

Literatura y arte del siglo XX.



Carmichael Alonso
Libros

1. AGUIRRE, Adolfo de. DE PAGAZARRI AL NERVIÓN. Poesías de ... Dibujos de Germán. Tipografía Moderna, Bilbao 1903. 1ª ed. 17.5x24.5. 59pp. ilus. Rústica. Muy buen ejemplar.

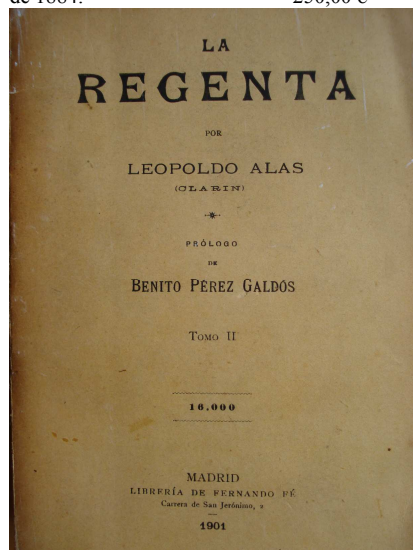
225,00 €

2. ALAS, Leopoldo (Clarín.) SOLOS de CLARÍN. Con un prólogo de D. José Echegaray. Dibujos de Angel Pons. Fernando Fé, Madrid 1891. 4ª ed. 12.5x18.7. 304pp. 3h. Muy ilus. Cubiertas provisionales.

50,00 €

3. ALAS, Leopoldo (Clarín.) LA REGENTA por... Prólogo de Benito Pérez Galdós. Fernando Fé, Madrid 1901 en la cubierta; en la portada 1900. 2ª ed. 12.5x18.5. 2 vols. de xix + 523pp. y 2h. 592pp. Rústica. Lomo del T. I reforzado, con pérdidas, pero buenos ejemplares en general. Palau 4796. esta 2ª ed., la primera que incluye el prólogo de Pérez Galdós, es más rara que la primera de 1884.

250,00 €

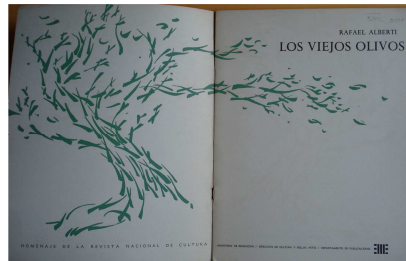


4. ALAS, Leopoldo (Clarín.) EL GALLO DE SÓCRATES (Cuentos.) Maucci, Barcelona 1901. 1ª ed. 12x18.4. 213pp. 1h. 13pp. 1h. Rústica. Lomo reforzado pero buen ejemplar.

90,00 €

5. ALBERTI, Rafael. LOS VIEJOS OLIVOS. Homenaje de la Revista Nacional de Cultura. Ministerio de Educación, Caracas 1960. 1ª ed. 23x30.3. 17pp. sin numerar. Ilustraciones de Carlos Cruz-Diez. Rústica. Breve recopilación de poemas del exilio, y uno de los títulos más raros de Alberti. Muy buen ejemplar.

500,00 €



6. (Aleixandre) Neira, Julio. ALEIXANDRE: EL PROYECTO EDITORIAL DE DESAMOR. Bedia, Santander 1986 15.5x21. 46pp. 1h. Rústica.

20,00 €

7. (Aleixandre, Vicente) GIMFERRER, Pere. PERFIL DE VICENTE ALEIXANDRE. Discurso leído ... en el acto de recepción pública por ... y contestación de ... Francisco Ayala García-Duarte. Real Academia, Madrid 1985. 1ª ed. 15x22.5. 32pp. 2h. Rústica. Dedicatoria autógrafa.

60,00 €

8. ALTAMIRA, Rafael. REPOSO. Biblioteca de Novelistas del Siglo XX, Henrich, Barcelona 1903. 1ª ed. 14.5x20.5. 320pp. Rústica. Lomo debilitado, marcas de celo en las cubs.

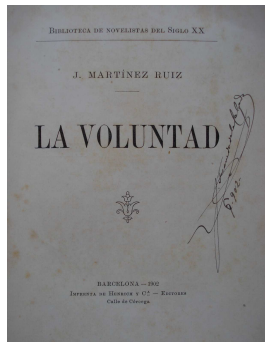
30,00 €

9. (Altolaguirre) **PEDRO DE MENA, Escultor. 1628 - 1928. Homenaje en su Tercer Centenario. Estudios críticos de Orueta, Palomina, Margarita Nelken, Gómez Moreno, Gallego Burín, Moreno Villa, etc. 43 fotograbados.** Sociedad Económica de Amigos del País de Málaga, Imprenta Sur, Málaga 1928. 1ª ed. 16.8x24. Unas 100pp. ilus. Rústica, con sobrecubierta de papel cebolla. Aunque esta monografía no lleva su nombre, sale de la imprenta malagueña de Manuel Altolaguirre, y está compuesta en sus característicos tipos Bodoni. La cubierta muestra toda la pulcra belleza del taller de Altolaguirre. 60,00 €

10. **AMIEVA, Celso. Poeta en la Arena.** Finisterre, México 1964 18.5x22.5. Unas 50pp. Textos en prosa y en verso sobre las experiencias del autor en el campo de refugiados de Argelès. 35,00 €

11. **AZORÍN. VARIOS HOMBRES Y ALGUNA MUJER.** Aedos, Barcelona 1962. 1ª ed. 14x21.4. 312pp. 2h. ilus. Tela editorial. Bocetos biográficos de Valle-Inclán, los Machado, Galdós, Unamuno, Clarín, etc. etc. 35,00 €

12. [Azorín] **MARTÍNEZ RUIZ, J. LA VOLUNTAD.** Biblioteca de Novelistas del Siglo XX, Henrich, Barcelona 1902. 1ª ed. 14x20.5. 301pp. 1h. Rústica. Lomo reforzado. 250,00 €



13. (Anarquismo) **Estévanez, Nicolás. FRAGMENTOS DE MIS MEMORIAS.** Hijos de Alvarez, Madrid 1903. 1ª ed. 12.5x18.7. 547pp. Rústica. Lomo reforzado, buen ejemplar. 80,00 €

14. (Anarquismo) **Lamennais, Francisco. EL LIBRO DEL PUEBLO. El Eco de las Cárcels. Traducción de Antonio Zozaya.** Biblioteca Económica Filosófica, XI, Madrid 1890. 2ª ed. 10.5x15. 160pp. Rústica. Lomo debilitado, pero buen ejemplar. El autor, sacerdote y revolucionario francés (1782-1854) tuvo una amplia divulgación en castellano en el siglo XIX, y sus obras aparecieron en numerosas ediciones. 60,00 €

15. (Anarquismo) **Pestaña, Angel. SETENTA DÍAS EN RUSIA. Lo que Yo Pienso.** Antonio López, Barcelona s.a. [1924?] 1ª ed. 12.3x18.8. 281pp. 2h. Rústica. Este es el segundo tomo que escribe el destacado anarquista sobre su viaje a Rusia, el primero lleva el título *Lo que Yo Vi*. Esta obra es un ensayo sobre el estado bolchevique desde un enfoque anarquista. 60,00 €

16. (Anarquismo) **Proudhon, P.J. LA MORAL DE LAS IDEAS. (Estudio de Filosofía Práctica.) Primera versión castellana, por Francisco Lombardía.** Sempere, Valencia s.a. (aprox. 1910.) 1ª ed. 12.6x18.7. 215pp. 4h. Rústica. Algunas huellas de óxido, pero buen ejemplar. 45,00 €

17. (Anarquismo) **Proudhon, P.J. ¿QUÉ ES LA PROPIEDAD? Investigaciones acerca de su Principio, de su Derecho y de su Autoridad. Trad. de A. Gómez Pinilla.** Sempere, Valencia s.a. (aprox. 1910.) 1ª ed. 12.6x18.7. 250pp. 3h. Rústica. Lomo algo debilitado, pero buen ejemplar. 30,00 €

18. (Anarquismo) **Reclus, Eliseo. LAS FUERZAS SUBTERRÁNEAS. Traducción de Roberto Robert.** Eds. Estudios, Valencia 1938. 1ª ed. 12.5x19. 168pp. 2h. Rústica. Buen ejemplar. 30,00 €
19. **ARAUZ, Alvaro. LOS LEALES. Morir de Pie. Doscientas Veinte Madrugadas. Medias Palabras.** Ecuador 0° 0' 0", México 1966-1967. 1ª ed. 12x17. 3 vols. de 28pp. 2h.; 30pp. 1h.; 36pp. 2h. Rústica. Trilogía teatral sobre la Guerra, escrito por Arauz en el exilio mejicano. 60,00 €
20. **AZORÍN. ENTRE ESPAÑA Y FRANCIA. (Páginas de un Francófilo).** Bloud y Gay, Barcelona s.a. (1917). 1ª ed. 12.8x19.3. 221pp. 1h. Rústica. Buen ejemplar. 50,00 €
21. **Balseiro, José A. EXPRESIÓN DE HISPANOAMÉRICA. Primera Serie. Prólogo de Francisco Monterde.** Instituto de Cultura Puertorriqueña, San Juan (Imp. Rumbos, Barcelona), 1960 1ª ed. 15.5x21.5. 293pp. 3h. Tela editorial. Mistral, Ibarbourou, Heitor Villa-Lobos, etc. Muy buen ejemplar. 20,00 €
22. **BAROJA, Pío. EL MAYORAZGO DE LABRAZ.** Biblioteca de Novelistas del Siglo XX, Henrich, Barcelona 1903. 1ª ed. 14.5x20.5. 303pp. Rústica. Lomo reforzado, 2 marcas de celo. Muy raro con las cubiertas originales. 300,00 €
23. **BAROJA, Pío. ZALACAÍN EL AVENTURERO. (Historia de las Buenas Andanzas y Fortunas de Martín Zalacaín, el Aventurero.)** E. Domenech, Barcelona 1909. 1ª ed. 9.8x17.8. 288pp. Tela editorial estampada. Ligero desgaste en las puntas, pero buen ejemplar. ¿Hay alguna buena bibliografía de Baroja? Si existe, yo no la he visto, y realmente sería muy útil. Esta parece ser la 1ª ed., pero hubo también una tirada con pie de imprenta conjunto de Domenech y Ballescá de México (la cual llamaremos tirada B.) La de Maucci (tirada C) parece que es posterior, pero ¿cómo sacó otra editorial una edición prácticamente idéntica a la primera, cambiando solamente el pie de imprenta? también ¿que variedades existen en las cubiertas? Este ejemplar es de tela de color verde oliva tirando a oscuro, con un diseño de hojas en relieve, y el título en rojo también en relieve en la cub. anterior. En el lomo el título está enmarcado en negro. Tirada B es de color verde oliva claro, tiene el título en relieve, pero no el diseño de hojas y el título en el lomo está en un panel negro. En la Ed. C, la tela es amarilla, el diseño (que aquí se distingue más claramente como hojas de roble con bellotas) está impresa en roja, el título en negro, pero ninguno de ellos en relieve. 100,00 €
24. **BAROJA, Pío. EL CURA DE SANTA CRUZ Y SU PARTIDA.** Folletos de Actualidad, Caro Raggio, Madrid 1918. 1ª ed. 12x18.7. 29pp. Rústica. Huellas de óxido en las cubiertas. Sobre el cura carlista Manuel Santa Cruz, nacido en Elduayen, Guipúzcoa, y distinguido "únicamente por su crueldad y su fanatismo." Raro. 75,00 €
25. **BAROJA, Pío. Agonías de Nuestro Tiempo. LAS VELEIDADES DE LA FORTUNA (Novela.)** Caro Raggio, Madrid s.a. (1926) 1ª ed. 11.7x18.2. 299pp. 2h. Rústica. Buen ejemplar. 30,00 €
26. **BAROJA, Pío. LA CIUDAD DE LA NIEBLA.** Turner, Madrid 1974. 1ª ed. 13.5x21. 204pp. Fotos, plano desplegable. Rústica. Muy buen ejemplar. 25,00 €
27. (Baroja, Pío) **Arbó, Sebastián Juan. PÍO BAROJA Y SU TIEMPO.** Planeta, Madrid 1963. 1ª ed. 15.5x21. 846pp. Láminas. Tela editorial. 35,00 €
28. (Baroja, Pío) **Moral, Carmen del. LA SOCIEDAD MADRILEÑA FIN DE SIGLO Y BAROJA. Prólogo de Carlos Blanco Aguinaga.** Turner, Madrid 1974. 1ª ed. 13.5x21. 204pp. Fotos, plano desplegable. Rústica. Muy buen ejemplar. 25,00 €

29. (Baroja) **Pérez Ferrero, Miguel.** **¿COMO ERA PÍO BAROJA?** Fund. Universitaria, Madrid 1977. 1ª ed. 13.3x21. 30pp. 1h. Rústica. 15,00 €

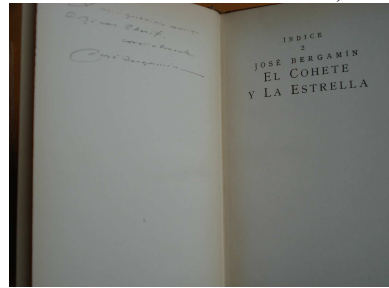
30. **BARRIOBERO Y HERRÁN, E.** **COMO LOS HOMBRES.** Novela. Alejandro Pueyo, Madrid 1923. 1ª ed. 12.5x19.2. 253pp. 1h. Rústica. Lomo deslucido. Novelista, abogado y periodista anarquista, fusilado en Barcelona en 1939. 40,00 €

31. **BARRIOBERO, Eduardo.** **EL AIRÓN DE LOS TORRE-CUMBRE.** Mundo Latino, Madrid 1929. 1ª ed. 12.6x19.3. 274pp. 3h. Rústica, cubierta ilustrada. Cub. anterior reparada, marca de celo. 30,00 €

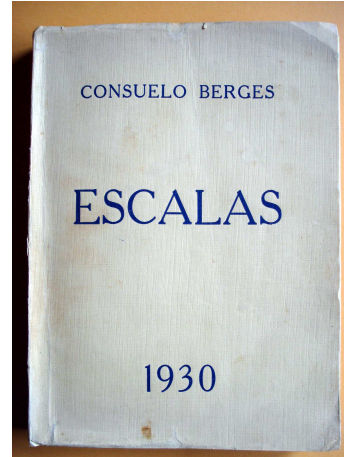
32. **BENAVENTE, Jacinto.** **NOCHES DE VERANO.** Biblioteca Moderna II, Madrid 1900. 1ª ed. 8x12. 93pp. 1h. Holandesa tela. Lomo mudo. Buen ejemplar. 30,00 €

33. **BERGAMÍN, José.** **EL COHETE Y LA ESTRELLA. (Con una Caricatura Lírica de J. B. por Juan Ramón Jiménez.)** Índice, Madrid 1923. 1ª ed. 13x19.6. 85 (+1) pp. 3h. Retrato. Tela editorial marrón con títulos dorados. El primer libro de Bergamín, en la editorial dirigida por Juan Ramón Jiménez, cuya mano se nota en la elegancia de la tipografía, bellamente impreso a dos tintas. Dedicatoria autógrafa "a mi querido amigo Rivas Cherif...". Muy buen ejemplar.

