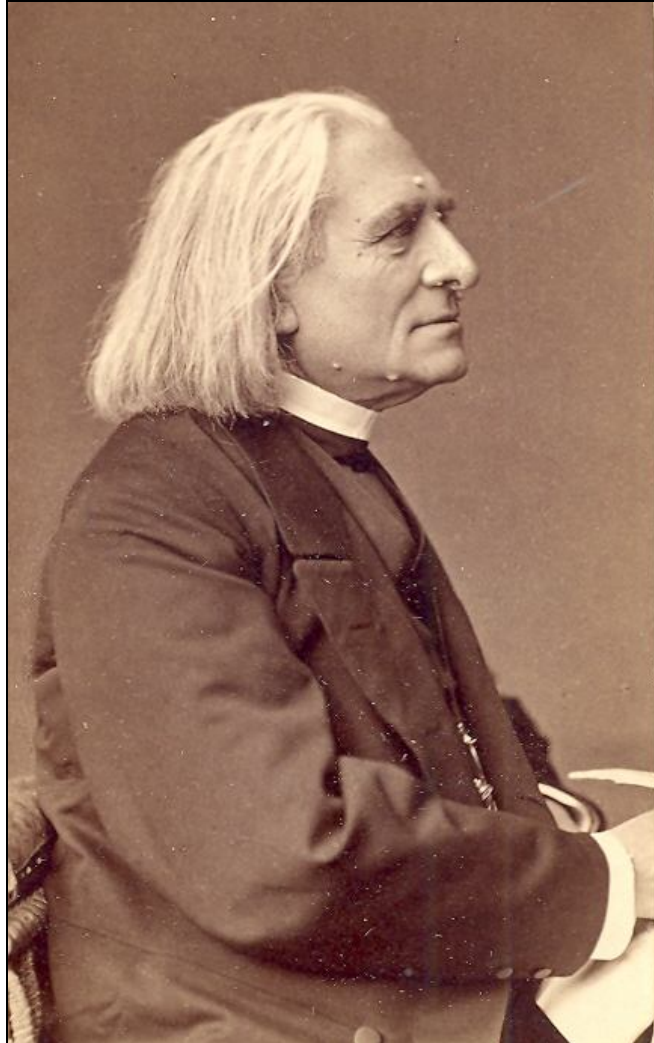


**„Liszt 200”**

**Bősze Ádám zenei antikváriumának  
árverése Liszt Ferenc emlékére**



**2011. november 19-én,  
szombaton, 11 órakor,**

**a Művészetek Palotájában**

**1095 Budapest, Komor Marcell u. 1.**

Az árverés tételei 2011. november 7–11-ig megtekinthetők  
Bősze Ádám zenei antikváriumában (1053 Budapest, Királyi Pál u. 18. I/2.),  
előzetes bejelentkezés alapján, valamint  
a legérdekesebb darabok a  
Művészetek Palotájában (1095 Budapest, Komor Marcell u. 1.)  
2011. november 14–18-ig.

A címlapon a 178. tétel képe látható.

**Kiadó:**

Ars Trade Kft.

1053 Budapest, Királyi Pál u. 18.

Telefon: +36-1-2350751

Mobil: +36-30-222-7650

Fax: +36-1-2350752

E-mail: [info@musikantiquariat-bosze.eu](mailto:info@musikantiquariat-bosze.eu)

Honlap: [www.musikantiquariat-bosze.eu](http://www.musikantiquariat-bosze.eu)

## ÁRVERÉSI FELTÉTELEK

1. Az árverésen számozott, névre kiadott tárcsákkal lehet licitálni, melyek az árverés előtt, illetve közben igényelhetők a helyszínen.
2. A tételek árverezése úgy történik, hogy az árverésvezető a katalógus sorrendjében bemondja a tételszámot és a kikiáltási árat.

A vételár adott értékhatárok között az alábbi összegekkel emelkedik:

1. 000 – 50. 000	1. 000 HUF
50. 000 – 100. 000	5. 000 HUF
100. 000 – 200. 000	10. 000 HUF
200. 000 – 500. 000	20. 000 HUF
500. 000 – 1. 000. 000	50. 000 HUF
1. 000. 000 –	100. 000 HUF

A vásárlási szándékot kérjük egyértelműen jelezni. Az árverésvezető az árat addig emeli, amíg csak egy ajánlat marad, és ezt a legmagasabb összeget leüti. Az árverésvezető fenntartja magának a jogot, hogy egyes tételeket egyszerre árverezzen, illetve a katalógusban megadott sorrendtől eltérjen.

3. A leütéssel a tétel vételi joga azé a vevőé, aki a legnagyobb árajánlatot teszi, kivéve, ha a tétellel kapcsolatban valamely magyar könyvtár, vagy múzeum érvényesíti elővásárlási jogát. A vevő a vásárolt tételt a helyszínen átveheti.

4. A vevő a vételárat a helyszínen a pénzbeszedőnél kifizeti. A vételár a leütés összegéből + **20 %** aukciós díjból áll.

5. Azoknak a vásárlóknak, akik az árverésen nem tudnak személyesen részt venni, módjukban áll vételi megbízást adni. Azonos összegű ajánlat esetén a vételi megbízással szemben a helyszíni árverező előnyt élvez. Sikeres vásárlás esetén az árverést követő héten a megvásárolt tételek ára antikváriumunkban kiegyenlíthető. **Az árverést követő hét leteltéig (azaz 2011. november 27-ig) át nem vett és ki nem fizetett tételeknél a vevő vételi joga automatikusan megszűnik.** Felső értékhatár megjelölése nélkül érkezett vételi megbízást nem fogadunk el.

Budapest, 2011. november 1.

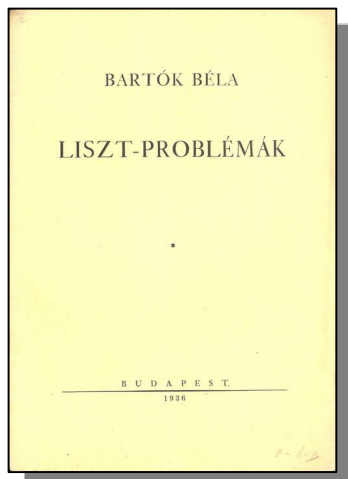
Az árverési katalógus elérhető a [www.musikantiquariat-bosze.eu](http://www.musikantiquariat-bosze.eu) és a [www.vivace.hu](http://www.vivace.hu) weboldalakon is. A tételek képeit itt lehet megtekinteni:

<https://picasaweb.google.com/117985293656106838417/Liszt200?authuser=0&feat=directlink>

## Könyvek

**1. Ábrányi, Kornél id.:** A magyar zene a 19-ik században – Budapest, 1900, Rózsavölgyi és Társa. I-XIII., [3], 700, [2] p. 255 mm – Enyhén sérült későbbi félbőr-kötésben. Igen ritka. **15 000,-**

Ábrányi Kornél könyvében számos fejezetet szentel Liszt Ferencnek.



**2. Bartók, Béla:** Liszt-problémák. Székfoglaló a Magyar Tudományos Akadémiában (némileg kibővítve) – Budapest, 1936, MTA (Hornyánszky). 15, [1] p. 240 mm – *BÖI* 55. Első kiadás. Eredeti papírborítékban. Néhány ceruzás bejegyzéssel. Ritka. **5 000,-**

**3. Bory, Robert:** La vie de Franz Liszt par l'image – Genève, 1936, Éditions Alexandre Jullien. 251 p. 315 mm – Első kiadás. A 2100 sorszámozott példányból az 1163-ik. A kötés gerince hiányzik. **15 000,-**

Kiváló és keresett Liszt-ikonográfia Alfred Cortot előszavával.

**4. Döllinger, Johann Joseph Ignaz von:** Kirche und Kirchen, Papstthum und Kirchenstaat. Historisch-politische Betrachtungen von Joh. Jos. Ign. v. Döllinger. Zweiter unveränderter Abdruck – München, 1861, Literarisch-artistische Anstalt. I–XLIII, [2], 684 p. 185 mm – „Liszt Ferencz hagyatéka”-bélyegzővel. Major Ervin gyűjteményéből. Egy lap sarka sérült, a kötés gerince hiányzik. Ceruzás bejegyzésekkel, aláhúzásokkal. Korabeli félbőr-kötésben. **30 000,-**

**5. Dunkel, Norbert:** Milyen volt Liszt Ferenc? – Budapest, 1936, Egyetemi Nyomda. 8 képmelléklet, 103, [1] p. 190 mm – Későbbi egészvászon-kötésben. **5 000,-**

**6. Füssmann, Werner; Mátéka, Béla Dr.:** Franz Liszt. Ein Künstlerleben in Wort und Bild – Langensalza, 1936, Julius Belz. I–XV, [1], 301 p. 260 mm – Kiadói egészvászon-kötésben. **5 000,-**

A Liszt-ikonográfia egyik legismertebb kiadványa, dedikált.

**7. Gárdonyi, Zoltán:** Liszt Ferenc magyar stílusa. Le style Hongrois de François Liszt. In: Musicologia Hungarica III – Budapest, 1936, OSzK. [4], 126, [2], kottamelléklet: 12 p. 240 mm – Kissé használt. Ritka. **10 000,-**

**8. Isov, Kálmán:** Liszt és Budapest. Különlenyomat a „Muzsika” 1929. évi 1–2. számából – Budapest, 1929, Stádium. 16 p. 290 mm – Dedikált. **5 000,-**

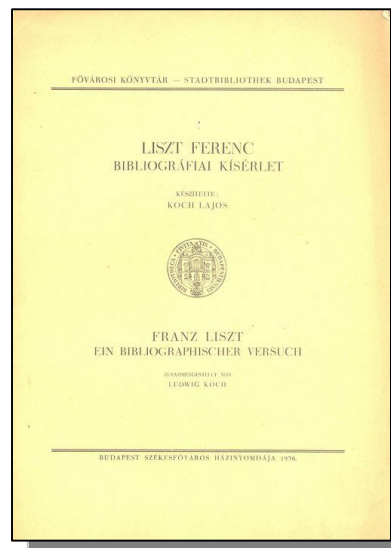
Isov Kálmán írása egyike az első tudományos tanulmányoknak, melyek Liszt magyarországi kapcsolatait vizsgálják. Az első pedig Liszt nemességének vizsgálatában.

**9. Koch, Lajos:** Liszt Ferenc. Bibliográfiai kísérlet. Franz Liszt. Ein bibliographischer Versuch – Budapest, 1936, Fővárosi Könyvtár. 109, [3] p. 265 mm – Kiadói papírkötésben. **10 000,-**

Ritka Liszt-bibliográfia.

**10. Koudela, Géza:** Liszt Ferenc. A Liszt Emlékév Országos Bizottsága megbízásából – Budapest, 1936, Országos Liszt Ferenc Társaság. 131 p. 172 mm – A címlapterv Jeges Ernő munkája. Kiadói papírborítékban. **5 000,-**

„[A mű] Liszt életét vázolja, művészetét méltatja, emberségét értékeli és kalauzt ad a további, teljesebb-mélyebb Liszt-ismeret felé. Az első rész stílusa is nagyszerűen jellemzi Liszt élethalmazását, rohanó-száguldó élettempóját, fáradhatatlan életaktivizmusát. A második rész feltárja előttünk Liszt muzsikus lelkének bőségét és kimeríthetetlen mélységét, művészetének korára s a jövődökre szétáradó fenségét. A harmadik megismertet bennünket Liszt emberségével, mely a köztudat előtt eddig csak csonkán rajzolt, hamisra ferdített, rikítóan-sötéten festett képekben élt. Ez a rész igazságot s így elégtételt ad Liszt sokszor félreértett, megcsúfolt emberségének. Az a fejezet pedig, mely Liszt magyarságáról szól, klasszikusan világos, tömör és perdöntő. Végül a Liszt-ismeretre vezérlő kalauz rámutat azokra a fő forrásokra, melyekből eltelhetünk ennek a halhatatlan magyar művésznek és embernek csodálatával.” (Részlet a könyv előszavából.)

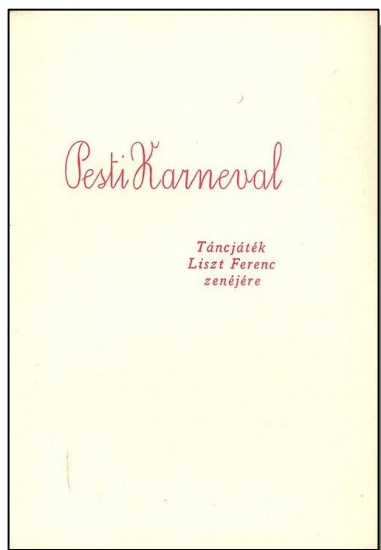


**11. Liszt, Eduard Ritter von Dr.:** Franz Liszt. Abstammung, Familie, Begebenheiten. Mit 61 Abbildungen – Wien, Leipzig, 1937, Wilhelm Braumüller. 1 címkép, 111, [25] p. 240 mm – Kiadói egészvászson-kötésben. Gazdag képanyaggal. **10 000,-**

Liszt Eduárd, Liszt Ferenc rokona volt az egyetlen, aki családjából közel állt a zeneszerzőhöz. Segített neki hivatali, anyagi ügyeinek intézésében, s ha Liszt Bécsben járt nem mulasztotta el az alkalmat, hogy meglátogassa őt. Amikor I. Ferenc József az osztrák nemességgel járó vaskorona-renddel tüntette ki a művészt, az azonnal átruházta a jogot Liszt Eduardra és utódaira, ő maga soha nem viselte.

**12. Liszt, Ferenc:** Chopin. Collection „Musique et Musiciens” – Rio de Janeiro, cop. 1945, Americ=Edit. 376, [2] p. 190 mm – Kiadói papírkötésben, körülvágtatlan. Nagy valószínűséggel az első brazil kiadás. **10 000,-**

Lisztben Chopin halála után merült fel a gondolat, hogy megírja Chopin életrajzát. Kérdőíveket küldött, hogy minél több megbízható adathoz jusson. Sajnos sokan tapintatlannak ítélték Liszt eljárását, így nem kapott értékelhető mennyiségű információt. Lisztnek a nagy lengyel művésztől készült úttörő jelentőségű tanulmánya végül Wittgenstein hercegné közreműködésével készült el, és jelent meg 1852-ben.



**13. [Liszt, Ferenc] - Radnai, Miklós:** Pesti Karneval. Táncjáték Liszt Ferenc zenéjére. [Pester Karneval. Ein Tanzspiel. Musik von Franz Liszt] – Budapest, [1930], Magy. Kir. Operaház. 58 p. 175 mm – Programfüzet. Pausperl Teréz rajzaival. Kiadói papírkötésben, szép állapotban. **5 000,-**

**14. Liszt, Ferenc:** Szent Erzsébet legendája. Oratórium. Zenéjét írta Liszt Ferenc. Szövegét írta Roquette Ottó. Fordította id. Ábrányi Kornél. [Szöveggönyv] – Budapest, 1891, Pfeifer Ferdinánd. 22, [2] p. 165 mm – Gerincén megerősítve, apróbb hibával. **2 000,-**

A szöveggönyv korai kiadása.

**15. Major, Ervin:** Liszt Ferenc és a magyar zenetörténet (forrástanulmányok Liszt magyar műveihez). Írta Major Ervin. In: Magyar zenei dolgozatok 4–5. Különlenyomat az Ethnographia-Népélet 1939. 3–4. számából – Budapest, 1940, kiadó nélkül. 1 faksimilemelléklet, 37, [1] p. 240 mm – Jó állapotban.

**5 000,-**

**16. Major, Ervin:** Liszt Ferenc magyar rapszódiai. Különlenyomat a „Muzsika” 1929. évi 1–2. számából – Budapest, 1929, Stádium. 8 p. 290 mm – Kiadói papírborítékban. **5 000,-**

Major Ervin zenetörténész Liszt rapszódiait és Brahms Magyar táncait is elemezte a bennük fellelhető eredeti magyar népdalok és népies műdalok szempontjából.

**17. Mesterházi, Jenő:** Liszt Ferenc díszkardja. Különlenyomat „A Zene” 1937. évi 8. számából – Budapest, 1937. 11, [1] p. 220 mm – Rózsaszínű papírborítékban. **5 000,-**

Liszt Ferenc 1840 januárjában tartotta negyedik pesti hangversenyét, melyen a Rákóczi-induló előadásával hallatlan sikert aratott. „A kitörő lelkesülés zaja oly harsányan csattant el, mihez csak Milton angyalainak csatazaját hasonlíthatni némileg. Ennek végével teljes magyar díszruhába öltözött küldöttség lépett a színpadra, melynek vezére gr. Festetics Leó, művész hazánkfiainknak, mint polgárnak egy igen csinos mívű, gazdagon aranyozott, s drágakövekkel ékesített régi magyar kardot magyar üdvözlés mellett nyújtott.” (Honművész, 1840. január 9.)

**18. Pauler, Ákos:** Liszt Ferenc gondolatvilága – Budapest, 1922, Budavári Tudományos Társaság. 1 címkép, 60, [4] p. 240 mm – Kiadói papírkötésben. Ritka. **5 000,-**

Pauler Ákos a 20. század első felének legjelentékenyebb magyar rendszeralkotó filozófusa. Komoly hagyományokra visszatekintő tudós-politikus család leszármazottjaként, a budapesti doktorátust követően két esztendő telt el lipcsei és párizsi tanulmányúton, majd rövid pozsonyi és kolozsvári kitérő után a budapesti egyetem rendes professzora, akadémikus, a Filozófiai Társaság elnöke lett.

**19. Ponori Thewrewk, Emil:** A hang mint műanyag. Költészet-zenészeti értekezés a magyar zene eredeti magyar voltának bebizonyításával – Pest, 1866, Hartleben Adolf. 31, [1] p. 235 mm – A címlap kissé poros, ettől eltekintve rendes példány. **10 000,-**

Rendkívül ritka zenei kiadvány, benne Liszt Ferencnek a cigány-, illetve a magyar zenéről írt könyvének bírálatával.

**20. Raabe, Peter:** Franz Liszt. Erstes [und] Zweites Buch. Liszts Leben. Mit 3 Abbildungen und dem Faksimile einer Notenhandschrift. Liszts Schaffen. Mit 5 Faksimiles von Notenhandschriften – Stuttgart und Berlin, 1931, J. G. Cotta'sche Buchhandlung Nachfolger. 3 kép- és 1 faksimilemelléklet, [14], 325, [5] p; 5 faksimilemelléklet, [6], 379, [3] p. 235 mm – Kiadói egészvásznon-kötésben. Kissé használt. **15 000,-**

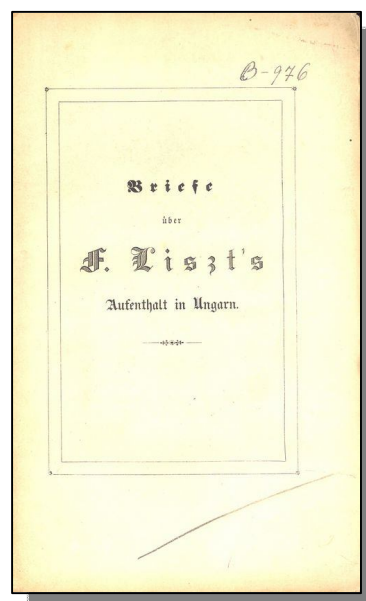
Raabe kétkötetes könyve máig a leggyakrabban használt és idézett Liszt-bibliográfia. Műjegyzéke ma is alapmű.

**21. Schober, Franz Ritter von:** Briefe über F. Liszt's Aufenthalt in Ungarn vom Ritter v. S. – Berlin, 1843, Schlesinger'sche Buch- und Musikalienhandlung. [2], 62, [4] p. 235 mm – Első kiadás. Eredeti papírkötésben, gyűjteményi bélyegzőkkel. Rendkívül ritka.

**50 000,-**

Liszt első magyarországi látogatásáról készült korabeli kiadvány.

