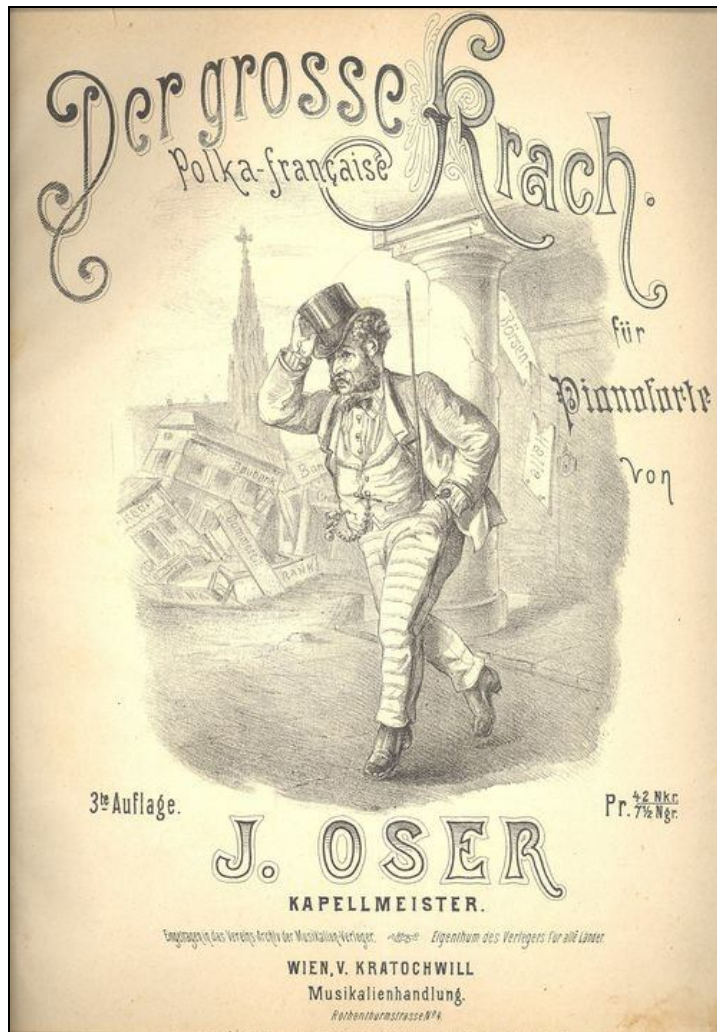


**Musikantiquariat Adam Bosze**

**Neuzugänge Oktober 2011**



Musikantiquariat Adam Bosze

Budapest, 2011

© 2011 Ars Trade Kft.

Ars Trade Kft.

Sitz der Gesellschaft: Budapest

EU-Steuer Nummer: HU 14149586

Handelsregisternummer: 01-09-891104

H-1053 Budapest,

Királyi Pal u. 18.

Bankverbindung:

CIB Bank Rt.

H-1027 Budapest,

Medve u. 4-14.

IBAN: HU47 1070 0691 4881 6205 5000 0005

BIC (SWIFT Code): CIBHHUHB

**Descriptions in English are available upon request.**

Allgemeine Geschäftsbedingungen:

Alle Angebote sind freibleibend. Die Preise sind in Euro angegeben. Die Lieferung erfolgt an den Erst-Besteller. Versandkosten zu Lasten des Empfängers. Die angebotenen Werken befinden sich in gutem Erhaltungszustand, soweit nicht anders vermerkt. Unwesentliche Mängel sind nicht immer angezeigt, sondern durch Preisherabsetzung berücksichtigt. Die Beschreibung der Titel erfolgt nach bestem Wissen; ihre Authentizität wird garantiert. Antiquariate erhalten 10 Prozent Kollegenrabatt bei Zahlung innerhalb 14 Tagen.

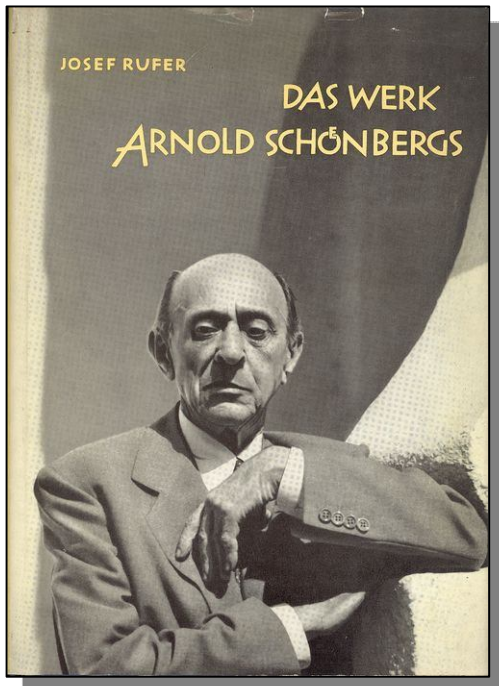
Mit der Aufgabe einer Bestellung werden die Lieferbedingungen anerkannt.

