

Moda

Selección especial de libros,
revistas y grabados de moda



Libreria Antiquària Farré

Carrer de la Canuda, 24 / Carrer d'en Bot, 9 - 08002 Barcelona
Tel. (+34) 933 183 234 Fax. (+34) 933 015 098
info@libreriafarre.com www.libreriafarre.com

Índice

1. Historia de la indumentaria, catálogos y revistas de moda	1
2. Zapatos	15
3. Joyas	16
4. Bordados	18
5. Grabados de moda	22
6. Tapices y alfombras	27
7. Piel	28

HISTORIA DE LA INDUMENTARIA, CATÁLOGOS Y REVISTAS DE MODA

1. AGUILERA, Emiliano M. **LOS TRAJES POPULARES DE ESPAÑA. Vistos por los pintores españoles.** Ed. Omega. Barcelona, 1948. 24,5 cm. 64 pág., 2 h. Ilustr. con 25 lám. en b/n y 7 lám. a color sobrepuestas, fuera del texto. Enc. en tela edit. Pequeña marca de anterior poseedor. [R.46367] 30 €
2. **ALMANAQUE DE "EL ECO DE LA MODA" PARA 1901.** Imp. Henrich. Barcelona, 1900. 20 cm. 2 h., XIX-200 pág., a dos columnas. Ilustr. con figuras en el texto. [R.1614] 30 €
3. AMADES, Joan. **ARTE POPULAR. INDUMENTARIA TRADICIONAL. Edición corregida y aumentada. Traducida del catalán por el mismo autor.** Tip. La Neotipia. Barcelona, 1939. 24,5 cm. 103 pág. Profus. ilustr. con grabados, en el texto. Edición numerada de 325 ejemplares (ej. 219/325), de un total de 360. Enc. en media piel, presentado en funda. Dedicatoria autógrafa. Palau 10423. [R.12459] 125 €
4. AMADES, Joan. **LA BARRETINA.** S/Imp. Barcelona, 1955. 23 cm. 78 pág. Il·lustr. amb figures en el text. Coberta il·lustrada. Amb les barbes. Col·l. "Biblioteca de Cultura Tradicional, nº 1." [R.54437] 60 €
5. ARAGÓN FERNÁNDEZ, Antonio. **NOCIONES DE INDUMENTARIA SACRA.** Tip. Católica Pontificia. Barcelona, 1926. 22,5 cm. 136 pág., 4 h. Ilustr. con grabados y fotografías, en el texto. Intonso. [R.468] [R.11826] 60 €
6. BAROJA DE CARO, Carmen. **EL ENCAJE EN ESPAÑA.** Edit. Labor. Barcelona, 1933. 18,5 cm. 197 pág., 1 h. Ilustr. con 22 figuras, en el texto, y 31 lám., fuera del texto. Enc. en tela edit. Col. "Labor", Sección IV, Artes Plásticas, núm. 314. [R.681] 40 €
7. BODE, Wilhelm von y KÜHNEL, Ernst. **ANTIQUÉ RUGS FROM THE NEAR EAST.** Traducción de Charles Grant Ellis. Ed. Klinckschardt & Biermann. Berlin, 1958. 26 cm. 184 pág. Ilustr. con 120 lám. en blanco y negro en el texto y 4 lám a color, fuera del texto. Enc. en tela. [R.56732] 30 €
8. BOEHN, Max von, y MORALES, María Luz. **LA MODA.** Estudio preliminar del Marqués de Lozoya. Edit. Salvat. Barcelona, 1944-1947. 20,5 cm. 12 vol.: XV-335 pág. y XXIV lám.; XII-303 pág. y XVI lám.; XIX-225 pág. y XXXI lám.; XV-332 pág. y XXXII lám.; XVI-216 pág. y XXXVII lám.; XXVII-210 pág. y XXXVI lám.; XXIII-207 pág. y XXXI lám.; XII-247 pág. y XXXII lám.; XV-300 pág. y XXIV lám.; XI-313 pág. y XXXII lám.; XI-357 pág. y XXXVI lám., y XXIII-296 pág. y XVI lám. Profus. ilustr. con fotografías en b/n en el texto, y láminas en color, fuera del texto. Encuadernado en tela edit., cortes superiores pintados. Primera Edición española. [R.10480] 300 €
* *Historia del traje y las costumbres desde la Edad Media hasta el año 1947, acompañada de un volumen sobre los accesorios de la moda: encajes, abanicos, guantes, bastones, paraguas y joyas.*
9. BOEHN, Max von, y MORALES, María Luz. **LA MODA. Siglo XIX. 1843-1878.** Estudio preliminar del Marqués de Lozoya. Edit. Salvat. Barcelona, 1929. 20 cm. XXIII-207 pág. y XXXI lám. en color. Ilustr. con fotografías y dibujos en el texto. Enc. en tela edit. Primera edición española. [R.59115] 30 €

10. BOEHN, Max von, y MORALES, María Luz. **LA MODA. Siglo XIX. 1818-1842.** Estudio preliminar del Marqués de Lozoya. Edit. Salvat. Barcelona, 1945. 20 cm. XXVII-210 pág. y XXXVI lám. en color. Ilustr. con fotografías y dibujos en el texto. Enc. en tela edit. Primera edición española. [R.59114] 30 €
11. BOEHN, Max von, y MORALES, María Luz. **LA MODA. Siglo XIX y XX. 1879-1914.** Estudio preliminar del Marqués de Lozoya. Edit. Salvat. Barcelona, 1929. 20 cm. XII-247 pág. y XXXII lám. en color. Ilustr. con fotografías y dibujos en el texto. Enc. en tela edit. Primera edición española. [R.59113] 30 €
12. BOEHN, Max von, y MORALES, María Luz. **LA MODA. Siglo XX. 1921-1934.** Estudio preliminar del Marqués de Lozoya. Edit. Salvat. Barcelona, 1947. 20 cm. XI-313 pág. y XXXII lám. en color. Ilustr. con fotografías y dibujos en el texto. Enc. en tela edit. Primera edición española. [R.59112] 30 €
13. BOEHN, Max von, y MORALES, María Luz. **LA MODA. Siglo XX. 1900-1920.** Estudio preliminar del Marqués de Lozoya. Edit. Salvat. Barcelona, 1947. 20 cm. XV-300 pág. y XXIV lám. en color. Ilustr. con fotografías y dibujos en el texto. Enc. en tela edit. Primera edición española. [R.59111] 30 €
14. BOEHN, Max von, y MORALES, María Luz. **LA MODA. Siglo XIX. 1790-1817.** Estudio preliminar del Marqués de Lozoya. Edit. Salvat. Barcelona, 1945. 20 cm. XVI-216 pág. y XXXVII lám. en color. Ilustr. con fotografías y dibujos en el texto. Enc. en tela edit. Primera edición española. [R.59110] 30 €
15. BOEHN, Max von, y MORALES, María Luz. **LA MODA. Siglo XVI.** Estudio preliminar del Marqués de Lozoya. Edit. Salvat. Barcelona, 1944. 20 cm. XII-303 pág. y XVI lám. en color. Ilustr. con fotografías y dibujos en el texto. Enc. en tela edit. Primera edición española. [R.59109] 30 €
16. BOEHN, Max von, y MORALES, María Luz. **LA MODA. Siglo XVIII.** Estudio preliminar del Marqués de Lozoya. Edit. Salvat. Barcelona, 1944. 20 cm. XV-332 pág. y XXXII lám. en color. Ilustr. con fotografías y dibujos en el texto. Enc. en tela edit. Primera edición española. [R.59108] 30 €
17. BOEHN, Max von, y MORALES, María Luz. **LA MODA. Siglo XX. 1935-1947.** Estudio preliminar del Marqués de Lozoya. Edit. Salvat. Barcelona, 1947. 20 cm. XI-357 pág. y XXXVI lám. en color. Ilustr. con fotografías y dibujos en el texto. Enc. en tela edit. Primera edición española. [R.59107] 40 €
18. BOEHN, Max von, y MORALES, María Luz. **LA MODA. Siglo XVII.** Estudio preliminar del Marqués de Lozoya. Edit. Salvat. Barcelona, 1944. 20 cm. XIX-225 pág. y XXXI lám. en color. Ilustr. con grabados en el texto. Enc. en tela edit. Primera edición española. [R.59106] 30 €
19. BOEHN, Max von, y MORALES, María Luz. **LA MODA. Edad Media.** Estudio preliminar del Marqués de Lozoya. Edit. Salvat. Barcelona, 1944. 20 cm. XV-335 pág. y XXIV lám. en color. Ilustr. con grabados en el texto. Enc. en tela edit. Pequeña pérdida de papel en la portada y frontis. Primera edición española. [R.59105] 25 €
20. BOEHN, Max von, y MORALES, María Luz. **ACCESORIOS DE LA MODA. Encajes, abanicos, guantes, bastones, paraguas, joyas.** Estudio preliminar del Marqués de Lozoya. Edit. Salvat. Barcelona, 1944. 20 cm. XXIII-296 pág. y XVI lám. Enc. en tela edit. Primera edición española. [R.59099] 30 €
21. BORMANS, Stanislas. **GLOSSAIRE TECHNOLOGIQUE DU MÉTIER DES DRAPRIERS.** Imp. de J. - G. Carmanne. Liège, 1867. 24 cm. 64 pág. 2 hojas intercaladas en el texto, a modo de ampliación. Enc. en media tela. [R.56752] 120 €



22. BRAUN, Louis...

22. BRAUN, Louis, DIEZ, M., FRÖLICH, Ernst, GEHRTS, J., HÄBERLIN, C., HEIL, M., MÜLLER, Undr., ROTHBARTH, F. **ZUR GESCHICHTE DER COSTÜME.** Braun & Schneider. Munic, c. 1880. 34,5 cm. Porfolio de 2 h., 129 láminas a doble página, impresas a una sola cara, (en total 258 hojas) con grabados a color. Encuadernado en tela edit. ilustr. Marca de anterior poseedor. [R.35192] 600 €
 * Es una importante obra para conocer la historia del vestido y de la moda desde la Edad Media hasta el siglo XIX. En cada lámina aparecen cuatro grupos de personajes con los trajes típicos de muchas regiones europeas y asiáticas, de épocas y ocupaciones diferentes.



23. BRUHN, Wolfgang

23. BRUHN, Wolfgang y TILKE, Max. **HISTORIA DEL TRAJE EN IMAGENES. Enciclopedia del vestido de todos los tiempos y pueblos, que comprende el traje popular en Europa y fuera de ella** Trad. Juan Subías Galter. Prólogo del Marqués de Lozoya. Edit. Gustavo Gili. Barcelona, 1966. 34 cm. 94 pág. y 200 lám. en b/n y color, 2 h. Enc. en tela edit., con la obrecubierta algo fatigada. Señal de óxido. [R.58919] 50 €

24. CASA VILARÓ. **EL VENTALL DEL POETA. Reproducció de les poesies autògrafes amb què els poetes de Catalunya han enjoiat els ventalls.** Imp. Rovira. Barcelona, 1928. 18 cm. 8 fulls (sense paginar). [R.57999] 15 €
 * Recull de poesies publicat per tercer any per la Casa Vilaró, dedicada a la venda de ventalls, parai-gües, bastons, etc. ubicada al carrer Ferran de Barcelona. Conté poemes de Jacint Verdaguer, Ignasi Iglésias, Apel·les Mestres, Alfons Maseras, Josep Ma de Sagarra, Eduard Marquina, Joaquim Ruyra, Joan Puig i Ferrer, entre altres.

25. [Catàleg.] **EXPOSICIÓ DE VESTITS REGIONALS I D'ÈPOCA.** Magatzems Jorba. Barcelona, 1933. 21 cm. 16 pàg. Il·lustr. amb fotografies en b/n, en el text. [R.23661] 10 €



26. [Catálogo.] ATELIER BACHROITZ.



26. [Catálogo.] ATELIER BACHROITZ.



