



librairie patrick fréchet

printemps 2012



LIBRAIRIE PATRICK FRÉCHET
LE PRADEL
F-12270 SAINT-ANDRÉ DE NAJAC
+33 (0)5 65 29 68 01 / +33 (0)6 87 09 31 64
librairie.frechet@gmail.com
www.livre-rare-book.com/frechet.htm
www.galaxidion.com/patrick-frechet



**Durant la semaine d'envoi du catalogue
permanence téléphonique
de 10 h à 20 h**

RCS RODEZ 443 665 229

Membre du / Member of Syndicat de la
Librairie Ancienne et Moderne (SLAM)
& de la Ligue Internationale de
la Librairie Ancienne / *International League
of Antiquarian Booksellers* (LILA / ILAB)

VENTE PAR CORRESPONDANCE
OU SUR RENDEZ-VOUS

Les ouvrages proposés sont garantis complets,
en bon état général, sauf indication contraire.

Conditions générales de vente :

Conforme aux usages de la Librairie ancienne et moderne.
Prix nets en euro, port en sus, à la charge du destinataire.
Règlement par chèque en euro sur une banque française
ou virement bancaire sur notre compte.
Virement PayPal accepté.

Conditions of sale :

*Net prices in euro, cost of shipment and insurance is additional.
Payment to be made by check drawn in euro on a French bank
or transferred directly to our account.
Accepted transfer PayPal.*

BNP PARIBAS
AGENCE DE VILLEFRANCHE-DE-ROUERGUE
RIB : 30004 00652 00000093076 09
IBAN : FR76 3000 4006 5200 0000 9307 609
BIC : BNPAFRPPALB

Illustrations de couverture :

Ferdinand Kriwet, *Sehtexte*, n° 58 & Gyp, *En Balade*, n° 47

DRAPEAU-GRAPHIC, 85180 LE CHÂTEAU D'OLONNE

1 – ALEKAN (Henri), *Des lumières et des ombres*, Nouvelle édition revue et enrichie, Postface de Marcel Moreau, Paris, La Librairie du Collectionneur, 1991. In-4 carré, reliure éditeur pleine toile noire, jaquette illustrée, 292 p., nombreuses illustrations. Livre culte de l'un des plus grands directeurs de la photo du Cinéma mondial.

90 €

2 – APOLLINAIRE (Guillaume), *Chroniques des grands siècles de la France, d'après des mémoires inédits et les documents originaux de Cellini, Claude de L'Étoile, Fénelon, M^{me} de Sévigné, Fléchier, Jean Martheilhe, Saint-Simon, etc.*, London, T. C. & E. C. Jack, LTD, Collection « Pages d'Histoire », 1912. In-8, reliure éditeur pleine toile crème, dos lisse orné d'un motif floral géométrique estampé à froid, plat illustré d'une vignette contrecollée représentant Bonaparte au pont d'Arcole, 166 p., avec 11 illustrations couleurs hors-texte et une carte en noir et blanc.

Édition originale.

150 €

3 – ARNAULD (Céline), *L'Apaisement de l'Éclipse, Passion en deux actes précédé de Diorama*, avec un portrait de l'auteur par Louis Favre, Paris, Les Écrivains Réunis, Collection « Les Poètes d'Aujourd'hui », 1925. In-12 br., non paginé [72 p.] sous couverture rempliée. Tirage limité à 266 ex. num. : 1 sur papier de Chine, 5 sur Japon impérial, 10 sur papier d'Arches et 250 sur vélin d'édition (celui-ci non justifié). Envoi autographe signé de l'auteur au poète Hubert Dubois. Dos fatigué.

Rare édition originale.

140 €

4 – ARNAULD (Céline), *La Nuit rêve tout haut, Poème à deux voix et Le Clavier Secret*, Paris, Collection des Documents Internationaux de L'Esprit nouveau, 1934. In-12 br., 80 p. Tirage limité à 405 ex. num. : 1 sur Japon impérial, 4 sur Hollande Van Gelder et 400 sur Chesterfield (celui-ci le n° 268). Ex. non coupé.

Édition originale.

90 €

5 – [ARTS], *Hommage à Jean Arp*, Paris, Galerie Denise René, 1974. In-8 carré br., 80 p., illustrations, couverture gaufrée. Textes et citations de Hugo Ball, André Breton, Marcel Duchamp, Paul Éluard, Jean Arp, Max Ernst, Marcel Janco, Hans Richter, Kurt Schwitters, Tristan Tzara, Jean Cassou, Michel Seuphor...

Édition originale.

40 €

6 – [ARTS], *Art abstrait constructif international*, Paris, Galerie Denise René, 1961. In-8 carré br., non paginé [50 p.], illustrations. Texte de Michel Seuphor. Reproductions de Arp, Agam, Albers, Glamer, Herbin, Kandinsky, Kassak, Lissitzky, Malevitch, Moholy-Nagy, Mondrian, Morellet, Picabia, Van Doesburg, Yvaral... Bien complet du supplément de 4 p.

Édition originale.

35 €

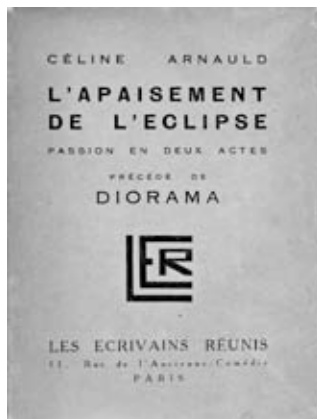
7 – [ARTS], *Artists of La Revue Blanche, Bonnard, Toulouse-Lautrec, Vallotton, Vuillard*, Essays by Bret WALLER, Grace SEIBERLING, Rochester, New York, Memorial Art Gallery of the University of Rochester, 1984. In-4 br., 100 p., illustrations.

Édition originale.

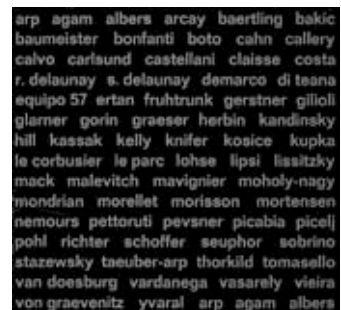
30 €



2



3



galerie denise rené 124 rue la boétie paris

6

8 – [ARTS], *L'Art moderne dans les musées de Province*, Paris, Éditions de la Réunion des musées nationaux, 1978. In-8 carré br., 340 p., 297 illustrations. Catalogue de l'exposition du Grand Palais. Introduction par Henri de Cazals. *Édition originale.*

40 €

9 – [ARTS], *Marcelle Cahn, Peintures de 1925 à 1964*, Paris, Charles Zalber, Galerie Bellechasse, Novembre 1964. In-8 agrafé, non paginé [20 p.], illustrations. Textes de Michel Seuphor et Édouard Roditi. Plis angulaires. *Édition originale.*

40 €

10 – [ARTS], *Sueños de tinta, Oscar Domínguez y la decalcomanía del deseo*, Las Palmas de Gran Canaria, Centro Atlántico de Arte Moderno, 1993. In-4 br., 200 p., nombreuses illustrations. Textes en espagnol (avec traduction anglaise) de Emmanuel Guigon, Jean-Luc Mercié, Louis Ucciani, André Breton, Kunio Iwaya, Michel Remy, Conroy Maddox, Édouard Jaguer. *Édition originale.*

60 €

11 – [ARTS], *Éditions Denise René*, Paris, Galerie Denise René, sans date [1966]. In-8 carré br., non paginé [64 p.], illustrations noir et blanc et couleurs. Reproductions de Joseph Albers, Jean Arp, Olle Baertling, Sonia Delaunay, Jean Deyrolle, Auguste Herbin, Piet Mondrian, Richard Mortensen, Ivan Picelj, Michel Seuphor, Sophie Taeuber-Arp, Victor Vasarely. Tampon d'appartenance sur la couverture. *Édition originale.*

25 €

12 – [ARTS], *Jean Hélion, dix ans de peinture*, Textes de Louis Guilloux, Daniel Abadie, André du Bouchet, Alain Jouffroy, Jacques Baron, Francis Ponge, Edmond Humeau, Romain Weingarten, Jacques Blot, Georges Limbour, Paul Valet, Louise Herlin, Raymond Queneau, Jean Laude, Stephen Spender, Guillevic, Jean-Pierre Burgart. Catalogue édité à l'occasion de l'exposition itinérante des peintures de Jean Hélion, Paris, 1969. In-8 br., 56 p., illustrations. *Édition originale.*

