

Librairie le feu follet

www.edition-originale.com



Livres Anciens

Février 2012

Sommaire

- I. [Histoirede 1 à 12](#)
- II. [Littératuresde 13 à 42](#)
- III. [Philosophiede 43 à 54](#)
- IV. [Voyages 55 & 56](#)



I. HISTOIRE

1. CABART DE VILLERMONT & CITRI DE LA GUETTE Samuel.

Histoire de la conquête du royaume de Jerusalem sur les chrestiens par Saladin. Traduite d'un ancien manuscrit.

Chez Gervais Clouzier, A Paris 1678, In 12 (9,5x16cm), (12) 353pp. (3), relié.

Edition originale, rare. Citri de la Guette est le traducteur de cet ouvrage manuscrit du XIVE, attribué à Cabart de Villemont. L'édition originale se trouve également et indifféremment à la date de 1679.

Exemplaire aux armes de Charles Le Goux de la Berchère (Bourgogne), fils d'un premier Président au Parlement de Grenoble, né en 1647 et reçu docteur en théologie puis évêque de Lavaur en 1677 puis archevêque d'Aix en 1685 et d'Albi en 1687. Il fut un grand bibliophile et sa bibliothèque est conservée pour une grande partie à Toulouse.

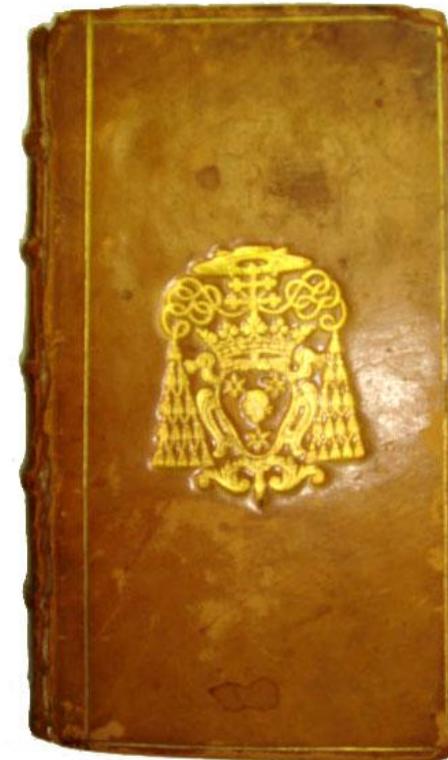
Plein veau blond d'époque. Dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge ; filet doré en encadrement des plats ; armes au centre des plats. Mors du plat supérieur fendu. Frottements. Coins émoussés.

L'historien original est donné dans la préface comme un des témoins de la perte du royaume de Jérusalem. Le livre commence par l'histoire des rois chrétiens de Jérusalem, puis se poursuit en s'attardant sur les différents protagonistes de la dernière croisade, notamment Richard Cœur de Lion.

800

xxx

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



2. DESLYONS Jean.

Traitez singuliers et nouveaux contre le paganisme du Roy Boit. Le I. Du jeune ancien de l'Eglise Catholique la Veille des Roys. Le II. De la royauté des Saturnales remises et contrefaite par les chrétiens charnels en cette feste. Le III. De la superstition du Phoebé, ou de la sottise du Febué.

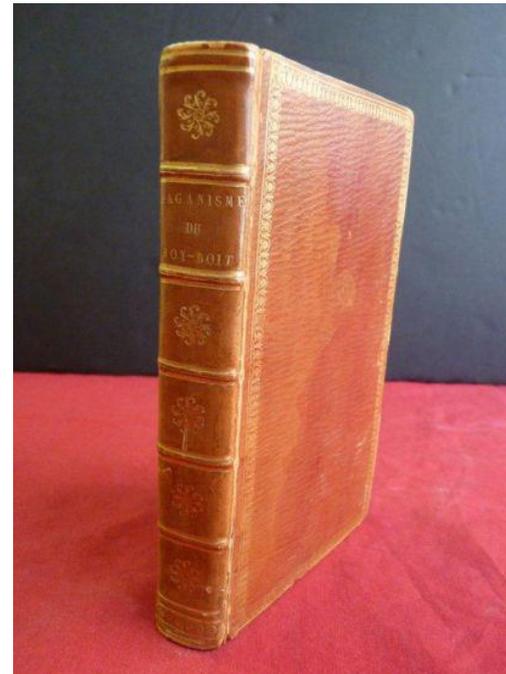
Chez la veuve Savreux, A Paris 1670, in 12 (9x15,5cm), (56) 346pp., relié.

Edition originale. Peu courant. C'est le deuxième livre consacré par l'auteur à ce sujet.

Demi veau glacé camel. Dos à faux nerfs orné de fleurons. Plats de maroquin à long grain avec roulette d'encadrement.

Reliure signée Simier en queue. Traces de mouillures sur les plats. Tranches dorées. Quelque accidents légers.

Les fêtes de la veille des rois, ou de la fève et du Roy-Boit, soit de la veille de l'épiphanie, où l'on banquetait aux cris du Roi boit, sont très anciennes et sont encore présentes aujourd'hui sous la forme populaire de la galette des rois. Jean Deslyon, théologien, part dans cet ouvrage en croisade contre ces fêtes païennes, cherchant à prouver qu'à l'origine, on jeûnait la veille du carême et que ces relents païens nous viendraient des romains et des Saturnales. 650



xxx

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

3. DU BEC Jean.

HISTOIRE DU GRAND TAMERLANES, ou sont descrites les rencontres, escarmouches, batailles, sieges, assauts, escallades prises de villes & places fortes, deffendues & assaillies avec plusieurs stratagemes de guerres, qu'il a conduites & mises a fin, durant son regne de quarante ou cinquante ans. Avec autres instructions pour la guerre qui ne doyyent estre ignorées de ceux qui veulent atteindre à la science des armes. Tirée des monumens antiques des Arabes, par messire Jean du Bec, abbé de Mortemer.

Chez Daniel Guillemot, A Paris 1607, In 12 (8x14,3cm), (4f.) 207ff., relié.

Nouvelle édition et première parisienne, rare, la première édition, qu'on rencontre encore plus rarement, a été publiée en 1595 à Rouen.

Reliure frappé sur les plats des armes du Duc de Larochefoucauld (burelé d'argent et d'azur de dix pièces à trois chevrons de gueules, le premier écimé brochant sur le tout) et chiffre du Prince de Marcillac dans les écoinçons ; dos orné du chiffre du Prince de Marcillac. Il s'agit de François VI, second Duc de Larochefoucauld, le fameux intrigant et auteur des Mémoires, et surtout des Maximes.

Plein Veau blond glacé d'époque. Dos à nerfs orné. Pièce de titre en maroquin rouge. Mors supérieur ouvert en queue. Coins émoussés. Frottements aux mors et coiffes. Malgré les défauts mentionnés, bon exemplaire.

2000



[Commander cet ouvrage en ligne](#)

4. GIN VOLTAIRE.

%

Les vrais principes du gouvernement françois, démontrés par la Raison et par les Faits, par un François. [Ensemble] Prix de la justice et de l'humanité.

£

S.n., Geneve 1777, In 8 (12x20cm), (6) vij, (1) 316pp. (3) ; iv, 120pp., relié.

\$

Editions originales, rares toutes les deux

Plein Veau jaspé d'époque. Dos lisse à 4 fers. Pièces de titre et de tomailson en maroquin rouge. Triple filet d'encadrement sur les plats. Petit manque en tête. Manque au mors supérieur en tête. Mors supérieur fendu en queue. Léger manque en queue. Frottements.

L'ouvrage de Gin est d'abord une défense du pouvoir monarchique (comme la forme de gouvernement naturel) contre les théories de Montesquieu et celles de Mably, mais par delà ce postulat de départ, l'ensemble est remarquable par ses réflexions économiques, Gin faisant de l'agriculture et de l'industrie les piliers de la santé économique. L'auteur s'évertue par l'histoire et les exemples empruntés à diverses nations comme la Chine de prouver de manière irréfutable ses théories.

L'oeuvre de Voltaire est une réflexion habile sur la relativité des lois, et notamment sur leur injustice. Voltaire interroge chaque catégorie de criminalité (vol, crime, hérésie, sorciers...) et les lois qui ont été établis. Une des dernières oeuvres de Voltaire animée par l'ardeur de convaincre ses contemporains sur l'urgence de réformer les lois. 1400

xxx

[Commander cet ouvrage en ligne](#) u



5. GRANDCHAMP.

La guerre d'Italie, ou memoires du Comte D. Contenant quantité de choses particulières qui se sont passées dans les cours d'Allemagne, de France, d'Espagne, de Savoie & d'Italie.

Chez Pierre Marteau, A Cologne 1707, In 12 (9x16cm), 535pp., relié.

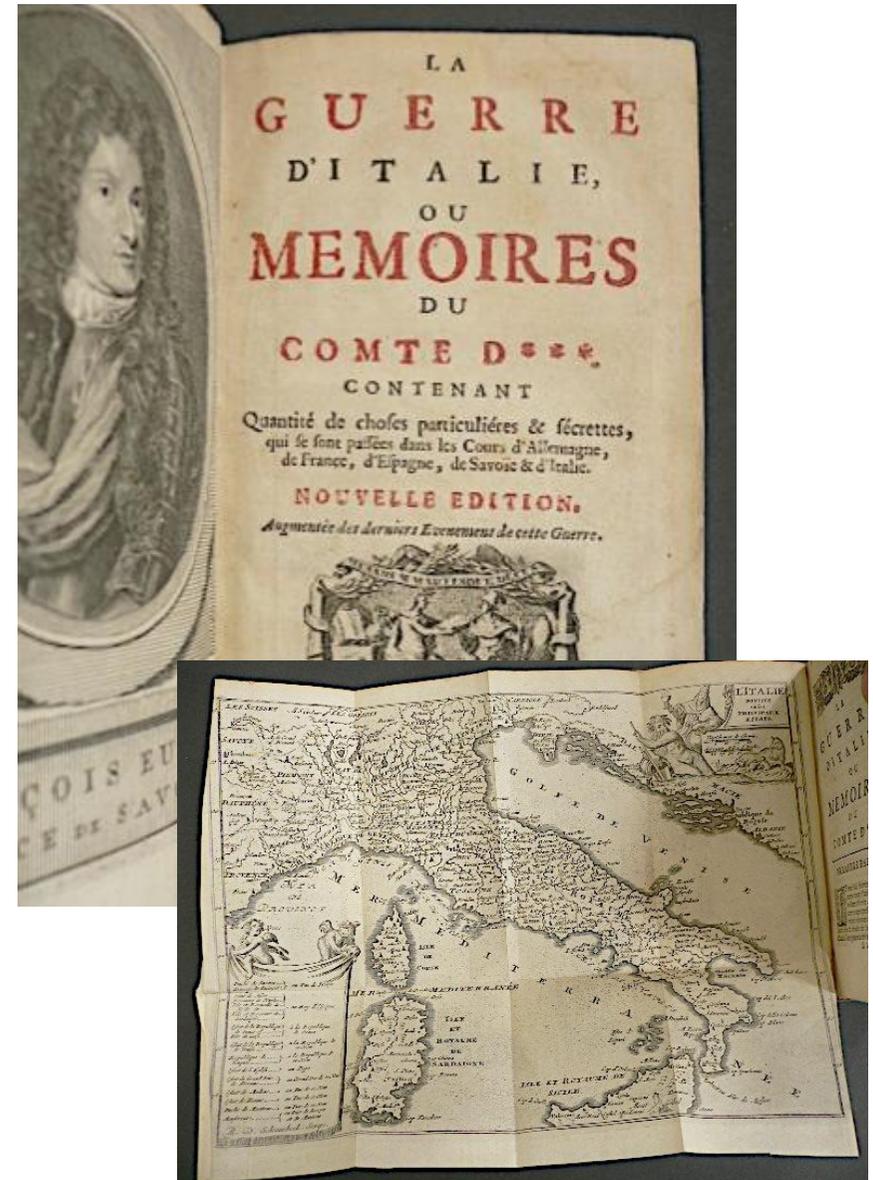
Nouvelle édition, après l'originale de 1702 parue chez le même éditeur. Illustrée de quatre cartes dépliantes dont une de l'Italie avec ses différents royaumes et républiques.

Plein Veau d'époque. Dos à nerfs orné. Pièce de titre en maroquin rouge. Un léger manque en tête. Fente au mors supérieur en queue. Une déchirure à la carte de Mantoue. Frottements. Assez bon exemplaire.

La guerre d'Italie constitue une excellente narration, fourmillant de détails pittoresques ; elle débute d'une manière fort romanesque avant d'entreprendre de conter les batailles du Piémont, de Milan et de Turin, et les intrigues politiques entre l'Espagne, la France, le Duc de Savoie et les duchés d'Italie. L'ouvrage puise en effet dans deux registres, les mémoires autobiographiques et le genre historique, et on y trouvera des aventures amoureuses, de nombreux voyages et descriptions comme un comte rendu rigoureux des batailles et des armées présentes en Italie.

500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



6. GUICHARDIN (Guicciardini) Francesco.

Histoire des guerres d'Italie.

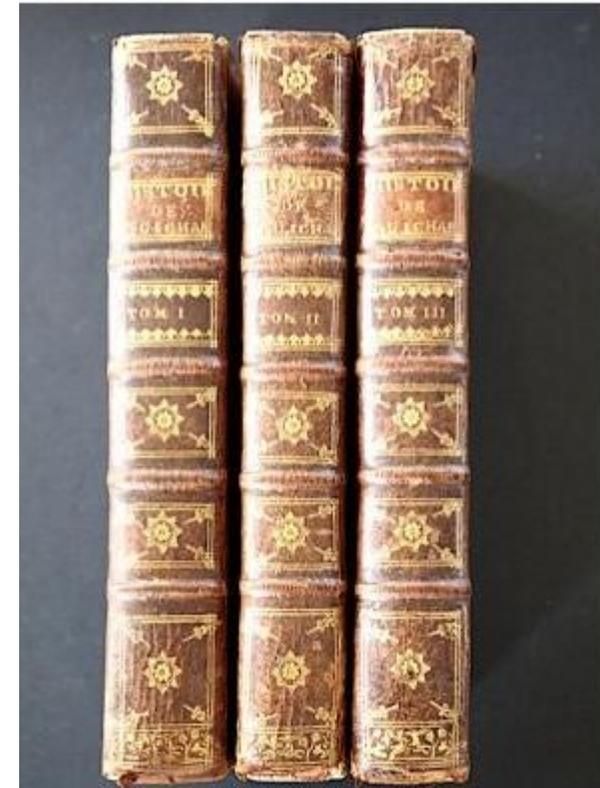
Chez Paul et Isaac Vaillant, Londres 1738, 3 tomes en 3 Vol. in 4 (19,5x26cm), (4) xxvj (16) 620pp. et (4) xi, 604pp. et (10) 476pp; (188), relié.

Nouvelle édition. Bien que d'autres éditions aient été données au XVIe et au XVIIe siècle, celle-ci constitue non seulement la plus belle édition sur ce texte, mais également la meilleure traduction, par Favre, revue par Gorgeons et d'autres auteurs..

Plein veau glacé moucheté d'époque. Dos à nerfs orné de 4 fleurons dans des caissons. Pièce de titre en maroquin rouge. Coiffes de tête arasées. Coiffe de queue du tome II élimée. Trous de vers et une galerie sur le plat supérieur du tome I. Un lambeau de peau arrachée sur le lat supérieur du tome III, sur 3 cm. Coins émoussés. Sur les trois pages de titre, deux rectangles de papier ont été contrecollés anciennement de part et d'autre, sous le titre, masquant ainsi un ancien propriétaire.

