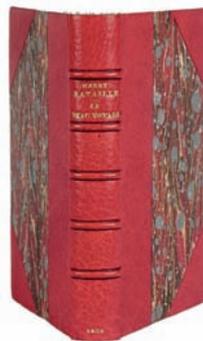
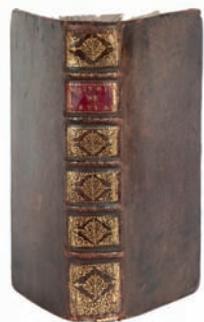
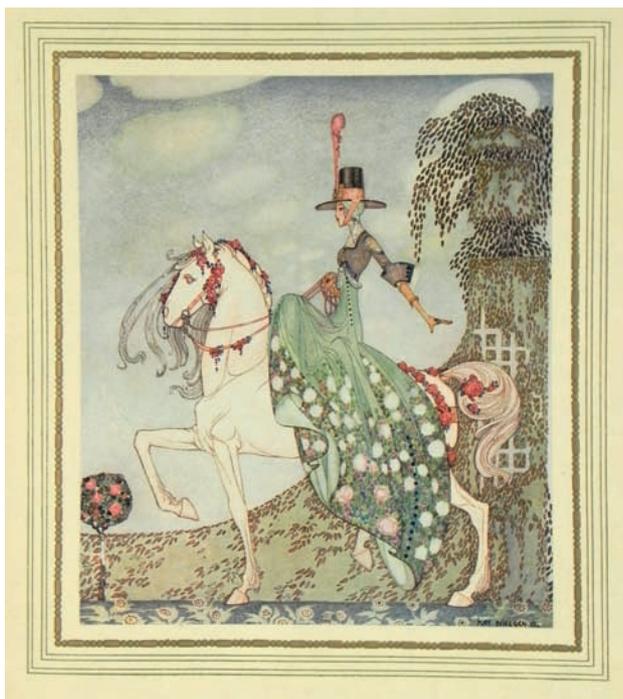
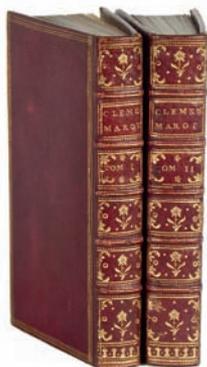
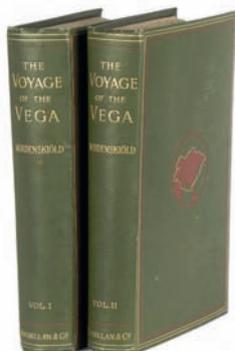
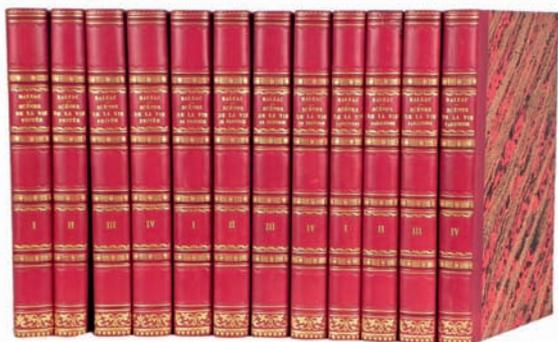


# Librairie des Carrés



## Catalogue n° 33



# Librairie des Carrés

S.A.R.L. au capital de 12196 € - R.C.S. Saumur 393 708 201



Livres Anciens et Modernes  
Achats, Ventes et Estimations



1, route de Louerre, B.P. n°5, 49350 Gennes - France

Téléphone et Fax : 02 41 59 74 35

libcarre@club-internet.fr

**www.librairiedescarres.com**

Jean-Pierre et Sue Fouques

La librairie est ouverte toute l'année sur rendez-vous.

## **Conditions de vente :**

Conditions de vente conformes aux usages du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne. Les commandes peuvent être écrites, téléphonées (répondeur en cas d'absence), ou reçues par télécopie (fax) ou courrier électronique (e-mail).

Les prix indiqués sont nets; les frais d'expédition et d'assurance sont à la charge du client. Les volumes sont expédiés après règlement des factures pro forma.

Les commandes peuvent être réglées par carte VISA ou Mastercard, par chèque en euros payable sur une banque française ou par virement sur notre compte bancaire:

Société Générale, 51 rue Dacier, 49400 Saumur, France

IBAN: FR76 30003 00083 00020168393 88 - BIC: SOGEFRPP

Tous les livres offerts sont soigneusement décrits et en très bonne condition générale, sauf indication contraire. En cas d'erreur ou d'omission de notre part, les livres peuvent être retournés dans les sept jours de leur réception, à condition d'être convenablement emballés et assurés, et sous réserve de notification préalable.

## **Catalogue n° 33**

|                                       |              |
|---------------------------------------|--------------|
| Sciences & Techniques                 | n° 1 à 33    |
| Voyages & Régionalisme                | n° 34 à 98   |
| Littérature et éditions originales    | n° 99 à 205  |
| Livres illustrés modernes, Beaux-Arts | n° 206 à 286 |
| Histoire, Société, Varia              | n° 287 à 360 |

**Afin de faciliter vos recherches, un index des auteurs et illustrateurs est situé en fin de catalogue. Les numéros précédés d'un astérisque (\*) sont illustrés dans les pages couleur de ce catalogue.**

# Sciences et Techniques

(incluant Agriculture, Médecine, et Architecture)

## **1. (AGRICULTURE ET HORTICULTURE). *Le Sud-Est, journal agricole et horticole.*** Grenoble: Prudhomme, puis Gabriel Dupont, 1855-1898.

Les 44 premières années complètes de ce journal, reliées en 37 volumes in-8. Pagination continue pour chaque année (de 400 à 500 pages environ), ou parfois continue sur 2 ans; quelques illustrations dans le texte pour certaines années, et quelques pages publicitaires hors texte.

Reliure uniforme de la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle en demi-velin ivoire, plats et gardes marbrées, étiquettes de maroquin vert au dos. Très bon exemplaire.

900 €

*Importante publication mensuelle (courte période bimensuelle au premier semestre 1891) publiée sous le patronage de diverses sociétés d'agriculture, d'horticulture et de viticulture du sud-est de la France. A compter du 1er juillet 1891, le Sud-Est devient l'organe officiel du conseil départemental et des associations agricoles de l'Isère. On y trouve une grande variété d'articles sur les cultures - en particulier la vigne -, l'élevage, l'introduction d'espèces nouvelles et les expérimentations agricoles.*

*Ensemble très rare aussi complet (la publication semble avoir été poursuivie jusqu'en 1909), avec des tables analytiques, annuelles ou bisannuelles, permettant de retrouver les articles par sujets.*

## **\* 2. BARRAL, J.-A. et SAGNIER, Henry. *Dictionnaire d'agriculture. Encyclopédie agricole complète.*** Paris: Hachette, 1886 - 1892.

Edition originale, 4 volumes grand et fort in-8; T.I: A-B: [iv], xv, 944p. (sur deux colonnes), 761 figures. T.II: C-F: [iv], 1052p., 729 figures. T.III: G-O: [iv], 1052p., 575 figures. T.IV: P-Z: [iv], 1108p., 830 figures; soit 2895 figures au total.

Reliure de l'éditeur signée Magnier en demi-veau brun, dos à nerfs orné avec pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge et vert, plats et gardes marbrés, tranches rouges. Très bon exemplaire frais.

450 €

*Ce dictionnaire entrepris en 1880 par Jean-Augustin Barral fut poursuivi par Henry Sagnier et de nombreux collaborateurs parmi lesquels A. Hardy, H. de Vilmorin, Maxime Cornu, Aimé Girard et Gustave Heuzé. Excellent ouvrage remarquablement illustré, fournissant un bel aperçu de l'agriculture à la fin du dix-neuvième siècle: cuvier de Château-Margaux, cuiseur et écraseur de pommes de terre, frayeure artificielle, cahotage du lin, charrue polysoc, cheval Percheron et coq de Yokohama.*

## **3. BONNELLE, F.C. *Le Jardinier d'Artois, ou les Elémens de la culture des jardins potagers et fruitiers.*** Arras: Michel Nicolas, 1766.

Seconde édition, in-12; [vi], x (Approbation, Privilège, Préface), 288p., viii Table.

Modeste reliure de la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle en demi-toile verte, plats marbrés, autrement très bon exemplaire, imprimé sur papier bleuté.

350 €

*Une première partie concerne la culture des fruits et légumes avec leur description et leur propriétés: artichauts, asperges, bettes, céleri, champignon, choux divers, moutarde, panais, pourpier, salsifis... mais aussi pimprenelle et trique-madame! La seconde partie concerne les pépinières, la taille des arbres fruitiers, et comprend des traités sur l'oranger, la giroflée et les œillets. L'auteur était frère Convers de l'Ordre des Chanoines de la Trinité, aux Mathurins, pour la rédemption des Captifs. Tucker 95.*

\* **4. BOUGUER [Pierre].** *Nouveau Traité de Navigation contenant la théorie et la pratique du pilotage.* Paris: Hippolyte-Louis Guérin & Louis-François Delatour, 1753.

Edition originale, in-4; xxiv (faux-titre, titre en rouge et noir, préface, table, privilège), 442p.; 13 planches gravées dépliantes dont plusieurs cartes (Manche, cartes du ciel pour les deux hémisphères, carte indiquant la direction des vents et les variations de déclinaison de la boussole entre 1700 et 1744).

Reliure d'époque en veau moucheté, dos à nerfs orné, gardes marbrées, tranches rouges. Manque de papier en coin à un feuillet sans atteinte au texte, quelques taches et rousseurs sans gravité mais un bon exemplaire.

1500 €

*L'un des plus importants traités de navigation, divisé en cinq chapitres: Connaissances de géométrie nécessaires aux pilotes; Idée générale du pilotage, construction et usage de la boussole et des cartes marines; Notions d'astronomie utiles aux navigateurs; Usages de l'astronomie; Résolution des routes de navigation.*

*Bouguer se rendit au Pérou en 1736 en compagnie de Jussieu, La Condamine et Godin pour la mesure d'un arc de méridien terrestre à l'équateur, et revint de son expédition en 1744. Polak 1053.*

**5. BRIERRE DE BOISMONT, A.** *Des Hallucinations ou Histoire raisonnée des apparitions, des visions, des songes, de l'extase, du magnétisme et du somnambulisme.* Paris: Germer Baillière, 1845.

Première édition, in-8; [iv], viii, 615p., [1p. Ouvrages de l'éditeur].

Reliure d'époque en demi-chagrin aubergine, dos lisse orné, plats et gardes marbrés. Coins frottés, petites épidermures, mais un bon exemplaire.

550 €

*Rare première édition de cet important ouvrage de Briere de Boismont (1797-1881), co-fondateur de la Société médico-psychologique toujours en existence, et dont la fille fonda la maison de santé de Saint-Mandé, aujourd'hui connue sous le nom de Clinique Jeanne d'Arc. Caillet 1658.*

### Exemplaire d'auteur avec correction

\* **6. BROCA, Paul.** *Mémoires d'anthropologie.* Paris: C. Reinwald, 1871 - 1888.

Edition originale, 5 volumes in-8; T.I: [iv], iv, 544p., [4p. Rectifications, dont une note au crayon de l'auteur se rapportant à une correction du tableau p.355, publications de l'éditeur], 5 planches dont 3 cartes dépliantes, 10 figures. T.II: [iv], 576p., 4 planches dont 1 carte dépliant, 56 figures. T.III: [iv], viii, 623p., 20p. Catalogue de l'éditeur daté juillet 1877, 11 figures. T.IV: [vi], 794p., 20p. Catalogue de l'éditeur daté mai 1883, tableaux, 1 planche. T.V: [iv], xxii (Introduction), 840p., 94 figures.

Cartonnage d'éditeur en percaline verte (Lenègre), titre doré au dos. Etiquette de la "Bibliothèque du Doct. Broca" dans le premier volume, petit tampon de la "Société d'anthropologie fondée en 1859" dans les autres volumes. Rousseurs éparses sans gravité, tranches poussiéreuses, mais un très bon exemplaire.

1500 €

*Rare ensemble des 5 volumes publiés sous le titre de "Mémoires d'Anthropologie", dont seuls les trois premiers parurent du vivant de Broca. Enfant prodige, anatomiste, neurologue et chirurgien, Pierre-Paul Broca (1824-1880) est le père reconnu de l'anthropologie physique, fondateur de la Société d'Anthropologie de Paris en 1859, de la Revue d'Anthropologie en 1872, et de l'Ecole d'Anthropologie de Paris en 1876. Les trois premiers tomes rassemblent des articles, mémoires et monographies publiés dans diverses revues scientifiques. Le quatrième édité par son fils Auguste Broca regroupe des articles se rapportant à la Craniologie générale. Le dernier volume qui se rapporte au cerveau fut édité par le Dr. Pozzi, président de la Société d'anthropologie. Il contient en première partie les "Remarques sur le siège de la faculté du langage articulé", publication majeure à l'origine du concept de différenciation des zones cérébrales, qui fait de Broca l'un des fondateurs de la neuro-chirurgie moderne.*

*En français dans le texte 283, Garrison et Morton 169.*

## L'exemplaire d'Abel Hovelacque

**7. BROCA, Paul. *Mémoires d'anthropologie*.** Paris: C. Reinwald, 1871 - 1874.

Edition originale, 2 volumes in-8; T.I: [iv], iv, 544p., [4p.], 5 planches dont 3 cartes dépliantes, 10 figures. T.II: [iv], 576p., 4 planches dont 1 carte dépliant, 56 figures.

Cartonnage d'éditeur en percaline verte (Lenègre), titre doré au dos. Exemplaire signé par Broca pour Abel Hovelacque avec son étiquette. Très bon exemplaire, avec quelques annotations marginales (par Hovelacque?) dans le premier volume.

380 €

*Ces deux premiers volumes rassemblent les articles, mémoires et monographies publiés par Broca dans diverses revues. Un troisième sera publié en 1877, puis deux autres après la mort de Broca, en 1883 et 1888. Abel Hovelacque, anthropologue et linguiste, fut président de la Société d'Anthropologie à partir de 1890. Voir la notice précédente.*

**8. (CATALOGUE D'ORNEMENTS D'ARCHITECTURE) MONNET, E. *Ornements en zinc, cuivre & plomb. Travaux d'Art*.** Paris: Monnet, 62-64 rue de la Roquette, 1905.

In-8; [ii], 167p.; des centaines d'illustrations.

Cartonnage en demi-toile verte, plat supérieur portant le titre et l'adresse de la maison Monnet en lettres dorées, dos muet. Très bon exemplaire.

120 €

*Catalogue commercial de la maison Monnet, fondée en 1882 et spécialisée dans la fabrication et la pose d'ornements pour l'architecture: plomberie artistique, lucarnes en cuivre, campaniles, œils-de-bœuf, épis, girouettes, balustrades... L'entreprise fut particulièrement sollicitée lors de l'Exposition 1900: Palais Italien, Palais des Illusions optiques, Palais de l'Electricité...*

**9. (CATALOGUE D'ORNEMENTS D'ARCHITECTURE). BONFILS, Louis. *Ornements pour l'Architecture. Travaux artistiques - Ferronnerie d'art, Paratonnerres - Radiateurs et Tôlerie pour Automobiles*.** Paris: Bonfils, Imprimé par P. Colas, 1909.

In-8; 307p.; plus de 2000 illustrations.

Cartonnage d'éditeur en percaline verte, imprimé et illustré sur le plat supérieur. Bel exemplaire.

150 €

*Catalogue de la maison Bonfils (anciens établissements Périn-Grados fondés en 1850), qui obtint de nombreux diplômes et médailles pour ses productions. Le catalogue débute par d'imposants chevaliers (modèles Charles VII ou François Ier) à choisir en zinc, cuivre ou plomb, d'une hauteur de 2m10, pouvant être "transformés en porte-torchère en supprimant la lance." S'ensuit une impressionnante collection de lucarnes, épis, vases, faitières, choux, crochets, rosaces... reproduits au 10ème ou au 20ème. Un fascinant inventaire, avec table des matières.*

**\* 10. CAZIN, F.-J. *Traité pratique et raisonné des Plantes Médicinales indigènes et acclimatées*.** Avec un atlas de 200 plantes lithographiées. Paris: Asselin & Houzeau, 1886.

Cinquième édition, revue, corrigée et augmentée par le Dr. H. Cazin, très fort in-8; xxx (dont préface de la première édition, avertissement, bibliographie), 1294p., [2p. Table des planches]; 40 planches en couleurs, chacune à plusieurs figures.

Reliure d'époque en demi-chagrin rouge, premier plat portant en lettres dorées "Ecole d'Accouchement année scolaire 1891-1892, Botanique prix Melle Sérare", dos à nerfs ornés de filets, gardes marbrées, toutes tranches dorées. Une tache d'humidité sur le plat supérieur, autrement en bel état.

450 €

*François-Joseph Cazin (1788-1864), dont on peut dire qu'il est l'ancêtre de l'école française de phytothérapie - fut médecin de la ville de Calais avant d'exercer dans la campagne boulonnaise et de développer un intérêt pour la médecine par les plantes. Traité très complet avec tables des noms latins des plantes, des matières pathologiques et thérapeutiques, calendrier floral. Le fils de l'auteur, qui révisa cette édition, exerça à Berck-sur-Mer où un monument lui est dédié.*

\* **11. COUPIN, Henri.** *A travers l'Histoire naturelle. Bêtes curieuses et plantes étranges.* Tours: Alfred Mame, 1901.

Edition originale, in-4; 400p.; frontispice et nombreuses illustrations en noir dans le texte de Freeman, Dargent, Beaune...

Joli cartonnage d'éditeur signé Paul Souze en percaline polychrome illustrée de plantes, insectes et animaux aquatiques, dos illustré de plantes stylisées art nouveau, encadrements de filets dorés, tranches dorées. Rousseurs pâles sur la page de titre provenant de la serpente du frontispice, autrement très bel exemplaire d'une grande fraîcheur.

180 €

*Curiosités... sur le poulpe et le mimétisme, les mœurs des onthophages, les ennemis de l'huître, l'esclavage chez les fourmis, les mangeurs de télégraphes et l'œuf des bousiers...*

**12. DARWIN, Charles.** *The Variation of Animals and Plants under Domestication.* London: John Murray, 1875.

Second edition, revised, fourth thousand, 2 volumes 8vo; Volume I: xiv, 473p. [1p.]; 43 figures. Volume II: x, 495p., 32p. Publisher's catalogue.

Publisher's green cloth binding. Heads and tails a little frayed, otherwise a nice fresh copy, unopened.

240 €

*An important work on the modification of species through breeding and artificial selection, the first and only section of Darwin's intended "big book on the origin of species" printed in his lifetime. The text was extensively altered for this second edition and later issues, up to 1899, are from stereos. (Freeman p.123 and n° 880). The book also contains Darwin's provisional hypothesis of pangenesis.*

\* **13. DE LA RUE, J.B.** *Traité de la coupe des pierres, ou méthode facile et abrégée pour se perfectionner en cette science.* Paris: Charles-Antoine Jombert père, 1764.

Grand in folio; xiv, [1f.], 183p., [1p.]; frontispice et 73 planches gravées numérotées I à LXII et A à F, dont 3 à parties mobiles, la plupart dépliantes ou en plusieurs parties, et souvent répétées de manière à illustrer parfaitement le texte en regard; 5 bandeaux gravés en tête de chapitre.

Reliure d'époque en veau marbré, dos à six nerfs orné, gardes marbrées, tranches rouges. Petites restaurations aux coiffes, coins et à l'extrémité des mors, minimales mouillures marginales à quelques feuillets, mais généralement un très bon exemplaire.

2400 €

*Ouvrage remarquable par l'abondance et la qualité de ses illustrations, avec de nombreuses planches répétées recto-verso ou sur des feuillets séparés pour permettre une compréhension optimale du texte en regard. Réédition sous un nouveau titre de la première édition publiée en 1728, il est divisé en 5 parties: Des Portes et Arrière-Voussures, Des Maitresses-Vouîtes, Des Trompes, Des Descentes et abat-jours, Des Escaliers, et se termine par un "Petit Traité de Stéréotomie, appliquée à la coupe des pierres".*

### Le mécanisme de l'hibernation chez la marmotte

\* **14. DUBOIS, Raphaël.** *Etude sur le mécanisme de la thermogénèse et du sommeil chez les mammifères: Physiologie comparée de la Marmotte.* Paris: Masson, 1896.

Edition originale, fort in-8; [iv], 268p., LXX, [1p. Erratum]; 125 planches hors-texte et 119 figures (graphiques physiologiques).

Reliure de Georges Mativet en demi-chagrin aubergine à coins, dos à nerfs, plats et gardes marbrés, couvertures imprimées conservées.

320 €

*Remarquable étude sur l'hibernation, éditée dans le cadre des Annales de l'Université de Lyon. Né au Mans en 1849, l'auteur travailla à Lyon sur l'anesthésie auprès du Dr. Paul Bert et développa une "machine à anesthésier". La présente étude, qui fait toujours référence, établit entre autres que l'énergie utilisée par la marmotte durant ses six mois d'hivernation est équivalente à 12 jours de veille, même si un réveil périodique toutes les trois à quatre semaines est nécessaire aux excréments naturelles.*

\* **15. [DUCHESNE, Henri Gabriel et MACQUER, Pierre Joseph].** *Manuel du Naturaliste. Ouvrage dédié à M. de Buffon, de l'Académie française, &c., &c., Intendant du Jardin Royal des Plantes.* Paris: G. Desprez, 1771.

In-8; viii, 598p. dont Tables alphabétique, latine et géographique, [2p. Additions et corrections, Approbation et Privilège].

Reliure d'époque en basane marbrée, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges, coupes ornées. Très bon exemplaire, imprimé sur deux colonnes.

200 €

*Joli volume "utile aux voyageurs et ceux qui visitent les cabinets d'histoire", sous forme de dictionnaire répertoriant plantes, coquillages, oiseaux, insectes, minéraux...*

**16. FLOURENS, P.** *De la longévité humaine et de la quantité de vie sur le globe.* Paris: Garnier Frères, 1855.

Deuxième édition; in-12; 250p..

Reliure d'époque en demi-chagrin fauve, dos à nerfs ornés, gardes marbrées, tranches mouchetées. Bel exemplaire très frais.

70 €

*Intéressant ouvrage dont la troisième partie présente une bonne synthèse de l'histoire des idées sur l'apparition de la vie sur le globe, même si l'auteur se range in fine aux conceptions traditionnelles du récit biblique de la Genèse.*

**17. FORSYTH, William.** *A Treatise on the Culture and Management of Fruit-Trees; in which a new method of pruning and training is fully described. To which is added a new and improved edition of "Observations on the diseases, defects and injuries, in all kinds of fruit and forest trees" with an account of a Particular method of cure, published by Order of Government.* London: Longman and Rees, 1803.

Third edition, with additions, 8vo; xxx, 523 p.; 13 engraved plates (11 folding).

Bound in brown half calf with corners, spine with raised bands, black morocco title label, aubergine coloured cloth boards. A little worming at the foot on lower joint, spine slightly rubbed and boards somewhat sunned, scattered minor marginal foxing not affecting the plates, but a good and clean copy.

220 €

*The author was gardener to His Majesty the King at Kensington and St. James's. A good copy of this classic book on fruit gardening.*

**18. FOURNIER, Lucien.** *Télégraphes et téléphones. Avec 200 illustrations documentaires.* Paris: Société d'Édition et de Publications, [1910].

Edition originale, grand in-8; 307p.; 16 planches photographiques hors-texte, 141 figures dans le texte.

Reliure d'époque en demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, plats et gardes marbrés, tranche supérieure dorée, étiquette de prix au contreplat. Très bon exemplaire.

180 €

*Ouvrage peu courant divisé en cinq parties: la télégraphie, la téléphonie, applications au service des armées, la télégraphie de demain, et la télé mécanique sans fil. Très bonne étude, à la fois historique et technique.*

### L'un des premiers traités français sur la fabrication du verre

\* **19. HAUDICQUER DE BLANCOURT, [Jean de].** *De l'art de la Verrerie. Où l'on apprend à faire le Verre, le Cristal, & l'Email. La manière de faire les Perles, les Pierres précieuses, la Porcelaine, & les Miroirs. La méthode de peindre sur le Verre & en Email. De tirer les couleurs des Métaux, Minéraux, Herbes & Fleurs.* Paris: Jean Jombert, 1697.

Edition originale, in-8; [xvi], 602p., [5p. Additions, Fautes, Privilège]; 8 planches gravées hors-texte dont 2 dépliantes.

Reliure d'époque en veau moucheté, dos à nerfs orné, tranches mouchetées. Mors supérieur fendu, usure aux coins et coiffe inférieure arasée. Ex-libris de la famille de

Boisset Glassac au contreplat, nom d'un propriétaire postérieur raturé sur la première garde libre et sur l'ex-libris. Autrement bon exemplaire, intérieurement en bel état.

1300 €

*Première édition de cet ouvrage, qui aurait été rédigé d'après celui de l'italien Antonio Neri publié pour la première fois en 1612 (Cannella, p. 68). Divisé en douze livres, cet ouvrage fort complet s'intéresse à la fabrication des verres et des cristaux, de leurs colorants, et des miroirs. Les planches illustrent les divers types de fours, fourneaux, et les ustensiles employés. Né en Picardie vers 1650, l'auteur s'intéressa également à l'héraldique. Il publia en 1693 un Nobiliaire de Picardie mais, accusé de contrefaçon de titres de noblesse, fut condamné à la prison à vie et mourut au Château de Caen en 1704. Duveen, p. 281.*

**\* 20. HUMBOLDT, Alexandre de. *Volcans des Cordillères, de Quito et du Mexique.* Pour servir aux Œuvres de Humboldt et spécialement aux Mélanges de géologie et de physique générale.** Paris: Théodore Morgand, 1864.

Nouvelle édition, in-4 oblong; faux-titre, titre, 12 planches gravées dont 9 en sépia, montées sur onglets et tirées sur papier fort, avec feuille de texte explicatif en vis à vis.

Modeste cartonnage d'époque avec étiquette au dos. Cartonnage frotté, quelques pâles rousseurs en marge des gravures, autrement en très bon état.

600 €

*Le Pichincha, le Cayambe-Urcu, le Corazon, le Chimborazo et le Carcuairazo, le Capac-Urcu, le Cotopaxi, les Pyramides d'Ilinissa, Iztaccihuatl et Popocatepetl, le pic d'Orizaba... Jolies vues dessinées par Humboldt lui-même ou d'après ses esquisses par Stock, Hildebrandt et Schinkel, et gravées par E. Lebel. Entre 1799 et 1804, Humboldt explora l'Amérique du Sud en compagnie d'Aimé Bonpland. Au cours de leur tentative d'ascension du Chimborazo, ils furent les premiers hommes à dépasser les 6000m.*

### **Avec un journal annonçant la catastrophe**

**21. LACROIX, A. *La Montagne Pelée après ses éruptions, avec observations sur les éruptions du Vésuve en 79 et en 1906.* Ouvrage publié par l'Académie des Sciences.** Paris: Masson, 1908.

Première édition, in-4; viii, 133p.; 83 figures dans le texte.

Reliure moderne en demi-chagrin vert, dos à nerfs, plats et gardes marbrés, couvertures d'origine conservées (déchirures réparées). On joint dans une pochette en fin de volume, le numéro du 11 mai 1902 du journal "Le Nouvelliste de Lyon", avec en première page "Le cataclysme de la Martinique - les victimes". Bel exemplaire.

200 €

*Alfred Lacroix, minéralogiste et pétrographe (1863-1948), fut envoyé en mission à la Martinique pour déterminer les causes de la catastrophe qui frappa le pays le 8 mai 1902. Il publiera en 1904 un premier ouvrage "La Montagne Pelée et ses Eruptions", d'où sont tirées les figures du présent volume, qui compare les manifestations de la Montagne Pelée et du Vésuve. Lacroix fut le premier à décrire les phénomènes de "nuées ardentes", et ses études marquent le début des études scientifiques modernes sur le volcanisme.*

**\* 22. LECLERC DU SABLON, [Albert Mathieu]. *Nos Fleurs, plantes utiles et nuisibles.*** Paris: Armand Colin & Cie., 1898.

Troisième édition, in-4; xv, 132p.; 144 figures en couleur sur 16 planches lithographiées hors-texte, 345 figures en noir dans le texte.

Joli cartonnage polychrome de l'éditeur (Engel), plat supérieur et dos illustrés de fleurs et plantes avec une jolie frise de style art nouveau, tranches dorées. Exemplaire de prix, décerné à St.-Pierre-sur-Dives en 1900, avec ex-dono doré du député Henri Laniel. Pâles rousseurs sans gravité, autrement en très bel état.

200 €

*Bel ouvrage de vulgarisation botanique illustré d'après nature par Adolphe Millot, qui fut professeur de dessin au Muséum et illustra le dictionnaire Larousse.*



## Un beau traité manuscrit de trigonométrie

**23. LESPINASSE, [Augustin de].** *Traité sur la pratique de la Trigonometrie par M. le Chevalier de Lespinasse, Lieutenant en Premier dans le Corps Royal de l'Artillerie.* 1767.

Manuscrit in folio; [xii: page de titre, préface, avertissement], 232p., [12p. Table]; 17 planches gravées dépliantes.

Reliure d'époque en basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches rouges. Reliure un peu frottée, bel état intérieur.

1800 €

*Né en 1737, Augustin de Lespinasse connut un avancement rapide dans sa carrière militaire. C'est à la demande de Choiseul, Ministre de la Guerre, qu'il rédigea ce traité de trigonométrie. Le présent exemplaire manuscrit précède la publication imprimée qui en sera faite l'année suivante, en 1768, sous le titre de "Traité sur la théorie et la pratique du nivellement". Les dix-sept planches gravées qui illustrent l'ouvrage suggèrent que plusieurs copies manuscrites de l'ouvrage ont pu circuler avant impression. L'avertissement souligne en effet que "Je n'ai cherché qu'à rendre promptement compte de mon travail aux officiers... en leur présentant ces premiers fruits de mes veilles, j'ose leur demander les conseils dont j'ai besoin..."*

*Très beau manuscrit, bien écrit et parfaitement lisible, avec quelques corrections. L'auteur finit sa carrière Général et Pair de France. Un autre exemplaire manuscrit à la date du nôtre, avec les planches gravées, est présent dans la collection du "London University College", et provient de la donation du mathématicien John Thomas Graves.*

**24. MANHES D'ANGENY, H.** *Le Chevreuil. Histoire naturelle et chasse. Dessins de l'auteur, hors-texte et illustrations de Ch.-J. Hallo.* Paris: Lib. des Champs-Élysées, 1959.

Edition originale tirée à 1750 exemplaires, in-4; 269p., [2p.]; 4 hors-texte en couleurs, nombreuses illustrations à pleine page et dans le texte.

Broché, couvertures illustrées. Bel exemplaire.

160 €

*Portrait physique et moral du chevreuil, sa vie et ses mœurs, sélection et protection, chasse... Charmantes illustrations, en particulier les hors-texte en couleurs de Charles-Jean Hallo.*

\* **25. MAREY, E.J.** *La Circulation du sang, à l'état physiologique et dans les maladies.* Paris: G. Masson, 1881.

Edition originale, in-8; [iv], iii, 745p.; 358 figures dans le texte.

Reliure d'époque en demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs, plats et gardes marbrés. Bel exemplaire très frais.

250 €

*Pionnier dans l'étude de la circulation du sang par les méthodes graphiques, Marey perfectionna l'emploi des appareils graphiques pour l'étude des phénomènes physiologiques, dont le cardiographe et le sphygmographe pour l'enregistrement du pouls. Cet ouvrage fait suite à la "Physiologie médicale de la circulation du sang" publié en 1863. DSB IX,101.*

## Le premier projet de tunnel ferroviaire sous le Mont Cenis

**26. MAUS, Henri et PALEOCAPA, Pierre.** *Rapport sur les études du chemin de fer de Chambéry à Turin et de la machine proposée pour exécuter le tunnel des Alpes entre Modane et Bardonnèche. Rapport rédigé au nom de la Commission chargée de l'examen de ces études. Suivi des Procès-Verbaux des Séances de cette Commission.* Turin: Imprimerie Royale, 1850.

Edition originale, in-4; 56p.; 9 cartes et plans dépliantes par Hector Lombard. Cartonnage récent, en demi-toile verte. Très bon exemplaire.

550 €

*Rapport de l'ingénieur belge Michel-Henri-Joseph Maus, détaché auprès du gouvernement sarde en 1845 pour étudier le projet de voie ferrée de Gênes à Turin et de Turin à Chambéry. Maus dut à cette occasion concevoir une machine perforatrice pour le*

percement d'un tunnel sous le Mont Cenis. Les tergiversations de l'administration conduisirent Maus à quitter le Piémont en 1853 sans avoir pu débiter les travaux de percement. Ceux-ci ne débutèrent qu'en 1857 et l'ouvrage fut terminé en 1870.

Cette très rare monographie comprend de belles cartes et plans établis par Lombardi, parmi lesquels: Carte générale des chemins de fer exécutés et projetés au Nord et au Sud de la chaîne des Alpes; Plans des abords des Entrées du Tunnel des Alpes; Bâtiment des roues hydrauliques; Machine destinée à percer la galerie préparatoire...

**27. OSLET, Gustave. *Traité de Charpente de bois.* (Encyclopédie théorique & pratique des connaissances civiles & militaires. Partie civile. Cours de Construction. Quatrième partie.) Paris: H. Chairgrasse Fils, s.d. (ca 1890).**

Edition originale, in-4; [iv], 552p.; 1063 figures dans le texte.

Reliure d'époque en demi-basane rouge, dos lisse orné de filets, plats et gardes marbrés. Quelques frottis à la reliure, rousseurs marginales sur quelques pages.

130 €

Ouvrage technique largement illustré concernant les notions générales de charpente, les différents assemblages, les planchers en bois, pans de bois, escaliers, combles, l'exécution des ouvrages, étais et étaievements, cintres et diverses réalisations telles que portes d'écluses, monte-charges ou mangeoires pour chevaux.

**28. PARMENTIER, [A. A.]. *Manière de faire le pain de pommes de terre, sans mélange de farine.* Paris: Imprimerie Royale, 1779.**

Edition originale, in-8; 55p.

Plaquette brochée, couvertures muettes, à l'état de parution. Mouillure claire aux derniers feuillets, couvertures un peu froissées, mais un bon exemplaire.

500 €

Défenseur de la pomme de terre longtemps réservée à l'alimentation animale, Parmentier détaille dans cet opuscule son procédé de panification du tubercule sans mélange ni apport de céréales. Successivement inspecteur du service de santé, administrateur des hospices, surveillant des salaisons destinées à la marine, Antoine-Auguste Parmentier (1737-1813) consacra par ailleurs son énergie et son savoir à la préparation du biscuit de mer, au perfectionnement de la boulangerie, à la mouture économique de la farine... *Vicaire (Bib. Gastro) 656.*

**\* 29. [REMOND, Pierre de, Marquis de MONTMORT]. *Essai d'analyse sur les jeux de hazards.* Paris: Claude Jombert et Jacque Quillau, [Paris: J. Quillau], 1714 [1708].**

Première édition, remise en vente avec la page de titre de la "Seconde édition revue et augmentée de plusieurs Lettres", in-4; xxiv, 189p., [3p. Privilège, Fautes à corriger]; 4 vignettes de Sébastien Leclerc, 2 figures dans le texte, 2 tables dépliantes, lettrines, culs-de-lampe.

Reliure d'époque en plein veau moucheté, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge, coupes ornées. Quelques taches sur le premier plat et coupes inférieures usagées, quelques pages uniformément brunies, mais généralement un très bon exemplaire.

1600 €

Remise en vente, avec la page de titre de la seconde édition et la date de 1714, de l'édition originale publiée en 1708, avec l'approbation datée du 24 Février 1707 et le privilège du 17 May 1707. Notre exemplaire correspond en tous points à celui de la Bibliothèque municipale d'Albi provenant de la Bibliothèque Rochegude. Il comprend la lettre de Pascal à Fermat, suivie du commentaire de Montmort "Le respect que nous avons pour la réputation & pour la mémoire de Mr. Pascal, ne nous permet pas de faire remarquer ici en détail toutes les fautes de raisonnement qui sont dans cette lettre..."

Elève de Malebranche, collaborateur de Newton, Leibnitz et Taylor, Montmort (1678-1719) se penche ici sur la théorie des jeux de hasard, en analysant divers jeux tels que Pharaon, Lansquenot, Treize, Bassete, Piquet, Combinaisons, Quinquenove, Trictrac, Trois Dez, etc. Jolies vignettes de Sébastien Leclerc représentant des cercles de jeux.

\* **30. SAUSSURE, Horace-Benedict de.** *Voyages dans les Alpes, précédés d'un essai sur l'histoire naturelle des environs de Genève.* Neuchatel: Louis Fauche-Borel, 1803 (tomes 1-4), 1796 (tomes 5-8).

8 volumes in-8 et 1 atlas in-4 oblong; 2 cartes et 21 planches gravées dépliantes.

Jolie reliure uniforme légèrement tardive (première moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle) en demi-basane cerise, plats marbrés. Minime accroc à la coiffe inférieure du 5<sup>ème</sup> volume, quelques gravures au tirage un peu pâle, mais un bel exemplaire très frais.

4800 €

*L'un des plus importants mais aussi l'un des plus attachants ouvrages jamais publiés sur les Alpes, dans un style agréable et particulièrement vivant. Outre les descriptions botaniques, zoologiques, géologiques et géographiques, Saussure relate les diverses tentatives d'ascension du Mont-Blanc, jusqu'à la sienne effectuée en 1787 sous la conduite de Jacques Balmat, qui avait réussi la première l'année précédente. Mais Saussure est également physicien, météorologiste, et inventeur de divers appareils de mesure pour l'étude de l'atmosphère.*

*La première édition de ce célèbre ouvrage fut publiée en 4 volumes in-4 de 1779 à 1796. Celle de format in-8 en 8 volumes fut publiée de 1780 à 1796, et les 4 premiers volumes réédités en 1803. Le texte et les planches de ces deux éditions sont identiques. Perret 3911.*

**31. SAUVAGE, Dr H.E.** *La grande pêche (les poissons).* Jouvet et Cie, Editeurs, 1883.

Petit in-8; 314p.; [1]; 86 gravures sur bois.

Reliure d'époque en demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, frappé sur le plat supérieur d'un fer doré (lycée Hoche à Versailles). Quelques rousseurs en début d'ouvrage sinon bel exemplaire.

40 €

*Excellent ouvrage de la "Bibliothèque Instructive", équivalent chez Furne de la "Bibliothèque des Merveilles" éditée par Hachette. Chaque chapitre est consacré à la pêche d'une espèce de poisson: raies et squales, esturgeon, thon, maquereau, morue, hareng, sardine, anchois, saumon et anguille.*

\* **32. THAER, A.** *Description des nouveaux instrumens d'agriculture les plus utiles.* Traduit de l'allemand par C.J.A. Mathieu de Dombasle. Paris: De l'Imprimerie et dans la Librairie de Madame Huzard, 1821.

Première édition française, in-4; 128p.; 26 planches gravées dépliantes (Le Blanc).

Reliure d'époque en demi-basane fauve à petits coins vélin, plats, gardes et tranches marbrées. Pâle mouillure marginale aux premiers feuillets autrement très bon exemplaire, à grandes marges.

420 €

*Fondateur d'une école agronomique qui devint école royale en 1824, Albrecht Thaer (1752-1828) appliqua les sciences naturelles à l'agriculture, s'intéressa à l'économie des exploitations et développa des méthodes innovantes dans la culture des pommes de terre, l'élevage des moutons et la production de laine. Divers modèles de charrues, de semoirs (pour les grains, les pois, les fèves, les raves), de herses, la houe à cheval, le plantoir à choux, le butoir à pommes de terre, etc. sont illustrés et commentés.*

\* **33. TISSANDIER, Gaston.** *Histoire des Ballons et des Aéronautes célèbres 1783-1800 [premier volume]; 1801-1890 [second volume].* Paris: H. Launette, 1887-1890.

Edition originale, 2 volumes in-4; T.I: xxiv, 156p. [1p.] et T.II: [iv], v, 161p.; 2 frontispices dont 1 portrait de Tissandier par Maurice Leloir, 22 planches hors-texte en couleurs (4 doubles), 20 photogravures hors-texte, nombreux en-têtes, charmantes vignettes et culs-de-lampe.

Reliure de Kauffmann-Petit en demi-maroquin bleu à coins, dos à nerfs orné, plats et gardes marbrés, tranches supérieures dorées; jolies couvertures ornées d'un ballon gaufré en couleur et doré. Minime trace de choc à un coin, mais un bel exemplaire, sans rousseurs.

1350 €

*Très bel ouvrage superbement imprimé, abondamment illustré d'après les documents originaux.*

## Voyages et Régionalisme

\* **34. ABRAHAM, Tancrède.** *Angers et ses environs. Album de gravures à l'eau-forte.* Texte par MM. le Cte. de Falloux, R.P. Dom Piolin de Solesmes, Jules André, Ernest Bellanger, P. Belleuvre, Alfred et Louis Bonneau, Guy de Charnacé, D'Espinay, Godard-Faultrier, André Joubert, H. Jouin, E. Lachèse, Lemarchard, V. Pavie, Eug. Poitou. Chateau-Gontier: J.-B. Bezier, 1876.

Edition originale tirée à 350 exemplaires (n°81), in-folio; sans pagination: [8p.] faux-titre, justification, dédicace, titre orné d'une eau-forte des Ponts-de-Cé, [112p.], [2p.] Tables; 36 eaux-fortes d'Abraham protégées par des serpents légendés.

Reliure d'époque signée Weber en demi-marouquin vert à coins, dos à nerfs orné, plats et gardes marbrés, tranche supérieure dorée. Petits frottis aux extrémités, autrement un bel exemplaire à grandes marges, sans rousseurs.

750 €

*Avec les gravures en excellent tirage. Parmi les sujets représentés: Châteaux d'Angers, de Brissac, de Montsabert, de Blaison, de Serrant, du Plessis-Bourré; les tours Saint-Aubin et Guillou; la Roche de Murs, la Maison d'Adam, les Ardoisières, les Pénitentes, la rue Saint-Laud, les ruines de Champtocé...*

**35. (ATLAS). LEVASSEUR, V.** *Atlas National illustré des 86 Départements et des Possessions de la France...* avec le tracé de toutes les routes, chemins de fer et canaux. Paris: A. Combette, 1851.

Grand in folio (38 x 54 cm). Titre illustré, tableau statistique, et 101 belles cartes gravées sur acier encadrées d'un très joli décor avec les contours rehaussés en couleurs.

Reliure d'édition en demi-basane violette, plat supérieur orné du titre doré dans un encadrement de feuillages, gardes marbrées. Quelques frottis aux coupes et coins, mais un très bon exemplaire, avec les cartes en excellent état de fraîcheur.

580 €

*Bel atlas classique de la France, comprenant 1 carte de la France en 1850, 86 cartes de départements, 6 cartes des colonies et possessions françaises, 7 cartes des continents, et une grande carte double générale de la France indiquant routes de postes, chemins de fer et canaux, datée 1851. Les cartes sont particulièrement décoratives, avec de très jolies vues illustrant les productions, ressources naturelles ou industries de chaque département, et ses données statistiques. Un délicieux panorama de la France du milieu du XIX<sup>ème</sup> siècle, peu courant dans cet état de fraîcheur.*

\* **36. BARTHÉLÉMY, Jean-Jacques.** *Voyage du jeune Anacharsis en Grèce, vers le milieu du quatrième siècle avant l'ère vulgaire.* Paris: Didot jeune, An VII (1799).

Quatrième édition; 7 volumes de texte in-8 et un atlas in-4; Texte: clii, 367p.; viii, 517p.; viii, 496p.; viii, 507p. (avec 6 cartons destinés au tomes 3 et 4 insérés par le relieur entre les pages 506 et 507); viii, 495p.; [vi], 454p.; [vi], 552p.; portrait de Barthélémy gravé par Saint Aubin en frontispice du premier volume. Atlas: 110p. de texte explicatif et 39 belles planches, cartes et vues gravées par Tardieu (contours rehaussés en couleur sur la plupart des cartes). Avec la planche supplémentaire 19bis non mentionnée dans la table, avec la carte de la Grèce et ses îles, mais sans la carte générale de la Grèce et de ses colonies, qui n'a jamais été reliée et manque à de nombreux exemplaires.

Jolie reliure d'époque uniforme en veau blond marbré, dos lisse orné avec pièces de titre et de toison contrastées, gardes et tranches marbrées. Quelques minimes frottis occasionnels, petite mouillure marginale sur les premiers feuillets du premier volume mais

un bel exemplaire, élégamment relié, de cet ouvrage classique. Avec la signature de l'éditeur au verso du faux-titre du tome I.

900 €

*Trente années d'études furent nécessaires à Barthélémy pour mener à bien ce grand projet de résurrection du monde grec ancien au travers d'une relation de voyage, fictive mais toujours appuyée sur des textes ou des données archéologiques incontestables. D'abord publié en 1788, l'ouvrage connut un succès considérable, avec de nombreuses éditions parues jusque vers le milieu du XIX<sup>ème</sup> siècle. Brunet I, 874.*

**37. BARY, Maxime de.** *Grand gibier et terres inconnues autour des grands lacs de l'Afrique centrale. Le Mont Elgon.* Paris: Plon, 1910.

Deuxième édition, in-8; viii, 341p.; 1 carte-itinéraire dépliant, 86 illustrations in et hors-texte d'après les photographies de l'auteur et de son compagnon Jean Lefebvre.

Reliure d'époque en demi-chagrin rouge, dos à nerfs, plats et gardes marbrés, tranche supérieure dorée, couverture en couleurs illustrée conservée. Très bon exemplaire.

180 €

*Le récit d'une expédition de chasse de cinq mois en 1907-1908, au cours de laquelle les deux compagnons parcoururent à pied quelque 2,800 kilomètres. Description des fauves mais aussi des sites et paysages, et des indigènes. Un appendice détaille l'équipement et les provisions (incluant 6 plum-pudding, 8 saucisses, du sel Cérébos et 6 bouteilles de whisky), effets d'habillement et literie nécessaires à une telle expédition.*

### **Rare exemplaire avec les portraits photographiques d'aborigènes**

**38. BEAUVOIR, Comte [Ludovic] de.** *Australie - Voyage autour du monde.* Paris: Henri Plon, 1869.

Deuxième édition, in-12; x, 363p.; 2 cartes dépliantes en couleur et 2 photographies originales sur papier albuminé (portraits d'aborigènes).

Reliure bradel en demi-percaline grise, plats marbrés. Coins légèrement frottés, faux-titre et deux feuillets de tables légèrement effrangés, autrement en bon état.

250 €

*Parti le 9 avril 1866 de Gravesend, pour accoster à Melbourne le 9 juillet, Beauvoir nous fait partager son étonnement et ses découvertes, avec de nombreux détails sur les aborigènes, les mines, la flore et la faune... Il est particulièrement frappé du développement économique du pays: "15 cent mille Anglo-Saxons faisant un commerce annuel d'un milliard et demi, possédant 36,000,000 de têtes de bétail... ayant déjà extrait cinq milliards d'or de ce sol" - 77 ans seulement après la pose de la première tente!*

*Rare exemplaire de la seconde édition, à la date de la première, qui comporte deux photographies originales d'aborigènes. Celles-ci furent remplacées par des gravures dans les tirages ultérieurs.*

**\* 39. BOISSEL, T.C.G.** *Voyage pittoresque, et navigation exécutée sur une partie du Rhône, réputée non navigable. Moyens de rendre ce trajet utile au commerce.* Paris: Chez Du Pont, An III de la République.

Edition originale, in-4; [iv], 155p., [1p. Errata]; 18 planches dont 1 carte et 17 vues dessinées par l'auteur, gravées par lui ou Piquenot.

Reliure du milieu du dix-neuvième en demi-chagrin bleu marine, dos à nerfs, gardes marbrées. Mouillure claire marginale à quelques pages, mais un bon exemplaire à grandes marges, non rogné.

950 €

*A l'époque où Thomas Boissel de Monville écrit cet ouvrage, la moitié seulement du cours du Rhône est navigable. Le projet de l'auteur vise à aménager un tronçon escarpé d' "environ huit mille toises" entre Fort l'Ecluse et Génissiat, permettant la navigation continue de Genève jusqu'à la mer. Boissel examine d'abord la possibilité d'introduire le flottage des bois sur ce trajet, en vue d'exploiter les mélèzes du Valais. La navigation de reconnaissance, parfois périlleuse, est illustrée de vues dessinées sur place: pont Grezin, pont d'Alod, Maupertuis, Fort l'Ecluse; panorama des Juras, Mont Blanc, Saint Bernard et Mont Cenis.*

**40. BOULANGIER, Edgar.** *Notes de Voyage en Sibérie. Le Chemin de fer Transsibérien et la Chine.* Paris: Société d'éditions scientifiques, 1891.

Première édition, grand in-8; xii, 397p.; carte en frontispice et 2 cartes dépliantes in-fine, 84 figures dans le texte, certaines à pleine page.

Reliure bradel d'époque en demi-percaline brune, plats marbrés. Extrémités frottées, petite tache d'encre en marge de quelques pages mais un bon exemplaire.

150 €

*Ingénieur et spécialiste des chemins de fer, Boulangier (1850-1899) effectua une mission en Sibérie en 1890 pour étudier le tracé du Transsibérien, évaluer les richesses minières de la région (or, argent, fer et charbon) et estimer l'impact de la construction sur les relations entre l'Europe et la Chine. Parmi les illustrations figurent exploitations minières, villages, monuments et populations, incluant prisons et déportés. Broc, 57.*

### Avec une aquarelle originale de Brayer

**41. (BRAYER, Yves.). CHAMSON, André.** *Yves Brayer et la Provence.* Paris: Arthaud, 1962.

Edition tirée à 2175 exemplaires sur vélin de Rives, in-4; celui-ci l'un des 25 exemplaires d'artiste comportant un envoi et une jolie aquarelle originale de Brayer sur le faux-titre; xxxvi, 107p., [25p. Table, Biographie, Œuvres consacrées à la Provence ou d'inspiration provençale, Le Peintre et la critique]; 107 peintures, aquarelles et dessins.

En feuillets, couvertures illustrées en couleurs remplies, sous étui et emboîtement toilés de l'éditeur, titre doré au dos. Bel exemplaire.

450 €

*A partir de 1945, Brayer partage son temps entre Paris, son atelier des Baux de Provence, et sa cabane des Saintes-Marie-de-la-Mer. "Dans ses toiles volontairement dépouillées, il a cherché à traduire la poésie, l'âpreté des paysages aux Alpilles mouchetées, des étendues palustres de la Camargue animées par les robes blanches des chevaux, les noirs taureaux et les innombrables oiseaux..." (Chamson).*

**42. (BRAYER, Yves) COLOMBIER, Pierre du.** *De Venise à Rome. Quatre-vingt-quinze aquarelles, dessins, monotypes de Yves Brayer.* Paris: Arthaud, 1953.

In-4; tirage limité à 2170 exemplaires sur vélin (n°974); 50p., 95 aquarelles et dessins hors texte, certaines à double page, [9p. Table, Note biographique]

En feuillets, couvertures remplies illustrées en couleurs, sous chemise et emboîtement de l'éditeur. Bel exemplaire.

250 €

*Bel ouvrage imprimé sur vélin épais; jolies planches évocatrices de l'inimitable atmosphère vénitienne.*

**43. (BRAYER, Yves). MAC ORLAN, Pierre.** *Yves Brayer et Paris. Cent trois peintures, aquarelles, dessins.* Paris: Arthaud, 1964.

Tirage limité à 2175 exemplaires, in-4; 103 planches, [25p. Table, biographie].

En feuillets, couvertures remplies illustrées en couleurs, étui et emboîtement toilés de l'éditeur. Minimales salissures à l'emboîtement, autrement en très bon état.

180 €

*Cent trois planches de peintures, aquarelles et dessins restituant le Paris éternel.*

**44. (Yves BRAYER, ill.). MONTHERLANT.** *Yves Brayer et l'Espagne. Introduction de Henry de Montherlant.* Paris: Arthaud, 1959.

Tirage limité à 2175 exemplaires sur vélin (n°301), in-4; XLIV, 103 planches, [25p. Table, biographie, livres illustrés d'inspiration espagnole...].

En feuillets, couvertures illustrées remplies, sous étui et emboîtement toilés de l'éditeur. Bel exemplaire.

200 €

*Cent trois peintures, aquarelles et dessins de Brayer, en noir et en couleurs, traduisant avec bonheur l'émotion et les couleurs de l'Espagne.*

**45. (BRAYER, Yves). VAUDOYER, Jean-Louis.** *Les Saintes-Maries-de-la-mer. Lithographies originales de Yves Brayer.* Paris: Imprimerie nationale André Sauret, [1963].

In folio; tirage à 250 exemplaires sur vélin d'Arches filigrané, celui-ci le n° 27, signé par l'auteur, l'illustrateur et l'éditeur; 107p. [4p.]; 25 lithographies originales en couleurs dont 10 hors-texte, certaines à double page.

En feuillets, couvertures illustrées en couleurs, dans un emboîtement toilé doublé de feutrine, illustré de chevaux sur le plat supérieur. Très bel exemplaire.

