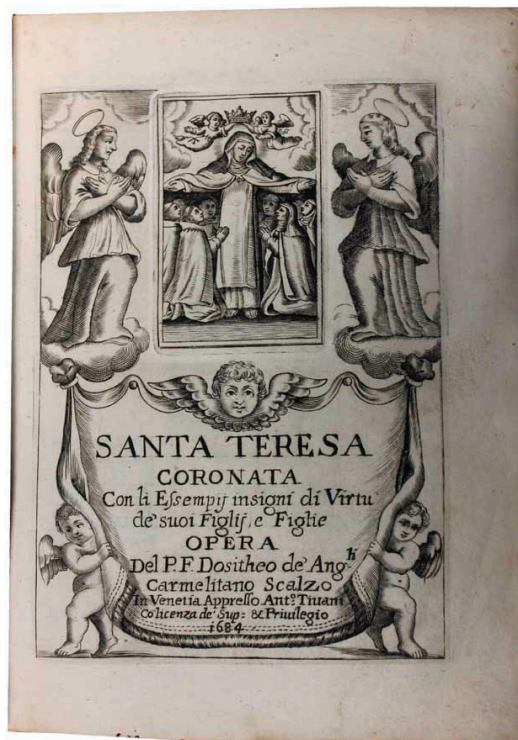
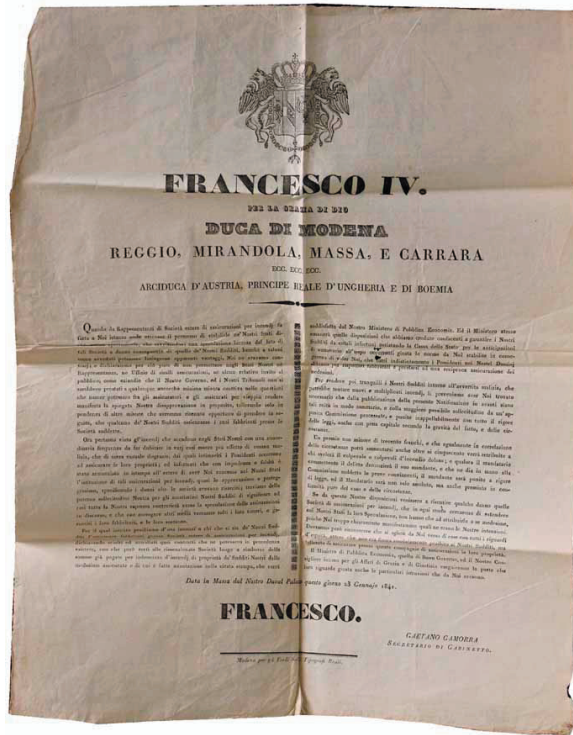


LITO DI GATTI E DURA

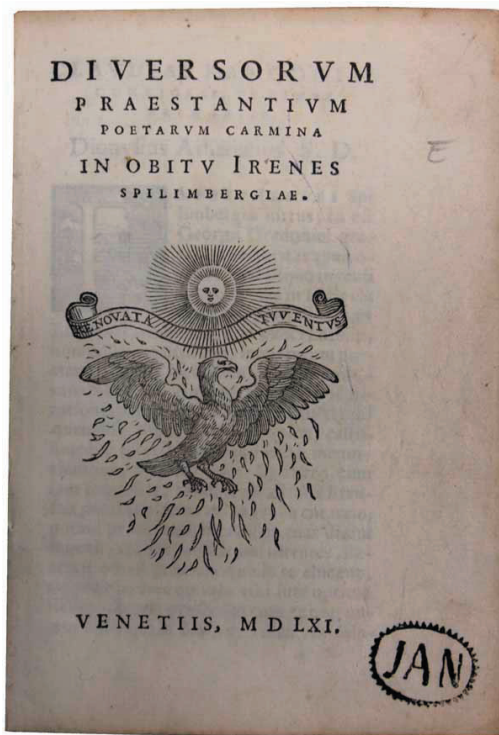
**1. ADEMOLLO, Agostino** (Siena, 1799). *Marietta de' Ricci ovvero l'assedio di Firenze. Racconto storico*. Napoli, Batelli, 1843. Cinque parti in due volumi in 24mo (cm 14), ben legati in mezza pelle coeva con bei fregi e titoli in oro sui dorsi, tagli picchiettati; pp. compl. 944. Con 5 belle tavole in lito f. testo di Gatti e Dura. Bellissima copia stampata su carta fine. € 120,00



**2. ANGELI, Dositheo de'**. *Santa Teresa Coronata con gli Esempi insigni di Virtù de suoi Figli, e Figlie*. Opera del P.F. Dositheo de' Angeli Carmelitano Scalzo. Venezia, A. Tivani, 1684. In 4to; pergamena coeva con titolo manoscritto al dorso; pp. (16, compreso il bel titolo inciso in rame), 831, 1 bianca. A c. 3r bel blasone in rame di Pietro Leoni, vescovo di Ceneda. Qualche insignificante segnetto di tarlo marginale, a tratti un po' fiorito, ma ottima copia. € 250,00

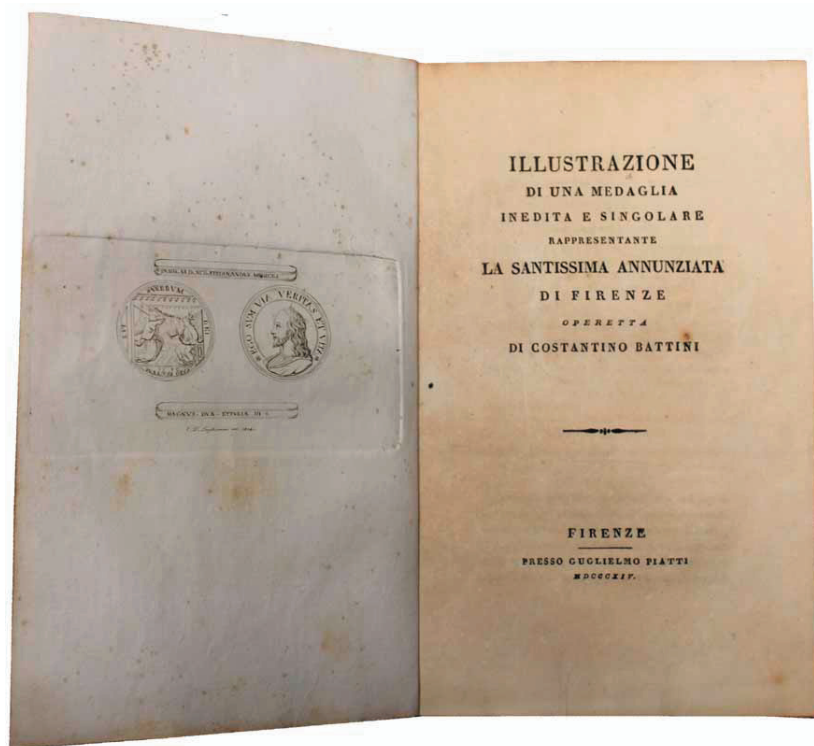


**3. ASSICURAZIONI.** Francesco IV... Duca di Modena, Reggio, Mirandola, Massa e Carrara. Massa, 23 gennaio, 1841. Modena, Eredi Soliani, (1841). Bellissimo bando (cm 58x46) con grande stemma in alto. Più volte ripiegato, ma molto fresco. Il Duca rinnova il divieto alle Società Estere di Assicurazione di stipulare contratti per gli incendi con sudditi del Ducato. «Ora pertanto visti gli incendi che accadono negli Stati Nostri con una straordinaria frequenza da far dubitare i casi essere più effetto di umana malizia che di mera casuale disgrazia, dai quali intimoriti i Possidenti accorrono ad assicurare le loro proprietà...». Raro. € 380,00



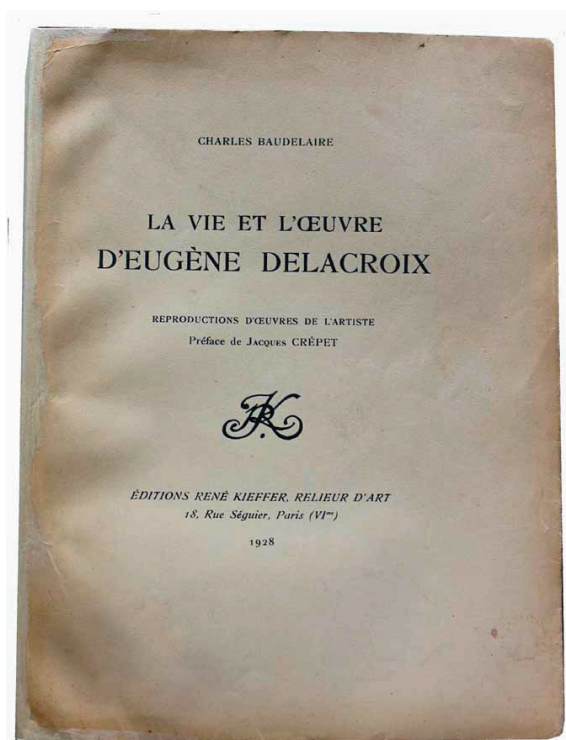
**4. ATANAGI, Dionigi** ed. (1504-1573). *Diversorum praestantium poetarum carmina in obitu Irenes Spilimbergiae.* Venezia, [Domenico e Giovanni Battista Guerra], 1561. In 8vo; cartoncino marmorizzato recente; pp. 57, (7). Marca tipografica sul titolo ed in fine. Ottima copia. PRIMA EDIZIONE, dedicata dal curatore Dionigi Atanagi a Claudia Rangone, di questa raccolta di componimenti poetici in memoria di Irene di Spilimbergo.

L'opera fa parte, come appendice, delle *Rime di diversi nobilissimi, et eccellentissimi autori, in morte della signora Irene delle signore di Spilimbergo*. L'idea di dedicare una silloge poetica ad Irene di Spilimbergo, morta a soli ventuno anni nel 1559, venne al patrizio veneziano Giorgio Gradenigo (1522-1600), che affidò il compito di coordinare il progetto a Dionigi Atanagi (cfr. A. Jacobson Schutte, *Irene di Spilimbergo: The Image of a Creative Woman in Late Renaissance Italy*, in: "Renaissance Quarterly", 44/1, 1991, pp. 42-61). A pag. 56 figura un componimento di Tiziano Vecellio (cfr. G. Comelli, *Irene di Spilimbergo in una prestigiosa edizione del Cinquecento con un carme latino di Tiziano*, in: "Spilimbèrc", a cura di N. Catarutti e G. Bergamini, Udine, 1984, pp. 227-230). Edit16, CNCE 38597. € 650,00



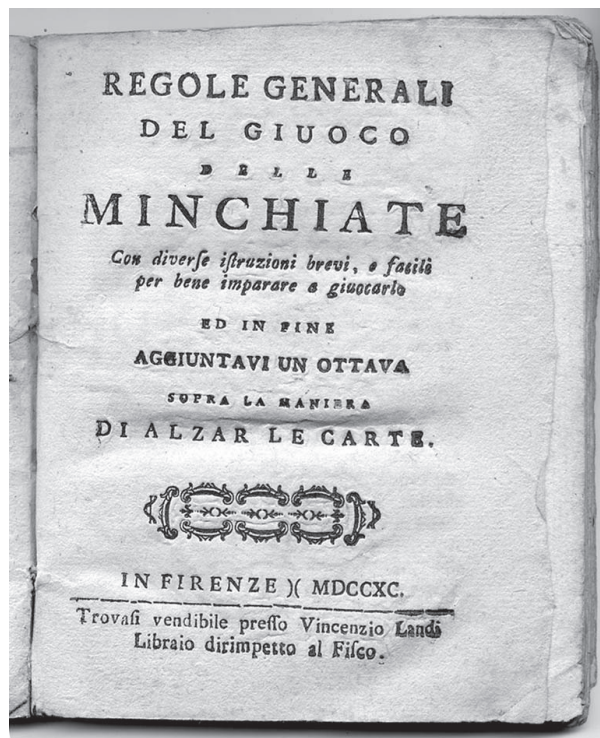
#### MEDAGLISTICA

**5. BATTINI, Costantino** (di Lerici). *Illustrazione di una medaglia inedita e singolare rappresentante la Santissima Annunziata di Firenze*. Firenze, Piatti, 1814. In 8vo (cm 21); cartoncino muto coevo; pp. 47, (1), antip. con recto verso della medaglia (C.F. Inghirami inc. 1814), tavola ripiegata che riproduce il celebre affresco nella cappella della SS. Annunziata nell'omonima basilica (Lasinio figlio inc. in Firenze, 1814). In questa operetta l'autore rivendica agli Italiani l'invenzione del conio della moneta sul bordo. Ottima copia. € 75,00



