

Noviembre 2011

Los libros de este catálogo se exponen en la calle del Bot, número 9. Para pedidos y consultas pueden dirigirse a la misma dirección y al teléfono [+34] 933 183 234 de lunes a viernes, de 10h a 14h y de 16h a 19h.

Del 24 a 27 de noviembre, se expondrán en la XIV **Salón del Libro Antiguo**, que se celebrará en el Hotel Miguel Ángel (C/ Miguel Ángel, 31 - Madrid).

La inauguración tendrá lugar el jueves, día 24, a las 18 horas. Les invitamos a que nos visiten en el stand el jueves de 18 a 21 horas, el viernes y el sábado de 11 a 21 horas y el domingo de 11 a 15 horas.

- Las obras de este catálogo se encuentran en buen estado de conservación, y encuadernadas en rústica en caso de no indicarse lo contrario.
- Los pedidos se servirán por riguroso orden de recepción.
- Los gastos de envío van a cargo del cliente.
- Pueden efectuar el pago mediante:
  - Contra reembolso
  - VISA (indicando su número, fecha de caducidad y DNI)
  - Transferencia bancaria
- Referencia bancaria:
  - BBVA 0182-3256-53-0201501531
  - IBAN ES56 0182 3256 5302 0150 1531

VATT: ES40858008A

### **Llibreria Antiquària Farré**

*Pedidos del catálogo en:*

C/ d'en Bot, 9 08002 Barcelona

Tel. [+34] 933 183 234 · Fax [+34] 933 015 098

info@libreriafarre.com

www.libreriafarre.com

*Librería*

C/ de la Canuda, 24 08002 Barcelona

Tel. [+34] 933 170 144

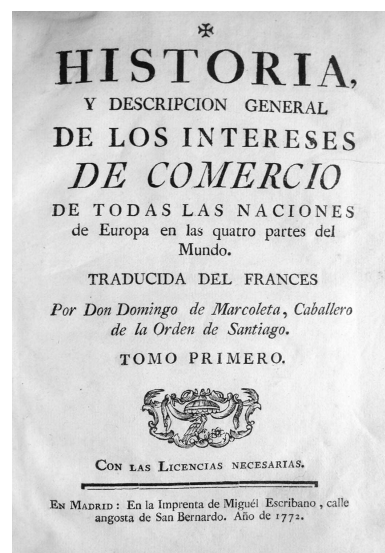
\* **Imagen de portada:** 22. CASTIGLIONE, Baltasar. [BOSCÁN, traductor.] [Gótico.] **LIBRO LLAMADO...**

D. legal: B-47697-88



1. [ACCARIAS DE SÉRIIONNE, Jacques.] **HISTORIA, Y DESCRIPCION GENERAL DE LOS INTERESES DE COMERCIO DE TODAS LAS NACIONES DE EUROPA EN LAS QUATRO PARTES DEL MUNDO.** Trad. Domingo de Marcoleta. Imp. Miguel Escribano. Madrid, 1772-74. 21 cm. 4 vol.: (I) [4], 452 pág. (sign. [párrafo]2, A-Z8, 2A-E8, 2F2). CCPB 320402-2 y 635865-9. (II) [4], 384 pág. (sign.: [ ]2, A-Z8, 2A8.) CCPB 635866-7. (III) [4], 387 pág. (sign. [ ]2, A-Z8, 2A8, 2B2.) CCPB 141629-4. (IV) [4], 463 pág. (sign. [ ]2, A-Z8, 2A-2F8.) CCPB 494930-7. Cabecera y capitular xilográfica en primera página de cada volumen. Cuatro vol. enc. en pergamino, lomera rotulada, restos de cierres. Muy ligera señal de óxido. Subrayados a lápiz de anterior poseedor en algunas páginas. [R.57640] 1000 €

\* Traducido del original Les Intérêts des Nations de l'Europe développés relativement au Commerce, editado por E. Luzac en dos volúmenes en 1766. La obra se divide en cuatro volúmenes cuyos contenidos tratan: 1) del comercio y la agricultura en general, con una visión concreta del estado del comercio en España, Francia e Inglaterra. 2) del comercio en Holanda, los Países Bajos austríacos, Alemania, el Palatinado, Saxonía, los estados del rey de Prusia, Hungría, Italia, Suiza, Dinamarca, Suecia, Rusia, Costas de Berbería; del crédito público; de las riquezas artificiales; de los bancos; de los efectos de la abundancia del oro y la plata; del interés del dinero; de los montes de piedad; de las compañías de las Indias; y de las ventajas del comercio. 3) de las leyes del comercio, de la jurisdicción, de las quiebras y apremios corporales, de las letras de cambio, de los seguros, de las manufacturas y de algunas reflexiones sobre comercio marítimo. 4) de las bancarrotas y quiebras, de los almacenes, del comercio de comisión, del de flete y de la navegación, de las averías y seguros, del comercio marítimo en tiempo de guerra, de la especulación, de los papeles de comercio, del comercio de banco, del de América, del contrabando, de las disputas y pleitos y de las compañías, sociedades y maestrías. La obra concluye con varias consideraciones acerca de la felicidad en la profesión comercial. Aguilar Piñal, V, 2715, atribuye el original francés a Joseph Accarias de Sérionne. Palau 151231.



2. ALKEN, Henry. **THE NATIONAL SPORTS OF GREAT BRITAIN.** Ed. D. Appleton. New York, 1904. 48,5 cm. 2 h., 56 h. (edición sin paginar). Ilustr. con el frontis y 51 lám. en cromolitografía, dibujadas por Henry Alken, fuera del texto. Enc. en media piel reciente, nervios, florones, corte superior dorado. Edición bilingüe en inglés y francés. [R.14851] 1000 €

\* Magnífica obra sobre la caza y la pesca, en la que se describen diferentes las diferentes modalidades que se practican. Está bellamente ilustrada con 51 láminas en la que se representan escenas de caza, de pesca en barca, de peleas de gallos, de perros, de toros con perros y de osos con perros, etc.

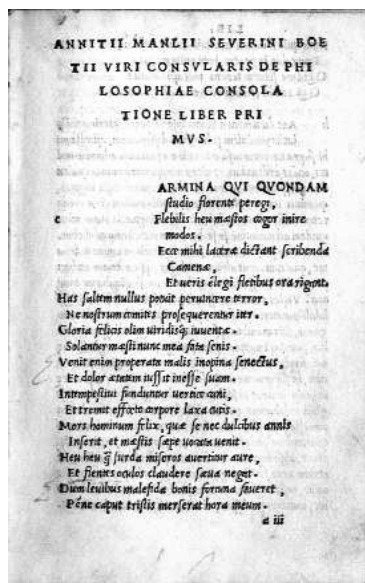
3. ALONSO BARBA, Álvaro. **ARTE DE LOS METALES, EN QUE SE ENSEÑA EL VERDADERO BENEFICIO DE LOS DE ORO, Y PLATA POR AZOGUE...** Imp. Vda. de Manuel Fernández. Madrid, 1770. 20 cm. 228 pág., 2 h. (sign. A-Z4, 2A-F4). Cabeceras y capitulares xilográficas. Ilustr. con grabados xilográficos, en el texto. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada, cierres. Ejemplar restaurado, algo corto de margen superior. [R.57169] 2000 €

\* Álvaro Alonso Barba (1569-1661), párroco y experto en metalurgia, vivió en Potosí durante la época de mayor productividad de las minas de plata. Además de las tareas propias de su cargo eclesiástico, emprendió un profundo estudio del subsuelo de dicha región y sus características. A partir de la década de 1570, la aplicación del mercurio en la explotación de los yacimientos metalíferos de plata había supuesto un gran cambio y acarreado notables mejoras de las que al parecer Barba era conocedor. Pero él mismo tenía que ser protagonista en este constante proceso de evolución: en 1609 inventó el método denominado "de cazo" para extraer la plata en caliente mediante su mezcla con sal y mercurio y su calentamiento en vasijas planas de cobre. En 1640 apareció la primera edición del Arte de los metales, considerado el primer trabajo sobre las minas y minerales sudamericanos y que incluye información sobre poblaciones mineras en Bolivia. Nuestra edición lleva añadido el Tratado de las antiguas minas de España escrito por Alonso Carrillo y Laso. CCPB 252925-4. Palau 23624.

4. ÁLVAREZ, R. y GREDEIAGA, I. G. **GUÍA DE NUEVA YORK PARA USO DE LOS ESPAÑOLES É HISPANOAMERICANOS. Comprende la historia y descripción de la ciudad de Nueva York; Usos y costumbres de sus habitantes; Religion, instruccion publica, comercio, teatros y diversiones publicas...** Imp. John A. Gray. Nueva York, 1863. 19,5 cm. 166 pág., 36 pág. de publicidad. Ilustr. con 43 lám. que muestran diferentes edificios de la ciudad (una de ellas plegada y otra a color) y con 1 mapa plegado, fuera del texto. Enc. en tela edit. estampada, hierros dorados en plano anterior. Anotación a lápiz de anterior poseedor que da cuenta de la compra de la guía en la misma ciudad en 1869. [R.58175] 450 €

\* Temprana guía de Nueva York que se encuentra entre las primeras guías de viaje en español dedicada a una ciudad estadounidense. Sólo hemos hallado un ejemplar en comercio, y carecía del mapa que el nuestro sí incluye. En cuanto a la nota de propiedad, no poseemos información adicional (segundo apellido, otras notas en el interior del libro) que lo ratifiquen, pero pudiera tratarse de Salvador Sellés Gosálbez (1848-1938), poeta alicantino por excelencia y destacado espiritista que colaboró en numerosos periódicos (El Municipio, La Revelación y El Luchador) y revistas, algunas de ellas americanas. Sabin 981.

5. AMMIRATO, Scipione. **DISCORSI DEL SIGNOR SCIPIONE AMMIRATO, SOPRA CORNELIO TACITO. Ne i quali si contiene il fiore di tutto quello che si trova sparto ne'libri delle attioni de'Principi, & del buono, o cattivo loro governo : notando trà i mouimenti delle guerre e trà i conducimenti de gli esserciti e trà gli altri capi dell'istoria, alcuni auuertimenti notabili ad vtilità di essi principi, per inducer ne i popoli la desiderata felicità: con due tauole, vna de' discorsi e luoghi di Cornelio, sopra i quali son fondati, l'altra delle cose più notabili.** Imp. Compagnia Bresciana. Brescia, 1599. 21 cm. [24], 564, [32] pág. Enc. pergamino. Ex-libris de la Biblioteca del Duque de Medinaceli y Santiesteban. [R.58561] 1000 €
6. AMORT, Eusebio. **CONTROVERSIA DE REVELATIONIBUS AGREDANIS EXPLICATA, cum epicrisi ad ineptas earum revelationum vindicias, editas à P. Didaco Gonzalez Mathéo... & à P. Landelino Mayr Sumptibus Martini Veith, bibliopolae.** Augusta Vind[elicorum] & Herbipoli [Augsburgo & Würzburg], 1749. 25 x 20 cm. XXVIII, 788, [4] pág. Enc. de mediados del XX en medio pergamino, cortes tintados. [R.58635] 1000 €  
*\* El autor, filósofo y teólogo, formado por los jesuitas en Munich, a una temprana edad ingresó en los Canónigos Regulares, en el convento de Polling, donde pasó la mayor parte de su vida como maestro de filosofía, teología y derecho canónico. Fue un autor prolífico y de su obra destaca la dirigida contra la "Ciudad Mística de Dios", la famosa obra de la monja franciscana española, María de Agreda, que le ocasionó conflictos con varios de sus defensores franciscanos, y contra la que publicó hasta tres obras.*
7. [ANAYA Y ESPINOSA, Alonso de.] **LA VIDA ES SUEÑO, Y LO QUE SON JUICIOS DEL CIELO. Zarzuela espinosa, historia verdadera, representada en el gran Coliseo de la Paciencia de Madrid, en los aciagos dias de el mas violento Reynado.** Vendese en Madrid enfrente de las gradas de San Phelipe el Real, en Casa de Fernando Monge. Madrid, s.a. (c.1710). 19 cm. 18 pág. a dos columnas. Enc. cartóné. [R.57888] 200 €
8. AULNOY, condesa d'. **LA COUR ET LA VILLE DE MADRID vers la fin du XVIIe siecle. Édition nouvelle, revue et annotée par Mme. B. Carey.** Edit. Plon. París, 1874-1876. 24,5 cm. 2 vol.: (I) 2 h., IV-568 pág. (II) VIII-454 pág. Ilustr. con 2 retratos, uno en litografía y el otro en aguafuerte, retrato de María Luisa de Orleans, dibujado por Ch. Carey, fuera del texto. Enc. en media piel, puntas, nervios, florones, cortes superiores dorados. Ex-libris de anterior poseedor. [R.58995] 350 €
9. AYORA [DE CÓRDOBA], Gonzalo de. **CARTAS DE... Escribials al rey Don Fernando en el año 1503 desde el Rosellon, sobre el estado de la guerra con los franceses... Dalas a luz D. G. V.** Imp. Sancha. Madrid, 1794. 22,5 cm. 1 h., XXVI-88 pág., 1 blanca. Ilustr. con 1 lám. plegada con una vista del castillo o casa fuerte de Salsas sitiada por el ejército francés en el año 1503, fuera del texto. Enc. reciente en plena piel, ruedas. [R.15812] 550 €  
*\* Importante compilación de las cartas que escribió Gonzalo de Ayora al rey Fernando desde el campo de batalla en Rosellón. Esta edición va junto a una biografía de Ayora por Antonio Capmany y Montpalau. Palau 20900.*
10. BAÏF, Lazare de y ESTIENNE, Charles. **DE RE NAVALI LIBELLUS, IN ADOLESCENTULORUM BONARUM LITERARUM STUDIOFORUM FAVOREM, ex Baysii vigiliis excerptus, & in brevem summulam facilitatis gratia redactus.** Apud Haeredes Simonis Vincentii. Lyon, 1537. 16 cm. 72 pág., 8 h. de índices (sign. a-d8, e4, f8.) Marca tipográfica en la portada, capitulares xilográficas. Enc. en pergamino reciente. Restauración en la portada. [R.58119] 850 €  
*\* Rara edición lionesa de la adaptación de Charles de Estienne al tratado de Lazare de Baïf (1496-1547) sobre los barcos y la guerra naval en la antigüedad. Precisamente apareció en Lyon en el mismo año que la primera edición parisina. Destacan, al final, dos completos índices: el primero en griego y latín y el segundo en francés para facilitar la comprensión de los lectores. Baudrier VII, 247. No en la BNF, que menciona sólo la edición de París.*
11. [BARGAEI, Petri Angelli (tomado de la segunda portada).] **SEQUUNTUR CARMINA A VARIIS AUCTORIBUS IN OBELISCUM CONSCRIPTA ET IN DUOS LIBROS DISTRIBUTA.** Tip. Bartholomaei Bonsadini (en las portadas Grassii). Roma, 1587. 21,5 cm. 2 tomos: 85, [30], 76, [2] pág. Portadas con grabados al acero y un grabado arquitectónico en las iniciales del tomo 2.º Encuadernados en un vol. pergamino de época, lomera cuarteada. Ex-libris del Duque de Medinaceli. [R.40245] 800 €  
*\* En 1586, durante el pontificado de Sixto V, se ubica el obelisco en la plaza de san Pedro de Roma. Este libro se edita con motivo de este acto y en el se publican composiciones, algunas anónimas, de unos 44 autores que las bibliografías referencian en Cecchini, Bozio, François Benci, Pierre Blanca, Fulvius Cardulo, Antonie Cicala...*
12. BERGERAT, Émile. **L'ESPAGNOLE.** Libr. L. Conquret. Imp. Lahure. París, 1891. 18,5 cm. Frontis, 2 h., 78 pág., 1 h. Ilustr. con dibujos de Daniel Vierge, grabados al boj por Clément Bellenger, en el texto, y 22 lám., fuera del texto. Edición numerada de 150 ejemplares en papel "chine", de un total de 500 (ej. 50). Enc. firmada por V. Champs en chagrín rojo, conserva las cubiertas originales. Señal de óxido. [R.58991] 550 €  
*\* Primera edición de esta novela del poeta, dramaturgo y ensayista francés Émile Bergerat (París, 1845- Neuilly-sur-Seine, 1923). Transcurrir en 1808 en Las Cabezas de San Juan y relata la historia de unos oficiales franceses quen parten en retirada, después de la capitulaciones de Andújar, hacia Tarragona. Como curiosidad de la novela, encontramos la receta de una sopa de ajo (pág. 55), y algún comentario sobre los vinos españoles comparados con los franceses.*



13. BOETHIUS, Anicius Manlius Severinus. **DE PHILOSOPHIAE CONSOLATIONE.** Imp. Florentiae opera et impensa Philippi Giuntae bibliopolae florentini. Florencia, 1507. 15 cm. 64 h. (edición sin numerar, sign. A-H8). Enc. en pergamino, tejuelo. Ejemplar algo corto de márgenes. Ligera señal de óxido. Marcas de anterior poseedor. [R.57054] 2000 €

\* Primera edición moderna de la obra más conocida de Boecio (480-525), que tuvo un importante impacto en la teología medieval, a pesar de que no se trata propiamente de una obra teológica sino filosófica. Y es que el autor respondía a cuestiones religiosas sin hacer referencia explícita al Cristianismo y basándose únicamente en la filosofía natural y la tradición griega clásica. Para él, seguro de la armonía entre fe y razón, las verdades derivadas del Cristianismo no debían diferir en exceso de las proporcionadas por la filosofía. La Consolación se plantea como un diálogo entre el propio Boecio y la Filosofía, con quien discute acerca de la naturaleza transitoria de la fama y la riqueza y la superioridad del alma, en la que se halla la verdadera felicidad. La virtud personal es todo lo que el hombre posee, pues no está sometida a los riesgos y vicisitudes de la fortuna. En la obra, el filósofo trata temas como la naturaleza del libre albedrío en contraposición al determinismo, la predestinación, el porqué del triunfo de los malvados y la ruina de los hombres buenos, la virtud, la justicia y la naturaleza humana.

14. BONAFÓN Y DE LA PRESA, Francisco. **CARTA PRIMERA... En respuesta al primer folleto que ha publicado baxo el titulo de Errores médico-legales cometidos por el Ciudadano Francisco Manuel Foderé en su obra intitulada las Leyes ilustradas por las ciencias físicas, o Tratado de Medicina legal y de Higiene pública, y defectos notables de la traducción.** Imp. Real. Madrid, 1802. 14,5 cm. 73 pág., 1 h. Enc. en media piel. [R.55836] 250 €

\* Francisco Bonafón (1772-1829) es también autor de Higiene militar o Policia de sanidad de los ejércitos (1849) y llevó a cabo una notable labor como traductor de obras de medicina, motivo que seguramente le llevó a criticar la traducción de la obra de Foderé. CCPB 82184-5.

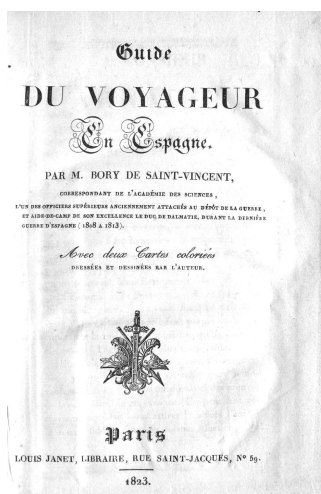
15. BORY DE SAINT-VINCENT, M. **GUIDE DU VOYAGEUR EN ESPAGNE.** Louis Janet. Paris, 1823. 21 cm. Anteportada, portada, XXXVIII, 1 h. de erratas, 666 pág., 2 mapas plegados. Enc. de época en media piel rozada. Palau 33360. [R.26945] 1200 €

\* Apreciada obra que se divide en dos partes esenciales: la geografía física de la Península y la geografía política, desde la antigüedad hasta el presente siglo XIX. Los dos planos plegados (64 x 49 cm) redondean esta estimada guía de viajeros.

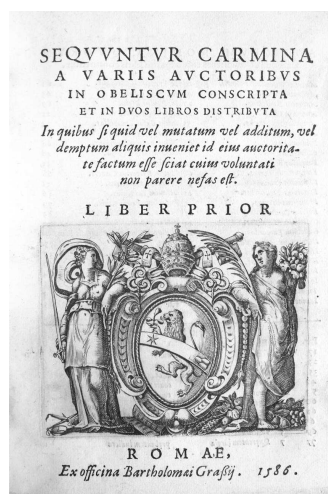
16. BRAUN, Louis, DIEZ, M., FRÖLICH, Ernst, GEHRTS, J., HÄBERLIN, C., HEIL, M., MÜLLER, Undr., ROTH-BARTH, F. **ZUR GESCHICHTE DER COSTÜME.** Braun & Schneider. Munic, c. 1880. 34,5 cm. Porfolio de 2 h., 129 láminas a doble página, impresas a una sola cara, (en total 258 hojas) con grabados a color. Encuadernado en tela edit. ilustr. Marca de anterior poseedor. [R.35192] 600 €

\* Es una importante obra para conocer la historia del vestido y de la moda desde la Edad Media hasta el siglo XIX. En cada lámina aparecen cuatro grupos de personajes con los trajes típicos de muchas regiones europeas y asiáticas, de épocas y ocupaciones diferentes.

17. [BUONAMICI, Carlo] **LETTERA AD UN AMICO SOPRA LE ISTITUZIONI MORALI DEL COLLET.** La Nuova Società Tipografica. Pavia, 1779. 19 cm. 358 pág. 1 h. Enc. de época en medio pergamino. [R.58834] 300 €



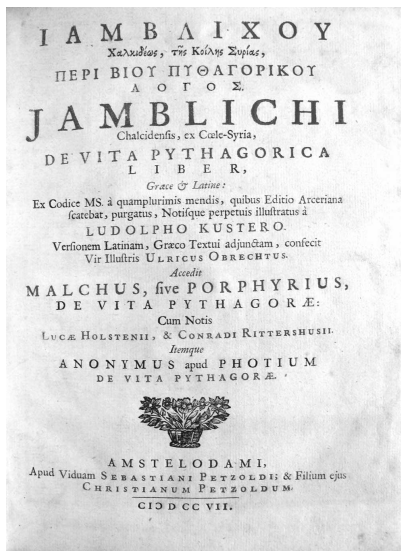
15. BORY DE SAINT-VINCENT, M.