650 €

*Bel ouvrage dont les lithographies furent tirées sur les presses de Mourlot. Monod, 10970.*

**46. CHAMPION, Maurice.** *Inondations en France depuis le VI<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours. Recherches et documents contenant: les relations contemporaines, les actes administratifs, les pièces officielles etc., de toutes les époques; avec détails historiques sur les quais, ponts, digues, chaussées, levées, etc., suivis de Tableaux synoptiques par bassin, de l'hydrographie générale de la France; et d'un Index bibliographique des ouvrages anciens et modernes traitant de la matière. Publiés, annotés et mis en ordre pour servir aux études historiques, statistiques, scientifiques et topographiques des inondations.* Paris: Victor Dalmont, Dunod, 1858 - 1864.

Edition originale, 6 volumes in-8; T.I: xvi, 244p., CCXLV (Documents et pièces justificatives). T.II: xvi, 267p., CC. T.III: viii, 232p., CCXLII. T.IV: 267p., CCL. T.V: vii, 263p., CLXXXIV. T.VI: Tableaux statistiques et hydrographiques, Tables générales: 283p., [1p.].

Reliure d'époque en demi-veau havane, dos lisse orné, pièces de titre et de tomais, plats marbrés. Rouseurs éparses, quelques frottis aux extrémités, mais un très bon exemplaire.

1300 €

*Impressionnante et méticuleuse compilation, étayée de nombreuses pièces et documents, constituant un historique des inondations en France dans les cinq grands bassins hydrographiques. La collation de nombreux témoignages, documents, et de longues recherches dans les archives et bibliothèques furent nécessaires à sa réalisation. Il est doté de précieuses tables des matières et des noms propres qui rendent sa consultation aisée. Ouvrage remarquable, d'une extrême rareté en édition originale.*

**47. CHARCOT, J.-B.** *Le "Français" au Pôle Sud. Journal de l'expédition antarctique française, 1903 - 1905. Préface par l'Amiral Fournier. Suivi d'un Exposé de quelques-uns des travaux scientifiques par les membres de l'Etat-Major MM. Matha, Rey, Pléneau, Turquet, Gourdon, Charcot.* Paris: Ernest Flammarion, [1906].

Première édition, grand in-8; [xii], xxxvii, 486p.; portraits de Charcot et de l'Amiral Bouvet, 11 tableaux et 300 illustrations, la plupart photographiques, dont 28 à pleine page (cartes, plans, vues, faune, équipement...), mais sans la carte dépliant qui n'a jamais été reliée dans cet exemplaire.

Reliure d'éditeur en demi-chagrin vert, dos lisse orné en long, plats et gardes marbrés, tranche supérieure dorée, couverture dépliant illustrée de pingouins et de phoques, conservée. Très bon exemplaire sauf pour l'absence de la carte.

180 €

*Première édition de cet important ouvrage, qui retrace le succès de la première grande expédition antarctique française. Durant quinze mois sans communication avec l'extérieur, l'équipage du "Français" reconnut 1000 km de côtes et de terres nouvelles. Après un long hivernage et une avarie sérieuse au navire, l'équipage rallia l'Argentine en mars 1905. Observations météorologiques, géologie, glaciologie, vies animale et végétale, passe-temps du soir (école, pyrogravure, couture) et menus... sont parmi les sujets traités.*

**48. CHARCOT, Dr Jean.** *Le Pourquoi-pas? dans l'Antarctique. Journal de la deuxième expédition au pôle Sud 1908-1910, suivi des rapports scientifiques des membres de l'état-major. Préface de M. Paul Doumer.* Paris: Ernest Flammarion, [1910].

Edition originale, grand in-8; 428p.; frontispice, 2 cartes dépliantes et 1 à double page, et nombreuses illustrations photographiques (60 à pleine page et 1 à double page).

Reliure d'éditeur en demi-chagrin vert, dos lisse orné, plats et gardes marbrés, tranche supérieure dorée. Extrémités et dos légèrement frottés, mais un bon exemplaire.

250 €

*Seconde campagne antactique de Charcot. Après de nombreuses aventures, ce marin disparut en 1936 à bord d'un autre "Pourquoi-pas?" au large de l'Islande.*

**49. CHIHA, Habib K. *La Province de Bagdad, son passé, son présent, son avenir, contenant aussi des notes sur le chemin de fer de Bagdad et une étude inédite sur les tribus nomades de la Mésopotamie.*** Le Caire: Imprimerie El-Maaref, Neguib Mitri-Caire, 1908.

Edition originale, in-8; 358p., vi, [2p. Errata]; 12 illustrations photographiques.

Reliure postérieure en demi-toile brique, plats marbrés, couvertures imprimées conservées avec pôle tampon de la Librairie Weiss, à Constantinople. Quelques rares annotations au crayon dans la marge, mais un très bon exemplaire.

280 €

*L'auteur vécut quarante ans dans la province de Bagdad avant d'écrire cet ouvrage, qui vise à donner une "idée exacte et réelle de l'état actuel du pays et des tribus nomades qui le peuplent". Divisé en trois parties: Histoire de Bagdad (fondation de la ville, dynastie des Khalifes Abassides, histoire moderne sous les Pachas jusqu'en 1900), la province actuelle (climat, commerce, industries, mœurs, pèlerinages, chemin de fer), les tribus nomades (étude contenant des détails inédits sur les grandes tribus et une étude complète sur les Bédouins). Ouvrage fort rare, d'un grand intérêt documentaire.*

**50. CLEMENT d'ARMONT, Loïc et LACROIX, Michel. *Cheminées des Pays de la Loire du moyen âge au XVIII<sup>e</sup> siècle. Préface de M. André Chastel.*** Blois: Chez les auteurs, Paris: Léonce Laget, 1973.

Première édition, in-4; xxvii (Préface, Essai sur l'évolution technique et décorative de la cheminée, Tableau synoptique, Carte géologique), 405pp.

Reliure bradel d'éditeur en pleine toile, jaquette illustrée. Très bon exemplaire.

240 €

*Une remarquable documentation technique sur les cheminées des départements du Pays de Loire (et quelques unes des départements limitrophes). Chacune des 100 cheminées est soigneusement décrite (photographie, dessins de face et de profil, coupes), avec indication du lieu d'origine. Lexique des termes techniques et table in fine.*

**51. COMPAGNIE FRANÇAISE DES CHEMINS DE FER de l'Indo-Chine et du Yunnan. *Le Chemin de fer du Yunnan.*** Paris: Imprimerie G. Goury, Avril 1910.

Edition originale, 2 volumes in-folio; T.I: 202p., 84 planches hors-texte comprenant 286 illustrations photographiques (dont 4 planches en couleurs et 4 en bistre). T.II: 63 planches, dont 37 dépliantes ou doubles.

Reliure d'époque en demi-chagrin vert, dos à nerfs passé au brun, plats percaline, charnières intérieures renforcées. Avec le tampon du Crédit Lyonnais - Etudes financières daté 1918. Quelques frottis aux extrémités, autrement en très bon état.

1000 €

*Superbe document retraçant l'aventure de la construction de la ligne de chemin de fer de 465 km reliant Lao-kay sur le Fleuve Rouge (à la frontière du Tonkin et de la Chine) à Yunnanfou. La ligne fut inaugurée le 31 mars 1910, après 8 années de travaux par la Régie générale des chemins de fer et la Société de construction des Batignolles, avec un an d'avance sur le programme. Paul Doumer, gouverneur de L'Indochine, avait fortement soutenu ce projet, qui mobilisa 67.000 hommes dans des conditions difficiles entraînant de lourdes pertes, près de 12000 victimes ayant "jonché ce champ de bataille pacifique".*

*Le premier volume présente l'historique du projet, la progression des travaux et la construction des ouvrages d'art -ponts et viaducs métalliques en particulier- le tout illustré de nombreuses photographies... Le second volume rassemble cartes et planches techniques: profils, viaducs, ponts, ouvrages en maçonnerie, aqueduc, bâtiments à voyageurs, locomotives, voitures de passagers, ateliers, statistiques de main-d'œuvre, etc.*



**52. (CORSE). BARRY, John Warren.** *Studies in Corsica Sylvan and Social.* London: Sampson Low, Marston & Company, 1893.

First edition, 8vo; xvi, 302p., [2p. publisher's travel books]; frontispice, 1 folding map, 5 plates including 1 map.

Publisher's cloth. Slight wear with short splits to lower joint, otherwise very good.

140 €

*Has Corsica ever been described in such beautiful English and by such an English Squire? The author initially spent five months travelling around the island with the object of studying the ligneous vegetation of the seaboard region, and so delighted was he by what he saw that from September 1882 to February 1885 he returned in a more leisurely manner. He is particularly concerned with social matters and living conditions.*

**53. (CORSE). BLACK, C.B.** *Itinerary through Corsica by its rail, carriage & forest roads.* London: Adam and Charles Black, Ajaccio: Peretti, 1892.

Third edition, 12mo; vii, 56p., [4p. of travel information printed on pink paper "London to France, Switzerland, Italy and the Riviera"], [2p. advertisement]; printed map on first fly-leaf, 4 foldings maps and 1 folding plan; the second fly-leaf has a printed list of Black's guide books.

Publisher's blue cloth binding in fine condition.

90 €

*One could then, as now, visit Napoleon's house on the rue Saint-Charles in Ajaccio. From Corte, a walk up the gorge of the Restonica is suggested (less risky than the present drive on a very narrow road!). At Aléria, now the site of an archeological museum and antique remains discovered since 1965, the story of the "King" of Corsica, Théodore von Neuhoff, is told. Most attractive copy.*

**54. (CORSE). [MONKHOUSE, F.J.].** *Corsica. November 1942.* (Geographical Handbook Series, Naval Intelligence Division) Cambridge: Cambridge University Press, 1942.

First edition, 8vo; x, 246p.; 86 photographic illustrations on 48 plates, 64 maps and diagrams, 1 large coloured folding map in end-pocket.

Publisher's blue cloth with gilt title. Spine faded, name cut off from first free endpaper, detachable pages removed from end of book (probably blank for notes and not included in pagination), otherwise a very good copy.

160 €

*One of the volumes published by the British Naval Intelligence between 1941 and 1946 to provide information for the Allied war effort. "The purpose of the books is primarily naval. They are designed first to provide, for the use of Commanding Officers, information in a comprehensive and convenient form about countries which they may be called upon to visit, not only in war but in peace-time..." Physical description, climate, historical outline, economic geography, communication, ports and commerce and a chapter on the "people", completed by numerous sketches and photographs.*

*A remarkably detailed monography on Corsica, "for the use of persons in H.M. Service only and [not to] be shown, or made available, to the Press or to any member of the public."*

\* **55. D'ESPINAY, G.** *Notices archéologiques. Première série: Monuments d'Angers. Deuxième série: Saumur et ses environs.* Angers: E. Barassé, 1876-1878.

Premières éditions, 2 volumes in-8; Angers: viii, 299p., [2p.]; frontispice, 13 planches et plans dont 5 dépliants; Saumur: vii, 199p., [2p.], 8 planches dont 7 dépliantes.

Reliure d'époque en demi-chagrin chocolat, plats et gardes marbrés, dos à quatre nerfs. Très bon exemplaire avec envoi de l'auteur sur le faux-titre du second volume.

220 €

*Réunion d'articles publiés initialement dans la "Revue de l'Anjou." La deuxième série comporte huit chapitres, dont quatre pour les environs: rive gauche de la Loire; Abbaye de Fontevault; Montreuil et Doué; Abbaye de Bourgueil et voie romaine. Bonnes illustrations avec des plans dépliants d'Angers et de Saumur.*

\* **56. D'ORBIGNY, Alcide.** *Voyage pittoresque dans les Deux Amériques. Résumé général de tous les voyages de Colomb, Las-Casas, Oviedo, Gomara, Garcilazo de la Vega, Acosta, Dutertre, Labat, Stedman, La Condamine, Ulloa, Humboldt, Hamilton, Cochrane, Mawe, Auguste de Saint-Hilaire, Max de Neuwied, Spix et Martius, Rengger et Longchamp, Azara, Fresier, Molina, Moers, Poeppig, Antonio del Rio, Beltrami, Pike, Long, Adair, Chastellux, Bartram, Collot, Lewis et Clarke, Bradbury, Ellis, Mackenzie, Franklin, Parry, Back, Phipps etc. Par les rédacteurs du Voyage pittoresque autour du monde; publié sous la direction de D'Orbigny.* Paris: L. Tenré et chez Henry Dupuy, 1836.

Edition originale, in-4; faux-titre, titre illustré, xvi, 568p.; frontispice gravé, 2 grandes cartes dépliantes de l'Amérique, dressées par Dufour, et 133 planches hors-texte comportant plus de 240 figures en taille-douce d'après les dessins de De Sainson et Jules Boilly. Impression sur deux colonnes.

Reliure d'époque en demi-veau bleu glacé à petits coins vélin, dos lisse orné, plats, gardes et tranches marbrés. Minimales frottis sur les plats mais un bel exemplaire, intérieurement de toute fraîcheur.

350 €

*Récits illustrés de centaines de figures: la Havane, la Martinique, Cayenne, Colombie, Brésil, Paraguay, Argentine, Patagonie, Chili, Bolivie, Pérou, Guatemala, Mexique, New York, Washington, chutes du Niagara, Canada, Islande et pôle nord. D'excellentes tables (des chapitres, alphabétique et analytique) permettent de retrouver les lieux géographiques, les noms des tribus indiennes ou ceux des voyageurs.*

\* **57. DARAGNÈS, Jean-Gabriel.** *Terres Chaudes. Tableaux de l'Océan Indien et de l'Indo-Chine, écrits et peints par Jean-Gabriel Daragnès. Avec une Introduction de Léon-Paul Fargue.* [Montmartre]: Société du livre d'art, 1940.

Edition originale tirée à 129 exemplaires numérotés et signés sur papier vélin de Vidalon (n° 41 au nom de Robert-J. Rolo), in-folio; 148p., [6p.]; 15 compositions en couleurs, dont 4 à pleine page, vignettes/culs-de-lampe.

En feuillets, couverture imprimée sur papier Japon, sous chemise et étui de l'éditeur (dos de soie verte passée et légèrement effrangée en pied). Bel exemplaire.

500 €

*Premier livre de Daragnès, qui fut à la fois illustrateur, graveur, architecte du livre, imprimeur, et éditeur. Ce récit du périple en Asie qu'il effectua en tant que peintre de la Marine nous emmène aux Indes, en Indochine et dans l'Océan Indien. Robert J. Rolo, pour qui l'ouvrage fut imprimé, fut président de la communauté juive d'Alexandrie entre 1934 et 1948. Monod I, 3416.*

*On joint un exemplaire du "Magazine du Bibliophile" contenant un long article sur Daragnès par Baptiste-Marrey qui fut son apprenti.*

### **Exemplaire unique finement enluminé**

\* **58. DENAIS, Joseph.** *Armorial général de l'Anjou d'après les titres et les manuscrits de la Bibliothèque nationale, des bibliothèques d'Angers, d'Orléans, de La Flèche, etc. Les monuments anciens, les tableaux, les tombeaux, les vitraux, les sceaux, les médailles, les archives, etc.* Angers: Imprimerie-Librairie Germain et G. Grassin, 1885.

Edition originale, 3 volumes grand in-8; T.I: xxxvi, 494p.; T.II: [iv], 436p.; T.III: [iv], 451p., [3p.]; 56 planches de blasons dont 2 planches explicatives en noir et 54 finement enluminées à la main. La planche n°44 ne fut jamais publiée.

Reliure d'époque en demi-veau taupe, dos à nerfs orné, pièces de titre et de toison vertes, plats et gardes marbrés. Belle impression sur papier de Hollande, avec l'ex-libris de Pierre Meller, auteur de "l'Armorial du Bordelais". Exemplaire de parfaite fraîcheur.

900 €

*Ouvrage publié en fascicules, comportant un vocabulaire héraldique, une table des armoiries par devises et par meubles, et un armorial illustré dont les planches ont été superbement mises en couleurs dans cet exemplaire par les pharmaciens angevins Henri et Paulette Rameau. Deux feuillets insérés en tête de l'armorial, dont un finement calligraphié, montrent une photographie des enlumineurs et premiers possesseurs de l'ouvrage et décrivent leur labeur "... leurs yeux ont souffert, et leurs dos aussi".*

*L'auteur Joseph Denais, journaliste, historien et collectionneur, né et mort à Beaufort en Maine-et-Loire, fit don en 1895 de ses collections à la ville, et le musée qui porte son nom vient d'être entièrement restauré.*

**\* 59. DU BOURG DE BOZAS [Vicomte Robert].** *Mission scientifique Du Bourg de Bozas: De la Mer rouge à l'Atlantique à travers l'Afrique tropicale (Octobre 1900 - Mai 1903). Carnets de Route [mis en œuvre par Mr. Fernand Maurette]. Préface de M. R. de Saint-Arroman.* Paris: F.R. de Rudeval, 1906.

In-4; viii, 442p.; portrait en frontispice, 172 illustrations d'après les photographies de la mission, certaines à pleine page, 3 cartes dépliantes en couleurs.

Reliure d'époque en demi-chagrin vert, dos à nerfs orné (légèrement passé), plats et gardes marbrés, tranche supérieure dorée, couverture imprimée conservée. Papier du dernier cahier un peu gondolé, sinon bon exemplaire frais, avec envoi du marquis du Bourg de Bozas (probablement Antoine, frère aîné de l'auteur) daté août 1907.

300 €

*La mission scientifique commandée par Robert du Bourg de Bozas quitta Marseille le 10 janvier 1901. Composée du Dr. Brumpt, de MM. Golliez et Didier et pour une partie de Burthe d'Annelet et Zeltner, la jeune équipe traversa l'Afrique d'est en ouest, de Djibouti à Boma sur l'embouchure du Congo: en Abyssinie elle reconnut le massif de Harar, détermina les cours du Ouabi-Chébili et du Ouebb, recueillit des informations sur le pays galla et Addis-Abeba; elle traversa ensuite l'Ethiopie méridionale, le Tourkouana et les pays du Haut-Nil, avant de rejoindre Brazzaville en suivant les cours de l'Oubangui et du Congo. Le jeune vicomte, âgé de 31 ans, ne reviendra pas de ce périple. Décédé le 24 décembre 1902 sur l'Ouellé, au poste des Amadis, il fut enterré dans le cimetière voisin des pères Prémontrés. Le récit consigné au jour le jour fut terminé par Didier.*

**\* 60. DU CHAILLU, Paul.** *Voyages et aventures dans l'Afrique équatoriale, mœurs et coutumes des habitants; chasses au gorille, au crocodile, au léopard, à l'éléphant, à l'hippopotame, etc.* Paris: Michel Lévy, 1863.

Première édition française, revue et augmentée, grand in-8; [iv], viii, 546p., [1p.]; carte dépliant.

Reliure d'époque en demi-chagrin bleu, dos à nerfs ornés de filets dorés, plats et gardes marbrés. Rousseurs éparses irrégulières, mais un bon exemplaire.

350 €

*Américain d'origine française, Du Chaillu fut élevé dans un établissement jésuite proche de l'embouchure de la rivière Gabon (aujourd'hui l'Ogooué). Il entreprit en 1855 de traverser l'intérieur du continent africain pour rejoindre le fleuve Congo. Durant quatre années d'exploration, il explora le cours de l'Ogooué et parcourut entre autres le massif granitique qui porte aujourd'hui son nom. La collection d'oiseaux et de gorilles rapportée de ses explorations fut acquise par le British Museum.*

*Récit à la fois important et divertissant par ses nombreuses anecdotes et illustrations: histoire naturelle, chasse au gorille, mœurs des indigènes, traite des noirs, etc. Du Chaillu couvrit environ 2700 lieues à pied au cours de ses explorations. La première édition fut publiée en anglais en 1861. Broc Afrique 71; Brunet 20867.*

**\* 61. ENTRECASTEAUX, Joseph-Antoine Bruni d'.** *Voyage de Dentrecasteaux, envoyé à la recherche de La Pérouse. Rédigé par M. de Rossel, ancien capitaine de vaisseau.* Paris: Imprimerie impériale, 1807-1808.

Première édition, 2 volumes in-4 et un atlas grand in folio; Vol. I: faux-titre, titre, lvi, 704p., 32 planches gravées dépliantes; Vol. II: faux-titre, titre, viii, 692p., 1 planche dépliant; Atlas: titre, table gravée, 39 cartes dont 29 doubles.

Sobre reliure moderne en demi-veau tabac, plats marbrés, tranches non rognées, titre doré au dos. Très bon exemplaire, portant les cachets répétés de la bibliothèque von Eichen sur les pages de titre des 3 volumes, en marge des planches du second volume, et au verso des cartes de l'atlas.

13000 €

*Envoyé par ordre du gouvernement à la recherche de La Pérouse dont on était sans nouvelles depuis février 1788, l'expédition commandée par D'Entrecasteaux partit de*

*Brest en août 1791 sur les frégates “La Recherche” et “L’Espérance”. L’objectif de l’expédition était double: retrouver les traces de La Pérouse et relever précisément les découvertes des navigations antérieures dans le Pacifique. Les principaux officiers étaient J.-M. Huon de Kermadec, A. d’Hesmivy d’Auribeau et E.-P.-E. de Rossel, accompagnés du géographe Beautemps-Beaupré (auteur des cartes de l’atlas), du naturaliste C.-A.-G. Riche et du botaniste J.-J. Houton de Labillardière. Après avoir franchi le cap de Bonne-Espérance, D’Entrecasteaux se dirigea vers la Nouvelle-Hollande (Australie) et atteignit l’île de Van Diemen (Tasmanie) en avril 1792. Remontant vers l’île des Pins au sud de la Nouvelle-Calédonie, il dessina une boucle autour du continent australien, contournant la Nouvelle Guinée par le Nord en passant par les Iles Salomon, et atteignit la pointe sud-ouest de l’Australie avant de rejoindre la Tasmanie au début 1793. Repartant pour le Pacifique il mit le cap sur la Nouvelle Zélande puis l’île des Amis, revint vers l’ouest jusqu’en Nouvelle Calédonie, passa Santa Cruz et l’île de la Recherche en mai 1793, sans savoir qu’il s’agissait de l’île de Vanikoro sur laquelle La Pérouse avait fait naufrage.*

*L’équipage, alors largement miné par le scorbut et la dysenterie, se dirigea vers les îles Salomon mais D’Entrecasteaux mourut le 20 juillet. D’Aribeau et Rossel reprirent le commandement de l’expédition de retour, qui atteignit Java en octobre 1793. Suite à des disputes avec les autorités hollandaises, les bateaux furent saisis et une partie de l’équipage emprisonné. D’Aribeau succomba en août 1794. Les survivants furent libérés en mars 1795, mais Rossel fut capturé par les anglais durant son retour. Les documents et relevés du voyage furent rapportés en France après diverses péripéties par Joseph Jourdain, survivant de l’expédition. Au total, la moisson de données géographiques récoltées est impressionnante, avec de nombreux relevés inédits des côtes australiennes, tasmaniennes et de divers archipels du Pacifique. Tous ces résultats sont consignés avec le plus grand soin dans le présent ouvrage, qui constitue le rapport officiel et le journal de l’expédition, rédigé de la main de D’Entrecasteaux jusqu’à ses derniers jours.*

**62. FLEURY, Marcel.** *Angers à l’eau-forte. Vingt planches originales. Préface de M. le Chanoine Ch. Urseau, conservateur du Musée St. Jean d’Angers.* [Angers], 1923.

Edition originale sur Hollande, l’un des cent exemplaires signés par le graveur, (n° 12 pour Paul Roussier, archiviste angevin), in-4; [viii], 20 eaux-fortes sous serpentes.

Chemise cartonnée imprimée à rabat, dos toilé. Bel exemplaire.

250 €

*Vues de la ville d’Angers en 1923 par le graveur vendéen Marcel Fleury (1883-1955). Chaque gravure est numérotée et signée: vues du château, rue Saint-Aignan, quai du Roi de Pologne, ruines Toussaint, rue Corneille, Montée Saint-Maurice, Place du Ralliement, Tour des Anglais... Commentaires par le chanoine Charles-Théodore Urseau, conservateur du musée St. Jean et auteur de nombreuses études archéologiques.*

**63. GAUDRON, l’Abbé.** *Essai historique sur le diocèse de Blois et le département de Loir-&-Cher. Avec des cartes représentant les divisions anciennes et actuelles du territoire, et des plans de Blois, Vendôme et Romorantin à différentes époques.* Blois: J. Marchand, 1870.

Edition originale, in-8; [viii], xi, 347p., [1p. Table]; 12 cartes et plans dépliant.

Reliure d’époque en demi-chagrin aubergine, plats et gardes marbrés.

200 €

*Bel exemplaire bien illustré de ce rare ouvrage de l’historien Gabriel Gaudron, qui retrace l’histoire de Blois et sa région depuis les Gaulois.*

**64. GAUTIER, Hippolyte.** *Les Français au Tonkin 1787-1883.* Paris: Challamel aîné, 1884.

Première édition, in-8; [iv], vii - 416p.; portrait de Francis Garnier, 4 cartes hors-texte en bichromie.

Reliure bradel d’époque en demi-percaline grise, plats marbrés, pièce de titre en maroquin bordeaux et fleuron au dos. Coins frottés, autrement en très bon état.

120 €

*Ouvrage retraçant la présence des Français en Annam, depuis les premiers contacts en 1787 jusqu’à l’expédition Rivière et au traité de 1883. Broc Asie, 205.*

**65. GOBINEAU, le comte [Arthur] de.** *Souvenirs de voyage: Céphalonie, Naxie et Terre-Neuve. Le Mouchoir rouge, Akrivie Phrangopoulo, La Chasse au caribou.* Paris: Henri Plon, 1872.

Edition originale, in-8; [iv], 222p., [2p. Table].

Reliure bradel en demi-percaline gris-bleu, plats marbrés, pièce de titre en maroquin brun et fleuron au dos, couvertures conservées. Très bon exemplaire.

120 €

*Trois jolis textes évoquant les séjours diplomatiques de Gobineau en Grèce et à Terre-Neuve.*

**66. [GRENOT, Paul, photographe, 1879-1911].** *Dans le Monde Polaire de Dunkerque au Spitzberg. Croisière de la Revue Générale des Sciences à bord d'Ile-de-France, 8 juillet - 6 août 1906. 104 Agrandissements de clichés du Vérascope reproduits en phototypie.* Paris: Edition du Vérascope Richard, s.d. [1906].

Edition originale, "Album tiré à 250 exemplaires de luxe" (n° 57), in-4; non paginé; faux-titre, titre illustré, cinquante-et-une planches comportant 102 clichés, 1 vignette, [2f. table].

Reliure d'époque en plein chagrin brun, dos à nerfs, gardes décorées, dentelle intérieure, tranches dorées, filet sur les coupes. Bel exemplaire.

450 €

*Très rare document, sorte de reportage photographique de la croisière au Spitzberg organisée par la Revue des Sciences et la Compagnie des Transports Maritimes à Vapeur, qui emporta quelque 184 passagers sous la conduite du géologue suédois Nils Nordenskjöld. Parmi les passagers se trouvaient l'artiste Félix Fournery, l'écrivain René Bazin et le photographe Paul Grenot, qui réalisa une centaine de clichés en noir et blanc dont les tirages furent proposés aux voyageurs. On trouve entre autres: Fonderie d'huile de baleine à Bell Sound, mine de charbon à Advent Bay, cimetière des Hollandais au Cap Thordsen, restes de la mission Andrée à l'Île des Danois, camp de Lapons à Tromsø, Skarsfjord, Harstadt, etc. Le navire dut être évacué après avoir touché un récif, et René Bazin relate cette mésaventure dans "Nord-Sud: l'échouement de l'Île de France, Outer Norway" (Voir la notice du fonds Paul Grenot à la B.M. de Lyon)*

\* **67. GROSIER, l'Abbé.** *Description générale de la Chine, contenant 1. La description topographique des quinze Provinces qui forment cet Empire, celle de la Tartarie, des Isles, & autres pays tributaires qui en dépendent; le nombre & la situation de ses Villes, l'état de sa Population, les productions variées de son Sol, & les principaux détails de son Histoire Naturelle. 2. Un précis des connoissances le plus récemment parvenues en Europe sur le Gouvernement, la Religion, les Mœurs & les Usages, les Arts & les Sciences des Chinois.* Paris: Moutard, 1787.

Nouvelle édition, avec carte et figures, 2 volumes in-8; T.I: xxiv, 647p., 1 grande carte dépliant aux contours colorés par Brion de la Tour. T.II: [iv], 512p., 15 planches dépliantes hors-texte, parfois à plusieurs figures.

Reliure d'époque en basane racinée, roulette d'encadrement sur les plats, dos lisse orné, pièces de titre et de toison en maroquin rouge et vert, gardes marbrées. Reliure frottée aux extrémités, quelques rousseurs et taches sans gravité, mais un bon exemplaire.

1200 €

*Seconde édition et la première séparée de cet ouvrage, qui fut d'abord publié en 1785 pour former le treizième et dernier volume de l' "Histoire générale de la Chine" de Maillac. Les figures illustrent chars et instruments de guerre, habits de cérémonies, les chars de l'Empereur et de sa suite, instruments de musique et objets divers... La grande carte de Louis Brion de la Tour représente la Chine avec la Tartarie chinoise, les pays conquis depuis 25 à 30 ans et les états tributaires. Nombreux détails sur la vie quotidienne, les lois, les repas, mariages, bâtiments, climat, mines, plantes médicinales... Des tableaux de population recensent 198,214,553 habitants en 1761. Brunet II,1763.*

\* **68. HAARDT, Georges-Marie et AUDOUIN-DUBREUIL, Louis.** *La Croisière Noire: Expédition Citroën centre-Afrique.* Paris: Plon, [1927].

Fort in-4 carré; édition originale tirée à 2500 exemplaires, celui-ci sur alfa; vii, 261p. [4p.]; 3 cartes dépliantes en couleur, carte double des chasses par A. Uriet, 82 hors-texte (photogravures d'après les clichés de l'expédition ou dessins d'Alexandre Iacovleff); nombreuses compositions décoratives en bistre et noir par Georges Tcherkessoff.

Broché tel que paru, sous couvertures imprimées remplies, pièce de titre contrecollée sur le plat supérieur. Bel exemplaire de parfaite fraîcheur (minuscule accroc à un coin de l'étiquette de titre).

650 €

*Le célèbre récit de l'expédition Citroën Centre-Afrique, qui "emprunte aux péripéties diverses du voyage, aux fatigues, aux dangers, aux difficultés... le caractère d'un véritable roman d'aventures." Effectuée entre octobre 1924 et juin 1925, cette seconde mission Haardt/Audouin-Dubreuil visait entre autres à étudier les itinéraires possibles de liaison aérienne entre la France et Madagascar. Ses observations furent utiles aux premiers aviateurs français qui survolèrent l'Afrique.*

**69. HENRIOT, Emile.** *Grignan. Vingt-quatre sépias de Loys Prat.* Paris: Henry Babou, s.d. (ca 1930).

Edition originale tirée à 325 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches, in-4; 47p., [6p. Tables, Justification]; 24 planches hors-texte en sépia.

En feuillets, couvertures remplies, sous étui. Bel exemplaire.

180 €

*Une promenade dans les rues du village, sur la terrasse et dans les salles d'un château cher à Madame de Sévigné.*

*Le poète et romancier Emile Henriot est le fils du caricaturiste Henri Maigrot dit Henriot. Amoureux de la Provence, il fut reçu à l'Académie d'Aix-en-Provence en 1948.*

### **Tiré à 65 exemplaires seulement**

**70. ISOLLE, Jacques, [pseud. André Bizouillier].** *Les Illustres d'Anjou. 75 cuivres gravés des XVII<sup>e</sup> & XVIII<sup>e</sup> siècles extraits de la collection du Musée Saint-Jean d'Angers. Présentés par Jacques Isolle.* Angers: Les Lettres & La Vie française [Editions Jacques Petit], 1941.

Edition originale tirée à 65 exemplaires seulement, celui-ci l'un des 10 exemplaires nominatifs destinés aux musées et collaborateurs; 22p. (titre, introduction, catalogue de l'œuvre de Stuerhelt, bibliographie, table et notices, justification); 75 planches gravées.

En feuillets, sous chemise cartonnée à lacets, dos toilé, plats marbrés. Pâte mouillure en marge inférieure de quelques feuillets, autrement en très bon état.

300 €

*Soixante-quinze gravures de personnages angevins illustres -précédées de notices- en majorité dues au graveur hollandais Stuerhelt, mort en 1652. Cette collection de cuivres gravés fut rassemblée par le saumurois Claude Ménard en vue d'un projet de "Peplus", ou biographie des hommes illustres, resté inachevé à sa mort en janvier 1620. Les cuivres furent acquis au XIX<sup>e</sup> siècle par le Musée Saint-Jean d'Angers, puis longtemps négligées. Les meilleures d'entre elles, nettoyées et désincrustées, sont publiées ici pour la première fois: elles forment une galerie de portraits originale, en très beau tirage, dans laquelle on retrouve Robert d'Arbrissel, les du Bellay, Charles et Timoléon de Cossé, René Choppin, François Grimaudet, les de Maillé-Brézé, René d'Anjou, Pierre de Rohan...*

\* **71. JEANTIN, [Jean-François-Louis].** *Histoire du comté de Chinoy et des pays Haut-Wallons.* Paris: Jules Tardieu, Bruxelles: F. Heussner, Nancy: Grimblot, veuve Raybois, 1858-1859.

Edition originale, 2 volumes in-8; T.I: xlviij, 504p., frontispice, 2 cartes dépliantes. T.II: xxviii, 570p., 13 planches dont 6 dépliantes.

Reliure d'époque en demi-basane habilement restaurée, dos refaits avec pièces de titre anciennes en maroquin rouge conservées, plats marbrés. Coins et coupes frottés, mais

un bon exemplaire offert par l'auteur à Gaspard Théodore Ignace Lafontaine, ancien gouverneur du Grand Duché (1841-48) et Président du Conseil d'État (1857-68).

300 €

*Une histoire du pays et des peuples wallons depuis les gaulois et la domination romaine, avec des cartes montrant la répartition des populations. Jeantin fut président du tribunal civil de Montmédy (Meuse) et conseiller général de la Meuse.*

\* **72. LA PILORGERIE, Jules de.** *Histoire de Botany-Bay, état présent des colonies pénales de l'Angleterre, dans l'Australie, ou, Examen des effets de la déportation, considérée comme peine et comme moyen de colonisation.* Paris: Paulin, 1836.

Edition originale, in-8; [iv], xiv, 394p., iv; 4 tableaux recto-verso sur 2 feuillets dépliant, compris dans la pagination.

Reliure d'époque en basane racinée, dos lisse orné, gardes et tranches marbrées. Bel exemplaire très frais.

750 €

*Une histoire de la déportation vers l'Australie, évoquant les conditions de survie des condamnés et le début des émigrations volontaires. La première flotte arriva en janvier 1788, dix-huit ans après l'arrivée de James Cook à Botany Bay, baptisée ainsi pour sa flore abondante. Une colonie fut fondée à Port Jackson, et des milliers d'hommes et de femmes y furent expédiés - parfois seulement pour le vol d'une miche de pain - entre 1788 et 1868, année des derniers arrivants en Australie occidentale.*

\* **73. LA SAUSSAYE, L[ouis Petit] de.** *Le château de Blois.* Blois, 1840.

Première édition; viii, 449p., frontispice.

**Relié avec:**

**[LA SAUSSAYE].** *Guide historique de voyageur à Blois et aux environs.* Paris: Techener, Blois: Lecesne, 1855.

Première édition; 247p., [1p. Table], gravures dans le texte

**Relié avec:**

**[CANAUX]:** *Guide à Blois et aux Châteaux des environs, illustré de plusieurs lithographies.* Blois: Hotel d'Angleterre, 1854.

Deuxième édition; 36p., 7 planches hors-texte.

3 ouvrages reliés en 1 volume in-12, reliure d'époque en demi-chagrin noir, dos à nerfs, plats et gardes marbrés, avec tampon de cire rouge au dos ("MB Blois", pour Maxime Blanchon). Frottis aux extrémités, quelques salissures, autrement en bon état.

150 €

*Trois intéressants guides historiques et touristiques de Blois et des environs: Chambord, Chaumont, Chenonceaux, Fougères, Montrichard, Amboise, Romorantin... On y décrit diverses anecdotes et scènes historiques dont le projet d'évasion de Marie de Médicis, l'assassinat du duc de Guise, la mort d'Anne de Bretagne, les hôtels particuliers... et l'hôtel d'Angleterre, où cabriolets, voitures à deux et plusieurs chevaux, conducteurs et interprètes, sont disponibles.*

### Avec envoi et lettre de Larguier

\* **74. LARGUIER, Léo.** *Provence et Cévennes.* [Avignon]: Edouard Aubanel, 1941.

Edition originale, l'un des 25 exemplaires du tirage de tête sur Hollande (n°15), in-8; 107p., [5p.].

Reliure de Klein en demi-maroquin caramel à coins, dos à 5 nerfs, plats et gardes marbrés, tranche supérieure dorée, couverture conservée. Envoi à Jean Inglessi daté 1942, ainsi qu'une lettre de l'auteur au même, datée au crayon "30 Nov. 43".

150 €

*Cévenol de naissance, Léo Larguier (1878-1950) retourna vivre dans sa province natale pendant la Seconde Guerre. Truffé d'anecdotes, l'ouvrage évoque ses rencontres avec Mistral, Poincaré, et diverses célébrités locales.*

\* **75. LA VARENDE, Jean de. (Mathurin MÉHEUT, ill.)** *Broderies en Bretagne chez les Bigoudens. Illustré par Mathurin Méheut.* Pont-L'Abbé: Le Minor, 1947.

Edition originale tirée à 250 exemplaires sur vélin pur fil, celui-ci non numéroté, in-4; [iv], 32p., [3p.]; 28 illustrations en couleurs, souvent à pleine page.

Broché, couverture rempliée illustrée, gardes illustrées. Bel exemplaire

230 €

*“Les mains dures au travail sont habiles dans la broderie”. Bel exemplaire bien illustré, qui retrace les origines, notamment asiatiques, des broderies bigoudennes.*

\* **76. LATOUR, Antoine de.** *La baie de Cadix - Nouvelles études sur l'Espagne* - Paris: Michel Lévy, 1858.

Edition originale, in-12; iv, 342p.

Reliure d'époque en demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné. Bel exemplaire.

200 €

*Une étude à la fois historique, géographique, littéraire et artistique: le Guadalquivir et ses bateaux à vapeur, Cadix et sa baie, Jerez de la Frontera, San Lucar de Barrameda, le Rocio, Fernan Caballero. Ouvrage fort rare, inconnu à Fouché-Delbosc.*

\* **77. LECLERC, Marc.** *Mauges et Bocage. Illustrations de P.-A. Bouroux.* Paris: Librairie Auguste Fontaine, 1935.

Tirage limité à 425 exemplaires, celui-ci exemplaire nominatif sur Rives (n°61), in-4; 152p., [5p.]; 67 illustrations.

Reliure d'époque en basane aubergine (Bruehl rel.), plat supérieur mosaïqué d'un médaillon polychrome représentant une église dans la campagne et d'un chapelet doré, tranche supérieure dorée, couvertures conservées. Dos frotté et en partie passé, autrement très bon exemplaire, sous étui recouvert de papier marbré.

220 €

*Sympathique ouvrage du poète saumurois Marc Leclerc associé à l'artiste nivernais Paul-Adrien Bouroux. Parmi les lieux décrits sont Chemillé, Clisson, les Epesses, Pouzagues-le-Vieux, Mortagne-sur-Sèvre...*

**78. LEFEBVRE, Armand.** *Notice historique sur la Chatellenie d'Auneau (Eure-et-Loir), érigée en baronnie en 1603.* Paris: Paul Dupont, 1890.

Edition originale, in-8; [iv], 187p., 4p. (Fief de la Vieille-Court); 2p. (Hugues seigneur d'Auneau). **Avec: Etude supplémentaire**, 30p. Paris: Paul Dupont, 1894. **Avec: Nouvelle note sur Bureau de la Rivière et sa famille**, 16p. Paris: Paul Dupont, 1895; portrait de l'auteur, 8 planches hors-texte dont tableau généalogique de Marie de la Rocheguyon, et planche double représentant la “Défaite des Reitres” en 1587.

Reliure signée Affolter en demi-chagrin rouge, dos à nerfs, plats, gardes et tranches marbrés. Avec envoi de l'auteur à son petit-fils Jacques Lefebvre, daté Auneau 1895. Rousseurs sur la serpente du frontispice, autrement en bel état.

350 €

*Rare étude historique par le propriétaire du château d'Auneau, situé à environ 25 km de Chartres, et site de la bataille de novembre 1587, lors de laquelle le duc de Guise fit reculer les Protestants.*

### Ex libris Gaudart d'Allaines

\* **79. LOTTIN, D.** *Recherches historiques sur la ville d'Orléans, depuis Aurélien, l'an 274, jusqu'en 1789; [Et Suite]...* Orléans: Imprimerie d'Alexandre Jacob, 1836 - 1845.

Edition originale complète, 8 volumes in-8; **T.I:** Première partie: xiv, v, 488p., 1p.; frontispice, 1 planche dépliant. **T.II:** x (liste des souscripteurs), 372p., lxxxvi (Table analytique), [2p. Additions et corrections], 1 pl. facsimilé dépliant et 4 planches hors-texte. **T.III:** Deuxième partie: Du 1er Janvier 1789 au 10 mai 1800: viii, [xiv], 456p., [1p. Errata], 2 planches hors-texte. **T.IV:** viii, [iv], 456p., [1p. Errata], 3 planches hors-texte. **T.V:** [viii], 442p., [1p. Errata]. **T.VI:** [Jusqu'au 30 avril 1804]: [vi], 404p., 6 planches;



T.VII: Troisième partie: du 30 avril 1804 au 1er juillet 1816: [viii], 438p., [1p. Errata], 9 planches. T.VIII: Du 8 juillet 1816 au 15 septembre 1830: vi, 504p., 4 planches.

Reliure d'époque en demi-chagrin noir, dos à nerfs, plats et gardes marbrés. Rousseurs et brunissures éparses, affectant plus particulièrement certains volumes, autrement un très bon exemplaire, portant dans chaque volume l'ex-libris armorié de la famille de Gaudart d'Allaines. Est jointe une lettre manuscrite de deux pages du comte Alphonse Couret datée juin 1878, concernant des recherches généalogiques.

650 €

*Ouvrage très rare complet, illustré de portraits lithographiés par Lemercier. La famille de Gaudart d'Allaines fut reconnue en 1667 comme descendant de la famille de Jeanne d'Arc. Plusieurs annotations et surlignements signalent dans le texte les références à la famille, qui s'installa pour partie dans le Bourbonnais au dix-neuvième siècle.*

**\* 80. MACARTNEY, Lord [George].** *Voyage dans l'intérieur de la Chine, et en Tartarie, fait dans les années 1792, 1793 et 1794. Rédigé sur les Papiers de Lord Macartney, sur ceux du Commodore Erasme Gower, et des autres Personnes attachées à l'Ambassade; par Sir Georges Staunton de la Société royale de Londres, Secrétaire de l'Ambassade d'Angleterre, et Ministre plénipotentiaire auprès de l'Empereur de Chine. Traduit de l'anglais, avec des Notes, par J. Castéra.* Paris: F. Buisson, An 7 [1799].

Seconde édition, "*augmentée d'un Précis de l'Histoire de la Chine, et du Voyage en Chine et en Tartarie de J.C. Huttner, traduit de l'allemand*", 5 volumes in-8; T.I: [iv], clxxxvi (Préface, Précis de l'histoire de la Chine, Avertissement), 311p. T.II: [iv], 408p. T.III: [iv], 414p., [2p. Livres de l'éditeur]. T.IV: [iv], 380p. T.V: [iv], 350p.; portrait en frontispice, 4 cartes dont 3 grandes dépliantes, 35 planches hors-texte de Tardieu.

Reliure d'époque en veau raciné, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge, gardes marbrées, tranches mouchetées, coupes ornées. Tache marginale claire affectant environ un tiers du second volume, mais un très bon exemplaire.

1800 €

*George Macartney (1737-1806), chargé par le roi George III d'une mission visant à établir des relations commerciales avec la Chine, quitta l'Angleterre en décembre 1792 à la tête d'une forte délégation britannique. Bien que les relations économiques escomptées ne pussent être établies du fait de l'incompatibilité des attitudes et de l'incompréhension réciproque entre Britanniques et Chinois, de nombreuses observations sur le pays - concernant les mœurs, traditions, commerce, sciences, histoire naturelle...- furent récoltées par l'expédition. Les belles gravures de Tardieu illustrent les curiosités naturelles, la pêche, les plantes, les techniques agricoles, la grande muraille, le théâtre, les costumes et les pieds des dames chinoises... Les cartes représentent l'itinéraire des vaisseaux depuis l'Angleterre, et les routes parcourues sur le continent: de Zhé-Hol en Tartarie jusqu'à Pékin, de Pékin à Han-Choo-Foo, et de Hang-Tchoo-Foo à Qang-Tchoo-Foo (Canton).*

**\* 81. MERCATOR, Gérard, et HONDIUS, Judocus.** *Atlas Minor, ou Briesve, & vive description de tout le Monde & ses parties. Composée premièrement en Latin par Gerard Mercator, & depuis reveu, corrigé, & augmenté de plusieurs Tables nouvelles par Judocus Hondius: & traduit en François par le sieur de la Popelinière Gentilhomme François.* Amsterdam: Jean Jansson, 1630.

In-4 oblong; [4f. dont titre/frontispice gravé et index]: 643p., [4p. Table des auteurs cités]; titre gravé, planisphère et 141 cartes gravées à pleine page, comprises dans la pagination (quelques erreurs de pagination sans manque).

Reliure ancienne en veau glacé, entièrement refaite avec plats réincrustedés et dos partiellement préservé; quelques frottis et épidermures, mais reliure solide en très bon état général. Page de titre remontée et feuillets des deux premiers cahiers collés ensemble en fond de gouttière, papier plus ou moins brun comme il est habituel pour cet atlas. Toutes les cartes portent en marge, en limite de cuvette ou pénétrant de quelques mm à l'intérieur de celle-ci, un petit tampon à l'encre rouge avec la lettre C (bibliothèque Carlo Castelucci, Naples).

6800 €

*Agréable exemplaire de l'édition française de ce célèbre atlas, qui fut publié pour la première fois en latin en 1607. Dans sa préface au lecteur datée 1609, Hondius explique que la présente édition de format réduit a été publiée en réponse aux critiques sur*

*l'encombrement et le prix de l'édition in folio, celle-ci étant particulièrement destinée aux jeunes gens "les parents desquels estants trop chiches, n'ont la bourse assez garnie". L'ouvrage connut un succès considérable. Offrant au grand public un panorama complet du monde avec des cartes relativement détaillées et commentées, il fut traduit en plusieurs langues et une cinquantaine d'éditions furent imprimées au total. La publication fut reprise par les fils de Hondius après sa mort en 1611, puis par Jansson vers 1628.*

**82. [MONCELON, Léon]. *Le Bagne et la colonisation pénale à la Nouvelle-Calédonie. Par un témoin oculaire.*** Paris: Charles Bayle, 1886.

Edition originale, in-8; [vi], 247p.

Reliure d'époque en demi-chagrin bordeaux à coins, dos à nerfs orné de fleurons, plats et gardes marbrés. Extrémités et plats un peu frottés, autrement en très bon état.

500 €

*Léon Moncelon séjourna onze années en Nouvelle-Calédonie, jusqu'à son élection en mars 1884 comme délégué de la Calédonie au Conseil supérieur des Colonies à Paris. Ses opinions tranchées semblent avoir déplu aux administrateurs, Moncelon étant fort critique vis-à-vis du système en place: "...une sinécure pour les malfaiteurs. Le territoire de la Nouvelle-Calédonie est offert en prime aux plus grands scélerats. Sous prétexte de régénération, l'Etat comble de faveurs les condamnés aux travaux forcés et leur fait une situation que l'honnête homme malheureux peut envier..." Ouvrage extrêmement rare.*

**\* 83. NODIER, C. *La Seine et ses bords.*** Vignettes par Marville et Foussereau. Publiés par M. A. Mure de Pelanne. Paris: Au bureau de la publication, 1836.

**Relié avec:**

**[NODIER, C.] *La Saône et ses bords.*** Album dessiné par MM. Foussereau et Marville, gravé par Poret. Publié par M. Alex. Mure de Pelanne. Paris: Chez l'Editeur 1836.

Editions originales, in-8; La Seine: 192p.; 4 cartes dépliantes, 46 planches hors-texte, en-têtes, lettrines, culs-de-lampe; La Saône: frontispice, 23 gravures hors-texte, 1 vignette/cul-de-lampe.

Reliure de Jean Héritier en veau aubergine (largement passé au brun), plats orné d'encadrements dorés, dos lisse orné d'entrelacs, gardes marbrées, coupes ornées, tranches dorées. Dos habilement restauré, quelques rousseurs éparées mais un très bon exemplaire.

300 €

*Réunion de deux ouvrages d'abord parus en livraisons. Le premier signé Nodier, le second attribué au même, bien que selon Vicaire (VI,120) qui cite la "Littérature française contemporaine", Nodier aurait seulement revu l'introduction de cet ouvrage dont A. Borel d'Hauterive serait le véritable auteur. Quoi qu'il en soit les deux ouvrages, publiés la même année et illustrés par les mêmes artistes, sont fort similaires. Dans le premier, un voyage illustré de Paris et le Havre, avec des cartes représentant la Seine de sa source jusqu'à Mery, puis de Mery à Paris, de Paris à Rouen et de Rouen au Havre. Dans le second, promenade depuis les sources de la Saône jusqu'à Lyon, en passant par Châlon, Tournus, Mâcon et Trévoux.*

*Vicaire VI, 121, 120; Carteret III, 432; Frère II, 340.*

**\* 84. NORDENSKIÖLD, A.E. *The Voyage of the Vega round Asia and Europe, with a historical review of previous journeys along the North coast of the Old World.*** Translated by Alexander Leslie. London: Macmillan and Co., 1881.

First English edition, 2 volumes 8vo; Volume I: xxv, [i], 524p., 3 portraits, 8 large folding maps, 166 woodcuts, some full page. Volume II: xvii, [iii], 482p., [1p. Publisher's works], 2 portraits, 2 folding maps, 132 woodcuts, some full page.

Publisher's green cloth covers, gilt and red contours on boards surrounding a sketch map, partly unopened. A very nice and crisp copy.

350 €

*Nils Adolf Erik Nordensköld was born in Finland in 1832. A geologist, mineralogist and explorer, he moved to Sweden and made several expeditions to the Spitzberg and to the Greenland coast, before embarking on this present voyage aboard a 45 meter whaling ship. He was the first to make the journey from the Atlantic to the Pacific through the Northeast passage of the Arctic Ocean. Leaving Norway in June 1878, and*

after being frozen in during the winter near the Bering Strait, he completed the voyage to the Kamchatka peninsula in the summer of 1879, and returned to Europe via Japan, the Indian Ocean and the Suez canal.

**85. PINGUET, Auguste.** *La Chanson de l'Anjou.* Paris: Editions du Carnet-Critique, 1923.

Nouvelle édition augmentée, tirée à 204 exemplaires, celui-ci l'un des 30 sur vergé pur fil (n°45), in-8; 268p., [1p.]; frontispice gravé sur bois par Charles Berjole.

Reliure d'époque en demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné de fleurs de lis, plats et gardes marbrés, couvertures et dos conservés. Dos éclairci, sinon en très bon état.

150 €

*Une édition très augmentée de ces poèmes angevins, après la première parue en 1902. Pas à la B.N.*

\* **86. PRADT, [Dominique Dufour de].** *Des Colonies et de la Révolution actuelle de l'Amérique.* Paris: F. Bechet et A. Egron, 1817.

Edition originale, 2 volumes in-8; [iv], xxxii, 403p., [3p. Errata] et, [iv], 394p., [2p. Errata].

Reliure d'époque en veau raciné, dos lisses finement ornés, pièces de titre et de toison rouges et vertes, gardes marbrées, tranches jaunes. Epidermures et petit travail de vers en bordure des plats, quelques coupes et coins usagés, mouillure pâle marginale aux derniers feuillets du second volume, mais un agréable exemplaire élégamment relié.

450 €

*Dans le premier volume, Pradt passe en revue les colonies portugaises, hollandaises, anglaises, françaises et espagnoles, puis s'intéresse à leur commerce avec la métropole. Un chapitre important (pp. 257-322) est consacré à l'esclavage, en particulier à Saint-Domingue. Le second volume traite de l'indépendance des colonies, et propose un plan général d'émancipation avec la formation d'états libres et indépendants. L'ouvrage se termine par un chapitre de prospective visionnaire intitulé: "Que deviendront les Etats-Unis?". Après avoir assisté aux Etats Généraux de 1789, Pradt fut contraint à l'émigration en compagnie de La Rochefoucauld, puis revint en France à la mort de ce dernier. Archevêque de Malines, il assista au sacre de Napoléon et fut en 1808 un des négociateurs qui déterminèrent la chute des Bourbons en Espagne. L'ouvrage fut traduit en anglais dès l'année de sa parution.*

*Chadenat I, 948: "Ouvrage très intéressant contenant de curieux aperçus sur le rôle des colonies dans l'existence des peuples; l'historique de la découverte des colonies des différents peuples de l'Europe et leur commerce". Sabin 64882.*

**87. RÉGNIER, Henri de. (Charles JOUAS, ill.).** *La Cité des Eaux. Eaux-fortes originales de Ch. Jouas.* Paris: A. Blaizot, René Kieffer, Collection Eclectique, 1912.