25 €

13 – [ARTS], *Taptoe 58, De Kunst-Meridiaan*, n° 4-5-6, Bruxelles, [Mai] 1958. In-8 br., 64 p., illustrations. Catalogue d'exposition des œuvres de Roel d'Haese, Serge Vandercam, Asger Jorn, Reinhout d'Haese, Hugo Claus, Pierre Alechinsky, Wallasse Ting, Maurice Wyckaert, Baj, Corneille. Textes (certains en français, d'autres en flamand) de Clara Haesaert, Chris Yperman, Walter Korun, Asger Jorn, Hugo Raes, Gust Gils, Karel du Bois, Paul Snoek, Hugues C. Pernath, Korban, Willem M. Roggeman. *Édition originale.*

45 €

14 – [ARTS], *LAPORTE (Roger) / ROUFF (Wilfried), François Martin, l'excès, le manque*, Postface de Christian Besson, Paris, Cheval d'attaque, 1980. In-8 br., non paginé [36 p.], photographies. Tirage de tête limité à 20 ex. num. avec un polaroid couleur de Wilfried Rouff (celui-ci le n° III / XX, avec le tampon du photographe). *Bel exemplaire. Édition originale.*

200 €



L'art moderne dans les musées de province 8



13



14

15 – [ARTS], MARCENAC (Jean), *L'Exemple de Jean Lurçat*, Paris, Éditions Falaize, 1952. In-16 br., 48 p., illustrations. Bande annonce conservée.

Édition originale.

25 €

16 – [ARTS], PAULHAN (Jean), *Robert Wogensky, Peintures, Tapisseries*, Paris, Galerie La Demeure / Galerie Pierre Domec, Mars 1962. In-8 agrafé, 36 p., illustrations. Tirage limité à 2000 ex. Joint une lettre autographe signée de Wogensky (1 f. in-12 recto/verso).

Édition originale.

35 €

17 – [ARTS], ROY (Claude), *Arts sauvages*, Paris, Robert Delpire Éditeur, Collection « Encyclopédie essentielle », 1957. In-8 oblong, cartonnage illustré de l'éditeur, 106 p., illustrations couleurs et noir et blanc.

Édition originale.

50 €

18 – [ARTS], SALMON (André), *Kisling*, Paris, Éditions des Chroniques du Jour, Dépositaires Les Écrivains Réunis, 1928. In-4 br., 32 p. + 28 planches, sous couverture rempliée. Tirage limité à 543 ex. num. : 3 hors commerce, 15 sur Japon, 25 sur Hollande van Gelder et 500 sur vélin (celui-ci le n° 373). Envoi autographe signé de Kisling. Rousseurs et dos cassé.

Rare édition originale.

450 €

19 – [ARTS], SEUPHOR (Michel), *Arp*, suivi d'un texte en allemand de Will Grohmann et de Notes biographiques par Hans Bolliger, Paris, Collection Prisme, 1957. In-8 carré br., 76 p., ill., frontispice contrecollé. Bel exemplaire de

cet ouvrage consacré aux sculptures de Arp, signé par l'auteur à la fin de son texte.

Édition originale.

90 €

20 – [ARTS], SEUPHOR (Michel), *La Sculpture de ce siècle*, Neuchâtel, Éditions du Griffon, 1959. Grand in-8, reliure pleine toile de l'éditeur, jaquette illustrée, 376 p., 411 illustrations, 438 biographies de sculpteurs. Bel exemplaire signé par l'auteur à la page de titre.

Édition originale.

200 €

21 – [ARTS], SEUPHOR (Michel), *Le Commerce de l'art*, Paris, Desclée de Brouwer, 1966. In-12 br., 184 p. Dos légèrement taché.

Édition originale.

20 €

22 – [ARTS], Michel Seuphor, *Écrits, Œuvres, Documents et Témoignages*, Paris, Carmen Martinez éditions, 1976. In-12 br., 256 p., ill.

Édition originale.

45 €

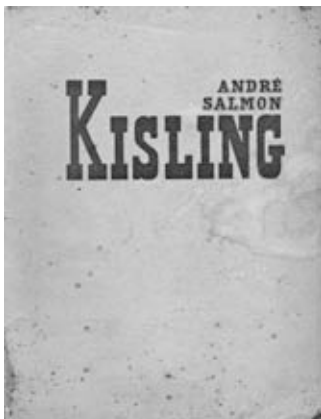
23 – [ARTS], SEUPHOR (Michel), *Autour du cercle et du carré*, Nantes, Galerie Convergences, 1982. In-4 br., 64 p., ill. Tirage limité à 800 ex. sur couché mat.

Édition en partie originale.

60 €

24 – [ARTS], UHDE (Wilhelm), *Fünf primitive meister*, Henri Rousseau, Louis Vivin, Camille Bombois, André Bauchant, Séraphine, Zürich, Atlantis Verlag, 1947. In-8, reliure pleine toile de l'éditeur, jaquette illustrée, 136 p., planches hors-texte. Jaquette légèrement défraîchie.

50 €



18



20



24

25 – BARNEY (Natalie Clifford), *Poems & Poèmes autres alliances*, Paris, Émile-Paul Frères / New York, Georges H. Doran Co Editors, 1920. In-4 br., 70 p. sous couverture rempliée, étiquette collée sur le 1^{er} plat. Exemplaire non coupé, bien complet de la serpente de soie imprimée séparant les *Poems* anglais des *Poèmes* français. Tirage limité à 680 ex. num. sur Lafuma (celui-ci le n° 212).

Édition originale.

240 €

26 – BAUDELAIRE (Charles), *A Une Courtisane*, poème inédit de Charles Baudelaire publié d'après le manuscrit original et orné de huit eaux-fortes par **Creixams**, précédé de « Notes en marge d'un poème » par **Pascal Pia**, Paris, J. Fort, Éditeur, 1925. In-8 br., non paginé [50 p.], sous chemise rempliée. Tirage limité à 539 ex. num. (celui-ci le n° 442 sur Hollande Van Gelder). Bel exemplaire.

Édition originale de ce pastiche dû à Pia.

📖 Pascal Pia, *Les Livres de l'Enfer*, Fayard, 1998, p. 25.

350 €

27 – [BIBLIOGRAPHIE], ARBOUR (Roméo), *Les Revues littéraires éphémères paraissant à Paris entre 1900 et 1914, Répertoire descriptif*, Paris, Librairie José Corti, 1956. In-8 br., 96 p. *Édition originale.*

50 €

28 – BRETON (André), *Légitime défense*, Paris, Éditions Surréalistes, Septembre 1926. In-16 agrafé, 28 p.

Édition originale.

📖 Georges Sebbag, *Les Éditions Surréalistes, 1926-1968*, Imec, 1993, pp. 23-27.

250 €

29 – [BRETON], *Aspects d'André Breton, Le Livre*, [n° 1], [Paris / Bruxelles], [1948]. In-12 agrafé, 88 p. Textes de Pierre Ambeyrac et Marcel Lecomte. Autres contributions : Maurice Toesca (sur la Maison Gallimard), Francis Dumont (sur 1848), Louis Pauwels (sur Gandhi), Arthur Adamov (sur Artaud), Robert Kanfers, Yves Lemar, Benjamin Goriely (sur Berdiaeff), Zdenec Lorenc... Exemplaire légèrement défraîchi.

Édition originale.

25 €

30 – BUFFET-PICABIA (Gabrielle), *Aires abstraites*, Préface de **Jean Arp**, Genève, Pierre Cailler éditeur, Collection « Les Problèmes de l'art », 1957. In-12 br., 188 p., 22 illustrations hors-texte. Bel exemplaire, non coupé.

Édition originale.

50 €

31 – CARADEC (François) et NOHAIN (Jean), *Frégoli, 1867-1936, Sa vie et ses secrets*, Paris, Éditions de La Jeune Parque, 1968. In-8 carré, cartonnage illustré de l'éditeur, 104 p., ill. Rousseurs sur les tranches.