11. [BARGAEI, Petri Angelli]

18. [CABILDO DE LA BASÍLICA DE NUESTRA SEÑORA DEL PILAR.] SEÑOR. EL ARÇOBISPO Y CABILDO... Y EL ESTADO ECLESIASTICO... DIZEN, QUE TENIENDO LA CIUDAD DE ZARAGOZA, EN FUERÇA DE SU ECONOMICO GOVIerno, CARNICERIAS PUBLICAS... S.l.n.a. (Zaragoza, c. 1721). 30 cm. 34 pág. (sign. A-H2, I). Texto con apostillas marginales. Nota manuscrita al final que relaciona la autoría con la figura de Miguel Domingo y Coloma, canónigo doctoral de la Santa Iglesia Metropolitana de Zaragoza, que fecha el texto en 1721. El CCPB (710757-9) menciona un único ejemplar. [Junto con:] **Bulla pontificia y cédulas reales confirmatorias de la concordia de el clero cesaraugustano, con la ciudad, SOBRE LAS CARNICERIAS, NEVERIAS, Y TEXARES.** Imp. Hdos. de Manuel Román. Zaragoza, 1724. 78 pág. (sign. [], A-T2, V1). Orlla tipográfica en portada. Contiene la bula de confirmación, en latín, entre las pág. 35 y 69, así como la conformidad de la Real Cédula entre las pág. 73 y 78. Cerco de antigua humedad en margen superior de varias hojas, sin afectar al texto. CCPB 401275-5 y 347718-5. Dos docs. enc. en un vol. en pergamino reciente, cierres. [R.56989] 500 €

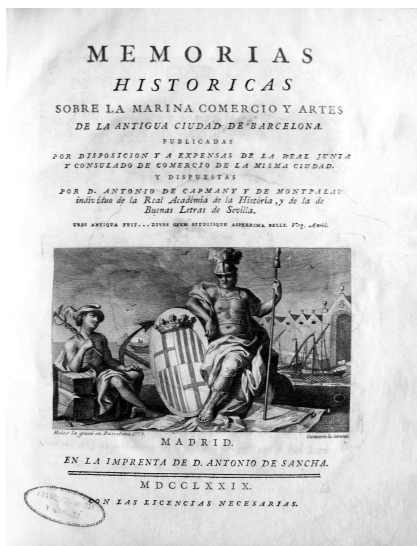
\* *Interesantes documentos relativos a la legislación sobre carnes y carnicerías en Zaragoza en el primer tercio del siglo XVIII. En el primer documento, el cabildo de Nuestra Señora del Pilar pretende tomar a su cargo la administración o el arriendo del abasto, mientras que en el segundo queda recogido el acuerdo del clero con la ciudad sobre el tema.*



19. CALCIS, Jámblico de. **PERI BIOU PYTHAGORIKOU LOGOS. DE VITA PYTHAGORICA LIBER, GRAECE & LATINE...** Apud Viduam Sebastiani Petzoldi & Filium ejus Christianum Petzoldum. Amsterdam, 1707. 21 cm. [16], 67-93 pág., 3 h. de índices. Texto enfrentado griego-latín, a dos columnas. Portada a dos tintas. Ilustr. con un retrato calcográfico de Pitágoras por Fulvium Ursinum, a plena página. Enc. en pergamino, cortes jaspeados. [R.57017] 1600 €

\* *Tras la obra propiamente dicha, y con paginación propia (aunque la colación es continua), contiene Notae Conradi Rittershusii... in Malchum, sive Porphyrium, De vita Pythagorae publicada por vez primera por Cunradum Agricolam en 1610. Jámblico de Calcis (c. 250-330) fue el máximo representante del neoplatonismo asirio y quien marcó la dirección que tomaría la filosofía neoplatónica de entonces en adelante. A pesar de haber generado abundante obra propia, es sobre todo conocido por la que ofrecemos, un compendio sobre la filosofía pitagórica. Estudió inicialmente con Anatolio de Laodicea y, más adelante, con Porfirio, que había sido discípulo de Plotino. Aproximadamente en el año 304 regresó a Siria y formó su propia escuela cerca de Antioquía, en la que enseñaba las teorías de Platón y Aristóteles. Sin embargo, para él la máxima autoridad era Pitágoras. Sus obras se conservan de forma parcial, y sólo a través de estos fragmentos y del trabajo que ofrecemos podemos conocer su sistema de pensamiento. En cuanto a las teorías neoplatónicas,*

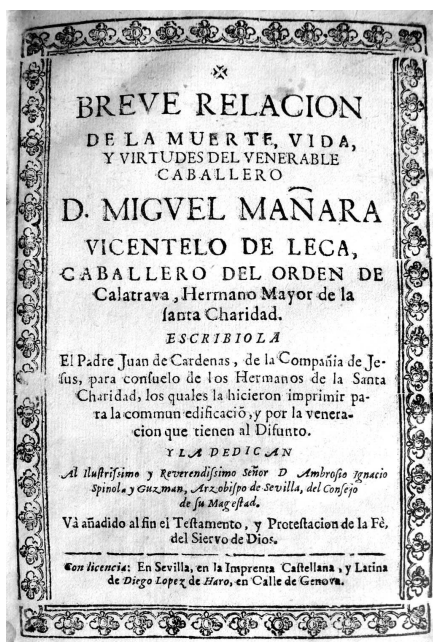
*Jámblico es el responsable de la introducción del concepto de la encarnación del alma en la materia (cuya divinidad habría que situar al mismo nivel que el del resto del cosmos). Este es, según los expertos, el punto de partida fundamental a medio camino entre sus propias ideas y las de sus predecesores, que tenían a la materia por un concepto deficiente. Aclamado por sus seguidores, algunos llegaron incluso a creer que el filósofo poseía facultades milagrosas. Este fue uno de los motivos por los que su nombre se asoció, durante los siglos XV y XVI, al calificativo de "divino". Además del autor, participaron en esta edición el filólogo, paleógrafo y editor de textos griegos antiguos Ludolph Küster (1670-1716), el humanista, geógrafo e historiador alemán Lukas Holste (1596-1661), Ulrich Obrecht y Konrad Ritterhausen, que es el responsable de los comentarios a la obra contenidos en la segunda parte.*



20. CAPMANY Y DE MONTPALAU, Antonio. **MEMORIAS HISTÓRICAS SOBRE LA MARINA, comercio y artes de la antigua ciudad de Barcelona.** Publicadas por disposición y a expensas de la Real Junta y Consulado de Comercio de la misma Ciudad. [Junto:] **CÓDIGO DE LAS COSTUMBRES MARITIMAS de Barcelona, hasta aquí vulgarmente llamado LIBRO DEL CONSULADO.** Nuevamente traducido al castellano con el texto lemosin restituído á su original integridad y pureza; e ilustrado con varios apéndices, glosarios, y observaciones históricas. Imp. Antonio Sancha. Madrid, 1779-1792. 25 cm. 5 vol.: Iº) 3 hojas, XXIV-185-260-148 páginas; IIº) XVI-471-XIII-XXX-124 páginas; IIIº) XX-377-XIX páginas; IVº) XXXIV-418-133 páginas; Vº) LXXXII-368-255 páginas. Grabados de Moles sobre dibujos de Camarón, Montañá y Carnicero. Cinco vol. encuadernados en plena piel, nervios y tejuelos. [R.36570] 3000 €

\* *Estas memorias están consideradas como la primera historia económica publicada en Europa, y es una obra de consulta imprescindible para los historiadores de la marina y del comercio de los países mediterráneos y para Cataluña un precioso precedente del movimiento renacentista del siglo XIX. La obra fue redactada por en-*

cargo expreso de la Junta de Comercio de Barcelona y resulta básica para la historia política, naval, económica e institucional de Cataluña hasta fines del siglo XVII, por su moderna metodología y su aparato crítico y documental. Trata extensamente sobre las expediciones ultramarinas, el comercio y navegación en relación con Europa, las instituciones como el Consulado y la Lonja, la historia económica de la industria barcelonesa, la reglamentación gremial y la legislación técnica y económica. Palau 43352; Colmeiro 135.

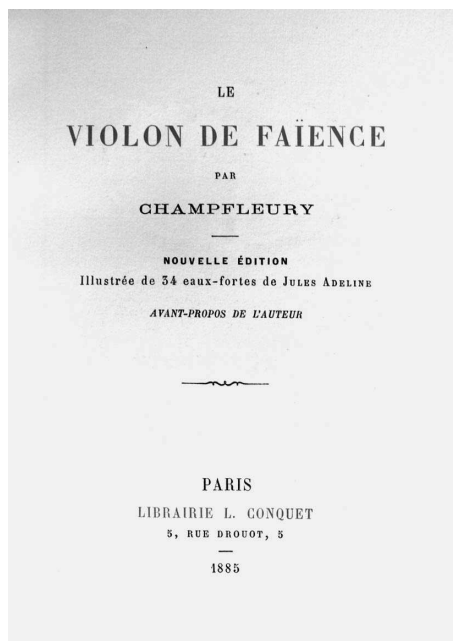


21. CÁRDENAS, Juan de. **BREVE RELACION DE LA MUERTE, VIDA, Y VIRTUDES DEL VENERABLE CABALLERO D. MIGUEL MAÑARA VICENTELO DE LECA, caballero del orden de Calatrava, Hermano Mayor de la santa Charidad.** Imp. Diego López de Haro. Sevilla, s.a. (c. 1732). 20 cm. [16], 172 pág. (sign. [párrafo]8, A-K8, L6). CCPB 143786-0. Palau 43939. [Sigue:] MAÑARA VICENTELO DE LECA, Miguel. **DISCURSO DE LA VERDAD, dedicado a la alta imperial magestad de Dios...** Id. Id. s.a. (c. 1725). [6], 62 pág. (sign. a-d8, e2). CCPB 142699-0. Palau 150352. Ambas obras con portada enmarcada en orla tipográfica. Capitulares xilográficas. Dos obras enc. en pergamino algo fatigado, lomera rotulada. [R.58078] 600 €

\* Presentamos la biografía de Miguel Mañara Vicentelo de Leca (1626-1679) escrita por el jesuita Juan de Cárdenas, así como el Discurso de la verdad escrito por el biografiado, que no es sino una exhortación a la virtud. Era habitual que ambas obras circularan juntas. Mañara estuvo al frente de la Santa Caridad de Sevilla, institución piadosa muy conocida. La primera de las obras debería llevar, según el CCPB y Palau, un retrato grabado por Joaquín Ballester, aunque por lo visto escasea entre los ejemplares en comercio.

22. CASTIGLIONE, Baltasar. [BOSCÁN, traductor.] [Gótico.] **LIBRO LLAMADO EL CORTESANO: TRADUZIDO AGORA NUEVAMENTE EN NUESTRO VULGAR CASELLANO POR BOSCÁN. Con sus acotaciones por las margines.** Imp. Pierre Tovans. Ed. Guillermo de Milles. Salamanca, 1540. (El pie de imprenta consta en colofón). 19 cm. 143 fol. (sign. a - s 8). Texto en letra gótica. Portada con orla xilográfica arquitectónica, a dos tintas, con la marca tipográfica de Millis. Capitulares. Apostillas marginales. Varios errores tipográficos de foliación. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada, cortes pintados. Ejemplar restaurado, con pequeñas pérdidas de papel a lo largo de la obra que han sido reintegradas, algunas afectando el texto. Anotaciones y subrayados antiguos, algunos de ellos a modo de expurgación del texto aunque esto no impide su lectura. El ejemplar que presentamos no está completo, faltan: el folio XXV; el folio LXXII, que se ha sustituido por una copia manuscrita (por el tipo de letra posiblemente del siglo XVIII), y en el último folio hay pérdida de la parte superior de la hoja (unas 16 líneas). [R.54723] 5000 €

\* La primera edición fue impresa en Barcelona en 1534, la segunda en Toledo en 1539, aunque Palau indica que se decía de la existencia de una segunda en Barcelona en 1535 pero de la cual no había tenido evidencia, y la edición que presentamos es la tercera, que fue la primera que dividió el texto en capítulos ( Palau 47957). Reproducimos el texto que aparece el verso de la portada, en la que presenta la obra: "Siguiese el Cortesano: dividido en quatro libros, los quales tractan y es su fin de formar un cortesano delas calidades y perfecciones que le pertenecen para ser perfecto cortesano. Y assi mismo trama para ser perfecta dama. Y como estas calidades son muchas y diversas: assi son muchas y diversas las materias que se tratan en este libro por muy aplazible estilo... Mas agora pareciendo algunos que leer un libro desde el principio hasta el fin: sin aver donde pare o repose el espíritu: trae consigo un cansancio o hastio: se acordo enesta impression de dividir cada uno de los quatro libros por sus capitulos para mas descanso del lector: como por el progreso del parescera" CCPB 4634-5.



23. CHAMPFLEURY. **LE VIOLON DE FAÏENCE. Nouvelle édition illustrée de 34 eaux-fortes de Julie Adeline.** Lib. Conquet. Paris, 1885. 20 cm. XV-160 pág., 2 h. de catálogo edit. Ilustr. con aguafuertes en el texto y en ambas cubiertas y dos lám. (frontis y última pág.) Enc. en media piel chagrin, puntas, nervios y florones (lomera cuajada con motivos afines) firmada V. CHAMPS. Tirada unica de 500 ejemplares, el nuestro es uno de los 350 en papel "velin de Marais a la forme". [R.57755] 500 €

\* Très bel exemplaire parfaitement relié de ce merveilleux conte qui met en scène le grand collectionneur André Pottier (le Dalègre du roman) qui, à Rouen, se fit "souffler" sous le nez un fameux violon de faïence (cinq ou six au monde sont connus) par un autre collectionneur, Sauvageot (le Gardilane du roman) ; l'auteur nous entraîne dans le monde des brocanteurs et collectionneurs de l'époque et son roman est finalement un hymne à la faïence.

24. CHAMPOLLION, Jean-François. **GRAMMAIRE ÉGYPTIENNE, OU PRINCIPES GÉNÉRAUX DE L'ÉCRITURE SACRÉE EGYPTIENNE appliquée à la représentation de la langue parlée.** Tip. Firmin Didot frères. París, 1836-1841. 35 cm. [8], VIII-XXIII-555 pág. Profus. ilustr. con caracteres de escritura jeroglífica (algunos a dos tintas), en el texto. Enc. en piel por Tejerina, nervios, florones, corte superior dorado, hierros dorados en ambos planos y en contracantos. Conserva la cubierta original. [R.57621] 3800 €

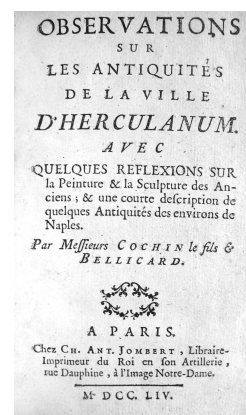
\* Primera edición de esta magnífica gramática egipcia, publicada póstumamente y que constituye la culminación de la larga y fructífera carrera de Champollion el Joven (1790-1832). Se publicó a partir del manuscrito autógrafo a cargo de Jacques-Joseph Champollion-Figeac (1778-1867) que ejerce como editor científico. La edición supuso, como se expone en el prefacio, un esfuerzo monumental, puesto que inicialmente se dejó un espacio en blanco para añadir los caracteres jeroglíficos a posteriori. Los jeroglíficos se grababan después en planchas litográficas y cada página, tanto la correspondiente a los tipos como la de los jeroglíficos, se juntaban y reimprimían en una nueva plancha: fue la primera vez que se empleaba este laborioso proceso de impresión en Francia. El autor se hacía llamar el Joven para distinguirse de su hermano, que fue en gran parte responsable de la calidad de su formación y que dirigió sus estudios de forma procechosa: árabe, etíope, hebreo, sánscrito, sirio, caldeo y numismática fueron algunas de las disciplinas en las que se formó. Profesor de historia, miembro de la Academia de Inscripciones de París, catedrático de Historia y Arqueología Egipcia en el Collège de France y conservador de la colección egipcia del Louvre es autor, entre otros, de una gramática y un diccionario coptos. En 1808 realizó los primeros intentos de describir la escritura jeroglífica: se dio cuenta de que había cierta correspondencia entre la representación gráfica de los sonidos y las imágenes jeroglíficas y, a pesar de que al principio rechazó esta hipótesis, fue la clave para la posterior comprensión de una escritura que había evolucionado durante tres mil años, contaba con tres tipos de signos distintos y había que leer de forma diferente (de arriba abajo, de izquierda a derecha o viceversa) según la época. En la Lettre à M. Davier estableció los fundamentos para descifrar el alfabeto jeroglífico, que desarrolló en el Sumario del sistema jeroglífico en 1824. Confirmó definitivamente sus tesis ante el templo de Dendera durante una larga y costosa expedición a Egipto. En cuanto a Jacques-Joseph, hermano mayor de Jean-François, fue un conocido filólogo y arqueólogo que ejerció como profesor de literatura griega en la facultad de letras de Grenoble, de la que fue también decano. Asimismo, fue nombrado conserador de manuscritos en la Biblioteca Nacional de Francia y profesor de paleografía en la célebre École des Chartes entre los años 1828 y 1848. Biblioteca Nacional de Francia 36576480 y 30219325.

25. [CIUDAD DE BARCELONA.] [ALGUNAS CONSIDERACIONES DE LOS TRES ESTAMENTOS ACERCA DEL LUGARTENIENTE DE CATALUÑA.] **SEÑORA, LA CIUDAD... Y BRAÇO MILITAR DEL PRINCIPADO DE CATALUÑA... REPRESENTAN À V. M. LOS MOTIVOS LES ASSISTEN, PARA AVER SUPLICADO AL PRINCIPE DARMESTAD... se sirviesse dar la devida providencia para que suspendiera la Real Audiencia el ejercicio de la jurisdiccion contenciosa...** S.l.n.a. (Barcelona, c. 1700). 30 cm. 24 h. (sin paginar, sgn. A-F2). CCPB 252630-1. [Junto con:] **SEÑORA. LA CIUDAD... Y BRAÇO MILITAR... MANIFESTARON LOS MOTIVOS LES ASSISTEN, DE HAVER SUPLICADO AL PRINCIPE DARMESTAD... suspendiesse el ejercicio de la Jurisdiccion contenciosa...** S.l.n.a. (Barcelona, c. 1700). 41 pág. (sign. A-I2, K3). Texto con apostillas marginales. Papel tostado. CCPB 252631-X. [Junto con:] BROTONS, Jerónimo. **CERTIFICADO, Y FAS FE JO GERONIM BROTONS... NOTARI PUBLICH DE BARCELONA... Com en lo Savi Concell de Cent... fonch deliberat...** S/imp. S.l.n.a. (Barcelona, c. 1701). 2 h. (sign. A2). Capitular xilográfica. CCPB 238657-7. [Junto con:] [CONSEJO DE CIENTO.] **LA CIUDAD DE BARCELONA... ACUDE À LOS REALES PIES DE V. MAGESTAD...** S/imp. S.l.n.a. (Barcelona, 1701). 2 h. Capitular xilográfica. CCPB 735855-5. [Junto con:] [CIUDAD DE BARCELONA.] **SEÑOR. LA CIUDAD DE BARCELONA... CUMPLIENDO CON LA... DEMOSTRACION, QUE OFRECIÓ DE PONER À LOS REALES PIES DE V. M.... LOS MOTIVOS... PARA SUSPENDER LA DELIBERACION DE ASSISTIR AL JURAMENTO DEL CONDE DE PALMA...** S/imp. S.l.n.a. (Barcelona, c. 1701). 8 h. (sin paginar, sign. a-d2). Texto con apostillas marginales. Capitular xilográfica. CCPB 252632-8. [Junto con:] [CATEDRAL DE TARRAGONA. CABILDO.] **SERENISSIMO SEÑOR. EL CABILDO... REPRESENTA À V. A. EL FELIZ ESTADO QUE ANTES GOZAVA EN SU QUIETUD, LIBRE DE PLEYTOS...** S/imp. S.l.n.a. (c.1700). 124 pág. (sign. A-Z2, 2A-H2). Texto con apostillas marginales. Capitular xilográfica. CCPB 404554-8. Seis docs. enc. en un vol. en pergamino reciente, cierres. [R.57016] 750 €

\* Volumen facticio que recoge media docena de documentos relacionados con la política y el gobierno en Cataluña al comienzo de la Guerra de Sucesión. La mayoría están relacionados con la resolución que otorgaba a Georg von Hessen-Darmstadt (1669-1705) continuidad como lugarteniente del Principado de Cataluña. En "La societat catalana durant la Guerra de Sucessió a través de la publicística" (en Manuscrits, núm. 9, enero 1991, págs. 305-323) Rosa María Alabrus Iglesias dice que tanto el brazo militar como el consistorio de los diputados y el Consell de Cent adoptaron un planteamiento tradicionalista a la hora de respetar las instituciones catalanas. Sin embargo, la autora precisa que ello no quiere decir que dichas formaciones sociales privilegiadas no siguieran en ese momento a la nueva monarquía borbónica. La visión que pretende ofrecerse es de continuidad institucional, tradicionalismo que se manifiesta incluso en la concepción monárquica de la nueva dinastía, ya que Felipe de Anjou es Felipe IV de Aragón pero V de Castilla. Uno de los documentos que incluye el volumen tiene que ver con el rápido nombramiento de Luis Antonio Tomás Fernández de Portocarrero, conde de Palma, como sucesor de Darmstadt en su cargo en 1701. Tal como recuerda Alabrus: "La reacció del Consistori de Diputats fou del tot negativa, perquè seguint el tradicionalisme jurídic-institucional, el monarca havia d'haver jurat a priori del nomenament els privilegis i furs de Catalunya." Sin embargo, y a pesar de la resistencia de los tres estamentos catalanes al nombramiento de Portocarrero, "la relació d'aquests amb la Corona es mantenia de manera cordial", como puede apreciarse en los documentos. La conclusión a la que llega la autora es que a lo largo de 1701 se consolida la aceptación de Felipe V, puesto que la nobleza y las formaciones sociales privilegiadas "veien en la seva persona una alternativa a la Cort en decadència de la Monarquia anterior." Pero no sólo las formaciones sociales más elevadas adquirieron protagonismo en el respaldo a Felipe d'Anjou: también la nobleza y la iglesia coincidían en su oposición a los Austrias. Alabrus Iglesias concluye que "El fet que el mes de març del 1702 els aliats declarassin la guerra a Felip V i a França no sembla pas que hagués modificat el suport que els diferents sectors socials donaven al nou rei borbó, sinó més aviat tot el contrari i les crítiques contra l'Arxiduc augmenten i se l'acusa d'afavorir les heretgies."

26. COCHIN, Charles-Nicolas y BELLICARD, Jérôme-Charles. **OBSERVATIONS SUR LES ANTIQUITÉS DE LA VILLE D'HERCULANUM. Avec quelques reflexions sur la Peinture & la Sculpture des Anciens; & une courte description de quelques Antiquités des environs de Naples.** Imp. Ant. Jombert. Paris, 1754. 17 cm. XXXVI-98 pág., 5 h. Ilustr. con 40 lám. calcográficas, varias de ellas plegadas y algunas a doble cara. Cabeceras y capitulares xilográficas. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada, cierres, cortes pintados. [R.57282] 800 €

\* *Monografía dedicada a Ercolano, una antigua ciudad romana de la región de Campania conocida por haberse conseroado, junto con Pompeya, tras haber sido sepultada por las cenizas de la erupción del Vesubio en el año 79 d.C. El autor dedica algunas reflexiones a la pintura y escultura antiguas, así como a las antigüedades localizadas en los alrededores de Nápoles. Biblioteca Nacional de Francia 30253434.*



27. **COLECCION DE LOS REALES DECRETOS, INSTRUCCIONES, Y ORDENES DE S. M. PARA EL ESTABLECIMIENTO DE LA CONTADURIA GENERAL DE PROPIOS, Y ARBITRIOS...** Imp. Andrés Ortega. S.I. (Madrid), 1773. 29,5 cm. [8], 154 pág. (sign. [calderón]2-2[calderón]2, A-Z2, 2A-2P2, 2Q1.) Escudo real xilográfico en la portada. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada, cierres. [R.58126] 600 €

\* *Incluye Reales Órdenes, Formularios, Reales Decretos, etc. desde 1760, año de institución de la Contaduría General, que era el organismo que centralizaba la vida económica de los municipios en el Consejo de Castilla. La reunión de documentos en forma de colección es una muestra más de la voluntad de normalización contable que pretendía establecerse para todos los pueblos de España. Con ello se va fraguando, según Fernando Rubín Córdoba, profesor de la Universidad de Sevilla que ha estudiado a fondo la institución, "un proceso de fuerte centralización de la fiscalidad y economía de todo el territorio nacional." CCPB 66530-4.*

28. **CONSTITUCIONES DE LA REAL ASOCIACION DE CARIDAD, establecida para alivio de los pobres presos en las cárceles de Madrid.** Imp. Viuda de Ibarra. Madrid, 1799. 17 cm. 67 pág. Enc. plena piel, ruedas en ambos planos, lomera muda. [R.58108] 350 €

29. COPUS, Alanus [HARPSFIELD, Nicholas.] **SYNTAXIS HISTORIAE EVANGELICAE, in qua res Domini nostri Iesu Christi, quo ordine gesta fuerant, ipsis quatuor Evangelistarum verbis ita partitè & distinctè collocatis, narrantur, ut quid singulorum proprium...** Apud Johannem Foulherum. Lovaina, 1572. 20 cm. [32], 224 pág. (sign. a-e-i-o4, A-Z4, a-e4). Texto dispuesto en tabla. Capitulares xilográficas. Enc. en media piel, nervios, corte superior pintado. Papel levemente tostado, cercos de antigua humedad en varias páginas, restauraciones de anterior poseedor. Primer pliego traspuesto, pero texto completo. [R.58004] 600 €

\* *Primera edición de la sinopsis del Nuevo Testamento a cargo de Nicholas Harpsfield alias Alanus Copus (1519-1575), historiador, apologista y párroco inglés. Harpsfield estudió derecho en Oxford y se relacionó con el círculo de Thomas Moore, del que escribió una biografía. A mediados del siglo XVI, tras el acceso al trono de Eduardo VI y el establecimiento de las políticas religiosas de la reforma inglesa, que no eran de su agrado, dejó Inglaterra para proseguir sus estudios en Lovaina. Sin embargo, regresó a su país natal en 1553 y se convirtió en arcediano de la diócesis de Canterbury. Supervisó centenares de juicios contra los protestantes y promovió otros por herejía. En The Book of Martyrs, John Foxe se refiere a él como el más resentido y de menor compasión entre los arcedianos implicados en las persecuciones marianas y lo hace directamente responsable de numerosas muertes. Tras oponerse al régimen de Isabel I y negar su apoyo al juramento de supremacía fue condenado a prisión, de donde salió poco antes de su muerte. El texto se organiza en forma de tabla de modo que cada uno de los evangelistas (Matías, Marcos, Lucas y Juan) tiene su propia columna.*

30. [COSTE, Pierre.] **LES PRINCIPES DE LA SCIENCE ET DES MATHEMATIQUES.** Imp. George Conrad Walther. Dresde, 1750. 19,5 cm. [8], 406, [2] pág. Enc. piel, cantos deslucidos. Señal de óxido. [R.58531] 800 €

\* *Aunque no consta el autor, este viene colacionado en el Dictionnaire des ouvrages anonymes, vol. III, col. 1032.*

31. COZZA, Giuseppe. **DELLA VITA MIRACOLI E CULTO DEL MARTIRE S. PIETRO DE ARBUES. Canonico regolare della Chiesa Metropolitana di Saragozza.** Tip. Salviucci. Roma, 1867. 27 cm. 1 lám. (grabado), XVI-264 pág. Enc. en plena piel de época, hierros secos y ruedas doradas en ambos planos, florones en la lomera, alguna leve rozadura. [R.58012] 300 €

\* *Pedro de Arbues (Épila, Zaragoza, 1441) fué nombrado Inquisidor General de la Corona de Aragón en 1484 al tiempo que Torquemada lo era de la de Castilla. Su actuación, en especial contra los criptojudíos constituyó un ataque a uno de los pilares económicos de la floreciente burguesía aragonesa; actuación que le condujo a la muerte asesinado. La iglesia manipuló su muerte de manera que se le beatificó y posteriormente canonizó en el papado de Pio IX, en 1867, fecha de la publicación de este libro.*

32. **CRITICA DE PARIS Y AVENTURAS DEL INFELIZ DAMON EN LA MISMA CAPITAL. Obra curiosa é interesante á los Jóvenes que corren Cortes.** Trad. Manuel Antonio del Campo y Rivas. Imp. Real. Madrid, 1788. 14 cm. 7 h., 153 pág. Enc. reciente en chagrín rojo, cortes jaspeados. [R.12975] 500 €

\* *Descripción, a modo de novela, de la sociedad y costumbres de París de fines del siglo XVIII. Palau 64668. CCPB 321817-1.*



