

Librairie le feu follet

www.Edition-Originale.com



Janvier 2012

1^{ère} Partie - Marc Trivier, Photographies.

Portrait d'artiste, d'anonyme, de fou, d'abattoir ou d'arbre : Marc Trivier a photographié chaque sujet avec la même intensité interrogative.

Toutes réalisées dans le même format carré, élémentaire et clos, sans retouche ni recadrage, les photographies semblent moins mettre en scène un sujet - célèbre ou inconnu, élu ou déchu, vivant ou mort - qu'interroger une présence.

«Ce qui m'intéressait, ce n'était pas de photographier simplement un corps ou un visage, mais cette situation particulière qui est quelqu'un en train de faire la photo de quelqu'un d'autre.»

En confrontant les portraits d'artistes à leur correspondant altéré, Trivier devêt l'œuvre de ses effets et dévoile l'énigmatique nudité du corps photographique.

"Dans sa cosmogonie, chaque chose, chaque être, végétal, animal ou humain, mérite le même respect. Car tous sont confrontés à la même loi d'airain : la solitude. " (Luc Desbenoit in *Télérama*, le 05/03/2011 à l'occasion de la rétrospective Marc Trivier à la Maison Européenne de la Photographie).



I. TRIVIER Marc *Autoportrait.*

Par l'auteur, s.l. 1981, 22x22cm sur papier Ilford 30x40cm, 1 planche photographique.

Rare autoportrait photographique original en noir et blanc réalisé en 1981 à Bruxelles.

Tirage argentique non signé, comme la plupart des œuvres de Trivier. Epreuve unique tirée par l'artiste.

Infime trace de pliure sur la photographie.

Rarissime autoportrait d'un des photographes contemporains les plus importants.

2000

[Commander cette photographie en ligne](#) %

II. TRIVIER Marc (**BECKETT Samuel**) *Samuel Beckett - Mario. Photographies Originales.*

Par l'auteur, s.l. 1983-1984, 22x22cm sur papier Ilford 30x40cm, 2 planches photographiques.

Diptyque de portraits photographiques originaux en noir et blanc réalisés par Marc Trivier.

Les deux photographies, mises en regard, sont:

- Une photographie originale de Samuel Beckett à Paris en 1983.
- Une photographie originale de Mario à l'hôpital psychiatrique de Manage, en 1984.

Tirages argentiques non signés, comme la plupart des œuvres de Trivier. Epreuves uniques tirées par l'artiste.

Infime trace sur le fond blanc de la photo de Beckett et petites traces de pliures marginales.

Rarissime diptyque d'un des grands photographes contemporains.

5000

[Commander cette photographie en ligne %](#)



III. TRIVIER Marc (**BERNHARD Thomas**) *Thomas Bernhard - Abattoir I. Photographies Originales.*

Par l'auteur, s.l. 1980, 22x22cm sur papier Ilford 30x40cm, 2 planches photographiques.

Diptyque de portraits photographiques originaux en noir et blanc réalisés par Marc Trivier.

Les deux photographies, mises en regard, sont:

- Un portrait photographique original de Thomas Bernhard, Autriche 1983.
- Une photographie originale intitulée "Abattoir I" représentant des porcs dans l'abattoir d'Hannut en 1980.

Tirages argentiques non signés, comme la plupart des œuvres de Trivier. Epreuves uniques tirées par l'artiste.

Rarissime diptyque d'un des grands photographes contemporains.

2000

[Commander cette photographie en ligne %](#)

IV. TRIVIER Marc (CHAR René) *René Char - Louis Diaz. Photographies Originales.*

Par l'auteur, s.l. 1983-1984, 22x22cm sur papier Ilford 30x40cm, 2 planches photographiques.

Diptyque de portraits photographiques originaux en noir et blanc réalisés par Marc Trivier.

Les deux photographies, mises en regard, sont:

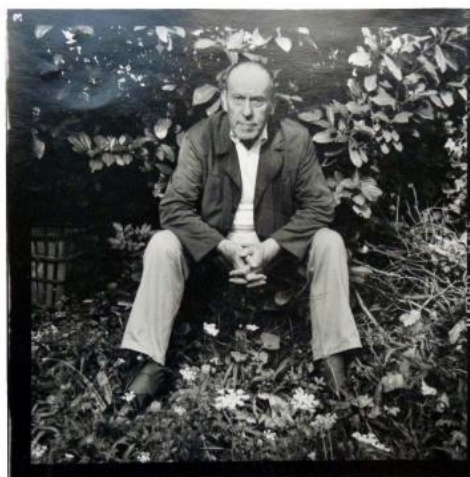
- Un portrait photographique original de René Char à L'Isle-sur-la-Sorgue en 1983.
- Un portrait photographique original de Louis Diaz, interné en psychiatrie, pris à Liège en 1984.

Tirages argentiques non signés, comme la plupart des œuvres de Trivier. Epreuves uniques tirées par l'artiste.

Rarissime diptyque d'un des grands photographes contemporains.

3000

[Commander cette photographie en ligne](#) %



V. TRIVIER Marc (DE KOONING Willem) *Willem de Kooning - Louis. Photographies Originales.*

Par l'auteur, s.l. 1981-1984, 22x22cm sur papier Ilford 30x40cm, 2 planches photographiques.

Diptyque de portraits photographiques originaux en noir et blanc réalisés par Marc Trivier.

Les deux photographies, mises en regard, sont:

- Un portrait photographique original de Willem de Kooning aux Etats-Unis en 1981.
- Un portrait photographique original de Louis Diaz pris à Liège en 1984.

Tirages argentiques non signés, comme la plupart des œuvres de Trivier. Epreuves uniques tirées par l'artiste.

Une petite trace de pliure en marge supérieure, sans atteinte à la photographie de Louis.

Rarissime diptyque d'un des grands photographes contemporains.

3000

[Commander cette photographie en ligne](#) %

VI. TRIVIER Marc (DELVAUX Paul) *Paul Delvaux - Michel. Photographies Originales.*

Par l'auteur, s.l. 1981, 22x22cm sur papier Ilford 30x40cm, 2 planches photographiques.

Diptyque de portraits photographiques originaux en noir et blanc réalisés par Marc Trivier.

Les deux photographies, mises en regard, sont:

- Un portrait photographique original de Paul Delvaux à Furne en 1981.
- Un portrait photographique original de Michel à l'hôpital psychiatrique de Manage en 1984.

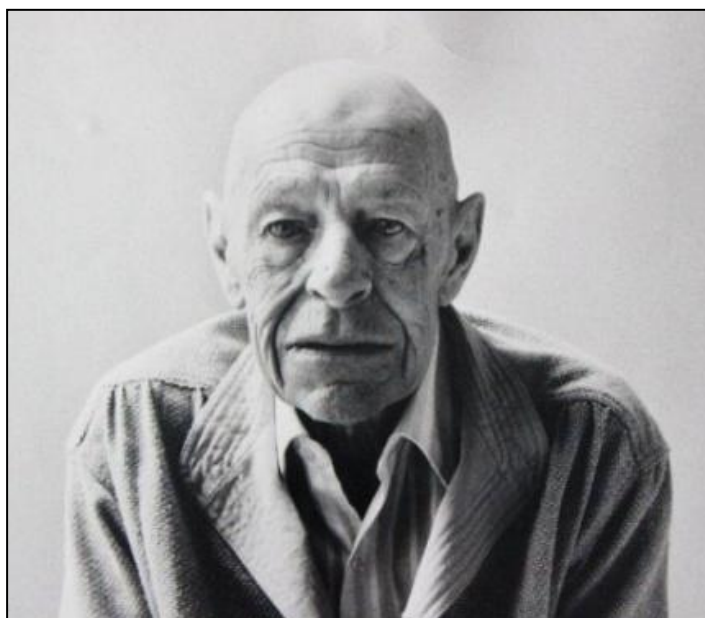
Tirages argentiques non signés, comme la plupart des œuvres de Trivier. Epreuves uniques tirées par l'artiste.

Petite déchirure sur la marge supérieure du portrait de Delvaux sans atteinte au portrait.

Rarissime diptyque d'un des grands photographes contemporains.

2000

[Commander cette photographie en ligne %](#)



VII. TRIVIER Marc (DUBUFFET Jean) *Jean Dubuffet. Photographie Originale.*

Par l'auteur, s.l. 1983, 42x42cm sur papier Ilford 60x50cm, 1 planche photographique.

Portrait photographique original en noir et blanc de Jean Dubuffet réalisé par Marc Trivier à Paris en 1983.

Tirage argentique non signé, comme la plupart des œuvres de Trivier. Epreuve unique tirée par l'artiste pour son exposition à la Maison Européenne de la Photographie. Ce tirage a nécessité près d'un mois de travail.

Une déchirure en tête et en pied, traces de pliure marginale, une trace de pliure angulaire, toutes sans atteinte à la photographie.

Rarissime photographie en très grand format d'un des photographes contemporains les plus importants.

2500

[Commander cette photographie en ligne %](#)

VIII. **TRIVIER Marc (FOUCAULT Michel)** *Michel Foucault - Abattoir. Photographies Originales.*

Par l'auteur, s.l. 1982-1984, 22x22cm sur papier Ilford 30x40cm, 2 planches photographiques.

Diptyque de portraits photographiques originaux en noir et blanc réalisés par Marc Trivier.

Les deux photographies, mises en regard, sont:

- Un portrait photographique original de Michel Foucault à Paris en 1984.
- Une photographie originale de viscères de vache prise dans un abattoir en 1982.

Tirages argentiques non signés, comme la plupart des œuvres de Trivier. Epreuves uniques tirées par l'artiste.

Une déchirure d'un centimètre en marge supérieure, petites taches marginales sans atteinte à la photographie, deux rayures imperceptibles sur la photo de Foucault, quelques rayures et petites taches sur la photo de viscères.

Rarissime diptyque d'un des grands photographes contemporains.

3000

[Commander cette photographie en ligne %](#)



IX. **TRIVIER Marc (GENET Jean)** *Jean Genet - Abattoir en ruine. Photographies Originales.*

Par l'auteur, s.l. 1985, 22x22cm sur papier Ilford 30x40cm, 2 planches photographiques.

Diptyque de portraits photographiques originaux en noir et blanc réalisés par Marc Trivier.

Les deux photographies, mises en regard, sont:

- Une photographie originale de Jean Genet réalisée à Rabat en 1985, probablement un des derniers portraits de l'écrivain qui meurt le 14 avril 1986.
- Une photographie originale d'un abattoir en ruine à Bruxelles en 1985.

Tirages argentiques non signés, comme la plupart des œuvres de Trivier. Epreuves uniques tirées par l'artiste.

Infime déchirure en pied de la photo de l'abattoir et petites traces de pliures sans gravité sur les marges.

Rarissime diptyque d'un des grands photographes contemporains.

3000

[Commander cette photographie en ligne %](#)

XI. TRIVIER Marc (GREENE Graham) *Graham Greene - Abattoir II. Photographies Originales.*

Par l'auteur, s.l. 1980, 22x22cm sur papier Ilford 30x40cm, 2 planches photographiques.
Diptyque de portraits photographiques originaux en noir et blanc réalisés par Marc Trivier.

Les deux photographies, mises en regard, sont:

- Un portrait photographique original de Graham Greene.
- Une photographie originale intitulée "Abattoir II" représentant des porcs dans l'abattoir d'Hannut en 1980.

Tirages argentiques non signés, comme la plupart des œuvres de Trivier. Epreuves uniques tirées par l'artiste.

Pliures dans la marge inférieure de la photographie de Graham Greene sans atteinte au portrait.

Rarissime diptyque d'un des grands photographes contemporains. 2500

[Commander cette photographie en ligne](#) %

X. TRIVIER Marc (HANDKE Peter) *Peter Handke - Cochon aveugle. Photographies Originales.*

Par l'auteur, S.l., 1980-s.d., 22x22cm sur papier Ilford 30x40cm, 2 planches photographiques.

Diptyque de portraits photographiques originaux en noir et blanc réalisés et tirés par Marc Trivier.

Les deux photographies, mises en regard, sont:

- Un portrait photographique original de Peter Handke.
- Une photographie originale intitulée "Cochon aveugle" prise à Haut-le-Wastia en 1980.

Tirages argentiques non signés, comme la plupart des œuvres de l'artiste. Epreuves uniques tirées par l'artiste.

Accident en marge droite du cochon sans atteinte à la photographie.

Rarissime diptyque d'un des grands photographes contemporains. 2000

[Commander cette photographie en ligne](#) %



XII. TRIVIER Marc (HARTUNG Hans) *Hans Hartung - Vache au bandeau. Photographies Originales.*

Par l'auteur, s.l. 1982-1984, 22x22cm sur papier Ilford 30x40cm, 2 planches photographiques.

Diptyque de portraits photographiques originaux en noir et blanc réalisés par Marc Trivier.

Les deux photographies, mises en regard, sont:

- Un portrait photographique original de Hans Hartung à Antibes en 1982.
- Une photographie originale de vache prise dans un abattoir en 1984.

Tirages argentiques non signés, comme la plupart des œuvres de Trivier. Epreuves uniques tirées par l'artiste.

Deux pliures et une petite tache en marge de la photographie d'Hartung.

Rarissime diptyque d'un des grands photographes contemporains. 3000

[Commander cette photographie en ligne](#) %



XIII. TRIVIER Marc (HAYTER William) *William Hayter - Louis. Photographies Originales.*

Par l'auteur, s.l. 1983-1984, 22x22cm sur papier Ilford 30x40cm, 2 planches photographiques.

Diptyque de portraits photographiques originaux en noir et blanc réalisés par Marc Trivier.

Les deux photographies, mises en regard, sont:

- Un portrait photographique original de William Hayter à Paris en 1983.
- Un portrait photographique original de Louis pris à Liège en 1984.

Tirages argentiques non signés, comme la plupart des œuvres de Trivier. Epreuves uniques tirées par l'artiste.

Pliure angulaire, éraflure en pied, une tache et quelques pliures dans les marges de la photographie de Hayter.

Rarissime diptyque d'un des grands photographes contemporains. 2000

[Commander cette photographie en ligne %](#)

XIV. TRIVIER Marc (MASSON André) *André Masson - Abattoir XI. Photographies Originales.*

Par l'auteur, s.l. 1983, 22x22cm sur papier Ilford 30x40cm, 2 planches photographiques.

Diptyque de portraits photographiques originaux en noir et blanc réalisés par Marc Trivier.

Les deux photographies, mises en regard, sont:

- Un portrait photographique original de André Masson.
- Une photographie originale prise dans l'abattoir de Bruxelles en 1983.

Tirages argentiques non signés, comme la plupart des œuvres de Trivier. Epreuves uniques tirées par l'artiste.

Petite tache sans gravité sur la marge de l'abattoir sans atteinte à la photographie.

Rarissime diptyque d'un des grands photographes contemporains. 2500

[Commander cette photographie en ligne %](#)

XV. TRIVIER Marc (OE Kenzaburo) *Kenzaburo Oé (prix Nobel de littérature)- Michel. Photographies Originales.*

Par l'auteur, s.l. 1980-1987, 22x22cm sur papier Ilford 30x40cm, 2 planches photographiques.

Diptyque de portraits photographiques originaux en noir et blanc réalisés et tirés par Marc Trivier.

Les deux photographies, mises en regard, sont:

- Un portrait photographique original de Kenzaburo Oé en 1987, soit sept ans avant que ne lui soit attribué le prix Nobel et 2 ans avant le prix Europalia.
- Un portrait photographique original de Michel prise à l'hôpital psychiatrique de Liège en 1980.

Tirages argentiques non signés, comme la plupart des œuvres de Trivier. Epreuves uniques tirées par l'artiste.

Petite tache dans la marge gauche sans atteinte à la photographie de Michel.

Rarissime diptyque d'un des grands photographes contemporains. 3000

[Commander cette photographie en ligne %](#)

XVI. TRIVIER Marc (SARRAUTE Nathalie) *Nathalie Sarraute - François. Photographies Originales.*

Par l'auteur, s.l. 1984-1987, 22x22cm sur papier Ilford 30x40cm, 2 planches photographiques.

Diptyque de portraits photographiques originaux en noir et blanc réalisés par Marc Trivier.

Les deux photographies, mises en regard, sont:

- Un portrait photographique original de Nathalie Sarraute à Paris en 1987.
- Un portrait photographique original de François pris à l'hôpital psychiatrique de Manage en 1984.

Tirages argentiques non signés, comme la plupart des œuvres de Trivier. Epreuves uniques tirées par l'artiste.

Trace de pliure en marge inférieure de la photographie de Michel.

Rarissime diptyque d'un des grands photographes contemporains.

3000

[Commander cette photographie en ligne %](#)



XVII. TRIVIER Marc (WARHOL Andy) *Andy Warhol - Philippe. Photographies Originales.*

Par l'auteur, s.l. 1981-1982, 22x22cm sur papier Ilford 30x40cm, 2 planches photographiques.

Diptyque de portraits photographiques originaux en noir et blanc réalisés par Marc Trivier.

Les deux photographies, mises en regard, sont:

- Un portrait photographique original de Andy Warhol à New-York en 1982.
- Un portrait photographique original de Philippe prise à Manage en 1981.

Tirages argentiques non signés, comme la plupart des œuvres de Trivier. Epreuves uniques tirées par l'artiste.

Petite tache en marge supérieure de la photographie de Warhol.

Rarissime diptyque d'un des grands photographes contemporains.

5000

[Commander cette photographie en ligne %](#)





2^{ème} Partie – Littérature moderne.

1. **(AFFICHE ILLUSTRÉE) COLLECTIF** *La Plume, revue littéraire, artistique et sociale*
N°155 : *L'affiche internationale illustrée.*

La Plume, Paris 1er Octobre 1895, 18,5x25,5cm, relié.

Edition originale de ce numéro de la revue entièrement consacré à l'affiche internationale illustrée.

Reliure à la bradel en demi percaline vert-des-prés à un coin, dos lisse muet, plats de papier marbré, nom de la revue et sujet du numéro dorés intégrés dans une étiquette de basane marbrée noisette sur le premier plat, gardes et contreplats de papier à la cuve, reliure de l'éditeur.

Contributions littéraires et picturales de : E. Grasset, A. Beardsley, H. de Toulouse-Lautrec, A. Rassenfosse, L.J. Rhead, A. Donnay, W. Crane...

Très rares piquères, sinon agréable exemplaire.

150

[Commander cet ouvrage en ligne %](#)

2. **AJALBERT Jean** *En Auvergne.*

Dentu, Paris 1893, 12x19cm, broché.

Edition originale dont il n'est pas fait mention de grands papiers.

Couverture illustrée dont le dos est insolé.

Rare.

150

[Commander cet ouvrage en ligne %](#)

3. **(ANARCHIE) BORGHI Armando** *L'Italia tra due crisi.*

Libreria internazionale, Paris s.d.(1924), 12x19cm, broché.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Rare et bel envoi autographe signé de l'auteur en français à un camarade de combat.

Armando Borghi, anarchiste italien, fut arrêté aux Etats-Unis pour avoir soutenu Sacco et Vanzetti.

Bel et rare exemplaire de cet ouvrage traitant des causes et des conséquences d'une révolution manquée et de son combat antifasciste.

200

[Commander cet ouvrage en ligne %](#)

4. **(ANARCHIE) KROPOTKINE Pierre** *Autour d'une vie.*

Stock, Paris 1902, 12x18,5cm, relié.

Nouvelle édition révisée par l'auteur.

Reliure à la bradel en demi percaline vert bouteille, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre et nom de l'auteur de chagrin brique et noir, coins légèrement émoussés, petites ombres sur les gardes, reliure de l'époque.

Rare envoi autographe signé de l'auteur.

700

[Commander cet ouvrage en ligne %](#)



5. **ARAGON Louis** *Entretiens avec Francis Crémieux.*

Gallimard, Paris 1964, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

Envoi autographe signé de l'auteur à un couple de ses amis enrichi d'un bel envoi de Francis Crémieux.

