

Librairie le feu follet

www.edition-originale.com



Livres Anciens

Novembre 2011

Sommaire

- I. Beaux-Artsde 1 à 6*
- II. Histoirede 7 à 18*
- III. Littératuresde 19 à 42*
- IV. Philosophiede 43 à 44*
- V. Variade 45 à 47*
- VI. Voyagesde 48 à 51*



I. BEAUX-ARTS

1. COCHIN & BELLICART.

Observations sur les antiquités d'Herculanum, avec quelques réflexions sur la peinture & la sculpture des anciens; & une courte description de plusieurs Antiquités des environs de Naples.

Chez Ant. Jombert, A Paris 1755, In 12 (10x16,8cm), xxxviii, (6) 104pp, relié.

Mention de seconde édition. Illustrée de 40 planches (avec environ 60 figures) dont 4 dépliantes des objets, monuments, etc. d'Herculanum.

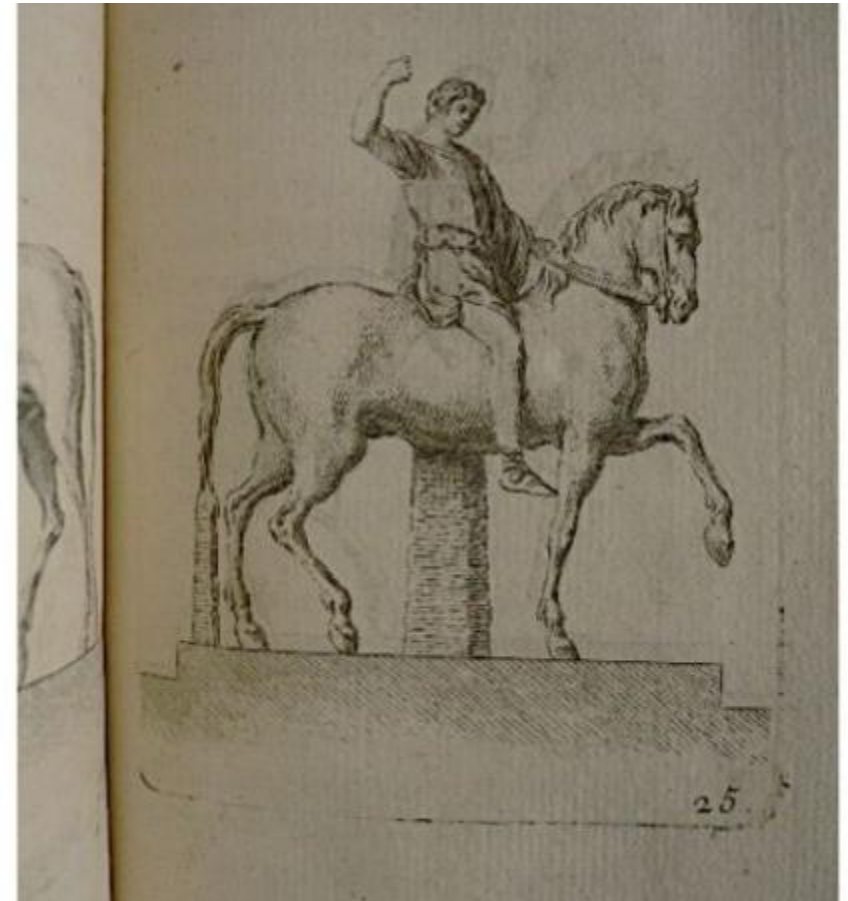
Plein Veau blond granité d'époque. Dos lisse orné à la grotesque. Pièce de titre en maroquin rouge. Coiffes et mors adroitement restaurés. Quelques épidermures sur les plats. Une trace ancienne de goutte d'eau en marge basse de la page de titre. Bon exemplaire, malgré les défauts.

Les premières fouilles d'Herculanum furent entreprises en 1738 et éveillèrent un très grand émoi en occident.

L'ouvrage se compose de différentes sections, une histoire de la ville et de la situation du volcan, des observations sur les antiquités trouvées dans les fouilles, une dissertation sur les peintures et sculptures retrouvées, et une description de quelques antiquités trouvées dans la région de Naples (Cumes...).

500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



2. DESEINE François.

ROME MODERNE, Première Ville de l'Europe, avec toutes ses magnificences et ses delices. Nouvellement & tres-exactement decrite & illustre par des tailles douces, qui representent parfaitement tout ce qui y est digne d'être vu & scu, comme sont ses Eglises, Reliques, Cimitieres, Tombeaux, Cloitres, Hopitaux, Colleges... Avec les magnifiques Maisons de Campagne de plusieurs Cardinaux & Princes...

Chez Pierre Vander, A Leide 1713, 6 tomes en 6 volume in 12 (9x16,5cm), (28) 1738pp, relié.

Edition originale, illustrée de 108 planches, dont 27 dépliantes (dont deux très grandes et trois cartes). Pagination continue du premier au dernier volume. Pages de titre en rouge et noir. Catalogue de l'éditeur in fine.

Exemplaire aux armes en queue du Dauphin de France.

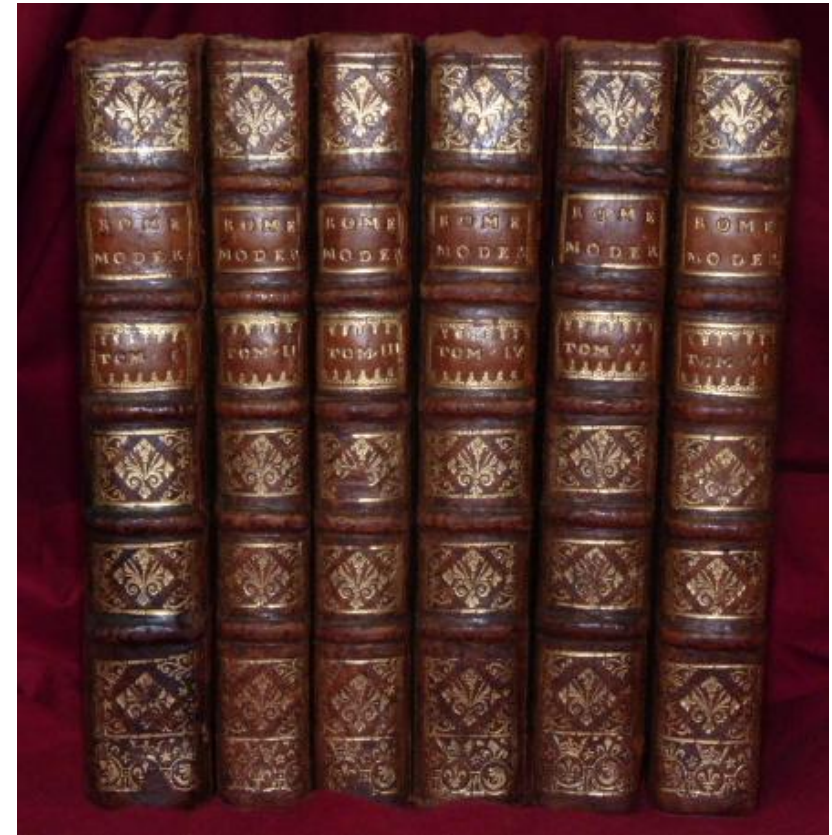
Pleine Basane d'époque. Dos à nerfs orné. Pièce de titre et de tomainon en maroquin rouge. Coiffe de tête des tomes II et V légèrement élimées ; celle du tome I fragile. Ensemble frotté. Coins pour la plupart émoussés. Bon aspect d'ensemble.

Deseine a voulu donné un aspect complet de la ville de Rome, non seulement par ses monuments et œuvres d'art (anciens et contemporains), mais également par ses spécificités politiques, c'est ainsi que les deux derniers tomes sont consacrés au gouvernement du Vatican, dont une grande partie à sa comptabilité. Un chapitre, particulièrement intéressant, s'occupe des cimetières de la ville. Dans la préface, l'auteur cite les livres dont il a emprunté des extraits pour composer le sien. La description débord de la ville même, puisqu'elle s'intéresse aux grands palais et jardins environnants (Frascati et Tivoli). Pour la description de Rome elle-même, le livre procède par quartier ou arrondissement. La composition détaillée de chaque tome se trouve après la préface du tome I.

Ce type d'édition, richement illustrée, rejoint les séries des Délices de l'Italie, Délices des Pays-bas... puisqu'elle est organisée suivant le même modèle, mais sur une seule ville.

2000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



3. DEZALLIER D'ARGENVILLE Antoine.

Voyage pittoresque des environs de Paris; ou Description des Maisons royales, Châteaux & autres Lieux de Plaisance, situés à quinze lieues aux environs de cette Ville. Par M. D.

Chez De Bure, A Paris 1762, In 12 (10x17cm), 407pp, relié.

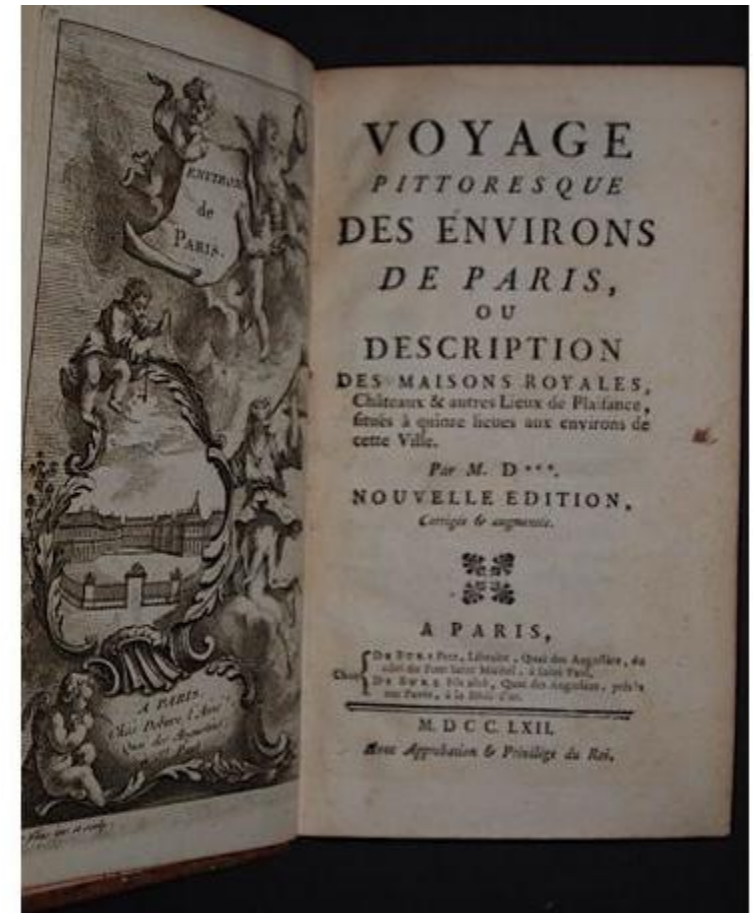
Nouvelle édition, la première ayant paru en 1755. Illustrée d'un frontispice allégorique de Huquier, d'un en-tête..

Plein Veau glacé marbré d'époque. Dos à nerfs orné. Pièce de titre en maroquin rouge en partie manquante. Un manque de cuir au quatrième caisson et au mors correspondant.

L'intérêt d'un tel ouvrage est non seulement la description de demeures et châteaux disparus aujourd'hui en Ile de France, mais une attention toute particulière aux jardins et parcs des environs de Paris, et notamment de ceux de Versailles. Une table des architectes, peintres et sculpteurs en fin d'ouvrage s'avère très utile.

350

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



4. GIRARDIN (Comte de) Louis Stanislas & MERIGOT (fils).

⌘

Promenade ou itinéraire des jardins d'Ermenonville, auquel on a joint vingt-cinq de leurs principales vues, dessinées et gravées par J. Merigot fils.

£

Chez Mérigot père, A Paris 1788, In 8 (14x21cm), un volume relié.

§

Edition originale, illustrée de 25 aquatintes par Mérigot fils.

Pleine Basane racinée, adroit pastiche du XXe. Dos à nerfs janséniste.

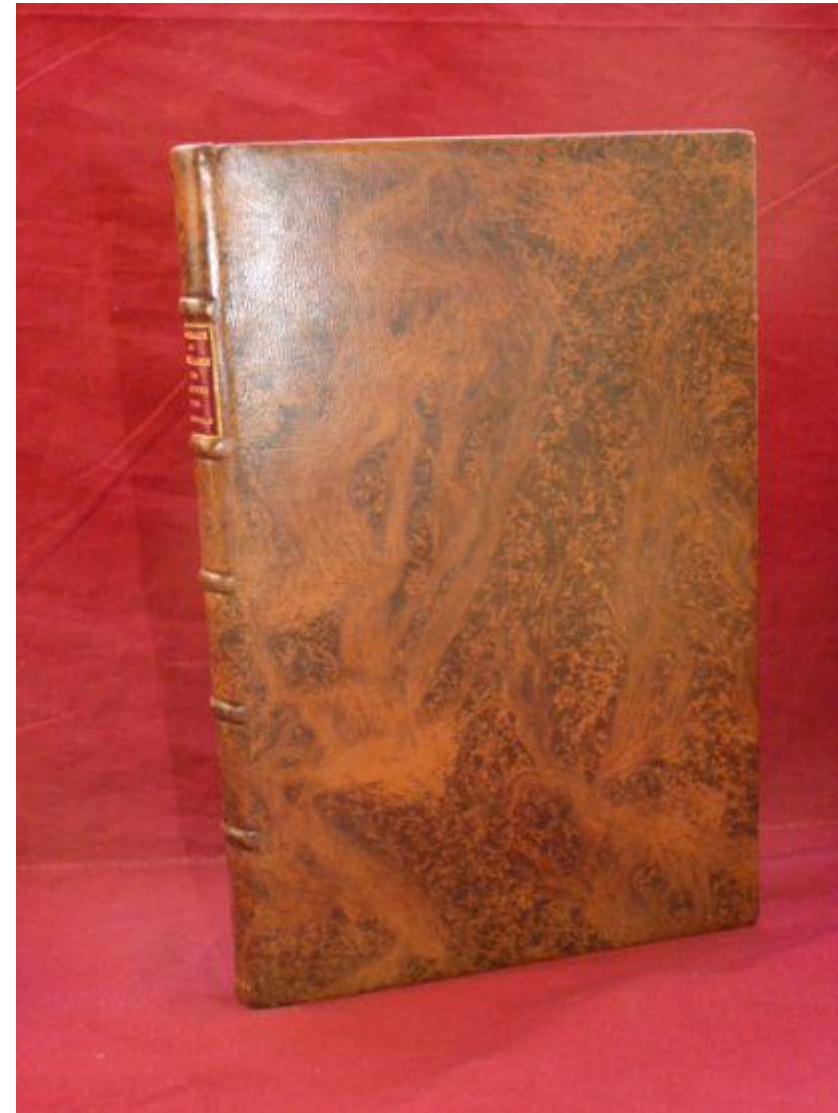
Pièce de titre en maroquin rouge. Bel exemplaire.

Il s'agit d'un des premiers livres sur les jardins anglais en France, le Marquis Louis-René de Girardin le conçut en l'honneur de Rousseau dont la vision de la nature l'inspira, lequel par ailleurs passa les six dernières semaines de sa vie à Ermenonville où il fut enterré. Conçu, dessiné et financé par le marquis avec l'aide du peintre Hubert Robert, de l'abbé Delille et du paysagiste et architecte Jean Marie Morel, le parc est calqué sur le modèle et l'esprit du jardin anglais, construire une nature vivante et non subordonnée aux impératifs des jardins classiques ; ce fut d'ailleurs le plus important parc de ce type sur le continent.

1400

⌘ [Commander cet ouvrage en ligne](#)

⌘



5. JEAURAT.

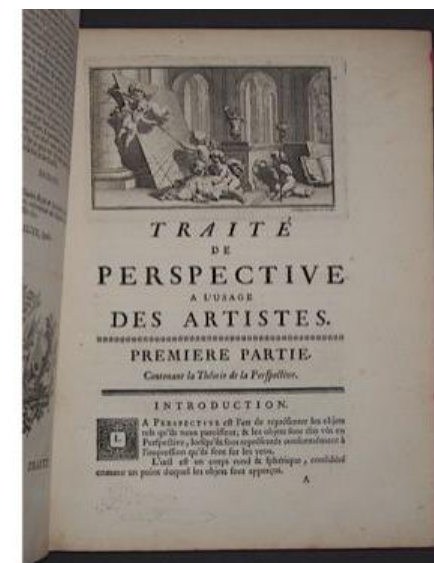
Traite de Perspective a l'usage des Artistes, ou l'on demontre toutes les pratiques de cette Science, & ou l'on enseigne, selon la Methode de M. le Clerc, a mettre toutes sortes d'objets en perspectives, leur reverberation dans l'eau, & leurs ombres, tant au soleil qu'au flambeau.

Chez Charles Antoine Jombert, A Paris 1750, In 4 (19,5x26cm), de vi, (2) 240pp, relié.

Edition originale, illustrée de 110 planches hors texte illustrant respectivement les leçons de perspective, et de 56 cul-de-lampe allégoriques à mi-page de Babel. Les 9 dernières planches figurent les ordres d'architecture.

Plein Veau d'époque. Dos à nerfs orné. Pièce de titre de maroquin rouge. Coiffes arasées. 3 coins émoussés. Ensemble frotté. Tâches brunes sur les plats. Pages de garde renouvelées vers 1850. Une mouillure pâle en coin droit sur les premiers feuillets. Manque un faux-titre ou un feuillet blanc avant le titre.

Traité de perspective divisé en 116 leçons mathématiques, s'appliquant aussi bien en peinture qu'en architecture ou autre discipline, chaque leçon étant illustrée par une planche en regard. Jeurat (1724-1803) fut ingénieur géographe et astronome français, puis professeur de mathématique à l'école militaire, son traité eut un grand succès par ses qualités pratiques et précises. « Cet ouvrage a été longtemps estimé », Brunet III, 526.



6. MORIN Jean-Baptiste.

Cantates françaises à une, et à trois voix, avec symphonie. Par Mr Morin, ordinaire de la musique de son altesse royale Monseigneur le Duc d'Orléans.

Chez le sieur Foucault, se vend à Paris 1712, In Folio (25,5x38cm), (4) 115pp. (1), relié.

