

# Librairie le feu follet

[www.Edition-Originale.com](http://www.Edition-Originale.com)



*Mars 2012*

### 1. APOLLINAIRE Guillaume.

*L'hérésiarque & Cie.*

Stock, Paris, 1910, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant, fausse mention de troisième édition, il n'a été tiré que 21 Hollande en grands papiers.

**Rare et amical envoi autographe signé de l'auteur.**

*A Monsieur Lehmann  
qui m'a fait & pourtalement de  
si beaux souhaits  
Très cordial hommage  
Guillaume Apollinaire*

Il s'agit peut-être du comédien Maurice Lehmann qui s'illustrera justement dans "Couleur du Temps" pièce de Guillaume Apollinaire mise en scène, l'année de la mort du poète, par Claude Autant et Louise Lara. Maurice Lehmann deviendra par la suite directeur de nombreux théâtres dont le Théâtre du Châtelet.

Agréable exemplaire.

3000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

### 2. APOLLINAIRE Guillaume.

*Et moi aussi je suis peintre.*

S. Gryphe, Paris 1985, 23x32cm, broché.

Edition en partie originale, un des 1900 ex numérotés et justifiés par l'éditeur sur pur chiffon, seul tirage avec 100 autres pur chiffon.

Ouvrage illustré d'idéogrammes lyriques colorisés par des gravures sur verre de Manuel Viusà.

Notre exemplaire est présenté sous une chemise étui en demi chagrin vieux rouge, plats de papier marbré, intérieur de papier marron.

Bel exemplaire.

100

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

### 3. APOLLINAIRE Guillaume.

*Le poète assassiné.*

L'édition, Paris 1916, 12x19cm, broché.

Edition originale dont il n'a pas été de grands papiers.

Ouvrage illustré, en frontispice, d'un portrait de l'auteur par Rouveyre et d'un dessin de Capiello illustrant le premier plat de couverture.

Une petite déchirure recollée en pied d'un mors, agréable exemplaire.

600

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

### 4. APOLLINAIRE Guillaume.

*Le poète assassiné.*

Gallimard, Paris 1947, 11,5x18cm, reliure de l'éditeur.

Nouvelle édition, un des 1040 ex numérotés sur alfa, seul tirage avec 20 pur fil.

Reliure de l'éditeur en plein cartonnage d'après la maquette de Paul Bonet.

Bel exemplaire.

200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



## 5. APOLLINAIRE Guillaume.

*Le théâtre italien.*

Louis Michaud, Paris 1910, 12x19cm, broché.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

**Envoi autographe signé de l'auteur.**

Préface de Ugo Capponi.

Ouvrage illustré de 44 gravures et portraits.

Dernière garde uniformément ombrée, sinon agréable exemplaire. 2300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

## 6. APOLLINAIRE Guillaume & COLLECTIF.

*Album Apollinaire.*

Gallimard, Bibliothèque de La Pléiade, Paris 1971, 10,5x17,5cm, reliure de l'éditeur.

Edition originale.

Riche iconographie.

Bel exemplaire complet de sa jaquette et de son rhodoïd. 120

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

## 7. ARAGON Louis.

*Les yeux et la mémoire.*

Gallimard, Paris 1954, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

**Envoi autographe signé de l'auteur.**

Infimes piqûres sur le dos, agréable exemplaire. 120

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

## 8. ARNAC Marcel.

*83 centimètres d'aventures...*

G. Anquetil, Paris 1925, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

**Envoi autographe signé de l'auteur à Félicien Champsaur.**

Ouvrage illustré de dessins de l'auteur, agréable exemplaire. 60

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



### 9. ARNAC Marcel.

*La farce de l'île déserte.*

La nouvelle société d'édition, Paris s.d.(circa 1930), 15x21cm, broché.

Edition originale, un des 150 ex numérotés sur vergé du Marais, seuls grands papiers.

Ouvrage orné de 75 illustrations en noir et d'une jolie couverture en couleurs.

Bel exemplaire, témoins conservés. 150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

### 10. ARNAC Marcel.

*Saint-lettres.*

Grasset, Paris 1926, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 4 exemplaires numérotés sur Chine, tirage de tête.

Ouvrage et couverture illustrés de dessins de l'auteur.

Bel exemplaire. 230

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

### 11. AUGIERAS François.

*Le voyage des morts.*

La nef de Paris, Paris 1959, 14x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant de cet ouvrage publié sous le pseudonyme de Abdallah Chaamba.

Pour Monsieur  
Philippe d'ESTAILLEUR Chauteraine,  
Très respectueusement  
ABD Allah  
CHAAMBA

**Très rare envoi autographe signé de l'auteur.**

Un manque en tête du dos, mors fendus et recollés en pieds, plats légèrement et marginalement insolés, petites taches sur le deuxième plat. 500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

### 12. BARBEY D'AUREVILLY Jules.

*Les prophètes du passé.*

L. Hervé, Paris 1851, 12x17cm, relié.

Edition originale sur papier courant et imprimée à petit nombre, il n'a été tiré que quelques Hollande et vélin fort en grands papiers.

Reliure à la bradel en demi percaline orange, dos lisse orné d'un motif floral doré, date en queue, pièce de titre de chagrin marine, un coin supérieur légèrement émoussé, plats de papier à la cuve, couvertures conservées.

Exemplaire quasi exempt de rousseurs.

Rare. 450

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

### 13. BARBUSSE Henri.

*Clarté.*

Flammarion, Paris 1919, 13,5x20,5cm, broché.

Edition originale, un des 250 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Page de titre et dernière garde ombrées, sinon bel exemplaire à toutes marges.

120

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

### 14. BARBUSSE Henri.

*Le feu.*

Flammarion, Paris 1916, 16,5x26cm, relié.

Edition originale, un des 20 ex numérotés sur vélin de cuve d'Arches et réimposés dans le format in-8 réservés à la société bibliophilique des "XX", tirage de tête.

Reliure en plein veau citron, dos insolé à quatre nerfs agrémenté de gerbes florales à froid, deux petits accros sur le dos, gerbes florales à froid en écoinçon supérieur gauche des plats, gardes et contreplats de papier marbré, doubles couvertures et dos conservés, reliure de l'époque signée de René Kieffer.

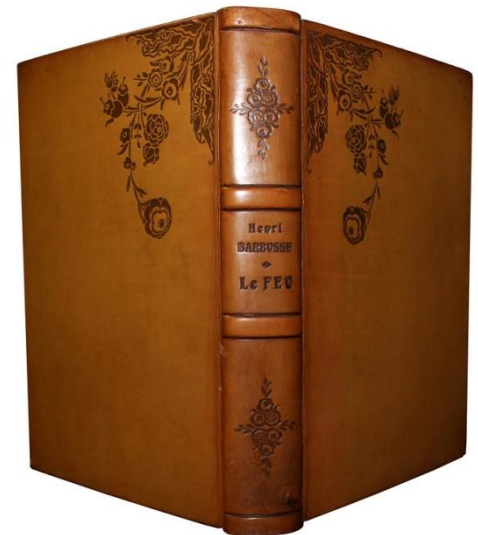
**Signature de l'auteur à la justification du tirage.**

Coupure de presse jointe ayant laissé une ombre sur une garde.

Agréable exemplaire, sans rousseur, établi par un maître de la reliure du début du vingtième siècle.

1500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



### 15. BARBUSSE Henri.

*Les Judas de Jésus.*

Flammarion, Paris 1927, 14,5x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 30 ex numérotés sur vergé d'Arches, tirage de tête.

Bel exemplaire à toutes marges.

120

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

### 16. BARBUSSE Henri.

*Pleureuses.*

Charpentier, Paris 1895, 13x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 10 ex numérotés sur Hollande, le nôtre non justifié, seuls grands papiers.

Très rare et agréable exemplaire à toutes marges.

350

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



## 17. BAUDELAIRE Charles & CLADEL Léon

*Les martyrs ridicules.*

Poulet-Malassis & de Broise, Paris 1862, 12,5x19,5cm, relié.

Edition originale imprimée à petit nombre, il n'a été tiré qu'un Whatman réservé à C. Baudelaire en grand papier.

Reliure en demi chagrin noir, dos à cinq nerfs orné de fleurons dorés et de filets à froid, un léger accroc marginal sans manque en tête du deuxième plat, gardes et contreplats de papier à la cuve.

Importante préface de Charles Baudelaire.

Une petite tache marginale sans gravité affectant les toutes dernières pages, sinon bel exemplaire. 600

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

## 18. BAUDELAIRE Charles & COLLECTIF

*Revue Anecdotique des excentricités contemporaines.*

Poulet-Malassis, Paris Premier semestre 1862, 12x18,5cm, relié.

Edition originale.

Reliure en demi chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs orné de double caisson à froid, double filets à froid en encadrement sur les plats, tête dorée, premier plat taché, un coin supérieur très légèrement émoussé, gardes et contreplats de papier à la cuve avec un petit manque marginal sur un contre plat, ex libris encollé au verso du premier plat de reliure.

Premier semestre de l'année 1862 regroupant en édition pré-originale plusieurs articles de Baudelaire parus anonymement, dont le célèbre "L'eau-Forte est à la mode" qui lui servira de modèle pour son article sur Manet "Peintres et aquafortistes".

Rare exemplaire de cette revue du cénacle baudelairien, fondée par Lorédan Larchey. 1000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

## 19. BAUDELAIRE Charles & COLLECTIF

*Revue Anecdotique des excentricités contemporaines. Année 1860 complète.*

Revue Anecdotique, Paris 1860, 12x18,5cm, relié.

Edition originale.

Reliure en demi chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs orné de double caisson à froid, double filets à froid en encadrement sur les plats, tête dorée, coins inférieurs légèrement émoussés, gardes et contreplats de papier à la cuve, ex libris encollé au verso du premier plat de reliure.

Nombreux articles et chroniques libres sur les événements et artistes contemporains, notamment Baudelaire, Balzac, Champfleury, Courbet, Dumas, Hugo, Lamartine, Wagner...

Les articles étant le plus souvent anonymes, les contributions à cette rare revue sont difficiles à attribuer. On sait que Baudelaire y participa, on a déjà reconnu sa plume dans plusieurs articles de 1862.

Table générale des neuf premiers volumes en début d'ouvrage.

Bel exemplaire imprimé sur vergé. 300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



## 20. BAUDELAIRE Charles & COLLECTIF

*Revue Anecdotique des excentricités contemporaines. Année 1861 complète.*

Revue Anecdotique, Paris 1861, 12x18,5cm, relié.

Edition originale.

Reliure en demi chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs orné de double caisson à froid, double filets à froid en encadrement sur les plats, tête dorée, coins supérieurs légèrement émoussés, gardes et contreplats de papier à la cuve, ex libris encollé au verso du premier plat de reliure.

Nombreux articles et chroniques libres sur les événements et artistes contemporains, notamment Baudelaire, Banville, Barbey, Champfleury, Delacroix, Hugo, Lamartine, Mermee, Nadar, Wagner...

Les articles étant le plus souvent anonymes, les contributions à cette rare revue sont difficiles à attribuer. On sait que Baudelaire y participa, on a déjà reconnu sa plume dans plusieurs articles de 1862.

Bel exemplaire imprimé sur vergé.

Rare exemplaire de cette revue anciennement "Revue anecdotique des Lettres et des Arts" et qui sera reprise en 1962 par Poulet Malassis.

300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

## 21. BAUDELAIRE Charles & COLLECTIF

*Revue Anecdotique Des Lettres et des Arts. Premier semestre 1856.*

Revue Anecdotique, Paris 1856, 12x18,5cm, relié.

Edition originale.

Reliure en demi chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs orné de double caisson à froid, double filets à froid en encadrement sur les plats, petites armes au centre des plats, tête dorée, coins supérieurs légèrement émoussés, gardes et contreplats de papier à la cuve, ex libris encollé au verso du premier plat de reliure. Infime manque en tête d'un plat. Rares rousseurs.

Nombreux articles et chroniques libres sur les événements et artistes contemporains, notamment Balzac, Champfleury, Courbet, Dumas, Goncourt, Hugo, Lamartine, Nadar, Nerval, Nodier, Stendhal, Vigny, Wagner...

Les articles étant le plus souvent anonymes, les contributions à cette rare revue sont difficiles à attribuer. On sait que Baudelaire y participa, on a déjà reconnu sa plume dans plusieurs articles de 1862.

Table générale des neuf premiers volume en début d'ouvrage.

Bel exemplaire.

Rare semestre de cette revue qui sera renommée, revue anecdotique des excentricités contemporaines et sera reprise en 1962 par Poulet Malassis.

300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)





## 22. BAUDELAIRE Charles.

*Les fleurs du mal.*

In la Revue des Deux Mondes Tome X de la XXème année,  
Paris 1er Juin 1852, 16,5x25cm, broché sous chemise étui.

Edition pré-originale.

Chemise en demi maroquin marine, dos à cinq nerfs, date et nom  
de la revue en queue, plats recouverts de papier marbré, étui bordé  
du même maroquin et recouvert du même papier, ensemble signé  
de Thomas Boichot.

Deux discrètes restaurations en tête et en pied du dos.

Bel et rare exemplaire tel que paru présenté sous chemise et étui  
parfaitement établi. 1500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

## 23. BAUDELAIRE Charles.

*Vers latins suivis de compositions latines de Sainte-Beuve et Alfred de Musset.*

Mercure de France, Paris 1933, 14x19cm, broché.

Edition originale, un des 66 ex numérotés sur pur fil, seuls grands  
papiers avec 10 Japon hors commerce.

Ouvrage illustré de 3 poèmes de C. Baudelaire en fac-similé.

Infimes manques marginaux sur le premier plat, sinon agréable  
exemplaire à toutes marges. 280

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

## 24. BEAUNIER André.

*Le sourire d'Athéna.*

Plon, Paris 1911, 12,5x19cm, relié.

Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 10 Hollande.  
Reliure à la bradel en demi percaline caramel, pièce de titre en  
chagrin, dos lisse orné d'un fleuron doré, date et double filet en  
queue, couvertures conservées, reliure de l'époque.

**Envoi de l'auteur à Maurice Donnay**, bel exemplaire. 60

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

## 25. BENDA Julien.

*Appositions.*

Gallimard, Paris 1930, 11x16,5cm, broché.

Edition originale, un des 125 exemplaires numérotés sur Japon  
impérial, tirage de tête.

Bel exemplaire. 80

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

## 26. BENDA Julien.

*Du style d'idées.*

Gallimard, Paris 1948, 15x23cm, broché.

Edition originale, un des 18 ex sur pur fil, seul grand papier, le  
nôtre portant le n°1.

Très bel exemplaire à toutes marges. 150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)





## 27. BENDA Julien.

*La trahison des clercs.*

Grasset, Paris 1927, 17,5x22,5cm, broché.

Edition originale, un des 36 ex numérotés sur vélin d'Arches.

Rare et agréable exemplaire sous double couverture, chemise et étui. 200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

## 28. BENDA Julien.

*Pour les vieux garçons.*

Emile-Paul frères, Paris 1926, 14,5x19cm, broché.

Edition originale, un 30 ex sur vergé Van Gelder, seul tirage.

Rare et bel exemplaire. 180

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

## 29. BENDA Julien.

*Sur le Succès du Bergsonisme. Précédé d'une Réponse au Défenseur de la Doctrine.*

Mercure de France, Paris 1914, 14x19cm, broché.

Edition originale, un des 7 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Infimes déchirures marginales sur les couvertures et le dos partiellement passés, petites rousseurs éparses affectant essentiellement les témoins, sinon bel exemplaire à toutes marges. 230

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

## 30. BENOIST-MECHIN Jacques.

*Alexandre le Grand ou le rêve dépassé.*

La guilde du livre & Clairefontaine, Lausanne 1964, 17,5x26cm, broché.

Edition originale, un des 110 ex numérotés sur vergé d'Arches, seuls grands papiers.

Iconographie in-fine sur feuilles volantes comme sur tous les exemplaires en grand papier.

Dos et plats très légèrement et marginalement insolés, agréable état intérieur. 200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



### 31. BENOIST-MECHIN Jacques.

*Lyautey l'africain ou le rêve immolé.*

La guilde du livre & Clairefontaine, Lausanne 1966, 15x21cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

**Notre exemplaire comporte de très nombreuses corrections autographes de l'auteur en marge du texte ou sur des feuilles placées aux pages idoines correspondant au texte définitif en vue d'ultérieures rééditions.**

Iconographie.

Un mors fendu, une déchirure et un manque marginaux sur le premier plat, agréable état intérieur.

Provenance : archives personnelles de Jacques Benoist-Méchin. 300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

### 32. BERAUD Henri.

*Plan sentimental de Paris.*

Editions Lapina, Paris 1927, 14,5x20cm, broché sous étui.

Edition originale, un des 1000 ex numérotés sur vergé de Rives.

Ouvrage illustré, en frontispice, d'un portrait de l'auteur par L. Madrassi et de pointes sèches originales hors-texte de J. Boullaire.

Agréable exemplaire. 120

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

### 33. BERL Emmanuel.

*La culture en péril.*

La Table ronde, Paris 1948, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 120 ex numérotés sur pur fil, le nôtre un des 20 hors commerce, seuls grands papiers.

Dos très légèrement passé sans gravité, une ombre laissée par le signet de justification du tirage sur la première page du texte, sinon agréable exemplaire. 230

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

### 34. BERL Emmanuel.

*La France irréaliste.*

Grasset, Paris 1957, 12,5x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 52 ex numérotés sur Montval, tirage de tête.

Bel exemplaire. 150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

### 35. BERL Emmanuel.

*Trois faces du sacré.*

Grasset, Paris 1971, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des ex du service de presse.

**Envoi autographe signé de l'auteur, agréable exemplaire complet de sa bande annonce qui comporte un petit manque. 80**

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

### 36. BERLIOZ Hector.

*Voyage musical en Allemagne et en Italie. Etudes sur Beethoven, Glück et Weber.*

Jules Labitte, Paris 1844, 12,5x21cm, 2 volumes reliés en 1.

Edition originale du premier ouvrage de l'auteur dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure en demi basane fauve, dos quatre fins nerfs sertis de guirlandes dorées pratiquement estompées orné de triples filets dorés, frise dorée en queue, pièce de titre de basane menthe, un mors fragile, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papiers à la cuve, reliure de l'époque.

Une pâle mouillure affectant en tête tout en s'amenuisant les pages du premier volume.

Notre exemplaire, à l'instar de la plupart du tirage, est incomplet du portrait en frontispice.

