

LIBRAIRIE AUGUSTE BLAIZOT

164, faubourg Saint-Honoré / 75008 Paris / Fax : 01.42.25.90.27 / Tél. : 01.43.59.36.58

CLAUDE BLAIZOT
Libraire - Expert

Reflets n° 58

942. ADLER (Rose). Reliures. Présenté par Rose Adler. *Paris, Editions d'Art Charles Moreau, sans date (1929)*. Album in-4, en feuilles sous chemise à plats cartonnés et dos toilé (cartonnage de l'éditeur). 500 €

Précieux album réunissant, sous une chemise cartonnée portant une typographie disposée de façon très Art déco et imprimée noir et rouge, 50 reproductions en noir et blanc de reliures décorées par Rose Adler, Marguerite Bernard, Paul Bonet, Robert Bonfils, Georges Cretté, Laure Albin Guillot, René Kieffer, Jeanne Langrand, Pierre Legrain, Geneviève de Léotard et l'Atelier de reliure du Comité des Dames de l'Union Centrale des Arts Décoratifs: Louise Hélène Wahart, Veronica Luard et Maris Paule Povie. La suite de planches est précédée par Rose Adler à travers un petit texte intitulé *Situation de la Reliure d'aujourd'hui* dont voici un extrait: *Autrefois la reliure était sourde, ignorante de ce qu'elle contenait. Comme un troupeau, les livres portaient souvent la marque de leur maître et exaltaient surtout avec leurs belles armes, la grande maison à laquelle ils appartenaient. Le relieur moderne est vraiment moderne en ceci: il est au service du texte. Il veut l'entendre, le faire entendre...* Tirage non numéroté et non précisé.

Reliure de Renaud Vernier

943. ALCOFORADO (Mariana). Lettres. Lithographies originales d'Henri Matisse. *Paris, Tériade, 1946*. In-4 monté sur onglets, box bordeaux orné sur le premier plat d'une ligne métallique argentée coupée par trois formes abstraites étoilées et tentaculaires incrustées dans des caissons, rappel du décor sur le second plat, dos sans nerfs portant le titre de l'ouvrage en grandes capitales poussées à froid; doublures serties d'un filet or et gardes de daim mauve, tranches dorées sur brochure, couverture illustrée. Chemise, étui (Renaud Vernier, 1983).

14.000 €

15 lithographies originales hors texte tirées en marron ainsi que 90 ornements et lettrines lithographiés en violet par Henri Matisse. Tirage limité à 270 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, signés par l'artiste. Un des 190 exemplaires. Belle reliure de Renaud Vernier, très en harmonie avec l'atmosphère du livre.

944. ALCOFORADO (Mariana). Lettres de la religieuse portugaise. Gravures de Marianne Clouzot. *Paris, Marcel Lubineau, 1960*. In-4, en feuilles, couverture illustrée (emboîtement de l'éditeur). 500 €

20 gravures originales de Marianne Clouzot, dont une grande pour les deux plats de la couverture, 6 hors-texte et 13 in-texte. Tirage limité à 375 exemplaires numérotés sur vélin de Rives. Un des 280 exemplaires.

945. ANOUILH (Jean). Le Scénario. *Paris, La Table Ronde, 1976*. In-12, broché, couverture imprimée. 145 €

Edition originale de cette pièce de théâtre. Un des 60 exemplaires numérotés sur hollande van Gelder, second papier après 17 exemplaires sur 17 japon.

946. ANOUILH (Jean). Chers Zoizeaux. Comédie en quatre actes. *Paris, La Table Ronde, 1977*. In-12, broché, couverture imprimée. 145 €

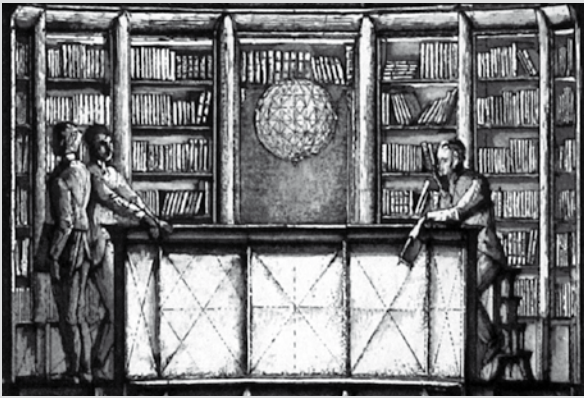
Edition originale de cette comédie en quatre actes. Un des 60 exemplaires numérotés sur hollande van Gelder, second papier après 17 exemplaires sur japon.

947. APOLLINAIRE (Guillaume). Il y a. Préface de Ramon Gomez de La Serna. *Paris, Albert Messein, 1925*. In-8, demi-maroquin bleu marine à bandes, découpé selon le décor des plats recouverts d'un papier orange et ornés de jeux de quadrilatères concentriques poussés or, dos sans nerfs portant le nom de l'auteur et le titre de l'ouvrage poussés or; doublures et gardes de papier orange, tête dorée, non rogné, couverture imprimée (Pierre-Lucien Martin). 4.000 €

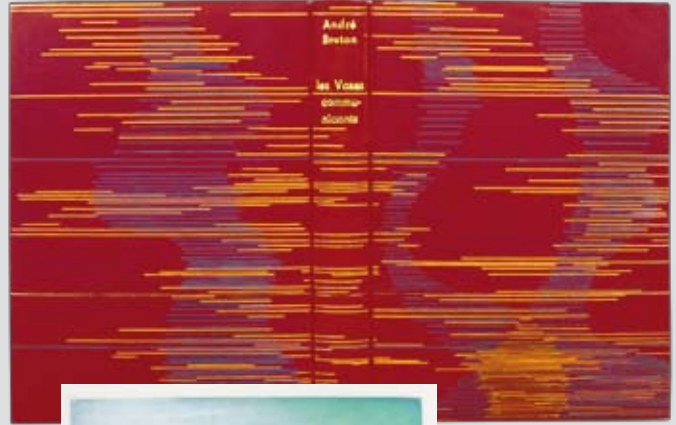
Edition originale posthume, comportant une préface de Ramon Gomez de La Serna traduite par Jean Cassou, et réunissant 41 poèmes inédits écrits entre 1895 et 1918, suivis d'études consacrées à des peintres (Le Douanier Rousseau, Matisse, Picasso, Van Dongen, etc.) et des écrivains (Royère, Fort, Jarry). Un des 100 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches, second papier après 30 exemplaires sur papier de Chine.

948. ARENE (Paul). Jean-des-Figues. Préface de Jean-Jacques Brousseau. Bois en couleurs de Siméon. *Paris, chez l'Artiste, 1927*. In-8, maroquin havane foncé orné sur les plats en passant par le dos d'une composition géométrique de grands rectangles horizontaux et verticaux, plus ou moins imbriqués les uns aux autres, traités par des jeux de filets dorés parallèles ou mosaïqués en maroquin rouge; le décor se poursuit sur les larges encadrements intérieurs, doublures et gardes de soie moirée rouge, doubles gardes de papier marbré, tête dorée, couverture imprimée. Etui (Trinckvel). 1.500 €

70 bois en couleurs de Siméon. Tirage limité à 150 exemplaires numérotés. Un des 20 premiers exemplaires sur japon ancien, signés par l'artiste, comportant une aquarelle originale en couleurs signée de



972



977



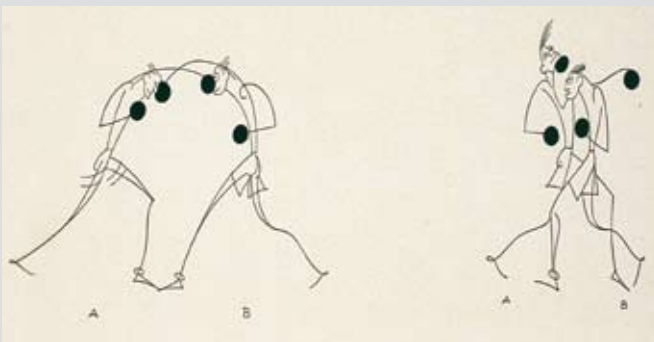
1008



983



1042



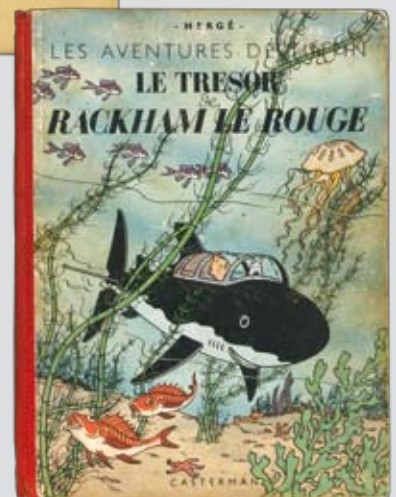
1095



1163



1038



1217

Siméon et une double suite des gravures tirées sur japon, en noir et en couleurs.

949. [ASTERIX] GOSCINNY (René) et UDERZO (Albert). Une aventure d'Astérix le Gaulois. Astérix chez les Belges. *Neuilly-sur-Seine, Dargaud, 1979*. In-4, cartonnage illustré de l'éditeur. 35 €

Edition originale de cet album. Etat de conservation: très bon pour l'intérieur et le cartonnage.

950. [ASTERIX] GOSCINNY (René) et UDERZO (Albert). Le Grand Fossé. *Neuilly-sur-Seine, Editions Albert René, 1980*. In-4, cartonnage illustré de l'éditeur. 25 €

Edition originale de cet album. Etat de conservation: très bon pour l'intérieur et le cartonnage.

951. [ASTERIX] GOSCINNY (René) et UDERZO (Albert). L'Odyssée d'Astérix. *Neuilly-sur-Seine, Editions Albert René, 1981*. In-4, cartonnage illustré de l'éditeur. 25 €

Edition originale de cet album. Etat de conservation: neuf pour l'intérieur, très bon pour le cartonnage.

Reliure d'Henri Mercher

952. AUDIBERTI (Jacques). Lagune hérissée. Lithographies originales de Carzou. *Paris, Les Cent Une, 1958*. In-4, maroquin vert entièrement recouvert sur les plats et le dos sans nerfs d'une construction géométrique de lignes brisées poussées à l'oeser noir, jaune et ocre; doublures et gardes de daim noir, tranches dorées sur brochure, couverture illustrée. Chemise, étui (Henri Mercher, 1963). 8.000 €

20 lithographies originales en couleurs de Carzou, dont une sur couverture, 15 hors-texte et 4 in-texte. Tirage unique limité à 101 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.

Exemplaire enrichi d'une des 24 suites à part des illustrations en couleurs augmentées d'une lithographie refusée. Très belle reliure décorée d'Henri Mercher.

953. [AVIATION] JEANJEAN (Marcel). Sous les cocardes. Texte et dessins de Marcel Jeanjean. Préface du Capitaine Madon. *Paris, Hachette, 1919*. In-4, cartonnage illustré de l'éditeur. 900 €

Edition originale de cet album richement illustré par Marcel Jeanjean de planches et vignettes humoristiques en couleurs, représentant des scènes de l'aviation militaire durant la guerre de 14-18. Marcel Jeanjean (1893-1973) fut un illustrateur fécond dans le domaine de l'aviation. Pilote durant la première guerre mondiale, et promu pilote de reconnaissance en 1917, il croqua la vie quotidienne de son escadrille sur des carnets dont il tirera plus tard cet album de croquis. Exemplaire en parfait état.

954. [AVIATION] PELLETIER DOISY (Capitaine) - GONIN (Lieutenant) - VIGROUX. Le Tour de la Méditerranée à bord d'un avion Amiot. Illustrations de Léon Raffin. *Paris, S.E.C.M., 1928*. In-8, broché, couverture imprimée. 800 €

Edition originale des impressions journalières notées par le capitaine Pelletier Doisy, le lieutenant Gonin et le mécanicien Vigroux, à l'occasion du raid autour de la Méditerranée qui totalisa 10.850 kilomètres parcourus en 7 jours dont 67 heures de vol, effectués à bord d'un Amiot 122 bp 3 de bombardement longue distance. Partis de Paris, ils se posèrent successivement à Casablanca, Tunis, Benghazi, Le Caire, Rayak, Bucarest, Vienne, avant de revenir à Paris. L'ouvrage comporte en frontispice la reproduction d'un texte manuscrit du ministre de l'Air Laurent Eynac, et a été magistralement illustré par Léon Raffin de 36 compositions reproduites en couleurs avec des aplats argentés, dont une vignette de titre, 9 sur trois quarts de page et 26 bandeaux, culs-de-lampe et vignettes in texte, et de petits dessins reproduits en noir. Certaines vignettes sont répétées plusieurs fois. Exemplaire numéroté sur vélin pur fil blanc Lafuma.

955. [AVIATION] WEISS (René). La Première Traversée aérienne Paris-New York par Costes et Bellonte. *Paris, Imprimerie Nationale, 1931*. In-4, demi-marroquin rouge à coins, plats de papier marbré, dos à nerfs soulignés de filets dorés; doublures et gardes de papier bleu, tête dorée, non rogné, couverture imprimée. 900 €

Edition originale de cette relation de la première traversée de l'Atlantique Nord par Costes et Bellonte le 2 septembre 1930. Partis de l'aéroport du Bourget sur leur avion *Point d'Interrogation*, ils furent les premiers à relier le Nouveau Monde par un vol sans escale, en parcourant les 6.500 kms en 37 heures et 18 minutes. L'ouvrage retrace la naissance de ce projet de traversée, la première tentative du 13 juillet 1929, les préparatifs et les étapes du vol, l'accueil réservé par les Américains aux pilotes, le retour en France et les réceptions qui suivirent. Il est illustré de plus de 100 reproductions en noir ou en couleurs, dont 6 planches dépliantes. Exemplaire enrichi sur une des pages de garde, d'un envoi autographe signé de l'auteur.

956. BALZAC (Honoré de). Les Contes drolatiques colligez ez abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres. Illustrations en couleurs de Dubout. *Paris, Librairie d'Amateurs, 1940*. In-4, broché, couverture illustrée. Etui. 300 €

Edition illustrée par Albert Dubout de 124 dessins originaux reproduits en couleurs hors texte et in texte. Second tirage limité à 3.000 exemplaires numérotés sur vélin de Navarre.

957. BALZAC (Honoré de). Etude de mœurs par les gants. *Paris, Hermès, (1950)*. In-16, broché, couverture imprimée. 130 €

Edition originale de cet essai qui parut dans le numéro du 9 janvier 1830 du journal *La Silhouette*, publiée par les soins d'Hermès à l'occasion du centenaire de la mort de l'auteur et illustrée par Eugène Lami de trois dessins dont un à pleine page et de deux vignettes in texte.

958. BAUDELAIRE (Charles). L'Invitation au voyage. Petit poème en prose. Mezzotintes de Judith Rothchild.

Octon, Verdigris, 1999. In-4 carré, en feuilles, couverture et emboîtage sérigraphiés par l'artiste. 800 €

9 manières noires de Judith Rothchild, dont une sur la page de titre, 6 in-texte et 2 hors-texte. Tirage limité à 50 exemplaires numérotés sur papier Hahnemühle, signés par l'artiste. Un des 40 exemplaires.

959. BAZIN (Hervé). *La Mort du petit cheval.* Roman. Paris, Grasset, 1950. In-12, broché, couverture imprimée. 500 €

Edition originale. Un des 75 premiers exemplaires numérotés sur papier Montval, enrichi sur le faux titre de cet envoi autographe signé de l'auteur: à *Madame Yvonne Langevin en la remerciant de tout ce que je lui dois cette Mort du petit cheval où Folcoche est vaincue de façon plus humaine et plus sûre.*

960. BAZIN (Hervé). *Lève-toi et marche.* Roman. Paris, Grasset, 1952. In-12, broché, couverture imprimée. 300 €

Edition originale. Un des 80 premiers exemplaires numérotés sur montval.

Reliure de Renaud Vernier

961. BEAUVOIR (Simone de). *Mémoires d'une jeune fille rangée.* Paris, Gallimard, 1958. In-8, box bleu marine orné sur le premier plat de deux boucles dorées d'une ceinture mosaïquée en box bleu ciel rehaussé de deux minces filets poussés à l'oeser rouge; second plat orné d'une boucle traitée de même; dos sans nerfs; doublures serties d'un filet doré et gardes de daim bleu ciel, tranches dorées sur brochure, couverture imprimée. Chemise, étui (Renaud Vernier, 1985). 5.000 €

Edition originale. Exemplaire hors commerce imprimé sur vélin de Hollande van Gelder, papier sur lequel ont été tirés les 25 premiers exemplaires.

962. BEIGELMAN (Paul). *De l'influence de la culture française dans une bibliothèque américaine. Commentaires sur deux cent cinquante livres.* Paris, chez l'Auteur, 2002. In-4, bradel de toile crème (cartonnage de l'éditeur). 20 €

Catalogue illustré de cette importante collection.

963. BENDA (Julien). *La Trahison des clercs.* Paris, Bernard Grasset, 1927. In-4, broché, couverture imprimée. Emboîtage. 600 €

Edition originale, publiée dans la collection *Les Cahiers verts*. Exemplaire non numéroté mais justifié *archive*, sur papier de Montval, papier sur lequel ont été imprimés les 8 premiers exemplaires réimposés numérotés. Exemplaire portant sur le faux titre cet envoi autographe signé de l'auteur à l'écrivain français François de Bondy: *Pour François de Bondy, bien sympathique hommage. Julien Benda. 1928.*

964. BEN JELLOUN (Tahar). *Lumière sur lumières. Lithographies originales de Fouad Bellamine.* Paris, *Les Amis du Livre Contemporain*, 2007. In-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtage illustré de l'éditeur). 900 €

Edition originale regroupant 45 poèmes illustrés par Fouad Bellamine de 15 lithographies originales hors texte en couleurs. Tirage unique limité à 240 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, signés par l'auteur et l'artiste.

965. BERNANOS (Georges). *Lettre aux Anglais.* Paris, Gallimard, 1946. In-12, cartonnage de l'éditeur orné sur les plats et le dos de compositions en couleurs dessinées par Paul Bonet. 180 €

Edition originale. Un des 1.040 exemplaires numérotés sur papier plumex et reliés d'après une maquette de Paul Bonet.

966. [BETTENCOURT (Pierre)] *Calendrier 1941 1942 «1943» 1944. Un an à vivre pour. Bon courage bonne chance.* (Saint-Maurice d'Ételan), Editions Pierre Bettencourt, (1943). In-12, broché, couverture illustrée des signes du zodiaque en bleu, jaune, rouge et orange sur fond noir. 300 €

Edition originale de ce calendrier publié par Pierre Bettencourt pour l'année 1943, comportant le poème de Jean Cocteau intitulé *La Table ronde* et un extrait du poème de Guillaume Apollinaire, *Le Pont Mirabeau*, respectivement imprimés au recto et au verso du cahier central qui se déplie au format in-8. Tirage unique limité à 360 exemplaires non numérotés mais portant chacun à la justification de tirage le nom d'un des saints ou saintes de l'année écrit à la plume. Notre exemplaire est justifié *Saint Gaëtan*. L'ouvrage est répertorié dans *Bettencourt, Les Désordres de la mémoire* (Rouen, Bibliothèque municipale, 1998, n°98).

Exemplaire de Jean Borderel Reliure de Georges Cretté

967. BILLY (André). *Adieu aux fortifications.* Paris, Société de Saint-Eloy, 1930. In-4, maroquin bleu nuit orné sur les plats d'une grande composition de filets dorés et de listels de maroquin bordeaux dessinant des carrés imbriqués les uns aux autres; rappel du décor sur le dos à quatre nerfs; larges encadrements intérieurs ornés d'un listel mosaïqué en maroquin bordeaux entre des filets or, doublures et gardes de tabis rouge, doubles gardes de papier marbré, couverture imprimée. Chemise, étui (Georges Cretté). 5.000 €

51 gravures originales dont 11 hors-texte, dessinées et gravées par Paul-Adrien Bourroux (2 in-texte), Auguste Brouet (un frontispice), Edgar Chahine (2 hors-texte, 1 in-texte), Henry Cheffer (1 hors-texte, 2 in-texte), André Dauchez (1 hors-texte, 4 in-texte), Albert Decaris (1 in-texte), Amédée Féau (2 in-texte), Georges Gôbo (4 in-texte), Pierre Gusman (2 in-texte), Charles Hallo (1 hors-texte, 1 in-texte), Georges Jeannot (1 hors-texte, 1 in-texte), Charles Jouas (2 hors-texte, 6 in-texte), Georges Le Meilleur (1 in-texte), Tigrane Polat (1 hors-texte, 1 in-texte), Eugène Véder (1 hors-texte, 9 in-texte), Louis Willaume (3 in-texte). Tirage unique limité à 127 exemplaires numérotés sur vélin filigrané au nom de la société. Précieux exemplaire imprimé au nom du grand bibliophile Jean Borderel, enrichi d'un très beau dessin original

exécuté aux crayons de couleur et signé par Charles Jouas avec cette légende: *La zone en face du bastion 40. 1^{er} avril 1928* (correspondant à la gravure de la page 89) - de 2 dessins originaux à l'encre et d'une sanguine originale signés d'Edgar Chahine correspondant aux gravures des pages 35, 97 et 114 - de 55 épreuves d'état justifiées et souvent signées par leurs artistes respectifs - des 3 menus illustrés des dîners de la société, dont un dédié à Jean Borderel par Louis Willaume.

968. BOBIN (Christian). *L'Inespérée. Paris, Gallimard, 1994.* In-12, broché, couverture imprimée. 500 €

Edition originale. Un des 40 exemplaires numérotés sur vélin de Lana, seul tirage sur grand papier.

969. BOBIN (Christian). *L'Épuisement. Un orage. Cognac, Le Temps qu'il fait, 1994.* In-12, broché, couverture imprimée. 400 €

Edition originale. Un des 50 exemplaires numérotés sur papier Ingres d'Arches, seul tirage sur grand papier.

970. BOBIN (Christian). *La Folle Allure. Roman. Paris, Gallimard, 1995.* In-8, broché, couverture imprimée. 500 €

Edition originale. Un des 40 exemplaires numérotés sur vélin de Lana, seul tirage sur grand papier.

971. [BOFA (Gus)] SAN MILLAN (Françoise). *Bibliographie de Gus Bofa. Paris, La Nouvelle@raignée, 2001.* In-8, broché, couverture illustrée. 50 €

Précieuse bibliographie des livres, programmes et brochures illustrés par Gus Bofa, mais aussi des estampes, des dessins pour les périodiques, almanachs, agendas, affiches, affichettes, menus, programmes de théâtre, partitions musicales, catalogues, ex-libris, puzzles, badges, cartes publicitaires, buvards, marque-pages, dessous de bière et cartes postales, des poupées réalisées chacune à un exemplaire unique... Sont également recensés les ouvrages attribués à l'artiste et les projets. Tirage limité à 157 exemplaires numérotés sur vélin. Un des 150 exemplaires, bien complet du feuillet de l'*Addenda*.

972. BORGES (Jorge Luis). *La Bibliothèque de Babel. Gravures originales d'Erik Desmazières. Paris, Les Amis du Livre Contemporain, 1997.* In-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtement de l'éditeur). 1.500 €

Edition bilingue présentant le texte original en espagnol et sa traduction française, illustrée par Erik Desmazières de 10 eaux-fortes originales à pleine page dont 4 sur double page, de 30 lettrines et d'un labyrinthe. Tirage unique limité à 210 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, signés par l'artiste.

Voir la reproduction sur la planche I

973. BOSQUET (Alain). *Danse mon sang. Illustrations de Gianni Bertini. Paris, Falaise, 1959.* In-4, monté sur onglets, maroquin rouge pigmenté de blanc, orné sur les plats d'empreintes poussées à froid, dos sans

nerfs; doublures et gardes de papier crème, non rogné, couverture illustrée. Etui (Henri Mercher). 8.000 €

Edition originale, illustrée par Bertini de 4 lithographies originales en couleurs (dont 3 hors-texte) et de 4 compositions reproduites in texte. Tirage unique limité à 100 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, signés par l'auteur et l'artiste. Exemplaire enrichi d'une composition originale à l'encre de Chine, datée et signée par l'artiste.

974. BOSSUET (Jacques Bénigne). *Lettre autographe, datée de Meaux 22 juin 1694, à Madame d'Albert de Luynes.* 4 pages in-8. 2.000 €

Lettre de direction spirituelle sur la jalousie et le respect des dons que Dieu répartit aux hommes selon Sa volonté. Deux mots manquent à la fin; ils sont signalés dans la correspondance comme ayant été suppléés par Deforis, la fin de la lettre ayant déjà disparu de son temps. Quelques mots ont été biffés; Deforis les a rétablis dans les interlignes; petite note de deux lignes de la fine écriture de Deforis sur la datation de cette lettre (Correspondance, n°1068, T.VI, p. 330).

975. BOSSUET (Jacques Bénigne). *Lettre autographe datée Versailles, ce 28 février 1697, adressée à Madame Marie-Henriette-Thérèse d'Albert de Luynes, religieuse de Jouarre puis de Torcy.* 2 pages in-8. 2.000 €

Belle lettre de direction spirituelle, où il est également question de la sœur de Madame d'Albert de Luynes (Madame Marie-Louise de Luynes), du duc de Chevreuse et du livre de Bossuet qui doit paraître prochainement, intitulé *L'Instruction sur les états d'oraison*. Cette lettre a été publiée dans les *Œuvres de Bossuet* (Versailles, A. Lebel, 1819, t. 39, page 413)

976. [BREL (Jacques)] *L'Homme de la Mancha. Illustrations originales de Raymond Moretti. Préface de France Brel et Georges Israël. Musique de Mitch Leigh. Texte de Joe Darion. Traduction et adaptation de Jacques Brel. Paris, Editions Georges et Armand Israël, 1985.* In-folio, en feuilles, sous chemise cartonnée crème illustrée (emboîtement de l'éditeur en velours noir). 900 €

Edition originale de la version française de cette célèbre comédie musicale américaine, adaptée du *Don Quichotte* de Cervantès. Elle est illustrée de 16 (et non pas 15 comme annoncé dans la table des illustrations) planches originales aux couleurs vives et explosives de Raymond Moretti, dont 3 hors-texte et 13 sur double page, agrémentant 15 chansons écrites par Joe Darion, traduites et adaptées en français par Jacques Brel en 1967. La version française de cette comédie musicale, interprétée notamment par Jacques Brel et Dario Moreno, sera représentée pour la première fois, le 4 octobre 1968 et connaîtra un immense succès. Exemplaire numéroté sur grand vélin chiffon de Lana, enrichi au verso de la page de titre, d'une dédicace autographe signée au crayon par l'artiste.

Reliure d'Henri Mercher

977. BRETON (André). *Les Vases communicants. Paris, Editions des Cahiers Libres, 1932.* In-12, box rouge sombre entièrement recouvert sur les plats en passant par le dos de jeux de filets horizontaux plus ou moins espacés, dorés ou poussés à l'oeser rouge vif ou mauve, dessinant des formes

verticales ondulantes; dos sans nerfs; doublures et gardes de daim bleu nuit, tête lisse cirée, non rogné, couverture imprimée et couverture illustrée. Chemise, étui (Henri Mercher, 1958). 20.000 €

Edition originale, illustrée sur la couverture d'un dessin de Max Ernst imprimé en rose.

Un des 25 exemplaires numérotés sur japon impérial, seul tirage sur grand papier. Ces exemplaires comportent une seconde couverture imprimée. La couverture illustrée se présente sous la forme d'une épreuve sur double page imprimée sur japon.

Exemplaire imprimé au nom de madame Valentine Hugo, enrichi de 4 photographies originales prises à Castellane en 1931 et provenant de la collection Valentine Hugo, représentant respectivement André Breton travaillant sous les arcades d'un hôtel, un écriteau qui porte l'indication *Pont de Soleil 12 km*, Georges Sadoul jouant avec le chien Melmoth sur la route de Pont de Soleil et la machine à sous du café qui attirait les ouvriers des mines de bauxite.

Exemplaire enrichi du prospectus de souscription pour ce livre. Des bibliothèques du docteur André Chauveau (Paris, Loliée, 1976, n°95, ex-libris) et de François Ragazzoni (Paris, Blaizot, 2003, n°77, ex-libris).

Voir la reproduction sur la planche I

978. BRETON (André). Les Vases communicants. *Paris, Gallimard, 1955*. In-12, cartonnage de l'éditeur orné sur les plats et le dos de compositions en couleurs dessinées par Mario Prassinis. 500 €

Nouvelle édition, la seule sous cartonnage NRF, tirée uniquement à 350 exemplaires numérotés sur vélin labeur et reliés d'après une maquette de Mario Prassinis.

979. BRETON (André). Deux poèmes. *Montpellier, Editions Fata Morgana, sans date*. Plaquette in-4, brochée, couverture imprimée. 250 €

Edition originale de cette plaquette qui comporte deux poèmes adressés par l'auteur à Paul Valéry le 4 mai 1914. Tirage sur grand papier limité à 19 exemplaires. Exemplaire du tirage ordinaire sur vélin.

*Gravures de Dunoyer de Segonzac
Reliure de Georges Cretté*

980. BRISSON (Pierre). Le Lierre. Eaux-fortes de Dunoyer de Segonzac. *Paris, André Sauret, 1953*. In-4, maroquin vert foncé orné sur les plats d'un large encadrement poussé or représentant des feuilles de lierre séparées par de petits cercles, rappel du décor sur le dos sans nerfs; doublures de maroquin vert clair serties d'un filet doré et ornées d'un large encadrement reprenant les motifs des plats, mosaïqués en maroquin vert foncé et noir et serties d'un filet doré, gardes de reps vert clair, tranches dorées sur brochure, couverture illustrée. Chemise, étui (Georges Cretté). 16.000 €

28 eaux-fortes originales de Dunoyer de Segonzac, dont une sur la couverture, un frontispice, 16 à pleine page et 10 in-texte. Tirage limité à 108 exemplaires numérotés et signés par l'auteur et l'artiste. Un

des 11 premiers exemplaires sur japon impérial (après un exemplaire unique sur japon impérial) accompagnés d'une suite sur japon des 28 eaux-fortes et d'une suite également sur japon de 12 planches inédites.