33. **DECLARACION DEL MARCO DE CASTILLA, SUS DIVISIONES, PESAS DE QUE SE COMPONE, Y LO QUE PESA CADA UNA DE ELLAS.** Imp. Juan de Ariztia. Madrid, 1731. 20 cm. 4 h. Enc. en cartóné. [R.57465] 240 €
34. **LAS DELICIAS DE AGUSTO EN LA JUVENTUD INSTRUIDA. CERTAMEN DE LETRAS HUMANAS, que en el salón del Palacio del Excmo. Sr. Duque de Alba... ofrecen al público los discipulos del R. Manuel Postius...en los dias... de Julio del año 1787.** Imp. Francisco Suriá. Barcelona 1787. 20,5 cm. [8] -45-76 pág. Enc. moderna en tela tejuelo. Portada a dos tintas. [R.58829] 350 €  
 \* *Palau 70189: Figura íntegra la tragedia Eustaquio y lleva un escudo muy bien grabado en cobre por D. J.M. Espinosa, Cantabrana y Ruidaz.*
35. **DERHAM, William. THE ARTIFICIAL CLOCK-MAKER. A teatrise of Watch, and Clock-work: Wherein the Art of Calculating Numbers For most sorts of movements Is explained to the capacity of the Unlearned. Also the History of Clock-work, Both Ancient and Modern. With other useful matters never before Published.** Imp. James Knapton, at the Crown. London, 1696. 16 cm. 6 h. 132 pág. Ilustr. con una lám. plegada y figuras, en el texto. Alguna pequeña mancha en el margen de varias hojas. Ejemplar algo mareado por lo leído. Enc. en pergamino, lomera rotulada, cierres. Primera edición. [R.55925] 2000 €  
 \* *Rarísima primera edición de esta obra de William Derham (1657-1735), párroco y filósofo natural inglés que fue el primero en ofrecer una estimación precisa de la velocidad del sonido. En 1696 salió a la luz por vez primera el tratado que presentamos, que se reeditó en numerosas ocasiones. Le siguieron Physico-Theology (1713), Astro-Theology (1714) y Christo-Theology (1730). A pesar de que las tres obras se concentran en la aportación de argumentos teológicos para demostrar la existencia y los atributos de Dios, no están exentas de observaciones científicas, pues éste era un ámbito de gran interés para Derham, que construyó un telescopio de grandes dimensiones que empleó para determinar la velocidad del sonido (se sirvió también para este propósito de un par de relojes de bolsillo sincronizados). Interesado por las manchas solares y fascinado por las lunas de Júpiter, publicó los datos meteorológicos diarios de Upminster entre los años 1697 y 1699. Realizó estudios sobre migraciones de aves y se interesó por el comportamiento de los barómetros de mercurio, entre otros.*
36. **DOANE, George W. SONGS BY THE WAY, chiefly devotional; with translations and imitations.** E. Bliss and E. White. New York, 1824. 17 cm. Frontis (fotografía en albúmina del reverendo Doane sobrepuesta), 154 pág. Enc. en plena piel, tejuelo, nervios, lomera cuajada, ruedas, cantos y contracantos, cortes jaspeados. [R.13860] 900 €  
 \* *Primera edición de la obra poética de George Washington Doane (Trenton, New Jersey 1799-1859), publicada cuando tenía veinticinco años. Fue rector del Trinity College de Hartford, y después rector en el Trinity Church de Boston, y obispo en New Jersey en 1832. Contribuyó a la fundación del Burlington College y St. Mary's Hall Doane Academy. Su labor se centró en el campo de la educación y contribuyó a la consolidación de las sociedades misioneras.*
37. [DORCA, Francisco.] **VERDADERA IDEA DE LA SOCIEDAD CIVIL, GOBIERNO, Y SOBERANÍA TEMPORAL, conforme a la razón, y a las divinas escrituras. Sujeción debida de los subditos al soberano, y cargo principal de los soberanos en el gobierno.** Imp. Vicente Oliva. Gerona, 1803. 20,5 cm. 4 h. 138 pág. [Sigue, del mismo autor:] **DE LAS VENTAJAS DEL GOBIERNO MONÁRQUICO: Y DE LA IMPORTANCIA DE MANTENER SIN NOVEDAD LA FORMA DE GOBIERNO YA ESTABLECIDA EN EL ESTADO: para mayor ilustracion de la Verdadera idea de la sociedad civil, gobierno, y soberanía temporal &c. que publicó el mismo autor de este discurso.** Ibid. 4 h., 80 pág. [Sigue, del mismo autor:] **MANUAL DE REFLEXIONES SOBRE LA VERDAD DE LA RELIGION CATOLICA, o motivos de su credibilidad. Útil a toda clase de personas...** Id. Gerona, 1804. XII-128 pág. Enc. pasta española, con la lomera con una restauración de época. Algún punto de óxido, [R.57757] 600 €  
 \* *Tratados políticos sobre la institución monárquica frente a otras formas de gobierno como la República. Critica las ideas inspiradoras de la Revolución francesa, de Rousseau, Montesquieu... Palau 75703, 75704 y 75705.*
38. **ESTIENNE, Henri. CICERONIANUM LEXICON GRAECOLATINUM. Id est, Lexicon ex variis Graecorum scriptorum locis à Cicerone interpretatis collectum...** Tip. Henri Stephani Parisiensis. S.l. (Ginebra), 1557. 18 cm. [16], 200 pág. [Sigue:] Id. **IN M. T. CICERONIS QUA[M] PLURIMOS LOCOS CASTIGATIONES... Partim ex eius ingenio, partim ex vestustissimo quodam & emendatissimo exemplari.** Id. Id. Id. [6], 114 pág. Dos obras enc. en pergamino, lomera rotulada. Marca tipográfica de Stephano en la portada de ambas obras. Antiguos cercos de humedad en margen inferior de varias hojas, sin afectar al texto. Marca de anterior poseedor. [R.57028] 800 €  
 \* *Primera edición. Henri Estienne (1508-1598), entusiasta de las lenguas griega y latina, gozó de una cuidada educación que, entre otros, lo llevó a viajar por Italia, Inglaterra y Flandes, donde se dedicó a recopilar manuscritos para la imprenta de su padre. En 1554 publicó su primera obra en París y, tras regresar a Italia (en Venecia ayudó a Aldus) volvió a Ginebra en 1555. Dos años después poseía su propia imprenta y se anunciaba como parisiensis typographi, esto es, impresor parisino, tal como consta en nuestro ejemplar. El Lexicon es su primera obra original. En ella rinde tributo a su padre Robert. Se trata de una obra rara, una especie de diccionario griego-latín que contiene palabras, frases y expresiones tomadas del griego de Cicerón y traducidas por él mismo en sus escritos. La segunda parte recoge los textos griegos y ofrece la traducción ciceroniana de los mismos al latín. Algunos lo han descrito como una "colección rara de comentarios de texto y correcciones a la obra de Cicerón". Siguiendo con esta segunda parte, Schreiber comenta que "A pesar de que Renouard [116] afirma que esta obra forma un volumen con la primera, de hecho es bastante distinta, puest tiene portada propia y prefacio. Es tan frecuente encontrarlas juntas como separadas."*

39. F[ISCHER], C[harles] A[ugust]. **DESCRIPTION DE VALENCE, ou tableau de cette province, de ses productions, de ses habitants, de leurs moeurs, de leurs usages, etc.** Imp. de Marchand du Breuil. Paris, 1823. 22 cm. 423 pág. Fino taldro en el margen interior del pliego P. Ilustrado con un mapa grabado por Tardieu. Enc. cartoné de época, tejuelo, con algunas rozaduras. [R.58988] 2500 €

40. FERGUSON, James. **ASTRONOMY EXPLAINED UPON SIR ISAAC NEWTON'S PRINCIPLES, and made easy to those who have not studied mathematics.** Imp. por el autor en el Globe. Londres, 1756. 26,5 cm. 4 h., 267 pág., 4 h. de índices. Ilustr. con un frontis grabado por G. Child, estados, en el texto, y con 13 lám. calcográficas plegadas, dibujadas por el propio autor y grabadas por J. Mynde, fuera del texto. Enc. en media piel, restaurada, nervios, tejuelo, puntas. Papel algo oscurecido. [R.56917] 2500 €

\* Primera edición, rara, de esta conocida obra que alcanzó las diecisiete ediciones. El escocés James Ferguson (1710-1776), astrónomo e inventor de instrumentos autodidacta, comenzó a observar el cielo de muy joven, mientras trabajaba como pastor en Banffshire, Escocia. Aprendió a montar y reparar relojes y en 1743 se trasladó a Londres, donde pudo dedicarse al diseño de instrumentos científicos y globos terráqueos y darse a conocer como autor y conferenciante. El rey Jorge III le concedió una pensión real y, ya durante su madurez, se convirtió en miembro de la Royal Society y conoció a figuras clave de su época como Samuel Johnson y Benjamin Franklin, entre otros. Astronomy explained upon Sir Isaac Newton's principles fue uno de los primeros intentos, y el más exitoso, para acercar los principios de la mecánica newtoniana al público general, y es que ofrece un enfoque totalmente novedoso y original a la teoría astronómica explicada en un lenguaje asequible. La claridad expositiva y de pensamiento es sin duda uno de los motivos que contribuyó al éxito de la obra, cuando no el principal.

41. FERNÁNDEZ DE VELASCO Y PIMENTEL, Bernardino, Duque de Frías. **DELEYTE DE LA DISCRECION, Y FACIL ESCUELA DE LA AGUDEZA, que en ramillete tejido de ingeniosas promptitudes y moralidades provechosas, con muchos avisos de cristiano, y político desengaño, que dividido en ocho capítulos de todas clases de personas, y sexos, publica en reconocimiento obsequioso de l curiosidad cortesana.** Imp. Lorenzo Francisco Mojados. Madrid, 1743. 20 cm. [48], 325 pág. Texto con apostillas marginales. Enc. plena piel de época, nervios. Marca de anterior poseedor. Pequeña mancha en el margen superior de las últimas pág. Palau 89874. [R.58920] 600 €

\* Obra que recoge los cuentos, anécdotas, dichos y filosofías de gracia fina y de cierto empaque literario -al decir de Sainz de Robles. Esta obra fue bastante popular y se hicieron varias ediciones en el XVIII y alguna del XIX.

42. [FERRUSOLA, Pedro.] **ESTATUTOS, Y PRIVILEGIOS APOSTOLICOS, Y REALES DE LA UNIVERSIDAD, Y ESTUDIO GENERAL DE CERVERA.** Imp. Josef Barber. Cervera, 1750. 29 cm. Frontis calcográfico dibujado por Petrus Bianchi y grabado en Roma por Hieronymus Rossi, [8], 238 pág., 14 h. de índices (sign. [calderón]4, A-X6, Y4, Z3), un grabado xilográfico a plena página, con medallón que incluye imagen de la Inmaculada enmarcado en orla tipográfica. Ilustr. con una cabecera calcográfica en la primera hoja y capitulares xilográficas. Portada a dos tintas. Enc. en pergamino, lomera rotulada, restos de cierres. [R.57322] 1000 €

\* Contiene el Decreto de erección de la Real Universidad de Cervera; los estatutos; las bulas y breves apostólicos que guardan relación con dicha institución; y la transcripción de las cédulas y provisiones reales que tienen que ver con la Universidad. La parte de los estatutos es sin duda la más relevante, pues contiene numerosas explicaciones acerca del funcionamiento del estudio general, desde "el modo con que han de cursar, y oír los estudiantes" hasta las tareas propias del maestro de ceremonias, pasando por las atribuciones del relojero o el barrendero, los salarios de los catedráticos, la honestidad y traje de los académicos, la provisión y duración de las cátedras o las casas y habitación de la Universidad. Palau (83603) recoge la opinión del padre Uriarte en relación a los estatutos, quien "asegura que fueron redactados por el P. Pedro Ferrusola." CCPB 180024-8.

43. FORONDA, Valentín de. **DISERTACION SOBRE LA PLATINA.** S/imp. S.l.n.a. [Madrid. Benito Cano, 1787]. 14,5 cm. 32 pág. [Sigue, del mismo autor:] **CARTA ESCRITA A LA ACADEMIA DE CIENCIAS Y ARTES DE BARCELONA, Sobre la necesidad de enmendar los errores Físicos, Chímicos, y Matemáticos que se encuentran en la obra de Feijoo.** 24 pág. Dos obras enc. en un vol. en media piel. [R.55832] 300 €

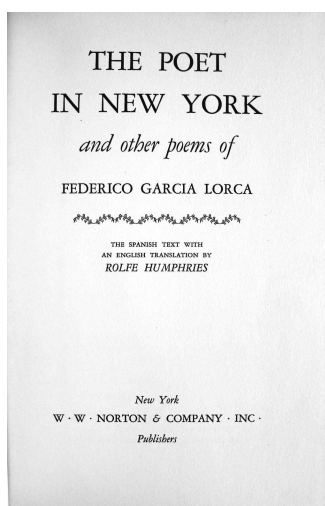
\* En realidad, ambas obras formaban parte de la primera edición de la Miscelánea de varios discursos, impresa por Benito Cano en Madrid en 1787 (Palau 93734) y constituían, respectivamente, los discursos séptimo y tercero de dicha Miscelánea. El discurso que abre el volumen llevaba, en portada, el título Ventajas para la España de la purificación de la Platina. Según Palau, la primera y segunda ediciones de los discursos "son estimadas por los rebuscadores de obras sobre las Vascongadas y Ultramar".

44. FRESCHOT, Casimire. **HISTOIRE ANECDOTE DE LA COUR DE ROME. La part qu'elle a eu dans l'affaire de la succession d'Espagne. La situation es autres Cours d'Italie, Et beaucoup de particularités de la derniere & de la presente Guerre de ce País-là.** Imp. Jaques le Jeune. Colonia, 1704. 15 cm. 288 pág. (sign. A-Q8.) Enc. en plena piel fatigada, nervios, cortes pintados. Pérdidas en la lomera, cajos parcialmente sesgados. Marca de anterior poseedor. [R.58122] 400 €

\* Curiosa obra del beneditino Casimir Freschot (1640-1720) estructurada en forma de diálogo entre dos personajes fallecidos hacía poco y que fueron muy conocidos en su época, uno en la corte de Roma y otro en la de Francia: el abad Scarlati y el cardenal de Furstemberg. Su modo de hablar revela un gran conocimiento de causa y soltura, y el lector podría afirmar que Freschot había estado en los lugares a los que se refiere. En el prólogo, el editor reconoce en la obra el estilo jocoso, combinado con pasajes serios, sentencias morales, información histórica y política y una gran variedad de enfoques más por lo que, asegura, sería difícil no encontrar algo que fuera de nuestro agrado. Biblioteca Nacional de Francia 30464382.

45. **GABINETE DE LECTURA ESPAÑOLA, o Colección de muchos papeles curiosos de Escritores antiguos y modernos de la Nación. Núm.II: DISCURSO SOBRE LA RESTAURACIÓN DE LAS BELLAS ARTES EN ESPAÑA.** Imp. Vda. de Ibarra. Madrid, s.a. (c. 1787). 14,5 cm. VI-55 pág. Marca tipográfica en portada. Enc. reciente en media piel. [R.55662] 300 €  
 \* En total se publicaron hasta seis cuadernos, todos ellos monográficos. Palau afirmaba ya en su primera edición lo extremadamente raro que era hallarlos juntos. Según la Biblioteca de Catalunya, el año 1798 supuesto por Palau (96062) es erróneo, siendo el correcto el de 1787. CCPB 285480-5.

46. GANTE, Francisco Antonio de. **EL MONSTRUO DE AFRICA INDEFINIBLE. VIDA DE SAN AUGUSTIN, obispo, y doctor de la iglesia, fundador de la orden de los Ermitaños Augustinos.** Imp. Juan Sanz. Madrid, 1720. 21 cm. Frontis con grabado calcográfico a plena página, retrato de san Agustín por Joseph Maragato. [30]-503 pág., 10 h. de índices (sign. [calderón]-[3 calderón]4, 4 calderón]2, A-Z4, 2A-2Z4, 3A-3T4, 3V2). Texto con apostillas marginales. Portada enmarcada en orla tipográfica. Capitulares, cabeceras y "culs-de-lampe" xilográficas. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada, cierres. [R.57275] 500 €  
 \* Obra editada por Francisco de Avilés que recoge la biografía de san Agustín. Existe una reimpresión de 1767 a cargo de Joaquín Ibarra. Francisco Antonio de Gante es también autor de las biografías de Santa Rita de Casia y del venerable Fr. Alonso de Orozco, religioso agustino. CCPB 73722-4. Palau 97572.



47. GARCIA LORCA, Federico. **THE POET IN NEW YORK AND OTHER POEMS.** Trad. Rolfé Humphries. W. W. Norton. New York, 1940. 22,5 cm. 209 pág., 1 h. Enc. tela editorial. Primera edición. [R.44830] 1300 €

48. GASCON, Antonio. **FASCISCULUS EXORCISMORUM, CONJURATIONUM, ORATIONUM, ac Benedictionum contra Procellas, Ventos, Locustas, aliosque Vermes, & Animalia fructuum corrosiva.** Imp. Hdos. de Martínez. Pamplona, 1750. 15 cm. 1 h., 138 pág. Portada con viñeta xilográfica, y grabado de la crucifixión enmarcado en orla en verso de la portada. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada, cierres. Ejemplar restaurado. Anotaciones manuscritas antiguas en la hoja de guardas y en la portada. [R.55878] 1000 €  
 \* Antonio Gascón, nacido en 1604, fue párroco de Huerta. El ejemplar, dedicado a las oraciones y exorcismos que deben proteger los cultivos contra las tormentas, vientos, langostas y otros animales perjudiciales a la agricultura contiene, entre otros: la bendición del pan y otros frutos contra el riesgo de incendio que debía pronunciarse por santa Ágata, una contra el ataque de aves, langostas y similares y los salmos y antífonas que se debían entonar en una procesión para reclamar lluvia. A pesar de que el grueso de la obra es en latín, en la última página se recoge, en español, un "Exorcismo contra las Langostas, y

otros cualesquiera animales corrosivos". Palau (100432) recoge esta edición pamplonesa junto a la de Bilbili, aparecida ocho años después, y las vincula a la impresa en 1727 por Luis de Cuesta. CCPB 190113-3.

49. [GOUDAR, Pierre Ange.] **RÉLATION HISTORIQUE DU TREMBLEMENT DE TERRE SURVENU À LISBONNE LE PREMIER NOVEMBRE 1755. Avec un détail contentant la perte en Hommes, Eglises, Convens...** Imp. Philanthrope. La Haya, 1756. 17 cm. X-216 pág. Enc. en pergamino reciente, lomera cuajada, cierres. [R.57199] 600 €  
 \* Primera edición. Precede a la relación un discurso político "sur les avantages que le Portugal pourroit retirer de son malheur" en el cual el autor pone de manifiesto los medios económicos y políticos de los que Inglaterra se habría servido hasta entonces para arruinar la monarquía portuguesa. Pierre Ange Goudar (1708-1791), aventurero, literato, periodista y agente del gobierno francés, vivió en Londres, Nápoles y otras capitales europeas. Asimismo, vivió en Portugal entre los años 1752 y 1754, por lo que conocía de primera mano los hechos que explica. Tras la llegada al trono de José I de Portugal, el marqués de Pombal intentó enderezar la situación del país, lo que atrajo la simpatía de Goudar, con el que compartía una clara animadversión hacia los ingleses. El autor analiza también en el discurso la economía portuguesa y su relación con la de otros países europeos y se detiene en la importancia económica de las minas de oro en Brasil para las finanzas lusas. Su estancia en Portugal le permitió conocer de cerca la economía del país (sobre todo las manufacturas y el comercio de tejidos) y trazar este retrato crítico que incluye la propuesta de varias reformas. La relación del terremoto de Lisboa de mediados del siglo XVIII tiene una importancia secundaria en el grueso de la obra, pues ocupa poco más de treinta páginas. Goudar fue uno de los primeros autores en defender la importancia de la agricultura y la demografía y proponer reformas en estos ámbitos. A pesar de que no se le considera fundador de una escuela propia, muchos lo mencionan como inspirador del movimiento fisiocrático francés. Biblioteca Nacional de Francia 30526498.

50. GUEVARA, Antonio de. **EPISTOLAS FAMILIARES... Primera, y segunda parte... Va todo este epistolario al estilo, y romance de Marco Aurelio, porque el Autor es todo uno, y ahora nuevamente se ha añadido su vida.** Imp. Andrés García de la Iglesia, a costa de Gabriel de León. Madrid, 1673. 21 cm. 6 h., 705 pág., a dos columnas. Enc. en pergamino, lomera rotulada. [R.58978] 600 €

51. GUYTON DE MORVEAU, Louis Bernard; LAVOISIER, Antoine Laurent de; BERTHOLET, Claude Louis y FOURCROY, Antoine-François. **METODO DE LA NUEVA NOMENCLATURA QUIMICA.** Trad. Pedro Gutiérrez Bueno. Imp.

- Antonio Sancha. Madrid, 1788. VII-176 pág. (sign. [asterisco]7, A-L8). Ilustr. con una tabla, plegada, de nomenclatura química. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada, cierres. [R.58218] 500 €  
 \* Traducción del francés a cargo de Gutiérrez Bueno (1735-1826), químico y farmacéutico español e introductor de la nueva química de Lavoisier en España. La obra original había visto la luz en Francia un año antes, y esta es la primera traducción, junto con la inglesa, que apareció en Europa. Guyton de Morveau (1737-1816) contribuyó de manera decisiva a la creación de un método racional de nomenclatura química junto a los otros tres autores que firman la obra. La idea era que el nombre de la sustancia en cuestión, que debía ser consensuado entre todos los químicos, indicase su composición. Le convencieron de que colaborara con Lavoisier y que basara la nomenclatura en la naturaleza de las sustancias, como finalmente hizo. Abogado de profesión, abandonó el parlamento en 1782 para dedicarse a la química y sus aplicaciones industriales. Fue fundador, director y profesor de la École Polytechnique y miembro de la Académie des Sciences, entre otros. La Méthode de nomenclature chimique no tardó en enseñarse en muchos países europeos, y España se avanzó a la mayoría gracias a la traducción que ofrecemos. CCPB 183101-1 y 206374-3.
52. HALLOPEAU, Dr. H. **DES ACCIDENTS CONVULSIFS DANS LES MALADIES DE LA MOELLE ÉPINIÈRE.** Adrien Delahaye, edt. París, 1871. 22 cm. 2 h., 78 pág. [Sigue, del mismo autor:] **CONTRIBUTION A L'ÉTUDE DE LA SCLÉROSE DIFFUSE PÉRI-ÉPENDYMAIRE.** Id. Id. 1870. 39 pág. 1 litografía plegada. [Sigue:] **VIRCHOW, R. DU TYPHUS FAMÉLIQUE ET DE QUELQUES MALADIES VOISINES.** Trad. por Henri Hallopeau. Reinwald. París, 1868. 53 pág. Dedicatoria autógrafa del traductor. Tres obras encuadernadas en un vol. en media piel, nervios. [R.58392] 1500 €
53. HECKERI, Johannis **MOTUUM CAELESTIUM EPHEMERIDES AB ANNO AE. V. M DC LXVI AD M DC LXXX. EX OBSERVATIONIBUS CORRECTIS NOBILISSIM. TYCHONIS BRAHEI, & JOH. KEPLERI HYPOTHESISIBUS PHYSICIS, TABULISQUE RUDOLPHINIS. AD MERIDIANUM URANIBURGICUM IN FRETO CIMBRICO. CUM INTRODUCTIONE IN EAS.** Imp. Simeonis Piget. París, 1666. 23 cm. [512] pág, Sig. a-d4, A-Z4, AA-ZZ4, 3A-304. Profus. ilustr. con tablas y diagramas. Enc. pergamino de época. [R.58406] 2000 €
54. HIPÓCRATES. **MAGNI HIPPOCRATIS COI OPERA OMNIA GRAECE & LATINE edita, et ad omnes alias Editiones accommodata...** Ed. Jean Antonides van der Linden. Apud Danielelem, Abrahamum & Adrianum à Gaasbeeck. Leiden, 1665. 19,5 cm. 2 vol.: (I) [40], 878 pág., 1 h. (sign. [asterisco]7, 2[asterisco]8, 3[asterisco]4, A-Z8, 2A-Z8, 3A-18). Frontis y retrato calcográfico de Hipócrates firmado P Phil. (II) [4], 1034 pág., 67 h. de índices. (sign. a-z8, 2a-z8, 3a-t6, a-h8, i3). Cabeceras y capitulares xilográficas. Edición bilingüe en griego y latín, texto a dos columnas. Dos vol. enc. en media piel, puntas, planos rozados. Ligera señal de óxido. Sello de anterior poseedor y subrayados en algunas páginas. [R.55733] 750 €  
 \* Obras completas de Hipócrates editadas por Johannes Antonides van der Linden (1609-1664), profesor de medicina, anatomía y botánica y filósofo. Publicó libros de bibliografía médica, fisiología y enfermedades venéreas y es sobre todo conocido por la presente edición y por la de la obra De Medicina de Celso.
55. **ICHNOGRAFIA O' SIA PIANO, E PIANTA DELLA VITA, E DELL'UFIZIO DEL VESCOVO. Dove succintamente si dichiara tutta la oratica del Governo Vescovile.** Imp. Barnabò. Roma, 1719. 21,5 cm. [16], 364 pág. Ligera señal de óxido. Enc. de época en pergamino marfilado. [R.58502] 750 €  
 \* Interesante manual de disciplina eclesiástica para uso de los obispos recién consagrados.
56. [IGLESIA CATÓLICA. URBANO VIII.] **PRIVILEGIOS, EXEMPCIONES, E INDULTOS CONCEDIDOS POR LA SEDE APOSTOLICA À TODAS LAS RELIGIONES MONACALES, MENDICANTES, Y A LAS DEMAS...** Imp. del Reyno. Madrid, 1629. 32 cm. 48 pág., 1 h. (sign. A-L1, M14). Escudo xilográfico en primera página, capitular xilográfica. Enc. en pergamino reciente. Ejemplar restaurado. [R.56984] 350 €  
 \* Confirmación de los privilegios e inmunidades eclesiásticas por parte del papa Urbano VIII (1568-1644). Al final, anotación manuscrita y firma de Luis Bonifaz, con sello. CCPB 130910-2.
57. [IGLESIA CATÓLICA.] **APOLOGETICA MANIFESTACION DE LOS PRIVILEGIOS DE LOS REGULARES, en orden a la administracion de los sacramentos intra sua Claustra, sin contravension alguna de la Clementina...** Imp. Geronimo Palol. Gerona, 1699. 32 cm. 1 h., 58 pág. (sign. A-G4, H2). Viñeta xilográfica en portada. Enc. en pergamino reciente. Ejemplar restaurado. Palau 13848. CCPB 32716-6. [R.56985] 350 €
58. [IGLESIA CATÓLICA.] **OFFICIA SANCTORUM approbata ab illustrissimo, ac reverendissimo D. D. Abbate Generali Cisterciensi...** Imp. Josephi Barbèr. Tarragona, 1760. 20 cm. Grabado xilográfico en la portada, enmarcada en orla tipográfica. [8], 191 pág., 1 h. Texto a dos columnas. Cabeceras, capitulares y "culs-de-lampe" xilográficas. Palau 199146, CCPB 485786-0. [Junto con:] **OFFICIUM S. P. N. BERNARDI PRIMI CLARAEVALLIS ABBATIS...** Imp. Franciscum Brusola. Valencia, 1832. 14 pág. CCPB 782122-0. Dos obras enc. en un vol. en pergamino reciente, lomera rotulada, cierres. Marcas de anterior poseedor. [R.57198] 450 €  
 \* Volumen elaborado por la orden cisterciense dedicado al oficio de los santos se estructura por meses y, al final, incluye un par de páginas manuscritas que contienen las respuestas e himnos a la fiesta de san Jaime apóstol, patrón de España.