**22. Tóth, Aladár:** Liszt Ferenc a magyar zene útján. Írta Tóth Aladár. Népszerű zenefüzetek – Budapest, 1940, Magyar Kórus. 43, [1] p. 230 mm – Kiadói papírkötésben. **3 000,-**



**23. Walter, Teréz (Pulszky Ferencné):** Liszt árvízi hangversenyei Bécsben 1838/9. Fordította és a magyarázó szöveget írta Csuka Béla – Budapest, 1941, Országos Liszt Ferenc Társaság. 70, [10] p. – Kiadói papírkötésben. **5 000,-**

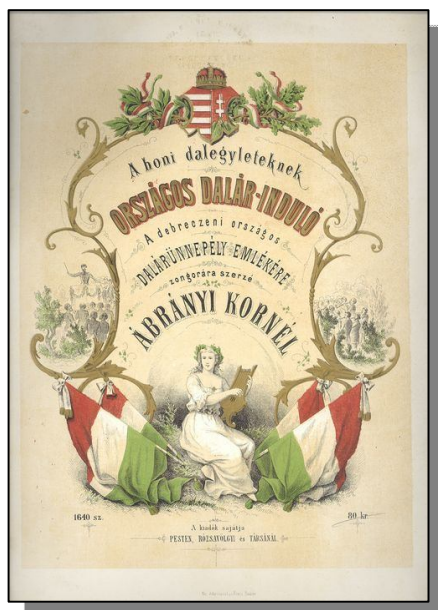
**24. Weissheimer, Wendelin:** Erlebnisse mit Richard Wagner, Franz Liszt und vielen anderen Zeitgenossen nebst deren Briefen von W. Weißheimer – Stuttgart und Leipzig, 1898, Deutsche Verlags-Anstalt. 1 címkép, 3 faksimilemelléklet, I–X, 408, [6] p. 220 mm – Első kiadás. A kötédsz hiányzik. Ritka könyv. **10 000,-**

**25. Zichy, Géza:** Az álom regénye. Írta Gróf Zichy Géza – Pest, 1872, Heckenast Gusztáv. [4], 305, [3]  
p. 170 mm – Korabeli egészvászon-kötésben. **10 000,-**





## Kották



**26. Ábrányi, Kornél:** A honi dalegyleteknek. Országos Dalár-Induló. A debreczeni országos dalárünnepély emlékére zongorára szerző Ábrányi Kornél – Pest, [1868], Rózsavölgyi és Társa. PN NG 1640. 8, [2] p. 340 mm – Színes, litografált címlapképpel. **20 000,-**

Idősebb Ábrányi Kornél, zeneszerző és újságíró, egyike volt Liszt legközelebbi magyar barátainak. Az általa 1860-ban alapított „Zenészeti lapok” című folyóiratban Mosonyi Mihállyal együtt kiállt Liszt és Wagner zeneművei mellett, és rengeteget tett a Zeneakadémia megalapítása érdekében.

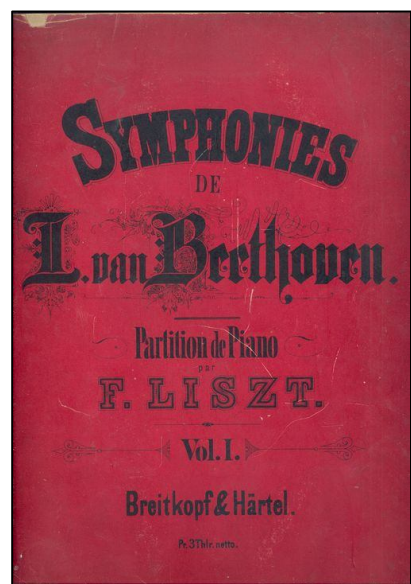
**27. [Aljabjev, Alexander.] – Liszt, Ferenc:** Сокобей (Le Rossignol). Air Russe de A. Alabieff. Transcrit pour le Piano par Fr. Liszt – Hamburg, [1842], A. Cranz. PN -. 7, [1] p. 305 mm – LW A86, Raabe 102/1. Valószínűleg első kiadás. A Grove-

lexikon műjegyzéke tévesen lipcsei kiadásról ír, a Hofmeisternél megjelenő első kiadás ára 10 gr. A jelen kiadvány 8 gr. árjelzésű. **20 000,-**

Aljabjev, orosz zeneszerző. Hét operát és húsz zenei komédiát írt. Leghíresebb darabja a „Csalogány” című dal, Anton Delvig költeményére, melyet börtönéve alatt, 1825-ben komponált. Többek között Liszt és Glinka is átdolgozta.

**28. [Beethoven, Ludwig van.] – Liszt, Ferenc:** Symphonies de Beethoven. Partition de Piano dediée au Baron H. v. Bülow par F. Liszt. Vol. I [és] II. [teljes] – Leipzig, [1875 körül], Breitkopf & Härtel. VN 12172 I, II. 214, 211, [1] p. 330 mm – LW A37c, Raabe 128/3, 11. Liszt és Beethoven No. 57. Siposs Antal saját kezű bejegyzésével: „Kedves Gráczim! Te engemet banknótával vigasztalsz. Fogadd el tőlem emlékül ezt az ereklyét, melyet nagymesteremtől emlékül kaptam. Szeretettel Siposs Antal. Bpest. február hó 919.” Kissé használt. **30 000,-**

Beethoven kilenc szimfóniája zongorapartitúráinak teljes sorozata 1866. január és április között jelent meg önálló füzetekben. Két kötetbe gyűjtve viszont csak 1870/71 körül adta ki Breitkopf & Härtel. A zongoraátiratok összkiadását Hans von Bülownak, tanítványának és vejének, a nagy Beethoven-előadónak ajánlotta.



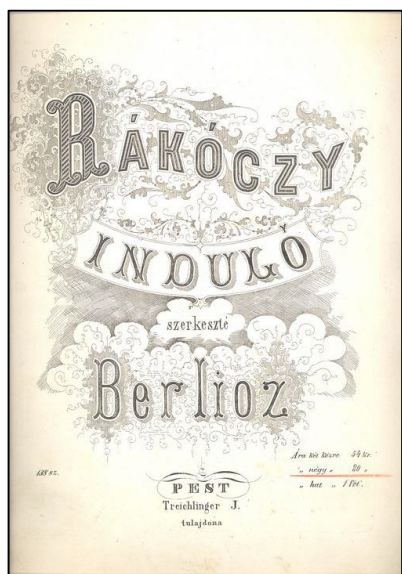
Siposs Antal, zongoraművész és zeneszerző. A Nemzeti Zenedében Thern Károly tanítványa, 1858-ban Liszt magával vitte Weimarba, ahol két esztendőn át tanította. Mint kész művész tért haza. 1874-ben magán zeneiskolát létesített. Vezető szerepet vitt a zenei életben. A Doppler fivérekkal hangversenyutakat tett (Bécs, Prága stb.), melyeken a korabeli magyar zenét népszerűsítette. Az Országos Daláregyesület egyik megalapítója, a Zenetanárok Nyugdíjgyesületének elnöke volt.

**29. [Berlioz, Hector.] – Liszt, Ferenc:** Episode de la Vie d'un Artiste de Hector Berlioz. Marche du Supplice pour Piano par F. Liszt – Wien, [1846], A. O. Witzendorf. PN T. et V. 2824. p. [1], 44–51, [1]. 340 mm – *LW A16/c, Raabe 136. Holoman p. 91. Hofmeister 1846. április.* Holoman és a Grove-lexikon műjegyzéke 1866-ra teszi a részlet első kiadását. Trentsensky & Vieweg lemezszámával. Rendkívül ritka. **30 000,-**

1830. december 5-én mutatták be Párizsban Berlioz máig legismertebb alkotását, a „*Fantasztikus szimfóniát*”. Technikai nehézségei ellenére, Lisztnek sikerült ezt az egyedülálló művet zongorára átírnia. Legfőbb indítéka az volt, hogy segítsen a nyomorúságos helyzetben lévő Berliozon, kinek szimfóniája ismeretlen és 1845-ig kiadatlan maradt. Schumann például éppen a liszti átírat alapján írta meg részletes recenzióját a műről.

**30. [Berlioz, Hector.] – Liszt, Ferenc:** Marche des Pèlerins de la Sinfonie Harold en Italie de Hector Berlioz. Transcrite pour Le Piano par François Liszt – Leipzig et Winterthour, [1866], J. Rieter-Biedermann. PN 465. 19, [1] p. 320 mm – *LW A29, Raabe 139, Hopkinson 42C(c), Holoman 68 (p. 140).* Első kiadás. **25 000,-**

Berlioz visszaemlékezéseiben mindig meleg szeretettel beszélt Lisztről. Ő volt az egyetlen, akinek (a rokonokon kívül) a francia zeneszerző megengedte, hogy tegezze. Liszt húsz éven keresztül volt Berlioz leglelkesebb szószólója. Weimarban egyhetes Berlioz-fesztivált szervezett, de ez sem volt elég arra, hogy barátságuk ne változzon meg. Berlioz ugyanis nem állhatta, hogy Liszt Wagnert pártfogásába vette. Ebben pártfogója volt Carolyne Sayn-Wittgenstein hercegné is.



**31. Berlioz, Hector:** Rákóczy Induló. Szerkeszté Berlioz. Négy kézre – Pest, [1847 körül], Treichlinger. PN J. T. 139. 11, [1] p. 330 mm – *Mona 536.* A négykezes verzió első magyar kiadása. Mona Ilona jegyzéke szerint az országban egy példánya található csupán. **20 000,-**

**32. Chopin, Frédéric:** Cinq Mazurkas pour le Pianoforte composées et dédiées à Monsieur Johns de la Nouvelle Orléans par Fréd. Chopin. Oeuvre 7 – Leipzig, [1840 körül], Kistner. PN 997. 9, [1] p. 330 mm – Korai kiadás. Ábrányi Kornél saját kezű aláírásával a címlapon. Rendkívül használt. **10 000,-**

**33. [Donizetti, Gaetano.] – Liszt, Ferenc:** Marche Funèbre de Dom Sébastien de G. Donizetti variée, arrangée pour le Piano par F. Liszt – Wien, [1845], Pietro Mechetti. PN PMNo 3971. 15, [1] p. 340 mm – *LW A108, Raabe 156.* Első kiadás. Címlapján hiány. Ritka. **20 000,-**

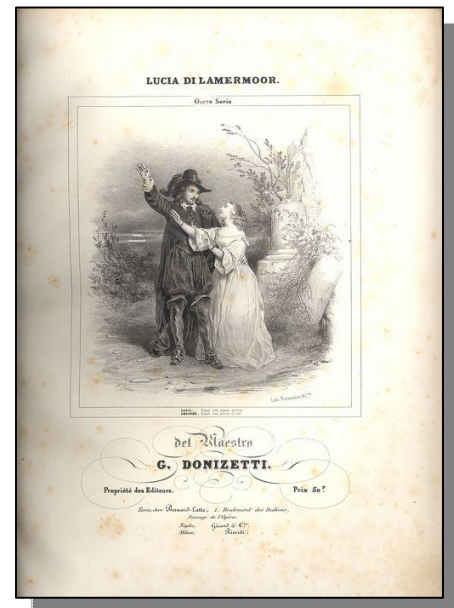
**34. [Donizetti, Gaetano.] – Liszt, Ferenc:** Marche Funèbre de Dom Sébastien de G. Donizetti variée, arrangée pour le Piano à quatre Mains par Charles Czerny composée par F. Liszt – Wien, [1845],

Pietro Mechetti. PN PMNo 3972. 15, [1] p. Haránt alakú, 225 mm – LW A108, Raabe 156 (két kézre írt változat). Első kiadás. Erősen vízfoltos, kissé körbevágva. Ritka. **20 000,-**

Liszt portugáliai tartózkodása során egy alkalommal II. Mária királynő előtt játszott. Az uralkodónő a Krisztus-rend lovagjává ütötte, amelyet Liszt meghatódottsággal vegyes örömmel fogadott. Viszonzásul Donizetti Don Sébastien-jének Gyászindulójából készített zongoraátíratának dedikált példányát ajándékozta a királynőnek, ezzel követve magát Donizettit, aki szintén Mária királynőnek ajánlotta operáját. A zongorás verzió mindenkinek tetszett, kivéve Donizettit, aki a következőket írta egy barátjának, amikor meghallotta Liszt változatát: „Vegye meg Liszt Gyászinduló-átíratát, égnek fog állni a haja!”

**35. Donizetti, Gaetano:** Lucia di Lammermoor. Opera Seria del Maestro G. Donizetti – Paris, [1840 körül], Bernard Latte. PN B. L. 1421. 1–15. [6], 167, 9, [1] p. 335 mm – Nagy valószínűséggel a zongorakivonat első francia kiadása. A címlaplitolitográfiát Grenier készítette. Ceruzás bejegyzésekkel. Korabeli, restaurált félbőr-kötésben. **50 000,-**

Az operairodalom egyik legtöbbet játszott darabja. 1835. szeptember 26-án mutatták be a nápolyi Teatro San Carlóban. Donizetti később a francia színpad számára is átdolgozta az operát. Párizsban először 1839. augusztus 6-án adták a Théâtre de la Renaissance-ban. Egy ideig csak a híres koloratúraszerep miatt vették elő, de a II. Világháború után olyan hírességek irányították rá újra a figyelmet, mint Maria Callas, vagy Joan Sutherland.



**36. [Donizetti, Gaetano.] – Liszt, Ferenc:** Reminiscences de Lucia de Lammermoor. Fantasia dramatique pour le Piano. Composée et dédiée à Madame Vanotti par F. Liszt. Oeuv. 13 – Leipzig, [1840 után], Hofmeister. PN 2441. 10 p. 310 mm – LW A22, Raabe 151. A német első kiadás lemezeiről készült későbbi levonat. **10 000,-**

Liszt 1839. december 20-án adta második hangversenyét Pozsonyban. A plakátokon csak a fenti mű, a Lammermoori Lucia motívumaira írott fantázia szerepelt. Ugyanezzel a darabbal kezdte második pesti hangversenyét, 1839. december 29-én. „A nagy sokaság leírhatatlan zajú tapsok és magyar 'éljen'-ek között fogadá ismét nagy művészünket. [...] Meg kell jegyeznünk, hogy Liszt úr a belépti jegyeket csupán magyar felirattal nyomatá, s e részben talán ő volt az első, ki Budapesten e merész lépést tevő.” (Honművész, 1840. január 2.)

**37. [Egressy, Béni; Erkel, Ferenc.] – Liszt, Ferenc:** Szózat und Ungarische Hymnus. Gedichte von Vörösmarty und Kölcsey componirt von Egressy Béni und F. Erkel. Für Clavier gesetzt von Fr. Liszt – Budapest, [1873], Rózsavölgyi. VN 1838. 15, [1] p. 330 mm – LW A261, Raabe 158. Valószínűleg későbbi levonat. **10 000,-**

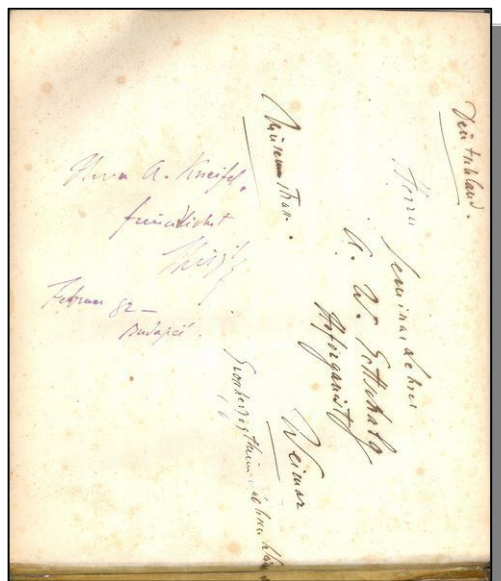
Liszt Andrassy Gyula grófnak ajánlotta Szózat és magyar himnusz című zongoraművét, amelyet nagy valószínűséggel Gobbi Henrik írt át négy kézre. 1873. november 29-én késő este Hohenlohe Konstantin főherceg főudvarmesteri lakosztályában a vacsora után Liszt eljátszotta a művet tíz előkelő vendég jelenlétében. Andrassy Gyula később levélben köszönte meg a darab ajánlását és előadását. Többek között ez a darab is elhangzott az 1876-os pesti árvíz utáni jótékonyági hangversenyen.

**38. Engeszer, Mátyás:** Veni Sancte Spiritus. Für vier Männerstimmen. Componirt von M. Engeszer. Op. 29. Seinem Freunde, Herrn Eduard Poldini – Pest, [1874 előtt], Treichlinger. PN 9. [12] p. 230 mm – *Mona 917 (lemezsám nélkül)*. Nagy valószínűséggel első kiadás. Kissé foltos. **10 000,-**

Engeszer Mátyás, karnagy és zeneszerző. Liszt Ferenc barátja, Erney József zenepedagógus apja. 1835-ben Kalocsán kántor, 1836-tól Pesten zenetanító. 1840-ben a Hangászegyleti Zenede (Nemzeti Zenede) tanára lett. 1846-ban belvárosi kántor, 1871-től belvárosi főtemplomi karnagy. 1870-ben Liszt-Egylet néven megalapította az első magyar női énekkart. Ő mutatja be második alkalommal Liszt Esztergomi miséjét, mely előadás állítólag messze felülmúlja a premierét. Engeszer Mátyás második felesége szervezte meg az első, Liszt nevét viselő énekkart. (Ld. még Nr. 88.)

**39. Erkel, Ferenc:** Hattyúdal [a] „Hunyadi László című Operából”. Zongorára szerzé és Brassai Samu barátjának ajánlá Erkel Ferencz [...] – Pest, [1843], Wagner József. PN L. 10 p. 260 mm – *Mona 352. Legány p. 34.* Korai, ritka kiadás. **10 000,-**

Erkel Ferencet is, mint oly sok korabeli muzsikust lenyűgözte Liszt játéka. A Rákóczi-induló meghallgatása után adatta ki „Emlékül Liszt Ferencre” című művét, címlapján Liszt portréjával. Kapcsolatuk nem volt mindig felhőtlen, de példának okáért az Esztergomi mise kapcsán kiállt Liszt mellett. A Hattyúdal egyike a legszebb Erkel-kottáknak.



**40. [Liszt, Ferenc; Gottschalg, Alexander, Wilhelm; Kneifel, Antal.] – Frankenberger, Heinrich:** Praktische Orgelschule. Nach Materialien von Johann Sebastian Bach mit eingelegten mechanischen Vorübungen und Tonleitern für angehende Orgelspieler, besonders für Seminaristen, bearbeitet von Heinrich Frankenberger [...] – Weimar, [1871], T. F. A. Kühn. PN K. 289 W. [4], 67, [1] p., Haránt alakú, 230 mm – Első kiadás (Hofmeister 1873-ra teszi, más ármegjelöléssel). Későbbi használt félvázon-kötésben. Kötésében meglazult, néhány ív kijár. Az utolsó oldalon Liszt Ferenc saját-kezű címzése A. W. Gottschalgnak: Deutschland. / Herrn / Seminar Lehrer / A. W. Gottschalg / Hoforganist / Museumstrasse. / Weimar / Grossherzogthum Sachsen

**Weimar.** Barna tinta, évszám nélkül. Valamint Liszt saját kezű ajánlása Kneifel Antalnak: **Herrn A. Kneifel, / freundlichst, F Liszt / Februar 82 - / Budapest.** Lila tinta. A kotta első szennylapján Kneifel ceruzás bejegyzése: **Geschenk des Herrn / Ab: Dr. F. List / 1876. / Kneifel.** **400 000,-**

Alexander Wilhelm Gottschalg, thüringiai kántor és orgonista, Liszt Ferenc jó barátja, munkatársa. Liszt éppen a Tiefertli templom előtt sétált, amikor meghallotta Gottschalgot gyakorolni. Megismerkedtek, és hamarosan barátságot kötöttek. Ez a viszony később a következő Liszt-mondatban csúcspontot ért el: „Ha egyszer legendává válok, Gottschalg neve az enyémmel együtt marad fenn.” Liszt többször kikérte Gottschalg tanácsát orgonaműveivel kapcsolatban. Három orgonadarabját is neki ajánlotta, de olyan komponisták is dedikáltak neki műveket, mint Joseph Gabriel Rheinberger és Max Reger.

Kneifel Antal, zeneszerző, karnagy, a budavári főplébánia zenekari igazgatója, a budapesti női- és férfi katolikus képezde, budai szürke nénék iskolájának énektanára, Liszt művészetének jeles híve. Tizenegy évet töltött el a krisztinavárosi plébánián, mint kántor. Évek hosszú során át vezette a budai egyházi zeneegyletet, amelyet éppen egy olyan sikertelen

hangverseny után hagyott ott, amelyen Liszt vezényelte Palestrina egy miséjét. Kneifel vezetése alatt számos Liszt-művet énekeltek a mai Mátyás templomban, viszont utóda, Szautner Zsigmond nem rajongott Liszt-darabjaiért. Nemcsak Liszt életében, hanem utána is sokat ártott: ahol lehetett átkozta a mestert és munkásságát.