## Bücher

1. **[Bach, Johann Sebastian.] – Schmieder, Wolfgang [Hg.]:** Thematisch-Systematisches Verzeichnis der musikalischen Werke von Johann Sebastian Bach. Bach-Werke-Verzeichnis (BWV). Herausgegeben von Wolfgang Schmieder – Leipzig, 1976, VEB Breitkopf & Härtel. I–XXII, [2], 747, [1] p. 275 mm – 6., unveränderte Auflage. Original-Ganzleinenband mit Umschlag. **35,-**
  
2. **[Bizet, Georges.] – Gauthier-Villars, Henry:** Bizet. Biographie critique. Illustrée de douze planches hors texte. Les Musiciens Célèbres – Paris, [um 1910], Laurens. 124, [4] p. 190 mm – Halbleinenband der Zeit (etwas berieben). **10,-**
  
3. **[Bizet, Georges.] – Landormy, Paul:** Bizet. Nouvelle édition. Les Maitres de la Musique – Paris, 1929, Alcan. [6], 182, [2] p. 200 mm – In der Bindung gelockert. **15,-**
  
4. **[Bizet, Georges.] – Weißmann, Adolf:** Bizet [...] mit 4 Vollbildern, 5 Faksimiles und zahlreichen Notenbeilagen. Die Musik. Herausgegeben von Richard Strauss – 1 Titelbild, 3 Bildbl., 10 Notenbl., 3 Faks. [4], 104, [2] p. 160 mm – OKart. (etwas gebraucht). Einige Bogen, Beilagen gelöst. **10,-**
  
5. **[Debussy, Claude.] – Jarocinski, Stefan:** Debussy. Impressionisme et Symbolisme. Traduit du Polonais par Thérèse Douchy. Préface de Vladimir Jankélévitch – Paris, 1977, Du Seuil. 197, [3] p. 205 mm – Okart. (etwas angeschmutzt). **15,-**
  
6. **[Debussy, Claude.] – Schaeffner, Georg:** Claude Debussy und das Poetische. (Aus Igers Papieren) – Bern, 1943, A. Francke. 418, [6] p. 190 mm – Original-Halbleinenband mit Umschlag. **15,-**
  
7. **[Debussy, Claude.] – Vallas, Léon:** Achille Claude Debussy. Übersetzung: Kurt Lamerdin – Potsdam, [1949], Athenaion. 1 Titelbild, 1 Bildbl., 178, [2] p. 210 mm – Original-Halbleinenband. Original-Umschlag (vergilbt). **15,-**
  
8. **[Mozart, Wolfgang Amadeus] – Da Ponte Abate:** Don Juan. Grosse Oper in zwei Akten. Nach dem Italienischen des Abate da Ponte. Musik von Mozart [Textbuch] – Wien, [um 1870], Wallishausser'sche Buchhandlung. 68 p. 190 mm – Fleckig, etwas gebraucht. **25,-**

**9. [Rubinstein, Anton.] – La Mara:** Anton Rubinstein von La Mara. Neubearbeiteter Einzeldruck aus den Musikalischen Studienköpfen. Achte Auflage – Leipzig, 1911, Breitkopf & Härtel. 1 Bildbl., 59, [9] p. 185 mm – Original-Halbleinenband. **10,-**

**10. Schönberg, Arnold:** Vorschule des Kontrapunkts. Eingeleitet und kommentiert von Leonard Stein. Übersetzung aus dem Amerikanischen von Friedrich Saathen – Wein, cop. 1977, Universal Edition. 1 Titelbild, [4], 226 p. 245 mm – Original-Ganzleinenband mit Umschlag. **30,-**



**11. [Schönberg, Arnold.] – Rufer, Josef:** Das Werk Arnold Schönbergs. Mit 10 Bildern und 25 Handschriften-Faksimiles – Kassel etc., 1959, Bärenreiter. I–XII, 207, [1] p. 255 mm – Original-Ganzleinenband mit Umschlag. **40,-**

**12. [Schönberg, Arnold.] – Stein, Erwin:** Praktischer Leitfaden zu Schönbergs Harmonielehre. Ein Hilfsbuch für Lehrer und Schüler von Erwin Stein – Wien, [nicht vor 1923], Universal Edition. 48 p. 225 mm – Ecken des Umschlags etwas knitterig. **20,-**

**13. [Schönberg, Arnold.] – Stuckenschmidt, H. H.:** Arnold Schönberg – Zürich und Freiburg i. Br., 1957, Atlantis. 4 Bildbeilage, 174, [2] p. 190 mm – Opp. Rücken etwas bestoßen. **15,-**

**14. – dto.**

**15,-**

**15. [Schönberg Arnold.] – Var.:** Arnold Schönberg. Mit Beiträgen von Alban Berg, Paris von Gütersloh, K. Horwitz, Heinrich Jalowetz, W. Kandinsky, Paul Königer, Karl Linke, Robert Neumann, Erwin Stein, Ant. v. Webern, Egon Wellesz – München, 1912, R. Piper & Co. 1 Titelbild, 1 Tafel [es fehlen mehrere], 90, [2] p. 230 mm – Original-Pappband, Rücken bestossen und mit Fehlstelle. **40,-**

**16. [Tinctoris, Johannes.] – Balmer, Lucie Dr.:** Tonsystem und Kirchentöne bei Johannes Tinctoris. Berner Veröffentlichungen zur Musikforschung. Heft 2 – Bern und Leipzig, 1935, Paul Haupt. [2], 281, [1] p. 240 mm – Opp. Preiseintrag mit Kugelschreiber. Unaufgeschnitten. **35,-**

**17. [Volksmusik.] – Kerényi, György Dr.:** A Magyar Népzene Tára. A Magyar Tudományos Akadémia megbízásából szerkesztette Bartók Béla és Kodály Zoltán. I. Gyermekjátékok. Sajtó alá rendezte Kerényi György Dr. Academia Scientiarum Hungarica. Corpus Musicae Popularis Hungaricae I. – Budapest, 1951, MTA. I–XXXVIII, 934, [2], Photographien: [34] p. 245 mm – Erstausgabe. Original-Ganzleinenband (verblichen). **65,-**