Cette histoire des guerres d'Italie commence en 1490 et se termine en 1534 ; Guicciardini y travailla durant 27 années, et son oeuvre, de l'avis des critiques de son temps est précieuse et de grand mérite, même si il lui fut reproché sa violence, on loua grandement son impartialité ; cette oeuvre fit beaucoup pour la modernisation des méthodes en histoire. Ambassadeur, écrivain et homme politique de Florence, ami de Machiavel, Guicciardini fait partie du panthéon des grands hommes de Florence.

1000



[Commander cet ouvrage en ligne](#)

7. LACOMBE François.

Dictionnaire du vieux langage françois, enrichi de passages tirés des Manuscrits en Vers & en Prose, des Actes publics, des Ordonnances de nos Rois, &c.

Panckoucke, Paris 1766, 13x21cm, viij, 498pp. (2) et iv, 560 pp., 2 volumes reliés.

Edition originale. Ouvrage attribué à tort à La Curne de Saint Palaye, en raison de ses nombreux travaux sur le Moyen-âge.

Plein veau glacé havane légèrement plus tardif. Dos lisses ornés de quatre fleurons et roulettes. Pièces de titre et de toison (en médaillon) en maroquin rouge. Une fente de 1,5cm en tête du plat inférieur du premier volume et en queue du second volume. Bel exemplaire, d'un très bel effet.

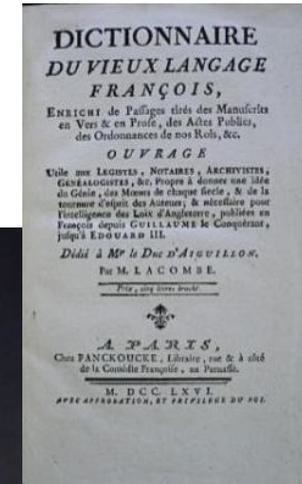
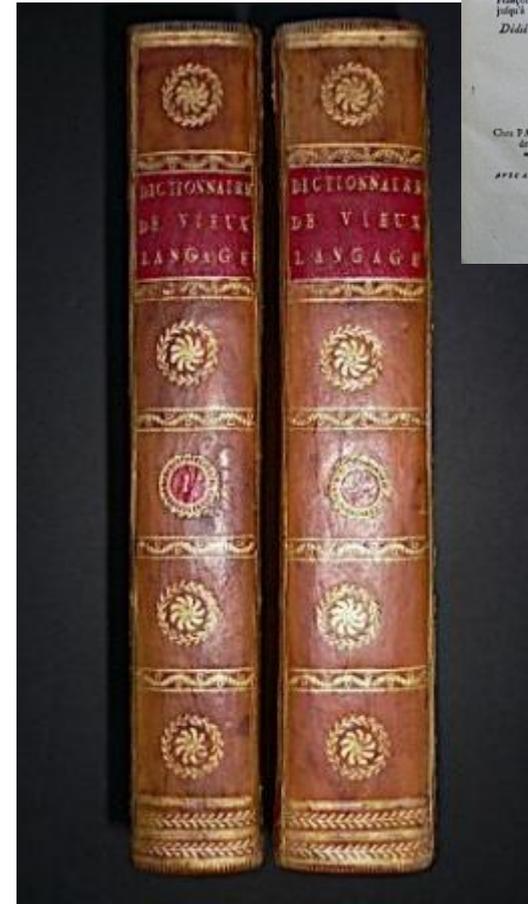
Dictionnaire d'ancien français, contenant également les particularisme provinciaux (Provence, Normandie...), et une étude sur les progrès de la langue française au travers des poètes, jusqu'à François 1er. Les entrées contiennent souvent des poésies pour les illustrer.

Ex-libris du baron John Swinburne sur les contre-plats.

450

xxx

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



8. LAMBERTY de Guillaume.

Mémoires de la dernière révolution d'Angleterre, contenant l'abdication de Jacques II., l'évènement de S. M. le roi Guillaume III a la couronne, & plusieurs choses arrivées sous son règne. Par Mr. L.B.T.

Chez les frères l'Honoré, A La Haye 1702, 2 tomes in 12 (9,3x16cm), (22) 712pp. ((18) et (2) 729pp. (7), 2 vol. reliés.

Edition originale, rare. Illustrée d'un frontispice, de 8 portraits pour le tome I, et de 3 pour le second (non compris dans la pagination). Pages de titre en rouge et noir.

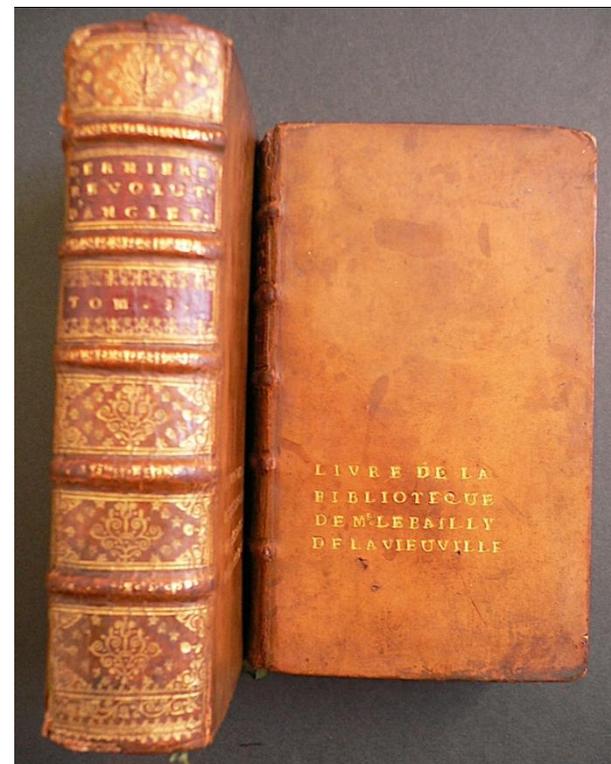
Plein Veau blond glacé d'époque. Dos à nerfs richement orné. Pièce de titre et de tomainson en maroquin rouge. Petits manques en coiffes.

Un manque d'un cm au mors inférieur en coiffe. Coins émoussés.

Les mémoires couvrent les années 1649 à 1689, les trois dernières années occupant l'essentiel de l'ouvrage. On trouvera de très nombreux documents traduits de l'anglais dans les deux tomes. Excellente histoire, bien composée et rédigée.

Exemplaire provenant de la bibliothèque de Lebailly de la Vieuville avec cette inscription frappée en lettres d'or sur les deux plats : Livre de la bibliothèque de Mr. Lebailly de la Vieuville, lequel fut un grand collectionneur et bibliophile de la fin du XVIIème siècle, dont de grandes reliures sont au musée Condé.

600



[Commander cet ouvrage en ligne](#)

9. LE MAISTRE Pierre.

¶

La coûtume de la prevosté et vicomté de Paris.

£

Chez Guillaume Cavelier ; Chez Charles Osmont, A Paris 1700, In Folio (25x39cm), (10) 576pp. (4), relié.

§

Edition originale, rare.

Pleine Basane brune d'époque. Dos à nerfs richement orné. Pièce de titre en maroquin rouge. Coiffes arasées. 3 coins émoussés. Un Bandeau portant l'adresse de Charles Osmont a été contrecollé en place de l'adresse de l'éditeur ; au recto de la page on peut déchiffrer à l'envers Chez Guillaume Cavelier 1700 (nous ne connaissons pas la raison de cette substitution, ou peut-être Charles Osmont partageait-il cette édition et en vendait-il lui-même). Exemple frais. 900

xxx

[Commander cet ouvrage en ligne](#) ¶

10. MARGON Abbé.

Mémoires du Maréchal de Tourville, Vice-Amiral de France et Général des armées navales du roi.

Aux dépens de la Compagnie, A Amsterdam 1758, 3 tomes en 3 Vol. in 12 (9,3X16,8cm), (4) 281pp. et (4) 279pp. et (4) 257pp., relié.

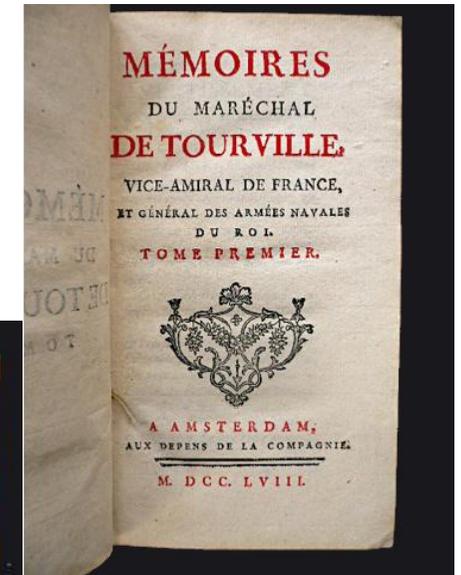
Edition originale, relativement rare. On connaît surtout la réédition de 1779. Pages de titres en rouge et noir.

Plein veau glacé granité d'époque. Dos lisses orné de 4 fleurons. Coiffes arasées. Mors supérieur du tome 1 fendu. Bon aspect général cependant.

Le titre de Mémoires est trompeur, l'abbé de Margon ayant réalisé une histoire de Tourville, depuis sa naissance jusque sa mort, l'ensemble étant découpé en années. L'ouvrage se lit plaisamment, doué d'un style fluide.

700

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



11. NOVI DE CAVEIRAC Jean.

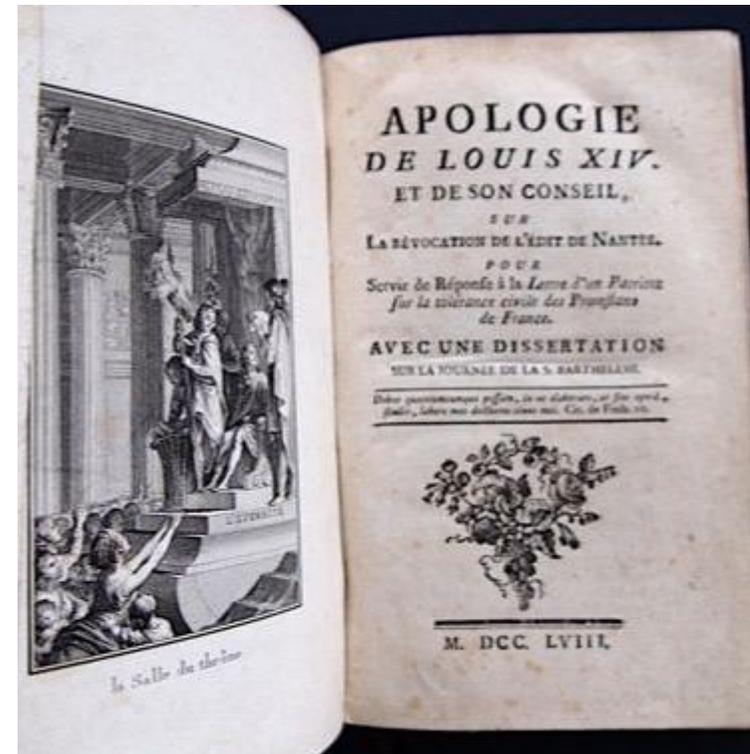
Apologie de Louis XIV et de son conseil, sur la révocation de l'Edit de Nantes. Pour servir de réponse à la Lettre d'un patriote sur la tolérance civile des protestans de France. Avec une Dissertation sur la journée de la S. Barthelemi.

S.n., S.l. 1758, In 8 (12x20cm), (2) vj (4) 565pp. (1) lxxij (3), relié.

Edition originale. Exemplaire truffé d'un frontispice.

Plein veau d'époque marbré. Dos à nerfs orné. Pièce de titre en maroquin rouge. Coiffe de tête fragilisée. 3 coins émoussés. Assez bon exemplaire.

L'ouvrage fut originellement écrit en réponse à un livre d'Antoine Court (1695-1760), *Lettre d'un patriote sur la tolérance civile des protestans de France et sur les avantages qui en résulteroient pour le royaume* (1756) ; c'est pourquoi il est écrit au vocatif. L'auteur justifie, au moyen d'une étude historique et économique sérieuse la révocation de l'édit de Nantes. "L'auteur fait un grand étalage d'érudition et de science en matière d'économie politique. La Dissertation offre des recherches curieuses" (Michaud). Cette défense de l'intolérance fournit de très intéressantes remarques sur la démographie. L'auteur enfin donne des solutions économiques afin de sortir de cette menace démographique. La dissertation sur la journée de la Saint-Barthélémy nie que ce fut une affaire religieuse, et même le nombre de morts, et cherche à en atténuer l'importance historique. Le livre souleva d'amples indignations, notamment celles de Voltaire.



II. LITTERATURES

13. ALMANACH.

Almanach dédié aux dames pour l'an 1826.

Chez Le Fuel, A Paris 1826, In 18 (7,5x12cm), relié.

Edition originale illustrée de deux vignettes de titre et de 6 gravures. Cartonnage d'éditeur beige avec étui. Etui avec un dos aux motifs néoclassiques ; plats avec encadrement de type néo-classique, au centre jeune fille dansant. Le volume comporte une impression différente avec un autre encadrement sur les plats et un autre figure en son centre, jeune fille en pied avec deux chiens. L'exemplaire comporte bien sa tirette de soie pour l'extraire de l'étui. Tranches dorées. Très bel exemplaire, dans une condition plutôt exceptionnelle considéré la fragilité de ce type de reliure.

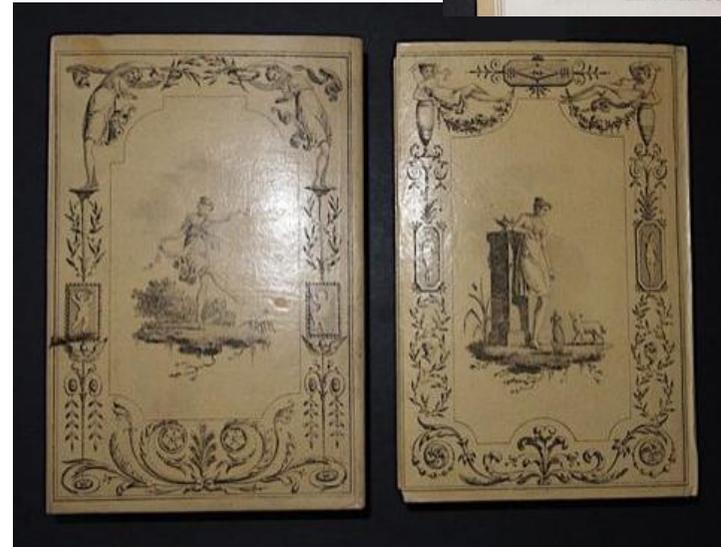
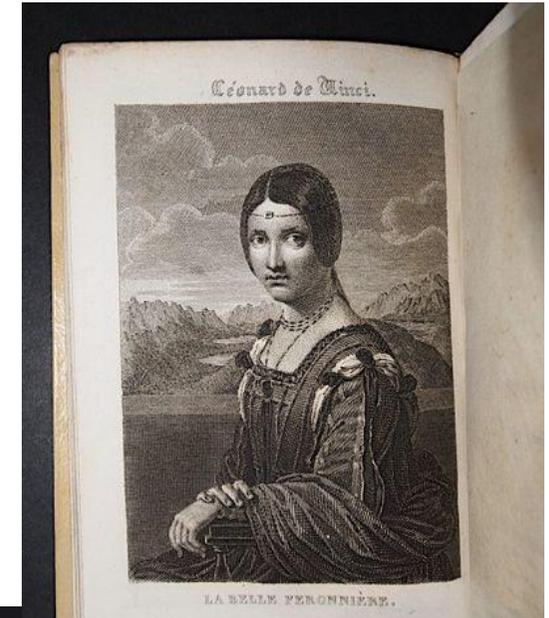
Calendrier pour l'année, textes de Beranger, Delavigne, Lamartine, Amable Tastu. En fin d'ouvrage, 12 pages de notes blanches avec chaque fois un en-tête à l'effigie d'une femme célèbre.