Tiré à 260 exemplaires, celui-ci l'un des 180 sur Arches, in-4; 207p. [4p.], texte dans un encadrement; frontispice et 36 eaux-fortes hors-texte.

Broché, couvertures remplies ornées des armes royales, sous chemise et étui à dos de percaline orné d'une pièce de titre et de filets et fleurons dorés. Bel exemplaire.

280 €

*Bel ouvrage à la gloire de Versailles, dans une édition illustrée par Charles Jouas qui montre sa maîtrise de la technique du dessin et de la gravure. "Ce qu'il veut, c'est le calme et c'est la solitude, / La perspective avec l'allée et l'escalier, / Et le rond point, et le parterre, et l'attitude / De l'if pyramidal auprès du buis taillé." Monod 9535.*

\* **88. REUILLY, J.** *Voyage en Crimée et sur les bords de la mer Noire, pendant l'année 1803; Suivi d'un Mémoire sur le Commerce de cette Mer, et de Notes sur les principaux Ports commerçans.* Paris: Bossange, Masson et Besson, 1806.

Edition originale, in-8; [viii], xix, 302p.; 1 grande carte dépliant par Poirson, 3 tableaux dépliant, 3 planches de monnaies, 1 plan dépliant de Sébastopol, 6 vignettes dont 4 en-tête, 1 cul-de-lampe de Duplessis-Bertaux et 1 petite carte de la mer Noire (Tardieu).

Reliure d'époque en demi-veau aubergine, dos lisse orné, plats et gardes marbrés. Déchirure sans manque à la grande carte (qui souffre d'avoir été repliée sans soin et comporte quelques salissures et traces d'humidité), plats frottés, autrement en bon état.

550 €

*Le baron Jean de Reuilly (1780-1810) partit pour la Crimée en 1803 avec le duc de Richelieu, nommé gouverneur-général d'Odessa. Il parcourut toute la presqu'île et pénétra dans la mer d'Azof. La géographie, l'histoire, et l'état politique de la région sont suivis d'un intéressant mémoire sur le commerce de la Mer Noire.*

Chahine 3986, Chadenat 1711.

\* **89. RIBEYRO, Jean.** *Histoire de l'Isle de Ceylan. Ecrite par le Capitaine Jean Ribeyro, & présentée au Roy de Portugal en 1685. Traduite du Portugais en François [par l'abbé Joachim Legrand].* A Trevoux, et se vend à Paris: Jean Boudot, 1701.

Première édition française, in-12; 352p., [6p. Approbation, Privilège, Permission, Fautes]; carte dépliant par le Sr. de L'Isle [Guillaume de Lisle], 7 planches dépliantes.

Reliure d'époque en veau moucheté, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge; avec le tampon de Jean-Baptiste P.H. Caqué [chirurgien de l'Hôtel-Dieu de Reims], daté 1775. Coiffe inférieure arasée, coins légèrement écrasés, autrement en très bon état.

1000 €

*Joachim Le Grand, traducteur de cet ouvrage, séjourna au Portugal de 1692 à 1697 en tant que secrétaire d'ambassade. Chapitres sur les Portugais, les Hollandais et leurs conquêtes, les us et coutumes indigènes, l'histoire naturelle: botanique, zoologie, pierres précieuses, pêche des perles etc. Bien complet de la très grande carte dépliant de Guillaume de Lisle et des sept gravures dépliantes, figurant des sujets d'histoire naturelle et divers plans et cartes (Colombo, Ponta de Gale, Isle de Manar, Kandi, Triguinimale...).*

**90. ROUGIER, Elzéard.** *Marseille son vieux port. Illustrations de Boissonnas et Detaille.* Marseille: Boissonnas et Detaille, 1909.

Edition originale, in-4; 151p.; illustrations photographiques dont 20 hors-texte.

Reliure bradel en toile brun clair, pièce de titre en maroquin vert, couvertures illustrées conservées. Bel exemplaire.

350 €

*Une merveilleuse promenade dans la cité phocéenne d'il y a un siècle: autour des quais, des marchés de coquillages et des poissons (sardines, huîtres, moules, violets, langoustes, maquereaux, thons...), dans les rues, les ports, les forts, les barques, voiliers, et en compagnie des poissonnières, des décrotteurs de chaussures, des marins et autres raccommodeurs de filets. Très beau rendu des photographies reproduites en héliogravure.*

**91. SANTA-ANNA NERY, baron Frederico José de.** *Le Pays des Amazones. L'El-Dorado. Les Terres à Caoutchouc. Orné de nombreuses illustrations et d'une carte explicative.* Paris: Librairie Guillaumin, 1899.

Nouvelle édition entièrement refondue, grand in-8; xxxvi, 420p.; panorama de Manaos en frontispice, 1 carte dépliant, 50 illustrations dans le texte.

Reliure d'époque en demi-chagrin bleu, dos à nerfs orné, plats et gardes marbrés. Bel exemplaire.

220 €

*Description de l'état de l'Amazonie au nord-du Brésil: nature du pays, l'habitant, l'étranger et ses rapports avec l'habitant. L'auteur, natif du Brésil, publia une première édition de cet ouvrage en 1885, mais les changements intervenus, particulièrement avec la proclamation de la république en 1889, conduisirent l'auteur à préparer cette nouvelle édition. Le caoutchouc fit la fortune de la région et de sa capitale Manaos, dans laquelle se côtoyaient riches commerçants et pauvres ouvriers seringueiros.*

\* **92. [SLOANE, Hans].** *Histoire de la Jamaïque, traduite de l'Anglois. Par M.\*\*\*, [Joseph Raulin] ancien Officier de Dragons.* Londres: Chez Nourse, 1751.

Première édition française, 2 tomes in-12; T.I: [iv], 285p. T.II: [iv], 248p.; 6 planches gravées dépliantes.

Reliure d'époque en veau marbré, dos lisse orné, gardes marbrées. Coiffes inférieures arasés avec petit travail de vers en pied des mors, mais un bon exemplaire frais.  
850 €

*Ouvrage anonyme, souvent attribué à Sir Hans Sloane mais parfois à Charles Leslie, qui signe la dédicace dans l'édition anglaise de 1740. Sloane séjourna en Jamaïque en 1687 et 1689, en qualité de médecin du duc d'Albermarle. Il assembla une superbe collection botanique, et publia ses travaux en 1707 et 1725. L'ouvrage comprend des détails sur les tremblements de terre, les pirates, les esclaves, le commerce, les relations avec l'Espagne, l'histoire naturelle... Les planches gravées par Nicolas de Poilly représentent un moulin à sucre, des hirondelles de mer, un alligator, un arbre à café, du gingembre, un "régime de figues ou bananes".*

*Voir la longue notice de Boucher de La Richarderie VI,186. Chadenat II, 4668, 5618. Cox II, 216. Sabin 35585, 40190, 82167.*

\* **93. STANLEY, Henry M.** *Cinq Années au Congo, 1879-1884. Voyages - Explorations - Fondation de l'Etat Libre du Congo.* Traduit de l'anglais par Gérard Harry. Paris: Maurice Dreyfous, s.d. (ca 1885).

Grand et fort in-8; xviii, 696p.; 4 cartes dépliantes en couleurs dont 1 grande carte murale en deux parties, dans une pochette à la fin du volume, 120 gravures sur bois dont 38 à pleine page, 2 portraits hors-texte.

Joli cartonnage d'éditeur en percaline rouge orné d'un décor noir, bleu et doré avec le drapeau congolais et le portrait de Stanley. Dos légèrement passé, quelques rousseurs marginales, autrement en très bon état.

250 €

*Mandaté par l'Association Internationale du Congo, Stanley retourna au Congo en 1879 pour y fonder un état indépendant sous la souveraineté du roi Léopold. Restreint dans son entreprise par Savorgnan de Brazza, qui réussit à placer la rive nord du Congo sous protectorat français en 1880, Stanley remonta le fleuve Congo jusqu'à Stanley Pool, puis découvrit le Lac Léopold II. Très bon ouvrage, bien complet de toutes ses cartes.*

### **Avec envoi de la Duchesse à Lady Bateman**

**94. VENDÔME, Henriette Duchesse de.** *Notre voyage en Afrique 1920 - 1921.* Paris: [Gazette des Beaux-Arts], [1928].

Tiré à 300 exemplaires, celui-ci l'un des 250 sur pur fil (n°52), 4 volumes in-8 carré; T.I: Algérie: faux-titre, justification, v, 251p. T.II: Tunisie: 206p. T.III: Tunis, Carthage, Bizerte, Dougga, Alger, Oranais, Sud Oranais: 198p. T.IV: Maroc: 249p.; portrait dans le T.I., très nombreuses illustrations en couleurs, souvent à pleine page ou double page, dans chaque volume.

En feuillets non cousus, sous couvertures remplies illustrées en couleurs; avec un envoi en anglais de l'auteur à Lady Bateman "with grateful thanks and all my best wishes of prosperity and happiness" daté Avril 1934 à Tourronde (Château de villégiature des Vendôme en Savoie). Bel exemplaire.

1800 €

*Cet ouvrage très attachant et superbement mis en page reproduit en facsimilé le manuscrit du journal rédigé par la Duchesse au cours d'un périple de cinq mois en Afrique du nord - Algérie, Tunisie, et Maroc. La description pittoresque des lieux est accompagnée de remarquables aquarelles et dessins de l'auteur, illustrant paysages et scènes de la vie quotidienne, qui se mêlent au texte dans une mise en page particulièrement heureuse.*

*Née Henriette princesse de Belgique, la duchesse de Vendôme était sœur du Prince Baudoin et du roi Albert 1er. Elle épousa Emmanuel d'Orléans, duc de Vendôme en 1896.*

\* **95. VERRIER, A.-J. et ONILLON, R.** *Glossaire étymologique et historique des Patois et des Parlers de l'Anjou.* Comprenant le glossaire proprement dit des Dialogues, Contes, Récits et Nouvelles en patois, le Folk-Lore de la province. Angers: Germain & Grassin, 1908.

Edition originale, 2 volumes in-8; T.I: xxxii, 528p., [1p.], carte dépliant. T.II: [iv], 587p.

Reliure d'époque en demi-chagrin brun, plats et gardes marbrées, couvertures imprimées et illustrées en rouge et noir conservées. Bel exemplaire bien relié.

300 €

*Quelque 20000 mots répertoriés, souvent mis en situation par des exemples: "Le jus de tétine de sourit... pris à la dose de deux petits verres par jour est un remède excellent contre l'hydropisie". Sur les vents: "Oh! si le vent virait s'ment d'un quarquier, s'i sautait de la Galarne à la Haute Galarne!..." La Bible des parlers de l'Anjou, indispensable aux Angevins d'adoption. On joint: une plaquette de 21 pages de A.-J. Verrier, avec envoi d'auteur, intitulée "Au pays du patois".*

**96. (VIENNE).** *Annuaire historique, politique et statistique du département de la Vienne. Pour l'an mille huit cent sept, 3è. de l'Empire.* Poitiers: E.-P.-J. Catinéau, 1807.

In-18; [2f.], 197p., [3p. vierges].

Reliure d'époque en veau moucheté, dos lisse orné, étiquette au dos portant la date. Bel exemplaire, imprimé sur papier bleuté dans un encadrement de filets.

120 €

*Calendrier, concordance des calendriers républicain et grégorien, table du temps moyen au midi vrai, topographie, plantes nuisibles, administration religieuse et judiciaire, collège électoral, postes aux chevaux, loterie impériale, administration militaire, hôpitaux, agriculture, manufactures, travaux publics, foires et marchés, comité de vaccine, librairies, promenades, naissances et alliances des Princes et Princesses de l'Europe... ET un index à la fin pour retrouver tout cela.*

**97. VILLEBŒUF, André.** *Sérénades sans guitare.* Paris: Plon, [1956].

Edition originale sur papier courant, in-8; [x], 285p., [2p.].

Reliure en demi-marquin rouge à coins à gros grain, dos à quatre nerfs, plats et gardes marbrés, tranche supérieure dorée, couvertures conservées; coupure de presse du "Figaro" annonçant le décès de l'auteur. Bel exemplaire bien relié.

60 €

*Peintre, graveur et écrivain, André Villebœuf est mort brutalement à Séville en mai 1956, peu de temps après la parution de ce livre dans lequel il célèbre l'Espagne, sa seconde patrie.*

### **Exemplaire exceptionnel en maroquin rouge**

\* **98. WISMES, Baron de.** *Le Maine et l'Anjou, historiques, archéologiques et pittoresques. Recueil des sites et des monuments les plus remarquables sous le rapport de l'art et de l'histoire des départements de la Sarthe, de la Mayenne et de Maine-et-Loire...* Nantes et Paris: Forest et Grimaud, A. Bry, s.d. [1861-62]

2 volumes in folio; notices paginées séparément, servant de commentaires aux 108 lithographies teintées (50 pour le Maine et 58 pour l'Anjou) qui ornent cet ouvrage.

Reliure d'époque en plein maroquin rouge, dos à nerfs ornés de caissons dorés, plats encadrés de multiples filets dorés et à froid et d'une roulette dorée, dentelle intérieure, coupes ornées de pointillés, toutes tranches dorées. Bel exemplaire sans rousseurs.

2600 €

*Exemplaire exceptionnel de ce bel ouvrage paru en livraisons, dont l'ensemble fournit une remarquable documentation sur l'architecture de ces deux provinces. Les lithographies furent exécutées d'après les compositions du baron de Wismes par les meilleurs artistes, dont Ciceri, Bachelier, Nanteuil et Moulleron, puis tirées en sépia. Le texte fut rédigé sous la direction du baron de Wismes par de nombreuses personnalités régionales: de la Sicotière, de la Gournerie, Célestin Port, Godard-Faultrier, etc. Les exemplaires dénués de rousseurs tels que celui-ci, dans sa reliure d'époque en maroquin rouge, sont particulièrement rares. Brunet V, 1466.*

## Littérature et éditions originales

### Avec le rare prospectus de l'éditeur, inconnu de Carteret

**99. ALBANES, A. [Jean Alexandre HAVARD].** *Les Mystères du collège. Illustrés par Eustache-Lorsay.* Paris: Gustave Havard, 1845.

Edition originale, in- 8; viii, 164p.; 100 vignettes dont frontispice et vignettes sur bois dans le texte. Le prospectus illustré paginé 1-4 annonçant la parution de l'ouvrage en livraisons est relié après la table [viii], avant la première page du texte [p.5].

Reliure d'époque en demi-veau taupe, dos lisse orné, plats et gardes marbrés. Quelques rousseurs pâles, sans gravité, un très bon exemplaire.

200 €

De "La rentrée" à "La distribution des prix", en passant par le dortoir, l'infirmerie, la récréation, les copains, le concierge, le pion... et pour terminer un petit glossaire des mots indispensables: cafard, cancre, cornichon, piger, pile, piocheur, taupins, trac et trognerie! *Vicaire I*, 23. *Carteret III*, 93 (qui mentionne -par erreur- une erreur de pagination, alors qu'en réalité le prospectus manque à son exemplaire).

### Un superbe exemplaire du premier essai de la "Comédie Humaine"

\* **100. BALZAC, Honoré de.** *Etudes de mœurs au XIX<sup>e</sup> siècle. Scènes de la vie privée - Scènes de la vie de province - Scènes de la vie parisienne.* Paris: Madame Charles-Béchet, et Paris: Werdet (pour les deux derniers volumes), 1835, 1835, 1834, 1834, 1834, 1834, 1837, 1835, 1834, 1834, 1835.

Edition en partie originale, 12 volumes in-8; Première série: Scènes de la vie privée: (troisième édition, comme il se doit, avec les T.III et IV mis en vente avant les T. I et II): T.I: Introduction par Félix Davin. Le Bal de Sceaux. Gloire et Malheur. La Vendetta. T.II: La Fleur des pois (inédit), La Paix du Ménage. T.III: : La Recherche de l'absolu (inédit). T.IV: : Même histoire - La femme de trente ans. Deuxième série: Scènes de la vie de province: T.V: Eugénie Grandet (inédit). T.VI: Le Message, Les Célibataires, La Femme abandonnée (inédit), La Grenadière (inédit), L'Illustre Gaudissart (inédit). T.VII: La Grande Bretèche, ou les Trois vengeances (inédit), La Vieille fille (inédit). T.VIII: Illusions perdues (inédit). Troisième série: Scènes de la vie parisienne: T.IX: La Femme vertueuse, La Bourse, Le Papa Gobseck. T.X: Les Marana, Histoire des Treize. I. Ferragus, chef des Dévorants (inédit). T.XI: Histoire des Treize II. Ne touchez pas la hache (La duchesse de Langeais) (inédit), La Fille aux yeux d'or, première partie (inédit). T.XII: La Fille aux yeux d'or, fin (inédit), Note, datée 6 avril 1835, Profil de marquise (Sarrasine), La Comtesse à deux maris (Le Colonel Chabert), Madame Firmiani.

Jolie reliure moderne en demi-veau cerise dans le goût de l'époque, dos à nerfs orné, titres dorés, plats et gardes marbrés. Très bel exemplaire bien relié de parfaite fraîcheur, sans aucune rousseur.

7500 €

Ensemble exceptionnel en parfait état de conservation de ce premier essai de la *Comédie Humaine*, divisé en trois séries sous le titre général "Etudes de mœurs au XIX<sup>e</sup> siècle", et qui comprend de nombreux textes en édition originale: *La Fleur des pois*, *la Recherche de l'absolu*, *Eugénie Grandet*, *La Femme abandonnée*, *La Grenadière*, *L'Illustre Gaudissart*, *La Grande Bretèche*, *La Vieille fille*, *Illusions perdues*, *Histoire des treize*... Chaque volume comporte le faux-titre "Etudes de mœurs au XIX<sup>e</sup> siècle" avec tomaisson de I à XII, tandis que les pages de titre mentionnent la tomaisson individuelle de la série. Conforme à *Vicaire I*, 196-199 et *Carteret I*, 68-69.

**101. BANVILLE, Théodore de. *Les Fourberies de Nérine*. Comédie en vers représentée chez S.A.I. la princesse Mathilde, le 27 février 1864. Paris: Michel Lévy Frères, 1864.**

Edition originale, in-8; [xii], 21p., [3p], 36p. Catalogue daté avril 1864.

Reliure signée Le Douarin en demi-chagrin chocolat, dos lisse portant le titre en long, plats et gardes marbrés, tranche supérieure dorée, couvertures imprimées conservées. Très bon exemplaire.

100 €

*Comédie en un acte et en vers, écrite en quelques jours par Banville et jouée chez la princesse Mathilde - fille de Jérôme Bonaparte. La pièce entra au répertoire de la Comédie française en 1923. Dans sa préface à Constant Coquelin, premier interprète de cette saynète mettant en scène le personnage de Scapin, Banville détaille la genèse de sa composition. Talvart et Place I, 23.*

**102. BANVILLE, Théodore de. *Trente-six ballades joyeuses, précédées d'une Histoire de la ballade par Charles Asselineau*. Paris: Alphonse Lemerre, 1873.**

Edition originale, in-8; [iv], iii, 151p., [1p.]; le portrait en frontispice cité par Vicaire manque, comme souvent.

Reliure de Loisellier-Le Douarin en demi-marouquin chocolat à coins à grain long, dos à nerfs, plats et gardes marbrés, tranche supérieure dorée, couvertures conservées. Très bon exemplaire sans rousseur, avec l'ex-libris de Auguste P. Garnier.

130 €

*La "Ballade de Banville pour sa commère" et la "Ballade des belles Châlonnaises" sont mises en musique par Jules Cressonnois en fin du volume. Vicaire I, 273.*

**103. BARRÈS, Maurice. *Le Mystère en pleine lumière*. Paris: Plon, les Petits-fils de Plon et Nourrit, [20 novembre 1926].**

Edition originale sur Alfa, petit in-8; [vi], ii, 279p. [2p.].

Broché, couvertures jaunes, non ouvert, dans son étui d'origine en papier cristal portant l'étiquette "Edition originale sur alfa". Exemplaire strictement à l'état de neuf.

40 €

*Maurice Barrès s'éteignit le 5 décembre 1923, estimant alors n'en avoir plus que pour "quinze jours" à terminer cet ouvrage. La famille fit appel à son ami François Duhourcau pour mettre la touche finale à cet ouvrage.*

**104. BARRÈS, Maurice. *Les Maîtres*. Paris: Plon, les Petits-fils de Plon et Nourrit, [25 Octobre 1927].**

Edition originale sur Alfa; [vi], ii [Préface de Philippe Barrès], 326p., [1p.].

Broché, couvertures jaunes, non ouvert, dans son étui d'origine en papier cristal portant l'étiquette "Edition originale sur alfa". Exemplaire strictement à l'état de neuf.

40 €

*Ouvrage posthume, composé de morceaux tirés des carnets de Barrès, consacrés aux grands écrivains. Dans sa préface, Philippe Barrès admet que "nous croyons que mon père, s'il eût vécu, aurait réservé le Diderot, le Rousseau, peut-être aussi le Renan, pour un autre recueil... le nom de "Maître" avec ce qu'il implique pour Barrès, d'affirmatif et d'héroïque, ne convient guère à ces trois écrivains, si illustres soient-ils." Ils prennent néanmoins place dans ce recueil, aux côtés de Dante, Pascal, Lamartine et Victor Hugo.*

### **Avec envoi à Edmond Rostand et lettre autographe**

\* **105. BATAILLE, Henry. *Le Beau Voyage - Poésies*. Avec un portrait de l'auteur par lui-même. Paris: Bibliothèque Charpentier, Eugène Fasquelle, 1904.**

Edition originale, in-12; exemplaire imprimé sur vélin teinté d'aspect très similaire au papier Japon, non mentionné dans la justification (seuls 10 ex. sur Japon et 25 ex. sur Hollande constituant le tirage de tête).[vi], 255p., [1p.]; portrait en frontispice.

Reliure de Klein en demi-marouquin rouge à coins, dos à nerfs titre doré, plats et gardes marbrés, tranche supérieure dorée, couvertures imprimées conservées. Avec un bel



envoi manuscrit de l'auteur à Edmond Rostand, et une lettre manuscrite repliée de Bataille, écrite du 12 avenue du Bois de Boulogne à une correspondante non identifiée, en accompagnement d'un exemplaire du "Beau Voyage". Très bel exemplaire.

450 €

*Recueil "de ma quinzième à ma trentième année", divisé en trois parties (la première déjà publiée en 1895): "La chambre blanche", "Le beau voyage", "Et voici le jardin". Délicieux poèmes: "Les trains rêvent dans la rosée, au fond des gares... / Ils rêvent des heures, puis grincent et démarrent... / J'aime les trains mouillés qui passent dans les champs..." A la fois auteur, poète, et artiste peintre, Henry Bataille habitait en 1904 avenue du Bois de Boulogne en compagnie de la comédienne Berthe Bady, qui lui servit de modèle pour certains tableaux.*

**106. BEAUVOIR, Simone de.** *Les Bouches inutiles, pièce en deux actes et huit tableaux.* [Paris]: Gallimard, [8 novembre 1945].

Edition originale, l'un des 25 exemplaires sur vélin pur fil (n° IV, seul grand papier), in-12; 140p., [3p.].

Broché, couvertures imprimées rouge et noir.

120 €

*Rare exemplaire de tête de cette pièce de théâtre, la seule publiée par Simone de Beauvoir. Elle fut jouée au Théâtre des Carrefours [Bouffes du Nord] en Novembre 1945, avec le comédien et metteur en scène d'origine ukrainienne, Michel Vitold.*

\* **107. BELLEAU, Rémy.** *Les Œuvres poétiques de Remy Belleau. Redigees en deux Tomes. Reveues & corrigees en cette dernière impression.* Lyon: Pour Thomas Soubron, 1592.

Quatrième édition collective, 2 tomes reliés en un volume in-12; T.I: 300 ff., portrait d'une édition XVIIIème monté en frontispice. T.II: 154 ff, [8 ff].

Fine reliure en maroquin citron de la fin du XIXème, plats encadrés d'un triple filet doré, dos à nerfs très joliment orné, gardes marbrées, dentelle intérieure, tranches dorées. Quelques taches légères sur les plats, mais un très bel exemplaire, avec l'ex-libris de Philippe-Louis de Bordes-de-Fortage (surchargé ainsi que les premières gardes du nom d'un propriétaire récent).

2200 €

*Quatrième édition collective, (la première fut imprimée par Hamert Patisson à Paris en 1578). Le premier tome comprend: "Les Amours et nouveaux échanges des Pierres précieuses: vertus & propriétés d'icelles" avec une table des pierres précieuses, le "Discours de la vanité", les "Eclogues sacrées", les Journées de La Bergerie et Les Apparences célestes d'Arat. Le titre du second tome porte: "Les Odes d'Anacréon Teien, poète grec, traduites en François. Avec quelques petites Hymnes de son invention, & autres diverses poésies: Ensemble une Comédie".*

*Poète de la Pléiade aux côtés de Ronsard, Du Bellay, Baif, Desportes, Belleau fut estimé de son vivant pour la simplicité, la grâce et la vivacité de ses poésies, inspirées de la manière des poètes grecs. Les "Amours des pierres précieuses", première pièce du recueil, mêlent de façon originale le symbolisme des pierres et leurs vertus physiques ou médicinales. Brunet Supplément, 103: "l'éditeur s'est permis de supprimer une partie d'un cahier qui suit la p.304 où se trouvent répétés des vers déjà imprimés dans le volume, sans s'apercevoir ou sans daigner tenir compte qu'il enlevait en même temps la table du premier volume et quelques autres vers". Les 6 feuillets non chiffrés après la table du T.II (épitaphes pour la tombe de Belleau, par Passerat, Le Baif, Desportes et Ronsard), qui manquent à certains exemplaires, sont bien présents. Tchermazine I, 573.*

### Un bel ensemble de romans de Pierre Benoit

*Nous proposons ci-après une série de romans de Pierre Benoit (1886-1962), éditions originales sur grands papiers pour l'essentiel. Auteur aujourd'hui un peu délaissé, Pierre Benoit débute en 1914 dans la carrière littéraire avec la publication du recueil de poèmes "Diadumène". Mais c'est comme romancier qu'il connut un succès*

*immédiat avec la publication de son premier roman "Kœnigsmark" en 1918. "L'Atlantide", paru l'année suivante, confirme d'une manière éclatante ce premier succès, et quelque quarante romans d'aventures exotiques, toujours remarquablement documentés, souvent situés dans des contrées qu'il a lui-même parcourues, seront publiés jusqu'en 1957. Après avoir vécu quelques années en Afrique du Nord, Pierre Benoit devient à partir de 1923 reporter à l'étranger pour le compte de divers journaux, et effectue de nombreuses missions au proche et en extrême-orient, en Australie, dans l'océan indien et en Amérique latine. Les héroïnes de Pierre Benoit (dont le prénom commence toujours par la lettre A), sont souvent des femmes "fatales" donnant au récit un parfum de mystère ou de fantastique.*

*Pierre Benoit est élu à l'Académie Française en 1931. Proche des milieux nationalistes, de Maurras et de Barrès, il est arrêté en septembre 1944, malgré son refus de collaborer avec le régime de Vichy. Il sera blanchi six mois plus tard, et Aragon fera rayer son nom des listes d'épuration.*

*Intéressé par le cinéma depuis ses débuts, Pierre Benoit collabora lui-même à l'adaptation cinématographique de plusieurs de ses romans, avant et après guerre.*

\* **108. BENOIT, Pierre. *Alberte*.** Paris: Albin Michel, 1926.

Edition originale, in-8; l'un des 400 exemplaires sur Hollande, premier papier (n°360).

**Avec:**

***Diadumène*.** Paris: Albin Michel, 1921; seconde édition, l'un des 40 exemplaires sur Hollande (n°30, second papier après 25 Japon); 318p., [1p.]

Exemplaires brochés à toutes marges, sous un luxueux emboîtement commun formant reliure (chemise à dos de maroquin turquoise à 5 nerfs et étui bordé assorti). Dos de la chemise légèrement foncé, sinon en très bel état.

150 €

*Envoi signé de Pierre Benoit sur chaque ouvrage. Talvart et Place I, 364, 15.*

\* **109. BENOIT, Pierre. *Bethsabée*.** Paris: Albin Michel, 1938.

Edition originale, in-8; l'un des 40 exemplaires sur Hollande, second papier après 15 Japon (n°XXVII); 311p.

Broché à toutes marges, sous un emboîtement identique au précédent.

180 €

*Roman situé dans la province du Cachemire, à proximité de la frontière afghane.*

**110. BENOIT, Pierre. *Boissière*.** Paris: Albin Michel, 1935.

Edition originale, in-8; l'un des 60 exemplaires sur Hollande, second papier après 12 Japon (n°XVIII); 315p.

Reliure d'époque en demi-marroquin rouge à coins (Bellevallée), couvertures et dos conservés, tranche supérieure dorée. Très bel exemplaire à toutes marges.

200 €

\* **111. BENOIT, Pierre. *Cavalier 6, suivi de L'Oublié*.** Paris: Albin Michel, 1933

Edition originale, in-8; l'un des 40 exemplaires sur Hollande, second papier après 5 Japon (n°VII); 251p.

Broché à toutes marges, sous un luxueux emboîtement identique à celui d' "*Alberte*".

180 €

*Deux courts romans, dont les actions se situent en Touraine et en Arménie.*

\* **112. BENOIT, Pierre. *Erromango*.** Paris: Albin Michel, 1929.

Edition originale, in-8; l'un des 300 sur Hollande, premier papier (n°131); 317p.

Broché à toutes marges, sous emboîtement identique au précédent.

150 €

*Roman situé aux Nouvelles Hébrides, sur la propriété d'un planteur au milieu des Canaques cannibales.*

**113. BENOIT, Pierre.** *L'Île verte*. Paris: Albin Michel, 1932.

Edition originale, in-8; l'un des 140 exemplaires sur Hollande, second papier après 30 Japon (n°110); 314p.

Broché à toutes marges, sous emboîtement identique au précédent.

150 €

*Un exotisme de proximité: l'île verte étant située au milieu de la Gironde, en face de Blaye.*

**114. BENOIT, Pierre.** *L'Oublié*. Paris: Albin Michel, 1922.

Edition originale, in-8; l'un des 375 exemplaires sur Hollande, second papier (n°301); 159p.

Broché à toutes marges, sous emboîtement identique au précédent.

120 €

*En compagnie des officiers français détachés en Arménie en 1919. Talvart et Place I, 364, 9.*

**115. BENOIT, Pierre.** *La châtelaine du Liban*. Paris: Albin Michel, 1924.

Edition originale, in-8; l'un des 400 exemplaires sur Hollande, premier papier (n°121); 350p.

Broché à toutes marges, sous emboîtement identique au précédent.

130 €

*Avec envoi signé de Pierre Benoit sur le faux-titre. Talvart et Place I, 364, 11.*

**116. BENOIT, Pierre.** *La chaussée des géants*. Paris: Albin Michel, 1922.

Edition originale, in-8; l'un des 375 exemplaires sur Hollande, second papier après 175 Japon (n°29); 319p.

Broché à toutes marges, sous emboîtement identique au précédent (frottis à la partie supérieure de l'étui, sinon en bel état).

130 €

*Un roman irlandais. Talvart et Place I, 364, 8.*

**117. BENOIT, Pierre.** *La dame de l'Ouest*. Paris: Albin Michel, 1936.

Edition originale, in-8; l'un des 50 exemplaires sur Hollande, second papier après 25 Japon (n°XXV); 315p.

Broché à toutes marges, sous emboîtement identique au précédent.

180 €

*Roman américain au temps de la conquête de l'ouest.*

**118. BENOIT, Pierre.** *Le commandeur*. Paris: Albin Michel, 1960

Première édition, in-8, sur papier d'édition (mention de 3è mille sur la couverture).

Reliure d'époque en demi-maroquin rouge à coins, dos à quatre nerfs, tranche supérieure dorée, couvertures conservées. Très bel exemplaire.

70 €

**119. BENOIT, Pierre.** *Le lac salé*. Paris: Albin Michel, 1921.

Edition originale, in-8; l'un des 350 exemplaires sur Hollande, second papier après 125 Japon (n°189); 317p.

Broché à très grandes marges, sous un luxueux emboîtement formant reliure (chemise à dos de maroquin turquoise à 5 nerfs et étui bordé assorti). Dos de la chemise légèrement foncé, sinon en très bel état.

130 €

*Les mormons de la région de Salt Lake City au temps de la conquête de l'Ouest. Talvart et Place I, 363, 6.*

- 120. BENOIT, Pierre. *Le puits de Jacob*.** Paris: Albin Michel, 1925.  
Edition originale, in-8; l'un des 400 exemplaires sur Hollande, premier papier (n°230); 314p.  
Broché à toutes marges, sous emboîtement identique au précédent. 150 €  
*Avec envoi signé de Pierre Benoit sur le faux-titre. Talvart et Place I, 364, 12A.*
- 121. BENOIT, Pierre. *Le roi lépreux*.** Paris: Albin Michel, 1927.  
Edition originale, in-8; l'un des 350 exemplaires sur Hollande, premier papier (n°244); 314p.  
Broché à toutes marges, sous emboîtement identique au précédent. 130 €  
*Roman situé en Indochine. Talvart et Place I, 364, 16.*
- 122. BENOIT, Pierre. *Le soleil de minuit*.** Paris: Albin Michel, 1930.  
Edition originale, in-8; l'un des 290 exemplaires sur Hollande, premier papier (n°183); 316p.  
Broché à toutes marges, sous emboîtement identique au précédent. 130 €  
*Roman situé dans l'entre-deux guerres, aux confins de la Mandchourie et de la Sibérie.*
- \* **123. BENOIT, Pierre. *Les compagnons d'Ulysse*.** Paris: Albin Michel, 1937.  
Edition originale, in-8; l'un des 50 exemplaires sur Hollande, second papier après 5 Japon (n°XXXIII).  
Broché à toutes marges, sous emboîtement identique au précédent. 180 €  
*Roman situé au Pérou.*
- 124. BENOIT, Pierre. *Les environs d'Aden. Roman*.** Paris: Albin Michel, 1940.  
Edition originale, l'un des 40 exemplaires du tirage de tête sur Hollande, second papier après 15 Japon (n° XXIV), in-8; 316p., [2p.].  
Reliure de Klein en demi-marquain chocolat à coins, dos à cinq nerfs, plats et gardes marbrés, tranche supérieure dorée, couvertures et dos conservés. Très bel exemplaire. 200 €  
*C'est au Yemen que nous invite ici Pierre Benoit.*
- 125. BENOIT, Pierre. *Les suppliantes. Poèmes*.** Paris: Albin Michel, 1920.  
Edition originale, in-8; l'un des 125 exemplaires sur Hollande, second papier après 25 Japon (n°73); 255p.  
Broché à toutes marges, sous un luxueux emboîtement formant reliure (chemise à dos de marquain turquoise à 5 nerfs et étui bordé assorti). Dos de la chemise légèrement foncé, sinon en très bel état. 130 €  
*Second recueil de poèmes de Pierre Benoit. Talvart et Place I, 364, 12A.*
- 126. BENOIT, Pierre. *Notre-Dame de Tortose*.** Paris: Albin Michel, 1939.  
Edition originale, in-8; l'un des 55 exemplaires sur Hollande, second papier après 16 Japon (n°VIII); 317p.  
Reliure de Klein en demi-marquain chocolat à coins, tranche supérieure dorée, couvertures et dos conservés. Très bel exemplaire. 180 €  
*Un voyage au Liban.*

**127. BENOIT, Pierre.** *Saint Jean d'Acre suivi de La ronde de nuit.* Paris: Albin Michel, 1936.

Edition originale, in-8; l'un des 50 exemplaires sur Hollande, second papier après 15 Japon (n°XXXI); 250p.

Broché à toutes marges, sous un luxueux emboîtement formant reliure (chemise à dos de maroquin turquoise à 5 nerfs et étui bordé assorti). Dos de la chemise légèrement foncé, sinon en très bel état.

150 €

*Le roman "Saint Jean d'Acre" est suivi de trois nouvelles: La Ronde de nuit; Le Jour du grand prix; et Les deux portraits.*

**128. CARTERET, L.** *Le Trésor du Bibliophile romantique et moderne, 1901-1875.* Paris: Carteret, 1924-28.

Edition originale, 4 vols. grand et fort in-8; [viii], 460p; 501p.; 603p.; 207p.

Reliure d'époque en demi-maroquin à coins (Trinckvel), plats et gardes marbrés, dos à nerfs, tranche sup. dorée, couvertures et dos conservés. Bel exemplaire bien relié.

450 €

*Une bibliographie essentielle pour les livres du XIXème siècle. Les deux premiers volumes sont consacrés aux éditions originales, le troisième aux livres illustrés. Elle est agrémentée d'intéressants commentaires, propos bibliophiliques divers et de notices sur les auteurs, et illustrée de nombreuses reproductions en couleurs de couvertures originales. Le quatrième volume comporte des tables par auteur, titre et artiste.*

**129. CARTERET, L.** *Le Trésor du Bibliophile romantique et moderne, 1901-1875. Edition revue, corrigée et augmentée.* Paris: Editions du Vexin Français, 1976.

Réimpression soignée tirée à 800 exemplaires de l'ouvrage précédent, 4 vols. grand et fort in-8; [x], 465p; [vi], 507p.; [vi], 603p.; [vi], 207p. (tables).

Broché à l'état de parution, en excellent état.

280 €

*Voir le commentaire ci-dessus.*

**130. CHATEAUBRIAND, François-Auguste.** *Génie du christianisme, ou beautés de la religion chrétienne.* Paris: Migneret, 1802.

Edition originale, 5 tomes reliés en 2 volumes in-8; T. I.: x, 296p. (chiffrées par erreur 396, et pagination qui saute de 274 à 279 sans manque); T. II.: [2f.], 342p.; T. III.: [2f.], 304p.; T. IV.: [2f.], 356p. (mal chiffrées 344); T. V.: [2f.], 85p., 14p. [1f.], 14p., 75p.

Modeste reliure d'époque en demi-basane brune à petits coins, usagée mais solide, accros à une pièce de titre et à deux coiffes, très bon état intérieur (tampon d'institution religieuse sur les pages de titre).

350 €

*Ouvrage rédigé pendant l'exil de Chateaubriand en Angleterre et paru à son retour en France quelques jours avant la promulgation du concordat entre la France et l'Eglise catholique. Dans le texte sont insérés à titre d'illustration le prologue d' "Atala" (p. 185-301, t. III), publié en 1801, et "René" (p.163-216, t. II), dont c'est ici la première parution. Vicaire II, 281. En Français dans le texte, 206.*

\* **131. CICÉRON, Marcus Tullius.** *Officiorum Lib. III; Cato major, vel de Senectute; Laelius, vel de Amicitia; Paradoxa Stoicorum VI; Somnium Scipionis, ex lib. VI de Republica. Relié avec:*

**FERRARIUS, Hieronymus.** *Emendationes in Philippicas Ciceronis.*

Parisiis: ex officina Roberti Stephani (Robert Estienne), 1543.

Deux ouvrages reliés en un volume in-8; 249p., [6p. Table], et, 188p., [4p.]; vignette sur bois de l'éditeur sur la page de titre.

Excellente reliure en veau glacé (probablement un pastiche du XIXème siècle à l'imitation d'une reliure d'époque), double encadrement de filets à froid sur les plats avec fleurons d'angle et un fleuron central, dos à nerfs orné de filets à froid et rosettes dorées,

ex-libris de Auguste P. Garnier. Minimes frottis et taches sans gravité, mais un bel exemplaire, à grandes marges.

750 €

*Élégante impression en caractères italiques de Robert Estienne. Le premier ouvrage en cinq parties contient un choix d'œuvres philosophiques de Cicéron. Le second commente les discours prononcés par Cicéron après l'assassinat de Jules César. Les colophons sont datés respectivement d'Octobre 1543 et Août 1543.*

*Adams C1749 et Adams F275.*

**132. (COLLECTION FEMMES). Collection complète des 6 titres parus de 1927 à 1931 aux éditions Kra, comprenant:**

**MORAND, Paul.** *L'innocente à Paris, ou la jolie fille de Perth.* (1927)

**GIRAUDOUX, Jean.** *La grande bourgeoise, ou toute femme a la vocation.* (1928)

**KESSEL, Joseph.** *La femme de maison, ou Mariette au désert.* (1928)

**RÉGNIER, Henri de.** *Lui, ou les femmes et l'amour.* (1928)

**COLETTE.** *Sido, ou les points cardinaux.* (1929)

**NEMIROVSKY, I.** *Les mouches d'automne ou la femme d'autrefois.* (1931)

Six volumes in-8 carré; éditions originales, chaque volume tiré à 825 exemplaires et portant le numéro 478 (exemplaires sur Rives); 76p., 101p., 79p., 136p., 76p., 142p.

Exemplaires brochés à l'état de parution, sous couvertures de couleurs. Dos légèrement passés, autrement en bel état de fraîcheur.

250 €

*Jolie série, imprimée en gros caractères.*

\* **133. CORNEILLE, P.** *Théâtre, avec des commentaires et autres morceaux intéressants [par Voltaire].* Genève: [Berlin], 1774.

Nouvelle édition, augmentée; 8 volumes in-4; T.I: [8p.], 572p.; T.II: 526p.; T.III: 536p.; T.IV: 581p.; T.V: 510p.; T.VI: 607p., [2p.]; T.VII: 636p., [2p.]; T.VIII: 520p., [2p.]; frontispice et 33 figures hors texte de Gravelot gravées sur cuivre, dans un bel encadrement décoratif également dû à Gravelot.

Reliure d'époque en veau marbré, dos à nerf ornés, pièces de titre et de toison en maroquin rouge, gardes marbrées, tranches dorées sur marbrure. Rousseurs occasionnelles et certains cahiers uniformément brunis, comme souvent dans cette édition, petits accidents à deux ou trois coiffes, quelques épidermures, mais généralement un agréable exemplaire.

1400 €

*Probablement la plus belle édition illustrée des œuvres de Corneille, réédition au format in-4 de l'édition en 12 volumes in-8 que Voltaire fit imprimer avec ses commentaires en 1764. Cohen p. 255.*

### **Les premières poésies de Gérard d'Houville**

**134. D'HOUILLE, Gérard [Marie de RÉGNIER].** *Poésies [in: Revue des Deux Mondes].* Paris: Revue des Deux Mondes, 1er février 1894, 15 février 1895, 15 décembre 1896, 1er février 1899, 15 décembre 1900, 15 janvier 1902, 15 janvier 1903, 1er janvier 1905, 15 mai 1907.

Extraits de neuf livraisons de la Revue contenant les poésies de Gérard d'Houville, reliées en un volume in-8; pp. 637-640; 909-914; 893-898; 691-696; 809-814; 397-406; 381-388; 209-220; 387-402.

Reliure bradel signée Alfred Farge en demi-chagrin vert bouteille à coins, dos lisse orné du titre doré, plats et gardes marbrés, tranche supérieure dorée. Première couverture de chaque livraison conservée, avec une couverture inférieure reliée en fin de volume. Ex-libris de Auguste P. Garnier. Dos et partie supérieure des plats légèrement ensoleillés, autrement bel exemplaire.

350 €

*Premières parutions des poèmes de Marie de Régnier (1875-1963), publiés sans nom d'auteur jusqu'en 1905, puis sous le pseudonyme de Gérard d'Houville dans la*

dernière livraison. Parmi ces poèmes figurent: Premiers vers - Le Jardin de la nuit - Le Bouquet de pensées - Venise et Vérone - A mon fils - Sur une bague - Aux Papillons - O Rêve - Les eaux douces du songe - Les premiers voyages... Fille de José-Maria de Heredia, épouse de Henri de Régnier -et amante de Pierre Louÿs-, Marie de Régnier reçut en 1918 le premier prix de l'Académie française pour l'ensemble de son œuvre. La plupart des poésies ici rassemblées ne semblent pas avoir été publiées en recueil.

\* **135. DAUDET, Alphonse.** *Numa Roumestan. Mœurs parisiennes.* Paris: G. Charpentier, 1881.

Edition originale, l'un des 275 exemplaires sur Hollande (n°264, seul papier mentionné bien qu'il existe 5 exemplaires sur Chine), grand in-18; [vi], 345p., [2p.].

Reliure d'époque en demi-marroquin citron à coins, dos à nerfs finement orné, plats et gardes marbrés, tranche supérieure dorée, couvertures conservées. Quelques cahiers légèrement jaunés mais un très bon exemplaire.

450 €

*Le portrait d'un politicien méridional, tracé avec la verve souriante caractéristique de l'auteur. Carteret I, 196-97. Vicaire III, 53.*

\* **136. DESCARTES, René.** *Les Méditations métaphysiques de René Des-cartes, touchant la première philosophie. Dediées à Messieurs de Sorbone. Nouvellement divisées par articles avec des Sommaires à costé, & avec des Renvois des Articles aux Objections, & des Objections aux Responses. Pour en faciliter la lecture & l'intelligence. Par R.F.* Paris: Théodore Girard, 1673.

Troisième édition revue et corrigée, in-4; [xl: titre, épître, préface, au lecteur, témoignage de la Reine de Suède, épitaphe de Descartes, table, abrégé des six méditations], 754p. (avec les erreurs de pagination caractéristiques de cette édition)

Reliure moderne en vélin muet sur ais de bois, dos à nerfs; ex-libris de Jean Cassinet, professeur et historien des mathématiques. Mouillure claire marginale sur environ un tiers du volume, autrement en très bon état.

900 €

*La première édition des Méditations fut publiée en latin en 1641. Une traduction française par le duc de Luynes fut publiée en 1647, puis revue et corrigée par Descartes lui-même dans l'édition de 1661. Cette troisième édition reprend la précédente avec une présentation nouvelle de René Fédé (résumés marginaux et renvois). Brunet II, 610.*

### La véritable édition originale du "Neveu de Rameau"

\* **137. DIDEROT, [Denis].** *Œuvres inédites de Diderot. Le Neveu de Rameau. Voyage de Hollande.* Paris: Chez J.L.J. Brière, 1821 [1823].

Edition originale du "Neveu de Rameau", in-8; [2f.], xxvii, 148p., [149]-322p. (Voyage de Hollande 1773), [323]-383p. (Correspondance), 385-443p. (Tables).

Excellente reliure pastiche dans le style de l'époque, de Goix et Guénin, successeurs de Bernasconi, en demi-marroquin havane à grain long à coins, dos à nerfs finement orné, pièces de titre en marroquin noir, plats et gardes marbrés, couvertures et dos conservés. Nom d'un propriétaire biffé en première garde, autrement très bel exemplaire.

1300 €

*Bien qu'une édition française du "Neveu de Rameau" ait été publiée en 1821 chez Delaunay, celle-ci n'était qu'une traduction en français de la traduction allemande effectuée par Goethe (Tchemerzine II, 974-975). La présente véritable édition originale, faite à partir du manuscrit français, ne parut que deux ans plus tard, mais l'éditeur souhaitant l'intégrer en tant que dernier volume (tome 21) des œuvres de Diderot publiées en 1821 choisit de conserver cette date. Le "Voyage de Hollande" fut d'abord publié chez Belin en 1818-1819 (Brunet II, 700). La "Correspondance", adressée à Marie-Madeleine Jodin (1741-1790), n'est pas la partie la moins intéressante du volume. Cette jeune femme au caractère rebelle, fille d'un horloger parisien, fut une protégée de Diderot qui la conseilla à la fois sur sa carrière théâtrale et ses placements financiers. En 1790 elle publia ses "Vues législatives pour les femmes adressées à l'Assemblée nationale", considéré comme le premier manifeste féministe de la Révolution française.*

**138. DORGELÈS, Roland.** *Saint Magloire. Roman.* Paris: Albin Michel, 1922.

Edition originale, in-8; l'un des 450 exemplaires sur Hollande (n°359), second grand papier; 379p.

Broché à toutes marges, sous un luxueux emboîtement formant reliure (chemise à dos de maroquin grenat à 5 nerfs et étui bordé assorti). Bel exemplaire.

60 €

*Talvart et Place, IV, 284, 5.*

**139. DORGELÈS, Roland.** *Si c'était vrai ? Roman.* Paris: Albin Michel, 1934.

Edition originale, in-8; l'un des 50 exemplaires sur Hollande (n°28), second grand papier après 10 Japon; 319p.

Broché à toutes marges, sous un emboîtement identique au précédent.

100 €

**140. DOVALLE, Ch. [Charles].** *Le Sylphe, Poésies de feu Ch. Dovalle, précédées d'une Notice par M. Louvet, et d'une Préface par Victor Hugo.* Paris: Ladvocat, 1830.

Edition originale, in-8; xxiv, 222p., [2p. Table]; culs-de-lampe.

Reliure de la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle en demi-maroquin orange à coins soulignés d'un double filet doré, dos à nerfs, plats et gardes marbrés, tranche supérieure dorée, ex-libris Auguste P. Garnier. Petits frottis aux extrémités, mais un très bon exemplaire à grandes marges, de toute fraîcheur.

450 €

*Né à Montreuil-Bellay en 1807, ce poète romantique prometteur fit ses classes à Saumur avec Charles Louvet, futur maire de la ville. Provoqué en duel par Mira, directeur du Théâtre des Variétés, suite à un calembour fait sur son nom, Dovalle fut tué sur-le-champ à l'âge de 22 ans. Le recueil se termine sur un poème inachevé dont le manuscrit, trouvé dans le portefeuille de Dovalle le jour du duel, fut traversé par la balle de son assassin. La préface de Victor Hugo souligne que "...tout, dans ce livre d'un poète si fatalement prédestiné, tout est grâce, tendresse, fraîcheur, douceur harmonieuse, suave et molle rêverie", et se poursuit par un véritable manifeste en défense du romantisme, qui "... n'est, à tout prendre, ... que le libéralisme en littérature".* *Vicaire III, 289.*

**141. [DUCLOS, Charles Pinot].** *Les Confessions du comte de \*\*\* écrites par lui-même à un ami.* Amsterdam et se trouve à Paris: Chez Nyon l'aîné, 1783.

Sixième édition, in-8; [iv: Avertissement, répété sur 2f. avec différences typographiques], xvi, 220p.; 7 gravures hors-texte dessinées par Claude-Louis Desrais, gravées par Delaunay, Trière, Voysard, Deny, Lingée et Ponce; en-têtes et culs-de-lampes.

Reliure d'époque en veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin vert, gardes et tranches marbrées. Extrémités légèrement frottées avec petits manques de cuir aux coins, mais un bon exemplaire.

280 €

*Roman à succès du XVIII<sup>ème</sup> siècle, ces "Confessions" semblent un prétexte à la peinture d'une galerie de portraits féminins - la coquette, la capricieuse, la dissipée, la précieuse, la dévote... L'ouvrage est illustré de 7 très jolies figures par le dessinateur de modes Claude-Louis Desrais. Grammairien, historien et romancier, Charles Pinot Duclos (1704-1772) fut élu à l'Académie Française en 1746. Cohen 332: "les figures sont originales et quelques-unes fort jolies".* *Quérard Supercherries III, 1038.*

**142. ELUARD, Paul.** *Chanson complète.* Paris: Gallimard N.R.F., 6 mai 1939.

Edition originale tirée à petit nombre sur vélin du Marais, celui-ci exemplaire du service de presse, petit in-4; 62p., [8p. Table, Justification].

Exemplaire broché, en très bon état, avec envoi autographe signé de Paul Eluard sur le faux-titre "pour Pierre Berger".

200 €

*Le premier volume "post-surréaliste" d'Eluard, qui comprend parmi d'autres pièces: Fin d'un monstre, Les vainqueurs d'hier périront, A peine une part de souffle, et Le ciel de tous les jours.*



\* **143. FARRÈRE, Claude.** *Cent millions d'or. Le suicidé - Fin de planète - L'an 1937.* Paris: Ernest Flammarion, [1927].

Edition originale, l'un des 150 ex. sur vergé d'Arches (n°155), in-12; 247p.

Broché à toutes marges, dans un luxueux emboîtement formant reliure (chemise à dos de maroquin vert à 5 nerfs et étui bordé assorti). Dos de la chemise légèrement passé, sinon en très bel état.

80 €

*Recueil de quatre nouvelles, dont deux de science-fiction. Talvart et Place V, 42.*

\* **144. FARRÈRE, Claude.** *L'autre côté... Contes insolites.* Paris: Ernest Flammarion, [1928].

Edition originale, l'un des 115 exemplaires sur vergé d'Arches (n°27), second papier après 5 Chine, in-12; 248p.

Broché à toutes marges, sous emboîtement identique au précédent.

80 €

*Talvart et Place V, 44.*

\* **145. FARRÈRE, Claude.** *La dernière déesse. Roman (1914-1917).* Paris: Ernest Flammarion, 1920.

Edition originale, l'un des 495 ex. sur Hollande (n°215), premier papier, in-12; 286p.

Broché à toutes marges, sous emboîtement identique au précédent.