Dos passé, agréable état intérieur. 120

[Commander cet ouvrage en ligne](#) %

6. **ARAGON Louis** *La lumière de Stendhal.*

Denoël, Paris 1954, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

Envoi autographe signé de l'auteur. 120

[Commander cet ouvrage en ligne](#) %

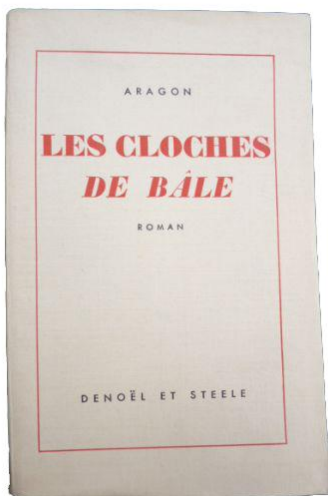
7. **ARAGON Louis** *Le neveu de M. Duval suivi d'une lettre d'icelui à l'auteur de ce livre.*

Les éditeurs français réunis, Paris 1953, 12x19cm, broché.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers, un des ex du service de presse.

Envoi autographe signé de l'auteur, dos légèrement insolé.

[Commander cet ouvrage en ligne](#) %



8. **ARAGON Louis** *Les cloches de Bâle.*

Denoël & Steele, Paris 1934, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 25 ex numérotés sur pur fil, le nôtre spécialement imprimé pour le co-éditeur de l'ouvrage Bernard Steele, tirage de tête après 5 Chine.

Une petite insolation en pied du dos, sinon rare et bel exemplaire.
2500

[Commander cet ouvrage en ligne](#) %

9. **ARAGON Louis** *Les collages.*

Hermann, Paris 1965, 11x21cm, broché.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé de l'auteur à Roger Grenier.

Iconographie, bel exemplaire. 200

[Commander cet ouvrage en ligne](#) %

10. **ARAGON Louis** *Littératures soviétiques.*

Denoël, Paris 1955, 14x21cm, broché.

Edition originale, un des ex du service de presse.

Envoi autographe signé de l'auteur. 120

[Commander cet ouvrage en ligne](#) %

11. (ARAGON Louis) AUDISIO Gabriel *Antée suivi de plusieurs autres poèmes.*

Les cahiers du sud, Marseille 1932, 14x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 500 ex numérotés sur alfa, seul tirage avec 25 Japon.

Précieux et énigmatique envoi autographe signé de l'auteur à (Louis) Aragon.

Ouvrage illustré, en frontispice, d'un portrait de l'auteur par Etienne Bouchaud.

Agréable exemplaire.

400

[Commander cet ouvrage en ligne](#) %

12. ARTAUD Antonin *Le pèse-nerfs suivi des Fragments d'un journal en enfer.*

Les cahiers du sud, Marseille 1927, 14x19,5cm, broché.

Edition originale dans le commerce, un des 32 ex numérotés sur vélin, tirage de tête avec 21 Hollande.

Rare et agréable exemplaire.

750

[Commander cet ouvrage en ligne](#) %

13. ARTAUD Antonin *Nouveaux écrits de Rodez, lettres au docteur Ferdière et autres textes inédits suivis de Six lettres à Marie Dubue.*

Gallimard, Paris 1977, 15x21,5cm, broché.

Edition originale, un des 58 ex numérotés sur vélin d'Arches, seuls grands papiers.

Iconographie, préface du Dr Ferdière.

Très bel exemplaire.

200

[Commander cet ouvrage en ligne](#) %

14. AUGIERAS François *Le vieillard et l'enfant. II : La méditation nocturne.*

S.n., s.l. s.d. (1951), 12,5x23,5cm, broché.

Quatrième édition imprimée sur vergé et publiée sous le pseudonyme de Abdallah Chaamba, en partie originale car remaniée par l'auteur, et non mise dans le commerce à l'instar des trois éditions précédentes, il n'a pas été tiré de grands papiers.

Notre exemplaire, utilisé par François Augiéras comme un exemplaire d'épreuve, comporte des placards encollés sur le texte, enrichis pour certains d'ajouts autographes, ainsi que des corrections et des ajouts manuscrits dans le texte en vue d'une nouvelle édition que l'auteur entend faire imprimer en mai 1953.

Piqûres et petits manques marginaux sur les plats, ce qui est inévitable pour cet exemplaire sur lequel travailla l'auteur.

2500

[Commander cet ouvrage en ligne](#) %

15. AYME Marcel *Brûlebois.*

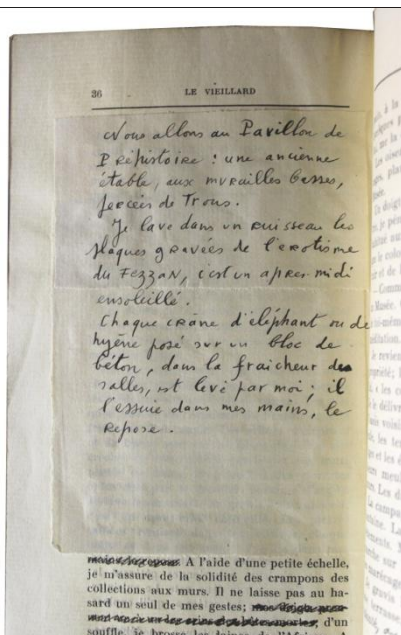
Les cahiers de France, Poitiers 1926, 14x18cm, broché.

Edition originale, un des ex numérotés sur alfa, seul tirage.

Rare et agréable exemplaire du premier livre de l'auteur bien complet du catalogue de l'éditeur in-fine, quelques infimes piqûres marginales sans gravité.

200

[Commander cet ouvrage en ligne](#) %





16. **AYME Marcel** *La vouivre.*

Gallimard, Paris 1943, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 60 ex numérotés sur pur fil, tirage de tête avec 9 Mûrier d'Annam.

Une pâle et très légère trace d'insolation en tête du deuxième plat.

750

[Commander cet ouvrage en ligne](#) %

17. **AYME Marcel** *Le chemin des écoliers.*

Gallimard, Paris 1946, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 105 ex numérotés sur pur fil, tirage de tête avec 19 Hollande.

Deux pâles et très légères traces d'insolation en milieu du dos et en tête du premier plat. 380

[Commander cet ouvrage en ligne](#) %

18. **AYME Marcel** *Silhouette du scandale.*

Editions du Sagittaire, Paris 1938, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 50 ex numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers avec 10 Hollande.

Infimes rousseurs sur les pages de garde, bel et rare exemplaire.

150

[Commander cet ouvrage en ligne](#) %

19. **(BAGNE) CHARRIERE Henri** *Papillon.*

Robert Laffont, Paris 1969, 16x24cm, broché.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Rare envoi autographe signé du célèbre bagnard.

Texte suivi de "Papillon ou la littérature orale" par Jean-François Revel.

Dos ridé, agréable état intérieur.

300

[Commander cet ouvrage en ligne](#) %

20. **(BAGNE) DELPECHE René** *Parmi les fauves et les requins ou la confession de Charles Hut ancien forçat.*

Editions du scorpion, Paris 1955, 14,5x20cm, broché.

Edition originale, un des 150 ex numérotés sur vélin supérieur réservés à l'auteur et à ses amis, seuls grands papiers.

Envoi de Charles Hut "librement" orthographié.

En outre, notre exemplaire est enrichi d'une carte de visite de Charles Hut sur laquelle il a inscrit le titre de l'ouvrage.

Quelques piqûres sur les plats, rousseurs affectant essentiellement les marges, exemplaire complet de sa jaquette illustrée qui comporte un léger accroc sur le premier plat et quelques rousseurs.

Rare exemplaire.

300

[Commander cet ouvrage en ligne](#) %

21. **BARBEY D'AUREVILLY Jules** *Les œuvres et les hommes : Les philosophes et les écrivains religieux. - Les historiens politiques et littéraires.*

Amyot, Paris 1851, 12x19cm pour chacun des volumes, 2 volumes brochés.

Editions originales pour chacun des volumes, il n'est pas fait mention de grands papiers.

Rare envoi autographe signé de l'auteur, au crayon de papier, à un proche ami : "à Hervé/ Inoubliable - inoublié" sur le premier volume.

Dos du premier volume fendillé, un mors fragile, ex-dono à la plume en tête du premier plat du second volume, quelques petites rousseurs. 800

[Commander cet ouvrage en ligne %](#)

22. **(BARBEY D'AUREVILLY Jules) HEUSY Paul** *Un coin de la vie de misère.*

Librairie générale, Paris 1878, 11x18cm, relié.

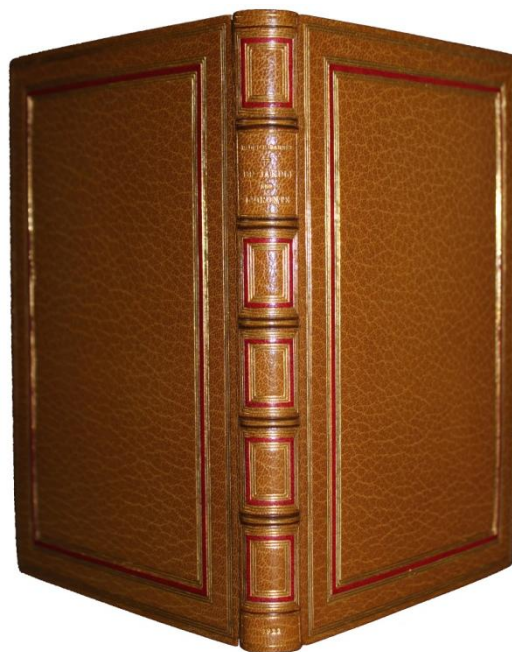
Edition originale.

Reliure en demi chagrin chocolat, dos à quatre nerfs comportant de petites traces de frottements orné de pointillés et de fleurons dorés, initiales dorées en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, reliure de l'époque.

Précieux envoi de l'auteur à (Jules) Barbey d'Aurevilly.

Petites rousseurs éparées affectant principalement les premiers feuillets. 800

[Commander cet ouvrage en ligne %](#)





23. **BARRES Maurice** *Un jardin sur l'.*

Plon-Nourrit & Cie, Paris 1922, 12,5x19,5cm, relié sous chemise et étui.

Edition originale, un des 50 ex numérotés sur Chine, tirage de tête.

Reliure en plein maroquin caramel, dos à cinq nerfs sertis de filets dorés orné de sextuples caissons dorés que sépare en deux compartiments un listel mosaïqué de maroquin rouge, roulettes dorées sur les coiffes, date en queue, nonuples encadrements de filets dorés sur les plats également agrémentés d'un listel mosaïqué de maroquin rouge, gardes de maroquin rouge, contreplats de soie moirée caramel, gardes suivantes de papier à la cuve, filet doré sur les coupes, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées ; chemise à rabats en demi maroquin caramel à bandes, dos à cinq nerfs, date en queue, intérieur de daim caramel ; étui bordé de maroquin caramel, intérieur de feutre vert d'eau, élégant ensemble signé de Semet & Plumelle.

Superbe exemplaire remarquablement établi en reliure doublée de Semet & Plumelle. 2500

[Commander cet ouvrage en ligne %](#)

24. **BEAUVOIR Simone de** *La cérémonie des adieux suivi de Entretiens avec Jean-Paul Sartre Août-Décembre 1974.*

Gallimard, Paris 1981, 14x21cm, broché.

Edition originale, un des 42 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Infimes piqures sur le dos, sinon très bel exemplaire. 450

[Commander cet ouvrage en ligne %](#)

25. **BEAUVOIR Simone de** *Lettres à Sartre 1930-1939 & 1940-1963.*

Gallimard, Paris 1990, 15x22cm, 2 volumes brochés.

Edition originale, un des 50 ex numérotés sur pur chiffon de Rives pour chacun des volumes, seuls grands papiers.

Exemplaire à l'état de neuf. 450

[Commander cet ouvrage en ligne %](#)

26. **BEAUVOIR Simone de & HALIMI Gisèle** *Djamila Boupacha.*

Gallimard, Paris 1962, 14,5x21cm, broché.

Edition originale, un des 125 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Témoignages de H. Alleg, F. Mallet-Joris, J.F. Revel, F. Sagan, J. Roy, S. Matta...

Ouvrage illustré en frontispice d'un portrait original de la martyre par P. Picasso.

Iconographie.

Dos très légèrement passé, sinon agréable exemplaire de cet émouvant livre. 300

[Commander cet ouvrage en ligne %](#)



27. **BENOIST-MECHIN Jacques** *Alexandre le grand ou le rêve dépassé.*

La guilde du livre, Lausanne 1964, 15,5x21cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

Notre exemplaire comporte de très nombreuses corrections autographes de l'auteur en marge du texte ou sur des feuilles placées et collées aux pages idoines correspondant au texte définitif en vue d'ultérieures rééditions.

Iconographie, dos gauchi en raison du fait que les feuilles insérées doublent le volume de notre exemplaire.

Provenance : des archives personnelles de Jacques Benoist-Méchin. 300

[Commander cet ouvrage en ligne %](#)

28. **BENOIST-MECHIN Jacques** *L'empereur Julien ou le rêve calciné.*

La guilde du livre, Lausanne 1969, 15,5x21cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

Notre exemplaire comporte de très nombreuses corrections autographes de l'auteur en marge du texte ou sur des feuilles placées aux pages idoines correspondant au texte définitif en vue d'ultérieures rééditions.

Iconographie, un léger manque marginal en pied du premier plat probablement fait par l'auteur à l'aide d'une paire de ciseaux, sinon bel exemplaire.

Provenance : des archives personnelles de Jacques Benoist-Méchin. 300

[Commander cet ouvrage en ligne %](#)

29. **BENOIST-MECHIN Jacques** *Un voyage au pays du printemps arabe.*

S.n., s.l. s.d. (1960), 21x27cm, 8 cahiers agrafés, en feuillets.

Manuscrit complet de 84 pages distribuées en 8 parties, intitulé "Un voyage aux pays du printemps arabe", la première page du manuscrit porte également la mention "Commentaire pour le film de Bernard Rouget (24 images - seconde)".

L'itinéraire, décrit et commenté, part du Maroc et parcourt l'Egypte, la Syrie, la Jordanie, l'Arabie saoudite, le Koweït, l'Irak et le Liban.

Provenance : des archives personnelles de J. Benoist-Méchin. 600

[Commander cet ouvrage en ligne %](#)

30. **BENOIST-MECHIN Jacques & HACHIYA Michihiko** *Manuscrit autographe complet de la traduction établie par Jacques Benoist-Méchin de 'Le journal d'Hiroshima' par M. Hachiya.*

S.n., s.l. s.d., 21x27cm & 14x20cm, en feuilles & en feuilles remplies.

Manuscrit autographe de 170 pages, complet, comportant de nombreux ajouts, ratures et corrections de Jacques Benoist-Méchin de la traduction qu'il a réalisée de 'Le journal d'Hiroshima' de Michihiko Hachiya.

Nous joignons également le jeu complet des épreuves corrigées par Jacques Benoist-Méchin.

Précieux et intéressant ensemble provenant des archives personnelles de Jacques Benoist-Méchin. 1000

[Commander cet ouvrage en ligne %](#)



31. **BERAUD Henri** *Le flâneur salarié.*

Les éditions de France, Paris 1927, 12,5x19cm, broché.

Edition originale, un des 15 ex numérotés sur Japon, tirage de tête.

Très bel exemplaire.

600

[Commander cet ouvrage en ligne](#) %

32. **BERAUD Henri** *Mon ami Robespierre.*

Plon, Paris 1927, 13,5x19,5cm, relié.

Edition originale, un des 75 ex numérotés sur Japon, tirage de tête avec 25 Chine.

Reliure en demi maroquin à bandes noisette, dos lisse avec incisions de petites bandes horizontales de maroquin havane figurant de faux nerfs, rappels verticaux de ces mêmes pièces incisées de maroquin havane sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier moiré, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, élégante reliure non signée.

Chiffre doré en tête du verso du premier plat de reliure.

Très rares piqûres affectant certains témoins, sinon bel exemplaire à toutes marges et agréablement établi.

300

[Commander cet ouvrage en ligne](#) %

33. **BERNARD Tristan** *Nicolas Bergère, joies et déconvenues d'un jeune boxeur.*

Ollendorff, Paris 1911, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant, fausse mention de septième édition.

Bel envoi autographe signé de l'auteur à Jean Richepin : "... en attendant que je lui fasse voir Carpentier, cette gloire du muscle français..."

Dos éclairci.

250

[Commander cet ouvrage en ligne](#) %

34. **BINET-SANGLE Charles** *La folie de Jésus, son hérédité, sa constitution, sa physiologie - La folie de Jésus, ses connaissances, ses idées, son délire, ses hallucinations.*

Maloine, Paris 1908, 16x21cm, 2 volumes reliés.

Deuxième édition en partie originale, revue et augmentée.

Reliures en demi chagrin vert bouteille, dos lisses passés finement ornés, premiers plats de couvertures conservés, têtes dorées.

Bel exemplaire avec les deux volumes en reliure uniforme.

350

[Commander cet ouvrage en ligne](#) %



à Henry Houssaye
L'histoire de Napoléon,
c'est la face de Dieu
dans les ténèbres.
Léon Bloy

35. **BLOY Léon** *Quatre ans de captivité à Cochons-sur-Marne.*

Mercure de France, Paris 1905, 11,5x18,5cm, relié.

Edition originale sur papier courant.

Reliure en demi maroquin noir à coins, dos à cinq nerfs, date en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de Esparon.

Envoi de l'auteur à Henri Houssaye.

Notre exemplaire est enrichi d'une lettre autographe de deux pages de l'auteur au même dédicataire et montée sur onglet.

Ce bel exemplaire, agréablement établi, est cité par Léon Bloy dans son ouvrage "L'invendable" à la page 91.

1500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

36. **CAILLOIS Roger** *Vocabulaire esthétique.*

Fontaine, Paris 1946, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 50 ex numérotés sur vélin supérieur, tirage de tête.

Bel envoi autographe signé de l'auteur à Georges Hugnet : "... ce vocabulaire esthétique où je fais pénitence..."

Agréable exemplaire.

800

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

37. **CALAFERTE Louis** *C'est la guerre.*

Gallimard, Paris 1993, 13,5x22,5cm, broché.

Edition originale, un des 26 ex numérotés sur pur chiffon de Lana, le nôtre non justifié, seuls grands papiers.

Exemplaire à l'état de neuf.

150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

38. **CALAFERTE Louis** *Le monologue.*

Gallimard, Paris 1996, 13,5x22,5cm, broché.

Edition originale, un des 21 ex numérotés sur pur chiffon de Lana, le nôtre non justifié, seuls grands papiers.

Exemplaire à l'état de neuf.

150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

39. **CALAFERTE Louis** *Portrait de l'enfant.*

Denoël, Paris 1969, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des ex du service de presse, il n'a été tiré que 15 grands papiers.

Envoi de l'auteur à Marcel Haedrich.

80

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



40. **CAMUS Albert & CALDERON DE LA BARCA Pedro** *La dévotion à la Croix.*

Nrf, Paris 1953, 11x16,5cm, broché.

Edition originale de la traduction française établie par Albert Camus, un des ex numérotés sur Alfama.

Dos très légèrement passé et infime trace de pliure en marge du premier plat, sinon très bel exemplaire.

Précieux envoi autographe signé de Albert Camus "A (Pierre-Eugène) Clairin, ces images surnaturelles, avec la terrestre amitié d'Albert Camus."

1500

[Commander cet ouvrage en ligne %](#)

A Clairin,
ces images surnaturelles,
avec la terrestre amitié
JACQUES GUYOT

41. **CAMUS Albert & LARIVEY Pierre** de *Les esprits.*

Gallimard, Paris 1953, 11x16,5cm, broché.

Édition originale de l'adaptation en trois actes établie par Albert Camus, un des ex numérotés sur alfa, le nôtre un des 200 hors commerce réservés au service de presse.

Précieux envoi d'Albert Camus à Pierre Brasseur et à sa femme.

Dos légèrement passé comportant une petite et pâle mouillure en pied, piqûres marginales sur les plats et sur les gardes.

1500

[Commander cet ouvrage en ligne %](#)

42. **CELINE Louis Ferdinand** *Lettres à la N.R.F. 1931-1961.*

Gallimard, Paris 1991, 17,5x23cm, broché.

Edition originale, un des 87 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

1500

[Commander cet ouvrage en ligne %](#)

43. **CELINE Louis-Ferdinand** *Guignol's band.*

Denoël, Paris 1944, 12,5x19cm, broché.

Edition originale, un des 60 ex numérotés sur Arches, tirage de tête avec 15 Hollande.

Rare et très bel exemplaire.