Exemplaire enrichi d'un dessin original à pleine page à l'encre de Chine légendé et signé par l'artiste et d'une des 10 suites de 9 autres eaux-fortes non retenues pour l'ouvrage, chacune justifiée et signée par l'artiste. Belle reliure mosaïquée de Georges Cretté.

981. BUTRE (Anick). Pangramme. Illustrations de l'auteur. *Paris, Editions du Capricorne, 2009*. Minuscule in-32 (H. 41 x L. 42 mm), reliure souple de box noir ornée sur les plats et le dos sans nerfs d'une composition abstraite imprimée en noir à l'aide d'une plaque, titre de l'ouvrage disposé librement sur le premier plat en petites capitales poussées au palladium; doublures et gardes de papier granité argenté, couverture imprimée. Chemise, étui (Anick Butré, 2009). 900 €

Buvez de ce whisky que le patron juge fameux. Ce pangramme réparti sur 9 pages, est illustré de 3 manières noires originales hors texte d'Anick Butré. Tirage unique limité à 10 exemplaires numérotés sur papier Hahnemühle, signés par l'auteur.

982. CAHU (Théodore). Richelieu. Avant-propos de Gabriel Hanotaux. Illustrations de Maurice Leloir. *Paris, Combet et Cie, 1901*. In-folio, cartonnage percaline vert bouteille orné sur le premier plat d'une importante composition polychrome, tranches dorées (cartonnage de l'éditeur). 600 €

Premier tirage des 40 illustrations en couleurs de Maurice Leloir, dont un frontispice, 29 in-texte et 10 à pleine page.

Eaux-fortes de Zao Wou-Ki

983. CAILLOIS (Roger). Randonnées. Eaux-fortes de Zao Wou-Ki. *Paris, Yves Rivière, 1974*. In-4, en feuilles, couverture muette (emboîtage de l'éditeur). 6.000 €

Edition originale regroupant les quatre textes suivants: *Le fleuve Amour; Asie centrale, Amazonie et Le Gel et l'ardeur*. Elle est illustrée par Zao Wou-Ki de 5 eaux-fortes originales hors texte en couleurs, dont un frontispice signé par l'artiste. Tirage limité à 125 exemplaires numérotés, signés par l'auteur et Zao Wou-Ki. Un des 16 exemplaires hors commerce, celui-ci sur vélin de Rives. Exemplaire enrichi d'un amical envoi autographe signé apposé sur une des eaux-fortes.

Voir la reproduction sur la planche I

984. CAMUS (Albert). La Femme adultère. Lithographies originales de Pierre Eugène Clairin. *[Alger], Noël Schumann, 1954*. In-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtage de l'éditeur). 2.500 €

Edition originale de cette nouvelle d'Albert Camus, illustrée par Pierre Eugène Clairin de 12 lithographies originales en couleurs dont une sur la page de titre, 3 sur double page et 8 in-texte. Tirage limité à 300 exemplaires numérotés, signés par l'auteur et l'artiste. Un des 260 exemplaires sur vélin d'Arches.

985. CAMUS (Albert). Appel. Pour une trêve civile en Algérie. *Alger, sans nom, 1956*. Plaquette in-8, brochée, couverture imprimée. 800 €

Edition originale de cet appel lancé le dimanche 22 janvier 1956 dans la salle du Cercle du progrès à Alger: la salle est comble et Camus se lève, très ému, prend ses feuillets et commence à lire le texte. Après avoir rappelé qu'il était là pour réunir et non pour diviser, après avoir dit sa déception d'avoir à reconnaître qu'un homme, un écrivain qui a consacré une partie de sa vie à servir l'Algérie, s'expose, avant même qu'on sache ce qu'il veut dire, à se voir refuser la parole, après avoir souligné que son appel se situait en dehors de toute politique, Camus explique ce qu'il attend des deux camps: obtenir que le mouvement arabe et les autorités françaises, sans avoir à entrer en contact ni à s'engager à rien d'autre, déclarent, simultanément, que pendant toute la durée des troubles, la population civile sera, en toute occasion, respectée et protégée. Mais dehors, des manifestants hurlent *A mort, Camus ! et Mendès au poteau !* Camus, blême, continue sa lecture, et l'assistance l'écoute avec ferveur, mais ces cris d'hostilité lui brisent le cœur. Il n'a qu'une hâte: en finir avant qu'un heurt ait lieu entre les hommes d'Ouzegane et les ultra. Camus termine rapidement son pathétique appel alors que les cris et les huées extérieurs redoublent. L'assistance, très émue, lui fait une formidable ovation, mais le dialogue que Camus souhaitait tant n'aura pas lieu. Tendue, angoissée, il se hâte de terminer la séance. L'Appel à la trêve civile restera sans écho, et l'Algérie sombrera dans un bain de sang. Tirage non numéroté et non précisé.

986. CAMUS (Albert). L'Esprit confus. *Paris, NRF, 1956*. Plaquette in-8, brochée, couverture imprimée. 600 €

Edition originale, constituée par le tirage à part de ce texte extrait du numéro de juin 1956 de la *Nouvelle NRF*, tiré seulement à quelques exemplaires non justifiés sur vélin.

987. CAMUS (Albert). L'Etranger. Lithographies originales de Mireille Berrard. *Paris, Les Heures Claires, 1976*. In-4, vachette noire, plats presque entièrement recouverts par trois formes discontinues gainées en vachette citron avec une grande composition verticale abstraite répartie sur les bandes du premier plat, mosaïquée en daim noir avec des rehauts de touches de couleurs rouge, bleue et blanche; composition de petits signes abstraits poussés à l'oeser noir, blanc et bleu au centre du second plat, à cheval sur deux des formes; dos sans nerfs orné de petites bandes mosaïquées en vachette citron qui relie les formes des plats, et portant le titre de l'ouvrage et le nom de l'auteur poussés à l'oeser blanc; doublures et gardes de papier jaune mordoré, tête teintée bleue, non rogné, couverture imprimée. Etui (Anne Giordan). 2.500 €

16 lithographies originales hors texte en couleurs de Mireille Berrard, dont 3 sur double page. Tirage limité à 350 exemplaires numérotés sur vélin de Rives. Un des 214 exemplaires.

Reliure de Petrus Ruban

988. CAYLUS (Madame de). Souvenirs. Préface par Voltaire, notice de M. de Lescure. Illustrations par Lionel Péraux. *Paris, Carteret, 1908*. In-4, maroquin rouge, plats ornés d'un large décor poussé or disposé en

portique, composé d'un double encadrement de listels de maroquin vert d'eau accompagné et coupé par des fers azurés en volutes; la base du portique est largement ornée de plusieurs listels arrondis, de croisillons enserrant de petits soleils et surmontés d'un vase à décor floral doré, pointillés or en alternance avec de petites fleurs dorées sur les coupes; rappel du décor sur le dos à quatre nerfs; encadrements intérieurs ornés de filets et roulettes dorés, doublures et gardes de moire gris perle, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées sur brochure, couverture illustrée (Petrus Ruban, 1908). 11.000 €

Un portrait-frontispice de l'auteur et 12 compositions gravés au burin et à l'eau-forte par Léon Boisson d'après Lionel Péraux, dont 4 hors-texte, 4 culs-de-lampe et 4 en-têtes. Tirage limité à 350 exemplaires numérotés.

Exemplaire justifié *Exemplaire unique imprimé pour l'acquéreur des dessins originaux*, réimposé grand in-4 sur vélin, accompagné d'une suite en noir de toutes les illustrations en 3 états dont l'eau-forte pure, l'état avec remarques et l'état avec la lettre. En fait de dessins originaux, il s'agit de 12 magnifiques aquarelles originales en couleurs signées par Lionel Péraux, qui ont servi à l'illustration de l'ouvrage et ont été exécutées dans un format beaucoup plus grand que les gravures (8 sur demi-page et 4 à pleine page). D'une grande finesse, elles présentent une extraordinaire richesse de costumes, de robes et de décors d'appartements du XVIII^e siècle. Lionel Péraux, peintre de genre, aquarelliste et pastelliste fut élève de E. Delaunay et Gustave Moreau. Précieux exemplaire dans une importante et rare reliure décorée, absolument contemporaine à la sortie de l'ouvrage, signée par le relieur-doreur Petrus Ruban qui exerça de 1879 à 1910, année où il céda son affaire à Lanoé. Ce recueil de souvenirs de madame de Caylus (1673-1729), édité pour la première fois en 1770, s'attache à peindre avec grâce, par petites touches, la vie de la cour de Louis XIV.

989. CELINE (Louis-Ferdinand). Fée pour une autre fois, I. *Paris, Gallimard, 1952*. In-12, cartonnage de l'éditeur orné sur les plats et le dos de compositions en couleurs dessinées par Paul Bonet. 500 €

Edition originale. Un des 1.050 exemplaires numérotés sur vélin de Voiron et reliés d'après une maquette de Paul Bonet.

990. CELINE (Louis-Ferdinand). D'un château l'autre. *Paris, Gallimard, 1957*. In-4, cartonnage de l'éditeur orné sur les plats et le dos de compositions en couleurs dessinées par Paul Bonet. 600 €

Edition originale. Un des 850 exemplaires numérotés sur vélin labeur et reliés d'après une maquette de Paul Bonet.

991. CENDRARS (Blaise). Paris, ma Ville. Illustrations de Fernand Léger. *Paris, Bibliothèque des Arts, 1987*. In-4, cartonnage bradel toile havane, impression et collage en couleurs sur le premier plat, dos carré; doublures et gardes de papier glacé, tranches lisses (cartonnage et étui illustrés de l'éditeur). 400 €

Edition originale, illustrée de 29 reproductions en couleurs des lithographies de Fernand Léger. *En 1954, le grand mécène et éditeur d'art Tériade avait proposé à Blaise Cendrars et Fernand Léger une substantielle somme à valoir sur les droits futurs d'un livre de luxe dont ils fourniraient la matière. Objectif: évoquer l'un l'autre, par la grâce*

de son art, l'inspirante Ville-Lumière. Accepté avec enthousiasme, le pécule fut dépensé en de joyeuses équipées qui les conduisirent de Montparnasse au Moulin Rouge et dans les quartiers de Paris qu'ils affectionnaient particulièrement. L'aventure se termina à Gif-sur-Yvette, où Fernand Léger mourut brusquement, au moment même où il mettait la dernière main à ses lithos. La publication du livre semblait alors imminente. Cependant une saute d'humeur inconsidérée mais inflexible de Cendrars ruina le projet. Tériade dut se résoudre à ne publier que les lithos sous la forme d'un monumental portefeuille, à tirage confidentiel. Nous avons eu la bonne fortune de posséder un exemplaire de ce tirage rarissime et de devenir dépositaire du précieux manuscrit de Cendrars... Afin de conférer à l'édition de Paris, ma Ville tout l'éclat qu'elle mérite, nous avons attendu le centenaire de la naissance de l'auteur pour la proposer au public... (extrait de la préface du livre). Tirage non précisé.

992. CHAINE (Pierre). Les Mémoires d'un rat. Préface par A. France. Eaux-fortes de Polat. 1 volume - Les Commentaires de Ferdinand (suite des Mémoires d'un rat). Eaux-fortes de Polat. 1 volume. Paris, Dan. Niestlé, 1920. 2 volumes in-8, maroquin gris-vert foncé orné sur chaque plat d'un large encadrement constitué de deux listels verticaux reliés par des torsades de barbelés suggérés par des filets poussés à froid, avec au centre de chaque premier plat un grand médaillon circulaire contenant une composition dessinée par Polat et mosaïquée en maroquin rouge, vert, bleu, lilas, brun, ocre et beige, représentant un rat tenant une plume devant un encrier sur le premier volume, un rat portant musette et pioche sur le second; dos à nerfs; larges encadrements intérieurs ornés de filets à froid, doublures et gardes de soie moirée beige, tranches dorées sur brochure, couvertures imprimées. Chemises, étuis (Canape). 2.750 €

Un frontispice et un hors-texte par volume et respectivement 36 et 38 eaux-fortes in texte de Polat. Tirage limité à 350 et 380 exemplaires numérotés. Respectivement un des 30 et 50 exemplaires sur papier vergé d'Arches, signés par l'auteur, l'artiste et l'éditeur. Exemplaire comportant les 2 frontispices et les 2 hors-texte en doubles épreuves signées par l'artiste, enrichi in fine d'une suite de 6 eaux-fortes originales inutilisées de Polat également tirées sur papier vergé, et des 2 aquarelles originales à pleine page signées par l'artiste et ayant servi pour les médaillons mosaïqués au centre des premiers plats. Bel exemplaire de la bibliothèque Juan Hernandez (ex-libris poussé or au bas des premières doublures).

993. CHANSON DE ROLAND (LA). Traduite d'après le manuscrit d'Oxford par Joseph Bédier de l'Académie française et illustrée par Daragnès. Paris, Société Hippocrate et ses Amis, 1932. Grand in-4, plein veau fauve orné sur le premier plat d'une grande composition traitée en cuir repoussé, coloré à l'acide et patiné, signée par Eugène Lefebvre et représentant le chevalier Roland en tenue de combat soufflant de son cor; dos à nerfs; larges encadrements intérieurs ornés de quatre filets or; doublures et gardes de soie moirée brune, doubles gardes de papier ornées d'un très grand monogramme G.B. imprimé rose, tête dorée, non rogné, couverture imprimée. Etui (Eugène Lefebvre). 700 €

28 bois originaux en couleurs de Daragnès, dont 2 hors-texte et 26 in-texte. Tirage unique limité à 135 exemplaires numérotés sur papier de Hollande, signés par l'artiste. Exemplaire enrichi de 2 gouaches originales en couleurs signées par l'artiste (ayant servi aux illustrations des pages 79 et 157), d'une des 20 suites en couleurs sur vélin de toutes

les gravures, et du menu illustré du dîner de la société. La suite a été justifiée et signée à la plume par Daragnès sur la première épreuve. Reliure en mauvais état.

994. CHAR (René). L'Abominable Homme des neiges. Ballet. Le Caire, Librairie L.D.F., 1956. In-8, reliure à encadrement de maroquin havane, plats de papier peint aux effets granités dans des tons blancs, bleus et rouges; nom de l'auteur et titre de l'ouvrage poussés à l'oeseur blanc sur le dos sans nerfs; doublures et gardes de papier blanc, tête cirée rouge, non rogné, couverture imprimée. Etui (Leroux, 1958). 1.750 €

Edition originale de ce projet de ballet, imaginé par René Char après la lecture dans un journal d'un article relatant la découverte par des explorateurs de traces de pas gigantesques dans l'Himalaya, traces attribuées à un yeti. Avec Nicolas de Staël, lui aussi sensible à la notion d'immensité quelle que soit sa forme, ils décidèrent de traduire ce simple fait en ballet, mais le projet avorta avec le désistement des musiciens à qui Staël avait proposé la mise en musique. Ce n'est qu'en 1956, un an après la mort de Nicolas de Staël, que René Char fit publier ce texte chez un éditeur du Caire et dans une collection dirigée par le poète Edmond Jabès. Un des 200 exemplaires numérotés sur papier vélin, seul tirage sur grand papier. Ravissante reliure à décor papier de Georges Leroux.

Reliure de Pierre-Lucien Martin

995. CHAR (René). La Bibliothèque est en feu. Orné d'une gravure originale de Georges Braque. Paris, Louis Broder, 1956. In-4 carré, box parme orné sur chaque plat d'une composition mosaïquée en léger relief en box verni bleu-violet, dont les lignes obliques évoquent les oiseaux de Braque, rappel du décor sur le dos portant le nom de l'auteur et le titre de l'ouvrage en petites capitales dorées; doublures de papier bleu-violet, gardes de papier noir brillant, tranches dorées sur témoins, couverture imprimée. Chemise, étui (Pierre-Lucien Martin, 1967). 16.000 €

Edition originale, reproduisant en fac-similé le manuscrit autographe de l'auteur, illustrée en frontispice d'une eau-forte originale en couleurs justifiée de Georges Braque. Un des 120 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, signés par l'auteur et l'artiste (seul tirage avec 26 exemplaires sans la gravure, réservés à l'auteur). De la bibliothèque Pierre-Lucien Martin (Paris, Claude Blaizot, 1987, n°61, ex-libris).

996. CHATEAUBRIAND (François René de). René. Eaux-fortes originales de Paulette Humbert. Paris, Editions de la Cité, 1945. In-8, en feuilles, couverture imprimée (emboîtage de l'éditeur). 160 €

7 eaux-fortes originales hors texte de Paulette Humbert. Tirage limité à 550 exemplaires numérotés. Exemplaire non numéroté sur vélin de Rives, enrichi de la signature autographe de l'artiste au bas de la justification.

997. CHEDID (Andrée). Rythmes. Gravures de Michel Boucaut. Malves-en-Minervois, Le Libre Feuille, 2006. In-8, en feuilles, couverture imprimée sur papier en

deux teintes réalisé à partir de posidonies (emboîtement de l'éditeur avec chemise en plexiglas). 700 €

9 gravures gaufrées en couleurs de Michel Boucaut dont 6 hors-texte et 3 in-texte, illustrant avec luminosité les 15 poèmes d'Andrée Chedid évoquant l'espace-temps. Tirage unique limité à 39 exemplaires numérotés sur papier Hahnemühle, justifiés et signés par l'artiste. Un des 10 premiers exemplaires, seuls à être présentés sous un étui en plexiglas.

998. CHENG (François). L'Un vers l'autre. En voyage avec Victor Segalen. *Paris, Albin Michel, 2008*. In-8, broché, couverture imprimée. 275 €

Edition originale de ce recueil dans lequel François Cheng témoigne de l'intime proximité spirituelle qui le relie à Victor Segalen. L'auteur a été habité toute sa vie par l'errance orientale de Segalen, lui aussi poète, romancier et critique d'art, et c'est par le cycle chinois de Segalen que Cheng a d'abord visité de façon imaginaire une Chine qu'il avait quittée jeune. Un des 35 exemplaires numérotés sur vergé blanc chiffon de Hollande, seul tirage sur grand papier. Neuf, non coupé.

999. CHENG (François). Que nos instants soient d'accueil. Lithographies originales de Francis Herth. *Paris, Les Amis du Livre Contemporain, 2004*. In-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtement de l'éditeur illustré en couleurs par l'artiste). 800 €

Edition originale de ce recueil de poèmes, illustrée par Francis Herth de 18 lithographies originales imprimées dans des tons rouges ou bleus, dont 6 sur double page et 12 hors-texte. Tirage unique limité à 240 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, signés par l'auteur et l'artiste.

1000. CHERONNET (Louis). Paris tel qu'il fut. 104 photographies anciennes. Introduction et notes, choix et présentation de Louis Cheronnet. *Paris, Editions Tel, 1951*. In-4, broché, couverture illustrée. 400 €

Edition originale, pour laquelle il n'a pas été fait de tirage sur grand papier.

1001. CLAUDEL (Paul). La Mystique des pierres précieuses. *Paris, édité par Cartier, sans date (1930)*. In-4, broché, couverture imprimée. 275 €

Edition originale de ce très beau texte poétique de Paul Claudel édité par la maison Cartier, consacré aux pierres précieuses, aux perles et bijoux, en particulier aux bagues et bracelets qui soulignent l'extrémité et l'articulation et qui font de chaque geste des sillons flamboyants. Quant aux colliers: ... chaque respiration soulève ces torrents, ces rivières d'eau et de feu qui ruissellent de leurs cous. Tirage unique limité à 1.600 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.

1002. CLAUDEL (Paul). Dodoitzu. Poèmes. Peintures de Rihakou Harada. *Paris, NRF, 1945*. In-4 cousu à la japonaise, couverture illustrée. 225 €

30 illustrations en couleurs de Rihakou Harada, dont une sur la couverture et 29 hors-texte. Tirage limité à 4.125 exemplaires numérotés. Un des 4.000 exemplaires.

Reliure de Florent Rousseau

1003. CLAUDEL (Paul). Dodoitzu. Poèmes. Peintures de Rihakou Harada. *Paris, NRF, 1945*. In-4 monté sur onglets, bradel à dos carré de veau beige, plats ornés de bandes verticales et horizontales, plus ou moins larges, chacune striée irrégulièrement de petits listels de papier vert, bleu, jaune, rouge, brun, et parsemée de minuscules formes rectangulaires mosaïquées en creux en papier dans les mêmes couleurs; doublures et gardes de papier beige, non rogné, couverture illustrée. Boîte-étui (Florent Rousseau, 1998). 2.250 €

30 illustrations en couleurs de Rihakou Harada, dont une sur la couverture et 29 hors-texte. Tirage limité à 4.125 exemplaires numérotés. Un des 4.000 exemplaires. Ravissante reliure décorée d'évocation japonisante réalisée par Florent Rousseau, qui a conservé en totalité le format du livre, publié avec une couture à la japonaise, ce qui explique les trous réguliers sur les bords intérieurs de chaque feuillet.

1004. COCTEAU (Jean). Opéra. Œuvres poétiques 1925-1927. *Paris, Librairie Stock, 1927*. In-12, bradel demi-marquin noir, plats en plexiglas transparent, le premier laissant apparaître la gouache originale de Christian Bérard, le second doublé de papier gouaché dans les tons bleu-gris et mauves et contrecollé en doublure d'un papier bois assorti à la seconde garde; dos sans nerfs portant le nom de l'auteur et le titre de l'ouvrage en petites capitales poussées respectivement à l'oëser rouge et au palladium; tête lisse, non rogné, couverture illustrée. Étui (Daniel-Henri Mercher, 1998). 4.000 €

Édition originale, illustrée sur la couverture d'une composition en couleurs de Christian Bérard. Un des 28 premiers exemplaires numérotés sur papier impérial du Japon. Exemplaire enrichi d'une gouache originale en couleurs de Christian Bérard (projet inutilisé pour la couverture, H 185 x 115 mm), et d'une photographie originale en noir et blanc prise par Sacha Masour portant cet envoi autographe signé de l'auteur: à Parisot, son ami Jean (H 115 x L 180 mm).

1005. COLETTE. Les Fleurs. *Paris, Revue Mieux Vivre n°10, octobre 1937*. Plaquette in-8, agrafée, couverture illustrée. 45 €

Edition originale de ce texte qui sert d'introduction à ce numéro de la revue mensuelle *Mieux vivre* illustré de 12 pages de photographies reproduites en héliogravure représentant des variétés de fleurs en regard de planches publicitaires vantant les mérites de médicaments.

1006. COLETTE. «Le Six à huit» des vins de France. Vade-mecum de la maîtresse de maison. Préface de Colette. *Paris, Etablissements Nicolas, sans date*. Plaquette in-12, brochée, couverture imprimée. 275 €

Edition originale de cette charmante plaquette, illustrée de vignettes humoristiques, indiquant la meilleure façon de réussir une réception de six à huit autour d'un choix judicieux de vins secs, moelleux, mousseux ou de liqueurs, avec des conseils sur la manière de présenter

les bouteilles et de les accompagner d'aliments et friandises appropriés. Tirage non précisé.

1007. CORNEILLE (Pierre). Œuvres. Avec le commentaire de Voltaire et les jugements de La Harpe. *Paris, Janet et Cottle, 1821*. 12 volumes in-8, demi-veau bleu nuit, plats de papier bleu, dos à quatre nerfs ornés de filets et petits fers poussés or; doublures et gardes de papier veiné, non rognés (P. Pequignot, élève de Noël). 3.000 €

Belles reliures romantiques.

Reliure de Germaine de Coster

1008. COSTER (Germaine de). 27 bêtes pas si bêtes, présentées par Marcel Aymé. *Paris, chez l'Artiste, 1950*. In-16 carré, box vert bouteille orné sur le premier plat d'une composition mosaïquée en box et en maroquin vert, crème, bleu, rouge, brun et rose, soulignée de jeux de filets dorés et à froid, représentant un oiseau donnant la becquée à ses oisillons becs ouverts dans le nid; rappel du décor sur le second plat, suggérant le même nid avec seulement les oisillons becs fermés; dos sans nerfs portant le nom de l'auteur et le titre de l'ouvrage en petites capitales dorées; doublures de box beige clair, gardes de daim vert, tranches dorées sur brochure, couverture imprimée. Chemise, étui (Germaine de Coster - Hélène Dumas, 1968). 11.000 €

Charmant livre entièrement conçu, écrit, illustré et mis en pages par Germaine de Coster. L'illustration comporte 27 compositions originales gravées sur bois de fil à la méthode japonaise, certaines tirées en deux couleurs. Tirage limité à 116 exemplaires numérotés. Un des 60 exemplaires sur vieux japon ancien portant sur un des premiers feuillets blancs ce charmant texte autographe signé et daté de Germaine de Coster: *Ce petit oiseau préludant aux joies et aux soucis d'une grande famille! En vive et bien amicale sympathie. Germaine de Coster, 10 juillet 1959.*

Voir la reproduction sur la planche I

1009. COURTELINE (Georges). Les Linottes. Illustrations de Charles Roussel. *Paris, Ernest Flammarion, 1912*. In-12, broché, couverture illustrée. 400 €

Edition originale, comportant un frontispice et de nombreuses illustrations in texte en noir de Charles Roussel. Un des 50 exemplaires numérotés sur japon, second papier après 20 exemplaires sur chine. Neuf, non coupé.

1010. COURTELINE (Georges). Boubouroche - Madelon - Margot. Illustrations de Joseph Hémard. *Paris, Georges Briffaut, 1927*. In-8, maroquin citron orné sur les plats de motifs floraux poussés or à la plaque sur des mosaïques de maroquin noir, dos sans nerfs orné de même; encadrements intérieurs ornés de filets dorés, doublures et gardes de soie brochée noire et argent, doubles gardes, tête dorée, non rogné, couverture illustrée. Etui (René Kieffer). 1.500 €

60 dessins de Joseph Hémard coloriés au pochoir. Tirage limité à 850 exemplaires. Un des 50 premiers exemplaires numérotés sur japon, comportant un dessin original de Joseph Hémard et une suite au trait des illustrations.

100 aquarelles en couleurs de Dali

1011. DANTE. La Divine Comédie. L'Enfer. Le Purgatoire. Le Paradis. Illustrations de Dali. *Paris, Les Heures Claires, 1959-1963*. 6 volumes in-4, en feuilles, couvertures imprimées (emboîtages illustrés de l'éditeur). 10.000 €

Edition abondamment illustrée de 100 aquarelles en couleurs de Salvador Dali réalisées de 1950 à 1963, qui ont nécessité 3.500 bois gravés par les meilleurs graveurs sous la direction de Raymond Jacquet. Tirage limité à 4.765 exemplaires numérotés sur vélin de Rives. Un des 3.900 exemplaires.

Reliure de Georges Leroux

1012. DAUDET (Alphonse). Aventures prodigieuses de Tartarin de Tarascon. Lithographies originales en couleurs de Raoul Dufy. *Paris, Scripta et Picta, 1937*. In-4 monté sur onglets, box rouge foncé orné sur chaque plat d'une composition de sept fleurs entremêlées stylisées par des listels mosaïqués en box rose, jaune, vert clair, vert foncé, ocre, bleu turquoise et violet, avec un ovale de box noir au cœur de chacune d'elles; dos sans nerfs portant le titre de l'ouvrage en grandes capitales italiques mosaïquées en box dans les mêmes couleurs que les fleurs; doublures bord à bord de même box rouge foncé, gardes de daim vert-bleu, tranches dorées sur brochure, couverture imprimée. Chemise, étui (Georges Leroux, 1994). 30.000 €

C'est le premier livre illustré par un peintre de lithographies originales en couleurs. Il comporte 107 compositions in texte et 34 lettrines historiées de Raoul Dufy. 385 pierres ont été utilisées pour l'ensemble de l'illustration. A chaque page, la lettre en capitale de chaque alinéa est imprimée dans une couleur s'accordant avec celle dominant dans l'illustration de la page. Tirage unique limité à 130 exemplaires numérotés sur vélin de Rives. Séduisante reliure décorée de Georges Leroux.

1013. DAUDET (Alphonse). Les Fées de France. Extrait des Contes du lundi. Illustrations d'Anick Butré. *Paris, Compagnie des Bibliophiles de l'Automobile-Club de France, 2000*. In-4, oblong monté sur onglets, box vert bouteille entièrement recouvert sur les plats et le dos sans nerfs d'un décor abstrait peint au pinceau en couleurs et évoquant un paysage, nom de l'auteur et titre de l'ouvrage poussés à l'œser sur le dos; doublures bord à bord de box vert, gardes de daim moutarde, non rogné, couverture gaufrée à froid. Chemise, étui (Anick Butré, 2001). 3.000 €

Cet émouvant conte est entièrement illustré sur chaque page de compositions en couleurs exécutées au pochoir et peintes à la main

par Anick Butré. Tirage limité à 105 exemplaires numérotés sur papier Lanagravure. Bel exemplaire relié par Anick Butré.

1014. DEBRE (Olivier). L'Ecclésiaste. Un temps pour tout. Traduit de l'hébreu par Ernest Renan. Eaux-fortes et lithographies d'Olivier Debré. *Paris, Les Amis du Livre Contemporain, 1999*. In-folio, en feuilles, couverture illustrée (emboîtement de l'éditeur). 1.500 €

Dernier livre illustré par Olivier Debré, décédé juste après le tirage des gravures et qui n'a pu signer le livre. Il comporte 9 eaux-fortes et lithographies originales dont une sur la couverture et 8 sur double page. Tirage unique limité à 210 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.

1015. DEGUY (Michel). Le Métronome. Dorny. *Paris, chez l'Artiste, 1989*. Livre-objet construit selon une conception pyramidale, protégé d'une même forme en plexiglas. 600 €

Edition originale, réalisée et imprimée par Dorny à 18 exemplaires dont chaque page est illustrée de compositions originales en couleurs de l'artiste avec collages et découpages. Chaque exemplaire est numéroté et signé par l'auteur et l'artiste.