80 €

*Talvart et Place V, 18A.*

\* **146. FARRÈRE, Claude.** *La marche funèbre.* Paris: Ernest Flammarion, [1929].

Edition originale, l'un des 150 ex. sur vergé d'Arches (n°143), in-12; 291p.

Broché à toutes marges, sous emboîtement identique au précédent.

80 €

*Talvart et Place V, 47A.*

\* **147. FARRÈRE, Claude.** *Le Chef.* Paris: Ernest Flammarion, 1930.

Edition originale, l'un des 150 ex. sur Hollande (n°94), in-12; 282p., [4p.].

Broché à toutes marges, sous emboîtement identique au précédent.

80 €

*Talvart et Place V, 50A.*

\* **148. FARRÈRE, Claude.** *Le dernier Dieu.* Paris: Ernest Flammarion, [1926].

Edition originale, l'un des 250 ex. sur vergé d'Arches (n°94), in-12; 295p.

Broché à toutes marges, sous emboîtement identique au précédent.

80 €

*Talvart et Place V, 39A.*

\* **149. FARRÈRE, Claude.** *Les quatre dames d'Angora.* Paris: Ernest Flammarion, [1933].

Edition originale, l'un des 80 exemplaires sur Hollande (n°40), in-12; 283p.

Broché à toutes marges, sous emboîtement identique au précédent.

100 €

*Roman dont l'action est située en Turquie. Talvart et Place V, 59.*

\* **150. FARRÈRE, Claude.** *Une jeune fille voyagea...* Paris: E. Flammarion, [1925].

Edition originale, l'un des 250 exemplaires sur Hollande (n°104), in-12; 248p.

Broché à toutes marges, sous emboîtement identique au précédent.

80 €

*Talvart et Place V, 37A.*

\* **151. FLAUBERT, Gustave.** *Madame Bovary, mœurs de Province.* Paris: Michel Lévy Frères, 1857.

Edition originale, 2 volumes in-12; T.I: [iv], 232p. T.II: [iv], 233 - 490p.

Reliure d'époque en demi-chagrin tabac, plats et gardes marbrés, dos à nerfs portant le titre doré, initiales E.C. en pied, sous emboîtement assorti. Bel exemplaire.

2200 €

*Premier tirage de ce chef-d'œuvre de la littérature française, avec toutes ses caractéristiques bibliographiques dont la faute d'orthographe de la dédicace (Senart au lieu de Senard). Paru d'abord dans la Revue de Paris à l'automne 1856, le roman fut poursuivi pour outrage aux bonnes mœurs. Grâce à l'avocat Jules Sénard, l'auteur fut cependant acquitté et Michel Lévy convainquit le jeune Flaubert de publier l'ouvrage, alors que celui-ci, dégoûté, avait résolu de ne plus imprimer. Comme tous les auteurs de la collection, il reçut 800F. Vicaire III, 721; Carteret I, 263.*

**152. FRANCE, Anatole.** *Oeuvres complètes illustrées.* Paris: Calmann-Lévy, 1925-1935.

25 volumes grand in-8 carré; environ 450 pages par volume; portrait d'Anatole France par Chahine et illustrations sur bois dans chaque volume, par divers artistes (dont E. Dufour, Marty, Edy Legrand, Carlèle, Leroux, Colin, Belot, Naudin, etc.).

Volumes brochés sous couvertures imprimées en rouge et noir, non ouverts. Bel ensemble dans un état de fraîcheur exceptionnel, sans aucune rousseur.

450 €

*Edition définitive en partie originale, à grandes marges, imprimée en gros caractères.*

### Edition tirée à 30 exemplaires, avec envoi en vers à Lily Garnier

\* **153. GARNIER, A.-P. [Auguste-Pierre].** *La Gloire de la Terre. Poème.* Paris: Imprimé par Kauffmann, 1917.

Edition originale tirée à 30 exemplaires, celui-ci le n° 2 signé par l'auteur, in-8; [5f.], 83p., [6p. Table, Justification].

Reliure de Blanchetière en plein maroquin chocolat, quadruple filet d'encadrement doré sur les plats, dos à nerfs orné, bordure intérieure de filets dorés, doubles gardes, double filet doré sur les coupes, tranches dorées sur témoins, couvertures conservées. Charnières et nerfs un peu frottés sinon bel exemplaire.

400 €

*Neveu des fondateurs de la maison Garnier Frères, bibliophile et poète, Auguste-Pierre Garnier (1885-1966) est originaire de Quetteville en Normandie. Ce poème, écrit dans sa maison de famille la Closerie des Orges est un hommage à la terre et au terroir. Avec un bel envoi en vers de 5 strophes à son épouse Lily: "... La nuit vient. Tous les bruits s'apaisent. L'ombre rampe / Les enfants assagis dorment en leurs lits blancs... / L'âme de la maison vibre alors de tes chants, / Et je poursuis l'essaim des rimes sous la lampe..."*

**154. GIDE, André. (Louis JOU, ill.).** *Les Nourritures terrestres. Orné de compositions originales gravées sur bois par Louis Jou.* Paris: Claude Aveline, 1927.

Edition tirée à 650 exemplaires, celui-ci sur Arches (n°588), in-12; xv, 215p., [8p.]; frontispice/faux-titre en rouge et noir avec portrait de Gide, 10 vignettes de Louis Jou, petits ornements typographiques.

Reliure signée René Aussourd en demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs, gardes marbrées, tranche supérieure dorée, couvertures d'origine façon parchemin imprimées en rouge et noir, ex-libris de Auguste P. Garnier. Coiffes et mors supérieur frottés (petite fente à l'extrémité supérieure), dos passé au brun, bel état intérieur.

100 €

*Edition définitive en partie originale, avec une nouvelle préface: "J'écrivais ce livre à un moment où la littérature sentait furieusement le factice et le renfermé; où il me paraissait urgent de la faire à nouveau toucher terre et poser simplement sur le sol un pied nu..." Publié en 1897, l'ouvrage ne fut vendu qu'à 500 exemplaires sur les dix années suivantes. Feuille 54. Talvart et Place VII, 40, 6C.*

\* **155. HOLBEIN, Hans.** *The Celebrated Hans Holbein's Alphabet of Death. Illustrated with old borders engraved on wood with latin sentences and English quatrains selected by Anatole de Montaiglon.* Paris: Printed for Edwin Tross, 1856.

First edition thus, large 12mo; [36p.]. Text printed within pictorial borders, with fine ornamented initial letters, engraved by Léon Le Maire.

Elegant contemporary binding by Closs in full shagreen, triple gilt fillets on boards with corner fleurons, decorated spine with raised bands, marbled endpapers with gilt border, all edges gilt. An excellent copy printed on Whatman paper.

200 €

*A superbly printed book with very fine engravings. This edition in Latin and English was published the same year as the French edition. Each letter of the alphabet represents a person or character: Musician, Pope, Emperor, King, Cardinal... M is for Medicus, N for Numerarius (banker), O for Obesus monachus (fat monk)...*

**156. HORACE/LECONTE DE LISLE.** *Œuvres de Horace. Traduction nouvelle par Leconte de Lisle avec le texte latin.* Paris: Alphonse Lemerre, 1873.

Edition originale, l'un des 35 exemplaires sur Chine (n°12), 2 volumes in-12; T.I: [iv], 268p., [2p.], frontispice à l'eau-forte en deux états. T.II: [viii], 263p., [1p.].

Charmante reliure non signée en demi-marouquin vert à grands coins, dos à nerfs finement orné, plats et gardes marbrés, tranche supérieure dorée, couvertures en parchemin conservées. Ex-libris Auguste P. Garnier.

280 €

*Très bel exemplaire sur Chine de cette nouvelle traduction. Vicaire I,698.*

\* **157. HUGO, Victor.** *Les Feuilles d'Automne.* Paris: Eugène Renduel, 1832.

Edition originale, in-8; [2f.], xiii (dont titre-frontispice orné d'une vignette de Tony Johannot, portant la date novembre 1831), [ii], 387p., [3p.].

Reliure d'époque signée Lemaire en demi-veau cerise, dos à nerfs finement orné de motifs dorés et à froid, plats et gardes marbrés. Dos légèrement frotté, rousseurs pâles sur les premiers feuillets et page de titre brunie, sinon bon exemplaire, à grandes marges.

850 €

*Recueil de poésies écrites à l'âge de vingt-huit ans, contenant parmi d'autres les six "Soleils couchans" et "Lorsque l'enfant paraît": "Naître, et ne pas savoir que l'enfance éphémère / Ruisseau de lait qui fuit sans une goutte amère / Est l'âge du bonheur et le plus beau moment / Que l'homme, ombre qui passe, ait sous le firmament!" Talvart et Place IX, 22. Vicaire IV, 271. Carteret I, 403: "ouvrage capital... très rare en bel état".*

\* **158. HUGO, Victor.** *Paris. (Introduction au livre Paris-Guide).* Paris: Librairie Internationale, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, à Bruxelles, Leipzig et Livourne, 1867.

Edition originale, in-8; 124p., [1p. Table].

Reliure d'époque en demi-chagrin bleu-marine, dos à nerfs orné, plats, gardes et tranche supérieure marbrés. Bel exemplaire à grandes marges.

200 €

*Préface au guide de l'Exposition universelle de 1867, écrite depuis Guernesey. "Le rapetissement de la terre par le chemin de fer et le fil électrique la met de plus en plus dans la main de la paix." Talvart et Place IX, 45 (collation légèrement différente).*

\* **159. HUGO, Victor.** *Toute la lyre. (Œuvres inédites).* Paris: J. Hetzel, Quantin, 1888.

Edition originale, l'un des 10 exemplaires sur Japon (premier papier, n°8) du tirage de tête à 50 exemplaires; 2 volumes in-8; T.I: 335p. T.II: [iv], 345p.

Reliure de J. Foulquier en demi-marouquin bleu à coins, dos à nerfs, plats et gardes marbrés; non ouvert. Très bel exemplaire.

1000 €

*Compilation publiée de façon posthume par Paul Meurice selon certaines indications de Hugo. Le recueil comprend des poèmes non publiés ou délaissés, écrits pour l'essentiel entre 1854 et 1875. Un troisième volume "Dernière série" fut publiée en 1893. Talvart et Place IX, 52. Carteret I, 430. Vicaire IV, 369.*

**160. KOESTLER, Arthur. *La Corde raide* (Arrow in the Blue). Traduit de l'anglais par Denise van Moppès. Paris: Calmann-Lévy, 1953.**

Première édition française, l'un des 20 exemplaires hors commerce du tirage de tête à 70 ex. sur vélin blanc de Rives (seul grand papier), in-8; 358p., [3p.].

Broché, couvertures remplies imprimées. Bel exemplaire à l'état de parution.

130 €

*Premier volume de l'autobiographie d'Arthur Koestler (Budapest 1905 - Londres 1983), évoquant son enfance jusqu'en 1931, quand il s'inscrivit au parti communiste allemand. L'auteur évoque entre autres son père, "inventeur" du savon radio-actif!*

**161. KOESTLER, Arthur. *Hiéroglyphes*. (The Invisible Writing). Traduit de l'anglais par Denise van Moppès. Paris: Calmann-Lévy, 1955.**

Première édition française, l'un des 20 hors commerce du tirage de tête à 70 exemplaires sur vélin du Marais (seul grand papier), in-8; 524p., [2p.].

Broché, couvertures imprimées. Bel exemplaire, non ouvert.

130 €

*Second volume de l'autobiographie de l'auteur, couvrant la période 1932 à 1940: son engagement communiste et ses séjours en Union soviétique, l'Europe entre les deux guerres, son arrestation et sa condamnation à mort pendant la guerre d'Espagne.*

**162. KOESTLER, Arthur. *La Tour d'Esra*. (Thieves in the Night). Traduit de l'anglais par Hélène Claireau. Paris: Calmann-Lévy, 1947.**

Première édition française, l'un des 20 hors commerce du tirage de tête à 200 exemplaires sur Rives (premier grand papier), in-8; 412p., [1p.].

Broché, couvertures imprimées. Bel exemplaire, non ouvert.

100 €

*En 1926, Arthur Koestler part en Palestine, où il travaille quelques mois comme ouvrier dans une kvutsa (communauté agricole). Une expérience qui lui fournit la matière de cet ouvrage, publié en anglais en 1946, et qui décrit les racines historiques du conflit arabo-juif dans une Palestine sous contrôle britannique.*

**163. KOESTLER, Arthur. *Le Zéro et L'Infini*. Paris: Calmann-Lévy, 1947.**

L'un des 10 exemplaires nominatifs hors-commerce du tirage de tête à 110 exemplaires sur vélin d'Arches à la forme (seul grand papier), in-8; 373p., [5p.].

En feuillets sous couverture grise rempliée à décor argent étoilé, titre rouge, sous chemise et étui cartonné. Dos légèrement passé sinon bel exemplaire, non ouvert.

80 €

*L'histoire d'un révolutionnaire d'Octobre, persécuté par le régime communiste soviétique qu'il avait contribué à instaurer. Ecrit en allemand, l'ouvrage fut traduit en anglais par Daphne Hardy, la compagne avec laquelle il se réfugia à Paris en 1940. Koestler, qui avait rejoint le parti communiste en 1931, le quitta en 1938.*

**164. LAGARDE, Jules. *Chansons, précédées d'un Prologue sur les différents caractères de la Chanson*. Paris: Garnier Frères, 1856.**

**Relié avec:**

*Au Hasard du Dictionnaire. Chansons, sur des mots donnés, par les membres du Caveau...* Paris: Appert-Vavasseur, 1858.

**Relié avec:**

**DAUDET, Alphonse. *Les Amoureuses*. Paris: Jules Tardieu, 1863.**

Trois ouvrages reliés en 1 volume in-12; éditions originales des deux premiers ouvrages, seconde édition pour Daudet.

Chansons: xxxv, [1p.], 288p., petites vignettes et culs-de-lampe. Au Hasard du Dictionnaire: 114p. Amoureuses: 100p., 4p. Prospectus.

Reliure d'époque en demi-chagrin bleu nuit, dos lisse orné de filets, plats et gardes marbrés. Très bon exemplaire.

250 €

*Intéressant volume dont les trois composants sont peu courants. Dans le second ouvrage de chansons a été ajoutée anciennement à la plume la partie manquante de "Prouesses" par [Alphonse] Toirac, qui avait été supprimée.*

*Les Amoureuses de Daudet, seconde édition en partie originale, comporte plusieurs pièces supplémentaires par rapport à la première de 1856 (Le Massacre des innocents, Fanfaronnade, Les Bottines, Autre amoureuse, Le Rouge-gorge...)*

### **Bel exemplaire sur Hollande avec envoi**

**165. LARGUIER, Léo. *Au Café de l'Univers*. Avignon: Edouard Aubanel, [1942].**

Edition originale, l'un des 25 exemplaires de tête sur Hollande (n° 14), in-8; 207p.

Broché à toutes marges, avec un bel envoi de Larguier à Jean Inglessi "à qui j'offre bien volontiers cette tournée..." Très bel exemplaire, sous chemise et étui cartonnés.  
150 €

*Alors qu'il a quitté Paris "pour attendre la fin des catastrophes", Larguier lit dans un journal un texte évoquant sa présence avant-guerre au café des Deux-Magots. De là il nous entraîne, par la plume, dans une tournée des cafés du Boulevard, à Montparnasse et à Saint-Germain-des-Près...*

**166. LE CLERC, Victor et RENAN, Ernest. *Histoire littéraire de la France au quatorzième siècle. Discours sur l'état des lettres. Discours sur l'état des beaux-arts*. Paris: Michel Lévy Frères, 1865.**

Seconde édition, 2 volumes in-8; T.I: xviii, 548p. T.II: 429p. (dont d'importantes tables des ouvrages cités, auteurs et matières pp.299 à 429).

Reliure d'époque en demi-chagrin bleu nuit, plats frappés du fer du lycée St. Louis, dos à nerfs orné, gardes marbrées. Très bon exemplaire.

130 €

*Deux "discours" servant d' introduction à une histoire littéraire jamais terminée.*

**\* 167. LE SAGE. *Histoire de Gil Blas de Santillane. Vignettes par Jean Gigoux*. Paris: Paulin, 1835.**

Grand in-8; premier tirage des vignettes sur bois d'après Gigoux; 972p.; frontispice, portrait de Gil Blas tiré sur Chine, nombreux bois dans le texte.

Jolie reliure d'époque en demi-maroquin vert, dos à nerfs finement orné, plats et gardes marbrés. Très bon exemplaire, pratiquement sans rousseurs.

240 €

*Célèbre édition illustrée, recherchée pour les bois de Gigoux, qui marque le début d'une nouvelle formule qui va révolutionner le commerce du livre: la vente par livraisons à gros tirage et prix abordables pour le grand public, de beaux livres illustrés de qualité.*

*Carieret III, 382: "Cette édition de Gil Blas est capitale; elle marque la rénovation de la gravure sur bois à l'époque romantique". Vicaire V, 238.*

**\* 168. [LEGRAND, Pierre Jean-Baptiste d'Aussy]. *Fabliaux ou Contes, du XIIè et du XIIIè siècle, Fables et Roman du XIIIè*, Traduits ou extraits d'après plusieurs Manuscrits du tems; Avec des notes historiques et critiques, & les imitations qui ont été faites de ces Contes depuis leur origine jusqu'à nos jours. Paris: Eugène Onfroy, 1781.**

Nouvelle édition, augmentée des *Observations sur les Troubadours*, 5 volumes in-8; T.I: [iv], cxvii, [iii], 311p., [1p.]. T.II: [iv], 130p. pp.131-429, [2p.]. T.III: [iv], 464p., [4p.]. T.IV: [iv: faux-titre et titre manuscrits], 424p., [4p.]. T.V: [iv], 468p.

Reliure pastiche dans le style du XVIIIème siècle en veau moucheté, filets à froid encadrant les plats, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge, gardes marbrées, tranches mouchetées, coupes ornées. Joli ensemble en excellent état.

350 €

*Seconde édition, la première complète, d'un ouvrage publié en 1779 en 3 volumes in-8, auxquels fut ajouté un 4ème volume en 1781. Compilation aux sujets variés, suivie d'importantes tables par titres et par matières (anguilles, cierge, fous, vins et chapons...). Préface non dénuée d'humour de Pierre Legrand (1737-1800), conservateur à la B.N.*

**169. LEMAÎTRE, Jules. *Jean Racine*.** Paris: Calmann-Lévy, s.d. [1908].

Edition originale, l'un des 40 ex. de tête sur Hollande (n° 19), in-8; [iv], 328p.

Reliure de Canape en demi-marouquin marron à coins, dos à nerfs joliment orné de multiples filets dorés soulignant les caissons, gardes marbrées, tranche supérieure dorée, couvertures et dos orange conservés, ex-libris de Auguste P. Garnier. Très bel exemplaire.

150 €

*Auteur, poète, académicien, Jules Lemaître (1853-1914) fut d'abord un grand critique littéraire, comme le démontrent ces dix conférences sur Jean Racine. "Personne n'a parlé comme lui de Racine. Il faut l'avoir entendu. Tout dans sa parole portait juste. C'était un régal sans pareil" (Firmin Roz).*

**170. LOTI, Pierre. *Pêcheur d'Islande*. Illustrations et décoration de [Henry] Cheffer.** Paris: H. Piazza, s.d. [1945].

Edition tiré à 1000 exemplaires, celui-ci nominatif hors commerce sur vélin (n° VIII), in-8; 267p., [1p.]; 20 illustrations en couleurs et très nombreuses vignettes sous forme de bandeaux, culs-de-lampe et lettrines.

Broché, couverture illustrée, sous étui. Bel exemplaire.

180 €

*Jolie édition (nous conseillons une visite au musée de Paimpol et au cimetière de Ploubazlanec pour être au plus près de ces "pêcheurs d'Islande"). Monod 7334.*

\* **171. MALHERBE, [François de]. *Œuvres choisies*.** Paris: Imprimerie P. Didot l'Aîné, L'an IV de la République, 1796.

L'un des cent exemplaires au format grand in-18; viii, 140p.

Reliure bradel de Carayon en marouquin bleu marine, réalisée pour Arthur Meyer avec un coq doré en pied et la devise "Je chante clair". Ex-libris d'Arthur Meyer dessiné par Stern sur le contreplat, et de Auguste P. Garnier sur la première garde. Bel exemplaire.

280 €

*Une amusante notice sur Malherbe (1555-1628), truffée d'anecdotes, précède les poésies, odes, sonnets, et chansons de ce poète engagé dans la réforme de la langue française. Arthur Meyer (1844-1924) fut directeur du quotidien mondain le "Gaulois".*

\* **172. MAROT, Clément. *Les Œuvres de Clément Marot de Cahors, valet de chambre du roy*.** La Haye: Adrian Moetjens, 1700.

2 volumes petit in-12; T.I: xvi (titre orné de la belle marque du libraire, abrégé de la vie de Marot, ses œuvres), 318p.; T.II: [2p.], 321 - 732p., [15p. Table].

Très belle reliure d'époque en plein marouquin sang-de-bœuf, plats encadrés d'un triple filet doré avec fleurons en coin, dos à nerfs finement orné, dentelle intérieure, gardes de papier dominoté à étoiles dorées, tranches dorées. Nom d'un propriétaire antérieur sur les gardes et la page de titre du second volume, autrement en parfait état.

1500 €

*Superbe exemplaire de cette jolie édition, "la plus recherchée" (Brunet III,1458), en première émission comme en témoignent les fleurons des pages de titre. Les épîtres, rondeaux, ballades et chansons, sont de "petites merveilles de grâce, d'esprit, parfois de sensibilité..." (Larousse). Valet de chambre de François Ier, Clément Marot (1495-1544), fut accusé d'hérésie et dut plusieurs fois fuir la France, malgré la protection de Marguerite de Navarre, pour finir ses jours à Turin. Tchmerzine IV,506.*

\* **173. MARTEL, Tancrede. *Blancaflour. Histoire du temps des papes d'Avignon*.** Paris: Albin Michel, s.d. [1929].

Septième édition, in-8; [vi], 386p.

Reliure de Bellevallée en demi-marouquin rouge à coins, dos à nerfs, plats et gardes marbrés, tranche supérieure dorée, couverture conservée. Bel exemplaire.

40 €

*Roman historique de cet auteur négligé (1857-1928). Sa mort fut rapportée en ces termes par le Figaro Littéraire du temps: "...gisant sans vie dans une mansarde glacée, tué par les déceptions, les privations, le froid, la misère..."*

\* **174. MARTIAL.** *Les Poésies de Martial de Paris, dit d'Auvergne, procureur au Parlement.* Paris: De l'Imprimerie d'Antoine Urbain Coustelier, sur le Quay des Augustins, 1724.

2 volumes in-12; T.I: [viii], 231p.; T.II: [iv], 204p., bandeaux et lettrines.

Reliure de Hardy en plein maroquin vert bouteille, triple filet d'encadrement sur les plats, dos à nerfs finement orné, gardes marbrées, dentelle intérieure, tranches dorées. Ex-libris de l'écrivain et académicien Jules Lemaître (1853-1914). Superbe exemplaire.

600 €

*Malgré le titre de "Poésies", cette édition ne contient que "Les vigilles du Roy Charles VII", chronique en vers de la vie et du règne de Charles VII. L'auteur fut procureur au Châtelet à Paris en 1480. Brunet III, 1483. Tchemerzine IV, 582.*

**175. MAURIAC, François.** *Les Mal aimés, pièce en trois Actes.* Paris: Bernard Grasset, 20 octobre 1945.

Edition originale tirée à 458 exemplaires, celui-ci l'un des 14 exemplaires de tête sur Madagascar (n°5), in-8; 206p., [1p.].

Broché, en excellent état.

100 €

*Pièce représentée pour la première fois au Théâtre-Français avec Madeleine Renaud, Renée Faure, Thérèse Marney, Aimé Clariond et Julien Berthaud.*

\* **176. MONTAIGNE, Michel de.** *Les Essais de Michel Seigneur de Montaigne. Edition nouvelle enrichie d'annotations en marge. Corrigée & augmentée d'un tiers outre les précédentes impressions. Avec une Table très ample des noms & matières remarquables & signalées. Plus la Vie de l'Authéur extraite de ses propres écrits.* Rouen: Robert Feron, 1627.

Fort in-8; [xiv], 1129p., [xxx]; portrait de Montaigne par Thomas de Leu, bandeaux et lettrines.

Reliure postérieure (fin XVIIIème ou début XIXème siècle) en demi-veau marbré, dos lisse avec pièce de titre, plats de papier moucheté à petits coins vélin. Marge supérieure rognée un peu court (effleurant le titre courant sur quelques feuillets), plats un peu frottés, quelques rousseurs et salissures sur les derniers feuillets, nom d'un propriétaire récent sur la première garde. Néanmoins un agréable exemplaire en bon état.

1500 €

*Bonne édition rouennaise qui fut partagée entre plusieurs libraires, dont Valentin, Besongne, Cailloué, Mesnil, Motte et Feron. Elle est enrichie de nombreuses notes marginales permettant de faciliter la lecture. Tchemerzine IV, 893.*

\* **177. (MORALISTES).** *Collection des moralistes anciens, dédiée au Roi.* Paris: Didot l'aîné et De Bure l'aîné, 1782-1783, 1794-1795.

Premières éditions, 6 ouvrages en 9 volumes in-18; Manuel d'Epictète: [x], 139p.; Morale de Sénèque, 3 vols: 149p., 176p., 184p.; Sentences de Théognis, de Phocylide, de Pythagore: 219p.; Apophtegmes des Lacédémoniens (Plutarque): 196p.; Pensées morales de Plutarque, 2 vols: 155p., 172p.; Vies et apophtegmes des philosophes Grecs: 192p.

Bel ensemble en reliure d'époque uniforme de maroquin rouge, plats encadrés de filets dorés et d'une large roulette aux feuilles de vigne et grappes de raisins dans le style de Bozerian, dos lisse orné d'un serpent au miroir et de fleurons, gardes marbrées, coupes ornées, tranches dorées. Avec les ex-libris de Auguste P. Garnier et de Henry Houssaye de l'Académie Française dans plusieurs volumes.

850 €

*Jolie collection imprimée par Didot l'Aîné en caractères Garamond. Elle comprend au total 18 volumes, publiés séparément de 1782 à 1795, avec une interruption de 1784 à 1793. Outre les 9 volumes qui composent notre ensemble furent publiés les ouvrages suivants: Confucius, Auteurs chinois, Jésus-Christ (2 vols), Isocrate, Cicéron, Socrate (2 vols) et Théophraste.*

## **Bel ensemble de la fameuse trilogie en édition originale sur Hollande**

\* **178. PAGNOL, Marcel.** *Marius. Fanny. César.* Paris: Fasquelle éditeurs, 1931, 1932, 1937.

Editions originales, 3 ouvrages in-8. Marius, Fanny: l'un des 100 exemplaires sur Hollande, second papier après 50 Japon. César: l'un des 50 sur Hollande, second papier après 25 Japon. 260p., [2p.]; 213p., [2p.]; 246p., [1p.].

Reliure d'époque uniforme en demi-basane havane à coins, dos à six nerfs, couvertures vertes conservées. Beaux exemplaires à toutes marges.

1000 €

*Marius fut représenté pour la première fois au "Théâtre de Paris" le 9 mars 1929, et Fanny le 5 décembre 1931. On retrouve Raimu et Harry-Baur dans le rôle de César, Orane Demazis (mère du second fils de Pagnol) dans le rôle de Fanny, Pierre Fresnay dans le rôle de Marius, Milly Mathis, Charpin, Henry Vilbert, et tant d'autres aujourd'hui disparus. Dans la préface à César, Pagnol souligne que [l'art dramatique] "a trouvé aujourd'hui un moyen d'expression qui englobe tous les autres, et qui donne au dramaturge la plus entière liberté: ce moyen, c'est le film parlant".*

\* **179. PAGNOL, Marcel.** *La Fille du puisatier.* Paris: Fasquelle éditeurs, 1941.

Edition originale, l'un des 50 exemplaires sur Hollande (n°6, premier grand papier), in-8; 228p., [1p.].

Reliure d'époque en demi-basane havane à coins, dos à six nerfs, couvertures conservées, à toutes marges. Bel exemplaire (reliure uniforme avec le numéro précédent).

600 €

*Scénario écrit pour le cinéma, avec dans la distribution Raimu, Fernandel, Charpin, Josette Day, Roberte Arnaud, Georges Grey... Le film fut tourné en Provence en juin 1940 sous l'invasion allemande, avec musique de Vincent Scotto.*

**180. PARTHENIUS DE NICEE - PLUTARQUE.** *Les Affections de divers Amans. Faictes et rassemblées par Parthenius de Nicée, ancien Auteur Grec, & nouvellement mises en François.* Suivi de: *Les Narrations d'Amour de Plutarque.* [Paris: Coustelier], 1743.

**Relié avec:**

**PRODROMUS, Theodorus:** *Les Amours de Rhodante et de Dosiclès. Traduction du grec.* Sl., s.n. 1746.

In-12; 11p. (dont faux-titre général en rouge et noir pour les "Affections" et les "Narrations", titre des "Affections" en rouge et noir, avis, dédicace, avertissement), [4p. table]. Prodromus: viii, 80p. (sur 84, manquent les deux derniers feuillets).

Jolie reliure d'époque en veau glacé caillouté, triple filet doré d'encadrement, gardes marbrées, dos lisse finement orné, pièce de titre en maroquin vert, tranches dorées. Nom manuscrit d'un propriétaire antérieur sur une garde, autrement très bel exemplaire.

250 €

*Gay I,32 et Gay I,158. Le texte de Parthenius, qui comprend trente-six histoires d'amour malheureux, et les "Narrations d'amour" de Plutarque, qui n'occupent que 7 feuillets, sont traduits par Jean Fournier. La traduction de Prodromus, ici en première édition française, est attribuée au Marquis de Collande. Bel exemplaire, mais le second ouvrage est incomplet des deux derniers feuillets. Barbier I,150*

## **Exemplaire sur Chine truffé de 13 eaux-fortes supplémentaires**

\* **181. PERRAULT, Charles.** *Les Contes de Ch. Perrault, précédés d'une préface par P.L. Jacob, bibliophile et suivis de la Dissertation sur les contes de fées par le baron Walckenaer.* Paris: Librairie des Bibliophiles, Imprimerie Jouaust, 1876.

Edition tirée à petit nombre, celui-ci l'un des 25 exemplaires sur Chine avec les gravures avant la lettre, initialé par Jouaust; 2 tomes reliés en 1 volume grand in-16; T.I: [iv], [xii], [ii], 113p. Contes en vers (Préface, Grisélidis, Peau d'Asne, Les Souhais Ridicules, Notes et variantes), [3p.], portrait et 3 eaux-fortes par Lalauze, 3 eaux-fortes supplémentaires par Louis Monziès d'après Henri Pille. T.II: [iv], 183p. Contes en prose (La Belle au bois dormant, Le Petit Chaperon rouge, La Barbe-Bleue, Le Chat botté, Les



Fées, Cendrillon, Riquet à la Houpe, Le Petit Poucet, Notes et variantes, Dissertation...), [3p.], 8 eaux-fortes par Lalauze, 1 portrait par Martinez et 9 eaux-fortes supplémentaires de Monziès et Pille; letrines, bandeaux et culs-de-lampe.

Reliure de Durvand-Pinard en demi-maroquin rouge à coins soulignés d'un filet doré, dos lisse romantique joliment orné, pièces de titre et d'auteur en maroquin noir, plats et gardes marbrés, couvertures conservées. Ex-libris Auguste P. Garnier. Petit frottis à un coin, mais un bel exemplaire.

450 €

*Une jolie édition de la Petite Bibliothèque Artistique, finement illustrée par Lalauze. La suite des treize eaux-fortes supplémentaires de Monziès reliées dans le présent exemplaire, également tirées sur Chine, furent publiées séparément par Lemerre en 1880 pour accompagner une autre édition des Contes par Frédéric Dillaye. Charmant volume provenant de la bibliothèque de l'éditeur Auguste Garnier. Vicaire I, 602 et 682.*

\* **182. PERRAULT, Charles.** *Les Contes des Fées en prose et en vers. Précédé d'une Lettre critique par Ch. Giraud.* Lyon: Imprimerie Louis Perrin, 1865.

Deuxième édition, revue et corrigée sur les éditions originales, in-8; faux-titre, titre en rouge et noir, lxxx, 300p., [4p.]. Illustrations hors-texte en deux états (noir et sanguine) comprenant: portrait de Perrault, vignette avec portrait, frontispice, 3 gravures à pleine page pour Barbe Bleue, Peau d'âne, et le Petit Poucet (1 seul état pour ce dernier), et 1 fleuron hors-texte en sanguine; Vignettes dans le texte en deux états pour: la Belle au bois dormant, le Chaperon rouge (1 vignette supplémentaire ajoutée), Barbe Bleue, Chat Botté, Fées, Cendrillon, Riquet, Petit Poucet (2 états en sanguine), Grisélidis, Peau d'âne, Souhaits, Princesse; culs-de-lampe en noir.

Reliure de Mercier en plein maroquin rouge, triple filet d'encadrement sur les plats, dos à cinq nerfs délicatement orné de personnages des contes au centre des compartiments, gardes marbrées, dentelle intérieure, coupes ornées, tranches dorées.

1500 €

*Très bel exemplaire à grandes marges, imprimé sur beau papier vergé, de cette édition délicieusement illustrée. Vicaire VI, 546.*

### Une collection de trente-six "Physiologies"

\* **183. (PHYSIOLOGIES).** *Collection de trente-six "Physiologies"* Paris: J. Laisné, Aubert, Lavigne (pour la plupart), 1841 - 1842.

Editions originales, 38 ouvrages reliés en 12 volumes in-16; T.I: *Physiologies - du Théâtre*, par un journaliste. Illustrations de Emy, Birouste, 126p. - **James Rousseau: De la Portière.** Ills. de Daumier, 119p. - **Maurice Alhoy: De la Lorette.** Ills. de Gavarny, 127p. T.II: **Louis Huart: Garde national.** Ills. de Maurisset, Trimolet, 133p. - **Louis Huart: Du Flâneur.** Ills. de Alophe, Maurisset, Daumier, 126p. - *De l'Homme de loi, par l'Homme de plume.* Ills. de Trimolet, Maurisset, 112p. T.III: **Louis Huart: De l'Étudiant.** Ills. de Alophe, Maurisset, 122p. - **Louis Huart: Du Médecin.** Ills. Trimolet, 123p. - **Etienne de Neufville: Des Amoureux.** Ills. Gavarny, 128p. T.IV: **J. Arago: Des Foyers de tous les théâtres de Paris,** 144p., [4p.]. - **Edouard Gourdon: L'Omniibus.** Frontispice. (Paris: Terry), 124p. - **Auguste Luchet: Justes frayeurs d'un habitant de la banlieue...** (Paris: Pagnerre), 1840, 62p. T.V: **E. Gourdon: Des Diligences et des Grandes routes.** Frontispice. (Paris: Terry), 108p. - **Maurice Alhoy: Du Voyageur.** Ills. Daumier, Janet-Lange, 126p. - **Pierre Durand [Eugène Guinot]: Du Provincial à Paris.** Ills. Gavarny, 121p. T.VI: *Du Prédestiné, considérations biscornues, par une Bête sans cornes.* Ills. J. Gagniet. (Paris: Raymond-Bocquet), 127p. imprimées sur papier jaune. - **Paul de Kock: De l'Homme marié.** Ills. Marckl, 128p. - *La Boussole du mariage...* (Paris: Charpentier), xvi, 76p., 12 ill. Porret. T.VII: **Louis Huart: Du Tailleur.** Ills. Gavarny, 121p. - **Albert Cler: Du Musicien.** Ills. Daumier, Gavarny, Janet-Lange, Valentin, 126p. - **De Balzac: De l'Employé.** Ills. Trimolet, 128p. T.VIII: **L. Couailliac: Du Célibataire et de la vieille fille.** Ills. Henri Monnier, 128p. - **Père Lahire: De la Chaumière suivie de l'Hymne sacré par deux étudiants.** (Paris: Bohaire), 119p. - **Edouard Lemoine: De la Femme la plus malheureuse du monde.** Ills. Valentin, 127p. T.IX: **Sylvius [Edmond Texier]: Du Poète.** Ills. Daumier, 124p. - **Frédéric Soulié: Du Bas-bleu.** Ills. Jules Vernier, 110p. - **Edouard Ourliac: De l'Écolier.** Ills. Gavarny, 124p. T.X: **[J. Ladimir]: Des Rats d'église.** Ills.

Josquin, *Maurisset*. (Paris: Charles Warée), 125p. - **Deyeux: Du Chasseur**. Ills. Eugène Forest, 122p. - **Emile Marco de Saint-Hilaire: Du Troupier**. Ills. J. Vernier, 125p. T.XI: **Henri Monnier: Du Bourgeois**. Ills. Monnier, 124p. - **E. Lemoine: De l'Homme à bonnes fortunes**. Ills. Alophe, Janet-Lange, 127p. - **MM. de Balzac et Arnaud Frémy: Du Rentier de Paris et de Province**. Ills. Gavarni, Monnier, Daumier, Meissonier. (Paris: Martinon), 127p. T.XII: **L. Huart: De la Grisette**. Ills. Gavarni, 115p. - **M. Alhoy: Du Débardeur**. Ills. Gavarni, 117p. - **Ch. Philippon: Du Floueur**. Ills. Lorentz, Vernier, Trimolet, 121p. - **M. Alhoy: Du Créancier et du Débiteur**. Ills. Janet-Lange, 116p. - Taxile **Delord: De la Parisienne**. Ills. Menut-Alophe, 113p.

Reliure d'époque uniforme en demi-veau aubergine, dos lisses ornés, plats et gardes marbrés. Dos uniformément passés, autrement jolie série en très bon état, à l'exception du dernier volume (frotté avec fente à un mors).

1700 €

*Bel ensemble de ces "Physiologies" publiées au début des années 1840, qui connurent un grand bien qu'éphémère succès. Satires de mœurs au ton badin ou moqueur, elles furent pour la plupart éditées par Aubert (éditeur du Charivari) et Lavigne, et illustrées de spirituelles vignettes par des artistes reconnus: Daumier, Gavarni, Janet-Lange, Triboulet, Meissonier, Monnier... Un mot de l'éditeur dans la "Physiologie du Poète", prévient qu'il est "important de ne pas confondre notre série avec tous ces mauvais petits livres que notre succès a fait naître, et qui n'ont pris le titre de "Physiologies" que pour profiter de la vogue dont jouit notre Collection".*

*Excellent ensemble d'ouvrages devenus rares, auxquels ont été joints deux autres textes de la même veine: "La Boussole du mariage, ou l'art poétique de Boileau, revu et détérioré par un vieux romantique" et "Justes frayeurs d'un habitant de la banlieue à propos des fortifications de Paris" par Auguste Luchet. Vicaire VI, 588 - 614.*

### Une belle impression saumuroise de Pierre Pié de Dieu

\* **184. PINDARE. ΠΙΝΔΑΡΟΥ ΠΕΡΙΟΔΟΣ . Pindari Olympia, Pythia, Nemea, Isthmia. Johannes Benedictus, medecine doctor, in Salmuriensi Adademia Regia linguae Graece Professor. Ad metri rationem, variorum exemplarium fidem, Scholiastæ ad verisimiles conjecturas directionem, totum authorem innumeris mendis repurgavit. Metaphrasi recognita, latina paraphrasi addita, poeticis & obscuris phrasibus Graeca prosa declaratis; denique adjunctus rerum & verborum brevibus & sufficientibus commentariis, arduum eiusdem sensum explanavit. Editio purissima, cum indice locupletissimo. Salmurii [Saumur]: Ex typis Petri Piededii [Pierre Pié de Dieu], 1620.**

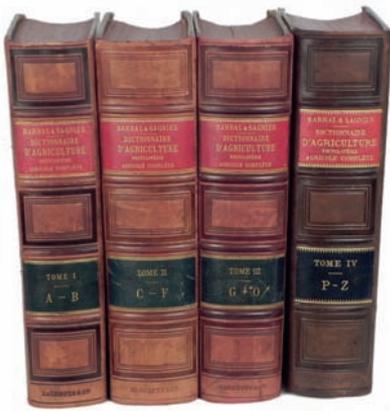
Edition originale de cette traduction, in-4; [xvi dont Privilège], 756p., [56p. Errata, Table]; bandeaux, lettrines et culs-de-lampe.

Reliure d'époque en basane havane, plats encadrés de filets dorés avec un compartiment central frappé des armes de Thomas II de Morand, baron du Mesnil-Garnier, motifs d'angle à l'éventail aux petits fers; dos à nerfs richement orné, tranches dorées. Première garde manquante, coiffe inférieure accidentée, deux coins émoussés, deux fortes épidermures au plat supérieur. Malgré ces traces d'usure un bon et séduisant exemplaire, contenant l'ex-libris héraldique de Pouget de Nadillac, à l'emblème de la fée Mélusine.

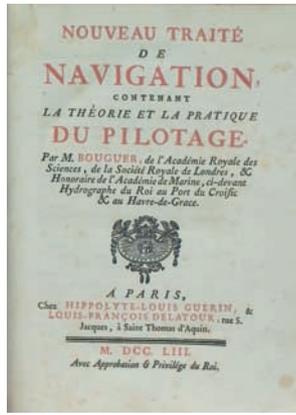
2000 €

*Belle impression saumuroise de l'atelier de Pierre Pié de Dieu, qui n'exerça à Saumur que durant cinq années, et s'installa à La Rochelle en 1621. Jean Benoît, d'origine helvète, qui a supervisé cette édition, fut professeur de Grec à l'Académie royale de Saumur. L'ouvrage comprend le texte grec et sa traduction latine, avec d'importants commentaires en latin d'après Scholaste.*

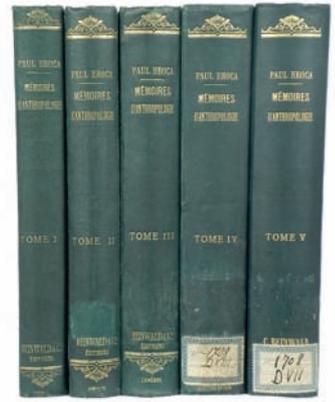
*Pasquier 286, 287: "Pour sa très belle édition de Pindare, Pié de Dieu emprunta à son collègue Portau des lettres ornées magnifiques... Cette édition de Pindare est non moins célèbre que celle des œuvres de Lucien" [également imprimées à Saumur chez le même éditeur l'année précédente]. Le baron du Mesnil-Garnier, dont les armes ornent cette reliure [Olivier 2134, fer 1], fut trésorier du roi Louis XIII et conseiller d'Etat. Il mourut en 1651 dans sa baronnie du Calvados.*



