

LIBRAIRIE
LIS TES RATURES



à Marnier

CATALOGUE
HIVER 2011-2012

hommage posthume
de M. Méhenk



LIBRAIRIE LIS'LES RATURES

Christine & Christophe Sudre

LIVRES ANCIENS, RARES OU CURIEUX...

4 RUE PREMION, 44000 NANTES, FRANCE



DU LUNDI AU SAMEDI 10H-12H / 14H-19H

Téléphone : +33(0)2 40 35 29 69

E-mail : listesratures@aol.com

www.librairie-listesratures.com

TABLE DES ILLUSTRATEURS

ALIAMET	N°28	O.D.V. GUILLONET	JO MERRY	N°38
ÉMILE BAYARD	N°12		JEAN MIOTTE	N°34
FERNAND BESNIER	N°4	EDMOND HÉDOUIN	ADRIEN MOREAU	N°19 ; 24
GUS BOFA	N°22	HERMANN PAUL	EDMOND MORIN	N°92
ANTOINE BOURDELLE	N°4	TONY JOHANNOT	MULLER	N°14
HENRI BOUTET	N°5		GASTON PASTRE	N°40
LEONETTO CAPPIELLO	N°6	FRANÇOIS KUPKA	JAN CASPAR PHILIPS	N°37
CHOFFARD	N°43	JEAN-ÉMILE LABOUREUR	A. POIRSON	N°14
COCHIN	N°31		FRÉDÉRIC RÉGAMEY	N°3 ; 121
DAUBIGNY	N°10	HENRI LAISSEMENT	GEORGES ROCHEGROSSE	
DEBRET	N°8	LAMOTTE		N°16
EUGÈNE DECISY	N°4 ; 16	LE PRINCE	ROUARGUE	N°25
DESENNE	N°9 ; 61	HENRI LE RICHE	BERNARD ROY	N°47
DUFLOS	N°31	LESSORE	THEO VAN RYSELBERGHE	
EISEN	N°28 ; 162	LOUVEAU-ROUVEYRE		N°132
FORTIER	N°8	MALAPEAU	RAOUL SERRES	N°18
GEOFFROY	N°25	A.-E. MARTY	CARLOS SCHWABE	N°51
GHENDT	N°28	J. MASSARD	PAUL SIEFFERT	N°45
DANIEL GIRARD	N°15	MATHURIN MEHEUT	JACQUES TOUCHET	N°44
JEAN GRADASSI	N°30		TOUSSAINT	N°42
GRAVELOT	N°43	JEAN-ADRIEN MERCIER	RENÉ VINCENT	N°39

Conditions de vente conformes aux usages du Syndicat national de la Librairie Ancienne et Moderne (S.L.A.M) et de la Ligue Internationale de la Librairie Ancienne (L.I.L.A.).

Les prix indiqués sont nets, en euros. Règlement par chèque bancaire, carte bancaire, virement bancaire (IBAN : FR76 30000 4027 4200 0101 965).

Expédition en colis recommandé, à la charge de l'acquéreur.

Emballage gratuit. Retour possible sous 8 jours, après accord préalable de notre part.



ILLUSTRÉS ANCIENS, ROMANTIQUES & MODERNES

1. MARCEL ARLAND [LAURENCIN]

ANTARÈS

Editions du Pavois, Paris, 1944, in-4 en feuilles sous chemise et étui. 4ff.-96pp.-2ff. Etat de neuf. Carteret V-15 : «Charmante publication».

L'illustration comprend cinq planches hors-texte gravées à l'eau-forte en noir de Marie Laurencin. Tirage à 300 exemplaires, tous sur Rives B.F.K. à la forme. Celui-ci un des 268 sans suite.

400 €

2. BEROALDE DE VERVILLE

LE MOYEN DE PARVENIR,

CEUVRE CONTENANT LA RAISON DE CE QUI A ESTÉ, EST ET SERA AVEC DÉMONSTRATIONS CERTAINES SELON LA RENCONTRE DES EFFETS DE VERTU

Léon Willem, Paris, 1870-72, deux volumes in-12 plein maroquin brun, dos à cinq nerfs très ornés de fers dorés, dates en queues, triple filets dorés encadrant les plats, double filets dorés sur les chants, dentelles intérieures, toutes tranches dorées. Reliure signée de Smeers. 3ff.-xlviij-382pp./2ff.-xv-471pp.-1f. Nouvelle édition, collationnée sur les textes anciens. Epidermure teintée sur un plat du second tome, quelques petites brunissures sur un plat du premier tome. Vicaire I-433-434.

Complets des 112 bandeaux gravés sur bois dont un portrait frontispice. Cet ouvrage, imprimé à petit nombre aux frais & pour le compte des souscripteurs n'a pas été mis en vente. « MM. Les Libraires-Souscripteurs sont prévenus qu'il leur est interdit de l'exposer à leurs vitrines & étalages. » Impression sur papier vergé.

230 €

3. ÉMILE ALMA ROUGH BLÉMONT [RÉGAMEY]

LES FILLES DE SAINTE MARIE (RONDE)

Quantin, Paris, Janvier 1879, in-4 percaline à la bradel éditeur marron, 8ff. montés sur onglets et 1f. de justification. Tous les feuillets sont illustrés de lithographies en noir de F. Régamey imprimées par Lemercier. Quelques rousseurs sur les gardes sinon très bon état.

Tirage à 300 exemplaires tous sur Japon. Ex dono manuscrit : «Félix Régamey, de la part de Frédéric Régamey à Georges Charpentier». Exemplaire du célèbre éditeur de Zola. Chanson illustrée de dessins de Frédéric Régamey.

100 €



4. GEORGES BOIS [BOURDELLE / BESNIER / LAISSEMENT]

LES DAMNÉES

Dentu, Paris, 1890, grand in-8 demi-marocain cerise à coins à la bradel, décor de fleurs fanées doré et mosaïqué au dos, tête dorée, couvertures et dos conservés. Reliure signée de Charles Meunier. 2ff.-158pp.-1f. un frontispice, deux figures hors-texte et 69 vignettes dans le texte (en-têtes de chapitres ou cul-de-lampe). Dessins de Fernand Besnier, Henri Laissement et Emile Antoine Bourdelle gravés à l'eau-forte par Decisy et Massart. Carteret V-33

Exemplaire sur papier du Japon (N°35) avec toutes les gravures en deux états. Carteret indique des papiers vélin et Whatman mais ne signale pas de Japon. «Edition estimée».

700 €



5. HENRI BOUTET
DE PHRYNÉ À MARGOT, FILLES DE JOIE ET DE MISÈRE

Lahure, Paris, 1913, in-4 carré demi-maroquin rouge à coins, cinq nerfs sur le dos, date en queue, tête dorée. Couvertures conservées et illustrées en couleurs. x-124pp.-1f. Trente compositions d'Henri Boutet reproduites par Léon Marotte ; déclinées ainsi : une illustration sur le premier plat de couverture, une au second plat, une sur la page de titre et 27 hors-texte. In fine, suite des compositions sous serpentes légendées, auxquelles on a ajouté celle du titre ; les suites des illustrations de couverture sont placées après la page de titre. Mahé I-342 : Dictionnaire des illustrateurs : Henri Boutet (1851-1919) «Il a croqué plus de Parisiennes que Croquemitaine de petits

enfants... Il les croque toutes crues, le monstre ! En robe, en pantalon, en chemise, quelquefois moins icelle... Eleusis avait ses mystères ; les corsets n'en ont plus pour Henri Boutet». Hippolyte Devillers).

Tirage à 151 exemplaires signés et numérotés par l'auteur, le notre est l'un des 30 sur Japon, contenant en plus une suite sur Japon. (Après 10 Japon contenant une suite sur Japon, une sur Chine et un dessin original et un unique exemplaire, renfermé dans un cartable qui comprend toute la copie, tous les croquis et originaux et tous les essais de tirage).

600 €

6. [CAPPIELLO]
LES CONTEMPORAINS CÉLÈBRES, PREMIÈRE SÉRIE, ALBUM LEFÈVRE-UTILE

Octave Beauchamp, Paris, Janvier 1904, in-folio reliure éditeur : dos toile verte, plats en plaquage de bois décoré, médaillon-portrait de Sarah Bernhardt dans Princesse lointaine d'après le tableau de Mucha enchâssé dans le premier plat de couverture. Textes sur papier vergé, portraits sur papier glacé fort. Portraits, autographes, notices biographiques illustrées de Paul Acker, Portraits humoristiques des célébrités contemporaines par Capiello. Exemplaire en très bon état sans l'étui, bien complet du médaillon d'après Mucha et des 14 superbes portraits lithographiés de Capiello.

Illustrations de Vogel, Ornement d'Habert-Dys, Orazi et Fraikin. Portraits, autographes et notices contenus dans le présent album : Mme Sarah Bernhardt, Anatole France, Mme Réjane, Jean Richepin, Jules Massenet, Mme Jane Hading, La reine Ranavalo...



550 €



7. THÉRÈSE CASTEL [ICART]
DESTIN DE FEMME

Egix, Paris, 1945, in-folio en feuilles sous couvertures remplies, chemise et étui. 3ff.-154pp.-2ff. Infimes défauts au boîtier sinon parfait état.

Edition originale illustrée tirée à 295 exemplaires, celui-ci un des 139 sur vélin blanc. Illustrations à l'eau-forte en couleurs de Louis Icart comprenant un frontispice, 10 planches hors-texte et 10 bandeaux.

1300 €

8. CLOTILDE DE VALLON CHALYS / MME MARGUERITE-ÉLÉONORE DE SURVILLE
POÉSIES DE CLOTHILDE

Didot l'Ainé / publiées par Ch. Vanderbourg, Paris, An XII-1804, in-12 plein maroquin à grain long rouge, quatre larges nerfs soulignés d'une roulette dorée, et entourés de roulettes à froid. Large dentelle à motif de feuillage et fleurettes encadrée d'un double filet doré sur les plats. Toutes tranches dorées. cj-257pp.-1f.

Une page de titre illustrée avec la mention de l'édition chez Heinrichs et Renouard à Paris, une autre page de titre après la préface, six figures gravées par Fortier d'après Debret et Desenne, trois planches de musique gravée dont une double. Infime petit manque de papier en bordure de la page de titre. Une petite griffure au premier plat sur 1 cm sinon charmant exemplaire dans une reliure d'époque non signée mais de grande qualité. Très bon état.

L'édition originale date de l'An XI – 1803. Vicaire VII-714 ; Brunet II-110 évoque notre édition et précise l'origine de ces poésies : «On regarde généralement les ouvrages donnés sous le nom de Clotilde de Surville comme un jeu de l'esprit, une habile imitation du langage ancien, dont la perfection même a servi à découvrir la fraude, et c'est au marquis Jos.-Etienne de Surville, supplicié à Montpellier en 1793, qu'on attribue ces poésies remplies de grâce et de la plus touchante naïveté.»

200 €

9. COLLECTIF [MATHURIN MÉHEUT] AU PAYS DES CORSAIRES

Aubert / Ti Breiz, Saint-Brieuc, 1935, petit in-4 en feuilles sous couverture rempliée illustrée. 3ff.-54pp.-4ff. Etat proche du neuf.

Illustré de bois monochrome brun de Mathurin Méheut. Une figure sur la couverture reprise sur le titre, 8 grands en-têtes de chapitre, 4 figures en cul-de-lampe. Ouvrage non mis dans le commerce imprimé à 820 exemplaires tous sur vélin pur fil Vincent Montgolfié à la forme. Cet opuscule constitue une petite anthologie illustrée de textes sur la Bretagne signés Chateaubriand, Maupassant, Le Goffic, Flaubert, Savignon, Theuriet, J. et J. Tharaud, Aubert. Un illustré par Méheut peu commun.



380 €

10. COLLECTIF [BALZAC / NODIER / NERVAL / PETRUS BOREL GAVARNI / HENRI MONNIER / MEISSONIER]

LES FRANÇAIS PEINTS PAR EUX-MÊMES,

ENCYCLOPÉDIE MORALE DU DIX-NEUVIÈME SIÈCLE. PARIS-PROVINCE-LE PRISME

Curmer, Paris, 1840-1842, neuf volumes in-4 demi-chagrin bordeaux, dos rond sans nerf, dos encadré d'un fer à froid formant des volutes et décoré de deux fers dorés, doubles filets bordant les plats. 5ff.-xvi-380pp.-5ff. / 4ff.-xviii-376pp.-5ff. / 5ff.-xl-352pp.-5ff. / 5ff.-392pp.-6ff. / 5ff.-cvii.-376pp.-37pp.de tables-7ff. / 5ff.-392pp.-5ff. / 5ff.-396pp.-5ff. / 5ff.-viii-460pp.-6ff. / 3ff.-480pp.-1f. Carteret III-245-250 ; Vicaire III-794-803.

Edition originale et premier tirage des illustrations avec les titres refaits par Curmer portant la mention «Encyclopédie morale du dix-neuvième siècle» pour les trois premiers volumes et la date de 1841. L'illustration comprend : 408 planches hors-texte en noir, 497 figures in-texte, 1780 petites vignettes, bandeaux ou letrines ornées, 8 frontispices (Le Prisme n'en possède pas) et 1 carte en couleurs dépliant. Ensemble bien complet des trois parties formant ce magistral ouvrage : 5 volumes pour Paris, 3 volumes pour la Province et 1 volume pour Le Prisme. «Ce volume devenu fort rare a été offert en prime aux souscripteurs des Français, il en est le complément indispensable» (Carteret). Pour cet ouvrage, Léon Curmer a fait appel aux plus grands auteurs de son temps ainsi qu'aux meilleurs artistes.



Les textes physiologiques, portraits d'après nature, sont signés de Balzac, Nodier, Gautier, Nerval, Janin, A. Karr, Pétrus Borel, Arlincourt etc. On doit les illustrations à Gavarni, Meissonier, Monnier, Daubigny



etc. gravés par les meilleurs artisans : Porret, Lavielle, Gérard...Notre exemplaire comprend les deux figures du Maître d'étude, l'une par Meissonier, l'autre par Gavarni au T.I. Les serpentes roses légendées pour Détenus et Détenues sont bien présentes au T.IV. Nous avons la seconde mouture de la notice sur les Canuts. Bel exemplaire en reliure de l'époque. Comme souvent, des rousseurs assez pâles sur certains cahiers, plus marquées sur d'autres. Publication la plus importante des éditions Curmer. Un véritable monument du livre illustré par la gravure sur bois servit par des textes dressant un portrait réaliste et vivant de la France du XIXème siècle.

1 400 €



11. WILLIAM COMBES [ROWLANDSON]
LE DON QUICHOTTE ROMANTIQUE
OU VOYAGE DU DOCTEUR SYNTAXE À LA
RECHERCHE DU PITTORESQUE ET DU ROMAN-
TIQUE ; POÈME ROMANTICO-COMIQUE

Chez l'auteur / Chez Pélicier, Firmin-Didot, Paris, 1821, in-8 demi-chagrin brun à coins. Cinq nerfs, soulignés de filets dorés, filets bordant les plats et les coins, filets dorés, roulettes

dorées en queue et en coiffe, couvertures illustrées conservées. Pastiche de reliure romantique de belle facture. 1f.-portrait du traducteur ajouté en noir lithographié par Malapeau et A. Cornillon-viii-146pp. Traduit librement de l'anglais. Minime frottement du papier de recouvrement sur le premier plat de couverture. Carteret III-169. Ouvrage fort recherché. Très bel exemplaire, entièrement non rogné de ce délicieux illustré romantique très rare complet et en coloris d'époque. Vicaire II-919.

Notre exemplaire est bien complet des 26 lithographies d'après Rowlandson ici toutes en couleurs, colorisées à l'époque, dont un frontispice, et la page de titre en couleurs lithographiées par Malapeau et tirées par G. Engelmann. Il s'agit du premier tirage. Carteret : «Ce texte est une réduction de l'ouvrage que cet auteur a publié à Londres, chez Ackermann de 1812 à 1822 : The Tour of Doctor Syntax, The second and The Third.

1 400 €

12. ALPHONSE DAUDET [BAYARD]
FROMONT JEUNE ET RISLER AINÉ, MŒURS PARISIENNES

Conquet, Paris, 1885, deux volumes in-8 demi-marquain tête de nègre à coins. Dos à cinq nerfs, initiales MW surmontées d'une couronne de Baron et date en queues, têtes dorées. Couvertures conservées. Reliure signée Thierry, succ. de Petit-Simier. T.I : 1f.-xxiv- 294pp.-1f. Quatre hors-texte. T.II : 1f.-368pp. Huit hors-texte gravés. Notice littéraire par Gustave Geffroy. Très bon état. Vicaire III-45-46 ; Carteret IV-131 : «Édition cotée».

Bien complet des douze compositions d'Emile Bayard, gravées à l'eau-forte par J. Massard. Tirage unique à 500 exemplaires, celui-ci un des 350 sur papier vélin du Marais à la forme avec un seul état des gravures.

Les planches tirées par Ch. Chardon ont été effacées après tirage.

230 €



N°11 | N°14 | N°15 | N°12 | N°8 | N°13 | N°10



13. MME DE FLAMERAND

LES VOYAGES DU PETIT TOBIE, HISTOIRE MORALE ET AMUSANTE

Chez Masson & Yonet, Paris, 1829, deux volumes in-16 demi-vélin vert, pièces de titre de cuir rouge, filets dorés sur le dos. Mention de seconde édition. iij-223pp.-189pp. Infime manque de cuir sur l'une des pièces de titre. Quelques rousseurs. Quérard T.III-127.

Deux frontispices, six figures hors-texte en noir et blanc.

100 €

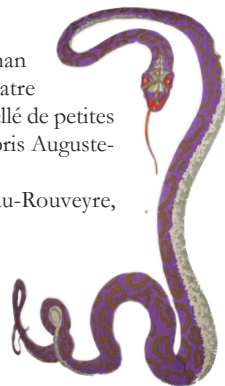
14. GUSTAVE FLAUBERT [POIRSON]

SALAMMBÔ

Maison Quantin, Paris, sans date (1887), Collection les chefs-d'œuvre du roman contemporain, petit in-4 anglais, demi-marquin à coins rouge cerise, dos à quatre nerfs, date en queue, tête dorée, plats de couverture conservés. Premier plat constellé de petites taches. Reliure de Loiseleur-Le Douarin. Exemplaire sur beau papier Vélin. Ex-libris Auguste-P. Garnier. Talvart et Place VI-5.

Dix compositions par A. Poirson gravées à l'eau-forte par Mme Louveau-Rouveyre, MM. Muller et Mercier. Première édition illustrée.

200 €



15. GUSTAVE FLAUBERT [GIRARD]

LA TENTATION DE SAINT-ANTOINE

Henry Cyral, Paris, N°30 de la Collection Française, 1930, in-8 carré demi-basane brune à coins. Quatre faux-nerfs, dos joliment décoré de fers dorés. Tête dorée. Couvertures illustrées en couleurs et dos conservés. Reliure signée Flammarion. 310pp. Très bon état. Carteret III-230; Talvart et Place VI-8.

Illustrations en couleurs au pochoir in et hors-texte de Daniel Girard dont un frontispice. Tirage à 1021 exemplaires numérotés, celui-ci un des 965 exemplaires sur papier vélin de Rives.

120 €



16. ANATOLE FRANCE

[ROCHEGROSSE]

LE PUIITS DE SAINTE-CLAIRE

A. Ferroud.- F. Ferroud, Successeur, Paris, 1925, in-4 plein maroquin rouge cerise, listel bleu mosaïqué encadré de filets dorés sur les plats. Filets dorés sur les champs. Garde de moire bleue, bordée de maroquin rouge et décorée de cinq filets dorés. Dos à quatre nerfs soulignés d'un filet doré, mosaïqué d'un listel de maroquin bleu, date en queue. Toutes tranches dorées. Couverture et dos conservés. Large signet de soie rouge portant en lettre dorée la mention «En hommage à Monsieur le président Léon Lenouvel». Etui bordé de maroquin assorti. Reliure d'une très belle exécution signée



Robert Blaizot. 233-table-suites. Carteret 4-170 : «Publication estimée en grand papier»; Talvart et Place VI-143 ; Mahé II-130.

Nombreuses illustrations sous serpentes de Georges Rochegrosse, dont 14 hors-texte, gravées à l'eau-forte en couleurs par Eugène Decisy. Tirage à 650 exemplaires numérotés, celui-ci un des 54 exemplaires numérotés sur grand Japon, après 25 Japon de tête ; Trois états dont l'eau-forte pure, le tirage à part en couleurs des grands culs-de-lampe gravées sur bois et un tirage en trois teintes et or. Les suites sont agrémentées de remarques en noir.

2 000 €



17. GÉRARD GAILLY [LABOUREUR]
LE GLAND ET LA CITROUILLE

Hartmann, Paris, 1927, petit in-8 carré demi-velin blanc à la bradel, titre peint, plats et dos conservés. Reliure de l'époque. 119pp. Exemplaire en parfait état dans une sobre reliure de parfaite facture. Laboureur II-340.