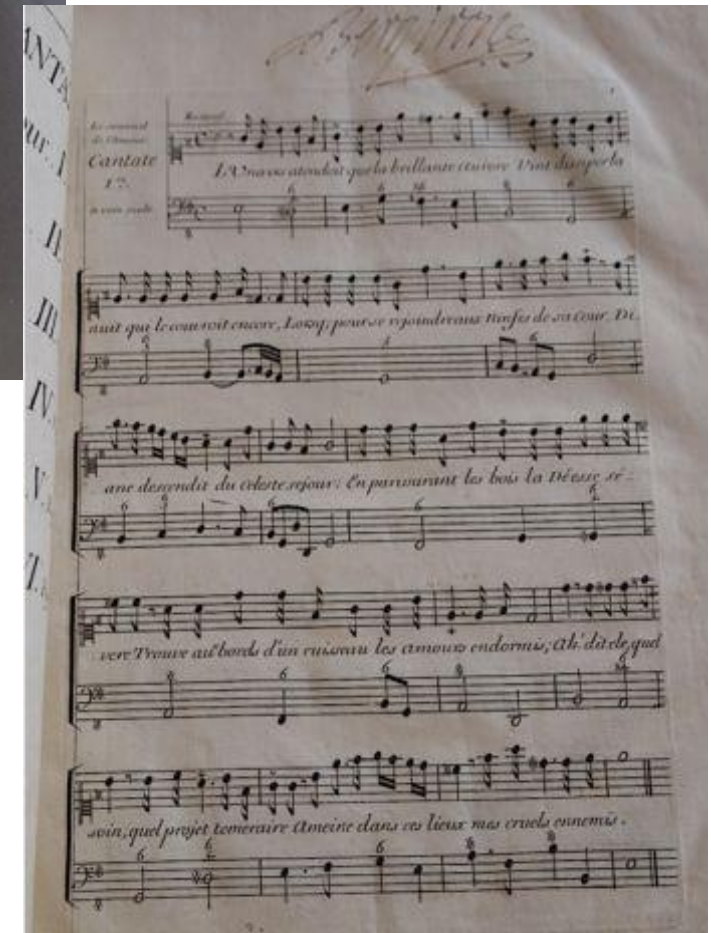
Edition originale, très rare, de ce recueil de six cantates : Le sommeil de l'amour ; L'absence ; La jeune Flore ; Le naufrage d'Ulisse ; Dom Quixotte ; Psyché et ses soeurs. (En marge, une annotation appréciative du propriétaire au XVIIIe pour chaque cantate. Sur la page inaugurale de la première cantate, la signature manuscrite à l'encre noire du compositeur, Morin. Belle partition, bien imprimée (bien mieux que celles de Ballard en 1706 et 1707 pour les autres recueils) et précise, avec les indications du compositeur quand il y a lieu sur les instruments à employer ou la tessiture de la voix, ou bien sur l'interprétation.

Détails de la partition : Le sommeil de l'amour (Dessus et Basse continue) ; L'Absence (Dessus et Basse continue) ; La jeune Flore (Dessus et Basse continue) ; Le naufrage d'Ulisse (Dessus, flûte, violons, basse continue) ; Dom Quixotte (Basse, violon, basse continue) ; Psyché et ses soeurs (Dessus, dessus, dessus, basse continue).

Pleine Basane blonde d'époque. Dos à nerfs orné. Pièce de titre en maroquin rouge. Un trou de ver en tête. On a apposé un papier pour masquer l'ancien propriétaire dans la marge haute de la page de titre. P; 113, un gribouillis d'enfant au crayon bleu. p. 8 une petite tache d'encre noir sur la dernière barre de mesure à droite. Il semble manquer une page de garde avec le papier marbré en fin d'ouvrage. Bel exemplaire, tant d'aspect extérieur qu'intérieur.

Jean-Baptiste Morin (1677-1745) est unanimement considéré comme le créateur de la cantate française ; modelée sur la cantate italienne, Morin s'est fait un chantre de ce qu'on a appelé Les goûts réunis, c'est à dire une intégration de la musique italienne à la manière française. C'est en 1701 que Morin devint ordinaire de la musique du Duc d'Orléans (il avait déjà composé des motets). Morin fit imprimer trois livres de cantates française donc celui que nous présentons est le troisième (1706, 1707 et 1712). Pour prévenir cette nouvelle forme musicale, Morin fit une préface (épître au duc d'Orléans) à son premier livre. Les cinquième et sixième livres de cantates sont aujourd'hui perdus. 2000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



II. HISTOIRE

7. ALEMBERT d' Jean Le Rond.

%

Histoire des membres de l'Académie française, morts depuis 1700 jusqu'en 1771. Pour servir de suite aux Éloges imprimés et lus dans les séances publiques de cette Compagnie.

£

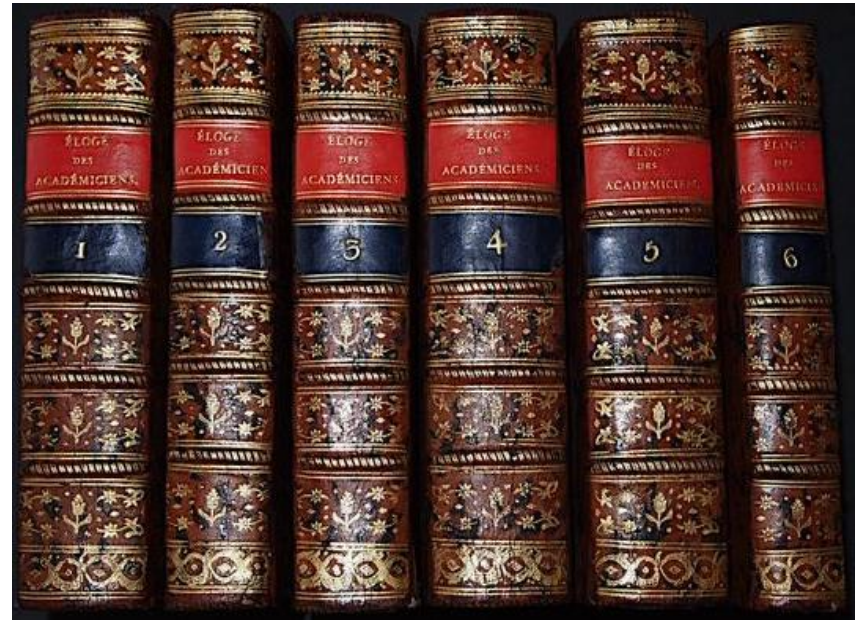
Chez Moutard, A Paris 1787, 6 tomes en 6 volume in 12 (9,5x16,5cm), (4) xxxiv, vj 559pp. (5) et (4) xij, (4) 437pp. et (4) 523pp. et (4) 637pp. et (4) 668pp. et (4) 378pp, relié.

§

Edition originale collective ; seul le premier volume avait paru en 1779, publié par l'auteur ; il est réimprimé tel quel avec sa page de titre de relais. Plein Veau marbré d'époque. Dos à nerfs orné. Roulette en queue. Pièce de tomailon moderne en veau rouge, et de tomailon (également moderne) en veau noir. Quelques pièces de tomailon comportent des petits manques aux coins. Quelques coins émoussés. Interverson par le relieur en fin d'ouvrage du tome I de deux feuillets, l'avant dernier feuillet du discours sur les prix se trouvant après la table. Bel exemplaire.

Les éloges sont des biographies qui étaient lues aux séances de l'Académie, elles regroupent tous les élus du XVIIIe au nombre de 100. Ces discours sont souvent annotés pour davantage de précisions. Il ne fait pas prendre le terme d'éloge au sens moderne, car il s'agit non seulement ici de biographies et d'études érudites d'une vie mais aussi de critique d'une oeuvre et d'un personnage, et toutes ces vies fournissent des renseignements précieux. Jean Le Rond d'Alembert fut élu le 28 nov. 1754 à l'Académie française. Il en devint le secrétaire perpétuel le 9 avril 1772. Cette édition est le fruit de Condorcet.

1800



[Commander cet ouvrage en ligne](#)

%

8. AMELOT DE LA HOUSSAYE Abraham Nicolas.

%

Histoire du gouvernement de Venise, avec le supplément; et l'examen de la liberté originaire de Venise.

£

Chez Frederic Leonard, A Paris 1677, Fort in 12 (7,5x13,8cm), (26) 550pp; (2) ; 237pp; (3) ; (12) 211pp. (39), relié.

\$

Edition en partie originale, rare, bien préférable à l'originale de 1676 qui ne contient que la première partie ; celle-ci se trouve donc considérablement augmentée par des pièces majeures. Un frontispice représentant la place Saint-Marc de Venise.

L'édition de 1677 contient 3 titres pour chaque partie plus un titre ajouté résumant le tout ; on s'apercevra aisément qu'on trouve très rarement réuni ces trois parties dans les bibliothèques (voir Oxford, Leeds...), et qu'elles apparaissent le plus souvent séparément. Sans doute y eut-il plusieurs éditions à cette date de 1677, dont seule celle-ci contient les trois parties. Par ailleurs cette édition à la Sphère porterait à croire qu'elle fut imprimée ailleurs ; la troisième partie porte Ratisbone comme lieu d'édition et Jean Aubry pour éditeur. Cette partie contient la Harangue de Louis Helian, Ambassadeur de France sous Louis XII.

Plein Veau glacé brun d'époque. Dos à nerfs muet orné de roulettes à froid sur les coiffes et les nerfs. Filets à froid sur les plats. Bon exemplaire.

Plus qu'une histoire de Venise, il s'agit d'une étude critique de ses institutions et de ses lois. Le livre fut fort mal reçu à Venise où on le brûla, les relations diplomatiques avec la France s'envenimèrent, et le roi de France fut plus ou moins contraint de livrer l'auteur à la Bastille (pour six jours) pour satisfaire Venise. L'oeuvre conduit donc à une réflexion politique sur la liberté de la république de Venise, le chapitre sur l'inquisition vénitienne est à ce titre éloquent.

Le supplément étudie et conte les différends qu'eut la République avec le pape Paul V. La troisième partie du livre est une traduction d'un livre de Fra Paolo. La Harangue de Louis Hélian fut prononcée en 1510 devant l'empereur Maximilien, elle accuse très vertement la république de Venise de nombreux maux.



%

9. BENTIVOGLIO.

Histoire des guerres de Flandre.

A Paris, Chez desaint 1769, 4 tomes en 4 volume in 12 (9,5x17cm), xxxvii, 509pp. (1) et (4) 476pp. et (4) 509pp. et (4) 560pp, relié.

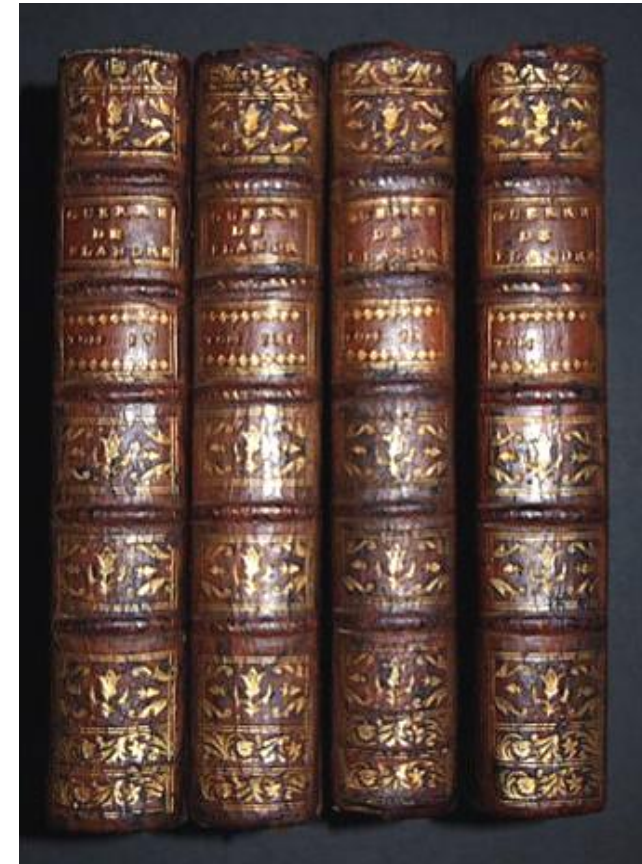
Edition originale (assez rare) de cette traduction de Loiseau. Une traduction de Antoine oudin avait paru en 1634, uniquement de la première partie.

Pleine Basane brune d'époque. Dos à nerfs orné. Roulettes en queue. Pièce de titre et de tomainson en maroquin rouge. Coiffe de tête du tome I fragile, du tome II, en partie manquante, et du tome IV, élimée. Quelques coins émoussés. Trous de vers sur le plat inférieur du tome III, et trois trous le long du mors supérieur du tome I. Assez bon ensemble.

Le cardinal Bentivoglio fut envoyé dans les Flandre en 1607 et y demeura 9 années. L'histoire des guerres de Flandre commence en 1564 pour s'achever par le récit des faits de 1609. A cette date de 1609 fut en effet déclarée une trêve de 12 ans. Ces guerres, ou cette guerre contre la monarchie espagnole occupante fut baptisée de divers noms : Révolte des Pays-bas, Révolte des gueux ou bien encore Guerre des qantre-vingt ans. Le conflit ne trouvera une issue que par le traité de Westphalie signé en 1648. Cette longue guerre d'indépendance commença avec les persécutions des espagnols contre les protestants et le lèvement abusif des impôts.

Une vie de bentivoglio et un avertissement du traducteur occupe les pages préliminaires.

800



10. COLONIA de Dominique.

Histoire littéraire de la ville de Lyon, avec une bibliothèque des auteurs lyonnais, sacrés et profanes, distribués par siècles.

Chez François Rigollet, A Lyon 1728, 2 tomes en 2 volume in 4 (20,5x28cm), (34) 416pp. et (10) 838pp; (22), relié.

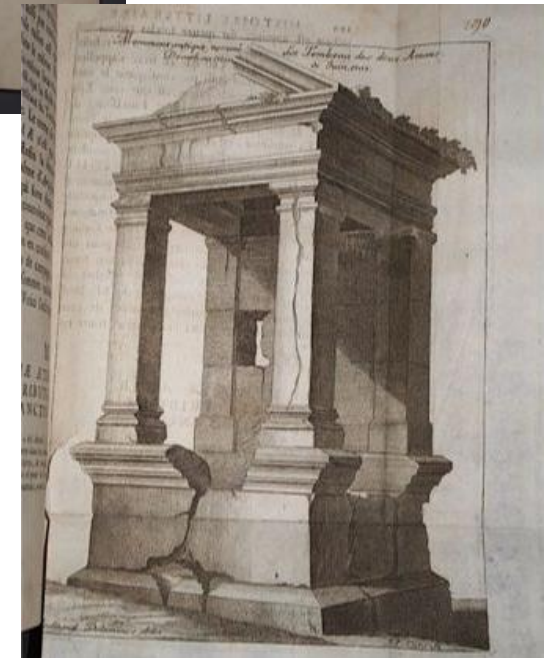
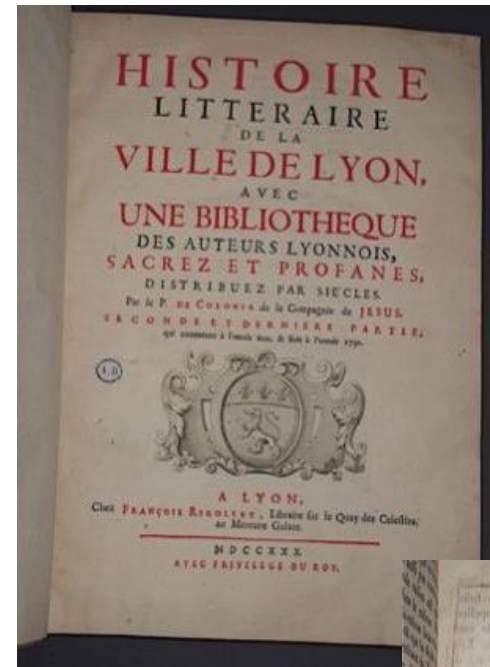
Edition originale, rare, illustrée de 8 planches, dont la plupart dépliantes (ces planches se trouvent dans les recherches sur les antiquités de Lyon). Vignettes de titres aux armes de la ville de Lyon. Pages de titre en rouge et noir.

Demi Basane havane d'époque. Dos à nerfs orné de 4 fleurons. Roulette en queue. Plats refaits au milieu du XIXe, recouvert de papier. Pièces de titre et de toison refaites à la même époque. Coiffes arrachées. Mors ouverts en queue au tome I. Mors inférieur fendu au tome I. Ensemble très frotté. Coins du tome II dénudés.

Ouvrage remarquable et vaste remontant à la fondation de la ville jusqu'en 1730. Colonia recense tous les événements et personnages (savants, hommes de lettre, écrivains) de la ville. L'aspect critique est relativement absent du propos du livre, l'auteur faisant oeuvre historique. La première partie étudie les antiquités de la ville, puis l'ensemble progresse par siècle. D'un style clair et limpide, l'ouvrage fourmille d'érudition.

850

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



11. DAVITY Pierre.

Les Etats, Empires et Principautez du Monde, representez par la description des Pays, Mœurs des Habitans, Richesses des Provinces, les Forces, le Gouvernement, la Religion et les Princes qui ont gouverné chacun Estat. Avec l'origine de toutes les Religions et de tous les Chevaliers et Ordres Militaires. Par le Sieur D. T. V. Y. Gentil-homme ordinaire de la Chambre du Roy.

Chez Nicolas Du Fossé, A Paris 1625, 3 parties en un volume In Folio (23,5x37cm), (14) 747pp. (1bc) 416 ; 140pp, relié.

Nouvelle édition. L'édition originale porte la date de 1614. L'ouvrage eut en effet un succès considérable et fut maintes fois réédité jusqu'à la fin du XVIIe. Cette édition offre la particularité du format in Folio. Un beau frontispice représentant les états rendant hommage à Louis XIII, gravé par Crispin de Pas.

Plein Velin d'époque. Dos lisse avec étiquette en partie grignotée. Tâches diverses. Un manque au bord supérieur en bas (1 cm sur 3 cm). Page de titre portant des pliures et quasi détachée. Une mouillure en partie basse au milieu sur l'ensemble de l'ouvrage. Autre mouillure sur les 10 dernières pages en partie haute, marge droite, sans atteinte au texte. Un coin manquant.

Ce monumental et mythique ouvrage de géographie, vaste compilation, rassemble en outre des données sur l'histoire de l'Amérique et les possessions espagnoles ainsi que des notes sur les incas et les aztèques. On y distinguera une vaste partie sur les turcs, mais également l'Inde et la Chine. Deux petites parties suivent, l'une sur les ordres militaires, la seconde sur l'origine des religions.

850



12. DELAPORTE.

Abrégé de l'histoire des Mamelouks d'Egypte, depuis leur origine jusqu'à la conquête des français.

De l'imprimerie impériale, A Paris 1809, In Folio, 121 - 185p, relié.

Edition originale, extraite du volume de la troisième livraison, section Etat Moderne, de la Description de l'Egypte.