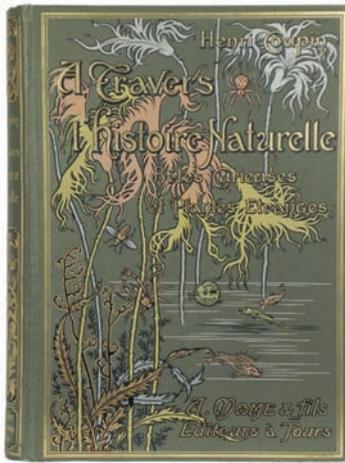
2



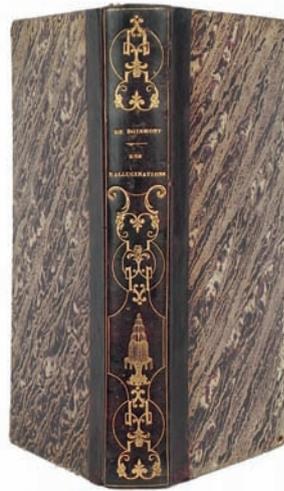
4



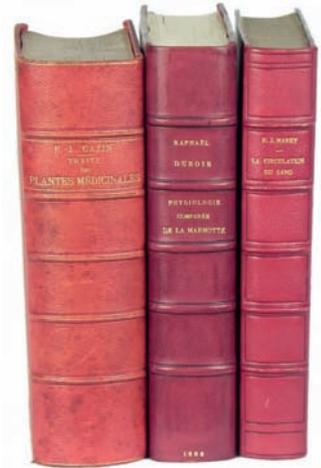
6



11



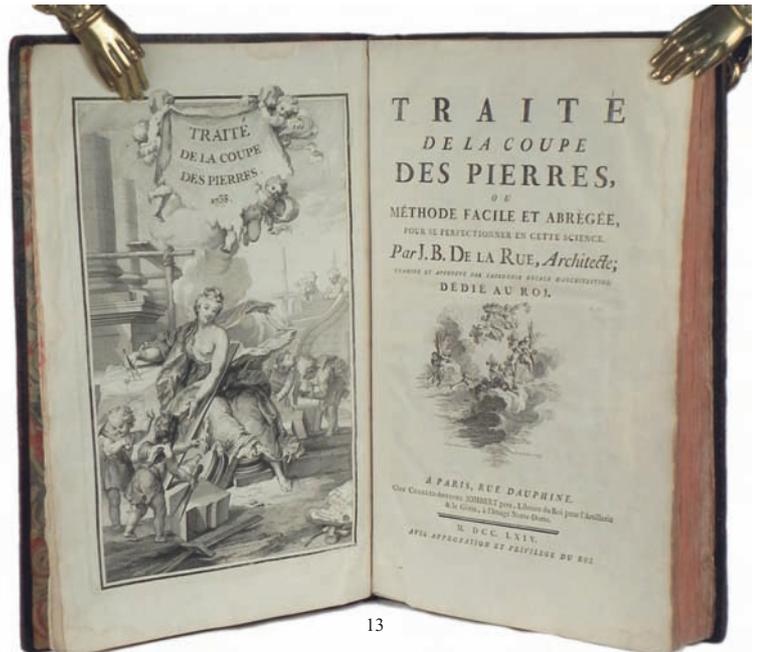
13



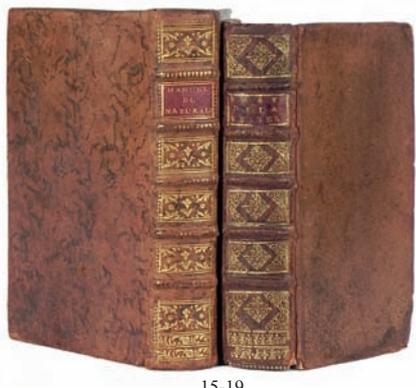
10-14-25



13



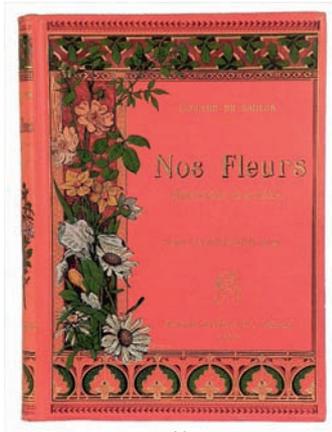
13



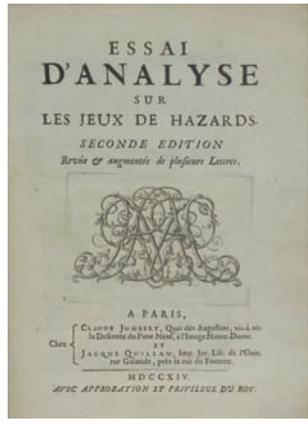
15-19



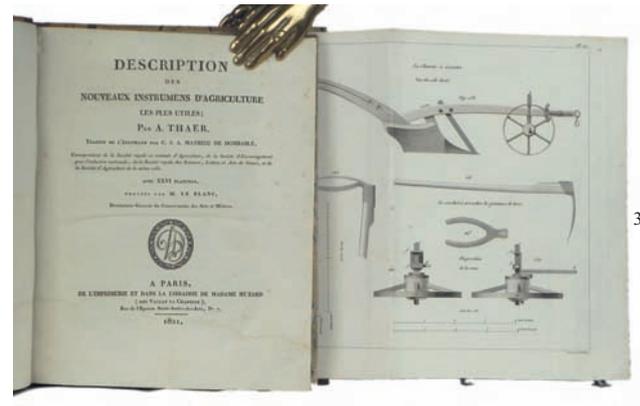
22



22



29



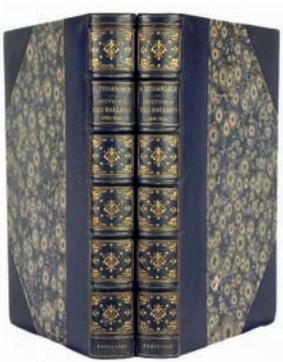
32



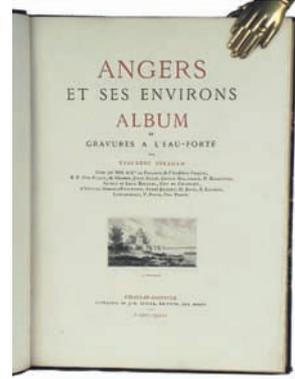
20



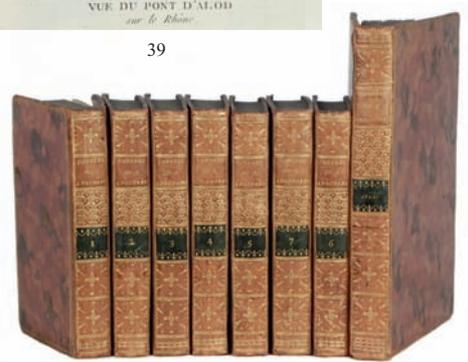
39



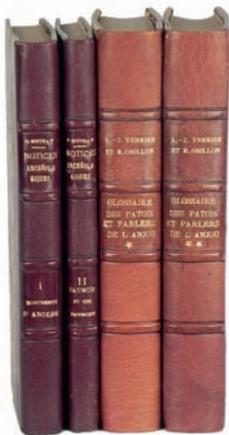
33



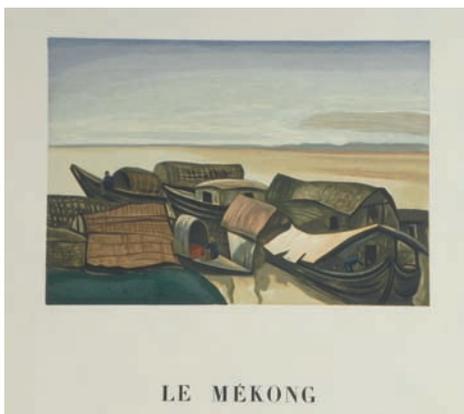
34



36



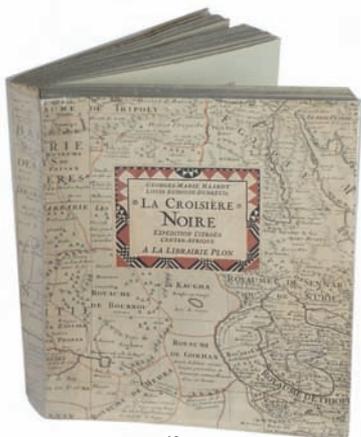
55-95



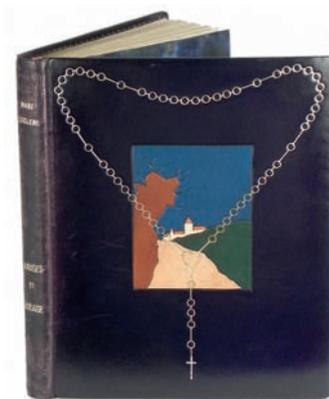
57



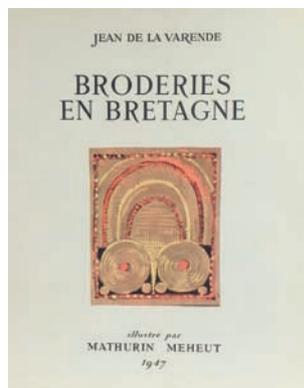
56-59-60



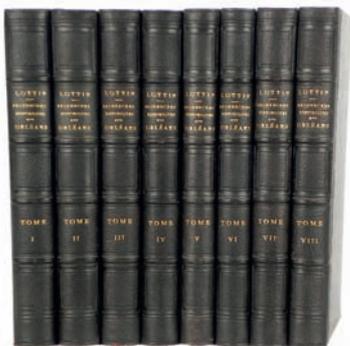
68



77



75



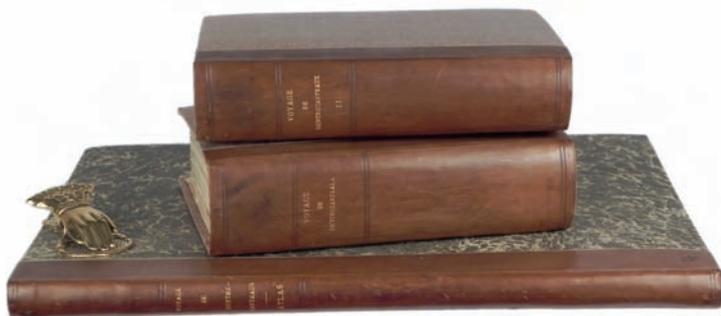
79



80



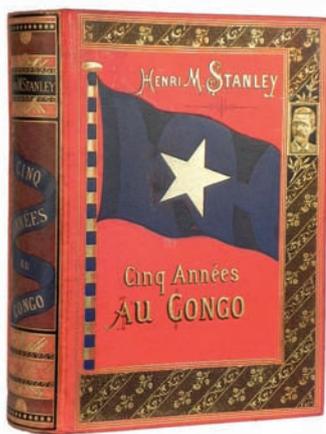
71



61



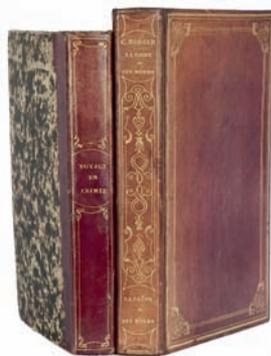
58



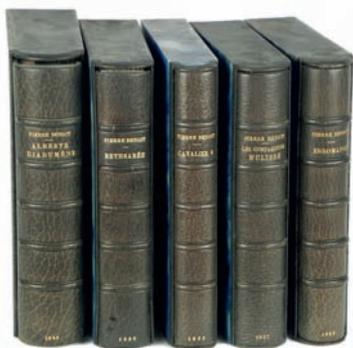
93



92



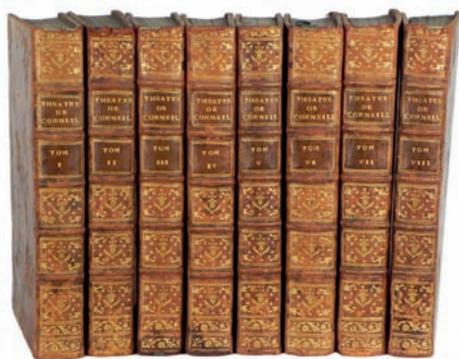
88-83



108-109-111-123-112



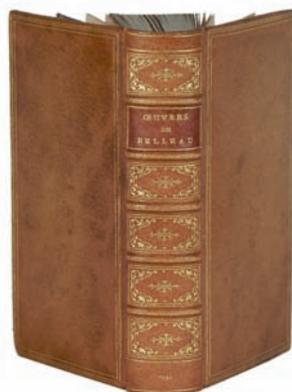
81



133



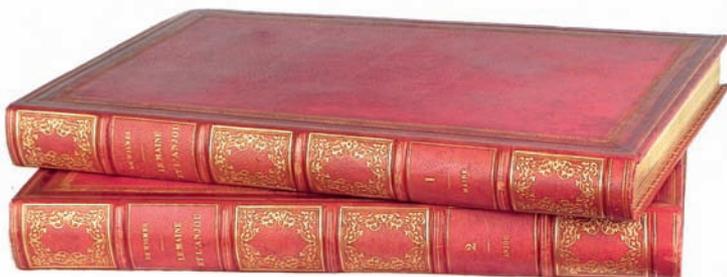
131



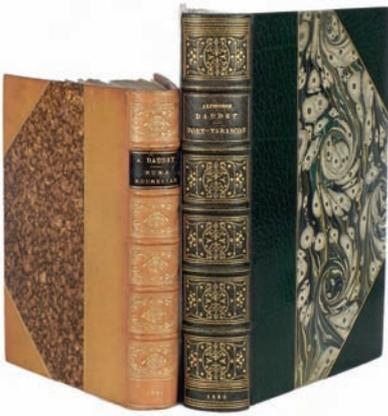
107



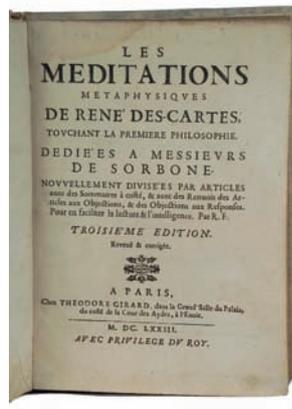
131



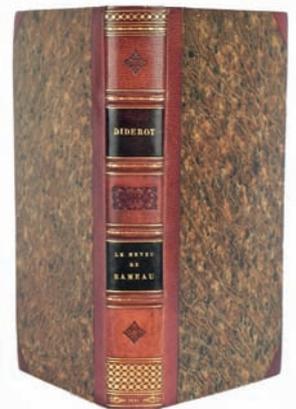
98



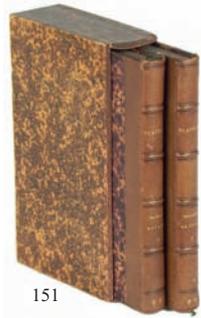
135-233



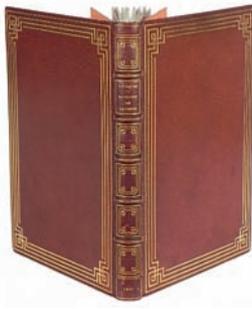
136



137



151



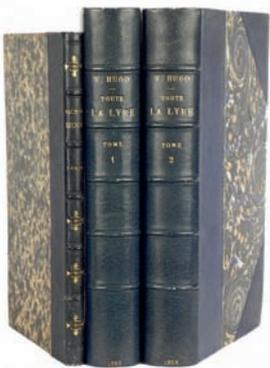
153



155



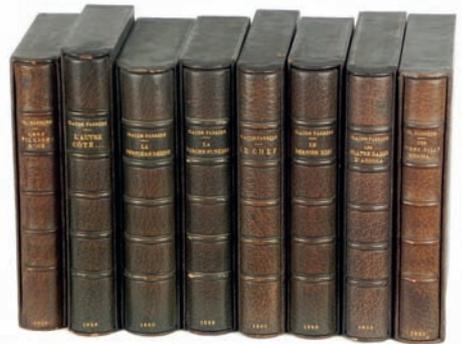
155



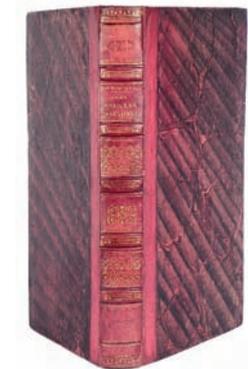
158-159



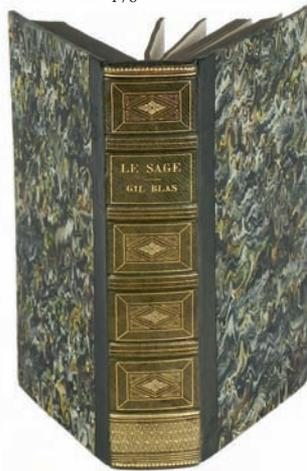
176



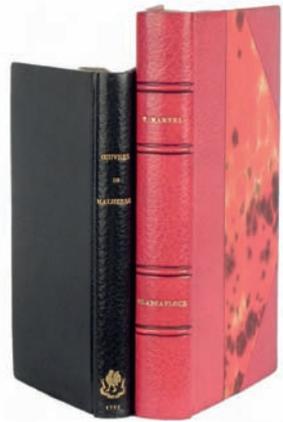
143 à 150



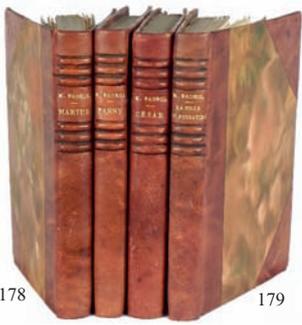
157



167



171-173

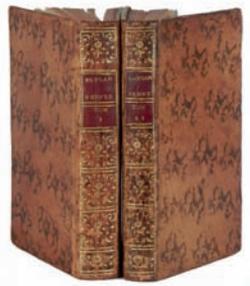


178

179



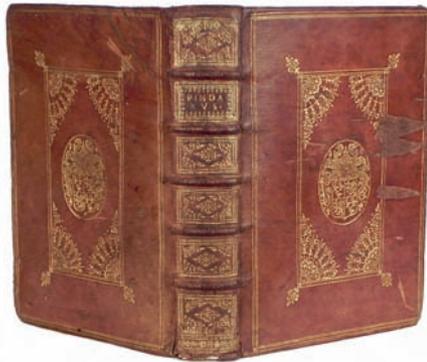
177



193



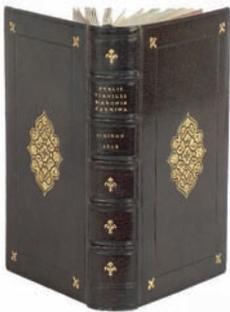
212



184



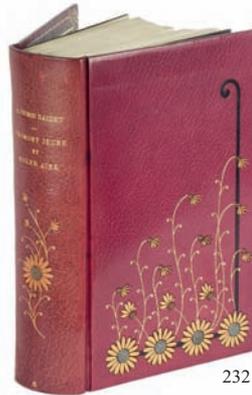
215



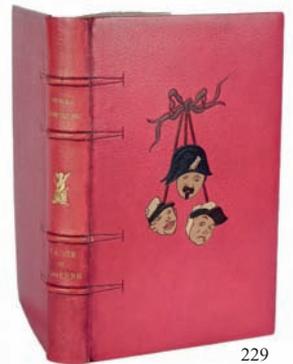
204



194



232



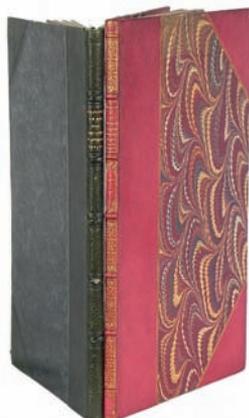
229



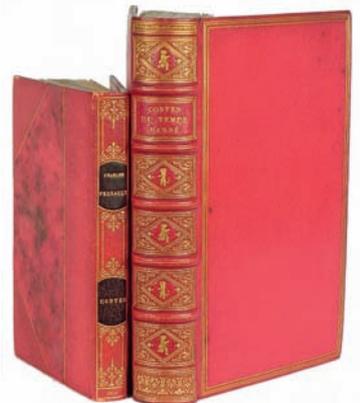
234



183

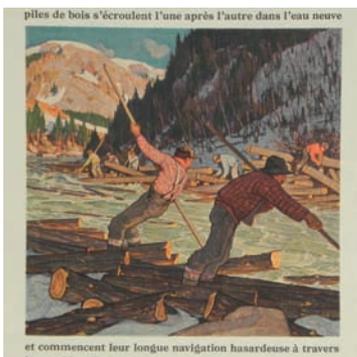


191-192

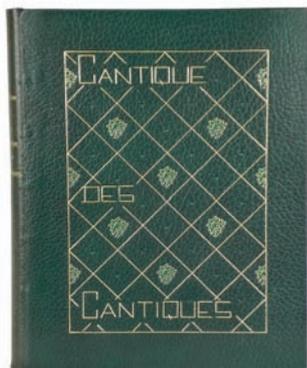


181-182





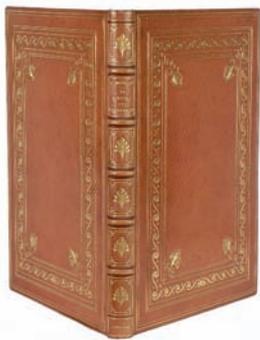
250



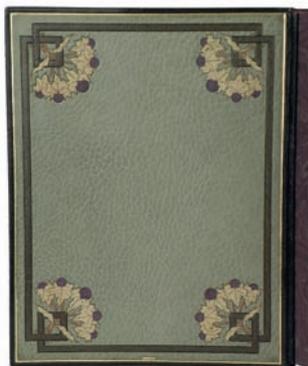
259



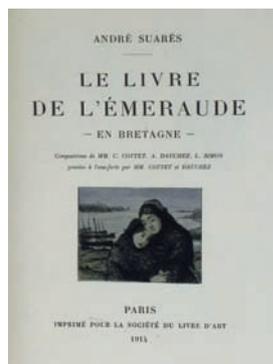
254



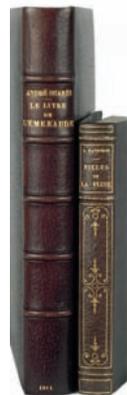
261



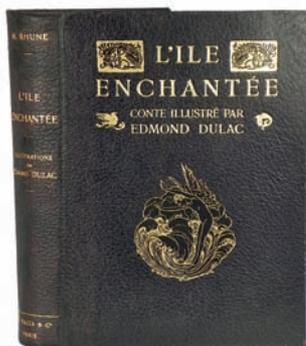
280



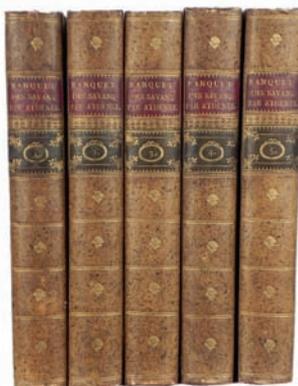
280



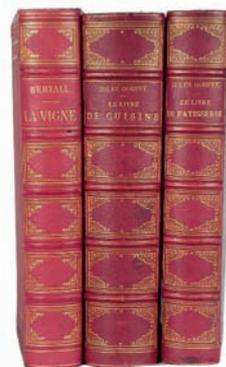
280-279



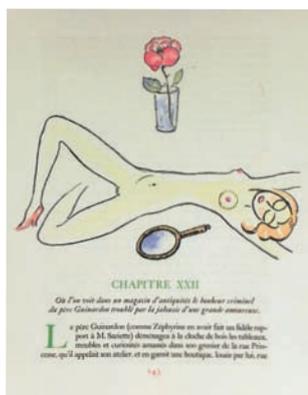
275



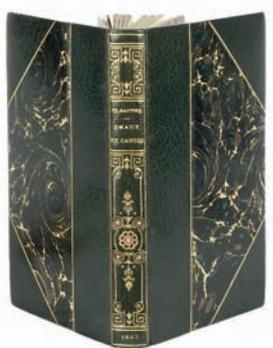
290



298-326-327



242



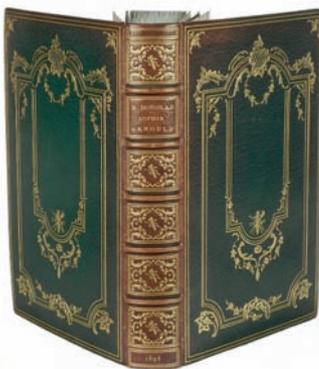
244



251



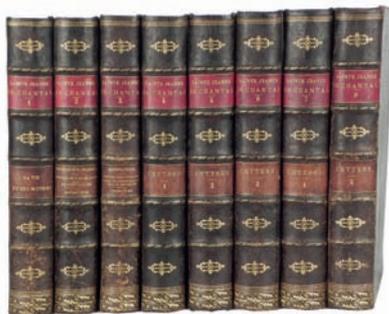
340



317



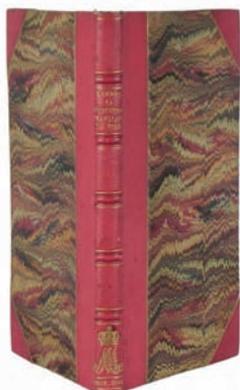
315



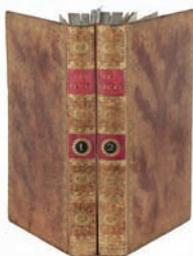
313



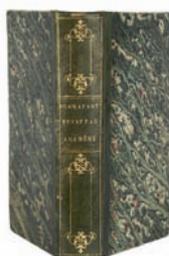
316



333



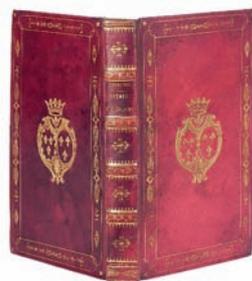
338



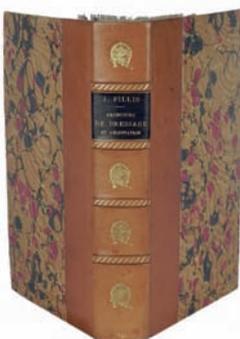
306



312



357



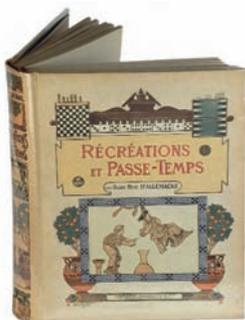
322



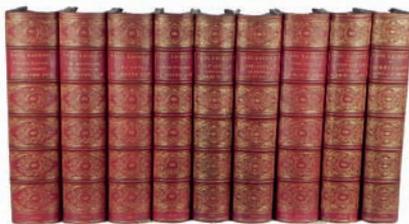
356



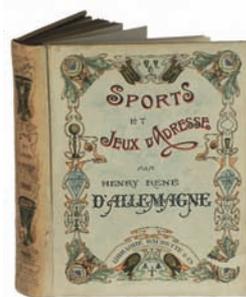
302



310



331



311

**185. PROUST, Marcel.** *A la Recherche du temps perdu.* Paris: Gallimard N.R.F., 1946, 1947, s.d.

Edition numérotée tirée à 2200 exemplaires (n°1360), 15 volumes in-12; *Du Côté de chez Swann*, 2 volumes; *A l'Ombre des jeunes filles en fleurs*, 3 volumes; *Le Côté de Guermantes*, 3 volumes; *Sodome et Gomorrhe*, 2 volumes; *La Prisonnière*, 2 volumes; *Albertine disparue*, 1 volume; *Le Temps retrouvé*, 2 volumes.

Cartonnage d'éditeur d'après la maquette de Mario Prassinis, orné de différents motifs décoratifs en couleurs, avec les cellophanes de protection d'origine (froissées ou avec petits manques). Très légers frottis à quelques coiffes, mais un bel exemplaire.

1000 €

*Gallimard - après avoir refusé le manuscrit de "Du côté de chez Swann" - fit rapidement volte-face et persuada Proust d'y publier tous ses livres. Les volumes qui constituent "A la Recherche du temps perdu", furent publiés entre 1913 et 1927. "La Recherche est l'œuvre de toute une vie, une toile de Pénélope sans cesse reprise, augmentée, corrigée jusqu'au dernier souffle de son auteur." (Bernard Raffali dans Laffont-Bompiani). Excellent ensemble, peu courant dans cet état.*

**186. RABELAIS, François.** *Les Œuvres de M. François Rabelais, Docteur en Médecine.* Augmentées de la vie de l'Auteur et de quelques Remarques sur sa vie & sur l'histoire. Avec la Clef & l'explication de tous les mots difficiles. S.l: s.n., 1659 [1669].

2 volumes in-12; T.I: faux-titre, titre en rouge et noir, [10f.], 488p., [5f. Table]. T.II: 459p. (dont titre en noir à la date de 1669), [7p.]. Les deux feuillets imprimés de la clef, qui figurent normalement après la table, sont remplacés dans cet exemplaire par 10 ff. manuscrits anciens comprenant la clef et des "Eclaircissements sur Rabelais". Au T.I. la pagination 215/216 est répétée (mais pas le texte).

Reliure d'époque en veau glacé, dos à nerfs orné, coupes ornées, tranches dorées. Gardes marbrées tardives (prob. XIXème), un coin légèrement écrasé, quelques traces d'humidité dans le second volume, mais un joli ensemble.

550 €

*Jolie contrefaçon antidatée de l'édition Elzevir, avec page de titre à la sphère, le premier volume portant la date de 1659 (au lieu de 1669 qui figure sur le faux-titre). La Clef n'ayant été publiée pour la première fois qu'en 1675, cette édition est certainement postérieure, comme le démontre Plan dans sa "Bibliographie Rabelaisienne", mais "fort élégante d'ailleurs autant au point de vue typographique qu'à celui de la qualité du papier". Elle aurait été imprimée à Rouen, et fut elle-même contrefaite à plusieurs reprises sous les adresses de Bruxelles et d'Amsterdam en 1721, 1724 et 1734.*

*Brunet IV, 1059. Tchemerzine V, 318.*

**187. RACINE, Louis].** *La Religion, poème.* Paris: Coignard, Desaint, 1742.

Edition originale, grand in-8; xvi, 206p., [2p. privilège]; grande vignette gravée sur cuivre de Cochin sur la page de titre.

Reliure d'époque en veau glacé, dos à nerfs orné, filet doré encadrant les plats, tranches dorées. Coiffes un peu limées, autrement très bon exemplaire à grandes marges.

220 €

*Joli exemplaire sur grand papier de ce poème écrit par le second fils du grand dramaturge. Le poème de Racine est suivi du "Jugement de M. [Jean-Baptiste] Rousseau" sur ce poème, daté du 3 août 1737, et d'une épître en vers du même Rousseau à Racine, elle-même suivie de la réponse en vers de Racine à Rousseau. Brunet IV, 1083.*

**188. [RAGOT DE GRANDVAL père, Nicolas].** *Le Vice Puni, ou Cartouche, poème.* Anvers: Chez Nicolas Grandveau, rue des Rats, 1725.

**Relié avec:**

**RACINE, Louis.** *Poème sur la Grâce.* Paris: s.n., 1722.

2 ouvrages reliés en 1 volume in-8; Edition originale du "Vice Puni", seconde édition du "Poème"; *Vice Puni*: [iv], 111p.; frontispice gravé par Scotin. *Grâce*: x, 94p.

Reliure d'époque en veau moucheté, dos à nerfs orné, gardes marbrées, tranches rouges; ex-libris couronné non identifié au premier plat. Une coiffe et deux coins restaurés.

280 €

*Cartouche, célèbre brigand (1693-1721), finit roué vif après une carrière courte mais bien remplie. Cette spirituelle parodie en vers, en forme de panégyrique, se termine par un glossaire de 6p. intitulé "Dictionnaire Argot-François", qui fit connaître pour la première fois le langage des voleurs au grand public. Barbier I,504 et IV,953.*

*Louis Racine (1692-1763) est le second fils de Jean Racine, malicieusement qualifié par Voltaire de "petit fils d'un grand père". Publié en 1720, ce poème considéré comme janséniste fut interdit, puis remis en vente en 1722 à la condition que le frontispice, le privilège et l'approbation fussent retranchés (Barbier III, 920). Dans notre exemplaire est inséré un feuillet manuscrit rapportant un échange en vers entre Voltaire et Racine au sujet du poème: Voltaire: "ton Dieu n'est pas le mien, tu m'en fais un tyran, je veux qu'il soit mon père..." -Racine: "Cher Voltaire, Il fallait dans tes vers dogmatiques marquer si tu pouvais les erreurs fanatiques, tu blâmes ma doctrine et tu n'y comprends rien..."*

**\* 189. RÉGNIER, [Mathurin].** *Les Satyres et autres œuvres de Regnier avec remarques.* Londres: Lyon & Woodman, 1729.

Edition originale, in-4; [iv], xxii, [i], 403p., [7p. Table et Fautes]; frontispice de Humblot gravé par Tardieu, 6 vignettes de Humblot gravées par Mathey, Baquoy et Crépy fils, 6 lettrines par Mathey, fleuron de titre gravé par Baquoy, culs-de-lampe.

Reliure d'époque en veau blond frappé des armes de Jean-Jacques Amelot de Chaillou (1689-1749), plats encadrés d'un triple filet doré, dos à nerfs richement orné, gardes marbrés, dentelle intérieure, tranches dorées. Petit accroc à la coiffe inférieure, deux petits trous de vers au mors inférieure, pâle mouillure marginale à un feuillet (p.13) mais un bel exemplaire

1400 €

*Belle édition à grandes marges, imprimée sur papier épais, et la première comportant les commentaires de Claude Brossette. Né à Chartres en 1573 Mathurin Régnier mourut à Rouen en 1613 au terme d'une courte vie plutôt dissipée. Ses œuvres qui comprennent Satires, Epitres, Elégies, Poésies, Epigrammes et Poésies spirituelles, sont précédées d'un avertissement comportant notes biographiques et critiques.*

*Amelot du Chaillou, dont les armes ornent cet ouvrage, fut intendant de La Rochelle en 1720, surintendant général des Postes et membre de l'Académie française. (OHR 1247 fer 2).*

**190. RENAN, Ernest.** *Prière sur l'Acropole.* Avec des lithographies de Robert Couturier. [Paris]: Le Coffret de Fleurette, tiré sur les presses de Jean Crès, Automne 1946.

Tiré à 575 exemplaires, celui-ci l'un des 50 sur vergé d'Arches avec suite, petit in-8; 57p., [6p.]; 23 dessins à pleine page.

Broché, couvertures illustrées, suite sous chemise assortie, l'ensemble dans un étui transparent. Bel exemplaire.

60 €

*Texte publié en 1883, "fête de l'intelligence et joie pour toujours... Ce n'est que par fiction qu'on l'appelle 'Prière sur l'Acropole'... [Renan] est toujours dans la même et constante horreur des systèmes et la même tolérance" (Jean Guehenno).*

**\* 191. RENOUVIER, Jules.** *Des Gravures en bois dans les livres d'Anthoine Verard, maître libraire, imprimeur, enlumineur et tailleur sur bois, de Paris, 1485-1512.* Avec un Avant-Propos par Georges Duplessis. Paris: Auguste Aubry, Lyon: Imprimerie Louis Perrin, 1859.

Edition originale tirée à 200 exemplaires sur vergé, plaquette in-8; 50p., [3p.]; frontispice et 1 gravure à pleine page de Schlösser, marque de l'éditeur sur la page de titre, bandeaux et lettrines, marque de l'imprimeur en dernière page.

Reliure d'époque en demi-marroquin vert à coins, dos à cinq nerfs, titre doré, plats et gardes marbrés, tranche supérieure dorée, couvertures conservées. Bel exemplaire.

140 €

*Livres d'Heures et de dévotion, Danse Macabre, livres de sciences, de chevalerie et de poésie, figurent parmi ceux étudiés par Renouvier.*

\* **192. RENOUVIER, Jules.** *Des Portraits d'Auteurs dans les livres du XV<sup>e</sup> siècle.* Avec un Avant-Propos par Georges Duplessis. Paris: Auguste Aubry, 1863.

Plaquette tirée à 214 exemplaires, l'un des 200 sur papier teinté à l'antique, in-8; 22p., [1p.]; fleuron sur la page de titre, bandeaux et lettrines.

Reliure de Belz-Niedrée en demi-marouquin rouge à coins soulignés d'un double filet doré, dos à cinq nerfs très finement orné, couvertures conservées. Très bel exemplaire.  
140 €

*Joli opuscule imprimé à Lyon chez Louis Perrin. Parmi les portraits évoqués, celui de Boccace dans le "Decameron", de Sébastien Brandt auteur de "La Nef des Fous" publié en 1498, ou Alain Chartier représenté couché dans le "Livres des Faits" de 1489.*

\* **193. RESTIF DE LA BRETONNE, N.E.** *Le Paysan perverti, ou les Dangers de la ville, histoire récente, mise au jour d'après les véritables lettres des Personnages.* Amsterdam: Aux Dépens de la Compagnie, 1776.

4 tomes en 2 volumes in-12, avec faux-titre et page de titre pour chaque tome; T.I: viii, 268p. (chiffré 269 par erreur). T.II: [iv], 287p. T.III: [iv], 228p. T.IV: 186p.

Reliure d'époque en basane marbrée, dos lisse orné, pièces de titre et de tomainson en marouquin rouge, gardes marbrées, tranches rouges, filet sur les coupes. Quelques pâles rousseurs, généralement en très bon état.

500 €

*Jacob 130: "Autre édition ou contrefaçon... le dernier volume se termine par les statuts du bourg d'Oudun, composé de la famille R\*\*\*, vivant en commun. Ces statuts sont la base du communisme que Restif voulut établir en religion d'Etat. Le texte semble conforme à celui des éditions de Paris. Les fleurons de cette édition permettent d'affirmer qu'elle n'a pas été faite en France, mais probablement en Suisse."*

### Exemplaire sur Japon avec la couverture illustrée par Lalique

\* **194. ROSTAND, Edmond.** *Chantecler. Pièce en quatre actes, en vers. Représentée pour la première fois au Théâtre de la Porte-Saint-Martin, le 7 février 1910.* Paris: Librairie Charpentier & Fasquelle, 1910.

Edition originale tirée à 1000 exemplaires sur papier impérial du Japon, celui-ci non numéroté, in-8; xii, 244p., [1p.]; illustration en couleur de Rostand sur le faux-titre.

Couverture à recouvrements en peau façon daim de l'éditeur, ornée sur le plat d'une tête de coq estampée en relief signée R. Lalique, sous étui cartonné. Extrémités effrangées et petits manques en bordure des plats, habituels pour cette couverture particulièrement fragile, néanmoins bon exemplaire, intérieurement de parfaite fraîcheur.

400 €

*Cette "comédie de poulailler", qui fut un échec public, est restée engoncée dans sa robe de poésie, sans sortir dans le monde du spectacle. Ce fut la dernière comédie de Rostand qui s'éteignit en 1918 à l'âge de cinquante ans.*

**195. SAINT-PIERRE, Michel de [Grosourdy de].** *La mer à boire. Roman.* Paris: Calmann-Lévy, 1951.

Edition originale, l'un des 85 exemplaires sur vergé de Ruyscher (n° V sur 10 hors-commerce, seul grand papier), in-8; 319p.

Broché, couvertures imprimées. Avec envoi de l'auteur à Mademoiselle [René] Drouelle. Très bel exemplaire, presque entièrement non ouvert.

100 €

*Second roman de Michel de Saint-Pierre (1916-1987), inspiré par son vécu. Après avoir abandonné des études littéraires, l'auteur travailla comme ouvrier, puis s'engagea comme matelot et combattit dans les forces navales pendant la Seconde Guerre mondiale. En 1940 il est sur le "Foch", puis rejoint la Résistance. Cousin de Henry de Montherlant, catholique royaliste et anti-gaulliste, il collabora aux éditions de la Table Ronde et France Empire.*

*"La Mer à Boire est toute remplie d'une double nostalgie qui fut la mienne: celle du sacrifice de la guerre, et celle des paresse inoubliables de la mer."*

**196. SAINT-PIERRE, Michel de [Grosourdy de].** *Les Aristocrates. Roman.* Paris: La Table Ronde, 1954.

Edition originale, in-8; 349p., [2p.].

Broché, couverture orange imprimée, non ouvert, avec envoi à Renée Drouelle. Très bel exemplaire.

40 €

*C'est avec cet ouvrage, publié à l'âge de trente-huit ans, que Michel de Saint-Pierre connaît la notoriété. Tableau d'une famille aristocratique de province après la Seconde Guerre, aux prises avec un monde en changement. Le livre reçut le Grand Prix du roman de l'Académie française en 1955, puis fut adapté avec succès au cinéma.*

**197. SAINT-PIERRE, Michel de [Grosourdy de].** *Les Ecrivains. Roman.* Paris: Calmann-Lévy, 1957.

Edition originale, l'un des 265 exemplaires sur vélin blanc de Rives (seul grand papier), celui-ci le n° 1 de 15 exemplaires hors-commerce, in-8; 282p., [4p.].

Broché, à l'état de neuf, avec un bel envoi à Renée Drouelle.

80 €

*Dans une note, l'auteur admet qu'il a emprunté des traits à des personnages réels, sans toutefois faire de "portrait". Une comédie du même nom en trois actes fut montée, en collaboration avec Pierre de Calan, au Théâtre des Mathurins en 1959.*

**198. SAINT-PIERRE, Michel de [Grosourdy de].** *Les Murmures de Satan. Roman.* Paris: Calmann-Lévy, 1959.

Edition originale, l'un des 40 exemplaires sur vélin chiffon teinté Marais (seul grand papier), celui-ci le n° I des dix hors-commerce, in-8; 288p.

Broché, couvertures remplies, avec un bel envoi à Renée Drouelle. A l'état neuf.

140 €

*Un roman ardent, dans lequel un ouvrier marié à une aristocrate fonde une communauté chrétienne. Sur les thèmes de "fidélité, sainteté, découragement, pratique de la foi, tentation de la chair, exaltation du bonheur..." [G.Brochard, La Nef, 2007].*

**199. SAINT-PIERRE, Michel de [Grosourdy de].** *Les Nouveaux Aristocrates. Roman.* Paris: Calmann-Lévy, 1960.

Edition originale, l'un des 50 exemplaires sur vélin blanc hors-commerce, seul grand papier (n° XIII), in-8; 283p.

Broché, couvertures remplies, à l'état neuf. Avec un bel envoi à Renée Drouelle.

140 €

*Les relations entre un élève rebelle de bonne famille et ses maîtres, dans un collège catholique versaillais. Le roman fut adapté au cinéma par Francis Rigaud en 1961 avec un grand succès, Mireille Darc et Michel Galabru faisant partie de la distribution.*

\* **200. [SAINTE-BEUVE, C.-A.].** *Volupté.* Paris: Eugène Renduel, 1834.

Edition originale, 2 volumes in-8; T.I: 335p., dont titre portant le tampon "Lecture. Librairie A. Ruel à Alençon". T.II: 291p. (dont titre, avec corrections au verso).

Jolie reliure non signée de la fin du XIXème siècle en demi-marquin bleu marine, dos à nerfs mosaïqué de fleurettes, plats et gardes marbrés, tranche supérieure dorée; ex-libris du dessinateur, peintre et graveur belge Auguste-Henri Thomas (1878-1924) représentant une cigogne perchée sur un nid de livres, et tampon sur la première page "De la collection de Godard libraire" (probablement Pierre-François Godard, relieur, libraire et graveur sur bois à Alençon, 1768-1838). Dos très légèrement éclaircis mais un bel exemplaire.

500 €

*Roman "autobiographique" de Sainte-Beuve (1804-1869), publié anonymement en 1834 et écrit à la première personne, inspiré de ses relations avec Adèle, l'épouse de Victor Hugo, que l'on devine sous les traits de Madame de Couaën. Dans sa préface, l'auteur révèle que "l'objet de ce livre est l'analyse d'un penchant, d'une passion, d'un vice même...".* *Vicaire VII, 122.*

\* **201. SOMAIZE [Antoine Baudeau de], Sieur de.** *Le Dictionnaire des precieuses.* Paris: P. Jannet, 1856.

Nouvelle édition augmentée de divers opuscules et d'une Clef historique et anecdotique par M. Ch.-L. Livet, 2 volumes in-16; T.I: lxiv, 296p.; T.II: 408p.

Re liure non signée (mais réminiscente de Lortic) en plein maroquin chocolat, plats frappés d'un joli médaillon doré à entrelacs de filets et feuillages, dos à nerfs orné de petits fers, dentelle intérieure, tranches dorées, coupes ornées. Très bel exemplaire.

450 €

*Reprise sur la seconde édition publiée à Paris chez Estienne Loyson en 1670, cette édition fait partie de la Bibliothèque Elzévirienne. Vicaire I, 659.*

\* **202. SUÉTONE, C.** *C. Suetonii Tranquilli XII. Caesares. Eiusdem, De illustribus Grammaticis liber. De claris Rhetoribus liber.* Lugduni [Lyon]: Ant. Gryphium, 1585.

In-16 (75x125 mm); [4ff.], 686pp., [28ff. index].

Re liure d'époque en veau glacé, dos à quatre nerfs orné de fleurons et de filets à froid; plats encadrés d'un filet doré et frappés au centre d'une couronne de feuillages. Coiffe et caisson supérieur restaurés, gardes renouvelées, autrement en très bon état.

550 €

*Jolie édition de cette vie des douze Césars donnée par Antoine Gryphe, imprimeur lyonnais qui succéda à son père Sébastien en 1556. (Adams 2051, pour une édition similaire datée de 1576 mais qui ne mentionne pas les ff. non chiffrés).*

**203. SULLY PRUDHOMME, [Armand Prudhomme dit].** *Les Solitudes. Poésies.* Paris: Alphonse Lemerre, Imprimerie Jouaust, 1869.

Edition originale, in-12; [iv], 147p., bandeau, cul-de-lampe.

Re liure de Blanchetière en demi-marouquin bleu nuit à coins, dos à nerfs orné, plats et gardes marbrés, couverture conservée. Pâles rousseurs, autrement bel exemplaire.

130 €

*L'un des principaux recueils du poète parnassien, qui fut le premier lauréat du prix Nobel de littérature, le 10 décembre 1901. Ex libris Auguste P. Garnier.*

### Illustrations photographiques contrecollées sur papier albuminé

\* **204. VIRGILE.** *Publii Virgilii Maronis Carmina Omnia. Perpetuo commentario ad modum Joannis Bond explicuit Fr. Dubner.* Parisiis: Ex Typographia Firminorum Didot, 1858.

In-12; [iv], xvi, 470p., [2p.]; titre gravé, disposition typographique dans l'esprit du XVIème siècle avec les commentaires entourant le texte principal, avec encadrements et réglures à l'encre rouge; illustré de 27 photographies albuminées contrecollées -tirages un peu pâles- sous forme de vignettes en tête de chapitres, protégées par des serpents.

Fine reliure de Lortic en plein maroquin chocolat, plats encadrés de filets à froid avec fleurons d'angle dorés, médaillon doré au centre) entrelacs de filets et feuillages, dos à cinq nerfs orné de fleurons, gardes marbrées, dentelle intérieure, coupes ornées, tranches marbrées dorées. Tirages photographiques un peu passés, autrement très bel exemplaire.

400 €

*Bel ouvrage recherché pour son illustration photographique réalisée à partir d'épreuves sur papier albuminé, le procédé n'ayant été inventé qu'en 1850.*

**205. WILLY, Colette.** *Dialogues de Bêtes.* Paris: Mercure de France, 1904.

Edition originale tirée à petit nombre sur vergé teinté, in-16 carré; 119p., [5p.].

Re liure bradel d'époque en percaline cerise, étiquette au dos, couvertures conservées. Petite tache en coin sur 2 ou 3 feuillets, autrement très bon exemplaire.

180 €

*Premier ouvrage écrit et signé par Colette seule. Dialogues entre le chien Toby (bull bringué) et Kiki-la-doucette (chat des Chartreux), au cours de diverses saynètes: Le dîner est en retard; Le premier feu; Le voyage; et, Sentimentalités. Talvart et Place III, 196.*

## Livres illustrés modernes, Beaux-Arts

**206. ADÈS, Albert et JOSIPOVICI, Albert.** *Le Livre de Goha le simple.* Avec la préface d'Octave Mirbeau. Enluminé par Michel Bouchaud. Paris: Editions du Compas, 1947.

Exemplaire hors commerce sur vélin avec la suite en couleurs (normalement réservée aux 30 exemplaires de tête), grand in-8; 196p., [2p.]; 30 gouaches dans le texte.

Broché, couvertures remplies, sous étui et emboîtement illustré. Bel exemplaire.

180 €

Mirbeau, dans sa préface, ne tarit pas d'éloges sur l'ouvrage de ces deux auteurs égyptiens: "C'est l'Orient qui étincelle sous vos yeux, l'Orient avec ses odeurs de jasmin et de friture, avec ces femmes aux grosses croupes et ses fines vicieuses, avec ses belles brutes, ses souteneurs, ses imbéciles, ses intellectuels..." Des histoires du quotidien, interprétées à merveille par les illustrations naïves, couleur bonbon, de Michel Bouchaud.

**207. ADÈS, Albert et JOSIPOVICI, Albert. (Mariette LYDIS, ill.).** *Le Livre de Goha le simple.* Préface par Octave Mirbeau. Gravures de Mariette Lydis. Paris: La Connaissance, 1926.

Tiré à 1000 exemplaires, celui-ci sur Annam de Rives, non numéroté, 2 volumes in-8; T.I: vi, 187p., 20 gravures hors-texte en grisaille, parfois rehaussées de petites touches de couleur. T.II: 188-402p., [1p.], 25 gravures hors-texte.

Broché, couvertures remplies joliment illustrées. Exemplaire à l'état de neuf.

120 €

Voir le commentaire précédent. Monod 38.

### Avec lettre autographe et envoi d'Alain

**208. ALAIN [Emile-Auguste Chartier, dit].** *La Visite au musicien.* Avec un portrait de l'auteur par Jean Texcier, gravé sur bois par G. Aubert. Paris: Nouvelle Revue Française, 1927.

Edition originale tirée à 970 exemplaires sur vélin de Navarre, celui-ci l'un des 120 hors commerce (n° CXVI), in-12; 123p., [4p.]; portrait, musique notée dans le texte.

Broché, couvertures imprimées. Dos passé et frotté, autrement bon exemplaire avec envoi à André Bridoux daté du 21 janvier 1928, et lettre autographe d'une page non datée (au même?) donnant des conseils pour s'exercer à la composition musicale.

200 €

Exemplaire d'André Bridoux, élève d'Alain, auteur et préfacier du volume d'Alain intitulé "Les passions et la Sagesse" dans la bibliothèque de la Pléiade. "Le refus du vrai se marque d'abord par le refus du beau; car le beau est toujours notre première assurance, et le seul objet du jugement immédiat."

**209. (ALBUM DE LITHOGRAPHIES).** Divers éditeurs et imprimeurs, vers 1830.

Recueil de 178 lithographies, fort in-4;

Reliure signée Thouvenin en demi-marroquin cerise à coins, datée en queue 1833; dos à 5 nerfs orné, caissons ornés de filets dorés, plats et gardes marbrés. Rousseurs éparées à quelques planches, mais généralement en bel état de fraîcheur.

1500 €



*Recueil de 178 lithographies sur papier fort, pour l'essentiel de la période 1828-1832, dont 98 tirées sur Chine monté, présentant un excellent panorama de la production lithographique des années 1828 à 1832. Les lithographies sont parfois regroupées par thèmes: portraits, scènes de genre, scènes de chasse, paysages (particulièrement Bretagne, Normandie et bords de mer), scènes humoristiques et caricatures.*

Parmi les artistes représentés -une trentaine au total- on trouve (par ordre alphabétique): Bellangé (11 planches), Decamps (23 pl.), Deveria (17 pl.), Gigoux (5 pl.), Grandville (6 pl. doubles), Grenier (10 pl.), Isabey (19 pl.), Johannot (3 pl.), E. Lami (6 pl.), Lepoitevin (6 pl.) , Madou (6 pl.); Mozin (5 pl.), Raffet (6 pl.), Robert (7 pl.), Roqueplan (10 pl.), Horace Vernet (5 pl.). Mais aussi Tirpenne, Tassaert, Charlet, H. Monnier, Rouargue, J.B. Thomas... Les principaux lithographes sont Lemercier, Motte, Gihaut, Villain, Delpech, Frey, Engelmann. On signalera entre autres une série de 52 lithographies sur Chine dans la série des "Croquis par divers artistes" publiée par Rittner / Ostervald en 1830 ainsi qu'une belle suite de 5 planches doubles des "Singerie morales et politiques" de Grandville publiée par Aubert.

**210. ALEXANDRE, Arsène. *Honoré Daumier l'homme et l'œuvre.*** Paris: Librairie Renouard, H. Laurens successeur, 1888.

Edition originale, in-4; [viii], 383p., [1p. Liste des gravures]; portrait à l'eau-forte en frontispice, 2 héliogravures et 47 illustrations dans le texte ou à pleine page.

Reliure d'époque en demi-chagrin aubergine, dos à nerfs joliment orné, plats et gardes marbrés, tranche supérieure dorée, ex-libris Jean Mornet. Très bon exemplaire.

160 €

*Excellente monographie d'Arsène Alexandre, journaliste au Figaro et maître de la critique artistique, avec catalogue sommaire des œuvres de Daumier.*

**211. BALZAC, Honoré de. (Joseph HÉMARD, ill.). *La Pucelle de Thilhouze.*** Illustré par Joseph Hémard. Paris: La Trirème, 1945.

Tiré à 180 exemplaires, l'un des 100 sur Auvergne (n° 90), grand in-8; [48p.]; 8 hors-texte et 10 figures dans le texte, coloriées à la main; imprimé en gros caractères.

En feuilles, couvertures remplies imprimées en rouge et noir, sous étui et emboîtement, en excellent état.

150 €

*Un conte "plus fait pour apprendre la morale du plaisir, que pour procurer le plaisir de faire de la morale", particulièrement adapté à la verve polissonne de Hémard.*

### Avec deux dessins originaux aquarellés

\* **212. BALZAC, Honoré de. (Joseph HÉMARD, ill.). *Petites misères de la vie conjugale.*** Vignettes de Joseph Hémard. Paris: Jean Porson, 1942.

Tiré à 945 exemplaires, celui-ci l'un des 18 sur vergé pur chiffon avec suite, frontispice en deux états, et deux dessins originaux aquarellés, in-8; [iv], 294p. [1p. Justification]; 179 illustrations coloriées à la main.

Broché, couvertures remplies illustrées en couleurs, sous chemise et étui de l'éditeur. Exemplaire à l'état de neuf.

350 €

*Ouvrage plein d'humour et de bon sens, bien servi par les illustrations hautes en couleur de Joseph Hémard. Monod 889.*

**213. BAUDELAIRE, Charles. (Marianne LYDIS, ill.). *Les Paradis Artificiels.*** Lithographies originales de Marianne Lydis. [Paris]: Jacques Vialetay, 1955.

Tirage limité à 311 exemplaires, celui-ci sur Rives (n° 213) signé par l'éditeur, in-4; 174p., [10p.]; 16 lithographies à pleine page. En feuillets, couvertures remplies, sous emboîtement de l'éditeur. Petite tache à un coin de l'emboîtement, autrement bel exemplaire.

220 €

*Baudelaire fut un observateur attentif des effets des drogues, notamment du haschisch et de l'opium, sur ses amis poètes. Thomas de Quincey en particulier, totalement dépendant de l'opium, devait mourir pendant la rédaction de cette étude.*

*D'origine autrichienne, Mariette Lydis vécut à Paris dans les années trente, avant de s'installer en Argentine. Monod 1136.*

**214. BEAUMARCHAIS (DERAIN, André).** *Le Barbier de Séville, Décors & Personnages par André Derain.* Paris: Au Pont des Arts, Septembre 1963.

In-4; tiré à 270 exemplaires, celui-ci l'un des 100 sur vélin de Rives. 148p., [5p.]; 56 gouaches de Derain reproduites en lithographie, dont 8 à double page.

Bel exemplaire en feuillets, couvertures remplies illustrées, sous étui et emboîtage toilés de l'éditeur (quelques frottis aux arêtes de l'emboîtage).

550 €

*Les décors et costumes illustrant l'ouvrage furent créés par Derain en 1953 pour la représentation de l'opéra de Rossini au festival d'Aix-en-Provence. Les lignes franches et les couleurs solides de Derain font rentrer le lecteur de plain pied dans le décor sévillan. Lithographies de Mourlot. Monod 1248.*

\* **215. BÉDIER, Joseph. (Maurice LALAU, ill.)** *Le Roman de Tristan et Iseut, renouvelé par Joseph Bédier. Ouvrage couronné par l'Académie française. Illustrations de Maurice Lalau.* Paris: Piazza, s.d. [1909].

Grand in-8; 214p., [4p.], frontispice et 19 illustrations contrecollées en couleurs, lettrines/vignettes en deux tons, culs-de-lampe.

Cartonnage de l'éditeur en percaline verte illustrée de colombes sur le plat supérieur. Bel exemplaire.

200 €

*Excellentes illustrations sous serpentes légendées. Monod 9885.*

**216. BUFFON [Georges Louis Leclerc, comte de]. (Tavy NOTTON, ill.)** *Les Chants de la Forêt. Orné de burins originaux de Tavy Notton.* Genève: Art Créations Bibliophilie, 1968.

Tiré à 450 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci l'un des 40 avec suites en couleurs et en noir (n° 44), in-folio; 190p., [10p.]; 20 burins hors texte dont 8 à double page, 8 dessins précédant les planches doubles.

En feuillets, couvertures remplies, sous emboîtage de l'éditeur; composition et impression typographique réalisées dans l'atelier Daragnès. Très bel exemplaire.

480 €

*Puissantes illustrations de Tavy Notton, qui excelle dans le rendu du plumage des oiseaux, des nervures des feuilles, des lamelles de champignons, et du petit peuple caché dans l'enchevêtrement des arbres de la forêt. Un bel hommage à la nature que Buffon lui-même n'aurait pas renié. Monod I, 2062.*

**217. CERVANTES, Miguel de. (Gus BOFA, ill.)** *L'ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche.* Paris: Kra, 1926-1927.

4 volumes petit in-4; tirage à 567 exemplaires, celui-ci n°XXXII sur vélin; xiv, 315p.; 314p.; 319p.; 343p.; 400 illustrations hors texte et dans le texte de Gus Bofa, coloriées au pochoir.

Reliure d'époque en demi-marquin rouge à coins à gros grain, dos à quatre nerfs, tranche supérieure dorée, couvertures et dos conservés. Très bel exemplaire bien relié, de parfaite fraîcheur.

900 €

*Savoureuses illustrations pour ce chef-d'œuvre revisité par Bofa. Carteret IV, 95: "Importante publication recherchée et cotée". Monod 2434.*

**218. CERVANTES. (DUBOUT, ill.).** *Don Quichotte. Illustrations de Dubout.* Paris: Michèle Trinckvel, Imprimerie Draeger, 1978.

Edition tirée à 3000 exemplaires numérotés, 2 volumes in-4; T.I: 442p., [3p.]. T.II: 442p., [2p.]; nombreuses illustrations en couleurs de Dubout.

Reliure de l'éditeur en simili-maroquin rouge orné d'une silhouette dorée de Don Quichotte, tranche supérieure dorée, chaque volume sous étui. Exemplaire à l'état de neuf.

180 €

*Excellente interprétation par Dubout de ce classique.*

### Avec la suite sur Japon tirée à 10 exemplaires

**219. COLERIDGE, S.T. (DARAGNÈS, ill.)** *La chanson du vieux marin. Traduction et notice de Valéry Larbaud. Illustrations originales de Daragnès.* Paris: Société des Francs-Bibliophiles, 1951.

In-4; tiré à 160 exemplaires sur pur fil (n°149). Avec une suite des illustrations, qui ne fut tirée en tout qu'à 37 exemplaires, celle-ci l'une des 10 sur Japon; 122p., [1p.]; 16 illustrations dont 8 à pleine page de Daragnès, gravées à la manière noire par Galanis.

En feuilles sous emboîtement cartonné vert et crème de l'éditeur (chemise et étui), la suite à part sous chemise assortie à lacets; hormis un côté de l'emboîtement légèrement passé, ensemble à l'état de neuf.

380 €

*Le dernier ouvrage illustré par Daragnès, mort brutalement après avoir terminé les compositions de cet ouvrage. Elles furent remarquablement gravées à la manière noire par Galanis, ami de longue date de Daragnès. Monod 2965.*

**220. COLETTE.** *Belles saisons. Le poisson au coup de pied. Midi sévère.* Les Bibliophiles de Provence, 1965 [Printemps 1966].

Tiré à 215 exemplaires sur vélin de Rives (n° 154), grand in-4; 122p., [6p.]; 22 lithographies originales d'Eugène Baboulène.

En feuillets, couverture rempliée en papier à fleurs naturelles du Moulin Richard de Bas, sous emboîtement illustré. Emboîtement légèrement sali, autrement en bel état.

360 €

*Monod 2976.*

---

### COLLECTION "LES NUITS"

*Nous proposons dans cette série de textes originaux illustrés sur le thème de la nuit, édités par Flammarion de 1928 à 1931 au format petit in-4 et tirés à 850 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, les ouvrages suivants (exemplaires en bel état, brochés sous couvertures illustrées remplies, numérotés 151/850):*

**221. JAMMES, Francis.** *Les nuits qui me chantent. Bois de Renefer.* Paris, 1928.

56p.; jolis bois en couleurs dans le texte.

*Talvart et Place X, 75, 59.*

90 €

**222. MAURRAS, Charles.** *Quatre nuits de Provence. Lithographies de Renefer.* Paris, 1930.

87p.

130 €

*Quatre nuits de la jeunesse de Maurras qui furent autant d'étapes dans la construction de l'homme: une veillée de Noël, une nuit de contemplation de la voûte étoilée, une nuit dans la nature et une promenade en barque sur l'étang de Berre.*

**223. BERTRAND, Louis.** *Nuits d'Alger. Lithographies de Suréda.* Paris, 1929.

93p.