Un livre particulièrement étonnant

1016. DEGUY (Michel). Composition 7.92. *Paris, chez l'Artiste, 1992*. 5 feuillets assemblés et pliés en accordéon au format in-4, couverture illustrée (boîte-étui décorée par Dorny). 3.000 €

Edition originale, entièrement réalisée par Bertrand Dorny, dont le texte imprimé par tamponnages est réparti dans quatre compositions à double page constituées de parties teintées à l'aérographe et d'étonnants collages originaux de papiers très divers et colorés, certains avec des effets d'optique. L'ouvrage est conservé dans une boîte-étui entièrement décorée de collages par l'artiste, dans laquelle s'incorporent le livre, un flacon de parfum et un petit magnétophone portable avec une cassette audio du texte enregistré par l'auteur. De cet ouvrage, il n'a été réalisé que 7 exemplaires numérotés sur vélin, signés par l'auteur et l'artiste. Bertrand Dorny, en concevant ce livre exceptionnel, a voulu flatter le maximum de sens: la vue et le toucher pour la lecture, l'odorat en ouvrant le flacon de parfum choisi par les créateurs, et l'ouïe en écoutant le texte lu par l'auteur. Il est joint une copie de l'enregistrement sur CD. Exemplaire enrichi d'une carte postale autographe signée par l'auteur adressé à l'artiste.

Reliure de Philippe Fié

1017. DEGUY (Michel). Le Suspens du sublime. Collages originaux de Bertrand Dorny. *Paris, Chez l'artiste, 2003*. In-8, 5 feuillets montés en accordéon et pliés au format grand in-8, reliure en polycarbonate gris anthracite rayé par ponçage, plats entièrement recouverts sur toute leur hauteur par trois plaques de même polycarbonate anthracite, montées en léger relief et séparées par deux caissons dont les fonds ont été ornés d'un papier holographique recouvert d'un très mince plexiglas, avec en relief dans chacun des caissons une

baguette de plexiglas, l'une orange, l'autre verte; dos portant le titre de l'ouvrage en grandes capitales poussées à l'oëser orange; doublures de polycarbonate veiné gris anthracite, gardes de daim brun, non rogné, couverture illustrée. Chemise, étui (Philippe Fié, 2009). 8.000 €

Edition originale, illustrée par Bertrand Dorny de compositions originales en couleurs, à l'aquarelle et à l'encre, rehaussées de pliage et collages originaux faits à partir de papiers de couleur avec des effets d'optique, etc. Pour ce livre d'artiste dont le texte a été imprimé par tamponnages, il a été réalisé 7 exemplaires numérotés sur vélin, signés par l'auteur et l'artiste. Extraordinaire reliure décorée de Philippe Fié, avec les effets optiques obtenus par la superposition de papier holographique et des baguettes en plastique, est particulièrement bien adapté au livre illustrés par Dorny.

1018. DEGUY (Michel). Danaë dans le lit. Béatrice Casadesus. *Paris, Editions Ecarts, 2008*. In-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtement de l'éditeur). 900 €

Edition originale, illustrée par Béatrice Casadesus de 6 sérigraphies originales imprimées en couleurs au recto et verso de trois grandes planches pliées en accordéon au format du livre et intercalées entre les trois feuillets (deux teintés vieil or et un bleu) portant au verso le texte imprimé en noir. Tirage limité à 60 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, signés par l'auteur et l'artiste. Un des 20 premiers exemplaires, seuls à comporter deux photogrammes originaux justifiés et signés par Béatrice Casadesus et deux pages manuscrites de Michel Deguy. Un livre élégant et raffiné, dans une mise en pages personnelle et réussie, avec un feuillet volant intitulé *Argument* dans lequel l'auteur explique la conception de l'ouvrage.

1019. DELARUE-MARDRUS (Lucie). L'Ex-voto. Gravures originales par Auguste Brouet. *Paris, Editions de l'Estampe, 1927*. In-4, demi-maroquin havane foncé à coins, plats de papier marbré, dos à quatre nerfs orné d'une petite composition représentant un calvaire devant la mer avec un voilier à l'horizon; doublures et gardes de papier marbré, tête dorée, non rogné, couverture illustrée (Trinckvel). 900 €

Première édition illustrée de ce roman dont l'action se situe à Honfleur, comportant 32 eaux-fortes originales d'Auguste Brouet, dont une sur la couverture, 8 hors-texte et 23 in-texte. Tirage limité à 275 exemplaires numérotés. Un des 185 exemplaires sur grand vélin d'Arches, comportant une suite à part des hors-texte sur papier vergé. Exemplaire enrichi d'une suite des in-texte également sur papier vergé.

Reliure de Jean Knoll

1020. DELBES (Jean-Louis). Périple. Entretiens avec Marc Partouche. *Marseille, Art Transit, 1992*. In-4 oblong, plats recouverts de toile kaki avec sur le premier plat des incrustations de dentelle noire brodée à décor floral recouvrant en partie des lettres capitales grecques lapidaires en papier argenté composant le titre *Périple*, dos lisse et muet en box argenté; léger rappel du décor sur les doublures en toile kaki, gardes de papier vergé vert, non rogné, couverture illustrée. Etui (Jean Knoll). 2.250 €

Edition originale de ces entretiens dans lesquels le peintre marseillais Jean-Louis Delbès expose sa passion pour les mots, les lettres

typographiques et les signes et explique comment il les transpose dans ses compositions abstraites en de véritables séquences poétiques murales. Ces propos sont illustrés de 20 reproductions de tableaux dont 4 en couleurs et 16 en noir, dont 3 sur double page. La couverture est illustrée d'une grande composition imprimée sur plexiglas transparent. La jaquette illustrée a été précieusement conservée. Tirage limité à 600 exemplaires numérotés sur vélin. Un des 585 exemplaires.

1021. DEON (Michel). Une jeune Parque. Pointes sèches de Mathieux-Marie. Paris, Editions de La Palatine, 1982. In-8, en feuilles, couverture imprimée. Etui. 500 €

Edition originale de cette nouvelle, illustrée de 3 pointes sèches originales de Mathieux-Marie dont un hors-texte et 2 in-texte. Tirage limité à 113 exemplaires numérotés, signés par l'auteur et l'artiste. Un des 100 exemplaires sur vélin pur chiffon d'Arches.

1022. DEON (M.) - BAZIN (H.) - RIHOIT (C.) - DANINOS (P.) - LANZMANN (J.) Autopsy. Préface de Bernard Pivot. Paris, Union Parisienne d'Imprimerie, 1983. In-8, bradel toile rouge, impressions or sur le premier plat et le dos; doublures et gardes de papier crème. Etui (cartonnage de l'éditeur). 250 €

Edition originale de ce recueil réunissant une préface de Bernard Pivot et cinq nouvelles spécialement écrites à l'occasion du lancement de la Renault 25: *Conduire à l'italienne* par Catherine Rihoit, *Le Grand Méchant doux* par Hervé Bazin, *Histoires personnelles de l'automobile* par Pierre Daninos, *Une rouge voiture* par Michel Déon et *La Passagère close* par Jacques Lanzmann. Tirage unique limité à 1.300 exemplaires numérotés sur vélin. Exemple non numéroté.

1023. DEON (Michel). «Je vous écris d'Italie...». Roman. Paris, Tallandier, Cercle du Nouveau Livre, 1984. In-8, bradel toile verte, impression couleur bordeaux sur le premier plat et le dos; doublures et gardes de papier crème. Jaquette transparente (cartonnage de l'éditeur). 160 €

Nouvelle édition, augmentée d'un entretien inédit de Michel Déon avec Jérôme Le Thor. Tirage unique à un nombre non précisé d'exemplaires numérotés sur papier vélin réservés aux membres du Cercle du Nouveau Livre. Exemple portant sur le faux titre un long envoi autographe signé et daté de l'auteur qui avait adressé l'ouvrage par la poste au destinataire (les parties de l'enveloppe portant l'adresse et les timbres, les coordonnées de l'expéditeur et le formulaire de douane ont été conservés et montés en tête du livre).

1024. DEON (Michel) - CORTOT (Jean). Eloge d'Audiberti. Cavaillon, Rimbaud, 1998. In-12, broché, couverture imprimée. 160 €

Edition originale, illustrée de dessins en noir et blanc de Jacques Audiberti et de peintures de Jean Cortot reproduites en couleurs. Tirage unique limité à 1.000 exemplaires non numérotés.

1025. [DUFY (Raoul)] DERYS (Gaston). Mon docteur le vin. Aquarelles de Raoul Dufy. Paris, Draeger pour les Etablissements Nicolas, 1936. In-4, broché, couverture illustrée. 600 €

Pour les fêtes de fin d'année, les vins Nicolas éditait un catalogue illustré chaque année par un artiste différent. En 1936, la réalisation fut confiée à Raoul Dufy qui exécuta 19 aquarelles (dont 18 reproduites en couleurs et une en noir) et conçut une superbe lithographie originale qui servit de couverture. C'est le seul catalogue Nicolas qui possède une gravure originale. Les exemplaires ont disparu avec le temps, et ceux conservés en bon état sont devenus très rares.

1026. DOBZYNSKI (Charles). Sept balles de golf. Gravures d'Alain Bar. Albertville, Ex-Libris, 1989. In-8 oblong, en feuilles, couverture imprimée (emboîtement de l'éditeur illustré d'une balle de golf). 1.250 €

Edition originale, illustrée par Alain Bar de 7 compositions originales en couleurs et estampées en relief, dont une sur double page. Tirage unique limité à 84 exemplaires numérotés sur papier du Moulin de Pombié.

1027. DORNY (Bertrand). Livres collages. Livres imprimés 1962-2007. Repères biographiques. Paris, chez l'Artiste, 2008. CD inséré dans une pochette plastique ornée d'une jaquette décorée par Dorny. 20 €

Ce catalogue complet des 448 livres illustrés par Bertrand Dorny de collages originaux ou de gravures originales, se présente sous la forme d'un CD comportant un fichier PDF consultable de façon très aisée selon deux index interactifs (chronologique et par auteurs) qui renvoient par simple «clic» sur les fiches descriptives très détaillées accompagnées d'une photographie en couleurs des ouvrages respectifs. L'étude se termine par une biographie très complète. La présentation moderne de ce catalogue témoigne de l'esprit extrêmement contemporain de Bertrand Dorny qui s'est exprimé et s'exprime toujours avec force dans une créativité d'une richesse extraordinaire. Edition gravée limitée à 400 exemplaires. Exemple bien complet du petit fascicule imprimé comportant des textes de Gilles Plazy, Gérard Vidalenche et Bertrand Dorny, suivis de la biographie de l'artiste.

1028. DOUCET (Jérôme). Princesses d'or et d'Orient. Dessins de Ternat. Paris, Librairie Lutetia, 1922. In-8 carré, box vert clair orné sur les deux plats d'un cartouche vertical de style Art déco composé d'une répétition de petits motifs poussés or et à l'oese noir dans un encadrement de filets dorés bordant un listel de box noir; dos sans nerfs, larges encadrements intérieurs ornés d'un listel de box noir et d'un filet doré reprenant le décor des plats avec un petit motif doré aux angles; doublures de papier doré, gardes de papier mordoré or et vert, tranches dorées sur brochure, couverture illustrée. Chemise, étui (J.Y. Lefèvre). 2.250 €

Charmante édition illustrée de 21 dessins originaux de Ternat, dont un en couleurs sur la couverture, 5 en-têtes, 5 bandeaux, 5 letrines et 5 à pleine page reproduits en noir et or. Le texte est encadré à chaque page par un double encadrement doré. Tirage unique limité à 500 exemplaires numérotés sur papier glacé vert d'eau. Exemple non numéroté, offert par Jérôme Doucet, portant sur la page de dédicace cet envoi autographe signé: *Pour mon Ange à l'œil riant, Esveillent de Muse qui dort, J'ay cueilly ces Princesses d'or et d'Orient. Noël 22. J.D.* Exemple enrichi d'une maquette originale rehaussée en couleurs par Ternat ayant servi à l'illustration de la couverture, signée par l'auteur et montée sur onglet, ainsi que d'une épreuve d'impression pour deux pages du livre en vis-à-vis (dont une avec une illustration) tirée sur papier mat gris et portant des indications manuscrites de Jérôme Doucet relatives à la mise en pages.

1029. DUBUFFET (Jean). L'Hourloupe. Paris, Noël Arnaud, 1963. In-8, broché, couverture imprimée. 900 €

Edition originale illustrée de figures abstraites en couleurs et d'un texte par Jean Dubuffet. Exemplaire constituant le n°10 (Eté 1963) du journal intime *Le Petit Jésus* publié par Noël Arnaud.

Reliure d'Anick Butré

1030. DUFFOUR (Clément). Astrolabe. Lettre. Paris, Editions du Capricorne, 1998. In-4 monté sur onglets, box crème orné dans la partie inférieure des plats en passant par le dos d'un décor évoquant un paysage marin mosaïqué en maroquin et en buffle beige et bleu, dos sans nerfs portant le titre de l'ouvrage en petites capitales poussées à l'oeseur bleu; le décor se poursuit sur les doublures bord à bord en même box crème, gardes de daim bleu, non rogné, couverture imprimée. Boîte-étui (Anick Butré, 2000). 4.000 €

Edition originale de cette lettre de C. Duffour, écrite le 7 novembre 1840 en rade de Toulon, relatant son voyage à bord de l'*Astrolabe*, corvette commandée par Dumont d'Urville, qui en compagnie de la frégate *la Zélée*, fut envoyée par Louis-Philippe en 1837 explorer le pôle Sud. Elle est illustrée par Anick Butré d'une vignette de titre et de 7 suminagashis à pleine page, dont 4 imprimés deux par deux recto verso.

Tirage limité à 30 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, signés par Anick Butré. Un des 20 premiers exemplaires (n°4), comportant les 7 suminagashis rehaussés par l'artiste de relevés d'amers au crayon ou de tracés de route le long des côtes à l'encre. Exemplaire enrichi sur un des premiers feuillets de garde d'un dessin original à la mine de plomb accompagnant un envoi autographe signé par Anick Butré à Claude Broquisse.

1031. DUMANOIR, CLAIRVILLE et GUILLARD. Clarisse Harlowe. Drame en trois actes mêlé de chant. Représenté pour la première fois sur le Théâtre du Gymnase-Dramatique, le 5 août 1846. Paris, Michel Levy Frères, 1847. In-4, chagrin vert, plats encadrés d'un large filet à froid entre des filets or, chiffre poussé or au centre du premier plat, dos à nerfs orné de filets dorés; doublures et gardes de papier moiré crème, tranches dorées (reliure de l'époque). 600 €

Edition originale de cette pièce adaptée du roman, qui n'a été tirée qu'à huit exemplaires. Très précieux exemplaire offert par l'éditeur à Jules Janin, auteur lui-même d'une traduction du roman *Clarisse Harlowe* de Samuel Richardson, qui fut publiée à Paris en 1846. Exemplaire de la bibliothèque Jules Janin (ex-libris), avec son chiffre poussé or sur le premier plat de la reliure (Paris, Labitte, 1877, n°579). Est jointe une lettre autographe signée de Jules Janin (2 pages in-16).

1032. DUMAS (Alexandre). La Dame de Monsoreau. Compositions de Maurice Leloir. Gravures sur bois de J. Huyot. Paris, Calmann Lévy, 1903. 2 volumes in-4, maroquin bleu, plats ornés d'un très large encadrement de jeux de filets dorés s'entrecroisant, rappel du décor sur les dos à nerfs, filets or sur les coupes; larges encadrements intérieurs ornés de six filets dorés, doublures et gardes

de soie rose à décor floral, tranches dorées sur brochure, couvertures illustrées (Kauffmann). 4.000 €

245 dessins de Maurice Leloir gravés sur bois par J. Huyot. Tirage limité à 151 exemplaires numérotés. Un des 150 exemplaires sur papier de Chine (après un exemplaire unique sur jupon impérial), accompagnés d'une suite à part de tous les bois. Très bel exemplaire dans deux reliures décorées, signées par un des plus grands relieurs de la fin du XIX^e siècle.

Livres-objets

1033. DUPREY (Jean-Pierre). La Forêt sacrilège, suivi de L'Ombre sagittaire. Le Temps en blanc. Premiers poèmes. Réincrudation. Préface d'André Breton. Illustrations de Toyen. Paris, Le Soleil Noir, 1970. In-8, en feuilles, couverture imprimée. Boîte-sculpture en polystyrène expansé protégée par une boîte-étui en rhodoïd vert. 1.750 €

Edition originale. Tirage limité à 2.749 exemplaires numérotés. Un des 99 premiers exemplaires sur papier vélin, seuls à comporter 6 pointes sèches originales hors texte de Toyen tirées sur soie. Ces exemplaires sont inclus dans une boîte-sculpture de Toyen réalisée en polystyrène expansé et signée par l'artiste, protégée par une boîte-étui en rhodoïd vert.

1034. DUPREY (Jean-Pierre). Œuvres complètes. Préface d'André Breton. Paris, Christian Bourgois, 1990. In-12, broché, couverture imprimée. Boîte-étui recouverte sur sa face supérieure d'un semis de pointes en acier disposées en H, et de trois pointes sur un des côtés (boîte-étui de l'éditeur). 1.500 €

Edition en partie originale. Les principaux textes de Jean-Pierre Duprey ont été publiés par Le Soleil Noir de 1950 à 1970, illustrés par Max Ernst, Hérold, Matta et Toyen. Le présent volume comporte les écrits déjà publiés, mais revus et corrigés à partir des manuscrits qui ont été légués par Jacqueline Duprey, ainsi que des inédits qui représentent le tiers du livre. L'ouvrage comporte également une biographie étoffée de ce poète. Un des 50 exemplaires en livre-objet numérotés, seul tirage sur grand papier.

1035. [EPREUVES DANS L'OMBRE] Epreuves dans l'ombre. Textes de François Mauriac, Georges Duhamel, Paul Eluard, Jacques Maritain, Jean Cassou, Claude Aveline, Jean Paulhan, Vercors, Jean Schlumberger, Jean Ulmann et Michel Bernstein. Illustrations originales de Jean Chièze, J.-G. Dagnès, D. Galanis et Ed. Goerg. Paris, Groupe parisien de l'Imprimerie Parisienne, 1946. In-4, en feuilles, couverture illustrée (emboîtage de l'éditeur). 800 €

Cette édition collective a été publiée à la mémoire des imprimeurs parisiens, de leurs ouvriers et de tous les imprimeurs inconnus qui ont donné leur vie pour la liberté, fusillés, décédés ou disparus... Elle regroupe onze textes inédits respectivement de François Mauriac, Georges Duhamel, Paul Eluard, Jacques Maritain, Jean Cassou, Claude Aveline, Jean Paulhan, Vercors, Jean Schlumberger, Jean Ulmann et Michel Bernstein. L'illustration a été confiée à quatre artistes ayant fait partie de la Résistance: Edouard Goerg, Demetrius Galanis, Jean-Gabriel Dagnès et Jean Chièze. Le bois qui orne la page de titre, répété

sur la couverture, a été dessiné par Jean-Gabriel Daragnès. Le bois à la justification de tirage est de Jean Chièze qui a également gravé un des hors-texte. Les deux autres hors-texte ont été lithographiés par Edouard Goerg et Demetrius Galanis. Tirage unique limité à 500 exemplaires numérotés sur vélin de Lana.

1036. ERASME. L'Eloge de la folie. Déclamation d'Erasmus traduite en français par monsieur de La Vaux. Illustrations de Jacques Touchet. *Paris, René Kieffer, 1926*. In-8, demi-maroquin rouge à coins, plats de papier marbré, dos à quatre nerfs orné d'une silhouette féminine mosaïquée en maroquin beige; doublures et gardes de papier marbré, tête dorée, non rogné, couverture illustrée (Trinckvel). 1.000 €

73 illustrations en couleurs de Jacques Touchet aussi délirantes que l'esprit du livre, dont une sur la couverture et 72 vignettes in texte. Tirage limité à 550 exemplaires numérotés. Un des 450 exemplaires sur vélin blanc.

1037. FARDOULIS-LAGRANGE (Michel). G. B. ou un ami présomptueux. Couverture illustrée par Isabelle Waldberg. *Paris, Le Soleil Noir, 1969*. In-12, broché, couverture imprimée. Rangé dans un étui en plexiglas transparent jaune fluorescent, posé sur un socle noir portant une sculpture en bronze. 4.000 €

Edition originale. Un des 50 premiers exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, seuls à comporter une gouache originale en couleurs signée par Isabelle Waldberg, à être présentés sur un socle réunissant un étui en plexiglas et une sculpture originale en bronze cire perdue fondue par M. Clementi dans ses ateliers de Meudon, numérotée et signée par l'artiste dans la masse. Ce tirage de tête, très rare, n'était pas présenté dans l'exposition *Soleil Noir* qui s'est tenue à Nîmes en 1993.

Reliure d'Henri Mercher

1038. FARGUE (Léon-Paul). Illuminations nouvelles. Lithographies et dessins de Raoul Dufy. *Paris, Textes Prétextes, 1953*. In-4, bradel, plats de plexiglas transparent laissant apparaître un décor représentant une fleur stylisée multicolore peinte à l'aquarelle; le décor se prolonge sur le dos de maroquin bleu par des filets poussés à l'oeseur rouge et jaune autour des noms de l'auteur et de l'artiste ainsi que du titre de l'ouvrage poussés à l'oeseur blanc; doublures de papier orange, gardes de papier rouge, tête lisse teintée bleu, non rogné, couverture imprimée. Etui (Henri Mercher, 1967). 8.000 €

Edition originale, illustrée par Raoul Dufy de 15 lithographies originales sur double page, dont 6 en noir et 9 en couleurs, et de 40 dessins reproduits in texte. Tirage limité à 277 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. Un des 200 exemplaires.

Voir la reproduction sur la planche I

1039. FARGUE (Léon-Paul). Pour la peinture. *Paris, Gallimard, 1955*. In-8, cartonnage de l'éditeur orné sur les plats et le dos de compositions en couleurs dessinées par Mario Prassinis. 300 €

Edition originale. Un des 450 exemplaires numérotés sur vélin labour et reliés d'après une maquette de Mario Prassinis.

1040. FAULKNER (William). Le Rameau vert (A Green Bough). Edition bilingue. Traduit de l'américain par R.N. Raimbault. Poèmes. *Paris, Gallimard, 1955*. In-8, cartonnage de l'éditeur orné sur les plats et le dos de compositions en couleurs dessinées par Mario Prassinis. 250 €

Edition bilingue et édition originale de la traduction. Un des 550 exemplaires numérotés sur vélin labour et reliés d'après une maquette de Mario Prassinis.

1041. FELTIN (S. E. le cardinal). Notre-Dame de Paris. Préface de monseigneur François Marty, postface de Pierre Joly. Pointes sèches originales de Charles Samson. *Paris, Editions d'Art Les Heures Claires, 1968*. In-folio, en feuilles, couverture imprimée (emboîtage de l'éditeur). 400 €

12 pointes sèches originales de Charles Samson, dont un frontispice, 5 hors-texte et 6 in-texte. Tirage limité à 300 exemplaires numérotés sur grand vélin de Rives. Un des 220 exemplaires.

1042. FLAUBERT (Gustave). Salammbô. Compositions de Georges Rochegrosse. Préface par Léon Hennique. *Paris, A. Ferroud, 1900*. 2 volumes in-8, demi-maroquin vert à coins, dos à quatre nerfs ornés de filets dorés et de motifs orientaux mosaïqués en maroquin rouge, vert et beige soulignés de filets à froid; doublures et gardes de papier marbré, têtes dorées, non rognés, couvertures illustrées (René Aussourd). 1.000 €

52 compositions de Georges Rochegrosse gravées à l'eau-forte par Champollion, dont 20 hors-texte et 32 in-texte. Tirage limité à 600 exemplaires numérotés. Un des 200 premiers exemplaires sur papier du Japon ou sur grand vélin d'Arches. Celui-ci sur grand vélin d'Arches comporte une suite à part des gravures avec remarques tirées sur vélin.

Voir la reproduction sur la planche I

1043. FLAUBERT (Gustave). Par les champs et par les grèves. Eaux-fortes originales en couleurs par Henri Jourdain. *Paris, L. Carteret, 1924*. In-4, demi-maroquin brun à coins, plats de papier marbré, dos à quatre nerfs orné d'un moulin à vent mosaïqué en maroquin havane, crème, vert et rouge; doublures et gardes de papier marbré, tête dorée, non rogné, couverture imprimée (Trinckvel). 1.250 €

53 aquarelles gravées par Henri Jourdain, dont un hors-texte, une vignette de titre et 51 in-texte. Tirage unique limité à 225 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives.

1044. [FLECHIER] Les Grands Jours d'Auvergne. Déclaration du Roy pour l'établissement des grands jours en la ville de Clermont en Auvergne, donnée à Paris le dernier jour d'août 1665, vérifiée en parlement le 5 septembre audit an. *Paris, par les imprimeurs et libraires ordinaires du Roy, 1665*. Plaquette in-4 de

16 pages brochées, titre formant couverture avec armes royales. 500 €

L'indépendance anarchique que lui avait enlevée le cardinal de Richelieu, rendit encore nécessaire la tenue des grands jours. La royauté, après avoir remporté une victoire définitive sur l'anarchie féodale, la poursuivit dans les lointains asiles où elle s'abritait, et alla saisir jusqu'au fond de l'Auvergne les petits tyrans qui opprimaient les campagnons (Chéruef). Pièce importante, de grande rareté.

1045. FORT (Paul). Pontoise ou la Folle Journée. Illustrations en couleurs d'Edy-Legrand. *Paris, Editions René Kieffer, 1920*. In-8, maroquin lavallière à gros grain estampé à froid, orné sur chacun des plats d'une grande composition de fleurs stylisées poussée à froid à la plaque, dos sans nerfs; doublures et gardes de papier marbré, tête dorée, non rogné, couverture imprimée (René Kieffer). 800 €

Edition originale de ce long poème sur la ville de Pontoise et premier tirage des 27 compositions originales d'Edy-Legrand coloriées au pochoir dans des tons vifs, dont 4 hors-texte et 23 in-texte. Tirage limité à 550 exemplaires numérotés. Un des 500 exemplaires sur vélin d'Arches.

1046. FRANCE (Anatole). La Révolte des anges. Roman. *Paris, Calmann-Lévy, 1914*. In-12, broché, couverture imprimée. 400 €

Edition originale. Un des 200 exemplaires numérotés sur hollande, second papier après 100 japon. Neuf, non coupé.

1047. FRANCE (Anatole). Les Sept Femmes de Barbe-Bleue et autres contes merveilleux. Illustrations en couleurs de G.-A. Mossa. *Paris, Librairie des Amateurs, 1921*. In-4, maroquin janséniste bleu nuit, dos à quatre nerfs, filets or sur les coupes; doublures de maroquin vert serties d'un filet doré, gardes de soie moirée bleue, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées sur brochure, couverture illustrée. Etui (René Aussourd). 2.500 €

72 compositions en couleurs de G.-A. Mossa, dont une vignette sur la couverture, une vignette de titre, 5 hors-texte, 32 en-têtes et lettres ornées, et 33 culs-de-lampe. Tirage limité à 1.200 exemplaires numérotés. Un des 50 premiers exemplaires sur grand japon, seuls à comporter une aquarelle originale signée de l'artiste, 4 états des hors-texte et 3 états des in-texte et culs-de-lampe. Dos légèrement passé.

1048. FRANCE (Anatole). Thaïs. Illustrations de Raphaël Freida. *Paris, A. Plicque et Cie, 1924*. In-4, demi-marquain brun clair à coins, plats de papier marbré, dos à quatre nerfs orné dans le style égyptien de filets et motifs poussés or ou mosaïqués en maroquin rouge et gris; doublures et gardes de papier mordoré, tête dorée, non rogné, couverture illustrée (Trinckvel). 1.500 €

Une couverture en couleurs et 22 illustrations en noir (dont 9 hors-texte) par Raphaël Freida, gravées sur cuivre par L. Maccard. Tirage limité à 781 exemplaires numérotés. Un des 50 exemplaires sur vélin de

Hollande van Gelder, accompagnés 2 états de toutes les gravures tirées sur hollande en noir et en sanguine.

1049. FRENAUD (André). Dans l'arbre ténébreux. André Beaudin. *Alès, PAB, 1956*. Plaquette in-16 oblong, en feuilles, couverture imprimée. 700 €

Edition originale, illustrée de 2 eaux-fortes originales hors texte d'André Beaudin, dont une signée par l'artiste. Tirage limité à 33 exemplaires numérotés, justifiés et signés par l'éditeur.

1050. GAUCHEZ (Maurice). Le Charme de la Hollande. Illustrations en couleurs d'Henri Cassiers. *Paris, Piazza, 1932*. In-8, broché, couverture illustrée. 275 €

Premier tirage des 17 illustrations en couleurs d'Henri Cassiers, dont une sur la couverture, 4 hors-texte et 12 in-texte. Exemplaire non numéroté sur vélin.

1051. GAUDON (Jean). Mozart. Mascarade. *Paris, Claude Blaizot, 2008*. In-8, broché, couverture imprimée. 120 €

Edition originale de cette fantaisie dans laquelle l'auteur, sous les traits d'un bonimenteur, a récupéré des masques portés par les personnages principaux des opéras de Mozart et s'amuse à les endosser. Ainsi, après avoir introduit chaque opéra, il sera tour à tour Osmin et Sélim dans *L'Enlèvement au sérail*, Suzanne, Figaro, Chérubin, Marceline et la Comtesse dans *Les Noces de Figaro*, Leporello, Zerline et Don Giovanni dans *Don Giovanni*, Fiordiligi, Dorabella et Despina dans *Così fan tutte* et Zarastro, Monostatos, Pamina, Papageno et même Tamino dans *La Flûte enchantée*. Tirage unique limité à 125 exemplaires numérotés sur papier vergé Conqueror. Cette mascarade lyrique aux propos pleins de vie revisite librement l'opéra.