Cartonnage parcheminé moderne. Pièce de titre de basane noire. Pâles rousseurs éparses.

Histoire et dynasties des Mamelouks depuis l'origine, vers 1250, et les reconquêtes des territoires sur les croisés, les guerres contre les tartares, jusqu'en 1800 et les guerres contre les français et les ottomans.

300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

13. DU FOSSE Thomas.

Memoires pour servir à l'histoire de Port-Royal.

Aux dépens de la Compagnie, AUtrecht 1739, In 12 (10x17cm), xl, 533pp, relié.

Edition originale, ornée d'une vignette de titre à l'effigie de Port-Royal. Page de titre en rouge et noir.

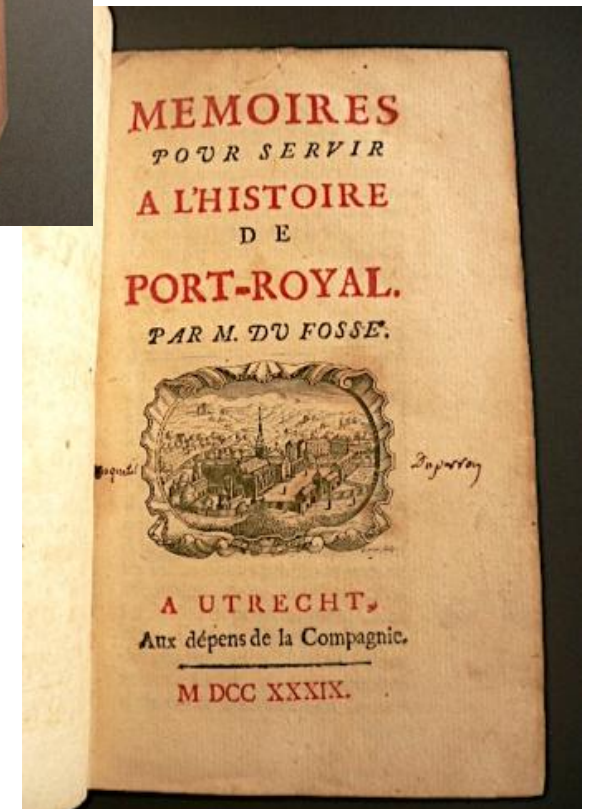
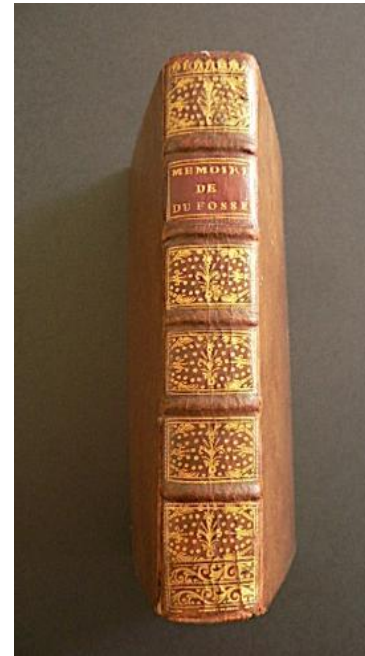
Plein Veau glacé brun d'époque. Dos à nerfs orné d'un semi de points et de fleurons. Pièce de titre en maroquin rouge. Coiffe de queue élimée. Manque au mors inférieur en queue. Bon exemplaire.

Relation du mouvement janséniste et de l'histoire de Port-Royal, laquelle, de simple abbaye, devint le centre névralgique d'un mouvement et le symbole d'un schisme profond au sein de l'église catholique. L'ouvrage conte l'implication de Pascal dans le mouvement janséniste, et des divers grands auteurs qui en ont défendu la cause, l'auteur lui-même dans les dernières années de l'abbaye. Le livre relate et commente les événements de 1661 à 1693.

Longues remarques manuscrites à l'encre rouge sur les pages de garde, sans doute de M. Anquetil Duperron, dont on trouve le nom sur la page de titre.

250

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



14. GUISE Duc de Henri II de Lorraine.

Les memoires de feu Monsieur le Duc de Guise.

Chez Edme Martin et Sébastien Larbre-Cramoisy, A Paris 1668, In 4 (18,8x25,5cm), (16) 795pp. (6) (1bc.), relié.

Edition originale. Une vignette de titre aux armes du Duc de Guise, Henri II de Lorraine (1614-1664). Ces mémoires ont été publiées par le secrétaire du Duc, le sieur de Saint-Yon, lequel aurait demandé à Philippe Goibeau de les rédiger. On notera cependant que Augustin Calmet, (Bibl. lorraine 594) ne doute pas que ces mémoires sont de la main du duc.

Plein veau Granité d'époque. Dos à nerfs orné. Coiffes, mors et coins restaurés anciennement. Mors supérieur fendu. Intérieur frais.

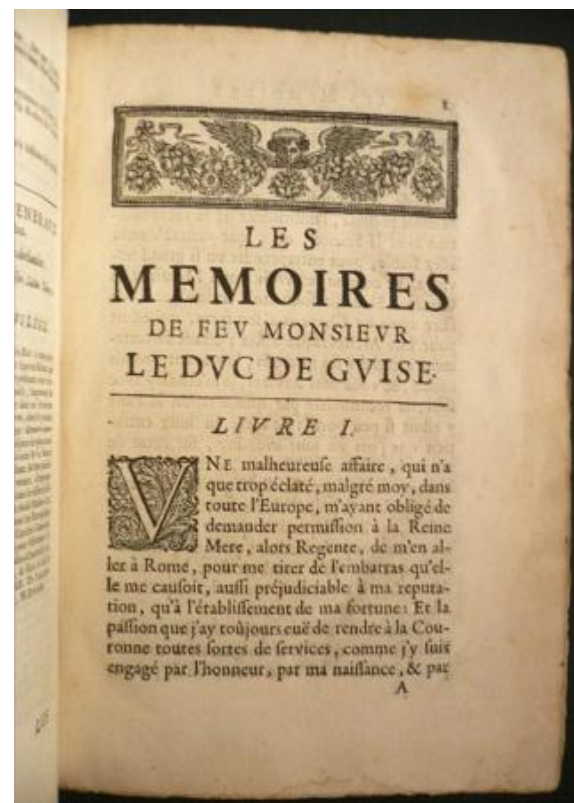
"Ces Mémoires traitent de l'expédition de Naples, ou le duc de Guise essaye de faire accepter les prétentions de la maison de Lorraine sur le royaume des Deux-Siciles et ou sa tentative se termine par une captivité chez les espagnols"(Sources de l'histoire de France, 785).

Voici ce qu'en dit l'abbé Gallois dans le Journal des Savants en 1668 :

"Il faut avouer qu'il y a dans ces Mémoires je ne sais quoi, qu'on ne saurait exprimer et qui ne se trouve pas ordinairement dans les histoires, soit que cela vienne du génie particulier de M. de Guise, ou de naissance, ou peut-être de ce que ceux qui ont fait eux-mêmes de grands exploits, ont un particulier avantage pour les écrire".

Deux ex libris aux armes du Comte de Poncin, avec une indication au crayon : 20 F. 1922.

850



15. LA ROCHEFOUCAULD François Duc de.

Memoires de M. D. L. R. Sur les Brigues à la mort de Louys XIII. Les guerres de Paris et de Guyenne et la prison des princes. Apologie pour M. de Beaufort. Mémoires de M. de La Chastre. Articles dont sont convenus Son Altesse Royale & Monsieur le Prince pour l'expulsion du Cardinal Mazarin. Lettre de ce Cardinal à Monsieur de Brienne.

Chez Pierre Van Dick [François Foppens], A Cologne [Bruxelles] 1663, In 12 (7,5x13,5cm), (4) 400pp, relié.

Seconde édition, rare, après l'originale parue chez le même éditeur en 1662 (trois émissions). Tchernerzine IV-25, Brunet III-848. Titre à la Sphère ; bien que le matériel typographique soit celui de Foppens, l'édition est considérée comme faisant partie des productions elzéviriennes.

Plein Velin à rabats d'époque. Dos lisse avec titres à la plume noire. Velin Jauni. Une page de garde absente avant le titre.

Mémoires sur les guerres civiles de France sous Louis XIII publiés clandestinement par La Rochefoucauld, lequel fut un intrigant forcené avant que d'être le fameux auteur des maximes. 500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

16. LASSAY Marquis de.

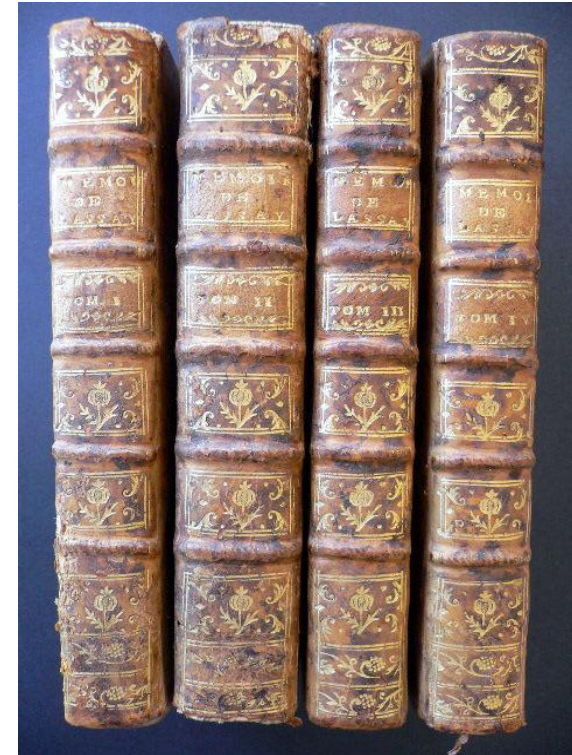
Recueil de différentes choses par le Marquis de Lassay.

Chez Marc Michel Bousquet, A Lausanne 1756, 4 tomes en 4 volume in 12 (10x17cm), (4) 412pp. et (4) 533pp. et (2) xj, 429pp. et (4) 491p, 4 volume reliés.

Nouvelle édition après l'originale de 1726 parue à un très faible tirage sur les presses du château au format in 4.

Plein Veau glacé marbré blond. Dos à nerfs orné. pièce de titre en maroquin rouge. Coin cassé et manquant au plat supérieur du tome I. Coiffes supérieures en partie élimées aux tomes I et II. Coiffe de queue élimée au tome II.

Armand de Madaillan de Lesparre (28 mai 1652 - 21 février 1738) est plus connu sous l'un de ses titres, marquis de Lassay. Aide de camp du grand Condé en 1672, Homme de lettres, ami des libertins des XVIIe et XVIIIe siècles, il fit connaissance de madame de Maintenon lors des salons que tenait son époux, le poète Scarron. Familier des princes de Condé et Conti, il partit avec eux en Autriche défendre Vienne de l'attaque de l'Empire Ottoman, sans l'autorisation de Louis XIV. Il eut une vie fort agitée : ses aventures défrayèrent la chronique et le firent surnommer "le Don Juan du Grand Siècle". Il rassembla dans son Recueil les pièces de son portefeuille : sa correspondance, des anecdotes et des maximes. L'ensemble forme un composé unique et disparate, à la fois livre d'histoire et littéraire.



17. MAZARINADES.

Mazarinades. Recueil de 46 pièces.

Paris 1649, In 4 (17x23cm), un volume relié.

Importante réunion de mazarinades de l'année 1649.

Plein Velin d'époque. Dos à nerfs Janséniste. Titre à la plume. 2 trous de vers en tête et un en queue. Petit travail de vers en marge haute sur les premiers feuillets. Important travail de vers sur les 5 dernières mazarinades, en haut au milieu et en marge basse. Perte de quelques lettres sur une mazarinade.

1200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



18. PIDANSAT de MAIROBERT.

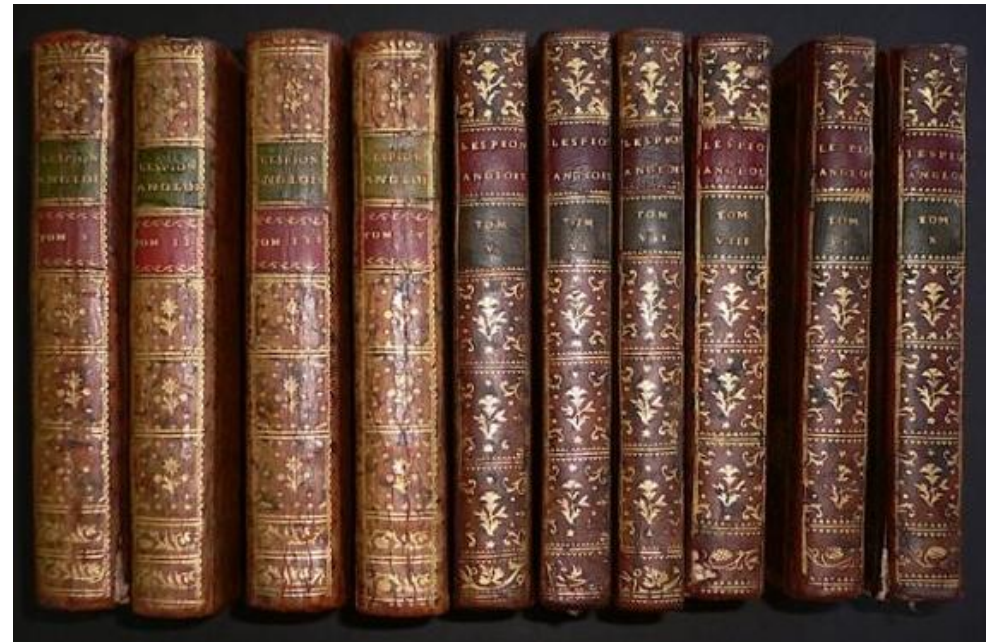
L'espion anglois, ou correspondance secrète entre Milord All'Eye et Milord All'Ear.

Chez John Adamson, A Londres 1780, 10 tomes en 10 volume in 12 (10x17cm), relié.

Edition en partie originale. rare réunion des 10 tomes constituant l'édition complète de L'Espion anglois. Les six derniers tomes se trouvent en première édition, non les quatre premiers (1780) qui ont paru primitivement en 1775. Les tomes V, VI, VII ont paru en 1783, et les trois derniers en 1784, après la mort de l'auteur. Un tableau, souvent absent, dans le tome III.

Reliure légèrement différente entre les 4 premiers volumes et les six derniers. Plein veau blond pour les tomes I à IV, et plein veau pour les six derniers. Dos lisses ornés. Les fers des dix tomes sont identiques. Pièces de titres et des tomaisons en maroquin rouge. Epidermures sur quelques plats des 6 derniers volumes, avec quelques coins émoussés. Mors du tome X fendus en queue sur 1 cm. Belle allure pour cette série décorative, malgré de menus défauts sur les six derniers tomes.

Riche ensemble qui brosse un tableau complet de la France sous Louis XVI (précisément de 1774 à 1779), autant économique que littéraire, culturel, politique et social. On y trouvera des curiosités telles les lettres sur la prise de Dominique et des isles Saint Pierre et Miquelon, sur Marseille, les américains, la Martinique, le combat de la Belle-poule, Voltaire, Beaumarchais... L'ensemble constituant un kaléidoscope aux milles couleurs, savoureux et d'un intérêt certain pour la période. Pidansat de Mairobert, censeur royal, se suicida apres avoir ete mis en cause dans le procès du marquis de Brunoy et blâmé par le parlement, accusé de relation avec la presse anglaise.



III. LITTÉRATURES

19. ALEMAN Mateo.

La vie de Guzman d'Alfarache.

Chez François André Pralard, A Paris 1696, 6 parties en 3 volume in 12 (10x16,5cm), (24) 363pp., (2) 207pp. et (2) 336pp., (2) 152pp. et (2) 263pp., (2) 157, 3 volume reliés.

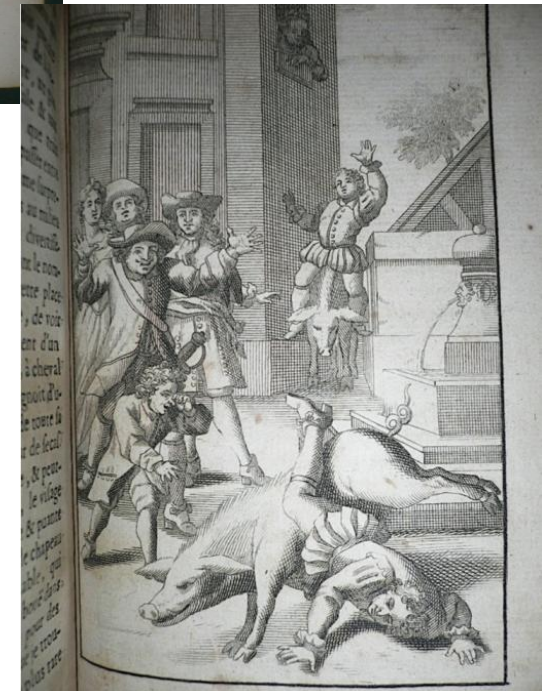
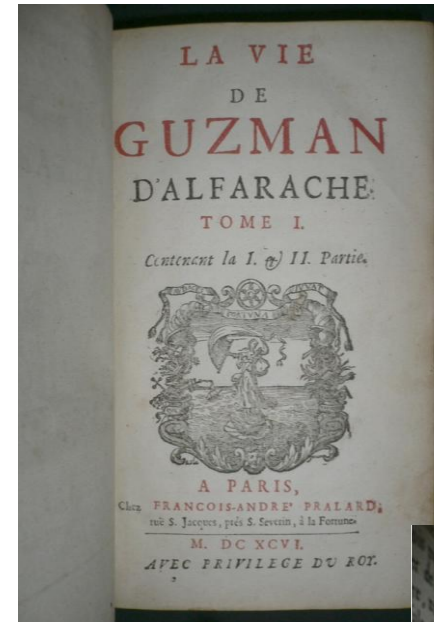
Edition originale de cette traduction de Gabriel Bremont (d'après Barbier). La traduction précédente était de Jean Chappelain sous le titre : Le gueux ou La vie de Guzman d'Alpharache, elle fut éditée pour la dernière fois en 1645. L'ouvrage n'avait pas été édité depuis 50 ans et sa traduction était datée.

Illustrée d'un curieux frontispice représentant un comédien ôtant son masque sur une scène de théâtre, avec pour titre : Le théâtre de la vie humaine, et de 16 figures non signées. C'est peut-être la première édition illustrée de Guzman, nous n'en avons en tous les cas pas trouvé d'autres antérieures.

Plein Veau glacé d'époque. Dos à nerfs orné. Coiffes supérieures élimées. 2 coiffes de queue accidentées (manques). 2 mors avec manque en tête. Pièces de titres en maroquin rouge. Tranches dorées.