35 €

32 – DECAUNES (Luc), *Le Feu défendu*, avec un dessin de **Cécile Éluard**, Rodez, Les Feuilles de l'Îlot, n° 16, Septembre 1938. In-8, 8 p. Joint un feuillet publicitaire de l'éditeur.

Édition originale.

40 €

33 – DOTREMONT (Christian), *Logbookletter*, Tervuren, Éditions [Chez l'auteur], 1979. In-8 agrafé, non paginé [32 p.]. Poème dactylographié, accompagné de la reproduction de 17 logogrammes. Tirage limité à 300 ex. num.



26



28



29

(celui-ci non justifié). Bel exemplaire du dernier livre de Dotremont.

Édition originale.

📖 Maurice Imbert, *Bibliographie des livres et plaquettes de Christian Dotremont*, 2005, n° 71.

200 €

34 – DROGUET (Robert), *Marche du sang*, Lyon, Les Écrivains Réunis, Armand Henneuse Éditeur, Collection « Disparate », 1953. In-16 br., 32 p. Bel exemplaire.

Édition originale.

25 €

35 – DROGUET (Robert), *Terre brûlée (Marche du ciel, 1)*, frontispice par Henry de Montrond, mis en pages par l'auteur, Lyon, Les Écrivains Réunis, Armand Henneuse Éditeur, Collection « Disparate », 1954. In-16 br., 32 p. Bel exemplaire sur papier jaune moutarde, non coupé.

Édition originale.

25 €

36 – DROGUET (Robert), *Féminaire*, mis en pages et illustré par l'auteur, photographie de Siteck Ea en frontispice et dessin d'Aristide Caillaud en couverture, Lyon, Les Écrivains Réunis, Armand Henneuse Éditeur, 1954. In-8 br., 40 p. Tirage limité à 400 ex. num. : 25 sur buvard rose et 375 sur offset blanc (celui-ci le n° 62).

Édition originale.

45 €

37 – DROGUET (Robert), *Réfléchi*, mis en pages et illustré par l'auteur, Lyon, Chez l'auteur, 1954. In-16 br., 32 p. Dos insolé, sinon bel exemplaire, non coupé.

Édition originale.

35 €

38 – DROGUET (Robert), *Sagesse du Taureau*, mis en pages et illustré par l'auteur, Lyon, Les Écrivains Réunis, Armand Henneuse Éditeur, 1956. In-16 br., 64 p. Exemplaire non coupé.

Édition originale.

25 €

39 – EPSTEIN (Jean), *La Poésie d'aujourd'hui, Un nouvel état d'intelligence, Lettre de Blaise Cendrars*, Paris, Éditions de La Sirène, 1921. In-8 br., 216 p. Mention fictive de 2^e édition.

Édition originale.

📖 Pascal Fouché, *La Sirène*, BLFC, 1984, n° 97.

150 €

40 – ERNST (Max), ÉLUARD (Paul), *Répétitions*, Paris, Köln, Galerie Der Spiegel, 1962. In-8 br., non paginé [70 p.]. Traduction en français des poèmes en fin de volume. Tirage limité à 350 ex. Bel exemplaire.

Édition originale allemande.

80 €

41 – FRONTIER (Alain), *Comment j'ai connu Harry Dickson*, avec des dessins d'Arnaud LABELLE-ROJOUX, Muro Torto, Christian Prigent éd., 1988. In-8 en feuilles, 16 p. Tirage limité à 210 ex. : 10 de luxe lettrés de A à J et comportant un travail de Arnaud Labelle-Rojoux et 200 ex. ordinaires (celui-ci le n° 58). Envoi autographe signé de l'auteur. Joint le Bon de commande imprimé sur papier jaune.

Édition originale.

70 €

42 – GAUTHIER-VILLARS (Henry) [WILLY], *Les Parnassiens* par H. G.-V., Conférence Olivaint (Séance du 2 mars 1882), Paris, Gauthier-Villars, Imprimeur-Libraire, 1882. In-8 br., 56 p. sous couverture rempliée parcheminée. Tirage



36



39



40

limité à petit nombre sur vergé. Petit manque au dos. Bel exemplaire, très frais, de cette rare plaquette. Deuxième ouvrage de Willy.

130 €

43 – GILBERT-LECOMTE (Roger), *La Vie l'amour la mort le vide et le vent*, Paris, Éditions des Cahiers Libres, 1933. In-8 br., 128 p., couverture illustrée sur les deux plats par **Joseph SIMA**. Tirage limité à 525 ex. num. : 5 sur Japon, ornés d'une eau-forte, 20 sur Hollande et 500 sur Vélin (celui-ci le n° 74). Couverture légèrement passée.

Édition originale.

200 €

44 – GRANELL (Eugenio Fernandez), *Isla cofre mítico*, Dibujos del Autor, Isla de Puerto Rico, Editorial Caribe, 1951. In-8 br., 64 p., couverture illustrée en couleurs. Tirage limité à 250 ex. numérotés et signés par l'auteur (celui-ci le n° 252 [sic]). Envoi autographe signé de E. F. Granell. Bel exemplaire.

Édition originale.

900 €

45 – GRIBAUDO (Ezio), *Il peso del concreto*, Torino, Edizioni d'Arte Fratelli Pozzo, sans date [1968]. In-4, reliure éditeur pleine toile noire, jaquette illustrée, non paginé [172 p.], 85 illustrations pleine page. Textes de **Raffaele Carrieri, Michele L. Straniero, Renato Barilli, Katia Ambrozic, Lucio Cabutti, Giovanni Carandente, Giorgio Colombo, Enrico Crispolti, Andreina Griseri, Michel Tapié, Mercedes Viale Ferrero, Cesare Zavattini, Luigi Carluccio** suivi d'une *Antologia di poesia concreta* présentée par **Adriano Spatola** réunissant 30 poètes dont : **Julien Blaine, Jean-François**

Bory, Joan Brossa, Luigi Ferro, Ilse et Pierre Garnier, Jochen Gerz, Ian Hamilton Finlay, Ferdinand Kriwet, Hansjörg Mayer, Milenko Matanovic, Jiri Valoch... Envoi autographe signé de Gribaudo à Noël Arnaud.

Édition originale.

300 €

46 – GUTT (Tom), *Le Coup d'état dans l'eau (Hommage à Pizetta)*, *Essai en six chapitres avec neuf planches et une table des matières*, Bruxelles, 1973. In-4 étroit agrafé, non paginé [24 p.]. Exemplaire sur papier d'édition, après 20 Hollande numérotés et signés.

Édition originale.

25 €

47 – GYP [Comtesse de Martel de Janville, née Sybille Gabrielle Riquetti de Mirabeau], *En Balade, Images colorées du Petit Bob* [Gyp], Paris, Montgredien et C^{ie}, Librairie Illustrée, 1897. In-12, demi-percaline verte, couverture illustrée conservée, 188 p., illustrations couleurs, dont un beau portrait d'Ubu Roi (voir la reproduction en 4^e de couverture de notre catalogue).

Édition originale.

90 €

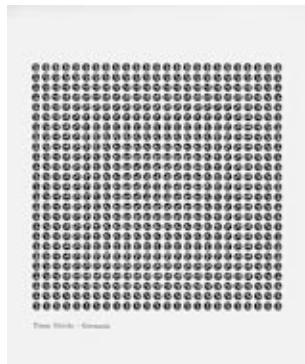
48 – [IMPRIMERIE], LHUILLIER (P.), *L'Imprimeur-Typographe*, Paris, Librairie de l'Enseignement technique, Léon Eyrolles, Éditeur, Collection « Le Livre de la profession », 1929. In-8 br., 184 p., 97 figures.

35 €

49 – [IMPRIMERIE], VALOTAIRE (Marcel), *La Typographie*, Préface de Léon Pichon, Photographies de Jacques Evers, Paris, Henry Babou, Éditeur, Collection « La Technique du



43



45



49

Livre et des Arts Graphiques », 1930. In-4 en feuilles, cartonnage éditeur illustré fermé par un ruban (celui-ci manque), 52 p. et 35 planches imprimées en héliotypie. Tirage limité à 1050 ex. num. : 50 sur papier du Japon et 1000 sur vélin à la forme des papeteries Johannot (celui-ci le n° 348).

Édition originale.