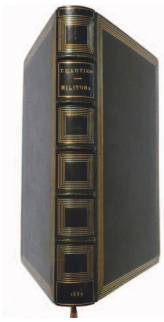
11 eaux-fortes en noir de Jean-Emile Laboureur, un frontispice, quatre planches hors-texte et six figures in-texte. Tirage à 450 exemplaires celui-ci un des 375 sur vélin d'Arches. Une illustration de Laboureur très Art Déco pour un texte qui ne manque pas d'humour.

400 €

18. THÉOPHILE GAUTIER [SERRES]
FORTUNIO

Guillot, Paris, 1946, in-4 en feuilles sous chemise et étui, 252pp. Très bon état. 27 eaux-fortes de Raoul Serres, tirage à 425 exemplaires celui-ci un des 295 exemplaires sur papier B.F.K. de Rives.

170 €



19. THÉOPHILE GAUTIER [MOREAU]
MILITONA

Conquet, Paris, 1887, petit in-8 plein maroquin vert bouteille, dos à cinq nerfs ornés de pointillés dorés, quintuple filet doré formant caissons aux entre-nerfs, date en queue, quintuple filet doré encadrant les plats, double filets dorés sur les coupes, large dentelle intérieure dorée, tête dorée, couvertures conservées. Reliure signée Dervois. 255pp. Très bel exemplaire, sobrement et finement relié. Carteret IV-178 «Publication estimée et cotée».

Un portrait et dix compositions d'Adrien Moreau gravées par Lamotte à l'eau-forte dont huit hors-texte. Exemplaire

de la bibliothèque Lucien Allienne portant son ex-libris gravé. Edition tirée à 500 exemplaires. Celui-ci un des 350 sur petit papier vélin du Marais.



500 €

20. GOETHE [LA BEDOYÈRE]
LES SOUFFRANCES DU JEUNE WERTHER

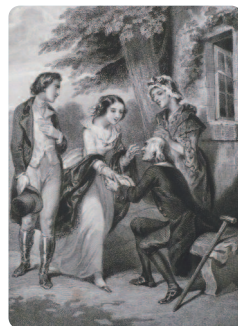
De l'Imprimerie de Crapelet, Paris, 1845, in-8 demi-chagrin rouge à coins, dos à quatre nerfs soulignés par des pointillés dorés, date en queue, tête dorée. Couvertures et dos conservés. xii-1f.-1f.-304pp. Tirage ordinaire sur papier de Hollande. Mention de seconde édition sur le plat de couverture. Légères rousseurs en bordure des gravures et sur les pages touchant celles-ci. La traduction et la préface sont du Comte Henri de La Bédoyère. Bel exemplaire de cette édition peu courante. Vicaire III-1012.

Quatre planches hors-texte de Tony Johannot dont un frontispice. La première édition de la traduction



de La Bédoyère parut en 1809 chez Didot (in-8, trois figures de Moreau jeune). Brunet signale une première impression (Paris, an XII, 1 vol. in-12) antérieure à cette première édition et tirée à très petit nombre. La traduction de 1809, selon les dires du traducteur était moins une traduction qu'une adaptation libre. Cette nouvelle traduction de 1845 se veut exhaustive. «Dans les occasions assez rares où la différence essentielle d'idiome et de goût m'a forcé de m'écarter du texte, j'en ai rejeté en note la traduction littérale. J'ai observé la même méthode pour le très petit nombre de passages que j'ai cru devoir supprimer en entier. De cette manière le lecteur aura tout Werther, sans exception». On peut donc considérer qu'il s'agit de l'édition originale de cette traduction.

300 €



21. RÉMY DE GOURMONT [A.-H. THOMAS]

LES SAINTES DU PARADIS

Kieffer, Paris, 1922, in-4 reliure éditeur plein veau bleu-gris maroquiné, décoré de grandes plaques à froid sur les plats et sur le dos de motifs de guirlandes de roses. Plats de couverture illustrés et dos conservés. Tête dorée. Etiquette René Kieffer, relieur d'art. 2ff. 42ff.-2ff. Teinte assombrie sur les mors sinon parfait état pour ce beau livre Art Déco. Carteret V-96 ; Mahé II-281.

Très belle illustration Art Déco d'Auguste Henri Thomas comprenant 20 figures hors-texte en couleurs ainsi que de nombreux ornements en couleurs. Édition tirée à 550 exemplaires. Celui-ci un des 500 sur vélin à la cuve enrichi de trois aquarelles originales de l'artiste ayant servies à l'illustration de l'ouvrage : Sainte Catherine, Sainte Agathe et Sainte Angèle.



700 €

22. GUS BOFA

LA VOIE LIBRE. NOTES DE TOURISME SYNCOPÉ

Au Moulin de Pen Mur, Paris, 1947, in-4 en feuilles sous couverture rempliée, chemise et étui. 96pp. Très bel exemplaire, sans rousseur, emboîtement et chemise en parfait état.

57 illustrations hors-texte en couleurs, 4 culs-de-lampe en vert et une vignette au titre. Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 340 sur vélin de Lana.

200 €

23. CHARLES-ACHILLE D'HARDIVILLER / MADAME TRIDON NÉE SATTLER

SOUVENIRS DES HIGHLANDS

VOYAGE À LA SUITE DE HENRI V EN 1832 PAR D'HARDIVILLER. RELATION, SCÈNES, PORTRAITS, PAYSAGES ET COSTUMES OFFERT A S.A.R. LA DUCHESSE DE BERRI.

RELIÉ AVEC : **ALBUM DE PRAGUE** PAR MME TRIDON NÉE SATTLER

Dentu / Blackwood et Boblet pour l'Album de Prague, Paris / Edimbourg, 1835, petit in-folio (27x32cm), demi-chagrin noir, dos à quatre nerfs plats ornés de fers rocailles, plats de percaline noire encadrés d'un triple filet doré. 137pp. Un fac-similé de lettre de la Duchesse de Berri à M. d'Hardiviller et 29 lithographies sous serpentes de d'Hardiviller gravées par Villain représentant des types locaux ainsi que des paysages écossais. Quelques légères rousseurs. Un coin un peu émoussé.



Notre exemplaire est relié avec : L'album de Prague, par Madame Tridon née Sattler (lithographie Courtin). Paris, Boblet, 1835 in-folio, comprend 8 planches, 7 feuillets de texte et une couverture imprimée représentant la cathédrale de Prague. Les feuillets de texte d'un format plus important que les Souvenirs des Highlands ont été repliés. Les planches sont les suivantes : 2 Portraits : Henri, Duc de Bordeaux et Mademoiselle sa sœur / Le Château de Buschliardt (repliée) / Le salon de Madame la Dauphine (repliée) / Le Salon de Henri (repliée) / Le Cabinet

net d'étude de Henri / La chambre à coucher de Henri / Le Château de Brandeis (repliée) / La Cathédrale de Prague au Hradschin. Seule la planche du Cabinet de travail n'est pas tirée sur Chine. (Quérard, La France Littéraire, T.IX-554) Ce second album, rare, est sans rousseur. Ces deux albums témoignent de l'exil de la famille royale en Angleterre puis en Autriche suite à la Révolution de 1830.

500 €

24. VICTOR HUGO [MOREAU]
RUY BLAS, DRAME EN CINQ ACTES

Conquet, Paris, 1889, in-4, reliure janséniste plein maroquin tête de nègre, dos à cinq nerfs. Double filet doré sur les coupes, roulette intérieure, tête dorée, plats de couverture conservés. Étiquette du relieur Cyprien Lhuente à Grenoble. 2ff.-xipp.-211pp.-2ff. Bel exemplaire sobrement mais parfaitement relié à l'époque. Très discrètes trace blanchâtres sur les plats (traces de cire ancienne), sinon parfait état. Vicaire IV-208 «Edition recherchée avec les états.»

Un portrait et 15 compositions d'Adrien Moreau gravées à l'eau-forte par Champollion. Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 150 premiers exemplaires sur Japon contenant deux états des eaux-fortes dont un état avant la lettre. Belle impression Chamerot.

400 €

25. ALPHONSE DE LAMARTINE [JOHANNOT]
HARMONIES POÉTIQUES ET RELIGIEUSES, RECUEILLEMENTS, POÉSIES DIVERSES

Furne - V. Lecou - Pagnerre, Paris, 1855, in-8 demi-chagrin bordeaux passé havane au dos, plats de percaline bordeaux, quatre nerfs soulignés de deux filets dorés. Fers dorés encadrés d'un double filet doré au dos. Toutes tranches dorées. Reliure éditeur. 536pp. Quelques minimes rousseurs. Très bon état.

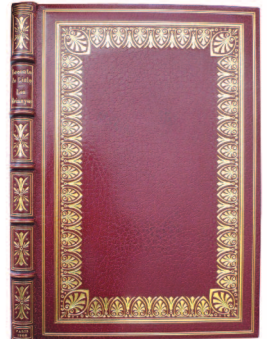
Trois planches gravées hors-texte par Thiénon, Tony Johannot - Geoffroy, Lessore et Rouargue.

110 €

26. LECONTE DE LISLE [KUPKA]
LES ERINNYES, TRAGÉDIE ANTIQUE

Romagnol, Charles Hérissey et Fils d'Evreux, Paris, Librairie de la Collection des Dix, 1908, grand in-8 plein maroquin grenat doublé, sous étui, bordé. Dos à cinq nerfs rehaussés d'un filet doré. Fers dorés entourés de filets dorés, date et lieu d'édition en queue. Entièrement non rogné, toutes tranches dorées. Doubles filets, gras et maigres, roulettes à palmettes encadrant les plats. Double de maroquin violette entouré de filets dorés et bordé de maroquin rouge, garde de soie moirée violette. Couvertures et dos conservés. Élégante et riche reliure signée Noulhac 1912. 89pp. Carteret IV-235 : «Belle publication cotée». Mahé II-626. Somptueux exemplaire en plein maroquin doublé.

Tragédie illustrée des compositions et gravures à l'eau-forte de l'artiste



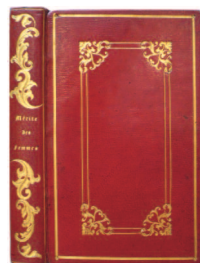


tchèque François Kupka : 3 hors-texte, 20 bandeaux in-texte en noir et blanc dont l'illustration sur la page de justification de tirage. Ornements décoratifs en couleurs en fin de chapitre. Texte entouré d'un cadre décoratif or. Les compositions ont été imprimées en taille-douce par A. Porcabeuf sur papier Perrigot-Masure d'Arches. Tirage à 300 exemplaires numérotés, celui-ci un des 190 exemplaires in-8° sur papier d'Arches, avec un seul état des planches.

2 300 €



27. JEAN BAPTISTE GABRIEL LEGOUVÉ [JOHANNOT]



LE MÉRITE DES FEMMES

AUGMENTE DE NOTES

CONCERNANT LES FEMMES CÉLÈBRES DU 19ÈME SIÈCLE, ET SUIVI DE LA MÉLANCOLIE, DES SOUVENIRS ET DE LA SÉPULTURE

Nouvelle édition ornée de vignette dessinée et gravées par les plus habiles artistes, Masson et fils, Paris, 1838, in-18 plein maroquin rouge à long grain, dos rond sans nerf orné de grands fers rocailles dorés, plats encadrés d'un large filet doré et ornés d'un cadre formé par deux filets maigres dorés avec un large fer doré dans les angles. Toutes tranches dorées. Reliure de l'époque. 427pp. Erreur de pagination sans manque p.360 à 397. Bel exemplaire très élégamment relié malgré quelques rousseurs et un papier marginalement brun. Carteret III-379.

Un frontispice en noir et un feuillet de titre orné de figures de Tony Johannot et mis en couleurs. Nombreuses figures gravées sur bois in-texte ici en premier tirage.

200 €

28. NICOLAS GERMAIN LÉONARD [MARILLIER] POÉSIES PASTORALES DE M. LÉONARD

SUIVIES DE LA VOIX DE LA NATURES ; DES LETTRES DE SAINVILLES & DE SOPHIE & D'AUTRES PIÈCES EN VERS ET EN PROSE

Chez Lejay, Paris et Genève, 1771, in-8 plein veau chocolat, dos sans nerf orné de fers dorés à motifs de fleur, pièce de titre de maroquin brun, roulette dorée sur les chants, tranches rouges. Reliure de l'époque. x-222pp.-1f. Infime petit défaut en coiffe, sans manque, sinon très bel exemplaire de toute fraîcheur pour ce joli illustré XVIIIème. Exemplaire portant l'ex-libris du grand naturaliste Jules Armand Guillaume Boucher de Crèvecœur (1757-1844), père du littérateur et préhistorien, Jacques Boucher (de Crèvecœur) de Perthes. Cohen 623.

Ouvrage illustré d'un titre-frontispice de Marillier gravé par De Ghendt, deux vignettes et deux culs-de-lampe d'Eisen gravés par De Ghendt et Aliamet. Ce poète né à la Guadeloupe en 1744 est mort à Nantes le 26 janvier 1793.

250 €

29. HUGUES LE ROUX CALENDRIER PARISIEN 1892

TEXTES PAR HUGUES LE ROUX, TREIZE LITHOGRAPHIES PAR DILLON

Conquet, Paris, 1892, in-16 demi-marquain à long grain bleu marine à la bradel, plats de couvertures conservés. Tête dorée. Reliure de l'époque signée Petit. 63pp. Treize fines lithographies en noir d'Henri Patrice Dillon ici en deux états : Japon et Chine. Très bon état.





Edition originale tirée à 300 exemplaires, celui-ci un des 100 sur Japon. Il a été ajouté un second tirage sur Chine de la planche du mois de juin, soit 27 planches en tout. Les lithographies ont été tirées par Belfond et Cie. Les délicates couvertures bleues gaufrées sont parfaitement conservées. Bel ex-libris gravé à l'eau-forte de F. Meunié.

320 €

30. ALAIN-RENÉ LESAGE [Gradassi]
HISTOIRE DU GIL BLAS DE SANTILLANE

Edmond Vairel, Paris, 1948, trois volumes in-4 en feuilles sous couverture rempliée, chemise et étui. 334pp.-2ff. / 264pp.-3ff. / 282pp.-4ff. Quelques traces d'usure sur les boîtiers, ouvrages en parfait état.

194 illustrations de Jean Gradassi rehaussées au pochoir par Edmond Vairel, successeur de Jean Saudé. Un des 900 exemplaires sur Vélin de Lana enrichi, du prospectus de souscription de l'ouvrage, d'une suite libre de 12 planches, quatre par volume, non prévue à la justification.

400 €

31. DAME LÉVÈQUE LOUISE CAVELIER [COCHIN]
LE PRINCE DES AIGUËS MARINES ET LE PRINCE INVISIBLE. CONTES

Chez Coustelier, Quai des Augustins, Paris, 1744, in-12 demi-marouquin rouge, dos à cinq nerfs très orné de fers dorés, lieu et date en queue, tête rouge. Reliure de la seconde moitié du XIXème de belle facture. 1f.-190pp. Quelques rousseurs au titre et en marge de quelques feuillets sinon agréable exemplaire. Cohen 643-644. Un fleuron sur le titre, deux vignettes par Cochin et cinq figures par le même gravés par Duflos.

Cohen «Inconnue, à peine une présence dans les dictionnaires biographiques, Mme Lévêque (1703-1745) est encore une autre de ces « oubliées et dédaignées». Pourtant, les premières pages de son Prince des Aiguës marines sont à compter parmi les plus belles et les plus extraordinaires de la littérature française. On est tout à coup transporté dans une « île sauvage » comme dans un autre monde.» in «Le Cabinet des fées» et l'imagination romanesque» par Jacques Barchilon, Etudes littéraires, vol.1, N°2, 1968, p.215-231. Ces deux contes parurent pour la première fois en 1722.



300 €

32. JEAN MARIE / LÉON HAFFNER
L'ART ET LA MER

Ozanne, Paris, 1952, in-4 demi-chagrin noir à bandes, tête dorée, plats de couverture et dos conservés, dont le premier plat illustré d'une composition gravée sur bois de Mathurin Méheut. 245pp.-2ff. Figures in-texte, 36 illustrations hors-texte en noir et une planche hors texte en couleurs. Parfait état. Dos légèrement éclairci.

Edition originale. Celui-ci un des 20 exemplaires de tête hors-série marqués de A à T sur pur fil Lafuma. L'exemplaire est enrichi d'un envoi de chacun des auteurs, d'une

décomposition en treize états de la planche couleurs et de deux magnifiques gouaches originales signées sur feuillets volants de Léon Haffner (format 18,5x23cm), peintre officiel de la marine (1881-1972).

500 €





33. [JEAN-ADRIEN MERCIER] [ABBÉ PIERRE]

**MENU DU DINER DE GALA DU DIMANCHE 24 AVRIL 1955
À BORD DU PAQUEBOT « ILE DE FRANCE » : AU CLAIR DE LA LUNE**

Imprimerie Moderne de Nantes - Beuchet & Vanden Brugge - A. Letourneur & M. Arondel gérants / Les Flots bleus à Monte Carlo, Paris - Nantes, 1955, Menu Diner de Gala, un feuillet 48cm x 34 cm plié en deux. Très bon état.

Premier plat illustré en couleurs d'une composition de Jean Adrien Mercier « Au clair de la lune, extraite de l'album « Nos vieilles chansons », édité par la S.A.M Les beaux livres ». Descriptif du menu. Second plat illustré de la partition musicale. Signature autographe de l'Abbé Pierre sous l'illustration de Mercier. Une présence incongrue.

100 €

34. MARCELIN PLEynet / JEAN MIOTTE

GRAPHE

Editions Dorothea Keeser, Hamburg, 1990, in-folio (29x38cm) en feuilles sous étui toilé gris et couvertures remplies. Texte de Marcelin Pleyne et cinq gravures originales à l'eau-forte, en noir, de Jean Miotte. Une légère trace de pli sur le dos de la couverture et un coin de l'étui légèrement frotté sinon parfait état.

« Cette édition originale de Graphe est limitée à 60 exemplaires, tirés sur vélin d'Arches 250 gr., numérotés de 1 à 60, plus 5 exemplaires hors commerce réservés de I à V, tous signés par les deux auteurs ». Notre exemplaire porte le N°43/60, bien signé au crayon par l'artiste et l'auteur.

450 €

35. OCTAVE MIRBEAU [HERMANN PAUL]

LE CALVAIRE

Edition Mornay, Paris, 1928, collection « Les Beaux livres », in-8 demi-marroquin à coins tête de nègre, dos à quatre nerfs, tête dorée. Couvertures et dos conservés. Reliure signée de H. Blanchetière. 363pp.-1f. Très bel exemplaire sobrement et parfaitement relié. Mahé II-953.

Bois gravés en couleurs d'Hermann Paul dont un frontispice. Un des 867 exemplaires sur Rives.

230 €

36. ALFRED DE MUSSET [GUILLONNET]

ROLLA

A. Ferroud - F. Ferroud, Paris, 1912, plaquette in-8 brochée, couverture rempliée, premier plat illustré d'une vignette en couleurs. 39pp. Eau-forte du frontispice très légèrement jaunie par la serpente sinon très bon état. Mahé II-1031. Frontispice dessiné par O.D.V. Guillonnet gravé à l'eau-forte par Pennequin. Ornements décoratifs de Léon Lebègue. Tirage à 1012 exemplaires ; celui-ci un des 865 sur beau vélin teinté d'Arches.

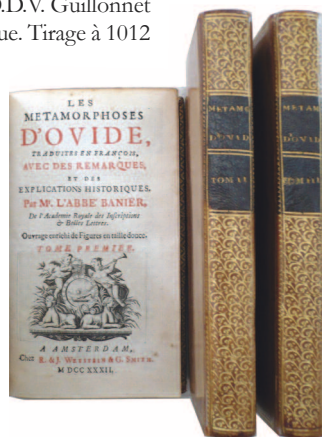
45 €

37. OVIDE

LES MÉTAMORPHOSES D'OVIDE

TRADUITES EN FRANÇOIS AVEC DES REMARQUES
ET DES EXPLICATIONS HISTORIQUES PAR M. L'ABBÉ
BANIER DE L'ACADÉMIE ROYALE DES INSCRIPTIONS
ET BELLES LETTRES

Chez R. & J. Wetstein et Smith, Amsterdam, 1732, trois volumes petit in-8 plein veau fauve, dos rond sans nerf, entièrement recouvert d'un semis de fers dorés, pièce de titre de maroquin vert olive, triple filet doré encadrant les plats, roulette dorée sur les chants, toutes tranches dorées. Reliure de l'époque. T.I 2ff.-XXIV-384pp.-20ff. /





T.II 1f.-318pp. / T.III 1f.-276pp.-6ff. Petite tache sombre au second plat du premier volume et au premier plat du troisième volume. Très bel exemplaire de la bibliothèque Emmanuel Martin (N°158 de la vente de 1877) avec son ex-libris gravé au premier volume. Ex-libris non illustré aux deux autres volumes. Il s'agit de l'exemplaire cité par Cohen p.769.

16 figures en taille douce, attribuées abusivement à B. Picard par Cohen. La première figure est pourtant signée J.C. Philips Inv. et Fec. Jan Caspar Philips (né vers 1700 et mort après 1773) il travailla à Amsterdam et grava des portraits. On lui doit également des vues de Versailles.