Ex-libris encollé au verso du premier plat de reliure, exemplaire quasi exempt de rousseur.

Rare.

1000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

### 37. BERNANOS Georges & COLLECTIF

*Cahiers de l'Herne Georges Bernanos.*

L'Herne, Paris 1962, 23x28cm, en feuilles.

Edition originale, un des 100 ex numérotés sur beau papier de luxe, seuls grands papiers.

**Notre exemplaire est bien complet des 3 lithographies originales de R. Bro, C. Lacoudre et S. de Turville justifiées et signées par les artistes.**

Contributions de G. Bernanos, F. Mallet-Joris, J. Paulhan, F. Poulenc, R. Poulet, P. Soupault, L. Rebatet, C. Morgan...

Une légère déchirure en tête du dos, sinon bel exemplaire. 500



[Commander cet ouvrage en ligne](#)

### 38. BERNANOS Georges & ESTANG Luc

*Présence de Bernanos précédé de 'Dans l'amitié de Léon Bloy' par Georges Bernanos.*

Plon, Paris 1947, 13x20cm, broché.

Edition originale, un des 53 ex numérotés sur pur fil, le notre un des 3 hors commerce, tirage de tête.

Bel exemplaire.

150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

### 39. BERNANOS Georges.

*La France contre les robots.*

Robert Laffont, Paris 1947, 12x19cm, broché.

Edition en partie originale, un des 125 ex numérotés sur vergé d'Annonay, tirage de tête.

Dos légèrement ridé.

230

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



#### 40. BERNANOS Georges.

*La joie.*

Plon, Paris 1930, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

**Envoi autographe signé de l'auteur à un ami.**

Une petite déchirure recollée en tête d'un mors. 250

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

#### 41. BERNANOS Georges.

*Sous le soleil de satan.*

Plon, Paris 1926, 12x19cm, relié.

Edition originale sur papier courant.

Reliure en demi chagrin marine à coins, dos à cinq nerfs sertis de filets dorés et comportant de petites traces de frottements, date en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée.

**Précieux et bel envoi autographe signé de l'auteur à F(rancis) Carco : " à F. Carco qui sait que l'homme n'est pas à l'abri, sans son sac de peau, des entreprises de l'âme." 750**

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

#### 42. BERNANOS Georges.

*Un mauvais rêve.*

Plon, Paris 1950, 14x21,5cm, broché.

Edition originale, un des 32 ex numérotés sur Japon, tirage de tête.

Très bel exemplaire à toutes marges. 450

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

#### 43. BLONDIN Antoine.

*Journal d'un poète.*

La table ronde, Paris 1993, 17x24,5cm, broché.

Edition originale, un des 60 ex numérotés sur Rivoli, seuls grands papiers.

Bel exemplaire. 250

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

#### 44. BLONDIN Antoine.

*La semaine buissonnière.*

La table ronde, Paris 1999, 16,5x22,5cm, broché.

Edition originale, un des 60 ex numérotés sur chiffon de Rives, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire. 500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

#### 45. BLONDIN Antoine.

*Les enfants du bon dieu.*

La table ronde, Paris 1952, 12x19cm, relié.

Edition très légèrement postérieure à l'édition originale, fantaisiste mention 14ème mille.

Reliure en demi maroquin noir, dos à cinq nerfs, date en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, élégante reliure signée de P. Goy.

**Bel envoi autographe signé de l'auteur : "... ce livre où l'histoire se fredonne, dans l'espoir qu'il en aimera un couplet ou deux..."**

Tampon imprimé du dédicataire en guise d'ex-libris.

Agréable exemplaire parfaitement établi.

680

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

Pour Monsieur Quénou,  
ce livre où l'histoire se  
fredonne, dans l'espoir qu'il  
en aimera un couplet ou deux  
En hommage sympathique  
Antoine Blondin

#### 46. BLONDIN Antoine.

*L'ironie du sport.*

Editions François Bourin, Paris 1988, 15x22,5cm, broché.

Edition originale, un des 75 ex numérotés sur chiffon de Lana, seuls grands papiers.

**Envoi autographe signé de l'auteur à un libraire.**

Très bel exemplaire.

700

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

#### 47. BLUM Léon.

*Du mariage.*

Albin Michel, Paris 1907, 12x20,5cm, broché.

Edition originale, un des 25 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers avec 1 Japon.

Dos et plats légèrement et marginalement passés sans gravité, pages 236-237 partiellement brunies, sinon agréable exemplaire à toutes marges.

Très rare.

1000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

#### 48. BLUM Léon.

*Nouvelles conversations de Goethe avec Eckermann.*

Paul Ollendorff, Paris 1899, 11,5x18,5cm, relié.

Nouvelle édition sur papier courant.

Reiure en demi basane chocolat, dos à cinq nerfs orné de fleurons dorés comportant une pâle mouillure en tête, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées.

**Précieux envoi autographe signé de l'auteur à ses amis Tristan (Bernard) et Paul (Redonnel?)** 350

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

#### 49. BLUM Léon.

*Souvenirs sur l'affaire.*

Gallimard, Paris 1935, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 40 ex sur alfa, le nôtre un des 10 ex hors commerce lettrés, seuls grands papiers.

**Envoi de l'auteur à Raymond Gallimard.**

Précieux et bel exemplaire. 1500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

à Raymond Gallimard  
Hommage expressif de l'auteur  
Léon Blum

#### 50. BONNARD Pierre & NANSEN Peter

*Marie.*

Editions de la Revue Blanche, Paris 1898, 11,5x19cm, relié.

Edition originale de la traduction française, fausse mention de troisième édition, il n'est pas fait mention de grands papiers.

Reiure à la bradel en plein cartonnage carotte, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre de chagrin bordeaux, couvertures et dos conservés, reliure de l'époque.

Ouvrage orné de dessins de Pierre Bonnard qui a également illustré le premier plat.

Rare et agréable exemplaire. 300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

#### 51. BOSQUET Alain.

*Capitaine de l'absurde.*

Le cherche midi, Paris 1990, 12,5x21,5cm, en feuilles.

Edition originale, un des 10 ex sur Japon nacré comportant **un dessin original signé de J. Ferrer**, le nôtre non justifié, seuls grands papiers.

Très bel et rare exemplaire. 350

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



## 52. BOSQUET Alain.

*Jean-Louis Trabart, médecin.*

Grasset, Paris 1980, 15x23,5cm, broché.

Edition originale, un des 24 ex numérotés sur alfa, le nôtre un des 14 hors commerce, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

60

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

## 53. BOSQUET Alain.

*Monsieur Vaudeville.*

Grasset, Paris 1973, 12,5x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 24 ex numérotés sur alfa, le nôtre un des 14 hors commerce, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

60

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

## 54. BOSQUET Alain.

*Quatre testaments et autres poèmes.*

Gallimard, Paris 1967, 14,5x21,5cm, broché.

Edition originale, un des 45 ex numérotés sur vélin pur fil, tirage de tête.

Très bel exemplaire.

60

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

## 55. BOURGET Paul.

*Monique. Les gestes - Reconnaissance - Trois récits de guerre.*

Plon-Nourrit, Paris s.d. (circa 1901), 12,5x19cm, relié.

Edition originale, un des 20 ex numérotés sur Chine, tirage de tête avec 10 Japon.

Reliure en plein maroquin tête de nègre, dos à quatre nerfs richement orné, roulette dorée sur les coiffes, triple filet doré en encadrement des plats, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée en encadrement des contreplats, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées, reliure signée Marius Michel.

Très bel exemplaire parfaitement établi.

500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

## 56. BOYER d'AGEN Auguste-Jean.

*Les litanies des pouacres.*

H.Kistemaeckers, Bruxelles 1888, 12x19,5cm, relié.

Edition originale tirée à 300 ex numérotés sur vergé.

Reliure à la bradel en demi percaline bleu ciel, dos lisse orné d'un fleuron doré, date en queue, pièce de titre en maroquin rouge, reliure de l'époque.

230

[Commander cet ouvrage en ligne](#)





**57. CALVINO Italo.**

*Le cosmicomiche.*

Giulio Einaudi, Torino 1965, 14,5x22,5cm, reliure de l'éditeur.

Edition originale.

Reliure de l'éditeur en pleine toile vert d'eau, exemplaire complet de sa jaquette qui comporte de petites déchirures et de légers manques marginaux.

**Rare envoi autographe signé de l'auteur.** 1000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

al mio  
George  
Italo  
Calvino  
'66

**58. CALVINO Italo.**

*Si par une nuit d'hiver un voyageur.*

Seuil, Paris 1981, 14x20,5cm, broché.

Edition originale de la traduction française dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

**Rare envoi autographe signé de l'auteur à Hubert Juin.**

Bel exemplaire complet de sa jaquette illustrée. 1000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

à Hubert Juin  
qui aime le "roman romanesque"  
Italo Calvino  
Paris 16. 2. 81

**59. CAMUS Albert & COLLECTIF**

*Album Camus.*

Gallimard, Bibliothèque de La Pléiade, Paris 1982, 10,5x17,5cm, reliure de l'éditeur.

Edition originale.

Riche iconographie.

Bel exemplaire complet de sa jaquette et de son rhodoïd. 80

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**60. CAMUS Albert.**

*Actuelles II.*

Gallimard, Paris 1953, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 130 ex numérotés sur pur fil, tirage de tête après 25 Hollande.

Bel exemplaire. 300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



### 61. CAMUS Albert.

*Carnets II : Janvier 1942- Mars 1951.*

Gallimard, Paris 1964, 13x20cm, broché.

Edition originale, un des 310 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 90 Hollande.

Dos très légèrement passé, sinon agréable exemplaire à toutes marges. 180

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

### 62. CAMUS Albert.

*La peste.*

Gallimard, Paris 1947, 11,5x18cm, reliure de l'éditeur.

Edition originale, un des 2080 ex numérotés sur alfa.

Reliure de l'éditeur en plein cartonnage d'après la maquette de Mario Prassinis.

Dos légèrement insolé comme généralement, agréable état intérieur. 200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

### 63. CAMUS Albert.

*L'esprit confus.*

In La NRF, Paris 1er Juin 1956, 13,5x21cm, agrafé.

Edition originale imprimée à petit nombre sur pur fil, seuls grands papiers.

Agréable et rare exemplaire. 450

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

### 64. CAREY Harriet Mary.

*Echoes from the harp of Normandy.*

A. Hardel, Caen 1857, 13,5x18,5cm, relié.

Edition originale imprimée à tout petit nombre sur vergé.

Reliure en demi percaline bleu ciel à coins, dos lisse orné d'un fleuron doré, date en queue, pièce de titre de chagrin marine, couvertures conservées, un coin supérieur très légèrement émoussé, reliure signée de Vermorel.

Rare. 150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

### 65. CELINE Louis-Ferdinand & DAUPHIN Jean-Pierre & FOUCHE Pascal.

*Bibliographie des écrits de Louis-Ferdinand Céline.*

Le graphomane & B.L.F.C., Paris 1985, 18x23,5cm, broché.

Edition originale imprimée à 800 exemplaires numérotés.

Iconographie.

Bel exemplaire de cette incontournable "bible" célinienne. 750

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



## 66. CELINE Louis-Ferdinand & PARAZ Albert

*Valsez saucisses.*

Amiot-Dumont, Paris 1950, 13,5x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 200 Rives en grands papiers.

L'intérêt de cet ouvrage réside dans le fait qu'il comporte de nombreuses lettres inédites de Louis-Ferdinand Céline.

Dos insolé. 60

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

## 67. CELINE Louis-Ferdinand.

*Cahiers Céline : collection complète.*

Gallimard, Paris 1976-1988, 14x20,5cm, 8 volumes brochés.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers (sauf pour le N°7) pour chacun des volumes.

Notre série complète se compose ainsi : Cahiers Céline 1 : Céline et l'actualité littéraire 1932-1957, Cahiers Céline 2 : Céline et l'actualité littéraire 1957-1961, Cahiers Céline 3 : Semmelweis et autres écrits médicaux, Cahiers Céline 4 : Lettres et premiers écrits d'Afrique 1916-1917, Cahiers Céline 5 : Lettres à des amies, Cahiers Céline 6 : Lettres à Albert Paraz 1947-1957, Cahiers Céline 7 : Céline et l'actualité 1933-1961, Cahiers Céline 8 : Progrès suivi de Oeuvres pour la scène et l'écran.

Iconographie.

Très légères piqûres marginales sur la première garde du premier volume, beaux exemplaires.

Rare ensemble complet. 600

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

## 68. CELINE Louis-Ferdinand.

*Catalogue exposition Céline.*

Édita S.A., Lausanne 1977, 15x24,5cm, reliure de l'éditeur.

Edition originale imprimée à 2000 exemplaires numérotés.

Reliure à la bradel en plein cartonnage de l'éditeur.

Riche iconographie.

Film recouvrant le premier plat légèrement gondolé par endroit, sinon agréable exemplaire. 120

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

## 69. CELINE Louis-Ferdinand.

*Ecrits de guerre.*

Nouvelles éditions, Paris 1990, 14,5x21cm, broché.

Edition originale publiée clandestinement et dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Agréable exemplaire. 60

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

### 70. CELINE Louis-Ferdinand.

*Guignol's band.*

Denoël, Paris 1944, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 480 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers avec 15 Hollande et 60 Arches.

Une petite trace d'insolation en pied du dos qui comporte également deux déchirures en pied, agréable exemplaire complet de son frontispice photographique dépliant. 1000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

### 71. CELINE Louis-Ferdinand.

*Lettres à Tixier.*

La flûte de Pan, Paris 1985, 13,5x20cm, broché.

Edition originale imprimée sur offset Phénix, seul tirage avec 170 vergé Conquéror.

Iconographie, bel exemplaire. 60

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

### 72. CELINE Louis-Ferdinand.

*Lettres de prison à Lucette Destouches et maître Mikkelsen 1945-1947.*

Gallimard, Paris 1998, 17,5x22,5cm, broché.

Edition originale, un des 111 ex numérotés sur chiffon de Lana, seuls grands papiers.

Exemplaire à l'état de neuf. 1500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

### 73. CELINE Louis-Ferdinand.

*Mea culpa.*

Denoël & Steele, Paris 1937, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant, probable fausse mention d'édition grattée en tête du premier plat.

**Rare envoi autographe signé de l'auteur sur ce texte.** 1500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

*A Monsieur Laine-Pere  
Boulevard  
M. Celine*

### 74. CELINE Louis-Ferdinand.

*Scandale aux abysses.*

Chambriand, Paris 1950, 16x21,5cm, broché.

Edition originale, un des ex numérotés sur vélin de Savoie, seul tirage avec 320 vélin d'Annonay.

Ouvrage illustré d'images de Pierre-Marie Renet.

Agréable exemplaire. 230

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



**75. CELINE Louis-Ferdinand.**

*Textes & documents 1.*

Bibliothèque L.F. Céline de l'Université Paris 7, Paris 1979,  
18x23,5cm, broché.

Edition originale imprimée à 250 ex numérotés.

Deux petites taches marginales sur le premier plat, agréable  
exemplaire. 150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**76. CELINE Louis-Ferdinand.**

*Textes & documents 2.*

Bibliothèque de l'Université Paris 7, Paris 1982, 18,5x24 cm,  
broché.

Edition originale imprimée à 250 exemplaires numérotés.

Agréable exemplaire. 150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**77. CELINE Louis-Ferdinand.**

*Tout Céline 1.*

Bibliothèque L.F. Céline de l'Université Paris 7, Paris 1981,  
18x23,5cm, broché.

Edition originale imprimée à 350 exemplaires numérotés.

Agréable exemplaire. 80

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**78. CELINE Louis-Ferdinand.**

*Tout Céline 2.*

Bibliothèque de l'Université Paris 7, Paris 1983, 18,5x23,5cm,  
broché.

Edition originale imprimée à 500 exemplaires numérotés.

Agréable exemplaire. 80

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**79. CELINE Louis-Ferdinand.**

*Tout Céline 3.*

S.n., Liège 1985, 15,5x23,5cm, broché.

Edition originale imprimée à 120 exemplaires numérotés.

Agréable exemplaire. 100

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**80. CELINE Louis-Ferdinand.**

*Tout Céline 4.*

S.n., Liège 1987, 17,5x24cm, broché.

Edition originale imprimée à 150 exemplaires numérotés.

Agréable exemplaire. 100

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**81. CELINE Louis-Ferdinand.**

*Tout Céline 5.*

S.n., Liège 1990, 16,5x23cm, broché.

Edition originale imprimée à 200 exemplaires numérotés.

Agréable exemplaire. 100

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

## 82. CELINE Louis-Ferdinand.

*Voyage au bout de la nuit.*

Denoël & Steele, Paris 1932, 12x19cm, relié.

Edition de l'année de l'originale.

Reiure en plein maroquin bordeaux, dos à cinq nerfs, date en queue, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, étui bordé de maroquin bordeaux, plats recouverts de papier à la cuve, reliure signée de Patrice Goy.

**Exceptionnel et précieux envoi autographe signé de l'auteur à Abel Gance : "A mon ami Abel Gance fidèle dans un voyage autour de tout. LF Destouches."**

Quelques repères de lecture marginaux au crayon de papier in-fine. Ami de Gance depuis 1917, Céline lui voue une grande admiration: "Il restera dans cent ans bien plus de votre cinéma que de mon gros tambour mortuaire". L'estime est réciproque et Gance sera le premier à envisager, dès le mois de novembre 1932, une adaptation cinématographique du Voyage, projet auquel Céline tenait beaucoup.

Abel Gance acheta les droits à Denoël pour 300.000 francs. Impossible défi, il abandonna le projet un an plus tard. Lui succéderont : Claude Autant-Lara, Michel Audiard, Sergio Leone, Federico Fellini, François Dupeyron... Autant d'échecs, malgré la ferveur des cinéastes ("Le voyage n'est pas un film, c'est un renvoi d'ascenseur, le père Céline on lui doit tout !" - Audiard) et les efforts de Céline (il se rendit à Hollywood en 1934 pour "signer une option de six mois avec Lester Yard [...] De tous les agents, il m'a semblé le plus apte, le plus coquin").

Rendez-vous manqué ou rencontre impossible, Céline conclura : "Je laisse rien au cinéma ! Je lui ai embarqué ses effets ! ... toute sa rastaquouèrie-mélo! ... tout son simili-sensible ! [...] j'ai capturé tout l'émotif ! ..." (Entretiens avec le professeur Y).

Abel Gance ayant, par la suite, détruit une grande partie de sa correspondance avec son sulfureux ami, cette dédicace constitue un des rares témoignages de la rencontre de deux pionniers du langage artistique moderne.