27. [Catálogo.] EL ÁGUILA

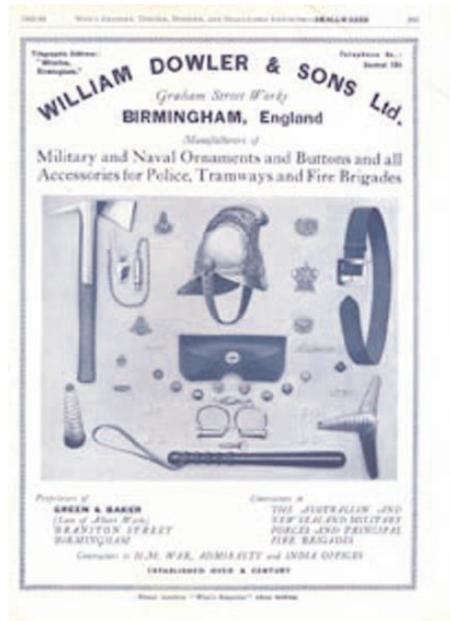


28. [Catálogo.] FRÈRES KOEHLIN

26. [Catálogo.] **ATELIER BACHROITZ. BEAUX-ARTS DES MODES. Modèles originaux. Hiver 1927.** S/imp. París, 1926. 39 cm. Núm. VI. 2 h.y 54 lám. grabadas coloreadas a mano con acuarela. Enc. reciente en guáflex, conserva la cubierta original. [R.58913] 1500 €
 * Presentamos un conjunto de 54 láminas con modelos de vestidos, abrigos, complementos (zapatos, joyas), diseñados por el Atelier Bachroitz.

27. [Catálogo.] **EL ÁGUILA. INVIERNO 1920-1921.** Imp. J. Casamajó. Barcelona, 1920. 21 cm. 32 pág. Ilustr. con dibujos de artículos y ropa femenina, masculina e infantil de invierno (gabanes, pellizas, impermeables, capotes, trajes, gorras, etc.). Cubierta ilustrada por Cidón. [R.55405] 70 €
 * Los almacenes El Águila, fundados en 1850, se dedicaban fundamentalmente al textil y a la confección. Su sede principal estaba en Barcelona, y tuvo sucursales por toda España (Madrid, Alicante, Almería, Bilbao, Cádiz, Cartagena, Gijón, Granada, Málaga, Palma de Mallorca, Santander, Sevilla, Valencia, Valladolid y Zaragoza).

28. [Catálogo.] **FRÈRES KOEHLIN S.A. MULHOUSE (ALSACE). PARIS. LONDRES.** Imp. J. Brinkmann. Mulhouse, s.a. (c. 1920). 24,5 cm. 31 pág. y 8 lám., litografías en color, con vestidos de señora diseñados por la casa koechlin, de diferentes años que van desde 1813 a 1913. Ilustr. con dos vistas y una fotografía de la fábrica, en el texto. Señal de óxido. [R.58946] 90 €
 * Incluye una reseña histórica sobre la fabrica Frères Koechlin, fundada en 1746.



29. [Catálogo.] H. WISE & CO.

29. [Catálogo.] H. WISE & CO. **DRAPERY, HOSIERY, SMALL-WARES, BOOT & SHOE & TEXTILE EXPORTER. 1923-1924. Circulated amongst importers in Australia, New Zealand, Canada, South Africa, Egypt, India, South America, China, Japan, and British Shippers.** Imp. Garden City Press. Letchworth (Inglaterra), 1924. 24,5 cm. 336 pág. Profus. ilustr. con anuncios publicitarios. Cubiertas ligeramente deslucidas. [R.55404] 250 €
 * Este catálogo de la compañía Wise contiene una lista de los fabricantes ingleses de tejidos, ropa masculina, femenina e infantil, fabricantes de sombreros, de ropa para equipos de fútbol, y otros artículos relacionados con la indumentaria (botones, elásticos, accesorios para trajes militares y de la policía como cascos, esposas, galones, avíos de bomberos, etc.).



30. [Catálogo.] MAISON "A JEANNE D'ARC".

30. [Catálogo.] MAISON "A JEANNE D'ARC". **ALBUM DES TROUSSEAUX. Comprenant la lingerie, le linge de table, le linge de maison, les mouchoirs et les bas.** Imp. Revellat, imprimerie artistique et dessins, Art Nouveau et Ancien Pour Presque Rien. París, s.a. (c. 1915). 15,5 x 24,5 cm, apaisado. 32 pág. Ilustr. con dibujos de moda interior femenina y ropa blanca, en el texto. [R.55403] 40 €
 * La casa "A Jeanne d'Arc" estaba a cargo de Mme. Desbruères, y no tenía sucursales. Esta corsetería estaba anunciada por la revista El eco de la moda.

31. [Catálogo.] MAISON "A JEANNE D'ARC". **CREATIONS DE Mme DESBRUÈRES.** Imp. Revellat. París, s.a. (c. 1910). 32 pág. 28 cm. Ilustr. con modelos de ropa íntima de mujer y dibujos de Maurice Bourguignoy. Cubiertas ilustradas con un grabado de Juana de Arco, deslucidas. [R.58947] 40 €

32. [Catálogo.] Museo Franceschi. Milano. **MOSTRA RETROSPECTIVA DELLA MODA DELLE CALZE.** Tip. "Del Centro". Milán, c. 1940. 18,5 cm. 115 pág., 5 h. Ilustr. con facsímiles en el texto y 16 lám. fuera del texto. [R.11678] 40 €
 * Catálogo de la exposición de las medias de mujeres famosas como: María Antonieta, Carlotta Corday, Isadora Duncan, Caterina de Rusia, Mata Hari, la Bella Otero, etc.

33. DALMAU, R. y SOLER JANER, J. Ma. **HISTORIA DEL TRAJE.** Ed. Libreria Dalmau. Barcelona, 1946-47. 28 cm. 2 vol.: (I) 502 pág., 1 h. y . (II) 515 pág. Ilustra. con 1967 dibujos a color, en el texto, por C. Mestres y J. Vilarrubias. Enc. en media piel edit. [R.58918] 120 €



31. MAISON "A JEANNE D'ARC".



34. [COMPTE-CALIX.]

34. [COMPTE-CALIX.] **PRIME DU JOURNAL LES MODES PARISIENNES. Costumes historiques français. Dessins inédits de F. Compte-Calix. Gravés par Bracquet, Carrache, Ch. Geoffroy et Lacourrière. Au Bureaux: Des Modes Parisiennes, de la Toilette de Paris, du Journal Amusant et du Petit journal pour rire.** Tip. Henri Plon. París, s.a. (c. 1860). Porfolio de 15 lám. grabadas a color, con las técnicas de la acuarela o gouache, y las láminas 6,7,8,9 y 12 iluminadas en oro. Enc. en tela reciente, tejuelo.

[Junto con:] **PETIT JOURNAL POUR RIRE.** Tip. Henri Plon. París, s.a. Núm. 278. 8 pág. Ilustr. con grabados en el texto, el de la primera hoja es un dibujo de A. Grevin, coloreado a mano en acuarela. [R.58911] 300 €

35. DESSAULT, Marcel. **TRACTÉ PRATIQUE DE LA COUPE DES CHEMISES et especialistés du tailleur-chemisier.** Ed. Garnier Frères. París, s.a. 18 cm. 3 h., VI-482 pág., 2 h. Ilustr. por Marcel y Paul Dessault. Enc. en tela editorial. [R.15642] 50 €

36. FERRANDO ROIG, J. **NORMAS ECLESIAÍSTICAS SOBRE ARTE SAGRADO. El templo y el altar. Mobiliario litúrgico. Imágenes. Música. Indumentaria sacra. Restauraciones.** Ed. Montaner y Simón. Barcelona, 1940. 19,5 cm. 183 pág. Ilustr. con dibujos, en el texto. Ligera señal de óxido y cerco de humedad en la esquina inferior izq. [R.38435] 25 €

37. FITER E INGLÉS, José. **LA FABRICACIÓN DE LOS ENCAJES; SU HISTORIA, SU PORVENIR. Conferencias dadas en el Fomento de la Producción Española...** Tip. L. Doménech. Barcelona, 1881. 27 cm. 31 pág. Enc. en cartoné reciente, papel al agua, conserva la cubierta original. Dedicataria autógrafa. [R.57525] 40 €

38. FOLCH I TORRES, Joaquim. **L'ALBA DE L'ABAT BIURE.** Ed. Junta de Museus de Barcelona. Barcelona, 1920. 31 cm. 36 pág. i 2 lám. a color. Il·lustr. amb figures en b/n, en el text. Edició en paper couxé. Dedicatòria autògrafa a Puig i Cadafalch. [R.21628] 120 €
* Separata de l'Anuari de l'Institut d'Estudis Catalans, vol. VI.



39. FRAIPONT, G.

39. FRAIPONT, G. **L'ART DE COMPOSER ET DE PEINDRE L'EVENTAIL, L'ECRAN, LE PAVENT.** Edit. Laurens. París, s.a. (c. 1885). 28,5 cm. 4 h., 160 pág. Ilustr. por el autor con grabados en el texto, 16 lám. con acuarelas y 16 lám. impresas a diferentes tintas (violeta, azul, negro, sepia), fuera del texto. Enc. en tela edit. estampada, deslucida con restauración en la lomera. Ejemplar algo fatigado [R.58933] 75 €



40. GALERIE DES MODES

40. **GALERIE DES MODES ET COSTUMES FRANÇAIS DESSINÉS D'APRÈS NATURE 1778-1787.** Preface par M. Paul Cornu. Émile Lévy, éditeur. Paris, s.a. (c. 1912). 40,5 x 31 cm. 4 vol.: Portada, XVI- 16 pág., frontis en color (reproducción del de la edición original) y 325 lám. en color + 325 hojas intercaladas con los textos explicativos. Presentados en cuatro vol. enc. en media piel, puntas, nervios, corte superior dorado todos con portada propia. Muy buen ejemplar. [[R.38625] 4500 €
 * La primera edición de esta obra se empezó a publicar, por entregas, en 1778 por iniciativa de los impresores -editores Esnauts y Rapilly. Los cuadernos sueltos son sumamente raros y no se conoce colección completa de esa primera edición. Su excepcional factura y su rareza motivaron esta segunda edición. En cuanto a los ilustradores, colaboraron Claude-Louis Desrais, Pierre-Thomas Leclère y Watteau entre otros. Colas 1158.

41. **GENERALITAT DE CATALUNYA. L'ESCOLA DE TEIXITS DE PUNT DE CANET DE MAR.** Imp. Oliva de Vilanova. Barcelona, 1937. 23 cm. 32 pág. Il·lustr. amb 12 lám., fora del text. Marca de cautxú de biblioteca. [R.47498] 50 €
 * Tracta sobre: la organització de l'ensenyament, el professorat, el material i les noves seccions.

42. **GUDIOL Y CUNILL, Joseph. L'INDUMENTARIA LITÚRGICA. Resúm arqueològic.** Tip. Balmesiana. Vic, 1918. 20,5 cm. 44 pág. Il·lustr. amb gravats en el text. Marca d'anterior posseïdor. Palau 109525. [R.3727] 25 €



45. HEFNER-ALTENECK, Jacob

43. **GUIDE PRATIQUE POUR LA CONFECTION DES ORNEMENTS GOTHIQUES. Tome premier: Apostolat liturgique, Abbaye de St André, Lophemles-Bruges, Belgique.** Ed. Benedictines de St Louis du Temple. Paris, s.a. (c. 1920). 28 cm. 128 pág. Ilustr. con 115 figuras en el texto, 2 lám. en color y 6 lám. plegadas, fuera del texto. Cubiertas fatigadas. [R.58943] 100 €
 44. **HENNEZEL, Henri. LA MODE FEMININE AU XVIIIe SIÈCLE.** Imp. Grange et Giraud. Lyon, 1924. 22 cm. XIV-98 pág. Ilustr. con más de 20 lám., en el texto, con grabados de moda. [R.59133] 80 €

45. HEFNER-ALTENECK, Jacob Heinrich von. **TRACHTEN, KUNSTMERKE UND GERÄTHSCHAFTEN DES SIEBZEHNEN UND ACHTZEHNEN JAHRHUNDERTS...** Ed. Heinrich Keller. Frankfurt, 1889. 33,5 cm. 25 pág., 1 h. y 65 cromolitografías realizadas por Hefner-Alteneck sobre indumentaria del siglo XVII y XVIII. Enc. en media piel, puntas. Marca de anterior poseedor. [R.52547] 550 €
 * Colección de litografías en las que se muestran trajes tanto masculinos como femeninos, armaduras, espadas, armas de fuego, mobiliario, complementos del vestir (zapatos, abanicos), etc.



