



# Librairie BOGATYR



SARBY

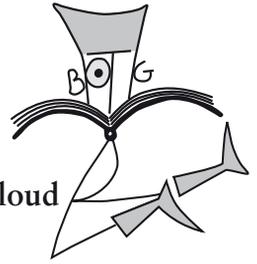
# Librairie BOGATYR

Lionel DAUMOINE

9, avenue des Prés - 78170 La Celle Saint-Cloud

01 39 18 70 97 - 06 70 86 98 86

*bogaty.lionel@free.fr*



*vente uniquement par correspondance*

Je serai présent au marché Georges-Brassens (rue Brancion, 75015 Paris),  
le week-end suivant la réception de ce catalogue.

## DEUXIÈME CATALOGUE

Condition de vente conformes aux usages de la librairie ancienne et moderne  
Les prix indiqués sont nets, port à la charge du client

RCS Versailles : 484 300 629 - Banque : Société générale 30003 02197 00020934249 71

IBAN : FR76 30003 02197 00020934249 71 - BIC : SOGEFRPP

*Première et quatrième de couverture : 477 et 161*



1. **[ADAM]**. Catalogue de la bibliothèque Paul Adam. Cat. de vente, Drouot, 13 mai 1925, libraire-expert Georges Andrieux, plaq. in-8, agrafée, couv. ill., 46 pp., 1 f.blanc. **80 €**  
*Édition originale* de la préface de Paul Valéry, ami de l'écrivain Paul Adam (1862-1920), qui insiste sur l'intérêt des livres dédicacés : «... Hommages ou échanges, l'ensemble de ces livres offerts constitue un document qui peut être assez précieux sur une époque de la littérature, et sur l'homme qui les a reçus... »  
 257 numéros soigneusement décrits, avec, pour la plupart, le texte des envois autographes.
  
2. **ALBUM DE BEBE (L')**. Souvenirs des premières années. P., SOPAD - Nestlé, s.d. (v.1950), in-4, rel. spirale, plat sup. ill. en coul., 48 pp. **50 €**  
 Bel album de naissance illustré et imprimé en rose et bleu publié par l'entreprise Nestlé.  
 Bel exemplaire, sans aucune annotation.
  
3. **ALBUM DE CHEMINS DE CROIX**. S.I., s.n., s.d. (v.1900), in-4, agrafé, cart. souple demi-toile prune à coins, plat sup. orné du titre en lettres dorées, rel. de l'ép., 1 f.blanc, 36 pp., 1 f.blanc. **100 €**  
*Rare catalogue* de représentant proposant 144 modèles pour lieux de culte ou monuments funéraires dont 6 consoles pour chemins de croix, 15 mystères du saint-Rosaire et 123 stations de chemins de croix avec ou sans encadrements. Styles du XII<sup>e</sup> siècle au XV<sup>e</sup> siècle, Renaissance, roman, gothique, avec pour chacun les dimensions - hauteur, largeur, voire profondeur - et les différents matériaux : terre cuite, plâtre durci, bois de chêne, carton romain.  
 Note manuscrite sur le premier feuillet blanc : « Cet album représentant une certaine valeur ; veuillez nous le retourner après votre choix fait ».
  
4. **[ALECHINSKY]**. Alechinsky. Cat. expo. Galerie de France, mai 1962, in-4, agrafé, couv. en couleurs, (24) pp. **180 €**  
*10 reproductions in-texte en noir et en couleurs*. Portrait-photo de l'artiste, de dos, par Karin Radkai prise dans l'atelier de Walasse Ting à New York. *Couverture et 8 lithographies en couleurs hors-texte* tirées par Maurice Beaudet. « Préface-bidon » de Jean-François Revel.
  
5. **ALLARD (P.) et LUZUY (Ph.)**. Visages de bronze. Neuchâtel, Ides et Calendes, s.d. (v.1959), in-4, cart. et jaq. éd. ill. en coul., 5 ff.n.ch., 1 f.blanc, (72) pp., 2 cartes in-texte. **45 €**  
*Édition originale* de la préface de Paul Morand et *premier tirage des 71 photos tirées en héliogravure* de Allard et Luzuy. Indiens du haut bassin de l'Amazone, de Bolivie et de l'Equateur : Jivaros, tzanra (tête réduite), Colorados, Ruines du Machu-Pichu, lac Titicaca, Chipayas, etc. Mœurs, coutumes.  
 Petite déchirure à la jaquette, sinon bel exemplaire.
  
6. **ALMANACH DE PARIS AN 2000**. P., Gescofi, 1949, pet. in-4 carré, cart. crème éd., 400 pp. **40 €**  
 Almanach pour l'année 1950 publié pour les 2000 ans de la ville de Paris et présenté par le Cercle d'échanges artistiques internationaux.  
*Importante collaboration* de Colette, et aussi de Jean Cocteau, Gérard d'Houville, Paul Gilson, Guillevic, Queneau, Chéronnet, L. de Vilmorin, Y. Gandon, A. Arnoux, Nino Frank, etc.  
*Nombreuses illustrations en noir et en couleurs* de Dunoyer de Segonzac, Marie Laurencin, Dignimont, Effel, Touchagues, Ambroselli, Galanis, Foujita, Cassandre, Van Dongen, Dufy, Paul Colin, etc., des photos de Brassai, Ronis, et de nombreuses reproductions.  
 Complet du feuillet d'errata. Bel exemplaire.
  
7. **AMEUBLEMENT SOCIAL MODERNE EN BELGIQUE**. Moderne sociale meubelkunst in België. Modern social furnishing in Belgium. Cat. expo. Gand, Musée des Arts Décoratifs, mars - avril 1957, pet. in-4, couv. souple en « sidac » blanc sur le plat sup. et noir sur le second, 9 ff.n.ch. (préface), frontispice-photo et 16 planches hors-texte reliés par 3 rivets. **65 €**  
 Troisième édition de ce salon offrant un panorama de la production d'ameublement des petites entreprises et des artisans belges : *107 pièces photographiées réparties sur 16 planches (recto/verso)* : rocking-chairs, chaises, fauteuils, tables, bureaux, armoires, objets de table et de décoration, etc.  
 In fine un morceau de tissu décoré. Texte en flamand, anglais et français.

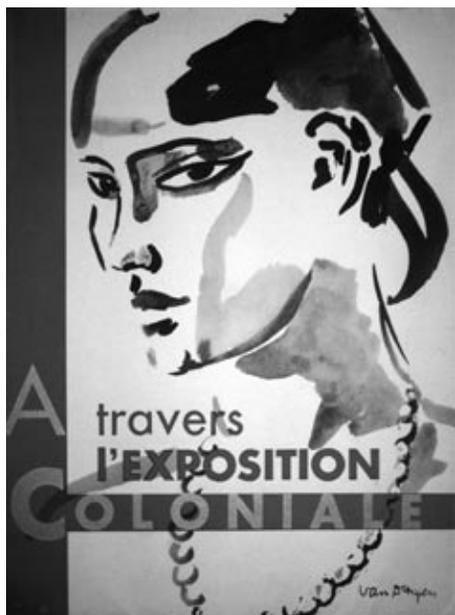
8. **ANDRIEU.** Algérie. Types et croquis. Première [et deuxième] série. Riomet et P., imprimerie Ulysse Jouvett et Aubry, s.d. (v.1875), 2 vol. in-16, br., couv. parcheminée crème impr. en rouge et noir avec motifs floraux verts, rubans de fermeture, 165 pp., 1 f.n.ch. et 263 pp. **150 €**  
*Edition originale, tirée à 200 ex. seulement.* L'auteur s'intéresse ici aux types, races et usages : Maure, Mauresque, juif, juive, pleureuses, fellah, douar, nègre, quelques grands chefs, marabouts, Kabyles, Ksours et Saharis, beaux-arts, etc. Contient quelques études culinaires (12 pp.) et quelques scènes de chasse (24 pp.) : perdrix, bécasse, chasse au marais, oiseaux de passage dont l'outarde.  
 Pas dans Thiébaud, Mouchon et Kaps. Tailliant (1953) ne signale que la seconde série.  
 Sans les rubans de fermeture du premier volume.  
 Bon exemplaire *enrichi d'un envoi de l'auteur* ancien officier de chasseurs d'Afrique.
9. **ANQUETIL (J.).** La Main et la machine. Robert Morel, 1972, in-12 carré, cart. toile écru et jaq. éd., 297-(6) pp. **38 €**  
 Edition originale *enrichie d'un bel envoi* de l'auteur. Carte de l'auteur jointe. Bel exemplaire.

*La mine d'Emile Zola*

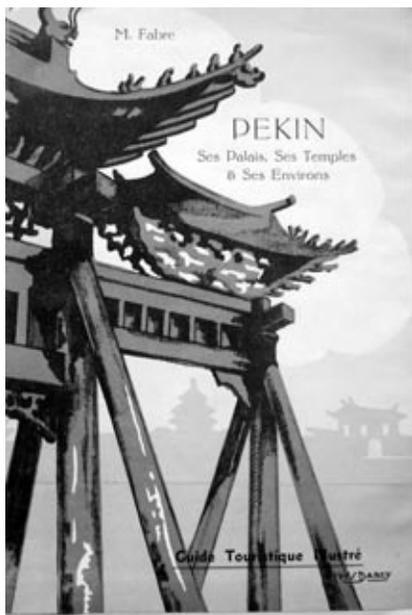
10. **[ANZIN]. COMPAGNIE DES MINES D'ANZIN.** Institutions ouvrières. Beaune, Imprimerie Beaunoise, 1910, in-8, demi-chagrin rouge à coins bordés d'un double filet doré, dos à nerfs ornés de filets et de petits fers dorés, tête dorée (*H. Pélisson*), (4)-39 pp. **110 €**  
 Cette compagnie eut une grande importance dans l'histoire des mineurs et du monde du travail, notamment avec les nombreuses grèves qu'elle connut tout au long du XIX<sup>e</sup> siècle.  
 Celle de février 1884, en particulier, inspira le premier, et le plus grand roman, consacré à la classe ouvrière : *Germinal*. Elle dura 56 jours et Emile Zola n'en attendit pas la fin sur place, il commença à rédiger *Germinal* dès le mois d'avril suivant et c'est en utilisant ce décor qu'il situa une synthèse de grèves plus anciennes. « La compagnie des mines de Montsou, pas aussi riche peut-être que sa voisine la compagnie d'Anzin, mais tout de même... » dit Bonnemort à Etienne au début du premier chapitre.  
 Retraites, secours aux malades et aux blessés, consultations de nourrissons, enseignement ménager, autres institutions en faveur des ouvriers : construction d'églises, logements à prix réduit, avances sur intérêt, allocation de charbon, société coopérative, salle de fêtes et bibliothèque, etc.  
*10 tableaux dont 3 dépliant et 11 reproductions photos* : institut Jean-Bart de Denain, école ménagère d'Arenberg, laboratoire d'Hérin, laboratoire de bactériologie d'Anzin, etc.  
*Très bel exemplaire*, impression bourguignonne sur beau papier, dans une reliure dijonnaise très décorative, signée.
11. **[ANZIN]. LIVRE D'OR DE LA SOCIÉTÉ** des hauts fourneaux, forges et aciéries de Denain et d'Anzin. 1849-1949. S.l., Imprimerie Jourde et Allard, (1950), in-4, br., couv. blanche impr. en rouge et rempl., non coupé, non rogné, 105-(2) pp. **75 €**  
 Bel album publié pour le centenaire de la Société retraçant l'histoire depuis la création en 1849 par Jean Talbot. Historique des villes, croissance de la Société, destructions (1914-1918), mines, œuvres sociales, pensions et retraites. Nombreux fac-similés, reproductions et photos tirés en héliogravures (hauts fourneaux, mines, etc.).  
 Complet des *3 gravures sur bois hors-texte* dont 2 sur double planche de Jacques THEVENET.  
 Tirage limité et num. sur vélin du Marais. *Exemplaire parfait.*
12. **APOLLINAIRE (G.).** Ombre de mon amour. Poèmes. Vésénaz, Cailler, 1948, in-12, br., 171-(2) pp. **23 €**  
 Troisième édition. Tous les poèmes adressés à Lou - Louise de Coligny-Châtillon - de décembre 1914 à la fin de 1915, accompagnés de 23 documents et fac-similés inédits dont 2 portraits tirés sur papier couché.

13. **ARA (U.)**. Le Roman des îles Borromées, suite italienne. Milano, W. Toscanini, 1933, in-8 carré, toile bleue, vignette et titre dorés sur le plat sup., tête dorée, rel. de l'éd., 190 pp., biblio. **75 €**  
 Les îles Borromées à travers l'histoire par le musicien vénitien Ugo Ara (1876-1936), le premier altiste du quatuor du Flonzaley.  
 Les origines, « *Mignon* » et Goethe, Napoléon, poètes et amants (Stendhal, Dumas, Wagner, etc.), les îles Madre, San Giovanni, des Pêcheurs, etc. *Frontispice en couleurs et 70 reproductions et photos à pleine page* dont une reproduction protégée par une serpente légendée : Napoléon à l'Isola Bella.  
 Il existe peu d'ouvrages sur le sujet. *Peu commun*.
14. **ARAGON (L.)**. Le Neveu de M. Duval. suivi d'une lettre d'icelui à l'auteur de ce livre. P., E.F.R., 1953, in-12, couv. ill. d'une vignette de Daumier, 238-(1) pp. **65 €**  
*Edition originale*. Il n'est pas annoncé de grand papier.  
 Exemplaire *enrichi de cet envoi*, tardif, de l'auteur : « Que veux-tu que te / dise une ombre ? / Cordialement. / Le neveu de M. / Aragon / [un gribouillis] / 6. 2. 1979 ».
15. **[ARDEN]**. Elizabeth Arden. Nouvelle gamme complète de coloris. S.I., Arden, (1932). Nuancier à système rond (diamètre 168 mm) en carton argenté ajouré et imprimé en noir et de flèches dorées, relié avec un feuillet mobile illustré en couleurs et imprimé. **160 €**  
*Rare nuancier illustré de 8 modèles de visages maquillés typiquement Art déco*.  
 « Carte claire et précise, miss Arden a choisi parmi les coloris les plus nouveaux et les plus élégants, et par cette carte vous recommande les tons de fards s'harmonisant le mieux avec ces teintes...» A chaque portrait est proposé un choix de poudre, rouge, crayon à lèvres, pâte *Shadow* et cosmétique, couleurs notées.  
 Joint : *La Beauté pour la femme moderne*. P., Elizabeth Arden, 1932, dépliant in-12 étroit à trois volets, ill. d'une composition en couleurs. Ce traité est accompagné de 4 papillons *Elizabeth Arden*, 4 pp. chacun : *Vers la beauté*, en quatre étapes : *propreté, tonifier, nourrir, éclaircir*.  
 Ensemble ravissant et en excellent état.
16. **ARENE (P.)**. Jean des Figues. P., Editions Littéraires de France, s.d. (v.1930), gr. in-8 carré, veau prune, dos lisse orné des nom d'auteur et titre en lettres dorées, tête dorée, couv. ill. et dos cons., non rogné (rel. post.), 157-(4) pp., chemise demi-veau prune à bande et à recouvrement, étui bordé. **110 €**  
 Belle édition illustrée par Maggy MONIER de *85 compositions colorisées au pochoir dont 8 hors-texte*.  
 Roman contenant quelques récits provençaux qui soulignent, avec quelques légèretés, certains aspects du caractère méridional. Paul Arène participa à la première série des *Lettres de mon moulin* d'Alphonse Daudet.  
 Ex. H.C. justifié par l'éditeur.  
 Mors sup. de la chemise un peu fragile. Bel exemplaire, dans une *reliure amateur de qualité*.
17. **ARENE (P.)**. Douze contes de Paris et de Provence. P., Quatre Livres, 1930, in-4, en ff., couv. impr. en rouge et noir et rempl., non rogné, 3 ff.blancs, 3 ff.n.ch., 156 pp., 4 ff.n.ch., 2 ff.blancs, chemise et étui vert éd. **750 €**  
 Belle édition illustrée par le peintre, aquarelliste et décorateur provençal Léo LELEE de *50 lithographies originales en couleurs* dont 22 à pleine page et 2 hors-texte.  
*Un des 200 vélin blanc de Rives*, seul tirage avec 50 japon impérial.
18. **ARIELLI**. Israël. Neuchâtel, Ides et Calendes, « Ides photographiques n° 19 », s.d. (1957), in-4, cart. et jaq. éd. ill. en coul., (102) pp. **45 €**  
*Premier tirage des 71 photos* d'ARIELLI, dont 2 hors-texte et une sur la couverture en couleurs, toutes légendées. Préface de François Mauriac. Texte et légendes en français, anglais et allemand.
19. **ARMA (E.)**. Sept contes finnois. P., Librairie Montjoie, 1946, in-4, demi-toile verte éd., plats illustrés en couleurs, (32) pp. **60 €**  
 Contes tirés du *Kalevala* illustrés par J. REITLINGER de compositions en noir et en couleurs dans le goût russe. Signature de l'auteur sur le titre. Bel exemplaire.

20. **ARNAUD (N.)**. Les Métamorphoses historiques de Dada. Tiré à part de la revue Critique, n° 238, juillet 1958, plaq. in-8, agrafée, p. 579-604. **80 €**  
*Édition originale* de ce tiré à part *enrichi de cet envoi* de Noël Arnaud signé de ses initiales :  
 D  
 « à Léo MALET  
 D  
 Amicalement N. A. »
21. **ARNIM (A. von d')**. Contes bizarres... Préface de Théophile Gautier, traduction de Théophile Gautier fils. P., Cahiers Libres, 1933, gr. in-8 (264 x 184 mm), br., couv. ill. en coul. et rempl., non coupé, non rogné, 199-(4) pp. **160 €**  
*Édition originale* de l'introduction d'André Breton dans laquelle il place Ludwig Achim von d'Arnim (1871-1831) au plus haut de tous les romantiques allemands pour y avoir découvert cette « merveilleuse pierre de foudre » née de la rencontre du génie et des « ombres du cœur »... (Biro et passeron, 32).  
 Belle édition illustrée par Valentine HUGO *d'une superbe composition en couleurs* sur la couverture (imprimée par Union) et de 3 *hors-texte* en noir protégés par des serpentes. Breton écrira à l'illustratrice à propos de ces dessins : « Je ne saurais trop dire combien mon introduction me paraît peu à la hauteur de ces dessins, qui sont devenus inséparables pour moi d'un des deux ou trois plus beaux livres du monde ». Tirage limité et num. sur vélin. Exemplaire en parfait état.
22. **ARNIM (A. von d')**. Contes bizarres. Introduction par André Breton, préface de Théophile Gautier, traduction de Théophile Gautier fils. P., Arcanes, « Voyants », 1953, pet. in-8, br., couv. crème impr. et décorée en violet recouverte d'un cristal impr. et décorée en noir, 236-(3) pp. **70 €**  
 Publiée par Eric Losfeld. Tirage limité et num. sur vélin.  
 La fragile couverture illustrée par Wolfgang Paalen est en assez bon état.
23. **AUBRY (A.)**. La Mystique des stupéfiants. Besançon, Imprimerie Millot frères, (1932), in-8, br., 222 pp., biblio. **75 €**  
 Thèse de droit sur les drogues et les lois, en France et à l'étranger. *Peu commun.*
24. **AUDISIO (G.)**. Hommes au soleil. Maupré par Charolles (Saône-et-Loire), Le Mouton Blanc, 1923, in-8, br., 109-(2) pp. **65 €**  
*Édition originale* du premier recueil de poèmes de l'auteur, dédié à Jules Romains. Un des 500 ex. numérotés.
25. **AUDISIO (G.)**. Canaille. S.l., Rougerie, « Promenades en liberté », s.d. (v.1950), in-8, en ff., chemise impr. à rabats, 34 pp., 1 f.n.ch. **120 €**  
*Édition originale* de ce très beau texte sur Canaille, ses falaises et ses calanques de la Gardiole, entre La Ciotat et Cassis. *Premier tirage des 8 belles photos à pleine page* de Reine CELLI.  
 Tirage : 200 ex. dont 20 de luxe. Celui-ci, un des 180, est *enrichi d'un envoi de l'auteur*. Quelques piqûres. Couv. un peu jaunie avec le nom de l'auteur inscrit au dos au stylo. Bon exemplaire, peu commun.
26. **AULARD (A.)**. Histoire politique de la Révolution française. Origine et développement de la démocratie et de la République (1789-1804). P., A. Colin, 1903, fort in-8, demi-chagrin noir à coins, dos à nerfs orné de filets dorés, tr. mouch., rel. de l'ép., XII-805 pp., index. **60 €**  
 Deuxième édition. Plats frottés, sinon bon exemplaire.
27. **AUMALE (H.-E.-Ph.-L. d'Orléans, duc d')**. Discours de M. le duc d'Aumale prononcé à l'Académie française, le jour de sa réception [le] 3 avril 1873. [A la suite, pag. cont. :] Discours de M. Cuvillier-Fleury (...) en réponse au discours prononcé par le duc d'Aumale pour sa réception... P., Didier, 1873, in-8, demi-chagrin havane, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tr. mouch., rel. de l'ép., 84 pp. **75 €**  
*Édition originale*. Bel exemplaire, bien relié.



151



154



428



355

28. **AYME (M.)**, L'Eléphant. Un conte du chat perché. P., Gallimard, 1935, gr. in-8 carré, demi-toile bordeaux, plat sup. illustré en couleurs, cart. de l'é.d., 31-(1) pp. **250 €**  
*Premier tirage des 15 illustrations en couleurs de Nathan ALTMAN, dont une à double page, lithographiées par Mourlot.*  
 « Les images occupent en général une demi-page. Elles offrent un parti pris théâtral, qui limite la représentation aux personnages humains et aux animaux, à quelques objets indispensables à la compréhension du récit, et qui proscriit la vision de l'environnement, décor ou paysage. Le procédé s'inspire des recherches scéniques qu'Altman connaît pour avoir participé aux créations d'avant-garde du théâtre russe » (Parmegiani, *Les Petits français illustrés, 1860-1940*. Cercle de la Librairie, 1989, p. 284).
29. **[BALZAC]. RAVIART (Dr G.)**. Le Génie de Balzac du point de vue psychiatrique, génie et folie. P., Masson, 1954, plaq. in-8, agrafée, 23 pp. **25 €**  
 Extrait des Annales médico-psychologiques. *Envoi de l'auteur.*
30. **BANQUE NATIONALE POUR LE COMMERCE ET L'INDUSTRIE. 1932-1952**. Montrouge, Draeger, 1952, in-4, br., couv. ill. d'un personnage doré en relief sur le plat sup., 12 ff.n.ch. **85 €**  
 Plaquette publicitaire publiée à l'occasion des vingt ans de cette banque illustrée d'une vingtaine de photos tirées en héliogravure.  
 Complet de la *grande et belle planche centrale en couleurs*, dépliant à quatre volets : cartes paysagées (sans frontière), avec relief et animaux exotiques, de l'Afrique du Nord, l'Afrique occidentale et équatoriale, les Antilles, Madagascar et la Réunion, avec la liste des succursales qui y sont implantées.  
 La BNCI deviendra en 1966 - après sa fusion avec le CNEP (comptoir national d'escompte de Paris) - la BNP.  
*Belle impression de Draeger.*
31. **BARRERE (A.) et CODEY (E.)**, Le Cirque de Paris. P., impr. Girard, s.d. (1924), gr. in-4, dépliant (326 x 1.953 mm), plat sup. de la couv. grise impr. en rouge et noir et ill. d'une tête de clown en noir, rouge, bleu avec rehauts de gouache blanche ; équilibristes en noir sur le second plat. **100 €**  
*Spectaculaire fresque à 8 volets se dépliant sur près de 2 mètres, verso muet, entièrement lithographiée en couleurs*, présentant tous les numéros mélangés : clowns, dressage de chevaux, singes, lassos, combat de boxe, cyclistes, éléphants, phoques, etc. accompagnés de textes humoristiques d'Emile Cordey impr. en bleu. Peintre, caricaturiste et affichiste, Adrien Barrère (1877-1931) laissa une galerie très complète de portraits des gloires du café-concert (Dranem, Fragson, etc.). Il réalisa de nombreuses affiches pour les premiers films *Pathé frères* où l'on reconnaît les premières stars du muet dont Max Linder, et fut l'affichiste attitré du *Grand-Guignol*. Vignette de couverture *rehaussée de gouache blanche*.  
 Couverture un peu fragile et lég. effrangée, sinon *excellent exemplaire*.
32. **BARRES (M.)**, Toute licence, sauf contre l'amour. P., Perrin, 1892, in-16, bradel demi-toile gris souris, dos orné de filets et d'un fleuron dorés, pièce de titre noire, rel. de l'ép., 86 pp., 1 f.n.ch. **100 €**  
*Edition originale enrichie d'un envoi de l'auteur à madame Alphonse Daudet.*
33. **[BAUDELAIRE]. GARÇON (M.)**, En marge des Fleurs du mal. Un procès littéraire, 22 décembre 1926. Plaidoyer de Maurice Garçon. S.l., « Marges Judiciaires », s.d. (1926), plaq. in-12 carré, br., couv. rouge impr. en noir, non rogné, 47 pp. **90 €**  
*Edition originale de ce procès sur l'impression d'Amœnitates Belgicæ. Un des 150 H.C. tirés sur papier rouge.* Trace de pliure au coin inf. du second plat. Bel exemplaire.
34. **BAUDRILLART (J.-J.)**, Code forestier, précédé de la discussion aux chambres, et suivi de l'ordonnance réglementaire, avec un commentaire, des articles du code et de l'ordonnance... Première [et deuxième] partie. P., Arthus Bertrand, 1827, 2 vol. fort in-12, br., couv. impr., non coupés, non rognés, 1 f.n.ch. (ouvrages de l'auteur), XX-(2)-683 pp. et 4 pp. (cat.éd.), VII-(1)-633 pp., 36 pp. (cat.éd. de livres de fonds). **280 €**

*Première édition* de cette loi, publiée avec un commentaire détaillé et rédigé par M. Baudrillart.

Ce code remplace toutes les dispositions de l'ordonnance de Colbert (août 1669), il charge l'administration des Eaux et forêts de la gestion des terres et des bois du domaine public. Il ne sera remanié, de manière importante, que par le décret de 1952, puis maintes fois depuis lors. La première partie contient la préface de l'auteur, les exposés, rapports et discussions, la seconde partie le texte du code et l'ordonnance réglementaire, avec le commentaire de Baudrillart.

*Bel exemplaire, tel que paru, non coupé, non rogné.*

35. **BAUER (G.)**. Champs-Élysées. P., Publicis, s.d. (1958), in-4, br., couv. jaune ill. et rempl., 123 pp., chemise et étui éd. **50 €**  
Bel album publicitaire publié à l'occasion du vingtième anniversaire de la Régie-press, créée par Marcel Bleustein-Blanchet (*Publicis*) en 1938, et son installation au 133 avenue des Champs-Élysées.  
Important choix iconographique sur cette célèbre avenue depuis la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours. Légendes de Pierre Dumayet. Texte de Gérard Bauer imprimé sur des feuillets gr. in-8 étroit intercalés. Mise en page de Marcel Jacno. Couverture illustrée par Bernard Buffet : *l'Arc de Triomphe*.  
Pas de justification de tirage. Celui-ci imprimé pour Pierre Giraud.  
Emboîtement un peu sali et fragile. Sinon volume en parfait état. *Belle impression sur papier de différentes couleurs.*
36. **BAYLE (L.-M.)**. Le Voyage de la Nouvelle Incomprise. P., Ozanne, 1953, in-4, bradel cart. crème impr., 271-(1) pp. **55 €**  
*Édition originale* de cette relation humoristique des deux campagnes de l'avis polaire « Commandant Charcot », chargé de déposer en Terre-Adélie les membres des expéditions polaires françaises en 1948-1949 et 1949-1951.  
Très nombreuses illustrations de l'auteur dont une cinquantaine en couleurs.  
Sans la jaquette. Ex-dono. *Bel exemplaire.*
37. **BEARN (P.)**. L'Afrique vivante. 25.000 kilomètres avec la Mission Afrique : Maroc, Mauritanie, Sénégal, Sahel, Soudan, Guinée, Côte d'Ivoire, Haute-Volta, Niger, Hoggar. P., Fayard, 1955, in-8 carré, br., couv. ill. en coul., non coupé, non rogné, 252-(3) pp., 3 cartes à pleine page. **60 €**  
*Édition originale* de cette relation de voyage illustrée par Jean LEBEDEFF de *12 bois gravés* dont 3 à pleine page (statuettes-fétiches de Haute-Volta). *Un des 30 alfa Marais*, seul grand papier.
38. **BEAUMARCHAIS (P.-A. Caron de)**. Le Mariage de Figaro. Comédie en cinq actes. P., Librairie des Bibliophiles, Jouaust, « Petite bibliothèque artistique », 1882, in-16, demi-marquise prune à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. cons., non rogné, rel. de l'ép., (4)-274-(1) pp. **75 €**  
Édition illustrée par Arcos de *5 dessins gravés à l'eau-forte* par Monziès.  
Bel exemplaire, imprimé sur papier Van Gelder. Très bien relié.
39. **BEL (A.)**. La Fête des Sacrifices en Berbérie. Alger, Société Historique Algérienne, 1932, plaq. in-8, agrafée, 39 pp. **45 €**  
Le rituel légal et le rituel populaire en « *Berbérie* » et les usages locaux. Extrait du cinquantenaire de la *Faculté des lettres d'Alger* (1881-1931).
40. [**BELLE JARDINIÈRE**]. Opération cœur de Paris. Livre blanc. P., Agence Havas, 1962, in-8 carré, cart. éd. ill. d'un décor en relief bleu, gris et or, 48 pp. **25 €**  
Pour la rénovation du cœur de Paris. Projets pour l'an 2000. Livre blanc publié sur l'initiative de Christian Bricard, PDG de la Belle Jardinière. Textes de J.-F. Chiappe sur les Halles, de J.-P. Moreau sur les sources de la ville, de Rotival : *Plan d'opérations Paris* ; A. Labarthe : *Vers Paris 2000* ; Raymond Loewy : *La Laideur se vend mal. Les magasins de la Belle Jardinière en 2000*.  
Plans, reproductions anciennes, photos de Rochon et dessins de R. Loewy. Préface de Jean Cocteau, en *édition originale*, illustrée d'un dessin en trois couleurs, contrecollé à pleine page.  
Tirage limité et num. Celui-ci nominatif. Couv. un peu brunie. Bon exemplaire.