Bel et unique exemplaire parfaitement établi.

15000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

A mon ami Abel Gance  
fidèle dans un  
voyage autour de tout  
Bon affectueux  
LF Destouches

### 83. CELINE Louis-Ferdinand.

*L'affaire Céline : l'école d'un cadavre.*

Comité nationale de la Résistance, Paris 1952, 15x21cm, agrafé.

Edition originale.

Agréable exemplaire.

50

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

### 84. CENDRARS Blaise.

*La banlieue de Paris.*

La guilde du livre, Lausanne 1949, 18x24cm, reliure cartonnée de l'éditeur.

Edition originale, un des ex numérotés, seul tirage avec 30 ex réservés aux animateurs de la Guilde du livre.

Reliure à la bradel de l'éditeur en plein cartonnage crème.

**Envoi de Blaise Cendrars.**

Ouvrage illustré de 130 photographies de Robert Doisneau.

Bel exemplaire, malheureusement incomplet de sa jaquette qui fait souvent défaut.

1000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



### 85. CHAMPFLEURY.

*Histoire de la caricature sous la République, l'Empire et la Restauration.*

Dentu, Paris 1877, 14x19,5cm, broché.

Deuxième édition en grande partie originale, un des rares ex sur Hollande dont il n'est fait nulle mention.

Ouvrage illustré de 84 gravures.

Agréable exemplaire à toutes marges bien complet du catalogue de l'éditeur in-fine.

400

[Commander cet ouvrage en ligne](#)





**86. CHARDONNE Jacques.**

*Chronique privée de l'an 1940.*

Stock, Paris 1941, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 115 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Dos et premier plat ombrés, sinon bel exemplaire. 230

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**87. CHARDONNE Jacques.**

*Eva ou le journal interrompu.*

Grasset, Paris 1930, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 300 ex numérotés sur alfa et réservés à la presse.

**Envoi autographe signé de l'auteur.**

Agréable exemplaire. 120

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**88. CHARDONNE Jacques.**

*Porcelaine de Limoges.*

Grasset, Paris 1936, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des ex du service de presse.

**Envoi de l'auteur à Roland Alix.**

Un petit manque en pied du dos. 100

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**89. CHATEAUBRIAND François-René de & COLLECTIF**

*Album Chateaubriand.*

Gallimard, Bibliothèque de La Pléiade, Paris 1988, 10,5x17,5cm, reliure de l'éditeur.

Edition originale.

Riche iconographie.

Bel exemplaire complet de son rhodoïd. 70

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**90. CHATEAUBRIAND François-René de.**

*Les martyrs, ou le triomphe de la religion chrétienne.*

Le Normant, Paris 1809, 13x21cm, 2 volumes reliés.

Edition originale.

Reliure en demi basane noisette, dos lisses ornés de motifs décoratifs romantiques dorés, pièces de titre et de tomaison de basane noire, une coiffe légèrement frottée, plats de cartonnage caramel comportant de petites traces de frottements, reliure de l'époque.

Exemplaire quasi exempt de rousseur. 750

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

## 91. CHATEAUBRIAND François-René de.

*Mémoires d'Outre-tombe.*

Eugène & Victor Penaud frères, Paris 1849-1850, 12,5x20,5cm,  
12 volumes reliés.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliures en demi basane noisette, dos lisses ornés de caissons dorés décorés d'une guirlande dorée, dentelles dorées en queues, très légères traces de frottements sur certains dos et coiffes supérieures, plats de papier marbré, quelques petites épidermures sur certains plats, quelques coins légèrement émoussés, reliure de l'époque signée de Bellegarrigue ainé.

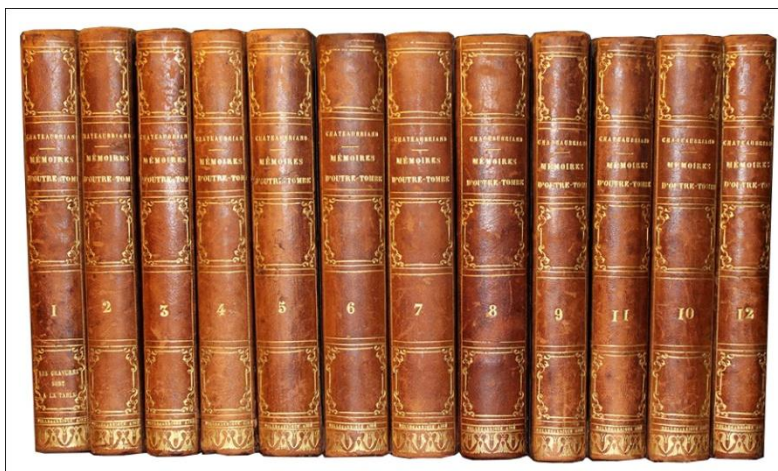
Notre exemplaire est bien complet de la liste des souscripteurs et de l'avertissement qui furent supprimés lorsque le solde de cette édition passa aux mains d'un autre éditeur : Dion-Lambert.

Quelques petites rousseurs.

Agréable et rare exemplaire d'un des plus importants textes de la littérature française du XIXème siècle établi dans une reliure signée par un bon relieur de l'époque, ce qui, d'après Clouzot, est très exceptionnel.

7500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



## 92. CHATEAUBRIAND François-René de.

*Vie de Rancé.*

Delloye, Paris s.d. (1844), 13,5x21,5cm, 2 volumes reliés en 1.

Edition originale suivie de la deuxième édition, en partie originale et expurgée, parue la même année.

Reliure en demi basane chocolat, dos lisse orné de triples filets dorés, mors restaurés en tête et en pieds, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, reliure de l'époque.

Ex-libris encollé au verso du premier plat de reliure.

Quelques petites rousseurs.

1500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

### 93. CHIMOT Edouard & CERVANTES Miguel de

*La Gitanella.*

Georges Guillot, Paris 1948, 25,5x32,5cm, en feuilles sous double chemise et étui.

Edition illustrée de 15 compositions originales en couleurs de Edouard Chimot, un des 238 ex numérotés sur vélin de Rives, le nôtre un des 25 ex d'artiste numérotés en chiffres romains.

Dos et premier plat de la première chemise légèrement et uniformément insolés, sinon agréable exemplaire.

Ouvrage bien complet de sa double chemise et de son étui qui comporte deux déchirures en pied. 380

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

### 94. COCTEAU Jean.

*La crucifixion.*

Morihien, Paris, 1946, 17x24,5cm, relié..

Edition originale, un des 25 ex numérotés sur Chine, tirage de tête. Reliure en plein buffle bleu, dos lisse, date en pied, couvertures et dos conservés, reliure signée Jadis. 600

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



### 95. COCTEAU Jean.

*Théâtre II.*

Gallimard, Paris 1956, 11,5x19cm, relié.

Nouvelle édition.

Reliure à la bradel en demi maroquin noisette, dos lisse, gardes et contreplats de papier marbré, couverture conservée, reliure signée des ateliers Boichot.

**Envoi de l'auteur enrichi d'un dessin au stylo bille représentant le visage d'un jeune homme de profil.**

Une pâle et légère mouillure angulaire en pied des deux derniers cahiers.

Exemplaire élégamment établi. 1200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



**96. DELLUC Louis.**

*Cinéma & Cie.*

Grasset, Paris 1919, 12x19cm, relié.

Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 5 vergé d'Arches en grands papiers.

Reliure à la bradel en plein cartonnage recouvert de papier à motifs décoratifs, dos lisse, pièce de titre de basane marine comportant un léger manque marginal, couvertures et dos conservés, un coin supérieur émoussé, reliure de l'époque.

**Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Tristan Bernard.**

Ouvrage orné d'illustrations de Gesmar, Petitjean, Musidora, Lux...

150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**97. DERRIDA Jacques & BONNOT de CONDILLAC Etienne.**

*Essai sur l'origine des connaissances humaines précédé de L'archéologie du frivole.*

Galilée, Paris 1973, 15x24cm, broché.

Edition en partie originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

**Envoi autographe de Jacques Derrida à un proche ami.**

Dos et plats très légèrement et uniformément jaunis, sinon agréable exemplaire.

450

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**98. DERRIDA Jacques & BENNINGTON Geoffrey.**

*Jacques Derrida.*

Seuil, Paris 1991, 11x19cm, broché.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

**Envoi autographe signé de l'auteur.**

Plats très légèrement et marginalement insolés en pieds, agréable exemplaire.

450

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**99. DERRIDA Jacques.**

*De la grammatologie.*

Les éditions de minuit, Paris 1979, 13,5x22cm, broché.

Nouvelle édition dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

**Envoi autographe signé de l'auteur à un proche ami.**

Dos très légèrement insolé.

350

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**100. DERRIDA Jacques.**

*De l'esprit, Heidegger et la question.*

Galilée, Paris 1987, 13,5x19cm, broché.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

**Envoi autographe signé de l'auteur à une proche amie.**

Dos légèrement insolé, agréable exemplaire.

450

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



### 101. DERRIDA Jacques.

*Donner le temps : 1 - La fausse monnaie.*

Galilée, Paris 1991, 15x24cm, broché.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

**Envoi autographe signé de l'auteur à un proche ami.**

Agréable exemplaire.

450

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

### 102. DERRIDA Jacques.

*Eperons, les styles de Nietzsche.*

Flammarion, Paris 1978, 10,5x17,5cm, broché.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

**Envoi autographe signé de l'auteur à un proche ami.**

Agréable exemplaire.

200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

### 103. DERRIDA Jacques.

*Glas.*

Galilée, Paris 1974, 25x25cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

**Envoi autographe signé de l'auteur à un couple de proches amis.**

Dos et plats marginalement insolés comme souvent, mors frottés, petites taches sur les plats, agréable état intérieur, exemplaire complet de son prière d'insérer.

Rare.

500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

### 104. DERRIDA Jacques.

*La carte postale de Socrate à Freud et au-delà.*

Aubier & Flammarion, Paris 1980, 14x22cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

**Envoi autographe signé de l'auteur à un couple de proches amis.**

Dos légèrement ridé sans gravité, une trace de pliure marginale en pied du premier plat, exemplaire complet de sa bande annonce qui comporte de petites déchirures.

350

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

### 105. DERRIDA Jacques.

*La dissémination.*

Seuil, Paris 1972, 14x20,5cm, broché.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

**Envoi autographe signé de l'auteur à un proche ami.**

Deux légers accrocs sans aucune gravité en tête et en pied du dos, agréable exemplaire.

450

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



**106. DERRIDA Jacques.**

*La vérité en peinture.*

Flammarion, Paris 1978, 10,5x17,5cm, broché.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

**Envoi autographe signé de l'auteur à un proche ami.**

Agréable exemplaire.

200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**107. DERRIDA Jacques.**

*La voix et le phénomène.*

P.U.F., Paris 1983, 15x21,5cm, broché.

Quatrième édition dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

**Envoi autographe signé de l'auteur à un proche ami.**

Agréable exemplaire.

350

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**108. DERRIDA Jacques.**

*L'autre cap.*

Les éditions de minuit, Paris 1991, 14x18,5cm, broché.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

**Envoi autographe signé de l'auteur à un proche ami.**

Agréable exemplaire.

450

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**109. DERRIDA Jacques.**

*Limited Inc.*

Galilée, Paris 1990, 15x24cm, broché.

Edition originale de la traduction française dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

**Envoi autographe signé de l'auteur à un proche ami enrichi d'une précision manuscrite, sur feuille volante, de Jacques Derrida à propos d'un passage de ce texte.**

Dos très légèrement insolé, agréable exemplaire.

450

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**110. DERRIDA Jacques.**

*Marges de la philosophie.*

Les éditions de minuit, Paris 1979, 13,5x22cm, broché.

Nouvelle édition dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

**Envoi autographe signé de l'auteur à un proche ami.**

Agréable exemplaire.

350

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**111. DERRIDA Jacques.**

*Mémoires d'aveugle, l'autoportrait et autres ruines.*

Réunion des musées nationaux, Paris 1990, 21x30cm, broché.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Ouvrage orné de 77 illustrations dont 22 en couleurs.

Bel exemplaire.

200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

### 112. DERRIDA Jacques.

*Otobiographies, l'enseignement de Nietzsche et la politique du nom propre.*

Galilée, Paris 1984, 12x18,5cm, broché.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

**Envoi autographe signé de l'auteur à un proche ami.**

Plats marginalement et légèrement insolés, agréable état intérieur. 450

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

### 113. DERRIDA Jacques.

*Parages.*

Galilée, Paris 1986, 15x24cm, broché.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

**Envoi autographe signé de l'auteur à un proche ami.**

Dos très légèrement insolé, agréable exemplaire. 450

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

pour Jos,  
le premier livre p. 12  
fin de nuit, je t'embrasse,  
avec toute ma reconnaissance  
Jacques  
12-11.07

### 114. DERRIDA Jacques.

*Points de suspension.*

Galilée, Paris 1992, 15x24cm, broché.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

**Envoi autographe signé de l'auteur à un proche ami.**

Dos très légèrement insolé, agréable exemplaire. 450

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

### 115. DERRIDA Jacques.

*Positions.*

Les éditions de minuit, Paris 1972, 13,5x18,5cm, broché.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

**Envoi autographe signé de l'auteur à un proche ami.**

Dos insolé, trois petites taches sur les plats, agréable état intérieur. 350

[Commander cet ouvrage en ligne](#)





**116. DERRIDA Jacques.**

*Psyché, inventions de l'autre.*

Galilée, Paris 1987, 15x24cm, broché.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

**Notre exemplaire est enrichi d'une carte de visite signée de l'auteur sur laquelle il a ajouté le mot "amitié".**

Dos insolé et comportant une petite tache en tête, agréable état intérieur. 200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**117. DERRIDA Jacques.**

*Schibboleth pour Paul Celan.*

Galilée, Paris 1986, 13,5x19cm, broché.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

**Envoi autographe signé de l'auteur à un proche ami.**

Dos très légèrement insolé, agréable exemplaire. 450

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**118. DERRIDA Jacques.**

*Signéponge.*

Seuil, Paris 1988, 14x20,5cm, broché.

Edition originale de la traduction française dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

**Envoi autographe signé de l'auteur à une proche amie.**

Agréable exemplaire. 450

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**119. DERRIDA Jacques.**

*Spectres de Marx.*

Galilée, Paris 1993, 15x24cm, broché.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

**Envoi autographe signé de l'auteur à un proche ami.**

Dos très légèrement insolé, agréable exemplaire. 450

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**120. DERRIDA Jacques.**

*Ulysse gramophone, deux mots sur Joyce.*

Galilée, Paris 1987, 13,5x19cm, broché.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

**Envoi autographe signé de l'auteur à un proche ami.**

Dos très légèrement insolé, agréable exemplaire. 450

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



### 121. DESBORDES-VALMORE Marceline.

*Poésies inédites.*

A. Boulland, Paris 1830, 11x17,5cm, relié.

Edition originale.

Reliure à la bradel en demi percaline indigo, dos lisse orné d'un motif floral doré, date en queue, pièce de titre de maroquin vert d'eau comportant de petites traces de frottements, plats de papier marbré, ex-libris encollé au verso du premier plat.

Ouvrage orné de gravures hors-texte de Tony Johannot.

Rousseurs éparses. 180

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

### 122. DIERX Léon.

*Poésies posthumes.*

Alphonse Lemerre, Paris 1912, 9,5x16cm, broché.

Edition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers avec 10 Chine.

Première garde très légèrement et marginalement ombrée, agréable et rare exemplaire. 150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

### 123. DOS PASSOS John.

*Bilan d'une nation.*

Editions du pavois, Paris 1946, 12x19cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 250 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Ex-libris sur la page de garde.

Bel exemplaire. 150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

### 124. DOS PASSOS John.

*La belle vie*

Mercure de France, Paris 1968, 15x22cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 25 ex numérotés sur pur fil, le nôtre portant le N°1, seuls grands papiers. 200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

### 125. DOS PASSOS John.

*Numéro un.*

Gallimard, Paris 1954, 12x19cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 86 ex numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire. 200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

## 126. DRIEU LA ROCHELLE Pierre.

*Carte postale autographe signée adressée à Joë Bousquet.*

S.n., Paris 22 Mars 1942, 10,5x15cm, une feuille.

Belle et étonnante carte postale autographe signée dans laquelle P. Drieu La Rochelle évoque sa découverte du dernier ouvrage de Joë Bousquet dont "la lecture m'a approché de vous avec une douceur irrésistible, douceur où il n'y a aucune faiblesse".

Enfin le directeur de la Nouvelle Revue Française parachève son éloge par cette flatteuse promesse : "Je pense que vous arrivez au temps où vous pourrez concentrer vos richesses éparses et les échanger contre quelques diamants."

Emouvante rencontre.

350

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

## 127. DRIEU LA ROCHELLE Pierre.

*Drôle de voyage.*

Gallimard, Paris 1933, 12x19cm, relié.

Edition originale, un des ex du service de presse.

Reliure à la bradel en demi maroquin bordeaux, dos lisse, date en queue, plats de papier marbré, couvertures et dos (insolé) conservés, tête dorée, reliure signée des ateliers Boichot.

Bel envoi autographe signé de l'auteur à la comtesse de Fels et à son mari : "... ce roman écrit sur les tourments du célibataire..."

Exemplaire élégamment établi.

750

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

*à la Comtesse de Fels  
à Marthe de Fels  
ce roman écrit sur  
les tourments du  
célibataire  
Drieu*

## 128. DRIEU LA ROCHELLE Pierre.

*La comédie de Charleroi.*

Gallimard, Paris 1934, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des ex du service de presse.

Envoi autographe signé de l'auteur à Rachilde.

Bel exemplaire.

500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

## 129. DRIEU LA ROCHELLE Pierre.

*Rêveuse bourgeoisie.*

Gallimard, Paris 1937, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des ex du service de presse.

Envoi autographe signé de l'auteur à Pol Neveux.

Deux petites déchirures sans gravité en tête et en pied du dos.

450

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



### 130. DUMAS Alexandre.

*Henri III et sa cour. - Stockholm, Fontainebleau et Rome, trilogie dramatique sur la vie de Christine.*

Veizard & Cie - Barba, Paris 1829 - 1830, 12,5x21cm, 2 volumes reliés en 1.

Editions originales.

Reliure à la bradel en plein cartonnage marine, dos lisse orné de filets dorés.

Il manque un feuillet d'annonce en début du second volume qui est, par contre, bien complet de la lithographie dépliant de Charlet.