**41. Gobbi, Henrik:** 1-ère Grande Sonate dans le style hongrois pour le Piano par Henri Gobbi. Op. 13. À monsieur l'Abbé Dr. François Liszt – Pest, [1869 körül], Táborstzky és Parsch. VN T & P 5. 25, [1] p. 340 mm – Borítója sérült és foltos. Valószínűleg későbbi levonat. **10 000,-**

Gobbi Henrik, zeneszerző és zongoraművész, később a Zeneakadémia zongoratanára. Kapcsolata Liszttel 1867-ben kezdődött, amikor kiadója, Kugler László javaslatára elküldte néhány kompozícióját Lisztnek Rómába. A mester a következő levéllel válaszolt: „Tisztelt Uram, Túlzott szerénysége, mely akadályozta Önt, hogy Pesten létemkor felkeressen, visszatetsző előttem. Kellemes lett volna, ha őszinte dicséretemet - szerzeményeit illetve - személyesen és behatóbban tárgyalhattam volna. Művei elvitázhatatlan tehetségre, finom és józan zeneértelemre mutatnak. Ha kínálkozik alkalom, szívesen és körülményesen fogok a dologhoz tartozó tárgyakról Önnel beszélgetni. Egyelőre fogadja legjobb köszönetemet ide mellékelt leveléért, valamint érdekes és elismerésre méltó szerzeményeiért.” Nagy feltűnést keltett a hazai zenészkörökben, hogy a mester egyáltalán válasza méltatta, és ez meghozta számára az ismertséget. Ezután keletkeztek nagyobb művei, többek közt a Lisztnek ajánlott 1-ère Grande Sonate dans le style hongrois. (Bővebben ld. Gyöngyösi Szilvia: Gobbi Henrik, a Zeneakadémia zongoratanára. Muzsika, 2001. október.)



**42. Joachim, Joseph:** Haidenröslein von Goethe für eine Sopran Stimme mit Begleitung des Klaviers componirt von Joseph Joachim – Pest, 1846, Ungar. PN -. [4] p, Haránt alakú, 170 mm – Mona 2975. Mona Ilona jegyzéke szerint Magyarországon egy példánya ismert. **15 000,-**

Joseph Joachim, magyar hegedűművész egy időben Liszt legközelebbi barátaihoz, muzsikusaikhoz tartozott. 1850-ben hívta Liszt Weimarba, és megtette a weimari zenekar koncertmesterének. A megtisztelő meghívás hamar terhes feladattá degradálódott szemében, ami Liszthez fűződő viszonyát is megmérgezte. Nem segített ebben új barátainak, Johannes Brahmsnak és Clara Schumannnak véleménye sem. Lisztet és tanítványait, ahogy mondta, a „weimari bandát” is becsmérelni kezdte, később pedig teljesen elfordult Liszttől és az újnómet iskola képviselőitől.

**43. Kneifel, Antal:** Lesniewska-Polka von Anton Kneifel. 3tes Werk – Pest, [1853 körül], Wagner József. PN -. Kiadói szám: 170. 3, [1] p. 320 mm – Mona nem ismeri. Erősen használt. **10 000,-**

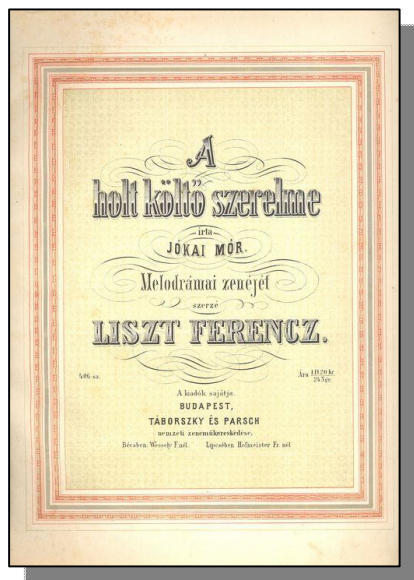
**44. Kneifel, Antal:** Sarolta Négyes. Zongorára szerzé Kneifel Antal. Ács Sarolta kisasszonynak mély hódolattal – Pest, 1853, Treichlinger. PN JT 288. 7, [1] p. 340 mm – Mona nem ismeri. Vízfoltos, a lapszélek rojtosak. **10 000,-**

Kneifel Antalról ld. még Nr. 40.

**45. Kodály, Zoltán:** Liszt Ferenchez. Vörösmarty Mihály. A Liszt Ferenc emlékévkben rendezett XXIV. (Szombathelyi) Országos Dalosverseny ünnepi kórusa. Vegyeskarra írta Kodály Zoltán. Partitúra – Budapest, 1936, Magyar Kórus. VN MK 617. [2], 8, [2] p. 240 mm – *Eősze 100*. Első kiadás. Egy helyen tintás bejegyzéssel. **5 000,-**

**46. Liszt, Ferenc:** A gyermek dicséneke ébredésekor. Lamartine költeménye. (Magyarosítá: Ábrányi Kornél.) Zenéjét női hangokra, harmónium (vagy tetszés szerint) zongora és hárfa kísérettel szerzé Liszt Ferenc. Vezérkönyv és szólamok – Budapest, [1875], Táborczyk és Parsch. VN T. & P. 522. 25, [1]; 6, 6, 6 p. 270 mm – *LW J2, Raabe 508*. Első kiadás. A címlap sérült, hiányos. **20 000,-**

A Táborczyk és Parsch zeneműkiadó a Rózsavölgyi cég fiókvállalataként jött létre, és a Belvárosban, a hajdani Korona u. 4. szám alatt működött. 1871 és 1886 között közel 20 Liszt-művet adott ki, melyek közül az egyik a fenti alkotás.



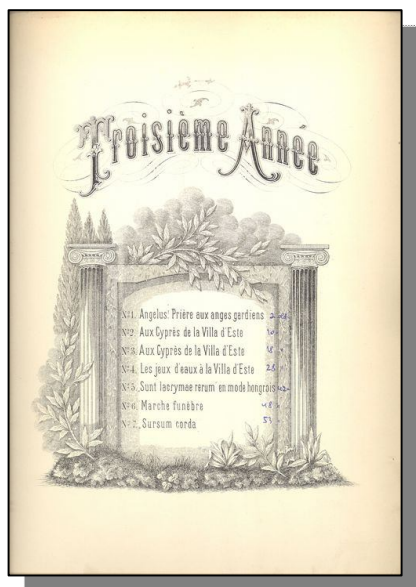
**47. Liszt, Ferenc:** A holt költő szerelme. Írta Jókai Mór. Melodramai zenéjét szerzé Liszt Ferencz – Budapest, [1874], Táborczyk és Parsch. VN T. és P. 406. 17, [1] p. 325 mm – *LW P5, Raabe 657*. Első kiadás. Díszesen litografált címlappal. **20 000,-**

Liszt Széchényi Imre gróffal látogatott el 1872. november 4-én Doborjánba, majd két esztendővel később találkoztak a gróf sopronhorpácsi birtokán. Itt viszontláthatta saját gyermekkori zongoráját is, illetve itt zenésítette meg Jókai Mór „A holt költő szerelme” című versét is. Liszt Ferenc zeneművel is tisztelgett Széchényi Imrének: átíratot készített a gróf Bevezetés és magyar induló című művéből, mely 1873-ban jelent meg először (ld. Nr. 59.)

**48. Liszt, Ferenc:** „A magyarok Istene” (Petőfi Sándor költeménye). Zenéjét szerzé Liszt Ferencz. Zongora-átírat – Budapest, [1881], Táborczyk és Parsch. VN T es P 851. 7, [1] p. 340 mm – *LW A309/1, Raabe 214*. Első kiadás. Eredeti papírborítékban. **20 000,-**

Liszt és Zichy Géza gróf baráti viszonyát mi sem fejezi ki jobban, mint hogy a fenti, az „A magyarok istene” című kompozíciót Liszt átírta bal kézre Zichy számára, aki korábban egy vadászbalesetben veszítette el jobb kezét. Amikor 1882-ben Liszt egészsége hanyatlani kezdett, Zichy tetétleni kúriájának parkjában négyszobás házat építtetett, ahová a zeneszerző visszavonulhatott pihenni. 1884 novemberében Liszt tizenhét napot töltött Zichynél.

**49. Liszt, Ferenc:** Années de Pélerinage. Compositions pour Piano. Deuxième Année – Mainz, [1883 körül], B. Schott's Söhne. VN 13378 1–7. [6], 55 p. 330 mm – *LW A55, Raabe 10, Hofmeister -. Slg. Hoboken* -. A gyűjteményes első kiadás címlapkiadása (az első kiadás 1858-ban látott napvilágot). Még ebben a későbbi változatában is rendkívül ritka. A boríték első lapja elválk a könyvtesttől, egyébként stabil állapotban. **10 000,-**



**50. Liszt, Ferenc:** *Années de Pélerinage. Compositions pour Piano. Troisième Année* – Mainz, [1883 körül], B. Schott's Söhne. VN 23557 1–7. [2], 57, [1] p. 330 mm – *LW A283, Raabe 10, Hofmeister 1883 február. Burger (Franz Liszt. Die Jahre in Rom und Tivoli) Nr. 299. (Slg. Hoboken* -. Korai kiadás. A Hofmeisternél megadott ár (M 10.) piros ceruzával áthúzva, alatta kézi pecséttel új ár (n M 5) szerepel. Ritka. Gerincén szakadozott, egyébként szép állapotban. **15 000,-**

A Zarándokévek III. kötetének darabjai közül kiemelkedik a „Jeux d’eaux à la Villa d’Este” című. Jövőbe mutató zenéjét az a Debussy is nagyra értékelte, aki 1885-ben Rómában találkozott Liszttel.

**51. Liszt, Ferenc:** *Aus der Ungarischen Krönungs Messe. Benedictus für Pianoforte zu 2 Händen* – Leipzig, [1890 körül], J. Schuberth. VN 4840. 7, [1] p. 325 mm – *LW A238, Raabe 192.* Az 1871-ben megjelent első kiadás címlapkiadása. **5 000,-**

**52. Liszt, Ferenc:** *Aus der Ungarischen Krönungs Messe. Offertorium für Pianoforte zu 2 Händen* – Leipzig, [1890 körül], J. Schuberth. VN 4842. 5, [1] p. 325 mm – *LW A238, Raabe 192.* Az 1871-ben megjelent első kiadás címlapkiadása. **5 000,-**

**53. Liszt, Ferenc:** *Ave Maria d’Arcadelt (16e Siècle) pour le Piano par F. Liszt* – Paris, [1870 körül], G. Brandus et S. Dufour. PN B. et D. 10783. [2], 5, [1] p. 320 mm – *LW A216, Raabe 68.* Korai francia kiadás. Gerincén megerősítve, címlapja pecsételt. **10 000,-**

**54. Liszt, Ferenc:** *Ave Maria pour le Piano par Fr. Liszt. Exécuté par l’Auteur au concert de Pest le 29 août 1865.* – Pest, [1870 körül], Rózsavölgyi és Társa. PN N. G. 1225. 7, [1] p. 325 mm – *LW A215, Raabe 67, Mona 2049.* Első kiadás. Foltos. **10 000,-**

**55. Liszt, Ferenc:** *Ave Maria pour le Piano par Fr. Liszt. Exécuté par l’Auteur au concert de Pest le 29 août 1865.* – Pest, [1870 körül], Rózsavölgyi és Társa. PN N. G. 1225. 7, [1] p. 325 mm – *LW A215, Raabe 67, Mona 2049?* A Lebert-Stark féle zongoraiskola számára írt darab magyarországi első kiadásának későbbi levonata. Tábornszky és Parsch pecsétjével. Ritka. **8 000,-**

1865-ben, amikor Liszt, Cosima és Bülow is Pesten járt, a Vigadóban játszotta Liszt első ízben nyilvánosan a két Szent Ferenc-legendát. Itt csendült föl – mint ahogyan az a kotta címlapján is olvasható – az Ave Maria című kompozíció is.

**56. Liszt, Ferenc:** Ave Maris Stella. Hymne für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte (oder Harmonium) von Franz Liszt – Leipzig, [1871], C. F. Kahnt. PN 1459. 5, [1] p. 320 mm – LW K3, Raabe 641. A Grove-lexikon jegyzéke szerint a megjelenés éve 1872, Hofmeisternél viszont 1871. február van feltüntetve. Litografált címlap, metszett kotta. Címlapja pecsételt, egyébként jó állapotban.

**15 000,-**

**57. Liszt, Ferenc:** Berceuse für das Pianoforte von Franz Liszt – Leipzig, [1865], G. Heinze. PN G. 103 H. 13, [1] p. 310 mm – LW A186, Raabe 57b. Az egyszerűsített változat első kiadása. Hofmeisternél 1866-os kiadási dátum szerepel.

**15 000,-**

**58. Liszt, Ferenc:** Bilder aus Ungarn [...] vo Franz Liszt. Piano solo – Wien etc., [1910 körül], Weinberger, „In die Universal-Edition aufgenommen.“ VN J. W. 1249. 25, [1] p. 330 mm – Liszt magyar vonatkozású darabjaiból készült gyűjtemény. A következő műveket tartalmazza: 5 magyar népdal, Mosonyi gyászmenete, A puszta keserve, Petőfi szellemének.

**5 000,-**

**59. Liszt, Ferenc:** Cantique d’amour. Harmonies poétiques et religieuses pour le Piano par F. Liszt. Liv. VII. No. 10 – Leipzig, [1853], Fr. Kistner. PN 1891. 11, [1] p. 325 mm – LW A158, Raabe 14/10, Hofmeister 1853. március. Első kiadás. Címlapján Táborczyk és Parsch pecsétjével.

**15 000,-**

A „*Harmonies poétiques et religieuses*” című ciklus keletkezése Woronicéhez és Carolyne Sayn-Wittgenstein hercegnéhez köthető. A ma már ritkán játszott darabok közül megragadó szépsége emeli ki a „*Cantique d’amour*” címűt.



**60. Liszt, Ferenc:** Christus. Oratorium nach Texten aus der heiligen Schrift und der katholischen Liturgie, für Soli, Chor, Orgel und grosses Orchester componirt von Franz Liszt. Clavierauszug – Leipzig, [1872], J. Schuberth. VN 4933. [6], I–VIII, 276 p. 260 mm – LW 17, Raabe 478. A zongorakivonat korai kiadása. Egykor volt könyvtári példány, használt.

**15 000,-**

Liszt Krisztus oratóriuma egyike azon nagyszabású műveinek, melyeket még a hozzáértő kortársak is csak nehezen fogadtak el. Noha magyarországi előadása siker volt, Liszt legközelebbi rokonai (Cosima és Wagner) ellenségesen viszonyultak hozzá. Cosima naplója szerint a darab rendkívüli, furcsa hatást váltott ki bennük, mely „*Richard este mondott szavaival így foglalható össze: 'Ő ennek a latin-római világnak az utolsó áldozata.'*”

**61. Liszt, Ferenc:** Consolations pour le Piano par F. Liszt – Leipzig, [1850], Breitkopf & Härtel. PN 8085. 23, [1] p. 325 mm – LW A111b, Raabe 12, Hofmeister 1850. július. A 2. változat első kiadása. Litografált címlap és kotta. Táborczyk és Parsch pecsétjével.

**20 000,-**



**62. Liszt, Ferenc:** Csárdás Macabre. Liszt kéziratai alapján összeállította Szelényi István 1954 – Budapest, [1955], Zeneműkiadó Vállalat. VN -, 16 p. 230 mm – LW S62, Raabe -. **5 000,-**

Amikor Liszt befejezte a Csárdás macabre-t, a kéziratra a következőket írta: „Szabad az embernek ilyesmit írnia, vagy meghallgatnia?” A művet 1951-ig nem adták elő, és nyomtatásban sem jelent meg, pedig ifjabb Verebi Végh János átíratot készített a többi között ebből a darabból is. A két zongorára, nyolc kézre készült átdolgozást a Breitkopf & Härtel, mint eredeti Liszt-darabot fogadta el kiadásra.

**63. [Liszt, Ferenc?]:** Csárdás obstiné – [Wien], [1910 körül], [Josef Weinberger]. VN JW 1258. 18 p. 330 mm – LW W11, Raabe 300. Nem hiteles Liszt-darab. Először Tábornszkynál jelent meg. Címlapja hiányzik, Major Ervin gyűjteményéből. **10 000,-**



**64. Liszt, Ferenc:** Der 18te Psalm. „Coeli enarrant gloriam Dei” (Die Himmel erzählen die Ehre Gottes) für Männer Chor mit deutschem und lateinischem Text componirt von Franz Liszt. Clavier-Auszug – Leipzig, [1871], J. Schuberth. VN 4915. 31, [1] p. 270 mm – LW 15, Raabe 490. A második változat első kiadása. **15 000,-**

**65. Liszt, Ferenc:** Der 23. Psalm. „Mein Gott ist mein Hirt” nach Herders Uebersetzung für eine Singstimme (Tenor oder Sopran) mit Begleitung von Harfe (oder Pianoforte) und Orgel (oder Harmonium) von Franz Liszt. Partitur – Leipzig, [1880 körül], Kahnt. VN 965. 25, [1] p. 270 mm – LW K1, Raabe 491/a. Az átdolgozott változat első kiadása. **10 000,-**

**66. Liszt, Ferenc:** Der 137. Psalm. „An den Wassern zu Babylon” für eine Singstimme und Frauenchor mit Begleitung von Violine, Harfe, Pianoforte u. Orgel od. Harmonium von Franz Liszt. Partitur – Leipzig, [1880 körül], Kahnt. VN 966. 20 p. 270 mm – LW J11, Raabe 493. Az átdolgozott változat első kiadása. **10 000,-**

**67. Liszt, Ferenc:** Der traurige Mönch. Ballade von N. Lenau. Mit melodramatischer Pianoforte-Begleitung zur Declamation von Franz Liszt. An Frau Franziska Ritter geb. Wagner – Leipzig, [1872], C. F. Kahnt. PN 1442. 10, [2] p. 320 mm – LW P3, Raabe 656, Hofmeister 1872. január. Első kiadás. Körbevágva, a lapok szélén vízfoltokkal. Restaurált. **20 000,-**

Liszt, kortársaihoz (Schumann, Mendelssohn) hasonlóan komponált melodramát, mely a 19. század derekán a szalonok kedvelt, divatos műfaja volt. Utolsó weimari évei alatt három ilyet is megírt („Lenore”, „Vor hundert Jahren” és „Der traurige Mönch”), de közülük ez utóbbi a legérdekesebb. Franziska Ritter, a dedikáció címzettje, Richard Wagner unokahúga

volt. Alan Walker a következőket jegyzi meg: „A zenét nem kötik a szokásos tonális kényszerűségek, s ez az atonális háttér olyan világot teremt, amely a 19. század derekán ismeretlen volt a füleknek. A deklamáló vokális szólam és a hangnem nélküli kíséret furcsa kombinációja a schönbergi Sprechstimmére emlékeztet. Aligha véletlen, hogy ez a futurista darab egyfajta kultikus státusnak örvend a mai dodekafon komponisták körében.” (Walker, Alan: Liszt Ferenc, II. kötet, p. 483.)

**68. Liszt, Ferenc:** Die Legende von der heiligen Elisabeth. Oratorium nach Worten von Otto Roquette componirt von Franz Liszt. Klavier-Auszug – Leipzig, [1871], C. F. Kahnt. VN 1156. [4], 195, [1] p. 270 mm – LW 14, Raabe 477, Hofmeister 1871. szeptember. Második kiadás. Színesen litografált címlappal, későbbi félvászon-kötésben. **20 000,-**

A Szent Erzsébet legendája oratórium bemutatója a pesti Vigadóban volt, 1865. augusztus 15-én. Liszt ferences habitusban lépett a pódiumra, melyen ötszáz zenész és énekes zsúfolódott össze, hogy előadják ezt a monumentális művet. A lipcsei Illustrierte Zeitung szerint „rendkívüli ünneplés kezdődött, amint Liszt a karmesteri pulpitushoz lépett. [...] A szerző, akinél eddig hozzászoktunk, hogy szimfonikus költeményeiben feltartóztatlanul viharzik előre, ebben az oratóriumban keményebb kézzel fogja a hangok gyepőjét.”



**69. Liszt, Ferenc:** Die Vogelpredigt des heiligen Franz von Assisi. Legende von Franz Liszt, für Orchester bearbeitet von Felix Mottl. Partitur. Frau Daniela Thode geb. von Bülow in freundschaftlicher Verehrung – Budapest, [1890], Rózsavölgyi. VN 1987. 37, [1] p. 270 mm – LW A219/1 zenekari változata. Hofmeister 1890. augusztus. Első kiadás. Ritka. **15 000,-**

**70. Liszt, Ferenc:** Einleitung und Ungarischer Marsch. Bevezetés és magyar induló. Gróf Széchenyi Imrétől – [Budapest], [1873], [Rózsavölgyi és Társa]. VN 1830. 17, [1] p. 340 mm – LW A258, Raabe 261. Első kiadás. Címlap nélkül. Major Ervin könyvtárából. **10 000,-**

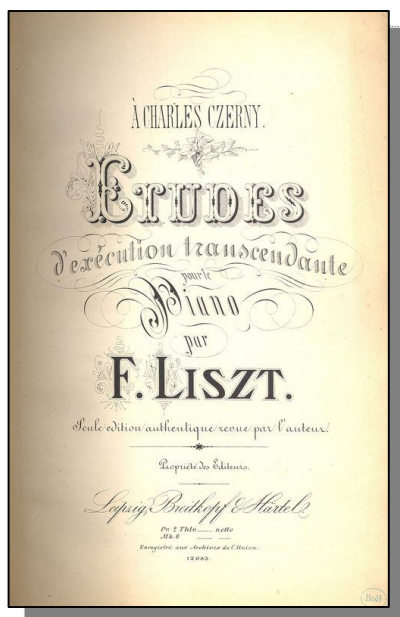
Széchenyi Imre és Liszt viszonyáról ld. Nr. 47.