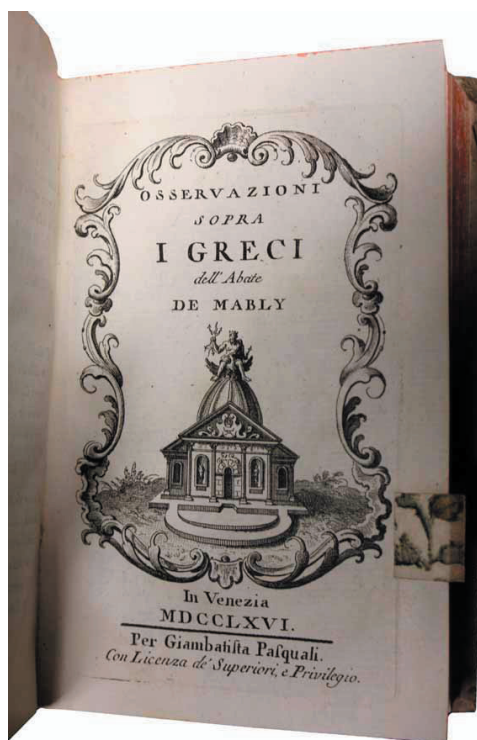
**6. BAUDELAIRE, Charles**. *La vie et l'oeuvre d'Eugène Delacroix. Reproductions d'oeuvres de l'artiste. Preface de Jacques Crépet*. Paris, Kieffer, 1928. In 4to (cm 30,5); cop. muta con sovracop. stampata (dorso ripristinato con grande abilità); pp. (6), X, 110, (2). Con 52 bellissime tavole f. testo. Esemplare nr. 110 di una tiratura di 500 su vélin de cuve. Ottima copia non rifilata. € 250,00





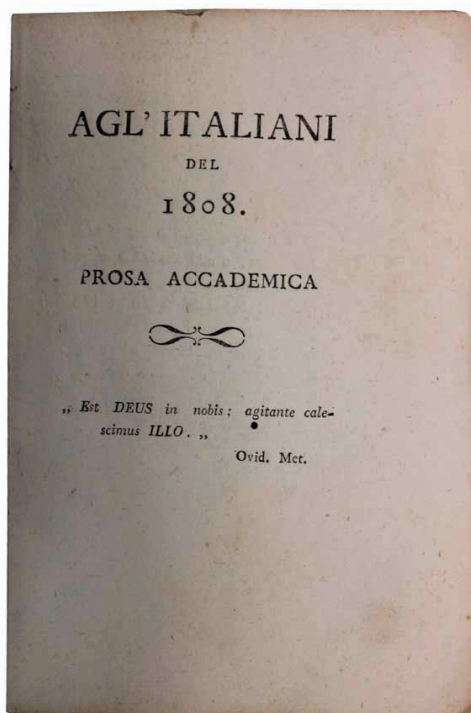
#### GIOCO DI CARTE

**7. BERNARDI, Luigi** (fl. 1728-1781). *Regole generali del gioco delle Minchiate con diverse istruzioni brevi e facili per bene imparare a giuocarlo. Ed infine aggiuntavi un'ottava sopra la maniera di alzar le carte, (d'un poeta vivente)*. Firenze, Vincenzo Landi, 1790. In 16mo (cm 13); cartoncino originale con dorso rinforzato recentemente; pp. (2), 64. Angoli esterni un po' arricciati, qualche lieve macchiolina specie nelle ultime 22 cc., ma ottima copia intonsa, molto fresca. **SECONDA EDIZIONE RARISSIMA**, aumentata di un'ottava rispetto alla prima del 1781, della quale scrive A. Lensi (Bibliografia italiana di giuochi di carte, Ravenna, 1985, p. 37): «Si parla in principio dell'antichità di questo giuoco, riportasi un sonetto descrivente le qualità delle varie specie di carte pr le minchiate..., tratta poi dell'origine di questo giuoco, ne dà le regole e termina con un'ottava del Lippi contenente le pene tutte a chi erri giuocando». Della nostra edizione nessuna copia in ICCU ed una sola copia nel World Cat a Montpellier. Lensi, op. cit., nr 143 («Ristampa dell'edizione precedente coll'aggiunta di una nuova ottava di anonimo»). Melzi, II, p. 419. € 360,00





8. **BONNOT de MABLY, Gabriel** (1709-1785). *Osservazioni sopra i Romani (tomo I e II)*. (legati con:) *Osservazioni sopra i Greci*. Venezia, Giambattista Pasquali, 1766. Due opere in un volume in 8vo piccolo (cm.17) legato in perg. coeva con tassello al d. con tit. oro (piccole mancanze al piatto anter. e agli angoli del tass.) ma ben solida. Parte I: tit. inciso + pp.(8), CXCVIII. Parte II: tit. inc. + pp. CXCIV(2). Seconda opera: titolo inc. + pp.(16), CCXLII. Bellissima copia di assoluta freschezza. Bella edizione di Pasquali adorna di tre bei titoli incisi, non firmati. € 300,00



UN AMICO DI LEOPARDI

9. [**BROGLIO D'AVIANO, Saverio** (Treja, 1749-1834)]. *Agl'Italiani del 1808. Prosa accademica*. S.n.t., (1808). In 8vo (22); cartone orig. un po' macchiato; pp. V, 104, (2). A parte un forellino tondo di tarlo che attraversa tutto il vol. toccando qualche lettera, superbo esemplare intonso stampato su carta greve cilestrina. A una prosa accademica sull'Italia e gli Italiani, corredata di molte ampie note, segue un carme a Napoleone intitolato Elogio del Massimo. Il B., nobile maceratese, oltre che poeta fu uomo politico progressista e, come tale, ricoprì importanti cariche durante l'occupazione francese. Perseguitato durante la reazione del 1799 tornò alla vita politica nel 1808, pubblicando questa opera «che, propugnando il "Risorgimento della Nazione" dalle Alpi alla Sicilia, esalta i valori della civiltà italiana; il patriottismo italiano avrebbe dovuto emulare ma mai imitare i Francesi» (D.B.I., s.v.). Al B., amico di famiglia, Giacomo Leopardi scrisse una lettera da Recanati in data 29/07/1819, in cui chiedeva di procurargli un passaporto per il Regno lombardo-veneto: «P.S. Il passaporto (s'io non mi sono bene espresso) dev'essere per me». € 260,00



CON 19 CARTE GEOGRAFICHE

10. **BUFFIER, Claude S.J.** (1661-1737). *Geografia universale... aumentata e corretta con un nuovo Trattato della Sfera del P. Fran. Jacquier. Nuova edizione*. Napoli, a spese di M. Stasi presso F. Pietraroia, s.d. (II metà XVIII sec.). In 12mo; perg. originale molto iscurita e con cuffia superiore mancante; pp. XII, 407, (1). Con 19 tavole in

rame più volte ripiegate. Arrossature e qq. macchiolina, ma buona copia. Questa celebre opera del B., intesa per l'insegnamento nelle scuole, apparve per la prima volta nel 1715 in francese. Tradotta successivamente in italiano, ebbe numerose ristampe con anche un aggiornamento periodico delle carte geografiche che misurano mediamente cm 18x14 circa. € 265,00



#### FIGURATO BRESCIANO

**11. CALINI, Orazio** (Brescia, 1743-1783). *Il Sabino. Tragedia*. Brescia, Rizzardi, 1766. In 4to (28); cartone orig. con nervi passanti (un po' inscurito, ma in perfetto stato); pp. (4), 110, (2) con antiporta, frontespizio, testata con ritratto di Elisabetta Colloredo, 5 iniziali e 5 finali incisi in rame dal Cagnoni, di squisita fattura, in cui i protagonisti, dei putti, sono intenti alle più varie attività di gioco. Minuscola mancanza nel margine inferiore dell'antiporta per difetto naturale della carta, per il resto freschissimo esemplare intonso con barbe di questa raffinata edizione. Edizione originale della prima tragedia del Calini, figura di rilievo del teatro tragico italiano. Secondo un uso abbastanza comune all'epoca, egli fu oltre che autore anche organizzatore teatrale e attore. Nel 1770 mise in scena di propria iniziativa l'*Olimpia* di Voltaire nella traduzione italiana di A. Brugnoli, cui richiese espressamente specifici interventi testuali per una miglior scorrevolezza del testo. Delle varie tragedie che scrisse solo tre furono stampate. Tutte «ribadiscono in ogni caso l'essenziale ricerca di melodrammaticità e di mediazione classicista, e nello stesso tempo documentano la condizione subalterna del teatro italiano nei confronti di quello francese» (D.B.I., s.v.). *Il Sabino* narra la storia di Giulio Sabino, capo di una tribù della Gallia Belgica, che si ribella alla dominazione romana, ma finisce condannato a morte insieme alla bella moglie per volontà di un contrastato e dibattuto imperatore Vespasiano. V. Peroni, *Biblioteca bresciana*, Brescia, 1918, I, pp. 221-222. G. Natali, *Il Settecento*, Milano, 1964, pp. 288-289. € 450,00

#### BERGHÈM - PADOA - VENEXIA

**12. CALMO, Andrea**. *La Fiorina Comedia*. Treviso, Fabrizio Zanetti, 1600. In 8vo; bella pergamena dei primi del XX secolo con impressioni in oro e a freddo e titolo in nero sui piatti, risguardi marmorizzati; pp. 32. Marca tipografica al titolo. Esemplare brunito. Rara edizione, la quarta, di questa celebre commedia licenziosa in cui compaiono personaggi che parlano il bergamasco, il padovano e il veneziano. Edit16, CNCE8592. € 280,00







## LIBRO MINUSCOLO

**14. CEPARI, Virgilio** (1564-1631). *Vita di Giovanni Berchmans fiammingo, religioso della Compagnia di Gesù*. Bologna, Dozza, 1652. In 32mo (cm. 10,8); perg. orig., dorso coperto da carta marm. antica, etich. con tit. ms.; pp. (24), 237. Il Berchmans, nato a Diest, nel 1599 morì a Roma nel 1621 nel Collegio Romano. La sua vita ascetica fu proposta a modello ai giovani come quella di S. Luigi Gonzaga. In effetti fu beatificato nel 1865 e santificato da Leone XIII nel 1888.