46. [L'HEREUX, Marie-Anne.]

46. [L'HEREUX, Marie-Anne.] **POUR BIEN S'HABILLER.** Ed. Pierre Lafitte. París, 1911. 20 cm. XII-337 pág. Ilustr. con lám., fuera del texto. Enc. en plena piel. Señal de óxido. [R.58909] 70 €

47. **HISTOIRE DU COSTUME FRANÇAIS. EMPIRE. IV.** Éd. Arc-En-Ciel. París, s.a. (c. 1950). 32 cm. Porfolio de 1 h. y 10 grabados sobrepuestos y coloreados a mano. En rama. [R.59151] 40 €

48. JOVANI Y GUASTAVINO, Andrés. **NUEVO MÉTODO DE CORTE PARA SASTRES. EL ARTE DE CORTAR SIN MAESTRO.** Tip. La Publicidad. Barcelona, 1899. 33 cm. 397 pág. Ilustr. con estados y grabados, en el texto. Enc. en media piel deslucida. Palau 125183. [R.11811] 200 €



49. LHUER, V.

49. LHUER, V. [Brugalla enc.] **LE COSTUME BRETON DE 1900 JUSQU'A NOS JOURS.** Prólogo de Georges-G. Toudouze. Ed. Au Moulin de Pen-Mur. París, 1943. 31,5 cm. 8 h., 1 mapa y 100 lám. a color representando trajes bretones. Enc. en media piel por Brugalla, nervios, florones, puntas, cortes dorados. Algún punto de óxido. [R.20390] 600 €



50. MARIDAT, Petrus de.

50. MARIDAT, Petrus de [RAYNAUD, Théophile.] **TRACTATUS DE PILEO, COETERISQUE CAPITIS TEGMINIBUS TAM SACRIS QUAM PROFANIS.** Imp. Ioannis Champion y Christophori Fourmy. Lyon, 1655. 21 cm. Frontis con retrato del autor grabado por L. Spirinx, 4 h., 184 pág., 4 h. de índices. Cabeceras y capitulares xilográficas. Enc. en pergamino. Papel algo oscurecido. Ex-libris del poeta y crítico Victor de Laprade (1812-1883), profesor en la universidad de Lyon y elegido miembro de la Academia francesa en 1858. Marca de anterior poseedor. [R.21617] 1200 €

* Primera edición de este curioso tratado sobre sombreros, tanto religiosos como profanos, obra del prolífico Théophile Raynaud (1583-1663), nacido en la región de Piemonte y fallecido en Lyon. Docto jesuita, fue un estudiante incansable a lo largo de su vida y, al contrario que muchos otros lectores empedernidos, se le achaca un temperamento agrio y taciturno. Algunos han atribuido esta característica a sus excesos de lectura, pues se dice que pensaba que quince minutos era un tiempo excesivo para dedicar a la comida. Sobre el retrato que aparece en la obra se puede leer el motivo "Dextera domini fecit virtutem" y, bajo éste, "Non potuit coelum Capiti par addere, tegmen, Hoc Coeli effigiem perficientis erit". Brunet (1198) cita la colección completa de las obras del autor, de las que selecciona siete que por su singularidad recomienda a los lectores. Entre éstas se encuentra el presente tratado.



51. MONTORGUEIL, Georges.

51. MONTORGUEIL, Georges. **LA PARISIENNE PEINTE PAR ELLE-MÈME.** Libr. L. Conquet. Imp. Lahure. París, 1897. 26,5 cm. 4 h., 199 pág. Ilustr. con 41 grabados en el texto y 21 aguafuertes, fuera del texto, por Henry Somm. Edición de sólo 150 ejemplares numerados y firmados por el editor en papel Hollande Van Gelder (ej. 137). Enc. en media piel, puntas, conserva las cubiertas originales. Abundante señal de óxido. Ex-libris de anterior poseedor. Primera edición. [R.58916] 300 €

52. NIEDNER, Marie y VILLFORTH, Gertrud. **HANDGEKNÜPFTE TEPPICHE, Kissen usw. Dazu 1 großes Beiblatt, die Zählmuster enthaltend.** Edit. Beyer. Leipzig, 1927. 26 cm. 29 pág., 1 h. Ilustr. con tapices en el texto y una lám. plegada, fuera del texto. Cubiertas ilustradas, fatigadas. Col. "Beyers Handarbeitsbücher", núm. 78. [R.58941] 15 €

53. OSÉS HIDALGO, Encarnación. **MÉTODO DE CORTE Y CONFECIÓN.** Imp. Vicente F. Perelló. Barcelona, 1917. 22 cm. 122 pág., 2 h. Profus. ilustr. con dibujos, en el texto. Enc. en cartóné, ilustr. por F. Vall. [R.9631] 50 €

54. PALENCIA, Isabel de. **EL TRAJE REGIONAL DE ESPAÑA. Su importancia como expresión primitiva de los ideales estéticos del país.** Edit. Voluntad. Madrid, 1926. 24 cm. 155 páginas y 105 láminas con 241 fotografías y grabados de trajes, y 4 láminas en color. Enc. reciente en media piel. [R.8276] 250 €

55. PASSARÁNS, Elisea. **NOCIONES DE CORTE Y CONFECIÓN DE ROPA BLANCA.** Imp. Elzeviriana Borrás y Mestres. Barcelona, 1906. 16 cm. 126 pág. Enc. en media tela, cartóné editorial. [R.58938] 40 €

56. POIRET, Paul. **VISTIENDO LA ÉPOCA. (Recuerdos).** Trad. Boris Bureba. Imp. Sáez Hermanos. Madrid, 1930. 20 cm. 300 pág., 1 h. y 16 lám. Enc. en tela reciente, tejuelo. Primera edición. [R.9099] 30 €

57. PUIGGARÍ, J. **ESTUDIOS DE INDUMENTARIA ESPAÑOLA CONCRETA Y COMPARADA. Estado político-social. Estética y artes. Costumbres, lujo, modas. Técnica y análisis de trajes y armas en sus diferentes variedades. Cuadro histórico especial de los siglos XIII y XIV.** Imp. Jepús y Roviralta. Barcelona, 1890. 27 cm. IX-380 pág. Enc. en tela reciente, tejuelo, conserva las cubiertas originales, con pérdidas de papel, remontadas. Marcas de anterior poseedor. Anotaciones a lápiz de anterior poseedor en la hoja de respeto, laminada. [R.19431] 150 €

58. PUIGGARÍ, José. **MONOGRAFÍA HISTÓRICA É ICONOGRÁFICA DEL TRAJE.** Tip. Jaime Jepús. Barcelona, 1886. 26 cm. 2 h., 288 pág. Ilustr. con cabeceras, capitales y "culs-de-lampe", 618 dibujos del autor, en el texto y 4 lám., fuera del texto. Enc. en tela edit. realizada por Jorba con medallones dorados en el plano anterior y hierros secos en ambos planos, cortes dorados. Algunos puntos de óxido. Palau 241777. [R.9342] 150 €

59. RAS, Aurelio. **REFLEXIONES SOBRE LA MODA.** Libr. Beltrán. Madrid, 1945. 19 cm. 165 pág., 4 h. Enc. en tela. Dedicatoria autógrafa. [R.2359] 20 €

60. RAYMOND, Emmeline. **LEÇONS DE COUTURE. CROCHET, TRICOT, FRIVOLITÉ. GUIPURE SUR FILET, PASSEMENTERIE ET TAPISSERIE.** Imp. Firmin Didot. Paris, 1868. 17,5 cm. 360 pág. Ilustr. con dibujos y grabados, en el texto y dos grabados desplegados, fuera de texto. Enc. en media piel, tejuelo, cortes pintados. Ligera señal de óxido. Planos ligeramente fatigados. [R.58414] 80 €
* Los grabados plegados están algo fatigados.

61. RAYNAUD, A. **LA BELLEZA ETERNA. ESTUDIO ESTÉTICO, FILOSÓFICO Y MÉDICO.** Imp. G. Alhambra. Pinto, 1866. 13 cm. 94 pág. Enc. en media piel reciente. Marca de caucho de anterior poseedor. Pequeña falta en la hoja de prólogo que afecta muy levemente al texto. [R.36992] 90 €



62. [Revista.] **LE COURRIER DE LA MODE**

62. [Revista.] **LE COURRIER DE LA MODE.** Imp. Morris y Cía. París, de enero a diciembre de 1857. 28,5 cm. 384 pág. Ilustr. con grabados y partituras musicales, en el texto, 3 lám. grabadas por Bourmancé en b/n y 6 lám. en color, 3 de ellas litografías con muestras de bordados, fuera del texto. Enc. en media piel. Sin portada. Cerco de humedad en la parte superior. Señal de óxido. [R.58894] 100 €

63. [Revista.] **LES FEUILLETS D'ART.** Imp. G. de Mlaherbe et cie. París, 1919. Número 3 que contiene: 80 pág. y un cuaderno de 6 h. Profus. ilustrado con fotografías y grabados b/n y color, en el texto, de los que destacamos tres de Llano Florez, con colores dorado, plateado, rojo y negro, y lám. fuera del texto: Deux soeurs de Chasseriau, en color; Fragment des peintures murales de Saint-Merry de Chasseriau; Fenêtre ouverte à Saint-Raphael de Picasso, en color; una cabeza de Cristo del siglo XII, en color; Le Cavalier de Robert Bonfils, a color sobre papel japonés, Au dinner dansant, pochoir de M. Romme, otro pochoir d'André Domin, y al final 5 bellas láminas a color de estilo Art Déco, con dibujos para anuncios, uno de los cuales de M. Dufet. Edición en papel de hilo. En rama, presentado en carpeta. [R.59154] 200 €
* Presentamos el tercer número de la revista *Les feuillets d'art*, dirigida por Edmond Moussié y Michel Dufet. Se divide en Feuilletts littéraires, du Théâtre, des Arts du Dessin, de la Musique, de la Mode y de la Publicité. Destacamos los siguientes textos: *Trois sonnets* de Francis Jammes ilustrados con xilografías de A. Carrera; *La paix* de Abel Hermant; el poema *Olivier et Cyprès* de Jean Ryeul; *Réflexions sur le cirque*, por Francis Carco con dibujos de Pablo Picasso; *Picasso et le cubisme* por André Salmon, etc. En el apartado musical, encontramos la partitura de *Già mai la lontananza*, aria de Alessandro Scarlatti.