750 €

38. THOMAS RAUCAT [JO MERRY]
L'HONORABLE PARTIE DE CAMPAGNE

Editions P.E.G., Paris, 1944, deux volumes in-4 broché à la japonaise, dos cousu, feuillets imprimés d'une seule face, sous emboîtage, pagination continue sur les deux volumes, 217pp. Ensemble à l'état de neuf. Carteret IV-332. « Edition estimée. »

Tirage à 790 exemplaires, celui-ci un des 750 sur Enoshima spécial. Illustrations in et hors-texte de Jo Merry, pseudonyme de René Mérigeault dont le style n'est pas sans rappeler celui de Gus Bofa, dont il fut l'ami.

150 €

39. PAUL REBOUX [RENÉ VINCENT]
LES STUPÉFACTIONS D'HIPPOCRATE

Édité par les Laboratoires Pépin-Leboucq / Impression Draeger, Paris, sans date [vers 1930], in-4 en feuilles sous chemise. Très bon état.

Neuf dessins hors-texte en couleurs de René Vincent, accompagnés d'un texte humoristique de Paul Reboux sur le monde médical. Le cadeau parfait pour un jeune médecin ! Très belle impression de Draeger pour cet illustrateur au dessin vif habitué des « réclames » dans les années 20.

50 €

40. HENRI DE RÉGNIER [PASTRÉ]
LA PEUR DE L'AMOUR

André Plicque et Cie, Éditeur, Paris, 1925, in-8 carré demi-marquain vert sombre à larges coins. Dos lisse, orné de fers dorés représentant un cupidon ailé se cachant les yeux, arc et flèches à ses pieds, encadré de fers dorés et fleurs mosaïquées, l'ensemble est encadré d'un filet doré. Filet doré bordant les plats et les coins, tête dorée. Couvertures et dos conservés. Reliure signée Flammarion. Exemplaire non rogné à grandes marges. Ex-libris d'Emile Francis Marchand. 3ff.-285pp.-1f. Minime épidermure au coin d'un mors supérieur. Très bon état. Mahé III-235. Carteret V-166. Charmant exemplaire de ce roman vénitien.

Bois gravés de Gaston Pastré (1881-1947). Tirage à 750 exemplaires, celui-ci, un des 30 exemplaires numérotés sur papier Hollande Van Gelder, second papier après 20 exemplaires sur papier impérial du Japon.

200 €

41. PIERRE DE RONSARD [MARTY]
LES AMOURS DE CASSANDRE / LES AMOURS DE MARIE / SONNETS POUR HÉLÈNE

Les Heures Claires, Paris, 1957, trois volumes in-4 en feuilles sous couvertures remplies, chemises et étuis illustrés de l'éditeur. 174pp. de texte par volume. Parfait état pour cet illustré des plus charmants.

84 vignettes en couleurs gravées sur bois d'après les aquarelles d'André Marty, 28 aquarelles à mi-page par volume. 62 culs-de-



lampe en couleurs et encadrements de guirlandes florales dans les tons pastels à chaque page de R. Jacquet. Signet de velours rouge. Un des 1650 exemplaires sur vélin pur fil de Rives.

Les aquarelles de Marty sont reproduites ici avec la plus grande finesse, mêlant la douceur du trait et la vivacité des coloris. Notre exemplaire est enrichi d'une suite de neuf figures tirées sur BFK de Rives et du tirage de 28pp., presque toutes illustrées, non prévus à la justification.

550 €

42. JEAN-JACQUES ROUSSEAU [HÉDOUIN] **LA NOUVELLE HÉLOÏSE**

Editions Jouaust, Paris, 1889, Petite collection artistique, six volumes in-12 demi-maroquin brun à coins, dos à cinq nerfs, couvertures et dos conservés, têtes dorées, complet en six volumes, exemplaires sur vergé. Ensemble en parfait état. Très bel exemplaire bien relié. Ex-libris moderne collé à l'intérieur du premier plat du premier volume. Vicaire VI-1210.

Tirage à petit nombre. Dessins d'Edmond Hédouin gravés par lui-même et Toussaint en frontispice. Six bandeaux, six culs-de-lampe et six figures hors-texte de Lalauze.

300 €

43. SAINT LAMBERT [LE PRINCE / GRAVELOT] **LES SAISONS, POÈME**

À Amsterdam, 1773, in-8 plein veau porphyre, dos long entièrement orné de fers dorés, triple filet doré encadrant les plats, tranches mouchetées sur fond bleu. Reliure de l'époque. 3ff.-XXXVI-203pp.-1f. Cinquième édition. Quelques très minimes piqures sur quelques feuillets, deux coins frottés sinon bon exemplaire. Cohen-925.

Cinq figures hors-texte de Le Prince et Gravelot, quatre vignettes et un fleuron par Choffard.

280 €

44. SAINTYVES [TOUCHET] **LES CINQUANTE JUGEMENTS DE SALOMON OU LES ARRÊTS DES BONS JUGES**

Chez René Kieffer, éditeur, Paris, sans date, in-8 carré broché. Couverture illustrée rempliée. 151pp. Dos légèrement éclairci. Ancienne fente discrètement restaurée sur 2 cm en haut du dos. Intérieur très frais. Bon état. Illustrations colorisées au pochoir in et hors-texte par Jacques Touchet. Tirage à 550 exemplaires dont 500 sur vélin, celui-ci non numéroté.

80 €

45. ALBERT SAMAIN [SIEFFERT] **AUX FLANCS DU VASE**

Association Grolier-Charles Meunier, Paris, 1929, grand in-4 broché. 161pp. Très bel exemplaire. Carteret IV-356 «Belle publication cotée».

25 en-têtes, 25 culs-de-lampe, 1 frontispice et 25 compositions hors-texte à l'aquarelle de Paul Sieffert gravées sur cuivre au repérage. (200 cuivres ont été nécessaires.) Tirage à 165 exemplaires dont 150 pour les membres de l'Association Grolier et 15 pour les collaborateurs. Celui-ci un des 150 (N°92) imprimé pour Madame Cordier, bien complet du feuillet d'attribution nominative illustré. L'impression typographique a été tirée sur les presses de G. Kadar.

Bien que de date tardive, il s'agit ici d'un bel exemple d'illustré Art Nouveau. L'illustration laissant la part belle aux corps y est lumineuse, les encadrements, letrines et culs-de-lampe floraux d'une merveilleuse douceur de tons et de dessin. Benezit, Dictionnaire des peintres « Paul Sieffert, peintre de nus, de portraits et illustrateur, né à Paris en 1874





(mort en 1957). Elève de Gérôme, Gabriel Guay et Maignan, il expose au Salon depuis 1894. Obtint le premier grand prix de Rome en 1902, le diplôme d'honneur à l'exposition de 1937. Il se fit connaître par ses vitraux, compositions décoratives et illustrations d'ouvrages de luxe. »
700 €

46. JÉRÔME ET JEAN THARAUD [POTTIER]
EN BRETAGNE

ESSAIS ORNES DE COMPOSITIONS ORIGINALES
DESSINÉES ET GRAVÉES SUR BOIS PAR RENÉ POTTIER

Edition de la Chronique des Lettres / Aux horizons de France, Paris, 1927, petit in-4 broché, couverture rempliée, 4ff.-44pp.-2ff. Comprend un texte intitulé : Le Tombeau de Judith Gautier. Parfait état. Illustré de 5 figures hors-texte, 2 bandeaux et 2 lettrines. Tirage à 715 exemplaires celui-ci un des 600 sur vélin d'Arches.

50 €

47. FRANCINE VASSE [ROY]
DE LA SCÈNE À LA LOIRE, PETITE SUITE POÉTIQUE

Chantreau Père et fils, Nantes, 1944, in-8 broché, 75pp. Très bon état.

Edition originale. Quinze illustrations en couleurs hors-texte de Bernard Roy. Couverture également illustrée en couleurs. Tirage à 250 exemplaires, celui-ci un des 15 exemplaires du tirage de tête comprenant une aquarelle originale de Bernard Roy ayant servie à l'illustration de l'ouvrage. Celle-ci représente une vue du port de Nantes avec le pont Transbordeur.

120 €

48. ROGER VERCEL [MATHURIN MÉHEUT]
BOULOGNE GRAND PORT DE PÊCHE

Beuchet et Vanden Brugge / Comité d'entraide aux familles des marins péris en mer du chalutier "Colbert", [Nantes, 1956], in-4 broché à l'italienne, couverture rempliée, sous boîtier toilé rouge titré or et frappé d'une encre de marine couronnée (armes de l'amirauté de Boulogne). 48pp. Illustrations en couleurs de Mathurin Méheut (10 planches hors-texte et 21 illustrations in-texte). Etat parfait de neuf.

Edition originale. Tirage de tête. Un des 26 exemplaires chiffrés de A à Z comprenant une suite en couleurs de 13 illustrations, le cachet de cire portant le sceau de l'amirauté de Boulogne et son explication, une fiche de présentation de l'auteur et de l'artiste et une aquarelle originale signée et dédiée de Mathurin Méheut au format de l'ouvrage (31x25cm) et son certificat. L'ouvrage porte en outre un envoi autographe de Vercel. De toute rareté en tirage de tête. Magnifique aquarelle sur dessin au crayon intitulée «Brûleuses de goémon à Saint Guénolé». Voir illustration de couverture.

2 800 €

49. ROGER VERCEL [HAFFEN]
EN DÉRIVE

Edition de l'Arc-en-ciel, Paris, 1945, in-4 broché, couverture rempliée et étui. 2ff.-215pp.-2ff. Très légers frottements à l'étui sinon état de neuf, non coupé. Carteret V-193.

Ouvrage illustré de 46 aquarelles originales, dont 6 hors-textes et un frontispice, reproduites en couleurs par Yvonne Jean-Haffen. Un des 600 exemplaires sur vélin des papeteries de Lana. Yvonne Jean-Haffen fut l'amie, la collaboratrice et l'élève de Mathurin Méheut dont on retrouve la nette influence dans l'illustration de cet ouvrage très réussi.

400 €





50. VOLTAIRE [LE RICHE] LA PRINCESSE DE BABYLONE

Les Editions Biblis, Paris, 1930, in-4 demi-marouquin rouge à coins, deux nerfs carrés encadrant le titre, un nerf en pied, date en queue, dos mosaïqué et doré, tête dorée, plats de couverture et dos conservés, reliure signée Lavaux. 151pp.-2ff. Carteret IV-406 «Belle édition recherchée.»

Tirage à 220 exemplaires celui-ci un des 10 exemplaires de collaborateur auquel il a été ajouté trois eaux-fortes supplémentaires dont deux signées par l'artiste. Ouvrage orné de 40 illustrations originales en couleurs et 1 frontispice, à l'eau-forte et à l'aquatinte d'Henri Le Riche.



850 €

51. ÉMILE ZOLA [SCHWABE] LE RÊVE

Flammarion, Paris, sans date (1892) in-4 pleine soie crème ornée d'un grand décor polychrome de Carlos Schwabe sur le premier plat et d'une autre composition plus petite sur le second. Reliure réalisée par Hérold et Cie à Paris, pour l'éditeur. 2ff.-335pp. Impression du dos évanescence, coiffes commençant à s'effilocheur sinon très bel exemplaire au papier bien blanc ce qui n'est pas fréquent. Carteret IV-413.

Superbe illustré «Art Nouveau» aux remarquables compositions en noir et blanc in et hors-texte de Carlos Schwabe et de Lucien Métivet.

500 €

LITTÉRATURE / ÉDITIONS ORIGINALES

52. ANONYME LA VIERGE D'ORNAS

Chez Louis Janet, Paris, sans date.[1830], in-18 cartonnage plein marouquin à long grain rouge, dos orné d'une roulette dorée alternant palmettes, pommes de pain et feuillages. Plats encadrés d'une large roulette dorée dans un double filet doré, toutes tranches dorées. Reliure de l'éditeur. x-201pp. Minimales taches sombres sur un plat, quelques rares rousseurs sinon très joli exemplaire en marouquin de cette nouvelle traduite du suédois.

Une figure au titre rehaussée en couleurs et trois planches hors-texte en couleurs.

Revue bibliographique du Royaume des Pays-Bas et de l'étranger, Vol.9p.18, N°112.

Publié par Janet dans le même format que ses almanachs. Ouvrage absent de Vicaire. Un livre bijou.



150 €

53. ANONYME [JUNIUS CASTELNAU] ESSAI SUR LA LITTÉRATURE ROMANTIQUE

Le Normant père, Paris, 1825, in-8 reliure d'époque demi-basane fauve, dos lisse, pièce de titre de cuir rouge, filets et fleurons, tranches jaspées. viii-296pp. Le papier recouvrant les plats a peut-être été renouvelé mais dans un goût très proche de l'originale rappelant les couleurs des tranches. Manque le dernier feuillet de garde blanche. Trois petites taches d'encre sur la page de faux-titre. Papier très frais. (Escoffier - 562).

Edition originale peu commune et recherchée car cet ouvrage constitue un des témoignages précoces sur l'école romantique. L'avertissement indique que ce texte fut écrit en 1820 pour répondre à un prix littéraire proposé par l'académie des jeux floraux. Il fut refondu par son auteur qui ne l'y avait finalement pas présenté. Longtemps demeuré anonyme, cet ouvrage fut attribué à Junius Castelnau par Pierre Jourda.

300 €



54. NICOLAS BOILEAU

ŒUVRES

Lefèvre, Imprimerie de Jules Didot, Paris, 1824, quatre volumes in-4 non rognés, demi-veau blond à petits coins, dos à quatre nerfs plats ornés de roulettes dorées et d'un semis de pointillés dorés, grand fer à froid aux entre-nerfs. T.I Frontispice-2ff.-XXXII-46pp. / T.II 2ff.-XVI-428pp. / T.III 2ff.-49pp. / T.IV ff.-512pp. Quelques rousseurs très ponctuelles et quelques rares cahiers uniformément brunis. Coins légèrement frottés. Brunet I-1061-1062. «[Cette édition] a reçu des améliorations qui la rende préférable à celle de 1821.»

Nouveau commentaire par M. Amar. Edition de la collection des Classiques français. Très élégante reliure romantique de l'époque signée de Messier qui officia à Paris rue des Marais Saint-Germain puis au 1 rue Visconti de 1828 à 189

420 €

55. RENE BOYLESVE

LES NOUVELLES LEÇONS D'AMOUR DANS UN PARC

Le Livre, Paris, 1924, in-12 broché à toutes marges, couvertures à rabats, premier plat illustré d'un bois gravé en noir de Pierre Brissaud. 201pp. Infime et très discrète réparation en bas du dos. Très bel exemplaire. Mahé I-55

Edition originale sur grand papier. Un des 110 exemplaires sur papier de Hollande Von Gelder Zonen, second papier après 40 exemplaires sur Vélin du Marais.

85 €

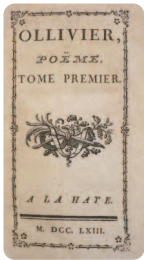
56. THOMAS CAMPBELL

THE POETICAL WORKS

Edward Moxon, Dover Street, Londres, 1849, in-12 plein veau aubergine, dos à cinq nerfs, plats encadrés de roulettes dorées et à froid, tranches jaspées. Reliure romantique anglaise. ix-4pp. Mors et chants superficiellement frottés sinon charmant exemplaire en fine reliure de l'époque. Texte en Anglais.

Portrait gravé sur cuivre en frontispice et 7 gravures sur bois in-texte par Harvey. Dédicace manuscrite ancienne sur la première page de garde.

120 €



57. [JACQUES CAZOTTE]

OLLIVIER, POÈME

La Haye, 1763, deux tomes reliés en un volume in-12 plein veau marbré, dos rond sans nerf orné, tranches rouges. 152pp.-136pp. Petit manque en coiffe de tête, épidermures superficielles sur les plats, manque de cuir de recouvrement sur un chant (3cm), petite tache d'eau sur quelques millimètres dans la marge supérieure des cinquante premières pages sinon intérieur en très bon état.

Edition parue la même année que l'originale mais datée et à l'adresse de La Haye. Ce poème en prose en XII chants préfigure le romantisme anglais et allemand.

180 €

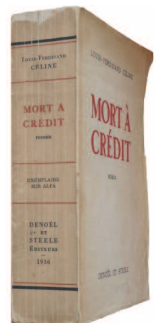
58. LOUIS-FERDINAND CÉLINE

MORT À CRÉDIT

Denoël et Steele, Paris, 8 mai 1936, fort in-8 broché. 697pp. Petit manque de papier en haut du dos sur trois centimètres de large et sur un centimètre de haut. Manque au coin supérieur du second plat de couverture (1x1cm). Exemplaire en partie non coupé. Intérieur frais. Bon état. Bibliographie de Céline par Dauphin N°36A1.

Edition originale. Tirage à 1012 exemplaires, celui-ci un des 790 exemplaires numérotés sur papier alfa.

1 000 €





59. CHARLES DE CHÊNEDOLLÉ ÉTUDES POÉTIQUES

Charles Gosselin, Paris, 1822, in-16 plein cuir de Russie vert, dos lisse décoré de filets et fers dorés. Viiij-220pp. Coiffe supérieure très légèrement frottée. Petit trou de vers sur le mors supérieur. Signature à la plume sur les deux premières pages de garde. Bon état.

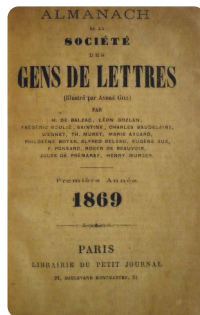
Une mention de seconde édition sur la page de titre. Les Études poétiques, véritable œuvre de transition entre l'ancienne et la nouvelle génération poétique, ont eu la malchance de paraître peu de temps après les Méditations Poétiques de Lamartine, ce qui empêcha leur auteur de recevoir tout le crédit qui lui était dû pour leur originalité. Ouvrage rare et délicat dans lequel Chênédollé voulu «essayer de réveiller chez les Français le goût de la poésie».

120 €

60. COLLECTIF [BAUDELAIRE / BALZAC ETC.] ALMANACH DE LA SOCIÉTÉ DES GENS DE LETTRES PREMIÈRE ANNÉE 1869

Librairie du petit journal, Paris, 1869, in-16 demi-percaline verte à la bradel, plats de couvertures conservés. Reliure de Petit. 160pp. Illustration d'André Gill, gravées sur bois, dont un portrait de Balzac et un autoportrait de Gill tenant la main de sa maîtresse, accoudé sur une pierre lithographique. On doit les textes aux auteurs morts de la société : Baudelaire (La mort des pauvres), Balzac (Histoire d'une clarinette), Murger, Gozlan, Soulié, Muret, Philoxène Boyer etc. Parfait état de ce rare almanach. J. Grand-Carteret 2954.

100 €



61. COLLECTIF ANNALES ROMANTIQUES RECUEIL DE MORCEAUX CHOISIS DE LA LITTÉRATURE CONTEMPORAINE [1826]

Urbain Canel, Paris, 1826, in-12 demi-veau cerise, dos carré sans nerf orné de filets et roulettes à froid et dorées dans le style « cathédrale », plats de papier gaufré rouge. Reliure de l'époque. VIII-400pp. Frontispice de Desenne gravé par Leroux «de château de Crozan». Coiffe inférieure légèrement frottée, six petits trous de vers en haut du dos. Quelques rares et pâles rousseurs sinon bon exemplaire en jolie reliure de l'époque. Vicaire I-69 ; Gausseron, les Keepsakes, p.7-8, N°9.

Textes de Baour-Lormian ; Boucher de Perthes ; Chateaubriand ; Chênédollé ; Delavigne ; Desbordes-Valmore ; Emile Deschamps ; Ernest Fouinet ; Delphine et Sophie Gay ; Ulric Guttinguer ; V. Hugo ; Lamartine ; Nepomucène Lemercier ; Xavier de Maistre ; Charles Nodier ; Rouger de L'Isle ; Alfred de Vigny.

150 €

62. COLLECTIF LA MUSE FRANÇAISE

Ambroise Tardieu, Paris, 1823-1824, deux tomes en un volume fort in-8 demi-basane, dos sans nerf, pièce de titre de basane vert sombre, tranches jaunes mouchetées, plats de papier brun. Reliure de l'époque. 2ff.-452pp.-1f. / 88pp. 2ff. Quelques très rares et pâles rousseurs. Collation strictement conforme à Carteret II-18-184. Clouzot 215 «recueil collectif important et rare».

Très bel et rare exemplaire en reliure de l'époque (simple mais très fraîche), sans les couvertures. Textes de Hugo





(A mon père ; La bande noire...), Vigny (Dolorida, Sur la mort de Byron...), Nodier (Première lettre sur Paris, Elégie, Adieux...), Desbordes-Valmore (Le petit menteur, La Guirlande de Rose-Marie...) en Edition originale. Très importante revue Romantique à tendance Royaliste (Hugo n'avait que vingt et un ans !). Les textes signés Le jeune Moraliste sont d'Emile Deschamps.

1500 €

63. [COLLECTIF] [RENÉ LACOTE / LEWIS CARROLL / PETRUS BOREL / DOMINIQUE GRATIEN / EDMOND HUMEAU HENRI PARISOT]

COLLECTION COMPLÈTE DES CAHIERS DE VULTURNE EN CINQ CAHIERS

Paris, 1941-1942, cinq plaquettes in-16 brochés, tous sur papier d'édition après 30 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches sauf La Chèvre au piquet.