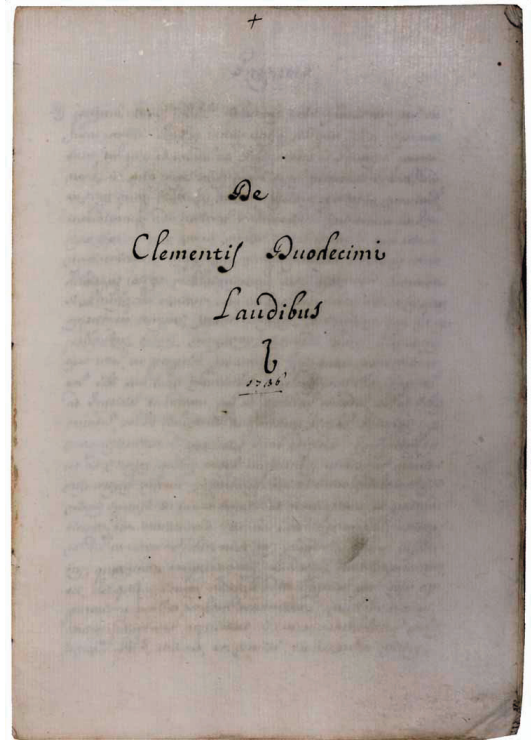
€ 175,00



## INEDITO?

**15. CLEMENTE XII** (Lorenzo Corsini, 1652-1740, Papa dal 1730 al 1740). *De Clementis Duodecimi laudibus*. 1736. Manoscritto cartaceo di mm. 200x140, composto di cc. 12 non num., di cui le ultime 3 bianche, di autore anonimo, forse autografo. Scrittura nitida ed elegante. Contenuti: alla Praefatio di una pag. e mezzo segue un Carmen dal titolo Pax redux di 6 pagg. Seguono 2 epigrammi sulla ricostruzione del Palazzo della Consulta al Quirinale, quindi un'Elegia sulla fonte dell'Acqua Vergine (3 pp.).

Interessante l'epigramma sul porto di Ancona, una delle opere più importanti promosse da Clemente XII, seguito da un altro epigramma dedicato sempre alle iniziative urbanistiche ed architettoniche del papa (De operibus Clementis XII in universum). La raccolta si conclude con un'Ecloga gratulatoria di 5 pp. L'autore scrive in un latino di notevole eleganza. Papa Corsini si ricorda, fra l'altro, per le iniziative urbanistiche ed architettoniche che lasciarono importanti tracce a Roma e nello Stato Pontificio: i lavori al Quirinale affidati al Fuga, la facciata di S. Giovanni in Laterano con la Cappella Corsini, i lavori nel Ravennate con Porto Corsini, il Porto di Ancona affidato al Vanvitelli e molto altro. Ottima copia.



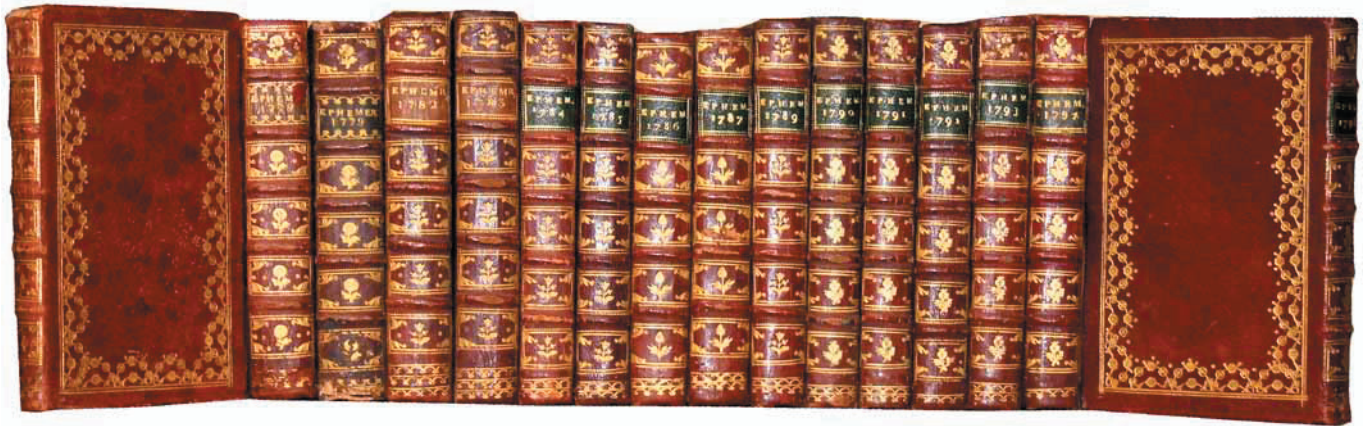
€ 240,00



**16. COLLODI, Carlo** (1826-1890). *Le Avventure de Pinocchio su dischi Durium. Il capolavoro del Collodi presentato per la prima volta, sceneggiato, parlato e cantato su 18 dischi Durium infrangibili.* Adattamento di A. Airoidi e G. Cantini. Commenti musicali di M. Mariotti. Scenari e figure di Attilio. Milano, Compagnia Durium su concess della casa R. Bemporad, 1933. Set di 18 dischi custoditi in 9 doppie custodie profusamente illustrate da Attilio Mussino, a loro volta conservate in una bella scatola (cm 27x26) di cartone, anch'essa brillantemente illustrata a colori. All'interno di ogni coppia di dischi vi è poi un pieghevole di due pagine in cui, solo sul recto, sono raffigurante delle figure che erano destinate ad essere ritagliate dal bambino e disposte sullo sfondo delle custodie a mo' di teatrino. Indice dei dischi al verso della copertina. Il tutto in perfetto stato di conservazione. Le illustrazioni del Mussino, che seguono ovviamente la progressione degli eventi, hanno anche la particolarità di incorporare l'immagine del disco Durium all'interno della scena; sulla copertina della sesta puntata, per esempio, il disco è effigiato a mo' di sole che tramonta sul mare, mentre Pinocchio vola via cavalcando una colomba. € 1.800,00

## REMBRANDT

**17. COPPIER, André-Charles.** *Les eaux-fortes authentiques de Rembrandt. La vie et l'œuvre du maitre. la technique des pièces principales. Catalogue chronologique des eaux-fortes authentiques et des états de la main de Rembrandt.* Paris, Firmin-Didot, 1929. Due volumi in 4to gr. (cm.33), a fogli sciolti nelle loro copertine edit. stampate e raccolti in una cartella chiusa con bindelle in seta (una mancante): pp.114 e 131 tavole riproducenti centinaia di acqueforti nelle misure originali e in ordine cronologico. Una delle 200 copie su papier chiffon d'Arches. Macchie di ruggine (foxing) sia nel vol. di testo che sui margini delle tavole. Anche il vol. di testo e' profusamente illustrato. La cartella presenta piccoli danni al dorso ma e' solida. € 150,00



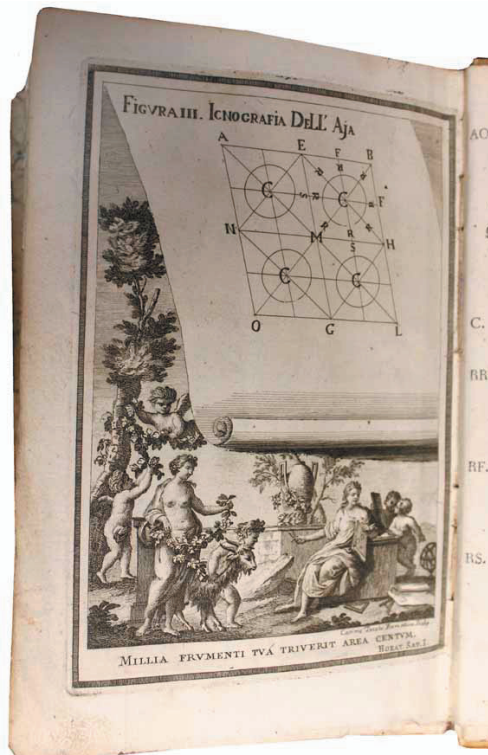
## IN MAROCCHINO ROSSO

**18. DE CESARIS, G.A.** (Casal Pusterlengo, 1749-1832). *Ephemerides Astronomicae Ad Meridianum Mediolanensem Supputatae.* Milano, Galeazzi, 1775-1802. Disponiamo di 16 volumi dal 1777 al 1796, mancando le annate 1780, 1781, 1788, 1795. I volumi (in 8vo) sono rilegati in marocchino rosso coevo con dorso a 5 nervi; il decoro floreale in oro sui piatti e' uniforme, mentre quello, pure in oro, sui dorsi presenta ferri differenti, ma di analogo disegno; ogni vol. ha il tassello con il tit. in oro ( i tasselli di dieci volumi sono stati rifatti ad imitazione degli orig. su pelle dello stesso tipo e colore); tagli di tutti i vol. dorati. Un vol. con le cuffie rest.; minimi danni alle cuffie di altri due voll.; forellini insignificanti di tarlo sul dorso di alcuni volumi; nel complesso, legature in ottimo stato. Alcuni voll. hanno tavole inc. in rame f. testo più volte ripiegate con figure astronomiche o con particolari di telescopi. A parte qualche minimo difetto, tutti i volumi sono in perfetto stato. L'A., gesuita, fu astronomo dell'Osservatorio di Brera, negli anni in cui giunse a Milano da Marsiglia il Lagrange. (si offre insieme). **BIANCHI, Giuseppe.** *Elogio dell'... Abate Giovanni Angelo Cesaris scritto dal Socio Professore G.B. inserito nella parte matematica del tomo XXII. Delle Memorie della Societa' Italina delle Scienze residente in Modena.* Modena, Tipografia camerale, 1839. In 4to gr. (cm. 32 c.); broccatura muta coeva (qualche piccola mancanza, ma ben conservata); pp. (2), 52 + ritr. del Cesaris in antip. inc. in rame. Corredato infine dalla bibliografia di tutte le pubblicazioni del Cesaris. € 1.900,00

## TAVOLE DI COSIMO ZOCCHI

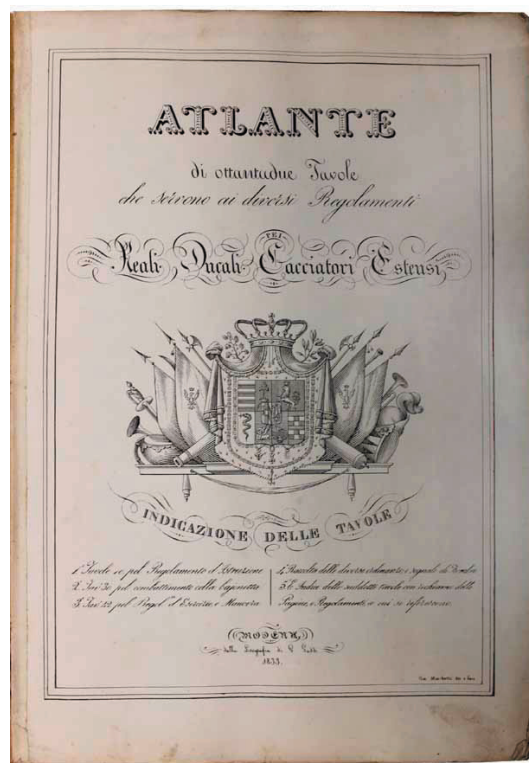
**19. DORIA, Luigi.** *Istituzioni Georgiche per la Coltivazione De' Grani ad uso delle Campagne Romane. Edizione Seconda.* Roma, Gioacchino Puccinelli, 1799. In 8vo (cm 22,5); mezza pergamena coeva con tassello, fregi e titolo in oro al dorso (angoli smussati, spellature ai piatti); pp. XXX, (2), 379, (1) con 5 tavole incise in rame fuori testo (di cui 3 ripiegate) raffiguranti pratiche agricole. Ottima copia intonsa. La prima edizione S del 1777 (Roma, Salomoni). L'autore si propone di fornire precetti relativi alla coltivazione del frumento





agli agricoltori della campagna laziale. Al termine dell'opera si trovano la Lista mensile dei lavori, e faccende, l'Indice Alfabetico delle voci proprie dell'arte e la Tariffa de' salari, e delle spese. Per quanto criticata da Filippo Re, l'opera contiene indicazioni specifiche utili alla campagna romana dalle strutture fondiari peculiari. Le incisioni, di notevole bellezza e vivacità, nitide e impresse su carta greve, sono di Cosimo Zocchi. Niccoli, p. 195. Lastri, p. 49. € 700,00