60. RAYMOND, Emmeline.



63. [Revista.] **LES FEUILLETS**

64. [Revista.] **LE FOYER DOMESTIQUE.** Tip. Arbieu. Poissy, de octubre de 1853 a setiembre a 1854. 27 cm. 336 pág. Ilustr. con 11 lám. grabadas por Laloir, Berlier, entre otros, en color, una de ellas plegada, y un grabado en b/n, fuera del texto. Falta una lámina en la página 252. Enc. en media piel. Abundante señal de óxido. [R.58910] 60 €



65. JOURNAL DES DEMOISELLES.

66. [Revista.] **THE LADIES CABINET, OF FASHION, MUSIC & ROMANCE. Vol. 9 i 10** Ed. Henderson. London, 1848. 21,5 cm. 2 vol.: (I) 66-410 pág. (II) 408 pág. Ilustr. con 37 lám. coloreadas a mano de moda femenina, 10 de ellas fuera de texto. 2 tomos enc. en un vol. en media piel, puntas. Ex-libris y firma de anterior poseedor. Pequeñas pérdidas de papel en el margen derecho en ambos tomos: pág.. 93, 111, 121, 125, 381 del 1º tomo y pág. 13, 61, 249 y 265 en el 2º tomo. [R.59134] 250 €

68. [Revista.] **PETIT COURRIER DES DAMES, ou nouveau journal des modes, des théâtres, de la littérature et des Arts.** Imp. Dondey-Dupré. París, 1826. Contiene los números: 37, tomo IX (5 de enero de 1826): de la pág. 289 a 304, y núm. 10 a 18, tomo X (15 enero a 31 de marzo de 1826): de la pág. 17 a 144. Ilustr. con 19 lám., grabadas y coloreadas, fuera del texto. Enc. plena piel de época, con los cajos sesgados, ruedas, tejuelo, lomera cuajada, cortes dorados. Señal de óxido y marcas de caucho ("Timbre Royal"). Ex-libris de anterior poseedor. [R.59153] 120 €

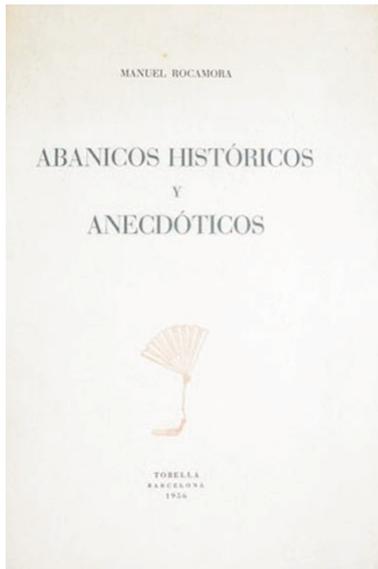


67. [Revista.] [RIVOLAR, Simón.]

65. [Revista.] **JOURNAL DES DEMOISELLES. Trente-deuxième année.** Imp. Morris. París, 1864. 28 cm. 2 h., 380 pág., a dos columnas. Ilustr. con grabados en el texto y 13 lám., 6 de las cuales en color grabadas por E. Preval y Paul Lacourière, y 7 en b/n (2 de ellas plegadas), fuera de texto. Enc. en media piel. [R.58893] 250 €

67. [Revista.] [RIVOLAR, Simón.] **LAS MUJERES EN LA INTIMIDAD.** S/imp. S.l.n.a. [Posiblemente editado por Sopena, Barcelona, c. 1903]. 31 cm. 16 cuadernos de 16 pág. c.u. Todas las páginas están ilustradas con fotografías eróticas a plena página, en b/n y coloreadas, con un texto enmarcado a la izquierda que las acompaña. Enc. en un vol. en media piel, nervios, conservan todos los cuadernos las cubiertas originales ilustradas por V. Tur. [R.59144] 600 €

* Colección completa de esta revista erótica, curiosa por los modelos de ropa interior femenina. Los títulos de los cuadernos son: El momento de acostarse, El sueño de una soltera, El baño de una pecadora, A primera sangre, Cómo se desnudan las mujeres, Noche toledana, Baño de placer, Dormir á gusto, Travesuras de una doncella, Camisas y pantalones, La siesta interrumpida, La noche de la boda, Delicias del verano, Cómo se arman las mujeres, etc.



69. ROCAMORA, Manuel.

69. ROCAMORA, Manuel. **ABANICOS HISTÓRICOS Y ANECDÓTICOS.** Imp. Tobella. Barcelona, 1956. 23,5 cm. 51 pág., 1 h. Profus. ilustr. con fotografías de abanicos, en el texto. [R.38867] 45 €

70. ROCAMORA, Manuel. **CATÀLEG DE LA COL·LECCIÓ D'INDUMENTÀRIA DE MANUEL ROCAMORA.** Museu de les Arts Decoratives Palau de Pedralbes. Barcelona, 1933. 21 cm. 148 pág., 2 f. Il·lustr. amb fotografies, en el text. Enq. en cartoné edit., llom de tela. [R.20656] 25 €

71. ROCAMORA, Manuel. **UN SIGLO DE MODAS BARCELONESAS. 1750-1850.** Ed. Aymá. Barcelona, 1944. 19 cm. 83 pág., 1 h. Ilustr. con grabados en el texto y 33 lám. fuera del texto. Cubierta ilustr. Marca de caucho de anterior poseedor. Ligera señal de óxido. [R.3287] 24 €

72. RODÓN Y AMIGÓ, P. **LA CORBATA Y SU MANUFACTURA. Estudio histórico, crítico y anecdótico.** Ed. Progreso Industrial. Barcelona, 1933. 15,5 cm. 190 pág., 3 h. Ilustr. con 11 fig. en el texto. Enc. en tela editorial. [R.57262] 120 €

73. RODÓN Y FONT, Camilo. **L'HISTORIQUE DU MÉTIER POUR LA FABRICATION DES ÉTOFFES FAÇONNÉES.** Traducción de Adolphe Hullebroeck. Ed. Librairie Polytechnique Ch. Beranger. Liege, 1934. 24,5 cm. 153 pág., 3 h. Ilustr. con 28 fig. en el texto y 37 lám. fuera del texto. Enc. en media piel. Dedicataria. [R.56749] 150 €

74. RODÓN Y FONT, Camilo. **ETIMOLOGÍAS TEXTILIARIAS.** Ed. Estudio Escuela de la Industria del Tejido. Imp. Prisma de Badalona. Badalona, 1957. 22 cm. 422 pág., 5 h. Ilustr. con numerosas figuras en el texto. Enc. en tela editorial. Ejemplar nº 6 [R.56759] 50 €



75. ROUIT, H. LA MODA

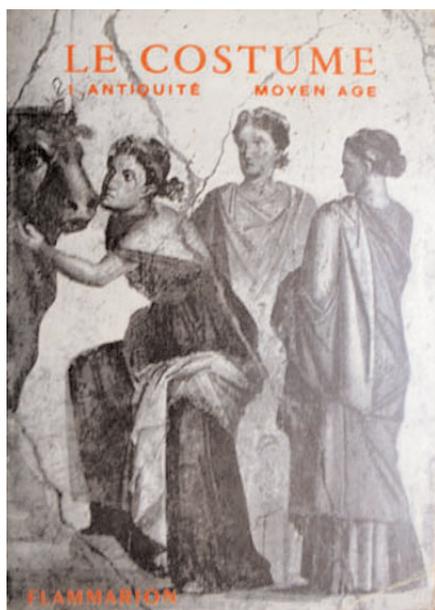
75. ROUIT, H. **LA MODA FEMENINA A TRAVÉS LOS TIEMPOS. Todo lo que concierne la toilette femenina desde los tiempos mas remotos hasta nuestros días. Vestidos y patrones, tejidos, sombreros, peinados, joyas, calzado, peines, etc.** Ed. d'Art des Suc. d'Albert Godde. París, s.a. (c. 1925). 39,5 cm. Porfolio de 2 h. y 54 lám. con grabados dibujados por el autor bellamente coloreados. En rama, presentado en carpeta. [R.59152] 500 €

* Traducción al español de de esta rara publicación sobre historia del traje, des de los egipcios hasta finales del siglo XIX. Se hizo un tirada limitada de ejemplares (Colas 2583. Hiler, H. & M., pág. 761). Junto a esta obra presentamos un número, también en edición española, d' Art -Gout - Beauté, una lujosa revista de moda dirigida por Rouit, que presenta una hoja con creaciones de Doeuillet, Philippe et Gaston y Martial et Armand, dibujos por D. P. Dumas-Boudreau, coloreados con la técnica del pochoir. En total este número que presentamos contiene 5 hojas.

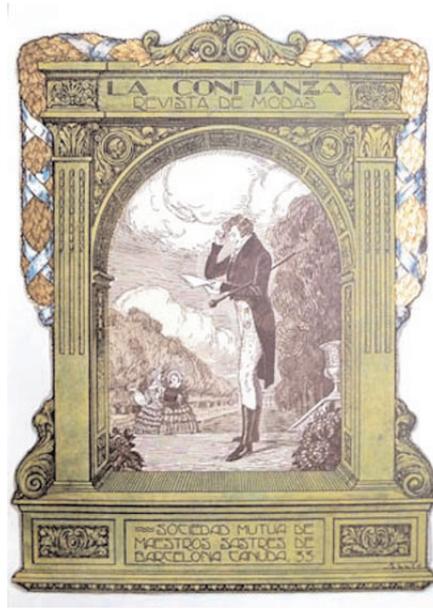
76. ROVIRA DE SERRA, Concepción. **TRATADO TEÓRICO-PRÁCTICO PARA LA ENSEÑANZA DEL CORTE Y CONFECCIÓN DE TODA CLASE DE PRENDAS DE VESTIR.** Ed. Academia de Corte. S.l.n.a (c.1904). 21,5 cm. 92 pág., 1 h. Profus. ilustr. con patrones de vestidos. Enc. en tela editorial estampada, dorados. [R.58939] 20 €

78. RUPPERT, Jacques. **LES ARTS DÉCORATIFS. LE COSTUME. I. L'ANTIQUITÉ ET LE MOYEN AGE.** Edit. Flammarion. París, 1931. 22 cm. 63 pág. Ilustr. con 143 figuras en el texto. [R.58945] 15 €

80. SCHIAPARELLI, Elsa. **SHOCKING. SOUVENIRS D'ELSA SCHIAPARELLI.** Ed. Denoël. París, 1954. 20 cm. 253 pág., 1 h. Ilustr. con 7 dibujos de Christian Bérard. Enc. en media piel reciente. Conserva las cubiertas originales. Primera edición francesa. [R.59089] 60 €



78. RUPPERT, Jacques.



82. SASTRES DE BARCELONA

81. **UN SIÈCLE DE MODES FÉMININES. 1794-1894.** G. Charpentier et E. Fasquelle éditeurs. París, 1896. 18 cm. Portfolio de 20 pág. y 192 cromolitografías, 2 h. Enc. en media piel. [R.26026] 70 €

82. **SOCIEDAD MUTUA DE MAESTROS SASTRES DE BARCELONA LA CONFIANZA.** S/imp. S.l.n.a. [Barcelona, 1926.] 30,5 cm. 168 pág. Texto en orla. Ilustr. con fotografías y láminas con modelos de trajes, 5 en color, en el texto. Enc. en tela edit. estampada. [R.38394] 120 €
* Recuerdo del quincuagésimo aniversario de su fundación en 1876. Obra interesante para conocer la moda de finales de siglo XIX y el mundo de la sastrería en España.

77. RUIZ y ALÁ, Carmen. **MÉTODO DE CORTE Y CONFECCIÓN DE PRENDAS DE VESTIR PARA SEÑORA, LENCERÍA PARA CABALLERO.** Tip. de C. Verdaguer. Barcelona, 1882. 22, 5 cm. 1 h., 36 pág., 1 h. Ilustr. con 21 lám. fuera del texto. Enc. en cartón edit. ilustrado con una litografía, lomera de tela, falta en una punta. Ligera señal de óxido. Marcas de anterior poseedor. [R.24311] 60 €

79. SAEZ PIÑUELA, María José. **LA MODA FEMENINA EN LA LITERATURA. Recopilación de...** Ed. Taurus. Madrid, 1965. 24 cm. 202 pág., 3 h. Profus. ilustr. con viñetas, capitulares, dibujos y lám. con grabados a dos tintas por Rafael Munoa. Enc. en tela edit. estampada, conserva las sobrecubiertas. [R.54744] 30 €
* Recopilación de textos de grandes autores referentes a la estética femenina y a su importancia dentro del propio discurso narrativo.