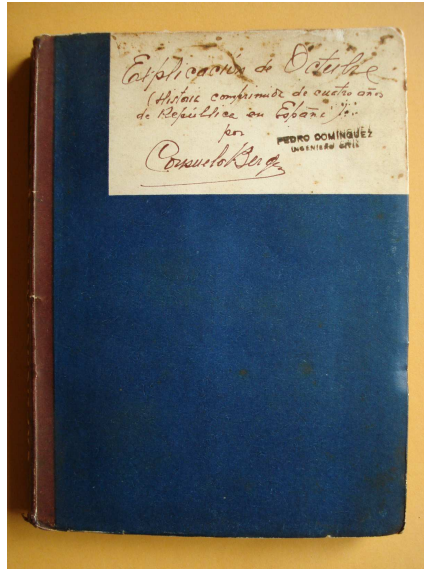
1500,00 €



34. **BERGES, Consuelo.** **ESCALAS.** Talleres L. J. Rosso, Buenos Aires 1930. 1ª ed. 14.5x20. 187pp. 2h. Rústica. Prologado con un poema de Concha Méndez. Cariñosa dedicatoria autógrafa a Ana María Benito, joven escritora argentina (Rosario 1900 - 1931), que fallecería en el mismo año de la dedicatoria. En el tomo de los escritos de Benito que se publicaría póstumamente el siguiente año, hay un texto de Berges. Este es el primer libro de esta interesante escritora montañesa, anarquista y masona. Un subrayado en la página 30, pero en general, buen ejemplar de este libro raro. 325,00 €



35. **BERGES, Consuelo. EXPLICACIÓN DE OCTUBRE. Historia Comprimida de Cuatro Años de República en España.** Imprenta Garcigoy, Madrid 1935. 1ª ed. 12.5x17. 203pp. 2h. Rústica. Este raro libro, superlativamente escrito, forma parte de la escasísima bibliografía contemporánea de izquierdas (esto debido a la censura gubernamental) sobre la Revolución de Octubre en Asturias y otras zonas de España. Aunque apenas se detiene en los hechos de la suprimida revolución, busca a fondo sus causas y sus resultados. Quizás debido a que su trabajo principal ha sido la de traductora (sus traducciones de Proust y Stendhal parecen tener una considerable fama), la obra de creación original de Berges ha sido casi totalmente ignorada - es muy escasa, 3 libros en los años 30, todas en edición de la autora - incluso por el casi siempre fiable Iñiguez en su Enciclopedia del Anarquismo, quien le dedica 7 escasas líneas. 625,00 €



36. **BLACK, Felipe Torcuato. CANTOS DE BRONCE.** Vda. de C. Bouret, Paris 1905. 1ª ed. 11.2x17.5. 94pp. 1h. Retrato. Tela editorial estampada. Poeta socialista argentino, relacionado con el mundo del tango. Amplia y cariñosa dedicatoria autógrafa al historiador santanderino Julián Fresnedo de la Calzada. Buen ejemplar. 50,00 €

37. (Blanchard, María.) **MARÍA BLANCHARD (1881 - 1932.)** Museo de Bellas Artes, Santander 2008. 1ª ed. 20.5x25. 69pp. Cartoné editorial. Catálogo de exposición, profusamente ilustrado en color. Texto de Miguel Logroño. 25,00 €

38. **BLASCO IBÁÑEZ, V. La Cencerrada. (Novela) Ilustraciones de F. de Cidón.** Biblioteca Mignon, B. Rodríguez Serra, Madrid 1900. 1ª ed. 7x12.2. 95pp. Ilus. Holandesa tela, sin las cub. originales. Buen ejemplar. 90,00 €

39. **BLASCO IBÁÑEZ, Vicente. SÓNICA LA CORTESANA. Novela.** Sempere, Valencia s.a. (aprox. 1901.) 2ª ed. 12.8x18.7. 409pp. 2h. Rústica. Lomo nuevo. 75,00 €

40. (Blasco Ibáñez) **Vergara Vicuña, Federico. BLASCO IBÁÑEZ. LA VUELTA AL MUNDO EN 80... 000 DÓLARES.** Ed. del autor, Imprimerie Tancrede, Paris 1924. 1ª ed. 11.6x18. 62pp. 1h. Rústica. Algunos discretos apuntes a lápiz, pero buen ejemplar. El autor era diplomático chileno. 75,00 €

41. **CANSINOS-ASSENS, R. LA POBRE "MECA". Novela original de...** Biblioteca Patria, Madrid 1922. 1ª ed. 11.5x18.5. 159pp. Rústica. Lomo algo rozado. 50,00 €

42. **CARTEL DE LA II REPÚBLICA ESPAÑOLA.** M. Alepuz, Valencia s.a. (1931.) 54.6x85. Hermoso cartel original litografiado en color, con la figura alegórica de la República portando la leyenda 'Libertad, Igualdad, Fraternidad.' A la izquierda un campamento militar con las palabras 'Jaca 12 diciembre 1930', y a la derecha la fecha 1931. Además de varios símbolos de la ciencia y el progreso, hay un león cuya cara tiene un inconfundible parecido con la de Alejandro Lerroux, fundador del Partido Republicano Radical, y político central en los primeros años de la República. El cartel tiene marca de un doblez central, marcas de chinchetas y alguna discreta reparación por los márgenes, pero su condición general es excelente. Estéticamente, como otros carteles republicanos de 1931, el estilo es altamente decimonónico, y claramente inspirado por la cartelería política francesa, y es muy llamativo el enorme avance estilístico que muestran los carteles republicanos de la Guerra Civil - un salto de un siglo en cinco años. Muy raro. 1200,00 €



43. (Casals) **Alvedra, Juana. PABLO CASALS.** Plaza y Janés, Barcelona 1963. 1ª ed. 13x19.7. 416pp. 7h. Fotos. Tela editorial. Muy buen ejemplar. 20,00 €

44. **CELA, Camilo José. BARAJA DE INVENCIONES.** Castalia, Valencia 1953. 1ª ed. 13.8x19.3. 256pp. 2h. Tela editorial. Firma y sello de anterior propietario en la 1ª página de texto, pero buen ejemplar. 35,00 €

45. **CELA, Camilo José. LA FAMILIA DE PASCUAL DUARTE.** Eds. Destino, Barcelona 1955. 7ª ed. 11.7x18.2. 204pp. 2h. Tela con sobrecubierta. Con una 'Nota a la séptima edición' original del autor. 30,00 €

46. **CELA, Camilo José. Historias de Venezuela. LA CÁTIRA.** Noguer, Barcelona 1955. 1ª ed. 14x19. 405pp. 4h. Dibujos a de Ricardo Arenys. Rústica. Algunas tenues huellas de óxido en las cub. pero buen ejemplar. 20,00 €

47. **CELA, Camilo José. EL MOLINO DE VIENTO y otras novelas cortas.** Noguer, Barcelona 1956. 1ª ed. 14x19. 275pp. 2h. Dibujos a toda plana de Lorenzo Goñi. Rústica. Algunas tenues huellas de óxido en las cub. pero buen ejemplar. 35,00 €

48. CELA, Camilo José. **JUDÍOS, MOROS Y CRISTIANOS. Notas de un Vagabundaje por Avila, Segovia y sus Tierras.** Eds. Destino, Barcelona 1956. 1ª ed. 11.7x18.2. 309pp. 1h. Tela. Firma de ant. prop. en la portada, pero buen ejemplar. Se adjunta un recorte del ABC con una reseña por Fernández Almagro. 35,00 €

49. CELA, Camilo José. **LA CUCAÑA. Memorias de Camilo José Cela. Tranco Primero. Infancia Dorada, Pubertad Sinistra, Primera Juventud. Libro Primero. La Rosa.** Eds. Destino, Barcelona 1959. 1ª ed. 13.8x20.8. 223pp. 2h. Tela editorial. Montada en la portada del texto del libro (después del prólogo), una tarjeta del Ateneo Jovellanos de Gijón, fechada en marzo de 1968, con dedicatoria autógrafa de CJC; y metida en el libro una hoja de periódico con artículo sobre la conferencia del autor ('Confesiones') en Gijón. Huellas de óxido en las guardas, pero buen ejemplar. 200,00 €

50. CELA, Camilo José. **PRIMER VIAJE ANDALUZ. Notas de un vagabundaje por Jaén, Córdoba, Sevilla, Huelva y sus Tierras.** Noguer, Barcelona 1959. 1ª ed. 14x19. 468pp. 2h. Dibujos a toda plana de José Hurtuna. Rústica. Muy buen ejemplar. 60,00 €

51. CELA, Camilo José. **LOS VIEJOS AMIGOS. Primera (y Segunda) Serie.** Noguer, Barcelona 1960. 1ª ed. 14x19. 2 vols. de 317pp. 1h. y 319pp. 2h. Dibujos a toda plana de José Mª Prim. Rústica. Buenos ejemplares. 65,00 €

52. CELA, Camilo José. **CUATRO FIGURAS DEL 98. Unamuno, Valle-Inclán, Baroja, Azorín. Y otros retratos y ensayos españoles.** Aedos, Barcelona 1961. 1ª ed. 14x21.4. 462pp. 1h. Fotos. Tela editorial. Muy buen ejemplar. 45,00 €

53. CELA, Camilo José. **TOBOGÁN DE HAMBRIENTOS.** Noguer, Barcelona 1962. 1ª ed. 14x19. 493pp. 3h. Dibujos a toda plana de Lorenzo Goñi. Rústica. Muy buen ejemplar. 30,00 €

54. CELA, Camilo José. **GARITO DE HOSPICIANOS. O Guirigay de Imposturas y Bambolas.** Noguer, Barcelona 1963. 1ª ed. 14x19. 359pp. 2h. Dibujos a toda plana de José Mª Prim. Rústica. Buen ejemplar. Conserva su faja publicitaria. 25,00 €

55. CELA, Camilo José. **IZAS, RABIZAS Y COLIPOTERRAS. (Dramas con acompañamiento de cachondeo y dolor de corazón). Fotografías de Juan Colom.** Lumen, Barcelona 1964. 1ª ed. 21x21.5. 76pp. 2h. Ilus. con láminas fotográficas. Cartoné editorial. Muy buen ejemplar. 200,00 €



56. Otro ejemplar a falta de portada. 50,00 €

57. CELA, Camilo José. **GAVILLA DE FÁBULAS SIN AMOR. Ilustraciones de Picasso.** Museo Secreto, Alfaguara Madrid 1965. 2ª ed. (1ª ed. en Alfaguara, 6º millar.) 19.4x23. 161pp. 4h. Tela con sobrecubierta. Muy buen ejemplar. 35,00 €

58. CELA, Camilo José. **NUEVAS ESCENAS MATRITENSES. (Primera Serie) Fotografías de Enrique Palazuelo.** Fotografías al Minuto I , Eds. Alfaguara, Madrid 1965. 1ª ed., primer millar. 16.5x27.5. 75pp. 2h. Fotos en negro. Rústica. Muy buen ejemplar. 35,00 €
59. CELA, Camilo José. **NUEVAS ESCENAS MATRITENSES. (Sexta Serie) Fotografías de Enrique Palazuelo.** Fotografías al Minuto I a VII, Eds. Alfaguara, Madrid 1966. 1ª ed., 1ª tirada. 16.5x27.5. 77pp. 1h. Fotos en negro. Rústica. Muy buen ejemplar. 25,00 €
60. CELA, Camilo José. **NUEVAS ESCENAS MATRITENSES. (Séptima Serie) Fotografías de Enrique Palazuelo.** Fotografías al Minuto I a VII, Eds. Alfaguara, Madrid 1966. 1ª ed., 1ª tirada. 16.5x27.5. 76pp. 2h. Fotos en negro. Rústica. Buen ejemplar. 25,00 €
61. CELA, Camilo José. **LA OBRA LITERARIA DEL PINTOR SOLANA. Discurso leído ante la Real Academia Española el día 26 de marzo de 1957. Contestación de Gregorio Marañón.** Alfaguara, Madrid 1966. 2ª ed. 14.5x21. 100pp. 2h. Frontis. Rústica. Ligeras huellas de óxido en las cubs, pero buen ejemplar. 30,00 €
62. CELA, Camilo José. **EL SOLITARIO. Ilustraciones de Rafael Zabaleta.** Museo Secreto, Alfaguara Madrid 1966. 2ª ed. (1ª ed. en Alfaguara, 2ª millar.) 19.4x23. 161pp. 3h. Tela con sobrecubierta. Muy buen ejemplar. 30,00 €
63. CELA, Camilo José. **DICCIONARIO SECRETO. Tomo I. Series Coleo y Afines. Tomo II. Series Pis y Afines.** Alfaguara, Madrid 1968 - 1971. 1ª ed., primera tirada. 14.6x20.5. 2 vols. de 348pp. 2h. y 678pp. 3h. Tela con sobrecubierta. Algunas tenues huellas de óxido, pero buenos ejemplares. 120,00 €
64. CHAVES NOGALES, Manuel. **LA VUELTA A EUROPA EN AVIÓN. Un Pequeño Burgués en Rusia.** Mundo Latino, Madrid 1929. 1ª ed. 12.5x19.2. 368pp. Rústica. Buen ejemplar. 100,00 €
65. CHOLOKHOV, Miguel. **SOBRE EL DON APACIBLE. (Novela). Trad. de Vicente S. Medina y José Carbó.** Ed. Cenit, Madrid 1930. 1ª ed. 12.3x19. 447pp. 4h. Cub. de Arturo Ruiz-Castillo. Huellas de óxido en el lomo y en la cubierta posterior, pero buen ejemplar. 25,00 €
66. **CONSTITUCIÓN ESPAÑOLA. Promulgada por Decreto de las Cortes Constituyentes de 9 de Diciembre de 1931.** Imprenta Provincial, Santander [1932]. 10.8x15. 31pp. Rústica. La cubierta enmarcada con los tres colores de la bandera republicana. Publicado para conmemorar el primer aniversario de la declaración de la República. Buen ejemplar. 60,00 €
67. COSTA [Joaquín]. **IDEARIO ESPAÑOL. Costa. Recopilación de José García Mercadal. Prólogo de Luis de Zulueta.** Biblioteca Nueva, Madrid s.a. (aprox. 1920.) 1ª ed. 12.5x19. 336pp. Rústica. Un par de pequeñas reparaciones, pero buen ejemplar. 40,00 €
68. (Dalí, Salvador) **FOTOS. Semanario Gráfico. Año XIII, Núm. 759.** Madrid 1951. 27.5x36. Unas 30pp. Artículo de página y media 'Dalí, místico y surrealista concurre a la I Bienal Hispano Americana de Arte'. Texto con 5 fotos (en una el artista sale arrodillado, rezando...) 30,00 €
69. (Delgado, Alvaro) **ALVARO DELGADO.** Museo de Bellas Artes, Santander 1985. 1ª ed. 19x24.5. Unas 50pp. Reproducciones en negro y color. Rústica. 20,00 €