Quelques petites rousseurs affectant principalement les toutes dernières pages du second volume, sinon agréables exemplaires. 700

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

### 131. DURUY Victor.

*Causeries de voyage. De Paris à Bucharest.*

Hachette & Cie, Paris 1864, 11x17,5cm, relié.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers et dont seul le tome 1 est paru.

Reliure en demi chagrin marine, dos à quatre nerfs orné de doubles caissons dorés décorés de motifs floraux dorés, petites traces de frottements sur le dos, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve.

**Rare envoi autographe signé de l'auteur.**

Seule la première partie "De Paris à Vienne" est parue.

Quelques rousseurs affectant principalement les tranches et les gardes. 400

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

### 132. EEKHOUD Georges.

*L'imposeur magnanime Perkin Warbeck.*

Imp. scientifique Charles Bullens, Bruxelles 1902, 12x19cm, broché.

Edition originale dont il n'est pas fait mention de grands papiers.

Deux petites déchirures en tête et en pied du dos, rares rousseurs. 80

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

### 133. EEKHOUD Georges.

*Philaster ou l'amour qui saigne.*

Au bureau du 'Coq rouge', Bruxelles 1895, 12,5x19,5cm, broché.

Edition originale sur papier courant de la traduction française établie par Georges Eekhoud, il n'est pas fait mention de grands papiers.

**Précieux envoi de l'auteur à Francis Viélé-Griffin.**

Une petite déchirure recollée en tête du dos, sinon agréable exemplaire. 200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

### 134. EIFFEL Gustave.

*Premier congrès international de la navigation aérienne : réception des membres du Congrès chez M. G. Eiffel, le dimanche 20 Novembre 1921.*

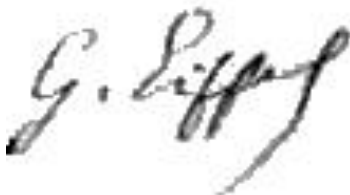
L. Maretheux , Paris 1921, 16x25cm, broché.

Edition originale imprimée à tout petit nombre sur vergé.

#### **Précieux envoi de Gustave Eiffel à sa fille Valentine en tête du premier plat.**

Infimes piqûres sur le premier plat ainsi que sur la page de titre, sinon agréable exemplaire. 1500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



### 135. FARGUE Léon-Paul.

*Music-Hall.*

Les bibliophiles du Palais, Paris 1948, 25,5x33cm, en feuilles sous double chemise et étui.

Edition originale imprimée à 200 ex numérotés sur Arches.

Ouvrage illustré de 54 lithographies originales de Luc-Albert Moreau.

Légères piqûres sur le dos et les plats de la chemise ainsi que sur la première garde, mors de la chemise cartonnée légèrement fendus en têtes et en pieds, sinon rare et agréable exemplaire. 380

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

### 136. FARRERE Claude.

*La dernière déesse.*

Flammarion, Paris 1920, 14x19,5cm, relié.

Edition originale, un des 420 ex numérotés sur Hollande.

Reliure en demi chagrin bordeaux à coins, dos à cinq nerfs comportant de légères traces de frottements, date et blason dorés en queue, plats gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins.

#### **Précieux envoi autographe signé de l'auteur à son frère Paul.**

Agréable exemplaire. 120

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



### 137. FORGEOIS Michèle & EURIPIDE

*The Bacchae : Dionysus, the god.*

The Allen press, Kentfield 1972, 25,5x36cm, reliure de l'éditeur sous étui.

Edition illustrée de 3 eaux-fortes originales en couleurs de Michèle Forgeois, un des 130 ex sur papier de Richard de Bas, seul tirage.

Reliure à la bradel de l'éditeur en demi toile olive, dos lisse muet, premier plat à bande de toile noire (indiquant le titre de l'ouvrage, les noms de l'auteur et de l'illustrateur) et de bois, deuxième plat à l'identique sans les indications de titre et noms, gardes et contreplats de papier noir, étui en pleine toile olive, reliure exécutée par Lewis et Dorothy Allen.

Bel exemplaire.

230

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

### 138. FORGEOIS Michèle.

*Jonah Judith Ruth.*

The Allen press, Greenbae 1984, 18,5x28cm, en feuilles sous chemise et étui.

Edition imprimée à 140 ex sur Twinrocker Mill paper et ornée de 3 illustrations originales de Michelle Forgeois.

Très bel exemplaire.

200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

### 139. FRAIGNEAU André.

*Le songe de l'empereur.*

La table ronde, Paris 1952, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des ex du service de presse.

**Envoi autographe signé de l'auteur à Jean (Blanzat) et à sa femme.**

Dos très légèrement passé.

100

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

### 140. FRAIGNEAU André.

*Le songe de l'empereur.*

La table ronde, Paris 1952, 12,5x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 55 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Petites rousseurs sans gravité affectant certains témoins, sinon agréable exemplaire à toutes marges.

350

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

### 141. FRAIGNEAU André.

*Les enfants de Venise.*

Arléa, Paris 1988, 14,5x21,5cm, broché.

Edition originale, un des 27 ex numérotés sur vergé Ingres de Lana, seuls grands papiers.

Exemplaire à l'état de neuf, ex-libris.

250

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



#### 142. FRANCE Anatole & MOSSA Gustav-Adolf

*Les sept femmes de la Barbe-Bleue et autres contes merveilleux.*

A. Ferroud, Paris 1921, 17,5x24cm, relié sous étui.

Edition ornée d'illustrations originales de G.A. Mossa, un des 1000 ex numérotés sur beau vélin d'Arches.

Reliure en plein maroquin rouge, dos à huit nerfs sertis de pointillés dorés et orné de simples caissons et de doubles caissons, ces derniers étant agrémentés de motifs floraux dorés, roulettes dorées sur les coiffes, filet doré sur les coupes, mors très légèrement fendus en têtes sans gravité, quadruples encadrements de filets dorés et deux grands fleurons dorés sur les plats, triples encadrements de filets dorés sur les gardes bordées de maroquin rouge, gardes et contreplats de papier moiré, couvertures et dos conservés, tête dorée, étui recouvert de papier marbré et bordé de maroquin chocolat, élégante reliure non signée.

Ouvrage illustré de 5 planches hors-texte, 32 bandeaux, 32 lettrines et 33 culs-de-lampe entièrement en couleurs

Très bel exemplaire parfaitement établi.

600

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

#### 143. FRANCE Anatole.

*Discours prononcé à l'inauguration de la statue de Ernest Renan à Tréguier le 13 Septembre 1903.*

Ferroud, Paris 1922, 13x19cm, relié.

Edition ornée d'illustrations originales de Serge de Solomko, un des 300 ex numérotés sur beau vélin blanc comportant deux états des illustrations.

Reliure en demi maroquin vieux rose à coins, dos à quatre nerfs orné de caissons dorés agrémentés de motifs floraux dorés et d'une pièce de maroquin vert mosaïquée représentant une fleur, encadrements de filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, élégante reliure signée.

Ouvrage illustré de 25 compositions de Serge de Solomko.

230

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

#### 144. FRANCE Anatole.

*Le comte Morin député.*

Mornay, Paris 1921, 15x20,5cm, relié.

Première édition en librairie de cette nouvelle parue pour la première fois dans la Revue Indépendante de Décembre 1886, un des 663 exemplaires sur Hollande, seul tirage avec 37 divers Japon.

Reliure en demi maroquin tête de nègre, dos à quatre nerfs, plats de box bordeaux, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, légères éraflures sans gravité sur les coupes, tête dorée, reliure de l'époque signée de Creuzevaut.

Ouvrage illustré de bois originaux de Henri Barthélemy.

Notre exemplaire est bien complet de sa suite des illustrations sur bois tirée sur Japon.

Bel exemplaire agréablement établi.

230

[Commander cet ouvrage en ligne](#)





#### 145. FRANCE Anatole.

*Le lys rouge.*

Simon Kra, Paris 1925, 17x23cm, relié sous étui.

Edition illustrée de 35 vernis mous en couleurs originaux de Omer Bouchery, un des 750 ex numérotés sur vélin de Rives.

Reliure en plein maroquin bleu canard, dos très légèrement assombri à quatre nerfs se prolongeant en filets à froid sur les plats, date en queue, roulettes dorées sur les coiffes, plats orné d'un jeu de filets à froid figurant des rectangles, pièces de maroquin vert mosaïquées en écoinçons et pièce de maroquin rouge mosaïquée figurant un lys serti d'un jeu de petits cercles dorés figurant l'armature d'un pendentif et de pastilles de maroquin rouge et vert en encadrement, répétition sur le deuxième plat du décor du premier plat à l'exception du lys en pendentif, filet doré sur les coupes, encadrements de filets et de dentelles florales dorés sur les gardes, gardes et contreplats de papier moiré, couvertures et dos conservés, tête dorée, étui en plein cartonnage.

Ouvrage orné d'illustrations hors-texte et de bandeaux.

Bel exemplaire parfaitement établi.

400

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

#### 146. FRANCE Anatole.

*Sur la pierre blanche.*

La connaissance, Paris 1924, 13x18,5cm, relié.

Edition ornée d'illustrations originales de Jean Kefalinos, un des 1000 ex numérotés sur vélin de Rives.

Reliure en demi maroquin rouge à coins, dos à quatre nerfs orné de doubles caissons dorés et de caissons de maroquin bordeaux mosaïqué, date en queue, encadrements de filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée.

Ouvrage bien complet de sa suite des illustrations sur Rives.

Rares rousseurs.

Bel exemplaire agréablement établi.

200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

#### 147. GACHON Lucien.

*Henri Gouttebel instituteur.*

G. de Bussac, Clermont-Ferrand 1971, 14,5x22,5cm, 2 volumes brochés sous étui.

Edition originale, un des 100 ex numérotés sur pur fil Lafuma, tirage de tête.

Bel exemplaire complet des prières d'insérer.

150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

#### 148. GENEVOIX Maurice.

*Cyrille.*

Flammarion, Paris 1929, 18x19cm, broché.

Edition originale, un des 5 ex numérotés sur Japon, tirage de tête.

Agréable et rare exemplaire à toutes marges.

250

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

#### 149. GENEVOIX Maurice.

*Jeux de glaces.*

Wesmael-Charlier, Paris 1961, 13,5x19cm, broché.

Edition originale, un des 120 ex numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers.

**Bel envoi autographe signé de l'auteur, iconographie, bel exemplaire.** 230

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

Par Madame Pierre Hazard,  
avec plaisir de supprimer le « plaisir »  
et en respectueux hommage.

Maurice Genevoix

#### 150. GENEVOIX Maurice.

*L'écureuil du bois-bourru*

Flammarion, Paris 1947, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 110 ex numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Bel exemplaire. 120

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

#### 151. GENEVOIX Maurice.

*Remi des Rauches.*

Marcel Seheur, Paris 1926, 20x25cm, broché.

Edition originale imprimée à 470 exemplaires, le nôtre numéroté sur vélin d'Arches.

Ouvrage illustré de bois gravés par André Deslignères, frontispice et vignettes dans le texte tirés en camaïeu de brun et ocre ou en sépia, initiales et lettres ornées, en-têtes et culs-de-lampe tirés en ocre.

**Envoi autographe de l'éditeur sur la page de garde.** 180

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

#### 152. GENEVOIX Maurice.

*Trente mille jours.*

Seuil, Paris 1980, 15x23,5cm, broché.

Edition originale, un des 65 ex numérotés sur papier sirène, seuls grands papiers.

Bel exemplaire, coupure de presse encollée sur la page de faux-titre qui a été mal découpée. 150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



**153. GIDE André.**

*Attendu que...*

Charlot, Alger 1943, 15x20,5cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

**Envoi autographe signé de l'auteur à Pierre Duchâteau.** 300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**154. GIONO Jean & COLLECTIF**

*Album Giono.*

Gallimard, Bibliothèque de La Pléiade, Paris 1980, 10,5x17,5cm,  
reliure de l'éditeur.

Edition originale.

Riche iconographie.

Bel exemplaire complet de sa jaquette et de son rhodoïd. 100

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**155. GIONO Jean.**

*Ennemonde et autres caractères.*

Gallimard, Paris 1968, 12,5x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 63 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.

**Signature de l'auteur datée de Septembre 1970 sur la page de faux-titre.**

Très bel exemplaire. 800

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**156. GIONO Jean.**

*Faust au village.*

Gallimard, Paris 1977, 15x21,5cm, broché.

Edition originale, un des 45 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Infimes piqûres sans aucune gravité sur le dos, très bel exemplaire. 450

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**157. GIONO Jean.**

*Le grand troupeau.*

Nrf, Paris 1931, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 822 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 109 réimposés.

Bel exemplaire. 250

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**158. GIONO Jean.**

*Le grand Troupeau.*

Gallimard, Paris 1944, 12x18cm, relié.

Nouvelle édition reliée d'après la maquette de Paul Bonet, un des 1025 exemplaires numérotés sur Châtaignier.

**Envoi autographe de l'auteur.**

Dos légèrement insolé. 230

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**159. GIONO Jean.**

*Solitude de la pitié.*

Cahiers libres, Paris 1930, 19,5x25cm, broché.

Edition originale, un des 475 ex numérotés sur vergé de Rives, seul tirage avec 20 Japon.

Très bel exemplaire.

150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**160. GIONO Jean.**

*Un de Baumugnes.*

Grasset, Paris 1929, 12x19cm, relié.

Edition originale, un des 300 ex numérotés et réservés au service de presse.

Reliure en demi maroquin bordeaux, dos à cinq nerfs, date en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés (deuxième plat et dos insolés en pied), tête dorée, élégante reliure signée de P. Goy.

**Précieux envoi autographe signé de l'auteur à (Marguerite) Burnat-Provins.**

Petites piqûres sur les gardes, exemplaire complet de sa prière d'insérer encollée sur la première garde.

580

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**161. (GRACQ Julien) MONNEROT Jules**

*Les lois du tragique.*

P.U.F., Paris 1969, 13,5x22,5cm, broché.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

**Bel envoi de l'auteur à Julien Gracq.**

Dos très légèrement passé, agréable exemplaire.

120

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**162. (GRACQ Julien) MONNEROT Jules**

*Sociologie du communisme.*

Gallimard, Paris 1949, 14,5x22,5cm, relié.

Edition originale, un des ex du service de presse.

Reliure à la bradel en demi maroquin bordeaux, dos lisse, date en queue, plats de papier marbré, couvertures et dos (insolé) conservés, reliure signée des ateliers Boichot.

**Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Julien Gracq : "... à Julien Gracq / son ami / Jules Monnerot / en nous, un chevalier, toujours cherche un dragon..."**

Exemplaire élégamment établi.

450

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

### 163. GRACQ Julien.

*André Breton.*

José Corti, Paris 1948, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 20 Marais et 50 pur fil en grands papiers.

En frontispice, un portrait de A. Breton par H. Bellmer.

Deux petits manques angulaires en tête et en pied du premier plat, papier jauni comme généralement. 80

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

### 164. GRACQ Julien.

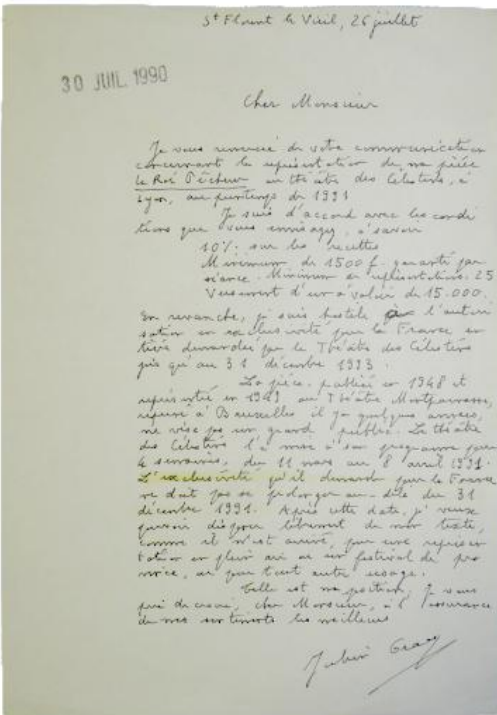
*Le roi pêcheur.*

José Corti, Paris 1948 & 1990-1991, 12,5x19cm & 15x21cm, broché & trois feuillets.

Edition originale, un des 60 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 45 Marais.

**Nous joignons à notre exemplaire trois lettres autographes signées de l'auteur à propos des représentations théâtrales du "Roi Pêcheur" d'une page chacune et datées respectivement du 26 juillet 1990, du 28 décembre 1990, et du 2 août 1991 (Saint Florent le Vieil).**

Les lettres, adressées à l'administration du Théâtre des Célestins, portent sur la représentation au théâtre du Roi Pêcheur, seule et unique pièce de Julien Gracq, rédigée en 1942-1943.



Dans la première lettre, l'auteur donne son accord quant aux conditions posées par le Théâtre concernant ses droits sur les représentations, mais se dit "hostile à l'autorisation en exclusivité pour la France entière demandée par le Théâtre des Célestins jusqu'au 31 décembre 1993."

Dans la deuxième lettre, il demande une copie du contrat qu'il a signé avec M. Lucet, alors directeur du Théâtre des Célestins.

Dans la troisième lettre, Julien Gracq demande une modification de ce contrat sur la clause de durée d'autorisation en exclusivité, et fournit des indications pratiques quant au paiement de ses droits.

Tampons à date de l'administration.

Notes manuscrites d'une autre écriture en marge des deux dernières lettres (secrétaire).

Importante correspondance manuscrite portant sur les premières représentations théâtrales de cette pièce depuis l'échec de la création en 1949.

Exceptionnel ensemble. 3000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



### 165. GRACQ Julien.

*Préférences.*

José Corti, Paris 1961, 12x19cm, broché.

Edition en partie originale sur papier courant.

**Précieux et bel envoi de l'auteur à Jean Paulhan : "... en souvenir d'une couronne qui ne trouva point de tête... / des têtes qui ne trouvèrent pas toujours une couronne..."**

*A par Paulhan  
en souvenir d'une couronne  
qui ne trouva point de tête...  
des têtes qui ne trouvèrent  
pas toujours une couronne  
brer' cordialement  
Julien Gracq*

Dos passé comportant également deux petites taches claires, une légère trace de pliure angulaire en tête du deuxième plat, agréable état intérieur.

1200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

### 166. GRACQ Julien.

*Un beau ténébreux.*

José Corti, Paris 1945, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

Agréable exemplaire sans mention.

80

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

### 167. GUILLOUX Louis.

*Coco perdu, essai de voix.*

Gallimard, Paris 1978, 12,5x20cm, broché.