Un cachet de cire sur le contreplat : de Fleury, avec une tête de cheval.

300

xxx

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



14. BARCLAY Jean.

Argenis, figuris aeneis adillustrata, suffixo clave, hoc est, nominum propriorum explicatione, atque indice locupletissimo.

impensis B. W. M. Endteri. Arnold Engelbrechti. Sd, Noribergae (Nuremberg) [1672], très fort in 12 (8,5x14cm), (22) 708pp. (35) et 36 fig et un front., relié.

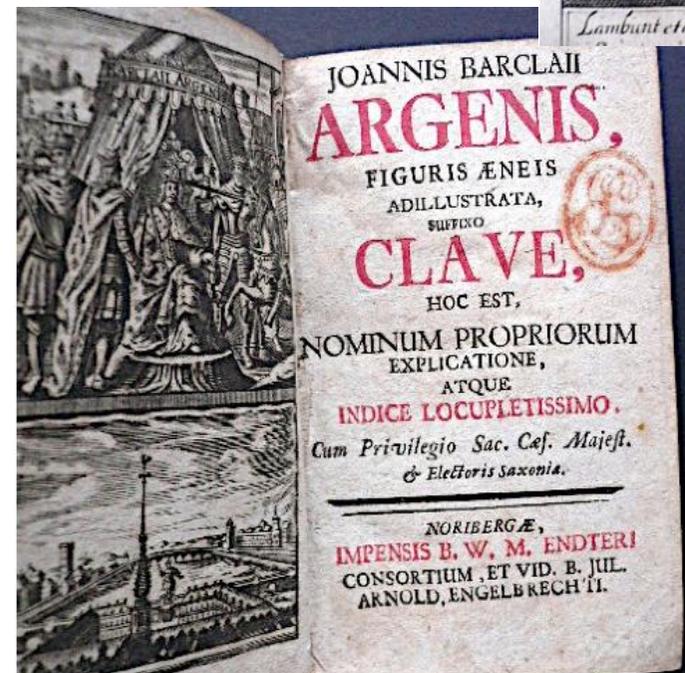
L'édition originale est parue à Paris en 1621. Cette édition de Nuremberg, illustrée de 36 figures non signées et un frontispice est rare. Chaque figure est accompagnée d'une légende.

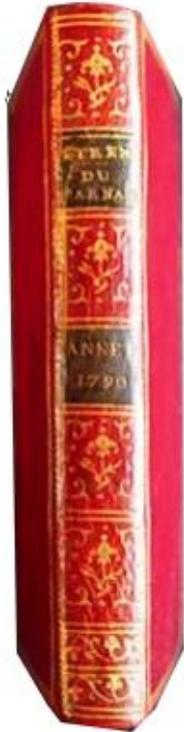
Plein Veau d'époque marbré. Dos lisse orné. Pièce de titre en maroquin rouge. Mors, coiffes et coins restaurés.

L'écrivain Jean Barclay (1582-1621) est né à Pont-à-Mousson et mort à Rome (il fut invité par le pape et pensionné), il fut éduqué chez les jésuites, puis partit pour l'Angleterre avec son père. L'Argenis est son principal et son plus célèbre ouvrage (1621), c'est un long roman politique, une utopie au sens classique dans lequel on voit défiler les grands personnages du temps. La narration s'apparente aux romans latins du Vème siècle et à L'Astrée (en ce sens il est typique de la première moitié du XVIIème), les personnages, Argenis et Polyarque se retrouvent dans Caderon ou Du Ryer. L'ouvrage fut lu dans toute l'Europe et fut très admiré de Richelieu, Pope, Leibniz, Grotius, Coleridge...

800

[Commander cet ouvrage en ligne](#)





15. BAUDE de la CROIX.

Etrennes du Parnasse. Avec mélange de littérature française et étrangère.

Chez Belin, A Paris 1790, In 18 (8x14cm), 216pp., relié.

Edition originale sur papier bleuté.

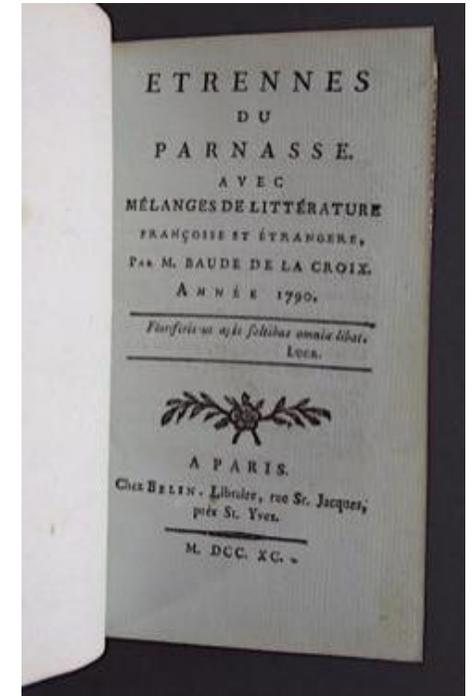
Plein Maroquin rouge d'époque glacé. Dos lisse orné. Pièce de titre et de tomainson en maroquin noir. Triple filet d'encadrement sur les plats. Roulette intérieure. Tranches dorées. Bel exemplaire.

Calendrier de l'année, de nombreuses pièces et poésies anonymes, certaines signées de l'éditeur Baude de la Croix, des extraits de Saadi, des fables, etc...

500

xxx

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



16. BOINDIN Nicolas.

Oeuvres.

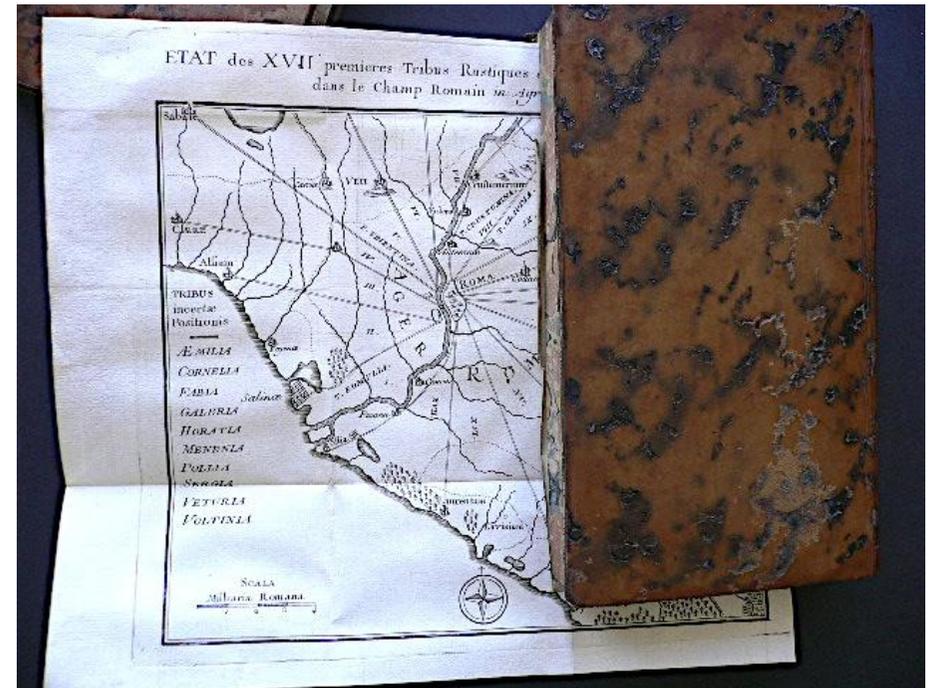
Chez Prault, A Paris 1753, 2 tomes en 2 Vol. in 12 (9,5x17cm), (4) xxij, 287pp. et (4) 350pp; (2), relié.

Edition originale. Illustrée de deux cartes dépliantes dans le second volume, sur les états des tribus romaines.

Plein Veau granité. dos lisse orné. Pièce de titre et de tomaison en maroquin rouge. un petit manque sur le plat du tome I. Une mouillure pâle et jaune clair en début d'ouvrage. Bel exemplaire.

Ces oeuvres contiennent un mémoire sur la vie de Boindin par Boindin lui-même, ses pièces de théâtre, le tome II contenant diverses études et recherches de l'auteur : sur les sons de la langue (études sur la phonétique), sur les noms romains, sur les tribus romaines, et enfin sur le théâtre des anciens. Boindin fut un personnage incontournable de la vie intellectuel du XVIIIe siècle, un des pivots du café Procope où il était un des principaux joueurs. Ses comédies eurent un certain succès (la première fut écrite en collaboration avec Houdar de la Motte) ; les différents mémoires qui composent le tome II, furent donnés par l'auteur lorsqu'il intégra l'Académie royale des inscriptions et médailles.

550



[Commander cet ouvrage en ligne](#)

17. BORDELON Abbé.

Le voyage forcé de Becafort hypocondriaque. Qui s'imagine être indispensablement obligé de dire ou d'écrire, & qui dit ou écrit en effet, sans aucun égard, tout ce qu'il pense des autres & de lui-même, sur quelque matière que ce soit.

Chez Jean Musier, A Paris 1709, In 12 (9x16cm), (2)

v (1) 342pp. (4), relié.

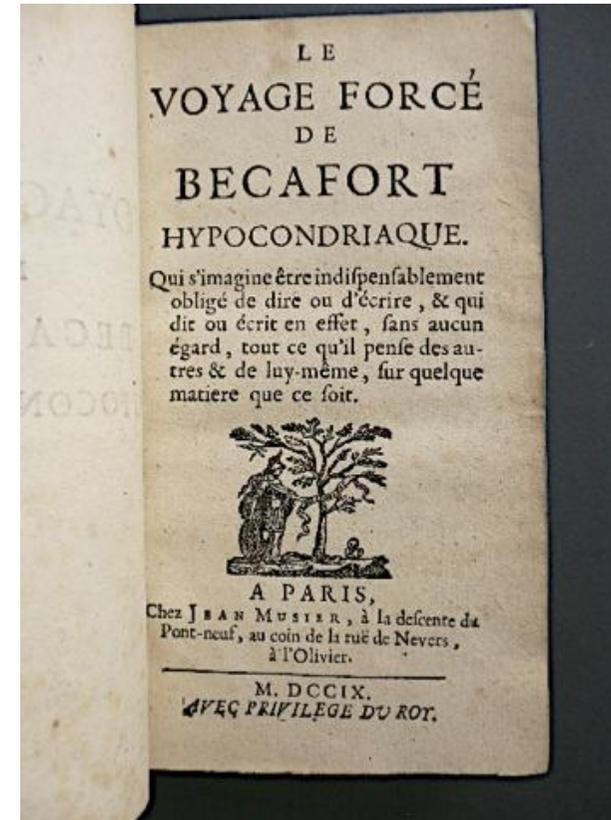
Edition originale, rare.

Cartonnage moderne crème parcheminé. Pièce de titre de basane noire.

A l'instar de toutes les oeuvres satiriques de l'abbé Bordelon, il s'agit d'un ouvrage curieux et inclassable dans lequel un narrateur voyage en compagnie de Becafort, dont il relate les pensées, les discours et les dialogues ; l'ouvrage fourmille de critiques et de réflexions sur le progrès social, l'indépendance des femmes, les sciences occultes... C'est un voyage sans aucune considération sur le voyage lui-même, prévient le narrateur.

500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



18. COTOLONDI Charles.

Arlequiniana ou les bons mots, les histoires plaisantes & agréables.

chez Florenti et Pierre Delaulne., A Paris 1694, pet. in 12 (8,5x13,8cm), (58) 354 pp (12).. Un Vol. relié.

Edition originale ? Une édition semblable est parue à la même date chez le même éditeur, mais dans un format un peu plus grand, avec une collation différente, un fleuron de titre différent et sans la page de titre rouge et noire. Cette édition est peut-être une contrefaçon. Un frontispice représentant Arlequin. Peu courant.

Demi Vélin postérieur. Dos lisse avec titre à la plume rouge.

Arlequiniana, qui reste une curiosité littéraire, appartient à un genre prédominant de la littérature française, naissant à la fin du XVIIe et s'épanouissant dans la première moitié du XVIIIe, il s'agit de ces recueils de bons mots ou histoires plaisantes ou Ana dont on peut saisir la naissance avec le Menagiana en 1693. Ce genre a la particularité de mettre en scène son propre auteur et à dialoguer avec son lecteur, il semble n'avoir d'autre but que de divertir alors qu'il cherche à éduquer. Arlequin, grâce au fameux théâtre de la Foire à Paris était devenu très célèbre et représentait un type, et c'est à dessein que Cotolondi en fait une espèce de fou sage, à la manière d'un Scapin pour Molière. L'ensemble est une suite de conversations, où se mêlent les contes et les bons mots.

Une table des matières fort caustique permet de retrouver tous les sujets traités, la mort, le cardinal Mazarin, la prudence des maris ou M. Lully.

700

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

19. CREBILLON Fils Claude–Prosper Jolyot de.

Le Sylphe ou songe de Madame de R. [Ensemble] Lettre d'un jeune officier a Monsieur de V..... En date du 24 mars 1735.

Chez Prault Fils, A Paris 1735, 2 parties en un Vol. in 12 (9,5x16,5cm), 40pp. ; xxij, 28pp., Un Vol. relié.

Le Sylphe fut publié pour la première fois en 1730, c'est le premier conte de Crébillon. Lettre d'un jeune officier est en édition originale anonyme ; très rare, cette édition originale semble absente de toutes les bibliothèques. A la fin de la lettre, une signature : L.B.D.K. Rare édition.

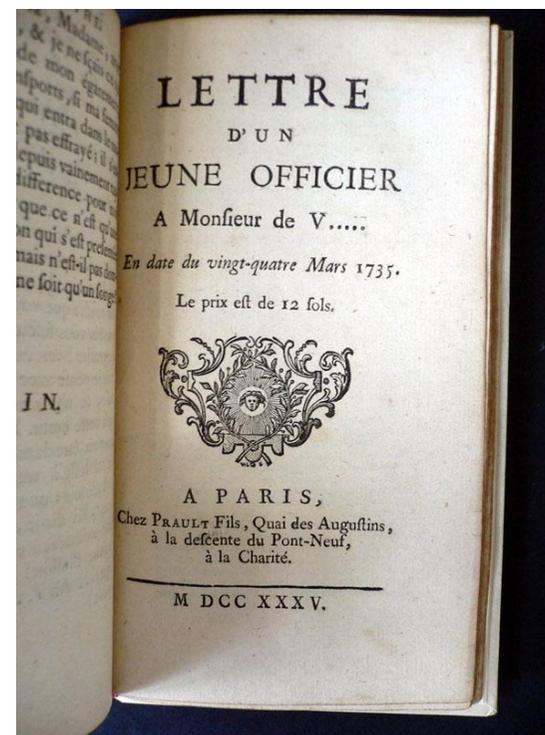
Cartonnage crème parcheminé moderne. pièce de titre de basane noire.