**71. Liszt, Ferenc:** Epithalam, Reményi Ede 1872 évi február hó 10-én tartott esküvőjére. Zongorára szerző Liszt Ferencz – Pest, [1872], Táboroszy és Parsch. VN T. és P. 243. 9, [1] p. 325 mm – LW A260, Raabe 189. A mű első különálló kiadása. **15 000,-**

Ld. még Nr. 72.

**72. [Liszt, Ferenc.] – Fellegi, Victor [szerk.]:** Apollo. Zenemű-folyóirat zongorázók és énekesek számára. I évf. 1–14. szám – Buda, 1872, Fellegi Victor. 116 p. [a 6. szám, p. 41–48, kétszer szerepel], 300 mm – Modern félvászon-kötésben az eredeti borítéklap felkasírozva. **15 000,-**

A 10. számban található Liszt Ferenc „Epithalam” című kompozíciójának első kiadása zongorás és hegedű-zongorás verzióban. (LW D12, Raabe 466.) A darabot Liszt Reményi Ede 1872. február 10-én tartott esküvője alkalmából írta, és többször együtt is játszották.



**73. Liszt, Ferenc:** Etudes d'exécution transcendante pour le Piano par F. Liszt. Seule édition authentique revue par l'auteur. À Charles Czerny – Leipzig, [1872], Breitkopf & Härtel. VN 12683. [2], 108 p. 260 mm – LW A172, Raabe 2/1–12. Hofmeister 1872. július. A „Transzcendens etűdök” gyűjtemény második kiadása, a Liszt-tanítvány, Aggházy Károly könyvtárából. Későbbi félvázsonkötésben, stabil állapotban. **20 000,-**

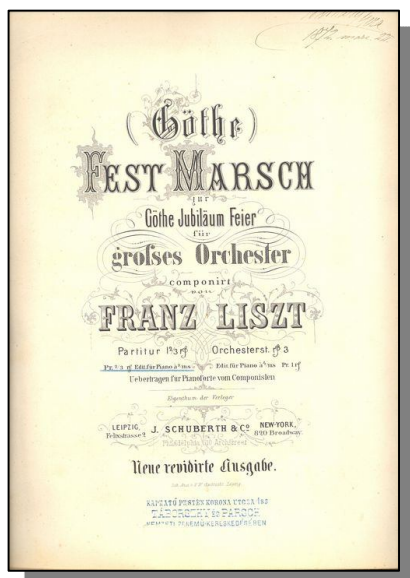
Carl Czerny, Liszt első tanára, kinek igen sokat köszönhetett a szabályos zongoratechnika elsajátításában. Czerny, kinek a Transzcendens etűdöket ajánlotta Liszt, így emlékszik tanítványára: „Soha nem volt ilyen buzgó, zseniális és szorgalmas tanítványom. Már egy évvel később felléptethettem nyilvánosság előtt, és játékát olyan elragadtatással fogadták Bécsben, amilyent kevés művésznek sikerült csak elérnie.”

**74. Liszt, Ferenc:** Faribolo Pastour. Chanson tirée du Poème de Françonnetto de Jasmin et la Chanson du Béarn transcrite pour Piano par F. Liszt – Mainz, [1845 után], Schott. PN 8073. [2], 7, [1] p. 340 mm – LW A106, Raabe 93. Valószínűleg az első német kiadás. A lapszék rojtosak. **15 000,-**

**75. Liszt, Ferenc:** Grand Galop chromatique pour le Pianoforte. Dédié à Mr. le Comte Rodolphe d'Appony et composé [par Fr. Liszt]. Oeuv. 12 – Leipzig, [1838], Hofmeister. PN 2276. 11, [1] p. 300 mm – LW A43, Raabe 41. Első kiadás. Címlapja szakadt, erősen körülvágva (szöveghiány), jobb alsó sarka rojtos. Erősen használt. **10 000,-**

Amikor Liszt 1838 márciusában Velencében egy bécsi újságból értesült a pusztító pesti árvízről azonnal elhatározta, hogy Bécsben két hangversenyt is ad a bajbajutottak megsegítésére. E koncertek után – noha elhatározta, hogy a bécsi hangversenyeket követően gyalogszerrel látogat majd Magyarországra – csak 1839. december 18-án érkezett Pozsonyba. Egy nappal később tartotta első hangversenyét a városi Vigadó nagytermében. Az egyetlen saját kompozíció, amit ezen az ünnepi koncerten előadott a Grand Galop chromatique volt.

**76. Liszt, Ferenc:** Fantasie über ungarische Volksmelodien für Pianoforte und Orchester von Franz Liszt. Für Hans von Bülow componirt u. von diesem in Concerten vorgetragen. Partitur – Leipzig, [1864 után], C. F. Peters. VN G. 60 H. 40 p. 310 mm – LW H12, Raabe 458. A Henzénél megjelent első kiadás címlapkiadása. Kissé használt. **5 000,-**



**77. Liszt, Ferenc:** (Goethe) Fest Marsch zur Goethe Jubiläum Feier für grosses Orchester componirt von Franz Liszt. Edition für Piano à 2 mains. Uebertragen für Pianoforte vom Componisten. Neue revidierte Ausgabe – Leipzig, [1871 körül], J. Schubert. VN 2499. 15, [1] p. 325 mm – *LW B19, Raabe 302 (mindkét helyen csak a négy kézre és a zenekarra írt verzió szerepel)*. Későbbi levonat. Ritka kotta. **10 000,-**

Az 1849-es weimari Goethe-centenárium zenei vezetésére a weimari nagyherceg Lisztet kérte fel. A mester azt tervezte, hogy Schumann „Jelenetek a Faustból” című műve első részének zárójelenetét, valamint két új zenekari darabját, a Goethe-indulót és a Tasso szimfonikus költemény első változatát vezényli. Noha orvosa eltiltotta mindennemű munkától, és hathetes vízkúrát ajánlott neki, a nagyherceg közbelépésére Liszt elvállalta a feladatot.

**78. Liszt, Ferenc:** F. Liszt's Graner Fest-Messe zur solennen Einweihung der Basilica in Gran am 31. August 1856, componirt und aufgeführt. Clavier-Partitur (vierhändig) von M. Mosonyi. – Wien-Pest, [1865], I. N. Dunkl, Rózsavölgyi & Comp. VN J. N. D. 1. 79 p. Haránt alakú, 270 mm – Első kiadás, kötésében meglazult, boríték nélkül. **30 000,-**

„Kedves és Tisztelt Barátom, az Esztergomi miséből (Kyrrie és Gloria) készült kiváló átíratát igaz örömmel próbáltam ki azonnal a zongorán. Berlinbe küldték utánam, ahol három napig tartózkodtam Hans von Bülownál. Ő játszotta a primót én pedig a secundót. Ha itt lett volna, legalább annyira élvezte volna az előadást, mint ahogyan a két játékos élvezte a feldolgozást, mely mesteri és példaértékű. Egy ilyen partitúrát lehetetlen érthetőbben, hűebben és hatásosabban 4 kézre átírni, mint ahogyan az Önnek sikerült. Észrevehető, hogy szereti a művet, és számomra is megtisztelő, hogy az egy ilyen rangú komponista kezében van. [...] A metsző tartsa magát pontosan az Ön kéziratához, amelyből egy iótát sem hagyhat el.” (Liszt levele Mosonyi Mihályhoz, Weimar, 1860. szeptember 29.) A Weimari Liszt Archívumban található a nyomtatott kotta Liszt által javított változata. (Mosonyi és Liszt kapcsolatáról ld Nr. 91.)

**79. Liszt, Ferenc:** Isten veled! (Lebewohl) Költemény P. Horváth Lázártól. Übersetzt von G. F. Zerffi. In Musik gesetzt von Franz Liszt – Pest, [1847], Walzel. VN -. [8] p. 330 mm – *LW N39, Raabe 627, Mona 2789*. Szép állapotú litografált kotta. Major Ervin gyűjteményéből. **20 000,-**

A Grove-lexikon műjegyzéke a prágai Hoffman-féle kiadást tartja elsőnek (1847), a magyarról nem tesz említést. Mona Ilona jegyzéke szerint Magyarországon mindössze egy példánya található.

**80. Liszt, Ferenc:** Johanna von Arc vor dem Scheiterhaufen. Dramatische Scene gedichtet von Alexander Dumas componirt für Mezzo-Sopran mit Orchester- oder Clavier-Begleitung von F. Liszt. Clavier-Auszug – Mainz, [1877], Schott. VN 8543bis. [4], 12 p. 330 mm – *LW N37, Raabe -. Hofmesiter 1877. február*. Ritka. **20 000,-**

A „Jeanne d’Arc a máglyán” című Liszt-kompozíció ősbemutatójára 1877-ben, Budapesten került sor. A Zenekedvelők hangversenyén Bach 26. kantátája és Bizet Arles-i lány szvitje között játszották Liszt 1874-ben írt művét. „Liszt az első sorban ül, Michalovich [Ödön], Zichy [Géza gróf] és Augusz [Antal báró] társaságában, s a teremben számos művész van

jelen, mert a műsor sokat ígérő és izgatón ismeretlen műveket ölel fel [a koncert a Bach- és a Bizet-darab ősbemutatója is egyben]. Bach kantátája az ő körüknek tetszik, a korabeli közönség ízlésétől azonban még távol áll, nem melegszenek fel rajta. Annál inkább a műsorzáró Bizet-szvit: átütő siker, némelyek szerint egyenesen zseniális mű. Az est fénypontja mégis középre esik, a „Jeanne d’Arc a máglyán” drámai jelenetre. Még a Liszt kompozícióit gyakran lekicsinylő Pester Lloyd kritikusanak is módfelett tetszik. Lisztet lelkesen és többször előtapsolják, s a közönség nem nyugszik, amíg e szép mű ismétlését nem hallhatja.”

**81. Liszt, Ferenc: Koronázási Mise.** Szerzette Liszt Ferenc. Előadva Budán 1867 Szentiván hó 8án, midőn ő felségeik Első Ferenc József Osztrák Császár Magyarország apostoli királyává, Erzsébet Császárné pedig magyar királynévá koronáztattak – Lipcse, [1871], J. Schuberth. VN 4898. [4], 76 p. 255 mm – LW 19, Raabe 487. A zongorakivonat első kiadása. Német, magyar és latin nyelvű címlappal. Gerince megerősítve. Használt. **20 000,-**

A királyi etikett szabályai szerint csak az udvari karmester vezényelhetett olyan ünnepi alkalmakkor, mint például a koronázás. A magyar főurak engedélyt kaptak arra, hogy Liszt miséje csendüljön fel, de a mester csak hallgatóként lehetett jelen az eseményen. „Az történt ugyanis – írja Ábrányi –, hogy Liszt, nem várva be a megkoronázott király fényes kíséretének megindulását a budai várból, hogy Pestre jöjjön át, hanem jóval előbb megindult egymaga a belvárosi plébánia-épületbe. Az úton a népek százai képezték sorfalat. Egyszerre elementáris erővel éljen-dörgés hallatszott. Mindenki azt hitte, hogy a dörgő éljenek a közeledő díszmenetet illetik, pedig csak Liszt ünnepélyes alakja volt látható, ki a nép hosszú kétfelé osztott sorfalai közepén haladt meghatottan, folyton hajlongva a tömegnek e nem várt ovációjára.”



**82. Liszt, Ferenc: Légendes pour Piano. 1. St. François d’Assise. „La prédication aux oiseaux”** – Pest, [1870 körül], Rózsavölgyi és Társa. PN N. G. 1229. 17, [1] p. 325 mm – LW A219, Raabe 17/1, Mona 2054. Az első kiadás címlapkiadása, az eredeti, Lipcsében készült litografált címképpel, Tábornszky és Parsch pecsétjével. **8 000,-**

1863-ban, Liszt Római tartózkodása idején, a Madonna del Rosairóban született a két Szent Ferenc-legenda, melynek Assisi Szent Ferenchez kötődő darabját a szent életét megjelenítő Fioretti című gyűjtemény egy leírása adta: „És legott köré gyűltek azok a madarak, amelyek a fákon voltak, és egy sem mozdult az egész szentbeszéd alatt, és nem szállának el, amíg a szent áldásban nem részesítette őket.”

**83. Liszt, Ferenc: L’Hymne du Pape. Inno del Papa. Der Pabst Hymnus pour le Piano par F. Liszt** – Berlin & Posen, [1865], Bote & Bock. VN 6845. 9, [1] p. 335 mm – LW A228, Raabe 190. Nagy valószínűséggel a négykezes változat első kiadása. Meglazult lapok. **15 000,-**

**84. Liszt, Ferenc: Le Prophète (Les Patineurs) pour Piano par F. Liszt** – London, [1870 körül], Augener. VN 2648. [2], 23, [1] p. 300 mm – LW A165, Raabe 223. Korai angol kiadása az 1850-ben megjelent műnek. Későbbi félvázon-kötésben. **5 000,-**

Liszt éppen III. Napóleon előtt játszott Meyerbeer „*Próféta*” című operájából. A hallgatóságnak úgy megtetszett játéka, hogy III. Napóleon is kipróbálta Liszt terc-glissandóját, amivel Liszt a korcsolyázást „utánozta”. Egy héttel később az uralkodó a Becsületrend parancsnokává emelte Lisztet.

**85. Liszt, Ferenc:** Magyar király-dal. (Szövegét írta ifj. Ábrányi Kornél.) Egy régi magyar dallam után szerző Liszt Ferencz. Az új magyar királyi operaház megnyitási alkalmára. Zongorára két kézre – Budapest, [1884], Táboroszky és Parsch. VN T. és P. 930. 11, [1] p. 320 mm – LW 328, Raabe 215. Első kiadás. Jobb alsó sarkánál megégett, apró szövegghiánnyal. **10 000,-**

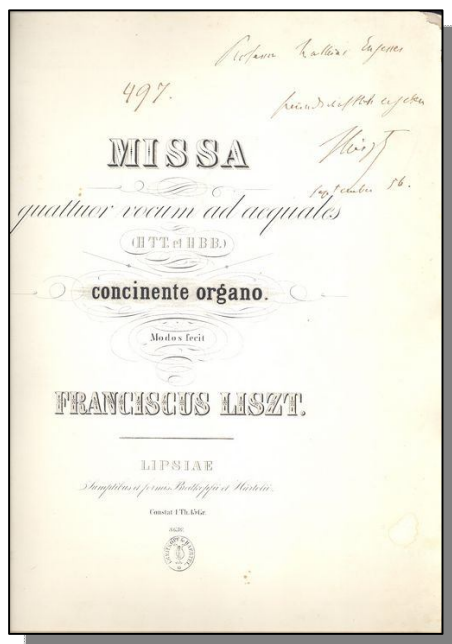


**86. Liszt, Ferenc:** Magyar király-dal. (Szövegét írta ifj. Ábrányi Kornél.) Egy régi magyar dallam után szerző Liszt Ferencz. Az új magyar királyi operaház megnyitási alkalmára. Zongorára négy kézre – Budapest, [1884], Táboroszky és Parsch. VN T. és P. 932. [2], 13, [1] p. 330 mm – LW 328, Raabe 215. Első kiadás. Kissé körbevágva, különben jó állapotban. **15 000,-**

1884. szeptember 27-én nyitották meg az Operaházat. Az ünnepélyes alkalomra Liszt-mű megszólaltatását is tervezték. Podmaniczky Frigyes személyesen kérte fel a szerzőt, aki már egy évvel korábban megkomponálta a Magyar király dalt, melynek előadásától Podmaniczky végül elzárkózott. Attól félt ugyanis, hogy a kuruc nótára készült mű sérti a megnyitóra meghívott királyi párt. Liszt művének törlése nagy felháborodást keltett a magyar sajtóban. A premierre végül Pozsonyban, az ottani dalkör előadásában került sor, 1884 decemberében. A Magyar király-dal végül egy évvel később, 1885. március 25-én csendült föl először az Operaházban. A nagy sikerre való tekintettel a darabot teljes terjedelmében újrarájlesztették a lelkesen ünneplő közönségnek.

**87. Liszt, Ferenc:** Magyar történelmi arcképek zongorára – Budapest, 1959, Zeneműkiadó. VN Z. 2785. [2], 24, [2] p. 290 mm – LW A335, Raabe 112/1–7. Az első önálló kiadás. **5 000,-**

A „*Magyar történelmi arcképek*”-ben Liszt a következő személyeknek állít zenei emléket: Széchényi István, Deák Ferenc, Teleky László, Eötvös József, Vörösmarty Mihály, Petőfi Sándor és Mosonyi Mihály.



**88. Liszt, Franciscus:** Missa quattuor vocum ad aequales (II. TT. et II BB.) concinente organo. Modus fecit Franciscus Liszt. Patri venerabili Albach amico devotoque animo d. d. --. – Lipsiae, [1853], Sumptibus et formis Breitkopfii et Härtelii. PN 8636. 33 p. 340 mm – Liszt saját kezűleg írt ajánlásával és aláírásával Engeszer Mátyás részére: „*Professor Matthias Engesser freundschaftlichst entgegen F. Liszt September 56.*”.

**400 000,-**

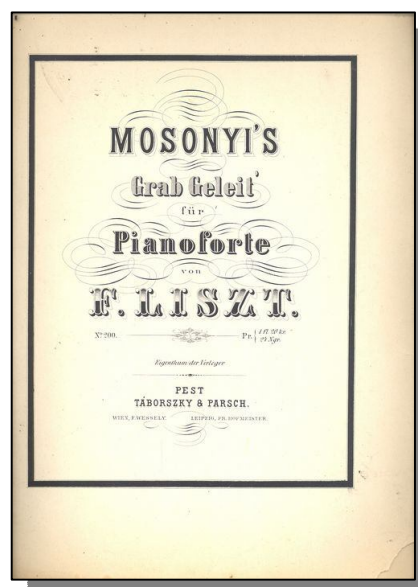
Engeszer Mátyás, Liszt Ferenc közeli ismerőse 1871-től volt a Belvárosi Főplébániatemplom karnagya. Ez volt az a szent hely, ahová Liszt is gyakran ellátogatott, lévén hol a közelben, hol pedig a plébánián lakott. A több változatban is elkészült mise második kiadású partitúrája, bár azt is fontos megjegyezni, hogy az első változat első kiadásáról csak közvetett információink vannak, a kotta nem ismert. (Szólamanyag: ld. Nr. 179.)

**89. Liszt, Ferenc:** Mosonyi gyászmenete. Zongorára szerzé Liszt Ferencz – Pest, [1870], Táborczyk és Parsch. VN T. & P. 200. 9, [1] p. 325 mm – LW A249, Raabe 110. Első kiadás. **15 000,-**

**90. Liszt, Ferenc:** Mosonyi's Grab Geleit' für Pianoforte von F. Liszt – Pest, [1870], Táborczyk és Parsch. VN T & P. 200. 9, [1] p. 340 mm – LW A249, Raabe 110. Első kiadás (német verzió). Erősen használt állapotban, az eredeti boríték első lapjával.

**15 000,-**

Mosonyi Mihály Lisztnek köszönhette, hogy magyar stílusban kezdett komponálni (Liszt lesújtóan nyilatkozott Mosonyi „*Kaiser Max auf der Martinswand*” című operájáról). Kettejük barátsága az Esztergomi mise előadása során fűződött szorosabbra. Liszt szerette volna, ha a változó részeket Mosonyi komponálja, de erre nem volt mégsem lehetőség. Mosonyi ehelyett, vagy ezzel együtt nagybőgősként játszott a zenekarban, és Liszt az ő kedvéért virtuóz részeket komponált a nagybőgő szólamába. (A mise négykezes változatához fűzött liszti levél részleteit ld. Nr. 88.) Liszt nagybecsülését és szeretetét Mosonyi iránt a budapesti könyvtárban őrzött számos Mosonyi-zongoramű mellett az is mutatja, hogy halálára „*Mosonyi gyászmenete*” címmel gyászzenét komponált.