84. **EL TRAJE ESPAÑOL EN LA ÉPOCA DE GOYA.** Prefacio del marqués de Lozoya. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1962. 17 cm. IX pág. y 28 lám. en color de Rodríguez, de la 'Colección de los trajes que actualmente se usan en España, principiada en 1801'. Enc. en tela edit. [R.34154] 90 €

85. TREMELLONI, Attilio. **COMO SE CORTA EL GÉNERO. Manera de cortar las prendas de tejido de punto y medidas tipo.** Trad. J. Climent. Ed. Cataluña Textil. Badalona, 1933. 21,5 cm. 2 h., 110 pág., 3 h. Ilustr. con figuras y estados, en el texto. Enc. en tela edit. [R.16520] 30 €

86. UZANNE, Octave. **LA FEMME ET LA MODE. Métamorphoses de la parisienne de 1792 à 1892. Tableau des moeurs et usages aux principales époques de notre ère républicaine.** Edit. Quantin. París, 1892. 28,5 cm. Frontis a color, dibujo de Félicien Rops, 2 h., VIII-246 pág., 1 h. Ilustr. con grabados de moda de A. Lynch y É. Mas, en el texto. Edición de 925 ejemplares. Enc. en media tela, tejuelo, algo rozado, conserva las cubiertas originales ilustradas por L. Morin. Algún punto de óxido. [R.59155] 250 €

87. WALLACH, Edith y LANG, Margarete. **FLECHTEN, WEBEN U. PERL-ARBEITEN. Eine Anleitung zum Erlernen von Flecht-, Web- und Perlarbeiten.** Edit. Ullstein. Berlín, 1923. 44 pág., 1 h. Ilustr. con 133 figuras en el texto y una lám. plegada, fuera del texto. Col. "Ullstein-Handarbeitsbücher", núm. 15. [R.58942] 20 €

88. **BRODERIES CHINOISES.** Edit. Ernst Henri. París, 39 cm. 36 láminas sobrepuestas en color con fotografías de bordados. En rama. Presentado en carpeta edit., deslucida, con pérdida de cierres de tela. Varias rasgaduras en las láminas. 150 €



88. BRODERIES CHINOISES.

ZAPATOS



91. [Catálogo.] PALHA & PALHAS. SAPATARIA UNIVERSAL.

ZAPATOS

89. BAUDOUIN, Benoît. **DE CALCEO ANTIQUO, ET JUL. NIGRONUS DE CALIGA VETERUM. Accesserunt ex Q. Sept. F. Tertulliani, Cl. Salmasi, & Alb. Rubeni scriptis plurima eiusdem argumenti.** Imp. Andreas Frisius. Amsterdam, 1667. 13 cm. Frontis calcográfico grabado por H. Bary y viñeta calcográfica en la portada. Capitulares xilográficas. [12], 345 pág., 12 h. (sign. [asterisco]6, A-P12, Q7). Falto de dos hojas de índice. Ilustr. con 17 lám. grabadas a plena página, en el texto, y 6 lám. calcográficas plegadas, fuera del texto. [Junto con:] NEGRONE, Giulio. **IULI NIGRONI GENUENSIS DE CALIGA VETERUM DISSERTATIO SUBSECIVA...** Id. Id. 213 pág., 7 h. de índices (sign. a-i12, k6). Ilustr. con 4 grabados a plena página, en el texto, y una lám. plegada, fuera del texto. Dos obras enc. en un vol. pergamino. Cerco de antigua humedad en el margen inferior de las hojas de la primera parte, sin impedir la lectura. [R.26656] 900 €

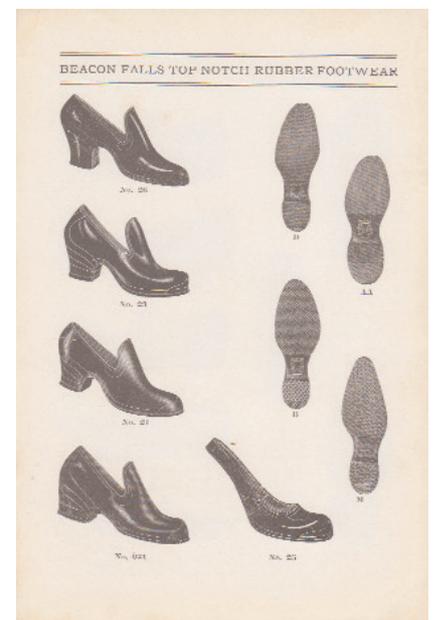


89. BAUDOUIN, Benoît.

* Primera edición de *De calceo antiquo* de Baudouin y primera edición ilustrada de la obra de Negrone. Las láminas incluidas en la obra de Baudouin muestran sandalias, skis, botas de hierro empleadas como instrumento de tortura, zapatos escitas, calzado con plataforma y calzado bajo para actores y zapatos especialmente concebidos para los papas, entre otros. En cuanto a la obra de Negrone, que ingresó en la orden jesuita en 1571, fue publicada por vez primera en Milán en 1617 y se detiene en lo que las Escrituras, el derecho, las inscripciones y los escritores antiguos han dicho sobre los zapatos a lo largo de la historia. Negrone asumió diversos cargos administrativos y enseñó retórica, teología y filosofía en los colegios jesuitas de Verona, Cremona, Génova y Milán, donde murió. Entre las láminas encontramos una de la Santa Cena, sandalias de cuero, medallas y monedas -aparecen también en la obra de Baudouin- y un emperador bizantino. Ambas obras se reimprimieron posteriormente en Leiden y Leipzig en 1711 y 1733, respectivamente.

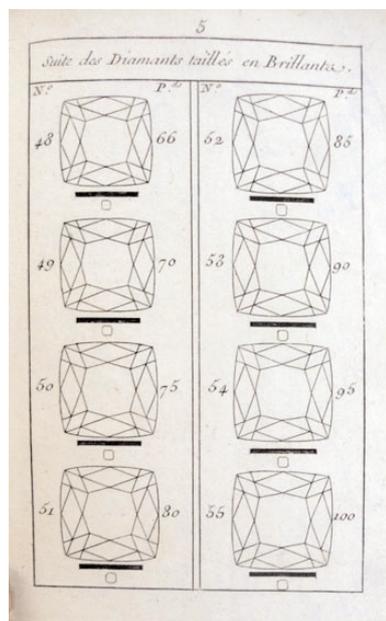
90. [Catálogo.] **BEACON FALLS RUBBER SHOE CO. BEACON FALLS, CONN. U.S.A.** S./imp. S.l.n.a. (c. 1920). 23 cm. 8 h. Ilustr. con modelos de zapatos de hombre y mujer. [R.58948] 50 €

91. [Catálogo.] **PALHA & PALHAS. SAPATARIA UNIVERSAL. PALHA & PALHAS. Catalogo ilustrado nº 1.** 1916. Lit. Universal y tip. Costa Carregal. Porto, 1916. 23,5 x 31,5 cm.,. apaisado. 1 h., 55 pág. Ilustr. con fotografías y dibujos de zapatos, sombreros, maletas, artículos para la iluminación (lámparas de carburo), azadas y cuchillos. Texto en orla. Cubiertas algo fatigadas. [R.55406] 250 €
* Catálogo de la compañía "Sapataria Universal", fundada por Domingos Gonçalves Palha y Maria Candida Gonçalves Palha, fundada en 1873. Tenían sucursales en Lisboa, Madeira, Cabo Verde, Angola y El Congo. En las fotografías aparecen los trabajadores de las secciones de la zapatería, almacenes de calzado, costureras, oficinas de carpintería, etc.

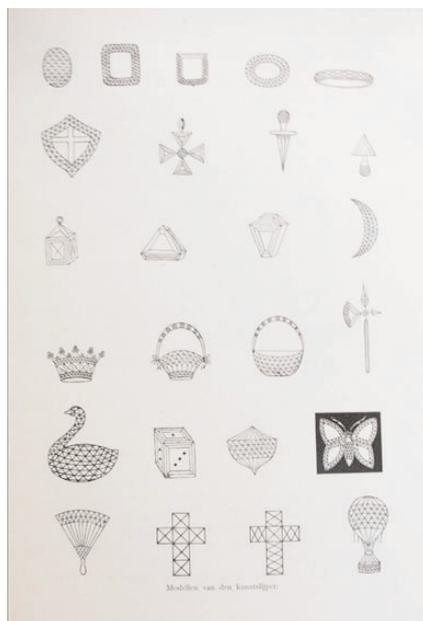


90. [Catálogo.] BEACON FALLS

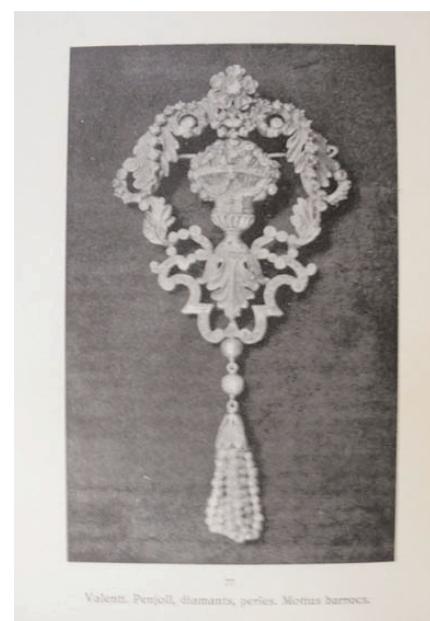
JOYAS



93. JEFFRIES, David. TRAITÉ



94. LEVICUS, F. GEILLUSTREERDE



96. MASFERRER I CANTÓ, Santiago.

93. JEFFRIES, David. **TRAITÉ DES DIAMANTS ET DES PERLES, ou l'on considere leur importance, on établit des règles certaines pour en connoître la juste valeur, et l'on donne la vrai méthode de les tailler. On y trouve aussi des Observations curieuses, également utiles aux Négociants, & aux Voyageurs, & qui intéressent même la Politique.** Chez Debure & Tillard. París, 1753. 19 cm. 4 h., XXXVI-104 pág., 10 lám. Ilustr. con estados, en el texto. Enc. en plena piel de época, ruedas doradas, planos algo rozados, punta superior sesgada. [R.29456] 950 €
 * Primera edición francesa de este importante libro de joyería, traducido a partir de la segunda edición inglesa. Brunet 4781.

94. LEVICUS, F. **GEILLUSTREERDE ENCYCLOPAEDIE DER DIAMANTNIJVERHEID.** Ed. Erven F. Bohn. Haarlem, 1908. 27,5 cm. 526 pág., 1 h. Profus. ilustr. con fotografías, en el texto. Enc. en tela edit. estampada, puntas. [R.56856] 150 €
 * Magnífica obra, organizada a modo de diccionario enciclopédico, dedicada a la industria de los diamantes.

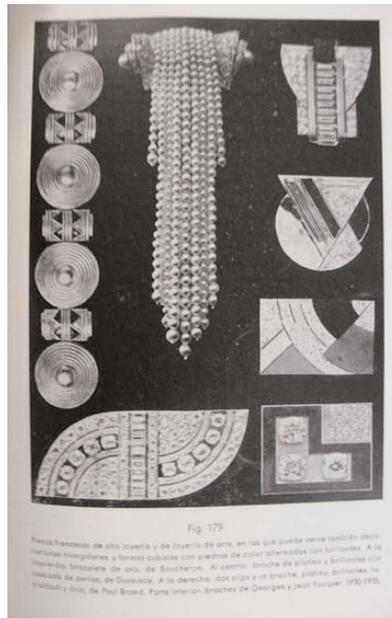
95. LIPPOLD, Georg. **GEMMEN UND KAMEEN DES ALTERTUMS UND DER NEUZEIT.** Imp. Julius Hoffman. Stuttgart, s.a. (c. 1920). 30 cm. XII-190 pág. Texto a dos columnas. Ilustr. con 167 lám. en b/n. que reproducen gemas y camafeos desde la antigüedad. Enc. en tela edit. Marca de anterior poseedor. [R.38765] 90 €

96. MASFERRER I CANTÓ, Santiago. **LA JOIA CATALANA.** Ed. Lux. Barcelona, 1930. 25 cm. 185 pág., 3 h. Profus. il·lustr. amb capitals, "culs-de-lampe" i dibuixos i reproduccions de joies, en el text. Edició numerada de 400 exemplars. Enq. en mitja pell recent, nervis, florons, tall superior pintat, conserva les cobertes originals. Palau 157220. Primera edició. [R.38823] 300 €