41. **BELVES (P.)**. Coiffes de France. P., Flammarion, « Albums du Père Castor », 1947, gr. in-4, agrafé, couv. ill. sur le plat sup. d'une tête de mannequin en coiffe bretonne et sur le plat inf. de 6 coiffes en coul., 8 ff.n.ch. imprimés sur une seule face. **80 €**  
*Premier tirage* de cet album : titre-préface illustré en encadr. et 7 belles planches à découper de coiffes de 6 régions : Franche-Comté, Champagne, pays de Foy, Savoie, le brelois bressan et 2 pour la Bretagne. Marges de la couv. lég. jaunies. Sinon bel exemplaire.
42. **BENOIST-GIRONIERE (Y.)**. A cheval ma mie. P., Champs-Élysées, 1983, in-4, br., 135 pp. **45 €**  
 La pratique de l'équitation : connaissance du cheval, harnachement, le cavalier en selle, les aides, les allures, etc. 400 croquis in-texte légendés et 4 hors-texte en couleurs de l'auteur. Légendes traduites en anglais par Pat Smythe.
43. **BENOIST-GIRONIERE (Y.)**. Rêveries équestres. P., Champs-Élysées, 1981, in-4, br., couv. ill. en coul., non coupé, non rogné, 187-(2) pp. **60 €**  
 Edition illustrée par l'auteur de 150 croquis in-texte et de 8 hors-texte en couleurs.
44. **BERNARD (Ch.)**. Les Pompiers en délire. Bruxelles, L.-J. Kryn, 1929, in-12 carré, br., couv. ill., non coupé, non rogné, 149 pp., 5 ff.n.ch. (cat. éd.). **65 €**  
*Edition originale. Un des 25 vidalon à la cuve, seul grand papier*  
 L'offensive déclenchée par Camille Mauclair contre ce qu'il appelait le *Faux Art Vivant* provoqua de vives réactions. Cet ouvrage contient les articles de Charles Bernard publiés dans la *Nation belge*, des lettres de Mauclair et Dumont-Wilden, une conférence sur la peinture moderne, et un court passage sur une conférence sur l'art des aliénés du Dr Prinzhorn. *Bel exemplaire, grand de marges.*
45. **BERNARDIN DE SAINT-PIERRE**. Paul et Virginie. P., Fr. Guillot, 1943, in-4, br., couv. impr. et rempl., non coupé, non rogné, 2 ff.blancs, 2 ff.n.ch., 168 pp., 2 ff.n.ch., 2 ff.blancs, chemise, étui éd. **500 €**  
 Edition illustrée par Umberto BRUNELLESCHI de 18 compositions colorées au pochoir dont 12 hors-texte, 3 bandeaux et 3 lettrines.  
*Un des 500 papier d'Arches, seul grand papier avec 50 japon.*  
 Petit choc à l'étui, sinon *exemplaire en parfait état.*  
*Voir reproduction p. 84*
46. **[BERNHARDT]. COURMONT (L. de)**. Le Coup d'ongle. « Contes aux étoiles II ». P., Magnier, 1888, plaq. in-12 carré, percaline vert bronze, plat sup. orné au palladium du titre dans un cartouche et d'une composition dans un semis d'étoiles (A. Schaefer), cart. de l'éd., non rogné, 1 f.blanc, 1 f.n.ch. (titre-front.), 13-(1) pp., 1 f.blanc, rubans de fermeture. **75 €**  
*Edition originale* de ce conte « dédié à madame Sarah Bernhardt » illustré de 4 eaux-fortes par A. LORON gravées par Salmon dont le titre-frontispice : portrait en pied de l'actrice ; une à pleine page, en-tête et cul-de-lampe.  
 Conte humoristique, et légèrement coquin, sur la création de la femme, de son sexe, et l'origine du Mal.  
 Ex. du tirage courant sur papier vergé, il n'y a eu que 35 grand papier.  
 Vicaire, II, 942. Bel exemplaire.
47. **BESNIER (V.)**. Scènes de la vie maritime, ou le monde meilleur de Vincent Besnier. P., Gallimard, « Voiles », 1977, gr. in-4, toile et jaq. éd., 160 pp. **30 €**  
 La marine et la vie des marins au début du XX<sup>e</sup> siècle à travers les cartes postales. Classées par thèmes : la Royale, la vie sur le port, la morue, les Terre-neuvas, la pêche au chalut, les harengueux, le peuple de la mer, les sauveteurs, sur les grèves, la plaisance.  
 Petites déchirures à la jaquette, sans gravité. Bel exemplaire.
48. **BILLY (A.)**. Banlieue sentimentale. P., Crès, 1928, in-8, br., couv. ill. et rempl., 149-(4) pp. **80 €**  
*Edition originale* illustrée par Hermine DAVID de 12 eaux-fortes dont 3 hors-texte, 6 en-têtes, un cul-de-lampe et 2 vignettes sur la couverture.  
*Un des 500 vélin d'Arches, seul grand papier avec 20 japon.* Bel exemplaire.

49. **BLANCHET (Dr Y.)**. Essai sur l'ancienne médecine scandinave. Thèse. P., Jouve, 1939, in-8, br., 56 pp., biblio. **35 €**  
Intéressante étude faite à partir des textes anciens de littérature scandinave, recueils et traductions de poèmes et de légendes anciennes. *Envoi de l'auteur.*
50. **BLOY (L.)**. Lettres à Paul Bourget. Imprimé sous le manteau et ne se vend nul part, s.d. (1929), plaq. in-8, agrafée, couv. bleue muette, 8 pp. **40 €**  
*Edition originale* de cette lettre d'insultes imprimée en fac-similé autographe. *Rare.*
51. **BOBIN (Chr.)**. L'Equilibriste. Cognac, Le Temps qu'il fait, 1998, in-12 carré, br., couv. rempl., 37-(2) pp. (C218) [1442] **95 €**  
*Edition originale. Un des 50 Ingres d'Arches signés par l'auteur, seul grand papier.*
52. **BOCCACE**. Contes de Boccace. P., Le Vasseur, 1935, 3 vol. pet. in-4 carré, br., couv. impr. et rempl., non coupés, non rognés, 217-(1), 198-(1) et 185-(2) pp., chemises et étuis éd. **650 €**  
Edition illustrée par Mariette LYDIS de *56 compositions en couleurs hors-texte*, dont 14 planches libres, gravées sur cuivre et imprimées par Draeger.  
Texte dans un encadr. de filet rouge, avec fleurons aux angles, et nombreux bandeaux et lettrines gravés sur bois tirés en rouge. Les planches libres sont à part, avec le feuillet d'emplacement.  
*Un des 56 japon impérial de tête*, sans la composition originale, les 2 croquis, et le cuivre annoncés.  
Bel exemplaire, rare sur ce papier.
53. **BOIS (J.)**. Le Satanisme et la magie. Avec une étude de J.-K. Huysmans. P., Flammarion, s.d. (1895), in-18, bradel demi-toile gris perle à coins, dos orné d'une pièce de titre de maroq. bleu, couv. cons. (*Stroobants*), XVII-(1)-339 pp., 5 figures in-texte. **135 €**  
*Première édition in-18*, parue la même année que l'originale, de cet « ouvrage consciencieux sur le sabbat, la sorcellerie, les messes noires, les incubes et les succubes, les envoûtements, les exorcismes, etc. » Il est divisé en deux parties : *Satan et ses disciples*, et *L'église du diable et les rites magiques*. Intéressante étude de J.-K. Huysmans.  
Caillet, 1345. *Bibliothèque Maurice Garçon*, 28.  
Bel exemplaire, *parfaitement établi par Stroobants.*
54. **[BONHEUR]**. Catalogue de vente du Comptoir français d'art, 4 rue Greffulhe. Paris, 8<sup>ème</sup>. Châteauroux, Imprimerie Langlois, s.d. (v.1935), plaq. in-8, agrafée, (20) pp. (couv. compr.) **80 €**  
Catalogue de vente à prix marqués présentant des bronzes animaliers d'artistes du XIX<sup>e</sup> siècle dont 6 de Rosa Bonheur, et de nombreux autres de son frère Isidore Bonheur, de Fr.-A.-H. Peyrol, Léon Pilet, etc.  
*Plus de 500 pièces décrites* (hauteur, épaisseur, largeur) dont *176 reproduites réparties sur 20 planches hors-texte et la couverture* : thèmes agriculture, élevage, groupes, allégories, chevaux de course, de chasse et de ferme, chiens, bêtes de chasse, animaux sauvages et exotiques, sujets divers dont coupes et vases, bustes, cachets, cendriers et encriers, etc. et aussi, plus modernes, des mascottes de bouchons de radiateur en bronze argenté dont 14 de style *Art déco* par Bizette Lindet, reproduits.
55. **[BON-MARCHE]**. Agenda-buvard 1879. P., Lenègre, (1878), gr. in-8, toile prune souple éd. avec titre en lettres dorées, 96 pp. de papier buvard rose. **120 €**  
*Rare et bel agenda-buvard* des magasins du *Bon Marché*. Le papier buvard est illustré de plusieurs vues du *Bon Marché* dont une à double page, de 20 plans de théâtre, 7 pages de musique (notée), 14 pages de menus suivis de recettes, et *une trentaine gravures*, la plupart tirées des luxueuses publications des éditeurs J. Rothschild et Plon : scènes de chasse, plantes d'appartement, histoire du chapeau, cascades du bois de Boulogne, histoire naturelle, etc. En regard de ces feuillets buvard, sont les feuillets blancs agenda, 4 jours par pages. Calendrier et informations utiles sur les gardes.  
Sauf courtes annotations sur la première page de l'agenda, l'ensemble est absolument vierge.

56. **BORDEAUX (H.)**. Le Chablais, ou le pays de mon enfance. P., Emile-Paul, « Portrait de la France » n° 34, 1931, in-8, br., couv. rempl., non rogné, 130-(5) pp. **60 €**  
*Edition originale*. Un des 100 hollandaise, second papier après 50 japon, comprenant 2 états du frontispice gravé de Pierre Guastalla.
57. **BORDIER (Dr)**. Les Mutilations ethniques. Grenoble, Impr. F. Allier, 1893, plaq. in-8, br., 29 pp. **35 €**  
 Déformation totale des lèvres, des dents, des oreilles, du nez, de la langue, du crâne, tatouage de la peau, etc. Extrait des *Annales de l'Enseignement de Grenoble*, 1893. Exemple de travail.
- « plaisirs excentriques et jouissances anormales »*
58. **BOSC DE VEZE (E.)**. Traité théorique et pratique du haschich, des substances psychiques et des plantes magiques, cannabis, plantes narcotiques, anesthésiques, herbes magiques, opium, morphine, éther, cocaïne, formules et recettes diverses, bols, pilules, pastilles, électuaires, opiat. Nice, « au bureau de La Curiosité », 1904, 2° éd. revue, corrigée et augmentée, in-16, br., couv. rouge impr., 208 pp., biblio. **190 €**  
*Edition en grande partie originale* du premier grand manuel de la drogue, avec des recettes pratiques.  
 « Notre belle civilisation est en voie de complète décadence (...) ce qui le prouve très clairement, c'est la foule de détraqués, de névrosés, de névropathes, qui recherche des plaisirs excentriques et des jouissances anormales, presque inconnues avant le temps présent... [Dans ce traité] nous laissons à l'homme la liberté d'user des stupéfiants, mais nous lui donnons des recettes et des conseils pratiques pour lui permettre de satisfaire sa passion favorite, sans danger pour sa santé... » (Préface de l'auteur).  
 « Excellent et remarquable travail rempli de renseignements... (note de l'éditeur).  
 Liedekerke, 69. Etiquette de relais de la librairie Chacornac.
59. **[BOSCO]. DALEAS (L.)**. Timbres et Rythmes. Rabat, Aux Belles Images, 1948, in-8 carré, br., 1 f n.ch. (titre), 41 ff.ch., 1 f.n.ch. (colophon), étui éd. **160 €**  
*Edition originale* de ce recueil poético-philatéliste illustré de 36 timbres contrecollés dessinés par Camille Josso (15), J. de La Nézière (6), R. Belliot, A. Vaur, Hourtal, Quesnel, etc. présentant des sites, villes et monuments du Maroc. Courts poèmes du poète-libraire Louis Daléas.  
 Préface d'Henri Bosco. *Un des 225 simili japon de couleur paille*, après 25 de tête. Celui-ci H.C., num., justifié et enrichi d'un bel envoi de l'auteur.
60. **BOSQUET (A.)**. L'Image impardnable. New York, Collection Refuge, 1942, in-12, br., couv. bleue, 102 pp. **75 €**  
*Edition originale* illustrée de 2 dessins de Fernand LEGER à pleine page. Un des 300 Warren's Publishers, 3° papier. Celui-ci enrichi d'un envoi de l'auteur « A (nom biffé), avec ferveur, sincèrement, Alain Bosquet, New York 1942 ». Quelques annotations au crayon.
61. **BOSQUET (A.)**. Adieu à la lune. P., Calmann-Lévy, 1969, in-4, cart. et jaq. éd. ill. en coul., 231 pp. **35 €**  
*Edition originale* de cette anthologie de textes anciens et modernes sur la lune illustrée de nombreuses compositions in-texte et à pleine page de M. Politzer et C. Pichon.  
 Ex. enrichi d'un envoi de l'auteur.
62. **[BOSSUET]. SAUCIE (D.)**. Bossuet de la jeunesse, ou morceaux extraits des principaux ouvrages de Bossuet. Tours, Mame, 1846, in-8, percaline bleu nuit, dos et plats ornés de plaques dorées sertis de pièces de maroq. prune, orange, crème, bleu, vert et rouge, encadr. à froid sur les plats, contreplats et gardes de papier jaune, tr. dorées, rel. de l'éd., 2 ff.n.ch. (front. et titre gravés ill.), 414 pp., 1 f.n.ch. (table). Portrait gravé par Ruhierre d'après Rigaud. **85 €**  
 Bel exemple dans le cartonnage romantique finement décoré de l'éditeur, très frais.

- 63. BOUBAT (E.) et PRESCHEZ (D.).** L'Ombre de l'autre. P., Berger-Levrault, « Des Lettres », 1979, in-8 carré, br., couv. bleue impr. en rouge et noir, (76) pp. **90 €**  
*Edition originale et premier tirage des 33 photos d'Edouard BOUBAT, in-texte, à pleine et double page.*  
 Préface de Jacques Prévert.  
 Bel exemplaire, *enrichi d'un envoi* de l'auteur (signature illisible) et de la *signature* du photographe.
- 64. [BOUBAT]. MERCIÉ (J.-L.).** Boubat. P., Belfond, « Les Grands photographes », 1982, in-8, br., 205-(2) pp., 16 reproductions hors-texte, biblio. **75 €**  
*Edition originale* de cette étude accompagnée d'entretiens avec Boubat, et de témoignages de Doisneau, Nori, Arrabal, Blondin, Prévert et Duras. Préface de Michel Tournier.  
 Bel exemplaire *enrichi d'un envoi* de Boubat.
- 65. BOUCHER (P.).** Truquages en photographie. P., Mana, « Marcel Natkin », 1938, gr. in-8, br., couv. ill., 72 pp., 4 ff.n.ch. (publ.). **80 €**  
 Photogrammes, taches, trames, relief, bas-relief, photomontages, déformations, solarisation, secrets de l'obturateur, infrarouge, l'ensemble illustré de *79 photos* de Pierre BOUCHER.
- 66. BOULAY DE LA MEURTHE (comte).** Histoire de la négociation du Concordat de 1801. Tours, Mame, 1920, in-8 carré, demi-chagrin havane, dos lisse orné de filets à froid et des nom d'auteur et titre en lettres dorées, tr. dorées, rel. de l'ép., VIII-515-(2) pp. **80 €**  
 Frontispice gravé protégé par une serpente légendée. *Bel exemplaire.*
- 67. [BOULENGER].** Orfèvrerie et couverts argentés sur métal extra blanc. « Style moderne ». S.I., imprimerie Draeger, s.d. (1932), plaq. in-4, agrafée, couv. impr. et ill. en blanc, noir et vert, 32 pp. **55 €**  
 Catalogue de vente à prix marqués des établissements Ch. Boulenger et Cie, 4, rue du Vert-Bois, Paris 3°. *30 pages de reproductions en héliogravure* : couverts et coutellerie de luxe, services baptême, à cocktail, à thé, services de table, etc. *Impression de Draeger.*
- 68. BOULLET (J.).** Disparition d'un éléphant en cirque. Bar-le-Duc, imprimerie Jolibois, s.d. (v.1957), plaq. in-4, agrafée, couv. impr. et ill. d'une vignette, (16) pp. **75 €**  
 Tiré à part de ce texte extrait de la revue *Le Magicien*. Minutieuse description par Jean Boulet de ce numéro de cirque qu'il illustre de *9 dessins dont 2 à pleine page*. Avant-propos de Michel Seldow : *Mon ami Jean Boulet*, illustré d'une photo.  
 Minuscule accroc et pâle mouillure. Un des 500 ex. numérotés. *Peu commun.*
- 69. BOYER (Mlle M.).** Répercussions de la sous-nutrition sur l'état physiologique et pathologique des écoliers toulousains pendant les années de disette. Thèse. Toulouse, Imprimerie du Sud-Ouest, 1949, in-8, agrafé, 77-(3) pp. (couv. compr.), biblio. **40 €**  
 Concerne la période de la guerre 1939-1945.
- 70. BOYLESVE (R.).** Le Dernier mot sur l'amour. P., Lapina, « Les Panathénées », 1926, pet. in-8 carré, br., couv. rempl., non coupé, non rogné, 83-(4) pp., fac-similé autographe. **80 €**  
*Edition originale illustrée* par MADRASSI de *6 pointes-sèches originales* à pleine page, dont un portrait, protégées par des serpentes, et une lettrine gravée sur bois tirée en rouge.  
*Un des 17 vieux japon de tête*, après un ex. unique, comportant à part *sur japon* un état de la lettrine et 3 suites des gravures dont l'épreuve définitive, l'épreuve pure et l'épreuve du cuivre barré.  
 Exemplaire en parfait état.

71. **[BRESIL].** L'Etat de São Paulo (Brésil), Renseignements utiles. S.I. (Bruxelles), s.n., 1914, 3<sup>e</sup> éd., in-8 carré, chagrin souple vert, dos lisse orné du titre en lettres dorées, filet doré en encadr. sur les plats, tr. dorées, rel. de l'ép., 179 pp. **100 €**  
Intéressant ouvrage destiné aux émigrants : présentation du pays, ressources, industries, chemin de fer, colonies de l'Etat, instruction publique, immigration et colonisation, colonies, etc.  
Carte dépliant en couleurs, et très nombreuses photos : 72 à pleine page, une dépliant et 9 hors-texte en couleurs, montrant surtout ce qui il y de plus grandiose : plantations de café, tabac, maïs, ananas, coton, canne à sucre, lin, chanvre, etc. ; arbres gigantesques (jequitibá), chute du fleuve Paraná, voies ferrées, races de porcs, de vaches, etc. Dos lég. passé. Bel exemplaire.
72. **BRILLAT-SAVARIN.** Physiologie du goût. Alpignano (Italie), Tallone, se vend chez Jammes, libraire, 1967, 2 vol. in-4 étroit (295 x 187 mm), couv. jaune paille impr. et rempl., XXIX-(1)-237-(1) et 259-(1) pp., chemises et étuis jaune paille éd. **230 €**  
*Élégante édition*, comme toutes les publications d'Alberto Tallone, num. sur vélin pur chiffon.  
Cette édition, qui reprend le texte de l'éditeur Just Tessier (1834), est illustrée des 8 reproductions qui ornaient les frontispices de l'*Almanach des gourmands* de Grimod de La Reynière (1803-1812), hors-texte. Préface de Pierre Andrieu.  
Pas dans les *Fastes de Bacchus et Comus* de Gérard Oberlé. *Exemplaire parfait.*
73. **BRISY (S.).** Kirtchiss et Rikiki, ou l'aventure extraordinaire de deux petits nains de la forêt. Bruxelles, Editions des Artistes, 1938, gr. in-4, demi-toile havane, plats ill. en couleurs, cart. de l'éd., 62-(2) pp. **65 €**  
*Edition originale* de ce conte dont « les mérites résident dans l'élément de mystère. Tout est réduit à l'échelle des petites tailles. Remarquable présentation » (J. Cappe).  
Premier tirage des *lithographies* d'Olga KOVALEVSKY dont les plats de couvertures et 4 à pleine page tirés en vert, noir et bistre, et nombreuses compositions en noir in-texte. Cette artiste est aussi connue pour avoir illustré l'édition originale de *30 Chantefables pour les enfants sages* de Robert Desnos (1944).
74. **CAILLAUD (capitaine).** Les Illettrés du Calvados. Classe 1905. Caen et P., L. Jouan et R. Chapelot, 1907, plaq. in-8, br., 29-(1) pp. **50 €**  
Intéressante étude sur les illettrés du contingent 1905 du 36<sup>e</sup> régiment d'infanterie. Le nombre fourni par chaque canton du Calvados, les origines de ces illettrés, leur répartition sur le département.  
Dans cette étude, l'auteur, capitaine de ce régiment, s'est limité au département du Calvados et entend par « illettrés » les « absolus » ceux qui n'ont jamais rien appris et les « oublieux » ceux qui ont su quelque chose autrefois mais ne s'en souviennent plus. 6 planches hors-texte : fac-similés et tableaux ; et 2 doubles cartes hors-texte donnant le pourcentage des illettrés par canton.



Vert Velours sur Vert Fumé, (Velvet Green over Smoke Green.)

75. **CAOUISSIN (H.) et HAAS (X.-V.)**. Breizh, visions d'histoire. Fontenay-aux-Roses, Melezour Breizh, 1969, in-4, en ff. réunies par un cordon rouge, couv. ill. avec le titre en lettres dorées, 56 pp. **75 €**  
*Première tirage* des illustrations de Xavier-V. HAAS : 24 compositions à pleine page dont une répétée sur le plat sup. de la couverture, et 2 vignettes dont une sur le plat inf. et un cul-de-lampe.  
 Tirage limité, celui-ci sur Offset blanc.  
 Commencé en 1937, terminé en 1943, ce n'est qu'en 1969 que Henri Caouissin put enfin publier cet ouvrage élaboré 25 ans plus tôt avec Xavier V. Haas (1907-1950).  
 « Qu'il s'agisse de « visions » ou « d'images » l'accent est mis sur la nécessité de rendre visuels les événements évoqués. Hass s'y emploie avec talent. Dans un style assez naturaliste, il campe des scènes tantôt intimistes à l'atmosphère feutrée ou d'autres grouillantes d'une assemblée nombreuse. Plus que ses collègues du groupe *Seiz Breur*, il accorde un soin particulier au visage dont l'expression n'est jamais neutre. Son travail graphique se caractérise par une succession de lignes qui se croisent, s'opposent, se juxtaposent, afin de donner corps aux motifs. Il bâtit ses dessins quasi exclusivement à partir du trait, les aplats sont rares et émergent d'une multitude de lignes. Cette technique crée une impression de fondu entre les sujets et entre les plans. Il obtient des effets très décoratifs, notamment dans le traitement des ciels et des paysages aux lignes souples et évocatrices. Son *Breizh, visions d'histoire* propose des scènes humanistes, campées grâce à un trait énergique et très personnel » (*Ar Seiz Breur, 1923-1947, la création bretonne entre tradition et modernité*. Cat. expo., p.153-154).  
 Librairie Privat Art de voir, cat. 23, n° 256. *Bel exemplaire*.
76. **CARELMAN (J.)**. Catalogue d'objets introuvables. Tome deux. P., Baland, 1976, in-4, toile blanche impr. et ill. en bleu et noir, 122 pp., 3 ff.n.ch. **45 €**  
*Première édition* de ce volume deux, indispensable complément au premier volume paru en 1969.  
 Près de 200 objets qui avaient échappés à l'auteur, quelle négligence ! Grâce à son opiniâtreté on découvre le précieux lance-vaisselle, idéal comme cadeau de mariage, la chemise à cravate peinte pouvant être repassée avec le fer à repasser téléguidé, le puzzle à deux pièces, etc., etc. Un régat.
77. **CARLIER (A.)**. L'Envol de l'homme. Histoire de l'aéronautique. Liège, Desoer, s.d. (v.1935), in-8, demi-toile rouge, plat sup. ill. d'une vignette en couleurs contrecollée, 175 pp., 56 reproductions dont 4 en couleurs de l'auteur contrecollées. **35 €**
78. **CATHALA (M.-L.)**. La Semaine enchantée. P., E.S.F., s.d. (v.1950), 7 plaq. in-24, agrafées, couv. ill. en 2 coul., (128) pp., étui. **100 €**  
 Charmante série de contes pour enfants illustrés par Jacques FERRAND de 33 compositions tirées en 3 ou 4 couleurs, dont 29 à pleine page.  
 Un conte pour chaque jour : *La Broderie merveilleuse, Le Miroir de Merlin, La Folle Avoine, La Dame de Baga, Le Parapluie de Jacobus, La Jalouse citrouille*, et, *La Fraise des bois*.
79. **CAZANOVE (médecin-général)**. Les Epidémies de fièvre jaune aux Antilles et à la Guyane françaises. L'œuvre de la colonisation. Orléans, G. Luzeray, s.d. (v.1950), plaq. in-8, agrafée, 35 pp. **30 €**  
 De 1635 à 1921. Extrait de l'ouvrage *Nos Antilles* publié par Serge Denis (1935).
80. **[CEM]** La Belle histoire de la CEM (Compagnie d'Electro-Mécanique). P., Sodico, 1950, in-4, bradel cart. crème éd., titre en lettres noires et or frappées sur le plat sup., (70) pp. **65 €**  
 Belle plaquette publicitaire présentant 50 années de travail dans les usines du Bourget, de Lyon et du Havre. 7 planches hors-texte dont 3 dépliantes présentent les diverses fabrications, les variations du capital, l'utilité dans la vie du citoyen du matériel CEM, la CEM au service de son personnel (jardins ouvriers, camps de vacances, écoles) et au service de ses clients. Dessins in-texte de J. Matge, nombreuses photos.

81. **CENPA**. 1952, n° 3, in-4, br., 74 pp. 38 €  
Revue dirigée par Jean Carlu et publié par la Société centrale des usines à papier et papeteries J.-B. Weibel réunies. Numéro consacré à l'économie et à la finance de la société Cenpa : politique, forêt, usines, technique, succursales, activités sociales, publicité, bilan, etc.  
Graphiques et cartes, dont 3 planches dépliantes, dessinés par Jacques Dubois, Guy Georget, Jean Lhuer et Jacques Nathan auteur de 3 belles compositions à pleine page ; nombreuses photos de Bosson, Dubure, Feher et Sabine Weiss.
82. **[CHAGALL]**. Soirée offerte en l'honneur de son excellence le général Soeharto [ou Suharto], président de la république d'Indonésie et de madame Soeharto, par monsieur Georges Pompidou, président de la République, et madame Georges Pompidou, le lundi 13 novembre 1972. Château de Versailles - Théâtre Louis XV. In-folio (378 x 274 mm), couv. ill. et rempl., 4 ff.n.ch. 140 €  
Programme illustré par CHAGALL de 2 *belles compositions en couleurs* dont une sur le plat sup. de la couverture se prolongeant sur la moitié du second plat, et une composition en couleurs volante « *décor pour Daphnis et Chloé* » ; illustrations réalisées par *Bussière Art graphique*.  
Au programme une chorégraphie de Maurice Béjart et une pièce de Michel Fokine dans un décor d'Alexandre Benois. Bel exemplaire.
83. **[CHAMFORT]. PELLISSON (M.)**. Chamfort, étude sur sa vie, son caractère et ses écrits. P., Lecène et Oudin, 1895, in-8, demi-veau tête de nègre à coins, dos à faux-nerfs, pièces d'auteur et de titre rouges (rel. post.), 309 pp., biblio. 60 €  
*Edition originale* de cette thèse. « Chamfort littéraire, moraliste et révolutionnaire ».
84. **[CHAMPAGNE HEIDSIECK]. VISIONS D'ORIENT**. Lille et P., impr. J.-E. Goossens, s.d. (v.1930), in-8, 12 menus vierges, chemise à rabats ill. d'un paquebot dans un décor stylisé bleu marine, turquoise et blanc. 140 €  
Publication raffinée pour le champagne Charles Heidsieck contenant 12 *menus vierges* de 4 pp. Chacun illustré de 4 *compositions en couleurs* dont 2 à pleine page présentant une vue, un monument ou un paysage légendé, la troisième page est réservée au menu et ornée d'un motif décoratif, la quatrième contient un texte historique sur le pays présenté : Ceylan, Java, Chine, Japon, Egypte, Indes (Bénarès et Agra), Algérie, Birmanie, Turquie, Tonkin et Cambodge.  
Librairie Chamonal, *Le Luxe*, 197. Chemise un peu frottée, les menus sont en excellent état.  
*Voir reproduction p. 79*
85. **CHAMSON (A.)**. L'Aigoual. P., Emile-Paul, « Portrait de la France » n° 31, 1930, in-8, br., couv. rempl., non rogné, 66-(3) pp. 60 €  
*Edition originale*. Un des 100 *hollande*, second papier après 50 japon, comprenant 2 états du frontispice gravé de Fornerod.
86. **CHANTIERS DE L'ATLANTIQUE**. Montrouge, Draeger, 6 mai 1960, pet. in-folio, cart. souple, jaq. bleu marine impr. en blanc, 36 pp. 80 €  
Construction navale, préfabrication des coques, chaudières, industrie nucléaire, échangeurs, chaudronnerie, mécanique, turbines à gaz, moteurs Diesel, machines-outils, etc.  
28 *belles photos tirées en héliogravures*, dont une vue de l'étrave du paquebot *France*.  
*Belle impression de Draeger* parue 5 jours avant le lancement du *France*.
87. **CHASLIN (Dr Ph.)**. La Confusion mentale primitive. In : Annales médico-psychologiques. Journal [bimensuel] destiné à recueillir tous les documents relatifs à l'aliénation mentale, aux névroses et à la médecine légale des aliénés. P., Masson, septembre - octobre, 1892, in-8, br., p. 177-344. 65 €  
*Edition pré-originale* de ce texte important introduisant pour la première fois dans la nosographie une nouvelle entité clinique. Il fut imprimé suite à une courte communication, « *incomprise* », donnée à Blois en août 1892. Cet article occupe les p. 225-273.