**18. [Volksmusik.] – Kerényi, György Dr.:** A Magyar Népzene Tára. A Magyar Tudományos Akadémia megbízásából szerkesztette Bartók Béla és Kodály Zoltán. II. Jeles napok. Sajtó alá rendezte Kerényi György. Academia Scientiarum Hungarica. Corpus Musicae Popularis Hungaricae II. – Budapest, 1953, MTA. I–XXIII, [1], 1248, Photographien: [32] p. 245 mm – Erstausgabe. Original-Ganzleinenband (Rücken verblichen). **65,-**

**19. [Volksmusik.] – Kiss, Lajos:** A Magyar Népzene Tára. A Magyar Tudományos Akadémia megbízásából szerkesztette Bartók Béla és Kodály Zoltán. III/A. Lakodalom. Sajtó alá rendezte Kiss Lajos. Academia Scientiarum Hungarica. Corpus Musicae Popularis Hungaricae III/A. – Budapest, 1955, MTA. I–XLIV, 1089,[3], Photographien: [50] p. 245 mm – Erstausgabe. Original-Ganzleinenband (Rücken verblichen). **45,-**

**20. [Zeneakadémia.] – Isoz, Kálmán Dr. [Hg.]:** Az Országos Magyar Királyi Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola évkönyve az 1935/36-iki tanévről – Budapest, 1936, LFZF. 131, [5] p. 230 mm – OKart. Umschlag fleckig. **15,-**

**21. - dto.** **15,-**

**22. [Zeneakadémia.] – Isoz, Kálmán Dr. [Hg.]:** Az Országos Magyar Királyi Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola évkönyve az 1937/38-iki tanévről – Budapest, 1938, LFZF. 131, [1] p. 230 mm – OKart. **15,-**

**23. [Zeneakadémia.] – Isoz, Kálmán Dr. [Hg.]:** Az Országos Magyar Királyi Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola évkönyve az 1938/39-iki tanévről – Budapest, 1939, LFZF. 1 Bildbeilage, 135, [1] p. 230 mm – OKart. **15,-**

**24. [Zeneakadémia.] – Isoz, Kálmán Dr. [Hg.]:** Az Országos Magyar Királyi Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola évkönyve az 1939/40-iki tanévről – Budapest, 1940, LFZF. 115, [1] p. 230 mm – OKart. Vorderseite des Umschlags lose, Rückseite nicht vorhanden. Namenseintrag, Widmungen auf Titel.

**10,-**



## Noten

**25. Ascher, Leo:** Vergeltsgott. Operette in 2 Akten und 1 Nachspiel von Victor Léon. Musik von Leo Ascher. Klavierauszug zu 2 Händen (mit beigefügtem Text) – Wien, cop. 1905, Verlag des K. K. p. Theaters an der Wien. VN VTW 39. 87, [1] p. 305 mm – Ohne Umschlag. **60,-**

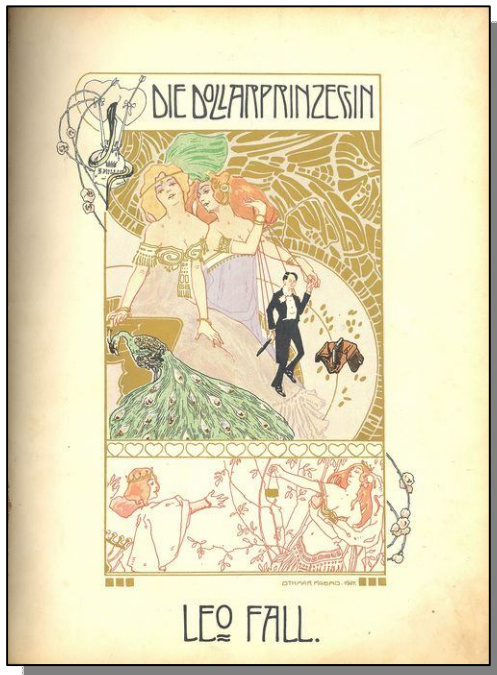
**26. Borodine, Alexandre:** „Chez ceux-là et chez nous“. Chanson avec accompagnement d’orchestre ou de Piano. Paroles de Nekrassoff, version française de J. Sergennois. Musique de Alexandre Borodine. Pour Chant et Piano par G. O. Dutsch – Leipzig, 1890, Belaieff. VN 250.1346.8. 6, [2] p. 340 mm – Lose Blätter. Gebraucht. **20,-**

**27. Canning, Effie I.:** Rock-a-Bye Baby. Songs of „The Old Homestead“. No. 2 – Boston Mass., cop. 1887, Chas D. Blake. VN 144–3. 5, [1] p. 340 mm – *Lester S. Levy Coll. 106/143*. Lose Blätter. Stark gebraucht. **30,-**

**28. Davis, Anthony J.:** Alma Schottische. Edition Cortada. Anthony J. Davis’ Piano Compositions. To Miss Alma Matushek – New York, cop. 1883, A. Cortada & Co. PN 26=2. 3, [1] p. 340 mm – Gestochen. Etwas wasserfleckig. **35,-**

**29. Donizetti, G.[aetano]:** Le petit Montagnard (Der kleine Alpenknabe). Paroles de Mme ... Musique de G. Donizetti. L’Aurore Collection de morceaux de chant moderne avec acc. de Piano No. 57. – Mainz, [1843], Fils de B. Schott. PN 7163. Pr. 27 kr. 5, [1] p. 340 mm – *Hofmeister September 1843*. Szenische Titelillustration in Lithographie. Etw. fransig und rissig, sonst ein gutes Exemplar. **35,-**

