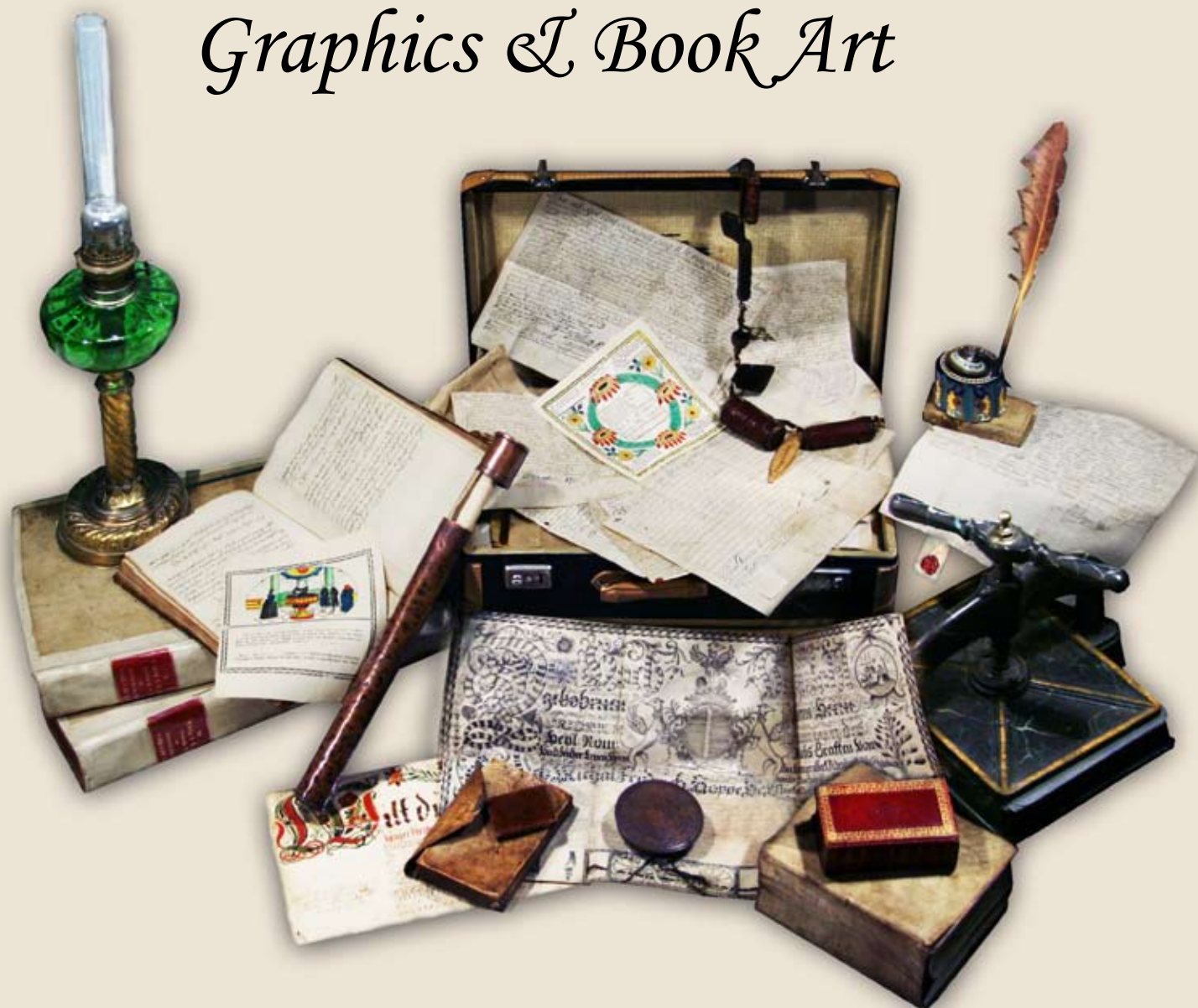


Catalogue 217

*Manuscripts,
Graphics & Book Art*



*Harteveld Rare Books Ltd.
Fribourg, Switzerland*

| | | | |
|---|---|--|--|
| | | | |
| <p>病占 人行 事官 物夫 姻婚 宅家 望謀</p> <p>占家宅春進人口占身大吉宜更改舊者安痊 求財遂意行人立至官事必達婚姻可成六甲 生男曰長大燕六昌壯凡事大吉</p> <p>解曰</p> <p>莫將閑事惱心懷 去客相得在路回 柳岸灘頭船已到 強賊匪徒任他來 七情傷依苦災未 雖却雙眉眉不開 作善禱神求保護 冥冥與證起悲哀</p> | <p>醒化為鷓鴣海浪翻 陰陽交泰太平開 庶人焉有沒害志 平地雷聲暴聖還 幾年流在波濤內 未得風雷志氣高 今日觀身就變化 應知萬主任進途 預宜更改舊門庭 馬壯人興百事亨 不但田畝收十倍 更於四庫任經營 幼男巧女兩相宜 配合婚姻似火堆 此際好求貴氣偶 遠近茫茫海未還 東西方顯水路行 踪由夢見均運生 莫文急慢多疑慮 財散人嫌有取更 初然心事尚孤疑 到底則清見石堤 於有奇人浴氣力 不交羅網罩蛛網 莫將閑事惱心懷 去客相得在路回 柳岸灘頭船已到 強賊匪徒任他來 七情傷依苦災未 雖却雙眉眉不開 作善禱神求保護 冥冥與證起悲哀</p> | <p>病占 人行 事官 物夫 姻婚 宅家 望謀</p> <p>占家宅人口有災占身有口舌夫物不見病難 遂行人未至官事宜和未官未達婚姻逆婚六甲 生女曰養羊收方富看災</p> <p>解曰</p> <p>家事從來好和開 錢理直不須來 莫文或事難回遊 只恐淹留到案臺 損休傷身只為財 他鄉勸解未回來 行人在路防官事 家下仍憂火盜來 破舟過海又遭風 失指連危在險中 問卜求醫都是妄 不如趁早扣陰功</p> | <p>百舟無損難離載 更被漂浪向海中 德僕世人應不足 探人如此走西東 千謔萬計事難成 枉是閑山萬里程 既苦收心又字耐 不若事主又家驚 去年指望今年好 今歲緣何又不寧 祇為舊房多推異 却交疑忌損人情 許了因何又不同 祇應年命不相通 莫教勉強心無定 又恐相違是夢中 問時不肯細便防 夫去如何空自忙 山湖有路尋不見 莫思音信在誰傍</p> |

666. Chinesisches Orakel



PROLOGUE



Passionné aujourd'hui comme à mes débuts, j'exerce depuis 45 ans le métier de libraire dont 35 dans le domaine des livres anciens et des gravures. Au fil des années de nombreux documents, manuscrits et gravures ont aiguisé ma curiosité, sans que j'aie réussi, hélas, à consacrer suffisamment de temps à les étudier et à les répertorier. Certains ont trouvé rapidement preneur, mais beaucoup sont restés sur la fameuse pile des documents „à traiter“!

Le projet est lentement parvenu à maturation, comme les meilleurs vins, et ce 217e catalogue qui leur est consacré est enfin entre vos mains. Vous y découvrirez également, dans la deuxième partie, une section qui fait la part belle aux livres anciens, aux belles reliures et à l'univers du Book Art.

La conception et la réalisation de ce nouveau catalogue a connu une impulsion décisive depuis que la coordination et la relecture en ont été confiées à M. David Blanck, véritable déchiffreur de manuscrits, ainsi qu'à l'habileté et aux compétences de M. Damiano Robbiani, doctorant en histoire, collaborateur récemment engagé chez Harteveld livres anciens, et qui a réalisé la plupart des illustrations photographiques du catalogue.

Depuis l'ouverture de notre librairie, de nombreux étudiants en lettres de l'Université de Fribourg (en histoire, en littérature, en théologie) ont consacré du temps et de l'énergie à trier, étudier, répertorier les livres et documents lors d'un stage dans notre entreprise. Ils y ont sans doute acquis des compétences supplémentaires, mais avant tout ils ont découvert notre devise : «Amor librorum nos unit». C'est donc avec un grand plaisir que nous avons inséré dans ce catalogue une annonce pour les deux derniers ouvrages de M. Alain Bosson, actuellement chef du secteur «Documents imprimés» de la Bibliothèque cantonale et universitaire de Fribourg. Alain Bosson a travaillé chez nous pendant ses études. Quelques-unes des descriptions que vous lirez dans ce catalogue sont encore de sa main!

Pour vous orienter dans la consultation du catalogue, je vous invite vivement à vous référer à l'index. En raison de la particularité et de la richesse des documents décrits, il a parfois été difficile de les indexer tous dans des rubriques univoques. Le mieux reste donc de découvrir par vous-mêmes: chaque fois que vous ouvrirez le catalogue, vous ferez une découverte étonnante!

Ces manuscrits exceptionnels sont difficilement estimables sur le marché du livre. Ils sont par définition uniques, et comme on trouve très peu de manuscrits en circulation sur certains sujets très recherchés actuellement, cette rareté les rend encore plus précieux. Ajoutons encore que bon nombre de ces sources peuvent servir de base à des publications futures.

Je vous souhaite une très bonne lecture!

Merci de nous faire parvenir vos commandes, ça nous fera un grand plaisir de vous servir dans les meilleurs délais.



Harteveld Rare Books Ltd.



Rue des Alpes 5, CH-1700 Fribourg, Suisse

Tel. 0041 - 26 - 322 38 08 harteveld@bluewin.ch Fax 0041 - 26 - 322 88 93

<http://www.harteveld.ch>

VORWORT



Ben Harteveld an der Abu Dhabi Bookfair 2009

Liebe Leser! In 45 Jahren Berufstätigkeit als Buchhändler – davon allein 35 als Spezialist für antiquarische Bücher und alte Stiche – habe ich bei aller Mühseligkeit der Arbeit meine Begeisterung nie verloren und gehe noch heute mit der gleichen Leidenschaft ans Werk, die mich in meinen Anfängen beseelte. Ungezählte Bücher und Manuskripte sind seitdem durch meine Hände gegangen, haben meine Neugier aufgestachelt und mein Wissen gemehrt, auch wenn es mir nicht immer vergönnt war, das Geheimnis, das in so manchem von ihnen steckt, vollständig zu lüften. Einiges wechselte den Besitzer so rasch, dass nicht ich selbst, sondern der zufriedene Kunde den frischerworbenen Schatz in seiner wahren Bedeutung erkannte. Umgekehrt wartet vieles Unerschlossene in den Regalen meiner Lagerräume auf den Augenblick, in dem ich ihm endlich meine volle Aufmerksamkeit widme.

Wie ein alter Wein reift, so ist in den vielen Jahren auch mein Geschäft – und zusammen mit ihm mein Wissen – in einem langsamen, bedächtigen Prozess gewachsen, dessen Gedeihen nicht zuletzt in der stattlichen Reihe von über 200 Verkaufskatalogen belegt ist, deren letzter, allerneuester – und vielleicht auch kostbarster, wenn denn der Vergleich mit dem Wein zutrifft ! – soeben vor Ihnen liegt: in

diesem Katalog – der laufenden Nummer 217 – biete ich Ihnen, nebst einer exquisiten Auswahl an seltenen Büchern und prächtigen Einbänden, die dem Leser im zweiten Teil des Katalogs Einblick in die Wunderwelt der Buchkunst geben, seltene Manuskripte und alte Schriftstücke zum Verkauf. Wie stets in solchen Fällen ist der Katalog ein Gemeinschaftswerk und unter der Schriftführung vieler entstanden: ich möchte an dieser Stelle ausdrücklich Herrn David Blanck – dem großen Kenner alter Schriften und Schriftstücke – und Herrn Damiano Robbiani – seines Zeichens Doktorand der Geschichte, Katalogfotograf und jüngster Mitarbeiter unserer Firma – danken, ohne deren tatkräftige Mitwirkung die Erstellung von „Nummer 217“ nicht möglich gewesen wäre.

Seit Gründung der Buchhandlung haben Generationen von Studenten der Universität Freiburg zusammen mit ihrem Fachwissen in Literatur, Geschichte und Theologie auch ihre Kraft und ihre Ausdauer in die gleichermaßen faszinierende wie Geduld erheischende Arbeit gesteckt, die darin besteht, unsere Bücher in sorgfältiger Prüfung auszuwählen, zu ordnen und nach bestem Wissen und Gewissen zu beschreiben. Dass die jungen Leute bei dieser Gelegenheit manch nützliche Kenntnis und Fähigkeit erworben haben, gehört ebenso zur Sache wie die Feststellung, dass jeder von ihnen – als wäre es ein Zaubertrank – irgendwann der Liebe zu den Büchern verfiel, gemäß der Devise *amor librorum nos unit*. Es ist mir eine Ehre und Freude, im vorliegenden Katalog mit einer zwischengeschalteten Anzeige für die beiden letzterschienenen Werke von Alain Bosson zu werben, der zu Zeiten seines Studiums – lange, ehe er Leiter der Abteilung „Druckschriften“ der Freiburger Kantons- und Universitätsbibliothek wurde – Mitarbeiter unserer Buchhandlung war. Tatsächlich stammen einige der in diesem Katalog aufgeführten Werkbeschreibungen von ihm.

Zur leichteren Handhabung haben wir einen Index angehängt, selbst wenn es uns angesichts der Vielschichtigkeit des Materials nicht möglich war, die Namensnennungen in ihrer Sämtlichkeit zu berücksichtigen. Es bleibt dem Leser frei überlassen, seine Auswahl mit oder ohne Zuhilfenahme des Index zu treffen. Ich meinerseits kann nur so viel verraten, dass der Katalog manch aufregende Entdeckung bereithält!

Während der Büchermarkt, soweit es sich um gedrucktes antiquarisches Material handelt, längst verlässliche Preisvorstellungen ausgebildet hat, kann die Wertbestimmung von Manuskripten, die ja allesamt Unikate sind und sich daher nur bedingt untereinander vergleichen lassen, nie mehr als vorläufigen Schätzungen zugänglich sein: ein Fluch und ein Segen je zugleich, denn liegen dem Kunden Schriftstücke aus einem der zur Zeit meistgefragten und -gesammelten Themenkreise vor, so mag dieser Umstand dem Manuskript über seinen Unikatscharakter hinaus eine Wertsteigerung verschaffen, die manche Erwerbung überaus günstig und begehrenswert erscheinen lässt, einmal ganz davon abgesehen, wie die Mehrzahl der Manuskripte bislang unerschlossene Wissensquellen darstellen, und so mancher in unserem Angebot aufgelistete Posten in einer wissenschaftlichen Studie noch nützliche Dienste erweisen, vielleicht sogar – dies zumindest meine stille Hoffnung – eine entscheidende Rolle spielen wird.

Doch genug der langen Rede! Wir wünschen dem Publikum angenehme Lektüre und versichern unseren Kunden, dass wir ihre mit großer Freude entgegengenommenen Bestellungen zügig bearbeiten!

- N° / Nr. 1 - 284 DOCUMENTS HISTORIQUES
Helvetica (Suisse générale - les Cantons) – Autres pays
- 285 - 409 CULTURE & SCIENCES
**Transports – Jeunesse – Cahiers d'école & Notes de Cours
 – Musique & Danse – Littérature – Oeuvres signés &
 autographes – Cuisine & Vin – Médecine – Occultisme –
 Religion**
- 410 - 508 ART
**Artisanat & industrie – Architecture & Ingénierie – Art
 suisse – Art français – Art allemand – Art néerlandais – Art
 Etats unis – Dessin – Photographie suisse**
- 509 - 639 GRAPHIQUES
Exotique - Suisse / Europe
- 640 - 663 DOCUMENTATION & LIVRES IMPRIMÉS
- 664 - 709 BOOKART – LIVRES ANCIENS – SCHÖNE BÜCHER –
 MANUSCRITS

Vorschau - Preview Frankfurter Buchmesse 14.- 18. Okt. '09

INDEX



Harteveld Rare Books Ltd.



Rue des Alpes 5, CH-1700 Fribourg, Suisse

Tel. 0041 - 26 - 322 38 08 harteveld@bluewin.ch Fax 0041 - 26 - 322 88 93
<http://www.harteveld.ch>

Conditions de vente conformes aux usages du Syndicat de la Librairie Ancienne
 et du Commerce de l'Estampe en Suisse et aux règlements de la Ligue Internationale de la Librairie Ancienne (LILA)
<http://www.ilab-lila.com/french/code.htm>

Tous les prix sont nets. Port, emballage et TVA (pour les clients en Suisse) non inclus
 Die Preise verstehen sich netto, ohne Versandkosten und MwSt. (für Kunden in der Schweiz)
 All prices are net and do not include postage, packing and VAT (for customers in Switzerland)

TVA - MwSt. - VAT: Livres/Bücher/Books - 2.4% // Graphics - 7.6%

Prix en Franc Suisse / Preise in Schweizer Franken / Prices in Swiss Francs

Cours de conversion approximatif / Ungefährer Umrechnungskurs / Approximative conversion rate:

1 CHF = 0.65 Euro - 1 Euro = 1.50 CHF - CHF 1.05 = \$ 1.-

Avec la publication de ce catalogue les prix anciens ne sont plus valables // Mit Erscheinen dieses Katalogs sind vorhergegangene
 Angebote und Preise ungültig // With the publication of this catalogue all former prices and offers expire

Payment by EU customers can be made to our german Euro account:

Postbank Karlsruhe, Kto. 2845 93 - 759 (BLZ 660 100 75)

IBAN: DE15 6601 0075 0284 593759 BIC: PBNKDEFF

Catalogues disponibles:

194

Alpinisme - Tourisme - Science, avec 870 livres et gravures
et une grande affiche avec 150 images couleurs.

200

Helvetica - Wissenschaften - Schöne Bücher / Livres anciens et modernes

205

Beaux Livres Anciens, Manuscrits, Illustrées Modernes & Helvetica

210

Tourisme & Voyage dans les Alpes

216

Tourisme & Travel Posters & Modern Illustrated

CHF 20. - / € 15.- (port incl.)

(Ce montant est crédité lors du premier achat de livres proposés dans nos catalogues)
(Der Kostenbeitrag wird beim Kauf des ersten Buches aus unseren Katalogen gutgeschrieben)



**Visitez notre stand sur une des prochaines expositions de livres anciens:
Besuchen Sie unseren Stand auf einer der folgenden Buchmessen:**

Frankfurter Buchmesse 14. - 18. Oktober 2009 (Vorschau S. 129)

Antiquariats-Messe Zürich 6. - 8. März 2009

Catalogue 217: CHF 20.- / € 15.-

Le paiement est volontaire mais nous permettra de vous envoyer les prochains catalogues.

Merci de bien vouloir contribuer à nos frais.

Die Bezahlung ist freiwillig, garantiert aber auch den Erhalt des nächsten Katalogs.

Danke für Ihren Kostenbeitrag.

Payment is voluntary, but guarantees our next catalogues.

Thanks for your contribution to our costs.

**Les prix dans ce catalogue sont en Franc Suisse / Preise im Katalog in Schweizer Franken
Prices in this catalogue are in swiss francs**

DOCUMENTS HISTORIQUES

Helvetica

Suisse Générale

1. Album de cartes postales surtout de la Suisse, envoyées entre les deux guerres (1920-1940). 50 ff. d'album pour cartes postales, avec 138 cartes postales (photos n/b, dessins et peintures en couleurs), les cartes postales sont timbrées et contiennent de la correspondance ms. Elles sont adressées à René de Wuilleret, quelques cartes détachées, rel. en demi-toile orig., les plats couverts de papier 'style cuir de crocodile', qqs. petites déchirures sur les bords, bel exemplaire. HRB 88306 300.-



Cartes postales reçues par un jeune fribourgeois de bonne famille dans la première moitié du XXe s. montrant surtout un grand nombre de vues en photo n/b de toute la Suisse de très bonne qualité, mais aussi quelques photos en couleur (cartes postales touristiques de l'époque) et cartes de voeux avec oeuvres d'art en couleurs. Pendant les années vingt René de Wuilleret fait des études au Kollegium Maria Hilf à Schwyz, plus tard il habite Fribourg. Ainsi figurent dans l'album beaucoup de vues de la Suisse centrale, plus tard des photos de Colombier, e. a. avec scènes militaires (service militaire) et des Alpes. Il reçoit aussi des cartes de l'étranger, de la France, de l'Italie et même des Etats-Unis.

2. LAGGER, Joseph-Marie: Alpinisme. - Führerbuch - Livret personnel du guide Joseph-Marie Lagger de St. Niklaus. 1896-1915, in-8vo, portrait photographique original du propriétaire collé sur la première page, p. 1-85 avec les règlements impr. concernant les guides de montagne, p. 87-223 dédicaces manuscrites des touristes, p. 224-271 blanches, reliure en parchemin, avec son emboitage en cuir. HRB 90396 VENDU

Ce document très intéressant pour l'histoire du tourisme alpin, renferme, outre les règlements du Canton du Valais concernant les guides de montagne, environ 120 appréciations ms. laissées



par les touristes mêmes, au sujet de leurs excursions avec M. Lagger. Reference: Edward Whymper, A guide to Zermatt and the Matterhorn, p. 206 „List of guides of Zermatt“: Lagger, Jos.-Marie (St-Nicolas).



3. BAUMGARTNER, Jean (Photograph): Original Photo. - Stall-Wache, Cavallerie Rekrutenschule, Escadron Zürich 1900. Chef: Dürig Corp. Zürich, Kasernenstr. 67, 15 x 21.5 cm. HRB 2156.1 200.-

4. (BELLEFROID, Auguste): Histoire de l'Helvétie depuis son origine jusqu'à nos jours. Fribourg, Autographié chez J.C. Meyer, 1841, in-8°, titre dans encadrement gravé sur bois + 279 p. lith., p. 193 avec grattures et restes de colle, ex-libris 'Wuilleret', reliure en demi-cuir originale, à coins. HRB 40940 300.-

Livre scolaire fribourgeois copié avec une technique lithographique dite: 'l'autographie', écriture fine et très bien lisible.

5. BRAUN & Co. à Dornach (photographe): Stereo photographs. A small alpine collection of 22 views. around 1860-80, 8.5x17 cm. HRB 84058 750.-

13 views taken by A. Braun à Dornach (Haut-Rhin) Alsace.: Mer de Glace, Monte Rosa, Oberland Bernois, Louësche, Oberland Bernois 'Sauvetage du guide Jean-Michel 1863', Gemmi, Breithorn, Wetterhorn, Market in Vevey / 4 by William England: Altorf, Château de Thun (handcoloured), Auberge Schwarzenbach, Vallée de Davos / others by White, American Stereoscope inc., Gabler and others.



6. BRAUN & Co. à Dornach & CHARNAUX à Genève (photographes): Reise durch die Schweiz vom 30. Juli bis 26. August 1875. Original-Fotoalbum der Zeit mit 35 s/w Fotografien v.a. aus der Schweiz, aus Bayern, Tschechien und Südtirol. s.d., vers 1875 - 1897, in-4to, 20 feste Seiten mit vorgefertigtem Rahmen zur Präsentation von Bildern auf jeder Seite, mit 35 s/w Photos u. 2 Farblithographien, alle ca. im Format 11x15 cm, einige Rahmen angerissen und leicht fleckig, sonst guter Zustand, grüner Ledereinbd. mit einem in der Mitte befestigten, glatten Messingmedallion auf Vorderdeckel



u. einem Teil einer Metallschliesse, Goldschnitt, an den Ecken berieben, kleine Fehlstelle am Kapital, festes Exemplar. HRB 81881 1500.-

Photo-Sammelalbum aus der Zeit um 1880 mit grossformatigen gekauften s/w Städte- und Landschaftsansichten. Die Fotos sind auf Kartonseiten aufgezogen und tragen meist eine Beschreibung und den Namen des Herausgebers. Die Albumseiten wurden von Hand mit Titel beschriftet. Die Fotos der Schweizer Sujets stammen meist aus dem berühmten Atelier von Adolphe Braun (1811-1877) in Dornach bei Mülhausen und tragen auf der Rückseite eine Legende und Artikelnummer. Die Übrigen stammen von verschiedenen Verlagen, so z.B. P. Sinner Photogr. Verlag in Tübingen (aus dessen Reihe „Ansichten aus Schwaben“ die Bilder von Hirsau und Reichenbach stammen. Am Schluss Bilder aus Bayern, Badeorte aus dem benachbarten Tschechien und Südtirol. Liste der Ansichten auf Verlangen.

7. Du Léman à l'Engadine. Tapuscrit dont l' Avant-Propos est signé J.-M. S. s.l., (France), 1911, in-8°, 82 p. (avec un appendice d'une page, contenant une coupure de journal) + 24 planches (avec photos et légendes) + 1 carte dépliant de la Suisse, rousseurs, reliure en demi-cuir originale rouge. HRB 39299 900.-



Joli manuscrit d'un voyage en Suisse au début du 20ème siècle, illustré de photogr. originales, collées sur carton et reliées avec. Anecdotes et curiosités des lieux visités, l'auteur ne cache pas son amour pour la Suisse.

8. WETTSTEIN-FAUST, Lydia: Egg. - 'Reis-Pricht'. Berichte von neun Sommerausflügen, vom Kirchenchor (Chilechor) Egg (bei Zürich). 9 Hefte, illustriert. 1931-1948, 26 x 34 cm, broschiert. HRB 17737 550.-

Neun Reiseberichte in schweizer Mundart, vom Chilechor Egg, verfasst in Dichtform, handgeschrieben (Reise 1 bis 7), und maschinengeschrieben (Reise 8 und 9) von Aktuarin Lydia Wettstein-Faust aus Langwies, illustriert mit Orig.-Fotos und kolorierten Zeichnungen, Handzeichnung auf den Umschlägen von Reise 1 bis 5, zwei davon handkoloriert.

1) Mythe-Reis 23.-24. Juli 1931. 34 S. / 2) Säntis-Reis 20.-21. August 1933, 26 S. / 3) Stoos Reis 9. Sept. 1935, 24 S. / 4) Seebenalp Reis 15. Juli 1937, 20 S. / 5) Braunwald Reise 25. Juli 1941, 22 S. / 6) Schynige Platte-Reis 15.-16. Juli 1943, 32 S. / 7) Pilatus Reis 6. Juli 1945, 24 S. / 8) Ticino Reis 8.-10. Sept. 1946, 44 S. / 9) Furka-Grimmel Reis 23. Juli 1948, 24 S.



➤ **9. Einblattdruck - um 1650.** Holzschnitt. (Mit Text: 'Ausverkauf der Heimat'). Schema Symbolica periclitantis Libertatis Reipubl. HELVETICAE. Die figürliche Darstellung zeigt in der Mitte einen Baum (Heimat) und das (goldene) Kalb, das verkauft wird. Vorne links Sym-

bole v. Kirche und Militär, rechts Handelsleute mit Geldübergabe (Handelsakt). Der Metzger steht hinten schon bereit, das Kalb zu schlachten. Links am Rand leicht beschädigt, unten in der Mitte in der Länge von 5 cm Einriss, rechts mit Papierfehlstelle, jedoch ohne Bildverlust. 55x46 cm. HRB 122.1 600.-

10. Erinnerung an die Schlachtfeier auf Vögelsegg 1403-1903. Entwurf A. Blank, Bühler, A.Hohl, Lehrer, Gais. Kunstanstalt Künzli AG Zürich. Bild 48.5x68 cm, auf Karton aufgezogen. 1903, 48.5 x 68 cm. HRB 952.1 150.-

11. GABERELL, J. (photographe): Album avec 130 cartes postales en couleurs en noir/bl. des Alpes suisses. Vers 1930, in-4to, collées sur feuilles noir d'un album photographique à corde, typique des années 30-40. HRB 83539 750.-



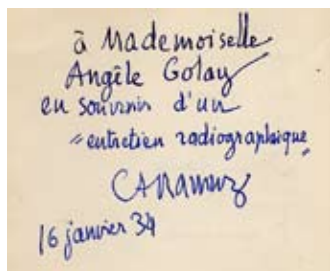
12. Gallati. - Urkunde in franz. Sprache aus dem Jahr 1627. Kaspar Gallati, der Sohn des berühmten Glarner Soldoffiziers und ersten Obersten des Schweizer Garderegiments Kaspar Gallati (gest. 1619), quittiert den Erhalt eines Stipendiums, welches der franz. König für seine Ausbildung in Paris bezahlt. Titelzeile: JE SOUBSIGNE G A S P A R D G A L L A T I E S C H O L L I E R D U C A N T O N D E G L A R I S, E S T U D I A N T



EN FRANCE..., das Geld erhält er von Claude Chomel, trésorier général des Ligues de Suisse et Grisons. 15.5 x 24 cm, mit Papiersiegel und Dorsualnotiz des ausführenden Beamten, einige Wasserflecken und Knitterfalten, Schrift gut lesbar. HRB 1459.1 450.-

Interessantes Zeugnis der Schweizer Söldnergeschichte und einmaliges Stück zur Familiengeschichte der Gallati, eines illustren Glarner Söldnergeschlechts.

13. GOLAY, Angèle. - Carnet pt. in-8° d'autographes rassemblés par le 'speaker' de Radio Suisse Romande dans le Studio à Lausanne, d'Angèle Golay' + 2 albums in-4° de photogr. et de découpages de revues. 1933-40, carnet de 55 feuilles d'autographes, 19 photos et 3 caricatures, en souvenir d'un passage au studio de Lausanne avec Mlle Golay + 1 album de 12 feuilles avec



157 documents de radiophonie romande, portraits de musiciens, Mlle Angèle Golay devant le microphone etc. + 1 Album 'Radio Lausanne & Genève' avec ca. 30 découpages de portraits, carnet sur garde ms. 'Angèle Golay / Studio de Lausanne', reliure en soie rouge / reliure tissu fantaisie avec corde / toile simple. HRB 55608 4500.-



Petit carnet de reconnaissance pour l'accueil chaleureux que Mlle Golay réserva à ses hôtes dans les studios de Radio Romande à Lausanne entre 1933 et 1941. Une grande variété de personnages du monde musical et littéraire ont signé et/ou mis leur photo ou caricature. Parmi les autographes figurent: Alexandre Cellier (pianiste, avec photo), Sacha Guitry, Alphonse de Châteaubriant (avec photo), Arthur Honegger, Benjamin Vallotton, C.F.

Ramuz, Claude Avelin, Claude Farrère (avec photo), Clotilde (et) Alexandre Sakharoff, Duhamel, Edwige Feuillère (comédienne), Emil Telemann, Franz Joseph Hirt, Guy de Pourtales, H. de Monfreid (avec photo), Henri Ghéon, Henry Bordeaux, Henry de Montherlant, Henry Garat (comédien), Jacob Pills (ou Pils, cabaretiste, chanteur français en duo avec Tabet), Jacques Dalcroze, Jean Blanc, Jean Donat, Jean-Jacques et Jo (pianistes), Jean Villard-Gilles, Jean Wiener (musicien, l'Opéra de 4 jours du compositeur Brecht), John Finley Williamson, Westminster Coeur (choeur national des Etats-Unis), Jules Romain, L. Juvet, Lazar Lévy, Leo Amberg, Ludmilla Pitoëff (actrice), Madeleine Renaud (comédienne française, épouse de J.L. Barrault), Marcel Prêtre, Marie Panthez (musicienne), Maurice Chevalier, Maurice Kues, Mireille (chanteuse parisienne, compositrice), Nadja Boulanger, Nin, Orchestre du Paquebot "Normandie", Paderewski 1935, Paul Egli, Paul Reboux (avec photo), Pauline Carton (actrice suisse), Pierre Bernac (avec photo), Pierre de Coubertin, Pilet-Golaz (1935 conseiller fédéral), Quatuor Lener de Budapest, Romain Rolland (avec photo), Sacha Pitoëff (homme de théâtre), Sellier, Sienkevitch (musicien), Susy Solidor (chanteuse, cabaretière), Tour de France 1937 et beaucoup d'autres encore.



Mlle Golay était en étroite relation avec Benjamin Rodieux, en fait elle était sa maîtresse. Les 2 albums in-4° sont remplis de photos découpées de différentes publications de l'époque. Le premier contient des photos des speakers et journalistes des chaînes de radio suisse des années trente (Genève, Lausanne, Suisse alémanique et italienne), suivi par les portraits de ceux d'Algérie, d'Italie, Autriche, Tchécoslovaquie, Pologne, Hongrie, Amérique, etc. en tout 35 photos n/b (entre les pages 1 enveloppe avec 16 photos de collaborateurs de la RTSR dans les années 1980). Le deuxième album contient de belles photos sur les débuts de la Radio Suisse Romande (société romande de radiophonie à Lausanne), la station de Sottens et les hommes et femmes qui représentaient la première génération de collaborateurs de ces institutions, ainsi qu'un grand nombre de portraits de musiciens, chanteurs et chanteuses célèbres, 155 en tout. Les 2 albums contiennent également des photos de Mlle Golay.



14. Helvetik. - Grosses Konvolut von handgeschriebenen Originaldokumenten sowie Drucksachen der Schweizer Regierung(en) bzw. der einzelnen Stände aus der Zeit der Helvetischen Republik bis zur Restauration. 1798-1815, Handschriften: zusammen rund 650 Bl.



in-folio, handgeschrieben in deutscher Notarschrift für die Abschriften, in deutscher Kurrentschrift für die Notizen, in 6 Umschlägen aufbewahrt; Drucksachen: rund 325 Einblattdrucke u. Brochüren (26x21 bis 48x30 cm), davon einige auch gefaltet, guter Zustand, in 2 Mappen u. 2 Kartonschachteln aufbewahrt. Einige Drucksachen gestempelt. HRB 88291 10000.-

Eine umfangreiche Dokumentensammlung aus den stürmischen Jahren der Schweizer Geschichte, der Zeit der französischen Fremdherrschaft, von der Gründung der Helvetischen Republik mit all ihren Unruhen, Krisen und Staatsstreichen über die Mediation bis zur Restauration 1815. Bei den Manuskripten handelt es sich um zeitgenössische Notizen und Abschriften von Korrespondenzen (Briefe, Berichte, Entwürfe etc.) der Organe der helvetischen Regierung (Direktorium, Vollziehungsausschuss, Senat etc.) bis zum Beginn der Mediation 1803. Diese sind nach Themen geordnet: Direktorium an das Gesetzgebende Corps (1798/99), Entwurf der helv. Staatsverfassung von der National-Versammlung des Canton Basel (1798), Krieg in Graubünden (1799), Stans (1799), Rebellion von Schwyz (1799), Diverses (1802), Senat (1802/03), Bericht "Kuhn" bez. Unruhen im Ct. Léman (1802), Akten bez. "Wallis", Diskussion mit Frankreich (1802), Berichte über Schwierigkeiten mit

den Urkantonen (1801/1802), Mediationsverfassung & -entwürfe (1801/02), Briefkorrespondenz der Tagsatzung Sept./Okt. 1802 (Ende der Helv. Republik im sog. Stecklikrieg). Die Drucksachen: rund 325 Einblattdrucke und Brochüren von 1798 bis 1815 mit Bekanntmachungen, Verordnungen, Reglementen, Entwürfen, Berichten, und auch privaten Publikationen vor allem des Kantons Zürich, einige wenige Stücke auch aus Basel, Bern und dem Kanton Säntis (St. Gallen). Beispiele sind Verordnungen für spezielle Abgaben, für das Einquartieren von franz. Truppen, für Verfassungsprojekte, etc. Besonders hervorzuheben sind hier ein paar Publikationen (z.T. mit hs. Kommentar) zur Bombardierung der Stadt Zürich durch General Andermatt im Stecklikrieg (1802) und zum niedergeschlagenen Aufstand von 1804 (Bockenkrieg) mit dem darauffolgenden Huldigungsakt in Zürich. Auch ca. 80 Brochüren mit privaten Publikationen, Aufrufen, Diskussionen, Propaganda etc. zeugen von den stürmischen Verhältnissen jener Tage. Sie tragen Titel wie „Helvetiens Glück und Unglück, oder Segen und Fluch“, „Gespräch im Reiche der Toten, zwischen Grenadierhauptmann Leonhard Denzler von Zürich und Hauptmann Heinrich Freyenmuth von da“, „Kurzes Gespräch zweier Landbürger“ etc... Rund 20 Publikationen betreffen die ganze Schweiz: Bekanntmachungen der eidgenössischen Regierung, die deutsche Fassung der Mediationsakte von 1803, Proklamationen des österreichischen Generals Schwarzenberg (1813) und des neuen französischen Königs Ludwig XVIII sowie Berichte aus Frankreich zum Ende der Bonapartistischen Herrschaft (1815). Dazwischen gibt es auch einige wenige politische Dokumente, wie eine Verordnung für Blitzableiter in der Stadt Zürich (1811). (Aus dem Nachlass Zwicky von Gauben, Männedorf am Zürchersee).



15. KÖLLA, J. (Photograph): Photographie originale. - Photographie von J. Kölla, vis à vis Caserne Thun. (silb. Medaille Genf 1891). Militaire à Thoune. 1891, 26.7 x 38 cm, Auf Karton aufgezogen. HRB 400.1 200.-

16. MEINER, J. (Photograph): Original-Photographie. - Sechsiläuten Zürich 1921. Tambour Musikgruppe. 16.5 x 22.5 cm. HRB 2157.1 150.-



17. Original Passeport Suisse de 1812 pour Mrs. Jean Jacques Stückelberger de Basel pour la France. Date: donné à Bâle le 23. Déc. 1812. Le Landaman de la Suisse, Pierre Burckhardt, Chancelier de la Confédération. Avec sceau. (23.3 x 38.2). HRB 113.1 250.-

18. PERRIER, Louis (1849 - 1913): Lettre autographe du conseiller fédéral Louis Perrier avec en-tête du Chef du Département fédéral de l'Intérieur, fonction que le Neuchâtelois occupait en 1913 jusqu'à son décès en mai de cette année. La lettre est datée du 7 janvier 1913 et le conseiller fédéral s'adresse à une personne inconnue pour son avis "en matière héraldique". Ce sont les écussons fédéraux à appliquer sur les façades des consulats suisses qui, d'après Perrier, laissent beaucoup à désirer.

Il les compare à celui de l'Angleterre "qui est superbe" et demande "Pourriez-vous m'indiquer un peintre héraldiste capable de nous faire un projet?...". Lettre signée Perrier. 21x13.5 cm, écrite sur papier, doublefeuille. HRB 1467.1 250.-



19. Police des Suisses et l'abrégé des alliances de ses anciens Cantons en nombre de Huict. (sic..., et continué jusqu'à la Confédération des 13 Cantons). Manuscrit du début du XVIIIe siècle, ca. 1630, in-4to, texte écrit sur papier filigrané dans une très belle écriture cursive humaniste du XVIIe siècle, foliation manuscrite au recto postérieur (3 + 79 ff. + 2 + 2), + 1 feuille volante d'index ms. de la même main de la foliat., exlibris gravé de F. (Frédéric) Raisin sur garde + ms. avec date '1910', et son nom ms. sur la reliure 'F. Raisin', reliure en parchemin décorée en or avec des encadrements de filets et une ornementation florale centrale, titre manuscrit sur premier plat, tranches dorées. Manuscrit en très bon état. HRB 89727 5500.-



Abrégé manuscrit du début du XVIIIe siècle (l'année la plus tardive mentionnée dans l'ouvrage est 1615), dans lequel on trouve décrit le fonctionnement des alliances entre les premiers Cantons et entre la Confédération et les puissances voisines (France, Milan, Autriche, Bourgogne, Savoie) „assavoir s'il convient envoyer ambassadeurs de tous les cantons ou de quelques uns seulement, quand il est question de contracter alliance“ etc., comment se déroulent les journées de Suisse où les ambassadeurs des Cantons se rencontrent, les jugements et sentences que l'on donne, la description des républiques de chaque Canton et leur fonctionnement.

La date de 1291, qu'on ne rencontre pas dans le texte, fut choisie seulement à la fin du XIXe siècle comme date de naissance de la Suisse, année où fut rédigé le plus vieux document écrit connu actuellement (mais retrouvé tardivement en 1758) parlant d'une alliance entre des cantons suisses: Uri, Schwyz, qui donnera son nom au pays, et Nidwald, (vallée inférieure d'Unterwald). Ces cantons confirmèrent leur volonté de liberté après la bataille de Morgarten contre l'armée du Saint-Empire romain germanique, en 1315, par le pacte de Brunnen. Les territoires avoisinants, Lucerne, Zurich, Glaris, Zoug et Berne se rapprochèrent d'eux au XIVe siècle, fondant ce que l'on appelle aujourd'hui la Confédération des VIII Cantons. La fin du XVe siècle vit une première opposition entre les villes et campagnes qui aboutit finalement au convenant de Stans (1481), avec l'aide de Nicolas de Flue, qui ouvrit la porte à cinq nouveaux cantons: Fribourg, Soleure, Appenzell, Bâle et Schaffhouse. Ainsi, au début du XVIe siècle, la Confédération des XIII Cantons vit le jour. Le texte, par la suite, relate également des divers rapports entre la Confédération Suisse et les puissances voisines qui caractérisèrent la période de l'Ancien

Régime. On peut ainsi profiter d'un intéressant ouvrage (inédit, car on a pas rencontré l'attestation d'autres exemplaires imprimés et même manuscrits) qui est un bon aperçu agréable à la lecture, de l'histoire de la Confédération Suisse au Moyen-Age et pendant l'Epoque Moderne.

20. République Helvétique. - Ensemble de 4 documents officiels du directoire de la République Helvétique de 1798 adressés à Paravicini Schulthess, commissaire du gouvernement helvétique avec portrait lithographié de Schulthess. in-folio, 4 doubles feuilles + 1 Lithogr. Portr. Petites déchirures et taches sur les bords des lettres, litho. un peu tachée sur le bord gauche, bon état. HRB 71563 950,-



Issue d'une ancienne famille de Zurich et officier au service de France, Paravicini Schulthess devient en 1798 commissaire du nouveau gouvernement helvétique. Les documents: 1) Lettre du

Directoire de la République Helvétique au commissaire Schulthess concernant les charges d'approvisionnement des troupes, avec la signature autographe de Pierre-Maurice Glayre (1743 - 1819), président du Directoire exécutif, en-tête gravé du Directoire montrant Guillaume Tell avec son fils après le tir sur la pomme, juillet 1798. / 2) Lettre du Directoire à Schulthess au même sujet, également signée par Glayre, en-tête gravé du directoire, juillet 1798, à Aarau. / 3) Lettre du directoire à Schulthess annonçant la fin de sa mission concernant l'entretien de l'armée, avec signature autographe de Frédéric-César de la Harpe (1754 - 1838), président du Directoire, en-tête du directoire, août 1798, à Aarau. / 4) Ordres du général Jacopin de l'armée du Danube au quartier-général à Glattfelden, pour le chef de Brigade Schulthess, commandant des troupes helvétiques, (1799?). Lithographie de Paravicini-Schulthess, "nach dem Leben auf Stein gez. v. G. Balder", Lithographie de F. Schulthess, 1840. Ces documents ont pour la plupart été rédigés par des secrétaires dans une belle écriture très lisible, quelques petites déchirures et taches sur les bords, litho. un peu tachée sur le bord gauche.

21. HARTMANN, G.: Säntis. Das Säntisgebirge in seiner herrlichen Vielfalt. Von Hand zusammengestelltes Sammelalbum mit Abbildungen, Photos und Artikeln. Zürich, 1955 in-Folio, Collage von teilw. gefalteten Fotos, Abbildungen aller Art (vom Kleinbildformat bis 28x20.5 cm), sowie Zeitungsartikeln und Karten, auf 49 feste Albumblätter aufgeklebt, ebenfalls eingefügt ist auf der 2. Seite die vollständige Brochure 'Das Säntis-Relief' von Prof. Dr. A. Heim in Zürich, 1904 (42 S.), gedr. Exlibris Hartmann im Innendeckel, Halbleinen-Photoalbum mit aufgeklebtem Photo auf Vorderdeckel (Photo mit Fehlstellen), handbeschrifteter Titel auf Vorderdeckel und Rücken, Ecken etwas bestossen, ansonsten guter Zustand. HRB 82455 750,-



Umfangreiche Sammlung von Abbildungen des Säntis und der ganzen Region aus der Zeit vor und bis 1955, angereichert mit Zeitungsartikeln und Kartenmaterial. Viele Abbildungen sind schöne Originalfotos professioneller Fotografen in s/w (Hch. Haas u.a.) und zum Teil von Gipfeln oder in grosser Höhe gemacht, andere wurden aus Zeitungen oder Zeitschriften ausgeschnitten, oder als Postkarten gekauft (darunter auch gefaltete Panoramakarten). Neben dem Säntis sind auch viele andere Motive zu sehen, wie die Schwägalp, Kreuzberge, Altmann, Gäbris, Hoher Kasten, Wasserauen, Meglisalp, Wildkirchli, Wildhaus, Herisau, Appenzell, verschiedene Ansichten des Toggenburg etc.

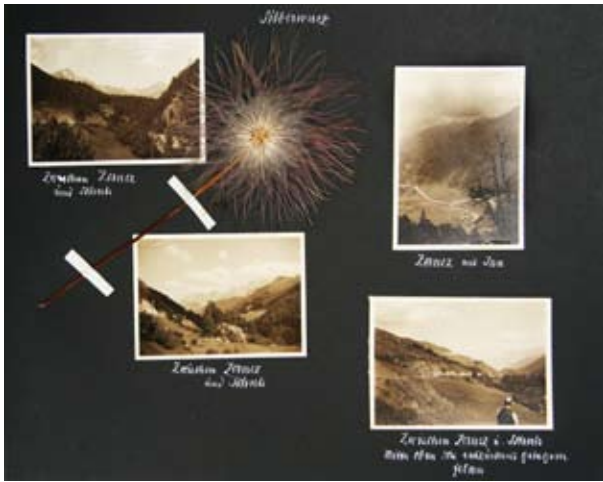
22. Schweizer Garde. - Vatikan: Trachten und Uniformen. Leporelloalbum von 27 gestoch. und handkolorierten mit Goldaufsatz verzierten Tafeln, welche die Uniformen der Schweizer Garde sowie die verschiedenen Trachten der katholischen Würdenträger bis zum Papst zeigen. o. O. und J., ca. 1860, Leporello 11.5 x 205 cm, marmor. Pp., Rücken mit kleinem Einriss. HRB 52455 450,-

Wunderschöne Sammlung der in der vatikanischen Administration des 19. Jahrhunderts institutionalisierten Kleidungsstücke. Das Leporello enthält folg. 12 Abbildungen der Uniformen der Schweizer Garde: Tamburro svizzero, Svizzero in bassa uniforme, Svizzero con capotto, Svizzero in grande uniforme, Sergente svizzero in grande uniforme, Sergente portabandiera svizzero, Sergente svizzero in bassa uniforme, Capitane svizzero in bassa uniforme, Guardia nobile in grande uniforme, Vessillifero di Sa Chiesa, Comandante della guardia nobile e Ufficiale svizzero in gran costume.



23. Schweizer Reisen 1935 - 1937. Privates deutsches Fotoalbum mit Originalaufnahmen und Postkarten in S/W aus den Schweizer Alpen und Deutschland (Berlin, Bayern, Franken). In-4to, oblong, mit ca. 110 eingekl., meist kleinformatigen Photos und einigen Postkarten, mit handgeschr. Legenden bezeichnet, eingeklebt auch mehrere getrocknete Pflanzen (wie z.B. Edelweiss), Leinenband der Zeit mit Kordelheftung. HRB 90831 650,-

Das sorgfältig beschriftete Album enthält in erster Linie Bilder der Sommerferien in den Schweizer Alpen, wo das Wandern und Bergsteigen als Familie oder Gruppe festgehalten wurde (z.B. Gipfelfotos auf 3000er in Graubünden). Die gutsituierte Familie stammt vielleicht aus Chemnitz (wie das Nummernschild des Wagens vermuten lässt) und ist im Mercedes unterwegs. Die Photos zeigen vorwiegend versch. Landschaften (Rhone-Gletscher, Julier, Fuorcla, Munt Baseglia Gebäude, einige Gruppenbilder, wenige mit Auto, beliebt war offensichtlich v.a. das Engadin). Die Zwischenentitel: 1) Schweizer Reise vom 28. Juli - 21. August 1935 im 10/50 Mercedes IV 52373. / 2) Ferienreise 1936 vom 30. Juli bis 19. August in die Schweiz.



Friedrichshafen - Romanshorn - Ragaz - Zernez - Flüela Pass - St. Moritz - Silvaplana - Julierpass - Oberhalbstein - Chur - St. Gallen - Romanshorn - Lindau. / 3) Schweizer Reise Sommer 1937 mit meinen Geschwistern Emil und Trude (Zernez, Silvaplana). Weitere Bilderreihen zeigen Ausflüge innerhalb des deutschen Reiches, so die des Kegelklubs nach Berlin im Mai 36 mit Schloss Sanssouci, oder nach Berneck (Bayreuth) 1935 mit Gruppenfotos der reinen Männerriege. Aber auch einige andere Aufnahmen wie die des Erntedankfestes 1935 auf dem Bückeberg bei Hameln, einer jährlichen Grossveranstaltung des NS-Regimes mit hunderttausenden von Zuschauern und der Teilnahme Hitlers (die privaten Aufnahmen zeigen hier v.a. die Menschenmassen), oder ein Besuch in Kronach mit der Schwester, kommen vor.

24. Schweizerische Centralbahn. - Originaldossier der Schweizerischen Bundesbahnen zu den Bauausgaben der Centralbahn von 1901 mit Aufstellungen der Ausgaben und Korrespondenz. 1901-1902, in-Folio, Dossier mit handschriftl. Rechnung der Bauausgaben 1901 (Heft, 20 Bl.), 7 Briefe (teils maschinengeschrieben), und 2 gedr. Publikationen: 1) Schweizer. Centralbahn, Fünzigster Bericht über das Geschäftsjahr 1901, erstattet von der Kreisdirektion II der Schweizer. Bundesbahnen in Basel..., Basel 1902, 143 S., Orig.-Broschüre; 2) Nachweis über die Bau-Ausgaben pro 1901, 4 Bl. Originalmappe d. Z., mit 2 Leinenbündeln geschlossen, guter Zustand. HRB 85665 850.-



Dossier mit Originalbriefen und Rechnungen aus der Gründungszeit der SBB (Schweizerische Bundesbahnen). Die nationale Bahngesellschaft entstand am 1. Januar 1902 durch Verstaatlichung verschiedener

privater Bahngesellschaften. Darunter auch die Centralbahn. Diese Mappe enthält die wohl letzte Übergangsabrechnung der Bauausgaben der Centralbahn, sowie der Aargauischen Südbahn und der Wohlen-Bremgartenbahn. Die im gleichen Dossier abgelegte Korrespondenz betreffend diese Rechnungen stammt dann bereits aus dem Frühjahr 1902 und von der Generaldirektion der Schweizerischen Bundesbahnen oder dem Eidgen. Post- & Eisenbahndepartement, jeweils mit Briefkopf und Orig. Unterschrift des Verantwortlichen.

25. Schweizerreise 1924. Handgeschriebener Reisebericht, mit zahlreichen Postkarten illustriert. um 1924, in-8vo, 35 Bl., kariertes Heftpapier d. Z., Seitenränder leicht gebräunt, 69 teils farbige Postkarten u. Fotos, 3 Eintrittskarten u. ein 1.-August-Abzeichen auf die Seiten geklebt, erste Seite fehlt, roter Leineneinb. d. Z., goldgeprägt. Titel auf Vorderdeckel: "Schweizerreise 1924", guter Zustand. HRB 7610 550.-



Reich bebildeter Reisebericht einer vierwöchigen Schweizerreise von '3 angeheiterten Gepäckträgern', aus dem süddeutschen Raum (Karlsruhe, Heidelberg?), vielleicht Studenten (Wandervogel-Bewegung?) oder

Lehrer. Der Autor schreibt in schöner dt. Kurrentschrift, gibt in kurzen Sätzen die Reisestationen wieder und macht jeweils ein paar historisch-kulturelle Angaben. Dabei besitzt jede Seite eine Abbildung in Form einer Postkarte oder Eintrittskarte. Die Postkarten sind, typisch für diese Zeit, oft Drucke von handkolorierten s/w Photos. Der Bericht beginnt mit dem Eintreffen in Schaffhausen am 1. August, Besuch der Schillerglocke und des Rheinfalls, dann über Zürich (Tonhalle), Einsiedeln, Brunnen, Luzern (Löwendenkmal) nach Zug. Gefolgt vom Besuch der Hohlen Gasse, Rütli, Schillerstein (Noten und Text des Rütli-liches von J. Kreith) sowie der Tellskapelle, mit einer ganzen Serie von farbigen Postkarten der Wandgemälde: Rütli Schwur, Apfelschuss, Tells Sprung, Gesslers Tod etc. Weiter geht's über die Axenstrasse nach Flüelen (Telldenkmal) und von dort mit der Zahnradbahn ('trotz den 14 Franken') auf die Rigi-Kulm. Weitere Stationen sind Flüeli-Ranft, Engelberg, Pilatus-Kulm und dann mit der Gotthard-Bahn ins Tessin nach Lugano, Ponte di Melide, Morcote, zurück über den Gotthardpass nach Andermatt, Rhonegletscher (Übernachtung im Hotel Belvédère, über den Grimselpass, Meiringen (Aareschlucht), nach Interlaken ('Hotel an Hotel gereiht - Toiletten, wie man sie sehen will'). Nach einer Nacht im christl. Hospiz Pilgerruhe gehts weiter durchs Lauterbrunnental zu den Trümmelbachfällen (elektr. Aufzug), Grindelwald und dann über Thun nach Bern, Genf (Denkmal des Herzogs v. Braunschweig) und Lausanne (Monument internationale de la Réformation). Über Neuenburg nach Basel und zurück nach Deutschland. Das letzte Bild ist das gotische Münster von Freiburg i. Br. Grosses Interesse auf der ausführlichen Tour galt den Alpen, deren Gipfel mit Name und oft Höhe vermerkt wurden und auf diversen Postkarten zu sehen sind. Gereist wurde per Bahn, Dampfschiff, zu Fuss oder schon mit Autobus auf den Passstrassen. Schönes Zeugnis der deutschen Reiselust zur Zeit der goldenen Zwanzigerjahre.

26. ZOLLIGER, Werner: Sonne. Berge. Ferien. 'Ferienwanderung mit Billie Thompson aus London, Juli 1939' im Kanton Wallis und Graubünden. / Album privé de photographies originales de vacances en Valais et dans les Grisons. 1939, gr. in-4to, 30 Album-Blätter mit ca. 80 Original-Fotografien und kolorierten Zeichnungen + 1 eingeklebten Briefumschlag mit 2 Briefen, insgesamt sehr liebevoll ausgestattet, mit wunderbaren Aufnahmen. / 30 feuilles d'un album-photographique avec env. 80 photographies originales et plusieurs dessins en couleurs; collée à l'intérieur du premier plat, 1

enveloppe avec 2 lettres en anglais de Billie Thompson adressées à Werner Zolliger, le tout fait avec beaucoup d'amour, reliure privée en feutre brun, cousue avec des jolies décorations (soleil et feuilles) et des écritures (Sonne - Berge- Ferien). HRB 83244 950.-



Les photos montrent des montagnes, glaciers, maisons, personnages, etc. Presque toutes les photos ont des légendes ms. avec explications. Beaucoup de prises de vues ont une certaine valeur

artistique et topographique, le Valais et les Grisons ont subi de grands changements durant le XXe siècle. Les villages et l'aspect des Alpes ont subi des changements dus aux constructions et au tourisme. (e.a. Grimentz!).

27. Jb. Stämpfli, Bundespräsident. Lithographie v. Grimminger, gerahmt unter Glas (Berner Goldrahmen). Druck v. Ruff und Hofer, Zürich, 38x50 cm. HRB 994.1 250.-



28. Tableau historique de la Confédération Helvétique. Lithographie coloriée à la main. Paris, Levasseur fils, imprimerie d'Amédée Saintin, s.d. (après 1834), Plano, 66x96 cm, tableau avec colonnes de textes colorié en jaune, bleu, rouge et vert, avec 3 illustrations: Carte de la Suisse en 1832 (Kardt sc. (d'après) Burdallet, del.), Drapeau fédéral et Armes des 22 Cantons' (Meurillon d'après Dubois) et illustration du Sermon du Grütli (les 3 personnages), papier monté sur toile, plié et enroulé, quelques petites déchirures dans le papier (mais pas dans la toile) sur le bord inférieur, timbré par le „Eidg. topographisches Bureau“, avec référence bibliogr. et cote de bibliothèque, HRB 88290 1500.-



Un des premier tableaux de l'Atlas historique des révolutions nationales dans les deux mondes' qui s'inspire du fameux Atlas de Lesage (env. 1808) et présente sous forme de tableau l'histoire de la Suisse de l'antiquité jusqu'aux environs de 1832 avec des esquisses par siècles, des articles sur les villes suisses, sur la Confédération et l'Europe, la Suisse dans ses rapports avec quelques états limitrophes et plusieurs tableaux statistiques, complétés par une chronologie comparée entre la France et la Suisse, ainsi qu'appendices biographiques. Intéressant aperçu français sur l'histoire suisse avant 1848. (BSL, Schweizer-Karten IIIb, 156?).

29. Tessin. - Album de cartes postales des années 60. Vers 1964, in-4to, reliure en demi-cuir rouge. En très bon état. HRB 89967 150.-

Collection de 80 belles cartes postales décrivant un voyage fait au Tessin entre 1963 et 1964 (peut-être dans le cadre d'un cours de répétition) par un Vaudois. En particulier sont représentés les sujets suivants: Monte Ceneri (militaria) / Cademario / Gola di Lago / Lugano / Gandria / et autres.



30. Tir fédéral de 1840. - Affiche commémorative en couleur, lith. par Simon fils à Strasbourg, d'après un dessin de Pierre Meinrad Felber, architecte à Soleure. 90x60cm, légèrement tachée, petites déchirures sur les bords. HRB 1676.1 450.-

31. SCHENKER, A.: Tourenbuch. - Handschriftliche Bergtourenbeschreibungen in den Schweizer Alpen eines Baslers aus den Jahren 1943 bis 1945. in-4to, Titel + 39 Bl. + 73 w. Bl., schöne leserliche Kursivschrift in schwarzer Tinte (ca. 25 Linien/Seite) auf feinem Büttenpapier, mit 10 Bleistift- u. Farbstiftzeichnungen sowie 13 s/w Fotos im Text oder auf eingefügten Blättern, zw. den Seiten: Heft mit Bleistiftnotizen und SAC Hüttenstempel von einer Hochtour im Saastal im August 1945, div. Zeitungsausschnitte zu Vereinsausflügen in die Berge, roter Halbledereinband m. Ecken (von Papyrus A.-G., Basel), Rücken auf 5 Bünde, schönes Exemplar. HRB 86683 450.-

Der Autor aus Basel geht alleine oder mit Freunden bzw. mit Gruppen des VeH. (?) auf Wander-, Berg- und Skitouren v.a. in die Alpen, aber auch im Jura, welche er hinterher in diesem Buch niederschrieb. Dabei gibt er die genauen Daten und Wegzeiten an und ergänzt die Tourbeschreibungen mit Bleistiftzeichnungen von Ansichten und v.a. Karten mit eingezeichnetem Weg. Daneben auch eingeklebte SAC Hüttenstempel. Der begeisterte Bergsteiger und Wanderer hat es indes nicht leicht, denn in der Endphase des 2. Weltkrieges macht ihm der ständige Aktivdienst und die Teilkriegsmobilmachung (1944) oft einen Strich durch die Rechnung. Aber wie er nach einer Tour



durchs Berner Oberland bemerkt: "Aber wie gerne tut man Dienst, wenn man weiss, dass es ein solch schönes Land, wie wir es während 1 1/2 Tagen erlebt haben, zu beschützen gilt." Die beschriebenen Touren sind: Hohe Winde - Passwang / Grelingen - Passwang / von Grindelwald aus: gr. Krinne, Huehnerntal, Bachsee, Tschuggen-Traversierung, Schwarzegg, Strahlegg, Rötihorn, Simelihorn, Faulhorn, Jungfrauojoch - Mönch, Zaesenberghorn - Kalli, Glecksteinhütte / Montoz - Chasseral - Chaumont / Kiental - Hohtürli - Oeschinensee - Kandersteg

/ Madranertal - Oberalpstock / 3 Tage im Schnee (Klewenalp) / Winterferien in Grindelwald (wo er einen Skikurs absolviert und danach auf Touren geht) mit 12 schönen Originalfotos der Berge im Format 4.5x6cm auf einer Eismeer-Abfahrt geschossen / Lötschenpass (mit VeH) / Hochtour auf den Titlis (mit SFV), vorbei an einer Unfallstelle, wo 2 Zürcher am selben Tag in eine Gletscherspalte fielen und umkamen. Typisch für die Zeit ist die Notwendigkeit Brennholz auf Touren mit sich zu führen oder in Hütten dafür zu bezahlen. Interessantes Zeitdokument des Alpinstports in der ersten Hälfte des 20. Jh.

32. VAISSETE, Dom Joseph (1685-1756): Abrégé de la Géographie historique ecclésiastique et civile de toutes les parties de la Suisse. Par Dom Joseph Vaissette religieux bénédictin de la congrégation de St. Maur. Manuscrit. 1765, in-8vo, 459 p. num. + 14 p. n.n. d'Index, écriture cursive régulière et bien lisible, ms. sur garde 'Jacottet conseiller / Jacottet fils aîné / Jacottet allié Bullet' reliure plein veau. HRB 42586 550.-



Copie de la partie Suisse de l'ouvrage: 'Géogr. hist. ecclés. & civile' du Dom Joseph Vaissette, publié en 1755, à Paris, en 4 volumes in 4to. Cet ouvrage 'a été regardé comme un des plus méthodiques et des plus exacts du dernier siècle' (Hoefler). Dans cet ouvrage la Suisse occupe les p. 217 à 272. Haller, dans sa bibliographie sur l'histoire de la Suisse (Gottl. Emm. Haller, Bibl. der Schweizer-Geschichte), le démolit complètement. Non seulement il est, selon lui, plein d'erreurs, mais de plus tout l'ouvrage ne serait qu'une mauvaise copie des ouvrages de Zurlauben 'Hist. militaire des Suisses' et 'État et délices de la Suisse'. Quoi qu'il en soit, notre copie manuscrite de 1765 évite d'acheter un ouvrage en 4 volumes in 4°. Il est difficile de savoir qui l'a recopié. Les Jacottet sont originaires de la région du Ct. de Vaud et de Neuchâtel. Les Bullet sont de Fribourg et d'Estavayer-le-Lac d'où provient le manuscrit. Haller, Bibl. d. Schweizer-Geschichte I, 738. / Hoefler, Nlle biogr. générale. 45, 838.

33. Val d'Anniviers. - Album photo privé avec des photos n/b de l'Oberland bernois et surtout du Val d'Anniviers en Valais. 1904, in-4to, 12 ff. rigides d'album avec 48 photos n/b (11x8 cm), montées sur les pages + 2 photos entre les pages, avec un cahier manuscrit de 4 ff. avec

les légendes des photos numérotées, dédicace ms. signé "M.G." et daté 1er janvier 1906, reliure en toile verte originale, avec filets noirs sur couvercle, tranches rouges, bel exemplaire. HRB 88319 1500.-



Album en souvenir d'un voyage touristique dans les Alpes suisses en été 1904 avec quelques images du Val d'Anniviers rares pour cette époque. Les photos sont d'une excellente qualité et le photographe anonyme fournit une légende complète pour chaque image. Les montagnes, les lieux visités, les indigènes et surtout les membres du groupe de voyages sont immortalisés sur photo. Il s'agit de personnes aisées, qui voyagent en calèche, en bateau à vapeur et en montagne, les femmes et enfants sont tirés sur des luges par les indigènes. Le voyage commence en ville de Berne à la fosse aux ours, ensuite le groupe arrive à Lauterbrunnen avec ses chutes du Staubbach, l'église, l'hôtel Adler, portrait d'une dentellière (Mme Staeger) avec ses enfants. Les prochaines stations sont Wengen et la Jungfrau avec traversée du glacier et la station d'Eigerletsch, l'hôtel à Isenflüh, le sommet de la Schynige-Platte avec tous les autres touristes, suivi par la traversée du lac de Brienz et le passage à Fiesch en Valais par le col du Grimsel (photo des diligences à Fiesch). Ensuite les premières images du Val d'Anniviers, une famille de St-Luc est photographiée avec des images du village, d'une chapelle, des habitations traditionnelles et d'un premier hôtel moderne (Hôtel du Cervin). Photos d'escalades sur les Rochers de Nava, le village de Chandolin, l'Hôtel du Weisshorn (au dessus de St. Luc). A la fin le village de Taesch, l'Hôtel du Taeschhorn, la vue de l'hôtel sur le Weisshorn, la route vers Zermatt, des vieilles maisons et le château des Vidômes à Sierre.



L'album est dédié par l'auteur à sa tante, qui figure sur plusieurs photos. Extraordinaire témoignage des débuts du tourisme dans les Alpes.

Volkskundliche Kalligraphie aus der Schweiz

34. Handgeschriebene Widmung zum Namensfest in lithogr. und handkolorierter Blumenkranz-Verzierung, für Herrn Jakob Bueler (heute Bühler oder Buehler) aus

Feldbach (ZH) den 25 Juli 1831, signiert „Euer getreuer Knecht, Heinrich Egli“. 22.8 x 27.3 cm, Papierblatt, mit schwarzer Tinte in schöner deutscher Kurrentschrift geschrieben, in Passepartout. HRB 674.1 350.-



35. Gratulationszuschrift zu einer Verlobung mit 18-zeiligen Text, verziert mit reichen, farb. grösstenteils floral-stilisierten und handgemalten Marginalabbildungen. O.O. und J. ca. 1830, einseitig beschriftetes Doppelblatt, leicht braunfleckig. - Einmaliger ethnographischer Beleg der Ritualisierung einer Familiengründung im 19. Jahrhundert, titulierte als "Hochzeitwunsch für Johannes Eggenberger und Anna Schlegel", verfasst vom Paten (Götti) der zukünftigen Braut Mathäus Schlegel. (Umgebung St-Gallen). 35x21 cm, HRB 63.1 750.-

36. Gratulationsgedicht enthaltend 8 Verse zu einer Verlobung, verziert mit reichen, farbigen, floral-stilisierten, handgemalten Marginalabbildungen. O.O., 1831, 1 Blatt, leicht braun- und wasserfleckig. - Einmaliger ethnographischer Beleg der Ritualisierung einer Familiengründung im 19. Jahrhundert titulierte: "Dem neuverlobten Ehepaar Hr: Hs. Ulrich Fröhlich Jgt: Ana Roth auf ihren Copulationstag, 7. Juni 1831...(Gedicht)... Von Eurer Schwester Elisabeth Bruner née Roth". 24x27 cm. HRB 64.1 380.-



37. Examen- (oder auch) Osternschrift von Andreas Gantner aus dem Jahre 1803. Ohne Ort, 1 Blatt, leicht angestaubt und am Rande zerknittert mit etwas Textverlust. - Moralisch-religiöses Manuskript, handkoloriert mit floralen Motiven. 23x37 cm. HRB 66.1 750.-



38. Examen- (oder auch) Osternschrift von Anna Truber. Ohne Ort und Jahr (St. Gallen - ca. 1805), 1 Blatt, leicht angestaubt und am Rande etwas zerknittert mit geringem Textverlust. - Moralisch-religiöses Manuskript, handkoloriert mit floralen Motiven. 23x37 cm. HRB 67.1 850.-

39. Examen- (oder auch) Osternschrift von Heinrich Schlegel von Stauden (SG) aus dem Jahre 1803. 1 Blatt, leicht angestaubt und am Rande etwas zerknittert mit geringem Textverlust.

- Moralisch-religiöses Manuskript handkoloriert mit floralen Motiven. 22x37 cm, Anfang 20. Jahrhundert. HRB 65.1 850.-



40. Voyage au Righi. Départ de Zurich - Retour à Zurich. Manuscrit en français, à l'encre brune non daté, de 12 pages de texte avec ca. 32 lignes d'écriture dense par page + 6 feuilles blanches. s.d. (vers 1820/30), 17 x 22 cm. HRB 40210 450.-



Relation en français d'un voyage de Zurich au Righi et retour, fait au mois d'août de l'année 1825 environ et d'une durée de 4 jours. Cette excursion avait pour itinéraire: Zurich, Wädenswil, Einsiedeln, Steinen, Schwyz, Brunnen, la chapelle de Tell, Altorf, Grütli, Wäggis, Righi, Küssnacht, Zug, Zurich. L'auteur, resté anonyme, voyageait avec deux amis.

Le commentaire du voyageur démontre que son auteur est un Suisse avec un zeste de nationalisme et beaucoup d'amour pour son pays. Il écrit sur le temps, les paysages et panoramas, l'histoire des lieux, la religion, des costumes, des voyageurs rencontrés, etc. et surtout des anecdotes des passages dans les 'hôtels', par exemple comme "rien de plus drôles que les différents personnages qui figuroient avec nous à table, la c'était l'anglais qui forcé à rabattre de sa fierté, et de son ton impérieux, ici le Français glissant ses cailleries entre chaque met, plus loin le russe buvant en silence son verre de liqueur, ici en suite le polonais peu content de repas de soir entouré à ses côtes le froid Hollandais n'interrompt la conversation que pour parler du taux de la banque ... et les femmes anglaises ... et un Italien ..." Intéressant pour le tourisme alpin au début du XIXe siècle.

41. Voyage en Suisse. Joli album privé illustré avec 44 planches. Ca. 1850-1860, in-8° oblong, avec des planches suivantes: 4 avec une composition de fleurs séchées (e.a. Edelweiss) + 2 portraits dont l'une sur verso d'une planche + 1 gravure représentant une paysanne suisse en costume + 12 vues lithogr. (DuBois) en coul. de la Suisse alémanique + 25 vues lithogr. par Cuvillier, en coul. dont 24 de la Suisse romande, généralement avec des légendes ms. à la plume en français + 4 pages de poésies en allemand dont 2 sur verso, ms. à la plume, datées et signées à Montreux, 1858, Maria Weitzel. Les lithogr. en couleurs sont généralement de Cuvillier et coupées aux bords. reliure en toile, plats ornés à froid, au centre du plat supér. le titre 'Album' imprimé en or. HRB 7318 2500.-



Reise durch die Schweiz. Hübsches Privat-Album mit 44 Tafeln davon 4 mit Kompositionen von Trockenblumen (u.a. Edelweiss) + 2 Porträts davon 1 auf Tafel-Rückseite + 1 Trachtenkupfer + 12 meist farblith. Ansichten in der deutschen Schweiz davon 1 auf Tafel-Rückseite, teils mit Bleistift-Legenden + 25 meist farblith. Ansichten davon 24 in der welschen Schweiz, grösstenteils mit Feder geschrieb. Legenden auf Französisch + 4 Seiten mit Dichtungen davon 2 auf Tafel-Rückseite, in deutscher Schrift, mit Unterschrift von Maria Weitzel, datiert 1858 in Montreux.

42. Yverdon. - Cours de répétition au mois de juin 1874. Rapport hstruction (sic), armement, taille, âge, sanitaire, etc. Rapports fusils Examen des officier etc. etc. 1874, in-8vo, 19 documents au total, écrits sur papiers diffé-



rents, dans enveloppe qui porte le titre écrit sur l'ancienne adresse: „Monsieur Massy, Commandant du 50e Bataillon, à Orient de l'Orbe“ avec timbre bleu „Canton de Vaud Depart. Militaire, Affaire Officielle“. HRB 90222 350.-

Très intéressants rapports sur le 50e bataillon d'infanterie pendant le cours de répétition à Yverdon du 5 au 18 juin, sous le commandement de Monsieur Massy, commandant, avec nominatifs, âge, taille (le plus grand 1m85, le plus petit 1m50), rapport sanitaire, inspections d'armes, resultats des exercices à feu (“le résultat de notre tir, ne prouve pas beaucoup d'aptitude (...)“), appréciations des différentes compagnies. L'effectif entré en service était de 735 hommes.

43. Swissair. - Konvolut von Originaldokumenten der Swissair und der bernischen Alpar Flug- und Flugplatzgesellschaft aus den Jahren 1946 bis 1962. 3 Broschüren und 1 Mappe mit maschinengeschriebenen Berichten oder Studien mit zahlreichen gezeichneten Karten und Diagrammen: 30 Bl. / 5 Bl. / 4 Bl. / 26 Bl., zw. den Seiten: 3 Briefe oder Durchschläge von Briefen mit Beilagen, guter Zustand. HRB 84910 300.-

Kleine Sammlung einmaliger Originaldokumente der Schweizer Luftfahrt. Die meisten Dokumente stammen von und betreffen die ALPAR AG, die ehemalige Fluggesellschaft und heutige Betreiberin des Flughafens Bern-Belp. Die Dokumente im Einzelnen: 1) Bericht der Kommission für die Schaffung einer nationalen schweizerischen Luftverkehrs-Unternehmung. Streckenplan - Entwürfe 1947/1951. Mit Plänen zu den Flugprogrammen der Swissair und Alpar. 2) 2 Studien der Alpar über Kapital- und Betriebskosten von Helikoptern (Hiller-, Sikorsky-, Piasecky-Modelle) von 1952. 3) Studie des Planungsdienstes der Swissair: Untersuchung eines DC-3 Betriebes bei Alpar, 1962. Eine der Helikopterstudien sowie die Swissair Untersuchung stammen von Dr. R. Zahnd, 1962 Chef des Planungsdienstes.

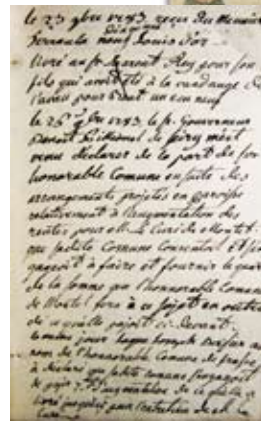


Fribourg

44. Almanach ou calendrier nouveau pour l'année commune MDCCLXXXIII (1783) ...A Fribourg en Suisse. Almanac imprimé, rempli de notes personnelles et professionnelles du bailli de Montagny ou d'un officier de justice dans la Broye. Fribourg, chez Béat Louis Piller, imprimeur de LL.EE., 1783, pt. in-8vo, 36 ff. imprimées + 15 ff. de notes manuscrites + 8 ff. vierges, ff. de gardes devant et derrière également remplies de notes, écriture bien lisible, bon état, brochure originale en papier dominoté, illustrée d'un motif de soleil en couleurs, avec bandelette en toile, bon état. HRB 88295 750.-

Cet almanac de Fribourg était probablement l'exemplaire personnel du bailli de Montagny (en 1783, Philippe de Praroman), car il ne contient pas

seulement la partie imprimée avec le calendrier, les indications des fêtes et marchés etc., ainsi que les noms des officiers de bourg, mais concernant



la République de Fribourg des notes des affaires juridiques cette année dans la

région (les alentours de Domdidier, aujourd'hui dans le district de la Broye) et le paiement de lods (taxe de mutation perçue lors de ventes immobilières dans un fief). L'auteur anonyme nota ainsi différents cas d'enfants illégitimes (ce qui constituait un crime punissable), où il faisait citer la future mère, l'interrogea sur l'identité du père de l'enfant, à quel endroit elle veut accoucher, etc. suivi par l'interrogatoire du père pour obtenir sa reconnaissance de l'enfant et le paiement de l'amende. D'autres cas concernent le fraivil (vol de bois) ou la vente de vin interdite le dimanche. Mélangées aux notices professionnelles se trouvent également des notes personnelles, surtout des comptes de toutes sortes de dépenses comme le paiement d'un boulanger, l'achat de nouveaux souliers pour son domestique Claude ou l'engagement d'une servante nommée Nanneta Francey, contre 1 Louis d'or par an, ainsi que 2 sabliers, une chemise et 2 souliers.

45. Bachmann, J.: Les deux ponts suspendus à Fribourg.

Lithographie originale de J.F. Wagner à Bern. s.d (vers 1840), 15.5x22.5 cm (27x39 cm). HRB 972.1





46. Besatzungsbuch von 1415 bis 1798. Handgeschriebenes Namensverzeichnis der Amtsinhaber der Stadt- und Kantonsregierung sowie wichtiger Bürgerfamilien. o.J. (Anfang 19. Jh.), in-folio, 100 Bl. + 24 w.

Bl., in schöner gut lesbarer deutscher Kurrentschrift, wenige Rasuren im Text, guter Zustand, Halbledereinb. d. Z. mit Ecken, ms. Titelschild auf Vorderdeckel, Ecken und Kanten etwas berieben, Wurmloch auf Hinterdeckel, guter Zustand. HRB 81862 1500.-

Ein handgeschriebenes anonymes Namensverzeichnis der wichtigsten Ämter der Stadt Freiburg / Fribourg und des gleichnamigen Schweizer Kantons vom Spätmittelalter bis zum Ende des Ancien Régime. Der Reihe nach werden die Institutionen behandelt und, wo nötig die Namen spaltenweise den 4 Stadtquartieren zugeordnet und mit den Amtsjahren ergänzt. Die ersten Institutionen sind der Rat der Zweihundert, der Rat der Sechziger, der heimliche Rat (24 Mitglieder), die 4 Venner, die Ratsherren, der von Herzog Albrecht eingesetzte Rat von 1449, Stadthalter, Bürgermeister, Seckelmeister, Stadtmajor, Grosszollner, Zeugherren, (H)Aalmeister, Stadtschreiber, Ratschreiber, Gerichtsschreiber, Landschreiber etc., gefolgt von den Landvögten des Kantons und den Schultheissen (von 1236 bis 1810). Neben einigen Notizen zu deutschen und französischen Namen werden am Ende auch noch wichtige Bürgerfamilien aufgeführt: Familien, welche das heimliche Bürgerrecht besitzen, solche, die von altersher das Bürgerrecht geniessen und diejenigen, welche kürzlich aufgenommen wurden, sowie die Namen der ausgestorbenen Geschlechter. Viele Titel und Zusatzangaben sind in lateinischer, z.T. auch französischer und deutscher Sprache.

Registre anonyme des officiers et représentants de la Ville et du Canton de Fribourg du Moyen Age tardif jusqu'à la fin de l'Ancien Régime. Les noms sont souvent classés par quartier de la ville et complétés par les années de service de chacun. Les premières institutions traitées sont le conseil des deux cents, celui des soixantes, le conseil secret (24 membres), les 4 bannerets, les conseillers, le conseil élu par le duc Albert en 1449, les adjutants de l'avoyer, Bourgermaître, trésoriers, percepteurs, secrétaires, etc., suivis par les baillis du canton et la liste des avoyers (de 1236 à 1810). A part quelques notes sur les noms français - allemands, cette oeuvre contient aussi des listes de quelques familles importantes, telles que les familles qui possèdent le droit de la bourgeoisie secrète, celles qui possèdent la bourgeoisie depuis longtemps ou l'ont obtenue récemment, ainsi que les familles éteintes. Beaucoup de titres et remarques sont en latin, souvent avec des traductions en allemand et en français.

47. CHALTAMEL.

- Nomination comme 'Président d'Honneur', offerte à Mr. Victor Chaltamel par la Société cantonale des Chanteurs Fribourgeois, le 27 Mai 1906. 48



x 64 cm. Délivré à Romont, à l'occasion de la première fête cantonale de chant, le 12 mai 1907. Avec

signatures du secrétaire A. Chardonnens, du président Ch. Meyer et du vice-président E. Glasson. HRB 1537.1 150.-



48. MACHEREL, P. (Photographe): Corps de Musique de Landwehr - Fribourg baptême de Drapeau, 20 et 21 novembre 1948. Photo P. Macherel, Fribourg. 22 x 28 cm, sous verre, encadrement original. HRB 2143.1 300.-

49. Coutumier. - 'Commentaire Coutumier, ou soit les franchises, privilèges et libertés du pays de Vaud es Helveties, jadis es seigneurs de Savoye, et de présent réduit



sous la présidence de hauts et honorés les Seigneurs de Berne et de Fribourg, composé par Pierre Quisard de Nyon, 1562'. - Manuscrit d'un coutumier du XVIIe siècle de la version du code Fribourgeois, en écriture courante. après 1650, gr. in-

4to, 164 f. (manque: la première feuille contenant le titre de l'ouvrage et son premier chapitre), écrit en une belle cursive française de notaire, bien lisible, bon état, timbre de Nicolas-Alexandre Blanc, juriste et sculpteur de Bulle sur ff. de garde, reliure en demi-parchemin moderne avec papier peint en style ancien (Chez Mme Creola à Berne, 1982), tranches tachetées en bleu et rouge, bel exemplaire. HRB 86409 2000.-



Cet exemplaire du Coutumier dit "de Vaud fribourgeois" est un beau recueil original d'anciennes lois manuscrites. Un certain flou juridique régnait dans les anciens territoires du pays de Vaud annexés par Fribourg en 1536, de sorte que les autorités fribourgeoises, sur la base du coutumier vaudois de Quisard de 1562, en adoptèrent une adaptation, le 16 juin 1650, nommée « coutumier de Vaud fribourgeois », qui fut en vigueur dans des localités de quatre districts actuels du canton de Fribourg, comme Romont, Rue, Châtel-St-Denis, Attalens, Vuippens, Vaulruz, Vuissens, St-Aubin, Farvagny.

Contenu de l'ouvrage: f. 2r - 154r: Coutumier de Quisard / f. 154v - 155r: Ordonnance d'application et de publication décrétée par le gouvernement de Fribourg, 1649/50 / f. 157v - 164r: Répertoire des titres et chapitres du Coutumier.

Par droit coutumier, les historiens entendent un droit contraignant de tradition orale, formé par l'usage au sein d'une collectivité et que les sources appellent coutume, us et coutumes, Bonne Coutume (Coutumes, lat. consuetudo, mos; all. Gewohnheit; ital. consueto, costume). Conservé dans des coutumiers et diverses sources locales (Droits municipaux, Droit des tenanciers), il est l'expression des cultures juridiques anciennes et s'oppose au droit écrit, créé par une autorité selon les formes prévues. (DHS) Schnell/Heusler, Zeitschr. f. schweiz. Recht 13-15, 1866/67.

50. DAVID, J. (Photograph): Original Fotografie, Collège St. Michel, Fribourg (Suisse) 1895 - 96. Photo J. David, Paris. 16.5 x 23 cm, auf Karton aufgezogen. HRB 689.1 250.-



51. REILLY: Der Kanton Freiburg mit den Landvogteyen Schwarzenburg Murten, Orbe und Tcherlitz , Nro.407.



Handkolorierte Kupferstich-Karte , aus: REILLY, Schauplatz der fünf Theile der Welt (Abtheilung: Kantons Atlas der Schweiz -1789-1791) vers 1790, 29x36.5 cm. HRB 265.1 450.-

52. Acte de confirmation de mariage entre Jacob, fils légitime de Johannes Nicolai Klein, fribourgeois et Maria Elisabeth, fille légitime du défunt Joseph Gremo (Gremaud) de Bulle. Témoins de mariage: Johann Nicolas Klein (père) et Johann Gonthly de Fribourg. Fribourg, le 4 mai 1735, document manuscrit en latin, 21.5x15.5 cm, 9 lignes, écriture lisible, écrit à l'encre brune sur papier, bon état. HRB 79352 150.-

➤ **53. ERMINI, A. (Arthuro):** Fribourg (Affiche touristique en couleurs). s.d., vers 1950-60, 68x86 cm. HRB 90679 750.-

54. Falschgeld, Einblattdruck. - Offizielle Verordnung (Affiche) des Kantons Freiburg betreffend das Falschgeld aus dem Jahre 1805. Da die Grenzkantone Vorkehrungen gegen Falschgeld getroffen haben, muss Freiburg ebenfalls einschreiten, um zu verhindern, dass "schlechte Münzen in unsern Kanton zurückfliessen und dadurch das Interesse Unserer Angehörigen gefährdet werde". Alle Kupfer- und Scheidemünzen, die nicht aus der Schweiz stammen werden verboten (ausser Neuenburger und Walliser Münzen, deren Wert halbiert wird). Falschgeld wird zerschnitten. Danach folgt eine Liste der Kennzeichen von bekanntem Falschgeld (Louis d'or oder Duplonen, Neuthaler, Zürich-Vierbatzen-Stück), gedruckt auf Papier, in schwarzer Frakturschrift mit verzierter Kopfzeile, gefaltet. 1805, 42,5 x 36 cm. HRB 1123.1 250.-

55. GIRARD, Grégoire (1765-1850): Plan de Fribourg en Suisse (en 1825) comme première leçon de géographie pour les enfants de cette ville. Lucerne, Lith. de Frs. Englin, 1825, 45.3x52.2 cm, le plan de Fribourg, dressé par le P. Ch. Raedlé Cordel(ier) & lithographié avec explication de Chiffres. HRB 28962 550.-



Edition originale du 'Plan' de l'ouvrage bien connu du Père Girard, l'ouvrage est rare lorsqu'il n'y manque pas le plan lithographié. Bibliographie du Canton de Fribourg 127.

56. JORDAN, Willy (Schweizer Künstler): Fribourg. Suisse. Schweiz. Affiche signée W.J. Imprimé en Suisse, s.d., vers 1970, 101x65 cm. HRB 90849 750.-

JORDAN, Willy, Schweizer Künstler. (Neuchâtel 1902 - 1971 Fribourg). / Affiche signée dans la pierre / Plakat der 60-70er Jahre in Farblithografie. Kleine Einrisse am Rande . (Im Stein sign. u.r. W.J.)

57. KAELIN, Pierre: Diverses pièces ms. provenant du Fonds Kaelin qui sont absentes du "catalogue exhaustif" de Pierre Kaelin. HRB 28836 250.-



1) Un cahier de musique avec différents exercices de solfège, ms. Les exercices sont numérotés et en

partie datés. / 2) Quatre feuilles (7 p.) ms. Matériel pour quatre instruments de "La Tsivra" et "Pè lè j'intsan" pour chœur et orchestre. La mélodie est de Joseph Bovet, l'harmonisation de Pierre Kaelin. a) 1ère clarinette sib, b) 2e clarinette, c) contrebasse, d) accordéon ou piano. / 3) Une feuille (1 p.) ms. Matériel pour les timbales de "O mort, où est ton aiguillon" pour chœur d'hommes et orchestre. / 4) Une feuille (2 p.) ms. Recto: «Seigneur prends pitié» de la "Messe pour les jeunes" pour soliste et chœur à trois voix égales, esquisse. Verso: "Notre Dame des Victoires" pour chœur à 4 voix mixtes à cappella, dédicace: «à notre chère Marthe Grangirard». / 5) Deux feuilles (2 p.) ms. "Ave Maria" pour voix d'enfants. 1ère feuille: voix 1; 2e feuille: voix 1 avec une esquisse des voix 2 et 3.