88. **CHATEAUBRIAND (F.-R. de)**. Mémoires d'outre-tombe. Edition du centenaire, intégrale et critique, en partie inédite, établie par M. Levaillant. P., Flammarion, 1964, 4 tomes en 2 vol. in-8, skivertex vert sombre, XCVI-(2)-657-759 pp. et 784-858 pp. **100 €**  
Réimpression de l'édition du centenaire (1948), revue et corrigée (1949), la meilleure du XX<sup>e</sup> siècle. *Imprimée sur papier bible*, ce qui fait d'elle un ensemble pratique et très maniable, non négligeable pour cette somme de plus de 3.000 pp. Précieux index. Bel exemplaire.
89. **CHEVALLIER (G.)**. Ma petite amie Pomme. P., P.U.F., 1941, in-12, br., couv. jaune impr. en noir et rouge, 221-(2) pp. **50 €**  
*Edition originale. Un des 30 vélin pur fil de tête*, seul grand papier avec 100 héliona. Bel exemplaire.
90. **[CHODRUC-DUCLOS]**. L'Homme à la longue barbe. Précis sur la vie et les aventures de Chodruc-Duclos ; suivi de ses lettres... Par MM. E. et A. P. [Eliçagaray et Amic], Au Palais Royal, chez les marchands de nouveautés, 1829, in-8, br., couv. bleue muette de l'ép., non rogné, 1 f.n.ch. (titre), VI pp., 1 f.blanc, 63-(1) pp. **65 €**  
*Edition originale* de cette biographie sur le grand excentrique du XIX<sup>e</sup> siècle, né en 1780 près de Bordeaux. Il avait été dans sa jeunesse, élégant, beau et riche. Fervent royaliste et duelliste redoutable, ce partisan des Bourbons qui avait versé son sang pour eux, et avait vu, à cause d'eux, sa tête mise à prix, n'en avait recueilli qu'ingratitude. Il devint violent et opiniâtre, acheta des hardes et se voua dès lors, à une misère apparente bien plus grave que sa misère réelle : pendant seize années, et jusqu'à sa mort en 1842, un spectre déguenillé hanta les arcades du Palais-Royal et les rues avoisinantes, vêtu de haillons, l'œil noir, barbu. On l'avait surnommé le Diogène moderne.  
Bechtel et Carrière, *Le Livre des bizarres*, 70. *Larousse du XIX<sup>e</sup> siècle*, IV, 167.  
Complet du portrait-frontispice lithographié, très réaliste, et du fac-similé dépliant.  
Petit manque de papier au dos en pied. *Bel exemplaire, sans rousseurs*.
91. **CHOLEAU (J.)**. Le Révérend Michel-Claude Ronay, fondateur du premier collège français de New York en 1869. Extrait du « Pays breton », 1961, plaq. in-8, agrafée, p. [73]-112. **25 €**  
Notice de 40 pp. sur ce révérend breton né à Bréal-sous-Vitré (Ille-et-Vilaine) en 1830 et mort à Paris en 1876, sur sa famille et sur Bréal. 6 reproductions in-texte. Peu commun.
92. **[CIBA]**. Origines et aspects de l'industrie chimique bâloise. Olten et Lausanne, Urs Graf, 1959, in-4, bradel demi-vélin crème, plats cartonnés gris, 233-(1) pp., étui. **55 €**  
*Important travail* dû à deux chimistes, MM. Georges Huber et Charles Menzi. De l'origine de l'industrie chimique bâloise, le commerce des drogues, la teinture, le laboratoire de pharmacie et l'industrie chimique au stade de la petite entreprise, l'usine à gaz, l'expansion de l'industrie chimique, la connaissance scientifique et l'application technique, les colorants, les spécialités pharmaceutiques, les matières plastiques, les produits chimiques textiles, théorie et méthode.  
Textes précédés d'un historique sur Bâle au Moyen Age, sa structure sociale, son climat intellectuel ; le triomphe de la doctrine mécaniste ; le rationalisme pénètre toutes les sphères de la pensée (siècle des lumières). Très nombreuses reproductions, fac-similés et photos, certaines en couleurs.  
Bel album publié par la société française CIBA (spécialité chimique), à l'occasion du 75<sup>e</sup> anniversaire de sa création en tant que société anonyme. Bel exemplaire.
- « Descartes en boulons »*
93. **[CITROEN]**. La Liberté en 2 CV. P., Delpire, « Liberté », (1964), in-8 oblong (207 x 267 mm), agrafé, couv. ill. en coul., 32 pp. **45 €**  
*Entièrement illustrée par la photographie en couleurs*, imprimée sur papier couché. Cette « première brochure publicitaire Liberté de Delpire, qui vante les mérites de la 2 CV, est composée en plus de dix corps différents » (Wlassikoff, *Histoire du graphisme en France*, Vilo, 200-201, reproduit.).  
« La 2 CV est comme l'expression de notre esprit national : c'est Descartes en boulons ».

*Fragile, finement exécuté, à feuilleter délicatement*

94. **CLAUDEL (P.)**. Le Vieillard sur le mont Omi. Papillons et ombres de papillons par Audrey Parr. P., « Le Livre », 1927, in-12 carré (165 x 126 mm), br., couv. ivoire impr. en bleu et noir, et rempl., non rogné, 2 ff. blancs, 52 ff.n.ch., 1 f.blanc, étui vélin crème recouvert de tissus moiré. **600 €**  
*Edition originale* de ces 20 courts poèmes japonisants illustrés par l'artiste d'origine polonaise Audrey PARR de 33 délicates compositions, réparties sur 25 planches, exécutées à la gouache blanche par *Jean Saudé*.  
De petits et grands papillons, seuls ou en groupe, volettent de feuille en feuille, se cachent dans les marges, virevoltent, s'exposent, se posent, se reposent. 8 de ces compositions, réalisées au recto et au verso de 4 planches donnent un effet ombre et lumière en transparence des feuillets ivoirines.  
*Entièrement monté sur onglets*, imprimé par Coulomma à 230 ex. *sur papier ivoirine*, seul tirage, num. et justifié par l'éditeur.  
Véritable livre d'artiste, fragile, finement exécuté, à feuilleter délicatement.  
Petite restauration au dos en tête. Bel exemplaire, *complet du rare étui de l'éditeur*.
95. **CLEMENT (P.)**. Le Forgeron en Afrique noire. Quelques attitudes du groupe à son égard. In Revue de Géographie humaine et d'ethnologie, n° 2 (1° année), avril -juin 1948, gr. in-8, br., 128 pp. **40 €**  
Classification des plus importantes attitudes du groupe envers le forgeron et de leurs causes principales, et étude de quelques communautés envisagées sous l'angle de leur attitude de respect ou de mépris vis-à-vis de cet ouvrier du fer.  
*16 cartes, figures et photos* in-texte dont 2 hauts fourneaux de Côte d'Ivoire. Intéressante biblio répertoriant 130 références sur le forgeron en Afrique noire. Cet article occupe les p. 35 à 58.  
Contient aussi des articles de Dainville sur les habitations et types de peuplement sur la rive occidentale du lac Tchad (p. 59-69, 39 figures) ; de Aubert de la Rüe sur quelques types de greniers à maïs du Mexique (p. 17-20, 10 photos).
96. **CLERGUE (L.) et SAINT-JOHN PERSE**. Genèse. 50 photographies sur des thèmes d'Amers choisis par Saint-John Perse. P., Belfond, 1973, gr. in-4, bradel toile rouge et jaq. ill. de l'éd., (96) pp. **300 €**  
*Premier tirage*. Texte et photos imprimés en héliogravure. Bel exemplaire *enrichi d'un long et superbe envoi au feutre noir* du photographe : « Pour Michel Nuridsany, en témoignage de gratitude pour ce qu'il fait pour la photographie et dans l'attente du plaisir de se revoir chaque année à Arles, ces déesses de la Camargue, bien amicalement, Lucien Clergue, 25-VI-73 ».
97. **CLOUZOT (H.) et LEVEL (A.)**. Sculptures africaines et océaniques, colonies françaises et Congo belge. P., Librairie de France, s.d. (v. 1925), in-4, br., couv. impr. et ill. d'une photo de masque, collée, 24 pp., 60 planches. **150 €**  
60 planches - 50 pour l'art africain - dont la plupart présentent des pièces en bois sculpté. Table des planches avec la description de chaque pièce et leur provenance : collections Paul Guillaume, André Lhote, A. Lefèvre, Félix Fénéon, Hessel, Marius-Ary Leblond, etc. et pour les arts océaniques, collections Rupalle, A. Level, Picasso.  
*Vente Breton, Arts primitifs*, 6001.

*A paraître en mai 2007*

98. **[CLUB DU MEILLEUR LIVRE]. HURET (J.-E) et CERISIER (A.)**. Le Club du meilleur livre, 1952-1963. En annexe : la collection Soleil. P., Librairie Huret, 2007, in-8 carré (210 x 180 mm), br., couv. ill. d'un montage typographique, 148 pp.  
Histoire, économie et bibliographie exhaustive du *Club du meilleur livre* (collections, maquettistes, illustrateurs, matériel publicitaire). *271 titres, 181 auteurs*. En annexe, une bibliographie exhaustive de la *collection Soleil* des éditions Gallimard : *336 titres, 87 auteurs*. Précieux index.  
Prix spécial de souscription de 25 € (franco) jusqu'au 31 mai 2007. A compter du 1° juin 2007 : 33 € (38 € franco).  
Règlement à l'ordre de la librairie J.-E. Huret, 9, rue de la Pompe, 75116 Paris

99. **COGO (Ch.)**. Animaux sauvages. Tours, Mame, 1934, in-4, demi-toile rouge, plats ill. en coul. : chimpanzé sur un arbre avec une banane sur le sup., et girafe sur le second, cart. de l'éd., 16 ff.n.ch **150 €**  
*Premier tirage* de ce joli bestiaire pour enfants : vignette de titre et *14 compositions en couleurs à pleine page* avec, en regard, un court portrait. Lion, tigre, panthère, ours, rhinocéros, éléphant, buffle, chameau, girafe, zèbre, autruche, sanglier, cerf et biche.
100. **COGO (Ch.)**. Animaux domestiques. Tours, Mame, 1935, in-4, demi-toile rouge, plats ill. en coul. : vache et veau dans un champ sur le sup., et âne dans un médaillon sur le second, cart. de l'éd., 16 ff n ch. **150 €**  
*Premier tirage* de ce joli bestiaire pour enfants : vignette de titre en noir et *14 compositions en couleurs à pleine page* avec, en regard, un court portrait. Coq, poule, lapin, canard, oie, dindon, chien, chat, mouton, chèvre, porc, âne, cheval et vache.  
*Voir reproduction p. 66*
101. **COLERIDGE (S.T.)**. The Rime of the Ancyent Marinere, in seven part. P., Emile Paul brothers, 1920 [12 dec. 1919], in-8 carré, br., couv. de papier goudron recouvert d'une trame de ficelles entrecroisées, vignette collée sur le plat sup., non rogné, 45 pp., 1 f.n.ch. Texte en anglais. **100 €**  
 Belle édition illustrée par André LHOTE d'un *frontispice*, de *7 bandeaux*, vignette de titre, *lettrine et cul-de-lampe*. Il existe une traduction française en tout point identique titrée *Le Dit de l'ancien marinier*.  
 Ex. sur vergé Van Gelder Zonen, non justifié.  
 Maquette d'Alexandre A. Gaspard-Michel, impression de Louis Kaldor. Bel exemplaire.
102. **COLETTE**. Douze dialogues de bêtes. P., Hartmann, « Civilisations », 1952, in-8, br., non coupé, non rogné, 158-(3) pp.] **70 €**  
 Agréable édition de Paul Hartmann. *Un des 20 vélin de Rives de tête.*
103. **COLETTE**. Journal à rebours. P., A. Fayard, 1941, in-12, br., 215-(4) pp. **120 €**  
*Edition originale*. Ex. du tirage courant sur alfa Navarre. Celui-ci *enrichi de cet envoi* « Pour René Mazedier, un livre doux-amer, avec le sentiment amical de Colette ».
104. **COMPAGNIE ROYALE ASTURIENNE DES MINES**. Mines et fonderies de zinc et de plomb. Bruxelles, au bureau, s.d. (v.1931), in-4, cart. gris, plat sup. ill. d'une composition en gris et blanc « le tirage du zinc » avec le titre frappé en lettres brunes, rel. de l'éd., 40-(2) pp. **75 €**  
 Belle plaquette publicitaire sur l'activité des différentes usines de la compagnie belge (CRAM) créée en 1853, dont celles de Auby-les-Douai (Nord) et de Tonnyay (Charente). Historique, installations (Mines, fonderies de zinc et de plomb, laminoirs, filiales, etc.), les fabrications, etc. illustrée de *7 photos hors-texte et de 20 planches hors-texte illustrées de 93 figures* sur le zinc laminé et ses principales applications : gouttières, terrasse, caniveaux, revêtement, ardoises, etc.  
*Exemplaire en parfait état. Très belle couverture.*
105. **[CONAN DOYLE], BERCHER (Dr J.)**. L'œuvre de Conan Doyle et la police scientifique au vingtième siècle. Etude médico-légale. Préface du Dr R.-A. Reiss, professeur de police scientifique. Lyon et P., Maloine, 1906, in-8, br., (4)-IV-89-(2) pp. **90 €**  
*Edition originale* d'une des premières thèses (la première ?) sur l'œuvre d'Arthur Conan Doyle. L'œuvre au point de vue médico-légal : les précurseurs de Conan Doyle ; la méthode et les procédés d'identification de *Sherlock Homes*. La deuxième partie traite de la police au XX<sup>e</sup> siècle : les méthodes actuelles et l'enseignement de la police scientifique, les améliorations qu'elle réclame.  
 Dédiée au professeur Lacassagne. Bel exemplaire *enrichi d'un envoi de l'auteur* au Dr Barbier.

- 106. CONDORCET et TURGOT.** Correspondance inédite de (...) 1770-1779. Publiée avec des notes et une introduction. D'après les autographes de la collection Minoret et les manuscrits de l'Institut par Charles Henry. P., Perrin, s.d. (1883), in-8, demi-basane bleue, dos à nerfs, pièce de titre rouge (rel. post.), XXX-(2)-326-(1) pp., index. **60 €**  
*Première édition* de ces 253 lettres publiées par le physiologiste, chromatiste et mathématicien français Charles Henry (1859-1926). Portrait gravé de Condorcet en frontispice, protégé par une serpente. Mors sup. très lég. fendillé en pied, mouillure sur le plat sup., sans gravité. En l'état.
- 107. CONSTANT (B.).** Le « Cahier rouge » de Benjamin Constant, publié par L. Constant de Rebecque. P., Calmann-Lévy, s.d. (1907), pet. in-8, br., couv. rouge impr., non rogné, 3 ff.n.ch., II-129-(2) pp., portrait gravé. **100 €**  
*Édition originale posthume.* Exemplaire du tirage courant sur beau papier vergé. 4 pages un peu brunies. Bel exemplaire.
- 108. CONTES LIBERTINS DU DIX-HUITIEME SIECLE.** Présentés par Edmond Pilon. P., Vasseur, 1936, pet. in-4, br., couv. crème impr. en rouge et rempl., non rogné, 223-(4) pp., chemise et étui éd. **500 €**  
 Édition illustrée par Antoine CALBET de 20 gravures en couleurs dont 10 hors-texte. Contes de Restif de La Bretonne, Boufflers, Caylus, Voltaire, Prévost, Casanova, Dularens et Cleland.  
*Un des 32 japon impérial de tête*, comprenant une suite libre de 12 planches en couleurs tirées sur papier d'Arches ; une composition originale en couleurs avec rehauts de gouache blanche ayant servi à l'illustration, signée au crayon « Cidal Acmet » ; et le cuivre avec remarque accompagné de son illustration tirée sur japon. Exemplaire sans la suite en noir et le croquis, mais truffé d'une suite libre de 10 planches gravées en couleurs sur japon ; d'une planche en couleurs sur vélin. Toutes ces planches sont différentes des planches de l'ouvrage et de la première suite libre. Bel exemplaire, rare sur ce papier.
- 109. [CORBIERE], TRIGON (J. de).** Tristan Corbière. P., Le Cercle du Livre, 1950, in-8 carré, br., couv. impr., non coupé, non rogné, 88 pp., 8 ff.n.ch. **65 €**  
*Édition originale* illustrée de 8 vignettes sur bois et de 10 fac-similés et documents photos.  
 Un des 50 Rives de tête, celui-ci H.C. enrichi de cet envoi signé de l'auteur « A monsieur et madame A. Beauvais, en souvenirs de nos conversations de Paris, quand s'élaborait le film les Amours jaunes, en amical hommage ».
- 110. CORNILLON (J.).** L'Abbé Claude Fauchet. Prédicateur du roi, membre de la commune de Paris, évêque constitutionnel du Calvados, député à la Législative et à la Convention nationale. Moulins, L. Grégoire, 1908, in-8, demi-toile rouge, dos orné de roul. et d'un fleuron dorés, couv. cons. (rel. post.), XI-(1)-270 pp., 1 f.n.ch. (errata), portrait. **45 €**  
 « Un enfant du Bourbonnais sous la Révolution française ».
- 111. COUVREUR (A.).** Une invasion de macrobes. P., P. Lafitte, 1910, in-16, demi-chagrin rouge à coins bordés d'un filet doré, dos à nerfs orné de filets, pointillés, fers et fleurons dorés, tête dorée, couv. ill. en coul. cons., rel. de l'ép., (4)-291 pp. **150 €**  
*Première édition* en volume de ce roman du médecin et écrivain André Couvreur (1865-1944). Après *Frankenstein*, les *Dr Jekyll*, *Mabuse* et *Oxus*, *Orfanik*, *Rodolphe de Gortz*, *Otto Lidenbrock* ou *maître Zacharius*, voici le professeur *Tornada*, « modèle de savant fou non démoniaque. Les activités de ce savant feront l'objet de six romans. Dans celui-ci - le premier - il magnifie des micro-organismes jusqu'à leur donner la taille de monstres antédiluviens et il les lâche sur Paris » (Versins, 210). Le carnage va durer huit jours. L'édition originale parut dans *L'Illustration* en 1909.  
*Exemplaire particulièrement bien relié*, ce qui est rare pour ce genre de publication populaire, il est en outre enrichi d'un envoi de l'auteur. Condition rare.

*Une des plus belles réalisations de l'école Freinet*

- 112. CUEILLEUR D'ÉTOILES.** Cannes, L'École Moderne, « Albums d'enfants », n° double, novembre 1953, in-4 oblong (230 x 310 mm), agrafé, couv. bleu nuit ornée d'un semis d'étoiles blanches avec le titre calligraphié en lettres dorées, 1 f. blanc, 24 pp., 1 f. blanc. **100 €**  
Bel album pour enfants entièrement réalisé par les enfants. Ici ils sont 8 garçons et filles âgés de 6 à 10 ans de l'école d'Augmontel, dans le Tarn.  
Conte imprimé en blanc sur papier bleu nuit avec frises et lettrines en blanc, avec, en regard, *12 grandes compositions en couleurs rehaussées d'or.*
- 113. CUNARD (N.).** Poèmes à la France, 1939-1944. Réunis et traduits de l'anglais par Nancy Cunard, avec une préface, des notes biographiques et le portrait des auteurs. P., Seghers, 1947, in-8, br., XIX-(1)-69-(4) pp. **50 €**  
Nouvelle édition de cette anthologie inspirée de *Poems for Spain* (1939). Elle présente 20 poèmes de 20 poètes anglais dont Nancy Cunard. Complet des *20 portraits-biographiques* tirés sur papier couché. Texte anglais avec traduction française en regard.
- 114. CURNONSKY.** Défense et illustration de la gastronomie française. P., Vialetay, 1953, gr. in-4 (328 x 264 mm), en ff., couv. impr. et rempl., 2 ff. blancs, 190 pp., 3 ff. n. ch., 2 ff. blancs, chemise, étui éd. **600 €**  
*Edition originale* illustrée par Georges VILLA de *25 lithographies originales en couleurs* à pleine page, toutes protégées par des serpentes, et de 4 culs-de-lampe.  
« C'est le plus prestigieux ouvrage publié par le Prince des gastronomes, qui fêtait ses 81 ans lorsque parut ce livre. Il nous conte, à sa manière savoureuse et anecdotique toute l'histoire de la cuisine française depuis la Préhistoire jusqu'à nos jours » (Oberlé, *Collection Kilian Fritsch*, 577).  
Le colophon est tiré sur Rives. Cet exemplaire est un *des 20 auvergne* Richard de Bas, après 30 ex. de tête, sans la suite en noir sur Rives et le bon à tirer annoncés.  
Exemplaire signé par l'illustrateur et l'auteur.
- 115. CURNONSKY.** Jacques et Cécile, ou le « bonheur par le sport ». P., A.P. Editeur, 1920, in-12, agrafé, couv. grise ill. en bleu et jaune, 95-(1) pp. **55 €**  
*Edition originale*, illustrée de *63 dessins in-texte* de Félix LORIOUX, de ce petit roman humoristique destiné à intéresser les jeunes gens des villes et des campagnes à la pratique des sports athlétiques. Dans la campagne angevine, sur les bords de Loire (*la Louère*), un jeune homme s'entraîne pour participer à la journée *Bessonneau*, journée sportive créée par l'industriel angevin Julien Bessonneau.  
Préface du célèbre champion de boxe *Georges Carpentier*. Couv. un peu salie. *Peu commun.*
- 116. [DE GAULLE]. ANTOMARCHI (X.).** Le Général raconté aux enfants. P., Julliard, 1968, in-4 étroit, cart. éd. impr. en noir et rouge et ill. en coul., gardes ill., (58) pp. **45 €**  
*Premier tirage* de ce bel album illustré de dessins en couleurs à chaque page par Jean SCHOUMANN, dessins et texte pleins d'humour et d'ironie.  
Toute la vie [« et pendant ce temps] du général [quoi qu'il arrive] De Gaulle, [sereinement] de sa naissance [imperturbablement] à la veille [impavidement] de Mai 68 [Yvonne tricote »].
- 117. [DE GAULLE]. CHANDET (H.).** La Merveilleuse aventure du général De Gaulle, racontée aux petits Français. Lyon, Gutenberg, (v. déc. 1944), plaq. in-8, agrafée, couv. ill. en coul., 16 pp. **45 €**  
Une histoire de « *la grande asperge* » destinée aux enfants et illustrée par Michel Haguenaer de *compositions en couleurs*. Aventures suivies de celles des généraux Leclerc et de Lattre de Tassigny.  
Texte dans un encadr. de filets bleu, blanc, rouge. Malgré un papier d'époque un peu jauni, exemplaire en bon état.
- 118. DEHARME (L.).** L'Enchanteur. P., Grasset, 1964, pet. in-8, br., non coupé, non rogné, 295 pp. **40 €**  
*Edition originale* sur papier d'édition. Il n'y a eu que 50 grand papier.  
*Envoi de l'auteur joliment calligraphié* « Pour Manuela, sa Moïse du Sud, très gentiment, Lise Deharme ».  
Bande éditeur conservée.

- 119. DELAMAIN (J.).** Bêtes, grandes et petites. Soixante-dix dessins d'animaux par A. Andrieux, M.-J. Carpentier, J. Cartier, F. Maissen, Malespina, J. de La Fontinelle, Rôtig, dont une planche en couleurs. P., Barry, s.d. (v.1940), in-8 carré, chemise éd. impr. et ill. d'une vignette (épagneul breton), 4 pp., 14 planches. **55 €**  
 Texte sur la représentation animal depuis l'antiquité jusqu'à nos jours, il est illustré d'un bandeau : vol de canards au-dessus d'un marais. *70 dessins et croquis* - dont certains ont pour sujet la chasse - répartis sur 14 planches dont 3 en couleurs, l'une représente des épagneuls bretons, la seconde des oiseaux, la dernière un superbe faisan tiré en plein vol. Cette dernière est rehaussée de gouache blanche.  
 Mouchon, 1112. Petite déchirure à la chemise, sans manque. Planches en parfait état.
- 120. DELEUZE (J.-P.-F.).** Instruction sur le magnétisme animal, suivie d'une lettre écrite à l'auteur par un témoin étranger. P., Dentu, 1825, in-8, demi-chagrin havane, dos à nerfs orné de listels à froid et de filets et pointillés dorés, tr. mouch., rel. de l'ép., 3 ff.n.ch., 472 pp. **140 €**  
*Edition originale* dédiée à son maître le marquis de Puységur, lui-même disciple de Mesmer. L'auteur (1753-1835), ancien sous-lieutenant d'infanterie, fut nommé aide-naturaliste au *Museum d'histoire naturelle* dont il devint bibliothécaire en 1828, mais il est surtout connu pour ses importants travaux sur le magnétisme animal.  
 Caillet, 2934. Rousseurs, prononcées sur 2 cahiers. Coupes et coins frottés. Peu commun.

*Exemplaire de Robert J. Courtine*

- 121. DELTEIL (J.).** La Cuisine paléolithique. Robert Morel, 1964, pet. in-8 carré, bradel toile torchon crème brodée au chiffre de l'auteur, dos impr. avec en tête un anneau de laiton permettant d'accrocher le livre dans la cuisine ; contreplats et gardes de tissus vert, rel. de l'éd. d'après une maquette d'*Odette Ducarre*, 108 pp., 2 ff.n.ch. **180 €**  
*Edition originale et premier tirage* des 4 photos hors-texte de Pierre Joly et Vera Cardot.  
 Exemplaire du célèbre écrivain, critique gastronomique et *célébrateur* de l'asperge, Robert J. Courtine (1910-1998) à qui Joseph Delteil a expédié *une carte postale, un carton et une belle lettre autographe* (1 f.in-4, 15 lignes), signés :  
 « La Tuilerie, le 20.1.65, Cher monsieur, composer un vrai menu avec ce livre, tout de charpente, tout en pancartes, voilà un tour de force ! Car enfin, ce livre est aux vrais livres de cuisine ce que l'arête d'un poisson est au poisson... Et je n'ai pas voulu, pauvre de moi, induire aux délicatesses, mais montrer le nord. Ce titre même : *paléolithique*, qui évidemment est le contraire de votre « *moyen-âgeux* », fleuri assez l'humour, n'est-ce pas (...) Merci donc pour cet article qui, venant de vous, me couvre et me consacre (...) Delteil ».  
 Dans la carte postale, antérieure, Delteil demande son adresse à Courtine pour lui envoyer cet ouvrage « une autre cuisine, la « *cuisine* » de ma vie ».  
 Joint texte dactylographié (14 lignes, inédites ?), non signé et titré : *Delteilana*. « Au style comme à l'oiseau, comme à l'aliment, sied un grain de sel sur la queue (...) Les asperges, cette espèce d'étrange regard ultraviolet qu'elles ont ».  
 Dos lég. bruni. Enviable provenance.
- 122. DELTEIL (J.).** Perpignan. P., Emile-Paul, « Portrait de la France » n° 10, 1927, in-8, br., couv. rempl., non rogné, 78-(1) pp. **90 €**  
*Edition originale*. Un des 100 *hollande*, second papier après 50 japon, comprenant 2 états du frontispice gravé de Roger Grillon.
- 123. DEMAGNY (Dr Georges).** Cinq jours de fête à Jersey. Caen, Imprimerie F. Le Blanc-Hardel, 1878, plaq. pet. in-8, br., non coupé, 42 pp. **38 €**  
*Première édition* en volume de cette relation de voyage extraite de l'*Annuaire normand* (1878). Réception d'une délégation de l'*Association normande* aux fêtes données par les membres de la *Société d'agriculture et d'horticulture de Jersey*. Visite de l'île, de ses monuments, l'artisanat, l'agriculture et les jardins.  
 Bel exemplaire, tel que paru.

- 124. [DEMONET]. BAUMES (G.).** Les Aveugles dans l'industrie. En hommage d'admiration et de sincère amitié à M. Claude Démonet, facteur aveugle de pianos, 1878-1925. Vichy, Imprimerie Vexenat, s.d. (v.1925), plaq. in-8, agrafée, 31 pp. **60 €**  
Plaquette retraçant la vie de ce célèbre facteur aveugle qui s'était installé en 1906 à Vichy et acheta sa première maison de pianos en 1908, organisa un service de réparation à domicile, acheta trois autres maisons entre 1913 et 1916 dont la maison *Pagès*, une des plus réputées de Clermont-Ferrand. Joint un catalogue à prix marqué de la manufacture *Démonet* (2 pp. in-8). Peu commun.
- 125. DEMOULIN (Mme G.).** Les Jouets d'enfants. P., Hachette, « Bibliothèque des écoles et des familles », 1889, 3<sup>e</sup> éd., in-8, toile noire, listels à froid en encadr. sur les plats, rel. de l'ép., 224 pp. **130 €**  
Voyage au pays des jouets en forme de dialogues. Quatre enfants découvre l'univers du père Juvatte, fabricant de jouets : jouets mécaniques, à vapeur, animés, ombres chinoises, portefaix japonais, tire-pavé, entonnoir magique, fusils à vents, vélocipèdes, bateaux et pantins électriques, praxinoscope, lanternes magiques, stroboscope, fantasmagoscope, ballons, montgolfières, cerfs-volants, etc., etc. *133 vignettes gravées sur bois in-texte et à pleine page.*  
Cachet de bibliothèque. Petite déchirure à la marge d'un feuillet, sans atteinte au texte. Quelques rousseurs. *Peu commun.*
- Le tabac, responsable de la dégénérescence de la race française*
- 126. DEPIERRIS (Dr H.-A.).** Physiologie sociale. Le Tabac, qui contient le plus violent des poisons, la nicotine, abrège-t-il l'existence ? Est-il cause de la dégénérescence physique et morale des sociétés modernes ? P., Flammarion, 1898, fort in-8, br., VIII-524 pp., portrait. **75 €**  
Nouvelle édition corrigée du plus violent réquisitoire et du plus célèbre des livres anti-tabac. « le tabac - vengeance des Peaux-Rouges - responsable, entre autres maux, de la dégénérescence de la race française et d'une grande part de la criminalité, des suicides, de la folie, etc. » (Blavier, 720), « l'usage de l'opium et de l'alcool, ces vieux vices de la nature humaine (...) sont bien loin de jouer un rôle aussi néfaste que le tabac, ce vice récent dans la décadence de l'humanité ». Dos lég. fendillé. Quelques rousseurs, pâles.  
Joint 2 plaquettes : Paraf-Javal, *Tabagisme, les arguments scientifiques contre cette ignoble perversion* (1921, in-12, 24 pp) et une notice publicitaire pour la désintoxication : *la méthode Pastaba* (in-32, 20 pp.).
- 127. DERAÏN (A.).** Le Génie du vin. P., établissements Nicolas, 1972, gr. in-4, br., couv. ill. en coul. et rempl., (28) pp. **45 €**  
Très belle plaquette publicitaire publiée pour le 150<sup>e</sup> anniversaire des établissements *Nicolas* et présentée par Thierry Maulnier. *13 belles reproductions de gouaches* d'André DERAÏN, y compris le titre et la couverture. Complet de la liste des prix (12) pp. qui manque souvent. *Belle impression de Draeger.*
- 128. DEREME (T.).** Patachou, petit garçon. P., Emile-Paul, 1930, in-4, demi-toile bleue, plats ill. en coul., 46-(2) pp. **140 €**  
Les aventures d'un mangeur de pâte à choux, porteur d'arc et de flèches qu'il décoche un peu partout ; de son chat Clodomir et de son oncle Philippe, chasseur coiffé d'un chapeau tyrolien. Histoires animalières, magiques, racontées avec humour et finesse et illustrées de *50 dessins lithographiés en couleurs* d'André HELLE, in-texte.  
Bel exemplaire de ce réjouissant album pour enfants, *en premier tirage.*
- 129. DERMEE (P.).** Lyromancie. Poèmes prophétiques. P., Editions des D.I. de l'Esprit nouveau, s.d. (1932), pet. in-4, br., non coupé, non rogné, 1 f. blanc, (46) pp. **65 €**  
*Édition originale* illustrée de *3 dessins* de Pierre FLOUQUET, à pleine page. *Un des 500 super alfa*, après 3 japon et 20 hollandes.  
Petite restauration à la couverture.  
Prière d'insérer rédigé par Edmond Vandercammen joint, il est à l'adresse des éditions *José Corti.*

- 130. DES POMMELLES (chevalier).** Observations sur le recrutement, et l'emplacement de l'armée active, par cantons ou par départemens. [Et. broché avec :] Mémoire sur la nécessité des troupes provinciales, ou d'une armée auxiliaire et permanente. P., Imprimerie Royale, 1789 [et] 1790, plaq. in-8, br., couv. factice ép., 24 et 24 pp. **90 €**

Dans le premier titre, Jean-Christophe Sandrier, dit le chevalier des Pommelles, signale les dangers d'une inégalité des volontaires selon les villes et les campagnes, le nord et le sud. Dans le second, il définit les notions d'armée active et d'armée de réserve, leurs avantages et leurs inconvénients respectifs.