Edition originale, un des 15 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Infimes piqûres marginales sur le dos et les plats, sinon agréable exemplaire.

380

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

### 168. GUILLOUX Louis.

*La maison du peuple suivi de Compagnons.*

Grasset, Paris 1953, 12x19cm, broché.

Nouvelle édition avec un avant-propos d'Albert Camus, poinçon de service de presse, fausse mention de deuxième édition.

**Envoi autographe signé de l'auteur.**

130

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

### 169. GUILLOUX Louis.

*Souvenirs sur G. Palante.*

Caligrammes, Quimper 1980, 15,5x21cm, broché.

Edition originale, un des 34 ex numérotés sur Arjomari, seuls grands papiers.

Deux pâles et petites taches marginales en pied du premier plat, sinon agréable exemplaire.

230

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



**170. HAEDENS Kléber.**

*L'école des parents.*

Corréa, Paris 1937, 12x19cm, broché.

Edition originale dont il n'a été tiré que 20 alfa en grands papiers,  
un des ex du service de presse.

**Envoi autographe signé de l'auteur.**

Dos et plats légèrement et marginalement insolés sans gravité.

Rare exemplaire du premier ouvrage de l'auteur. 150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**171. HAEDENS Kléber.**

*L'été finit sous les tilleuls.*

Grasset, Paris 1966, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 162 ex numérotés sur pur fil, tirage de  
tête après 52 Hollande. 70

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**172. HAEDENS Kléber.**

*Magnolia-Jules.*

Corréa, Paris 1938, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des ex du service de presse.

**Envoi autographe signé de l'auteur.**

Rare exemplaire du deuxième ouvrage de l'auteur. 150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**173. HECQUET Stephen.**

*Daniel II.*

Nagel, Paris 1951, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 50 ex numérotés sur vergé américain,  
seuls grands papiers.

Rare et bel exemplaire. 300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**174. HECQUET Stephen.**

*Les collégiens.*

La table ronde, Paris 1960, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des ex du service de presse.

**Bel envoi de l'auteur à François Nourissier.**

Bel exemplaire. 150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**175. HECQUET Stephen.**

*Les collégiens.*

La Table Ronde, Paris 1960, 12,5x19cm, broché.

Edition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur vélin pur  
fil, seuls grands papiers.

**Envoi de l'auteur sur la page de faux-titre.**

Très bel exemplaire. 450

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



### 176. HUGO Léopold.

*Mémoires du général Hugo.*

Ladvoctat, Paris 1823, 13x21cm, 3 volumes reliés.

Edition originale.

Reliures en demi cartonnage marine, dos lisses ornés de doubles filets à froid, plats de papier marbré, reliures de l'époque.

**Précieux envoi autographe de l'auteur, père du poète Victor Hugo, à son camarade de combat le colonel Stoffel cité notamment page 53 du second volume, en tête de la page de faux-titre du premier volume.**

**En outre, la dédicace est enrichie d'un second envoi manuscrit signé d'Abel Hugo, fils de l'auteur et frère du poète, toujours au colonel Stoffel, lui précisant qu'il lui remet l'exemplaire sur ordre de son père.**

**Enfin, notre exemplaire comporte un billet autographe du dédicataire portant cette injonction paternelle : "Mon fils doit garder cet ouvrage où il est question de son père et qui lui a été donné par ordre de l'auteur."**

Gardes partiellement ombrées, exemplaire quasi exempt de rousseur.

Exceptionnel et émouvant témoignage.

1000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

### 177. HUGO Victor & COLLECTIF.

*Album Hugo.*

Gallimard, Bibliothèque de La Pléiade, Paris 1964, 10,5x17,5cm, reliure de l'éditeur.

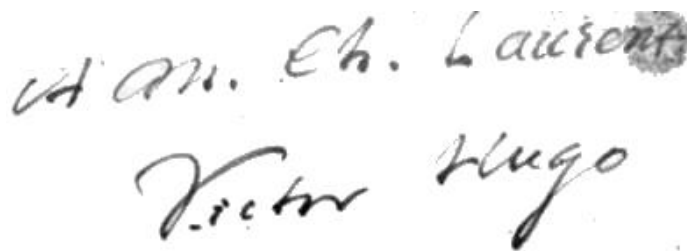
Edition originale.

Riche iconographie.

Bel exemplaire complet de son rhodoïd.

180

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



Ed. an. Ch. Laurent  
Victor Hugo

### 178. HUGO Victor.

*Châtiments.*

Imp. Universelle, Genève & New-York 1853, 7x12cm, relié.

Edition originale complète car il était paru auparavant et la même année à Bruxelles une édition tronquée et incorrecte de ce livre.

Reliure en demi maroquin rouge, dos à cinq nerfs comportant de légères traces de frottements, date en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, traces de frottements sur les coupes, tête dorée.

Une trace marginale d'étiquette de libraire sur une garde, exemplaire quasi exempt de rousseur.

380

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

### 179. HUGO Victor.

*La légende des siècles, tome cinquième et dernier.*

Calmann-Lévy, Paris 1883, 14,5x22,5cm, relié.

Edition originale sur papier courant.

Reliure en demi chagrin maroquiné sapin, dos lisse orné de doubles filets dorés, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, élégante reliure pastiche signée de Patrice Goy.

**Envoi de l'auteur à son ami Charles Laurent.**

Quelques petites rousseurs comme habituellement. 2000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

### 180. HUGO Victor.

*La pitié suprême.*

Calmann-Lévy, Paris 1879, 15x24cm, relié.

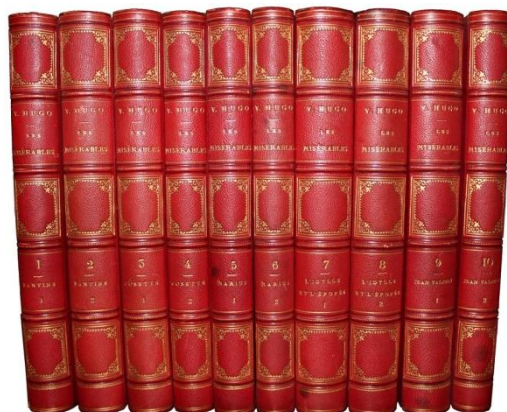
Edition originale sur papier courant.

Reliure en demi maroquin rouge, dos à cinq nerfs, date en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, tête dorée, reliure signée des ateliers Boichot.

**Envoi autographe signé de l'auteur.**

Bel exemplaire élégamment établi. 1800

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



### 181. HUGO Victor.

*Les misérables.*

Pagnerre, Lacroix & Verbroeckhoven, Paris & Bruxelles 1862, 15x23cm, 10 volumes reliés.

Edition originale, un des ex du premier tirage sans mention.

Reliures en demi chagrin rouge, dos à quatre nerfs ornés de caissons et de filets dorés, gardes de papier à la cuve, reliures de l'époque.

Carteret et Vicaire donnent comme édition originale l'édition parisienne, dont la collation diffère très nettement de l'édition belge, Clouzot les donnent toutes les deux comme originales et précise que la première tranche parisienne, sans mention, est recherchée.

Bel exemplaire quasi exempt de rousseurs dans une jolie reliure du temps. 1800

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



### 182. HUGO Victor.

*Les quatre vents de l'esprit.*

J. Hetzel & A. Quantin, Paris 1881, 15x24cm, 2 volumes reliés.

Edition originale sur papier courant.

Reliures en demi chagrin cerise à coins, dos à quatre nerfs ornés de triples caissons dorés et décorés, dates en queue, plats de papier marbré (premier plat du premier volume comportant une éraflure), gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures comportant d'habiles et petites restaurations angulaires conservées, têtes dorées, reliures signées de Laballe.

Quelques petites rousseurs sans gravité.

Ex-libris encollés au verso des premiers plats de reliure. 400

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

### 183. HUYSMANS Joris-Karl.

*Croquis parisiens.*

Henri Vaton, Paris 1880, 15x22,5cm, relié.

Edition originale imprimée sur Hollande.

Reliure en demi maroquin rouge à coins, dos à quatre nerfs, date en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tête dorée, couvertures conservées, reliure signée de Godillot.

**Envoi de l'auteur.**

Ouvrage illustré de 8 eaux-fortes hors-texte de J.F. Raffaelli et J.L. Forain.

Quelques petites rousseurs.

Bel exemplaire agréablement établi. 1500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

### 184. IONESCO Eugène.

*Hugoliade.*

Gallimard, Paris 1982, 11x20,5cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 24 ex numérotés sur vergé d'Arches, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire. 230

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

### 185. IONESCO Eugène.

*Journal en miettes.*

Mercur de France, Paris 1977, 14x20,5cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

**Envoi de l'auteur.** 120

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



### 186. IONESCO Eugène.

*Le rhinocéros.*

Gallimard, Paris 1959, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 45 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 13 Hollande.

Une ombre laissée par une coupure de presse aux pages 16-17, sinon très bel exemplaire. 600

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

### 187. IONESCO Eugène.

*Le solitaire.*

Mercure de France, Paris 1973, 14x21cm, broché.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

#### **Envoi de l'auteur.**

Une petite et légère insolation sans gravité sur le dos, exemplaire complet de sa jaquette qui comporte de petites déchirures et des légères traces d'insolation. 120

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

### 188. IONESCO Eugène.

*Non.*

Gallimard, Paris 1986, 14x20,5cm, broché.

Edition originale de la traduction française établie par la fille de l'auteur dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

**Très bel envoi autographe signé de l'auteur à Hubert Juin.** 150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

### 189. IONESCO Eugène.

*Présent passé - passé présent.*

Mercure de France, Paris 1968, 14,5x21,5cm, broché.

Edition originale, un des 60 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire. 250

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

### 190. JAMMES Francis & GALANIS Démétrios.

*Le deuil des primevères 1890-*

Georges Crès & Cie, Paris 1920, 14x20cm, broché.

Edition illustrée de bois originaux de Galanis, un des 10 ex numérotés sur vieux Japon, tirage de tête.

Dos partiellement bruni, quelques petites rousseurs, sinon agréable exemplaire à toutes marges. 80

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



**191. JARRY Alfred & ARRIVE Michel.**

*Peintures gravures & dessins d'Alfred Jarry.*

Collège de Pataphysique, s.l. 1968, 21x21cm, broché.

Edition originale.

**Envoi autographe signé du Régent Michel Arrivé.**

Iconographie.

150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**192. JARRY Alfred.**

*Albert Samain (souvenirs).*

V. Lemasle, Paris 1907, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

Bel exemplaire.

280

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**193. JARRY Alfred.**

*De quelques viols légaux.*

In La revue blanche N°218 de la 13ème année, Paris 1er Juillet 1902, 16,5x25,5cm, broché.

Edition originale.

Autres contributions de C. Binet-Sanglé "Les cures miraculeuses de Jésus", I. Eberhardt "Heures de Tunis", J. Benda, C. Vallier "Les conseils de guerre"...

Infimes piquêtes marginales sur le premier plat.

180

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**194. JARRY Alfred.**

*Le privilège des piqueurs de fûts.*

In La revue blanche N°229 de la 13ème année, Paris 15 Décembre 1902, 16,5x25,5cm, broché.

Edition originale.

Autres contributions de J.A. Nau, Skitaletz, F. Fagus, M.A. Leblond...

Légères piquêtes marginales sur le premier plat.

180

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**195. JARRY Alfred.**

*Les pauvres des gares.*

In La revue blanche N°221 de la 13ème année., Paris 15 Août 1902, 16,5x25,5cm, broché.

Edition originale.

Autres contributions H. Ghéon, C.H. Hirsch, H. Dagan "Conséquences du travail féminin"...

Petites rousseurs sur le premier plat.

180

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



### 196. JOUHANDEAU Marcel.

*Un monde.*

Gallimard, Paris 1950, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant, un des ex du service de presse, fausse mention de quatrième édition sur la page de faux-titre.

**Bel envoi autographe signé de l'auteur évoquant Jacques Chardonne à un couple de ses amis : "... Chardonne m'a dit un jour que, si je n'avais écrit que ce petit livre, ce ne serait déjà pas mal. J'en ai écrit tant d'autres que c'est peut-être moins bien..."** 150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

### 197. KAFKA Franz.

*Correspondance 1902-1924.*

Gallimard, Paris 1965, 15x21,5cm, broché.

Edition originale de la traduction française établie par Marthe Robert, un des 46 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Dos et plats marginalement passés, piqûres en pieds du dos et des plats, agréable état intérieur. 120

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

### 198. KAFKA Franz.

*L'amérique*

Gallimard, Paris 1946, 12x19cm, broché.

Edition originale de la traduction française par Alexandre Vialatte, un des 105 ex numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Bel exemplaire. 450

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

### 199. KAFKA Franz.

*L'épée.*

In 'Giration', Paris Juillet 1939, 16x23,5cm, broché.

Edition originale de la traduction française de ce tiré à part imprimé à seulement 20 exemplaires sur alfa.

Rare et agréable exemplaire. 230

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

### 200. KAFKA Franz.

*Recherches d'un chien.*

A l'arbalète, Lyon 1944, 10x14,5cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 350 ex numérotés sur Johannot pur fil, seul tirage.

Bel exemplaire. 150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



## 201. (KISLING Moïse) SAUVAGE Marcel

*La fin de Paris.*

Denoël & Steele, Paris 1932, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des ex du service de presse.

**Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Moïse Kisling :  
"... sans commentaire / entre complices mais affectueusement... vive la nouille sans sel (qu'on dit).**

Ouvrage illustré de photographies hors-texte.

Dos et plats uniformément passés, dos ridé, un mors légèrement fendu en tête, agréable état intérieur. 150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

## 202. LA VARENDE Jean de.

*Coeur pensif.*

Flammarion, Paris 1957, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 115 ex numérotés sur Arches, tirage de tête.

Agréable exemplaire. 180

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

## 203. LA VARENDE Jean de.

*Le cavalier seul.*

Flammarion, Paris 1956, 13x18,5cm, broché.

Edition originale, un des 95 ex numérotés sur pur chiffon d'Arches, tirage de tête.

Bel exemplaire. 200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

## 204. LA VARENDE Jean de.

*Les belles esclaves.*

Flammarion, Paris 1949, 16x22,5cm, broché.

Edition originale, un des 305 ex numérotés sur vergé pur fil d'Arches, tirage de tête.

Bel exemplaire à toutes marges. 120

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

## 205. LA VARENDE Jean de.

*M. le Duc.*

Flammarion, Paris 1958, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 120 ex numérotés sur Arches, tirage de tête.

Bel exemplaire à toutes marges. 200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



**206. (LA VARENDE Jean de) HERBERT Michel**

*Dans les pas de L'homme aux gants de toile.*

Chez l'auteur, Paris 1975, 14x24,5cm, en feuilles.

Edition originale, un des 20 ex lettrés sur Japon, tirage de tête.

**Bel envoi autographe signé de l'auteur enrichi de corrections manuscrites en marge du texte.**

Très bel exemplaire. 120

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**207. (LA VARENDE Jean de) HERBERT Michel**

*Dans les pas des Manants du roi.*

Chez l'auteur, Paris 1979, 14x24,5cm, en feuilles.

Edition originale, un des 20 ex lettrés sur Japon, tirage de tête.

**Bel envoi autographe signé de l'auteur.**

Très bel exemplaire. 120

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**208. (LA VARENDE Jean de) QUERU Hermann**

*Printemps de La Varende.*

Editions Dynamo, Liège 1961, 14x19cm, broché.

Edition originale, un des 40 ex numérotés sur vélin blanc, seul tirage avec 11 Hollande.

Agréable exemplaire. 110

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**209. LE CLEZIO Jean Marie Gustave.**

*L'inconnu sur la terre.*

Gallimard, Paris 1978, 15x22,5cm, broché.

Edition originale, un des 36 ex numérotés sur vélin d'Arches, seuls grands papiers avec 26 Hollande.

Bel exemplaire à toutes marges. 400

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**210. LE CLEZIO Jean-Marie Gustave.**

*La fièvre.*

Gallimard, Paris 1965, 15x21,5cm, broché.

Edition originale, un des 156 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 31 Hollande.

**Signature autographe de l'auteur.**

Bel exemplaire. 380

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



## 211. LE CLEZIO Jean-Marie Gustave.

*Pavana.*

Gallimard, Paris 1992, 11,5x21cm, broché.

Edition originale, un des 60 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Très bel exemplaire. 600

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

## 212. LE CLEZIO Jean-Marie-Gustave.

*La fête chantée.*

Le Promeneur, Paris 1997, 13,5x23cm, broché.

Edition originale, un des 61 ex numérotés sur vélin pur chiffon de Lana, seuls grands papiers.

Exemplaire à l'état de neuf.

500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

## 213. LE CORBUSIER.

*Précisions sur un état présent de l'architecture et de l'urbanisme.*

Vincent, Fréal & Cie, Paris 1960, 16x24,5cm, broché.

Deuxième édition conforme à l'édition originale parue en 1929, il n'a pas été tiré de grands papiers.

**Rare envoi de l'auteur à Ivan Jankovic.**

Ouvrage orné d'illustrations dans le texte et bien complet de son rhodoïd qui comporte une petite déchirure en tête du dos ainsi qu'une infime trace de frottement en tête du premier plat.

Agréable exemplaire. 750

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

*pour  
Ivan Jankovic  
Le Corbusier*  

---

*LO  
LL  
66*

## 214. LOUYS Pierre & COUSSENS Armand

*La femme et le pantin.*

Albin Michel, Paris s.d. (1932), 26,5x34cm, broché sous chemise et étui.

Edition ornée de 42 eaux-fortes originales de Coussens, un des 30 ex numérotés sur Madagascar, le nôtre un des quelques exemplaires hors commerce réservés aux collaborateurs.

Notre exemplaire est bien complet de sa suite sur Annam en couleurs avec remarque.

Quelques accrocs et traces de frottements marginaux sur l'étui.

Bel exemplaire. 580

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



**215. MAC ORLAN Pierre.**

*La pension Mary Stuart.*

Hippocrate et ses amis, Paris 1958, 26x32,5cm, en feuilles sous chemise et étui.

Edition en partie originale illustrée de 17 lithographies originales en couleurs de Simon Golberg imprimée à 125 ex numérotés sur B.F.K. de Rives.