3000

[Commander cet ouvrage en ligne %](#)

44. **CELINE Louis-Ferdinand** *Le pont de Londres.*

Gallimard, Paris 1964, 14,5x22cm, broché.

Edition originale, un des 41 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Ex-libris gravé encollé sur la page de garde.

Très bel exemplaire.

7000

[Commander cet ouvrage en ligne %](#)



45. **CELINE Louis-Ferdinand** *Lettres à Joseph Garçin.*

Monnier, Paris 1987, 14,5x21,5cm, broché.

Edition originale, un des 120 ex numérotés sur vergé, tirage de tête.

Envoi autographe signé de l'éditeur, très bel exemplaire.

200

[Commander cet ouvrage en ligne %](#)

46. **CELINE Louis-Ferdinand** *Lettres à Marie Bell.*

Editions du Lérot, Tusson 1991, 15,5x23cm, broché.

Edition originale, un des 50 ex numérotés sur vélin d'Arches, seuls grands papiers.

Exemplaire à l'état de neuf.

500

[Commander cet ouvrage en ligne %](#)

47. **CELINE Louis-Ferdinand** *Lettres à Marie Canavaglia 1936-1960.*

Editions du Lérot, Tusson 1995, 15,5x23cm, 3 volumes brochés.

Edition originale, un des 400 ex numérotés sur bouffant, le nôtre un des 20 hors commerce **numérotés et justifiés par l'éditeur.**

Iconographie.

Très bel exemplaire de cette importante correspondance de l'auteur avec sa secrétaire. 1500

[Commander cet ouvrage en ligne %](#)

48. **CENDRARS Blaise.** *Trop c'est trop.*

Denoël, Paris 1957, 12x19cm, broché

Edition originale sur papier courant.

Bel envoi de l'auteur à un ami.

En frontispice, un portrait de l'auteur par Bauquier.

300

[Commander cet ouvrage en ligne %](#)

49. **CLEMENCEAU Georges** *Figures de Vendée.*

Collection provinciale de Maurice Méry, Paris 1903, 20,5x26cm, broché.

Edition illustrée de 52 eaux-fortes originales de Charles Huard, un des 239 ex numérotés sur vélin de Rives, seul tirage avec 11 Japon.

Deux légères traces d'insolation en tête et en pied du dos, sinon agréable exemplaire.

450

[Commander cet ouvrage en ligne %](#)

50. **COHEN Albert** *Le livre de ma mère.*

Gallimard, Paris 1954, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des ex du service de presse.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à (Maurice) Merleau-Ponty.

Agréable exemplaire.

1500

[Commander cet ouvrage en ligne %](#)



51. **COHEN Albert** *Mangeclous surnommé aussi longues dents et oeil de Satan et lord High Life et sultan des tousseurs...*

Gallimard, Paris 1938, 14,5x21cm, broché.

Edition originale, un des 60 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Infime déchirure en tête du dos, sinon agréable et rare exemplaire.

3000

[Commander cet ouvrage en ligne %](#)

52. **COLETTE** *L'entrave.*

Lib. des lettres, Paris 1913, 16,5x25,5cm, relié.

Edition originale, un des 20 ex numérotés sur Arches réservés à la société des bibliophiles des "XX", tirage de tête après 10 ex sur Van Gelder réimposés.

Reliure en plein maroquin rouge, dos à cinq nerfs comportant en son milieu un infime accroc sans gravité, date en queue, roulettes dorées sur les coiffes, doubles filets dorés sur les coupes, encadrement d'un filet doré sur les gardes de maroquin kaki, contreplats de soie rouge, doubles couvertures et dos conservés, tête dorée sur tranches, étui bordé de maroquin rouge à intérieur de feutrine beige, très élégante reliure signée de Canape.

Signature de l'auteur à la justification du tirage.

Ex-libris encollé au verso de la première garde de soie.

Très bel exemplaire superbement établi dans une reliure doublée signée de Canape.

3000

[Commander cet ouvrage en ligne %](#)

53. **COLETTE** *Proun, Poncette et quelques autres.*

Librairie des lettres, Paris s.d. (1913), 23,5x29cm, broché.

Edition originale imprimée à 300 ex numérotés sur Hollande, le nôtre spécialement imprimé pour la vicomtesse Jeanne de Bellune.

Important envoi de l'auteur à la vicomtesse Jeanne de Bellune "... et signé, non moins spécialement, par sa vieille amie..." en dessous de la justification du tirage.

Infimes piqûres sans gravité sur le dos, rousseurs intérieures éparses.

Précieux exemplaire d'une exceptionnelle provenance.

2300

[Commander cet ouvrage en ligne %](#)

N° 7

IMPRIMÉ SPÉCIALEMENT POUR

MADAME LA VICOMTESSE DE BELLUNE

*et signé, non moins spécialement,
par sa vieille amie*

Colette de Jouvenot

54. **COLLECTIF** *Le nouveau Décaméron.*

E. Dentu, Paris 1884-1887, 13x20,5cm, 10 volumes brochés.

Edition originale de ce fameux recueil de 100 contes.

Contributions de G. de Maupassant, A. Daudet, P. Arène, C. Mendès, A. Villiers de L'Isle Adam, T. de Banville, L. Cladel, P. Bourget, C.M.R. Leconte de Lisle, E. de Goncourt, J. Barbey d'Aurevilly, E. Zola, C. Monselet, L. Halévy, A. France...

Ouvrages illustrés, en frontispices, de 10 magnifiques eaux-fortes par Abot représentant les portraits des principaux auteurs et de 10 eaux-fortes hors-texte de Mespès, Vogel et Fraipont ainsi que d'en-têtes et de culs-de-lampe sur bois de Besnier.

Beaux exemplaires.

1000

[Commander cet ouvrage en ligne](#) %

55. **CROS Charles** *Le coffret de santal.*

Tresse, Paris 1879, 12x19cm, broché.

Deuxième édition en partie originale, car 46 pièces y paraissent pour la première fois.

Très rare envoi autographe signé de l'auteur à Gustave Ollendorff.

Un petit manque en tête du dos, piqûres sur les plats, quelques petites rousseurs marginales.

2800

[Commander cet ouvrage en ligne](#) %

à Monsieur Gustave
Ollendorff
avec cordiales
salutations
de
Charles Cros

56. **DARWIN Charles** *De la fécondation des orchidées par les insectes et des bons résultats du croisement.*

Reinwald, Paris 1870, 15x23,5cm, relié.

Edition originale française traduite par L. Rérolle sur l'édition originale anglaise.

Reliure en pleine percaline verte, dos lisse orné en tête et en pied, double encadrement estampé à froid sur les plats, reliure de l'éditeur signée Lenègre.

Ouvrage illustré de 34 figures dans le texte.

Quelques rousseurs sinon bel exemplaire dans son cartonnage d'origine parfaitement conservé.

300

[Commander cet ouvrage en ligne](#) %



57. **DARWIN Charles** *L'origine des espèces au moyen de la sélection naturelle ou la lutte pour l'existence dans la nature.*

Reinwald, Paris 15x23,5cm, relié.

Edition originale définitive traduite par E. Barbier sur l'édition définitive anglaise.

Reliure en pleine percaline verte, dos lisse orné en tête et en pied, double encadrement estampé à froid sur les plats, reliure de l'éditeur signée Lenègre.

Quelques rares traces de frottement sur les coiffes.

450

[Commander cet ouvrage en ligne %](#)

58. **DARWIN Charles** *Plantes insectivores.*

Reinwald, Paris 1877, 15x23,5cm, relié.

Edition originale française traduite par E. Barbier sur l'édition originale anglaise de 1875.

Reliure en pleine percaline verte, dos lisse orné en tête et en pied, double encadrement estampé à froid sur les plats, reliure de l'éditeur signée Lenègre.

Précédé d'une introduction biographique et augmenté de notes complémentaires par Charles Martins

Ouvrage illustré de 30 figures dans le texte.

Quelques rares traces de frottement sur les coiffes, infimes rousseurs sinon bel exemplaire.

Provenance: J. Hennecart avec son ex-libris imprimé.

300

[Commander cet ouvrage en ligne %](#)

59. **(DARWIN Charles) WALLACE Alfred** *La sélection naturelle.*

Reinwald, Paris 1872, 15x23,5cm, relié.

Edition originale française traduite par L. de Candolle sur la seconde édition anglaise.

Reliure en pleine percaline verte, dos lisse orné en tête et en pied, double encadrement estampé à froid sur les plats, reliure de l'éditeur signée Lenègre.

Ouvrage illustré de 34 figures dans le texte.

L'auteur est considéré comme le co-inventeur de la théorie de l'évolution.

Très bel exemplaire dans son cartonnage d'origine parfaitement conservé.

300

[Commander cet ouvrage en ligne %](#)

60. **DARZENS Rodolphe** *La nuit, premières poésies 1882-1884.*

Henri Jouve, Paris 1885, 12x18cm, relié.

Edition originale imprimée à 300 ex numérotés sur vergé.

Reliure janséniste en plein maroquin marine, dos à quatre nerfs, date en queue, gardes et contreplats de papier à la cuve, encadrement de maroquin marine orné de septuples filets dorés sur les gardes, couvertures et dos conservés, tranches dorées, reliure signée de Marius Michel.

Rare envoi autographe signé de l'auteur sur son premier livre.

Très bel exemplaire superbement établi par Marius Michel.

Provenance : de la bibliothèque de Marius Michel avec son ex-libris encollé sur une garde.

1000

[Commander cet ouvrage en ligne %](#)

61. **DAUDET Alphonse & BELOT Adolphe** *Sapho*.

Charpentier & Fasquelle, Paris 1893, 15,5x23,5cm, relié.

Edition originale de l'adaptation théâtrale du roman d'Alphonse Daudet, il n'est pas fait mention de grands papiers.

Reliure en demi chagrin noisette, dos à cinq nerfs, date en queue, plats, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée.

Envoi autographe signé de Alphonse Daudet à Stanny Oppenheim.

Légères piqûres en début de volume, sinon agréable exemplaire.

800

[Commander cet ouvrage en ligne](#) %

62. **DAUDET Alphonse** *Port-Tarascon*.

Dentu, Paris 1890, 16,5x23,5cm, relié.

Edition originale sur papier courant.

Reliure à la bradel en demi maroquin aubergine à coins, dos lisse uniformément passé orné d'un riche encadrement de filets et pointillés dorés, date en queue, filets dorés sur les plats, contregardes et gardes de papier à la cuve, couvertures conservées, reliure signée Carayon.

Ouvrage illustré de dessins de Bieler, Conconi, Montégut, Montenard, Myrbach et Rossi.

Envoi autographe signé de l'auteur à son ami et éditeur Georges Decaux.

Quelques pâles rousseurs.

Bel exemplaire parfaitement établi.

800

[Commander cet ouvrage en ligne](#) %

63. **DELEUZE Gilles** *Francis bacon logique de la sensation*.

Editons de la différence, La Roche-sur-Yon 1981, 20x27cm, 2 volumes brochés.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

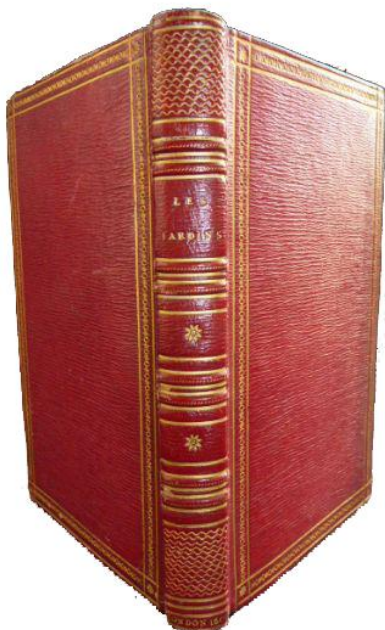
Rare envoi autographe signé de l'auteur sur le premier volume.

Riche iconographie.

Dos très légèrement passés, sinon agréables exemplaires.

900

[Commander cet ouvrage en ligne](#) %



64. **DELILLE Jacques** *Les jardins ou l'art d'embellir les paysages*.

P. Le Boussonnier, Londres 1801, 9,5x15,5cm, relié.

Nouvelle édition en partie originale.

Reliure en plein maroquin cerise à grains longs, dos à trois doubles nerfs orné de filets, pointillés et frises dorés, date en queue, roulettes à froid sur les coiffes, triples encadrements de filets et d'une frise dorés sur les plats, coins supérieurs légèrement émoussés, filets dorés sur les coupes, contreplats bordés de maroquin à grains longs cerise orné d'un encadrement de points dorés, contreplats et gardes de papier à la cuve, tête dorée, élégante reliure de l'époque.

Rare envoi autographe signé de l'auteur.

Bel exemplaire, quasi exempt de rousseurs, parfaitement établi.

1500 [Commander cet ouvrage en ligne](#) %



65. **DENIS Maurice** *Nouvelles théories sur l'art moderne, sur l'art sacré 1914-1921.*

L. Rouart & J. Watelin, Paris 1922, 14,5x19,5cm, broché.

Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 100 vergé d'Arches en grands papiers.

Envoi autographe signé de l'auteur à Jacques-Emile Blanche : " à Jacques Blanche en toute sympathie d'art, et peut-être de pensée..."

Infimes piquûres sur les gardes.

450

[Commander cet ouvrage en ligne](#) %

66. **DESBORDES-VALMORE Marceline** *Poésies.*

François-Louis, Paris 1820, 13x21cm, relié.

Edition en partie originale.

Reliure en pleine basane marbrée fauve, dos lisse orné de motifs décoratifs romantiques dorés, pièce de titre de maroquin sapin comportant de petits manques, petites traces de frottements en tête du dos, coiffe supérieure légèrement élimée, roulettes dorées sur les coiffes, encadrements de dentelles dorées sur les plats, rares épidermures sur les plats, filets dorés sur les coupes, gardes et contreplats de papier à la cuve, tranches marbrées, reliure romantique.

Ouvrage illustré d'un titre gravé et de 3 figures hors-texte.

Rousseurs éparses.

Rare exemplaire sans mention agréablement établi dans une reliure romantique.

400

[Commander cet ouvrage en ligne](#) %

à mes amis Lucien et Jérôme Becker
Paul Desmeth

67. **DESMETH Paul** *Les rites.*

C. Van de Waele, Bruxelles 1919, 18x23cm, broché.

Edition originale, un des 145 ex numérotés à la presse, seul tirage avec 5 Arches.

Envoi de l'auteur à ses amis Lucien et Jérôme Becker.

Agréable et rare exemplaire du premier ouvrage de l'auteur.

1000

[Commander cet ouvrage en ligne](#) %

68. **DOMINGUEZ Oscar** *Série de 5 encres originales réalisées selon la technique dite "décalcomanies du désir"*.

Chez l'artiste, S.d., s.d. (ca 1942-1944), 8,x12cm, 8,4x12,2cm, 14,1x14,8,9x11,8cm, 12,6x13,1cm., 5 feuilles

Ensemble de cinq belles et rares encres de Chine réalisées sur papier fort selon le procédé de "La décalcomanie sans objet préconçu" inventé par l'artiste en 1935 et repris notamment par Max Ernst ou Hans Bellmer.

Cette technique, également nommée "décalcomanie du désir", consiste en une pression d'une feuille (ou d'une plaque de verre) encrée ou gouachée sur une autre.

André Breton, dont l'*Anthologie de l'humour noir* est illustrée de telles décalcomanies, y voit le point de départ de "l'automatisme absolu" si cher au Mouvement Surréaliste.

"La découverte d'Oscar Dominguez porte sur la méthode à suivre pour obtenir des champs d'interprétations idéaux dans les images qui suivent... Il s'agit, une fois de plus, d'une recette à la portée de tous qui demande à être incorporée aux 'secrets de l'art magique surréaliste.'" (A. Breton in *Le Surréalisme et la peinture*). Sans titres, les cinq œuvres sont une variation autour du thème du Renne représenté dans un style rupestre sur des compositions abstraites pouvant évoquer des paysages divers, l'une des encres étant totalement abstraite.

Nous joignons à ces œuvres, non signées, les cinq certificats d'authenticité délivrés par Ana Vasquez de Parga, experte mondiale d'Oscar Dominguez.

Provenance : collection particulière.

20000

[Commander cet ouvrage en ligne %](#)





69. **DRIEU LA ROCHELLE Pierre** *La comédie de Charleroi.*

Gallimard, Paris 1934, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 45 ex numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Très bel exemplaire.

1500

[µ Commander cet ouvrage en ligne %](#)

70. **DRIEU LA ROCHELLE Pierre** *L'homme à cheval.*

Gallimard, Paris 1943, 11,5x18cm, reliure de l'éditeur.

Edition originale, un des 550 ex numérotés sur héliona, seuls grands papiers avec 13 pur fil.

Cartonnage d'après la maquette de Paul Bonet.

Quelques très rares piqûres intérieures, sinon bel exemplaire.

Rare.

400

[µ Commander cet ouvrage en ligne %](#)

71. **DRIEU LA ROCHELLE Pierre** *L'homme couvert de femmes.*

Nrf, Paris 1925, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 893 sur pur fil, le nôtre un des 13 ex d'auteur lettrés, seuls grands papiers avec 109 réimposés.

Envoi autographe signé de l'auteur au crayon de papier.

Quelques pages mal découpées ayant occasionné de petits manques marginaux sans atteinte au texte, infimes piqûres sans gravité sur le dos et le premier plat.

500

[µ Commander cet ouvrage en ligne %](#)

72. **DRIEU LA ROCHELLE Pierre** *Notes pour comprendre le siècle.*

Gallimard, Paris 1941, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 30 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Une minuscule tache en pied du dos, rare et bel exemplaire.

1500

[µ Commander cet ouvrage en ligne %](#)



73. **DUBUFFET Jean** *Peintures initiatiques d'Alfonso Ossorio.*

La pierre volante, Paris 1951, 22,5x27,5cm, broché.

Edition originale, un des 60 ex hors commerce sur pur fil Johannot.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Jean Paulhan : "... à travers le brouillard de ces fraternelles brouilles et en gage de réconciliation, ce jour ensoleillé du 9 Octobre 51."

Ouvrage illustré de 6 reproductions en couleurs, hors-texte, contrecollées et de 39 reproductions en noir des œuvres de A. Ossorio.

Gardes légèrement et partiellement ombrées, agréable exemplaire.

2300

[Commander cet ouvrage en ligne %](#)

74. **DUMAS fils Alexandre** *La dame aux camélias.*

Maison Quantin, Paris s.d.(circa 1886), 22,5x31,5cm, relié.

Edition en partie originale car enrichie d'une préface inédite de l'auteur et ornée d'illustrations originales de A. Lynch.

Reliure en demi chagrin bordeaux à coins, dos à cinq nerfs, chiffre doré en queue, très légères traces de frottements sans gravité sur les mors, les coiffes et les coins, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, tête dorée, reliure de l'époque.

Ouvrage orné d'illustrations de A. Lynch : d'un frontispice en couleurs gravé par Gaujean, de 10 eaux-fortes gravées par Massé ou Champollion, de larges bandeaux en tête de chaque chapitre gravés en héliogravure directe et imprimés en taille-douce dans des tons variés.

Préface de Jules Janin.

350

[Commander cet ouvrage en ligne %](#)

75. **ELIADE Mircéa** *Fragments de journal.*

Gallimard, Paris 1973, 14x20,5cm, broché.

Edition originale de la traduction française, il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé de l'auteur rédigé à Chicago.

Bel exemplaire.

150

[Commander cet ouvrage en ligne %](#)

76. **FARDOULIS-LAGRANGE Michel** *Le grand objet extérieur.*

Grail, Paris 1948, 14x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 5 ex lettrés sur Johannot, le nôtre portant la lettre A, tirage de tête.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Rare et bel exemplaire bien complet de la **lithographie numéroté et signée de Raoul Ubac.**

680

[Commander cet ouvrage en ligne %](#)

à Louis Jovet
à toi, Ector,
à toi, Hadrien,
que j'embrasse.
Ton
Léon-Paul Fargue

77. **FARGUE Léon-Paul & COLLECTIF** *Hommages à Léon-Paul Fargue.*

Les feuilles libres N°45-46, Paris Juin 1927, 18,5x23cm, broché.

Edition originale, un des 250 ex du service de presse sur vergé d'Arches, le nôtre imprimé spécialement pour Louis Jovet.

Lettres inédites de A. Jarry, M. Schwob, G. Apollinaire, J. Rivière, M. Proust, R.M. Rilke...