90 €

- 224. HARRY, Myryam.** *La nuit de Jérusalem. Lithographies de Drouart.* Paris, 1928.  
67p.  
70 €
- 225. KESSEL, Joseph.** *Les nuits de Sibérie. Eaux-fortes de Alexeïeff.* Paris, 1928.  
75p.; 5 eaux-fortes hors texte dont le frontispice, vignette de couverture également à l'eau forte.  
250 €  
*Une nouvelle évoquant l'atmosphère des cabarets de Vladivostock, bien illustrée par Alexeïeff. Talvart et Place X, 241, 27.*
- 226. MAGRE, Maurice.** *La nuit de haschich et d'opium. Bois en couleurs de Ahü.* Paris, 1929.  
75p.; 5 bois hors texte en couleurs.  
130 €  
*Nuits d'opium en Inde, de Madras à Pondichéry.*
- 227. THARAUD, Jérôme et Jean.** *La nuit de Fès. Eaux-fortes de Mainssieux.* Paris, 1930.  
57p.; frontispice et 8 eaux-fortes, dont 3 hors texte et vignette de couverture.  
130 €
- 

- 228. COURTELINE, Georges.** *La Conversion d'Alceste. Comédie en un acte, en vers.* Paris: Ernest Flammarion, s.d. [1905].  
Edition originale, in-12; [iv], 36p.; portrait de Courteline par Charles Léandre.  
Reliure de Blanchetière en demi-maroquin citron à coins, dos à nerfs, tranche supérieure dorée, couvertures conservées. Bel exemplaire, ex-libris de Auguste P. Garnier.  
100 €  
*Pièce représentée au Théâtre-Français le 15 Janvier 1905. "Philinte, je vous sais bon gré de vos avis / Je les ai médités longuement, puis suivis, / Et, cet aveu peut-être a lieu de vous surprendre, / Je conviens que la vie est à qui sait la prendre."*

### **Exemplaire sur Japon avec envoi, relié par Charles Meunier**

- \* **229. COURTELINE, Georges.** *La Vie de Caserne. Compositions originales de Henri Dupray.* Paris: Emile Testard, Armand Magnier successeur, 1896.  
L'un des 50 exemplaires sur Japon avec triple suite des gravures, non numéroté, grand in-8; [iv], 147p., [5p.]; 6 hors-texte gravés à l'eau forte en quatre états (deux en noir et deux en couleurs, avec et sans remarques), 32 vignettes en deux états, illustration de couverture et vignette de titre en un état supplémentaire sur papier fin.  
Reliure de Charles Meunier en maroquin rouge, mosaïquée sur le plat supérieur de trois visages de soldats aux figures de marionnettes, suspendues par des rubans; dos à quatre nerfs allongés, doubles gardes dont une de satin broché. Bordure intérieure de six filets dorés avec fleurons en coin, couvertures illustrées conservées, tranches dorées sur témoins. Mors supérieur discrètement réparé, fentes aux extrémités du mors inférieur et une tache brune affectant deux états de l'un des hors-textes. Séduisant exemplaire malgré ces défauts, avec envoi de Courteline à "son ami Henri ?" daté août 1904, et envoi de l'éditeur à "Monsieur Romeyrol" (?).  
900 €  
*Belle édition de ces souvenirs régimentaires de Courteline, dans une spectaculaire reliure de Charles Meunier. Carteret V, 58.*

- 230. COURTELINE, Georges. (Joseph HÉMARD, ill.).** *Œuvres complètes illustrées. Aquarelles et dessins de Joseph Hémard.* Paris: Editions du Trianon, 1929-1930.  
8 volumes in-8; exemplaire non numéroté sur vélin du Marais. 340 pages environ par volume; portrait à l'eau-forte de Courteline et nombreuses illustrations vivement colorées de Joseph Hémard dans chaque volume, à pleine page et dans le texte.

Reliure d'époque en demi-marouquin rouge à bandes (Bellevallée), dos à 2 nerfs plats, couvertures et dos conservés, tranches supérieures dorées. Bel exemplaire bien relié.  
400 €

*Sans doute la meilleure édition des œuvres de Courteline, accord parfait entre ces "petites comédies humaines" et la verve de Joseph Hémard. Né à Tours le 25 juin 1858, Courteline est mort à Paris à l'âge de soixante et onze ans.*

**231. D'ALLEMAGNE, Henry-René.** *La Maison d'un vieux collectionneur.* Présentée par Mr. Guillaume Janneau. Paris: Librairie Gründ, 1948.

Edition originale tirée à 600 exemplaires sur Alfa Navarre, 2 volumes in-4; T.I (texte): 301p., [2p.], 16 planches hors-texte dont 6 contrecollées en couleurs ou en sépia, nombreuses figures dans le texte. T.II (planches): 257 planches (dont planches bis et ter).

Cartonnage de l'éditeur (texte), et chemise cartonnée à lacets assortie, dos toilé, (planches), avec titre et vignette rouge sur les plats. Ensemble en parfait état.

550 €

*Henry-René d'Allemagne nous ouvre lui-même la porte de la maison familiale, au coin de la rue Tronchet et de la rue des Mathurins, et commente les collections bâties au gré de ses voyages ou de ses recherches: pichets en bronze, coffrets à reliques, tabourets de bain, poupées du XVIIIème, brûles-parfum, pendules, chandeliers, assiettes - mais aussi la salle de billard et le salon des jouets...*

\* **232. DAUDET, Alphonse.** *Fromont Jeune et Risler Aîné.* Avec de nombreuses illustrations par George Roux, gravées sur bois par Fromont et Hamel. Edition de luxe avec une suite de vingt eaux-fortes gravées par F. Desmoulin. Paris: Emile Testard, C. Charpentier et E. Fasquelle, 1894.

Tirage à 110 exemplaires, celui-ci l'un des 30 sur Japon (n° 20), grand in-8; 428p.; 20 eaux-fortes en 4 états (avec la lettre, avant la lettre, et 2 états avec remarques); 51 vignettes dans le texte dont 4 à pleine page, 2 en-tête, et 19 culs-de-lampe.

Belle reliure bradel de Charles Meunier en plein marouquin poli à gros grain grenat, plats et dos joliment mosaïqués de marguerites aux longues tiges dorées, bordure intérieure décorée de motifs végétaux, doubles gardes de moire verte et de papier marbré, couvertures illustrées conservées, tranches dorées sur témoins. Dos très légèrement éclairci, autrement en très bel état, sous étui doublé et bordé assorti.

1700 €

*Luxe exemplaire de cet ouvrage paru pour la première fois en librairie en 1874. Le monde de l'entreprise, qui côtoie parfois la pauvreté (et que Daudet connut dans sa jeunesse, après la ruine de l'entreprise de soieries de son père), y est décrit "avec cette finesse d'analyse, avec cet amour et cette compréhension des vies simples" (André Durand, Comptoir littéraire) qui sont la marque de l'auteur.*

*Carteret V, 60.*

\* **233. DAUDET, Alphonse.** *Port-Tarascon. Dernières aventures de l'illustre Tartarin.* Dessins de Bieler, Conconi, Montégut, Montenard, Myrbach et Rossi. Paris: E. Dentu, Collection Guillaume (Edition du Figaro), 1890.

Edition originale, in-8; [viii], 392p.; nombreux dessins dont vingt-deux à pleine page.

Belle reliure de Klein en demi-marouquin vert à coins, dos finement orné, plats et gardes marbrés, tranche supérieure dorée, couverture illustrée en couleurs conservée, sous étui doublé et bordé assorti.

450 €

*Vicaire II, 688 et III, 61. Très bel exemplaire.*

\* **234. DELARUE-MARDRUS, Lucie (André HAMBourg, ill.).** *Lumières de Honfleur. Préface de Jean Albert-Sorel.* Editions Vialetay, Jacques Trinckvel, 1964.

In folio. Tiré à 180 exemplaires, celui-ci sur Hollande signé par l'artiste, avec une planche en couleurs supplémentaire; 146p., [8p.]; 18 lithographies originales.

En feuillets, sous emboîtement de toile verte, titre doré au dos. Tache d'encre en pied du dos de l'emboîtement et petite trace de choc à une arête, autrement en bel état.

450 €

*Ouvrage établi à partir d'extraits du roman "Ex-Voto" de Lucie Delarue-Mardrus, née à Honfleur en 1874. De belles pages sur Honfleur, ses habitants et le monde marin qui l'entoure, illustrées avec délicatesse et poésie par André Hambourg. Monod 3564.*

**235. DERAIn, André, illustrateur.** *Amis & Amille. Mystère du XIV<sup>e</sup> siècle traduit par Elemir Bourges. Lithographies en couleurs de André Derain.* Paris: Nouveau Cercle Parisien du livre, 1957.

Tiré à 180 exemplaires sur Rives, celui-ci non numéroté tiré pour Madame André Derain, grand in-folio; 95p. [4p.]; 22 lithographies en couleurs.

En feuillets, chemise et emboîtement entoîlés. Emboîtement frotté aux extrémités avec trace de choc sur un plat, autrement en bel état.

500 €

*Derain mourut le 8 septembre 1954 avant d'avoir pu terminer les lithographies de cet ouvrage, et les 5 dernières furent exécutées par Mourlot d'après ses gouaches. Dernier ouvrage de l'un des maîtres de l'art moderne. Monod 227.*

**236. DORGELES, Roland. (Mathurin MÉHEUT, ill.).** *Les croix de bois. Dessins et lithographies de Mathurin Méheut.* Monte Carlo: Editions du Livre, 1947.

In-8 carré; 325p., [1p.]; 12 lithographies en couleurs et 22 dessins dans le texte.

Broché sous chemise et étui de l'éditeur. Bel exemplaire de parfaite fraîcheur.

200 €

*Jolie édition. Les lithographies tirées sur les presses de Mourlot. Monod 3851.*

**237. DUMAS Fils, Alexandre.** *La Dame aux Camélias. Aquarelles de Jean Dejarnac.* Paris: Les Heures Claires, 1947.

Tirage à 999 exemplaires sur Marais crève-cœur, celui-ci exemplaire d'artiste non numéroté, grand in-8; 248p., [6p.]; 24 aquarelles hors-texte de Jean Dejarnac.

Broché, couvertures remplies, sous chemise et emboîtement. Bel exemplaire.

120 €

*Monod I, 4086 (qui indique par erreur 25 illustrations).*

**238. DUMAS, Alexandre. (Claude CHOPY, ill.).** *Les Trois Mousquetaires. Illustrations de Claude Chopy imprimées en eau-forte.* Paris: Editions Pouzet, 1946.

Edition tirée à 753 exemplaires, celui-ci l'un des 50 hors-commerce sur Rives teinté (n° 15), signé par l'éditeur, 2 volumes grand in-8; 413p., [2p.] et, 410p., [3p.]; 18 planches hors-texte, nombreuses illustrations en noir et en couleurs.

Broché, couvertures illustrées, sous emboîtement de l'éditeur. Bel exemplaire.

300 €

*Plaisante édition fort agréablement illustrée. Monod 4075.*

**239. DUMONT, Francis. (Pierre INO, ill.).** *L'Île des Rêves. Illustrations de Pierre Ino.* Paris: Calmann-Lévy, Editions Balzac, 1944.

Edition originale tirée à 600 exemplaires, celui-ci l'un des 100 sur vélin d'Arches (n° 132), in-folio; 29p., [2p.]; 4 illustrations à pleine page coloriées au pochoir.

En feuillets, couvertures remplies, sous emboîtement. Bel exemplaire.

150 €

*Un joli conte illustré par le peintre à la fois surréaliste et romantique Pierre Ino, né en Russie en 1909. Les blonds enfants s'enfuient, le cheval est noir, les éclairs les illuminent, les méchants périront... Monod 4094.*

**240. FRANCE, Anatole. *Le Livre de mon ami. Ornée de lithographies de Renée Ringel.*** [Bruxelles]: Editions Terres Latines, 1946.

Tiré à 2000 exemplaires, celui-ci l'un des 25 hors-commerce sur Madagascar (premier papier), in-8; 265p., [7p.]; lithographies en deux tons par Renée Ringel.

Broché, couvertures remplies, non ouvert, chemise et étui ivoire bordé de toile rouge. A l'état de neuf.

60 €

*Les souvenirs d'adolescence de Pierre Nozière, en réalité ceux d'Anatole France lui-même. Renée Ringel illustra la série des "Claudine" et l' "Aphrodite" de Pierre Loüys, chez le même éditeur. Monod 4910.*

### **Exemplaire sur Japon avec pastel et aquarelle originale de Bouchery**

**241. FRANCE, Anatole. (Omer BOUCHERY, ill.). *Le Lys rouge. Trente-cinq vernis mous en couleurs hors-texte de Omer Bouchery.*** Paris: Simon Kra, 1926.

Edition tirée à 1053 exemplaires, celui-ci l'un des 17 sur Japon impérial (n° 2) contenant 1 suite sur Chine avec remarques, 1 pastel original et 1 aquarelle originale, petit in-4; 295p., [2p.]; frontispice et 34 hors-texte en couleurs.

Reliure de Franz en plein maroquin bleu turquoise à gros grain, dos à quatre nerfs, coupes ornées, tranches dorées. Plats doublés de maroquin orange mosaïqués en bleu et rouge avec fleur de lys, doubles gardes dont une de soie orange décorée de motifs floraux, couvertures conservées. Dos légèrement passé, minime craquelure à l'extrémité du mors supérieur, mais un bel exemplaire, sous étui bordé assorti.

1000 €

*Une belle édition illustrée du roman publié en 1894. Les deux jolies aquarelles à pleine page, datées 1924 et signées, représentent une vue de Florence et l'intérieur d'une gare. Monod 4913.*

\* **242. FRANCE, Anatole. (VAN DONGEN, ill.). *La Révolte des Anges. Lithographies originales en couleurs de Van Dongen.*** Paris: Scripta et Picta, 1951.

Tiré à 225 exemplaires, celui-ci est l'un des quelques exemplaires nominatifs réservés aux collaborateurs, in-folio; 220p., [8p.]; 58 grandes lithographies en couleurs, premières lettres et pagination en rouge, têtes des chapitres en vert.

En feuillets, sous couverture illustrée, emboîtage de l'éditeur. Bel exemplaire.

3200 €

*Une virulente satire d'Anatole France contre la religion et la société traditionnelle bien pensante, dans laquelle on voit les anges descendus sur terre fomenter la révolution contre le créateur d'un monde mal organisé.*

*Ouvrage splendidement illustré par Kees Van Dongen, peintre français d'origine néerlandaise, mort en 1968. Monod 4944.*

**243. FRANK, Nino. (Mac ORLAN, ill.). *Montmartre ou Les enfants de la folie. Illustrations de Pierre MacOrlan.*** Paris: Calmann-Lévy, 1956.

Edition originale tirée à 110 exemplaires, celui-ci l'un des 10 hors-commerce (n° IV), grand in-8; 214p., [1p.]; illustrations hors texte en couleurs contrecollées.

Broché, couvertures remplies imprimées en rose et noir, sous chemise de feutrine rose et emboîtage gris; avec envois de Nino Frank et de Pierre MacOrlan à Renée Drouelle "pour tous les soins qu'elle a donné à mes images". Emboîtage légèrement ensoleillé, autrement très bel exemplaire, non ouvert.

180 €

*Parmi les histoires et les personnages de "la colline", l'auteur évoque le Mont de Mars, de Mercure, Mimi Pinson, le temps des cerises, le Moulin Rouge, le triomphe de la limonade, l'Avenue Frochot et la rue des Saules...*

*Ecrivain suisse né en Italie en 1904, Nino Frank découvrit la France dans les années vingt. Grand ami de MacOrlan, il fut homme de radio, journaliste, traducteur...*

\* **244. GAUTIER, Théophile. (FRAIPONT, ill.) *Emaux et Camées. Cent douze Dessins de Gustave Fraipont. Préface par Maxime Du Camp.*** Paris: Librairie L. Conquet, 1887.

Tirage limité à 700 exemplaires, celui-ci l'un des 300 sur vélin du Marais (n° 613), initialé par l'éditeur, in-12; xvi, 250p., [2p.]; 112 dessins dont le frontispice, jolies vignettes en-tête et culs-de-lampe.

Jolie reliure de Carayon en demi-maroquin vert sapin à coins, dos lisse finement orné et mosaïqué, plats et gardes marbrés, tranche supérieure dorée, couvertures illustrées en couleurs conservées. Avec l'ex-libris de Auguste P. Garnier et, collé sur les dernières gardes, le poème de Gautier intitulé "Musée secret". Très bel exemplaire.

350 €

*Les délicates illustrations de Fraipont accompagnent à merveille ce monument de la poésie parnassienne, finement relié par Carayon. Cette édition est augmentée de "L'Esclave noir", non présent dans l'édition de 1872. Vicaire III, 912.*

### **Exemplaire d'artiste avec envoi de Maurice Genevoix**

**245. GENEVOIX, Maurice (Gaston BARRET, ill.). *La boîte à pêche. Eaux-fortes originales de Gaston Barret.*** Paris: Vialetay, 1957.

Fort in folio; édition tirée à 380 exemplaires, celui-ci exemplaire d'artiste sur Rives signé par Gaston Barret avec une suite des bois, et envoi manuscrit de Maurice Genevoix sur le faux-titre. 305p., [2f.]; titre-frontispice sur double page et 20 eaux-fortes à pleine page rehaussées en couleurs, lavis gravés sur bois en tête des chapitres.

En feuillets sous couverture illustrée d'une eau-forte en couleurs, dans l'emboîtement de l'éditeur, recouvert d'un papier du Japon à grosses fibres sur fond vert d'eau évoquant des remous sur un plan d'eau. Bel exemplaire.

700 €

*Très belle édition de ce livre attachant qui fait pénétrer le lecteur dans le monde secret de la pêche et des pêcheurs. Monod 5250.*

**246. GENEVOIX, Maurice (Gaston Barret, ill.). *Rabotiot. Avec des pointes sèches originales de Gaston Barret.*** Paris: Vialetay, 1954.

Fort in folio; édition tirée à 249 exemplaires, celui-ci l'un des 26 exemplaires sur papier d'Auvergne réservés aux Bibliophiles d'Afrique (ex. L) signé par l'auteur et l'illustrateur. 332p., [5f.]; 30 pointes-sèches dont une de couverture et 20 à pleine page.

En feuillets sous couverture illustrée d'une pointe-sèche, dans l'emboîtement de l'éditeur. Bel exemplaire.

480 €

*Belle édition de ce roman naturaliste enraciné dans la Sologne profonde, pour la préparation duquel Genevoix participa à plusieurs braconnages nocturnes. Monod 5262.*

**247. GOURMONT, Remy de. (LABOUREUR, ill.). *Couleurs. Contes avec des gravures de J-E. Laboureur.*** Paris: Camille Bloch, 1929.

In-8; édition tirée à 335 exemplaires, celui-ci l'un des 285 sur Rives (n°114); 226p., [3f.]; 13 gravures en couleurs à pleine page et 23 vignettes en bandeaux et culs de lampe, dont celle de titre.

En feuilles sous couvertures imprimées remplies, dans l'emboîtement cartonné de l'éditeur. Bel exemplaire.

650 €

*Treize jolis contes sur le thème des couleurs, finement illustrés par Laboureur. Carteret IV, 192. Monod 5604.*

**248. GUIFFREY, J.J. *L'Œuvre de Ch. Jacque. Catalogue de ses eaux-fortes et pointes sèches.*** Paris: Mlle. Lemaire, 1866.

Edition originale, in-8; [iv], 148p.; eau-forte inédite en frontispice.

Reliure d'époque en demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, plats et gardes marbrés, tranche supérieure dorée. Très bon exemplaire.

200 €



*Peintre animalier et aquafortiste, Charles-Emile Jacque (1813-1894), de l'École de Barbizon, fut inspiré par les paysages champêtres, comme le suggère le frontispice de cet ouvrage. Les quatre-cent-vingt notices détaillées regroupant eaux-fortes, pointes sèches et publications illustrées, sont précédées d'une introduction de quarante-deux pages.*

**249. HAYASHI, Tadamasu et KOUKI, Riyuitci.** *Histoire de l'Art du Japon.* Ouvrage publié par la Commission impériale du Japon à l'Exposition universelle de Paris, 1900. Paris: Maurice de Brunhoff, 1900.

Edition originale, grand et fort in-folio; xv, 277p., [3p.]; 5 planches en couleurs, 68 planches en noir dont 2 doubles, 99 figures dans le texte; ouvrage entièrement monté sur onglets, planches précédées de serpents légendés.

Reliure de l'éditeur en demi-velin ivoire avec décor doré sur le premier plat, plats de percaline assortie, gardes de tissu moiré. Quelques taches et salissures sur les plats, autrement un bel exemplaire.

550 €

*Imposant ouvrage présentant sous forme chronologique un aperçu complet de l'art du Japon dans tous les domaines jusqu'à la période moderne: rouleaux d'écriture, pagodes, paysages, meubles décoratifs, boîtes laquées, casques, cloches, théières, tasses, manteaux... Tadamasu Hayashi, commissaire du Japon pour l'Exposition universelle et marchand d'art, fit connaître en Europe l'art japonais.*

\* **250. HÉMON, Louis. (GAGNON, Clarence, ill.).** *Maria Chapdelaine.* Illustrations de Clarence Gagnon. Paris: Editions Mornay, 1933.

Tirage limité à 2080 exemplaires numérotés, celui-ci sur Rives (n°1402), petit in-4; [iv], 205p., [1p.]; 54 illustrations en couleurs.

Broché, couvertures remplies illustrées, non rogné. Bel exemplaire.

950 €

*Louis Hémon, né à Brest en 1880, écrivit au Québec ce roman directement inspiré d'un séjour dans la région de Péribonka, avant sa mort accidentelle au Canada en 1912. Mise en chantier en janvier 1929, annoncée pour parution courant 1931, cette édition illustrée ne parut finalement qu'en 1933. Trois années furent en effet nécessaires au peintre québécois Clarence Gagnon pour achever la composition des 54 superbes compositions de ce chef-d'œuvre de la littérature canadienne.*

*L'un des ouvrages les plus réussis des éditions Mornay.*

\* **251. HÉRON DE VILFOSSE, [René] (KISLING, ill.).** *L'Épopée bohémienne.* Dessins de Kisling. Préface de Jean Giono. [Paris]: Aux dépens d'un amateur, 1959.

Tirage limité à 230 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches (n°215), grand in-4; 146p., [4p.]; couvertures jaunes illustrées de la musique d'Erik Satie "Parade Entrée des Managers"; portrait de Kisling par Modigliani en frontispice et 20 compositions de Kisling dont 11 en couleurs à pleine page, 5 lettrines et 1 cul-de-lampe.

En feuilles dans l'emboîtement toilé de l'éditeur. Bel exemplaire.

480 €

*Peintre juif d'origine polonaise, Moïse Kisling (1891- 1953), arriva à Paris en 1910 et acquit la nationalité française. Il connut un succès rapide et fut considéré comme "le plus ardent et le plus vigoureux des jeunes artistes de l'École de Paris" (Florent Fels). Bel ouvrage illustré de compositions fortes en couleurs qui rappellent l'atmosphère de "Carmen". Bel exemplaire de toute fraîcheur. Monod 5988.*

**252. JACQUES, Henri (Kay NIELSEN, ill.).** *Sous le signe du Rossignol.* Conte de Henry Jacques, illustré par Kay Nielsen. Paris: Piazza, [15 octobre 1923].

In-4; tirage limité à 1500 exemplaires sur japon; 102p. [2p.]; page de titre illustrée, 19 illustrations en couleurs hors-texte contrecollées, précédées de serpents légendés, vignettes, en-têtes, lettrines et culs de lampe; texte imprimé dans un encadrement.

Broché, couvertures remplies illustrées, sous étui. Très bel exemplaire.

550 €

*D'origine danoise, Kay Nielsen s'installa en Angleterre en 1912 après huit années passées à Paris. En 1913 il reçoit une commande de 24 aquarelles pour illustrer les contes "In Powder and Crinoline", et publiera jusqu'en 1925. Bel ouvrage aux illustrations d'une grande élégance, profondément influencées par l'art de la scène.*

**253. LA FONTAINE, Jean de. (CARLÈGLE, ill.). *Contes et Nouvelles. Illustrations en couleurs de Carlègle.*** Paris: Xavier Havermans, 1927-30.

4 volumes grand in-8; tirage limité à 346 exemplaires, celui-ci l'un des 301 sur Rives (n°146); faux-titre, titre, v, 89p., [4p.]; 143p., [4p.], 154p., [6p.], et, 142p. [6p.].

Reliure d'époque en demi-marroquin rouge à coins (Bellevallée), dos à quatre nerfs, tranche supérieure dorée. Petits frottis sans gravité à quelques nerfs, mais un bel exemplaire bien relié, intérieurement de parfaite fraîcheur.

500 €

*Charmantes illustrations de Carlègle coloriées au pochoir. Monod 6688.*

### **Exemplaire de tête avec cuivre et dessin original de Louis Icart**

\* **254. LA FONTAINE, Jean de. (Louis ICART, ill.). *Les Amours de Psyché et de Cupidon.*** Paris: Editions de la Cité, 1949.

Grand in-4; [4f.], 240p., [4f.]; 24 pointes-sèches originales en couleurs de Louis Icart; tirage limité à 165 exemplaires, celui-ci l'un des 20 sur Arches, comprenant un dessin original ayant servi à l'illustration, le cuivre de la pointe-sèche correspondante, et deux suites des illustrations: l'une en noir avec remarques (incomplète de 3 planches), l'autre en sépia sans remarques.

En feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur. Bel exemplaire.

4500 €

*Belles pointes-sèches en couleurs de Louis Icart, peintre, aquafortiste et dessinateur, qui sut "donner à la comédie amoureuse un charme d'élégance, une saveur de gaîté parfois rehaussée de libertinage..." (Francis Carco). Osterwalder III, 844.*

**255. LE BRAZ, Anatole. *Ames d'Occident. Lithographies de Watrin.*** Paris: Calmann-Lévy, 1947.

Edition tirée à 515 exemplaires sur vélin pur fil, celui-ci l'un des 15 hors-commerce, avec suite, petit in-8; 314p., [4p.]; 30 lithographies, certaines à pleine page.

Broché, couvertures remplies, sous chemise et étui cartonnés de l'éditeur. Petits frottis à l'emboîtage, autrement en bel état.

60 €

*Délicieux recueil de nouvelles bretonnes, dont le roman de Laurik Cosquer ou le savoureux péché d'Ervoanic Prigent. Ardent défenseur du pays breton et de sa langue, Anatole Le Braz (1859-1926) est enterré à Tréguier.*

**256. LE ROY, Eugène. *Jacquou le croquant. Bois gravés de Maurice Albe.*** Paris: Calmann-Lévy, 1945.

Edition originale sur papier chiffon à la forme, tirée à 515 exemplaires; celui-ci l'un des quinze hors-commerce, 2 volumes in-8; T.I: [vi], 251p., [1p.]. T.II: [iv], 214p., [4p.]; nombreux bois en noir et en brun, parfois à pleine page.

Broché, couvertures remplies, chaque volume sous chemise cartonnée, dans un étui commun. Anomalie de pagination dans le T.I. avec répétition de quelques pages. Très bel exemplaire.

150 €

*D'abord publié dans La Revue de Paris de mars à mai 1899, ce roman situé dans le Périgord au début du XIXème siècle est basé sur des faits réels. Jacquou, le "drôle" d'un couple de pauvres paysans, orphelin à neuf ans, se révolte contre l'injustice des nobles, à l'image des "Croquants" ou petits paysans du sud-ouest de la France avant la Révolution. Monod 7134.*

## Les chats de Steinlen

**257. LECOMTE, Georges.** *Steinlen. Chats et autres bêtes. Dessins inédits.* Paris: Eugène Rey, 1933.

Grand in-4; tirage limité à 545 exemplaires, celui-ci le n° 436 sur vélin d'Arches; 202p., [5p.]; 19 illustrations hors-texte contrecollées dont 2 doubles et 1 en couleurs, 1 planche double, environ 130 dessins dans le texte, quelques-uns rehaussés de touches de couleur.

Broché, couvertures remplies illustrées, non rogné. Quelques rousseurs, confinées aux gardes et à la page de titre, autrement en bel état.

450 €

*Ouvrage luxueusement produit et consacré pour l'essentiel à l'œuvre de Steinlen relative aux chats. Il comporte quelque 150 dessins, croquis ou ébauches, tous inédits (sauf un!). Ouvrage recherché.*

**258. (LEMARIÉ, Henry, ill.).** *Les Quinze Joyes de Mariage.* Paris: Editions du Rameau d'Or Paul Cotinaud, [1946].

Edition tirée à 750 exemplaires, celui-ci sur pur fil (n° 371), petit in-8; 161p., [2p.]; 77 compositions de Lemarié coloriées à la main par Baufumé.

Broché, couvertures remplies, sous étui et chemise cartonnés de l'éditeur. Quelques frottis et salissures à l'emboîtement, autrement en très bon état.

280 €

*Le fameux texte satirique de la fin du 14ème siècle, illustré des charmantes compositions du maître miniaturiste tourangeau Henry Lemarié (1911-1991). Monod 9372.*

\* **259. (LOBEL-RICHE, illustrateur).** *Le Cantique des Cantiques.* Paris: Chez l'Artiste, Imprimerie des Editions du Livre de Plantin, 1er Septembre 1947.

Edition tirée à 200 exemplaires, celui-ci l'un des 50 avec deux états dont un avec remarques et un croquis original, in-4. Non paginé; 21 pointes-sèches de Lobel-Riche, dont le frontispice et 8 hors-texte; dessin original monogrammé à mi-page en sanguine et en noir, relié sur feuillet séparé après le faux-titre.

Reliure signée Paro [René Paro, relieur à Besançon entre 1935 et 1950], en plein maroquin vert lierre, titre doré sur le plat supérieur dans un décor mosaïqué de feuillages et filets dorés, doubles gardes de moire verte et papier marbré vert et or, tranche supérieure dorée, couvertures conservées, sous étui bordé. Bel exemplaire.

1300 €

*Ce livre canonique de l'Ancien Testament, écrit en langue hébraïque au premier millénaire avant J.-C., a pour thème l'amour de Salomon avec la bergère Sulamite. L'interprétation de ce poème lyrique, diversement considéré comme un poème érotique profane ou comme une parabole, fut souvent objet de discussion, et cette version illustrée appartient clairement au premier genre. Almeric Lobel-Riche (Genève 1880 - Paris 1950), fut justement décrit par MacOrlan comme "profondément attiré par les disciplines éprises de calme et d'équilibre, que la beauté féminine domine quand elle a dépassé les créations un peu faciles de la galanterie." Monod 2188.*

**260. LOTI, Pierre et FARRÈRE, Claude.** *Cent dessins de Pierre Loti commentés par Claude Farrère.* Tours: Arrault, 1948.

Première édition, in-4; exemplaire numéroté sur vélin de luxe, d'un tirage à 2500 exemplaires; 215p.; nombreuses illustrations dans le texte, souvent à pleine page.

Broché à l'état de parution, sous jaquette illustrée. Bel exemplaire signé par Farrère sur le faux-titre (d'une main quelque peu tremblante...).

200 €

*De passionnants commentaires, émaillés d'anecdotes, qui constituent également une sorte de biographie imagée de Loti. Farrère et Loti se rencontrèrent à Constantinople en Septembre 1903, et demeurèrent proches jusqu'à la dernière visite de Farrère à un Loti malade dans sa maison de Rochefort en Décembre 1921.*

\* **261. MAUCLAIR, Camille. (Georges ROCHEGROSSE, ill.)** *Le Poison des pierreries. Compositions de Georges Rochegrosse gravées à l'eau-forte en couleurs par E. Decisy. Lettre-préface de l'auteur.* Paris: Librairie des Amateurs, A. et F. Ferroud, 1903.

Edition tirée à 312 exemplaires, celui-ci l'un des 240 sur vélin d'Arches (n° 91), initialé par l'éditeur, in-4; [iv], iii, [i], 82p.; 18 compositions en couleurs dont 6 hors-texte, 4 encadrements floraux en couleurs hors-texte.

Très belle reliure signée Affolter en maroquin caramel, plats encadrés de multiples filets dorés bordant une frise de flots grecs, palmettes aux coins, dos à nerfs orné, large bordure de filets grecs sur les contreplats. Doubles gardes dont une de moire caramel, couvertures illustrées conservées. Tranches dorées sur témoins.

1500 €

*Superbe exemplaire de cet ouvrage, remarquable symbiose entre le texte de Mauclair, l'illustration de Rochegrosse et la reliure d'Affolter.*  
*Carteret IV, 268. Monod 7862.*

**262. MÉRIMÉE, Prosper.** *Carmen. Illustré de planches en couleurs de G. de Sainte-Croix. Introduction de Pierre Mornand.* Paris: Les Editions de la Belle Page, 1947.

Tirage limité à 360 exemplaires, celui-ci l'un des 300 sur vélin pur fil à la forme (n° 188), in-4; [xxii], 148p., [4p.]; 12 lithographies en couleurs.

En feuillets, couverture ornée d'un décor gaufré, sous chemise et étui de l'éditeur. Bel exemplaire.

140 €

*"Je la frappai deux fois. C'était le couteau du Borgne que j'avais pris, ayant cassé le mien. Elle tomba au second coup sans crier. Je crois voir encore son grand œil noir me regarder fixement..."* *Le "Carmen" de Mérimée servit au livret du célèbre opéra de Bizet. Monod 8061.*

**263. MÉRIMÉE, Prosper. (CHIMOT, ill.).** *L'Espagne & ses gitans. Introduction et dessins en couleurs de Chimot.* Paris: Imprimé par Pierre Gaudin, 1956.

Tiré à 300 exemplaires sur chiffon de Rives (n° 140), in-folio; 81p., [10p. Tables, Note, Justification]; 12 dessins en couleurs, dont 11 à pleine page.

En feuillets, couvertures remplies, sous emboîtement de l'éditeur. Bel exemplaire.

400 €

*Après un premier voyage en Espagne en 1830 Mérimée y séjourna régulièrement. Un siècle plus tard, Chimot a retrouvé les mêmes gitans. A Grenade, Séville, Cordoue, Barcelone... "Gitans qui sont eux aussi en train de disparaître de l'Espagne en tant que race indépendante, vagabonde, insoumise, rebelle aux astreintes de la civilisation présente, n'ayant rien demandé et n'ayant rien reçu." Monod II, 8091.*

**264. MONTORGUEIL, Georges. (Henri BOUTET, ill.).** *Les Déshabillés au théâtre (L'année féminine 1895). Illustrations de Henri Boutet.* Paris: H. Floury, 1896.

In-8; [iv], 120p., [1p.]; 9 eaux-fortes hors-texte délicatement colorées (dont l'illustration de couverture) et 13 vignettes en sanguine (dont celle de titre).

Reliure d'époque en demi-marroquin ivoire, dos à nerfs orné de fleurons dorés, plats et gardes marbrés, couvertures illustrées conservées. Avec envoi de Georges Montorgueil à Alphonse Cozet. Petites salissures sur les plats, autrement en très bon état.

220 €

*Bon exemplaire de cet ouvrage délicieusement illustré. Vicairé V,1113.*

**265. NOAILLES, Anna de.** *Douze poèmes. Illustration de Roger Limouse gravée sur cuivre par Raymond Haasen.* Paris: Calmann-Lévy, 1946.

Edition originale tirée à 274 exemplaires sur vélin chiffon, celui-ci nominatif hors commerce avec suite, in-4; 63p., [8p.]; 12 illustrations en couleurs à pleine page.

En feuillets, couverture rempliée, chemise et emboîtement. Emboîtement légèrement sali, autrement bel exemplaire.

200 €

*Douze poèmes dont six concernent l'île de France: "Ni les reines de France au jardin de Versailles / Ni Ronsard qui naquit dans le vert Vendômois / N'ont de ce doux pays dont mon âme tressaille / Si bien vu les secrets et tant joui que moi."*

*Anna de Noailles (1876-1933), poétesse et romancière d'origine roumaine, fut la première femme commandeur de la Légion d'Honneur. Elle fut à l'origine du prix Femina, en compagnie de Judith Gautier et Madame Alphonse Daudet. Monod 8704.*

**266. NODIER, Charles.** *Les Contes fantastiques. Illustrations de Mario Prassinos.* Paris: Calmann-Lévy, 1945.

Tiré à 515 exemplaires sur vergé de Rives, celui-ci l'un des 15 hors-commerce, imprimé pour Renée Drouelle, petit in-4 carré; [iv], 434p., [6p.]; illustrations en camaïeu dans les tons vert ou jaune, dont 20 à pleine page, 71 vignettes, en-têtes ou culs-de-lampe.

Broché, couverture rempliée, sous chemise et emboîtement bleu turquoise de l'éditeur. Minimales frottis à l'emboîtement, mais un bel exemplaire.

150 €

*Joli recueil de Charles Nodier, l'un des premiers écrivains français à s'aventurer dans le conte fantastique, qui comprend: Trésor des fèves et fleur des pois; Le Génie bonhomme; La Fée aux miettes; Le Songe d'or; Smarra. Bonnes illustrations du peintre d'origine grecque Mario Prassinos. Monod 8712.*

**\* 267. NOLHAC, Pierre de.** *J.-H. Fragonard, 1732-1806.* Paris: Goupil, Manzi Joyant successeurs, 1906.

Edition originale tirée à 500 exemplaires sur Rives (n°14), in-4; [vi], 171p., [2p.]; 63 planches sur Chine contrecollé sur papier teinté (4 en couleurs et le reste en camaïeu).

Belle reliure signée Charles Meunier 1907 en plein maroquin bordeaux, plats encadrés de filets dorés, dos à quatre nerfs orné, large bordure intérieure, gardes marbrées, tranches dorées, coupes ornées, doubles couvertures conservées. Très bel exemplaire.

650 €

*De nombreux tableaux présentés proviennent des collections Jacques Doucet, Pierpont Morgan et du Wallace Museum. In fine se trouve le catalogue des peintures passées en vente publique de 1770 à 1905.*

**\* 268. NOLHAC, Pierre de.** *J.-M. Nattier: Peintre de la Cour de Louis XV.* Paris: Goupil, Manzi Joyant successeurs, 1905.

Edition originale tirée à 425 exemplaires sur Rives (n° 152), in-4; [iv], 163p., [2p.]; 4 portraits en couleurs, 56 héliogravures dont 46 sur Chine monté.

Reliure de Lemardeley en demi-peau de truie blonde à coins, dos à nerfs frappé en queue d'armes initialées V.M. (V. Mariage?), plats et gardes marbrés, tranche supérieure dorée, couvertures et dos conservés. Ex-libris héraldique aux initiales V.M., surmontant celui d'André Mariage, tampon du critique d'art Claude Catroux. Bel exemplaire.

500 €

*Né en 1685, Jean-Marc Nattier devint le portraitiste officiel de la famille d'Orléans, puis de la cour de Louis XV. Parmi les portraits présentés se trouvent ceux de Mesdames Sophie, Henriette, Louise et Adélaïde, la Marquise de Pompadour, Mademoiselle de Clermont, Maurice de Saxe, le duc de Bourgogne, le duc d'Orléans et le comte de Noailles.*

**\* 269. NOLHAC, Pierre de.** *Hubert Robert 1733 - 1808.* Paris: Goupil, Manzi, Joyant successeurs, 1910.

Edition originale tirée à 500 exemplaires sur Rives, celui-ci non numéroté, in-4; [iv], 169p., [2p.]; 50 planches hors-texte (4 en couleurs), lettre en fac-similé, 10 vignettes.

Reliure d'époque en demi-marquain à coins chocolat, dos à nerfs, plats et gardes marbrés, couvertures conservées, tranche supérieure dorée. Bel exemplaire.

500 €

*Important ouvrage, qui présente en seconde partie le catalogue des œuvres peintes par Hubert Robert passées en vente publique de 1770 à 1909.*

\* **270. NOLHAC, Pierre de.** *La Vie et l'œuvre de Maurice Quentin de La Tour.* Paris: H. Piazza, [1930].

Edition originale tirée à 1100 exemplaires, celui-ci l'un des 1000 sur vélin chiffon de Rives (n° 518), in-4; xvii, [i], 131p. [2p.]; texte imprimé en gros caractères dans un encadrement rouge; 24 pastels de La Tour reproduits en couleurs, sous serpentes légendées.

Reliure de Petit-Frère en demi-basane marbrée bleue, dos à nerfs orné avec pièces de titre et d'auteur, couverture imprimée conservée. Coins et bordure des plats frottés.

220 €

*Excellent texte de Nolhac sur Quentin de La Tour, complété de courtes biographies des personnages représentés, dont Jean Restout, Duval de l'Epinoy, Marie Leczinska, Voltaire, Rousseau, Jean de Julienne, Pierre Demours, Mme de Pompadour... Les pastels reproduits sont choisis parmi les plus beaux connus de Quentin de La Tour, nommé peintre du roi en 1750, né et mort à Saint Quentin.*

**271. PAGNOL, Marcel. (DUBOUT, ill.)** *Marius, pièce de quatre actes et six tableaux. Fanny, pièce en trois actes et quatre tableaux. César. Illustrations de DUBOUT.* Montecarlo: Editions du livre, 1949.

Second tirage à 2000 exemplaires numérotés, 3 ouvrages in-8; Marius: 279p., [2p.]; Fanny: 227p., [2p.]; César: 283p., [2p.]; nombreuses illustrations hors-texte en couleurs et dessins en noir dans chaque volume.

Broché, couvertures de couleur remplies, sous emboîtement commun de l'éditeur. Bel exemplaire.

300 €

*Une interprétation truculente et définitive de cette trilogie de Pagnol. Monod 8826 (pour le premier tirage à la même date à 1650 exemplaires).*

### Les originales de Bec-en-fer avec envois et dessins

**272. PESCH, Jean-Louis. (pseudonyme de Jean-Louis Poisson).** *Les six premiers albums de la série "Bec-en-fer", comportant les titres suivants: 1. Le complot de Bec-en-fer (1980). 2. Pas d'Armagnacs pour Bec-en-fer! (1983). 3. Bec-en-fer chez les Flamands (1985). 4. Bec-en-fer à Paris (1986). 5. Bec-en-fer au Mont-Saint-Michel (1988). 6. Bec-en-fer chez les Bourguignons (1989).* Paris: Fleurus, Lombard, 1980 - 1989.

Editions originales, 6 volumes in-4;

Cartonnages d'éditeur avec envoi et grand dessin original dans chaque album à l'intention de "Jacques".

500 €

*Bande dessinée humoristique animalière et moyenâgeuse au contexte historique et monumental particulièrement soigné, dont les personnages sont représentés par des oiseaux. Angevin d'adoption, Jean-Louis Poisson, né en 1928, créa la série en 1961 dans le journal "Le Pèlerin" mais ne publiera son premier album qu'en 1980. Soucieux de vérité historique malgré la cocasserie du récit, situé au début du quinzième siècle, l'auteur s'assura la collaboration du professeur Robert Philippe de l'Université du Mans, et parcourut en sa compagnie les itinéraires des héros de ses albums. Après la mort de Philippe, les préfaces historiques seront rédigées par Jacques Guichard (vraisemblablement le "Messire Jacques" des envois).*

*Bel ensemble de cette série très originale.*

**273. PRÉVOST, Abbé (BRUNELLESCHI, ill.)** *Histoire du Chevalier des Grioux et de Manon Lescaut. Illustrations de Brunelleschi.* Paris: Floury, 1934.

Tirage limité à 3500 exemplaires sur vélin de Navarre (n°1892), in-4; [viii], 195p. [2p.]; frontispice et 15 illustrations en couleurs hors-texte, illustrations en noir dans le texte, bandeaux, letrines, culs-de-lampe.

Broché, couvertures remplies illustrées, à l'état de parution.

100 €

*Jolies illustrations érotico-romantiques de Brunelleschi dans les tons pastels. Monod 9297.*

**274. (REVUE SATIRIQUE). *L'Assiette au Beurre*.** Paris, avril 1901 - décembre 1905

Série complète (à l'exception du n°240) des 248 premiers numéros publiés d'avril 1901 à décembre 1905. Chaque numéro comprend généralement 16 pages de dessins sous-titrés, en couleurs pour la plupart et souvent à pleine page.

Fascicules brochés (24,5 x 32 cm), regroupés sous couverture mensuelle jusqu'en octobre 1905, et en numéros séparés pour les deux derniers mois. Les fragiles couvertures mensuelles sont passées et parfois fendues au dos, certaines livraisons débrochées, néanmoins ensemble en très bon état général.

1000 €

*Rare série complète (à l'exception du n°240 du 4 octobre 1905) des 5 premières années de cette publication satirique fondée par Sigismond Schwarz, qui fut poursuivie jusqu'en octobre 1912. D'avril 1901 à septembre 1905, les fascicules sont regroupés par mois sous la couverture spéciale de l'éditeur, estampée d'une femme dénudée portant une motte de beurre sur une assiette, avec en lettres dorées l'année et le numéro du mois depuis l'origine de la publication. Cette présentation fut selon toute vraisemblance réservée aux lecteurs s'étant procuré tardivement la collection complète, que l'on trouve d'ailleurs proposée dans un encart spécial du numéro 238 au prix de 5F le mois.*

*Considérée par certains comme un brûlot anarchiste, mais certainement anticléricale, antimilitariste et anticapitaliste, cette revue est remarquable par la qualité de ses illustrations. Elle fit appel aussi bien à des dessinateurs confirmés (Steinlen, Willette, Hermann-Paul, Guillaume, Caran d'Ache, Poulbot, Forain, Galanis, Benjamin Rabier, Robida, Courboin, Léandre...) qu'à de jeunes artistes de l'époque: Grandjouan, mais aussi Kees Van Dongen, Kupka, Juan Gris, Paul Jouve et Jacques Villon. A partir de la seconde année, chaque numéro est en général confié à un seul illustrateur, avec un thème dominant: la police, le clergé, les juges, les médecins, les francs-maçons, les hôpitaux psychiatriques, la Russie, l'espace, etc.*

\* **275. RHUNE, Michel. (Edmond DULAC, ill.). *L'Île enchantée*.** Conte d'après Shakespeare. Illustré par Edmond Dulac. Paris: H. Piazza, s.d. (ca 1920).

In-4; 146p., [2p.]; frontispice et 39 illustrations en couleurs hors-texte contrecollées sur papier gris, protégées par des serpentes légendées, 3 vignettes en noir.

Jolie reliure de l'éditeur en basane maroquinée noire, ornée du titre et d'une composition dorée de Dulac sur le plat supérieur, voilier doré au plat inférieur, gardes illustrées. Bel exemplaire.

280 €

*Un conte adapté de la tragi-comédie de William Shakespeare, "The Tempest". Délicieuse interprétation de Edmond Dulac, illustrateur français né à Toulouse en 1882, qui s'installa en Angleterre et y vécut jusqu'en 1953.*

**276. ROLLAND, Romain. *La vie de Beethoven*.** Paris: Hachette, [1927].

In-8; l'un des 20 exemplaires du tirage de tête sur Japon (n°12, premier papier); 171p., [5p.]; frontispice et illustrations in et hors texte, la plupart gravées sur bois par Paul Baudier.

Re reliure de Petitot en demi-marquain à coins bleu marine, tranche supérieure dorée, couvertures conservées. Très bel exemplaire bien relié.

150 €

*Première édition illustrée de cette étude parue dans les "Cahiers de la Quinzaine" en 1903. La biographie proprement dite occupe la première moitié de l'ouvrage. Elle est suivie de divers textes (lettres et pensées) de l'artiste, d'une bibliographie et d'intéressantes notes explicatives.*

**La première édition du "Petit Prince"**

**277. SAINT-EXUPÉRY, Antoine de. *Le Petit Prince*.** Avec dessins par l'auteur. New York: Reynal & Hitchcock, s.d. [1943].

Première édition, cinquième tirage ("fifth printing"), petit in-4; 91p., [2p.]; nombreuses illustrations en couleurs.

Cartonnage bradel de l'éditeur en toile turquoise avec titre et dessin en rouge sur le premier plat, jaquette illustrée en couleurs. Petit accroc en marge du plat inférieur de la jaquette avec manque de papier sur environ 1cm x 6 mm, autrement un bel exemplaire de toute fraîcheur.

650 €

*Première édition de ce chef-d'œuvre, écrit durant la période d'exil de Saint-Exupéry aux Etats-Unis et publié à New York en 1943, dont sept tirages successifs furent effectués. Plusieurs différences de détail peuvent être notées entre les dessins de l'édition américaine et ceux de la première édition française, qui ne parut chez Gallimard qu'en 1945, après la mort de l'auteur. L'éditeur français n'ayant pas accès aux dessins originaux de Saint-Exupéry, dut en effet se contenter de reproduire (avec quelques inexactitudes) les dessins de l'édition américaine.*

**278. SAMAIN, Albert (William FEL, illustrateur). Œuvres.** Paris: H. Piazza, 1936 - 1937.

Tirage limité à 2200 exemplaires, celui-ci sur vélin chiffon, 3 volumes in-8; T.I: Au Jardin de l'Infante: 202p., [3p.]; T.II: Le Chariot d'Or, Symphonie héroïque, Aux flancs du vase: 220p.; T.III: Contes; Polyphème, Poèmes inachevés: 213p.; nombreuses illustrations en couleurs dans le texte.

Broché, couvertures remplies illustrées en couleur, sous étuis de l'éditeur décorés de petites fleurs rouge. Etuis légèrement brunis sur les bords et les dos, sinon bel exemplaire de toute fraîcheur .

170 €

*L'un des fondateurs du Mercure de France, poète gracieux et distingué, Samain demeura toujours modeste malgré le succès qu'il rencontra après son couronnement par l'Académie en 1897. Jolie édition de ces œuvres mélodieuses, parfaitement illustrées avec finesse par William Fel dans le style symboliste. Monod 10120.*

\* **279. SAVIGNON, André. (Mathurin MÉHEUT, ill.). Filles de la Pluie. Scènes de la vie Ouessantine. Lithographies de Mathurin Méheut.** Paris: Mornay, 1934.

In-8, tirage limité à 1765 exemplaires, celui-ci le n°325 sur Rives; faux-titre, titre illustré, 267p. [2p.]; lithographies en deux ou trois tons dans le texte, certaines à pleine page, tirées par Mourlot.

Reliure signée Flammarion en demi-marouquin vert à grands coins, dos à trois nerfs joliment orné, plats et gardes marbrés, couverture illustrée conservée. Bel exemplaire.

350 €

*Une belle série de tableaux restituant l'atmosphère prenante de la vie ouessantine, illustrée des vigoureuses lithographies de Méheut. Monod 10185.*

### Avec un dessin original aquarellé

\* **280. SUARÈS, André. Le Livre de l'Emeraude - en Bretagne. Compositions de MM. C. Cottet, A. Dauchez, L. Simon gravées à l'eau-forte par MM. Cottet et Dauchez.** Paris: Société du Livre d'Art, 1914.

Ouvrage tiré à 150 exemplaires, celui-ci l'un des 100 nominatifs sur Arches, in-4; [iv], 211p., [3p.]; 30 compositions en couleurs dont 28 vignettes en-tête, 1 cul-de-lampe, et 1 vignette de titre. Exemplaire enrichi d'une eau-forte originale de Cottet "Au pays de la mer" et d'un dessin original aquarellé à mi-page, signé de Cottet (femme au bord de la mer).

Reliure de Canape en plein marouquin vert foncé, dos à nerfs, plats intérieurs doublés de marouquin vert pâle et mosaiqués aux angles de bouquets de chardons; tranches dorées, couvertures conservées. Sous étui bordé assorti. Ex-libris Auguste P. Garnier. Dos viré au brun, autrement très bel exemplaire.

2500 €

*Bel ouvrage tiré à petit nombre. Où on parle de la solitude, de la mer et de la mort qui guette. Léon Comar fut l'un des fondateurs de la Société des Pharmaciens Bibliophiles, dont il devint président en 1928. Monod 10486.*



**281. T'SERSTEVENS, A. *Le Boucan de cochon.*** Avec des bois gravés par Gustave Alaux, peintre de la Marine. Paris: René Kieffer, 15 octobre 1927.

Edition originale tirée à 525 exemplaires, celui-ci l'un des 450 sur vélin teinté (n°394), grand in-8; 181p., [4p.]; nombreux bois gravés et coloriés par Alaux, dont 34 dans le texte, 2 à pleine page, 18 en-têtes, 18 letrines et 18 culs-de-lampe.

Reliure bradel en percaline verte, couvertures illustrées en couleurs conservées. Très bon exemplaire.

180 €

*Recueil de nouvelles sur les corsaires du Roi, dont la première, intitulée "Le boucan de cochon", introduit le lecteur à cette pratique consistant à rôtir un cochon ou une tortue entiers sur un gril en bois. Le père Labat a décrit ce mode de cuisson dans les "Nouveaux voyages aux isles de l'Amérique" publiés en 1794.*

**282. VAN GOGH, Vincent. *Lettres de Vincent Van Gogh à Emile Bernard.*** Paris: Publié par Ambroise Vollard, 1911.

Première publication in extenso de cette correspondance, in-8; [viii], 152p., [4p. Table]; autoportrait de Van Gogh, 1 planche en couleur, 100 planches en noir.

Reliure de Klein en demi-marquain orange à coins, dos lisse orné du titre doré, plats et gardes marbrés, tranche supérieure dorée, couverture et dos d'origine conservés. Très bel exemplaire.

300 €

*Après la mort de Vincent le 29 juillet 1890, rapidement suivie par celle de son frère Théo, son ami Emile Bernard souhaita mieux faire connaître l'œuvre du peintre en publiant sa correspondance. La présente édition, illustrée de cent reproductions de dessins et tableaux, publie ces lettres in extenso pour la première fois. Bel ouvrage précédé de diverses préfaces, avant-propos et d'une biographie.*

**283. VERCEL, Roger. *Pêcheurs des quatre mers.*** Illustrations de Albert Brenet, Marin-Marie, Mathurin Méheut. Nantes: Imprimerie moderne Beuchet et Vanden Brugge, 1957.

Edition originale, in-4 oblong; 305p., [3p.]; 78 illustrations à pleine page en couleurs, 1 carte; nombreuses illustrations dans le texte (en noir, bistre et en couleurs).

Broché, couverture illustrée rempliée, gardes illustrées. Très bon exemplaire.

300 €

*Bel album qui transporte le visiteur de la baie de Cassis à la halle de vente de Boulogne, en passant par Saint-Jean-de-Luz, les thoniers des Sables d'Olonnes, les ruelles de Douarnenez.*

*Dernier livre illustré par Méheut, mort en février 1958 un an après son ami Roger Vercel, lui-même disparu avant d'avoir terminé la rédaction du dernier chapitre.*

**284. VERLAINE, Paul. (William FEL, ill.). *Poésies complètes.*** Illustrations en couleurs de William Fel. Paris: H. Piazza, 1938 - 1946.

Tirage limité à 2500 exemplaires, celui-ci sur vélin (n° 280), 7 volumes in-12; Nombreuses et charmantes illustrations de William Fel, certaines à pleine page, jolis bandeaux verts.