*« Ce bel oiseau noir »*

- 131. DEUTSCH (J.).** Hans der Pechvogel, eine rabengeschichte [Hans le malchanceux, histoire d'un corbeau]. Zürich und Leipzig, Th. Schröter, 1900, demi-toile crème, plat sup. ill. en noir, (30) pp. Texte en allemand. **120 €**

Histoire d'un corbeau malchanceux illustrée à chaque page, en noir, par l'auteur, Julie DEUTSCH.  
Bel exemplaire de ce joli livre d'enfants fin de siècle, peu commun.

- 132. [DEVEAUX].** Anciennes faïences d'Aprey. Importantes pièces de forme assiettes, plats, compotiers. Collection Paul Deveaux. Cat. de vente, Drouot, 14 juin 1933, pet. in-4, agrafé, couv. ill., 23 pp. **35 €**

*136 pièces décrites* dont 24 reproduites sur 4 planches hors-texte et une sur la couverture.

Préface du Dr Chompret sur la fondation, en 1744, de la faïencerie par Jacques Lallemand de Villehaut, seigneur d'Aprey (Haute-Marne), sur les peintres-artisans, sur cette collection et le collectionneur Paul Deveaux, historien et auteur d'une monographie sur ces faïences (1908). Couv. lég. piquée.

- 133. DHOTEL (A.).** Le Pays où l'on n'arrive jamais. P., Horay, 1955, pet. in-8, br., 254-(2) pp. **45 €**

*Edition originale* sur papier d'édition. Il n'y a eu que 30 grand papier.  
Dos lég. insolé. Exemplaire *enrichi d'un envoi* de l'auteur.

- 134. DHOTEL (A.).** Dans la vallée du chemin de fer. P., Horay, 1958, pet. in-8, br., 252-(3) pp. **60 €**

*Edition originale* sur papier d'édition. Il n'y a eu que 30 grand papier.

Dos lég. insolé. Exemplaire *enrichi de cet envoi* : « Pour Jules Supervielle, avec l'amitié d'André Dhôtel, encore une histoire vieille comme le monde ».

*Un des grands livres de photos des années 30*

- 135. DIETRICH (L.).** Terre. Vingt textes illustrés de trente photographies de l'auteur. P., Denoël et Steele, 1936, in-4, br., couv. ill. et rempl., (92) pp., 2 ff.blancs. **150 €**

*Edition originale et premier tirage des 32 photos* dont 18 à pleine page et une sur la couverture. 20 textes poétiques sur la nature, les saisons, les animaux de la ferme, les chevaux sauvages, etc.  
Sinibaldi, *Regards sur un siècle de photographie à travers le livre*, 63.

- 136. DUBONVILLE (P.-G.).** La Lettre « V », recueil historique. P., Editions Pascal-Dubonville, rue Brancion, 1945, plaq. in-4, agrafée, couv. impr. et ill. en bleu, blanc et rouge : croix de Lorraine dans un V de la Victoire dans une branche de chêne, (20) pp. **160 €**

*Edition originale* de cette fragile et *rarissime plaquette* retraçant en quelques pages dix ans d'histoire, de la montée du nazisme à la Libération - gestapo, torture, camp, alliés, débarquement, De Gaulle, etc.

Chaque lettre « V » du texte est imprimée en majuscules et en gras, elles sont nombreuses et symbolisent la Victoire : « Tout Français libéré de la Vermine boche, deVrait saVoir la Valeur symbolique de la lettre «V»... Van Keitel, à genoux deVant ses adVersaires Victorieux... Hitler le Vampire et le Verbeux Goebbels... ». Illustrations à chaque page de Robert Mahélin.

Texte écrit par un ex-prisonnier, imprimé par un FFI et Vendu au profit d'œuvres d'entr'aide.

Curieuse publication, à classer dans la mouvance des fous littéraires.

- 137. DUBOUT (A.).** Jour « V ». P., Marcel Sautier, libraire-éditeur, 1945, 14 rue des saints Pères. Affiche 747 x 528 mm imprimée en noir sur fond blanc. **150 €**  
*Belle affiche* d'Alfred Dubout sur la Libération de Paris. Rien n'échappe à l'artiste dans cette scène de liesse devant et sur le café du Départ avec, au fond, Notre-Dame de Paris. Soldats américains, garde nationale, bébés criards, sénateur, photographes, drapeaux américains, français et communistes, embrassades, ivrognes, lampadaires tordus, bousculades, musiciens, défilé aérien, etc.  
 Deux petites et insignifiantes déchirures à la marge sup. sans atteinte à l'affiche.  
 Cachet de l'éditeur frappé à froid en bas à droite.
- 138. DU FOND DU COEUR. L'ART POPULAIRE CANADIEN.** Cat. expo. Musée national de l'homme, 1983, in-4 oblong, cart. et jaq. éd., 256 pp., 279 n° décrits, nombreuses reproductions, la plupart en couleurs, index, biblio. **50 €**
- 139. DUHAMEL (G.).** Essai sur l'art dramatique. P., Lapina, « Les Panathénées », 1926, pet. in-8 carré, br., non rogné, 149-(4) pp., fac-similé autographe dépliant. **80 €**  
*Edition originale* illustrée par Gabrielle FAURE de 12 bois gravés en noir dont 5 à pleine page, de 21 lettrines gravées en rouge, dont 2 répétées ; et d'un portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte.  
*Un des 19 vieux japon impérial de tête*, après un ex. unique, comportant à part sur japon une suite des bois et 3 états du portrait dont l'eau-forte pure, l'état définitif et une épreuve du cuivre barré.
- 140. DUPOUY (A.).** Au pays bigouden. Brodeurs, brodeuses, broderies. Pont-L'Abbé, Le Minor, 1947, in-4, agrafé, couv. ill., 24 pp. **250 €**  
*Edition originale* et premier tirage des 14 illustrations en 2 tons de Maturin MEHEUT, dont la couverture et 5 à pleine page.
- 141. DURTAÏN (L.).** Douze cent mille. P., N.R.F., 1922, in-12, br., non rogné, 270-(1) pp. **35 €**  
*Edition originale* de cette légende de l'argent moderne : « le capitalisme, mine d'or à exploiter, personnifié par un ouvrier de province qui a gagné douze cent mille francs... et toute une flopée d'exploiteurs » (B. Crémieux). Bel exemplaire enrichi d'un bel envoi de l'auteur.
- 142. DURTAÏN (L.).** Pégase. Poèmes. P., Sansot, 1913, in-18, br., non coupé, 227 pp. **30 €**  
 Exemplaire enrichi d'un bel envoi de l'auteur.
- 143. ECLAIRAGE DES MAGASINS (L').** P., Société pour le Perfectionnement de l'éclairage, s.d. (v.1930), in-8, agrafé, couv. ill., 80 pp. **38 €**  
 Intéressante brochure sur l'éclairage des magasins illustrée de 68 figures et photos : devantures, vitrines ou marquises du Printemps, des Galeries Lafayette, des automobiles Buick, des établissements Nicolas, galerie Granoff. A signaler les célèbres aménagements de Mallet-Stevens pour les chaussures Bally et les Cafés du Brésil, avec son ingénieur éclairagiste André Salomon, il se concentre particulièrement sur l'ambiance lumineuse, destinée à séduire la clientèle.
- 144. EHRMANN (G.).** Faire un pas. P., Hazan, 1993, gr. in-4, bradel cart. orange et jaq. ill. en coul., (102) pp. **40 €**  
 Premier tirage des 49 photos de Gilles EHRMANN dont 21 en couleurs, à pleine et double page. Elles furent prises en 1968 en Afghanistan, aux Indes, au Népal et dans l'Himalaya.  
 Préface de J.-C. Lemagny : Gilles Ehrmann, ou l'offrande photographique. Bel exemplaire.
- 145. [EIFFEL].** Discours prononcés à l'inauguration du monument de Gustave Eiffel, 2 mai 1929. P., Rieder, (1929), plaq. in-8 carré, br., non coupé, non rogné, 51-(4) pp. **75 €**  
*Edition originale illustrée* de 2 photos hors-texte de Laure ALBIN-GUILLOT, tirées sur papier couché.  
 L'exécution du monument, placé près de la base du pilier nord de la Tour, fut confiée un an plus tôt au sculpteur A. Bourdelle et aux architectes A. Perret et A. Granet. Belle impression sur papier vergé.

- 146. ELUARD (P.).** En avril 1944 : Paris respirait encore ! Poème de Paul Eluard illustrant sept gouaches de Jean Hugo. P., Galerie Charpentier, 1945, in-4, en ff., couv. crème impr. en vert et rempl., 1 f blanc, 10 ff.n.ch., 1 f. blanc. **350 €**  
*Premier tirage des compositions en couleurs, avec rehauts de gouache blanche, de Jean HUGO qui les avait exécutées en avril 1944, « ébloui par la beauté des rues de Paris » (Eluard et ses amis peintres, p. 125).  
 Edition originale du poème d'Eluard, inspiré directement de ces gouaches, il est reproduit en fac-similé auto-graphe. Ex. num. sur vélin pur fil.*
- 147. EPARVIER (J.), BABELAY (J.-L) et LEROUX (A.-G.).** A Paris sous la botte des nazis. [Et :] Victoires des Français en Italie, 8 mois de campagne vus par les correspondants de guerre. [Et :] Un an. P., Raymond Schall, 1944-1946, 3 vol. in-4, bradel cart. ill. de l'éd., têtes mauves, 78, 78 et 116 ff n.ch., chemises et étui éd. **180 €**  
*Collection complète réunissant plus de 600 photos en héliogravure, la plupart de Robert SCHALL, mais aussi de Jahan, Papillon, Vals, etc.  
 Un vaste panorama de fin de guerre, de retours, de sourires, de barbelés, d'uniformes, de rires, de manifestations, de toits, d'affiches, de destruction, de campagne d'Italie, de prisonniers, de joies.  
 Une petite tache au dos d'une chemise, petite déchirure avec manque à une photo, sans gravité.  
 Belle impression de Draeger. Réunion peu commune.*
- 148. ESTACHY (Fr.).** Nicolas, le petit jardinier. P., Bourrelrier, s.d. (1939), 10 planches in-12 (140 x 110 mm) imprimées au recto, enveloppe verte imprimée. **75 €**  
 Une journée du petit jardinier et de son coq, Coco-Ric. Histoire enfantine écrite et illustrée en couleurs par Françoise ESTACHY.  
*Livre mon ami, 308.  
 Première et dernière planches légèrement brunies. Complet de l'enveloppe. Rare.*
- 149. ESTACHY (Fr.).** Les Petits métiers. P., Bourrelrier, s.d. (1939), 10 planches in-12 (140 x 110 mm) imprimées au recto, enveloppe jaune imprimée. **100 €**  
 Vendeur de marrons, marchandes de fleurs et de ballons, sergent de ville, porteuse de pains, colleur d'affiches, dix petits métiers racontés et illustrés en couleurs par Françoise ESTACHY.  
 Première et dernière planches légèrement brunies. *Complet de l'enveloppe. Rare.  
 Voir reproduction p. 55*
- 150. [EXPOSITION COLONIALE 1931].** Les Heures glorieuses du pavillon des missions catholiques à l'exposition coloniale de Paris en 1931, par le R.P. de Reviers de Mauny. P., Paul-Martial, s.d. (1932), in-4, demi-toile bleue, plat sup. ill., (64) pp. **75 €**  
*Belle impression illustrée de 50 photos tirées en héliogravure. Textes et plan imprimés en bleu.  
 Préface du maréchal Lyautey, commissaire général de l'exposition, qui estimait pouvoir restituer, avec le pavillon des missions, toutes ses dimensions nationales à l'effort colonial français. Ce pavillon, témoignage remarquable de l'architecture religieuse des années 30, fut conçu par l'architecte Paul Tournon. De nombreux artistes collaborèrent à la décoration intérieure ; les vitraux, œuvres des meilleurs verriers de l'époque (dont Marguerite Huré), couvrent une surface de 200 m<sup>2</sup>. Les peintures ont été exécutées pour la plupart par Maurice Denis et ses élèves.  
 Cette œuvre fut reconstruite l'année suivante à Epinay-sur-Seine. Coins inf. restaurés. Peu commun.  
 Voir reproduction p. 79*
- 151. [EXPOSITION COLONIALE 1931]. NICOLL (E.L.) et FLOUR (S.).** A travers l'exposition coloniale. Préface du maréchal Lyautey. P., Edna L. Nicoll, 1931, in-4, br., couv. ill. et rempl., 230 pp., 1 f. blanc. **170 €**  
*Superbe publication abondamment illustrée par la photographie tirée en héliogravure, la plupart de Manuel Frères. Section métropolitaine - industrie, construction, alimentation, luxe, tabacs, transport, économie sociale, le musée des colonies, les missions catholiques et évangéliques, la France d'Outre-mer, les puissances étrangères et les nuits coloniales.*

Cet album comprend 5 *planches en couleurs volantes* dont une superbe photo de SOUGEZ : *Laotiennes en prière à la pagode* ; publicité Larousse, pavillon Hachette, temple d'Angkor Vat, et le pavillon des Somalis. Habile restauration au dos, en tête et en pied.

*Très bel exemplaire*, avec sa couverture en blanc et bleu, impr. en bleu et au palladium et illustrée d'une composition en noir et gris de Kees VAN DONGEN.

*Voir reproduction p. 5*

« L'apothéose de la Caisse d'Emballage »

152. [EXPOSITION INTERNATIONALE 1937]. La Manutention à l'exposition internationale de Paris 1937, art et techniques dans la vie moderne. P. Nunzi, (1938), plaq. pet. in-4, agrafée, couv. de papier goudron recouvert d'une trame de ficelles entrecroisées, plat sup. orné de 2 vignettes collées : une de titre et au dessus une grande illustrée : un déménageur musclé au milieu de caisses d'emballage ; (24) pp. **75 €**

*Etonnante plaquette* rappelant « qu'une exposition universelle, c'est aussi l'apothéose de la Caisse d'Emballage ».

Eloge de l'emballer, du déménageur, du camionneur, du commissionnaire, des entreprises sous-traitantes, etc. A la suite du texte des pages publicitaires en rapport avec les transports dont la compagnie Nunzi concessionnaire principale de l'exposition.

L'ensemble illustré de 18 *petites photos* dont 4 de PAPILLON et de vignettes humoristiques sur le sujet, tirées en bistre et rouge, mettant en scène un déménageur balaise. Peu commun.

153. [EXPOSITION INTERNATIONALE 1937]. Le Massif Central, Auvergne, Bourbonnais, Velay, à l'exposition internationale Paris 1937. Clermont-Ferrand, Imprimerie Générale J. de Bussac, 1939, gr. et fort in-8, br., 375-(1) pp. **65 €**

*Bel ouvrage, abondamment illustré*, donnant un vaste aperçu de cette région à la veille de la guerre 1939-1945 : présentation du pavillon, richesses régionales et production ; sous-sol, sol, industries dérivées de l'agriculture, et industrie d'implantation, énergies diverses, démographie, artisanat, coutumes et traditions, arts et littérature, etc. Textes de P. Balme, Ph. Arbos, G. Cany, L. Gachon, etc.

Petite restauration au feuillet de table. *Impression de qualité.*

154. FABRE (M.). Pékin, ses palais, ses temples et ses environs. Guide historique et descriptif... Tien-Tsin (Chine), Librairie Française, Peiyang Press, 1937, fort in-8, br., non rogné, jaq. ill. en coul., XV-(1)-347-(1) pp., index, biblio, emboîtage à rabats de l'éd. recouvert de soie bleue décorée de motifs floraux et de dragons ; fermoirs d'os. **500 €**

*Guide touristique* établi par le capitaine Maurice Fabre de l'infanterie coloniale, illustré d'une *centaine de compositions in-texte et à pleine page*, tirées en noir et en noir et bistre, du médecin commandant des troupes coloniales Jean Malval qui vécut en Chine de 1930 à 1945 et d'Yves Darcy, jeune artilleur colonial.

Complet des 23 *cartes et plans* dont 5 dépliants et 2 tirés sur papier couché hors-texte, 21 *photos*, la plupart de Hartung, dont 20 *hors-texte* tirées sur papier couché et une dépliant.

*Un des 115 papier « Antique Laid »*, seul tirage de luxe, comprenant 5 *belles aquarelles originales en couleurs hors-texte* dont une de Jean Malval et 4 d'Yves Darcy qui a aussi réalisé la *belle jaquette en couleurs*.

Couleur de l'emboîtage très lég. insolée. *Belle impression chinoise*, en parfait état, non rognée, *rare*.

*Voir reproduction p. 5*

155. FARRERE (Cl.). Le Pont du ciel. P., Lapina, « Les Panathénées », 1926, pet. in-8 carré, br., non coupé, non rogné, 126-(3) pp. **50 €**

*Edition originale* de cette comédie dramatique dont l'action se situe en Chine au temps de la dynastie Tchéou (1255-255).

*Portrait et 5 compositions dessinés et gravés à l'eau-forte* par Camille ROCHE, dont 3 à pleine page, serpentes. Préface de l'auteur reproduite en fac-similé autographe.

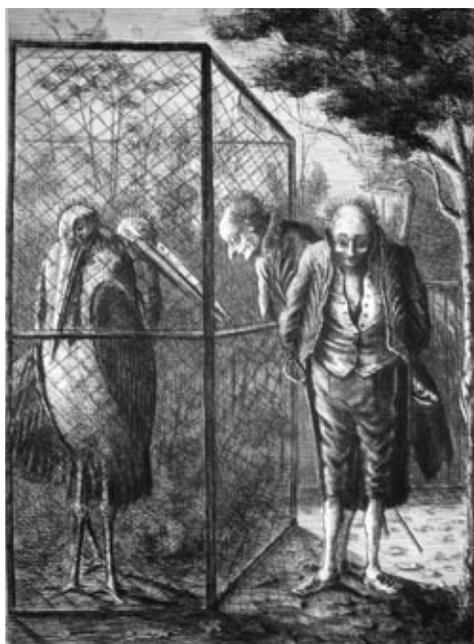
*Un des 19 vieux japon de tête*, après un ex. unique. Sans la suite annoncée. Exemplaire parfait.



214



434



322



234

- 156. FAY (H.-M.).** Histoire de la lèpre en France. Lépreux et cagots du Sud-Ouest. Notes historiques, médicales, philologiques suivies de documents. P., Champignol, 1910, fort in-8, br., XXVI-(2)-784 pp., index, biblio. **180 €**  
*Monumentale étude* entièrement consacrée aux cagots, ces *intouchables* du Sud-Ouest de la France.  
 Etude médicale des cagots : la médecine ancienne considérait les cagots comme lépreux ; la médecine moderne reconnaît chez les cagots des traces de leur lèpre héréditaire. Histoire des cagots : les cahiers de Bordeaux... d'avant 1462 à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle (affranchissement) ; les cagots du Béarn et de Navarre ; histoire des *capots* du Languedoc. Histoire juridique des cagots (qualité, privilèges, incapacités, biens et contrats). Les léproseries du Sud-Ouest. Philologie (cagots, *chrestiaas*, *gézitains*).  
 Pièces justificatives, topographie, bibliographie et tables (noms propres des cagots, des lieux, etc.).  
 20 photos et dessins hors-texte, dont 2 cartes, et 3 dessins in-texte. Préface du Pr Gilbert Ballet.  
 Dos entièrement renforcé ainsi que le coin inf. du plat sup. Bon exemplaire de cette rare étude.
- 157. FELS (Fl.).** Propos d'artistes. P., La Renaissance du Livre, 1925, in-8, br., non rogné, 215 pp. **90 €**  
*Edition originale* sur papier d'édition, il n'y a eu que 20 grand papier.  
 Monet, Théodore Duret, Chagall, Derain, Ensor, Friesz, Grosz, Kisling, Léger, Lhote, Matisse, Pascin, Picasso, Rouault, Dunoyer de Segonzac, Utrillo et Vlaminck.  
 32 planches hors-texte dont 16 portraits photos, 8 sont photographiés par MAN RAY.
- 158. FER (E.).** Solfège de la couleur. P., Dunod, 1953, in-4, rel. spirale, couv. impr. et ill. en couleurs, 28 pp., 17 planches hors-texte dont 2 publicitaires. **75 €**  
*Edition originale* de cet ouvrage théorique du peintre Edouard Fer (1887-1959) dans lequel il développe clairement les principes scientifiques du néo-impressionnisme tout en montrant une certaine indépendance à l'égard des théories de ses amis peintres dont Maximilien Luce, Louis Valtat ou Paul Signac.  
 15 planches en couleurs tirées sur papier d'Arches, dont une dépliant (cercle chromatique scientifique). 4 sont accompagnées d'un feuillet explicatif en regard : rappel des principes de *Chevreul*, loi du contraste simultané, etc.  
 Complet des 2 planches publicitaires dont l'une sur les encres à dessiner *Yang Tsé* (22 nuances), et une sur le papier d'Arches *fidélis*. Préface d'Yves Le Grand ; fac-similés d'une lettre de Paul Signac et d'un envoi d'Apollinaire en rapport avec la couleur et la lumière.  
 Bénézit, V, 375. Bel exemplaire.
- 159. FERRY DE SAINT-CONSTANT (comte J.-L.).** Londres et les Anglais, par J.L. Ferri de St.-Constant. P., Fain, Colnet, Demongie et Debray, an XII (1803), 4 vol. in-8, veau havane raciné, dos lisses ornés de filets, fers, roul. et fleurons dorés, pièces de titre et de tom. de maroq. rouge et vert, roul. sur les coupes, dent. en encadr. sur les plats, tr. rouges, rel. de l'ép., (4)-VIII-458, (4)-404, (4)-407 et (4)-427 pp. **350 €**  
*Edition originale* de cet intéressant ouvrage sur l'Angleterre de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
 Après la description de Londres, des mœurs et coutumes des habitants (vol. I), l'auteur traite de tout le Royaume-Uni : loisirs, éducation, lettres - en particulier les femmes de lettres - savants, artistes et beaux-arts, arts industriels et industries, agriculture, commerce, armée et marine, religions, lois, famille royale, puis de l'Ecosse et de la récente union de l'Irlande à la Grande-Bretagne.  
 Coiffe très lég. rognée. Bel exemplaire dans une reliure très décorative de l'époque.
- 160. FESCHE (C.-F.-P.).** La Nouvelle Cythère (Tahiti). Journal de navigation inédit, écrit à bord de la frégate du roy la Boudeuse, commandée par M. le chevalier de Bougainville. Avant-propos de Jean Dorsenne. P., Duchartre et Van Buggenhoudt, « Aventures et voyages », 1929, in-8 carré, br., couv. orange rempl., pièce de titre jaune collée sur le plat sup., non coupé, non rogné, (4)-XXX-(2)-34 pp. **100 €**  
*Edition originale. Un des 60 hollandes de tête.* 4 planches hors-texte dont 2 en couleurs : Tahitiens, et 2 en noir : canot, et itinéraire. Bel exemplaire.

- 161. FISCHER (H.).** Pitchi, le petit chat qui désirait toujours autre chose. Une histoire un peu triste, mais qui finit bien. Lausanne, La Guilde du Livre, 1951, in-8 oblong, demi-toile noire éd., plats de papier bleu nuit, le premier illustré : au milieu d'un bois dans lequel sont esquissés des oiseaux de nuit et des animaux de basse-cour stylisés, un chaton craintif est éclairé par la pleine lune ; contreplats et gardes jaunes ill., (32) pp. **90 €**  
Peu satisfait de sa condition, Pitchi tente de devenir coq, apprend à « coqueriquer », mais voyant deux coqs se battre décide de devenir chèvre, puis canard, puis lapin, puis... Un joli texte écrit et illustré par Hans FISCHER de *compositions en couleurs très gaies et animées*. Ex-dono.  
*Voir reproduction 4<sup>ème</sup> de couverture*

*Brouillons de L'Education sentimentale*

- 162. [FLAUBERT].** Catalogue des manuscrits, projets, notes, études, cahiers de Gustave Flaubert... Succession de Mme [Caroline] Franklin Grout-Flaubert. Cat. de vente, Drouot, 18 et 19 novembre 1931, in-8, br., 41 pp., 236 n° décrits, 6 planches hors-texte. **60 €**  
Préface de l'expert René Morot à cette importante collection provenant de la nièce de Flaubert. Objets d'art et objets personnels (encrier, plumier, sabre chinois, bague, etc.), traités et contrats d'éditeurs, livres dédicacés, lettres autographes, manuscrits, etc. dont les brouillons, plans, esquisses de *L'Education sentimentale* (n° 183) acquis par Sacha Guitry lors de cette vente, puis par la Bibliothèque nationale en 1975 par subvention spéciale.
- 163. FLEURIOT DE LANGLE (P.).** Elisa, sœur de Napoléon I<sup>er</sup>. P., Denoël, 1947, in-12, demi-chagrin prune, dos à nerfs orné de roul. et fleurons dorés, tête dorée, couv. cons., rel. de l'ép., XIV-385-(4) pp., index, biblio. **38 €**  
*Édition originale.* 8 planches hors-texte et une carte de la Toscane. *Bel envoi* de l'auteur.
- 164. FLOURENS (P.).** Recueil des éloges historiques lus dans les séances publiques de l'Académie des sciences. Première [deuxième et troisième] série. P., Garnier frères, 1856-1862, 3 vol. in-12, demi-chagrin brun, dos lisses ornés de listels à froid et de filets dorés, tr. mouch., rel. de l'ép., 412, 436 et (6)-366 pp. **180 €**  
*Réunion complète.* Histoire de l'Académie, *éloges des académiciens* par Fontenelle ; puis *éloges* par Flourens de Cuvier, Blumenbach, Geoffroy Saint-Hilaire, Ducrotay de Blainville, Chaptal, etc.  
De grandes parties des 2<sup>o</sup> et 3<sup>o</sup> séries sont consacrées à la famille Jussieu (*De la méthode naturelle et des Jussieu*) ; à F. Magendie, à Charles Bell et à la « découverte des fonctions distinctes des racines des nerfs ». Chaque éloge est suivi de notes et d'une liste des principaux écrits de chacun.  
Pierre Flourens (1794-1867) fut un des plus grands physiologistes du XIX<sup>e</sup> siècle. Il eut le premier l'idée des localisations cérébrales - pressenties avant lui par Gall - et indiqua le cervelet comme siège des forces qui règlent et coordonnent la station et l'équilibre. Ses découvertes sur le périoste et la formation des os ont ouvert une voie que la chirurgie moderne a développée et fécondée par d'heureuses applications. Protégé, puis successeur de Cuvier, il est un des rares savants qui aient accordé quelques importances à Franz Joseph Gall, le célèbre auteur de la phrénologie, dans son ouvrage *Examen de la phrénologie* (1842).  
Dos uniformément passés. Bel exemplaire, quasiment sans rousseurs.
- 165. FORMES UTILES.** L'Équipement sanitaire, le siège. Cat. expo., Grand Palais, « Salon des arts ménagers », 1952, in-8, br., couv. en rouge et noir de J. Nathan, (24) pp., 16 planches hors-texte. **50 €**  
Troisième exposition de *Formes utiles*, celle-ci consacrée à l'équipement sanitaire et aux sièges ; choix sélectionné par l'*Union des artistes modernes* (UAM). 17 objets sanitaires dont un ensemble de *Charlotte Perriand*, et 8 chaises par Aalto, R. et J. Perreau, Ch. Eames, L. Jean, Baumann, René Herbst et Bonet, Ferrari, Hardoy et Kurchan.  
Objets photographiés par Flammarion, Karquel, *François Kollar*, Maes, Neubert-Horak et Salaun. Textes d'André Hermant (sur l'éclairage), René Herbst et de G.-H. Pingusson, auteur des croquis in-texte.  
Première tentative après-guerre en France pour mettre en évidence les vertus de *l'esthétique industrielle*,

*Formes utiles* fut créé en 1949 par l'UAM sur une idée qui reprend le thème du *Bazar* proposé par Francis Jourdain en 1925 : exposer des objets utilitaires par séries. Ultime expression de l'UAM, *Formes utiles* proposera chaque année, jusqu'en 1987, dans le cadre du *Salon des arts ménagers* et sur des thèmes chaque fois renouvelés, des sélections d'objets industrialisés participant à l'aménagement de l'habitat. Guidot, *Histoire du Design*, 157. Couv. un peu piquée.