120 €

50 – JARRY (Alfred), *Être & Vivre, Prophase de sa feue Magnificence le Vice-Curateur-Fondateur du Collège de 'Pataphysique*, Collège de 'Pataphysique, 85 E. P. [1958]. In-12 en feuilles, 64 p., orné de 4 photos de graffitis. Tirage limité à 99 ex. num. : 11 sur Vélin Madagascar, 19 sur Grand Vélin Blanc, 69 sur Vergé Gothique, outre 33 ex. optimatiques non numérotés. Bel exemplaire marqué « optimatique ».

Édition originale.

250 €

51 – JARRY (Alfred), DR FAUSTROLL, *Commentaire pour servir à la construction pratique de la machine à explorer le temps*, avec une dissertation préliminaire de Jean-Hugues SAINMONT et un dessin de François LALOUX, Collège de 'Pataphysique, Absolu 78 E. P. [Septembre 1950]. In-12 en feuilles, 64 p. Tirage limité à 77 ex. num. : 1 sur Authentique Papier de Sinople Smaragdin, 2 sur Authentique Papier de Xanthe Sulfurique, 2 sur Authentique Papier d'Écarlate Xanthe Punique (ces 5 ex. enrichis chacun des pages préoriginales parues dans le *Mercur de France* de Février 1899), 7 sur Papier de Japon super nacré, 18 sur Papier pur fil du Marais et 47 sur Papier Crève-Cœur du Marais (outre 13 ex. optimatiques non numé-

tés). Bel exemplaire marqué « optimatique », bien complet de sa bande.

Édition originale.

300 €

52 – [JARRY], CHASSÉ (Charles), *Sous le Masque d'Alfred Jarry (?), Les Sources d'Ubu-Roi*, 12 illustrations, Paris, H. Floury, 1921. In-12 br., 96 p., sous couverture rempliée. Édition originale.

70 €

53 – [JARRY], CHASSÉ (Charles), *Dans les coulisses de la gloire : D'Ubu-Roi au Douanier Rousseau*, avec 10 illustrations et la reproduction en hors-texte de deux dessins inédits, Paris, Éditions de La Nouvelle Revue Critique, 1947. In-12 br., 184 p. Tirage limité à 2550 ex. num. : 50 sur Vélin Alma du Marais et 2500 sur Alfa mousse des Papeteries Navarre (celui-ci le n° 1088). Ex-libris de Noël Arnaud.

Édition originale.

40 €

54 – [JARRY], DAMERVAL (Gérard), *Ubu Roi la bombe comique de 1896*, Préface de Pierre Bornecque, Paris, A.G. Nizet, 1984. In-8 br., 128 p.

Édition originale.

25 €

55 – [JARRY], LOIZE (Jean), *La Grande Chasublerie d'Alfred Jarry*, Collège de 'Pataphysique, 8 Clinamen 79 E. P. [30 Mars 1951]. Petit in-12 agrafé, à l'italienne, non paginé [16 p.]. Tirage limité à 101 ex. num. imprimés en violet (celui-ci le n° 97). Tiré à part des *Cahiers du Collège de 'Pataphysique*, n° 5-6. Ex-libris de Noël Arnaud en page de faux-titre.

90 €



41



52



55

56 – JELINEK (Hanus), *Anthologie de la poésie tchèque*, Paris, Éditions Kra, 1930. In-8 br., XVI + 288 p. Poèmes traduits du tchèque par Hanus Jelinek, avec la collaboration de Jules Chopin, Francis Baumel et Jos. Palivec. Exemplaire du Service de Presse. Prière d'insérer joint. Envoi autographe signé de l'auteur à Raymond Cogniat.

Édition originale.

25 €

57 – KAFKA (Franz), *Un divertissement*, traduit par Henri Parisot, avec un frontispice de **Max ERNST**, Paris, G.L.M., 1938. In-16 br., non paginé [36 p.]. Tirage limité à 445 ex. num. : 15 sur Japon impérial, 30 sur Arches et 400 sur vélin teinté (celui-ci le n° 327). Recueil comprenant : *Un divertissement, Mon voisin, Le silence des sirènes, Des coups à la porte du manoir et Le pont.*

200 €

58 – KRIWET (Ferdinand), *Sehtexte*, Erste Serie 1960/61, Verlag M. DuMont Schauberg, Köln, 1962. Tondo de 60 cm de diamètre. Édition limitée à 33 exemplaires signés et numérotés (celui-ci le n° 2). Envoi autographe signé de Kriwet à l'artiste **Paul Jenkins**. Ferdinand Kriwet : né à Düsseldorf en 1942, artiste multimedia, poète visuel et concret, réalisateur de films et de pièces sonores pour la radio ou la télévision.

Voir illustration en couverture.

800 €

59 – [KRIWET], *Ferdinand Kriwet Publit*, Düsseldorf, Galerie Niepel, 10. 9 – 10. 10. 1965. Plaquette in-8 oblongue agrafée, non paginée [16 p.], 13 illustrations couleurs et noir et blanc.

Texte trilingue (anglais, allemand, français) : « Publit – poem-paintings – in coram publico », non signé.

50 €

60 – LAFORGUE (Jules), *Œuvres complètes, Édition chronologique intégrale, Tome premier, 1860-1883*, Textes établis et annotés par Jean-Louis Debauve, Daniel Grojnowski, Pascal Pia et Pierre-Olivier Walzer avec la collaboration de David Arkell et Maryke de Courten, Lausanne, Éditions L'Âge d'Homme, Collection « Caryatides », 1986. In-8, reliure pleine toile de l'éditeur, 936 p. + XXIV planches de dessins, portrait en frontispice.

50 €

61 – [LETRISME], LEMAÎTRE (Maurice), *Le Film est déjà commencé ?*, *Séance de cinéma*, Préface de **Jean Isidore Isou**, Paris, Éditions André Bonne, Collection « Encyclopédie du Cinéma », 1952. In-12 br., 184 p., illustrations hors texte, jaquette illustrée. Bel exemplaire, non coupé. Bande annonce conservée.

Édition originale.

50 €

62 – [LETRISME], LEMAÎTRE (Maurice), *La Danse et le mime ciselants, Lettristes et Hypergraphiques* précédé de *La Danse et la pantomime de l'Antiquité aux Lettristes par Isidore Isou* et suivi de *Partitions mimiques et chorégraphiques*, d'un *Manifeste pour une pantomime surréaliste* et de *Trois arguments de mimes surréalistes*, Paris, Jean Grassin éditeur, 1960. In-12 br., 64 p., avec 4 illustrations hors texte. Exemplaire non coupé.

Édition originale.

80 €



57



59



61

63 – Louÿs (Pierre), *La Soliste*, 41 poèmes libres inédits, illustrés de photographies inédites prises par Pierre Louÿs et d'autres documents d'époque, Se Trouve Partout et Nulle Part, 1983. In-8 br., 64 p., jaquette. Tirage limité à 250 ex. num. sur vergé chiffon pour le plaisir de quelques amateurs et pour la honte d'un éditeur qui n'ose pas dire son nom (ex. n° 40). *Rare édition originale.*

140 €

64 – MARIËN (Marcel), *Marcel Mariën, Rétrospective des rétrospectives*, Paris / Bruxelles, Galerie Isy Brachot, 1990. In-4, cartonnage illustré de l'éditeur, 136 p., nombreuses illustrations, Bibliographie générale. *Édition originale.*

50 €

65 – MARTEL (André), *Le Mirivis des Naturgies*, Vincennes, Le Paralloïdre, 1963. In-8 br., non paginé [40 p.]. Édition typographique, comportant un « commentaire » du Mirivis précédé de la « Clé du Paralloïdre ». Tirage limité à 300 ex. h.-c. num. (celui-ci le n° 283 marqué au signe du Parapluie Auréolé). Envoi autographe de Martel : « *Ce dimarsial trentun du Dermois soissantrois (LAN XII du Paralloïdre) aux vainchènes en Séquanie Lutéciale. A Juan de Paulianèse, ces Maturgiales Vitaminurges.* »

250 €

66 – MARTEL (André), *Initiation au paralloïdre*, Contenu de l'expression « Paralloïdre des Çorfes », Naissance du Paralloïdre, Psychanalyse phonétique et sémantique des premiers mots du poème « Incantate », Bibliographie des œuvres paralloïdres d'André Martel, Extrait de *Bizarre*, n° 32-33, Paris, 1^{er} trimestre 1964.