1052. GAUTIER (Théophile). Emaux et camées. Illustrations de A.-E. Marty. *Paris, Henri Piazza, 1943*. In-8, broché, couverture illustrée. Etui. 250 €

26 illustrations en couleurs de A.-E. Marty, dont une sur la couverture, un frontispice et 24 vignettes in-texte. Exemplaire numéroté sur vélin.

Reliure d'Henri Mercher

1053. GIDE (André). L'Arbitraire. *Paris, L'Air du Temps, (1950)*. In-8, bradel, dos de maroquin bleu ciel, plats de papier bleu lagon ornés de collages de plumes d'oiseaux et entièrement striés de baguettes métalliques régulièrement disposées verticalement en relief, dos portant le nom de l'auteur et le titre de l'ouvrage en grandes capitales poussées au palladium; doublures et gardes de papier crème, non rogné, couverture imprimée et estampée. Etui (Henri Mercher, 1964). 6.000 €

Edition originale publiée par Pierre Bettencourt et achevée d'imprimer un jour de départ à la campagne et tirée à petit nombre pour la fleur de nos amis vers la fin du monde. Elle est illustrée par l'éditeur d'une composition imprimée et estampée sur la couverture. Tirage limité à 250 exemplaires numérotés. Un des 50 premiers exemplaires réimposés sur grand vélin. Amusante reliure décorée d'Henri Mercher.

1054. GIRAUDOUX (Jean). Anne chez Simon. Vignettes dessinées et gravées en taille-douce par Daragnès. *Paris, Editions Emile-Paul Frères, 1926*. In-4, demi-maroquin crème à coins, plats de papier marbré, dos sans nerfs; doublures et gardes de papier marbré, tête dorée, non rogné, couverture imprimée (Gruel). 900 €

Edition originale, illustrée par Daragnès d'un frontispice et deux vignettes gravés en couleurs en taille douce. Tirage limité à 300 exemplaires. Un des 50 premiers exemplaires numérotés sur japon impérial, comportant une suite des illustrations en trois états.

Reliure de Claude Honnelaître

1055. GIRAUDOUX (Jean). Bella. *Paris, Grasset, 1926*. In-12, reliure à encadrement, maroquin bleu, plats recouverts d'un papier crème orné d'une composition reprographique évoquant un paysage imprimé dans des tons bleus; dos sans nerfs portant le nom de l'auteur, le titre de l'ouvrage et la date de l'édition en petites capitales poussées or; doublures et gardes de papier beige, tête dorée, non rogné, couvertures imprimées. Etui (Claude Honnelaître). 2.250 €

Edition originale, publiée dans la collection *Les Cahiers verts*. Un des exemplaires numérotés sur papier de Chine.

1056. GONCOURT (Edmond de). Les Frères Zenganno. Eaux-fortes dessinées et gravées par Auguste Brouet. *Paris, F. Grégoire, 1921*. In-4, en feuilles, couverture illustrée (emboîtement de l'éditeur). 400 €

Edition illustrée par Auguste Brouet d'une vignette de titre représentant le portrait de l'auteur, de 15 gravures hors texte et de nombreux culs-de-lampe et en-têtes. Tirage limité à 210 exemplaires numérotés. Un des 160 exemplaires numérotés sur hollande van Gelder Zonen.

1057. GOSSET (Léon). Vieux hôtels de Paris. Eaux-fortes d'Omer Bouchery. *Paris, Henri Colas, Emile Raoust, 1945*. In-4, en feuilles, couverture illustrée (emboîtement de l'éditeur). 400 €

Edition originale de cet historique consacré à quelques-uns des plus beaux hôtels de Paris, dont l'hôtel de Sens, Carnavalet, Lamoignon, ceux de la place des Vosges et de la place Vendôme, l'hôtel Sully, celui de Beauvais, le palais Soubise, l'hôtel de Rohan, l'Arsenal, l'hôtel d'Aumont, l'hôtel Amelot de Bisseuil, les palais de Gabriel, l'hôtel Lambert, l'hôtel Lauzun, l'hôtel de Cluny, la Monnaie, l'hôtel de Chimay, l'hôtel Biron, l'hôtel Matignon et celui de la Légion d'honneur. L'ouvrage est illustré par Omer Bouchery de 24 eaux-fortes originales dont 11 hors-texte et 13 in-texte, et de 18 bois originaux dont un sur la couverture, une vignette de titre et 16 lettrines. Tirage limité à 350 exemplaires numérotés, signés par l'artiste. Un des 300 exemplaires sur vélin à la forme des papeteries Montgolfier.

1058. GRACQ (Julien). Au château d'Argol. Gravures originales de François Lunven. *Paris, Les Francs-Bibliophiles, 1968*. In-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtement de l'éditeur). 900 €

15 eaux-fortes originales de François Lunven, dont 3 à double page et 12 à pleine page. Tirage unique limité à 175 exemplaires numérotés sur pur chiffon de Rives. Exemplaire enrichi du menu du dîner de la société. François Lunven est mort en 1971, à l'âge de 29 ans et à la veille d'une exposition importante. S'il n'a pas eu le temps de créer beaucoup d'œuvres, celles qu'il nous a laissées sont puissantes et très personnelles: environ 80 dessins reproduits pour la plupart dans un livre aux éditions Calligrammes et une trentaine de toiles à ses débuts dans les années 1970, où son anticipation de la mort rejoint celle de l'avènement d'une société virtuelle dont il pressent les forces de fascination et de destruction. François Lunven est considéré comme l'un des plus grands graveurs et dessinateurs du XX^e siècle.

1059. GRACQ (Julien). Les Eaux étroites. Lithographies d'Olivier Debré. *Paris, Les Amis du Livre Contemporain, 1997*. Grand in-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtement de l'éditeur). 2.000 €

8 eaux-fortes originales d'Olivier Debré, dont 4 hors-texte et 4 sur double page. Tirage unique limité à 180 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, signés par l'artiste.

1060. GRANDVILLE (J.J.). Les Fleurs animées. Texte par Alphonse Karr, Taxile Delord et le comte Félix. *Paris, Garnier Frères, 1867*. 2 volumes in-8, demi-chagrin noir, plats de papier chagriné de même couleur orné d'un large encadrement poussé à froid, dos à quatre nerfs ornés à petits fers dorés; doublures et gardes de papier moiré crème, tranches dorées (reliures de l'époque). 2.000 €

Nouvelle édition, ornée par l'auteur de 2 frontispices gravés sur bois, de 50 planches hors texte gravées sur acier, retouchées et mises en coloris gommés par Maubert, et de 2 planches hors texte en noir pour *La Botanique*, gravées sur acier. Cette édition est recherchée pour la qualité de ses illustrations, mises en couleurs et gommées à l'époque, qui sont beaucoup plus vives que celles des précédentes éditions.

1061. GUILLEVIC (Eugène). Plongées rituelles. Julius Baltazar. *Paris, Claude Blaizot, 1995*. In-16 carré, en feuilles, couverture illustrée. 275 €

Edition originale, illustrée par Julius Baltazar de 2 eaux-fortes originales hors texte rehaussées au crayon arlequin par l'artiste, qui a également recouvert la couverture de chaque exemplaire d'une peinture originale en couleurs. Tirage unique limité à 60 exemplaires numérotés sur japon Kozo, signés par l'auteur et l'artiste.

1062. GUITRY (Sacha). Mes médecins. Illustrations de l'auteur. *Paris, chez Cortial, 1932*. In-4, broché, couverture imprimée. 200 €

Edition originale de ce recueil de nouvelles très humoristiques, illustrée d'un portrait de l'auteur reproduit en phototypie en frontispice et de 4 dessins hors texte de Sacha Guity reproduits sur des papiers de couleur. Le tirage non numéroté de cette édition a été réservé aux clients des Laboratoires Cortial.

1063. HEMINGWAY (Ernest). Cinquante mille dollars. Traduit de l'anglais par Ott de Weymer. *Paris, Gallimard, 1928*. In-8, broché, couverture imprimée. 250 €

Edition originale de la traduction. Tirage limité à 906 exemplaires numérotés. Un des 750 exemplaires sur vélin.

Reliure de Charles Meunier

1064. HENNIQUE (Léon). Poëuf. Edition illustrée de 45 dessins inédits de Jeannot. *Paris, H. Floury, 1899*. In-4, maroquin bordeaux orné sur chaque plat d'un grand cuir incisé et coloré à l'acide de Charles Meunier, dos à quatre nerfs agrémenté d'un feuillage mosaïqué en maroquin havane et de filets à froid se prolongeant légèrement sur les plats; larges encadrements intérieurs ornés d'un filet doré avec un motif floral mosaïqué à chaque angle, doublures et gardes de papier marbré, tranches dorées sur brochure, couverture illustrée. Chemise, étui (Charles Meunier). 4.000 €

Nouvelle édition augmentée d'une préface inédite de l'auteur, et illustrée de 45 dessins de Jeannot gravés sur bois par Viejo, dont un sur la couverture, un frontispice, 6 à pleine page et 37 in-texte (dont un répété en vignette de titre). Tirage limité à 250 exemplaires numérotés. Un des 9 premiers exemplaires sur papier du Japon (après un exemplaire unique sur papier de Chine), seuls à comporter 4 aquarelles originales signées par l'artiste (correspondant aux illustrations des pages 13, 43, 77 et 105) et une suite à part des gravures tirées sur papier de Chine. Exemplaire enrichi de 2 grands cuirs incisés et colorés à l'acide, signés de Charles Meunier, celui monté sur le premier plat représentant le portrait du héros du roman dans un encadrement de feuillages avec des attributs militaires aux angles, celui au second plat reprenant la vignette de la page 104 dans un cartouche ornementé. In fine a été monté le prospectus illustré de l'éditeur. Les reliures de Charles Meunier avec des cuirs incisés sont très rares et très typiques d'un style de décor qui a marqué le début du XX^e siècle.

1065. HERMANT (Abel). Phili, ou Par-delà le bien et le mal. Illustrations de Brunelleschi. *Paris, Editions de la Guirlande, 1921*. In-8, en feuilles, couverture imprimée (emboîtage de l'éditeur). 5.000 €

Edition originale. Un des plus beaux livres illustrés par Brunelleschi, comportant 105 compositions coloriées au pochoir avec des rehauts d'or et d'argent, dont 93 dessins in-texte et 12 hors-texte. Tirage limité à 275 exemplaires numérotés. Un des 250 exemplaires sur vergé d'Arches.

1066. HERMANT (Abel) - BONNARD (Abel) - COLETTE - MORAND (Paul). Affaires de Cœur. Illustrations d'Hermine David, Jean Berque, Deluermoz et Dignimont. *Paris, Editions Nativelle, 1934*. In-8, broché, couverture imprimée. 225 €

Edition originale des quatre textes: *Le Cœur et la littérature* par Abel Hermant, *Le Cœur sentimental* par Abel Bonnard, *Le Cœur des bêtes* par Colette et *Le Cœur moteur* par Paul Morand. L'illustration comporte 12 hors-texte en couleurs, dont 3 par Hermine David, 3 par Jean Berque, 3 par Henri Deluermoz et 3 par André Dignimont. Tirage unique non numéroté sur vélin d'Arches.

1067. HOLDER (Eric). Duo forte. *Paris, Grasset, 1989*. In-8, broché, couverture imprimée. 275 €

Edition originale. Un des 30 exemplaires numérotés sur papier vélin, seul tirage sur grand papier, et seuls à comporter une lithographie originale en couleurs de Gildas Flahaut, justifiée et signée. De la bibliothèque Rolph Stürmer (ex-libris).

1068. HOLDER (Eric). La Belle Jardinière. *Paris, Le Dilettante, 1994*. In-8, broché, couverture illustrée en couleurs. 275 €

Edition originale. Un des 33 exemplaires numérotés sur vergé, seul tirage sur grand papier. Neuf, non coupé.

Reliure de Jean Knoll

1069. HOMERE. L'Odyssée, chants V et VI (L'Antre de Calypso. L'Arrivée chez les Phéaciens). Traduits par Victor Bérard. Bois originaux d'Henri Laurens. *Paris, Henri Creuzevault, 1952*. In-4, box beige orné sur chaque plat d'une composition abstraite inspirée par le graphisme des dessins d'Henri Laurens, mosaïquée en creux et en relief en box beige clair avec des chants de même couleur, titre de l'ouvrage poussé sur le premier plat en petites capitales à l'oeser havane à mi-hauteur le long du dos, nom de l'artiste poussé de même sur le second plat le long du bord extérieur; dos lisse et muet; doublures et gardes de daim havane, tête dorée, non rogné, couverture illustrée. Chemise, étui (Jean Knoll, 1977). 6.000 €

14 bois originaux d'Henri Laurens, imprimés par Pierre Bricage, dont un sur la couverture, un sur la page de titre, 11 in-texte et un hors-texte. Tirage limité à 175 exemplaires numérotés, signés au crayon par l'artiste. Un des 125 exemplaires sur papier vergé de Montval. Très belle reliure mosaïquée de Jean Knoll, un de ses premiers décors exécuté en 1977 alors qu'il était encore professeur à l'Ecole Estienne.

Reliure de Monique Mathieu

1070. HUGO (Victor). Lettres à Léonie Biard. *Paris, Claude Blairot, 1990*. In-8, box rouge orné sur les plats de baguettes de bois marquetées à décor romantique, disposées en partie en losanges autour d'un grand motif central poussé à froid, dos sans nerfs; doublures bord à bord de même box rouge, gardes de daim havane, non rogné, couverture imprimée. Chemise, étui (Monique Mathieu, 1992). 6.000 €

Edition originale de ces extraordinaires lettres amoureuses, adressées à Léonie Biard, établie et présentée par Jean Gaudon. ... *Tu es un ange: je baise tes pieds, je baise tes larmes ! Je reçois ton adorable lettre, j'ai à peine le temps de t'écrire ce mot, moi pauvre galérien travaillant nuit et jour, mais toute mon âme est pleine de toi...* Ainsi débute une correspondance, pour partie perdue, entre un jeune pair de France, Victor Hugo, et sa maîtresse, Léonie Biard, qui se fait appeler Mme d'Aunet. Ils se sont connus en 1842, se sont aimés avant la mort de Léopoldine, en 1843, se sont retrouvés après la tragédie de Villequier. En 1845, à la requête du mari, les amants sont pris en flagrant délit d'adultère. Le scandale est retentissant. Leur passion, trop charnelle pour ne se nourrir que de souvenirs, s'éteignit pendant l'exil de Victor

Hugo. Le bref roman épistolaire que forment ces lettres garde une part de mystère. Tirage unique limité à 275 exemplaires numérotés sur papier vergé de Lana. Très belle reliure de Monique Mathieu.

1071. HUYSMANS (Joris-Karl). La Cathédrale. Eaux-fortes originales de Charles Jouas. *Paris, A. Blaizot, R. Kieffer, 1909*. In-4, maroquin brun foncé orné sur le premier plat d'un grand cuir incisé, coloré à l'acide, signé et daté par Guétant, représentant une jeune femme drapée dans un long manteau, auréolée de lumière et élevant un calice surmontée d'une hostie sur laquelle est inscrit *JHS*; dos à nerfs; larges encadrements ornés de filets dorés, doublures recouvertes chacune d'une épreuve d'une gravure de Charles Jouas imprimée en bistre sur soie crème, gardes de soie moirée beige, doubles gardes de papier gris à motifs religieux, tranches dorées sur brochure, couverture illustrée. Etui (Kieffer et Guétant). 5.500 €

64 eaux-fortes originales de Charles Jouas, dont 16 à pleine page et 48 in-texte. Tirage limité à 250 exemplaires numérotés sur vélin ou sur japon. Exemplaire hors commerce nominatif sur vélin, enrichi de 3 superbes dessins originaux aux crayons de couleur signés par l'artiste, d'une suite de toutes les gravures en 2 états avec remarques, et de 2 épreuves originales imprimées en bistre sur soie et montées sur les doublures. La reliure a été exécutée par le relieur éditeur René Kieffer, en collaboration avec l'artiste Gustave Paul Guétant (1873-1953), qui a réalisé un grand cuir incisé et coloré à l'acide, daté 1911, signé par l'artiste et incrusté sur le premier plat.

1072. IZIS BIDERMANAS. Paris des rêves. 75 photographies d'Izis Bidermanas. *Lausanne, La Guilde du Livre, 1950*. In-4, broché, couverture illustrée. 225 €

Premier tirage de ce très beau livre consacré à Paris, comportant 75 photographies en noir et blanc hors texte d'Izis Bidermanas représentant de nombreux aspects de Paris, chacune illustrant la reproduction en fac-similé d'un texte autographe inédit signé par Audiberti, André Breton, Blaise Cendrars, Jean Cocteau, Paul Eluard, Henri Miller, Jean Paulhan, Francis Ponge, Jules Supervielle, etc. Ainsi face à une photographie de la Tour Eiffel, Blaise Cendrars écrit: *La poésie est l'esprit de cette matière: des milliers de tonnes de fer, des milliers de tonnes de boulons, des poutres, des poutrelles enchevêtrées, 300 mètres de hauteur, une masse vertigineuse, de la profondeur. Mes yeux vont jusqu'au soleil...* L'ouvrage comporte une table des matières qui indique dans l'ordre des pages, l'auteur du texte et le nom du lieu photographié. Tirage non numéroté. Izis (1911-1980), de son vrai nom Israël Bidermanas, est né en Lituanie. C'est en 1930 qu'il vint s'installer comme photographe commercial à Paris et sa première exposition eut lieu en 1946. A partir de 1950, il commença une longue collaboration avec Paris-Match, et exposa régulièrement. Le présent ouvrage est le premier des huit qu'il publia, chacun accompagné de textes d'écrivains. Ainsi se succédèrent *Paris des Rêves, Grand Bal du printemps, Le Cirque d'Izis, Le Paris des poètes*, etc.

1073. IZIS BIDERMANAS. Paris des poètes. Photographies d'Izis Bidermanas. *Paris, Fernand Nathan, 1977*. In-4, broché, couverture illustrée. 400 €

Premier tirage de ce très beau recueil de photographies en noir et blanc illustrant la reproduction en fac-similé de 66 textes autographes signés inédits de Louis Aragon, Dominique Aury, Marc Bernard, Gaston Bonheur, Georges-Emmanuel Clancier, Bernard Clavel, Lise Deharme, Lawrence Durrell, Pierre Emmanuel, Luc Estang, Max-Pol Fouchet, Robert Giraud, Eugène Ionesco, Robert Margerit, François Nourissier,

Louis Pauwels, Jacques Prévert, Jean Rousselot, Claude Roy, Robert Sabatier, Manès Sperber, Michel Tournier et Vercors. Chaque texte est accompagné d'une traduction en anglais imprimée en italique. Tirage non numéroté. Izis (1911-1980), de son vrai nom Israël Bidermanas, est né en Lituanie. C'est en 1930 qu'il vint s'installer comme photographe commercial à Paris et sa première exposition eut lieu en 1946. A partir de 1950, il commença une longue collaboration avec Paris-Match, et exposa régulièrement. Le présent ouvrage est le premier des huit qu'il publia, chacun accompagné de textes d'écrivains. Ainsi se succédèrent *Paris des rêves, Grand bal du printemps, Le Cirque d'Izis, Le Paris des poètes*, etc.

1074. JACCOTTET (Philippe). Année. Eaux-fortes de Claude Garache. *Meaux, Editions de la revue Conférence, 2006*. In-4, en feuilles (emboîtement de l'éditeur). 1.500 €

Ce recueil de 9 poèmes par Philippe Jaccottet, dont 7 inédits, qui ont été écrits entre 1969 et 1975 à la suite d'une commande de l'Orchestre de chambre de Lausanne adressée conjointement au poète et au compositeur Eric Gaudibert. Une pièce symphonique intitulée *Année*, a été créée en 1970 autour de quatre poèmes inspirés du cycle des saisons, et jouée pour la première fois à Lausanne le 8 mars 1971. La présente édition est illustrée de 4 eaux-fortes originales en couleurs hors texte de Claude Garache. Tirage limité à 80 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, signés par l'auteur et l'artiste. Un des 20 exemplaires accompagnés d'une suite des 4 eaux-fortes justifiées et signées par Claude Garache.

Reliure de Colette et Jean-Paul Miguet

1075. JACOB (Max). Filibuth ou la Montre en or. *Paris, NRF, 1922*. In-8, box bronze orné sur les plats de jeux de filets dorés s'entrecroisant et encadrant des quadrilatères de maroquin noir à long grain bordés de listels en creux jaunes, dos sans nerfs portant le nom de l'auteur et le titre de l'ouvrage en grandes capitales poussées or; doublures et gardes de daim citron, tête dorée, non rogné, couverture imprimée. Chemise, étui (Colette et Jean-Paul Miguet). 2.750 €

Edition originale.

Un des 108 premiers exemplaires numérotés réimposés sur papier vergé pur fil Lafuma-Navarre. Très belle reliure mosaïquée signée de Colette et Jean-Paul Miguet.

1076. JAMMES (Francis). La Noël de mes enfants. Illustrations de A. Rouville. *Paris, Edouard-Joseph, 1919*. In-12, bradel cartonnage soie bleu-nuit ornée de motifs floraux très colorés; doublures et gardes de papier, tête dorée, non rogné, couverture imprimée. Etui. 400 €

Edition originale, illustrée par A. Rouville de 5 bois originaux, dont un frontispice et 4 in-texte, et comportant les lettres ornées et les petits culs-de-lampe imprimés couleur lilas. Tirage limité à 1.009 exemplaires numérotés. Un des 554 exemplaires sur vélin parcheminé.

1077. JAMMES (Francis). Les Géorgiques chrétiennes. Bois originaux gravés par J.-B. Vettiner. *Paris, Editions René Kieffer, 1920*. In-4, maroquin lavallière orné au

centre du premier plat d'une composition mosaïquée en maroquin crème, beige, vert clair et vert foncé, rehaussée de jeux de filets dorés et à froid, représentant une sauterelle posée sur un épi de blé; second plat orné d'une grappe de raisin mosaïquée en maroquin aubergine, havane, vert clair et vert foncé; dos à quatre nerfs orné d'un épi de blé et d'une serpe mosaïqués en maroquin crème et lavallière, filet or sur les coupes; encadrements intérieurs ornés d'un listel de maroquin rouge entre deux paires de filets dorés, doublures et gardes de papier aux nuances mordorées, tête dorée, non rogné, couverture illustrée. Etui (Levitzky). 1.500 €

63 bois originaux gravés par J.-B. Vettiner, dont 2 sur la couverture, une vignette de titre et 60 in-texte. Tirage limité à 550 exemplaires numérotés. Un des 500 exemplaires sur vélin teinté.

1078. JAMMES (Francis). Clara d'Ellébeuse - Almaïde d'Etremont - Pomme d'Anis. Illustrations de Marianne Clouzot. *Paris, Jonquières, 1942*. In-8, reliure à encadrement buffle bleu ciel, plats recouverts de papier marbré, dos sans nerfs; doublures et gardes de papier marbré, non rogné, couverture illustrée. 500 €

31 compositions en couleurs de Marianne Clouzot, dont une sur la couverture et 30 in-texte. Exemplaire numéroté sur chiffon de Lana.

1079. JAMMES (Francis). Jean de Noarrieu. Avant-propos de Y.-G. Le Dantec. Gravures de Marianne Clouzot. *Paris, Marcel Lubineau, 1947*. In-12, en feuilles, couverture illustrée (emboîtage de l'éditeur). 145 €

16 eaux-fortes originales de Marianne Clouzot, dont un hors-texte et 15 in-texte, et de nombreuses ornementsations dans le texte. Tirage limité à 600 exemplaires numérotés. Un des 500 exemplaires sur vélin de Lana.

1080. JAURES (Jean). De la réalité du monde sensible. Thèse présentée à la Faculté des Lettres de Paris. *Paris, Félix Alcan, 1891*. In-8, broché, couverture imprimée. 120 €

Edition originale.

1081. JOUHANDEAU (Marcel). Descente aux enfers. Lithographies originales de Georges Braque. *Paris, Cercle Parisien du Livre, 1961*. In-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtage de l'éditeur). 2.500 €

4 lithographies originales hors texte en couleurs de Georges Braque. Tirage unique limité à 170 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, signés par l'auteur et l'artiste.

1082. JOURDAN (Pierre-Albert). Gerbes. *Alès, PAB, 1959*. In-16, en feuilles, couverture ivoire rempliée. 500 €

Edition originale, illustrée d'une gravure originale hors texte signée de l'auteur. Tirage unique limité à 25 exemplaires numérotés sur papier vélin, justifiés et signés par l'éditeur.

1083. KIPLING (Rudyard). Lettres du Japon. Traduction de Louis Fabulet et Arthur Austin-Jackson. Décoration spéciale de H. Tirman. *Paris, René Kieffer, 1925*. In-8, reliure révorim, plats noirs estampés à froid d'un décor à répétition, étiquette de box rouge incrustée sur le premier plat et portant le nom de l'éditeur poussé au palladium; nom de l'auteur poussé à froid sur le dos en box beige laissant apparaître la couture des cahiers; doublures et gardes de papier noir, non rogné, couverture illustrée (Jean de Gonet). 500 €

Ce neuvième volume de la collection *L'Amour des Livres*, est illustré de lettrines et culs-de-lampe dessinés par H. Tirman. Tirage limité à 1.050 exemplaires numérotés. Un des 1.000 exemplaires sur vélin teinté. Intéressant ouvrage dans une reliure révorim de Jean de Gonet.

1084. KLEIST (Heinrich von). Le Tremblement de terre du Chili. Traduction en langue française de G. La Flize. Eaux-fortes d'Erik Desmazières. *Paris, Les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France, 1986*. In-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtage de l'éditeur). 1.500 €

9 eaux-fortes originales d'Erik Desmazières, dont 2 à pleine page et 7 in-texte (dont 4 sur double page). Tirage unique limité à 180 exemplaires numérotés (n°41) sur vélin de Rives, signés par l'artiste.

Exceptionnelle reliure de Daniel Knoderer

1085. [KNODERER (Daniel)] ACKERMANN (Christophe) - BOUSSAND (Marcel) - CHOPIN (Henri) CHARMOY (Cozette de) - CORFOU (Michel). Œuvres graphiques. *Codognan, Editions Ottezec, 1989*. Portefeuille grand in-4 monté dans une reliure-sculpture aux contours irréguliers, plats en bois peints dans des teintes indigo et entièrement recouverts d'une composition de différentes pièces en plastique (boulons, caches de haut-parleur, bouchons, petite scie, règle, fourchette, tête articulée d'un monstre, etc.) rehaussée d'autocollants représentant des panneaux de circulation, avec sur le premier plat la mention *Portefeuille n°1* en lettres transfert; dos en box verni rouge; doublures de papier crème, gardes et doubles gardes de papier rouge, non rogné, couverture imprimée (Daniel Knoderer, 1991). 5.000 €

Premier ouvrage de cette nouvelle série, contenant 4 œuvres graphiques de chacun des cinq artistes. Tirage limité à 150 exemplaires numérotés. Un des 125 exemplaires sur papier vergé. Une des plus étonnantes reliures de Daniel Knoderer, signée et datée par le relieur au bas de la justification de tirage du livre. Christophe Ackermann est né en 1968, écrivain, critique d'art et artiste de collages, il a collaboré à beaucoup de livres d'artistes et a participé à de nombreux colloques sur l'écriture dans la peinture.

Marcel Boussand, artiste et enseignant plasticien, participa à la fin des années 60 au mouvement lettriste. Henri Chopin (1922-2008) était un artiste et poète sonore, lui aussi proche des Lettristes et de Maurice Lemaître. Cozette de Charmoy est une artiste peintre et poète anglo-canadienne. Elle rejoignit, dans l'ambiance contestataire des années 60, les milieux cosmopolites de la poésie visuelle et sonore. Michel Corfou est un poète visuel, mouvement qui se développa dans les années 60, où chaque mot est considéré comme une peinture abstraite.

1086. LA TOUR DU PIN (Patrice de). 8 lettres autographes signées, non datées (1934-1935), adressées à Roger Richard. 10 pages in-4 et 1 page in-12. 550 €

Correspondance relative à la publication «D'un aventurier» dans «Les Cahiers des Poètes» dont Roger Richard assurait la direction. Le texte y a été publié en édition originale le 15 mai 1935 et constituait le cinquième cahier de la première série de cette collection. Nous en joignons un exemplaire.

La Bretagne vue par Mathurin Méheut

1087. LA VARENDE (Jean de). Broderies en Bretagne. Illustrations de Mathurin Méheut. *Pont-L'Abbé, Le Minor, 1947*. Plaquette in-4, brochée, couverture illustrée en couleurs. 600 €

Edition originale, illustrée par Mathurin Méheut de 30 compositions dont 14 à pleine page en couleurs consacrées aux coiffes et aux costumes bretons, 8 à mi-page et un cul-de-lampe représentant des scènes de la vie bretonne avec les personnages dans leurs habits traditionnels, 4 grands in-texte en couleurs, une illustration en couleurs sur la couverture, et 2 planches de croquis reproduites en bistre sur les pages de garde. Tirage unique limité à 250 exemplaires numérotés sur vélin pur fil de Renage. Exemplaire non numéroté.

1088. LA VARENDE (Jean de). Mers bretonnes. Illustrations de Mathurin Méheut. *Pont-L'Abbé, Le Minor, 1947*. Plaquette in-4, brochée, couverture illustrée. 600 €

Edition originale de ce très beau texte évoquant la mer et la Bretagne, illustrée par Mathurin Méheut de 8 compositions dont 3 à pleine page en couleurs et 5 in-texte en deux tons. Tirage unique limité à 1.000 exemplaires numérotés sur vélin supérieur de Renage.

1089. LA VARENDE (Jean de). Les Centaures et les jeux. Illustrations de Raoul Dufy. *Paris, Pierre de Tartas, 1957*. In-4, maroquin vieux rose orné sur les plats d'une composition stylisée évoquant un chapiteau de cirque, constituée de jeux de filets à l'oeser noir et de formes géométriques mosaïquées en maroquin noir, vert et citron, avec un cheval poussé or au centre du premier plat; dos sans nerfs; encadrements intérieurs ornés d'un filet doré, doublures et gardes de daim mauve, tête dorée, non rogné, couverture illustrée. Chemise, étui (I. Brachot). 4.000 €

36 illustrations de Raoul Dufy gravées sur bois, dont 11 en couleurs (5 hors-texte et 6 in-texte) et 25 dessins en noir (5 hors-texte et 20 in-texte). Tirage limité à 207 exemplaires numérotés. Un des 130 exemplaires sur vélin d'Arches.