58. Livre de comptes, avec pièce sur papier au premier plat 'Annotations 2722'. 1723-30, gr. in-folio, 30 p. (de 85 p., 1-54 enlevés) manuscrites + 43 ff. bl. + 4 ff. n.n. (registre) + 1 f. bl., cavaliers, reliure en cuir originale, avec 4 lanières. HRB 40907 550.-

Le livre contient la période entre 1723 et 1730. Il est d'origine fribourgeois (d'après les noms comme Vonderweid, Perroud, Grand, Feguéli etc.) Avec 'registre pour les petites dépenses à la fin'.





59. LORSON, E. (Photograph): Original Fotografie, Auditores philosophiae, in Lyceas, Fribourg (Suisse) 1887 - 88. 22 x 29 cm, auf Karton aufgezogen. HRB 690.1 150.-

60. idem, Portrait de Famille. 20.5 x 27.7 cm, auf Karton aufgezogen. HRB 402.1 150.-

61. idem, Société de ...? 20.5 x 27.7 cm, auf Karton aufgezogen. HRB 401.1 150.-



➤ **62. MERMILLOD, Mgr. -** Les oeuvres catholiques, à sa Grandeur Monseigneur Mermillod, évêque de Lausanne et de Genève, XXVe anniversaire de sa consécration épiscopale. (1864-1889). Imprimerie et librairie de l'oeuvre de Saint-Paul à Fribourg. 1889, 43x56 cm, titre lithographié avec vue de Fribourg + 10 pages avec env. 40 illustrations en xylogravure, sans reliure, dos renforcé avec du papier doré. HRB 951.1 220.-

Publication festive pour l'anniversaire de la 25e année de sa consécration.



63. Das Municipale (Stadtbuch) von Freiburg im Uechtland (Schweiz). Originalhandschrift des 17. oder frühen 18. Jh. Durchgehende Foliierung bis 178 (davon fehlen herausgeschnittene fol. 20-23), bei fol. 119 u. 125 kurz Seitennum., insges. 173 Bl. vorhanden, in deutscher Kurrentschrift mit brauner Tinte geschrieben (ca. 25 Zeilen/S.), am Schluss zwei zusätzliche Artikel von zeitgenöss. Hand in schwarzer Tinte, 5 Bl. mit 25 cm tiefem Einschnitt (sauberer Schnitt einer Schere) am inneren Blattrand, leichter Wasserfleck auf Fusssteg der ersten 30 fol., ansonsten guter Zustand, ms. Besitzervermerk auf Vorsatz „B Gady“, Ganzledereinband auf 3 Bündeln, 4 Lederriemchen nur im Ansatz vorhanden, rot gesprenkelter Schnitt, Deckel etwas fleckig, Leder an Kanten u. Rücken leicht aufgeplatzt, Vorderscharnier oben u. unten etw. eingerissen, ansonsten guter Zustand. HRB 88313 1500.-

Das Municipale oder 'Ordnungenbuch' mit dem Stadtrecht von Freiburg in deutscher Sprache, wie es in verschiedenen Handschriften des 16. und 17. Jh. überliefert ist und von Johannes Schnell editiert wurde (Basel 1898). Die vorliegende Handschrift entspricht inhaltlich weitestgehend den von Schnell

untersuchten Handschriften und ist vollständig (Schnells Arbeit basiert auf einer Handschrift aus der Familie Tectermann de Bionnens und zählt 467 Artikel), abgesehen von den 3 fehlenden Blättern. Im

genauen Wortlaut weicht diese Handschrift aber von der Edition und den dort behandelten Varianten manchmal etwas ab. Die wichtigsten Unterschiede sind vor allem am Anfang und Schluss. So wurde aus der ursprünglichen Vorrede (die auch bei andern Handschriften abweicht) nur das Nötigste übernommen und die ersten 2 Artikel zum Schultheissen und dem Kleinen Rat wurden vom anonymen Kopisten zu einem Artikel zusammengefasst. Nach dem letzten Artikel (laut der Edition) wurden von anderer Hand noch 2 weitere Artikel angefügt. Auch der Rest des Textes entspricht in Wortwahl und Sinn nicht immer den bekannten Handschriften, rezipiert aber manchmal Abweichungen aus der Handschrift Montenach (Handschrift M nach Schnell) aus der 1. Hälfte des 17. Jh. Die Handschrift stammt aus dem Besitz der Freiburger Patrizierfamilie Gady, welche ab dem 16. Jh. zahlreiche Magistraten von Freiburg stellt. Möglicherweise handelt es sich um den Notar Beat (Jean Jacques) Gady (gest. 1753). Schnell, Stadtbuch (municipale).



64. MUSY, Jean-Marie: Livre d'hôtes du Conseiller Fédéral Jean-Marie Musy. / Gästebuch von 1920-1940 v. Bundesrat Jean-Marie Musy. 1920-1940, in-4to, 24 p. avec signatures, reliure en plein cuir bordeaux. HRB 90425 450.-



Jean-Marie Musy, homme politique suisse, membre du Parti démocrate-chrétien, né le 10 avril 1876, à Albeuve, en Gruyère, décédé le 19 avril 1952, bourgeois d'Albeuve (Fribourg). Il a été Conseiller Fédéral de 1920 à 1934. Plusieurs noms importants pour l'histoire politique et ecclésiastique fribourgeoise, suisse et internationale, entre autres: le Négus Hailé Sélassié, Giuseppe Motta, Gonzague de Reynold, Auguste Schorderet, Gaston Castella, Mons. Besson, etc., etc.,

65. Neu festgesetzte Constitutions-Punkten betreffend den grossen Rath genannt die Zweihundert. Kopie ms. einer Teilrevision der Freiburger Verfassung, gezeichnet Kanzlei Freiburg, s.d. (18. Jh.). Unterkapitel: "Tägliche Rath", "Heimlicher Sonntag" und "Sechziger-Stelle". in-8vo, 22 x 17,5 cm, 1 Titelbl. + 16 S. + 6 leere S., Original-Lederband. HRB 64401 450.-



Gepflegte Ausgabe in Schönschrift mit kalligraphischen Titeln in brauner und schwarzer Tinte (im Titelbl. auch grün), in hervorragendem Zustand.

66. Numismatique. - 3 billets de la Caisse Hypothécaire du Canton de Fribourg en forme d'obligations pour un paiement au porteur des montants de 100, 20 et 10 francs. Fribourg, 1865-1890, un billet de 100 francs en vert, de 20 francs en rouge et de 10 francs en jaune. HRB 86685 750.-



67. Ordonnance au sujet des chevaux morveux et ceux qui ont la gourme. Placard manuscrit - Copie de l'ordonnance du louable Etat de Berne, Chancellerie de Fribourg, copie du texte donné à Berne le 6 septembre 1776. 35 x 44 cm, à l'encre, replié. HRB 45287 250.-



68. Fribourg. - 3 photographies 'carte de visite' originales de Ad. Braun à Dornach (Ht Rhin). XIXe siècle, 10.5 x 6.4 cm, vues de Fribourg avec au dos le nom du photographe et écrit à la main 'Fribourg (avec les num.) 970 - 1311 - 1303'. HRB 90610 220.-



3 Fotos 'Kabinett-Format':
1) Vue de Fribourg avec cathédrale depuis le grand pont /
2) Cathédrale depuis Lorette /
3) Pont du Gotéron prise de la vieille ville.

69. Plan de la ville de Fribourg et des environs. Levé par J. Sudan et J. B. Bertschy Géomètres, édité par la Librairie Josué Labastrou à Fribourg. 43.5x62 cm. HRB 1520.1



250.-

➤ **70. Proclamation.** - Nous l'Avoyer, Petit et Grand Conseils de la Ville et du Canton de Fribourg à nos chers Concitoyens des villes & des campagnes. 1802, 44.5x35.5 cm, affiche pliée, imprimée sur papier, en-tête avec armoirie du canton, bon état. HRB 88307 400.-

Affiche / Placard original d'une proclamation du gouvernement fribourgeois (récemment restauré), daté du 7 octobre 1802, c'est-à-dire quelques jours après la défaite finale de l'armée helvétique dans le „Stecklikrieg“ à Faoug VD, événement qui marqua la fin de la République Helvétique. Pendant quelques semaines en automne 1802, les cantons reprennent le pouvoir. Ainsi la présente proclamation fribourgeoise annonce le retour à l'ancien système de gouvernement et la participaton à la

Diète fédérale à Schwytz. Seulement quelques jours plus tard Bonaparte envoya de nouveau ses troupes en Suisse et imposa l'Acte de médiation.

71. PYTHON, Georges (1856 - 1927): Message du Conseil d'Etat au Grand Conseil du canton de Fribourg, concernant un projet de loi pour la réorganisation des rectorats de la ville de Fribourg et la situation spéciale de St-Pierre en 1895. in-folio, 2 ff. ms., feuillets originaux. HRB 36077 250.-



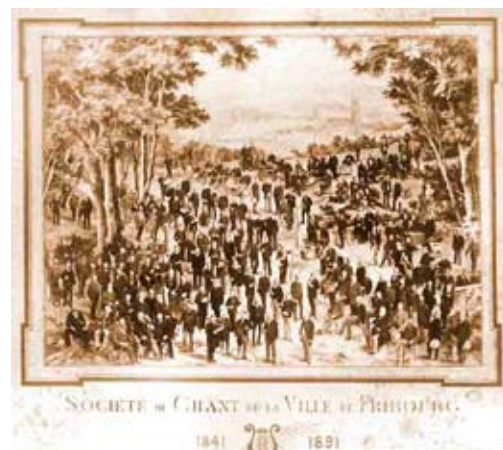
Lettre manuscrite avec en-tête du Conseil d'Etat et signée personnellement par Georges Python, fondateur de l'Université et président du Conseil en 1895. La réorganisation des rectorats (paroisses) de la ville est envisagée pour doter St-Pierre d'un conseil paroissial afin d'entamer le projet de construction d'une église pour la population catholique croissante du quartier des Places, qui compte déjà 3047 âmes.

72. RAST, Benedikt (Photograph): Original Photo-



graphie von "Freiburg" (Fribourg) in der Schweiz. Autor Benedikt Rast. Photographie originale de Fribourg en Suisse. 40 x 59 cm, petit accident au milieu à gauche. HRB 392.1 500.-

73. LORSON, E. (Photographe): Société de Chant de la Ville de Fribourg (1841-1891) photographie orig. (collée sur carton). Feuille 45 x 65 cm. HRB 1539.1 250.-





74. idem, Société de Chant de la Ville de Fribourg, 1841-1891. 28x38.7 cm (la feuille 47.5x65 cm). 1891. HRB 947.1 150.-

75. idem, Souvenir du baptême du drapeau 29 Juin 188., La Société de Chant de Fribourg, photographie originale (collée sur carton) par E. Lorson, texte en lithographie par H. Schopfer, Fribourg. Feuille 45 x 58.5 cm. HRB 1540.1 250.-



➤ **76. Steuer-Register.** - Beschluß vom 1. Christmonat 1888, betreffend die Erstellung der Steuer-Register in Bezug auf Einkommen von Handel und Gewerbe für 1889. Einblattdruck. Staatskanzlei Freiburg, 1888, imp. in-Folio, vierfach gefaltet, an der mittleren Faltung leicht beschädigt, in der Mitte oben mit Eichenlaub und Schweizerkreuz umrahmtes Staatswappen. HRB 23838 150.-

Aufgrund der Änderung der Steuern für das Jahr 1889 mußte zuvor auch das Steuerregister auf den neuesten Stand gebracht werden. Der Beschluß weist auf die diesbezügl. Verpflichtungen der Handel- und Gewerbetreibenden hin, verbunden mit den Hinweisen auf Zuwiderhandlung.



77. Vereinsfoto aus der Schweiz. Fribourg Cathédrale, Original Fotografie auf Karton aufgezogen. Fribourg, 6 Juillet 1913. 17 x 23.2 cm. HRB 795.1 150.-

78. VONDERWEID, Hans Peter: "Pündtnus Buch", Aufstellung aller Bündnisse, Verträge, Burgrechte etc. der Stadt Freiburg mit weltlichen und geistlichen Personen, Städten und Ländern, mit Verweisen auf das Bündnisbuch in der (Freiburger) Kanzlei, gefolgt von einer 12 seitigen Abschrift des Landfriedens zwischen den 5 katholischen Orten und Zürich (1532). XVII. Jhd., 33 x 21 cm, 87 beschriebene Papierbl. + 54 Bl. weiss, reichverzierte Initiale in roter Tinte am Anfang jedes



Absatzes, Original-Lederband, mit Lederriemchen. HRB 63610 2200.-

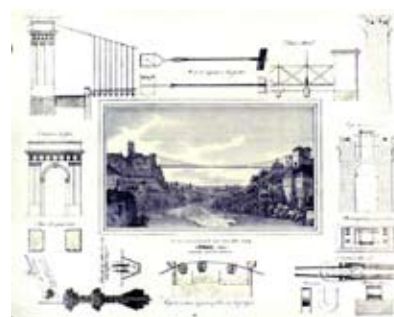
Zettel und Rechnung (Maison-Dieu de la Val Sainte) aus dem 18. Jh. zwischen den Seiten.

79. Votation de la Peine de mort. - Bulletin extraordinaire du Confédéré, Fribourg le 7 février 1868. Grand Conseil. Votation sur le rétablissement de la peine de mort. Ont voté pour: 51, Contre 34. 1868, feuille 11x16 cm / passepartout 25x35 cm. HRB 1575.1 250.-



80. Fribourg. Vue du grand séminaire. Photogr. originale. Original Fotografie. 17.5x25.3 cm, auf Karton aufgezogen. HRB 703.1 250.-

81. Meyer, J.C. Vue du pont suspendu en fil de fer à Fribourg en Suisse. Longueur 905 pieds. Elévation 175 pieds. Feuille 35x45.5 cm. Edité par Meyer à Fribourg. Vue de Fribourg entourée des éléments archit. et techn. du pont. HRB 975.1 70.-



82. WECK (-REYNOLD), Louis de: Pièces de théâtre par Ls Weck, élève de Rétorique. Conjuration de Chenaud, drame en trois actes. Siège de Tripoli, drame en cinq actes. Angelo Donati, drame en trois actes. 'Première édition'. 3 pièces de théâtre manuscrites dans un volume. 1841, in-8vo, Titre + 250 p. + 57 ff. vierges, manuscrit d'une cursive bien lisible du XIXe s. à l'encre brune sur pages en papier avec lignes de crayon (21 lignes/p.), une feuille (p. 207 et 208) manque, il s'agit très probablement d'une feuille vierge, cartonnage original couvert de paper dominoté, coins et dos usés, bon état. HRB 88339 750.-

3 pièces de théâtre sur des thèmes historiques écrit à la main par un jeune élève fribourgeois, Louis de Weck, plus tard conseiller national et président du gouvernement fribourgeois. Document unique, car



il s'agit très probablement d'une oeuvre de jeunesse de Louis de Weck-Reynold (1823-1880), membre du Conseil national et président du Conseil d'Etat de Fribourg, en 1841 âgé de 18 ans et élève au collège Saint-Michel à Fribourg. Le futur politicien conservateur-catholique traite dans sa première pièce le soulèvement Chenaux, événement de l'histoire fribourgeoise au XVIIIe siècle, suivi par le drame du siège de Tripoli (état latin d'Orient assiégé par les Turcs) et d'une pièce située dans les intrigues des Medicis à Florence pendant la Renaissance. Le thème principal de ces drames semble être la 'conjuración', le complot, etc. ce qui permet à l'auteur d'exprimer ses sentiments à ce sujet. Ainsi le drame sur Chenaud (Chenaux) se termine par la phrase 'Dieu ne tarde jamais de punir les méchants'.

83. WILD, Simon Joseph Udalrich Onufre Antoine de.

- Rentier de Simon Joseph Udalrich Onufre Antoine de Wild, directeur des sels en pains de Fribourg, 1785 - 1803; 27 feuilles utilisées pour les comptes de Joseph et Philippe de Chollet et leur soeur Mme Mariette Von der Weid de 1810 - 1818. 1785 - 1803; 1810 - 1818, 20,5 x 17 cm, 16 feuilles ms. sur papier pour le rentier de Wild ensuite, en tête-bêche 27 feuilles ms. de Chollet + ca. 80 ff. vierges, cart. original, avec dos en cuir et bandelettes. HRB 63617 750.-



84. Estavayer-le-Lac. - Document manuscrit du canton de Fribourg, Directoire 1701 (de) F. P. Musard de Forel ... (ms. sur plat devant) 1701, in-8vo, ff. 8 à 63 (manquent les 7 prem. feuilles) + p. 64 à 83 (blanches: p. 72, et p. 78-82), partiel. taché princip. marg. (poussière et doigts), parchemin souple, taché et poussiéreux, nervures et petits manques, titre ms. sur plat devant. HRB 28640 500.-



Cet exemplaire du «Directoire» contient: 1) ff. 8recto à 51verso: Argent de guerre &c.: Le gouverneur de la ville d'Estavayer doit actuellement à la St. Martin ... huitante ecus ... / Compte ... du clergé d'Estavayer / Hautes amandes / Lungueles (lunbget) / Pacifications / Lauds / Sauves gardes / Enclos / Appellations d'Estavayé

/ Piage sur le Lac / La ville d'Estavayé / Les 13 villages, Sivjaz, Trasses, Autavaux, Forel et Verney, Rueire, Monbresse, Morens, Bussij, Lullie, Montet, Aumont et Grange de Vesin, Franc, Nivillie, Fitigny, Vallon et Dompierre en Vullié, Dely, Portalban, Cheres, Font, Seirie, Cugiez, Combremont le Grand, La Molliere / La charge et devoir d'un seigneur Advoyer d'Estavayer / (Ses) emmollements / Registre. // 2) ff. 51recto à 60recto: Secrests, Composer et dilligamment annoté par ... Senateur François Pierre Vonderveid (= Vonderweid) a ce temps ballif et lieutenant, d'avoyer de la ville de Frybourg. Races et Generations subiectes ... du chasteau de Chenaux qui vont en appellation par devant nos souverains seigneurs et conseil-privé a Frijbourg 1729 (renfermant e.a. plusieurs pages

de noms de personnages). // 3) ff. 60verso à 63verso et pp. 64 à 71: Les ordonnances et statuts (34 articles) faits en l'honneur de dieu, pour conservation et régime de la ville et seigneurie d'Estavayé ... mille six cent vingt sept (1627). // 4) pp. 73 à 77: La concession souveraine de 1579 au sujet des pasations, a Claus de Riere Estavayé ... "Nous l'advoyer et conseil de la ville de Fribourg: à tous faisons savoir que ..." signé Vuillemus Techterman. // 5) p. 83: Table de la 3e et 4e partie, avec indication "probationé". Cf. DHBS V/63 (famille éteinte de Musard de Forel).

85. Estavayer-le-Lac. - Document manuscrit du canton de Fribourg, Livre de caisse 1814, 1815, 1816, 1817. No 1. Gr. in-4to, 92 ff. dont 88 réglées en rouge et avec texte ms., belle et fine écriture, papier frais, cartonnage taché et frotté, charnière du plat infér. partiel. fendu en bas, étiquette de titre ms. sur le plat devant, tranche jaspées rouges. HRB 28600 450.-



Comptabilité manuscrite renfermant 90 pages doubles de Caisse Générale "Doit/Avoir", Mois de Septembre 1814 jusqu'au mois de May 1817, d'une entreprise commerciale à Estavayer-le-Lac, avec mention d'un grand nombre de noms de relations commerciales et administratives.

86. GRANGIER, Louis. - Collection de documents concernant le Prof. fribourgeois Louis Grangier d'Estavayer (1817-1891). 1870-1891, 23 lettres envoyées au Professeur par différentes personnalités du monde culturel, accadémique et religieux (entre autres Raemy de Bertigny, Nicolas Raedle, etc.). Ensemble avec un important lot d'environ 140 pièces manuscrites. HRB 90428 1250.-



Louis Grangier (1817-1891), né à Estavayer le 23 juin 1817 et décédé à Fribourg le 31 décembre 1891. Il était le fils de Dominique Grangier, syndic d'Estavayer et député. Une grande facilité dans les études, une plume aisée, beaucoup d'esprit, une carrière de juriste qui aurait pu être brillante... Mais Louis est attiré par l'enseignement

et les voyages. Sa sœur Olympe, partie en 1838 pour la Silésie, y attire son frère. Louis Grangier quitte Estavayer le 10 janvier 1841. En Silésie, Louis devient précepteur, durant trois ans, du fils du comte Strachwicz, au château de Grossstein. Aussitôt Grangier monte une troupe de théâtre qui joue une quantité de petites pièces en français et en allemand. Puis c'est Dresde, en Allemagne, où Louis Grangier enseigne le français et la littérature, durant 13 ans, dans divers pensionnats et familles. Il rencontre du monde, élargit ses horizons, poursuit ses études et écrit divers traités de littérature. Il fait connaissance des musiciens Giacomo Meyerbeer et Franz Liszt. Il épouse à Dresde une jeune institutrice française, Louise-Marianne Gros, de Montbéliard. Après une année de mariage, la jeune Madame Grangier meurt en donnant naissance à une petite fille. Cette dernière deviendra plus tard Madame Louise Ellgass-Grangier, qui seconda le Dr Thürler dans la mise en scène des théâtres restés célèbres à Estavayer. En 1857, lors de la réorganisation

radicale du Collège de St. Michel, le directeur de l'Instruction publique Hubert Charles fait appel à Louis Grangier comme professeur de français, d'allemand et de littérature. En 1861, il ouvre à la rue de Morat un pensionnat de jeunes filles bientôt florissant où enseignent des professeurs dont les noms sont encore connus. Esprit curieux, Louis Grangier collectionne des antiquités lacustres, des gravures, des objets divers. En 1875, il devient directeur du Musée cantonal. En 1865, il fonde les Nouvelles Etrennes fribourgeoises dont il dirigea la rédaction jusqu'à la fin de sa vie.

Les documents manuscrits proposés, comprennent, outre les lettres adressées au Prof. Grangier, qui concernent sa vie culturelle entre 1870 et 1891 (achat d'antiquités, publications, etc.), un important lot de pièces écrites par différents mains en allemand (la plus grande partie), français et italien (XVIIe-XIXe siècles). Il s'agit de textes d'intérêts divers, beaucoup de poèmes et de chansons populaires, documents du monde de l'école, et autres, qui probablement avaient attiré l'attention du Professeur pour l'écriture ou la langue utilisées, etc. On se trouve donc face à un ensemble encore à découvrir, récolté par une personne passionnée par la langue et ses expressions les plus diverses. <http://www.nervo.ch/jm-barras/jean-marie-ba-471.html>



87. idem, Exposition nationale Suisse Zurich 1883. Diplôme pour Mr. Prof. Grangier Fribourg. Exposant dans le Groupe 38. 1883, 34.5 x 48.5 cm. HRB 944.1 250.-

88. idem, Die Schweizerische gemeinnützliche Gesellschaft hat in ihrer Jahressitzung in Fribourg am 22. Sept. 1874 Herrn Prof. Louis Grangier in Fribourg zu ihrem Mitglied ernannt. 1874, Feuille 44 x 57 cm. HRB 946.1 120.-

89. idem, Société de Chant de la Ville Fribourg : Mr. Prof. Louis Grangier a été reçu membre passif de la Société de Chant de la Ville Fribourg. 20 Juin 1891. Feuille 33 x 49 cm. HRB 945.1 250.-

90. Estavayer-le-Lac. - Rentier à Mlle Laure de Vevey d'Estavayer, Janvier 1860. in-4to, au total 70 ff. + une dizaine de ff. blanches + 6 ff. d'index, écriture bien lisible, rel. artisanale en demi-parchemin, un peu usée. HRB 7188 350.-

Recueil des comptes des créanciers de Laure de Vevey, une septantaine de fribourgeois. Les dates mentionnées vont de 1859 à 1889 pour certains remboursements définitifs. Document intéressant pour l'histoire économique du canton de Fribourg.

91. Estavayer-le-Lac. - Statuts du Conseil Municipal d'Estavayer; à l'usage de Monsieur Georges Demierre,

ancien Capitaine en France, élu Conseiller le 28 Juillet 1829. / Suivi de: Titre 2: Administration et Police. / Suivi de: Indication exacte et préceptes de 46 moyens et procédés chimiques et autres éprouvés. Intéressant manuscrit juridique, politique, médical et pratique du canton de Fribourg, Estavayer, début du 19e siècle. - 1829, 1 titre + 57 p. num., avec belle décoration (fioriture) à la plume à la 2e p. + 71 p. n.num. + 26 ff. blanches + 2 p. n.num. (table des mat.), texte réglé au crayon, exlibris ms. 'Livret cédé à Ferd. Bey' et 'Jos. Lambelly'. HRB 35328 650.-



Manuscrit très bien lisible, écrit à la plume d'encre, en 3 parties, dont deux concernant le Gouvernement de Fribourg. La 3e partie donne des remèdes et recettes de médecine, de beauté et de parfumerie, et de la vie pratique.

Georges Demierre (1781-1852) fut officier au service de la France, capitaine en 1816. Ses mémoires ont été publiés dans «L'Union» en 1894. Le contenu du volume jusqu'à p. 55: Serment des conseillers / Loi du Gouvernement / Et Titres 1-8: Fonctions du Conseil Municip. / Délibération et décision du Cons. / Les Elections / Elections au scrutin secret / Scrutin ouvert / Sortie pour raison de parenté / Appel des supleans / Protocole de délibération / A observer relativement aux délibérations par les Conseillers. Assemblées du conseil / Commissions du Conseil / Commission des finances ... de Secours ... des Ecoles ... de Moeurs ... de Police / Etablissement et durée des Commissions / Des employés / La Maisonneur / L'Hopitalier / Le Fabricien / Le Secrétaire / Nomination et Durée des emplois / Des traitemens / Principes d'administration / Principes de Comptabilité / Complettement du Conseil / Assemblée de la Bourgeoisie / Maintien de la Police dans l'assemblée. // P. 56: "Donné à Fribourg le 20me Jour du Mois de Mars 1820. L'Avoyer en Charge Signé / Verro, Le secrétaire d'Etat Sign: Appenthel ...". // P. 57-77: "Titre 2: Administration et Police." Articles 13 jusqu'à 58. "Donné à Fribourg le 16 Mars 1810. signé: L'Avoyer en charge. Techterman. Le secrétaire d'Etat Charles Schaller. Avec paraphe ...". // P. 78-128: "Indication exacte et préceptes de 46 (sic) moyens et procédés chimiques et autres éprouvés." Au total 48 remèdes et recettes, e.a.: contre les envies ou les taches de naissance / contre les lentilles / contre les taches de rousseur / pour teindre bruns ou noirs les cheveux roux ou gris / pour faire disparaître les poils sur la figure et les bras / contre les verrues / contre les darts et les ébullitions / essence qui rend la peau molle et douce / célèbre essence turque pour la peau / poudre et eau dentifrice qui (divers effets favor.) / contre les champignons des maisons / pour préserver les chevaux contre les piqûres des mouches. ... etc. DHBS II/654.



92. Estavayer-le-Lac. - Terrier ("grosse") d'Estavayer-le-Lac commencé en 1551, volume manuscrit signé par Jacques Chaney, notaire de ce lieu. 1551 - env. 1580, in-4to, (34 x 26 cm), env. 450 feuilles, belle écriture de notaire en ancien français sur papier épais avec filigrane montrant une grappe de raisin ou un ours, initiales calligraphiées (dessin d'un visage au fol. 546), relié dans un parchemin contenant un acte de 146? (Estavayer). Une grande partie

de cette couverture manque sur le plat sup., au dos se trouve la côte ms. 'CE'. HRB 62351 7500.-



Ce terrier ou cette 'grosse' contient les reconnaissances des tenanciers de tenir en servitude du seigneur la ou les parcelles dont ils sont possesseurs à titre précaire. Cette grosse de la petite ville d'Estavayer-le-Lac en Suisse fut rédigée par un notaire local, Jacques Chaney, bourgeois de la ville, et rassemble les reconnaissances envers l'église paroissiale de St-Laurent. Ainsi la première reconnaissance est celle du notaire Chaney lui-même envers le curé Pierre Marmau(l)x. Il s'agit d'env. 900 pages écrites à la main de 25 lignes par page, d'une belle écriture à l'encre brune du 16ème siècle. Il manque 1 ou 2 cahiers (12 feuillets) au fol. 546 (avec pt. notice ms. du 18ème). Topographiquement la région en question est celle d'Estavayer-le-Lac et des villages des alentours comme Cugy, Montet, Forel, Autavaux et Aumont. Le nom du notaire 'Chaney' est très courant comme famille d'Estavayer, on trouve régulièrement des Chaney en position de Gouverneur ou Syndic: en 1532 Jacques et en 1539 et 1557 Pierre Chaney.

Original 16th century 'Urbarium' (The serfs recognition for the leased land towards the landowners, with full description of their lands) Swiss 16th. c. manuscript of ca. 900 pages bound in a 15th c. parchment.

- **93. Glâne.** - Neyruz - Permission / Patente à Jean Pierre Mettraux de Neyruz propriétaire du café de "L'Aigle Noir" à Neyruz pour obtenir la permission à "l'enseigne de l'aigle". Avec sceau et signature, daté 1799. Fribourg, Chambre administrative du Canton de Fribourg, 1799, in-4°, 2 ff. (texte sur une page), (Einblattdruck), avec en-tête "Liberté Égalité République Helvétique une et indivisible" avec gravure de 'Guillaume Tell avec son fils lui rapportant la pomme traversée par la flèche'. HRB 38824 350.-

Par la suite, ce même établissement est devenu la maison d'habitation de Jean Tinguely et depuis son fils Milan y habite.

- 94. Glâne.** - Livre de comptes manuscrit des dépenses quotidiennes d'une famille fribourgeoise de la Glâne, commencé en novembre 1850. 1850 - 1884, gr. in-4to, 62 ff. + 10 ff. vierges, manuscrit en français à l'encre

noir et quelques notes au crayon, fréquemment des adjonctions et corrections dans les textes, plusieurs mains différentes, env. 6 ff. manquent vers la fin, quelques taches d'encres, un coin de page manque, demi-cuir avec coins, usée, quelques taches d'encre. HRB 82461 400.-



Les reçus et dépenses quotidiennes d'une famille fribourgeoise aisée de la Glâne, commencé en 1850 jusqu'en 1856, poursuivi à partir de 1867 jusqu'en 1872. Pour la décennie suivante, seuls les chiffres quotidiens furent notés jusqu'en 1884. La famille reste anonyme (Wuilleret / De Reynold ?), les communes et noms de famille mentionnés se trouvent dans les alentours de Romont. Une page est consacrée aux comptes pour les leçons de piano pour Edwige et Laure. A la fin un inventaire ou catalogue d'une bibliothèque d'une autre main, avec des ouvrages religieux, scientifiques et un chapitre sur „les dissertations diverses pour l'obtention du doctorat“, toujours avec leur prix.

- 95. Gruyère.** - Rapport sur l'état statistique de la Préfecture de Gruyères pour l'an 1830, lettre ms. du préfet de la Gruyère au Conseil d'Etat et l'avoyer du canton de Fribourg. 1830, in-folio, 6 ff. (3 doublefeuilles). HRB 67127 220.-



L'auteur rend un rapport très positif sur sa préfecture et sur la loyauté et l'obéissance (en temps révolutionnaires) de ses habitants. Sans donner de chiffres exacts, il mentionne l'instruction publique, la justice et la police, l'économie et les finances. Ecriture lisible, pas de signature.

- 96. Le Moléson - Genève.**

Souvenir du cinquantenaire 1879-1929. (Photogr. : F. H. Jullien Genève. 1929, 28x38 cm (45x55 cm avec texte et support), photographie originale grand format. Société mixte de chant des Gruyériens à Genève, au dos le n° '14495 B'. HRB 88193 250.-



- 97. Ardieu, famille.** - Arbre généalogique peinte de 'La famille Ardieu - Bourgeoise de Bulle'. s.d., vers 1900. 64x49 cm, sous verre, dans un encadrement d'époque. HRB 90843 650.-



L'arbre généalogique de la famille Ardieu pousse d'en-bas vers en-haut et montre l'armoire des Ardieu flanqué d'un soldat. La ligné commence avec Conon Ardieu en 1338 et prend fin en 1817 (famille éteinte). Il contient en tout 136 entrées. Les branches de la famille sont différenciées par couleur et les membres ayant exercés des fonctions spéciales portent des symboles tels que l'épée et les clés pour un gouverneur, la plume pour un commissaire ou curial et l'étoile pour les prêtres.

98. Gruyères. - Protocole manuscrit des débornements (délimitation) des biens communs de la commune de Gruyères ou d'une commune voisine en automne 1832. gr. in-4to, 168 p. num., texte manuscrit (env 29 lignes/p.) d'une main de notaire ou secrétaire, au moins un cahier de ff. arraché à la fin, sinon bon état, rel. d'époque en demi-veau sur 4 nerfs avec coins, tranches rouges, bords et coins un peu usés, bon état. HRB 88994 950.-



Ce volume sans titre fut rédigé par une commission mandatée par le Conseil municipal le 15 septembre 1832 pour contrôler et renouveler les bornes délimitant les biens communs de la commune. Le nom de la commune n'est pas mentionné, mais basé sur les lieux-dits et les nom de propriétaires mentionnés, il s'agit probablement de Gruyères (Epagny). Comme déclaré dans l'avant-propos de 2 pages, la commission, composée de 5 conseillers municipal, d'un secrétaire et de 4 suppléants (également du Conseil ou alors issus de la bourgeoisie), inspecte ainsi de jour en jour une autre partie des limites des biens communs et note leur emplacement voir remplace les bornes manquantes. Ceci dura du 17 septembre jusqu'au 29 octobre 1832. Bien que des feuilles manquent à la fin, le protocole semble être complet, ces feuilles étant peut-être restées vierges. Intéressant document administratif du XIXe s., aussi pour les noms de propriétaires mentionnés.

99. FASNACHT, Joh. (Photograph): Turnverein Montelier 1909. Original Fotografie handsigniert v. Joh. Fasnacht. 16.5 x 22 cm, auf Karton aufgezogen. Im Originalrahmen. HRB 409.1



150.-

100. Murten / Morat. - 3 Vorträge und verschiedene Notizen hs. in deutsch und französisch betreffend die Landwirtschaft, aufgezeichnet an Versammlungen der Oekonomischen Gesellschaft des Murtenbiets in den Jahren 1876 und 1878 von Johann Ryser. Kl. in-8vo, 28 Bl. + 10 leere Bl., kariert, schwarzer Kunststoffeinh., guter Zustand. HRB 66876 220.-

Schwarzes Büchlein, enthält 2 Vorträge von Johann Ryser aus Greng in deutscher Sprache, einen in franz., gehalten von Direktor Schatzmann (vielleicht Rudolf Schatzmann 1822 - 1886, Hrg. der Zeitschrift *Alpwirtschaftl. Monatsblatt*), nebst Notizen zu Themen wie Getreidebrand, Soyabohnen, Limaerbsen, Desinfektion des écuries, etc. Leserliche Handschrift, wenige Streichungen, saubere Darstellung. Interessante Einblicke in die Methoden und das Wissen der Landwirtschaft des 19. Jh. in der Schweiz.

101. Murten / Morat. - Handgeschriebene Prozessakte des Distriktsgerichts Murten aus der Zeit der Helvetischen Republik. 1802, in-folio, 25 S. festes handgezogenes Papier mit Wasserzeichen, kein Einb., letzte 3 Seiten lose, äusserste Bl. weisen ein paar Risse auf. HRB 66866 250.-



In grosser und gepflegter deutscher Kurrentschrift verfasstes juristisches Dokument in deutscher Sprache betreffend einen Streit zwischen dem Bürger Johannes Werrot und dem Bürger Samuel Fasnacht, beide von Muntelier, um einen Weg im "Grand Praz" bei Murten. Der vorsitzende Richter ist Bürger Girard von Merlach. Auszüge aus dem Gerichtsprotokoll, sowie Augenscheine und ein Zeugnis werden zitiert und das Urteil zugunsten von Werrot bestätigt. Die Gegenpartei erhält das Recht, den Fall an das Kantonsgericht Freiburg weiterzuziehen. Das Dokument ist vom Gerichtsschreiber signiert und mit einem Papiersiegel "REPUB:HELVET:CANT:DE:FRIBOURG" versehen. 2 Seiten tragen den Titel "Freyheit - Gleichheit - Helvetische Republik - ein und untheilbar" und jede Seite mit einem Stempel der Helv. Republik gestempelt.

102. Sarine. - Corpataux: Vue du pont (suspendu) de Corpataux, à 3 lieues de Fribourg en Suisse. Par Bachmann, Lithogr. de J.F. Wagner à Berne, s.d vers 1840, 27x39 cm. HRB 974.1



50.-

103. Sarine. - Ponthaux. Lettre de LL.EE. de Fribourg aux habitants de Ponthaux concernant une dispute avec leurs comparoissiens de Prez touchant la dîme, ms. sur papier avec le sceau secret de Fribourg (sceau sous papier), daté du 26 septembre 1595, signé A. de Montenach (chancelier de Fribourg). Pièce juridique du XVIe s. mentionnant e.a. le banneret Hans Wildt. 1595, 33 x 21.5 cm, lettre de 42 lignes, écriture dense en langue française, ms. sur feuille de papier. HRB 1066.1 450.-

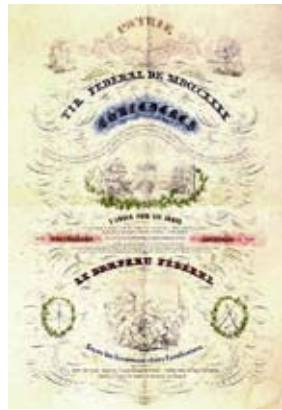


Fribourg Parchemins

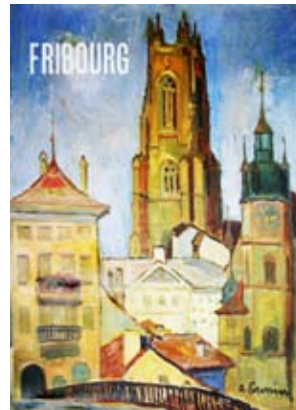
104. Veveyse. - Attalens. - Document manuscrit sur parchemin, 1787. Joseph, fils de feu Jean Pachoud de Granges, paroisse d'Attalens, agissant au nom de Joseph, fils de feu Joseph Grandjean, domicilié à Lyon, son parent et fillieux, vend à Jacques, fils de feu Joseph Grandjean d'Attalens, sa part des biens paternelles et maternelles, qu'il aurait reçu dans le partage des biens avec ses frères pour la somme de 200 écus payée en forme de revers, date du 12.3.1787, signé Pierre Cottet, juré de Bossonnens et curial du baillage d'Attalens. 1787, 18 x 37.5 cm charte de 21 lignes sur parchemin avec notice dorsale,



9



30



53



56



62



70



76



93



138



144



145



149



157



160



162



184



105



106



110



111



112



114

PARCHEMINS DU CANTON DE FRIBOURG



118



119



121



124



126



127



129



133



132



roulé. HRB 1086.1

300.-

En bas de l'acte: quittance de Gady, ancien baillif d'Attalens pour le laud payé.

◀ **105. Gruyère. - Charmey.** - Acte de vente sur parchemin de 1740. Peter, fils de Willy Aeby (Vuilli Haeby) de Chevresses, habitant à Charmey, agissant avec le consentement de Françoise, fille de feu Antoine Grex, assisté par son beau frère Jean Berger, vend une maison et grange à Liederrey (près Charmey) pour 24 écus bons fribourgeois aux frères François et Pierre Pettolat, ainsi qu'à leur neveu François Pettolat, marchand de Charmey. Quittance pour le lod (taxe de mutation) accordé par Nicolas Rämly, seigneur baillif de Corbières, le 28 décembre de la même année. Notaire: François Blanc. 1740, 20x25 cm., Parchemin enroulé, de 20 lignes écrites. HRB 56231 300.-

◀ **106. Veveyse. - Châtel-St-Denis.** - ms. sur parchemin, 1638. Lettre de cens. Claude l'aîné, fils de feu Guillaume Cardenaux du Pied du Mont, paroisse de Châtel-St-Denis, paie un cens annuel à Jean Perrod, bourgeois de Châtel-St-Denis, pour le capital de 1392 florins, sous caution de plusieurs de ses terres près Châtel-St-Denis, signé Jean Genoud, date du 24.5.1638. 21 x 43,5 cm chartes de 26 lignes en langue française, roulé, le coin inférieur à droite manque d'origine, dû au découpage de la peau. En bas du document la note indiquant que le débiteur a racheté le cens. HRB 1058.1 300.-

107. Veveyse. - Châtel-St-Denis. - ms. sur parchemin, 1663. Contrat de mariage entre Claude, fils de feu François Chilliez de Maudens, paroisse de Châtel-St-Denis, et Catherine, fille de Louis, fils de feu Henry Chapperon de Férence, assistée par son père. Celui-ci, avec le soutien de son fils Denys, donne comme dot à sa fille la somme de 1800 florins, payé en 8 fois, chaque fête de Vaulpourg (1er mai), de la toile: 12 linteux, 12 chemises pour femmes, 2 parties de ciel de lit, une cultre, coussin, oreiller, divers autres objets ménagés et entre autres 2 vaches "de raisonnable pris", dont une à la St-Michel prochaine et l'autre à la St-Martin, date du 22.4.1663, signé J. Genoud. En bas de l'acte: quittance pour la dot de 1673 et en annexes des donations de la mère de Catherine pour sa fille. 1663, 24 x 47 cm, charte d'environ 33 lignes sur parchemin avec notice dorsale, roulé, le coin inférieur gauche manque dû au découpage de la peau. HRB 1084.1 300.-

108. Veveyse. - Châtel-St-Denis. - Contrat de vente ms. sur parchemin du 4 février 1697. François, fils de feu Michel Genoud de Châtel-St-Denis vend à Jean et

Jacques Chilliez de Maudens la moitié d'un bois, contenance de Praz Berthollier près Châtel. Signé par le notaire Genoud. 22x34 cm, parchemin enroulé et manuscrit en français à l'encre brune, notice dorsale, légère tache d'eau, bon état. HRB 82761 300.-

109. Veveyse. - Châtel-St-Denis. - Maudens, ms. sur parchemin, 1704. François, fils de feu Pierre Bossalier de La Plagnière, Châtel-St-Denis, cède à Jacques, fils de feu Claude Chilliez de Maudens, la source, l'eau et les deux fontaines situées à la fin de Maudens, au lieudit "au Craux" ou "en la Planchette proche le Rocher", signé Ja. d'Eglise, daté du 19.3.1704. Charte de 11 lignes sur parchemin avec notice dorsale, 13 x 34 cm, roulé. (En bas de l'acte: quittance de Fr. Jo. Ammann, baillif de Châtel-St-Denis, pour le laud payé en 1714). 13 x 34 cm. HRB 1079.1 300.-

110. Veveyse. - Châtel-St-Denis. - Maudens, ms. sur parchemin, 1716 (1719). Contrat de mariage entre Peter, fils de feu Pierre Colliard du Charraves rière Châtel-St-Denis, avec Marguerite fille de feu Jean Chilliez de Maudens. Jacques et François Chilliez, l'oncle et le frère de Marguerite, donnent au mari Peter Colliard et Antoine, son frère, la somme de 200 écus sans intérêts pour un an, une vache à choisir parmi 3 vaches présentées par Jacques Chilliez, une lettre de cens de Jacques Genoud de La Coutaz, le beaufrère, et quelques linges et habits à voir. Tout ceci sous condition que Marguerite ratifie le contrat; daté du 28.10.1716, signé Genoud, notaire. Marguerite a ratifié le 22.11.1716. Le cens de Jacques Chilliez a été racheté le 21.3.1718. Ces actes ont été levés du registre de feu le notaire Genoud par son père le 13.4.1719. 1716, charte de 35 lignes sur parchemin avec notice dorsale et sceau en cire rouge, 21 x 31,5 cm, roulé. HRB 1081.1 300.-

111. Veveyse. - Châtel-St-Denis. - ms. sur parchemin, 1728. François, fils de François Genoud, de Châtel-St-Denis, vend à Jacques Chilliez de Maudens sa part des terres des "Chauderaies" sise à Prayouz et au lieu dit "au confin de Maudens" et en outre sa moitié d'une maison avec jardin à Maudens, qu'il tient d'un partage, signé François Genoud, date du 22.4.1728. En bas du document: la quittance pour le laud payé de (Petermann) Odet, coseigneur d'Orsonnens, baillif de Châtel-St-Denis. Notice dorsale: confirmation de cette vente par la justice de Châtel-St-Denis (à cause d'une sentence souveraine à ce sujet), signé Chenaux, notaire. 24 x 32 cm charte de 24 lignes en langue française, ms. sur parchemin avec sceau sur papier, roulé. HRB 1059.1 300.-

112. Veveyse. - Châtel-St-Denis. - Maudens, ms. sur parchemin, 1746. François Chilliez de Maudens près de Châtel-St-Denis, échange des terres au même lieu avec Anne Glosion, veuve de Joseph Genoud de Croix, assistée par son fils Jean. Chilliez reçoit en outre une partie de grange et d'étable à Maudens et paie un Louis d'or et le laud pour cet affaire, daté du 20.2.1746, signé Denys d'Eglise. (En bas de l'acte: quittance pour le laud payé, signé Techtermann, baillif de Châtel-St-Denis.) 1746, 27

x 35.5 cm, charte de 23 lignes sur parchemin avec notice dorsale, roulé. HRB 1080.1 300.-

113. Veveyse. - Châtel-St-Denis. - ms. sur parchemin. Vente d'une planche à Maudens par la famille Genoud daté du 5 novembre 1758. 8.5x38 cm, charte manuscrite à l'encre noir sur parchemin, signé par le notaire Joseph Perroud, en pied: quittance du château de Châtel pour le laud payé (signé par le bailli Pettolaz), avec notice dorsale, très bon état. HRB 87530 300.-

Bel exemple d'un acte de vente dressé par un notaire fribourgeois au XVIIIe s. Les frères indivis de feu Joseph Genoud de Croix près de Châtel-St-Denis, c'est-à-dire Jean-Joseph, Joseph et Jacques Genoud, ainsi que leurs frères mineurs, représentés par le justicier Jacques Genoud, vendent une planche à Maudens à François Chilliez de Maudens.

◀ **114. Veveyse. - Châtel-St-Denis.** - ms. - sur parchemin, 1758. L'officier Joseph Marrilley de Châtel-St-Denis vend en enchère, avec autorisation baillivale de 1757, à François, fils de feu Jean Chilliez de Maudens, diverses terres de Barbille Bossalier, signé Joseph Perroud, date du 3.7.1758. En bas du document: quittance pour le laud payé, signé Pettolaz, baillif de Châtel-St-Denis. 40.5 x 21 cm, chartes de 20 lignes en langue française, notice dorsale. HRB 1061.1 300.-

115. Veveyse. - Châtel-St-Denis. - Maudens - ms. sur parchemin, 1766. François, fils de feu Jean Chilliez de Maudens rière Châtel-St-Denis, sur le point de se marier avec Anne, née Chilliez, veuve de Nicolas Bossalier de Châtel-St-Denis, certifie les promesses qu'il lui avait fait le jour précédent en présence de François d'Eglise, le curé de ce lieu, réduit en écrit et ne sachant pas écrire, signé de sa marque. A savoir que son future épouse jouira de tout ses biens en cas qu'elle le survive, daté du 27.4.1766, signé Joseph Liaudat. En bas de l'acte: François Chilliez ratifie son contrat de mariage le 31.8.1766, signé Joseph Perroud, notaire. 1766, 23.5 x 30 cm, charte de 28 lignes sur parchemin avec notice dorsale (illisible), 23,5 x 30 cm, roulé. HRB 1082.1 300.-

116. Veveyse. - Châtel-St-Denis. - ms. sur parchemin, 1767. Jean-Joseph, fils de feu Jean-Denis Genoud de Montmoirin rière Châtel-St-Denis, agissant au nom de son épouse Madelaine, née Pillioud, vend à François, fils de feu Jean Chilliez, un paquier "d'herbe ou vache" dans la montagne des "Mollies Rutzons és Cardinaux", située rière Châtel-St-Denis, daté du 5.4.1767, signé Joseph Liaudat. 1767, 19.5 x 44 cm, charte de 14 lignes sur parchemin avec notice dorsale, 19,5 x 44 cm, roulé. HRB 1083.1 300.-



En bas de l'acte: quittance du baillif Muller de Châtel-St-Denis pour le laud payé en 1768.

117. Lac. - Corminboeuf. - Obligation manuscrite sur parchemin du 9 janvier 1779. Bentz Romoud de Chevrière, fermier à Corminboeuf promet à sa soeur Christine 100 écus, sa part des biens de la famille, en dote. Signé par le notaire Mart(in) Pontet. parchemin plié avec écriture du 18e s. en français, bon état. HRB 82748 200.-

◀ **118. Dürdingen.** - Handschrift auf Pergament, 1732. Niklaus Jenli von Heitenwil, Pfarrei Dürdingen, verkauft Peter Walter Kündly (sic, Künlin), Alt-Seckelmeister und Ratsherr von Freiburg, eine Wiese, genannt "Grossmatt", von 7 oder 8 Jucharten, bei Titzenberg (Dürdingen) am Müllibach gelegen, mitsamt Scheuer und Wassernutzungsrechten, datiert 26.2.1732, signiert Niklaus Jemmeli, Notar. 1732, 26 x 37 cm, Urkunde von 26 Linien mit Dorsualnotiz. HRB 1064.1 300.-

◀ **119. Freiburg.** - Handschrift auf Pergament, 1587. Hans Frytag, Bürger von Freiburg, und Jakob von Ligriz, ebenfalls Bürger, vereinbaren einen Tauschhandel. Hans Frytag tauscht sein Haus im Burgquartier, zwischen der Kirche St. Niklaus und dem Liebfrauenplatz gelegen, gegen eine Liegenschaft vor dem Murtentor (Grandfey) und 1000 Kronen zuzüglich Wein. Datiert 27.4.1587, signiert Stefan Tevo. Unter dem Dokument die Einwilligung von Elsbeth von Ligriz, der Ehefrau, und der Hinweis, dass es sich bei dieser Urkunde um die Ausfertigung für das Ehepaar von Ligriz handelt. 33 x 59 cm, Urkunde von 37 Zeilen eng in brauner Tinte geschrieben, Dorsualnotiz, Hans Frytag, der hier sein "Sässhus", seinen offiziellen Wohnsitz, veräussert, war im Freiburger Rat der Zweihundert und Herr von Mézières. HRB 1073.1 500.-

120. Freiburg. - Handschrift auf Papier, 17. Jh. Fragment eines Rödel, welches Liegenschaften ausserhalb der Stadtmauern, vor dem Weihertor und Bollwerk (heute Altquartier), mit Besitzer auflistet; auch 2 Verkäufe von Wiesen am Ort genannt "Tinette" werden erwähnt: Niklaus Huginod verkauft 1609 Hans Gottrau dem Jüngerer und Jost Fegeli, Ritter, Herr von Cugy, verkauft 1594 Simon Gottrau jeweils eine "Matten". Mitte des 17. Jh., 23 x 17 cm, Doppelblatt aus Papier, davon 3 mit schwarzer Tinte beschrieben. HRB 1074.1 300.-



◀ **121. Freiburg.** - Handschrift auf Pergament, 1682. Collocationsbrief. Geltstag gegen den seligen Franz Petalaz, Bürger von Freiburg, zugunsten von Beat Ludwig Lentzburger, Spitalmeister von Freiburg. Dem Spital wird eine Wiese, genannt Corbaroche, zugesprochen,

datiert 3.3.1682, signiert Joseph VonderWeid, Geltstagschreiber. 1682, 26 x 40 cm, Urkunde von 23 Zeilen in feiner dünner Schrift auf Pergament. HRB 1075.1 300.-

Dorsualnotiz enthält u.a. den Weiterverkauf der Collocation an den Stadtschreiber Prothasius Alt, datiert 3.12.1682, signiert Techtermann, Spitalschreiber.

122. Freiburg. - Offizielle Verordnung (Affiche / Placard) der Stadt und Republik Freiburg betreffend die Armenfürsorge und das Betteln im Kanton aus dem Jahre 1774. Um Missbrauch vorzubeugen, müssen die Gemeinden Listen ihrer Armen anfertigen und diese sollen eine Blechplakette tragen etc. 1774, 60 x 36 cm, gedruckt auf Papier, in schwarzer Frakturschrift mit reichverzierter Initiale, gefaltet. HRB 1120.1 250.-

123. Freiburg. - Offizielle Verordnung (Affiche Placard) der Stadt und Republik Freiburg betreffend die Sonn- und allgemeinen kirchlichen Feiertage aus dem Jahre 1780. Diese würden für "alle nur erdenkenden Ausgelassenheiten" missbraucht. Die speziellen und allgemeinen Feiertage des Kantons werden aufgezählt und jegliches Schauspiel, Masquerade, Schlitten- und Kutschenfahren, Jagen, Fischen, sowie Bälle und Tanzen verboten. Dasselbe gilt auch für Weinausschank und die Gastronomie allgemein. Ebenfalls wird das Verbot von Versteigerungen und Transporten an diesen Tagen bekräftigt. 1780, 38 x 34,5 cm, gedruckt auf Papier, in schwarzer Frakturschrift mit reichverzierter Initiale, gefaltet. HRB 1122.1 250.-

◀ **124. Fribourg.** - ms. sur parchemin, 1710. Madelaine Fillistorf, veuve de feu Prosper Gottrau, conseiller de Fribourg, vend à François Joseph de Castella, capitaine aux services du roi de France et conseiller de la ville, sa maison en haut de la Grand Rue à Fribourg, touchant la ruelle des épouses. Maison qu'elle tient de l'héritage de feu son frère Jacob Fillistorf. En outre elle déclare déjà avoir reçu l'argent, car la vente avait eu lieu en 1709, mais sans contrat écrit, date du 10.3.1710, signé Jean Cronauer, notaire. 1710, 25.5 x 32.5 cm charte de 23 lignes en langue française, d'après la notice dorsale cette pièce fait partie des documents de la "Grande Société". HRB 1062.1 300.-

125. Fribourg. - Document manuscrit sur parchemin, 1731. Contrat de vente de maison à Fribourg. Henri Ignace Ratzé, conseiller de Fribourg et ancien seigneur de St-Aubin, vend à Marie Madelaine de Castella, née



Weck, veuve de feu François Joseph Emmanuel de Castella, une maison à la Grand Rue à Fribourg; signé Jean Jacques Biellman, daté 5 septembre 1731. 27 x 45 cm chartes de 18 lignes en français, notice dorsale, roulé, d'après la notice dorsale cette pièce fait partie des documents de la "Grande Société". HRB 1057.1 300.-

126. Fribourg. - Document manuscrit sur parchemin, 1738. Marie Anne Zurkinden, bourgeoise de Fribourg, vend aux enchères à Jean Joseph Philliponat, bourgeois et maître tailleur de Fribourg, sa maison enhaut de la Grand Rue avec la moitié d'une cour, du bois et du mobilier (2 tables, 3 vieilles garderobes, une vieille farinière et un cremalier), signé Ignace Cohly, passé à Fribourg le 19.3.1738. 40 x 25 cm chartes de 16 lignes, notice dorsale, le coin inférieur à droite manque d'origine, dû au découpage de la peau. D'après la notice dorsale cette pièce fait partie des documents de la "Grande Société". HRB 1060.1 300.-

◀ **127. Fribourg.** - Document manuscrit sur parchemin du 8 octobre 1744. Jean Joseph Lurquinder, bourgeois et maître sellier de Fribourg, donne quittance pour la réception de la dot de sa bien aimée femme Marie Antoinette, née Bärmann. A part une somme d'argent, le notaire Pierre Joseph Jerly rédigea l'inventaire détaillé des effets reçus en mariage, comme des coussins, draps, tabliers, mouchoirs, bijoux etc. 38.5x31 cm, écrit à l'encre brune sur parchemin, plié, quelques taches et une coupure de 3 cm, sinon bon état. HRB 2229.1 450.-

128. Fribourg. - Document manuscrit sur papier, 1820. Bénéfice d'inventaire accordé par sentence du Tribunal de Préfecture de Fribourg du 19.10.1819 à Monsieur Macherel, membre du Grand Conseil, préfet à Farvagny, en sa qualité de curateur de Pierre-Joseph Tissot de Cottens, pour la découverte des dettes et cautionnement de ce dernier. Cette liste de dettes (aussi publiée dans la Feuille officielle du canton, dans la Gazette de Lausanne et dans la Feuille d'avis de Berne de 1819), nomme 19 créanciers surtout de Cottens et Fribourg, daté du 17.1.1820. 1820, 38 x 23 cm, cahier de 8 p. en papier, avec un sceau de Fribourg sur chaque page, plié. HRB 1090.1 200.-



◀ **129. Grangettes.** - Thorimbert, la famille. - Documents manuscrits de la famille Thorimbert ou Torrimbert de Grangettes et du Châtelard du XVIIIe et XVIIIe siècle. 2 parchemins. 1665 et 1718, 18x31 cm / 24.5x45 cm, manuscrit en (ancien) français d'une belle main de notaire à l'encre brune, parchemin enroulé. HRB 86267 450.-

1) Sous la date du 19 janvier 1665: Claudion Thorimbert de Grangettes vend un jardin en ce lieu à Pierre Thorimbert pour la somme de 350 florins et une pistole de vin honoraire et un écu blanc. Avec confirmation de son épouse en mai de la même année et la quittance du bailli de Romont pour le laud(ement)

payé. Rédigé par le notaire François Thorimbert, qui a mis son 'signet manuel' en dessous de cet acte.

2) Sous la date du 4 mai 1718: Quittance de Jean Delabays Gagnaux du Châtelard pour les biens reçus de sa femme Marion Torrimbert en 1688. Il s'agit de la somme de 353 écus, différentes pièces de linges et vêtements comme par exemple un ciel de lit, 4 chapeaux de paille, dont un un peu usé, etc. (acte dressé pour garantir la dot de la femme en cas de partage des biens après le décès du mari).

130. Jaun. - (Bellegarde). Hs. auf Pergament, 1708. Testament von Christoph Buchs auf der Egg, Vogtei Jaun. Nach einer frommen Vorbetrachtung, wählt er als letzte Ruhestätte den Friedhof von Jaun und stiftet eine Jahrzeit für sich und seine Vorfahren. Als Haupterin und Nutzniesserin setzt er seine Ehefrau ein und danach den Sohn ihres Patenonkels, des Landschreibers Jakob Buchs.



Des weiteren werden die Kirche von Jaun und weitere Verwandte bedacht, datiert 7.5.1708, signiert Rudolf Fassel, Notar. Die

Familie Buchs ist ein altes Jauner Geschlecht mit Bürgerrecht in Freiburg und andern Orten des Kantons. Die Buchs brachten diverse Juristen, Offiziere und Abgeordnete hervor. 1708, 50 x 90 cm, grossformatige Urkunde von 51 Zeilen auf dickem Pergament in gutem Zustand mit einer reichverzierten kalligraphischen Kopfzeile und der ebenfalls kalligraphischen Dorsualnotiz "Des ehrbaren Christophell Buchser Testamentt", 50 x 90 cm, gefaltet. HRB 1072.1 750.-

131. Lussy (La Folliaz, près de Romont). - Document manuscrit sur parchemin. Pierre Mullet de Lussy vend à Guillaume de Posieux des prés et des terres, dont les confins sont décrits, à Villaz-St-Pierre, pour le prix de 120 florins. 1584, 44x15.5 cm, charte manuscrite à l'encre brune sur parchemin, signé par le notaire Claude Chassot, bon état. HRB 89473 750.-



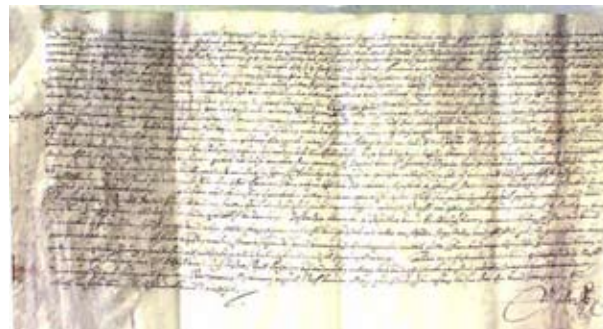
Par suite de dons et d'acquisitions (XIIIe-XIVe s.), le couvent d'Hauterive possédait à Lussy plusieurs terres ainsi qu'un important domaine agricole (grange). Partie du comté de Romont jusqu'en 1536, Lussy fut intégré au bailliage de Romont (1536-1798), puis au district du même nom (1798-1848). Au spirituel, le village a toujours relevé de la paroisse de Villaz-Saint-Pierre.

◀ **132. Maggenberg - Tafers.** - Handschrift auf Pergament, 1818. Maria Helena von Kuenzlin, Tochter des seligen Niklaus Alois von Kuenzlin, Ratscherr von Freiburg, verkauft Joseph Tobias Bärtschy von Bärswil,

Pfarrei Düdingen, das Gut Klein-Maggenberg bestehend aus Ackerland, Wald und einem Wohnhaus mit Scheuer, Speicher und Offenhaus für 4000 Kronen oder 10000 Franken, signiert Georges Buchs, Notar, datiert 9.5.1818. 1818, 30 x 47 cm, Urkunde von 28 Zeilen auf Pergament mit Dorsualnotiz. HRB 1077.1 250.-

133. Praz. - Document manuscrit sur parchemin, 1609. Partage de biens entre Pierre Fragnière du Praz, paroisse de Charmey, d'une part et Jean Pittolat et Noel Pense du même lieu, tuteurs des héritiers de Perret Fragnière, d'autre part; signé Bartholomé Reminus, daté du 5.2.1609, 81 x 24 cm charte sur 33 lignes, écriture dense en langue française, notice dorsale illisible, roulé, parchemin avec 2 cousures (d'origine). HRB 1054.1 450.-

134. Tafers. - Handschrift auf Pergament, 1670. Collocation gegen Rueffen Brügger von Heimberg (Tafers, FR). Auf Betreiben von Hans Rudolf Possardt, Ratscherr v. Freiburg wird von der Freiburger Obrigkeit über Brügger der Geltstag ausgerufen, um dessen Schulden zu begleichen, signiert N. Müller, Geltstagsschreiber von Freiburg, 21.3.1670. 28 x 47 cm, Urkunde auf 26 Linien in deutscher Kurrentschrift, hs. auf Pergament in brauner Tinte, Dorsualnotiz, gefaltet. HRB 1056.1 450.-



AG

135. Schlossrued. - Abschrift des Gerechtigkeits-Urbar des Schlosses Rued 1387-1566 (1330-1806). Handschriftliche Urkundenabschriften betreffend die Herrschaft Rued (heute Schlossrued AG) aus dem späten 18. Jh. 1776 - 1852, in-folio, 89 S. + (1) + 2 Bl., schöne deutsche Kurrentschrift (ca. 29 Zeilen/S.) mit tlw. kalligrafischen Titel- und Kopfzeilen, orig. Pappleinbd. d. Zeit mit hs. Rückenschildchen (fehlt tlw.), Rücken leicht beschädigt, festes Exemplar. HRB 88312 1250.-

Abschrift eines Urkundenbuches, welches Rechtstitel, Verträge und Gesetzestexte betreffend die Herrschaft Rued als Vidimuskopien enthielt (d.h. Kopien mit Rechtskraft). Das ursprüngliche Urbar entstand 1616 auf Bitte des Herrn von Rued, dem Berner Stadtbürger Beat Ludwig May, und wurde anhand von Originaldokumenten und Einträgen in der Berner Kanzlei in Bern erstellt. Dies ist der Einleitung zu entneh-



men. Die vorliegende Kopie wurde von Jakob Gehret, Notar von Sanen, im Jahre 1776 erstellt und signiert (Anlass für die Kopie könnte der Grossbrand des Schlosses Rued ein Jahr zuvor sein). Schloss und Herrschaft Rued gehörten bis ins 14. Jh. den Herren von Rued, wurden danach mehrfach verkauft (hier setzt in etwa das Urbar ein) und kamen ab dem frühen 16. Jh. zum Berner Geschlecht May. Bis zum Ende des Ancien Régime waren sie Teil des Berner Aargaus. Die kopierten Dokumente reichen von 1387 bis 1634 und wurden um 1851/52 noch um 2 Abschriften ergänzt: einem Kaufbrief von 1330 und einem Teilungsvergleich von 1806. Der Einband trägt wohl fälschlicherweise ein handgeschriebenes Titelschild, welches das Buch als Jahresrechnung eines Landschreibers für das Jahr 1788 präsentiert.

136. Villigen. - Pergamenturkunde von 1712. Gültbrief des Caspar Brack und seiner Mitbürger Fridli Finsterwald und Hans Jogli Vogt der Wirt, alle aus Villigen. Brack schuldet dem Johannes Rengger, Bürger von Brugg, die Summe von 50 Gulden und zahlt ihm deswegen einen jährlichen Zins jeweils an Ostern. Als Sicherheiten setzen sie ihre Felder und Rebberge in Villigen. Das Siegel



des Berner Vogts von Grafenried fehlt leider. Interessanter Zinsbrief aus der Region Schenkenberg, aus der Zeit als der Argau noch Untertanengebiet von Bern war. 66x21 cm, gefaltet, handschriftlich in brauner Tinte geschrieben. HRB 2039.1 450.-

137. Zofingen. - Aufwändiger handgeschriebener Kaufvertrag von 1749 auf Papier. Der Schneider Johannes Müller verkauft dem Gerber Johannes Bosshardt ein Haus im unteren Teil der Stadt. Beide sind Bürger von Zofingen. 34x21.5 cm, 3 gebundene Seiten in schöner deutscher Notariatschrift und mit kalligraphischer Titelzeile. Intaktes Papiersiegel des Schultheissen Johann Jakob Imhof und ein weiteres kleines Siegel, 2fach gefaltet, Ecke des letzten Blattes angerissen (kein Textverlust). Schönes Exemplar. HRB 2230.1 350.-

◀ **138. Zofingen.** - Wappentafel der gegenwärtigen bürgerlichen Geschlechter der Stadt Zofingen (aus 9 Teilen zusammengesetzt und aufgezogen). Lips, lith Bern. Hrsg. & Verleger G. Schauenberg-Ott Zofingen, o.J. um 1880, 48.3 x 63.5 cm. HRB 2024.1 450.-

BE



139. Aefligen. - Mehrere handschriftliche Dokumente des 19. Jh. der Familie Lehmann aus Aefligen (BE), v.a. eine Seckelmeisterrechnung der Gemeinde Aefligen und Scheidungsprozessakten. HRB 68415 350.-

Seckelmeisterrechnung für die Gemeinde Aefligen für die Jahre 1835 und 1836 von Seckelmeister David Lehmann, Bauer

und Gemeinderat in Aefligen, 53 S. + 2 leere Bl., Originalkartonumschlag marmoriert, etwas abgegriffen, allgemein guter Zustand, gut lesbare Schreiberschrift, zwischen den Seiten 2 Exempl. eines vorgedruckten Formularblattes "Unterstützungstabelle", ausgefüllt für die Gemeinde Bollingen (Erhebung der bedürftigen Haushaltungen und Massnahmen der Gemeinde zur Unterstützung), s.d.

Prozessakten für Jakob Lehmann, Davids sel(igen Sohn), Landwirt von Aefligen gegen Elisabeth Lehmann, geb. Hager, Klägerin, 1876/77, 78 S., Originalkartonmappe mit eingebundenen Protokollauszügen und eingeklebten Belegen und Attestaten, Umschlag fleckig, ansonsten guter Zustand, gut lesbare Schreiberschrift, zwischen den Seiten 20 Briefe, Rechnungen und andere Papiere (nur ein Teil zum Prozess, der Rest betreffend Anna Maria Lehmann aus Oberburg, ca. 1900). Die Ehefrau von Jakob Lehmann beantragt die Scheidung von ihrem Ehemann und will das Sorgerecht für die 2 Kinder. Prozessakte umfasst Klage und Wiederklage am Amtsgericht Burgdorf.

140. Affoltern im Emmental.

- Mein Hanns Kneubühlers zu Affoltern, nun geseßen im Kloster, Waisen-Rechnungen. Um alles dasjenige, was ich als Waysen-Vogt der Er. Gemeind Affolteren, zu handen dennem hienach beschriebenen Vogts anbefohlenen in Einnehmen und Ausgeben verhandlet habe. Original-Handschrift



der Jahresrechnung des Waisenhauses von Affoltern. 1786 - 1788, gr. in-8vo, Titelbl. + 84 S., schöne deutsche Kurrentschrift des 18. Jh. (max. ca. 18 Linien/S.), 4 Seiten mit Bleistiftspuren eines Kindes (berühren nicht den Text), zw. den Seiten 6 gefalt. ms Quittungen (datiert 1777/78), ansonsten guter Zustand, Orig. Pappereinband d. Z. mit farbigem Muster, an den Ecken etwas beschabt, am vord. Scharnier etwas gespalten, gutes Exemplar. HRB 88298 750.-

Der Waisenvogt von Affoltern widmete jedem seiner Schutzbefohlenen eine Doppelseite, wo jeweils die Einnahmen des letzten Jahres, der Zinsgewinn sowie die neuen Ausgaben aufgeführt wurden. Vor allem die Ausgaben-Seite ist interessant. Da werden Begräbnisse und Arztrechnungen bezahlt, der Hauszins beglichen und der Waisenvogt selbst kassiert ebenfalls seine Vogt-Restanz. Interessantes Dokument aus dem Emmental.

141. Bern. - Kirchenfeld Brücke, Konstruktion - Original Fotografie (um 1900) 18.5 x 25.8 cm, auf Karton aufgezogen. HRB 405.1 150.-

Ein Projekt der bernischen Eisenfirma Gottlieb Ott, wurde von der Company ausgewählt und von allen Instanzen gutgeheissen. Die elegante, ursprünglich rein eiserne Konstruktion wurde von den Ingenieuren MORITZ PROBST von Ins und JULES RÖTHLISBERGER von Neuenburg entworfen. Bloss fünf Tage nach der entscheidenden Gemeindeversammlung begann der Brückenbau am 15. Dezember 1881, am 15. September 1883 war die Brücke vollendet. (Aus «Kirchenfeld und Brunnadern in Bern», Jürg Schweizer, Schweizerischer Kunstführer ISBN 3-85782-488-3)



142. Bern. - Der Statt Bern christliche Satzungen, die sy wider allerhand wucherische, vorthueillige, eygennützig, verkommussen, unnd Finnantzen, so mit grossem Landtschaden die zytt dahero eyngefürt worden, gemacht und publicieren lassen, einer Statt und Landtschafft zu nutz und frommen. Bern, Johann le Preux, 1613, in-8vo, Titelbl. mit halbseit. Wappenholzschnitt + 62 S. (Vorwort-Schluss auf S. 10 datiert Febr. 1613) + 1 Bl. (Anhang: «Erlütterung über die XII. und XIII. Satzungen ...», am Schluss datiert Apr. 1615) + 1 weisses Bl., gebräunt oder stockfl., vorgebunden sind 2 althandschr. Zusatzblätter, Unter- und Innen-Rand teils wasserfleckig, vereinzelt Randnotizen und Unterstreichungen (fast alle mit Bleistift), 2 alte hs. Besitzeinträge (der untere am Blattrand teils abgeschnitten) späterer, etwas gewellter (gekrümmter) Pergamentband. HRB 13535 450.-



Diese Ausgabe der Satzungen der Stadt Bern von 1613 ist ein Gebrauchsexemplar der Behörden aus dem Berner Oberland, denn die beiden vorgebundenen Seiten enthalten die Eide der Rechtssprecher der Landvogtei Interlaken. Die Texte sind in einer zeitgenössischen schönen Notarschrift abgefasst und nehmen auf den gedruckten Text Bezug, sind also immer noch im Originalzusammenhang erhalten. Nach einer allgemeinen Schwurformel auf die Stadt Bern der "zu dem Gricht erwellten, folgen die Eide des Gerichtsweibels, der Chorrichter, des Chorweibels und der Heimlichen. Dabei müssen Letztere z.B. jeglicher "hurerey, ehbruch, kupplereyen und all ander laster und unzuchten" abschwören. Barth 24256; Haller -: auf Innen-seite des Vorderdeckels ist handgeschr. mit Bleistift "s. Bloesch Kat. Handschr. III/165".

Aus der Bibliothek von Niklaus de Graffenried (1634-1698), mit zahlreichen hs. Notizen

143. Der Statt Bern vernüwerte Grichts-Satzung. (Erster Teil). Getruckt zu Bern, Abraham Weerli, 1615, in-4to, Titel in rot und schwarz mit breiter Holzschnitt-Umrahmung und gefaltete Holzschnitttafel (Baum der Blutsverwandschafft; unklarer Abdruck wegen abgenutzter Platte) + 1 n.n. Bl. + 104 num. Bl. (eigentlich fehlen Bl. 22 und 25, doch die beiden Bl. wurden hs. ersetzt, Blätter mit zahlreichen teils sehr ausführl. und fein handgeschr. Zusätze und Rand-Notizen, Text verziert mit zahlreichen dekorativen Schnörkel-Initialen verschiedener Grösse + 111 eingeschobene Bl. davon ca. 50 Bl. mit teils ganzseitig hs. Texten und Notizen, und ca. 60 weisse Bl. + 15 weisse Bl. (einschl. hint. Vorsatz), leicht stockfleckig oder gebräunt, vereinzelt kl. Tinten- und Wasserflecke haupts. am Rand, schimmelflechtig unten ab S. 102 bis zum Hinterdeckel, hs. Besitzeintrag auf 1. Vorsatzbl. 'De Graffen-



ried de Kersez', hs. Notiz auf 2. Vorsatzbl., Pergamentband, hs. Titel oben auf dem Vorderdeckel und oben am Rücken, ob. und unt. Rand überklebt mit (teils wieder aufgeriss.) gelbem Streifen, berieben und etwas fleckig, unt. Schliessbänder fehlen teilweise. HRB 52239 1500.-

Erste Ausgabe der 1614 erneuerten Satzung, Exemplar der (so bezeichneten) "in-Fol."-Ausgabe. Simultan erschien eine (wegen seiner geringeren Grösse so bezeichnete) "in-4to"-Ausgabe. Die Gerichtssatzung hatte über 100 Jahre lang Geltung (vgl. Haller). Der erste Teil behandelt "von dem Alter der Personen: unterscheid der Burgeren: Ehelüten: Vogtijen, oder Vormundschaften: Und geschwornen Schribern. / ... von Contracten, oder verkommussen. / von straff der frässlen". Durchschossenes Exemplar, aus der Bibliothek von Niklaus de Graffenried (1634-1698), Herr zu Kehrsatz, Hauptmann in franz., span. und mailand. Diensten, zuletzt Oberst im Dienste der Republik Venedig; mit seinen zahlreichen teils sehr ausführl. sehr fein handgeschr. ergänzenden Texten und Notizen (teils altdeutsch) auf den Textblättern und auf eingeschobenen Blättern. Haller VI/1931; Barth 24257; HBLS III/628, Nr. 50 (Nik. von Graffenried).



144. Berne. - Affiche / Placard de la Ville et République de Berne de 1780 en français, reprenant une publication de la ville de Zurich mettant en garde ses citoyens contre les mariages inconsidérés avec des femmes étrangères "qui manquent de fortune et souvent de conduite". Berne, Chancellerie de Berne, 1780, 64x43 cm, sur papier plié, avec belle initiale (motif floral et ours de Berne) et vignette (armoirie de Berne) en xylographie, au dos: légende ms. dans une écriture du temps, bon état. HRB 88309 400.-

L'affiche bernoise du 27 mai 1780 reprend en traduction française le texte intégral de Zurich, publié le 2 mars de la même année. Elle était ainsi destinée aux habitants et sujets francophones de la république en Pays de Vaud et au Jura. Zurich exige entre autres de toutes les femmes étrangères, qui veulent se marier avec un de ses citoyens, de payer comptant 30 'goulden' à la Chambre des pauvres et 20 'goulden' à la Maison des Orphelins, afin de prouver qu'elle ont une assez bonne situation. Bien entendu, elles doivent aussi être enfant légitime et de religion évangélique réformée. Intéressante pièce sur les moeurs aux temps de l'Ancien Régime en Suisse.

145. Berne. - Affiche / Placard de la Ville et République de Berne en français de 1785 concernant les merciers et colporteurs étrangers, reprise d'une ordonnance du prince-évêque de Bâle de la même année. 54x42 cm, affiche sur papier plié, avec vignette (armoirie de Berne) et initiale en gravure sur bois, au verso légende ms. du temps, bon état. HRB 88311 450.-

Affiche originale d'une ordonnance de l'évêque de Bâle, datée du 1 décembre 1785, réimprimée par Berne le 13 décembre, traitant du problème des rodeurs, vagabonds, mendiants qui, sous prétexte d'exercer une profession ou d'être merciers & colporteurs, viennent séjourner dans le territoire. Ainsi les autorités ordonnent que tous les 'chouderonniers étrangers,

corbeillers, ceux qui repassent les couteaux, faiseurs de vergettes, de chapeaux de paille, porteurs de vaudeville, d'épicerie, vendeurs d'amadou, de cols, de pierres à enlever les taches & autres semblables, charlatans & vendeurs de baume, joueurs de violon & de lyre etc., porteurs de lanternes-magiques, de loterie ou jeux publics, faiseurs de parapluie, vendeurs de citrons, de scorpions, d'huile de scorpions etc etc..., juifs ou d'autre nation' doivent disposer d'un passeport valable et faire inspecter leur marchandise par les autorités. Version française destinée aux territoires bernois francophones.

Volkskundliche Kalligraphie aus der Schweiz

146. Biel. - Zwei Original Tauf-Zettel handkolorierte Holzschnitte mit Segenssprüchen und handschriftlichen Einträgen der Tauf-1850, 22.5x17.5, unterschiedlichen Tauben- und handkol. auf ge- von Hand eingeweils das Datum



pappen. Schweiz, die beiden un-Holzschnitte zeil- Blumenmotive, faltetes Papier, tragen wurden je- und die Stifter: 'Taufgotte Elisabeth Basler' und 'Taugötte Rudolf Irny, Biel', datiert 'Den 29 tag December, im Jahr 1850', leicht fleckig, der eine seitlich zur Hälfte eingerissen (Falzlinie). HRB 88301 400.-

147. Taufzettel für Friedrich Liechte (Liechti), Sohn von Samuel aus Biglen BE, handkolorierter Holzschnitt mit Darstellung der Taufe und Widmungsspruch in Frakturschrift, ergänzt um das Taufdatum (7. März 1852) und des Zettelstifters, Baumann. 19 x 23 cm, Ms. Dornamen des Taufkindes. Urspr. gefaltet, nun flach auf Karton aufgezogen. HRB 673.1 350.-



148. Taufzettel. - Handkolorierter Holzschnitt mit frommen Wünschen für das Patenkind in Frakturdruckschrift und mit Blumen verziert, mit dem gefügten Namen (Taufpattin) Anna (Rindlisbacher). Die Taufe fand statt am 7. März 1852, 17.5x18 cm, urspr. gefaltet, nun flach auf Karton aufgezogen. HRB 672.1 380.-




◀ **149. Neuveville, Jura Bernois.** - Affiche / Placard. Ordonnance pour les deuils. 1754, in-folio, (plié 10.5x15.5 cm), en-tête gravé (armoiries), texte imprimé sur double colonne, taches surtout au bord. HRB 90424 250.-


Ordonnance par laquelle on régleme combien de jours est permis de porter un deuil pour un parent défunt. Donné en Conseil tenu à la Neuveville le 4 février 1754. A. Gibollet, secrétaire.

150. Oberhasli. - Bergwerkslibell - Abschrift des Leybells zu Haßle. Handschriftliche Kopie einer Sammlung von Verordnungen betreffend das Erzbergwerk und die Waldbewirtschaftung im Oberhasli (BE), aus dem Jahre 1631. 1730, in-8vo, 2 Bl. + 105 S. + zusammengef. 12 Bl. u. 35 w. Bl., in gut leserlicher deutscher Kurrentschrift verfasst, 2 Bl. mit kleinen Fehlstellen am Rand, teilw. etwas fingerfleckig, ein Bl. lose, im hinteren Teil, der für Notizen verwendet wurde, fehlen Seiten, Besitzervermerk aus Hasliberg auf Vorsatzbl., Original-Pergamenteinband d. Z. mit 3 (von urspr. 4) Lederriemchen, Deckel fleckig, Rücken v.a. am hinteren Scharnier etwas gespalten. HRB 88287 2500.-



Beglaubigte Originalabschrift des Libells (kleines Buch) durch An der Egg, 'Landschreiber zu Haßli', datiert September 1730. Das Originaldokument von 1631 geht zum Einen auf den Besuch von Gesandten aus Bern zurück, deren Erläuterungen und Verordnungen hier zusammengefasst sind, zum Andern werden der Kaufvertrag des halben Bergwerks zugunsten der Landschaft Hasli, Erläuterungen zum Verkaufspreis und zu den Konditionen zwischen der Landschaft und dem Bergwerksverwalter Melchior Moor zitiert. Der erste Teil beschäftigt sich dabei in erster Linie mit der Waldwirtschaft (Unterscheidung Hoch-, Bann- und Eigenwälder, Vermarchung, Bussen bei Waldfrevel, Ordnung der Bannwarte etc.). Der Erztagebau durch konzessionierte Unternehmer und die Verhüttung v.a. im Müllital ab dem frühen 15. Jh. führten zu einem enormen Holzbedarf, der rechtlich geregelt werden musste. Der enorme Bedarf des Bergwerks an Holz war einer der Gründe für die Hochwasser und die Versumpfung der Aareebene. Erst die Korrektur der Aare (1866-80) behob diesen Missstand (HLS). Die leeren Seiten der Handschrift wurden in der 1. Hälfte des 19. Jh. noch für allerlei Notizen benutzt: Abrechnungen, Rezepte und Arzneien (1812 geschrieben, z.B. 'Mütel das einen nicht frieren thut'), Redewendungen und ein Bürgerschaftsverzeichnis.

151. Trachselwald. - Papierurkunde vom 13. Mai 1742 in deutscher Sprache. Erkennung des Landweibels Michael Ruch von Trachselwald für Hans Reist und seine 2 Brüder an der oberen Halde bezüglich deren Zahlungsfähigkeit gegenüber Peter Bärtschi im Ramsei Berg, dem sie 4000 Pfund schulden. 1742, 34.5x22 cm, 2 Bl. (davon 3 Seiten beschriftet) in dt. Kurrentschrift, gefaltet. HRB 2108.1 300.-



152. Trachselwald. - Zusammenstellung der Activen und Passiven im amtlichen Güterverzeichnis über die Verlassenschaft des am 22. August 1860 verstorbenen Johann Ulrich Stalder von Lützelflüh, bei Leben ange- sessen gewesen zu Schmidshub. Notarielle Aufstellung

des Vermögens mit Unterschrift des Statthalters und Papiersiegel des Oberamts Trachselswald. 1860, 34.5x21 cm, 4 Bl. in dt. Kurrentschrift/Schreiberschrift, gefaltet. HRB 2109.1 250.-



153. WILDERMET, Fam.: Gütertausch und Vertrag hs. zwischen Jacob Wildermet, dem Schaffner der Stadt Biel, und der Frau Seckelmeisterin Susanna Wildermet, geborene Beynon, seiner Schwägerin und Nichte. Sie übergibt ihm ihren

Anteil an einer Mühle "zu Metz" gegen seine Hälfte von einem Haus "im Joretz", mit Unterschrift der Vertragspartner, 1704; die Familie Wildermett war ein wichtiges Bieler Geschlecht und ist heute ausgestorben. 33.5x21.5 cm, schöne Handschrift des 18. Jh. HRB 1390.1 250.-

154. ZOLLER, Otto: Dankesbrief von der Hand des Nationalrats Otto Zoller (1864 - 1940) aus Bern an Jean Grellet, Sekretär des schweiz. Buchdruckervereins in Basel, im Juni 1903. in-8vo, Brief + Couvert (Briefpapier des Nationalrats), beides in bestem Zustand erhalten. HRB 1470.1 200.-

Zoller war Redaktor der 'Basler Zeitung' und von 1902 bis 1905 im Nationalrat für den Kanton BS. Er bedankt sich für den Erhalt einer "urgelungenen" Fotografie, geschossen an einem Fest in Genf. Auch seine Frau habe viel Spass daran gehabt. Er schliesst mit den Worten "Ich wusste ja gar nichts davon, Sie Attentäter! Freundschaftlicher und kollektiver Gruss - Zoller".



BS / BL



155. Basel Spitzelgut Gundeldingen. Aquarell - Zeichnung. (von Papa Emanuel von der Müller-Hoffmann (gemalt)). 28.5x20.5 cm, mit Rahmen 38.7x30.7 cm. HRB 421.1 750.-



156. Basel. - Aufschriefft von denen reden so ich tuhe bey antrittung eines amts seit das die ehrenstel als meister angetreten habe von Johanny tag 1733. HRB 67674 500.-



Reizvolles Notizbuch mit den handschriftl. Aufzeichnungen eines namentlich nicht genannten Basler Zunftmeisters und Ratsherrn des 18. Jh., der von eigener Hand vor allem seine Reden als Zunftmeister, Politiker und Diplomat, aber auch verschiedene Rechnungen und

Listen, in dieses Buch eintrug. Er gibt in seinen Reden, meist am 'Schwertag' (Bürger schwören den Eid auf die Stadt) gehalten, ein anschauliches Bild der unruhigen Zeiten eines von Krieg heimgesuchten Europas. Inhalt: 17 Reden auf deutsch

(v.a. Schwertagsreden) und 3 Reden in franz. Sprache u.a. adressiert an die Abgesandten aus Solothurn und den Marquis de Paulmy d'Argenson (franz. Aussenminister 1744 - 1747) in einem Feldlager bei Strassburg 1754 gehalten (der Redner vertrat zusammen mit Ratsherr Balthasar Burckhardt die Stadt Basel). Dazwischen finden wir aber auch eine Aufstellung seiner 'effecty' von 1746: Hemden, Halstücher, Nachtkappen, weisse Strümpfe etc. (Zunftmeister der Schneider und Seidenstickerzunft?) und eine Liste der Amtspfleger im Baselbiet.