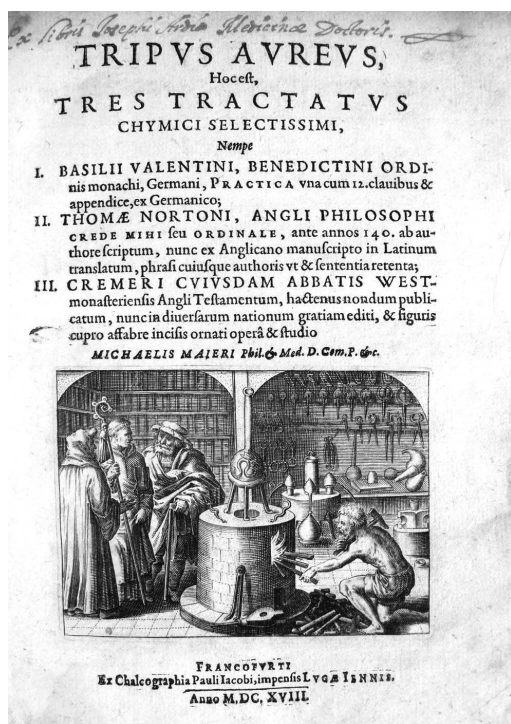
59. IRIARTE, Tomás de. **FABULAS LITERARIAS**. Imp. Eulalia Piferrer Vda. Barcelona, 1782. [4], 125 pág., 7 h. (sign. A-H8, I9.) Enc. en pergamino, lomera rotulada, cortes pintados. Ex-libris y firma de anterior poseedor. CCPB 57947-5. [R.58172] 240 €
60. [JACQUIN, Armand-Pierre.] **LES PRÉJUGÉS**. Imp. Didot l'ainé. Paris, 1760. 17 cm. [24], 372 pág. Enc. en plena piel, nervios, tejuelo, cortes pintados, cajo parcialmente sesgado, puntas rozadas. Manchas de óxido en las primeras páginas. Ex-libris de anterior poseedor. [R.57502] 200 €  
 \* Según Barbier, el autor es el abad Armand-Pierre Jacquin (1721-1780). En el prefacio, el autor define el prejuicio como cualquier falso juicio que el espíritu toma como principio y del que, a lo largo de la vida, extrae todas las consecuencias que tienen relación con él. Jacquin diferencia también entre los juicios que tienen que ver con la esencia y propiedad de las cosas, la naturaleza y los seres vivos (serían propiamente los prejuicios) y los que están ligados a los hechos, a los que se refiere como prevenciones. Biblioteca Nacional de Francia 30641331.
61. JIMÉNEZ SAMANIEGO, José. **RELACION DE LA VIDA DE LA VENERABLE MADRE SOR MARIA DE JESUS, ABADESA, QUE FUE, DEL CONVENTO DE LA PURISSIMA CONCEPCION DE LA VILLA DE AGREDA**. Imp. Casa de la Venerable Madre. Madrid, 1727. 15 cm. 458 pág. (sign. A-Z8, 2A-E8). Portada enmarcada en orla tipográfica. Enc. en pergamino, lomera rotulada, cierres. Error de paginación (de la página 379 pasa a la 390), pero texto completo. Algo corto de margen superior. [R.58216] 300 €  
 \* Biografía de María de Jesús de Ágreda (1602-1665) CCPB 138495-3. Palau 377262.
62. KIRWAN, Richard. **ÉLÉMENS DE MINÉRALOGIE, TRADUITS DE L'ANGLOIS...** Trad. Jacques Gibelin. Libr. Cuchet. París, 1785. 21,5 cm. XLVIII-432 pág. Enc. en pergamino, tejuelo. [R.55784] 1000 €  
 \* El irlandés Richard Kirwan (1733-1812) realizó sus estudios superiores en Francia, donde comenzó a demostrar cierto interés por la química. Regresó a Irlanda en 1755 y, en 1777, se estableció en Londres, donde pasó diez años y se ganó una reputación como científico. En 1787 publicó *Essay on Phlogiston and the Constitution of Acids*, su obra más conocida. Dedicó también mucho tiempo al estudio de la meteorología e ideó una tabla que mostraba la temperatura de cada una de las latitudes entre el ecuador y los polos. *Elements of Mineralogy* fue el primer trabajo sistemático sobre mineralogía en inglés y la obra más importante del tema en el siglo XVIII junto a la de Widenman, y pronto se tradujo al francés y al español. La obra se divide en cuatro partes: tierras y piedras; sustancias salinas; sustancias inflamables; sustancias metálicas y un apéndice dedicado a las observaciones geológicas. Es también autor de *Thoughts on Magnetism* y de una obra que recoge sus puntos de vista acerca de la aurora boreal. Kirwan pasa por ser el introductor del estudio de la geología, la meteorología y la mineralogía en Irlanda, donde llevó a cabo varios experimentos. En total, dejó unos treinta y ocho ensayos dedicados a la meteorología, la química pura y aplicada, la geología, el magnetismo y la filología. En 1782 ganó la medalla de cobre de la Royal Society, de la que fue nombrado miembro en 1780. Cuatro años después fue elegido miembro extranjero de la Real Academia de Ciencias de Suecia. En 1799 fue nombrado presidente de la Royal Irish Academy, cargo que conservó hasta su muerte, y en 1801 fue elegido presidente de la Dublin Library Society.
63. LANTIER. **VOYAGE EN ESPAGNE DU CHEVALIER SAINT-GERVAIS, officier français, et les divers evenemens de son voyage par...** Libr. Chez Arthus-Bertrad. Paris, 1809. 2 vol.: (I) XIV-464 pág., 1 h. (II) 2 h., 415 pág., 1 h. Ilustr. con un retrato del autor y 2 lám. calcográficas, fuera del texto, dibujadas por Lafitte y grabadas por Adam. Dos vol. enc. de época en media piel, deslucida. Ligera señal de óxido. [R.58992] 500 €  
 \* Primera edición. Novela ambientada en la España el siglo XVIII es un interesante retrato de las costumbres, de los tipos y de la sensibilidad de la época, en la que las referencias históricas y las descripciones de los lugares que visita a lo largo de su viaje destacan más que el propio relato. Étienne François Lantier (Marsella, 1736-París, 1826) sirvió en la caballería algún tiempo. Fue miembro de la academia de los Arcades de Roma, de la Crusca de Florencia, de la Academia de Marsella. García Romeral 962. Palau 131248.
64. LONGUS. **LONGI PASTORALIIUM DE DAPHNIDE ET CHLOE, LIBRI QUATUOR. Ex recensione & cum Animadversionibus Johan-Baptistae Casparis d'Ansse de Villoison...** Imp. Franc. Ambr. Didot sumptibus Guill. de Bure. Paris, 1778. 20,5 cm. 4 h., XCII-135 pág. (doble numeración). Texto enfrentado latín-griego. [Sigue:] VILLOISON, Johan-Baptistae Casparis d'Ansse de. **ANIMADVERSIONES AD LONGI PASTORALIIUM DE DAPHNIDE ET CHLOE LIBROS QUATUOR**. Id. Id. 312 pág., 2 h. Dos partes enc. en un vol. en piel, nervios, tejuelo, lomera cuajada, ruedas doradas en ambos planos, cortes jaspeados. [R.57064] 450 €  
 \* Edición bilingüe latín-griego de la obra más importante de este novelista griego, Dafnis y Cloe. Aunque se conoce muy poco acerca de la vida del autor, hay cierta unanimidad a la hora de defender que vivió en la isla de Lesbos durante el siglo II d.C. La obra, editada por vez primera en 1598, viene acompañada por los comentarios de Jean Baptiste Gaspard d'Ansse de Villoison (1750-1805), con el que forma volumen único. Helenista y filólogo francés conocido sobre todo por su reconstitución de la *Ilíada* de Homero, Villoison conocía, además del griego - que enseñó en el Collège de France- el latín, el árabe, el siríaco y el hebreo. Brunet 16974 (III,1155), la califica de "buena edición." Biblioteca Nacional de Francia 30831215.
65. LUCAS, Jean-André-Henri. **TABLEAU MÉTHODIQUE DES ESPÈCES MINÉRALES**. Libr. d'Hautel. Paris, 1806-1813. 22 cm. 2 vol.: (I) XXXVIII-372 pág. Ilustr. con un retrato de René-Just Haüy grabado por R. Delvaux a partir de un dibujo de F. Massard y fechado en 1804 y con una lám. de las formas de las especies minerales, plegada, fuera del texto. (II) XLVII-587 pág. Dos vol. enc. en pergamino reciente, lomera rotulada, cierres. Dedicatoria en la portadilla. [R.55778] 1800 €

\* El primer volumen contiene la clasificación metódica de las especies minerales, con indicación de sus características y nomenclatura de las variedades según el *Traité de minéralogie* de M. Haiüy publicado en 1801, a las que Lucas añade la descripción de las especies y variedades descubiertas desde la publicación de dicho tratado hasta 1806. El segundo volumen se centra en la clasificación metódica de las especies, extraída del *Tableau cristallographique* publicado también por Haiüy en 1809, los nombres de las mismas en francés, alemán, italiano, español e inglés e indicación de su localización, a las que se añade la descripción abreviada de la colección de minerales del Museo de Historia Natural y la de las especies y variedades nuevas observadas entre 1806 y 1812. La obra está dedicada al célebre cristalógrafo René Just Haiüy (1743-1822), del que Lucas era alumno. De hecho, la obra que presentamos se basa en gran medida en las aportaciones de Haiüy, que clasificó los minerales siguiendo la misma pauta que rige la clasificación de las plantas y que permitía compararlos de forma inmediata. Biblioteca Nacional de Francia 30842395.

66. LUDENNA, Antonio. **DUE OPUSCULI MATEMATICI**. Imp. Giacom Storti. Venezia, 1793. 28 cm. IV-188 pág., 1 h. Ilustr. con 25 figuras en 5 lám. plegadas, fuera del texto. Enc. reciente en pergamino. Señal de óxido. [R.4749] 600 €

\* Contiene: Delle forze vive y Del flusso, e riflusso del mare. Antonio Ludeña, jesuita español, nació en Almusafes en 1740 y murió en Italia en 1820. Ingresó en la Compañía de Jesús en 1758, y al ser expulsados los jesuitas de España se trasladó a Italia, donde enseñó filosofía y matemáticas en las Universidades de Camerino (Estado Pontificio) y Parma, y por último, fue profesor de física y de matemáticas en el seminario diocesano de Cremona. Perteneció a la Real Academia de Mantua. Palau 143505.

67. MADRAMANY Y CALATAYUD, Mariano. **DISCURSO SOBRE LA NOBLEZA DE LAS ARMAS Y LAS LETRAS**. Imp. Benito Cano. Madrid, 1790. 14,5 cm. 109 pág. Enc. reciente en media piel. Algo corto del margen superior. CCPB68108-3. [R.55661] 400 €



58. MAIER, Michael. **TRIPUS AUREUS, HOC EST, TRES TRACTATUS CHYMICI SELECTISSIMI...** Imp. Paul Jacob para Lucas Jen- nis. Frankfurt, 1618. 20,5 cm. 196 pág. (faltan de la 59 a la 74, reemplazadas por blancas). Grabado calcográfico en la portada que muestra a Basilio Valentino, John Cremer y Thomas Norton, autores de los tratados, en un taller. Ilustr. con un retrato de Michael Maier y profusión de grabados calcográficos, en el texto. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada, cierres. Restauraciones de anterior poseedor en pág. 81-84. Página 57 remarginada. [R.58081] 2000 €

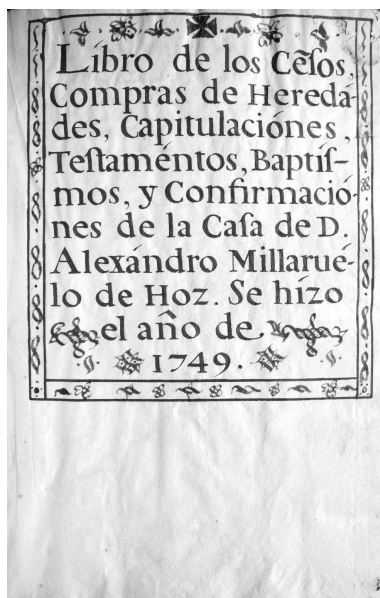
\* Rara edición de El Trípode Áureo o tres selectísimos tratados químicos compilados por el doctor en filosofía y medicina Michael Mayer comprende, según reza en la misma portada, las obras de: I. Basilio Valentino, monje benedictino alemán, Práctica con 12 claves y apéndice sobre la Gran Piedra de los antiguos sabios, traducido del alemán. II. El de Thomas Norton, filósofo inglés, Crème u Ordinal, escrito por su autor hace 140 años y traducido ahora al latín a partir del manuscrito inglés, conservando todas las frases y sentencias del autor. III. El de un tal Cremer, abad de Westminster, inglés, Testamento, totalmente inédito hasta la fecha. A propósito de la identidad de Valentino, dice Stanislas Klossowski de Rola en *El juego áureo* (Siruela, 2004, pág. 120) que: "sigue siendo un controvertido enigma. Puesto que Antonius Guainerius -quien lo alabó- murió en 1440, podemos descartar la hipótesis de que Johann Tholden, que publicó las obras de Valentino en los años 1590, fuera su autor. En *Currus triumphalis Antimonii*, el mismo Valentino dice que era de Renania [...] y que había pasado parte de su juventud en Bélgica y en Inglaterra."

Según parece, ingresó en la orden de los benedictinos en el monasterio de san Pedro en Erfurt a comienzos del siglo XV, donde según Johann Moritz Guden (1675) hacía maravillas debido a su habilidad en el arte de la medicina y las cosas naturales. Sea como fuere, afirma Klossowski que "Sus obras son sumamente respetadas." El grabado que acompaña a la portada del primer tratado, y que representa a Valentino, había sido utilizado en otra obra de Maier como representación de Roger Bacon, lo que demostraría, según Klossowski "la desconsideración que muestra la literatura alquímica con respecto a las identidades de los autores." Las páginas que faltan de la obra de Valentino corresponden parcialmente a la clave X (las tres operaciones de la Gran Obra, que se presentan como una fórmula enigmática formada por tres frases escritas a los lados del triángulo del agua) y a las claves XI y XII completas, la última relativa al tonel llameante, jeroglífico del Fuego Secreto muy apreciado. La obra de Valentino se cierra con la representación del Atanor u horno alquímico. Para saber más acerca del Trípode áureo, véase la ya citada obra de Klossowski, págs. 120-129.

69. MALUENDA, Tomas (Thoma Malvenda) [Jativa, 1566] **DE PARADISO VOLUPTATIS, QUEM ESCRITURA SACRA Genesis secundo et tertio capite describit commentarius...** Tip. Alfonsi Ciacconi. Apud Carolum Vullietum. Roma, 1605. 24 cm. [8], 302, [22] pág. Pequeña xilografía en la portada, letras capitulares. Enc. pergamino. CCPB-52463, NUC M-0157427. Ex-libris del Duque de Medinaceli. [R.58860] 600 €

70. [Manuscrito.] [ANTIFONARIO GREGORIANO.] **DOMINICA IN RAMIS PALMARUM DUM, POST BENEDICTI-  
NEM, RAMI DISTRIBUUNTUR.** S.l.n.a. (siglo XVII-comienzos XVIII). 18,5 cm. 38 h. + pág. 343 a 382. Pentagrama y  
anotaciones de interpretación en tinta roja, notación y texto en negro. Ilustr. con bellas capitulares a varias tintas,  
ornadas con elementos vegetales, animales, religiosos, etc. Enc. en piel carmesí de época, hierros y ruedas doradas  
en ambos planos, florones, cantos gofrados. [R.55883] 1500 €

\* Bello antifonario dedicado a los días más importantes de la Semana Santa, esto es, al Domingo de Ramos y las jornadas del Triduo Pascual (jueves, viernes y sábado Santos) a excepción del Domingo de Pascua. Se trata de un manuscrito elaborado por dos manos como mínimo y realizado seguramente para uso de un sacerdote o monje. Su carácter práctico viene dado tanto por las omnipresentes acotaciones interpretativas como por el hecho de que incluye, al final, una serie de páginas impresas que recogen los salmos y lectios de las mismas jornadas a las que se dedica la parte manuscrita y que constituyen un período de intensa actividad litúrgica. El manuscrito, que recoge la pasión y muerte de Cristo, se abre con la bendición de las palmas el Domingo de Ramos, que conmemora la entrada de Jesús en Jerusalén, y se procede a la lectura dramatizada de la Pasión. Las indicaciones interpretativas recogidas en el ejemplar son notables y se indican tanto los cantos que deben entonar los sacerdotes celebrantes en cada estación (e incluso su situación espacial, ante la cruz, fuera y luego dentro del templo, etc.) como los del cantor principal y el coro. El diálogo entre los sacerdotes y el coro está claramente estipulado y termina con la antifona de entrada al templo, tras lo cual encontramos ya algunos de los cantos propios del oficio como son el tracto, ofertorio y comunión. Sigue a esta celebración la misa vespertina del Jueves Santo, que inaugura el Triduo Pascual bajo el título de Feria V in Coena Domini. Se trata del jueves más importante del año en el calendario litúrgico cristiano, pues es el día en que Cristo instituyó la Eucaristía en su última cena. Esta relevancia se hace patente también en las páginas del volumen, pues se trata de una misa solemne también dialogada entre dos sacerdotes y el coro, y sigue en la misa del Viernes Santo, en el que se conmemora la muerte de Cristo y se dramatiza la adoración de la cruz. Se explicita con enorme claridad el papel de los diáconos y del coro, así como el rol que deben asumir los celebrantes y los cantos que deben entonarse en cada momento específico, como la que sigue a la aceptación de la cruz de manos de dos sacerdotes por parte del prior o la antifona que sigue al final de la adoración de la cruz. La parte manuscrita finaliza con el Sábado Santo, segundo día del Triduo Pascual, en concreto con la Vigilia Pascual, tenida por la principal celebración cristiana del año, que tiene lugar una vez ha anochecido y que recuerda a Jesús en el sepulcro.



71. [Manuscrito.] **LIBRO DE LOS CENSOS, COMPRAS DE HEREDADES, CAPITULACIONES, TESTAMENTOS, BAPTISMOS, Y CONFIRMACIONES DE LA CASA DE D. ALEXANDRO MILLARUELO DE HOZ.** Hoz, 1749. 30,5 cm. Aprox. 1.200 pág., una gran parte en blanco. 6 partes: (I) CENSOS. 50 pág., de la 51 a la 72 en blanco. (II) COMPRAS DE HEREDADES. Pág. 73 a 103 escritas; de la 105 a la 168 en blanco; de la 169 a la 201 contiene Heredades del canónigo D. Joseph Millaruelo; y de la 202 a la 212 en blanco. (III) CAPITULACIONES. De la pág. 213 a la 220 escritas; de la 221 a la 368 en blanco; de la 369 a la 374 escritas; de la 375 a la 447 en blanco; 448 escrita. (IV) TESTAMENTOS. De la pág., 449 a la 461 escritas; de la 463 a la 599 en blanco; pág. 600 y 601 escritas; de la 602 a la 702 en blanco. (V) BAPTISMOS. De la pág. 730 a la 708 escritas: de la 709 a la 890 en blanco; de la 891 a la 907 contiene Partidas de bautizados en la parroquial del lugar de Hoz desde el año 1536...; de la 908 a la 948. (VI) CONFIRMACIONES. De la pág. 949 a la 952 escritas; de la 953 a la 1004 en blanco; de la 1005 a la 1021 escritas; a partir de la 1022 en blanco. Enc. en un vol. en piel, deslucida, cierres metálicos, cortes pintados. Señal de taladro en las guardas y las primeras hojas. [R.58247] 1500 €

\* Manuscrito que recoge varios asientos de compras, testamentos, censos, etc. de la

casa de Alejandro Millaruelo de Hoz, algunos desde la Edad Media. En sus páginas aparecen, amén de sus familiares, varios personajes y casas de pueblos próximos, todos ellos sitios en la provincia de Huesca: Bárcabo, Pozán de Vero, etc. La revista Hidalguía (año III, marzo-abril 1955, núm. 9, pág. 239) menciona a Alejandro Millaruelo y Olea, nacido en Hoz el 12 de diciembre de 1707 que casó con doña Teresa Paúl y Aguilár en Cregenzan en 1739. Fue "infanzón, caballero e hidalgo reconocido en 1749 [año de elaboración de nuestro manuscrito] y en 1783 por el Ayuntamiento de Hoz (Archivo de la Audiencia de Zaragoza, Sección de Infanzonías, Leg. 385).

72. [Manuscrito.] [GARMA Y DURÁN, FRANCISCO JAVIER.] **COMPILACIÓN DE FUEROS, LINAJE, PROTOCOLOS, POLÍTICA Y OTRAS CURIOSIDADES RELACIONADAS CON LA CORONA DE ARAGÓN.** S.l.n.a. (Barcelona, mediados s. XVIII). 21,5 cm.. 2 h., 291 h.(582 pag.), 3 h.. Texto manuscrito, en gran parte de la obra a dos columnas, con extensas notas y citas. Enc. en pergamino, nervios, tejuelo marrón con autor y título. Antiguas marcas de polilla, que si bien, se observan a lo largo de toda la obra, afectando al texto en ocasiones, no dificultan su comprensión global. Cabe destacar la limpieza del papel y la claridad de la letra. Nota en la hoja de guarda a modo de las que llevaban otras pertenecientes a la biblioteca del notario Carreras en el Palacio de la Virreina en Barcelona. [R.] 3000 €

\* Francisco Javier Garma y Durán (1708-1783). Fue Secretario del Rey y su archivero Real de Archivo General de la Corona de Aragón, (a el se debe su nombre, pues hasta 1782 había sido el Archivo Real de Barcelona), y Académico de la Real Academia de Buenas Letras de

Barcelona, desde 1747. Debido a una equivocación de Torres Amat, durante tiempo se le atribuyó la obra *Theatro Universal de España*, cuyo autor, en realidad, era su padre Fco. Javier de Garma y Salcedo, Caballero de la Orden de Alcántara. Su gestión archivística fue tan densa y acertada que serviría de orientación incluso a Bofarull. Fue el conocidísimo heraldista autor de la famosa *Adarga Catalana*, *Arte Heráldica y Prácticas y Reglas del Blason*, impresa en Barcelona en el año 1753.

73. [Manuscrito.] [GUTIÉRREZ DE LOS RÍOS, Carlos José.] **CARTA DE D. CARLOS XXII. SEÑOR, Y SEXTO CONDE DE FERNAN NUÑEZ... EN QUE SE MANIFIESTAN LAS SABIAS Y PRUDENTES INSTRUCCIONES, QUE COMO BUEN PADRE DABA A SUS HIJOS EN EL AÑO DE 1786.** S.l.n.a. (Málaga, c. 1795). 20,5 cm. 2 h., 178 pág., 1 h., 4 h. de índices. Enc. en piel algo deslucida, florones, leve pérdida en punta inferior derecha. [R.58173] 500 €

\* Presentamos una copia manuscrita de la carta que en 1786 escribió Carlos José Gutiérrez de los Ríos, conde de Fernán Núñez y Rohan-Chabot, a sus hijos. El conde de Fernán Núñez (1742-1795), político, músico y literato español que fuera embajador de España en Lisboa y París, publicó esta carta en París bajo el título *Carta de D. Carlos de los Ríos, XII Señor y VI Conde de Fernán Núñez*, a sus hijos a finales del siglo XVIII (París, P. Didot, 1791). La obra se inspiraba en la que previamente había escrito su abuelo, titulada *El hombre práctico y es*, según el autor, un "Compendio de las obligaciones cristianas y civiles" con las que deseaba que sus hijos cumplieran. Trata pues sobre la educación, el matrimonio, la religión, los viajes, la economía y la administración de rentas, etc. y cuenta con un extenso índice. Tanto la obra impresa como otras del autor pueden encontrarse en la *Fernández Núñez Collection* de la *Bancroft Library* en Berkeley. Firma el manuscrito el malagueño Manuel García de García, que justifica su elección con una Décima de la que ofrecemos un extracto: "Es muy digna de atención, / esta Carta que he copiado, / lease pues con cuidado, / como sabia ilustración: / que encierra una educación / en principios apoyada."