In-4 agrafé, 8 p. Joint : Bulletins de souscription pour les ouvrages *Gorgomar* [édition de 1962] et *Le Mirivis des Naturgies* [édition du Collège de Pataphysique, 1963].

Rare tiré à part.

30 €

67 – MARTEL (André), *Gorgomar*, orné de proliférations marginales par Thieri FOULC, Paris, Cheval d'attaque, 1974. In-8 br., 40 p. Tirage à 1000 ex. num. : 50 de luxe signés par l'auteur et l'artiste, avec une gravure originale signée de Th. Foulc et 950 ordinaires. Un des 50 ex. de luxe, très frais, non coupé.

Seconde édition.

250 €

68 – MARTEL (André), *Gorgomar*, orné de proliférations marginales par Thieri FOULC. Un des 950 ex. ordinaire. Bel exemplaire.

30 €

69 – MARTEL (André), *La Djingine du Théopshélès avec les « Corps de Dames » de Jean Dubuffet*, Paris, Cheval d'attaque, 1975. In-8 carré br., non paginé [72 p.]. Réédition de l'originale publiée par Pierre Bettencourt en 1954.

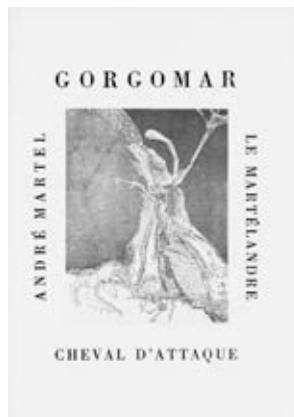
30 €

70 – [MARTEL], *André Martel*, Paris, Cheval d'attaque, n° 10-11-12, 1974. In-8 br., 160 p., illustrations. Textes de André Martel, Camille Bryen, Pierre Béarn, François Caradec, Jean Queval, Didier Paschal-Lejeune, Robert Escarpit, Jean-Louis Brau, Jean Dubuffet, Théodore Koenig, Marcel Béalu, Pierre Boujut, André Blavier, Guénolé Azerthiope, Alain Frontier.

30 €



63



67



70

71 – MASSOT (Pierre de), *Prolégomènes à une éthique sans métaphysique ou Billy, bull-dog et philosophe*, Paris, Éditions de la Montagne, 1930. In-8 br., 80 p. sous couverture rempliée. Tirage limité à 502 ex. num. : 10 sur Japon impérial accompagnés d'une page manuscrite de l'auteur, 25 sur Hollande van Gelder et 65 sur vélin d'Arches, tous signés par l'auteur et l'illustrateur (Kristians Tonny) ; 400 sur Alfa, sans illustrations (celui-ci le n° 287) et 2 destinés au dépôt légal.
Édition originale.

75 €

72 – MINET (Pierre), *Histoire d'Eugène*, Paris, Éditions du Carrefour, Collection « Bifur », 1930. In-12 br., 268 p. Tirage limité à 1823 ex. num. : 8 sur papier des Manufactures impériales du Japon, 40 sur papier de Hollande Pannekoek et 1775 sur Alfa Mousse Navarre (celui-ci le n° 747). Inscription au stylo sur la page de faux-titre.
Édition originale.

40 €

73 – PIA (Pascal), *La Muse en rut et autres poésies*, Tiré à trente exemplaires pour les amis du poète, [Bruxelles, vers 1928]. In-8 br., non paginé [40 p.]. Ouvrage publié à seulement 30 ex. sur vergé teinté de Hollande par Eddy du Perron.
Rarissime publication.

500 €

74 – [PICABIA], *La Hire (Marie de), Francis Picabia*, Paris, Galerie La Cible, 1920. In-8 br., 46 p., avec dix illustrations hors texte contrecollées – dont deux rehaussées en couleurs – et un autoportrait de Picabia. Tirage limité à

1100 ex. num. : 10 h. c. sur Chine, 50 sur pur fil Lafuma et 1040 sur vergé teinté (celui-ci le n° 882). Petit manque en haut du dos.
Édition originale.

250 €

75 – PIERQUIN DE GEMBOUX (Claude-Charles), *Glossaire ouïstiti*, Cléry, Sergent-Fulbert, 2002. In-folio en feuilles, 20 p., couverture illustrée avec étiquette de titre contrecollée, étui. Tirage limité à 69 ex. num. sur Chagall ivoire (celui-ci le n° 3). Réédition d'un extrait du livre de Pierquin de Gembloux, *Idiomologie des animaux ou Recherches historiques, anatomiques, physiologiques, philologiques, glossologiques sur le langage des bêtes* (Paris, À l'enseigne de la Tour de Babel, 1844).

80 €

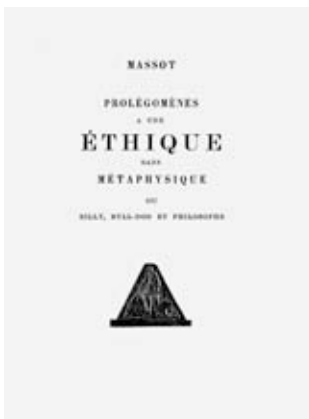
76 – PUEL (Gaston), *Ce chant entre deux astres*, illustré par ARP, Lyon, Les Écrivains Réunis, Armand Henneuse Éditeur, 1956. In-8 br., 40 p., couverture de Robert Droguet. Bel exemplaire sur papier d'édition (après 30 ex. num. sur velin crème de Renage).
Édition originale.

90 €

77 – RIMBAUD (Arthur), *La Chasse spirituelle*, Introduction de Pascal Pia, Paris, Mercure de France, 1949. In-4 br., 64 p. Tirage limité à 3310 ex. num. : 60 sur vergé pur chiffon crème des papeteries d'Arches, 250 sur vélin pur fil du Marais et 3000 sur vélin pur fil Johannot (celui-ci le n° 3274).
Édition originale de ce célèbre pastiche.

80 €

78 – [RIMBAUD], *Arthur Rimbaud et les artistes du XX^e siècle*, Musées de Marseille,



71



73



74

1991. In-4 agrafé, 48 p. Textes de Bernard Blis-tène, Nicolas Cendo, Véronique Serrano, André Guyaux. Illustrations de Giacometti, Yves Tanguy, André Breton, Ossip Zadkine, Louis Marcoussis, Picasso, Serge Charchoune, Georges Braque, Max Ernst, Joan Miró, Jacques Villon, Jean Cocteau, Valentine Hugo, Fernand Léger, Sonia Delaunay...

Édition originale.

40 €

79 – SEUPHOR (Michel), *Les Évasions d'Olivier Trickmansholm, Roman*, Paris, Fernand Aubier, Éditions Montaigne, 1939. In-12 br., 356 p.

Édition originale.

50 €

80 – SEUPHOR (Michel), *Douce province, Roman*, Lausanne, Jean Marguerat, Éditeur, 1941. In-12 br., 332 p. Exemplaire signé par Seuphor sur la page de faux-titre.

Édition originale.

90 €

81 – SEUPHOR (Michel), *Deux suites faciles*, Nantes, Convergence, 1983. In-12 br., 92 p. Tirage limité à 80 ex. sur vergé blanc Van Gelder, num. et signés par l'auteur (celui-ci non numéroté et non signé).

Édition originale.

25 €

82 – SEUPHOR (Michel), *Falaise et le grand Pacifique*, Nantes, Convergence, 1988. In-12 br., 84 p. Tirage limité à 100 ex. sur vélin Johannot, num. et signés par l'auteur (n° 25).

Édition originale.

50 €

83 – SEUPHOR (Michel), *Les Contrées de l'esprit*, Nantes, Convergence, 1989. In-12 br., 126 p. Tirage limité à 100 ex. sur vélin Johannot, num. et signés par l'auteur (n° 53).

Édition originale.

50 €

84 – SEUPHOR (Michel), *Biens*, Nantes, Convergence, 1990. In-16 br., 120 p. Tirage limité à 100 ex. sur vergé d'édition Conquéror, num. et signés par l'auteur (n° 8).

Édition originale.