Mateo Aleman, né la même année que Cervantes, est l'auteur de ce roman picaresque qui occupe une place de première importance dans l'histoire de la littérature et doit être considéré comme une des premières formes du roman européen. Il précède de quelques années le Quichotte, et met en scène les petites gens, la pauvreté, et l'exploitation des faibles par les Grands, raillant les corporations comme la médecine. C'est également une méditation sur les vicissitudes de l'existence.

700



20. CHOISY Abbé de.

La nouvelle astrée.

Chez Nicolas pepie, A Paris 1713, In 12 (9x16cm), (8) 210pp, relié.

Edition originale, rare.

Demi Basane d'époque. Dos à nerfs orné. Un manque en tête. Un coin émoussé. Ensemble frotté.

L'auteur déclare dans la préface avoir voulu purger Le roman de l'Astrée de ses superfluités et avoir établi un nouveau roman sur les valeurs essentielles de l'ancien. "En publiant La nouvelle Astrée, l'abbé de Choisy transforme l'œuvre "en un petit ouvrage de galanterie champêtre", il concentre le texte sur les amours d'Astrée et de Céladon, éliminant les aspect théologiques et politiques du texte". Henri Coulet.

Ex libris gravé du XVIIIe, aux trois bandes d'azur et 3 d'or, encadré de deux corbeaux, avec la devise : Nil nisi virtute. 300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

21. CORNEILLE Thomas.

Les tragedies et comedies de T. Corneille.

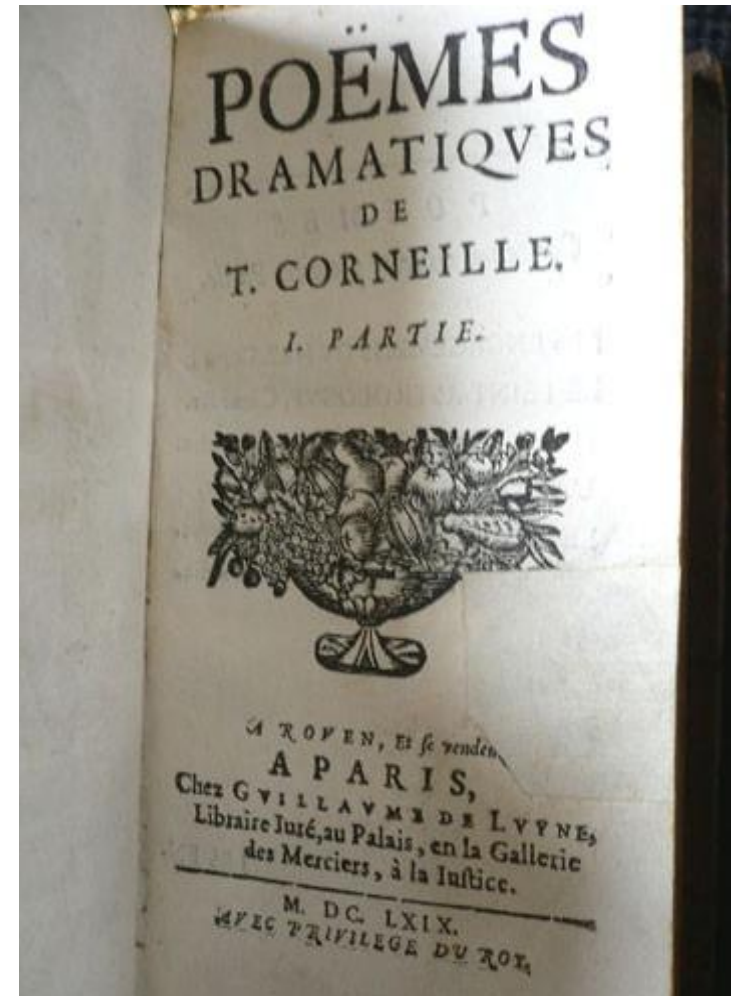
chez Guillaume de Luyne, A Paris 1669, 1673, 1680, 5 tomes en 5 volume in 12 (15,5x8,5cm), (2) 592pp. (4), 544pp. (4), 584pp. (4), 74, 113, 86, 120, 76, 77pp, 72, 106, 136, 112, 75pp, 5 tomes en 5 volume reliés.

Les trois premier volumes de cette édition collective ont paru pour la première fois en 1662, le volume IV, paru en 1673, ne contient que des pièces en édition originale, à savoir : Laodice, Le baron d'Albikrack, La mort d'Annibal, La comtesse d'orgueil, Ariane, Teodate. Le cinquième volume contient en originales La mort d'Achille, Circé, L'inconnu, Le comte d'Essex. Les trois premiers volumes possèdent chacun un titre frontispice et une pagination continue, les deux autres volumes sont à paginations séparées, avec pages de titres spécifiques à chaque pièce. Chaque tome porte sur sa page de titre, partie I, jusqu'à V.

Plein Veau d'époque, dos à nerfs très orné. Reliure uniforme sur les 5 volumes. Coiffe supérieure du tome 3 élimée, et partie de la coiffe du tome 3 manquante, coiffe inférieure du tome 4 élimée. Accroc avec manque au mors du tome 5. Malgré les défauts signalés, l'ensemble constitue une jolie série.

« Thomas Corneille a laissé quarante-deux œuvres dramatiques et obtint de grands succès au théâtre : les plus célèbres, Ariane, le Comte d'Essex, tragédies, le Festin de Pierre, comédie versifiée de Molière. Palissot lui reprocha plus tard ses « intrigues romanesques », et La Harpe « une versification flasque et incorrecte », Boileau disait de lui qu'il n'était « qu'un cadet de Normandie ». Voltaire dit, qu'exception faite de Racine « il était le seul de son temps qui fût digne d'être le premier au-dessous de son frère ». Voltaire dit ailleurs que c'était un « homme qui aurait une grande réputation s'il n'avait point eu de frère ». Thomas Corneille, bon grammairien, travailla au Dictionnaire, fit un Dictionnaire des termes des arts et des sciences en deux volumes, un Dictionnaire universel géographique et historique en trois volumes, en 1687, il fit paraître avec des notes de lui une nouvelle édition des Remarques de Vaugelas, il fit aussi des traductions. Il appartenait au parti des modernes, combattit La Bruyère, reçut Fontenelle, prit une part importante dans l'affaire Furetière. Il était de l'Académie des Inscriptions. Il mourut aveugle, le 8 décembre 1709. » Biographie de l'académie française. 1200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



22. CREBILLON Fils Claude Prosper Jolyot.

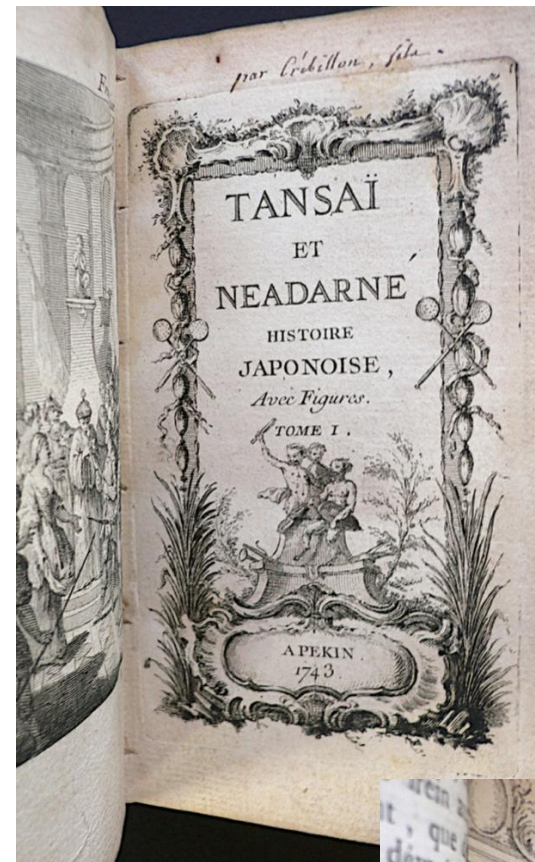
Tansaï et Neadarné. Histoire japonoise, avec figures.

S.n, A Pékin 1743, 4 tomes en 2 volume in 12 (8x14cm), (4) XXIV, 274pp. et (4) 238pp, relié.

La première parution de cette édition illustrée date de 1740, l'édition originale du texte seul remontant, lui, à 1734. Un frontispice (l'empereur de Chine et sa cour), deux pages de titre entièrement gravées avec vignettes (satyres) et 4 figures délicieusement érotiques et finement gravées.

Plein Veau d'époque glacé. Dos lisse orné. Pièce de titre et de tomailson en maroquin rouge. Coiffes du tome II arasées ; 2 coins élimés.

Ce conte licencieux et érotique remporta dès sa parution un vif succès, bien qu'il fit scandale et qu'on accusa l'auteur d'obscénité, d'irrégion ; certains y virent même une critique de la bulle Ugénitus (contre le jansénisme) et le cardinal de Rohan, et Crébillon se vit emprisonné à la suite de ses accusations. Tansaï est un conte féérique et politique, dont l'étrangeté de l'intrigue surprend toujours le lecteur, toute l'histoire tournant autour d'une écumoire en or au manche énorme...



750

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

23. CREBILLON Fils.

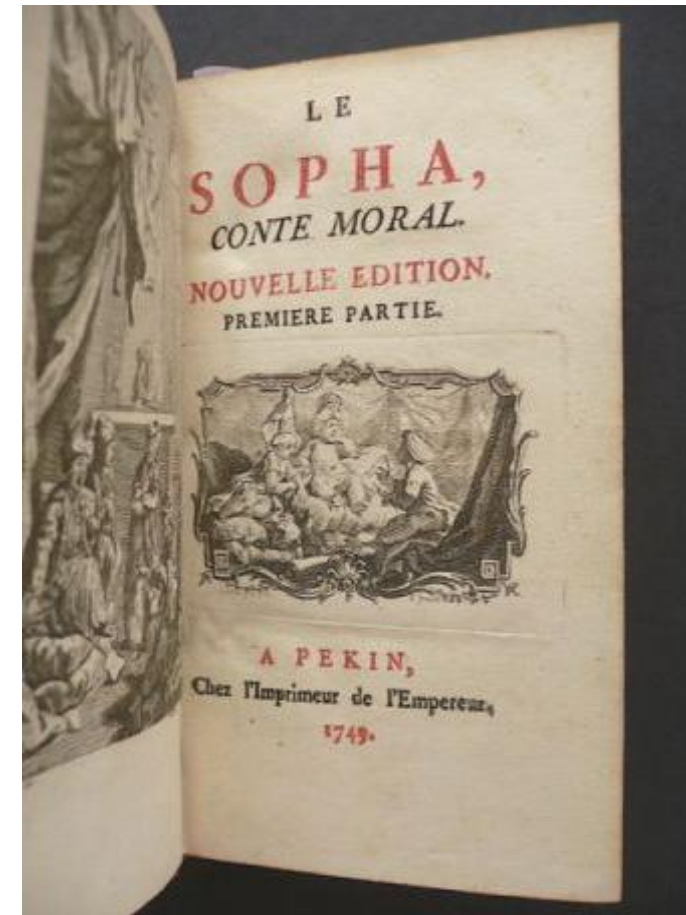
Le sopha, conte moral.

Chez l'imprimeur de l'Empereur, A Pekin 1749, 2 tomes en 2 volume in 12 (8,5x14cm), xxj (1) 253pp. (2) et 237pp. (2), relié.

Première édition illustrée, après l'originale parue en 1742. Un frontispice gravé par Pelletier et 4 figures.

Pleine Basane d'époque marbrée. Dos lisse orné. Pièce de titre en maroquin rouge. Coiffe supérieure du tome I élimée et coiffe inférieure du tome II élimée. Mors inférieur du tome I fendu en tête ; mors inférieur du tome II fendu. 2 coins émoussés. Assez bon exemplaire cependant.

Conte oriental dans lequel le narrateur a été transformé en sopha, et qui ne retrouvera sa forme humaine que lorsque deux personnes s'aimeront sur lui ; À l'intention du sultan Schah-Baham, qui s'ennuie, et de la sultane, il raconte les scènes dont il a été le témoin en faisant défiler sept couples. A la publication du conte, Crebillon fut exilé de Paris, car on croyait reconnaître derrière le sultan une caricature de Louis XV. Le conte s'occupe en effet de ridiculiser l'hypocrisie des bonnes mœurs et des convenances.



600

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

24. DU LAURENS (DULAURENS) H. J.

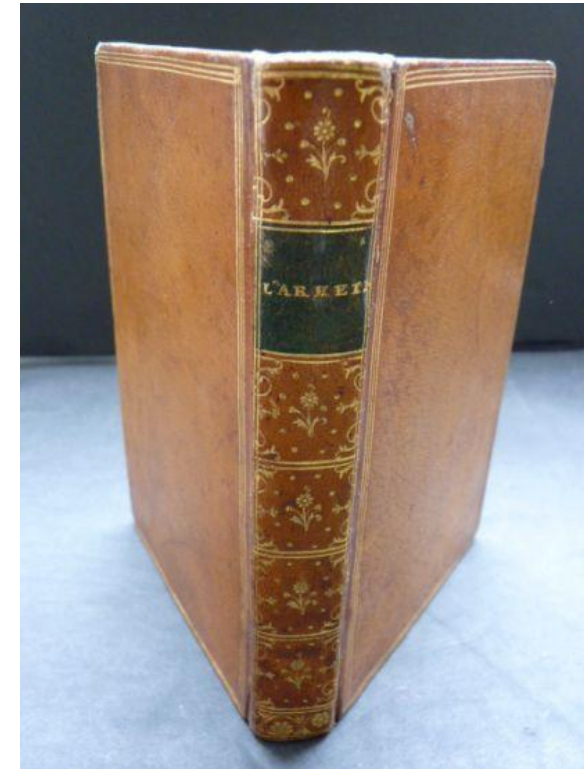
L'arretin.

Aux dépens de la Congrégation de l'Index, A Rome [Paris] 1768, in 12 (10x15,5cm), de (4) xxiv, 26-168pp., 156pp, 2 parties en un Vol relié.

L'édition originale est parue en 1763 à la même adresse sous le titre : L'arretin, ou la débauche de l'esprit en fait de bon sens.

Plein Maroquin citron d'époque. Dos lisse orné. Pièce de titre en maroquin vert. Triple filet d'encadrement sur les plats. Tranches dorées. Bel exemplaire. Mors supérieur légèrement frotté.

L'arretin est composé de 25 essais et récits sur des sujets aussi divers que Les nègres, L'agriculture, La chasteté ou le célibat, Histoire de maître Pierre, ect. Ce sont tous des critiques violentes, parfois directes, parfois satyriques ou allégoriques, de l'enseignement de la Bible, de l'église, et de son histoire. L'abbé Du Laurens (1719-1793) est un écrivain polémiste et anti-religieux dont tous les ouvrages sont libertins et licencieux, mais surtout, profondément anti-religieux. L'auteur n'hésite pas à descendre dans les plus basses trivialités pour appuyer sa critique, mais ses inventions comiques, souvent étonnantes, lui ont valu des éloges. Poursuivi pour ses livres, il se réfugia en Hollande, puis fut emprisonné à Mayence en 1767, pour finir ses jours à 74 ans dans un couvent.



1000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

25. ERASTUS.

Histoire pitoyable du prince Erastus, fils de Diocletien empereur de Romme. Traduite d'italien en françois.

Par Benoist Rigaud, A Lyon 1578, In 16 (7,5x11,5cm), (1) 221ff. (2), relié.

Nouvelle édition. Rare. La plus ancienne édition trouvée dans les bibliothèques est celle de 1568, détenue par la British Library. Page de titre à encadrement gravé. Brunet III, 207.

Plein Veau granité XVIIIe. Dos lisse à la Grottesque.

L'oeuvre est une adaptation romanesque des Sept sages de Rome. La mention de traduction italienne réfère à *La compassionevoli avvenimenti d'Erasto* (1542), imitation narrative, de nombreux pays européens donnèrent eux-mêmes une version comme l'Espagne et l'Angleterre. L'histoire des Sept sages est de tradition orale, Son origine est complexe, et certains parlent d'une origine arabe dont le livre de Sinbad serait le modèle ; l'occident connut cette histoire par le texte latin écrit au commencement du XIIe par Dam Jehans . Le fils de l'empereur Dioclétien est appelé, après avoir été enseigné par sept sages, au chevet de son père mourant. Sa belle mère, la reine, en tombe amoureuse et l'accuse de viol. Condamné à mort, les sept sages racontent chacun une histoire au roi qui sursoit l'exécution d'un jour. La reine sera en définitive condamnée à mort. 1200



[Commander cet ouvrage en ligne](#)

26. FAVORAL.

%

Les plaisantes journées du Sr Favoral. Où sont plusieurs rencontres subtiles pour rire en toutes compagnies.

£

Chez Jean Corrozet, A Paris 1637, In 16 (9x14cm), 192pp, relié.

§

Nouvelle édition. La plus ancienne édition détenue par la BN de France date de 1629, il devrait s'agir de l'originale, d'autant que la BN détient également une édition de 1635 (la nôtre) ainsi qu'une réédition de 1644. Rare, cependant. Absent à Brunet (qui ne cite que l'édition de 1868 réédité à 100 exemplaires) et à Grasse.

Plein Parchemin d'époque. Dos lisse avec titre en long noir. La première page de garde est absente. Le dernier feuillet est effrangé en marge droite.

L'ouvrage est un recueil de bons mots et de plaisanteries, d'anecdotes historiques plaisantes, de récits comiques sur des grands personnages. L'épître s'intitule : 'Aux amateurs de rire'.

Mention manuscrite sur la page de titre : Maurice Suter. 350

µ [Commander cet ouvrage en ligne](#)

%

27. GOMEZ Marie Angélique de.

Les journées amusantes.

Par la Compagnie, A Amsterdam 1777, 8 tomes en 4 volume in 12 (9,5x16,5cm), 197pp. (1) ; 190pp. (1) et 202pp. (1) ; 260pp; (1) et 202pp. (1) ; 177pp. (1) et 202pp. (1) ; 201pp. (1), relié.

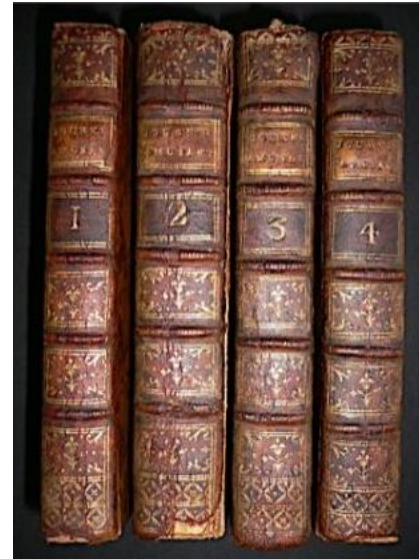
Mention de huitième édition, illustrée de huit frontispices. Les journées amusantes ont été publiées de 1722 à 1731.