MILITARIA  
**20. DUCATO DI MODENA.** *Atlante di ottandue tavole che servono ai diversi regolamenti per i Reali Ducali Cacciatori Estensi.* Modena, Lit. G. Gaddi, 1833. In 4to (cm 31,5); broccura editoriale stampata (piatti foderati con carta di colore simile, dorso rinforzato); complessivamente 98 carte, delle quali

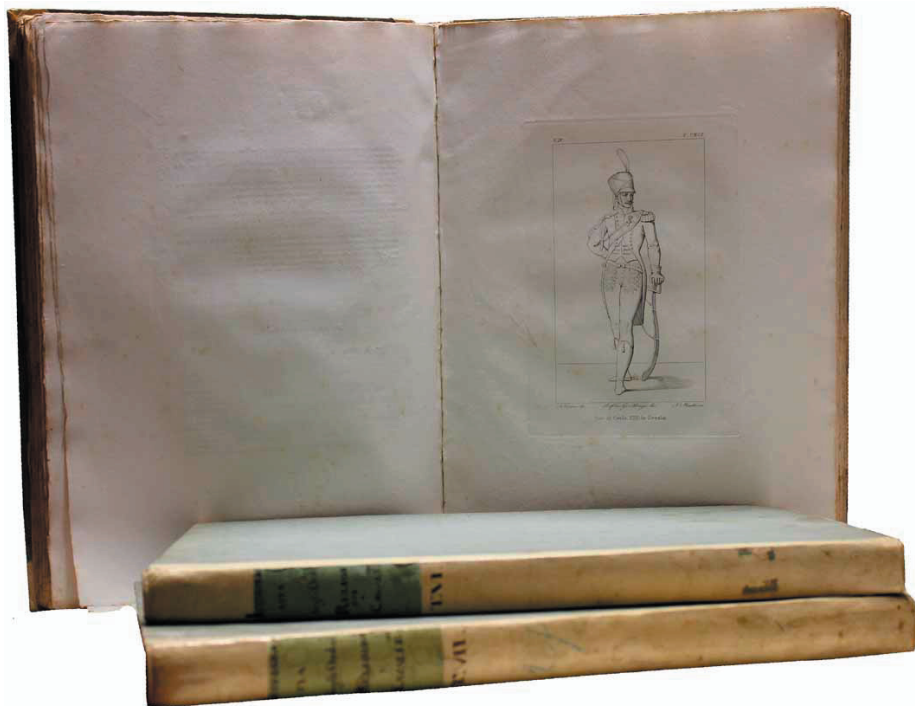


82 di tavole, con 3 occhielli a mo' di titolo per tre delle quattro parti che compongono il volume. Una quarta parte con le tavole di musica notata per le marce e i segnali di tromba non ha invece occhiello. Ottima copia a pieni margini. Di particolare interesse la doppia tavola che descrive minuziosamente il meccanismo del fucile a pietra focaia in dotazione ai Cacciatori, le numerose tavole che mostrano il modo di combattere con la baionetta e le 10 tavole finali con la musica per i Segnali e la relativa spiegazione. Raro. Apparentemente 2 sole copie in ICCU, entrambe a Modena. € 700,00

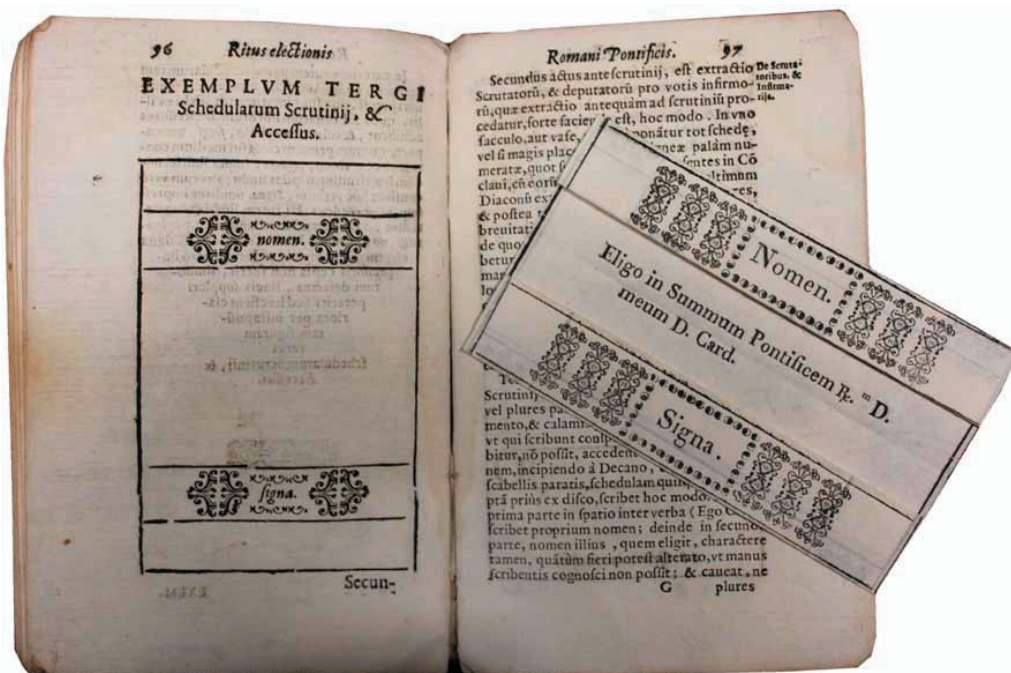


335 TAVOLE DI COSTUMI  
**21. GIUCCI, Gaetano.** *Iconografia storica degli Ordini Religiosi e Cavallereschi. Volume I [-VII].* Roma, 1836-'44. I primi sette volumi di nove (mancano i voll. VIII e IX usciti nel 1845 e 1847) in folio (cm 39), solidamente legati in m. perg. coeva con angoli e titoli ms. ai dorsi. Esemplare immacolato stampato su carta di lusso.





Complessivamente 704 pp. e 335 tavole. Ogni vol. contiene circa 50 tavole precedute da un ampio testo che narra la storia dell'ordine raffigurato nella tavola corrispondente. Le figure in rame di mm. 110x185, di finissima esecuzione, sono opera di vari artisti romani fra i quali segnaliamo Nicola Moneta (1807-1884), incisore alla Calcografia di Roma, che conserva tuttora i suoi rami. L'opera uscì nell'arco di 11 anni e gli esemplari completi sono rari. Colas, 472-473. € 750,00



CON DUE SCHEDE PER ELEGGERE IL PAPA

**22. GREGORIO XV** (Alessandro Ludovisi) Papa. *Caeremoniale continens ritus electionis Romani Pontificis. Gregorii Papae XV iussu editum.* Colonia, S.t., 1622. (si offre con:) Due schede originali per l'elezione del Papa, non utilizzate all'epoca e ora allo stato di nuovo (esatta riproduzione di quelle illustrate nel testo). In 8vo (cm.17,5); cartoncino orig. un po' macchiato, dorso in parte rotto; pp.(16),112,(8). Bellissimo stemma in rame con le armi papali sul titolo, firmato in basso G.P.B.F.. Nel testo sigillo papale e sei figure che sono esempi delle schede per il voto in conclave. Lieve alone giallognolo al marg. est. delle prime cc., angoli delle prime e ultime pagg. un po' arricciati, ma buona copia fresca e genuina. € 450,00



LIBRI PROIBITI

23. GREGORIO XVI (1831-1846). *Damnatio et prohibitio Operum Georgii Hermes*. (con:) **IDEM**. *Decretum contra libellum "Bekanntmachung und Beleuchtung der Badener (di G.Hermes)*. (con:) **IDEM**. *Decretum contro le opere di G. Hermes in tutte le lingue e in tutte le edizioni*. (con:) **IDEM**. *Decretum della Congr. dell'Indice contro lo stesso G.H. e 9 altre opere, fra cui Saint Napoléon au Paradis e "Quale dei governi liberi..." di Gioia*. (con:) **IDEM**. *Decretum contro 13 opere fra cui la Storia di Como del Monti*. Roam, Ex Typ. Rev. Cam. Apost., 1835-1836. Cinque opuscoli in 4to picc. (cm.20) ognuno di 4 pagine su carta vergata. Come nuovi. Questi Decreti, rarissimi, sono di notevole interesse come testimonianze delle posizioni della Chiesa al tempo della Reazione. € 300,00

GERMANIA

24. GUALDO PRIORATO, Galeazzo (Vicenza, 1606-1678). *Trattato universale delle notizie dell'Imperio, sue leggi, e costituzioni, successione de' Principi, interessi di Stato, Leghe, Paci, Unioni...*, aggiuntovi le Relazioni delli Stati e Corti di diversi Principi Ecclesiastici, descritto dal conte Gualdo Priorato. Vienna, Michael Thurnmayer, 1674. In folio (cm 32,5); cartonato originale con dorso ricoperto di pergamena (rinforzo antico), tassello in carta con titolo manoscritto (parzialmente asportato); pp. (8), 144, 138, (2 bianche). Ex-libris Leonardo Trissino (1840 dono di Francesco Testa). Freschissima copia intonsa. «La materia di questo libro si restringe però alla Germania, vasta di sito, e divisa ben si di religione, ma senza danno della ragion politica, qual forma d'essa nell'armi, che nell'occasione sono per obbligo insieme un solo Armato, e per conseguenza un sol Corpo di poderoso Gigante» (dalla dedica al Doge). L'«intera vita del G. presenta i connotati di un'interminabile avventura: gran guerriero, gran viaggiatore, gran scrittore, perennemente inquieto e curioso, bramoso di onori e riconoscimenti pur nella consapevolezza della loro inattività, il G. fu conosciuto nelle corti di tutta Europa non meno che sui campi di battaglia e nelle accademie letterarie, premiato dal successo in quasi tutte le sue iniziative, capace di accumulare tesori con le armi e con la penna, sì da essere blandito da principi e repubbliche che ne temevano possibili denunce, rivelazioni di grandi e piccoli segreti, quasi si trattasse di una riproposizione, in minori, dell'Areteino. La vita di quest'uomo singolare fu tutta proiettata all'esterno, su scenografie sempre





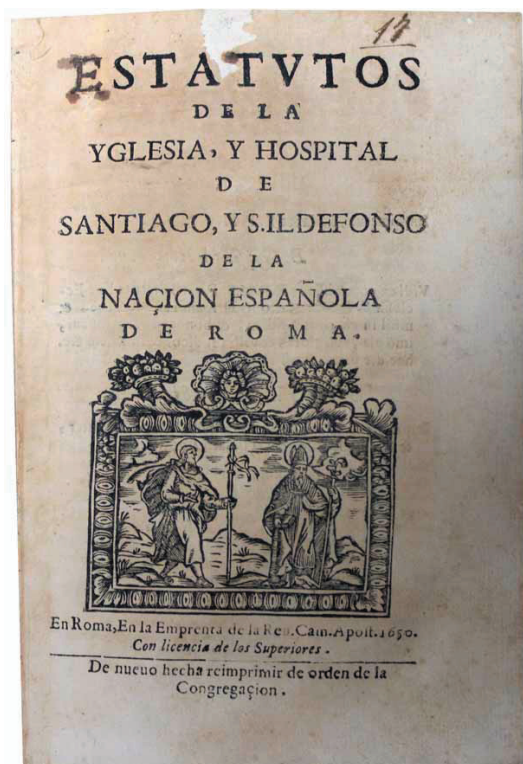
diverse: sicchè viene da chiedersi come abbia potuto, nelle pieghe di un'esistenza insofferente di riposo, trovare il modo di scrivere decine di libri, per di più destinati ad incontrare successo di pubblico» (D.B.I., s.v.). ICCU, IT\ICCU\LO1E\01989. Libr. Vinciana, 1347. € 490,00