157. SCHENK, Andreas: Basel. - Die Ehren-Zünfte und Ehren-Gesellschaften der Stadt Basel und die Gesellschaft der Feuerschützen anlässlich der 500 Jahr Feier seit dem Zutritt Basel in den Bund der Eidgenossen. Lithographie. 47 x 60.5 cm. HRB 1681.1 150.-

158. Basler Fasnacht. - Programm des 1. grossen Fasnachtsumzuges in Basel 1844. Einblattdruck. Basel, Neukirch, 1844, in-folio, Text umrahmt mit Ornamenten in s./w., (Einblattdruck d. sog. "Chinesenzug"). 1 Blatt (zusammengefaltet). HRB 88465 250.-

159. Freimaurer. - Handschriftliche Aufzeichnungen der Basler Freimaurerloge: Das Ritual für den schottischen Meister Grad des heiligen Andreas, vierter und letzter Maurer Grad, nach dem rectificierten System, welches anno 5782, auf dem allgemeinen Congress im Wilhelmsbad beschlossen worden. 1 Hlft. 19. Jh., in-4to, 126 S + 1 Bl., Original-Pappband, aufgekl. Etikett auf Vorderdeckel mit gest. Vignette der Basler Loge und Stempel 'Basel'. HRB 72919 950.-



Das gedruckte Titeletikett weist dieses Heft als einen Teil des Archivs der Basler Loge aus und ordnet es unter die früher gebrauchten Rituale ein. Der Text selber ist in einer schönen deutschen Kurrentschrift geschrieben und wird durch mehrere eingeklebte Zettel ergänzt. Einzigartiges Originaldokument mit detaillierten Beschreibungen des schottischen Rituals.

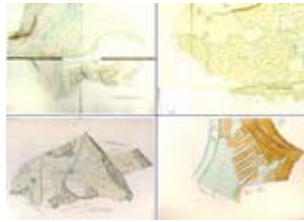
160. FÜSSLI, Melchior: Effigies genuina foederis inter serenissimam venetiarum rempubl. et illustrissimas praepotentesque iigurinorum et bernatium resp. renovati et solennitier jurati. in Basilica Thuricensi die 12. Januarii anno 1706. Auf Karton aufgezogen. Von Joh. Melchior Fusslinus Civis. 46.4x70.4 cm. HRB 666.1 550.-

161. Langenbruck. - Konvolut von 7 Orig.-Fotografien, s/w, ca. 1900, der Gemeinde Langenbruck, Baselland. 4 Bilder zeigen das "Kurhaus", einen Hotelbau mit 4 Etagen, aus verschiedenen Richtungen und Entfernungen. Die übrigen 3 zeigen die Pfarrkirche und einen Teil der Gemeinde Langenbruck. Die Abzüge wurden auf Kartontafeln aufgeklebt. 5 Bilder im Format 10 x 15 cm und 2 Bilder im Format 12 x 15,5 cm. HRB 1323.1 250.-



162. **Quodlibet.** Sylfester (sic) Feier mit Neujahrbaum. 31. December 1870. Programm. I (Auflistung der Silvesterfeier 1870 in Basel. Auf Rückseite Text von "Choral" und "Sonntagslied v. Mendelsohn Bartholdy (für Tenor)". Blatt gez. von CINCELLY. 30x42.5 cm Lithographie originale tirée par 'Benjamin à Bâle 1870'. HRB 784.1 200.-

163. **Riehen.** - Grundpläne Riehen bei Basel. 1700-1799. (29 Fragmente 43x57.5 cm). 1700-1799, insges. 172x230 cm 29 kolorierte Blätter, in grauen Orig.-Umschlag. HRB 1295.1



1500.-



164. **SCHNEIDER Johann Jacob (1822-1899):** Vue d'une l'église à Bâle (Barfüsserkirche, heute Hist. Museum). Aquarelle sur crayon signé „fecit J. J. Schneider“. 21,8 x 17 (29 x 24,3) cm. HRB 88857 750.-

J. J. Schneider - Aquarell-Maler. Insbesondere Basler Veduten. SKL; Thieme/Becker; BSK.

GE



165. **Extraits de divers livres faits par François Rocca, Commissaire Général (genevois).** - Collection manuscrite d'extraits de diverses publications lues entre 1761 et 1776. in-4to, env. 185 ff. + 65 ff. vierges, écrit bien lisiblement à l'encre noire sur papier tiré à la main, au moins 3 mains différentes, plusieurs feuilles détachées et quelques taches d'encre sur les pages, entre les feuilles: 2 brochures impr. anonymes (de Voltaire) intitulées "Les Peuples aux parlements" (12 p.) et "Sermon du Papa Nicolas Charisteki, prononcé dans l'église de Ste Tolranski..." (8 p.), cartonnage muet original avec titre ms sur le dos, bon état. HRB 86890 550.-



Intéressante compilation de textes par un genevois, très probablement un membre de la famille noble Rocca de la République de Genève d'origine piémontaise, qui nota des passages de sa lecture avec les références bibliographiques complètes et indication des pages. Pour la plupart, il marque même la date de lecture. Un coup d'oeil unique sur la vie intellectuelle d'un genevois de bonne société. Il remplissait des cahiers qui furent ensuite reliés ensemble, mais non pas dans l'ordre chronologique. Rocca s'intéresse à la littérature comme en témoignent des extraits du 'Mercure de France' et de 'l'Année littéraire' de Fréron, aux philosophes, les oeuvres de Voltaire, à la politique et l'histoire, mais aussi à des publications, plus légères, telle que le 'Gazetier Cuirassé en anecdotes scandaleuses de la Cour de France', une publication humoristique très connue dans le temps. Très intéressante aussi sa lecture des 'Inconvénients des droits féodaux' (publication anonyme de Pierre-François Boncerf), un ouvrage dénonçant l'injustice des droits féodaux en 1776

qui fut condamné à être brûlé par le parlement. Les principes contenus dans cet ouvrage auraient servi de base aux décrets de l'Assemblée constituante du 4 août 1789. Rocca n'a pas seulement lu l'ouvrage interdit en France mais il nous laisse aussi des commentaires à ce sujets.

Quelques titres d'extraits contenus dans l'ouvrage de Rocca:

- Amusemens des bains de Bade en Suisse, de Schintznach et de Pfeffers, avec la description et la Comparaison de leurs Eaux avec celles des Bains de Schwalbach et autres de l'Empire..., Londres 1739, chez Samuel Harding, 12 vols.

- Gazetier Cuirassé en anecdotes scandaleuses de la Cour de France..., 1771.

- Réflexions sur les comètes qui peuvent approcher de la terre, par M. de la Lande, Paris 1773, Chez Gibert.

- Les inconvénients des droits Féodaux (impr. à Londres, se trouve à Paris)

- Notes et remarques faites par un citoyen de Genève, le 4 avril 1776

- Extrait du supplément de la Gazette de Berne n° 24 de 1776 (concernant l'auteur et la censure des „Inconvénients des Droits Féodaux“ en France)

- Notes et remarques sur le projet du système des „Inconvénients“ faites à Genève ce 6 avril 1776 par un citoyen de la dite ville.

- Réflexions d'un citoyen sur l'édit du Roy de France de décembre 1770

- Voyages d'un philosophe ou observations sur les moeurs et les arts des peuples de l'Afrique, de l'Asie et de l'Amérique, Yverdon 1768 (lu en 1772)

- Mémoire historique sur la négociation de la France et de l'Angleterre depuis le 26e mars 1761 jusques au 20e septembre de la même année, avec les pièces justificatives, 1761.

- Mercure de France dédié au Roy par une société de Gens de Lettres.

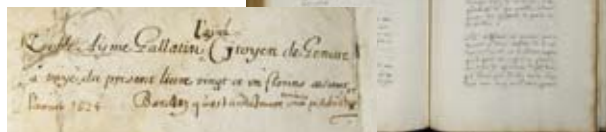
166. **Tarifs de réduction.** - Tarif contenant la valeur des marchandises achetées depuis 8 sols la chose jusqu'à 15 sols 6. deniers. Plus la réduction des Monnaies, de Suisse, de Genève, de France, d'Espagne, de Brabant, dans leurs valeurs respectives entr'elles. s.d. (ca. 1820), pt. in-8vo, 30 p. + 13 ff. bl., dos en parchemin, plats papier marbré, (cartonnage original). HRB 40699 220.-



167. **Genève. - Edits de Genève.** (Document manuscrit genevois du XVIIe siècle). Genève, avant 1678, gr. in-4°, XXXIV (indice des matières par ordre alphabétique) + 4 p. blanches + VI (table des matières) + titre (Edits de Genève - In Nomine Dni - Amen) + 256 p., calligraphie soignée et très facilement lisible, env. 24-28 lignes par page, tache d'eau dans la moitié supérieure de la page, texte frais si ce n'est çà et là quelques taches et rousseurs, ex libris ms. ancien 'Noble Ayme Gallatin Citoyen de Genève a payé du présent livre vingt et un florins au sieur Bardin', 'Bardin libraire l'année 1624' et 'François André Naville', reliure en parchemin rigide, restaurée. HRB 11516 2200.-

Recueil législatif manuscrit du Canton de Genève avant 1678 contenant les parties suivantes: «Edits de Genève», en 33 titres (p. 1-145); Quatre extraits d'«Arrests» de 1600, 1604 et 1644 (p. 146-148); «Edits passés en Conseil General le Dimanche 4e Janvier 1573» (p. 149-160); «Edits de l'abreviation de la Justice faits & passés en petit Conseil - le XX Mars, en Soixante

le XXIII dudit mois
- et en deux Cents le
XXIII (sic) du mesme
mois en l'année 1584»



(p. 161-180); Trois «Extrait d'arrest...» de 1604 (p. 181-185); «Edits faits et reveus en Conseil General sur les offices de la Ville le XXIX Janvier 1568» (p. 188-256). L'ouvrage a été vendu à Aymé Gallatin par le libraire Jacques Bardin (†1659) ou peut-être par son fils et successeur François Bardin (1607-1678). L'année 1624 indiquée dans l'ex libris paraît douteuse au vu de décrets législatifs postérieurs mentionnés dans le texte (p. 147). Le dernier propriétaire mentionné, François-André Naville (1752-1794), jurisconsulte genevois, procureur général de la République de Genève de 1782 à 1788, ardent défenseur de l'aristocratie, entra cette année-là au Conseil d'Etat. S'étant retiré de la vie publique au lendemain de la révolution genevoise, il n'échappa pas à la haine de ses ennemis qui le firent fusiller en 1794. DHBS I/598; de Montet, DBGV II/227.

168. Genève. - Révolutions & Troubles de Genève.

Anno 1769 - 1782. Manuscrit avec une large collection de lettres, actes et projets sur les troubles



à Genève / Handschrift mit einer umfangreichen Sammlung von Briefen, Akten, Entwürfen etc. zu den Genfer Wirren des späten 18. Jh. in Form von einheitlichen Abschriften. o.J. (sp. 18. Jh.), in-4to, 588 num. S. in losen Lagen von handgezogenem Papier, von einer Hand in leserlicher Notarschrift verfasste Kopien in deutscher und französischer Sprache, Bl. teils leicht gebräunt, Kiebitz-papiermappe mit 6 Schliessbändern aus Leinen u. handschriftl. Deckelschild, guter Zustand. HRB 88266 2500.-

Umfangreiche zeitgenössische Abschrift aus der Hand eines erfahrenen und sorgfältigen Schreibers, dem sämtliche Quellen zur Verfügung standen und der sowohl die deutsche wie französische Sprache perfekt beherrschte. Vielleicht kanzler Rats-Zürich. Wie Teilen der Schweiz, so kommt es auch in Genf in der 2. Hälfte des 18. Jh. vermehrt zu Unruhen. Der Genfer Oligarchie gelang es 1782 ein letztes Mal sich mit Hilfe seiner Bündnispartner Frankreich, Sardiniens und Bern gegen die eigenen Bürger und Untertanen durchzusetzen. Die vorliegenden Abschriften bestehen zu einem grossen Teil aus der Korrespondenz zwischen den Bündnisparteien und deren Austausch mit andern europäischen Mächten wie z.B. Preussen. Sie stammen aus dem Zeitraum zwischen dem 25. September 1769 und dem 12. Juni 1782.



169. Pensionnat de Lancy, Canton de Genève. - Livre de comptes de 1840-1842. 1840-1842, in-4to, 126 p.

remplies d'une écriture claire et ordonnée + 2 pages non reliées du compte de 1845, reliure en demi-parcramin, plats marbrés, avec indication manuscrite 'Pensionnat' sur 1er plat et sur dos. HRB 90426 350.-

Livre de comptes d'un Pensionnat du Canton de Genève géré par des Soeurs, intéressant pour ses entrées, par lesquelles on peut cerner les services proposés par cet institut (matériel pour l'école, nourriture, etc.), comme aussi on peut repérer les noms des pensionnaires.



170. PRICARN, Emile (Photographe): Photographie originale, partie de la ville de Genève. Original Fotografie, Stadtteil von Genf in der Schweiz. Fotoatelier Emil Pricam, rue Petitot 7, Genève. 24 x 35 cm, auf Karton aufgezogen.



HRB 398.1

300.-

171. Satigny. - Lot de documents juridiques manuscrits du XVIIIe au XIXe s. des familles Du Trembley, Delagrangre et Dufour du mandement de Peney (Satigny) dans la campagne genevoise. 1691 - 1836 34x22 cm, 17 documents sur papier, la plupart brochés sans reliure, manuscrit de différentes mains de notaires, brochures de 6 ff. à 61 ff., une brochure de 1691 est incomplète, le sceau de la ville de Genève se retrouve sur les premières pages de plus. protocoles de justice. HRB 88322 950.-



Cet ensemble contient surtout des protocoles de litiges traités en justice par le châtelain du mandement de Peney, résidant en ce temps au château de ce lieu au bord du Rhône, qui fait aujourd'hui partie de la commune de Satigny GE. Il s'agit des affaires

des familles locales Du Trembley (de Choully), Delagrangre et Dufour. Le plus ancien document est une copie contemporaine d'un protocole (dont il manque malheureusement quelques pages) concernant une dispute entre propriétaires terriens de 1691. S'ensuivent 4 protocoles brochés du XVIIIe s., tous portant le sceau de Leurs Excellences de Genève. Les autres pièces des mêmes familles comprennent e. a.: une obligation, une subhastation, plusieurs quittances, 2 décomptes de frais de tuteur, une reconnaissance, l'attestation d'un chirurgien pour une tumeur au genou et un extrait de naissance de 1836 pour Jeanne Charlotte Delagrangre (la seule pièce du XIXe s.)

172. Vesenex. - Acte de vente de droits d'eau à Vesenex près Genève par les frères François et Marie Regard en 1827. Le premier habite à Vesenex, département de l'Ain et le deuxième à Hermance, canton de Genève. Ensemble ils vendent pour toute leur famille ces droits d'eau à Jean Louis Duborgel de Vesenex et Jacques Velasque de Cras-

sy-France, dans ce document français, rédigé par Claude Marie Girod, notaire royal à Divonne. 1827, 30x21 cm, sur double feuille de papier ferme avec filigrane fleur de lisse, 3 timbres et un sceau sous papier. HRB 1385.1 200.-

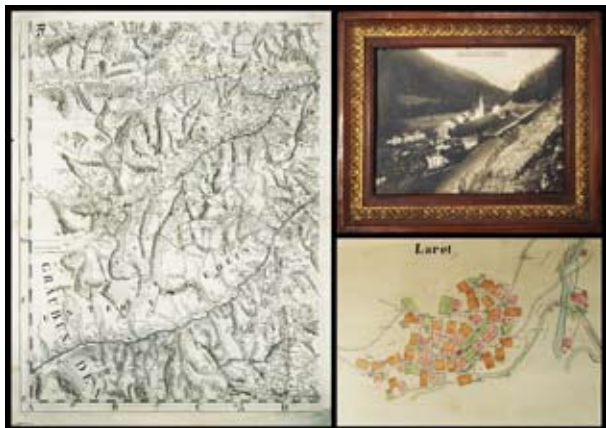
GR



173. Ilanz, Kassabücher. - 3 handschriftl. Cassa-Büchlein des 19. Jh. der verwandten alten Bündner Geschlechter Stephan, Marchion und Rascher aus der Gegend um Ilanz im Kt. Graubünden. pt. in-8vo (17x11cm), 130 S. / 12 Bl. (4 Bl. fehlen) / 11 Bl. (davon 2 leer), Hlwd. (Bibl.) / Kartoneinband / Kartoneinband. HRB 66811 300.-

Das erste Büchlein betrifft die Zeit von 1863 bis 1882 und enthält die Einnahmen und Ausgaben von Frau Oberstin Elsbeth Stephan (+ 1864), gefolgt von Einträgen für Frl. M. Barbara von Marchion (+1869) und Frau Dr. Claudia Rascher. Neben den Ausgaben für kleinere persönliche Dinge, bezahlten Steuern etc. wird hier vor allem die Vergabe von Darlehen an Personen des Umlandes sichtbar. Auf der Einnahmenseite erscheinen dann die Zinszahlungen der Kreditnehmer aus den umliegenden Tälern. Das zweite Büchlein listet einige wenige Einnahmen und v.a. Ausgaben des tägl. Bedarfs von 1872 bis 1875 auf, wobei hier viele Details auftauchen, von einer Spule Nähseiden, über Hochzeitsgeschenke bis zur Bezahlung von Musikanten, die vor dem Haus spielten oder den Almosen für einen Blinden. Das dritte Büchlein enthält Listen von Geschenken an die Patenkinder und die Kinder der Lehen-Familie: Taufgeld, Neujahrsgeschenke etc., jeweils mit Kostenangabe, für die Jahre 1882 bis 1892. Diese Buchhaltung einer wohlhabenden alten Bündner Familie aus der zweiten Hälfte des 19. Jh. gibt Einblicke in das tägliche Leben der damaligen Zeit.

174. Samnaun. - Kleine Sammlung von Originaldokumenten aus dem Unterengadin. 18. - 20. Jh., 1 gerahmtes Foto der Gemeinde, 3 Situationspläne zur Wasserversorgung Samnaun, Laret und Compatsch ohne Datum (20. Jh.), 1 gest. Kartensegment (1 von 4) einer Oesterreich- oder Tirolkarte des 18. Jh., welche die Region um Samnaun zeigt. HRB 88293 950.-



JU



175. Delémont. - 8 documents de 1781-1808, concernant une maison à trois étages avec cour et grange à la Gran-

de Rue no. 59 à Delémont au début du 19ème s. 1781 - 1808, 3 doublefeuilles à 34 x 24 cm, 2 doublefeuilles à 30 x 21 cm, une feuille à 24 x 18 cm et deux feuilles à 26 x 18,5 cm, manuscrits sur papier. HRB 1092.1 350.-



1) Un accord entre Jean Jacques Gobel, chanoine de la Collégiale de Moutier Grand-Val, et Gaspard Marchant, conseiller et lieutenant de ville à Delémont, au sujet d'une grange, en 1781.
// 2) 3 contrats de vente: François

Joseph Thiebaud Antoine Gobel, prêtre à Delémont, vend un tiers de la maison à Joseph Mérat, négociant, en ?. Celui-ci revend à François Joseph Clerc, receveur particulier du 3ème arrondissement du département du Haut-Rhin, le ?. En 1808 Jean Baptiste Berber, apothicaire à Delémont, vend la maison à Nicolas Seuret, notaire impérial en la même ville. // 3) Un contrat de dédommagement entre Berber et Seuret. // 4) Une pétition de Joseph Clerc pour radiation des hypothèques sur la maison, qui a été vendue aux enchères, suivi par 2 quittances (formulaires imprimés et remplis à la main) pour les radiations effectuées en 1808.

176. Nagel, famille. - Fonds de famille de Franz Nagel, tuillier de Charmoille près Porrentruy, de 1789 à 1819 (1871). 20 pièces en tout (18 pièces manuscrites sur papier, 1 sur parchemin et 1 enveloppe avec 6 cartes postales imprimées) avec un plan cadastral en couleur dessiné à la main, plusieurs documents avec timbres ou sceaux sous papier. HRB 76371 1250.-



Une vie dans le Jura autour de 1800, illustrée par un fonds de famille constitué surtout de titres de possession et autres pièces juridiques (quittances, extrait de registres, etc.). Le tuillier Franz Nagel

et sa femme Rose Zeigerin poursuivent leur profession à Charmoille pendant les crises et troubles de la Suisse et du Jura. L'histoire commence en 1789 avec le bail du domaine avec tuilerie. Charmoille est encore sous la domination de son Altesse le Prince-Evêque de Bâle. Quelques années plus tard les contrats sont rédigés au nom de la République et de l'Empereur des Français. D'abord le Département du Mont Terrible et ensuite celui du Haut-Rhin apparaissent sur les documents. Finalement, en 1819, c'est le canton de Berne qui approuve une donation de Nagel en faveur de ses fils. Le fonds est complété par le testament olographe de Bertrand Nagel, fils de Franz, en 1871. A remarquer: le règlement pour le cours de la rivière de la Halle et d'une source à Charmoille en 1809, avec un plan de situation dressé par l'ingénieur des Ponts & Chemins de l'arrondissement à Porrentruy.

NE

177. Brévine. - Coutumier pour un juriste à la Brévine au 18e s. - Essais Du Droit Privé de Neufchâtel & Valangin. Composé par feu Noble & Vertueux Etienne Meuron. Coutumier manuscrit de Neuchâtel. 1753, in-



8vo, 1 ff. + titre + 4 ff. (table d. mat.) + 3 ff. vierges + 223 p. + 61 ff. vierges, belle écriture à l'encre brune (env. 21 lignes p. page), bel exemplaire, notice de l'ancien propriétaire Jean-Henri Montandon, reliure en cuir, dos richement orné à froid, sur le plat sup. les initiales 'IHM' (Jean Henri Montandon) à froid, tranches rouges, coins un peu frottés. HRB 76801 1800.-



Très intéressant recueil de lois et beau document manuscrit de législation en langue française, en excellent état. Cet ouvrage unique fut un instrument de travail pour un ou plusieurs juristes à la Brévine au XVIIIe s. 'Par droit coutumier les historiens entendent un droit contraignant de tradition orale, formé par l'usage au sein d'une collectivité et que les sources appellent

coutume, us et coutumes, bonne coutume.' (DHS)

Ce livre appartenait à Jean-Henri Montandon, justicier à la Brévine, qui a fait faire ou fait soi-même cette copie en 1753. Le texte original du coutumier avait été rédigé par Etienne Meuron (1675-1750), docteur en droit, Conseiller d'Etat et Commissaire Général de Neuchâtel. Ce texte fut complété par quelques remarques sur la différence avec le coutumier de Mr. Fevarger. En outre sur les 40 dernières pages, une autre main a ajouté les nouveaux arrêts et décisions jusqu'en 1762. Entre autres une déclaration de la pratique de la Justice de La Brévine en 1755. Les chapitres du coutumier: Livre I: Des Engagements qui se forment par convention, ou sans convention / Livre II: De ce qui anéantit les Obligations / Livre III: Des Successions / Livre IV: De l'Ordre Judiciaire / Livre V: Des Saisies / Livre VI: Des Crimes & Délits / Décrétales d'audience, constitutions, règlements et arrêts.



178. Neuchâtel. - Le Vieux Neuchâtel. Album. Ca. 1855, in-4to, 49 planches dont 39 de reproductions photographiques des documents historiques, gravures anciennes + qq's vues originales à l'int. de la Ville et sur le Lac gelé. (ca. 15 x 10 cm) + 3 dessins originaux (22.2 x 13.6 cm, 16.7 x 11.9 cm, 28.8 x 21.3 cm) dont un daté 'd'après nature 1852' + 7 pl. vierges. reliure en toile, armoiries de NE en or et couleurs sur le plat et texte doré. HRB 24255 1200.-



Les photographies se divisent en deux sortes: 1) celles qui reproduisent des vues et scènes lithographiées, gravées et peintes (35), avec leurs descriptions / 2) Vues originales (4), e.a. des vues en hiver représentant le peuple sur le lac gelé. Les 3 dessins représentent des vues, non signés, un porte la mention: 'd'après nature 1852 Mai Vendredi 21 à Mercredi 26'.

179. Neuchâtel. - Acte de vente sur parchemin de 1838. Louis de Marval, Conseiller d'Etat de sa Majesté le Roi de Prusse et son Commissaire général dans cette principauté, vend 2 morsels de terre en vigne et verger près de la Favarge à Charles Louis Fornachon, banquier et membre du Grand Conseil de la ville, signature du notaire au château de Neuchâtel J. F. Dardel. 1838, 20x14.2 cm. double feuille, belle écriture à l'encre noire, texte encadré par lignes rouges. HRB 1384.1 200.-

180. Valangin. - Document manuscrit sur parchemin de 1745. Contrat d'un échange de terres, Moïse et Daniel Perret Gentil, tous les deux du Locle et de La Chaux-de-Fonds et bourgeois de Valangin, échangeant des terres au Bas-Monsieur près de La Chaux-de-Fonds. 24x21.5 cm, double feuille en parchemin, belle écriture bien lisible du notaire Sandoz. Bel état. HRB 1457.1 250.-



SO

181. HELWEIN, Solothurn. Original Oelgemälde auf Holz. 1947, 62x71.5 cm. HRB 1347.1 850.-



SG

182. Dorer-Roth, Quarten. - Landhaus von A. Dorer-Roth, Quarten am Walensee (Sarganserland St. Gallen, Switzerland). o.J., um 1910-15, in-4to, 52 stiff album-pages with original photos tipped-in, the album was offered by Arthur Dorer (with his Ex-Dono & Signature) to a friend, orig-



inal photo-album with coats-of-arms within a typographical frame on first cover, fine condition.
HRB 84201 1200.-

Original photos, 13x17cm, tipped-in on orig.-photo-album boards. Each page shows one original photo. The photographer is 'Feizer, from Ragaz. The architect of the house is 'W. Schäfer, Weesen' (build around 1910-15). The album starts with a portrait of the owner 'Mr. Arthur Dorer', and is followed by 36 interior photos of all the rooms, the kitchen & bathrooms. The interior is fully furnished but sober, no extravagant antiques or collector's items, a typical sober functional Swiss interior. 12 photos taken from the villa from all the different possible directions with surroundings, like gardens and topographical settings. 1 portrait-photo 'en face' of the owner, followed by 6 children's photos 14x8.5 cm. and on the last page the final photo, the graveyard & tomb of Arthur Dorer, who died on the 13th of november 1922. With 2 printed letters of condolence.



183. St. Gallen. - Lichtensteig im Kanton St. Gallen. Original Fotografie. o.J. (Ende 19. Jh.), 17.3 x 22.8 cm, auf Karton aufgezogen.
HRB 702.1 200.-

184. St. Gallen. - Postwagen-Fahrplan. Postwagen und Kraftwagen. Postkreis St. Gallen. Fahrplan vom 1. Juni 1921 bis 31. Mai 1922. "Plakatfahrplan". 1922, 62 x 96 cm, (in-8° gefaltet), Faltplan, leicht vergilbt, 4 kleine Löcher an Eckenpartien. HRB 75329 275.-

185. St. Galler Rheintal. - 'Verzeichnis derjenigen Namen der Herren Landvögten welche seit Anno 1490 im Nammen denen 9 loblichen Orthen im Rheinthal gregiert haben bis 1777'. Originaldokument des Ancien Regime. Von einer andern Hand wurden noch die Vögte bis 1785 unten nachgetragen. Papier 47.5x35.5 cm / Holzrahmen unter Glas 55x45cm, von Hand in rot und grüner Tinte gezeichnete und mit schwarzer Tinte ausgefüllte Tabelle auf einem Papierbogen. Schönschrift mit kalligraph. Initialen in roter Tinte. Jede Spalte steht für einen Kanton: Zürich, Bern, Luzern, Uri, Schwyz, Unterwalden, Zug, Glarus, Appenzell. Ein reparierter Riss oben in der Mitte u. 2 kleine Flecken, ansonsten guter Zustand.
HRB 1981.1 1200.-



Das Rheintal war im Ancien Régime eine sog. Gemeine Herrschaft und wurde abwechselnd jedes Jahr von einem andern Kanton regiert. Die Namen der Amtmänner und ihr Regierungsjahr sind aus der Tabelle ersichtlich, wobei Appenzell zu Anfang nur zugewandter Ort war und Bern erst nach dem 4. Landfrieden (1712) einen Vogt stellte (die Spalte blieb fast leer).

186. Wattwil. - Handgeschriebener Rechnungs- und Amtsbericht des allgemeinen Verwaltungsrates der Gemeinde Wattwil des Jahres 1866/1867. in-4to, 14 S. + 7 leere S., Originalkartonierung, abgegriffen, aber ansonsten guter Zustand, innen teilw. fleckig. HRB 70546 200.-

In sorgfältiger deutscher Kurrentschrift verfasstes Rechnungsbuch von Wattwil im Toggenburg (Kanton St. Gallen) mit einer Einleitung an den Präsidenten und die Mitbürger gefolgt von folgenden Abschnitten: Armengutspflegschaft, Blinden & Taubstummenfond, Waisenvaterfond, Alpenwirtschaft (Gutenthal und Wolzen), Rechnung über den Obern Gaiskopf und Nachsteuerrechnung des Rikenhofes. Zum Abschluss zieht die Rechnungskommission eine durchaus positive Bilanz der Gemeindefinanzen (eine Passage über den möglichen Ankauf einer Liegenschaft wurde gestrichen). Unterschrieben von den Mitgliedern der Kommission: Albert Grob Maler, Georg Heberlein Jenny und Jakob Waespi.

Die Armenpflege nimmt typischerweise in solchen Gemeindefinanzen eine prominente Stelle ein, da es noch keine staatl. Altersvorsorge oder Invalidenversicherung gab und die Armut im 19. Jh. ein allgemeines Problem darstellte. Interessantes Zeitzeugnis mit Einblick in eine vergangene Epoche und in die Finanzen einer Dorfadministration der Zeit.

187. Weinstein. - Urbarium über die zu Weinstein gehörige Schriften und Urkunden 1591 - 1764. - Handgeschriebenes Regest und Kopialbuch aller Rechtstitel, Besitzungen, Verträge, Gerichtsurteile, Bemerkungen etc. betreffend das Schloss und Gut Weinstein bei Marbach im St. Galler Rheintal. 17. Jh. - 1817, in-Folio, 2 unnum.



Bl. (Register) + 165 S., 1 Registerbl. am Anfang lose, die letzten 4 (paginierten) Bl. enthalten Ergänzungen des frühen 19. Jh. u. wurden einfach hineingelegt, durchgehend etwas fleckig, guter Zustand, Orig.-Pergamenteinband d. Z., Deckel mit hs. Titel u. Stoffriemchen (3 v. 4 vorh.), Schnitt rot gesprenkelt, Rücken am Vorderscharnier leicht gespalten, Pergament an Vorderdeckel und Rücken aufgeplatzt und etwas fleckig, Vorderdeck. leicht verformt, festes Exemplar. HRB 88289 5500.-



Handgeschriebenes Urbar oder Urbarium, hier gemeint ein Verzeichnis der Liegenschaften und aller Rechtstitel und wichtigen Dokumente betreffend das heute noch existierende Weingut und Schloss Weinstein. Diese Residenz eines alten St. Galler Ratsherrengeschlechts wechselte im Verlauf seiner 600 jährigen Geschichte mehrmals den Besitzer. Das Urbar beginnt denn auch mit dem Verkaufsvertrag von Weinstein durch die

Familie Schlumpf an Junker Jakob Schlapritzi, Ratsherr von St. Gallen in 1591 und endet mit dem Verkauf durch die Familie Zollikofer an den Schulvogt Johann Jakob Kuster im Jahr 1764 und deckt damit eine lange Besitzperiode ab, in der Weinstein nur durch Vererbung weitergegeben wurde. Dieses Buch war nicht als Ansichtsexemplar gedacht, sondern ein Hilfsmittel für die Verwaltung des Gutes durch den Besitzer. Die zitierten Urkunden verweisen mit einer Signatur auf die Originale oder Notariatsregister und erlaubten so auch den schnellen Zugriff auf die Originale im Archiv (auf dem Schloss?). Ein Register am Anfang des Bandes ist unterteilt in 'Erkaufte Güetler auf Weinstein', 'Güetler ruden zu Marpach', 'Erkauffte Güetler auff dem Sonnenberg' und 'Rechtsaminen und Überkomnußen'. Letzteres sind Rechte, Vereinbarungen und Gerichtsentscheide. Der Band wurde in einer schönen und gut lesbaren deutschen Kurrentschrift abgefasst und jedes Dokument wird durch einen Titel und eine Randnotiz erschlossen. Zu Beginn des 19. Jhd. wurden dann durch spätere Besitzer noch einige Dokumente ergänzt. Wichtiges und einmaliges Dokument für die Geschichte von Schloss Weinstein und der Gemeinde Marbach.

TG



188. Thurgau. - Wanderbuch des Kantons Thurgau von 1849, ausgestellt für den Gerbergesellen Mark Meyer von Ermatingen. 1849, in-8vo, 5 Bl. + 18 leere Bl., H.-Leder, Buchdeckeln mit Abnutzungsspuren, ansonsten sehr guter Zustand. HRB 68832 450.-



Es handelt sich bei einem "Wanderbuch" um ein eidgenöss. Ausweispapier (Passport), ausgestellt durch die Kantone, für ihre wandernden Handwerksge-sellen, welche sich an ihrem jeweiligen Aufenthalts- und Arbeitsort melden mussten. Ein wandernder Geselle ohne seine Papiere riskierte als Landstreicher in seinen Heimatkanton abgeschoben zu werden. Meyer war 21 Jahre alt, als er 1849 auf Wanderschaft ging. Die Einträge und Stempel geben jeweils Auskunft über Aufenthaltsort, Betragen und Leistung und über sein nächstes Ziel. Sein Weg führte über Zürich nach Bern und Aarberg, wo er den Winter über arbeitete. Die Einträge im darauffolgenden Frühling dann über Neuenburg, Lausanne, Freiburg, Solothurn und Bern nach Biel, wo er von 1850 bis 1853 blieb. Danach liess er sich ein Visa für Frankreich ausstellen und war Mitte des Jahres über Basel, Rheinfelden wieder auf der Heimreise. Ein interessantes Zeugnis der behördlichen Praxis der 'Fremdenpolizei' zu Beginn des schweiz. Bundesstaates.

tränge und Stempel geben jeweils Auskunft über Aufenthaltsort, Betragen und Leistung und über sein nächstes Ziel. Sein Weg führte über Zürich nach Bern und Aarberg, wo er den Winter über arbeitete. Die Einträge im darauffolgenden Frühling dann über Neuenburg, Lausanne, Freiburg, Solothurn und Bern nach Biel, wo er von 1850 bis 1853 blieb. Danach liess er sich ein Visa für Frankreich ausstellen und war Mitte des Jahres über Basel, Rheinfelden wieder auf der Heimreise. Ein interessantes Zeugnis der behördlichen Praxis der 'Fremdenpolizei' zu Beginn des schweiz. Bundesstaates.

VD



189. Baud, famille. - Armoiries peint en couleur sur papier parcheminé. 27 x 31 cm. HRB 1552.1 100.-

Handgemaltes Familienwappen der Fam. Baud auf Pergaminpapier



190. Bovay, famille. - Fonds de la famille Bovay/Bovey de Chanéaz (1574 - 1918). HRB 64848 12000.-



Un fonds de famille important commençant au XVIe s. L'histoire de cette famille est étroitement liée à celle de Chanéaz (VD), car pendant des siècles les Bovay dirigent comme gouverneurs le destin de la petite commune (le premier mentionné dans le fonds est Jacques B. en 1674). Ainsi on retrouve les papiers de famille, les ventes et échanges de terres, testaments, partages de biens, etc. mais aussi un grand nombre de comptes des gouverneurs (50; à partir de 1599) et dès le XVIIe s. des documents concernant la commune. Entre autre un plan de grosse avec un dessin schématique du village.

Cependant tous les membres de la famille ne restent pas à Chanéaz comme le démontre la correspondance entre David B., établi à Londres (Piccadilly!), et ses parents à Chanéaz dans les années 1760 et 1770. Le fonds contient aussi quelques pièces concernant Jean Louis Violet, bourgeois et aubergiste de Moudon au XVIIIe s. Les dernières pièces du fonds datent de 1918 et concernent, comme ceux du XVIe s., d'un côté la commune de Chanéaz et de l'autre côté les affaires de la famille Bovay. Au total le fonds comprend 347 pièces (dont 46 parchemins). Liste complète sur demande.

191. Châtelard. - Rentier de la bourse communale du Châtelard (VD) pour l'année 1878, livre ms. tenu par Mr. le municipal Vincent Besson. 1878, pt. in-8vo, 144 p. ms + 162 p. blanches + Registre alphabétique 10 ff. (blanches) + 2 feuilles pliées, reliure en cuir originale, couverture à rabat, le rabat à moitié déchiré, sinon bon état. HRB 66787 450.-



Quelques revenus et surtout les dépenses de la commune ont été soigneusement inscrits d'une écriture fine et bien lisible dans ce "livre de poche". Les entrées sont souvent très détaillées, à côté du montant figurent le nom de la personne concernée et des informations supplémentaires, p.ex. le loyer des locaux du collège a été noté par étage (!) plus l'appartement du concierge. Du contenu: Reçus: Amodiations des fermes / Ventes de bois / Taxes

des bois coupés en délit / Finances pour permis de domicile et séjour // Dépenses: Culte - Frais p. église / Instruction publique - Pensions des régents et maîtresses d'ouvrages / Militaire - Salaire du chef de section / Entretien des bâtiments / Forêts: Frais de garde / Employés aux chemins (salaires) / Agents de police (salaires) / Mesures contre les incendies / Précautions contre les animaux nuisibles / Versements dans la bourse des pauvres / Frais d'administration - pensions fixes, etc.

192. DuBois. - Handgemalte Wappen des Geschlechts / Armoiries peintes de la famille "Du-Bois". Bild 30.5x37.5 cm, gerahmt unter Glas



34.5x41 cm. HRB 729.1

150.-



193. GERBER, A. (Photographe): Equipage Bateau Yverdon. Original Fotografie, Foto A. Gerber Morat. 16.8 x 24 cm, auf Karton aufgezogen Im orig. Rahmen. HRB 408.1 150.-

194. Grandson. - Coutumier pour la ville et baillage de Grandson, projeté par les sujets dudit baillage, reçu et corrigé par LL.EE. de Berne et Fribourg et corroboré à Morat en août 1702, vidimé par Emmanuel Pretteilius, Secrétaire et membre du Grand Conseil de Berne, en janvier 1763. 1763, 26 x 21 cm, ms. sur papier, 248 p., dos en parchemin, cartonnage. HRB 63614 1500.-

Par droit coutumier, les historiens entendent un droit contraignant de tradition orale, formé par l'usage au sein d'une collectivité et que les coutume, us et coutume (Coutumes, mos; all. Gewohn-costume). Consermiers et diverses Droits municipaux, ciers, il est l'express-juridiques ancien-droit écrit, créé par les formes prévues. (DHS) Comme expliqué dans la préface de ce document, il n'existait pas de coutumier pour Grandson, pour laquelle raison LL.EE. proposaient d'adopter l'ancien coutumier de Moudon (1577) ou celui du Pays de Vaud (1616), ou de présenter un nouveau projet, ce qui a été fait.



sources appellent tumes, Bonne Coulat. consuetudo, heit; ital. consueto, vé dans des coutources locales. Droit des tenan-sion des cultures nes et s'oppose au une autorité selon



195. Indépendance vau-doise. - Liberté 1798. Souvenir du Centenaire de l'Indépendance Vaudoise 24. jan. 1898. Signé: Chail-lot C. 45 x 57 cm, dessin orig. sur carton, pte. manque en haut à gauche, fortes traces d'usage / Original hand-gezeichnetes Bild (Kohle) auf Karton aufgezogen. Ecke oben links abgerissen

mit Riss von ca. 13 cm. Unten: Riss: 10cm + 3cm + 2 cm. Kanten rundherum beschädigt. HRB 118.1 300.-

196. Jaccottet, famille. - Armoirie peinte de la famille "Jaccottet". (Handgemaltes Wappen des Geschlechts). Image 30.5x37.5 cm, avec cadre 34.5 x 41 cm. HRB 728.1 150.-



197. Michel, famille. - Fonds de la famille Michel de Pertit et Vernex (près Montreux) et d'autres familles apparentées aux Michel (de 1700 jusqu'au 20e siècle). HRB 64732 9500.-

Trois quarts des 226 documents datent du XVIIIe siècle et comprennent des papiers de famille: partages de biens, testaments, inventaires, contrats de mariage, etc. et spécialement un grand



nombre de pièces concernant des litiges. La documentation des difficultés et procès est souvent assez complète, car beaucoup de lettres, citations, avis, etc. ont été conservés pour chaque affaire.

A noter par exemple: la dispute de la famille Vuichoud concernant l'héritage de David Vuichoud, supposé mort en 1745 au service étranger en Hollande ou les problèmes avec la succession d'Abram Rosat, qui laissa comme testament seulement un simple billet presque illisible et sans signature (conservé dans le fonds).

La famille Michel et leurs alliés, surtout les familles Vuichoud, Vautey (Vautier), Dufour et Talon étaient au XVIIIe s. des familles importantes dans le bailliage du Châtelard et occupaient souvent des fonctions de gouverneur/syndic ou lieutenant de justice dans leurs communes. Ainsi on trouve aussi de la correspondance avec les châtelains du Châtelard, des extraits de manuals, etc.

Les 56 pièces du XIXe s. concernent, à part la famille Michel, surtout les Vautey (Vautier) et pour la deuxième moitié du siècle, la famille Cochard (avec 2 photos).

Le fonds se termine par 2 documents de la famille Jaeger au XXe s. Au total 351 pièces. Liste sur demande.

198. Moudon. - Sources des Chalets 1893. Plan du captage des sources alcalines des Chalets appartenant à M. Emile Cherpillod. Plans



de construction originaux dessinés et coloriés à la main par le géomètre Henier. 1893, 54x37 cm, 6 plans géométriques (aperçus et coupes) de constructions dans les territoires de Bussy-sur-Moudon et Neyruz-sur-Moudon, échelles: 1:200 et 1:1000, au crayon la vente d'une des propriétés en faveur de l'Etat de Vaud en 1903 a été notée, légèrement taché, monté dans une reliure, un plan manque, reliure en toile d'origine avec pièce de titre et titre doré, bandelette en cuir (tombé d'un côté), coins et bords usés, sinon bon état. HRB 88292 750.-

Ces plans originaux présentent les propriétés d'Emile Cherpillod près de Moudon. Il s'agit de vues générales, plans de situation et coupes de constructions (projetées) pour le captage de différentes sources d'eau, avec conduits, vue du réservoir, de la porte d'entrée de celui-ci, etc. Plans exécutés par un géomètre, en couleurs et avec plusieurs titres calligraphiés et

initiales dorées. Document historique sur les débuts du génie civil moderne et de l'exploitation des réseaux d'eau dans les communes suisses.



199. RAST, Benedikt (Photographe): Vaud. - Photographie originale. Culte du R. J. 38. L'Isle. 29 Avril 1934. 27.5 x 45 cm. HRB 396.1 250.-

200. République du Léman. - Collection de 23 documents, lettres et rapports ms. des révolutionnaires pendant les premiers jours de la République du Léman et celle du Valais en 1798 et divers autres documents des années suivantes. HRB 65322 2500.-



Le 24 janvier 1798 les révolutionnaires du Pays de Vaud proclament la République lémanique. Les lettres et rapports conservés ici datent pour la plupart des jours suivants et donnent une idée de l'excitation de ces premiers jours:

9 rapports des officiers de gardes de St-Maurice. Listes des hommes de garde et rapports d'événements comme l'enlèvement de la tête et la patte droite de l'ours de Berne, l'observation des troupes du Général Rampon sur le lac.

Une lettre de l'assemblée provisoire du Pays de Vaud à Lausanne, décrétant qu'aucun jugement judiciaire (appel ou autre au tribunal de Berne) ne peut être rendu en ce moment, 28 janvier 1798.

Une lettre du comité de surveillance de Vevey à celui de Bex, 27 janvier 1798.

5 lettres des comités de Bex et Ollon concernant le séquestre des titres et possessions de l'abbaye de St-Maurice, 27 janvier 1798 (2 documents sont des copies-lettres).

Une lettre de Michel-Ange-Bernard de Mangourit, résident de la République Française en Valais, au comité de sûreté de Bex du 26 janvier 1798 et 2 lettres du Sénateur valaisan Augustini, adressées à Mangourit, de mai 1798. Mangourit était en Valais entre janvier et juin 1798 et provoqua la Révolution et les combats de 1798 et 1799 dans ce canton.

Une liste des populations et des milices dans les Etats Suisses (Ancien Régime) avec des observations sur leurs dispositions militaires (service étranger), s.d.

Déclaration de Blanc, commissaire des guerres de la République du Valais, sur la visite des nouvelles casernes destinées aux troupes françaises à Sion, avec sceau et signature de Mr. Augustini, grand baillif de la République, juillet 1803.

Une édition du "Wochenblatt" de Berne, journal imprimé (4 ff.) du 25 août 1804.

Lettre du Colonel Maillardoz, commissaire de la Confédération à Paris, septembre 1830.

201. Romainmôtier. - 2 versions manuscrites d'un testament, un extrait du registre civil du Juge de paix du cercle de Romainmôtier et un inventaire de biens, tous ms.,

concernant la succession d'Emilie Roy, née Reignier, de Romainmôtier, décédée en 1892. 1891/1892, 27x20 cm, 4 doubles feuilles en papier ferme. HRB 67046 300.-

Le premier testament d'Emilie Roy de Premier et d'Envy, domiciliée à Romainmôtier, date de mai 1891 et porte des corrections. Le deuxième testament est la version définitive du mois d'octobre de la même année. La testatrice était incapable de signer elle-même pour raison de tremblement des nerfs. Elle est décédée un an plus tard. L'extrait du registre civil concerne une demande de son mari, qui après la mort de son épouse hérite aussi de biens que celle-ci avait reçus comme leg de sa soeur Marianne. Le testament de Marianne Reignier est cité en entier, avec une liste des biens concernés. Le 4e document est un inventaire des biens meubles d'Emilie: meubles, vêtements, etc. Les documents sont en excellent état, écriture soignée de greffier, avec les timbres de l'Etat de Vaud et ceux du Juge de Paix d'Orbe.

VD Parchemins

202. Château d'Oex. - Document manuscrit sur parchemin, 1665. Dans un procès devant Adam Favrod, châtelain de Château d'Oex,



entre François du Bach, notaire juré de Rougemont, habitant et marchand de Lausanne, et Jean Carmentran de Château d'Oex, concernant une lettre de rente contre ce dernier, qui ne paie pas le cens dû. Investiture judiciaire de du Bach d'un mas de terre de Carmentran au territoire de Château d'Oex, 28.10.1665, signé Perronet, curial, avec le sceau armorial sous papier dépliant de Daniel Jenner, bourgeois et du grand conseil de Berne, baillif de Gessenay, Château d'Oex et Rougemont. 1665, 32 x 45 cm, charte de 42 lignes en langue française à l'encre brune avec traits de bordure en rouge, belle initiale et première ligne calligraphiée, notice dorsale. HRB 1063.1 450.-

203. Château d'Oex. - Acte original manuscrit sur parchemin d'un partage des biens dans la famille Breide du Mont à Château d'Oex en 1705. 48x60 cm (parch.) / 59x61 cm (cadre), ms. en encre noire sur parchemin, écriture de notaire, bel exemplaire. dans un encadrement or. HRB 88316 1750.-

Abraham Breide, ancien justicier et commis du Mont au Château d'Oex et Susanne Morier, son épouse, font le partage de leurs biens entre leurs 8 enfants, car les deux sont âgés et ne peuvent plus travailler, pendant que leur descendance „sont tous en âge de se scavoir conduire eux mêmes, ou mariés“. La



famille possède un grand domaine sur et autour du Mont avec maisons, granges, mas de terres, paquis de vache en montagne, paquiers de brebis, etc., qui sont décrits en détail. Tout est distribué entre les enfants, néanmoins les parents se réservent le droit d'habiter leur vie durant dans leur maison du Mont et s'assurent également le paiement d'une rente annuelle de 60 écus petits par leurs enfants ici présents. Signé et daté par le notaire juré le 20 avril 1705. Il cite comme témoins Moysse Bricod et David Erchod, les deux de Château d'Oex. Cet exemplaire est le double pour Madeleine Breide et les siens (= une des filles du couple). Grande charte du début du XVIIIe s. avec une description détaillée et complète des possessions d'une famille paysanne riche autour de 1700 dans les Alpes suisses.

204. Château d'Oex.

- Parchemin manuscrit d'un acte de vente de terres entre privés à Château d'Oex en 1792. 38.5x50 cm (parch.) / 50x63 cm (cadre) ms. sur parchemin, écriture de notaire à l'encre noire, avec signature, sous cadre doré, bon état. dans un encadrement or. HRB 88315 950.-



Pierre Cottier dit 'à Davesse de Rougemont' de Château d'Oex vend un mas de terre au Mont Challon, nommée 'La Combetaz', à Moïse Gétaz et sa femme Rose, née Pilet, du Mont à Château d'Oex. Daté du 6 décembre 1792 et signé Des Coullayes, notaire juré de Château d'Oex avec comme témoins David Turrian du Village et Josué Pilet Monteiller, les deux de Château d'Oex. En dessous, l'approbation et quittance pour le laud (impôt sur la mutation) par Nicolas Gatschet, bailli de Gessenay (Château d'Oex fit partie de ce bailliage bernois), de la main et avec la signature du receveur Seewer. Bel exemple d'un contrat de vente de terre du XVIIIe s.

205. Morges. - Document manuscrit sur parchemin de 1646. Contrat de mariage du secrétaire du baillage de Morges entre Pierre Fenot, ministre du diaconat de Morges, et Aymée, fille de feu Claude de Montricher, en son vivant curial d'Aubonne, avec signature du notaire Forrel. Il s'agit de l'exemplaire pour l'époux. 1646, 42.5 x 27.5 cm, charte avec belle écriture du 17e s., première ligne calligraphiée, pliée. HRB 1386.1 350.-

206. Morges. - Document manuscrit sur parchemin, 1750. Vente de vigne. Elisabeth Vauchy, femme de maître Jean Jacques Mivelaz de Lonay, habitant de Morges, vend à maître Daniel Dumont de Bussigny, habitant à Morges, une demi-pose de vigne au lieudit "en Chanel", date du 3.4.1750, signé Sterky. Charte de 20 lignes en encre brune, 19 x 22 cm, notice dorsale, fixée sur un carton brun de 30 x 43 cm (A3) dans une mappe en plastique. HRB 1068.1 200.-

207. Morges. - Document manuscrit sur parchemin, 1762. Vente de vignes. Jean Jacques Christian Bucher, capitaine, conseiller de Morges, vend à Daniel Dumont de Bussigny, habitant à Morges, environ 827 toises de vigne en deux parcelles au lieudit "aux Reneveires" à Morges pour 8030 florins et en outre 240 florins pour

6 bons chars de fumier de cheval voituré et porté dans ladite vigne et 66 chars de bonne terre pareillement voituré et porté, date du 27.3.1762, signé Sterky. En bas du document: Quittance pour le laud payé de Sigismond d'Erlach, baillif de Morges avec son sceau sous papier et la signature du receveur du baillage, 1762, 23 x 24,5 cm, charte de 27 lignes très lisible avec notice dorsale, fixé sur un carton brun de 30 x 43 cm (A3) dans une mappe en plastique. HRB 1067.1 200.-

208. Morges. - Document manuscrit sur parchemin, 1763. Vente de terre. Marc Antoine Perret, bourgeois de Morges, vend à Daniel Dumont de Bussigny, habitant à Morges, un pré et verger au lieudit "en Chanel" à Morges, daté du 27.5.1763, signé Sterky. charte de 16 lignes avec notice dorsale, fixé sur un carton brun de 30 x 43 cm (A3). HRB 1070.1 150.-

209. Morges. - Document manuscrit sur parchemin, 1771. Vente de vignes. Claire Bonard, femme de David Rouvière, marchand-horloger à Morges, vend à Jean Dumont, bourgeois de cette ville, un vignoble au lieudit "en Chanel" à Morges, daté du 13.9.1771, signé Sterky. En bas du document: Quittance pour le laud payé du colonel Samuel de Bonstetten, baillif de Morges, avec son sceau sous papier et la signature du receveur du baillage, Brun. Charte de 15 lignes à l'encre noire sur parchemin avec notice dorsale, fixé sur un carton brun de 30 x 43 cm (A3). HRB 1069.1 250.-

210. Morges. - Document manuscrit sur parchemin, 1809. Vente de maison. Mélusine Pache, fille du citoyen Louis Gamaliel Pache de Morges et Bournens, vend au citoyen Abraham Mercier, négociant de Morges, une maison portant le no. 8, au-dessus de la grande Rue à Morges, avec une cour, tout le mobilier et les vases de cave, daté du 25.9.1809, signé Hugonet. En bas du document: autorisation de Louis Gamaliel pour sa fille de vendre la maison et quittance pour le laud payé. 1809, 21 x 36 cm, charte de 21 lignes avec notice dorsale, sceaux du ct. de Vaud dans le coin gauche supérieur et droit inférieur, fixé sur un carton brun de 30 x 43 cm (A3). HRB 1071.1 150.-

211. Rougemont.

- Parchemin scellé concernant une cession 'partageale' de biens familiaux dans les familles Michet et Bertholet de Rougemont en 1765. 48x28 cm (parch.)/39x59 cm (cadre), manuscrit à l'encre noire sur parchemin avec sceau rouge sous papier, écriture de notaire avec grande initiale calligraphiée, signature du notaire, sous cadre doré, en bon état. dans un encadrement or. HRB 88314 1250.-



Cet acte de Rougemont, daté du 26 janvier 1765, traite une cession entre les enfants et héritiers de feu Marie Bertholet

lors du partage des biens. Ainsi Gabriel Samuel Michet et Madeleine Michet, cette dernière représentée par son mari Simon Matteys de la Brévine, donnent en cession tout ce qu'ils ont reçu dans le partage à Marie, fille de feu Jean Michet, représentée par son tuteur l'ancien justicier Antoine Michet contre la somme de 272 écus bons. Il s'agit de terres avec une grange et une maison au haut des Allamans à Rougemont. Les cédants se font représenter par Jacob David Bertholet du Crêt à Rougemont. Le notaire signant est R. Mange qui nomme les témoins suivants: Pierre Jaquillard et Pierre Duperrex Steiner, du même lieu. Le sceau est celui du seigneur baillif Abraham Grouber, un patricien de Berne (Rougemont fit partie du bailliage bernois du Gessenay). Les actes de cession dans la famille suivant un partage de biens sont aux XVIIIe s. comme aujourd'hui une pratique courante. Bel exemple d'un acte notariel du XVIIIe s.



212. Villette. - Document manuscrit sur papier, 1710. Double des reconnaissances du fief bernois rière la paroisse de Villette pour Thobie Gottrau, seigneur de Pensier et ancien banneret de Fribourg. Celui-ci est représenté par son vigneron Jean Maigroz d'Epesses. Les reconnaissances concernent divers biens (étables, curtils, etc.) mais surtout des vignes à la commune d'Epesses, le vignoble de Cully et le district et vignoble de Rieux, rédigé à Cully, daté du 24.10.1710, signé Michel. 1710, 22 x 34 cm, cahier de 16 pages en papier, plié au milieu avec le titre sur le dos, écriture soignée. HRB 1085.1 550.-

VS



213. Bex. - Rentier des Interêts au Cinq pour Cent échûs à la St. Martin 1786. dus à la Caisse des Batties de Bêx; Levé Pour le Sr. Conseiller Jaques Gabriel Bocherens Confirmé Inspecteur pour l'année 1786. Par le Curial & Secrétaire du Conseil Soussigné J.J. Veillon. 1786, pt. in-8vo, 6 ff. (titre, répertoire de noms/lieu des clients qui doivent de l'argent à la 'Caisse', rangés par ordre alphab. selon lieu) + 64 (de 66) p. num. ms. à la plume (une page par client, manquent les p. 33/34 étant les p. pour David d'Ollon à Broyon et Abram à Fromentin) + 58 ff. (= 116 p., plus qqs feuilles dont une partie à été arrachée, et traces de qqs feuilles entière. arrachées), reliure en parchemin à un gros rabat depuis le plat infér. (avec minuscule reste de lanière d'attache), taché, bout arraché tout en haut des plats et la coiffe super., plats ondulés. HRB 52214 950.-



Le rentier concerne des prêts d'argent, des hypothèques pour des maisons, des prés, des forêts, des vignobles, etc. Suivie de 118 ff. dont la plus grande partie représente des notes au crayon d'un propriétaire du livre essentiellement pendant les années de 1870-1895 (des déclarations de livraisons de produits, de travaux faits, pour qui, et pendant combien de jours (e.a. faire des "Voiturages", fabriquer du bois, labourer et semer des champs), de simples additions.

214. Löttschental. - Firnelicht. Fotoalbum mit Originalaufnahmen aus dem Walliser Alpen aus der Zeit um 1910-20, mit handgeschriebenen Gedichten. o.J. (um 1920), 10x16cm queroblong, 10 feste schwarze Albumblätter mit 16 eingeklebten s/w Fotos im Format 5,5x8,2 cm, Titel/Beschreibungen unter den Bildern und 4 Gedichte handschriftlich in Schönschrift mit weisser Tinte, guter Zustand, farbig ill. Photoalburneinband d. Z. mit kl. Kordel gebunden, hs. Titel in weiss auf Vorderdeckel, leicht berieben, guter Zustand. HRB 88157 250.-

Reizvolles kleines Fotoalbum eines anonymen Autors, der teilweise in grosser Höhe und neben Gletschern schöne Ori-



ginal-Landschaftsaufnahmen aus den Schweizer Bergen, dem Löttschental im Wallis, mitbrachte. Dazu kommen kurze romantische Gedichte zur Schönheit und Majestät der Alpen (das erste signiert ‚D.R.‘). Die Bildlegenden lauten: Lauchernalp (Alphütte) / Ausblick von der Hütte / Lauchernalp / Bietschhorn / Blick talwärts / Löttschenlücke / Schwarzsee / Tellialp / Tellibach / Am Langgletscher / Breithorn / Fafler / Lonza bei Rühmatt / Abstieg nach Wiler / Von Kippel schauen wir zurück! / Letzter Blick ins Löttschental. Schöne, gepflegte, scharfe Aufnahmen.

215. Valais. - Photographie originale du Grand Conseil et Conseil d'Etat du Canton du Valais 1921 - 1925. 33x47 cm (49x65 cm avec cadre), fotogr. par 'James Perret Photographe' avec 214 portraits n/b de forme ovale avec leur nom mis en page par 'André peintre' sur un fonds peint en grisaille représentant les armoiries des communes, encadrement d'époque en bois. (sans verre). HRB 88156 250.-



Nombre de portr. par commune: Loèche 6 / Sion 10 / Hérens 7 / Entremont 8 / Brigue 8 / Conches 4 / Viège 9 / Sierre 13 / Martigny 12 / Rarogne 6 / Monthey 10 / St-Maurice 7 / Conthey 9. Et au milieu les 5 conseillers d'Etat: Triollet - Delacoste - Burgener - Küntschen - Chastonay. Parmi les portraits figure le grand-père de notre Conseiller fédéral M. Pascal Couchepin.

216. Wallis. - Die Statuten und das Landrecht der Landschaft Wallis von 1571 mit den Anhängen und Revisionen



bis 1773 in einer prachtvollen Abschrift des späten 18. Jh. in-8vo (21x17 cm), XII + Titelbl. + 724 S. + 25 Bl. (Register), an 4 Stellen wurden einzelne Worte durch Überklebungen korrigiert bzw. Risse repariert, ansonsten guter Zustand, Titelbl. R.seite: Jean de Vantery erhält das Buch von Pierre de la Vallaz (1798). Vorsatz: 2 Besitzervermerke (Fr. Raisin, Genf 1920 und Pierre Lorétan, Paris 1937), robuster Original-H.-Ledereinh. mit Ecken. HRB 73504 12000.-

Aussergewöhnliche Kopie und Zusammenstellung des alten Walliser Gewohnheitsrechtes (coutumier du Valais), dem sogenannten 'Statut von Wallis' des Bischofs von Riedmatten (1571). Dieses Recht blieb im Wallis bis zur Einführung des zivilen Gesetzbuches 1855 in Kraft. Der anonyme Kopist und Künstler hat nicht nur in schöner deutscher Kurrentschrift und mit kalligraphischen Titelzeilen die alten Texte kopiert, sondern auch einen Grossteil der Initialbuchstaben der Zwischentitel mit grotesken Fratzen und kleinen Figuren verziert. Das Titelblatt und viele der Zeichnungen bis S. 138 sind farbig gefasst, die übrigen in schwarzer Tinte gehalten. Jeder Gesetzesartikel wird durch eine Titelzeile eingeleitet, was dem talentierten Illustrator viel Gelegenheit bot, seine fantastischen Gestalten unterzubringen (insgesamt sind es 315 Artikel). Der Text gliedert sich in 4 Teile: 1) Vorbericht über das Landrecht von 1571, von Landschreiber Martin Gunter. 2) Statuten und Landrecht der Landschaft Wallis von 1571 (177 Art.). 3) Revision und Zusätze des neu angenommenen Landrechts, 1597 (81 Art.). 4) 'Revision deren alten Abscheyden von Anno 1597 bis an das Jahr 1773' (57 Art.). Abschriften wichtiger Gesetzestexte durch Schreiber und Notare im Ancien Regime sind nichts Ungewöhnliches. Einmalig ist hier die Umsetzung als Prachthandschrift, die sich teilw. an mittelalterlichen Handschriftenillustrationen orientiert.

Regulations and customary law for Valais (Switzerland) 18th century richly illustrated manuscript.

217. Album de photo original des travaux sur la ligne ferroviaire Martigny - Châtelard dans les années

1920. oblong in-8vo, 18 ff. sur papier épais brun avec 30 photos n/b au format 16x11.5 cm, en très bon état, Album photo de l'époque relié en toile avec bande en cuir à boucle pour tenir les feuilles, bon état. HRB 78677 1650.-



Album de photo unique des travaux sur cette ligne de chemin de fer à voie unique de haute altitude, qui relie le Valais à la France (la ligne se poursuit jusqu'à Chamonix). Prises de vue de haute qualité et grand format (16x11.5) effectuées par les ingénieurs pour documenter les travaux sur ce chantier dangereux et doté d'un minimum d'équipement technique. La ligne inaugurée en 1906 nécessitait des améliorations autour de 1920 (pour la construction du barrage de Barberine), surtout la construction de galeries para-avalanches en béton armé, d'ailleurs bien documentée par cet album. Le bois de construction nécessaire fut transporté à l'aide de téléphériques primitifs, essentiellement un câble avec un crochet, qui permettait de monter un tronc d'arbre à la fois. Un travail dur et périlleux. Bien que le photographe anonyme ait surtout pris des photos techniques des travaux, il ne pouvait pas résister à prendre quelques photos du paysage et de la vue grandiose qu'offre un tel chantier au coeur des Alpes.

ZH

218. AMBERGER, Anna: Tagebuch der Anna Amberger von Zürich von Juni bis Dezember 1915. Die handschriftlichen Einträge in das aufwendig gestaltete Buch sind in der Form von Briefen an einen fingierten Freund gehalten. 1915, gr. in-8vo, festes Papier, Goldschnitt, 49 beschriebene Bl. + 13 leere Bl. + 8 fehlende Bl. (herausgeschnitten) + 15 Postkarten + 1 Zettel, dunkelbrauner Kunstledereinh. mit schönen Jugendstilverzierungen und dem Titel "Tagebuch" in Gold auf der Vorderseite, Metallschloss mit Schlüssel, Riss von 3 cm im Rücken, ansonsten perfekter Zustand + Originalschachtel mit Leinw. u. Kunststoffbezug, innen mit Leinwandkissen ausgeschlagen, Schachtelvorderseite weist erhebliche Wasserschäden auf. HRB 66549 520.-



In schöner, gut lesbarer Schrift geschrieben, geht es in den meisten Briefen um den 1. Weltkrieg und die Rolle der neutralen Schweiz, welche von der hochgebildeten Verfasserin verteidigt wird, oder um kulturelle Anlässe. Sie unterschreibt mit "Amy", doch eine der beiliegenden Postkarten von der gleichen Hand weist sie als Anna Amberger aus (sehr wahrscheinlich die Mutter der Schriftstellerin

Olga Amberger, verheiratet mit dem Bankier Hermann Amberger). Neben dieser Postkarte, gibt es noch 14 weitere, unbenutzte Postkarten, die fast alle s/w Fotografien eines reichen Interieurs zeigen (nur auf einer sind ein Mann und eine Frau zu sehen). Daneben noch ein Zettel mit einem Gedicht für "den lieben Hermann". Die Einträge im Tagebuch wurden von hinten begonnen, so dass sich die leeren und die fehlenden Seiten am Anfang befinden. Der Schlüssel fehlt mittlerweile und das einfache Schloss ist verschlossen, sollte jedoch einfach zu öffnen sein.

219. (BRUPBACHER, Heinrich): Herliberg au bord du lac de Zurich prise (sic) de Côté de l'orient. Contenant la Campagne de la Schipf en entier. (Zürich, Johannes Hofmeister), 1794, 15,7 x 25,6 cm (Blatt 23.9x34), Gravure sur cuivre originale 'avant la lettre', aquarellée. / Altkol. Umrissradierung, vor der Schrift. Etwas stockfleckig vor allem rückseitig (diese stammen vom altem Pappräger), Passepartout. HRB 89101 2500.-



Blatt 7 aus der Sammlung von 34 Ansichten in kolorierten Stichen von Heinrich Brupbacher (1758 Wädenswil 1835): 'Der Zürichsee mit alle seinen Angrenzungen in seiner Lage...', erschienen bei

Johannes Hofmeister (1721 Zürich 1806) in 1794. Schöner altkolorierter Abzug vor der Schrift, au Festem 'schön holländisch Pappier illuminirt'. Sehr selten. Ulrich, Conrad (Hrsg): Der Zürichsee, 34 Ansichten ... 1966.

220. ETH - Originalphotografien - Diplom 1914.

Eidgen. Techn. Hochschule Zürich. - Original Fotoalbum mit s/w Aufnahmen der ETH Zürich und Porträts der Diplomklasse dieses Jahrgangs. 1914, in-folio, queroblong, 31 Bl. festes beiges Photoalbumpapier d. Z., mit insgesamt 82 original s/w-Photos (wohl von Fr. Schmelhaus, Zürich-Pfauen), davon 11 Aufnahmen der Schulgebäude und Werkstätten im Format 14x22 cm (1 gr. Ansicht der ETH) und 11x15 cm, der Rest sind Porträtaufnahmen im Format 15,5x10,5 cm (11 Professoren), 11x7 cm (61 Diplomanwärter und 1 Abwart), Albumseiten und Fotografien in sehr gutem Zustand, Papp-Fotoalbum einband d. Z., Albumseiten mit zweifarbiger Leinenschnur zusammengehalten, Vorderdeckel mit geprägtem Titel, rückseitig der Herstellername Fr. Schmelhaus), Ecken etwas eingeknickt, ansonsten sehr guter Zustand. HRB 85672 950.-

In perfektem Zustand erhaltenes Fotoalbum der Abschlussklasse der Eidgenössisch Technischen Hochschule in Zürich mit schönen grossformatigen Bildern der Schulgebäude und des Maschinenlaboratoriums mit Zeichensaalgebäude, sowie der Klassenräume und Maschinenhallen zu Anfang des 20. Jahrhunderts, gefolgt von den Portraits der Professoren Rudolf Escher, A. Stodola, Fr. Prasil, E. Meyer, W. Wyssling, K. W. Wiesinger; K. Kuhlmann, J. L. Farny und K. Löhle. Die Namen wurden direkt in den unteren Bildrand retouchiert. Dies gilt auch für die darauffolgenden 61 Porträts der Hochschulabgänger von 1914, welche jeweils mit Namen und Herkunfts-ort bzw. Herkunftsland für ausländische Studenten bezeichnet werden. Schon 1914 finden sich hier Diplomanwärter aus der ganzen Schweiz, aus Norwegen, Chile, Frankreich, Armenien, Schlesien, Italien, Polen, Ungarn, Griechenland, Russland, Rumänien, Mähren, und ein Herr Jaeggly aus Afrika. Sogar der Abwart wird auf der letzten Seite mit einem Porträt bedacht! Das Album selbst ist nur mit dem Titel auf dem Vorderdeckel beschriftet. Die ausführliche Dokumentierung der Maschinenhallen zeigen den Stolz auf die hochmoderne Form der Lehre mit Praxislehrgängen an realen Maschinen, wie sie dann eben



auch in der Industrie Verwendung fanden. Diese neue Entwicklung in den Ingenieursschulen ging vor allem von den USA aus, wo das MIT schon früh auf Praxislehre und experimentelle Forschung setzte.

221. (BRUPBACHER, Heinrich): Maennedorf au bord du Lac de Zurich du Côté de l'Orient. Dessiné d'après nature. (Zürich, Johannes Hofmeister), 1794, 16,5 x 25,5 cm (Blatt 24.9x32.8), gravure sur cuivre originale 'avant la lettre', aquarellée / Alt-

kol. Umrissradierung, vor der Schrift. Etwas stockfleckig vor allem rückseitig (diese stammen vom altem Pappträger), Passepartout. HRB 89100 2200.-



Blatt 14 aus der Sammlung von 34 Ansichten in kolorierten Stichen von Heinrich Brupbacher (1758 Wädenswil 1835): 'Der Zürichsee mit alle seinen Angrenzungen in seiner Lage...', erschienen bei Johannes Hofmeister (1721 Zürich 1806) in 1794. Schöner altkolorierter Abzug vor der Schrift, au Festem 'schön holländisch Pappier illuminirt'. Sehr selten. Ulrich, Conrad (Hrsg): Der Zürichsee, 34 Ansichten ... 1966.

222. Männedorf. Lithogr. Ansicht: 'Die Ziegelhütte, Nebengebäude & Wohnhaus in Männedorf am Zürchersee. o.J. um 1830, 13x29.3 cm, Monogrammiert in der linke Ecke 'WD.', Passepartout. HRB 89976 750.-



223. 50 Jahre Accumulator-Fabrik Oerlikon. Jubiläums-Ausflug auf Rigi am 2. Juni 1945. Original Foto 16.5 x 22.5 cm, auf Karton aufgezogen. Foto Müller Rigi. HRB 1247.1 100.-



224. Zürcher Schlosser, Gesellenbrief. - Reichlich mit Schnörkeln verzierter Text in wunderschöner breiter Umrahmung mit Ansicht der Stadt Zürich, in Kupfer gestochen von E(lias) Nüsle, handschriftlich ausgefüllt im Namen der Zunft der Zürcher Schlosser, Sporrer und Windenmacher, ausgestellt für 1 Jahr und 6 Wochen Arbeit des Handwerks-Gesellen Carl Cantij, datiert "Zürich den" "30. Juli 1810", und unterschrieben von "Obmann" "Jos. Alois ... Schlosser" und vom "Meister wo obiger Gesell in Arbeit gestanden" "Gotfried D...". 1810, 33.3 x 40.5 cm, 1 horizont. und 3 vertik. Falten mit leichten Risspuren und winzigen Löchern, nicht wirklich störend, staub- und feuchtfleckig hauptsächlich am Rand, Passepartout, in etwas berieb. Holzrahmen blattvergolddet.



HRB 75.1

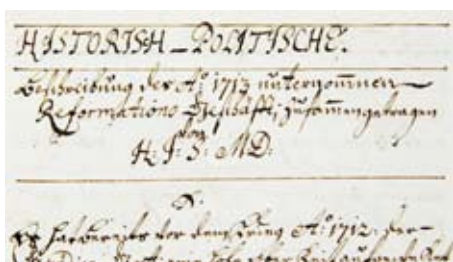
1200.-

225. Zürich. - Historisch-politische Beschreibung des Anno 1713 unternommenen Reformations Geschäft; zusammengetragen von H.J.S. MD. - Zeitgenössische Zusammenstellung von Dokumenten zur Zürcher Verfassungsreform (Libell) von 1713 in Form von handschriftlichen Abschriften, möglicherweise von der Hand des Zürcher Arztes Johann Scheuchzer. o.O. (nach 1714), in-4to, 606 S. + 14 Bl. (alphab. Register), in gut lesbare dt. Kurrentschrift eines Schreibers in brauner Tinte ausgeführt (ca. 23 Linien/S.), nur wenige Korrekturen, frisch, Pappbd. d. Z., an den Ecken etwas berieben, hs. Titelei auf Rücken, Rücken am Vorderscharnier etwas gespalten, gutes festes Exemplar. HRB 90844 4500.-



Einmalige Handschrift mit Abschriften und Erläuterungen zur Verfassungsreform der Republik Zürich von 1713. Statt einer Einleitung beginnt der Autor mit Kopien von Vorschlägen und Reden u.a. des Bürgermeisters Johann

Jakob Escher (1656-1734) und von Anton Klingler (1649-1713), Pfarrer am Grossmünster und Antistes der zürcherischen Kirche, betreffend die "Korruption in allen Ständen" und das "Zerfallen des Christenthums", etc.. Erst auf Seite 165 folgt der eigentliche Titel des Werkes, wobei die Initialen H. J. S. MD. (= Medicinæ Doctor) möglicherweise auf Johann Scheuchzer (1684-1738) als Autoren hinweisen. Der Bruder des berühmten Naturforschers und bedeutenden Historikers Johann Jakob Scheuchzer war wie dieser ebenfalls Arzt und spielte bei den Reformversuchen von 1713 in Zürich eine erhebliche Rolle. Auch ein Vorschlag von ihm zum "Heimlichen Mehr" bei Abstimmungen, ist in diesem Band wiedergegeben. Dem Titel folgen zahlreiche Dokumente zum genauen Ablauf und Prozedere der Reform (Kommissionsbildung, Beteiligung der verschiedenen Parteien wie Constaffel u. Zünften (mit Namenslisten) etc.), Erläuterungen, Zwischenberichte, und besonders interessant, die 'Petita & Gravamina loblicher Bur-



gerschaft In Zürich', das sind die (anonymen) Beschwerden und Forderungen von Bürgern im Zusammenhang mit dem Stadtreform und dem damit verstrickten Zunftwesen. Auch ein kurzer Abriss zur Verfassungsgeschichte der Stadt findet sich hier. Am Ende folgt die Präsentation der Resultate der Kommission nach Ressorts geordnet. Die letzten 100 Seiten enthalten ähnliche Texte aus andern Kantonen, so 2 Memoriale des Basler Klerus an die Räte ihrer Stadt von 1714 und eine Wahlordnung der Herren von Bern für ihre Vogteien und Ämter von 1710. Zum Schluss folgt ein alphabetisches Register nach Stichworten und Namen. HBLS VI, 167.



226. Zürich. - Geistliches / Pfrunden-Buch / der Stadt und Landschaft / Zürich / samt dem Verzeichnis der Kirchen- / und Schuldienern seit der sel. / Reformation. Die Statt Pfrund und Personal. vor 1700 begonnen, in-4to, Titel + 513 S. + (1) + 3 Bl. (Register), im oberen Seitendrittel durchgehender Wasserschaden mit Textverlust auf mehreren Seiten, die ersten und letzten Seiten oben eingerissen und mit kleinen Fehlstellen, Schweinslederbd. d. Z. mit reicher Blindprägung u. Rücken auf 6 Bünde, im oberen Drittel starker Wasserschaden, Rücken leicht gespalten. HRB 76547 6500.-



Handschriftliches Pfrundenbuch des Kantons Zürich, welches eine detaillierte Aufstellung der Kirch- und Schulämter und ihrer Einnahmen in der frühen Neuzeit enthält. In Schönschrift der Zeit erstellte der anonyme

Autor auf einem grün linierten Seitenspiegel seine umfangreichen Einträge, welche jeweils aus 2 Seiten bestehen: links unter dem Namen der Pfründe erscheint der Patronatsherr, d.h. der lehensrechtliche Inhaber des Vergaberechts dieser Pfründe (bei reformierten Pfarreien zumeist der Staat), gefolgt von den jährlichen Einnahmen in Form von Geld, Naturalien (u.a. Zehnten), sowie Rechten (Beteiligung an Herbergen u.ae.) und die zur Funktion gehörenden Liegenschaften (z.B. Pfarrhaus mit Garten).

werden auch nossen, d.h. gehörenden Stadtteile aufrechten Seite die chronologische Amtsinhaber-Amtsantritts-Angaben zur nyme Verfas-



Bei Pfarreien noch die Kirchengedie zur Pfarrei Gemeinden oder geführt. Auf der erscheint jeweils gische Liste der ber mit Namen, jahr und weiteren Person. Der anoser erstellte die Listen ab der Reformationszeit bis gegen 1700. Danach wurden sie dann von mehreren andern Händen im 18. Jh. weitergeführt. In seltenen Fällen reichen die Einträge bis 1818. Zwischen den Einträgen wurden manchmal Seiten leergelassen oder tragen einen der Zwischentitel, welche das Werk unterteilen und die kirchlichen und schulischen Organisationsstrukturen wiedergeben: Die Statt Pfrund / Professiones Carolinae / Professiones Abbatissanae / Scholae Carolinae / Scholae Abbatissanae / Die Siechen und Filialen / Pfründe uf der Landtschafft / Capitul im Freyen Amt / Steiner Capitul / Winterthurer Capitul / Elggeüwer Capitul / Ober Wetzickomer Capitul / Under Wetzickomer Cappitel / Regenspurger Capitul. Neben den genannten

Aufstellungen werden an 2 Stellen Urkunden betreffend Ansprüche auf Pfarreien im Wortlaut wiedergegeben.

227. Zürich. - Schwamendingen. - Diarium oder das Verzeichnis dessen was ich während Bedienung der Filial Schwamendingen untergelegen anrichtet pro Johannes Henrico Frisio Pastor daselbst. Handschrift eines Geistlichen. 1747 - 1751, kl. in-8vo, 15 Bl., Moderner Pappbd. HRB 76554 300.-

Kleines handgeschriebenes Büchlein eines Zürcher Geistlichen des 18. Jh. Der anonyme Autor erstellte in diesem Büchlein kleine datierte Einträge zu seiner Tätigkeit in der Kirchgemeinde offensichtlich als ein Rechenschaftsbericht für den Pastor von Schwamendingen, den er vielleicht für einige Zeit vertrat. Die Einträge beginnen im September 1747 und enden im April 1751. In einer feinen und oft stark abgekürzten deutschen Kurrentschrift berichtet er von gehaltenen Predigten und bestandenen 'Examina' der Communicanten (mit Namenslisten).

228. Zürich. - Pfrundten Buch.

Das ist. / Eigentliche und waarhaftte Beschreibung / aller Pfrundten der Stadt und Landtschaftt / Zürich wie auch. In dem



underen / unnd oberen Thurgotiw, Rheinthal, Glarner / Appenzeller unnd Toggenburger Land / Samt der Collatoren, unnd sonderlich den Kilchen und Schuldieneren, mit den Jahren der Erwehlung von der hochloblichen Reformation an. 2. Hälfte des 17. Jh., (ca. 1650 - 1690), in-4to, Titel + 635 S. + 7 Bl. (Pfründenregister) + 5 w. Bl., durchschossenes Ex. mit einer Leerseite nach fast jedem seitengezählten Blatt, Buchinnendeckel und Vorsatz: 'Sal ä Birch 1752 Zürich' bzw. 'Salomonis ä Birch Stud.S.S. Theol. 1760' Pergamentband d. Z, Rücken gespalten, vord. Stehkante auf 2 cm geplatzt, gutes Exemplar. HRB 76524 9500.-

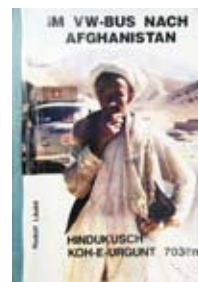
Einmalige Handschrift eines Pfründenbuches aus Zürich. Der anonyme Autor erstellte in säuberlicher Schönschrift die umfangreiche Aufstellung aller Pfründen, d.h. aller reformierten Kirchen- und Schulämter, für die im Titel genannten Gebiete, welche über eine regelmässige Einkunft verfügen. In dem linierten Seitenspiegels in der Kopf- und ronatsherr, d.h. des Inhabers des Verpfründe (bei reformzumeist der Staat), jährlichen Einnah- und Naturalien Rechten Herbergen u.ae.) und die zur Funktion gehörenden Liegenschaften (z.B. Pfarrhaus mit Garten). Danach beginnt die Liste der Amtsinhaber, soweit bekannt, seit der Reformation bis in die 1690er Jahre vom Autor selbst eingetragen und später von 2 weiteren Schreibern teilweise bis gegen 1790 ergänzt. Verzeichnet wurden das Jahr des Amtsantritts, der Name und oft Zusatzangaben wie Alter, Herkunft oder Beruf. Daneben



auch Randbemerkungen zu einzelnen Personen, z.B. "hat die Ehe gebrochen" bei einem Zürcher Schulschreiber oder die Geschichte des Pfarrers Jakob Müller vom Grossmünster, der mitten in der Sonntagspredigt vom Schlag getroffen wurde. Dieses Werk stellt eine hervorragende historische Quelle insbesondere für die kirchlichen und schulischen Strukturen in der Ostschweiz während des Ancien Régime dar. So werden z.B. alle Lehrämter und Professuren der Limmatstadt einzeln aufgeführt. Der unbekannte Autor schliesst mit den Worten: "Gott allein die Ehre. E."

Autres pays

229. LÄUBLI, Rudolf: Afghanistan. - Im VW-Bus nach Afghanistan 'HINDUKUSH-EXPEDITION 1973' zum 'KOH-E-URGUNT 7038 m'. Tagebuch einer Traumreise. Selbstverlag, o.J. (um 1990), in-4to, 4 Bl. + 162 Bl. (nur recto's gedruckt), ill. mit Reproduktionen u. Karten in schwarzweiss + 39 Fototafeln in Farbe + 1 Faltkarte in Farbe, Blätter im Block hektographiert, Leinenrücken, Vorderdeckel mit Farbfoto ill. HRB 90206 250.-



Tagebuch in Typoscript einer Reise nach Afghanistan. Aufzeichnungen mit gutem, schönen Bildmaterial und spannend geschrieben. Helveticat -

230. Äthiopien. - Handschrift. Schweizer Tagebuch aus Abessinien von 1937 bis 1938, in 2 Heften. 61 Bl. / 43 Bl. + 14 w. Bl. (Seite à 21 Linien), Orig. linierte Schulhefte mit Rotschnitt, guter Zustand. HRB 76291 800.-



Handschriftliche Aufzeichnungen eines anonymen Schweizer, welcher als Vertreter einer Baufirma einen Auftrag für den Bau einer Strasse mit den Italienern verhandelt und organisiert. Er beginnt sein Tagebuch am 17. Oktober

1937 mit seiner Ankunft in Addis Abeba im Hotel Imperiale. Von 1935 bis 1936 eroberte Mussolinis Italien in einem grausamen Feldzug das Kaiserreich Äthiopien. Trotz der Unruhen und der Schreckensherrschaft wollten offensichtlich Schweizer Firmen (unter italienischem Decknamen) in Abessinien tätig werden. Der Schreiber berichtet vor allem von seiner Arbeit, den Verhandlungen und Schwierigkeiten etc. erwähnt aber auch die Überfälle und die täglichen Erschiessungen von Eingeborenen, Aufmärsche der italienischen Faschisten und andere Beobachtungen. Ein einmaliges und authentisches Dokument aus der Zeit des 2. Weltkrieges.

231. Australien. - NEUMAYER, G(eorg) von (1826-1909): Eine Besteigung des Kosciuskoberges in den australischen Alpen in den Tagen vom 17. - 22. November 1862. Handschrift von Karl Bitz. 1907, in-Folio, eingefügtes gedr. Blatt (ausgeschnittenes Titelblatt der 'Monatsschrift des Frankenthaler Altertums Vereins' vom Juni 1906) + 20 S. (Manuskript in deutscher Kurrentschrift mit 31 Linien pro Seite), auf losen Bögen + 12 S. maschinengeschriebene Abschrift der Handschrift



(unvollständig), teils etwas stockfleckig. Pp.-Umschl. mit aufgeklebtem hs. Titelblatt. HRB 88286 750.-

Reisebericht des Geophysikers und Polarforschers Georg von Neumayer, welcher nach mehreren Reisen auf dem australischen Kontinent ein Observatorium für Geophysik, Magnetismus und Nautik in Melbourne schuf und später die deutsche Seewarte in Hamburg begründete, deren erster Direktor er von 1876 bis 1903 war. Zusammen mit dem Landschaftsmaler Eugen von Querard und seinem Diener Eduard Brinkmann erklimm er den Mount Kosciuszko, oder in der alten Schreibweise Kosciusko, mit 2228 m Höhe der höchste Gipfel auf dem australischen Festland. Er berichtet natürlich auch von geodätischen Messungen und erdmagnetischen Beobachtungen, welche unterwegs angestellt wurden. Die Handschrift ist gezeichnet Karl Bitz, 1907.

232. Armée Belge. - Uniformes. Bruxelles, Kiessling, 1910, leporello avec 12 planches chromolithographiques de costumes militaires (4 à 6 costumes par planche), monogramme "F.K", 24 segments liés en série au moyen de fines bandes de toile, précédés d'une feuille d'explication des planches, dans couv. orig., texte et armoiries dorés (décor au bord passé), couv. tachée, déchirure au dos et à une charnière. HRB 1019.1 750.-



233. Deutschland - 1. Weltkrieg. - Erinnerungen an meine Militärdienstzeit aus Garnison, Etappe und Front, 20. Nov. 16 - 4. Feb. 1919. (Am Schluss): geschrieben zu Konstanz, im August 1919. Handgeschriebenes Manuskript von alter Hand. in-8vo, 28 Blätter, priv. Hlwd. HRB 54521 350.-



Einmaliges unveröffentlichtes Dokument zur Geschichte des Ersten Weltkriegs.