Textes de V. Larbaud, J. Supervielle, P. Drieu la Rochelle, F. Ponge...

Un texte inédit de L.P. Fargue, 'Rêves', mélodie inédite de M. Ravel.

Illustrations de J.G. Daragnès, P. Picasso, H. Michaux, G. de Chirico, M. Laurencin...

Bel envoi autographe signé de Léon-Paul Fargue à Louis Jovet : "... à toi, Ector, à toi Hadrien, que j'embrasse.

Ton Léon-Paul Fargue".

Dos et plats uniformément passés, un petit manque angulaire en pied du premier plat, une pâle mais forte mouillure affectant le premier cahier photographique en début de volume. 750

[Commander cet ouvrage en ligne %](#)



78. **FARGUE Léon-Paul** *Epaisseurs, Banalité, Vulturene, Suite familière.*

Nrf, Paris 1928-1929, 19x25cm, 4 volumes brochés.

Editions originales, un des 497 ex numérotés sur pur fil pour chacun des volumes.

Envois autographes signés de l'auteur sur trois des quatre volumes à Pierre Béarn.

Beaux exemplaires.

600

[Commander cet ouvrage en ligne](#) %

79. **FARGUE Léon-Paul** *Portraits de famille.*

J.B. Janin, Paris 1947, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 4 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Dos très légèrement insolé en tête et en pied, sinon agréable exemplaire.

A propos de Colette, P. Verlaine, A. de Saint-Exupéry, Réjane, M. Jacob, S. Mallarmé, P. Valéry...

700

[Commander cet ouvrage en ligne](#) %

80. **FARGUE Léon-Paul** *Pour la musique.*

NRF, Paris 1er février 1914, 18,5x24cm, broché.

Véritable édition originale, un des 100 ex numérotés sur vergé d'Arches, seul tirage, portant l'achevé d'imprimer du 1er février 1914. "Ce premier tirage fut presque entièrement détruit par l'auteur, parce qu'il manquait deux vers au poème intérieur. Il est d'une insigne rareté" (Henri Vignes. Bibliographie des éditions de la N.R.F., n° 56).

Bel envoi autographe signé de l'auteur adressé à Mme Lion.

Ex-libris "Stesso Tempo" encollé sur le premier contre-plat.

Nous joignons à notre exemplaire quelques coupures de presse.

Dos et plats partiellement passés et ridés, infimes déchirures marginales sur les plats, gardes partiellement ombrées, agréable état intérieur pour ce rare exemplaire orné d'un précieux envoi.

300

[Commander cet ouvrage en ligne](#) %

81. **FARGUE Léon-Paul & DESNOS Robert** *Déjeuners de soleil.*

Gallimard, Paris 1942, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des ex du service de presse.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Robert Desnos.

Deux petites taches sans gravité en pied du premier plat.

700

[Commander cet ouvrage en ligne](#) %

82. **(FARGUE Léon-Paul) & ARLAND Marcel** *Etienne.*

Nrf, Paris 1924, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des ex du service de presse.

Envoi de autographe signé l'auteur à Léon-Paul Fargue.

En outre, notre exemplaire est enrichi, en dessous de l'envoi, d'une appréciation manuscrite de l'auteur qui juge son texte '...un peu trop oratoire...'

Une petite tache sur le premier plat.

60

[Commander cet ouvrage en ligne](#) %



83. **FARRERE Claude** *Job siècle XX.*

Flammarion, Paris 1949, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 30 ex **numérotés et justifiés par l'auteur** sur Marais, tirage de tête.

Signature autographe de l'auteur sur la première garde.

Bel exemplaire.

120

[Commander cet ouvrage en ligne %](#)

84. **FARRERE Claude** *La seconde porte.*

Flammarion, Paris 1945, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 550 ex numérotés sur vélin des Vosges, seuls grands papiers avec 110 pur fil.

Envoi autographe signé de l'auteur, agréable exemplaire.

50

[Commander cet ouvrage en ligne %](#)

85. **FARRERE Claude** *Lyautey l'Africain.*

Les amis d'Edouard, Paris 1922, 13x16,5cm, relié.

Edition originale imprimée à 200 exemplaires, le nôtre un des ex numéroté sur Arches.

Reliure en plein maroquin bordeaux, dos à 6 nerfs orné de filets dorés, lettre et numéro de la collection doré en tête et en pied, contre-gardes doublées de box bordeaux et maroquin en encadrement, gardes doublées de box bordeaux, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée Charles Benoit.

Bel exemplaire parfaitement établi.

100

[Commander cet ouvrage en ligne %](#)

86. **FARRERE Claude** *Manuscrit autographe complet de 15 pages d'une conférence faite au Conservatoire de musique de Troyes intitulée : "Le Japon ancien et moderne" et "Comment j'ai conçu la bataille".*

S.n., Troyes 1933, 17x22,5cm, en feuilles.

Manuscrit complet de 15 pages foliotées, rédigé sur des feuilles de cahier d'écolier, et comportant aux versos de certaines pages des précisions manuscrites de Claude Farrère.

400

[Commander cet ouvrage en ligne %](#)



87. **FARRERE Claude & BARBEY Valdo** *De Londres à Venise par New-York.*

René Kieffer, Paris 1949, 25,5x32,5cm, en feuilles sous double chemise et étui.

Edition originale, un des 70 ex numérotés sur pur fil B.F.K. de Rives contenant une suite des gravures avant la lettre également sur B.F.K. de Rives, tirage de tête avec 9 autres Rives et 9 Japon impérial.

Ouvrage illustré de 18 eaux-fortes originales de Valdo Barbey.

Très bel exemplaire complet de la suite des illustrations ainsi qu'il l'est stipulé à la justification du tirage. 300

[Commander cet ouvrage en ligne %](#)

88. **FITZGERALD Francis Scott** *La fêlure.*

Gallimard, Paris 1963, 14,5x21,5cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 43 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Dos et plats légèrement et marginalement passés sans gravité, sinon agréable exemplaire. 230

[Commander cet ouvrage en ligne %](#)

89. **FITZGERALD Francis Scott** *Lettres à Zelda et autres correspondances.*

Gallimard, Paris 1985, 15x22cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 28 ex numérotés sur vélin d'arches, seuls grands papiers.

Infimes piqûres sans gravité sur le dos, sinon agréable exemplaire. 230

[Commander cet ouvrage en ligne %](#)

90. FLAUBERT Gustave "La dictature de Sylla" : Manuscrit autographe complet inédit.

S.n., s.l. s.d., 20x31cm, 6 pages en feuilles.

Précieux manuscrit autographe complet de 6 pages in-4, inédit, évoquant cet épisode de l'histoire de Rome.

Ce récit, très documenté, semble autant une compilation de notes historiques que l'élaboration d'une toile de fond au destin épique de Sylla.

Flaubert y évoque succinctement, bien qu'avec précision, les événements majeurs de l'Histoire et s'attarde plus volontiers sur les épisodes moins significatifs mais plus évocateurs de la démesure du personnage.

Ainsi remarque-t-on, dès le début, une attention prêtée aux déplacements géographiques des différents protagonistes et la mise en exergue de leurs fins tragiques : "Catilina (...) lui creva les yeux, lui arracha la langue, les oreilles, les mains, lui rompit les bras et les jambes et lui coupa la tête enfin qu'il porta toute sanglante à Sylla puis il se lava les mains dans l'eau lustrale d'un temple voisin. Le cadavre du vainqueur des Cimbres fut exhumé, livré aux outrages et jeté dans l'Anio."

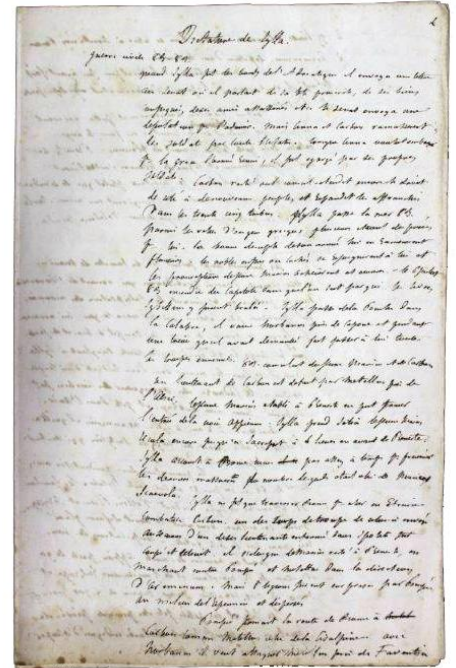
Plusieurs références bibliographiques : "Mr D. n'a pas remarqué cela" ; "Selon Pline XXXVI 186" ; "v. p. 296 est-ce cela ?" soulignent la réflexion de l'auteur au-delà de la simple relation des événements. Il conclue d'ailleurs ainsi : "Sylla homme du passé voulant rétablir une société morte (...) se mit lui-même au dessus des lois (...) caractère commun à tous les acteurs de ce même rôle."

Le manuscrit évoque bien évidemment l'intérêt de Flaubert pour l'Antiquité après le procès de Mme Bovary, "le besoin de sortir du monde moderne, où ma plume s'est trop trempée et qui d'ailleurs me fatigue autant à reproduire qu'il me dégoûte à voir" (lettre à Mlle Leroyer de Chantepie, 18 mars 1857). L'absence totale de mention de Carthage dans ce texte semble plutôt témoigner d'un écrit antérieur aux recherches historiques qu'il effectua pour Salammbô, d'une recherche encore ouverte, mais l'intérêt porté au potentiel "tragique" de personnages hors norme, aux antipodes de la "dramatique" actualité de Mme Bovary évoque son grand roman orientaliste.

Depuis longtemps, le personnage exerçait une fascination certaine sur Flaubert : "Nous remarquerons d'abord le crime grand, politique et froid, dans la personne de Sylla : il accomplit sa mission fatalement, comme une hache, puis il abdique la dictature et s'en va au milieu du peuple ; c'est là un orgueil plein de grandeur, ce sont là les crimes d'un homme de génie." (Rome et les Césars, 1839). Paul Bourget évoque également cette passion de l'auteur : "Ses amis se rappellent encore avec quel frémissement il récitait tel morceau de prose, le dialogue de Sylla et d'Eucrate, par exemple : « Sylla, lui dis-je... » puis, s'arrêtant là de sa citation, il ajoutait : « Toute l'histoire romaine est là dedans... » et il l'y voyait, tant l'ensorcellement des syllabes agissait sur ses nerfs tendus." (Journal des débats politique et littéraire, 10 février 1884).

Mais aussi épique fut-elle, l'histoire de Sylla manquait sans doute, à l'instar du manuscrit, d'une figure essentielle aux grandes œuvres de Flaubert : une femme.

12000



[Commander cet ouvrage en ligne](#) %



91. **FLAUBERT Gustave** *Madame Bovary*.

Alphonse Lemerre, Paris 1874, 9,5x16,5cm, 2 volumes reliés sous étuis.

Dernière édition publiée du vivant de l'auteur.

Reliure en demi veau bronze, dos à quatre nerfs sertis de pointillés dorés et ornés de doubles caissons dorés agrémenté de motifs décoratifs floraux dorés, pièce de titre et nom de l'auteur de maroquin framboise, pièce de toison de maroquin olive, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tête dorée, étuis.

Infimes traces de frottements sur le dos et légères traces d'usure sur un mors du tome 1.

Rarissime envoi de l'auteur à (Louis) Ménard: "A mon ami Ménard, Gustave Flaubert, 28 Mai 77".

Ouvrage illustré d'un frontispice.

Bel exemplaire agréablement établi comportant un rare envoi de l'auteur sur ce texte. 8000

[Commander cet ouvrage en ligne](#) %

à mon ami Ménard
G. Flaubert
28 mai 77. —

92. **FLAUBERT Gustave** *Salammbô*.

Calmann-Lévy, Paris 1863, 15x24cm, relié.

Edition originale sur papier courant.

Reliure japonisante en plein chagrin chocolat intégralement estampée à froid de motifs floraux et animaliers dont la plupart sont rehaussés à l'or et à la couleur, restaurations en têtes et en pieds des mors, gardes et contreplats de papier, couvertures conservées, élégante reliure japonisante.

Notre exemplaire est celui de la célèbre tragédienne lyrique Lucienne Bréval, qui interpréta le rôle de Salammbô en 1899, porté à l'opéra par Ernest Reyer.

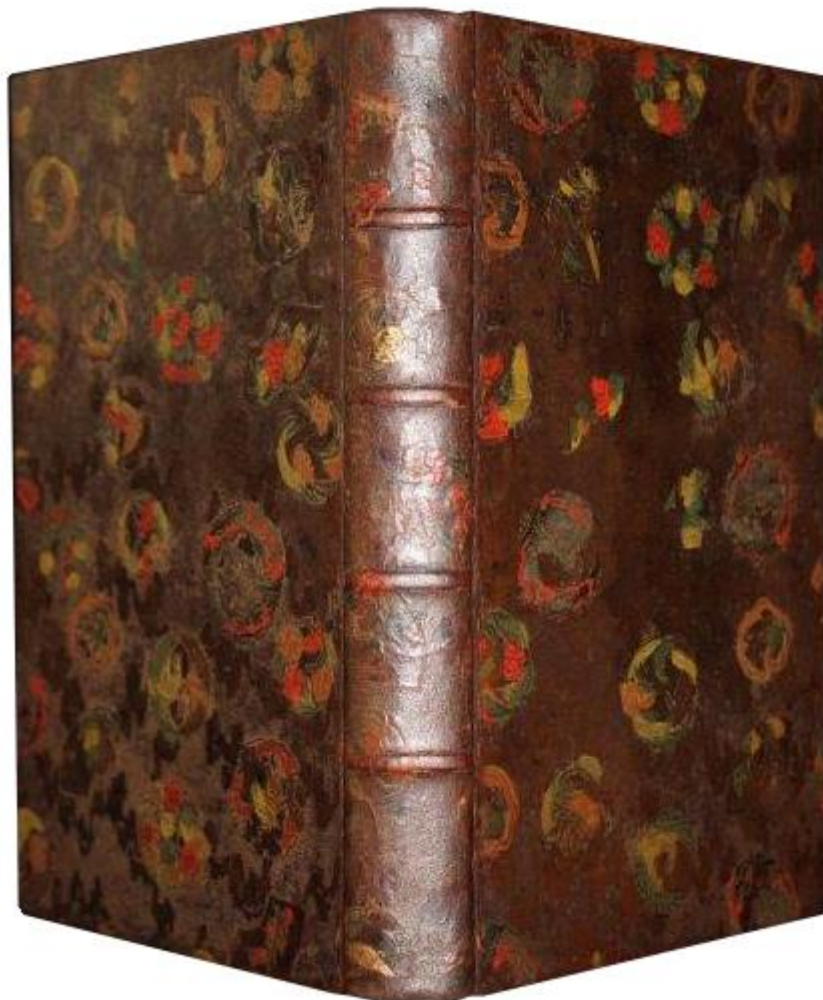
Il est enrichi d'une photographie originale de la tragédienne, encollée au verso du premier plat de reliure, agrémentée d'un envoi autographe signé d'un admirateur : " à Lucienne Bréval / Salammbô incomparable..."

Légères rousseurs affectant essentiellement les tranches.

Exceptionnel exemplaire établi dans une superbe reliure japonisante.

2500

[Commander cet ouvrage en ligne](#) %





93. (FLAUBERT Gustave) MEREAX

Amédée *La poésie et son avenir : Discours prononcé par M. Amédée Méreaux en réponse au discours de M. Simonin (1865 et la poésie).*

Imprimerie de H. Boissel, Rouen 1865, 14,5x23cm, broché.

Edition originale.

Très rare exemplaire provenant de la bibliothèque de Gustave Flaubert, référencé sous le numéro 22 dans la vente de la succession de Mme Franklin Grout-Flaubert le 18 novembre 1931.

*A l'auteur de M^{me} Bovary
et de Salambo,*

*Cordial hommage de
son admirateur sincère*

Amédée Méreaux

Bel envoi autographe: "A l'auteur de Mme Bovary et de Salambo [sic], Cordial hommage de son admirateur."

Infime accroc et petite tache sans gravité affectant une tranche. Petite déchirure restaurée en pied du dos sans manque.

Célèbre compositeur et musicien, Jean-Amédée Lefroid de Méreaux (1802-1874) avait été l'élève de Reicha, puis pianiste du duc de Bordeaux, virtuose à Paris, Londres, Rouen (où il mourut) et musicographe. Lire à son sujet la belle biographie-hommage de Marmontel :

"... En 1832, il exécuta plusieurs fois avec Chopin un duo de sa composition sur le Pré aux Clercs (...) En 1835, Méreaux renonça à sa vie mouvementée de virtuose pour se fixer à Rouen, où il conquiert rapidement la sympathie universelle. (...) Admis à l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Rouen, en 1858, il fut nommé président de cette Société en 1865; cet honneur très-rarement accordé à un musicien, était un double hommage rendu au caractère comme à l'érudition de l'artiste. (...) La décoration [de la Légion d'Honneur] de ce savant compositeur, de cet éminent critique, de ce savant érudit, qui fut à la fois président de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Rouen et vice-président du congrès scientifique et archéologique réuni à Rouen sous la présidence de M. de Caumont, la décoration de Méreaux, dis-je, fut accueillie avec enthousiasme dans la ville d'adoption de cet artiste distingué. Un banquet lui fut offert dans lequel prirent place des amis, des élèves d'Amédée Méreaux, des notabilités artistiques et littéraires parmi lesquelles nous citerons MM. Clogenson, conseiller honoraire, Bouilhet, Gustave Flaubert, Lucien Dautresme, Charles Vervoitte. (...) Le nom d'Amédée Méreaux restera parmi ceux des maîtres dont la vie entière est un exemple et un noble enseignement." (Marmontel).

Très recherchés, les ouvrages de la bibliothèque de Flaubert sont d'une insigne rareté. 1500

[Commander cet ouvrage en ligne %](#)



94. **(FLAUBERT Gustave) POUCHET George** *Des changements de coloration sous l'influence des nerfs.*

Germer Baillière, Paris 1876, 15,5x24cm, relié.

Edition originale.

Reliure en demi cuir noisette, dos lisse, plats de cartonnage souple bordeaux comportant des traces de pliures, modeste reliure de l'époque.

Très précieux exemplaire de Gustave Flaubert comportant un envoi autographe de l'auteur à 'Gustave Flaubert / son vieil ami / G. Pouchet.'

Ouvrage orné de 7 planches illustrées de nombreuses figures coloriées à la main par Mme Lemaître et justifiées par un tampon à sec.

Rousseurs.

2000

[Commander cet ouvrage en ligne %](#)

95. **FREUD Sigmund & ANONYME** *Journal psychanalytique d'une jeune fille.*

Gallimard, Paris 1928, 12x19cm, broché.

Edition originale de l'adaptation française établie par Clara Malraux, un des 80 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Lettre-préface de Sigmund Freud.

Dos légèrement passé comme habituellement, agréable état intérieur.

200

[Commander cet ouvrage en ligne %](#)

96. **FREUD Sigmund** *Le rêve et son interprétation.*

Nrf, Paris 1925, 12x19cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 70 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Dos passé comme généralement, infimes piqûres sur le premier plat, deux feuillets mal découpés ayant occasionné de petits manques marginaux (sans atteinte au texte) aux pages 41-42, 44-45 et 47.

1200

[Commander cet ouvrage en ligne %](#)

97. **FREUD Sigmund** *Malaise dans la civilisation.*

Denoël & Steele, Paris 1934, 16x24cm, agrafé.

Edition originale de la traduction française dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Rare et agréable exemplaire.

300

[Commander cet ouvrage en ligne %](#)

98. **FREUD Sigmund** *Un souvenir d'enfance de Léonard de Vinci.*

Nrf, Paris 1927, 12x19cm, broché.

Edition originale de la traduction française établie par Marie Bonaparte, un des 75 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Dos et plats marginalement passés comme généralement, agréable état intérieur.

1200

[Commander cet ouvrage en ligne %](#)



99. **GACHON Lucien** *La petite fille de Maria.*

G. de Bussac, Clermont-Ferrand 1974, 14x22,5cm, en feuilles sous chemise et étui.

Edition originale, un des 34 ex numérotés sur couché mat, tirage de tête après 16 couché mat enrichis.

Ouvrage orné d'illustrations de Christiane Devaux.