**30. Dupré, Marcel:** Trois Préludes et Fugues pour grand orgue – Paris, cop. 1920, 1948, A. Leduc. VN AL 16405. [2], 41, [1] p. 340 mm – Titelaufgabe. Umschlag fleckig, Namenseintrag, gestempelt. **20,-**



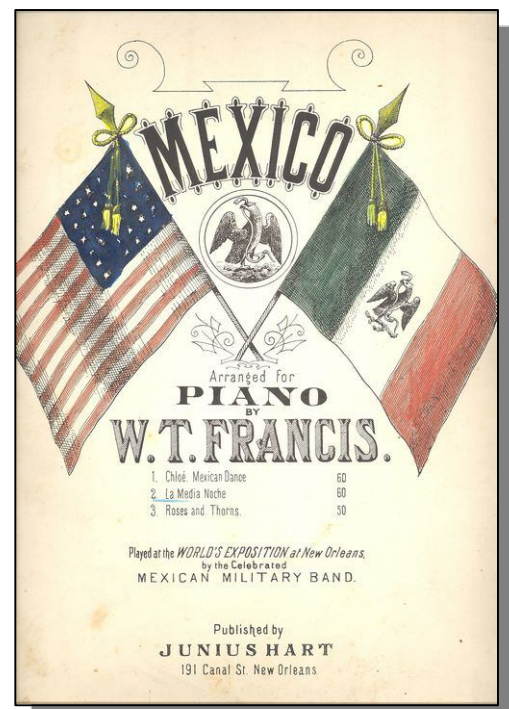
**31. Fall, Leo:** Die Dollarprinzessin. Operette in 3 Akten (nach einem Lustspiele von Gatti-Trotha). Text von A. M. Willner und Fritz Grünbaum. Musik von Leo Fall. Klavierauszug zu 2 Händen (mit beigefügtem Text) – Wien, cop. 1907, Karczag & Wallner. VN KW 163. 79, [1] p. 305 mm – Wohl Erstausgabe des Klavierauszugs. Wunderschöne Titelillustration in Farblithographie von Othmar Fabro. Rückseite des Umschlags fehlt. **85,-**

**32. Fall, Leo:** Die geschiedene Frau. Operette in 3 Akten von Victor Léon. Musik von Leo Fall. Klavierauszug zu 2 Händen (mit unterlegtem Text) – Wien, Leipzig, cop. 1908, Ludwig Doblinger. VN D. 4161. 76, [2] p. 305 mm – Wohl Erstausgabe. Ohne Einband. **30,-**

**33. Foster, Stephen Collins:** Old Black Joe. Dan Bryant. Song & Chorus. Written & Composed by Stephen C. Foster. 100 Thousand Copies Sold – New York, [nicht vor 1860], Pond. PN 8535-3. 4, [2] p. 340 mm – Titelaufgabe. **35,-**

**34. Francis, W. T. [Bearb.]:** Mexico. Arranged for Piano by W. T. Francis. 2. La Media Noche. Played at the World's Exposition at New Orleans by the Celebrated Mexican Military Band – New Orleans, [1885], Junius Hart. PN 1480. 5. 7, [1] p. 340 mm – *Lester S. Levy Coll. 095/028*. Lose Blätter, kleine Fehlstelle auf der letzten Seite (ohne Textverlust). **45,-**

**35. Gárdonyi, Zoltán:** Nyolc orgonamű [8 Orgelstücke] – Budapest, 1947, Magyar Kórus. VN -. 47, [1] p. Quer-Format, 240 mm – Erstausgabe. Ohne Umschlag. Namenseintrag. **15,-**







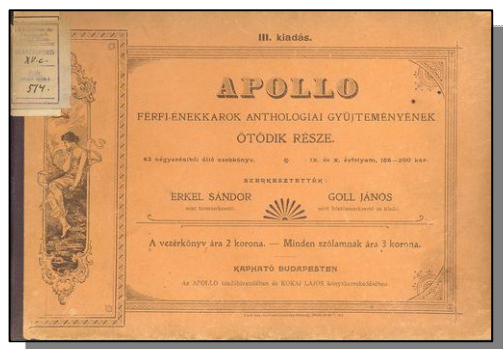
**36. Gilbert, Jean:** Polnische Wirtschaft. Posse mit Gesang und Tanz in 3 Akten von Kurt Kraatz und Georg Okonkowski. [...] Gesangs-Texte von Alfred Schönfeld. Musik von Jean Gilbert – Berlin, cop. 1911, Thalia-Theater-Verlag. VN TTV 28. 43, [1] p. 315 mm – Titelillustration in Farblithographie (kleiner Einriss). Umschlag etwas angeschmutzt. **25,-**

**37. Gintze, Theodor:** „O Himmelslust nur du allein.“ Arie aus der Oper: Linda von Chamounix von Donizetti, für das Pianoforte übertragen von Theodor Gintze. Op. 10 – Wien, [1854], Spina. PN 10094. 7, [1] p. 320 mm – Gelocht. Namenseintrag. **25,-**

**38. Goldmark, Carl:** Quintett für Streich-Instrumente componirt von Carl Goldmark. Op. 9. Herrn Fr. Erkel. Königl. ungarischen General-Musikdirektor gewidmet. Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen von J. P. Gotthard – Wien, [1870], J. P. Gotthard. VN 22. 67, [1] p. 340 mm – *Hofmeister Juli* **verkauft** 1870. Schwacher Abzug. Umschlag lose.