74. [Manuscrito.] LERENA, Pedro de. **REAL DECRETO PARA EL ESTABLECIMIENTO DE JUNTAS PROVINCIALES.** San Ildefonso, 29 de agosto de 1787. 32,5 cm. 9 fol., 1 blanca. Manuscrito con notas marginales. Enc. en media piel reciente. Algún punto de óxido. [R.20640] 400 €

\* Copia del decreto dirigido por el rey a Pedro de Lerena, al que Carlos III había confiado la secretaría de Estado y el Despacho Universal de Hacienda de España e Indias en 1785. Promotor de importantes reformas, Lerena da curso en este decreto a la petición del monarca para el establecimiento de juntas provinciales destinadas al gobierno de los resguardos bajo la instrucción del superintendente general.

75. MERCIER, Louis-Sebastien. **PORTRAIT DE PHILIPPE II, ROI D'ESPAGNE.** S/imp. Amsterdam, 1785. 19 cm. LXXVII-242 pág. Enc. en pergamino, lomera rotulada. [R.57073] 250 €

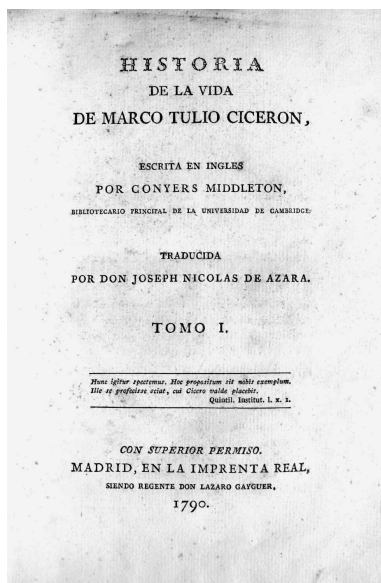
\* Las páginas preliminares constituyen un elocuente resumen histórico del reinado del príncipe antifelipista en extremo. Sigue un drama histórico en la misma línea que deja testimonio del celo infatigable que Louis-Sébastien Mercier (1740-1814) desplegaba contra la persecución de las conciencias. De hecho, el dramaturgo y crítico francés sólo ve en Felipe II a un Tartufo sanguinario que se descubre a sí mismo. Mercier nos presenta a un rey tirano e intolerante, una imagen compartida por varios de los literatos de la época.

76. [MIALHE, Pierre Toussaint Frédéric.] **ALBUM PINTORESCO DE LA ISLA DE CUBA.** Imp. B. May y Cia. S.l.n.a. (Berlín o Hamburgo, c. 1855). 32,5 cm, apaisado. Portada cromolitográfica, 26 vistas y escenas y 2 mapas plegados, en litografía. Enc. en tela edit. estampada, lomera reciente. [R.55379] 3500 €

\* Magnífico álbum de vistas realizado a partir del trabajo de Pierre Toussaint Frédéric Mialhe, *Viaje pintoresco alrededor de la isla de Cuba* (Habana, 1847-48). Fue tal el éxito de esta obra, hoy escasísima en comercio, que Bernardo May no tardó en sacar a la luz este segundo *Album pintoresco*, que es la primera de las dos ediciones pirata impresas en Alemania a mediados de la década de 1850. Publicada en Berlín o Hamburgo, presenta litografías matizadas en lugar de coloreadas como lo estaban en la otra versión hecha en Alemania, y se diferencia también de aquella por contener los pies de foto en español, inglés y alemán y por la presencia de viñetas litográficas alrededor de los mapas. En cuanto a éstos, el primero lleva por título *Plano pintoresco de La Habana* con los números de las casas y está fechado en 1853; el otro es el *Mapa histórico pintoresco moderno de la Isla de Cuba*. Definido como el mejor exponente pictórico de la vida cotidiana cubana en el siglo XIX, el *Album* muestra escenas del puerto, vistas de las puertas de Monserrate, del paseo de Isabel II, de la alameda de Paula, del fondo de la bahía de La Habana, de Matanzas, de Baracoa, Trinidad y Santiago de Cuba, de tipos y oficios como el panadero, el casero o los pescadores de esponjas y una pelea de gallos, entre otros. Emilio Cueto hace referencia tanto a la primera como a las dos ediciones pirata alemanas en *Mialhe's Colonial Cuba* (Miami, 1994), pág. 73-77. También G. Sánchez (Federico Mialhe: diseño biográfico y señalamientos para la estimación de su obra en *Revista de la Biblioteca Nacional* (La Habana), año 66, núm. 2, 1975) se refiere a estas ediciones. Palau 5631. No en el CCPB. Sabin 17748.





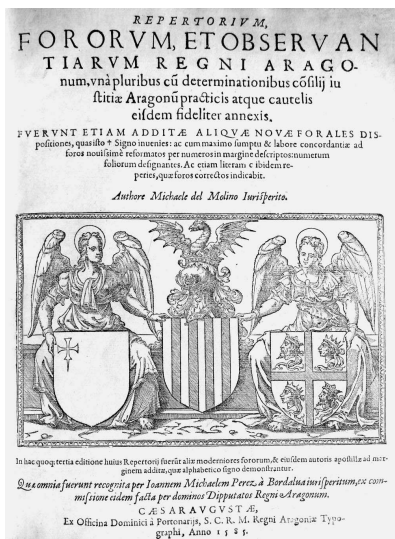


77. MIDDLETON, Conyers. **HISTORIA DE LA VIDA DE MARCO TULLIO CICERON.** Traducida por Joseph Nicolás de Azara. Imp. Real, siendo regente don Lázaro Gayguer. Madrid, 1790. 23,5 cm. 4 tomos: 1.º) [12], 82, 262 pág. 1 h. 4 lám.; 2.º) [12], 380 pág. 5 lám. 3.º) [18], 389 pág. 7 lám. 4.º) [14], 347 pág. 6 lám. Ilustrados con grabados en el texto grabadas por Carmona. Señal de óxido. Encuadernados en pasta española, cortes pintados, ligeras rozaduras. Palau 168388. [R.58771] 1000 €

\* *Espléndida biografía del gran escritor y orador latino, editada con magníficas láminas grabadas al acero con bustos de personajes griegos y romanos esculpidos por Carmona, cabecezas y finales bellamente grabados, reproduciendo la mayoría de las veces monedas antiguas. Azara comenta con erudición, al principio de cada volumen, las ilustraciones del libro.*

78. MOLINO, Miguel del. **REPATORIUM, FORORUM, ET OBSERVANTIA-RUM REGNI ARAGONUM, una pluribus cu[m] determinationibus co[n]siliij iustitiae Aragonu[m] practicis atque cautelis eisdem fideliter annexis. Fuerunt etiam additae aliquae novae forales dispositiones, quasisto "†" Signo invenies: ac cum maximo sumptu & labore concordantiae ad foros novissime reformatos per numeros in margine descriptos: numerum soliorum designantes. Ac etiam literam e ibidem reperies, quae foros correctos indicabit... qua omnia fuerunt recognita per Ioannem Michaellem Perez à Bordalua...** Imp. Domingo Portonaris. Zaragoza, 1585. 30,5 cm. [12], 342 fol., a dos columnas (sign. [párrafo]6, A-B8, C-Z6, 2A-Z6, 3A-I6, 3K8). Ilustr. con un grabado en la portada y un escudo xilográfico en una hoja. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada, cierres. Ejemplar restaurado. [R.40235] 2000 €

\* *"El Repertorium de Miguel del Molino se publicó por vez primera en el año 1513, siendo ésta la tercera edición. Está considerada como una de las más útiles e importantes obras del derecho foral aragonés y contiene, ordenadas por orden alfabético, infinitas voces relativas a otras tantas cuestiones surgidas a partir de la lectura e interpretación de los textos básicos del derecho aragonés: Los Fueros y Las Observancias". García, V. Jacobi Regis Thesaurus, pág. 102. CCPB 18042.*



79. MONTECUCOLI, Raimondo. **ARTE UNIVERSAL DE LA GUERRA...** Trad. Bartolomé Chafrión. Imp. Rafael Figueró. Barcelona, 1697. 15,5 cm. 80 pág. (sign. A-E8, [16]). Ilustr. con 6 lám. (de 7). Enc. en pergamino, guardas documentales. Papel tostado en algunas páginas. Ex-libris de anterior poseedor. [R.57323] 500 €

\* *Se divide en cuatro capítulos que tratan de las operaciones militares que se deben hacer en campaña y fortalezas; de las operaciones de campaña (marchar, alojar, pelear y campar); de la generalidad de alojar y forma de los cuarteles; y, por último, y de forma más extensa, de las operaciones que se realizan en las fortalezas (fábrica, guardia, presa, defensa y socorro). Palau 177776. CCPB 33480-4.*

80. NATALIBUS, Petro de. **CATALOGUS SANCTORUM ET GESTORUM EORUM EX DIVERSIS VOLUMINIBUS COLLECTUS: EDITUS A REVERENDISSIMO IN CHRISTO PATRE DOMINO PETRO DE NATALIBUS DE VENETIJS DEI GRATIA EPISCOPUS EQUILINO.** Imp. Barthomeum de Zanis de Portesio : impensis domini Luceantonii de Giunta. Venetijs, 1506. 30 cm. 1 h., 4 fol, 274 p.i.e. 275 fol. Portada a dos tintas con marca tipográfica. Texto a dos columnas. Ilustr. con xilografías y "culs-de-lampe". Enc. en pergamino con título en lomo y cierres. Antigua mancha de humedad en margen superior y derecho de los primeros 10 fol. en clara disminución, pequeña carencia de papel en fol. 11 afectando a dos letras, algún punto muy esporádico de óxido. En términos generales ejemplar limpio. [R.58899] 3000 €

\* *Segunda edición. La primera es el incunable del taller de Ursio, que vio la luz el 12 de diciembre de 1493. Nuestro ejemplar, es el primero en ofrecer las bellas ilustraciones xilografiadas, pues la edición incunable no las contiene. CCPB000031752-7.*

81. NERI, Dario. **SIENA. SEI XILOGRAFIE ORIGINALI DI...** Tip. Lazzeri. Ed. Libreria Senese. Siena, 1926. 50 cm. 6 láminas ilustradas con xilografías originales a color por el artista Dario Neri, presentadas en carpeta. Edición de 300 ejemplares numerada y firmada por el autor (147/300). Presentamos seis xilografías originales con imágenes panorámicas de la ciudad de Siena y algunos edificios característicos de la ciudad como por ejemplo la Catedral o la Fonte Branda. [R.58814] 700 €

\* *Dario Neri (1895-1958), se inicia en la disciplina artística de la xilografía de la mano de Adolfo De Carolis. De 1920 a 1934 se dedica por completo al mundo artístico alternando su trabajo como grabador y pintor. A partir de 1920 destaca por su gran participación en muestras y exposiciones tanto nacionales como internacionales. De 1935 a 1944 cesa su actividad como grabador y enfoca su trabajo en la pintura. Fue*

director del Senese Istituto d' Arte entre 1934 y 1943, Miembro del consejo municipal de Bellas Artes, de la Comisión de Construcción... A partir de 1951 fue miembro honorífico de la Diputación Administrativa del Monte dei Paschi. En 1944, Neri funda la Editorial Electa de Florencia, especializada en arte, llegando a ser una de las más prestigiosas de la época. Fue editor del gran crítico Bernard Beremon. Pero si es especialmente reconocido hoy en día es por su actividad artística. Enzo Corli lo calificó como el mayor pintor senese del S. XX.

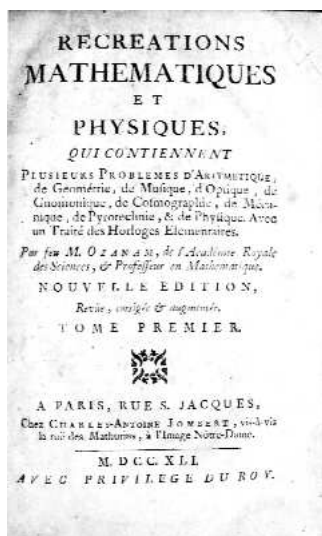
82. NOVARIO, Iovanni Maria. **PRAXIS NOVISSIMA ET AMPLISSIMUS ABSOLUTISSIMUSQUE TRACTATUS DE ELECTIONE, ET VARIATIONE FORI.** Imp. Paulum Balleonium. Venetiis, 1670. 31 cm. 2 vol. en 1: (1) 5 fol., 268 pag.; (2) 134 pag, 8 fol índices, 2h. Portada a dos tintas con esc. xil.. Texto a dos columnas. Enc. en pergamino con título y autor en lomo. Cortes tintados. Cantos inferiores ligeramente rozados. Decorado en su interior con grutescos y "cul-de-lampe". 2º vol con frontispicio propio. Ejemplar muy limpio. [R.58900] 500 €

\* Novario fue doctor en derecho, canónico de la Iglesia metropolitana de Nápoles, protonotario apostólico, canonista y jurisconsulto lucano. Especialmente recomendables son sus tratados sobre feudalismo y pobreza.

83. **ORACION FUNEBRE DE CARLOS MANUEL, REY DE CERDEÑA, Y DUQUE DE SABOYA, pronunciada el 17 de marzo de 177 por M.\*\*\* Cura Vicario de la Parroquia de S.\*\*\* en Chamberi. Traducida del frances al castellano por don Santos Manuel Pariente y Noriega.** Imp. Piferrer. Barcelona, 1774. 19 cm. 31 pág. Enc. cartoné, papel de aguas. [R.58815] 150 €

84. ORTI MAYOR, José Vicente. **VIDA, VIRTUDES, Y PRODIGIOS DE LA VENERABLE SEÑORA DOÑA GETRUDIS ANGLESOLO, religiosa cisterciense, y dos vezes Abadesa en el Monasterio de N. Sra. de Gratia Dei, vulgò de la Zaydia, en la Ciudad de Valencia.** Imp. Joseph Thomàs Lucas. Valencia, 1743. 21 cm. [20], 473 pág., 1 h. (sign. [4], 2[asterisco]4, 3[asterisco]2, A-Z4, 2A-Z4, 3A-N4, 3O2 ). Capitulares xilográficas. Ilustr. con un grabado calcográfico, a plena página, por V. Nogués. Enc. en pergamino algo mareado. Cerco de antigua humedad en margen exterior a partir de la página 460, sin afectar al texto. [R.55868] 500 €

\* Biografía de Gertrudis Anglesola (1641-1727). La inscripción al pie del grabado reza: "Vera Efigie de la Venerable Doña Getrudis Anglesola Religiosa del Real Monasterio de Nuestra Señora de Gracia, Dei dicho de la Zaydia extramuros de Valencia del Orden Cisterciense y dos Vezes abadeza. Nacio en Valencia a 19 de Junio 1641. y Murio en 3 de Março 1727 de edad de 85 años ochos meses y doze dias". A partir de la página 466 contiene "Romance heroyco". Dice Palau (205489) que "Esta Gertrudis Anglesola es oriunda de Montblanc, y su familia poseía en ella la casa solariega." CCPB 144460-3.



85. OZANAM, M. **RECREATIONS MATHÉMATIQUES ET PHYSIQUES, qui contiennent plusieurs problèmes d'Aritmetique, de Geometrie, de Musique, d'Optique, de Gnomonique, de Cosmographie, de Mecanique, de Pyrotechnie, & de Physique. Avec un Traité des Horloges Elementaires.** Nouvelle Edition, revue, corrigée & augmentée. Chez Charles Antoine Jombert, Paris, 1741. 19 cm. I) [16], 460, [20]; II) [4], 462, [14]; III) 482, [12], i IV) [8], 446, [6] pág. Ilustrado con láms. Ilustr. 136 lám, Encuadernado en 4 vols. plena piel, nervios, tejuelos, lomera cuajada, cabeceras reforzadas. Ejemplar con el papel algo amarronado [R.58962] 1500 €

86. PALERMO, Juan Baptista. **ALEGACION LEGAL, CANONICA, THEOLOGICA, POLITICA Y FEUDAL sobre la sofisticada razón con que los Serenissimos reyes Catholico, Christianissimo, y de Cerdeña, hacen la Guerra contra el Serenissimo Emperador Carlos VI...** Traduccida en español por el doctor don Joseph de Torres y eguiluz. Imp. Real de Musica, se hallará en casa de Lorenzo Cardama. Madrid, 1734. 20 cm. [44], 224 pág. Enc. pergamino de época. [R.58443] 1500 €

87. [Perú.] PAREDES Y SOLIER, Andrés de. **TRIUNFAL ENCOMIASTICA ACLAMACION, ELOGIO PANEGYRICO, QUE A LA INMORTAL GLORIA, CON QUE EN SU PRIMER INGRESSO CORONÒ... el excelentissimo señor D. Baltasar de la Cueva Henriquez...** S/imp. Lima, 1674. 20,5 cm. 16 fol. (edición sin paginar, sign. [8], A-C4). Orla tipográfica en portada. Capitulares xilográficas. Enc. en pergamino, lomera rotulada. Portada remontada. Marca de anterior poseedor. [R.58112] 600 €

\* Elogio de Baltasar de la Cueva (1627-1686), conde de Castellar y marqués de Malagón. Este político, militar y diplomático nacido en Madrid, estudió en Salamanca y llegó a ser rector de la universidad. En 1673 fue nombrado virrey del Perú en sustitución del conde de Lemos y presidente de la Real Audiencia de Lima. El elogio es del año en el que hizo su entrada en Lima: hizo gala de una gestión ejemplar, de un riguroso control del dinero de la Real Hacienda y se puso manos a la obra para reducir el gasto público, aunque ello conllevara la adopción de medidas excepcionales. A pesar del ahorro que ello conllevó y de los beneficios que le reportó su particular visión de la gestión económica, la quiebra de varios comerciantes limeños en 1677, entre otros, provocaron las quejas del Tribunal del Consulado de Lima y Baltasar de la Cueva fue destituido del cargo en julio de 1678.

88. PELLICER FRUTOS, Tomás. **INSTRUCCION CLARA Y METÓDICA ACERCA DEL USO DE LOS PRESERVATIVOS HIGIÉNICOS Y MEDICINALES DEL COLERA MORBO EPIDEMICO, y de los medicamentos para combatirle hasta la llegada del médico.** Tip. R. Vicente. Madrid, 1865. 23 cm. 36 pág., 1 h. Enc. en cartóné papel al agua, conserva la cubierta original. [R.58082] 300 €

\* Tomás Pellicer fue, entre otros, director facultativo del Instituto Homeopático de la Corte, catedrático de Clínica del mismo, profesor decano del Hospital de San José, corresponsal de la Academia de Medicina y Cirugía de Murcia y consultor del Hospital Hahnemann de París. Fue uno de los primeros médicos homeópatas españoles, y sin duda uno de los más activos de todos los tiempos. Figura destacada tanto por su investigación teórica y trabajos divulgativos como por la ingente labor asistencial y benéfica que desempeñó, publicó numerosos artículos y la traducción de varias obras fundamentales para la difusión de la homeopatía en nuestro país. En 1855 escribió un folleto de gran relevancia titulado Instrucción metódica acerca del uso de los remedios homeopáticos preservativos y curativos del cólera epidémico. Diez años después, agotada su edición y frente a una nueva epidemia mucho más mortífera que las anteriores se produjo una gran demanda de la obra. Mientras preparaba la segunda edición, que saldría también en 1865 a cargo de M. Rivadeneyra, Pellicer ofreció una previa bajo la forma de extracto que, según el autor, "contiene lo bastante para que puedan los profanos en el arte preservarse higiénica y medicinalmente del terrible azote cólico, y medicarse también hasta la llegada del facultativo, en el caso desagradable de sentirse con algunos síntomas con los cuales comienza la enfermedad." Las aportaciones de Pellicer en el campo de la medicina homeopática se han considerado extraordinarias y su voluntad de servicio fue reconocida ya incluso antes de que acabara la mencionada epidemia, en la que la mortalidad con el empleo del método homeopático fue de un 12%. No en el CCPB ni en Palau.

89. PEREIRA, Antonio. **EXERCICIOS DA LINGUA LATINA, E PORTUGUEZA, SOBRE DIVERSAS MATERIAS: Escritos primeiramente para uso das Escolas da congregaçam do oratorio de Lisboa... EXERCITATIONES LINGVAE LATINAE AC LUSITANAE DE DIVERSIS ARGUMENTIS: In usum Scholarum congregationis oratorii Olisiponensis...** Imp. Michaelis Rodericii. Lisboa, 1765. 15 cm. [16], 124 pág. con numeración doble y de la pág. 125 a la 134 con numeración simple (sign. [8], A-Q8, R2). Texto enfrentado en portugués y latín. Enc. heráldica en piel, nervios, tejuelo, florones, cortes pintados, con escudo de Portugal en seco en plano anterior y barco en plano posterior. [R.55574] 250 €

90. PINTO RIBERO, Joao. **DISCORSO DELL'USURPATIONE, RETENTIONE E RISTORATIONE DEL REGNO DE PORTOGALLO FATTO DAL DOTTOR GIO, PINTO RIBERO...** Imp. Sancio Beltrandi. Lisbona 1646. 23 cm. [12], 85 pág. [Sigue, del mismo autor:] **ANATOMIA DELLI REGNI DI SPAGNA : NELLA QUALE SI DIMOSTRA L'ORIGINE DEL DOMINIO, LA DILATATIONE DELLI STATI, LA SUCCESSIONE DELLE LINEE DE SVOIRE.** Con la distintione della corona di Portogallo da quelle di Leone e di Castiglia. Id. Id, [4], 83 pág. Dos obras rarísimas enc. de época en un vol. en cartóné. Fino taladro en una esquina de las primeras hojas. [R.58864] 900 €

91. PONZ PIQUER, Antonio. **VIAGGIO FUORI DI SPAGNA... in cui si da notizia delle cose piu riguardevoli spezialmente intorno alle belle arti di Francia, d'Inghilterra, e d'Olanda.** Imp. Hdos. Giuseppe Rinaldi. Ferrara, 1794. 22 cm. 2 vol.: (I) 300 pág., 1 h. Frontis con retrato litográfico del duque de la Alcudia dibujado por Paret y grabado por Moreno. (II) 358 pág., 1 h. Dos vol. enc. en piel, ruedas doradas en ambos planos. [R.58006] 1000 €

\* Rara edición italiana del Viaje fuera de España de Antonio Ponz, publicado por vez primera en español en 1785. Personaje caudal de la política cultural borbónica, su impecable y vasta formación -así como su carácter conciliador y positivo- le permitió granjearse la amistad de reconocidas personalidades del ámbito político y cultural. En 1773 fue nombrado académico de la Historia y tres años después secretario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Fue, asimismo, miembro de las Reales sociedades Vascongada y Económica de Madrid. La publicación que presentamos es el testimonio del viaje que realizó por Europa en 1783 y que prima la descripción artística, aunque no deja de lado las apreciaciones económicas, sociales, intelectuales, religiosas e incluso políticas (que realiza de forma velada) relativas a los países que visita (Francia, Gran Bretaña, Países Bajos). En el marco de lo que se ha bautizado como reformismo ilustrado, Antonio Ponz pone al servicio de España su particular visión de Europa y pretende, a través de esta mirada atenta, moderada y de talante ciertamente conseroador, defender a su país de las críticas procedentes del extranjero y contribuir a la reforma económica, social y artística. Palau 231629.



92. [PORREÑO, Baltasar.] **RECUEIL DES ACTIONS ET PAROLLES MEMORABLES DE PHILIPPE SECOND ROY D'ESPAGNE, surnommé Le prudent.** Chez Pierre Marteau. Cologne 1671. 15,5 cm. [8], 340 pág. Enc. de época en cartóné. Primera y última pág. algo deslucidas. [R.58898] 600 €

\* Esta obra editada por primera vez en Sevilla en 1636, se la considera como una de las mejor documentadas de su tiempo por lo que a Felipe II se refiere, Es interesante porqué trata de manera especial la faceta mas personal y humana del monarca -aunque un colega mío sostenga que los monarcas no tienen facetas.