ILLUSTRATO DA MARIO MOLINARI

25. G.U.F. *Spaviredi satta la Ghirlandeina*. Rivista ufficiale del Gruppo Universitario Fascista. Anno III (numero unico). Modena, G.U.F., 1929 A.VII. In 4to gr. (cm.34,5); cop. in cartoncino edit. ill. da Mario Molinari; pp.36. Numero unico satirico con caricature dei personaggi più in vista della città disegnate da Molinari, Siro, Reggianini ed altri. Ottima copia. Raro. € 90,00



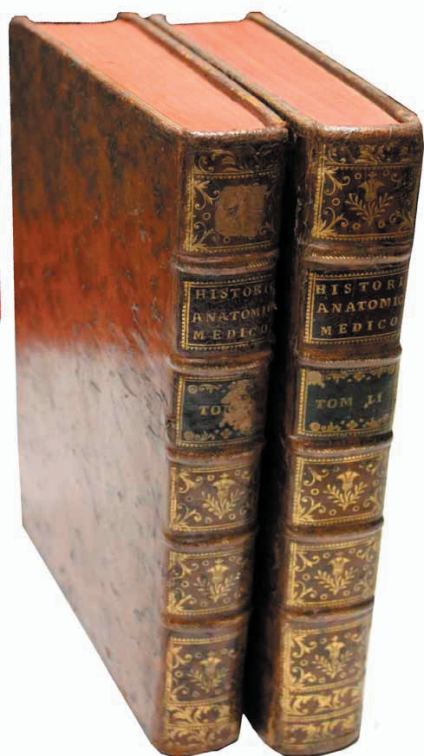
26. HALLER, Albrecht von (1708-1777). *Elementa physiologiae corporis humani*. Auctore Alberto v. Haller... Tomus primus [-decimus]. Editio prima neapolitana. Ob expulsos errores, praepositam Cl. Matani praefationem, novum auctorum et librorum indicem adjectum, et auctoris additiones suis locis appositas, Transalpina editione emendatior, locupletior, utilior, commodior. Napoli, Vincenzo Orsini per Stefano Manfredi, 1776. Dieci volumi in 4to grande (cm 25); cartonato originale con titoli manoscritti ai dorsi (freschissimo); pp. XII, 360 + pp. IV, 384 + pp. (2), 328 + pp. VIII, 407, (1 bianca) + pp. IV, 454, (2 bianche) + pp. VIII, 268 + pp. (2), 306, (2 bianche) + pp. XI, (1 bianca), 278, (2) + pp. XVI, 284, + pp. (2), 327, (1 bianca). Ritratto dell'autore in antiporta e complessive 6 tavole in rame fuori testo. Lievi fioriture sparse, ma bellissima copia intonsa. PRIMA EDIZIONE NAPOLETANA (1a Losanna, 1757-'66) che si apre con una prefazione di Antonio Maria Matani (1730-1779) ed è corredata da ampi indici. «Haller synthetised the whole physiological knowledge of his time. In the above, probably his greatest work, Haller included some anatomical descriptions which were most valuable» (Garrison-Morton, 588). «This massive work, containing structural, physiological and chemical analyses of every part of the body, constituted Haller's most important contribution to the development of physiology. It included his work on muscle irritability, nutrition, reproduction, the circulatory system, respiration, excretion and secretion, and psychobiology, with all reported theories and experiments supported by copious notes and references. Haller reported several physiological discoveries in this work that were later forgotten, to be rediscovered only many years later; among these were his myogenic theory of the heartbeat and the role of bile in the digestion of fats» (Norman Library, 975). OCLC, 14825533. Wellcome, III, 199.



27. IGLESIA Y HOSPITAL DE SANTIAGO Y S. ILDEFONSO. *Estatudos de la Yglesia y Hospital de Santiago y S. Yldefonso de la Nacion Espanola de Roma*. Roma, en la emprenta de la Rev. € 650,00



Cam. Apost., 1650. In 4to (cm 21); mezza perg. con angoli, filetti in oro al dorso (fine Ottocento); pp. (8), 60, (6). Manca l'ultima carta bianca. Vignetta in legno sul titolo con i due Santi. Esemplare della emissione del 1650 recante nell'imprimatur la data 1605. Esiste un'emissione datata 1650, ma in realtà uscita nel 1731. Copia piuttosto brunita con rinforzi antichi alla prima carta e a metà del volume. Aloni di vario genere, ma nel complesso genuino. Rarissimo. In ICCU una sola copia di questa emissione ed una di quella del 1731. € 350,00



**28. LIEUTAUD, Joseph (1703-1780).** *Historia anatomico-medica, sistens numerosissima cadaverum humanorum extispicia, quibus in apricum venit genuina morborum sedes; horumque reserantur causae, vel patent effectus. Opus quadripartitum, cujus liber primus recenset laesiones internas abdominis. Secundus exhibet variam stragem pectoris. Tertius prodit diversam labem cerebri. Quartus vero vitia externa colligit... Recensuit et suas observationes numero plures adjecit, uberrimumque indicem nosologico ordine concinnavit Antonius Portal...* Paris, chez Vincent, 1767. Due volumi in 4to (cm 25); legatura coeva in piena pelle marmorizzata con filetti a secco sui piatti, dorso a nervi con ricche decorazioni in oro, doppio tassello verde e rosso, titoli e numerazione dei volumi pure in oro, risguardi in carta marmorizzata, tagli rossi (minime mancanze); pp. XLVIII, 540, (4: catalogo di libri medici del Vincent) + pp. XVI, 606, (2). A parte alcune piccole macchie giallognole che interessano solo sette carte del primo volume, ottima copia di tutta freschezza. RARA PRIMA EDIZIONE curata da Antoine Portal (1742-1832). Lieutaud, medico personale di Luigi XV e Luigi XVI, e' considerato il fondatore dell'anatomia patologica in Francia. L'opera raccoglie le esperienze e le scoperte realizzate dall'autore in oltre 3500 autopsie. «Lieutaud's lifework was strongly oriented toward practical medicine, a notion that was then being defined. Practical medicine as such rejected all theoretical systems and speculative etiologies... Such medicine was to be concerned with facts, not opinions, and to be learned at the bedside and in the autopsy room... His name is perpetuated in the medical literature in Lieutaud's sinus, Lieutaud's uvula, and especially, Lieutaud's body - the triangular area, limited

by the interureteric fold and by the uvula of the bladder, that he isolated and described» (D.S.B., VIII, pp. 352-354). Osler, 3239. Wellcome, III, 516. € 360,00

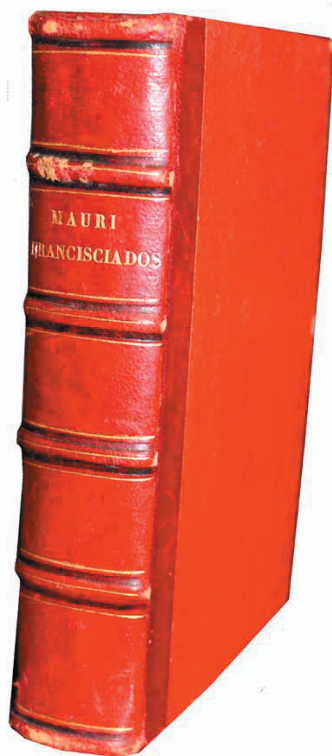
IL PRIMO SCRITTO EUROPEO SULL'USO GASTRONOMICO DELLE PATATE

**29. MAGAZZINI, Vitale (m. 1606).** *Coltivazione toscana del M.tor.p.d. Vitale Magazzini Monaco Vallombrosiano all'Ill.mo et Ecc.mo Sig.r Principe D. Lorenzo Medici. Nella quale s'insegna quanto deve farsi per coltivare perfettamente le Possessioni, per governare diligentemente una casa di Villa secondo l'uso di Toscana. Data in luce dal M.to r.p.d. Liberio Baralli da Castelfiorentino...* Venezia, Evangelista Deuchino, 1625. In 4to (cm 20); legatura dei primi del XIX secolo in mezza pergamena con angoli, dorso con tassello e titolo in oro; pp. (16), 136, (16). Bellissimo frontespizio inciso in rame (F. Valesio f.), in cui, accanto ad attrezzi agricoli e figure ornamentali, campeggiano le armi dei Medici. Con una figura in legno nel testo a tutta pagina. Due pagine preliminari con lievi macchie, per il resto bellissima copia di grande freschezza. RARA PRIMA EDIZIONE pubblicata postuma per le cure di L. Baralli, decano del monastero di Vallombrosa, e da questi dedicata a Lorenzo de' Medici. La Coltivazione toscana, cha fu piu' volte ristampata fino ad Ottocento inoltrato, costituisce una delle prime monografie di agricoltura regionale italiana ed in essa si ha una delle prime notizie sulla coltivazione e il consumo della patata in Italia. "[Dall'opera] si raccoglie che le patate erano conosciute a Firenze prima del tempo in cui, secondo altri, vuolsi fossero coltivate in Italia. Furono cola' trasportate dalla Spagna e dal Portogallo col mezzo dei padri Carmelitani Scalzi" (F. Re, Dizionario ragionato, Venezia, 1808-'09, III, pp. 88-89). Nel mese di marzo l'autore avverte: "Le patate... si mangiano in fette o a guisa di tartufi o di funghi fritte e infarinate o nel tegame con agresto e sono ragguardevoli al



gusto con sapore di carboni. E moltiplicano innumerabilmente e facilmente si cuocono e son tenere” (pp. 21-22). La prima parte dell’opera è dedicata ai lavori agricoli, mese per mese. Seguono quindi sei capitoli riguardanti contadini, padroni, fattori, agenti, servi, ecc. Chiudono il volume tredici capitoletti sui venti, ai quali si attribuisce una fondamentale importanza per la pratica agricola. L’autore, monaco vallombrosano (cfr. T. Sala, *Dizionario storico-biografico di scrittori, letterati ed artisti dell’Ordine di Vallombrosa*, Firenze, 1936, II, p. 6), pur conoscendo tutti gli autori classici, antichi e moderni, di agricoltura, dice di confidare maggiormente nella propria esperienza quarantennale e vuol proporre al lettore soluzioni pratiche, da lui sperimentate in campagna, che non si trovano solitamente nei libri. Egli si rivolge infatti direttamente agli operatori del settore, ai proprietari, ai fattori, ai contadini stessi. ICCU, IT020782. Libreria Vinciana, nr. 1800. Gamba, 1988. S.P. Michel, *Repertoire des ouvrages imprimés en langue italienne au XVII siècle conservés dans les bibliothèques de France*, Paris, 1975, V, p. 77. M. Lastrì, *Biblioteca georgica*, Firenze, 1787, p. 78. D. Moreni, *Bibliografia storico ragionata della Toscana*, Firenze, 1805, II, pp. 9-10. V. Niccoli, *Saggio storico e bibliografico dell’agricoltura italiana*, Torino, 1902, p. 97. € 1.200,00

**30. MAGINI, G. Antonio** (Padova, 1555-Bologna, 1617). Ritratto di Giovanni Antonio Magini, astronomo, geografo, matematico. Bellissimo ritratto in rame dall’edizione del 1632 del celebre Atlante (che viene datato appunto dal ritratto: H. David Gal(lus)delineavit et fecit 1632). Cm.30,5 x 20,5 alla battuta del rame più piccoli margini. Incollato anticamente su un foglio di carta pesante (35,5x23,5). Alcuni lavori marginali di tarlo che interessano lo sfondo della parte inc. senza danno all’immagine (restaurabili). € 120,00