Pleine Basane blonde d'époque. Dos à nerfs orné. Dos brunis et ors estompés. Mors supérieur du tome 2 fendu. Têtes des 4 tomes élimées. Coiffes de queue du tome 2 en partie arrachée (en partie élimée pour le tome 4).

Auteur prolifique, Madame de Gomez obtint une grande faveur en Europe avec *Les journées amusantes*, qui furent sans conteste un des bestseller de l'époque. Ces journées s'apparentent à la structure du *Décameron* de Boccace et à celle de l'*Heptaméron* de Marguerite de Navarre. Composée de 18 journées au sein desquelles six narrateurs content des histoires. Ce qui caractérise l'écriture des *Journées amusantes*, c'est la richesse encyclopédique et érudite, caractéristique qui a finalement desservi l'oeuvre dans le temps, qui se veut, avec un certain archaïsme voulu, un hommage à la littérature galante française du XVIIe siècle.

300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



28. GUEZ DE BALZAC.

⌘

Le prince de Balzac.

£

chez Toussaint du Bray, A Paris 1632, in 8 (17,2x11,5cm), xl. 456pp. (xxi), un volume relié.

⌘

Seconde édition, l'édition originale étant parue l'année précédente.

Plein Vélin souple d'époque, dos muet. Une déchirure du Vélin en queue, les coutures sont quelque peu lâches. En fin d'ouvrage, 10 pages repliées en coin.

Le livre consiste en un tableau politique de l'Europe sous Louis XIII mâtiné d'exemples empruntés à l'antiquité (on remarque une curieuse table des matières). L'auteur y établit le portrait d'un prince doté de toutes les qualités de l'honnête homme du XVII^e et que d'aucuns désigneront comme étant un portrait flatteur de Louis XIII.. L'ouvrage est réputé remarquable pour la clarté de sa langue et la perfection de son éloquence. Tchermersine, I, 359. L'ouvrage fut censuré 3 ans après sa publication par la Sorbonne. 'Cettte édition a subi les retranchements indiqués par la faculté de la Sorbonne '. Brunet, I, 631

500

⌘ [Commander cet ouvrage en ligne](#)

29. HELIODORE.

Les amours de Théagène et Chariclée. Histoire éthiopique.

S.n, A Londres 1743, 2 tomes en 2 volume in 12 (9,5x15cm), x, 213pp. et 190pp, relié.

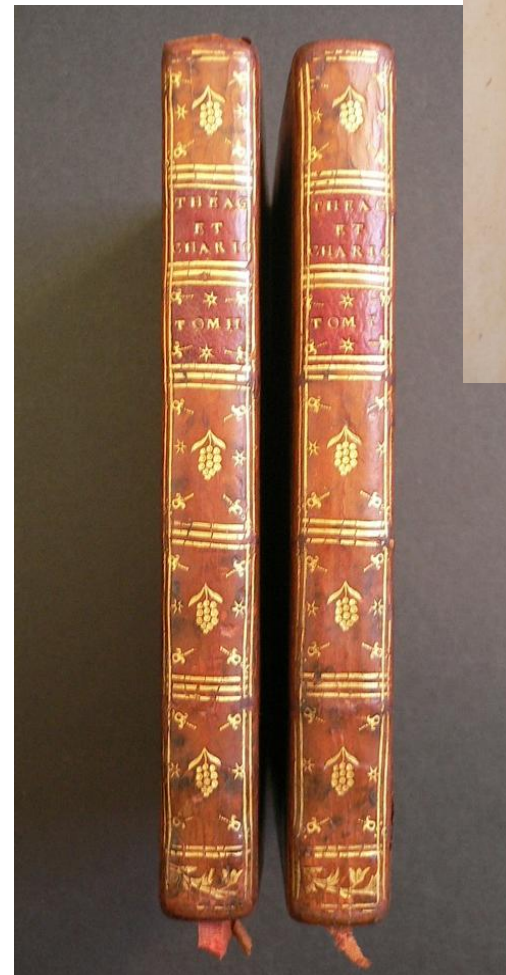
Premier tirage de cette édition illustrée dont la traduction de l'abbé Desfontaine a été publiée pour la première fois en 1729. Un frontispice, 5 figures pour le tome I et 6 pour le tome II, dont la planche intitulée Conclusion qui manque souvent et 10 bandeaux de titre. Les planches ne sont pas signées. Jolie édition, bien imprimée.

Plein Veau glacé marbré d'époque. Dos lisse orné (fers à la grappe de raisins). Pièce de titre et de tomainson en maroquin rouge. Triple filet d'encadrement sur les plats. Tranches dorées. 2 coins légèrement émoussés. Bel exemplaire.

L'Histoire Ethiopique est sans doute, avec l'âne d'or d'Apulée, le plus célèbre des romans latins et grecs, et il est le seul à être l'origine du roman d'aventure ; la trame est simple, deux amants que les vicissitudes de l'existence vont constamment séparer ; le livre accumule les tournures du destin et donnera naissance à une abondante littérature, spécialement au XVIIIe.

Ex libris gravé du XIXe aux armes du baron de Fleury ; ex-libris manuscrit de Jules Bobin en haut de la première page de garde. 550

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



30. LA FONTAINE.

Oeuvres diverses.

Chez Nyon, A Paris 1729, 3 tomes en 3 volume in 8 (11x17.5cm), (10) xxvij, (5) 359pp; (1) et (4) 393pp. (3) et (4) 420pp, relié.

Edition en partie originale. Cette édition contient, par rapport à l'édition en 3 volumes in 4 de 1726, 19 pièces en édition originale, dont 5 fragments du "Songe de Vaux" et 4 lettres à Madame de La Fontaine (relation d'un voyage de Paris en Limousin). Un portrait au frontispice gravé par Scottin.

Cette édition a été répartie entre le libraire Didot et Nyon, c'est pourquoi on trouve des pages de titre à l'adresse de Didot ou à celle de Nyon. L'édition de La Haye de 1729 en 4 volumes n'a pas de rapport avec cette édition.

Plein Veau blond glacé d'époque. Dos à nerfs orné de 5 fleurons. Roulette en queue. Pièce de titre en maroquin rouge. Tranches dorées. Bel exemplaire.

Réunion de toutes les pièces de La fontaine autre que ses contes et fables (pièces de théâtre, opéras, vers, lettres). Il fut remis à l'éditeur l'ensemble des manuscrits de La Fontaine par la veuve du fils de La Fontaine. Les textes furent publiés ainsi, sans appareil critique et dans le plus grand désordre. Cette édition fut longtemps attribué à l'abbé d'Olivet (par Voltaire, puis Walkenaer), mais Barbier estime l'hypothèse impossible en raison juste de la méticulosité de D'Olivet et de la négligence portée à cette édition.

1500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

31. LA MOTTE Antoine Houdar de.

Oeuvres.

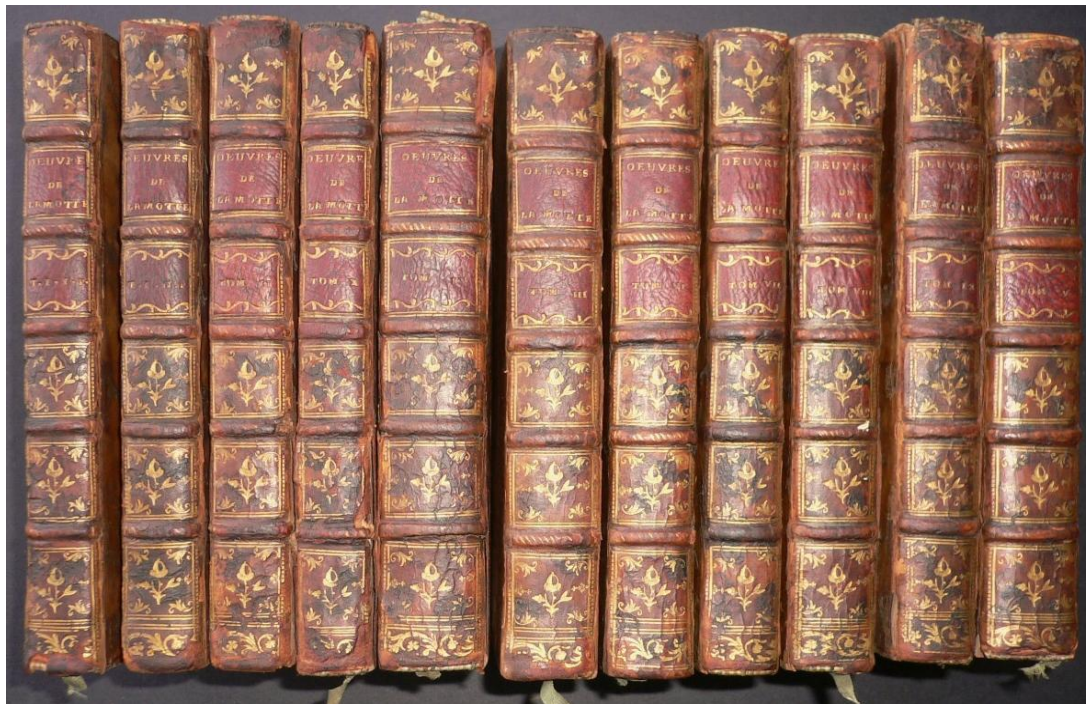
Chez Prault, A Paris 1754, 10 tomes en 11 volume in 2 (9,5x16,5cm), (4) lx, (4) 264pp. et (8) 265-622p. et (12) 350pp. et (4) 440pp. et (4) 519pp. et (4) 510pp. et (4) 399pp. et (4) 322pp. et (4) 411pp. et (2) iv, 493pp. et xxiv, 262pp, 11 volume reliés.

Edition originale collective. Pages de titres en rouge et noir.

Plein veau écailles d'époque. Dos à nerfs orné. Pièces de titres en maroquin rouge. Coiffes de têtes légèrement élimées ; idem pour 6 coiffes de queue. Mors supérieurs des tomes II, III, IV, V, VIII, IX et X en partie fendus. Nombreux coins émoussés. La plupart des faux-titres n'ont pas été reliés dans les volumes. Malgré ces défauts, ensemble d'un bon aspect général, décoratif.

Outre les oeuvres de poésies, dramatiques, critiques, les fables, on trouvera dans cette édition diverses lettres sur De La Motte et sa correspondance fameuse avec la Duchesse de Lambert, à la fin de sa vie. On retiendra qu'il fut l'auteur de L'Europe Galante et que de ce fait Il introduisit à l'opéra trois innovations : le ballet, la pastorale et la comédie-ballet. Mais, davantage que par ses fables ou ses tragédies, bien qu'elles eurent un succès considérables en leurs temps, il faut se souvenir, par ses écrits critiques de la place que l'auteur occupa dans la vie littéraire de son temps, et notamment dans la querelle des Anciens et des Modernes, De La Motte ayant défendu à maintes reprises le parti des Modernes, prônant l'emploi de la prose au théâtre et dans la poésie, suspectant toute règle préétablie de corseter la création. 650

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



32. LACURNE DE SAINTE PALAYE Jean-Baptiste.

Histoire littéraire des Troubadours, contenant Leurs vies, les extraits de leurs pièces & plusieurs particularités sur les mœurs, les usages & l'histoire du douzième & du treizième siècles.

Chez Durand neveu, A Paris 1774, 3 tomes en 3 volume in 12 (10x17cm), lxxxviiij, 472pp. et (8) 504pp. et viij, 456pp, 3 volume reliés.

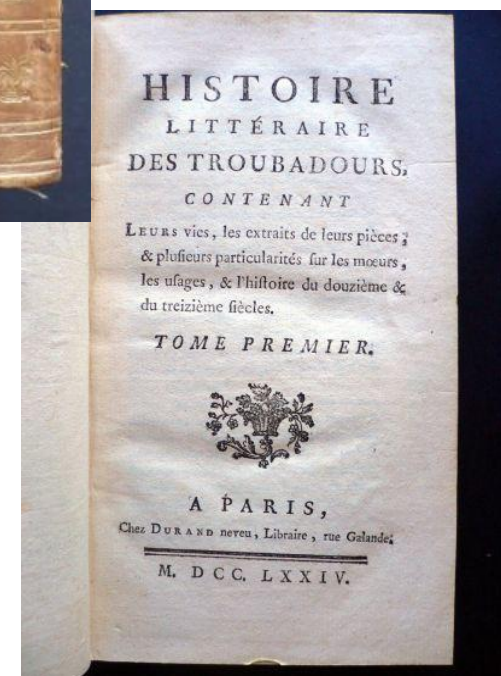
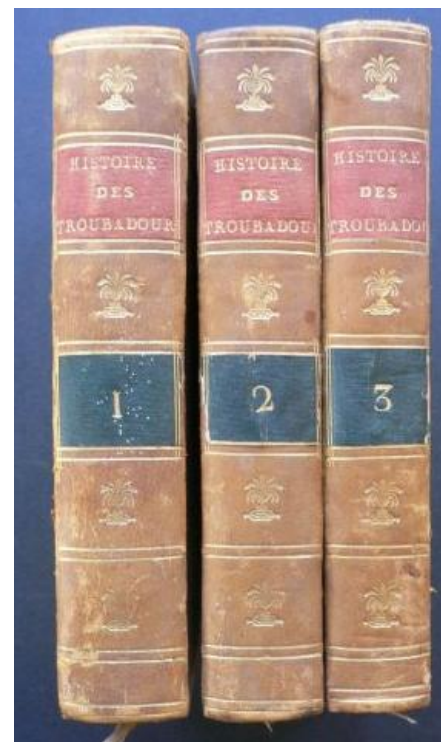
Edition originale.

Demi Veau havane légèrement postérieur. Dos lisse orné de 4 petits fleurons. Pièces de titres en maroquin rouge et de tomaisons en maroquin noir. Tranches jaunes. Quelques frottements.

Remarquable travail d'érudition qui joua un rôle certain dans la redécouverte du Moyen-âge. Le terme de littéraire dans le titre n'est pas tout à fait juste, puisqu'il s'agit avant tout de l'histoire de tous les troubadours connus, l'ouvrage se présentant sous la forme d'un catalogue de biographies. Cependant, on y trouvera également une critique littéraire et de nombreuses chansons.

350

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



33. LANTIER de François.

Contes en prose et en vers, suivis de pièces fugitives, du poème d'Erminie, et de métastase à Naples.

Chez Arthus Bertrand, A Paris 1809, 2 tomes en 2 volume in 8 (12x19,5cm), (6) iij, 308pp; (1) et (6) 328pp, relié.

Seconde édition, augmentée de quelques contes. L'édition originale est parue en 3 volumes in 18. Illustrée de trois figures gravées par Tardieu.

Pleine Basane racinée d'époque. Dos lisse orné de fers et roulettes. Pièce de titre en maroquin rouge, et de tomais en maroquin noir. Frottements. Un petit manque en coiffe de queue du tome 1. Un coin ouvert.

Les premier tome rassemble les contes en prose et le second les contes en vers ainsi qu'une pièce de théâtre.

Ensemble de contes légers et galants par François de Lantier. Des vers qu'il tourna pour Madame du Barry lui valurent d'être pensionné par Choiseul et d'obtenir un poste à Dresde. Il est l'auteur des voyages d'Anténor. De ses contes, il a lui même écrit à ce sujet dans sa préface : "il vaut mieux faire des contes à dormir debout que des rêves politiques et avoir un petit commerce clandestin avec les Muses, que la charge des affaires publiques sur le dos." 250

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



34. LESAGE Alain René.

Histoire d'Estevanille Gonzalez, surnommé le garçon de bonne humeur.

Chez Musier fils, A Paris 1767, 2 tomes en 2 volume pet. in 12 (8x14cm), (2) 181pp. ; (2) 243pp. et (2) 231pp. ; (2) 264pp, relié.

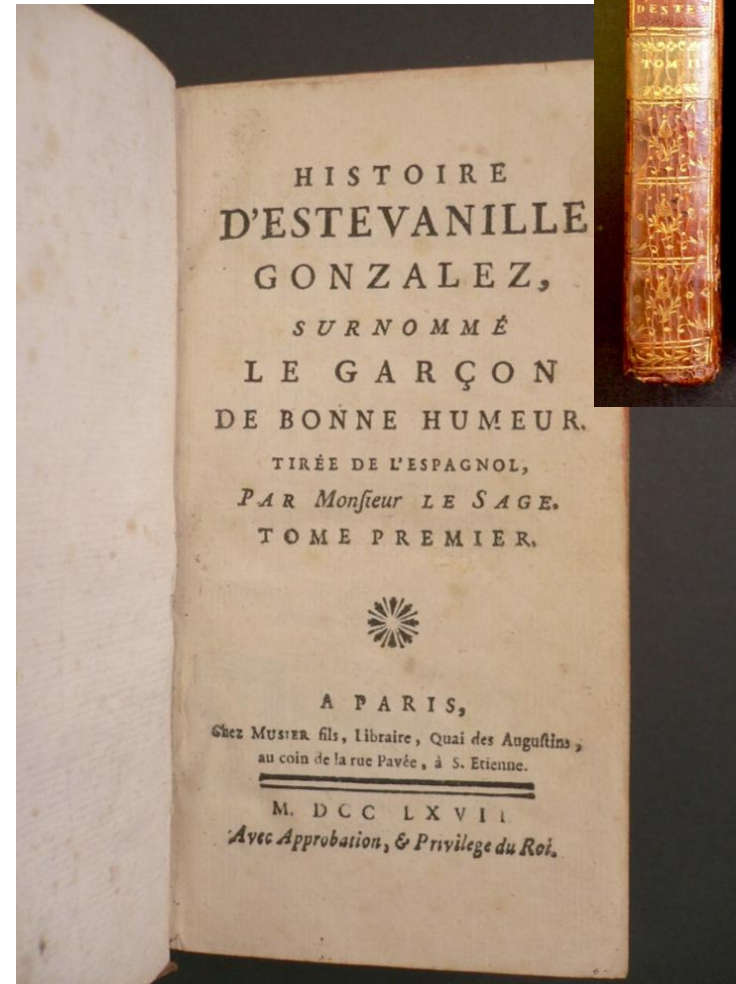
Nouvelle édition, l'originale des deux premiers livres ayant paru en 1734, les autres livres paraîtront plus tard, les troisième et quatrième partie en 1741. Nous n'avons pu déterminer la date de parution des deux derniers livres. Six livres en quatre parties, chaque partie possédant sa propre page de titre et une pagination particulière.