Conte érotique, le Sylphe, esprit apparaissant à une femme lassée des hommes, est le démon de la masturbation.

450

xxx

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



20. D'ARNAUD Baculard.

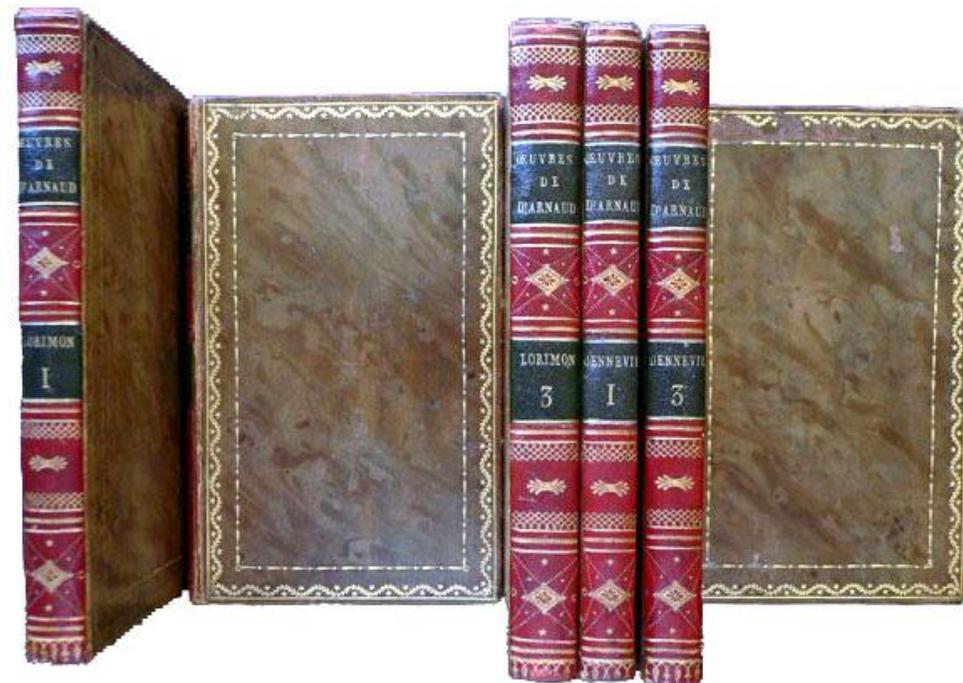
Lorimon, ou l'homme tel qu'il est. Denneville, ou l'homme tel qu'il devrait être.

Chez Testu, chez Patris et Gilbert, A Paris 1802, 6 tomes en 6 Vol. in 8 (13x20,5cm),, relié.

Nouvelle édition. Bien que les éditeurs soient différents pour les deux oeuvres, on trouve une note à la fin de Lorimont annonçant la publication prochaine de Denneville. Les 2 éditions étant semblables en tous points, l'entreprise éditoriale a simplement été reprise par un suiveur, le premier éditeur ayant peut-être fait faillite. Lorimont est illustré d'un frontispice et de 6 figures gravées par Ruotte. Denneville est lui-même illustré d'un frontispice et de 6 figures non signées. On remarquera que l'auteur des gravures n'est pas le même pour les deux oeuvres, alors que le style des gravures de Lorimont est plutôt fin XVIIIe, celui de Denneville est typique de l'Empire (les costumes, les postures et les décors sont intéressants). La publication de Lorimont est forcément antérieure à 1802. Lorimont est suivi d'une nouvelle : Miss Henriette, ou l'anecdote du jour.

Pleine Basane glacée et marbrée Empire bicolore. Dos lisse en maroquin à longs grains rouge orné de roulettes filets et fers avec pièces de titres et de tomaisons en maroquin chocolat. Plats marbrés bruns avec 2 roulettes d'encadrement originales. Très belle reliure Empire, à la fois élégante et riche. Mors frottés, quelques frottis. Belle série décorative.

600



xxx

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

21. DEFOE Daniel.

Robinson crusoeus.

Apud autorem, Parisiis (Paris) 1810, In 16 (8,5x13,5cm),, relié.

Edition originale de cette version latine de Robinson Crusoe, illustrée d'un frontispice et de 29 figures non signées.

Pleine Basane flammée d'époque. Dos lisse à 3 caissons croisillonnés et 2 fleurons. Pièce de titre en maroquin rouge. Coiffe supérieure en partie manquante (idem pour la coiffe de queue). Plats ornés d'un filet d'encadrement. Tranches dorées.

Traduction de F. J. Goffaux, professeur de langues anciennes au lycée impérial. L'ouvrage constitue une curiosité indéniable pour l'amateur de Robinson Crusoe, il en est outre joliment illustré. Le roman se trouve certainement réduit à sa première partie originelle, c'est à dire à la partie insulaire du roman.

Ex dono manuscrit de l'auteur et signature qui authentifie l'exemplaire.

400

xxx

[Commander cet ouvrage en ligne](#) μ

22. DORAT Claude Joseph.

Les malheurs de l'Inconstance ou Lettres de la Marquise de Syrce, et du comte de Mirbelle.

Chez Delalain, A Amsterdam 1772, 2 tomes en 2 Vol. in 8 (11,5x18,5cm), xvj 260pp. et (4) 247pp. (1), relié.

Edition originale, illustrée de deux frontispices par Queverdo, gravés par Longueil.

Plein Veau d'époque jaspé. Dos lisse orné à la grotesque de pampres de vigne. Pièce de titre et de toison en maroquin havane. Triple filet d'encadrement sur les plats. Gardes de papier bleu. Tranches dorées. Léger manque en tête du tome I. Frottements. Bel exemplaire.

Alors que le genre épistolaire faisait fureur dans le roman, Dorat publie *Les malheurs de l'inconstance* (il avait déjà donné les *Lettres de Madame de Senanges*, qu'on retrouvera ici, et dont cette oeuvre est considéré comme un second volet), oeuvre libertine qui influencera d'une manière déterminante *Les laisons dangereuses*. L'avant-propos sur le style est plutôt intéressant, tant Dorat s'est attaché à travailler son livre. L'oeuvre marque un aboutissement chez l'auteur, dans la finesse des sentiments et l'écriture. Ajoutons que, à l'instar de toutes les éditions de Dorat, celle-ci est également soignée ; on sait qu'elle coûta sa fortune à son auteur.

500



xxx

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

23. GRESSET.

VER - VERT ou les voyages du perroquet de Nevers. (Recueil de 10 pièces).

S.n., A Amsterdam 1734 - 1738, In 12 (9x16cm),, relié.

Réunion rare de 10 éditions, la plupart de Gresset lui-même, dont voici le détail :

Ver-Vert ou les voyages du perroquet de nevers. - Le caresme impromptu. Et le lutrin vivant. A Amsterdam. 1735. (A La Sphère) - La chartreuse Epitre A M.D.D.N. S.l. S.n. - Les ombres Epitre à A.M.D.N. S.l.S.n. - Lettre adressée à M. l'abbé Marquet. (sans page de titre) - Reponse de M. l'abbé M à la lettre de M. l'abbé G (Un faux-titre) - Vers extraits d'une lettre à Monseigneur de Luçon. (Un faux-titre) - Copies de trois lettres de monsieur Rousseau, sur le Ver-Vert... A La Haye. 1736. - Epitre de monsieur Gresset à sa muse. A Amsterdam. 1736. - Epitre à mes dieux penates. (Bernis, Gresset) A Amsterdam. 1736. - Epitre de monsieur Gresset sur sa convalescence. Chez Prault. A Paris. 1738.

Pleine Basane brune d'époque. Dos à nerfs orné. Pièce de titre en maroquin rouge. Un manque d'un cm de cuir sur une bordure. Frottements. Une tâche grasse sur le feuillet1 et un manque en marge basse sans atteinte au texte.

Gresset eut un succès qu'on peine à imaginer aujourd'hui ; il créa le genre dans lequel lui-même excella : la poésie badine, une poésie légère et satirique.

350

xxx

[Commander cet ouvrage en ligne](#) μ

24. LA SOLLE de Henri François.

Bok et Zulba. Histoire allegorique traduite du portugais de Domanrel Eniner.

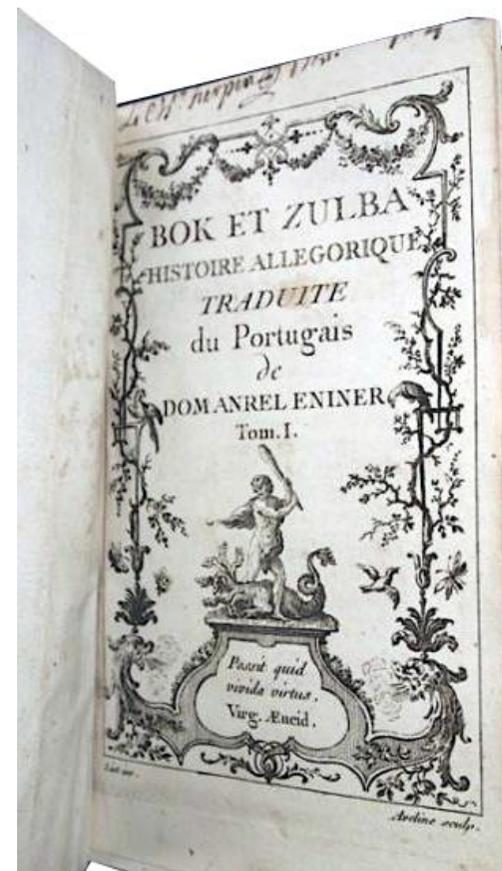
S.n., S.l. 1740 (S.d.), In 12 (9x16,5cm), (4) 348pp., relié.

Edition originale, relativement rare. Page de titre gravée à encadrements par Aveline, répétée au tome II et 7 jolies vignettes de titre historiés également gravé par Aveline.

Pleine Basane brune d'époque marbée. Dos à nerfs orné de 6 caissons avec fer soleil au centre. Pièce de titre de maroquin beige. 2 coins émoussés. Mors supérieur fendu en queue sur 0,5 cm. Légers frottements aux mors, bordures et coiffes.

Aventures romanesques et chevaleresque au pays du Tonkin, où comment Bok délivra la princesse Zulma des bandits, et ce qui en résulta, attendu qu'elle était promise au prince. La Solle a écrit plusieurs romans sans grand succès au XVIIIe, et si ses oeuvres ne brillent pas d'un talent sûr, il illustre cependant à merveille cette veine narrative de cette époque qu'on peut qualifier de folie romanesque.

350



[Commander cet ouvrage en ligne](#)

25. LENOBLE Eustache.

Dialogue entre le Diable boiteux et le Diable borgne.

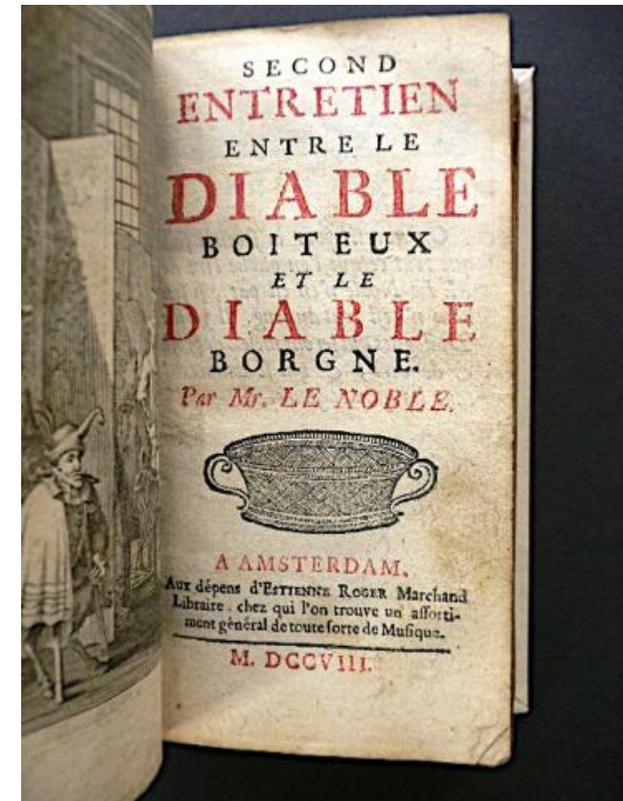
Aux dépens d'Etienne Rogier, A Amsterdam 1708, 3 parties en un Vol. In 12 (7,5X14cm), 372, 58, 85pp., relié.

Edition originale des 6 premiers dialogues contenus dans le Dialogue entre le Diable boiteux et le Diable borgne, auxquels on a réuni le septième entretien (Les Diables à la douane), et la La lorgnette du Diable borgne (premier et second entretien). Chaque dialogue ou entretien possède sa propre page de titre. Un frontispice pour le second dialogue. Les pages de titres principales sont en rouge et noir.

Cartonnage moderne crème parcheminé. Dos lisse, pièce de titre de basane noire. Ancienne trace d'une brulure sur un cm en marge, sur les derniers feuillets ; un petit manque a été comblé sur la première page de titre.

Ces dialogues satiriques sur les moeurs du temps sont directement inspirés par le roman de Lesage, Le Diable boiteux qui avait paru un an plus tôt, reprenant le personnage d'un Diable examinant les hommes et leurs coutumes. Le Noble se fit une spécialité de ce type de dialogue, dont il réitéra plusieurs fois l'expérience, notamment avec La pierre de touche politique, Dialogues sur les affaires du temps.

450



xxx

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

26. LESAGE.

Le diable boiteux.

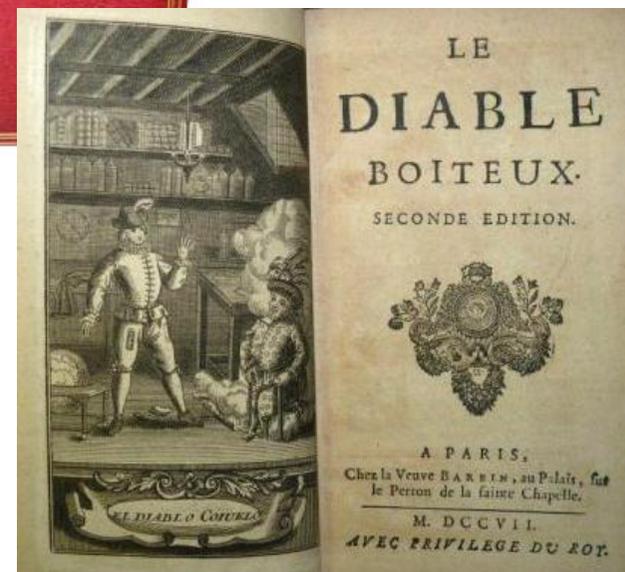
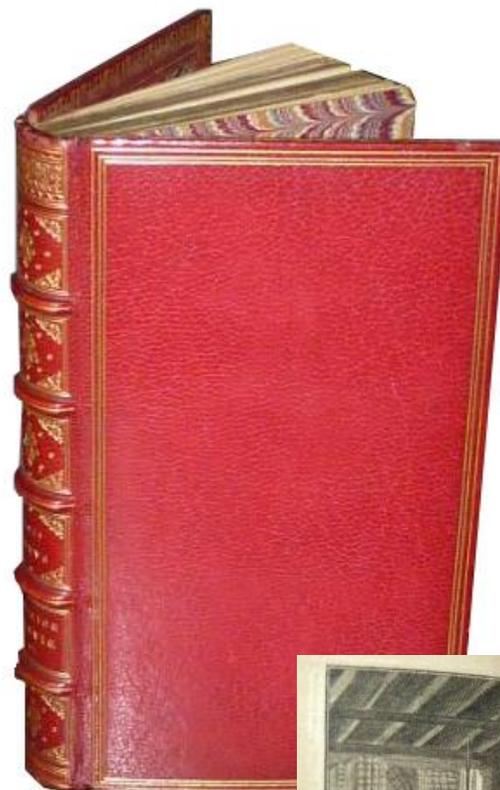
Chez la veuve Barbin, A Paris 1707, In 12 (9x16.8cm), (12) 318pp.(5), relié.