70. **DELIBES, Miguel. EL LIBRO DE LA CAZA MENOR. Fotografías de Francisco Ontañón.** Destino, Barcelona 1964. 1ª ed. 14.2x21. 218pp. Fotos. Tela con sobrecubierta. Un par de faltas menores en la sobrecub., pero buen ejemplar. 80,00 €
71. **DIEGO, Gerardo. SORIA. Ilustraciones de Pedro de Matheu.** Antonio Zúñiga, Ed., Col. El Viento Sur 2, Santander / Madrid 1948. 2ª ed. 16x22.3. 161pp. 3h. Foto del autor, y dibujos a toda plana. Rústica. Esta 2ª ed. es del mismo año que la 1ª, en la misma colección. Buen ejemplar. 100,00 €
72. (Diego, Gerardo.) **POESÍA BELGA CONTEMPORÁNEA Francesa y Neerlandesa. Selección y nota de Edmond Vandercammen y Karel Jonckheere. Traducción del francés por Alvarez Ortega, J.M. Caballero Bonald, José Luis Cano, Francisco Carrasquer, Gerardo Diego, Francisco José Figuerola y Sofía Noel. Trad. del neerlandés por Francisco Carrasquer.** Aguilar, Madrid 1966. 1ª ed. 11.5x19.5. 364pp. 1h. Tela editorial. Buen ejemplar. 25,00 €
73. (Diego, Gerardo.) **Rilke, Rainer Maria. LES FENÊTRES. LAS VENTANAS. Traducción de Gerardo Diego. Fotografía de Leopoldo Pomés.** Ed. RM, Madrid [1970] 1ª ed. 13.5x20.3. Unas 30pp. sin paginar. Láminas fotográficas. Cartoné editorial con sobrecubierta y papel cebolla protector. Ligeras huellas de óxido en las últimas hojas, pero buen ejemplar. 40,00 €
74. (Diego, Gerardo.) **PEÑA LABRA. Pliegos de Poesía. Núm. 4. Homenaje a Gerardo Diego. Director Aurelio García Cantalapiedra.** Institución Cultural de Cantabria, Santander 1996. 2ª ed. 24x34. 52pp. en pliegos. Ilus. En una carpeta, esta 2ª ed. en otra caja-carpeta serigráfica por Gloria Torner y firmada por esta, con tirada de 1000 ejemplares. Poemas autógrafos de Diego; 33 homenajes y estudios de Vicente Alexandre, Dámaso Alonso, Conde, Ridruejo, Hierro, etc. Si alguien aún tiene curiosidad por saber mi opinión de esta clase de "homenaje", que me pregunten... 30,00 €
75. **D'ORS, Eugenio TRES HORAS EN EL MUSEO DEL PRADO. Itinerario Estético.** Caro Raggio, Madrid s.a. [1922?] 1ª ed. 11x15.5. 250 (+2) pp. 2h. Láminas. Rústica. Lomo algo amarronado, pero, en general buen ejemplar de esta rara 1ª ed. 50,00 €
76. **ESPINA, Antonio. SIGNARIO. (Versos.)** Índice, Madrid 1923. 1ª ed. 13x19.6. 86 (+1) pp. 4h. Retrato. Tela editorial marrón con títulos dorados. El segundo libro de verso ultraísta de Espina, en la editorial dirigida por Juan Ramón Jiménez, cuya mano se nota en la elegancia de la tipografía. Bonet equivocadamente cita un prólogo de Juan Ramón. Falta la hoja de respeto. Por lo demás, muy buen ejemplar. 350,00 €
77. **F.E. (Falange Española.) Año II, números 5, 6, 7, 8, 9, 14.** [junto con] **HAZ. Año I, números 1, 2, 3, 4, 5, 6, 10, 12, 13, 14.** Madrid 1 de febrero a 12 Julio 1934 (F.E.) y 26 marzo 1935 a 14 febrero 1936. 30x40 6 números de *F.E.* 12pp. a 16pp. cada uno; 10 números de *Haz* de 6 a 12pp. cada uno. Ilus. con dibujos, fotos, fotomontajes, etc. Holandesa tela. La mayor parte de los artículos sin firmar, pero sí encontramos contribuciones de Ernesto Giménez Caballero, Samuel Ros, Rafael Sánchez Mazas, Rafael García Serrano, discursos de José Antonio Primo de Rivera, etc. Artículos sobre el SEU, una reseña de *El Cantar de la Noche* de Germán Bleiberg, en edición de Altolaguirre, etc. Hay también un artículo con el título 'Misiones Pedagógicas. La Barraca' donde se describe la visita del grupo teatral, con dirección y la presencia citada de Federico García Lorca a un pueblo castellano; firmado por E.R.L., es muy favorable y bellamente redactado. Bueno, también hay otra reseña, menos favorable, de *Fuenteovejuna* dirigida por Federico. 6

pequeños artículos recortados. Importante colección de las primeras publicaciones de la Falange, y después de su fusión, de la Falange Española de las JONS. Estos tempranos números son muy raros. 650,00 €

78. FE. Doctrina Nacionalsindicalista 3. Marzo 1937. Editada por la Jefatura Nacional de Prensa y Propaganda. Jefatura Nacional de Prensa y Propaganda. San Sebastián 1937. 1ª ed. 17.5x21. 145pp. Rústica. Textos de Ernesto Giménez Caballero, Hedilla, etc. Ilus. con láminas de fotomontajes. Un elegante trabajo de tipografía, que refleja el mejor estilo tipográfico vanguardista de la España republicana, obra, quizás, de Dionisio Ridruejo, Jefe de Propaganda de los Nacionales. Lomo deteriorado, algunas marcas a lápiz. 30,00 €

79. Fitzmaurice-Kelly, Jaime. HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA, desde los Orígenes hasta el Año 1900 por ... Traducida del inglés y anotada por Adolfo Bonilla San Martín, con un estudio preliminar por Marcelino Menéndez y Pelayo. Biblioteca de Jurisprudencia, Filosofía e Historia, La España Moderna, Madrid s.a. [1900]. 1ª ed. 14x22.3. xlii + 613pp. Rústica. De la biblioteca del historiador santanderino Julián Fresnedo de la Calzada, con su firma y fecha de 1901. Falta cub. posterior, lomo y cub. anterior reforzados. 25,00 €

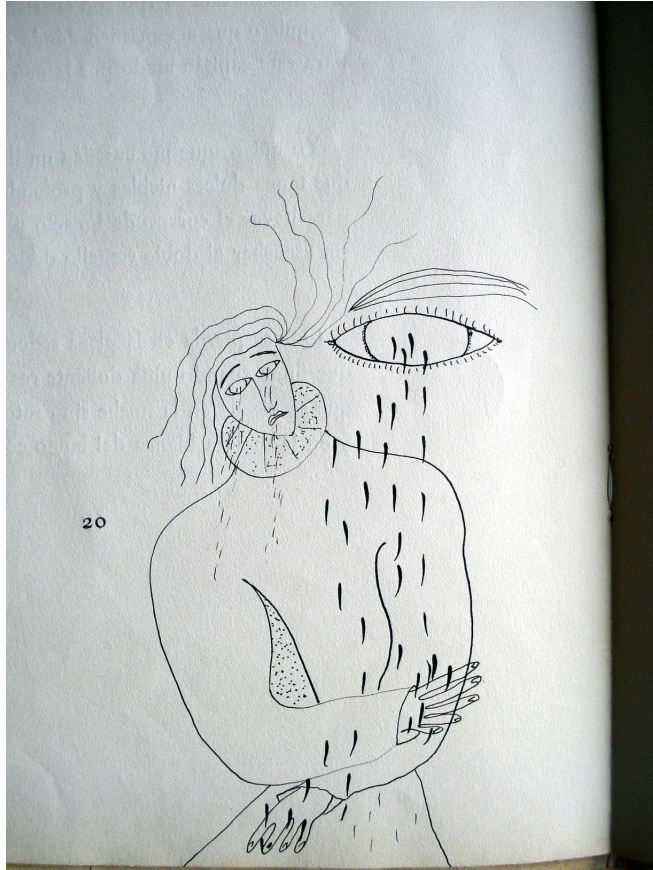
80. Franquelo y Romero, Ramón. FRASES IMPROPIAS, Barbarismos, Solecismos y Extranjerismos de Uso más Frecuente en la Prensa y en la Conversación. Tip. El Progreso, Málaga 1911. 2ª ed. 12.8x18.8. 260pp. Rústica. Lomo reparado. Numerosas, airadas y muchas veces muy acertadas y divertidas anotaciones a lápiz de Fresnedo de la Calzada 30,00 €

81. GANIVET, Angel. EPISTOLARIO. Leonardo Williams, Ed., Madrid 1904. 1ª ed. 12.2x18.7. 292pp. 2h. Rústica con una imagen estampada en amarillo. 31 cartas dirigidas a Francisco Navarro y Ledesma (quien escribe el prólogo) entre 1893 y 1895. Muy buen ejemplar. 150,00 €

82. GANIVET, [Angel.] IDEARIO ESPAÑOL. Ganivet. Recopilación de José García Mercadal. Prólogo de Cristóbal de Castro. Biblioteca Nueva, Madrid s.a. (aprox. 1920.) 1ª ed. 12.5x19. 332pp. 2h. Rústica. Huella de humedad en el margen de las primeras hojas, pero buen ejemplar. 25,00 €

83. GARCÍA LORCA, Federico MARIANA PINEDA. Romance Popular en Tres Estampas. Estrenado en el Teatro Fontalba de Madrid en Octubre de 1927. Ilustraciones del autor, bocetos de las decoraciones de Barbero. La Farsa, (Imp. Rivadeneyra (S.A. Artes Gráficas), Año II, Madrid. 1 de Septiembre de 1928. Núm. 52. 1ª ed. 11.5x16. 8. 70pp. 1h. Ilus. con 4 dibujos del autor y 4 de Barbero. Cubiertas provisionales. Alguna mancha en los interiores, faltan las cubiertas originales. 180,00 €

84. GARCÍA LORCA, Federico. LLANTO POR IGNACIO SÁNCHEZ MEJÍAS de... Dibujos de J. Caballero. Cruz y Raya (S. Aguirre, Imp.) Madrid 1935. 1ª ed. 22x28.2. pp. 7 - 22. 3 láminas de José Caballero. Rústica, en una caja de tela. Faltan las primeras tres hojas, (portadilla, portada y dedicatoria) y la última (en blanco, con pie de imprenta de S. Aguirre,)

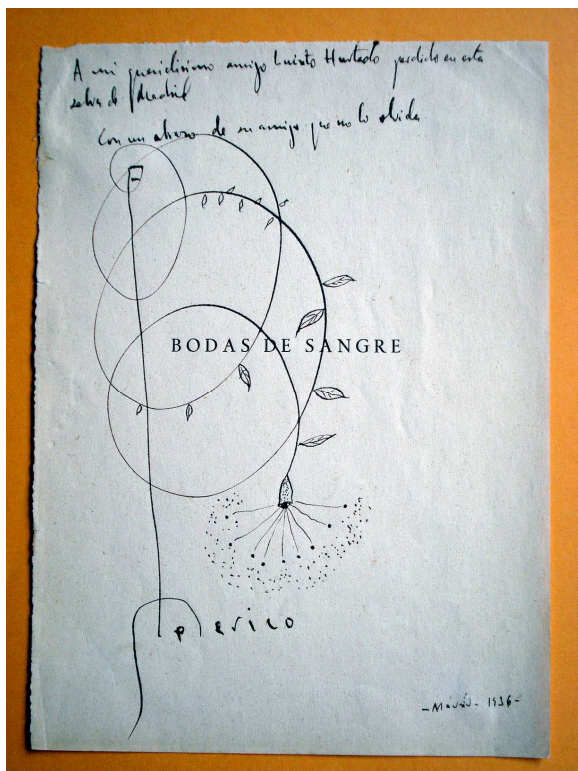


lomo partido, alguna ligera mancha en las cubiertas. En la página 20 un dibujo original de Federico; representa una figura de Pierrot con el pelo revuelto y llorando, y al lado de su cabeza hay un gran ojo que llora. Este imagen combina varios elementos esenciales del dibujo lorquiano - la figura de Pierrot, los brazos cruzados delante del cuerpo - con otros que surgen en los últimos tres años de su vida, posiblemente a raíz de la muerte de Sánchez Mejías - las lágrimas cayendo, que a la vez son gotas de sangre, y otros elementos inusuales o que no se encuentran en otros dibujos - el

pelo revuelto (esto sí lo emplea en un dibujo de 1934, Hernández 258.1), el solitario ojo incorpóreo. Dentro del contexto de tan apasionado libro, es un dibujo de sutil belleza y gran fuerza emotiva. El ejemplar procede de la biblioteca de Luis Hurtado Alvarez, amigo de Federico. Es probable que llevara dedicatoria en la portadilla o portada, posiblemente con otro dibujo.

6000,00 €

85. GARCÍA LORCA, Federico. Portadilla de **BODAS DE SANGRE**, con dedicatoria autógrafa y dibujo original. [Eds. del Arbol, (Imp. de Silverio Aguirre), Madrid 1936.] 1ª ed. 16.3x22.7. 1h. En la dedicatoria se lee: "A mi queridísimo amigo Luisito Hurtado perdido en esta selva de Madrid / Con un abrazo de su amigo que no le olvida / Federico / Madrid 1936".