234. Deutsch-französischer Krieg 1870-71. - Skizzen, Pläne und Übersichtskarten. Teil I., red. v. d. kriegsgeschichtl. Abth. d. Grossen Generalstabes. Berlin, Ernst Siegfried Mittler und Sohn, o. A. (1874 - 1881), in-8vo, 24 mehrfach gefaltete Karten und Pläne, viele davon mehrfarbig mit deutschen und französischen Truppen und Stellung in rot und blau, an den Kanten etwas gebräunt und einige kleine Einrisse, ansonsten guter Zustand,

Orig. Kartenkassettenendeckel in dunkelblauer Leinwd. mit reicher Blindprägung, Vorderdeckel: Eisernes Kreuz mit Jahrzahl 1870, auf Rückendeckel Kaiserkrone und Jahrzahl 1871, gedr. Verz. der Karten auf Innenseite des Vorderdeck., Rücken und Leinenschnüre fehlen, ansonsten guter Zustand. HRB 83811 800.-



Vollständige 1. Kartensammlung zum ersten Teil von „Der deutsch-französische Krieg 1870-71“, der quasi offiziellen deutschen Chronik des Krieges aus Sicht der deutschen Armee. Sie

erschien von 1874 bis 1881 in 3 Teilen und zu jedem Teil gehört eine Sammlung von Plänen. Der erste Teil behandelt den Kriegsbeginn bis ca. September 1870 und das Kartenmaterial behandelt die Schlachten und die strategische Situation (Wörth, Spicheren, Colombey-Nouilly, Bionville - Mars la Tour, Gravelotte, Nouart, Beaumont, Noisseville, Sedan, Einschliessung von Metz, etc.). Wie alle Publikationen des deutschen Generalstabes bis zum Ende des 2. Weltkrieges erschien das Werk und die dazugehörigen Karten bei Ernst Siegfried Mittler und Sohn, einer Verlegerfamilie, welche vom preussischen Königshaus privilegiert wurde und sich insbesondere auf militärgeschichtliche Werke spezialisierte und auch für das Heer selbst Heftvorschriften und Fachzeitschriften druckte. Noch heute erscheinen deutsche militärhistorische Publikationen im Verlag E. S. Mittler & Sohn.

235. Eisenach (Thüringen). - Handschrift auf Pergament, 1659. Abstammungsurkunde für Caspar Klipstein aus Eisenach. Georg Stephan Schelhasse, Jurist, Amtsverweser des Herzogs Wilhelm von Sachsen in Eisenach, attestiert auf Bitte der Witwe Margaretha Klipstein, dass ihr Sohn Caspar Klipstein, zurzeit bei den Jägern am Hessischen Hof in Darmstadt, der eheliche Sohn des Hans Klipstein von Eisenach, Forstläufer, und der Margaretha Häcken aus Mosbach ist, rechtmässig verheiratet 1617, und am 4. März 1627 getauft wurde, datiert 7.5.1659, signiert Georg Stephan Schelhasse. 1659, 28 x 49 cm, Urkunde von 25 Zeilen in schöner deutscher Kurrentschrift mit reichverzierter kalligraphischer Titelzeile und herabhängendem Siegel in Holzkapsel (Deckel fehlt), 28 x 49 cm, gefaltet. HRB 1089.1 450.-



Ein Bed & Breakfast zu Anfang des 20. Jh.

236. Deutschland. - Fremdenbuch. Gästebuch des Pfarrhauses der Witwe Hasenclever in Freiburg im Br. mit handschriftlichen Einträgen und Widmungen der Gäste für die Zeit von 1894 bis 1936. gr. in-8vo, 98 S. + 7 w. Bl., Titelseite mit gemaltem blumentumranktem Fensterrahmen (Farbstift, gez. v. Else Varentrapp aus Braunschweig), folgende Seite mit einer Federzeichnung

(schöne Ansicht der Stadt Braunschweig) wohl von der gleichen Zeichnerin, guter Zustand, Ledereinbd. mit kolorierten barocken Puten- und Blumenmotiven geprägten Deckeln (Buchbinderei Carl Stein, Braunschweig), Farben verblasst, stark berieben, Rücken repariert, festes Exemplar. HRB 76805 550.-



Die Dekanswitwe Johanna Hasenclever (identifiziert anhand des Adressbuches von 1911) empfing mindestens während 42 Jahren viele Gäste in ihrem Haus an der Silberbachstrasse, von denen sich so mancher in ihrem Buch verewigt hat, darunter Familienangehörige und Verwandte, aber auch ganze Hochzeitsgesellschaften. Die Danksagungen und Gedichte wurden mit Datum und Namen eingetragen. U.a. finden sich hier handschriftliche Einträge von O. Binswanger (Psychiater), E. Troeltsch (Theologe), E. Spitta (Bachforscher), H. Wahl (Literaturwissenschaftler). Sommer wie Winter und auch während des 1. Weltkrieges wurden Gäste empfangen. Auf den letzten 18 Seiten (ab 1928) notierte nur noch die Hausherrin selbst Tagebucheinträge über ihre Gäste und die Geschehnisse im Haus. Auf der letzten Seite notiert die 82-jährige: Mit dem 1. August 1936 habe ich meinen Haushalt aufgelöst und der Zweck dieses Fremdenbuches ist erfüllt.

237. Hannover. - Fischerhäuser in Steinhude bei Hannover, (größter Flachsee Nordwestdeutschlands). Original Fotografie (ca. 1920-30). 17 x 23.2 cm, auf Halbkarton aufgezogen. HRB 796.1 200.-



238. Hessen. - Handschrift auf Papier, 1906. 3 Briefe aus der Korrespondenz der Freifrau Sybille von Vincke, Prinzessin von Hessen vom Herbst 1906, aufbewahrt in einer Briefftasche aus Leder mit Blumenmotiv, 21 x 15 cm. 1906, 21 x 15 cm. HRB 1076.1 150.-

239. KISTLER, Friedrich: Bilder aus der Alpenwelt. Dargestellt in Zeichnung und Schrift. Handschrift auf Papier. o.J., um 1870, in-4to, 21 S., Titelbl. mit Orig.-Federzeichnung, hs. farb. Widmungsblatt, hs. Text mit bronzehöhen Initialen, Lwd. d. Zt. mit goldgepr. Titel. HRB 90833 750.-

Einmalige Handschrift des 19. Jh. mit 13 romantischen Gedichten zur bayrischen Alpenwelt mit Titeln wie „Alpenglühchen“ oder „Im Partnachthale“. Das Titelblatt zieren Illustrationszeichnungen der Berge,



eines bayrischen Bauernmädchens in Tracht am Brunnen und eine bäuerliche Tanzszene. Auch die Texte in deutscher Kurrentschrift sind mit kalligraphischen Titeln und Initialen ausgeführt. Der Autor stammt nach eigenen Angaben aus Schwaben bei Erding (in der Nähe von München) und er widmet sein Werk dem Herzog von Leuchtenberg, ein Titel den der bayrische König 1817 seinem Schwiegersohn Eugène de Beauharnais verlieh, zusammen mit der Herrschaft über die oberpfälzische Landgrafschaft Leuchtenberg und vor allem über das Fürstentum Eichstätt.

240. Koblenz. - Handschrift auf Pergament. Gesellenbrief für den Gärtnergesellen Michael Abfaller, erteilt in Koblenz den 14. Juli 1745 von Michael Friedrich Hoppe. 35 x 55 cm plus 4.5 x 55 cm aufklappbarer Rand, zweimal vertikal gefaltet und einmal horizontal. Im Ganzen wunderschön erhalten. HRB 30077 2700.-



Dekorative Urkunde auf Pergament. Dieser prächtig ausgeführte Gesellenbrief zeigt 15 kursiv geschriebene Text-Zeilen auf der unteren Hälfte des Blattes, reichlich überhöht und flankiert mit 9 kalligrafierten Text-Zeilen und zahlreichen grossen, teils floralen Initialen und Schnörkeln. Zudem mit einer grossen Zeichnung der Pflanze "Aloe Americana Major" und ebenso einem grossen Gärtnerzunft-Wappen. Umrahmung oben und seitlich mit dekorativer spiralförmiger Linie. Unten aufklappbarer breiter Rand mit zwei kleineren Garten-Darstellungen und ornamentaler Perforation. An der durchbrochenen Stelle ist mittels eines Schnürchens eine runde Wachssiegel-Schachtel aus Holz angehängt. Der Deckel verziert mit einer wunderschönen geschnittenen Darstellung (u.a. mit Reiter, Pferden und Herzen), Länge der ornamentalen Perforation 10 cm. Holzschachtel: Bruch von 3 cm Länge im Deckel, drei Brüche im Boden.

Fine calligraphy 'Gardeners-Certificate' of the 18th century. Illustrating the 'ALOE AMERICANA MAJOR' as a newly introduced plant in Europe.

241. MEDAU, Johann Christian: Die in sechs Versarten eingekleidete teutsche Orthographie für Liebhaber derselben mit grossem Fleiss gemacht und an das Licht gebracht von Johann Christian Medau, ein handgeschriebenes frühes Rechtschreibbuch in Versform aus dem Jahre 1798. in-8vo, 100 Bl. festes Papier (2 Bl. fehlen), Original-Pappband, marmoriert, etwas abgegriffen. HRB 66861 950.-

Mit dem Vorwort "Die Orthographie ist der Hauptmann der



Schreiber", eine ironische Einführung in die Notwendigkeit der Orthographie mit Datum und Actum: "Brandenburg, am 15. Januar 1798, folgsamster Diener, Johann Christian Medau".

Beispielsätze in sechzeiligen Versstrophen demonstrieren die Schreibweise bestimmter Worte oder Wortteile, wobei diese jeweils in grüner oder roter Tinte geschrieben wurden, um sie hervorzuheben. In schöner deutscher Kurrentschrift auf handgezogenem Papier geschrieben.

242. Deutschland - Olympia Berlin.

Das Berliner Tageblatt zu den Olympischen Spielen. 1936. / 1. August (Eröffnungstag) bis 16. August. Komplette Reihe von den 16 Lieferungen zur Olympiade, dieser 3-sprachigen Tageszeitung. Berlin, 1936, in-Folio, 45x31 cm, 12 illustrierte S. pro Tagesausgabe (10. August hat nur 8 S., so komplett) mit Angaben von Siegern, Kämpfen, Fotos von Siegern, usw. in 1 Bd. gebunden. HRB 86054 1000.-



Durchgehend fotogr. illustriert mit Siegern und in Hülle und Fülle Werbung zum Berliner Nachtleben (Kabarets, Theater, Circus Hagenbeck, KaWeDe Kaufhaus, Travelling in Switzerland Werbung v. Schweizer Verkehrsbüro usw.). Aufnahmen mit Olympischer Sieger-Ehrung; Nazi-Deutschland in aller Glorie von Tag zu Tag in journalistisch festgelegter Propaganda.

The daily Berliner Olympic-Newspaper with many photos of the winners, publicity of Berlin cabarets & night life and many others. Printed on newspaper quality paper, slightly browned/yellowed, but still in very good condition. A first hand day to day account of the Nazi-Germany olympic games.

243. Pensionat 1903 - 1904. - Sammelband mit Briefen, Postkarten, gepressten Blumen und Originalfotos eines deutschen Mädchens (Lisa Schück) aus dem Schweizer Pensionnat in Lausanne an ihre Eltern in Karlsruhe. in-8vo, 333 nummerierte Bl. u. Umschläge von unterschiedlichem Format (davon 43 Postkarten, 10 gepresste Blumen, teilw. in Umschlägen, 27 s/w Originalfotografien und 1 Bleistift-Porträtzeichnung), Originaleinband mit goldgeprägtem Titel auf Vorderdeckel, guter Zustand. HRB 76034 950.-



Die Briefe, Blumen, Postkarten und Fotos der ca. 15-jährigen Lisa Schück, welche sie während ihrer 2-jährigen Pensionatszeit an ihre Eltern schickte. Die Tochter aus gutbürgerlichem Hause,

der Vater ist Stadtbaurat in Karlsruhe (Baden), berichtet von ihrem täglichen Leben im Pensionat Grand Rosemont in Lausanne und von den Ausflügen nach Savoyen (Champéry, Chamonix), aber auch in die Gegend um den Genfersee und in die Walliser Alpen (Zermatt). Mehrere Postkarten zeigen das herrschaftliche Pensionatsgebäude. Die mehrzahl Amateurfotos, wohl von Lisa mit der eigenen Kleinbildkamera geschossen, zeigt ihre

Mitschülerinnen, darunter auch mehrere Bilder von Lisa selbst.



244. TWELE, Carl:

Der Arbeitshäusler. Ein Stück Lebensgeschichte von Carl Twele. Mit Illustrationen von demselben. Illustriertes Original-

Manuskript des Autors, welcher seine Erlebnisse als In-sasse des Wolfenbütteler Arbeitshauses beschreibt. 1901, gr. in-8vo, 70 Bl. eng mit Tinte beschrieben (ca. 30 Linien/Bl.) in gut lesbarer sauberlicher deutscher Kurrentschrift, reich illustriert mit vielen teils ganzseitigen Bleistift- u. Tuschezeichnungen, guter Zustand, Abgegriffener Orig.-Pappbd. mitsamt seinem illustr. Einband neu in Leinen gebunden, goldgepr. Titel mit Autorennamen auf Vorderdeck. u. Rücken, sehr guter Zustand. HRB 81819 3500.-



Originalmanuskript von Carl Twele, der 1890/91 als 25-jähriger Arbeitsloser in einer Herberge von der Gendarmerie aufgegriffen und wegen angeblichen Vagabundierens zu 6 Monaten Arbeitshaus verurteilt wird. Es folgt eine dramatische Flucht und das Reisen mit einer Zigeunerfamilie durch halb Europa, bevor er, zurück in Deutschland, Zeuge eines Tötungsdeliktes wird und erneut im Arbeitshaus landet.

Ein wichtiges, da seltenes Zeugnis der deutschen Sozialgeschichte des ausgehenden 19. Jh. aus der Sicht eines Betroffenen. Ein Glücksfall, denn Twele besitzt eine bürgerliche Bildung, hat das Lehrerseminar besucht und die Kunstakademie, und ist somit in der Lage, sein Schicksal zu Papier zu bringen, in Wort und Bild zu fassen. Nach dem Abbruch seiner Ausbildung geriet er in die Mühlen der Justiz und des frühen Sozialstaats in einem Deutschland, welches damals im Zuge der fortschreitenden Industrialisierung Hunderttausende arbeitslos machte und auf die Landstrasse trieb. Seine Beschreibungen des Innenlebens und der Bewohner des Wolfenbütteler Arbeitshauses sind einmalig. Wiederentdeckt durch Paul Hugger, Professor für Volkskunde in Zürich, wurde das Manuskript 2006 im Limmatverlag ediert unter dem Titel „Der Arbeitshäusler - Ein Leben auf der Landstrasse im ausgehenden 19. Jahrhundert“. Diese in der Presse vielbesprochene Edition wurde der Originalhandschrift beigelegt. Neben der Analyse von Prof. Hugger enthält sie auch die Ergebnisse der Recherchen der Archivarin Dr. Silke Wagener-Fimpel, die anhand der Archivdokumente nachweisen konnte, dass Tweles autobiographische Erzählung nicht erfunden ist, sondern der Wahrheit entspricht und an realen Personen und Orten festgemacht werden kann. Die vom Autor selbst stammenden Bleistift- und Tuschezeichnungen, teilweise von sehr hoher Qualität, zeugen von seinem Talent als Zeichner und v.a. unterstreicht er mit den Portraits seiner Leidensgenossen und Mitmenschen wie auch seiner selbst in eindrucklicher Weise seine Beschreibungen.



245. Deutschland. - Unvergessen! Maschinengeschriebenes Original-Manuskript einer jungen Frau, welche das Schicksal ihrer Familie aus Dresden in den letzten Kriegsmonaten 1944/45 beschreibt. 1945, in-8vo, 16 Bl., (ca. 43 Linien/Bl.) sauber eng beschrieben auf leicht gebräuntem Papier, Original-Pappband, mit gehefteten Seiten, ms. Titel auf Vorderdeckel, Ecken leicht bestossen, sehr guter Zustand. HRB 81792 950.-



Originaldokument mit den Erinnerungen einer Dresdner Familie, geschrieben von einer der Töchter unmittelbar nach dem Krieg. Thema sind die traumatischen Ereignisse gegen Ende des Krieges. Die Nachricht des Todes des einzigen Sohnes an der Ostfront im Herbst 44, dann das Erlebnis des Luftangriffs auf Dresden am 13. Februar 45, der Luftschutzkeller, die Bomben und das Feuer, der Fussmarsch mit den letzten Habseligkeiten aufs Land in das Städtlein Pulsnitz, die letzten Kriegstage, die Nachricht vom Tode Hitlers im Radio und die Rückkehr in das russisch besetzte Dresden. Die packende Erzählung reicht bis zum Weihnachtsfest 1945. Soweit bekannt noch unpubliziertes Quellenmaterial.

246. WILLMANN, F. (Photograph): Original Photographie. - V-te Eskadron 1884-87. Mit Orig.-Rahmen. Stuttgart, 27x35.5 cm. HRB 2158.1 250.-



247. HINKS, R. P.: Handschrift: - Griechische und Römische Portrait-Bildhauerei, handgeschriebene Übersetzung und Erweiterung eines engl. Museumsführers für das British Museum in London. 1938, in-8vo. HRB 70486 200.-

In 5 Heften (insgesamt 75 S.) mit schöner Handschrift die dt. Übersetzung des Textes von Hinks, ergänzt um eine zusammenfassende Darstellung in Tabellenform und eine Tabelle der römischen Dynastien auf der letzten Seite (welche nicht im engl. Original enthalten sind), der Übersetzer signiert mit "H. G. J." über dem Datum 1938. Beiliegend: Das gedruckte Original in englischer Sprache. Greek and Roman Portrait-Sculpture, vom British Museum selbst herausgegeben, mit Vorwort von E.J. Forsdyke, Konservator der griech./röm. Abteilung, 35 S. Text und 48 S. mit Photographien (72 Abb.), Originalkartonierung, innen frisch und sauber, guter Zustand, London 1935. Hefte und Buch werden in einer Leinenmappe mit 4 Leinenriemchen aufbewahrt.



248. England. - Congratulation to Mr. "Samuel Mackew Esq." M.D. (= Managing Director), from Members of the Staff of the "Black and White Publishing Company Ltd. for the 'gratifying termination of the past year (1900)...'. Richly handcolored and calligraphed address, signed by 22 members of the staff and dated 19th Feb-

ruary, 1901. 40x54.5 cm Handwritten in victorian style letters with a richly decorated handpainted frame around the text, executed in different colors and augmented with gold, on cardboard, signed by the artist Percy ALCER-NON, some glue traces on the border (not touching the painting) and slight waterstains at the bottom, fine condition. HRB 675.1 450.-

249. England. - Collection of signatures on 16 pages, preceded by beautifully handwritten dedication in red and black on vellum for Arthur FAIRBANKS. 1913, in-4to, Full olive morocco binding, with onlays of brown and red in gilt lining forming the initials 'AF' interlaced, with above and below the title 'St. Peter's Eaton Square' '1881-1913', covers framed with triple lining as well as linings on the spine, interior dentelle, some little rubbing on the lower cover, gilt edges, artistic binding signed 'Girdsall & Son Northhampton'. HRB 2786 600.-



An interesting item for autograph collectors, who may find some signatures of personalities of

historical importance in this manuscript. It is addressed to the Reverend Arthur Fairbanks, who had been promoting the work of his church, for which the parishioners herewith wish to express their gratefulness. The reverend had been obliged to leave his parish because of ill health.

The manuscript contains the following parts: The title and dedication from the parishioners "To the reverend Arthur Fairbanks. We the undersigned, parishioners, members of the congregations of St. Peter's Eaton Square, St John the Evangelist, Wilton Road, St. Peter's Chapel, & others, desire respectfully and affectionately to express our deep regret at the severance of your official connection with the Parish. During the long period of thirty-five (!) years...June, 1913."

It is followed by 6 pages written by one person and containing names and addresses of about 150 people + 10 pages with signatures (about 350) most of them with addresses. The manuscript is bound in a beautiful olive-green morocco binding.

250. England. - Hereford. - Handwritten document on parchment, 1803. Testament and last will of Thomas Bird from the parish of Eye, Hereford, UK. He

leaves several parcels of land in Eye, Brimfield and Botchford, as well as an estate in Brimfield,

to his family. Made in 1799, signed by the testator and witnesses in 1803, written by Thomas Clarke in brown ink on parchment, 36,5 x 47,5 cm. With another smaller piece of parchment containing the confirmation of the testament by John Napleton, General Principal of the Lordbishop of Hereford, parchment with a printed form and paper stamp (also a stamp on the back), filled out by Thomas Clarke. 1803, 36.5 x 47.5 cm, was originally attached to the testament by the (now missing) seal. in all 2 parts. HRB 1117.1 250.-





251. ALRIC, J.: Traité des fortifications de campagne. La guerre en tous les temps fut le premier des Arts. Traité manuscrit sur les fortifications et l'art de la guerre, illustré de dessins. s.d. (2me moitié XVIIIe s.) in-8vo, Titre + 116 p. + 6 ff. (7 planches remplies d'illustrations) + 2 ff. vierges, bel ouvrage manuscrit avec illustrations en couleur sur le titre, lignes encadrant chaque page, belle écriture sans corrections, les planches montrent des figures géométriques et des remparts (en grisaille, titre et un dessin seulement coloré), page 1 légèr. tachée, sinon bon état, rel. d'origine en veau, dos lisse orné, pièce de titre, tranches jaspées, plats et dos quelque peu usés, bel exemplaire. HRB 88323 2200.-

Traité militaire unique, manuscrit par un officier français après 1757. J. Alric, qui signe de son nom l'illustration de la page de titre très fine, commence son oeuvre par un bref traité théorique „De la géométrie nécessaire à un officier“, illustré des figures des planches. Il passe ensuite directement à l'application pratique dans les campagnes de guerre qu'il connaît de ses propres expériences. Son point de vue est celui d'un officier de combat chargé d'organiser la marche d'un détachement vers une position, l'organisation de la garde d'un poste et la défense de ce poste, d'un village entier ou d'une maison en territoire ennemi. Il mentionne non seulement les aspects techniques, mais aussi humains, le bon choix des soldats pour certaines tâches, la méfiance envers la population indigène en terres occupées etc. Il cite différents auteurs d'ouvrages célèbres sur la matière comme les „Rêveries“ du Comte de Saxe (publié 1757) et le „Traité des légions“ (1753) publié sous le nom du même auteur, ainsi que les oeuvres de Jean-Charles de Folard, du baron de Travers et d'autres. Il donne au moins un exemple d'une expérience personnelle, vécue lors de la campagne d'Italie en 1747 en comté de Nice sous le général de Mirepoix où il a dû fortifier le petit village de Berra.

252. Bateau de guerre. - Cuirassé Charlemagne, à tourelles. Photographie orig. signée M. B., collée sur carton. (N° 2041-1900). Photo 22 x 28 cm / carton 30.5 x 38 cm. HRB 2182.1 250.-



Un des trois cuirassés pré-dreadnought de la classe Charlemagne de la Marine nationale française, le Charlemagne est lancé en 1894 et entre en service en 1895. Au début de la Première Guerre mondiale, cette classe n'est pas considérée comme performante au combat, mais est utilisée avec profit dans les zones à faible risque. Le Charlemagne est retiré du service en 1920. http://fr.wikipedia.org/wiki/Cuirass%C3%A9_Charlemagne

253. BERNADOTTE, Jean-Baptiste (1763-1844): Manuscrit. - Compte que le Général Bernadotte Conseiller d'état rend des opérations de la division d'Artillerie et du Génie pendant son ministère. Artillerie. 1799, in-8vo, cahier non relié de 20 ff. manuscrites, entre 20 et 22 lignes

p.p., avec plusieurs ratures et corrections dans le texte, sur la première page, sous le titre est noté: „Ce projet de compte rendu et annoté de la main du Min. de la guerre Bernadotte en destin à ma soeur Mme Braeterhaffer(?)“. A l'intérieur est collée une petite gravure: le portrait de l'auteur (Gerard pinx -Fr. Bolt sc.). HRB 90228 2200.-

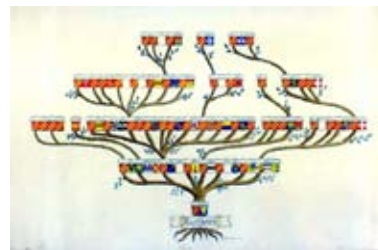


Bernadotte (Jean-Baptiste) 1763-1844. Né à Pau, il s'engage comme soldat en 1780 et est sous-officier au moment de la révolution. Il est nommé général de brigade par Kléber

en 1794. En 1798, il épouse Désirée Clary, belle-sœur de Joseph Bonaparte et ancienne maîtresse du général Bonaparte. Ministre de la guerre en 1799, il est remplacé peu avant le coup d'Etat de brumaire, auquel il refuse de s'associer. Maréchal de France en 1804, il est nommé gouverneur du Hanovre la même année. Napoléon écrivait le 5 juin 1805 à son frère Joseph : „Vous sentez que, lorsque j'ai donné le titre de duc et de prince à Bernadotte, c'est en considération de votre femme ; car j'ai dans mon armée des généraux qui m'ont mieux servi et sur l'attachement desquels je puis plus compter. Mais j'ai pensé qu'il convenait que le beau-frère de la reine de Naples eût un rang distingué chez vous“. Bernadotte participe aux campagnes de 1805, 1806 et de 1807, et est nommé gouverneur des villes hanséatiques. Ayant donné du mécontentement à l'Empereur lors de la bataille de Wagram, il rentre à Paris puis se rend à Anvers où il prend le commandement des troupes rassemblées pour s'opposer au débarquement des Anglais dans l'île de Walcheren. Elu prince héréditaire de Suède par les Etats de Suède, il se tourne contre Napoléon en 1813 et prend part au côté des Alliés aux campagnes de 1813 en Allemagne. En 1818, il succède à Charles XIII et monte sur le trône sous le nom de Charles XIV.

Ce projet manuscrit aboutira dans la publication (très rare): „Compte rendu par le général Bernadotte, ex-ministre de la guerre, de l'administration de ce département, depuis le 15 messidor an 7, jusqu'au 29 fructidor suivant ; présenté aux Consuls de la République le 1er germinal, an 8 de la République française, une et indivisible“. Paris, de l'imprimerie de la République, 99 pp. Dans ce compte rendu Bernadotte justifie son action et montre tous les efforts (réels) qu'il accomplit, dans les domaines militaires (effectifs, mouvements des troupes, matériels d'artillerie, génie) et administratifs (subsistances, approvisionnements, équipements, hôpitaux, invalides, budgets, comptabilité). De nombreux tableaux donnent des états très précis. http://www.1789-1815.com/p_bernadotte.htm http://fr.wikipedia.org/wiki/Charles_XIV_Jean_de_Suède

254. COURTEN, Régis de: Bonaparte. - Arbre généalogique de la famille Bonaparte / Stammbaum der Familie Bonaparte. Lithographie auf Leinen aufgezogen.



1941, 68.5 x 109.5 cm. HRB 802.1

250.-

255. Cavalerie. - Plan et cours d'instructions militaires pour le corps des Dragons. Manuscrit anonyme du 18e s. inspiré largement par un ouvrage de Mr de la Porterie de l'École de cavalerie de Cambrai. s.d. (18e s.), 33 x 21.5 cm, ms. sur papier, 68 ff. (136 p. d'une écriture dense ca. 65 lignes par feuille), cart. original. HRB 63616 1500.-

Manuscrit militaire du XVIIIe siècle relatif à l'instruction des régiments de dragons, inspiré du livre 'Institutions militaires' de M. de la Porterie de l'École de cavalerie de Cambrai.

Original 18th. century handwritten french manual with military instructions for dragoon regiments (largely inspired by the works of Mr de la Porterie from Cambrai), containing a complete course on the subject with chapters on horses, equipment, weapons, horsebackriding, exercises and so on. French language writing with many corrections and changes, indicating that this was the original authors manuscript.



256. CROSLY (Photographie): Album de 24 photographies originales (tirées en sepia), du Siècle de la compagnie des 'Messageries Maritimes' à Paris. Chaque photographie dans un encadrement de carton brun,

monté sur onglet. Paris, ca. 1920-30, 50x36 cm (l'album) / 28x21.5 cm la fotogr., à l'intérieur du premier plat une notice à la main: 'De D. Pradelle. de D. Pradelle à Michel Marmin. A Michel Marmin Président 1992', relié dans une robuste reliure en cuir sur ais-de-bois avec au centre les lettres dorées 'M' 'M', gardes doublées de soie. HRB 51545 1500.-

En 1857, Napoléon III fonda les Messageries Impériales, devenues depuis les Messageries Maritimes, pour les transports dans la Méditerranée, l'Atlantique et l'Océan Indien. Les photographies sont d'une netteté et d'une qualité exceptionnelles, sans figurants ou employés, elles mettent l'accent sur la qualité architecturale du bâtiment. Les 3 premières vues montrent le bâtiment principal sous différents angles, suivent les prises de l'intérieur: salle d'entrée, escaliers, salle d'attente, bureaux, réception, salle de lecture, intérieurs richement meublés, salle de conférence avec table de 20 places (fauteuils!), riches décors dans les diff. salons et salles de conférences. Le photographe signe dans le coin droit du passe-partout avec son timbre-à-sec 'Crosley'. L'Album a probablement été fait à l'occasion du 75e anniversaire de la Compagnie en 1932.

257. Guerre franco-allemande.

- Livres d'ordres de la 1ère Division d'Infanterie de l'armée de 2e Brigade. Ordre généraux du Corps d'Armée. - Recueil manuscrit du 24e Corps de l'armée française pendant la guerre 1870 - 1871. in-4to, 2 ff. (table d. mat.) + titre + 35 p. + 132 p. vierges, avec 17 lettres et notes d'ordres entre les feuilles, dont une partie portant le sceau du Général Commandant, rel. orig. en demi-toile avec titre manuscrit sur le plat sup., plats usées et lég. abîmés, mais en bon état. HRB 76339 1500.-



Document original et unique de la guerre de 1870/71. Ce livre contient les ordres généraux et les ordres de la division pour les troupes stationnées à Lyon pour les derniers jours de la guerre, du 23 décembre 1870 jusqu'au 24 janvier 1871. Après la défaite de Napoléon III à Sedan et la création de la 3e République à Paris, les armées françaises à l'ouest et au sud du pays continuent la lutte. Les ordres de ces derniers jours étaient marqués par des changements de commande et réorganisation des troupes, ainsi que 2 proclamations aux troupes d'abord par le général Crouzat en décembre 70 et plus tard le général Commagney en janvier 71, avant une attaque sur les positions allemandes près de Belfort (note dans la marge: 'Cet ordre ne sera communiqué et lu aux troupes qu'à leur réunion sous les armes pour marcher à l'ennemi'). Le dernier ordre concernant le rationnement du pain date du 24 janvier, 4 jours avant l'armistice et la fin de la guerre.

258. Haute-Savoie. - Album photo d'un Français pendant la deuxième guerre mondiale avec des photos privées d'alpinisme en France (Savoie) et de son séjour en Tunisie en tant que fonctionnaire du régime de Vichy (probablement un cadre des Chantiers de Jeunesse CJF). in-4to, 145 photos n/b en tout sur 23 ff. brunes: 113 (alpinisme et randonnée, surtout en Savoie) + 32 photos de Tunisie, la plupart au format 11x7 cm, quelques photos grand format (23x16.5 cm), plusieurs photos tombées de l'album entre les pages, légendes et titres manuscrits accompagnent les photos, quelques images manquent, une photo abîmée, rel. originale d'album photo du temps, plat sup. illustré, bon état. HRB 88297 300.-



Le premier titre de cet album photo est „Transition Juillet - Octobre 1941“. Le photographe et auteur anonyme entreprend plusieurs tours dans les Alpes avec 2 autres personnes (une jeune femme et un homme du même âge) visibles sur une partie des images superbes prises à haute altitude, sur les glaciers et dans la neige des Alpes en Haute Savoie. Les pages portent les légendes suivantes: la chaîne du Mont-Blanc vue du Lac Blanc, Chatelet d'Ayères, Les Aiguilles Rouges, Au Dérochoir, Vallon de Sales, Au chalet du Buet, le Grenier de Commune, Vue des Frères du Grenier, Le Cirque des Fonts, La Guivre et le Col d'Anterne, Col du Brévent, Plampraz Chamonix, Séracs d'Argentières, Glacier d'Argentières, Croix du Lognan, Gorges de la Diosaz, La Tournette, Versant du Rosary, Le mamelon vert, Versant de Talloires, Lac d'Annecy, Le Grand Colombier. En août l'auteur documente avec ses photos son passage à Tunis, sa maison à Sidi Bou Saïd, l'école des cadres de Bir-el-Bey, son bureau à l'Hôtel Carlton à Tunis, des travaux d'agriculture à El Aroussa et des escalades dans les montagnes (école d'escalade) de Tunisie. L'album se termine de 2 photos en hiver au Jura (1940/41). Notre personnage était probablement un participant ou enseignant de l'école des cadres en Tunisie, institution du régime Vichy faisant partie des Chantiers de jeunesse, ce remplacement du service militaire prônant l'entraînement physique, intellectuel et morale des jeunes dans une atmosphère de scout. Une légende sans photo sur la dernière page mentionne St-Martin d'Uriage (emplacement de la fameuse école du régime) d'où venaient une partie des instructeurs de l'école de

Bir-el-Bey. Belles photos d'alpinisme et document historique intéressant.

259. Haute-Savoie. - Album photo de vacances et d'alpinisme dans les Alpes de la Haute-Savoie et le Jura, entre 1928 et 1933. gr. in-4to (oblongue), 23 pages d'un album photo du temps avec 129 photos originales n/b au format 9-10x7 cm, plusieurs photos tombées, une photo abîmée au bord et 2 détachées entre les feuilles, sans reliure. HRB 85421 300.-



Album du début des années 1930 d'une famille et d'un groupe d'amis de la région de la Haute-Savoie ou de la ville de Genève. Nous ne connaissons pas les noms de ces groupes de jeunes hommes et femmes, qui en été font de la randonnée et de l'escalade et en hiver du ski, surtout dans la région du Mont-Blanc. Par contre les dates et les lieux furent soigneusement inscrits sur chaque page. Il s'agit peut-être d'un jeune homme aisé, qui prend des photos de ses amis ou de sa famille (et une photo de groupe au service militaire). L'album commence avec la 'Course au Marcelly' en juin 1928. S'ensuivent du ski au Salève, de la randonnée au col du Berger et à la Corbassière en été 29, des escalades dans la Dalle des Etiollets et sur la 'Poupée', une autre course à l'Aiguille du Tour sur le glacier (avec cordes, piolets et lunettes) avec des photos prises à haute altitudes de l'Aiguille d'Argentière, du Tour Noir, du Portalet et du Grand Combin. En février 1931 un séjour au Col du Mont Arbois sur des pistes encore désertes. Le même hiver on fait du ski dans le Jura, aux Arêtes de Joux-Plaine et au Chalet de la Dôle. chalet de la Dôle (Ski-Club Jura) et au Col de Coux. Entre ces images alpines se trouvent aussi quelques photos de vacances au Midi, à Venise et au Tessin. Les dernières images datent de 1933 et présentent des excursions sur la Mer de Glace, l'Aiguille du Géant et à la cabane du Requin.

260. HOCHDANZ, E.: Guerre franco-allemande. Coll. de 8 lithogr. en couleurs / Sammlung von 8 handkolorierten Lithographien mit militärischen Schlachten-Darstellungen aus den Jahren 1870/71. Anst. v. E. Hochdanz, Stuttgart. 23.3 x 29.3 cm. HRB 2022.1 300.-

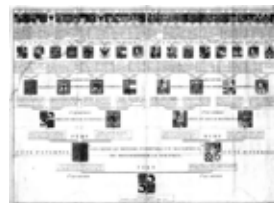


261. Livret de service militaire français d'un soldat de régiment d'infanterie de 1834 à 1840, ca. 1840, pt. in-8vo, 36p. + 1 ff., légèr. taché, quelques déchirures sur les bords, livret préimprimé rempli à la main en encre brune bien lisible, Reliure d'origine renforcée de plusieurs couches de papiers, étiquette imprimée et remplie à la main sur le plat sup., usé et taché, mais en bon état. HRB 85281 250.-



Livret appartenant à Jean Charles Judet de Blois, enrôlé volontaire en 1834 à 1839, à la mairie de Blois. 6e Régiment de Ligne.

262. DIREXIL, Benard: Louis Charles de Bourbon. - Tableau généalogique avec armoiries de Louis Charles, Dauphin de France, né à Versailles le 27 Mars 1785. 53 x 69 cm. HRB 1536.1 250.-



263. Napoléon. - L'Indicateur général 1837. Planche gravée 'A la gloire de Napoléon', avec 5 tableaux et 2 portraits. Le calendrier, budget, recettes, produits des propriétés de la France, courriers de la malle, un tableau statistique des départements, idem sur les principaux états du monde, dette publique, pensionnaires, populations, cultes, statistique années de guerre, valeur des principales monnaies étrangères et la carte des environs de Paris dans un rayon de 27 Lieue. Chez Binet et au Bureau Central d'Imprimerie, Impr. Ch. Thomas, Rue Louis-le-Grand 35, 1837, 54x66 cm, le haut de la planche poussiéreuse et un peu noirci ainsi qqs déchirures marginales, 2 faux-plis verticaux. HRB 90696 350.-



264. Napoléon, vie de. - Silhouettes. Ensemble de 25 silhouettes retraçant la vie de l'empereur. s.d. (vers 1825). Papier vergé découpé et entièrement noirci à l'encre au recto, 55-105 x 100-200 mm. Numérotation manuscrite au verso, une seule légende manuscrite, également au verso. Les 25 silhouettes ont été placées chacune, à l'époque moderne, entre un feuillet cartonné blanc crème et un feuillet transparent (190 x 255 mm). s.d., (ca. 1825), 21 x 27 cm (le boîtier). Le tout est réuni dans un boîtier cartonné, pièce de titre sur le couvercle, languette de ruban intérieure permettant d'exhausser les feuillets. HRB 78250 9500.-





Très rare collection de silhouettes (ou découpages, en allemand 'Scherschnitte') originales, réalisée peu après 1821 et la mort de l'empereur: la qualité du papier vergé utilisé et les caractéristiques des inscriptions au verso (couleur de l'encre, souplesse de la plume et écriture) ne laissent aucun doute. Ce superbe ensemble, réalisé avec autant de finesse dans l'exécution que de naïveté dans la conception, relève de la tradition iconographique populaire, illustrant aussi bien des aspects événementiels que psychologiques de la vie de Napoléon à partir d'anecdotes identifiables et emblématiques, même si le détail de certaines silhouettes trahit une influence des grandes oeuvres peintes à l'époque: la représentation de Napoléon franchissant les Alpes est clairement inspirée du tableau de David et la silhouette montrant Rapp annonçant à Napoléon la défaite des Russes à la fin de la bataille d'Austerlitz reprend distinctement le tableau de Gérard. Liste complète de la collection des planches sur demande.

265. OUDINOT, Charles Nicolas: Autographe de Charles Nicolas Oudinot (1767 - 1847), maréchal de France, duc de Reggio. 1816, gr. in-8vo, 1 feuille. HRB 70931 250.-

Général qui prit part à la plupart des guerres de l'Empire, chef d'état major de Masséna lors de la seconde bataille de Zurich en 1799, en 1806, il fut chargé par Napoléon d'occuper militairement Neuchâtel. Reçu le titre de duc de Reggio en 1810 et participa à la campagne de Russie. Après l'abdication de Bonaparte en 1814, il entra au service de Louis XVIII où il occupa le poste de commandant de la garde royale et puis de la garde nationale à Paris. Cette lettre est un document officiel de 1816 et porte l'en-tête imprimée de l'état-major général de la garde nationale. Il s'agit d'un accordement de congé pour 2 hommes, adressé au Marquis de Vernon. La lettre (écrite probablement par un secrétaire) porte la signature d'Oudinot lui-même. Le coin droit supérieur est endommagé (ne touche pas le texte). DHBS, V, 213; et al.

266. POINCARÉ, Raymond (1860-1934). - Voyages Présidentiels. Album photographique. Paris, M. Branger, 1913, in-folio, oblong, avec au total 279 photos en grand format (12.5 x 17 cm), reliure en cuir, légèrement usée. HRB 90429 2500.-

Cet intéressant ensemble de photographies illustre plusieurs visites du Président français Poincaré dans son pays (manifestations de l'armée française, soldats des colonies, etc.) et son voyage officiel en Grande-Bretagne (23-29 juin 1913). Élu président de la République le 17 janvier 1913, Raymond Poincaré présidera la France jusqu'en 1920, durant une période marquée par la Première Guerre mondiale, pendant laquelle il est l'artisan de l'Union Sacrée politique et sociale, aux côtés de René Viviani ou Georges Clemenceau. Les menaces d'orage s'accumulent sur l'horizon européen. Le meilleur moyen de les conjurer est de resserrer les alliances avec les alliés: Russie et Grande-Bretagne. Pour souder l'union des Français il se rend dans de nombreuses villes où il évoque le passé historique de chaque province, son activité économique et sociale, ses beautés pittoresques et touristiques. Poincaré se rend en Angleterre du 23 au 29 juin 1913 et il effectue un voyage officiel en

Russie pour renforcer les alliances du 13 au 23 juillet 1914, deux semaines après l'attentat de Sarajevo. Le 4 août, son message est communiqué aux Chambres par Viviani: la France « sera héroïquement défendue par tous ses fils, dont rien ne brisera devant l'ennemi l'union sacrée, et qui sont aujourd'hui fraternellement assemblés dans une même indignation contre l'agresseur et dans une même foi patriotique ».

Il n'hésite pas, parfois au péril de sa vie, à venir au front (essentiellement dans la Meuse et dans la Somme) afin de juger du moral des troupes et des populations déplacées. Il visite à



plusieurs reprises la partie de l'Alsace redevenue française dès le 7 août 1914: il se rend au Col de la Schlucht, à Thann, Masevaux, Saint-Amarin et Dannemarie entre le 11 février 1915 et le 10 avril 1916. Cependant, après la nomination de Clemenceau comme président du Conseil en 1917, son rôle devient plus discret.

267. Première guerre mondiale.

- Dessin original en couleur d'un soldat français sonnait le clairon, avec annonce manuscrite d'une heure de musique en hommage aux héroïques soldats de France, spectacle organisé plusieurs fois près de Montreux en Suisse romande en mai 1916. 24x15 cm, double feuille de papier, dessin à la plume, aquarellé, couvrant 3/4 de la feuille, bon état. HRB 88447 350.-



Document original du temps de la grande guerre avec un beau dessin d'un infanteriste français en pleine monture avec le clairon. Le texte manuscrit annonce des concerts à Chamby, Glion, Chailly et Blonay (près de Montreux au canton de Vaud) avec le concours de Mme M. Dubois-Jomini et les Mlles J. Pariset, M. Puenzieux, Cl. Béard etc.

268. Recueil de chansons. Souvenir du Régiment. Bigotta 141.111: Infanterie. Manuscrit illustré. Commencé le 29 mai 1912, in-8vo, 268 p., contenant 106 chansons richement illustrées par des dessins humoristiques en couleurs, avec une table des matières qui conserve seulement les premières

20 chansons, reliure d'époque, cahier en demi-toile aux coins verte, dos affaibli par l'usage. Le 1er contre-plat représente une carte des bassins de la France. HRB 90830 1200.-



Manuscrit conservant 106 chansons d'armée souvent humoristiques et très populaires à l'époque, copiées et

illustrées avec des sympathiques dessins par Bigotta, qui représentent des soldats dans des situations les plus disparates et qui sont parfois accompagnés par des courtes légendes de l'auteur. La pratique de rédiger ses propres cahiers de chant et de les illustrer était assez courante chez les jeunes recrues du début de siècle. Ces témoins de la vie militaire de l'époque, nous transmettent également des informations sur les moeurs et la mentalité, l'esprit patriotique, etc. Le livre contient entre autres les chansons: Dans mon aéroplane / Elle est de l'Italie / Coeur d'Apache / La Mariolle / Hop, Eh, Ah, Di, Ohé / Berceuse militaire / Vive la République / Nos vingt ans / Une nuit d'amour / Fleur de Seine / etc. etc. <http://www.chantsmilitaires.fr/>; <http://verdun-1916.chez-alice.fr>.

269. Restauration. - Par Ordre de Sa Majesté Alexandre Premier. Empereur et Autocrate de toutes les Russies etc. etc. 1814, 22 x 35 cm, 3 p., manifeste signé par le Gouverneur-Général (B. de Merin), estampe orig., dépliant. HRB 90192 350.-

Reconnaissance de la Constitution du peuple français du 6 avril 1814, par le tsar Alexandre Ier. Il promet fidélité et obéissance au Roi Louis XVIII, rend la liberté à tous les prisonniers de guerre français, et lui garantit son support pour le retour en France de son exil en Angleterre. Le règne d'Alexandre Ier coïncida presque exactement avec celui de Napoléon, qu'il combattit à plusieurs reprises jusqu'à la bataille victorieuse de 1814.

270. Saladin, famille. -

Collège Héraldique et Archéologique de France.

- Certificat de noblesse manuscrit et richement orné pour la famille Saladin originaire de Lucques. Etablie en Beaujolais (Province de France), en Angleterre et en Suisse. 1846, in-folio (46x30.5 cm), 9 ff. en parchemin, feuille de titre manuscrite et richement calligraphiée en bleu rouge et or avec le nom du collègue, la page suivante présente le nom de la famille, les armoiries de famille exécutées en couleurs et la description héraldique de cette armoirie, suivi par les explications généalogiques. Manuscrit en encre noire avec les noms et dates en rouge ou bleu, chaque page encadrée par doubles filets en bleu, dernière page avec signatures et 4 timbres (collège, département, mairie, préfet) et un grand sceau sous papier, parfait état, belle pièce sur parchemin richement calligraphiée. HRB 88300 2500.-



271. Tain-l'Hermitage (Drôme). - Lots de 21 documents juridiques privés manuscrits sur papier, surtout de la famille Gallier, concernant Tain-l'Hermitage (Drôme) et les alentours (Chantermerle-les-Blés, Tournon-sur-Rhône) de 1684 - 1930. env. 32x22 cm, 21 documents sur papier, pliés verticalement, de 2 à 16 ff. chacun, différentes écritures, 3 documents dactylographiés, un document avec quelques déchirures, sinon bon état. HRB 88318 750.-

Documents privés importants (conventions, titres de possession, ventes, etc.) surtout de la famille Gallier, mais aussi Barbier, Richard, Robert et Dufresne (apparenté au Gallier) de la ville de Tain-l'Hermitage



(Dép. de la Drôme) et des alentours. La plupart est ms. dans une cursive de notaire du temps et porte le sceau royal, voire de la République Française. Les premiers 4 documents datent des années 1680 - 1690, 11 documents datent de la première moitié du XVIIIe s. A noter ici plusieurs conventions et grangeages (donner une terre à bail, en prenant pour la rente moitié des fruits) du notaire royal Jacques Ginouze Gallier, châtelain de la ville de Tain autour de 1730. 6 documents datent du XIXe et XXe s. (dont 3 dactylographiés). Plusieurs documents traitent du domaine des Vosserts près de Chantermerle.

272. TOUR-MAUBOURG: Lettre de La Tour-Maubourg, Marie Victor Nicolas de Fay, vicomte puis marquis de, général, né à La Motte de Galaure (Drôme), 1763 - 1850, ministre de la guerre de 1819 - 1821. Il eut une jambe emportée par un boulet de canon à Leipzig. A son domestique qui pleurait sur ses malheurs, il dit: "Console-toi, mon ami, désormais tu n'auras qu'une botte à cirer." Cette lettre est adressée à M. le docteur Bancel à Melun, en sa fonction de ministre de guerre, il intervient en faveur de 7 malheureux prisonniers de la maison de détention, Dammarie, 6 mai... 18.2x24.2 cm, pliée. HRB 1561.1 250.-

273. KRAFFT: Zur Erinnerung an M.K. 1809. - Private Abschrift von Gedichten verschiedener Autoren und von Briefen von Wilhelm Krafft mit dem Bericht einer Reise in den nahen Osten aus dem Jahr 1844 . begonnen 1809 in-8vo, 36 Bl. + 45 w. Bl., in deutscher Kurrentschrift (ca. 24 Zeilen pro S.), Grüner Halbledereinb. mit Ecken und Titelschildchen in rotem Leder auf Buchdeckel 'Zur Erinnerung an M:K: 1809'. Deckel und Rücken mit Goldprägung, beschabt, fester Band in gutem Zustand. HRB 76033 550.-



Gedichte und Texte verschiedener Autoren (Friedrich Barth, Schiller, Herder, Klopstock, Goethe, Kleist u.a., gefolgt von einem Teil 'Briefe von W. Krafft an seine Mutter', welcher mit einem Schreiben von 1844 beginnt und insgesamt 5 Briefe im Wortlaut wiedergibt. Diese sind Berichte von einer Studienreise durch verschiedene Regionen Deutschlands, dann nach Griechenland (unterwegs Besuch von Winkelmanns Grab in Triest) und per Schiff auf den afrikanischen Kontinent. Im letzten Brief gibt er seine Anschrift mit 'Kairo, Egypten' an. Es handelt sich sehr wahrscheinlich um Wilhelm Ludwig Krafft (1821 - 1897), welcher nach dieser Reise 1846 mit einer Arbeit zur Topographie Jerusalems habilitierte, ab 1850 als Theologieprofessor in Bonn tätig war und der vor allem für sein Wirken als Leiter des evangelisch-theolog. Seminars in Bonn bekannt ist.

Die erste deutsche Unternehmung für Gesellschaftsreisen nach allen Ländern der Erde



274. SCHOCH, Otto: Nach Indien und den Philippinen 1885 - 1886. Handschriftliche Reiseaufzeichnungen eines deutschen Zahnarztes aus Dresden. Um 1886, in-folio (35x 22 cm), Orig.-Portraitfoto des Autors auf Vorsatz, 63 unnumm. Seiten mit zahlr. eingefügten Briefen und Postkarten, sowie einigen Zahlungsbelegen, ebenfalls eingefügt: 1 orig. Foto (Schloss Miramare bei Triest) u. einige

gedr. Abb. u. Fotos aus Zeitungen ausgeschnitten; zw. die Seiten gelegt: 2 gedruckte Reiseprospekte (Carl Stangen's Reise-Bureau) u. 1 Asienkarte mit eingezeichnetem Reiseweg, Manuskript (9 Bl.) mit Reisebeschreibung von Colombo bis Hongkong und 5 Orig. Fotos von indischen Souvenirs (Statuetten, Vasen, Korb), guter Zustand. Orig. Lnband d. Z. mit schwarz- u. gold. Fileten auf Deckeln u. Rücken, goldgepr. Titel u. Autor auf Vorderdeckel, Titel auf Rücken, an Ecken etwas berieben, guter Zustand. HRB 84611 2500.-

1885 erfüllte sich Otto Schoch aus Dresden seinen Traum von einer Reise nach Manila. Das authentische Zeitzeugnis eines frühen deutschen Touristen am andern Ende der Welt. Das eingefügte Foto zeigt einen distinguierten jungen Mann von ungefähr 30 Jahren mit Schnauz und Spitzbärtchen. Der praktizierende Zahnarzt hat sorgfältig die Reisedokumentation, seine Tagebucheinträge und seine eigenen Briefe, Telegramme und Postkarten in die Heimat zu diesem Reisebericht zusammengestellt. Sein Bruder Theodor Schoch übernahm die Abschrift aus den Tagebüchern in schöner deutscher Kurrentschrift. An einigen Stellen fügte der Autor auch Fotos und Abbildungen aus Zeitungen ein. Seine Reise ging von Dresden - Wien - Triest - Suez-Kanal - Bombay - Delhi - Benares - Calcutta (Ausflug in den Himalaya) - Madras - Colombo - Singapur - Hongkong nach Manila auf den Philippinen und dann auf dem Seeweg zurück nach Hause. Für den ersten Teil der Reise schloss er sich einer Gesellschaftsreise nach Indien an, welche vom berühmten Berliner Schriftsteller und Reiseunternehmer Carl Stangen (1833-1911) organisiert wurde. Dessen Reise-Bureau war nach eigenen Angaben ‚Die erste deutsche Unternehmung für Gesellschaftsreisen nach allen Ländern der Erde‘ und Stanger bot als erster in Deutschland gut betuchten Kunden Pauschalreisen in ferne Länder an. Schoch bezahlte denn auch die unglaubliche Summe von 4800 Mark (Quittung mit Unterschrift von Carl Stangen) für die Fahrt bis nach Colombo in Ceylon (Sri Lanka) per Lloyd-Dampfer und Eisenbahn, sowie die spätere Rückfahrt per Schiff nach Triest (alles immer 1. Klasse und inkl. Verpflegung). Von Colombo aus fuhr er alleine weiter bis Manila. Auch die Ticketpreise dieser Überfahrten hat der Weltenbummler gewissenhaft notiert, genauso wie die Namen der



Schiffe oder die genauen Daten der Abfahrten und Ankünfte. In seinen Tagebucheinträgen und den Briefen an den Bruder berichtet er unterhaltsam von seinen Erlebnissen und Begegnungen. Auf den Philippinen angekommen, schreibt er zuerst etwas enttäuscht vom ‚spanisch schmutzigen‘ Manila und meint ‚zahnärztlich viel zu machen, wenn man eingerichtet wäre‘. Später beschreibt er aber fasziniert von Hahnenkämpfen und macht sich auf zu einer Reise ins Innere mit Geleitbrief des Gouverneurs und auf Ochsenkarren, die Taschen voller Gaben wie Messer oder Handspiegel für die Eingeborenen. Otto Schoch entpuppt sich nicht einfach als ein früher Pauschal tourist, sondern erlebte hier wohl das Abenteuer seines Lebens, welches er in dieser einmaligen Handschrift festhielt (so weit wir wissen nicht publiziert).

275. Indonesie. - GANZ, E. (Photograph): Verkenningsvliegtocht over West-Java 23, October 1929, deelnemers: Dr. E. Ganz, Dr. E. Frei, Dr. G.L. Smit Sibinga, Dipl. Ing. O. Straub. 1929, in-4to, 1 Faltkarte von West-Java (Kopie: Verkenningsvliegtocht over West-Java) + 51 Orig.-Fotos (Foto Dr. E. Ganz) + Zeitungsartikeln, O. Papp-Mappe. HRB 43175 750.-



276. BLOCK, Hedwig von: Italien. - Meine Reise nach Italien im Jahre 1898. Tagebuch von Hedwig von Block. Handschriftliches Reisetagebuch eines 16jährigen deutschen Mädchens aus gutem Hause. Komplett in 2 Bdn. 1898, in-8vo, 72 unnum. Bl. + 14 w. Bl.; 53 Bl. + 15 w. Bl., mit brauner Tinte in deutscher Kurrentschrift auf vorlinierten Seiten geschrieben, einige Passagen in Bleistift, zw. den Seiten zahlreiche gepresste Blumen und Blätter (meist fixiert o. aufgeklebt), grüne Halbleinen-einbände d. Z., mit Ecken u. marmor. Papier, Deckel u. Ecken etwas berieben, guter Zustand. HRB 88168 750.-

Das wohlhabende Ehepaar (Adel?) aus Braunschweig bereist vom 8. Januar bis zum 6. Juni 1898 Italien. Dies sind die Tagebücher, welche Hedwig, ihre Tochter, während der Reise schrieb und in welchem sie viele Pflanzenblätter und Blumen presste. Ihr Motto: ‚Wenn jemand eine Reise thut, so kann er was erzählen!‘. Ihre Aufzeichnungen in kräftiger Kurrentschrift sind manchmal recht flüchtig hingeworfen, bleiben aber meist gut



leserlich. Mit von der Partie waren auch Freunde oder Verwandte (die Pfeufers). Mit der Bahn geht es über Kassel - Frankfurt nach Luzern und von dort

(in 14-stündiger Zugfahrt) nach Genua. Es folgen wochenlange Aufenthalte in Florenz, Rom und Sorrent, angefüllt mit touristischen Ausflügen (Massa, Amalfi), Kirchen- und Museumsbesuchen etc. und auch gesellschaftlichen Ereignissen, Bekanntenbesuche, Theater, Konzerte etc. Man geht auch regelmässig zur Messe und feiert die katholischen Feste. Die junge Frau schreibt frisch und unbeschwert aus der Sicht des Bildungsbürgertums. So beschreibt sie z.B. die Überfahrt zur Insel Capri mit dem Segelschiff mit anschliessendem 'Überfall der Kaffeeweiber' bei der Ankunft, während die Pfeufers den Dampfer nehmen, weil sie doch so leicht seekrank werden. Die Insel selbst missfällt Hedwig: „Hotel (Pagano) ist entsetzlich schmutzig - und vollständig deutsch. Überhaupt macht Capri den Eindruck einer deutschen Kolonie“. Sie ist begeistert von den internationalen Bekanntschaften, die sie macht, u.a. mit amerikanischen und russischen Touristen. Ein ständiges Thema ist auch die kränkelnde Mutter (Hedwig selbst erleidet auch einmal einen rheumatischen Anfall) und ihre umfangreiche Briefkorrespondenz. Sie beschreibt ihren Geburtstag auf der Reise: „Heute wachte ich leider nun mit 17 Jahren auf...“. Nachdem sie in Neapel Quartier genommen haben, werden sie von der italienischen Realpolitik eingeholt: Revolutionäre Unruhen im ganzen Land, überall Militär. Die Familie beschliesst nach Florenz zu fahren und dort rät man ihnen zur Abreise. Mit militärischem Geleitschutz an der Strecke geht es per Bahn ins Tirol nach Bozen und Meran. Nach einem weiteren Aufenthalt geht es dann über München und Berlin nach Hause zurück. Interessantes Zeitzeugnis zu einer Zeit, als nur Wenige reisen konnten, diese dafür mit allen Annehmlichkeiten und mit viel Zeit.

277. Val d'Aoste. - Album de photo de famille, contenant beaucoup de photos de vacances d'hiver au Val d'Aoste pendant les années 1919 - 1932. 39 ff. cartonné d'album de photo, avec env. 430 photos, la plupart au format 6x8 cm, sinon formats variants de 4x3 jusqu'à 9x13 cm, quelques photos manquantes, reliure d'album photo d'époque imitation cuir de crocodile noir, tenus par corde noire, dos léger. abîmé. HRB 81875 1200.-

Album de famille avec beaucoup de photos originales n/b du Val d'Aoste et du Piémont. Il s'agit surtout de photos de groupe



et de portraits. Des titres manuscrits sur quelques pages indiquent lieu et année de la prise. A part quelques photos en studio au début (1919) ou à des endroits comme le sanctuaire de Graglia (été 1927), il s'agit surtout de photos en plein air et dans les Alpes. La randonnée à haute altitude en été et le ski dans la région en hiver sont les sujets préférés du photographe. Ainsi des images de Dondena en été 1928 montrent par exemple des groupes de personnes sur un glacier, ou devant une cabane d'alpage. En hiver tout le monde se retrouve sur les ski à Gressoney Saint-Jean et Gressonay La Trinité (hiver 1928) etc., autres lieux nommés: Oropa, Lago Miserin (1929), Ceresole Reale, Champorcher, Lago Maggiore, Vale di Lauro, Gabiet (1931), Bardonecchia (1932). Plusieurs séries de photos montrent aussi les vacances à la plage dans les années 30: Varazzo (1931), Genova (1931), Alassio (1932).

278. Vatican. - Blasons Papaux. 7 Aquarelles originales: Grégoire XIII (1572-1585) / Sixte V (1585-1590) / Urbain VII (1590) / Grégoire XIV (1590-1591) / Innocent IX (1591) / Clément VIII (1592-1602) / Carolus Borromeus, cardinal (Milan). s.d., (fin XIXè), 200 x 142 mm, 5 ff. avec 7 blason + 1 cadre encore incomplet, brochure originale. HRB 87766 250.-

‘Dès l'époque du Moyen-Age, les blasons devinrent d'usage commun pour les guerriers et pour la noblesse, ce qui donna lieu au développement d'un langage bien défini qui réglememente et décrit l'héraldique civile. De manière parallèle, s'est également formée pour le clergé une héraldique ecclésiastique. Celle-ci suit les règles de l'héraldique civile pour la composition et la définition de l'écu, mais elle y place autour des symboles et des insignes à caractère ecclésiastique et religieux, selon les degrés de l'Ordre Sacré, de la juridiction et de la dignité. Depuis au moins huit siècles, la tradition veut que les Papes possèdent eux aussi un blason personnel, en plus des symboles propres au Siège Apostolique. A la Renaissance, et au cours des siècles suivants, on avait en particulier l'habitude de décorer avec le blason du Souverain Pontife régissant toutes les oeuvres importantes qu'il avait fait exécuter. Des blasons de Papes apparaissent en effet dans les oeuvres d'architecture, dans des publications, dans des décrets et des documents à caractères variés. Les Papes adoptaient souvent le blason de leur famille, s'il existait, ou bien ils composaient un écu avec des symboles qui indiquaient leur idéal de vie, ou une référence à des faits ou des expériences passées, ou bien encore à des éléments liés au programme de leur pontificat. Ils apportaient parfois quelques variantes au blason qu'ils avaient adopté en tant qu'Evêques' (www.vatican.va).



279. LONG, Gaspard: Java. - Notes sur un voyage a Java. Texte dactylographié de 36 p. en langue française. s.d. (ca. 1930-40), in-4to, p. num. de 1 à 34, non relié. HRB 53807 350.-

Le voyage commence le 28 août à Marseille, les périple du voyage, le chaud infernal, les langues parlées, passage par Ceylan (Sri Lanka), mardi 21 sept. Singapore, 24 sept. arrivée à Batavia, 9 octobre Buitenzorg, Sumatra, Java etc. Description des caractéristiques des peuples, de leurs arts et leurs coutumes.



Batavia compte 150.000 habitants dont seulement 4000 Européens. Info au bas de la page 10 bis: Le Dr. Gaspard Long, assistant au Jardin Botanique de Buitenzorg a publié avec le Dr. G Hochreutiner, assistant temporaire au dit institut, un petit dictionnaire français-hollandais-malais avec un court aperçu de la dérivation et la grammaire du Malais à Batavia chez Kolff. et Co. Il y a une p.10 bis, une variante de la p. 17, (2 textes diff.).

NEW YORK - 'Schiff era'

The long lost diaries of Edgar Salin, invited to the USA by his uncle Henry Schiff

280. SALIN, Edgar: Nordamerika. - Tagebuch amerikanische Reise 1910. Handwritten German diary with b/w photos of an unusual journey through the States, Canada and Alaska by special train and private ship, complete in 2 volumes. 1910, in-4to, vol. 1: 88 leaves with 88 textpages (ca. 27 lines per page) and 146 b/w photos (8x11-14 cm), partly unbound / vol. 2: 58 leaves with 35 textpages and 22 photos (up to 16.5x21 cm) + 30 white leaves, in good condition, contemporary albums in leather binding (Moritz Mädler, Leipzig), all edges gilt, gilt title on covers, complete with metal clasps. HRB 76002 18000.-

The authentic manuscript diaries of a young Jewish student from Frankfurt, Germany, who embarks on the journey of his lifetime, when he gets invited by his rich uncle from America. That uncle is no one else but Jacob Henry Schiff, one of the foremost Jewish leaders and bankers of New York at the time ('Schiff era'), famous philanthropist and director of the New York City National Bank, the Equitable Life Assurance Society and the Union Pacific Railroad. The keen young Edgar Salin, who later became professor for economics at Basel University, was only 18, when he accompanied his uncle on this prospecting tour through the northern territories and Alaska. Not only did he keep a diary along the trip, but he also illustrated it with his own personal photographs taken during the trip. They travelled with their own special train and special private ships were at their disposal. The itinerary went on the Union & Central Pacific Railroad line to Chicago - Salt Lake City - Seattle, by ship to Skagway, Alaska. By train over Whitepass to Whitehorse and from there on the Yukon river down to Dawson, 13 years after the famous goldrush of Klondike. Now it was time for industrial gold mining. The era of engineers, technicians, and financial analysts was booming. Next to the writers observations on the land and the native people he meets (Indians!), there is a lot to be found on economic interest. Financing railroad projects and industrial mining in the northern parts of the continent at the begin of the 20th century were also of great interest. The young European was so deeply impressed by the spectacular natural landscapes in Alaska and Canada that he took many landscape pictures. A German edition of parts of the diary was published by Prof. Paul Hugger of Switzerland under the title: 'Im Sonderzug nach Alaska', Zürich 2004.

281. Österreich - Tirol. - Handgemalte Erinnerungsbilder einer jungen Frau von ihren Reisen nach Tirol, Böhmen und Oesterreich in den Jahren 1848-1850, stammt aus dem Besitz der Familie Wegelin in Luzern. 1828 -

1882, in-8vo oblong, insges. 76 Tafeln (10.5x21 cm) mit Zeichnungen (Deckelinnenseiten des Einbands mitgerechnet), davon 47 feine Bleistiftzeichnungen (v.a. Ansichten), 23 farbige Blumenbilder (Farbstifte od. Wasserfarben), 3 farbige Ansichtsbilder (Meran), 3 Tuschezeichnungen (v.a. Stadtpläne); fast alle Bilder beschriftet mit Ort und Datum (Bleistift), viele signiert 'Adalberta', einige mit ausführlichen Beschreibungen, einige Seiten mit ms. Reisekalender, ein Teil der



Seiten ausgebonden oder lose zw. die Seiten gelegt, farbige Zwischenblätter, Orig. Halbledereinband, Deckel mit roter Leinwand bezogen, Titelei vorne 'Album', hinten 'Tirol', Deckelinnenseiten mit handgemalten farbigen Ansichten, an den Ecken berieben, Rücken am Vorderscharnier gespalten. HRB 88299 1250.-

Erinnerungsbilder aus der Zeit vor der Erfindung der Fotografie. Die talentierte Zeichnerin, welche auf ihren Reisen die besuchten Orte, besondere Bauwerke und Kunstdenkmäler sowie Blumen verewigte, hinterliess auch ein Selbstbildnis im Profil mit dem Titel 'Adalberta in Meran'. Dieses zeigt eine selbstbewusste junge Frau in traditioneller Tracht. Wohl aus gutem Hause stammend, scheint sie oft gereist zu sein, denn ihre Kalenderangaben geben ihr Itinerar zw. Böhmen (Marienbad, Freystadt), Tirol und anderen Orten der k. u. k. Monarchie, sowie Deutschland wieder. Einzelne Ansichten von Salzburg oder Freystadt zeugen davon, jedoch stammt ein Grossteil der Zeichnungen aus Tirol und der Umgebung von Meran.



Tore, Häuser und Schlösser (Lebenberg), sowie ihr eigener Wohnsitz (Haus Kirchlechner auf dem Rennweg) wurden in feinen Bleistiftzeichnungen festgehalten. Weitere Ansichten zeigen das Dorf Obermais, Gmunden, Bregenz, den Weg zum Brennerpass, Traunkirchen, St. Gilgen, Schwatz (Inntal), der Achen-See, Passeiertal, aber auch Schloss Starnberg zwischen München und Innsbruck. Ihre lebendigen Blumen- und Pflanzenansichten zeigen, dass sie auch mit Farben sehr gut umgehen konnte. Eine etwas grössere Bleistiftzeichnung zeigt eine Ansicht von Luzern (?) und trägt die Widmung „Souvenir von ihrem ergebenen D. Wegelin. Thun d. 14 Februar 1882“.

282. Österreich - Vorarlberg. - Photoalbum mit 15 Aufnahmen in Postkarten Format. o.J., um 1930-40, 9x14 cm, original Photoalbum-Pappband mit Schnurheftung. HRB 89899 350.-

Vorhanden sind: N° 402 Schruns im Winter / N° 373 Schruns im Montafon / N° 408 Schruns im Winter / N° 404 Schruns im

Winter - 'Risch-Lau' Bregenz / Wintersportplatz Ritzenstitzen - Photo Steiner / Lindauer Hütte 3 Türme / Partenen (Ansicht) / Litznergruppe von der Plattenspitze / Dreiländerspitze (3213 m) mit Grätlianstieg / See am Litznersattel / Eispressungen / Vincenz Buchberger (Skisprung in luftiger Höhe) 'Selfranga-Schanze' Klosters '797 Risch-Lau, Bregenz' / Hochjoch: Montafon, 2500 m. Blick i.d. Silvretta. '760 Risch-Lau Bregenz' / Kristbergsattel-Rhätikon (Ansicht) / Gaschurn if Montages (sic).



283. Prague. - 23 photographies originales en noir et blanc. Praca Caput Regni, s.d. fin XIXe, 11 x 16 cm, leporello. HRB 85040 350.-



Photogr. with trams and horsecarriages, on one photo the photogr. himself taking a photo, no cars around. With clothstrips leporello folded.

284. KUNZLI, Albert: Zambia. - Foto- und Erinnerungsalbum des Schweizer Ehepaars Kunzli in Nordrhodesien (heute Sambia) 1956. in-8vo, 113 s/w Fotos im Format bis 10x14.5 cm, auf braunen Albumseiten montiert und handschriftlich kommentiert vom Autor, eingeklebt oder zwischen den Seiten auch die 2 Flugtickets, Sitzkarten und ein Nordrhodesischer Führerschein, Halbleinenbd., Rücken auf halber Länge aufgeplatzt, oben mit Klebeband repariert, fester Einband. HRB 88303 450.-



Einzigartiges Zeitdokument von Auslandschweizern in Afrika. Albert und Erika Kunzli ziehen 1956 in das noch stark kolonialgeprägte Zentralafrika, um dort eine Anstellung zu übernehmen. Die Hinreise und die ersten Eindrücke, so-

wie die Besuche und Begegnungen, vor allem mit den Einheimischen, hielten sie in diesem Album in Wort und Bild fest. Die gelungenen s/w Fotos und die handgeschriebenen Kommentare von Albert Kunzli zeigen wie abenteuerlich und fremd die neue Heimat für die Schweizer war. Abschied von den Freunden am Flughafen. Flug über Rom, Athen, Karthum ("die weissen Gesichter sind nur noch selten, überall ist es schwarz"), Nairobi und Ndola. Von da geht es per Auto weiter zu ihrer neuen Hei-

mat Chingola. Das neue Haus, die Bananenbäume im Garten, die zwei schwarzen Hausboys (den einen nennen sie 'Seppli'), alles wird fotografisch dokumentiert. Ausführlich wird auch die neue Umgebung gezeigt, die 'Negersiedlungen' der Bergarbeiter (Ndola war Zentrum des Kupferbergbaus), die Hauptstrasse von Ndola, die Läden etc. Auch seine Arbeiter (Kunzli hatte 120 Malerarbeiten unter sich) werden fotografiert und kommentiert. Er weist auch auf die oft schlechte Behandlung der Afrikaner hin. Auch Begegnungen mit andern Schweizern (ein Berner Küchenchef serviert ihnen Rösti mit Schnitzel) werden festgehalten. Im Mittelpunkt des Albums stehen aber die Begegnung mit der einheimischen, schwarzen Bevölkerung und deren Lebensbedingungen. Auf vielen Aufnahmen hat sich das Ehepaar auch gegenseitig abgebildet. Die Textkommentare stammen aber wohl alle von Albert Kunzli.



CULTURE & SCIENCES

Transports

285. Char à cheval / Chariot. Original Fotografie - photographie orig. vers 1900. 2 ex. de tirages diff. / 2 unterschiedliche Abzüge zusammen. ca. 1900, 13.17.8 cm. HRB 82521 100.-



286. DUPONT, Louis. - Oldtimer modèles 8 Planches. Publ. dans le Suppl. du Guide du Carrossier. + double planche pour construire un Landaulet également publié dans le guide du carrossier. Ens. 8 planches. s.d., ca. 1910, 25 x 33 cm. HRB 82151 450.-



287. Oldtimer. - Einige Fabrikate der Heilbronner Carrossierfabrik G. Drauz & Co. (Oldmobil / Oldtimer Automobil - Katalog). o.J. um 1910, iquer 4to, 2 Bl. (Titelblatt + Einführung) + 28 Tafeln mit je einem Modell und eine Legende, Original-Pappband. HRB 82524 550.-

Titelblatt mit Stempel 'Vertreter W. Dähn Wagenbautechn. Zürich I. Briefadresse : Postfach Bahnhof.

288. Oldtimer. - Phaëton Nr 262 Deutsche Fahrzeug-Technik T. Golde Gera-R. 23.5x30 cm. HRB 82523 60.-



289. Original Photographs of 2 locomotives : 1) A goods train hauls by a Beyer-Garratt Locomotive / 2) The Bayer-Garrett locomotive. 2 original handcoloured photographs (no date but apparently early XXth century). Round sticker in the lower right corner which mentions: Department of railways New-South Wales. appr. 50 x 40 cm. (the photogr. without the margins). very good condition. HRB 2236.1 500.-



Jeunesse

290. Aquarelles originales. Texte: Pour les enfants sages, jouets. Raison sociale. La direction du Cinéma vous souhaite de Bons Voeux. Ens. 2 pièces. (Original aquarellierte Vorlagen). 1956, Atelier Closset Genève, 33.5 x 27 cm / 24 x 24 cm. HRB 200.1



150.-

A series of 23 original drawings for a children-book

291. (Claus, Martin): Petz der Bettler. Die Original-Zeichnungen sind Vorlagen für ein Kinderbuch, o. Ort oder Jahr, (1930 - 1945), 15,5 x 21,5, 23 cm. Original-Bildvorlagen inklusiv Anfangs- und Schlusstitel nebst beschriftetem Kuvert, lose Blätter. Nicht publiziert. HRB 83885 950.-



Apparently unpublished. 'Petz' an unlucky bear hits the road and is begging his way through life. Just some children seem to have pity with the bear dressed in ragged cloth and followed by barking dogs. He tries it the artistic way by making music and singing in restaurants, but here again everybody runs away. Than he gets a very bad job at the 'Reinecke's', the little foxes really get the sh.. out of him and mistreat him. At last exhausted from bad treatment and all the work, he runs away, meets the same kids again, who finally give him some fruits from the woods. Loose sheets in original cover.

292. Je découpe mes poupées suisses. Série I, Ed. Spes Lausanne. Ich schneide meine Schweiz. Puppen aus. 8 feuilles / 8 Blatt 28 x 35.5 cm. HRB 1018.1



250.-

293. Jeu de 12 cartes avec 15 images chacune en chromo-litho. Cartes 11 x 25 cm. HRB 2226.1 250.-



294



295

294. Jeu de l'oie. XIXe, abîmé. / Original-Spielbrett. XIXe, 39 x 45 cm. HRB 803.1 300.-

295. Jeu de l'oie. XIXe. Original. Verlag von J.W. Spear & Sohne Nürnberg, Doos. 43 x 64 cm. HRB 805.1 250.-



296. Jeu de l'oie. Paris, N.K. Atlas. Jeu monté sur toile cartonné dépliant, s.d. (XIX s. ou début XXème). Format déplié 35 x 45 cm. HRB 2217.1 250.-

297. Jeu de voyage suisse. Reise durch die Schweiz nach den italienischen Seen. La planche de jeu seulement. Illustrée de 80 images. Dos rouge. Stuttgart, G. Weise, (1900), 62 x 46.5 cm. (Sans la boîte de carton, 60 monnaies de carton, 2 petits plats en métal, les 6 personnages de jeu, les 2 dés en bois, les règles), avec l'illustration en couleurs de la boîte reproduite en photocopie couleur. HRB 88334 350.-



Le jeu commence en ville de Zurich et s'arrête aux chutes de Schaffhouse. Le montagne per gioco 2. 11; Inventario Museo-montagna: Giochi 34.

298. Jeu de voyage suisse. Reise durch die Alpen. La planche de jeu seulement. Illustrée de 102 images. Dos blanc (les parties de la planche se sont détachées l'une de l'autre). Ludwigsburg, O. M. Hausser, 1912, 72 x 56 cm. (Sans la boîte de carton, 1 carte géographique, 39 monnaies en métal, 6 cartes numérotées, les 2 personnages en métal, les règles), avec l'illustration en couleurs de la boîte reproduite en



photocopie couleurs. HRB 88335 550.-

Il s'agit d'un voyage à travers les Alpes, de la Bavière à la Suisse. Dessin: Carl Kunst. Le montagne per gioco 2. 147; Inventario Museomontagna: Giochi 146.



299. Jeu de voyage suisse. Ferien in der Schweiz. Vacances en Suisse. Holidays in Switzerland. Vacanze in Svizzera. Jeu de parcours en relief. Zurich, Edition Carlit, (1965), Boîte de carton renforcée avec du ruban adhésif (42 x 65,5 x 3,5 cm), planche de jeu en plastique (41 x 64 x 2 cm), 1 (de 6) pions en bois, billets de banque en papier, règles. HRB 88337 350.-

Le parcours se déroule à travers la carte géographique de la Suisse. Le montagne per gioco 2. 179; Inventario Museomontagna: Giochi 221.

300. Die Schul-Karte von Europa. Geographisches Zusammensetzungsspiel. Etiketete 'Zürich, Franz Carl Weber', o.J., um 1900, 14 x 14 x 3 cm (Schachtel), 99 Teile vollständig, O.-Schachtel. HRB 87773



550.-

Vollständig. Nur die Schachtel ist etwas beschädigt.

301. Jeu suisse original. Nouveau Jeu de Régates. Etiketete du Bazar Vaudois de Lausanne, vers 1900, Boîte de carton (35 x 27 x 3 cm), planche de jeu (41.5 x 65.3 cm), 3 (de ?) pions en plomb, 14 dés en diff. grandeurs, monnaies en carton, règles, règle manuscrite du jeu de l'oie. HRB 804.1 350.-



302. Scoutisme. - Clan du départ. Genève 1936. Cahier manuscrit de scoutisme (esprit, organisation, promenades, etc.). (Genève), 1936, in-8vo, 50 feuilles, contient de nombreux beaux dessins et 12 photographies d'églises du canton de Vaud illustrant un 'Raid sur la rive droite du Léman, secteur Lausanne-Montreux'. rel. en demi-toile, titre sur le dos: 'Brochures, 16'. HRB 88141 250.-



Relié ensemble avec: BOVONNAZ, Cahier publié par l'Association cant. vaud. des Eclaireurs suisses à l'occ. de son XXXe anniv. (contient: Introd. à la géol. des Alpes vaudoises / faune des Alpes vaud. / Abram Thomas, botaniste à Bovonnaz / Bex et Gryon dans l'histoire / L'Agle, Glossaire, Toponomie / Notice sur les mines de Bex / Les chefs vaud. en activité en 1942 / reconnaissance). Suit une brochure de Emile KUPFER, Abrégé d'instruction civique, 1926, 88 p., 8 ill. Suivie par: GEOMOUSSERON, Les trains miniature, 1948, 93 p. richement ill + 4 planches h.-t. et BEIGBEDER, Comment organiser une troupe d'éclaireurs unionistes 2è éd., Paris, 1925, 31 p.

303. Pfadfinder. - Gruppe Hirsch erzählt. Reich illustrierte Originalhandschrift einer Gruppe von Schweizer Pfadfinderinnen aus Schaffhausen von 1935 bis 1937. 1937, gr in-8vo (22x17cm), 30 karierte Bl. mit verschiedenen Handschriften gefüllt, reich mit Farbstift u. kolo-rierten Tuschzeichnungen im Text illustriert und mit 12 eingeklebten s/w Fotos (6x9cm) ausgestattet, durchgehender Wasserfleck am rechten Rand (nicht störend), guter Zustand, schwarzer Pappereinband d. Z., Spuren von Aufklebern, leicht berieben, fest und guter Zustand. HRB 88251 550.-



aus der Zwischenkriegszeit. Das Heft der Pfadfinderinnengruppe 'Hirsch' wurde von den Mitgliedern selbst geschrieben, bzw. mit Zeichnungen und Fotos illustriert. Das Gesetz der Pfadfinderinnen und ein Porträtfoto der einzelnen Gruppenmitglieder bilden die Einleitung. Die Pfadfinderinnen sind um die 13 bis 15 Jahre alt und nennen sich u.a. Neger, Bünzli, Knopf, Baby, Chüngel, Knirps, Büffel und Chröttli. Die Chroniken ihrer Abenteuer wurden abwechselnd von den verschiedenen Mädchen aufgeschrieben und reich mit Farbstift und Tinte illustriert. Es werden Ausflüge gemacht, es wird gemorst, es werden Grotten erforscht, Opern einstudiert und aufgeführt, Knoten geknüpft, Lieder gesungen, Lager besucht und Fressnachmittage abgehalten. Auch Abzeichen zugunsten der schweizerischen Winterhilfe für Arbeitslose werden in der Stadt Schaffhausen, am Schwabentor und auf dem Fronwagplatz, verkauft.

304. Tableaux d'Histoire, collection Rossignol, coopé-



ration pédagogique, Montmorillon (Vienne), 14 planches en couleurs. (La planche 56 x 76 cm). HRB 1309.1 750.-

Cahiers d'école & Notes de Cours



305. GESER, J.A.: Botanik. - 2 handgeschriebene Schulhefte «Botaik (sic.) von J.A. Geser de Lichtensteig. Ct. de St. Gall, 1855». Und «Uebungen im Uebersetzen von J. Albert Geser. 1856». in-8°, illustriert mit vielen Bleistiftzeichnungen, Original-Pappband. HRB 2066 250.-

Schöne regelmässige Handschrift eines Schülers, mit vielen eher naiven botanischen Zeichnungen, sehr gepflegte Schulhefte mit wenig Schreibfehlern, nur beim Etikett hat unser Schüler sich wohl sehr geirrt, Botaik statt Botanik - Schön 'fehlerhaft'.

306. Botanique. - Essais sur la classification des Plantes soit des végétaux en Général d'après le système de M. de Tournefort, docteur en médecine ... vingt milles Espèces et Plus. Traité manuscrit anonyme du 18e s., riche en illustrations. Probablement l'oeuvre d'un Suisse Romand des alentours de Payerne. s.d. (18e s.), in-8vo, 90 p. num. + 85 ff., dont 6 tableaux avec 71 dessins de plantes et 16 de chenilles en couleur, ainsi que 10 planches avec dessins grand format de plantes exotiques avec indigènes, textes manuscrits bien lisibles (env. 32 lignes/p.), volume constitué de plusieurs cahiers cousus ensemble sans reliure, 1re page un peu tachée et coins froissés, non rogné, sinon bon état. HRB 90842 1250.-

Pièce unique d'une classification des plantes d'après le système du célèbre botaniste français Joseph Pitton de Tournefort (1656-1708), qui avec son oeuvre principale des 'Eléments de botanique' en 3 volumes, publié en 1694, créa le traité de référence pour la nomenclature botanique jusqu'à la sortie de 'Species Plantarum' de Charles de Linné (1753). Contrairement à Tournefort qui décrit env. 7000 plantes dans son ouvrage, notre auteur anonyme parle de 'vingt milles Espèces et Plus', toutes classées d'après la méthode de Tournefort basée sur les pétales des fleurs et leurs formes. Comme Tournefort, il inclut déjà les champignons. Après la première partie texte, il fait suivre des dessins à la plume coloriés des plantes décrites, dans l'ordre de leur classe (avec 2



classes de champignon) et quelques dessins de chenilles. Cette partie est suivi par une liste alphabétique des plantes avec leurs descriptions. Cette partie se termine par 10 dessins pleine page très réussis montrant des plantes exotiques telles qu'un arbre de pain avec des fruits lourds de 100 livres ou le Tallipot, un palmier au feuilles d'une telle taille que 5 personnes peuvent s'abriter en-dessous, ce qui est démontré dans l'illustration avec des indigènes. L'ouvrage se termine avec un index d'après les classes et quelques annexes (lettres A et B uniquement). Une feuille reliée vers la fin mentionne un docteur Bertholin de Payerne en tant qu'associé, ce qui suggère un origine suisse de cet ouvrage remarquable.

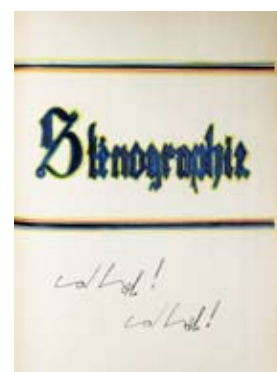
307. Chimie. - Cours donné à l'Ecole normale en 1839. - Cahier d'école manuscrit d'un élève de Lausanne. 1899, in-8vo, Titre + 112 p. (la feuille des p. 107/108 manque) à env. 25 lignes/page, petite tache d'eau en bas sur 10 ff., bon état, entre les pages se trouve 1 feuille avec l'horaire des leçons de Marguerite Erni en 1899/1900 et une copie d'un discours antisémite avec le titre: 'Le problème juif' de 1869 (2 ff.), Note du propriétaire sur l'intérieur du plat sup., Rel. en demi-toile, abîmé au dos, plats et bords frottés, sinon bon état. HRB 77013 250.-

Ce sont les notes manuscrites de Jean François Marc Louis Dupraz de Blonay, âgé de 18 ans en 1839. D'une belle écriture, il nota les cours de son professeur Edouard Chavannes. Il ajouta même une table des matières à la fin. Le cours est divisé en une première partie sur la chimie minérale et une deuxième partie sur la chimie végétale.

308. OETTLI, J.: Chimie. - Premières notions de chimie inorganique. Avec figures. Vevey, Imp. aut. de H. Keller, 1873, pt. in-8vo, 263 p., rich. ill. avec des dessins de l'auteur, nom du propriétaire ms. 'Marc Dumur' et dessin d'un cercle d'étudiants sur garde, reliure en d.-parchemin, les couvertures en papier marbré. bords frottés. HRB 77225 350.-

Manuel autographié (procédé lithographique utilisé pour les manuels scolaires au XIXème siècle) d'une belle écriture avec nombr. dessins. En excellent état.

309. Commerce. - Institut Jomini Fondé en 1867. École de langues et de Commerce. École Technique et préparatoire PAYERNE (Vaud). Extrait d'un certain nombre de travaux exécutés par l'élève 'RICO WAL' pendant l'année scolaire 1938/39 (deuxième semestre). 1939, in-4to, ensemble de travaux originales exécutés par l'élève, robuste reliure en toile grise lettrée intitulée 'Institut Jomini Payerne' sur le plat devant. HRB 86051 550.-



Les devoirs ont été écrits avec beaucoup de soin: Français: Diverses dictées avec qqs dessins à la plume / Anglais / Italien / Correspondance commerciale / Sténographie / Arithmétique commerciale / Arithmétique Banque / Arithmétique / Comptabilité / Géographie.