Edition originale de seconde émission rare, notée seconde pour des raisons de commodité commerciale ; illustrée d'un frontispice représentant le diable boiteux. La véritable originale date de la même année et se trouve être d'une insigne rareté (une des plus rares du XVIIIe), elle fut épuisée si vite, et contre toute attente, que l'éditeur dût procéder à un second tirage (l'auteur eut à peine le temps de corriger quelques fautes d'impression) ; on connaît la légende racontée par Tchermersine, que deux acheteurs se battirent en duel pour le dernier exemplaire de cette seconde émission. Ce second tirage ne contient normalement pas le frontispice présent dans l'originale, car on n'eut pas le temps d'en établir une seconde impression, mais comme il restait quelques gravures du premier tirage, elles furent glissées dans de rares exemplaires qui la contiennent.

La véritable seconde édition sera publiée en 1729, elle sera considérablement modifiée et augmentée par l'auteur.

Plein Maroquin rouge fin XIXe (reliure de maître non signée). Dos à nerfs orné, roulette en queue. Triple filet d'encadrement sur les plats. Dentelle intérieure. Tranches dorées. Une mince rayure et une auréole sur le plat supérieur. Très bel exemplaire, parfaitement établi.

1600



[Commander cet ouvrage en ligne](#)

27. LONGUS.

Les amours pastorales de Daphnis et Chloé.

S.n., S.l. [Paris] 1745, Pet. in 8 (9,5x15,5cm), (10) 159pp. xx, relié.

Réimpression de l'édition publiée en 1731. Elle est illustrée d'un frontispice, de 8 figures gravées par Scottin, de 4 charmants cul-de-lampe historiés et 4 bandeaux de titre (amours jouant). Page de titre en rouge et noir.

Plein Veau blond d'époque moucheté. Dos lisse orné. Pièce de titre en maroquin rouge. Triple filet d'encadrement sur les plats. Tranches dorées. Mors supérieur fendu en queue. Mors frottés. 2 coins émoussés. Agréable exemplaire.

Joile édition du célèbre récit de Longus dans la traduction de Jacque Amyot, avec 20 pages de notes en fin d'ouvrage (Antoine Lancelot). Curieusement la réimpression de l'édition dite du Régent (car on doit l'illustration à Philippe d'Orléans) a été publiée à la même date, sans lieu et sans date, et sans nom, et contenant également 4 en-tête et 4 cul-de-lampe ; on ne doit certes pas les confondre, mais la coïncidence est étrange.

450



xxx

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

28. LUBERT Marie Madeleine de.

La princesse Coqued'oeuf et le prince Bonbon. Histoire aussi ancienne que véritable. Traduite de l'arabe par M.I Debgacobub.

Chez J. Neaulme, A La Haye 1745, In 8 (10x17,8cm), (8) 216pp., relié.

Edition originale, rare.

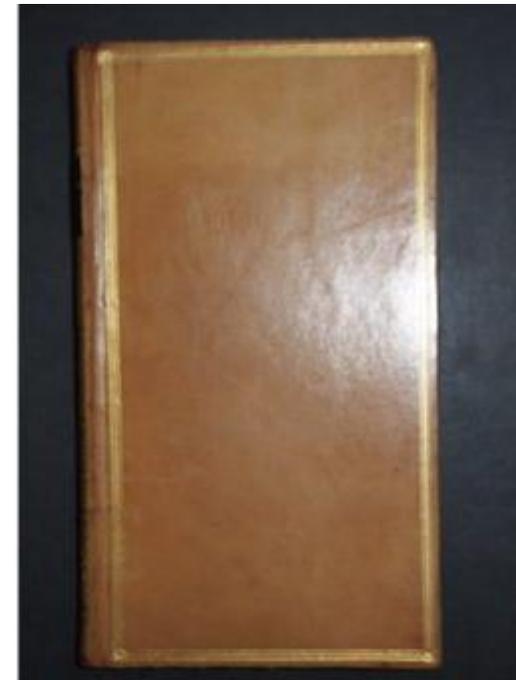
Plein Veau blond vers 1815. Dos lisse orné à la grotesque, roulette en queue. Pièce de titre en maroquin noir. Triple filet d'encadrement sur les plats. Dentelle intérieure. Tranches dorées. Léger frottement sur les mors, bordures. Très bel exemplaire.

Ex-libris aux armes gravé sur une pièce de cuir rouge du Comte de la Bedoyère, Général et comte d'Empire.

Conte féérique qui brille par l'extraordinaire et l'humour, ou comment un roi avare au nez si long qu'on avait été obligé d'abattre tous les coins de rue de la capitale pour que le monarque put tourner aisément lors de ses promenades, et comment ce roi voulait des enfants sans femme, et qu'un savant fit naître une princesse dans un oeuf... Conte brillant, aisé à la lecture, surprenant et toujours drôle. L'auteur a écrit plusieurs contes merveilleux du même type : Le Prince Glacé et la princesse Étincelante, La Princesse Couleur de rose et le prince Céladon, La Princesse Lionnette et le prince Coquerico. 600

xxx

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



29. MARIVAUX Pierre Carlet de Chamblain de.

La vie de Marianne.

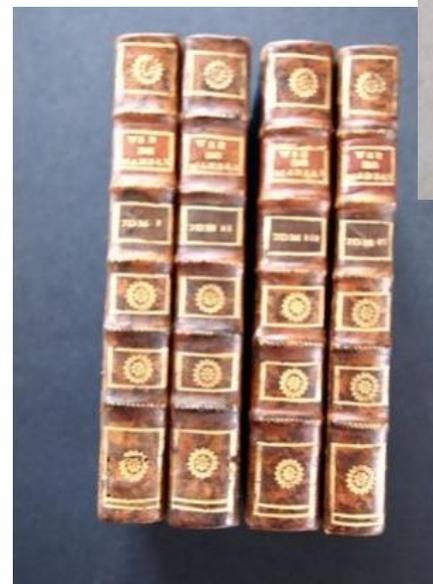
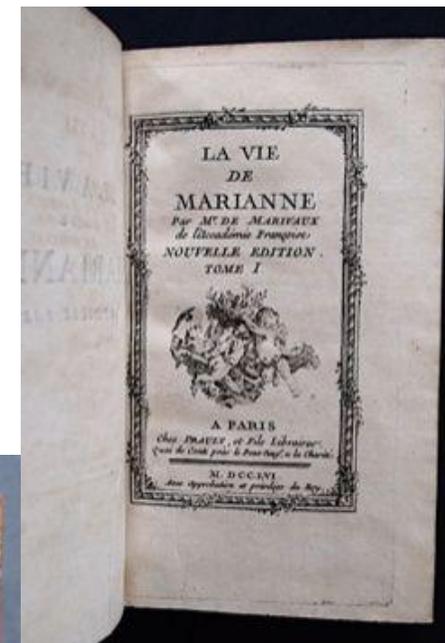
Chez Prault, A Paris 1756, 4 tomes en 4 Vol. in 12 (9,5x17cm), (12) 95 98 (4) 140pp. et 126 130 (1) 120pp. et 144 132 168pp. et (6) 122 106 91pp., relié.

Nouvelle édition, la publication de ce roman s'étant étalée de 1731 pour la première partie, jusqu'en 1742 pour les 9e, 10e et 11e parties. Marivaux s'étant arrêté là, plusieurs auteurs ont donné une suite, une douzième partie, notamment Marie-Jeanne Riccoboni ; cette dernière n'étant pas parue avant 1761, l'auteur de la nôtre demeure inconnu.

Cette édition possède plusieurs particularités notables, certainement pour des raisons de coût : Prault n'a fait imprimer qu'une seule page de titre (avec encadrement et vignette) tomé I et a ajouté les trois autres tomes à la main ; il n'y a pas de page de titre entre les différentes parties, exception faite pour la douzième (à la date de 1764), la pagination étant séparée pour chaque partie. Ces particularités sont conformes à l'exemplaire détenu par la Bibliothèque Nationale et à celui possédé par la bibliothèque Sainte-Geneviève.

Demi Basane marbrée d'époque. Dos à nerfs orné de 4 fleurons et roulette sur les nerfs. Plats de papier bleuté. Plat supérieur du tome IV frotté et son mors supérieur fendillé. pappier bien frais. Bon exemplaire, bel aspect de la série.

550



xxx

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

30. MARIVAUX.

Oeuvres de theatre de M. de Marivaux.

Chez Duchesne, A Paris 1758, 4 tomes en 4 Vol. in 12 (10x17cm),
(8) 276pp. et (4) 132pp. 120 72 et 344pp. et (4) 180 108 120pp. et
(4) 132 72 205-276 94pp., relié.

Edition originale collective, illustré d'un portrait par Grand au frontispice.

Plein Veau glacé d'époque. Dos à nerfs orné (fer tulipe). Pièce de titre et de tomainson en maroquin rouge. Coiffes de tête des tomes II et IV arrachées. Coiffe de queue du tome I élimée, idem pour le tome V. Mors inférieur du tome I fendu sur 6 cm. Nombreux coins émoussés. Cette édition annonce 21 pièces et en contient en réalité 23 (d'où la pagination anarchique des derniers tomes), c'est la dernière parue du vivant de l'auteur ; elle ne contient cependant pas toutes les pièces ; une édition parue en 1732 en 2 tomes et comprenant les pièces jouées à l'hôtel de Bourgogne la complète.

550

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



31. MERCIER.

Mon bonnet de nuit.

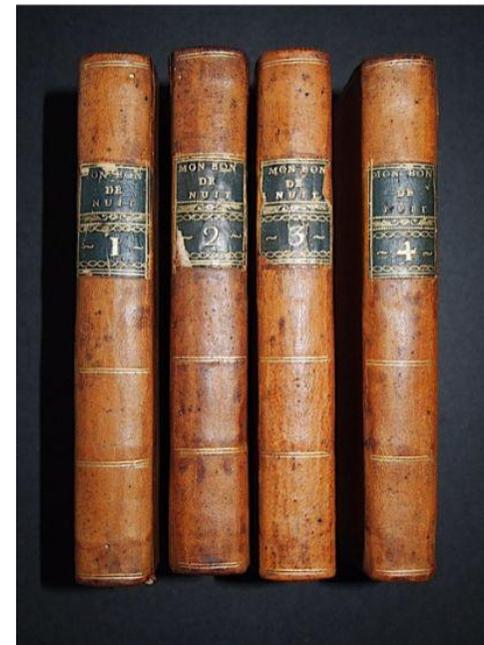
De l'imprimerie de la société typographique ; chez Jean-Pierre Heubach, A Neuchatel ; A Lausanne 1785, 4 tomes en 4 Vol. pet. in 8 (9,5x17cm), iv 360pp. et 357pp. et (2) 360pp. et (4) 347pp., relié.

Contrefaçon des éditions originales des deux parties parues respectivement à Neuchâtel puis à Lausanne, les collations sont en effet différentes. Ces contrefaçons apparaissent moins courantes que les véritables originales.

Plein Veau blond d'époque. Dos lisse orné de filets. Pièce de titre et de tomainson en veau noir ornés de roulettes. Frottements.

Contrairement à cette idée véhiculée et écrite partout (et provoquée par une note éditoriale "pour faire suite au tableau de Paris"), Mon bonnet de nuit ne constitue en aucune manière une suite au Tableau de Paris. Selon les premières phrases même, Mercier avoue consigner sur le papier tous les soirs ses impressions de la journée ; c'est là le ressort de cette oeuvre. Mercier y abordera donc, dans des chapitres longs ou courts tous les sujets qui le traversent ; il commence d'ailleurs par L'océan. On y trouvera donc de tout, politique, critique littéraire, billets d'humeur, des dialogues... L'ensemble constituant un kaléidoscope aux mille couleurs, reflet de l'esprit infatigable et curieux de son auteur.

600



xxx

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

32. MONTESQUIEU.

Lettres persanes, suivies du Temple de Gnide.

S.n. [Cazin], A Londres [Paris] 1784, 2 tomes en 2 Vol. in 18 (7x12,5cm), (4) 316pp. et (4) 287pp.(4), relié.

Nouvelle édition, illustrée d'un portrait de l'auteur au frontispice gravé par Duponchet. Première édition chez Cazin ; il y aura une réimpression en 1787.

Plein Veau blond d'époque (reliure d'éditeur). Dos lisse orné. Pièce de titre et de toraison en marouin rouge. Triple filet d'encadrement sur les plats. 2 coins émoussés sur chaque tome. Frottements. 200

xxx

[Commander cet ouvrage en ligne](#) 

33. PALISSOT DE MONTENOY Charles.

Les philosophes, comédie. [Ensemble] Préface de la comédie de philosophes [Ensemble] Lettres et réponses de M. Palissot à M. de Voltaire [Ensemble] Les Quand, augmenté des Si et des Pourquoi. [Ensemble] Les qu'est-ce? A l'auteur de la comédie des philosophes [Ensemble] Les Quand, adressés à M. de Palissot, et publiés par lui-même.

Chez Duchesne ; chez l'auteur ; S.n., A Paris 1760, 6 parties en un vol. in 12 (9,5x16,5cm),..

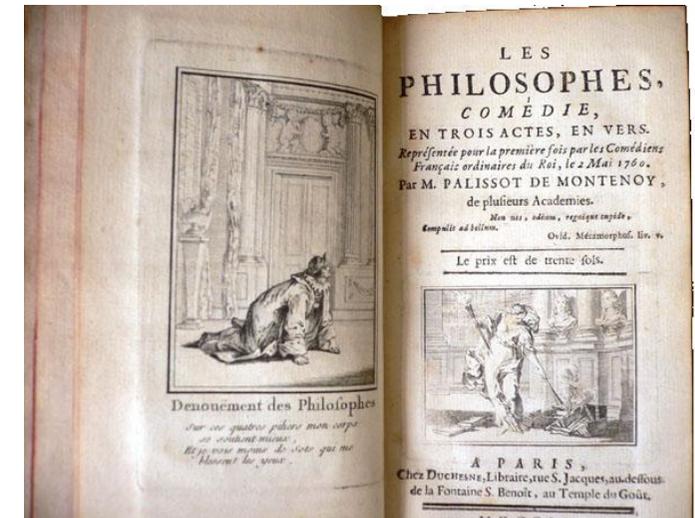
Rare réunion de 6 éditions autour de la Comédie des philosophes de Palissot, toutes en éditions originales (1760) à l'exception des Quand, notée sixième édition avec une rare impression en rouge (sans date, Genève).

La pièce des Philosophes est illustrée de deux petites planches dépliantes, d'un frontispice, d'une figure qui suit le frontispice et d'une vignette de titre. On remarquera à ce propos que la plupart des éditions de la Comédie ne possèdent pas de figures.