Plein Veau d'époque. Dos lisse orné. Pièce de titre en maroquin rouge. Un manque aux deux coiffes de tête. Epidermures, avec manques le long du mors supérieur du tome II. Coins émoussés.

Il est parfois difficile de faire la part de la création l'originale et de l'adaptation chez Lesage, grand emprunteur de la littérature espagnole du XVIIe siècle, ce roman, bien qu'issu de lectures espagnoles est classé aujourd'hui dans les oeuvres romanesques de Lesage et non parmi ses adaptations. Selon Lesage lui-même, la trame de ce roman et son personnage serait tiré de la « Vie de l'écuyer Obregon », de Vincent Espinel. D'autres passages seraient extraits d'un oeuvre de Luis Vélez de Guevara y Dueñas.

350

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



35. LITTELTON G.

✳

Nouvelles lettres persanes.

£

S.n, A Londres 1735, In 12 (9,5x17cm), 299pp, relié.

§

Edition originale. Pages de titres imprimées en rouge.

Plein Veau. Dos à nerfs orné d'époque. Pièce de titre de maroquin rouge. Mors supérieur fendillé, avec fente en queue et tête. Mors restaurés.

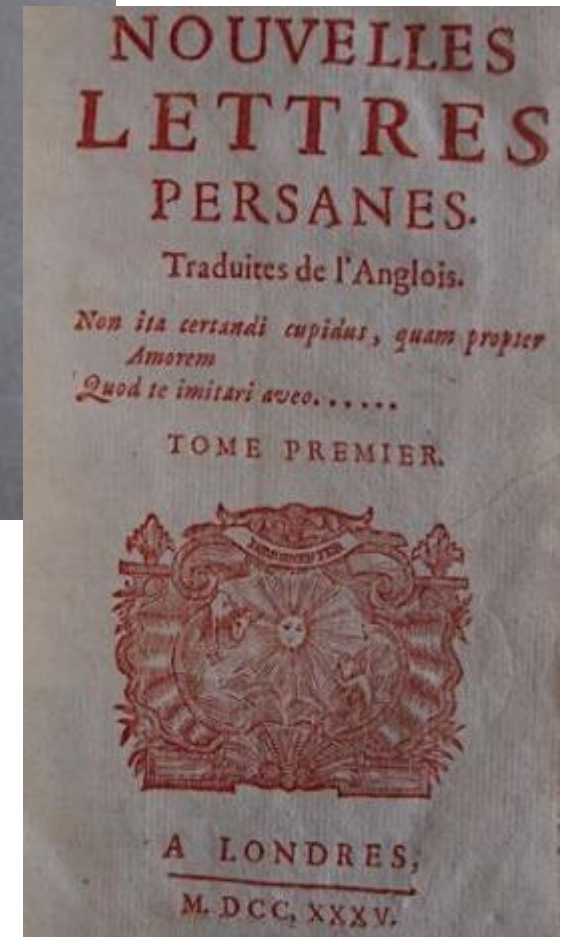
Armes du Dauphin frappées en queue, mais frappées à l'envers.

L'auteur anglais a vogué sur le succès des Lettres persanes jusqu'à lui emprunté non seulement son titre, mais également ses personnages, dont cette fois le héros se retrouve à Londres. On rangera avec curiosité et un certain intérêt cette publication au côté de la célèbre oeuvre de Montesquieu, qui n'était d'ailleurs pas la première en son genre.

350

▣ [Commander cet ouvrage en ligne](#)

✳



36. POMMEREUL Jean-François & CREBILLON père VOLTAIRE.

Contes théologiques, suivis des Litanies des catholiques du dix-huitième siècle, et de Poésies érotico-philosophiques, ou Recueil presque édifiant.

De l'imprimerie de la Sorbone, A Paris 1783, In 8 (13x21cm), 303pp, relié.

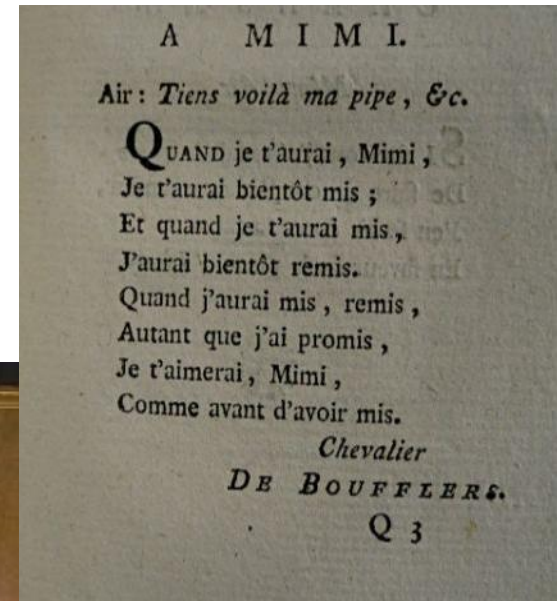
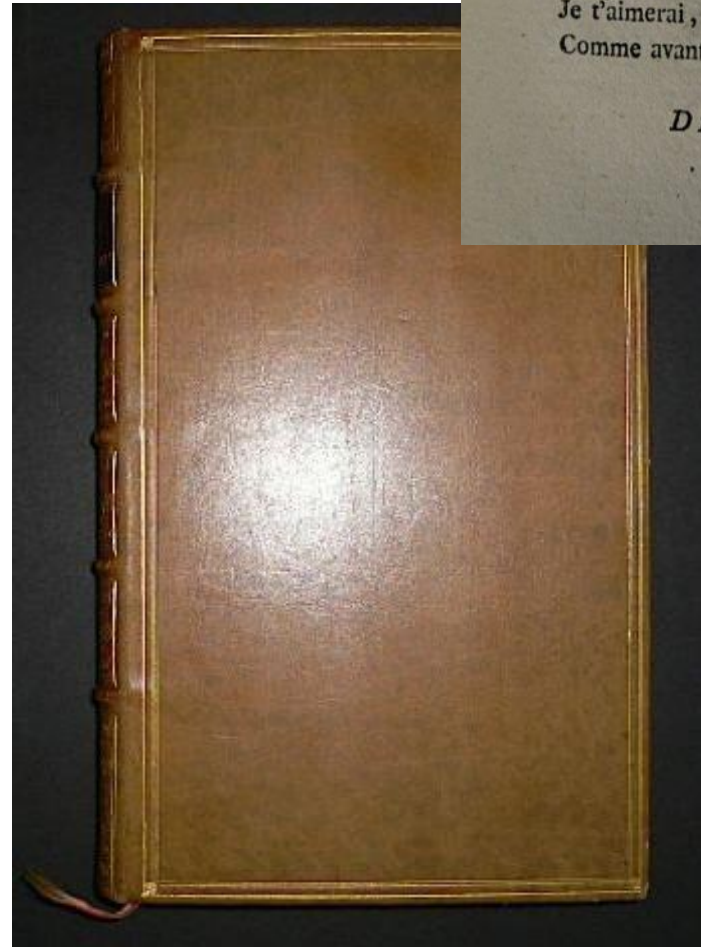
Edition originale, assez rare.

Plein Veau blond Début XXe, beau pastiche d'une reliure d'époque. Dos à nerfs orné. Triple filet d'encadrement sur les plats. Pièce de titre en maroquin rouge. Dentelle intérieure et roulette sur les coupes. Papier de garde XVIIIe conservé. La marge basse de la page de titre, manquante (on a ôté le nom du propriétaire), a été comblée d'un papier moderne. Un trou en marge basse droite sur les p. 301 et 302. Une amusante annotation ancienne (probablement du XVIIIè) à l'encre dans la marge inférieure de l'avertissement de l'éditeur : "foutu sot".

Recueil de poésies satiriques et érotiques que l'on doit à un certain Busca (certaines pièces sont de lui), lequel, selon Barbier (Dict. des ouvrages anonymes) est le futur général Pommereul, au service de Bonaparte. Nombreuses des poésies sont signées Boufflers, Voltaire. L'ouvrage est divisé en trois parties, ainsi que l'annonce le titre. On y compte plusieurs chansons. A noter que les contes théologiques ne le sont que parce qu'ils mettent en scène des moines et autres personnages de l'église. Les litanies des catholiques sont des chansons plus qu'irrévérencieuses (litanies de sainte geneviève...) qui traitent avec une légèreté poussée des saints de l'église. Les amateurs de curiosa apprécieront les licences réellement outrées et plutôt incroyables de ce recueil qui présentent de nombreuses pièces inédites.

700

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



37. **ROCHETTE de la Morlière Jacques.**

Angola, histoire indienne. Ouvrage sans vraisemblance.

S.n, A Agra, avec privilège du Grand Mogol 1751, 2 tomes en 2 vo. in 12 (8,5 x 14,5 cm), 169pp; (2) et (2) 206pp. (2), relié.

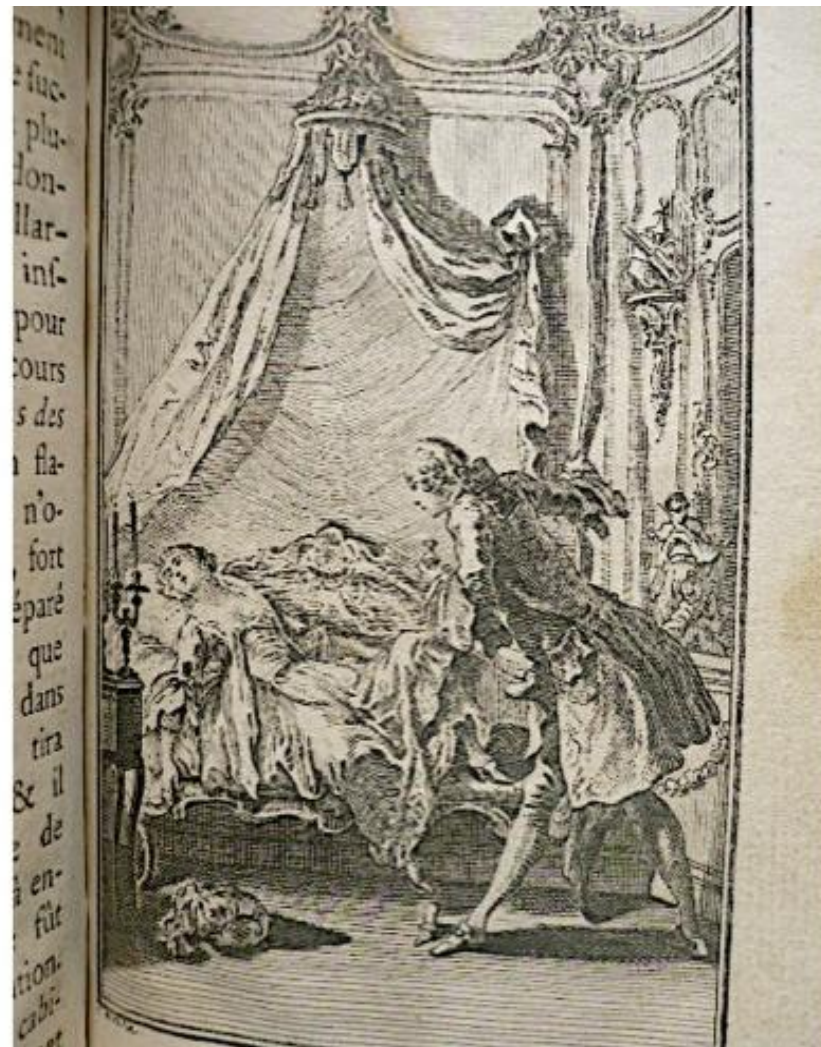
Première édition illustrée, après l'originale de 1746. Assez rare. Elle est ornée de cinq figures galantes par Eisen, gravées par Tardieu, Aveline et Maisonneuve.

Plein veau marbré et glacé d'époque. Dos lisse orné à la grotesque. Pièce de titre et de tomain en maroquin rouge. Coiffes élimées. Rousseurs éparses. Une mouillures sur les 15 premières pages du tome 1.

Célèbre roman libertin, qui inspira notamment Diderot pour les bijoux indiscrets. L'oeuvre fut longtemps attribuée à Crébillon fils. Au travers de l'histoire exotique et du conte oriental, l'auteur croque la société parisienne et ses manières. L'oeuvre eut un grand succès, notamment durant la révolution.

450

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



38. ROSSET François de.

Les delices de la poesie françoise, ou, dernier recueil des plus beaux vers de ce temps.

Chez Toussaint du Bray, A Paris 1620, Très fort in 8 (11x16,5cm), (24) 1180pp, relié.

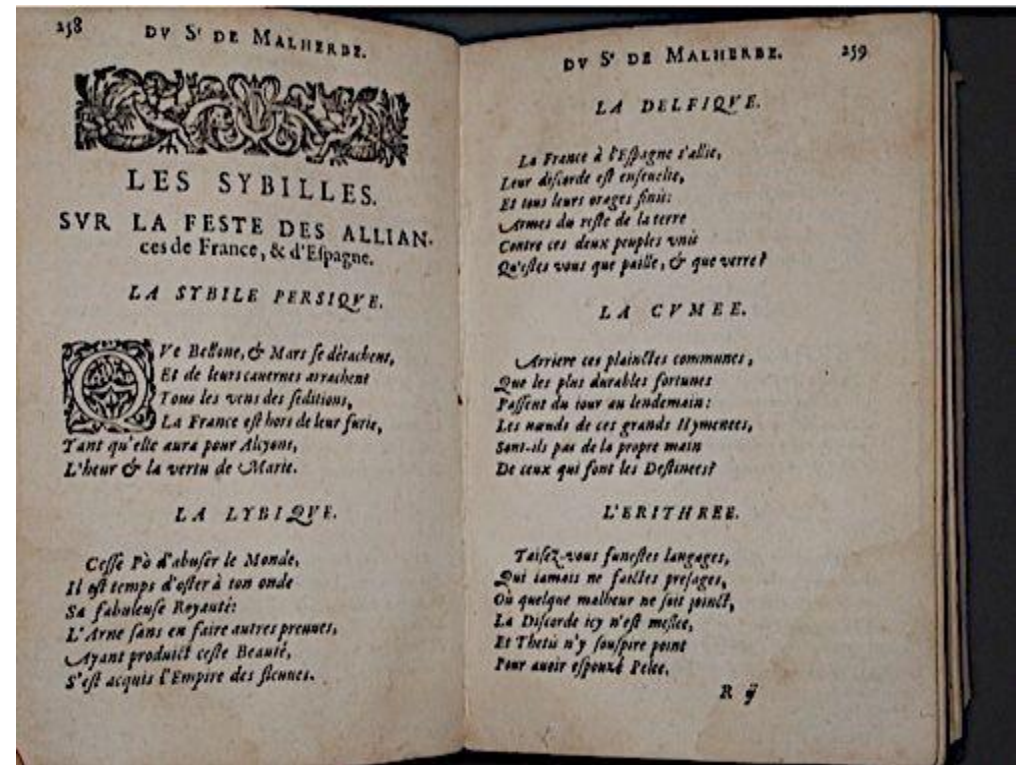
Nouvelle édition après la première parue en 1614. Rare. Impression en italiques.

Plein Velin d'époque. Dos lisse muet. Un accroc avec manque sur 1cm2 au dos. Coin inférieur droit (1cm) calciné sur les 30 premiers feuillets avec atteinte parfois d'une lettre noircie. Mouillures pâle jusqu'à la p. 240 coin inférieur droit avec une partie du texte. Premier plat ne tenant que par quelques coutures laches.

Important recueil de poésie contemporaine pour la langue française réunissant Duperron, Malherbe, Racan, Meziriac, Monfuron, Touvant, Motin, La Picardière, Maynard, Hodey, Le Breton, Brun, D'urfé... L'ouvrage rassemble de très nombreuses poésies par auteur. D'après l'avis au lecteur, ce recueil est un abrégé de deux recueils publiés précédemment : "Les délices de la poésie françoise" (1618) et "Le second livre des délices de la poésie françoise" (1620) par Jean Baudoin, augmenté de 112 pièces nouvelles.

700

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



39. SAINT-FOIX Poullain de.

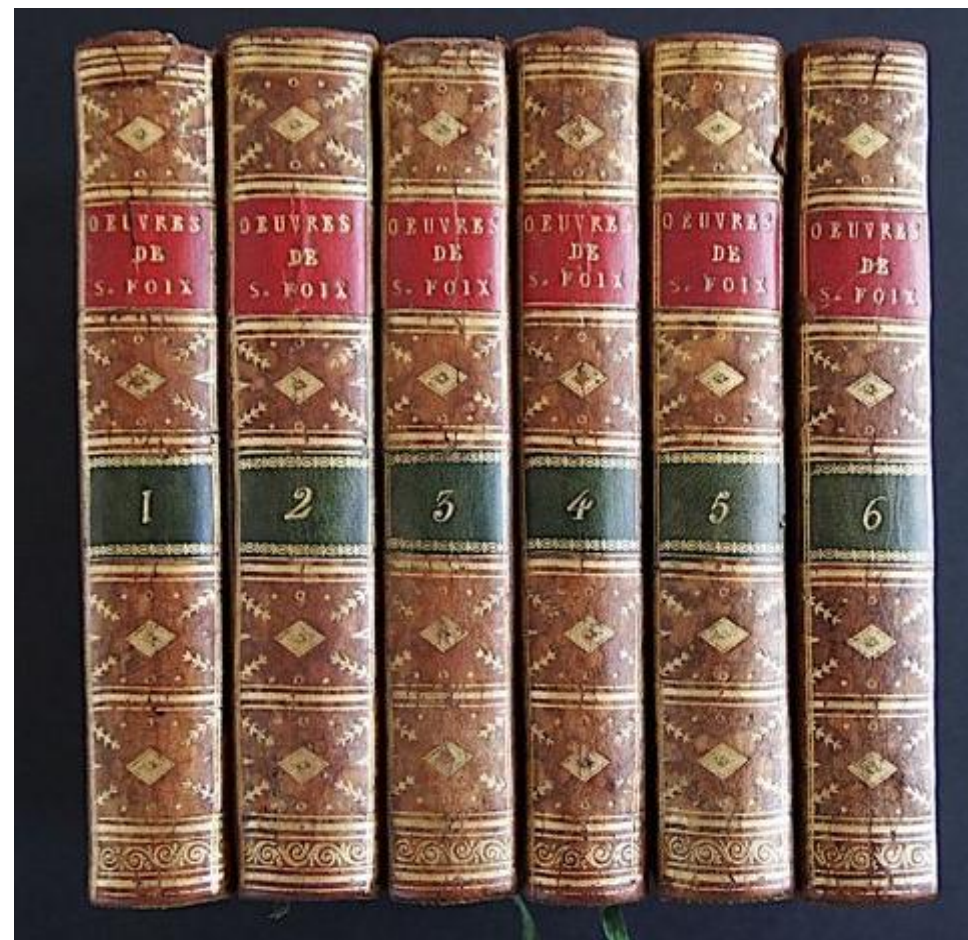
Oeuvres complètes.