310. GOESCHEN (GÖSCHEN), Johann Friedrich Ludwig (1778-1837): Institutionen des ältern und neuern römischen Rechts nach dem Vortrage des Hrn Prof. Goeschen. - Gebundene Handschrift der Vorlesungsnotizen eines Berliner Studenten aus dem Jahr 1821. 1. Teil. in-4to, Titelbl. + 175 Bl., handgeschrieben (ca. 27 Linien/Seite) in schöner deutscher Kurrentschrift mit vielen Unterstreichungen im Text in schwarzer Tinte auf Papier mit Wasserzeichen, wenige Korrekturen, guter Zustand,



zw. den Seiten ein ebenfalls handgeschriebenes Heft von 15 S. u. 4 in Bleistift geschriebene Bl., Stempel-Exlibris von Michael Zorr auf Vorsatz u. Papiereinb. des Heftes, Orig.-Papereinb. mit goldgepr. Rückenschild., Rotschnitt, Ecken etwas eingedrückt, ansonsten guter Zustand. HRB 85320 950.-

Dies sind einmalige Originalnotizen des Berliner Studenten beider Rechte, A. J. Mannkopf, welcher ab Oktober 1821 die Vorlesungen von Johann Friedrich Ludwig Göschen (1778-1837), eines bedeutenden deutschen Rechtswissenschaftlers besuchte. Göschen war einer der ersten Schüler Friedrich Carls von Savigny und gilt als wichtiger Vertreter der Historischen Rechtsschule. Er war auch an der Herausgabe der „Zeitschrift für geschichtliche Rechtswissenschaft“ von Savigny und Eichhorn beteiligt. Die Humboldt-Universität zu Berlin war 1810 gegründet worden und dies war wohl eine der letzten Vorlesungen Göschens in Berlin, bevor er 1822 als Professor nach Göttingen berufen wurde. Er lehrte vor allem Römisches Recht. Interessant sind die Notizen, weil es sich nicht um eine Publikation handelt, sondern um eine Mitschrift während der Vorlesung. Es handelt sich nach dem Rückenschildchen um den 1. Band, es gab also sehr wahrscheinlich noch einen zweiten Band, der uns nicht bekannt ist. Dem Manuskript liegen noch ein weiteres Notizheft von 15 S. und ein paar mit Bleistift geschriebene Blätter bei. Diese stammen vom Rechtsstudenten Rudolf Stammler und sind ebenfalls Vorlesungsnotizen der Zeit zu den Themen „Grundzüge des neuen deutschen Civilprozesses“ und zum deutsches Privatrecht. Sie sind aber teilweise schwer zu entziffern, da es sich wohl um schnell hingeworfene Originalnotizen aus der Vorlesung handelt und nicht um die anschließende Reinschrift.

311. GOTTOFREY: "Pandectes".

Notes ms. de cours de droit (à Fribourg en Suisse) d'une personne anonyme. 7 cahiers manuscrit reliés ensemble. gr. in-8vo, 278 ff. remplis + 3 ff. blanches, reliure en demi-toile au dos et coins. HRB 63866 250.-



312. Droit. - Loi fédérale sur les poursuites et faillites. Notes ms. en français d'un cours de droit du Prof. Philipona. Ensemble de notes anonymes et formulaires vierges au même sujet reliés ensembles. Après 1901. gr. in-8vo, 33 ff. + 7 formulaires imprimés, reliure en demi-

toile au dos et coins. HRB 63864

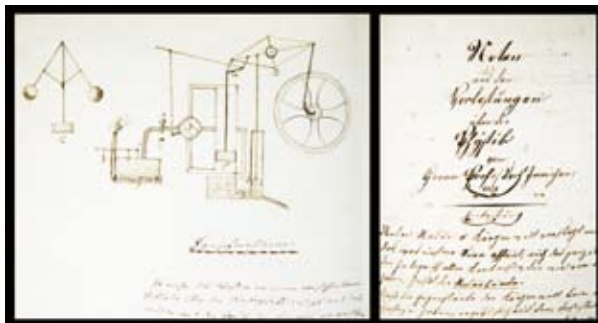
150.-

313. PHILIPONA & HEUSLER: Procédure civile fribourgeoise / Civilprozess Recht. Notes de cours de droit d'une personne anonyme ms. dans 8 cahiers reliés ensemble. Deuxième partie en allemand. ca. 1902, gr. in-8vo, 187 ff. remplis + 9 ff. blanches, reliure en demi-toile au dos et coins. HRB 63867 250.-

314. Horticulture. - 6 cahiers de cours de 1930 de l'Ecole Cantonale d'Horticulture, de Viticulture et de Culture maraîchère de Châtelaine - Genève, provenant de l'élève Adolf Balmer. HRB 66740 220.-

5 cahiers de cours autographés + 1 cahier ms.: Arboriculture par Eug. Chalanda (92 p.) / Cours élémentaire de botanique systématique par Prof. Dr. A. Lendner / Cours de culture maraîchère par Mr. J. Dumonthay (55 p. + 2 ff.) / Botanique générale par Prof. Dr. A. Lendner (40 p.) / Cours de culture maraîchère par Mr. J. Dumonthay (87 p.) / Floriculture (cahier ms. de 20 ff.). Plusieurs cahiers sont illustrés par des dessins (en partie coloriés) de la main de Balmer. Les cahiers sont en bon état et donnent une impression de l'enseignement professionnel avant la deuxième guerre mondiale.

315. JUNISSEN. - Physik. - Noten aus den Vorlesungen über die Physik von Herrn Prof. Borg Junissen, 1831. Quer in-8°, 217 (recte: 219) hs. Seiten, altdeutsche Schrift, mit zahlreichen Zeichnungen in den breiten Rändern, eine halbseitige Zeichnung (Dampfmaschine), Stempel 'Bibliothèque du Clergé' (Fribourg), Pappband mit Buntpapier, frisch und sauber. HRB 14809 750.-



Handschrift mit Abschnitten über Mechanik, Phoronomie, Hydrostatik und Hydraulik, Aerostatik, Pneumatik, Thermometer, Meteorologie, Dampfmaschine, Elektrizität, Galvanismus, Magnetismus, Optik, Gläser, Telescope, Camera Obscura, Chromatik, usw. Mit anderthalb Seiten Literaturverzeichnis am Schluss. Prof. Borg Junissen war möglicherweise Professor der Physik am Kollegium St. Michael in Fribourg, Schweiz.

Musique & Danse

316. ATTENHOFER, Carl: Brief des Zürcher Komponisten und Dirigenten Carl Attenhofer (1837 - 1914), geb. in Wettlingen, Musikstudium in Leipzig, Musikdirektor in Rapperswil, dann Berufung an den Männer-



chor Zürich und Musikdirektor der Universität. Dieser handschriftl. Brief ist an einen nicht namentlich genannten Verleger gerichtet und betrifft eine mögliche Publikation, geschrieben 1879 in Zürich, mit Zeitungsausschnitt betreffend Attenhofer, in-8vo. HRB 1563.1 250.-

317. BOVET, Joseph (1879-1951): L'alouette. - Collection de chansons et choeurs populaires à 4 voix mixtes. Lausanne, Foetisch, 1929, pt. in-8°, X + 221 p., ex-libris ms. 'Tilly Frei' et dédicacé par l'auteur 'Liberté, Freiheit! / Si l'on veut, mais aussi / Santé! Fröhlichkeit! / (Signé:) Jos. Bovet, chan., rel. en pleine toile de l'éditeur. HRB 83656 150.-

Première édition. Avec la musique et les paroles de 114 chansons inoubliables, dont "Le vieux chalet", "la Youtse", "Liauba" et tant d'autres.

318. HANDEL, George Frideric: Handel. 5 airs, transcriptions manuscrites pour voix et piano. fin XIXe siècle, in-4to, notation dans une belle écriture sur 14 pages (plus de 100 pages restées blanches), reliure en demi-cuir aux coins, dos orné or, légèr. frottée. HRB 90427 200.-



1) Deeper and deeper still (adapté d'après Jephtha) / 2) Lord remember David! (d'après Sosarmes, par John Davy) / 3) Comfort ye my people (d'après Messiah) / 4) Air. Ev'ry Valley (d'après Messiah) / 5) Angels ever bright (d'après Theodora).

319. LORDS, The: The Lords (Beat Music Gruppe der 60er Jahre): Autogrammkarte mit Originalunterschriften. 9.5 x 14.5 cm. HRB 1709.1 250.-



319



320



321

320. MAGIDOFF, Robert: Yehudi Menuhin. The Story of the Man and the Musician. The Authentic Biography. London, Robert Hale, 1956, in-8vo, 286 p., illustrated with photogr. plates, signed copy by Yehudi Menuhin dated 1960, publishers cloth with orig. ill. jacket (some small loss on top of jacket). HRB 89169 250.-

321. MEYERBEER, Giacomo: Lettre ms. en français du célèbre compositeur allemand Meyerbeer (1791 - 1864) à M. Lard (de la maison d'éditions Lard à Paris), concernant une feuille de musique, des enveloppes de lettre et des cartes de visite perdues: "j'aurais besoin de suite d'une centaine de cartes", daté 1827 et signé Meyerbeer. in-8vo. HRB 1461.1 450.-

Originale Notenblätter Parchemins avec notation musicale

322. XVIIe siècle. 39.5 x 59.5 cm. HRB 683.1 250.-

323. XVIIIe siècle. Planches de notation musicale d'un graduel du 18ème. 39.5 x 59.5 cm. sous cadre en aluminium. HRB 82435 250.-



322



324

324. XVIIe siècle. 33 x 48 cm. HRB 687.1 250.-



325



326

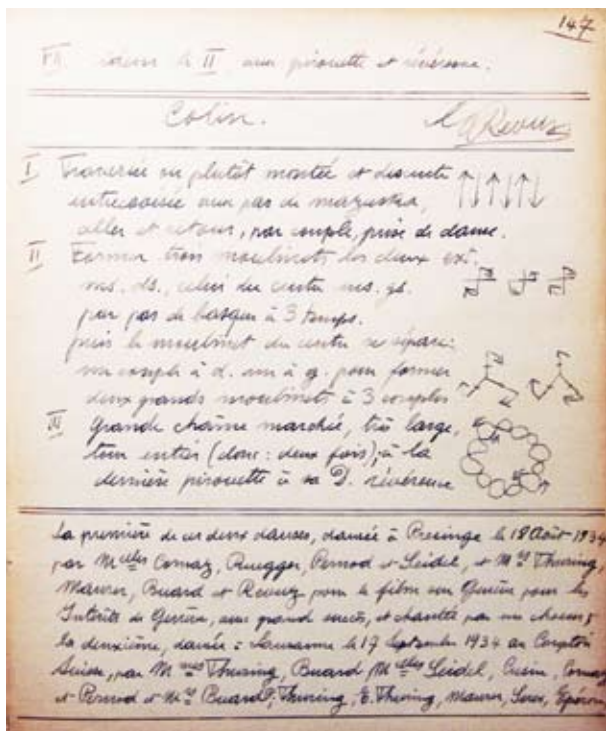
325. XVIIe siècle. 36.3 x 51.8 cm. HRB 686.1 250.-

326. XVIIe siècle. 37.7 x 52.4 cm. HRB 685.1 250.-



327. REVUZ, Eugène: Danses. Manuscrit avec nombreuses descriptions de pas de danse. 1906 - 1939, in-8vo, 205 pages manuscrites d'une écriture claire avec quelques petits dessins de pas de danse + feuillet imprimé avec notation et texte de la 'Chanson-marche du Corso' (Marius Berthet et Louis Rey), et texte dactylographié de 4 chants de E. Jaques-Delacroze (La chanson du Roi et de la Reine / Les Mayenzettes / Les quat'fous / Prière patriotique) + 3 autres feuillets ms., sur la p. de grade 'Eugène Revuz rue de Hesse 16' puis 'Rue du Rhône 61' et '15 XII 06', cahier simple en cartonnage orné d'époque, dont le dos en toile est affaibli et fendu. HRB 90224 950.-

Manuscrit écrit par M. Eugène Revuz, maître de danse genevois, entre 1906 et 1939, dans lequel l'auteur, professeur de



danse, donne la description de nombreux pas de danse, avec les mouvements, les paroles à chanter, etc. Ensemble rare des danses populaires et folkloriques de la Suisse Romande comme 'Le comte de Gruyère' avec 12 rubans, 'Lai Londge (la longue) Vallée de Délémont' / 'poème alpestre' et 'Molésion. Arrivé en farandole, former un cercle...' ou encore plus générales comme la Quadrille français / Danses hollandaises / Lanciers anglais / Lauterbach / Montférine / Smart dance / Royale pavane / Valse-menuet / Royal-menuet / Menuet Louis XV / Bourrée Auvergnate etc. etc. Pour un total de plus de 100 danses, dont la majorité réglées par le même Revuz et dès la deuxième moitié des années 30 par Mlle Metz, avec souvent les indications des exhibitions (manifestations et fêtes où les bals ont été proposés). C'est sûrement très intéressant de pouvoir profiter d'une vision sur le monde de la danse folklorique et populaire qui parcourt plus de trente années d'évolution artistique.

Littérature

Littérature Suisse

328. Album de poésies. Poèmes et textes rassemblés et notés par Marie Moser (1829-1894) de Bienne en 1855. in-8vo, 30 ff., légèrement tachés, reliure en cartonnage original tombé, sinon bon état. HRB 72662 150.-

"Naître, vivre, mourir! Tout le destin des hommes." Ainsi commence ce livret rempli de poèmes et textes (20 en tout) en français et en allemand. Les thèmes principaux sont la philosophie, l'amour et la femme, tirés des oeuvres de différents auteurs contemporains. Nous trouvons des passages de plusieurs pages à côté de citations et citations d'une ligne. Les auteurs cités sont entre autres Burard, Jean Paul, Schiller, F. Oyex, Mélanie Waldor, la reine Hortense, Bürger, P. Christian, Hyppolyte Luvass et Villenave.



329. CHAPONNIERE, Paul: Töpffer et son petit théâtre. Manuscrit original de Paul Chaponnière accompagné d'une lettre manuscrite (de l'auteur) pour le Journal de Genève, signé.



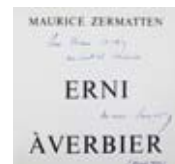
Lausanne, s.d. (ca 1943), gr. in-8°, 1 ff. (titre) + 48 p. d'écriture bien lisible, rel. en parchemin (rel. signée Werner Wirtz, Lausanne). HRB 39533 750.-

330. DURRENMATT & REPOND: Journalisme politique suisse autour de 1900. Lot de 4 pièces de la correspondance de Jules Repond et 2 pièces d'Ulrich Dürrenmatt, env. 8x12 - 10x15cm, 6 ff. + 1 photo. HRB 70848 250.-

1. Jules Repond (1853 - 1933) est aujourd'hui surtout connu comme le commandant de la garde suisse pontificale (1910 - 1921) qui a créé les uniformes actuels de la garde. Mais le fribourgeois était aussi politicien, journaliste (correspondant de la Gazette de Lausanne et du Journal de Genève) et rédacteur du Bien Public. Avec une photo (illustration découpée d'un livre) de Repond, nous trouvons: 2 notes autographes de Repond concernant un rendez-vous avec une personne de La Suisse Libérale et l'envoi d'un remboursement au conseiller d'Etat Bossy de Fribourg (1896/97), 1 note autographe du conseiller fédéral Giuseppe Motta avec signature (1920) concernant une publication (non spécifiée) dans la Gazette de Lausanne et une note d'adieu de J. Steiger (1898).

2. Ulrich Dürrenmatt (1849 - 1933), politicien conservateur bernois et rédacteur de la Berner Volkszeitung, de lui: 1 note autographe adressée à la rédaction de La Suisse Libérale (1896) et 1 carte postale adressée au journaliste Gerber concernant un accident de pontons sur l'Aar (1891). DHBS, V, 444; article sur Dürrenmatt sous www.dhs.ch.

331. ERNI.- ZERMATTEN, Maurice: Erni à Verbier. Martigny, Televerbier S.A., s.d., ca 1970, in-12°, 136 p. avec 33 planches en couleur et noir/blanc, envoi de l'auteur pour Marc Lovay sur titre, cartonnage original, jaquette ill. en couleur de Erni. HRB 51075 100.-



Cet ouvrage a été tiré à 2000 ex. sur offset, à 250 ex. numérotés de 1 à 250, à 50 ex. numérotés de I à L. Quelques ex. sont destinés aux artistes et aux collaborateurs. Ex. No 110.

332. FEHR, Jules: Artikel, Gedichte und Aufzeichnungen (maschinenschriftl. Manuskripte) in deutsch und franz. Sprache mit 2 Originalillustrationen des Künstlers in einem Ordner aufbewahrt. HRB 66760 150.-

Der Ordner enthält 48 Bl. (A4): "Decret", humorist. Artikel, warum Eltern wieder zur Schule gehen müssen mit 2 Originalzeichnungen / "Einstellung zur Kunst", Artikel für die Zeitschrift Stern 1968 / 4 Gedichte / "L'aube", kurzer Dialog / "Est-il nécessaire qu'une violoniste sache jouer le violon?", 1 Bl. / "Das Kapitel Vincent van Gogh und die Frage eines eigenen Urteils", 3 Fassungen dieses Artikels mit Einleitung von Gertrude Fehr u. Beiwort "Warum?" / "Die Wende".

Jules Fehr (1890-1971) aus St. Gallen und wohnhaft in Territet-Montreux war Maler, Zeichner und Schriftsteller. Er studierte

darstellende Kunst in Berlin, Paris und München. Durch zahlreiche Ausstellungen im In- und Ausland wurde er bald international bekannt; er wird für sein abgewogenes Raffinement der Farbgebung und für seine ausserordentliche Beherrschung der Zeichnung geschätzt; sein Ruf basiert aber vor allem auf seiner grossen Begabung als Porträtist. Seine Bilder finden sich heute in verschiedenen Museen der Schweiz, aber auch in Deutschland (München, Stuttgart, Nürnberg) und Amerika sowie in vielen Privatsammlungen. Nebst der Malerei widmete er sich auch der Schriftstellerei: nebst einigen Romanen schrieb er vor allem Kindergeschichten, Märchen und Kurzgeschichten, die er phantasie reich illustrierte. Er war verheiratet mit der bekannten deutschen Fotografin Gertrude Fehr, Begründerin der Ecole photographique de la Suisse Romande in Lausanne.



333. GRANDPIERRE, Louis: Livre de poésie ms. commencé par Louis Grandpierre (1806 - 1876), homme politique et juge à Neuchâtel, avec reliure richement décorée.

1866 - env. 1900, in-4to, 10 ff. + 122 p. + 8 p. vierges + 18 p. + 516 p. vierges, reliure veloutée rouge, avec broderies de fleurs au milieu et coins ornementaux en métal sur plats supérieur et inférieur, bandes décoratives appliquées au long des bords (manque en haut et dos), dos avec éléments décoratifs et les initiales calligraphiés en métal "L E G", tranches dorées, bel état. HRB 67310 750.-

Commencé en 1866 comme livre de poésie avec dédicaces, poèmes et dessins d'amis très probablement par Louis Grandpierre: Au début le titre "Souvenir d'affection, Chaux-de-Fonds 28 août 1866". La feuille suivante manque (découpée), suit une page remplie de dessins en couleur avec dédicace de Jeanneret (probablement Gustave Jeanneret, 1847-1927, peintre et président de la Commission fédérale des Beaux-Arts), suivi par 4 ff. avec poèmes dédiés à L. Grandpierre, par Th. Selabeiry, Ulisse M., J. Petit-Senn, John Jacquier et Jean-Pierre H. Tognietti. (Jean-Antoine Petit-Senn, 1792-1870, poète distingué, auteurs de plusieurs ouvrages, DHBS).

Le livre a probablement été repris plus tard par une autre personne car la prochaine page est titrée "La toilette d'une jeune Demoiselle!!" et présente en dessins schématiques un miroir et des champs avec inscriptions des éléments considérés nécessaires pour une jeune demoiselle: boucles d'oreilles, bracelets, mélange donnant de la douceur à la voix, etc., ces champs sont déjà à moitié découpés.

Les prochaines 211 pp. sont remplies d'env. 140 poèmes, histoires courtes et contes de fées de différents auteurs. Les thèmes vont d'histoires drôles pour enfants jusqu'à des poèmes d'amour. Le dernier poème est daté de 1895.

Louis Grandpierre, né le 8.6.1806 à Môtiers, décédé le 8.11.1876 à Neuchâtel, prot., de Couvet. Fils de Henri-Louis, épicier, membre de la cour de justice du Val-de-Travers. Epouse Julie-Wilhemine Coulin, fille du grand



sautier du Val-de-Travers. Soldat dans le régiment de Salis au service de France jusqu'en 1830. De retour à Môtiers, G. devient épicier. Il prend part aux mouvements révolutionnaires de 1831 et 1848. Membre de la Constituante neuchâteloise en 1848. Député radical (1848-1865), il est le premier président du Grand Conseil (1848-1852). Préfet du Val-de-Travers (1848-1850) et de Neuchâtel (1850-1853). Conseiller d'Etat (Militaire, 1853-1859). Conseiller national (1861-1866). Vice-président du tribunal de La Chaux-de-Fonds, président de celui de Neuchâtel, puis président de la cour d'appel (1868-1874) et juge à cette cour jusqu'à sa mort. Ses Mémoires politiques, publiés en 1877, anti-conservateurs, seront attaqués en 1880 par Frédéric de Chambrier dans Les mensonges historiques sur Neuchâtel. (DHBS)

334. HESSE, Hermann: Die Nürnberger Reise. (1. - 15. Aufl.). Berlin. Fischer, 1928 (Copyright 1927), kl. in-8vo, 124 S., farbige Vorsatzillustrationen u. eine Titelillustr. von Hans Meid, Beilage: vierseitiger Original-Begleitbrief von Martin Hesse, eigenhändige Widmung des Autors auf Vorsatz (Bleistift), sowie Widmung des Sohnes an Herrn Nadelhofer, Original-Pappband mit passendem Schuber, beides farbig illustr. von Hans Meid, blauer Schnitt, Rücken an einer Stelle leicht aufgeplatzt, schönes Exemplar. HRB 85357 550.-



Reizvoll illustrierte Erstausgabe aus dem Besitz von Hermann Hesse selbst, mit Widmung, Gruss von HH'. Befand sich anschliessend im Besitz seines Sohnes Martin Hesse, der seinen Namen ebenfalls auf dem Vorsatz verewigte und es 1952 einem Herrn Nadelhofer aus Burgdorf (Schweiz) widmete, wie dem Begleitbrief zu entnehmen ist.

335. [HESSE]: Hermann Hesse Ein Versuch. (Typskript). o.J. (um 1950?), 33x21 cm, 144 Blatt einseitig machinengeschriebene Arbeit, ca. 60 Zeilen pro Blatt, auf Titelblatt ein Zitat von Novalis 'Schicksal und Gemüt sind Namen eines Begriffs', mit Bleistift auf Umschlag 'Nachlass Bodmer ZH', Pappband, Leinen-Rücken Streifen. (Rücken beschädigt). HRB 86057 250.-

Inhalt: Einleitung / Die Persönlichkeit Hermann Hesses / Die Kindheit / Jugend und erste Romantik / Versuch eines Bürgerlebens / Erwachen / Neue Erkenntnisse und Probleme / Krisis / Der Weg in die Einheit.



336. HUMBERT-WOOG, Madeleine & HUMBERT, Charles: Poésies de Madeleine Humbert-Woog, recueil-manuscrit par Charles Humbert 1929. in-4to, 64 p. dont

62 ms. en encre noir, titre avec nom "Madeleine" en bistre et illustré d'une petite croix, chaque poème orné d'une initiale en bistre, deux initiales de couleur argentée, une en noir, chaque poème orné d'un charmant cul-de-lampe généralement en noir, qqs-uns en noir et bistre, ou en bistre et bleu + 3 p. (table de matières), 'Ex Libris Gaston Humbert', reliure en demi-parchemin, nom "Madeleine" doré au dos. HRB 57437 1200.-



Beau manuscrit illustré début XXe siècle par un couple artistique suisse. Recueil composé par le peintre illustrateur de La Chaux-de-Fonds Charles Humbert (1891-1951), en mémoire et honneur de son épouse décédée, le peintre Madeleine Humbert-Woog (1892-1929). Il s'agit d'une sélection de 60 poèmes de Madeleine, ici reproduits en manuscrit et illustrés de petits dessins de son mari, le tout de caractère charmant, rayonnant du soleil et de l'amour et respirant de la mélancholie et de la tristesse à la fois. Le nom "Madeleine" est inscrit au-dessous de plusieurs poèmes, parfois avec la date de composition, une fois avec mention de la ville de "Berne". Manuscrit bien écrit, lisible et très soigné, sur papier filigrané "P.M. Fabriano". Jointe, une lettre de condoléances de 4 pages sur feuille A4 pliée, adressée à "Mon cher Humbert, Mesdames et Messieurs", par 'J.P. Zimmermann', le 24 avril 1929, avec enveloppe ms. Künstler Lexikon der Schweiz XX. Jh. p. 1075 (Madeleine Woog), et p. 480 (Charles Humbert).

337. Der Lindenbaum. Was ein alter Lindenbaum erzehlt. Anonymes Typoskript. o. O., o. J. (ca. 1947), in-8vo, 86 S., Typoskript Widmung: 'A mon Papa chéri pour ses 70 ans. De tout coeur ton Irène. 16 Janvier 1947.' Halblederband. HRB 89593 150.-

338. Niklaus Meienberg à Fribourg (11.5.1940-24.9.1993), schweizer Schriftsteller, Original-Fotografie, 17.7 x 25.3 cm. HRB 1065.1 150.-



339. NEUHAUS, Charles: Recueil manuscrit: Poésies: I. Les voix de l'ombre. II. Une destinée. III. Dernières poésies. 1924, in-8vo, 224 p. + 1 lettre Reliure en demi-cuir avec coins en cuir, papier dominoté, titre doré sur le dos, coins un peu frottés, à l'intérieur très frais et en parfait état. HRB 71492 1200.-

Oeuvres du poète romand Charles Neuhaus (1867 - 1931). Le fils d'un paysan bernois, originaire de Chules (Gals), était d'abord journaliste à Neuchâtel, La Chaux-de-Fonds, St-Imier et Delémont et plus tard traducteur du département de justice et police à Berne. Sa vie durant il était poète et publia ses premiers vers à l'âge de 23 ans. Plusieurs recueils poétiques suivent. Cet ouvrage autographe de l'auteur était un cadeau pour son ami le Dr. Virgile Rossel, membre du Tribunal fédéral et lui-même

poète. L'introduction et la lettre accompagnant le livre nous informent que l'auteur a retravaillé toute son oeuvre poétique et rédigé à la main 5 volumes destinés à sa famille. Ceci est une copie d'un de ses ouvrages comportant quelques-uns des plus importants poèmes de Neuhaus. La mise en page et l'écriture sont très soignées et sans aucune correction.

340. PRAROMAN DE MONTET, de - Le livre du sentiment, qui contient Le conflit de l'amour et de la Religion, ou Le Comte de Comminge à la Trappe, drame de Mr Arnaud; quelques idylles de Mr Gessner de Zurich et autres fragments de poésie. 153 p., cartonnage original couvert de papier rouge avec dorures florales passées, intérieur très frais, tranches rouges. HRB 68848 550.-

Extraits ms. fait en 1778 de différentes oeuvres: (p. 1 - 94) Le comte de Comminge, drame de François-Thomas-Marie de Baculard d'Arnaud (1718 - 1805), auteur très célèbre en son temps, paru pour la première fois en 1764. //



(p. 95 - 102) Sentences spirituelles qu'on lit autour du cloître du Couvent des Capucins de la rue Saint Jacques à Paris, anonyme. // (p. 103 - 144) Idylles, traduites de Salomon Gessner (1730-1788), écrivain et éditeur zurichois, les idylles comprises sont: Damon et Daphné, Palémon, Daphnis et Lise, A Daphné, Le gazon, L'hiver, Départ de Thémire, Milton, L'oiseau ou Le projet inutile, Le soir, Mirtil et Lucette, Les vieux Epoux, L'ormeau, Tircis, Hilas. // (p. 145 - 153) Quelques maximes de sagesse et citations, entre autres de Mainard, Mme Deshoulières, Rousseau, Racine, et sur la dernière page „une épitaphe de Voltaire” par Mr de Praroman de Montet. Ecriture très soignée, peut-être celle de Joseph-Nicolas-Béat-Louis de Praroman (1700 - 1778) ou de son fils Jacques-Philippe-Laurent (+1798), tous les deux au service de France. Les de Praroman sont une des plus anciennes familles patriciennes de Fribourg.

341. REYNOLD, Gonzague de: Conquête du nord. 2e édition. Paris, Gallimard, 1931, in-8°, 114 p. + 2 ff., non coupé, envoi signé de l'auteur à 'Charles Gos en souvenir du Chalet Mussard et de la petite chambre où il a si mal dormi, 29. III. 38. Crans Sierre', et timbre Yvonne Thévoz. brochure originale. Timbre sur la couverture 'Dépôt exclusif pour la Suisse 'FRAGNIÈRE FRÈRES' Fribourg. HRB 82201 100.-

342. SAVARY, Léon: Le Collège Saint-Michel. 'Inst. et trad. de la Suisse Romande'. Exemplaire signé. Neuchâtel, Victor Attinger, s.d., (1932), in-8vo, en frontispice photographie du collège, 137 p., avec envoi signé par l'auteur 'à Mr l'abbé Joseph Gremaud / Amical souvenir de Léon Savary', br. orig. illustrée. HRB 84150 100.-

343. idem, Le secret de Joachim Ascalles. Lausanne, Spes, 1923, frontispice dessiné et gravé sur bois par P-E Vibert + 131 p., Cet exemplaire porte la bande publicitaire originale, avec le portrait de l'auteur (très rare). brochure orig. (Éd. originale). HRB 21031 250.-



344. Schweizer Sammelband des 19. Jh. mit verschiedenen Gedichten und Texten in deutscher, französischer und englischer Sprache. Handschrift. ca. 1850 - 1860 in-8vo, 48 Bl. + 88 w. Bl., gepflegte, sehr leserliche Handschrift (ca. 23 Zeilen pro S.), 2 Seiten wurden zusammengeklebt, grüner Leineneinb. mit goldgepr. Initialen auf Vorderdeckel, eingerahmt von reicher floraler Blindprägung, leichte Verfärbungen auf Deckel, guter Zustand. HRB 76032 300.-



Schönes Schreibbuch einer bzw. mehrerer gebildeter Frauen des 19. Jh., höchstwahrscheinlich aus Basel. Der Einband trägt die Initialen C.S.R und die

Widmung auf der 1. Seite besagt: "Zum freundlichen Andenken von deiner Schwester Sophie, den 1. Januar 1850". Die ersten 26 Seiten waren gefüllt, als das Buch 1858 an eine Nichte namens Marie von Speyr weitergegeben wurde, welche das Werk fortsetzte. Es handelt sich am Anfang fast ausschliesslich um religiöse (protestantische) Gedichte von deutschen und schweizer Autoren (Gustav Schwab, Ludwig Uhland, Susanna Katharina von Klettenberg, Samuel Preiswerk, Albert Knapp, J. Burkhart u.a.), aber auch Gedichte zur (Mutter-)liebe und eigentliche Kinderlieder, zum Teil in Schweizerdeutsch, sind zu finden. Dazu Gedichte von Goethe, Hofmann von Fallersleben, Brentano. Später folgen von anderer Hand englische Gedichte von Moore und Byron, sowie ein Teil mit französischen Texten und Auszügen von Marc Monnier, de Saint-Martin und Emile Souvestre.

345. TÖPFFER, Rodolphe: Histoire de Mr Jabot. 5me édition. 'Collection des Histoires en Estampes de R. Toepffer', 1er volume. Librairie allemande de J. Kessmann, Rue de Rhône 171. Genève, J. Kessmann, & Leipzig, Bernhard Hermann, (Autographié chez Schmid à Genève), 1846, (sur titre 1845), in-8°, oblong, titre ill. de la collection + titre de l'ouvrage bilingue avec image centrale suivie des planches 1 à 52 (l'histoire en images avec texte bilingue) + 1 p. de publicité pour les volumes déjà parus, encadrée de 2 personnages, reliure en demitoile simple. HRB 75518 550.-

Cette édition du premier volume de l'édition bilingue français/allemand de Kessmann (qui en comprend 6) est mentionné par Blondel (le titre porte (faussement!) la date de 1845). Blondel 384/85.



346. URBANITZKY, Grete von (1891–1974): Es begann im September... Bern, Alfred Scherz Verlag, 1940, in-8vo, 284 S. + 1 Bl. (Verlagswerbung), mit hs. Widmung der Autorin auf Vortitel: 'Dr. Louis Blanc - Zur Erinnerung an eine seltsame Begegnung mit viel Dank für Ihre Liebenswürdige, Grete von Urbanitzky', Orig. Leinenband mit Autor und Buchtitel auf Vorderdeckel u. Rücken, an den Kanten und am Rücken leicht gebräunt, ansonsten guter Zustand. HRB 86658 550.-



Erstausgabe mit Widmung einer wichtigen Vertreterin der modernen österreichischen Frauenli-

teratur. Der Roman spielt 1938 in Paris und erschien während des Krieges in der Schweiz, just zu der Zeit als Urbanitzky, welche sich 1933 in Berlin niedergelassen hatte und sich als „national“ deutsche Schriftstellerin verstand, ins Pariser Exil zog, nachdem die Nazis nach und nach all ihre Bücher auf den Index setzten. Sie distanzierte sich in der Folge vom totalitären Gedankengut der Nationalsozialisten.

347. VALLETTE, Gaspard: Lettre manuscrite de Gaspard Vallette. Sa correspondante lui demande une critique de son livre dans la Semaine littéraire. Genève, 13 nov. 1909, 11,5 cm x 9 cm, 19 lignes (recto verso), écriture lisible, bon état. HRB 79345 150.-

Gaspard Vallette (1865-1911), homme de lettres genevois, critique littéraire et journaliste, écrivain (les Croquis genevois), grand ami de Philippe Monnier.

348. Voyages Interplanétaires. Manuscrit d'un roman de science fiction d'un pilote suisse anonyme du club neuchâtelois d'aviation. env. 1930 - 1940, gr. in-8vo, 201 S., belle écriture à env. 24 lignes/p., encre sur papier ligné, quelques corrections et remarques (au crayon), bon état, rel. en toile avec coins, rehaussé de coups de pinceau en bleu, turquoise et or, titre ms. calligraphié en noir sur le plat sup., bel exemplaire. HRB 84778 1500.-

Oeuvre unique de science fiction de la Suisse romande, non édité. En l'an 22.. des fusées interspaciales décollent de Genève pour aller à la découverte de nouvelles



planètes et civilisations inconnues. Des aventures fantastiques dans la tradition de Jules Vernes, imaginées par un aviateur suisse. Il s'agit probablement d'un pilote neuchâtelois comme le suggère la dédicace: „A mon ami le colonel d'aviation René Thiébaud, en souvenir de nos nombreux vols sur l'avion du C.N.A.". Thiébaud était instructeur de vol au CNA (Club neuchâtelois d'aviation) au début des années 30. 20 ans plus tard nous le retrouvons en tant que Chef de la section de la police aérienne et du personnel navigant à l'OFA (Office fédéral de l'air). L'auteur envoie une équipe de pilotes et de scientifiques suisses et internationaux visiter des mondes et civilisations étranges avec leur astronave partie fusée, partie avion à rotor, quelques années avant l'invention du moteur à réaction. Tilgenkamp, Schweizer Luftfahrt III, 173.

Littérature française

349. CARS, Guy des: Carte de visite de Guy des Cars avec 4 lignes manuscrites pour remercier les artisans de son oeuvre romanesque. s.l., s.d., 13 cm x 7,5 cm, 4 lignes, écriture lisible, bon état. HRB 79354 100.-

350. DEKOBRA, Maurice Tessier: 4 documents autographes du célèbre journaliste et écrivain français. HRB 70712 800.-



Une carte postale et 3 lettres écrites par le romancier Maurice Dekobra (1885 - 1973). Il fut pendant 18 ans journaliste et voyagea dans toutes les parties du monde. Il publia de nombreux romans dont beaucoup ont obtenu un grand succès populaire. Nos documents sont des autographes et textes uniques de l'auteur. 1. Carte postale à Maurice d'Hartoy, directeur de la Revue des deux mondes, 1925 (ill: photo d'une ruelle d'Anancy). 2. Lettre à Hartoy, longue réponse de Dekobra sur une enquête de la Revue des deux mondes concernant "l'avenir de l'intelligence", 1926 (in-4to). 3. Lettre de remerciement à un ami, il espère le revoir à la rue du Caire, 1925 (double feuille in-8vo). 4. Lettre dactylographiée, signature manuscrite, papier à ses nom et adresse à Paris, annotation manuscrite: "Confidentielle", lettre intéressante au sujet d'un manuscrit d'une jeune femme, "manuscrit qui m'a paru assez intéressant mais qui contient des audaces de style qui, je vous l'avouerai, m'ont un peu surpris", 1928 (2 ff. in-4to).

351. MAILLOL. - DUHAMEL, Georges & Aristide Maillol : Un maître et une école. Paris, Philippe Gonin, 1938, in-4to, 2 ff. bl. + 1 f. de faux-titre + 10 p. (font le titre) + 4 p. + 2 ff. bl., entièrement non rogné, faux-titre avec dédicace 'A monsieur et madame VAN NIEUWENHUYSE en souvenir de cette douce maison où ils nous ont si affectueusement reçus (signé:) G. DUHAMEL Janvier 1950' couverture originale imprimée (plat devant légèrement poussiéreux), mis dans une chemise en d.-toile avec pièce de titre en cuir au dos + écran. HRB 75352 1200.-



Au verso du faux-titre se trouve l'avant-propos 'Le présent texte, composé par Georges Duhamel, formera la préface au volume d'hommages que les élèves de Félix Terrier, à l'appel du Professeur Gosset, vont pieusement dédier à la mémoire de leur Maître pour célébrer le centenaire de sa naissance'. Et à la fin de l'ouvrage le colophon dit: Ce texte original a été tiré sur papier d'Auvergne à 125 ex. num. de 1 à 125. Il est orné de deux bois d'Aristide MAILLOL. Achevé d'imprimer le 15 Avril 1938, par Philippe Gonin, 15, rue de Lille, Paris. Exemple 63 (Signé:) PhGonin. Bel exemplaire avec une gravure sur bois comme en-tête du texte et une lettre 'C' gravée avec figure de femme assise dans le colophon.



352. GUITTON, Jean: Guitton, Jean. Lettre autographe originale. Aquarellée. Envoyée à un ami, signée 19 XI 71. Feuille 19x28.5 cm / avec cadre. Jean Guitton philosophe catholique, membre de l'Académie française depuis 1961. Au dos du tableau se trouve l'extrait de 'L'Echo Illustré du 17 juin consacré à Jean Guitton et son entrée à l'Académie Française. Feuille 19x28.5 cm / cadre 30.5x40 cm. HRB 2040.1 750.-

353. LABAT, Louis & CERENVILLE, René de: Correspondance de lettres manuscrites entre Louis Labat et René de Cérenville vers 1892. Bayonne/ Lausanne, 1892, de 9,5 cm x 5,5 cm à 26,5 cm x 21 cm, 1 carte de visite + 1 carte postale + 6 lettres, bon état avec quelques déchirures. HRB 79349 150.-

Labat, journaliste, critique théâtral et traducteur (1867—1947).

354. Lot de 5 cartes-postales en photographie. 9 cm x 14 cm, carte 1): avec texte d'un inconnu (27 lignes/ carte 5) avec texte du peintre photographié (W. Pahnke) (4 lignes), cartes 2), 3), 4) et 6) sans texte, bon état. HRB 79335 150.-



1) Sarah Bernhardt (1844-1923): Tragédienne et directrice de théâtre français. Photo de Nadar./ 2) Henri Bataille (1872-1922): Poète et auteur dramatique français. Photo de Manuel./ 3) Marcel Prévost (1862-1941): Romancier français. Photo de Manuel./ 4) W. Pahnke: Peintre (?) genevois. Photo de Lalancy./ 5) Henrik Ibsen (1828-1906): Poète et auteur dramatique norvégien.

355. MUSSET, Alfred de (1810-1857): La confession d'un enfant du siècle. Nouvelle édition. Paris, (Simon Façon pour) Charpentier, 1865, in-8vo, 353 p., en annexe dans poche 5 lettres ms. avec couvert ms., reliure en demi-chagrin beige à nerfs et à coins, pièce de titre en maroquin brun au dos, fermoir en cuivre en forme de coeur. En bas du dos se trouve le nom doré 'Hélène Leleux' (malgré le manque d'indication les reliures de sa bibl. sont de Arne Asper à Genève). Bel exemplaire. HRB 50324 1250.-



En annexe se trouvent 5 lettres manuscrites à la plume d'encre, de Paris (4), et de Baden (1), datées "1833", dans une enveloppe portant un texte ms. de la même main, indiquant: "Lettres inédites d'Alfred de Musset à Georges Sand. Les originaux de ces lettres avaient été confiés à Alfred Hédouin le graveur, par Mme Sand elle-même contre la promesse de les détruire lorsqu'elle viendrait à mourir. Alfred Hédouin les brûla en effet comme il l'avait promis dès qu'il apprit sa mort, mais après en avoir, sans consentement donné autrefois par Mme Sand, prit une copie sur laquelle celles-ci ont été elles-même recopiées."



356. PRESSENSE, Edmond de: 2 lettres manuscrites (dont 1 lettre à en-tête du Sénat) et 3 cartes postales de Edmond de Préssensé adressées au pasteur Georges Godet à Neuchâtel. Paris, 1886-1890, ca 14 cm x 9 cm, Lettres: 10 et 11 lignes/ cartes: 14, 16 et 17 lignes, écriture mal lisible, bon état. HRB 79324 100.-

Edmond de Préssensé: Sénateur français, protestant, philanthrope, mari de Mme de Préssensé, écrivain.

357. Recueil de poèmes, d'histoires drôles et de proverbes (signés 'T.S.V.J.'). Document manuscrit (France, XIXe). S.d. (vers 1822), in-8°, 128 p. n.n. (dont 59 blanches), calligraphie sobre et bien lisible, quelques ratures (améliorations) dans le texte, deux ex libris ms. au crayon 'Marc. Ech.' et 'Rossier' (?), cartonnage en pa-

pier marbré caillouté à veines, passablement frotté, dos abîmé, tranches vertes. HRB 2892 750.-



Curieux document extrêmement intéressant contenant 7 proverbes, 3 contes humoristiques grivois, 18 compositions poétiques de style et de longueur variables (dont 2 avec air, typiques du Vaudeville), ainsi qu'une composition de 20 pièces poétiques intitulée «Bobèche», dont le sous-titre du premier poème indique "de Gaspard Lavisé". La grande majorité des compositions sont signées 'T.S.V.J' et sont très certainement de sa main, puisqu'il ne s'est pas privé, à certains endroits, de biffer et d'introduire des variantes dans ses textes. Une pièce intitulée "Chansons" est visiblement d'une autre main et est signée 'L.B. 1822'. A côté de certains poèmes sérieux (qui ne sont pas les mieux réussis) comme "Romance de Marie Stuart retournant en Ecosse", d'autres sont d'une veine typiquement satyrique: "Surprise de Louis XVIII" (composition qui se moque de la fuite du roi devant Bonaparte en 1815) ou "Chapitre Général des Cordeliers" (qui tourne en dérision l'Assemblée générale de cet ordre religieux). D'autres compositions sont liées au vaudeville en tant que chansons ou tirades théâtrales (Bobèche, par exemple). Outre ces poèmes, les proverbes sont très amusants et sont imprégnés de sagesse (et grivoiserie!) campagnarde: "Méfiance - Du devant d'une femme - Du derrière d'une mule - De tous les côtés du puits". La grossièreté un peu naïve des 3 contes humoristiques ne manquait pas de faire sourire l'audience des tavernes ou des convives d'un repas bien arrosé: "Deux jeunes filles s'entretenaient un jour & se demandaient de quoi était confectionné l'objet de leur affection, l'une disait que ce devait être un os, l'autre un boyau ou un oeuf. Après s'être assez combattus sur ce sujet, la première qui en avait bien tâté, conclu(t) par ces paroles: "Je suis sûre que j'ai raison parce qu'il est tombé beaucoup de moëlle sur mes sabots".

358. Risum teneatis. Volume factice de 11 manuscrits satiriques en langue provençale et française, provenant en particulier de Montpellier. 18e et 19e siècles, in-4to, textes écrits par plusieurs mains, ancienne reliure en parchemin, usée, (sur le plat devant '14'). HRB 90237 650.-



Contient: 1) Naissénsa ét Baptéma de Pièrré Grégoira. Texte en vers, langue occitane (Montpellier). 12 ff., ca. 22 lignes p.p. / 2) Sermon farci de proverbes pour la prise d'habit de Mme de Greoux prononcé dans l'Eglise et l'abbaye de Chazeau... 1765. 10 ff., ca. 19 lignes p.p. / 3) Le fameux 'Sermon en proverbes' (entièrement construit par des proverbes mis l'un à côté de l'autre). Feuille imprimée. En-tête gravée avec initiale V.L.S, texte dans un encadrement typographique. / 4) Placet. A Messieurs Louis Pouliciens de la ville de Béziers. De la même main du 1. Texte en vers, langue occitane. 4 ff., 22 lignes p.p. / 5) Sournéta. De la même main de 1 et 4. Texte en vers, langue occitane. 2 ff. / 6) Lettre humoristique de 'Lemoine docteur en médecine de la faculté de Montpellier' 20.02.1769. Ajouté par une autre main: 'Par le chevalier des Loys' 2 ff. écriture dense. / 7) Dito. Lettre non datée, réponse au ms. n° 6. Signée 'Un Capucin quand il se signe, se signe indigne Capucin. J'ai l'honneur d'être médecin et je ne suis aussi qu'un médecin indigne'. Ajouté par une autre main: 'Par le chevalier des Loys' 2 ff. également ecr. dense. / 8) Lettre

d'amour satirique signée: Antoine et datée 22.10.1809. 2 ff., ca. 21 lignes p.p. / 9) Sermon du père Protrophaste, Capucin, prêché aux religieuses de Namte (Haut-Bruyère), le 22.07.1694. 8 ff., 32 lignes p.p. / 10) Procès verbal en vers. 01.07.1821. 2 ff. / 11) Cherrier, Claude Abbé. L'homme inconnu ou les équivoques de la langue, dédiées à Bacha Bilboquet + Description chimérique. 10 ff. dont le titre et 18 p. d'écriture dense ca. 32 lignes p.p.

359. ROCHEFORT, Henri: La Lanterne, copie manuscrite du no. 13 du fameux journal satirique du Second Empire. 1868, pt. in-8vo, 66 p. + 3 ff. vierges, (Ens. avec 1 vol., pt. in-12 rel. toile: 1874, N° 1 à 9 - 2e série, ens 270 p. avec les couv. orig. cons.) brochure originale, illustrée avec titre de la version imprimée du journal, un peu usée et frottée. HRB 72784 275.-

Le journaliste et écrivain français Henri Rochefort (1831 - 1916) créa sa brochure hebdomadaire en 1868. Elle s'attaqua au Second Empire et fut très populaire et souvent interdite. Ainsi ce no. commence:

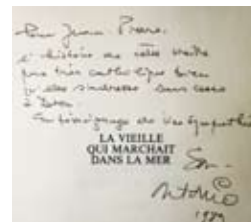


'L'autorité se ferait une telle joie de saisir ce numéro 13, comme elle a confisqué les deux précédents...' A partir du no. 14 définitivement interdite en France, elle fut tirée à Bruxelles. Rochefort lui-même fut condamné et déporté en Nouvelle Calédonie après la Commune, d'où il réussit à s'évader de façon spectaculaire après 3 mois seulement. Amnistié en 1880 il rentra en France et fonda l'Intransigeant (journal d'opposition de gauche). Cette copie soigneusement manuscrite figure même le dessin de la lanterne, qui sépare les articles. Contribution remarquable à l'histoire du Second Empire, de la Commune et de la IIIème République naissante.



360. ROLLAND, Romain: Goethe et Beethoven. (Essais). Édition originale. Exemplaire signé. Paris, Ed. du Sablier, 1930, gr. in-8vo, 284 p. richement ill. de gravures sur bois + 33 ill. sur planches h.t., non rogné, exemplaire offert par Romain Rolland à Irene Forbes-Mosse 'A Madame Irene Forbes-Mosse affectueux en hommage d'un vieux amoureux de sa grand-mère (signé) Romain Rolland, avril 1931. br. orig., dos fendillé, coiffe renforcée. HRB 90561 200.-

361. SAN-ANTONIO (pseud.: Frédéric DARD): La vieille qui marchait dans la mer. Fleuve Noir, 1988, in-8vo, 332 p. + 2 ff., avec un envoi signé sur faux-titre ' Pour Jean-Pierre l'histoire de cette vieille pas très catholique... San Antonio 1989', cartonage original illustré (paperback). HRB 82549 750.-



Avec l'envoi de la main de Frédéric Dard, qui en fin de carrière a habité dans le Canton de Fribourg en Suisse.

362. idem, Béru et ses dames. Fleuve Noir, 1967, in-8vo, 504 p. + 2 ff., illustré par Roger Sam, avec un envoi si-



gné sur faux-titre 'des deux mains. San Antonio', reliure en toile originale. Jaquette couleur (celle-ci avec pt. déchirure en haut du dos, sans perte). HRB 77968 750.-

Avec envoi de la main de Frédéric Dard.

363. VALÉRY, Paul (1871-1945):

Variété. Editions de la nouvelle revue française, 1924, in-8vo, 268 p. + 2 ff., dédicace autographe signée de l'auteur: 'à Mr Schröder, en souvenir de ma visite dans sa belle librairie. Munich, 5 nov 1936. (signé) Paul Valéry', cartonnage, pièce de titre cuir au dos. HRB 72787 750.-

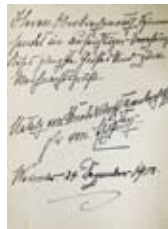


Littérature Allemagne



364. ESCHSTRUTH, Nataly von: Am See. Leipzig, Verlag von Paul List, o.J. (1903), in-8vo, 4 Bl. (Verlags liste Ill. Romane u. Novellen v. Autorin - Schmutztitel - Titelbl. - Widmungsbl. datiert 1903) + 112 (recte 212) S. + 2 Bl. Verlagswerbung, Seiden-Lesezeichen (Bändchen), Widmung der Autorin auf dem Rücken des Vorsatzblattes datiert 'Weimar 24. Dezember 1903' blauer Original-Leinenband mit Jugendstilprägung in Gold, schönes u. frisches Exemplar. HRB 87975 550.-

Nataly (Natalie) Auguste Karline Amalie Hermine von Eschstruth (Ehename: Nataly von Knobelsdorff-Brenkenhoff) (* 17. Mai 1860 in Hofgeismar, Landkreis Kassel, Hessen; † 1. Dezember 1939 in Schwerin, Mecklenburg) war eine deutsche Schriftstellerin und eine der beliebtesten Erzählerinnen der wilhelminischen Epoche. Sie schildert in ihren Unterhaltungsromanen (Frauenromane) in eingängiger Form vor allem das Leben der höfischen Gesellschaft, wie sie es aus eigener Anschauung kannte. 1875 durchlief sie eine Ausbildung in einem Mädchenpensionat in Neuchâtel in der Schweiz und bereiste später die wichtigsten europäischen Hauptstädte. In ihrer Geburtsstadt erinnern der nach ihr benannte Eschstruthplatz und verschiedene Exponate im Stadtmuseum Hofgeismar an ihr Wirken.



365. KIND, Friedrich: Brief des Schriftstellers Friedrich Kind (1768 - 1843) an seinen Verleger, von ihm selbst verfasst und unterschrieben. 1817, in-4to, 1 Blatt. HRB 70930 250.-

Der Autor war Mitglied des Dresdner Liederzirkels und ist vor allem bekannt für sein Libretto zur Oper "Der Freischütz" von Carl Maria v. Weber. Es geht in diesem Brief von 1817 um eine Minderung seines Honorars für sein letztes Werk "Van Dyks Landleben". Dieser stimmt er widerwillig zu, um eine "entstandene Differenz" zu beseitigen. Er weist auf seine Situation als deutscher "Privatgelehrter gegenüber einem öffentlichen königlichen Institute" hin. Kind hatte sich ursprünglich als Jurist in Dresden etabliert und gab im selben Jahr, als der Brief

entstand, sein Mandat auf, um Mitherausgeber der Dresdner Abendzeitung zu werden und sich ganz dem Schreiben zu widmen. Ein interessantes und einmaliges Stück deutscher Literaturgeschichte der Romantik. H. A. Krüger: Pseudoromantik. Friedrich Kind und der Dresdner Liederkreis. Leipzig 1904.

366. KOLFF MOMSEN, Cornelius G.: Die Bärenkralle der Kansas. - Handgeschriebene Wild-West-Abenteuergeschichte eines deutschen Jugendlichen aus dem Jahre 1875. in-8vo, Titel + 2 Bl. (Einl.) + 284 S., Ln-Einb. mit goldgepr. Titel auf Vorderdeckel. HRB 76104 1250.-



Einziger Abenteuerroman eines jungen Zeitgenossen von Karl May, der rund 20 Jahre später mit seinen Wildwestgeschichten Erfolge feiern sollte. Der Autor widmet sein Werk seinen beiden Freunden Georg und Fritz Poppenhusen und erwähnt im Vorwort auch, dass er mit seiner frei erfundenen Geschichte um Waldläufer und Kansas-Indianer ein jungliches Zielpublikum ansprechen will. Der Text selbst ist in sauberer deutscher Kurrentschrift niedergeschrieben.

367. NIEMEYER, G. F.: Vermächtniss an Helene von ihrem Vater. Vierte, verbesserte Auflage. Frankfurt a. M., Fiedrich Wilmmans, 1809, kl. in-8vo, Frontispiz + 2 Bl. + 380 S., ill. mit Gravure a. Titelbl. + 1 Kupfertafel, tlws. stockfleckig, handschriftlicher Brief (gefaltet) von Amantia Perrett am Vorsatzbl. eingeklebt, handschr. Ex Libris von Amantia Perrett, 1823, Original-Halblederband, Ecken, Rückenschild, ill. mit Goldornamenten. HRB 90385 200.-

Dieses Exemplar war ein Schulpreis der 5. Klasse einer Mädchenschule im Fach Sprachlehre, Briefschreiben und Spitzbrodiren'. Das eingefügte Schreiben enthält denn auch ein Lobgedicht auf die Beschenkte Amantia Perrett, welche diesen Preis für ihre fehlerlose Handarbeit erhielt. Zitat: „O mit welchen hohen Blicken / Wird die Mama dich entzücken! / Da sie deine Arbeit preisst, / Und dein Werk wohl künstlich heisst.“



Littérature USA

368. WELTON, Arthur:

Two original manuscripts (incomplete) from the author Arthur Welton. The first 21 pages of "All but the mountains...", typed copy, written in Brooklyn N.Y., and the first 18 pages of "Silent Mist", typed in Paris. in-4to. HRB 66749 550.-



The author is probably identical with Arthur D. Welton, who wrote "Mr. Weld retires", "The line between" and "The Twenty seventh ride", published in New York, 1932/1933. The scripts

come in a yellow paper binder with the label "All but the mountains... by Arthur Welton". Apparently never published.

369. ESSAW, John: Picture postcard with the portrait of John ESSAW. (Also as a wrestler) Signed. / On verso 'To Raber on my friend... Praha 21.12.48'. Essaw is known for his participation as a movie-star in: DER HERR DES TODES (The Master of Death) (Maxim Film, Ebner & Co., Berlin, DE 1926). Regia/dir: Hans Steinhoff. HRB 85473 250.-



The Master of Death (Herr des Todes) belongs to a series of productions made to order by one of Ufa's subsidiaries in an attempt to fulfil the company's contractual obligations under its ill-conceived "Parufamet-Agreement" with Paramount and Metro-Goldwyn-Mayer of December 1925 (forcing the Germans to produce a minimum of 40 German films in order to be able to import at least 20 pictures from each of the two Hollywood majors) and another, separate deal with Carl Laemmle (under which Ufa agreed to present 50 Universal productions in their cinemas in return for a loan of \$ 275.000). Steinhoff (who appears to have taken on the project at short notice) was no newcomer to Maxim Film, Ebner & Co., having previously worked on two scripts for the company, Die Fledermaus (Max Mack, 1922) and Der Mann im Sattel (Manfred Noa, 1925). Based on a novel by Karl Rosner.

Oeuvres signés & autographes

370. (ORELL-FÜSSLI) - HAUSER(-FAYET), Hans: Die Arbeit des Korrektors (bei Orell-Füssli in Zürich). Zusammengestellt von Hans Hauser. 1946, In-4to oblong, 5 Bl. (dekor. Titel, Vorwort) + 93 Bl. mit zahlr. aufmontierten Bl. + Zwischentiteln zu den einzelnen Abteilungen, roter Bibl.-Stempel 'Abt. Institut Orell Füssli', mittels drei dekor. Kupfernägeln geheftet in Original-Halbleinenband, auf dem Vorderdeckel eine künstler. Komposition des Titelwortes "Ko rektor" in Silberfarbe montiert auf schwarzem Hintergrund. HRB 51002 1200.-

Reichhaltige Sammlung von Handschriften und Druck- und Korrektur-Proben. Die Handschriften wurden meist auf Pauspapier übertragen, z. Teil sind es auch Originale. Im Vorwort gibt Hans Hauser Wesentliches über Zweck, Problematik, Sachverständigkeit und Inhalt dieses wertvollen Albums an. Wichtig für die Geschichte des bekannten schweiz. Kunst-Verlages Orell Füssli. Einen Auszug über den Inhalt des Werkes, jedes Blatt mit meist mehreren teils gefalt. und farbigen aufmontierten Original-Blättern:



"Nach 29 jähriger Tätigkeit als Korrektor im Art. Institut Orell Füssli in Zürich, entstand in mir das Verlangen, einen Überblick zu geben über die Arbeit, mit denen sich ein solcher zu befassen hat und mit diesem Bekannten

und Interessenten die Vielgestaltigkeit derselben vor Augen zu führen. ...

(1) Die Arbeit eröffne ich mit (40 Bl.) Handschriften ... Diese Schriften sind nicht unleserlich, sondern werden nur gezeigt wegen ihrer Eigenartigkeit. Einige dieser Handschrift-Proben sind äusserst wichtig, so gibt es Autographen von bekannten und berühmten Wissenschaftler und Alpinisten "Edward Whymper, Sept. 1869" (Erstbesteiger des Matterhorns), Prof. J. Rütimyer, Prof. Alb. Heim, Prof. Meyer v. Knonau, usw., sowie eine Handschrift eines zum Tode Verurteilten. Aus seinem Tagebuch, usw. /

(2) Daran anschliessend finden sich (5 Bl. Haus- und 2 Bl. Autor-) Korrekturen, wie sie vom Korrektor auf den Abzügen angebracht werden müssen ... /

(3) Im dritten Abschnitt finden sich (19 Bl.) verschiedene Arten wissenschaftlicher Arbeiten wie Mathematik, Algebra, Logarithmik, Neurologie, Vererbungswissenschaft, Tierheilkunde, Botanik, Mikroskopie, Entomologie. ... /

(4) Im weiteren folgen (27 Bl.) Abzüge von regelmässig erscheinenden Zeitschriften über Kindererziehung, Kinderzeitschriften, Gesundheitspflege, Strafrecht, Mode und Graphik".



371. Portraits d'artistes de cinéma et du théâtre, musique et royauté:

Album de cartes postales représentant des portraits principalement du monde des arts: théâtre, cinéma, musique, littérature, mais également des portraits (ou scènes) de membres de qq maisons royales, de la noblesse, la politique, la religion, etc. Ca. 1910-1940. Au total 266 cartes dans l'album, La plupart des cartes portent le nom de la personne représentée et la grande majorité est en noir et blanc. In-4to oblong, 266 cartes postales, planches réunies dans un album photo à ficelle bleue. HRB 62634 850.-

372. Signatures Autographes Diverses. Collection d'autogrammes de personnalités importantes autour de 1875, découpés et collés dans un album. in-4to, 13 ff. + 23 ff. vierges, reliure en toile verte avec ornements dorés (bain d'oiseau) sur le plat avant, étiquette du fabricant de Londres sur le contre-plat (W. Isacké, 211, Edgware Road), dos fendu, à l'intérieur un peu taché (entre autre par la colle), 2 feuilles ont été partiellement découpées. HRB 71621 500.-

L'auteur anonyme de cette collection devait être un voyageur. L'album a été acheté à Londres, la page de titre manuscrite ("Signatures Autographes Diverses") est en français et les notes au crayon accompagnant les autogrammes sont en allemand, français, anglais et italien. Les signatures sont également de différents pays. La première page est p. ex. remplie de signatures de ministres allemand de Hannover



(Usedom, Platen-Hallermund, Brandis, Golther etc.), suivie par des noms italiens (Admiral Longoni), français et irlandais (John Parry, Robert Downs Connor) etc., quelques uns portent une date ou une notice précisant le nom ou le titre de la personne, p. ex. Carlo Pedrotti 'compositore'. En tout 71 autogrammes de personnalités de la politique, de la musique ou du journalisme.

373. TOUSSENEL, Alphonse: Manuscrit autographe. Observations ornithologiques. Paris, Librairie Sociétaire s. d., vers 1850, in-8°, manuscrit autographe de 4 ff, écrit au recto, d'une écriture dense avec ratures et corrections + 1 lettre de 3 p. HRB 89626 200.-

TOUSSENEL, Alphonse (1803-1885). Socialiste utopique et disciple de Fourier, il était aussi anglophobe et antisémite. Il fut rédacteur en chef du journal "La Paix". Ses études d'histoire naturelle lui servaient à véhiculer ses idées politiques. Auteur de "L'Esprit des Bêtes" et "Le Monde des Oiseaux". "Je sais que je ne sais rien, voilà ce que je sais. Je sais qu'au lieu de vider sur le papier ce que j'ai dans la cervelle, je continue à me la remplir d'un tas de choses inutiles".

374. UNGARN. - Autogrammsammlung berühmter Persönlichkeiten, Schauspieler und Musiker, gesammelt von einer jungen Ungarin im mondänen Budapest der 1920er Jahre. 1926 - 1928, pt. in-8vo, 54 Bl. + 6 leere Bl. + 21 Postk. + 5 Zeitungsausschnitten, Vorder- u. Hinterdeckel abgefallen, vorne Relief eines Hirschkopfes aufgeklebt. HRB 67045 750.-



Lonci Rozsa aus Budapest, laut einem Brief ist sie damals 16 oder 17, beginnt im Dezember 1926 dieses Büchlein, in das sie ausgeschnittene Zeitungsbilder und Autogrammpostkarten klebt und dann die Unterschriften, z T. mit Widmung, darin eintragen lässt. Neben Prominenten wie z B. einer indischen und einer türkischen Prinzessin, oder der Französin Rachel Dorange, die 1927 von Paris nach Bukarest ritt, sind vor allem Autogramme von Opernsängern und Schauspielern zu finden, die in Budapest gastierten. So zB. Maria Nemeth, Enrico de Franceschi, Irma Zappata, Leo Slezak, Vera Molnar, Gisela Werbezirk, der Dirigent Karl Alwin, Lucy Weidt, Kabos Gyula u.a., auch einige der Postkarten sind Photos aus UFA Filmen oder von Schauspielern und mit Autogrammen versehen. Insgesamt 68 Autogramme. Lonci Rozsa war offensichtlich selbst

Musikerin, denn sie reiste in den folgenden Jahren mit einem Orchester nach Italien, wie aus einigen Postkarten hervorgeht.

Cuisine & Vin

375. Fragment eines Kochbuches des 17. Jh. aus der Schweiz, in deutscher Sprache geschrieben. in-8vo, 28 Bl. + 4 w. Bl. aus handgezogenem Papier, einige Bl. an den Ecken beschädigt (etwas Textverlust), teilw. ausgebunden, ohne Einband. HRB 76059 550.-

Anonyme Sammlung von handgeschriebenen Kochrezepten, bei welcher leider der Einband und die ersten Seiten, sowie einige weitere Seiten fehlen (da keine Seitenzahlen angegeben



wurden, wissen wir nicht wie viele). Es sind rund 120 Rezepte beschrieben. Die schöne deutsche Schrift weist ins 17. Jh. und die Sprache in die Deutschschweiz, wahrscheinlich stammt sie aus einem katholischen Ort der alten Eidgenossenschaft. Die einzelnen Rezepte werden mit einem Titel eingeleitet und danach ihre Zubereitung kurz beschrieben. Vor allem eine grosse Zahl von Fleischrezepten lässt einen wohlhabenden Haushalt mit gut ausgestatteter Speisekammer vermuten. Von verschiedenen Würsten über das 'gesottene Huon' bis zur 'Griliade von Wachteln so über gebliben' reicht die Auswahl. Dazwischen gibt es auch einige Fischrezepte, sowie ein eigenes Kapitel für Eierrezepte (gesotten, als Omelette etc.) und eine breite Palette von andern Rezepten wie zB. 'Meyen Muess', 'Gefüllte Biren', 'Nidlenküechlin', 'Reife Eier Küechlin oder Heydiring', 'Jungfrauen Schenckelin', 'Gute Collationsupen zu der Gesundheit wol dienende' etc. die letzten 5 Seiten stammen von einer andern Hand und beginnen mit 'Wie man soll die Hasen Bastetten machen'. Auf 4 weiteren Seiten, ebenfalls von anderer Hand, werden u.a. die Milchsuppe und die Fastensuppe beschrieben (dies lässt einen katholischen Verfasser vermuten).

376. Kochbuch der Hermine Weber, handgeschriebene Sammlung von Schweizer Kochrezepten aus der Zeit um 1920. in-8vo, 262 S. + 110 leere S. + 1 s/w photo + 1 Zettel, Original-Leinenband. HRB 66802 550.-

Blut und Wärme dem Körper zu geben im natürlich erforderten Maass, sei der denkenden Köchin Streben, ihre Sorg' ohn' Unterlass; so das Vorwort der Verfasserin, von der wir sonst keine persönlichen Angaben haben. Laut eingeklebtem Zettel im Vorderdeckel stammt das Buch aus der Papierhandlung Scholl in Zürich und ein vergilbtes s/w Foto, das zwischen den Seiten liegt, zeigt uns zwei Frauen mit einem Hund, vielleicht Mutter und Tochter, in Kleidern und Frisuren aus dem ersten Viertel des 20. Jh. Hunderte von Rezepten wurden, wohl während Jahren, fehlerfrei in Schönschrift in das Buch eingetragen. Dabei handelt es sich meist um Gerichte für 3 Personen, kostengünstig und einfach zubereitete Hausmannskost, auch Kuchen und Gutzli, wobei die Kosten für jede einzelne Zutat und der genaue Preis für jedes



Gericht akribisch notiert wurden (die meisten kosten weniger als einen Franken!); weiter hinten finden wir den Beginn einer Kochkunde (6 S.) und am Ende ein Haushaltsbuch, wo die Einnahmen und Ausgaben während 3 Monaten eingetragen wurden. Dort wird auch sichtbar, dass die Autorin Kurse gab (Kochkurse?) und so die Haushaltskasse aufbesserte.

377. 2 cartes de menu de réunions d'officiers de l'armée suisse en 1937 et 1939 (mobilisation) avec de nombreuses signatures manuscrites des participants. 1 carte postale illustrée avec indication du menu de 21x15 cm, 1 carte de menu de 20x13 cm. HRB 88389 200.-



Une carte de menu sous forme de carte postale illustrée pour la réunion à Savatan des officiers de la garnison de St-Maurice en 1937, portant le timbre de la poste militaire 'Lavey-Village 20.XII.37' et couvert au verso par les signatures. L'autre carte est celle du menu de Noël lors de la mobilisation de Btr.mot.can.l.d.128 (rajouté à la main 'Plt. de Zurich'). Pour ce premier hiver de guerre, nous retrouvons au menu des „petits pâtés d'artilleur“, ainsi que de la „purée de pommes mob. 1939“. Le verso également couvert des signatures des participants.

378. 30 cartes de menu. Le lot ensemble. 1897 à 1960, divers formats. HRB 90676 300.-

1) Gala Peter / Kohler: ill. avec le Château de Rhäzuns ct. des Grisons Menu 3 décembre (vers 1930-40) à Fr 4.50 / 2) ill. avec la Jungfrau au verso Cailler et une vue générale des établissements à Broc./ 3) 75 Jahre Rigi-Bahn / 4) Grands Vins du Valais



Menu Ch. Bonvin Fils Sion / 5) Dîner de noce Jeanne Rielier & Georges Bernard 1897 / 6) Menu avec fotogr. originale de 1903 / 7) Menu cartes modèles diverses 6 pièces, Office des vins vaudois, Lausanne. / 8) Relais de la Belle Aurore gr. format / 9) Transatlantique Dîner Plumon Palace Hôtel Villars Suisse 1936 / 10) Paquebot 'Liberté' 1954. etc. etc.

379. 3 Menukarten / 3 Cartes de menu ill. en couleurs au pochoir pour le réveillon au Villars-Palace. 1928 -29, 27x19 cm / (2x) 22.5x15.5 cm, 2 signées 'F. Maybon'. HRB 90567 350.-



380. Vin. - 3 livrets (calepins) de vendanges manuscrits pour les années 1858 à 1875 du vigneron Henri Bron à La Conversion (VD). in-8vo, 16 ff. / 12 ff. / 30 ff. avec

une feuille pliée entre les pages. Tachées, 3 reliures différentes en carton du temps dans un couv. cartonnée, tachée. sinon bon état. HRB 76335 350.-



Témoignage unique d'un vigneron sur la Côte au-dessus du Lac Léman. Il commença chaque octobre au jour de la vendange (début octobre) à noter, d'une main bien lisible, sa récolte:

les pressées avec leur rendement en chars, sériers et pots, avec lieu et date. Ensuite il nota les quantités du vin acheté et du vin vendu avec les noms et lieux des vendeurs/acheteurs et de nouveau la date. Une liste à part était destinée au vin en vases. Les 3 cahiers au format 16x11 cm étaient des instruments de travail pour leur propriétaire, qui les portaient probablement toujours sur lui pour y inscrire à l'encre ou souvent aussi au crayon les quantités et les noms de ses partenaires et clients. En conséquence les couvertures et feuilles portent souvent des traces de mains sales (empreintes) et taches, des calculations, des entrées tracées, des notes entre les lignes ou dans les marges, etc. Les cahiers ont ensuite été conservés ensemble dans une reliure d'époque. Entre les pages, une feuille avec le décompte d'une convention passée avec son neveu. Source historique intéressante, qui fournit diverses informations sur les vignes, le vin et sa vente, comme aussi sur les hommes du métier pendant 17 années consécutives.

381. Vin. - Livre de Caisse manuscrit d'un vigneron de Cully, commencé en 1912. 31x16 cm, 20 ff. + 71 ff. vierges, les pages sont réglées et préimprimées comme livre de caisse, quelques taches, bon état, entre les ff. quelques papiers: quittance, publicité pour étagères, une lettre à la belle soeur et une lettre de décès non ouverte, Rel. en toile beige (Charles Krieg & Cie, Lausanne), étiquette rouge avec titre doré 'CAISSE' sur le plat sup., tranches dominotées, un peu taché, en bon état. HRB 76994 250.-

Le 'Doit' et 'Avoir' de Monsieur Schneider, vigneron de Cully de 1912 jusqu'en 1921. Il s'agit surtout de contrats de travail/livraison pour les vendanges avec d'autres vignerons de la région (St-Prex, Etoy). Sur une page des proverbes de la bible noté au crayon. A la fin du livre des coûts de l'architecte et d'un entrepreneur pour la construction d'une villa en 1912.



Médecine

382. 5 Medizinische Schulwandtafeln, 20. Jh., auf Leinen aufgezogen, oben und unten Holzleiste. Skelett /squelette: 81x187 cm, die Atmungsorgane / Organes de la respiration: 84x119 cm, innere Organe / les organes intérieurs: 81x119 cm, der Blutkreislauf / la circulation du sang : 82x121 cm, gesunde und kranke Zähne: 79.5x98 cm (obere Leiste fehlt) im Transportbeutel aus Kunstleder mit Reissverschluss. HRB 1355.1 750.-



383. Artzney-Buch. - Medizinische Handschrift des 18. Jh. aus Deutschland, stammt aus dem Besitz eines Arztes. 1740, in-8vo, 200 S. + 6 Bl. (Register) + 48 Bl. + 11 w. Bl., insges. rund 270 Rezepte, handgeschrieben in schöner, gut leserlicher, deutscher Kurrentschrift (ca. 18 Linien/S.), mit kalligraf. Überschriften, mit alphabet. Register für den ersten Teil, es folgen weitere Rezepte von verschiedenen Händen, Seite leicht gebräunt, guter Zustand, Ex-Libris von Dr. med. et phil. Carl Gerster, Sanitätsrat in Braunfels (Radierung zeigt einen Arzt bei der Herstellung einer Arznei, Photogravure von H. Feh, Zürich), späterer (19. Jhd.) Halbpergamentbd. mit Ecken, hs. Titel auf Rücken, guter fester Einband. HRB 88302 2400.-

Das Werk trägt den schlichten und wohl später eingefügten (Unter)titel „Verschiedne Arzneymittel“ und erklärt die Herstellung und Verwendung einer grossen Zahl von Essenzen, Tinkturen, Pulvern,

Pillen und Pflastern zur Heilung menschlicher Krankheiten und Gebrechen aller Art, vom Hundebiss über die Wassersucht bis zur Pest ‘Balsam wieder die Pest, Pulver vor die Pest und Rothe Ruhr’ Der erste Teil in Schönschrift mit Register wird ergänzt durch weitere Rezepte von teils verschiedenen Händen. Hier hat der anonyme Autor oft auch die Herkunft seiner Rezepte angegeben, neben Ärzten und Barbieren erscheinen hier vor allem adlige Herrschaften aus Mittel und Ostdeutschland, was auf einen Hofarzt des 18. Jh. hinweisen könnte. Rezepte, welche von Gräfinnen oder andern Honoratioren empfohlen werden, gelten wohl als besonders wirksam. Neben den eigentlichen Behandlungsmitteln im medizinischen Sinn finden sich auch mehrere Rezepte für Rosenwasser, verschiedene Essige, Kirschwasser u. ä. Ein interessanter Einblick in das Rezeptbuch eines Arztes des 18. Jhd.

384. Basel. - 3 lateinische Devisen bedeutender Gelehrter der Universität Basel um 1600 von ihnen selbst auf ein kl. Blatt geschrieben und signiert. Der bedeutendste ist Felix Platter (1536 - 1614), der berühmte Arzt und

Pionier der pathologischen Medizin, u.a. Professor an der Universität und Stadtarzt von Basel, Samuel Grynaeus (1539 - 1599) war Rechtsprofessor und Rektor der Universität, der letzte ist Thomas KOCH (Thomas Coccius), wohl ebenfalls ein Professor von Basel, der hier Hippocrates zitiert: OMNE NIMIUM NATURA INIMICUM (Aller Überfluss ist der Natur Feind). 2 der 3 Einträge sind datiert 1597. Beiliegend ein gestochenes Bildnis von Platter (ausgeschnitten aus dem Werk von Paul Freher, Theatrum viro-rum eruditione clarorum, Nürnberg 1688). 12x8,5 cm. HRB 1464.1 2500.-

385. BORNE-VOLBER, A.J.: Document manuscrit médical de la main d'A.-J. Borne-Volber. Suisse Romande, 2e moitié du 19e siècle. - Intitulé sur la 1ère page «Notes pour mes aphorismes commencées en 1859 - Borne». Grand cahier relié de format grand in-4to (35 cm), paginé et numéroté à la main, 380 p., accompagné d'une vingtaine de pièces ms. éparses de la même main, écriture bien lisible, le texte occupe environ le tiers de l'ensemble du volume. Exlibris ms. 'E. Gottraux Fribourg', rel. en demi-daim, bords frottés. HRB 7438 550.-

Ce grand cahier manuscrit à la plume d'encre structure par ordre alphabétique les divers thèmes médicaux observés par l'auteur: des maladies, des symptômes et des termes plus généraux. Il a été la matrice de deux ouvrages médicaux de l'auteur (possiblement vaudois), imprimés chez Howard-Delisle et F. Regamey à Lausanne en 1877, les deux avec introduction signée par Borne-Volber, datée mars 1877 à Lausanne, intitulés: «Aphorismes de médecine positive et théorie des ressemblances montrant tout le corps sur la physionomie» (in-8vo de 173 p.), et «Maximes et observations, ouvrant des vues nouvelles sur les sciences morales» (in-8vo de 304 p.). Un pointage montre que le texte imprimé reproduit ce manuscrit, qui contient des annotations et des corrections (voir notamment l'aphorisme 538, à la page 72 de l'imprimé, correspondant au texte de la page 262 du ms.).



386. Falkenstein, Grafschaft (D, Rheinland-Pfalz). - Handschrift auf Pergament, 1788. Lehrbrief eines Chirurgen. Die Chirurgen und Barbieren der freien Reichsgrafschaft Falkenstein, unter Vor-

sitz des Landphysikus Matthäus Faber, haben Johannes Steinmetz aus Imsbach, den Lehrling von Joseph Virgil Funda, Landchirurg und Barbier in Winnweiler, geprüft



Einmalige magische Schrift, welche mit der Abschrift der wichtigsten Passagen aus dem ‚Schlüssel Salomons‘ (Clavicula Salomonis et Theosophia pneumatica: Das ist Warhaftige Erkänntniß Gottes und seiner Sichtigen und Unsichtigen Geschöpfe oder die Heil. Geist Kunst gelernt.) beginnt. Diese wichtige alchemistisch-kabbalistische Schrift wurde 1686 erstmals in deutscher Übersetzung gedruckt. Die Druckfassung enthält dabei aber kaum eigentliche Zauberformeln, sondern eine theoretische Einführung mit Beschreibungen und Eigenschaften der Geister und ihren Erscheinungsformen, sowie ihren Zeichen und Symbolen. Unser Exemplar ergänzt, verglichen mit der Druckfassung, eine Liste der 7 Planeten und beschränkt sich ansonsten auf die wichtigsten Beschreibungen der Geister (mit Zeichnungen ihrer Symbole) und der Gebete. Es folgt die eigentliche Sammlung von Zauberformeln, Beschwörungen und Rezepten, durchnummeriert von 1 bis 469 (insgesamt 470 Artikel). Einige Rezepte wurden dabei auch aus andern Büchern übernommen (z.B. aus dem Buch von Dr. Faust). Dieses Werk zeigt den Wandel der Grimoire von eigentlichen philosophischen Geheimschriften mit Elementen der Kabbala aus der Zeit der Renaissance und des Humanismus zu praktischen Zauberbüchern, welche auch dem Laien und ungeübten ‚Zauberlehrling‘ Zugang zu den Geheimnissen des Universums bieten wollen. Die Formelsammlung beginnt mit den Zitaten der Worte Moses aus der Bibel (offensichtlich im aramäischen Original), welche beim Aussprechen Kraft geben oder gar Wunder wirken sollen. Die meisten Formeln sind sehr praktisch und einfach umzusetzen. So gibt es welche für die Jagd (dass alle Schüsse treffen, dass alle andern daneben schießen etc.), die Liebeskünste (dass eine zu dir komme, dass ein Paar einander Gram werden), Schadzauber (dass einem Dieb die Augen aus dem Kopf faulen, Läuse machen), Zauber gegen Feuer. Glück im Spiel, gegen Tierkrankheiten (wenn das Vieh verhext ist, vor den bösen Euter etc.), Heilung für die Menschen (viele Formeln, u.a. Rezepte für allerlei Arzneimittel wie z.B. ‚ein Pulver vor die Schwindsucht‘; hier kommen oft alchemistische Künste zum Zug, jedoch zumeist in Verbindung mit ‚christlichen‘ Elementen wie ‚Doctor Theophrasti Paracel tägliches Gebet‘). Einen grossen Platz nimmt auch das Wünschelrutengehen ein. Vom Herstellen der Rute aus einem Haselnussstrauch bis zum Auffinden von ‚Gold, Silber, Edelsteinen und Perlen‘ und andern von Menschenhand vergrabenen oder vermauerten Schätzen (inklusive Vertreiben der bösen Geister, welche sie bewachen). Zwischen Rezepten gegen Hexen und für allerlei Salben, Augenwasser und andere Tinkturen, finden sich auch alltägliche Anleitungen und Tipps, z.B. um einen guten Weinessig herzustellen, für die Verwendung von Eau de Cologne, das Verfertigen von Zahnpasta oder welche Mittel Fliegen vertreiben. Bibliographie: Rosenthal, 3039; Coumont, *Demonology and Witchcraft*, 137.

391. Sciences occultes Initiation. Collection dactylographiée de divers textes occultes en allemand et en français. env. 1935, gr. in-8vo, 154 p. dactylographiée (env. 44 lignes/p.), une partie des feuilles montées dans le volume, notes et corrections manuscrites au crayon. Timbré sur feuille de garde ‘René Matthey Pont-Neuf Bex’ (VD), écriture inconnue avec date „1935“ sur ff. de garde arrière, reliure en demi-toile avec plats noirs orné avec titre et dessin d’un livre avec tête de mort et tibias, le plat arrière montre une bougie, quelques rayures et bords légèrement usés, généralement en bon état. HRB 85664 1500.-



Oeuvre manuscrite très particulière réunissant des extraits de différentes publications suisses, allemandes et françaises sur le sujet de l’occultisme et spiritisme autour de 1900. Au lieu de simplement citer les textes, l’auteur sélectionne des passages intéressants et y ajoute ses remarques et questions (souvent au crayon). Il s’intéresse surtout aux pensées du juriste et spécialiste de la spiritualité chrétienne Georg Sulzer (1844-1929). Ce président d’un tribunal à Zurich était un des grands spiritistes de son temps et relate un grand nombre de rencontres et de discussions avec les esprits des morts comme par exemple avec l’esprit Hilmanuel, de son vivant prêtre à Dresden, mort en 1818, par là-même quasiment spécialiste pour l’au-delà. Ces défunts, parlant à travers des médiums, donnent des conseils et demandent de l’aide aux vivants. Les sources des textes utilisés sont les suivantes: *Aus Licht und Schatten der spiritistischen Praxis*, von Georg Sulzer, Kassationsgerichtspräsident a.D. in Zürich / *Die Bedeutung der Wissenschaft vom Uebersinnlichen für Bibel und Christentum*, von Georg Sulzer, Verlag von Oswald Mutze, Leipzig, 1907 / *Briefe von Julia*, von William T. Stead, herausgegeben von Georg Sulzer, im Verlag von Karl Rohm, Lorch, Württemberg / *Extraits de Le prophète du nord*, par Charles Byse, Paris. (avec e.a. *Le système de Swedenborg*).

Aussergewöhnliches Werk, welches Auszüge verschiedener Publikationen aus der Schweiz bzw. Deutschland und aus Frankreich zum Thema Okkultismus und Spiritismus um 1900 vereint. Statt einfacher Abschriften der Texte, trägt der Autor interessante Passagen zusammen und ergänzt seine Kommentare und Fragen (z.T. in Form von Bleistiftnotizen). Er interessiert sich vor allem für das Werk des Juristen Georg Sulzer (1844-1929), der über Jahrzehnte eine führende Persönlichkeit im christlichen Spiritualismus war. Sulzer war u.a. Gerichtspräsident in Zürich, was ihn aber nicht daran hinderte, nebenbei die Geister der Verstorbenen zu kontaktieren. Er berichtet von vielen Sitzungen bei denen verschiedene Geister zu Wort kommen, so z.B. der Kontrollgeist Hilmanuel, einen Pfarrers aus Dresden, gestorben 1818, der sozusagen als Spezialist vom Jenseits berichtet. Für die zitierten Werke siehe franz. Beschreibung.

392. Secretum Secretorum Secretissimum sive thesaurus sapientie Prophetis a Deo revelatus, et per Sybillam Eritrheam in numerus Doctrina solus prestantioribus



concessus omnia manifestans. Manuscrit. vers 1714, pt. in-8vo, 72 ff., + 2 petits fragments. Les 12 premières pages en latin, les autres sont en italien, cartonnage original, usé, dos fendu. HRB 90829 5500.-



“Da questo tesoro, col quale in quasi tutte le lingue del mondo si può penetrare il futuro, dando à ciascheduna lettera il numero che li corrisponde [...]. Per questa strada cabalistica S. Malachia, B. Gioachino Abbate, S.

Gio. da Capistrano, Cuprio Cardinale, et altri grandissimi autori e santissimi huomini hanno cavato le loro profezzie e vaticinii con l'aiuto dell'Omnipotente Iddio, la qual strada è rimasta aperta alli dotti e sapienti con così longhe e varie numeriche letterali stazioni, e se si chiama secreto, e tesoro della Sapienza non è meraviglia, anziché vera Cabala, cioè Divina Sapienza deve interpretarsi”.

Très rare manuscrit italien d'occultisme écrit entre 1714 et 1750. Ce document contient des jeux cryptographiques de vaticination, basés sur des substitutions numériques et alphabétiques. L'auteur nous explique comment, par la cabale étudiée par Juan Caramuel évêque de Vigevano et utilisée aussi par St. Malachie, St. Jean de Capistrano et l'abbé Joachim de Flore, on peut lire le futur en remplaçant les lettres d'une question



quelconque par des chiffres. On obtient une réponse claire de Dieu, seulement si on possède toutes les vertus du corps et de l'âme. Un autre système cabalistique nous dévoile l'art de pronostiquer les numéros sortants du 'lotto'. Ces pages sont suivies par des calculs faits lors de différentes extractions qui eurent lieu à Milan, Gênes et Naples jusqu'en 1808. Une série de tables compilées par l'auteur et par une autre main, nous donnent les chiffres liés à certains Saints, villes, jours, mois, etc. A la fin du livre est dessinée la „Ruotta della Luna“ (astrologie), sont données des indications pour découvrir si un malade guérira ou mourra, si un mariage réussira ou pas, la longueur de la vie d'un homme ou d'une femme, si mourra en premier le mari ou la femme, si naîtra un garçon ou une fille, etc. etc.

Manuscript containing a variety of simple vaticinatory / cryptographic games, referred to as “Cabala”, based on basic literal-numeral substitutions, the first 12 pages in Latin, the remainder in Italian. Much of the notebook is devoted to using vaticinatory methods to predict winning names or numbers of lotteries (“Estrazioni”). Reference is made to Giovanni Caramuel Bishop of Vigevano, a cabala used by St. Malachi, St. John of Capistrano and Abbot Joachim di Fiore, and the numbers of the lottery printed in Venice by the publisher Canzo.