**Envoi autographe signé de Simon Golberg.**

Agréable exemplaire complet de sa chemise et de son étui. 250

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**216. MANN Thomas.**

*L'élu.*

Albin Michel, Paris 1952, 14x20,5cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 77 ex numérotés sur vélin de Lana, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire. 280

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**217. MARCEAU Félicien.**

*Le Babour.*

Gallimard, Paris 1969, 12,5x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 30 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire. 120

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**218. MARCEAU Félicien.**

*Le corps de mon ennemi.*

Gallimard, Paris 1975, 14x21cm, broché.

Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 35 grands papiers.

**Envoi autographe signé de l'auteur.**

Bel exemplaire complet de sa jaquette illustrée. 50

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**219. MARCEAU Félicien.**

*Les élans du coeur.*

Gallimard, Paris 1955, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 45 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Dos légèrement passé, sinon agréable exemplaire. 150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**220. MARCEAU Félicien.**

*Une insolente liberté.*

Gallimard, Paris 1983, 14x20,5cm, broché.

Edition originale, il n'est pas fait mention de grands papiers.

**Bel envoi autographe signé de l'auteur.** 50

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



**221. MATZNEFF Gabriel.**

*Elie et Phaéton (journal 1970-1973).*

La table ronde, Paris 1991, 15x22cm, broché.

Edition originale, un des 50 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Exemplaire à l'état de neuf. 180

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**222. MATZNEFF Gabriel.**

*Les lèvres menteuses.*

La table ronde, Paris 1992, 15x22cm, broché.

Edition originale, un des 50 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Exemplaire à l'état de neuf. 180

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**223. MAUGHAM Somerset.**

*Catalina*

Plon, Paris 1950, 12x19cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 111 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Bel exemplaire. 150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**224. MAUGHAM Somerset.**

*La femme dans la jungle*

Les éditions de France, Paris 1934, 13x20,5cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 18 ex numérotés sur vélin pur fil, tirage de tête.

Bel exemplaire, témoins conservés. 180

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**225. MAUGHAM Somerset.**

*Rencontres et hasards.*

Plon, Paris 1952, 12x19cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 85 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Quelques petites taches sur le premier plat de couverture, sinon bel exemplaire. 150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



## 226. MAURIAC François.

*Coups de couteau.*

Lib. M.P. Trémois, Paris 1926, 15,5x21,5cm, relié.

Edition originale, un des 300 ex numérotés sur pur fil.

Reiure en demi maroquin chocolat à coins, dos à quatre nerfs sertis de filets dorés orné de triples caissons dorés, plats, gardes et contreplats de papier à effet moiré, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de Ritter.

Ouvrage illustré, en frontispice, d'une eau-forte originale de J.E. Laboureur.

Légères piqûres éparses, sinon agréable exemplaire. 120

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

## 227. METENIER Oscar.

*La chair.*

Henry Kistemaeckers, Bruxelles S.d. (1885), 11,5x18,5cm, relié.

Edition originale dont il n'est pas fait mention de grands papiers.

Reiure en demi cartonnage façon vélin, dos lisse passé, pièce de titre de chagrin cerise comportant de petites traces de frottements sans gravité, plats de papier marbré, couverture conservée, reliure de l'époque.

**Précieux envoi de l'auteur à Georges Feydeau.**

Quelques petites rousseurs affectant essentiellement les toutes premières et toutes dernières pages. 280

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

## 228. METENIER Oscar.

*Le beau monde.*

Charpentier & Fasquelle, Paris 1893, 15x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 10 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Dos fendillé avec petits manques, exemplaire à toutes marges. 250

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

## 229. METENIER Oscar.

*Le gorille.*

Victor Havard, Paris 1891, 14,5x19,5cm, broché.

Edition originale, un des rares ex sur Hollande dont il n'est fait nulle mention à la justification du tirage.

Belle couverture illustrée.

Deux petites taches sans gravité affectant le premier plat de couverture, sinon bel exemplaire à toutes marges. 500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



### 230. METERIE Alphonse.

*Cophetuesques.*

Cahiers de la quinzaine, Paris 1934, 14x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 100 ex numérotés sur Vidalon, seuls grands papiers.

Notre exemplaire est enrichi d'une reproduction d'une toile préraphaélites encollée sur une garde.

Bel exemplaire. 80

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

### 231. METERIE Alphonse.

*Le cahier noir.*

Edgar Malfère, Amiens 1923, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

**Notre exemplaire est enrichi d'une lettre autographe d'une page signée et datée de l'auteur.**

Agréable exemplaire. 50

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

### 232. METERIE Alphonse.

*Les cantiques de frère Michel.*

René Julliard, Paris 1944, 14x18cm, broché.

Edition originale, un des 600 ex numérotés sur Corvol l'orgueilleux, seuls grands papiers avec quelques hors commerce.

**Bel envoi autographe signé de l'auteur à l'une de ses amies.**

**Notre exemplaire est enrichi d'une photographie originale en pied de l'auteur tenant un volume de la revue "Poésie 44" au verso de laquelle il a ajouté quelques mots.**

Deux légers accrocs sur le dos, deux manques marginaux en tête du premier plat. 80

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

### 233. METERIE Alphonse.

*Nocturnes.*

Edgar Malfère, Amiens 1928, 14,5x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 450 ex numérotés sur pur fil.

**Envoi autographe signé de l'auteur à un couple de ses amis enrichi d'un petit dessin en couleurs représentant une voiture suivant le vol d'une hirondelle.**

Un minuscule accroc sans gravité sur un mors, agréable exemplaire. 80

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



**234. METERIE Alphonse.**

*Proella ou le second livre des soeurs, poèmes.*

Pierre Cailler, Genève 1951, 13x19cm, broché.

Edition originale, un des 1120 ex numérotés sur Chapelle, seul tirage avec 10 vergé.

**Envoi autographe signé de l'auteur à un couple de ses amis enrichi de trois Haïku réguliers.**

Un petit manque angulaire en pied du premier plat, plats légèrement et marginalement insolés, agréable état intérieur. 80

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**235. MICHAUX Henri.**

*Connaissance par les gouffres.*

Gallimard, Paris 1961, 14,5x19cm, broché.

Edition originale, un des 21 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Très bel exemplaire. 2800

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**236. MICHAUX Henri.**

*Coups d'arrêt.*

Le collet de buffle, Paris 1973, 14,5x22cm, en feuilles.

Edition originale, un des 60 ex numérotés sur beau papier, tirage de tête.

Rare et agréable exemplaire. 230

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**237. MICHAUX Henri.**

*Mes propriétés.*

J. Fourcade, Paris 1929, 14x19,5cm, broché.

Edition en grande partie originale, un des 250 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers avec 20 Japon.

Rare et bel exemplaire. 700

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**238. MICHAUX Henri.**

*Nous deux encore.*

J. Lambert & Cie, Paris 1948, 12x19cm, broché.

Edition originale imprimée à 750 ex numérotés sur vélin du Marais.

Rare et agréable exemplaire de cet émouvant texte. 700

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**239. MICHAUX Henri.**

*Peintures.*

Glm, Paris 1939, 12,5x16,5cm, broché.

Edition originale, un des 550 ex sur vélin blanc, seul tirage avec 30 Normandy vellum.

Ouvrage orné de 16 illustrations. 400

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



## 240. MISTRAL Frédéric.

*Calendau.*

J. Roumanille, Avignon 1867, 14,5x22,5cm, relié.

Edition originale sur papier courant avec la traduction française en regard, il n'a été tiré que quelques très rares Hollande en grands papiers.

Reliure en demi maroquin chocolat, dos légèrement éclairci à cinq fins nerfs, date en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tête dorée.

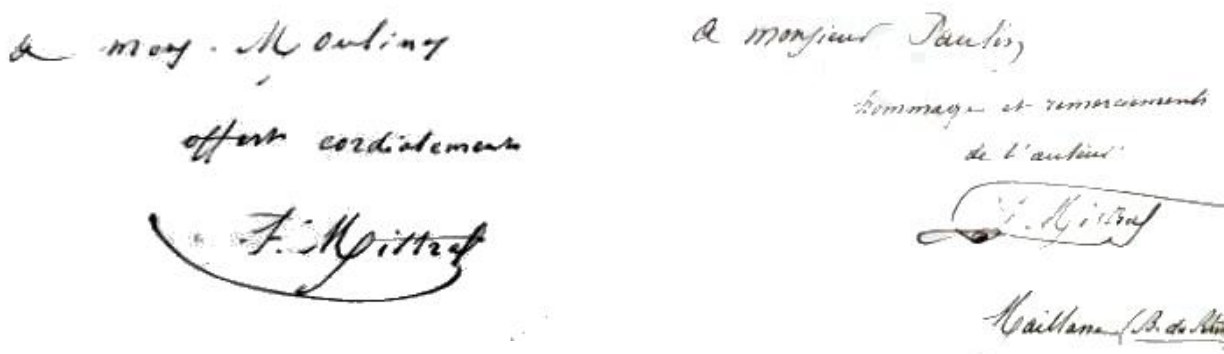
### Envoi autographe signé de l'auteur.

Ouvrage bien complet du portrait gravé de l'auteur en frontispice.

Bel exemplaire exempt de rousseur.

800

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



## 241. MISTRAL Frédéric.

*Mirèio.*

J. Roumanille, Avignon 1859, 14x22cm, relié.

Edition originale, avec la traduction française en regard, dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure en demi maroquin chocolat, dos légèrement éclairci à cinq fins nerfs, date en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, coins supérieurs légèrement émoussés, tête dorée.

### Envoi autographe signé de l'auteur.

Rare exemplaire bien complet de la dédicace à Lamartine et de l'avis sur la prononciation provençale.

Infimes rousseurs affectant essentiellement les marges.

1500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



#### 242. MONTESQUIOU Robert de.

*Les paons.*

Charpentier, Paris 1901, 12x19cm, relié.

Edition originale sur papier courant.

Re liure en demi chagrin rouge, dos à cinq nerfs sertis de filets à froid, plats de papier marbré, infimes traces de frottements sur les coupes, couvertures conservées, tête dorée.

**Envoi autographe signé de l'auteur à Adolphe Brisson sur la page de faux-titre.**

Petits manques marginaux sur la page de faux-titre et les trois pages suivantes ainsi que sur les toutes dernières pages de l'ouvrage.

350

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

#### 243. MONTHERLANT Henri de.

*Le solstice de Juin.*

Grasset, Paris 1941, 14x19cm, broché.

Edition en partie originale, un des 28 ex numérotés sur vélin d'Arches, tirage de tête après 19 Japon.

**Envoi autographe signé de l'auteur à André Fraigneau.**

Bel exemplaire à toutes marges.

400

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

#### 244. MONTHERLANT Henri de.

*Les Auligny.*

Amiot-Dumont, Paris 1956, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des ex numérotés sur alfa.

**Envoi autographe signé de l'auteur**, une coupure de presse se rapportant à l'ouvrage jointe.

Bel exemplaire.

80

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

#### 245. MONTHERLANT Henri de.

*Les lépreuses.*

Grasset, Paris 1939, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 350 ex numérotés sur alfa et réservés au service de presse.

**Envoi autographe signé de l'auteur à Noël B. de la Mort.**

Deux petites taches sans gravité sur le dos, sinon agréable exemplaire.

80

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

#### 246. MONTHERLANT Henri de.

*Va jouer avec cette poussière.*

Gallimard, Paris 1966, 14x20,5cm, broché.

Edition originale, un des ex du service de presse.

**Envoi autographe signé de l'auteur à Hubert Juin.**

Agréable exemplaire.

100

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

## 247. MORAND Paul & OBERLE Jean

*Lewis et Irène.*

Emile-Paul frères, Paris 1925, 19x25cm, relié.

Edition illustrée d'eaux-fortes originales en couleurs de Jean Oberlé, un des 435 ex numérotés sur vergé de Rives, seul tirage avec 15 Japon et 50 Hollande.

Reuvre en plein cartonnage vert pomme, dos lisse comportant de petites taches sans gravité, couvertures et dos conservés, gardes et contreplats de papier marbré, tête dorée, reliure de l'époque.

Ouvrage illustré de 15 eaux-fortes originales de Jean Oberlé coloriées au pochoir.

Ex-libris de Paul Chambrillon encollé au verso du premier plat de reliure.

Agréable exemplaire. 300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

## 248. MORAND Paul.

*Les extravagants.*

Gallimard, Paris 1936, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des ex du service de presse.

**Envoi autographe signé de l'auteur à Roland Alix.**

Agréable exemplaire complet de son prière d'insérer. 200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

## 249. MORAND Paul.

*Mon plaisir...en littérature.*

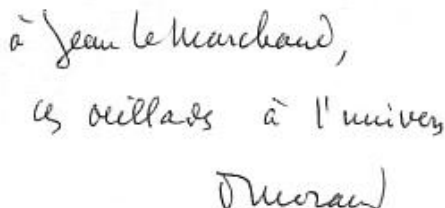
Gallimard, Paris 1967, 14x20,5cm, broché.

Edition originale dont il n'a été tiré que 65 grands papiers, un des ex du service de presse.

**Précieux et amusant envoi autographe signé de l'auteur à Emmanuel (Berl).**

Petites taches sans gravité sur le dos, dos et plats légèrement et marginalement brunis, agréable état intérieur. 400

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



à Jean le Marchand,  
les vieillards à l'univers  
Morand

## 250. MORAND Paul.

*Nouvelles des yeux.*

Gallimard, Paris 1965, 14x20,5cm, broché.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers, un des ex du service de presse.

**Envoi autographe signé de l'auteur.**

Bel exemplaire complet de son prière d'insérer. 150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

### 251. NEMIROVSKY Irène.

*La proie.*

Albin Michel, Paris 1938, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des ex du service de presse.

**Rare envoi autographe signé de l'auteur.**

Bel exemplaire.

800

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

### 252. NIETZSCHE Friedrich & WAGNER Richard

*Nietzsche contre Wagner.*

In La revue blanche N°100 de la huitième année., Paris 1er Août 1897, 17,5x26cm, broché.

Edition originale de la traduction française établie par H. Lasvignes, présentée sous double couverture muette crème, un des ex sur Hollande dont le tirage à tout petit nombre n'est pas précisé, seuls grands papiers.

Autres contributions de R. Wagner avec des lettres inédites, C.H. Hirsch, G. Kahn, L. Blum...

Infimes piqûres marginales affectant le pied du premier plat de la double couverture, bel exemplaire.

Rare.

250

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

### 253. NIETZSCHE Friedrich.

*Considérations inactuelles, deuxième série.*

Mercure de France, Paris 1922, 13,5x20,5cm, relié.

Edition originale de la traduction française, un des 12 ex numérotés sur Hollande.

Reliure en demi maroquin noir à coins, dos à cinq nerfs, date en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, tête dorée, reliure signée de Patrice Goy.

A propos de Schopenhauer éducateur et de Richard Wagner à Bayreuth.

Très bel exemplaire à toutes marges parfaitement établi.

1500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**254. NIETZSCHE Friedrich.**

*Ecce Homo suivi des Poésies.*

Mercure de France, Paris 1909, 12x19cm, broché.

Edition originale de la traduction française établie par Henri Albert, un des ex de première émission, il n'a été tiré que 10 Hollande en grands papiers.

**Envoi du traducteur à Georges le Cardonnell.**

**L'on joint un billet d'envoi postal rédigé par H. Albert à l'adresse du dédicataire.**

Quelques rares piqûres marginales, sinon agréable exemplaire. 300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**255. NIZAN Paul.**

*Aden Arabie.*

Les éditions Rieder, Paris 1931, 13x20cm, broché.

Edition originale, un des 50 ex numérotés sur Rives, tirage de tête après 7 Japon.

Dos légèrement passé comportant une petite déchirure sans gravité en pied et au niveau des témoins, sinon agréable exemplaire à toutes marges.

Rare. 800

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**256. NIZAN Paul.**

*Antoine Bloyé.*

Grasset, Paris 1933, 14x19cm, broché.

Edition originale, un des 35 ex numérotés sur pur fil.

Infime et légère trace d'insolation en pied du dos, agréable exemplaire à toutes marges. 250

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

à m. Pol Neveux  
avec l'hommage res-  
pectueux de  
NIZAN

**257. NIZAN Paul.**

*La conspiration.*

Gallimard, Paris 1938, 12x19cm, broché.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers, un des ex du service de presse.

**Rare envoi autographe signé de l'auteur à Pol Neveux.** 400

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



**258. NIZAN Paul.**

*Le cheval de Troie.*

Gallimard, Paris 1935, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 23 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

700

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**259. NODIER Charles & LE SAGE.**

*Histoire de Gil Blas de Santillane.*

Paulin, Paris 1836, 17x26cm, relié.

Edition ornée d'illustrations in texte par Jean Gigoux.

Reliure en plein veau marine, dos à cinq fins nerfs orné de motifs décoratifs romantiques dorés, frises dorées en tête et en queue, légères traces de frottements sans gravité sur les coiffes, encadrement de roulettes et filets à froid sur les plats frappés en leurs centres d'une mandorle à froid et décorée en angles et au centre, un petit accroc sur une tranche, gardes et contreplats de papier à la cuve, reliure romantique de l'époque.

Ouvrage bien complet de son frontispice tiré sur Chine.

Notice originale de Charles Nodier sur Gil Blas.

Quelques rousseurs, tampon imprimé de bibliophile en guise d'ex-libris en tête d'une garde.

450

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**260. NODIER Charles.**

*Examen critique des dictionnaires de langue française.*

Delangle frères, Paris 1828, 12,5x21cm, relié.

Edition originale.

Reliure en demi basane sapin, dos lisse orné de triples filets dorés, reliure de l'époque.

Quelques rousseurs essentiellement in-fine.

Tampons de la bibliothèque de La Frogerie, rare.

230

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**261. NODIER Charles.**

*Inès de las Sierras.*

Lib. de Dumont, Paris 1837, 14x22cm, relié.

Edition originale.

Reliure à la bradel en plein cartonnage bleu Dauphin, dos lisse, pièce de titre de basane prune, couvertures comportant de petites restaurations marginales conservées.

Quelques rares petites rousseurs, exemplaire complet du catalogue de l'éditeur in-fine.

Rare.

300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



## 262. OBERLE Jean.

*La vie d'artiste.*

Denoël, Paris 1956, 16x21,5cm, broché.

Edition originale, un des 20 ex numérotés sur Marais crève-cœur, tirage de tête.

En frontispice, une reproduction d'un portrait de l'auteur par Chas Laborde, illustrations de l'auteur, bel exemplaire. 180

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

## 263. OLDENBOURG Zoé.

*Les brûlés.*

Gallimard, Paris 1960, 14x21cm, broché.