- 166. FOUCHET (M.-P.)**, *L'Art amoureux des Indes*. Lausanne, Clairefontaine, 1957, in-4, plats cartonnés, jaq. ill. en coul., 95-(7) pp. **35 €**  
*Edition originale et premier tirage* de nombreuses photos de Max-Pol FOUCHET.  
 Feuillet de table en partie coupé, sans manque. Bel exemplaire.
- 167. FOUGERE (H.)**, *Les Délégations ouvrières aux expositions universelles sous le Second Empire*. Montluçon, Imprimerie Herbin, 1905, in-8, br., 218-(1) pp. **90 €**  
 Vingt ans d'histoire de la classe ouvrière (1850-1870). Les premières délégations ouvrières, les ouvriers français à l'exposition universelle de Londres en 1862, les délégations ouvrières à l'exposition de Paris en 1867 et leur organisation. Les vœux : salaire, grève, syndicat, retraite, coopération, apprentissage et enseignement professionnel, protection des enfants, travail des femmes, hygiène, accidents du travail, logements, les conseils des prud'hommes, participation au bénéfice, etc., etc.  
 Restauration au dos en tête. Bon exemplaire *enrichi d'un envoi* de l'auteur.
- 168. FRANCE (A.)**, *La Comédie de celui qui épousa une femme muette* [comédie en deux actes]. P., Calmann-Lévy, (1913), gr. in-18, bradel demi-vélin ivoire, dos lisse orné d'une pièce de titre de maroq. vert, plats recouverts d'un papier beige orné au pochoir d'un semis de points rouge et vert, inégaux et en alternance, contreplats et gardes recouverts d'un papier crème décoré en brun d'un semis de médaillons à fleur encadrés de rubans entrecroisés et noués ; tête dorée, couv. orange à rabat et dos cons., non rogné (*G. Schroeder*), 4 ff.n.ch., 63-(1) pp. **230 €**  
*Première édition en librairie. Un des 75 hollandes*, seul grand papier avec 25 japon.  
*Très élégante reliure de l'époque signée* de Germaine Schroeder (1889-1983) « qui aime le parchemin et le vélin... elle réalisait déjà des reliures durant la guerre 14-18 et était suffisamment connue pour que Jacques Doucet lui demandât d'exécuter les premiers décors de Pierre Legrain. Dès 1925 elle avait la réputation qui lui valut la clientèle de grands bibliophiles dont Louis Barthou » (*Reliures de femmes de 1900 à nos jours*, Cat. Jean-Claude Vrain, 1996 qui reproduit et décrit 5 reliures de cette artiste).  
*Très bel exemplaire, finement relié.*
- 169. FRANCE VIA FRENCH LINE**. P., Compagnie Générale Transatlantique, The French Line, s.d. (v.1937), pet. in-folio, agrafé, plat sup. orné d'une vignette en couleurs, avec, collé en partie dessus, un médaillon en cuir imprimé, (118) pp. **55 €**  
 Reportage photographique touristique présentant la France : ses côtes, sa campagne, ses vignes, ses villages, ses montagnes, ses châteaux, architecture, Paris, etc. Plus de 150 clichés, la plupart de SCHALL, mais aussi de Brassai (3), Boucher (2), Zuber, Kollar, etc.  
 Quelques textes dont un de L.-P. Fargue et un de Lacrosette. Couverture un peu frottée.
- Les premiers travaux photos d'Edouard Boubat
- 170. FRANCHISE**. N° 4, s.d. (1947), in-4, agrafé, 32 pp. (couv. compr.) **60 €**  
 « *Où sont les femmes ?* » Numéro conçu et réalisé par Louis Pauwels, Jean Sylveire et Pierre Fauchaux et divisé en trois parties, I : *La femme à l'envers*, avec des interventions de Mauriac, Adamov, Bousquet, Toesca, Boutelleau, etc. II : *Votre Chose*, suppl. féminin, avec sur la double page centrale une femme en morceaux à reconstituer. III : *La Femme à l'endroit* (imprimée tête-bêche), avec des interventions d'André Breton, E. Loeb, R. Char, Pitoëff fils, etc.  
 Mise en page de Pierre Fauchaux, *photos* d'Edouard BOUBAT dont il s'agit probablement d'un des premiers travaux photos publiés. Couv. et papier fragiles, restaurés. *Rare.*

Hitler à l'O.N.U.

- 171. FRANCHISE.** N° 3, novembre-décembre 1946, in-4, agrafé, 32 pp. (couv. compr.). **60 €**  
Revue contenant *Le Temps des Assassins*, tragédie en cinq actes de Pierre Garrigues, Louis Pauwels et Jean Sylveire, avec un prologue et un entracte plaisant. Dans une mise en scène et des décors de Pierre Faucheur et Edouard BOUBAT, *photos et photomontages* dont certains de Boubat.  
Interventions d'A. Einstein, Oppenheimer, Groves, A. Camus, J. Roy, E. Mounier, J.-P. Sartre, Th. Monod, A. Huxley, G. Marcel, etc.  
Sur la double page centrale - au verso d'une photo d'Hitler prise l'année prochaine dans les couloirs de l'O.N.U. - un jeu de la colombe, sorte de jeu de l'oie de 24 cases illustrées de photos : bombe microbienne, Hitler, Staline, carte de priorité, Buchenwald, Truman, Churchill, l'O.N.U., un bébé, etc. et bien sûr des colombes.  
Couv. et papier fragiles, restaurés. *Rare*.
- 172. FRANCK (M.).** De temps en temps. P., Idéodis Création pour le compte des Petits frères [des pauvres], 1988, in-8 carré, toile et jaq. éd. ill., 83-(1) pp. **50 €**  
*Premier tirage des 61 photos* de Martine FRANCK.  
Des photos de «vieilles gens, le temps les tire par-dedans, les fripant, les froissant, les rouillant, les usant, les rongant, les déformant, les fatiguant... » (Préface de Claude Roy). Yves Bonnefoy dit de l'une d'elle : « ce portrait [p. 70] qu'elle a fait d'un vieillard dans un hospice, assis au bord du lit devant son pan de mur tapissé de photographies érotiques. Tous les signes sont réunis qui auraient permis à Martine Franck cette cruauté qui peut passer pour le désir de la vérité » (*Mémoires de la photographie*, Le Courrier, avril 1988, p. 8).  
*Bel album, à découvrir*.
- 173. FRANÇOIS (A.).** Sarl Doz et San. P., Imprimerie de Tournelles, décembre 1961, in-12 oblong (138 x 274 mm), en ff., couv. blanche, logo de la firme frappé à froid au centre des plats, 10 ff.n.ch. **70 €**  
Charmante plaquette de vœux réalisée pour le *Melleril 10* des laboratoires pharmaceutiques Sandoz, contenant un conte musical écrit et illustré par André FRANÇOIS de 9 compositions en couleurs à pleine page. Mise en page de Roger Excoffon. Bel exemplaire, peu commun.
- 174. FREYRE (G.).** Maîtres et esclaves (Casa grande e Senzala). Traduit du portugais par Roger Bastide. Préface de Lucien Febvre. P., Gallimard, « La Croix du Sud », 1952, fort in-8, br., non rogné, 550-(2) pp., glossaire, biblio. **300 €**  
*Edition originale de cet ouvrage fondamental* sur le Brésil depuis l'époque de l'esclavage.  
Gilberto Freyre (Recife, 1900-1987) examine les rapports complexes qui se sont noués entre les Blancs, les Noirs et les Indiens depuis la colonie, et montre comment, de ce mélange, est né le Brésilien moderne. Véritable « somme sociologique », *Maîtres et esclaves* peut se lire comme un immense roman. Ecrit avec verve et passion, il reste, aujourd'hui encore, un des principaux ouvrages sur le Brésil.  
*Un des 48 vélin pur fil*, seul grand papier.
- 175. FREYSSINET (E.).** Les Hangars à dirigeables de l'aéroport d'Orly. Extrait du Génie civil des 22, 29 septembre et 6 octobre 1923. P., Journal du Génie civil, 1923, in-8, br., 68 pp. **170 €**  
De la naissance du projet à l'achèvement de l'œuvre la plus célèbre de l'architecte Eugène Freyssinet, alors directeur des entreprises *Mercier, Limousin et Cie*. 46 figures dont 13 photos.  
Les hangars à dirigeables en béton armé d'Orly aux dimensions colossales et aux formes paraboliques très pures, furent construits de 1921 à 1923. Freyssinet (1879-1962) architecte de la Halle Seram à Paris (1929), du pont sur l'Elorn à Plougastel (1929), de la basilique saint Pie X à Lourdes (1955) « fut le premier qui eut l'idée d'augmenter la compacité du béton en le soumettant aux vibrations, et les premières applications qu'il fit de ce procédé remontent à 1917. Il fut surtout le véritable novateur de la précontrainte du béton dont il codifia les conditions pratiques de réalisation. Il conçut de nouvelles formes constructives dont l'expression fonctionnelle constitue l'une des représentations les plus marquantes de l'architecture moderne et industrielle » (*Larousse*).  
Les hangars furent détruits en 1944 lors d'un bombardement américain.

- 176. GADENNE (P).** L'Invitation chez les Stirl. P., Gallimard, 1955, in-12, br., 214-(1) pp. **75 €**  
*Édition originale*, sur papier d'édition, de ce roman dont l'action se situe à Barcos-les-Bains, station climatique du pays basque. Il n'y a eu que 25 grand papier. *Ex. du S.P. avec envoi* de l'auteur.
- 177. GAINSBORG (S.).** Bambou et les poupées. P., Filipacchi, 1981, in-4, cart. et jaq. éd. ill. en coul., (96) pp. **100 €**  
*Édition originale et premier tirage des photos en couleurs* de Serge Gainsbourg.  
 64 clichés de Caroline von Paulus, dite Bambou, maquillée, mise en scène, racontée et commentée par le chanteur. Texte imprimé et reproduit en fac-similé autographe. Bel exemplaire.
- 178. [GALERIES LAFAYETTE].** Chansons d'enfants. Puzzle cartonné (170 x 120 mm) de 50 pièces illustré par Jack Roberts. P., J.V., 65 boulevard de Courcelles, s.d. (v.1935), enveloppe imprimée. **55 €**  
 Puzzle publicitaire offert par les *Galleries Lafayette* illustré d'un *dessin en couleurs* de Jack ROBERTS. Dans un médaillon bordé d'un listel rouge, un décor de rossignols et de fleurs rouges et bleues avec, au centre, un poupon nu dans un chou bleu. Inscrits au-dessous en rouge une chanson et en noir le slogan publicitaire : « pour être toujours à la mode, il faut s'habiller aux Galleries Lafayette ». Jack Roberts dessina des salles de jeux pour enfants pour les paquebots *Jean-Laborde* et *Félix-Roussel*. On lui doit aussi quelques célèbres albums pour enfants publiés par *Tolmer* et des réalisations pour *L'Illustration* et les grands magasins.  
 Exemplaire parfait, complet de l'enveloppe de papier cristal imprimée en rouge.
- 179. [GALERIES LAFAYETTE].** Catalogue jouets, étrennes. P., Imprimerie Lang, novembre 1934, plaq. in-4, agrafée, plats et contreplats illustrés en couleurs, (36) pp. **25 €**  
 Celui-ci est imprimé pour la succursale de Nice. Complet du grand rabat à colorier (vierge).
- 180. GALLAS (L.).** Le Dernier bourreau de Chalon-sur-Saône [Louis-Antoine Dollé]. Chalon, Annales Chalonaises, 1938, plaq. in-8, agrafée, 23 pp., 1 f.n.ch. (doc.). **35 €**  
 Avec la liste des exécuteurs cités. Peu commun.
- 181. GALLOIS (société).** Ultra-violets et infra-rouge. Lyon, PAC, s.d. (v.1930), plaq. in-8, br., couv. ill. d'une composition en couleurs, 30-(2) pp. **60 €**  
 Catalogue de vente de matériels de bronzage artificiel : brûleurs, lampes de quartz, à arc, à rayons infrarouges, projecteurs, appareils pour traitements individuels, pour traitements à domicile, etc. mode d'emploi, précaution à prendre, etc.  
*18 figures in-texte et 3 belles compositions hors-texte* tirées en héliogravure, dont une digne *des meilleures compositions surréalistes* : quatre adultes accompagnateurs et une douzaine de bambins nus portant de grosses lunettes de protection dans une plage artificielle équipée de lampes U.V.  
*Belle couverture en couleurs* (lég. piquée) : une femme nue, bras écartés, face au soleil.  
 Joins les tarifs et un feuillet de supplément : appareil à rayons ultra-violets.  
*Voir reproduction 2<sup>ème</sup> de couverture*
- 182. [GANCE]. DARIA (S.).** Abel Gance, hier et demain. Avec un texte inédit par Abel Gance. Genève et P., La Palatine, 1959, in-8, demi-basane havane, dos à nerfs, couv. ill. d'une photo par Sacha Mansour cons., rel. de l'ép., 189-(2) pp., filmo. **85 €**  
*Édition originale* dont il n'est pas annoncé de grand papier. *12 planches hors-texte* reproduisant des clichés de la collection de Nelly Kaplan.  
 Bel exemplaire *enrichi de cet envoi d'Abel Gance* « à Jean-Marie Bernicat, toute ma sympathie parce qu'il possède la mémoire du cœur = la seule qui vaille, Abel Gance ».

- 183. GARE DE L'EST (La). 1931.** S.I., Compagnie des Chemins de fer de l'Est, (1932), in-4, br., couv. impr. et rempl., 52 pp., 12 ff.n.ch. **130 €**  
*Belle plaquette* publiée à l'occasion de l'achèvement des travaux de la nouvelle gare de l'Est. Historique de « l'embarcadère de Strasbourg », qui devint la *Gare de l'Est* à partir de 1854, et présentation des différents projets depuis 1850. De décembre 1924 à décembre 1931, le plus grand chantier des années 30 qui modifia considérablement le quartier occupa un grand nombre d'ouvriers de tous les corps d'état, et, pendant la période la plus active, mai et juin 1930, près de 3.000 ouvriers y travaillaient simultanément. Calque, 26 photos et 7 reproductions dont une en couleurs; et *une grande planche dépliant à 5 volets* (un mètre) présentant les plans des différents étages et 2 coupes verticales. Vignettes tirées en 2 tons, jaune et noir, et nombreuses reproductions in-texte : plans, projets, graphiques, etc. Tirage limité et numéroté. *Impression de qualité de Devambe.*
- 184. [GAUGUIN]. DORSENNE (J.).** La Vie sentimentale de Paul Gauguin, d'après des documents inédits. P., Cahiers de la Quinzaine, 1927, in-16, br., non coupé, non rogné, 157-(2) pp., 8 reproductions hors-texte, étui. **100 €**  
*Édition originale* de cette étude qui vise à réhabiliter Gauguin en tant que mari et père, à l'aide de lettres, alors inédites, adressées par Gauguin à sa femme. *Un des 110 holland de tête.* Quelques rousseurs, marginales. Bel exemplaire, à grandes marges.
- 185. [GAUGUIN]. O'REILLY (P.).** La Mort de Gauguin et la presse française (1903). P., Bulletin de la Société Le Vieux Papier, avril 1965, fasc. 212, plaq. gr. in-8, agrafée, p. 225-260. **25 €**  
 Intéressante étude sur les premiers articles parus dans la presse parisienne et provinciale en septembre 1903 sur Gauguin, mort en mai 1903. *11 reproductions photos in-texte.* Cet article occupe les p. 225-247.
- 186. GAUTIER (Th.).** Jettatura. P., Romagnol, « Collection des Dix », 1904, gr. in-8, br., couv. ill., non rogné, 2 ff.n.ch., 193 pp., 1 f.n.ch. **75 €**  
*Premier tirage des 25 aquarelles in-texte dessinées et gravées en couleurs* par François COURBOIN. Tirage : 300 ex. Celui-ci *un des 175 vélin de cuve.* Contient, avant le faux-titre, une double planche, la première représente la *Jettatura*, la seconde le titre avec la mention « Livre d'amateur » ; et, in fine, le prospectus (2 ff.) de souscription illustré d'une composition gravée en couleurs. Quelques rousseurs, marginales. Bel exemplaire.
- 187. GEISENDORF-DES GOUTTES (Th.).** L'Expédition et la captivité d'Andalousie (1808-1810). Les Prisonniers de guerre au temps du Premier Empire. Genève, Labor, (1932), gr. et fort in-8, br., XXIII-(1)-559 pp., 2 plans et une carte in-texte, index, biblio. **85 €**  
*Édition originale* de cette imposante thèse sur le sort des prisonniers de guerre. De Bayonne à Baylen (le prologue du drame), la terreur noire (du Guadalquivir à la mer), Cadix et la géhenne des pontons. Déchirures restaurées à la marge sup. des premiers feuillets. Bon exemplaire.
- 188. GENET (J.).** L'Enfant criminel, et 'Adame Miroir. P., Paul Mohirien, 1949, pet. in-8, br., couv. ill., non rogné, 50 pp., 2 ff.n.ch. **120 €**  
*Édition originale* sur papier d'édition. Il n'y a eu que 50 grand papier. Deux photos dont une sur la couverture et une placée en en-tête : portrait d'identité de Jean Genet jeune. Bel exemplaire, imprimé par *Union*, complet de la bande éditeur.
- 189. GENEVOIX (M.).** Afrique blanche, Afrique noire. P., Flammarion, 1949, in-12, br., 219-(1) pp., 16 reproductions photos hors-texte. (C108) [532] **23 €**  
*Édition originale* de cette relation de voyage en Afrique du Nord et dans l'Afrique occidentale française. Ex. du S.P. *enrichi d'un envoi* de l'auteur. Prière d'insérer joint.

- 190. GERBE D'OR (à la) : 1926.** P., Chanloup, 1925, plaq. in-12 carré, agrafée, couv. argentée à rayures noires ornée, sur le plat sup., d'un médaillon frappé à froid d'après P. Turin, 24 pp. **65 €**  
*Élégant catalogue* de vente à prix marqué présentant un choix du contenu de divers catalogues édités par la Gerbe d'or : *Créations modernes ; Bijouterie, joaillerie, pierres fines ; Montres et chaînes ; Orfèvrerie d'argent ; Orfèvrerie métal argenté ; Le Cérémonial de baptême ; Régulateurs et pendules*. Environ 140 modèles reproduits et décrits, ainsi que les couvertures des catalogues.  
 Joint un double feuillet publicitaire illustré pour la réutilisation et la restauration des bijoux anciens.
- 191. [GERBE D'OR].** Les Petits cadeaux, « Veille de fête ». P., Gerbe d'or, s.d. (1911), plaq. in-12 carré (170 x 170 mm), agrafée, couv. crème, plat sup. à décor gaufré : guirlande florale dorée en encadr., avec, au centre, le titre doré et un médaillon crème ; 20 pp. **40 €**  
 Plaquette publicitaire publiée pour les vœux 1912. Texte liminaire illustré de 3 vignettes en couleurs de Maurice LALAU, suivi du catalogue à prix marqués illustré en phototypie : bijouterie, joaillerie, montres et chaînes, orfèvrerie. *Impression soignée de Draeger*.
- 192. GEVELOT.** Société française des munitions de chasse, de tir et de guerre. P., Paul-Martial, s.d. (v.1930), plaq. in-8, agrafée, 24 pp. **30 €**  
 Plaquette publicitaire contenant *Quelques considérations techniques sur le tir au fusil de chasse* (extrait des Travaux du général Journée) illustrée à chaque page de vignettes cynégétiques d'André Giroux tirées en bistre. Texte suivi d'un extrait du catalogue *Gévelot* : douilles, bourres et accessoires, cartouches, tous imprimés en couleurs.
- 193. GIDE (A.).** La Symphonie pastorale. P., Lubineau, 1952, in-8, en ff., couv. ill., impr. et rempl., non rogné, 116-(3) pp., chemise, étui ill. de l'éd. **900 €**  
 Edition illustrée par Marianne CLOUZOT de 18 gravures dont 16 à pleine page, la couverture et le frontispice. *Un des 25 vélin blanc de Rives de tête* comprenant 2 suites des gravures dont une en bistre et une en noir avec remarques, une épreuve sur soie de la couverture, un croquis original à la plume paraphé et un dessin original au crayon signé.  
 Chemise lég. piquée, sinon très bel exemplaire.
- 194. [GILLES DE RAIS]. BERNELLE (Dr Fr.-H.).** La Psychose de Gilles de Rais, sire de Laval, maréchal de France, 1404-1440. P., Jouve, imprimerie de la Faculté de médecine, 1910, in-8, br., couv. factice, 87 pp. **50 €**  
 Thèse pour le doctorat de médecine. « Le sadisme de Gilles de Rais est effroyable, atroce et échappe à toute analyse. M. Bernelle, très justement, en fait une variété d'obsession impulsive, éclore sur un terrain dégénéré et volontairement perfectionné. Son étude est des plus intéressantes » (*Revue des thèses soutenues devant la faculté de médecine de Paris*, 1909-1910).  
*une version romancée pour enfants !!!*
- 195. [GILLES DE RAIS]. CARPENTIER (Mlle E.).** Les Prisonniers de Tiffauges. Nouvelle édition. P., A. Hatier, « Bibliothèque anecdotique et littéraire », s.d. (v.1900), in-8, percaline rouge, dos orné de fers à froid, composition noir et or sur le plat sup. : deux enfants dans la prison du château, tr. dorées, rel. de l'éd., 240 pp. **40 €**  
 Les dernières années, les pires, de la vie du célèbre Barbe-Bleue. 32 compositions dont 3 à pleine page d'E. MAS. Ors un peu ternis.
- 196. [GILLES DE RAIS]. ROUSSEAU (abbé).** Tiffauges, la Sèvre, la ville, le château. Gilles de Retz dit Barbe-Bleue. Mortagne, Imprimerie-Librairie Poupin, 1912, plaq. in-8, agrafée, 35 pp. **25 €**  
 Guide touristique présentant une histoire de la ville, le château, Tiffauges pendant la Révolution, la vallée de la Sèvre-Nantaise et bien sûr, l'incontournable Gilles de Retz. Complet du frontispice reproduisant 9 vues du château en cartes postales.  
 L'auteur était aumônier du lycée de La Roche-sur-Yon. Quelques piqûres.

- 197. GIRARD (A.).** La Province de Québec. Son organisation politique et administrative, ses ressources agricoles, minières et industrielles. Québec, Dussault et Proulx, 1905, fort in-12, br., non coupé, non rogné, 318 pp. **55 €**  
*Edition originale* de cette intéressante étude sur le Québec au début du XX<sup>e</sup> siècle donnant une description générale du pays : organisation législative et administrative, agriculture, colonisation, domaine public, Québec et Montréal, mines, pêche, chasse, animaux à fourrure, etc.  
*41 planches photos hors-texte dont un frontispice en couleurs* : fermes et habitations, paysages, ports, stations balnéaires, grands magasins, manufactures, écoles, parcs, bûcherons, et aussi des familles nombreuses de *12 à 16 enfants* alignés du plus petit au plus grand. Bel exemplaire.
- 198. GIRAUD (H.).** Les Origines et l'évolution de la navigation à vapeur à Marseille (1829-1900). Marseille, S.A. du Sémaphore de Marseille, 1929, in-8, br., 78 pp. (C214) [1393] **55 €**  
 Complet des *14 reproductions en phototypie hors-texte*, toutes protégées par des serpentes : *Le Ferdinando I<sup>er</sup>, l'Osiris, le Rhône, l'Oronte, le Barcino, le Souerah, l'Alsace, la France* (le plus grand paquebot français de son temps), etc.
- 199. GIRAUDOUX (J.).** Combat avec l'image. P., Emile-Paul, 1941, pet. in-4, br., couv. crème impr. en bleu et rempl., (4)-24-(3) pp. **280 €**  
*Edition originale* de ce texte sur un portrait par FOUJITA, une tête de femme endormie. Portrait daté 1940 reproduit en couleurs en en-tête, puis en cul-de-lampe, plus grand, puis répété 9 fois dans le texte, toujours en couleurs, mais par fragments agrandis en surimpression et dans les marges.  
 Numéroté sur papier Boucher de Do. *Exemplaire parfait.*
- 200. [GIRAUDOUX]. COCTEAU (J.).** Souvenir de Jean Giraudoux. P., J. Haumont, 1946, in-12, br., 22-(3) pp. **35 €**  
*Edition originale* de ces textes écrits en 1944, au moment de la mort de Jean Giraudoux, illustrée d'un dessin de Cocteau représentant Giraudoux sur son lit de mort.  
*Élégante plaquette* numérotée sur vélin blanc.
- 201. GLEIZAL (Fr.)** Paris à l'aube de 1946. Copenhague, N.N.F.A.B., 1946, in-8, br., couv. ill. d'une photo de Paris, 118-(2) pp., 2 cartes in-texte et 13 photos réparties sur 6 planches hors-texte. **55 €**  
 Exilée au Danemark pendant la guerre France Gleizal retrouve Paris : aspect général, quartier, métro, marché noir, ruines, foule, Américains, restaurants, magasins, mode, musées, littérature de l'Occupation et d'aujourd'hui (Sartre, Camus), spectacles, etc. L'auteur est surtout connue comme traductrice d'œuvres de Karen Blixen. Ex-dono. Impression danoise peu commune.
- 202. GODART (préface de J.).** Rééducation fonctionnelle et rééducation professionnelle des blessés. P., Baillière, 1917, in-8, br., (4)-231 pp., (4) pp. (cat. éd.), 61 photos et figures in-texte. **45 €**  
*Excellent ouvrage* sur la réadaptation au travail et sur le retour à la vie civile des soldats blessés et mutilés de guerre. Méthodes de rééducation des amputés, des aveugles, rééducation fonctionnelle des membres supérieurs pour les travaux de cultivateurs, l'école d'agriculture pour mutilés à Ondes (Haute-Garonne), la sériciculture en Algérie, enseignement de la vannerie, la culture mécanique, la mécanothérapie agricole, les écoles de rééducations professionnelles, etc. Importantes contributions.  
 Dos factice, couverture fragile. Peu commun.
- 203. GODOY (A.).** Dulcinée. P., Grasset, 1957, pet. in-4, br., couv. bleue impr. et rempl., 67-(2) pp. **40 €**  
*Edition originale. Ex. du S.P.* sur vélin de Rives *enrichi d'un bel envoi* de l'auteur à Henriette et Pierre Cuny ainsi que de *2 lettres dactylographiées* à Henriette, datées des 26 juin 1957 et 30 janvier 1960, avec quelques notes manuscrites, et signées. Traces de scotch sur deux feuillets.
- 204. [GOGOL]. TROYAT (H.).** Gogol. P., Flammarion, 1971, fort in-8, br., non rogné, 618-(1) pp., 16 reproductions hors-texte, index, biblio. **160 €**  
*Edition originale. Un des 90 pur fil d'Arches de tête.* Bel exemplaire.

- 205. [GOODRICH]. GUIDE GOODRICH POUR LES AUTOMOBILISTES.** Colombes, Société française BF Goodrich, 1930, in-8, bradel toile verte éd., grande pièce de titre illustrée collée sur le plat sup., 110-(2) pp. **65 €**

Guide touristique pour l'Europe publié par la société américaine de pneus *BF Goodrich*.

Comprend un dictionnaire en quatre langues (français, allemand, espagnol, italien) de phrases très utiles à connaître pour l'entretien et la bonne marche de l'automobile ; « voulez-vous gonfler les pneus, mettre des bougies neuves, régler le moteur... » et de phrases touristiques. Une liste pour chaque pays des endroits les plus intéressants à visiter. *Complet des 25 cartes dépliantes.*

- 206. GRANDVILLE.** Un autre monde. Transformations, visions, incarnations, ascensions, locomotions, explorations, pérégrinations, excursions, stations, cosmogonies, fantasmagories, rêveries, folâtreries, facéties, lubies, métamorphoses, zoomorphoses, lithomorphoses, métempyscoses, apothéoses et autres choses. P., Libraires Associés pour le Club des Libraires de France, 1963, gr. in-8, bradel toile blanche imprimée et illustrée en couleurs, rhodoïd, 10 ff.n.ch. (préface), 2 ff.n.ch. (fx-titre, titre), 295-(1) pp., 2 ff.n.ch. (blanc, ach. d'impr.) **90 €**

*Belle réimpression en fac-similé* du chef-d'œuvre de Grandville (H. Fournier, 1844). Nombreuses vignettes in-texte et *36 planches hors-texte dont 19 reproduites en couleurs.*

Préface par Pierre Restany illustrée d'un portrait de Grandville par lui-même et de 2 compositions, précédée d'un hommage à Grandville par *Max Ernst* : planche en fac-similé légendée : « *Un nouveau monde est né - que Grandville soit loué - Max Ernst* ».

Petite déchirure au rhodoïd. Bel exemplaire *d'une des meilleures publications* des Libraires Associés.

*« chefs-d'œuvre d'architecture fugace »*

- 207. GRANET (A.).** Décors éphémères. Les expositions, jeux d'eau et de lumière [Paris 1909-1948]. P., Imprimerie Desfossés-Néogravure, 1948, pet. in-folio (350 x 260 mm), br., couv. crème impr., (180) pp. **300 €**  
*Edition originale* de ce superbe ouvrage sur les décors « dont les jours sont comptés » des grandes expositions parisiennes.

Un festival d'éclairages électriques, de jeux d'eau et de feux d'artifice, des expositions arts et techniques de Paris 1937, coloniale de 1931, et des salons du *Grand Palais des Champs-Élysées* : de l'aviation, de l'automobile, etc. Préfaces de l'architecte André Granet et de Louis de Broglie

*9 plans dont 5 à double page, 7 dessins, et 83 photos* de Chevojon et Borremans *tirées en héliogravure*, dont 60 à pleine page et 5 à double page. Et une resplendissante composition en couleurs à double page : *maquette de la tour Eiffel illuminée.*

Impression de grande qualité. Bel exemplaire.

*Voir reproduction p. 55*

- 208. GRANIT ETERNELLEMENT JEUNE (Le).** Karlshamn (Suède), A.A.K. Fernströms Granitindustrier, 1961, in-4, cart. éd., plats ill. d'une photo de granit gravé de hiéroglyphes, (44) pp. **45 €**

*Plaquette publicitaire très soignée* sur les granits *AKF* illustrée de nombreuses photos en noir et en couleurs présentant les principales réalisations de l'entreprise suédoise. La partie inférieure de l'Empire State Building, l'entrée du New Chrysler Building, l'Institut français du pétrole à Rueil-Malmaison, le Mayfair Hotel à Londres, l'autel de la cathédrale d'Arras, etc.

In fine 8 modèles de granit (protégés par des serpentes) : noir *AKF 1*, noir moucheté *blauberg*, vert nouveau, labrador clair et foncé, et des rouges impérial, orchidée et *Vånga*.

- 209. GUERIN (Ch.).** Douze sonnets. P., Librairie des Amateurs, Ferroud, 1922, in-8, br., couv. rempl. impr. en bleu et noir avec une vignette en coul. sur le plat sup., non rogné, 28-(1) pp. **60 €**

Edition illustrée par William FELL d'un frontispice gravé au vernis mou par l'artiste, d'une vignette de titre en couleurs et de 24 bandeaux et culs-de-lampe.

*Ex. sur vélin d'Arches*, seul grand papier avec 135 japon. Bel exemplaire.