Luis Hurtado Alvarez, hijo de Luis Hurtado, secretario de Benavente, fue falangista, periodista y productor de teatro. En marzo de 1937 publicó en las revistas falangistas *Atorcha* y *Unidad* un artículo titulado "A la España Imperial le han Asesinado su Mejor Poeta", escrito, como nota Gibson en su *The Assassination of FGL* (London 1979), en gran parte en el peor estilo falangista - recargado y suntuoso. Es el primer texto publicado en la zona franquista en el que se admite abiertamente que el asesinato del poeta ocurrió en Granada, bajo el control de los nacionales, aunque niega "por mi sangre derramada en la más altiva intemperie de un campo de batalla," que su muerte no fue obra ni del ejército ni del Falange. Se ve que la desmentida fue tomada

como, por lo menos, una admisión de la posibilidad de acusación, y la publicación le mereció tanto a Hurtado como al director de la revista *Atorcha*, Nemesio Sabugo, encarcelamiento por parte de las autoridades franquistas. Sin embargo, Gibson no recoge la parte más llana del artículo donde el autor evoca su amistad con el poeta - "Cuántas veces hemos reído juntos al hojear este libro..." y Hurtado no figura en su biografía completa de Lorca (Grijalbo 1987.) El tono cariñoso de esta dedicatoria (y otra), sugieren que la amistad entre Lorca y el joven Hurtado es un tema pendiente de investigación.

La dedicatoria se asemeja al grupo que Mario Hernández llama 'firma con motivos vegetales' y que emplea Federico con cierta frecuencia entre 1934 y 1936, y tiene un gran parecido con los dibujos 280 y 281, ambos en la portadilla de *Bodas de Sangre*; este, quizás está más logrado, con los círculos vegetales llenando gran parte de la página y la flor colgante, abierta. Entre las dedicatorias de Federico que hemos visto, siempre cariñosas, y muchas con dibujo, esta destaca por la belleza de las palabras del poeta.

6000,00 €

86. (Lorca) **Hurtado Alvarez, Luis. GRÁFICO DE LOS HUESOS SOBRE LA TIERRA. Llanto por Federico García Lorca de ...** San Sebastián 1937. 20.8x27. 39 hojas mecanografiadas, una hoja con texto manuscrito. Tengo aquí entre manos un extraordinario, inédito y desconocido libro de poesía escrito a raíz del asesinato de Federico García Lorca. Extraordinario, no por la alta calidad de la poesía, que es realmente algo corriente, sino por el hecho de que el autor, joven amigo de Federico, era falangista y escribió el libro en San Sebastián, zona nacional.

El texto está dividido en cinco partes y hay cuatro hojas con una nota manuscrita que se refiere a un dibujo que habría que insertar; de estos dibujos, no hay ninguna señal, ni ninguna referencia sobre quién los iba a realizar. Las partes son: 'El porqué de este título' (introducción), 'Presencia de Federico García Lorca', 'Nocturno de la Muerte', 'El Crimen fue en Granada' (una clara alusión al poema de Machado, publicado unos meses antes en la zona republicana), 'Yo Canto Eternamente la Venganza' y 'Remanso'. Aunque, como apuntamos, no muestra una enorme capacidad poética, es un poema extremadamente sentido, y dolido; algunas expresiones - "Amabas a los hombres..." y "Apolo tentador..." apuntan claramente a la homosexualidad de Federico, y es posible que hubiera habido una relación entre los dos. Varias expresiones e imágenes del poema se usarían (o ya se habían usado) en el artículo en prosa que publica Hurtado en marzo de 1937. La hoja manuscrita contiene un esbozo de otro texto en prosa - también profundamente sentido - sobre Federico. Casi todas las hojas mecanografiadas contienen correcciones, añadidos y tachaduras a mano.

Hurtado Alvarez (La Granja de San Ildefonso 1916 - Madrid 1985); ofrecemos más detalles sobre su vida en la descripción de la portadilla de *Bodas de Sangre* que ofrecemos en este catálogo (nº 85.) Este poema está claramente preparado para su publicación en libro, con su portada, hojas de dedicatoria y de cita poética (también de Machado), pero está bastante claro que no se llegó a publicar: no figura ni en el Palau, ni en la BNE ni en el *Catálogo General de la Librería Española 1931-1950* (tampoco encontramos más publicaciones del autor.) Parece que Luis Hurtado descubrió que su España Nacional "de Imperio y Sol" iba a ser un lugar menos abierto a la creación poética que la España republicana que estaba ayudando a estrangular. El descubrimiento de este poemario sí ofrece una nueva visión de Federico y su posible relación con un joven cuya afiliación a la Falange no ha sido fechada. Hasta ahora el único documento falangista o derechista que conmemora la muerte del poeta durante la Guerra fue el breve texto del mismo autor publicado en 2 revistas. Este poema es mucho más extenso, y más personal. Sin embargo, no veo que apoye, en absoluto, la tesis de los apologistas actuales de la Falange, de que Federico tuviera simpatías políticas con José Antonio o con su movimiento. Hurtado nombra a Federico como el hipotético cantor de la 'nueva España', pero se refiere a su calidad poética y no a sus inclinaciones falangistas. Adjuntamos una fotografía del joven Luis Hurtado en una barca en Stratford-upon-Avon (Inglaterra) con Jacinto Benavente antes de la Guerra Civil. Un libro único y desconocido.

4750,00 €

87. **GARCÍA LORCA, Federico. OBRAS COMPLETAS. Recopilación y Notas de Arturo del Hoyo. Prólogo de Jorge Guillén. Epílogo de Vicente Aleixandre.** Aguilar, Madrid 1954. 1ª ed. 13.7x17.2. lxxv + 1653pp. 1h. Ilus. con láminas en color y dibujos en negro. Plena piel editorial. Primera publicación de *El Maleficio de la Mariposa*, numerosos dibujos, etc. Buen ejemplar.

180,00 €

88. **García Lorca, Federico. AUTÓGRAFOS. I. FACSIMILES DE OCHENTA Y SIETE POEMAS Y TRES PROSAS. Prólogo, transcripción y notas de Rafael Martínez Nadal. II. EL PÚBLICO. FACSIMIL DEL MANUSCRITO. Prólogo, versión depurada y transcripción por ...** The Dolphin Book Co., Oxford 1975-1976. 1ª ed. 22x28. 2 vols. xxxvi + 263pp. 2h. y lvii + 145pp. 2h. Rústica con sobrecubierta. Reproduce en facsímil los ms. originales de numerosos poemas del Poema del Cante Jondo, Romancero Gitano, Poeta en Nueva York, muchos inéditos, y el texto completo de El Público. Tirada de 1000 ejemplares numerados. Importante obra y, a pesar de ser una publicación bastante reciente, rara en comercio.

300,00 €

89. **GARCÍA MAROTO, Gabriel. TEORÍA DE LAS ARTES NOBLES. Elementos de Filosofía e Historia por...** Imprenta de Rogelio de la O / Librería Fernando Fe, Madrid s.a. (1912.) 1ª ed. 12.7x19. 103pp. 4h. Rústica. Dedicatoria autógrafa. Antigua mancha de agua en la cubierta posterior, pero buen ejemplar. Este título pertenece a lo que llama Bonet "la prehistoria modernista" de Maroto quien tardaría (ya para entonces a finales de la década de los 20 contará con casi 40 años) en convertirse en una de las primeras figuras de las vanguardias españolas. Raro.

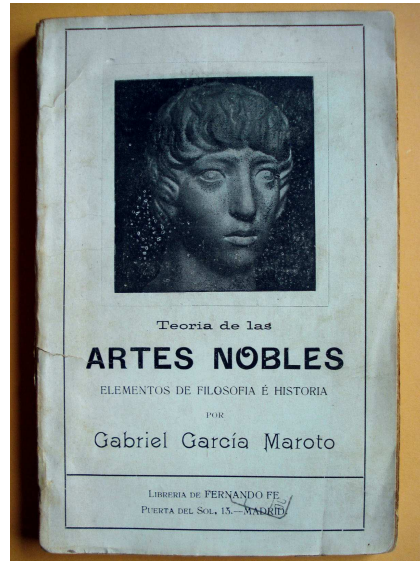
650,00 €

90. **Gold, Michael. JUDÍOS SIN DINERO. Traducción del inglés por Mágina Villegas.** Cenit, Madrid 1930. 1ª ed. 12.5x19.2. 305pp. 3h. Rústica. Cub. de Puyol. Mágina Villegas era traductora de *Rocinante* de John Dos Passos, y esposa de José Robles Pazos, amigo de autor americano, cuya muerte bajo órdenes de la NKVD causó la ruptura de Dos Pasos con el comunismo. Muy buen ejemplar.

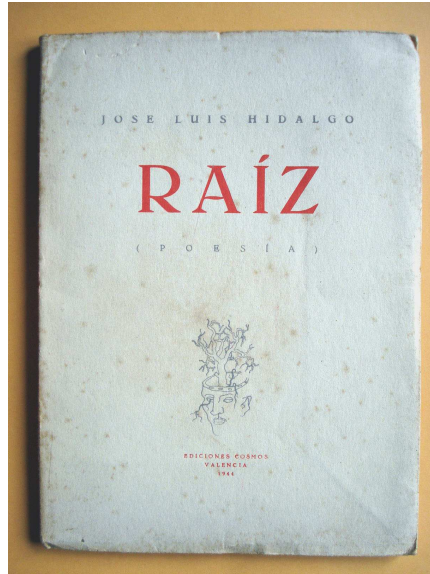
30,00 €

91. **GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón. AUTOMORIBUNDIA (1888 - 1948.)** Ed. Sudamericana, Buenos Aires 1948. 1ª ed. 14x21. 829pp. 2h. Ilus. con fotos y dibujos. Tela editorial. Sello de ant. prop. Algunas huellas de óxido en el lomo, pero buen ejemplar.

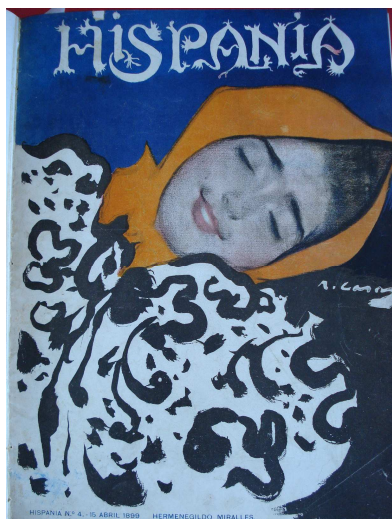
90,00 €



92. G[ONZÁLEZ] **OLMEDILLA, Juan. KORÁN DE AMOR.** Colección Pompadour, Editorial Castilla, Madrid s.a. (aprox. 1923.) 1ª ed. 12.5x17.5. 188 (+1)pp. 1h. Rústica. Hermoso impreso erótico del periodista y poeta ultraísta sevillano, deliciosamente ilustrado entre texto. Bonet no recoge este libro entre la obra de G. Olmedillo. Buen ejemplar. 75,00 €
93. **GUAL, Adrià. MITJA VIDA DE TEATRE. Memòries. Pròleg de Maurici Serrahima.** Aedos, Barcelona 1960. 1ª ed. 14x21.5. 356pp. 2h. Fotos. Tela con sobrecubierta. Buen ejemplar. 25,00 €
94. (Guillén) **Cremades, Jacinta. CORRESPONDENCIA ENTRE JEAN CASSOU Y JORGE GUILLÉN. Testimonio de una Actividad Literaria. Introducción, notas y traducción de...** La Justicia de Aragón, Zaragoza 2007. 1ª ed. 15x20.8. 189pp. 1h. Rústica. 20,00 €
95. (Guillén) **REVISTA DE OCCIDENTE. 2ª Época, número 130. JORGE GUILLÉN.** Madrid 1974. 14.5x21.5. 128pp. 2h. Rústica. Poemas inéditos, textos de J.L. Aranguren, Alarcos Llorach, Darmangeat, etc. Grabados de Eduardo Chillida. 15,00 €
96. **HERNÁNDEZ, Miguel. LOS HIJOS DE LA PIEDRA.** Quetzal, Buenos Aires. 1959 1ª ed. 14x20. 59pp. 2h. Rústica. Intonso. Impecable. Obra teatral inspirada en la Revolución de Asturias, el acontecimiento "que verdaderamente acabó de despertar la conciencia de Miguel Hernández" (J.L. Cano) 60,00 €
97. **HIDALGO, José Luis. RAÍZ. Poesías.** Cosmos, Valencia 1944 1ª ed 16x22.5. 81pp. 2h. Ilus. con dibujos del autor. Rústica. Algunas huellas de óxido pero buen ejemplar. Tirada de 500 ejemplares. El primer libro del poeta de Torrelavega. 280,00 €
98. **HIERRO, José. SONETOS (1939 - 1993.)** La Sirena del Pisueña, Santa Mª de Cayón, Cantabria 1995. 1ª ed. 12x19.5. 85pp. 1h. Rústica. Buen ejemplar. 75,00 €
99. **HINOJOSA, José María. ANTOLOGÍA. Pinturas inéditas de la Cripta de San Lázaro. Edición de Angel Caffarena Such.** Cuadernos de María Isabel, Librería Anticuaria El Guadalhorce, Málaga 1962. 1ª ed. 15.8x23.6. 31pp. 2h. ilus. Rústica. Tirada de 200 ejemplares numerados a mano. Muy buen ejemplar. 200,00 €
100. **HINOJOSA, José María. EPISTOLARIO (1922-1936). Edición e introducción de Julio Neira y Alfonso Sánchez.** Fund. Genesian, Sevilla 1997 15.7x22. 215pp. 4h. Además de las 73 cartas, poemas inéditos, entrevistas, etc. Una importante adición a la escasa bibliografía de Hinojosa. 35,00€



101. **HISPANIA. Revista Mensual Literaria y Artística.** Núms. 1, 2, 3, 4, 6, 7, 10, 11, 14, 15, 17, 18, 19, 20, 21, número extraordinario, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47(?), 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 67, 70. Barcelona Enero de 1899 – 1902. 23.5x31.5. Profusamente ilustrado en negro y color. 56 números encuadernados en 2 tomos en holandesa tela, conservando las cubiertas anteriores ilustradas de las revistas. Textos de José María de Pereda, Vital Aza, Joan Maragall, Blanca de los Ríos, Rafael Altamira, Manuel del Palacio, Ilustraciones de Ramón Casas, Joaquín Mir, Ignacio Zuloaga, Dionisio Baixeras, L. Bonnin, Cecilio Pla, Junyent, Mariano Fortuny, Darío de Regoyos, Joaquín Torres García, López Mezquita, Joaquín Sorolla, Números monográficos dedicados a Velázquez, Wagner, Goya, Joaquín Sorolla, amplios artículos dedicados al Orfeo Catalá, el Ateneo de Barcelona, Soler y Rovirosa, etc. Amplio conjunto de 56 números (de los 93 publicados) de la gran publicación periódica del modernismo catalán. Además de su impresionante nómina de artistas, la calidad del papel y de la impresión le coloca en la cabecera de las revistas españolas de su época.