Métamorphoses : Edition originale. Envoi autographe «à Germain Delatousche avec l'amitié de René Lacôte.»

Poeta fit, non nascitur : Poèmes traduits par Henri Parisot. Ces poèmes sont issus de «Phantasmagoria and Other Poems» (Macmillan, 1869). Edition en partie originale de cette traduction française.

Gottfried Wolfgang / Horloge au corps

La chèvre au piquet : Un des 30 exemplaires numérotés sur Vélin d'Arches.

Très rare réunion complète de cette série de plaquettes publiées par des membres de l'Ecole de Rochefort.

180 €



64. PIERRE CORNEILLE
CHEFS-D'ŒUVRE

Firmin Didot / L. de Bure, Paris, 1824, collection des classiques français ou bibliothèque portative de l'amateur. Quatre volumes in-32 plein maroquin citron à long grain, dos carré à trois faux-nerfs, roulettes à froid, pièce de tison et d'auteur de cuir vert bouteille. Grande plaque à froid sur les plats, encadrés de filets. Toutes tranches dorées. Reliure de l'époque non signée mais vraisemblablement de Messier. Dos très légèrement foncés. Quelques rousseurs essentiellement sur les pages de titre. Vicaire II-42.

Chaque pièce est suivie d'un examen critique. Tome I : clxxiii-1f.-230pp.-1f. Portrait frontispice de Corneille. Contient : Vie de Corneille, trois discours sur l'art dramatique ; Le Cid ; Horace. Tome II : 2ff. 336pp. Contient Cinna ; Polyeucte ; Le Menteur. Tome III : 2ff. 330pp.-1f. Contient : Pompée ; Rodogunes ; Héraclius. Tome IV : 2ff. 333pp. Contient : Don Sanche d'Aragon ; Nicomède ; Sertorius. Superbes reliures romantiques en maroquin.

330 €

65. P.-L. COURIER
ŒUVRES COMPLÈTES

Paulin / Perrotin, Paris, 1834, quatre volumes demi-cuir de Russie violette. Dos lisses ornementés de cercles entrelacés richement remplis de fers et pointillés dorés. Tranches jaspées. Reliure signée A. Schillings. Mention de nouvelle édition, augmentée d'un grand nombre de morceaux inédits, précédée d'un essai sur la vie et les écrits de l'auteur par Armand Carrel. Portrait gravé de Courier par A. Ethiou en frontispice du premier volume. 48pp.-41pp.-1f.-414pp.-448pp. Quelques cahiers brunis ou contenant quelques brunissures et rousseurs. Edition bien complète en quatre volumes.

Seconde édition. Exemplaire agréable dans une reliure anglaise au décor original et très décoratif.

260 €



66. ALPHONSE DAUDET
LES FEMMES D'ARTISTES

Lemerre, Paris, 1874, in-12 broché, 1f.-1 frontispice-1f.-177pp.-1f. Table. Mention de première série sur la couverture. Eau-forte d'A. Gill. Très bon état. Vicaire III-4 : « Les réimpressions qui ont été faites, à des dates ultérieures, ne portent pas d'indication d'édition, mais les mots « Première série » n'y figurent plus ». Clouzot, 81.

Édition originale de toute première émission enrichie d'un rare envoi de Daudet qui n'en était pas très coutumier « à Mr de Lescure. Souvenirs affectueux. Alphonse Daudet ». Le dédicataire, Mr. de Lescure, pourrait être Mathurin-François-Adolphe de Lescure, historien polygraphe qui débuta sa carrière vers 1858 en collaborant aux éditions de Poulet-Malassis. Daudet avait fait publier son second ouvrage, « La double conversion », chez cet éditeur en 1861. Très bel exemplaire broché.

500 €

67. CHARLES DELATRE
LES BÊTES SAVANTES OU LES ANIMAUX INDUSTRIEUX

Titre complet : Les bêtes savantes ou anecdotes et récits curieux sur l'intelligence, l'industrie, les ruses, la forge, l'attachement, pour leurs maîtres, de certains animaux sauvages ou domestiques.

Désirée Eymery, à la Bibliothèque d'éducation, Paris, 1836, in-32 cartonnage éditeur avec figure en noir au centre du premier plat reprenant celle du titre. 183pp. Tampon rouge du collectionneur Georges Courville (libraire éditeur 88 rue Bonaparte) sur la page de faux-titre. Très bon état, condition rare pour ce type d'ouvrage destiné à la jeunesse. Bibliographie de la France, 1836, N°4862 n'indique que quatre gravures.

Bien complet des six gravures en noir et blanc hors-texte dont une repliée et une gravure au titre soit sept gravures comme indiqué sur la liste des «Ouvrages Nouveaux» au verso du faux-titre.

100 €

68. CHARLES DICKENS
DOMBEY AND SON BY CHARLES DICKENS

Bernhard Tauchnitz, Leipzig, collection of British Authors, vol. cxix / cxx / cxxi, 1847, trois volumes in-12 demi-chagrin rouge cerise, dos à cinq nerfs, fleurette dorée aux entre-nerfs, date en queue. 408pp.-400pp.-399pp. Très bel exemplaire. Texte en anglais.

Année de l'édition originale. La reliure n'est pas signée mais provient de l'atelier de Stroobants.

130 €

69. ARTHUR CONAN DOYLE
RODNEY STONE

Bernhard Tauchnitz, Leipzig, collection of British Authors, vol. 3182 et 3183, 1897, deux volumes in-12 demi-chagrin rouge cerise, dos à cinq nerfs, fleurette dorée aux entre-nerfs, date en queue. 272pp.-286pp.-1f. Texte en anglais. Très bel exemplaire.

La reliure n'est pas signée mais provient de l'atelier de Stroobants.

60 €

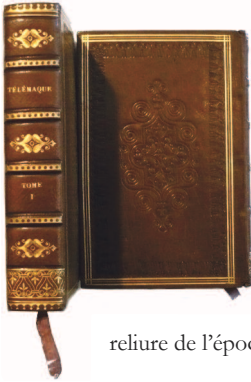


70. ARTHUR CONAN DOYLE
SIR NIGEL

Bernhard Tauchnitz, Leipzig, collection of British Authors, vol. 3935 et 3936, 1906, deux volumes in-12 demi-chagrin rouge cerise, dos à cinq nerfs, fleurette dorée aux entre-nerfs, date en queue. 287pp.-270pp.-1f. Texte en anglais. Très bel exemplaire.

La reliure est signée Stroobants.

60 €



71. FRANÇOIS DE SALIGNAC DE LA MOTHE-FÉNELON
LES AVENTURES DE TÉLÉMAQUE

L. de Bure, Paris, 1823, collection des classiques français ou bibliothèque portative de l'amateur, deux volumes in-32 plein maroquin chocolat. Dos à quatre nerfs rehaussés de roulettes dorées et soulignés de filets à froid, fers dorés, large roulettes en queue. Triples filets dorés encadrant les plats largement décorés de roulettes à froid et d'un grand fer central en volutes. Roulettes sur les coupes et les chants. Toutes tranches dorées. Portrait frontispice de Fénelon gravé par Pourvoyeur d'après Daulé. 2ff.-2pp.-xvipp.-346pp. / 2ff.-340pp. Quelques rares rousseurs sur les premiers feuillets sinon parfait état. Vicaire II-424.

Edition collationnée sur les trois manuscrits connus à Paris. Somptueuse reliure de l'époque en parfait état non signée mais certainement de Messier.

220 €

72. GUSTAVE FLAUBERT

LETTRE DE M. GUSTAVE FLAUBERT À LA MUNICIPALITÉ DE ROUEN AU SUJET D'UN VOTE CONCERNANT LOUIS BOUILHET

Michel Lévy Frère, Paris, 1872, plaquette in-8 bradel papier à la cuve, couvertures imprimées conservées. Pièce de titre. Reliure de l'époque. 20pp. Infime manque angulaire au premier plat de la couverture. Notre exemplaire porte deux ex-libris gravés dont celui de Julien Félix, secrétaire perpétuel des Arts et Lettres de l'Académie de Rouen au début des années 1880. Carton légèrement frotté aux coins sinon très bon exemplaire de ce virulent pamphlet, de provenance rouennaise. Edition Originale. Vicaire III-728 ; Carteret I-268.

Dans cette lettre publique, Flaubert exprime point par point son mécontentement, avec une force inouïe, envers la Municipalité de Rouen qui a refusé «d'accorder un emplacement de quatre mètres à une fontaine surmontée du buste de Louis Bouilhet dont une souscription publique a fait les frais». Après la mort de son ami Louis Bouilhet (1821-1869), Flaubert avait constitué un comité et réuni les fonds afin d'ériger un buste sur une fontaine, à la gloire de l'auteur de *Melomnis* ce que lui refusa par treize voix contre onze la municipalité de Rouen. Flaubert ne décolère pas envers ces «Conservateurs qui ne conserv[ent] rien», la «démagogie hideuse» des édiles et la «bourgeoisie stupide» affublée de son «mépris pour l'intelligence».

200 €

73. ANATOLE FRANCE
LA VIE LITTÉRAIRE

Calmann-Lévy, éditeur, Paris, sans date, quatre volumes in-12 demi-chagrin bleu marine, dos sans nerf très ornés, têtes dorées. ix-372pp. / xiii-372pp. / xix-406pp. / xvi-372pp. Quelques rousseurs pas bien méchantes.

Très bon exemplaire, complet en quatre volumes et bien relié. Ces volumes sont composés d'articles hebdomadaires publiés dans *Le Temps*. Une mine d'anecdotes servie par une belle plume.

140 €

74. THÉOPHILE GAUTIER
LA COMÉDIE DE LA MORT

E. Laurent, Bruxelles, 1838, in-16 broché, couverture imprimée, 237pp. Y compris le faux-titre qui porte la mention «Œuvres de Th. Gautier» et le titre. (Paris, Desessart, un volume in-8 avec frontispice). Couverture un peu poussiéreuse, petit manque en bas du dos sinon bon état, papier très frais. Peu courant.

Edition belge parue la même année que l'édition originale. Quatrième recueil de poésie de Gautier, *La Comédie de la Mort* dresse un portrait de la Mort très influencée par Goethe, Shakespeare et Dante.

50 €

75. JEAN GIRAUDOUX
PLEINS POUVOIRS

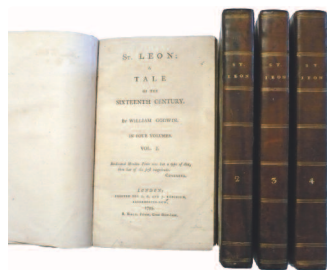
Nrf Gallimard, Paris, 1939, in-12 broché à toutes marges sous couverture rempliée illustrée, 211pp. Dos et haut du second plat très légèrement insolé, petit manque de papier en bas du dos sinon très bel exemplaire sans rousseur, entièrement non coupé. Talvart et Place VII-147.

Edition originale. Un des exemplaires sur Vélin de Hollande N°LII, troisième papier après 6 exemplaires sur Chine et 2 exemplaires sur Japon. Important essai politique qui reprend des textes d'articles ou de conférences.

80 €

76. WILLIAM GODWIN
ST. LEON A TALE OF THE SIXTEENTH CENTURY

Printed for G. G. and J. Robinson, Paternoster-Row, R. Noble, Printer; great Shire-Lane, 1799. Quatre volumes in-12 demi-veau à coins, dos lisse, filets dorés. Reliure anglaise de l'époque. T.I : 1f.titre-xiipp.-331pp. / T.II : 1f.-331pp.-2ff. / T.III : 1f.-286pp. T.IV : 1f.-336pp.



Edition originale rare dont tous les volumes sont à la date de 1799. Un tout petit trou à la page de titre du T.I et une très pale auréole d'eau dans la marge supérieure de la préface, petites taches d'encre rouge sur les gardes du T.IV, plats de papier frottés avec parfois de petit manques. Coins un peu frottés. L'ouvrage est quasiment exempt de rousseur. Une note sur une page de garde indique que l'ouvrage fut offert à son propriétaire en 1825, à Sydney.

Ce roman gothique anglais où il est question d'un alchimiste ayant trouvé la Pierre Philosophale et l'Elixir de longue vie sans pour autant avoir trouvé le bonheur influença particulièrement le roman noir et la littérature fantastique de l'époque. William Godwin n'était autre que le père de Mary Shelley à qui l'on doit Frankenstein.

850 €

77. EDMOND DE GONCOURT
CATALOGUE RAISONNÉ DE L'ŒUVRE PEINT, DESSINÉ ET GRAVÉ DE P. P. PRUD'HON

Rapilly, librairie et marchand d'estampes, Paris, 1876, in-8 broché, frontispice gravé, portrait de Prud'hon gravé par Alph. Leroy -viii-378pp.1f. Infimes piqûres sur les tranches et sur quelques feuillets. Clouzot 137 ; Vicaire III-1057.

Edition originale à l'état de neuf, non coupé. Un des quelques exemplaires sur papier de Chine seul grand plat avec quelques Whatman.

230 €

78. EDMOND DE GONCOURT
CATALOGUE RAISONNÉ DE L'ŒUVRE PEINT, DESSINÉ ET GRAVÉ DE P. P. PRUD'HON

Même ouvrage que le numéro précédent.

Edition originale à l'état de neuf, non coupé. Un des quelques exemplaires sur papier de Whatman.

230 €

79. Edmond de Goncourt
CHÉRIE

G. Charpentier et Cie, Paris, 1884, in-18 demi-maroquin cerise à coins. Quatre nerfs soulignés d'un filet doré, tête dorée, date en queue, filets dorés en bordure des coins et des plats. Couvertures conservées. Reliure signée A. Bianchi Nice. xvi-355pp. On y joint un feuillet volant : «Avis au relieur (remplacer les pages 129-130 par ce nouveau carton corrigé)». Exemplaire avec quelques malheureuses rousseurs. Reliure



de bonne tenue. (Vicaire III-1063 : le carton supplémentaire de 4pp. est mentionné dans la collation du Vicaire. Clouzot-138).

Edition originale. Exemplaire très bien relié mais par un relieur distrait qui a inscrit la date de 1844 pour 1884 en queue.

130 €

80. EDMOND DE GONCOURT

LA FAUSTIN

G. Charpentier, Paris, 1882, in-12 demi-marquain bordeaux à coins, dos à cinq nerfs, tête dorée, date en queue, plats et dos conservés. Reliure signée de Dupré. 4ff.-iv-4pp. Bel exemplaire de ce roman de mœurs théâtrales. Vicaire III-1062.

Edition originale. Un des 175 exemplaires sur Hollande, troisième papier après 2 Japon et 10 Chine.

200 €

81. EDMOND ET JULES DE GONCOURT

RENÉE MAUPERIN

Charpentier, Paris, 1864, in-12 demi-percaline moutarde à coins à la bradel, fleuron doré au dos, date en queue, plats de couverture et catalogue de l'éditeur conservés, non rogné. Reliure fin XIXème. 4ff-283pp.-12pp. Exemplaire lavé et encollé dans un bradel légèrement postérieur. Vicaire III-1046.

Bon exemplaire de cette édition originale (première édition en librairie).

120 €

82. EDMOND ET JULES DE GONCOURT

LA FILLE ÉLISA

Charpentier, Paris, 1877, in-12 demi-percaline à coins bleue à la bradel, fleuron doré au dos, date en queue, plats de couvertures conservés. Non rogné. Reliure fin XIXème signée Champs-Stroobants. 2ff-IX-291pp. Légère décoloration en bordure du second plat de la reliure, petit manque en bordure du premier plat de couverture. Quelques rares et très pâles rousseurs. Vicaire III-1058.

Bon exemplaire de cette édition originale.

130 €

83. EDMOND ET JULES DE GONCOURT

QUELQUES CRÉATURES DE CE TEMPS ; NOUVELLES

G. Charpentier et Cie, Paris, 1876, in-18 demi-bradel à coins bleu turquoise, pièce de titre de cuir rouge, date en queue. Couvertures conservées. Préface-348pp.-4pp. Catalogue de la Bibliothèque Charpentier. Rousseurs exclusivement sur les premiers feuillets. Bon état. Vicaire III-1057-1058 ; Clouzot -135

Edition originale sous ce titre. Il s'agit en réalité de la réimpression, sous un nouveau titre, d'Une voiture de masques qui est parue la toute première fois en 1856.

120 €

84. EDMOND ET JULES DE GONCOURT

SOPHIE ARNOULD D'APRÈS SA CORRESPONDANCE ET SES MÉMOIRES INÉDITS

E. Dentu, Paris, 1877, petit in-4 demi-marquain à coins mauve bordés de filets dorés, dos à cinq nerfs, date en queue, tête dorée, plat de papier marbré glacé de même ton, plats de couverture conservés. 1f.-portrait frontispice par Flameng - viii-22pp.-2ff. Vignettes dans le texte. Texte encadré d'ornements floraux gravés par Meaulle d'après Claudius Popelin. Bien complet du fac-simile de lettre entre les pages 196 et 197. Très bel exemplaire. Une vingtaine de pages présentent des rousseurs, le reste est très sain. Vicaire III-10

Nouvelle édition dite «de luxe» tirée à petit nombre. Notre exemplaire est l'un des quelques exemplaires sur papier de Chine.

280 €



85. VICTOR HUGO CROMWELL

Ambroise Dupont et Cie, éditeurs de l'histoire de Napoléon, par M. de Norvins, Paris, 1828, in-8 demi-marouquin chocolat à coins, dos à cinq nerfs, date en queue, entièrement non rogné. Reliure signée de Pouillet. 3ff.-lxiv-476pp. Très bel exemplaire, non rogné et ne présentant que de très rares et très pâles rousseurs. Carteret I-398 ; Vicaire IV-242-243.

Edition originale tirée à 1075 exemplaires sur vergé. Véritable manifeste du drame romantique, la fameuse préface de cette pièce bouleverse l'ordre établi des conventions théâtrales telles qu'elles ont été énoncées depuis le dix-septième siècle. Exit la règle des trois unités. Le drame romantique n'en conservera qu'une : celle d'action. «Du reste, gardons-nous de confondre l'unité avec la simplicité d'action. L'unité d'ensemble ne répudie en aucune façon les actions secondaires sur lesquelles doit s'appuyer l'action principale.» «Il ne peut pas plus y avoir trois unités dans le drame que trois horizons dans un tableau».

650 €



86. JORIS-KARL HUYSMANS LA BIÈVRE. COLLECTION LES VIEUX QUARTIERS DE PARIS

Genonceaux, Paris, 1890, in-8 demi-chagrin aubergine à coins, très légèrement éclairci au brun au dos. Dos à cinq nerfs fins, tête dorée, plats et dos de brochage conservés. Reliure vers 1900. 43pp.-1f. Frontispice en couleurs d'après une aquarelle de Tanguy. Avec vingt-trois dessins et un fac-simile d'autographe de l'auteur. Coin d'un mors légèrement frotté sinon très joli exemplaire en reliure sobre mais très élégante. Vicaire IV-474.

Edition originale en librairie après un tirage à part à une dizaine d'exemplaires d'une revue Hollandaise «De Nieuwe Gids» en 1886.

200 €

87. JORIS-KARL HUYSMANS LA BIÈVRE ET SAINT SÉVERIN

P.-V. Stock, Paris, 1898, in-12 demi-chagrin tête de nègre. Dos à cinq nerfs. Date en queue. Couvertures et dos conservés. 224pp. Parfait état. Clouzot-155 ; Talvart et Place IX-314 ; Carteret I-440.

Edition en partie originale. Le texte intitulé Saint Séverin paraît ici pour la première fois en librairie. La Bièvre a été publiée précédemment en 1886 à une dizaine d'exemplaires puis en 1890 chez Genonceaux. Notre exemplaire est l'un des 10 exemplaires de tête numérotés sur papier Japon après 13 exemplaires sur papier de Chine et avant 40 Hollande. Ouvrage enrichi d'une carte autographe signée par Huysmans, sur papier gris de quatorze lignes recto verso, à un proche de l'auteur, non datée mais vraisemblablement de 1891. Tirage de tête rarissime.

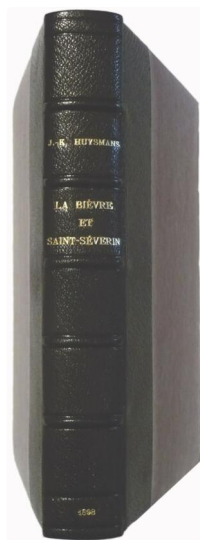
1 500 €

88. JACQUES PRÉVERT 5 POÈMES CONTRE LA GUERRE

Éditions Soutes, Paris, collection Populaire, 1936, plaquette in-8 broché de 22pp. Contient : Le hochet de Louis Guillaume, Classes creuses de Jacques Emile Béry, Bénédiction de Luc Decaunes, Armistice de Michel Rochvarger, Le temps des noyaux de Jacques Prévert.

Cette plaquette de 5 Poèmes Contre la Guerre constitue le deuxième recueil de la collection. Très bon état de cette édition originale fort rare. Poèmes antimilitaristes contenant «Le temps de noyaux» de Prévert.

150 €





89. [ALFRED JARRY]

VIRIDIS CANDELA. CAHIER DU COLLÈGE DE PATAPHYSIQUE

NOUVELLE SÉRIE. DOSSIER ACÉNONÈTES DU COLLÈGE DE PATAPHYSIQUE.