- 210. [GUERRE 1914-1918].** Réunion de 3 cahiers d'écolière manuscrits, année 1914-1915, ayant appartenu à Germaine Hubert, école primaire communale de jeunes filles, rue de l'amiral Roussin, Paris XV°. **80 €**  
Premier cahier de 8 pages contenant le célèbre poème *Chien de guerre* de Dominique Bonnaud paru dans *L'Héroïsme français* avec une préface de Jean Aicard (1915).  
Copie manuscrite très lisible. Conception de la maquette par la jeune fille : couverture de papier kraft sur laquelle elle a cousu un fil blanc en encadrement pour fixer les rabats.  
Second cahier de 58 pp., dont 57 manuscrites. Contient de la prose, des poésies et des chants dont « Ce que les écolières françaises doivent savoir et ne jamais oublier. Qui a voulu la guerre ? », « la Marseillaise des aviateurs », etc. Table des matières sur un petit carnet conçu par la jeune fille dont le premier plat est collé en regard du premier texte.  
Troisième cahier de 29 pp. manuscrites. Comme le précédent mais avec quelques textes sur la guerre de 1870 et l'émigration alsacienne. Dans ce dernier texte, l'histoire d'une paysanne fusillée par des soldats bavarois.
- 211. GUILLOUX (L.).** Le Muet mélodieux. S.I., « Pour F.M. et ses amis », 1952, in-16, br., non coupé, non rogné, 57-(6) pp. **75 €**  
*Édition originale*, dédiée à Albert Camus. Tirage : 150 ex. Celui-ci un des 142 vélin d'Annonay.
- 212. GUINAUDEAU (Mme Z.).** Fès vu par sa cuisine. Oudaïa-Rabat, J.-E. Laurent, 1966, 7° éd., in-4, br., couv. ill., 209-(1) pp., lexique. **80 €**  
*Un classique* de la gastronomie marocaine illustré de nombreuses compositions in-texte de J.-E. Laurent. Description de la cuisine, des ustensiles, des ingrédients, et bien sûr, très nombreuses recettes dont une à base de drogues et d'épices, de miel et de hachich...
- 213. HANKES DRIELSMAS DE KRABBE (M.).** Homo Duplex. Légende d'un cœur perdu, en quatre actes et un épisode. P., Grasset, 1928, gr. in-8 carré, br., non coupé, non rogné, 115-(2) pp. **90 €**  
*Édition originale* illustrée par Robert BONFILS d'une belle lithographie en couleurs en frontispice et de 4 dessins en noir in-texte. *Un des 550 madagascar Lafuma*, seul grand papier. Papillon d'errata.
- 214. HANKES DRIELSMAS DE KRABBE (M.).** Lady Isabelle. Fantaisie de clair de lune, en deux actes. P., Grasset, 1927, gr. in-8 carré, br., non rogné, 84-(5) pp. **90 €**  
*Édition originale* illustrée par Robert BONFILS d'un beau bois gravé en couleurs en frontispice, typiquement *Art déco*, et de 3 bois en noir in-texte. *Un des 660 madagascar Lafuma*, seul grand papier.  
*Voir reproduction p. 26*
- 215. HARCUS (W.).** Handbook for emigrants proceeding to Adelaide, South Australia. With a map of the Colony. Published under the Authority of the South Australian Government, and for gratis distribution. London, s.n., s.d. (1873), in-12, br., couv. vieux rose impr., (6)-86 pp., 4 ff.n.ch. (publ.). Texte en anglais. **120 €**  
Second tirage de ce *précieux manuel à l'usage des émigrants* offrant d'utiles informations sur la région d'Adelaïde : présentation de la région, de sa population et de ses principales ressources : industries minières, la terre, vie sociale et économique : écoles, télégraphe, musée, importation, exportation, salaire et évolution. *8 planches dépliantes dont 6 tableaux et 2 cartes* dont une de la région d'Adelaïde et une de la ligne télégraphique Londres - Adelaïde. In fine publicités pour les compagnies maritimes et les vins australiens.  
Couv. un peu usée et petite restauration à une planche. Guide de poche plutôt en bon état pour un exemplaire ayant voyagé tel quel par la poste (trace d'oblitération). *Peu commun.*
- 216. HARTHEZ (D. d').** L'Or du pôle. P., Hachette, 1900, in-8, bradel percaline rouge, dos et plat sup. ornés de motifs géométriques et floraux noir et or, plats biseautés, tr. dorées, rel. de l'éd., 2 ff.n.ch., 307 pp., 2 ff.n.ch., 4 pp. (cat.éd.). **90 €**  
*Édition originale* illustrée par A. PARIS de *64 vignettes gravées*, in-texte et à pleine page.  
Roman inspiré des gisements d'or découverts dans la rivière du Klondyke, au nord-ouest du Canada. Découverte qui déclencha une véritable ruée, une activité intense jusqu'en 1906, et inspira quelques récits d'aventures dont le célèbre *Enfer de glace* de Louis Boussonard.  
Traces de scotch sur les gardes, sinon très bel exemplaire, dans *le cartonnage de l'éditeur, très frais.*

- 217. HESSE (H.).** Le Loup des steppes [Der Steppenwolf]. Traduction de Juliette Pary. P., Renaissance du Livre, (1931), in-12, br., couv. bleue impr. en noir, XXI-(1)-179 pp. **65 €**  
*Edition originale française.* Il n'y a pas eu de grand papier. Infime manque de papier au coin inf. du dernier feuillet.
- 218. [HIGH LIFE TAILOR].** Hiver 1929. P., imprimerie A. Jarach et P. Chambry, (1929), plaq. in-12 carré, agrafée, couv. impr. et ill. en bleu, noir et vert. (16) pp. **38 €**  
 8 pages présentant 16 modèles féminins et masculins, en noir, 2 pages en couleurs de reproductions de tissus. Au centre, *2 superbes compositions en couleurs à pleine page* de Léon BENIGNI présentant 6 modèles de costumes féminins. Textes de Raymonde Latour et Pierre de Trévières.
- 219. HOUILLERE DU BASSIN DE LORRAINE.** Un siècle d'exploitation houillère à Petite-Rosselle. 1856-1956. P. au bureau, imprimerie Lahure, 1956, in-4 (313 x 245 mm), br., couv. ill. en coul. et rempl., 94-(6) pp. **45 €**  
 Histoire et évolution des mines de Petite-Rosselle, près de Forbach, alors en pleine expansion. Les derniers puits fermèrent en 1986. Constructions des logements de Habsterdick, Creutzberg et la nouvelle cité du Bruch ; puits, travail, vie sociale, maternité, écoles, jardins d'enfants, colonies de vacances, etc. Nombreuses reproductions et photos en noir et en couleurs, certaines de Robert DOISNEAU. Bel exemplaire.
- 220. HURTADO DE MENDOZA (D.).** Lazarille de Tormes. Traduction argotique de Jean Auzanet. Préface de Jean Cassou. P., Trémois, 1929, in-16, br., non rogné, 96-(1) pp. **45 €**  
*Edition originale de cette traduction en argot* de ce roman picaresque espagnol du XVI<sup>e</sup> siècle communément attribué à Diego Hurtado de Mendoza (1503-1575).  
 « Les personnages principaux sont un vagabond, des mendiants, des aubergistes voleurs, des moines crapuleux, des filles de joies, etc. Le héros-narrateur ne voit que l'envers de la société qu'il décrit très spirituellement. Chaque épisode de cette vie accidentée est un petit chef-d'œuvre de malice et de bonne humeur. Ses aventures avec les moines et la satire de leurs mœurs ignobles parurent si fortes à l'Inquisition que le livre fut mis à l'index... » (*Larousse du XIX<sup>e</sup> siècle*).  
 Petite restauration au dos en pied, sinon bel exemplaire, numéroté sur vélin alfa.
- « Que d'eau ! Que d'eau ! »*
- 221. [INONDATION].** 1910 - L'inondation dans la banlieue-ouest de Paris. Asnières, Imprimerie M. Binecher, s.d. (1910), in-4, br., couv. vert mousse impr. en noir et rouge et entièrement ornée de roseaux estampés à froid, 2 ff.n.ch. (titre, préface), 37 planches, 1 f.n.ch. impr. au recto. **110 €**  
*69 photos légendées* dont 28 de Gennevilliers, Colombes, Bois-Colombes, Courbevoie, et *41 pour la seule ville d'Asnières*. Rues, voitures à chevaux, embarcations, ruines, sinistrés, la Croix-Rouge, etc. Excellent reportage photographique et témoignage bouleversant sur l'état de la banlieue-ouest si particulièrement éprouvée. Préface d'Octave La Roche.
- 222. IONESCO (I.).** Cent onze photographies érotiques. P., Borderie, « Images Obliques » n° 6, 1980, in-8, bradel cart. papier doré éd., 111 pp. **90 €**  
*Premier tirage* des photos d'Irina IONESCO. Préface de Pierre Bourgeade et portrait photo de l'artiste par David Harali. Cartonnage très lég. frotté. Bel exemplaire.
- 223. IZIS.** Paris des poètes. Photographies d'Izid Bidermanas. P., Nathan, 1977, in-4, cart. et jaq. éd. ill. en coul., 171-(5) pp. **200 €**  
*Premier tirage des 81 photos* de IZIS, dont 8 en couleurs, accompagnées de textes reproduits en fac-similé autographe et traduits en anglais de 24 écrivains dont Aragon, Clancier, Deharme, Estang, Ionesco, Nourissier, Prévert, Rousselot, Tournier, Vercors, etc.  
 Bel exemplaire, *enrichi d'un envoi du photographe* : « Pour Nuridsany, mon ami Michel, ces nouvelles images, avec plaisir, Izis, 1977 ».

- 224. [JACOBSEN].** Egill Jacobsen. Cat. expo. Paris, Maison du Danemark, juin-juillet 1962, plaq. in-4, agrafée, couv. entièrement lithographiée en couleurs, (16) pp. **60 €**  
Catalogue illustré d'un portrait photo, de 9 reproductions dont 3 en couleurs, et de 5 *lithographies hors-texte dont 3 en couleurs*, y compris la couverture, la plupart représentent des masques.  
Préface de Michel Ragon, listes de 29 œuvres exposées réalisées entre 1938 et 1958.
- 225. JACQUET (P.).** Ombrie, terre de saint François, avec un choix de Fioretti et le Cantique des créatures. Lausanne, Guilde du Livre, 1955, in-4, br., couv. cart., jaq. ill., (4)-X-110-(2) pp., 1 f. dépliant (table). **45 €**  
*Edition originale et premier tirage des 58 photos de Fulvio ROITER.* Reproduction en couleurs d'un portrait peint de saint François en frontispice. Bel exemplaire.
- 226. JACQUIER (A.).** L'Energie salée. Remarque d'ordre économique sur les projets de centrales marémotrices. Angers, Le Verger, s.d. (1953), in-8, agrafé, 59 pp. **38 €**  
Projet pour l'installation de la *première centrale marémotrice expérimentale* dans l'estuaire de la Rance. Construite entre 1961 et 1966, elle est la plus grande au monde. Complet du papillon d'errata.  
*Belle couverture à décor stylisé vert, blanc et bleu* : courants marins alternés. Peu commun.
- 227. JAKOVSKY (A.) et LAUTERBACH (C.).** Album de cartes postales... reflet de la belle époque. P., Flammarion, 1961, in-4 oblong, bradel demi-toile crème, plats de suédine bordeaux, plat sup. orné de 4 cartes postales reproduites en couleurs et du titre gravé en lettres dorées, rel. de l'éd., (68) pp., biblio, étui. **45 €**  
Album de 190 cartes postales « composé avec amour et commenté » par les auteurs. Bel exemplaire.
- 228. JAKOVSKY (A.).** Les Peintres naïfs. P., Bibliothèque des Arts, « Souvenirs et documents », 1956, pet. in-8, br., plat sup. ill. en couleurs, 162-(3) pp., index, biblio. **170 €**  
*Edition originale* de cette étude illustrée de 40 *reproductions de peintures et photographies* tirées sur papier couché et comprises dans la pagination.  
Contient in fine une chronologie des manifestations de peinture naïve et un dictionnaire des peintres naïfs, expositions et biblio. Il n'est pas annoncé de grand papier.  
*Exemplaire enrichi d'un bel envoi de l'auteur* à Marcel Adema, auteur de plusieurs études sur Guillaume Apollinaire : « A Pierre Marcel et Irène Adema, en souvenir de toutes sortes de flâneries, fidèlement, Anatole Jakovsky » et d'une *belle lettre autographe* de Jakovsky à Adema, signée *Al. Barde* : « mon cher censeur et ami », dans laquelle il est question du douanier Rousseau, d'une coquille relevée par Adema, de son éditeur qui pense à une réimpression (« les 3/4 du tirage vendu en 15 jours ! »). Il lui demande aussi un exemplaire de « Gros Guillaume [Apollinaire] au prix réduit » pour qu'il en parle dans sa *Revue des tabacs...* (s.d., 2 pp.).  
Joint un carton d'invitation du 7 décembre [1956] à la galerie de l'Institut, 6 rue de Seine, pour les dédicaces de ce livre, et le prière d'insérer.
- 229. JAKOVSKY (A.).** Le Petit traité du cactus. Verviers, « Temps mêlés », 1957, plaq. in-12 carré, agrafée, 29-(2) pp. **60 €**  
*Edition originale et premier tirage des 11 dessins hors-texte* de Fernand LEGER et du frontispice d'Ossip Zadkine. *Un des 100 ex. num.*, seul tirage avec 20 de tête.
- 230. [JAKOVSKY].** **TABLEAUX NAIIFS**, portraits populaires et bourgeois, civils et militaires, de la Révolution à l'époque 1900. Dessins, pastels, aquarelles, gouaches. Collection M. V... Cat. de vente, Drouot, lundi 28 février 1949, plaq. in-8, agrafée, couv. ill., 8 pp. **30 €**  
Catalogue de la *première vente publique de tableaux naïfs* du XIX<sup>e</sup> siècle. 218 œuvres décrites et deux reproductions sur les couvertures. Préface d'Anatole Jakovsky en *édition originale*.  
Joint le catalogue de la 6<sup>e</sup> exposition d'art naïf : *Un siècle de peinture naïve*. Cat. expo., galerie des Beaux-arts (Paris), octobre 1933, gr. in-8, agrafé, (8) pp.  
Préface de R. Cogniat, 99 œuvres présentées, 3 reproductions in-texte.  
Jakovsky, *Les Peintres naïfs*, 133, 135. Peu commun.

- 231. JAMMES (Fr.).** Le Poète et l'inspiration. Nîmes, Gomès, 1922, in-12 carré, br., non coupé, non rogné, 60 pp., 1 f.blanc, 1 f.n.ch. (colophon). **150 €**  
*Edition originale* illustrée par le graveur nîmois Armand COUSSENS de 2 *belles eaux-fortes hors-texte gravées* par l'artiste, de 3 vignettes sur bois in-texte dont une sur le titre répétée sur la couverture et de bandeaux répétés en tête de chaque page.  
*Un des 15 chine de tête*, comportant 2 *états des hors-texte* dont l'eau-forte pure.
- 232. JANIN (J.).** Discours de réception à la porte de l'Académie française. P., J. Tardieu, 1865, in-12, br., non rogné, 35-(1) pp. **30 €**  
 « *Un rêve académique* ». Exemplaire du second tirage paru la même année que l'édition originale.  
 Vicaire, IV, 555. Petite tache sur la couverture.
- 233. JARRY (A.).** Le Futur malgré lui. Collège de 'Pataphysique, 4 clinamen 81 E.P. (1954), plaq. in-8, agrafée, couv. grise impr., (2)-8 pp. **60 €**  
*Edition originale*. Tirage : 333 ex. Celui-ci un des 276 sous couverture grise.
- 234. JEUX OLYMPIQUES, BERLIN 1936.** 1° au 16 août 1936. Programme. Berlin, Reichsbahnzentrale für den Deutschen Reiseverkehr, (1935), 3° éd., dépliant in-12 étroit, agrafé, couv. ill. en couleurs, 20 pp. (couv. compr.). **80 €**  
 Programme en français des XI° jeux olympiques. Présentation de la journée d'ouverture, du stade olympique *Deutsche Kampfbahn*, de la piscine, du champ de sport et du bourg olympique, des hôtels, des tarifs et des alentours de Berlin. Couverture illustrée en couleurs par Franz Würbel reproduisant l'affiche officielle des jeux.  
*Joint le programme en langue allemande*. Présentation quasi-identique, seule l'illustration de la couverture est différente de l'affiche officielle : en bas, la porte de Brandebourg de face, au centre les anneaux olympiques, en haut titre et date, l'ensemble sur fond bleu nuit.  
*Voir reproduction p. 26*
- 235. [JOUVE]. SHAKESPEARE (W.).** Sonnets. Version française [et préface] de Pierre Jean Jouve. P., Club Français du Livre, 1956, in-8 carré, en ff., couv. muette rempl., 4 ff.blancs, 11 ff.n.ch., 316-(1) pp., 2 ff.blancs, chemise, étui éd. **130 €**  
 154 sonnets avec, en regard de chacun, une grande lettrine tirée en bleu et gris. Edition entièrement H.C. publiée pour le dixième anniversaire du Club. Celui-ci *un des 2.000 de tête* sur offset centaure du Marais, non justifié, *enrichi d'un envoi de Jouve*. Petit choc à l'étui. Bel exemplaire.
- 236. JOUVET (L.).** Ecoute, mon ami. P., Flammarion, 1952, in-8, br., jaq. noire ill. en coul. par Bérard, non rogné, 64-(3) pp. **65 €**  
*Edition originale* illustrée par Christian BERARD d'un frontispice tiré sur papier couché et de nombreuses vignettes in-texte. *Un des 220 pur fil*, seul grand papier. Bel exemplaire, à toutes marges.
- 237. [JUDAICA]. VITALITE DE LA PENSEE JUIVE EN FRANCE.** Ecole juives de France du Moyen Age à nos jours. P., Keren Hasefer ve Ha'Hinou'h, « Fonds de restauration du livre et de l'enseignement », s.d. (v.1950), in-12 carré, br., 92-(4) pp. **45 €**  
 Textes de E. Fleg, M. Liber, Paul Klein, Théo Dreyfus, des rabbins Schilli, G. Touati, E. Munk, etc. sur Rachi, l'école de Troyes, le centre intellectuel juif de Provence, la situation des écoles juives de France, le séminaire israéliite, etc. Couverture un peu salie.
- 238. JUILLARD (Cdt M.).** La Sorcellerie en Auvergne, au Moyen-âge et à l'époque de la Renaissance. Clermont-Ferrand, G. de Bussac, s.d. (1951), plaq. in-8, agrafée, 13 pp. **30 €**  
 8 cas de sorcellerie décrits. Extrait de *L'Auvergne littéraire*, n° 135, 1951. Couverture jaunie.

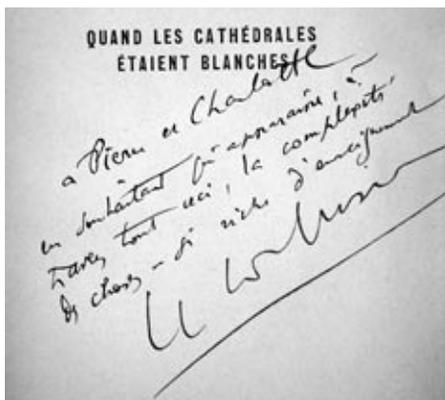
- 239. KAHN (G.).** Limbes de lumières. Bruxelles, E. Deman, 1897 (20 novembre 1896), in-8, demi-chagrin havane clair à coins, dos lisse orné de filets et de fleurons dorés, tête dorée, couv. ill. cons., rel. de l'ép., 89-(1) pp., 3 ff.n.ch. **200 €**  
*Édition originale* illustrée d'ornements *Art nouveau* tirés en ocre de LEMMEN : couverture, titre, 36 entêtes et 25 culs-de-lampe dont 2 à pleine page. *Un des 510 vélin teinté*, seul grand papier avec 5 japon et 10 hollandaise.  
 Le peintre belge Georges Lemmen (1865-1916), fut admis dès 1888 dans le cercle des XX, puis dans celui de la *Libre esthétique* dès sa fondation en 1894. Amis de Verhaeren et de Gilkin, il joua un rôle important dans l'*Art nouveau* et se passionna pour les arts appliqués.  
 Fontainas, *Publications de la librairie Deman*, 27.  
 Ex-libris gravé : Richard R. Dreyfus.  
 Lég. épidermures. Très beau livre illustré fin de siècle.
- 240. KESSEL (J.).** Le Triplace. P., M. Lesage, 1926, in-12 carré, br., non rogné, 69 pp., 3 ff.n.ch. **50 €**  
*Édition originale* de ces deux nouvelles de Joseph Kessel qui les fait paraître sous le « demi »-pseudonyme de « Jacques » Kessel. La première a pour thème un combat aérien pendant la guerre, la seconde conte la fuite de Serge Lifar de la Russie soviétique.  
*Un des 225 papier d'Arches*, 3<sup>e</sup> papier après 20 japon et 20 hollandaise. Burin dessiné et gravé par Becan en frontispice.
- 241. KRONENBOURG 1964.** S.I., R.-L. Dupuy, 1964, gr. in-4 carré, couv. crème, tiges de houblon dorées sur la couv., (52) pp. **70 €**  
*Belle plaquette publicitaire* sur la plus célèbre et la plus prospère des brasseries françaises créée en 1664 par le jeune brasseur strasbourgeois Jérôme Hatt. Bref historique de Strasbourg, de la bière, de ses brasseurs et brasseries, de la bière *Hatt*, puis *Kronenbourg* : brasserie (salles de brassages, cuves, etc.), production, fabrication, place dans le monde, etc.  
 Nombreuses reproductions et photos en noir et en couleurs. Bel exemplaire.
- 242. KUNDIG (W.).** Turquie. Zurich, Silva, 1968, in-4, toile et jaq. éd. ill. en coul., 140 pp. **60 €**  
*Premier tirage des 96 photos en couleurs* contrecollées de Fulvio ROITER. Monté sur onglets.
- 243. [LABERTE et MAGNIE].** Catalogue de vente des ateliers Laberte et Magnié, Mirecourt (Vosges), s.d. (v.1932), in-4, demi-toile ocre, plat sup. ill. d'une composition en noir : une rue de Crémone en 1750 ; cart. de l'éd., 52 pp. **160 €**  
 Catalogue de vente à prix marqués de toute la lutherie et ses accessoires. Ces ateliers sont aussi spécialisés dans la reproduction des plus beaux spécimens de lutherie ancienne d'après *Pressenda, Gagliano, Santo Seraphino, Nicolas Lupot et Nicolas Amati, Stradivarius*, etc.  
 Nombreuses reproductions, dont 26 en couleurs réparties sur 7 planches, protégées par des serpentes. Contient aussi une publicité pour le nouveau phonographe *Stradivox* et quelques informations techniques sur la fabrication des cordes et sur la construction des violons.  
 Un coin un peu fragile. Bel exemplaire.
- 244. LAFORGUE (J.).** Exil. Poésie. Spleen. P., La Connaissance, « Les Textes », 1921, in-18, br., non coupé, non rogné, 171-(1) pp., portrait par Skarbina, biblio. **45 €**  
*Édition originale*. Un des 400 vergé par fil.
- 245. LAMING-EMPERAIRE (A.).** La Signification de l'art rupestre paléolithique. Méthodes et applications. P., Picard, 1962, gr. et fort in-8, br., couv. ill., (4)-424-(1) pp., index. **60 €**  
*Édition originale* de cette thèse. Carte dépliantée légendée, 10 tableaux, 50 figures in-texte et 24 planches hors-texte en phototypie. Importantes documentation et bibliographie.

- 246. L'ANSELME (J.).** Le Tambour de ville. Genève, Lec, 1947, in-8 carré, br., 126-(5) pp. **30 €**  
*Edition originale* de ce recueil de poèmes dédiés à Jean Dubuffet. Il obtint le *prix Apollinaire* en 1948.  
 Ex. du tirage courant sur vélin, non rogné.
- 247. LA ROCHETTE-CENPA.** P., J.G. Malochet, juin 1963, in-4, br., couv. noire ill. d'une composition géométrique blanche et ocre, rhodoïd, 56 pp. **45 €**  
*Belle plaquette publicitaire* sur un des plus grands producteurs français de papier et carton. *La Rochette* avait absorbé la société *Cenpa* en 1960. Les usines du groupe, production du groupe, la vente, le centre d'étude et de recherche, réalisations sociales. *56 photos dont 52 en couleurs* par R. Henrard et Claude Anger et 4 en noir par Feher et Occhipinti.  
 Impression sur papier couché, au graphisme typique des années 60.
- 248. LASTEYRIE (R. de).** L'Architecture religieuse en France à l'époque romane. [Et :] L'Architecture religieuse en France à l'époque gothique. T. I et II. P., Picard, 1929-1926, 3 vol. in-4, br., couv. rempl., X-857, X-544 et (4)-604 pp. **150 €**  
 Un classique sur le sujet illustré de près de 2.300 *figures in-texte*. Le premier volume est en seconde édition revue et augmentée. Précieux index et bibliographie critique.  
 Accroc au dos en tête du tome I, sinon bel ensemble.
- 249. LA VARENDE (J. de).** La Marine bretonne. Rennes, éditions de « Bretagne », 1938, in-8, agrafé, 48 pp., 24 reproductions in-texte et à pleine page **150 €**  
*Edition originale* de ce texte paraissant en supplément du n° 158 de la revue *Bretagne* de mars 1938 (80 pp.). Contient aussi un article du Dr Larcher sur le Dr Broussais, et un par Jacques Pohier sur le château de Tiffauges, une résidence sûre de Gilles de Raiz (rais ou retz).  
 Herbert, dans sa *Bibliographie des œuvres de La Varende...* (I, 73), qualifie cette plaquette de l'adjectif « *rarissime* ». Brécourt, 190. Bel exemplaire.
- 250. LA VARENDE (J. de).** La Partisane. P., Flammarion, 1960, in-12, br., non rogné, 292 pp., 1 f.n.ch. **150 €**  
*Edition originale posthume. Un des 135 vélin pur chiffon d'Arches de tête.*
- 251. LA VARENDE (J. de).** Le Troisième jour (Les ressuscités). P., Piazza, 1951, in-4, br., couv. ill. en coul. et rempl., non rogné, 301 pp., chemise et étui de suédine verte. **300 €**  
*Première édition illustrée. 40 compositions aquarellées en couleurs* d'A-E. MARTY : couverture, frontispice, 3 en-têtes, 21 in-texte, et 14 vignettes dont celle de titre et 13 culs-de-lampe.  
*Un des 170 pur chiffon de Rives*, celui-ci H.C. (après 50 japon et 30 pur chiffon de Rives H.C.), comprenant une suite en noir de 26 compositions.  
 Emboîtage un peu insolé, sinon très bel exemplaire de ce joli livre.
- 252. LA VARENDE (J. de).** Les Masques. Aimé, un amour de Nez-de-Cuir. Avant-propos d'Anne Brassié. Tilly d'Orceau, Les Cheval-Légers, 1992, gr. in-8, en ff., couv. impr. et rempl., 2 ff.blancs, XI-(1) pp., p. [13]-67, 2 ff.n.ch. (notes, colophon), 2 ff.blancs, chemise et étui bleu éd. de l'atelier Duval. **230 €**  
*Edition originale* de ces deux nouvelles constituant une « suite » de *Nez-de-Cuir*.  
 Blason des Perrier de la Genevraye reproduit en couleurs et contrecollé en frontispice. Complet de l'encart (4 ff.n.ch.) comportant un texte de Jean-Albert Boucher, illustré d'un portrait de l'auteur par Aramis et des armes de la famille Malart de La Varende reproduites en couleurs et contrecollées.  
 Tirage : 450 ex. *Un des 30 vélin BFK de Rives*, 3° papier après 10 japon et 30 vélin Johannot.

- 253. LAVERGNE (P.)**, L'Enfant sous les charmes. P., Gallimard, 1947, gr. in-8, demi-toile verte, plats ill. en couleurs, cart. de l'éd., 138-(1) pp. **50 €**  
*Édition originale et premier tirage des 47 compositions en couleurs d'Elie LASCAUX, à pleine et à demi-page.*  
 « Dans ses toiles [et ses illustrations], ce peintre (1888-1968) unit souvent la plus extrême précision figurative à une profondeur du champ visuel, ouvrant le décor d'« histoires enfantines qui n'ont pas fini, loin de là ! de nous émouvoir et de nous enchanter » (Michel Leiris). Il illustra la même année et dans un style similaire *Il était une fois, deux fois, trois fois...* de Jean Tardieu.
- 254. LEBRET (J.-M.)**, L'Organisation de marché du quinquina et de la quinine. Thèse. P., A. Lapiéd, 1942, in-8, br., non coupé, non rogné, 147 pp., graphiques in-texte et planche dépliant. **55 €**  
 Histoire et commerce.
- 255. LE BRUN (A.)**, Sur le champ. Avis au lecteur de Radovan Ivšic. P., Editions Surréalistes, 1967, gr. in-8, br., couv. noire impr. en rose, 39-(4) pp. **180 €**  
*Édition originale illustrée par TOYEN de 6 collages originaux à pleine page.*  
*Un des 900 buvard extra-marais rose. Celui-ci enrichi d'un envoi de l'auteur, contresigné par Toyen, au peintre surréaliste Manou Poudroux.*
- 256. LECOMTE (G.), ESTAUNIE (E.) et QUENOT (E.)**, Anthologie des poètes des PTT. P., Bibliothèque de l'Association Amicale des PTT, 1934, gr. in-8, br., non coupé, XVIII-306 pp. **30 €**  
 Anthologie réunissant des vers de « postiers rimeurs » dont certains du peintre, chansonnier et poète F.-A. Cazals (1865-1941), ami d'enfance, confident et secrétaire de Paul Verlaine.  
 Publiée et préfacée par Georges Lecomte et Edouard Estaunié. Ex-dono. Bel exemplaire.

*Exemplaire de Pierre et Charlotte*

- 257. LE CORBUSIER**, Quand les cathédrales étaient blanches. Voyages au pays des timides. P., Plon, 1937, in-8, br., couv. ill., 4 ff.n.ch., II-325 pp. **800 €**  
*Édition originale, sur papier d'édition, illustrée de 45 croquis in-texte.*  
 Exemplaire *enrichi de ce très bel envoi* de l'auteur « à Pierre et Charlotte en souhaitant qu'apparaisse, à travers tout ceci, la complexité des choses - si riche d'enseignement, Le Corbusier ».  
*Précieux exemplaire* car il s'agit probablement de celui de Pierre Jeanneret et Charlotte Perriand. Tout autant architecte d'espace et designer, Charlotte Perriand (Nancy, 1903 - Paris, 1999) fut pendant une dizaine d'années jusqu'à l'exposition internationale des Arts décoratifs de 1937, collaboratrice de l'architecte, concevant l'aménagement des demeures qu'il construisait. Pierre Jeanneret, cousin et collaborateur de Le Corbusier, vécut quelques années avec Charlotte Perriand à qui le Centre G. Pompidou vient de consacrer une importante rétrospective (décembre 2005 - avril 2006).