Chez la veuve Duchesne, A Paris 1778, 6 tomes en 6 volume in 8 (9,5x17,5cm), (2) xvj, (20) 504 pp. et (25) 527 pp. et (1) 455 pp. et (1) 432 pp. et (2) 444 pp. et (1) 480 pp. relié.

Edition originale collective. Un portrait au frontispice et 2 gravures par Marillier au second tome (une de ces gravures manque souvent). Faux-titres et titres en rouge et noir.

Pleine basane blonde légèrement plus tardive. Dos lisse orné de caissons et roulettes. Pièce de titre en maroquin rouge, et de tomaison en maroquin noir avec roulettes. Quelques coins émoussés. Une mince déchirure en tête du tome I. Bel exemplaire.

L'édition posthume, deux ans après le décès de l'auteur, se distribue comme suit : Tome I et II : Théâtre et les lettres Turques ; Tome III, IV, et V : Essais historiques sur Paris ; Tome VI : Histoire de l'ordre du Saint-Esprit (dont Saint-Foix fut nommé historiographe en 1764). On n'oubliera nullement le personnage que fut Saint-Foix, qui servit jusqu'à 36 ans dans les Mousquetaires, en quête de gloire littéraire avec sa vingtaine de pièces, d'un esprit rude et querelleur. Ses deux livres historiques sont naturellement importants et notables. Les essais sur Paris ne constituent pas une Histoire de la capitale, mais une tentative de serrer au plus près, au moyen de l'histoire l'esprit d'un peuple.



40. **SECOND Jean & MARULLUS Michel, ANGERIANO Girolamo.**

Poetae tres elegantissimi, emendati, & aucti, Michaël Marullus, Hieronymus Angerianus, Iannes Secundus.

Apud Dionysium Duvallium, Parisiis (Paris) 1582, in 16 (8x12cm), de 106f.ch. 38ff. 175f.ch, 3 parties en un volume Relié.

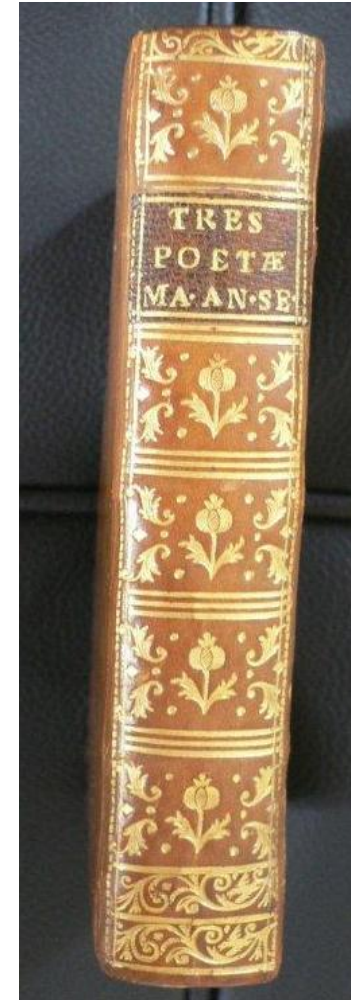
Edition originale collective de ces 3 poètes de la première partie du XVIe. Page de titre à chaque partie. Les deux premières parties sont éditées par L. Martel d'après la préface à Daniel Boyvin et la dédicace en vers, la troisième par W. Criepe d'après la préface. Certains exemplaires portent Jacobum Du puy comme imprimeur, car les deux imprimeurs de cet ouvrage furent Duval et Dupuy.

Plein Veau blond XVIIIe. Dos lisse orné. Pièce de titre en maroquin rouge. Mors supérieur fendu en queue et en tête sur 1cm. Mors frottés. Charmant exemplaire.

Jean Second (1511-1536) est un humaniste et un poète érotique néerlandais néo-latin. Son œuvre la plus connue, le Livre des baisers, a notamment été imitée par Ronsard et ses disciples. Dans ce recueil composé de dix-neuf poèmes, en partie imités de Catulle et des anthologies grecques, le thème du baiser est exploré dans tous ses aspects : baisers secs ou mouillés, pudiques ou lascifs, furieux ou apaisants... Le livre réunit ses élégies de nombre de ses ouvrages dont celui des Baisers. L'ouvrage contient le meilleur ouvrage de Angeriano, le Eropagnon, publié originellement à Florence en 1512, Livre sur l'amour. Michel Tarchaniota Marullus est décédé en 1500, sans doute né à Constantinople et élevé à Florence, fut parrainé par Laurent de Médicis. Jean Second est certainement le poète le plus important de cette triade, qui eut une influence sur les écrivains de la Renaissance, mais également sur les poètes jusqu'à la fin du XIXe siècle.

1800

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



41. TATIUS Achille & LONGUS.

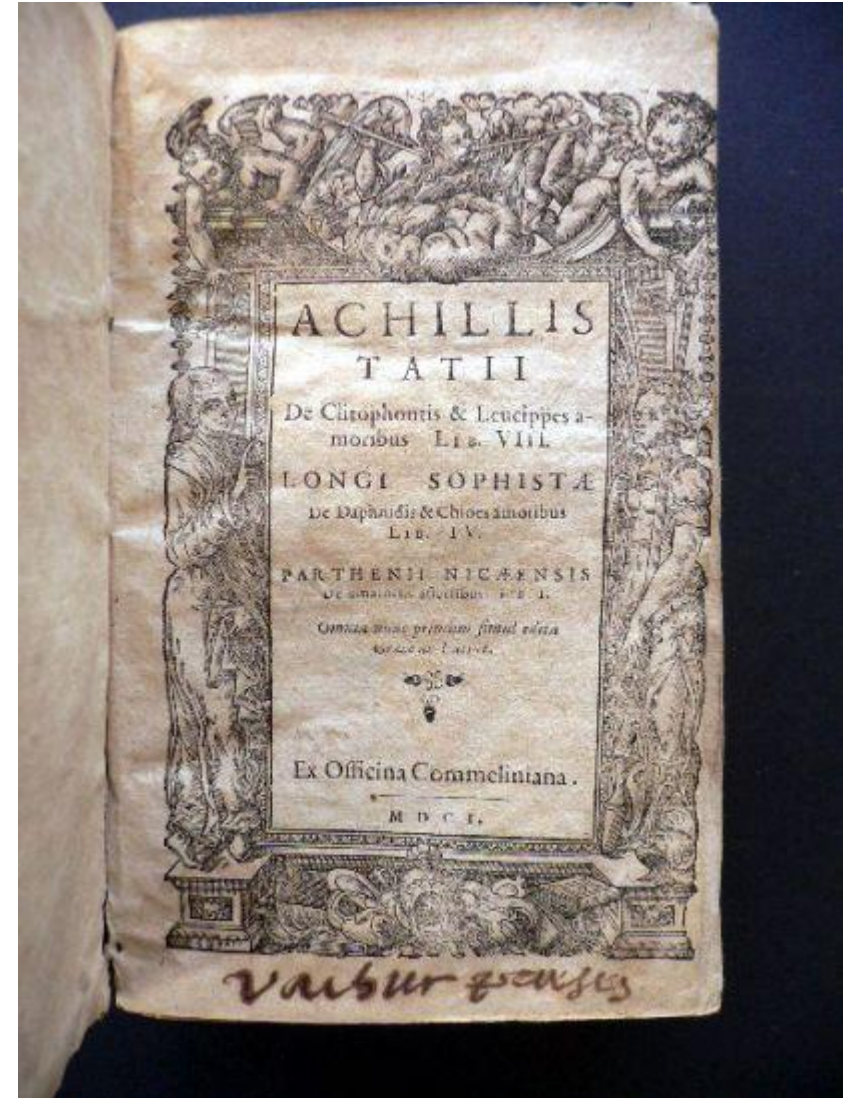
De Clitophontis & Leucippes amoribus Lib. VIII. Longi Sophistae De Daphnidis & Chloes moribus Lib. IV. Parthenii Nicaensis De amatoriis affectionibus liber.

Ex officina Commelianana, S.n. [Heidelberg] 1601, Fort in 8 (10,5x17cm), (2) 398ff, un volume relié.

Edition originale de cette rare édition bilingue avec la traduction latine en regard du texte grec original. Chaque oeuvre possède un faux-titre en grec.

Plein Velin d'époque à rabats. Dos lisse. Titre à la plume quasi illisible. Une mouillure très pâle jusqu'au feuillet 10. Du feuillet 236 à 256, brunissure. Du feuillet 325 à 360, travaux de vers dans la marge basse.

L'ouvrage rassemble les deux romans grecs les plus célèbres de la littérature antique, romans qui auront une durable influence sur le roman français dans le genre de l'aventure et des amours contrariés, que sont Leucippe et Clitophon de Tatius et Daphnis et Chloé de Longus, tous deux datant du IIe ou IIIe siècle. La troisième oeuvre : les affections de l'amour, qui conte les histoires d'amours de personnages célèbres est de Parthenius de Nicée, romancier grec du Ier siècle. Le premier traducteur semble être Janus Gruter, le second Laurentius Gambara, et le troisième Iano Cornario Zuiccauiensius. 750



[Commander cet ouvrage en ligne](#)

42. TAYSONNIERE Guillaume de la.

%

L'atiffet des damoizelles. Première et plus importante pièce de leur embellissement.

£

J. Gay et fils, Turin 1871, petit in 8 (16,5x10,5), (6) 36pp, un volume relié.

§

Edition originale tirée à 100 exemplaires numérotés (96 sur papier vélin anglais et 4 sur papier de chine. Exemplaire n°1.

Cartonnage bleu marbré à la Bradel. Pièce de titre en long en basane noire.

Réimpression textuelle de l'édition originale de 1575, reproduisant la page de titre, de cette poésie de Guillaume de la Taysonnière, gentillomme Bressan qui pratiquait la poésie par pure distraction. L'atiffet est suivi d'autres poésies. La note des éditeurs présente la bibliographie de La Taysonnière en soulignant la rareté des éditions, toujours très recherchées. 300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

%

IV. PHILOSOPHIE

43. PASCAL Blaise.

Les Provinciales ou lettres écrites par Louis de Montalte, traduites en latin par Guillame Wendrock, en espagnol par le Sr. Gratien Cordero de Burgos, en italien par le Sr. Cosimo Brunetti, gentil homme florentin.

chez Bathasar Winfelt, A Cologne 1684, in 8 (12,5x20cm), (40) 613pp, relié.

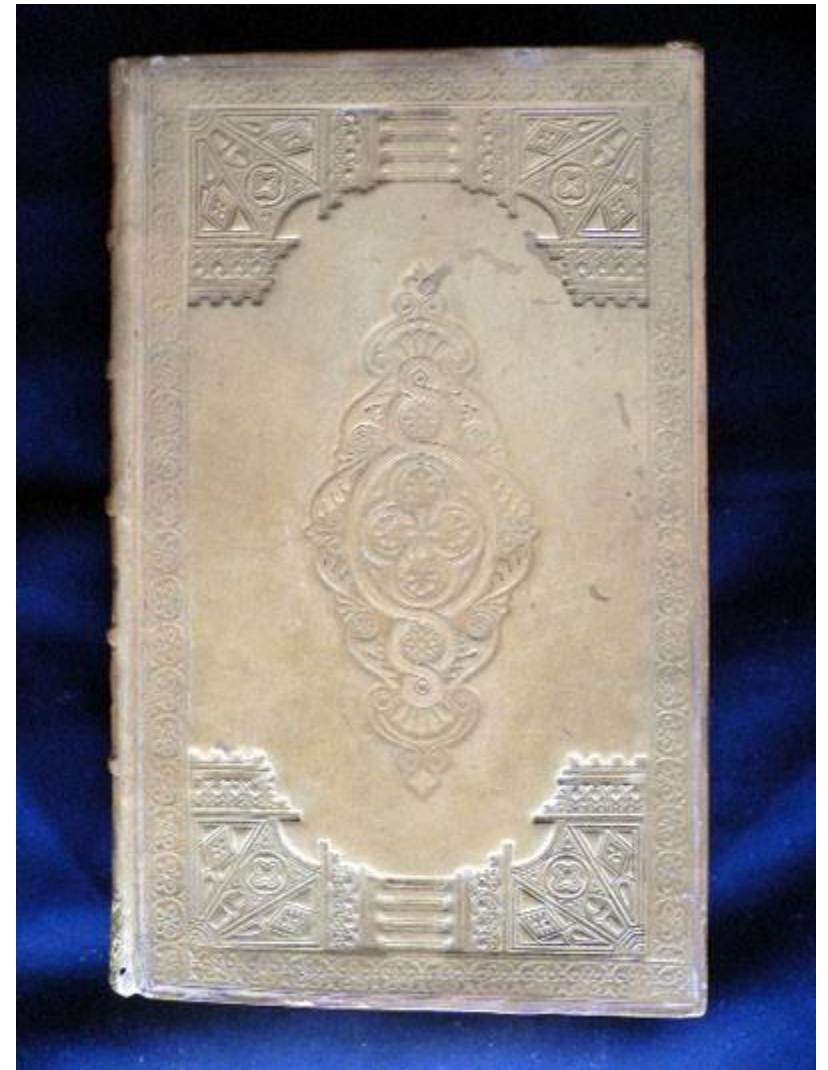
Edition originale rare quadrilingue, appelée « édition des quatre langues ». Edition à caractères minuscules sur 2 colonnes. Page de titre rouge et noir. Maire, Bibliogr. Pascal, II, pp. 212-213. Brunet IV, 396.

Plein Veau brun Restauration. Dos à nerfs très orné de fers à froid romantiques et de roulettes en queue et en tête. Plats frappés à froid d'un grand fer central Romantique et de fers monastiques dans les angles. Tranches dorées. Belle reliure.

Les Provinciales avaient été traduites en latin par P. Nicole sous le pseudonyme de G. Wendrock dès 1658. L'édition de 1684 reprend la traduction de Nicole et lui adjoint deux nouvelles langues: l'espagnol et l'italien. 'Cette édition, dont l'exécution est fort belle, est la plus recherchée de toutes', De Bure (Bibliographie des livres rares et recherchée, 488). Rappelons que Pascal meurt en 1662, et que l'ouvrage fut mis à l'index à Rome en 1657, puis fut interdit en France en 1660.

1000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



44. REGIS Pierre Sylvain.

Cours Entier De Philosophie ou Système Général Selon Les Principes De M. Descartes, Contenant La Logique, La Metaphysique, et La Morale.

Aux depens des Huguetan, A Amsterdam 1691, 3 tomes en 3 volume in 4 (17x23,5cm). (82) 480pp. (36) (54) et (14) 648pp. (48) et (16) 544pp. (44), relié.

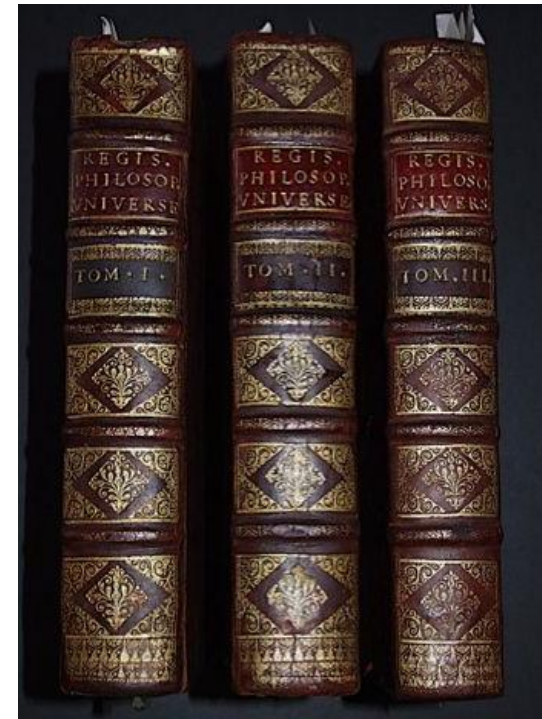
Seconde édition augmentée. L'édition originale est parue à Paris, sous le titre : Systeme de philosophie ; elle est rare, tout comme la seconde, augmentée du Discours sur la philosophie ancienne et moderne. L'originale ne contient pas le portrait de cette édition, illustrée en outre d'un bandeau de titre et de nombreuses figures in-texte (géométrie, astronomie, anatomie et optique), ainsi que d'une carte dépliant en planisphère. Pages de titres en rouge et noir. Un dictionnaire des termes de philosophie en fin du tome I.

Plaine basane brune d'époque. Dos à nerfs richement orné. Pièce de titre et de tomainson en maroquin rouge. Un manque en tête du tome I. Mors fendus en tête du tome I. Frottements, coins émoussés. Epidermures sur les plats. Le feuillet 159 et 192 du tome I a été relié à la fin du tome III, par erreur du relieur. Assez bon exemplaire.

Le Cours de Philosophie ou Système général est l'oeuvre principale de Regis et qui fonde à merveille la doctrine de ce furieux cartésien, lequel enseigna le cartésianisme dans les facultés de Paris, Toulouse, Montpellier, jusqu'à l'interdiction de son enseignement ; c'est ainsi que Regis en vint à écrire ce livre, afin de combattre les contempteurs nombreux du cartésianisme et d'asseoir les vérités cartésiennes. Livre important pour l'histoire du cartésianisme.

Yampon de bibliothèque sur la page de titre : Congregation Landser. 1700

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



V. VARIA

45. EYMERY Alexis.

Dictionnaire des girouettes.

Alexis Eymery, Paris 1815, In 8 (12,5x20cm), xii, 13-491p, relié.

Mention de seconde édition, ornée d'un frontispice colorié.

Pleine Basane racinée d'époque. Dos lisse orné à la grotesque de losanges. pièce de titre en maroquin rouge. Coiffe de queue manquante.

On trouve cette devise au frontispice qui résume bien le propos et l'esprit ce cet ouvrage : "Si la peste donnait des pensions, la peste trouverait encore des flatteurs et des serviteurs." Saadi. Le livre est composé comme un dictionnaire avec entrées de personnages et matières par ordre alphabétique. Les divers gouvernement puis l'empire virent deux cas de figure, ceux, peu nombreux, qui s'enfermèrent dans leurs convictions, et les autres, plus nombreux qui suivèrent la direction du vent.

300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



46. STEELE & ADDISSON.

(The Tatler) The Lucubrations of Isaac Bickerstaff, Esq. London

Robert Foulis, London 1748, 4 tomes en 4 volume in 12 (10x17cm), 297pp. (6) et 318pp. (7) et 308pp. (10) et vj, (4) 301pp; (7), relié.

Nouvelle édition, la première ayant paru en 1711.