**39. Goll, János [Hg.]:** „Apollo“. Férfi-énekkarok anthologiai gyűjteményének első része. 40 négyesdalból álló zsebkönyv. Szerkesztette és kiadta Goll János. Vezérkönyv – Budapest, 1886, Goll. [2], I–VIII, 64 p. Quer-Format 150 mm – 5. Auflage. Original-Halbleinenband. Etwas gebraucht. **35,-**

**40. Goll, János [Hg.]:** „Apollo“. Férfi-énekkarok anthologiai gyűjteményének harmadik része (V. és VI. évfolyam). 37 négyesdalból álló zsebkönyv. Szerkesztette és kiadta Goll János. Vezérkönyv – Budapest, 1890, Goll. [2], p. 129–192. Quer-Format 150 mm – 3. Auflage. Original-Halbleinenband. Etwas gebraucht. **35,-**



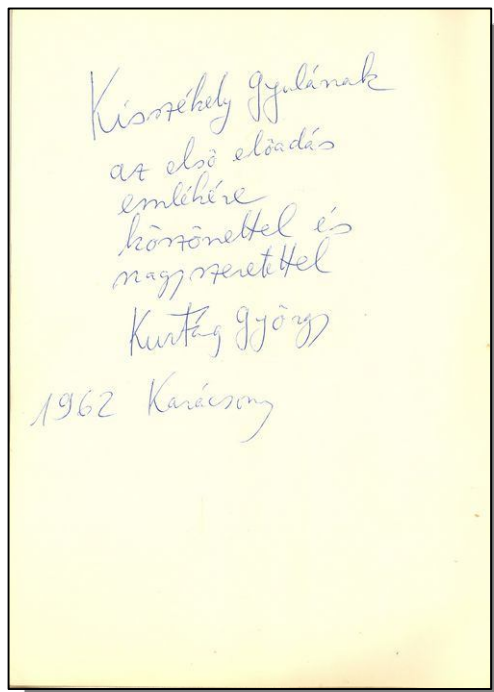
**41. Goll, János; Erkel, Sándor [Hg.]:** „Apollo“. Férfi-énekkarok anthologiai gyűjteményének ötödik része. 43 négyesdalból álló zsebkönyv. Szerkesztették: Erkel Sándor, Goll János. [Vezérkönyv] – Budapest, 1894, Goll. [2], p. 257–320. Quer-Format 150 mm – 3. Auflage. Original-Halbleinenband. Etwas gebraucht. **35,-**

**42. Kálmán, Emmerich:** Die Herzogin von Chicago. Operette in 2 Abteilungen (2 Akte mit einem Vor- und Nachspiel) von Julius Brammer und Alfred Grünwald. Musik von Emmerich Kálmán. Klavierauszug zu zwei Händen mit beigefügtem Text – Leipzig, Wien, cop. 1928, W. Karczag. VN WK 1860. 1 Titelbild, 83, [1] p. 305 mm – Wohl Erstaussgabe. Rücken schadhaft. **60,-**

**43. Kálmán, Emmerich:** Gräfin Mariza. Operette in 3 Akten von Julius Brammer und Alfred Grünwald. Musik von Emmerich Kálmán. Klavierauszug zu 2 Händen mit beigefügtem Text – Leipzig, Wien, cop. 1924, Karczag. VN WK 1656. 1 Titelbild, 78 p. 305 mm – Erstaussgabe. Titelillustration in Farblithographie. Rücken schadhaft.

**45,-**

**44. Kölling, Karl:** Lose Blätter für Pianoforte von Karl Kölling. Op. 147. No. 2 – Breslau, [1885], Hainauer. VN J 1251 H. 5, [1] p. 325 mm – Eintragungen in Blei. **10,-**



**45. Kurtág, György:** Quartetto per Archi. [Op. 1.] Partitura – Budapest, 1962, Zeneműkiadó Vállalat. VN Z. 4170. 33, [3] p. 290 mm – Erstaussgabe. Mit eigenhändiger Widmung und Unterschrift des Komponisten: „Kisszékely Gyulának az első előadás emlékére köszönettel és nagy szeretettel. Kurtág György 1962 Karácsony.” [An Gyula Kisszékely in Erinnerung an den ersten Vortrag mit Dankbarkeit und Liebe. György Kurtág Weihnachten 1962.] Einige Eintragungen. **140,-**

**46. Lehár, Franz:** Der Graf von Luxemburg. Operette in drei Akten von A. M. Willner und Rob. Bodanzky. Musik von Franz Lehár. Klavierauszug zu 2 Händen (mit beigefügtem Text) – Wien, cop. 1909, W. Karczag & C. Wallner. VN KW 427. 76 p. 300 mm – Wohl Erstaussgabe. Ohne Umschlag o. Einband. Ein Bogen gelöst (Seitenränder angestaubt und rissig). **20,-**

**47. Lehár, Franz:** Friederike. Singspiel in drei Akten von Ludwig Herzer und Fritz Löhner. Musik von Franz Lehár. Klavierauszug zu 2 Händen mit überlegtem Text – Berlin, cop. 1928, Crescendo Theaterverlag. VN CV 149. 94 p. 305 mm – Wohl Erstaussgabe des Klavierauszuges. Stark gebraucht. **25,-**

**48. Melchert, I.:** Ein Blumenstrauss (gepflückt von Scheurlin's auserwählten Gedichten.) No. 1. Der Holden. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte in Musik gesetzt von J. Melchert. Op. 30. Für Sopran oder Tenor. Dem Fräulein Amalie Karpf – Hamburg, [um 1854], G. W. Niemeyer. PN 1188. 3, [1] p. 310 mm – Illustration später gemalt. **20,-**