Edition originale, un des 30 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Un mors très légèrement frotté en tête, dos très légèrement passé sans gravité, sinon agréable exemplaire. 120

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

## 264. PAZ Octavio.

*D'un mot à l'autre.*

Gallimard, Paris 1980, 14,5x20,5cm, broché.

Edition originale de la traduction française dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

**Envoi de l'auteur en espagnol.**

Pâles taches claires sans gravité en tête du premier plat, sinon agréable exemplaire. 300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

## 265. PAZ Octavio.

*Marcel Duchamp : l'apparence mise à nu...*

Gallimard, Paris 1977, 14x20,5cm, broché.

Edition en partie originale de la traduction française dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

**Envoi autographe signé de l'auteur à Hubert Juin.**

Dos légèrement insolé, agréable état intérieur. 300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

## 266. PAZ Octavio.

*Mise au net.*

Gallimard, Paris 1977, 14x20,5cm, broché.

Edition originale de la traduction française dont il n'a pas été tiré de grands papiers, un des ex du service de presse.

**Envoi autographe signé de l'auteur à Hubert Juin.**

Agréable exemplaire. 300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)





**267. PAZ Octavio.**

*Pierre de soleil.*

, 1962, 12x19cm, broché.

Edition originale de la traduction française établie par Benjamin Péret, un des ex du service de presse.

**Envoi autographe signé de l'auteur à Hubert Juin.**

Agréable exemplaire.

300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**268. PAZ Octavio.**

*Versant est.*

Gallimard, Paris 1970, 14x20,5cm, broché.

Edition originale de la traduction française dont il n'a pas été tiré de grands papiers, un des ex du service de presse.

**Envoi autographe signé de l'auteur à Hubert Juin.**

Agréable exemplaire.

300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**269. PERRET Jacques.**

*Belle lurette.*

Julliard, Paris 1983, 14,5x21,5cm, broché.

Edition originale, un des 40 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire, ex-libris encollé sur la première garde.

350

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**270. PERRET Jacques.**

*Un homme perdu.*

R. Cayla, Paris 1950, 12x18,5cm, broché.

Edition originale, un des 425 ex numérotés sur vélin crème, seul tirage avec 50 héliographe blanc.

Ouvrage illustré de bois inédits de P. Baudier.

Bel et rare exemplaire complet du catalogue de l'éditeur in-fine.

100

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**271. PERRET Jacques.**

*Un marché aux puces.*

Julliard, Paris 1980, 14,5x21,5cm, broché.

Edition originale, un des 40 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire, ex-libris encollé sur la première garde.

350

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**272. PERRET Jacques.**

*Virgile.*

Seuil, Paris 1959, 12x18cm, broché.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

**Envoi autographe signé de l'auteur.**

Iconographie, agréable exemplaire.

80

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



**273. PIEYRE DE MANDIARGUES André.**

*La nuit séculaire.*

Gallimard, Paris 1979, 14x20,5cm, broché.

Edition originale, un des ex du service de presse.

**Charmant envoi autographe signé de l'auteur à Pierre Klossowski.** 200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

à Pierre Klossowski

LA NUIT SÉCULAIRE

le midi de mon  
admiration

André P.M.

**274. PIEYRE DE MANDIARGUES André.**

*L'âge de craie suivi de Hereda.*

Gallimard, Paris 1961, 12x19cm, broché.

Edition en partie originale sur papier courant.

En frontispice, un portrait photographique de l'auteur.

**Amical envoi autographe signé de l'auteur à Pierre Klossowski,** prière d'insérer.

Bel exemplaire malgré une petite déchirure recollée en pied du dos.

150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**275. PIEYRE DE MANDIARGUES André.**

*Sous la lame.*

Gallimard, Paris 1976, 11x19cm, broché.

Edition en partie originale, un des ex du service de presse.

**Bel envoi autographe signé de l'auteur à Pierre Klossowski.** 200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**276. (VIEILLARD Roger) PLATON.**

*Le banquet.*

Les bibliophiles comtois, s.l. 1952, 25,5x32,5cm, en feuilles sous chemise et étui.

Edition illustrée de 14 cuivres originaux de Roger Vieillard gravés au burin et imprimée à 150 ex numérotés sur vélin blanc de Rives, le nôtre un des 25 ex réservés aux collaborateurs.

Textes traduits pour un tiers par Jean Racine, madame de Mortemart de Rochechouart et par Victor Cousin.

Bel et rare exemplaire.

900

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**277. POE Edgar Allan.**

*Contes inédits.*

J. Hetzel, Paris s.d., 12x19cm, broché.

Edition originale de la traduction française établie par W. Hugues.

Un mors recollé en pied, sinon agréable et rare exemplaire.

600

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



**278. (POE Edgar Allan) ROBERTSON John W.**

*Edgar A. Poe a study.*

B. Brough, San Francisco 1921, 16x24,5cm, relié.

Edition originale.

Reliure en plein cartonnage bleu marine, dos lisse, étiquette comportant le titre de l'ouvrage affectée d'un léger manque, tête dorée.

En frontispice, un portrait de E.A. Poe.

Il s'agit d'une analyse psychologique et bibliographique de ce grand littérateur.

Quelques petites rousseurs affectant les toutes premières pages, sinon agréable exemplaire.

Rare. 300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**279. POMMIER Adrien.**

*Crâneries et dettes de cœur.*

Dolin, Paris 1842, 13,5x21cm, relié.

Edition originale.

Reliure à la bradel en pleine percaline grise, dos lisse orné d'un fleuron doré, date en queue, pièce de titre de maroquin grenat, reliure signée par Pouillet. 180

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**280. PSICHARI Ernest.**

*Les voix qui crient dans le désert, souvenirs d'Afrique.*

L. Conard, Paris 1920, 13x19cm, relié.

Edition originale, un des rares sur Hollande justifiés à la main par l'éditeur dont il n'est fait nulle mention.

Reliure en demi maroquin chocolat à coins, dos à cinq nerfs, date en queue, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée de Pierre-Lucien Martin.

Très bel exemplaire parfaitement établi.

Provenance : de la bibliothèque littéraire Marcel de Merre. 500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**281. (CURIOSA) PUMA Fernando.**

*Love this horizontal world.*

Chez l'auteur, s.l. 1948, 23x29cm, en feuilles sous étui.

Rare édition originale imprimée à 500 ex numérotés sur vergé.

Ouvrage illustré de figures à caractères érotiques de Fernando Puma.

Piqûres sur les plats, agréable état intérieur.

Rare. 150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

## 282. RACHILDE.

*Dans le puits ou la vie intérieure 1915-1917.*

Mercure de France, Paris 1918, 14x19cm, broché.

Edition originale, un des 19 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Ouvrage orné, en frontispice, d'un portrait de l'auteur par Lita Besnard reproduit en héliogravure.

Bel exemplaire à toutes marges. 300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

## 283. RACHILDE.

*Face à la peur.*

Mercure de France, Paris 1942, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant, il n'est pas fait mention de grands papiers.

**Envoi autographe signé de l'auteur.**

Ouvrage illustré d'un portrait de l'auteur en frontispice. 100

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

## 284. RACHILDE.

*L'autre crime.*

Mercure de France, Paris 1937, 12x19cm, broché.

Édition originale, un des 55 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Préface de A. Ferdinand Hérold.

Bel exemplaire. 200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

qui me donne de reste envie de rentrer... au  
l'Hotel de Beaumarchais le plus vite possible et  
n'y ai pas de  
fille à faire Rachilde  
Madame Alfred Vallotte  
j'excuse ici... mais les vacances obligent.  
Amities.  
Le Mardi 26, rue de Condé, Paris 62

## 285. RACHILDE.

*Le meneur de louves.*

Mercure de France, Paris 1905, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 5 Hollande.

**Il est joint une carte de visite autographe recto-verso de l'auteur.** 100

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

## 286. RAMBAUD Yveling

*Force psychique.*

Ludovic Baschet, Paris, 1889, 24,5x33,5cm, relié.

Edition originale ornée d'illustrations in et hors-texte d'Albert Besnard gravées sur bois par Florian.

Il n'a été tiré que 500 exemplaires tous numérotés, le nôtre un des 10 Japon de tête comportant une suite des gravures tirées à la main sur papier pelure, toutes signées par le graveur et présentées sous marie-louise de papier Japon.

Reliure à la bradel en demi maroquin rouge à coins, dos lisse orné d'un fleuron doré, date en queue, coins inférieurs émoussés, couvertures conservées, reliure signée de Carayon.

Préface de Victorien Sardou.

Exemplaire de toute rareté agréablement établi où il est question de spiritisme, de médiums, d'apparitions, de tables tournantes et, bien sûr, de feux follets !

750

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

## 287. RAMBAUD Yveling & DUBUT DE LAFOREST Jean-Louis.

*Le faiseur d'hommes.*

Marpon & Flammarion, Paris 1884, 15,5x24,5cm, relié.

Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 40 Hollande en grands papiers.

Reliure en demi maroquin turquoise, dos à cinq nerfs sertis de pointillés dorés orné de doubles filets dorés, petites traces de frottements sur le dos, plats de papier marbré, un accroc sur un coin supérieur, gardes et contreplats de papier à la cuve, ex-libris encollé, reliure de l'époque.

Petites rousseurs éparses.

Rare.

350

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

*à Louis Bertrand  
Cordial hommage  
Henri de Regnier*

## 288. REGNIER Henri de.

*Flamma tenax 1922-1928.*

Mercure de France, Paris 1928, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

**Envoi autographe signé de l'auteur à Louis Bertrand.** 100

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

### 289. REGNIER Henri de.

*Histoires incertaines.*

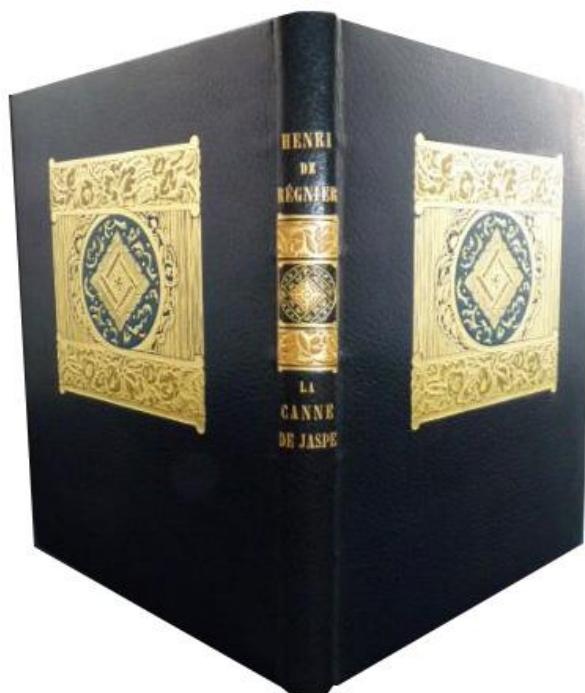
Mercure de France, Paris 1919, 12,5x19cm, relié.

Edition originale, un des 470 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers avec 59 Chine.

Reliure à la bradel en plein maroquin sapin, dos lisse, date en queue, roulettes dorées sur les coiffes, poinçons dorés en angles des coupes, encadrements de quintuples filets dorés et de maroquin sapin sur les gardes, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure de l'époque signée de Creuzevault.

380

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



### 290. REGNIER Henri de.

*La canne de jaspe.*

Editions d'Art Devambez, Paris 1924, 24,5x28,5cm, relié sous étui.

Edition ornée de 10 illustrations originale de Etienne Drian, un des 450 ex numérotés sur vélin de Rives.

Reliure en plein maroquin marine, dos lisse à motif arabisant orné de pièces mosaïquées de maroquin havane et vert agrémentées d'un décor doré, roulettes à froid sur les coiffes, plats ornés d'une plaque à motif arabisant frappée à l'or et comportant des incrustations de maroquin vert et turquoise, doubles filets et doubles points en écoinçons en encadrements des gardes, gardes et contreplats de papier marbré, filets à froid sur les coupes, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, étui bordé de maroquin marine et doublé de feutrine havane, reliure signée de René Kieffer.

Superbe exemplaire remarquablement établi.

1200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



**291. REGNIER Henri de.**

*Le passé vivant.*

Mercure de France, Paris 1905, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

**Envoi autographe signé de l'auteur.** 120

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**292. REGNIER Henri de.**

*L'illusion héroïque de Tito Bassi.*

Mercure de France, Paris 1916, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des ex du service de presse.

**Envoi autographe signé de l'auteur à Albert Erlande.** 120

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**293. REGNIER Henri de.**

*Poème anciens et romanesques.*

Librairie de l'Art indépendant, Paris 1890, 14x20,5cm, broché.

Edition originale imprimée à petit nombre sur papier courant, il n'a été tiré que quelques Hollande en grands papiers.

Rares rousseurs, dos et plats légèrement et marginalement insolés. 100

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**294. RENARD Jules.**

*Causeries.*

Les cahiers nivernais et du Centre, Paris 1910, 14,5x19cm, broché.

Edition originale, un des rares exemplaires imprimés sur Hollande, seuls grands papiers.

En frontispice, un portrait de l'auteur par P.E. Colin.

Bel exemplaire. 150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**295. (BRAYER Yves) ROJAS Fernando de & GUERRAND Roger-Henri.**

*La Célestine ou tragi-comédie de Calixte et Mélibée.*

Union Latine d'Edition, Paris 1976, 25,5x33cm, relié.

Edition imprimée à seulement 218 exemplaires, le nôtre un des ex de passe sur pur fil.

Reliure en plein maroquin noir, dos lisse titre doré, tête dorée, plats et enrichis d'un décor en incrustation d'un labyrinthe rouge, premier plat réhaussé de coeurs dorés, contreplats et garde de tissu rouge, tête dorée, étui bordé de maroquin noir, reliure de l'éditeur.

Compositions en couleur de Yves Brayer exécutées à la main sous la direction de l'artiste.

Très bel exemplaire parfaitement établi. 500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)





**296. SAINT-EXUPERY Antoine de.**

*Vol de nuit.*

Nrf, Paris 1931, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 647 ex numérotés sur pur fil.

Préface de André Gide.

Bel exemplaire.

1500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**297. SAINT-PIERRE Michel de.**

*Le double crime de l'impasse Salomon.*

Plon, Paris 1984, 14,5x21,5cm, broché.

Edition originale, un des 40 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papier avec 25 Hollande.

**Envoi autographe signé de l'auteur à un couple de ses amis.**

Bel exemplaire.

80

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**298. SARTRE Jean-Paul & COLLECTIF.**

*Album Sartre.*

Gallimard, Bibliothèque de La Pléiade, Paris 1991, 10,5x17,5cm, reliure de l'éditeur.

Edition originale.

Riche iconographie.

Bel exemplaire complet de son rhodoïd.

80

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**299. SARTRE Jean-Paul.**

*La mort dans l'âme.*

Gallimard, Paris 1949, 14,5x21cm, broché.

Edition originale sur papier courant, fantaisiste mention de 29ème édition.

**Très bel envoi autographe signé de l'auteur à la cinéaste Jacqueline Audry, que Jean-Paul Sartre ne cite pas nommément, dans lequel il évoque leur future collaboration qui sera matérialisée par l'adaptation, par le dédicataire, de Huis clos au cinéma : "... C'est la mort dans l'âme que j'avais renoncé à travailler avec vous au Berck, c'est la joie au coeur que je travaillerai à votre Huis clos..."**

**Enfin, Jean-Paul Sartre a biffé le titre de la trilogie "Les chemins de la liberté" dont La mort dans l'âme est le dernier volume.**

450

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**300. SARTRE Jean-Paul.**

*La transcendance de l'ego. Esquisse d'une description phrénoménologique.*

Librairie philosophique J. Vrin, Paris 1965, 11x18cm, broché.

Edition originale en volume, le texte avait paru précédemment en revue, il n'a pas été tiré de grands papiers.

Bel exemplaire.

60

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

### 301. SARTRE Jean-Paul.

*L'âge de raison.*

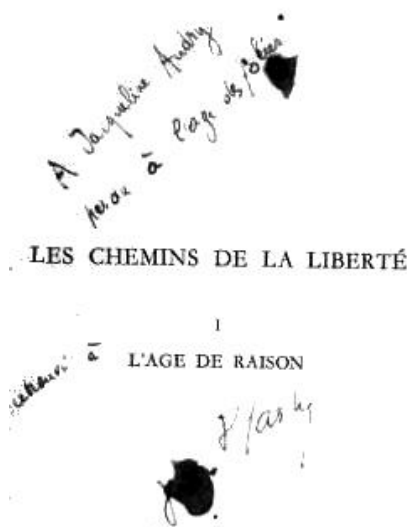
Gallimard, Paris 1945, 14,5x21cm, broché.

Edition originale sur papier courant, fantaisiste mention de dixième édition.

**Bel envoi autographe signé de l'auteur à la cinéaste Jacqueline Audry : "...perdu à l'âge des folies / retrouvé à l'âge de raison."**

Deux taches d'encre laissée par Jean-Paul Sartre sur la page où figure l'envoi. 450

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



### 302. SARTRE Jean-Paul.

*Lettres au castor et à quelques autres, 1926-1963.*

Gallimard, Paris 1983, 14,5x22cm, 2 volumes brochés.

Edition originale, un des 43 ex numérotés sur vélin d'Arches pour chacun des volumes, seuls grands papiers après 33 Hollande.

Beaux exemplaires. 250

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

### 303. SARTRE Jean-Paul.

*L'imagination.*

F. Alcan, Paris 1936, 12x19cm, broché.

Edition originale du premier ouvrage de l'auteur dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Petites piqûres sans gravité affectant essentiellement les gardes. 200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

### 304. SARTRE Jean-Paul.

*Saint Genet comédien et martyr.*

Gallimard, Paris 1952, 14x21cm, broché.

Edition originale, un des 172 ex numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers après 36 Hollande.

Très bel exemplaire. 230

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



### 305. SAUVAGE Marcel.

*Oeuvre d'or.*

Gallimard, Paris 1952, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 55 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

75

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

### 306. STEVENSON Robert Louis.

*Le dynamiteur.*

Plon & Nourrit & Cie, Paris s.d. (1894), 12x19cm, broché.

Edition originale de la traduction française dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Préface de Marcel Schwob.

Trois infimes manques sans gravité en tête et en pied du dos, agréable état intérieur.

90

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

### 307. (SURREALISME)

*A la niche, les glapisseurs de dieu.*

Editions surréalistes, Paris 1948, 14x17cm, broché.

Edition originale de ce texte anti-clérical, un des 30 Marais crèvecoeur, seuls grands papiers.