**91. Liszt, Ferenc:** Nonnenwerth. Lied für eine Singstimme und Klavier. Zweite, bisher unveröffentliche Fassung. Herausgegeben von den Nationalen Forschungs- und Gedenkstätten der klassischen deutschen Literatur in Weimar – Weimar, 1961, Veröffentlichung Nationalen Forschungs- und Gedenkstätten der klassischen deutschen Literatur in Weimar. VN -. 15, [1] p. [1 Faksimile-Beilage], 295 mm – A második változat első kiadása. Faksimilemelléklettel. **5 000,-**

**92. Liszt, Ferenc. – [Összkiadás]:** Templomi és vallásos énekművek V/3. kötet. Misék és Requiem orgonával. 3. Mise férfikarra. 4. Missa choralis vegyes karra. 5. Requiem férfihangokra. In: Liszt Ferenc zeneművei. Kiadja a Liszt Ferenc- Alapítvány – Lipcse, [1918 körül], Breitkopf & Härtel. VN F. L. v 3–5. 1 mell. I–XI, [1], [4], 52 p. 340 mm – Az első (Károly Sándor nagyherceg-féle) Liszt-összkiadás V. kötete. Több ív különváltak, használt állapotban. Ritka. **10 000,-**

**93. Liszt, Ferenc. – [Összkiadás]:** Szimfóniák. 1. Szimfónia Dante „Divina Commedia”-ja nyomán, záró énekkarral. VII. kötet, I. Zenekari művek. 2. csoport. In: Liszt Ferenc zeneművei. Kiadja a Liszt Ferenc- Alapítvány – Lipcse, [1920 körül], Breitkopf & Härtel. VN F. L. 13. 1 mell. I–X, [2], 145, [1] p. 340 mm – Az első (Károly Sándor nagyherceg-féle) Liszt-összkiadás VII. kötete. Használt állapotban, az ívek elválnak, a boríték hiányos. Ritka. **10 000,-**

**94. Liszt, Ferenc. – [Összkiadás]:** Kleinere Orchesterwerke Nr. 9 bis 13. Band 12. I. Für Orchester. [Kisebb zenekari művek. XII. kötet, I. Zenekari művek. 3. csoport.] In: Franz Liszts Musikalische Werke. [Liszt Ferenc zeneművei. Kiadja a Liszt Ferenc- Alapítvány] – Leipzig, [1916 körül], Breitkopf & Härtel. VN F. L. 23. [4], 112 p. 340 mm – Az első (Károly Sándor nagyherceg-féle) Liszt-összkiadás XII. kötete. Enyhén használt állapotban. Ritka. **10 000,-**

A jelen kötet közreadói előszavát Berthold Kellermann és Bartók Béla írta.

**95. Liszt, Ferenc. – [Összkiadás]:** Kisebb zenekari művek. X. kötet, I. Zenekari művek. In: Liszt Ferenc zeneművei. Kiadja a Liszt Ferenc- Alapítvány – Lipcse, [1913 körül], Breitkopf & Härtel. VN F. L. 15–18. 1 mell. [2], 184 p. 340 mm – Az első (Károly Sándor nagyherceg-féle) Liszt-összkiadás X. kötete. Használt állapotban. Ritka. **10 000,-**

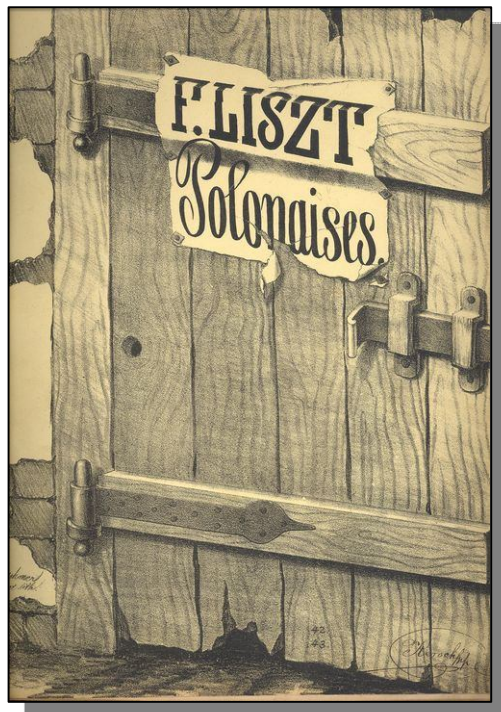
**96. Liszt, Ferenc. – [Összkiadás]:** Kisebb zenekari művek. XI. kötet, I. Zenekari művek. 4. csoport. In: Liszt Ferenc zeneművei. Kiadja a Liszt Ferenc- Alapítvány – Lipcse, [1915 körül], Breitkopf & Härtel. VN F. L. 19–22. 1 mell. [2], [2], 112 p. 340 mm – Az első (Károly Sándor nagyherceg-féle) Liszt-összkiadás XI. kötete. Enyhén használt állapotban. Ritka. **10 000,-**

Ebben a kötetben található a többi között az az Ünnepi nyitány, amelynek első előadására Weimarban, a Schiller- és Goethe-szobor leleplezése alkalmából rendezett ünnepségen került sor, 1857 szeptemberében.

**97. Liszt, Ferenc:** 5 magyar népdal (könnyű modorban). Zongorára átírta: Liszt Ferencz. (Mellékletül a „Zenészeti lapok” 1873-ik évfolyamához.) – Pest, 1873, Táborosky és Parsch. VN T. és P. 351. 9, [1] p. 325 mm – LW A 263, Raabe 108. Első kiadás, díszesen litografált címlappal. **15 000,-**



**98. Liszt, Ferenc:** Petőfi szellemének. Dallam Liszt Ferencztől. Zongorára két kézre – Budapest, [1877], Táborosky és Parsch. VN T és P 700. 5, [1] p. 320 mm – *LW A279, Raabe 111*. Első kiadás. Címlapja kissé foltos. **15 000,-**



**99. Liszt, Ferenc:** Polonaise pour le Piano par Fr. Liszt. I – Leipzig, [1852], Bartholf Senff. PN 42. 19, [1] p. 340 mm – *LW A171, Raabe 44*. Első kiadás, az eredeti Krätzschmer készítette litografált címlaprajzzal a borítékon. Igen ritka. Címlapján Kersch Ferenc saját kezű bejegyzésével, aláírásával. **25 000,-**

**100. Liszt, Ferenc:** Polonaise pour le Piano par Fr. Liszt. I – Leipzig, [1890 körül], Bartholf Senff. VN 42. 19, [1] p. 340 mm – *LW A171, Raabe 44*. Az 1852-ben megjelent első kiadás címlapkiadása. Kissé használt. **5 000,-**

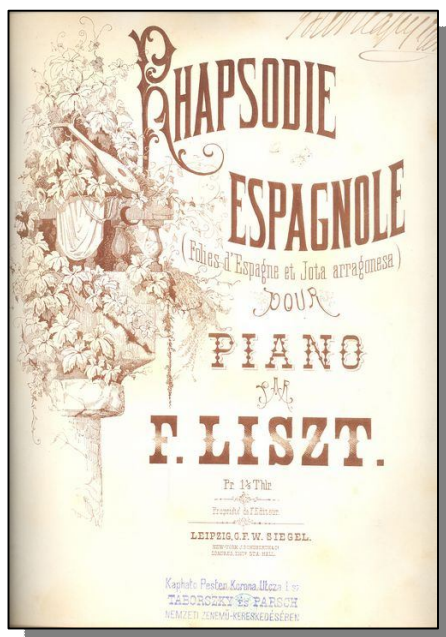
**101. Liszt, Ferenc:** Polonaise pour le Piano par Fr. Liszt. II – Leipzig, [1852], Bartholf Senff. PN 43. 19, [1] p. 340 mm – *LW A171, Raabe 44*. Első kiadás. **20 000,-**

**102. Liszt, Ferenc:** Rákóczi Marsch für grosses Orchester symphonisch bearbeitet von Franz Liszt für Pianoforte zu zwei Händen – Leipzig, [1871], Schubert. VN 4860. 17, [1] p. 320 mm – *LW B33, Raabe 310*. Első kiadás. Kissé körbevágva. **15 000,-**

A Rákóczi-induló talán csak egyszer nem aratott osztatlan sikert. Amikor Liszt Nagyszebenben játszotta a darabot a magyarok lelkesen tapsoltak, de a status quót támogató száz arisztokraták nemtetszésüknek adtak kifejezést.

**103. Liszt, Ferenc:** Rákóczi Marsch für grosses Orchester symphonisch bearbeitet von Franz Liszt. Orchester Partitur – Leipzig, [1871], J. Schubert. VN 4838. 92 p. 270 mm – *LW B33, Raabe 310*. Első kiadás. Kötésében meglazult. **25 000,-**





**104. Liszt, Ferenc:** Rhapsodie Espagnole. (Folies d'Espagne et Jota arragonese) pour Piano par F. Liszt – Leipzig, [1867, ill. utána], G. F. W. Siegel. PN 3224. 27, [1] p. 325 mm – LW A195, Raabe 90, Hofmeister 1867. március. A címlap későbbi, a metszett kotta első kiadású. **15 000,-**

**105. Liszt, Ferenc:** Rhapsodie hongroise pour le Piano par F. Liszt. II. Au Comte Ladislas Teleky – Leipzig, [1851 után], Bartholf Senff. PN 26. 19, [1] p. 325 mm – LW A132/2, Raabe 106/2. Korai kiadás az első kiadás lemezeiről. **8 000,-**

A második rapszódia ajánlásán kívül Teleky László gróf neve feltűnik az 1885-ös „Magyar történelmi arcképek” sorozatban is (Nr. 3).

**106. Liszt, Ferenc:** Rapsodies Hongroises pour le Piano par Fr. Liszt. No. 4 – Wien, [1853], Haslinger. PN 11556. 11, [1] p. 300 mm – LW 132/4, Raabe 106/4. Első kiadás. Kissé körbevágva. **15 000,-**

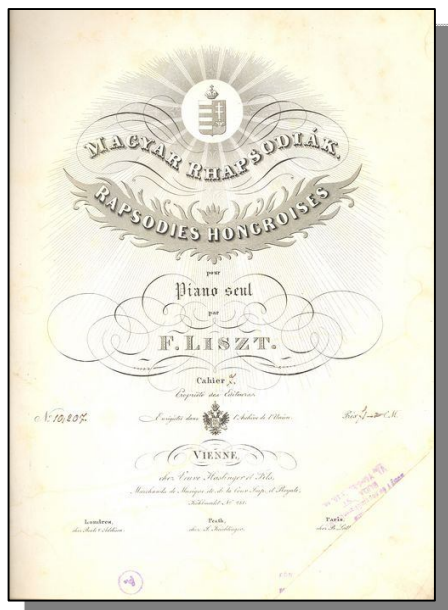
**107. Liszt, Ferenc:** Rhapsodies Hongroises pour Le Piano par Fr. Liszt. No. 6 [pecsételt] – Wien, [1853 után], Haslinger. PN 11558. 13, [1] p. 325 mm – LW A132/6, Raabe 106/6, Weinmann (Senefelder-Steiner-Haslinger) 3. p. 74. Korai kiadás az első kiadás lemezeiről. **8 000,-**

**108. Liszt, Ferenc:** Rapsodies Hongroises pour le Piano par Fr. Liszt [No. 8] – Mainz, [1853], Schott. PN 12486. 13, [1] p. 340 mm – LW A132/8, Raabe 106/8. Első, vagy korai kiadás. Litografált címlap, metszett kotta. Címlapján Kersch Ferenc saját kezű aláírásával. **15 000,-**

**109. Liszt, Ferenc:** Rapsodies Hongroises pour le Piano par Fr. Liszt [No. 8] – Mainz, [1853 után], Schott. PN 12486. 13, [1] p. 340 mm – LW A132/8, Raabe 106/8. Az első kiadás lemezeiről készült litografált kiadás. **10 000,-**

A 8. magyar rapszódia Liszt legbizalmasabb magyar barátjának, Augusz Antal bárónak ajánlotta, aki ott volt 1840. január 4-én a Nemzeti Színházban, annak a küldöttségnek tagjaként, amely átnyújtotta Lisztnek a díszkardot, és ő volt az, aki lejegyezte Liszt franciául mondott beszédét, és azt rögtön tolmácsolta a hallgatóságnak. Liszttel nemcsak Pesten találkoztak: Augusz szekszárdi otthonában is gyakran vendégül látta a szerzőt. Liszt annyira ragaszkodott Auguszhoz, hogy annak halála után is részt vett az özvegy által rendezett estélyeken.

**110. Liszt, Ferenc:** Rapsodies Hongroises pour le Piano par Fr. Liszt. No. 10. Preludio – Mainz, [1888], Schott. VN 12488. [2], 13, [1] p. 340 mm – A 16. rapszódia későbbi kiadása. Eredeti papírborítékban, szép állapotban. **5 000,-**



**111. Liszt, Ferenc:** Magyar Rhapsodiák. Rapsodies Hongroises pour Piano seul par F. Liszt [No. 14. À Monsieur le Baron Fery Orczy] – Wien, [1847], Haslinger. PN TH 10207. 13, [1] p. 310 mm – *LW A60b, Raabe 105b/12*. Első kiadás. Címlapjának sarka pótolta, kissé körbevágva. **15 000,-**

**112. Liszt, Ferenc:** Rhapsodies Hongroises pour le Piano 3me Série. No. 11. Au Baron Fery Orczy par F. Liszt – Berlin, [1870 körül], Schlesinger. PN S. 4088. 11, [1] p. 330 mm – *LW A132/11, Raabe 106/11*. Korai kiadás. **5 000,-**

**113. Liszt, Ferenc:** Rhapsodies Hongroises pour le Piano 3me Série. No. 15. Rakoczy Marsch par F. Liszt – Berlin, [1870 körül], Schlesinger. PN S. 4092. 15, [1] p. 325 mm – *LW A132/15b, Raabe 106/15a*. Későbbi kiadás. **5 000,-**

**114. Liszt, Ferenc:** Revive Szégedin! [Faksimile] – Szeged, 1986, Somogyi-könyvtár. [20] p. Haránt alakú, 270 mm – *LW 292, Raabe 260*. Készült 500 példányban. A faksimile első kiadása. Jó állapotban. **5 000,-**

**115. [Liszt, Ferenc?]:** Rumänische Rhapsodie / Rapsodia Română / Rapsodie Roumaine. Op. posth. Erstveröffentlichung durch Dr. Octavian Beu. Piano solo – Wien, 1936, Universal-Edition. VN UE 10823. 31, [1] p. 305 mm – *LW -*. Első kiadás. Major Ervin gyűjteményéből. **10 000,-**

„A 'Rhumänische Rapsodie' cím, melyet ismeretlen kéz utólag jegyzett föl a bécsi Gesellschaft der Musikfreunde könyvtárában található Liszt-autográfra, apokrif. A művet Liszt eredetileg a Magyar dallok-Magyar rhapsodiák sorozat 20. darabjának szánta. Témáinak csak kis része román eredetű, más, nagyobb része magyar és esetleg szász. A rapszódia tehát egyértelműen erdélyi fogantatású.” A jelen kotta „nemcsak a címadás tekintetében megbízhatatlan: a zenei anyagot is önkényesen módosítja.” (Walker, Alan: Liszt Ferenc I. kötet, p. 445 láb.)

**116. Liszt, Ferenc:** Seconde Marche Hongroise. Ungarischer Sturm-Marsch für das Pianoforte von F. Liszt. 2te Auflage – Berlin, [1876 körül], Schlesinger. PN S. 2778. 13, [1] p. 325 mm – *LW A112, Raabe 54b*. A második változat korai kiadása. **5 000,-**

**117. [Liszt, Ferenc?]:** Trois Morceaux en style de danse ancien hongrois pour le Piano composés par François Liszt – Budapest, [1909], Rózsavölgyi. VN R. és Tsa. 3256. 7, [1] p. 340 mm – *LW W15, Raabe*

109. Három, tévesen Liszt Ferencnek tulajdonított kompozíció, melyet a kiadó a szerző születésének 100. évfordulóját megelőzően jelentetett meg. Isoz Kálmán Major Ervinnek szóló saját kezű ajánlásával. Igen használt.

5 000,-

„A Rózsavölgyi és Társa zeneműkiadó cég főnnállásának második évében, 1850-ben kiadott egy magyar tánc gyűjteményt az akkoriban leghíresebb magyar szerzők műveiből. Ezen elavult – annak idején csupán Magyarországon ismeretes gyűjteményben szerepel Liszt Ferencnek három régies modorban tartott magyar táncdarabja. Most midőn a nagy férfiú születésének százéves évfordulója küszöbön áll, a Rózsavölgyi cég kötelességét teljesíti, a midőn a három művét a Liszt irodalom teljessége érdekében közre adja annál is inkább, mivel ezen darabokat külföldön egyáltalában nem ismerik s Magyarországon is már teljesen feledésbe mentek. Reméljük, hogy az igénytelen, de azért igen érdekes és értékes darabok melyek egyúttal könnyen játszhatók új tisztelőket fognak szerezni a nagy nevű szerzőnek. Budapest, 1919 március havában. Rózsavölgyi és Társa.” (Előszó, p. 3.)

**118. Liszt, Ferenc:** Ungarische National-Melodien für das Piano-Forte von Franz Liszt. Diese Melodien wurden von Franz Liszt in allen seinen Concerten in London, Paris und Wien vorgetragen – Wien, [1840], Haslinger. PN TH 10045. [2], 15, [3] p. 300 mm – LW A60a, Raabe 105a/1. Első kiadás. Szép állapotban.

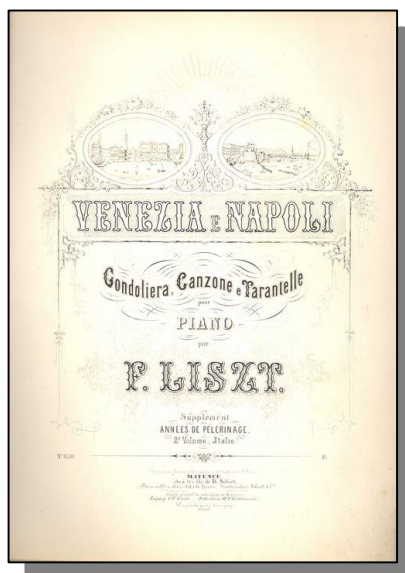
25 000,-

119. - **dto.** Kissé használt.

25 000,-

**120. Liszt, Ferenc:** Valse-Improptu pour le Piano par Franç. Liszt. Edition Originale. Nouvelle Edition – Leipzig, [1870 körül], J. Schuberth. VN 1659. 15, [1] p. 325 mm – LW A84c, Raabe 36. Későbbi címlapkiadás.

5 000,-



**121. Liszt, Ferenc:** Venezia e Napoli. Gondoliera, Canzone e Tarantelle pour Piano par F. Liszt. Supplement aux Années de Pélerinage. 2d Volume, Italie. [III, Tarantella da Guillaume Louis Cottrau (Presto e canzone napolitana)] – Mainz, [1861], Schott. PN 16500. 3. p. [2], 15–31, [1] p. 310 mm – LW A197, Raabe 10/3. Első kiadás. Kissé körbevágva.

15 000,-

A Zarándokévek 2. kötete kiegészítései, a fent említett darabok, nem Itáliában, hanem Liszt weimari tartózkodásának legvégén, 1861-ben készültek, abban a borús, sötét időszakban, amikor Liszt végakarátát fogalmazta, s amikor Wittgenstein hercegné végleg elhagyta Goethe és Schiller városát.

**122. Liszt, Ferenc:** Zwei Orchestersätze aus dem Oratorium Christus. No. 1. Hirtenspiel. Clavierauszug zu 2 Händen v. Componisten – Leipzig, [1873], J. Schuberth. VN 5076. 17, [1] p. 325 mm – *LW B30, Raabe 335*. Első kiadás, későbbi levonat.

**10 000,-**

**123. Liszt, Ferenc:** Zwei Orchestersätze aus dem Oratorium Christus. No. 2. Marsch: Die heiligen drei Könige. Clavierauszug zu 2 Händen v. Componisten – Leipzig, [1873], J. Schuberth. VN 5077. 19, [1] p. 325 mm – *LW B30, Raabe 335*. Első kiadás, későbbi levonat.

**10 000,-**



**124. [Mendelssohn-Bartholdy, Felix.] – Liszt, Ferenc:** Hochzeitmarsch u. Elfenreigen aus der Musik zu Shakespeare's Sommernachtstraum von Felix Mendelssohn Bartholdy für das Pianoforte übertragen und Fräulein Sophie Bohrer gewidmet von Franz Liszt – Leipzig, [1860?], Breitkopf & Härtel. PN 8271. 27, [1] p. 320 mm – *LW A166, Raabe 219*. Valószínűleg első kiadás. **15 000,-**

Mendelssohn Schumannhoz hasonlóan eleinte elragadtatással beszélt Liszt előadásmódjáról: „Csoda, igazi csoda!” – kiáltott fel, miután Liszt Párizsban lapról eljátszotta Mendelssohn g-moll zongoraversenyét. Később Mendelssohn is elhidegült tőle: elsősorban virtuozitásának vélt üres csillogása miatt.