750,00 €

102. (Institución Libre de Enseñanza) **Altamira, Rafael. COSAS DEL DÍA (Crónicas de Literatura y Arte.)** Sempere y Compañía, Valencia s.a. (aprox. 1907.) 1ª ed. 12.5x18.7. 241pp. 3h. Rústica. Buen ejemplar. Dedicatoria autógrafa a Julián Fresnedo de la Calzada. 120,00 €

103. (ILE) **Amicis, E. de. LOS AMIGOS.** Edición refundida y revisada por el autor, e ilustrada por Genaro Amato, Cayetano Colantoni, etc. Traducción castellana por Hermenegildo Giner de los Ríos. Ramón Molinas, Barcelona 1889. 1ª ed. 16.7x24.3. 314pp. 3h. Profusamenteilus. Rústica. Lomo reforzado, huellas en las cubiertas. 30,00 €

104. (ILE) **Daudet, Alfonso. MUJERES DE ARTISTAS.** Traducción de H. Giner de los Ríos. Sáenz de Jubera, Madrid 1890. 1ª ed. 11x17.5. 227pp. 6h. Muyilus. Holandesa tela. 25,00 €

105. (ILE) **Azcárate, G. de. LA REPÚBLICA NORTE-AMERICANA según el Profesor Brice.** Biblioteca Económica Filosófica LV, Madrid 1891. 1ª ed. 10.5x15. 218pp. 1h. Rústica. Buen ejemplar. Intonso. 40,00 €

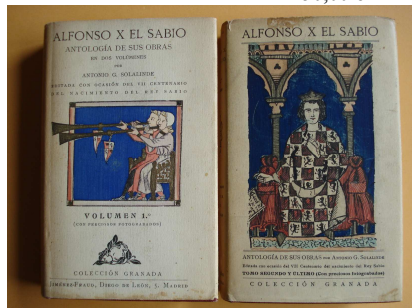
106. (ILE) **Crispin, John. OXFORD Y CAMBRIDGE EN MADRID. La Residencia de Estudiantes 1910 - 1936 y su Entorno Cultural.** Isla de los Ratones, Santander 1981. 1ª ed. 12.3x17.5. 170pp. 4h. Fotos. Rústica. Huellas de óxido en las cub. Interiores limpios. 60,00 €

107. (ILE) **GINER, Francisco. ESTUDIOS SOBRE EDUCACIÓN.** Biblioteca Económica Filosófica, Madrid 1892. 2ª ed. 10.6x15.5. 194pp. 1h. Rústica. Buen ejemplar. Intonso. 50,00 €
108. (ILE) **Herrán Valdivielso, José Mª. DATOS HISTÓRICOS DEL PAPANADO. Contestación a un Anátoma del Obispo y Tres Canónigos de Santander y a El Siglo Futuro.** Imp. de Solinis y Cimiano, Santander 1878. 1ª ed. 15x21. 39pp. Rústica. Falta la cub. posterior. Huellas en las primeras hojas. Feroz controversia sobre la historia de la Iglesia. Herrán Valdivielso, gobernador civil y diputado por Santander, fue accionista fundador de la Institución Libre de Enseñanza. 75,00 €
109. (ILE) **Lattóor, Varón de. EDUCACIÓN NACIONAL. Filosofía de la Educación o Pedagogía Fundamental (Bosquejo.)** Imprenta de Felipe Marqués, Madrid 1900. 1ª ed. 12.2x18.3. 354pp. 1h. Rústica. Lomo reforzado. Varón de Lattóor es el pseudónimo de Narciso García Avellano, pedagogo e inspector de escuelas, guadalajareño. 40,00 €
110. (ILE) **Luque, Javier de. CIUDAD UNIVERSITARIA DE MADRID. Notas Críticas.** Imprenta Góngora, Madrid 1931. 1ª ed. 16.7x24.2. 95pp. Profusamente ilus. con planos, fotografías de las obras, etc. Rústica. Muy buen ejemplar. Luque (Sevilla 1871 - 1935) realizó el Pabellón Central de la Residencia de Estudiantes, fue candidato para el diseño de la Ciudad Universitaria, e hizo varios proyectos para esta obra, quizás la de mayor envergadura que se haya hecho jamás en España con fines educativos. 75,00 €
111. (ILE) **Montessori, Doctora María. EL MÉTODO DE LA PEDAGOGÍA CIENTÍFICA Aplicado a la Educación de la Infancia en las Case dei Bambini (Casa de los Niños). Traducción castellana de Juan Palau Vera.** Ramón de S.N. Araluze, Barcelona s.a. [1915] 1ª ed. 14x22. 353pp. 1h. Fotos. Tela editorial. Varias de las fotos son de la Casa de la Maternidad y Expósitos de Barcelona. Buen ejemplar. 100,00 €
112. (ILE) **Münsterberg, Hugo. LA PSICOLOGÍA Y EL MAESTRO. Traducción del inglés por Domingo Barnés, Secretario del Museo Pedagógico.** Daniel Jorro, Madrid 1911. 1ª ed. 12.5x19.2. 397pp. 1h. Rústica. Huellas de óxido en las cub., pero buen ejemplar. 35,00 €
113. (ILE) **Olmet, Luis Antón del, y Arturo García Carrafa. MORET. Los Grandes Españoles.** Juan Pueyo, Madrid 1913. 1ª ed. 13x19.5. 296pp. Rústica. Cubiertas ligeramente rozadas, interiores limpios. 30,00 €
114. (ILE) **Posada Adolfo. ESTUDIOS SOBRE EL RÉGIMEN PARLAMENTARIO EN ESPAÑA.** Biblioteca Económica Filosófica LVII, Madrid 1891. 1ª ed. 10.5x15. 198pp. 3h. Rústica. Falta una esquina de la cub. anterior, lomo reforzado, pero buen ejemplar. Intonso. 40,00 €
115. (ILE) **Posada, Adolfo. FEMINISMO. Doctrinas y Problemas del Feminismo. Sus Progresos. Condición Jurídica de la Mujer en España.** Fernando Fé, Madrid 1899. 1ª ed. 12.3x19.7. 296pp. Rústica. Huellas de óxido en las cubiertas, pero buen ejemplar. Parcialmente intonso. 75,00 €
116. (ILE) **Rioja Martín, José. LA ESTACIÓN DE BIOLOGÍA MARÍTIMA DE SANTANDER. Memoria publicada con el motivo del XXV aniversario de su creación, por don...** Tip. J. Martínez, Santander 1911. 1ª ed. 17.5x24.5. 49pp. Ilus. con 33 fotos en negro. Rústica. Esquina cubierta posterior con restos de antigua arruga y reparada y pérdida de algún trocito de lomo, por lo demás buen ejemplar. El autor

- participó activamente en la creación de la Estación de Biología Marítima de Santander que se fundó en 1886. Ayudante desde junio de 1887 de su director Augusto González Linares, pasó a ocupar su puesto cuando este murió. Raro. 180,00 €
117. (ILE) **SANZ DEL RÍO, Julián. EL IDEALISMO ABSOLUTO.** Biblioteca Económica Filosófica, Madrid 1890. 2ª ed. 10x15. 158pp. 2h. Cubiertas provisionales. Intonso. 45,00 €
118. (ILE) **SPENCER, Hubert. CLASIFICACIÓN DE LAS CIENCIAS. Traducción de Eduardo Zamacois y Quintana. Con un prólogo de Antonio Zozaya.** Biblioteca Económica Filosófica, Madrid 1889. 1ª ed. 10x15. 180pp. 2h. Rústica. Buen ejemplar. Intonso. 45,00 €
119. (ILE) **Tiberghien, G. KRAUSE Y SPENCER. Traducción precedida de una biografía del autor por H. Giner de los Ríos.** Fernando Fé, Madrid 1883. 1ª ed. 12.5x20. 165pp. 1h. Rústica. Lomo debilitado, pero ejemplar muy limpio. Raro. 90,00 €
120. Otro ejemplar en tela de época. Buen ejemplar. 90,00 €
121. (ILE) **Dewey, John. LA ESCUELA Y LA SOCIEDAD. Traducción del inglés y prólogo por Domingo Barnés. La Escuela y el Progreso Social. La escuela y la vida del niño. El despilfarro en la educación. Tres años de escuela elemental universitaria.** Francisco Beltrán, Madrid s.a. (aprox. 1925), 1ª ed. 11.5x18. 135pp. 2h. Tela editorial estampada. Parcialmente descosido. Cubiertas muy limpias. 30,00 €
122. (ILE) **ZAHONERO, José. BARRABÁS. Novela.** La España Editorial, Madrid s.a. (1891.) 1ª ed. 12x18.8. 448pp. Rústica. Lomo reforzado. La obra más conocida del novelista avilés (1853 - 1931) republicano y anticlerical. Lleva una cálida dedicatoria a la Institución Libre de Enseñanza, con elogios a sus métodos. 75,00 €
123. (ILE) **Zozaya, Antonio. LA CRISIS CONTEMPORÁNEA. La Contradicción Política.** Biblioteca Económica Filosófica LXVII, Madrid 1894. 1ª ed. 10.5x15. 144pp. Rústica. Buen ejemplar. Intonso. 90,00 €
124. (ILE) **Zozaya, Antonio. RIPIOS CLÁSICOS. Lubricaciones de Crítica Barata, procedentes de un saldo de paliques.** Fernando Fé, Madrid 1899. 1ª ed. 10.5x17.2. 207pp. Retrato. Rústica. Algunos apuntes a lápiz, lomo reforzado. 35,00 €
125. (ILE) **Zulueta, Luis de. EL MAESTRO. Conferencia pronunciada en el Ateneo de Madrid...** Eds. de La Lectura, Madrid s.a. (aprox. 1920), 1ª ed. 12x18. 40pp. 4h. Rústica. Muy buen ejemplar. 35,00 €
126. (ILE) **CATÁLOGO de las Obras de Fondo de la Casa Editorial de Daniel Jorro, 23 Calle de la Paz.** Madrid 1912. 13.2x19.3. 32pp. Rústica. Editorial cercana a la Institución Libre de Enseñanza, con obras de Francisco y Hermenegildo Giner de los Ríos, Altamira, etc. y traducciones de Besteiro, Posada, Barnés, Salmerón, etc. 40,00 €
127. (ILE) **CIEN ROMANCES ESCOGIDOS. Selección y Prólogo de Antonio G. Solalinde.** Col. Granada, Jiménez-Fraud, Ed. (Imp. Clásica Española), Madrid s.a. 9x15. xi pp. 2h. 260pp. Tela editorial roja, sobrecubierta. En la sobrecub., un sumario del contenido, valoraciones de la colección Jardinitillos, una lista de las publicaciones de la colección Granada, y en el reverso un anuncio de la colección Granada Infantil, reproduciendo la cubierta de *El Nuevo París* por Fernando Marco. Muy raro con sobrecubierta. 125,00 €

128. (ILE) **ALFONSO X EL SABIO. Prólogo, Selección y Glosarios de Antonio G. Solalinde. Tomos I y II.** Col. Granada, Jiménez-Fraud, Ed. (Imp. Clásica Española), Madrid Abril 1922 (colofón del T. I., T. II sin fecha) 9x15. 2 vols. de 275pp. 3h. y 233pp. Vol. 1, 4 láms., Vol. 2, 3 láms. Tela editorial roja con dorados en lomo, conserva la sobrecubierta ricamente decorada en color. En la sobrecub.: 'Antología de sus Obras en dos volúmenes por Antonio G. Solalinde. Editada con ocasión del VII Centenario del nacimiento del Rey Sabio'. Muy buen ejemplar. Solalinde (Zamora 1892-Wisconsin 1937) fue uno de los primeros residentes y perteneció al Centro de Estudios Históricos. Dio clases en varias universidades norteamericanas. Es muy raro encontrar los 2 tomos con sus hermosas sobrecubiertas.

250,00 €



129. (ILE) **Borrow. LA BIBLIA EN ESPAÑA. Traducción directa del inglés por Manuel Azaña.** [Los T. II y III llevan el subtítulo:] o **Viajes, Aventuras y Prisiones de un Inglés en su Intento de Difundir las Escrituras por la Península.** Col. Granada, Jiménez-Fraud, Ed. (Imp. Clásica Española), Madrid 18 de enero de 1921 (colofón del T. III.) 1ª ed. 9x15. 3 vols. de 351, 305 y 351pp. Mapa. Tela editorial azul con dorados en lomo, sobrecubierta en los tres tomos. Esta es, quizás, la más clásica de los libros de viajeros románticos en España; el mismo autor fue una figura romántica sin par (sobre todo en su

propia opinión), y su viaje por España fue toda una aventura romántica - gitanos, contrabandistas, prisión, etc. Esta es la primera traducción al castellano, y, dada la actitud del misionero protestante Borrow hacia la iglesia católica, su publicación no habrá atraído muchas simpatías de la parte más tradicionalista de la sociedad española. Alguna falta en las sobrecubs., pero muy buenos ejemplares. Es muy raro encontrar estos tomos con sobrecubierta - yo jamás la había visto. Cada sobrecub. trae un breve sumario del tomo en la parte delantera, en la trasera una lista de los tomos de la Colección Granada, las ya publicadas marcadas con asterisco, aunque hay varias que estoy bastante seguro que no se llegaron a publicar; las 2 solapas llevan valoraciones de la colección Jardiniillos por Díez-Canedo, Azorín y Henri Mérimée; en el reverso un lista de la colección Granada Infantil, y volvemos a encontrar tomos publicados que misteriosamente no se encuentran en ninguna colección que hayamos podido consultar.