Plein Veau blond glacé d'époque (reliure anglaise). Dos lisse richement orné de roulettes, filets et caissons. Triple filet d'encadrement sur les plats avec fleurons dans les écoinçons. Tranches rouges. Un petit manque en tête du tome I. Rousseurs éparses. Bel exemplaire. Belle série décorative.

The Tatler fut à l'origine un périodique d'avril 1709 à janvier 1710 lancé par Steele ; l'ensemble fut réunit en volume dès le dernier numéro avec 271 articles. On y trouve de nombreuses contributions de Richard Addison et de Swift. C'est en tête du quatrième volume que Steele révéla sa paternité. Isaac Bickerstaff est un emprunt à Swift, personnage derrière lequel Steele choisira de se dissimuler initialement. Steele réitérera plus tard ce type d'entreprise avec The Spectator. En plus d'articles satiriques et humoristiques sur les mœurs du temps, l'actualité, les divertissements, on trouvera de nombreux poèmes. Chaque tome possède un index permettant de chercher les sujets et thèmes.

Ex libris aux armes du XIXe avec la devise : Cultui avorum fidelis. 500



[Commander cet ouvrage en ligne](#)

47. VAIRO Leonardo.

De fascino libri tres. In quibus omnes fascino species et causae optima methodo describuntur, & ex philosophorum ac theologorum sententiis scitè & eleganter explicantur: necnon contra praestigias, imposturas, illusionésque daemonum, cautiones & amuleta praescribuntur: ac denique nugae, quae de iisdem narrari solent, dilucidè confutantur.

Chez Nicolas Chesneau, A Paris 1583, In 8 (12x17cm), (16) 375pp. [275] (45), relié.

Edition originale, rare, de ce traité de démonologie. Exemplaire non rogné.

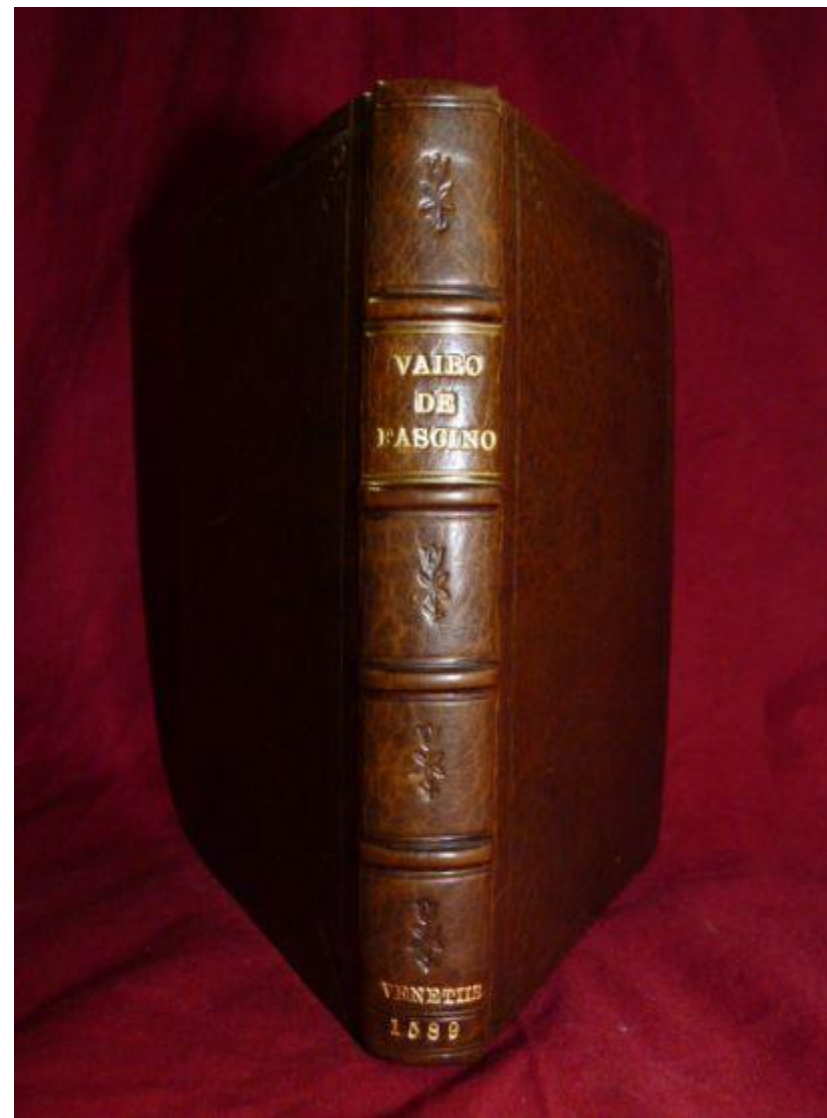
Pleine Basane moderne chocolat (pastiche). Dos à nerfs orné de fleurons. Titre doré et date en queue. Encadrement filets sur les plats avec fleurons angulaires. Page de titre restaurée professionnellement au papier japon (renforcée par le verso).

Le livre des charmes est une des oeuvres majeures de démonologie du XVIIe siècle. Vairo définit les charmes et les envoûtement comme provenant exclusivement des démons et des pactes que les hommes peuvent faire avec eux ; seuls les démons ayant ce pouvoir magique. Par ailleurs l'auteur donne plusieurs solutions et amulettes pour contrer la magie des démons. L'oeuvre est divisée en trois livres : La première traite des envoûtements démoniaques ; la seconde traite du pouvoir des hommes en matière de sorcellerie. La dernière partie traite du rapport de l'église à la sorcellerie. Leonardo Vairo fut nommé évêque de Pozzuoli à partir de 1587.

Ex libris moderne Pierre Roller.

1400

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



VI. VOYAGES

48. BRUCE James.

Voyage aux sources du Nil, en Nubie et en Abyssinie, pendant les années 1768, 1769, 1770, 1771 et 1772.

Hôtel de Thou, A Paris 1790, 6 tomes en 6 volume in 4, relié.

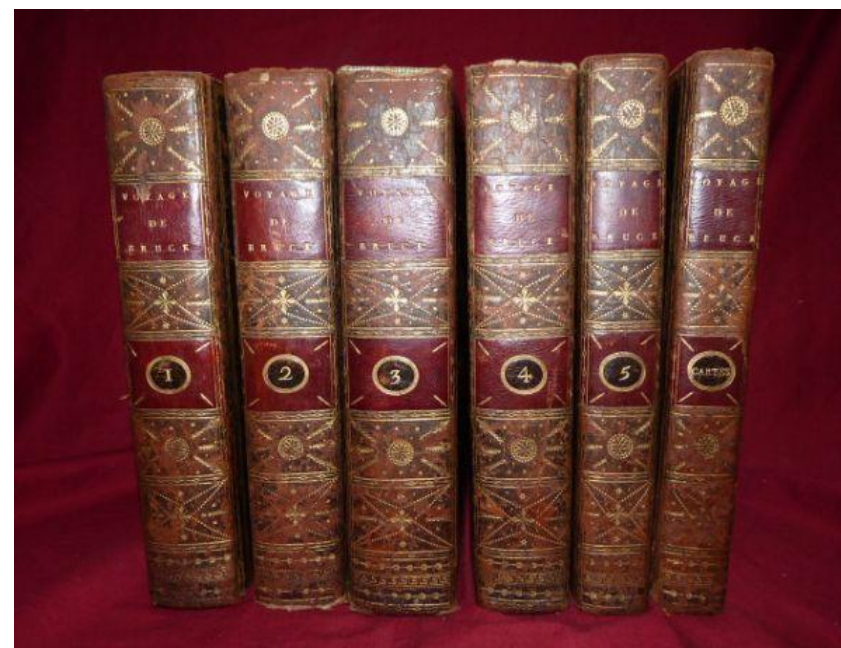
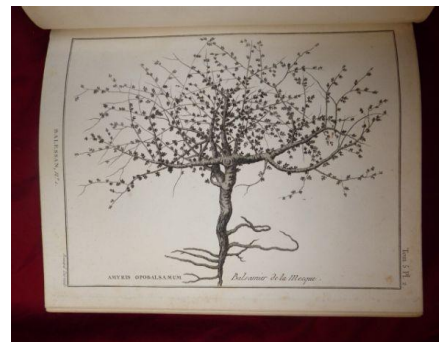
Edition originale française, traduite par Castera. Illustrée de 88 planches dont 66 dans l'atlas (4 cartes dépliantes, 19 planches dépliantes et 43 simples). Tome I : 15 planches ; Tomes III : 4 pl. ; Tomes IV : 3 planches.

Plein Veau d'époque, de type Directoire. Dos lisse orné de diverses roulettes et fers d'époque. Pièce de titre en maroquin rouge. Pièce de tomainson dans un médaillon en maroquin noir sur pièce de maroquin rouge. Filets gras en encadrement sur les plats. Coiffes du tome II arasées, idem pour la coiffe de tête du tome III et celle du tome IV. Travail de vers sur le plat supérieur de l'atlas. Frottements divers et rayures sur les plats. Coins émoussés. Exemplaire bien frais. Ensemble décoratif.

L'expédition de James Bruce, écossais, avait un but avoué, découvrir les sources du Nil ; Après avoir débarqué à Alexandrie, Il voyagea à travers toute l'Ethiopie, et dans les déserts de l'Egypte. C'est près de Kartoum qu'il repéra les sources du Nil bleu. James Bruce peut être considéré comme l'un des tout premiers explorateurs scientifiques sur terre, c'est en effet avec une grande rigueur qu'il amassa des connaissances précises sur la géographie, la faune et la flore, la météorologie... En outre Le Voyage aux sources du Nil est certainement l'une des meilleures narrations de voyages sur l'Afrique. Les trois premiers volumes sont consacrés aux moeurs, au commerce, aux institutions ; le cinquième et dernier volume s'occupe d'histoire naturelle.

3800

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



49. KEATE Georges.

Relation des îles Pelew, situées dans la partie occidentale de l'Océan Pacifique, composée sur les journeaux et les communications du Capitaine Henri Wilson, et de ses Officiers, qui en août mil-sept-cent-quatre-vingt-trois, y ont fait naufrage sur l'Antelope, paquebot de la Compagnie des Indes Orientales.

Chez Le Jay et Maradan, A Paris 1788, 2 tomes en 2 volume in 8 (12,5x19,5cm), (4) 282pp. et (4) 274pp; (3), relié.

Edition originale française, illustrée de 16 planches, dont 11 dépliantes et d'une grande carte dépliant (vues autochtones, objets...). Cette édition est parue la même année que l'originale anglaise.

Demi Veau moucheté d'époque à petits coins. Dos lisse à filets. Pièce de titre en maroquin beige et de tomailon en maroquin vert (avec roulettes). 2 coins émoussés. Une petite déchirure à la grande carte en marge, dû à son ouverture difficile. Bon exemplaire.

L'archipel des îles Palaos est situé à l'est des Philippines, au nord de l'Indonésie, en Micronésie ; Le capitaine Georges Wilson et son équipage, au service de la Compagnie des Indes, firent naufrage sur une île proche des Palaos en 1783. L'ouvrage conte comment ils furent reçus par les indigènes et leur roi, et comment ils vécurent, jusqu'à ce que le roi leur fit construire un navire pour se rendre à Macao. Georges Keate, à l'aide des carnets du capitaine, a établi la narration de voyage du navire l'Antelope qui partit de Macao. L'introduction est une recherche dans la littérature de l'existence de ces îles. Le livre relate, bien évidemment, les moeurs et coutumes des habitants. A la fin du tome II, un vocabulaire de la langue Pelew. L'ouvrage connut un grand succès, certainement parce que le témoignage qu'il rendait correspondait à ce mythe du bon sauvage qui sévissait en Europe.

1100

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



50. **MOLLIEN Gaspar.**

Voyage dans la République de Colombia en 1823.

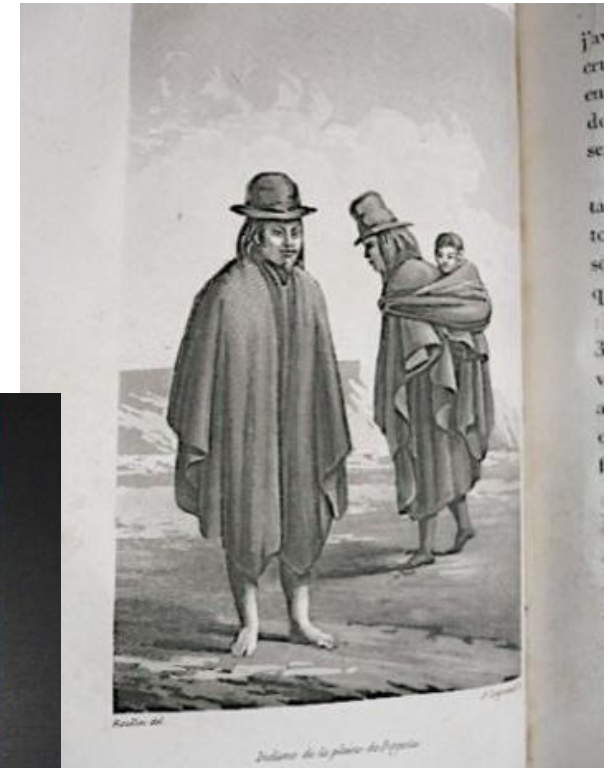
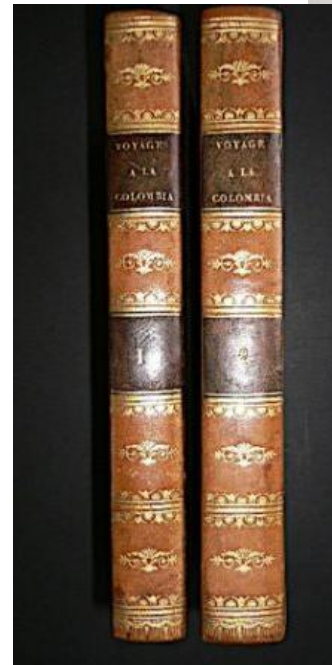
Chez Arthus Bertrand, A Paris 1824, 2 tomes en 2 volume in 8 (12,5x20cm), (4) iv, 307pp. et (4) 316pp, relié.

Edition originale. illustrée de 8 planches hors texte en aquatinte sur papier fort par Legrand (4 dans chaque volume) et d'une grande carte dépliant (lithographie) en fin d'ouvrage, également sur papier fort.

Demi Veau brun d'époque. Dos lisse orné de fers et de roulettes. Pièce de titre et de to maison chocolat. Papier sur les plats et tranches marbrées. Une tâche rousse sur les premiers feuillets du tome 1 allant s'estompant. Rousseurs sur la page de titre du tome 2. Bel exemplaire.

Ouvrage de référence pour la Colombie qui venait d'acquérir son indépendance comme république en 1819. Relation établie sous la forme du journal, l'auteur décrivant par le menu le voyage et ses témoignages visuels. Considérations sur les mœurs, la politique... 1000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



51. WELD Isaac.

✳

Voyage au Canada - et dans la partie septentrionale des Etats-Unis de l'Amérique -, dans les années 1795, 1796 et 1797.

£

Chez Gerard, imprimerie de Munier, A Paris 1799 (An 8), 3 tomes en 3 volume in 8 (12x20cm), (4) viij, 321pp. et 344pp. et (4) 294pp, relié.

§

Edition originale française, illustrée d'une grande carte dépliant du Canada et de 11 planches gravées sur acier d'après les dessins de l'auteur (Chute du Niagara, Cap Diamant...).

Demi Basane brune d'époque à petits coins. Dos lisse orné de 4 caissons avec fers. Roulette en queue. Pièce de titre en maroquin rose, et de tomais en maroquin chocolat. Tranches mouchetées. Etiquette de relieur : Grosclaude à Metz. Bon exemplaire.

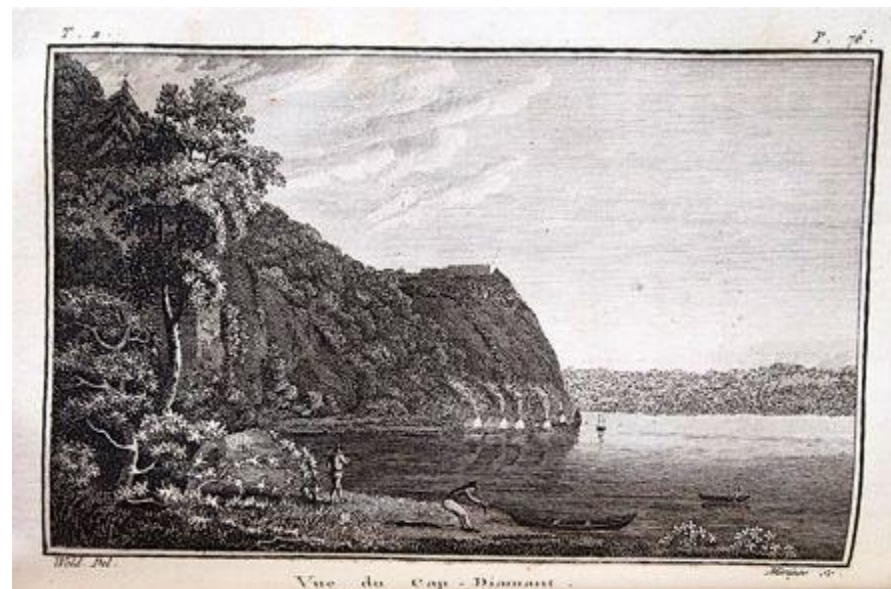
Ce voyage fut entrepris par l'auteur dans l'espoir de trouver une terre d'accueil pour les irlandais. Ce n'en est pas moins une relation classique de voyages, avec un intérêt particulier pour le commerce et l'agriculture. Durant deux années, de Philadelphie, il voyagea dans le nord est américain et au Canada, guidé par les indiens.

1200



[Commander cet ouvrage en ligne](#)

✳



OUVERT
DU LUNDI AU VENDREDI
DE 11 h à 19 h

31 rue Henri Barbusse
RER B Luxembourg
Sortie Sud, Rue de l'Abbé de l'Epée

Tél. : 01 56 08 08 85

Port. : 06 09 25 60 47

E-mail : lefeufollet@wanadoo.fr

*" J'aime les hommes,
non pour ce qui les unit
mais pour ce qui les divise,
et des cœurs, je veux surtout connaître
ce qui les ronge. "*
Guillaume Apollinaire

Conditions générales de vente:

Nos ouvrages sont complets et en bon état, sauf indications contraires.

Nos prix sont nets et s'entendent en euros.

Les envois se font en recommandé. Le port est à la charge du destinataire.

Les réservations par téléphone ne pourront pas dépasser 48 heures

Sarl au capital de 7622 € - siret 41207987300037