**125. Mihalovich, Ödön:** Nocturne pour Piano par Edmond de Mihalovich. Executé par monsieur l'abbé Fr. Liszt au concert de Pest le 21 mars 1873. À Madame J. Laussot – Budapest, [1873], Fellegi Victor. VN -, 6, [2] p. 340 mm – Első kiadás. Ritka. **5 000,-**

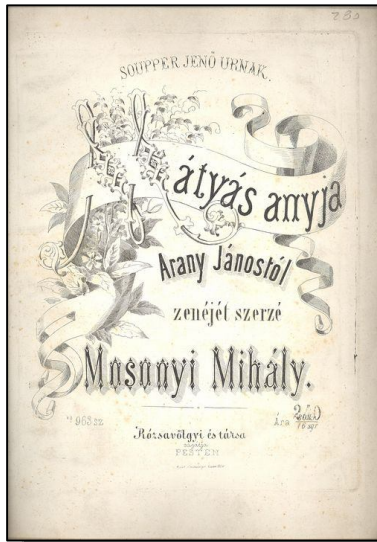
Mihalovich Ödön (Liszt Mihalowitch-nak írta nevét leveleiben), magyar zeneszerző, zongoraművész, Liszt követője, a Zeneakadémia egykori igazgatója. 1866/67-ben töltött külföldi tanulmányútján ismerte meg Lisztet, akinek olyannyira megtetszett a fiatalember képzettsége és műveltsége, hogy hamar legközelebbi barátainak körébe fogadta.

**126. [Mosonyi, Mihály.] – Liszt, Ferenc:** Fantaisie sur l'Opera hongroise „Szép Ilonka” de Mosonyi M. pour Piano par Fr. Liszt – Pest, [1870 körül], Rózsavölgyi és Társa. PN N. G. 1479. 11, [1] p. 310 mm – *LW A232, Raabe 227, Mona 2275*. Korai kiadás. Igen használt. **5 000,-**

Ld. még Nr. 129.

**127. - dto.** Szébb állapotban.

**8 000,-**



**128. Mosonyi, Mihály:** Mátyás anyja Arany Jánostól. Zenéjét szerző Mosonyi Mihály. Soupper Jenő úrnak – Pest, 1864, Rózsavölgyi és Társa. PN GN 963. 11, [1] p. 340 mm – *Mona 1841*. Szép állapotban. Major Ervin könyvtárából. **10 000,-**

Mosonyi és Liszt kapcsolatának néhány eseményéről Id. Nr. 90.

**129. Mosonyi, Mihály:** Szép Ilonka. Eredeti regényes dalmű 4 felvonásban. Szövegét írta Vörösmarty M. regéje után Fekete Mihály. Zenéjét szerző és zongorára alkalmazta Mosonyi Mihály. – Pest, [1861], Rózsavölgyi és társa. PN G. N. 721. [a 21. oldaltól kezdve változik a lemezszám: N. G. 721], 57 p. 320 mm – *Mona 1598*. Első kiadás. Mosonyinak, a kottából oly gyakran hiányzó litografált címképevel (Weber Henrik litográfiaja). Későbbi félvázon-kötésben. **30 000,-**

A bemutatóra 1861. december 9-én került sor óriási sikerrel a Nemzeti Színházban, Erkel Ferenc vezényletével. „A színház – dacára az általános béreltszűnet s rendkívüli előadásnak – minden helyiségében fulladásig megtelt. Az első felvonás után tetőpontját érte el a lelkesedés, s miután szerző tapsvihar közt négyszer kihívott, a zárójelenet zajosan ismételtetett. Szerzőt az egész előadás alatt nyolcszor hívta ki a közönség.” A Szép Ilonkából Liszt is készített zongoraátíratot (Nr. 127.).

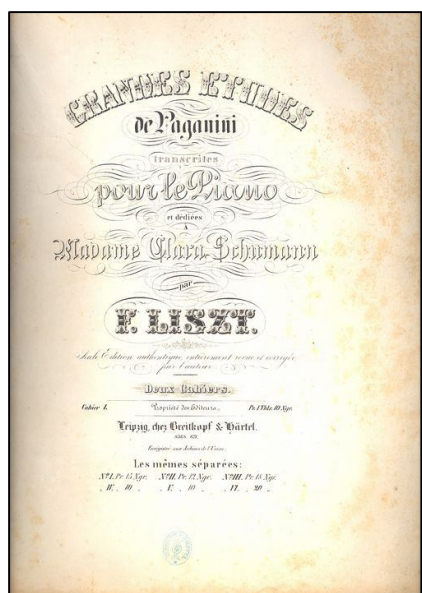
*Hozzá kötve:*

**Mosonyi, Mihály:** Tanulmányok zongorára. A magyar zene előadása képzésére 1. füzet, 2. füzet, 3. füzet, 4. füzet. – Budapest, s. a., Rózsavölgyi és Társa. VN R. & Co. 645, 646, 647, 662. 12, 11, 11, 13 p. – Későbbi kiadások. Az első kiadást lásd: *Mona 1500-1502*

**Mosonyi, M.[ihály]:** Magyar gyermekvilág. 12 életkép. Zongorára szerző és a' magyar fiatalságnak ajánlja --. – Pest, [1859], Rózsavölgyi és társa. PN R. et C. No. 585, 586, 587, 588, 589. 12 p. – *Mona 1464*. Első kiadás. Díszesen litografált címlappal.

Mosonyi „életképeinek” közvetlen ihletője Robert Schumann Kinderszenen (Gyermekjelenetek) című darabja lehetett. Noha a huszonegy évvel korábban született Schumann-mű a gyermeki lélek rezdüléseit volt hivatva zenei formákban megjeleníteni, Mosonyi alkotása rokonságot mutat a német mester sorozatával: a Schumann-ciklus „Szunnyadó gyermek” tételének magyar megfelelője a „Szenderdal kis testvér mellett”, „A vesszőparipa lovagjának” a „Kis csikós”, a „Költő szó” feliratúnak Mosonyi „Gyermekmesék, regélte a bácsi” tétele.

**Brand, M. G. [Mosonyi Mihály]:** Puztai Élet. Puszta Leben. – [Pest], [1857?], [Rózsavölgyi és Társa]. PN R. & C. No. 251. p. 11-18. – *Mona 1230*. Első kiadás.



**130. [Paganini, Niccolò.] – Liszt, Ferenc:** Grandes Etudes de Paganini transcrites pour le Piano et dédiées à Madame Clara Schumann par F. Liszt. Seule Edition authentique entièrement revue et corrigée par l’auteur. Deux Cahiers. Cahier I – Leipzig, [1851 után], Breitkopf & Härtel. PN 8368. 31, [1] p. 340 mm – LW A173, Raabe 3b. Hofmeister 1851. november. Első kiadás, nagy valószínűséggel később nyomott címlappal (szerepelnek rajta a külön füzetekben megjelent etűdök sorszámai és árai). Litografált címlap, metszett kotta. **30 000,-**

Liszt 1831. március 31-én hallotta először személyesen Paganinit egy párizsi hangversenyen, és ennek az egyetlen koncertnek közvetlen hatása életére és művészi pályájára nagyobb volt, mint bármi más akkor átélt esemény. „Szellemem és ujjaim akár a megszállottak dolgoznak két hete. Homérosz, a Biblia, Platón, Byron, Hugo, Lamartine, Chateaubriand, Beethoven, Bach, Hummel, Mozart, Weber, mind itt vannak körülöttem. Lázasan tanulmányozom, szinte falom őket, töprengek rajtuk. Ezen felül 4–5 órát gyakorolok... 'Én is festő vagyok' – kiáltott fel Michelangelo, amikor először látott remekművet. Kicsiny, szánalmas barátod Paganini legutóbbi hangversenye óta szüntelenül e nagy ember szavait ismétli. Micsoda ember, micsoda hegedűs, micsoda művész!”

tanulmányozom, szinte falom őket, töprengek rajtuk. Ezen felül 4–5 órát gyakorolok... 'Én is festő vagyok' – kiáltott fel Michelangelo, amikor először látott remekművet. Kicsiny, szánalmas barátod Paganini legutóbbi hangversenye óta szüntelenül e nagy ember szavait ismétli. Micsoda ember, micsoda hegedűs, micsoda művész!”

**131. Plotényi, Nándor:** Danse et Chant Hongrois pour Violon avec Accomp. de Piano par Ferdinand Plotényi – Mainz, [1886], Schott. VN 24576. 13 p. 340 mm – A boríték első oldalán Plotényi Nándor saját kezű dedikációja Major Ervinnek. A hegedűszólam hiányzik. Használt. **10 000,-**

Plotényi Nándor, hegedűművész és zongoraművész. 1862-ben Reményi Ede fedezte fel tehetségét, később, mint Reményi kísérője szerepelt. 1867-ben tartotta első önálló hegedűestjét Pesten. 1870-től a Nemzeti Színház zenekarának tagja (hegedűs). Párizsban, majd ismét Magyarországon élt (főként nagylázi birtokán).

**132. Reményi, Ede:** Eredeti magyar népdalok és csárdások. Zongorára szerzé és Dreyschock Sándornak ajánlja Reményi Ede. III. kötet – Bécs, [1860 körül], szerzői kiadás. PN 3. 9, [1] p. 340 mm – A címlap kijár, különben jó állapotban. **10 000,-**

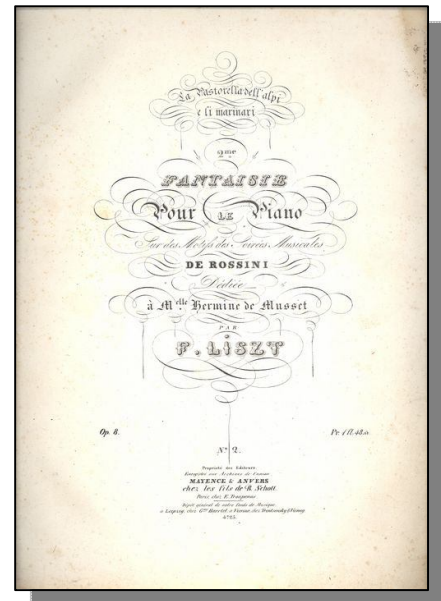
Reményi Ede és Liszt kapcsolatáról, Reményi életének néhány momentumáról ld. Nr. 182.

**133. [Rossini, Gioacchino.] – Liszt, Ferenc:** Ouverture de l’Opéra Guillaume Tell de G. Rossini. Transcrite pour le Piano par François Liszt – Mainz, [1860 körül], Schott. PN 6489. [2], 25, [1] p. 340 mm – LW A54, Raabe 237. Az első kiadás későbbi levonata. **10 000,-**

A pesti árvizet követő magyarországi látogatásának utolsó hangversenyén, 1840. január 12-én játszotta el Liszt a többi között Rossini Tell Vilmos-nyitányának átíratát.

**134. [Rossini, Gioacchino.] – Liszt, Ferenc:** La Pastorella dell' alpi a Li marinari. 2me Fantaisie pour le Piano sur des Motifs des Soirées Musicales de Rossini. Dédiée à Melle. Hermine de Musset par F. Liszt. Op. 8. No. 2 – Mainz, [1836 körül], B. Schott. PN 4725. 2. [2], 17, [1] p. 320 mm – LW A 26, Raabe 235. Első kiadás. Ritka. A kottalapok foltosak. **20 000,-**

Liszt milánói fellépése előtt, hogy az itáliaiak kedvében járjon, arra gondolt, hogy átírja zongorára és koncertjeire tűzi Rossini *Les soirées musicales* című, tucatnyi vokális darabból álló sorozatát, melyből négyet már korábban feldolgozott. A zongoristák ma alig ismerik, pedig a darabok megérdemelnék, hogy visszakérüljenek a koncertrepertoárba. (Alan Walker nyomán. Ld. Walker, Alan: Liszt Ferenc I. kötet, p. 265.)



**135. [Rossini, Gioacchino.] – Liszt, Ferenc:** Soirées Musicales de Rossini transcrites pour le Piano par François Liszt. À Madame la Comtesse Julie Samoyloff née Comtesse de Phalen [Li Marinari. Duetto] – Mainz, [1860 körül], Schott. PN 4967. 12. p. [1], 50–59, [1]. 340 mm – LW A36, Raabe 236/12. Későbbi kiadás. Erősen vízfoltos. **5 000,-**

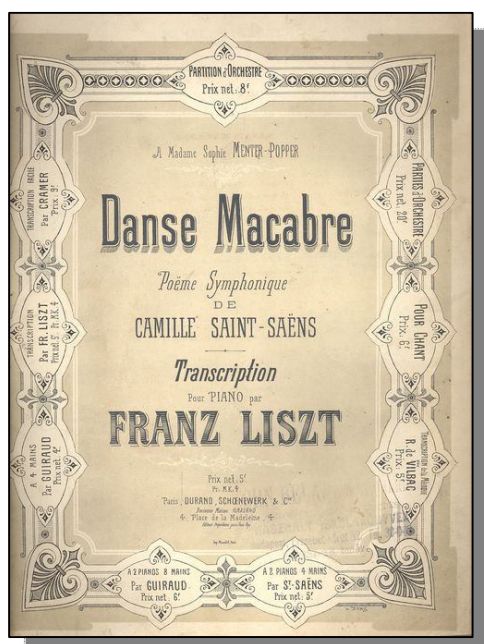
**136. [Rossini, Gioacchino.] – Liszt, Ferenc:** Soirées Musicales de Rossini transcrites pour le Piano par François Liszt. [No. 1. La promessa. Canzonetta.] À Madame la Comtesse Julie Samoyloff née Comtesse de Phalen – Mainz, [1840 körül], Schott. PN 4966. 1. 5, [1] p. 310 mm – LW A36, Raabe 236/1. Első kiadás. A Grove-lexikon műjegyzékében „La promezza”-ként. Kissé körbevágva. **15 000,-**

**137. [Rossini, Gioacchino.] – Liszt, Ferenc:** Soirées Musicales de Rossini transcrites pour le Piano par François Liszt. No. 2. La regata Veneziana. À Madame la Comtesse Julie Samoyloff née Comtesse de Phalen – Mainz, [1870 körül], Schott. PN 4966. 2. 7, [1] p. 310 mm – LW A36, Raabe 236/2. Későbbi kiadás. **5 000,-**

**138. - dto.**

**5 000,-**





**139. [Saint-Saëns, Camille.] – Liszt, Ferenc:** Danse Macabre. Poème Symphonique de Camille Saint-Saëns. Transcription pour Piano par Franz Liszt – Paris, [1877], Durand. VN D. S. et Cie. 2282. [2], 21, [1] p. 320 mm – LW A273, Raabe 240. Első kiadás. Erősen használt állapotban.

**20 000,-**

Liszt és Saint-Saëns 1866-ban Pauline Metternich szalonjában együtt játszott a Esztergomi mise Sanctus és Credo tételét négykezes előadásban. A láthatóan ideges francia mester (partitúrából kellett játszania) különleges dicséretet kapott Lisztől, aki ezt mondta: „az ember lehet olyan jó muzsikos, mint Saint-Saëns, de nem lehet több annál.” Saint-Saëns később így emlékezett vissza Liszt zongorajátékára: „Már eddig is úgy gondoltam rá, mint zsenire, s előre szinte lehetetlen elképzeléseim voltak zongorajátékáról. Amint írok ismét magam előtt látom hosszú, halovány arcát, ahogy csábos pillantásokat vet közönségére, miközben ujjai alatt szinte tudattalanul, bámulatosan árnyalt megszólaltatásban morajlanak, robajlanak és dübörögnek a

*Paolai Szent Ferenc legendája hullámai. Soha nem fogunk többé olyat látni vagy hallani, ami ehhez fogható.”*

**140. Schachner, Rudolf Joseph:** Ombres et Rayons. No. 5 Elégie. Suite de Morceaux pour le Piano dédiés à son ami Fr. Liszt par R. Schachner. Oeuvre 17. No. 5 – Wien, [1847], Pietro Mechetti. PN PMNo. 4214. 7, [1] p. 320 mm – Hofmeister Mai 1847. Foltos.

**5 000,-**

Schachner, német zeneszerző, zongoraművész, J. B Cramer tanítványa. Bécsben, Párizsban és Lipcsében is koncertezett. Később Londonban vállalt tanári állást, majd visszatért szülővárosába, Münchenbe.

**141. [Schubert, Franz.] – Liszt, Ferenc:** Aufenthalt. Lied aus Fr. Schubert’s Schwanengesang, für das Piano-Forte übertragen von F. Liszt – Wien, [1838], Haslinger. PN TH 7752. [2], 15, [3] p. 270 mm – LW A49, Raabe 245/3, Burger (Franz Liszt. Die Jahre in Rom und Tivoli) 47. Első kiadás. Eredeti papírborítékban. A dal eredeti szövege ceruzával a kottasorok fölé írva.

**20 000,-**

A Schubert-átiratokról: „Nem véletlen, hogy mihelyt megérkezett Bécsbe [1838], Schubert szülővárosába, Liszt tollából máris özönlenni kezdtek a Schubert dal-átiratok, [...] összesen huszonnyolc dal. Nyolc jótékonysági koncertje közül négy alkalommal játszott belőlük [...], s ezek azonnal meghódították a közönséget. Diabelli nyomban kiadott közülük néhányat; több dal pedig Haslingernél jelent meg, akinél olyan gyorsan elkelt az egész készlet, hogy azonnal újakat rendelt. 1839-re Liszt nem kevesebb, mint harmincnyolc átíratval készült el.” (Walker, Alan: Liszt Ferenc I. kötet, p. 270.)

**142. [Schubert, Franz.] – Liszt, Ferenc:** Ave Maria. Lied von Fr. Schubert. Für das Pianoforte übertragen von Fr. Liszt – Wien, [1838], Diabelli. PN D. et C. No. 6542. 15, [1] p. 320 mm – LW A42, Raabe 243/12. Első kiadás. Eredeti papírborítékban. Vízfoltos.

**20 000,-**

Az 1829 és 1832 között felépült Redoute, a mai Vigadó elődje adott otthont 1839. december 27-én Liszt hangversenyének. Ezen a koncerten két Schubert-átíratot is játszott: a fenti Ave Mariát, és a Szerenádöt (ld. nr.). A Honművész így írt Liszt játékaról: „Leírni rendkívüli tehetségének egyes részeit hosszadalmas, de sikertelen s talán lehetetlen is volna. Őt hallani

kell, hallani a hangok ama tengerét, melyet tíz ujjának szinte megfoghatatlan ügyességével teremt elő. Neki semmi sem látszik lehetetlennek. Előadásából a leírhatatlan tűz, s szökellésének szabadsága, mint a láva kitörése ömlik elő.”

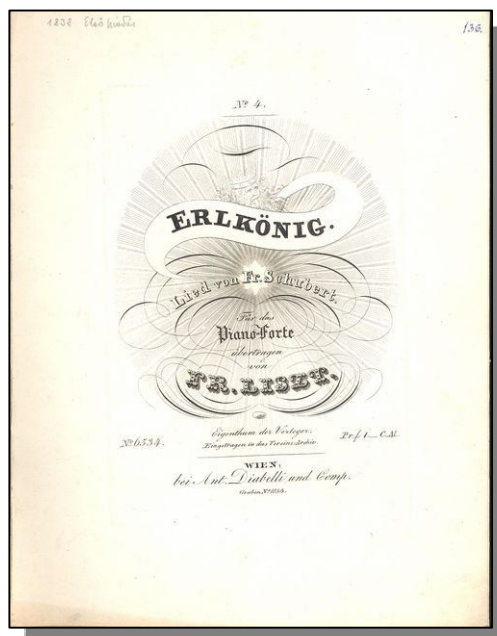
**143. [Schubert, Franz.] – Liszt, Ferenc:** Der stürmische Morgen. Im Dorfe. Lieder aus Fr. Schubert's Winterreise. Für das Piano-Forte übertragen von F. Liszt – Wien, [1838], Haslinger. PN TH 7774. 15, [1] p. 270 mm – LW A50, Raabe 246/11. Első bécsi kiadás. Erős levonat. **15 000,-**

**144. [Schubert, Franz.] – Liszt, Ferenc:** Der Wanderer. Lied von Fr. Schubert. Für das Piano-Forte übertragen von Fr. Liszt – Wien, [1838], Diabelli. PN D. et C. No. 6541. 11, [1] p. 320 mm – LW A42, Raabe 243/11. Első bécsi kiadás. **15 000,-**

**145. [Schubert, Franz.] – Liszt, Ferenc:** Erbkönig. Lied von Fr. Schubert. Für das Piano-Forte übertragen von Fr. Liszt – Wien, [1838], Diabelli. PN D. et C. No. 6534. 15, [1] p. 280 mm – LW A42, Raabe 243/4. Első kiadás. Erős levonat. Major Ervin könyvtárából. **20 000,-**

Schubert dalai közül a Goethe versére írt Erbkönig volt a legnépszerűbb. Liszt gyakran a közönség kérésére játszotta el átíratát, de más zeneszerzők (pld. H. W. Ernst) is átdolgozták a művet.