Agréable exemplaire.

80

[µ Commander cet ouvrage en ligne %](#)

100. **GAMBETTA Léon** *Thèse pour la licence soutenue par Léon Gambetta.*

Charles de Mourgues Frères., Paris 1859, 14,5x22,5cm, relié.

Edition originale imprimée à petit nombre sur papier vélin.

Reliure à la bradel en plein vélin, dos lisse partiellement taché, titre, fleuron et date en queue en rouge et noir, couvertures conservées.

Thèse ayant pour sujet les hypothèques et soutenue le 19 janvier 1860 par Léon Gambetta alors âgé de 22 ans.

Un article de la revue "l'Intermédiaire des chercheurs et des curieux" relatif au lieutenant Sisco dédicataire de l'ouvrage est relié en tête de l'ouvrage.

Précieux envoi de l'auteur sur la page de titre.

Provenance de la bibliothèque Eugène Richtenberger, ex-libris gravé de celui-ci encollé sur le premier contreplat.

Rare.

800

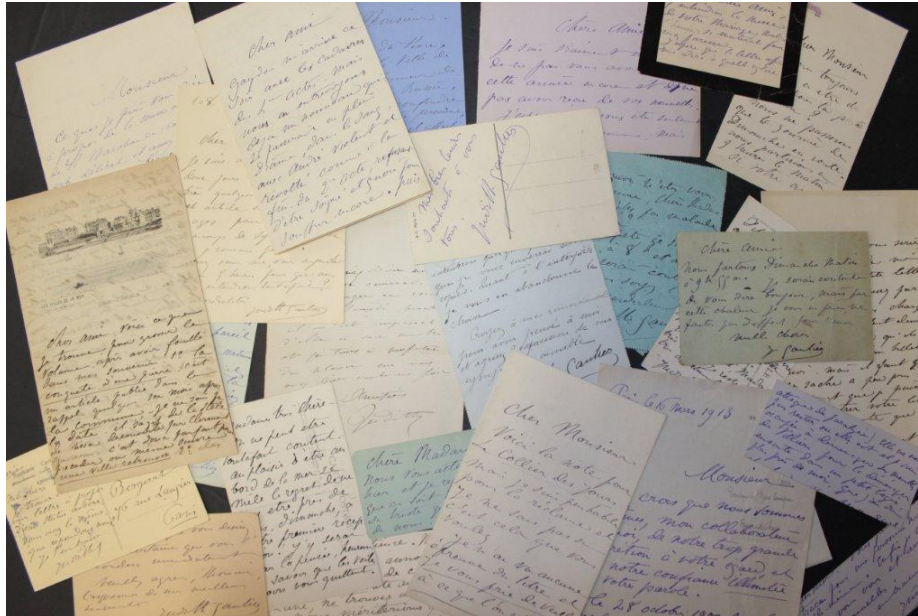
[µ Commander cet ouvrage en ligne %](#)

101. **GAUTIER Judith** *Ensemble de 25 lettres et billets autographes signés de Judith Gautier.*

S.n., s.l. en feuilles.

Ensemble de 42 pages autographes sur des formats in-12, carte postale ou carte de visite qui s'échelonnent sur plusieurs décennies. 1500

[Commander cet ouvrage en ligne](#) %



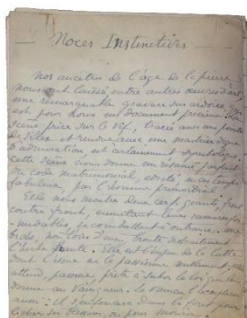
102. **GAUTIER Judith** *Le Livre de Thot, conte magique, tapuscrit titré et corrigé de la main de l'auteur.*

S.n., s.l. s.d. (circa 1890), 14,5x23cm, agrafé.

Tapuscrit agrafé de 18 pages comportant de nombreuses corrections manuscrites.

Ce texte a paru en 1893 dans le recueil *Fleurs d'Orient*, contes. Il s'agit de l'un des textes les plus frappants de l'auteur. 450

[Commander cet ouvrage en ligne](#) %



103. **GAUTIER Judith** *Noces instinctives, manuscrit autographe signé.*

S.n., s.l. s.d. (circa 1910), 20x26,5cm, en feuilles.

Manuscrit autographe signé de 10 pages probablement inédit.

Il s'agit d'une description des mœurs nuptiales chez les esquimaux à travers l'histoire romancée d'une jeune femme et des luttes engagées entre les hommes qui se la disputent.

Les manuscrits de Judith Gautier sont rares. 1800

[Commander cet ouvrage en ligne](#) %

104. **GAUTIER Judith** Poème autographe intitulé "Danse sacrée des Bayadères (Hymne à Vichnou)" de la main d'un secrétaire.

S.n., s.l. s.d., 20,5x26cm, une feuille.

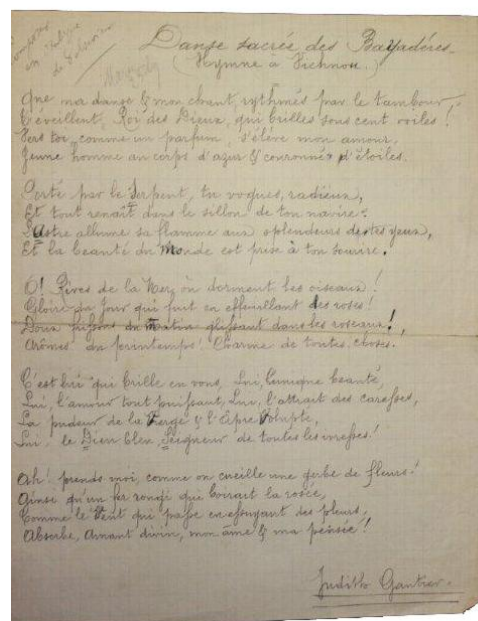
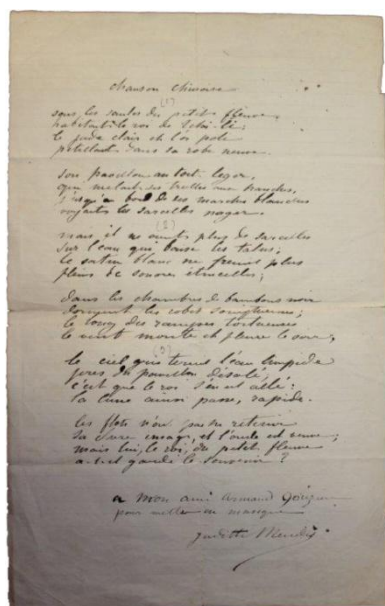
Manuscrit autographe d'une page de cinq quatrains comportant, en pied, le nom de l'auteur.

Pièce de vers écrite par un secrétaire avec des corrections ayant servi pour l'impression.

Provenance vente Piasa 19 octobre 2004 puis collection particulière.

180

[Commander cet ouvrage en ligne %](#)



105. **GAUTIER Judith** Poème autographe signé intitulé "Chanson chinoise".

S.n., s.l. s.d. (1867), 36x23cm, une feuille.

Manuscrit autographe d'une page de six quatrains comportant, en pied, une dédicace autographe signée de l'auteur.

Judith Gautier dans ce poème chante la fin du Roi de Tchou-li.

A la fin du poème Judith Gautier a ajouté "A mon ami Armand Gouzien pour mettre en musique" et a signé sous son nom d'épouse Judith Mendès.

Armand-Charles Gouzien, compositeur et journaliste, mit en musique ce poème.

Il parut tout d'abord sous le titre "Chinoiseries" en 1867 sans le nom de l'auteur des paroles puis dans la revue Les lettres et les arts N° 5 du 10 novembre 1867, où il devint "Chanson chinoise" signé par Judith Walter (Judith Gautier) et dédié à Tin-Tun-Ling (homme de lettres chinois, réfugié politique en France, celui-ci avait rencontré Théophile Gautier à Paris, qui s'était pris d'amitié pour lui, et l'avait embauché pour donner des cours de chinois à sa fille Judith). Ce dernier fut son maître et initiateur en orientalisme. 1500

[Commander cet ouvrage en ligne %](#)

106. **GAUTIER Judith & PELADAN Joséphin** *Correspondance croisée de 7 lettres autographes signées.*

S.n., s.l., en feuilles.

Ensemble de 5 lettres dont 2 de Péladan sur papier à entête de l'ordre des Rose-Croix, et 2 cartes autographes de Judith Gautier (au total 10 pages dans divers formats).

Ils poursuivaient dans ces lettres des conversations à propos de la musique de Wagner, des Rose-Croix et de rendez-vous qui témoignent de leur intimité. Judith Gautier écrit "N'oubliez pas que l'Androgyne apparaîtra jeudi prochain... il aimerait vous revoir en Sar" tandis qu'il répond à sa "chère Walkyrie" : "Que cette influenza a duré et m'a gâté le temps ; c'est le heurt physique qui est mon épreuve pour vous c'est l'ennui sentimental : à tous deux il n'y qu'un remède, l'enthousiasme d'un être, d'un rêve ou d'une idée". 1000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



107. **GAUTIER Théophile** *Le Selam.*

Imp. de J. Claye & Cie, Paris 1850, 14x22,5cm, relié.

Edition originale de ce poème de Théophile Gautier mis en musique par Ernest Reyer.

Reliure à la bradel en demi toile ocre, dos lisse, pièce de titre de chagrin olive comportant des traces de frottements, plats de papier à la cuve, gardes ombrées, couvertures conservées.

Rare et agréable exemplaire.

400

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



108. **GAUTIER Théophile** *Lettre autographe signée de Théophile Gautier à sa femme Ernesta.*

S.n., s.l. S.d. (ca 1866), 11,5x17,5cm, en feuilles.

Très importante lettre de 3 pages, à l'écriture serrée, à son épouse Ernesta, dans laquelle il lui fait part de sa franche hostilité à l'égard de son futur gendre Catulle Mendès.

Théophile Gautier reproche à sa femme, sur un ton acerbe, l'attachement de leur fille Judith à l'écrivain.

Cette histoire d'amour et leur projet de mariage déplaisait en effet souverainement à Théophile Gautier. Elle entraîna la séparation des parents de Judith, car Ernesta soutenait sa fille, comme en témoigne cette lettre: "...la démarche très grave que tu as prise sur toi de recevoir à la maison M. Catulle Mendès en mon absence". Le mariage eut lieu, hors de la présence de Théophile, en 1866 ("Judith se perdra par sa volonté, non par la mienne"). Ce dernier savait, par son enquête personnelle, que Catulle Mendès était un personnage de très mauvaise vie, et il avait prévu que le mariage, "cet acte de démence", n'apporterait que le malheur à sa fille. C'est ce qui arriva en effet. Il précise même : "je ne parle pas de moi dont vous ne tenez aucun compte et sur le cœur duquel vous marchez avec une tranquillité effrayante".

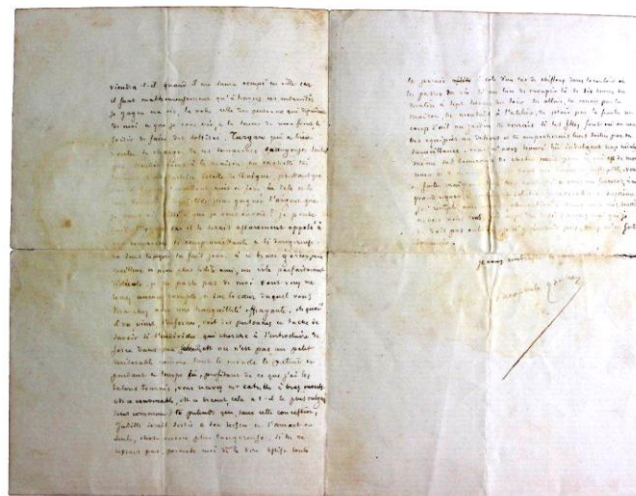
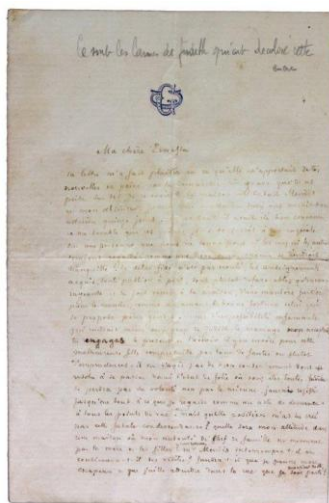
La lettre se termine par ces mots : "Je vous embrasse le cœur navré".

Les mouillures présentes sur la lettre, qui ont fait couler l'encre par endroit, seraient dues aux larmes même de Judith. Cela est mentionné sur une facture jointe, datée de 1941, dans laquelle il est dit que cette précision a été donnée par la famille Gautier elle-même.

Provenance : Librairie ancienne Privat, puis collection particulière.

5800

[Commander cet ouvrage en ligne % n](#)





109. **GAUTIER Théophile** *Loin de Paris.*

M. Lévy frères, Paris 1865, 12x19cm, broché.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Agréable exemplaire exempt de rousseurs.

200

[Commander cet ouvrage en ligne %](#)

110. **GAUTIER Théophile** *Loin de Paris.*

Michel Lévy frères, Paris 1865, 11,5x18cm, relié.

Edition originale.

Reliure en demi chagrin tête de nègre, dos à quatre nerfs comportant des traces de frottements orné de doubles caissons à froid, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, reliure de l'époque.

Exemplaire quasi exempt de rousseur.

180

[Commander cet ouvrage en ligne %](#)

111. **GAUTIER Théophile** *Théâtre de poche.*

Lib. Nouvelle, Paris 1855, 10,5x16,5cm, relié.

Edition en grande partie originale.

Reliure en demi maroquin à grain long, dos à cinq nerfs orné de motifs floraux et de filets dorés.

Bel exemplaire exempt de rousseurs et agréablement établi.

150

[Commander cet ouvrage en ligne %](#)

112. **GAUTIER Théophile & HOUSSAYE Arsène & COLIGNY Charles** *Le palais pompéien de l'Avenue Montaigne.*

Au palais pompéien & Librairie internationale, Paris s.d., 18,5x28cm, relié.

Edition originale.

Reliure à la bradel en demi percaline rouge à coins, dos lisse orné de deux fleurons dorés, pièce de chagrin bleu marine, couvertures conservées, reliure de l'époque.

Notre exemplaire est enrichi d'une gravure dépliant représentant une répétition théâtrale dans l'atrium de sa majesté Napoléon III.

Petites piqûres affectant marginalement la gravure, sinon agréable exemplaire.

Rare.

450

[Commander cet ouvrage en ligne %](#)

113. **GENET Jean** *Haute surveillance.*

Gallimard, Paris 1949, 14,5x21cm, broché.

Première édition dans le commerce, un des ex du service de presse.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à (Maurice) Merleau-Ponty.

Dos légèrement passé, papier jauni comme généralement au regard de la médiocre qualité de ce papier, exemplaire complet de son prière d'insérer.

1500

[Commander cet ouvrage en ligne %](#)

*A Merleau-Ponty
Amour amical
Jean Genet*



114. **GENET Jean** *Journal du voleur.*

Aux dépens d'un ami, s.l. (Genève) s.d. (circa 1949), 19,5x29cm, en feuilles sous chemise et étui.

Edition originale réservée aux seuls souscripteurs, un des 400 ex numérotés sur vélin à la forme de Lana, seul tirage avec 10 vélin d'Arches.

Signature autographe de l'auteur à la justification du tirage.

Une légère tache sans gravité en tête de l'emboîtement, bel exemplaire. 1000

[Commander cet ouvrage en ligne %](#)

115. **GENET Jean** *Pompes funèbres.*

Aux dépens d'un amateur, Bikini 1947, 16,5x25,5cm, broché.

Edition originale, un des 25 ex numérotés sur mûrier d'Annam, tirage de tête.

Exemplaire à l'état de neuf. 4000

[Commander cet ouvrage en ligne %](#)

116. **GIONO Jean & JACQUES Lucien** *Collection complète des "Cahiers du Contadour".*

Les cahiers du Contadour, Saint-Paul 1936-1939, 16,5x22cm, 8 fascicules brochés en 7 volumes.

Edition originale.

Contributions de J. Giono, L. Jacques, C. Vildrac, R. Rolland, Alain, et en pré-originale la traduction française de Moby Dick d'H. Melville.

Illustrations de L. Jacques, A. Noll, H. Chenet, Kardas, E. Jos, Joset...

Rares piquûres affectant essentiellement les gardes de certains volumes, dos et plats du premier volume légèrement et uniformément passés, une petite tache d'encre sur le premier plat du second volume, sinon agréable exemplaire.

Rare collection complète. 1700

[Commander cet ouvrage en ligne %](#)

117. **GOUDEAU Emile** *Poèmes ironiques.*

Ollendorff, Paris 1884, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant, fausse mention de deuxième édition, il n'est pas fait mention de grands papiers.

Bel envoi autographe signé de l'auteur.

Rousseurs éparses. 120

[Commander cet ouvrage en ligne %](#)



118. **GUITRY Sacha** *60 jours de prison.*

L'élan, Paris 1949, 14,5x19,5cm, 2 volumes reliés.

Edition originale, un des 100 ex numérotés sur B.F.K. de Rives **revêtus de la signature autographe de l'auteur**, véritable tirage de tête.

Reliures en demi chagrin sapin, dos à quatre nerfs ornés de filets et de motifs typographiques dorés, filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, têtes dorées.

Notre exemplaire est bien complet de la suite des illustrations sur Japon ainsi qu'il l'est stipulé à la justification du tirage.

Illustrations de l'auteur.

Rare et bel exemplaire.

900

[Commander cet ouvrage en ligne %](#)

119. **HEREDIA José Maria de** *La nonne Alfaraz.*

Alphonse Lemerre, Paris 1894, 8,5x15cm, relié.

Edition originale sur papier courant.

Reliure à la bradel en demi percaline indigo, dos lisse orné d'un motif floral doré, double filet doré en queue, pièce de titre de chagrin marine, plats de papier marbré, couvertures conservées, reliure de l'époque.

Envoi autographe signé de l'auteur à Eugène Pailleron.

300

[Commander cet ouvrage en ligne %](#)

120. **HUGNET Georges** *Pleins et déliés, souvenirs et témoignages 1926-1972.*

Guy Authier, Paris, 17x25cm, en feuilles sous chemise et boîte.

Edition originale, un des 70 ex numérotés sur vergé d'Arches, le nôtre portant le numéro 1, seuls grands papiers.

Notre exemplaire est bien complet de l'eau-forte originale de Georges Hugnet.

Signature autographe de l'auteur à la justification du tirage.

Il est à noter que notre exemplaire est celui de Guy Authier, l'éditeur de cet ouvrage.

Bel exemplaire.

500

[Commander cet ouvrage en ligne %](#)



121. **HUGO Victor.** *Les châtements.*

J. Hetzel & Cie, Paris , s.d. (1870), 12x19cm, relié.

Deuxième édition, en partie originale et la plus complète de ce recueil de poèmes.

Reliure à la bradel en demi percaline gaufrée orange, dos lisse légèrement passé orné de filets dorés, plats de papier à la cuve, un coin supérieur très légèrement émoussé, petites traces de frottements en pied d'une tranche, reliure de l'époque.

Envoi de l'auteur.

Tampons à froid de bibliophile en pieds des pages de titre et de faux-titre.

Agréable exemplaire exempt de toute rousseur.

1800

[Commander cet ouvrage en ligne %](#)

122. **JACOB Max** *Dessin original à l'encre intitulé "Espérances qui ne se réaliseront pas".*

Douarnenez s.d (1927), 21x27cm, sur papier fin filigrané, encollé sur une feuille plus épaisse.

Authentique dessin original, réalisé à l'encre, en noir, signé "Max".

Cette œuvre a vraisemblablement été réalisée durant l'été 1927 au cours d'un séjour à Douarnenez chez son ami le peintre Jean Colle, en compagnie du fils de ce dernier, Pierre Colle, qui deviendra le marchand et un ami très proche de Max Jacob, avant d'être son exécuteur testamentaire et légataire universel.

Deux infimes déchirures affectant la marge supérieure sur 0,5cm, sinon bel état de conservation. Provenance : de la collection particulière de Philippe Laignel-Lavastine, proche ami de Max Jacob.

1000

[Commander cet ouvrage en ligne %](#)

123. **(JACOB Max) PAULHAN Jean** *Le pont traversé.*

Camille Bloch, Paris 1921, 11,5x14cm, broché.