**49. Mendelssohn-Bartholdy, Felix:** Sonate für Pianoforte und Violine componirt und seinem Freunde Eduard Ritz zugeeignet von Felix Mendelssohn-Bartholdy. 4tes Werk – Leipzig, [1842], Hofmeister. PN 1729, 4273. 14, [2]; 6 p. 340 mm – *Hofmeister Februar 1842, Slg. Hoboken Bd. 10. 113.* Spätere Ausgabe. Schwacher Abzug, etwas fleckig. Rücken mit Papier verstärkt, letzte Seite geklebt. Namenseintrag auf Titel: „*Schmidt 1866*“. **45,-**

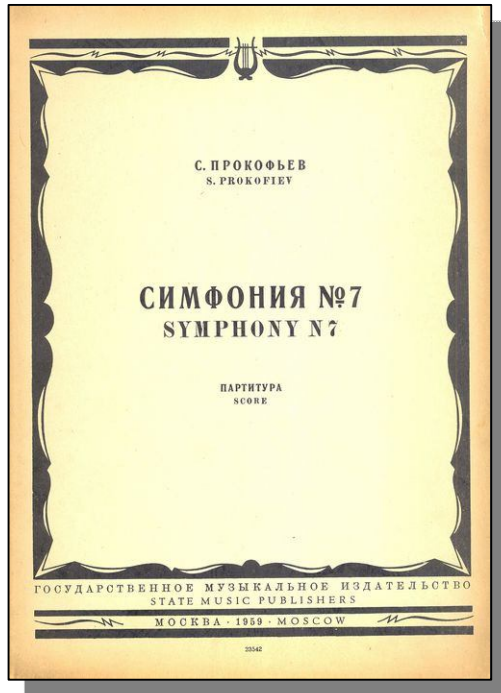
**50. Odelga, Carl Baron:** Carolinen-Walzer für das Pianoforte componirt und der hochwohlgeborenen Frau Baronin Caroline Sieber geborne Appel gewidmet von Carl Baron Odelga – Wien, [nicht vor 1848], A. O. Witzendorf. PN W. C. 7, [1] p., Quer-Format, 260 mm – Angestaubt, Namenseintrag. **40,-**

**51. Offenbach, Jacques:** Die Hochzeit bei Laternenschein. Flore théâtrale. Nouvelle Collection de Fantaisies élégantes ou Potpourris brillants pour le Piano-Forte à 4 mains sur des thèmes d'Opéras modernes et favoris – Wien, [um 1840], Haslinger. PN CH 7830. 15, [1] p. Quer-Format, 240 mm – *Nicht bei Weinmann (Senefelder, Steiner, Haslinger).* Etwas fleckig und gebraucht. **45,-**

**52. Oser, J.:** Der grosse Krach. Polka française für Pianoforte von J. Oser. Kapellmeister – Wien, [nicht vor 1873], Kratochwill. VN VK 42. 5, [1] p. 330 mm – Dritte Auflage. Titelillustration in Lithographie. Etwas umgeschnitten. **25,-**

**53. Oser, J.:** Die lustigen Nordpolfahrer, Polka schnell für Pianoforte von J. Oser. Sr. Exzellenz Herrn Grafen Hanns Wilczek gewidmet – Wien, [um 1875], Kratochwill. PN VK 130. 5, [1] p. 310 mm – Titelillustration in Lithographie, Notenseiten gestochen. **30,-**

**54. Parry, John:** You Know. Song written by Robert More. Arranged by John Parry – New York, [um 1855], William Hall. PN 1752. 9, [1] p. 340 mm – Etwas rissig. **45,-**



**55. Prokofiev, Sergei:** Symphony N7. Op. 131. Score. Edited by V. Levitskaya – Moskau, 1959, GMI. VN 23542. 172 p., 305 mm – Wohl Erstausgabe der Partitur. Original-Halbleinenband. Etwas angebräunt, sonst gut erhalten. **180,-**

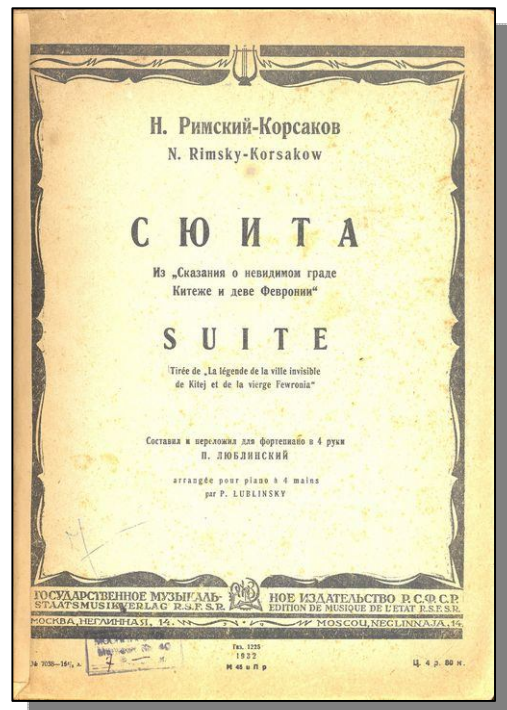
„Die Sinfonie ist wirklich lebensfroh, lyrisch, sie entzückt durch ihre helle und klare Aussage und die ungewöhnlich frische harmonische Sprache.“ (Schostakowitsch in „Sowjetskoje iskusstwo“, Nummer vom 12. November 1952.“ Im April 1957, wurde die Siebente Sinfonie mit dem Leninpreis ausgezeichnet.