**146. [Schubert, Franz.] – Liszt, Ferenc:** Gretchen am Spinnrade. Lied von Fr. Schubert. Für das Piano-Forte übertragen von Fr. Liszt – Wien, [1838], Diabelli. PN D. et C. No. 6538. 15, [1] p. 300 mm – LW A42, Raabe 243/8. Első kiadás. Címlapja pecsételt, egyébként szép, erős levonatú kotta. **20 000,-**

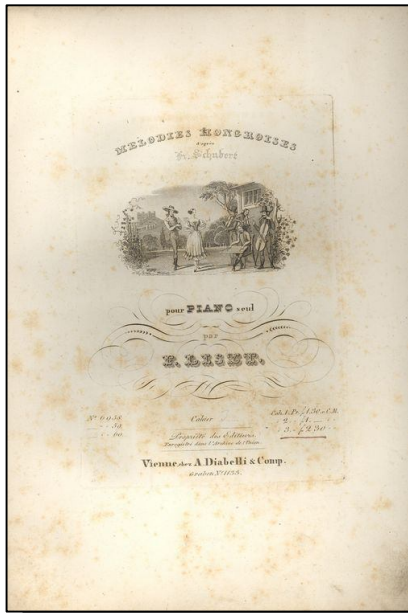


**147. [Schubert, Franz.] – Liszt, Ferenc:** Lob der Thränen. Lied von Fr. Schubert, für das Piano-Forte übertragen von F. Liszt – Wien, [1838 után], Haslinger. PN CH 7775. 7, [1] p. 250 mm – LW A45, Raabe 242. Az első kiadás lemezeiről készült későbbi levonat. Használt, szakadozott. **10 000,-**

**148. [Schubert, Franz.] – Liszt, Ferenc:** Lob der Thränen. Lied von Fr. Schubert. Für das Pianoforte übertragen von F. Liszt – Moszkva, [1840 körül], Müller & Grotrian. PN 111. 7, [1] p. 265 mm – LW A45, Raabe 242 (Haslinger-féle kiadás). Nagy valószínűséggel az első orosz kiadás. Rendkívül ritka. Erősen vízfoltos, pecsételt. **20 000,-**

**149. [Schubert, Franz.] – Liszt, Ferenc:** 6 Melodien von Franz Schubert. Nr. 1. Lebewohl. Adieu. Für Piano allein von F. Liszt – Berlin, [1846], Schlesinger. PN S. 3186 (1). 5, [1] p. 340 mm – *LW A109, Raabe 248/1*. Első németországi kiadás. **15 000,-**

**150. [Schubert, Franz.] – Liszt, Ferenc:** 6 Melodien von Franz Schubert. No. 2. Mädchen's Klage für Piano allein von F. Liszt – Berlin, [1846], Schlesinger. PN S. 3186 (2). 10, [2] p. 340 mm – *LW A109, Raabe 248/2*. Első német kiadás. Eredeti papírborítékban. **15 000,-**



**151. [Schubert, Franz.] – Liszt, Ferenc:** Melodies Hongroises d'après Fr. Schubert pour Piano seul par F. Liszt. Cahier 3 – Wien, [1840], Diabelli. PN D. et C. No. 6960. 39, [1] p. 320 mm – *LW A48, Raabe 250*. Első kiadás, az eredeti boríték első oldalával. Kissé foltos. Erős levonat. **20 000,-**

Schubert magyar dallamain Liszt 1839 decemberében dolgozott Pozsonyban: „A két hangverseny között egy csomó látogatást kellett tennem először a nádornál s két-három nagy személyiségnél. [...] Időm nagy részét a szállodában töltöttem, s azzal foglalkoztam, hogy átírjam Schubert divertissement-jának második részét.” (Levél Marie d'Agoult-nak, 1839. december 25.)

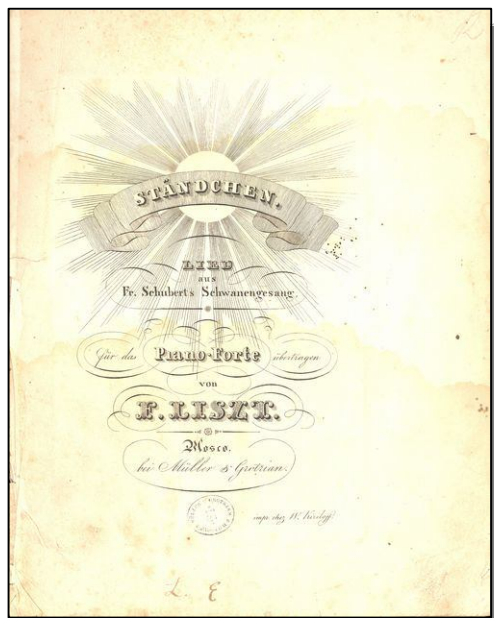
**152. [Schubert, Franz.] – Liszt, Ferenc:** Müller-Lieder von Franz Schubert. Für das Pianoforte in leichteren Styl übertragen von Franz Liszt. 2tes Heft. Der Jäger. Die böse Farbe – Wien, [1846], Diabelli. PN D. et C. No. 8452. [2], 15, [1] p. 310 mm – *LW A128, Raabe 249/3*. „Fräulein Rosalie Spina ergebenst gewidmet. Fr. Liszt” nyomtatott dedikációval. Kissé használt. **25 000,-**

**153. [Schubert, Franz.] – Liszt, Ferenc:** Schubert's Ungarische Melodien aus dem ungarischen Divertissement zu 4 Händen, Op. 54. Zweihändig auf eine neue leichtere Art gesetzt von Franz Liszt – Wien, [1846], A. Diabelli. PN D. et C. No. 8355. 11, [1] p. 315 mm – *LW A48, Raabe 250*. Az egyszerűsített változat első kiadása. **15 000,-**

**154. [Schubert, Franz.] – Liszt, Ferenc:** Soirées de Vienne. Valses-Caprices d'après F. Schubert. Dedié à son ami S. Löwy par F. Liszt. En neuf livraisons. [Cahier 6.] – Wien, [1853], C. A. Spina. PN CS 9305. 9, [1] p. 300 mm – *LW A131, Raabe 252*. Az első kiadás későbbi levonata. Erősen körbevágva. Litografált címlap, metszett kotta. **10 000,-**

1868 áprilisában meglátogatta Lisztet Rómában George Grove. Miután több mint két órán keresztül társalogtak, Liszt eljátszott neki néhány darabot, többek között két Schubert-átíratát a Soirées de Vienne-ből. „Nem volt magas – emlékezett Grove –, de ebbe a kis térbe harminc zászlóalj elevensége összpontosult. Abbéruhát viselt, hosszú fekete köpenyt és térdnadrágot, csatos cipőt; s ez jól állt neki. Haja ősz, arca igen finom és ragyogó, keze maga a tökéletes érzékenység.”

**155. [Schubert, Franz.] – Liszt, Ferenc:** Ständchen. Lied aus Fr. Schubert's Schwanengesang, für das Piano-Forte übertragen von F. Liszt – Wien, [1838], Haslinger. PN TH 7757. 15, [1] p. 270 mm – LW A49, Raabe 245/7. Első kiadás. Kissé használt. **20 000,-**



**156. [Schubert, Franz.] – Liszt, Ferenc:** Ständchen. Lied aus Fr. Schubert's Schwanengesang. Für das Pianoforte übertragen von F. Liszt – Moszkva, [1840 körül], Müller & Grotrian. PN 99. 15, [1] p. 265 mm – LW A49, Raabe 245/7 (Haslinger-féle kiadás). Nagy valószínűséggel az első orosz kiadás. Rendkívül ritka. Erősen vízfoltos, pecsételt, a lapok elválnak egymástól. **20 000,-**

1845-ben, Liszt spanyolországi turnéján történt, hogy valenciai vendéglátói elvitték őt a város egyik tekintélyes méltóságához, aki betegágyon feküdt. Az úr így emlékezett vissza a látogatásra: „Egy közös barát [...] az ő szentjének, Paolai Szent Ferencnek napján hozta el házamba. Az ágyam mellett, melyen kimerülten feküdtem, a legédesebb hangolású nagy zongora állt. Mit játszott? Schubert menyeyei „Ständchenjét” Nem tudom érzékeltetni megindultságomat. Játéka életre keltett, magamhoz térített, visszahozta egészségemet. Távozása előtt megölelt akár a feltámadás anyyala.”

**157. [Schumann, Robert.] – Liszt, Ferenc:** Liebeslied (Widmung) von R. Schumann für das Pianoforte übertragen von Franz Liszt – Leipzig, [1848 után], Kistner. PN 1636. 11, [1] p. 300 mm – LW A133, Raabe 253. Címlapkiadás. Jóval későbbi levonat. **5 000,-**

Liszt és Schumann személyesen először 1840 márciusában találkoztak. Együtt utaztak Drezdából Lipcsébe, ahol már meghirdették Liszt Gewandhaus-beli hangversenyét. Liszt zárt körben két Schumann-művet is eljátszott, mely előadás szinte felvillanyozta a német mestert: „úgy érzem, mintha már húsz éve ismerném magát!” – mondta. Baráti viszonyuk nem tartott sokáig: ahogyan Mendelssohn, úgy Schumann is hamar elhidegült Lisztől.

**158. Siposs, Antal:** Liszt Induló. Zongorára szerzé és Dr. Liszt Ferencnek hálás mély tisztelettel ajánlja [sic!] Sipos Antal. 21dik mű – Pest, [1867 körül], Kugler László. PN 150. 9, [1] p. 340 mm – *Mona nem ismeri*. Kissé foltos. **15 000,-**

Siposs Antal és Liszt kapcsolatáról ld. Nr. 28.

**159. Sz.[otyori] Nagy, Károly ifj.:** Liszt Ferencz zenetudor úrnak hazafiúi tisztelettel. Debreczeni Emlék (Souvenir de Debreczen). 1ső Magyar Ábránd. Zongorára írta Ifj. Sz. Nagy Károly – Budapest, [1873 után], Rózsavölgyi és Társa. VN R. & C. 988. 11, [1] p. 320 mm – Kissé használt. **5 000,-**

Az 1821-ben született orgonaművész, tanár, zeneszerző Bécsben, Lipcsében, Drezdában tanult. Az első református korálkönyv szerzője. Kántor a Nagytemplomban, a Kollégiumi Kántus vezetője 1850-től. A Zenede zongora tanszakán tanár, magán zeneiskola vezetője. Utcát neveztek el róla Debrecenben. 1897-ben halt meg.

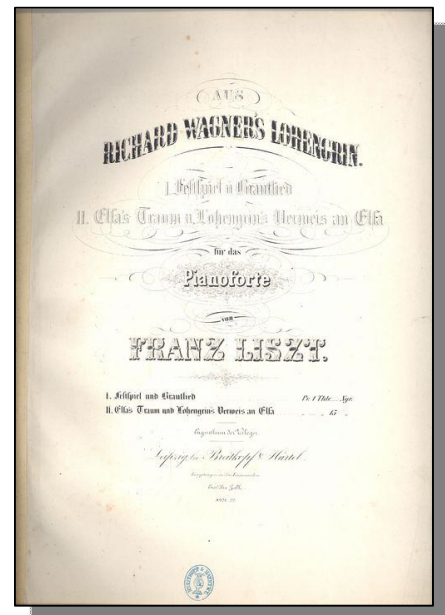
**160. Tausig, Carl:** Nouvelles Soirées de Vienne. Valses-Caprices d'après J. Strauss pour le Piano. Dediées à Franz Liszt par Ch. Tausig. Cahier I – Wien, [1862], Haslinger. PN CH 12621. 15, [1] p. 320 mm – *Weinmann (Senefelder, Steiner, Haslinger) 3. p. 114. Hofmeister 1862. január.* Első kiadás, kissé használt állapotban. **5 000,-**

Carl Tausig, lengyel zongoraművész, Liszt egyik legkedvesebb tanítványa. Noha édesapja a Liszt és Chopin által hön utált Thalbergnél sajátította el a zongorajáték technikáját, s tanította később fiát, mégiscsak Liszthez vitte először. 14 évesen került a magyar mester mellé, kivel sok helyre együtt utazott. Két évvel később ismerkedett meg Richard Wagnerrel, kink operáiból számos átíratot készített. A Walkürök lovaglása témáira írt zongoraművét a magyar sajtó a legszebb zongorás kompozíciónak kiáltotta ki Tausig pesti fellépése után. Wagnerhez és Liszthez fűződő közeli viszonya sem akadályozta meg abban, hogy Johannes Brahms-szal is barátságot kössön.

**161. [Wagner, Richard.] – Liszt, Ferenc:** Elsa's Traum und Lohengrin's Verweis an Elsa. Aus Richard Wagner's Lohengrin. II. für das Pianoforte von Franz Liszt – Leipzig, [1854], Breitkopf & Härtel. PN 8922. 10 p. 320 mm – *LW A185, Raabe 279.* Első kiadás. Gerince megerősítve. **15 000,-**

**162. [Wagner, Richard.] – Liszt, Ferenc:** Festspiel und Brautlied. Aus Richard Wagner's Lohengrin. I. für das Pianoforte von Franz Liszt – Leipzig, [1854], Breitkopf & Härtel. PN 8921. 21, [1] p. 320 mm – *LW A185, Raabe 279.* Első kiadás. Gerince megerősítve, néhány lapszél sérült. **15 000,-**

Liszt hatalmas vállalkozásba fogott, amikor elhatározta, bemutatja Wagner operáját, a Lohengrint, melyet a szerző, száműzetése miatt nem vezényelhetett el. Levelében így fogalmaz: „Öt napja már egészen a Lohengrinnel foglalkozunk, s bár ez igencsak próbára fogja tenni erőnket, meg vagyok győződve róla, hogy tisztességgel megcsináljuk majd, mert az embereinket lassanként lelkesedéssel fogja eltölteni ez a remekmű. [...] Ez conditio sine qua non-ja egy olyan előadásnak, amelyet a magunkénak nevezünk. Hogy ezt elérjük, ezen a héten minden nap négy órán át próbálunk.” Végül összesen negyvenhat próba után állította színre a Lohengrint mely fordulatot hozott Wagner németországi megítélésében. Liszt nemcsak az előadással, hanem mint már oly sokszor mások esetében, átíratokkal is népszerűsítette Wagner operáját.



**163. [Wagner, Richard.] – Liszt, Ferenc:** „O du mein holder Abendstern”. Recitativ u. Romanze aus der Oper: Tannhäuser von R. Wagner. Für das Pianoforte übertragen von Franz Liszt – Leipzig, [1849], Kistner. PN 1656. 11, [1] p. 295 mm – *LW A163, Raabe 277, Hofmeister 1849. december.* Első kiadás. **15 000,-**

**164. [Wagner, Richard.] – Liszt, Ferenc:** „O du mein holder Abendstern”. Recitativ u. Romanze aus der Oper: Tannhäuser von R. Wagner. Für das Pianoforte übertragen von Franz Liszt – Leipzig, [1849 után], Kistner. PN 1656. 11, [1] p. 295 mm – LW A163, Raabe 277, Hofmeister 1849. december. Címlapkiadás. Helyenként erősen foltos, későbbi félvászon-kötésben. **5 000,-**

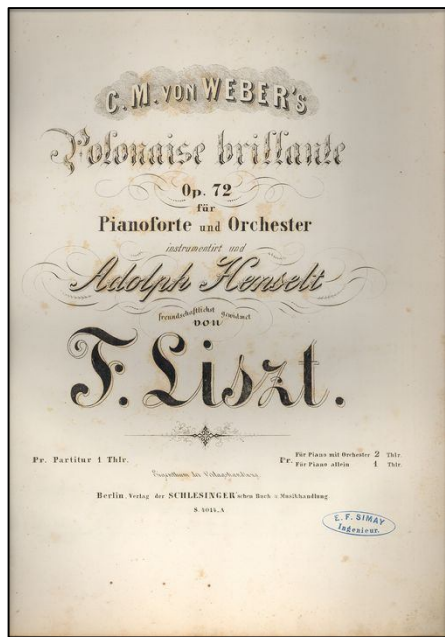
A Tannhäuser 1845. október 19-én mutatták be Drezdában. Liszt négy évvel később vezényelte Weimarban, Maria Pavlovna születésnapján.

**165. [Wagner, Richard.] – Liszt, Ferenc:** Spinnerlied aus „Der fliegende Holländer von Rich. Wagner” für das Pianoforte von Franz Liszt – Leipzig, [1865 körül], Breitkopf & Härtel. VN 10395. 15, [1] p. 320 mm – LW A204, Raabe 273. Címlapkiadás. **10 000,-**

Liszt összesen tizennégy átiratot készített Wagner operáinak részleteire. Ezen kívül sokszor előadta a Tannhäuser, a Lohengrin és a Bolygó hollandit a szerény weimari színházban. Vendégszereplésain pedig vezényelte az operák nyitányait és előjátékait.

**166. [Weber, Carl Maria von.] – Liszt, Ferenc:** Rondeau brillant. Des dur. Op. 65. [Aufforderung zum Tanz.] Ausgewählte Sonaten und Solostücke für das Pianoforte von Carl Maria v. Weber. Bearbeitet von Franz Liszt. Neueste revidierte Auflage. In: Instructive Ausgabe klassischer Klavierwerke – Stuttgart, 1886, Verlag der J. G. Cotta’schen Buchhandlung. VN 26. 11, [1] p. 340 mm – Címlapja kissé foltos. **3 000,-**

Weber egyike volt Liszt kedvenc szerzőinek. A ma a Liszt Múzeumban található ezüst kottatartón három zenei példaképének arcképe látható: Beethovené, Schuberté és Weberé.



**167. [Weber, Carl Maria von.] – Liszt, Ferenc:** C. M. von Weber's Polonaise brillante. Op. 72 für Pianoforte und Orchester instrumentirt und Adolph Henselt freundschaftlichst gewidmet von F. Liszt. Für Piano allein – Berlin, [1853], Schlesinger. PN S. 4014. 16 p. 330 mm – LW A175, Raabe 460. Az egy zongorára készített átirat első kiadása. Metszett kotta és címlap. **20 000,-**

1873. szeptember 7-én Liszt szólistaként lépett fel a weimari udvari zenekar hangversenyén, ahol a többi között Weber Polonaise brillantéjából készült átiratát is eljátszotta Carl August koronaherceg és Pauline hercegnő házasságkötésének ünnepe alkalmából. Amy Fay a próbán szerzett élményeit írta le: „Alig nézte a billentyűket, és megdöbbenő volt látni, amint keze sietve száguld fel s alá a zongorán, miközben a lehető leggyorsabb és legnehezebb szakaszokat játssza, feje pedig mindvégig a zenekar felé fordul. Mindent a leghatalmasabb biztonsággal játszott, s úgy tűnt, kezeire ügyet sem vet, hanem azok maguktól, mintegy önálló lények módjára mozognak, akárha saját agyuk és mindenük lenne.”

**168. [Zichy, Géza.] – Liszt, Ferenc:** Valse d'Adèle. Composée pour la Main gauche seule par le comte Geza Zichy. Transcription Brillante à 2 Mains par Fr. Liszt – Paris, [1877], Heugel. VN 6165. 9, [1] p. 330 mm – LW A281, Raabe 292. Első kiadás. Kissé használt, foltos. **15 000,-**

Zichy Géza Liszt biztatására jelentette meg bal kézre írt etűdjeit. A párizsi kiadó a kotta bevezetőjében idézte Liszt ajánló sorait: „Kedves Gróf, minél többször hallgattam és játszottam az Ön bal kézre írt etűdjeit, annál kellemesebben érintett, hogy nekem ajánlotta őket. Előkelő ízlés, jó stílus jellemzi e munkát, sőt hatásosabbak, mint sok más szerzemény, minőket két vagy négy kézre írtak. Hálás viszonzásul Önnek ajánlom briliáns Adél keringőjének két kézre való átíratát.”