Edition originale imprimée à 575 ex numérotés sur vergé d'Arches.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Max Jacob "... le plus affectueusement du monde..."

Dos fendillé recollé, dos et plats uniformément passés, petites rousseurs éparses.

600

[Commander cet ouvrage en ligne %](#)

124. **JOUVE Pierre-Jean** *La vierge de Paris.*

Egloff, Paris 1944, 16,5x23cm, broché.

Edition originale, un des 600 ex numérotés sur vélin.

Envoi de l'auteur à Albert Béguin.

120

[Commander cet ouvrage en ligne %](#)



125. **JOUVE Pierre-Jean** *Les deux forces.*

Editions de L'effort libre, Poitiers & Paris 1913, 14,5x19,5cm, broché.

Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 25 Hollande en grand papier.

Précieux envoi de l'auteur à Léon-Paul Fargue.

Infimes piquûres marginales sur le premier plat, petites rousseurs encadrant l'envoi sur la page de faux-titre.

Rare.

600

[Commander cet ouvrage en ligne](#) %

Au Picté Leon Paul Fargue
Hommage et amitié de
n / Jouve

126. **JOUVE Pierre-Jean** *Les muses romaines et florentines.*

L. Vanier, Paris 1910, 14x18cm, broché.

Edition originale sur vergé d'édition, il n'a été tiré que 10 Hollande en grands papiers.

Dos passé, sinon agréable et rare exemplaire du premier ouvrage de l'auteur.

450

[Commander cet ouvrage en ligne](#) %

127. **JOUVE Pierre-Jean** *Ode.*

Les éditions de minuit, Paris 1950, 15,5x20,5cm, broché.

Edition originale, un des ex numérotés sur alfa.

Envoi autographe signé de l'auteur à Germaine Beaumont.

80

[Commander cet ouvrage en ligne](#) %

128. **LE CLEZIO Jean-Marie-Gustave** *La fête chantée.*

Le Promeneur, Paris 1997, 13,5x23cm, broché.

Edition originale, un des 61 ex numérotés sur vélin pur chiffon de Lana, seuls grands papiers.

Exemplaire à l'état de neuf.

500

[Commander cet ouvrage en ligne](#) %

129. **LECONTE DE LISLE Charles Marie René** *Les Erinnyes.*

Alphonse Lemerre, Paris 1873, 12,5x19,5cm, relié.

Edition originale, un des 15 ex sur Chine, seul grands papiers.

Reliure à la bradel en demi percaline noisette, dos lisse, pièce de titre de chagrin chocolat comportant de légers manques, couvertures conservées, traces d'ex-libris sur une garde, reliure de l'époque.

Quelques rares petites rousseurs, sinon bel état intérieur.

380

[Commander cet ouvrage en ligne](#) %



130. LECONTE DE LISLE Charles Marie René *Bon à tirer du poème "L'orient" comportant des corrections autographes et une précision manuscrite de l'auteur.*

S.n., Paris s.d., 11x17,5cm, une feuille.

250

[Commander cet ouvrage en ligne %](#)

131. LECONTE DE LISLE Charles Marie René *Derniers poèmes.*

Alphonse Lemerre, Paris 1895, 15,5x25cm, relié.

Edition originale, un des 50 ex numérotés sur Hollande et paraphés par l'éditeur, seuls grands papiers avec 2 Chine et 5 Whatman.

Reliure à la bradel en demi maroquin olive à coins, dos lisse orné d'un motif floral doré, date en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures comportant deux pâles mouillures en pieds et dos conservés, reliure de l'époque signée de Carayon.

Bel exemplaire agréablement établi.

300

[Commander cet ouvrage en ligne %](#)

132. LECONTE DE LISLE Charles Marie René *Poèmes antiques.*

Alphonse Lemerre, Paris 1874, 15,5x24,5cm, relié.

Edition en partie originale, un des 100 ex numérotés sur Hollande et paraphés par l'éditeur.

Reliure à la bradel en demi maroquin olive à coins, dos lisse orné d'un motif floral doré, date en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures comportant deux pâles mouillures en pieds et dos conservés, reliure de l'époque signée de Carayon.

Bel exemplaire agréablement établi.

250

[Commander cet ouvrage en ligne %](#)

133. (LECONTE DE LISLE Charles Marie René) BOUILHET Louis *Melaenis, conte romain.*

Michel Lévy frères, Paris 1857, 11x18cm, relié.

Edition originale.

Reliure en demi basane sapin, dos à quatre nerfs, coins émoussés, reliure de l'époque.

Tampon imprimée de la bibliothèque Leconte de Lisle en guise d'ex-libris.

Quelques petites rousseurs.

120

[Commander cet ouvrage en ligne %](#)

134. (LECONTE DE LISLE Charles Marie René) COLLIN Paul *Trente poésies russes.*

Alphonse Lemerre, Paris 1894, 12,5x19cm, relié.

Edition originale de ce florilège de poésies russes présenté par P. Collin dont il n'est pas fait mention de grands papiers.

Reliure à la bradel en pleine percaline safran, dos lisse orné d'un motif floral doré, date en queue, pièce de titre de chagrin safran comportant une petite trace de frottement, reliure de l'époque.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Leconte de Lisle.

230

[Commander cet ouvrage en ligne %](#)



135. **(LECONTE DE LISLE Charles Marie René) HOFFMANN E.T.A.** *Contes.*

Calmann-Lévy, Paris 1889, 12x19cm, relié.

Nouvelle édition de la traduction française précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages d'Hoffmann par Ancelot.

Reliure à la bradel en pleine percaline turquoise, dos lisse orné d'un motif floral doré, pièce de titre de chagrin cerise, date en queue, reliure de l'époque signée de P. Vié.

Notre exemplaire comporte l'ex-libris imprimé de Leconte de L'Isle sur la première garde de reliure.

150

[Commander cet ouvrage en ligne](#) %

136. **LOUYS Pierre** *La femme et le pantin.*

Mercure de France, Paris 1898, 15x23cm, broché.

Edition originale, un des 550 ex numérotés sur alfa.

Envoi de l'auteur à Henry Davray.

Notre exemplaire est complet de son frontispice du "Pantin" de Goya en héliogravure. 680

[Commander cet ouvrage en ligne](#) %

137. **MAC ORLAN Pierre** *Costumes de la marine française 1678-1808.*

G. Delluc & Cie, Paris 1955, 22x28cm, relié.

Edition originale, un des 50 ex numérotés en chiffres romains sur vergé Chesterfield.

Reliure en demi chagrin marine, dos lisse, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier olive, reliure signée de A. Guégant.

Ouvrage illustré de 15 aquarelles originales de Max Bertrand.

Agréable exemplaire.

250

[Commander cet ouvrage en ligne](#) %

138. **MAC ORLAN Pierre & PASCIN Jules** *Tombeau de Pascal.*

Textes et pretextes, Paris 1944, 25,5x33cm, broché.

Edition originale, un des 130 ex numérotés sur pur fil, seul tirage avec 20 autres pur fil enrichis d'une suite des illustrations.

Ouvrage orné d'un portrait en frontispice, d'un bois gravé et de six eaux-fortes originaux de Jules Pascin.

Bel exemplaire.

1300

[Commander cet ouvrage en ligne](#) %



139. **MAISTRE Joseph de** *Les soirées de Saint-Petersbourg ou entretiens sur le gouvernement temporel de la providence.*

Lib. Grecque, latine & française, Paris 1821, 12,5x20,5cm, 2 volumes reliés.

Edition originale.

Reliure en pleine basane fauve marbrée, dos lisse richement orné de motifs typographiques dorés, pièce de titre de basane fauve, pièce de toison de basane vert bouteille, pointillés dorés sur tranches, deux coins inférieurs légèrement émoussés, une petite restauration marginale sur le premier plat du second volume, reliure de l'époque.

Ouvrage illustré d'un portrait de l'auteur en frontispice sur le premier volume comportant une annotation en latin par un précédent propriétaire.

Une pâle mouillure marginale en pied des feuillets du premier volume, trois petites taches d'encre affectant les marges du premier feuillet et les pages 383 à 450 du premier volume, sinon agréable état intérieur quasi exempt de rousseurs. 800

[Commander cet ouvrage en ligne %](#)

140. **MAISTRE Joseph de** *Du Pape.*

Rusand & Beucé-Rusand, Lyon & Paris 1819, 12,5x20,5cm, 2 volumes reliés.

Edition originale.

Reliures à la bradel en plein cartonnage cerise, dos lisses légèrement passés orné de filets dorés, pièces de titre de maroquin olive.

Quelques rousseurs, rare. 380

[Commander cet ouvrage en ligne %](#)

141. **MALRAUX André** *Hôtes de passage.*

Gallimard, Paris 1975, 12,5x20cm, broché.

Edition originale, un des 355 ex numérotés sur vélin pur fil Lafuma, seuls grands papiers après 120 Hollande.

Très bel exemplaire. 150

[Commander cet ouvrage en ligne %](#)

142. **MALRAUX André** *La lutte avec l'ange.*

Editions du haut-pays, Lausanne & Yverdon 1943, 14x21,5cm, broché.

Edition originale qui sera reprise chez Gallimard sous le titre 'Les noyers de l'Altenburg', un des 1436 ex numérotés sur bouffant, seul tirage avec 4 Hollande, 5 Auvergne et 20 Marais.

Bel exemplaire. 350

[Commander cet ouvrage en ligne %](#)

143. **MALRAUX André** *Lazare.*

Gallimard, Paris 1974, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 355 ex numérotés sur vélin pur fil Lafuma, seuls grands papiers après 120 Hollande.

Très bel exemplaire. 150

[Commander cet ouvrage en ligne %](#)

144. **MALRAUX André** *L'homme précaire et la littérature.*

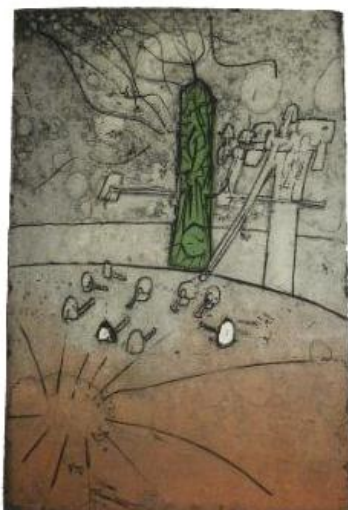
Gallimard, Paris 1977, 15x22cm, broché.

Edition originale, un des 455 ex numérotés sur vélin d'Arches, seuls grands papiers après 170 Hollande.

Très bel exemplaire.

150

[Commander cet ouvrage en ligne %](#)



145. **MATTA Roberto Antonio Sébastian** *Terres nouvelles.*

Galerie du Dragon, Paris 1956, 17x25,5cm, broché.

Edition originale de cette plaquette d'exposition des œuvres de Matta exposées à la Galerie du Dragon du 8 au 30 Juin 1956, un des 55 ex numérotés sur vélin d'Arches.

Notre exemplaire est bien complet de sa pointe-sèche originale de Matta qu'il a numérotée et justifiée.

Texte de Edouard Glissant, plaquette illustrée de dessins de l'artiste.

Rare et agréable exemplaire.

800

[Commander cet ouvrage en ligne %](#)

146. **MAUPASSANT Guy de** *Bel ami.*

Victor-Havard, Paris 1885, 12x19cm, relié.

Edition originale sur papier courant.

Reliure en demi maroquin marine à coins, dos à cinq nerfs sertis de pointillés dorés et orné de doubles caissons dorés décorés de motifs floraux en angles et aux centres, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de H. Jacquet & Riffieux.

Coupures de presse encollées sur les dernières gardes.

Bel exemplaire, exempt de rousseur, agréablement établi.

1500

[Commander cet ouvrage en ligne %](#)

147. **MAUPASSANT Guy de** *Des vers.*

Charpentier, Paris 1880, 12x19cm, relié.

Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 10 Hollande en grands papiers.

Reliure à la bradel en pleine percaline sable, dos lisse orné d'un motif floral doré, double filet doré et date en queue, pièce de titre de chagrin menthe, reliure signée de Paul Vié.

Précieux envoi de l'auteur à Paul Bourget.

Bel exemplaire.

2300

[Commander cet ouvrage en ligne %](#)



148. **MAUPASSANT Guy de** *La vie errante.*

Ollendorff, Paris 1890, 15x19cm, relié.

Edition originale, un des 100 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers avec 5 Japon.

Reliure en plein maroquin chocolat, dos à cinq nerfs, roulettes dorées sur les coiffes, date en queue, doubles filets dorés sur les coupes, encadrements de dentelles et de quintuples filets dorés sur les gardes, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, élégante reliure signée de G. Levitzsky.

Couverture illustrée par Riou.

Bel exemplaire parfaitement établi.

2500

[Commander cet ouvrage en ligne %](#)

149. **MAUPASSANT Guy de** *Yvette.*

Victor-Havard, Paris 1885, 11,5x18cm, relié.

Edition originale.

Reliure en demi chagrin prune, dos à cinq nerfs orné de fleurons dorés, reliure de l'époque.

Envoi autographe signé de l'auteur à Monsieur Perrotte Deslandes sur la première page de garde.

2000

[Commander cet ouvrage en ligne %](#)

150. **(MAUPASSANT Guy de) LACASSAGNE Jean** *Guy de Maupassant et son mal.*

Albums du crocodile, Lyon 1951, 16,5x25,5cm, 2 volumes agrafés.

Edition originale sur papier courant.

Iconographie.

Le deuxième volume comprend également 'L'internement de Maupassant' par A. Vial.

Beaux exemplaires.

80

[Commander cet ouvrage en ligne %](#)



151. MAURRAS Charles *La musique intérieure.*

Grasset, Paris 1925, 12x19cm, relié sous étui.

Edition originale, un des 10 ex numérotés sur vieux Japon, tirage de tête.

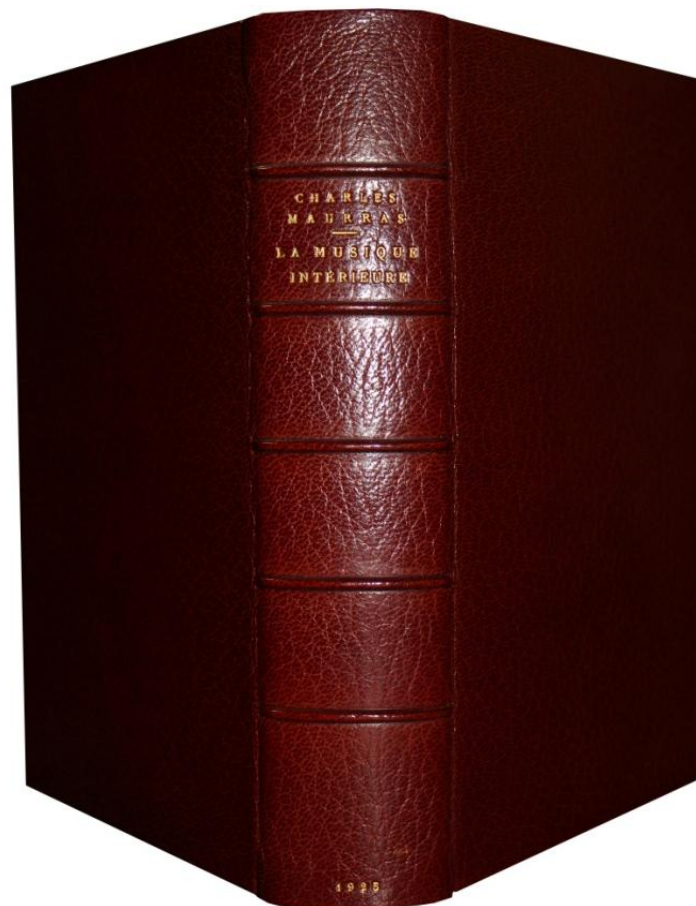
Reliure janséniste en plein maroquin brun, dos à cinq nerfs, date en queue, roulettes dorées sur les coiffes, encadrements de dentelles dorées sur les gardes, gardes et contreplats de papier à la cuve, filets dorés sur les coupes, doubles couvertures et dos (un dos insolé) conservés, toutes tranches dorées, étui bordé de maroquin brun, intérieur de feutre crème, élégant ensemble signé de Alix.

Notre exemplaire est enrichi d'une lettre autographe signée de l'auteur, de deux pages, à un "cher confrère" : "... en feuilletant le manuscrit de ma préface vous avez dû voir quatre lignes en blanc. Voici ce qui doit les remplir : Oui j'irai voir Venise / Avec ma bien aimée / Dans l'église des Lis / J'irai les yeux fermés..."

Très bel exemplaire parfaitement établi.

2500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)





152. **MAURRAS Charles** *Le chemin de Paradis.*

Calmann-Lévy, Paris 1895, 12x19cm, relié.

Edition originale sur papier courant.

Reliure en plein maroquin marine, dos à cinq nerfs, date en queue, encadrements de maroquin marine agrémentés de quintuples filets dorés sur les gardes, gardes et contreplats de soie moirée rouge, gardes suivantes de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées, élégante reliure signée de Maylander.

Notre exemplaire comporte deux envois autographes signés de l'auteur : le premier, contemporain de la sortie de l'ouvrage en librairie, adressé à Georges Montorgueil que Charles Maurras raya de deux traits de plume pour se fendre d'un nouvel envoi autographe signé, plus tardif de quarante-cinq ans, à Georges Weyer.

Très bel exemplaire remarquablement établi.

1500

[Commander cet ouvrage en ligne](#) %

153. **MENDES Catulle** *L'art au théâtre, troisième volume.*

Charpentier, Paris 1900, 12x19cm, broché.

Edition originale dont il n'est pas fait mention de grands papiers.

Envoi de l'auteur sur le premier plat.

80

[Commander cet ouvrage en ligne](#) %

154. **MENDES Catulle** *Le chercheur de tares.*

Charpentier, Paris 1898, 14x19cm, broché.

Edition originale, un des 25 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Un petit manque en pied du dos, gardes légèrement et intégralement ombrées.

Exemplaire à toutes marges.

150

[Commander cet ouvrage en ligne](#) %

155. **MENDES Catulle** *Les mères ennemies.*

Dentu, Paris 1880, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

Envoi de l'auteur à Auguste Vacquerie.

Dos fendu recollé comportant un manque en pied, bel état intérieur.

70

[Commander cet ouvrage en ligne](#) %

156. **MENDES Catulle** *Manuscrit autographe signé intitulé "Premières représentations"*.

S.n., s.l. 1903, 11x17,5cm, en feuilles.

Manuscrit autographe signé de 9 pages, écriture dense.

Critique de la pièce *Les Sentiers de la vertu*, comédie en 3 actes, avec Robert de Flers, donnée au Théâtre des Nouveautés le 7 décembre 1903.

On joint deux intéressantes lettres autographes signées adressées à M. Melchisedec. La première fait référence à sa future participation musicale à une fête donnée en l'honneur de Victor Hugo le 27 février 1881. La seconde déplore, suite à cette même représentation, le fait que M. Melchisedec n'ait pas reçu la photographie commandée à Carjat par Hugo et promise en remerciement de sa participation. 280

[Commander cet ouvrage en ligne %](#)

157. **MENDES Catulle** *Monstres parisiens*.

Chez tous les libraires, Paris 1883, 10x14,5cm, 10 volumes brochés.

Edition originale imprimée sur Hollande.

Couvertures illustrées et frontispices en eaux-fortes, bandeaux par Fernand Besnier, Kauffmann...

Rare ensemble complet et en bon état malgré quelques petites rousseurs.

1000

[Commander cet ouvrage en ligne %](#)

158. **MENDES Catulle** *Pour lire au couvent*.

Marpon & Flammarion, Paris s.d. (1887), 15x24,5cm, relié.

Edition originale imprimée sur vélin.

Reliure en demi chagrin noir, dos à cinq nerfs comportant de légères traces de frottements, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, reliure de l'époque.

Envoi de l'auteur à Eugène Fasquelle.

Notre exemplaire est enrichi d'un poème autographe de l'auteur de 13 lignes en regard de la page de dédicace.

Ouvrage illustré de 60 dessins de Lucien Métivet.

Une pâle et marginale mouillure en tête de la première garde, sinon agréable exemplaire. 580

[Commander cet ouvrage en ligne %](#)

159. **MENDES Catulle** *Tous les baisers*.

Chez tous les libraires, Paris 1884, 10x14,5cm, 6 volumes brochés.