93. PURIFICACIÓN. Nuevo y flamantito avichucho, con algun otro pegotito alusivo a remedir los males que pueden seguirse a la Patria. Es uno de los papeles juiciosos que se han escrito en estos días, impreso en Madrid y reimpresso en Cádiz. Imp. de Quintana. 1812. 20 cm. 4 pág. [Sigue:] DEFENSA DE LOS EMPLEADOS ANTIGUOS que han continuado desempeñando sus empleos en los Pueblos ocupados por el enemigo, o dominados por el intruso. Por un madrileño amigo de la Constitución. Imp. Real. Cadiz, 1812. 28 pág. [Sigue:] FRAGA Y VARELA, Manuel Ventura de. VERDADEROS ESPAÑOLES Y AMADOS COMPATRIOTAS. Imp. de Niel. Cádiz, 1812. Enc. cartoné en papel de aguas. [R.58816] 300 €

94. QUEVEDO, Juan de. PEPITORIA CRÍTICA, papel de muchas cosas, escrulinio [sic] universal y purgatorio de molde, en que se purifican varios papeles por Don Juan de Quevedo professor en esta Universidad de Salamanca. Se hallara en las Gradadas de San Phelipe el Real. Madrid (1701?). 19 cm. 35 pág. Portda en orla. Señal de óxido. Cubiertas mudas en papel pintado. [R.58736] 250 €

95. QUEVEDO VILLEGAS, Francisco de. EL PARNASSO ESPAÑOL, MONTE EN DOS CUMBRES DIVIDIDO, CON LAS NUEVE MUSAS CASTELLANAS. Donde se contienen poesias... salen aora añadido con adorno de unas Dissertaciones à cada una de las Musas. Imp. Manuel Román. Madrid, 1713. 21 cm. [16], 634 pág., 9 h. de índices (sign. [calderón]4, 2[calderón]6, A-Z4, 2A-Z4, 3A-Z4, 4A-M4, 4N2). Marca tipográfica en la portada (Vindel 573), orlada. Capitulares y culs-de-lampe xilográficas. Texto con apostillas marginales. Ilustr. con 7 grabados calcográficos. Enc. en pergamino a la romana, tejuelo. Puntos de óxido, papel algo tostado, cercos de antigua humedad en varias páginas. Fina señal de taladro entre las páginas 231 y 280, sin afectar al texto. Restauración de anterior poseedor en página 179. Marcas de anterior poseedor en la portada y en un grabado. [R.55724] 1500 €

\* Primera cumbre del Parnaso de Francisco de Quevedo (1580-1645) dedicado a las seis musas que, junto a las tres de la segunda cumbre, reflejaban una clasificación por temas de la obra del poeta. Si Clío alaba con sus versos a personajes históricos de todos los tiempos, Polimnia es el eco del poema moral, mientras que Melpómene ejerce de altavoz de la poesía fúnebre mediante la presentación de exequias o epitafios. Erato, la cuarta Musa, encarna la temática amorosa: es precisamente en este apartado donde encontramos a Lisi, supuesta amante del poeta. Por último, Terpsícore y Talía se centran en otra de las conocidas facetas del autor, el poema satírico-burlesco. En cuanto a la primera de las láminas: "Especial mención merece [...] la versión hispana, castellanizada, del motivo que nos ofrece la ilustración de la portada para la edición de El Parnaso español de Francisco de Quevedo, editado en Madrid por Melchor Sánchez, en 1668..." que nuestro ejemplar también reproduce (María Isael Rodríguez López, Iconografía de Apolo y las musas en el arte antiguo y sus pervivencias en el arte occidental, pág. 484). Palau 244340. CCPB 787579-7 y 69007-4.

96. QUINTUS ASCONIUS PEDIANUS. Asconii Paediani Expositio in IIII. orationes M.Tullii Cic. contra C. Verrem. & In Orationem pro Cornelio. In Orationem contra C. Antonium... Imp. Aldi et Andreae Asulani Soceri. Venecia, 1522. 15,5 cm. [24], 283 fol., 1 h. (sign. [asterisco]4, 2[asterisco]8, a-z8, A-M8, N4). Marca del impresor en la portada y el verso de la última hoja. Enc. en pergamino, cierres. Cercos de antigua humedad en el margen inferior de varias hojas, sin afectar al texto. [R.55727] 1500 €

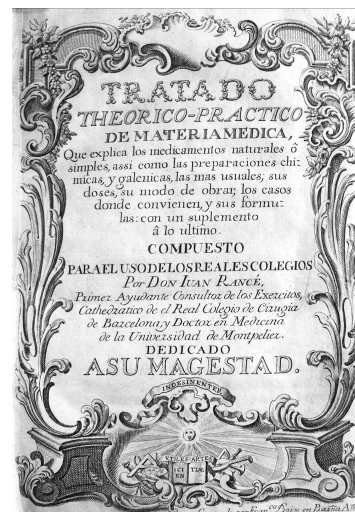
\* Primera edición aldina de los comentarios a los discursos de Cicerón, de clara vocación pedagógica, a cargo del paduano Asconius Pedianus. La primera edición de los comentarios de Asconius se publicó en Venecia en 1477, hubo otras dos en 1498 y 1519 y luego habría que esperar ya hasta 1553 para que una edición similar viera la luz, en este caso a cargo de Paulus Manutius, hijo de Aldus. Los comentarios de Asconius, que fueron encontrados en 1416 entre los manuscritos descubiertos por Poggio Bracciolini en el monasterio de Saint-Gall, se centran en siete discursos. La edición que presentamos apareció siete años después de la muerte de Aldus e incluye, al final, los comentarios de Jorge de Trebisonda a la Expositio in Orationem M. Tullii Ciceronis pro Q. Ligario de Marius Victorinus. Andrea Torresani de Asola, suegro de Aldus, se hizo cargo de la imprenta junto a sus hijos, es por ello que su nombre aparece en el colofón. A pesar de lo poco que conocemos acerca de la figura de Asconius Pedianus, los especialistas coinciden en señalar que los comentarios a los discursos de Cicerón parecen dirigidos a sus hijos, lo que corroboraría el propósito didáctico de la obra. Los adolescentes, destinatarios del texto, habrían recibido la toga virilis y pasado al tercer nivel de su educación, es decir, la retórica, y comenzado su práctica en la esfera pública. Lo que está fuera de toda duda es que el estilo llano de Asconius debió de resultar accesible y atractivo a los jóvenes.

97. RAMÉE, Pierre de la. LIBER DE MORIBUS VETERUM GALLORUM. Apud Andream Wechelum. París, 1559. 17 cm. [8], 74 h., 2 h. (sign A-I8, K4). Enc. en plens humedades en margen superior de las primeras hojas, sin afectar a la lectura. Pérdidas en esquina inferior derecha de las primeras seis hojas. Marcas y pequeña fotografía sobrepuesta de anterior poseedor. Subrayados antiguos en algunas páginas. [R.57029] 1300 €

\* Primera edición, rara, de una obra que rápidamente adquirió un gran éxito. Pierre de la Ramée (1515-1572) fue un humanista y retórico francés, creador de una corriente de pensamiento antiaristotélica denominada Ramismo, que es una alternativa formal a la lógica y la retórica clásicas. Aunque contrario al escolasticismo de la época, ocupó la cátedra de matemáticas del Collège de France a mediados del siglo XVI, gracias a la figura del cardenal de Lorena, a quien dedica la presente obra. Sus controvertidas teorías acabaron por costarle la vida durante la matanza de San Bartolomé, en la que se persiguió y asesinó a miles de protestantes. Voltaire dedica precisamente un fragmento de su Diccionario filosófico a este episodio y se lamenta de la actitud de las masas y de la triste suerte de Ramée. En el Liber de moribus el autor ofrece una visión filosófico-política y a la vez antropológica que reinterpreta las fuentes históricas clásicas bajo la óptica francesa y tiende a ver en los antiguos galos la raíz de la etnia propia. Inspirándose en César, Ramée realiza un halagüeño retrato de los galos, de quienes recalca especialmente su amor por la libertad, frugalidad y ardor en el trabajo y expresa abiertamente cuál era su objetivo: "Amo patriam ut debeo ejusque praeclaras laudes illustrari celebrarique maxime cupio." Brunet 23204 (IV, 1099) califica la obra de "curiosa y bien escrita".

98. RANCÉ, Juan. **TRATADO THEORICO-PRACTICO DE MATERIA MEDICA, que explica los medicamentos naturales ó simples, assi como las preparaciones chímicas, y galénicas, las mas usuales; sus doses, su modo de obrar; los casos donde convienen, y sus formulas: con un suplemento à lo ultimo.** Imp. Francisco Suriá y Burgada. Barcelona, 1773. 20,5 cm. Portada litográfica ante cada uno de los tomos enmarcada en orla, grabada por Francisco Boix en Barcelona en 1773. 3 tomos: (I) [18], XXXII-278 pág. [i. e. 268], 2 h. (sign. [ ]6, A-Z4, 2A-Q4). CCPB 69027-9. (II) [4], 270 pág., 1 h. (sign. [ ]2, A-Z4, 2A-L4). CCPB 69028-7. (III) [4], 275 pág., 11 h. de índices, 1 h., 52 pág., 2 h. (sign. [ ]2, A-Z4, 2A-M4, 2N-O2, 2P-Y4, 2Z2). CCPB 69026-0. Tres tomos enc. en un vol. en piel, deslucida, nervios, florones, tejuelo, cortes pintados. [R.57072] 2200 €

\* Primera edición de esta interesante obra sobre medicina natural, la más importante de Juan Rancé, catedrático del Real Colegio de Cirugía de Barcelona y director de la institución en 1779. La obra se divide en tres tomos: el primero y el segundo se dedican a la materia médica interna (medicamentos evacuentes y medicamentos alterantes, respectivamente). En la primera parte, dedicada a los medicamentos evacuentes, Rancé se extiende sobre los purgantes, los eméticos, los sudoríficos, uterinos, etc. En cuanto a los alterantes, esto es, los que modifican alguna de las funciones sin provocar la salida o evacuación, el autor los distribuye en trece capítulos, entre los cuales se encuentran los aperitivos, cardíacos, carminativos, vermífugos, refrigerantes, astringentes, antiescorbúticos y narcóticos. El tercer tomo, por contra, se consagra a los medicamentos externos (que divide en universales y particulares) y está compuesto por 17 capítulos más un último apartado dedicado a los baños y aguas minerales (cita las de Caldes d'Estrach, Ribes, l'Espluga de Francolí, Sant Hilari, Tortosa, la "Font Grogà" de Valle de Hebron y la fuente de la "Satalia" a los pies de Montjuïc. Además incluye, con paginación propia, el Suplemento a la materia medica, que da las nociones, y definiciones de los medicamentos... Como curiosidad, decir que el autor cita como remedios de origen animal, en concreto entre los sudoríficos, la víbora, los excrementos de animales e incluso algunos de origen humano, como la momia o el cráneo humano, que especifica "Debe ser sacado de un hombre joven, robusto, sano, que haya muerto de una muerte violenta y que no haya sido sepultado; no se debe calcinar, como creían los antiguos, pero solamente ser raspado o reducido en polvos después de secado." Jacint Corbella, en Nota sobre el tractat de Materia medica de Joan Rancé (1773) (Gimbemat, 2004 (\*\*), 42, 89-103) ofrece una detallada descripción de la obra y analiza de forma pormenorizada su estructura, contenido y estilo. Corbella se fija en algunos de los medicamentos propuestos para dolencias concretas, como la absenta, que fortalecería el estómago y facilitaría la digestión; el agua mercurial, la raíz de helecho y el petróleo, grandes carminativos; el mercurio como potente antivenéreo; la carne de tortuga y ternera como refrigerantes; el cuerno de ciervo, los fragmentos de las cinco piedras preciosas (amatista, esmeralda, granate, jacinto y topacio) y el hueso de sepia como absorbentes. Rancé había estudiado junto a Antoine Fizes, entre otros. Formado en Francia, era doctor en Montpellier antes de la creación del primer Colegio de Cirugía de la Península, el de Cádiz. Se trata pues de un autor con una sólida formación preparado para la docencia y concienciado con esta tarea. Sin embargo, no escribe mucho más allá de este tratado y Corbella dice que el resto de su obra no tiene un nivel "que le permita mantener el prestigio en generaciones posteriores", por lo que cayó prácticamente en el olvido. Sin embargo, el Tratado que presentamos fue importante y útil en su época, pues mejoró el grado y nivel asistencial de la población. La publicación, equilibrada, accesible y directa, tuvo además el mérito de dotar a los futuros cirujanos de una extensa formación en materia de terapéutica. Palau 248034.



99. RASIS, Abennumeya. **PROCLAMA A LOS ESPAÑOLES, Y Á LA EUROPA ENTERA, DEL AFRICANO NUMIDA ABENNUMEYA RASIS, de la familia de los antiguos Abencerrages...** S/imp. Lima, 1809. 20,5 cm. 1 h., 46 pág., 2 h. sin numerar (sign. A-N2). Enc. en pergamino reciente. Señal de taladro, restaurada, afectando parcialmente a la lectura en algunas páginas. [R.55723] 1000 €

\* Raro impreso en Lima cuya primera edición vio la luz en Valencia un año antes (la segunda, en Madrid, es también de 1808). La proclama versa, como indica el título, "sobre el verdadero carácter de la revolucion francesa, y de su xefe Napoleon, y sobre la conducta que deben guardar todos los gobiernos en hacer causa comun con los españoles, para destruir el de una gente enemiga por sistema y necesidad de todas las instituciones sociales". El autor critica a la nación francesa y, en concreto, a Bonaparte por la invasión de España bajo la apariencia de la amistad y llama a la unión entre pueblos para defender la propiedad individual, la seguridad y la libertad personal. Sólo hemos hallado un ejemplar de esta edición en la John Carter Brown Library. No en el CCPB. Medina, J.T. Lima, 2153.

100. **REAL COMPAÑIA DE COMERCIO PARA LAS ISLAS DE SANTO DOMINGO, PUERTO RICO, Y LA MARGARITA, que se ha dignado el Rey conceder con diez Registros para Honduras, y Provincias de Guatemala, al Comercio de la Ciudad de Barcelona, y su establecimiento en la misma, baxo el patrocinio de nuestra Señora de Montserrat, y de la Real proteccion de su Magestad.** Imp. Teresa Piferrer. Barcelona, s.a. (1756). 15,5 cm. 151 pág. (sign. [8], B-I8, K4). Escudo real en anteportada. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada, cierres. Restauración en las puntas de las últimas páginas. [R.41316] 1750 €

\* Interesante obra para conocer las relaciones comerciales de Cataluña con América en el siglo XVIII. Incluye decretos reales de 4 de mayo de 1755 y 11 de abril de 1756. El proyecto de la compañía fue presentado por Bernardo Gloria y Ramón Picó. CCPB 484250-2. Palau (250975) menciona sólo la edición de Piferrer de 1755, que viene fechada y foliada, pero no ésta.

101. **RÉAL DE CURBAN**, Gaspard de. **LA CIENCIA DEL GOBIERNO. Obra de moral, de derecho, y de política, que comprende los principios del mando, y de la Obediencia, en qué se reducen todas las materias de Gobierno à un cuerpo único... Trad. y notas de Mariano Joseph Sala Solanes de Lluell.** Imp. Carlos Gibert y Tutó. Barcelona, 1775. 29,5 cm. Portada con orla tipográfica. [42], XXVI, 547 pág. (sign.: [asterico]6, 2[asterisco]-4[asterisco]4, 5[asterisco]3, A2, B-Z4, 2A-Z4, 3A-Z4, 4A-C4, 4D). Cabeceras, capitulares y "culs-de-lampe" xilográficas. Texto enmarcado en orla con apostillas marginales. Enc. en pergamino algo fatigado, lomera rotulada, cierres. Marca de anterior poseedor. [R.57122] 600 €

\* *El jurista Gaspard de Réal de Curban (1682-1752), senescal de Forcalquier y consejero del rey, fue discípulo de Bossuet. Murió poco después de terminar la obra que lo convirtió en un personaje de éxito, La ciencia del gobierno. En ella se exponen tanto los derechos y deberes de los soberanos como los de sus súbditos y todos los hombres, cualquiera que sea la situación en la que se encuentren. La ciencia del gobierno se publicó por vez primera en París entre 1762 y 1764. Palau (251820) dice que "Trata del gobierno de todos los pueblos y razas del mundo. Dize Tomo I, pero no parece que se publicara otro." CCPB 60031-8.*

102. **REALES CEDULAS DE ERECCION, Y ORDENANZAS DE LOS TRES CUERPOS DE COMERCIO DE EL PRINCIPADO DE CATHALUÑA, que residen en la ciudad de Barcelona.** Imp. Francisco Suriá. Barcelona, 1763. 30 cm. 7 h., 46 pág., 1 lám. (sign. \*6, A-L2, M1). Ilustr. con escudo real litográfico en la primera hoja, cabecera calcográfica y capitular xilográfica en página 1 y escudo de armas aprobado para los tres cuerpos de comercio de Cataluña a plena página, al final. Todos los grabados dibujados por F. Tramullas y grabados por P. Moles. Enc. en plena piel, restaurada, nervios, ruedas doradas en ambos planos, cortes pintados. Marcas de anteriores poseedores. [R.56911] 450 €

\* *Era habitual que el documento se completase, con paginación propia, con una Real cédula de cinco hojas. Sin embargo, tal como menciona Palau (251868) "existen ejemplares con sólo las 46 p." como el nuestro que, eso sí, incluye el escudo de armas dibujado por Tramullas, raro. CCPB 352287-3.*

103. **REALES ORDENANZAS DEL CONSULADO DE SANLUCAR DE BARRAMEDA y su provincia.** Imp. Real. Madrid, 1806. 26,5 cm. 2 h., 81 pág., 3 h. Ilustr. con un escudo grabado en la portada y 1 lám. con las armas concedidas al consulado de la ciudad de Sanlúcar de Barrameda, dibujada por Felipe López y grabada por C. Maré. Enc. reciente en plena piel. Ejemplar en buen papel y amplios márgenes. CCPB 374809-X. [R.12996] 500 €

104. **REALES ORDENANZAS PARA LA DIRECCION, REGIMEN Y GOBIERNO DEL IMPORTANTE CUERPO DE LA MINERIA DE NUEVA-ESPAÑA, y de su Real Tribunal General de orden de Su Magestad.** Imp. Casa Real de los Niños Huérfanos. Lima, 1786. 20 cm. LXXIX-269 pág. Enc. en pergamino, lomera rotulada, cierres, planos manchados. Ejemplar restaurado. Marcas de anterior poseedor en páginas XXX-XXXI. [R.55796] 3500 €

\* *Raro impreso en Lima. Presenta el reglamento que debía regir las actividades extractivas, que en la América española se centraron en los metales preciosos, es decir, plata y oro, por este orden. De hecho, la minería fue una de las principales actividades económicas del virreinato de Nueva España, y las reformas de la monarquía tendieron a fomentarla mediante la creación de instituciones representativas como el Tribunal de Minería y sus Diputaciones Regionales. Contiene los siguientes capítulos: Del Tribunal General de la Minería de Nueva España; De los Jueces y Diputados de los Reales de Minas; De la Jurisdicción en las Causas de Minas y Ministros, y del modo de conocer, proceder, juzgar y sentenciar en ellas en 1ª, 2ª y 3ª instancia; Del orden con que se ha de proceder en la substanciacion y determinacion de los Juicios contentiosos en los casos de impedimento ó vacante de algunos de los Jueces de Minería; Del Dominio radical de las Minas: de su concesion á los Particulares y del derecho que por esto deben pagar; De los modos de adquirir las Minas: de los nuevos descubrimientos, registros de Vetas, y denuncias de Minas abandonadas ó perdidas; De los Sugetos que pueden, ó no, descubrir denunciar y trabajar Minas; De las pertenencias y demasías, y de las medidas que en adelante deben tener las Minas; De cómo deben labrarse, fortificarse y ampararse las Minas; De las Minas de Desagüe; De las Minas de Compañía; De los Operarios de Minas, y de Haciendas ó Ingenios de beneficio; Del surtimiento de Aguas y Provisiones de las Minerías; De los Maquileros y Compradores de los metales; De los Aviadores de Minas, y de los Mercaderes de Platas; Del Fondo y Banco de Avíos de Minas; De los Peritos en el Laborio de las Minas y en el beneficio de los Metales; De la educacion y enseñanza de la Juventud destinada á las Minas, y del adelantamiento de la Industria en éllas; De los privilegios de los Mineros.*

105. **REGLA SANTA DEL PADRE DE LOS MONGES SAN BENITO ABAD. Dividida en lecciones diarias segun la forma primitiva usada en los Coros del Orden del Cister.** Trad. Juan de Sada y Gállego. Libr. Joaquín de Domingo. Pamplona, 1797. 20 cm. [20], 152 pág. (sign. [4], 2[calderón]4, 3[calderón]2, A-R4, A-B4). Ilustr. con un grabado calcográfico, enmarcado en orla, que muestra al patriarca san Benito, grabado por J. G. Lafuente a expensas de las Benitas Recoletas de Corella. Capitulares xilográficas. Nota al pie sobrepuesta en página 53. Enc. en pergamino. [R.55863] 450 €

\* *Regla de san Benito (480-543), guía espiritual por antonomasia de numerosas comunidades religiosas. A partir de la página 137 contiene la confirmación de la regla santa por parte de diversos papas: san Gregorio Magno, san Zacarías... y el "Repertorio de la muchedumbre de leyes, y preceptos contenidos en la Regla Santa" ordenados alfabéticamente. CCPB 482690-6. Pérez Goyena, 2952.*

106. **REMARQUES SUR LE LIVRE INTITULÉ, EXTRAIT des Assertions dangereuses et pernicieuses en tout genre, que les soidisans Jesuites ont, dans tous les tems et persévéramment soutenues, enseignées et publiées dans leurs Livres avec l'approbation de leurs Supérieurs et Generaux.** S/imp. Avignon, 1662. 16,5 cm. 128 pág. Enc. reciente en plena piel. [R.54812] 600 €

\* *Obra interesante que refuta, comparando los textos, un libro-libelo contra las ideas infundidas a través de ellos por los jesuitas. Ningún ejemplar en la BNF y un ejemplar en la Biblioteca de Montauban según el CCFR.*

107. **REPÚBLICA ESPAÑOLA. CORTES CONSTITUYENTES. 1931.** Ed. Rivas. Gráf. Madrileñas. Madrid, 1931. 26 cm. Álbum apaisado. 2 h., XII-126 pág., 1 h. Profus. ilustr. con fotografías del día de la proclamación y de todos los políticos que la refrendaron. Enc. en piel editorial, hierros dorados, con un escudo en el plano anterior. [R.58964] 300 €  
 \* Esta obra contiene el texto de la Constitución proclamada el 9 de diciembre de 1931, con algunos de los artículos comentados. Además, es muy interesante por las fotografías y los retratos.
108. **RETRATO DE LOS JESUITAS FORMADO AL NATURAL POR LOS MAS SABIOS, Y MAS ILUSTRES CATHÓLICOS. Juicio hecho de los Jesuitas...** Imp. Gabriel Ramírez. Madrid, 1768. 20,5 cm. 144 pág. Enc. en media piel, tejuelo, nervios, puntas. Ejemplar amplio de márgenes. Puntos de óxido. [R.55560] 600 €  
 \* *Historia de la Compañía de Jesús desde el año de su fundación, 1540, hasta el de 1650. Es la traducción de Retrato dos Jesuitas feito ao natural pe los mais sabios e mais illustres catholicos... editado en Lisboa en 1761, hecha según consta en portada "para desterrar las obstinadas preocupaciones, y voluntaria ceguedad de muchos incautos, é illusos, que, contra el hermoso resplandór de la verdad, cierran los ojos". CCPB 69127-5. Palau 263223.*
109. **RHENANUS, Johann. SOLIS E PUTEO EMERGENTIS: SIVE DISSERTATIONIS CHYMIATECHNICAE LIBRI TRES.** Imp. Conradum Eifridum. Frankfurt, 1623. 20 cm. [24], 80. (sign. a-c4, A-K4.) [Sigue:] Id. Id. **LIBER SECUNDUS. In quo non modo magni lapidis philophici materia, sed etiam intricatissimus solutionis modus...** Id. Imp. Antonii Hummii, 1615. 31 pág. (sign. a-d4.) Ilustr. con una lám. plegada que contiene una tabla químico-técnica, cabeceras, capitulares y numerosos grabados xilográficos, en el texto. [Sigue:] Id. Id. **LIBER TERTIUS. Qui est clavis et manuductio in libros Theophrasti Paracelsi, ubi abstrusa explicantur, deficientia supplentur.** Id. Id. Id. 24 pág. (sign. 2A-C4.) Tres partes, cada una con portada y paginación propia, enc. en un vol. en pergamino reciente, lomera rotulada, cierres. [R.58106] 3500 €  
 \* *Obra de referencia de Johann Rhenanus (1528-1589), discípulo de Johann Hartmann en Marburgo y fiel seguidor de sus teorías y de su particular interés en los aspectos prácticos de la química. Rhenanus trabajó en la corte de Moritz de Cassei. Solis e puteo emergentis se reeditó hasta en seis ocasiones entre los años 1613 y 1676. El primer tratado constituye una introducción a la teoría químico-técnica y pretende aproximarse a lo que el autor llama "la verdad de la química". Incluye descripciones de procesos y operaciones químicas, así como numerosas ilustraciones de aparatos para servir a estos propósitos e instrucciones para la preparación de sustancias. El segundo bloque se dedica a la piedra filosofal, mientras que Rhenan consagra el tercero a la obra de Paracelso. La primera parte no es primera edición (que fue también a cargo de Anton Humm y vio la luz en 1613), las otras dos sí lo son. John Ferguson, Bibliotheca Chemica Part 2, pág. 264.*
110. **RICCOBALDI DEL BAVA, Giuseppe Maria. DISSERTAZIONE ISTORICO-ETRUSCA SOPRA L'ORIGINE, ANTICO STATO, LINGUA, E CARATTERI DELLA ETRUSCA NAZIONE...** Imp. Pietro Gaet. Viviani. Florencia, 1758. 23,5 cm. VII-184 pág. Cabeceras, capitulares y "culs-de-lampe" xilográficas. Enc. en cartóné, lomera de piel, algo deslucida. Marcas y ex-libris de anterior poseedor. [R.57021] 500 €  
 \* *Se divide en seis capítulos que tratan del origen del estado, lengua y características de los etruscos y de la historia de la ciudad de Volterra, desde su fundación hasta el sometimiento a la república florentina, primero, y a la casa de Medici más adelante. Volterra se encuentra en la provincia de Pisa, en la región toscana. Riccobaldi dedica también un apartado especial a los monumentos de la ciudad, así como a las piezas conservadas en el museo de Volterra. Nuestro ejemplar perteneció a Joaquín Muñoz, a cuya relación con Bolonia se refiere María Teresa Cacho en Traducciones manuscritas: España/Italia/España (en Il viaggio della traduzione. Atti del convegno. Firenze University Press, 2006, pág. 169): "Nacido en Málaga en 1777, hizo sus estudios sacerdotales y vino a Roma a perfeccionarse. Cuando los franceses se apoderaron de la ciudad y del papa, Joaquín Muñoz recibió la orden de trasladarse a Francia, pero durante el viaje cayó muy enfermo en Pisa. Cuando mejoró lo enviaron al Colegio de España de Bolonia y allí fue primero maestro en Minerbio, después predicador muy estimado y terminó siendo capellán del Estado Mayor de la ciudad de Bolonia. Muchas obras suyas se publicaron, pero otras quedaron inéditas. Poseía una biblioteca de 8.000 piezas (el Muzzi dice que llegó a 11.000, entre ellos estupendos mapas). En 1844 regaló a la ciudad todas sus posesiones en agradecimiento a su cobijo y hospitalidad. Murió en 1847 y su biblioteca se llevó al Archiginnasio. [...] Muñoz tradujo y adaptó incansablemente textos españoles, recogió y copió cartas, noticias de las guerras napoleónicas y carlistas y se interesó por los inventos, costumbres, obras de arte, etc. Fue un polígrafo en todo el sentido de la palabra." El Muzzi al cual se refiere la autora era Salvatore Muzzi, amigo íntimo de Muñoz en los últimos años y autor de Notizie biografiche intorno al sacerdote Don Giovachino Mugnoz, publicate dal Municipio di Bologna a testimonio di gratitudine nel secondo anniversario ddalla morte del benemerito (Bolonia, 1849).*
111. **ROA ALBARRACIN, Cristóbal de. CANONICARUM QUAESTIONUM. LIBER UNUS. AD POTENTISSIMUM IUSTITIAE, & CAMERAE INDIARUM SENATUM.** Imp. Bernardo Nogués. Valencia, 1654. 20 cm. Portada con orla tipográfica. [20], 123 fol., 11 h. de índices (sign. [calderón]4-2[calderón]4, 3[calderón]2, A-Z4, 2A-L4, 2M2) . Enc. en pergamino, lomera rotulada, cierres. [R.55674] 1500 €  
 \* *Cristóbal de Roa, del reino de Nueva Granada, era canónigo de la iglesia de Cuzco. Palau (270647). No en el CCPB.*
112. **ROUSSEAU, Jean Jacques. EL CONTRATO SOCIAL O PRINCIPIOS DEL DERECHO POLITICO.** S/imp. Londres, 1799. 14 cm. XVI-332 pág. Enc. en pasta española, tejuelo, cortes pintados. Marca de anterior poseedor. [R.58996] 1000 €  
 \* *Segunda edición castellana, del mismo año que la primera e idénticas características. Palau 279506.*