Religion

393. Affiches religieuses pour l'instruction publique (écoles bibliques et publiques). 47 planches avec une image en couleurs recto + verso (dont 94 images) avec ficelle en haut pour permettre de les suspendre devant



VERSO



RECTO

les classes. Légendes en français. Imprimées par Thomas Nelson & Sons Ltd. (Printed in Great Britain). Bords en toile, 2 anneaux en cuivre pour ficelle. 47 plates with recto + verso colour bible images (94 colour posters by various artists, for religious instruction in schools). To hang them up in front of the classrooms. Early 20th century (around 1930). Captions in French language printed in Great Britain. Fine condition. 1930, 58 x 80 cm. HRB 2228.1 1500.-

394. Album ou calendrier manuscrit avec des citations bibliques et proverbes pieux. 1894, in-12o (10x9.5 cm), 367 ff. + 1 f. vierge, bon état, dédicace sur 1ère page. Rel. en cuir à 4 nerfs, filet au long des bords, griffe et crochet en métal richement ornés, tranches bleues, bel exemplaire. HRB 77012 250.-

Petit livret précieux, cadeau de Noël à sa soeur Germaine, signé 'Bl.' à Dresde en décembre 1894. D'une main sûr, elle à rempli ce calendrier avec une citation de la bible pour chaque jour avec une page de proverbe au début de chaque mois, dont une partie est en anglais. Les proverbes ainsi que la date sur chaque page sont richement calligraphiés avec la première lettre de chaque ligne en encre rouge, entouré par des ornements en bleu, pendant que le texte est en noir. Elle a fait aucune correction ou faute. Le premier proverbe commence par 'Saisis ma main craintive et conduis-moi, - Fais que toujours je vive plus près de toi.'



395. Biblia Latina. - 1 feuille ms. sur parchemin d'une Bible du 13e siècle. (Matthäus, IX, 35 ff.) Franz., Pergamenthandschrift um 1290 mit Fleurons. 61-zeilige gotische Buchschrift sog. Textualis. Kapitel - Initialien blau und rot. ca 1290, 14.3x20 cm. HRB 225.1 950.-



396. Canon de la Messe, 3 feuilles dessinées et collées sur carton. 1857 'Genève charité'. 1 x 45x61 cm. HRB 62.1



la Messe, 3 feuilles loriées à la main, ton. Néogothique. 4 par les soeurs de la cm / 2 x 29x45 cm. 1250.-

397. Diaire spirituel catholique en latin couvrant tous les jours de janvier à décembre, de

provenance inconnue, sans date et sans marque de possesseur, de format 16, 6 x 10 cm, 48 ff. n.n. ms.

et de nombreuses ff. blanches, chaque page encadrée à la main, divisée en 4 colonnes: deux pour la date, une pour la fête ou le Saint fêté et une (occupant les 3/4 de la largeur) consacrée à des méditations et des réflexions tirées de passages bibliques, 7 à 10 lignes par jour de l'année, petite écriture cursive bien lisible, çà et là, rousseurs et papier un peu bruni, cartonnage de fortune récent rapiécé.
HRB 26866 350.-



Un passage biblique à méditer pour chaque jour de l'année, dans ce document anonyme du milieu du XVIIIe siècle, témoignage matériel de la spiritualité d'un catholique anonyme.



398. "Ein Gebet". Lithographie von E. Kaufmann, Lahr (Baden). Im Verlag von Joh. Walz in Stuttgart. Chromolithographie d. 19. Jhd. 37 x 51.5 cm. HRB 741.1 220.-

399. KUHN, Albert: Einsiedeln. - Diokletianus. Schauspiel in vier Aufzügen. Handgeschriebenes Originalmanuskript eines Benediktinerpaters aus dem Kloster Einsiedeln. Ca. 1925, in-4to, Titel + 39 S. (ca. 25 Zeilen/S.), in schöner deutscher Kurrentschrift auf senkrecht linierem Papier, Personennamen und Bühnenanweisungen sind in roter Tinte unterstrichen, dazu: das Programm für eine Aufführung der gleichnamigen Oper, guter Zustand, Besitzerstempel auf Titel: 'Walter Wyss Vikar', dunkelroter Hableineneinb. mit Ecken und goldgepr. Titel, an den Kanten leicht berieben, schönes Exemplar.
HRB 76966 650.-

Einmalige Handschrift. Dr. P. Albert Kuhn (1839-1929) war Professor für deutsche Literatur, französisch, griechisch und Aesthetik in Einsiedeln und publizierte zahlreiche Schriften, u.a. eine Kunstgeschichte. Sein 'Diokletian' findet sich nicht in der Liste seiner gedruckten oder ungedruckten Werke (www.klosterarchiv.ch, Professbuch). Es handelt sich um den erweiterten und veränderten Text der gleichnamigen Oper, für die er die Texte schrieb. Die Musik stammte von dem Schweizer Komponisten P. Basilius Breitenbach (1855-1920), lange Zeit Kapellmeister von Einsiedeln, und erschien (zumindest auszugsweise) auch im Druck. Zwischen den Seiten des Manuskripts: das Programm einer Aufführung der Oper im Kollegium in Sarnen von 1925 (1 Blatt).



400. Gebetbuch. - Deutsche Papierhandschrift des 18. Jahrhunderts. Süddeutschland, o.J., um 1760, in-8vo, 50 Bl., davon 2 Bl. mit repetierendem Farbmuster, 37 Bl. mit deutscher,

hs. Kursivschrift und 19 farb. Orig.-Zeichnungen + 11 Kupfertafeln (von G.B. Göz), Zeitgenössischer Ledereinband mit floraler Deckel- und Rückenvergoldung und goldgesprägtem Deckelmonogramm 'K.W.', im Orig.-Steckschuber (Boden des Schubers etwas gespalten).
HRB 86871 1500.-



Schönes illustriertes und liebevoll angelegtes Papiermanuskript in gleichmässiger Handschrift, in brauner Tinte, 13-15 Zeilen pro Seite, Überschriften in Goldtinte (etwas verblasst). Jede Textseite mit Einfassungslinie, die farbigen Illustrationen mit zumeist floralen Motiven. Die Kupfer - tlw. mit lateinischem Text - zeigen u.a. die Heilige Barbara, Katharina, Antonius von Padua und Johannes Nepomuk. Der Kupferstecher Gottfried Bernhard Göz (Goetz), Schüler von J. G. Bergmüller, wurde 1708 im Kloster Welehrad geboren und starb 1771 in Augsburg (vgl. Benezit IV, 326) - tlw. etw. fleckig und gebräunt, wenige Tafeln mit Randläsuren.

Beautiful manuscript, fine example of popular religious art with tipped-in orig. 18th. C. handcoloured engraving .

401. Gott ist die reinste Liebe. Geistliches Christkatholisches Lesebuch um 1800 (von) I.F.R. Manuskript. 1800, in-8°, 2 weisse Bl. + 231 S. (handgeschr.) + 7 kolor. Kupfertafeln (eingeklebt) + 2 n.n. Bl., durchgehend etwas fleckig, Original-Lederband, leicht beschädigt, Restenvon Rücken- und Plattenvergoldung, Goldschnitt.
HRB 40855 1500.-



Das Werk stellt eine sehr sorgfältig gearbeitete Handschrift dar. Es ist mit brauner Tinte geschrieben, wichtige Stellen sind darüberhinaus durch die Farben hellbraun, grün und rot hervorgehoben. Die zahlreichen erbaulichen Gebete und Litanien,

geschrieben in einer sehr schönen, regelmässigen deutschen Kursivschrift des frühen 19. Jhd., sind ein prächtiges Beispiel volkstümlicher religiöser Kunst. Texte, Titel und zahlreiche Titelüberschriften in schöner kalligraphischer Gestaltung, teils in rot, grün, blau oder braun, oft reich in farben und Gold verziert, alle Textblätter mit Umrahmung in 4-facher Linie. Die Kupfer- tafeln sind ebenfalls koloriert und wurden durch Johann Balzer (aus Prag) gestochen. Thieme-B. I/430 (Balzer).



402. Hauterive. - Recessus seu Charta visitationis habita die 25 septembris anno D. 1821 in consistoriali et exempto Monasterio B. V. de Altaripa. Texte manuscrit. 1821, pt. in-8vo, 14 ff., timbre et nom ms. de Pierre de Reynold de Pérolles, brochure originale avec nombre de bibliothèque ms. sur étiquette. HRB 90127 750.-

Relation écrite par l'abbé du monastère cistercien de Wettingen (le Supérieur Général de la congrégation suisse de l'Ordre), lors d'une visite régulière au monastère d'Hauterive. Le système des visites fut une des caractéristiques qui contribuèrent au grand succès de l'Ordre cistercien, car elles permettaient une cohésion et un contrôle entre les différentes abbayes en aidant au maintien d'une forte unité. Le texte a été lu le 25 septembre 1821 au chapitre de l'abbaye fribourgeoise, qui sera supprimée en 1848, lors de la guerre du Sonderbund, pour reprendre vie en 1939, grâce à l'arrivée de moines autrichiens.

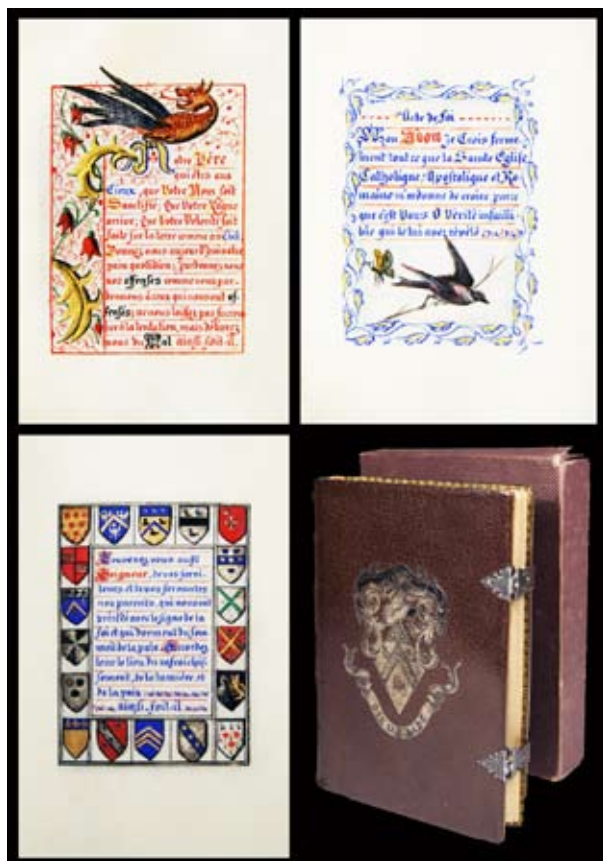
403. Horae ad usum Romanum. 4 feuilles extraites d'un livre d'heures du XVe siècle. 20x14 / 10x14 / 9.5x13 cm, écriture gothique sur support en parchemin, avec lettrines ornées en or, bleu et rouge. Une double feuille (recto/verso) + 1 feuille simple (r) (pour un total de 5 pages, 2 lettrines) + 1 autre feuille simple (r/v) d'une autre écriture et dimension, avec 14 lettrines ornées en or, bleu et rouge, dont une (début du psaume „Cantate Domino“) richement ornée avec un joli décor floral. HRB 90463 750.-



404. Image pieuse, ajourée et coloriée 19ème siècle / Holy card / Andachtsbildchen. "Petrus". Image 8.7x13.5 cm. HRB 574.1 250.-

405. Livre de Prières. Manuscrit du XIXe siècle sur parchemin et illuminé. 15 mai 1881, pt. in-8vo, 76 ff., dont 5 vides et 71 écrits en français sur le recto. Textes richement ornés en couleurs et en or, suivant le style des livres d'heures du XVe / XVIe siècle, reliure en maroquin brun, avec une plaque armoriale métallique avec devise "Dieu aide!" sur le 1er plat, tranches dorées, fermoirs, dans un petit emboîtement en carton. Exemplaire en bel état. HRB 90828 4500.-

Ce livre de prières manuscrit, provenant du Nord de la France, est un véritable chef-d'œuvre artistique. Les choix des couleurs et des sujets des petites enluminures, qui ornent les pages fines



en parchemin, suivent le goût néogothique typique de l'époque, et laissent transparaître l'intérêt particulier de son auteur pour l'Héraldique. Le livre contient: 1 ff. avec le titre "Prières" suivi de 29 ff. de textes richement ornés, 1 ff. avec le titre "Le Saint Sacrifice de la Messe" suivi de 40 ff. qui renferment les oraisons, l'ordinaire et le canon eucharistique en français, la dernière page contient le colophon avec une croix, ancre et armoirie, monogrammée 'CL' et datée '15 mai 1881'. Französische Handschrift auf Pergament, wohl Nordfrankreich, am Schluss datiert 15. mai 1881. Prächtiges Gebetbuch in der Nachahmung mittelalterlicher Stundenbücher. Vorzüglicher, sauberer Erhaltung.

406. MONTENACH, (Joseph-Nicolas de): Plur'm Reveren'de, ac perillustris Domine D'ne Colendissime. Friburgi (Fribourg), 21a Januarii 1779, 20.5 x 15.3 cm, hs. Brief von 3 S., großes Wasserzeichen mit Baslerstab. HRB 23841 250.-

In diesem lateinischen Brief äußert sich Montenach zu einem Werk, das unter dem Titel «Kurze Nachricht von der Lehrart in Silena zur Bildung eines Patrioten» erschienen ist. Joseph-Nicolas de Montenach (1709-1782), geboren in Freiburg, wurde von Clemens XIII. am 22. November 1758 zum Bischof von Lausanne ernannt. In seiner Amtszeit regelte er das Prozessionswesen, das immer mehr ausufernde, neu, verringerte die Zahl der Feiertage, führte die Dekanatskonferenz ein, und weihte neben anderen Kirchen im Jahre 1773 die Kollegiumskirche und heutige Kathedrale der heiligen Urs und Viktor in Solothurn ein (M. Schmitt, Diocèse de Lausanne 533-536).

407. TAULER. - HAMONT, Gierardo: Vita e dottrina di Gio. Taulero. Vie et sermons. Manuscrit. deuxième moitié du XVIe s. (d'après l'étude



des filigranes du papier), s.d., (vers 1550), in-4to, 7 ff. + 369 p. + 7 ff., numérotation des pages post., écriture humanistique bien lisible, timbre 'Bibliothèque Saint-Bernard, Martigny' sur la première page du texte, reliure en parchemin (acte de vente en latin, nord de l'Italie). HRB 90059 9500.-



Jean Tauler (vers 1300 - 1361) né et mort à Strasbourg, fut un théologien mystique et prédicateur alsacien surnommé « Le Docteur illuminé ». Il fit partie de l'ordre des Dominicains, comme Maître Eckhart, dont il fut l'élève. On ne connaît de l'œuvre de Tauler, avec certitude, que 84 Sermons écrits en allemand, qui sont en fait des notes d'auditeurs. Publiées partiellement dès 1498, les versions manuscrites dispersées dans les bibliothèques européennes témoignent de la qualité de la transmission et de sa portée.

La première édition de Leipzig (1498) contenait 84 sermons; la deuxième (Bâle, 1521-22) en rajouta 42, dont certains, également selon le même éditeur, n'étaient pas de Tauler; dans la troisième (Cologne, 1543) on en rajouta encore 25, dont à nouveau quelques illégitimes. Cette dernière édition fut traduite, ou mieux fut paraphrasée, en latin par Laurentius Surius (Cologne, 1548) et fut ensuite employée pour des traductions en plusieurs langues (dont des retraductions en allemand). Luther appréciait Tauler et les Protestants ont toujours eu une très bonne opinion de ses écrits et l'ont même inclus entre les "réformateurs avant la Réforme".

Notre manuscrit est une traduction en langue italienne (inédite?) de l'édition de 1548, dédiée à l'archevêque de Cologne Adolf III von Schaumburg en charge de 1547 à 1556, lequel fut Grand Chancelier du SER en Italie, par Girard de Hamont, prieur de la chartreuse de Cologne. La préface de l'ouvrage, écrite par Girard de Hamont, explique d'une façon très claire le motif qui conduisit à publier une nouvelle traduction en latin des sermons de Tauler. Les textes germaniques avaient été utilisés par les Protestants en défense de leurs thèses. Ainsi, dans cette période caractérisée par la Contre-Réforme, s'imposait une nouvelle lecture des sermons de Tauler qui visait à en souligner leur caractère catholique. C'est également le motif de son grand succès, témoigné entre autres par la traduction italienne en notre possession. <http://www.filosofico.net/taulero.htm>.

408. Gebetbuch in alttschechischer Sprache; Manuskript 1834. - Modlitby Nabozne pro cest a chwalu Bozj a spasenj dusse wypsane. - roku P. 1834. (= Andächtiges Gebetbuch



zu Gottes Lob und Ehre und Seeleerlösung. - a.d. 1834). 1834, in-12°, 87 S. (90), ohne S. 85/86., Handkol. Titelblatt in einer Vignetteform, Text mit 3 grösseren farb. Abb. mit wiederholendem Herzmotiv und 3 farb. Abb. mit Blumenmotiv, sowie mit zahlr. farb. floralen Kopf- und Schlusstextzeilen, mehrzeiliger Besitzvermerk a.V., Ldr. mit ornament. Blind- bzw. Golddruck, etwas berieben. HRB 47860 750.-

Sehr seltenes, hübsches, handkoloriertes Gebetbuch aus der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Kalligraphisch geschriebener Text in Alttschechisch.

409. Ursulinen. - Vivat Jesus Amor meus et Maria Mater eius ... Handschrift in deutscher Sprache. o.J. (ca. 1820), in-8°, 144 S. handschr. + 114 weisse Bl., Lederband d. Zeit. Rücken auf Bündeln, gesprenkelter Schnitt, 2 Kupfer-Schliessen. HRB 40894 750.-



Das Werk enthält zahlreiche geistliche Übungen und Gebete für den Orden der Ursulinen; ebenso werden viele Ratschläge für die Praxis des geistlichen Lebens gegeben.

ART

Artisanat & industrie

410. AUGUSTIN, G.: Histoire du pavage. Cahier manuscrit de 24 p. avec qq dessins + 1 pt. cahier ms. de ca. 50 p. + 5 pièces volantes. ca. 1930-40, gr. in-8vo. HRB 55255 350.-



Avec qq indications de bibliographie. Ms. sur le pavage artistique et utile, ancien, romain et actuel. Handwritten history on paving (cobbling) which can be most directly linked with the history of roads from the Roman Empire till today.

411. Bismuth. - Estudio para la creacion de un: "Consortio espanol del Bismuto". Etudes dactylographiées en langue espagnole sur les possibilités d'exploitation de Bismuth en Espagne, 1932, in-folio, 49 ff. + 3 cartes (1 géologique et 2 géographiques) pliées, les cartes sont

complètes, mais souvent déchirées aux plis, cartonnage original. HRB 72911 300.-

Etude anonyme rédigée en septembre 1932 à Madrid et scellée avec sceau dans une mappe. Le contexte de ce document original sont les découvertes de ce métal rare dans la province de Cordoba. La table des matières de cette étude: El metal de Bismuto / Los yacimientos mundiales de Bismuto / Yacimientos Espanoles / Explotabilidad del Yacimiento / Trabajos de reconocimiento y explotacion efectuados en las minas / Tratamiento de los Minerales para la extraccion del Bismuto - metal / Estudio Financiero / Estudio critico del precio de Coste de una tonelada de Bismuto - metal / Estudio Critico de los precios en venta de la tonelada de Bismuto-metal / Algunas consideraciones acerca del porvenir de este asunto / Formacion de la Sociedad / Constitucion de la Sociedad / Capitalizacion de la Sociedad / Consideraciones acerca del Consorcio espanol del Bismuto / Mapa geografico / Mapas geograficos

412. Brown, Boveri & Cie. - Fotoalbum der Firma Brown, Boveri & Cie. AG in Mannheim. - Geschenk zum Jubiläum eines Vorstandsmitglieds, mit Fotos der Firmensitze in Deutschland und handgezeichneten Illustrationen. o.J. (um 1965), quer in-Folio, 19 Bl. festes Albumpapier mit 17 Fotos im Format 21x16 cm (davon 10 in Farbe) und zahlreichen farbigen Original-Tuschezeichnungen, Titelseite und auch Beschriftungen der Bilder in kalligrafischer Goldschrift von Hand gezeichnet, guter Zustand, Orig.-Halbleinenfotoeinband mit Ecken u. Leinenschnur, Vorderdeckel mit Kratzspuren, sonst guter Zustand. HRB 85282 850.-



Dieses einzigartige Album war ein Geschenk an den Jubilar Dr. Ing. Wilhelm Ostendorf, Mitglied des Vorstandes der BBC in Mannheim, von den Angehörigen der BBC-Aussenorganisation. Der schweizerische Elektrotechnik-Konzern Brown, Boveri & Cie. AG (heute

ABB) besass eine wichtige deutsche Tochter in Mannheim. Das Album ist ein Rundgang durch die grossen deutschen Städte, wo die BBC Büros unterhielt und präsentiert auf der einen Seite das Foto der lokalen Filiale (Aussenaufnahme des Gebäudes) und auf der gegenüberliegenden Seite eine passende Zeichnung oft satirischer Natur. So werden z.B. Hamburg mit einer Hafenszene und Köln mit dem Fasching dargestellt, für Berlin jedoch wurden die Siegermächte dargestellt, auf der einen Seite die Westmächte, welche stolz einen dicken deutschen Michel im Käfig präsentieren, während der Michel der russischen Seite leicht ausgemergelt wirkt. Die aquarellierten Tuschezeichnungen sind nicht signiert, stammen aber aus der Hand eines geschulten Zeichners. Am Schluss das Foto und die Unterschrift von J. Gimbel, wohl der damalige Firmenchef. Der Jubilar selbst ist mit Fotos seines Kopfes in eine Zeichnung auf der Titelseite eingearbeitet. Er sitzt auf einer Pyramide und hält Kamele, welche Elektromotoren geladen haben. Die Fotografien zeigen die Büro-Gebäude von München, Stuttgart, Duisburg, Frankfurt, Essen, Köln, Düsseldorf, Saarbrücken, Karlsruhe, Mönchen-Gladbach, Mannheim, Nürnberg, Bremen und Berlin.

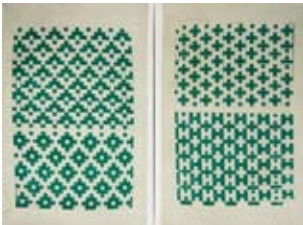
413. BUSSEN, Johann Friedrich (Oder: BUSSE): Ein Munster-Buch (sic) vo Johann Friedrich Bußen. - Handgezeichnetes Musterbuch eines deutschen Webers oder Gobelin- Stickers des 18. Jh. Berlin den 20. October 1772 (angefangen), in-8vo, 32 Bl. + 1 w. Bl., hs. Titelblatt, Seiten mit brauner, schwarzer Tinte und teilw. auch in roter Farbe ausgeführten handgezeichneten Web- oder Stickmustern, sowohl Schemata, wie auch das Aussehen des fertigen Musters im Raster der horizontalen u. vertikalen Kett- und Schussfäden, die meisten Zeichnungen mit Namen und Kommentaren, bzw. technischen, Material- Farben- und Farbangaben versehen, dazwischen private Notizen, in gut lesbarer dt. Kurrentschrift d.Z., Seiten etwas fleckig u. untere Ecke vom Blättern geschwärzt, schwarze Tinte durchdringt teilw. das Papier (s.g. Tintenfrass), einige Seiten gewellt da die verwendete rote Lack-Farbe an einigen Stellen das Papier beim Trocknen zusammenzog, einige lose Seiten, zw. den Seiten ein halbes Blatt mit latein. Textfragmenten, roter Halbpergamenteinb. d. Z. mit Ecken, Papier auf Pappdeckel fehlt teilw., schmutzig und abgegriffen, Rücken leicht gespalten. HRB 85268 12500.-



Authentisches Musterbuch des Johann Friedrich Bußen oder Busse, eines Handwerkers oder Manufakturinhabers des ausgehenden 18. Jh. aus Berlin. Die schöne, kalligraphische Handschrift auf der Titelseite und auch der fromme Spruch des Autors, beginnend mit „Nichts, dass ich erfunden habe oder möcht vollkommen sein, ich jage ihm aber nach, dass ich es ergreifen möchte,...“ weisen darauf hin, dass es sich um einen gebildeten Mann, vielleicht den Inhaber einer Manufaktur (Stickereien, Gobelin- bzw. Tapiserie-Manufaktur?) handelte. Das abgegriffene Notizbuch trug er wohl meist mit sich herum und verzeichnete darin Muster und Schemata, welche heute zum Teil sehr modern wirken und an Mondrian, die Bauhaus-Künstler und ihre Textilwerkstatt mit Albers, Theo van Doesburg und Klee erinnern. Diese frühen technischen Matrizen sind so etwas wie erste Computerprogramme, sie erinnern an Lochkartensysteme, sind doch die Muster auf mathematisch errechneten Rechtecken ausgeführt. Mit solchen Schemata wurden zu Beginn der industriellen Revolution die Webstühle „programmiert“. Dieses Werk gehört also auch zu den Vorläufern der heutigen computergestützten Produktionsweise. Die Zeichnungen tragen oft Bezeichnungen und sind kommentiert mit Hinweisen zu den Materialien und der Vorgehensweise, sowie mit Rezepten zum Färben von Wolle und Garn etc., auf den letzten Seiten hat der Verfasser noch Hinweise zu den fünferlei Arten der Rechenkunst, eine Tabelle der römischen Ziffern und der Tage für jeden Monat des Jahres, sowie einen sinnigen Merkspruch aufgeschrieben. Von einer andern Hand wurden auf der letzten Seite noch eine Hochzeit in der Familie Busse und die Namen und Geburtstage der Kinder vermerkt (1841 - 1893). Authentic german pattern book written and used by Johann Friedrich Bußen or Busse, an 18th c. weaver or other artisan of the craft in Berlin. He probably took the very much used handbook with him, as his professional secret for his designs, patterns and colours were described in it. Most of the patterns



look astonishingly modern and could be compared to the works of Mondrian, the Bauhaus artists and their textile workshop with Albers, Theo van Doesburg and Klee. They are also technical drawings calculated in mathematical squares in a punchcard-like system. A couple of years later such patterns were used as code for the weaving chairs at the dawn of the industrial revolution. So our manuscript becomes an example of early computerlike proceeding techniques.



414. Flechtschule (Deckeltitel). Leporello-Album. o.J., um 1900, gr. in-8vo, 31 Tafeln mit zahlr. original aufgelegten und geflochtenen Flechtmustern mit grünem Lackpapier. Lwd. der Zeit mit

goldgepr. Deckeltitel und Monogr. HRB 83880 750.-

Original and curious booklet on plaiting, ca. 1900. This original and curious booklet on plaiting (green glazed- shining paper through grey boards) with 31 plates with all different interlaced models reminds of the binaire-system yes-no of computer-made model. This models were hand-made for the arts and crafts schools.

415. Maeder & Co. (Stempelschneider und Schilder). - "Cliché-Lager von Dez. 1924 - 1941", ein Notizbuch der Firma E.A.Maeder & Co. St. Gallen, welches Stempel, Schilder und Plombirzangen etc. herstellte. In diesem Buch wurden die Kundennamen und eine Probe des



jeweils hergestellten Stempels bzw. Drucks in schwarzer oder blauer Tinte aufgeführt, ab 1937 mit Datum. Die Abbildungen reichen von Logos für Institutionen und Firmen (vor allem Textilindustrie aus der

Region) über Unterschriftstempel bis zu arabischen und südostasiatischen Textzeilen, 1924 - 1941, kl. in-8vo, 95 Bl., Loch ausgeschnitten in einem Bl., Hlwd. (Bibl.), Leinw. an unterer Rückenhälfte zerrissen, Vorderdeckel und erste 2 Bl. lose. HRB 66174 250.-

Interessantes Beispiel des Gewerbe-Designs der 30er und 40er Jahre vor allem im Zusammenhang mit der Textilindustrie.

416. Plakat. - Bekanntmachung der Maschinenfabrik Burkhardt in Basel vom 15. August 1914. Die fortschreitenden kriegerischen Verhältnisse zwingen uns,

unsere gesamte Arbeiterschaft die Arbeit auf Samstag den 29. August 1914 zu kündigen. 15.8.1914. 62x63 cm. HRB 1679.1 300.-



417. Seidenbeutelbuch Fabrik. Albert Wydler Zürich. Musterbuch (70 Muster für Griesgaze (Grit Gauze). Zürich, Albert Wydler, o. J., ca. 1900, in-8vo, 6 Blätter mit Gazemuster, orig. cloth. HRB 66426 350.-

418. Stoffmuster. - Muster der Kattundruckerei & Türkischroth-Färberei der Fabriken Frauenfeld & Islikon von den Jahren 1767-1874 gesammelt von H. Fügli (mont. Titelschild). gr. in-Folio, 40 nn. Bll. mit 240 mont. farb. Stoffmustern, Hldr. d. Zt (1892) mit Ecken, Kanten etwas berieben, ansonsten guter Zustand. HRB 86673 9500.-

Umfangreiches und schönes Musteralbum einer privat angelegten Sammlung. Die sauberlich montierten Muster aus Baumwollstoffen (Kattun) vom Format 5 : 5 cm bis 39 : 28 cm stammen u. a. aus den Druckerei- und Färbereibetrieben in Islikon, dessen Ausbau zu einem regionalen Textilzentrum mit der Einrichtung einer Stoffdruckerei- und -färberei 1777 durch Bernhard Greuter (1745-1822) seinen Anfang nahm. Der frühe Industriekomplex des sog. 'Greuterhofes' in Islikon wurde aufwändig restauriert und ist heute ein Veranstaltungszentrum und Museum (www.greuterhof.ch). Um 1830 führte Greuter die Rotfärberei ein. 1835 erwarben Bernhard Greuters Söhne ein Areal in Frauenfeld, verlegten den Hauptsitz ihrer Firma dorthin und bauten die sog. Rotfarb zu einem Grossbetrieb aus.



Man bezeichnete als Türkisch Rotgarn oder einfach Türkischrot ein Garn aus Baumwolle, welches durch einen heute nicht mehr angewandten Färbeprozess eine feurig rote, sehr haltbare Farbe erhielt. Vor dem 18. Jh. war das Herstellungsverfahren ein Geheimnis des Orients und alle Stoffe mussten von dort bezogen werden. Danach begann man auch in Europa mit der

Produktion. Hauptsitze der Türkischrotfärberei waren Elberfeld, Glasgow und die Schweiz.

Die hier vorliegenden Muster von Baumwollstoffen wurden in leuchtenden Farben bedruckt (engl. 'kalikos', franz. 'indiennes') und besitzen meist einen roten Hintergrund. Sie zeigen florale und ornamentale Motive in unterschiedlichster Ausführung. Aber auch bildliche Motive wie Hund und Katze, tanzender Harlekin, Vogel im Nest oder gar betrunkene, singende Matrosen kommen vor. Zum vorherrschenden Rot kommen mit der Zeit noch schwarze, gelbe, blaue, grüne und braune Elemente hinzu. Einige der ornamentalen Formen und die intensiven Farbgebungen wirken für den heutigen Betrachter sehr modern und erinnern an die 70er Jahre und das Popart. Die Muster sind mit kl. handschriftlichen Nummern bezeichnet. Sehr gut erhaltene Sammlung.

419. Stoffmuster. - Sammlung von ca. 900 Stoffmustern auf Papier und aus Stoff sowie ca. 35 Entwurfskizzen und 2 Werke aus der Stoffindustrie. Lörrach um 1868-1926. Verschiedene Einbände, darunter auch ein Biederdermeier-H.-Ledereinband mit Wappen- und farbiger Perlstickerei auf dem Vorderdeckel, beide Deckel mit gold- und silbergeprägten Bordüren und Ecken im Stil der Romantik und Goldfileten. Bis 55 x 43 cm, Zahlr. Muster mit hs. Anmerkungen und Nummerierungen in Französisch und Deutsch, einige Proben in den Musterbüchern entfernt, Papierproben tlw. mit Knickspuren und tls. etw. leimschattig, verschiedene Einbde., grosser Alburneinband mit Binder-Etikette auf dem Innendeckel: 'Gebunden bei J.J. Selencka Braunschweig'. HLdr. d. Zt (1892) mit Ecken, Kanten etwas berieben, ansonsten guter Zustand. HRB 77557 5500.-



Vielfältige Sammlung von Proben und Skizzen gewebter und gedruckter Stoffmuster, hauptsächlich mit floralen und ornamentalen Motiven, welche eine Übersicht der um die Jahrhundertwende verwendeten und produzierten Muster und ihrer Originalfarben (keine Ausbleichung durch ständigen Lichtkontakt) geben. Viele der gezeigten Muster wirken auch für den heutigen Betrachter sehr modern, während andere Muster, Farben und Motive von Stickereien oder Gemälden des 18. Jh. nachempfunden sind, je nach Geschmack. Schon damals war die Auswahl - von heimelig romantisch bis exotisch - sehr gross. Enthält: 1) Musterbuch mit ca. 280 montierten Entwürfen aus dem Jahr 1868/69 mit Tusch-, Feder- und Deckfarben koloriert. Größe der Proben von ca. 1-1,5 : 15-30 cm. / 2) "Ausrüstung" - Musterbuch mit ca. 680 farbigen Stoffmustern aus dem Jahr 1895. Größe der Proben von ca. 4-6 : 8-18 cm. / 3) Rapportzeichnungen in grossem Album mit Biedermeier-Ledereinband mit Wappen- und farbiger Perlstickerei auf dem Vorderdeckel, beide Deckel mit gold- und silbergeprägten

Bordüren und Ecken im Stil der Romantik und Goldfileten, darin rund 35 lose mit Deckfarben kolorierte Skizzen aus den Jahren 1895 bis 1910. Größe der Skizzen von ca. 13-21 : 20-55 cm. / 4) Documenti décorativi. Beaux-Arts, Industries d'art. Stoffmuster-Abbildungen auf 49 Tafeln. Paris, Edition Guérinet o. J. / 5) Aufklappbare Mustermappe mit Schliessknopf - Carte de nuances. Adoptée par l'Association des teinturiers en soie. Farbmusterpalette mit 192 Garnquasten in unterschiedlichen Farbnuancen, Basel 1926. - Einzigartige Sammlung von Mustern und Entwürfen zum Gebrauch für die Stoffindustrie.



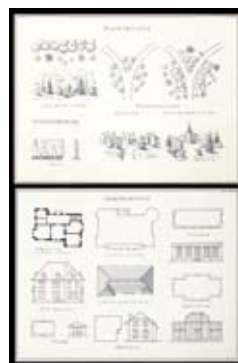
420. Vorlagen für Innendekoration,
4 Tafeln (Halbkarton). 33.5x48 cm.
HRB 700.1 200.-



Architecture & Ingénierie

421. AESCHLIMANN, G.: Projets et travail d'études manuscrits de G. Aeschlimann de l'École des arts et métiers de Genève pour travaux architecturaux à Vernier (GE) en 1916/17, avec plans, 1917, in-4to, 49 p. + 3 p. vierges + 16 p. + 3 p. vierges + 3 p. + 3 p. vierges + 2 p. + 20 plans architecturaux, cartonnage original vert, marbré, avec inscription dorée sur le plat supérieur: "G. Aeschlimann" et une étiquette "Pâris" (le fabriquant), la reliure correspond à la taille des plans, les cahiers de textes sont un peu plus petits, tache d'eau sur le plat arrière. HRB 71029 250.-

Le volume porte le timbre de "l'École des arts et métiers de Genève / de construction et génie civil" et regroupe plusieurs projets et devis de construction manuscrits de 1916/17, signés Aeschlimann: Devis estimatif des travaux de toutes natures à exécuter pour le compte de Monsieur Rivo dans sa propriété à Vernier sous la direction de Monsieur Jornot, architecte à Genève, par Coulin, entrepreneur général à Vernier (49 p.) / Mémoire des calculs de béton-armé (15 p.) / Projet de correction de route. Commune de Vernier. Chemin du Canada. Causes déterminant le choix du tracé (3 p.) / Devis estimatif des travaux de génie-civil (3 p.) avec 20 plans (reproductions) de levés de chemins et routes à Vernier. Au moins les 2 premières parties sont des travaux d'étudiant (probablement G. Aeschlimann), car elles ont été corrigées par un professeur et portent la mention: "Très bon travail, complet et exact!". Bel exemple d'études en construction et génie civil du début du XXe s.



422. BALMER, Adolf: Dessins ms. de formes pour plans architecturaux de jardins et parcs de la première moitié du XXe s., 24.5 x 32.5 cm, XVIII planches remplies + 16 pl. blanches, cartonnage original. HRB 66761 300.-

Les planches (feuilles) portent les titres suivants: Limites et clôtures / Entrées / Allées (2) / Bifurcations

d'allées / Route-Boulevard-Avenues-Profiles d'allées / Terrasses / Places de repos et jeux / Constructions (2)/ Arbres / Plantation d'arbres groupés / Plantations en groupes compacts / Plantations / Percées dans bois et forêts / Jardins et parterres réguliers / Parterres / Roseraies.

Il s'agit d'une collection de formes architecturales en projection horizontale (plan) et en élévation (avec l'exception des "Allées"), dessinées à la main sur du papier fort au crayon et ensuite tracées à l'encre de chine (2 planches partiellement laissées au crayon), travail très précis et propre.



423. Dessin et lavis original d'Architecture.

Architekturzeichnung d. XIX. Jhd. Feuille 36.5 x 53.5 cm. HRB 1804.1 850.-

424. LESAGE, P.C. (Pierre Charles): Notice pour servir à l'éloge de M. Perronet, premier ingénieur des Ponts et Chaussées de France, Chevalier de l'ordre de Saint-Michel, membre des Académies des Sciences de Paris, Stockholm etc. A Paris, Chez Bernard, Libraire de l'école des Ponts et Chaussées, (de l'imprimerie d'Hacquart), An XIII - 1805, in-4to, faux-titre + frontispice-portrait gravé de J. Rod. Perronet (Quenedey d'après Cochin filius) + titre + 128 p. + 2 planches h.-t. dont 'le plan général du canal projeté' en dépl. et 2 gravures en rond sur la 2ème planche 'Pont de la Concorde à Paris' et 'Plan général.. avec ses environs' tirées en bistre, impression sur beau papier à la cuve, entièrement non rogné, ex dono au verso faux-titre 'Donné par l'auteur à Monsieur Vincent Ingénieur du corps Imperial... son attachement et son amitié pour lui (signé) Paris ce 1er Thermidor an 13 (1805) LeSage', suivi par 2 lettres ms. par LeSage avec en-tête gravée de l'Ecole Impériale, à Mons. Vincent Ingénieur ..à Verdun'. brochure originale d'époque. Couverture en papier peint avec qqs manques et déchirures aux bords. HRB 90650 1250.-



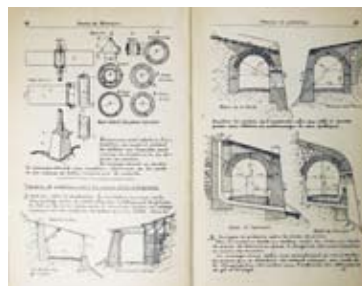
Avec un bel envoi de 6 lignes de Lesage et 2 lettres mss. envoyées à Mons. Vincent, ingénieur... signées par LeSage (Ingénieur en chef de première classe, inspecteur de l'Ecole impériale des Ponts et Chaussées). Jean-Rodolphe Perronet, né à Suresnes le 27 octobre 1708 et mort à Paris le 27 février 1794, fils d'un officier suisse aux services de France, ingénieur français, fondateur en 1747 et premier directeur de l'École Nationale des Ponts et Chaussées. Constructeur du pont Louis XVI, futur pont de la Concorde à Paris, construit entre 1786 et 1791 dont une illustration se trouve gravée en médaillon à la fin de l'ouvrage. Une statue de Jean-Rodolphe Perronet a été érigée à la pointe nord-est de l'île de Puteaux, au pied du Pont de Neuilly, dont il fut le créateur de la première version en pierre (1772).



Fils d'un garde-suisse, il entre à 17 ans comme apprenti-architecte au cabinet de Jean Beausire, premier architecte de la ville de Paris. Il est chargé du projet et de la conduite du grand égout de Paris, des travaux des quais et de l'entretien des chemins de banlieue. En 1735, il est nommé sous-ingénieur à Alençon et il entre en 1736 au Corps des Ponts et Chaussées. En 1737, il devient sous-ingénieur, puis ingénieur de la généralité d'Alençon. Il est nommé premier ingénieur du roi en 1763 et il devient membre associé de l'Académie des sciences en 1765. Il réalise de très nombreux ponts, dont le pont de la Concorde à Paris. Entre 1747 et 1791, 2 500 km de routes sont ouvertes ou rectifiées sous sa direction. DHBS 5, 252; Montet, Dictionnaire biographique des Genevois et des Vaudois 1877-78.

425. PREUX, Henri de:

Étude pratique sur la Construction des routes de Montagne et la Correction des Torrents dans les Régions élevées. Texte reproduit en fac-similé (autographié par les procédés Dorel), avec environ 800 vignettes dans le texte et de nombreux tableaux et barèmes. Deuxième édition. Neuchatel, Paris, Victor Attinger, s.d., (1935), in-8vo, VIII + 148 p., ill., nom et timbre de l'ancien propriétaire 'G. de Weisse' sur titre, brochure originale. HRB 83065 350.-



426. SIMOND, Gilbert E.: Architecture - Projets et plans pour divers bâtiments publics en 1916/17. Il s'agit de travaux d'études ms. de Gilbert E. Simond, élève de l'Ecole des Travaux publics à Paris. HRB 66737 250.-



Cet ensemble comprend 7 plans de projets: Distribution d'énergie électrique (station) / projet de charpente / projet de construction métallique / projet de bâtiment - étude technique / projet d'organisation d'une entreprise de maçonnerie (avec plans pour une école publique) / Résistance des matériaux - calcul d'une ferme métallique / projet de béton armé. Chaque projet contient des explications, calculs et différents plans de construction. En plus quelques notes et plans (plan pour la reconstruction d'un village / maison d'habitation avec jardin au bord de la Seine (1927)). Ces travaux ont été évalués et annotés par les professeurs de l'école. Intéressante vue sur l'architecture enseignée pendant la première guerre mondiale en France, spécialement l'utilisation des constructions métalliques et du béton. Plusieurs plans sont coloriés.

Art suisse

427. ANGELOZ, Emile - GENOUD, Augustin: Croquis originaux au stylo bille sur les versos des planches de l'ouvrage : Vues de Fribourg, ville et canton. par



Augustin Genoud. Fribourg, 1929, in-4°, 12 p. + 24 illustrations sur papier fort avec en frontispice la cathédrale de Saint-Nicolas. Avec 16 Croquis d'Emile Angeloz, Sculpteur fribourgeois sur le verso des planches. Nom au crayon sur le premier garde 'Emile Angeloz Rue de la Banque 22 Fribourg Suisse' brochure originale illustrée, couverture en couleurs avec un dessin pleine page de l'auteur. HRB 82449 500.-

428. ANNER, Emil: Brief des Aargauer Malers Emil Anner (1870 - 1925) an eine nicht namentlich genannte Person in Zürich betreffend Aquarelle oder Radierungen und deren Reproduktion. Anner gibt auch einen kurzen Lebenslauf an: Geboren in Baden, Kunstgewerbeschule in Zürich und Akademie in München, geschrieben in Baden 1898, schöne Schrift, gedr. Briefkopf des Schlosses Schartenfels, Baden, in-8vo. HRB 1562.1 250.-

429. BILL, Max (1908-1994): Vier quantengleiche variationen, 'aus blau und gelb wird rot und grün'. Hamburg, Edition Meissner, 1989, Blattgr. 50x36 cm, Folge von 4 Blatt Serigrafien (farbig) mit Begleittext + 1 Bl. schematischer Zeichnung, auf Karton mit Trockenstempel der Edition Meissner. Impressum mit Bleistift signiert, datiert und num. zusammen mit dem Textdoppelblatt in der grauen Original-Leinenmappe. HRB 86450 5500.-



Aus der Folge der '4 zürcher konstruktionen'. Auflage 80 Exemplare, Einführungstext mit Foto von Max Bill. Tadellos erhalten. Max Bill, die graphischen Reihen S. 95-99; Grafik-Verzeichnis nr 290-294.



430. idem, '3 - 8 Eck' Multiple 1989. Orig. Skulptur. - Konstruierte Formen aus weissem Acrylglas. (sculpture orig. signée). 1989, 5.3x10x10 cm, seitlich mit Silberstift signiert. Auflage 180 Exemplare. HRB 86451 2500.-

Edition der Galerie Meissner Hamburg, mit beiliegendem Zertifikat, in der schwarzen samtbezogenen Original Pappbox. - Die Box mit geringen Lagerspuren, sonst tadellos.

431. BURRI. - VIATTE, Françoise, PEDRETTI, Carlo & CHASTEL, André: Leonardo da Vinci. Die Gewandstudien. Katalog zur Ausstellung im Louvre, 1989 - 1990. Mit hs. Widmung von



'Magnum' Fotograf René Burri an Gustav Zumsteg. München Paris London, Schirmer/Mosel, 1990, gr. in-4to, 125 + (1) S. mit 30 Tafeln u. 10 Textillustr., auf Schmutztitel: Aquarell mit Widmungstext v. René Burri, Orig. Leineneinb. mit Rück.titel u. orig. Schutzumschlag. HRB 76567 1200.-

Widmungsexemplar des berühmten Fotografen (u.a. bekannt für sein Bild des Zigarre rauchenden Che Guevara), Mitglied der Agentur MAGNUM. Auf dem schwungvollen Aquarell in rot, gelb, blau und grün der Widmungstext: "Pour Gustav Zumsteg en bon souvenir. Magnum a 40 ans. René Burri avec les remerciements de vos amis à Magnum. Zurich, Août 1990 - 1991". Zumsteg war ein bekannter Zürcher Kunstsammler, Seidenhändler und Besitzer des Restaurants Kronenhalle in Zürich. Er verstarb 2005.

432. CORPATAUX (Jean-Pierre): "Le Boucher Corpataux" Lettre originale pour Milan, sur carton blanc, verso noir avec timbres poste et adresse de Milan à Neyruz et ticket postal 'Eilsendung Express'. Feuille 30x40 cm. HRB 1639.1 650.-

Original art from "Le Boucher Corpataux". Lettre-peinture de condoléances, env. à Milan, après la mort de son père Jean Tinguely. Jean-Pierre Corpataux explique e.a. la mort de son père lorsqu'il était âgé de 15 ans et signe 'Corpapa'.



433. GEISSER, Joseph: Lettre manuscrite, signée par le peintre adressée à son vendeur d'art en 1882 + 3 xylo-

gravures de l'artiste. in-8vo. HRB 70714

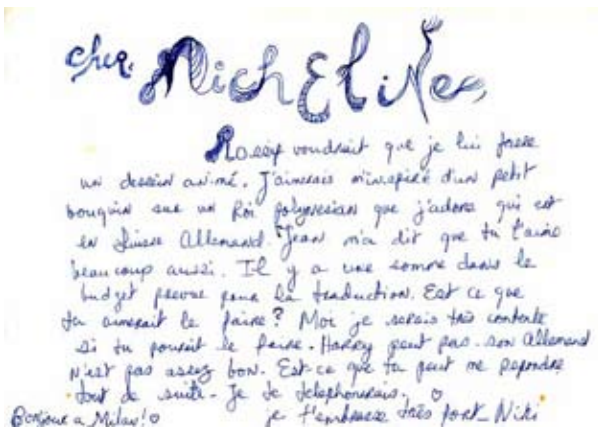
350.-



Le peintre répond à une invitation pour une exposition neuchâteloise et annonce l'envoi de 2 petites toiles pour la mise en vente, citant les titres, formats et prix de celles-ci: "Coucher de soleil sur la Jungfrau" et "Weisshorn depuis Riederalp". Geisser (1824 - 1894) était un paysagiste et peintre de genre, né à Altstätten (St-

Gall), il s'établit d'abord à Zurich et à partir de 1865 à Lausanne, d'où il a aussi écrit la présente lettre (depuis le chalet Elisabeth, son domicile). Il a représenté un grand nombre de sites alpestres suisses. 3 xylogravures (14.5 x 23 cm) de ses oeuvres sont incluses (Glacier du Mont-Blanc de Cheillon - Le Weisshorn - Sentier de Forêt aux Plans). Schweizer. Künstlerlexikon, 1, 559.

434. NIKI DE SAINT PHALLE (1930-2002): Niki de Saint Phalle. - Original illustrated letter from Niki de Saint Phalle to Micheline (Micheline Gygax - compagne of Jean Tinguely and mother of their mutual son) asking her to translate a small book by a Polynesian King (certainly: Papalagy) which she likes to illustrate. Feuille 21x29.7 cm. HRB 1627.1 950.-



435. idem, Un rêve plus long que la nuit, présentation du film de 1976 de Niki de Saint Phalle, booklet de 15 ff., 31.5 x 21 cm, créé par l'artiste elle-même, env. 1975. Imprimé en n/b sur papier (page de titre en couleur), colorié à la main et rempli de collages. Le film a été réa-



lisé avec la participation d'artistes célèbres comme Bernhard Luginbühl, Hans Spoeri et Jean Tinguely, avec en rôle principale la fille de Niki, Laura Condominas. Cet exemplaire est unique car il a été retouché par l'artiste en personne et porte la dédicace ms. "pour Micheline, Merci - j'espère que tu viendras (!) voir le film, je t'embrasse. Niki". Il s'agit de son amie Miche-

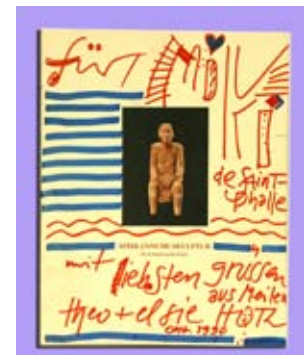


line Gygax, compagne de Jean Tinguely et mère du fils de ce dernier, Milan. Provenance: Milan Gygax / Yves Lachat, (vendeur d'art privé).

Presentation of the 1976 movie "Un rêve plus long que la nuit" from Niki de Saint Phalle, booklet of 15 sheets, 31.5 x 21 cm, created by the artist herself, ca. 1975, printed in b/w (titlepage in colour), colored by hand and decorated with pasted images. The movie stars, her own daughter Laura Condominas in the front role and several other wellknown artists like Bernhard Luginbühl, Hans Spoeri and Jean Tinguely participated in the project. This item is unique as it was prepared by the artist herself and features the following dedication on the front page: "pour Micheline, Merci - j'espère que tu viendra voir le film, je t'embrasse. Niki". Micheline Gygax the companion of Jean Tinguely and the mother of his son Milan, was a good friend of Niki,. Provenance: Milan Gygax / Yves Lachat, (private art dealer). 31.5 x 21 cm. HRB 1456.1 12500.-

436. idem, Affiche Kunsthalle. Munich. 1987, 84 x 59 cm. HRB 30.1 450.-

437. idem, Afrikanische Skulptur, die Erfindung der Figur. African Sculpture, the Invention of the Figure. Köln, Museum Ludwig, 1990, in-4to, 260 S., reich ill., auf Umschlag mit roter Filtzstift: "Für Niki de Saint-Phalle mit liebsten Grüßen aus Meilen Hugo + Elsie Hotz Okt. 1990", illustrierter Original-Pappband. HRB 76183 350.-



Auf Innen-Deckel Brief für Jean Tinguely / Auf Titelbl. 'Chere NIKI c'est de Hotz je t'embrasse' (nächste Seite 'Jan 29 Nov. etc.)

438. idem, Original drawing by Niki de Saint Phalle specially made for Milan (son of Jean Tinguely and Micheline Gygax) dated 1981 and coloured by hand. We join an Original Video, documentation made by the NDR (Norddeutsche Rundfunk) on the artistic life with interviews with Niki de Saint Phalle. In the Video we can see this original drawing being handcoloured by her daughter Laura Con-



dominas (and then offered to Milan). Feuille 21x29.6 cm. HRB 1628.1 2500.-

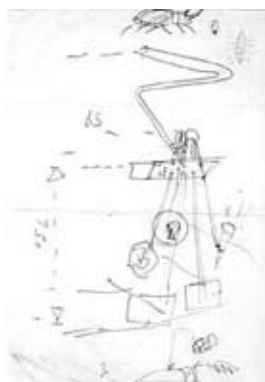


439. THEVOZ, Michel: Art Brut. Kunst jenseits der Kunst. Aarau, AT Verlag, 1990, in-4to, 136 p., rich. ill., Avec une dédicace "A Jean Tinguely cet ART BRUT qui accueille à la page 97 une personne de sa connaissance Amical Salut Michel Thévoz". reliure en toile originale avec jaquette. HRB 75931 350.-

Il s'agit à la page 97 d'une reproduction de la sculpture de "Giovanni Battista Podesta" "La cure d'amaigrissement" de la Collection "Jean Tinguely".



440. TINGUELY, Jean: Jean Tinguely: Sammlung von Original-Entwürfen & Probezeichnungen u.a. von Meta Matic Nr.7 (25.5x32.5 cm), Formate: 10x15 - 26x54 cm, insgesamt 52 Stück unterschiedl. Größe, teilweise gefaltet, in Originalmappe. Geniale Entwürfe eines nie zur Ruhe kommenden Geistes. Mit Bleistift, Kugelschreiber, Filzstift oder Pinsel zeichnete er auf alles was gerade zur Hand war, vom Briefpapier der 'R.M.S Queen Elisabeth' bis zum Umschlag eines Taschenbuches. Meist benutzte er dann die Rückseite, um seine Apparaturen und Installationen zu entwerfen, viele sind mit detaillierten Textkommentaren versehen. Herkunft: 'Appartient à Kouki' (der Sohn von Jean Tinguely et Micheline Gy-gax) Milan Gy-gax / Yves Lachat, (priv. Kunsthändler). HRB 1198.1 25000.-



The decisive moment of genius: collection of sketches and ideas put on paper by Jean Tinguely, many first moments of his famous fountains, sculptures and other movable-art. He used whatever was at hand at that moment to draw his machines and installations with comments, so e.g. letterpaper from the 'R.M.S Queen Elisabeth' or even the inside of a book cover. Provenience: 'Appartient à Kouki' (son of Jean Tinguely) Milan Gy-gax / Yves Lachat, (art dealer and friend of the family).

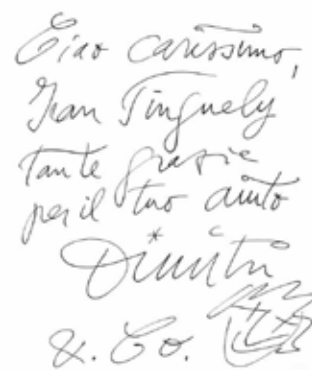
Le moment génial, captivé dans des brouillons du grand artiste Jean Tinguely, qui utilisait tout support disponible pour dessiner ses machines et installations, par exemple le papier lettre de la 'R.M.S Queen Elisabeth' ou la couverture d'un livre de poche. Beaucoup de ses croquis sont annotés d'explications détaillées, et peuvent facilement (pour celui qui connaît l'oeuvre de Jean) se référer à diverses époques et à ses sculptures.

441. idem, Objet original, sculpture sur carton en forme d'un sac à main avec tourte de différentes pièces et bricolages - Sac à main pour femme à l'occasion de l'anniversaire de Micheline, avec textes: 'Ceci est un Sac



/ So Genannte Damen- / Tasche / Mit / ein GeB Auer / Automat ischer / Geburtstag Kuchen / (Motor Folgt). En dessous il y a un petit trou avec un texte supplémentaire : 'Evacuation pour Briquets vides & autres Bricoles'. Texte autour de la tourte: 'Chere Micheline je souhaite tout de Bon / Bon Anni ver saire Jean' From the estate of Micheline (his companion & mother of his son Milan). Birthdaycake & Handbag (cardboardsculpture & different objets, signed 'Jean'). 33x40x6.5 cm. HRB 2025.1 7500.-

442. DIMITRI: Theater und Schule Dimitri. Bern, Benteli Verlag, 1985, gr. in-8vo, 167 S., reich ill. mit Fotos von Christian Altorfer, Widmung signiert von Dimitri (Pantomimekünstler & Autor) für Jean Tinguely, 'Ciao Carissimo Jean Tinguely tante grazie per il tuo aiuto Dimitri & Co (+ kl. Zeichnung), Originalleinenband. HRB 75864



200.-



436



444



445



446



447



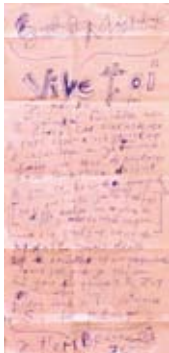
448



449



450



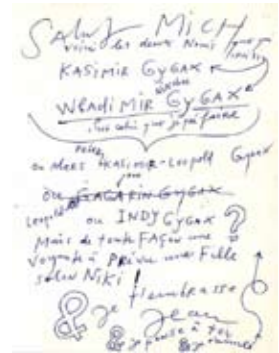
451



452



453



454



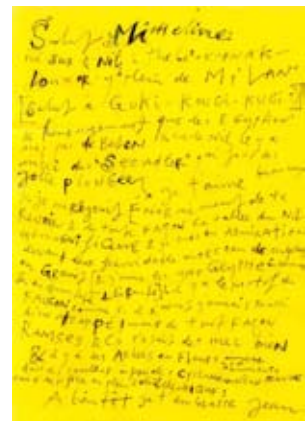
455



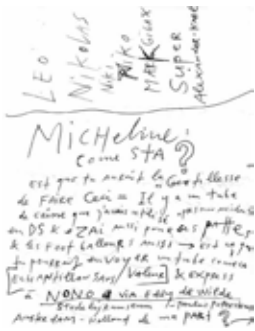
456



458



457



461



462



463



464



466



465



467



468



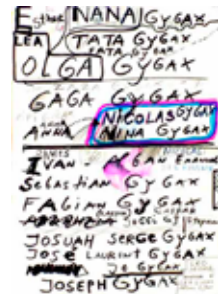
469



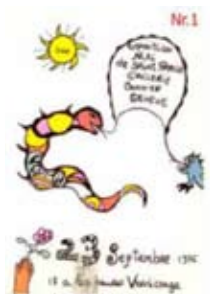
470



471



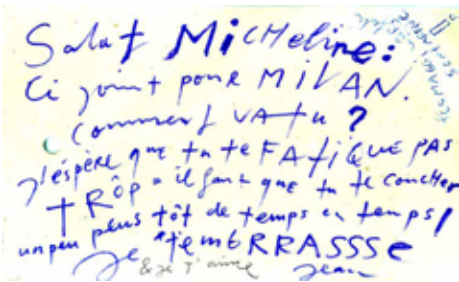
472



468



473



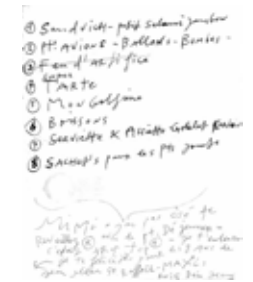
474



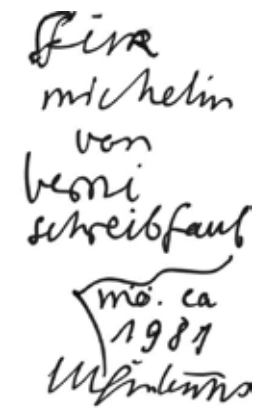
475



476



477



478



479



480



481

443. TINGUELY, Jean: Goukidrome. 21x29.7 cm.
HRB 1598.1 750.-



Jean Tinguely became a very creative father, he invented a funpark for his son (called after the little name 'Gouki' for his son Milan), like the 'Europapark', he imagined a course across his garden, around the Garage, with a new brickwall to be build, downhill - uphill, turning around the volière (birdcage) all very much realistic for those who know the house and garden which Jean & Micheline called their

own in Neyruz (Fribourg, Switzerland).

Les lettres de Jean à Micheline

444. Lettre originale de Jean à Micheline. Image 22.7x29.2 cm. HRB 966.1 1500.-

445. Lettre au verso d'une invitation de Jean à Micheline sur carton imprimé couleur 21x29.8 cm. HRB 985.1 700.-

446. Lettre-fax de Jean à Micheline. 21x29.7 cm. HRB 1599.1 100.-

447. Lettre originale de Jean à Micheline. (I love you enormesly (immensement)). Feuille 21x29.5 cm. HRB 1600.1 550.-

448. idem, feuille 24x32 cm. HRB 1601.1 350.-

449. idem, feuille 21.6x27.8 cm. HRB 1602.1 750.-

A funny (but indeed very serious) letter to Micheline where he writes that even Niki (de Saint Phalle) was a bit surprised how svelt (mince) she (Micheline) was and that she had to eat a bit more plates of Spaghetti

450. idem, feuille 19.7x21.6 cm. HRB 1603.1 350.-

Small notice to Micheline, asking if she is in the mood to come with him to Madrid for the Grand Prix of Spain. Jean Tinguely was a great lover of car races.

451. idem, 1970, feuille 17.3x38 cm. HRB 1608.1 750.-

Letter sent from Japan on a Laundry-Bag form (on verso). At that time Jean Tinguely was in Osaka, Japan (Osakasalad & Expo Con...), where he expresses his feelings and ideas (a bit down, a very intimate look at his emotions) but very expressive.

452. idem, feuille 21x29.5 cm. HRB 1609.1 350.-

453. idem, feuille 21.5x28 cm. HRB 1611.1 750.-

Here Jean used a printed information leaf of a school in New York, but it was send from Osaka, he indicates his address Hotel New Osaka.

454. idem, feuille 21.5x27.7 cm. HRB 1612.1 450.-

Another letter to figure out a name for his future son, he proposed Kasimir or Wladimir, which he preferred. But Niki (de Saint Phalle) was informed by a clear-sighted that it would be a daughter.

455. idem, feuille 21x29.7 cm. HRB 1613.1 1500.-

456. idem, feuille 13.9x32.4 cm. HRB 1614.1 750.-

A leporello - 4-part letter with orig. drawing in balpoint-pen. A dramatic letter to Micheline where he states that he is very down, he loves her very much, that he like her to get better (he urged Micheline constantly to eat more, because she was suffering from boulimia.

457. idem, feuille 21x29.7 cm. HRB 1616.1 750.-

A letter send from Egypt where he is very impressed by the old pharaonic sculptures.

458. idem, feuille ca 24.4x21.2 cm. HRB 1617.1 450.-



459



460

459. idem, feuille 20.9x27.7 cm. HRB 1619.1 350.-

460. idem, feuille 17.9x26.8 cm. HRB 1621.1 750.-

We arrived well in St. Moritz. Letter from Jean and his son Gouki (Milan).

461. idem, feuille 21.7x27.7 cm. HRB 1623.1 450.-

This letter must have been send just before the birth of his son Milan, he figured different names for his future son like Leo / Nikolas Niki Niko Mark Super Alexander-Karl... In the letter he asked to send a special tube with a pasta he used after his accident, to Nono via Eddy de Wilde Stedelijkmuseum Paulus Potterstraat Amsterdam Holland.

462. idem, feuille 20.9x29.6 cm. HRB 1624.1 450.-

Letter sent from Arizona where he intended the biggest sculpture exhibition. He lists all the wonders he saw: 36 species of cactus, many different birds of prey etc. also he stayed at the home of Mr Slingman and communicates the address to Micheline.

463. idem, feuille 20.9x25.6 cm. HRB 1625.1 450.-

464. idem, feuille 20.7x26.8 cm. HRB 1629.1 750.-

465. **idem**, feuille 20.8x29.6 cm. HRB 1632.1 450.-
466. **idem**, feuille 12.6x20.2 cm. HRB 1655.1 450.-
467. **idem**. HRB 1656.1 550.-
468. **idem**, lettre écrite sur carte en couleur imprimée. Jean Tinguely à Micheline. Feuille 21x29.7 cm. HRB 1657.1 250.-
469. **idem**, lettre originale de Jean à Micheline, où il exprime son amour pour Micheline, il a envie d'aller au Maroc avec elle, il se 'tape' l'ouvrage de Céline 'Voyage au bout de la nuit', il n'aime pas beaucoup le pays où il se trouve actuellement (USA?), s.d. ca. 1970? Feuille 24.4x34.4 cm. HRB 1605.1 750.-
470. **idem**, feuille 27.8x35.4 cm. HRB 1635.1 550.-
Lettre envoyée d'Italie en mai/juin 1973 où il se réjouit de voir Micheline 'tout mince + gosse, donc juste avant la naissance de Milan. Jean offre 'una ROSA per Lei' et fait état de son travail où il avance dans les complications chaotiques.
471. **idem**, feuille 22.8x30.2 cm. HRB 1636.1 550.-
Lettre où il exprime ses soucis pour Micheline qui devrait accoucher bientôt de son fils, et ses propres soucis d'organisation du travail avec 'Rico' (Weber) et (Seppi) 'Imhof'. Avec un collage / dessin d'un 'prototype de poussette pour ton gosse', lettre envoyée donc juste avant la naissance de son fils Milan en juin 1973.
472. **idem**, feuille 24.5x34.5 cm. HRB 1637.1 550.-
Liste de propositions par Jean Tinguely pour trouver un nom au futur bébé de Micheline Gygax sa compagne. e.a. Olga Gygax, Gaga Gygax, Joggi Gygax, etc., etc. (également au verso où se trouve en bas de la liste 'Jean, Milan, Abram, déjà le nom de son futur fils Milan), (s.d. vers avril/mai 1973) (Milan est né en juin 1973).
473. **idem**, feuille 21x30.1 cm. HRB 1615.1 750.-
We are in 'Accuwillens' (areodrôme Ecuwillens) looking at the airplanes, come and join us...' on the verso of an invitation card for an exhibition of Niki de Saint Phalle in Geneva in 1976.
474. **idem**, feuille 15x24.7 cm. HRB 1640.1 250.-
Lettre écrite au verso d'un emballage original illustré 'Ally-Alligator Toy Scissors' (un cadeau pour son fils Milan, sans les ciseaux). Avec pt. notice en haut à droite 'les Maggi würfel sont arrivés !' (s.d., vers 1978).
475. **idem**, feuille 20.9x29.4 cm. HRB 1620.1 550.-
Original art from Jean Tinguely. a small notice to say 'I love you' on the verso of an invitation card for one of his Exhibitions in 1989.
476. **idem**, Lettre-fax originale de Jean à Micheline. Feuille 21x29.7 cm. HRB 1633.1 450.-
Salutations de Jean aussi bien à son fils Milan. s.d. ca. 1978.
477. **idem**, Notice originale et lettre de Jean à Micheline. Feuille 25.3x32.8 cm. HRB 1604.1 450.-
Original grocery - list from Jean. A list for his son's 8th birthday. He had to buy sandwiches, small airplanes, firecrackers, etc. under it a small note to Micheline signed 'eternally yours Jean'.
- ❧
478. **LUGINBÜHL, Bernhard**: Die kleine explosive Küche. Herausgegeben von Klaus Gallwitz. Frankfurt, Edition Suhrkamp, 1981, in-8vo, ca 150 S., ill., Mit hs. Widmung von B. Luginbühl an Micheline (Gygax), Original-Broschüre. HRB 75955 150.-
479. **GYGAX, Micheline**: Tinguely, Jean. - Carnet intime original manuscrit fait par Micheline Gygax durant les absences fréquentes de Jean Tinguely, avec ses pensées personnelles sur sa petite famille avec leur fils Milan. Illustrée de plusieurs photogr. de leur fils Milan. Feuille 10.8x17.5 cm. carnet de 11 p. avec 12 photogr. originales. HRB 1658.1 350.-
480. **TINGUELY. - OGI, Adolf**: Dankschreiben von Bundesrat / Bundespräsident Adolf Ogi an Jean Tinguely. Datiert 1989 u. signiert Adolf Ogi. 6.03.89, A4. HRB 914.1 750.-
481. **TINGUELY, Jean**: Tinguely - Niki de Saint-Phalle: "Paradis Fantastique", Toit du Pavillon français, Montréal Expo 67. Photo originale 18x24 cm, Timbre du Photographe : Shonk - Kender, Paris. Avec timbre de la Galerie Iolas à Paris. 18x24 cm. HRB 1714.1 250.-
482. **idem**, Original Kaltnadelstich 'Machine', umgeben (auch im Bild) von hs. Text mit Unterschrift. 1990, 27x35 cm, gravure originale entourée d'un texte 'Une Epreuve Raté (sic) [Rare ??] / le 13 Juin 1990 / Anniversaire de Milan / Pour Séverine de Jean (signé) Tinguely. HRB 90628 1200.-



Ausdrucksvolle und typische Tinguely Arbeit als Andenken an den Geburtstag seines Sohnes, Milan, Geschenk für Séverine Zwicky von Gauen.

483. **idem**, 2 cartes postales originales collées l'une à l'autre par Jean Tinguely et envoyées à Micheline avec

timbres 'TINGUELY' en 1989. Feuille 11.5x25.5 cm.
HRB 1634.1 550.-

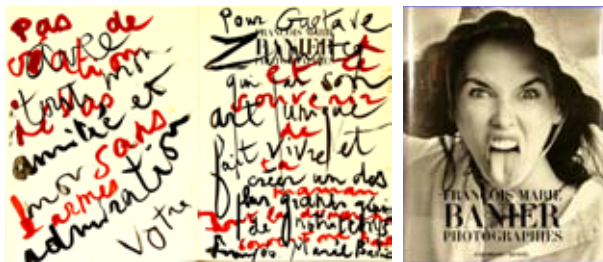


Original postcards stuck one to the other and sent with special Tinguely stamps in 1989.

484. VÖGELIN, Fr. S.: 2 Briefe aus der Feder Friedrich Salomon Vögelins (1837 - 1888), Professor für Kunstgeschichte u. Nationalrat in Zürich, geistiger Vater des Landesmuseums (HBL VII, 283). Die beiden Briefe aus den Jahren 1884/85 sind eine Anfrage und ein Dankesbrief an eine nicht namentlich genannte Person betreffend das Aquarell "Andacht am Grabe" des Malers Ludwig Vogel. Einer der beiden Briefe ist auf Briefpapier der Bundeskanzlei verfasst. 21.5x27cm / 13.5x21.5 cm. HRB 1560.1 250.-

Art français

485. BANIER, François-Marie: Photographies. Paris, Gallimard / Denoël, 1991, gr. in-4to, env. 150 photographies en noir-blanc et 27 p. de texte. Avec une superbe dédicace calligraphique double page, en noir et rouge de l'auteur pour Gustave Zumsteg, reliure originale avec jaquette illustrée et protégée. Bel état. HRB 76900 750.-



Fine copy with double-page handwritten dedication in calligraphic way, black and red, for Gustave Zumsteg, Impressive original 'painting' by Francois-Marie Banier.



486. CHAGALL, Marc: Ma vie. (Traduction de Bella Chagall). Dijon, Librairie Stock, 1957, in-8vo, 249 p + 1 p. avec 31 ill. in-text + 14 planches + 5 ff + 1 ff. avec signature ms. 'Marc Chagall' 1959 (avec flèche) sur titre, reliure en toile originale rouge. HRB 56513 450.-

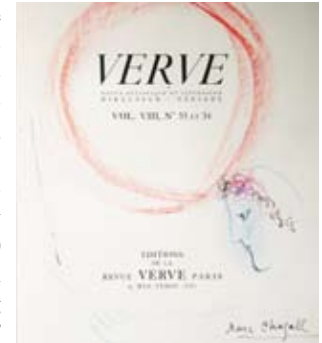
Nouvelle édition de l'autobiographie de Chagall, signé.

487. idem, Bible & Dessins pour la Bible. Revue Verve, Ensemble 2 volumes. (Signed copy). Paris, Verve, 1956 - 1960, gr. in-4to, 28 lithographies originales de Chagall dont 16 en couleurs + la couverture en lithographie

couleur par Mourlot + 105 planches en héliogravure en noir par Draeger Frères / 24 lithographies en couleurs + la couverture en lithographie couleur par Mourlot + 96 reproductions en héliogravure, le premier volume présente en page de titre un joli petit dessin colorié (profil de tête) et une signature originale de Marc Chagall, avec dédicace... reliures en cartonnages illustrés en couleurs, légères traces d'usage au bas des volumes (charnières et coins). HRB 89081 16500.-



First French editions of Verve 33/34 and Verve 37/38 respectively with 78 original lithographs by Chagall (Mourlot 117-146 & 230-277), 43 of which are in colours (including the covers), printed by Mourlot. Additionally illustrated with nearly 200 heliogravure plates. With an original coloured drawing on title-page of 'the Bible' signed by Chagall, and a signed and dated dedication by the same opposite the drawing, Cramer 25 and 42.



488. JACQUEMENT, E. (ou L.): Lettre manuscrite (destinataire anonyme) avec 12 pt. aquarelles pour illustrer un livre. Cambo, 19. avril 1935, 27 cm x 21 cm (lettre)/ 16,5 cm x 11 cm (aquarelles) 25 lignes, écriture mal lisible + 12 aquarelles en couleur, bon état. HRB 79347 450.-



489. MUYDEN, Evert van (1853-1922) peintre, illustrateur et aquafortiste: Lettre manuscrite de Evert van Muyden adressée à son quasi contemporain Eugène Burnand, peintre, à propos de sa participation à l'Exposition Universelle de Paris. Genève, 18.7.1889, 22,5 cm x 17,5 cm, 12 lignes, écriture lisible, bon état. HRB 79331 100.-

Art allemand

490. MARC, Franz: Botschaften an den Prinzen Jussuff. Mit einem Geleitwort von Maria Marc und einem Essay von Georg Schmidt „Über das Poetische in der Kunst Franz Marcs“. München, Piper & Co., 1954, in-8vo, 55 S. mit 16 farb. Tafeln von Postkarten des Künstlers + ein handgeschriebener Brief von Maria Marc, Farbig ill. Pappband mit einem Bild Marc's auf Vorderdeckel, Ecken etw. berieben, ansonsten sehr guter Zustand. HRB 82319 350.-

Die Herausgabe der schönen reizvoll illustrierten Postkarten, welche



der grosse expressionistische Maler Franz Marc (1880-1916) der Dichterin Else Lasker-Schüler „Prinz Jussuff“ sandte. Das Malerehepaar Marc war von ihren phantastischen Gedichten begeistert und so entstanden diese Postkarten. Neben dem Vorwort von Maria Marc, der Witwe des Künstlers und selbst Malerin, findet sich zwischen den Seiten auch noch ein Originalbrief von ihrer Hand an eine Bekannte. Der Brief handelt nicht von diesem Werk, entstand aber im gleichen Jahr. Das Büchlein stammt wohl aus ihrem Besitz.

491. WÜLFING, Sulamith:

Collection de 38 cartes postales en couleurs. / Sammlung von 38 Farb-Postkarten mit Fotoecken im Album. Wuppertal - Elberfeld, Sulamith Wülfing Verlag, 1953, 15x10.5 cm, 1 Karte hors série / Série 4, Bild 1-6 / Serie 19 Bild 1-7 / Serie 23 Bild 1 - 6 (ohne 4) / Serie 27 Bild 1 -6 / Serie 28 / 1- 6 (ohne 2) / Série SM 5 Bild 1-6, / Serie 18 Bild 1-2 + 26 div. andere, d.-cuir / Halbleder Album. HRB 89895 250.-



Dazu 1 Heft: Der Mond ist aufgegangen. Liedermappe 1. Heft.

Art néerlandais

492. **Volkskundliche Kalligraphie aus Holland.** Onderwijs in de Schrijfkunst, voor Klaas Klaazes De Jong door J.G. Krol, Schoolmeester, enz. - Handbemalter Holzschnittdruck mit handgeschriebenem Gedicht in kalligraphischer Schrift. Amsterdam, by de Erwen de Wed J. Ratelband en J. Bouwer, 1803, 31x41 cm (Bild) / 36.5x47 cm (Rahmen), handbemalter Holzschnitt auf Papier (urspr. gefaltet), mit Darstellungen frommer Szenen in den Ecken und gr. ovaler Rokokokartusche in der Mitte mit kalligraph. handgeschriebenem Text in schwarzer Tinte, kl. Kopf- und Fusskartuschen mit Psalmen (Text u. Musiknoten), gest. Druckerei-Angaben unterhalb, unter Glas in Holzrahmen, leichter Wasserfleck am unteren Bildrand. gerahmt im Orig.-Holzrahmen. HRB 88321 2200.-



Originalblatt einer holländischen Schülerauszeichnung des frühen 19. Jh., erstellt durch den Lehrmeister und mit einem zehnzeiligen persönlichen Gedicht für den guten Schüler im Fach „Unterweisung in der Schreibkunst“. Mit Unterschrift des Lehrers und Autors Josken Krol, datiert auf den 4. Juli 1803.

Art Etats unis

493. **CHRISTO:** 1981, Surrounded Islands, Project for Biscayne Bay, Greater Miami Florida. Karte mit Originalunterschrift von Christo. 10.4 x 14.9 cm. HRB 1710.1 550.-



Dessin

494. **Der Blumen-Maler N° 1.** (Vorlagenheft zum Erlernen des Malens). Mainz, Bei Jos. Scholz, o.J., um 1860, gr. in-8vo, 8 Tafeln, davon 4 buntkolorierte Blumenbouquets (mit Eiweiss erhöht) als Vorlage für die gegenüberliegende schwarz/weiss Tafel, illustrierte Original-Broschüre. HRB 83973 350.-



Diese Art Malbücher hat sich bis heute für Kinder trotz dem Fernsehen durchgesetzt. Das vorliegende Heft wurde aber eher für Erwachsene angefertigt, sind doch die Muster zum Beispiel für Porzellan- und Möbelmalerei sowie sogar für Seidenstickerei gedacht.



495. **Livre de dessin.** Copies de tableaux, sculptures et gravures. Sujets mythologiques, religieux, etc. in-4to, oblong, 182 dessins de différentes grandeurs, très belle reliure en cuir ornée d'or et brodée à la main (motifs floraux), tranches dorées. HRB 90434 850.-



Photographie suisse

496. **Album de photographies.** Vers 1870, pt. in-8vo, 20 petites images en photographies originales et 2 rubans, signature sur garde de Sophie Plattner, Buttes, Neuchâtel. A l'arrière de plusieurs photographies il y a le timbre 'F. Plattner'. Belle reliure en plein cuir vert avec ferme-

ture. En très bon état. HRB 90636

250.-



Les images sont des reproductions d'art patriotique, religieux et militaire, et des souvenirs de voyage et d'école. Au début de l'album, il y a deux rubans en étoffe, souvenirs de tirs fédéraux. Le premier, de 1863 à La Chaux-de-Fonds, montre une scène de bataille dans un décor forestier avec écussons suisse et neuchâtelois et texte 'Baillod Pont de Thielle 1476', en couleurs, blanc, noir, rouge et vert. Le deuxième, de 1872 à Zurich, montre un faisceau, les écussons zurichoïse et suisse, avec les mots 'in Einheit Kraft'.

497. Alpen. - Baumgarten-Alp Sept. 1921. Landschaftsfoto aus den Schweizer Alpen. Original Fotografie. 16.2 x 22.3 cm / 30 x 36 cm, auf Karton aufgezogen. HRB 783.1 150.-



498. BECHSTEIN, L. (Photograph): Original Foto. Musikgesellschaft Hindelbank, 1905. Fotograf L. Bechstein Burgdorf. 20 x 29.5 cm, auf Karton aufgezogen. HRB 485.1 450.-

499. BOISSONNAS, Frédéric (attribué): Photographie originale: Cervin / Matterhorn. vers 1880-1900, 40.5x53 cm, encadrement de l'époque (74x85 cm). HRB 90639 1250.-



Frédéric Boissonnas (1858-1946), important photographe, issu d'une famille d'artistes genevois. Magnifique tirage.

500. BORNAND (Photographe): Paysage de Montagne. Photographie originale. Elle représente le Grand-Muveran, dont la face visible se trouve sur Vaud et la face cachée sur le Valais. s.d. vers 1870-80, 28x38 cm (53x60), bonne photographie grand-format, sous verre. Dans un encadrement d'époque en bois simple. HRB 83832 550.-



Avec mes remerciements à un lecteur attentif de notre catalogue 210, pour situer la montagne en question. Les 'Bornand' sont une famille vaudoise originaire de Sainte-Croix. cf. DHBS II, 246.

501. GEMECH., L. (Photograph): Panoramafoto des Ortes Schwyz Richtung Brunnen mit Vierwaldstättersee, dem Massiv von Gottertli und Hochflue, sowie Seewen mit Lauerzersee. Signierte s/w Aufnahme 'GEMECH., L. phot'. um 1900, 55x22 cm. (Bild), in goldverziertem Originalrahmen der Zeit. (76x43.5). HRB 83547 1250.-



Eindrückliche Panorama-Ansicht vom Fusse der Grossen Mythen aus aufgenommen mit dem Blick nach Westen zum Vierwaldstättersee und einem kleinen Stück Lauerzersee. In die sommerliche Landschaft eingebettet liegt das alte Schwyz mit seinem Kirchturm vor der 1699m hohen Hochflue, welche die Mitte des Bildes einnimmt und von den beiden Seen eingerahmt wird. Im Vordergrund sind einige Personen mit Strohhüten und Sense zu sehen. Einmaliges Fotodokument.

502. GOS, Emile (Photographe 1888-1969): Ens. de 11 photogr. originales signées. / Sammlung von 11 Original-Photographien, alle signiert. s.d., ca. 1930, 16.5x11.5 (25.5x16.5 cm), mis sur support beige, avec encadrement noir, légendes et signature à la main en-dessous de l'encadrement. HRB 90480 1500.-

Qqs photogr. portent un numéro au crayon au dos. Photographe Suisse. Emile Gos, fils du peintre Albert Gos, élève du photographe R. Schlemmer à Montreux, est surtout connu pour ses reportages et collaborations à un grand nombre



de publications e.a. Patrie Suisse et l'illustré. Les fotogr. ont été signées à la main 'Emile Gos, Lausanne'. Elles portent les titres suivantes: Cervin au crépuscule / Cabane Schönbühl / Cabane des Mischabels / Dans les roseaux / Sentier du Trift s/ Zermatt / St. Sulpice / Prayon (val Ferret) / Mer de brouillard, du Blanchard / Crépuscule à Cully / Echappée sur le Rothorn, de Ryffelalp / Findelen s/Zermatt. Bibliographie: Photographie in der Schweiz von 1840 bis heute p. 327.

503. Gruppenbild. - Originalfoto. Anonyme. ca 1900, 26 x 38 cm, auf Karton aufgezo-gen. HRB 691.1 150.-



504. HORNING, W. (Photograph): Feuerwehrfest Bern 1874. 6 Feuerweh-männer, alle unten am Rand hs. mit Namen versehen. 'Schweikhardt / Fritscholer / Schrades / Haller / Lenz / Gutbrod'. Original-Foto: zur freundlichen Erinnerung an das eidgenössische Feuerwehrfest Bern 1874. Foto W. Hornung Photogr. Anstalt Tübingen (D). 36 x 40.5 cm. HRB 1465.1 250.-

505. Interlaken mit Jungfrau. Land-schaftsfoto aus dem Berner Oberland in der Schweiz. Eine Originalbaryt-Fotografie. 32 x 44 cm, Passepartout 56x68 cm. auf Kar-ton aufgezo-gen, unter Passepartout. HRB 789.1 250.-



506. KRIEG, J. (Photograph): Familien-foto aus der Schweiz. Original Fotografie, auf Karton aufgezo-gen. Photogr. J. Krieg, Lausanne 1921. 39 x 64 cm, auf Karton aufgezo-gen. Coin supérieur manque. Rechte obere Ecke 4 x 7 cm abgerissen. HRB 794.1 150.-

507. LOMBARD. - 2 fotogr. ori-ginales (s.d., ca 1860) Tirages sur papier de sel et coloriés à la main, dans un encadrement en bois d'épo-que. Au dos l'inscription 'Succession Lombard, Lausanne' / Salzpa-pierabzüge Handkoloriert. Bild ca 25x30 cm unter Glas und Passepartout im Holzrahmen 35.5x40 cm. HRB 2042.1 450.-



508. Zürich. - Original Fotografie, Familien-Porträt aus dem Zürcher Oberland (Textilbarone d. 19. Jhd.) 17.5 x 22.5 cm, auf Karton aufgezo-gen. HRB 404.1 150.-

GRAPHIQUE

Exotique

Album d'aquarelles originales d'Inde sur mica et autres images, superbe reliure romantique

509. Album Romantique. - Album d'aquarelles origina-les sur papier et sur mica, vignettes gravées sur cuivre, dessins figuratifs et ornementaux originaux, bouquet de fleurs composé de découpages de soie colorée, et autres. S.d., environ 1840, in-8° oblong (29.5 x 22 cm), superbe reliure romantique en maroquin pourpre avec riche décor en or et à froid, mosaïqué en rouge, vert et brun, tranches dorées. HRB 1222 2500.-



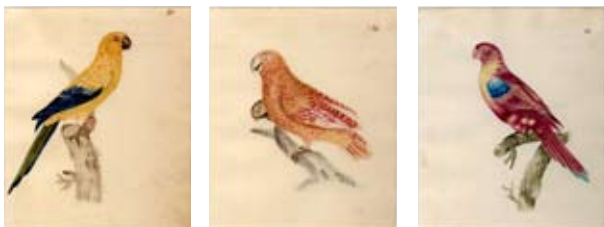
Superb 19th century straight-grained purple morocco bind-ing, blind-stamped and richly decorated in gold, a pattern of dentelles with floral and decorative designs in red, green and brown, both covers with elaborated centerpiece, gilt inside filets, richly gilt compartments on spine, gilt edges, corners slightly bumped, in an allover fine condition. These type of binding, much en vogue in the middle of the 19th century, was brought to a very high standard by e.g. Simier and Thouvenin. The album contains original watercolour-paintings (a castle, a country house signed Bougat, a church), and 12 paintings in colour on mica, probably from the Cashmere area (India), of which 9 representing men and women and 3 representing birds,



8 small 18th century copper-engravings (animated interiors), original drawings, a composition of colourful silk flowers and so on. All mounted on stiff album paper.