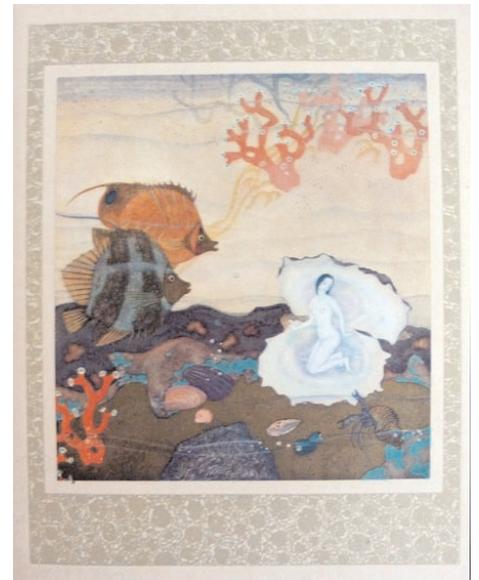
JOYAS



97. MIRÓ, José Ignacio.



99. PUIG, Luis Albert de.



100. ROSENTHAL, Leonard.

97. MIRÓ, José Ignacio. **ESTUDIO DE LAS PIEDRAS PRECIOSAS. Su historia y caracteres en bruto y labradas con la descripción de las joyas más notables de la Corona de España y del monasterio del Escorial.** Imp. C. Moro. Madrid, 1870. 25 cm. 4 h., 288 pág., 2 h. Ilustr. con 10 litografías de F. Kraus y 2 lám. grabadas, una por Serra y otra por J. Estruch, fuera del texto. Enc. en media piel, nervios, planos rozados. Ligera señal de óxido. Algunas rasgaduras restauradas. Ex-libris de anterior poseedor. Palau 172495. [R.20237] 450 €

99. PUIG, Luis Albert de. **LAS JOYAS A TRAVÉS DEL TIEMPO.** Imp. de A. Ortega. Barcelona, 1939. 21,5 cm. 265 pág. Profus. ilustr. con fotografías, en el texto. Enc. en tela edit. estampada. Ligera señal de óxido en las primeras páginas. [R.56828] 90 €

100. ROSENTHAL, Leonard. **AU ROYAUME DE LA PERLE.** Ed. H. Piazza. París, 1920. 30 cm. 139 pág. Ilustr. con 10 bellas lám. a color por Edmond Dulac a plena página. Cabeceras y capitulares decoradas. Edición numerada. Enc. en media piel, tejuelo, puntas, corte superior pintado. [R.56858] 450 €



98. NINON COLLET.

98. **NINON COLLET. 1901-1973.** Graf. Layetana. Barcelona, 1976. 21 cm. 27 h. (edición sin paginar). Profus. ilustr. con fotografías en b/n, y reproducciones en color. Texto en francés, catalán y castellano. [R.7861] 30 €

BORDADOS

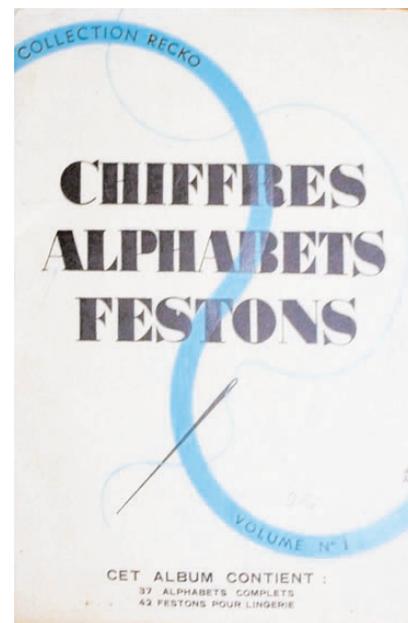


101. ALFAYA Y LÓPEZ, María



103. ALPHABETS

103. **ALPHABETS.** Album contenant des modèles d'Alphabets classiques et modernes pour lingerie et le linge de maison. S/imp. París, s.a. (c. 1930). 24 cm, apaisado. 32 pág. Col. "J.S." 15 €



106. CHIFFRES, ALPHABETS,

101. ALFAYA Y LÓPEZ, María Concepción y María Paz. **LOS BORDADOS POPULARES EN SEGOVIA.** Imp. A. Marzo. Madrid, 1930. 35 cm. 1 h., 41-VII pág. y 130 lám. sobrepuestas con fotografías. Presentado en una carpeta de tela. [R.22561] 700 €



104. [ANCORA.] INICIALES

104. [ANCORA.] **INICIALES PARA TODA CLASE DE PRENDAS.** Imp. Socitra. Barcelona, c. 1970. 21 cm. Núm. 315 y 318. 8 h. c. u. 10 €

106. **CHIFFRES, ALPHABETS, FESTONS.** Cet album contient: 37 alphabets complets, 42 festons pour lingerie. Vol. 1. Ed. Édouard Boucherit. Imp. Paul Dupont. París, 1930. 30 cm. 32 pág. en 12 h. plegadas con abecedarios, para realizar con hilo "Brillanté d'Alger C:B., "A la Croix", Cartier-Bresson, con colores sólidos. Col. "Recko". 25 €

102. **ALPHABET DE LA BRODEUSE.** Lettres, chiffres, monogrammes et ornements à points comptés, suivis d'une série de modèles avec calques pour broderie de blanc. Édit. Th. de Dillmont. Mulhouse, s.a. (c. 1900). 7 cm, apaisado. 1 h., 96 lám. b/n y color, 9 h. para calcar y 23 h. ilustradas con muestras de bordados y puntos de cruz. Enc. en cartonné edit. [R.51696] 30 €

105. **LA BORDADORA MODERNA.** Albums para bordar a punto de marca y a realce. Letras, combinaciones y enlaces, festones y adornos. Números 50, 51, 52, 54. S.a. (c. 1960). 16,5 cm, apaisado. 15 €

107. **CIFRE-MONOGRAMMI. BORDURE E RICAMI.** Edit. Sonzogno. Milán, s.a. (c. 1940). 38,5 cm. 25 pág. con monogramas dibujados por Nino Vijoni y Ll. Ciorini. Ejemplar algo deslucido. 15 €

BORDADOS



107. CIFRE-MONOGRAMMI.



110. HERRERO Y AYORA, Melchora



112. INITIALES MONOGRAMMES

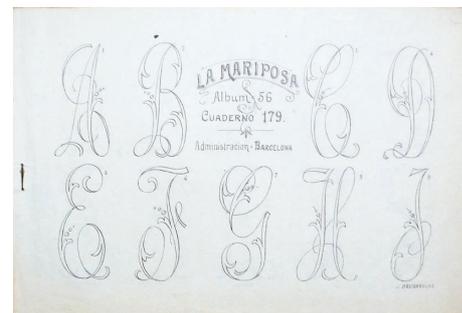
112. **INITIALES. MONOGRAMMES** classiques et modernes pour la lingerie et le linge de maison. S/imp. París, s.a. (c. 1930). 24 cm, apaisado. 32 pág. Col. "J.S." 15 €

108. **COLLECTION DE BRODERIES ANCIENNES. Moyen-age et Renaissance de Mr. Celestin Dupont.** Prefacio y catálogo de Paul Tachard. Imp. Thomas. Barcelona, 1907. 30,5 cm. 15 pág. y 72 lám. con reproducciones de bordados. Enc. en media piel reciente, nervios, tejuelo, corte superior pintado, conserva la cubierta original, algo deslucida. [R.20202] 120 €

109. **GRAN VARIEDAD EN ALBUMS PARA BORDAR. Inmenso surtido en letras y dibujos para cañamazo, realce, crochet, ect.** Lit. Descalzo Villena. Valencia, s.a. (c. 1920). 15,5 cm. 10 h. en color. Ejemplar algo fatigado. 5 €

110. HERRERO Y AYORA, Melchora y Florencia. **EL ARTE DE LAS LABORES LLAMADAS UTILES Y ARTÍSTICAS A MANO Y A MAQUINA Y SUS APLICACIONES A LOS USOS CORRIENTES DEL HOGAR (lencería, adornos, vestidos y muebles). Con elementos de dibujo aplicado a las labores.** Edit. Hernando. Madrid, 1925. 24,5 cm. 271 pág. Ilustr. con más de 200 figuras y fotograbados, en el texto. Enc. en media piel (pequeña mancha en el plano anterior). Segunda edición. [R.53672] 60 €

111. HOGARTH, Mary. **MODERN EMBROIDERY. Special Spring Number of "The Studio".** Ed. C. Geoffrey Holme. Londres, 1933. 29 cm. 128 pág. Profus. ilustr. con dibujos y 8 lám. de color montadas, en el texto. [R.4397] 50 €



113. LA MARIPOSA

113. LA MARIPOSA. **ÁLBUM 56, CUADERNO 179.** Ed. J. Brugarolas. Barcelona, s.a. (c. 1920). 21,5 cm, apaisado. 12 pág. 5 €

114. LEFÉBURE, Ernest. **BRODERIE ET DENTELLES.** Ed. Compagnie Générale. París, 1887. 21 cm. 320 pág. Ilustr. con figuras y fotograbados, en el texto. Enc. en tela edit. estampada. [R.20811] 90 €

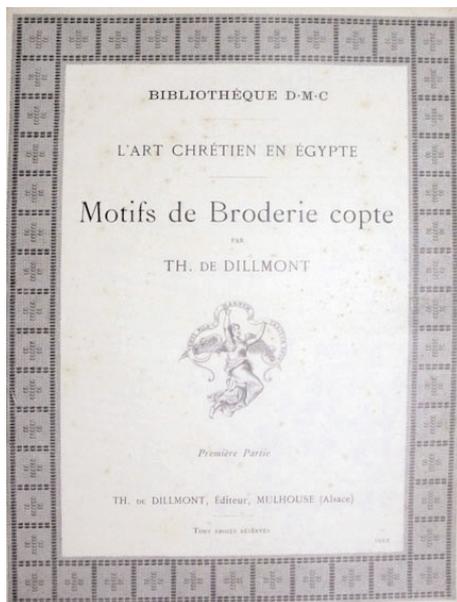
115. **1000 MONOGRAMMI MODERNI, artistiche, eleganti e pratiche combinazioni di tutte le lettere dell'alfabeto.** Edit. Sonzogno. Milán, s.a. (c. 1940). 38,5 cm. 14 h. con alfabetos dibujados por Nino Vijoni y S. Talman. 15 €

116. MOLES, Crescencio M^a. **CURSO DE DIBUJO-LINEAL APLICADO A LAS LABORES.** Imp. Faustino Paluzie. Barcelona, 1876. 31,5 cm. Porfolio de 35 lám. a doble página (tres en color). Enc. en media piel. Marca de caucho de anterior poseedor. Palau 174241. [R.3629] 150 €

117. **MOTIFS POUR LINGERIE AVEC POINTS MODE EXPLIQUÉS ET PETIT ALPHABETS COMBINABLES. Album n° 3.** Ed. La Lingerie Pratique. Lyon, s.a. (c. 1920). 31 cm. 24 pág. Col. "Cartier-Bresson". 15 €

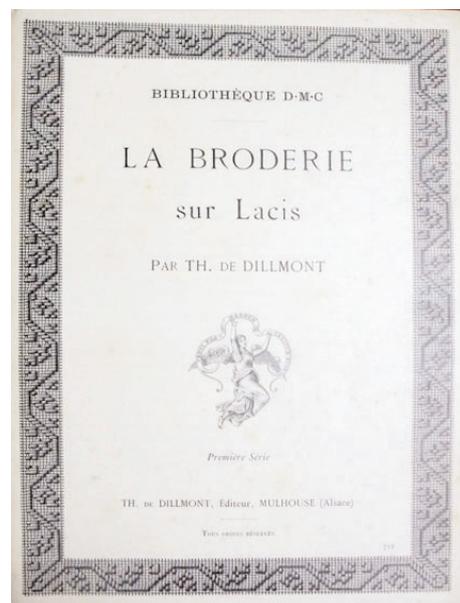
118. [Revista.] **LES OUVRAGES.** Imp. Studium. París, febrero de 1933. 30 cm. 54 pág., 2 h. Profus. ilustr. con fotografías y dibujos, b/n y color, en el texto, y una lám. plegada con patrones y diseños para bordar, fuera del texto. Cubiertas deslucidas. 15 €

119. **SINGER. MÁQUINAS "SINGER" PARA COSER. ALBUM ILUSTRADO DE LA EXPOSICIÓN FABRIL Y ARTÍSTICA.** Instrucciones para bordar con la máquina "Singer" para coser de bobina central. Tip. Julián Palacios. Madrid, 1901. 19,5 x 28,5 cm, apaisado. Frontis, litografía en color de la fachada de Máquinas Singer en la calle Alcalá, de Madrid, 16 h. y 11 cromolitografías de cuadros bordados con seda sobre nipsis, cortina árabe, puerta con entrepaños, sofá y silla Luis XVI y otras labores. Ilustr. con fotografías (vista de la exposición de la entrada, realizada por Benlliure, habitación árabe decorada por Emilio Hernández, fotografías de los talleres por Santamaría, bordados, etc.), en el texto. Cubiertas bastante deslucidas. [R.55407] 75 €



129. DILLMONT, Th. de.

BIBLIOTHÈQUE D.M.C.