113. RUDIO, E. DE MORBIS OCCULTIS, ET VENENATIS, LIBRI QUINQUE. In quibus haec medicinae pars reliquarum omnium praestantissima, & utilissima, quae hactenus tenebris circumsepta iacuit, soloque empirico ritu tractata fuit, ad lucem, & certam rationalem methodum revocatur. Imp. Thomam Baglionum. Venecia, 1611. 31 cm. 6 hojas, 227 páginas. Grabado xilográfico en la portada y letras capitulares. Encuadernado en medio pergamino, puntas. Antigua mancha de humedad en las últimas páginas y varias pequeñas restauraciones. [R.2920] 1000 €

\* Rudio, médico italiano (Belluno 1551-Padua 1611), escribió varias obras sobre medicina: De tumoribus praeter naturam (Venecia 1600), De morbo gallico (Padua 1604) entre otras. En esta que ofrecemos, De morbis occultis, Rudio propone el uso de compuestos de origen animal o vegetal, incluso venenos como la cicuta o el veneno de escorpión, para curar algunas enfermedades. El libro está dividido en cinco partes: 1ª) Se describen las enfermedades y su cura con indicación de las diferentes reacciones de los compuestos sobre el cuerpo humano. 2ª) Dedicada al corazón; especifica cómo el veneno se puede aplicar como medicamento racionado en las comidas, como laxante o medicina alternativa. 3ª) Relación de plantas y venenos, con relación detallada de sus aplicaciones específicas. 4ª) Dedicada a las enfermedades del cerebro y cómo pueden afectarlo diferentes sustancias venenosas. 5ª) Retoma el tema de su obra De morbo gallico y añade diferentes medicamentos para su cura.

114. SALA, Angelo. ANATOMIA VITRIOLI, IN DUOS TRACTATUS DIVISA: in quibus vera ratio Vitrioli in diversas substantias resolvendi accuratissimè traditur. Imp. Godefridi Basson. Lyon, 1617. 15,5 cm. [8], 107 pág. (la segunda parte, con portada propia pero paginación continua, a partir de la página 26). Dos partes enc. en un vol. en pergamino reciente, lomera rotulada, cierres. Marca tipográfica en las portadas, cabeceras y capitulares xilográficas. Cerco de antigua humedad en varias páginas. Firma de anterior poseedor. [R.58038] 2000 €

\* Magnífica obra del físico Angelo Sala (1576-1637) que demuestra con su ejemplo que la experiencia es la base sobre la que se apoyan los científicos del siglo XVII y la que los conduce a la teoría corpuscular. A pesar de que el vitriolo era una sustancia de considerable interés en el ámbito de la industria mineral y la alquimia, el hecho de entender su composición y efectos constituía un problema importante en el desarrollo de la química mineral, como establecen Vladimir Karpenko y John A. Norris en el artículo "Vitriol in the history of chemistry" (Chem. Listy 97, 997, núm. 1005, 2002). Los mismos autores sostienen que Angelo Sala, Nicolas Ghibert y Robert Boyle deben ser considerados los principales estudiosos del vitriolo y los que llevaron su disección compositiva a un nivel más elevado. Sala, en concreto, determina con gran exactitud su composición cuantitativa y defiende que las cualidades del vitriolo artificial son exactas a las del natural. Reyer Hooykaas ha concluido, tras analizar su obra, que: "[...] transmite la concepción galénica de las sustancias artificiales al vitriolo natural y sostiene que éste es sólo una 'aposición' de partículas de cobre, ácido y agua. Se trata de un ente accidental, no de una unidad esencial. Sin embargo considera que la sal natural, que no consigue descomponer, es una unidad verdadera bajo una forma sustancia, y dice que posee una esencia especial fijada por el Creador al principio de los tiempos, mientras que el vitriolo existe sólo 'por azar'." Sin querer extraer mayores conclusiones, el mismo autor especifica, siguiendo siempre los postulados de Anatomia vitrioli, que desde un punto de vista químico, este uso de la concepción aristotélica de la sustancia perfectamente homogénea demuestra únicamente que Sala no había logrado analizar y sintetizar la sal de roca (Reyer Hooykaas, Selected Studies in History of Science, Coimbra, 1983, pág. 267-68). Sala establece que todo cambio que lleve a una sustancia realmente nueva se produce a través de la 'transmutación' o la 'transubstanciación', en la que las sustancias originales se destruyen, mientras que el resto de modificaciones entran en el terreno de la 'conjunción' o 'reducción'. Considera el sulfato de cobre un agregado, al igual que el resto de sales metálicas que pueden obtenerse por cristalización a partir de la solución de un metal en un ácido.

115. SALAZAR Y CASTRO, Luis de. EXAMEN CASTELLANO DE LA CRISIS GRIEGA, con que el R.P. fr. Manuel Bautista de Castro intento establecer el Instituto Bethlemítico. Imp. Real Madrid, 1736. 20,5 cm. [28], 363, [5] pág. Enc. pergamino. [R.58503] 850 €

\* Estudio sobre la preeminencia de la orden de los Jerónimos en España y Portugal en lo referente a la gestión y control de monasterios reales como El Escorial y Santa María de Guadalupe en Extremadura y el Monasterio de los Jerónimos de Belem. En la introducción del libro se publican unas "Memorias para la vida de D. Luis de Salazar" y un catálogo de sus obras impresas y manuscritos. Al año siguiente de la publicación de esta obra apareció el libro escrito por Pablo de San Nicolás desmintiendo la autoría de Salazar: Verdad triunfante por el honor de un sepulchro, Vindicas de la buena memoria de Don Luis de Salazar, difunto, infamado en la obra posthuma, que se le atribuye, con título de Examen castellano de la crisis griega, siendo su verdadero autor F.D.M.M.B.

116. [SAINT-SAUVEUR, Raymond de.] AGENDA DES AUTEURS OU CALPIN LITTERAIRE A L'USAGE DE CEUX QUI VEULENT FAIRE DES LIVRES. Ouvrage didactique pour le dix-huitieme Siècle. Au Parnasse. Imp. d'Anonime Fertille, imprimeur ordinaire d'Apollon. 1755. 16,5 cm. 215 pág. Enc. plena piel de época. [R.57752] 450 €

117. SAN DIEGO VILLALON, Juan de. MEMORIAL PRESENTÉ AU ROY D'ESPAGNE, POUR LA DEFFENSE DE LA REPUTATION... DE DOM BERNARDINO DE CARDENAS, evesque de Paraguay dans les Indes... S/imp. S.l., 1662. 14 cm. 322 pág. Enc. en plena piel, nervios, lomera cuajada, con pérdidas de piel restauradas. Cerco de antigua humedad en punta inferior derecha de páginas centrales, sin afectar a la lectura. [R.58123] 1200 €

\* Primera edición francesa. Tal como consta en la portada, la obra se escribió para restablecer la dignidad y la persona de Bernardino de Cárdenas, franciscano obispo del Paraguay, consejero del Consejo de su Majestad, contra los religiosos de la Compañía de Jesús y para dar respuesta a los memoriales presentados al rey por el procurador general de los Jesuitas en las Indias, Julián de Pedraza. Fue él quien acusó al obispo de la creciente hostilidad hacia los misioneros jesuitas; es más, le atribuyó incluso la organización de ciertos ataques contra miembros de la orden. El autor de la obra, procurador de la Provincia de Tucumán, Paraguay y Buenos Aires, defiende a Cárdenas y ofrece una serie de argumentos que explicarían la antipatía y rechazo del obispo. Biblioteca Nacional de Francia 31294609.



118. SANVENERIO, José Andrés de. **DISCURSOS HISTORICOS, MISCELANEOS-CRITICOS, POLITICOS-CHRISTIANOS, fundados en la Sagrada Escritura, y en los mas célebres Autores de la Eclesiastica, y Profana Historia.** Imp. Joaquín Ibarra. Madrid, 1765-66. 21 cm. 2 tomos: (I) [8], 232 pág. (sign. \*4, A-O8, P4). (II) [8], 237 pág. (sign. a4, A-O8, P7). Marca tipográfica en la portada de ambos volúmenes. Dos tomos enc. en un vol. en pergamino, lomera rotulada. [R.58195] 900 €

\* Primera edición. Curiosa obra dividida en dos libros que trata temas tan diversos como los avisos y precauciones que deben tomarse para obviar los fraudes que se practican en los ejércitos; de los perjuicios que resultan al público por la prohibición de los géneros extranjeros; de los cometas; de los terremotos; de los ligures y las batallas que tuvieron con los romanos; de los motivos por los cuales entre muchos casados no se vive con la paz del matrimonio; del principio de la idolatría; de la donación del emperador Constantino a la silla apostólica; y de la milagrosa curación de su lepra, entre muchos otros. Según Palau (301080) "parece de autor catalán exilado o huido a Italia después de un proceso." CCPB 251230-0 y 251231-9.

119. SCIO DE SAN MIGUEL, Felipe. **COLUTHI LYCOPOLITAE THEBANI DE RAPTU HELENAE LIBELLUS. Ex graecis in latina carmina conversus, versionibus, variantibus, & animadversionibus illustratus.** Tip. Antonio Marín. Madrid, 1770. 20,5 cm. Portada a dos tintas, [22], 174 pág., 1 h. (sign. [4], 2[párrafo]4, 3[párrafo]3, A-Y4.). Texto paralelo en griego, latín y castellano. Enc. en pergamino. [R.58118] 500 €

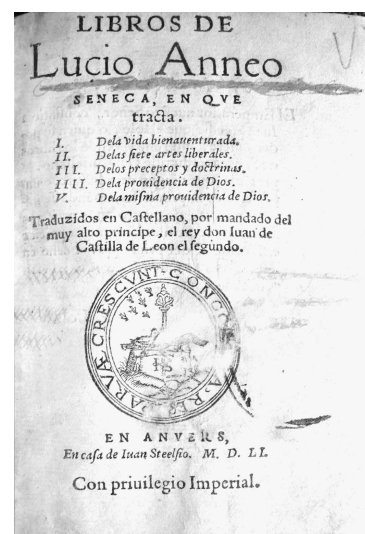
\* Versión latina de El rapto de Helena a cargo del escolapio Felipe Scio de San Miguel, obispo de Segovia, y texto en español a cargo de Ignacio García de San Antonio. La obra, original del poeta épico Coluthus originario de Lycopolis, en Egipto (s. VI a.C.) cuenta la historia de Paris y Helena desde la boda de Peleo y Tetis hasta la llegada a Troya. Palau 57424. CCPB 59038-X.

120. SCUDÉRY, Madeleine de. **EL ARTAMENES, Ó EL GRAN CYRO.** Trad. Nicolás Carnero. Imp. Real: Mateo de Llanos. Madrid, 1682. 20,5 cm. [18] 429 pág., 3 h. (sign. [calderón]8, A-Z8, 2A-2D8, 2E2). Frontis calcográfico grabado por G. Fosman y fechado en Madrid en 1682. Portada xilográfica enmarcada en orla arquitectónica. Capitulares, cabeceras y "culs-de-lampe" xilográficas. Enc. en pergamino algo mareado, lomera rotulada. Ligera señal de óxido, más abundante en el frontis y la portada. Algunas páginas algo tostadas. Marca de anterior poseedor. [R.58246] 750 €

\* Novela escrita originalmente en francés por Madeleine de Scudéry (1607-1701), escritora y hermana menor del también literato Georges de Scudéry. Presentamos la que fue considerada, por algunos críticos, la primera novela moderna que mostraba de forma más o menos explícita las simpatías de su autora por la Fronda, el movimiento insurreccional que tuvo lugar en Francia durante la regencia de Ana de Austria. Madeleine, a través de sus personajes, muestra su aversión hacia el matrimonio y el convencimiento de que, tras la insurrección, las mujeres no podrían manifestar su talento y conocimiento más que en el ámbito privado. Considerada la primera escritora francesa y figura destacada del preciosismo, se hacía llamar Safo y construía personajes que podían identificarse con algunos de sus contemporáneos. Instituyó, todos los sábados, una serie de sesiones literarias a las que acudían varias celebridades del momento. Scudéry escribió un gran número de novelas galantes en clave de las que la más larga fue precisamente Artamène ou le Grand Cyrus (1649-1653). Dice Palau (304239) que "A Magdelaine Scudery lo atribuyen Brunet, Vapereau y Graesse, pero Hoefler a Georges de Scudery", que es lo que consta en portada. La traducción del francés al toscano la había realizado el conde Maiolino Bisaccioni. CCPB 246126-9.

121. SÉNECA, Lucio Anneo. **LIBROS DE LUCIO ANNEO SENECA, EN QUE TRACTA...** Trad. Alonso de Cartagena. Imp. Juan Steelsio (Jan Steels). Anvers, 1551. 14 cm. [16], 196 fol. (i. e. 188), 9 h. de índices, 3 h. (sign. A-Z8, 2A-D8). Marca tipográfica en portada y capitulares xilográficas. Texto con apostillas marginales. Enc. en pergamino, lomera rotulada. Marcas de anterior poseedor. Error de paginación (de la 8 salta a la 17), pero texto completo. Ejemplar corto de márgenes. [R.58035] 2500 €

\* Según consta en la portada trata de: la vida bienaventurada; de las siete artes liberales; de los preceptos y doctrinas; y de la providencia de Dios. Las últimas tres hojas, tras el índice, contienen una de las cartas que Séneca escribió a Lucilio Balbo y que los editores decidieron publicar "porque no quedasse aqui carta blanca". La traducción es obra de Alonso de Santa María de Cartagena (1384-1456), que destacó en las "traslaciones en vernácula lengua", como las llamaba, de numerosos autores clásicos. Cartagena encara a la perfección el espíritu humanista y la voluntad de iluminar a los cortesanos con el saber clásico. Así, tradujo no sólo los Tratados y Tragedias de Séneca, sino también varias obras de Cicerón, y entabló una larga polémica con Leonardo Bruni de Aretino sobre una traducción a la Ética de Aristóteles. CCBE s. XVI, S, 1047. CCPB 23357-9.



122. SERRA Y POSTIUS, Pedro. **PRODIGIOS, Y FINEZAS DE LOS SANTOS ANGELES, HECHAS EN EL PRINCIPADO DE CATALUÑA.** Imp. Jaime Surià. Barcelona, 1726. 15 cm. [48], 415, [21] pág.. Enc. en pergamino. Papel tostado. Ex-libris de Folch y Torres. [R.40479] 600 €

\* Pedro Postius y Serra fue escritor, historiador y académico de les Bones Lletres de Barcelona. Esta obra contiene gran número de datos históricos sobre las iglesias y la devoción a los ángeles en Cataluña. CCPB 117248-4.

123. SESSÉ, José de. **INHIBITIONUM ET MAGISTRATUS IUSTITIAE ARAGONUM, tractatus. In quode inhibitionibus, et executione privilegiata, & guarentigia facienda, ac eadem in vim exceptionum, seu iuris firmæ retardanda agitur...** Tip. Gabriel Graells y Gerardo Dotil. Barcelona, 1608. 29 cm. [24], 806 pág., 1 blanca, 50 h. de índice, 2 hojas de Sumarium y 43 pág. de Responsum (sign [calderón]4, [calderón]2, [asterisco]6, A-Z6, 2A-2Z6, 3A-3V6, 3X8, a-g6, h8, (?)2, A-C6, D4.) Texto a dos columnas. Portada a dos tintas, con marca tipográfica. Capitulares y cabeceras xilográficas. Enc. en pergamino, lomera rotulada, cierres. Varios errores de paginación, pero texto completo. Mancha en plano posterior. Anotaciones manuscritas antiguas y subrayados en algunas páginas. Ejemplar restaurado. [R.40003] 1300 €

\* Primera edición de este tratado sobre las inhibiciones o mandatos del Justicia que poco después se reeditó en Alemania. Lo escribe José de Sessé, de la orden de los Mínimos, destacado jurista fallecido en 1629. A finales del siglo XVI ejerció como consultor del Santo Oficio y, poco más adelante, como lugarteniente del Justicia. En 1611 llegó a la Audiencia, de la que se convirtió en regente. Autor prolífico, escribió tanto sobre Tierra Santa como sobre poesía, aunque el derecho es sin duda su campo. En concreto, las decisiones de la Audiencia y de la Corte del Justicia, además de la obra que presentamos, constituyen su contribución más apreciada. Tanto es así que, durante el siglo XVII, son muchos los foristas que se refieren a él como "el regente Sessé" (así lo certifica Gómez Uriel en Bibliotecas antigua y nueva de escritores aragoneses de Latassa, t. III, Zaragoza, 1886, pág. 205-206). En pie de imprenta al final de la obra consta "Caesaraugustae: apud Angelum Tauannum, 1606" Palau 311100. CCPB 123531-1.

124. **SOLEMNE PROCLAMACION Y CABALGATA REAL, QUE EL DIA 5 DE OCTUBRE DE ESTE AÑO DE 1701. hizo la muy Noble, y Leal Ciudad de los Reyes Lima, levantando Pendones por el Rey Catholico D. Felipe V...** Imp. Ioseph de Contreras. Lima, 1701. 19 cm. 20 fol. (edición sin paginar, sign. A-E4). Enc. en media piel, puntas, tejuelo con título en dorado en plano anterior. Escudo calcográfico en la portada, restaurada, levemente mutilado por la parte superior. Ejemplar muy corto de margen superior. [R.58104] 600 €

\* La obra, anónima, se enmarca en la ceremonia de juramento de lealtad de la ciudad en tanto que ente corporativo al Rey, que se renovaba anualmente en la ceremonia del estandarte real en Lima colonial. Según Alejandra Osorio (en *El rey en Lima: el simulacro real y el ejercicio del poder en la Lima del diecisiete*, Instituto de Estudios Peruanos, 2004): "Mientras las exequias permitían a la ciudad y sus vasallos desplegar públicamente su dolor y sufrimiento por la muerte del monarca, la culminación de la proclamación requería que la ciudad y sus ciudadanos proclamaran públicamente su aceptación, lealtad y amor por el nuevo Rey. El acto de "jurar" y expresar lealtad al Rey es de singular importancia para entender el "pacto" entre los vasallos y el Rey. La obligación política en América colonial, como señala Guerra, se basó en un compromiso muy personal con una persona muy concreta: el Rey, formalizada por el juramento. Dado que la lealtad al monarca de sus vasallos se basó en una relación personal, la "presencia" del Rey en las ceremonias coloniales era fundamental. En la Lima del diecisiete el Rey estuvo "personalmente" presente en diversas formas: presidía sus ceremonias cortesanas cómodamente sentado en el trono en la plaza mayor; su voz se escuchaba cada año cuando su juramento anual a la ciudad era enunciado por el oidor más antiguo; su voluntad se comunicaba públicamente en la ceremonia del pregón cuando se leían sus cédulas reales en voz alta; su sello real y firma "Yo EL REY" agraciaba los papeles coloniales. El Rey español tenía un cuerpo original -biológico- que residía en España, pero su simulacro residía en Lima, y cuando éste se desplegaba en elaborados rituales públicos permitía a sus distantes pero leales vasallos "verlo, oírlo, y sentirlo" como si él realmente estuviese allí."

125. SPILSBURY, John. **A COLLECTION OF FIFTY PRINTS FROM ANTIQUE GEMS. In the collections of...** Ed. John Boydell. Londres, s.a. (c. 1785). 28,5 cm. 2 h., 50 lám. calcográficas grabadas por Spilisbury que reproducen las gemas antiguas de las colecciones del conde Percy, C. F. Greville y y T. M. Slade. Enc. en media piel algo deslucida, nervios, puntas, lomera cuajada, cortes dorados. Puntos de óxido. Ex-libris de anterior poseedor. [R.56983] 700 €

\* Primera y única edición que se publicó por partes entre marzo de 1781 y diciembre de 1784. Según parece, existe cierta controversia en relación a la autoría de los grabados, pues mientras Sinkankas atribuyen la obra a John Spilisbury (c. 1730-1795) Sloman la vincula a su hermano Jonathan en el *Dictionary of National Biography*, en el cual dice que "Jonathan siguió en este proyecto la fórmula empleada casi veinte años antes por Thomas Worlidge en su *Select Collection of Drawings from Curious Antique Gems* y utilizó una técnica a la punta seca al estilo Rembrandt". Brunet V, 491. Sinkankas 6289.

126. SUAREZ Y NUÑEZ, Miguel Jerónimo. **TRATADO LEGAL THEORICO Y PRACTICO DE LETRAS DE CAMBIO.** Imp. Joseph Doblado. Madrid, 1788. 21 cm. 2 tomos: (I) [10], 442 pág. (sign. [4], [calderón]1, A-Z4, 2A-Z4, 3A-I4, 3K1.) CCPB 118112-2. (II) 2 h., XII-423 pág. (sign. \*-2\*4, A-Z4, 2A-Z4,3G4.) CCPB 838870-9. Enc. en pergamino, lomera rotulada. Algún punto de óxido. Palau 323733. [R.32324] 500 €

\* Miguel Jerónimo Suárez fue "una de las figuras más brillantes en el panorama de las traducciones de textos técnicos y científicos extranjeros. Prolífico traductor, miembro de la RSBAP, fue Archivero de la Real Junta de Comercio, Moneda y Minas, individuo de mérito de la Sociedad Económica de Amigos del País de la Corte, de las Bellas Artes de Sevilla, y Latina matritense" (así lo afirma Luis Riera Climent en las Actas VIII Congreso de la Sociedad Española de Historia de las Ciencias y de las Técnicas). Pero además de su ingente labor de traducción, es autor de varias obras que abarcan temas tan diversos como el tinte de lanas, la fabricación del papel, el cuidado de las moreras o esta que presentamos sobre las letras de cambio.

127. TORRA, Petro. **DICTIONARIUM, SEU THESAURUS CATALANO-LATINUS. VERBORUM, AC PHRASIUM.** Tip. Rafael Figuera. Barcelona, 1701. 21 cm. [4], 585 pág., 4 h. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada, cierres. Ligera señal de óxido. Anotaciones manuscritas antiguas de anterior poseedor. [R.57279] 450 €

\* Presentamos la primera edición del siglo XVIII del célebre diccionario de Torra que contiene, al final, unas Regles de Ortografía. Palau 335055. CCPB 118148-3.