Broché, couvertures remplies illustrées d'une vignette, étuis recouverts de papier fleuri bleu et jaune, partiellement non ouvert. Dos et bordure des étuis légèrement brunis, autrement très bon exemplaire de toute fraîcheur.

250 €

*"Meuble sublime ou ridicule, ou tous les deux, / Qui, mon goût consulté, serait plutôt modeste / Et de proportions, et de luxe, et du reste / Salut, Bibliothèque, antre auguste et hideux!" Excellente édition illustrée des charmantes compositions dans le goût symboliste de William Fel. Monod 11131.*

## Exemplaire unique avec les originaux aquarellés de Zack

**285. VOLTAIRE. (Léon ZACK, ill.). *La Princesse de Babylone, suivie de Contes divers. Aquarelles de Léon-Zack.*** Paris: Editions du Trianon, 1930.

N° 1 des 20 exemplaires hors-commerce, spécialement justifié pour Stanislas Kahan, directeur des Editions du Trianon, in-8; 293p., [4p.]; 9 aquarelles de Léon Zack reproduites au pochoir par Keller. Exemplaire unique avec les 9 aquarelles originales montés sur onglets reliés en fin d'ouvrage et 1 esquisse à la mine de plomb du frontispice ("Songe de Platon", légèrement déchiré sans perte), portant un texte manuscrit.

Reliure d'époque en veau glacé porphyre orné de filets à froid imitant des fermoirs, dos à quatre nerfs, gardes marbrées, tranche supérieure dorée, couvertures conservées, sous étui. Mors légèrement frottés, autrement en très bon état.

500 €

*Les Vasilevitch Zack, dit Léon Zack, est né en Russie en 1892 et mort à Vanves en 1980. Illustrateur, peintre, sculpteur, créateur de costumes et décors, créateur de vitraux, il s'installa à Paris à partir de 1922 et fut naturalisé en 1936. Sa peinture, d'inspiration cubiste et expressionniste, s'orientera vers l'abstraction à partir de 1945.*

## Avec un dessin original en couleurs.

**286. VOLTAIRE. (GRADASSI, ill.). *Le Siècle de Louis XV. Illustré par Jean Gradassi "Le miniaturiste".*** [Nice]: Editions d'Art Sefer, 1986.

Edition tirée à 1700 exemplaires sur vélin d'Arches filigrané, celui-ci l'un des 200 comportant un dessin original en couleurs et une suite (n° 228), 2 volumes in-4; T.I: 201p., [6p.], titre illustré, 7 planches hors-texte dont 1 double, 4 miniatures en tête des "Livres", 14 culs-de-lampe, nombreuses lettrines-vignettes. T.II: 216p., [8p.], titre illustré, 6 planches hors-texte, 4 miniatures, 14 culs-de-lampe, nombreuses lettrines-vignettes, et 1 dessin original signé ("Le Roi et le Cardinal Fleury").

Reliure de l'éditeur en pleine peau maroquinée bordeaux estampée de fleurs-de-lys avec caisson central et motifs dorés, gardes de moire assorties, tranche supérieure dorée, sous étuis bordés.

650 €

*Exemplaire à l'état de neuf. Jolie édition aux miniatures vivement colorées.*

## Histoire, Société, Varia

**287. ADAIR, Sir Robert.** *Historical Memoir of a mission to the Court of Vienna in 1806. With a Selection from his Despatches.* London: Longman, Brown, Green, and Longmans, 1844.

First edition, 8vo; [viii], 532p., 32p. Longman Brown catalogue dated February 1845.

Publisher's blind-tooled cloth, gilt title on spine, in very good condition. Presentation copy from the author to "Madame la Marquise de Sainte Luce".

300 €

*An intimate friend and relative of the foreign affairs minister Charles James Fox, Robert Adair was sent to negotiate with Austria at a time when Prussia, Russia, England and Sweden formed a coalition against Napoleon. However Robert Adair was married in 1805 to Angélique Gabrielle, known as Talleyrand's spy, the daughter of Charles Joseph de l'Escuyer and the comtesse Angélique Françoise de Champagne. This "French connection" was somewhat of a stumbling block to Adair's political advancement.*

**288. ARON, Raymond.** *Espoir et peur du siècle. Essais non partisans.* Paris: Calmann-Lévy, 1957.

Edition originale, l'un des 10 hors commerce du tirage à 50 exemplaires sur offset blanc Dujardin (H.C. VI, seul grand papier), in-8; 368p., [1p.].

Broché, couvertures remplies. Bel exemplaire avec envoi de l'auteur à Renée Drouelle, collaboratrice des éditions Calmann-Lévy.

120 €

*"Ces essais, si accidentelle qu'en soit l'origine, se rattachent à des préoccupations constantes. L'essai sur la droite reprend la confrontation des idéologies avec la réalité... L'essai sur la décadence... est une méditation sur le destin de la France. L'essai sur la guerre prolonge les analyses des "Guerres en chaîne"..." (Préface).*

*Philosophe, journaliste, éditorialiste au "Figaro", co-fondateur de la revue "Commentaire", Raymond Aron est mort en 1983.*

**289. ARON, Raymond.** *L'Opium des intellectuels.* Paris: Calmann-Lévy, 1955.

Edition originale, l'un des 10 hors commerce du tirage à 50 exemplaires sur vélin du Marais (n° 10, seul grand papier), in-8; 337p.

Broché, couvertures remplies. Bel exemplaire avec envoi à Renée Drouelle.

120 €

*"Cherchant à expliquer l'attitude des intellectuels, impitoyables aux défaillances des démocraties, indulgents aux plus grands crimes, pourvu qu'ils soient commis au nom des bonnes doctrines, je rencontrai d'abord les mots sacrés: gauche, Révolution, prolétariat. La critique de ces mythes m'amena à réfléchir sur le culte de l'Histoire, puis à m'interroger sur une catégorie sociale à laquelle les sociologues n'ont pas encore accordé l'attention qu'elle mérite: l'intelligentsia."*

### Une précieuse compilation des usages gastronomiques anciens

\* **290. ATHÉNÉE.** *Banquet des savans.* Traduit, tant sur les Textes imprimés, que sur plusieurs Manuscrits, par M. Lefebvre de Villebrune. Paris: Lamy, de l'Imprimerie de Monsieur, 1789 - 1791.

Edition originale de la "première traduction française sérieuse" (Oberlé, 6), 5 volumes in-4; T.I.: [vi], 537p. (la dernière mal chiffrée 503, [3p. Additions et corrections]. T.II.: [iv], 503p., [3p.]. T.III.: [iv], 563p., [4p.] (erreur de pagination avec saut de 438 à 449 sans manque). T.IV.: [iv], 561p., [4p.]. T.V.: [iv], 562p., dont Table générale pp. 485 - 562.

Cartonnage d'époque moucheté, dos à caissons orné de filets dorés, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge et vert finement décorées de roulettes et petits fers dorés, tranches mouchetées. Impression en gros caractères. Très bon exemplaire.

2800 €

*Cet ouvrage rare, qui "doit prendre place dans une bibliothèque gourmande" (Vicaire, 51), est un trésor d'érudition, contenant quantité de sujets relatifs à la gastronomie, aux fêtes, à la musique, et aux parfums. Rédigé par le grec Athenaeus au début du IIIème siècle de notre ère, c'est une sorte de compilation des écrits et connaissances sur la table et ses usages, les aliments, les menus, la vaisselle, le vin, avec de multiples notes et renvois aux textes originaux. La table générale est un vrai délice qui nous renvoie de-ci de-là au gré de nos fantaisies.*

*"Pour nous, qui ne pouvons plus consulter qu'une très-petite partie des Auteurs allégués par Athénée, et qui ne trouvons que dans son livre cent particularités curieuses dont il parle, nous regardons sa compilation comme un trésor très-précieux" (Dictionnaire de Bayle). Voir l'excellente notice de Gérard Oberlé dans sa Bibliothèque Bachique.*

### L'exemplaire d'André Didot

**291. BACHAUMONT, [Louis Petit]. *Mémoires secrets, revus et publiés avec des notes et une préface par P.L. Jacob, bibliophile.*** Paris: Garnier frères, 1874.

In-12; [iv], xxiii, 474p.

Jolie reliure en demi-veau fauve, dos à nerfs orné à la grotesque, pièce de titre en maroquin rouge, plats et gardes marbrés. Quelques rousseurs, mais un bon exemplaire.

100 €

*Cet ouvrage, Chronique des lettres, des arts et des idées de la seconde moitié du XVIIIème siècle, fut rédigé par Bachaumont à partir de 1762 - il avait alors soixante-douze ans - jusqu'à sa mort en 1771. L'ouvrage, qui occupe 36 volumes dans sa version intégrale, fut poursuivi par son secrétaire, Pidansat de Mairobert, jusqu'en 1779, puis terminé par Mouffle d'Angerville. Le présent volume se termine à la mort de Bachaumont et à celle - quasi simultanée - de la femme de lettres Marie Anne Doublet dont il présida le salon littéraire, installé dans un appartement du couvent des Filles-Saint-Thomas.*

*Exemplaire d'André Didot, avec sa signature sur la première garde.*

**292. BAILLY, Auguste. *Anne de Bretagne, femme de Charles VIII et de Louis XII.*** Paris: Editions de France, 1940.

Edition originale, l'un des 25 exemplaires du tirage de tête sur vélin pur fil Lafuma (n° 20), in-8; [vi], ii, 227p., [4p.]; 4 gravures hors-texte.

Reliure de Bellevallée en demi-marroquin marron à coins, dos à nerfs, plats et gardes marbrés, tranche supérieure dorée, couverture illustrée conservée. Bel exemplaire.

120 €

*Anne de Bretagne avait douze ans à la mort de son père François II. Deux fois reine, elle mourut à l'âge de trente-sept ans après de nombreuses grossesses, sans qu'aucun héritier mâle ne survécût.*

**293. BARANTE, A.G.P. [BRUGIERE, baron de]. *La Vie politique de M. Royer-Collard, ses discours et ses écrits.*** Paris: Didier et Cie., 1861.

Edition originale, 2 volumes in-8; T.I: [iv], 514p., [1p.]. T.II: [iv], 545p., [2p.].

Reliure d'époque en demi-chagrin noir, dos à nerfs, gardes marbrées. Quelques rousseurs, mais un bon exemplaire.

130 €

*Homme politique libéral et philosophe, Pierre-Paul Royer-Collard (1763-1845) rejoignit l'Académie française en 1827. L'auteur retrace la carrière politique de Royer-Collard à travers le Conseil des Cinq-Cents, le Conseil secret de Louis XVIII, la*

*Restauration, la mort du duc de Berry, les Ministères de Villèle et de Martignac, la Révolution de Juillet, et le règne de Louis-Philippe.*

**294. BARRÈS, Maurice.** *Dans le cloaque. Notes d'un membre de la Commission d'enquête sur l'affaire Rochette.* Paris: Emile-Paul Frères, [Avril] 1914.

Edition originale, exemplaire numéroté sur vergé (n° 742), in-12; [vi], 120p.

Broché, couverture imprimée en rouge et noir. Bel exemplaire.

40 €

*“Le 16 mars, Mme Caillaux vint aux bureaux du Figaro et tua à coups de revolver le directeur du journal, Gaston Calmette”... A sa demande, Maurice Barrès fait partie de la commission d'enquête et consigne les témoignages... pour découvrir ce que cache le geste d'Henriette Caillaux et ses liens avec la majorité radicale. Ce petit livre sera publié dans la foulée.*

**295. [BELLEGUISE, A.].** *Traité de la Noblesse et de son origine, suivant les préjugés rendus par les Commissaires députés pour la vérification des Titres de Noblesse. Avec la Déclaration de Sa Majesté, Arrests & Reglemens du Conseil sur le fait de la dite verification.* Paris: Jacques Morel, 1700.

In-12; [xii: Titre, Epistre, Privilège, Table], 189p.; petits bandeaux et lettrines.

Reliure d'époque en veau moucheté, dos à nerfs orné. Coiffe inférieure et mors restaurés, mais un bon exemplaire.

300 €

*Troisième édition de cet ouvrage publié en 1664 et 1688 sous un titre légèrement différent. Elle contient outre les chapitres généraux concernant la noblesse, certains exemples concernant la Provence et Marseille. Barbier IV, 763b.*

**296. BENJAMIN, René.** *Marie-Antoinette.* Paris: Editions de France, 1940.

Edition originale, l'un des sept exemplaires du tirage de tête sur vélin pur fil Lafuma, in-8; [vi], ii, 232p.; 4 gravures hors-texte.

Reliure de Klein en demi-maroquin bleu à grands coins, dos à nerfs, plats et gardes marbrés, tranche supérieure dorée, couverture illustrée conservée. Très bel exemplaire.

120 €

*Dans la série “Les Reines de France”. Journaliste et écrivain, René Benjamin fut lauréat du prix Goncourt puis membre du jury, avant d'en être exclu après la Seconde Guerre mondiale.*

**297. BENSON, Arthur Christopher.** *Fasti Etonenses. A Biographical History of Eton selected from the lives of celebrated Etonians.* Eton: R. Ingaltton Drake, London: Simpkin, Marshall, 1899.

First edition, thick 8vo; xv, 536p.; frontispice depicting Eton college, 71 portraits.

Contemporary burgundy calf, gilt arms of Eton College on upper board, spine with raised bands, gilt back, marbled endpapers and edges. Spine slightly sunned, but a very nice and crisp copy.

130 €

*Benson (1862-1925), master at Eton between 1885 and 1903, is better known as librettist of the famous “Land of Hope and Glory” and was the editor of Queen Victoria’s letters. This well written work recounts the history of celebrated Etonians and anecdotes associated with them and the college, founded by Henry VI in 1440.*

\* **298. BERTALL, [Albert Arnoux dit].** *La Vigne. Voyage autour des vins de France. Etude physiologique, anecdotique, historique, humoristique et même scientifique.* Paris: E. Plon, 1878.

Edition originale, grand in-8; [iv], 659p.; frontispice, 94 planches hors-texte, plus de 400 illustrations dans le texte.

Reliure d'époque en demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tranches dorées. Quelques salissures en bordure du plat inférieur, quelques pâles rousseurs sur le premier cahier, autrement en très bon état.

600 €

*Fervent disciple de Bacchus, Bertall passe en revue les crus du Bordelais, de Bourgogne, de Champagne... et relate avec verve de multiples anecdotes sur les vigneron, les dégustateurs, les aubergistes.*

*Ouvrage délicieusement illustré. Oberlé, 138; Vicaire, 87; Bitting, 38.*

**299. (BIBLIOGRAPHY, AUCTION RECORDS). AMERICAN BOOK PRICES CURRENT, 1975-1998.** New York: Bancroft-Parkman, 1976 - 1999.

33 volumes, thick 8vo.

A fine set in the original burgundy cloth, most volumes with their mylar jacket preserved.

450 €

*A complete run from 1975 to 1998 of this essential reference for booksellers, comprising the 23 annual volumes from 1976 to 1998 and the 10 volume indexes from 1975 to 1995.*

**300. BORD, Gustave. Etudes sur la question Louis XVII: Autour du Temple (1792-1795).** Paris: Emile-Paul, 1912.

Edition originale, 3 volumes in-8 (sans le T.IV de facsimilés, rarement présent); T.I: [iv], 581p., [2p.], portrait en frontispice. T.II: [iv], 540p., [2p.], portrait en frontispice. T.III: Pièces justificatives: [iv], 479p., [2p.], facsimilé de lettre en frontispice.

Broché, couvertures imprimées en noir et rouge, partiellement non ouvert.

80 €

*Etude approfondie de Louis XVII et de son entourage. "En faisant mourir Louis XVII, on voulut anéantir la dynastie et briser toute tradition avec le passé." Parmi les pièces justificatives qui forment le troisième volume, se trouvent la correspondance avec Mrs Atkyns, une dame anglaise qui rencontra Marie-Antoinette en vue de son évasion de la Conciergerie, celles du Baron Louis d'Auerweck et de Louis de Frotté.*

**301. [BOUCHER DE CREVECŒUR DE PERTHES, J.]. Opinion de M. Christophe, vigneron, sur les prohibitions et la liberté du commerce.** Paris: Treuttel et Wurtz, 1830.

Edition originale, in-12; faux-titre, titre orné d'un voilier, 90p., [1p], 2 vignettes/culs-de-lampe.

Charmante reliure d'époque en demi-veau vert, dos à nerfs orné, plats, gardes et tranches marbrés. Quelques rousseurs mais un joli exemplaire.

200 €

*Ouvrage très rare, contenant la première de quatre "Opinions" publiées de 1830 à 1834 dans laquelle sont exposées "dans un langage simple et piquant les plus importantes vérités de l'économie politique". Boucher de Perthes (1788-1868) fut directeur des Douanes à Abbeville, mais aussi le fondateur de l'archéologie préhistorique, en démontrant par ses fouilles dans les carrières des environs d'Abbeville que l'homme était antédiluvien et contemporain d'animaux disparus.*

**\* 302. BUSSY-RABUTIN, Roger Comte de. Les Lettres de Messire Roger de Rabutin Comte de Bussy, Lieutenant général des armées du Roi, et Mestre de Camp général de la cavalerie française et étrangère. Avec: Nouvelles Lettres...** Paris: Florentin Delaulne, 1706 - 1716.

Nouvelle édition, 7 volumes in-12; T.I: [iv], 374p. [Table, Privilège]; T.II: [iv], 295p.; T.III: [iv], 550p., [3p. Privilège]; T.IV: [viii], 491p., [3p. Privilège]; T.V: [x], 448p.; T.VI: [iii], 382p., [2p.]; T.VII: [viii], 384p.

Reliure d'époque en veau moucheté, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomain en maroquin rouge, tranches mouchetées. Petite mouillure surtout marginale à quelques pages aux T.II et VII, quelques coins frottés, mais généralement un très bon ensemble.

450 €

Cousin de Mme de Sévigné, Bussy-Rabutin (1618-1693) reprit la charge du régiment de son père, puis acheta une charge de capitaine-lieutenant de cheval-légers et devint conseiller d'Etat en 1646. Brillant militaire mais léger et orgueilleux il se brouilla avec Condé puis Turenne. Son libertinage ostentatoire, et surtout ses écrits satiriques contre la Cour et Louis XIV en personne lui valurent d'être embastillé puis exilé dans ses terres de Bourgogne à partir de 1666, où il composa ses Lettres et ses Mémoires.

La correspondance de Bussy-Rabutin fut publiée en deux parties (Lettres et Nouvelles Lettres, avec les Réponses) chez Delaulne de 1697 à 1709. On y trouve entre autres ses échanges avec Madame de Sévigné, le duc de Saint-Aignan, Madame de Montmorency, l'abbé de Choisy, le prince de Conti et Madame de Scudéry...

Bon ensemble peu courant, en reliure uniforme.

**303. CHAMPION, Pierre. Histoire de France - Origines - Moyen-âge - Renaissance. La galerie des rois.** Paris: Bernard Grasset, 1934.

Edition originale, l'un des vingt-six exemplaires de tête sur vélin pur fil Lafuma (n° 5), in-8; 373p., [3p.].

Reliure de Klein en demi-marroquin havane à coins, dos à nerfs, plats et gardes marbrés, tranche supérieure dorée, couverture illustrée conservée. Très bel exemplaire.

100 €

Une histoire de France depuis les origines jusqu'à la mort de Henri IV (de 481 à 1610). Difficile de résumer tant d'histoire en un petit nombre de pages, concède l'auteur, qui nous invite néanmoins à partir "à la poursuite de cette belle aventure, si elle doit nous mener aux rives de la raison, de la justice, d'un idéal national que notre instinct étend à l'aventure humaine..."

**304. CHATEAUBRIAND, [François René de]. De la Restauration et de la monarchie élective, ou Réponse à l'interpellation de quelques journaux sur mon refus de servir le nouveau gouvernement.** Paris: Chez Le Normant fils, 24 mars 1831.

Edition originale, in-8; 48p.

Plaquette brochée, couvertures muettes, à l'état de parution.

80 €

Ardent défenseur des droits des descendants légitimes, Chateaubriand soutient le duc de Bordeaux, fils posthume du duc de Berry et de la duchesse Marie Caroline, et successeur désigné par Charles X après son abdication. C'est Louis-Philippe d'Orléans qui se fera cependant proclamer roi en 1830.

**Exemplaire de prix du Collège Dormans-Beauvais**

**305. CHOISY, [François Timoléon, abbé de]. Histoire de Charles VI Roi de France.** Paris: Jean Baptiste Coignard, 1695.

Edition originale, in-4; [vi], 407p., [17p. Sommaires, Privilège]; 1 bandeau, 6 vignettes/en-tête dont 2 signées Mariette, lettrines, fleuron sur la page de titre.

Reliure d'époque en veau marbré au chiffre du Collège Dormans-Beauvais (initiales DB dorées aux coins des deux plats), dos à nerfs orné, pièce de titre en marroquin rouge, garde marbrées, coupes ornées d'un double filet, tranches rouges. Accroc à la coiffe supérieure, épidermures et petit travail de vers aux charnières, autrement en bon état.

450 €

Le règne de ce roi "fol" ou "bien-aimé" (1380-1422) dura plus de quarante années fertiles en événements: proclamation de Louis d'Anjou comme roi de Naples, élection de Benoît XIII, bataille d'Azincourt, Concile de Pise, assassinat de Louis d'Orléans...

Ouvrage de prix du collège parisien Dormans-Beauvais, fondé en 1370 par Jean de Dormans, chancelier de France sous Charles V et dont le neveu fut également chancelier sous Charles VI. Premier collège parisien gouverné par le Parlement de Paris, il fut fréquenté par les frères Perrault, Cyrano de Bergerac, Boileau, Racine, Antoine Arnaud... et un haut-lieu du Jansénisme, avant d'être réuni à Louis le Grand en 1764. L'ouvrage contient le diplôme d'attribution pour l'année 1760 à Alexandre Bourdet.

\* 306. [COFFINIERES, A.-S.-G.]. *Buonaparte peint par lui-même dans sa carrière militaire et politique*, par M. C\*\*\*, avocat à la cour royale de Paris. Paris: Belin-Le Prieur, 1814.

Edition originale, in-8; viii, 534p.

Reliure d'époque en demi-veau vert, dos lisse orné, plats, gardes et tranches marbrés. Bon exemplaire agréablement relié.

100 €

*“Un homme sorti des derniers rangs de la société, s’est placé sur le trône des rois; et la France a gémi dix ans, sous son joug de fer... Buonaparte est l’enfant de la révolution: c’est par elle qu’il a franchi l’intervalle immense qui sépare un sujet d’un souverain; et le même délire qui a fait proscrire, comme un tyran, le monarque père de son peuple, pouvait seul appeler au trône un étranger avide de notre sang.” Un portrait à charge étayé de citations -dont nous ne pouvons garantir l’absolue véracité...*

307. COQUELIN, Ch[arles] et GUILLAUMIN, [Gilbert-Urbain]. *Dictionnaire de l’Economie politique contenant l’exposition des principes de la science, l’opinion des écrivains qui ont le plus contribué à sa fondation et à ses progrès, la Bibliographie générale de l’économie politique... avec des notices biographiques et une appréciation raisonnée des principaux ouvrages*. Par Bastiat, Baudrillart, Blaise, Blanqui, Block, de Brouckère, Cherbuliez, Chevalier, Clément... Paris: Guillaumin, Hachette, 1854.

[Seconde édition?], 2 volumes petit in-4; T.I: A-I: xxviii, 971p. T.II: J-Z: [iv], 896p.; 8 portraits hors-texte de Bastiat, Malthus, Quesnoy, Rossi, Say, Sismondi, Adam Smith et Turgot.

Reliure d'époque en demi-chagrin noir, dos à nerfs, plats et gardes marbrés, impression sur deux colonnes. Rousseurs, reliure frottée aux extrémités.

200 €

*Ouvrage encyclopédique remarquablement documenté. La préface de cette édition, datée septembre 1853, est écrite par Guillaumin suite à la mort de Coquelin en 1852. L’Introduction est d’Ambroise Clément. Ces deux économistes avaient fondé, avec d’autres, le “Journal des Economistes” en 1840.*

308. COQUILLE, Guy. *Les Œuvres de Me Guy Coquille, Sr de Romenay contenant, la Coustume de Nivernois, les Institutions au droit des François, les Questions & Responses sur toutes les Coustumes de France. Avec les Institutes coutumiers de France*, par Guy Loysel. Paris: Eustache d’Aubin, 1646.

Première édition collective, 2 tomes reliés en un volume in-folio; Coustumes de Nivernois: [12p.: titre en rouge et noir, tables, privilège], 432p., [38p. table]; Institutions: 188p., [16p. table]; Questions et Responses: 270p., [[5p. table].

Reliure d'époque en veau brun, dos à six nerfs ornés. Reliure frottée aux extrémités et au dos, restaurations aux coiffes et coins, mais un bon exemplaire, bien frais intérieurement.

850 €

*Jurisconsulte nivernais de renom, représentant du Tiers-Etat aux Etats Généraux, ardent défenseur des libertés civiles et politiques et pourfendeur de la corruption, Guy Coquille (1523-1603) préserva sa province de la guerre civile et des massacres de la Saint-Barthélémy. Le premier volume est entièrement consacré aux "Coustumes du pays et comté de Nivernois". Edition partagée avec Henry Le Gras et Antoine de Cay. Brunet II, 268.*

### “L’empêcheur de tourner en rond”.

309. COURIER, Paul-Louis. *Pétition pour des villageois que l’on empêche de danser*. Par Paul-Louis Courier, vigneron, ancien canonnier à cheval, sorti l’an passé des prisons de Sainte-Pélagie. Paris: Chez les marchands de nouveautés, 1822.

Edition originale, in-8; 28p.; le faux-titre porte: “Pétition à la Chambre des Députés”.

Reliure bradel en demi-percaline à coins aubergine (fin XIXème), titre en long au dos, plats marbrés, couvertures imprimées (doublées) conservées. Très bon exemplaire.

600 €



*Célèbre pamphlet contre l'intolérance du clergé, en défense des us et coutumes des bourgades tourangelles. Paul-Louis Courier (1772-1825) débuta une carrière militaire, mais sa vocation fut celle de pamphlétaire et d'homme de lettres. Sa vie ne fut qu'une succession de querelles et procès qui constituèrent autant d'occasions de rédiger des libelles aussi mordants que spirituels. Le présent opuscule est motivé par le zèle du jeune curé d'Azai [Azay-sur-Cher] près de Veretz en Touraine qui, à peine sorti du séminaire, voulut empêcher ses paroissiens de danser le dimanche sur la place du village.*

**\* 310. D'ALLEMAGNE, Henry-René. *Récréations et Passe-temps.*** Ouvrage contenant 249 illustrations dans le texte et 132 gravures hors-texte dont 30 planches coloriées à l'aquarelle. Paris: Hachette, s.d.

Edition originale, grand in-4; 380p., dont page de titre illustrée; 132 planches dont 30 en couleurs, 249 illustrations dans le texte.

Cartonnage de l'éditeur illustré en couleur de jeux de société et de récréation, gardes marbrées, tranche supérieure dorée. Bel exemplaire, rare dans cet état de fraîcheur.

1150 €

*Superbe ouvrage remarquablement documenté, imprimé et illustré, contenant des chapitres sur les jeux de table - trictrac, échecs, dames, dés, osselets, dominos; les jeux de hasard - loterie, loto, biribi, trou-madame; les jeux de patience - solitaire, mangeur de cerises; les jeux de société - charades, bulles de savon, jeu de la vessie; "les jeux familiaux" dont le jeu du baiser, le cheval d'Aristote, le pont d'amour, la pendule ou le jeu du pied de bœuf; les jeux forains - jongleurs, acrobates, masques, joutes, mât de cocagne, montagnes russes...*

**\* 311. D'ALLEMAGNE, Henry-René. *Sports et jeux d'adresse.*** Paris: Librairie Hachette, s.d. (ca 1903).

Grand in-4; [iv], 382p.; 100 gravures hors-texte dont 30 aquarellées ou en bistre sous serpentes, 328 illustrations dans le texte.

Cartonnage de l'éditeur illustré en couleur de jeux et ornements dans le style art nouveau, gardes marbrées, tranche supérieure dorée. Quelques petits accrocs, frottis ou salissures sans gravité au cartonnage, autrement un très bon exemplaire.

850 €

*Excellent ouvrage de référence: premiers jeux de l'enfance (cerceau, cerf-volant, toupie), jeux à courir (course à pied, cache-cache), jeux d'adresse (arc, arbalète, bilboquet, jeu de tonneau), jeux de balle (ballon, jeu de paume, croquet), jeux de boules (billes, billard, quilles), gymnastique (saut, cheval fondu, lutte, danse, escrime, patinage...). Ouvrage remarquablement documenté, imprimé et illustré, comme la plupart des ouvrages de Henry D'Allemagne.*

**\* 312. [DANGEAU], Philippe de Courcillon, marquis de. *Mémoires et journal du marquis de Dangeau, publiés pour la première fois sur les manuscrits originaux, avec les notes du duc de Saint-Simon.*** Paris: Mame et Delaunay-Vallée, 1830.

4 volumes in-8; T.I: xxxvi, 378p.; T.II: [iv], 420p.; T.III: [iv], 414p.; T.IV: [iv], 375p.

Reliure de Thouvenin en demi-veau brun, dos à nerfs ornés de filets dorés et de fleurons à froid d'entre-nerfs, pièces de titre et de toison rouges, plats, gardes et tranches marbrés. Quelques rousseurs, petits frottis aux dos, mais un très bon ensemble.

300 €

*Un témoignage précieux de la vie à la Cour, scrupuleusement rédigé "sans parti pris ni commentaires". Attaché à la personne même du Roi, Philippe de Dangeau (1638-1720) suivit Louis XIV pendant toutes ses campagnes et aussi à la Cour, où son habileté et sa réserve lui valurent une estime générale. De 1684 à 1720, il tint un journal sur la vie quotidienne à la cour de Versailles, dont Voltaire (1770), Madame de Genlis (1817) et Lémony (1818) publièrent des extraits. La présente édition ne fut pas poursuivie au-delà des quatre premiers volumes, qui se terminent en juillet 1699. La première édition complète des mémoires de Dangeau ne fut publiée qu'en 1854.*

\* **313. DE CHAUGY, Françoise-Madeleine.** *Sainte Jeanne-Françoise Frémyot de Chantal, sa vie et ses œuvres.* Paris: Plon, 1874 - 1879.

Edition authentique publiée par les Religieuses du premier monastère de la Visitation Sainte-Marie d'Annecy, 8 volumes grand in-8; T.I: Vie de Sainte Chantal: xxiii, 601p., [1p. Errata], lettre en facsimilé. T.II: Œuvres diverses: xxiv, 589p., portrait par Darodes. T.III: Œuvres diverses: xiv, 549p. T.IV à VIII: Lettres (5 vols): xxx, 632p.; 688p., [1p.]; 716p., [1p.]; 766p.; 722p., [1p.].

Reliure d'époque en pleine basane taupe, dos à nerfs orné, pièces de titres en rouge et en brun, gardes marbrées. Une main ancienne a fait quelques ajouts aux Tables de lettres non répertoriées. Extrémités légèrement frottées, quelques rousseurs occasionnelles sans gravité, un très bon exemplaire.

650 €

*Très rare ensemble complet des œuvres de Sainte Chantal, née Jeanne Frémyot en 1572, qui suivit Saint François de Sales après la mort précoce de son mari, Christophe de Rabutin, baron de Chantal. Elle fonda à Annecy l'Ordre de la Visitation de Sainte Marie, premier couvent du duché de Savoie. A sa mort en décembre 1641, l'Ordre comptait quatre-vingt-sept monastères. Elle fut béatifiée en 1751 et canonisée en 1767.*

\* **314. DÉON DE BEAUMONT, [Charles-Geneviève-Louis-Auguste-André-Timothée d'Eon de Beaumont].** *Mémoires pour servir à l'histoire générale des finances.* Londres: Louis Pierre Mortier, à la Belle Image, 1758.

Première édition, 2 volumes in-12; T.I: [ii], xcii, 163p.; T.II: [ii], 316p.

Reliure d'époque en veau moucheté, dos lisse orné, gardes marbrés, coupes ornées. Petit manque de cuir au plat inférieur T.II, accroc à la coiffe supérieure du T.I. et mouillure en coin aux pages 149 à 163, autrement en très bon état.

750 €

*Intéressant essai sur l'histoire financière de la France. Le premier volume traite de l'administration des finances depuis les temps anciens, en passant par Rome, les rois carolingiens et le moyen-âge jusqu'à la mort de Louis XIII qui laissa "les finances dans un désordre qui enfanta tous les malheurs de la minorité de son successeur". Le second volume traite de la situation sous Louis XIV et Louis XV.*

*Agent de la diplomatie secrète de Louis XV, le chevalier d'Eon gagna la faveur de l'impératrice Elisabeth de Russie sous l'identité d'une femme, devint sa lectrice et la gagna aux vues du Roi. Il fut par la suite exilé en Angleterre sous la pression de ses ennemis à la Cour, jaloux de son influence. La question du sexe du chevalier, qui s'habillait tantôt en homme, tantôt en femme, fut longtemps douteuse, mais l'autopsie effectuée à Londres après sa mort en 1810 assure "avoir trouvé les organes masculins parfaitement conformes".*

### **Tirage de luxe avec les planches héliogravées en couleurs**

\* **315. DETAILLE, Edouard.** *L'Armée française: Types et Uniformes.* Texte par Jules Richard. Paris: Boussod, Valadon, 1885 - 1889.

Première édition, reliée en 2 volumes grand in folio. Exemplaire sur papier vélin épais avec les illustrations tirées en héliogravure; 126p., [4p.]; 127-244p., [7p. table]; 2 frontispices et 285 figures dans le texte, 64 planches hors texte en couleurs.

Reliure d'époque signée Durvand en demi-maroquin rouge à grands coins. Minimes frottis aux extrémités, mais un bel exemplaire très bien relié, entièrement monté sur onglets, couvertures et dos d'origine de chaque volume conservés.

2400 €

*Superbe publication qui fut publiée en livraisons, et constitue l'un des sommets de l'édition française. Detaille consacra 5 années à la préparation des quelque 346 dessins originaux qui illustrent cet ouvrage. Chacune des 64 compositions hors texte en couleurs forme un tableau saisissant de vérité du fait de l'extraordinaire qualité du procédé de reproduction. L'ouvrage est divisé comme suit: Histoire de l'Infanterie, Cavalerie, Troupes de l'Armée d'Afrique, Artillerie, Génie, Gendarmerie, Administration, Troupes de la Marine. Il est aujourd'hui fort rare de trouver un exemplaire relié de ce tirage de luxe en héliogravure, qui fut suivi par une édition populaire de même format illustrée de fac-similés zincographiques.*

*Vicaire I, 89 donne la description complète par livraison. Colas I, 848.*

## Liberté - Egalité - Fraternité

\* **316. DORSAY, Jules.** *Tétunébo le roi Nègre. Voyage à Paris en 1889 et aventures du grand chef des Ratapoilos.* Paris: Firmin-Didot, 1892.

Première édition, petit in-4; 307p.; 8 planches hors texte et nombreux dessins dans le texte par M. Martin.

Cartonnage d'époque en percaline rouge avec le fer doré de la ville de Paris au premier plat. Cartonnage un peu frotté et sali, bon état intérieur.

150 €

*Un monument de la littérature d'humour colonial à l'époque de l'exposition universelle, florilège de clichés racistes culminant avec le projet final de Tétunébo, visant à blanchir ses sujets dans des caves comme des salades afin de "régénérer sa race". Prix municipal des écoles de la ville de Paris, avec un superbe fer doré portant sur le premier plat "Liberté-Egalité-Fraternité"!*

\* **317. DOUGLAS, Robert.** *Sophie Arnould. Traduit par Charles Grolleau. Compositions par Ad. Lalauze.* Paris: Charles Carrington, 1898.

Edition originale tirée à 425 exemplaires, celui-ci l'un des 50 sur Hollande (n° 47) avec une suite des eaux-fortes avec remarques, in-8; ix, 264p.; compositions d'Adolphe Lalauze dont 4 à pleine page et trois vignettes, suite des gravures avec remarques.

Reliure de Lortic en plein maroquin vert richement décoré sur les plats d'encadrements de filets dorés, rinceaux, guirlandes florales et motifs décoratifs divers, dos à nerfs finement orné, doublures de maroquin orange dans un encadrement d'oiseaux dorés, seconde garde de tabis rose et vert ornée de fleurs, gardes suivantes ornées de chérubins sur fond doré, tranches dorées, coupes ornées, couvertures illustrées conservées. Dos passé au brun, léger ensoleillement en bordure des plats et une minime trace de choc sur le premier plat, autrement en bel état.

750 €

*La brillante carrière de Sophie Arnould (1740-1802), célèbre cantatrice de l'Opéra, qui finit pauvre et délaissée. Entre la jeune et belle actrice de seize ans et une triste fin minée par le dénuement et l'anxiété, la période de gloire, les amants, la richesse...*

**318. DU FOSSE, [Pierre Thomas].** *Mémoires pour servir à l'Histoire de Port-Royal.* Utrecht: Aux Dépens de la Compagnie, 1739.

Edition originale, in-12; xl (faux-titre, titre en rouge et noir orné d'une vignette représentant Port-Royal des Champs, Avertissement, Vie de l'auteur), 533p.

Reliure d'époque en veau moucheté, dos à nerfs orné, gardes marbrées, tranches rouges. Quelques rousseurs, autrement en très bon état.

200 €

*Pierre Thomas du Fossé (Rouen 1634 - Paris 1698), élevé à Port-Royal des champs et à l'école rue Saint-Dominique à Paris, fut associé toute sa vie à la communauté janséniste, dont il partagea les souffrances et persécutions. Il évoque dans cet ouvrage de nombreuses personnalités de Port-Royal, dont l'abbé de Saint Cyrán, Marie-Angélique Arnould, Arnould d'Andilly, Pascal, de Sacy, Madame de Longueville... En dehors de ses propres ouvrages, Du Fossé contribua aux commentaires de la Bible de Sacy.*

**319. [DUCLOS, Charles Pinot].** *Histoire de Louis XI.* Paris: Chez les Frères Guerin, & Prault fils, 1745.

Edition originale, 3 volumes in-12; T.I: [vi], xxxiv, [iv], 458p.; T.II: [iv], 548p.; T.III: [iv], 476p., [lix: Table, Errata]. Frontispice au premier volume.

Agréable reliure d'époque en basane blonde, filet doré d'encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, coupes ornées, pièces de titre et de tomaisson, gardes marbrées, tranches rouges. Accrocs à plusieurs coiffes et quelques coins frottés mais un bon exemplaire, intérieurement de toute fraîcheur.

180 €

*Bon ouvrage comportant une importante table alphabétique détaillée en fin du troisième volume. Protégé de Madame de Pompadour, Duclos fut élu à l'Académie française en 1746 et nommé secrétaire perpétuel en 1755.*

**320. FALLOUX, comte [Frédéric-Alfred ] de. Louis XVI.** Paris: Sagnier et Bray, 1852.

Troisième édition, in-12; xii, 419p., [1p.]

Reliure d'époque en demi-chagrin noir, dos à nerfs, toutes tranches dorées. Très bon exemplaire.

50 €

*Né et mort à Angers, le comte de Falloux fut député légitimiste de Segré en 1846, fondateur de l'hospice de cette ville, et son nom demeure dans l'actualité grâce à la loi qui porte son nom.*

**321. FARRÈRE, Claude. Une aventure amoureuse de Monsieur de Tourville vice-amiral et Maréchal de France.** Paris: Ernest Flammarion, [1925].

Edition originale, l'un des 200 exemplaires sur Hollande (n°81), in-12; 183p.

Broché à toutes marges, sous un luxueux emboîtement formant reliure (chemise à dos de maroquin vert à 5 nerfs et étui bordé assorti). Dos de la chemise légèrement passé, sinon en très bel état.

80 €

*Talvart et Place V, 36A.*

\* **322. FILLIS, James. Principes de dressage et d'équitation.** Paris: E. Flammarion, 1892.

Troisième édition revue, corrigée et très augmentée, grand in-8; 425p., xiv, [2p.]; 36 planches hors-texte (dessins de Valette, Bombléd, et phototypies d'après des photographies de Delton). Les pages préliminaires (faux-titre, titre, préfaces) ont été curieusement reliées en fin d'ouvrage, la couverture illustrée servant de page de titre.

Élégante reliure d'époque de Pouillet en demi-veau glacé havane, dos à nerfs orné de jolis fers équestres, pièce de titre en maroquin bleu, plats et gardes marbrés, tranche supérieure dorée, couvertures conservées. Bel exemplaire.

300 €

*Né à Londres en 1834, Fillis fut élève de François Caron, ancien écuyer en chef de la maison de l'Empereur de Russie, s'exerça au cirque de Franconi et devint écuyer en chef de l'école de cavalerie de St. Pétersbourg. Cette édition est augmentée d'un chapitre sur le cheval de promenade, et par les leçons que Fillis donna au régiment de guides du Roi des Belges en 1890. Mennessier de la Lance, I, 483-484.*

**323. [FONTAINE, Nicolas]. Le Pseautier de David, traduit en français: Avec des Notes courtes, tirées de S. Augustin, & des autres Peres.** Paris: De la Boutique de feu M. Josset, Louis Josse à la Couronne d'Epines et Charles Robustel, au Palmier, 1725.

Nouvelle édition corrigée & augmentée..., in-8; [viii: page de titre imprimée en rouge et noir, Avertissement, Approbations, Privilège], xxiv, 557p.; frontispice gravé d'après Philippe de Champagne daté 1671. Exemplaire entièrement réglé, en deux colonnes pour la Messe - latin et français - puis en trois colonnes pour les pseauxes.

Reliure de deuil en maroquin noir estampé d'un décor à froid, dos à nerfs orné, très belles gardes de papier dominoté-doré orné de fruits et de fleurs polychromes, coupes ornées, tranches dorées, ex-libris de la famille Gaudart-d'Allaines du château de l'Augère Saint Marc à Agonges, en Bourbonnais. Court début de fente au mors supérieur.

600 €

*Bel exemplaire de cet ouvrage attribué à Nicolas Fontaine. "Les Notes de Mr. Fontaine sur le Pseautier favorisent en cent endroits le plus pur Jansénisme..." [Bibliothèque janséniste, D. de Colonia, 1744]. Fontaine et Lemaistre de Sacy furent emprisonnés à la Bastille comme jansénistes entre 1664 et 1669.*

**324. (FORÊTS). Plan d'administration des forêts nationales, et projet de décret; Par un Membre du comité des Domaines de l'Assemblée Nationale.** s.l., s.n., Octobre 1790.

Edition originale, in-8; 38p.; jolie vignette/en-tête, imprimé sur du papier bleuté.

Jolie reliure bradel récente en demi-maroquin rouge, titre doré en long. Bel exemplaire.

180 €

*Intéressant projet d'une commission de l'Assemblée Nationale qui, pour s'assurer de la bonne gestion des forêts, vise à donner en fermage pour 60 ans à 5 compagnies privées l'ensemble du domaine national: l'une couvrant le département de Corse, et les 4 autres se partageant le territoire des 82 départements.*

**325. FRANK, Anne.** *Le Journal de Anne Frank. Traduit du hollandais par Tylia Caren et Suzanne Lombard. Précédé d'extraits de lettres inédites adressées à M. Otto Frank.* Paris: Imprimerie Tournon, 30 octobre 1959.

Edition tirée à 495 exemplaires, celui-ci non numéroté sur vélin d'Arches, in-4; [iv], 317p., [5p.]; lithographie originale de Chagall en frontispice.

En feuillets, couvertures remplies, sous emboîtage toilé de l'éditeur. Exemplaire à l'état de neuf.

300 €

*L'émouvant journal de la jeune fille juive Anne Frank pendant les deux années vécues en cachette à Amsterdam, de 1942 à 1944. Elle mourut à Bergen-Belsen en mars 1945 et son père, Otto Frank, fut le seul survivant de la famille.*

\* **326. GOUFFÉ, Jules.** *Le livre de Cuisine. Comprenant la cuisine de ménage et la grande cuisine. Avec 25 planches imprimées en chromolithographie et 161 gravures sur bois dessinées d'après nature par E. Ronjat.* Paris: Hachette, 1881.

Cinquième édition, grand et fort in-8; [vi], 864p.; 25 planches en chromolithographie protégées par des serpents, 161 figures dans le texte, certaines à pleine page; charmantes vignettes/en-têtes de Charles Laplante.

Reliure d'époque en demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, plats et gardes marbrés, tranche supérieure dorée. Petits frottis aux extrémités, quelques rares rousseurs, mais un très bon exemplaire frais.

480 €

*Fils de pâtissier, né en 1807, Jules Gouffé fut "découvert" à l'âge de seize ans par Carême, puis engagé par ce dernier pour travailler à l'Ambassade d'Autriche à Paris. Il travailla ensuite au Palais des Tuileries, avant d'ouvrir sa propre pâtisserie rue du Faubourg St. Honoré. Durant sa retraite il dirigea les cuisines du Jockey Club. Les livres de Jules Gouffé se signalent par l'attention portée aux détails des préparations et à la qualité des illustrations. Premier cuisiner à utiliser des illustrations en couleurs dans ses ouvrages, il confia celles-ci au peintre viennois Eugène Ronjat. L'édition originale de cet ouvrage fut publiée en 1867.*

Vicaire 417: "un des [ouvrages culinaires] les plus complets et les plus sérieusement traités". Oberlé 226 pour la première édition.

\* **327. GOUFFÉ, Jules.** *Le livre de Pâtisserie. Ouvrage contenant 10 planches chromolithographiques et 137 gravures sur bois d'après les peintures à l'huile et les dessins de E. Ronjat.* Paris: Hachette, 1873.

Edition originale, grand in-8; [vi], vii (Préface), 506p.; portrait de l'auteur, 10 planches en chromolithographie, 137 figures dans le texte, certaines à pleine page.

Reliure d'époque en demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, plats et gardes marbrés, tranche supérieure dorée. Petits frottis aux coins mais un bel exemplaire, intérieurement de parfaite fraîcheur.

550 €

*Excellent ouvrage, particulièrement rare dans cette condition. Oberlé 230: "Edition originale très recherchée". Vicaire 418. Voir le commentaire précédent.*

**328. [HÉNAULT, Charles Jean François].** *Nouvel abrégé chronologique de l'Histoire de France. Contenant les événements de notre histoire depuis Clovis jusqu'à la mort de Louis XIV, les guerres, les batailles, les sièges, &c.* Paris: Prault père, Prault fils, Desaint & Saillant, 1752.

Quatrième édition ornée de vignettes & fleurons en taille-douce, in-4; [iv], viii, 636p., [52p. Table], [2p. Approbation, Privilège]. Relié avec: Supplement... contenant les

*additions et corrections faites à cet ouvrage dans la Vè édition 1756. Pour servir à la troisième & à la quatrième édition.* Paris: Prault, 1756. [xii], 153p.; portrait en frontispice, vignette de titre et 39 vignettes de Cochin (en-têtes et culs-de-lampe), 3 letrines de Chédel.

Reliure d'époque en veau marbré, triple filet sur les plats, dos à nerfs orné avec pièce de titre en maroquin rouge, gardes marbrées, toutes tranches dorées. Coiffes discrètement restaurées, extrémités légèrement frottées, quelques pages uniformément brunies, mais généralement un très bon exemplaire, frais.

480 €

*Publiée pour la première fois en 1744 sans indication d'auteur, cette histoire de France contient les jolies vignettes de Cochin illustrant des épisodes historiques: Accord de Henri III avec le roi de Navarre, Siège de la Rochelle, Entrée de Henri IV dans Paris, Conspiration d'Amboise, Testament de Louis VIII... Historien réputé, Jean-François Hénault (1685-1770) fut surnommé "le Président" pour ses années passées en tant que Président de la Chambre des Requêtes.*

**329. LA FIZELIÈRE, Albert de. Vins à la mode et Cabarets au XVIIIè siècle.** Paris: René Pincebourde, (Petite bibliothèque des curieux), Imprimerie Jouaust, 1866.

Edition originale tirée "à petit nombre pour les amateurs", in-12; 84p., [12p. catalogue de la "Bibliothèque originale"]; frontispice à l'eau-forte de Maxime Lalanne.

Broché, couvertures imprimées (défraîchies, dos réparé). Quelques pâles rousseurs et salissures, mais une jolie impression sur papier vergé.

90 €

*Charmant opuscule renfermant diverses anecdotes de comptoir - ou plutôt de cabaret: "Un évêque allemand, grand amateur de vin, avait coutume de se faire précéder dans ses voyages par un praegustator qui essayait les vins de tous les cabarets de la route, et écrivait le mot "est" sur la porte de celui où il avait trouvé le meilleur... Or le vin de Montéfiassone lui parut si excellent, qu'il répéta trois fois le mot "est" en gros caractères sur la porte de l'auberge où il l'avait découvert. L'évêque fut de cet avis, et il en but une telle quantité, qu'il mourut sur place." Mais l'histoire ne s'arrête pas là...*

**330. [LA MÉSANGÈRE, l'abbé Pierre de]. Le Bon genre. Réimpression du recueil de 1827 comprenant les "Observations" et les 115 Gravures. Préface de Léon Moussinac.** Paris: Albert Lévy, 20 février 1931.

Tirage limité à 760 exemplaires (n° 707), in-folio; [viii], 24p. (Observations sur les modes et les usages de Paris. Pour servir d'explication aux 115 caricatures...); 115 planches finement coloriées. (Comme toujours dans cette édition, les planches 39, 56 et 115 ne correspondent pas aux explications).

En feuilles sous chemise d'éditeur cartonnée à lacets. Petits défauts aux charnières de la chemise, salissures au plat supérieur, autrement un très bon exemplaire, de parfaite fraîcheur intérieure.

1000 €

*Natif de Baugé en Anjou, Pierre de La Mésangère fut ordonné prêtre en 1784 et enseigna au Collège de La Flèche. Destitué à la Révolution, il racheta le Journal des Dames et des Modes en 1799 et publia cette série de planches de 1801 à 1822. "S'il plaisante la mode, c'est avec une facétie souriante, toujours avec indulgence". Un joli ensemble de scènes de genre présentant avec un humour discret les costumes du temps: pour la danse, la famille (étrennes, récréation maternelle), les jeux (colin-maillard, la statue, cache-cache), les artistes du spectacle (jongleurs indiens, troubadour), la limonadière, la toilette Chinoise...*

### **Collection complète bien reliée**

\* **331. LACROIX, Paul. Moyen Age et Renaissance; XVIIIème siècle; XVIIIème siècle; Directoire, Consulat et Empire. Collection complète.** Paris: Firmin Didot, 1872 - 1884.

Collection complète en 9 volumes, grand in-8; Moyen-Age et Renaissance 4 vols: Mœurs, Usages et Costumes; Vie militaire et religieuse; Sciences et Lettres; Les Arts; XVIIème siècle (1590-1700) 2 vols: Institutions, Usages et Costumes; Lettres, Sciences et Arts; XVIIIème siècle (1700-1789) 2 vols.: Histoire, Usages et Costumes; Lettres,

Sciences et Arts; Directoire, Consulat et Empire 1795-1813; 143 chromolithographies et plus de 3200 gravures sur bois.

Reliure d'époque uniforme en demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs richement décoré de petits fers dorés, gardes marbrées, tranches supérieures dorées. Quelques frottis occasionnels, petit accroc à un nerf, pâles rousseurs sans gravité, mais généralement un bel exemplaire, finement relié.

1000 €

*Ouvrage d'un grand intérêt documentaire, illustré de nombreuses et belles gravures, rare en collection complète uniformément reliée.*

**332. LAMOTTE-VALOIS, comte de. *Affaire du collier: Mémoires inédits du comte De Lamotte-Valois sur sa vie et son époque (1754-1830)*. Publiés d'après le manuscrit autographe avec un historique préliminaire, des pièces justificatives et des notes, par Louis Lacour.** Paris: Poulet-Malassis et de Broise, 1858.

Edition originale, in-8; xxxix, [i], 398p., avec une bibliographie et un index.

Reliure d'époque en demi-veau bleu, dos lisse orné de filets, plats et gardes marbrés. Coins légèrement émoussés, autrement très bon exemplaire frais.

100 €

*Mémoires de Marc Antoine de Lamotte-Valois, époux de Jeanne qui fut fortement compromise dans "l'Affaire du collier" avec le cardinal de Rohan et Marie-Antoinette. Arrêtée, fouettée et marquée au fer du "V" de voleuse, Jeanne de Lamotte-Valois fut enfermée à la Salpêtrière, d'où elle s'échappa pour rejoindre l'Angleterre. Elle se suicida à Londres par défenestration en 1791. Le comte de Lamotte-Valois, qui avait fui en Angleterre dès l'arrestation de sa femme, en revint quatre ans plus tard.*

### Exemplaire de la bibliothèque de Marie-Amélie, reine de France

\* **333. LANDOY, Eugène. *Histoire de la Révolution française de 1848. Evénements de Février*.** Bruxelles: [Landoy] Chez tous les libraires, 1848.

Edition originale, in-8; [iv], 132p.; 9 portraits lithographiques par Lechard.

Reliure d'époque en demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs frappé en pied du chiffre de la reine Marie-Amélie de Bourbon (Olivier 2509 fer 3), plats, gardes, tranches et coupes marbrés. Bel exemplaire.