1090. LA VARENDE (Jean de). Figures de proue. *Liège, Editions Dynamo, 1960*. In-12, broché, couverture imprimée. 300 €

Edition originale de cette courte étude consacrée à l'évolution à travers les siècles des figures de proue qui ornaient les navires grecs, romains, égyptiens, carthaginois, byzantins, scandinaves, anglais, français... Elle est illustrée en frontispice d'un dessin de l'auteur gravé sur bois par H. Cols (représentant la victoire de Samothrace remportée par Ptolémée en 306 avant J.-C. par Démétrius et son père Antigone)

et en vignette de titre, de la reproduction de la *Victoire* qui orne le verso de la médaille frappée entre 274 et 288 par Démétrius. Un des 40 exemplaires numérotés sur vélin astra blanc, seul tirage sur grand papier avec 11 exemplaires sur vergé de Hollande. Jean de La Varende était passionné par l'art maritime dont il devint un grand historien, au point de réaliser lui-même plus de 300 maquettes de bateau.

1091. LABOUREUR (J.-E.). Types de l'armée américaine en France. *Paris, La Belle Edition, 1918*. In-12 carré, maroquin vert orné sur les plats d'un décor abstrait composé de différentes découpes contre-collées de papier jaune, vert, blanc et noir; dos sans nerfs; doublures et gardes de papier vert, tête dorée, non rogné, couverture illustrée (Leroux). 4.000 €

Suite de 10 bois originaux taillés par J.-E. Laboureur accompagnés en vis-à-vis d'un texte de l'artiste. Un des 1.000 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.

1092. LABRO (Philippe). Les Gens. Roman. *Paris, Gallimard, 2009*. In-8, broché, couverture imprimée. 225 €

Edition originale. Un des 30 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seul tirage sur grand papier. Neuf, non coupé.

Reliure de Jean Knoll

1093. LACARRIERE (Jacques). Erèbe / Ebène. Gravures de Woda. *Céret, Editions de l'Eau, 1993*. In-8 oblong monté sur onglets, maroquin noir, premier plat orné dans un large caisson rectangulaire, d'un set de table plastifié illustré d'une reproduction photographique en couleurs évoquant un paysage végétal, en grande partie masqué par une composition abstraite de papiers plus ou moins bruns, rehaussée de hachures faites au stylo et recouverte d'un film glacé; titre de l'ouvrage poussé à l'oeser vert sur le dos sans nerfs; doublures et gardes de papier vert très foncé, tête dorée, non rogné, couverture estampée. Etui (Jean Knoll, 2009). 3.000 €

Edition originale, illustrée par Woda de 5 gravures originales à la manière noire hors texte, signées par l'artiste. Tirage limité à 66 exemplaires numérotés sur papier Hahnemühle, signés par l'auteur et l'artiste. Un des 50 exemplaires, enrichi d'un manuscrit autographe signé de l'auteur (1 page in-8).

1094. LAMOTTE-FOUQUE (Friedrich de). Ondine. Conte traduit de l'allemand par Isabelle de Montolieu. Lithographies originales de Guiramand. *Paris, Les Francs Bibliophiles, 1975*. In-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtage de l'éditeur). 800 €

25 lithographies originales de Guiramand, dont 12 en couleurs (6 sur double-page et 6 hors-texte). Tirage unique limité à 170 exemplaires numérotés sur grand vélin. Exemplaire enrichi d'une des 35 suites complètes, celle-ci étant une des 20 sur vélin de Rives, et du menu illustré du dîner de la société.

1095. LAVERERIE (Raymond de). *Boxe. Paris, Librairie Méa, sans date (vers 1970)*. In-4, bradel toile noire orné sur le premier plat du titre de l'ouvrage en capitales blanches; doublures et gardes de papier orange (cartonnage de l'éditeur). 300 €

Il n'est pas de bons coups de poing pour qui les reçoit - puisse cette sage réflexion vous inciter à la prudence dans vos rapports avec vos semblables... à la prudence, non pas à la lâcheté. Edition originale de ce ravissant album consacré à la boxe, illustrée par l'auteur de 16 compositions mêlant élégance, humour et technique, exécutées dans le style de Charles Martin, dont 15 hors-texte et une sur double page. Tirage limité à 810 exemplaires numérotés. Un des 800 exemplaires sur bristol à grains des papeteries Navarre. Raymond de Lavererie fut le dessinateur le plus spirituel de la revue *Vogue*.

Voir la reproduction sur la planche I

1096. LE CLEZIO (J.M.G.). *L'Extase matérielle. Essai. Paris, Gallimard, 1967*. In-8, broché, couverture imprimée. 250 €

Edition originale. Un des 156 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, second papier après 36 hollandaise.

1097. LE CLEZIO (J.M.G.). *Terra amata. Paris, Gallimard, 1967*. In-8, broché, couverture imprimée. 300 €

Edition originale. Un des 156 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage sur grand papier avec 36 exemplaires sur hollandaise.

1098. LE CLEZIO (J.M.G.). *La Fête chantée et autres essais de thème amérindien. Paris, Gallimard, 1997*. In-4, broché, couverture illustrée. 600 €

Edition originale. Un des 61 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon, seul tirage sur grand papier. Neuf, non coupé.

1099. LE CLEZIO (J.M.G.). *Ourania. Roman. Paris, Gallimard, 2006*. In-12, broché, couverture imprimée. 400 €

Edition originale. Un des 130 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seul tirage sur grand papier. Neuf, non coupé.

1100. LE ROY (Eugène). *Jacquou le Croquant. Bois de Louis-Joseph Soulas. Paris, Mornay, 1927*. In-8, demi-marroquin rouge à coins, plats de papier marbré, dos à nerfs portant le nom de l'auteur et le titre de l'ouvrage poussés or; doublures et gardes de papier marbré, tête dorée, non rogné, couverture illustrée (H. Duhayon). 1.000 €

54 compositions en couleurs dessinées par Louis-Joseph Soulas, dont une sur la couverture, 4 hors-texte, 24 in-texte et 25 bandeaux et culs-de-lampe. Tirage limité à 1.081 exemplaires numérotés. Un des 65 premiers exemplaires sur japon impérial après un exemplaire unique.

1101. LECONTE DE LISLE (Charles). *Les Erinnyes. Tragédie antique. Compositions et gravures à l'eau-forte de François Kupka. Paris, A. Romagnol, 1908*. In-4,

marroquin framboise orné sur chaque plat en passant par le dos d'un décor géométrique abstrait composé de rectangles de différentes tailles mosaïqués en marroquin noir et papiers glacés or, framboise et vermillon, certains sertis d'un filet doré, titre de l'ouvrage et nom de l'auteur poussés or sur le dos sans nerfs; doublures et gardes de daim orange, tête dorée, non rogné, couverture illustrée. Chemise, étui (Duhayon, 1998). 2.750 €

35 compositions de François Kupka, dont 25 eaux-fortes originales (3 hors-texte et 22 en-têtes) et 10 gravées sur bois par E. Gaspé (8 culs-de-lampe et 2 titres). Tirage limité à 300 exemplaires numérotés. Un des 100 exemplaires sur japon ou sur papier d'Arches (celui-ci sur japon), comportant 3 états des planches dont l'eau-forte pure, l'état avec remarques des 3 planches hors texte et sans remarques pour les 22 en-têtes, et l'état avec la lettre. Très belle reliure exécutée par Henry Duhayon.

Superbes compositions en couleurs de Lanskoj

1102. LECUIRE (Pierre) - LANSKOJ. *Cortège. Paris, Pierre Lecuire, 1959*. In-folio, en feuilles, couverture illustrée (emboîtage de l'éditeur). 11.000 €

Edition originale, illustrée par Lanskoj de 24 compositions au pochoir, dont une imprimée sur les deux plats et le dos de la couverture, une sur double page et 22 à pleine page. Tirage limité à 170 exemplaires numérotés sur grand vélin d'Arches, signés par l'auteur et l'artiste. Un des 125 exemplaires.

1103. LEIRIS (Michel). *Joan Miró. Œuvre graphique original. Céramiques. Hommage de Michel Leiris. Genève, Edwin Engelberts, 1961*. Plaquette in-4, brochée, couverture illustrée en couleurs. 2.250 €

Catalogue de l'exposition Miró qui s'est tenue au musée de l'Athénée à Genève du 10 juin au 14 juillet 1961, comportant un hommage inédit de Michel Leiris, une lithographie originale en couleurs par Joan Miró imprimée sur la couverture et un portrait-frontispice de l'artiste photographié en noir et blanc par Luc Joubert. Le texte de Michel Leiris est accompagné de petits signes dessinés par Miró, et le catalogue est illustré de nombreuses reproductions et de quelques photographies de l'artiste au travail. Tirage unique limité à 100 exemplaires sur papier vergé. Exemplaire en partie débrouché.

1104. LERICHE (René). *La Chirurgie, discipline de la connaissance. Paris, La Diane Française, 1949*. In-8, broché, couverture imprimée. Etui. 5.000 €

Edition originale. Tirage limité à 1.100 exemplaires numérotés. Un des 350 premiers exemplaires sur vélin de Rives, seuls à comporter en frontispice une lithographie originale justifiée et signée par Henri Matisse, tirée sur papier de Chine et représentant le portrait du professeur René Leriche.

Reliure de Georges Leroux

1105. LIMBOUR (Georges). *Soleils bas. Poèmes illustrés d'eaux-fortes par André Masson. Paris, Galerie*

Simon (H. Kahnweiler), 1924. In-8, box brique orné sur le premier plat du titre de l'ouvrage en petites capitales poussées or et réparties sur des petites pastilles bleues disposées verticalement dans un rectangle en maroquin vert foncé, et d'une composition de trois soleils stylisés mosaïqués en léger relief en diverses peaux crème, vertes et rouge orangé, réunis par un filet doré sinueux; même composition de soleils, inversée sur le second plat; noms de l'auteur et de l'artiste poussés or en petites capitales sur le dos; doublures et gardes de daim beige, tranches dorées sur brochure, couverture illustrée. Chemise, étui (Georges Leroux, 1992). 22.500 €

Édition originale, illustrée par André Masson de 4 eaux-fortes originales dont une sur la couverture et 3 hors-texte.

Tirage limité à 112 exemplaires numérotés, signés par l'auteur et l'artiste. Un des 90 exemplaires sur vergé d'Arches.

A figuré à l'exposition *La Reliure à décor: les choix de Jan van der Marck* (Bruxelles, La Haye, Paris, 1997, n°10, reproduction en couleurs).

1106. LINHARTOVA (Véra). *Twor. Paris, G.L.M., 1974.* In-16, broché, couverture imprimée. 275 €

Edition originale. Tirage limité à 610 exemplaires. Un des 100 premiers exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon de Lana, seuls à comporter en frontispice une eau-forte originale en couleurs, numérotée et signée par Jennett Lam. Neuf, non coupé.

1107. LOTI (Pierre). *Le Roman d'un enfant. Paris, Calmann Lévy, 1890.* In-12, maroquin brun clair orné sur les plats d'un large encadrement composé de guirlandes, de motifs floraux et de papillons dorés et mosaïqués en maroquin rouge orangé, vert et noir; dos à nerfs finement orné à petits fers poussés or et de fleurons mosaïqués en maroquin noir, filets or sur les coupes; larges encadrements intérieurs ornés de filets et roulettes poussés or, doublures et gardes de papier peigne, tranches lisses dorées, couverture imprimée (Pagnant). 2.250 €

Edition originale. Un des 25 exemplaires numérotés sur papier impérial du Japon, seul tirage sur grand papier avec 75 exemplaires sur papier de Hollande. Très bel exemplaire dans une exceptionnelle reliure contemporaine à la sortie du livre, décorée et signée par Pagnant qui exerça à Paris de 1876 à 1916. Signature autographe sur un des premiers feuillets.

1108. LOTI (Pierre). *Ramuntcho. Paris, Calmann Lévy, 1897.* In-12, bradel demi-marroquin havane à coins, plats de papier marbré; doublures et gardes de papier marbré, non rogné, couverture imprimée. 1.250 €

Edition originale. Un des 75 exemplaires numérotés sur papier de Hollande, seul tirage sur grand papier avec 25 exemplaires sur japon.

1109. LOUYS (Pierre). *Léda. Lithographies originales en couleurs de Valadié. Paris, Pierre de Tartas, 1975.* In-4,

en feuilles, couverture rempliée illustrée en couleurs (emboîtement de l'éditeur). 1.500 €

23 lithographies originales de Valadié dont 22 en couleurs (une sur la couverture, 21 sur double page) et un in-texte en noir. Tirage limité à 320 exemplaires numérotés, signés par l'artiste. Un des 185 exemplaires sur grand vélin d'Arches comportant deux planches doubles signées au crayon par l'artiste.

1110. LOUYS (Pierre). *Pervigilium mortis. Illustré par Marianne Clouzot. Bordeaux, Finitude, 2001.* In-8 oblong monté en accordéon, plats de vélin granité à l'aérographe dans des tons verts, jaunes et gris; nom de l'auteur et titre de l'ouvrage disposés librement sur le premier plat en petites capitales poussées à l'oeseur noir et jaune; dos ajouré constitué de lanières horizontales de différentes largeurs en box gris, gris foncé ou beige; doublures bord à bord et gardes de buffle gris, non rogné, couverture illustrée. Boîte-étui. 2.000 €

Ce très beau texte de Pierre Louys est illustré de 16 compositions de Marianne Clouzot, dont 2 sur la couverture et 14 à pleine page. Tirage limité à 214 exemplaires numérotés sur vélin. Un des 200 exemplaires.

1111. MACHIAVEL (Nicolas). *Le Prince. Mis en français par Amelot de La Houssaie. Gravures au burin de C.P. Josso. Paris, La Tradition, 1948.* In-4, maroquin noir orné sur le premier plat du nom de l'auteur répété en capitales dorées dans quatre tailles différentes sur un grand décor de flammes sinueuses mosaïquées en maroquin rouge irradiant à partir d'un demi-cercle composé de filets à froid; dos sans nerfs; doublures et gardes de papier fantaisie rouge et or, tête dorée, non rogné, couverture imprimée. Etui (Marcelle Bobet). 4.000 €

35 burins originaux de C.P. Josso, dont une vignette de titre, 6 hors-texte, 26 en-têtes et 2 culs-de-lampe. Tirage limité à 435 exemplaires numérotés. Un des 35 exemplaires sur vélin d'Arches comportant une suite à part sur vergé d'Arches des 35 burins en premier état et un dessin original à la mine de plomb signé par l'artiste. Exemplaire enrichi d'une deuxième épreuve du frontispice. Reliure décorée contemporaine à la sortie du livre, signée par Marcelle Bobet qui exerça à Paris à partir de 1932. De la bibliothèque Charles Gros (ex-libris).

1112. MAHLER (Gustav). *Le Chant de la terre. Illustrations de Wong Moo Chew. Paris, Les Francs-Bibliophiles, 1983.* In-4, en feuilles, couverture muette (emboîtement de l'éditeur). 550 €

Edition bilingue présentant en vis-à-vis le texte allemand et sa traduction française, illustrée de 12 gravures originales hors texte de Wong Moo Chew. Tirage unique limité à 170 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, signés par l'artiste. Exemplaire enrichi d'un tirage à part de la gravure qui illustre le menu du dîner de la société.

1113. MALRAUX (André). *Les Noyers de l'Altenburg. Lithographies et eaux-fortes originales de Vladimir Velickovic. Paris, Les Amis du Livre Contemporain, 2003.* Grand in-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtement de l'éditeur). 2.000 €

16 lithographies ou eaux-fortes originales de Vladimir Velickovic, dont 6 hors-texte (4 en noir et 2 en deux couleurs) et 10 sur double page (5 en noir et 5 en deux couleurs). Tirage unique limité à 210 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, signés par l'artiste. Exemplaire enrichi du menu de la société illustré par l'artiste et d'une des 40 suites au format du livre de toutes les gravures à l'état définitif, imprimées sur vélin d'Arches, chaque planche justifiée et signée au crayon par l'artiste.

1114. MARDRUS (Dr J.-C.). Le Livre des rois. Traduction littérale des textes sémantiques par le Dr J.-C. Mardrus. Illustrations et décor de F.-L. Schmied. *Lausanne, Gonin et Cie, 1930*. In-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtement de l'éditeur). 12.500 €

30 compositions en couleurs de F.-L. Schmied gravées sur bois, dont un frontispice et 4 hors-texte, imprimées avec des rehauts d'or par Philippe Gonin avec la collaboration de Dill. Tirage limité à 195 exemplaires numérotés sur vélin, signés par l'éditeur. Un des 25 premiers exemplaires, accompagnés d'une double suite en noir et en couleurs des gravures.

Reliure d'Alain Devauchelle

1115. MARESTER (Guy). Le Moindre Mal. Illustrations de Dorny. *Paris, chez l'Artiste, 1991*. In-16 carré, imprimé sur trois feuilles collées bout à bout et pliées en accordéon, montées dans une reliure de box blanc ornée sur les deux plats des noms de l'auteur et de l'artiste et de la date de l'édition imbriqués dans un décor abstrait composé d'une pièce irrégulière en box bleu recouvert d'un semis de petits points dorés, de deux fins listels horizontaux en box bleu nuit et de larges listels obliques de couleur crème et recouverts d'un semis de points à reflets multicolores; dos sans nerfs portant le titre de l'ouvrage poussé à l'oeser bleu; doublures et gardes de box lavande. Chemise, étui (Alain Devauchelle, 2004). 2.750 €

Edition originale, présentée sous la forme d'un livre-collage entièrement réalisé et imprimé par Dorny à 8 exemplaires numérotés et signés par l'artiste, dont chaque page est illustrée de compositions originales en couleurs avec collages de découpages.

Belle reliure d'Alain Devauchelle, dans laquelle le montage permet de déplier complètement le livre.

1116. MAUPASSANT (Guy de). Contes choisis. Le Loup. Histoire de chasse. Illustrations d'Evert van Muyden. 1 fascicule - Hautot père et fils. Illustrations de Georges Jeannot. 1 fascicule - Allouma. Illustrations de Paul Avril. 1 fascicule - Mouche. Souvenir d'un canotier. Illustrations de Ferdinand Gueldry. 1 fascicule - La Maison Tellier. Illustrations de Pierre Vidal. 1 fascicule - Un soir. Illustrations de Georges Scott. 1 fascicule - Le Champ d'oliviers. Illustrations de Paul Gervais. 1 fascicule - Mademoiselle Fifi. Illustrations de A. Gérardin et Charles Morel. 1 fascicule - L'Epave. 1 fascicule - Une partie de campagne. 1 fascicule. *Paris,*

Académie des Beaux-Livres, 1891-1892. 10 fascicules, chacun sous une couverture de papier moiré de couleur différente, réunis sous une couverture générale, reliés en un volume in-4 bradel demi-marquain rouge à coins, dos sans nerfs orné d'un décor compartimenté doré à petits fers et mosaïqué en marquain vert, beige et brun; doublures et gardes de papier crème, non rogné (Lemardeley). 2.750 €

Cette édition collective réunit dix contes et est illustrée d'un frontispice général en couleurs gravé par Paul Avril d'après Félicien Rops. Les 8 premiers fascicules sont ornés de très nombreuses compositions à pleine page et in texte dessinées par Evert van Muyden, Georges Jeannot, Paul Avril, Ferdinand Gueldry, Pierre Vidal, Georges Scott, Paul Gervais, A. Gérardin et Charles Morel.

Les deux derniers volumes n'ont pas été illustrés, la société éditrice ayant laissé à chacun de ses membres le soin de les faire décorer par des artistes de leur choix. Les textes de *Le Loup* et *Mouche* ont été gravés au burin par A. Leclère.

Tirage limité à 188 exemplaires numérotés sur vélin. Exemplaire nominatif imprimé au nom du grand bibliophile Henri Houssaye, comportant une des gravures de Charles Morel en deux états (dont une en couleurs), une suite de 6 lithographies originales d'Alexandre Lunois pour illustrer *L'Epave*, tirées par l'atelier Belfond sur papier Japon ancien (dont 5 en épreuves avec remarques), et un frontispice en couleurs dessiné et gravé par Jean Boutet pour *Une partie de campagne*.

Bel exemplaire relié à l'époque par Lemardeley qui exerça durant le dernier tiers du XIX^e siècle (décédé en 1903), avec un décor finement mosaïqué sur le dos.

1117. MAURIAC (François). Le Feu sur la terre, ou le Pays sans chemin. Pièce en quatre actes. *Paris, Bernard Grasset, 1951*. In-18, broché, couverture imprimée. 250 €

Edition originale. Un des 53 premiers exemplaires sur madagascar. Neuf, non coupé.

1118. MAURIAC (François). Œuvres complètes. Bois originaux de Louis Jou. *Paris, Fayard, 1950-1956*. 12 volumes in-8, brochés, couvertures imprimées. 550 €

Première édition collective complète, en partie originale, dont le texte a été revu par l'auteur et est illustré de bois originaux de Louis Jou. Un des 130 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, sauf pour le dernier volume qui est un des 100 exemplaires numérotés sur hollande van Gelder (celui-ci, nominatif, a été spécialement imprimé pour Bernard Grasset). Exemplaires neufs, non coupés.

1119. MAURIAC (François). Mémoires politiques. *Paris, Grasset, 1967*. In-8, broché, couverture imprimée. 225 €

Edition originale. Un des 64 exemplaires numérotés sur hollande. Neuf, non coupé.

1120. MAURIAC (François). Nouvelles lettres d'une vie (1906-1970). Correspondance recueillie, présentée et annotée par Caroline Mauriac. *Paris, Grasset, 1989*. In-8, broché, couverture imprimée. 275 €

Edition originale. Un des 39 exemplaires numérotés sur vélin chiffon de Lana, seul tirage sur grand papier. Neuf, non coupé.

1121. MAURON (Marie). Provence terre des dieux. *Paris, H. Piazza, 1965*. In-4, en feuilles, couverture illustrée en couleurs (emboîtage de l'éditeur). 600 €

Edition originale, illustrée de 19 lithographies originales de Claude Schurr dont une sur la couverture, 13 hors texte (dont 7 sur double page) et 5 sur double page in-texte. Tirage limité à 275 exemplaires numérotés. Un des 150 exemplaires sur grand vélin d'Arches.

1122. MELVILLE (Herman). A bord. Traduction de Guy Chain. *Bordeaux, Editions Finitude, 2004*. In-12, broché, couverture illustrée. 110 €

Edition originale réunissant trois textes consacrés au voyage et à la navigation. Deux d'entre eux, *Les Mers du Sud* et *Le Voyage*, sont des conférences données par Melville entre décembre 1858 et 1860. Le troisième texte, *Tableaux d'une chasse à la baleine*, est le compte rendu de l'auteur d'un livre de J. Ross Brown. Un des 35 exemplaires numérotés sur papier bleu lagon, seul tirage sur grand papier.

Illustrations de Carlos Schwabe

1123. MENDES (Catulle). Hespérus. Illustrations en couleurs de Carlos Schwabe. *Paris, Société de Propagation des Livres d'Art, 1904*. In-4, broché, couverture illustrée. 2.000 €

14 compositions en couleurs de Carlos Schwabe, dont une sur la couverture, une vignette sur la page de titre et 12 hors texte. L'ouvrage est également orné de nombreuses décorations florales gravées en sépia par l'artiste.

Tirage limité à 520 exemplaires numérotés. Un des 350 exemplaires sur papier alfa, avec les illustrations hors texte en couleurs.

1124. MERY (Docteur F.). Entre chiens. Illustrations de Dubout. *Monaco, Editions du Livre, 1964*. In-4, broché, couverture illustrée. 275 €

68 illustrations par Dubout, dont 30 en couleurs (une sur la couverture, 13 hors-texte, 15 in-texte et une sur double page) et 38 en noir (une sur double page, 14 hors-texte et 23 in-texte). Tirage unique limité à 1.500 exemplaires non numérotés.

1125. MICHAUX (Henri). Un barbare en Asie. *Paris, Gallimard, 1945*. In-12, cartonnage de l'éditeur orné sur les plats et le dos de compositions en couleurs dessinées par Mario Prassinis. 400 €

Nouvelle édition, la seule sous cartonnage NRF, tirée uniquement à 550 exemplaires numérotés sur alfa et reliés d'après une maquette de Mario Prassinis.

Reliure d'Alain Taral

1126. MICHON (Pierre). Abbés. *Lagrasse, Editions Verdier, 2002*. In-8, reliure en bois de violette avec charnières doubles, incrustations de bandes en loupe

de noyer disposées verticalement au centre des plats et relevées de petites nervures ornées de poudre d'or; titre de l'ouvrage poussé à l'oeser blanc sur le dos; doublures en bois de violette, gardes en velours brun clair, non rogné, couverture imprimée. Etui en placage de palissandre (Alain Taral, 2008). 5.500 €

Edition originale. Un des 70 exemplaires numérotés sur papier Rivoli, seul tirage sur grand papier.

Voir la reproduction sur la planche II

1127. MILLE NUITS ET UNE NUIT (LE LIVRE DES). Traduction littérale et complète de J.C. Mardrus. 24 aquarelles par Van Dongen. *Paris, Gallimard, 1955*. 3 forts volumes in-8, cartonnages de l'éditeur ornés sur les plats et les dos de compositions en couleurs dessinées par Paul Bonet. Etuis. 700 €

Agreeable édition illustrée de 80 compositions hors texte en couleurs de Van Dongen. Tirage unique limité à 13.750 exemplaires numérotés sur vélin et reliés d'après une maquette de Paul Bonet.

Livres minuscules

1128. [MINUSCULE] Vues de Paris. Huit monuments de Paris. *Sans lieu, sans nom, sans date (fin XIX^e)*. Mince boîte-étui métallique (H. 30 x L.19 x E. 4 mm), s'ouvrant en trois parties dans le sens de la hauteur selon deux charnières et entièrement décorée de motifs ciselés, avec une chaînette à une des extrémités (fin XIX^e siècle). 900 €

Rare minuscule réalisé à la fin du XIX^e siècle, constitué de 8 petites planches en phototypie représentant l'Arc de Triomphe, le Sacré-Cœur, Notre-Dame, la Tour Eiffel, la Grande Roue, les Invalides, la statue de la République et le Panthéon, assemblées en accordéon et insérées dans une boîte-étui métallique décorée de motifs ciselés, surmontée d'une chaînette. Complet et en parfait état.

Voir la reproduction sur la planche II

1129. [MINUSCULE] CANAL - CURTAY - DUPONT - ISOU - LEMAITRE - LETAILLEUR - MATTA - TASIV. *Le Voyage de Gulliver*. *Paris, L'Inéditeur (Albert Dupont), 1987*. Un feuillet 43 x 4 cm plié et assemblé en accordéon, ramené au format 2 x 2 cm et rangé dans une boîte-étui en plexiglas comportant une loupe sur le couvercle. 1.000 €

Suite de 8 gravures originales à pleine page de Canal, Jean-Pierre Curtay, Albert Dupont, Isidore Isou, Jules Lemaître, François Letaille, Matta et Tasiv, chacune accompagnée en vis-à-vis d'une empreinte digitale de l'artiste respectif. Tirage limité à 124 exemplaires numérotés au format livre minuscule, et 130 exemplaires justifiés sous forme d'estampes non pliées. Un des 124 exemplaires signés au crayon par tous les artistes à l'exception d'Isidore Isou qui a apposé son cachet.

1130. MIRBEAU (Octave). Sébastien Roch. Roman de mœurs. *Paris, G. Charpentier et Cie, 1890*. In-12, demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs orné de fleurons dorés et de filets à froid; doublures et gardes de papier peigne,

tête dorée, non rogné, couverture imprimée (Durvand).
2.000 €

Edition originale. Un des 25 exemplaires numérotés sur papier de Hollande, seul tirage sur grand papier avec quelques exemplaires réimposés.

Reliure de Claude Honnelaître

1131. MODIANO (Patrick). De si braves garçons. *Paris, Gallimard, 1982*. In-8, reliure à encadrement, maroquin bleu, plats ornés d'un décor reprographique évoquant des silhouettes imprimées sur papier dans des tons bleus et recouvertes d'une trame serrée de petits rectangles imprimés en noir; dos sans nerfs portant le titre de l'ouvrage en petites capitales poussées à l'oeser orange; doublures de papier gris-bleu, gardes de papier vieux rouge, tête dorée, non rogné, couverture imprimée. Chemise, étui (Claude Honnelaître, 2004). 4.000 €

Edition originale. Un des 32 exemplaires numérotés (n°9) sur vélin d'Arches, seul tirage sur grand papier.

[Voir la reproduction sur la planche II](#)

1132. MODIANO (Patrick). Des inconnues. *Paris, Gallimard, 1999*. In-8, broché, couverture imprimée.
300 €

Edition originale. Un des 80 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon de Lana, seul tirage sur grand papier. Neuf, non coupé.

1133. MOLIERE. Œuvres de Molière. Précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par M. Sainte-Beuve. Vignettes par Tony Johannot. *Paris, Dubochet et Compagnie, 1844*. In-4, percaline gaufrée bleu marine ornée à la plaque sur le premier plat d'un ensemble de scènes de Molière encadrant une lyre, et sur le second plat d'instruments d'astronomie avec le nom du graveur Robert Haarhaus inscrit dans le décor; dos sans nerfs orné de même; doublures et gardes de papier jaune, tranches dorées (cartonnage de l'éditeur). 250 €

Un portrait-frontispice de Molière gravé sur bois par Porret et de nombreuses vignettes in texte gravées sur bois d'après Tony Johannot. Bel exemplaire de ce cartonnage romantique.