Contributions de Henri Pastoureau, Hans Bellmer, Joë Bousquet, Victor Brauner, André Breton, Georges Hénein, Jacques Hérold, Benjamin Péret...

Rare et très bel exemplaire de ce tract surréaliste.

400

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

### 308. (SURREALISME)

*Deuxième cahier consacré à La Main à Plume : La Fatalité.*

La main à plume, Feuillet du Quatre vingt et un, Le Quesnoy (Nord) s.d. (1941), 16x24,5cm, en feuilles.

Edition originale tirée à seulement 300 ex.

Publication clandestine anonyme illustrée, elle fut fondée par des surréalistes historiques tels qu'Adolphe Acker, Robert Rius (secrétaire d'André Breton) et Christine Boomester, auxquels s'ajoutent quelques jeunes souvent fraîchement convertis au trotskisme, issus de la revue néo-dada Les Réverbères (Jean-François Chabrun, Marc Patin, Gérard de Sède, bientôt rejoints par Noël Arnaud). Huit de ses membres mourront sous les balles nazies ou dans les camps : Tita, Hans Schoenhoff, Jean-Pierre Mulotte, Jean-Claude Diamant-Berger, Marc Patin, Marco Menegoz, Robert Rius et Jean Simonpoli. La revue change de nom à chaque livraison. Paul Éluard, Pablo Picasso, Jean Arp, Paul Delvaux, René Magritte, Maurice Henry, Maurice Blanchard, Laurence Iché, Raoul Ubac et surtout Oscar Dominguez y collaborent. Contributions de Marc Patin, Laurence Iché, Gérard de Sède, J.-V. Manuel.

De toute rareté.

300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



### 309. (SURREALISME)

*La Brèche, action surréaliste : collection complète.*

La Brèche, Paris 1961-1965, 15,5x23cm, 8 volumes brochés.

Edition originale.

Contributions de A. Breton, M. de Chazal, J. Mayoux, J. Markale, R. Benayoun, Arrabal, J. Mansour, A. Chavée, P. Alechinsky, P. Nougé, G. Luca...

Riche iconographie.

Bel et rare ensemble.

350

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

### 310. (SURREALISME)

*L'homme qui a perdu son squelette.*

In Plastique N°4, Paris & New-York 1939, 16x24cm, agrafé.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Contributions littéraires de H. Arp, M. Duchamp, P. Eluard, G. Hugnet, R. Hausmann, Kandinsky, K. Schwitters...

Contributions picturales de Kandinsky, R. Hausmann, E. Schwitters, H. Arp...

Rare et bel exemplaire.

750

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

### 311. (SURREALISME)

*Premier cahier consacré à La Main à Plume : Décentralisation surréaliste.*

Feuillets du Quatre vingt et un, chez André Stil, Le Quesnoy (Nord) s.d., 16x24,5cm, en feuilles.

Edition originale, un des 25 ex numérotés sur papier vélin Montgolfier réservés aux collaborateurs de La Main à Plume, seuls grands papiers avec 25 ex réservés aux souscripteurs.

Publication clandestine anonyme illustrée, elle fut fondée par des surréalistes historiques tels qu'Adolphe Acker, Robert Rius (secrétaire d'André Breton) et Christine Boomester, auxquels s'ajoutent quelques jeunes souvent fraîchement convertis au trotskisme, issus de la revue néo-dada Les Réverbères (Jean-François Chabrun, Marc Patin, Gérard de Sède, bientôt rejoints par Noël Arnaud). Huit de ses membres mourront sous les balles nazies ou dans les camps : Tita, Hans Schoenhoff, Jean-Pierre Mulotte, Jean-Claude Diamant-Berger, Marc Patin, Marco Menegoz, Robert Rius et Jean Simonpoli. La revue change de nom à chaque livraison. Paul Éluard, Pablo Picasso, Jean Arp, Paul Delvaux, René Magritte, Maurice Henry, Maurice Blanchard, Laurence Iché, Raoul Ubac et surtout Oscar Dominguez y collaborent.

Contributions de Maurice Blanchard, Philippe Renaud, Noël Arnaud, Robert Rius.

De toute rareté.

450

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



### 312. (SURREALISME) COLLECTIF.

*Le Grand Jeu du N°1 au N°3, collection complète*

Le Grand Jeu, Paris Eté 1928 - Automne 1930, 19x24cm, 3 volumes brochés.

Edition originale pour chacun des volumes de cette revue surréaliste qui ne connût que 3 numéros.

Contributions de René Daumal, Robert Desnos, Roger Gilbert-Lecomte, André Rolland de Réneville, Maurice Henry, Georges Ribemont-Dessaignes, Saint-Pol-Roux, Roger Vailland, André Masson, Mayo, Hans Arp, Arthur Rimbaud avec des inédits...

Dos et plats marginalement insolés, un mors fendu en pied, traces de papier adhésif sur les premières et dernières pages des volumes 1 et 2, un petit gri-gri au stylo bille en pied du deuxième plat du second volume, sinon agréable ensemble au regard de la fragilité des exemplaires.

Rare ensemble complet en trois numéros de cette célèbre et très rare revue surréaliste. 2800

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

### 313. (SURREALISME) JAN-TOPASS.

*La pensée en révolte, essai sur le surréalisme.*

R. Henriquez, Bruxelles 1935, 15x23cm, broché.

Edition originale imprimée à 320 ex.

Dos muet légèrement passé, bel exemplaire. 120

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

### 314. (SURREALISME) MABILLE Pierre.

*Le miroir du merveilleux.*

Sagittaire, Paris 1940, 14,5x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 57 ex numérotés sur alfa comportant bien sa photographie originale, seuls grands papiers avec 12 Lafuma.

Couverture illustrée d'un dessin de Yves Tanguy, ouvrage orné de 7 illustrations de André Masson.

Agréable exemplaire. 380

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

### 315. (SURREALISME) MALET Léo.

*Le frère de Lacenaire.*

Les pages libres de la Main à plume, s.l. 1944, 11,5x14cm, une feuille rempliée.

Edition originale, un des 250 ex sur papier couché de couleur, seul tirage avec 5 Chine et 10 Auvergne.

Notre exemplaire est bien complet de son dessin en hors-texte "Le retour d'Ulysse" de Salvador Dali.

Bel exemplaire. 100

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



**316. (SURREALISME) SAUVY Alfred.**

*Sociologie du surréalisme.*

Mouton, Paris & La Haye 1968, 14x22,5cm, broché.

Edition originale imprimée à tout petit nombre de ce tité à part.

**Rare et humoristique envoi autographe signé de l'auteur.** 250

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**317. (SURREALISME)**

*Premier cahier consacré à La Main à Plume : Décentralisation surréaliste.*

Feuillets du Quatre vingt et un, chez André Stil, Le Quesnoy (Nord) s.d., 16x24,5cm, en feuilles.

Edition originale tirée à seulement 300 ex.

Publication clandestine anonyme illustrée, elle fut fondée par des surréalistes historiques tels qu'Adolphe Acker, Robert Rius (secrétaire d'André Breton) et Christine Boomester, auxquels s'ajoutent quelques jeunes souvent fraîchement convertis au trotskisme, issus de la revue néo-dada Les Réverbères (Jean-François Chabrun, Marc Patin, Gérard de Sède, bientôt rejoints par Noël Arnaud). Huit de ses membres mourront sous les balles nazies ou dans les camps : Tita, Hans Schoenhoff, Jean-Pierre Mulotte, Jean-Claude Diamant-Berger, Marc Patin, Marco Menegoz, Robert Rius et Jean Simonpoli. La revue change de nom à chaque livraison. Paul Éluard, Pablo Picasso, Jean Arp, Paul Delvaux, René Magritte, Maurice Henry, Maurice Blanchard, Laurence Iché, Raoul Ubac et surtout Oscar Dominguez y collaborent.

Contributions de Maurice Blanchard, Philippe Renaud, Noël Arnaud, Robert Rius.

De toute rareté. 300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**318. TAINÉ Hippolyte.**

*Voyage aux eaux des Pyrénées.*

Hachette & Cie, Paris 1855, 12x19cm, relié.

Deuxième édition, parue la même année que l'originale.

Reliure à la bradel en demi percaline indigo à coins, dos lisse orné d'un fleuron doré, date en queue, pièce de titre de chagrin marine comportant de très légères traces de frottements, plats de papier marbré, couvertures (premier plat comportant une légère trace d'éraflure due au grattage de la mention d'édition) et dos conservés, reliure signée à froid de Champs.

**Précieux envoi de l'auteur à Sainte-Beuve.**

Agréable exemplaire quasi exempt de toute rousseur. 1000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



### 319. (THE ALLEN PRESS) ALLEN Lewis et Dorothy.

*Four fictions : Joseph Conrad : The lagoon. - Gustave Flaubert : The legend of Saint Julian. - Henry James : The Jolly corner. - Luigi Pirandello : The annuity.*

The Allen press, Kentfield 1973, 25,5x36,5cm, reliure de l'éditeur.

Edition imprimée à 137 ex sur 4 différentes qualités de papier vergé selon que l'on passe d'une nouvelle à l'autre.

Reliure à la bradel de l'éditeur en plein cartonnage crème, dos lisse, premier plat à bande de papier ocre, deuxième plat en demi papier ocre, gardes et contreplats de papier ocre, reliure exécutée par Lewis et Dorothy Allen.

Ouvrage orné d'illustrations originales en couleurs de Blair Hughes-Stanton pour la nouvelle de Joseph Conrad, Michèle Forgeois pour la nouvelle de Gustave Flaubert, Joseph Low pour celle de Henry James, et enfin de Paolo Carosone pour celle de Luigi Pirandello.

Bel exemplaire.

450

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

### 320. TINAN Jean de & WILLY

*Maîtresse d'esthètes.*

H. Simonis Empis, Paris 1897, 12,5x19,5cm, relié.

Edition originale, un des ex de première émission numérotés à la presse, il n'est pas fait mention de grands papiers.

Reliure à la bradel en demi percaline bleue, dos lisse passé orné d'un fleuron doré, date en queue, pièce de titre de chagrin bordeaux comportant de très légères traces de frottements, couvertures et dos conservés, piqûres sur les gardes, reliure de l'époque.

Couverture illustrée par Guillaume.

Rare exemplaire de ce roman écrit dans sa quasi-intégralité par Jean de Tinan.

100

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

### 321. TOULET Paul Jean.

*Monsieur du Paur.*

H. Simonis Empis, Paris 1898, 12x19,5cm, relié.

Edition originale du premier ouvrage de l'auteur, un des ex de première émission numérotés à la presse, seul tirage avec 4 Hollande.

Reliure à la bradel en demi percaline verte, dos lisse légèrement passé et comportant un léger accroc sans gravité en pied, pièce de titre de chagrin noisette comportant un infime manque, date en queue, couvertures conservées, reliure de l'époque.

Agréable état intérieur, rare.

250

[Commander cet ouvrage en ligne](#)





### 322. VACHE Jacques.

*Lettres de guerre de Jacques Vaché avec un dessin de l'auteur et une introduction par André Breton.*

Au sans pareil, Paris 1919, 13,5x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 960 ex numérotés sur vélin bouffant, seul tirage avec 10 Japon et 30 Hollande.

Bel exemplaire, rare. 380

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

### 323. (VERCORS) BRULLER Jean & SILVESTRE DE SACY Samuel

*10 légendes en marge du livre.*

Creuzevault frères, Paris 1930, 20,5x27,5cm, en feuilles sous chemise et étui.

Edition illustrée d'eaux-fortes originales en couleurs et hors-texte de Jean Bruller, un des 50 ex numérotés sur Japon impérial, tirage de tête.

Ouvrage illustré de 11 eaux-fortes originales dont 1 frontispice, de 10 lettrines et 10 culs-de-lampe originaux de Jean Bruller.

Notre exemplaire, à l'instar de tous les exemplaires du tirage de tête, est bien complet de sa suite en premier état, de sa suite en noir et d'un **dessin original de Jean Bruller**.

En outre, il est joint une eau-forte refusée en triple état.

Quatre petites décharges de papier adhésif en têtes et en pieds des gardes, sinon très bel exemplaire.

Rare. 1500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

### 324. VERHAEREN Emile.

*Forces tumultueuses.*

Mercure de France, Paris 1902, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires de première émission, fausse mention de huitième édition.

**Envoi autographe signé de l'auteur à l'Association des artistes dramatiques.** 120

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

### 325. VERHAEREN Emile.

*Les villes à pignons.*

Edmond Deman, Bruxelles 1910, 16x23,5cm, broché.

Edition originale sur vergé d'édition, il n'a été tiré que 35 grands papiers.

Bel exemplaire malgré de rares rousseurs. 80

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



### 326. VERLAINE Paul & COLLECTIF.

*Album Verlaine.*

Gallimard, Bibliothèque de La Pléiade, Paris 1981, 10,5x17,5cm,  
reliure de l'éditeur.

Edition originale.

Riche iconographie.

Bel exemplaire complet de sa jaquette et de son rhodoïd. 100

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

### 327. VERLAINE Paul & PECNARD Jacques.

*Oeuvres libres : Trilogie érotique et Filles.*

Editions de l'Odéon, Paris 1973, 29,5x38,5cm, en feuilles sous  
chemise et étui.

Edition illustrée de 12 lithographies originales en couleurs de  
Jacques Pecnard, un des 190 ex numérotés sur vélin d'Arches.

Rare et agréable exemplaire. 200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

### 328. VERLAINE Paul.

*Amour.*

Léon Vanier, Paris 1888, 12x19cm, relié sous chemise et étui.

Edition originale, un des 500 ex du tirage courant, il n'a été tiré en  
grands papiers que 50 Hollande et 1 papier rose.

Reliure en plein chagrin vieux rose, dos lisse, encadrements de  
frises dorées sur les plats, encadrements de dentelles dorées sur les  
gardes, gardes et contreplats de papier rose, couvertures  
conservées, tête dorée, chemise en demi chagrin vieux rose à  
bandes, plats de papier rose, étui bordé de chagrin vieux rose et  
plats de papier rose, intérieur de feutrine crème, ensemble signé de  
Joachim Faki.

Quelques petites rousseurs.

Agréable exemplaire joliment établi. 600

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

### 329. VERLAINE Paul.

*Sagesse.*

Léon Vanier, Paris 1893, 12x19cm, relié.

Troisième édition, en partie originale car revue et corrigée,  
dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure en demi maroquin chocolat à coins, dos à cinq nerfs,  
date en queue, plats de percaline brique, gardes et contreplats  
de papier à la cuve, reliure anglaise signée de Morrell.

**Précieux envoi autographe signé de Paul Verlaine à l'écrivain  
américain décadent Vincent O'Sullivan, ami d'Oscar et  
d'Aubrey Beardsley.**

Un portrait de Paul Verlaine encollé sur une garde.

Rares petites rousseurs sans gravité.

Exemplaire établi dans une agréable reliure anglaise signée. 3000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

*From Paul Verlaine  
to  
Vincent O'Sullivan  
quite heartily  
P.V.*



### 330. WAGNER Richard

*Lettres françaises de Richard Wagner.*

Grasset, Paris 1935, 13,5x21cm, broché.

Edition originale, un des 15 ex numérotés sur vélin pur fil, tirage de tête.

En frontispice, une reproduction d'un portrait du compositeur.

Une trace d'ombre sur la page de garde, bel exemplaire. 180

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

### 331. WAGNER Richard & COLLECTIF.

*Richard Wagner kalender 1917.*

M. Munk, Wien 1917, 23x28,5cm, broché.

Edition originale illustrée de 12 illustrations de F. Leeke inspirées de l'oeuvre musicale de R. Wagner.

Agréable exemplaire. 200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

### 332. WAGNER Richard.

*Beethoven.*

Editions de la Revue blanche, Paris 1902, 12x19cm, broché.

Edition originale de la traduction française dont il n'a pas été tiré de grands papiers, un des ex du service de presse.

Une très légère trace de pliure en tête du deuxième plat. 120

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

### 333. WAGNER Richard.

*L'oeuvre et la mission de ma vie, autobiographie inédite.*

Imp. Schiller, Paris 1884, 16,5x25,5cm, broché.

Edition originale de la traduction française établie par E. Hippeau.

Trois petits manques sur le dos, piqûres et deux manques dont l'un infime sur le premier plat, rousseurs sur les toutes premières pages et la dernière garde, sinon agréable état intérieur.

Rare. 500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

### 334. WAGNER Richard.

*Quatre poèmes d'opéras.*

Lib. nouvelle & A. Bourdilliat & Cie, Paris 1861, 12x18,5cm, relié.

Edition originale de la traduction française.

Reliure en demi chagrin chocolat, dos à cinq nerfs comportant des traces de frottements ornés de filets et de doubles caissons dorés, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, légères traces de frottements sur les coupes, tête dorée.

Gardes ombrées, exemplaire exempt de rousseur. 350

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

### 335. (TYPOGRAPHIE) WILSON Adrian & COLLECTIF.

*The Ephemera of Adrian Wilson : an annotated list, 1944-1988.*

Tuscany Alley, San Francisco 1994, 27x39cm, 2 volumes en reliures de l'éditeur, sous étui.

Edition originale, un des 75 ex numérotés sur Rives, seul tirage avec 10 également sur Rives signés par Adrian Wilson et 3 hors commerce.

Reliures en pleine toile crème, dos lisses, exemplaire bien complet de son étui.

Ouvrage illustré de nombreux bois originaux d'Adrian Wilson.

Notre exemplaire est bien complet de sa chemise qui renferme une cinquantaine de pièces imprimées représentatives du travail d'imprimeur d'Adrian Wilson.

Rare et très bel exemplaire.

1500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)





***OUVERT***  
***DU LUNDI AU VENDREDI***  
***DE 11 h à 19 h***

31 rue Henri Barbusse  
RER Luxembourg  
Sortie Sud: "Rue de l'Abbé de l'Epée"  
Parking : rue des Patriarches  
Tél. : 01 56 08 08 85  
Port. : 06 09 25 60 47  
E-mail : lefeufollet@wanadoo.fr

*" J'aime les hommes,  
non pour ce qui les unit  
mais pour ce qui les divise,  
et des cœurs, je veux surtout connaître  
ce qui les ronge. "*  
*Guillaume Apollinaire*

Conditions générales de vente :  
Nos ouvrages sont complets et en bon état,  
sauf indications contraires.  
Nos prix sont nets et s'entendent en euros.  
Les envois se font en recommandé.  
Le port est à la charge du destinataire.  
Les réservations par téléphone ne pourront pas dépasser 48h.  
Sarl au capital de 8000 € - siret 41207987300045