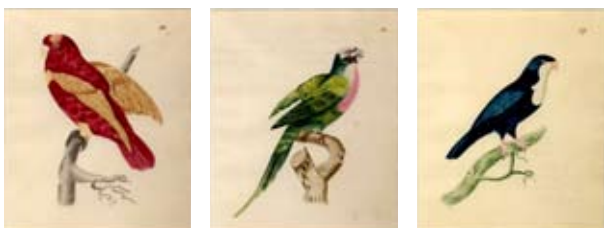
Les oiseaux exotiques en aquarelle originale, finement exécutée et avec de belles couleurs

510. Perruche jaune de Cayenne, Psittacus solstitialis, du Brésil. Finement exécutée et avec de belles couleurs, notice ms. en anglais au verso, non datée (vers 1850), sous passepartout. 18 x 22 cm. HRB 772.1 300.-

510
511
512

511. Perroquet jaune de Cuba, *Psittacus Paradisi*. Finement exécutée et avec de belles couleurs, notice ms. en anglais au verso, non datée (vers 1850), sous passepartout. 18 x 22 cm. HRB 773.1 300.-

512. Perroquet écarlate, *Psittacus Borneus*, de l'île de Bornéo., notice ms. en anglais au verso, non datée (vers 1850), sous passepartout. 18 x 22 cm. HRB 768.1 300.-

513
514
515

513. Perruche Raja, *Psittacus Raja*. Finement exécutée et avec de belles couleurs, notice ms. en anglais au verso, non datée (vers 1850), sous passepartout. 18 x 22 cm. HRB 769.1 300.-

514. Perruche à moustaches, *Psittachus mystaceus*, de l'Inde. Finement exécutée et avec de belles couleurs, notice ms. en anglais au verso, non datée (vers 1850), sous passepartout. 18 x 22 cm. HRB 770.1 300.-

515. Perruche violette, *Psittacus taciturnus*, des petites îles du sud. Finement exécutée et avec de belles couleurs, notice ms. en anglais au verso, non datée (vers 1850), sous passepartout. 18 x 22 cm. HRB 771.1 300.-



516. Chine. - Original Hinterglass Malerei. China um 1900. Peinture sous verre originale Chine. 2 pièces ensemble / Avec encadrement. Image 36 x 51 cm. HRB 1675.1 1200.-



517. Eventail chinois colorié à la main et encadré. Scène de cour, avec scribe et 18 personnages dans



un palais, vue sur un lac et des montagnes lointaines. L'image est flanquée par des bouquets de fleurs. L'image centrale en bois lacqué et or, montre une scène de repos dans un jardin. s.d., XIXe, Canton (?), 82x48 cm, qqs manques et fentes, les têtes des personnages peints sur ivoire et appliqué, objet exceptionnel encadré sur fond rouge, cadre or spécialement conçu pour l'éventail. HRB 90638 2500.-

518. Handgemalte Miniatur aus Indien / Miniature indienne./ Original Indian Miniature / Mogole (Radjasthan XVIIIè - XIXè siècle). Sujet: Hinrichtung eines Gefangenen. Exécution d'un prisonnier. Pt. trace de papier collant en haut à l'extrême gauche. 17 x 24 cm. HRB 73.1 650.-



519. Handgemaltes indisches Motiv mit Elefant. Éléphant miniature Indien, feuille 24 x 28.5 cm / passepartout 35 x 50 cm. peint probablement au XXe siècle sur papier ancien. HRB 1569.1 550.-

520. Heiliger Antonius. Handbemaltes filigranes Scherenschnittbild mit der Darstellung des Hl. Antonius des Eremiten in der Wildnis, eingerahmt von aufwändigen Vogeldarstellungen. o.J. (18. Jh.?), 33x42 cm (Scherenschnitt) / 35.5x44.5 cm (Rahmen), handgemalter farbiger Scherenschnitt auf Papier, auf cremefarbenem Grund, unter Glas in vergilbtem Goldrahmen, kl. Fehlstelle im Scherenschnitt am rechten Rand (Abb. einer Blumenknospe fehlt), ansonsten guter Zustand. HRB 88320 2500.-

Einmalige, aus einem einzigen Stück Papier geschnittene und fein gemalte Darstellung des heiligen Eremiten Antonius, der zwei seiner Symbole, den T-kreuzförmigen Glockenstab (Antoniuskreuz) (auch Wappen von Hartenfels) sowie ein Buch bei sich trägt. Der Heilige erscheint im Mönchshabit in einer schön gemalten Flusslandschaft mit einer Stadt und einem Kloster im Hintergrund. Neben ihm erscheint das Wildschwein, als Sinnbild für die berühmten Versuchungen des hl. Antonius, sowie seine Eremitenzelle mit den Vögeln. Diese Szene wird von Blumenmotiven mit 4 sehr realistisch gezeichneten und grossen Singvögeln eingerahmt. Der Autor des Werkes ist unbekannt, die Formen weisen ins 18. Jh. Auffällig ist das Patriarchenkreuz (manchmal auch ungarisches Kreuz genannt) als Dachreiter im Hintergrund.



520

521. India / Iran. - 3 original large photographs showing artistic sculptured shrines. 1937, 22.5 x 29 cm (38x45 cm, mounted), 2 of them framed. HRB 88185 450.-



1) Orig. photograph with some very small damaged spots, image 22x28 cm mounted on heavy acid brown carton, with hw. text below 'to the right hon'ble Lord Brabourne, G.C.I.E.M.C. Governor Bombay 1937', and in lower right corner with white paint: 'manufactured by P. Dubash & Co Juwellers, Bombay'.

2) Orig. photograph showing a beautiful sculptured shrine with hw. text below 'presented to H.R.H. Crown Prince Shahpour Reza Pahlavi of Iran 16th march 1939. 'Devare & Co Bombay.

3) Orig. photogr. (22.5x29 cm) (38x45 cm mounted) showing a (different) beautiful sculptured shrine also presented to Shahpour Reza Pahlavi of Iran and signed 'Devare & Co Bombay.

522. Indien. - Tigerjagd mit Elefanten in Indien. Miniature indien sur papier ancien. o.J. (20. Jhd.), 17.3 x 26 cm, auf altem Papier mit arabischer Handschrift auf verso, mit mehreren kleinen Fehlstellen. HRB 1475.1 300.-



**49 Bhuddist devotional paintings
18 & 19th century lamaic miniatures**

➤ **523. 49 Lamaistische Miniaturen in 28 paper-frames.** Tibet / Mongolei, 19. Jhd, verschiedene Grössen, 49 Miniaturen, Gouache auf Leinwand, unter insgesamt 28 Passepartouts (meist leinenbezogen, in blau u. grün) gerahmt, bei kleinformatigen (ca. 8 x 6 cm) Miniaturen je 2 übereinander gerahmt, guter Zustand. HRB 84051 24000.-

Lamaistische Andachtsbilder in leuchtenden Farben von verschiedenen Buddhas und Gottheiten. Dieser Bildtypus wird

von den Tibetern als Tsak-li bezeichnet. Sie dienen zur Andacht (wurden jedoch nicht gerollt wie Thang-ka), als Schutzamulette in Amulettkästchen oder als Illustrationen von heiligen Schriften. Eine kurze Beschreibung der abgebildeten Gottheiten durch das Hamburgische Museum für Völkerkunde liegt bei. In speziell auf die unterschiedlich grossen Miniaturen zugeschnittenen, grünen und blauen Passepartout-Rahmen.

524. Miniature indienne. Peinture. Vague timbre de collection en bas à droite. XIXe siècle. / Indian miniature painting 19th c., with a very vague collection stamp in the lower right corner. 7.3 x 12.2 cm. HRB 375.1 550.-



Suisse / Europe

525. A view of the Bombarding of the City of Copenhagen. Some text loss at bottom. Published 1812 by G.Thompson, Long Lane, West Smithfield, England, 1812. 38 x 47 cm. HRB 980.1 250.-



526. A view of the Storming and Taking of Ciudad Rodrigo in Spain. Published 1812 by G.Thompson, Long Lane, West Smithfield, England, 1812. 38 x 47 cm. HRB 979.1 250.-

527. CARIGIET, A.: Le Valais, The Valais. (Val-lée de Zermatt avec Matterhorn). Coll.: La Suisse Terre de beauté, beautiful Switzerland. Imprim. Wolfsberg, Zürich. s.d., vers 1950, 64 x 70 cm. Affiche signée dans l'image A. Carigiet '44, éditée par l'Office central suisse du tourisme. HRB 543.1 550.-



528. Affiche publicitaire pour la Fabrique de Chocolat Tobler à Berne Suisse. Chromolithographie. 43 x 57 cm. HRB 934.1 350.-



49 Bhuddist devotional paintings



529. Affiche. - Journée de la petite fleur. Samedi, le 27 mai. Vente du Bouton d'or à 20 cts. en faveur des colonies de vacances et de la clef. des champs. Lausanne, Imp. Lith A. Denéréaz-Spengler & Co., s.d. vers 1900, 90 x 70 cm, affiche non signée, montée sur toile. HRB 85641 750.-



534. 'Bänkelsang' 1903, gezeichnet auf 18 Blättern je 12 x 10 cm, davon 17 farb. aquarelliert. Bild 1 ist sign. 'Orselina 31. III. 03', die Bilder 2 bis 17 haben je eine Überschrift (Anfang des Liedes), das 18. Blatt (weiss) hat nur die Überschrift "Lied ist aus".



Aufgezogen auf einem Blatt Papier von 52 x 55 cm: 4 Reihen je mit 4 Bildern und 1 Reihe mit 2 Bildern. HRB 143.1 450.-



530. AICARD, Jean: Au clair de la lune (Theatre-) Programme de soirées théâtrales. 'Belles Lettres', 1898. 3 planches ensemble. Illustrations en couleurs de 'J. Loth. Stud litt.' sur carton. Tache d'eau en bas de la feuille. 38 x 18 cm. HRB 2189.1 300.-

531. Anamorphose. - 3 Reformatoren in einem Bild. Zwingli - Luther - Calvin. XIXe s., cadre d'époque, verre avec fente / Rahmen d. Zeit Glas mit Sprung. 47x42 cm. HRB 90643 950.-



532. ASPER, Hans (1499 Zürich 1571): Holzschnitt nach Hans Springklee. Erschaffung der Eva. Altkolorierter Holzschnitt mit doppelter Einfassungslinie. Verso Text. Zürich, Froschauer, 1531, 13,5 x 17,7 cm, bis zur Einfassungslinie beschnitten. HRB 83931 750.-

Leemann-Van Elck, Zürcherische Buchillustr., S. 32 u. S. 240, ganzs. Abb. 26 Th.-B. Bd. 2, 185 f. Kopfholzschnitt zur Bibel in Folio, 1531, Oben kl. Randeinriss, zwei Wurmlöcher. Etw. schwächerer Abdruck, altkoloriert und gut erhalten.



533. BADER: Aquarelles originales. - (Copies d'après ?) Artilleur. Canton de Vaud 1803. / Caporal de Grenadiers du Canton de Vaud. 1820. 2 aquarelles en couleur signées Bader. Dans un encadrement baguette or. 27 x 41 cm le cadre. HRB 919.1 400.-

535. Basel. 2 aquarellierte Zeichnungen von Basler Persönlichkeiten des 18. Jh. durch einen anonymen Künstler. Die reizvollen Karikaturen zeigen jeweils einen Herrn in der Tracht des ausgehenden 18. Jh. mit Perücke und dem Gehstock in der Hand. Es handelt sich, wie auf den Rückseiten vermerkt, um Herrn Kaufhausschreiber Respinger (gest. 1803) und den Stadtphysikus Doktor Buxtorf, beides Vertreter von führenden Familien der



Stadt Basel zu jener Zeit. Unter Glas in ident. schwarzen karton. Rahmen, leicht fleckig, beide Rahmen mit beschädigter unterer rechter Ecke, eines mit gesprung. Glas oben rechts, 16.5x12 cm (Zeichn. Buxtorf) / 18x14 cm (Respinger), 25x21 cm (Rahmen). HRB 1460.1 550.-

536. Bûcherons descendant la montagne en luge. Tirée des Alpes Pittoresques. Paris, Lemerrier, s.d., 1837, 27x18.5 cm, gravure coloriée à la main. HRB 88936 150.-



537. BUZZI, Daniele: Grosskraftwerk im Gebirge / Usine hydro-électrique de haute chute / Centrale idro-elettrica. Herzogenbuchsee, Ernst Ingold + Co. AG, 1965, 65x90 cm, Herausgeber Kommission für interkantonale Schulfragen des Schweiz. Lehrervereins. Im Bild signiert 'A. Chavaz 1968'. Auf

Leinwand aufgezogen, mit 3 Metallschnallen für Archivierung. HRB 89854 550.-



538. CALUTTA, J. J. (Ecole Anglaise): Mont Blanc and the Lake of Geneva (with view of the Mont Blanc). 'View from the Jura'. Original watercolour. n.d. (1816), 10x16.5 cm, Aquarelle, lavis d'encre sur Hollande, Passepartout. HRB 82911 950.-

Inscription à l'encre au dos 'Mont-Blanc & the Lake of Geneva'. 'View from the Jura. By J.-J. Calutta'.

539. CAMINO, (Charles) & REGAMEY, (Frédéric) & GEOFFROY: Costumes Suédois dessinés par MM. Camino et Regamey d'après les dessins originaux communiqués par M. de D...L et gravés par Charles Geoffroy. 'Prime du Journal les Modes Parisiennes'. Paris, Plon (pour) Modes Parisiennes, Toilette de Paris, Journal Amusant et Petit Journal pour Rire, (pl. imprimées par Moine et Falconer), s.d. (ca. 1860), gr. in-4to, 20 planches gravées sur acier finement coloriées à la main, avec papier serpent, très lég. rousseurs insign. dans qq. planches princip. marg., lég. rousseurs sur toute la planche nr. 20, minime trou dans l'extrémité du coin supér., brochure originale avec titre, tachée, haut et bas du dos abîmés (déchir.). HRB 54618 550.-



Collection of 20 charming steel-engraved and finely handcoloured beautiful traditional Swedish costumes, from the various regions: 16 plates each one representing a women, 1 plate of a women with a child, two plates of one man, and one plate showing a young girl. Very light and rare foxing in just a few plates mainly mar., the last plate (the one of the young girl) with overall very light foxing. Wrappers with title cover, stained, tears to spine. Colas 511; Lipperheide Haa 24.

540. Caricature politique. Lugano 15 novembre 1884. Affiche. 49.5 x 64.8 cm. HRB 1297.1 250.-



541. Homann, Carte géographique - geographical map. Landkarte: Russland (Russia). Imperii Russici et Tatariae Universae Geographic regulas plane exacta opera Ioh Mathiae HasII Math. P. P. Inpenfis Homanianorum Heredum Norib. A. 1730 1739, 60x51 cm. HRB 84.1 500.-

542. Coloured holy images. Andachtsbildchen (Bibel Motive) Gestochen v. Frehling Sc. et exc. A.V. & (5 stück) F.M. Will. 30.6 x 31 cm. HRB 1197.1 300.-



6 handkolorierte Bilder auf 1 Blatt. 'Nativitas Christi' auf Karton aufgezogen mit Text in deutsch und französisch.

543. CONDERT, Armand: Peinture à huile sur toile originale, femmes en chemises de nuit transparentes, images érotiques, vers 1900. 2 pièces ens., signées. 23.3x38.5 cm. HRB 1194.1 650.-



544. DEBUCOURT, (Philibert-Louis) (1755-1832) (attribuée à): Après la Bérézina. Tirage avant la lettre. s.d., après 1813, 39.5x50.5 (49.5x66.5) cm, pt. déchirure en bas au milieu, surtout marginale. HRB 90173 950.-

Dès 1785, il renonça à la peinture pour se consacrer exclusivement à la gravure et à l'aquatinte... et lui valut une réputation énorme. (Benézit). Benézit vol. 3, 409-12.

545. Diplom. - Columbische Weltausstellung Chicago 1893, höchste Auszeichnung für Germania Brunnen Schwalheim (Hesse). Lichtdruck Kühl & Co., Frankfurt am Main. Blatt 48 x 63.5 cm (in der Mitte gefaltet). HRB 943.1 250.-

546. Dreidimensionale 'Stehauf' (pop-up) Weihnachtsgeschenks-Karten, (2 Stück). Richard Selmer Verlag, Stuttgart-Rohr 1956. 21 x 69 cm. HRB 2121.1 150.-



547. STÜCKELBERGER Ernst (1831-1903): Wilhelm Tell, Chromolith. 4 Bilder zus., je 50 x 71 cm, gerahmt 65 x 85 cm. HRB 435.1 1600.-



Inspiriert von Ludwig Vogel wurden diese Bilder in der Tell-Kapelle von Stückelberg gemalt. Cf. Quel Tell? : dossier iconographique (1973) p. 272.

➤ **548. Fürigen.** - 3 orig. Vorlagen zus. Projet orig. pour affiches, o.J. um 1940. HRB 90641 750.-

549. Homann, Geographische Karte / Geographical map: Homann, Landkarte Mähren, Tabula Generalis Marchionatus MORAVIAE in sex circulos divisiae quos Mandato Caesareo. Ioh. Christoph. Müller S.C.M. Capitan. Editore Ioh. Bapt. Homanno. n.d. ca. 1720. 50x59 cm. HRB 86.1 350.-



➤ **550. GOS, François:** Le Weisshorn. Peinture à l'huile sur toile. vers 1925, étiquette au dos 'Tableau de François Gos, Genève, titre Le Weisshorn, et N° 1198 et le prix d'époque Fr.s 250.-' cadre d'époque. Beau tableau très lumineux signé en haut à droite. HRB 90707 2500.-

551. CHOLET: Gravure originale coloriée à la main, avec texte: "Chit.. Chit..", 20x25.5 cm. HRB 701.1 250.-



552. GÜGEL, Fabius von: Librorum Triumphus. Kupferstich signiert, 40/200. (1965), Verlag Heinz Moos, München. 1965, 36.5x52 cm. HRB 208.1 550.-

➤ **553. HASLER, F. nach L. VOGEL:** Siegreiche Heimkehr der Eidgenossen von der Schlacht am Morgarten anno 1315. Retour victorieux des confédérés de la Bataille de Morgarten. Auf Stein gez. u. herausgegeben v. F. Hasler in Baden, Gedr. b. Hanfstaengl in München, s.d. um 1850, 59x73 cm (rezent auf Lwd aufgezogen

67.5x82 cm), Gemalt von L. Vogel in 1815, lithographiert von L. Hasler, kleinere Risse oben am Bildrand restauriert; schönes, grossformatiges, lebhaftes und detailreiches Bild. Zeigt eine grosse Menge Leute, welche die Heimkehrer begrüssen; gemalt in typischer Schweizer Alpenlandschaft mit Chalet im Vordergrund, See und Bergen im Hintergrund. HRB 90258 1500.-

Joh. Friedrich Hasler Zeichner u. Lithogr., trat in 1829 das lithogr. Atelier d. Zürchers Gottlieb Bodmer in München ein, lernte das lithographische Zeichnen und erlangte darin bald eine ungewöhnliche Fertigkeit. Aus dem Atelier gingen die lithogr. Blätter hervor, welche unter Namen und Leitung von Franz Hanfstängl, Friedr. Hohe, Piloty u.a. erschienen. Ende der (18)50er Jahre vollendete er sein zweites grosses Blatt, ein Seitenstück zum früheren ('Die Schlacht von St. Jakob an der Birs' v. 1836), die 'Siegreiche Heimkehr...' nach Ludwig Vogel... Haslers Hauptwerk der 'Galerie berühmter Schweizer' mit über 100 Porträts wurde auch auf franz. Sprache hrsg., übersetzt v. A. Daguët. (Brun S. K.L.). Brun SKL Bd. 2.

➤ **554. HEGI, Franz:** Grosses Viehstück nach Roos. Zürich, Pfenninger, o.J., 53x42,5 cm, unten links: 'peint par Henri Roos', rechts: 'gravé par Francois Hegi' und in der Mitte nach rechts im Stich 'F. Hegi n. H. Roos', in der Mitte unten 'se trouve à Zurich chez Math: Pfenninger graveur. Faltspur im 2. Drittel unten links des Blattes. Abzug in Sepia (brauner Tinte). HRB 90172 950.-

In einer baumlosen, felsigen Landschaft, deren Felsen nur hie und da etwas Gestrüpp oder Moos zeigen, befindet sich im Vordergrund rechts eine Viehherde. Besonders auffällig ist die mächtige, nach rechts gerichtete Kuh; eine zweite liegt links vor ihr, von hinten gesehen, daneben steht der Hirte vom Rücken gesehen und lässt sich von seiner etwas erhöht sitzenden Frau den Kopf reinigen; nebenan schläft der Hund. (Appenzeller). Appenzeller, Der Kupferstecher Franz Hegi von Zürich. (ed. 1906) N° 486, S.105.

555. Das Heilige Abendmahl. - Handkolorierte Lithographie nach Da Vinci, mit Eiweiss erhöht / Handcolored lithography after Da Vinci. Berlin, A. Felgner, ca. 1850. Bild 25 x 31 cm. HRB 2192.1 250.-



➤ **556. HESS, Hieronymus:** Bekehrung der Juden in Rom. Kolor. Lithographie von Konstantin GUISE (1818-1858) nach dem Aquarell von Hier. Hess (1799-1850). 1823, 38x50 Passepartout. HRB 80.1 3200.-

Hervorragend ausgeführte Arbeit, "Die 'Judenpredigt in Rom' gilt in kunstverständigen Kreisen als das gelungenste Werk von



544



545



548



550



553



554



556



559



565



573



574



576



581



582



583



584



585



618



592



593



594



595



597



599



600



601



603



606



607



608

Hess. Das Motiv zu diesem Aquarellbilde entnahm Hess dem damals in Rom bestehenden Gebrauche, dass alle im dortigen Ghetto lebenden Israeliten alljährlich einmal einen römisch-katholischen Gottesdienst besuchen mussten. Mit polizeilichem Zwang wurden die Kinder Israels in die Kirche geschleppt, militärisch wurden sie in derselben überwacht und bei der geringsten Unachtsamkeit durch die anwesenden Priester und Mönche auf das empfindlichste zurechtgewiesen ... Das Bild, welches ungemein gewissenhafte Vorarbeiten verräth, zeichnet sich aus durch treffliche Gruppierung der vorkommenden Figuren, durch vorzügliche perspektivische Darstellung der Architektur und durch köstliche Charakteristik der einzelnen Gestalten. Hess hat diese interessante Arbeit mit einer so minutiösen Sorgfalt ausgeführt, wie später kein Bild mehr" (Joh. Jak. Im-Hof: der Historienmaler Hieronymus Hess, S. 10 et 67, und Tafel Va). Thieme-B. XV/324 (Guise) und XVI/582-583 (Hess).

557. HIRZEL: Aquarelle, Original Vorlagen für Umschläge von "Schweizer Spiegel", 2 St.zusammen davon eine signiert Hirzel (24.5x30.5 cm), 24.5x30.5 cm. HRB 198.1 220.-



558. HIRZEL: Aquarelle, Original-Vorlage für Umschlag von "Schweizer Spiegel", 1 Blatt vom Künstler signiert. 24.5x30.5 cm. HRB 199.1 220.-

◀ **559. HOLBEIN. - MECHEL, Chrétien:** Recueil de XII costumes suisses civils et militaires, hommes et femmes, du seizième siècle. Gravés d'après les dessins originaux du célèbre Jean Holbein, qui se trouvent à la Bibliothèque publique de la ville de Basle. Basle, Chrétien de Mechel, 1790, in-folio, 13 magnifiques planches gravées à l'aquatinte et finement coloriées à la main d'époque, dont le titre avec bordure et 12 planches de costume, marges coupées, mises sur un support en carton, sous passepartout. Bel ensemble. HRB 90384 4500.-

Le titre et les 12 planches de costumes (2 fois 6) en couleurs d'époque, avec légende de 4 lignes au-dessous des figures, représentent: - Hommes: 1) Chevalier Suisse du 16me Siècle ... / 2) Jeune Noble ... / 3) Porte-Drapeau ... / 4, 5, et 6) Soldat ... - Femmes: 1 à 6) Costumes Suisse du 16ème siècle ... Ces planches existent également en bistre et en noir. Cette suite forme également la 3ème partie de 'l'Oeuvre de Jean Holbein' publié à Bâle chez Guillaume Haas, de 1780 à 1792. Lipperheide Ga 16 (mais, par erreur?, ne donne que 11 planches gravées y compris le titre); Colas 1462; Brunet III/252; Cohen 493; Lonchamp 1528 (donne également un titre imprimé).

560. HOLLINGS, Peter (Photograph): Original photography of an industrial landscape with buildings. (place unknown - 'industrial archeology') signed: Peter Hollings. Foto 28.8 x 35.5 cm / passepartout 40.5 x 50.7 cm, mounted on cardboard. HRB 2017.1 200.-



561. HOMANN, Johann Baptista (ed.): Tafel in welcher alle gehörige Werkzeuge zur Kriegs-Kunst, Vestungs-bau und Artillerie, zur Belagerung der Staette, Vestungen und Schlosser in Feld-Schlachten, Heer-Lager und Lager Plaetzen, auch allerley Schiff- und See-Materialien, vorgestellt werden. Nürnberg, Homann, ca. 1720, 50 x 58 cm, schöner Doppeltafel mit zahlreichen grössenteils handkol. Figuren, linker Rand und vertikal. Falt im Zentrum hinterlegt. HRB 206.1 1000.-



562. CHALON, J. J. (1778-1854): Cortège des moissonneurs, dessin en sépia 33.5x39 cm, signé en bas, encadré. HRB 571.1 400.-

563. Katzensteig, Heiligenblut, Carinthia (Kärnten).





Aufstieg von Heiligenblut zum Grossglockner. Aquarellierte Zeichnung, anonym. XIX. Jhd., 39x47 cm. HRB 88858 1500.-



564. Kleiderentwürfe. 36 Blatt 31.5x45 cm + 2 Blatt 27.5x35.8 cm. Handgemalt auf lithographische Vorlagen. Imp. Godard, Q. des Augustins 55, Paris. HRB 744.1 850.-

◀ **565. KNAUER, G.** Lithographie, Brauerei-Geschirr. Beilage zur Deutschen Sattler-Zeitung 1903. Heft 19. Verl. Berg & Schoch, Berlin, Blatt 29x39 cm. 1903. HRB 667.1 150.-

566. Kollage mit Engel und Kreuz und gedrucktem Gedicht zum Andenken an Susanna Kaufman, geboren am 6. März 1882, gestorben am 5. April 1890. Bild: 27x33 cm. HRB 297.1 150.-

567. idem, 27.5x33 cm. HRB 298.1 150.-

568. idem, 23.x31 cm. HRB 300.1 150.-



566

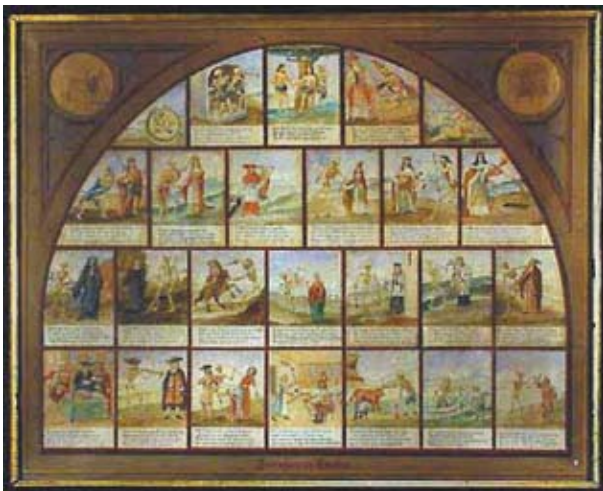


567



568

569. KRAFFT, A., Totentanz aus Emmetten (NW). - Original-Aquarell-Folge, farbig gemalt nach dem Totentanz -Zyklus, der abgebildet ist an der Rückwand der Heiligkreuz-Kapelle in Emmetten (NW), stammend aus dem alten Beinhaus dieses Ortes. Der Original-Zyklus existiert heute noch, ist aber weitgehend in Vergessenheit geraten. - Diese Kopie in Aquarell, die früheste, die wir vom Zyklus kennen, trägt die Signatur A. Krafft 1878. Es ist eine Zusammenstellung von 23 Einzelblättern, je 10 x 14 cm, die auf Karton aufgeklebt sind, das ganze Blatt ist 67 x 90 cm (oben am Bildrand, Karton etwas



gerissen). Die Aquarelle zeigen die einzelnen Totentanzszenen, deren soziale Rangstellung von oben nach unten und von links nach rechts abnimmt, von Papst und Kaiser bis unten hin zum Handwerker und Landmann. In Holzrahmen mit Glas. Die Original-Bildfolge an der Rückwand der Heiligkreuz-Kapelle - auf über 20 Holztafeln - wurde um 1700 von einem unbekanntem Meister gemalt und zum ersten Mal 1932 von Wilhelm Mernsinger-Beat, Kunstmaler in Beckenried, restauriert. Eine zweite Restaurierung erfolgte 1999 anlässlich der Innenrenovation der Kapelle, die als altes Wallfahrtsziel viele Votivbilder aufweist. Siehe das höchst interessante Werk zur Kulturgeschichte des Sterbens in der Schweiz und im Fürstentum Liechtenstein, verfasst von Prof. Paul Hugger. (Meister Tod. 2002). HRB 58.1 4500.-

570. Kreuzgang - Orig. Zeichnungen . - 2 planches desins ens. 13.3x13.6 cm. HRB 629.1 750.-



571. La confrérie de St. Roch et St. Sébastien, Patron des frères de la charité. Planche gravée et coloriée d'époque. Pestheilige St. Rochus und St. Sebastian. Orig. Kupferstich, handkoloriert. A Paris chez Basset Rue St. Jacques. 25x34 cm. HRB 1106.1 250.-

572. VUILLERMET, Ch. Lausanne: Ensemble 4 images coloriées à la main. Format: 1 x 27x36 cm / 2 x 34x50 cm / 1 x 30x50.5 cm. HRB 423.1 490.-



◀ **573. KNAUER, G.** Lithographie, Beilage zur Deutschen Sattler-Zeitung 1905. Heft 19. Autor G. Knauer. Verl. Berg & Schoch, Berlin, Blatt 23.5x39 cm. 1905. HRB 668.1 170.-

◀ **574. idem,** Damen Reitzeug. 1906. Heft 15, Blatt 26.3x33 cm. HRB 676.1 150.-



575



577

575. idem, Gelbes Arbeitsgeschirr. 1906. Heft, Blatt 29x39 cm. HRB 671.1 150.-

↖ **576. idem,** Reklame-Geschirr. 1906. Heft 19, Blatt 29x39 cm. 1906. HRB 669.1 150.-

577. idem, Troika. 1906. Heft 1. Blatt 29x39 cm. 1906. HRB 670.1 150.-



578. Mode. Entwurf, Handzeichnung / Dessin orig. Projet de mode, Text: Nr. 37 Manteau du soir en hermine teinte en beige. Col montant en fourrure assortie. Nr. 38 Petite veste en astracan persanien gris. Mauchon assorti. Pergament Papier/ parchemin papier. Bild / Image 21x34 cm, unter/sous Passepartout 40x50 cm . 21x34 cm/40x50 cm (Passepartout). HRB 799.1 150.-

579. idem, Text: Nr. 19 Manteau en chat du Tibet, col montant en renard. Nr. 20 Manteau en loutre. Manches et col en hermine. Pergamentpapier/ papier parchemin. Bild / Image 21x34 cm, unter/sous Passepartout 40x50 cm. HRB 798.1 150.-



580. Nestlé - Affichette. Les 3 Mousquetaires étaient Quatre. Les Mousquetaires de la Gourmandise. Quatre sont aussi pour vous servir... Nestlé. 'Gala' Peter. Cailler. Kohler. Les chocolats de grande classe, s.d., vers 1930-40, 38x28 cm, Affichette de Raoul Auger tirée en sépia, en bas à gauche 'ABC Copyright, au verso 'La 'réussite' de Bébé Nestlé, 9 images photographiques avec textes pour la publicité du 'Lait Sucré Nestlé Farine Lactée'. HRB 88471 300.-



Publicité de l'époque d'après le célèbre roman d'Alexandre Dumas.

↖ **581. CARIGIET, Alois:** L'Oberland Bernois - Berne Oberland (Région Jungfrau). Coll.: 'La Suisse terre de beauté - Beautiful Switzerland'. Zürich, Wolfsberg, s.d., vers 1950, 61x64 cm Affiche signée dans l'image 'A.C. 44', éditée par l'Office central suisse du tourisme. HRB 89850 450.-

582. idem, Les Grisons - The Grisons. (Sils) Coll.: 'La Suisse terre de beauté - Beautiful Switzerland. Zürich, Wolfsberg, s.d., vers 1950, 61x64 cm Affiche signée dans l'image 'A.C. 44', éditée par l'Office central suisse du tourisme. HRB 89849 550.-

583. idem, Le Léman - Lake of Geneva. (Le Lavaux - St. Saphorin et environs), affiche signée dans l'image 'A.C. 45'. HRB 89848 550.-

↖ **584. idem,** Suisse septentrionale - North-West Switzerland. (Solothurn - vers le Jura et env.), affiche signée dans l'image 'A.C.'. HRB 89852 450.-

585. idem, Suisse Centrale - Central Switzerland. (Urnersee mit Urirotstock), affiche signée dans l'image 'A.C. 45'. HRB 89847 450.-

586. idem, La Suisse orientale - North-East Switzerland. (Zürich, le quai avec vue vers les Alpes), affiche signée dans l'image 'A.C. 44'. HRB 89851 550.-



587. Original-Aquarell auf Karton. 1935. Text unten rechts: Gewidmet meiner lieben Frau & Mutter meiner Kinder von Deinem Karl. Aquarelle originale en couleurs. 1935, 52x40 cm. HRB 314.1 300.-



588. CHALON, J. Partie d'un cortège 'Bacchique' dessin au crayon signé J. Chalon. HRB 532.1 450.-

589. PATRICE, P., Kreide, Original Bild, Signiert: Patrice. Composition abstraite, gouache Signée - Bild: 26.5 x 43.5 in Passepartout 39x70 un peu endommagé par tache



d'eau. Ref: Pierre Courthion, Patrice. P. Galerie D'Orsay. 1954. (1944 - premiers Pastel 1948, peintures à l'huile 1951, aquarelles 1953). HRB 115.1 300.-

590. PRESTEL, M. Catherine sculpt, nach Louis BELANGER le ROMAIN pinxt: A view of the Loss of the Rhone. Vue de la Perte du Rhône, sur le chemin de Lyon à Genève, à quelques lieues de l'Ecluse... Tirage en bistré, qqs restaurations dans les (grandes) marges. London, Molteno, Colnaghi & Cie, 1791, 58.7x88 (Feuille), Louis Belanger Le Romain pinxt. A view of the Loss of the Rhône. Vue de la Perte du Rhone./ M Catherine Prestel sculp./ To the RIGHT HON BLE the EARL OF EXETER/ This Plate is humbly dedicated by his Lordships most obliged & humble Serv.s/ Molteno Colnaghi & C °/ London Pub.d as the Act directs May 1 1791 by Molteno Colnaghi & C ° N° 132 Pall Mall. montée sur toile récent (67.3x 97.7 cm). HRB 90259 4500.-

III. voir couverture / Abb. Umschlag innen.
Dem Druck wurde eine lange in Englisch und Französisch verfasste Inschrift zugefügt:

On the road between Lyons and Geneva, etc etc ...Sur le chemin de Lyon à Genève, à quelques lieues de l'Ecluse, etc etc Peint d'après nature par Louis Belanger Le Romain./ This Plate is humbly dedicated by his Lordships most obliged & huble serv.ts Moteno, Colnaghi & C°. Claudia Schwaighofer. Das druckgraphische Werk der Maria Catharina Prestel (1747-1794) - Werkverzeichnis - N° 3; Le Blanc 1887, Bd. 3, S. 251, Nr. 61; Nagler 1835 ff., Bd. 13, S. 266, Nr. 61.



591. RAUCH, Johann Joseph (Geb. 1805): Alpenlandschaft mit Wasserfall, Berghaus, Kühen und einem Paar im Gespräch. 1820, 16x24.5 cm (23.5x32 cm), grau lavierte Orig.-Zeichnung, unten am rechten Rand hs. bezeichnet: 'Par Rauch Joseph 1820', etwas wasserfleckig im unteren Rand. HRB 7649 1600.-

Tirages de DELBRÜCK, Jules:
Les récréations instructives ca. 1860.
Lithographies originales en couleurs avec 4 ff. de texte, par BELIN & BETHMONT, 30x 40.5 cm

- ◀ **592. Le coton.** HRB 2076.1 100.-
- ◀ **593. Le fer et son emploi.** HRB 2074.1 100.-
- ◀ **594. Poids et mesures.** HRB 2079.1 100.-
- ◀ **595. La soie.** HRB 2068.1 100.-

- 596. Les légumes.** HRB 2071.1 100.-
- 597. Le sucre.** HRB 2070.1 100.- ◀
- 598. La vache.** HRB 2060.1 100.-
- 599. Le cheval.** HRB 2072.1 100.- ◀
- 600. Les animaux nuisibles et ceux qui sont faussement réputés tels.** (Chien enragé - serpents - fruits de mer - araignées). HRB 2069.1 100.- ◀
- 601. Argile.** (l'argile - fabrication de céramique, porcelaine et poterie). HRB 2065.1 100.- ◀
- 602. Les chiens.** HRB 2075.1 100.-



- 603. Les cinq sens.** (Oûie - Goût - Toucher - Odorat). HRB 2064.1 100.- ◀
- 604. Géographie physique.** Avec vue de Naples / Glacier / Chute du Niagara / Lac de Genève / Port de St. Malo. HRB 2061.1 100.-



- 605. Habitations humaines (les).** HRB 2081.1 100.-
- 606. Les jeux de l'enfance.** Exercices Physiques. (Kinderspiele, Gymnastik), (minuscule bout manquant au pli en bas). HRB 2059.1 100.- ◀
- 607. Moutons (les).** HRB 2062.1 100.- ◀
- 608. Le papier.** HRB 2063.1 100.- ◀
- 609. Le sel.** HRB 2080.1 100.- ▶

- **610. Trains.** - Le chemin de fer. HRB 2077.1 100.- 29.5 x 43.5 cm, auf Karton aufgezogen. HRB 397.1 280.-
- **611. Transport (les moyen de).** HRB 2066.1 100.-
- **612. Verre.** (Le verre, verrerie, fabricaton, optique, lunettes). HRB 2067.1 100.-



613. Religiöses Ornament.
Eingerahmte Stickereien.
36.5x35.5 cm. HRB 743.1 250.-

614. RENAUDIN, E.: 3 planches diligences sous la neige. Paris, 1930, 15 x 15 cm. (18x18), gouache originale avec blanc opaque et or, sur carton crème, sous passepartout. HRB 90142 950.-



2 lithogr. originales + 1 aquarelle orig. signée.

615. RÜFENACHT, Emil: Kakteen. 5 Original-Aquarelle auf Karton aufgezogen. Signiert. o.J., um 1955-63, 22 x 24.5 & (4 x) 24.7 x 34.7 cm, 5 dessins en couleurs de cactus sur papier noir. HRB 1162.1 300.-



616. SCHÄFER, K. (Photograph): Original Fotografie, Knabeninstitut (Pensionnat de jeunes garçons en Allemagne). Wilhelmsdorf 1887. Foto K. Schäfer Ravensburg.



617. Scherenschnitt / Silhouette. Blatt / feuille 38x39cm. HRB 1395.1 250.-

618. SEUTTER: Architecturae Militaris Synopsis, ... / Vollstaendiger Entwurff der Ingenieur Kunst, oder Auf einen Anblick vorgestellter

Prospect der heut zu tag gebrauchlichen Fortifications Art nach dem Modell und Anführung XX. der berühmtesten Ingenieur in Europa. O. J. (ca. 1730). Handkoloriertes Fortifikations-Mosaik mit Inschrift der Namen von 20 berühmten Militär-Architekten, Doppeltafel, 50 x 58 cm, vertikale Falte im Zentrum hinterlegt, winziger Randeinriss, unbedeutend stockfleckig. Famous defence systems on one coloured copperplate with names of their inventors (architects) of ca. 1730. 51 x 61.5 cm. HRB 205.1 900.-

619. Souvenir des récompenses décernées aux compagnons passants charpentiers du devoir. Bons-drilles du Tour de France, pour leurs Chefs-d'oeuvre qu'ils ont exposés. Image 40x57 cm sous verre, cadre 48x65 cm. HRB 928.1 450.-



620. SPOERRI, Pierre: Dessin original, signé 'Spori' :1967 Lausanne,. Image 13x18 cm sous passepartout 25x35 cm. HRB 747.1 500.-



621. HIMELY, gravé par: Tableau comparatif de la hauteur des chutes d'eau les plus célèbres. Dédié à la Société de Géogr. Feuille 49.5x62.5 cm. HRB 1522.1450.-

622. View from the Wengen Alps. Farb. Panorama, (no date, ca. 1890-1900) Orig. watercolour / Aquarelle originale. 26 x 69 cm. 26x69 cm. HRB 605.1 250.-



623. VILLENEUVE d'après les croquis de M. ENGIN, les figures par ADAM: Vue de la Jungfrau et de la Fête des Bergers célébrée en 1808 au pied du Château d'Unspunnen. Imp. Lith. de G. Engelmann, 1808, 59 x 48 cm, lithographie coloriée à la main, avec quelques défauts et restaurations dans le ciel au milieu. Passepartout. HRB 90225 1500.-

III. voir couverture / Abb. Umschlag innen.

Voici le début du tourisme de masse en Suisse et la sauvegarde de l'Alphorn comme instrument de musique des bergers suisses.

**Vues d'optique du XVIIIe siècle.
Gravure sur cuivre coloriée à la main
Guckkastenblätter des 18. Jh.
Handkolorierte Kupferstiche**

- **624. Amsterdam.** - Amstella intus respiciens ex ponte versus orphanotrophaeum. Amstellodamensis. / El Rio Amstel que adentro se mira del puente a zul hacia la casa de los huerfanos d'Amsterdam. 37 x 47 cm. HRB 90846 450.-
- **625. Bethlehem.** - Trois vues d'optique ens. 'Collection des Prospects'. Gravée par F. X. Haberma, montées sur papier. 1) Vue de la ville de Bethlehem. / 2) Vue de la ville de Bethlehem. / 3) Vue ou Prospect de Bethlehem. HRB 2173.1 750.-
- **626. Egypte. - Ägypten.** Les pyramides de l'Egypte. Gravée par G.B. Probst, montée sur papier, Bild u. Bl. 50 x 34 cm. HRB 2175.1 500.-
- **627. La Haye. - Den Haag.** Vue perspective du Chateau du Prince Gracht a la Haye (Prinsengracht in Den Haag) N° 88, marge supérieure lég. accidentée. Publié à Paris chez Chereau Rue St. Jacques. 50 x 33 cm. HRB 2164.1 450.-
- **628. Le val de Grâce.** Montée sur papier. Petite déchirure au milieu en haut sans perte. Bild u Bl. 50 x 34 cm. HRB 2172.1 350.-
- **629. Londres. - London.** - Vue du pont de Westminster (Westminster) sur la Themise, N°88. Petit trou sans perte dans le ciel à gauche. Bild u. Blatt 52 x 35 cm. HRB 2165.1 250.-
- **630. PROBST, G. B.:** Mausolée, N° 45. Gravée par G. B. Probst, montée sur papier. Petite fente en haut au milieu. Bild u. Bl. 50 x 34 cm. HRB 2170.1 450.-

631. Neuchâtel. - Vue de la Ville et du Lac de Neuchâtel prise de la petite promenade. Prospect von der Stadt Neuschattel nebst dem See wie beede auf dem kleinen Spazierwege anzusehen. 'Collection des Prospects'. Dess. par PERIGNON, peintre du Roi & gravé par Balth. Frederic LEIZEL. Se vend à Augsbourg, s.d., vers 1770, 33.5x44 cm., vue coloriée à la main avec des couleurs vives, pt. déchirure au milieu en bas (sans perte), dans



le ciel les petites piqûres d'aiguille pour obtenir l'effet des étoiles (avec lumière derrière la planche). Au-dessus dans la marge le num. 'N 94' écrit à la main. Belle vue animée avec pêcheurs et bateaux au Lac. Passepartout. HRB 83763 850.-

632. Rhodes. - Colosse de Rhodes. Gravée par G. B. Probst, montée sur papier. Petite perte en bas à gauche. Tâché Bild u. Bl. 32.5 x 42 cm. HRB 2171.1 550.-



633. Rome. - Roma. Vue de la fontaine de Trevi à Rome. Coupée court au bord (eng beschnitten), Bild u. Blatt 26 x 40 cm. HRB 2166.1 200.-

634. BATTAGIOLI. - Veduta di una spiaggia antica del Tevere. Gravée d'après Battagioli et montée sur papier. Pte fente au milieu anc. restaurée. Coin sup. dr. (ca. 14 x 4 cm) arraché. Bild u. Bl. 50 x 34 cm. HRB 2169.1 200.-

635. Vienne. - Wien. Vue de l'Eglise de S. Pierre à Vienne. Gravée par G.B. Probst, Bild u Bl. 32 x 42 cm. HRB 2174.1 300.-

636. Vista del paseo de la ciudad de Marsella. N° 8, vue coupée de 22x40 cm. (Ausschnitt v. Guckkastenblatt). HRB 2176.1 250.-

637. Vue du grand Canal, du Palais Balborigo, du Pont Realto, et de la Fête des Gondoles a Venice. Ciel partiellement oxydé. Publié à Paris chez Beauvais Rue St. Jacques. 20.5x29.5 cm. HRB 234.1 250.-



609



610



611



612



624



625 (un de trois)



626



630



628



637



627



633



634



629



635



636



653



672



675



638



639



648



666



668 - 669



670



671

638. **WALSER, Gabriel**, Canton Freiburg, sive Pagus Helvetiae Friburgensis cum confinibus recenter delineatus per Gabrielem Walserum. Edentibus Homannianis heredibus. Norimbergae (Nürnberg, Homanns Erben), 1767, 45 x 55 cm. Carte gravée du canton de Fribourg, coloriée à la main. Belle impression, avec couleurs fraîches et prononcées. HRB 495.1 750.-

Handkolorierte Kupferstichkarte von Gabriel WALSER: Titel und Zeichenerklärung innerhalb dekorativer gestochener Bordüren, Maßstab ca. 1:120.000. Graf, BSL II/132; Blumer S. 93, Nr. 256k. Nr.13470.

639. **Wildente: Original-Collage, mit echten Federn.** Collage-peinture avec véritable plumage. 30.5x40 cm. HRB 1328.1 350.-

Documentation & Livres imprimés

640. **ARNDT, Wilhelm (Hrsg.):** Schrifttafeln. Zum Gebrauch bei Vorlesungen und zum Selbstunterricht. Berlin, Photolithographie, Druck und Verlag der Königl. Hof-Steindruckerei (Gebr. Burchard), 1874, in-4°, insgesamt 12 S. + 60 Tafeln, Original-Halblederband, etwas Rückenvergoldung. HRB 15033 350.-



Die Tafeln geben eine Auswahl aus der unendlichen Mannigfaltigkeit der Schriftarten des Mittelalters wieder und machen die Entwicklung der lateinischen Bücherschrift durch die Jahrhunderte hindurch anschaulich. Die meisten Tafeln sind Nachbildungen, die direkt durch Photolithographie von den Handschriften genommen wurden.

641. **BALMER, Wilhelm; JATON, Henri; MAGNIN, Julien:** Ecriture et dessins décoratifs. Ens. de 4 livres. 1) souligné et annoté, avec nom de l'anc. propriétaire sur la couvert. 2) enveloppe signée des initiales de l'ancien propriétaire, avec taches d'eau au verso 3) taches de moisi sur couverture, dos fendu sur 5 cm 4) petites taches sur la couverture à l'arrière. HRB 58680 100.-

1) Ecriture décorative Redis. Adaptation française de J. Broders. Utrecht, Nitor. Brochure orig., in-8vo, 24 p. avec 10 planches d'écritures décoratives. / 2) Wilhelm Balmer (maître de dessin). Dessin au pinceau. Guide pratique pour l'enseignement du dessin moderne. Zürich, Orell-Füssli. Enveloppe cartonnée gr. in-8vo contenant 60 planches de motifs à peindre. / 3) Eléments décoratifs géométriques. Le carré. Lausanne, Spes. Brochure orig. in-4to, 2 p. de texte + 14 planches de motifs. / 4) Julien Magnin, Henri Jaton. Méthode d'écriture anglaise, ronde, bâtarde, gothique. Lausanne, Spes. Brochure orig. in-4to, 14 p. de texte + 7 ff. de styles d'écritures différentes + 3 planches d'écritures.

642. **BAUMANN, A.:** Alphabets écrits et dessinés avec texte explicatif. Laupen-Berne, Société poly-



graphique, 1940, in-folio, 16 p. + 25 planches, non relié, dans brochure orig. HRB 83148 250.-



643. **BOSSON, Alain:** L'Atelier typographique de Fribourg (Suisse). Bibliographie raisonnée des imprimés 1585-1816. Préface de Frédéric Barbier. Fribourg, BCU, 2009, gr. in-8vo, 560 p., Reliure de l'éditeur ill. / ill. Verlagseinband. HRB 90820 65.-

Die vorliegende Bibliographie beschreibt rund 1900 Drucke, welche zwischen 1585 und 1816 in Freiburg (Schweiz) hergestellt worden sind. Eine historische Einführung zur Herkunft und Entwicklung der einzigen Freiburger Offizin geht ihr voraus. Als zweisprachige Stadt unterhielt Freiburg und im Besonderen die Druckerei enge Beziehungen zu den anderen katholischen Kantonen der Schweiz und mit Süddeutschland.

644. **Calligraphy.** - Lot of 10 printed papers. HRB 8247 100.-

1) Tanner, Robin: Lettering for Children. Bristol, Dryad, 1969, in-8°, frontispiece + 39 p., rich ill., ill.-br. // 2) 3 Modèles d'écritures décoratives pour écoles et métiers (romaine, cursive antique, onciales). Berlin, Heintz & Blanckertz, s.d., in-8°, 3 doubles-planches, rabat en carton. // 3) à 8) S.M.: Méthode pratique d'écriture courante. Cahiers 1, 3, 4, 5, 7, 9. Paris, Desclée de Brouwer, s.d., in-8°, env. 120 p., br., certaines légèrement endommagées. // 9) Kusche, A.: Zierschriften. Ravensburg, Otto Maier, o.D., gr. in-8°, 12 Tafeln, leicht beschädigt. // 10) Hulliger, Paul: Die neue Schrift. 4. Auflage. Basel, Benno Schwabe, 1931, in-4°, 78 S. + 12 Tafeln, br.

645. **CONEN DE PRÉPEAN:** Sténographie exacte, ou l'Art d'écrire aussi vite qu'on parle. Paris, Méquignon-Marvis, 1813, in-8°, faux titre + 97 p., avec 8 planches dépliantes contenant le système complet de la sténographie, papier en excellente condition, non rogné, brochure muette de l'imprimeur, étiquette de titre imprimée collée sur le dos, bon exemplaire. HRB 17512 320.-

Edition originale, très rare, d'un manuel pratique de sténographie qui peut être considéré comme l'ancêtre direct de la sténographie moderne. Après quelques tentatives à la fin du XVIIIe siècle, Conen de Prépean perfectionna les diverses méthodes et proposa un premier système de sténographie qui n'a été que très peu modifié par Aimé Paris et Prévost-Delaunay, pères de la sténographie actuelle. Quérard II/272 (Cinq éditions en douze ans); Larousse du XXe siècle VI/473



646. **FLÜCKIGER, Alfred:** Die Schrift und ihre Gestaltung. Zürich, Kantonal Lehrmittelverlag, 1947, in-8°, 124 S., reich illustriert in schwarz und Farben, Original-Leinenband. HRB 13209 60.-

Inhalt: A) Die Technik / B) Die Methode. 1) Unterstufe, 1. bis

3. Schuljahr. 2) Mittelstufe, 4. bis 6. Schuljahr. 3) Die Oberstufe, 7. bis 9. Schuljahr.

Dazu: Iljin, M.: Schwarz auf weiss. Die Entstehung der Schrift. Zürich 1945, 171 S., Abb.

647. FOERSTER, Hubert & BLANCHARD, Raoul:

Auf den Spuren unserer Vorfahren. Alte Schriften aus den Archiven. Mit einem Beitrag von Dr. Peter Boschung. Deutschfreiburger Beiträge zur Heimatkunde, Band 63, 1997. Tafers, Sensler Museum, 1997, in-4to, 92 S., reich ill., ill. Original-Broschüre. HRB 90438 25.-

40 Schriftproben mit ausführlichen Erklärungen. Im Anhang Wissenswertes zum Archiv: Archivgut, Schrift, Tinte, Papier. Desweiteren über die Transkription, Titulaturen, Tag - Monat - Jahr, Seite - Folio, Masse und Gewichte vom 19 Jh. bis heute, das Geld. Ein wichtiges Hilfsmittel für die Erschliessung alter Handschriften mit spezieller Berücksichtigung des deutschsprachigen Teils des Kantons Freiburg (Schweiz).



648. (GIRARDET, Abraham & Alexandre):

(Nouvelle Methode d'enseigner l'A.B.C.) avec Suite de la nouvelle methode ... Augmenté de quelques principes d'écriture.

Avec: Seconde suite... Avec: Nouvelle methode d'enseigner l'A. B. C. Avec: Abrégé de l'histoire sacrée par G. Mallet. Lausanne, Au Café Littéraire, s.d. / 1792, in-8°,

(sans titre) 4 ff. (de?) (dont l'alphabet, syllabes) + 'Suite' titre avec vign. gravée 'posture de la main et du canif' + 288 p. + 1 feuille non chiffrée avec vignette gravée (Balance de Frédéric) (entre p. 262 et 263) + 37 planches gravées simples, 3 titre avec vign. et 2 planches doubles (le cour, le tableau des âges, de la vie de l'homme et une Carte de la Suisse), reliure en d.-cuir, qqs peu dérelié, et fendu à l'intérieur. HRB 74029 750.-

Livre scolaire très rare du XVIIIe siècle gravés par les Girardet, fameux éditeurs et graveurs du Locle. Malheureusement en mauvais état de conservation, taches, salissures et traces de manipulation communes aux ouvrages destinés aux enfants, une gravure avec un pt. trou. L'ouvrage contient : (Nouvelle methode d'enseigner...) + «Suite de la nouvelle methode d'enseigner aux enfans ou Nouveau Tableau de la Vie Humaine», «Seconde suite de la nouvelle methode d'instruire les enfans», «Abrégé de l'histoire sacrée» par G. Mallet, le tableau des âges vu par Alexandre Girardet, où sont croqués avec malice, une douzaine de couples dans les différents âges de la vie.

L'ouvrage, dont les éditions revues et augmentées se succèdent dès 1781, a connu un grand succès. "Ces curieux manuels éducatifs mêlent dans le goût de l'époque l'ABC de la lecture, de l'écriture et de la grammaire à des maximes chrétiennes, des contes moraux et des règles de civilité. Ils sont accompagnés de délicieuses vignettes d'Abraham et d'Alexandre, certaines illustrant les différentes lettres de l'alphabet, d'autres imageant les vertus et les travers humains, d'autres encore soulignant un enseignement moral ou religieux." (Trésors de l'Édition Neuchâteloise 74-77). Le Livre Neuchâtelois 1533-1983, page 76, n° 15.

649. GUIGUE M. C. (Ancien élève de l'École des Chartes) De l'origine de la signature et de son emploi au moyen-âge principalement dans les pays de droit écrit. Paris, Dumoulin, 1863, gr. in-8vo, XIV + 96 p. + 48 planches hors-texte de signatures, 2 ex-libris e.a. de 'Edmond Chenevière', cartonnage original, pièce de tire cuir au dos. HRB 77631 100.-

Les 48 planches lithographiées représentent différentes sortes de signatures depuis l'empreinte de l'anneau de Charlemagne jusqu'à celle de Napoléon III. Tirage sur papier vergé.

650. HAARMANN, Harald: Universalgeschichte der Schrift. Zürich, Ex Libris, 1991, gr. in-8vo, 576, ill., Original-Leinenband. OU. HRB 60597 50.-

651. KHATIBI, Abdelkebir & SIJELMASSI, Mohammed: L'Art calligraphique arabe. Chene, 1976, in-4to, 255 p., richement ill., reliure en toile originale. Jaquette. HRB 59507 80.-

652. idem, timbre rouge sur garde 'Nico Blanc', reliure en toile originale. Jaquette avec qqs déchirures, mais sans perte. HRB 89590 50.-

653. LALLEMAND & LANSRAUX (Gravés par): Nouveaux Principes d'Écriture anglaise à l'usage des Maisons d'Éducation. Paris, Langlumé et Peltier, Rue du Foin S.J. N° 11 s.d. env. 1830/40, gr. in-8vo oblong, 21 feuilles (incl. titre), num. 1 à 21, avec gravures au recto seulement, cahier original avec étiquette de titre imprimée sur le plat devant. HRB 67021 450.-

654. LEIST, Friedrich: Urkundenlehre. Katechismus der Diplomatie, Paläographie, Chronologie und Sphragistik. 2. Aufl. Leipzig, Weber, 1893, pt. in-8°, XII + 372 S., illustriert + 6 Tafeln Abbildungen, Original-Leinenband. HRB 22503 80.-

655. Maltechnik und Zeichentechnik. - (Apprentissage du dessin et peinture) Konvolut von 9 Heften + 1 Buch. Oblong in-4to & in-4to, Broschüres orig. / Orig. Halbleder. HRB 83585 500.-

1) Ernest Weber: Die Technik des Tafelzeichnens. 5. Aufl. Leipzig & Berlin, 1921. 20 S. + 24 farb. Tafeln.

2) H. Mütel: Der Landschaftszeichner. 4. Heft enthält 6 (von



12) nach der Natur aufgenommene und lithographierte Landschaften. 6 Lith. de Engelmann + 2 (G. Lory u. Haut du Giessbach) Tafeln.

3) Modèles de peinture sur porcelaine et céramique. 1 ff. + 4 planches.

4) Malen ohne Farben / Peinture sans couleurs. N° 47. 1Bl. + 11 Tafeln, Farbvorlagen zum Ausschneiden und Aufkleben.

5) S. Fischer & H. Rikli: Der kleine Bildermaler. Malen, Kleben und Ausschneiden. Edition Color, n° 315. 3 Tafeln.

6 - 7) W. Schneebeli: Scherenschnitt. II. Teil. Edition Color, n° 302. 12 Tafeln (2 Exemplare).

8) Herbert Rikli: Gruppenbilder zum Malen. Malen, Ausschneiden und Aufkleben. Edition Color, n° 312. 12 Tafeln.

9) Zeichenkunst, n° 89. 12 Tafeln.

10) l'A-B-C del disegno Milano 1891, 480 Tafeln mit erkl. Text. Schönes Exemplar.

656. MARTI, U.: Methodischer Kurs der deutschen und französischen Schreibschrift. Im Auftrag der Lehrmittelkommission des Kantons Bern. Obligatorisches Lehrmittel für die Schulen des Kantons Bern. Bern, W. Kaiser, 1890, oblong in-8vo, VIII + 17 S., Stempel auf Titelbl., Halbleinenband. HRB 63036 75.-

657. MASSOUDY, Hassan: Le chemin d'un calligraphe (calligraphie arabe). Paris, Phébus, 1991, gr. in-4to, 181p. richement ill., reliure en toile originale avec jaquette. HRB 57971 150.-

658. MOUTTAPA, Jean (ed.): Hassan Massoudy désir d'envol. Une vie en calligraphie. Paris, Albim Michel, 2008, gr. in-4to, 208 p. richement illustré, reliure en toile originale avec jaquette. HRB 90496 60.-



659. Neueste Muster-schriften in deutscher, lateinischer und französischer Sprache. (gest. v.) H. Benedicti sc. Wien und Leipzig, beij L. Hochenleitner und Kompagnie, o.J. um 1780-90, in-8vo, oblong, 22 Blatt mit gest.

Schriftproben, fleckig, einf. Orig.-Umschlag (blau) mit hs. Titelschildchen vorne. HRB 86113 300.-

Kollation: Deutsches Titelbl. + 18 Schriftproben (num. 1-18) auf 9 Blatt + Titelbl. in französischer Sprache + 22 Schriftproben (num I-XXII) auf 11 Blatt.

Zusammen mit: Anleitung zur Erlernung der Rundschrift und der gotischen Schrift nach dem Lehrgang von F. Bollinger-Frey (28 Blatt Schriftproben).

660. PETZENDORFER, Ludwig: Schriften-Atlas. Eine Sammlung der wichtigsten Schreib- und Druckschriften aus alter und neuer Zeit nebst Initialen, Monogrammen, Wappen, Landesfarben und heraldischen Motiven für die praktischen Zwecke des Kunstgewerbes. Stuttgart, Hoffmann, 1889, in-folio, dekor. Titelblatt + 4 Bl. + 126 (recte 144) teils. farb. Taf., dekor., mit Jugendstilmotiven verzierter Hldr., Rücken und Kanten stärker berieben, Gelenke angeplatzt, Ecken bestossen. HRB 54918 850.-



Erste Ausgabe. Unentbehrlich für die Geschichte der Druckereien, Verlage und graphischen Anstalten und des Buchwesens allgemein.

661. RUBI, Christian: Taufe und Taufzettel im Bernerland. Wabern, Buechler, 1968, in-8°, 95 S. + 14 Tafeln, Ex Libris 'Zur Eröffnung vom Globus überreicht. Bern, 20. Mai 1981. Globus'. Original-Pappband. HRB 8214 50.-

662. Schriftprobe der Unionsdruckerei Bern. Gestalter der Schriftprobe Karl Krämer. Bern, Unionsdruckerei, o. J., ca. 1940-50, in-4to, oblong, 247 S., Halb-Leinenband. 500 Stück gedruckt und Num. (Ex. ohne Nr.). HRB 66485 250.-

663. WEBER, Konrad: Berner Taufzettel. Funktion und Formen vom 17. bis 19. Jahrhundert. Wabern / Bern, Benteli, 1991, gr. in-4°, 207 S., reich ill. mit mehrheitlich farb. ganzss. Taufzetteln, Widmung und Sign. vom Autor (Für F. + H. Michaelson), Original-Leinenband, farb. ill. OU. HRB 47359 80.-

BOOKART - LIVRES ANCIENS - SCHÖNE BÜCHER - MANUSCRITS

664. AL-MAQQARI, Ahmed ibn Mohammed / ABDEL-RAHMAN, Ahmed Mohammed (Hrsg.): Kital an-Nafahat al-'anbariyya fi wasf na'l hayr al-bariyya. (transl. as Book of amber perfumes concerning the description of the sandals of the best of men [=Prophet Mohammed]). Original illustrated manuscript in arabic language. 1662, 29 x 19 cm, 39 leaves, written in black and red ink (35 lines/p.) with 8 fullpage drawings of the slippers in different colors and gold, first page reinforced, waterstain throughout growing larger in the second half but not affecting readability, otherwise Beautiful later binding with tions and box worn. HRB




First version of a throughout by revised version is can be found in (for ex. in Switser University Li-original version

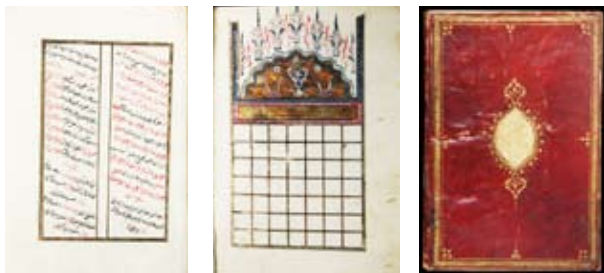
ing readability, otherwise Beautiful later binding with tions and box worn. HRB 83801 42500.-

work later revised the author. The better known and different libraries zerland in the Barbary), while this is far more rare.



The manuscript is complete and has been written in a beautiful, well readable and individualistic Nashi-ductus with important words in red ink (compare C. Brockelmann, *Gesch. d. Arab. Literatur*, G, 2nd ed., II, p. 382, no. 3; suppl. II, p. 408, no. 3). The importance of the Prophet Mohammed to the Muslim community led Islamic scholars to not only describe his acts and words but also to focus on his daily life, his habits, clothes etc. Especially the sandals or slippers of the prophet are important because he wore them on Miraj (Mohammeds ascent to heaven), so they are considered a holy Islamic relic (Tabarukaat). There have been different works by Imams on the holy slippers. This description in prose and poetry was written in Cairo by the historian Ahmed ibn Mohammed al-Maqqari at-Tilimansani al-Maliki al-Asari (ca. 1591-1631) originally from Tlemcen (Algeria) and consists of 4 chapters with 8 beautiful fullpage illustrations in colour and gold of the sandals design. As a proof of the manuscripts authenticity the scribe marked at the end that the present text was a copy of a copy of the original work by the author. This means our copy is rather close to the original manuscript (other copies of this text can be found today in different National Libraries such as Tetuan, Alexandria, Cairo, Ma-

 is also a note owner of the Description analysis by Prof. Dr. phil. Gregor Schoeler at Basel University (Switzerland).

665. Arabische Handschrift. - 2 sprachige Handschrift osmanisch türkisch und persisch - Gedicht mystisch erotische Dichtung und Aussprüche. Ausgesuchte Verse. Ende 18. oder Anfang 19. Jh. Fragment, unvollständig. Mit reich goldüberhöhter Titeltartusche. Am Anfang Paravent reich mit Ornamenten verziert. gr. in-8vo. HRB 88178 750.-



◀ **666. China. - Orakelbuch.** Reich illustrierte chinesische Handschrift auf Papier. Peking, wohl 18. Jh. (18th century), 39,5 x 16,5 cm. Mit 1 doppelblattgr. (ca. 320 x 330 mm) u. 24 kleineren (130 x 330 mm) farbigen Illustrationen. 1 nn., 24 num. Doppelbll. Etwas angestaubt u. leicht fleckig, an den Foldstellen meist mit Leinwandstreifen hinterlegt. Erstes u. letztes Doppelbll. mit Nagelloch, zu Beginn im Kopfsteg, am Schluß im Unterrand der Darstellung. Auf blaue Seide gezogen u. als Leporello gebunden. Holzdeckel d. Zt. mit farbig gemustertem Seidenbezug, vor allem an den Kanten mit leichten Ge-



brauchsspuren. HRB 89394

75000.-

Außergewöhnliche, prachtvoll illustrierte Handschrift aus einem buddhistischen Kloster in Peking. Die großformatige Illustration zu Beginn des Textes zeigt eine hochgestellte Persönlichkeit, umgeben von anderen prächtig gekleideten Gestalten, zwei Soldaten und mehreren Dämonen. Im Vordergrund ist eine Schildkröte abgebildet, vermutlich eine Anspielung auf das alte Schildkrötenorakel, aus dem das I-Ging entstand; am Himmel ist das Sternbild des Großen Bären sichtbar, das in der chinesischen Astrologie eine wichtige Rolle spielt. Der Text ist in 24 gleich große Abschnitte eingeteilt (je 190:330 mm). Jedes Kapitel gibt unterschiedliche Antworten auf dieselben 7 Fragen: Wie löse ich meine alltäglichen Probleme? Was muß ich beachten, wenn ich ein neues Haus kaufe? Was bringt eine geplante Hochzeit? Wie finde ich verlorene Dinge wieder? Wie werde ich erfolgreich im Beruf? Was erwartet mich auf einer Reise? Wie behandle und vermeide ich Krankheiten? Den einzelnen Abschnitten sind komplexe Illustrationen zugeordnet, die Szenen aus dem alltäglichen Leben sowohl der reichen als auch der einfachen Leute zeigen, dazu verschiedene Tiere und Pflanzen.

Chinese book of divination from a Buddhist temple of Beijing, 18th century. Magnificent manuscript on paper, richly illustrated with 25 (1 double-page) coloured illustrations. The beautiful introductory painting shows a highly venerated person, surrounded by several other people and some devil-like figures, on the floor one turtle (most probably referring to the turtle-oracle, the origin of the I-Ching), the sky is decorated with Ursa Major, important in Chinese astrology. The other illustrations correspond to the oracle texts and depict the life of the wealthy as well as the common people, and several animals and plants. Some dustsoiling and spotting, folds mostly strengthened with linen, one tiny hole in upper blank margin of first and lower part of the illustration of last few double-leaves. Mounted on blue silk and accordion-folded in contemporary wooden boards, covered with decorated silk, somewhat rubbed and worn at edges. cf. *The History of the Book: The Corn*. J. Hauck Coll. N° 15 (similar).

The Diamond Sutra

Tibetian manuscript, written in gold letters

667. Das Diamant(schneider) - Sutra oder Vajracchedika Prajnaparamita Sutra. Manuskript in tibetianischer Goldschrift. Tibet, s.d., (vers 1800), 26 x 8,5 cm, 62 (von 63) doppelseitig beschriftete lose Blätter mit Gold-



schrift auf schwarzem Grund u. dunkelblauer/schwarzer Umrandung, davon 3 Blätter illuminiert (Deckblatt mit 3 verschiedenfarbenen Seidenvorhängen zeigt in der Mitte Shakyamuni, Blatt 2 Subhuti, Blatt 3 einen Stupa), guter Zustand. HRB 83817 7500.-

Eines der wichtigsten Sutren des Mahayna-Buddhismus, hier in tibetanischer Sprache und in einer wertvollen alten Handschrift überliefert. Der Diamant (vajra) durchschneidet (cchadika) Unwissenheit, Wahn und Illusion, welche Leid verursachen, und führt zur vollkommenen Weisheit des transzendentalen Verstehens (Prajnaparamita). Das Diamant-Sutra ist ein Dialog zwischen Buddha und seinem Schüler Subhuti (tib. Rabyor), welcher um Erklärungen zu einigen Punkten der Lehre bittet. Der Text ist eine Zusammenfassung der grundlegenden Lehren des Prajnaparamita, welches im 9. Jh. ins Tibetanische übersetzt wurde und 12 Bände umfasst. Damit war dieses Sutra eine eigentliche Kurzanleitung, um das Nirvana zu erreichen und die Lehren Buddhas zu verinnerlichen, und es galt als verdienstvoll, dieses zu lesen und zu rezitieren. Dementsprechend war es zu allen Zeiten ein wichtiger und vielgelesener Text. Unsere Handschrift ist ein besonders schön ausgeführtes Exemplar, welches leider nicht datiert ist. (Blatt n° 15 fehlt). Mit einer Expertise von F.A. Peters.

Beautiful manuscript in gilt letters in Tibetan language of one of the most important sutras of Mahayna buddhism. The Diamond Sutra, that cuts like a diamond through ignorance and illusion and leads to perfect wisdom is a summary of the essential teachings and was often read and recited. Undated, this ms. dates very probably before 1800.

Manuscripts éthiopiens Äthiopische Handschriften

Most Ethiopian manuscripts are religious Christian texts of the Ethiopian Orthodox Church, one of the few early Christian churches of sub-Saharan Africa with traditions going back to the kingdom of Aksum (1st c. BC). The oldest known manuscripts date from the 10th century. These codices are written on parchment in Ge'ez, an ancient form of the Ethiopic language, which is still used by the Ethiopian Orthodox Church, and with the Ge'ez alphabet, a semitic script read from left to right. According to Christian Pankhurst the manuscripts cover a wide range of literature, including not only Bibles, religious service books, homilies, Biblical commentaries, and works on theology, but also writings on ecclesiastical and civil law, lives of saints, local as well as foreign, history, chronography and medicine. They could be for private use or belong to a church or monastery. Typically they are written in black and red ink

(black for normal text, red for the name of God, Saints and the Holy Family etc.) and can be decorated with colorful illustrations.

668. Mäzmurä Dawit (Psalms of David). Ethiopic manuscript on vellum in original leather bag, n.d. (18th c.), 16x17 cm (book) / 18x18 cm (bag), ca. 205 leaves on vellum, Ge'ez manuscript in black ink, with rubrics and titles in red. Sheet size 15.5 : 15.5 cm, 1 column, with smaller endpapers before and after the text, containing writing exercises and on the one at the end the begin of a magic prayer, slightly worn, beautiful full leather binding, richly blind tooled decorations on both covers and some on spine, inside covers covered with patterned cloth, in good condition, with orig. leather bag with lid, stitched together with leather cords and a leather band to hold it, lid with missing side, used. HRB 87932 2200.-



Original manuscript of the Ethiopian Orthodox Church containing the Psalms of David written in the old liturgical language Ge'ez. Paleographically dated to the 18th c., possibly the first half of the century (in reference to the Gwelh script). The original leather book-

bag for protection and transportation is made of rougher leather than the bindings and made to fit exactly this codex (based on the analysis by Dr. V. Six, Hamburg). Most Ethiopian manuscripts are religious Christian texts of the Ethiopian Orthodox Church, one of the few early Christian churches of sub-Saharan Africa with traditions going back to the kingdom of Aksum (1st c. BC). The oldest known manuscripts date from the 10th century. These codices are written on parchment in Ge'ez, an ancient form of the Ethiopic language, which is still used by the Ethiopian Orthodox Church, and with the Ge'ez alphabet, a semitic script read from left to right. According to Christian



Pankhurst the manuscripts cover a wide range of literature, including not only Bibles, religious service books, homilies, Biblical commentaries, and works on theology, but also writings on ecclesiastical and civil law, lives of Saints, local as well as foreign history, chronography and medicine. They could be for private use or belong to a church or monastery. Typically they are written in black and red ink (black for normal text, red for the name of God, Saints and the Holy Family etc.) and can be decorated with colorful illustrations.

669. Mäzmurä Dawit (Psalms of David). Ethiopic manuscript on vellum in original leather bag, n.d. (after

1750), 12x18 cm, 4 leaves (writing exercises, doodles) + 167 leaves, all on vellum, Ge'ez manuscript in black ink, with rubrics and titles in red, 1 column (2 columns on the last 16 leaves), sheet size 18 : 11 cm, black and red decorative pattern on title page, doodles in pencil on the margins of some pages, slightly worn; full leather binding on wooden plates, with blind tooled decorations on covers, leather torn on spine, spine somewhat loose, in leather bag with lid, used. HRB 87933 2000.-



Original manuscript of the Ethiopian Orthodox Church containing the Psalms of David written in the old liturgical language Ge'ez. Paleographically dated to the second half of the 18th c. (based on the so called

Räqiq script). The major part is written in 1 column and consists of the Psalms 1 - 150 and the apocryph Psalm 151, the Cantica, the Song of Songs, followed by the Weddase Maryam (=praise of Maria, meaning the daily prayers for every day of the week), the first 4 leaves contain clumsy drawings and symbols, perhaps indicating that the owner used it for healing practices or to ward off evil. The original leather bookbag for protection and transportation is made of rougher leather than the bindings and made to fit exactly this codex (based on the analysis by Dr. V. Six, Hamburg).

- ◀ **670. Mäshafä Genzät. - Book of Funerals.** Richly illuminated Ethiopic manuscript from 19th century on vellum. Contemp. redbrown blind-tooled leather over strong wooden boards. - Partly fingerstained, first quires loosened. Spine with tear. s.d. (19th c.), 30 x 25 cm, 130 vellum leaves, Ge'ez manuscript in black ink by several hands (as usual for this kind of manuscript) with rubrics and titles in red. Sheet size 29,5 : 23,5 cm. 22 lines, 2 columns. With 3 sequences of illustrations, added in the beginning of 20th century, altogether 28 (1 full-page) miniatures in colours, the original holes in the vellum meticulously stitched up, Contemp. redbrown blind-tooled leather over strong wooden boards, first quires loosened. Spine with tear. Fine conditions. HRB 86975 38000.-



Beautifully illustrated codex describing the rituals for the Christian Ethiopian funeral. Different names appear in the formulas as there are completely different rituals depending on the social class. Remarkable is the indiscriminate use of female and male names in the formulas, for ex. the expression „...for your (male) servant Wälättä Maryam“ (the person's name translates as 'daughter of Maria'). Concerning the date: these codices typically bear no dates, the estimated 19th c. is supported by the expression “for our King N.N.” indicating the

unclear political situation in the 19th c. Further evidence is the mention of the metropolite Abuna Sälama, who came to Ethiopia in 1867 AD, though the author of a homily in the Mäshafä Genzät bears the same name. The miniatures have been added later (beginning of the 20th c.?) and cite in a simplified manner the so called style of Gondar (18th c.). The depicted scenes are not related to the text, in fact the illustrations in the middle part of the codex replace text that has been scraped off the pages (palimpsest) to make room for the miniatures. To replace text by illustrations is not unusual, especially for the 20th c., when more and more Europeans, who normally were unable to read the text, started to be interested in these manuscripts. So the illustrations are meant as a decoration of the codex. There are no titles or descriptions on these illustrations but most are recognizable:

1st group of scenes: Saint-Georges (riding a white horse, with tree referring to the rescue of the girl from Beirut [called Birutawit in Ethiopian]); Mary and Child with 2 angels. Mary's blue cape shows the so called St. Luke's icon (the most popular representation of St Mary); Jesus on the cross with Mary on the right and John on the left side of the cross; Resurrection of the dead (Anastasis); Jesus Christ gracing the sinners: the 2 heads at the bottom are still shown in profile, marking them as bad persons; the next picture is not clear, probably a scene from the New Testament, the iconographic rules are respected (bad people in profile, good in frontal or half view); Scenes from the Passion. / 2nd group (middle of the codex): Mary between Peter and Paul (?); Resurrection; Archangel; Gäbrä Mänfäs Qeddus with a bird: Ethiopian Saint recognizable by his hide clothing, the leopard and lion; Saint on white horse: St Victor (Ethiopian: Fiqtor) or St Fasilädäs (?), who kills a snake; 2 monks (?); Mary; Archangel. / 3rd group (end of codex): Mary with Child, the ladder might be an allusion to Genesis 28, 12. Above God and the Holy Spirit, on the left: God with globe, in the corners: Symbols of the 4 Evangelists and Angels; Jesus Christ drives away a Satan; Annunciation; Täklä Haymanot: Ethiopian saint, as usual shown with one leg severed from asceticism, instead he got wings; Archangel; Crowned Mary: St Mary with the crown of the church; the following miniatures cannot be clearly classified, again the rule of profile = bad applies, possibly miracles of the life of Mary or martyrs legends (based on and translated from the expertise of Dr. Veronika Six, Hamburg).

- ◀ **671. Ta'ämrä Maryam. - Wunder Marias.** Ge'ez Handschrift auf Pergament mit Miniaturen. Äthiopien, erste Hälfte des 18. Jhs., 210 Bll., Blattgr. ca. 27 : 23 cm, Schriftspiegel ca. 21 : 19 cm, 28 Zeilen, 3 Spalten. Geschrieben in schwarzer Tinte, Hervorhebungen in Rot. Mit 62 ganzseit. farb. Miniaturen. Zeitgenöss. Holzdeckelband (Deckelstärke 1 cm) mit blindgepr. rotbraunen Lederbezug: mehrfacher Rahmenaufbau aus Streicheisenlinien und Rollbordüren, Mittelfeld jew. mit Kreuz-Darstellung. HRB 91226 22500.-

Prachtvoll illuminierte äthiopische Handschrift mit Erzählungen über das wundertätige Eingreifen der Jungfrau Maria. Zu Beginn der einleitende Ritus zur Lesung, der sog. Kanon von al-Mu'allaqa, der über die Lesung der Wunder der Jungfrau





Maria an den Festtagen des Kirchenjahrs informiert und über die Versammlung der koptischen Bischöfe in Altkairo berichtet. Dann folgen die Gebete und Hymnen vor der Lesung des eigentlichen Textes. Von den insgesamt mehr als 300 Wundern bietet diese Handschrift eine Auswahl von 211 (nicht nummerierten) Erzählungen. - Die zeitgleich entstandenen Miniaturen zeigen überwiegend Szenen aus dem Alten und Neuen Testament sowie äthiopische Heilige. Bildthemen mit Bezug auf die Jungfrau Maria sind eher selten. Der Stil der Illustrationen richtet sich nach dem der ersten Gondärzeit in der ersten Hälfte des 18. Jhs. (vgl. die Beispiele in: Chojnacki, Major Themes in Ethiopian Painting, Stgt. 1983). - Der ursprüngliche Besitzer oder Auftraggeber war ein Anorewos, dessen Name an einigen Stellen in der entsprechenden Wendung zu lesen ist. - Textbl. gering fingerfleckig, Miniaturen tls. leicht berieben.

Richly illustrated Ethiopian manuscript on vellum, about miracles of the Virgin Mary. 210 leaves. Sheet size 27 : 23 cm, text area 21 : 19 cm, 3 columns, 28 lines. With 62 full-page miniatures in colours. Ge'ez in black ink, with rubrics and titles in red. Contemp. red brown blind-tooled leather over wooden boards. - Minor fingerstaining to text leaves, partly slight rubbing to miniatures.

672. **Äthiopische Halskette mit magisch-religiösen Kitab-Amuletten** in Form handgeschriebener Schriftrollen und Bücher sowie Verzierungen aus Messing, Knochen und Glas. Pendentif magique/religieux avec des amulettes Kitab sous forme de parchemins enroulés et livres magiques manuscrits ainsi qu'objets en cuivre, os et verre. 19. Jh., auf braunem Lederriemchen aufgezogen sind 8 Pergamentschriftrollen, jede im eigens gefertigten ziselierten Lederetui, 6 Büchlein, ebenfalls in ziselierten Lederetuis, 7 Schmuckelemente aus Messing, 1 Teil aus Knochen, 2 Elemente aus Holz, 14 kl. Perlen aus Metall und Glas + 1 separates Miniaturbuch und Etui mit 28 Pergamentbl. mit ganzseitiger Zeichnung, Text handgeschrieben in Ge'ez in brauner Tinte mit Rubriken // pendentif sur fil de cuir brun avec 8 parchemins enroulés, chacun dans son étui en cuir ciselé fait sur mesure, 6 livres également dans leurs étuis, 7 pièces décoratives en cuivre jaune, un élément en os, 2 éléments en bois, 14 petits éléments (perles) en métal et en verre + 1 livre miniature sur parchemin de 28 ff. avec un dessin en pleine page, les textes manuscrits en Ge'ez à l'encre brune avec des rubriques. HRB 90642 4500.-



Original Kitab Amulet aus Äthiopien. Die um den Hals getragene Kette ist mit Kitab (= arab. für Buch)-Talismane in Form von in Lederetuis eingenähten Schriftrollen und mit einem Büchlein sowie andern Symbolen und Objekten geschmückt. Rollen und Büchlein enthalten von einem Priester in Ge'ez - der traditionellen liturgischen Sprache der orthodoxen Kirche Äthiopiens - von Hand geschriebene Gebete, welche beim Stamm der Oromo als Abwehr gegen böse Geister und als Glücksbringer gelten. Unser Angebot umfasst zusätzlich ein einzelnes Büchlein mit seinem Lederetui, welches sich öffnen lässt. Das Büchlein ist mit 6.5x6.5 cm etwas grösser als die Bücher der Halskette und enthält im Anschluss an den Text die einfache Zeichnung eines Engels mit gezücktem Schwert (Erzengel Michael als Abwehrr des Bösen?).

Amulet Kitab original d'Ethiopie. Pendentif porté autour du cou, orné de talismans appelés Kitab (=livre en arabe) sous forme de parchemins enroulés et livrets enveloppés dans des étuis en cuir cousus et d'autres objets et symboles. Les parchemins contiennent des prières manuscrites par des prêtres en Ge'ez - l'ancienne langue liturgique de l'église orthodoxe éthiopienne - avec le but de protéger contre les esprits maléfiques et comme porte-bonheur chez le peuple des Oromo en Ethiopie. En plus, nous livrons un petit livre avec étui similaire à ceux du pendentif, mais avec 6.5x6.5 cm légèrement plus grand que ceux-ci. L'étui permet de sortir et examiner le livre à l'intérieur, qui présente en plus de la partie texte un dessin montrant l'ange avec épée (archange Michael, protecteur contre le mal?).



Beautiful illuminated manuscript from India, written in Persian language



673. **Gâdî Muhammad Sâdig Han ("Akhtar" Huglawî)(1786-1858):** Mahâmid-i Haidarîyah. Illuminated manuscript from India, written in persian language. Complete. Lucknow (India), 1822/23, in-4to (30 x 21cm), 191 leaves of fine oriental paper enhanced with silver dust and bearing a watermark (lion holding a banner), 20 pages are illuminated with very delicate coloured illustrations, text in Persian handwritten in arabic-persian letters (type of letters: Nasta'liq), 11 lines of black and red text per page on a rectangular field enclosed by golden, red and blue lines, all in a very fine condition, original goat leather (basane) binding, richly decorated, spine & book-covers with gilt and oriental patterns, spine and corners restored. (Vera Creola, Berne Switzerland). HRB 85254 55000.-



Beautiful handwritten work of a eulogy in prose and verse on king Ghazi al-Din Haidar by Muhammad Sadig Han, also known as „Ahtar“ Huglawi, who lived under the reign of the above mentioned Ghazi al-Din Haidar in Lucknow (Lakhnau), today capital of Uttar Pradesh in India. His father Muhammad La'l was also a poet and writer of works in Persian and Urdu. The manuscript consists of the complete text in 19 chapters. Beside the praise for his prince it contains valuable geographical information about Lucknow, Persian anecdotes (for example on Hâtami-i Tâ-î, the Persian kings of the sassanian dynasty), the caliphs of the islamic period, the Greek and Persian philosophers, their theories, works and discoveries, persian poems and a few Arabic poems. Some of the texts and illustrations are not completely executed. The first word from the following page is written in the left corner of every page. There are annotations and pencil notes in Devangari (Hindi) on some pages. The first 2 pages with rich ornaments are a praise to god, followed by a page showing king Ghazi al-Din Haidar hunting and sitting on his throne while his subjects honor him. Most of the fine colour drawings show court scenes with men & women, elephants or animals in the wild with hunters (text description based on the expertise in German of this manuscript by Dr. Shirin Sanati-Müller, Heidelberg). Storey, Persian literature I, 707.