**169. Zichy, Géza gróf:** Zács Klára. Ballada Arany Jánostól vegyes karra, zongorakísérettel – Budapest, [1890 körül], Rózsavölgyi és Társa. VN 1824. 15, [1] p. 340 mm – Első kiadás, későbbi levonat. Erősen használt. **10 000,-**

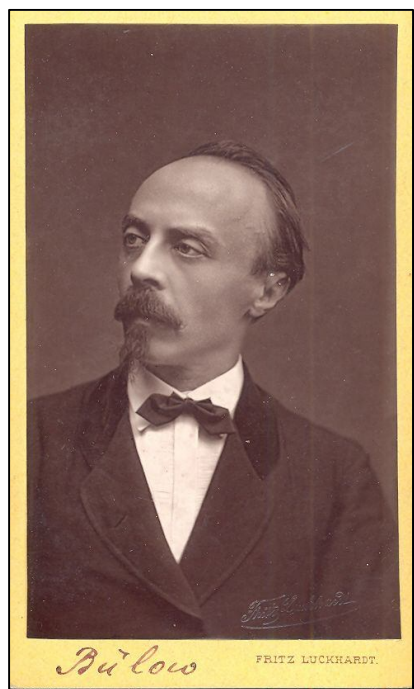
Zichy Géza az Írói Segélyegylet javára adott hangversenyen mutatta be először Zács Klára című balladáját. A darabot a Budai Ének és Zeneakadémia adta elő Knahl Antal vezényletével. Lisztnek tetszett a mű, gratulált a szerzőnek, és meghívta otthonába, ahol végigjátszotta a balladát, kiemelve sikerült részeit és változtatásokat ajánlva a kevésbé sikerült helyekhez. Liszt ezzel atyai jóbarátja lett az apját nemrég elvesztő fiatal grófnak. Voltak időszakok, amikor Liszt jóformán naponta megjelent Zichy Országház utcai otthonában. Ezt a témát később Meszlényi Róbert dolgozta fel hasonló című, eddig kiadatlan zeneművében.

## Kéziratok, fényképek, aprónyomtatványok, egyéb gyűjteményi darabok

**170. d'Albert, Eugen:** Autográf kottás albumlap – Hely és évszám nélkül, ceruza. Stainer Ilus névjegyének hátoldalán, 95x43 mm – Jó állapotban. **5 000,-**

Eugen d'Albert skót származású német zongorista, zeneszerző, Liszt egyik legtehetségesebb tanítványa.

**171. [Árvíz, Liszt, 1876.] – Holczer Ferenc:** Két autográf levél a 76-os árvíz leírásáról és Liszt jöveteléről – Budapest, 1876. február 27; 1876. március 8. [8] p., 7 beírt oldal. 230x140 mm – Középen hajtásnyom, egyébként szép állapotban. **60 000,-**



**172. Bülow, Hans von:** Eredeti fényképfelvétel aláírás nélkül – Wien, [1870 körül], Fritz Luckhardt. 105x65 mm – Idegen kéz írásával: Bülow. Kiváló állapotban. **20 000,-**

Hans von Bülow, német zongoraművész, karmester, Liszt Ferenc veje. Lipcsében 1848-ban jogot, később F. Wiecknél zongorázni tanult és 1849-ben lépett végleg a művészpályára. 1850-ben Zürichbe utazott Richard Wagnerhez. Ekkor kezdte meg karmesteri pályáját: Sankt Gallenben színházi karmester lett. 1851 után Liszt Ferencnél Weimarban fejezte be a zongoratanulmányait. Liszt Ferenc lányát, Cosimát 1857-ben vette feleségül. 1877-ben Hannoverben, 1880-ban a meiningeni hercegnél lett udvari karnagy. A Neue Zeitschrift für Musikban megjelentetett írásaival is sokat tett a Liszt-Wagner-féle újnémet iskola érdekében.

**173. [Liszt, Ferenc.] – Ismeretlen művész:** Porcelán büszt – Herend, évszám nélkül. 240 mm – Jó állapotban. **25 000,-**

**174. [Liszt, Ferenc.] – Olofson, G:** [Liszt Ferenc] olajfestmény, jobbra lent „Olofson G. 1894.” szignóval. A kép hátoldalán „Szépművészeti Múzeum bírálata 268/80”. Restaurálásra szorul.

**150 000,-**



**175. Göllerich, August; Somssich, Andor:** Autográf képeslap Henriette von Liszt részére – Budapest, 1911. október 26. Fekete tinta, 140x90 mm – Jó állapotban, Gisella Göllerich-Voigt, Somssich Andor, August Göllerich saját kezű aláírásával. **10 000,-**

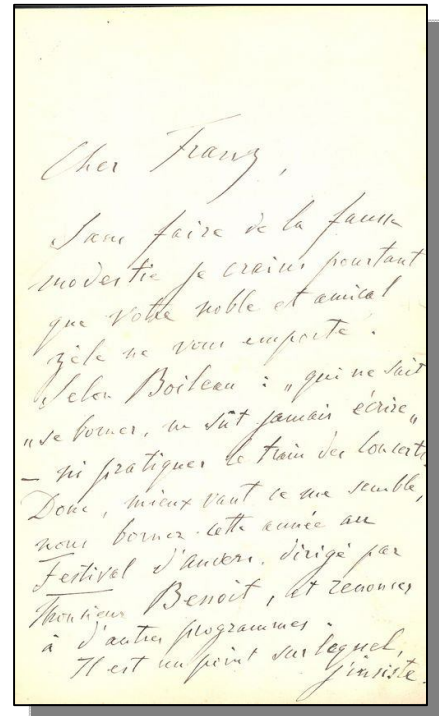
August Göllerich, osztrák zongorista, karmester és zenei író. 1884-től kezdve tanult Lisztnél, kinek titkáráként is dolgozott.

Ifj. Somssich Andor 1935-ben jelentette meg „Liszt Ferenc élete” című művét.

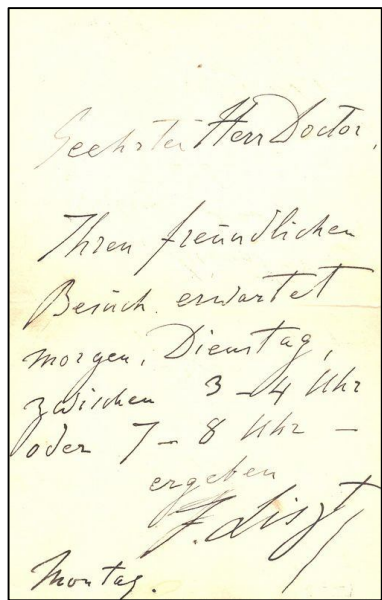
**176. Liszt, Ferenc:** Autográf levél „Cher Franz,” megszólítással, francia nyelven – Bécs, 1881. április 8. [4] p., 3 beírt oldal, fekete tinta, 205x125 mm – A levél közepén hajtásnyom.

**500 000,-**

"Cher Franz, Il a vu faire de la fausse modestie je crains pourtant que votre noble et amical zèle ne vous emporte. Selon Boileau: "qui ne sait se borner, ne sut jamais écrire" - ni pratique, le train des concerts. Donc, mieux vaut ce me semble, nous borner cette année au Festival d'Anvers, dirigé par Monsieur Benoit, et renoncer à d'autres programmes. Il est nu pérut sur lequel juriste. Le concert d'Orchestre que vous prophetez serait fort dispendieux. Je ne saurais porter und pareille dépense, moins encore vous l'implorer. N'ayant jusqu' à présent personne, ce me serait trop dur de commencer par vous, cher ami. J'écris à M. Benoît et à Verlat que des promesses antérieures, me retiennent en Allemagne (Berlin, Fribourg, etc) jusqu' au 10 Mai; après, je suis entr [entièrement] à la disposition du comité d'Anvers. Le 17 Avril (Pâques) je serai à Weimar et y resterai jusqu'au 23. Cordial dévouement F. Liszt 8 Avril, 81 - Vienne."



Cher Franz,  
Sans faire de la fausse  
modestie je crains pourtant  
que votre noble et amical  
zèle ne vous emporte.  
Selon Boileau: "qui ne sait  
se borner, ne sut jamais écrire"  
- ni pratique le train des concerts.  
Donc, mieux vaut ce me semble,  
nous borner cette année au  
Festival d'Anvers, dirigé par  
Monsieur Benoit, et renoncer  
à d'autres programmes.  
Il est au point sur lequel  
juriste



Geehrter Herr Doctor,  
Ihren freundlichen  
Besuch erwartet  
morgen, Dienstag,  
zwischen 3-4 Uhr  
oder 7-8 Uhr -  
ergeben  
F. Liszt  
Montag.

**177. Liszt, Ferenc:** Autográf levél „Geehrter Herr Doctor,” megszólítással, saját kezűleg címzett borítékkal, német nyelven. Hely és dátum nélkül, [4] p., 1 beírt oldal, fekete tinta, Levél: 180x115 mm, boríték: 150x110 mm – A levél közepén hajtásnyom, a boríték erősen használt. **500 000,-**

„Geehrter Herr Doctor, Ihren freundlichen Besuch erwartet morgen, Dienstag zwischen 3-4 Uhr oder 7-8 Uhr ergeben F. Liszt. Montag.” Boríték: Herrn Doctor Steiger – mit freundlichsten Gruss, von F. Liszt.

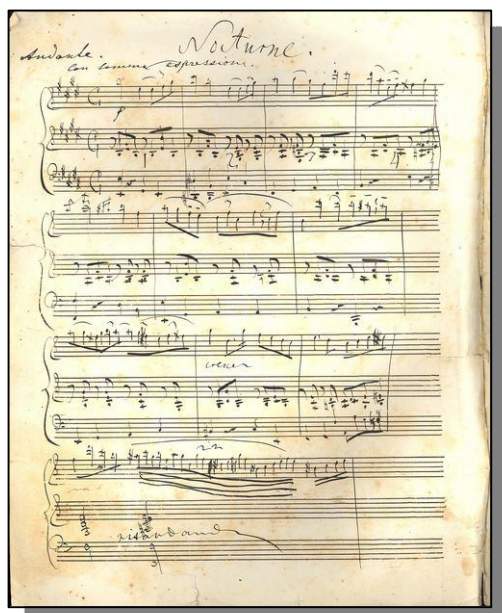
**178. Liszt, Ferenc:** Eredeti fényképfelvétel aláírás nélkül – Budapest, [1875], Kozmata Ferenc. 105x65 mm – *Burger 115 (kivágott változat)*. Idegen kéz írásával: Liszt. Kiváló állapotban. **50 000,-**

**179. Liszt, Ferenc:** Messe von Fr. Liszt. [A Férfikari mise szólamkottáinak kézírata.] Tenore I<sup>mo</sup>. Tenore II<sup>do</sup>. Basso I<sup>mo</sup>. Basso II<sup>do</sup>. – [Budapest], [1880 körül]. 125 beírt oldal, 10-soros kottapapíron barna tintával. Korabeli mappában. 330 mm **120 000,-**

A négy szólamfüzetből álló kéziratgyűjtemény nagy valószínűséggel az Engeszer Mátyásnak ajánlott nyomtatott és a Liszt által dedikált partitúrához (ld. Nr. 88.) tartozott egykor. Erre utal az oldalak tetején található szám („497”), illetve a karnagyzeneszerző, Engeszer Mátyás ceruzával, saját kezűleg írt kiegészítései is.

**180. [Liszt, Ferenc.] – Gönczy, Béla:** Rézkarc Liszt Ferenc portréjával – [Budapest?], 1986. Szignált. Lapméret: 290x200 mm **3 000,-**

**181. [Liszt, Ferenc.] – Plakát:** Uránia-Dísz-Előadás [...] Liszt Ferenc [...] születésének 100. évfordulója alkalmából. A doborjáni újonnan felépítendő templom javára. Írta s a képanyagot összeállította Batka János – Pozsony, Városi Színház, 1911. évi október 22-én, vasárnap délelőtt pont 11 órakor. 950x830 mm – A hajtásnyomok mentén szakadt. **80 000,-**



**182. Reményi, Ede:** Autográf zenei kézirat „Nocturne” címmel. Belgrád, 1866. június 11. [4] p. 3 beírt oldal, kézzel vonalazott, 12-soros kottapapíron, hegedű- és zongoraszólammal, fekete tinta, egy helyen ceruzás bejegyzéssel. 420x260 mm – Középen erős hajtásnyom, viseltes. Az első oldalon Reményi saját kezű címzése: „Schmiererei / des Musikanten / Eduard Reményi. / Belgrad / 11. / 6. / 1866.” **150 000,-**

Reményi Ede a 19. századi magyar zenetörténet egyik legjelentősebb képviselője, világhírű hegedűművész. A szabadságharcban Görgey segéd tisztje és kedvenc hegedűse volt. A szabadságharc bukása után tizenöt esztendei várbörtönre ítélték, így emigrálni kényszerült. Első hangverseny-körútjai egyikén zongorakísérője maga Johannes Brahms volt, akivel Lisztet is meglátogatta Weimarban. 1865-ben Liszt, Bülow és Reményi együtt koncertezett a Vigadóban. Reményi végül 1876-

ban hagyta el Magyarországot, és Amerikában telepedett le.

**183. Rubinstein, Anton:** Eredeti fényképfelvétel aláírás nélkül – Wien, [1870 körül], Fritz Luckhardt. 105x65 mm – Idegen kéz írásával a hátoldalon: Rubinstein. Kiváló állapotban. **20 000,-**

A Beethovenre emlékeztető, bozontos hajú Rubinsteint Liszt csak „Van II-nek” nevezte.

**184. Schumann, Clara:** Autográf levél „Verehrter Herr Director” megszólítással, ismeretlen címzettnek. Wien, 1868. november 24. [4] p. 2 beírt oldal, barna tinta, 180x115 mm – Középen hajtásnyom, alsó sarkánál némileg szakadozott. **200 000,-**

D.[ienstag] 24 ten Nov. 1868. [Wien, I.] Operngaße 6. 2 ter Stock. Verehrter Herr Director, Sr. Majestät der König von Hannover sprach mir gestern seinen ganz besonderen Wunsch aus [,] das Trio, welches wir neulich gespielt, noch einmal bei sich zu hören. Er schlug dazu \die Zeit/ Dienstag d. 1ten December Nachmittags 3 Uhr vor. Ich übernahm es bei Ihnen vorläufig anzufragen ob Sie und Herr Popper geneigt sein würden des Königs Wunsch zu erfüllen. Bitte, geben Sie mir baldmöglichst eine Antwort , da der König auf Dieselbe wartet. Mit herzlichstem Danke noch für neulich Abend Ihre ganz ergebene Clara Schumann.

Clara Schumann, férjéhez hasonlóan nem rajongott Lisztért. Kevesen tudják, hogy a mindenkivel kedves és nagyvonalú Liszt is tett csípős megjegyzést a 19. század leghíresebb zongoraművésznőjére. Egy ízben Ernestsztina Mendelssohn (Erkel egyik tanítványa) játszott neki, mire Liszt megjegyezte, hogy „úgy ’metronomizál’, mint a nagy Klára” (utalva arra, hogy a hölgy is hasonlóképpen ingatja játék közben testét, mint Clara Schumann).

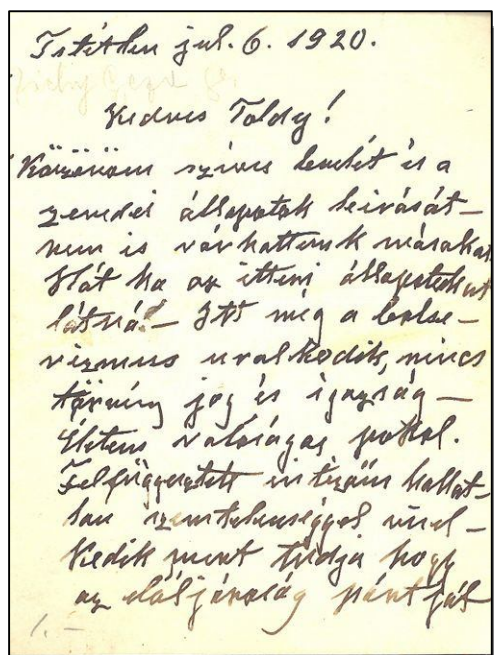
**185. Wagner, Richard:** Eredeti fényképfelvétel aláírás nélkül – München, [1871], Fr. Hanfstaengl. 100x65 mm – *Geck 22F.* Idegen kéz írásával: R Wagner. Kissé használt. **50 000,-**



**186. [Zenei versenyek, zeneszerzők.] – Bélyeg:** Kun Imre zenei vonatkozású bélyegeinek gyűjteménye. Benne a Liszt-versenyek és jubileumok alkalmából kiadott ünnepi bélyegekkel – [Budapest], 1932–1977. 64 különálló kartonlapra berakókkal igényesen felragasztva. 280x260 mm **80 000,-**

**187. Zichy, Géza gróf:** Autográf levél „Kedves Barátom!” megszólítással, ismeretlen címzettnek. Dátum és hely nélkül. [4] p., 1 beírt oldal, fekete tinta, 175x11 mm – Középen hajtásnyom. **15 000,-**

„Kedves Barátom! Nem éltem hiába, gazdagon meg vagyok jutalmazva leveled által melyet [?] írtál. Köszönöm, szívből köszönöm – kedves leveledet. Tarts meg továbbra is szerető barátságodban. Az elismerés nem növeli érdemeinket de emlékezetesek hozzá hogy vannak még barátaink [ez idő?] között. Te, a legkedvesebb fogsz mindig maradni. Igaz híved Zichy Géza”



**188. Zichy, Géza gróf:** Autográf levél „Kedves Toldy!” megszólítással ifj. dr. Toldy Lászlóhoz. Tetétlen, 1920. július 6. [4] p., 4 beírt oldal, fekete tinta, 110x90 mm – Kissé viseltes. **20 000,-**

„Tetétlen jul. 6. 1920. Kedves Toldy! Köszönöm szíves levelét és a zenedei állapotok leírását – nem is várhattunk másokat. Hát ha az itteni állapotokat látná! – Itt még a bolsevizmus uralkodik, nincs törvény, jog és igazság – Életem valóságos pokol. Felfüggesztett intézőm hallatlan szemtelenséggel incselkedik mert tudja hogy az előljáróság pártját [fogja] mert hisz bolsevista ő is. A parasztok földemre áhítoznak és biztosra veszik hogy meg is kapják. Hát hogyne mikor néhány nap előtt Atádi Szabó miniszter Tetétlenre jött és birtokom három negyedét nekik felajánlotta. És ilyen kormány kezeire akarják újra bízni Magyarországot. Házamban mindenütt a pusztulás nyomai – ablakok betörve, minden bepiszkolva – a [románok?] két szobámat closettnak használták – [a] régi misemondó ruhákat ezer darabra vágták és a stólák keresztjére reá sz\_tak. Annyira ki vagyok rabolva hogy gazdaságomat 3 béressel kellett elkezdenem – A házban

még egy seprő sem volt, se konyhaedény, se fehérnemű – csak most tudom, hogy ki az a Vadnay Miksáné – leírhatatlan az ő leleményes munkássága és szorgalma de az én öreg lelkemnek fájdalmát nem gyógyíthatja meg. – Ember szeretet volt életem célja, 50 éven át szolgáltam a szegénységet és most vén napjaimra örökös gondok között kell élnem – Vonaglik szívem lelkem és művészetem – Isten áldja igaz híve Zichy Géza U.i.: Ne írjon express ajánlva, szükségtelen – posta kiadásokra mellékelek 20 koronát.”

**189. Zichy, Géza gróf:** Autogramkártya Zichy Géza saját kezű aláírásával. Dátum és hely nélkül, fekete tinta, 110x70 mm **10 000,-**

**190. Zichy, Géza gróf:** Névjegy saját kezűleg írt sorokkal. Dátum és hely nélkül, fekete tinta, 105x65 mm – „A szíves megemlékezést őszintén köszöni [nyomtatva:] Gróf Zichy Géza” **10 000,-**

**191. [Zongoraverseny Liszt Ferenc emlékére, 1933]** – Kézzel írt „Igazolás” Szabó László zongorahangoló részére: „Igazoljuk, hogy Szabó László kitűnően hangolta a Liszt Ferenc versenyen a zongorákat. Budapest, 1933. V.” A zenei verseny zsűritagjainak (Alfred Cortot, Isidore Philipp, Paul Weingarten, Leonid Kreutzer, Josef Pembauer, Attilio Brugnoli, Donald Francis Tovey, Josef Turczinsky, Gisella Göllerich, Cesare Nordio, Székely Arnold, Keéri-Szántó Imre, Senn Irén, Szatmári Tibor, Baranyi János, Dohnányi Ernő és Stefániai Imre) saját kezű aláírásaival. Fekete tinta. 340x210 mm – Erősebb hajtásnyomok, egyébként jó állapotban. **20 000,-**