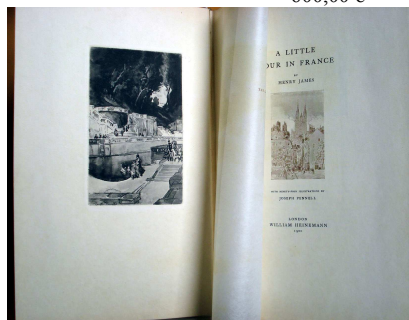
450,00 €

130. (ILE) **Balzac, H. de. Un Episodio Bajo el Terror. Traducción de Pedro Vances.** Lecturas de una Hora (1), Jiménez Fraud, Ed., (Imp. Clásica Española), Madrid s.a. 12.3x18.5. 54pp. 1h. Rústica. 40,00 €

131. **Iñiguez, Miguel. ENCICLOPEDIA HISTÓRICA DEL ANARQUISMO ESPAÑOL.** AIP, Vitoria 2008. 1ª ed. 21x30. 3 vols. de 2080pp. 2h, Rústica. Los tres tomos en un estuche. Esta parece ser la versión definitiva del soberbio *Esbozo de una Enciclopedia Histórica...* que publicó la Fundación Anselmo Lorenzo en 2001. El número de entradas, y la información de cada una está muy aumentada (y con fuentes bibliográficas). El 3er tomo es el anexo ilustrado, con fotos de publicaciones anarquistas, retratos, fotos de los milicianos en la Guerra, carteles, etc. 150,00 €

132. (Gullón) **Villanueva, Daniel. RICARDO GULLÓN, CRÍTICO, o la Vivencia de la Lectura.** Bedia, Santander 2008. 1ª ed. 15.5x21.3. 42pp. 2h. Frontis. Rústica. 20,00 €

133. **JAMES, Henry. A LITTLE TOUR IN FRANCE by... With ninety-four illustrations by Joseph Pennell.** William Heinemann, London 1900. 1ª ed. 16.5x25. xvi + 269pp.ilus. Pergamino editorial con los títulos estampados en oro. Tirada de 150 ejemplares numerados, (este 133) impreso en Japanese Vellum. Con un certificado del Teachers's Guild of Great Britain and Ireland a Julián Fresnedo de la Calzada, marcas de una flor disecada pp. 136 - 137, por lo demás un ejemplar casi impecable de este raro libro. 600,00 €



134. **JARDIEL PONCELA, Enrique. PIRULIS DE LA HABANA. Lecturas para Analfabetos. Portada de Sama.** Ediciones Editorial Popular, Madrid s.a. (aprox. 1030.= 1ª ed. 12.8x19.5. 159pp. Rústica. Lomo reparado, pero buen ejemplar. 90,00 €

135. (Juan Ramón) **García Cantalapedra, Aurelio. JUAN RAMÓN JIMÉNEZ Y SANTANDER.** G. Bedia, Santander 1986. 1ª ed. 15.7x21. 39pp. Rústica. 20,00 €

136. (Juan Ramón) **Mª Teresa de la Peña y Natividad Moreno. CATÁLOGO DE LOS FONDOS MANUSCRITOS DE JUAN RAMÓN JIMÉNEZ. Prólogo de Francisco Garfias.** Ministerio de Cultura, Madrid 1980. 1ª ed. 15.5x22. 143pp.ilus. Rústica. 25,00 €

137. **LAÍN ENTRALGO, Pedro. LA ESPERA Y LA ESPERANZA. Historia y Teoría del Esperar Humano.** Alianza, Madrid 1984. 13x20. 611pp. 2h. Rústica. Buen ejemplar. 30,00 €

138. **LEÓN FELIPE. LA INSIGNIA. (Alocución Poemática).** Eds. Insignia, (Tall. Gráf. de la Nación), México 1938 23.5x31.8. 24pp. sin paginar. Imp. a 2 tintas. Rústica, grapada. Una bella edición. "Así como va aquí es la última variante, la más estructurada, la que prefiere y suscribe el autor..." L.F. Muy buen ejemplar. 60,00 €

139. **FELIPE, León. LA INSIGNIA. (Alocución Poemática).** Eds. Imán, Buenos Aires 1939. 18.5x25.5. 43pp. 2h. Retrato por Julio Castellanos. Holandesa piel; conserva la cubierta anterior original. Esta es la 3ª ed. La primera es de Valencia de 1937. 60,00 €

140. (León Felipe) **Frank, Waldo. YA VIENE EL AMADO. Traducción directa de León Felipe.** Losada, Buenos Aires 1946. 1ª ed. 13.5x20.5. 657pp. 1h. Rústica con sobrecubierta. Buen ejemplar. 20,00 €

141. (León Felipe) **Saiz Viadero. INFANCIA Y JUVENTUD DE LEÓN FELIPE.** Tantín, Santander 1992 13.7x19.3. 91pp. 1h. Rústica. 15,00 €

142. (León, María Teresa.) **CANTABRIA. Publicación Mensual. Año V. N° 54.** Buenos Aires 29 febrero 1928. 20x28.5. 31pp. 2h.ilus. Camisas originales. Artículo de 2pp. (con retrato) de la joven Mª Teresa León sobre un viaje por Cantabria, desde Burgos y pasando por las comarcas pasiegas a Santander, escrito desde Buenos

- Aires. Esta parece ser la primera publicación conocida de M^{ra} Teresa, anterior a *Cuentos para Soñar*, y probablemente a su conferencia publicada en Club Español (ver nuestro catálogo N^o 44, 202.) Su viaje a Buenos Aires claramente tuvo gran importancia en el desarrollo literario de la autora. Un discreto taladro que traspasa la revista, pero buen ejemplar. 120,00 €
143. **LOUYS, Pierre. SCÈNES DE COURTISANES de Lucien. Traduction Littérale. Illustrations de Jan Helt.** Librairie L. Borel, Paris 1902. 1^a ed. 11x19.3. 6h. 179pp. 6h. Ilustraciones entre texto. Rústica. Cubiertas reparadas. 40,00 €
144. **Madrid, Francisco. EL EXPEDIENTE PICASSO. Las Acusaciones oficiales contra los autores del derrumbamiento de la Comandancia de Melilla y el desastre de Annual. Prólogo de "Un diputado a Cortes." Reportaje de Francisco Madrid.** Biblioteca Actualidades N^o 2, (Talleres Gráficos Costa), Barcelona 1922. 1^a ed. 12x16.8. 63pp. Rústica. Huella de humedad en el margen exterior de la cubierta anterior y las primeras tres hojas. Muy raro. No en Palau. 225,00 €
145. **MAÑACH, Jorge. TIEMPO MUERTO.** Cultural, S.A. La Habana 1928. 1^a ed. 12.5x18.7. 195pp. 1h. Tela, conservando cub. posterior original Autor cubano (1898-1961.) La xilografía de la portada parece ser de Gabriel García Maroto. Dedicatoria autógrafa, fechada en 1928. 100,00 €
146. **MARAGALL, Juan. VIDA ESCRITA. Prólogo de Carles Riba.** Aguilar, Madrid 1959. 1^a ed. 12.3x20.6. 404pp. 2h. Rústica. Buen ejemplar. 15,00 €
147. **MARURI, Julio. LOS AÑOS (Poema).** Adonais, Madrid 1947. 1^a ed. 12.5x17.8. 84pp. 6h. Rústica. Tirada de 525 ejemplares. Algunas huellas de óxido en la cub., pequeñas reparaciones en los márgenes de 2 hojas. 100,00 €
148. **Mata, Pedro. TRATADO DE LA RAZÓN HUMANA EN ESTADO DE SALUD, (Tomo II: En Sus Estados Intermedios. Sueño, Ensueños, Pesadillas, Somnambulismo Natural, Fisiológico y Morboso ó extático; Artificial ó Magnético; Ilusiones y Alucinaciones Compatibles con la Integridad de la Razón, Pasiones / Tomo III: En Estado de Enfermedad: o sea de la Locura y de sus Diferentes Formas) con aplicación a la práctica del foro. Lecciones dadas en el Ateneo Científico y Literario de Madrid.** Bailly-Bailliere, Madrid 1864 - 78. Tomo I 2^a ed., Tomos II y III, 1^a ed. 13.5x20.5. 3 vols. de 736pp., 449 +12pp. y 589pp. Tela. Médico y filósofo materialista, nacido en Reus en 1811, que llegó a ser alcalde de Barcelona, gobernador de Madrid, senador, etc. 350,00 €
149. **Matorras, Enrique. EL COMUNISMO EN ESPAÑA. Sus Orientaciones. Su Organización. Sus Procedimientos.** Imp. Aldecoa (Burgos), Madrid 1935. 1^a ed. 12.3x18.5. 187pp. Rústica. Buen ejemplar. El autor fue ex secretario del Comité Central de la Juventud Comunista, vuelto Falangista y asesinado después del asalto de la Cárcel Modelo de Madrid en agosto 1937. 90,00 €
150. (Mendizábal y Brunet) **Zacarias M. Blondel / Dr. Lázaro Clendábims. ELOIS Y MORLOCKS.** Novela de lo por Venir. Narración del P. Zacarias M. Blondel. Publicada en español por el Dr. Lázaro Clendábims. Con un prólogo de Modesto H. Villaescusa. Ilus. de R. Opisso y B. Gili y Roig. Herederos de Juan Gili, Barcelona 1919. 11.5x19. 2 vols. de 348 y 238pp. 6h. Ilus. con láminas y dibujos entre texto. Rústica, con lomo nuevo, algunas

reparaciones en las cubiertas, interiores limpios. Novela basada en *The Time Machine* de H.G. Wells. No encontramos ninguna referencia ni al autor (probablemente ficticio) ni al traductor (probablemente pseudónimo). Únicamente hemos descubierto que el prologuista, Modesto Hernández Villaescusa nació en Rafal en 1869 y fue historiador y novelista. El título no figura ni en el CCPB, ni en Palau ni en el catálogo de la Biblioteca Nacional. Sin embargo, es la tercera vez que me sale el libro; en cada ocasión lo he comprado en bibliotecas burguesas de Santander, y cada vez he comprobado que no se ofrece ningún otro ejemplar en internet. Postdata: Dr. Clendabins fue el pseudónimo de Carlos Mendizábal y Brunet, inventor del aparato cinematógrafo llamado Sinisofoto, y... hay un valioso artículo sobre este mismo libro en la Wikipedia. ¿Dónde estaríamos sin el internet?

180,00 €

151. **Menéndez Pidal, Ramón. EL IDIOMA ESPAÑOL EN SUS PRIMEROS TIEMPOS.** Col. Manuales Hispania, Vol. II, Serie B, Madrid 1927. 1ª ed. 11x16. 258pp. 3h. Mapa. Tela editorial. Muy buen ejemplar.

50,00 €

152. (Menéndez Pelayo) **EPISTOLARIO DE VALERA Y MENÉNDEZ PELAYO.** Publicado con una introducción y notas de Miguel Artigas Fernández y Pedro Sainz y Rodríguez. Compañía iberoamericana de Publicaciones, Madrid 1930. 1ª ed. 14x20.5. 253pp. Rústica.

35,00 €

153. **Moeller, Charles. LITERATURA DEL SIGLO XX Y CRISTIANISMO.** Tomo I. El Silencio de Dios. Camus, Gide, A. Huxley, Simone Weil, Graham Greene, Julien Greene, Bernanos. Tomo II. La Fe en Jesucristo. Jean Paul Sartre. Henry James. Roger Martin du Gard. Joseph Malègue. Tomo III. La Esperanza Humana: Malraux, Kafka, Vercors, Sholajov, Maulnier, Bombard, Françoise Sagan, Ladislao

Reymont. Versión española de Valentín García Yebra. Tomo IV: La Esperanza en Dios Nuestro Padre. Ana Frank, Unamuno, Ch. du Bos, G. Marcel, Hochwälder y Péguay. Gredos, Madrid 1958 - 1962. 14x20. 4 vols. de 514pp., 403pp., 589pp. y 662pp. Rústica. Muy buenos ejemplares, intonsos.

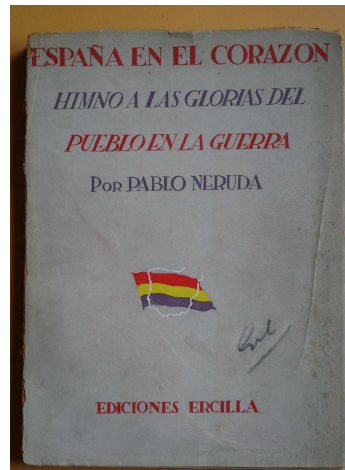
60,00 €

154. **Neira, Julio. LITORAL. La Revista de una Generación.** Isla de los Ratones, Santander 1978. 1ª ed. 12.3x17.5. 131pp. 4h. Rústica. Huellas de óxido en las cubs. y preliminares. Interiores limpios.

40,00 €

155. **NERUDA, Pablo. ESPAÑA EN EL CORAZÓN. Himno a las Glorias del Pueblo en la Guerra por...** Ediciones Ercilla, Santiago de Chile 1937. 1ª ed. 20.5x27.7. 43pp. 2h. 16 láminas con fotografías y fotomontajes de Pedro Olmos. Rústica. Lomo nuevo. Firma a lápiz de anterior propietario en la cubierta y la portada, fechada en 1938. Los márgenes salidos de las cubiertas están rozados, y falta un trocito de la cubierta posterior, pero, por lo demás, buen ejemplar. Raro. En una caja.