15 CLINAMEN 85. LE TEMPS DANS L'ART

Collège de Pataphysique, Paris, 6 avril 1958, in-8 agrafé, 64pp. Textes inédits de Jarry: Le Temps dans l'art, conférence prononcée au Salon des Indépendants (1901) / Les sept chroniques du Périple de la littérature et de l'art (La Plume) (1903), qui ont été oubliées dans les Œuvres dites complètes. Article Céline et Vaillant ; Jean Paulhan n'existe pas ; L'affaire Prévert. Très bon état.

50 €

90. [JARRY] / [JEAN MARVIER J.L. BORGES]

DOSSIER ACÉNONÈTES DU COLLÈGE DE PATAPHYSIQUE

4 NOUVELLE SÉRIE. 1 TATANE LXXXV. ADAM OU LA GENÈSE MISE AU GOUT DU JOUR.

PARAPHRASE PSEUDO-DRAMATIQUE EN TROIS TABLEAUX PAR JEAN MARVIER

Collège de Pataphysique, Paris, 1 Tatane 85 (14 juillet 1958) in-8 agrafé, 64pp. La pièce de Jean Marvier est dédiée à Queneau. Une chronique est consacrée à Borgès, l'Infamie, l'Éthernité et les pompiers. Dans l'icongraphie on trouve un portrait de Jean Dubuffet par Pierre Bettencourt. Parfait état.

50 €

91. TRISTAN KLINGSOR

L'ESCARBILLE D'OR. POÈMES

R. Chiberre, Paris, 1922, collection les petites œuvres anciennes et modernes, in-16 jésus broché, 75pp.-1f. Frontispice tiré sur Japon et deux bois de Georges Baudin. Bords des plats de couverture très légèrement fripés sinon très bon état.

Edition originale tirée à 410 exemplaires. Celui-ci un des 275 sur vergé à la forme des papeteries d'Arches, signé par l'auteur et l'éditeur. Tristan Klingsor est le pseudonyme de Tristan Leclère.

30 €

92. MARY LAFON

LA DAME DE BOURBON

Bourdillat et Cie, Paris, 1860, in-8 pleine percaline rouge de l'éditeur richement dorée au dos et titré sur le premier plat. Toutes tranches dorées. 2ff.-frontispice-xvpp.-174pp.-1f. In fine «Glose pour les érudits» et notes des chapitres. Très rares rousseurs. Mouillure de 2 cm x 10 en bas du second plat de la percaline sinon bel exemplaire. Vicaire IV-885-886.

Edition originale. Illustration in-texte d'Edmond Morin gravés sur bois. «Par une exception remarquable dans la littérature méridionale du moyen-âge, le roman qu'on va lire, à part une ou deux fictions poétiques, réminiscences de Virgile, ne sort jamais du cercle de la vie réelle.» L'histoire se déroule à «cinq lieues de Moulins», à Bourbon-l'Archambaud.

80 €

93. COMTE XAVIER LABENSKY

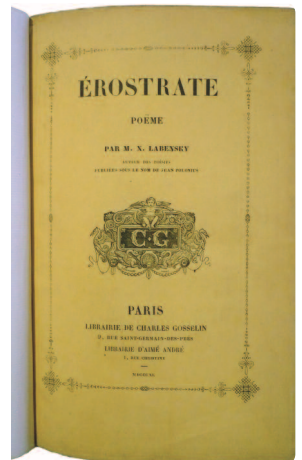
ÉROSTRATE. POÈME

PAR M. X. LABENSKY, AUTEUR DES POÉSIES PUBLIÉES

SOUS LE NOM DE JEAN POLONIUS

Gosselin, Paris, 1840, in-8 bradel pleine percaline brune, fleuron au dos, date en queue, relié sur brochure, plats de couverture conservés. Reliure signée de Pierson. xii-306pp. Exemplaire au papier d'une parfaite fraîcheur. Vicaire IV-736

Edition originale rare de cet étonnant poème présentant Erostrate,



l'incendiaire d'Ephèse, non comme un homme froid et idiot voulant faire parler de lui mais comme «un homme d'intelligence et d'imagination, un esprit doué peut-être de hautes facultés, mais qui [...] les voit refoulées au dedans de lui-même et qui, furieux de se sentir noué de toutes parts, se précipite de désespoir dans le crime.» Xavier Labensky qui écrivait aussi sous le nom de Jean Polonius (1790-1855) est né en Pologne, alors sous domination Russe. Après une carrière diplomatique à l'ambassade de Russie à Londres il est appelé à Saint Petersburg où il devient le secrétaire en chef du ministre des affaires étrangères. Ne résidant que très épisodiquement en France, c'est pourtant le français qu'il choisit pour s'exprimer en poésie. Sa langue poétique a parfois été comparée à celle de Lamartine ou de Vigny.

250 €

94. ALAIN-RENÉ LE SAGE

HISTOIRE DE GUZMAN D'ALFARACHE

NOUVELLEMENT TRADUITE & PURGÉE DES MORALITÉS SUPERFLUES

Aux dépens de la compagnie, Amsterdam, 1777, deux volumes in-12 demi-basane XIXème. Quatre faux-nerfs, hachurés de petits filets dorés, date en queue. Têtes dorées. Roulettes à froid en bordure des plats. Reliure signée Sollot à Dôle. x-392pp.-400pp. Exemplaire relié sur brochure non rogné, excepté en tête. Petites fentes superficielles aux mors sinon bon exemplaire.

Neuf gravures en noir et blanc hors-texte dans le premier volume et huit gravures dans le second. Cette édition n'est pas citée par Cohen. Les curieuses gravures sont anonymes sauf le frontispice du premier tome qui est signé Faure Sculp.

150 €

95. ALAIN-RENÉ LE SAGE

LE DIABLE BOITEUX SUIVI D'UNE JOURNÉE DES PARQUES ET DES BÉQUILLES DU DIABLE BOITEUX

Chez Billois, Paris, 1805 (1792), in-8 demi-chagrin maroquiné vert, quatre nerfs, fers dorés aux entre nerfs. Reliure fin XIXème. Mention de nouvelle édition. 1f.-1f.de faux-titre («divres de fonds qui se trouvent chez le même libraire» au verso)-frontispice-1f.-titre de l'édition de 1805 chez Billois-1f.-titre sans mention d'édition de 1792 à Paris, avec une vignette gravée représentant un lion-xlvij-503pp. Inversion d'un cahier dans la pagination, sans manque de feuillets. Complet du frontispice de 1805, bon état et double page de titre. Il s'agit vraisemblablement d'une remise en vente par Billois de l'édition de 1792. Biographie sommaire de Le Sage par le Comte de Tressan. Planche gravée et dessinée par Texier en frontispice.

160 €

96. PAUL LÉAUTAUD

ENTRETIENS AVEC ROBERT MALLET

Nouvelle Revue Française, Gallimard, Paris, 1951, in-8 demi-marquin rouge à coins, dos à quatre nerfs bordé de filets dorés, tête dorées sur témoins, couvertures et dos conservés. Reliure non signée mais de belle facture. 397pp.-1f. Photographie en frontispice représentant Robert Mallet à côté de Paul Léautaud.

Edition originale de la transcription intégrale des entretiens radiophoniques diffusés en huit émissions de novembre 1950 à juillet 1951. Un des 214 exemplaires sur vélin pur fil des papeteries Lafuma-Navarre, troisième papier après 21 Madagascar et 60 Hollande.

350 €

97. LEMONNIER CAMILLE

LE MORT

Henry Kistemaekers, Bruxelles, 1882, Edition de bibliophile, in-16 broché, 167pp.-1f. Portrait frontispice par Le Nain à l'eau-forte. Rouseurs en marge du portrait sinon très bon état. Vicair II-757.

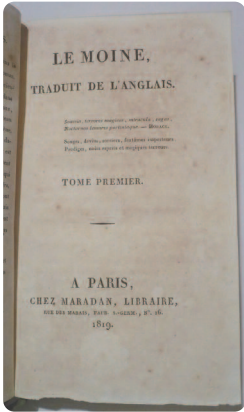
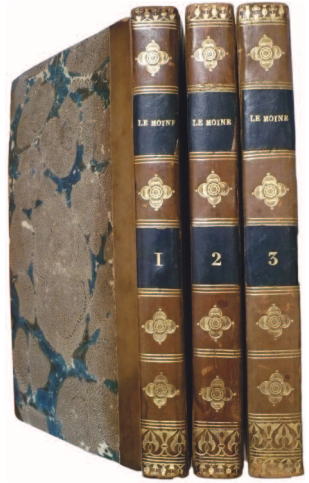
Edition originale sur papier vergé à 500 exemplaires, indications de tirage fournis par l'éditeur à Vicair.

70 €



98. MATTHEW GREGORY LEWIS
LE MOINE

Chez Maradan, Paris, 1819, trois volumes in-12 demi-veau blond, dos lisses, pièces de titre et de toison bleu marine, fers et filets dorés. Reliure d'époque. Traduit de l'anglais par Deschamps et Desprez, Benoît et Lamare. 2ff.-247pp./2ff.-275pp./2ff.-303pp. Matthew Gregory Lewis (1775-1818) est un romancier et dramaturge anglais, souvent désigné sous le nom du «moine Lewis», en raison du succès de son roman gothique, *Le Moine* (*The Monk*) paru pour la première fois en 1796. Certains passages sont d'une telle nature (viol, inceste, matricide, magie noire) qu'un an après sa publication, le livre fait l'objet d'une injonction de restriction à la vente. Lewis publie une deuxième édition dont il a retranché tous les passages jugés répréhensibles, ce qui n'enlève rien au caractère terrifiant de l'ouvrage. *Le Moine* est resté aux premiers rangs de l'école satanique, grâce à la terreur grandiose de l'ensemble, à la peinture énergique des passions, et en particulier à la conception du rôle habilement gradué



de Mathilde, ce démon séduisant, dont la mission est de corrompre le prêtre. Tout dans ce roman gothique est excessivement noir et romantique, des interventions démoniaques aux souterrains obscurs et humides. Mais *Le Moine* est avant tout une forte critique anti-religieuse qui met en scène les pires perversions des hommes et des femmes d'Eglise, leurs frustrations, leurs pulsions sexuelles et leurs pulsions de morts dans leurs désirs sadiques et sanguinaires. La première traduction française du *Monk* date de 1796 en format in-12. Plusieurs ont vu le jour avant notre édition, tel le succès de l'œuvre fut incontournable.

Notre édition est la troisième édition de la traduction française, elle-même établie sur la quatrième édition anglaise. Quérard V-285 / Killen, *Le Roman terrifiant...* ; Oberlé-22 ; Loliée-313 «Où m'avez-vous conduit ? dit à la fin le moine d'une voix creuse et tremblante : pourquoi me déposer dans ces tristes lieux. Retirez-m' en promptement ! Portez-moi à Mathilde ! (...) -Te porter à Mathilde (...) malheureux, tu seras bientôt avec elle (...) car l'enfer ne compte pas de mécréant plus coupable que toi. Ecoutes, Ambrosio, je vais te révéler tes crimes ! Tu as versé le sang de deux innocentes : Antonia et Elvire ont péri par tes mains ; cette Antonia que tu as violée, c'est ta soeur ! Cette Elvire que tu a assassinée t'as donné la naissance.»

Très bel exemplaire, en reliure de l'époque, de cette édition peu commune.

1 000 €

99. JEAN LORRAIN
LA FORÊT BLEUE

Lemerre, Paris, 1883, (1882 sur la couverture et 1883 au titre), in-12 broché 167pp. «Primavera» de Botticelli en frontispice en héliogravure. Titre imprimé rouge sur le premier plat et sur le dos. Bon exemplaire sans rousseur de cette édition originale malgré une mention totalement fictive de deuxième édition sur le premier plat et sur le titre. Trace sombre en bas à droite du premier plat, dos légèrement foncé (le titre imprimé rouge au dos est presque effacé). Talvart XI 670 / Vicaire V-399.

Edition originale rare du second livre de Jean Lorrain, tirée à compte d'auteur à 525 exemplaires et imprimée au Havre sur les presses de l'Imprimerie du commerce. Le premier «Le Sang des dieux» fut publié dans les mêmes conditions en 1882. L'ouvrage est dédié à Victor Hugo. Il est surtout empreint des influences parnassiennes et baudelairiennes, une partie imprimée en rouge étant dédiée aux deux chefs d'école : «Sonnets mornes / Aurum» pour Leconte de Lisle et «Sonnets mornes / Umbra» pour Baudelaire.

200 €



100. PIERRE LOTI

LE CHÂTEAU DE LA BELLE-AU-BOIS-DORMANT

Calmann-Lévy, Paris, sans date, (1910) in-12 demi-vélin ivoire à la bradel, plats et pièce de titre de papier imitation bois, couvertures et dos conservés, tête dorée. 3ff.-306pp.-1f. Bel exemplaire.

Edition originale sur papier d'édition. Ce recueil de textes contient : la maison des aïeules / Le château de la Belle-au-bois-dormant / Noyade de chat / L'agonie de l'Euzkalerrria / Le gai pèlerinage de Saint-Martial / premier aspect de Londres / Berlin vu de la mer des Indes / vieille barque, vieux batelier / Procession de vendredi saint en Espagne / un vieux collier / préface pour un livre qui ne fut jamais publié / quelques pensées vraiment aimables / en passant à Mascate / après l'effondrement de Messine en 1909 / Photographie d'hier et d'aujourd'hui / ceux devant qui il faudrait plier le genou / les pagodes d'or.

140 €

101. PIERRE LOTI

LES DÉSENCHANTÉES, ROMAN DES HAREMS TURCS CONTEMPORAINS

Calmann-Lévy, Paris, sans date, (1906) in-12 demi-vélin ivoire à la bradel, plats et pièce de titre de papier imitation bois, couvertures et dos conservés, tête dorée. Portrait frontispice, ii-435pp.

Edition originale sur papier d'édition. Bel exemplaire.

140 €

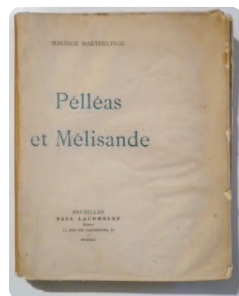
102. MAURICE MAETERLINCK

PELLÉAS ET MÉLISANDE

Paul Lacomblez, Bruxelles, 1892, in-12 broché à toutes marges, couvertures à rabats de type peau d'âne, 158pp. Infimes manques en bordure de la très fragile couverture sinon très bon état, y compris du dos, sans rousseur. Exemplaire dans une condition de toute rareté. Talvart XIII-p.9.

Edition originale d'un des textes majeurs du théâtre Symboliste. Un des 25 rarissimes exemplaires sur papier de Hollande (N°14) paraphé par l'éditeur, second papier après 5 Japon.

1 500 €



103. XAVIER DE MAISTRE

VOYAGE AUTOUR DE MA CHAMBRE

Jouaust, Paris, collection Petits chefs-d'œuvre, 1872, petit in-8 plein maroquin citron, cinq nerfs sur le dos orné de caissons dorés, triple filet d'encadrement sur les plats, large dentelle intérieure, tête dorée, double filet doré sur les chants, non rogné, reliure signée Auguste Petit. xii-112pp. Tiré à petit nombre sur papier vergé. Bel exemplaire agrémenté de bandeaux, lettrines et culs-de-lampe. Dos très légèrement assombri. Vicaire V, 465 : l'édition originale date de 1812 ; Vicaire II, 329.

Exemplaire sur vergé de Hollande Van Gelder. Très bon état.

300 €



104. STÉPHANE MALLARME

VERS ET PROSE. MORCEAUX CHOISIS

Perrin & Cie, Paris, 1893, in-12 pleine percaline verte à la bradel, pièce de titre de cuir brun, fleuron au dos, date en queue. Reliure strictement de l'époque, couvertures non conservées. viii-221pp.-1f. Portrait de Mallarmé en frontispice par Whistler lithographié sur Chine monté comportant bien le timbre à sec de l'imprimerie Belfond, signe de premier tirage. Petites traces blanches sur le premier plat de la percaline sinon très sobre et bel exemplaire. Vicaire V-476. ; Carteret II-99



Edition collective en partie originale. Le papier est d'une blancheur époustouflante, digne d'une symphonie en blanc majeur.

400 €

105. ROGER MARTIN DU GARD

JEAN BAROIS

Nouvelle Revue Française, Paris, 1913 petit in-8 broché, 2ff.-frontispice en héliogravure représentant l'esclave de Michel Ange-514pp.-1f.-2ff.-1f. Papier légèrement jauni, dos très légèrement empoussiéré sinon très bon exemplaire.

Edition originale rare du premier grand ouvrage de Roger Martin du Gard (il avait auparavant publié un roman et une nouvelle), sans aucune mention d'édition ou de tirage sur la couverture ou la page de titre. Les exemplaires sans mention sont rares.

300 €

106. ABBÉ GUILLAUME MASSIEU

HISTOIRE DE LA POÉSIE FRANÇOISE

DÉFENSE DE LA POÉSIE.

Chez Prault fils, Paris, 1739, in-12 pleine basane racinée, dos à cinq nerfs orné, tranches rouges. Reliure de l'époque. 2ff.-viii-349pp.-1f. Coins frottés, mors fendu sur la hauteur de deux nerfs au premier plat, sur un nerf au second, coiffe de pied absente. Reliure néanmoins solide. Intérieur propre. En l'état.

Cette histoire se termine sous le règne de François Ier.

90 €

107. GUY DE MAUPASSANT

LE ROSIER DE MADAME HUSSON

Quantin, Paris, 1888, in-18 carré, demi-chagrin poli à coins rouge, dos à quatre nerfs, fleuron doré aux entre-nerfs. Reliure moderne de bonne facture. Sans les couvertures. 2ff.-312pp.-2ff. Seconde édition en grande partie originale non illustrée. Vicairie V-619.

L'édition originale, illustrée, parue la même année, ne contenait que la nouvelle éponyme. Cette seconde édition contient en outre : Un échec / Enragée ? / Le modèle / La baronne / Une vente / L'assassin / La Martine / Une soirée / La confession / Divorce / la revanche / l'Odyssee d'une fille / La fenêtre.

150 €



108. CATULLE MENDÈS

LE ROMAN D'UNE NUIT. COMÉDIE

H. Doucé, Paris, 1883, plaquette in-12 broché 70pp.-1f. Tirage à petit nombre imprimé sur papier vergé, à Bruxelles. Eau-forte originale de Félicien Rops en frontispice sur feuille volante. Très légères rousseurs en marge du frontispice, petit manque en haut du dos sinon bel exemplaire. Vicairie V-67

Edition originale de la préface et première édition en volume. Cette pièce en un acte avait d'abord été publiée dans La Revue Fantaisiste du 15 mai 1861. Dans sa préface, Mendès raconte comment cette courte pièce, qui ne fut jamais jouée, lui valut un séjour en prison.

180 €

109. DOMINIQUE-MARTIN MEON

NOUVEAU RECUEIL DE FABLIAUX ET CONTES INÉDITS,

DES POÈTES FRANÇAIS DES XII^E, XIII^E, XIV^E ET XV^E SIÈCLES ; PUBLIÉ PAR M. MÉON, EMPLOYÉ AUX MANUSCRITS DE LA BIBLIOTHÈQUE DU ROI

Chasseriau, Paris, 1823, Imprimerie de Crapelet, deux volumes in-8 plein veau caramel, dos à cinq nerfs,



triple filet doré formant caissons aux entre-nerfs, pièces de titre et de tomainson de veau violine, plats encadrés de triples filets dorés avec petits fers aux angles, roulettes intérieures, toutes tranches dorées. Reliure signée de Bauzonnet en queue du premier volume. viii-500pp.-1f. / 2ff.-482pp.-1f. Frontispice par Barrois au T.I, signé E.H. Langlois, du pont de l'Arche, 1823 au T.II, petite fente sur deux centimètres à un mors du T.I et sur huit millimètres à un mors du T.II. Petites traces sombres sur les plats sinon très bel exemplaire en reliure signée de l'époque. Vicaire V-691 ; Brunet I-647.



Edition originale de ce recueil qui fait suite aux «Fables et contes des poètes français...» publiés chez Warée en 1808 (4 vol.) Exemplaire sur vergé fin, figures avec la lettre. Le papier est parfait. La signature de Bauzonnet seul permet de dater ces reliures entre 1830 et 1840. La bibliothèque de Dominique-Martin Méon fut vendue à partir du 15 novembre 1803. Elle comprenait 4366 ouvrages dont un grand nombre de rares romans de chevalerie.

700 €

110. PROSPER MÉRIMÉE

LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE SES INITIALES À SON ÉDITEUR

Un feuillet in-8. Cette lettre peut être datée de 1841 et doit être adressée à Firmin-Didot. Cet éditeur avait publié cette année là La Guerre Sociale de Mérimée. De nombreux autres ouvrages, principalement scientifiques ou historiques seront publiés ou imprimés par Firmin-Didot. Bon état.