1134. MONTEVERDI (Claudio) - STRIGGIO (Alessandro). Orfeo. Musique de Claudio Monteverdi. Livret d'Alessandro Striggio. Traduction française de Giovanni Clerico. Lithographies originales de Jean-Paul Chambas. Essai de Marc Fumaroli. Postface de Jean-Pierre Brossmann. *Paris, Les Amis du Livre Contemporain, 2000*. In-folio, en feuilles, couverture imprimée (emboîtage de l'éditeur). 600 €

8 lithographies originales hors texte en couleurs de Jean-Paul Chambas. Tirage unique limité à 210 exemplaires numérotés sur vélin de Rives,

signés par l'artiste et accompagnés d'un enregistrement de l'opéra de Monteverdi par l'orchestre Concentus Musicus de Vienne sous la direction de Nikolaus Harnoncourt (2 compacts disques insérés dans l'emboîtage).

1135. MONTHERLANT (Henry de). Le Maître de Santiago. *Paris, Gallimard, 1947*. In-12, cartonnage de l'éditeur orné sur les plats et le dos de compositions en couleurs dessinées par Paul Bonet. 160 €

Edition originale. Un des 2.080 exemplaires numérotés sur vélin Alma Marais et reliés d'après une maquette de Paul Bonet.

1136. MONTHERLANT (Henry de). Un voyageur solitaire est un diable. *Paris, Gallimard, 1961*. In-12, broché, couverture imprimée. 120 €

Edition en partie originale. Un des 205 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

1137. MONTHERLANT (Henry de). Les Olympiques. La Gloire du stade. Lithographies originales de Doutréleau. *Paris, Les Amis du Livre Contemporain, 1994*. In-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtage de l'éditeur). 600 €

Très beau livre sur le sport, illustré par Doutréleau d'une empreinte originale ornant l'emboîtage et de 29 lithographies originales dont 12 hors-texte en couleurs (dont 2 placés en vis-à-vis) et 17 in-texte en sépia. Tirage unique limité à 210 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, signés par l'artiste.

1138. MORIN (Louis). Les Dimanches parisiens. Eaux-fortes originales de Lepère. *Paris, Librairie Conquet, 1898*. In-8, maroquin vert bouteille, dos à quatre nerfs orné d'une grande feuille mosaïquée en maroquin beige; doublures de maroquin brun ornées d'un large encadrement de filets dorés, gardes de soie moirée vert bouteille, doubles gardes de papier peigne, tranches dorées sur brochure, couverture imprimée. Etui (Ch. Meunier). 4.000 €

41 eaux-fortes originales d'Auguste Lepère, dont un frontispice, 20 entêtes et 20 culs-de-lampe, et 20 lettrines historiées imprimées en deux couleurs. Tirage unique limité à 250 exemplaires numérotés sur vélin du Marais. Très bel exemplaire enrichi d'une rare suite de 10 gravures inutilisées sur vélin en double état dont l'eau-forte pure, réunies sous un titre général illustré d'une gravure originale de Lepère, et d'une double suite de toutes les gravures du livre également sur vélin et en double état dont l'eau-forte pure.

1139. MUNIER (Roger). Soufre, Safran, Fumée. Gravures d'Hélène Belin. *Paris, Editions Lacourrière Frélaud, 1996*. In-8 oblong, en feuilles, couverture muette (emboîtage de l'éditeur). 550 €

... Si tu sais où tu vas, tu ne vas pas, tu t'emmènes. C'est quand tu ne sais pas où tu vas, seulement que tu vas... Ce texte, extrait de *Le Moins du monde*, est illustré par Hélène Belin de 5 eaux-fortes originales hors texte. Tirage unique limité à 42 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, signés par l'artiste.

1140. MURGER (Henry). Scènes de la vie de bohème. Aquarelles de A. Robaudi. *Paris, L. Carteret, 1913*. In-4, maroquin bleu foncé, plats ornés d'un large encadrement de filets or et à froid avec des fers romantiques dorés aux angles, dos à nerfs richement orné de même, roulettes poussées or sur les coupes; larges encadrements intérieurs ornés de filets et fers romantiques dorés, doublures et gardes de soie moirée rose, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées sur brochure, couverture illustrée. Etui (Noulhac, 1919). 1.500 €

46 aquarelles de Robaudi gravées en couleurs, dont une sur la couverture, une vignette de titre et 44 in-texte. Tirage unique limité à 100 exemplaires numérotés sur vélin du Marais.

1141. MUSSET (Alfred de). Rolla. Compositions de Georges Desvallières. *Paris, A. Romagnol, 1906*. In-4, demi-maroquin brun foncé à coins, plats de papier marbré, dos à quatre nerfs orné de chardons mosaïqués en maroquin rouge et vert foncé; doublures et gardes de papier marbré, tête dorée, non rogné, couverture illustrée (Trinckvel). 1.100 €

24 compositions de Georges Desvallières reproduites en couleurs par Fortier, dont une sur la couverture, 5 hors-texte et 18 in-texte. Tirage limité à 300 exemplaires numérotés. Exemplaire non numéroté sur papier vélin de cuve.

1142. NERVAL (Gérard de). Sylvie. Souvenirs du Valois. Illustrations de A.-E. Marty. *Paris, J. Dumoulin, 1949*. In-16, en feuilles, couverture imprimée (emboîtement de l'éditeur). 1.250 €

Charmante édition illustrée par A.-E. Marty de 29 aquarelles reproduites en couleurs, dont 15 en-têtes et 14 culs-de-lampe. Tirage limité à 979 exemplaires numérotés. Un des 29 premiers exemplaires sur vélin d'Arches, seuls à comporter une aquarelle originale (celle de notre exemplaire correspondant à l'illustration de la page 33) et une suite au trait avec remarques des 15 en-têtes.

Reliures d'Henri Mercher

1143. NERVAL (Gérard de). Aurélia. Illustrations de Léonor Fini gravées à l'eau-forte. *Monaco, Club International de Bibliophilie, 1960*. In-4, box tête-de-nègre, plats ornés d'un filet poussé à froid passant en volutes sur un décor géométrique de plaques de plexiglas laissant apparaître par transparence des motifs abstraits peints à l'aquarelle dans des couleurs jaunes, vertes, rouges, bleues ou ocre, dos sans nerfs; doublures bord à bord et gardes de papier métallisé havane et argenté, tête lisse, non rogné, couverture illustrée. Chemise, étui incrusté d'un cuivre original (Henri Mercher). 8.000 €

34 illustrations originales gravées à l'eau-forte par Léonor Fini, dont une pour la couverture, un frontispice et 9 hors-texte.

Tirage limité à 300 exemplaires numérotés.

Un des 20 premiers exemplaires sur papier d'Auvergne comportant une aquarelle originale en couleurs de Léonor Fini et une suite des gravures en couleurs sur auvergne.

Exemplaire enrichi d'un cuivre original encre de Léonor Fini ayant servi à l'impression d'une des illustrations.

1144. NERVAL (Gérard de). Sylvie. Lithographies originales d'André Beaudin. *Paris, Tériade, 1960*. In-4, maroquin vert, plats ornés d'un décor stylisé en partie en relief suggérant des arbres mosaïqué en maroquin et en daim dans des tons verts et beiges, rappel du décor sur le dos sans nerfs portant le titre de l'ouvrage poussé à l'oeser blanc; doublures et gardes de daim vert, tranches dorées sur brochure, couverture imprimée. Chemise, étui (Henri Mercher, 1964). 11.000 €

34 lithographies originales en couleurs d'André Beaudin, dont un frontispice, 19 hors-texte et 14 in-texte.

Tirage limité à 200 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, signés par l'artiste.

Un des 60 premiers exemplaires comportant une suite à part des lithographies hors texte tirées en couleurs sur japon nacré.

Reliure irradiante de Paul Bonet

1145. NOAILLES (Comtesse de). Les Climats. Schmied. *Paris, Société du Livre Contemporain, 1924*. In-4, maroquin vert, plats et dos entièrement recouverts d'un décor de filets ondulés poussés or irradiant à partir d'un médaillon central; doublures bord à bord et gardes de box beige rosé, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées sur brochure, couverture imprimée. Chemise, étui (Paul Bonet, 1938). 35.000 €

82 compositions de F.-L. Schmied gravées sur bois et imprimées en couleurs avec des rehauts d'or et d'argent, dont une sur la couverture, un frontispice, 6 hors-texte, 40 in-texte et 34 culs-de-lampe. Tirage unique limité à 125 exemplaires numérotés sur japon. Exemplaire imprimé au nom du grand bibliophile H. Lenseigne, enrichi du menu illustré du dîner de la société, d'une des 10 suites en couleurs sur japon mince du frontispice, des 6 hors-texte et des 40 in-textes (chaque épreuve justifiée et signée au crayon par l'artiste), et d'une suite en noir des 34 culs-de-lampe. Seule reliure de Paul Bonet sur ce livre, exécutée avec un décor irradiant, décrite dans ses *Carnets* (Paris, Librairie Blazot, n°392) avec ce commentaire: *Bonne reliure harmonieuse.*

1146. NOEL (Bernard). Le Château de Hors. *Montpellier, Fata Morgana, 1979*. In-12, broché, couverture imprimée. 160 €

Edition originale. Un des 33 premiers exemplaires numérotés sur ingres. Neuf, non coupé.

1147. [NOEL (Bernard)] PENTADIUS. Narcisse. Traduit du latin par Bernard Noël. Deux eaux-fortes de Ramon Alejandro. *Mont-de-Marsan, Les Cahiers des Brisants, 1988*. In-4, en feuilles, couverture imprimée. 275 €

Edition originale, illustrée de 2 eaux-fortes originales hors texte de Ramon Alejandro, justifiées et signées par l'artiste. Tirage limité à

99 exemplaires numérotés et signés par l'artiste sur vélin de Rives. Un des 33 premiers exemplaires numérotés et signés par l'artiste, accompagnés d'une suite de 2 gravures tirées en sanguine sur papier de Chine appliqué sur vélin de Rives, justifiées et signées par l'artiste.

1148. NOTHOMB (Amélie). *Le Voyage d'hiver*. Paris, Gallimard, 2009. In-8, broché, couverture imprimée. 300 €

Edition originale. Un des 40 exemplaires numérotés sur vergé blanc de Hollande, seul tirage sur grand papier. Neuf, non coupé.

1149. NOUVEAU (Germain). Œuvres poétiques I. Premiers vers - Dixains réalistes - Notes parisiennes - La Doctrine de l'amour. Edition établie par Jules Mouquet et Jacques Brenner. Préface de Jacques Brenner. 1 volume – Œuvres poétiques II. Sonnets du Liban - Valentines - Ave Maris stella - Derniers vers. 1 volume. Paris, Gallimard, 1953-1955. 2 volumes in-12, cartonnages de l'éditeur ornés sur les plats et les dos de compositions en couleurs dessinées par Mario Prassinis. 600 €

Nouvelles éditions, les seules sous cartonnage NRF, tirées respectivement à 550 et 350 exemplaires numérotés sur vélin labeur et reliés d'après une maquette de Mario Prassinis.

1150. OHNET (Georges). *La Comtesse Sarah*. Paris, Paul Ollendorff, 1883. In-8, maroquin rouge orné sur les plats de trois filets dorés encadrant un motif central oriental poussé à petits fers dorés sur une pièce de maroquin bordeaux foncé, dos à nerfs orné à petits fers poussés or, filets or sur les coupes; encadrements intérieurs ornés de roulettes et filets dorés, doublures, gardes et doubles gardes de papier peigne, tranches dorées sur brochure, couverture imprimée. 4.000 €

Edition originale. Un des 100 exemplaires numérotés sur papier de Hollande, seul tirage sur grand papier. Exemplaire unique enrichi par Henriot de 48 superbes dessins originaux à l'encre finement coloriés à l'aquarelle en tête des chapitres, en culs-de-lampe et dans les marges. Au bas de la justification de tirage, l'artiste a ajouté à l'encre rouge: *Illustré par Henriot (Pif) 1884.*

La prohibition d'après le secrétaire d'Al Capone

1151. OMM (Pierre). *La Guerre de l'alcool - Rapport véridique* publié d'après les journaux du secrétaire particulier d'Al Capone, les procès-verbaux d'audiences et autres actes judiciaires. Paris, Editions Montaigne, 1932. In-12, broché, couverture imprimée, premier plat illustré en gris et bleu par Il-Cher. 120 €

Edition originale. Neuf, non coupé.

Voir la reproduction sur la planche II

1152. OVIDE. *Le Déluge*. Illustrations de Julius Baltazar. Paris, Rely Maure, 1996. In-8 oblong, en feuilles, couverture illustrée (emboîtage de l'éditeur). 2.750 €

Cette édition de Rémy Maure a fait l'objet d'un tirage limité à 50 exemplaires dans le format in-4 illustrés de gravures originales d'Olivier Debré, dont 7 exemplaires ont été confiés à Julius Baltazar pour être enluminés par ses soins: toutes les pages ont été entièrement teintées à la main par des lavis bleutés et le texte imprimé est accompagné de 18 aquarelles originales rehaussées à l'encre de Chine et au crayon arlequin, dont 9 sur double page. L'artiste nous a précisé que ces compositions ont été exécutées en janvier 1998, en Corse, lors d'une tempête mémorable. Les 7 exemplaires ont été justifiés et signés par l'artiste.

Discours pour une remise de Légion d'honneur

1153. PAGNOL (Marcel). *La Légion d'honneur*. Manuscrit autographe corrigé, écrit à l'encre sur du papier quadrillé d'écolier. Une page et demie in-8 oblong, 700 €

Premier jet d'une ébauche corrigée d'un spirituel discours qui a été prononcé par Pagnol pour la remise de la Légion d'honneur à un de ses amis: *Ce n'est pas le premier déjeuner que nous faisons ensemble, mais c'est certainement celui qui te laissera le plus agréable souvenir. En effet, le grade que je vais te conférer au nom du Président de la République, et par ordre de la Grande Chancellerie, est représenté à la ville par un mince ruban rouge dont la vertu est singulière : tant qu'on n'a pas le droit de le porter, on le considère comme une fantaisie sans importance, mais dès qu'il rougit notre boutonnière, nous en sentons toute la valeur (...) qui confirme la bonne opinion que nous avons en général de nous-mêmes. Ta démarche en sera plus assurée, tes épaules plus larges, le timbre de ta voix plus clair, et tu regarderas discrètement - mais avec un certain plaisir - les boutonnières vacantes de tes interlocuteurs.*

1154. PAROLES PEINTES IV. *Paroles peintes IV*. Paris, Editions O. Lazar-Vernet, 1970. In-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtage de l'éditeur). 1.250 €

7 poèmes et textes inédits (par Edith Boissonnas, Joan Brossa, John Keats, Jean-Pierre Faye, Jean Paulhan, André Pieyre de Mandiargues et trois poètes élisabéthains) traduits par Edward Lucie Smith, Yves de Bayser, Philippe de Rothschild, et illustrés de 7 eaux-fortes originales en couleurs et en noir par Olivier Debré, Antoni Tapies, Alan Reynolds, Henry Moore, Tal Coat, Philippe Lepâtre et Matta. Tirage limité à 228 exemplaires. Un des 150 exemplaires numérotés sur johannot.

1155. [PEYNET] *Bonne année*. Illustrations de Peynet. Paris, Editions de La Propagande Artistique, (sans date). Plaquette in-8 assemblée par un cordonnet, couverture illustrée. 180 €

Cette charmante plaquette publicitaire fut distribuée auprès des médecins. Elle est ornée par Peynet d'une composition en couleurs sur la couverture et de 12 dessins humoristiques hors texte également en couleurs qui illustrent pour chaque mois un remède différent favorisant l'hygiène de la peau ou luttant contre les risques de thrombose, la grippe, les rhumatismes, les embarras gastriques, la stérilité...

1156. [PEYNET] *Les Amoureux* de Peynet. Sans lieu, Editions Les Jarres d'or, 1963. In-12, broché, couverture repliée illustrée en couleurs. 160 €

Première édition de ce charmant recueil, illustrée par Raymond Peynet de nombreuses planches légendées à pleine page mettant ses amoureux dans de cocasses situations.

Voir la reproduction sur la planche II

1157. PEYRE (Yves). En appel de visages. Henri Michaux. *Lagrasse, Editions Verdier, 1983*. In-4, en feuilles, couverture imprimée. 400 €

Edition originale illustrée par Henri Michaux de 37 dessins originaux reproduits à pleine page, dont 7 en couleurs. Tirage unique limité à 75 exemplaires numérotés sur vélin de Lana, signés par l'auteur et l'artiste.

1158. PEYRE (Yves). Chorégraphie du heurt. Illustrations de Jean Capdeville. *Paris, Ecart, 2000*. In-4, en feuilles, couverture et chemise illustrées par l'artiste (emboîtement de l'éditeur). 1.250 €

Edition originale, illustrée de 11 peintures originales en couleurs de Jean Capdeville, dont une sur la couverture, 6 hors-texte et 4 sur double page. Tirage unique limité à 70 exemplaires sur vélin de Rives, numérotés et signés par l'auteur et l'artiste.

1159. [PHYSIOLOGIE] HUART (Louis). Physiologie de l'étudiant. Vignettes de Messieurs Alophe et Maurisset. *Paris, Aubert & Cie, Lavigne, [1841]*. In-16, broché, couverture illustrée. 200 €

Edition originale et premier tirage des vignettes in texte d'Alophe et Maurisset.

1160. [PHYSIOLOGIE] HUART (Louis). Physiologie de la grisette. Vignettes de Gavarni. *Paris, Aubert & Cie, Lavigne, [1841]*. In-16, broché, couverture illustrée. 200 €

Edition originale et premier tirage des vignettes in texte de Gavarni.

1161. [PHYSIOLOGIE] HUART (Louis). Physiologie du tailleur. Vignettes par Gavarni. *Paris, Aubert & Cie, Lavigne, [1841]*. In-16, broché, couverture illustrée. 200 €

Edition originale et premier tirage des vignettes in texte de Gavarni.

1162. [PHYSIOLOGIE] HUART (Louis). Physiologie du garde national. Vignettes de MM. Maurisset et Trimolet. *Paris, Aubert & Cie, Lavigne, 1841*. In-16, broché, couverture illustrée. 200 €

Edition originale et premier tirage des vignettes in texte de Maurisset et Trimolet.

1163. [PHYSIOLOGIE] OURLIAC (Edouard). Physiologie de l'écolier. Vignettes de Gavarni. *Paris, Aubert & Cie, Lavigne, [1841]*. In-16, broché, couverture illustrée. 200 €

Edition originale et premier tirage des vignettes in texte de Gavarni.

Voir la reproduction sur la planche I

1164. [PHYSIOLOGIE] SOULIE (Frédéric). Physiologie du Bas-Bleu. Vignettes de Jules Vernier. *Paris, Lavigne, Aubert & Cie, [1841]*. In-16, broché, couverture illustrée. 180 €

Edition originale et premier tirage des vignettes in texte de Jules Vernier.

Reliure de René Kieffer

1165. POE (Edgar). Trois contes. Traduits par Baudelaire. Eaux-fortes d'Emilien Dufour. *Paris, René Kieffer, 1927*. In-8, veau anthracite entièrement recouvert d'un décor à la plaque estampé à froid, composé d'une fine et légère trame de motifs géométriques et de grands motifs poussés en creux au centre et aux angles des plats; dos sans nerfs orné de deux petits fleurons; doublures et gardes de papier vieil or orné d'un décor floral et géométrique imprimé en bleu, tête dorée, non rogné, couverture imprimée (René Kieffer). 1.250 €

Ce charmant livre illustré par Emilien Dufour, comporte une composition géométrique imprimée en couleurs sur la couverture, 15 eaux-fortes originales hors texte en deux couleurs et de nombreux bandeaux et culs-de-lampe qui ornent chaque page de l'ouvrage. Tirage limité à 550 exemplaires numérotés. Un des 450 exemplaires sur vélin de Cuve.

1166. POE (Edgar Allan). Poèmes. Traduits par Stéphane Mallarmé, avec des gravures à la manière noire par J.G. Daragnès. *Paris, Textes Prétextes, 1949*. In-4, en feuilles, couverture illustrée (emboîtement de l'éditeur). 400 €

Ce livre, mis en pages, illustré et imprimé par J.G. Daragnès, comporte 11 manières noires originales, dont une pour la couverture et 10 hors-texte. Tirage limité à 260 exemplaires. Un des 200 exemplaires numérotés sur vélin de Rives.

1167. POIROT-DELPECH (Bertrand). Le Golfe de Gascogne. *Paris, Gallimard, 1989*. In-8, broché, couverture imprimée. 145 €

Edition originale. Un des 30 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, seul tirage sur grand papier. Neuf, non coupé.

1168. POURRAT (Henri). Le Trésor des contes. VI. *Paris, Gallimard, 1955*. In-12, cartonnage de l'éditeur orné sur les plats et le dos de compositions en couleurs dessinées par Paul Bonet. 275 €

Edition originale. Un des 550 exemplaires numérotés sur vélin labeur et reliés d'après une maquette de Paul Bonet. Exemplaire à l'état neuf.

1169. POURRAT (Henri). Le Trésor des contes. X. *Paris, Gallimard, 1959*. In-12, cartonnage de l'éditeur orné sur les plats et le dos de compositions en couleurs dessinées par Paul Bonet. 275 €

Edition originale. Un des 550 exemplaires numérotés sur vélin labeur et reliés d'après une maquette de Paul Bonet. Exemplaire à l'état neuf.

1170. POURRAT (Henri). Le Trésor des contes. XII. *Paris, Gallimard, 1962*. In-12, cartonnage de l'éditeur orné sur les plats et le dos de compositions en couleurs dessinées par Paul Bonet. 500 €

Edition originale. Un des 550 exemplaires numérotés sur vélin labeur et reliés d'après une maquette de Paul Bonet.

1171. PREVERT (Jacques). Charmes de Londres. Photographies d'Izid Bidermanas. *Lausanne, La Guilde du Livre, 1952*. In-4, broché, couverture illustrée. 400 €

Premier tirage de ce très beau recueil consacré à Londres, comportant un dessin à pleine page de Pablo Picasso et 66 photographies en noir et blanc d'Izid Bidermanas (2 sur la couverture, 57 hors-texte et 7 sur double page) représentant de nombreux aspects nostalgiques de cette ville et illustrant chacune un poème de Jacques Prévert ou des citations de Hugh Lofting, Pierre Mac Orlan, Daniel de Foë, William Blake, Romain Rolland, Charlie Chaplin, Fernand Léger, Jonathan Swift et Lewis Carroll. Izid Bidermanas (1911-1980), de son vrai nom Israël Bidermanas, est né en Lituanie. C'est en 1930 qu'il vint s'installer comme photographe commercial à Paris et sa première exposition eut lieu en 1946. A partir de 1950, il commença une longue collaboration avec Paris-Match, et exposa régulièrement. Le présent ouvrage est le second des huit qu'il publia, chacun accompagné de textes d'écrivain. Ainsi se succédèrent *Paris des rêves*, *Charmes de Londres*, *Le Cirque d'Izid*, *Le Paris des poètes*, etc. L'ouvrage comporte une table des matières qui indique dans l'ordre des pages, l'auteur du texte et le nom du lieu photographié. Tirage non numéroté.

1172. PREVERT (Jacques). Lumières d'homme. *Paris, GLM, 1955*. In-12, broché, couverture imprimée. 500 €

Edition originale. Tirage limité à 1.565 exemplaires numérotés. Un des 45 premiers exemplaires sur vélin de Renage. Neuf, non coupé.

1173. PREVERT (Jacques). La Pluie et le beau temps. *Paris, Le Point du Jour, 1955*. In-8, maroquin janséniste citron, dos sans nerfs; doublures et gardes de daim noir, tête dorée, non rogné, couverture imprimée. Chemise, étui (J.-P. Miguët). 2.250 €

Edition originale. Un des 37 premiers exemplaires numérotés sur madagascar.

1174. PREVERT (Jacques). Fêtes. Illustrations de Calder. *Paris, Maeght, 1971*. In-4, en feuilles, couverture illustrée (emboîtement de l'éditeur). 16.000 €

Edition originale, illustrée de 7 lithographies originales en couleurs de Calder. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés sur papier d'Auvergne, signés par l'auteur et l'artiste. Un des 150 exemplaires.

1175. PREVOST (Abbé). Œuvres choisies. *Paris, de l'Imprimerie Leblanc, chez Grabit, 1810-1816*. 39 volumes in-8, plats encadrés d'une roulette dorée,

pièces de titre et de toison mosaïquées en maroquin rouge sur les dos sans nerfs ornés à petits fers dorés, roulettes poussées or sur les coupes; doublures et gardes de papier marbré, tranches marbrées (reliures de l'époque). 3.000 €

Un portrait-frontispice gravé par Schmidt en tête du premier volume et 79 planches hors texte gravées par Marvillier réparties dans chaque volume.

1176. PREVOST (Abbé). Manon Lescaut. Aquarelles originales d'André-E. Marty. *Paris, Rameau d'Or, 1941*. In-12, broché, couverture illustrée. 300 €

Edition illustrée de 30 aquarelles en couleurs d'André-E. Marty, dont une sur la couverture, un frontispice, une vignette de titre et 27 in-texte. Tirage limité à 3.500 exemplaires numéroté. Exemplaire sur vélin.

1177. QUENEAU (Raymond). Un conte à votre façon. Illustré par Sheila Bourne. *Paris, Kickshaws, 1982*. In-8 carré monté sur onglets, daim mauve orné sur le premier plat, dans un encadrement de baguettes gainées en box vert clair entrecroisées aux angles, de cinq petits caissons rectangulaires encadrés de listels de même box mauve en léger relief, aux fonds desquels se répartissent les mots composant le titre disposés en grandes capitales noires sur un papier violet; dos sans nerfs; doublures et gardes de papier vert, non rogné, couverture illustrée. Boîte-étui (Stéphane Gangloff). 2.500 €

Ce texte, extrait de *Contes et propos*, a été entièrement mis en pages par le typographe écossais John Crombie et illustré de très nombreux dessins humoristiques par l'artiste américaine Sheila Bourne, selon une disposition originale fort amusante qui rappelle le jeu de l'oie et invite le lecteur à modifier en fonction de ses décisions la lecture et le déroulement des événements. Toutes les pages sont imprimées en couleurs. Tirage limité à 485 exemplaires numérotés. Un des 385 exemplaires. Exemplaire non numéroté, et signé sur le faux titre par l'artiste.

1178. QUIGNARD (Pascal). Triomphe du temps. *Paris, Galilée, 2006*. In-8, broché, couverture imprimée. 400 €

Edition originale. Un des 30 exemplaires numérotés sur vergé ivoire des papeteries de Vizille et signés par l'auteur, seul tirage sur grand papier. Exemplaire neuf et non coupé, bien complet du prière d'insérer.

1179. QUIGNARD (Pascal). Le Vœu de silence. Essai sur Louis-René des Forêts. *Paris, Editions Galilée, 2005*. In-12, broché, couverture imprimée. 300 €

Edition originale de cette nouvelle version entièrement *relue, revue, corrigée, remaniée, recomposée* (extrait du Prière d'insérer). Un des 40 exemplaires numérotés sur vergé ivoire de Vizille et signés par l'auteur, seul tirage sur grand papier. Exemplaire bien complet du Prière d'insérer. Neuf, non coupé.

1180. RADIGUET (Raymond). Le Bal du comte d'Orgel. Illustré par Jean Cocteau. *Monaco, Editions du Rocher, 1953*. In-4, en feuilles, couverture illustrée (emboîtement de l'éditeur). 800 €

34 dessins originaux hors texte de Jean Cocteau. Tirage limité à 277 exemplaires numérotés. Un des 220 exemplaires sur vélin pur fil à la forme des papeteries Johannot.

Exemplaire exceptionnel

1181. REGNIER (Henri de). Scènes mythologiques. Eaux-fortes d'André-E. Marty. *Paris, Le Livre, 1924*. Petit in-8, maroquin vert orné de deux larges bandes horizontales mosaïquées en maroquin noir en haut et en bas des plats en passant par le dos, rehaussées de grecques, filets et motifs à campanules poussés or, avec au centre de chaque plat un cuivre original incrusté dans un caisson encadré d'un filet à froid et inséré dans un carré mosaïqué de maroquin noir; rappel du décor sur le dos sans nerfs, filet or sur les coupes; doublures de maroquin rose encadrées de filets or et d'une frise de petits cœurs dorés, gardes de soie moirée verte, tranches dorées sur brochure, couverture imprimée. Chemise, étui (Georges Canape). 4.000 €

Edition originale de ce ravissant ouvrage, illustrée de 40 eaux-fortes originales d'André-E. Marty dont une vignette de titre, 24 vignettes in texte et 15 culs-de-lampe.

Tirage limité à 350 exemplaires numérotés. Un des 300 exemplaires sur vergé de Hollande. Exemplaire enrichi de 2 cuivres originaux encrés ayant servi aux illustrations des pages 9 et 25, qui ont été encadrés dans les plats de la reliure. In fine a été relié le prospectus illustré de l'éditeur.

Superbe exemplaire de ce livre devenu très rare, relié par Georges Canape qui exerça à Paris de 1884 à 1927, avant de s'associer à Corriez.

[Voir la reproduction sur la planche II](#)

1182. [RELIURE DE JOTAU] BERTRAND (Louis). Cardénio, l'homme aux rubans couleur de feu. Illustrations de A. Pécoud. *Paris, Hachette, 1933*. In-8, reliure articulée en Pollopas bordeaux, plats biseautés, premier plat orné d'une incrustation d'une plaque en acier poli portant le titre de l'ouvrage; nom de l'auteur et titre de l'ouvrage gravés sur une plaque de même acier poli incrustée sur le dos; doublures et gardes de soie colorée dans des tons vifs, tête dorée, non rogné, couverture imprimée (reliure Jotau, brevetée S.G.D.G.). 3.000 €

Très rare spécimen de ces reliures qui furent inventées par Jotau dans les années 1930. Les plats et le dos sont entièrement moulés en Pollopas (matière plastique proche de la galatite mise au point par Kulhmann), et s'articulent autour de deux charnières mécaniques de type *piano*. Le procédé fit l'objet d'un brevet déposé, mais son application fut vite abandonnée, en raison du coût de fabrication et de la fragilité de la matière utilisée particulièrement cassante. Notre reliure, parfaitement conservée, est un extraordinaire témoin d'une recherche très avant-gardiste pour l'époque, et dont la conception peut être comparée à certaines créations contemporaines.