SAN FRANCESCO

**31. MAURI, Francesco** (Spello, 1500-1571). *Francisciados libri XIII. Illustrati a Raphaelo Francolinio fanensi ... addito nunc primum hymno italico Dantis Aligherii in laudem D: Francisci asisinatis*. Fano, Burottiano, 1833. In 16mo(cm.18); bella leg. coeva in mezzo marocchino rosso, dorso a 4 nervi con filetti in oro e a secco, piatti ricop. di bellissima carta operata (uno dei nervi con minima abrasione); pp. XXXVII, 414, LXXVI. Minime fioriture ma ottima copia. Prima ediz. 1571. Raro, nessuna copia in Umbria o nelle Marche secondo ICCU. € 150,00







**33. MONTALTO DELLE MARCHE.** *Priores (populi civitatis) Montis Alti perillustri, ac reverendiss. Domino Marcolino Monsignano Forolivensi... Praesidatus Gubernatori, ac in statu Asculi, et Praefectura Nursiae contra Bannitos Commissario Apostolico. Salutem, et foelicitatem perpetuam.* Montalto delle Marche, Giovanni Giubari, 1587. Documento in folio oblungo (cm 23,5x44,50) stampato su pergamena con legato il sigillo in cera della città di Montalto. Manca la capsula superiore in metallo del sigillo, che è rotto in più punti, ma completo. Piccole mancanze lungo le piegature laterali senza danno al testo. RARISSIMO documento, in copia ufficiale, con il quale i Priori della città di Montalto conferiscono la cittadinanza perpetua a Marcolino Monsignano, referendario delle due Segnature e governatore del Presidato di Montalto (AP). Sisto V, poco dopo la sua elezione, aveva infatti voluto elevare a Città il suo paese di origine, facendone la capitale di un territorio che comprendeva una decina di paesi, i quali, come lo stesso Montalto, dipendevano in precedenza da Macerata. Nel documento i Priori elogiano l'operato e i meriti del Monsignano, che in soli dieci mesi aveva, fra le altre cose, fatto erigere il palazzo della Zecca e migliorato grandemente l'importante strada che collegava Montalto al mare, prima impraticabile per carrozze e carri. Il tipografo veneziano Giovanni Giubari fu attivo a Montalto fra il 1586 e il 1590. Operò anche a Fabriano, Fermo ed Ascoli Piceno (cfr. F. Ascarelli-M. Menato, *La tipografia del '500 in Italia*, Firenze, 1989, pp. 134, 199, 203 e 206). Apparentemente sconosciuto. € 1.200,00

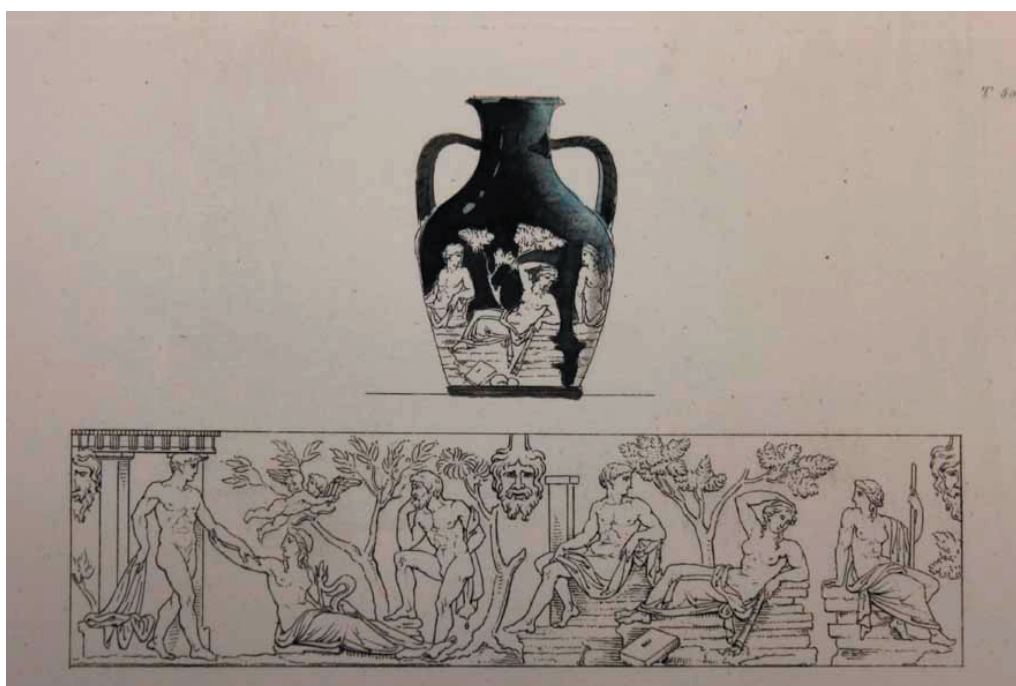


FIGURE COLORATE ALLA GRECA

**34. MOSES, Enrico.** *Raccolta di vasi antichi, Altari, Patere, Tripodi, Candelabri, Sarcofagi ecc. pubblicati in 170 Tavole. Nuova edizione colle tavole ritagliate da G.L. (Giuseppe Longhi).* Milano, Classici Italiani, 1824-1829. In 8vo grande (cm.24); mezza pelle coeva (dorso in parte rifatto che preserva il titolo originale); pp. 63, (1) e 150 tavole numerate + altre 9 non num. con XVIII figure. Le figure sono incise con straordinaria finezza dal maggior incisore italiano dell'epoca: Giuseppe Longhi. Nove figure sono colorate alla greca con altrettanta finezza e protette da veline. Bellissima copia di bella edizione. € 650,00



**35. PARÉ, Ambroise** (ca. 1510-1590). *Les oeuvres d'Ambroise Paré, conseiller et premier chirurgien du roy. Treizième édition, corrigée, mise en plus beau langage, et augmentée d'un ample Traité des fièvres... nouvellement trouvé dans les manuscrits de l'Auteur.* Lyon, Pierre Valfray, 1685. In folio (cm 35); legatura in pergamena antica riadattata, dorso a sei nervi con titolo manoscritto, taglio picchiettato; pp. (12), 808, (60). Titolo stampato in rosso e nero con grande vignetta in rame al centro. L'edizione è illustrata da circa 350 xilografie nel testo, alcune grandi un terzo di pagina. I legni sono gli stessi della prima edizione lionese del 1633, a loro volta copia di quelli

delle edizioni parigine del 1575 e 1582. Lieve brunitura uniforme, che riguarda lo specchio di stampa e non i margini, piccoli segni di tarlo nei margini bianchi di alcune carte senza danno, per il resto bella copia marginosa e di grande freschezza. Ottima inchiostrazione delle figure. Ricordiamo che la maggior parte delle copie delle varie edizioni dell'Opera di Paré si incontra in cattivo stato di conservazione, in quanto venivano utilizzate per studio e per lavoro. TREDICESIMA ED ULTIMA EDIZIONE ANTICA delle Opere del celebre chirurgo Ambroise Paré, apparse per la prima volta a Parigi nel 1575. La prima edizione fu seguita da una edizione aumentata nel 1579. Aggiunte presentano anche la quarta edizione del 1585 e la

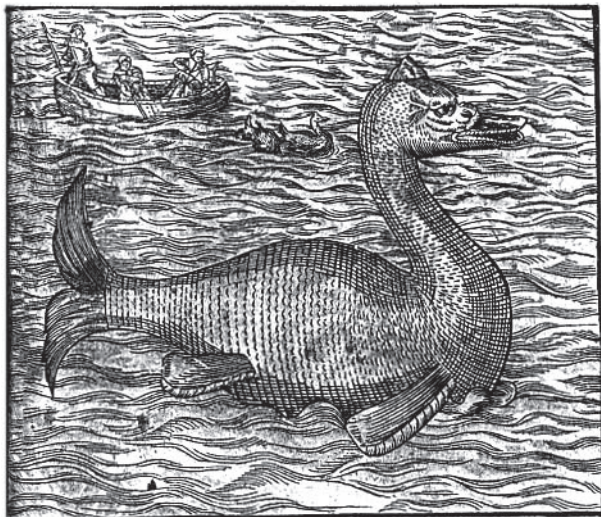
quinta edizione del 1598, che uscì postuma. Da questa edizione in poi il testo rimase costante, ad eccezione del Trattato sulle febbri di autore anonimo, che fu inserito per la prima volta nell'ottava edizione del 1628. Tutte le successive edizioni lionesi, a partire dalla prima del 1633, sono inferiori per qualità di carta e per cura editoriale. Dopo la presente edizione l'opera di Paré non fu più stampata fino alla metà dell'Ottocento. Le numerose figure anatomiche, che mostrano strumenti chirurgici, animali veri e leggendari, piante esotiche e esseri mostruosi, conferiscono a quest'opera un fascino incomparabile. Ambroise Paré fu il più grande chirurgo del suo tempo dopo Vesalio. Egli imprese alla chirurgia un rapido e decisivo progresso. Barbiere-chirurgo dell'esercito dal 1537, vi acquisì vasta esperienza, soprattutto durante le campagne in Italia. Fu poi chirurgo di Enrico II e dei tre successivi re di Francia. Portò ardite innovazioni nella tecnica chirurgica; dimostò i grandi vantaggi che si potevano ottenere nel trattamento delle ferite con la medicazione semplice, invece che con l'applicazione di olio bollente; eseguì con successo fino ad allora inconsueto l'operazione del labbro leporino e la legatura delle arterie; propose

l'introduzione in chirurgia del trapano a corona e l'applicazione di cinti e di protesi; fu inoltre maestro di ostetricia. J. Doe, *A Bibliography of the Works of Ambroise Paré*, Chicago, 1937, nr. 44, pp. 141-143. Catalogo unico, IT\ICCU\MILE\010010. € 3.800,00

Des Monstres.

651

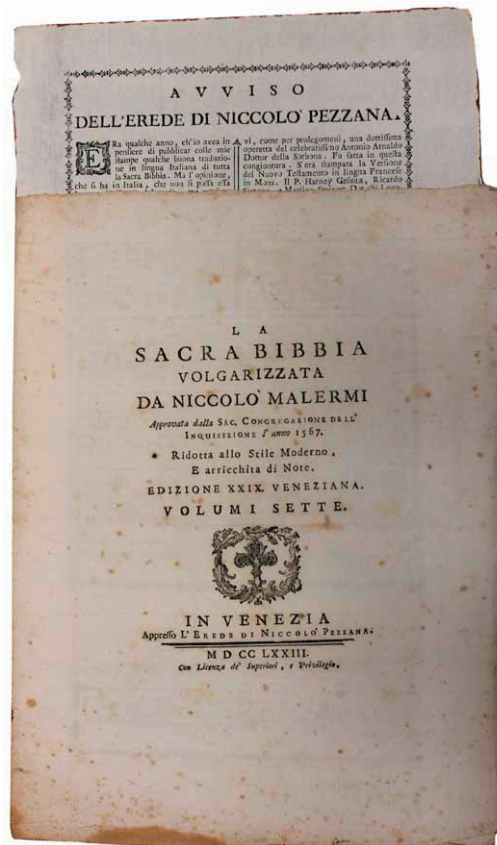
*Portrait de l'Aloës poisson monstrueux.*



RARO AVVISO EDITORIALE

**36. PEZZANA, Niccolò** (Eredi di). Avvisi editoriali che annunciano la prossima uscita delle Bibbia nella traduzione di Niccolò Malermi. Nel primo avviso del 10 settembre 1772, l'editore premette che in Italia si pensa che le Sacre Scritture non si debbano leggere in volgare e ci informa sulle circostanze che lo hanno indotto a stampare «ridotta allo stile moderno e arricchita di note» la Bibbia del Malermi, già stampata a Venezia 28 volte: essa era già apparsa nel 1567 da G. Scoto con licenza dell'Inquisizione e, inoltre, nel corso delle sue ricerche aveva letto nell'Indice dei libri proibiti del 1757, promosso da Benedetto XIV, che si potevano stampare Bibbie in volgare, purché approvate dalla S. Sede o accompagnate dai commenti dei Padri della Chiesa. Quindi egli spiega di voler dar fuori («e già è sotto i torchi») una Bibbia in 4 volumi «in ottavo in buona carta, con carattere nitido e grossetto, in due colonne per comodo del lettore». In realtà la traduzione riprodotta non è, come annunciato, quella del Malermi. Nel secondo Avviso, che riproduce il frontespizio del primo volume della Bibbia, l'editore si scusa del ritardo, con cui la pubblicazione sta