«Monsieur et cher collègue / Voici mes papiers timbrés. Me permettez-vous de venir vous en parler, samedi par exemple. C'est jour de courrier pour Madrid et je pourrais envoyer votre avis à Mad. De M. / Vous avez fait un accueil si aimable à la guerre sociale, que j'espère que vous voudrez bien donner une place derrière vos in-8 à mes petits in-12 avec lesquels je suis votre tout dévoué P.M / Jeudi»

«Mad. de M.» de Madrid est très certainement Madame la Comtesse de Montijo, mère d'Eugénie, future impératrice des français, épouse de Napoléon III. Mérimée s'était lié avec le Comte dès ses premières visites en Espagne.

200 €

111. JEAN-BAPTISTE POQUELIN MOLIÈRE

ŒUVRES COMPLÈTES DE MOLIÈRE

L. de Bure, Paris, 1825, collection des classiques français ou bibliothèque portative de l'amateur, huit volumes in-32, plein maroquin à long grain violine, dos à quatre nerfs plats rehaussés d'un filet doré et

soulignés de deux filets à froid. Roulettes dorées en queues et en coiffes. Toutes tranches dorées. Plats encadrés d'un filet doré et d'une roulette à froid. Grand fer à froid au centre des plats. Roulettes intérieures et sur les chants. Reliure de l'époque. Portrait frontispice de Molière par Ingouf d'après Mignard. 2ff.-xxvpp. (vie de Molière)-378pp.-1f. / 2ff.-394pp.-1f. / 2ff.-415pp. / 2ff.-373pp.-1f. / 2ff.-393pp.-1f. / 2ff.-380pp.-1f. / 2ff.-429pp.-1f. / 2ff.-409pp.-1f. Quelques rousseurs,

principalement sur les pages de garde. Vicaire II-426-427.

Très bel exemplaire parfaitement conservée en reliure pleine de l'époque romantique. La reliure non signée est très certainement de Messier.

500 €





112. CHARLES MONSELET /ALEXANDRE DUMAS ETC.

LA CUISINIÈRE POÉTIQUE

Michel Lévy frères, Paris, sans date [1859], collection Hetzel & Lévy, in-32 demi-chagrin rouge, dos à quatre nerfs, filets à froid. Couvertures non conservées. Reliure de l'époque. 199pp. y compris faux-titre et titre. Petit manque de papier en marge de la page 102 sinon très bel exemplaire, rare en reliure de l'époque. Clouzot, 211.

Edition originale de cette désirable anthologie de textes gastronomiques rassemblés par le Prince des gastronomes.

370 €



113. SECONDAT DE MONTESQUIEU

ŒUVRES DIVERSES

Firmin Didot / L. de Bure, Paris, 1827, Collection des classiques français ou bibliothèque portative de l'amateur, deux volumes in-32 plein maroquin à long grain vert empire. Trois faux-nerfs ornés de roulettes dorées, encadrés de deux filets dorés. Roulettes dorées en queue et en tête. Les plats sont ornements de plaques à froid, encadrés de quadruple filet à froid. Toutes tranches dorées. Dos très légèrement tournés au vert olive. Vicaire V-110 et II-427.

Tome I : Arsace et Isménie / Le temple de Gnide / Céphyse et l'Amour / Lysimaque / Essai sur le goût dans les choses de la nature et de l'art / Discours (divers)

Tome II : Pensées diverses / Notes sur l'Angleterre / Invocation aux Muses / Poésies / Lettres Familiales.

Très bel exemplaire en fine reliure de l'époque dans un état parfait. Reliure signée de Messier.

220 €

113. JEAN MORÉAS

LES STANCES III, IV, V ET VI LIVRES

Editions de «La Plume», Paris, 1901, in-12 carré, demi-vélin de l'époque, date en queue, pièce de titre cuir (petit manque à un angle), couvertures et dos conservés. 130pp.-1f. Tirage limité à 875 exemplaires non numérotés. Un des 850 exemplaires sur vélin satiné.

Edition originale pour les quatre livres contenus. Les deux premiers livres des Stances ont paru en 1899 en édition autographique de luxe au format in folio dans un tirage à 100 exemplaires chez le même éditeur. Envoi autographe de l'auteur «A M. Gabriel Hanotaux / hommage / Jean Moréas». Gabriel Hanotaux (1853-1944) homme politique et historien fut admis à l'Académie Française le 1er avril 1897.

120 €

114. L.G. MOSTRAILLES [DIT LÉON ÉPINETTE / DIT LÉO TREZENICK]

LE VENIN

Imprimerie de Lutèce, Paris, 1886, in-12 demi-basane noire, dos à cinq nerfs, couvertures non conservées. Reliure de l'époque. 167pp.-1f. Imprimé pour L.G. Mostrailles par Léon Epinette, imprimeur. Exemplaire en reliure modeste. Coiffes frottées, un mors fendu sur 3 cm, un autre sur 1 cm. Intérieur en très bon état.

La préface de l'auteur nous apprend que le volume fut tiré à 450 exemplaires et mis directement en vente chez un bouquiniste des quais sans passer par un éditeur ou un libraire «qui n'exite[nt] en fait que pour la forme.»

Edition originale rare de ces chroniques publiées à diverses époques dans des feuilles introuvables. Léon Epinette qui signa sous de nombreux pseudonymes dont Léo Trézenick est le plus connu reste aussi célèbre sous celui de Mostrailles pour ses «Têtes de pipes», en collaboration avec Emile Cohl. On doit à cet auteur-imprimeur-journaliste protéiforme rien de moins que la création du Symbolisme et de la Décadence au travers de sa revue, Lutèce ; le lancement de Verlaine ou la première publication de Voyelles ou du Bateau Ivre de Rimbaud.

110 €



115. PÈRE MICHEL MOURGUES TRAITÉ DE LA POÉSIE FRANÇOISE

Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée : avec plusieurs observations sur chaque espèce de poésie. Chez Joseph Barbou, Paris, 1755, in-12 plein veau raciné, dos orné à cinq nerfs, pièce de titre rouge, tranches jaspées. Reliure de l'époque. 12ff.-292pp.-4ff. Epidermures superficielles sur les plats, cahiers légèrement décalés indiquant une lecture studieuse. Intérieur propre et reliure très saine.

Ce classique est enrichi dans cette édition des Observations sur chaque espèce de poésie à savoir : de l'épigramme, de l'Idylle ou Eglogue, de l'Élégie, de la Satyre, de l'Ode, des Chansons, des Cantates, des Fables. La première édition de cet ouvrage fut publiée en 1685.

100 €

116. ALFRED DE MUSSET ŒUVRES

Charpentier, Paris, 1867, dix volumes in-16 pleine percaline bleue, titres dorés sur les dos et les plats. Reliure de l'éditeur. Nouvelle édition. Vicaire VI-1283 à 1285. Deux volumes Poésies 2ff.-370pp.-5ff. / 2ff.-309pp.-1f. Trois volumes Comédies et proverbes 422pp.-1f. / 2ff.-392pp.-2ff. / 2ff.-387pp.-1f. Un volume Confessions d'un enfant du siècle 2ff.-359pp.-2ff. Deux volumes Nouvelles et Contes 2ff.-336pp.-2ff. / 2ff.-304pp.-2ff. Un volume Littérature et Critique 2ff.-312pp.-2ff. Un volume Œuvres posthumes 2ff.-249pp.-1f. Cette édition, bien imprimée sur un beau papier est quasi exempte de rousseurs.

Exemplaire bien complet des 28 photographies de Collin reproduisant par un procédé spécial les illustrations de Bida pour l'édition grand in-8 parue chez Charpentier la même année. Il est rare de rencontrer cette série complète, dans son cartonnage éditeur comme ici en très bonne condition.

230 €

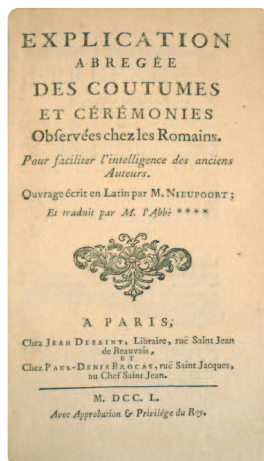
117. WILLEM HENDRIK NIEUPOORT [ABBÉ DESFONTAINES] EXPLICATION ABRÉGÉE DES COUTUMES ET CÉRÉMONIES OBSERVÉES CHEZ LES ROMAINS

POUR FACILITER L'INTELLIGENCE DES ANCIENS AUTEURS.
OUVRAGE ÉCRIT EN LATIN PAR M. NIEUPOORT ET TRADUIT
PAR M. L'ABBÉ*** [ABBÉ DESFONTAINES]

Desaint et Brocas, Paris, 1750, in-12 plein veau marbré de l'époque. Dos à cinq nerfs, pièce de titre de cuir grenat. 2ff.-xvj-415pp.-6ff. Très bel exemplaire sans défaut. Barbier, II-375 - Quérard, Supercheries, III-1118.

Six livres : 1. Origine et fondation de la ville de Rome, Division du peuple romain en tribus et en curies, Sénat, Ordre des chevaliers, Ordre populaire. 2. Les magistrats de la ville et des Provinces, des préteurs, des questeurs, de l'interroi etc. 3. De l'administration de la justice chez les Romains 4. De la religion des Romains 5. De la milice romaine 6. De la vie privée des romains : costumes, repas, des familles et des noms. Très importante table analytique.

200 €



118. EUGÈNE NUS NOS BÉTISES

E. Dentu, Paris, sans date (1883), grand in-12 carré, demi-basane brune, dos sans nerf, reliure de l'époque, couvertures non conservées. 2ff.-253pp.-2ff. Mention de seconde édition à la page de titre. Chants et coiffe inférieure légèrement frottés sinon bon exemplaire de cet ouvrage peu courant, absent de Vicaire.

Amusant envoi autographe de l'auteur : «à Mr. Hélot, hommage d'un édenté que l'on accuse de mordre». Un comble de finir à la purée quand on a été l'un des co-auteurs d'un des illustrés les plus drôles du XIXème, «L'Empire des légumes».

60 €



119. GABRIEL PHILOMNESTRE PEIGNOT

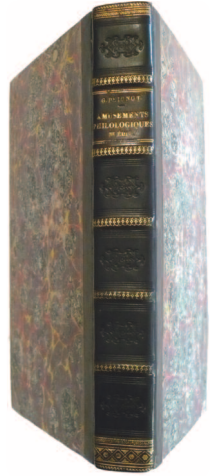
AMUSEMENTS PHILOLOGIQUES

OU VARIÉTÉS EN TOUS GENRES. TROISIÈME ÉDITION REVUE, CORRIGÉE ET AUGMENTÉE

Victor Lagier, Dijon, Débécourt à Paris, 1842, in-8 demi-veau noir. Dos à cinq nerfs plats ornés de roulettes dorées, queue et coiffe également décorées de filets et roulettes dorées, fleurons à froid aux entre-nerfs, tête jaspée. Couvertures conservées. Reliure de l'époque. xii- 558pp.-1f. Préface et avertissement de l'éditeur. Quelques cahiers brunis uniformément. Rares rousseurs. Infimes frottis aux extrémités de chaque nerf. Très bon état. Quérard II-203-b. ; Vicaire VI-451

Ouvrage peu courant, d'autant plus rare en bonne reliure de l'époque. Edition la plus complète. Vicaire indique un tirage à 300 exemplaires. Une note au crayon sur une page de garde signale qu'il s'agirait de l'exemplaire de Paul Eluard. Assertion impossible à vérifier !

200 €



120. CARDINAL MELCHIOR DE POLIGNAC

ANTI-LUCRETIUS

SIVE DEO ET NATURA, LIBRI NOVEM. MELCHIORIS DE POLIGNAC OPUS POSTHUMUM. ILLUSTRISSIMI ABBATIS CAROLI D'ORLEANS DE ROTHELIN, CURA & STUDIO EDITIONI MANDATUM

Apud Fratres Perisse, Lyon, 1780, in-12 pleine basane, dos à cinq nerfs, fers dorés, pièces de titre de cuir fauve, 2ff.-xxiii-320pp. Petit manque à la coiffe de tête sinon bel exemplaire.

70 €

121. MARIE-CHARLES JOSEPH POUGENS [ANATOLE FRANCE]

JOCKO

Charavay Frères, Paris, 1881, in-32 broché, couverture ornementée rempliée, xxxi-140pp.-3ff. Précédé d'une notice par Anatole France. Petite fente réparée au dos sinon très bon état. Vicaire VI-792.

Tirage à 392 exemplaires. Celui-ci un des cinq exemplaires de tête sur Japon (N°5). Frontispice de Frédéric Régamey à l'eau-forte ici tiré en trois états : noir, sépia et sanguine. Joli conte rococo sur cette femelle orang-outang de l'île de Ceylan, aux «grâces françaises».

130 €

122. HENRI DE RÉGNIER

L'ESCAPEDE

Mercure de France, Paris, 1926, in-8 raisin demi-marouquin tête de nègre à coins, bordés d'un filet doré, dos à quatre nerfs, jeux de filets dorés et de pointillés formant caissons, tête dorée sur témoins, couvertures et dos conservés, ainsi que les deux plats et le dos de la jaquette de protection. Reliure signée de Franz. 270pp. Très bel exemplaire. Mahé III, 229.

Edition originale. Un des 220 exemplaires sur Madagascar, troisième papier après 66 exemplaires sur Japon et 85 sur Hollande.

180 €

123. SAMUEL RICHARDSON

PAMELA OU LA VERTU RÉCOMPENSÉE

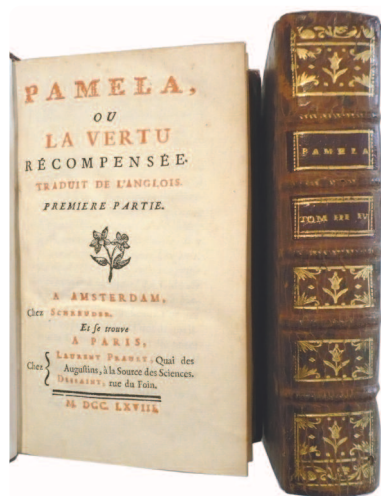
Traduit de l'anglais, Chez Schreuder / Chez Laurent Prault et Chez Dessaint, Amsterdam et Paris, 1768, quatre tomes reliés en deux volumes in-12 plein veau à cinq nerfs, fleurons dorés, filets dorés formant caissons, pièces de titre et de toison de marouquin rouge, tranches rouges. Reliure de l'époque. Premier volume : Tome I : 2ff.-xxiv-276pp. / Tome II : 2ff.-333pp. / Second volume : T.III 2ff.-304pp. / T.IV 2ff.-



308pp. Trois coins avec un petit manque de cuir, quatre petites rongeurs sur les plats du premier volume. Intérieur frais. «Bibliographie du genre romanesque français» de Martin, Mylne et Frautschi 68.R76. Pour Aubert de la Chesnay des bois voir «Prevost's translation of Richardson's novels» Univ. of California Publication in modern Philology, XII-1925-26 pp. 41-411.

Bon exemplaire en édition originale française. Cette traduction, longtemps attribuée à l'Abbé Prévost, y compris par Tchemezine, serait de Aubert de La Chesnaye des Bois. (1699-1784 Capucin ayant jeté le froc aux orties, compilateur et auteur d'un grand nombre d'ouvrages dont les «Lettres amusantes et critiques sur les romans en général» 1743). Bon exemplaire du premier roman bourgeois de mœurs sous forme épistolaire qui influença considérablement Laclos pour ses «Liaisons Dangereuses».

450 €



124. JEAN-JACQUES ROUSSEAU
**LETTRES ORIGINALES DE J. J. ROUSSEAU
À MME DE ...**

À MME LA MARÉCHALE DE LUXEMBOURG ; À MR. DE MALESHERBES ; À D'ALEMBERT,
ETC. PUBLIÉES PAR CHARLES POUGENS

Charles Pougens, Paris, An VII (1798), grand in-18. Couverture d'attente de papier gris bleu, pièce de titre papier. 206pp.-6pp.-de musique gravée par Rousseau : Airs pour être joués, La troupe marchant. Exemplaire bien complet du fac-simile de la lettre de Rousseau. Un petit manque au bas du dos, intérieur frais, non rogné. Tchemezine X-64 ; Sénélier 2039.

Édition originale telle que parue. Mme de serait Madame de Créquy.

180 €

125. CHARLES AUGUSTIN SAINTE-BEUVE
VIE POÉSIES ET PENSÉES DE JOSEPH DELORME
(NOUVELLE ÉDITION TRÈS AUGMENTÉE)

Poulet-Malassis et De Broise, Paris, 1861, in-8 carré reliure demi-toile bleue à la bradel. Couvertures conservées. Reliure de l'époque. 2ff.-306pp.-30pp.-catalogue des Livres de Fonds de Poulet-Malassis Avril 1861. Ex-libris gravé d'Yves Tournier daté de 1941 sur le contreplat. Couvertures légèrement salies avec petits manques de papier aux coins. Bon état. Oberlé N°776.

Édition en partie originale. «L'édition Malassis ne se vendit pas, et la seconde partie annoncée par l'éditeur ne se fit pas chez lui.»

140 €

126. AUGUSTE SAULIÈRE
HISTOIRES CONJUGALES. NOUVEAUX CONTES LESTES

E. Dentu, Paris, 1881, in-12 demi-marquain vert sapin à coins bordés de filets dorés, dos à cinq nerfs, très orné, tranches rouges. Reliure de l'époque non signée mais de très belle qualité. 2ff.-287pp. et 1f. 55 vignettes en noir dans le texte et 10 sympathiques eaux-fortes hors-texte d'Henry Somm. Vicaire VII-91.

Édition originale. Tirage à petit nombre sur vélin teinté, après 100 exemplaires sur Hollande et 50 exemplaires sur Chine. Très bel ouvrage.

150 €



127. SULLY PRUDHOMME

ŒUVRES : POÉSIES 1865-1866 / 1866-1872 / 1872-1878 / 1878-1879

Lemerre, Paris, sans date, quatre volumes petits in-12 plein-maroquin vert sombre, cinq nerfs, toutes tranches dorées, double filet doré sur les chants, double roulette intérieure dorée. Reliure de luxe de l'éditeur. Bel ensemble. Les dos ne sont pas passés.

T.I : 1865-1866, 319pp, portrait gravé de Sully Prudhomme par Rajon, imprimé par A. Salmon. / T.II : 1866-1872, 245pp. / T.III : 266pp. / T.IV : 1878-1879, cviii-280pp.

Très bel ensemble auquel il faudrait ajouter Les poésies (1879-1888) et Le Prisme pour être complet. L'ensemble n'en est pas moins homogène dans sa très jolie reliure éditeur de luxe, très bien conservée.

Le premier volume est enrichi d'une petite lettre autographe avec enveloppe de Sully Prudhomme, datée du 1er Mars 1900. Il s'excuse auprès d'Ernest Prévost, fondateur de la Revue des poètes, de ne pouvoir fournir de vers nouveaux à la revue, car il n'en fait plus.

400 €

128. THEVENEAU DE MORANDE

CORRESPONDANCE DE MADAME GOURDAN DITE LA PETITE COMTESSE

Henry Kistemaekers, Bruxelles, 1883, in-8 plein veau glacé noir, cinq nerfs, filets dorés sur les chants, roulettes dorées en bordure des contreplats, tête dorée. Couvertures conservées. Texte encadré d'un filet rouge. «Pour servir à l'histoire des mœurs du siècle, et principalement de celles de Paris. Nouvelle édition augmentée de lettres inédites, de notes, suivie de la description de sa maison et des diverses curiosités qui s'y trouvent, et précédée d'une Etude-causerie sur les Sérails du XVIII^e siècle.» lviii-277pp. Cuir superficiellement craquelé sur le dos, quelques légères griffures sur les plats. Très bon état.

Edition originale collective. Tirage total à 222 exemplaires, celui-ci le n°1 du tirage de tête, un des 15 exemplaires sur Japon impérial. Trois états du frontispice avec remarques dont le bon à tiré avec cette mention «tirer le fond très sourd». Rare tirage de tête. Texte attribué à Charles Thévenau de Morande publié pour la première fois en 1775 sous le titre de Portefeuille de Madame Gourdan. (Bien que nous n'ayons pas identifié l'auteur du frontispice, nous pouvons assurer que celui-ci n'est pas de Rops).

430 €

129. COMTE LÉON TOLSTOÏ

IVAN L'IMBÉCILE

Perrin & Cie, Paris, 1887, in-12 broché. 226pp. Traduit du russe avec l'autorisation de l'auteur par E. Halpérine-Kaminsky. Mention de troisième édition sur la couverture. Avant-propos du traducteur. Quelques rousseurs. Bordure du premier plat légèrement effrangée. Trace de plume sur le dos. Bon état.

Année de l'originale française. Edition collective de contes populaires russes.

Contient : Ivan l'imbécile / Là où est l'amour, là est Dieu / Le cerge / Les trois staretzi / Ilias / Le premier distillateur / L'or et les deux frères / Le Pêcheur repenti / Dieu et le Diable / Le grain miraculeux / Malacha et Akoulina.

80 €

130. IVAN TOURGUENEF / [TOURGUENEFF] / [TOURGUENIEV]

UNE NICHÉE DE GENTILSHOMME - MŒURS DE LA VIE DE PROVINCE EN RUSSIE

E. Dentu, collection Hetzel, Paris, 1861, in-12 demi-percaline verte à la bradel, date en queue, plats de couverture conservés. 305pp. y compris faux-titre et titre. Reliure vers 1880. Traduction du Comte Sollohoub et A. de Calonne. Petites traces sur les couvertures avec un petit manque anciennement restauré au second plat sinon bon exemplaire sans rousseur. Peu courant.