50 €

85 – SEUPHOR (Michel), *D'où vient ? Où va ?*, Nantes, Convergence, 1991. In-16 br., 84 p. Tirage limité à 100 ex. sur vergé d'édition Conquéror, num. et signés par l'auteur (n° 56).

Édition originale.

50 €

86 – SEUPHOR (Michel), *Domaines du jeu*, Nantes, Convergence, 1991. In-16 br., 132 p. Tirage limité à 150 ex. sur vergé d'édition Conquéror, num. et signés par l'auteur (n° 125).

Édition originale.

50 €

87 – SEUPHOR (Michel), *Sans faire le moindre bruit*, Nantes, Convergence, 1992. In-16 br., 96 p. Tirage limité à 100 ex. sur vergé d'édition Conquéror, num. et signés par l'auteur (n° 23).

Édition originale.

50 €

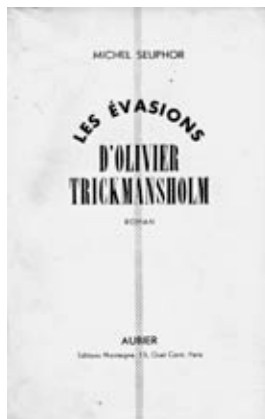
88 – SEUPHOR (Michel), *Somme toute*, Nantes, Convergence, 1994. In-16 br., 120 p. Tirage limité à 100 ex. sur vergé d'édition Conquéror, num. et signés par l'auteur (n° 86).

Édition originale.

50 €



76



79



87

89 – [SEUPHOR], BERNARD (Francis), *Itinéraire spirituel de Michel Seuphor*, Paris, S.P.I.E., 1946. In-8 br., 368 p., photographie en frontispice. Exemplaire signé par Seuphor sur l'une des premières pages.

Édition originale.

50 €

90 – STEIN (Gertrude), *Autobiographie d'Alice Toklas*, Traduit de l'américain par Bernard Faÿ, Postface par Daniel-Henry Kahnweiler, Paris, Éditions d'Art Lucien Mazenod, Collection « Les Écrivains célèbres », Série « Les Maîtres du xx^e siècle », 1965. In-8, cartonnage éditeur illustré, rhodoïd, 200 p., illustrations hors-texte. Tirage limité à 7000 ex. num. (celui-ci le n° 4583). Ex-libris manuscrit en page de faux-titre.

30 €

91 – TORCELLO (Vincenzo), *Onze portraits pour une image*, Éditions Subréalistes, 1977. In-4 br., non paginé [32 p.], illustrations. Recueil des onze portrait de Jean Raine peints par Vincenzo Torcello avec une préface de Jean Raine et un texte de Torcello. Tirage limité à 1500 ex. num. dont 900 en italien et 600 en français (ex. en français, non justifié).

Édition originale.

45 €

92 – [TORMA], SANDOMIR (W.), *Un poète mystique : Julien Torma*, Paris, Éditions des Moires, 1997. In-12 carré br., 40 p. Réédition d'un texte publié dans *La Vie intellectuelle* en Janvier 1950. Tirage nominatif limité au nombre de souscripteurs, imprimé sur papier vert.

Édition originale.

30 €

93 – TZARA (Tristan), *Manifesti del dadaismo e Lampisteri*, Traduzione di Ornella Volta, Prefazione di Sandro Volta, Torino, Giulio Einaudi editore, 1964. In-8, reliure pleine toile de l'éditeur, jaquette illustrée, 142 p., 53 illustrations hors-texte. Infime défaut à la jaquette.

90 €

94 – [TZARA], *Hommage à Tzara*, La Garenne-Colombes, *Strophes*, revue trimestrielle, n° 2, Avril 1964. In-8 br., 66 p., ill. Textes de Jean Frémon, Jean Cassou, Pierre Morhange, Jean Wahl, André Spire, Maurice Lemaître, Michel Sanouillet, Jean Marcenac, Michel Leiris, Philippe Ferrand, Tristan Tzara. Illustrations de Emmanuel Dilhac, Jean Lemoine, Picasso.

Édition originale.

40 €

REVUES

95 – CERCLE ET CARRÉ, Organe du Groupe International « Cercle et Carré », Rédaction : Michel Seuphor, Administration : Juan Torrès-Garcia. Vanves. 3 numéros parus, 15 Mars au 30 Juin 1930.

• Réimpression en fac-similé de la collection complète, Paris, Éditions Jean-Michel Place, 1994, Préface de Hubert Juin, précédé de « Hommage à Michel Seuphor », texte de Georges Coppel, Paris, « La Galerie ». In-4, cartonnage éditeur, 56 p., ill. Textes de Michel Seuphor, Juan Torrès-Garcia, Hans Arp, Fernand Léger, Luigi Russolo, E. Jacques-Dalcroze, Piet Mondrian, Véra Idelson, Georges Vantongerloo, J. A. Gorin, Le Corbusier, Dr. Adolf Behne, Hans Richter, Raoul Hausmann, Eugen Deslaw, Jan Brzekowski...

40 €



90



93



94

96 – DÉPART, Revue mensuelle des Lettres et des Arts, Directeur : Jean-François Boulet, Comité de Rédaction : Robert Destribats, Christian Jaby, Charles Malamond. Bourges. In-8 agrafé. 6 numéros parus, Octobre 1945-Janvier 1947.

☒ Caroline Hoctan, *Panorama des revues à la Libération, Août 1944-Octobre 1946*, Imec, 2006.

• N° 3, Janvier 1946, 36 p. Textes de Paul Éluard, Charles Malamond, Denise Bonneau, Christian Jaby, Jean-Jacques Jully, Pierre Jaquet, Jean-François Boulet, Robert Destribats, Claude Lehec. Illustrations de Jean Bouillet et Denise Bonneau. Exemplaire du Service de Presse, envoyé à Robert Kemp, Rédaction des *Nouvelles Littéraires*. Pliure verticale.

30 €

97 – EVERGREEN REVIEW. Éditeur : Grove Press, New York. Revue fondée par Barney Rosset en 1957. In-4 ou in-8 br.

☒ Barney Rosset, Maurice Girodias, Dick Seaver, *Evergreen Review Reader 1957-1966 : A Ten Year Anthology*.

• Volume 3, N° 10, November-December 1959, 192 p., ill. Textes de John Rechy, Samuel Beckett, Feng Meng-Lung, Barbara Moraff, Cynthia Ozick, Paul Carroll, P. R. Brown, Corneille, Henry Miller, Paul Blackburn, William Eastlake, Bruce Morrisette, B. H. Friedman, Jerry Tallmer, Allen Ginsberg, Martin Williams. Dessins de Siné, Hans Nordenström. Couverture de Henryk Musialowicz.

20 €

• Volume 11, N° 46, April 1967, 110 p., ill. Textes de Parker Tyler, André Pieyre de Mandiargues, Calvin C. Hernton, John Palcewski, Michael O'Donoghue, Irving Rosenthal, Jack

Newfield, William S. Burroughs, Allen Ginsberg, Michael Rumaker, Donald Richie, Martin Williams, A. B. Spellman, Louis H. Rapoport, Margaret Randall. Dessins de Kristofori, Sempé, Martin Hoffman, Copi, Siné, Frank Springer. Couverture : affiche de S. Ivanov, 1920.

20 €

98 – MÉDUSE, Front franco-espagnol des Lettres, Revue de création et combat, Poésie, Littérature, Pensée. Président d'honneur : Jean Cassou, Directeur : Jacinto-Luis Guarena, Comité de Rédaction : H. Agel, J.-L. Guarena, R. Giraud, D.-P. Boulloc, Y. Salgues, G. Puel. Angaïs / Toulouse / Limoges. In-8 br. 4 numéros parus, Octobre-Décembre 1945-1947.

☒ Caroline Hoctan, *Panorama des revues à la Libération, Août 1944-Octobre 1946*, Imec, 2006.

• N° 1, 1945, 48 p. Textes de Claude Aveline, Henri Agel, Jean Boucher, Jean Bouhier, Denys-Paul Boulloc, René-Guy Cadou, André Charlier, Pierre Darmangeat, Paul Éluard, Robert Giraud, Jacinto-Luis Guarena, Antonio Machado, Michel Manoll, J.-M.-A. Paroutaud, Robert Prinçay, Gaston Puel, Jean Rousselot, Yves Salgues.