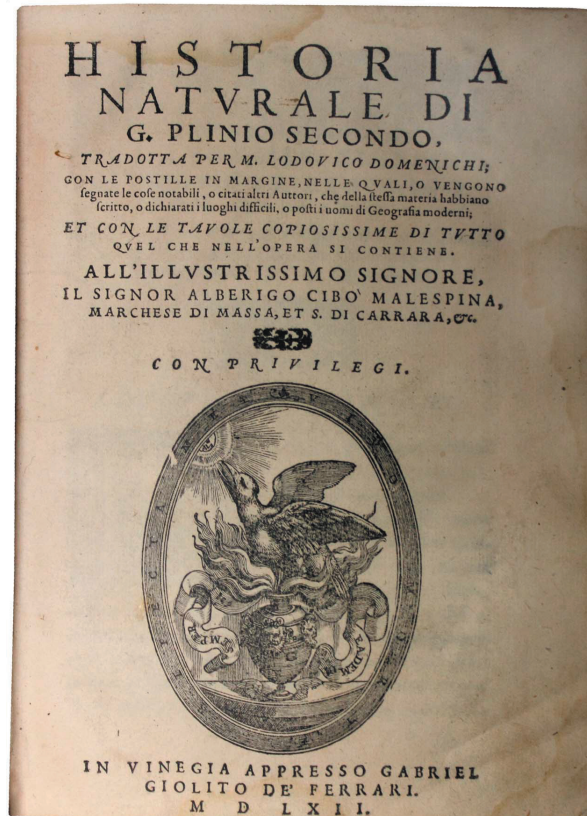
uscendo, e racconta la laboriosa gestazione del medesimo, a causa della quale, avendo deciso di aggiungere ampie note, l'opera passa da 4 a 7 volumi. In 4to gr. (cm 27); un bifolio stampato su 3 facciate ed un foglietto volante stampato solo al recto. Ottime copie. € 450,00

TALLONE

37. **PITAGORA.** *Pithagorou Krisa Epe* (in Greco). Coi Tipi Di Alberto Tallone. (Alpignano), Tallone, 1992. In 4to (cm.34); cartoncino edit. grigio-azzurro; pp. (4). Specimen in superbo greco maiuscolo de *I Versi d'Oro*, uscito lo stesso anno. Edizione di 120 copie. Ottimo. € 60,00

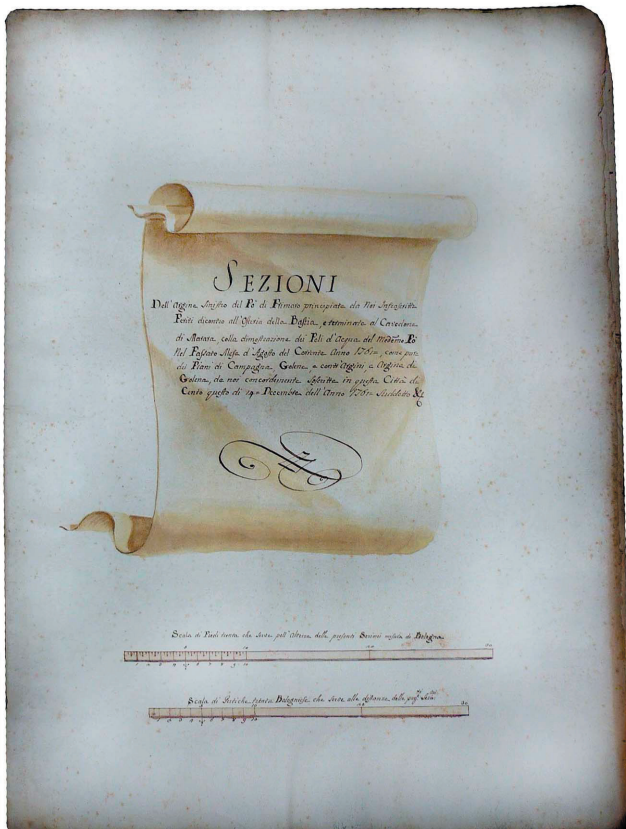


38. **PLANELLI, Antonio** (1747-1803). *Dell'opera in musica. Trattato del cavaliere Antonio Planelli dell'ordine gerosolimitano.* Napoli, Donato Campo, 1772. In 8vo (cm 19,5); graziosa legatura coeva in piena pelle, dorso e piatti con ricchi fregi in oro, tagli dorati (minimi danni agl'angoli); pp. 15, (4), 1 bianca, 272. Frontespizio entro bordura. A tratti lievemente fiorito, ma ottima copia. PRIMA EDIZIONE di questo poco conosciuto, quanto fondamentale trattato sull'opera lirica, una delle sintesi più complete ed organiche del pensiero illuministico sul teatro musicale. Ispirato al Saggio sopra l'opera in musica di Francesco Algarotti (in particolare alla seconda redazione pubblicata nel 1762), il libro del Planelli supera per completezza e sistematicità tutto il resto della pubblicistica teatrale settecentesca, per lo meno in lingua italiana. «Del complesso problema dell'opera in musica vengono analizzati partitamente, sul piano creativo, interpretativo, percettivo, organizzativo, sociologico, tutti gli aspetti e ciascuno di essi messo in relazione con principi e criteri universali, che ne garantiscono l'armoniosa coesistenza e la possibilità di convergenza verso un fine unitario, insieme estetico ed etico» (F. Degrada, *Introduzione*, in: "A. Planelli, *Dell'opera in musica*", Fiesole, 1981, p. XI). Catalogo unico, IT\ICCU\NAPE\009083. € 1.350,00



COME NUOVO

**39. PLINIO IL VECCHIO** (Gaius Plinius Secundus). *Historia naturale tradotta per me Lodovico Domenichi*. Venezia, Gabel Giolito de' Ferrari, 1562. In 4to antico (mm.205x150); bellissima perg. rigida del Sei-Settecento, dorso a 4 nervetti e capitelli passanti, titolo ms. al taglio inferiore. Pp.68+1188. Marca tip. della Fenice al titolo. Bellissima copia di tutta freschezza. Prima ediz. della traduzione del Domenichi. Esistono esemplari con la data 1561, ma si tratta della stessa edizione (v. Bonghi, *Annali*, s.v.). € 1.750,00



**40. PO DI PRIMARO.** *Sezioni dell'argine sinistro del Po' di Primaro principiate da noi infrascritti Periti di contro all'Osteria della Bastia e terminate al Cavedone di Marara [sic] colla dimostrazione dei Peli d'acqua del medesimo Po' nel passato mese d'agosto del corrente anno 1761...* (Explicit:) *Giacomo Benassi Perito d'onore pell'Eccelso Senato di Bologna. Stefano Pesi perito aiutante per Ferrara.* Manoscritto su carta greve di cm 54x40, colorato all'acquerello per lo più in ocra e azzurro. Carte 11 non numerate (manca la dodicesima sicuramente bianca). In dettaglio: a carta 1r titolo entro grande ed elegante cartiglio giallo; carta 1v bianca; carte 2-10 disegnate su ambo le facciate; carta 11 disegnata solo sul recto, il verso essendo bianco. Ogni pagina è divisa orizzontalmente in quattro o cinque bande, che rappresentano le sezioni del grande argine, spesso costituito da argine vecchio e argine maestro, e talora da un arginello intermedio e da uno golenale. Le figure sono accompagnate da didascalie e misure. I rilievi dei periti muovono dall'Osteria della Bastia (certamente il luogo dove si trovava la Bastia del Zaniolo, un'importante fortificazione che Alfonso I perse e riconquistò a rischio della vita fra il dicembre 1511 e il gennaio 1512, ora ridotta a semplice toponimo) e proseguono toccando i seguenti luoghi: chiesa di S. Biagio, chiesa della Celletta, chiesa di S. Lazzaro, Porta Marchiana di Argenta, Casino



Squarcioni, Pioppara Scazzerni, Dazio di Consandolo, Casa Caterina Cacciari, sbocco Cavo Benedettino, Passo del Traghetto, Capitelli Martelli, Palazzo Vincenzi, Passo della Fascinata, Cavedone di Marrara. Il Po di Primaro si diramava dal Po principale, appena fuori le mura di Ferrara, continuando verso sud-est fino al mare. Esso perse la sua originalità nel secolo XVIII sotto il pontificato di Benedetto XIV (m. 1758) con lo scavo del Cavo Benedettino. Ora è un canale di bonifica che si chiama Po morto di Primaro e si arresta presso un impianto di sollevamento sotto gli argini del Reno. Bellissimo manoscritto a colori in perfetto stato di conservazione. € 1.250,00

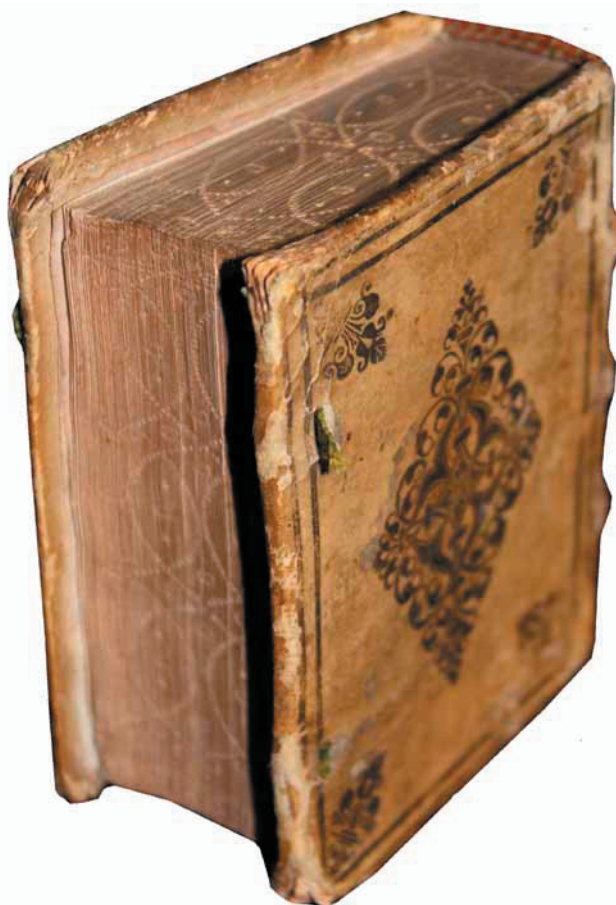
#### I SALMI COME SCONGIURI

**41. PRINCIPIO DELLI SALMI CHE FECE IL PROFETA DAVID** *nelli quali si esprime le virtù (sic) de' medesimi Salmi appropriati alla salute dell'anima e del corpo e per l'accrescimento della sostanza del mondo.* Manoscritto cartaceo in folio del XVII-XVIII secolo di carte 8 + 2 bianche. L'A. concentra in 16 pagg. fitte, ma ben leggibili, i 150 salmi di cui riporta solo le prime parole o il primo verso accompagnandoli (non sempre) con un loro utilizzo spirituale e materiale. Ad esempio il salmo 31 "vale acciocché non possa essere morso dai cani e dai serpenti". Il 41 "vale ancora a disfare malefici et incanti". Il 50 "vale ancora contro il flusso di sangue" e così via. Ottima conservazione. Intonso. € 190,00