**56. Quidant, Alfred:** Mazeppa. Étude-Galop de Concert pour Piano par A. Quidant. Op. 21. À son ami E. Prudent – Mainz, [8153], Schott. PN 12501. 9, [1] p. 320 mm – Etwas umgeschnitten. **25,-**

**57. Ravina, Henri:** Tristesse. Mélodie pour Piano par Henri Ravina. Op. 42. À son élève Madame F. Joussouff – Mainz, [nicht vor 1859], Schott. VN 15500. 7, [1] p. 330 mm – Gelocht. **25,-**

**58. Reinecke, Carl:** Bilder aus Süden. 4 Fantasiestücke für das Pianoforte componirt und Frau Fanny Finkelstein zugeeignet von Carl Reinecke. Op. 86. No. 2. Bolero – Offenbach, [nicht vor 1865], André. VN 9435. 2. 9, [1] p. 340 mm – Eintragungen in Blei, Rücken mit Klebeband verstärkt. **20,-**

**59. Rimsky-Korsakow, Nikolai:** Suite. Tirée de „La légende de la ville invisible de Kitej et de la viègre Fewronia“. Arrangée pour Piano à 4 mains par P. Lublinsky – Moskau, 1932, GMI. VN M 7038 G. 57, [1] p. 310 mm – Umschlag etwas gebraucht und fleckig. **45,-**



**60. Rossini, Gioacchino:** Collection des Ouvertures arrangées pour le Pianoforte composées par Rossini. 16 cahier contenant La Gazza Ladra – Wien, [um 1835], Sauer et Leidesdorf. PN 742. 13, [1] p., Quer-Format, 235 mm – Etwas fleckig. **35,-**

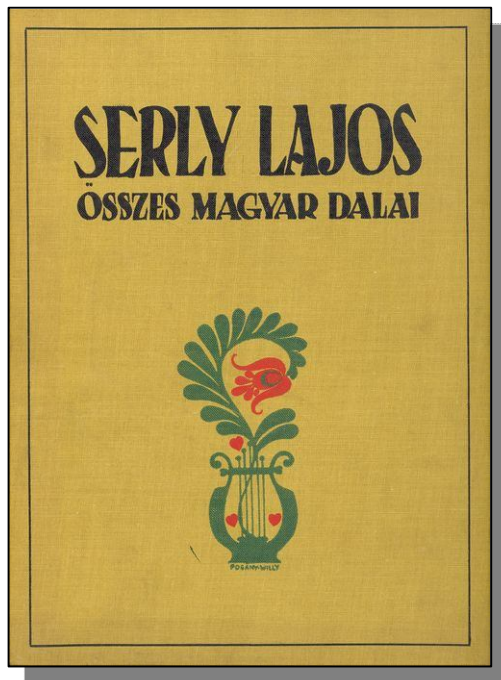
**61. Schubert, Franz:** Erbkönig. Ballade von Goethe. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Piano-Forte-Begleitung und Sr Excellenz dem hochgeborenen Herrn Herrn Grafe Moriz von Dietrichstein [...] in tiefer Ehrfurcht gewidmet von Franz Schubert. 1tes Werk – Wien, [1849], Diabelli. PN D. et C. No. 766. 11, [1] p., Quer-Format, 230 mm – Hofmeister Mai und Juni 1849. Frühe Ausgabe. Lose Blätter. Fleckig. **45,-**

**62. Schulhoff, Jules:** Deux Romances pour le Piano par Jules Schulhoff. Op. 49. No. 1–2. À Madame la Princesse Marie de Castrioto – Mainz, [um 1860], Schott. PN 16023. 11, [1] p. 320 mm – Wohl Erstausgabe. Etwas fleckig. **25,-**

**63. Schulhoff, Jules:** Le Carnaval de Venise arrangé pour Piano. Op. 22. À son ami Ole Bull – Mainz, [1863], B. Schott. VN 9831. [2], 13, [1] p. 320 mm – Titelaufgabe. Etwas umgeschnitten, gelocht. **20,-**

**64. Schulhoff, Jules:** Serenade Espagnole pour Piano. Oeuvre 29. À Madame la Comtesse de Mittrowsky née Comtesse de Wrba – Wien, [um 1850], A. Diabelli. PN D. & C. No. 9133. 11, [1] p. 320 mm – Namenseintrag. **25,-**





**65. Serly, Lajos:** Serly Lajos összes magyar dalai. Első kiadás – New York, [1921], Minerva Publishig. VN -. 136, [2] p. 300 mm – Erstaussgabe. Mit eigenhändiger Widmung und Unterschrift des Komponisten. Letzte Zeilen des Vorwortes vom Verfasser durchgestrichen. Original-Ganzleinenband. Einbanddekoration von Willy Pogány. Titelblatt wenig fleckig. Selten. **45,-**

**66. Smetana, Bedřich:** Aus meinem Leben. Quartett für 2 Violinen, Viola, Violoncell von B. Smetana. Neu revidirte Ausgabe. [Stimmenmaterial] – Leipzig, [um 1890], C. F. Peters. VN 7742. 12; 11, [1]; 11, [1]; 11, [1] p. 340 mm – Frühe Ausgabe. Ohne Umschlag. Die Stimmen gestempelt, ohne Eintragungen. **45,-**

**67. Straus, Oscar:** Der tapfere Soldat. Operette in 3 Akten von Rudolf Bernauer und Leopold Jacobson. (Mit Benützung von Motiven aus Bernard Shaw's „Helden“.) Musik von Oscar Straus. Klavierauszug zu 2 Händen mit unterlegtem Text – Wien, cop. 1908, Ludwig Doblinger. VN D. 4076. 77, [1] p. 310 mm – Wohl Erstaussgabe dieser Version. Gelockerte Bogen, Seitenrand des Umschlags mit Papierstreifen verstärkt. **30,-**