Les lettres et réponses ne possèdent qu'un faux-titre, il est fort possible que l'oeuvre soit parue telle quelle, d'autant que la pagination fantaisiste (chaque lettre possède sa propre pagination) ne permet pas de repérer un quelconque manque. Le second feuillet après le faux-titre portant bien la signature A2.

Plein Veau d'époque porphyre. Dos lisse orné. Pièce de titre moderne, refaite. Dos frotté et épidermé, coiffes élimées, mors fendus, coins émoussés.

1000



34. PALISSOT De MONTENOY Charles.

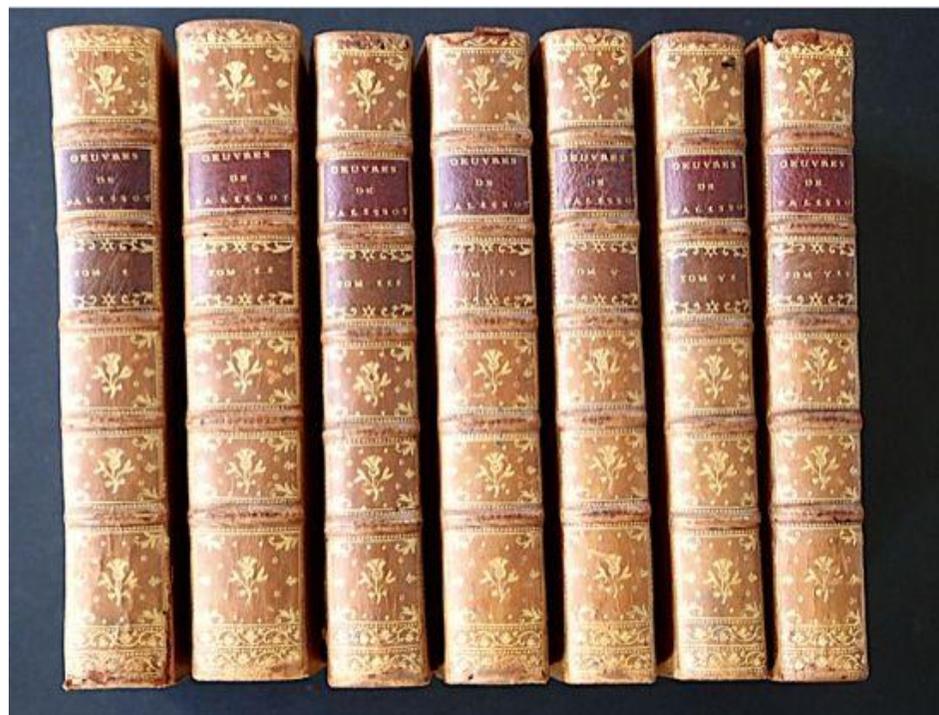
Oeuvres.

Chez Clement Plontoux, A Liège 1777, 7 tomes en 7 Vol. in 8 (12,5x20,5cm),, relié.

Mention de nouvelle édition, considérablement augmentée. Il a en effet été ajouté plusieurs volumes à cette édition, outre les figures. Illustrée d'un portrait par Monet au frontispice du tome I et de 4 figures de Meon. Tomes II : 4 figures de Meon. Tome III : 10 figures par Monnet. Très belle illustration, soignée et fine. Edition remarquablement exécutée.

Plein Veau blond glacé d'époque. Dos à nerfs orné. Pièce de titre en maroquin grenat et de tomainson en maroquin rouge (avec roulettes). Roulette en queue et coiffe. Triple filet d'encadrement sur les plats. Mors supérieur fragile en queue du tome I ; ce tome comporte également en queue un petit accroc avec manque. Un manque d'un cm en tête du tome IV. Mors inférieur du tome III fendu en queue (trois trous de vers le long de ce mors). Un accroc avec manque au caisson de tête du tome VI. Coiffe du tome VII fragile en tête. Un coin émoussé au tome VII. Malgré ces défauts, belle série à l'aspect désirable.

850



xxx

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

35. **PARIVAL Jean-Nicolas de.**

Histoires facétieuses et morales, assemblées et mises au jour par J. N. D. P., [...]

chez Salomon Vaguenauer, Leiden 1669, in-12 (131 x 74 mm), de (12) 312pp. (11).. Un Vol. relié.

Histoires facétieuses et morales, assemblées et mises au jour par J. N. D. P., avec quelques histoires tragiques.

Deuxième édition, plus augmentée par l'auteur. Rare, on ne trouve pas d'édition antérieure à celle-ci à la BN de France ou à la British Library. vignette sur le titre. Pages de titres rouges et noires. A la page 201 se trouve une nouvelle page de titre « histoires tragiques de notre temps arrivées en Hollande. Par J. N. D. P. Troisième édition. Leiden, idem, 1669. »

Demi-veau rouge à larges coins début XXe. dos lisse, titre en long, double-filet en tête et en queue du dos. Date en queue, double-filet à froid sur les plats. Bel exemplaire.

L'ouvrage est composé de 126 histoires courtes, la plupart plaisantes et comiques, touchant souvent aux mœurs et à la galanterie. La deuxième partie contient 28 histoires s'étant passées en Hollande, avec des historiettes plus lugubres (histoires de crimes, décapitations, voleurs, drames?). La première édition a été donnée à la même adresse en 1663. Barbier III, 844. Brunet III, 213. Parival (1605-1669), auteur français et professeur à l'université de Leyde a donné en outre Les délices de la Hollande et Histoires des misères de ce temps.

480

xxx

[Commander cet ouvrage en ligne](#) 

36. PARNY Evariste.

Oeuvres choisies.

Roux-Dufort ; Auguste Wahlen, Paris ; Bruxelles. 1826, 2 tomes en 2 Vol. in 8 (12,5x20,5cm), relié.

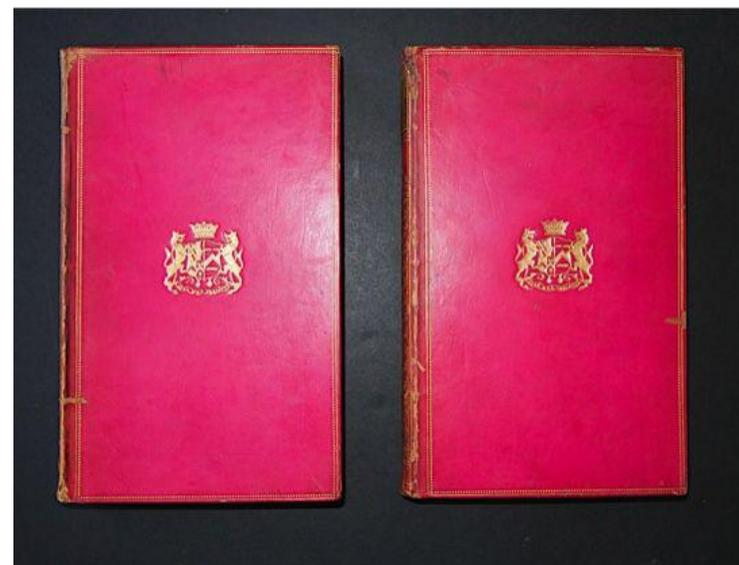
Réunion par le propriétaire de deux ouvrages dans l'objectif de les compléter, le propriétaire a ainsi adjoint au volume des Oeuvres choisies parues à Paris, un tome (le second) des oeuvres complètes paru à Bruxelles. Un frontispice et une vignette de titre pour les Oeuvres choisies.

Livres reliés aux armes du Comte de Lucan (Irlande, comté de Dublin), Georges Charles Bingham, Maréchal de Champ, avec la devise : Spes mea Christus. La présence des fleurs de Lys s'explique sans doute par le fait que le premier Comte de Lucan était le fils de Jacques Fitz-James, naturalisé français.

Plein Veau rose d'époque (reliure anglaise) signé Hering. Dos lisse orné de feuillages à la grotesque et d'un aigle couronné (symbole des armes du Comte). Plats frappés aux armes et filet pointillé d'encadrement. Dentelle intérieure et sur les coupes. Un accident au mors supérieur du tome II. Tranches marbrées. Dos très faiblement décoloré. Un manque à la pièce de titre du tome II. Mors frottés. Très bel exemplaire, malgré de menus défauts.

Bien que le poète Parny, pré-Romantique dans son écriture, soit aujourd'hui tombé en désuétude, Il fut non seulement populaire mais reçut l'estime inégalée de ses pairs.

650



xxx

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

37. RICHARDSON Samuel.

Paméla, ou la vertu récompensée.

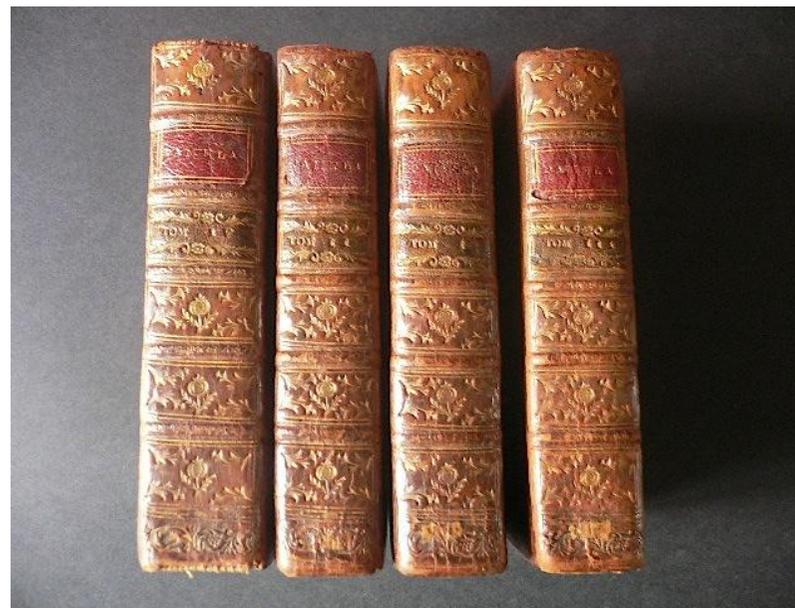
Aux dépens de la Compagnie, A Amsterdam 1771, 8 tomes en 4 Vol. fort in 12 (10x17cm), vvjv, 246pp. ; (4) 276pp. et (4) 267pp. ; (4) 262pp. et (4) 295pp. ; (4) 308pp. et (4) 306pp. ; (4) 306pp., relié.

Edition en partie originale et définitive ; la première en 2 tomes date de 1742, la seconde comprenant 4 tomes de 1768 ; cette dernière comprend 8 tomes. Traduction de l'abbé Prévost et de Aubert de la Chesnaye des Bois. On peut se demander si les quatre derniers tomes qui forment les tomes III et IV sont encore de Richardson, nous n'avons trouvé aucun renseignement sur ce fait, et aucune édition antérieure ne contient ces huit tomes. Alors que les deux premiers tomes ne sont composés que de lettres de Pamela, les derniers contiennent des lettres de tous les personnages.

Exemplaire aux armes curieusement frappées à froid, et non à chaud, du Comte de Boucheron, d'azur à trois chevrons.

Plein Veau marbré d'époque. Dos à nerfs orné. Les différents fers sont tout particulièrement bien frappés. Pièce de titre et de tomaison en maroquin rouge. Roulettes sur les coupes. Coiffes du tome IV arasées. Quelques coins émoussés. Une page de garde manque au tome IV. Quelques rousseurs éparses. Malgré les défauts annoncés, bel exemplaire, dans une reliure certes commune, mais de grande qualité.

800



xxx

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

38. ROUSSEAU Jean-Jacques.

✂

Emile, ou de l'éducation.

£

S.n. [Cazin], A Londres [Paris] 1780, 4 tomes en 4 Vol. in 18 (7,5x12cm), (4) xj (1) 386pp. et (4) 370pp. et (4) 434pp. et (4) 388pp. (4), relié.

§

Nouvelle édition, illustrée de 8 jolies figures de Marillier gravées par Delvaux.

Plein Veau blond marbré d'époque (reliure d'éditeur). Dos lisse orné? Pièce de titre et de tomainson en maroquin rouge. Triple filet d'encadrement sur les plats. Tranches dorées. 2 coins émoussés au tome 2. Coiffe de tête fragile au tome I. Mouillures jaunes et pâles éparses au tome 4.

Emile est un traité d'éducation, une réflexion et une pratique ; on y suit Emile dont l'évolution, l'âge, permet d'aborder de nouvelles questions éducatives. C'est naturellement un ouvrage sur la pédagogie, et qui contient les postulats de Rousseau, notamment ses idées sur la société corrompant l'homme (un des leitmotiv du XVIIIe) et l'état de nature.

350

xxx

[Commander cet ouvrage en ligne](#) u



39. SAINT-EVREMONT Charles de.

Nouvelles oeuvres meslées.

Chez la veuve de Claude Barbin, A Paris 1700, in 12 (10x17cm), (16) 367pp., relié.

Edition originale de ce recueil, qui contient des maximes de La Rochefoucauld dans d'intéressantes variantes. Illustré d'un portrait en médaillon de Edelinck.

Plein Veau fauve glacé d'époque. Dos à nerfs richement orné. Pièce de titre en maroquin rouge. Malgré quelques trous de ver, belle reliure d'époque. Mouillure angulaire à quelques feuillets. certaines pages jaunies.

Charles Marguetel de Saint-Denis, seigneur de Saint-Évremond (1614-1703), fut un moraliste et un critique libertin, sa rigueur et son indépendance critique annonce les philosophes des Lumières, et ce fut peut-être le premier auteur qui fit de la critique un métier. il se préoccupa peu de ses écrits qui circulèrent surtout par manuscrit de son vivant. Cette édition, qui recueille diverses pièces de l'auteur, dont de nombreuses lettres, est due à l'abbé de raguenet, qui compléta l'ensemble de maximes de La Rochefoucault (p. 208-271), d'une pièce de La Fontaine, d'une lettre de Corneille... Le succès littéraire de Saint Evremont engagea les littérateurs à lui attribuer de nombreuses oeuvres, telles ces maximes de La Rochefoucault, sensiblement différents des éditions récentes du même auteur 600

xxx

[Commander cet ouvrage en ligne](#) 

40. SHIGENOBU II YAGANAWA.

Yaganawa Gafu. Sansui no bu.

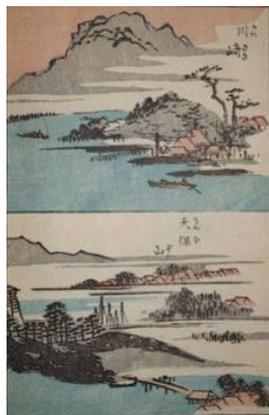
Shubundo, Edo [Tokyo] 1856, 12x18cm, 50p., cousu.

Edition originale, rare. Illustrée de 44 planches dont une à double page, totalisant 110 figures rehaussées en couleurs de l'époque par Yanagawa Jushin.

Brochure d'époque, reliure d'origine en papier gaufré à froid vert à motifs de nuages. Excellent état.

L'auteur a publié 5 volumes de ce genre abordant chaque fois un thème différent, les animaux, les fleurs ; il s'agit ici des montagnes et rivières du Japon représentées en estampes par l'artiste.

450



[Commander cet ouvrage en ligne](#)

41. TAKIZAWA KOKYUTEI BAKIN & TOYOKUNI KUNISADA UTAGAWA.

Ominaeshi goshiki sekidai.

Moushun Shinkan, Edo [Tokyo] 1847, 12X18cm, 50p., relié.