**42. SOCIETÀ MODENESE PER BALLI.** *Viglietto d'avviso e d'ingresso al Ballo di Società che avrà luogo la sera del 9 Febbraio 1857 nel Palazzo del Reale Ministero dell'Interno presso le Mura.* Serve per socio Signor Marchese Giuseppe Campori e per le Signore nubili della sua famiglia. Modena, 1857. Foglietto di cm.22x16 col testo entro elegante cornicetta e stampato su carta verdina. Il Marchese Campori (1821-1887), titolare del biglietto, fu letterato, politico e bibliofilo. Lasciò alla Biblioteca Estense una raccolta di 100.000 fra lettere e autografi. € 100,00

#### INCUNABOLO

**43. SOLINUS, Gaius Julius.** *De mirabilibus mundi* (frammento). Milano, (Joannes Bonus ), 1475 circa. In 8vo (mm.185 x 140); senza cop.; 6 carte di 122. Offriamo le 6 carte preliminari di particolare interesse perché contengono la dedica in versi dell'editor Bonino Monbrizio ad Antonio Trivulzio. Segue l'indice dei capitoli del libro seguente, che si conclude con "insulae Gorgades hesperides fortunatae". In elegante carattere romano, "light and delicate text type of peculiar style". Prima e ult. pagg. appena un po' ingrigite, ma freschissima copia su carta greve a grandi margini. Interessante specimen tipografico. BMC VI, 728-29. € 150,00



**44. SOTO, Petrus de.** *Institutionis Christianae libri tres. Authore R.P.D. Petro de Soto dominicano, theologo et confessore Caes. Maiestatis.* Antwerp, Steelsius, 1552. In 16mo (cm 9); pregevole legatura di area fiamminga in pergamena, sui piatti un grande fregio ad arabesco e quattro fleurons agl'angoli, tagli gofrati e dorati (rimanenze di legacci in seta verde, danni alle cuffie); cc. (16), 17-269, (11). Marca tipografica sulla penultima carta. Ultima carta bianca. Piccoli timbri al titolo, ma ottima copia. Deliziosa edizione in miniatura ottimamente rilegata all'epoca. € 550,00



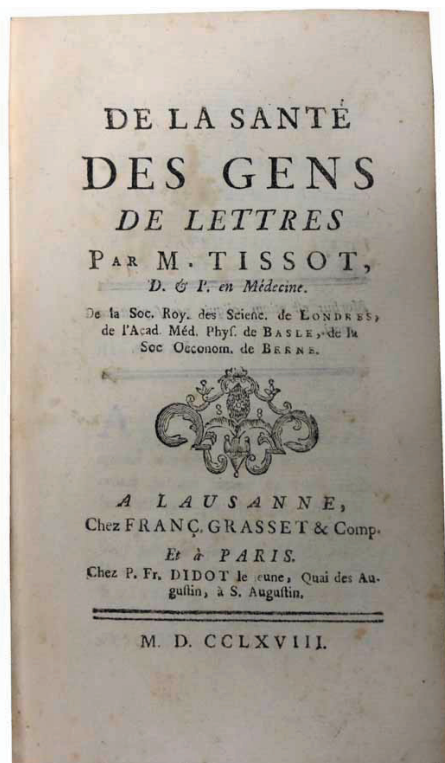
**45. SPERLING, Johann** (1603-1658)-**KIRCHMAIER, Georg Kaspar** ed. *Zoologia physica posth. brevis et perspicuo ordine, ab ipso, cum in vivis esset, authore adornata... Accessit in fine Disputationum zoolog. hexas De basilisco, unicornu, phoenice, behemoth et leviathan...* M. Georgi Casp. Kirchmaieri... Leipzig, Impensis Haeredum Joh. Bergeri, literis Bauerianis, 1661. In 8vo (cm 15); pergamena coeva a quattro nervi con titolo manoscritto al dorso (un po' sporca e con minimi difetti); pp. (20), 466, [i.e. 464], (178). Con una divertente tavola allegorica ripiegata f. testo incisa in rame da J.B. Paravicini (cm 19x15), in cui figurano tutti gli animali favolosi descritti nel testo. PRIMA EDIZIONE, apparsa postuma per le cure di G.K. Kirchmaier, del primo manuale che tenta di compendiare tutto lo scibile dell'epoca sulla zoologia. Johann Sperling studiò scienze naturali presso l'Università di Wittenberg. Laureatosi nel 1625, a partire dal 1628 cominciò a tenere lezioni universitarie. In seguito studiò anche teologia e medicina e fu più volte decano della facoltà di filosofia e rettore della scuola superiore di Wittenberg. La presente opera, scritta per gli studenti, benché inserita nel quadro della tradizionale zoologia biblica, contiene uno dei primi accenni ad una visione più corretta della posizione dell'uomo nel regno animale. «Die ganze Anlage ist streng methodisch, wie sie später vielfach wiederholt und durchschnittlich wohl bei allen ähnlichen Compendien zu Grunde gelegt wird ... Von Interesse ist, daß zu Sperlings Zeit die Idee von der Zerstörung gewisser Thierarten durch die Sindfluth sich zu verbreiten begann. Er theilt beim Einhorn mit, daß es Leute gebe, welche glaubten, es sei in der Sindfluth untergegangen und es fände sich jetzt nur noch das Horn» (Carus, *Geschichte der Zoologie*, pp. 305-09). € 680,00

**46. TASSO, Torquato** (1544-1595). *O Godfredo ou Hierusalem Libertada, Poema Heroyco...* Traduzido na Lingua Portugueza e offerecido ao Serenissimo Senhor Cosmo III Gran Duque da Toscana por Andre Rodriquez de Mattos... Lisbon, Miguel Deslandes, 1682. In 4to (cm 20,5); legatura coeva in piena pelle, dorso a tre nervi con fregi e titolo in oro, taglio colorato (mancanze al dorso e spellature); titolo inciso, pp. (32), 659, (1 bianca) ed 1 tavola dedicatoria in rame a piena pagina. Le due tavole sono entrambe firmate da Clemens Billingue. Insignificante forellino nel margine inferiore delle ultime carte che lede leggermente





la tavola incisa, minimi aloni marginali alle ultime carte, ma ottima copia di tutta freschezza. RARA PRIMA EDIZIONE IN PORTOGHESE della Gerusalemme Liberata nella traduzione di André Rodriguez de Mattos (1638-1698), che è di per se stessa un significativo contributo alla letteratura portoghese e che fu più volte ristampata fino alla metà del XIX secolo. Il volume si apre con numerosi componimenti latini e portoghesi in lode del traduttore. Sulla fortuna del Tasso in Spagna e Portogallo cfr. A. Tortoreto, *Il Tasso in Spagna ed in Portogallo*, in: "Studi Tassiani", I, 1951, pp. 67-75. P. Serassi, *La vita di Torquato Tasso*, Roma, 1785, p. 568 («Versione assai bella e fedele, e scritta..., serbando quasi le stesse rime per la molta somiglianza, che hanno le desinenze della nostra lingua con quelle della Portoghese»). L. Chiodi, a cura di, *La raccolta tassiana della Biblioteca civica "Angelo Mai" di Bergamo*, Ivi, 1960, p. 192, nr. 939. Palau, 328203. X. da Cunha, *Impressões Deslandesianas*, Lisboa, 1894, I, pp. 199-205. R. Pinto de Mattos, *Manual Bibliographico Portuguez de livros raros, classicos e curiosos*, Porto, 1878, p. 547 («estimada e rare»). € 900,00



47. TISSOT, S.A. *De la santé des gens de lettres*. Lausanne, 1768. In 8vo picc. (17); cartone Ott. con tit. in oro al dorso (dorso scolorito e con piccole mancanze); pp. 246. Manca l'angolino bianco superiore esterno di p. 243, ma la conservazione e' ottima. PRIMA EDIZIONE in francese. Dopo l'edizione latina del 1766, comparve a Parigi nel 1767 una traduzione francese che mandò il Tissot su tutte le furie a causa della sua pessima qualità e dei tagli arbitrari. Egli decise allora di pubblicare la sua traduzione con correzioni ed aggiunte. L'opera contiene naturalmente una quantità di prescrizioni dietetiche. € 260,00



**48. URANIA MILANO, TIPOGRAFIA.** *Catalogo articoli di fonderia, caratteri di testo, fantasie, fregi e fili in ottone e piombo, fusetti, grappe, ecc.* Milano, Urania, 1900 ca. In 8vo piccolo (cm 21); tela editoriale stampata; pp. LXXVIII, 83, 47, 110, (2). Ottima copia. RARISSIMO catalogo commerciale, con prezzi e condizioni di vendita, della fonderia Urania di Milano. Il presente esemplare era quello del rappresentante per la Francia e il Belgio, Christolomme di Marsiglia. € 380,00



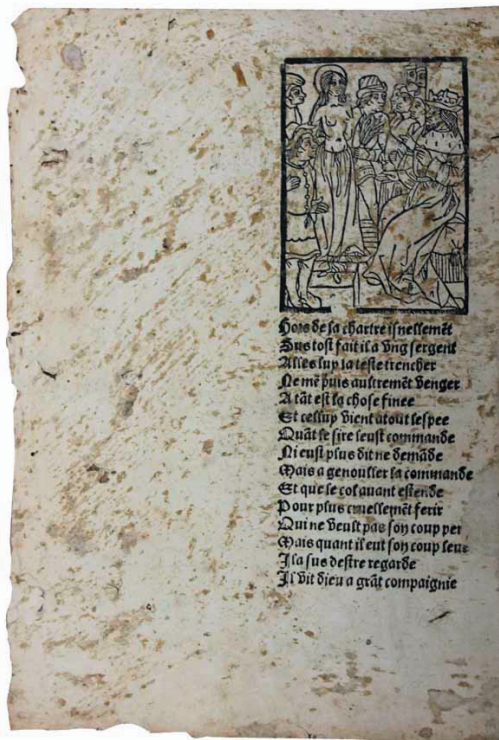
MILANO - MANZONI

**49. VERTUA, G. Battista.** *De morte retardanda tractatio.* Milano, Jacopo Como, 1616. In 8vo (cm 15,5); perg. rigida coeva con piccole mancanze lungo i bordi dei piatti, titolo ms. al dorso; pp. (16), 260, (2). Con un bel legno emblematico a c. a8, che rappresenta la morte con la falce e il motto "adhuc modicum". Raro.



L'opera, dedicata al cardinale Federico Borromeo, è un trattato abbastanza ampio di dietetica ed igiene che prende in considerazione i vari cibi e vini, oltre alle diverse abitudini di vita che possono aiutare gli esseri umani a ritardare l'ora della morte. Vi sono poi alcune circostanze, non intrinseche, che rendono questo libro di particolare interesse, ossia il fatto che l'autore, membro del collegio medico di Milano, fu incaricato dal tribunale insieme al Carcano e al Bascapé di presenziare come perito al processo contro gli untori della peste manzoniana del 1630, durante la quale, poco dopo la perizia, morì lo stesso Vertua.

€ 360,00



#### INCUNABOLO

**50. VIE DE SAINTE MARGUERITE.** Una sola carta, segnata b4, di un incunabolo gotico francese, del qual sembra non siano sopravvissute copie complete. In 4to (mm 205x136). Carta b4 recto, incipit: "Car dieu ta a samour elite / Ton martire nest pas passe / Tu souffriras encore asses...". Carta b4 verso, explicit: "Mais quant il eut son coup leve / Il la sus destre regarde / Il vit dieu a grant compaigne...". Con un bel legno di mm. 72x52, che mostra la Santa a seno nudo davanti a Olibrio e i suoi scherani. Con tracce di colla, ma in ottimo stato. In carta greve.

€ 600,00



Libreria Alberto Govi  
di Fabrizio Govi Sas



Via Bononcini, 24  
41124 Modena (Italia)

Tel. 0039-059-375881  
Fax 0039-059-3681271  
[info@libreriagovi.com](mailto:info@libreriagovi.com)

---

ILAB and ALAI members