1183. [RELIURE ORIGINALE (LA)] Un demi-siècle de reliures d'art contemporain en France et dans le monde. *Paris, sans nom, 1984*. In-4, reliure révorim, plats noirs estampés à froid d'un décor à répétition, étiquette

rouge incrustée sur le premier plat et portant la mention *révorim prototype*; dos de box havane laissant apparaître la couture des cahiers; doublures et gardes de papier noir, non rogné, couverture imprimée (Jean de Gonet). 550 €

Catalogue illustré de cette importante exposition internationale qui a été organisée avec le concours de la société *Les Amis de la Reliure Originale*, à la bibliothèque Forney - Hôtel de Sens en avril-juin 1984. L'exposition s'ouvrait sur un hommage à François-Louis Schmied et Jean Dunand, et réunissait des œuvres de René Kieffer, Laure Albin-Guyot, Jean Goulden, E.A. Séguy, Robert Bonfils, André Mare, Germaine Schroeder, Pierre Legrain, Paul Bonet, Rose Adler, Georges Cretté, Geneviève Léotard, Henri Creuzevault, Claude Stahly, Henri Mercher. Suivait la présentation de reliures contemporaines: Hélène et Jean-Bernard Alix, Paule Ameline, Jacques Ardouin, Nadine Auffret, Jacqueline Baraduc, Thérèse Bedos, Marie-Louise Blarez, Marion Blin, Dominique Bonin, Gilbert Bontaz, François Brindeau, Anne de Broves, Roger Buisson, Germaine de Coster et Hélène Dumas, Marie-France Dequeker, Nicole Descours, Roger et Alain Devauchelle, Sün Evrard, Nicole Fournier, Claude Honnelâtre, Daniel Knoderer, Jean Knoll, Jean-Paul Laurenchet, Jacqueline Le Monnier, Georges Leroux, Hélène Levrel, Alain Lobstein, Gérard Lucas, Monique Mathieu, Pierre-Lucien Martin, Colette et Jean-Paul Miguet, Miko Mazzocchini, Sibylle Moreau, Hélène D. Nick, Claude Noblot, Chantal Petitjean, Alain Pierre, Michel Richard et Elisabeth Rossignol, Marie-Odile Royer, Arnaud Seydoux, Claude Tesseire et Renaud Vernier. Une place avait été aussi consacrée aux meilleurs relieurs étrangers exerçant en Australie, Autriche, Belgique, Canada, Danemark, Espagne, Grande-Bretagne, Japon, Luxembourg, Pays-Bas, Allemagne, Suisse, Tunisie et Etats-Unis. Au total 303 reliures ont été exposées, dont de très nombreuses reproduites en noir ou en couleurs dans le présent catalogue préfacé par André Rodocanachi et Henri Dubreuil. Précieux exemplaire dans une reliure révorim prototype inventée par Jean de Gonet, une des 200 premières numérotées qui ont été exécutées pour lancer cette nouvelle conception de reliure.

1184. RICHEPIN (Jean). La Chanson des gueux. Edition intégrale décorée de 252 compositions originales de Steinlen. 1 volume - Dernières chansons de mon Premier Livre. Edition originale décorée de 24 compositions de Steinlen. 1 volume. *Paris, Edouard Pelletan, 1910*. Ensemble 2 volumes in-4 reliés en un seul, demi-maroquin vert foncé à coins, plats de papier marbré, dos orné de filets dorés et de listels mosaïqués en maroquin havane et bordeaux; doublures et gardes de papier marbré, tête dorée, non rogné, couvertures imprimées. 2.250 €

Très belle illustration de Steinlen comprenant 252 compositions in texte pour le premier livre, et 24 compositions in texte pour le second, dont le texte est en édition originale. Tirage limité à 325 exemplaires numérotés pour le premier livre, et 285 pour le second. Un des 267 (et 240) exemplaires sur vélin du Marais.

1185. ROBBE-GRILLET (Alain) - MAGRITTE (René). La Belle Captive. Illustrations de René Magritte. *Bruxelles, Cosmos Textes, 1975*. In-4, cartonnage de l'éditeur, couverture illustrée. 250 €

Edition originale de ce roman qui reprend le titre d'un tableau de Magritte, illustrée de 77 peintures de l'artiste choisies par l'auteur et utilisées comme des prétextes pour le roman, les laissant produire des thèmes pour un discours imaginaire qui met en parallèle leur langage figuré, les annote, les contredit. Simultanément, Robbe-Grillet présente ses observations sur les peintures de Magritte, tout en tirant profit d'elles pour exposer ses propres thèmes préférés: jeu, érotisme, subversion. Bel exemplaire de ce livre devenu rare, et dont le tirage n'a pas été numéroté.

1186. ROBBE-GRILLET (Alain). La Forteresse. Scénario pour Michelangelo Antonioni. Paris, *Les Editions de Minuit*, 2009. In-12, broché, couverture imprimée. 275 €

Edition originale de ce scénario écrit par Robbe-Grillet pour un film «fantôme». Un des 76 exemplaires numérotés sur vergé des papeteries de Vizille, seul tirage sur grand papier. Neuf, non coupé. C'est au moment de *L'Année dernière à Marienbad*, en 1961, que Robbe-Grillet se lie d'amitié avec le grand réalisateur Michelangelo Antonioni (1912-2007) et qu'ils envisagent de travailler ensemble. Robbe-Grillet écrit un projet exprès pour Antonioni en 1992: *Le Survivant* qui deviendra *La Forteresse*. Des suites d'un accident cérébral en 1992, Antonioni est hémiplégique. L'écrivain-cinéaste lui propose de jouer le rôle d'un vieux colonel distingué et paralysé. Malheureusement le projet avortera, bien que le film soit quasi achevé.

1187. [ROBIDA (Albert)] Quand Robida caricature Zola. Bulletin des Amis d'Albert Robida. Compiègne, *Les Amis d'Albert Robida*, 2008. In-4, broché, couverture illustrée. 25 €

Ce numéro de la revue *Le Téléphonoscope*, présente les attaques graphiques d'Albert Robida à l'encontre d'Émile Zola et du naturalisme, à travers sa revue parodique hebdomadaire *La Caricature*. Il est agrémenté de nombreuses reproductions en noir et en couleurs des vignettes et planches les plus représentatives de ce journal, malmenant sans cesse les héros des Rougon-Macquart et son auteur. Le numéro comporte un éditorial par Claude Rebeyrat et réunit les études suivantes: *Zola, grand prix de naturalisme, une caricature de Robida* par Sandrine Doré, *Robida et Zola* par Philippe Hamon, *Merci Monsieur Baudson!* par François Labadens, *Assommoir et Assommés* par Daniel Compère, *Triomphe du naturalisme* par Philippe Hamon, *D'un réalisme l'autre* par Dominique Lacaze, *Une lettre de Robida* par François Labadens, *La «Sainte Nana»* de Robida par Agnès Fraysse, *«Au Bonheur des Dames» vu en coupe, la critique en image d'un roman de Zola* par Sandrine Doré, *«Doux Rêve» de Zola* par Amina Farhat, *Zola et Robida: le goût du Moyen Age* par Bertrand Tillier et *Robida, Zola, l'électricité: la technique, la fiction et l'utopie* par Patrice Carré.

Reliures de Jean de Gonet

1188. RODENBACH (Georges). Les Vierges. 1 volume - Les Tombeaux. 1 volume. Paris, *Galerie Bing, Noël 1895*. Ensemble 2 volumes in-4, reliures souples. Pour le premier volume, premier plat orné de quinze pétales de fleur gravés en creux et teintés en bleu sur six larges lamelles verticales de buis vertes, avec une fine baguette d'ébène sur le bord extérieur et, le long des mors, une pièce de bois marbré rouge orangé coupée au centre par un rectangle de veau noir estampé à froid de petits carrés et fixé par deux rivets noirs; pour le second volume, premier plat orné de quinze petites formes abstraites gravées en creux et teintées en noir sur six larges lamelles verticales de buis naturel, avec une fine baguette d'ébène sur le bord extérieur et, le long des mors, une pièce de bois marbré gris-bleu coupée au centre par un rectangle de veau noir estampé à froid de petits carrés et fixé par deux rivets noirs; pour les deux volumes, rappel du décor sur les seconds plats, dos à couture apparente en veau beige; doublures de daim vert, gardes de daim respectivement rose et gris, non rognés, couvertures muettes avec une large bande illustrée. Boîtes-étuis (Jean de Gonet, 1988). 27.500 €

Ces deux ouvrages révolutionnaires pour leur époque, imprimés comme des albums japonais sur un seul côté de la feuille, sont illustrés: le premier, de 4 lithographies originales en couleurs par le peintre hongrois Joseph Rippl-Ronai - le second, de 3 grands bois d'une extrême sobriété de forme, par son ami James Pitcairn-Knowles avec lequel il partageait un atelier à Neuilly. Les couvertures de chaque volume sont illustrées d'un bois de ce dernier artiste.

Rippl-Ronai était très lié avec le groupe Nabis et un ami de Bonnard, Vuillard et Maillol; il fut d'abord influencé par l'école de Pont-Aven. On admirera le modernisme de ces livres, avec le japonisme pré-nabis très coloré du premier et l'esprit pré-Matisse du second.

Ces deux ouvrages sont les seuls illustrés de cette école, et auraient été tirés à 250 exemplaires chacun, mais on n'en connaît que très peu d'exemplaires. Très rare ensemble. Exceptionnelles reliures de Jean de Gonet.

[Voir la reproduction sur la planche II](#)

1189. ROSNY AINE (J.H.). La Force mystérieuse. Manuscrit autographe de travail. 195 pages grand in-4. 1.750 €

Ce manuscrit autographe de travail, abondamment raturé, est un des premiers jets de ce texte qui fut publié chez Plon en 1914.

1190. ROSTAND (Edmond). L'Aiglon. Drame en six actes, en vers. Représenté pour la première fois au Théâtre Sarah-Bernhardt le 15 mars 1900. Paris, *Charpentier et Fasquelle, 1900*. In-8, maroquin rouge, armes poussées or au centre des plats ornés d'un large encadrement de filets et roulettes dorés et à froid; pièce de titre en maroquin vert sur le dos à nerfs orné de filets et fleurons poussés or, filets or sur les coupes; encadrements intérieurs ornés d'une roulette dorée, doublures et gardes de papier peigne, tête dorée, non rogné, couverture illustrée (Thierry). 2.500 €

Edition originale, illustrée en frontispice d'un portrait de Sarah Bernhardt dans le rôle de l'Aiglon, et d'une composition dessinée par Lalié et imprimée sur le premier plat de la couverture. Un des 180 exemplaires numérotés sur japon, seul tirage sur grand papier. Très bel exemplaire dans une reliure contemporaine à la sortie du livre, signée par Thierry qui exerça à Paris de la fin du XIX^e siècle à 1915, avant de s'associer à Yseux. De la bibliothèque du baron de Fleury (armes poussées sur les plats et ex-libris).

1191. ROSTAND (Edmond). Chantecler. Illustrations de Mariette Lydis. Paris, *Editions Pierre Lafitte, 1938*. In-8, broché, couverture imprimée. 130 €

15 illustrations hors texte en couleurs de Mariette Lydis et de nombreux bandeaux et culs-de-lampe décoratifs de Sylvain Sauvage gravés sur bois par Gilbert Poilliot. Exemplaire numéroté sur vélin à la forme Bernard-Dumas.

Avant-garde russe

1192. ROUBAKINE (Alexandre). GONTCHAROVA (Natalia). La Cité. Paris, *Alexandre Roubakine, 1920*. Plaquette in-8, brochée, couverture imprimée. 11.000 €

Précieux exemplaire de ce livre d'avant-garde, dont le texte inédit d'Alexandre Roubakine a été manuscrit en russe par l'auteur et reproduit

en lithographie avec les 42 compositions de Natalia Gontcharova, dont 8 à pleine page.

Tirage limité à 325 exemplaires numérotés. Un des 25 premiers exemplaires sur papier de Chine.

Natalia Gontcharova, artiste d'avant-garde russe, fut co-fondatrice du *Rayonnisme*, un style de peinture abstraite inventé à Moscou en 1909 par le peintre Michel Larionov, qui fait surgir la vie en rendant visibles les vibrations inspirées de l'énergie-matière et de la radioactivité. Guillaume Apollinaire dirigera le catalogue d'une exposition rayonniste organisée en 1914 à Paris.

Ce mouvement russe, qui s'achève en 1915, a laissé une influence considérable, prémices de grands mouvements comme le suprématisme ou le futurisme. Neuf, non coupé.

1193. ROUSSEAU (Jean-Baptiste). Œuvres. Nouvelle édition avec un commentaire historique et littéraire, précédé d'un nouvel essai sur la vie et les écrits de l'auteur. *Paris, Lefèvre, 1820*. 5 volumes in-8, demi-marquin rouge à coins, plats de papier moucheté, dos à quatre nerfs ornés de filets dorés et de petits fers poussés or et à froid; doublures et gardes de papier veiné, non rognés (Serre). 3.000 €

Un portrait de l'auteur gravé par Delvaux d'après Aved. Belles reliures romantiques.

1194. ROUYEYRE (André). Repli. Gravures d'Henri Matisse. *Paris, Editions du Bélier, 1947*. In-8, en feuilles; couverture de papier jaune rempliée illustrée (emboîtement de l'éditeur). 5.000 €

12 lithographies originales hors texte d'Henri Matisse illustrent ce roman à caractère autobiographique d'André Rouveyre, dont 6 en noir sur papier blanc représentant des visages féminins pour accompagner la première partie *Retourner* et 6 en noir sur papier gris représentant des portraits de l'auteur pour illustrer la seconde partie *Revoir et Survivre*. L'ouvrage est également orné d'une composition reproduite au pochoir en jaune et blanc sur la couverture et de 6 linogravures dont 2 bandeaux, 2 culs-de-lampe et 2 lettrines. Tirage limité à 370 exemplaires numérotés, signés par l'auteur et l'artiste. Un des 315 exemplaires sur vélin à la forme.

1195. SAINT-EXUPÉRY (Antoine de). Lettres à une jeune fille. *Liège, Editions Dynamo, Pierre Aelberts, 1950*. Plaquette in-12, brochée, couverture imprimée. 300 €

Edition originale de ces 6 superbes lettres adressées à mademoiselle Lucie-Marie Decour en 1927, dans lesquelles l'auteur évoque les débuts héroïques de la ligne Casablanca-Dakar, les risques et l'amour de son métier, sa vie à l'occasion des escales africaines, son travail de chef d'aéroplice à Cap Juby, ses souvenirs de Grenade, Alicante et Malaga... Les deux dernières lettres sont particulièrement émouvantes: ... *Vous vous êtes fiancée... Je prends autant de part à votre bonheur qu'un frère. Je suis extrêmement triste de perdre un peu une amie. Tous mes amis se marient et, ensuite, ce n'est plus pareil... C'est dommage que je ne me souviens pas à quel point j'ai peut-être été ridicule. Je me rappelle mal des mots qui me venaient. Il a bien fallu qu'ils me trompent pour que vous les preniez mal et ne répondiez... Je ne vous parlerai pas de l'Argentine, parce que je hais ce pays...* Cette plaquette éditée à l'occasion du sixième anniversaire de la mort de l'auteur, a été tirée uniquement à 51 exemplaires numérotés. Un des 40 exemplaires sur vélin blanc.

1196. SAINT-EXUPÉRY (Antoine de). Lettre aux Américains. *Liège, Editions Dynamo, Pierre Aelberts, 1959*. Plaquette in-12, brochée, couverture imprimée. 300 €

Edition originale de ce très beau texte de réflexion sur l'engagement américain pour libérer la France, écrit par Saint-Exupéry quelque temps avant sa mort le 31 juillet 1944 lors d'une mission de guerre: ... *Il se peut que le sentiment de votre puissance matérielle vous fasse prendre aujourd'hui ou demain des avantages qui nous paraîtront nous léser injustement. Il se peut que s'élève un jour, entre vous et nous, des discussions plus ou moins graves... Eh bien, si même un jour je forme dans mon cœur quelques reproches contre les décisions de ceux-là, ces reproches ne me feront jamais oublier la noblesse des buts de guerre de votre peuple...* Tirage unique limité à 51 exemplaires numérotés. Un des 40 exemplaires sur vélin astra.

1197. SAINT-JOHN PERSE. Amers. Lithographies originales d'André Marchand. *Paris, Les Bibliophiles de Provence, 1962*. In-folio, en feuilles, couvertures illustrées (emboîtement illustré de l'éditeur). 1.000 €

Respectant les désirs de l'auteur, le livre a été publié en 2 volumes, l'un contenant le texte illustré de lettres ornées et d'ornements typographiques gravés sur bois par Robert Blanchet et imprimés en deux couleurs, l'autre réunissant les 20 lithographies originales en couleurs par André Marchand. Tirage limité à 250 exemplaires numérotés sur papier grand vélin de Rives. Un des 190 exemplaires. Dans cet exemplaire, les lithographies ont été insérées avec le texte, aux places indiquées par la table des illustrations. Les deux volumes sont donc réunis en un seul et conservés, comme prévu par l'éditeur, dans l'emboîtement illustré. Le second emboîtement a été conservé et est joint à l'exemplaire.

1198. SALMON (André). 3 lettres autographes signées, adressées à Roger Richard, dont deux datées des 14 avril et 2 mai 1935. 4 pages in-4 et 2 pages in-12. 500 €

Ces trois lettres concernent la publication de ses «Troubles en Chine» dans les «Cahiers des Poètes» dirigés par Roger Richard, et du magazine «Mon Paris» dont il assure lui-même la direction. Nous joignons un exemplaire de l'édition originale du texte d'André Salmon, «Troubles en Chine», qui constitue le premier cahier de la seconde série des «Cahiers des Poètes» (octobre 1935), et un exemplaire du numéro de décembre 1934 de «L'Année poétique» (seconde année, n°10), consacré à André Salmon, avec un portrait dessiné par Géa Augsburg, portant la signature autographe du poète.

Reliure de Georges Leroux

1199. SANT JORDI (Jordi de). Chanson des contraires. Miró. *Veilhes, Gaston Puel, 1976*. In-12 oblong, box crème irrégulièrement veiné noir, orné sur chaque plat de deux cercles bombés respectivement en plastique vert et rouge, l'un en relief, l'autre en creux; dos sans nerfs portant le titre de l'ouvrage poussé à l'oeser noir; doublures de papier rouge, gardes de papier vert, non rogné, couverture imprimée. Chemise, étui (Georges Leroux, 1978). 7.000 €

Edition originale de cette traduction par René Nelli, illustrée par Joan Miró d'une eau-forte originale en couleurs placée en frontispice et signée par l'artiste.

Tirage limité à 50 exemplaires numérotés dont un exemplaire unique sur papier Iris de Larroque et 49 exemplaires sur vélin de Rives, signés par René Nelli et l'éditeur.

Un des 11 premiers exemplaires (après l'exemplaire unique), comportant une seconde épreuve de la gravure, signée par Joan Miró. Bel exemplaire dans une reliure décorée de Georges Leroux.

Voir la reproduction sur la planche II

22 dessins d'André Masson sur le thème du désir

1200. SARTRE (Jean-Paul) - MASSON (André). Vingt-deux dessins sur le thème du désir. Lithographies originales d'André Masson. *Paris, Fernand Mourlot, 1961*. In-folio, en feuilles, couverture illustrée (emboîtement de l'éditeur). 5.000 €

Edition originale des textes de Jean-Paul Sartre et d'André Masson, illustrée de 10 lithographies originales en couleurs d'André Masson dont 2 sur la couverture, 6 hors-texte et 2 lettres ornées, ainsi que d'une suite de 22 dessins exécutés à l'encre par l'artiste et reproduits en hors-texte. Tirage limité à 175 exemplaires numérotés et signés par l'artiste. Un des 20 exemplaires hors commerce.

«... De toutes les apologies écrites en faveur de Masson, celle de Sartre est probablement la meilleure...» (cf. Saphir (Lawrence) et Cramer (Patrick). André Masson. Catalogue raisonné des livres illustrés. 1994, p.128, n°49).

1201. SAVIGNON (André). Les Filles de la pluie. Ouessant. Compositions en couleurs de Robert Humblot. *Paris, Robert Léger, 1966*. In-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtement de l'éditeur). 600 €

15 compositions en couleurs de Robert Humblot, dont 11 sur double page. Tirage limité à 310 exemplaires numérotés. Un des 20 exemplaires hors commerce, celui-ci sur vélin d'Arches.

1202. SCHWOB (Marcel). Vies imaginaires. Compositions de George Barbier gravées sur bois par Pierre Bouchet. *Paris, Le Livre Contemporain, 1929*. In-4, en feuilles, couverture illustrée (emboîtement de l'éditeur). 10.000 €

88 compositions de George Barbier gravées sur bois en couleurs par Pierre Bouchet, dont 14 hors-texte. Tirage unique limité à 120 exemplaires numérotés sur vélin de Rives.

Calligraphies de Lalou

1203. SEGALIN (Victor). Regard par dessus le col. Calligraphies de Lalou. *Nice, chez l'Artiste, 2001*. In-4, en feuilles, couverture illustrée. Etui entièrement recouvert de compositions originales de Lalou. 2.750 €

Très beau livre unique d'artiste, exécuté sur vélin de Lana par Lalou, en partie calligraphié et orné de 17 compositions originales en couleurs dont une exécutée sur la couverture à très larges rabats, 9 sur double page, une en triptyque et 6 à pleine page. Le texte extrait de *Stèles* a été entièrement imprimé sur 6 feuillets de papier du Japon à fibres

nacrées intercalé à l'intérieur de six des onze cahiers. Toutes les faces de l'étui réalisé en bois ont été recouvertes de compositions originales en couleurs exécutées sur papier et contrecollées.

1204. [SEMAINE SAINTE] L'Office de la Semaine Sainte corrigé de nouveau par le commandement du Roy. Conformément au Bréviaire et missel de N.S. Père le pape Urbain VIII. Nouvelle édition corrigée et augmentée. *Paris, Ch. Fosset, sans date*. In-8, maroquin rouge, plats et dos à nerfs entièrement recouverts d'un décor compartimenté doré aux pleins fers et au pointillé, armes poussées or au centre des plats et au bas du dos, roulette dorée sur les coupes et sur les encadrements intérieurs, doublures et gardes de papier peigne, tranches dorées (reliure de l'époque). 8.000 €

Exemplaire réglé orné d'un titre gravé représentant le roi à genoux devant le Christ descendu de la croix, et de 4 planches hors texte gravées sur acier d'après Le Febvre. Très belle reliure à la fanfare, portant les armes de Louis XIV poussées or au centre des plats et les pièces d'armes de Louis XIV dauphin au bas du dos. Cette reliure a probablement été exécutée par l'atelier d'Antoine Ruelle (1652-1701), après étude des fers utilisés selon la classification de R. Esmérian.

Voir la reproduction sur la planche II

1205. SENGHOR (Léopold Sédar). Elégie pour la reine de Saba (pour deux kôras et un balafong). Illustrations de Serge Marko. *Paris, Compagnie des Bibliophiles de l'Automobile-Club de France, 2004*. In-4 oblong, en feuilles, couverture gaufrée (emboîtement de l'éditeur). 1.500 €

41 gravures originales de Serge Marko, dont 13 en noir (4 hors-texte, 3 in-texte et 6 sur double page) et 28 en couleurs dans des teintes or, blanc, noir et ocre (23 hors-texte, 2 in-texte et 3 sur double page), mêlent la grâce à l'érotisme pour illustrer ces poèmes de Senghor chantant la femme noire et sa beauté. Tirage unique limité à 99 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, signés par l'artiste.

1206. SEUPHOR (Michel). Zoologon. 16 bois de Germaine de Coster. *Paris, chez l'artiste, 1957*. In-4, en feuilles, couverture muette de papier japon à grosses fibres portant sur le premier plat une bande verticale de papier jaune indien (étui de l'éditeur). 800 €

16 coups de pinceau de Germaine de Coster gravés sur cerisier par l'artiste et tirés à la main selon la méthode japonaise, à l'encre de Chine et à l'eau. Tirage limité à 80 exemplaires. Un des 60 exemplaires numérotés sur vélin de Lana, justifiés par l'auteur et l'artiste.

1207. SEUPHOR (Michel). Domaine du jeu. *Nantes, Convergence, 1991*. In-12, bradel tissu vert orné d'un décor géométrique à répétition imprimé à chaud en noir, nom de l'auteur et titre de l'ouvrage poussés à l'oeseur vert sur une pièce de veau noir disposée sur le dos; doublures et gardes de papier vert, non rogné, couverture imprimée (Claude Honnelaître, 1999). 160 €

Edition originale. Un des 150 exemplaires numérotés sur vergé Conquéror signés par l'auteur, seul tirage sur grand papier.

1208. SHAKESPEARE (William). Huit sonnets. Bois original de Pierre Gaudin. *Paris, Typographie Pierre Gaudin, 1963*. Plaquette in-12, en feuilles, couverture imprimée. 90 €

Recueil de 8 sonnets évoquant la vie qui prend toute sa dimension à travers sa brièveté. Cette plaquette est illustrée en frontispice d'un bois original en couleurs signé au crayon par Pierre Gaudin. Un des 100 exemplaires numérotés sur vélin de Voiron, seul tirage sur grand papier. Neuf, non coupé.

Eaux-fortes originales d'Alexandre Alexeïeff

1209. [SOUPAULT (Philippe)] Chant du Prince Igor. Eaux-fortes en couleurs par Alexandre Alexeïeff. *Rolle (Suisse), Eynard, 1950*. In-4 en feuilles, couverture imprimée et illustrée (emboîtement de l'éditeur). 7.000 €

Edition originale de la version française établie par Philippe Soupault, et précédée de son essai sur la poésie. Ce chant, considéré comme le plus ancien texte épique de la littérature russe, est présenté dans une version bilingue franco-russe et illustré de 17 eaux-fortes originales en couleurs d'Alexeïeff, dont un frontispice, 6 hors-texte et 10 in-texte (dont un repris en noir sur la couverture). Très belle mise en pages typographique qui mêle le texte français composé en Studio, caractère dessiné par A. Overbeek en 1945, et le texte russe en caractères slavons provenant de l'imprimerie du monastère de St-Job en Russie subcarpatique et acquis par l'éditeur en 1946.

Tirage limité à 290 exemplaires numérotés. Un des 18 exemplaires sur arches, accompagnés d'une suite des eaux-fortes en couleurs sur chine.

Exemplaire enrichi d'une suite des eaux-fortes en noir sur chine et de 2 variantes de couleurs respectivement pour les eaux-fortes des pages 41 et 61, dont une signée au crayon par l'artiste. Quelques rousseurs éparses.

1210. SOUPAULT (Philippe). Profils perdus. *Paris, Mercure de France, 1963*. In-12, broché, couverture imprimée. 180 €

Edition originale de ces textes consacrés à Guillaume Apollinaire, René Crevel, Marcel Proust, James Joyce, Georges Bernanos, Pierre Reverdy, Blaise Cendrars, Charles Baudelaire et Henry Rousseau. Le tirage unique non numéroté a été fait sur papier alfa.

1211. SOUSTELLE (Jacques). Vingt-huit ans de gaullisme. *Paris, La Table Ronde, 1968*. In-8, bradel demi-box crème, plats de plexiglas transparent laissant apparaître une grande croix de Lorraine légèrement déformée, peinte en blanc et bleu sur un fond rouge et enlacée de nombreuses minces tiges noires se terminant par de petites croix de Lorraine; le décor se prolonge sur le dos portant le nom de l'auteur et le titre de l'ouvrage en capitales poussées à l'oeser noir; doublures et gardes de papier noir, tête lisse, non rogné, couverture imprimée. Etui (Henri Mercher, 1970). 4.000 €

Edition originale. Un des 25 exemplaires numérotés sur vélin offset, seul tirage sur grand papier. Précieux exemplaire (n°1) réservé à Gwenn-Aël Bolloré, directeur des éditions *La Table Ronde*, portant sur le faux titre cet envoi autographe signé de l'auteur: *A Gwenn-Aël Bolloré, qui fut un*

des 177 à l'époque héroïque, aujourd'hui un de ceux qui ne s'inclinent pas, en toute amitié et sympathie. Jacques Soustelle. Etonnante reliure décorée avec des plats en plexiglas montés en bradel selon un brevet d'invention déposé par le relieur Henri Mercher (1912-1976) qui occupe une place singulière dans la génération qui a marqué l'art de la reliure après 1945. Ses rivaux étaient uniquement des artistes-décorateurs et, même s'ils étaient à l'origine artisans-relieurs comme Pierre-Lucien Martin, ils confiaient l'exécution à des praticiens confirmés. Mercher, relieur de formation, continua toujours à exécuter entièrement reliures et décors dans son atelier personnel. Il fut un créateur de reliures à décor particulièrement inventif. Cette qualification lui permit de concevoir et mettre en œuvre en 1950 un modèle de reliure à plats de plexiglas montés sur un dos distinct. Ce modèle fut ressenti comme moderne par le matériau, par la facture en rupture avec la tradition et par un décor moins assujéti à la mosaïque de peaux. De ce point de vue, notamment par la technique des plats rapportés, Henri Mercher peut être considéré comme l'initiateur lointain et mal reconnu du grand changement qui a donné un nouvel élan créatif à la reliure d'art durant ces trente dernières années.

1212. STENDHAL. Carnet de voyage. Extraits des mémoires d'un touriste. Gravures sur cuivre de Pierre Guastalla. *Paris, Les Centraux Bibliophiles, 1966*. In-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtement de l'éditeur). 400 €

22 gravures originales de Pierre Guastalla, dont un frontispice, 4 hors-texte et 17 in-texte. Tirage unique limité à 140 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.