Edition originale, rare, illustrée de 3 planches rehaussées en couleurs et de 22 planches en noir et blanc dont 18 doubles, le texte se situant dans les planches, le tout imprimé sur papier murier du Japon.

Demi chagrin marine fin XIXe à coins. Dos à nerfs orné de 4 fleurons et filets. Filets de délimitation sur les plats. Tête dorée. Exemple d'une grande fraîcheur.

TAKIZAWA Bakin (1767-1848) écrivait sous le nom de Kokyutei Bakin, il est la plus grande figure qui domine l'écriture romanesque de la première moitié du XIXe siècle, admiré pour ses reconstitutions historiques. Il s'agit du dernier ouvrage posthume de l'auteur, alors qu'il était aveugle et qu'il dictait à sa femme le récit en question. Toyokuni III (Utagawa Kunisada Toyokuni 1786 - 1864) a illustré l'ouvrage, artiste célèbre de l'école Utagawa ; il fut le plus populaire et le plus prolifique des artistes de cette période.

700



xxx

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



42. VOLTAIRE.

Romans et contes.

S.n., Londres 1781, 3 tomes en 3 Vol. in 18 (7,5x12cm), (4) 353pp. et (4) 389pp. et (4) 356pp., relié.

Nouvelle édition. Un frontispice gravé par Duponchel. L'édition semble reproduire celle de Bouillon de 1778, les trois tomes contiennent respectivement les mêmes contes.

Plein Veau blond d'époque. Reliure d'éditeur. Dos lisse orné. Pièce de titre en maroquin rouge. Triple filet d'encadrement sur les plats. Tranches dorées. Coiffe de tête du tome 1 en partie manquante, idem en queue. Un manque au mors supérieur du tome 2, en queue. Mors supérieur des tomes 1 et 2 fendus en tête. 3 coins émoussés sur l'ensemble. Frottements.

300

xxx

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

III. PHILOSOPHIE

43. BONNET Charles.

La palingénésie philosophique ou Idées sur l'état passé et sur l'état futur des êtres vivants.

£

Chez Claude Philibert et Barthelemi Chirol, A geneve 1769, 2 tomes en 2 Vol. in 8 (11,5x20cm), xxvj (2) 427pp; (1) et (2) iv (2) 448pp., relié.

£

Edition originale, assez rare ; une contrefaçon est parue à la même date à Amsterdam.

Plein veau blond glacé et marbré d'époque. Dos lisse orné. Pièce de titre et de maroquin rouge. Un petit manque en tête du tome I. 5 coins émoussés. Frottements.

Sans aucun doute la plus ambitieuse et la plus remarquable étude de Bonnet qui lui valut l'appellation de père de la biologie moderne. Cette oeuvre de biologie théorique puisant sa source dans une réflexion multi-disciplinaire et son postulat chez Leibniz (l'immortalité de l'âme) prétend que la Terre subit périodiquement des catastrophes universelles qui détruisent presque toute vie et que les survivants montent chaque fois d'un degré sur l'échelle de l'évolution. Bonnet fut le premier à utiliser le terme d'évolution dans un contexte biologique. L'ouvrage préfigure également la psychologie expérimentale. Il existerait en chaque être des germes qui lui préexistent et assure la survie de l'espèce, la thèse de Bonnet annonçant les théories et découvertes des gènes.

800

xxx

[Commander cet ouvrage en ligne](#) ||

44. BOUGEANT Guillaume Hyacinthe.

*Amusement philosophique sur le langage des bestes. [Ensemble]
Lettre a madame la Comtesse D pour servir de supplément à
L'amusement philosophique sur le langage des bestes.*

Imp. Gissey, Bordelet & Ganeau, Paris 1739, 2 parties en un Vol. in 12 (10x17cm), (4) 157pp. (3) ; 46pp., Un Vol. relié.

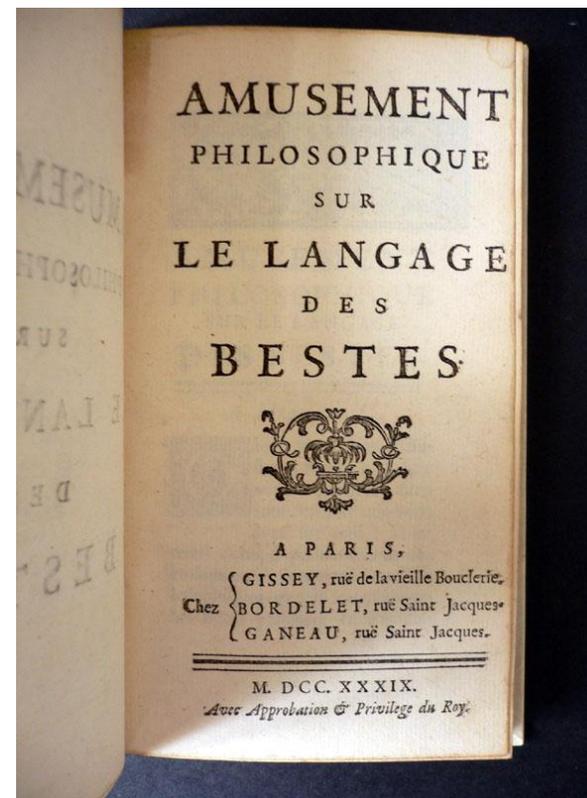
Edition originale, rare. Le second ouvrage, relié avec le premier et avec seulement un faux titre (sans manque), est de Aubert de la Chesnaye des Bois.

Cartonnage crème parcheminé moderne. Pièce de titre de basane noire.

Oeuvre satirique raillant les cartésiens et la question de l'âme et de la raison. Bougeant proposa que les animaux aient récupéré l'âme des méchants ; cette allusion, même ironique à la transmigration des âmes entraîna un exil de la part des jésuites. L'ouvrage eut un franc succès en Europe, et est surtout une attaque contre la conception mécaniciste de Descartes.

350

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



45. CHARRON Pierre.

De la sagesse. Trois livres par Pierre Charron. [Ensemble] Traicté de la sagesse.

Chez Louis feuge, A Paris 1646 - 1645, 2 Vol. in 8 (11x17cm), (34) 3-480p. et 481-802 (16) (10) 84pp., relié.

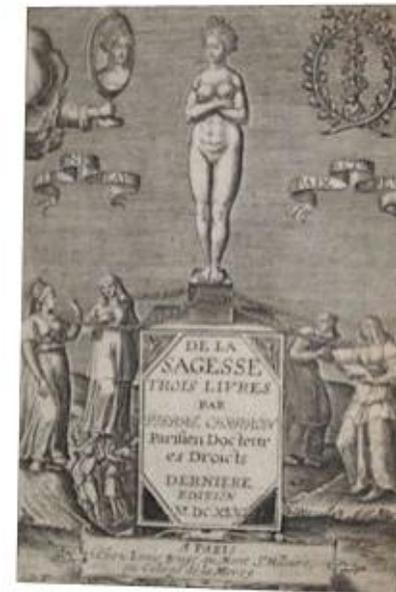
Nouvelle édition, publiée à la même date que l'édition donnée par les Elzeviers, l'originale ayant parue en 1601 à Bordeaux. Un titre-frontispice allégorique : la sagesse nue sur un piedestal à laquelle sont accrochées par une chaîne la passion, l'opinion... Le traicté de la sagesse est en fait le petit traité de la sagesse, ouvrage écrit en réponse à ses détracteurs. Deux discours chrétiens ont chacun une page de titre particulière.

Pleine Basane brune d'époque. Dos à nerfs orné. Pièce de titre en maroquin rouge. Accrocs et manques en queue du tome I, avec mors inférieur ouvert en queue. Coins émoussés. Quelques épidermures sur les plats.

Exemplaire rogné court. Un faux-titre manque selon la signature avant le petit traité de la sagesse parue en 1645, en fin du second volume.

Oeuvre déterminante dans la pensée française, ce traité en apparence classique de philosophie morale, placé sous l'emblème de la sagesse, bouscule toutes les conceptions contemporaines, admet l'amour charnel comme naturel, prône la tolérance religieuse d'une manière outrée pour l'époque, séparant même la morale (considérée comme naturelle) et la religion.

500



46. CICERON Marcus Tullius.

Opera philosophica ciceronis.

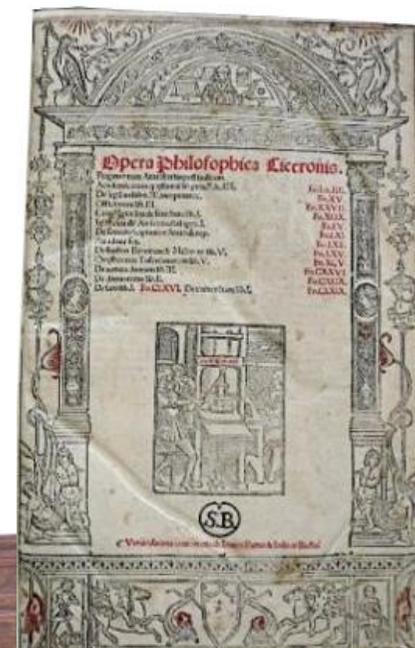
Venundantur ab Ioanne Paruo & Iodoco Badio, [Paris] 1511, In Folio, (8) ff. clxxii. Sig : ã⁸ ã⁶, Aa-Zz⁸, AA⁸ BB¹⁰, relié.

Première édition de ces oeuvres philosophiques de Cicéron qui connaîtront, par les mêmes éditeurs plusieurs rééditions, notamment en 1531. Page de titre en rouge et noir, doté d'un encadrement architectural. Marque de l'imprimeur au centre représentant des ouvriers actionnant une presse. Magnifiques et grandes lettrines Renaissance en tête de chaque livre. Brunet, II, 6, signale que c'est le texte de l'édition de Milan de 1499 qui a été reproduit à Paris. Non référencé dans Adams. Date de publication sur le verso de la page de titre et sur le dernier feuillet, au colophon.

Edition partagée entre Josse Badius et Jehan Petit ; dans la plupart des autres éditions, c'est la marque de l'imprimeur Jehan Petit que l'on trouve, mais pas dans cet exemplaire où, dans la vignette représentant une imprimerie, on lit en lettres rouges Presso Ascensiansi.

Pleine Basane brune XIXe, pastiche d'une reliure Renaissance française à encadrements ; succession de filets d'encadrement et de frises aboutissant à un rectangle central. Dos à nerfs orné de semis d'étoiles à froid. Bon état d'ensemble. Quelques tâches. Un accident au mors supérieur en queue avec manque. Page de titre remonté sur feuillet. Ouvrage particulièrement frais.

2000



xxx

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

47. CONDILLAC.

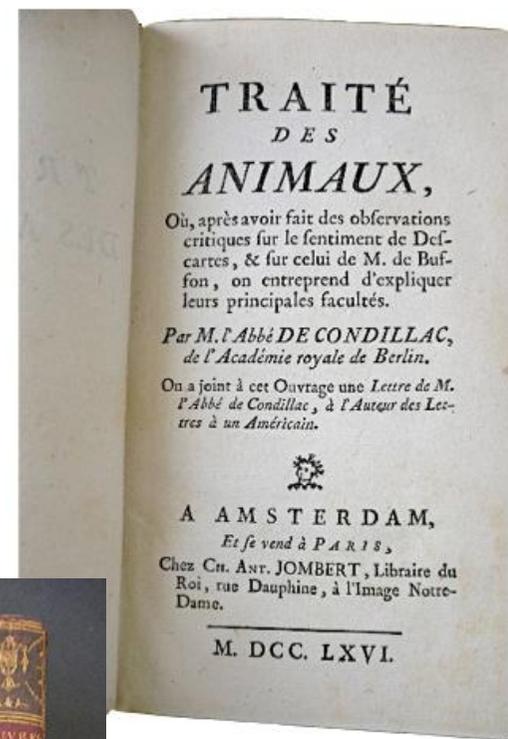
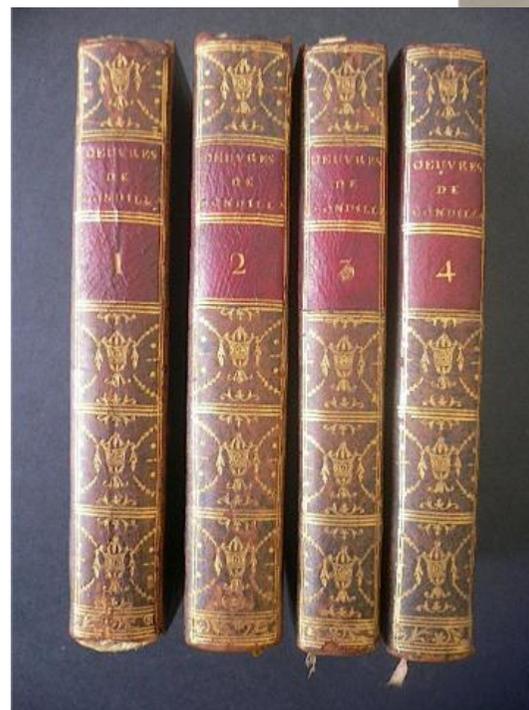
Oeuvres philosophiques.

Chez Changuion ; chez Barrois ; chez Arkstée & Merkus, A Amsterdam ; A Paris ; A Londres 1771-1788, 4 tomes en 4 Vol. in 12 (9,5x16,8cm), relié.

Nouvelles éditions. Les pages de titres portent des adresses différentes, mais il est fort possible qu'elles furent l'objet d'un réemploi et que les 4 tomes furent offerts à la vente simultanément, cependant, on trouve ces différents volumes séparément dans les bibliothèques, et il est vrai que les typographies changent d'un volume à l'autre. Il est probable alors que ces différentes éditions furent réunies par un amateur et reliées ultérieurement, bien que les quatre oeuvres furent publiés ensemble en 1792, et séparément de la grande édition des oeuvres complètes de Condillac en 23 volumes. On notera bien qu'aucun des tomes ne possède d'indication de tomain sur la page de titre.

Pleine Basane Directoire. Dos lisse orné d'urnes. Pièces de titre et de tomain en maroquin rouge. Coiffes du tome I légèrement élimée, idem pour la coiffe de tête du tome 3 et celle du tome 2. Quelques frottements. Bel ensemble décoratif.

Les 4 tomes reliés uniformément contiennent l'intégralité des grandes oeuvres philosophiques de Condillac dans lesquelles s'est érigée la théorie du sensualisme et la naissance de la psychologie. T1: Essai sur l'origine des connaissances humaines. T2 : Traité des sensations. T4 : la logique et le traité des animaux. T3 : le Traité des systèmes. 600



48. DILLY Antoine.

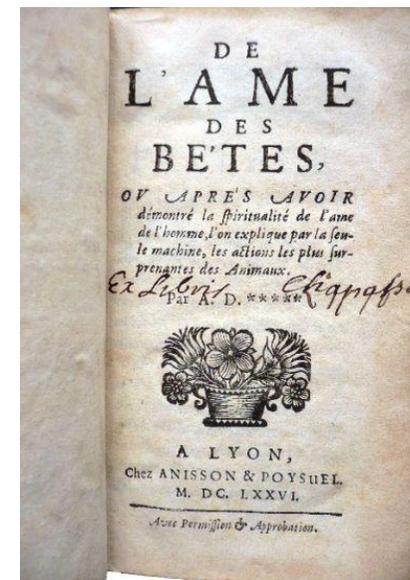
De l'ame des betes, ou apres avoir demontre la spiritualite de l'ame de l'homme, l'on explique par la seule machine, les actions les plus surprenantes des animaux.