Illustrated japanese leporello folded book poets'-portraits, colored figures with texts

674. Japanese Gallery of poets. XIXth c., lg. in-8vo, leporello folded, 35 plates with colour plates of the po-



ets with an example of a famous poem. Original tissue bookcovers, wooden box. HRB 79369 2500.-

675. Kammavaca, Burma. - 18th Century Kammavaca. Burmese Prayer Book. Handwritten texts - Birmanische Handschrift. quer folio, (13.7x58.5 cm.), 10 large loose leaves (out of ?) with gold and black texts on both sides, between 2 original wooden boards. HRB 79395 3500.-



Burma. - 18th Century Kammavaca Burmese Prayer Book. 10 leaves. With full description on history and techniques available. www.kammavaca.net

676. Orthodoxes Kirchengesangsbuch. Altrussisch neumierte liturgische Originalhandschrift, o.J. (um 1830), in-4to, 118 (statt 120) Bl., kirchenslawische Handschrift auf Papier, Schriftspiegel à 12 Zeilen, altrussisch, neumiert, mit farbig aquarelliertem Frontispiz, 15 farb., teils goldgehöhten Initialen, 9 farb., teils goldgehöhten Kopfstücken, sowie zahlreichen, z.T. mit Schmuckfarben akzentuierten roten Federwerksinitialen, Lederband d. Z. mit reicher Blindprägung über Holzdeckeln, 4 Messingnieten auf Hinterdeckel, 2 Schliessen, sehr schönes (restauriertes) Exemplar. HRB 84133 8500.-



Prächtiges Chorgesangsbuch der russischen Altgläubigen. Die russisch-orthodoxe Kirchenmusik besteht ausschliesslich aus Gesang und ist fester Bestandteil des Kirchenritus. Bis ins 17. Jh. waren diese Kirchengesänge einstimmig und wurden in der altrussischen Neumenschrift von Hand notiert (sog. „Semantische Notation“ oder „krjukovaja notacija“). Zar Alexei I. liess im 17. Jh. die Liturgie reformieren und führte in der Folge den

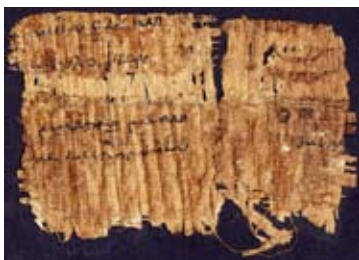


mehrstimmigen Gesang und die Quadratnotation ein. In dieser Form wurden 1772 die Kirchengesangsbücher gedruckt. Die Altgläubigen lehnten diese Reformen ab und bewahrten über Jahrhunderte die alten Neumenhandschriften und gaben diese von Hand weiter. Das vorliegende Exemplar ist ein besonders schönes Exemplar dieser Tradition aus dem 19. Jh. mit schönen Initialen und Kopfstücken in rot, gelb, grün und blau aquarelliert und oft in Gold gehöht.

Illuminated manuscript on paper, in Church Slavonic. 118 leaves. Contemporary old-style embossed calf over wooden boards, clasps. cf. History of the Book, J. Hauck collection N° 546.

677. Papyrus. - Griechische Handschrift auf Papyrus um 200 vor Christi. 11 x 7 cm. Fragment, in Wechselrahmen. HRB 90645 750.-

Wir haben keinerlei Angaben über Textinhalt oder Echtheit dieses Schriftstücks. cf. Gastgeber, Christian (Hrsg): Kopie und Fälschung. (Fälschungen im griechischen Kulturraum). Ausstellungskat. 2001.



678. Papyrus. - Demotische Handschrift aus Ägypten auf Papyrus um 200 vor Christi. 12 x 6 cm. Fragment, in Wechselrahmen. HRB 90646 750.-

Wir haben keinerlei Angaben über Textinhalt oder Echtheit dieses Schriftstücks. cf. Gastgeber, Christian: Kopie und Fälschung. (Fälschungen im griechischen Kulturraum). Ausstellungskat. 2001.

679. Pustaka. - Miniatur Zauberbuch eines Batak-Stammes von Sumatra, wohl 19. Jhd. 19th c., Blgr. ca. 5 x 5 bis 4,8 x 4,2 cm., Gesamtgr. ca. 4,8 x 100 cm, Hs. beidseitig auf Baumrinde geschrieben u. in Leporelloform gefalt. 22 Bl. HRB 90832 2200.-

Enthält wohl Zauberformeln und medizinische Rezepte. Mit 1 schemat. Zeichnung (über 2 Bl.) illustr. - Die beiden Außenblätter mit Längsrissen und insges. wohl gedunkelt., sonst gut erhalten. Mit beilieg. Postkarte eines Bibliothekars an einen früheren Besitzer des Buches mit Bezug auf dieses, dat. 3.7.(19)02. Mehrf. gefalt.

Original handwritten magic or divination book of the Batak-People (Sumatra) on tree bark. This special type of book called 'Pustaha' or 'Pustaka' is made of folded treebark (bast) and con-



tains informations about magical practises and divinity in the form of text and drawings of magical symbols. It is handwritten in a syllable script derived from the Indian Sanskrit. The language is one of the dialects of the 6 groups of the Batak people, living around the volcanic Toba Lake and in the surrounding mountains in northern Sumatra. The Batak had the reputation to be fierce warriors who practised ritual cannibalism until they became subjects of the colonial Dutch East Indian government. They have a rich animistic tradition with complex rituals (funerals etc.). In most Batak communities, only the priests, or 'datu' were able to use the Batak script, and use it mainly for magical texts, divination, fortune telling, calendars and medicine. Only the datu and their students were supposed to know the secrets contained within these books. A unique and rare item. cf. The history of the Book, J. Hauck coll. N° 41.

Original Palmleaves manuscript from Ceylon

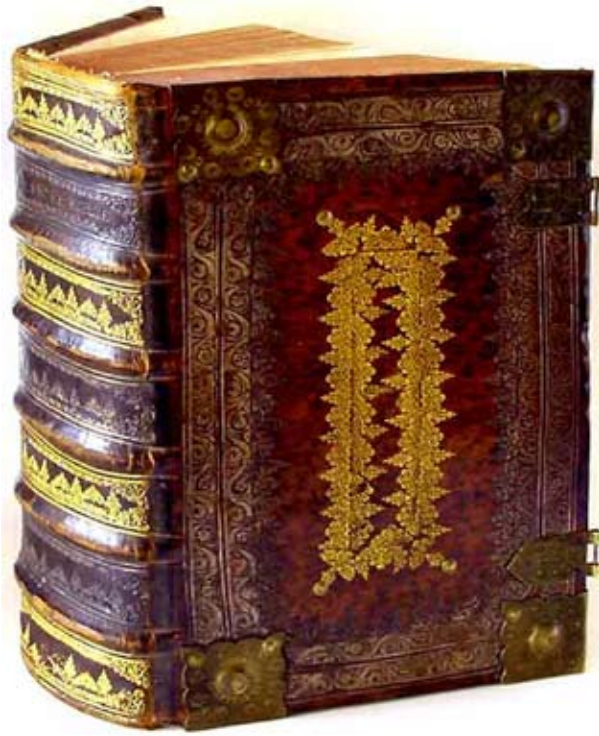
680. Singhalesische Palmblatthandschrift. / Palmleaves manuscript of Ceylon. o.J., um 1850 -1900, 5,5 x 42,5 cm, 126 (davon 125 beschr.) Bl., ill. mit 4 ornamentalen Figuren auf d. Titelbl. Palmblättern zwischen ornamentalen bemalten Holzdeckeln mit Kordelschnürung. HRB 83873 2500.-



Da Palmblatthandschriften im subtropischen Klima leicht verderben, sind ältere Texte in gutem Erhaltungszustand selten. Original manuscript written (done by incision) on Palmleaves, hold together with a cord in between 2 original painted woodblocks. Many of these manuscripts on palmleaves are writings of the Veda and Sanskrit Literature from Sri Lanka.

18th Century Bible in the Romansh language (lower Engadine) of Switzerland. Exceptional Binding

681. Bible. - La Sacra Biblia quai ais tuot la sonchia Scrittura: dal Velg et Nouf Testamaint: Cun l'aggiunta dall' Apocrif. Vertida è stampada arvant temp in Lingua Romanscha d'Engadina tras comün cuost è lavur da Jacobo antonio Vulpio ... Jacobo Dorta á Vulpera et ... Men Andrea Wilhelm Rauch ... La II. Editiun. Scuol, Iacobo N. Gadina, & Jacobo M. Wilhelm Rauch, 1743, gr. in-4to, text on 2 columns, 6 leaves, incl. both the woodcut title and the printed title with decorative woodcut frame (woodcut title leaf lightly stained, loose, its inner margin partly and unequally cut short; printed title leaf partly loose) + 716 p. + 271 p., incl. separate title "Ils Profets ..." with decorative woodcut frame + 1 blanc leaf + 1 leaf, title "Il Nouf Testamaint ..." with decorative full-page woodcut + 342 p. (recte 344 p.: p. 295-296 used twice) + 132 p., half title "Apocrif ..." with decorative woodcut frame + 7 leaves (of 8: last leaf missing), decorated with some initials, head and tail vignettes, a



few small tears (mainly marg.) some of these repaired, one small marg. piece of paper torn off, otherwise a truly crisp copy, on front endpaper a recent armorial bookplate 'Exlibris Werner E. Aeberhardt', richly silver- and gold-tooled and blind-stamped leather over wooden boards, blindstamped title on spine, some small traces of worms at bottom of spine and to inside of bookcovers (near the edge), red sprinkled edges, eight finely wrought brass corner pieces, bosses and two copper clasps (inner leather part of one of these clasps is torn apart). Splendid museum-quality binding. HRB 52169 8500.-



Zweite Ausgabe der Scuoler Bibel auf Rätoromanisch. Die Erstausgabe erschien in Scuol 1679, weitere Ausgabe Köln 1870. Holzdeckelband auf Bündeln, mit reichlich silber- gold- und blindgeprägtem Leder bezogen, zwei mal vier Eckstücken aus Messing und zwei Schliessen aus Leder und Messing. Sehr gut erhalten. Prächtiges Museum-Stück. Kollation: 6 Bl., einschl. Holzschnitt-Titelbl. und Druck-Titelbl. mit Floralleiste in Holzschnitt (Holzschnitt-Titelbl. leicht fleckig und lose, Innenrand kurz und unregelmässig abgeschnitten, Druck-Titelbl. teils etwas gelöst) + 716 S. (Genesis bis Canzun dallas Canzuns) + 271 S., einschl. separ. Titelbl. "Ils Profets ..." (Esaja bis Malachia), mit Floralleiste in Holzschnitt + 1 weisses Bl. + 1 Titelbl. "Il Nouf Testamaint ..." mit ganzseit. Holzschnitt + 342 S. (recte 344 S.: Nr. 295-6 zweimal verwendet; Matteo - Apocalypsis) + 132 S., einschl. Zwischen-Titelbl. "Apocripha ... Tobia ... Macabeers II", mit Floralleiste in Holzschnitt + 7 Bl. (von 8, letzte Seite fehlt; Register), verziert mit Holzschnitt-Initialen und Kopf- und Schlussvignetten, wenige kl. Risse teils repariert. Darlow & Moule II.III/1280; Bibliogr. Retorom. 230; Historia Raetica. Tranala. et scritta in lingua vulgara ladina. Huoassa promovüda alla stampa 'n il text original tras Conradin de Moor, Coira 1866; Biographisch-Bibliogr. Kirchenlexikons XIII (1998), Spalten 119-121, Autor: Erich Wencker.

682. BLANCHARD, (Jean-Baptiste) (1731-1797): L'école des moeurs ou réflexions morales et historiques sur les maximes de la sagesse par M. Blanchard, Chanoine d'Avenay. Nouvelle édition revue et corrigée avec soin. 'Bibliothèque des écoles chrétiennes'. Tomes 1 et 2. En 2 vols. Tours, Mame, 1850, in-8vo, frontispice gravé + p. de titre gravée avec vignette + 2 ff. + 234 p./235 p., cartonnages originaux de papier crème, doré et gaufré d'un motif de feuillages. Bel état. HRB 42237 550.-

Fine example of romantic paperbindings, gilt and pressed. In very fine condition, which is very rare for this kind of fragile paperbindings. Quérard I/348.



683. BLUME, Carl Ludwig: Collection des Orchidees les plus remarquables de l'Archipel Indien et du Japon. Ouvrage faisant suite à la Flora Javae du même auteur. Amsterdam, chez C. G. Sulpke, 1858, lg. in-4to, 4 ff. (faux-titre, titre, dédicace (A sa Majesté Guillaume I Roi de Wurtemberg), + VI (Préface) + 190 p., ill. avec qqs vignettes + 70 planches (num. 1 à 66) (dont 57 en couleur (complète avec les planches 9b, 9c, 9d et 12b et 1 planche dépl.)). planches dess. par : A.J. Wendel, Th. Bik, Latour, Blume, Gordon, J. Bick, Maurevert, Van Raalten (del.) et lithographié par G. Severeys (lith. et imp.), reliure en demi maroquin vert d'époque, dos à 6 nerfs, richement orné or. Reliure d'époque, coiffes et coins touchés. HRB 88327 15000.-



Fine complete copy of this instructive and beautiful lithographed work by a German botanist who was in charge by the Dutch in Indonesia. Green half-morocco binding, with large leather corners. 6 dec. bands, red leather spine label, floral spine gilt, col. marb. endpapers, fol. (edges and corners bumped, some rubbing and chafing on covers). Nissen BBI 174.



684. Bucheinband in Form einer Handtasche mit Geldbehälter für das Opfergeld. Enthält: Gesangsbuch für die evangelisch-reformierte Kirche der deutschen Schweiz. Basel, Helbing

& Lichtenhahn, vorm. Reich-Detloff, 1913, kl. in-8vo, XIII + 382 + 72 S., mit 4 Münzen: 5 Rp. 1934, 1 Rp. 1943, 1 Rp. 1951, 1 Rp. 1951, Lederband. HRB 90213 250.-

685. Buchobjekt. - (KEVIC, V.): Le livre des 7 sceaux / Das Buch mit sieben Siegeln. (Die Heilige Schrift). in-8vo, l'objet fait avec une bible en allemand de 1905 liée avec une corde blanche et fermée par 7 sceaux rouges. Création signée V. Kevic 2008. HRB 90633 450.-



Then I saw in the right hand of him who was seated on the throne a scroll written within and on the back, sealed with seven seals. (Revelation 5 :1).



686. Buchobjekt mit Polizeiverordnungsrecht, Innenausstattung mit 'Ausbruch aus dem Gefängnis'. in-8vo, Kreation von V. Kevic 2008. HRB 90640 450.-

687. Diamanten und Perlen. Ein (Miniatur) Andachtsbüchlein für Jedermann. Mit Bischöflicher Druckbewilligung. Einsiedeln, Verlagsanstalt Benziger, Idem Benziger Brothers in Waldshut, Köln, New-York, Cincinnati, Chicago, 1902, 5x3.5 cm, 189 S. + 1 Bl., Original-Leinenband, ill. mit Gold-Ornamenten. Goldschnitt. HRB 90677 200.-



688. ESTIENNE, Charles & LIEBAULT, Jean: L'Agriculture et maison rustique. Edition dernière, revue & augmentée de beaucoup...

Relié avec:

CLAMORGAN, Jean de: La chasse du loup, nécessaire à la maison rustique en laquelle est contenue la nature des loups, & la manière de les prendre, tant par chiens, filets, pièges, qu'autres instrumens: le tout enrichy de plusieurs

figures & pourtraicts representez apres le nature, et relié avec:

Gervais de la Court: La Fabrique et usage de la Iavge ou diapason. Qui est l'instrument avec on examine & mesure la grandeur & capacité des tonneaux & vaisseaux circulaires. (Lyon ou Genève) Gabriel Cartier, 1597, gr. in-8vo, (19x12 cm), L'AGRICULTUR: 7 ff. (titre avec vignette gravée, dédicace, avertissement, table) + 1 ff. bl. (**III) + 842 p. + 21 ff. (Table) + 1 ff. bl. (kkIII); LOUP: 43 p. (+ 1 bl.); FABRIQUE: 35 p. (+ 1 bl.), richement illustré de gravures sur bois (une planche avec déchirure sans perte), p. 704-05 avec taches d'encre, Exlibris ms. en haut du titre 'Collonelli fran. Rudella 1695', parchemin souple, qq's taches brun, une lanière. Titre ms. au dos. HRB 87959 6500.-

Un des traités les plus populaires sur la vie à la campagne au 16e s., et édité tout au long du 17e et 18e siècle. Le premier ouvrage de ce type publié en langue française. Première édition publiée par Charles Estienne en latin à Paris en 1554, ensuite traduit en français et augmentée par son beau-fils Jean Libault en 1564, depuis 1570 publiée avec le traité de Clamorgan sur la chasse du loup. Au



moment de la présente édition de 1597 l'ouvrage était devenu un véritable manuel encyclopédique sur l'économie du ménage à la campagne. Vers la fin du 16e et au 17e s. les gravures sur bois deviennent également plus abondantes. Surtout les 14 gravures sur la chasse du loup sont intéressantes. Avec des chapitres supplémentaires sur les différentes chasses entre autres celle au faucon. A la fin un traité supplémentaire sur les calculs de tonnage pour les tonneaux de vins.

One of the most popular works on country-housekeeping of the 16th century and since 1570 published with Clamorgan's treatise on wolf-hunting added to it. Schwerdt I, 113; Thibaud 350; Souhart 106; Cf. Mortimer, French 142: locating a copy (Loup) at Harvard and ascribing this edition to Lyon or Geneva.

**MAGNIFIQUES PLANCHES
EN CHROMOLITHOGRAPHIE
PAR PETYT A BRUGES**

DANS LE STYLE DES LIVRES D'HEURES.

689. Fancy-fair. - Souvenir de la fancy-fair Hôtel Whetnall 1875. 7 planches chromolithogr. de Jules Helbig (et) Auguste Lepas. (Bruges, Ve. J. Petyt), 1875, in-folio, timbre de l'ancien propriétaire 'Alph. Collignon', rel. en toile orig. ill. avec losanges dorés 'Souvenir de la Fancy-Fair Liégeoise MDCCCLXXV'. Bel ex. HRB 44340 950.-

Commemoration of a Belgian fancy-fair, illustrated with altogether 7 large lithographic plates in colour and gold. The floral title plate shows two angels holding the title losange with text



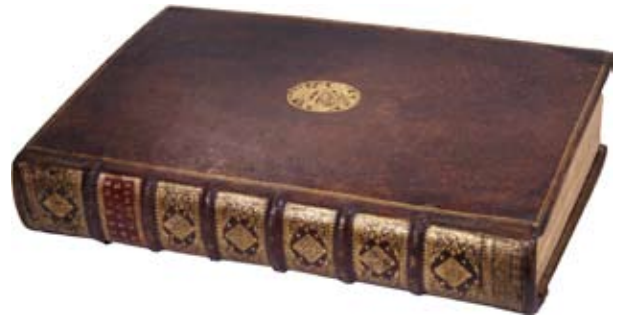
set in gold. This plate is followed by 6 plates with French poems (sonnets) on charity written in large gothic letters. Bénézit V/472 (Helbig).

690. FELIBIEN, Dom Michel: Histoire de L'Abbaye Royale de Saint-Denys en France. Contenant la vie des abbez qui l'ont gouvernée. Paris, Frederic Leonard, 1706, in-folio, (43,5 cm x 27 cm), 2 ff. blancs + frontispice gravé + 16 ff. + 592 p., illustrée de 2 plans h.-t. sur double planches + 12 planches h.-t. dont 10 doubles + 1 ill. à mi-page in-t. + 18 en-tête et cul-de-lampe + 12 grandes lettrines; CCXXIII (Recueil de pièces justificatives) (+ 1 blanc) + 12 ff. (table des matières), qq's légères tâches par-ci par-là, exemplaire généralement frais et à grandes marges, ex-libris gravé aux armes de la famille 'de Crémaux d'Entragues' (le nom gratté), nom manuscrit sur garde 'de Praroman', reliure en plein veau aux armes dorées de Crémaux D'Entragues (De) (Lyonnais), dos à 6 nerfs orné de caissons dorés richement fleuronés, pièce de titre en maroquin bordeaux, coupes ornées, roulette dorée sur les plats, tranches dorées, qq's restaurations aux coiffes, charnières et coins, sinon très bel exemplaire. HRB 85395 9500.-

Première édition de cette histoire monumentale sur l'abbaye Royale de Saint-Denys. Fils de l'historien français André Félibien, Michel Félibien (1666-1719) fut un bénédictin de Saint-Maur à Saint-Germain-des-Prés. Il connut la notoriété avec l'Histoire de l'Abbaye royale de Saint-Denys en France et l'Histoire de la ville de Paris en cinq volumes, qui fut achevée, après la mort de Félibien, par Dom Lobineau. L'ouvrage est complet avec le frontispice gravé, les 2 plans doubles: plan de la ville de Saint-Denys et plan de l'église de Saint-Denys, les 6 planches doubles des trésors divers de l'abbaye, 4 planches doubl. des tombeaux et 2 planches simples: Plan du tombeau



du chœur et Plan de la sépulture des princes + une gravure in-texto: Tombeaux de la Chapelle de S. Jean-Baptiste, le tout en taille-douce. L'ouvrage ayant appartenu au 'Nestor de la noblesse fribourgeoise' M. Joseph-Nicolas-Béat-Louis de Praroman, né à Montet le 4 octobre 1754 - mort le 18 sept. 1822. Chef du mouvement contre le gouvernement patricien de 1814. DHBS, V/339. Brunet, II, 1203.; Cohen/Ricci Sp. 378. - Lewine S. 179. - Sander 648. - UCBA I, 543; Olivier, 6e série, 2e partie: Planche 570.



691. FORBES, Johannes (1593-1648): Opera Omnia, inter quae plurima posthuma, reliqua ab ipso auctore interpolata, emendata atque aucta. In 2 volumes. Amstelædami (Amsterdam), apud Henricum Wetstenium, ut &



Rod. & Gerh. Wetstenios, 1703-1702, in-4to, text on 2 col., 1 engraved frontispiece -title + 28 n.n.p., incl. title in red and black with publisher's device + 294 p. + 10 n.n.p. + 500 p. + 24 n.n.p. + p. 533-619; 32 n.n.p., incl. title-page in red and black with publisher's device + 735 p. + 51 n.n.p. (indexes), slight browning and foxing in places, minimal worming to bottom of endpaper and first pages of vol. 2, mounted on front marbled endpaper of both volumes is a leaf with Latin text and an heraldic bookplate 'Ex Bibliotheca Ducis Thomae Vargas Mac-civcca', marvelous full calf binding on raised bands, rich gold tooled decoration to spines and both covers, with the arms of Pope Pious VI on center of both covers, spines with gilt morocco labels, top of spines partly torn off, top of two hinges starting, corners somewhat bumped and scratched, red edges. Fine. Most exceptional copy. HRB 47301 8500.-

Splendid entirely gold tooled copy of the first collected edition of John Forbes' works, with the arms of Pope Pious VI (1717-1799), and with bookplate of Thomas II (1760-1843), Lord and Duke of Vargas. John Forbes, born in Aberdeen, studied at King's College there, at Heidelberg, and other continental universities. He returned to Aberdeen in 1620 to take up a post as Professor of Divinity. Due to his inclinations to episcopalianism he lost his professorship in 1640, fled to Holland in 1642, and returned back to Scotland in 1644. He refused to sign the covenant proposed by Charles I for remodelling the church in Scotland and firmly iterated his presbyterian principles. His spiritual diary, which in the above work is translated from English into Latin, is one of the more illuminating spiritual autobiographies of the 17th century. This collected edition includes Forbes capital works «Instructiones historico-theologicae, de doctrina Christiana» (= vol. 2), and «Irenicum amatoribus veritatis et pacis in ecclesia Scoticana» (p. 361-500 of vol. 1), a sort of apology of the episcopal systems. Although, at first sight, 8 pages seem to be missing in the first volume, it appears, after comparison with another copy, that this copy is complete anyway; the jump from 524 to 533 is simply a numeration error. Buchberger, Lex Theol. Kirche IV/59.

692. (HOHLWEIN, Ludwig): Gymnastik. - Konvolut von 3 Büchern davon 2 aus der Reihe der "Stuttgarter Sportbücher". Stuttgart, Dieck & Co., 1924, gr. in-8vo, Halbleinen, orig. illustr. Pappbände. Gestaltung Ludwig Hohlwein (Z). Selten im gutem Zustand. HRB 81796 450.-



1) MENZLER, Dora: Die Schönheit deines Körpers. Das Ziel gesundheitlich-künstlerischer Körperschulung. 1924, 50 S. + 90 Fotogr. in s./w. 2) JSENFELS, Paul: Gymnastik als Lebensfreude. 1926, 3 S. + 72 Fotografien in s./w. 3) RITTER VON HALT, Karl Ferdinand: Die Leichtathletik. Eine Einführung für Alle in Technik Training und Taktik der Leichtathletik. 17. Aufl. Dieck, 1922, Frontispiz (Handsigniert ?) + 100 S, ill. + Verlagskatalog, Hlwd. (Der Autor war deutscher Zehnkampfeinmeister).

**Historic atlas complete with 33 double maps
in an exceptionnel original illustrated
binding (in lithography)**

693. LESAGE, A. (Comte de Las Cases): Atlas Historique, Généalogique, Chronologique et Géographique. P., Ch. Teste, éditeur, (sur les cartes 'De l'imprimerie de P. Didot l'Ainé. Réimpression de 1822: Ch. Teste, éditeur), 1823, imp. in-folio, 1 ff. (titre, exposé préliminaire, ordre num. de cartes) + 33 feuilles doubles avec cartes colorisées entourées de textes + 2 ff. (table raisonnée), sur garde ms. 'Jules Delessert', reliure exceptionnelle dont les plats sont couverts d'une lithographie originale aux



attributs de la géographie (Feillet del. Lith. C. de Last), dos refait à l'ancienne, pièce de titre dorée orig. montée. HRB 45687 3500.-

Atlas with 33 double plates/charts/maps as called for. Without a proper title page, but the introduction is headed by the title with date and editor's name (as published ?). The Le Sage atlases, first appearing very early in the 19th century, were among the most important of their time. The historical (thematic) atlas, with attractive copperplate engraved maps, handcolored (as issued) is on heavy paper. Our volume has its original boards with a magnificent lithographic illustration. Historical and geographical attributes and ornaments (a.o. the name of Herodote in Greek on a central pannel, Globes, Pyramides), the centerpiece shows a human figure surrounded by 4 puttis and a large ornamented border. Spine renewed. This is an exceptional early lithogr. binding, spine restored. It must be regarded as an early illustrated jacket, and I haven't seen an othercopy like this in almost 40 years og antiquarian bookselling.

694. Livre miniature de prières.

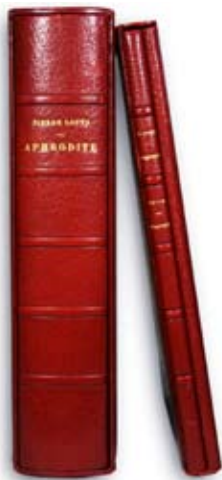
Tornaci, V. Cantneau, 1930, pt. in-8vo, (3.5 x 5 cm). 120 p., avec 4 gravures, reliure en plein cuir beige, croix dorée sur 1er plat, tranches dorées. Bel exemplaire. HRB 90634 150.-



695. LOUÏS, Pierre: Aphrodite - Moeurs antiques. Eaux-Fortes originales en couleurs gravées par Edouard Chimot + Suites. Ens. 3 volumes dans 2 étuis. Paris, Éditions d'Art de l'Intermédiaire du Bibliophile, 1929, gr. in-4to, XIV p. + 1 ff. + 257 p. + 1 ff., avec en-tête gravée en couleurs, texte orné de lithogr. en rouge et noir, 15 gravures en couleurs à pleine page d'Edouard



Chimot avec suites et un cuivre original barré, un des 16 ex. num. sur Japon blanc supernacré n° 10, avec envoi 'exemplaire de Monsieur Sickles avec les hommages du graveur Chimot', reliure en maroquin rouge, foncé, filets



dorés, doublures de maroquin multicolore mosaïqué de motifs helléniques, gardes de soie moirée rouge, tranches dorées, couvertures et dos conservés, chemise dos rigide à 5 nerfs en demi-marroquin rouge doublée d'un box en cuir beige, (couv. de la brochure orig. cons.) étui (abîmé). (Rel. Durvand-Pinard sr 1929). Bel exemplaire de choix. HRB 84415 12500.-

15 original coloured etchings by Edouard Chimot Beautiful extravagant binding, signed Durvand-Pinard.

Une des meilleures illustrations de l'artiste (Cart.). Les 15 gravures en couleurs à pleine page d'Edouard Chimot sont suivies de 4 états de la décomposition de couleurs avant la lettre. 5 dessins préparatoires d'une des gravures, 11 impressions en partie signées et le bon à tirer. Carteret IV, 249; Monod 7359.

696. MAYER, (Charles-Joseph) de (1751-1825): Le cabinet des Fées, ou collection choisie des contes des fées et autres contes merveilleux. Ornés de figures. En 41 volumes complet. Genève, Barde, Manget, se trouve à Paris, Cuchet, 1785-1789, in-8° (18x11,5 cm), imprimées sur beau papier épais entièrement non rognées, illustré de 120 charmantes gravures sur cuivre, gravées d'après Marilier, non rognées, qqs volumes un peu piqué, un vol. légèrement tâché d'eau, vol. 36 provenant d'un autre ex. en d.-cuir d'époque, rogné 16.3x10 cm., ex-libris récent armoiré 'Einar Hansen', ex-libris ancien ms. sur titre, reliures du début du XXème siècle en d.-cuir rouge aux coins, plats couverts de papier marbré, dos richement ornés, reliées par 'Sture Werner', très bel ensemble (vol.



36 dans une boîte à l'identique). HRB 86721 7500.-

Première édition avec les gravures sur cuivre d'après Marilier. Importante collection du XVIIIe siècle, chaque volume complet en soi comporte 3 gravures, sauf le volume 37 (volume d'index avec une notices sur les auteurs). Contient des contes comme: Le Chaperon Rouge, La Belle au bois dormant, Le Chat Botté, Les contes arabes et j'en passe. Le tome 36 dans une boîte, remis à l'identique. Bel ensemble, bien relié. Cohen-Ricci col. 298; Fürstenberg 105; Sander 268; Graesse II, 2; Barbier I/470 (donne l'édition d'Amsterdam et Paris, 1785, 37 volumes, avec note sur une suite publiée à Genève).

697. Missale Romanum, ex Decreto Sacro-sancti Concilii Tridentini restitutum, Pii V. Pont. Max. jussu editum, et Clementis VIII. Primum, nunc denuò Urbani Papae VIII auctoritate recognitum. In quo Missae propriae de Sanctis etiam recentioribus quae usque ad annum 1684 editae suo quaeque loco & ordine ad longum, quaedam vero in fine Missalii positae sunt ad majorem Celebrantium commoditatem.

Angeb.:

Missae Propriae Sanctorum metropolitanae ecclesiae. Mit gest. Titelvignette. Ebd. J. J. Mayr 1773. 22 S. Salzburgi (Salzburg), Sebastiani Haupt et Melchioris Haan, 1684, Titel in schwarz u. rot (mit gest. Vign.) + 33 unnum. Bl. (Introductio, Dedicatio etc. mit paschalischem Kalender) + 628 S. (mit 9 ganzseit. Kupfern und 9 gr. figürl. Kupferbordüren sowie zahlr. Holzschnitt-Initialen in Rot und Schwarz) + CXII + 1 Bl. + 22 S. (Missae propriae sanctorum metropolitanae Ecclesiae), zw. den Seiten ein paar handgeschriebene Zettel mit lat. Ergänzungen oder Kommentaren, leichte Wurmsspuren und teilw. etwas fingerfleckig, ansonsten guter Zustand, Ledereinbd. d. Z. über Holdeckeln auf 6 Bänden, mit reicher Deckel-

und Rückenverg. und Goldschnitt, mit 2 Schliessen (ergänzt), wenige Wurmsspuren, schönes Exemplar. HRB 88075 5500.-



Reich illustriertes und durchgehend rubriziertes Missale von Salzburg mit sehr schönen und grattigen ganzseitigen Kupfertafeln eines unbekanntenen Meisters, jeweils gefolgt von einer Seite mit gestochte-

ner Randleiste mit szenischen Darstellungen aus der Hand von Sebastian Jenet, Kupferstecher und Verleger, in den 1640 und 50er Jahren in Graz tätig. Das Missale enthält auch Notenabbildungen und wird komplettiert durch das Messbuch für die Metropolitankirche der Erzdiözese selbst. Die Schliessen wurden fachmännisch ergänzt.

Engr. title vignet, 9 beautiful fullsize engravings by an unknown artist and 9 engr. textborders by Sebastian Jenet, engraver from Graz. Contemp. richly gilt stamped calf with gilt edges. - Decorative printing in Red and Black. 1 short missel bound in. -Partly wormy and slightly fingerstained; binding slightly rubbed, the missing original clasps were replaced. Overall well preserved and beautiful specimen. Thieme-Becker 18, 503.

698. MOUHY (Charles de Fieux, chevalier de) (1701-1784): Les mille et une faveurs, contes de cour, tirés de l'ancien gaulois par la reine de Navarre et publiés par le chevalier de Mouhy. En 8 tomes reliés en 4 vols. Londres (Paris), aux dépens de la Compagnie, 1784, pt. in-8vo, XLII + 262 + 330 p. / 264 + 275 p. / 245 + 258 p. / 284 + 240 p., cartonnages couverts de papier marbré rose, dos avec filets dorés, pièces de titres en veau blonde, pièces de tomaisons ovales vert claire. HRB 90733 950.-



Réimpression de l'ouvrage 'contes de cour' publié en 1740 à La Haye chez Néaulme, également en 8 tomes. Quérard VI, 335.

699. NECKER, (Jacques) (1732-1804): 1) Sur le Compte rendu au Roi en 1781. Nouveaux éclaircissements par M. Necker. Ensemble avec: 2) Réponse de M. de Calonne à l'écrit de M. Necker, Publié en Avril 1787; contenant l'examen des comptes de la situation des finances Rendus en 1774, 1776, 1781, 1783, et 1787: Avec des observations sur les résultats de l'assemblée des notables. 1) A Lyon, Chez G. Regnault, rue



Mercière. / 2) Londres, De l'Imprimerie de T. Spilsbury, Snowhill, 1788, Janvier 1788, gr. in-8vo, 1) VIII + 455 p. (+ 1 errata), non rogné / 2) VIII + 196 p., non rogné. brochure originale, couvert d'un jolie papier dominoté rose, pièce de titre en papier, avec texte ms. 'contre Calonne' au dos / 2) également broché avec papier dominoté. HRB 90835 900.-

1) Edition rare, publiée la même année que l'originale de Paris (Hôtel de Thou, in-4° carré, 284 p), d'un célèbre ouvrage de Jacques Necker, banquier genevois et ministre des finances de Louis XVI. Directeur général des Finances et Ministre d'Etat (1776-1781), Necker avait publié en 1781 un célèbre «Compte-rendu présenté au Roi» qui avait été traduit en plusieurs langues et qui avait soulevé de vives critiques. Successeur malheureux du banquier genevois, le dispendieux Calonne, qui s'était permis de vives critiques à l'encontre de Necker, est à son tour attaqué dans cet ouvrage qui contient notamment: Examen du plan d'attaque de M. de Calonne / Discussion du Tableau comparatif de M. de Calonne / Rapprochement du Compte-rendu (de 1781) avec le dernier compte publié par le Gouvernement / Observations sur le Compte général des Finances / Sur l'état dans lequel j'ai laissé le Trésor royal à l'époque de ma retraite / Sur la somme des emprunts depuis 1776. Ce texte paru pour la première fois en 1781, reçut le nom de "Conte bleu", parce qu'il présentait sous un jour favorable les finances du royaume. Il fit beaucoup de bruit à l'époque. 2) Première édition, Rare. Quérard VI/392; Kress B-1452 / Quérard II, 26; Kress B 1375; 1376.

700. Olympische Spiele 1936. Offizielles Organ des Propaganda-Ausschusses für die XI. Olympischen Spiele. Berlin 1936 und die IV Olympischen Winterspiele Garmisch-Partenkirchen. Heft 1 (Juni 1935) bis Heft 15 (August 1936) zusammen in 1 Band gebunden. Berlin, Propaganda-Ausschuss (Buch u. Tiefdruck G.m.b.H.),



OLYMPISCHE SPIELE 1936



OLYMPISCHE SPIELE 1936

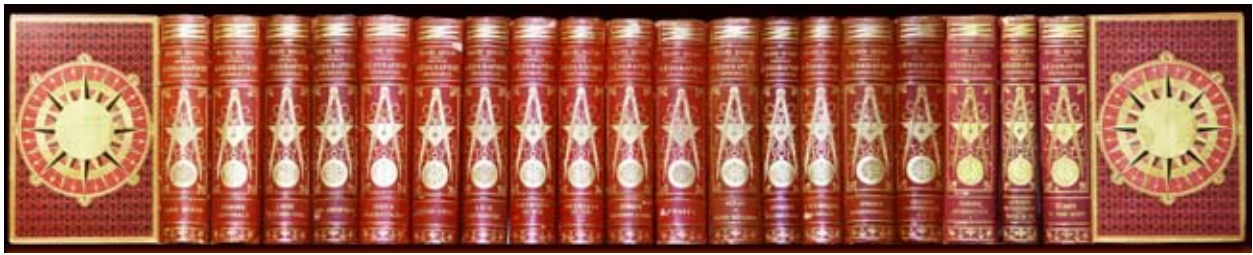


OLYMPISCHE SPIELE 1936



OLYMPISCHE SPIELE 1936

701



1935-36, in-Folio, jedes Heft in farbigem Original-Umschlag und 32 S., reich mit fotogr. Aufnahmen, Skizzen und Plänen illustriert, Original-Leinenband. Titel gross gedruckt auf dem Rücken, vorderer Buchdeckel mit Olympischen Ringen, Schubert (braun!). Schönes Exemplar. HRB 86050 950.-

Heft I-15 komplett: Die Olympischen Winterspiele in Garmisch-Partenkirchen - Spiele Berlin. Monatliche photojournalistische Aufnahmen u.a. von M. Hurlimann / Leitner / Schirmer u.v.a. Plakative farbige Umschlag-Bilder von u.a.: Würbel 3x / Kurt Prien / Bibernill / Ludwig Hohlwein (2x) / Eschle-München / Karl Kämpf / E. Reusch / Felix Albrecht.

701. RECLUS, Elysée: Nouvelle Géographie Universelle - La Terre et les Hommes. En 19 volumes (série complète). Paris, Hachette, 1876-1894, in-4°, env. 1000 pages par volume, abondamment illustré de cartes en noir/blanc et en couleurs, d'illustrations dans le texte et en plein page, splendides reliures romantiques en toile cirée, plaque dorée estampée sur les plats (rose des vents et globe terrestre, sur fond géométrique rouge et noir, signée 'A. Souze'), dos cuir richement doré, symboles de la franc-maçonnerie figurant dans la partie centrale du dos (compas, triangle isocèle) avec une boussole, reliures signées 'Ch. Magnier & ses fils rel. Tranches dorées, splendide ensemble. HRB 89741 3200.-

Volume Océan avec pt. déchirure en haut et en bas de la charnière, sinon bel ensemble dans les reliures d'origine. Voici les titres:

I) Europe Méridionale/ II) La France/ III) L'Europe Centrale/ IV) L'Europe du Nord-Ouest/ V) Europe Scandinave et Russe/ VI) L'Asie Russe/ VII) L'Asie Orientale/ VIII) Inde et Indochine/ IX) L'Asie Antérieure/ X et XI) Afrique septentrionale - Bassin du Nil (2 volumes)/ XII) L'Afrique Occidentale/ XIII) L'Afrique Méridionale/ XIV) Océan et Terres Océaniques/ XV) L'Amérique Boréale/ XVI) Les Etats-Unis/ XVII) Les Indes Occidentales/ XVIII et XIX) L'Amérique du Sud (2 volumes).

702. Reliures. - Collection de 3 reliures en bakélite, avec fermoirs. vers 1907, pt. in-8vo, 11.5x7.5 / 11x7.5 / 10.3x7 cm, bakélite blanc avec décorations et fermoirs en argent, laiton (alliage de cuivre et de zinc) et cuivre, tranches dorées. HRB 90212 450.-

Matière souvent utilisée pour les reliures de livres de dévotion chrétienne, autour des années 1907. Bakélite est la marque d'un matériau constitué à partir d'une résine de formaldéhyde de phénol thermodurcissable, dont la nomenclature chimique officielle est anhydride de polyoxybenzylméthylène-glycol, développé en 1907-1909 par Leo Baekeland, un chimiste américain d'origine belge. De la classe des phénoplastes, la Bakélite est formée lors de la réaction chimique (polycondensation) entre le phénol et le formaldéhyde (formol) sous pression et température élevées, en général avec un agent de remplissage

comme de la poudre de bois. Ce fut la première matière plastique faite de polymères synthétiques. On l'utilisait alors pour ses propriétés isolantes et thermorésistantes pour fabriquer les boîtiers de radios et de téléphones, comme isolant électrique, de même que dans divers ustensiles de cuisine, de bijoux et de jouets. L'attrait de la Bakélite dans les dernières années en a fait des objets de collection. (Wikipédia). 3 typical 'Bakélite' bindings on christian devotional books, very much used, early XXth century for all kinds of objects like telephones, radios, jewellery, and toys, bakélite became lately sought for collector's items. 1) Raymond: Manuel du Chrétien. Prières. Ed. Eberle - Kälin. Einsiedeln, vers 1905, frontispice gravé, titre



en chromolithogr. + 480 p. / 2) Paroissien Romain, nlle éd., Bruxelles, Kevelaer, 512 p., s.d. (ca. 1905) / 3) Bendel: Der Christ im Gebete. Frontispiz Chromolithogr. + 325 S., Freiburg i/Br, 1907,

703. ROSTAND: Rostand rencontre Trémois. Livre-Objet avec oeuf en cuivre sculpté avec un élément d'un couple en position d'amour qui prend place dans une forme du 'début du monde'. Édition Michèle Trinckvel, (Editions Frédéric BIRR - Draeger Imprimeur) 1977, 160 p. impr. sur papier glacé blanc 'carte couchée vérita-



ble JOB, ' un des mille exemplaires de tête, ces ex. sont accompagnés d'une sculpture en bronze numérotée et signée par Trémois, N° 347, brochure originale, dans sa boîte originale avec planche pour la sculpture et fenêtre. HRB 90711 950.-



ANSICHT DES MONTE-ROSA UND DES GÖRNER GLETSCHERS.

Ouvrage érotique- sensuel illustré par des dessins au trait de Trémois. L'ouvrage de 'Rostand rencontre Trémois' vient avec la sculpture de Trémois' Genèse I' qui accompagne cet ouvrage. Réalisé en métal doré par la Fonderie Blanchet-Landowski en Juin 1977, l'ouvrage est tiré à 1000 exemplaires numérotés. En fait un extravagant et rare 'livre-objet'.

704. SCHLAGINTWEIT, Adolph & Hermann: Neue Untersuchungen ueber die physicalische Geographie und die Geologie der Alpen. Textband und Atlas. Zus. 2 Bde, Leipzig, T.O. Weigel, 1854, imp.-Fol. (55 x 39 cm) und in-4to, XVI + 639 S. + 1 Falttab. / 2 Bl. (Titel, und Verzeichnis der Tafeln) + 22 meist farbige lithograph. Tafeln davon 3 doppelblattgr. + 8 Umrisstafeln (zu Tafel 7-9, 11-14, und 20) + 8 Bl., teils stockfleckig, hs. Besitzeintrag und ein Bibl.-Stempel auf Vorsatz, Halbleinen mit Ecken, Orig.-Broschüre-Titel auf Vorderdeckel aufgezogen, etwas fleckig und berieben, Ecken und Kanten bestossen und beschabt, Rücken oben und unten beschädigt, Einriss oben am Vorderscharnier, hs. Bibl.-Nummer auf Vorderdeckel. HRB 90382 16500.-

Erste Ausgabe des sehr seltenen und sehr gesuchten Standardwerkes mit den grossartigen Ansichten und Panoramen in einem wohl erhaltenen Gesamtexemplar. Textband und Atlas mit 30 Tafeln: 22 teils getönte und kolorierte Lithographien, meist prachtvolle Gebirgs-panoramen, davon 3 doppelblattgross: Karte des Monte-Rosa und seine Umgebung (Lith. Anstalt Kraats Berlin) / Ansicht des Monte-Rosa und des Gorner Gletschers



ANSICHT DES MONTE-ROSA UND DES GÖRNER GLETSCHERS.

(lithogr. v. A. Haun) / Vergleichende Darstellung der physikalischen Verhältnisse der Alpen; dazu 4 Karten-Tafeln, 4 Tafeln mit Profilen und einigen Instrumenten, 3 Tabellen-Tafeln, und 8 Erläuterungsblättern der landschaftlichen Ansichten.

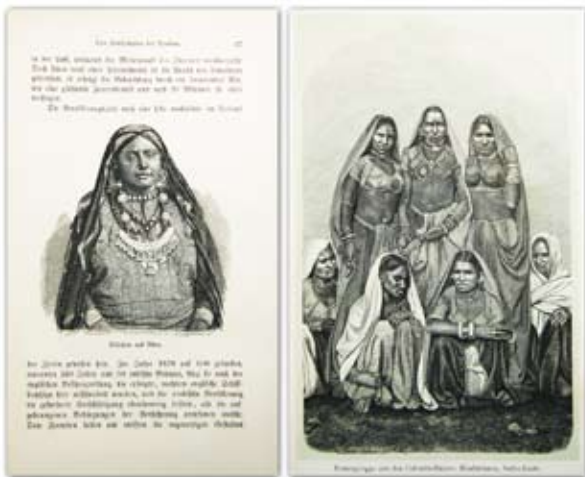
Das Werk behandelt weitgehend die Schweizer Alpen, mit Darstellungen vor allem aus dem Wallis (Monte-Rosa), dem Berner Oberland, doch auch aus Ober-Bayern. Die topographische Karte des Monte-Rosa (Tafel 1), wurde von Herrn H. Lange mit vorzüglicher Sorgfalt in einem Blatte gezeichnet ...” (Vorwort zum Textband).

Zum Zweck wissenschaftlicher Untersuchungen und Messungen hatten die Brüder Adolf & Hermann Schlagintweit, von denen einer später auf einer Expedition in Indien auf tragische Art und Weise von erbosten Einheimischen enthauptet wurde, 1851 die zweite Besteigung des Grenzgipfels Monte-Rosa ausgeführt und damit als erste Touristen überhaupt diesen Berg bestiegen. Im gleichen Jahr erreichten sie auch die Vincentpyramide und überschritten erstmals das Fillarjoch in der Weissstorkette. Die Brüder waren die ersten deutschen Forscher, die in den Westalpen hochtouristisch hervortraten. Durch ihre gründlichen Untersuchungen haben sie sich in ihren Bemühungen um eine vollständige Erforschung des Monte-Rosa-Stockes hohes Verdienst erworben. Das Ergebnis ihrer wissenschaftlichen und touristischen Tätigkeit in den Schweizer Alpen ist in ihrem das Gesamtgebiet der Alpen umfassenden grossartigem Werk 'Neue Untersuchungen, etc.' niedergelegt.

Im folgenden ein auszugsweises Verzeichnis einiger der prachtvollen lithographischen Ansichten: Ansicht des Monte-Rosa und des Gorner-Gletschers / Ansicht des Alpenzuges vom Monte-Cervin bis zum Mettelhorn / Das untere Ende des Gornergletschers

Ansicht der Vincentpyramide / Die oberste Felsenkuppe des Monte-Rosa / Die Vincenthütte am Col delle Piscie / Ansicht des Monte-Rosa und der Lyss-Kamm / Vergleichende Darstellung der physikalischen Verhältnisse der Alpen etc. etc. BMC (nat. Hist.) IV, 1837; Lehner, Eroberung der Alpen, pp. 341 ff.; Graf BSL II/51; Perret 3951, Wäber BSL III/218; Interlibrum Katalog 314: Berühmte schweizer Forscher (1987).

705. SCHLAGINTWEIT. - WERNER, W.: Das Kaiserreich Ostindien und die angrenzenden Gebirgsländer. Nach den Reisen der Brüder Schlagintweit und anderer neuerer Forscher dargestellt. Dem Andenken an Hermann von Schlagintweit-Sakünlünski gewidmet von W. Werner. Jena, Hermann Costenoble, 1884, gr. in-8vo,



cm). 286 p., leatherbound, with gold printed title. Very nice collector's miniature book. HRB 90635 150.-

707. DANDIRAN, Fred. (Frédérique-François 1802 - Lausanne 1876): Suisse et Savoie. Vues pittoresques 1838. (Album de 25 vues lithographiées). Paris, Veith (ou Weith) & Hauser, Bouv. des Italiens, 11, (New-York, Bailly-Ward & C° / Genève, J.H. Wessel; Ledouble / Fribourg, Meyer / Berne J.S.S. Burgdorfer & Fils), 1838, in-folio, (56x40 cm.), 25 grandes planches lithogr., dont le titre et 24 planches de vues, qqs rousseurs, reliure originale en demi-maroquin vert aux coins, dos à 6 nerfs, richement orné dans les compartiments. Tranches dorées. Coiffe sup. restaurée, très bel exemplaire (rel. signée P & D Colnaghi & Co. Pall Mall East). HRB 82749 7500.-



XII + 639 S. + 12 getönte Holzschn.-Tafeln (davon 1 im Frontispiz), 22 (7 ganzs.) Holzschn. im Text und 5 Temperatur-Tafeln, Ex Libris 'H. Lafite', Hlwd. d. Zeit. Schönes Exemplar. HRB 90627 1500.-



Superbes planches lithographiques à deux tons dessinées d'après nature et datées entre 1837-1838. L'album complet est très rare, puisque la variété des vues topographiques et leurs lieux géographiques font que cet album fut très convoité pendant de longues années par les marchands d'estampes, afin de vendre les gravures à la pièce. Ce grand dessinateur né à Bordeaux en 1802, était le fils d'un banquier à Paris, mort à Lausanne en 1876. Il fut élève de Rod. Töpffer, Calame et de l'aquarelliste anglais Harding. Ses dessins sont plein de détails, animés et remarquables dans leurs compositions. 'Dessinateur, aquarelliste et peintre de talent dont l'oeuvre considérable est encore presque inconnue en Suisse' (DHBS). Tirée par les impr. lithogr. de C. Adrien et C. Richter les 25 vues représentent: 4 vues de Genève / 4 du Ct. de Vaud / 3 Ct. du Valais (e.a.: Sion, St. Maurice) / 7 vues de Savoie (e.a.: Sallenches, Mont Blanc, Bonneville) et 8 vues de Fribourg. Pour les planches originales 17, 23, 24, 25 les rousseurs sont plus abondantes.

A very important book on Central Asia and its mountain ranges! - This is the hardly known abridged edition of the Schlagintweits famous work "Reisen in Indien und Hochasien", often unrecognized as such because of the misleading title. An excellent abridgment, comprehensive at the same time as 549 pages describe the Schlagintweits expedition. The other 90 pages describe other expeditions in that region. The plates are identical to those in the 4-volume set! - The expedition, the 4 Schlagintweit brothers carried out, may be considered as the classic account on Central Asia. They crossed the main range of the Himalaya, visited Cashmere, Ladakh and Baltistan, crossed the Karakoram mountains as well as the high plateau of Tibet and were the first Europeans to cross the Kunlun. Within the text (pp. 621-628) the 'road-tables' from 1854 upto 1857. Contemporary half cloth with gilt spine-lettering. Spine a bit sunned, spine-ends slightly rubbed and bumped. Bookmark inside front board. A fine copy. Aschoff 2041, Yakushi W 55, Embacher 259 ff.

Rarely found complete, 4 plates with stains, the others in fine condition. Original 3/4 green morocco binding. I haven't seen a complete copy in 35 years, and most, if not all, the Swiss libraries can't show the complete copy. Benézit, volume 3, 345; Brun SKL, Bd. 1; HBLs Bd. 1, 369; Priuli/Verluccha - ; Réan - ; Perret - ; Wäber - ; Rero - ; Helveticat -.

706. SHAKESPEARE, William: Twelfth Night. Or What You Will. London, Sampson Low, Marston and Co., around 1930, sm. in-8vo, (5.5 x 7



708. Vermehrtes Titular- Werb- und Red-Büchlein: Oder Anweisung, wie man hohe und nidrige Stands-Personen titulieren, an selbige, wie auch an Eltern und Vormünder schreiben; allerhand Brief, Auf- und Abding-Zedel, Lehr-Brief, Heuraths-Traktaten, Obligationen und Quittungen aufsetzen; Item, Wie man sich in Heuraths-Sachen verhalten, und um eine ehrliche Tochter werben...Samt einem Unterricht vom heiligen Ehestand, und Anhang verschiedener merkwürdiger Sachen. o.O., von neuem gedruckt (in der Schweiz), o.J. (18. Jh.), in-8vo, 48 S., einige Ecken geknickt, ansonsten guter Zustand, Original-Pappband d. Z., in florales Buntpapier gebunden, am Rücken etwas aufgeplatzt, schönes, festes Exemplar. HRB 88296 750.-



Praktische Publikation aus der Schweiz des Ancien Régime mit einer Fülle von Beispielen, welche von der korrekten Anrede eines Abtes bis zum Text eines Heiratsvertrags reichen. Die Texte zeugen von den überbordenden Höflichkeitsfloskeln der Zeit und zeichnen ein Sittengemälde der deutschen Schweiz des 18. Jh. Bei den fiktiven Briefen werden jeweils verschiedene Schweizer Städte als Absenderorte benutzt. Es folgen am Schluss auch ausgefallene Themen wie die Abdankung nach einer Wolfsjagd oder allerlei "natürliche und erlaubte Künste" für Hochzeiten oder andere Freuden-Anlässe, wie "Eis-Zapfen zuzurichten, dass sie brennen wie ein Licht" (physikalische Zaubertricks mit Wasser und Feuer). Nicht in Helvetica.

Beautiful Art-Deco illustrations by Orazi

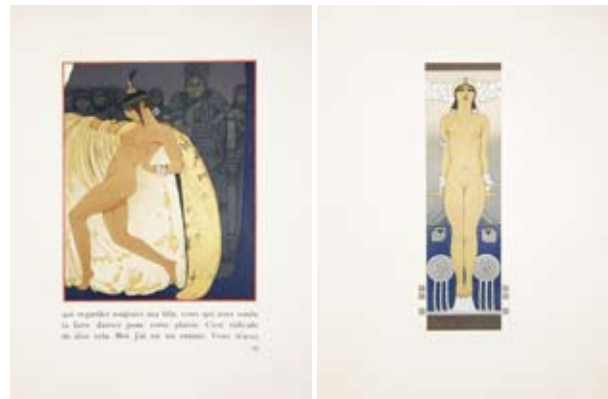
709. WILDE, Oscar: Salomé. Avec des compositions de Manuel Orazi gravées sur bois par Pierre Bouchet. Société des amis du Livre Moderne, 1930, in-4to, 2 ff. + 3 ff. (titre avec vign., frontispice couleur, dédicace, personnages de la pièce) + 95 p. (+ 1) + 6 ff. (table de gravures, colophon et 3 ff. bl.) avec 26 illustrations en couleurs la plupart en pleine page, feuillets non reliés dans une brochure avec titre en rouge 'Salomé', chemise demi-daim, dos avec 2 pièces rouges pour titre et éditeur, plats en papier fantaisie rouge/or, emboitage bordé. HRB 83754 8000.-

Première édition illustrée par Orazi. Tirage total de 149 exemplaires numérotés, ici un des ex. non num. Célèbre drame



d'Oscar Wilde, illustre de 26 bois (frontispice, 25 in-texto dont 1 bandeau et un cul-de-lampe) de Manuel Orazi. (Rome 1860 - Paris 1934), en couleurs, rehaussés à l'or et à l'argent, gravés par Pierre Bouchet, magnifiques illustrations Art-Deco à la beauté vénéneuse en parfaite adéquation avec le texte d'Oscar Wilde, probablement le plus beau livre illustré par ORAZI.

Beautiful Art-Deco illustrations by Orazi, engraved on wood by Pierre Bouchet, colour-printed and heightened with gold and silver. 149 copies were printed, 125 for the members of the 'So-



ciété' all numb. , 15 reserved copies (one of these offered here) & 9 copies numb. I to IX for collaborators. Text printed with a hand-press by A Lahure. Loose in orig. wrappers, stiffcovers and slipcase. Fine copy. Carteret XXe s., IV, p. 409. Fanelli & Godoli II, p. 100; Monod 11529



Frankfurter Buchmesse

Abteilung Antiquariat – Vorschau / Preview

Diese Preise sind in Euro angegeben

Almanach der Revolutions Opfer für das Jahr 1794. Erster Jahrgang. Chemnitz, Bey Gottlieb Hofmann, 1794, kl. in-8vo, (10x7 cm), Frontispiz + gest. Titelbl. + 14 Kupfertafeln + Bl. + 336 S. + 4 Bl. (Verbesserungen u. Nachschrift des Verlegers), schöne Marmorpapiervorsätze, Kalbledereinband, reiche Rückenvergoldung, rotes Titelschildchen, einf. Goldfilet auf Buchdeckeln, dreifacher Goldschnitt. HRB 90731 € 500.-

Die Kupfertafeln zeigen: das Frontispiz / a) Gustav III. König von Schweden / b) Ludwig der XVI., König von Frankreich / und die 12 Kupfertafeln vom Leben bis zur Hinrichtung Ludwigs d. XVI. (Tafeln num. I bis XII).

Der Schweizerische Obstbauer. Ein praktischer Wegweiser für alle Gebiete des Obst- und Gartenbaues. Hrsg. und Redaktion J. Bärtschi (und ab IX. Jhrg.) Dr. E. Jacky, Baumschulbesitzer in Münsingen. 4. Jhrg. 1902 bis 11. Jhrg. 1909. Zus. 8 Bde. Münsingen, B. Fischer, 1902 - 1909 in-4°, mit 96 Chromolithogr., Original-Leinenbände mit Farbabb. Sehr schönes Exemplar. HRB 90221 € 900.-

Vorhanden sind die Jahrgänge V bis XI mit 96 (8x12) wunderbaren Farblithographien. Die anschaulichen Tafeln lassen einem das Wasser im Mund zusammenlaufen. Die reichhaltige Vielfalt des Obstes kann heutzutage nur traurig stimmen, angesichts des mageren Angebots in den meisten Supermärkten!

Schweizerisches Museum. Jahrgang 1 - 6 (72 Hefte) 1783 - 1790. Zus. mit: Neues Schweizerisches Museum. Jahrgang 1 (12 Hefte) & 2 Jahrg. (6 Hefte) 1793 -1794. Insges. 12 Bände. Zürich, Orell, Gessner, Füssli & Co., 1783-1794, in-8vo, Orig.-Umschläge miteingebunden, hübsche Originalpappbände, bezogen mit Buntpapier, rotes Lederrückenschildchen, tadellos erhalten. HRB 71502 € 2000.-

Sehr seltene komplette Reihe dieser Sammlung interessanter v.a. historischer, aber auch geographischer - Texte.

WURSTISEN, Christian (1544-1588): Baszler Chronick, Darinn alles, was sich in obern teutschen Landen, nicht nur in der Stadt und Bistume Basel, von ihrem Ursprung her, nach Ordnung der Zeiten, in Kirchen- und Welthändeln bis in das 1580. Jahr, gedenkwürdiges zugetragen... 1 & 2. Band mit Fortsetzung bis ins Jahr 1600 in einem Band gebunden. Emanuel Thurneysen, 1765, gr. in-4to, Gest. Frontispiz, mit zahlr. Holzschnitten im Text, davon 55 koloriert, 208 Wappenabb., und 20 weiteren Abb., sowie doppelblattgr. Kupfertafel mit Ansicht v. Basel, Glanzledereinb. mit goldgepr. Rücken auf 6 Bündeln, mit 2 Rückenschildchen, Rotschnitt, an den Ecken etwas beschabt, schönes Exemplar. HRB 73953 € 4000.-

Äusserst seltenes Exemplar mit handkolorierten Holzschnitten der 2. stark erweiterten Ausgabe der berühmten Basler Chronik des Mathematikers und Historikers Wurstisen. Haller IV, 744.

(ZSCHOKKE, Th. (aus Waedenswil)): Schweizerisches Obstbilderwerk. Hrsg. vom Schweiz. Obst- und Weinbauverein, Verband Schweiz. Obsthändler- und Obstverwertungsfirmer in Zug, Verband Schweiz. Handelsgärtner. / Pomologie Suisse illustrée. O. O. (Zug), 1925, in-4to, 60 Apfelsorten-Tafeln + 40 Birnensorten-Tafeln + 200 Textbl. + 2 Tafeln (Marxenbirne & Schüner von Boskoop) + 4 Textseiten. Orig.-Halbpergament. HRB 89941 € 700.-

Neue, völlig umgearbeitete und viel vermehrte Ausgabe. Die sorgfältig ausgewählten rassigen Durchschnittsfrüchte werden in geeigneter Stellung unter Anwendung von entsprechenden Farbfiltern farbenphotographisch aufgenommen. Zu jeder Tafel 1 Bl. mit Beschreibung auf Deutsch und auf Französisch. (10 Lief. in 1 Band). Die Erstausgabe unter diesem Titel erschien 1860-1863.

DOS-À-DOS BINDING. - Mehrfacheinband aus Fünf zus.-geb. Werken / - Quintuple reliure dos-à-dos. / Fivefold dos-à-dos binding. Linz, J. M. Feichtinger, 1736 - 1737, in-16°, (8x5 cm), first free flyleaf cut out, one other with remains of sealing wax. Contemporary early 18th century tinted vellum with gilt tooling, black frame on the boards and gilt edges, some traces of use, but overall very fine. HRB 91219 € 17500.-



Enthält 5 sehr seltene Andachtbüchlein / Extremely rare dos-à-dos binding with 5 devotional works, all published by J. M. Feichtinger in Linz:

- 1) Ein andachtig- und nützliche Weiss, das Amt der Heil. Mess, zu hören... Linz, Joh. M. Feichtinger 1737. /
- 2) Wochentliche Befehlung, in den Schutz der allerhöchsten Königin der Englen. Mit Titelholzschnitt. Ebd. 1737. /
- 3) Officium, oder Tag-Zeiten, von der reinen, und unbefleckten Empfängnuss Mariae, samt der Lauretanischen Litaney. Mit 1 blattgr. Textholzschnitt. Ebd. 1736. /
- 4) Ancker der Hoifnung und Vertrauen, das ist: Geistliche Andachts-Übung... Ebd. 1736. /
- 5) Kleiner-Seelen-Schatz, allezeit bey sich zu tragen... Ebd. 1737.

Cf. Th Cornelius J. Hauck Collection (Auction at Christie's in 2006) N° 387 for a four volume dos-à-dos binding with remark: A double dos-à-dos binding combining four volumes, is much more uncommon than the standard dos-à-dos form. Our five volume dos-à-dos binding is of great rarity and might be unique as none of the consulted bibliographies do mention one.

DIETRICH, J. P.: Abbildung unterschiedlicher Kinder-Spiel. zu finden bey Hieronimum Böllmann in Nurnberg, o.J., um 1790-1800, Qu. n-4to, gest. Titel + 5 Kupfertafeln, (alle num. 1 - 6), Randeinrisse restauriert, Einfacher Pappband mit Leinen-Rückenstreifen (neu). HRB 83886 € 3000.-

Large paper copy, (the broad margins with restored tears). Sehr seltene Kupferstichfolge mit Kinderspielen. Rammensee: Bibl. der Nürnberger Kinder- und Jugendbücher 375.

LAVATER, Johann Caspar: Hand-Bibliothek für Freunde. 1790 - 1793. Insg. 24 Bände in 12 gebunden. o.O (Zürich), o. Verlag, 1790-93, pt. in-8vo, mit hs. Widmung Lavaters an die Frau Barbara Gessner (bzw:) 'an die herzliche Frau Gessern' (bzw:) Freundin Barbara Gessner (bzw:) Freundin Gessner-Hess, Original-H.-Lederbände um 1800, Leder-Titel-Schildchen. Selten schönes u. frisches Widmungsexemplar. HRB 81883 € 4000.-

In dieser Vollständigkeit sehr selten. Widmungsexemplare des 1 bis 4. (u. letzten Jahrgangs) an Lavaters (1741-1801) Freundin Barbara Gessner-Hess. Die Bücher der "Handbibliothek für Freunde", die unter anderem das 'Taschenbüchlein für liebe Reisende oder Andenken' enthält, das Baudelaire so teuer war, und die Lavater nur an 'Freunde' verschenkte und nicht in den Handel gelangten, waren Poesien, Lehr- und Spruchweisheiten und erschienen in insgesamt vier Jahrgängen zu je sechs Bändchen zwischen 1790 und 1793. Goedeke IV/1, 273, 64; Schulte-Strathaus 125; Wilpert/Gühring 152; Jaton: Lavater, Eine Bildbiographie 1988.

(RYFF, W. H. pseud.) Appollinaris: Kurtzes Handt-buechlein, (Kurtzs Handt-büchlin unnd) und Experiment vieler Artzneyen / durch den gantzen Körper des Menschen / von dem Haupt biß auff die Füß, Sampt lebendiger Abcon-trafactur etlicher gemeiner Kräutter / und darauß mancherley Gebrandten und Distillierten Wassern/ Krafft und tugendt. Durch den Hochgelehrten H. Appollinarem selbst erfahren unnd bewert. Jetz unnd von neuwem gemehrt/ und gebessert an vielen Orten. Gedruckt zu Strassburg bey Josia Rihel, 1567, in-8vo, (17.5x11 cm), clv Blatt (310 S.) + 11 n.n. S. (Index), illustriert mit 124 Kräuter-Textholzschnitten, Original-blindgeprägter Lederband d. 16. Jhd., 2 Schliessen, davon eine leicht beschädigt. Sehr schönes und frisches Exemplar. HRB 91662 € 4500.-

Reich illustriertes populär-medizinisches Werk über Heilkräuter von Ryff (1500-1548). Mit 124 Kräuter-Holzschnitten im Text. Hier eine frühere, offenbar seltene Ausgabe. Text und Holzschnitte komplett. cf. Nissen Botanische Buchillustration n° 1708: Frankfurt 1554, 1561 u. 'Strassburg 1589, 1651 u. 1700.; (Zum Einband:) Fine and Historic Bookbindings from the Folger Shakespeare Library 4:11 (identischer Einband genannt: 'A Swiss Roll-Tooled Binding, c. 1560'). Très rare édition de Strassbourg. L'exemplaire de la bibliothèque de Strassbourg, acheté en 2008, est noté comme étant un 'exemplaire probablement unique'.

CAROLINE, (La). - Ordnung des peinlichen Gerichts Kayser Carl des Fünfften, Ins Gemein genannt Die

Carolina: Enthaltend Die Gesätze... / Code Criminel de l'Empereur Charles V, vulgairement appelé la Caroline. Contenant les Loix qui sont suivies dans les Jurisdictions criminelles de l'Empire: et à l'usage des Conseils de Guerre des Troupes Suisses. Zug in der Schweiz, Gedruckt bey Heinrich Antoni Schäll, im Jahr 1743, / Imprimé à ZUG en Suisse, Henry Antoine Schell, in-4to, 12 feuilles (2 titres imprimés en rouge et noir, 1 frontispice gravé, 6 ff. dédicace / Widmungsbl., 3 ff. préface / Vorrede) + 2 portraits gravés + 2 x 209 p. (texte français et allemand num. séparément) + 12 p. (210 à 221) / 2x 209 S. + 12 S. (210 bis 221) + 41 p. n. chiff. (Table / Register), reliure en veau fauve tacheté, dos à nerfs orné avec pièce de titre en maroquin rouge, guirlande doré encadrant les plats, tranches jaspées. Bel exemplaire, restauré. HRB 90662 € 1800.-

Gesuchte Ausgabe, der sehr seltene Zuger Druck, des berühmten Rechtstextes in zwei Sprachen, welche für die Rechtsprechung der Kriegerate eidgenössischer Söldner in fremden Diensten bestimmt war. Die ersten 6 nicht num. Seiten enthalten die Erläuterungen der Übersetzung aus dem Französischen ins Deutsche von Leonhard Ludwig und Joseph Anton von Tschudy, datiert: Glarus, den 1. Juni 1756. Ausgabe mit schönem gestochenem Frontispiz von F.X. Schönbächler und Portraits der beiden Übersetzer von Ant. Baldi. Haller VI/398 n° 1907; Zurlauben, Histoire militaire des Suisses II/29; DHBS II/417; Vevey, La Rédaction de Coutumes dans le Ct. de Fribourg, p. 100-101.

HALLER, Albertus von (1708-1777): Bibliotheca Anatomica, qua scripta ad anatomicum et physiologiam facientia a rerum initiis recensentur. Vollst. Ausgabe in 2 Bdn. Zürich, Orell, Gessner, Fuessli et Socc., 1774-1777, in-4to, VIII + 816 S.; II + 870 S., 2 S. (im 2. Bd.) ältere Reparatur, ansonsten sehr frisch, Aus der Bibl. Christian VII. von Dänemark, Original-Lederband. Rückfelder mit Wappenabb. Christian VII von Dänemark. HRB 72786 € 3500.-

Äusserst seltene vollst. Erstausgabe einer der 4 grossen Hallerschen Bibliographien (Botanik, Chirurgie, Medizin, Anatomie). Haller als einer der Begründer der modernen wissenschaftl. u. medizin. Bibliographie erfasst in seinem Werk die gesamte abendländische Literatur zur Anatomie. Die Bde. sind chronologisch angelegt. Bibliographia Halleriana 0329; Lundsgaard-Fischer, Nr. 79; Garrison-Morton, Nr. 438.

SCHEUCHZER, Johann Jacob: Natur-Historie des Schweizerlandes. Zweyte und verbesserte Auflage. 3 Teile in 3 Bänden. Zürich, bey Heidegger und Comp., 1752, kl. in-4to, Komplet mit 2 gest. Front. und 32 (10 gefalt., davon 1 mit gr. Klappteil) Kupfertafeln. Bd. 1: IV + 268 S. + 2 Bl. Register / Bd. 2: VIII + 480 S. + 4 Bl. Register / Bd. 3: VIII + 336 S., Halbleder der Zeit mit Lederecken und Rückenschildchen, Buchdeckel mit Schabspuren, sonst sehr schönes Exemplar. HRB 89380 € 9000.-

Sehr seltene zweite Ausgabe, erstmals 1716-18 erschienen. Grundlegendes Werk zur Schweizer Naturgeschichte von einem der bedeutendsten Schweizer Universalgelehrten. Haller I, 1047; Barth 17218; Nissen, ZBI 3655; Möller 1063; Fischer, Scheuchzer S. 97; Interlibrum (W. Aliche) Kat. 281, N° 580; vgl. Lonchamp 2638 und Perret 3946 (beide EA).

INDEX

- Abbaye 402
 Acteur 374, 485
 Administration 58, 84, 85, 93, 213, 645, 654
 Aéronautique 43, 348
 Aéroport 43
 Affiche 10, 30, 47, 53, 56, 76, 144, 184, 262, 290, 396, 436, 525 - 529, 548, 557, 558, 580 - 586
 Agriculture 100, 172, 595, 598, 607, 688
 Album 6, 23, 25, 29, 281, 496 - photo 8, 284
 Alchimie 390
 Alimentation 580
 Almanach 44
 Alpes / Alpinisme 2, 5, 11, 21, 25, 26, 31, 33, 40, 214, 217, 229, 231, 239, 243, 258, 259, 277, 282, 302, 425, 433, 497, 500, 501, 502, 505, 536, 538, 563, 622, 705, 707
 Alphabet 642
 Anamorphose 531
 Animaux 54, 387, 519, 522, 565, 573 - 577, 639, 600, 602
 Antiquité 247, 399, 632
 Apprentissage 188, 386
 Aquarelle 278, 290, 352, 396, 488, 534, 538, 557, 558, 587, 615
 Architecture 182, 237, 256, 421 - 427, 605, 618, 628, 630, 634, 635, 636
 Archive 176, 647
 Arithmétique 166
 Armes 30, 561
 Armorial 138
 Art
 - abstrait 589
 - appliqué 608
 - arabe 217, 652
 - brut 439
 - chrétien 147, 148, 304, 396, 404, 542, 570, 571, 613
 - déco 709
 - islamique 657, 658
 - moderne 331, 429 - 493, 552, 562
 - musulman 651, 652
 - populaire 34 - 39, 148, 248, 398, 534, 566 - 569, 587, 663
 - religieux 532, 568,
 - suisse 429, 430
 Artisan, artisanat 349, 410, 413
 Artiste 413, 433
 Association 77
 Atlas 693, 704
 Autographe 18, 52, 151, 154, 265, 272, 316, 321, 347, 349, 352, 353, 363, 369, 374, 384, 428, 431, 480, 484, 486, 488, 490
 Autographes 4, 13, 64, 249, 350, 354, 356, 370, 372, 489
 Automobile 287, 288
 Aventure 366
 Aviation 43, 275, 348
 Bailliage 194
 Bandes dessinées 345
 Banque 66, 213
 Baptême 146, 147, 148, 661, 663
 Barbier 386
 Beat music 319
 Beauté 692
 Bible 393, 394, 395, 487, 681, 685
 Bibliographie 643
 Bibliophilie 685, 694, 701, 706
 Biographie 320, 360, 691
 Blason 189, 262
 Bookobject 685, 686
 Botanique 305, 306, 494, 592, 596, 683
 Bouddhisme 523, 667
 Boîte 369
 Broderie 413
 Bûcheron 536
 Cabale 392
 Cactus 615
 Calèche 611
 Calendrier 394
 Calligraphie 35 - 39, 216, 641, 644, 650, 651, 652, 657, 658, 689
 Canard sauvage 639
 Carnaval 16, 158
 Carte-géographique 51, 55, 69, 234, 541, 549, 604, 638
 Carte-postale 1, 11, 25, 29, 243, 282, 371
 Caricature 345, 412, 540
 Carrosse 611
 Catholicisme 62, 397, 399, 402, 403, 407, 694, 697
 Cavalerie 255
 Céramique 601, 655
 Certificat 224
 Champignon 306
 Chansons 268, 317
 Chant 47, 73, 74, 75, 87, 89, 96
 Char (à cheval) 285
 Charité 689
 Chasse 522, 688
 Chemins de fer 217, 302, 610
 Cheval 67, 285, 387, 565, 573 - 577, 599, 614
 Chimie 307, 308, 388, 411
 Chinoiserie 516
 Chocolat 528
 Chômage 416
 Christianisme 668, 669, 670, 671, 702
 Chromolithographie 30, 689,
 Chutes d'eau 621
 Cinéma 371, 374
 Cistercien 402
 Citation 394
 Club 498
 Collage 568, 639
 Collocation 121, 134
 Colonialisme 230, 284
 Commerce 58, 76, 85
 Commémoration 256
 Communication 13
 Compositeur 321
 Comptabilité 58, 85, 381,
 Comptes 24, 83, 139, 173, 186, 191, 213, 376
 Constitution 65, 225
 Construction 217, 425, 426, 605
 Contes 337, 491, 696
 Contrat 78, 107, 108, 110, 114, 115, 117, 124, 127, 137, 143, 153, 187, 204, 211
 Correcteur 370
 Correspondance 18, 67, 154, 353, 355, 406
 Cortège 588
 Costume 22, 232, 533, 539, 559
 Coton 592
 Coutumes 194, 661, 663,
 Coutumier 49, 91, 177, 216
 Couture 414
 Critique 347
 Cuisine 376, 377, 378, 379
 Culture 284, 660
 Curiosa 357, 684
 Danse 123, 327
 Danse des morts 569
 Découpage 264, 520, 617
 Décoration 420, 641
 Design 415, 578, 579
 Dessins 8, 155, 195, 244, 268, 281, 287, 291, 396, 412, 422, 423, 440, 487, 494, 495, 517, 519, 535, 588, 591, 641, 655, 673
 Devise 384
 Dialecte 8
 Diamant, sùtra de 667
 Dictionnaire 385
 Diligence 614
 Dîme 103
 Diplôme 47, 87, 88, 89, 545, 492
 Diplomatique 654
 Divorce 139
 Droit 49, 58, 63, 67, 76, 78, 79, 84, 90, 91, 92, 98, 101, 103, 109, 142, 143, 149, 150, 167, 177, 194, 201, 216, 302, 310, 311, 312, 313, 384, 391, 518
 Douane 188
 Eau 109
 Echantillon 417, 418
 Ecole 4, 55, 82, 169, 226, 228, 241, 258, 300, 304, 305, 307, 308, 309, 382, 393, 399, 421, 442, 492, 616, 648, 656
 Economie 58, 76, 90, 91, 100, 145, 169, 166, 213, 230, 280, 411, 598, 607, 645, 699
 Ecriture 478, 492, 640, 642, 644, 645, 646, 649, 650, 653, 654, 656, 659, 660, 662
 Ecrivain 218, 347, 349, 365
 Editeur 370
 Edition 365
 Education 82, 645, 648
 Eglise 22, 161, 226, 228, 278, 402, 408, 635, 670
 Einblattdruck 54, 123, 158, 416
 Eléphant 519, 522,
 Enfant 292, 294, 295, 301
 Enseignement 314, 642
 Entreprise 412, 415
 Erotica, érotisme 543, 695
 Estampe 538
 Ethnographie 22, 35, 36, 37, 38, 39
 Ethnologie 22, 35 - 39, 408, 539, 661, 701
 Evolution 373
 Expédition 229, 705
 Exposition universelle 489
 Expressionnisme 490
 Eventail 517
 Falsification 54
 Famille 294, 295, 301, 506
 Femmes 328, 344, 346, 364, 371, 376, 409
 Fer 150, 593
 Ferronnerie 224
 Feston 162, 398, 566, 567, 568, 587
 Fête 123, 158, 588
 Finance 136, 213
 Fineset 701
 Fleur 494, 615
 Folklore 327
 Forêt 150
 Formulaire 708
 Fortification 618, 561
 Franc-maçonnerie 159
 Fruit de mers 600
 Friburgensia 46
 Funérailles 630, 670
 Généalogie 139, 176, 235, 535, 690, 693
 Génie civil 198, 421
 Géographie 51, 55, 300, 541, 549, 604, 621, 638, 693, 701, 704
 Géologie 704
 Géométrie 198, 251
 Glacier 622
 Guerre 218, 234, 251, 257, 416
 - 1re guerre mondiale 233, 252, 266, 267, 268, 377
 - 2me guerre mondiale 242, 245, 258, 346, 700
 Gouvernement 18, 154
 Graphologie 650
 Grimoire 390
 Gymnastique 99, 606, 692
 Habitation 605
 Hélicoptère 43
 Héraldique 97, 138, 157, 189, 192, 196, 254, 262, 270, 278, 419, 649, 691
 Herbarier 41
 Héritage 201, 203
 Histoire
 - de l'art 332, 431
 - économique 90
 Hôtel, hôtellerie 33, 93, 161
 Humour 357
 Hypothèque 66, 175, 213
 Image pieuse 398, 404, 542, 566, 567, 570, 571, 613
 Impôt 76
 Imprimerie 370, 660
 Indiens 366
 Industrie 220, 223, 411, 412,

- 418, 537, 593
 Industrialisation 244
 Instruction 309, 393
 Inventaire 128, 152, 187
 Investiture 202
 Islam 657, 658, 664
 Jardin, jardinage 240, 314, 422
 Jeu 293 - 301, 606
 Jeunesse 303
 Jouet 302
 Journal 218, 242, 274, 330, 359
 Journal intime 236
 Judaica 145, 280, 556
 Justice 44, 63, 101, 145, 151, 171, 177
 Législation 67, 84, 142
 Légumes 596
 Leporello 232
 Lettre de cens 106,
 Linguistique 645, 656
 Littérature 165, 218, 239, 332, 340, 344, 347, 350, 368, 491, 696, 706
 - allemande 291, 334, 335, 346, 364, 367, 568
 - anglaise 709
 - française 349, 351, 354, 355, 357, 358, 360, 361, 362, 363, 695, 698
 - romande 329, 331, 336, 339, 341, 342, 343, 345, 348
 Liturgie 22, 405
 Livre pour enfant 291, 606, 648, 696
 Livre scolaire 4, 55, 305, 307, 308, 309, 648
 Locomotive 289
 Loterie 145
 Luge 536
 Magie 390, 672
 Manuel 255, 414, 645
 Mariage 52, 107, 110, 115, 127, 144, 235, 205, 708
 Marine 252
 Médecine 67, 91, 383 - 390, 417, 571
 Ménage 376
 Menu 377, 378, 379,
 Mercenaire 12, 424, 559
 Messe 697
 Mesures 594
 Métier 224, 240, 370, 410, 414, 595, 597, 601, 608, 612, 644, 645
 Militaria 3, 12, 15, 20, 22, 42, 168, 199, 232, 233, 234, 251, 253, 255, 257, 260, 265, 266, 267, 268, 269, 272, 377, 496, 525, 526, 533, 544, 553, 559, 561, 618
 Minéraux 609
 Mines 150, 280, 411
 Miniature 518, 522, 523, 524, 687, 694, 706
 Mode 292, 539, 564, 578, 579, 595
 Monnaie 54, 66, 684
 Morale 648, 682
 Montagne 2, 21, 25, 26, 31, 33, 280, 217, 214, 231, 258, 259,
 501, 704
 Monastère 628
 Mort 521, 566, 567, 568, 569
 Moyen age 640, 649, 654
 Musée 247
 Musique 13, 48, 57, 86, 268, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 360, 371, 372, 498, 676
 Mythologie 626, 632, 495
 Napoleonica 175, 253, 264, 265, 269
 Noblesse 698
 Noël 290, 546
 Notes 307, 310, 380
 Notes (musicale) 322, 323, 324, 325, 326
 Numismatique 66
 Objet 517, 672, 685, 686, 687, 693, 702, 703
 Occultisme 391, 392
 Oiseau 510, 511, 512, 513, 514, 515, 520
 Oldtimer 286
 Olympiques 13, 242, 700
 Opéra 321, 374, 399
 Oracle 666
 Orchidée 683
 Ordinateur 413, 414
 Ordre religieux 399
 Ordonnance 54, 122, 123, 149
 Ornement 613
 Ornithologie 373
 Orphelinat 140
 Orthographe 241
 Paléographie 654
 Pamphlet 359
 Panorama 622, 704
 Pape 278
 Papier, papeterie 608
 Parc 422
 Parfumerie 91
 Partage de biens 104, 111, 133, 152
 Passeport 17, 188
 Pathologie 389
 Patois 358
 Pavage 410
 Pédagogie 393, 646, 682
 Peinture 22, 331, 332, 354, 428, 431, 489, 488, 516, 517, 519, 543, 550, 556, 589, 655, 614
 Pensionnat 616
 Pharmacie 383, 388
 Placard 70, 123, 144, 149
 Plan 55, 69, 163, 174, 184, 422, 426, 618
 Poésie 41, 236, 273, 328, 333, 336, 337, 339, 341, 344, 354, 357, 689
 Poids 594
 Policier 361, 362
 Politique 9, 18, 19, 46, 64, 71, 91, 95, 154, 165, 215, 225, 266, 330, 359, 372, 373, 540
 Pompiers 504
 Pont 81, 102, 141, 424
 Porcelaine 601, 655
 Portrait 27, 247, 338, 371
 Poste 184
 Poupée 292
 Prières 400, 403, 405, 408, 694
 Prison 244
 Procès 139, 151, 202
 Proclamation 144
 Protestantisme 227, 344, 407
 Proverbe 394
 Psychologie 608
 Publicité 528, 530, 578, 579, 581 - 586
 Puériculture 43
 Puzzle 300
 Pyramides 628
 Recette 91, 375, 383
 Reconnaissance 212
 Réforme 407, 531
 Religion 71, 146, 226, 227, 228, 249, 273, 344, 356, 393, 394, 395, 397, 398, 400, 401, 403, 405, 409, 495, 520, 531, 555, 625, 635, 648, 661, 664, 668, 669, 670, 671, 672, 676, 684, 685, 687, 690, 691, 694, 697
 Reliure 249, 419, 509, 681, 684, 691, 693, 701
 République 200
 Révolution française 165, 200, 253, 269
 Romantisme 365
 Royauté 698
 Saint 520
 Santé 692
 Satire 358, 359
 Science 307, 315, 348, 370, 424
 Science-fiction 348
 Sciences naturelles 240, 305, 308, 370, 373, 510 - 515, 596, 604, 607
 Scolaire 304, 527, 537, 585
 Scoutisme 302, 303
 Sculpture 430, 437, 441
 Secrétaire 645
 Secte 159
 Sel 609
 Sépia 562
 Serpent 600
 Serrurerie 224
 Silhouette 264, 617
 Ski 282, 259, 277, 539
 Soie 417, 595,
 Sources 198
 Souvenir 10, 233, 319, 493, 546, 619
 Spiritisme 391
 Spiritualité 401, 409
 Sport 30, 242, 277, 369, 692, 700
 Sténographie 645
 Studentica 50
 Sucre 597
 Tableau 304
 Tanneur 188
 Tapisserie 413
 Terrier 92
 Testament 130, 201, 250
 Textile 415, 418, 419, 592
 Théâtre 82, 354, 371, 399, 442, 530, 706
 Théologie 401, 406 - 409, 555, 691
 Thérapie 389
 Tigre 522
 Timbre 415
 Tir 30
 Tisserand 413
 Topographie 45, 81, 102, 163, 628, 631, 633, 634, 635, 636
 - italienne 637
 - suisse 51, 72, 141, 572
 Tourisme 8, 21, 25, 33, 40, 41, 53, 214, 237, 243, 259, 274, 276, 277, 280, 527, 581 - 586, 614
 Traditions 661, 663
 Traîneau 611
 Transport 184, 611
 Travaux manuels 414
 Typographie 659, 660, 662
 Uniforme 22, 232
 Université 12, 220, 312, 310, 384
 Vache 387
 Vente 111, 116, 118, 120, 172, 179, 204, 210
 - de maison 119, 124, 125, 126, 175
 Verre 516, 612
 Vétérinaire 67
 Vidimus 135
 Vigne 179, 206, 207, 209, 212, 380, 381
 Vigneron 380, 381
 Vin, viticulture 123, 380, 381
 Voiture 286, 287
 Voyage 6, 7, 23, 25, 40, 41, 229, 231, 273 - 276, 279, 281, 283, 284, 297, 298, 299, 701, 705
 Vue d'optique 625 - 637
 Zoologie 373, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 598, 599, 600, 602, 607





418

Harteveld Rare Books Ltd.

Rue des Alpes 5, CH-1700 Fribourg, Switzerland

Tel. +41 26 322 38 08 – Fax +41 26 322 88 93

harteveld@bluwin.ch – www.harteveld.ch