40 €

99 – “Noi”, Rivista d'Arte Futurista, Mensile illustrata. Direttore : Enrico Prampolini. Roma. In-4 br.

• N° 1, Aprile 1923, 16 p. Textes de F. T. Marinetti, V. Orazi. Illustrations de Balla, Boccioni, Depero, De Pistoris, Marasco, Marinetti, Marchi, Paladini, Pannaggi, Prampolini, Archipenko, Belling, Donas, Gleizes, Léger, Van Doesburg, Zatkova, Zalit.



96



97



98

• N° 2, Maggio 1923, 16 p. Textes de Enrico Prampolini, Ivo Pannaggi, Vinicio Paladini, Virgilio Marchi, Antonio Sant'Elia, Cangiullo, Vittorio Orazi. Illustrations de Balla, Boccioni, Dudreville, Depero, De Pistoris, Paladini, Pannaggi, Prampolini, Sant'Elia, Servrancks, Boguslawskaya, Wadsworth.

• N° 3-4, Giugno-Luglio 1923, 24 p. Textes de Virgilio Marchi, Filippo de Pisis, Enrico Prampolini, Ruggero Vasari, N. Mompurgo, G. Steiner, Vittorio Orazi. Illustrations de Depero, Marchi, Paladini, Prampolini, Kroha, Balla, Huszar-Wils, Belling, Valente, Idelson, Van Doesburg, Marasco, Picasso, Engelen, Feuerstein.

• N° 5, Agosto 1923, 16 p. Textes de F. T. Marinetti, W. Deonna, Nicolas Beauduin, T. Kambara, Franco Casavola, V. Orazi. Illustrations de Balla, Depero, Marasco, Prampolini, Pettruti, Idelson, Belzova, Mohr, Miklos, Nagano.

Tête de collection de la II^e Série, chemise étui. Exemplaires entièrement restaurés (doublage à la fibre polyamide).

1.600 €

100 – RÉSURRECTION, Cahiers mensuels littéraires illustrés, Directeur : Clément Pansaers, Namur. 6 numéros parus, 1917-1918.

• Réimpression en fac-similé de la collection complète, avec une présentation par Marc Dachy, Bruxelles, Éditions Jacques Antoine, 1973. In-8, cartonnage illustré de l'éditeur. Textes de Clément Pansaers, Iwan Goll, Raoul Ravache, René Verbood, Ernst Stadler, Franz Werfel, Charles Vildrac, Pierre Jean Jouve, Lucien Marié, Jean de Saint-Prix, Walter Hasenclever, Paul Windfohr, Marcel Martinet, Gaston Dehoy, Alfred Wolfenstein, Lois Cendré, Émile

Despax, Léon Deubel, Xavier de Carvalho, Alexandre Renolds, Michel de Ghelderode, Carl Einstein, Pierre Benoît, Herwardt Walden, Frank Wedekind. Illustrations de Joseph Albert, Guy Boscart [Pansaers], Paul Krasnobaieff, Roger Parent, Max Michel, Fernand Wesly, Maria Uhden, R. Bauer, Albéric Thévenet, Max Bichel. Infimes taches sur le 4^e plat.

90 €

101 – LA REVUE NEUVE, Directeur : Francis Guex-Gastambide, Paris, René Debresse, Éditeur. In-12 br., 15 numéros parus, Juin 1948-1^{er} trimestre 1952.

• Textes de Marcel Adéma, Marcel Béalu, Nicolas Beauduin, Luc Bérumont, Ugo Betti, Jean de Boschère, Pierre Boujut, René-Guy Cadou, Aldo Capasso, Francis Carco, Maurice Carême, Gaston Criel, Yvonne Deletang-Tardif, Luc Durtain, Jean Follain, Maurice Fombeure, Fernand Gregh, Franz Hellens, Marcel Jouhandeau, Tristan Klingsor, Armen Lubin, Pierre Mac Orlan, Michel Manoll, René de Obaldia, Arthur Petronio, Rolland de Renéville, Jean Rousselot, André Salmon, Marcel Sauvage, Albert-Marie Schmidt, Stephen Spender, Rabindranath Tagore, F.-J. Temple, Kostas Zaroukas...

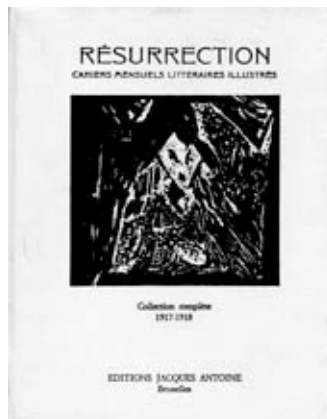
Collection complète.

Joint : – **Les Cahiers de La Revue Neuve**, n° 1 à 13 et n° 15, plaquettes de Gaston Criel, A. Alexandre-Moreau, Françoise Bécet, Marthe Boissier, Georges Bouyer, Dominique Delanoy, Robert Marteau, Kees Mervial, Alain Messiaen, Antoinette Nusbarne, Pascal Renous, F. J. Temple, Charles Tricou, Robert Vatant.

– **Les Cahiers de La Revue Neuve**, Série anglaise, n° 1, plaquette de Rodric Norman, et



99



100



101

Série belge, n° 1 à 3, plaquettes de Raymond Quinot, Jacques Soenens, René Chandeleur. 250 €

AUTOGRAPHES

102 – ANDRÉ MARTEL, *Primélan*, texte écrit en Paralloïdre, sans date, 1 feuillet calligraphié au format 20 x 25 cm, signé André Martel dit Le Matélandre Papapafol du Paralloïdre : « *Lyriote, Potami Quiquetu soyos : Charmusien, Callicolor, Florolithe, Sonaravis ! Droivise alavant, façalalbe du Cantacoq ! [...]* » Papier décoloré.

100 €

103 – ANDRÉ MARTEL, *Chronique Langa-guese, Le Pifomètre*, sans date, 3 feuillets autographes au format 17 x 22 cm, signé André Martel dit Le Matélandre Papapafol du Paralloïdre : « *Les mots nouveaux ont le charme de la jeunesse, la beauté du diable. Ils sont vifs en couleur et hauts en relief. Il en est un, le "Pifomètre", né depuis peu. Nous l'avons entendu dans un milieu de peintres abstraits qui le tenaient, paraît-il, d'un milieu d'architecte. Un spiqueur à la radio l'a prononcé. Sans doute, notre saliveur du tapaglotte, ne pouvant satisfaire son indépendance dans ses communiqués d'informateurs, se rattrapait en hardiesse par un mot non autorisé. [...]* » Papier décoloré. Texte publié dans la revue *Cheval d'attaque*, n° 1, Janvier-Février 1969.

250 €

104 – ANDRÉ MARTEL, *Lettre à Cardiami Did*, Vincennes, 12 - 10 - 68, 1 feuillet autographe in-4 plié, signé André Martel dit Le Matélandre Papapafol du Paralloïdre. Il s'excuse pour son

retard dans la livraison de son texte, à cause de pérégrinations en Italie : « *Mais me voilà revenu dans ma cavernière vincennoise depuis cette semaine. J'en ai profité aussitôt pour mettre vite au net mon Pifomètre et vous l'apporter. Vous l'aurez ce mardi de sûr. Arriverat-il à temps pour le 2^e bond du Kavalattak ? [...]* » Papier décoloré.

90 €

105 – ANDRÉ MARTEL, *Lettre à un Hippotami*, « Ce dilune vuite du Primavéramois soissanvuite aux Vainchênes en Séquanie », 1 feuillet autographe in-12, signé André Martel dit Le Matélandre Papapafol du Paralloïdre : « *En ripostille àlavotre amable babilloste javous transmissionne l'informatise queula union des Potamis elnéplu au Lutéciacaf maizo bistrote quifaicoïn delaplace San Sulpice élarue des Canneltes [...]* » Papier décoloré.

110 €

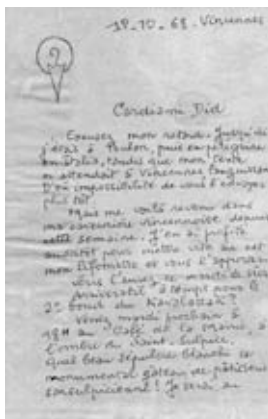
106 – ANDRÉ MARTEL, *La Samparamante du Paralloïdre*, portrait à la mine de plomb, signé André Martel, 1 feuillet in-4 plié, comprenant le croquis d'un autre portrait au verso.