Edition originale imprimée sur Hollande.

Couvertures illustrées, frontispices par F. Besnier.

Petites manques en tête du premier volume, quelques petites rousseurs affectant certains volumes, sinon rare ensemble complet et en agréable état. 600

[Commander cet ouvrage en ligne %](#)

160. **MENDES Catulle** *Zo'har*.

Charpentier & Cie, Paris 1886, 12x19cm, broché.

Edition originale, il n'est pas fait mention de grands papiers.

Précieux envoi de l'auteur à José Maria de Heredia.

Quelques petites rousseurs affectant essentiellement les gardes.

450

[Commander cet ouvrage en ligne %](#)

à José Maria de Heredia
Cordialement
Catulle Mendès

161. **MÉRIMÉE Prosper** *Colomba*.

Magen et Comon, Paris 1841, 14x21,5cm, relié.

Edition originale.

Reliure en demi veau noir, dos, comportant quelques épidermures, à quatre nerfs, orné de doubles caissons dorés avec fleurons en écoinçons, double filets dorés en tête et en queue, garde de papier à la cuve, reliure de l'époque.

Quelques rousseurs, sinon bel exemplaire grand de marges.

Provenance: De la bibliothèque Albert Natural, ex-libris gravé.

Rare exemplaire de l'une des œuvres les plus célèbres de Mérimée, très recherchée selon Clouzot.

800

[Commander cet ouvrage en ligne %](#)

162. **MÉRIMÉE Prosper** *Théâtre de Clara Gazul*.

A. Sautelet & Cie, Paris 1825, 12,5x20,5cm, relié.

Edition originale du premier ouvrage de l'auteur et publiée anonymement.

Reliure en demi basane chocolat, dos lisse orné de double filets dorés, plats de cartonnage mauve légèrement et marginalement passés, reliure de l'époque.

Exemplaire quasi exempt de rousseurs.

580

[Commander cet ouvrage en ligne %](#)

163. **MICHAUX Henri** *Nous deux encore.*

J. Lambert & Cie, Paris 1948, 12x18,5cm, broché.

Edition originale imprimée à 750 ex numérotés sur vélin du Marais.

Bel envoi de l'auteur à l'actrice Simone Renant : "... pensant avec émotion que ces lignes passeront devant son pur visage..."

Infimes piqûres angulaires sans gravité en têtes des plats, légères décolorations marginales en pieds des plats.

Très rare exemplaire de cet émouvant texte comportant un envoi autographe de l'auteur, alors que celui-ci fit retirer de la vente la totalité du tirage. 1500

[Commander cet ouvrage en ligne](#) %

164. **MILLER Henry** *Le cauchemar climatisé.*

Gallimard, Paris 1954, 12x19cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 86 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire malgré une petite déchirure marginale sur le premier plat. 250

[Commander cet ouvrage en ligne](#) %

165. **MILLER Henry** *Plexus.*

Corréa, Paris 1952, 14,5x19,5cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 100 ex numérotés sur vélin, seuls grands papiers.

Deux traces d'ombres affectant les pages de garde, bel exemplaire complet de sa jaquette. 400

[Commander cet ouvrage en ligne](#) %

166. **MISTRAL Frédéric** *Calendau.*

J. Roumanille, Avignon 1867, 14x22cm, relié sous étui.

Edition originale, un des très rares ex sur Hollande, seuls grands papiers.

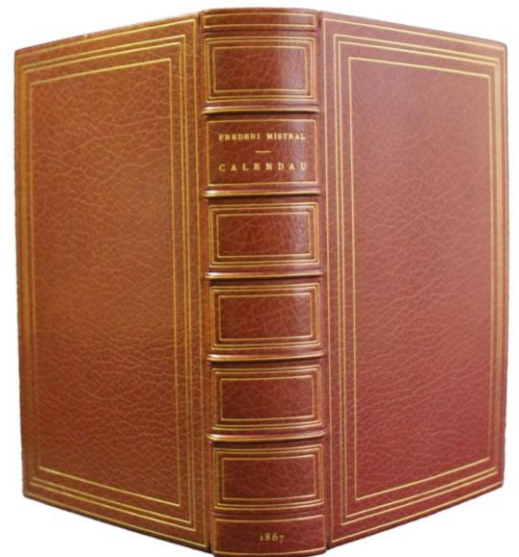
Reliure en plein maroquin tabac, dos à cinq nerfs serts de filets dorés orné de triples caissons dorés, date en queue, encadrements de quadruples filets dorés sur les plats, gardes de maroquin sable agrémentées, en encadrements, de filets dorés et tabac, contreplats de soie moirée tabac, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées, étui bordé de maroquin tabac, intérieur de feutre gris, élégant ensemble signé de Devauchelle.

En frontispice, un portrait de l'auteur.

Cette édition originale est bilingue : en provençal avec, en regard, la traduction française.

Superbe exemplaire remarquablement établi en reliure doublée de Roger Devauchelle. 2800

[Commander cet ouvrage en ligne](#) %



167. **MORAND Paul** *Bains de mer.*

La guilde du livre, Lausanne 1960, 24,5x18cm, relié.

Edition originale, un des ex numérotés, seul tirage avec 30 hors commerce.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Plats illustrés, iconographie, bel exemplaire.

150

[Commander cet ouvrage en ligne](#) %

168. **MORAND Paul** *Chroniques de l'homme maigre.*

Grasset, Paris 1941, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des ex du service de presse.

Envoi autographe signé de l'auteur au peintre Robert Oudot.

180

[Commander cet ouvrage en ligne](#) %

169. **MORAND Paul** *Mon plaisir... en histoire.*

Gallimard, Paris 1969, 14x20,5cm, broché.

Edition originale, un des ex du service de presse, il n'a été tiré que 65 pur fil en grands papiers.

Envoi autographe signé de l'auteur.

120

[Commander cet ouvrage en ligne](#) %

170. **MORAND Paul** *Tais-toi.*

Gallimard, Paris 1965, 12x19cm, broché.

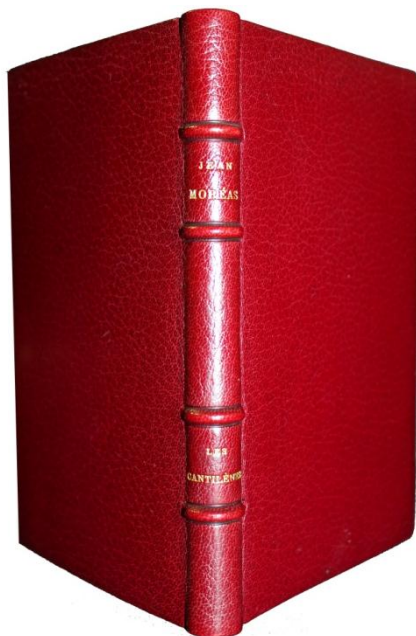
Edition originale dont il n'a été tiré que 40 grands papiers, un des ex du service de presse.

Envoi autographe signé de l'auteur à Alexandre Vialatte, coupures de presse jointes.

Petites piqûres sans gravité sur le deuxième plat.

400

[Commander cet ouvrage en ligne](#) %



171. **MOREAS Jean** *Les cantilènes.*

Léon Vanier, Paris 1886, 12x19cm, relié.

Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 12 Hollande en grands papiers.

Reliure en plein maroquin janséniste bordeaux, dos à quatre nerfs, triples encadrements de filets dorés sur les gardes, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos défraîchi conservés, toutes tranches dorées, élégante reliure signée de Georges Cretté.

Envoi autographe signé de l'auteur au compositeur et professeur de musique Gaston Vallin.

Provenance : des bibliothèques Raoul Simonson et Jean Lebrun avec leurs ex-libris encollés au verso du premier plat de reliure.

Bel exemplaire parfaitement établi.

900

[Commander cet ouvrage en ligne](#) %



172. **MOREAS Jean** *Les stances.*

Editions de La plume, Paris 1899, 27x36cm, broché sous chemise et étui.

Edition originale, un des 100 ex numérotés sur Chine, tirage de tête.

Envoi de l'auteur à Karl Boès.

Ouvrage illustré d'un portrait de l'auteur par Antonio de la Gandara.

Quelques petites rousseurs sans gravité.

Notre exemplaire est présenté sous chemise avec dos de maroquin rouge, date en queue, plats de papier marbré, étui bordé du même maroquin et plats de papier marbré. 600

[Commander cet ouvrage en ligne](#) %

173. **MURGER Henry** *Les buveurs d'eau.*

Michel Lévy frères, Paris 1855, 11x18cm, relié.

Première édition française, l'originale avait paru un an plus tôt à Bruxelles chez Lebègue.

Reliure en demi chagrin marine, dos très légèrement passé à cinq nerfs comportant de petites traces de frottements sans gravité, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve.

Très rare envoi de l'auteur à son ami Michel Carré sur la page de faux-titre.

Un minuscule manque au centre d'un contreplat, quelques petites rousseurs sans gravité, une trace marginale d'étiquette sur la page de faux-titre. 1500

[Commander cet ouvrage en ligne](#) %

174. **NEMIROVSKY Irène** *Jézabel.*

Albin Michel, Paris 1936, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des ex du service de presse.

Envoi de l'auteur sur la page de faux-titre.

Bel exemplaire, prière d'insérer joint. 800

[Commander cet ouvrage en ligne](#) %

175. **NERUDA Pablo** *Les pierres du ciel. - Les pierres du Chili.*

Gallimard, Paris 1972, 14x20,5cm, broché.

Edition originale de la traduction dont il n'a pas été tiré de grands papiers, un des ex du service de presse.

Envoi de l'auteur, au feutre vert, à un ami agrémenté d'un petite fleur.

Deux pâles et très légères mouillures marginales sur les plats également légèrement piqués. 400

[Commander cet ouvrage en ligne](#) %

176. **NERUDA Pablo** *Nuevas odas elementales.*

Editorial Losada, Buenos aires 1963, 11,5x18cm, broché.

Edition originale dont il n'est pas fait mention de grands papiers.

Envoi de l'auteur, au feutre vert, à un couple de ses amis agrémenté d'un cœur.

Dos légèrement passé, une infime tache en tête du premier plat, petites taches de feutre vert sur le deuxième plat dont le coupable est peut-être Pablo Neruda lui-même. 400

[Commander cet ouvrage en ligne](#) %



177. **NIN Anais** *The novel of the future.*

Collier books, New-York 1970, 13x20cm, broché.

Rédition.

Envoi de l'auteur en anglais à l'écrivain Daniel Odier. 300

[Commander cet ouvrage en ligne](#) %

Daniel Odier
suite précédentes avec
réponse la jeune Anais
Nin

178. **PAGNOL Marcel** *La fille du puisatier.*

Fasquelle, Paris 1941, 15x21,5cm, broché.

Edition originale, un des 50 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Dos légèrement passé comme généralement, infimes piqûres sur les gardes, sinon agréable exemplaire à toutes marges. 450

[Commander cet ouvrage en ligne](#) %

179. **PAGNOL Marcel** *L'infâme truc.*

Julliard, Paris s.d., 18x24cm, en feuilles.

Edition originale, un des 250 ex numérotés sur vélin de Rives Arjomari, seuls grands papiers.

Ouvrage orné d'illustrations de Marcel Laverdet. 250

[Commander cet ouvrage en ligne](#) %

Jozefin Kislingowi
Pankiewicz

180. **(PANKIEWICZ Josef) CZAPSKI Josef** *Josef Pankiewicz.*

M. Arct, Warszawa 1936, 18x25,5cm, broché.

Edition originale.

Rare envoi de Josef Pankiewicz à (Moïse) Kisling.

Iconographie.

Trois légers accrocs sans gravité en tête du dos, infimes déchirures marginales sans manque en tête du premier plat, sinon agréable exemplaire. 2000

[Commander cet ouvrage en ligne](#) %



181. **PARNY Evariste** *La guerre des dieux.*

Debray, Paris 1804, 9x15,5cm, relié.

Nouvelle édition complète, la dernière avant la censure.

Reliure à la bradel en plein cartonnage beige façon vélin, dos lisse comportant un petit accroc en pied, pièce de titre de basane vert bouteille, coins supérieurs émoussés, reliure de l'époque.

Rare envoi autographe signé de l'auteur à l'un de ses amis enrichi d'une note manuscrite précisant au dédicataire que 'cette édition est la seule complete'.

Ex-libris encollé au verso du premier plat de reliure.

Exemplaire complet du catalogue de l'éditeur in-fine, la dernière étant partiellement coupée sans atteinte au texte, quelques rares petites piqûres sans gravité. 1500

[Commander cet ouvrage en ligne](#) %

182. **PELADAN Joséphin** *A coeur perdu.*

G. Edinger, Paris 1888, 17,5x26,5cm, broché.

Edition originale, un des 150 ex in-16 numérotés sur Hollande, seuls grands papiers avec 5 Japon, Chine et 10 Whatman dans le même format.

Ouvrage illustré d'un très beau frontispice de Félicien Rops.

Agréable exemplaire à toutes marges, couverture illustré de Louis Morin. 300

[Commander cet ouvrage en ligne](#) %

183. **PELADAN Joséphin** *La licorne.*

Mercure de France, Paris 1905, 14,5x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 8 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Garde légèrement et partiellement ombrée, sinon rare et agréable exemplaire à toutes marges. 750

[Commander cet ouvrage en ligne](#) %

184. **PELADAN Joséphin** *L'art idéaliste et mystique.*

Chamuel, Paris 1894, 12x19cm, broché.

Edition originale dont il n'est pas fait mention de grands papiers.

Envoi autographe de l'auteur, non signé, à Henri Bordeaux sur le premier plat.

Dos passé et fendillé comportant un infime manque en pied.

Rare. 250

[Commander cet ouvrage en ligne](#) %



185. **PELADAN Joséphin** *Oedipe et le sphinx.*

Mercure de France, Paris 1903, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des ex de première émission numérotés à la presse, il n'est pas fait mention de grands papiers.

Rare et sympathique envoi autographe signé de l'auteur à Henri Bordeaux.

Une infime tache en pied du premier plat, légère trace d'insolation marginale sur le deuxième plat.

Exemplaire complet du catalogue de l'éditeur in-fine et de son prière d'insérer. 300

[Commander cet ouvrage en ligne %](#)

186. **PELADAN Joséphin** *Rapport au public sur les beaux-arts.*

Sansot, Paris 1908, 9,5x16cm, broché.

Edition originale, il n'est pas fait mention de grands papiers.

Envoi autographe signé de l'auteur sur le premier plat.

Dos légèrement passé, petites piqûres sur les plats. 200

[Commander cet ouvrage en ligne %](#)

187. **PELADAN Joséphin** *Sémiramis.*

Mercure de France, Paris 1904, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des ex de première émission numérotés à la presse, fausse mention de quatrième édition, il n'a été tiré que 15 Hollande en grands papiers.

Envoi autographe signé de l'auteur à Mr Marcel, directeur des Beaux-Arts.

Ouvrage orné d'une illustration de Vulliaud sur le premier plat.

Petites déchirures marginales avec parfois infimes manques sur les plats. 250

[Commander cet ouvrage en ligne %](#)

188. **PEREC Georges** *Les choses.*

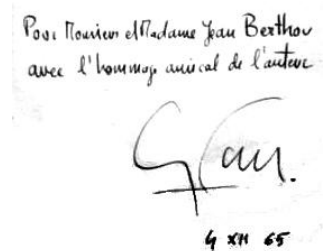
Julliard, Paris 1965, 11,5x20cm, broché.

Edition de l'année de l'originale, fantaisiste mention de 78ème mille.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Infime déchirure sans gravité en pied d'un mors. 700

[Commander cet ouvrage en ligne %](#)



189. **PEREC Georges** *Les revenentes.*

Julliard, Paris 1972, 10,5x21cm, broché.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi de l'auteur.

Bel exemplaire. 750

[Commander cet ouvrage en ligne %](#)



190. **PERGAUD Louis** *La guerre des boutons.*

Mercure de France, Paris 1912, 11,5x18cm, relié.

Edition originale, un des ex de première émission numérotés à la presse, seul tirage avec 19 Hollande.

Reliure à la bradel en demi percaline ocre, dos lisse orné d'un fleuron central doré, double filet doré en queue, pièce de titre de maroquin marine, plats de papier marbré, reliure moderne.

Envoi de l'auteur.

Un infime manque marginal en tête de la page de faux-titre ainsi qu'une pâle mouillure s'amenuisant au fil des pages suivantes.

1200

[Commander cet ouvrage en ligne](#) %

*2^e Louis Chaffin
bien cordialement
Louis Pergaud*

191. **PERGAUD Louis** *Le roman de Miraut, chien de chasse.*

Mercure de France, Paris 1913, 11,5x18cm, relié.

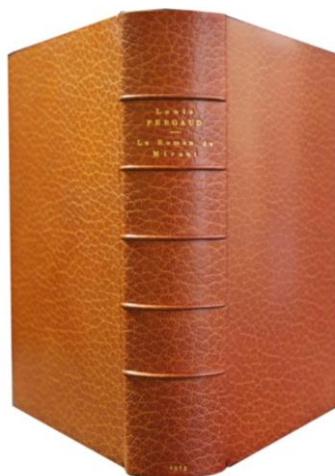
Edition originale, un des ex de première émission numérotés à la presse, seul tirage avec 19 Hollande.

Reliure à la bradel en demi percaline ocre, dos lisse orné d'un fleuron central doré, double filet doré en queue, pièce de titre de maroquin marine, plats de papier marbré, reliure moderne.

Envoi de l'auteur.

700

[Commander cet ouvrage en ligne](#) %



192. **PERGAUD Louis** *Le roman de Miraut, chien de chasse.*

Mercure de France, Paris 1913, 12x19cm, relié sous chemise et étui.

Edition originale, un des 19 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Reliure janséniste en plein maroquin noisette, dos à cinq nerfs, date en queue, roulettes dorées sur les coiffes, gardes de maroquin olive, contreplats de box olive, filets dorés sur les coupes, couvertures et dos (dos légèrement insolé) conservés, toutes tranches dorées ; étui à rabats en demi maroquin noisette, intérieur de daim sable ; étui bordé de maroquin noisette, intérieur de feutre sable, élégant ensemble signé de Devauchelle.

Envoi autographe signé de l'auteur à Alfred Machard : "...au romancier nerveux, sobre et puissant que j'admire et que j'aime. Fraternellement. Louis Pergaud."

Superbe exemplaire remarquablement établi en reliure doublée de Roger Devauchelle. 6800

[Commander cet ouvrage en ligne](#) %



193. **PERGAUD Louis** *L'Herbe d'Avril. Poèmes.*

Le Beffroi, Roubaix 1908, 13x18,5cm, broché.

Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 10 Hollande en grands papiers.

Dos ridé et piqué comportant un petit manque en pied, infimes déchirures marginales sur les plats et les deux derniers feuillets.

Très rare exemplaire du second ouvrage de Pergaud.

« Ses poèmes, d'un style savant et travaillé riche d'accents nerveux, d'images neuves, de pensées et de sensations, parfois haletant d'après cris, captivent l'esprit et le coeur »
(Callet in la Revue d'Isis).

300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

194. **PICASSO Pablo** *Le désir attrapé par la queue.*

Gallimard, Paris 1945, 14x19,5cm, broché.

Edition originale sur châtaignier.

Agréable exemplaire complet de sa bande annonce.

100

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

195. **PONGE Francis** *Comment une fugue de paroles et pourquoi.*

Flammarion & Digraphe, Paris 1977, 14,5x23cm, broché.

Edition originale, un des 88 ex numérotés sur Arches, seuls grands papiers avec 44 Hollande.

Bel exemplaire.

120

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

196. **PONGE Francis** *Pour un Malherbe.*

Gallimard, Paris 1965, 19,5x24,5cm, broché.

Edition originale, un des 26 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Petites déchirures recollées et sans gravité en têtes et en pieds des mors, agréable exemplaire.

1000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

197. **POURRAT Henri** *Le mauvais garçon.*

Nrf, Paris 1926, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 944 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 111 réimposés.

Infimes piqûres sans gravité sur le dos et en pied du premier plat, agréable état intérieur.

70

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

198. **POURRAT Henri** *L'exorciste, vie de Jean-François Gaschon p.m*

Albin Michel, Paris 1954, 16,5x25cm, broché.