124. DILLMONT, Th. de.

120. **BRODERIES D'ASSISE.** Edit. Th. de Dillmont. Imp. Dollfus-Mieg. Mulhouse, s.a. (c. 1950). 30,5 cm. 12 pág., 24 lám. en color con reproducciones de bordados y 8 h. Ilustr. con fotografías en el texto. Col. "Bibliothèque D.M.C." 25 €

121. **LA DENTELLE RENAISSANCE.** Ed. Th. de Dillmont. Mulhouse, s.a. (c. 1920). 23 cm. 76 pág., 6 h., 10 patrones. Profus. ilustr. con dibujos y 10 lám. fuera del texto. Marca de anterior poseedor. Cubierta algo fatigada. [R.19829] 60 €

122. **LA DENTELLE TÉNÉRIF-
FE.** Edit. de Dillmont. Mulhouse, c.
1930. 14 cm, apaisado. 14+20
pág., 3 h. Ilustr. con fotograbados,
algunos en color. Cubierta ilustra-
da. Col. "Bibliothèque D.M.C."
[R.23500] 30 €

123. **LES DENTELLES AUX FU-
SEAUX. I SÉRIE.** Ed. Th. de Dill-
mont. Mulhouse, s.a. (c. 1930). 23
cm. 176-VIII pág., 5 h. Profus.
ilustr. con imágenes en el texto.
Cubierta fatigada. [R.19830] 50 €

124. DILLMONT, Th. de. **LA BRO-
DERIE SUR LACIS.** Edit. Th. de
Dilmont. Imp. Dollfus-Mieg. Mul-
house, s.a. (c. 1920). 30,5 cm. 8
pág, 6 h. y 20 lám. con reproduc-
ciones de bordados, algunas de
ellas plegadas. En rama. Col. "Bi-
bliothèque D.M.C." 30 €

125. DILLMONT, Th. de. **LA BRO-
DERIE SUR LACIS. Deuxième
série.** Edit. Th. de Dilmont. Imp.
Dollfus-Mieg. Mulhouse, s.a. (c.
1920). 30,5 cm. 2 pág, 7 h. y 20
lám. con reproducciones de borda-
dos, algunas de ellas plegadas. En
rama. Puntos de óxido. Col. "Bi-
bliothèque D.M.C." 30 €

126. DILLMONT, Th. de. **LE
FILET-RICHELIEU.** Edit. Th. de
Dilmont. Imp. Dollfus-Mieg. Mul-
house, s.a. (c. 1920). 30,5 cm. 5
pág., 6 h. y 30 lám. con reproduc-
ciones de bordados, algunas de
ellas plegadas. Ilustr. con figuras
en el texto. En rama. Col. "Bibli-
othèque D.M.C." 30 €

127. DILLMONT, Th. de. **L'ART
CHRÉTIEN EN ÉGYPTÉ. MO-
TIFS DE BRODERIE COPTE.
Première partie.** Edit. Th. de Dil-
mont. Imp. Dollfus-Mieg. Mulhou-
se, s.a. (c. 1920). 30,5 cm. 5 pág.,
6 h. y 30 lám. con reproducciones
de bordados, una de ellas en color.
Ilustr. con figuras en el texto. En
rama. Col. "Bibliothèque D.M.C."
30 €

128. DILLMONT, Th. de. **L'ART
CHRÉTIEN EN ÉGYPTÉ. MO-
TIFS DE BRODERIE COPTE.
Deuxième partie.** Edit. Th. de
Dilmont. Imp. Dollfus-Mieg. Mul-
house, s.a. (c. 1920). 30,5 cm. 3
pág., 6 h. y 30 lám. con reproduc-
ciones de bordados, una de ellas
en color. Ilustr. con figuras en el
texto. En rama. Col. "Bibliothèque
D.M.C." 30 €

129. DILLMONT, Th. de. **L'ART
CHRÉTIEN EN ÉGYPTÉ. MO-
TIFS DE BRODERIE COPTE.
Troisième partie.** Edit. Th. de
Dilmont. Imp. Dollfus-Mieg. Mul-
house, s.a. (c. 1920). 30,5 cm. 9
pág., 5 h. y 30 lám. con reproduc-
ciones de bordados, una de ellas
en color. Ilustr. con figuras en el
texto. En rama. Col. "Bibliothèque
D.M.C." 30 €

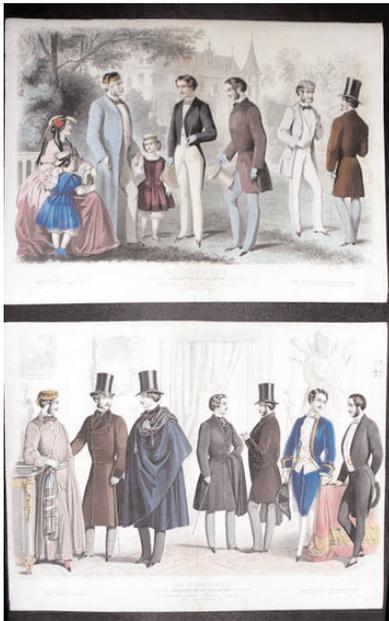
130. DILLMONT, Thérèse de.
**ENCYCLOPÉDIE DES OUVRA-
GES DE DAMES.** Imp. Dollfus-
Mieg & Cie. Paris, c. 1886. 13,5
cm. 622 pág. 5 h. Enc. en tela ed.
estampada. Leves manchas de hu-
medad en el texto. Cubierta algo
fatigada. [R.53851] 20 €

* Thérèse de Dillmont nació en
Viena en 1846, y con el tiempo, su
pasión por las labores, sus manos
de oro, y su voluntad de búsqueda
y difusión la convirtieron en la
Reina de las Labores Femeninas.
Estudió en la Academia de Borda-
do de Viena. Durante esos estu-
dios, se marchó a París a una ex-
posición de bordado organizada
por Juan Dollfus de la firma DMC,
ya partir de ahí, colaboró estre-
chamente con esta famosa marca
de hilos para más tarde fundar su
propia escuela de bordado en la
ciudad de Mulhouse. Esta enciclo-
pedia la publicó en 1884, y fue el
resultado de años y años de estu-
dio y dedicación absoluta. Además
de las técnicas principales de labo-
res, presentó muchos modelos de
bordados y punto copiados e inspi-
rados en bordados populares y de
trabajo de arte de diferentes épo-
cas y países. Thérèse de Dillmont
murió a los 46 años.

131. **LA GUIPURE D'IRLANDE.**
Edit. Th. de Dilmont. Mulhouse,
s.a. (c. 1920). 20 cm, apaisado.
47 pág, VII lám. con fotografías de
modelos de guipure, 3 h. y 9 lám.
con patrones, la mayoría de ellas
plegadas. Ilustr. con 100 fotogra-
fías en el texto. Col. "Bibliothèque
D.M.C." 50 €



GRABADOS DE MODA



133. LE PROGRÈS



135. LE PROGRÈS



134. LE PROGRÈS

133. LE PROGRÈS. Modes de Paris pour la gazette de Modes européennes publié à Dresde par l'Académie Allemande del'Art du Tailleur.

Imp. Digeon. París, 1850-1861. 39,5 cm x 28, 5 cm, apaisada. Disponemos de las siguientes láminas con grabados a color de trajes de caballeros: Sin numerar, setiembre de 1850 / Sin numerar, noviembre de 1850 / Sin numerar, diciembre de 1850 / Núm. 24. 1851 / Núm. 25. 1852 / Núm. 29. 1852 / Núm. 31. 1852 / Núm. 32. 1852 / Núm. 34. 1852 / Núm. 40. 1853 / Núm. 41. 1853 / Núm. 42. 1853 / Núm. 45. 1853 / Núm. 46. 1853 / Núm. 47. 1853 / Núm. 51. 1854 / Núm. 53. 1854 / Núm. 54. 1854 / Núm. 55. 1854 / Núm. 57. 1854 / Núm. 58. 1854 (falta parte importante de la imagen, restaurada. 5 €) / Núm. 60. 1855 / Núm. 63. 1855 / Núm. 64. 1855 / Núm. 66. 1855 / Núm. 67. 1855 / Núm. 68. 1855 / Núm. 72. 1855 / Núm. 76. 1856 / Núm. 77. 1856 / Núm. 79. 1856 / Núm. 81. 1856 / Núm. 83. 1856 / Núm. 84. 1856 / Núm. 138. 1861 / Núm. 139. 1861. Núm. 142. 1861 / Núm. 143. 1861. 30 € c.u.

134. LE PROGRÈS. FOR THE BULLETIN OF FASHION, NEW YORK... Modes de Paris pour le journal l'Observateur des Modes Françaises Allemande et Anglaises, publiés par Mrs. Starke Zieger et Schmidt à Leipzig.

Imp. Digeon. París, 1861-1864. 41 x 30 cm, apaisada. Disponemos de las siguientes láminas con grabados a color de trajes de caballeros: Núm. 133. 1861 / Núm. 134. 1861 / Núm. 135. 1861 / Núm. 136. 1861 / Núm. 137. 1861 / Núm. 141. 1861 / Núm. 144. 1861. 30 € c.u.

135. LE PROGRÈS. (CORREO DE LA MODA) AT NEW YORK for the Observer of the Fashions.

Imp. Lamoureux. París, 1850-1860. 41 x 30 cm, apaisada. Disponemos de las siguientes láminas con grabados a color de trajes de caballeros: Núm. 158. 1863 / Núm. 159. 1863. Núm. 160. 1863 / Núm. 161. 1863. Núm. 162. 1863 / Núm. 163. 1863 / Núm. 165. 1863 / Núm. 166. 1863 / Núm. 168. 1863 / Núm. 170. 1864 / Núm. 172. 1864 / Núm. 173. 1864. 30 € c.u.

GRABADOS DE MODA



136. LES MODES FRANÇAISES

136. **LES MODES FRANÇAISES. JOURNALS DES TAILLEURS. FOR THE BULLETIN OF FASHION, NEW YORK.** Imp. Gilquin et Dupain. París, de enero a diciembre de 1862. 40 x 27, 5 cm, apaisada. 12 lám. con grabados a color de trajes de caballeros. 30 € c.u.

137. PAUQUET, Emile. **[MODES ET COSTUMES Etrangers Anciens Et Modernes. 1865.]**. Grabados coloreados a mano de moda femenina y masculina de finales del siglo XVII hasta el siglo XIX, editados por Pauquet. 32 X 23,5 cm. Láminas: 53, 60, 80, 82, 83, 84, 87, 88, 95, 96. 30 € c.u.

138. **LA MODE ILLUSTRÉ.** Imp. Leroy. París, 1869-1870. 36,5 x 26 cm. Grabados coloreados a mano, algunos de ellos dibujados por Anais Toudouze. Señal de óxido. Disponemos de los siguientes grabados: 1869. Núm. 50: Toilette de Mme Flandry 1870. Núm. 2. Toilette de Mme. Breant-Castel. Núm 3: Travestissements. Toilette de Mme. Breant-Castel. Núm. 13: Toilette de Mme. Breant-Castel. Núm. 25: Toilette de Mme. Rosignon. Núm. 32: Toilette de Mme Flandry. Núm. 34: Toilette de Mme Fladry. Núm. 42: Chapeaux Mon. Talon et Mme. Delorme. Núm. 35: Toilette de Mme Fladry. Núm. 40: Toilette de Mme Flandry. 40 € c.u.