80 €

107 – TRISTAN TZARA, *Un écrivain français parle de la portée internationale des événements de Hongrie, Une interview de M. Tristan Tzara, retour de Budapest*, Paris, Bureau Hongrois de Presse et de Documentation, 16 Octobre 1956, 5 feuillets dactylographiés au format 21 x 27 cm, agrafés. Il évoque notamment la question de la liaison entre les écrivains et le peuple : « *Selon moi, lorsque les écrivains hongrois se sont exprimés dans la presse et au cercle Petöfi, ils étaient les porte-*



103



104



106

parole de toute la population hongroise. La bataille des idées livrée par ces écrivains et l'ensemble des intellectuels, bataille dont les événements du cercle Petöfi ont été une étape importante, leur succès et le développement de ce succès sont précisément dus à ce fait. C'est parce qu'ils étaient soutenus par le prolétariat hongrois, dont ils exprimaient la volonté de changement politique que leurs efforts ont été couronnés de succès. Si les écrivains n'avaient pas exprimé des revendications nationales profondes, leur mouvement n'aurait évidemment pas abouti. [...] »

100 €

108 – TRISTAN TZARA, *Mouchoir de Nuages*, Tragédie en quinze actes, Mise en scène de Marcel Herrand (qui incarnait également le premier rôle), Costumes de Lanvin, Projections et éclairage de Loïe Fuller, Paris, Mai-Juin 1924 (la première a eu lieu le 17 Mai 1924). C'est au Bœuf sur le Toit, lors d'une conversation avec Nancy Cunard que Tzara a conçu sa pièce *Mouchoir de Nuages*. Tous les personnages avaient le même prénom que leurs interprètes. Les loges des acteurs entouraient la scène et les comédiens s'habillaient et se maquillaient à la vue du public. Le texte fut publié en novembre 1924 dans la revue belge *Sélection*, dirigée par André de Ridder et Paul-Gustave Van Hecke, puis par Daniel-Henry Kahnweiler à la Galerie Simon, en 1925, avec neuf eaux-fortes de Juan Gris. « *Mouchoir de Nuages est une tragédie ironique ou une farce tragique en quinze actes courts, séparés par quinze commentaires. L'action, qui tient du domaine du roman feuilleton et du cinéma, a lieu sur un tré-*

teau placé au milieu de la scène », écrit Tzara dans *Integral* (Bucarest, n° 2, avril 1925).

Le dossier comprend :

– Une Photographie des répétitions de la pièce au Théâtre de La Cigale, par **WALÉRY**. Tirage argentique d'époque, format 23,5 x 16,5 cm, tampon du photographe au verso, petit manque angulaire en pied.

– Une Feuille de Service du Vendredi 23 Mai 1924, La Cigale, « Le Music-Hall des Étoiles », avec remarques autographes de Maurice **MAYER**, Administrateur de la Scène : « **RÉPÉTITIONS** : À Minuit. Décor de "Mouchoir de Nuages" avec le Grand Tulle pour les éclairages de Miss Loï Fuller [...] 11 h matin Équiper le décor de Derain [...] **AMENDES** : M. Doone ayant insulté la Direction a été réléié immédiatement. M. Cirinsky a remplacé M. Doone à la représentation de ce jour [...] », 1 feuillet 24,5 x 31,5 cm, plié.

– Le Programme « Soirée de Paris » organisée sous la direction de M. le Comte Étienne de Beaumont au Théâtre de la Cigale, du 17 Mai au 30 Juin 1924. Préfaces du Comte Étienne de Beaumont et de Lucien Daudet. Illustrations de Picasso, Georges Braque, André Derain, Jean Victor-Hugo. In-8 agrafé, cordon noir, non paginé [32 p.] Programme édité par les Publications Willy Fischer, Paris.

📖 Henri Béhar, *Étude sur le théâtre dada et surréaliste*, Gallimard, 1967, pp. 162-175.

Rare ensemble.

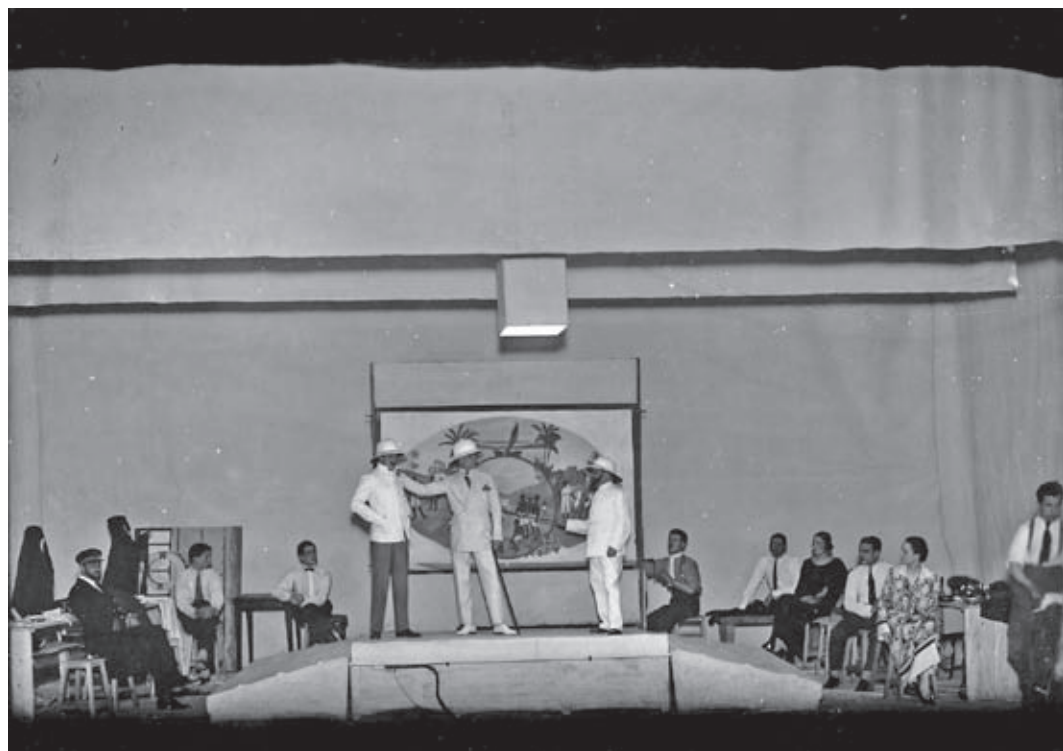
1.500 €



107



108



108

❁❁ **LA CIGALE** ❁❁
 " LE MUSIC-HALL DES ÉTOILES "

SERVICE du *Vendredi 23 Mai* 1924

SPECTACLE

MATINÉE	SOIRÉE
	<i>8^h 3/4</i> Vogue - Monchoir de Naggy Jalade - Le Beau Diable (7 ^e Représentation)

A 11 heures. Décor de Monchoir de Naggy avec le grand tableau parisiens dirigé par M. Lae Faber

RÉPÉTITIONS

10^h matin. Le décor de Monchoir de Naggy posé en plein jour avec l'éclairage de M. Lae Faber
11^h matin. Equiper le décor de Jérémy
2^e après-midi. Vogue M. Boone M. Di Rakovitz et M. Kleinfuss Raya, puis
"Gigou" - décor - ardy - costumes - par Lemire, puis M. Lae Faber Joule.
1^{1/2} après-midi: M. Paul Rabreau "Roméo et Juliette" tout le pièce.

OBSERVATIONS	AMENDES
<i>Essayer de du 23 Mai (vendredi) chez M. André S. au Néonville.</i>	<i>M. Tolbin est arrivé en retard pour la représentation de "Jalade."</i>
<i>M. Lae Faber George</i>	<i>M. Boone ayant insulté la Direction a été réprimandé immédiatement.</i>
<i>M. C. Marcel Berraud, Tiffier</i>	



LIBRAIRIE PATRICK FRÉCHET
Le Pradel
12270 Saint André de Najac
05 65 29 68 01
06 87 09 31 64
librairie.frechet@gmail.com