Edition originale, un des 210 ex réimposés numérotés sur papier à la main d'Auvergne, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

230

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

199. **PREVERT Jacques & André POZNER** *Hebdromadaires*.

Guy Authier, Paris 1972, 17x24,5cm, en feuilles sous chemise et boîte.

Edition originale, un des 70 ex numérotés sur vergé d'Arches.

Notre exemplaire est enrichi des signatures autographes des auteurs et agrémenté de deux petits dessins des auteurs.

Notre exemplaire est celui de Guy Authier, éditeur de cet ouvrage.

Bel exemplaire. 1200

[Commander cet ouvrage en ligne %](#)

200. **PREVERT Jacques** *Choses et autres*.

Gallimard, Paris 1972, 14x19cm, broché.

Edition originale, un des ex du service de presse.

Envoi autographe signé de l'auteur à son dernier éditeur Guy Authier.

Une petite déchirure en pied du dos. 350

[Commander cet ouvrage en ligne %](#)

201. **PREVERT Jacques** *Fatras*.

Gallimard, Paris 1966, 14x19cm, broché.

Edition en partie originale sur papier courant.

Envoi autographe signé de l'auteur à Guy Authier, son dernier éditeur, agrémenté de petits dessins en couleurs venant enrichir et rehausser la première illustration de l'ouvrage.

600

[Commander cet ouvrage en ligne %](#)

202. **PREVERT Jacques** *Histoires et d'autres histoires*.

Gallimard, Paris 1968, 14x19cm, broché.

Nouvelle édition dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé de l'auteur à Guy Authier, son dernier éditeur, agrémenté d'un collage original figurant une fleur "à la Prévert" dont la tige est formée par une représentation anatomique d'un bras de femme et dont les pétales sont figurés par des silhouettes de mode féminine en forme de coeurs.

Agréable exemplaire revêtu d'un précieux collage original de l'auteur.

1000

[Commander cet ouvrage en ligne %](#)





203. **PREVERT Jacques** *Histoires.*
Gallimard, Paris 1968, 14x19cm, broché.
Nouvelle édition sur papier courant.
Envoi autographe signé de l'auteur à une amie enrichi d'un dessin en couleurs représentant deux bonhommes portant une pancarte encadrant le titre de l'ouvrage.
Dos très légèrement passé. 400
[Commander cet ouvrage en ligne](#) %
204. **PREVERT Jacques** *La pluie et le beau temps.*
Gallimard, Paris 1965, 14x19cm, broché.
Nouvelle édition sur papier courant.
Envoi autographe signé de l'auteur à une amie enrichi de deux petits dessins en couleurs et à double face représentant une lune et un soleil.
Agréable exemplaire. 400
[Commander cet ouvrage en ligne](#) %
205. **PREVERT Jacques** *Lettre des îles Baladar.*
Gallimard, Paris 1967, 16,5x11cm, broché.
Nouvelle édition.
Ouvrage illustré de dessins de André François.
Bel envoi autographe signé de Jacques Prévert à une amie enrichi de deux fleurs dessinées aux crayons de couleurs.
Agréable exemplaire. 400
[Commander cet ouvrage en ligne](#) %
206. **PREVERT Jacques** *Paroles.*
Gallimard, Paris 1971, 14x19cm, broché.
Nouvelle édition dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Envoi autographe signé des initiales l'auteur à G.(uy) A.(uthier), son dernier éditeur, agrémenté d'un collage original figurant un moine en robe de bure dont la tête a été remplacée par un crâne de squelette à la chevelure dégarnie.
Agréable exemplaire revêtu d'un précieux collage original de l'auteur. 1000
[Commander cet ouvrage en ligne](#) %
207. **PREVERT Jacques** *Spectacle.*
Gallimard, Paris 1958, 14x19cm, broché.
Nouvelle édition.
Envoi autographe signé de l'auteur à Guy Authier, son dernier éditeur, agrémenté d'un collage original représentant trois petits garçons faisant des exercices de cirque.
Agréable exemplaire revêtu d'un précieux collage original de l'auteur. 1000
[Commander cet ouvrage en ligne](#) %



208. **QUENEAU Raymond** *Zazie dans le métro.*

Gallimard, Paris 1959, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 158 ex numérotés sur pur fil, tirage de tête après 40 Hollande.

Bel exemplaire.

1200

[Commander cet ouvrage en ligne](#) %

209. **RANCHER Joseph Rosalinde** *La Nemàida o sia lou trionf dai sacristan.*

Imprimeria de la sossietà tipografica, Nissa s.d. (1823), 13,5x21,5cm, relié.

Edition originale.

Reliure à la bradel en demi maroquin bordeaux, dos lisse, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures doublées et restaurées conservées, reliure signée de Montécot.

En frontispice, un portrait de l'auteur comportant une pâle mouillure angulaire en tête.

Rousseurs.

Rare impression niçoise.

300

[Commander cet ouvrage en ligne](#) %

210. **REBATET Lucien** *Les deux étendards.*

Gallimard, Paris 1951, 14,5x22,5cm, 2 volumes brochés.

Edition originale, un des 105 ex numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Agréable exemplaire.

1500

[Commander cet ouvrage en ligne](#) %

211. **RENARD Jules** *Le plaisir de rompre.*

Paul Ollendorff, Paris 1902, 14x20,5cm, relié.

Deuxième édition.

Reliure en demi chagrin maroquiné chocolat, dos lisse, pièce de titre de chagrin noir, un infime accroc en pied d'un mors, plats de papier marbré, couvertures montées sur onglets conservées (un petit manque angulaire en pied du premier plat).

Envoi autographe signé de l'auteur.

Agréable exemplaire.

300

[Commander cet ouvrage en ligne](#) %

212. **RENARD Jules** *Le vigneron dans sa vigne.*

Mercure de France, Paris 1894, 9x14cm, broché.

Edition originale imprimée à petit nombre sur vergé.

Signature datée manuscrite de l'auteur.

Joint une coupure de presse qui a laissé une ombre sur les pages de garde et de faux titre.

Rare.

500

[Commander cet ouvrage en ligne](#) %



213. **RENARD Jules** *Nos frères farouches - Ragotte.*
Fayard, Paris 1907, 13x18cm, broché.
Edition originale, un des ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.
Bel envoi de l'auteur sur la page de faux-titre.
Dos et plats marginalement passés comme souvent, deux petites déchirures en pied des mors, sinon bel exemplaire à toutes marges. 800
[Commander cet ouvrage en ligne](#) %
214. **RENARD Jules** *Nos frères farouches - Ragotte.*
Fayard, Paris 1907, 12,5x17,5cm, relié.
Edition originale, un des 200 ex numérotés sur vergé de Hollande, seuls grands papiers.
Reliure en demi chagrin noir à coins, dos à cinq nerfs orné de filets estampés à froid, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée Atelier Moura.
Bel exemplaire agréablement établi. 300
[Commander cet ouvrage en ligne](#) %
215. **RENARD Jules** *Nos frères farouches - Ragotte.*
A. Fayard, Paris 1907, 13x17,5cm, reliure cartonnée de l'éditeur.
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 200 Hollande en grands papiers.
Envoi de l'auteur.
Reliure de l'éditeur en plein cartonnage pomme, un mors pincé en tête. 380
[Commander cet ouvrage en ligne](#) %
216. **ROBBE-GRILLET Alain** *Angélique ou l'enchantement.*
Les éditions de minuit, Paris 1987, 14x19,5cm, broché.
Edition originale, un des 109 ex numérotés sur chiffon de Lana, seuls grands papiers.
Bel exemplaire. 280
[Commander cet ouvrage en ligne](#) %
217. **ROBBE-GRILLET Alain** *Projet pour une révolution à New York.*
Les éditions de minuit, Paris 1970, 14,5x19cm, broché.
Edition originale, un des 106 ex numérotés sur pur fil Lafuma, tirage de tête avec les 92 ex sur bouffant sélect réservés aux éditions de minuit.
Bel exemplaire complet de son prière d'insérer. 150
[Commander cet ouvrage en ligne](#) %
218. **ROSNY J.H.** *L'autre femme.*
Léon Chailley, Paris 1895, 11,5x19cm, relié.
Edition originale sur papier courant, il n'est pas fait mention de grands papiers.
Reliure en demi chagrin chocolat à coins, dos légèrement passé à cinq nerfs comportant de légères traces de frottements sans gravité, plats de papier marbré, couvertures conservées, gardes et contreplats de papier à la cuve, tête dorée, reliure de l'époque.
Envoi autographe signé de J.H. Rosny aîné à Franz Jourdain. 80
[Commander cet ouvrage en ligne](#) %



219. **ROSNY J.H.** *Renouveau.*

Editions Rieder, Paris 1936, 12x19cm, broché.

Edition originale dont il n'est pas fait mention de grands papiers.

Envoi autographe signé de l'auteur à Octave Uzanne.

Dos insolé avec légers manques en tête et en pied, bel état intérieur.

80

[Commander cet ouvrage en ligne](#) %

220. **ROSNY J.H.** *La fille des rocs.*

Flammarion, Paris 1928, 12x19cm, broché.

Edition originale, poinçon de service de presse sur le deuxième plat.

Déférent envoi autographe signé de l'auteur à Maurice Maeterlinck.

Dos légèrement gauchi, petites taches sans gravité sur le premier plat.

80

[Commander cet ouvrage en ligne](#) %

221. **SACHS Maurice** *Abracadabra.*

Gallimard, Paris 1952, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 65 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

250

[Commander cet ouvrage en ligne](#) %

222. **SACHS Maurice** *Alias.*

Gallimard, Paris 1935, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des ex du service de presse, il n'a été tiré que 13 grands papiers.

Envoi autographe signé de l'auteur, bel exemplaire.

250

[Commander cet ouvrage en ligne](#) %

223. **(SAGITTAIRE) COLLECTIF** *Le Sagittaire : Revue complète.*

Revue mensuelle d'art et de littérature de N°1 au N°16, Paris Juin 1900 à Novembre 1901, 14,5x22,5cm, 17 volumes agrafés.

Collection complète de cette revue dirigée par Ernest Raynaud.

Les six premiers exemplaires de notre série font partie d'une édition de luxe tirée à seulement 12 ex sur Japon pour chacun des volumes, les volumes suivants pour lesquels l'éditeur n'a jamais fait de tirage de luxe sont sur papier courant.

Notre série est bien complète des 8 planches volantes hors-texte annoncées, dont 7 portraits.

Le n°14 (août 1901), est un numéro spécial consacré à l'inauguration du monument d'Arthur Rimbaud à Charleville.

Parmi les principaux collaborateurs : Charles Cros, Francis Jammes, Jean Moréas, Charles Morice, Rachilde et Paul Verlaine.

Rare ensemble.

1500

[Commander cet ouvrage en ligne](#) %



224. **SARTRE Jean-Paul** *Les carnets de la drôle de guerre. Novembre 1939-Mars 1940.*

Gallimard, Paris 1983, 14,5x21,5cm, broché.

Edition originale, un des 57 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Très bel exemplaire.

600

[Commander cet ouvrage en ligne %](#)

225. **SARTRE Jean-Paul** *Les mains sales.*

Gallimard, Paris 1948, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 210 ex numérotés sur alfa, après seulement 15 Hollande et 60 pur fil.

Un infime manque angulaire sur le premier plat, quelques petites piqûres marginales sans gravité.

1000

[Commander cet ouvrage en ligne %](#)

226. **(SARTRE Jean-Paul) LECONTE DE LISLE Charles Marie René** *Poèmes barbares. - Poèmes tragiques.*

Alphonse Lemerre, Paris s.d. (1886), 9,5x16cm, 2 volumes reliés sous étui.

Nouvelle édition sur papier courant pour le premier volume, édition en partie originale sur papier courant pour le second volume.

Reliures en demi chagrin marine à coins, dos à cinq nerfs ornés de doubles caissons dorés agrémentés de motifs décoratifs floraux dorés, doubles encadrements de filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, un léger accroc sans gravité sur un coin inférieur, têtes dorées, étui en plein cartonnage indigo bordé en tête et en pied de chagrin marine.

Notre exemplaire provient de la bibliothèque de Jean-Paul Sartre et comporte une dédicace autographe signée sur "Poèmes barbares" de son professeur E. Muller qui lui offrit ces ouvrages alors qu'il n'avait que 11 ans et qu'il conserva toute sa vie : " 18 Mai 1916 / A mon jeune ami Jean-Paul Sartre / souvenir affectueux..."

Emouvante relique sartrienne.

1500

[Commander cet ouvrage en ligne %](#)

227. **SEMPRUN Jorge** *La montagne blanche.*

Gallimard, Paris 1986, 14x20,5, broché.

Edition originale.

Rare et bel envoi de l'auteur.

Très bel exemplaire complet de sa bande annonce. 200

[Commander cet ouvrage en ligne %](#)

Pour Sabine Quysmel,
à propos de souvenirs et de souvenirs,
en souvenir de mon ami

Mai 86

228. **SENGHOR Léopold Sédar** *Ce que je crois : négritude, francité et civilisation de l'universel.*

Grasset, Paris 1988, 13x20,5cm, broché.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Bel exemplaire complet de sa bande annonce.

280

[Commander cet ouvrage en ligne %](#)



229. **SENGHOR Léopold Sédar** *Chant pour Yacine Mbaye, épitaphe.*

In Sud N°63 de la 16ème année, Marseille 1986, 15x22cm, broché.

Edition originale.

Envoi autographe signé de Léopold Sédar Senghor.

Autres contributions de R. Jouanny, D. Leuwers, P. Della Faille, P. Gabriel...

Dos légèrement passé, une trace d'étiquette en tête du premier plat, une tache sur le deuxième plat, agréable état intérieur. 200

[Commander cet ouvrage en ligne](#) %6

230. **SENGHOR Léopold Sédar** *Elégies majeures suivi de Dialogue sur la poésie francophone.*

Seuil, Paris 1979, 14,5x21,5cm, broché.

Edition originale, un des 210 ex numérotés sur Sirène, seuls grands papiers.

Infimes traces d'insolation en tête de tout le corps de l'ouvrage et du deuxième plat, sinon agréable exemplaire. 380

[Commander cet ouvrage en ligne](#) %6

231. **SENGHOR Léopold Sédar** *Ethiopiennes.*

Seuil, Paris 1956, 13x18,5cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

Bel envoi autographe signé de l'auteur : "... pour chanter l'Afrique noire..."

Agréable exemplaire. 350

[Commander cet ouvrage en ligne](#) %6

232. **SENGHOR Léopold Sédar** *Liberté 5 : le dialogue des cultures.*

Seuil, Paris 1993, 14x20,5cm, broché.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Précieux et bel envoi autographe signé de l'auteur à son ami Michel Debré.

Agréable exemplaire. 380

[Commander cet ouvrage en ligne](#) %6

233. **SENGHOR Léopold Sédar** *Poèmes.*

Seuil, Paris 1971, 14x20cm, reliure de l'éditeur.

Cinquième édition imprimée à 3000 ex numérotés.

Reliure de l'éditeur en pleine toile rouge, dos lisse légèrement passé.

Envoi de l'auteur.

Agréable exemplaire, tampon de bibliophile en guise d'ex-libris. 200

[Commander cet ouvrage en ligne](#) %6



234. **(SENGHOR Léopold Sédar) LEBAUD Geneviève** *Léopold Sédar Senghor ou la poésie du royaume de l'enfance.*

Les nouvelles éditions africaines, Dakar & Abidjan 1976, 13,5x21cm, broché.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé de Léopold Sédar Senghor enrichi d'un bel envoi de l'auteur.

Quelques repères de lecture à l'encre noire dans le texte, couverture photographique. 200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

235. **(SURREALISME) COLLECTIF** *L'âge du cinéma N°4/5.*

L'âge du cinéma, Paris Septembre 1951, 22x16cm, agrafé.

Edition originale imprimée à 200 ex de luxe numérotés et imprimés sur papier rose.

Couvertures argentées, premier plat illustré.

Contributions de A. Breton, G. Godfayn, R. Benayoun, Man Ray, B. Péret, J. Schuster, F. Valorbe...

Notre exemplaire est enrichi de la signature manuscrite de tous les contributeurs.

Ouvrage bien complet de ses 5 filmomanies symptomatiques.

Agréable et rare exemplaire.

1500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

236. **(TOULOUSE-LAUTREC Henri de) VIELE-GRIFFIN Francis**

La clarté de vie.

Mercure de France, Paris 1897, 14x18,5cm, broché.

Edition originale collective, un des ex de première émission.

Précieux envoi de l'auteur à Jules.

Notre exemplaire est enrichi du célèbre ex-libris du dédicataire dessiné et gravé par Henri de Toulouse-Lautrec encollé sur la première garde.



Dos légèrement fendillé en tête et en pied, un mors fendu et restauré en marges intérieures à l'aide d'une pièce adhésive, deux petites déchirures restaurées en marges intérieures à l'aide de pièces adhésives, rares piqûres affectant certains témoins.

Notre exemplaire, bien que sur papier courant, est à toutes marges.

1000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

*a Jules Renard
amical hommage
de l'auteur*



237. **VERLAINE Paul** *Sagesse.*

Léon Vanier, Paris 1889, 12x19,5cm, relié.

Deuxième édition, en partie originale, imprimée à 1000 ex, le nôtre un des ex du service de presse **justifié à la main par Léon Vanier.**

Reliure à la bradel en demi percaline amande, dos lisse orné d'un fleuron doré comportant une claire et légère mouillure en son milieu, pièce de titre de chagrin cerise comportant de petites traces de frottements, reliure de l'époque.

Précieux envoi de l'auteur à son ami le docteur Louis Jullien dédicataire de plusieurs poèmes de Paul Verlaine.

Agréable exemplaire exempt de rousseur.

3500

[Commander cet ouvrage en ligne %](#)

au D. Louis Jullien
Tr. affectueux
P. Verlaine

238. **VILLIERS DE L'ISLE-ADAM Auguste & GUAITA Stanislas de** *Morgane.*

Chamuel, Paris 1894, 14x23cm, relié.

Edition originale dans le commerce sur papier courant, il a été tiré 100 Japon.

Reliure en demi chagrin noir, dos lisse orné de doubles caissons dorés décorés en angles de motifs floraux dorés, date en queue, filet doré sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos (comportant de petites restaurations marginales) conservés, tête dorée.

Précieux exemplaire comportant, en guise de présent, un envoi autographe signé de Stanislas de Guaita à son amie Marie de Lanskoj.

1500

[Commander cet ouvrage en ligne %](#)

A Marie de Lanskoj
hommage de son ami
Guaita



239. **ZOLA Emile & BAUDELAIRE Charles** *Edouard Manet.*

In Revue du XIXème siècle, Paris 1867, 16,5x25,5cm, broché.

Rares éditions pré-originales du fameux article de Emile Zola et du poème 'La fin de la journée' de Charles Baudelaire, dernier poème publié du vivant de l'auteur.

Autres contributions de T. de Banville, A. Houssaye, le comte d'O...

Dos fendillé comportant une petite déchirure en pied, une petite tache marginale sur le premier plat, quelques petites rousseurs sans gravité.

En frontispice, un portrait en buste gravé de A. Karr.

600

[Commander cet ouvrage en ligne](#) %

240. **ZOLA Emile & MANET Edouard** *Exposition des œuvres d'Edouard Manet.*

Imp. A. Quantin, Paris 1884, 11,5x18,5cm, broché.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Très bel exemplaire. Rare.

1500

[Commander cet ouvrage en ligne](#) %





OUVERT
DU LUNDI AU VENDREDI
DE 11 h à 19 h

31 rue Henri Barbusse

Métro : Place Monge

Parking : rue des Patriarches

Tél. : 01 56 08 08 85

Port. : 06 09 25 60 47

Fax : 01 56 08 08 86

E-mail : lefeufollet@wanadoo.fr

*" J'aime les hommes,
non pour ce qui les unit
mais pour ce qui les divise,
et des cœurs, je veux surtout connaître
ce qui les ronge. "*

Guillaume Apollinaire

Conditions générales de vente:

Nos ouvrages sont complets et en bon état, sauf indications contraires.

Nos prix sont nets et s'entendent en euros.

Les envois se font en recommandé.

Le port est à la charge du destinataire.

Les réservations par téléphone ne pourront pas dépasser 48 heures

Sarl au capital de 8000 € - siret 41207987300045

www.edition-originale.com : 15.000 ouvrages rares et précieux
Estimation gratuite de vos livres rares et bibliothèques