128. TORRES, Alejo de. **EL GRAN PISCATORI ITALIANO, PRONOSTICO, Y LUNARIO, Diario de Quartos de Luna... para el Año 1737. Tambien se contiene una Geographia universal de los Reynos, Islas, Mares, y Rios de las quatro partes del Mundo...** Imp. Joseph Fort. Zaragoza, s.a. (c. 1736). 16 cm. Portada con orla tipográfica. 214 pág. (sign. A-N8, O3). Error de paginación (de la 207 pasa a la 108), pero texto completo. [Junto con:] **ALMANAC, Y PRONOSTICO UNIVERSAL PARA EL AÑO DEL SEÑOR DE 1737. Las Fiestas, que son de Precepto, vãn con este señal...** Imp. Joseph Giralt. Barcelona, s.a. (c. 1737). 8 h., edición sin paginar. Dos obras enc. en un vol. en pergamino reciente, lomera rotulada, cierres. [R.55777] 800 €

\* *En relación a la autoría de la primera obra, dice Palau (336274) que: "Seguramente el tal Alejo Torres es un seudónimo equívoco (Diego Alejo) a base de la fama de Diego de Torres Villarroel.*

129. **TRATADOS, PRIVILEGIOS, Y PREEMINENCIAS, HECHOS, Y CONCEDIDOS A LAS CIUDADES ANSEATICAS por los señores Reyes Catholicos, Don Phelipe Segundo, Tercero, y Quarto, ratificadas por el señor Conde de Peñaranda Plenipotenciario en Munster, en once de Septiembre de 1647, y firmadas por su Mag. en 26 de Febrero de 1648.** Imp. Domingo García Morràs. Madrid, 1648. 20 cm. 58- [10] pág. Falsas cubiertas en papel de aguas. [R.58857] 600 €

130. **TRATTATO DI PACE TRA QUESTA CORONA, E QUELLA DI FRANCIA, aggiustato dall'Eccellensissimo Signore D. Luigi Mendez de Haro, & Guzman, March. del Carpio...** Florencia, 1660. 21,5 cm. 1 h., 61 pág. (sign. A-G4, H3). Portadilla enmarcada en orla calcográfica, escudo xilográfico en la portada. Capitulares xilográficas. Enc. en tela reciente, tejuelo. Marca de anterior poseedor. [R.58005] 600 €

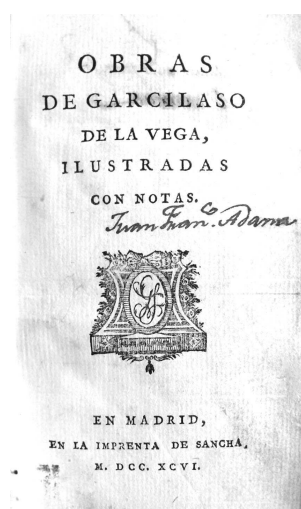
\* *Rarísima edición italiana de la Paz de los Pirineos, traducida del español al italiano y editada un año después de la firma del tratado. Su edición nos da cumplida muestra de la importancia que dicho acuerdo tuvo para Italia, pues conlevó la devolución a España de las conquistas italianas por parte de los franceses. Cabe recordar que Luis de Haro como representante de Felipe IV de España y el cardenal Mazarino como portavoz de Luis XIV fueron los signatarios del tratado, que rubricaron en la isla de los Faisanes y que ponía fin al conflicto iniciado a mediados de la década de 1630. La Paz de los Pirineos tuvo, además de la ya mencionada, otras implicaciones: España recuperó el Charolais, pero perdió el Rosellón, el Conflent, el Vallespir y parte de la Cerdaña, quedando así desmembrado el territorio catalán. La frontera española quedaba definitivamente fijada en los Pirineos. Estudios historiográficos posteriores han puesto de manifiesto no sólo la importancia que la firma de la Paz tuvo para sus protagonistas, sino también "cómo alrededor de la confrontación París-Madrid giraron los satélites italianos y la incipiente potencia inglesa", como apunta Rafael Jesús Villadares en El tratado de Paz de los Pirineos: una revisión historiográfica (1888-1988).*

131. **EL TRIUNFO DE LA RAZÓN. Loa que en celebridad de el Augusto Enlace de nuestro soberano el señor don Fernando VII con la señora doña María Isabel, Infanta de Portugal... ha de representarse en el coliséo de la calle de la Cruz de esta Corte.** Imp. que fue de García. Madrid, 1816. 20 cm. 8 pág. Enc. cartoné, papel de aguas. [R.58859] 150 €

\* *En la portada va una anotación manuscrita que informa que esta obra se representó el día de los desposorios (29 de setiembre) con la asistencia de los consortes.*

132. VAUGONDI, Robert. **USO DE LOS GLOBOS, Y LA SPHERA. Traducido de frances en castellano, extractado, y aumentado por los cathedaticos de mathematicas de la Universidad de Salamanca el doct. D. Diego de Torres Villarroel, y el Doct. D. Isidoro Ortiz Gallardo, y Villarroel...** Imp. por Eugenio García de Honorato y S.Miquel. Salamanca, 1758. 19,5 cm. [16], 100, [16] pág. (estas últimas de tablas con el papel algo tostado). Enc. pergamino de época, con una pequeña falta restaurada en la cubierta anterior y en la lomera. Entre las pág. preliminares y la núm. 1, va intercalado en dos hojas manuscritas de época una "Noticia curiosa. Regla que siguen los marineros, buenos pilotos". [R.58417] 900 €

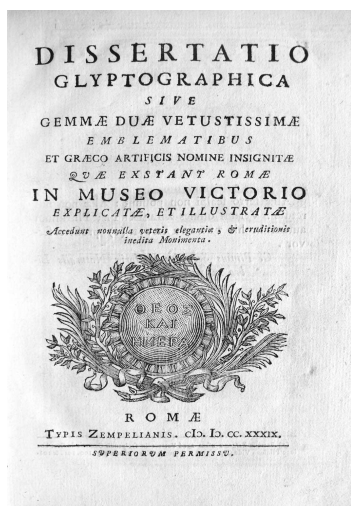
\* *Palau 353438 dice que esta obra "dio motivo para intentare al claustro de Salamanca la expulsión de los dos catedráticos".*



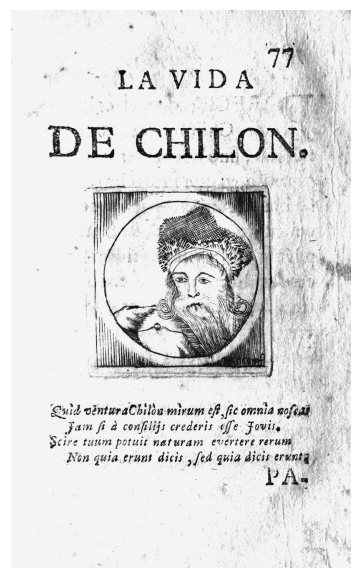
133. VEGA, Garcilaso de la. **OBRAS DE GARCILASO DE LA VEGA, ILUSTRADAS CON NOTAS.** Imp. Sancha. Madrid, 1796. 12,5 cm. XXXIV-212 pág. (sign. A-Z4, 2A-G4, 2H3). Frontis con retrato del autor dibujado por Ximeno y grabado por Selma. Enc. en pasta española, tejuelo, florones, cortes pintados. Firma de anteriores poseedores en recto y verso de la portada. [R.55463] 1500 €

\* *Garcilaso de la Vega (1501-1536) es, con toda probabilidad, el mejor autor lírico del siglo XVI y uno de los poetas que, a pesar de su corta vida, más transformó y perfeccionó la poesía española. Presentamos una de las ediciones anotadas por Azara, de quien dice Palau que: "El diplomático José Nicolás de Azara, hombre de gusto refinado, examinó y comparó siete ediciones distintas y un antiguo manuscrito, dando a la estampa una nítida y primorosa edición que casi podemos calificar de definitiva". Nuestro ejemplar había pertenecido, como lo atestiguan las firmas de propiedad, a don Juan Francisco Adana y posteriormente a don Baltasar Mogrovejo y Ulzurrun. El primero fue autor de un volumen de poesías dedicadas a don Nicolás Centurión y Vera, marqués de La Lapilla, que se imprimió en Madrid en 1800 a cargo de la viuda e hijo de Marín. Adana ejerció también por esa época como secretario de la Real Sociedad Eco-*

nómica de La Rioja Castellana. En cuanto al segundo, lo encontramos como administrador en Castro Urdiales en 1835 (véase Estado de los empleados que componen la Real Hacienda de España en fin de junio de 1835... por Narciso Ferrer y Jou. Imp. José Palacios. Madrid, 1835) y como director de tercera y jefe de estación de primera de la sección de Material de Telégrafos a mediados del siglo XIX (véase El indicador de Madrid para el año de 1858 ó sea índice general de los principales habitantes... por Fernando Domingo López. Imp. Nacional, 1857). Palau 354708. CCPB 380156-X.



sin especificar a cuáles se refería en concreto: el fraude será ratificado por varios autores en el primer tercio del siglo XVIII: Stosch, Gori, Bracci y el mismo Vettori en la página 97 de la obra que ofrecemos se refieren a estas prácticas. En 1724 Stosch publicó su Gemmae antiquae caelatae... en la que ofrecía la lista de piedras que consideraba auténticas que incluían la presencia de un nombre propio que él pretendía era el nombre del artista. A partir de entonces, la demanda de piedras con firma se disparó, y el número de falsificaciones lo hizo también. Vettori trata de certificar la antigüedad de las piezas mediante el análisis estilístico y trata de ver si se ha añadido una inscripción moderna al trabajo original, o bien tanto el grabado como la inscripción son de la misma época. NUC Pre-1956 Imprints.



134. VETTORI, Francesco. **DISSERTATIO GLYPTOGRAPHICA SIVE GEMMAE DUAE VETUSTISSIMAE EMBLEMATIBUS et graeco artificis nomine insignitae quae exstant Romae in museo Victorio explicatae, et illustratae.** Tip. Giovanni Zempel. Roma, 1739. 24,5 cm. XXVI-129 pág. Frontis con grabado calcográfico dibujado por Girolamo Odam y grabado por Paolo Pilaia. Ilustr. con grabados xilográficos, capitulares y "culs-de-lampe", en el texto. Enc. en pergamino. [R.58200] 1500 €  
 \* Primera edición de este magnífico estudio gliptográfico a cargo de Francesco Vettori (1693-1770), especialista en la descripción de las piedras finas grabadas y monedas antiguas. En 1732 había escrito Veteris gemmae ad christianum usum exscaptae brevis explanatio..., cinco años después vio la luz Nummus aureus veterum christianorum..., en 1747 De vetustate et forma monogrammatum nominis Jesu... y en 1749, Dissertatio apologetica de quibusdam Alexandri Severi numismatibus. La obra que presentamos se enmarca en una tendencia general de estudio y análisis de las piedras preciosas y semi-preciosas antiguas y sus inscripciones. Ya durante el siglo XVI se produjo un nuevo interés por las piedras antiguas desde un punto de vista artístico y, a finales de 1500 y durante todo el XVII numerosas piedras firmadas se hicieron famosas. En 1686 Baudelot de Dairval había advertido de la presencia de falsificaciones, sin especificar a cuáles se refería en concreto: el fraude será ratificado por varios autores en el primer tercio del siglo XVIII: Stosch, Gori, Bracci y el mismo Vettori en la página 97 de la obra que ofrecemos se refieren a estas prácticas. En 1724 Stosch publicó su Gemmae antiquae caelatae... en la que ofrecía la lista de piedras que consideraba auténticas que incluían la presencia de un nombre propio que él pretendía era el nombre del artista. A partir de entonces, la demanda de piedras con firma se disparó, y el número de falsificaciones lo hizo también. Vettori trata de certificar la antigüedad de las piezas mediante el análisis estilístico y trata de ver si se ha añadido una inscripción moderna al trabajo original, o bien tanto el grabado como la inscripción son de la misma época. NUC Pre-1956 Imprints.

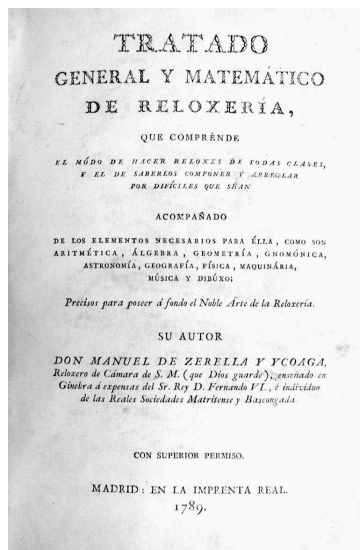
135. [VETTORI, Pietro] **ORATIO PETRI VICTORII HABITA FLORENTIAE IN FUNERE PHILLIPI III, CATHOLICI REGIS HISPANIARUM, ETC.** Imp. Petrum Ceccocellium. Florencia, 1621. 20,5 cm. 38 pág. Escudo en la portada. Ligeras manchas de antigua humedad en los márgenes. Cubiertas mudas con papel pintado antiguo. Ex-libris de Pieri gerini. [R.58722] 300 €

136. **VIAJE DE ESPAÑA, por un anónimo (1446-8).** Traducido directamente del Alemán por E. G. R. Imp. Lit. V. Faure. Madrid, 1883. 31 cm. Portada+11 pág., XIX folios, 6 pág. de notas. Ilustr. con grabados. E. edit en tela, con ligeras manchas. [R.58989] 450 €  
 \* Rara edición tirada a 100 ejemplares en gran papel. Las iniciales de la traductores corresponden a doña Emilia Gayangos de Riaño. Figura en Foulche-Delbosch n° 9. En la portada va una etiqueta de la "Junta Delegada del Tesoro artístico. Libros depositados en la Biblioteca Nacional" procedente de Roque Pidal.

137. **LA VIDA DE LOS SIETE SABIOS DE GRECIA, ENRIQUECIDA DE SUS MAS PRECIOSAS MAXIMAS en lo moral, y político, y adornada de**

**sus retratos.** Trad. Luis Heburá y Atriero. Imp. Joaquín Sánchez. Madrid, 1738. 15,5 cm. [40], 214 pág. (sign. [asterisco]-2[asterisco]8, 3[asterisco]4, A-N8, O3.) Ilustr. con 7 retratos calcográficos, en el texto. Enc. en pergamino fatigado, lomera rotulada con pequeña pérdida. Marcas de caucho de anterior poseedor. [R.57283] 300 €  
 \* Biografía de los siete sabios de Grecia que contiene algunos de sus más memorables aforismos. El autor retrata las vidas de Tales de Mileto (al que se atribuye la célebre máxima del frontón del templo de Apolo en Delfos, Conócete a ti mismo), Cleóbulo de Lindos, Quilón de Esparta, Solón de Atenas, Pítaco de Mitilene, Bías de Pirene y Periandro de Corinto. El CCPB (726510-7) recoge sólo un ejemplar.

138. **VIE DE LAZARILLE DE TORMES. Traduction nouvelle et Préface de A. Morel-Fatio. Nombreuses illustrations et eaux-fortes de Maurice Leloir.** H. Launette, edt. Paris 1886. 28 cm. XXIII-146 pág., 1 h. Ilustrado con 10 aguafuertes en lám. fuera del texto y dibujos en el texto. Enc. en media piel, nervios, puntas, barbas, corte superior dorado, firmada Bretault, conserva las cubiertas originales. Ex-libris. Autógrafo a E. Blemont firmado por el editor Launette. [R.58967] 300 €



139. VINCI, Leonardo da y ALBERTI, Leon Battista. **EL TRATADO DE LA PINTURA POR LEONARDO DE VINCI, Y LOS TRES LIBROS QUE SOBRE EL MISMO ARTE ESCRIBIÓ...** Trad. Diego Antonio Rejón de Silva. Imp. Real. Madrid, 1784. 26,5 cm. [14]-XVIII, 266 pág. (sign. a4, b1, A-Z4, 2a-m4, 2n1). Frontis con grabado calcográfico dibujado por José Castillo y grabado por I. Barcelon. Ilustr. con 40 lám. calcográficas, fuera del texto, dos de las cuales corresponden a sendos retratos de Da Vinci (pág. I) y Alberti (pág. 183). Cabecera calcográfica en pág. 3 grabada por Rodríguez. Enc. en piel, algo deslucida, ruedas doradas en ambos planos, tejuelo, cortes pintados, cantos rodados. Pequeña pérdida en la parte inferior del lomo. Marca de anterior poseedor. [R.58180] 2500 €

\* Primera edición castellana del Tratado de la pintura de Leonardo da Vinci y los tres libros de Alberti. La siguiente reimpresión, también a cargo de la imprenta Real, no llegaría hasta 1827. Las páginas I-XVIII contienen la biografía de Leonardo da Vinci (1452-1519), mientras que los tres libros de la pintura de Leon Battista Alberti (1404-1472) se encuentran a partir de la pág. 197. CCPB 166370-4. Palau 369698.

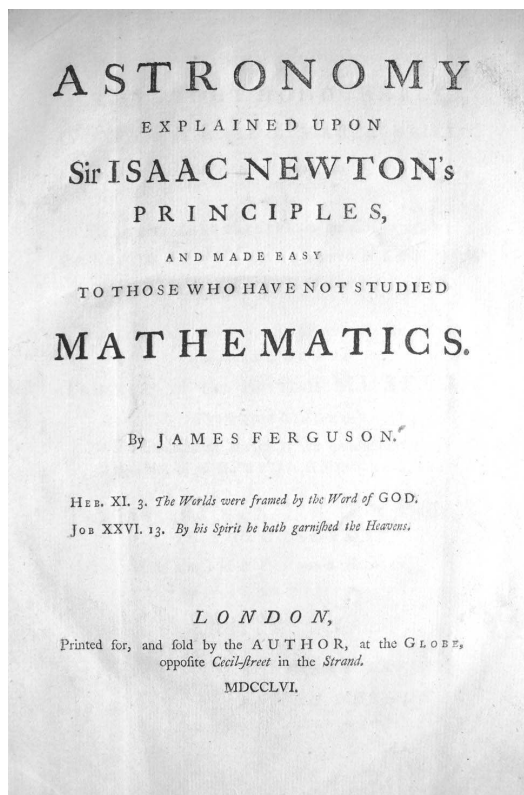
140. WEIKARD, Melctior Adam. **PROSPECTO DE MEDICINA SENCILLA Y HUMANA, Ó NUEVA DOCTRINA DE BROWN...** Trad. Joseph Frank y Joaquín Serrano Manzano. Imp. Real. Madrid, 1798. 15 cm. 2 vol.: (I) [12], CXXX-422 pág., 1 h. (sign. [6, a-h8, i2, A-Z8, 2A-2C8, 2D4.) (II) 479 pág. (sign. [A]-Z8, 2A-2G8.) Dos vol. enc. en pasta española, tejuelos. Señal de óxido. CCPB 219638-7 y 219639-5. Palau 374472. [R.57278] 500 €

141. YRIARTE, D. Tomás de. **LA MÚSICA, POEMA.** Imp. Real de la Gazeta. Madrid, 1779. 23'5 cm. 10 h., 126-XL pág., 1 h. con filigranas. Ilustr. con 6 lám. fuera del texto dibujadas por G. Ferro y grabadas por M.S. Carmona. Enc. en plena piel, tejuelo, ruedas doradas, cortes dorados, con lomera restaurada. Algunos puntos de óxido. Primera edición. CCPB000060745-2. Palau 121147. [R.58634] 900 €

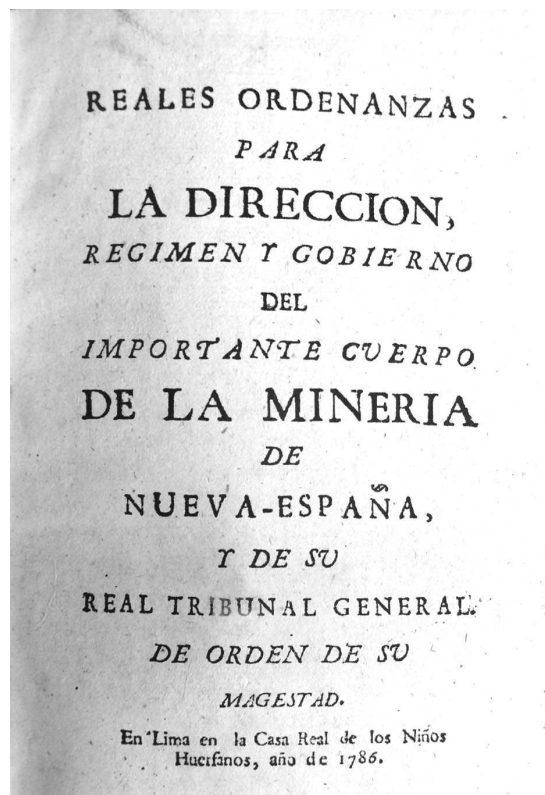
\* Presentamos la primera edición de este poema dividido en cinco cantos. Todo un ensayo sobre música donde se trata el aspecto de la armonía, sonido, tiempo, y uso de la misma tanto en el campo de las artes escénicas como en la sociedad.

142. ZERELLA E YCOAGA, Manuel. **TRATADO GENERAL Y MATEMÁTICO DE RELOJERÍA, que comprende el modo de hacer relojes de todas clases, y el de saberlos componer y arreglar por difíciles que sean.** Acompañado de los elementos necesarios para ella, como son aritmética, álgebra, geometría, gnomónica, astronomía, geografía, física, maquinaria, músico y dibujo; precisos para poseer á fodo el Noble Árte de la Relojería. Imp. Real. Madrid, 1789. 25 cm. 3 h., II-408-XIV pág. Ilustr. con 22 lám. plegadas, dibujadas por Zerella y grabadas por Giraldo, fuera del texto. Enc. en pergamino. [R.39760] 3000 €

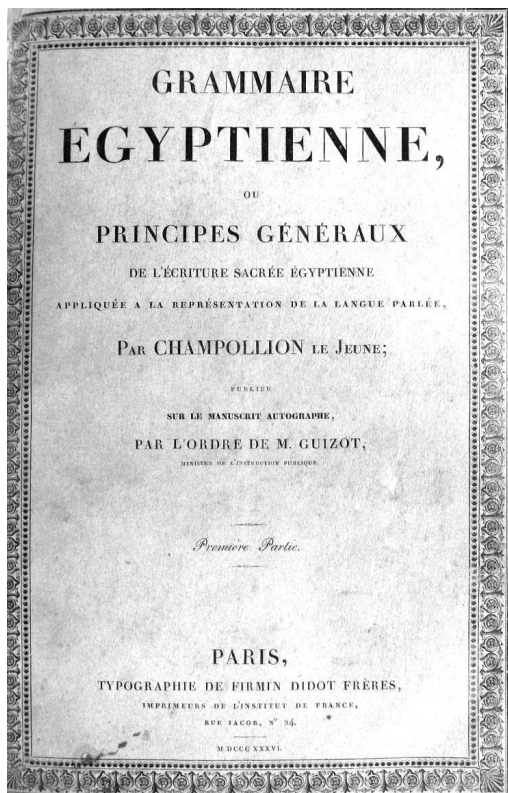
\* Primera edición de una de las obras más importantes de relojería, bellamente ilustrada. Zerella y Ycoaga fue relojero de cámara de Fernando VI y habiendo estudiado todos los secretos de este noble arte en Ginebra vino a España y publicó su obra con la esperanza de crear una escuela de relojería y una fábrica que compitiese con las de Francia e Inglaterra. En el Tratado describe como realizar todo tipo de relojes, su funcionamiento y el modo de repararlos. Además, incluye un apartado sobre las teorías matemáticas, geométricas, geográficas y mecánicas relativas a la construcción de relojes. Al final, contiene un apartado en el que explica un aparato de su invención para picar los cilindros de música, secreto este celosamente guardado por los relojeros de la época. Palau 380316.



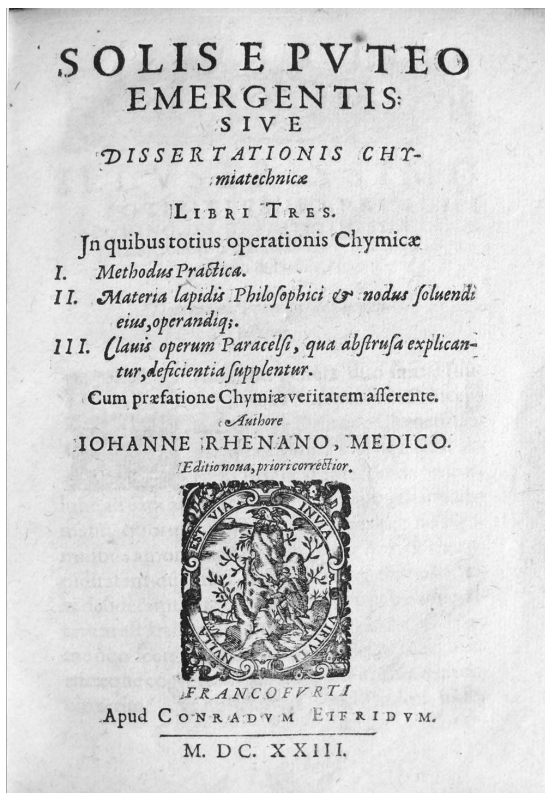
40. FERGUSON, James. ASTRONOMY



104. REALES ORDENANZAS... MINERIA



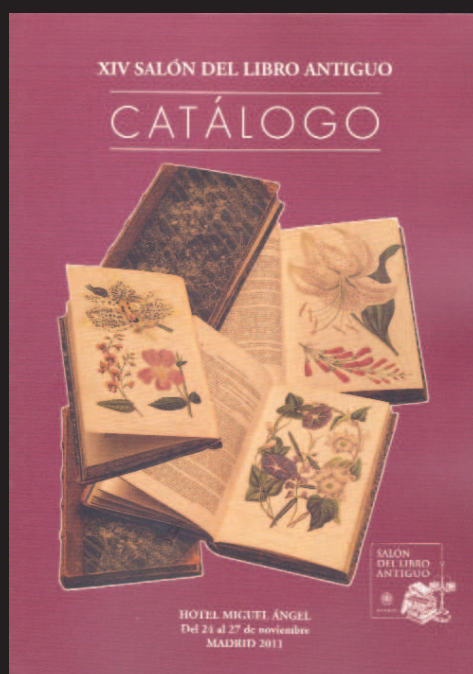
24. CHAMPOLLION, Jean-François. GRAMMAIRE



109. RHENANUS, Johann. SOLIS E PUTEO



76. [MIALHE, Pierre Toussaint Frédéric.] ALBUM PINTORESCO DE LA ISLA DE CUBA.



# Llibreria Antiquària Farré

Carrer de la Canuda, 24 / Carrer d'en Bot, 9 - 08002 Barcelona  
Tel.: (+34) 933 183 234 Fax: (+34) 933 015 098  
info@libreriafarre.com www.libreriafarre.com

# Catàleg 100



## Llibreria Antiquària Farré

Carrer de la Canuda, 24 / Carrer d'en Bot, 9 - 08002 Barcelona  
Tel.: (+34) 933 183 234 Fax: (+34) 933 015 098  
info@llibreriafarre.com www.libreriafarre.com