Chez Anisson & Poysuel, A Lyon 1676, In 12 (8x14cm), (20) 359pp.
(1), Un Vol. relié.

Edition originale.

Pleine Basane d'époque usagée. Coiffes arrachées. Coins émoussés.

Oeuvre d'un obscur Jésuite dont c'est le seul ouvrage, et qui mourut l'année de sa publication, De l'âme des bêtes est un travail sur la nature de l'âme, qui rejoint les théories de Descartes sur l'homme machine et sur la dichotomie corps-âme. Lorsque Dilly s'apercevra que ses hypothèses rejoignent celles de Descartes, il reprochera à ce dernier de ne pas avoir estimé les dangers d'une compréhension qui n'admet pas l'automatisme. Par ailleurs les termes de l'apprentissage tels que donnés par l'auteur seront développés seulement au XIXe. 400



[Commander cet ouvrage en ligne](#)

49. MAUPERTUIS Pierre Louis Moreau de.

Essai de philosophie morale.

S.n., A Berlin 1749, In 12 (9,5x16,5cm), (4) 107pp., relié.

Edition originale, rare. Une vignette de titre par Eisen.

Plein Veau glacé et marbré d'époque. Dos lisse orné à la grotesque.

Pièce de titre en maroquin rouge. Coiffe élimées. Frottements aux mors et coins.

L'essai de philosophie morale est l'un des deux principaux textes (et le premier chronologiquement) de philosophie de Maupertuis, qui, comme tous les savants de son époque, est pluridisciplinaire. Le second écrit dans ce domaine sera l'Essai de cosmologie paru en 1750. Il ne faudrait pas se méprendre sur le titre classique donné à ce traité ; si l'Essai est une réflexion sur le bien et le mal, c'est une vision du bien et du mal avant tout sensualiste, basée sur l'expérience sensible d'un événement, en considérant que tous les événements ne sont que des phénomènes. L'oeuvre a été publiée à Berlin patrie d'accueil du philosophe à cette époque.

800

xxx

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

50. MONTESQUIEU Charles de Secondat Baron de.

L'esprit des loix, ou du rapport que les loix doivent avoir avec la constitution de chaque gouvernement, les moeurs, le climat, la religion, le commerce, &c. À quoi l'Auteur a ajouté. Des recherches nouvelles sur les Loix Romaines.

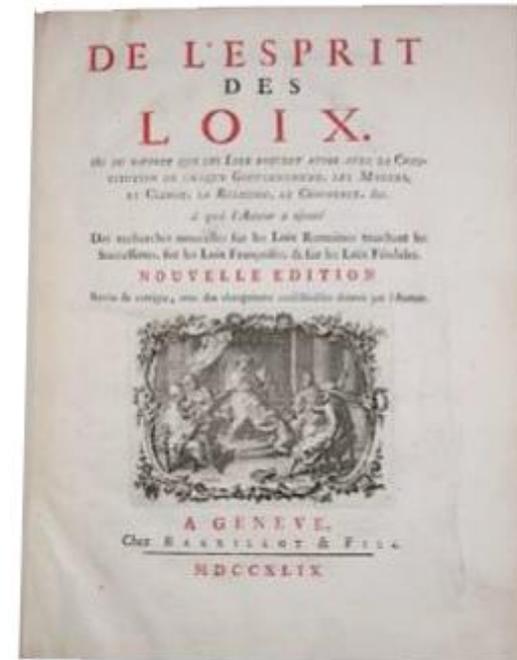
Chez Barrillot et fils, A Genève 1749, In 4 (19,5x25cm), (8) XXIV 624PP., relié.

Nouvelle édition, publiée un an après l'originale. Cette édition est rare, elle est la première en un seul volume. On signale deux autres éditions en 1749, celle donnée par Brunet chez Barrillot en 2 Volumes et celle de Leyde, par les Libraires associés. Grande vignette de titre par Solon figurant des philosophes (Platon, Licurgue) au pied de l'Esprit des lois. Page de titre en rouge et noir. Table des chapitre en début d'ouvrage. Cette édition est à petits caractères et moins bien imprimée que celle de Leyde.

Plein Veau d'époque. Dos à nerfs joliment orné de 5 grandes fleurs dans des caissons et d'un semi de fleurs de lys en queue. Pièce de titre en maroquin rouge. Mors fendu en queue du plat inférieur. 2 coins émoussés. Légers frottements aux nerfs, bordures et mors. Quelques cahiers jaunis.

Ex-libris manuscrit : Madame de Dumesnil.

2200



xxx

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

51. POPE & SAINT-FOIX Poullain de.

Essai sur l'homme [Ensemble] Lettres turques.

S.n. ; Chez Pierre Marteau, S.l. ; A Cologne 1736 - 1739, In 12 (9,5x16,5cm),

, 109pp. ; (2) 69pp., Un Vol. relié.

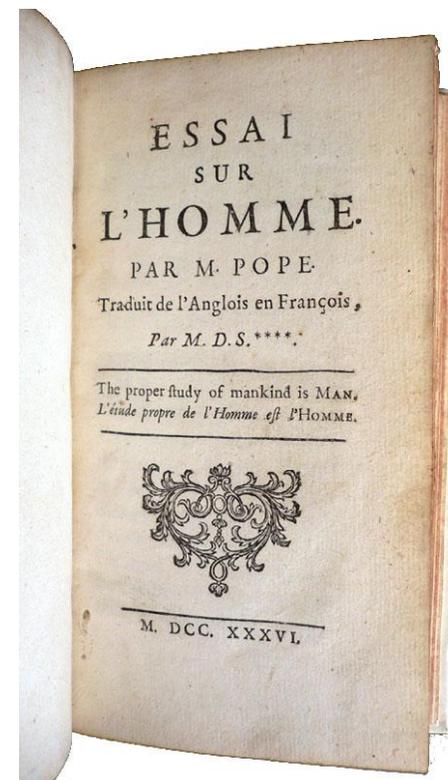
Edition originale française de L'Essai sur l'homme traduit par Etienne de Silhouette, et seconde édition des Lettres Turques parues pour la première fois en 1730, chez le même éditeur à Cologne.

Cartonnage parcheminé moderne. Pièce de titre de basane noire.

L'essai sur l'homme, poème philosophique de Pope est traduit en prose, et se trouve précédée d'une longue préface du traducteur.

Dans les Lettres Turques, Saint-Foix s'est inspiré du modèle de Montesquieu (lui-même s'était inspiré du modèle de l'Espion chinois de Manara), mais si les Lettres se déroulent sur le même principe, elles ne contiennent pas ainsi que chez Montesquieu les longueurs des descriptions, elles sont toutes entières dévolues au récit et à la comparaison des moeurs et coutumes chez les français et les turcs. 600

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



52. ROBINET J.B.

Considerations philosophiques de la gradation naturelle des formes de l'être, ou les essais de la nature qui apprend à faire l'homme.

Chez Charles Saillant, A Paris 1768, In 8 (11,5x19,5cm), relié.

Edition originale, illustrée de 10 planches illustrant la nature imitant les formes humaines.

Deuxièmement Veau glacé noisette Restauration. Dos lisse à 4 fers, triple filet sur les nerfs. Pièce de titre en basane noire. Le papier des plats, ainsi que celui des gardes a été changé à la fin du XIXe.

Ouvrage des plus curieux. Après une introduction des plus sérieuses où l'auteur asseoit ses théories sur l'unité de la nature organique, dans laquelle toute forme, même la plus primitive, est une ébauche de l'être parfait, à savoir l'homme. Suite à cette introduction, donc, l'auteur recense dans tous les domaines de l'histoire naturelle (pierres, animaux...) les analogies les plus troublantes, mais il en vient à des extrémités pour le moins extraordinaires, accédant maintes fois l'existence des hommes et femmes marins (sirènes), par de multiples témoignages (récits de voyages), décrivant et parlant même en personne d'une femme marine qu'on voyait à Paris en 1758 ; les noirs et autres races n'étant qu'une étape intermédiaire dans la formation de l'homme...

600



xxx

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

53. ROUSSEAU Jean – Jacques.

Pieces diverses.

S.n. [Cazin], A Londres 1782, 4 tomes en 4 Vol in 18 (7x12,5cm),
relié.

Première édition chez Cazin. L'ensemble des volumes consacrés à JJ. Rousseau se monte à 29 volumes, l'édition ayant pris plusieurs années, chaque titre occupant une édition différente. Il fallait réserver avant la mise en vente et sans savoir ce que Cazin allait éditer pour acquérir l'ensemble de la collection ; nous ignorons si l'ensemble des 29 volumes (du reste pas considéré comme une des éditions collectives de Rousseau) a jamais été réuni.

Plein Veau blond d'époque marbré (reliure d'éditeur). Reliure d'éditeur. Dos lisse orné. Pièce de titre et de tomain en maroquin rouge. Triple filet d'encadrement sur les plats. Tranches dorées. 2 trous en coiffe du tome I. Un accroc avec manque au mors supérieur en tête du tome 2. Bon exemplaire.

Outre la correspondance, le premier volume contient : Extrait du projet de paix perpétuelle de l'abbé de St. Pierre ; Jugement sur la paix perpétuelle ; Polysynodie de l'abbé de St. Pierre.

280

xxx

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

54. SWEDENBORG Emanuel de.

Traité curieux des charmes de l'amour conjugal dans ce monde et dans l'autre. [Ensemble] Du commerce de l'âme et du corps.

Chez George-Jacques & J. Henri Decker ; chez Barrois et chez Guillot, A Berlin et Basle ; A Londres et se trouve à Paris 1784, 2 ouvrages en un Vol. pet. in 8 (10x17,5cm), (6) 3-206p. ; 84pp., relié.

Edition originale française de ces deux oeuvres de Swedenborg, sans doute traduites du latin (*Amor Conjugialis* 1768) par Guyton de Morveau et non Brumore. Rare. En supplément à la fin *Du commerce de l'âme et du corps : Du cheval blanc dont il est parlé dans l'Apocalypse.*

Pleine Basane blonde d'époque. Dos à nerfs orné. Pièce de titre en maroquin rouge. Frottements. Un coin dénudé. Un manque au mors supérieur sur un cm. Petit manque en coin de la pièce titre et perte de deux lettres sur le mot amour, U et R. Piqûre pâles éparses.

Réunion des deux oeuvres (et les deux premières en ce genre) parmi les plus célèbres du philosophe spiritualiste et mystique suédois Swedenborg. C'est après avoir été un scientifique de renom parmi les plus consciencieux qu'il vécut une crise mystique vers l'âge de 56 ans où il témoigne avoir eu des rêves et des visions mystiques dans lesquelles il dicurait avec les anges et les esprits ; c'est à ces expériences que l'on doit ces deux livres. Le traité curieux (son premier ouvrage de ce genre) fut accusé d'hérésie (mahométisme) et la santé mentale de l'auteur pointée du doigt. L'auteur développe dans ces livres ses théories mystiques sur l'union des âmes. 800

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

IV. VOYAGES

55. LACOMBE Jacques.

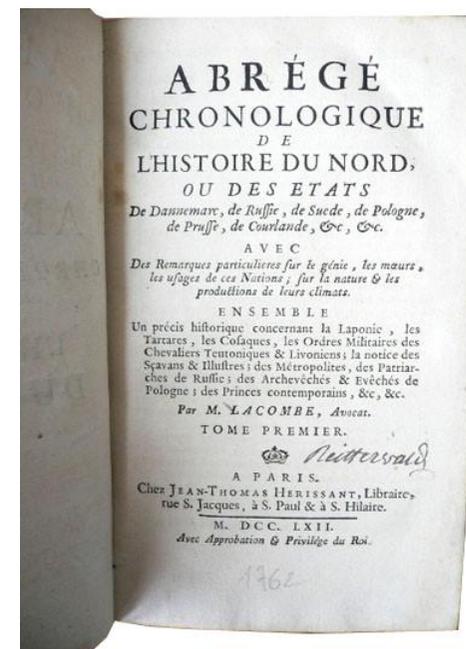
Abrégé chronologique de l'histoire du Nord, ou des Etats de Dannemarc, de Russie, de Suede, de Pologne, de Prusse, de Courlande, &c, &c. Avec des remarques particulières sur le génie, les moeurs, les usages de ces nations, sur la nature & les productions de leurs climats. Ensemble un précis historique concernant la Laponie, les tartares, les Cosaques, les Ordres Militaires des Chevaliers Teutoniques & Livoniens, la notice des Sçavans & Illustres, des Métropolités, des Patriarches de Russie, des Archevêchés & Evêchés de Pologne, des Princes contemporains, &c, &c.

Chez Jean-Thomas Herissant, Paris 1762, in 12 (15x9cm), viii, 654 pp. et 730 pp., 2 tomes en 2 fort Vol. reliés.

Edition originale.

Plein veau blond glacé granité à nerfs, dos à caissons ornés. Triple filet d'encadrement sur les plats. Pièce de titre rouge et de toison noire avec feuillage d'encadrement. Belle et élégante reliure. Une coiffe de queue élimée. Belle édition à petits caractères avec de nombreux cul-de-lampe.

L'ouvrage contient également l'histoire de la Pologne. Bien que l'histoire de la Prusse et du royaume de Courlande soit annoncée dans le titre, elle ne figure pas dans les deux tomes, lesquels sont complets et tels que parus. Histoire depuis les origines, suivie de remarques sur les moeurs, le climat, les usages... Un volume consacré à la Russie et au Danemark, le second à la Pologne et à la Suède. 350



56. NOUGARET Pierre Jean-Baptiste.

Les astuces de Paris. Anecdotes parisiennes.

Chez Cailleau, A Londres, et se trouve à Paris 1775, 2 parties en un Vol. In 12 (9,5x17cm), vij, 174pp. ; (4) 166pp. (2), relié.

Edition originale. La seconde partie possède sa propre page de titre.

Pleine Basane d'époque à bandes. Dos lisse orné de fers à la toile. Coiffe de tête arrachée. 3 coins émoussés. Mors frottés. p. 67, un manque marginal.

Par le biais d'une narration plaisante et intime, un provincial débarque à Paris avec sa soeur, l'auteur démasque toutes les filouteries et escroqueries qui attendent les étrangers et naïfs à Paris : taxis, hôtels, chapardeurs, financiers, filles... Curieux, plaisant, et finalement fort instructif : l'exemple dès le début du livre d'un taxi de l'époque empruntant des itinéraires insensés pour gagner du temps (et de l'argent) est assez édifiant.

400

xxx

[Commander cet ouvrage en ligne](#) 



OUVERT
DU LUNDI AU VENDREDI
DE 11 h à 19 h

31 rue Henri Barbusse
RER B Luxembourg
Sortie Sud, Rue de l'Abbé de l'Épée

Tél. : 01 56 08 08 85

Port. : 06 09 25 60 47

E-mail : lefeufollet@wanadoo.fr

*" J'aime les hommes,
non pour ce qui les unit
mais pour ce qui les divise,
et des cœurs, je veux surtout connaître
ce qui les ronge. "*

Guillaume Apollinaire

Conditions générales de vente:

Nos ouvrages sont complets et en bon état, sauf indications contraires.

Nos prix sont nets et s'entendent en euros.

Les envois se font en recommandé. Le port est à la charge du destinataire.

Les réservations par téléphone ne pourront pas dépasser 48 heures

Sarl au capital de 7622 € - siret 41207987300037