Edition originale française et première traduction primitivement publiée dans La Revue Contemporaine en 1859.

100 €



131. THÉOPHILE DE VIAU

LE PARNASSE SATYRIQUE DU SIEUR THÉOPHILEAVEC LE RECUEIL DES PLUS EXCELLENTS VERS SATYRIQUES
DE CE TEMPS

Gand, à la librairie ancienne et moderne de Duquesne / Paris, Claudin, libraire, 1861, deux volumes in-12 demi-veau rose à petits coins, pièces de titre et de tomaison de veau vert, dos sans nerf richement ornés de fers dorés imitant caissons et nerfs. Têtes dorées. Reliure de l'époque. vi-224pp. / 224pp. Nouvelle édition complète, revue et corrigée, avec glossaire, notices biographiques etc.

Dos légèrement et uniformément éclaircis, une petite trace sombre sous la pièce de titre du second volume sinon très joli exemplaire finement relié. Vicaire VI-415.

Tirage à très petit nombre, celui-ci sur papier vergé. Vicaire annonce deux figures qui sont absentes de tous les exemplaires. Belle édition typographique de ces textes qui parurent pour la première fois en 1622.

420 €



132. AUGUSTE VILLIERS DE L'ISLE-ADAM

HISTOIRES SOUVERAINES

Edmond Deman, Bruxelles, 1899, in-4 demi-chagrin rouge cerise à coins, quatre nerfs soulignés de filets dorés, fers dorés sur le dos, filets à froid en bordure des plats et des coins, couverture de papier moiré vert rempliée, plats illustrés, titre doré, 367pp. Dos très légèrement éclairci. Mors restaurés. Bon exemplaire, sans aucune rousseur et parfait état de la fragile couverture verte.

Edition originale collective. Exemplaire n° 57 sur 60 numérotés, celui-ci un des 10 sur Hollande Van Gelder après 50 Japon, tirage total à 1150 exemplaires. Papier le plus rare. Jolie ornementation Art Nouveau par Th. Van Rysselberghe. Sous ce titre, Villiers voulait réunir ses meilleurs contes. C'est Rodolphe Darzens, son exécuteur testamentaire qui fut chargé par Mme. Villiers de l'Isle-Adam d'une part, par S. Mallarmé et J.-K. Huysmans, d'autre part, de faire appliquer les désirs du poète.

280 €

133. AUGUSTE VILLIERS DE L'ISLE-ADAM

MORGANE DRAME EN CINQ ACTES ET EN PROSE

Chamuel, Paris, 1894, in-8 broché, couverture rempliée. 231pp. Petites rousseurs sur les plats de couvertures, dos légèrement bruni. Très bon état. Clouzot, 276 : « L'édition originale de Morgane; Saint-Brieuc, Imp. Guyon-Francois, 1866, in-8. Tiré à petit nombre, hors-commerce et rare. »

Première édition en librairie. Un des 100 exemplaires numérotés sur papier des Manufactures Impériales du Japon, seul grand papier annoncé.

280 €

134. VOLTAIRE

TEMPLE DU GOÛT ET POÉSIES MÊLÉES

Firmin Didot / L. de Bure, Paris, 1823, Collection des classiques français ou bibliothèque portative de l'amateur, in-32 plein veau glacé cerise. Quatre nerfs soulignés d'un filet doré et rehaussés par deux filets à froid, fers dorés, roulettes en queue. Filet doré encadrant les plats et agrémenté d'une frise à froid dans son intérieur. Filets dorés sur les chants, roulette dorée en bordure des contreplats, toutes tranches dorées. 231pp. Quelques rousseurs principalement sur la marge supérieure du volume et sur les tranches. Dos très légèrement éclairci. Très bon état. Fine reliure de l'époque non signée. Vicaire II-430.

130 €



ART

Le bal des Quat'z'arts était organisé tous les printemps par les étudiants de l'école des Beaux -Arts de Paris. Le premier se déroula en 1892, le dernier en 1966. Ces bals costumés, chaque année sur un thème nouveau, précédés d'une parade dans les rues donnaient lieu à de joyeuses bacchanales auxquelles se joignaient les élèves de l'école de médecine. Les affichettes et cartons d'invitations créés pour cette occasion sont un reflet des arts graphiques du temps.



135. BAL DES 4 Z'ARTS 1912 CARTON D'INVITATION

Marmy, Paris, 1912, format 26x24cm. Bon état. Document rare dont nous n'avons pas pu identifier le graphiste.

Illustration dans les tons bleu-vert, représentant un calife, son harem, ses musiciens, sa tente en arrière plan et un groupe d'autochtone au loin. Au premier plan, des têtes coupées qui ne manquent pas d'humour. «O toi l'enfileur de perles de l'orient Schéhérazade te veux. Durant mille et une nuits idéalement bien tassées en une seule, elle t'offre un gîte à la noix et le reste... lasse d'une si longue fidélité elle veux s'en délasser en délassements lascifs et serpentins. Mais lève les yeux et regarde ! Que vois-tu ? Des têtes fraîchement coupées... c'est taffreux ! Un pareil sort tathan ! Cependant le jeu vaut bien qu'on y risque le cou...et d'autres encore. A l'heure où la plus belle étoile du ciel s'allumera viens

l'étreindre. L'habit n'est pas de rigueur ! Suzhann, une horrible négresse t'interdira les accès (?) du bien aimé. Mais au magic «Suzhann ouvre-toi» celle-ci s'ouvrira mollement. N'hésite pas, rentre dedans et tu trouveras à l'autre issue la lampe merveilleuse qui toute la nuit brulera pour toi» [Nous avons respecté l'orthographe fantaisiste de l'annonce !].

50 €

136. BAL DES 4 Z'ARTS 9 JUIN 1909 HOMME «VIENS EN PERSE T. XERXES» GASTON PIERRE GALEY

Marmy, Carton d'invitation (sans le coupon détachable), format 24x31cm. Encadrement couleur chocolat avec marie-louise assortie. Très bon état. Document rare.

«Viens égayer de ta présence le bal que nous donnons le 9 juin à l'Hippodrome». Superbe estampe représentant un char conduit

par le roi Xerxes et une femme nue à ses côtés, précédé et suivi de musiciens et danseuses. Gaston-Pierre Galey (Toulouse 1880-Collonges-sous-Salève 1959). Peintre de compositions à personnages, scènes de genre... Elève de Léon Bonnat, Luc-Olivier Merson et Octave Guillonnet.



160 €



137. BAL DES 4 Z'ARTS 1910 HOMME AUGUSTE EUGÈNE STOECKEL

Marmy, Paris, 1910, Carton d'invitation (sans le coupon détachable), format 29x19cm. Encadrement doré avec marie-louise grise. Superbe bois gravé en noir, mauve et blanc sur papier gris représentant une fête orgiaque dans



le goût gothique. Document rare. Très bon état.

«Vieux compaign, si Thelene moult rigoller, viens t'eshaubir et festoyer gayement avec que nous...»

(Benezit 9, 841 : Stoeckel, peintre de genre à Paris, né à Châtellerault le 27 août 1882. Elève de Cormon. Médaille de troisième classe au salon de 1911 et Prix de Savoie).

160 €

138. PIERRE BOSSUET **HISTOIRE DES THÉÂTRES NATIONAUX**

Editions et publications contemporaines, Paris, sans date [1909], in-8 broché, 507pp. Non coupé. Bibliographie in fine. Exemplaire en parfait état, dédié par l'auteur. Ouvrage très peu courant.

Comprend : Le principe de l'intervention de l'état / Historique de l'intervention de l'état / des modalités de l'intervention de l'état / L'Académie nationale de musique et de danse / La comédie Française / Le Théâtre national de l'Opéra-comique / Le théâtre national de l'Odéon / Le privilège de Paris / L'état et le théâtre en province.

150 €

139. EUGÈNE BOUVY **DAUMIER, L'ŒUVRE GRAVÉE DU MAÎTRE.**

Maurice Le Garrec, Paris, 1933, deux volumes grand in-4 demi-marquain à coins havane, dos à cinq nerfs. Couvertures et dos conservés, têtes dorées. Reliure moderne. xixpp. Et 991 numéros soigneusement décrits et le plus souvent possible reproduits. Notices. Introduction historique et index alphabétique.

Tirage à 550 exemplaires pour cette première édition. Agréable exemplaire de cette monographie majeure sur Daumier.

400 €

140. NOEL CLÉMENT-JANIN **ÉSSAI SUR LA BIBLIOPHILIE CONTEMPORAINE. 1900 À 1928**

René Kieffer, Paris, 1931-1932, deux volumes in-4 demi-marquain rouge cerise à coins, dos à quatre larges faux-nerfs ornés de triple filet doré, encadrant des pièces de titre de marquain gris souris, le décor doré des dos forme le mot «essai» en filets s'inspirant de la typographie du titre imprimé sur la couverture de brochage. Coins et plats bordés de filets dorés. Couvertures et dos conservés (avec petits manques aux dos). Reliures signées «Abbaye de Maumont». T.I 253pp.-3ff. 33 planches hors-texte dont une double soit 34 planches. / T.II 217pp.-2ff. 83 planches hors-texte. Soit 117 planches hors-texte en couleurs ou en noir, bois, eau-forte, lithographie, pointe sèche etc. et de très nombreuses illustrations en noir ou en couleurs in-texte. Quelques très rares rousseurs affectant quatre ou cinq feuillets sur les deux volumes.

Tirage unique à 500 exemplaires numérotés sur vélin à la forme. Cet ouvrage constitue un incontournable panorama du livre illustré pour la période 1900-1928. Sa très riche iconographie expose l'ensemble des techniques utilisées alors par les artistes du livre : Laboureur, Chimot, Barbier, Hermann-Paul, Brissaud, Daragnès, Maurice Denis, Jouas, Lepère etc. Splendide reliure de très belle facture en parfaite harmonie avec l'ouvrage.

1 200 €



141. ABBÉ JEAN-BAPTISTE DU BOS [DUBOS] **RÉFLEXIONS CRITIQUES SUR LA POÉSIE ET SUR LA PEINTURE** PAR M. L'ABBÉ DU BOS, L'UN DES QUARANTE, SECRÉTAIRE PERPÉTUEL DE L'ACADÉMIE FRANÇOISE. SIXIÈME ÉDITION

Chez Pissot, Paris, 1755, trois volumes in-12 plein veau marbré du temps, dos à cinq nerfs, pièce de titre et de tomason de cuir rouge, tranches rouges. 4ff.-3ff.-525pp.-1f. / 3ff.-3ff.-594pp.-1f. / 3ff.-2ff.-427pp.-1f.



Ces réflexions ont parues pour la première fois en 1719. Ces réflexions de Du Bos ont marquées un tournant dans la réflexion esthétique du XVIIIème siècle, influençant sensiblement les philosophes des Lumières. Prenant ses distances avec le rationalisme cartésien, Du Bos prône un art qui ne se limite pas à convaincre l'esprit mais qui doit émouvoir le cœur. Il inaugure ainsi l'esthétique de la sensibilité en prenant ses exemples dans la musique, le théâtre, la poésie, la peinture et la sculpture. Très bel exemplaire en parfait état.

250 €

142. GEORGES DUHAMEL
MAURICE DE VLAMINCK

Les écrivains réunis, Paris, 1927, petit in-4 broché, 32pp. Très bon état.

24 reproductions hors-texte en noir et blanc dont un portrait du peintre et quatre eaux-fortes originales de Vlaminck. Edition originale tirée à 875 exemplaires celui-ci un des 850 sur papier vélin teinté d'Annecy.

200 €

143. IRMA FABRE
SUITE DE TROIS GOUACHES ORIGINALES DANS LE GOUT ART DÉCO

Crayon, encre et gouache sur papier teinté, 90x107cm. Deux gouaches illustrent des vers de Mme. A. Maury-Laroche, une troisième illustre des vers de Lamartine. Les textes sont encadrés d'ornements dans les mêmes teintes que les figures dont ils sont illustrés. Travail charmant et en bon état.

Les figures dans un goût très Art Déco ne sont pas sans rappeler les belles productions de Robert Bonfils pour La Gazette du Bon Ton ou Art-Goût-Beauté. Nous savons peu de chose sur Irma Fabre sinon que cette artiste, originaire des Sables-d'Olonne est la sœur de l'organiste et peintre Eugène Fabre. Celle-ci exposa ses productions, très liées aux arts décoratifs, localement mais également à Paris et jusqu'en Lorraine où, en juillet 1938, elle reçut une médaille de bronze pour un paysage et une caricature de musicien à l'exposition de la Société lorraine des Beaux-arts de Saint-Dié.



300 €

144. HENRI FRANTZ / OCTAVE UZANNE
DAUMIER AND GAVARNI

With critical and biographical notes by Henri Frantz and Octave Uzanne, Edited by Charles Holmes / The Studio, London / New-York / Paris, 1904, in-4 demi-marquain à grain long à coins bordés de filets dorés, dos carré sans nerf orné de filets dorés et de fers à froid romantiques. Couvertures et dos conservés. Bel exemplaire très bien relié et bien complet de toutes les illustrations. Trois coins un peu frottés. Texte en anglais.

Numéro spécial de la Revue Studio consacré à Daumier et Gavarni. 119 illustrations en noir et blanc, 22 hors-textes en couleurs ou sépia et 2 fac-similes de lettres.

150 €



145. CHARLES MORICE

PAUL GAUGUIN

H. Floury, Paris, 1920, petit in-4 demi-chagrin prune, dos à cinq faux-nerfs, date en queue, filet à froid en bordure des plats, couvertures conservées. Ex-libris Dr. Robert Thibaut collé sur le contreplat. 252pp.-2ff. Très bon état.

33 planches hors-texte en noir et blanc, seul le fac-simile du bois original «Te Faruru» est tiré en couleurs sur un papier fin.

160 €



146. JOHN RIVERS

GREUZE AND HIS MODELS

Hutchinson & Co, London, 1912, in-8 plein veau bleu, dos à cinq nerfs, filets dorés formant caissons, date en queue, filet doré encadrant les plats, titre doré sur le premier plat, toutes tranches dorées. Reliure signée de Hatchards, 187, Piccadilly. xiv-282pp. Superbe exemplaire ne présentant qu'une légère griffure sur le premier plat. 44 planches hors-texte.

250 €

RÉGIONALISME

147. GÉNÉRAL DERMONCOURT

LA VENDÉE ET MADAME

L. F. Hivert, Paris, 1834, in-8 broché, couverture d'attente de l'époque. Mention de «seconde édition véritable, revue, corrigée et augmentée du double, sur des notes authentiques communiquées à l'auteur depuis la première». 460pp.-2 ff. Complet de la lithographie de Villain en frontispice représentant le Château de la Pénissière. Petite réparation au scotch au verso de la page de faux-titre. Quelques très minimes rousseurs. Bon état.

Notre exemplaire comporte une seconde lithographie p 369 représentant l'arrestation de la Duchesse de Berry portant cette légende «Général, je me rends à vous, et me remets à votre loyauté...» Signature autographe de l'auteur. Nous devons cet ouvrage à la plume d'Alexandre Dumas.

130 €

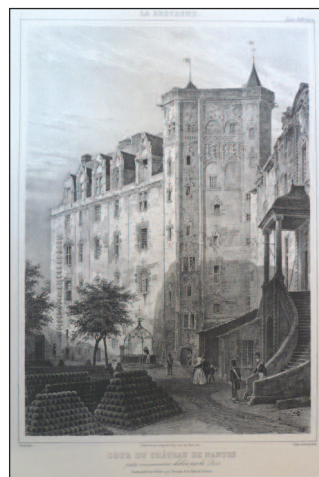
148. JÉRÔME-JEAN POTEL PROFESSEUR DE DESSIN

À NANTES

LA BRETAGNE ET SES MONUMENTS

DESSINÉS PAR M. POTEL DE NANTES ET LITHOGRAPHIÉS PAR LES PRINCIPAUX ARTISTES DE PARIS

Prosper Sebire, Nantes, sans date (vers 1840), in-folio pleine percaline rouge de l'époque. 2ff. dont un titre lithographié-2ff. et 42 planches lithographiées accompagnées d'un texte explicatif. Les planches tirées sur Chine appliqué sur vélin sont marquées d'un astérisque. Notre ouvrage comprend : Nantes : Cours du château de Nantes * / Nantes : Tombeau de François II duc de Bretagne * / Chateaubriant : vue extérieure du Château / Chateaubriant : Ancienne chambre à coucher de Françoise de Foix / Bourg de Batz : vue de l'église / Rennes : Le Chabor * / Fougères * / Eglise de Fougères * / Redon : Abside de l'Eglise Saint Sauveur * / Vitré : Château de Vitré * / Vitré : Notre-Dame de Vitré * / Dol : vue extérieure de l'église / Dol : Vue intérieure de l'église * / Vannes : Scène de rue / Ploërmel : Vue extérieure





de l'Église * / Ploërmel : restes du tombeau de Philippe de Montauban / Josselin : vue du village / Josselin : le Château * / Malestroit : Eglise de Malestroit * / Saint Nicodème : Eglise * / Saint-Nicodème : Fontaine / Quimper : vue d'une rue / Quimper : vue d'une rue avec Eglise dans le fond * / Châteaulin / Morlaix : vue de rue (rousseurs) / Quimperlé : Eglise de Notre-Dame * / Quimperlé : Scène de rue / Quimperlé : vue de la ville * / Le Folgoat : Jubé du Folgoat * / le Folgoat : cours des pèlerines * / Saint-Jean-du-Doigt : fontaine de Saint-Jean / Saint-Jean-du-Doigt : Intérieur de l'église / Saint-Thégonnec : Calvaire * / Pen-March : Eglise de Pen-March * / Saint-Ivy * / Rosporden : une rue / Saint-Brieuc : une rue / Dinan : vue de la ville / Dinan : Eglise de Saint-Sauveur / Tréguier : Cloître de l'ancienne cathédrale * / Lamballe : vue de l'église * / La Garaye : le Château de la Garaye. Quelques feuillettes de texte un peu brunies sinon exemplaire d'une grande fraîcheur sauf pour la planche de Morlaix. Des taches claires sur la percaline. Album peu courant.

Notre exemplaire ainsi qu'il est indiqué au dos du volume ne comprend que 42 planches lithographiées en noir (sur les 50 habituelles) et le texte qui les accompagne. L'absence de table laisse penser que l'ouvrage a été relié avant la fin de la parution qui devait se faire en livraisons. Les tirages des lithographies sur papier de Chine étaient ordinairement réservés aux exemplaires de luxe pour ce type d'ouvrage.

590 €

149. ÉDOUARD RICHER

VOYAGE PITTORESQUE DANS LE DÉPARTEMENT DE LA LOIRE-INFÉRIEURE

Imprimerie de Mellinet-Malassis, Nantes, 1820-1823, deux volumes in-4 demi-chagrin aubergine, dos à quatre nerfs plats ornés de roulettes dorées, roulettes dorées en queues et coiffes. Très bel exemplaire en reliure de l'époque, à belles marges, complet de toutes les lettres publiées et sans rousseur. Infime galerie de vers en marge de cinq feuillettes dans le second volume.

Premier volume. : 27pp. («Du genre descriptif» servant de préface au Voyage Pittoresque) - 2ff-60pp.» lettre première : Description de la rivière d'Erdre» - 2ff.-128pp.» Lettre deuxième : Voyage à la forêt du Gâvre par les communes d'Orvault, Vigneux et Blain»-2ff.-92pp. «Lettre troisième : Voyage à Clisson, comprenant les sites de Saint-Fiacre et de Chateauthébaud, «Le voyageur à Clisson» poème par Auguste Bernède, une notice sur la «fabrication du papier» par l'éditeur»-2ff. -70pp.» Lettre quatrième : Voyage à la Trappe de Melleray» -1f.-21pp.» Essai sur les propriétés physiques, chimiques et médicales de l'eau minérale de Forges par MM. Prevel et Le Sant, pharmaciens à Nantes» - 2ff.-91pp.» Lettre cinquième : Voyage de Nantes à Paimboeuf avec in-fine une liste des plantes les plus remarquables trouvées sur les deux rives de la Loire.

Second volume : 110pp. « Lettre sixième : Voyage de Nantes à Guérand»-126pp.» lettre septième : Description du Croisic et d'une partie de la cote voisine». Ouvrage publié en livraisons séparées, il est très rare de le trouver comme ici complet des sept «lettres» qui le composent. Notre exemplaire ne comprend pas le «Précis de l'histoire de Bretagne, servant d'introduction au Voyage pittoresque» cité par Quérard «La France littéraire» T.VIII, p.38.

700 €

150. FRÉDÉRIC DE TSCHUDI

LES ALPES, DESCRIPTION PITTORESQUE DE LA NATURE ET DE LA FAUNE ALPESTRE

Treuttel, Paris, 1859, in-4 pleine percaline brune éditeur, légèrement passée sur le dos, tranches jaspées, fers à froid sur les plats xiv-737pp. Quelques rousseurs très localisées. Infimes manques de toile aux extrémités du dos. Salissure sombre sur les pages de garde.