1213. SUARES (André). Voyage du Condottière. Illustrations de Louis Jou. *Paris, Les Editions d'Art Devambe, 1930*. In-4, demi-marquin aubergine à coins, plats de papier marbré, dos à quatre nerfs orné d'un décor représentant un village au sommet d'une colline, mosaïqué en marquin bleu, rouge, havane, vert foncé et brun; doublures et gardes de papier marbré, tête dorée, non rogné, couverture imprimée. Etui (Trinckvel). 2.250 €

70 pointes sèches originales de Louis Jou, dont un frontispice, 34 hors-texte et 35 bandeaux, et 58 bois originaux imprimés en trois tons. Tirage limité à 211 exemplaires numérotés. Un des 110 exemplaires sur vélin d'Arches.

1214. TAGORE (Rabindranath). L'Offrande lyrique. Choix de poèmes traduits de l'anglais par André Gide. Lithographies de Sakti Burman. *Paris, Les Pharmaciens Bibliophiles, 1993*. In-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtement de l'éditeur). 500 €

16 lithographies originales en couleurs de Sakti Burman, dont 11 hors-texte et 5 sur double page. Tirage unique limité à 190 exemplaires numérotés sur vélin de Rives pur chiffon, signés par l'artiste. Exemplaire enrichi d'une double page supplémentaire ornée d'un poème et d'une planche en couleurs justifiée et signée par l'artiste.

1215. THARAUD (Jérôme et Jean). L'An prochain à Jérusalem. Illustrations d'André Suréda, gravures sur bois par Georges Beltrand. *Paris, Editions Lapina et Fils, 1929*. In-4, demi-marquin bleu à coins, plats de papier marbré, dos à quatre nerfs orné de fleurons poussés or dans des encadrements de listels de marquin rouge sertis de filets or; doublures et gardes de papier marbré,

tête dorée, non rogné, couverture imprimée (Semet et Plumelle). 2.000 €

30 illustrations d'André Suréda, gravées sur bois en couleurs, or et argent par Georges Beltrand, dont 5 hors-texte, 10 grands in-texte, 5 petits in-texte, une vignette de titre et 9 culs-de-lampe. Tirage limité à 435 exemplaires numérotés. Un des 304 exemplaires sur hollandaise.

1216. TINAYRE (Marcelle). La Maison du péché. Illustrations d'Henri Jourdain. Paris, Société du Livre d'Art, 1909. In-4, maroquin brun clair orné sur les plats d'un très large encadrement floral mosaïqué en maroquin vert et vieux rose entre des listels de maroquin brun foncé; rappel du décor sur le dos à nerfs, roulette or sur les coupes; doublures de maroquin brun encadrées de jeux de filets dorés, gardes de soie jaune moutarde, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées sur brochure, couverture imprimée. Chemise, étui (Noulhac). 3.000 €

67 eaux-fortes originales en couleurs par Henri Jourdain, dont une vignette de titre et 33 en-têtes en couleurs, et 33 culs-de-lampe tirées en une couleur. Tirage unique limité à 130 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. De la bibliothèque Maurice Quarré (ex-libris). Très belle reliure mosaïquée de Noulhac contemporaine à la sortie du livre, dont le décor floral est typique du style Art déco.

1217. [TINTIN] HERGÉ (Georges Remi). Les Aventures de Tintin. Le Trésor de Rackham le Rouge. Paris, Casterman, 1948. In-4, cartonnage illustré de l'éditeur. 300 €

Nouvelle édition (B2) de cet album qui constitue le 12^{ème} des 24 titres de la collection. Etat de conservation: très bon pour l'intérieur, très bon pour le cartonnage.

Voir la reproduction sur la planche I

1218. [TINTIN] HERGÉ (Georges Remi). Les Aventures de Tintin. Tintin au pays de l'or noir. Paris, Casterman, 1950. In-4, cartonnage illustré de l'éditeur. 500 €

Première édition (B4) de cet album qui constitue le 15^{ème} des 24 titres de la collection. Etat de conservation: neuf pour l'intérieur, assez bon pour le cartonnage.

1219. [TINTIN] HERGÉ (Georges Remi). Les Aventures de Tintin. L'Etoile mystérieuse. Paris, Casterman, 1952. In-4, cartonnage illustré de l'éditeur. 145 €

Nouvelle édition (B6) de cet album qui constitue le 10^{ème} des 24 titres de la collection. Etat de conservation: neuf pour l'intérieur, très bon pour le cartonnage.

1220. [TINTIN] HERGÉ (Georges Remi). Les Aventures de Tintin. L'Oreille cassée. Paris, Casterman, 1954. In-4, cartonnage illustré de l'éditeur. 180 €

Nouvelle édition (B9) de cet album qui constitue le 6^{ème} des 24 titres de la collection. Etat de conservation: neuf pour l'intérieur, très bon pour le cartonnage.

1221. [TINTIN] HERGÉ (Georges Remi). Les Aventures de Tintin. Tintin au Tibet. Paris, Casterman, 1960. In-4, cartonnage illustré de l'éditeur. 180 €

Edition originale belge de cet album qui constitue le 20^{ème} des 24 titres de la collection. Etat de conservation: bon pour l'intérieur, assez bon pour le cartonnage.

1222. [TINTIN] HERGÉ (Georges Remi). Les Aventures de Tintin. Vol 714 pour Sydney. Paris, Casterman, 1968. In-4, cartonnage illustré de l'éditeur. 160 €

Edition originale de cet album qui constitue le 22^{ème} des 24 titres de la collection. Exemplaire avec la modification du texte dans la dernière vignette de la page 32, qui est devenu: *Allez-vous me dire dans quelle caverne de brigands...* au lieu de: *Allez-vous enfin me dire où vous nous menez...* Etat de conservation: très bon pour l'intérieur, bon pour le cartonnage.

1223. TOURNIER (Michel). Le Roi des Aulnes. Roman. Paris, Gallimard, 1970. In-4, broché, couverture imprimée. 550 €

Edition originale (avec l'achevé d'imprimer au 26 août 1970) du second roman de Michel Tournier, qui a obtenu le Prix Goncourt le 23 novembre 1970 et pour lequel il n'a pas été tiré d'exemplaires sur grand papier.

1224. TOURNIER (Michel). Le Vol du vampire. Notes de lecture. Paris, Mercure de France, 1981. In-8, broché, couverture imprimée. 500 €

Edition originale. Un des 85 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, seul tirage sur grand papier. Neuf, non coupé.

199 cocktails illustrés par Laboureur

1225. TOYE (Nina) - ADAIR (A.H.). Petits et grands verres. Choix des meilleurs cocktails, recueillis par Nina Toyé et A.H. Adair et mis en français par Ph. Le Huby. Gravures de J.-E. Laboureur. Paris, Au Sans Pareil, 1927. In-4, broché, couverture illustrée. 2.000 €

Edition originale de cette traduction de ces recettes de cocktails illustrée par J.-E. Laboureur sous le pseudonyme de Ph. Le Huby.

Ce choix regroupe 199 cocktails dont 50 recettes avec du gin, 16 au whisky, 12 au rhum, 18 au cognac, 34 variées avec alcool, seulement 3 sans alcool, 5 juleps, 6 punches glacés, 9 sortes de coupes (champagne, vin, cidre, xérès...), 7 punches chauds, 6 limonades et orangeades, 20 boissons variées, 2 rafraîchissements sans alcool et 11 liqueurs d'office.

Il est illustré par l'artiste d'une grande composition imprimée en couleurs sur le premier plat de la couverture et de 16 dessins reproduits en culs-de-lampe.

Le tirage a été limité à 270 exemplaires réimposés in-4 et numérotés avec 10 gravures originales hors texte, plus un tirage ordinaire sans les gravures. Un des 225 exemplaires réimposés sur vélin Montgolfier avec les gravures.

Voir la reproduction sur la planche II

1226. TRISTAN (Frédéric). *Gradiva Rediviva*. Fiction. Lithographies de Laurent Hours. *Paris, Les Pharmaciens Bibliophiles, 1999*. In-folio, en feuilles, couverture imprimée (emboîtement de l'éditeur). 500 €

Edition originale de cette nouvelle, illustrée de 10 lithographies originales en couleurs de Laurent Hours dont 8 hors-texte et 2 sur double page. Tirage unique limité à 180 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, signés par l'artiste.

1227. TZARA (Tristan). Quarante chansons et déchansons, illustrées par Jacques Hérold. *Montpellier, Fata Morgana, 1972*. In-8, en feuilles, couverture imprimée. 600 €

Edition en partie originale, illustrée par Jacques Hérold de 4 lithographies originales signées par l'artiste, imprimées en deux couleurs (bleu et rouge) et accompagnées de serpentes en rhodoïd rouge créant un effet d'optique lorsqu'elles sont superposées à la gravure.

1228. UBAC (Raoul). Photographies, peintures, sculptures, dessins et gravures. *Bruxelles, Bibliotheca Wittockiana, 1987*. In-4, broché, couverture imprimée. 22 €

Catalogue abondamment illustré de l'exposition qui s'est tenue à la Bibliotheca Wittockiana en septembre-octobre 1987, et qui regroupait 98 œuvres de Raoul Ubac dont 16 livres illustrés reliés par Jacques Anthoine-Legrain, Pierre-Lucien Martin, Monique Mathieu, Alain Lobstein, Germaine de Coster et Hélène Dumas, Liliane Gérard, Jo Delahaut, Jean de Gonet, Colette et Jean-Paul Miguet. Quatre des ouvrages sont reproduits.

1229. VALÉRY (Paul). Huysmans. Eau-forte de Ch. Jouas. *Paris, à La Jeune Parque, 1927*. Plaquette in-12, brochée, couverture imprimée. 225 €

Edition originale de ces souvenirs de Paul Valéry sur Huysmans, illustrée en frontispice d'une eau-forte originale de Charles Jouas. Très belle réalisation typographique, composée en caractères mobiles Elzevir et imprimée sur les presses de Maurice Péré à Bagnères-de-Bigorre. Tirage limité à 320 exemplaires numérotés. Un des 25 exemplaires sur vieux japon, comportant l'eau-forte originale en 3 états.

1230. VALÉRY (Paul). Etudes pour «Mon Faust». Illustrations de l'auteur interprétées en gravure sur bois par Pierre Bouchet. *Paris, Les Cent une, 1941*. In-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtement de l'éditeur). 600 €

Edition originale, illustrée par l'auteur de 13 dessins originaux en texte, gravés sur bois par Pierre Bouchet. Tirage unique limité à 123 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.

Reliure d'Edgard Claes

1231. VALÉRY (Paul). Alphabet. *Paris, Librairie Auguste Blaisot, 1976*. In-8, plats et dos en polycarbonate, plats ornés d'un décor échevelé composé de filets courbes et

désordonnés gravés plus ou moins en creux qui délimitent des surfaces peintes dans différents tons blancs, beiges, jaunes, gris et orange; doublures en polycarbonate laqué noir, gardes de tissu brun foncé, couverture imprimée. Etui (Edgard Claes, 2007). 3.000 €

Edition originale. Tirage limité à 180 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. Un des 150 exemplaires.

Étonnante reliure de frère Edgard Claes, dont le décor évoque les mèches d'une chevelure.

1232. VEBER (Pierre). Amour, amour... Illustrations de Jean Oberlé. *Paris, Les Arts et le Livre, 1928*. In-8, broché, couverture imprimée. 275 €

Edition illustrée de nombreuses compositions en couleurs de Jean Oberlé. Tirage limité à 1.021 exemplaires. Un des 973 exemplaires numérotés sur vélin de Rives. Exemplaire enrichi sur le premier feuillet de garde d'un envoi autographe signé de l'artiste accompagné d'un spirituel dessin original.

Reliure de Christine Giard

1233. VELTER (André). Quelque part. Illustrations de Bertrand Dorny. *Paris, chez l'Artiste, 1999*. In-12 oblong, 6 feuillets montés en accordéon et assemblés à deux onglets afin de permettre un déploiement complet, relié en bradel box bleu gitane orné sur le premier plat d'un caisson oblique aux contours irréguliers mosaïqué en creux en papier aluminium holographique, et d'un ruban en plastique moiré prune holographique disposé en zigzag d'un bord à l'autre du caisson; rappel du décor sur le second plat, titre de l'ouvrage mosaïqué en petites capitales de plastique moiré vert acide, doublures et gardes de papier vert, non rogné, couverture illustrée. Etui (Christine Giard, 2001). 3.000 €

Edition originale de ce texte, recopié à la main par l'auteur lui-même à 10 exemplaires numérotés sur papier vélin, dont la couverture et chaque page sont ornées par Bertrand Dorny de compositions originales en couleurs, à l'aquarelle et à l'encre, comprenant des découpages et collages originaux rehaussés de papiers argentés avec des effets d'optique.

Les 10 exemplaires ont été signés et justifiés par l'auteur et l'artiste.

1234. VELTER (André). Corps d'extase. Eau-forte et lithographies originales d'Ernest Pignon-Ernest. *Paris, Les Amis du Livre Contemporain, 2004*. In-4, en feuilles, couverture illustrée (emboîtement de l'éditeur). 1.500 €

Edition originale. *Ce livre ne s'apparente pas à un acte de foi. Son origine vient d'un questionnement, d'une fascination, et sans doute du vertige qui ne peut qu'emporter ceux qui entendent évoquer, penser, comprendre, figurer un phénomène aussi troublant, aussi dérangent, aussi insensé que celui de l'extase. Pour un peintre qui a toujours fait du corps l'objet et le sujet de ses explorations, pour un poète qui a toujours voulu s'affranchir des frontières d'un réel trop étroit, la*

rencontre autour d'une thématique de cette nature relève à l'évidence autant d'une quête que d'un défi. Tenter l'impossible dans l'ordre de femmes inouïes, qui firent d'abord scandale ou que l'on prit pour des folles avant de les béatifier ou de les sacrifier, voilà, après bien d'autres aventures complices, qui se devait de nous passionner... (extrait de la postface). L'ouvrage est consacré successivement à la vie de Marie-Madeleine, Hildegarde de Bingen, Angèle de Foligno, Catherine de Sienna, Thérèse d'Avila, Marie de l'Incarnation et madame Guyon. Il est illustré par Ernest Pignon-Ernest d'une eau-forte originale sur double page et de 12 lithographies originales hors texte dont 4 sur double page. L'emboîtement est illustré par la reproduction sur chaque plat d'un dessin original de l'artiste. Tirage unique limité à 210 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, signés par l'auteur et l'artiste.

1235. VERALDI (Gabriel). *La Machine humaine. Roman. Paris, Gallimard, 1954.* In-12, cartonnage de l'éditeur orné sur les plats et le dos de compositions en couleurs dessinées par Mario Prassinis. 160 €

Edition originale. Un des 750 exemplaires numérotés sur vélin leau et reliés d'après une maquette de Mario Prassinis. Cet ouvrage a reçu le Prix Fémina en 1954.

1236. VERCORS. *Le Silence de la mer. Seize lithographies en couleurs d'Olga Székely-Kovacs. Paris, A la Croisée des Chemins, 1947.* In-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtement de l'éditeur). 300 €

16 lithographies en couleurs d'Olga Székely-Kovacs, dont un frontispice et 15 in-texte. Tirage limité à 500 exemplaires. Un des 475 exemplaires numérotés sur vélin du Marais.

1237. VERLAINE (Paul). *Les Amies. Filles. Treize pointes sèches rehaussées de couleurs par Gustave Buchet. Paris, Le Livre, 1921.* In-4, maroquin fauve orné sur le premier plat d'une composition évoquant une silhouette féminine suggérée par des jeux de filets courbes poussés or et à froid, et rehaussée de mosaïques de box vert d'eau, crème, bleu turquoise et prune; décor repris inversé sur le second plat; dos sans nerfs; doublures bord à bord de box bleu turquoise, gardes de box crème, tranches dorées sur brochure, couverture illustrée. Chemise, étui (Alix). 2.250 €

Ravissant recueil de sonnets érotiques, paru pour la première fois anonymement en Belgique en 1868, illustré de 30 compositions par Gustave Buchet dont 13 pointes sèches hors texte aquarellées au pochoir par Saudé et protégées par des serpentes légendées, ainsi que 2 vignettes sur la couverture (dont une reproduite sur la page de titre) et 15 culs-de-lampe imprimés en sépia. Tirage limité à 475 exemplaires numérotés. Un des 25 exemplaires sur japon impérial, accompagnés d'une suite sur chine des pointes sèches avec remarques et non coloriées.

Reliure d'Henri Creuzevault

1238. VERLAINE (Paul). *La Bonne Chanson. Illustrations d'Hermine David. Paris, chez Creuzevault, 1936.* In-8, veau beige, plats encadrés d'un filet doré ondulant et entièrement recouverts d'un semis régulier de petits cercles mosaïqués en veau crème et sertis de filets

dorés; nom de l'auteur et titre de l'ouvrage disposés au centre du premier plat en capitales italiques dorées, dans un cartouche rectangulaire bordé d'un listel ondulant de box noir entre deux filets or; rappel du décor sur le dos sans nerfs portant le nom de l'auteur, et sur les larges encadrements intérieurs; doublures et gardes de fine toile écru, tranches dorées sur brochure, couverture illustrée. Chemise, étui (Henri Creuzevault). 6.000 €

22 pointes sèches originales d'Hermine David, dont une sur la couverture et 21 en-têtes. Tirage limité à 425 exemplaires numérotés.

Un des 375 exemplaires sur papier de Rives.

Exemplaire enrichi d'une des 100 suites en couleurs des 22 gravures, de 4 gravures inutilisées tirées en noir (dont une variante pour la couverture) et d'une épreuve de l'en-tête de la page 41 tirée en couleurs sur soie. Très bel exemplaire relié à l'époque par Henri Creuzevault.

1239. VERLAINE (Paul). *Jadis et naguère. Lithographies originales de Dauchot. Paris, Le Livre Contemporain, Les Bibliophiles Franco-Suisses, 1971.* In-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtement de l'éditeur). 500 €

17 lithographies originales en couleurs de Dauchot, dont 7 hors-texte, 7 in-texte et 3 sur double page. Tirage unique limité à 175 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.

1240. VERLAINE (Paul). *Poèmes d'amour. Pointes sèches originales de P.-E. Bécât. Paris, Guillot, 1946.* In-4, en feuilles, couverture imprimée (chemise de l'éditeur). 500 €

21 pointes sèches originales hors texte de P.-E. Bécât, mises en couleurs à la main par Jean et Paulette Monnier, et 45 lettrines de Marie Monnier. Tirage limité à 575 exemplaires numérotés. Un des 26 exemplaires d'artiste; celui-ci sur vélin de Rives est signé par l'artiste et accompagné d'une suite en noir avec remarques des 21 pointes sèches.

1241. VIEL (Tanguy). *Le Black Note. Paris, Editions de Minuit, 1998.* In-8, broché, couverture imprimée. 275 €

Edition originale du premier roman de l'auteur construit dans l'atmosphère du jazz. Un des 37 exemplaires numérotés sur vergé des papeteries de Vizille, seul tirage sur grand papier. Neuf, non coupé.

1242. VIEL (Tanguy). *Cinéma. Paris, Editions de Minuit, 1999.* In-8, broché, couverture imprimée. 275 €

Edition originale de ce deuxième roman de l'auteur, construit autour du film *Le Limier* de Joseph Mankiewicz. Le narrateur, passionné par ce film jusqu'à l'obsession, le voit et le revoit sans cesse, au point de s'identifier au film, Tanguy Viel résume ainsi l'ouvrage *A vrai dire, sa vie ne tient qu'à un film*. Ainsi pour se faire sa propre opinion, cet ouvrage mérite d'être lu entre deux visionnages du film. Un des 32 exemplaires numérotés sur vergé des papeteries de Vizille, seul tirage sur grand papier. Neuf, non coupé.

1243. VIEL (Tanguy). Paris-Brest. *Paris, Editions de Minuit, 2009*. In-8, broché, couverture imprimée. 275 €

Edition originale. Un des 47 exemplaires numérotés sur vergé des papeteries de Vizille, seul tirage sur grand papier. Neuf, non coupé.

1244. VILLON (F.). Œuvres. Texte révisé et préfacé par Jules de Marthold. Illustrations d'Albert Robida. *Paris, Librairie L. Conquet, 1897*. In-8, broché, couverture illustrée en couleurs. Chemise à dos finement orné de filets et fleurons poussés or et à froid, étui. 700 €

90 illustrations en deux teintes d'Albert Robida, dont une vignette de titre, 3 hors-texte, 10 in-texte, 47 têtes de chapitre et 29 culs-de-lampe. Tirage limité à 350 exemplaires numérotés. Un des 30 premiers exemplaires sur papier de Chine, accompagnés de 2 suites de toutes les illustrations réunies sous chemises séparées, l'une en noir sur chine et l'autre sur japon rehaussée en couleurs. Exemplaire enrichi sur le faux titre d'un grand dessin original exécuté aux crayons de couleur et signé par Albert Robida, sous lequel l'artiste a recopié deux lignes tirées du poème *Belle leçon aux enfants perdus*. Est jointe une lettre autographe signée de l'artiste datée du 26 janvier 1912, adressée à un collectionneur, dans laquelle Robida évoque la genèse des illustrations.

1245. VILLON (Jacques). Cent croquis 1894-1904. *Paris, Pierre Berès, 1959*. In-4, en feuilles, couverture muette (emboîtement illustré de l'éditeur). 300 €

Précieuse suite de 100 croquis exécutés par Jacques Villon entre 1894 et 1904, reproduits à la dimension exacte des documents originaux, en noir et en couleurs. Tirage non numéroté. Quelques rousseurs uniquement sur l'emboîtement de l'éditeur.

1246. [VINS NICOLAS] Liste des grands vins 1961. Sous le signe des fruits de la terre de France. Illustrations de Georges Rohner. *Charenton-le-Pont, Etablissements Nicolas, 1960*. In-4, reliure à spirale, couverture illustrée en couleurs. 100 €

Très belle publication publicitaire, illustrée par Georges Rohner de 12 compositions en couleurs, dont une sur la couverture, 5 hors-texte et 6 sur double page.

1247. [VINS NICOLAS] Liste des grands vins. Illustrations de Bernard Buffet. *Charenton-le-Pont, Etablissements Nicolas, 1963*. In-4, broché, couverture illustrée. 200 €

Très belle publication publicitaire, illustrée par Bernard Buffet de 10 compositions en couleurs dont une grande sur la couverture, 6 sur double page et 3 in-texte.

1248. VIRGILE. Les Bucoliques, traduites en vers français, précédées de la vie du poète latin et accompagnées de remarques sur le texte; pour compléter les œuvres de Virgile traduites par Delille. *Paris, Giguet et Michaud, 1806*. In-4, demi-marquain vert à long grain, plats de papier vert ornés d'une petite dentelle dorée, dos sans nerfs orné à petits fers dorés et portant deux pièces de titre en marquain rouge, filet or sur les coupes; doublures et gardes de papier strié rouge, tranches lisses (reliure de l'époque). 1.100 €

Cette traduction française par le chevalier Langeac est illustrée de 10 figures hors texte gravées sur acier par Copia d'après Huet (9) et Fragonard fils (1).

1249. VIRGILE. Les Eglogues. Texte latin et traduction française de Marc Lafargue. Illustrations d'Aristide Maillol. *Weimar, Comte Harry de Kessler, 1926*. Grand in-4, en feuilles, couverture illustrée. Chemise, étui. 2.000 €

Belle et importante édition illustrée de 43 bois originaux d'Aristide Maillol; les titres et les grandes lettres ornées ont été gravés sur bois par Eric Gill d'après Aristide Maillol; les caractères ont été gravés spécialement par Edouard Prince d'après ceux dont se servit Nicolas Jeanson à Venise en 1470; l'impression a été faite par Cranach Presse à Weimar. Tirage limité à 292 exemplaires numérotés. Un des 250 exemplaires sur papier spécial de chanvre fabriqué à Montval.

1250. VOLTAIRE. Candide ou l'Optimisme. Illustrations de A.-E. Marty. *Paris, Editions de Cluny, 1937*. In-12, broché, couverture illustrée. 300 €

17 vignettes en couleurs de A.-E. Marty, dont une répétée sur le titre et la couverture, une à pleine page et 15 in-texte. Exemplaire numéroté sur vélin.

1251. WALDBERG (Patrick). Une étoile de craie. Seize lithographies originales par André Masson. *Paris, Galerie Lucie Weill, Au Pont des Arts, 1973*. In-4, en feuilles, couverture illustrée (emboîtement de l'éditeur). 5.500 €

Edition originale illustrée par André Masson de nombreux dessins in-texte et de 17 lithographies originales dont une sur la couverture et 16 en couleurs à pleine page. Tirage limité à 174 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, signés par l'auteur et l'artiste. Un des 101 exemplaires comportant une suite à part des 16 lithographies en couleurs sur japon nacré, chaque planche justifiée et signée au crayon par André Masson.

1252. WARHOL (Andy). Andy Warhol's children's book. *Zurich, Galerie Bruno Bischofberger, 1983*. In-12 carré, cartonnage de l'éditeur illustré sur chaque plat d'une composition en couleurs, dos toilé rouge. 300 €

Première édition de cet album pour enfants, constituée de 6 feuillets de même papier très fort (y compris ceux de la couverture), chacun illustré au recto et au verso d'une sérigraphie différente en couleurs légendée et conçue par Andy Warhol sur le thème des jouets métalliques à ressorts que l'artiste collectionnait et rattachait au monde de l'enfance où il y puisait son inspiration. C'est à la demande de la galerie Bruno Bischofberger qu'il les a interprétés en sérigraphie puis exposés à Zurich dans une muséographie destinée aux enfants et présentés à leur hauteur.

1253. YOURCENAR (Marguerite). Conte bleu. Le Premier Soir. Maléfice. Préface de Josyane Savigneau. *Paris, Gallimard, 1993*. In-8, broché, couverture imprimée. 550 €

Edition originale. Un des 56 exemplaires numérotés sur vergé blanc de Hollande, seul tirage sur grand papier. Neuf, non coupé.



1126



1128



1131



1156



1151



1225



1199



1204



1188



1181

1254. YOURCENAR (Marguerite). Sources II. Texte établi et annoté par Elyane Dezon Jones, présenté par Michèle Sarde. *Paris, Gallimard, 1999*. In-8, broché, couverture imprimée. 400 €

Edition originale de cet ensemble d'ébauches préparatoires, pensées, citations, souvenirs et fragments personnels de l'auteur. Un des 43 exemplaires numérotés sur vélin chiffon de Lana, seul tirage sur grand papier. Neuf, non coupé.

1255. YOURCENAR (Marguerite). Souvenirs pieux, suivi de l'Album de Fernande. *Monaco, Editions Alphée, 1973*. In-8, broché, couverture imprimée (emboîtement de l'éditeur). 275 €

Edition originale. Tirage sur grand papier limité à 550 exemplaires numérotés. Un des 500 exemplaires sur vélin de Lana.

1256. ZAO WOU-KI. Carnets de voyages 1948-1952. *Paris, Albin Michel, 2006*. In-4, bradel papier illustré d'une composition de l'artiste reproduite en couleurs; doublures et gardes de papier noir (cartonnage de l'éditeur). 600 €

Edition originale de ces dessins exécutés par le jeune Zao Wou-Ki entre 1948 et 1952, lors de ses voyages en France, Italie et Espagne. Sans relâche, il peint, il dessine, il croque les paysages, les végétaux, les

natures mortes et les architectures délicates, révélant déjà une facette intimiste et méconnue de l'œuvre de celui qui allait devenir un des grands maîtres du XX^e siècle. Tirage de luxe limité à deux séries sous coffret, numérotée chacune à 99 exemplaires, chacune accompagnée d'une sérigraphie originale différente, justifiée et signée par l'artiste. Un des 99 exemplaires du tirage avec la sérigraphie représentant une composition végétale, sous emboîtement noir.

1257. ZOLA (Emile). La Débâcle. *Paris, G. Charpentier, 1892*. In-12, bradel demi-marroquin rouge à coins, plats de papier marbré; doublures et gardes de papier marbré, tête dorée, couverture imprimée (Eug. Hotat). 2.000 €

Edition originale. Un des 330 exemplaires numérotés sur vergé de Hollande.

1258. ZOLA (Emile). Chefs-d'œuvre. Thérèse Raquin - La Faute de l'abbé Mouret - L'Assommoir - Nana. Illustrations de Gus Bofa, P.-E. Clairin, Dignimont, Grau Sala. *Paris, Gallimard, 1957*. In-4, cartonnage de l'éditeur orné sur les plats et le dos de compositions en couleurs dessinées par Hollenstein. Etui. 225 €

Edition collective, illustrée par Gus Bofa, P.-E. Clairin, Dignimont et Grau Sala de 32 hors-texte en couleurs. Tirage limité à 10.250 exemplaires numérotés sur vélin Plumex et reliés d'après une maquette de Hollenstein.

Prochaine exposition à notre librairie

LA NAISSANCE DU JOUR

le sommeil d'ARIANE

les mains de Jeanne-Marie

lettre ouverte à zeus

TAO TE KING

PAROLES

relieur

LAZARE

Aimant, l'horizon.

MOBY DICK

air

exposition rétrospective

du 19 novembre au 5 décembre 2009

inauguration le 18 novembre à 17h

Le bureau du titre

Les compagnons dans le jardin

RÉFLEXIONS

NOCTURNES

ON I T S H



LIBRAIRIE AUGUSTE BLAIZOT

164, faubourg Saint-Honoré / 75008 Paris / Fax : 01.42.25.90.27 / Tél. : 01.43.59.36.58

Achat et vente de livres rares - Envoi de catalogues sur simple demande
Expertise - Partage - Ventes publiques

Ouvert du mardi au samedi inclus, de 9h.30 à 12h.30 et de 14h. à 18h.30

CCP IBAN: FR79 2004 1000 0100 5179 7G02 085

<http://www.blaizot.com> - E-mail: info@blaizot.com

SAS au capital de 100.000 € / N° d'identification TVA: FR 82 582 014 056 / RCS: Paris B 582 014 056 / Siret: 582 014 056 00011