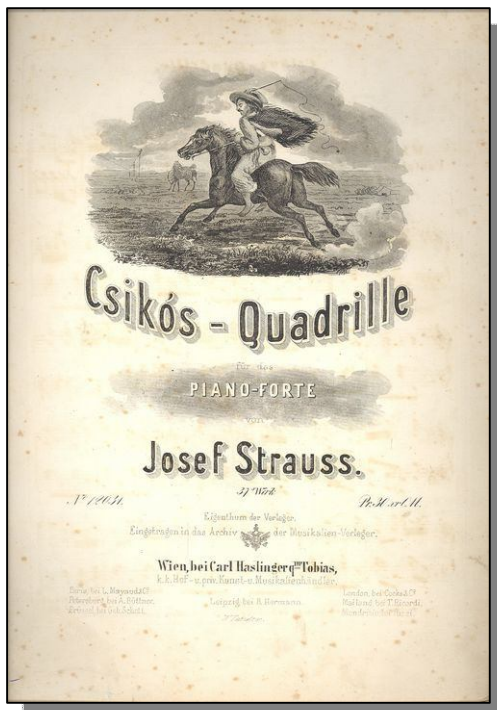
**68. Straus, Oscar:** Ein Walzertraum. Operette in 3 Akten von Felix Dörmann und Leopold Jacobson mit Benützung einer Novelle aus Hans Müller's Buch der Abenteuer. Musik von Oscar Straus. Klavierauszug zu zwei Händen mit unterlegtem Text – Leipzig, Wien, cop. 1907, Ludwig Doblinger. VN D 3629. 81, [1] p. 305 mm – Rücken schadhaft, etwas umgeschnitten. **35,-**

**69. Straus, Oscar:** Ein Walzertraum. Operette in 3 Akten von Felix Dörmann und Leopold Jacobson mit Benützung einer Novelle aus Hans Müller's Buch der Abenteuer. Musik von Oscar Straus. Walzerträume. Walzer für Klavier zu zwei Händen – Leipzig, Wien, cop. 1907, Ludwig Doblinger. VN D 3591. 13, [1] p. 325 mm – Titel gestempelt. **15,-**

**70. Strauss, Johann:** Dichterliebe. Amour de Poëte. Walzer von Joh. Strauss. Op. 38. Für Piano – Leipzig, [um 1900], Aug. Cranz. VN C. 40245. 10, [2] p. 340 mm – Etwas knitterig. **20,-**

**71. Strauss, Johann:** Orpheus-Quadrille für das Piano-Forte von Johann Strauss. 236s Werk – Wien, [1860], Haslinger. PN CH 12410. 7, [1] p. 320 mm – Weinmann (Senefelder, Steiner, Haslinger) Bd. 3, p. 106. Etwas umgeschnitten. **30,-**

**72. Strauss, Johann (Vater):** Willkommen-Rufe. Walzer für das Pianoforte. Bei Gelegenheit der Ankunft Ihrer kaiserlichen Hoheiten, des durchlauchtigsten Herrn Erzherzogs Albrecht und der durchlauchtigsten Frau Erzherzogin Hildegarde componirt von Johann Strauss. 168tes Werk – Wien, [1845], Haslinger. PN TH 9691. 11, [1] p. Quer-Format, 260 mm – *Hilmar Bd. III, p. 367. Hofmeister Februar 1845.* Erstaussgabe. Seitenränder etwas angestaubt und fransig, kleine Fehlstelle ohne Textverlust. **45,-**



**73. Strauss, Josef:** Csikós-Quadrille für das Pianoforte von Josef Strauss. 37s Werk – Wien, [1857], Haslinger. PN CH 12031. 7, [1] p. 330 mm – *Weinmann (Senefelder, Steiner, Haslinger) Bd. 3, p. 92.* Titelillustration von Wilhelm Tatzelt. Etwas fleckig, einige Blätter gelöst. **35,-**

**74. Ustyanowicz, Jean:** Nouvelles Danses pour le Piano par Jean Ustyanowicz. Op. 8. Camélia. Polka tremblante. À Madame Pauline Brühl – Leopol [Lemberg], [nicht vor 1860], Charles Wild. KW 86. 5, [1] p. 300 mm – Etwas umgeschnitten. **30,-**

**75. Vierne, Louis:** 3ème Symphonie pour orgue par Louis Vierne. Op. 28. À monn Elève et chez ami, Marcel Dupré – Paris, cop. 1912, 1947, Durand. VN D & F 8322. 35, [1] p. 340 mm – Titelauflage. Umschlag etwas gebraucht. **20,-**

**76. Ziehrer, Carl Michael:** Ebbe und Fluth. Walzer für Pianoforte von C. M. Ziehrer. 191. Werk. Herrn F. J. Singer Gemeinderath etc. etc. hochachtungsvoll gewidmet – Wien, [1872], Haslinger. PN CH 14501. 11, [1] p. 330 mm – *Weinmann (Senefelder, Steiner, Haslinger) Bd. 3, p. 180.* Etwas fleckig. **35,-**

**77. Ziehrer, Carl Michael:** Verliebt. Romance-Einlage in der Operette König Jérôme von C. M. Ziehrer. Op. 319, No. 1. Für Gesang – Wien, [um 1900], Doblinger. VN D. 33. 3, [1]; [2] p. 340 mm – Namenseintrag. Etwas fleckig. **15,-**

03