Première partie : La région montagnaise : caractères généraux, La végétation, les animaux inférieurs, les oiseaux, les quadrupèdes des montagnes, Monographies et descriptions particulières : Les abeilles, la truite de rivière, les couleuvres, le merle d'eau, la gélinotte, Les coqs de bruyère, le grand-duc, les loirs, les écureuils et les lièvres, les blaireaux, les chats sauvages.

Seconde partie : La région alpine : caractères généraux, les plantes alpines, les animaux inférieurs, les animaux supérieurs, monographies et descriptions particulières : les serpents venimeux, les bartavelles, le tétras à queue fourchue, l'aigle royal, le gypaète barbu, le lièvre, les chamois, les lynx, les renards, les loups, les ours.

Troisième partie : La région des neiges : caractère du sol, limite des neiges, névés et glaciers, végétation, vie animale, monographies particulières : le pinson des neiges, les tétras des neiges, chocards et craves, le campagnol des neiges, les marmottes, les bouquetins. Les animaux domestiques des Alpes : Le bétail, les chèvres, les moutons, les chevaux, les chiens de montagnes. Index géographique in fine.

Bien complet de ses 24 lithographies hors-texte. Bon état.

350 €

SCIENCES

151. CHARLES BOSSUT

COURS DE MATHÉMATIQUES,

À L'USAGE DU CORPS ROYAL DU GÉNIE. TROISIÈME ÉDITION REVUE ET AUGMENTÉE. ARITHMÉTIQUE ET ALGÈBRE

Jombert, Paris, 1781, in-8 plein veau marbré, dos à cinq nerfs, tranches rouges. Reliure de l'époque. 648pp. Bien que la mention «tome premier» figure au titre, cet ouvrage est complet en un seul volume. La suite e fut jamais publiée. Petit manque de cuir sur un coin sinon très bon exemplaire. Ex-libris manuscrit daté de 1819 sur la page de titre.

200 €



152. AMI BOUÉ

GUIDE DU GÉOLOGUE-VOYAGEUR,

SUR LE MODÈLE DE L'AGENDA GÉOGNOSTICA DE M. LÉONHARD

F.G. Levrault, Paris, 1835, deux volumes in-12 demi-chagrin vert, fers romantiques dorés au dos sans nerf. xv-594pp.-1f. et un tableau synoptique des formations et des terrains dépliant / 2ff.-594pp.-1f. et 4 planches en noir in fine. Cahiers un peu brunis et un tout petit manque de cuir au dos du second volume sinon très agréable exemplaire de cette géologie portable. Peu commun en bel état.

300 €

153. JOANNE-BAPTISTA BOYER

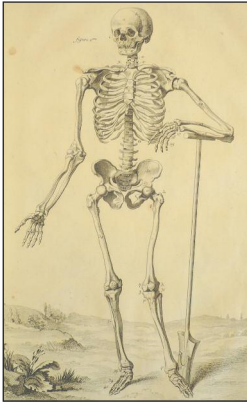
CODEX MEDICAMENTARIUS,

SEU PHARMACOPOEA PARISIENSIS, EX MANDATO FACULTATIS MEDICINAE

Petrum-Guillelmum Cavelier / Chez P. Théophile Barrois le jeune, [Parisiis], Paris, 1758, in-4 plein veau de l'époque. Cinq nerfs, filets dorés encadrant les fers dorés. 1f.-1f.faux-titre-1f.titre rouge et noir-xxiv-praefatio/catalogus doctorum-regentium-cxxxj-simplicia-/index titulorum-320pp.-1f. Mention de cinquième édition (editio quinta). Ex-libris manuscrit de Hue de Soult au titre. Mors inférieur superficiellement fendu sur deux centimètres. Un trou de vers en bordure de la coiffe. Manque de cuir sur les deux coins supérieurs. Légères épidermures sur le premier plat. Intérieur très frais. Le premier éditeur (Cavelier) a été masqué par un bandeau au nom de Barrois.

Très nombreuses et intéressantes notes manuscrites, en français ou le plus souvent en latin en marge du texte. Très bon exemplaire de cette pharmacopée. Exemplaire bien complet de l'Arrêt de la cour de Parlement qui enjoint aux apothicaires de se conformer au dispensaire dressé par La Faculté de Médecine.

500 €



154. DENIS DIDEROT / JEAN LE ROND D'ALEMBERT
**ENCYCLOPÉDIE OU DICTIONNAIRE RAISONNÉ
 DES SCIENCES, DES ARTS ET DES MÉTIERS,**
 PAR UNE SOCIÉTÉ DE GENS DE LETTRES, MIS EN ORDRE
 PAR DIDEROT ; ET QUANT A LA PARTIE MATHÉMATIQUE,
 PAR D'ALEMBERT. RECUEIL DE PLANCHES SUR LES SCIENCES,
 LES ARTS LIBÉRAUX, ET LES ARTS MÉCANIQUES, AVEC LEUR
 EXPLICATION. PREMIÈRE LIVRAISON, 269 PLANCHES.
 ENCYCLOPÉDIE T.XVIII SEUL (AGRICULTURE ET ÉCONOMIE
 RUSTIQUE / ANATOMIE / ARCHITECTURE / ART MILITAIRE)

Briasson / Le Breton, Paris, 1762, un volume in-folio (26x40 cm), plein veau marbré, dos très orné de fers dorés à six nerfs, pièces de titre de maroquin vert, double filet doré sur les chants, roulette dorée intérieure, tranches jaspées. Reliure de l'époque. Petits défauts en coiffe de queue, deux coins inférieurs légèrement émoussés, petites fentes de 4 cm sur deux mors, sinon très bel état

extérieur et intérieur. 3ff.-6pp. de table puis planches et leurs explications : Agriculture et économie rustique 18pp.-83pl. (labourage 5 pl. / semoir 3pl. / conservation des grains 2 pl. / moulins à vent et à eau pour le blé 9 pl. / moulins à exprimer l'huile des fruits et des graines 4pl. / fabrique de tabac 6 pl. / culture et travail du chanvre 2pl. / culture et travail du coton 5 pl. / culture de la vigne 2 pl. / pressoir à cidre 2 pl. / sucrerie et affinage 7 pl. / charbon de bois 3 pl. / jardinage 7 pl. / jardin potager 6 pl. / fontainier 5 pl. / art de faire éclore les poules 3pl. + 4 pl. pour laiterie, basse cour, vers à soie, miel) / Aiguillier / amidonnier 2pp.-4pl. / Anatomie 21pp.-33pl. / Antiquité 1p.-11pl. / Architecture et parties qui en dépendent (taille de la pierre ; maçonnerie, carreleur) 19pp.-81pl. / Argenteur 1p.-2pl. / Armurier 1p.-2pl. / Arquebusier 3pp.-7pl. / Art militaire 7pp.-38pl. / Artificier 2pp.-7pl.-1f.

Volume collationné complet de toutes les planches en très bel état.

1700 €

155. DENIS DIDEROT / JEAN LE ROND D'ALEMBERT
**ENCYCLOPÉDIE OU DICTIONNAIRE RAISONNÉ DES SCIENCES, DES ARTS
 ET DES MÉTIERS**

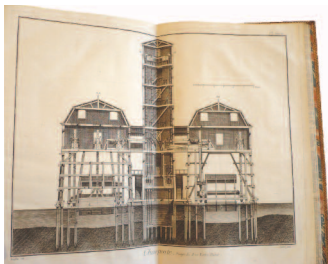
SECONDE LIVRAISON EN DEUX PARTIES, PREMIÈRE PARTIE 233 PLANCHES.
 ENCYCLOPÉDIE T.XIX SEUL (MÉTIER À TISSER / ALPHABETS ET CARACTÈRES
 D'IMPRIMERIE / CHARPENTE / BLASONS)

Briasson / Le Breton, Paris, 1763, un volume in-folio (26x40 cm), plein veau marbré, dos très orné de fers dorés à six nerfs, pièces de titre de maroquin vert, double filet doré sur les chants, roulette dorée intérieure, tranches jaspées. Reliure de l'époque. Petit défaut de coiffe de tête, coins légèrement émoussés sinon très bel état extérieur et intérieur. 2ff.-10pp. puis planches et leurs explications : Balancier 2pp.-5 pl. / Faiseur de métier à bas et Faiseur de bas au métier (métier à tisser) 3pp.-19 pl. / Batteur d'or 1p.-2pl. / Blanc de baleine 1p.-1pl. / Blanchissage des toiles 1p.-2pl. / Blasons (Héraldique) 26pp.-29pl. / Boisselier 1p.-2pl. / Bonnetier de la foule 1p.-2pl. / Boucher 1p.-2pl. / Bouchonnier 1p.-1pl. / Boulanger 1p.-1pl. / Bourrelier 3p.-7pl.

Boursier 1p.-3pl. / Boutonnier 2pp.-6pl. / Boyaudier 1p.-1pl. / Brasserie 1p.-5pl. / Brodeur 1p.-2pl. / Fonderie en caractères 3pp.-8pl. / Caractères et alphabets de langues mortes et vivantes 17pp.-25pl. / Caractères ou écriture française 16pp.-16pl. / Cardier 1p.-1pl. / Cartier 6pp.-6pl. / Cartonier et gaufreur en carton 1p.-2pl. / Ceinturier 1p.-2pl. / Chaînetier 1p.-3pl. / Chamoiseur 2pp.-5pl. / Chandelier 1p.-2pl. / Chapelier 1p.-3pl. / Charpente 11pp.-70pl. (Charpenterie en bâtiment, de pont, de marine avec plusieurs types de navires etc.).

Volume collationné complet de toutes les planches en très bel état.

1 500 €





156. DENIS DIDEROT / JEAN LE ROND D'ALEMBERT ENCYCLOPÉDIE OU DICTIONNAIRE RAISONNÉ DES SCIENCES, DES ARTS ET DES MÉTIERS

SECONDE LIVRAISON EN DEUX PARTIES. SECONDE PARTIE. 201 PLANCHES. ENCYCLOPÉDIE T.XX SEUL (CHASSE / CHIMIE / CHIRURGIE / DESSIN)

Briasson / Le Breton, Paris, 1768, un volume in-folio (26x40 cm), plein veau marbré, dos très orné de fers dorés à six nerfs, pièces de titre de maroquin vert, double filet doré sur les chants, roulette dorée intérieure, tranches jaspées. Reliure de l'époque. Petits défauts à la coiffe de tête, coins légèrement émoussés sinon très bel état extérieur et intérieur. 2ff. puis planches et leurs explications : Charron 1p.-8pl. / Chasse 31pp.-23pl. / Chaudronnier 1p.-4pl. / Chimie 4pp.-26pl. / Chirurgie 4pp.-39pl. / Chorégraphie & Danse 1p.-2pl. / Blanchissage des cires 1p.-3pl. / Cirier 1p.-4pl. / Fabrication de la cire d'Espagne 1p.-2pl. / Ciseleur 1p.-2pl. / Cloutier grossier 1p.-2pl. /

Cloutier d'épingles 1p.-2pl. / Coffretier Malletier Bahutier 1p.-3pl. / Confiseur 3pp.-5pl. / Corderie 1p.-5pl. / Cordonnier 1p.-2pl. / Corroyeur 1p.-2pl. / Coutelier 1p.-2pl. / Découpeur gaufreur d'étoffes 1p.-3pl. / Dentelle 1p.-3pl. / Dessin 12pp.-39pl. / Diamantaire 1p.-3pl. / Distillateur d'eau de vie 1p.-1pl. / Doreur 1p.-4pl. / Draperie 1p.-13pl.

Volume collationné complet de toutes les planches en très bel état. Brunet II-700.

1 700 €



157. [DENIS DIDEROT / JEAN LE ROND D'ALEMBERT]

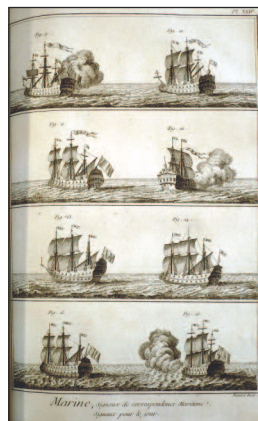
ENCYCLOPÉDIE OU DICTIONNAIRE RAISONNÉ DES SCIENCES, DES ARTS ET DES MÉTIERS

SIXIÈME LIVRAISON OU SEPTIÈME VOLUME, 259 PLANCHES. ENCYCLOPÉDIE T.XXIV SEUL (MANÈGES ET ÉQUITATION / MARINE / MENUISIER EN BÂTIMENTS, VOITURE ET MEUBLES / IMPRIMERIE)

Briasson / Le Breton, Paris, 1769, un volume in-folio (26x40 cm), plein veau marbré, dos très orné de fers dorés à six nerfs, pièces de titre de maroquin vert, double filet doré sur les chants, roulette dorée intérieure, tranches jaspées. Reliure de l'époque. Petits défauts de coiffes, deux coins inférieurs légèrement émoussés sinon très bel état extérieur et intérieur. 4ff.-4pp. Etat alphabétique détaillé puis planches et leurs explications : Hongroyeur 1p.-3pl. / Imprimeur en caractère 12pp.-19pl. / Maroquinier 1p.-5 pl. / Imprimerie en taille douce 1p.-2pl. / Manèges et Equitation 6pp.-33pl. / Maréchal ferrant 1p.-8pl. / Maréchal grossier 1p.-10pl. / Marine 12pp.-52pl. (Comprenant des planches doubles ou triples) / Marine Evolution navale 1p.-7 pl. / Forge des ancrs 11pp.-13pl. / Menuisier en bâtiment 16pp.-38 pl. / Menuisier en meubles 5pp.-20pl. / Menuisier en voitures 6pp.-30pl. / Musique 22pp.-19pl. / 1f.

Volume collationné complet de toutes les planches en très bel état. Ce volume fait partie de la toute première édition, la mieux imprimée dans un important format, de cette célèbre Encyclopédie que Brunet qualifie «d'entreprise littéraire la plus vaste qu'est produite le XVIIIème siècle». Brunet II-700.

1 800 €



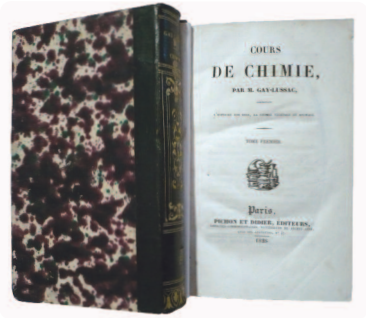


158. LOUIS JOSEPH GAY-LUSSAC

**COURS DE CHIMIE, PAR M. GAY-LUSSAC
COMPRENANT L'HISTOIRE DES SELS, LA CHIMIE
VÉGÉTALE ET ANIMALE**

Pichon et Didier, Paris, 1828, deux volumes in-8 demi-chagrin vert, dos ronds ornés sans nerf. Reliure de l'époque. Réunion des trente trois leçons données par Gay-Lussac à la Faculté des sciences d'après les notes de M. Marmet et revues par M. Gaultier de Claubry. T.I 2ff.-iipp.-2ff.-d'errata-XIX-56pp. (Table alphabétique des matières)-30pp.-24pp.-30pp.-28pp.27pp.-24pp.-17pp.-30pp.-27pp.-23pp.-23pp.-32pp. -28pp.-24pp.-31pp.-27pp.-28pp.-32pp. // T.II 2ff.-24pp.-31pp.-28pp.-35pp.-34pp.-31pp.-32pp.-34pp.-32pp.-35pp.-36pp.-36pp.-43pp.-35pp.-43pp.-1f.

Edition originale rare de ce cours dont l'édition n'avait pas été approuvée par Gay-Lussac. «Gay-Lussac's course of 33 lectures given at the Faculty of Sciences April 11 to Aug. 1, 1828 was published from notes taken by a student, M. Marmet, corrected by Gaultier de Claubry. Gay-Lussac did not approve of the work.» Cole, 508. Second plat du premier volume rongé en bordure sur 4cm, légers frottement aux dos sinon très bon exemplaire sans roussure de ce rare cours d'un des fondateurs de la chimie moderne.



800 €

VARIA

159. [ANONYME] [[ELZÉVIR]

RUSSIA SEU MOSCOVIA

**ITEMQUE TARTARIA, COMMENTARIO TOPOGRAPHICO
ATQUE POLITICO ILLUSTRATAE**

Ex officina Elzeviriana, Lugd. Batavorum, 1630, in-24 plein maroquin brun, dos lisse, série de quadruple filet à froid. Fer à froid central sur les deux plats encadrés par un triple filet doré. Deux fermoirs métalliques dont les lanières en cuir sont absentes. Dos muet. Reliure de l'époque. Page de titre gravée, représentant trois moscovites, coiffés de toques. 4ff.de tables-345pp.-9ff.

Il a été fait deux éditions à la même date : l'une en 327pp. et l'autre en 345pp., ce qui est le cas de notre exemplaire.

Brunet V-1778 ; Rahir-311 : Impr. par Bonaventure et Abraham Elzevier (1626-1652). Très bel exemplaire en maroquin de l'époque.

500 €

160. [ANONYME] [MENON]

LA CUISINIÈRE BOURGEOISE

**SUIVIE DE L'OFFICE, À L'USAGE DE TOUS CEUX QUI SE MÊLENT
DE LA DÉPENSE DES MAISONS ; CONTENANT LA MANIÈRE DE
DISSÉQUER, CONNOÎTRE ET SERVIR TOUTES SORTES DE VIANDES.
DERNIÈRE ÉDITION AUGMENTÉE DE PLUSIEURS RAGOÛTS
DES PLUS NOUVEAUX ; ET DE DIFFÉRENTES RECETTES POUR
LES LIQUEURS**

Chez les libraires associés, à Paris, 1788, in-12 demi-veau marbré, dos rond sans nerf très orné, pièce de titre de cuir rouge, plats de papier grège. 2ff.-vi-360pp.-1f. Bon exemplaire de ce classique de la table dont la première édition fut donnée en 1746.





Il fut maintes fois réimprimé au XVIIIe et XIXe siècle sans que l'auteur véritable, Menon, figure au titre. Il s'agit du premier livre de cuisine au sens moderne, contenant des recettes réalisables basées sur les produits de saison. Vicaire 236-237 ne cite pas cette édition. Coins très légèrement frottés sinon très bel exemplaire de cet ouvrage que l'on trouve d'ordinaire fort manipulé.

350 €

161. LOUIS DE GRENADE

LE CATÉCHISME

OU INTRODUCTION AU SYMBOLE DE LA FOY OU IL EST TRAITÉ DES EXCELLENCES DE LA RELIGION CHRÉTIENNE ET DE SES PRINCIPAUX MYSTÈRES AVEC UN ABRÉGÉ DU MESME CATÉCHISME ET UN TRAITÉ DE LA MANIÈRE DE PROPOSER LA DOCTRINE DE LA RELIGION CHRÉTIENNE AU NOUVEAUX FIDELLES

Composé en espagnol par le R.P. Louis de Grenade de l'ordre de Saint Dominique. Traduit de nouveau en français par M. Girard, conseiller du Roy en ses conseils, Chez Pierre Le Petit, imprimeur et libraire ordinaire du Roy, Paris, 1679, in-folio plein veau blond XVIIIème, dos très orné de fers dorés à six nerfs, pièce de titre de maroquin rouge, roulette dorée sur les chants, tranches mouchetées rouges. 14ff.-823pp.-12ff. Lettrines, bandeaux et culs-de-lampe gravés sur bois. Manques en coiffes de tête et de queue, manque de cuir à un coin sinon très bel exemplaire. Edition non citée par Brunet.

600 €

162. PAUL DE RAPIN DE THOYRAS

HISTOIRE D'ANGLETERRE

PAR M. RAPIN DE THOYRAS. NOUVELLE ÉDITION AUGMENTÉE DE NOTES DE M. TINDAL & DE QUELQUES AUTRES REMARQUES MISES AU BAS DES PAGES ; DE L'ABRÉGÉ HISTORIQUE FAIT PAR RAPIN DE THOYRAS ; DU RECUEIL DES ACTES PUBLICS D'ANGLETERRE, DE THOMAS RYMER, DISPERSE DANS CETTE ÉDITION À LA FIN DES VOLUMES AUXQUELS CHAQUE PARTIE EN PEUT APPARTENIR ; & DE MÉMOIRES POUR LES VINGT PREMIÈRES ANNÉES DU RÈGNE DE GEORGE II. PAR LES SOINS DE M. DE S[AIN]T. M[ARC].



La Haye, [Paris], 1749, seize volumes in-4 plein veau marbré, dos à cinq nerfs très ornés, pièces de titre et de toison de maroquin rouge, tranches rouges. Reliure de l'époque. Quelques infimes défauts de coiffe sinon bel exemplaire en reliure de l'époque. Cohen 853 ; Brunet IV-1114.

Edition la plus complète et la plus belle de cette célèbre histoire d'Angleterre magnifiquement illustrée d'un frontispice, de 8 portraits, 5 grandes cartes dépliantes, 44 bandeaux et 33 culs-de-lampe dessinés et gravés par les meilleurs artistes de l'époque : Rigaud, de La Fosse, Eisen, Boucher, Humblot. Notre exemplaire comprend huit tableaux dépliantes de généalogie.

2 500 €





Moines

Bouleuses
de Goémon. St. Guendo