- 258. LE CORBUSIER.** Destin de Paris. Clermont-Ferrand et P., Sorlot, « Préludes », 1941, in-12, br., couv. ill., 60 pp., 2 ff.n.ch. **90 €**  
*Edition originale* illustrée de 21 figures in-texte de Le Corbusier. Il n'y a pas eu de grand papier.  
 « Dans ce livre l'auteur évoque pour la première fois, dans ses projets pour Paris, le problème des lieux de travail. Il prévoit une zone artisanale et une zone industrielle rejetées à la périphérie ce qui « amputant » Paris d'une part de sa grande industrie, l'amputera également d'une part de sa population. Dans ce régime social nouveau, peut-être influencé par le désir de séduire le nouveau gouvernement de Vichy, Le Corbusier poursuit : « Paris doit se débarrasser des foules inertes, de ceux qui n'ont véritablement rien à faire à Paris » (Espagnon/Lebret et Lecointre/Drouet, *Utopie*, n° 94).
- 259. [LE CORBUSIER], HENZE (A.).** La Tourette. P., Bibliothèque des Arts, 1966, pet. in-4 carré, cart. éd. ill., 72 pp., biblio. **50 €**  
*Premier tirage des 68 photos in-texte* de Bernhard MOOSBRUGGER. Texte français et anglais.
- 260. LECOURT (H.).** La Cuisine chinoise. P., Laffont, 1968, in-8 carré, br., couv. ill. en coul. et rempl., 141 pp., 3 ff.n.ch., vignettes in-texte. **135 €**  
 Un classique de la gastronomie chinoise.
- 261. LECUIRE (P.).** Livre de ballets. P., Lecuire, se trouve chez Jean Hugues, 1954, pet. in-8 carré, br., couv. impr., non rogné, 102 pp., 3 ff.n.ch., 2 ff. volants (cat.éd.). **120 €**  
*Edition originale. Un des 190 Rives*, seul papier avec 10 japon. Celui-ci, justifié par l'auteur « exemplaire hors-commerce », est *enrichi de cet envoi* « A Mlle Izard, une des premières à compter ces « minutes », cordialement, P. Lecuire ».  
 « Ce petit livre purement typographique qui contient 7 grands arguments de ballets, 22 ballets-minute et 13 maximes à danser, est un « livre d'imaginations » pour les chorégraphes futurs » (*Livres de Pierre Lecuire*, CNAC, 1973, 2). Imprimé sur les presses de Fequet et Baudier.

*Exemplaire de Nathalie Clifford Barney*

- 262. LE DANTEC (Y-G.).** Ouranos, 1923-1953. P., Firmin-Didot, 1954, in-8, br., 239-(1) pp. **90 €**  
*Edition en partie originale.* Il n'y a pas eu de grand papier. Exemplaire *enrichi de cet envoi* « à Nathalie Clifford Barney, en souvenirs d'un déjà vieux livre qui ne lui déplut point et avec la très respectueuse admiration et l'amitié poétique d'Yves-Gérard Le Dantec, Déc. 1955 ».
- 263. LE DIUZET (A.).** Yannig. Rennes, Riou-Reuzé, s.d. (v.1948), gr. in-8, agrafé, couv. ill. et impr. en noir et rouge, 67 pp. **35 €**  
*Première édition française* de ce livre d'enfants d'abord paru en breton. Il conte une trentaine d'aventures de Yann Le Roux, dit Yannig, de sa naissance au certificat d'étude obtenu alors qu'il n'avait pas douze ans. 45 compositions in-texte de Xavier de LANGLAIS.
- 264. [LEGRAND].** Petite histoire de La Fayette. P., Tolmer, s.d. (v.1925.) in-8 oblong, demi-toile jaune, plats ill. en coul., contreplats et gardes ill. des couleurs des Etats-Unis et de la devise de la République française, (12) pp. agrafées. **80 €**  
 Les épisodes les plus célèbres et les plus pittoresques de la vie du marquis de La Fayette.  
*Premier tirage des 14 compositions* d'Edy LEGRAND, dont 2 sur chaque plat de couverture. *Impression en lithographie.*

- 265. LE GRAND (Dr J.).** L'Odyssée du « De Grasse ». Sicile, côtes albanaise et dalmate, Venise, Tunis. Rouen, Lecerf, s.d. (1934), 2 vol. in-4, couv. impr., dont un vol. de texte, br., non coupé, 113-(2) pp., et un vol de planches, en ff. : carte et 67 planches ; étui éd. demi-toile grise, carte de l'itinéraire reproduite sur les plats, rubans de fermeture. **200 €**  
*Edition originale* de cette relation de voyage en Méditerranée, « croisière médicale, avril 1933 ». Motifs décoratifs orange et noir et 10 dessins in-texte et à pleine page de Monsnergue dont une fête fasciste à Agrigente.  
 Complet du volume de planches : carte et 67 planches réunissant *132 photos de l'auteur*. Très beau reportage photo sur les ports, les villes et villages, les populations, les paysages et les monuments de Catane, Syracuse, Corfou, Raguse, Venise (17 photos), Carthage, etc.  
*Un des 200 Chesterfield*, seul tirage. Celui-ci *enrichi d'un envoi* de l'éditeur.
- 266. LE LIONNAIS (Fr.).** Le Temps. P., Delpire, « Encyclopédie essentielle », 1959, in-8 oblong, bradel cart. éd. ill. en couleurs, 110-(2) pp. **70 €**  
*Edition originale* illustrée de nombreuses reproductions et photos, en noir et en couleurs, dont trois de Brassai, Riboud et Bischof. Couverture réalisée par Michaelides et Draeger.  
 Exemplaire *enrichi de ce bel envoi de l'auteur* « Pour Marc Blancpain cet essai sur l'ennemi des Secrétaires généraux et l'ami des romanciers [*Le Temps*] en sympathique hommage, F. Le Lionnais, 14 juin 1959 ». L'écrivain Marc Blancpain était secrétaire général de l'Alliance française.
- 267. LE MOYNE (Fr.).** Chantons la mer. P., Editions Ouvrières, 1943, in-12 carré, br., couv. ill. en coul., non rogné, 221-(3) pp. **250 €**  
 99 chansons, textes et musique notés, préfacées par le vice-amiral Le Bigot et illustrées par le peintre de la marine Guy ARNOUX d'un *portrait*, de *84 vignettes in-texte tirés en bleu et d'une vignette en couleurs* sur chaque plat de couverture.  
 Tirage : 200 ex. Celui-ci *un des 100 pur chiffon* enrichi par l'illustrateur de cet envoi sur le faux-titre : « pour madame Eric Bagge avec les idées maritimes de Guy Arnoux », *d'une composition originale en couleurs à pleine page* sur le second feuillet blanc : un matelot assis sur un tonneau fumant la pipe et tenant une pinte à la main, *avec cet autre envoi* au dessus « Pour M. Gérest en souvenir du bon déjeuner que je vais faire. Guy Arnoux » [et en dessous, après déjeuner] « si j'avais su ! J'aurais dit : l'excellent déjeuner ». *Bel exemplaire, à toutes marges. (Voir reproduction p. 66).*
- 268. [LENOIR]. BOISSIER (E.).** L'Enlumineur Marcel Lenoir, l'homme et l'œuvre... P., A. Arnould, s.d. (v.1902), gr. in-8 étroit, br., couv. ill. en bistre, 98-(3) pp. **70 €**  
*Edition originale* de cette étude, par le poète symboliste Emile Boissier, sur Marcel Lenoir (Montauban, 1872 - château de Montricoux, 1931), un des maîtres de l'*Art nouveau* spécialisé dans les sujets religieux. Frontispice d'H. Héran, bas-relief du sculpteur Joseph Bernard, portrait-charge du caricaturiste Charly et *70 reproductions d'œuvres* de l'artiste.  
 Petite restauration au dos, en tête. *Plaquette raffinée* imprimée sur papier couché par Draeger.
- 269. [LEPERE].** Souvenirs du 8 mai 1912. Banquet offert au peintre et graveur Auguste Lepère, à propos de sa promotion au grade d'officier de la Légion d'honneur. Sous la présidence d'honneur de M. Guist'hau. P., Sagot, 1912, plaq. in-8, br., couv. impr. et rempl., non rogné, 34 pp. **65 €**  
*Très élégante publication* d'Edmond Sagot illustrée d'un portrait de Lepère et d'une reproduction hors-texte. Notice biographique et discours de Lotz-Brissonneau, Jacques Beltrand, E. Hubert, Henri Béraldi, Roger Marx, M. Guist'heau et Auguste Lepère.  
 Pas de justification de tirage. Belle impression de Frazier-Soye, sur papier vergé.
- 270. LEPRINCE DE BEAUMONT (Mme).** La Belle et la Bête. P., Les Œuvres Françaises, « Le Point d'orgue », 1946, in-12 carré, br., couv. impr. en rouge avec le titre en lettres « hérissées » noires, 52-(3) pp. **45 €**  
*Premier tirage* des frontispice, lettrine et cul-de-lampe de Jean BOULLET imprimés en noir. Texte imprimé en rouge. Ex. sur alfa mousse Navarre.  
 Bande éditeur conservée : « Le texte intégral du conte porté à l'écran par Jean Cocteau ».

- 271. LESCURE (M.-F.-A. de).** Correspondance secrète inédite sur Louis XVI, Marie-Antoinette, la cour et la ville, de 1777 à 1792. publiée d'après les manuscrits de la Bibliothèque impériale de Saint-Pétersbourg... P., Plon, 1866, 2 vol. fort in-8, demi-chagrin vert, dos à nerfs rehaussés de pointillés dorés (rel. début XX<sup>e</sup>), (4)-XVI- 618 et (4)-800 pp. **170 €**  
*Première édition* de cette réunion de *612 lettres* préfacées et annotées par de Lescure. « Correspondance presque exclusivement politique, diplomatique et financière, préoccupée du jeu des intrigues de cour et des opérations de banque beaucoup plus que de l'Académie, des salons, des coulisses ; toute cette partie mondaine et frivole du spectacle parisien n'a que la seconde place... » (*préface* de Lescure dans laquelle il attribue cette correspondance, sans certitude, à Jean-Louis Favier et à Du Bucq). Précieux index.  
 Petit manque de papier à la marge d'un feuillet, sans atteinte au texte.
- « Je hais les voyages et les explorateurs »*
- 272. LEVI-STRAUSS (Cl).** Tristes tropiques. P., Plon, « Terre humaine », octobre 1955, in-8, br., jaq. ill., non coupé, non rogné, 4 ff.n.ch., 462 pp., 1 f.n.ch. (coll.éd.), carte, 53 figures in-texte et 63 photos de l'auteur réparties sur 24 planches hors-texte. **450 €**  
*Edition originale* de cette autobiographie intellectuelle. Il n'y a pas eu de grand papier.  
*Rare ex. du S.P.* avec la première jaquette : dessin fait par une femme Caduveo représentant une indigène à la figure peinte.  
 Menus défauts à la jaquette, insignifiants. Bel exemplaire, non coupé, non rogné
- 273. LIEGARD (Dr).** Saints-guérisseurs de la Basse-Bretagne. P., Hippocrate, 1935, plaq. in-8, agrafée, 16 pp. **20 €**  
 Conférence faite au *Cercle des étudiants bretons* le 18 décembre 1934.
- 274. LIEUTAGHI (P).** Le Livre des bonnes herbes. Robert Morel, 1970, fort in-8, toile de jute imprimée en vert, gouitière illustrée d'une fleur de menthe, 529 pp., 39 ff.n.ch. (lexique, répertoire thérapeutique, index, biblio), 29 figures à pleine page. **60 €**  
 Réimpression. « Un maître livre très actuel pour la connaissance et l'usage des Simples ».
- 275. LIOTARD (A.F.), SAMIVEL et THEVENOT (J.).** Cinéma d'exploration, cinéma au long cours. P., Chavane, « Le Cinéma en marche », 1950, in-12, br., couv. ill., 126-(1) pp., index. **35 €**  
*Nanouk l'Esquimau, L'Equateur aux cent visages, Oyapoc, Elephant boy, La croisière jaune et La croisière noire, Premier de cordée, Au pays des Pygmées*, etc. 35 photos hors-texte.
- 276. LOCARD (Ed.).** Le Crime et les criminels. P., Renaissance du Livre, (1925), in-12, br., 278-(2) pp. **50 €**  
 Une plongée dans le monde du crime par le médecin et criminologue Edmond Locard qui fut chef du laboratoire de police technique de Lyon pendant plus de 40 années, de 1910 à 1951.  
 De l'apache aux éventreurs de coffres-forts, du vol au narcotique aux crimes des fous, dépeceurs ou pyromanes. Un livre où l'on côtoie, sans risque, Vacher le tueur de bergères, des pickpockets et des magnétiseurs. *48 reproductions photos* réparties sur 9 planches hors-texte.  
 Restauration à un feuillet et petits défauts d'usage. Bon exemplaire.
- 277. LORRAIN (J).** Princesses d'ivoire et d'ivresse. P., Ollendorff, (1902), in-12, br., couv. ill. en coul., 264-(3) pp. **90 €**  
*Edition originale*, mention de 10<sup>e</sup> édition sur le titre. *Très belle couverture*, entièrement illustrée en couleurs d'une superbe composition *Art nouveau* d'après Manuel ORAZI.
- 278. LOTI (P.), ALEXANDRE (A.) et HARTMANN (G.).** L'Ile du rêve. Idylle polynésienne en trois actes, poème de (...) musique de Reynaldo Hahn. P., Calmann Lévy, 1898, in-12, br., couv. saumon, non coupé, (4)-29 pp., 1 f.blanc. **75 €**  
*Edition originale* de cette adaptation du *Mariage de Loti* qui fut représentée pour la première fois au *Théâtre national de l'Opéra-comique*, le 23 mars 1898. La rencontre de Loti, officier de marine du *Neptune*, et de Mahénu, jeune Tahitienne de seize ans.

- 279. LOTI (P.).** Islandfischer [Pêcheur d'Islande]. Roman von Pierre Loti. Aus dem französischen von Fr. Dobbert. Halle, Otto Hendel, s.d. (v.1897), in-12, bradel percaline sable, dos orné du titre en lettres dorées, plat sup. orné d'une belle composition en couleurs : au dessus d'un bandeau noir et or, un médaillon illustré d'une vignette : rochers, voilier et coucher de soleil irradiant entouré d'un décor floral vert et rouge ; tr. marbrées, gardes ill., cart. de l'éd., 2 ff.n.ch., 173 pp., (2) pp. (cat.éd.), portrait. Texte en allemand. **60 €**  
Ravissante édition allemande, en parfait état.
- 280. LOTTE (A.).** Contribution à l'étude du détatouage. Travail de l'institut médico-légal. Thèse. Bordeaux, Y. Cadoret, 1928, in-8, br., non coupé, non rogné, 50-(1) pp., biblio. **65 €**  
Technique, anatomie et durée du tatouage. Le détatouage par les agents chimiques, les agents physiques, les procédés chirurgicaux.
- 281. LOUF (R.).** Les Attentats criminels sur les animaux domestiques. Thèse. Toulouse, Imprimerie Toulousaine, 1933, in-8, br., 54-(1) pp., biblio. **45 €**  
Bestialité, sadisme, rôle du vétérinaire, de la responsabilité sur les dommages causés aux animaux. *Envoi de l'auteur.*
- 282. L'U. UNIVERSITE SAINT JOSEPH.** Juin 1936, n° 6 (3° année). Beyrouth, Imprimerie Catholique, 1936, pet. in-4, agrafé, (10)-96-(8) pp., vignettes et photos in et hors-texte. **50 €**  
*L'U*, la revue de l'université : construction de la Maternité française, projet de bibliothèque, le collègue (études, sports, jeux), la vie au jour le jour, quelques bons devoirs. Peu commun.
- 283. LUCIENNE (cours V.-S.).** Leçons d'antialcoolisme, rédigées conformément au programme des écoles publiques. Leçons et résumés, lectures et exemples, applications et devoirs variés. Lille, C. Robbe, O. Marquant succ., s.d. (v.1920), 4° éd. refondue et augmentée, in-12, demi-toile bleue éd., plats cart. et impr., 108 pp., vignettes in-texte. **45 €**  
Leçons divisées en trois parties : les boissons dont le vin, le cidre, la bière et l'absinthe ; l'action des boissons alcooliques ; et, l'hygiène de la boisson.  
Créé par le libraire-éditeur Camille Robbe (1837-1897), le *cours V.-S. Lucienne*, publié à partir de 1891, est un des fleurons de l'édition scolaire lilloise. Robbe propose à la fois un manuel pour l'élève et un livre didactique destiné au maître donnant l'organisation des cours et les exercices à faire. Quelques rousseurs.
- 284. [LUDWIG collection].** Kunst der sechziger jahre [Art of the Sixties] sammlung Ludwig. Cat. expo. Köln [Cologne], Walraff-Richartz Museum, 1970, gr. in-4 (300 x 245 mm), plats de plastique souple transparent, le premier avec le titre estampé à froid, dos de plexiglas transparent, l'ensemble relié par 2 rivets ; 31 ff. (titre, textes allemand et anglais), 7 ff.n.ch. (lexique), 155 ff.n.ch. (planches), 87 ff.transparents intercalés. **300 €**  
Quatrième édition revue de ce célèbre catalogue présentant la collection du Dr Peter Ludwig, important industriel allemand.  
79 artistes des années 60 sont représentés, de J. Albers à Wols en passant par Arman, Beuys, Dubuffet, Fontana, Jasper Johns, Klein, Lichtenstein, Lindner, Oldenburg, Rauschenberg, Riopelle, Niki de Saint-Phalle, Stella, Tapiès, Tinguely, Vostell, Warhol, Wesselman, etc.  
*171 œuvres reproduites en couleurs*, certaines dépliantes, contrecollées sur *155 planches de papier fort*. Sur les feuillets transparents (film acétate) sont reproduits les portraits photos des artistes.  
La première couverture représente une composition de Lichtenstein, la dernière une de Warhol, chacune en partie cachée par un feuillet transparent illustré, l'ensemble protégé par la reliure plastique. Bande éditeur argentée conservée.  
Préface et textes de Gert Van der Osten, Peter Ludwig, Horst Keller, Evelyn Weiss. Le texte liminaire en allemand est imprimé sur un papier satiné nacré.  
Conception graphique du sculpteur, peintre et dessinateur allemand Wolf Vostell.
- 285. LURCAT (A.).** Formes, composition et lois d'harmonie. Eléments d'une science de l'esthétique architecturale. P., Vincent et Fréal, 1953-1957, 5 vol. in-4, br., 362-(2), 414-(2), 364-(2), 520-(2) et 422-(2) pp. **400 €**  
Bel exemplaire de ce classique abondamment illustré : 1.317 figures, plans, dessins et photos d'édifices.

- 286. [LYDIS]. MONTHERLANT (H. de).** Mariette Lydis. P., Nouvelles Editions Françaises, 1949, pet. in-folio (400 x 295 mm), 1 f.blanc, 1 f.n.ch., 16 pp., 2 ff.n.ch., 2 ff. blancs, 16 planches, chemise éditeur à rabats, étui. **250 €**  
Edition illustrée de *16 planches dont 10 en couleurs*, chacune protégée par un double feuillet blanc, le premier imprimé. *Edition originale* de la longue préface de Montherlant, différente de sa monographie parue en 1938. *Un des 100 BFK Rives, après 16 Rives de tête*. Petit choc à l'étui. Bel exemplaire.
- 287. MAC ORLAN (P).** Malice. P., Crès, 1923, in-12, br., couv. rempl., non rogné, 242-(3) pp. **120 €**  
*Edition originale* de ces treize nouvelles. *Un des 30 hollande*, après 15 japon.
- 288. MAC ORLAN (P).** Le Nègre Léonard et maître Jean Mullin. P., La Banderole, 1920, in-16, br., couv. rempl., 147-(2) pp. **280 €**  
*Edition originale*. Un des tout premiers livres illustrés par CHAS LABORDE : *18 compositions en couleurs* dont 6 à pleine page gravées sur bois par Robert Dill. *Un des 50 japon impérial*, second papier après 20 vieux japon. Dos très lég. insolé. Bel exemplaire.
- 289. MAC ORLAN (P).** Les Dés pipés, ou les aventures de miss Fanny Hill. Roman d'aventures. P., Gallimard, 1952, in-12, cart. éd. gris d'après une maquette de *Paul Bonet*, 212-(3) pp. **90 €**  
*Un des 750 vélin* labeur Navarre. Celui-ci *enrichi d'un bel envoi* de l'auteur à l'illustratrice de son ouvrage *O Paris* (1948) : « Pour madame Marianne Maryand, en souvenir de *O Paris* et de sa gentille présence dans la petite maison des bords du [illisible], en amical hommage ; Pierre Mac Orlan, 1953 ».
- 290. [MAGNELLI].** Huiles, gouaches, collages, ardoises. Cat. expo. Vallauris, galerie Madoura, juillet - septembre 1964, plaq. in-8, agrafée, reproduction en couleurs sur le plat sup., (8) pp. **100 €**  
Liste de 45 œuvres précédée d'une préface de Georges Boudaille. 3 reproductions à pleine page. Exemplaire *enrichi d'un dessin*, un soleil, entouré d'un *envoi* autographe au stylo bleu, daté et signé par Alberto MAGNELLI.
- 291. MAGRE (M.).** La Nuit du haschich et de l'opium. P., Flammarion, 1929, pet. in-4, br., couv. ill. en coul. et rempl., 73-(4) pp. **140 €**  
Edition illustrée par AHU de *5 bois hors-texte et une vignette de couverture en couleurs* et de 7 vignettes en noir.  
Ex. num. sur vélin de Rives. *Un beau livre illustré par la gravure sur bois*, méconnu.
- 292. MAITROT et PROBST-BIRABEN (J.-H.).** Les Tatouages des Indigènes de l'Afrique du Nord (classement et hypothèse). P., Larose, 1931, plaq. in-8, agrafée, 14 pp., 23 figures in-texte. **25 €**  
Exemplaire modeste. Sans le dernier feuillet blanc. En l'état.
- 293. [MALLARME]. ELPHINSTONE HOPE (Mrs C.-W.).** The Star of the Fairies [L'Etoile des fées]. London et P., G. Charpentier, Imprimerie Lahure, 1881, in-4, percaline rouge, dos orné du titre en lettres dorées, de motifs et étoiles dorés, plat sup. orné d'une superbe plaque dorée dans des encadr. de listels noirs : sur un nuage, le titre en lettres noires ornées, plus haut un planisphère inondé par une étoile irradiante et un semis d'étoiles, le tout dans un encadr. de larges bandeaux décorés d'étoiles, de filets, de fers géométriques et floraux ; plat inf. orné de compositions géométriques noires, tr. dorées, cart. de l'éd., 2 ff.n.ch., 75 pp. Texte en anglais. **230 €**  
*Edition originale* ce conte féerique parut simultanément en anglais et en français dans la traduction de Stéphane Mallarmé, et dans une présentation identique.  
*11 compositions lithographiées hors-texte* de John LAURENT, oniriques et mystérieuses, toutes protégées par des serpentes légendées.  
Pâles rousseurs. *Bel exemplaire* dans le cartonnage très décoratif de l'éditeur.

- 294. [MALLET-STEVENS]. MOUSSINAC (L.).** Mallet-Stevens. P., Crès, « Les Artistes nouveaux », 1931, gr. in-12, br., couv. ill. d'une photo, 16 pp., 32 planches. **65 €**  
*Edition originale* de cette monographie présentant des constructions réalisées par l'architecte entre 1923 et 1931. *32 photos hors-texte tirées en héliogravure*, dont une de Germaine Krull.  
 Petite restauration au dos en pied. Peu commun.
- 295. MALRAUX (A.).** Œuvre romanesque. P., Imprimerie Nationale, Lidis et Librairie de France, 1960-1962, 7 vol. in-4, br., couv. impr. et rempl., non rognés, étuis rhodoïd. **250 €**  
 Edition illustrée par l'artiste polonais Walter SPITZER de *52 lithographies originales en couleurs*, dont 8 à double page, tirées par Mourlot, toutes protégées par des serpentes.  
 Comprend : *La Condition humaine, L'Espoir, Le Temps du Mépris, Les Conquérants, La Voie royale, La Tentation de l'Occident* et *Les Noyers de l'Altenburg*.  
 Tirage limité et numéroté. Celui-ci sur vélin d'Arches, sauf le dernier sur vélin Vercors.  
 Petits manques de rhodoïd. Dos lég. insolés. Complet de la plaquette d'Henri Jadoux *Journal d'une fabrication* (Librairie de France, 1962, in-8, br., 31 pp.).
- 296. MAN RAY.** Autoportrait (Self portrait). P., Laffont, 1964, in-8, br., couv. ill., 359-(1) pp. **60 €**  
*Edition originale* de la traduction par Anne Guérin. 55 reproductions hors-texte.
- 297. MANGIN (A.).** L'Air et le monde aérien. Tours, Mame, 1884, in-8, demi-chagrin rouge, dos à faux-nerfs orné de fers floraux dorés, listels en encadr. sur les plats, tr. dorées, rel. de l'ép., 392 pp. **60 €**  
 Quatrième édition mise à jour de cet ouvrage de vulgarisation sur les sciences naturelles. Physique, mécanique et chimie atmosphériques, descriptions et explications des phénomènes météorologiques, les insectes et les oiseaux. Frontispice et nombreuses gravures in-texte, celles sur les insectes et les oiseaux sont gravées d'après W.H. Freeman.  
 Pâles rousseurs, marginales. Bel exemplaire, bien relié.
- 298. MANOLL (M.).** Gouttes d'ombre. P., Laffont, « Sous le signe d'Arion », 1944, in-12, br., non coupé, non rogné, 142 pp., 1 f.n.ch. **65 €**  
*Edition originale. Un des 60 vergé teinté de Rives de tête.* Bel exemplaire, à toutes marges.
- 299. MARAN (G.).** Le Livre de la brousse. P., Moulin de Pen-Mur, 1946, in-4, br., couv. ill. et rempl., non rogné, 218-(3) pp., étui. **230 €**  
 Bel exemplaire de ce célèbre texte de l'écrivain martiniquais d'origine guyanaise René Maran (1887-1960). Il est illustré par le sculpteur et peintre animalier Georges GUYOT de *39 lithographies en couleurs* dont 16 à pleine page. Figure familière de Montmartre, Guyot fut l'hôte du Bateau lavoir dès l'époque héroïque du cubisme.  
 Ex. num. sur vergé antique. Etui un peu usé. Malgré un tirage assez important, on rencontre peu souvent ce séduisant bestiaire.
- 300. MARAVAL BERTHOIN (A.).** Hoggar. Chants, fables, légendes. P., Fasquelle, 1954, in-12, br., couv. bleu nuit ornée du titre en lettres dorées et de la « clef du Hoggar » dorée en relief ; non coupé, non rogné, 261-(2) pp. **45 €**  
*Edition originale* de ce recueil de littérature orale. *Un des 50 alfa mousse Navarre*, seul grand papier.  
 Dos uniformément insolé.
- 301. MARINE 1932.** P., Devambez pour la Marine Nationale, 1932, gr. in-8 carré, br., couv. bleu marine ill., (32) pp. **45 €**  
 Belle plaquette publicitaire pour la Marine nationale illustrée en couleurs par le peintre de marine Albert SEBILLE de 3 cartes, dont une à double page, de *8 compositions à pleine page* ; et de 22 lettrines et vignettes tirées en bleu. Belle impression de Devambez.

- 302. MARRAKECH ET L'ATLAS.** Guide illustré, publié par le Syndicat d'initiative et de tourisme. Nouvelle édition revue et augmentée. Marrakech-Guéliz, Imprimerie de l'Atlas, 1928, in-12, br., 44 ff.n.ch., 17 ff.n.ch. (publ.). **100 €**  
 Historique et visites de la ville, excursions, etc. La maison du peintre Jacques MAJORELLE et 16 reproductions de ses œuvres dont 3 en couleurs : couverture et hors-texte. Nombreuses photos de Félix et figures in-texte, plan et cartes dépliant.
- 303. MARSAN (E.).** La Découverte de l'Amérique et du cigare. Tolmer, pour Fernandez y Palacio à la Havane, s.d. (v.1930), plaq. in-32, br., couv. crème impr. en rouge et noir, 28-(4) pp. **120 €**  
 Edition originale de ce texte sur les cigares cubains de la marque *Punch* illustré de 2 dessins hors-texte de Louis Caillaud : des indigènes sur une pirogue et un dandy fumant le cigare.  
*Un des 25 papier d'Arches de tête.* Celui-ci non justifié. Complet du double feuillet publicitaire volant, illustré d'une photo et de cigares à prix marqués.  
 Tolmer, cat. expo. Bibliothèque Forney, p. 58 (ne signale par le double feuillet publicitaire).  
 Très lég. piqûres sur le plat sup. de la couverture. *Belle plaquette publicitaire, rare sur ce papier.*
- 304. MARVAUD (J.).** La Chasse au cran d'arrêt. P., Lefebvre, 1958, gr. in-8 carré, couv. ill. en coul., non coupé, non rogné, 135-(4) pp. **150 €**  
 Edition originale illustrée par René AUBERT de vignettes tirées en bistre, in-texte.  
*Un des 24 madagascar de tête,* sans le dessin annoncé. Exemplaire parfait.
- 305. MASCART (J.).** La Vie et les travaux du chevalier Jean-Charles de Borda (1733-1799). Episodes de la vie scientifique au XVIII<sup>e</sup> siècle. Lyon et P., Rey et Picard, 1919, fort in-8, demi-basane havane clair marbré à coins, dos à faux-nerfs, pièce de titre de maroq. prune (rel. post.), 4 ff.n.ch., 821 pp., tableau généalogique dépliant. **300 €**  
 Edition originale de cette monumentale étude sur ce savant mathématicien et marin français né à Dax en 1733. «Alliant une activité scientifique considérable à son service à la mer, il inventa de nouvelles méthodes et des instruments pour faire le point et les relevés, et jeté les bases de la métrologie moderne. Il fut aussi, avec Sané, un ingénieur naval inégalé, rénovant les lignes des vaisseaux et uniformisant les méthodes de construction. Il perfectionna les lampes des phares et inventa les miroirs paraboliques tournant à des vitesses inégales pour les individualiser.  
 Rompu à toutes les sciences nautiques, créateur des roues à aubes courtes qui furent à l'origine des turbines modernes (...) il s'intéressa enfin à l'enseignement prodigué dans les collèges navals aux jeunes gardes-marine, futurs officiers de la Flotte. Il fut, pendant près de quarante ans un compagnon constant et fidèle du savant Charles-Augustin Coulomb (1736-1806) ». Préface d'Emile Picard.  
 Valentin, *Travail des hommes et savants oubliés...*, p. 118-119. Dumas, *Les Instruments scientifiques aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. La Révolution française et l'Europe, 1789-1799.*  
 Pas de justification de tirage. Celui-ci numéroté (n° 3). Bon exemplaire, sobrement relié.
- 306. MATIGNON (Dr J.-J.).** Le Suicide en Chine. Lyon et Paris, Archives d'Anthropologie criminelle de criminologie, T. XII, n° 70, 15 juillet 1897, in-8, br., non coupé, p. [365]-484. **65 €**  
 Frontispice en couleurs : *le génie du suicide*, et 4 figures in-texte. Les causes et les moyens employés dont un des plus fréquents est l'empoisonnement par l'opium. Cet article occupe 53 pp.  
 Petit manque de papier à la couverture. Bon exemplaire.