550 €

*Une histoire documentée des événements qui chassèrent de France Louis-Philippe et sa famille. Marie-Amélie, épouse du Roi, a certainement lu ce volume à son chiffre. Une main inconnue (royale?), d'une écriture fine et posée, a inscrit des commentaires manuscrits à trois endroits du texte qui témoignent d'une connaissance intime des événements, par exemple à la p. 108: "C'est seulement à cet instant que la duchesse d'Orléans, ses enfans, le duc de Nemours ainsi que les officiers les gardes matinaux et les députés qui les accompagnaient ont été entraînés hors de la salle". Les volumes de la bibliothèque de Marie-Amélie furent vendus à la vente du duc de Vendôme en 1931.*

*Natif de Versailles, Eugène Landoy, journaliste politique et éditeur, s'installa en Belgique avec son père et sa sœur Sido, mère de Colette.*

### Belle série complète de "La Petite Histoire"

**334. LENÔTRE, G[eorges]. *La Petite Histoire*.** Paris: Bernard Grasset, 1932 - 1957.

15 volumes in-8; les dix premiers volumes en tirage de tête sur vélin pur fil (l'un des 26 à 35 exemplaires selon les volumes, second papier après 8 à 15 ex. sur Auvergne), les 5 derniers volumes en tirage courant. Illustrations dans chaque volume.

Belle reliure en demi-marquain rouge à coins (Klein) pour les 10 premiers volumes, dos à quatre nerfs, tranche supérieure dorée; les 5 derniers volumes brochés, non ouverts. Très bel exemplaire.

450 €

*Bel ensemble de "La Petite Histoire", qui comprend: Napoléon, Croquis de l'Épopée; Femmes, Amours évanouies; Paris et ses fantômes; Versailles au temps des Rois; La Révolution par ceux qui l'ont vue; Dossiers de Police; En Suivant l'Empereur,*

*Autres croquis de l'Épopée; Sous le bonnet rouge; Paris qui disparaît; En France jadis; Existences d'artistes; Nos Français, Portraits de famille; De Belzébuth à Louis XVII; Secrets du vieux Paris, et, Héros d'aventures. Selon les mots bien choisis de l'éditeur, Lenôtre a rendu l'histoire "amusante, libre, variée, pittoresque... il assemble une multitude de dessins précis, minutieux, d'une rare justesse de traits."*

**335. LORENTZ, [A.J.]. *Polichinel ex-roi des marionnettes devenu philosophe.*** Paris: Willermy, 1848.

Edition originale, grand in-8; [90p.] (6ff. intervertis lors de la reliure), 192p., [2p.]; nombreux dessins dans le texte, certains à pleine page.

Reliure de Petit en demi-maroquin orange à coins soulignés de filets dorés, dos à nerfs orné de filets dorés, plats et gardes marbrés. Très bel exemplaire de parfaite fraîcheur.  
1000 €

*Peintre, dessinateur, lithographe et caricaturiste, Lorentz livre ici une remarquable satire concernant le roi Louis-Philippe. Légendes et caricatures alternent dans la première partie non paginée, qui forme une sorte d'introduction sous forme de bande dessinée au récit proprement dit, illustré de nombreuses vignettes dans le texte, pleines d'inventivité et de drôlerie. Vicaire V, 393 (avec le détail des vignettes).*

**336. [LUYNES, Louis-Charles d'Albert, duc de]. *Des Devoirs des seigneurs dans leurs Terres. Suivant les ordonnances de France.*** Paris: Chez Pierre le Petit, 1668.

Première édition sous ce titre, in-12; 114p., [2p. Privilège de la première édition, publiée sous le titre "Instruction pour ceux qui ont des terres dont ils sont seigneurs" sous le pseudonyme de "Laval"]; bandeaux, lettrines et culs-de-lampe (aux initiales de l'éditeur).

Reliure d'époque en veau moucheté, dos à nerfs, coupes ornées. Reliure un peu usagée (coiffes et coins émoussés, fentes aux charnières), intérieurement en très bon état.  
250 €

*Ouvrage divisé en trois parties: devoirs envers l'Eglise, la Justice et la Police, les sujets et les pauvres. Fils du connétable Charles d'Albert, l'auteur (1620-1690) eut la charge de Fauconnier.*

**337. MAGNE, Emile. *Le Grand Condé et le Duc d'Enghien: Lettres inédites à Marie-Louise de Gonzague, reine de Pologne, sur la cour de Louis XIV (1660-1667).*** Paris: Emile-Paul Frères, 1920.

Edition originale sur papier d'édition, in-8; xxxii, 367p., [2p.].

Reliure de Bellevallée en demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, plats et gardes marbrés, tranche supérieure dorée, couverture conservée. Papier jauni comme toujours (il n'y eut que 7 exemplaires sur grand papier), autrement bel exemplaire très bien relié.  
100 €

*Marie-Louise de Gonzague, duchesse de Nevers (1611-1667), épousa en 1646 Ladislas IV de Pologne, puis après sa mort son frère Jean II. Femme ambitieuse, elle tint les rênes du pouvoir et arrangea le mariage de sa nièce, Anne de Bavière, avec Henri-Jules de Bourbon, duc d'Enghien et fils du Grand Condé, qu'elle désigna comme successeur au trône de Pologne. Correspondance conservée aux Archives du Musée Condé à Chantilly.*

**\* 338. MARMONTEL, Jean-François. *Les Incas, ou la destruction de l'empire du Pérou.*** Paris: Chez Lacombe, 1777.

Edition originale, 2 volumes in-8; T.I: xii, 338p., [1p. Errata]; T.II: [iv], 380p., [4p. Approbation, Privilège]; frontispice et 10 planches de Moreau le jeune gravées par Ghendt, Duclos, Leveau, De Launay, Helman, Simonet et Née.

Jolie reliure d'époque en veau raciné, roulettes d'encadrement sur les plats, dos lisse orné, pièces de titre et de toison en maroquin mosaïqué rouge et vert, tranches dorées, coupes ornés; ex-libris armorié du comte Frédéric de Pourtales avec sa devise "Quid non dilectis". Bel exemplaire, particulièrement frais.  
550 €

*Une histoire romancée de la conquête du Pérou par Pizarre au XVIème siècle, qui s'intéresse à l'organisation politique et sociale des Incas avant l'invasion espagnole. Elle*



est finement illustré par Moreau le Jeune. Jean-François Marmontel (1723-1799), élu à l'Académie Française en 1763, en devint secrétaire perpétuel en 1783. Frédéric de Pourtalès (1779-1861), comte d'Empire (1809) est issu d'une famille huguenote suisse.

**339. [MENON]. *La Cuisinière Bourgeoise, suivie de l'Office, à l'usage de tous ceux qui se mêlent de dépenses de Maisons.*** Contenant la manière de connoître, disséquer & servir toutes sortes de viandes, des avis intéressans sur leur bontés, & sur le choix qu'on en doit faire. Nouvelle édition, augmentée de plusieurs Menus pour les quatre Saisons, & des Ragoûts des plus nouveaux, d'une explication des termes propres, & à l'usage de la Cuisine & de l'Office, & d'une liste alphabétique des ustensiles qui sont nécessaires. Amsterdam: Aux dépens de la Compagnie, 1756.

Faux-titre, titre, xx, 502p. (pages préliminaires reliées un peu en désordre, mais bien complètes)

Reliure d'époque en veau marbré, dos à nerfs orné, gardes marbrées, coupes ornées, tranches rouges. Extrémités légèrement frottées mais généralement en très bon état.

320 €

Rare édition, inconnue à Vicaire, de cet excellent ouvrage et "best-seller" de la littérature gastronomique du dix-huitième siècle, publié pour la première fois en 1746. Cette édition, comme le souligne l'avertissement, "réunit les matières qui composaient les deux volumes qui se vendaient séparément".

\* **340. (MODES). [COURBOIN, François]. *Un Siècle de Modes. Les Parisiennes de 1800 à 1900. Album de cent aquarelles.*** Paris: Henry Floury, 1900.

Petit in-4; album tiré à 7 exemplaires seulement (n°4); faux-titre et page de titre illustrée, 100 planches de mode coloriées, par François Courboin.

Reliure d'époque en demi-chagrin chocolat, dos à nerfs orné, couvertures orange conservées, tranche supérieure dorée. Extrémités un peu frottées, mais un bon exemplaire.

300 €

Edition non répertoriée, réédition sous forme d'album des gravures parues dans l'ouvrage d'Octave Uzanne "*Les modes de Paris*" publié en 1898. Les jolies illustrations, légendées de 1797 à 1897, représentent dames et messieurs en différents lieux et occasions: au Palais Royal, Luxembourg, Musée du Louvre, Tuileries, aux Italiens... En regard de la page de titre se trouve la justification imprimée: "cet album n'a été tiré qu'à sept exemplaires numérotés". Voir le numéro suivant.

**341. (MODES). UZANNE, Octave. [François COURBOIN, ill.]. *Les Modes de Paris, variations du goût et de l'esthétique de la femme 1797-1897.*** Monument esthématique du XIX<sup>e</sup> siècle. Paris: Société française d'Éditions d'Art, L. Henry May, 1898.

Edition originale tirée à 1100 exemplaires, celui-ci n° 805 sur vélin spécial, grand in-8; faux-titre, justification, page de titre illustrée en couleur, iv, 242p., [1p.]; 100 illustrations hors-texte en couleurs de François Courboin, et nombreuses figures en noir dans le texte, d'après des documents inédits.

Reliure d'époque en demi-chagrin rouge, dos à quatre nerfs; couvertures et dos illustrés en couleurs conservés. Exemplaire de parfaite fraîcheur.

450 €

Jolie publication illustrée retraçant l'histoire de la mode au XIX<sup>e</sup> siècle. Colas, 2952; Carteret V,190.

**342. [MONTFAUCON] DE VILLARS, Abbé [Nicolas Pierre Henri]. *Le Comte de Gabalis, ou Entretiens sur les sciences secrètes.*** Nouvelle édition augmentée des Genies assistants & des Gnomes irréconciliables. Londres: Chez les Frères Vaillant, 1742.

3 parties en 2 volumes in-12; T.I: page de titre en rouge et noir, 193p., titre de la seconde partie en noir, 112p. T.II: 236p.

Reliure d'époque en veau glacé, dos à nerfs finement orné, pièces de titre et de tomaisson en maroquin olive, gardes marbrées, coupes ornées, tranches rouges. Accrocs à trois coiffes, quelques coins frottés, mais un agréable exemplaire.

600 €

Ouvrage sous forme de dialogue entre un cabaliste et un sceptique. L'auteur (1635-1673) fut assassiné sur la route de Lyon "en représailles, croit-on, de ses indiscretes révélations et railleries sur les Kabbalistes et les Rose Croix" publiées en 1670 dans la première édition de cet ouvrage. Une seconde partie parut qu'en 1715 puis une troisième (Genies assistans et Gnomes irreconciliables) en 1718. La présente édition est la première qui réunit les trois parties.

Caillet 7704: "l'un des traités le plus souvent consultés sur la Kabbale".

### **Journaux et souvenirs de la famille de Noailles pendant la Révolution**

**343. [NOAILLES, Louise de, duchesse de DURAS], [OLIVIER DE ST. GEORGE DE VERAC, Marthe Augustine Philippine Antoinette Adrienne].** *Souvenirs de Famille, 1870. Dont "Journal des prisons de mon père, de ma mère et des miennes."* Septembre 1870.

Manuscrit tiré en fac-similé, in-8; xxxviii, 273p. [paginé 269 par erreur].

Reliure de Bellevallée en demi-maroquin bordeaux à coins, dos à nerfs, plats et gardes marbrés, tranche supérieure dorée. Bel exemplaire.

1000 €

*Marthe Olivier de St. George de Vêrac (1812-1884) était la fille de Adrienne Marie Euphémie Cécile de Noailles (1790-1870) et la petite-fille de Louise de Noailles (1758 - guillotinée en 1794) et du Vicomte de Noailles, mort à Cuba en 1804. A son décès le 22 juillet 1870, Adrienne de Noailles avait souhaité que ses neuf petits-enfants reçoivent un exemplaire du "Journal des prisons..." de leur grand-mère. C'est un exemplaire de ce document familial -qui ne fut évidemment tiré qu'à quelques exemplaires- que nous proposons ici. Il est précédé d'une préface et d'une "Notice sur la Marquise de Vêrac née Noailles" de 39pp. [rédigée par Marthe sur Adrienne] datée du 16 septembre 1870, et contient à la suite: Journal des prisons de Madame la duchesse de Duras; Paroles du Maréchal de Noailles-Mouchy en quittant la prison du Luxembourg; Différentes pièces concernant M. et Mme de Mouchy, condamnation à mort; Plusieurs lettres dont celles adressées à Mr. Grelet, instituteur des enfants de la Vicomtesse de Noailles; Extrait des testaments de la Vicomtesse de Noailles; Addition au Journal...; Journal de Mme. Latour, prison du Mal. et de la Male. de Mouchy; Relation de la journée du 21 juillet 1794; Récit d'un témoin oculaire [M. Carrichon, prêtre] sur les derniers moments de la Maréchale de Noailles, la Duchesse d'Ayen et la Vicomtesse de Noailles; Lettre; Feuilleton... sur l'acquisition du cimetière de Picpus.*

*Un émouvant témoignage des heures noires de la Révolution, qui sera partiellement publié en 1888 chez Plon sous le titre "Journal des prisons...", sans l'introduction de 39 pages.*

\* **344. NOLHAC, Pierre de.** *La Dauphine Marie-Antoinette.* Paris: Boussod, Valadon et Cie., 1896.

Edition originale tirée à 1000 exemplaires sur vélin du Marais (n° 488), in-4; [iv: faux-titre, justification, titre en rouge et noir], 4p. Bulletin de souscription illustré, 181p., [2p.]; portrait en frontispice et 38 illustrations gravées, la plupart hors texte, précédées de serpentes légendées.

Jolie reliure de Bretault en demi-maroquin bleu à coins souligné d'un filet doré, dos lisse orné d'un semis de fleurs-de-lys, plats et gardes marbrés, tranche supérieure dorée, couvertures conservées, avec l'ex-libris de Henri Lenseigne et un billet manuscrit de Nolhac à en-tête du Château de Versailles. Très bel exemplaire.

450 €

*Parmi les belles reproductions qui illustrent cet ouvrage se trouvent des tableaux de Nattier, La Tour, Vanloo et Hubert Robert.*

**345. PAULIN, Victor.** *Guerre d'Italie en 1859. Tableau historique, politique et militaire.* Illustré de 265 gravures sur bois d'après des croquis et des dessins tirés de l'album de l'Empereur et de la collection de l'Illustration par Bahers, Baron, Bauderon... Touboulic, Trachet etc. Paris: Librairie de l'Illustration, 1859.

Edition originale, in folio; 208p.; frontispice, portraits et très nombreuses gravures, parfois à pleine page. Les dessins furent mis sur bois par Bertall, Blanchard, Dulong, Férat, Guesdon, Janet-Lange, Lebreton, Provost, Rouargue, Tirpenne, Worms...

Reliure d'époque en demi-toile verte chagrinée, plats marbrés. Extrémités frottées, coins légèrement émoussés, bel état intérieur.

350 €

*Bel album qui fait revivre l'épopée de cette guerre opposant l'armée franco-piémontaise à celle de l'empire d'Autriche et jeta les fondements du royaume d'Italie, celui-ci récupérant la Lombardie en échange du rattachement de Nice et de la Savoie à la France. Les excellentes illustrations constituent une sorte de reportage en images des événements: rassemblement et défilés de troupes à Epinal, Toulon, St. Jean de Maurienne; débarquement à Gênes, vues de Venise, Montebello, Palestro, Magenta, Milan, Travigliato, Solférino..., mais on y trouve aussi quelques images insolites, comme l'Imprimerie ambulante, les loisirs des blessés français, le chien des Zouaves, les chèvres des Chasseurs à pied ou la réception des régiments par les marchandes de poissons de Toulon.*

**346. PRESCOTT, W. H.** *Histoire de la conquête du Pérou, précédée d'un tableau de la civilisation des Incas.* Traduite de l'anglais par H. Poret. Paris: Didot, 1861-1863.

3 volumes in-8; xvii, [18]-354p.; 356p.; 325p.

Reliure d'époque en demi-chagrin vert à petits coins vélin, dos à 5 nerfs orné, plats et gardes marbrés. Bel exemplaire sans rousseurs.

140 €

*Première édition française de cette fameuse étude publiée en 1847 par l'historien américain William Hickling Prescott.*

### La refonte du système carcéral français

**347. (PRISONS). DEMETZ [Frédéric-Auguste], et BLOUET, Abel.** *Rapports à M. le Comte de Montalivet, sur les Pénitenciers des Etats-Unis.* Paris, 1841.

**Relié avec:**

**DUCHATTEL, BLOUET, HAROU-ROMAIN et MOREAU.** *Instruction et Programme pour la Construction des Maisons d'Arrêt. Atlas de plans de prisons cellulaires.* Paris: Imprimerie Royale, 1837.

Premières éditions, in folio. Rapports...: pp.144, 114, [1], 45 planches, la plupart dépliantes. Instruction: 65p., 25 planches dépl. Reliure d'époque en demi-veau, dos lisse orné, plats et gardes marbrées. Bel exemplaire.

4500 €

*Réunion de deux ouvrages d'une grande importance dans l'étude des prisons et l'évolution du système carcéral français. Les rapports du magistrat Demetz et de l'architecte Blouet au ministre Montalivet furent rédigés à la suite de la mission d'Alexis de Tocqueville et Gustave de Beaumont aux Etats-Unis en 1831-32 pour évaluer le système pénitentiaire américain. Le rapport de la mission Tocqueville, paru en 1833 et intitulé "Du Système pénitentiaire aux Etats-Unis", distinguait deux systèmes, l'un de type communautaire ou "Auburnien", l'autre partisan d'un confinement en cellules isolées ou système "Pennsylvanien". La nouvelle mission Demetz-Blouet fut chargée d'approfondir la question et après visite de nombreux établissements aux Etats-Unis et au Canada, recommanda le système de confinement solitaire, qui fut ratifié par le gouvernement français en 1841. La partie rédigée par Demetz s'intéresse aux aspects sociologiques et médicaux de l'incarcération, avec tableaux comparatifs de l'origine sociale et de l'évolution de l'état de santé des prisonniers au cours de leur séjour, tandis que celle de Blouet traite de l'analyse architecturale des bâtiments.*

*Le second ouvrage, fondé sur les conclusions des rapports précédents, présente le programme de construction du ministre de l'Intérieur Duchattel, et consiste pour l'essentiel en des plans commentés de prisons départementales, élaborés par les architectes Blouet, Harou-Romain et Horeau.*

**348. PROUSSINALE, DE [Pierre-Joseph-Alexis Roussel, d'Épinal, pseud. de].** *Histoire secrète du tribunal révolutionnaire, contenant des détails curieux sur sa Formation, sur sa Marche, sur le Gouvernement Révolutionnaire; et particulièrement sur les Agens secrets, les Juges, les Jurés, les Chefs du Gouvernement; sur les Listes de proscription, les Parlemens, les Fermiers-Généraux; sur les Conspirations imaginaires des Prisons, et sur les Détenus en général, etc. Avec des Anecdotes piquantes sur les Orgies que faisaient les Juges et les Jurés, et notamment sur les Déjeuners, les Dîners et les soupers secrets des meneurs de la Convention, et sur les parties fines de Clichy.* Paris: Lerouge, 1815.

Edition originale, 2 volumes in-8; T.I: [iv], iv, 336p.; T.II: [iv], 326p.

Reiure d'époque en basane racinée, dos lisse orné avec pièces de titre et de tomais en rouge et vert, gardes marbrées, coupes ornées, ex libris J.-C. Dezauche. Coiffe supérieure arasée au T.I, quelques coins frottés mais un bon exemplaire.

220 €

*Un réquisitoire en règle contre la Terreur, recueil de faits divers et d'anecdotes souvent tragiques. Le dernier chapitre dresse le portrait des principaux personnages de la Révolution, parmi lesquels Bailly, Billaud-Varennes, Brissot-de-Warville, Carrier, Chabot, Danton, Desmoulins, Marat, Péthion... Jean-Claude Dezauche, dont l'ex-libris avec ses attributs de cartographe orne les deux volumes, fut ingénieur géographe, graveur et éditeur de cartes et gravures, actif de 1770 à 1824. Quérard IV, 267.*

**349. REBOUX, Paul.** *Les conquêtes d'amour et de gloire du maréchal, duc de Richelieu.* Paris: Ernest Flammarion, 1929.

L'un des 20 exemplaires de tête sur Hollande (n° 11), in-8; x - 231p.

Broché, couverture illustrée en couleurs, à toutes marges, dans un luxueux emboîtage formant reliure en demi-maroquin bleu marine à cinq nerfs. Très bel exemplaire.

100 €

*"Richelieu tel qu'il se montra en ses aventures multiples, c'est-à-dire raffiné, sceptique, sans scrupules mais non sans délicatesse, corrompu et sensible, tenant l'amour pour un sport, tyrannique, fantasque et délicieux."*

**350. RESTOUT & COCHIN.** *Galerie française, ou Portraits des hommes et des femmes célèbres qui ont paru en France, gravés en Taille-douce par les meilleurs Artistes, sous la conduite de M. Restout, peintre ordinaire du Roi... [pour le T.I.] et sous la conduite de M. Cochin... [pour le T. II.] Avec un Abrégé de leur vie.* Paris: Herissant le fils, 1771, 1772. .

In folio; 7 livraisons (sur 8 parues) groupées en 2 tomes, et reliées en 1 volume; T.I: [iv], iv (Préface); 30 biographies à pagination séparée (pp. 4, 14, 12, 8, 15, 11, 7, 6, 10, 10, 12, 6, 6, 7, 10, 8, 7, 6, 7, 10, 12, 4, 10, 6, 10, 11, 4, 6, 7, 6), chacune accompagnée d'un portrait gravé hors texte. T.II: [iv], 5 biographies (8, 8, 8, 10, 9pp.) avec portraits.

Reiure moderne en demi-veau havane marbré, plats marbrés. Mouillure pâle marginale sans gravité à quelques feuillets, autrement bon exemplaire très frais.

650 €

*Les 7 premiers cahiers (sur 8) de cette belle publication. Chaque livraison comprend 5 biographies illustrées d'un très beau portrait gravé. A quelques exceptions près (Henri IV, Louis XIII, Louis XIV et Philippe d'Orléans), ceux-ci sont choisis parmi les célébrités du monde des arts, des sciences, et de la littérature du XVIIIème siècle: l'Abbé Nolle par de la Tour, Madame du Châtelet par Monnet, le Maréchal d'Estrées par Van Loo, Chappe d'Auteroche, Moncrif, Clairaut...*

*Voir Quérard III, 292 pour l'histoire de cette publication entreprise par Gautier d'Agoty en 1770, puis reprise par Restout. Bibliothèque historique de la France 45655.*

**351. RICARD, Samuel.** *Traité général du commerce plus ample et plus exact que ceux qui ont paru jusqu'à présent. Fait sur les Mémoires de divers Auteurs tant Anciens que Modernes. Contenant: Les réductions, des mesures, poids et monnoies, et la Hollande ou d'Amsterdam..., Pour la banque, le change, rechange, les formes, termes....* Paris: Saugrain, Mouchet ou Prault, Rouen: Machuel, Caillou ou Souillet, 1723.

*Nouvelle édition, revue, corrigée & augmentée du Tarif des Droits d'Entrées & de Sorties, avec les Appréciations des Marchandises, concernant les revenus publics des Provinces-Unies des Pays-Bas, Et d'une Introduction sur les Livres à Double Parties ou à l'Italienne...* par Henri Desaguliers, in-4; [viii: titre en rouge et noir, Registre, Approbation signée Barreme, Privilège], 574p., [4p.], [2p. titre de l' "Instruction abrégée..." par Desaguliers], 79p., [37p. Tables]; faux-titre/frontispice gravé par Scotin, 2 planches dépliantes, lettrines, bandeaux, culs-de-lampe.

Reliure d'époque en plein veau moucheté, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge, gardes marbrées, tranches mouchetées. Coins légèrement frottés et petit accroc à une coupe, mais un bel exemplaire.

900 €

*Troisième édition fort augmentée de cette "bible" du commerçant. Samuel Ricard, marchand bordelais (1637-1717), s'installa à Amsterdam en 1685. Quérard VIII, 10-11.*

**352. ROGER, Paul. *La Noblesse de France aux Croisades.*** Paris: Derache, Dumoulin; Bruxelles: Vandale, 1845.

Première édition, in-4; 399p.; 13 planches hors-texte tirées sur Chine, gravées par Lacoste, d'après Gagniet, Nanteuil, Moynet, Catenacci et Marckl, nombreux bois dans le texte (vignettes, lettrines, culs-de-lampe).

Reliure d'époque en demi-chagrin noir, dos à nerfs orné portant des initiales entrelacées couronnées d'un cochon, plats marbrés. Rousseurs éparses surtout marginales, mais un bon exemplaire.

180 €

*Les principales familles ayant combattu en Terre Sainte au cours des huit croisades: conditions des croisés, principales familles, chartes et documents divers, croisade des Albigeois... Vicaire VI, 1168.*

**353. SAINT-PIERRE, Michel de [Grosourdy de]. *La Vie prodigieuse du Curé d'Ars.*** Paris: Editions Bonne Presse, 1959.

Edition originale, in-8; 316p., [4p.]; illustrations photographiques tirées en héliogravure.

Reliure d'éditeur en toile grise illustrée. Bel exemplaire du tirage courant sur papier d'édition, avec envoi de l'auteur à Renée Drouelle.

40 €

*Fils de paysan sans éducation, Jean-Marie Vianney (1786-1859) devint "Patron de tous les curés de l'Univers", selon les mots de Pie XI en 1929. Michel de Saint-Pierre retrace la vie de celui qui s'installa en 1818 dans la petite commune d'Ars, à 40 km de Lyon, et y demeura toute sa vie. Sa bonté, sa joie, ses mots d'apaisement et de réconfort firent affluer jusqu'à 100000 pèlerins en 1858. Il sera béatifié en 1904 et canonisé en 1925.*

### **Une édition populaire illustrée des Mémoires de Saint-Simon**

**354. SAINT-SIMON, Louis de Rouvroy duc de. *Mémoires complets et authentiques du duc de Saint-Simon sur le siècle de Louis XIV et la Régence.*** Illustrés par Janet-Lange et V. Foulquier. Paris: Gustave Barba, s.d. (ca 1850).

5 parties reliées en 4 volumes in-4; **T.I.**: 320p. Notice sur Saint-Simon, Introduction, Première partie, 80p. Deuxième partie. **T.II.**: 81p.-328p. Suite de la deuxième partie, 160p. Troisième partie. **T.III.**: 161p. - 328p. Suite de la troisième partie, 240p. Quatrième partie. **T.IV.**: 241 - 328p. Suite de la quatrième partie, 352p. Cinquième partie. Impression sur deux colonnes, très nombreuses illustrations dans le texte.

Reliure d'époque en demi-chagrin vert, dos à nerfs, plats et gardes marbrés. Quelques rares rousseurs dans le texte, mais un très bon ensemble.

250 €

*Edition populaire illustrée des Mémoires de Saint-Simon, publiée en livraisons (la page de titre placée en tête du volume I est celle de la "Cinquième série, Prix: 1 franc dix centimes"). Elle débute par une notice sur Saint-Simon par La Bédollière. Les Mémoires sont divisés en 5 parties totalisant près de 2000 pages imprimées sur deux colonnes. Sympathique édition -bien sûr abrégée- non répertoriée par les bibliographies classiques.*

**355. [TAILHE, Jacques]. *Histoire de Louis XII.*** A Milan, et Paris: Augustin-Martin Lottin, 1755.

3 volumes petit in-8; T.I: xlviij, 394p.; T.II: xxiv, 360p.; T.III: xxiv, 504p.

Reliure d'époque en veau marbré, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomain, gardes marbrées. Accroc à une coiffe inférieure, autrement très bon exemplaire frais. Ex libris manuscrit A. Gillain de Benouville en fin de chaque volume (probablement Antoine Gillain, dernier seigneur de Benouville près de Caen, mort en 1768).

170 €

*Fils de Charles d'Orléans et de Marie de Clèves, Louis XII (1462-1515) devint roi de France en 1498. Après avoir épousé Jeanne de France en premières noces, il fit annuler le mariage pour épouser Anne de Bretagne, mais à la mort de cette dernière en 1514, s'empressa de convoler avec Marie d'Angleterre. Une "... portion de l'histoire de France des plus curieuses, des plus intéressantes, des plus précieuses..., fertile en grands Guerriers, en Politiques consommés, en sçavans et en grands événements de tout genre."*

**\* 356. [THIERRY, A.]. *Colonie Agricole et Pénitentiaire de Mettray. Album.*** S.l.: Imprimerie Lemercier, lithographies de Sauvé et Faivre, et Tirpenne et Faivre, [1844].

Edition originale, in-folio; Titre gravé et 20 lithographies en camaïeu de A. Thierry (élève d'Abel Blouet, architecte de Mettray).

Reliure de l'éditeur en demi-chagrin vert, plats de percaline estampés de motifs à froid et d'un encadrement doré entourant le titre au plat supérieur, dos orné de rocailles avec titre en long, tranches dorées. Cartonnage un peu frotté, 3 coiffes restaurées, pâles rousseurs -visibles essentiellement dans les marges-, mais un bon exemplaire.

1700 €

*Fondée en 1839 dans la commune de Mettray en Indre et Loire à l'initiative (philanthropique) de Frédéric-Auguste Demetz (magistrat chargé par le gouvernement d'un rapport sur les prisons américaines, voir le n°347), la colonie de Mettray visait à la réhabilitation de jeunes délinquants de 7 à 20 ans par le travail manuel et l'éducation religieuse. Cet album illustré présente la colonie sous forme de visite guidée. Bien qu'il s'agisse visiblement d'un outil de relations publiques, le soin et la précision apportés aux illustrations lui confèrent un grand intérêt documentaire: vue générale de la colonie, de l'église, manœuvres des hamacs, coucher, classe, réfectoire, ateliers de cordiers et cordonniers, fabrique d'instruments aratoires, exploitation de la carrière, cassage de pierres, gymnastique, école d'horticulture, école de natation, infirmerie, vue du village...*

*La nature humaine étant parfois rebelle aux bonnes pratiques, on sait par ailleurs que les pensionnaires évadés de cette colonie aux murs couverts de rosiers étaient susceptibles d'y être ramenés à coups de fourches, fusils ou chiens, par les paysans d'alentour rémunérés 50 francs pièce... L'écrivain Jean Genet fut l'un des derniers pensionnaires de l'établissement, qui lui inspira son ouvrage "Le Miracle de la rose".*

### **Aux armes de la duchesse d'Angoulême**

**\* 357. TRENEUIL, [Joseph]. *Poèmes élégiaques, précédés d'un Discours sur l'Élégie héroïque.*** Paris: Firmin Didot, 1817.

Edition originale sous cette forme, in-8; in-8; 316p., [1p. Table]; frontispice représentant l'abbaye de Saint-Denis et des cercueils éparpillés: Saint Louis, Turenne, Henri II, Henri IV..., bandeaux et culs-de-lampe dans le texte.

Reliure d'époque signée P. Doll en maroquin rouge à grain long frappé des armes de Marie-Thérèse-Charlotte de France (fille de Louis XVI et de Marie-Antoinette), Duchesse d'Angoulême, dans un encadrement décoratif; dos à nerfs finement orné, tranches dorées. Plat inférieur légèrement foncé, gardes postérieures tachées, traces de pliures à un feuillet.

1600 €

*Une émouvante provenance pour cet ouvrage qui évoque sous forme de poèmes héroïques les événements tragiques auxquels la propriétaire du livre - emprisonnée au Temple avec ses parents et son jeune frère - fut étroitement mêlée. On y trouve en effet: "Les tombeaux de l'Abbaye Royale de Saint-Denis"; "L'Orpheline du Temple" [Marie-Thérèse elle-même] avec une Notice sur le Temple; "L'héroïsme de la piété fraternelle"; "Le Martyre de Louis XVI", accompagné de Notes.*

Marie-Thérèse devint duchesse d'Angoulême par mariage en 1799 avec son cousin germain Louis-Antoine d'Artois, fils aîné de Charles X, et fut la belle-sœur de Marie-Caroline, duchesse de Berry. Les armes ornant cet ouvrage furent portées jusqu'à l'accession au trône de Charles X en 1824, date à laquelle la duchesse prit les armes et le titre de Dauphine. Olivier 2553 fer 2.

### Un ouvrage recherché de paléographie

**358. VAINES, Dom [J.] de.** *Dictionnaire raisonné de diplomatique, contenant les règles principales & essentielles pour servir à déchiffrer les anciens Titres, Diplomes & Monuments, ainsi qu'à justifier de leur date & de leur authenticité. On y a joint des Planches... pour aider également à connoître les caractères & écritures des différents âges & de différentes nations.* Paris: Lacombe, 1774.

Edition originale, 2 volumes in-8; T.I.: xxiv, 547p., 25 planches. T.II.: 25 pl. dont 1 dépliant. Soit au total 50 planches hors-texte de spécimens d'écriture.

Reliure d'époque en basane marbrée, dos à nerfs orné, pièces de titre et de toison en maroquin rouge et vert, gardes et tranches marbrées. Reliure légèrement usagée aux coiffes supérieures et coins, mouillure marginale sur une vingtaine de feuillets en fin du premier volume, tampon d'institution sur les faux-titres, mais en bon état général.

200 €

*Les planches, rédigées par ordre alphabétique, constituent une partie essentielle de l'ouvrage en aidant à la reconnaissance des caractères et écritures des différents âges ou nations.* Brunet V,1028: "Très recherché et devenu peu commun". Quérard X,10.

**359. VALENTIN-SMITH, [Joannès-Ehrard].** *Notices sur l'origine et le nom des Burgondes et sur leur premier établissement dans la Germanie. Lectures faites à l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Lyon, en mars 1859.* Lyon: Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, 1860.

Première édition, in-8; [iv], 92p.; 3 cartes hors-texte dont deux en couleurs.

Modeste cartonnage d'amateur en toile de jute, titre manuscrit. Bon exemplaire.

80 €

*Rare plaquette sur l'origine des burgondes. L'ouvrage est complété par des "Notions historiques sur le deuxième établissement... dans la Germanie", et un chapitre sur les "Burgondes orientaux". Ex libris Louis Maynard, historien et écrivain lyonnais, qui créa la bibliothèque de Villeurbanne.*

**360. VIGIER, Jean.** *Les Coutumes du pais et duché d'Angoumois, Aunis et gouvernement de La Rochelle. Avec les Commentaires de Me. Jean Vigier.* Angoulême: Simon Rezé et Maurice Puinesge, 1720.

In folio; seconde édition, "corrigée & augmentée des Additions de Me. Jacques Vigier...: Et de plusieurs Notes & Remarques... par Me. François Vigier..."; [x], 702p., [2p. Errata].

Reliure d'époque en veau moucheté, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge; avec les ex-libris manuscrits de De Séaux, trésorier de France et de la "citoyenne Chataignier qu'elle a acheté à la vente de Duseaux" (sic). Accroc à l'extrémité d'un mors, mouillures à quelques feuillets, mais généralement un bel exemplaire.

900 €

*Important coutumier, dont la première édition fut publiée par Jean Vigier en 1650. Cette seconde édition, préparée par son fils Jacques, n'ayant pu paraître avant la mort de celui-ci en 1698, ne vit le jour qu'avec son arrière-petit-fils, François Vigier de la Pile, né en 1687 et auteur d'une "Histoire de l'Angoumois".*

Brunet 2637. Quérard X, 159-160.

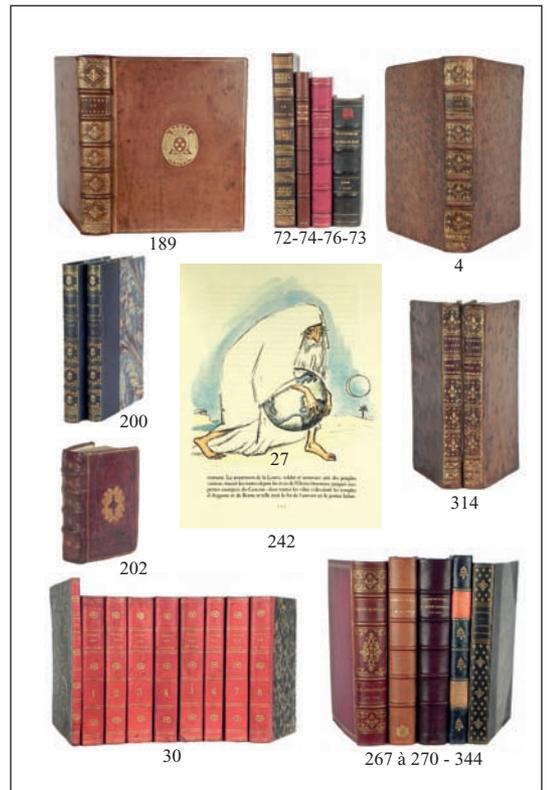
## INDEX DES AUTEURS ET DES ILLUSTRATEURS

- ABRAHAM, Tancredè, 34  
ADAIR, Sir Robert, 287  
ADÈS, Albert, 206, 207  
ALAIN, 208  
ALBANES, A., 99  
ALEXANDRE, Arsène, 210  
ANGOULÊME, duchesse de, 357  
ARON, Raymond, 288, 289  
ASSIETTE AU BEURRE, 274  
ATHENEE, 290  
AUDOUIN-DUBREUIL, Louis, 68  
BACHAUMONT, 291  
BAILLY, Auguste, 292  
BALZAC, Honoré de, 100, 211, 212  
BANVILLE, Théodore de, 101, 102  
BARANTE, A.G.P. , 293  
BARRAL, J.-A. , 2  
BARRES, Maurice, 103, 104, 294  
BARRET, Gaston, 245, 246  
BARRY, John Warren, 52  
BARTHÉLÉMY, Jean-Jacques,  
BARY, Maxime de, 37  
BATAILLE, Henry, 105  
BAUDELAIRE, Charles, 213  
BEAUMARCHAIS, 214  
BEAUVOIR, Comte de, 38  
BEAUVOIR, Simone de, 106  
BÉDIER, Joseph, 215  
BELLEAU, Rémy, 107  
BELLEGUISE, A. , 295  
BENJAMIN, René, 296  
BENOIT, Pierre, 108 à 127  
BENSON, Arthur Christopher, 297  
BERTALL, 298  
BERTRAND, Louis, 223  
BLACK, C.B. , 53  
BLOUET, Abel, 347  
BOFA, Gus, 217  
BOISSEL, T.C.G. , 39  
BONFILS, Louis, 9  
BONNELLE, F.C., 3  
BORD, Gustave, 300  
BOUCHER DE PERTHES, J., 301  
BOUCHERY, Omer, 241  
BOUGUER, 4  
BOULANGIER, Edgar, 40  
BOURG DE BOZAS, DU, 59  
BOUROUX, P.-A.  
BOUTET, Henri, 264  
BRAYER, Yves, 41 à 45  
BRIERRE DE BOISMONT, A. , 5  
BROCA, Paul, 6, 7  
BRUNELLESCHI, 273  
BUFFON, 216  
BUSSY-RABUTIN, 302  
CARLÈGLE, 253  
CARTERET, L., 128, 129  
CAZIN, F.-J., 10  
CERVANTES, 217, 218  
CHAMPION, Maurice, 46  
CHAMPION, Pierre, 303  
CHAMSON, André, 41  
CHARCOT, Jean, 47, 48  
CHATEAUBRIAND, 130, 304  
(CHEMINS DE FER), 26, 51  
CHIHA, Habib K. , 49  
CHIMOT , 263  
CHOISY , 305  
CHOPY, Claude, 238  
CICÉRON, Marcus Tullius, 131  
CLEMENT d'ARMONT, 50  
COCHIN, 350  
COFFINIERES, A.-S.-G., 306  
COLERIDGE, S.T., 219  
COLETTE, 132, 205, 220  
COLOMBIER, Pierre du, 42  
COQUELIN, Ch. . 307  
COQUILLE, Guy, 308  
CORNEILLE, P., 133  
COUPIN, Henri, 11  
COURBOIN, François, 340, 341  
COURIER, Paul-Louis, 309  
COURTELINE, Georges, 229, 230  
D'ALLEMAGNE, Henry-René, 231, 310, 311  
DANGEAU, Philippe de, 312  
DARAGNÈS, Jean-Gabriel, 57, 219  
DARWIN, Charles, 12  
DAUDET, Alphonse, 135, 164, 232, 233  
DE CHAUGY, Françoise-Mad. , 313  
DE LA RUE, J.B., 13  
DELARUE-MARDRUS, Lucie, 234  
DEMETZ, 347  
DENAIS, Joseph, 58  
DEON DE BEAUMONT, 314  
DERAIN, André, 214, 235  
DESCARTES, René, 136  
D'ESPINAY, G., 55  
DETAILLE, Edouard, 315  
DIDEROT, [Denis], 137  
D'ORBIGNY, Alcide, 56  
DORGELES, Roland, 138, 139, 236  
DORSAY, Jules, 316  
DOUGLAS, Robert, 317  
DOVALLE, Ch., 140  
DU CHAILLU, Paul, 60  
DUBOIS, Raphaël, 14  
DUBOUT, 218



DUCHATEL, 347  
 DUCHESNE, Henri Gabriel, 15  
 DUCLOS, Charles Pinot , 141, 319  
 DU FOSSE, 318  
 DULAC, Edmond, 275  
 DUMAS, Alexandre, 238  
 DUMAS Fils, Alexandre, 237  
 DUMONT, Francis, 239  
 ELUARD, Paul, 142  
 ENTRECASTEAUX, J-A. Bruni d', 61  
 EON DE BEAUMONT (voir DEON)  
 FALLOUX, comte de, 320  
 FARRERE, Claude, 143 à 150, 260, 321  
 FEL, William, 278, 284  
 FERRARIUS, Hieronymus, 131  
 FILLIS, James, 322  
 FLAUBERT, Gustave, 151  
 FLEURY, Marcel, 62  
 FLOURENS, P. , 16  
 FONTAINE, Nicolas, 323  
 FORSYTH, William, 17  
 FOURNIER, Lucien, 18  
 FRAIPONT, 244  
 FRANCE, Anatole, 152, 240 à 242  
 FRANK, Anne, 325  
 FRANK, Nino, 243  
 GAGNON, Clarence, 250  
 GARNIER, A.-P., 153  
 GAUDRON, l'Abbé, 63  
 GAUTIER, Hippolyte, 64  
 GAUTIER, Théophile, 244  
 GENEVOIX, Maurice, 245, 246  
 GIDE, André, 154  
 GIRAUDOUX, J., 132  
 GOBINEAU, le comte de, 65  
 GOUFFÉ, Jules, 326, 327  
 GOURMONT, Remy de, 247  
 GRADASSI, 286  
 GRENOT, Paul, 66  
 GROSIER, l'Abbé, 67  
 GUIFFREY, J.J., 248  
 GUILLAUMIN, 307  
 HAARDT, Georges-Marie, 68  
 HAASEN, Raymond, 265  
 HALLO, 24  
 HAMBOURG, André, 234  
 HARRY, Myryam, 224  
 HAUDICQUER DE BLANCOURT, 19  
 HAYASHI, Tadamasu, 249  
 HÉMARD, Joseph, 211, 212, 230  
 HÉMON, Louis, 250  
 HENAULT, Charles Jean François , 328  
 HENRIOT, Emile, 69  
 HERON DE VILLEFOSSE, 251  
 HOLBEIN, Hans, 155  
 HONDIUS, Judocus, 81  
 HORACE, 156  
 HOUVILLE, Gérard d', 134  
 HUGO, Victor, 157 à 159  
 HUMBOLDT, Alexandre de, 20  
 ICART, Louis, 254  
 INO, Pierre, 239  
 ISOLLE, Jacques, 70  
 JACQUES, Henri, 252  
 JAMMES, Francis, 221  
 JEANTIN, 71  
 JOSIPOVICI, Albert, 206, 207  
 JOU, Louis, 154  
 JOUAS, Charles 87  
 KESSEL, J., 132, 225  
 KISLING, 251  
 KOESTLER, Arthur. 160 à 163  
 KOUKI, Riyuitci, 249  
 LABOUREUR, 247  
 LACROIX, A. 21  
 LACROIX, Michel, 50  
 LACROIX, Paul, 331  
 LA FIZELIERE, Albert de, 329  
 LA FONTAINE, Jean de, 253, 254  
 LAGARDE, Jules, 164  
 LALAU, Maurice, 215  
 LA MESANGERE, Pierre de, 330  
 LAMOTTE-VALOIS, comte de, 332  
 LANDOY, Eugène, 333  
 LA PILORGERIE, Jules de, 72  
 LARGUIER, Léo, 74, 165  
 LA SAUSSAYE, 73  
 LATOUR, Antoine de, 76  
 LA VARENDE, Jean de, 75  
 LE BRAZ, Anatole, 255  
 LECLERC, Marc, 77  
 LE CLERC, Victor, 166  
 LECLERC DU SABLON, 22  
 LECOMTE, Georges, 257  
 LECONTE DE LISLE, 156  
 LEFEBVRE, Armand, 78  
 LEGRAND, Pierre J.-B. d'Aussy, 168  
 LEMAÎTRE, Jules, 169  
 LEMARIE, Henry, 258  
 LENOTRE, G., 334  
 LE ROY, Eugène, 256  
 LE SAGE, 167  
 LESPINASSE, 23  
 LEVASSEUR, V., 35  
 LOBEL-RICHE, 259  
 LORENTZ, 335  
 LOTI, Pierre, 170, 260  
 LOTTIN, D., 79  
 LUYNES, duc de, 336  
 LYDIS, Mariette, 207, 213  
 MACARTNEY, George, 80  
 MAC ORLAN, Pierre, 43, 243  
 MACQUER, Pierre Joseph, 15  
 MAGNE, Emile, 337  
 MAGRE, Maurice, 226  
 MALHERBE, 171  
 MANHES D'ANGENY, H., 24  
 MAREY, E.J., 25

MARMONTEL, Jean-François, 338  
 MAROT, Clément, 172  
 MARTEL, Tancrède, 173  
 MARTIAL, 174  
 MAUCLAIR, Camille, 261  
 MAURIAC, François, 175  
 MAURRAS, Charles, 222  
 MAUS, Henri, 26  
 MÉHEUT, Mathurin, 75, 236, 279  
 MENON, 339  
 MERCATOR, Gérard, 81  
 MÉRIMÉE, Prosper, 262, 263  
 MONCELON, Léon, 82  
 MONKHOUSE, F.J., 54  
 MONNET, E., 8  
 MONTAIGNE, Michel de, 176  
 MONTHERLANT, 44  
 MONTORGUEIL, Georges, 264  
 MORAND, P., 132  
 NEMIROVSKY, I., 132  
 NIELSEN, Kay, 252  
 NOAILLES, Anna de, 265  
 NOAILLES, Louise de, 343  
 NODIER, Charles, 83, 266  
 NOLHAC, Pierre de, 267 à 270, 344  
 NORDENSKIOLD, A.E., 84  
 NOTTON, Tavy, 216  
 ONILLON, R., 95  
 OSLET, Gustave, 27  
 PAGNOL, Marcel, 178, 179, 271  
 PALEOCAPA, Pierre, 26  
 PARMENTIER, 28  
 PARTHENIUS DE NICEE, 180  
 PAULIN, Victor, 345  
 PERRAULT, Charles, 181, 182  
 PESCH, Jean-Louis, 272  
 (PHYSIOLOGIES), 183  
 PINDARE, 184  
 PINGUET, Auguste, 85  
 PLUTARQUE, 180  
 PRADT, 86  
 PRASSINOS, 266  
 PRAT, Loys, 69  
 PRESCOTT, W. H., 346  
 PRÉVOST, Abbé, 273  
 PRODRUMUS, 180  
 PROUSSINALLE, DE, 348  
 PROUST, Marcel, 185  
 RABELAIS, François, 186  
 RACINE, Louis, 187, 188  
 RAGOT DE GRANDVAL, 188  
 REBOUX, Paul, 349  
 RÉGNIER, Marie de, 134  
 RÉGNIER, [Mathurin], 189  
 RÉGNIER, Henri de, 87, 132  
 REMOND, Pierre de, 29  
 RENAN, Ernest, 166, 190  
 RENOUVIER, Jules, 191, 192  
 RESTIF DE LA BRETONNE, 193  
 RESTOUT, 350  
 REUILLY, J., 88  
 RHUNE, Michel, 275  
 RIBEYRO, Jean, 89  
 RICARD, Samuel, 351  
 ROCHEGROSSE, Georges, 261  
 ROGER, Paul, 352  
 ROLLAND, Romain, 276  
 ROSTAND, Edmond, 194  
 ROUGIER, Elzéard, 90  
 SAGNIER, Henry, 2  
 SAINT-EXUPÉRY, Antoine de, 277  
 SAINT-PIERRE, Michel de, 195 à 199, 353  
 SAINT-SIMON, Louis duc de, 354  
 SAINTE-BEUVE, C.-A., 200  
 SAMAIN, Albert, 278  
 SANTA-ANNA NERY, F. José de, 91  
 SAUSSURE, Horace-Benedict de, 30  
 SAUVAGE, H.E., 31  
 SAVIGNON, André, 279  
 SLOANE, Hans, 92  
 SOMAIZE, 201  
 STANLEY, Henry M., 93  
 SUARÈS, André, 280  
 SUETONE, C., 202  
 SULLY PRUDHOMME, 203  
 T'SERSTEVENS, A., 281  
 TAILHE, Jacques, 355  
 THAER, A., 32  
 THARAUD, Jérôme et Jean, 227  
 THIERRY, A., 356  
 TISSANDIER, Gaston, 33  
 TRENEUIL, 357  
 UZANNE, Octave, 341  
 VAINES, Dom de, 358  
 VALENTIN-SMITH, 359  
 VAN DONGEN, 242  
 VAN GOGH, Vincent, 282  
 VAUDOYER, Jean-Louis, 45  
 VENDÔME, Henriette Duchesse de, 94  
 VERCEL, Roger, 283  
 VERLAINE, Paul, 284  
 VERRIER, A.-J., 95  
 VIGIER, Jean, 360  
 VILLARS, Montfaucon de, 342  
 VILLEBŒUF, André, 97  
 VIRGILE, 204  
 VOLTAIRE, 285, 286  
 WILLY, Colette, 205  
 WISMES, Baron de, 98  
 ZACK, Léon, 285



**Nous achetons en permanence aux meilleures conditions**

tous ouvrages de qualité dans les domaines suivants:

Voyages et Régionalisme, Sciences, Architecture et Jardins,

Histoire, Livres illustrés, Livres rares et curieux...

Livres à l'unité, collections ou bibliothèques. Déplacements dans toute la France

Nous avons développé pour nos clients privés et institutionnels une gamme de  
**lutrins et présentoirs en cristal acrylique.**

Vous trouverez également une sélection d'ouvrages en stock, nos actualités, et diverses informations bibliophiliques sur notre site internet

**[www.librairiedescarres.com](http://www.librairiedescarres.com)**

**Journées Portes Ouvertes:**

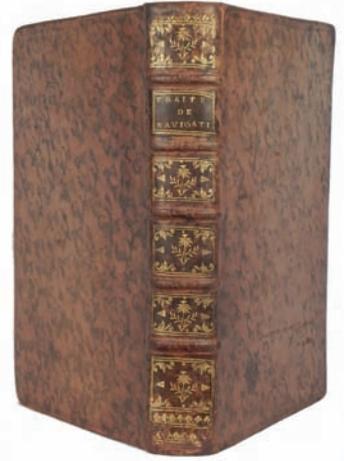
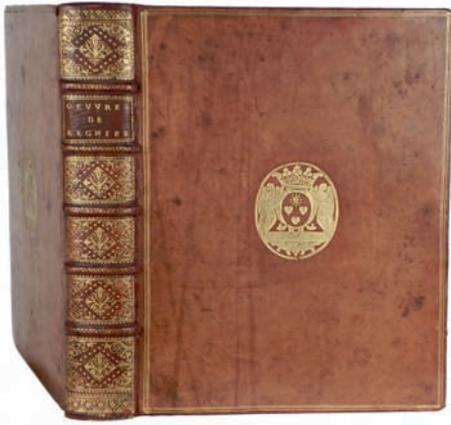
Nous organisons à la librairie deux journées "Portes Ouvertes" les samedi 10 et dimanche 11 décembre prochains de 14h à 19h, avec une exposition sur le thème :

**"Voyages et Découvertes sur terre et sur mer"**

Nous serons présents au **Salon du Livre Ancien de Chamalières** (63400) du 9 au 11 mars 2012

et au **Salon Angevin du Livre Ancien à Mûrs-Erigné** (49600) les 31 mars et 1<sup>er</sup> avril

Vous pouvez également noter sur vos agendas le **Salon International du Livre Ancien au Grand Palais** à Paris, qui se tiendra du 27 au 29 avril 2012.



romain. Le nourrisson de la Louve, soldat et terrassier, ami des peuples vaincus, traçait les routes depuis les rives de l'Océan brumeux jusques aux pentes escarpées du Caucase; dans toutes les villes s'élevaient les temples d'Auguste et de Rome et telle était la foi de l'univers en la justice latine.

133