3500,00 €



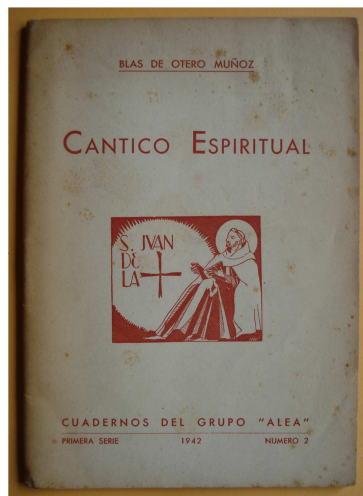
156. **NOEL, Eugenio. CASTILLOS EN ESPAÑA. I. Las Raíces de la Tragedia Española.** Viuda de Montero, Valladolid s.a. (1915.) 1ª ed. 12x17.5. 133pp. 1h. Rústica, cub. ilustrada por J. Loygorri. Buen ejemplar. 150,00 €

157. **Olmeda, Fernando. GERDA TARO, FOTÓGRAFA DE GUERRA. El Periodismo como Testigo de la Historia.** Debate, Barcelona 2007. 1ª ed. 15x23. 391pp. 2h. Fotos. Cartoné con sobrecubierta. La joven fotógrafa alemana, compañera de Robert Capa, muerta en la Guerra Civil y autora de algunas de las imágenes más emblemáticas del conflicto. 25,00 €

158. **ORBE, Timoteo. GUZMÁN EL MALO.** Biblioteca de Novelistas del Siglo XX, Henrich, Barcelona 1902. 1ª ed. 14x20.5. 300pp. 2h. Rústica. El autor fue anarquista vasco, residente en Sevilla y tuvo una importante influencia en la obra del joven Juan Ramón Jiménez. Lomo reforzado. 90,00 €

159. **ORY, Carlos Edmundo de. EL BOSQUE.** Col. Hordino, Santander 1952. 1ª ed. 12x16.3. 26pp. 1h. Viñeta de Darío Suto. Rústica. Tirada de 200 ejemplares. Algunas huellas de óxido, pero buen ejemplar. 75,00 €

160. **OTERO MUÑOZ, Blas de. CÁNTICO ESPIRITUAL.** Cuadernos del Grupo Alea, San Sebastián 1942 1ª ed. 13.5x19. 45pp. 1h. Rústica. El primer libro del poeta bilbaíno. Muy raro. Algún punto de óxido en las cubiertas, y en la primera hoja, pero buen ejemplar. 675,00 €



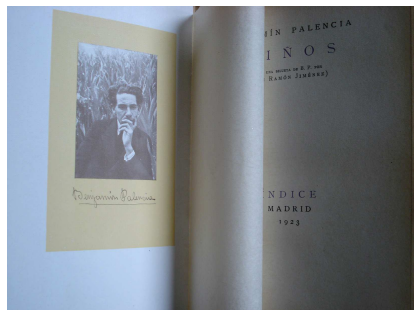
161. **OTERO, Blas de. QUE TRATA DE ESPAÑA.** Ed. RM, Barcelona 1964 1ª ed. 14.5x21. 101pp. 5h. Tela con sobrecubierta. Parece que hubo 3 ediciones de este libro en 1964, esta, la de París y otra de La Habana, y no encontramos constancia de cuál fue la primera. 50,00 €

162. **PAPEL DE ALELUYAS. Hojillas del Calendario de la Nueva Estética. Comité Directivo Rogelio Buendía, Adriano del Valle, Fernando Villalón. Huelva 1927 - 1928.** Ed. facsímil del Instituto de Estudios Onubenses, Huelva, 1980. 26x37. Los 7 números en pliegos, con introducción e índices por Jacques Issorel en un cuaderno aparte, todo en una carpeta. La más decorativa y divertida de las grandes revistas literarias de los años 20. Dirigida por Fernando Villalón, Rogelio Buendía, Adriano

del Valle, cuenta con destacados colaboradores - Alberti, Altolaguirre, Guillén, Prados, Giménez Caballero, etc. Ejemplar número 1 de una tirada de 600 ejemplares.

120,00 €

163. **PALENCIA, Benjamín. NIÑOS (Con una Silueta de B.P. por Juan Ramón Jiménez.)** Índice, Madrid 1923. 1ª ed. 13x19.6. 11 (+1) pp. 2h. 73 dibujos en láminas, 3h. Retrato. Tela editorial negro con títulos dorados. Muy buen ejemplar. 600,00 €



164. **PAPELES DE SON ARMADANS. Año VI. N° 69 bis. Antología Poética de los Oficios de la Construcción. Revista Mensual Dirigida por Camilo José Cela.** Madrid - Palma de Mallorca. 1961 14x19.5. 19 poetas - Cela, Aleixandre, Diego, Celaya, Garciasol, etc. cantan al fontanero, al electricista, al ascensorista ... 60,00 €

165. **PARRA, Teresa de la. IFIGENIA. (Diario de una Señorita que Escribió porque se Fastidiaba.)** Casa Editorial Franco-Ibero-Americana, Paris 1924. 1ª ed. 13x18. xv + 522pp. 3h. Frontis. Holandesa piel. No conserva las cub. originales. Prólogo de Francis de Miomandre. Extensa, curiosa y cariñosa dedicatoria a una anterior propietaria. Refuerzos marginales en la hoja de respeto y frontis. El primer libro de la autora venezolana. Raro. 675,00 €

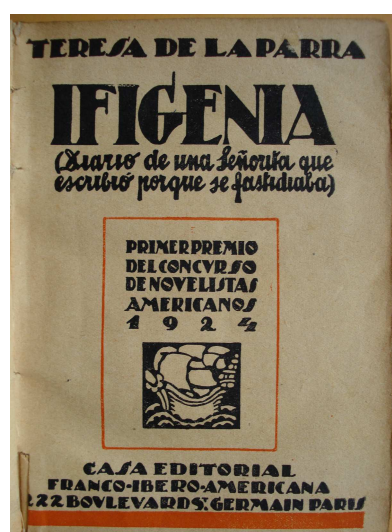
166. **PÉREZ, Dionisio. LA JUNCALERA.** Biblioteca de Novelistas del Siglo XX, Henrich, Barcelona 1902. 1ª ed. 14.5x20.5. 299pp. 2h. Rústica. 20,00 €

167. **PÉREZ DE AYALA, Ramón. TIGRE JUAN. Novela y EL CURANDERO DE SU HONRA (Segunda Parte de Tigre Juan) Novela.** Ed. Pueyo, Madrid 1926. 1ª ed. 12.7x19. 2 tomos de 246pp. 1h. y 270pp. 1h. Rústica. Buenos ejemplares. Se adjuntan recortes de prensa con reseñas y sobre la muerte del autor.

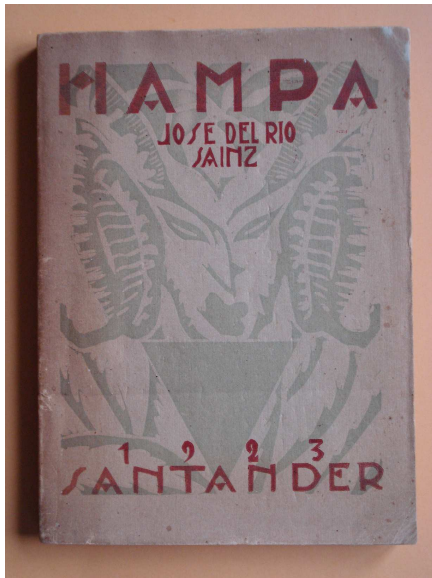
50,00 €

168. **PÉREZ DE AYALA, Ramón. AMISTADES Y RECUERDOS,** Aedos, Barcelona 1961. 1ª ed. 14.2x21.6. 330pp. 1h. Fotos. Tela editorial. Galdós, Pardo Bazán, Valle-Inclán, Unamuno, Solana, Giner, Menéndez Pelayo, etc. Buen ejemplar.

35,00 €



169. **PÉREZ CLOTET, Pedro. A LA SOMBRA DE MI VIDA.** Pen Colección, Madrid 1935. 1ª ed. 12.5x19.2. 106pp. 2h. Rústica. Dedicatoria autógrafa. Buen ejemplar. 200,00 €
170. (Picasso) **Palau i Fabre, Josep. PICASSO EN CATALUÑA.** Eds. Polígrafa, Barcelona 1966. 1ª ed. 25.5x26.5. 257pp. 1h. Profusamente ilustrado. Tela con sobrecubierta. Buen ejemplar. 40,00 €
171. (Ramón y Cajal) **Cortezo, Carlos Mª. CAJAL. Su Personalidad, su Obra, su Escuela.** Sucesor de Enrique Teodoro, Madrid 1922. 1ª ed. 15x21.5. 250pp. 1h. Retrato, ilustraciones entre texto. Tela moderna En la portadilla el título es: Santiago Ramón y Cajal y su Obra. Esta parece ser la primera obra sobre la figura de Cajal. Raro. El autor fue médico y político republicano, llegando a Director General de Sanidad en 1902. 100,00 €
172. **Renan, Ernesto. ORIGEN DEL LENGUAJE.** Biblioteca de Autores Ilustres, Imp. de Francisco Badía, Barcelona 1905. 2ª ed. 12.7x18.5. 208pp. Rústica. Algunas notas y correcciones a lápiz, pero buen ejemplar. 30,00 €
173. (Revista de Occidente) **Graebner, F. EL MUNDO DEL HOMBRE PRIMITIVO. Estudio de las Concepciones Primitivas del Mundo en los Pueblos Salvajes. Trad. del alemán por Fernando Vela.** Revista de Occidente, Madrid 1925. 1ª ed. 13x17.8. 237pp. Rústica. Algunas notas a lápiz, pero buen ejemplar. 60,00 €
174. (Revista de Occidente) **Schwartz, Eduardo. EL EMPERADOR CONSTANTINO y la Iglesia Cristiana. Trad. del alemán por J. Pérez Bances.** Revista de Occidente, Madrid 1926. 1ª ed. 12.5x17.5. 233pp. 1h. Rústica. Algunas notas a lápiz, pero buen ejemplar. 25,00 €
175. **REYES, Alfonso. VISIÓN DE ANÁHUAC (1519).** Biblioteca de Índice I, (Talleres Poligráficos), Madrid 1923. 1ª ed. 13x19.5. 64 (+1) pp. 1h. Retrato. Tela editorial marrón con títulos dorados. La 1ª ed. es de Costa Rica 1917. Falta la hoja de respeto. 100,00 €
176. (Reyes) **GÓNGORA, Don Luis de. FÁBULA DE POLIFEMO Y GALATEA.** Biblioteca de Índice, Madrid 1923. 1ª ed. 13x19.6. 41pp. 3h. Retrato. Tela editorial negra con títulos dorados. Hubo varias ediciones de obras clásicas de los Siglos de Oro en las más esmeradas colecciones de estas décadas, destacando los Jardinillos y Colección Granada de Jiménez Fraud y Juan Ramón y La Rosa Blanca de Altolaguirre. Este es el único título clásico de la colección. Índice de JRI, y, a pesar de las dos tintas empleadas en la portada, es de una elegancia muy sobria y controlada (muy al gusto trapiellano.) Muy buen ejemplar. Raro. 180,00 €



177. **RIÓ SAINZ, José del. HAMP.** Estampas de la Mala Vida. Versos de ... Maderas de Francisco G. Cossío. s.i., Santander 1923. 1ª ed. 16.5x22.5. 112pp. 21 xilografías a toda plana y viñetas de Pancho Cossío. Rústica, cubierta impresa a 2 tintas con título e ilustración de Cossío. Tirada de 300 ejemplares numerados. Impreso en negro, con el marco, las viñetas y láminas en un rojo muerto. Este realmente es uno de los libros más bonitos que he tenido entre mis manos. Las xilografías son realmente formidables, impresionantes, pero los versos que ilustran también tienen un interés y valor considerable; a veces la poesía es irregular, incluso en algún momento parece más bien prosa con rima, pero a la vez tiene una crudeza, una brutalidad desgarradora. José del Río no es ni moralizante ni cínico, y sobre la prostitución produce un libro de verso de tono sentimental.

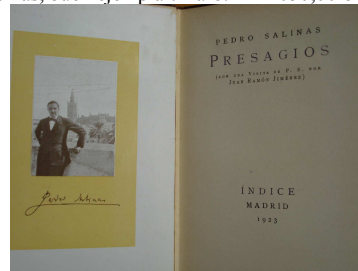
Llama la atención la generosidad del artista que ha producido nada menos de 21 xilografías para este libro – una para cada poema, mientras normalmente se suele decorar un libro con cuatro o cinco ilustraciones, sobre todo si es un libro de poesía, publicado por el autor, con muy escasa posibilidad de poder cobrar. Quizás este es el libro español mejor ilustrado del siglo XX. 8000,00 €

178. **Rudder, Robert S. THE LITERATURE OF SPAIN IN ENGLISH TRANSLATION. A Bibliography. Compiled and edited by...** Frederick Ungar, New York 1975. 1ª ed. 15.5x23.5. ix + 637pp. Tela con sobrecub. Buen ejemplar. 25,00 €

179. **SAGARRA, Josep Maria. MEMÒRIES. Pròleg de Miquel Batllori. Segona ed. amb mostres excollides de l'epistolari de l'autor.** Aedos, Barcelona 1964. 14.5x21.5. 883pp. Fotos. Tela con sobrecubierta. Buen ejemplar. 35,00 €

180. **SALINAS, Pedro. PRESAGIOS (Con una Visita de P.S. por Juan Ramón Jiménez.)** Biblioteca de Indice 7, (Talleres Poligráficos), Madrid 1924, en el colofón (en la portada 1923.) 1ª ed. 13x19.5. 88 (+1) pp.

3h. Retrato. Tela editorial marrón con títulos dorados. El primer libro de Salinas, en la editorial dirigida por Juan Ramón Jiménez, cuya mano se nota en la elegancia de la tipografía. Prólogo de Juan Ramón. Falta la hoja de respeto, muy ligeros roces en las esquinas, cajo anterior reforzado, pero, por lo demás, buen ejemplar. Raro. 1050,00 €