138. LA MODE ILLUSTRÉ

139. **REVUE DE LA MODE.** Imp. Falconer. París, 1877-1882. 34,5 x 22 cm. Disponemos de los siguientes grabados: 1877. Núm. 308, Toilettes de Mme. Rebillet et Dus-sol. 1878. Núm. 359, Toilette de Mme. Cély. 1882. Núm. 568. Toilette mme. Delanoy. 50 € c.u.

140. **MONITEURS DES DAMES ET DES DEMOISELLES.** Imp. Hre. Lefèvre. París, 1880. 30 x 41 cm, apaisado. Grabado de moda femenina por A. Bodin. 40 €



141. JOURNAL DES DEMOISELLES.



148. LA FEMME CHIC.



137. PAUQUET, Emile

141. **JOURNAL DES DEMOISELLES.** Imp. Falconer. París, 1898. 29 x 40 cm,. apaisado. Grabado a color de moda femenina de finales siglo XIX. 45 €

142. **GROSSE MODEN WELT.** Berín, 1900. 24,5 x 33,5 cm, apaisado. Grabado a color de moda femenina de 1900. 45 €

143. **JOURNAL DES DEMOISELLES.** Imp. Alcan-Levy. París, 1894. 29 x 40 cm,. apaisado. Grabado de moda femenina de finales siglo XIX. 40 €



145. LA MODE ILLUSTRÉE.



139. REVUE DE LA MODE.

144. **LE MONITEUR DE LA MODE, LA GAZETTE ROSE, LE BON TON ET L'ÉLÉGANCE PARISIENNE RÉUNIS.** Imp. H. Lefèvre y Abel Goubaud edit. París, 1886. 36 x 27 cm. Cromolitografías dibujadas por G.Gonin. Disponemos de las láminas núm.: LN 535, LN 449, LN 443. 60 € c.u.

145. **LA MODE ILLUSTRÉE.** París, 1890. 35 x 24,5 cm. Grabado a color. Núm. 8. 40 €

146. **LE MONITEUR DE LA MODE.** Imp. V. Courmont y Abel Goubaud edit.. París, 1897. 39,5 cm x 28 cm. Grabado a color. Núm 37. 40 €



149. FOUR GREAT PARIS .

147. **EL SALÒN DE LA MODA.** Edit. Montaner y Simón. Imp. J. Bas. París, s.a. (c. 1895). 36,5 x 26 cm. Cromolitografía dibujada por A. Florent. Núm. 555. 45 €

148. **LA FEMME CHIC.** Imp. J. Bas. París, s.a. (c. 1900). 37 x 26,5 cm. Cromolitografías dibujadas por Sauchel. Núm. 170, 171, 229. 60 € c.u.

149. **FOUR GREAT PARIS COUTURIERS INTERPRET THE NEW BOUFFANT SILHOUETTE FOR SUMMER EVENINGS. Worth. Doucet. Cheruit. Louiseboulangier. 1928.** Cromolitografía sobre cartón dibujada por A. E. Marty. 75 €



150. CYPRIEN



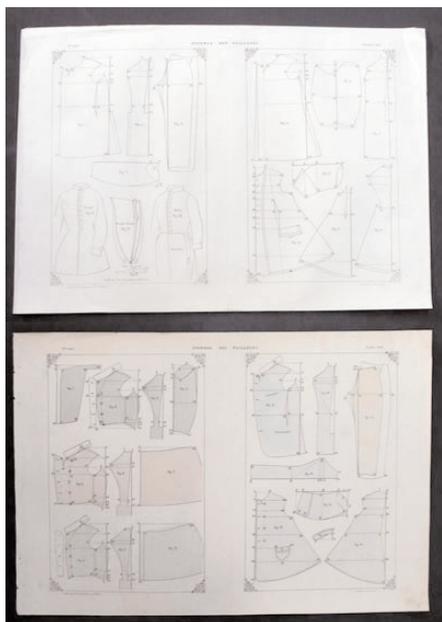
144. LE MONITEUR

150. **CYPRIEN BOULET. LA ROBE CERCLÉE.** Reproducción en color de una pintura sobrepuesta. Publicada en L'Illustration. c. 1920. 15 €



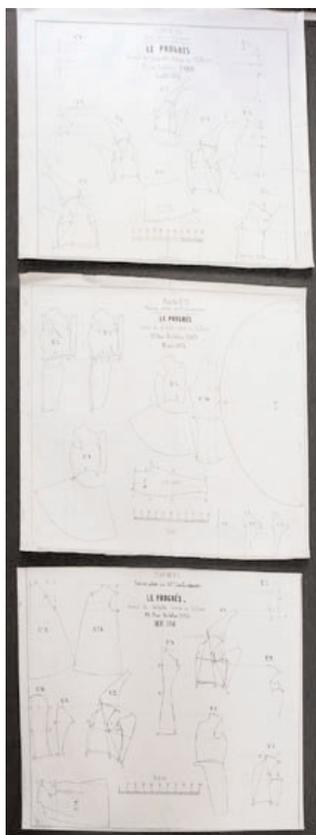
151. EMILE AUBRY

PATRONES



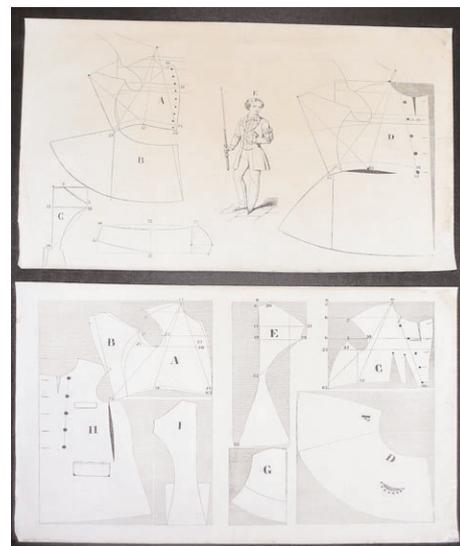
152. [Revista francesa sin identificar.

151. **EMILE AUBRY (DANS LE COSTUME DE MUSETTE).** Salon de 1923. Reproducción en color de una pintura sobrepuesta. 15 €



153. LE PROGRÉS.

152. [Revista francesa sin identificar. 1855-1856.] 13 lám. con patrones de ropa de caballero. 41 x 30 cm. 25 € c.u.



153. JOURNAL DES TAILLEURS.

153. **LE PROGRÉS. Journal des véritables intérêts des Tailleurs.** Paris, 1854. 40 x 30 cm, apaisada. 3 lám. con patrones. 45 €

TAPICES Y ALFOMBRAS

154. **JOURNAL DES TAILLEURS.** Publ. Ch. Compaign. París, 1862-1863. 40 x 28 cm. 12 lám. (una de ellas en color). 30 € c.u.
155. FORD, P. R. J. **EL GRAN LIBRO DE LAS ALFOMBRAS DE ORIENTE: DISEÑOS, MOTIVOS Y SÍMBOLOS TRADICIONALES.** Ed. R. Torres y Ed. Blume. Barcelona, 1982. 33 cm. 352 pág. Ilustr. con fotografías en color. Enc. en tela edit., con la sobrecubierta, con una pequeña rasgadura. [R.57045] 100 €
156. HOPF, Albrecht. **TAPIS D'ORIENT: Anatolie, Transylvanie, Caucase, Perse, Turkes-tan.** Ed. de Albert Morancé. París, 1962. 29,5 cm. XI-56 pág., 6 h. Ilustr. con 56 lám. con fotografías fuera del texto. [R.12408] 50 €
157. MAZZINI, Ferdinando. **TAP-PETI ORIENTALI.** Ed. Società Editrice Tirrena. Livorno, 1947. 25,5 cm. 397 pág. Ilustr. con 10 lám. a color fuera del texto y 110 lám. en blanco y negro en el texto. Incluye un mapa plegado en la última página. Enc. en tela editorial, estampada. Edición numerada de 500 ejemplares (ej. 296/500), con la firma del autor. [R.56741] 60 €
158. MIQUEL y BADIA, Francisco. **NOTA SOBRE TEJIDOS HISPANO-ARÁBIGOS.** Boletín de la Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona, 1899. 30 cm. 2 pág. Falsas cubiertas. [R.1650] 20 €
159. MIQUEL y BADIA, Francisco. **LA IMPRESIÓN O ESTAMPADO EN EL TEJIDO. Memoria leída por...** Imp. A. López Robert. Barcelona, 1899. 30,5 cm. 20 pág. [R.1651] 20 €
* Extracto del Boletín y Memorias de la Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona.
160. MOHREZ, Jamal. **ASSAJAD AL-ISLAMI WA MOCHTAKATOH FI ISBANYA. (La alfombra islámica y su ejemplo en España).** Edición en árabe. Separata de la Revista Histórica Egipcia. El Cairo, 1963. 24 cm. Pág. 182 a 193. Ilustr. con fotografías en 14 lám. fuera del texto. Marca de anterior poseedor. Dedicatoria. [R.56977] 30 €
161. RODÓN Y FONT, Camilo. **UN TAPIZ ATERCIOPELADO POLICROMO. (De la colección Rodón).** Imp. López. Barcelona, 1927. 21 cm. 6 hojas (sin paginar). Texto en orla. Ilustr. con una fotografía en lám. en el texto. Antigua señal de óxido. Dedicatoria autógrafa. [R.57774] 15 €

PIEL

162. BUSQUETS I MOLAS, Esteve. **LA PIEL EN EL FOLKLORE.** Ed. Colomer Munmany. Vic, 1977. 24 cm. 207 pág. Ilustr. con grabados en el texto. Cubierta ilustrada. [R.1441] 30 €

* Cuentos, leyendas y creencias; indumentaria; oficios relacionados con la piel; la piel en los animales; costumbrismo; santos patronos; enigmística; cuidado y color de la piel; refranero "caló" o gitano.

163. GONZALO MAESO, David. **LA PIEL EN LAS LENGUAS Y LAS LITERATURAS IBEROPE-
NINSULARES DEL MEDIEVO.** Ed. Colomer Munmany, S. A. Fábrica de Curtidos. Vich, 1975. 24,5 cm. 2 vol.: 171 pág. 12 lám. en color 25 en b/n en el texto; 155 pág. 8 lám. en color y 7 en b/n en el texto. [R.54055] 60 €

* David Gonzalo Maeso (1902-1990), catedrático de Lengua y Literatura Hebraicas de la Universidad de Granada, se doctoró en Filosofía y Letras en la Universidad Complutense de Madrid en 1929. Durante 30 años, hasta su jubilación, formó a varias generaciones de hebraístas.

164. MADURELL MARIMON, Jose-Maria. **EL ANTIGUO ARTE DEL GUADAMECI Y SUS ARTIFICIOS.** Ed. Colomer Munmany. Vic, 1973. 25 cm. 152 pág., 1 h. y 8 lám. (6 de ellas a color). Con la cubierta ilustrada. [R.16310] 30 €

165. MATHESON, Sylvia A. **ARTE-
SANIA DE LA PIEL EN LA AN-
TIGUA PERSIA.** Ed. Colomer Munmany. Vic, 1978. 24,5 cm. 123 pág., 2 h. Ilustr. con 10 lám. en color y 14 en b/n, en el texto. Con la sobrecubierta ilustrada. [R.7822] 30 €

166. SANS FERRAN, J. M^a. **LA PIEL EN LA BIBLIA.** Ed. Colomer Munmany, Vic, 1970. 25 cm. 201 pág., 1 h. Con la cubierta ilustrada con un dibujo de P. Dalimir Ruiz. [R.16312] 30 €

167. SANS FERRAN, J. M. **LA INDUSTRIA ESPAÑOLA DE CURTIDOS EN EL SIGLO XVIII.** Ed. Colomer Munmany. Vich, 1964. 25 cm. 49 pág., 1 h. Ilustr. con grabados, facsímiles y una lámina a color, en el texto. Cubierta ilustrada con un grabado a dos tintas. Marca de caucho de anterior poseedor. [R.16313] 30 €