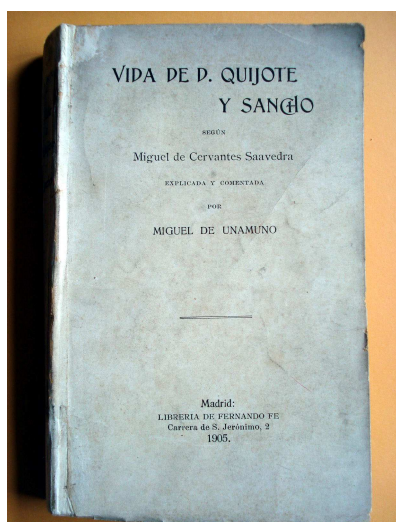


181. **SALINAS, Pedro.** **CONTEMPORARY SPANISH POETRY.** Selections from Ten Poets. Translated by Eleanor L. Turnbull with Spanish Originals and Personal Reminiscences of the Poets by Pedro Salinas. The John Hopkins Press, Baltimore 1946. 1ª ed., 2ª tirada. 14x21.6. xiii + 401pp. Tela editorial. Cubiertas algo deslucidas, dedicatoria en la guarda anterior. Esta es la Antología de Salinas - no tan clásica como la de Diego, pero valiosa e interesante así todo. 40,00 €
182. **SALINAS, Pedro.** **ENSAYOS COMPLETOS.** Edición preparada por Solita Salinas de Marichal. Taurus, Madrid 1981 - 1983. 1ª ed. 13.5x21. 3 vols. de 442pp. 3h, 456pp. 4h. y 482pp. 1h. Tela editorial con sobrecubierta. Muy buenos ejemplares. 80,00 €
183. (Sánchez Mejías) **HOMENAJE A IGNACIO SÁNCHEZ MEJÍAS. 1891- 6 de junio 1991.** Edición al cuidado de Rafael Gómez. Diputación Regional, Santander 1991 22.5x32.5. Carpeta con fotos y facsímiles. Incluye cartas del torero a José Mª de Cossío; un poema suyo; el telegrama comunicando a Cossío la cogida del torero; una reproducción parcial del Llanto..., etc. Una esmerada y elegante edición de 500 ejemplares numerados 50,00 €
184. **SENDER, Ramón J.** **LA NOCHE DE LAS CIEN CABEZAS.** Novela del Tiempo en Delirio. Juan Pueyo, Yagües Ed., Madrid 1934. 2ª ed. 12.8x19.2. 246pp. 1h. Rústica. Cubierta de Puyol. 40,00 €
185. **Serge, Victor.** **EL AÑO I DE LA REVOLUCIÓN RUSA.** Los Primeros Pasos de la Dictadura del Proletariado (1917 - 1918). Versión de Amando Lázaro y Ros. Zeus, Madrid 1931. 1ª ed. 14x20. 633pp. 3h. Rústica. Antigua mancha de agua en las cubiertas. 30,00 €
186. **Suárez, Marco Fidel.** **ESTUDIOS GRAMATICALES.** Introducción a las Obras Filológicas de D. Andrés Bello, con una advertencia y noticia bibliográfica por Miguel Antonio Caro. Imp. de A. Pérez Dubrull, Madrid, 1885. 1ª ed. 10.5x17. xvi + 382pp. 1h. Rústica. Margen anterior de la cub. y las primeras 4 hojas reforzados; por lo demás, buen ejemplar. Por cierto ¿a quién se le ocurrió hacer un facsímil de esta obra? 40,00 €
187. **Toro y Gisbert, Miguel de.** **ORTOLOGÍA CASTELLANA DE NOMBRES PROPIOS.** Carta prólogo de Rufino José Cuervo. Lib. Paul Ollendorff, Paris s.a. (aprox. 1910.) 1ª ed. 13.2x20.3. 491pp. 1h. Rústica. Buen ejemplar. 100,00 €
188. **TORRE, Matilde de la.** **EL AGORA. I. Sagasta y su Tiempo (El Desengaño). II. Maura y su Tiempo (El Fracaso). III. Alba (El Símbolo.)** Ed. de la autora, imp. Aldus, Santander 1930. 1ª ed. 12x16.7. 158pp. 1h. Rústica. Tres ensayos sobre figuras de la Restauración y del Regeneracionismo. 60,00 €
189. **TORRE, Matilde de la.** **LA MONTAÑA EN INGLATERRA.** Edición y prólogo J.R. Saiz Viadero. Artes Gráficas Bedia. Santander 1979. 15x21.5. 84pp.2h. Con foto de la autora. Rústica con solapa. Las visita de grupo folklórico Voces Cántabras a Inglaterra en 1932. Los textos se publicaron originalmente en *La Voz de Cantabria*. 30,00 €
190. (Torres García) **Bonafoux, Luis.** **RISAS Y LÁGRIMAS.** (Ilustraciones de Torres García.) Biblioteca Mignon, B. Rodríguez Serra, Madrid 1900. 1ª ed. 7x12.2. 94pp. 1h. Ilus. Holandesa tela, no conserva cubs. originales. Buen ejemplar. Bonitas viñetas del joven Joaquín Torres García, ya afinado en Barcelona. El estilo de los dibujos tiene cierto parecido con la obra de Ramón Casas, o del primer Picasso barcelonés. 125,00 €

191. **UNAMUNO, Miguel de. TRES ENSAYOS. ¡Adentro! La Ideocracia.** La Fe. B. Rodríguez Serra, (Imp. de A. Marzo), Madrid 1900. 1ª ed. 11.5x18.5. 80pp. 1h. Rústica. Pequeña reparación en la cubierta anterior, lomo reforzado, pero buen ejemplar. 750,00 €

192. **UNAMUNO, Miguel de. AMOR Y PEDAGOGÍA.** Biblioteca de Novelistas del Siglo XX, Henrich, Barcelona 1902. 1ª ed. 14x20.5. 267pp. 1h. Rústica. Lomo nuevo. La última parte es su célebre Apuntes para un Tratado de Cocotología con ilustraciones. Firma de Julián Fresnedo de la Calzada 300,00 €

193. **UNAMUNO, Miguel de. VIDA DE D. QUIJOTE Y SANCHE según Miguel de Cervantes Saavedra, Explicada y Comentada por ...** Fernando Fe, Madrid, (Imp. Almaraz y Compañía, Salamanca) 1905. 1ª ed. 11.5x18.7. 427pp. 3h. Rústica. Lomo profesionalmente reforzado. Muy buen ejemplar. 1.000,00 €



194. **UNAMUNO, Miguel de. DE FUERTEVENTURA A PARÍS. Diario íntimo de confinamiento y destierro vertido en sonetos por...** Ed. Excelsior, Paris 1925. 12x18.8. 169pp. 3h. Rústica. Pequeña y discreta reparación en la cubierta y las primeras 5 hojas. Los sonetos del destierro traen copiosas notas y explicaciones del autor. 300,00 €

195. **UNAMUNO, Miguel de. SOBRE LA EUROPEIZACIÓN (Arbitrariedades)** Eds. para el Bolsillo de la Camisa Azul V, s.l., s.f. (aprox. 1950.) 7.5x10.2. 42pp. 2h. Rústica. Cubierta ligeramente deslucida. 125,00 €

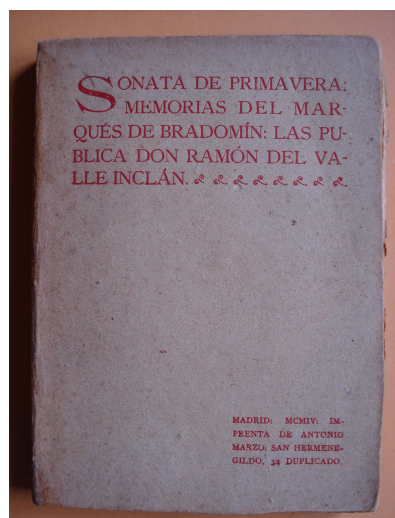
196. (Unamuno) **ABC. UNAMUNO. Homenaje a una Vida, Juicios a una Obra. En el Centenario del Gran Escritor Español.** Madrid 27 de septiembre de 1964. 24.5x32.5. 94pp. 5h. Camisas originales. Amplia iconografía, textos de Pedro Sainz Rodríguez, Camón Aznar, etc. 35,00 €

197. (Unamuno) **Lemcke, Carlos. ESTÉTICA. Expuesta en Lecciones al alcance de todo el mundo. Traducida del alemán por Miguel de Unamuno.** Biblioteca de Jurisprudencia, Filosofía e Historia, La España Moderna, Madrid s.a. (aprox. 1900). 1ª ed. 14.5x23. 396pp. Rústica. Intonso. Huellas de óxido en las cubiertas. No encontramos ninguna mención de esta obra en la escasa e incompleta bibliografía de Unamuno que hemos podido consultar. El hecho de que en la portada el autor viene identificado como 'Profesor en la Universidad de Salamanca' sugiere que el libro se publicara antes de 1901, cuando fue nombrado Rector, colocando este título entre las primeras 2 o 3 obras del autor bilbaíno. 60,00 €

198. (Unamuno) **Mendive, T[omás]. LINTERNA MÁGICA. Prólogo de Miguel de Unamuno.** Editorial Bilbaína, Bilbao 1919. 1ª ed. 15x22. xvi + 220pp. 2h. Rústica. En su prólogo Unamuno habla del nacionalismo vasco. Unas pequeñas huellas de tinta en la cub. anterior, pero buen ejemplar. 50,00 €

199. **VALLE-INCLÁN, Ramón del. SONATA DE ESTÍO. Memorias del Marqués de Bradomín: Las Publica Don ...** Imprenta de Antonio Marzo, Madrid 1903. 1ª ed. 11.8x16.5. 215pp. Rústica. Lomo nuevo. Por lo demás muy buen ejemplar. 950,00 €

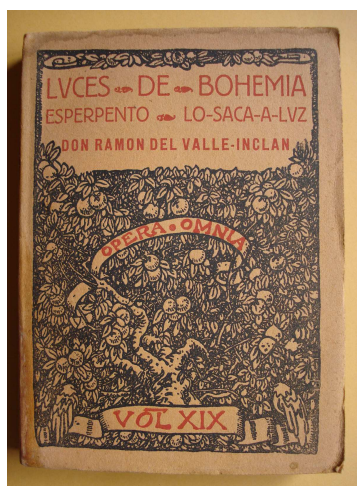
200. **VALLE-INCLÁN, Ramón del. SONATA DE PRIMAVERA. Memorias del Marqués de Bradomín: Las Publica Don ...** Imprenta de Antonio Marzo, Madrid 1904. 1ª ed. 11.5x16. 195pp. Rústica. Discretas reparaciones en el lomo. Muy buen ejemplar. Muy raro. 950,00 €



201. **VALLE-INCLÁN, Ramón del. SONATA DE INVIERNO. Memorias del Marqués de Bradomín: Las Publica Don ...** Tip. Revista de Archivos, Madrid 1905. 1ª ed. 13x17.5. 267pp. 2h. Escudo y adornos. Rústica con sobrecubierta. Refuerzos en la cabeza y pie del lomo de la sobrecub., la cual tiene alguna tenue huella, pero muy buen ejemplar. 800,00 €

202. **VALLE-INCLÁN, Ramón de.. SONATA DE OTOÑO. Memorias del Marqués de Bradomín. Las publica Don...** Tipografía de la Revista de Archivos, Madrid 1905. 2ª ed. 12.5x17.5. 237pp. 1h. Rústica con sobrecubierta. Faltan unos 3cm. del lomo de la sobrecub., y alguna huella en los planos. La 1ª ed. es de 1902. 150,00 €

203. **VALLE-INCLÁN, Ramón de.. LUCES DE BOHEMIA. Esperpento. Lo Saca a la Luz Don...Opera Omnia Vol. XIX.** Renacimiento (Imp. Cervantina), Madrid 1924. 1ª ed. 12.6x17.5. 298pp. 3h. Rústica. Lomo discretamente reparado, alguna huella de óxido, pero, en general, buen ejemplar. 350,00 €



204. **VALLE-INCLÁN, Ramón de.. LOS CUERNOS DE DON FRIOLERA. Esperpento. Lo Saca a la Luz Don...Opera Omnia Vol. XVII** Renacimiento (Imp. Cervantina), Madrid 1925. 1ª ed. 12.6x17.5. 261pp. 2h. Rústica. Alguna huella de óxido, pero buen ejemplar. 120,00 €
205. **VALLE-INCLÁN, Ramón del EL RUEDO IBÉRICO. Primera Serie. Tomo I. LA CORTE DE LOS MILAGROS. Opera Omnia Vol. XXI.** Imp. Rivadeneyra, Madrid 1927. 1ª ed. 12.5x19. 372pp. 2h. Rústica. Lomo ligeramente amarronado, pero buen ejemplar. 120,00 €
206. **VALLE-INCLÁN, Ramón de.. VIVA MI DUEÑO. El Ruedo Ibérico Primera Serie, Tomo II.** Vol. XXII de Opera Omnia. Imp. Rivadeneyra, Madrid 1928. 1ª ed. 12.5x19. 450pp. 3h. Rústica. Lomo ligeramente amarronado, pero buen ejemplar. 110,00 €
207. **VALLE-INCLÁN, Ramón de.. FIN DE UN REVOLUCIONARIO. Aleluyas de la Gloriosa. Ilustraciones de Varela de Seijas.** Los Novelistas, Núm. 1, Prensa Moderna, Madrid 1928. 1ª ed. 12.5x17.3. 62pp. 1h. Rústica. Un discreto arreglo en el lomo, pero buen ejemplar. 40,00 €
208. **VALLEJO, César. LOS HERALDOS NEGROS.** Lima 1918. 1ª ed. 12x18.5. pp. 3 - 153pp. 2h. (índice y hoja de erratas.) Encuadernado en guaflex . Las tres primeras hojas, y pp. 75-76 en facsímil, la primera hoja de poesía reparada, faltando una esquina con pérdida de unas letras de texto; huella marginal de humedad en las últimas 27 hojas. Esta es el primer libro de Vallejo, publicado por la Editorial de Souza Ferreira (¿o Santiago Aguilar?), e impresa en los talleres de la Penitenciaría de Lima. Lleva fecha de 1918, pero sin encuadernar, a la espera de un prólogo de Abraham Valdelomar, que finalmente no materializó; el libro no vio la luz hasta Julio (o agosto según Larrea) de 1919. Vallejo está hoy considerado por muchos como el poeta más grande del continente suramericano, y este libro contiene poemas de enorme fuerza y belleza. Es un libro de extraordinaria rareza. Después de una larga búsqueda hemos localizado un ejemplar en la BNE, 3 en la BN de Perú, uno en Strasbourg, uno en Library of Congress, y algunos pocos en universidades americanas, pero nuestra tarea ha sido complicada por la existencia de numerosas ediciones fantasma de 1918; algunas resultan ser facsímiles, (quizás fotocopias ya que no hemos encontrado constancia de que se haya publicado una edición facsímil,) pero otras se proclaman como ediciones de este poemario de este mismo año, pero publicadas en Nueva York o Buenos Aires. La BNE anuncia una 5ª ed. por Losada de 1918... No hemos encontrado constancia de ningún ejemplar ofrecido a la venta en los últimos veinte años. 4500,00 €
209. **VAQUERO TURCIOS, Joaquín. NO HAY REGLAS EN LA PINTURA. Discurso... y contestación de José Luis Sánchez Fernández.** Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid 1998. 1ª ed. 17x24. 38pp. 1h. Rústica. Cariñosa dedicatoria autógrafa. 25,00 €
210. **VIDAL Y PLANAS, A. LOS GORRIONES DEL PRADO.** Tipografía Artística, Madrid 1923. 1ª ed. 12x17. 171pp. 2h. Ilustrado con xilografías. Rústica. Buen ejemplar, intonso. El fracaso del estreno de esta obra fue la causa de la discusión que tuvo Vidal con Luis Antón de Olmet, que acabó con el asesinato de este por nuestro autor. Irónicamente, a pesar de su mal acogida por el público, y posiblemente debido a la notoriedad del crimen - y que un autor teatral mate a otro de un disparo, en un teatro donde ha acudido la víctima a ver el ensayo de una obra suya, es, como poco el crimen dramático por excelencia - la obra aparece en pocos años en tres ediciones. 50,00 €