*Envois autographes signés du baron Taylor et d'Alexandre Dumas*

307. **MATURIN (rév. R.C.)**. Bertram, ou le château de St.-Aldobrand, tragédie en cinq actes. Traduit librement de l'anglais (...) par MM. Taylor et Ch. Nodier. P., Gide fils et Ladvoat, in-8, demi-veau havane, dos lisse orné de fers et roul. à froid et de filets dorés, tr. marbrées, rel. de l'ép., 1 f.blanc, 2 ff.n.ch., XI-(1)-178 pp. **750 €** *Edition originale française enrichie d'un envoi du baron Taylor « à mon ami monsieur Emile Deschamps ».* *Importante préface* de Charles Nodier, considérée comme un *des premiers manifestes romantiques* : « Les peuples vieillissent ont besoin d'être stimulés par des nouveautés violentes. Il faut des commotions électriques à la paralysie, des horreurs poétiques à la sensibilité, et des exécutions à la populace. Ces idées ne seront pas déplacées devant le drame effrayant de *Bertram*, digne production du génie morose et farouche qui s'est plié à retracer dans *Melmoth* tous les progrès de la séduction infernale sur le désespoir. Ce qui y a de déplorable, c'est que cette tragédie anglaise est horriblement belle (...) horriblement morale ». *Très rare avec envoi.* Loliée, *Romans noirs*, 339, Oberlé, *Romans noirs*, 35, Escoffier, 382.

*Reliés avec :*

- **GUIRAUD (A.)**. *Virginie*, tragédie en cinq actes et en vers, représentée pour la première fois sur le Théâtre Français, le 28 avril 1827. P., Ponthieu, 1827, 2 ff.n.ch., 87 pp. *Edition originale.* Escoffier, 421.

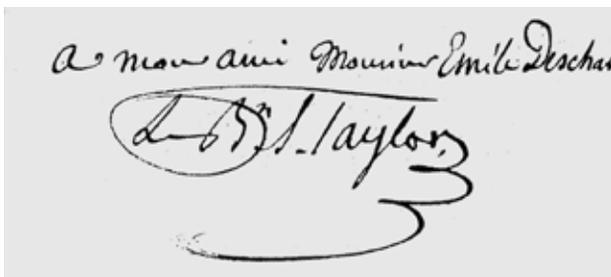
Alexandre Guiraud (1788-1847), un des fondateurs de *La Muse française*, y exposera les doctrines du « premier romantisme » (7<sup>e</sup> livraison, janvier 1824).

- **SOULIE (Fr.)**. *Roméo et Juliette*, tragédie en cinq actes et en vers, représentée pour la première fois le 10 juin 1828, sur le théâtre royal de l'Odéon. P., Ladvoat, 1828, 115 pp. *Edition originale.*

- **DUMAS (A.)**. *Henri III et sa cour* ; drame historique en cinq actes et en prose, représenté sur le Théâtre Français, par les comédiens ordinaires du roi, le 11 février 1929. Deuxième édition. P, Vezard et Le Normant père, 1929, X pp, p. [11]-171. Préface de l'auteur. *Edition originale*, mention de 2<sup>e</sup> édition sur le titre. *Envoi de l'auteur* « au frère et ami, Emile Deschamps » Escoffier, 762.

Exemplaire du poète Emile Deschamps (1891-1871), un des principaux fondateurs et le principal organisateur de *La Muse française*, ami de Victor Hugo, Alexandre Dumas, Lamartine, Alfred de Vigny, Sainte-Beuve, etc. Auteur du célèbre recueil de poèmes *Etudes françaises et étrangères* (1828) dont sa préface est un manifeste remarquable de bon sens et de mesure, elle est pour la poésie le pendant de ce qu'était au même moment celui de Victor Hugo dans sa préface pour *Cromwell* » (Escoffier).

Envois lég. rognés par le relieur. *Bel exemplaire, séduisante provenance.*



A handwritten signature in black ink on a light-colored background. The text reads "à mon ami Monsieur Emile Deschamps" in a cursive hand. Below this, the name "Baron Taylor" is written in a larger, more stylized cursive script, with a large flourish underneath.

308. **MAUBLANC (R.)**. A propos de la vision extra-rétinienne (notes d'un témoin). In : *La Revue hebdo-madaire et son supplément illustré*, n° 13, 31 mars 1923, in-12, br., 5 ff.n.ch. (suppl. ill.), p. [515]-638-(2). **23 €** Professeur de philosophie, disciple et continuateur de Jules Romains, ami des *Simplistes*, René Maublanc initiera les futurs membres du *Grand Jeu* aux séances expérimentales de « *vision extra-rétinienne* », et René Daumal, l'un de ses plus brillants sujets, poursuivra ses expériences jusqu'en 1932. Cet article occupe les p. 540 à 558. Contient aussi des articles d'Edmond Renard sur Renan et le Mont-Cassin (Italie), d'Henri d'Hennezel sur Théodore de Banville.

- 309. MAUMENE (A.).** Les Arbres nains japonais. Leur formation au Japon, leur utilisation et leur traitement en Europe. P., L'Art Nouveau Bing et autres, 1902, pet. in-8, br., couv. ill. en coul., (4)-58-(2) pp., 16 reproductions photos dont 12 à pleine page. **110 €**  
*Édition originale* d'un des premiers ouvrages en langue française entièrement consacré à l'étude des bonzaïs. Le dressement des arbres nains ; procédés japonais de « nanisation » des arbres ; utilisation, traitement et conservation des arbres japonais en Europe.  
*Très belle composition japonisante* de Marcel Bloch tirée en mauve et vert pâle se prolongeant sur les deux plats de couverture : une jeune Japonaise s'occupant de son jardin.
- 310. MAUPASSANT (G. de).** Œuvres complètes illustrées. P., Librairie de France, 1934-1938, 15 vol. gr. in-8 carré, br., couv. rempl. impr. en vert et noir, non rognés. **350 €**  
 Edition collective, *en partie originale*, illustrée de 786 dessins in-texte, de 8 documents et fac-similés et de 111 planches hors-texte (sur 112) dont 4 en noir et 107 en couleurs d'après Dunoyer de Segonzac, Alix, Vergé-Vargat, Lotiron, Planson, Cochet, Bonfils, Chas Laborde, Falké et Laboureur. Ces quatre derniers illustrent chacun deux volumes. Parmi ces planches, 72 ont été *exécutées au pochoir* par Jacomet. Préfaces et notices de René Dumesnil.  
*Un des 160 vélin d'Arches*, 3° papier après 15 japon et 60 hollandaise.  
 Coins inf. un peu gauchis. Petit accroc au dos en pied d'un volume. Quelques piqûres, sans excès.  
 Bel ensemble, non rogné.
- 311. MELLET (A.).** Le Drame poldève. Préfacé par René Benjamin, et suivi de la véridique histoire d'Hégésippe Simon, par P. Matthiex. Abbeville, Imprimerie G. Cadet, s.d. (v.1929), plaq. in-8, agrafée, couv. impr. et ill. d'une [bonne] poire, 59-(4) pp. **60 €**  
*Édition originale* de cette supercherie d'un collaborateur de l'*Action française* destinée à tromper plusieurs députés de gauche : « le 18 mars 1929, le journaliste Alain Mellet leur demandait d'apporter leur « éminent appui moral » à la lutte contre l'oppression du peuple Poldève, « haletant sous le joug de quelques dizaines de propriétaires terriens ».  
 Quelques députés se laissèrent bernier, sans deviner que la Poldavie n'avait jamais figuré sur une quelconque carte des Balkans » (Jeandillou, *Supercherie littéraires*, 455).  
 Plaquette, dédiée « Au plus bête », *enrichie de cet envoi* de l'auteur « A monsieur Henri Faure avec le regret de ne pouvoir indiquer au cours de cet ouvrage succinct les éléments essentiels du droit poldève, et en toute sympathie, Alain Mellet ».
- 312. [MENKES]. TERIADE (E.).** Menkes. P., Le Triangle, « Collection des Artistes juifs », s.d. (v.1930), in-12 carré, br., vignette sur la couv., 20-(4) pp., 20 reproductions hors-texte. **30 €**  
*Édition originale* de cette monographie sur le peintre juif polonais Sigmund Menkès (Lvov 1896 - New York, 1986), par Tériade, futur éditeur du *Minotaure*, de *Verve* et de quelques-uns des plus grands livres de peintres du XX<sup>e</sup> siècle.
- 313. [MENU ENFANTS].** Uncle Jack and Uncle Tubby' Junior Menu. Block Hotels, s.d., feuillet in-4 (279 x 182 mm), imprimé au recto. **65 €**  
 Menu d'enfants des années 60 illustré en encadrement, et en couleurs, d'une vingtaine de personnages de dessins animés en vogue dont *Fred Flintstone* créé par Joseph Barbera et William Hanna, célèbres créateurs de *Tom et Jerry*, *Yogi Bear*, *Scooby Doo*.  
 Au menu Sooty's Magic Juices, Fred Flintstone's Sandwiches, Yogi Bear Berger, Pluto's Hot Dog, Old MacDonald's Dairy, Alice in Wonderland Jellies, etc. (*Voir reproduction p. 66*).
- 314. MERCURY 1961.** Meteor 600 - Meteor 800 - Monterey - Stations Wagons... the better low-price cars. Lincoln-Mercury Division, Ford Motor Company, 1960, plaq. in-4 carré (305 x 305 mm), agrafée, couv. ill., 24 pp. (couv. compr.). **60 €**  
 Très belle plaquette publicitaire illustrée de 39 compositions en couleurs présentant les nouveaux modèles automobiles *Mercury 1961*.

- 315. [MICHAUX].** Henri Michaux. Œuvres récentes, 1959 - 1962. Cat. expo. Galerie Daniel Cordier, 1962, gr. in-8 étroit, br., couv. ill. d'une composition en couleurs, 18 ff.n.ch. dont 5 dépliant. **60 €**  
Catalogue très soigné illustré de *18 reproductions, dont 3 en couleurs* (y compris la couverture), à double, triple et quadruple page.  
*Édition originale* du très beau texte de Geneviève Bonnefoi : *Un autre langage*.
- 316. [MIGALINE].** Du coton à la Migaline. P., Synergie, s.d. (v.1955), in-8, demi-papier bleu, plat sup. ill., 32 pp. **75 €**  
Ravissante plaquette sur la Migaline unie et fleurie, « tissu de la belle lingerie, le tissu apprécié de la femme » créé à partir du coton d'Égypte dans les années 30 par les établissements Charles Mieg (Mulhouse, Haut-Rhin). Nombreux croquis, reproductions et environ *30 photos* de l'entreprise par d'Arsac et Willy RONIS. Maquette de Louis Ferrand.  
Coiffes très lég. frottées. Complet de l'échantillon de Mégaline. *Peu commun*.
- 317. MILNE (rév. W.C.).** La Vie réelle en Chine... Traduite par André Tasset. P., Hachette, 1860, in-18, demi-chagrin havane, dos lisse orné de listels à froid, de roul. et pointillés dorés, tr. mouch., rel. de l'ép., XXX-470 pp. **90 €**  
Deuxième édition revue, corrigée et augmentée. Complet des *4 planches dépliantes* dont une carte de la Chine, deux plans : Shanghai et Ningpo.  
Idées des Occidentaux sur la vie en Chine, la vie chinoise dans sa réalité à Ningpo, coup d'oeil sur la vie intérieure en Chine, Chang-Haï, état présent et à venir de la Chine.  
Le révérend William C. Milne était agent de la *London Missionary Society*, il séjourna une quinzaine d'années en Chine entre 1839 et 1854. Introduction et notes de l'orientaliste français G. Pauthier.  
Pâle mouillure au coin inf. des derniers cahiers, quelques rousseurs. Bon exemplaire.
- 318. [MITTERRAND].** Batna, Constantine, Bone. Voyage officiel de M. François Mitterrand, ministre de l'Intérieur, 21 et 22 octobre 1954. Constantine, Imprimerie Attali, 1954, in-8, agrafé, 58-(1) pp. **50 €**  
Programme du voyage, présentation de l'administration, des villes et des alentours. Double carte et 12 planches photos hors-texte.
- 319. [MODE].** Ensemble de 4 catalogues de vente des années 30 à l'enseigne Au Gagne-petit, avenue de l'Opéra, Paris. Plaq. in-4 et pet. in-8, agrafées, 36, 24, 24 et 32 pp. **50 €**  
Catalogues femmes et enfants : lingerie, robes, manteaux, layettes, soieries, bijoux, parfumerie, gants, meubles, tapis, etc. et quelques produits pour hommes. Nombreuses reproductions, la plupart tirées en héliogravure, avec des ornements dorées.  
Joint : *Aux Corsets merveilleux*, maison Baehr, 66, chaussée d'Antin, plaq. in-8, agrafée, 24 pp. Corsets et lingerie de luxe, nombreuses reproductions. Impressions soignées.
- 320. [MOHOLY-NAGY]. HAUS (A.).** Moholy-Nagy, photographies, photogrammes. P., Chêne, 1979, in-4, cart. et jaq. éd., 64 pp., 150 planches hors-texte. **150 €**  
*Première étude* consacrée aux photographies de Moholy-Nagy (1895-1946), l'un des expérimentateurs les plus géniaux de l'avant-garde artistique.  
Près de *200 clichés* reproduits, la plupart inconnus ou peu connus, dont deux tiers de photographies et un tiers de photogrammes, son domaine particulier. Théoricien, peintre, photographe, décorateur, typographe et designer hongrois, Laszlo Moholy-Nagy, quitte son pays en 1919 pour Vienne, puis Berlin, où il devient professeur au *Bauhaus* et se lie au mouvement dada. A cause de la montée du fascisme, il émigre en 1937 à Chicago où il devient directeur du *Nouveau Bauhaus*, puis deux ans plus tard de l'*Institute of Design*. Dans ses recherches photographiques, il s'intéresse aux perspectives nouvelles en plongée et contre-plongée. Il pratique aussi le photomontage, qu'il appelle « photoplastique », et le photogramme, qui consiste à obtenir des images photographiques sans appareil photo. La photographie est à ses yeux un art nouveau et indépendant, produit de l'évolution des techniques, qui obéit à ses propres lois et exprime *La Nouvelle vision*, titre d'un de ses ouvrages théoriques publié en 1929.

- 321. MOILIN (Dr T.).** Traité élémentaire théorique et pratique de magnétisme, contenant toutes les indications nécessaires pour traiter soi-même, à l'aide du magnétisme animal, les maladies les plus communes... Bruxelles et P. Lacroix et Verboeckhoven et Librairie Internationale, 1869, in-12, demi-basane havane, dos lisse orné de filets dorés, tr. mouch., rel. de l'ép., VIII-335 pp., 47 figures in-texte. **45 €**  
*Edition originale* de cet « excellent manuel de magnétisme animal très recommandé pour pratiquer soi-même le magnétisme avec succès » (Caillet, III, 7619).  
 Médecin distingué, interne des hôpitaux et préparateur de Claude Bernard au *Collège de France*, le docteur Jules-Antoine Moilin, dit Tony Moilin (1832-1871), conclut de ses études personnelles que les guérisons opérées par le magnétisme s'expliquent par l'action directe que le fluide magnétique exerce sur les cellules. Expériences à l'appui, il prouve que le fluide magnétique fortifie et même régénère les cellules de n'importe quel organe. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages dont un manuel de médecine physiologique, un essai sur les maladies respiratoires. Il fut fusillé à Versailles en 1871 pour avoir pris part comme membre actif à l'insurrection de la Commune de 1871.  
 Pas dans Dorbon. Légères épidermures, coiffe sup. lég. rognée et coins émoussés.

*Dédiés à Charles Baudelaire*

- 322. MONNIER (A.).** Le Haschisch. Contes en prose, sonnets et poèmes fantaisistes... P., Willem, 1877, gr. in-4, cart. vert, dos orné d'une pièce de titre havane, plat. sup. de la couv. cons. (rel. lég. post.), 2 ff.n.ch. (fx-titre, titre), 81-(1) pp., 1 f.n.ch. (table, ach. d'impr.). **250 €**  
*Edition originale* illustrée par l'auteur, Antoine Monnier, de *30 eaux-fortes originales hors-texte gravées* par Delatre, toutes protégées par des serpents ; vignette de titre, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe gravés sur bois.  
 Recueils de contes et de poésies relevant tous, ainsi que les eaux-fortes, de l'univers du roman noir, d'Edgard Allan Poe et de Charles Baudelaire à qui l'ouvrage est dédié « A l'ombre de celui qui fit les *Fleurs du mal*, au poète du spleen qui (...) poussa jusqu'au hideux la haine du banal... ».  
 Seul le premier poème fait allusion au hachich. Tirage : 380 ex. Celui-ci num. sur vélin.  
 Bel ex-libris au chiffre A T P gravé par Stern.  
 Vicaire, V, 1003. Quelques piqûres, rares et pâles.

*Voir reproduction p. 26*

- 323. [MONNIER].** Broderies de Marie Monnier. Préface de Paul Valéry. cat. expo. galerie E. Druet, mai 1924, plaq. in-12, agrafée, (8) pp. **40 €**  
 Rare petit catalogue présentant la liste de dix broderies de Marie Monnier réalisées entre 1918 et 1923, précédée d'un très beau texte de Paul Valéry en *édition originale* : «... Il y a du sacrifice et du paradoxe dans cette œuvre de grâce et de magnificence, où l'opiniâtreté de l'insecte et l'ambition fixe du mystique se combinent dans l'oubli de soi-même et de tout ce qui n'est pas ce que l'on veut ».  
 Ex. du tirage courant sur papier vergé, il existe un tirage de luxe pour la *Maison des Amis des livres*.  
 Vignes, Avec *Adrienne Monnier...*, 2003, n° 184.
- 324. MONSELET (Ch.).** Les Poésies complètes... P., Dentu, 1880, in-12, demi-marquain noir, dos lisse orné d'un filet doré en encadr. et de 5 filets dorés obliques en tête répétés en pied, tête dorée, non rogné (rel. début XX°), 2 ff.n.ch., 318 pp., 1 f.blanc. **350 €**  
*Première édition collective*. Le joli frontispice, par Louis Chevalier gravé à l'eau-forte par Lalauze, montre une scène de pique-nique amoureux avec un médaillon bordé d'angelots contenant le portrait en buste de l'auteur, souriant. Un grand nombre de ces poèmes chantent les joies de la table : *Ode à l'ivresse, sonnets gastronomiques, chansons de table, Bourgogne et Bordeaux, bœufs gras, mois gastronomiques, Dragon ivre, Polichinelle au restaurant*, etc.  
 Un des 100 hollandes *Van Gelder*, seul tirage de luxe, comprenant 2 états du frontispice, sur chine et sur japon.  
 Vicaire, V, 1058. Oberlé, *Poulet-Malassis*, 714.  
 Bel exemplaire, à grandes marges, très bien relié.

- 325. MORAND (P.).** Nœuds coulants. P., Lapina, « Les Panathénées », 1928, pet. in-8 carré, br., couv. rempl., non coupé, non rogné, 81-(2) pp., étui. **450 €**  
*Edition originale* illustrée de 12 bois gravés de R. GRILLON dont 3 à pleine page, 6 bandeaux et culs-de-lampe en noir, et 3 lettrines en rouge. *Portrait* de l'auteur par Marie LAURENCIN gravé à l'eau-forte par Gorvel. Préface de l'auteur reproduite en fac-similé autographe.  
*Un des 19 vieux japon de tête*, après un ex. unique, comportant à part sur japon une suite des bois gravés et 3 états du portrait dont l'eau-forte pure, l'état définitif et l'épreuve du cuivre barré.  
 Petite restauration au dos. Bel exemplaire, non coupé, non rogné. *Rare en tirage de tête.*
- 326. MORIERE (J.).** De l'industrie fromagère dans le département du Calvados. Son importance en 1877. Caen, Typographie F. Le Blanc-Hardel, 1877, 3° éd., plaq. in-8, br., 52 pp. **45 €**  
 Historique sur les fromages suivi de textes sur les origines, la fabrication, la production du *Pont-l'Evêque*, du *Livarot*, du *Camembert* et du *Mignor*; avec la liste des principaux exploitants, les quantités et les moyens d'exportation. Trois bois gravés in-texte : coulage du lait, hâloir (ou séchoir) et cave.  
 Extrait de l'*Annuaire normand*, année 1878 (!). Couverture un peu piquée. Peu commun.
- 327. [MUMPRECHT].** Mumprecht, monotypes 1960. Cat. expo. Berggruen, 1960, in-8 étroit, br., couv. ill. en coul., 1 f.blanc, 14 ff.n.ch. **150 €**  
*14 compositions en couleurs* dont 5 à double page et une sur la couverture. *Edition originale* du poème-préface de *Jacques Prévert* présentant l'œuvre de Rudolf Mumprecht, artiste suisse né à Berne en 1918. Phototypie et pochoirs de Daniel Jacomet, typographie Jean Hofer.  
*Un des 75 vélin d'Arches*, seul grand papier, comprenant *une épreuve originale en couleurs*, unique, numérotée et signée au crayon par l'artiste.
- 328. MURATI (P.).** Le Maraboutisme, ou la naissance d'une famille ethnique dans la région de Tébessa. Alger, Société Historique Algérienne, 1937, in-8, agrafé, 60 pp. **38 €**  
 Etude sur la tribu des Ouled Sidi-Abid qui vit sur le territoire de la commune mixte de Tébessa, à la limite de l'Algérie et de la Tunisie. Vignette in-texte, 6 photos hors-texte de l'auteur, 2 cartes dont une dépliant. Extrait de la *Revue africaine* (n° 371, 2° trim. 1937). *Envoi de l'auteur.*
- 329. NAM (J.).** Singes. P., Flammarion, 1937, in-4, agrafé, couv. entièrement ill. en couleurs : trois singes dans une caisse en bois ; (24) pp. **100 €**  
*Premier tirage* de ce bel album du peintre animalier Jacques NAM : *26 compositions dont 6 en couleurs à pleine page*. Textes de Nam sur le Saïmari (singe d'Amérique du Sud), le gibbon, le rhésus (macaque), le chimpanzé, l'hamadryas et le ouistiti.  
 Belle maquette similaire à celles de la collection du *Père Castor*, chez le même éditeur.  
 Très bel exemplaire aux coloris d'*une exceptionnelle fraîcheur*, ce qui est rare.
- 330. NAPOLEON.** Le Souper de Beaucaire, par Napoléon Bonaparte. P., Morancé, « Pages napoléoniennes », s.d. (v.1925), pet. in-8, br., couv. ill. en coul., non coupé, non rogné, 48 pp., 1 f.n.ch. (cat. éd.). **85 €**  
 Agréable impression des éditions Albert Morancé. 2 vignettes in-texte et encadrement à chaque page d'un triple filet bleu, blanc et rouge. *Un des 100 hollandes de tête.*  
 Préface d'Edouard Driault. Quelques piqûres sur la couverture. Bel exemplaire.



348



149



207

55

- 331. NATKIN (M.).** L'Art de voir et la photographie. P., Tiranty, 1935, in-4, br., couv. ill., (4)-70-(2) pp. **100 €**  
*Édition originale* de cet album de 37 photos tirées en *néogravure*, la plupart à pleine page, de P. Adam, Albin-Guillot, Boucher, Brassai, Nora Dumas, R. Duval, Goursat, Keighley, Kertesz, Kollar, Man Ray, Meerkamper, Natkin, Person, Schall, Sougez et Wolff.  
*Bel exemplaire, enrichi d'un envoi* de l'auteur.
- 332. NEMIROVSKY (I.).** Les Mouches d'automne. P., Grasset, 1931, in-16, br., 150-(5) pp. **60 €**  
*Édition originale* de ce roman mettant en scène des Russes blancs vivant dans un appartement exigu du quartier des Ternes à Paris. *Un des 310 vélin de Lorraine*, seul grand papier avec 9 Annam et 25 vélin d'Arches. Quelques piqures. Bel exemplaire.
- 333. NICOLAS 1929.** P., Etablissements Nicolas, (1929), in-8, br., couv. noire doublée, plat sup. ill. et impr. en rouge et or, 24 pp. **280 €**  
*Un des premiers catalogues Nicolas, et un des plus recherchés.*  
 Texte imprimé en noir sur fond blanc ou doré (tarif), avec les titres soulignés d'un listel doré et 4 vignettes dorées illustrées d'un fin dessin au trait blanc : *Nectar* se prélassse, *Nectar* dans sa vigne, *Nectar* irradiant et *Nectar* présente son verre *Nicolas*.  
 4 belles photos en *héliogravure à pleine page* retracent les différentes étapes du vin, avec sur chacune, un médaillon doré présentant *Nectar* dans diverses situations viticoles.  
 Complet des 2 planches volantes : « Appellations d'origine des grands vins de Bourgogne... Exigez partout les crus d'origine » feuillet blanc impr. en noir et rouge et illustré ; et, « Les grands vins de Bordeaux » imprimé en rouge sur un mince feuillet doré contrecollé sur du papier canson noir.  
*Une des réussites de l'imprimerie Draeger* qui n'a pas échappée aux *Pages d'or de l'édition publicitaire* (cat. expo. Forney, 1988, n° 48, reprod.). *Exemplaire parfait.*
- 334. NIETZSCHE (Fr.).** La Naissance de la tragédie. P., Gallimard, 1940, in-8, br., 238-(2) pp. **50 €**  
*Édition originale de la traduction* par Geneviève Bianquis du premier livre de Frédéric Nietzsche. Ex. du S.P. enrichi d'un ex-dono : « offert à Denise par M. Van Melle directeur des Messageries Hachette pour sa réussite en philo. Vichy, 24 juillet 1941 ».
- 335. NOLHAC (P. de).** Autour de la reine. P., Lapina, « Les Panathénées », 1926, pet. in-8 carré, br., couv. rempl., non coupé, non rogné, 159-(4) pp., fac-similé autographe. **180 €**  
*Édition originale* illustrée par le dessinateur et décorateur versaillais Jacques DRESA de 8 compositions originales en couleurs hors-texte et de 16 en-têtes et culs-de-lampe. Portrait gravé à l'eau-forte par Bérengier.  
*Un des 19 vieux japon de tête*, après un ex. unique, comportant à part sur *japon* une suite des hors-texte et 3 états du portrait dont l'état définitif, l'eau-forte pure et l'épreuve du cuivre barré.  
 Rose Bertin, marchande de mode de Marie-Antoinette, J.-S. Duplessis, peintre de la dauphine, les trois filles de Louis XV, Mmes de La Tour du Pin et Vigée-Le Brun, les images de Louis XVII, etc.  
*Exemplaire en parfait état. Rare en tirage de tête.*
- 336. NOSTRADAMUS (M.) et MOULT (T.).** Les Prophéties de Michel de Nostradamus, suivies de celles de Thomas Moul. P., Delarue, s.d. (1866), in-18, br., non coupé, non rogné, XII-454 pp., 1 f.n.ch. (cat.éd.). **120 €**  
*Réimpression soignée*, avec portrait, de l'édition Chevrillon (1611) contenant 12 centuries, avec les prophéties et révélations de sainte Brigide et saint Cyrille, etc. Suivies des *Prophéties perpétuelles* de Thomas Moul, d'après l'édition Prault, la plus estimée.  
 Caillet, III, 8072. Quelques piqures, sinon exemplaire en parfait état.

Les bienfaits du haschich

- 337. [OMEGA], RICHEPIN (J.).** Five o'clock tea. Conte féerique moderne. S.I. [Montrouge], Impr. Draeger, s.d. (v. 1910), plaq. in-12 étroit, couv. jaune vert ill. en encadr. de listel brun et de motifs floraux or et vert, 1 f.blanc, 16 pp., 1 f.blanc. **140 €**  
Très élégante plaquette publicitaire pour les montres suisses *Omega*, dont *21 sont reproduites en couleurs* sur les 4 pages centrales.  
*Edition originale* du conte de Jean Richepin illustré par Maurice LALAU de *7 dessins en couleurs dont 2 à pleine page*. Etonnantes letrines tirées en trois couleurs inspirées de pièces d'horlogerie.  
Pour soigner une petite fille qui désire fiévreusement inviter les personnages des contes de fées, un vieux docteur de famille lui fait respirer une fumée magique contenant de la jusquiame, de la belladone, du pavot, du satura stamonium et aussi quelques grains de haschich, une médecine qui oh ! merveille, fait rappeler tous les personnages imaginaires pile à l'heure pour un *Five o'clock* de rêve !  
Cachet d'un bijoutier de Lons-le-Saunier.  
Pas dans Liedekerke. *Belle impression sur papier couché de Draeger.*
- 338. OMM (P.).** La Guerre de l'alcool. Rapport véridique publié d'après les journaux du secrétaire particulier d'Al Capone - les procès-verbaux d'audiences et autres actes judiciaires. P., Montaigne, 1932, in-12, br., couv. blanche impr. et ill. en bleu et gris, non rogné, 218-(5) pp. **60 €**  
*Edition originale* de la traduction (de l'allemand) d'un des premiers livres sur Al Capone, Chicago, et la prohibition. Cachet d'éditeur. Belle couverture, un peu frottée, à *décor stylisé* signée *il-Cher*.
- 339. PAGNIER (Dr A.).** Du vagabondage et des vagabonds. Etude psychologique, sociologique et médico-légale. Lyon, A. Storck, 1906, in-8, br., (4)-224-(3) pp. **90 €**  
Le vagabondage considéré comme un phénomène pathologique, la psychologie des vagabonds, l'étiologie et la pathogénie du vagabondage, traitement et prophylaxie. *Importante biblio.*  
Thèse dirigée par le professeur Lacassagne. Dos recollé. Bon exemplaire.
- 340. PALEOLOGUE (M.).** La Russie des tsars pendant la grande guerre. 20 juillet 1914 - 17 mai 1917. P., Plon, 1921-1922, 3 vol. in-8, demi-chagrin prune, dos à nerfs ornés de filets, fers et fleurons dorés, têtes dorées, rel. de l'ép., (6)-377-(2), (6)-346-(1) et (6)-356-(3) pp. **130 €**  
*Edition originale* du *journal* de Maurice Paléologue, ambassadeur de France en Russie de 1914 à 1917.  
Complet des *29 planches hors-texte* : carte de la Russie et plan de Petrograd en 1914 (Saint-Pétersbourg) dépliants en couleurs, fac-similé dépliant de Raspoutine, des portraits photos et *13 doubles planches d'après les aquarelles* de G. LOUKOMSKY.  
Légère mouillure marginale aux premiers feuillets du tome II. Coiffes très lég. frottées.  
Bel exemplaire, bien relié à l'époque.
- 341. [PANORAMA], PANORAMIC PICTURES AT THE ZOO.** London, New York et P., Raphael Tuck and Sons, s.d. (v.1900), panneaux cartonnés in-8 oblong (208 x 265 mm), se dépliant en 6 volets reliés par des charnières de toile rouge, tr. rouges, plats ill. en couleurs. Texte en anglais. **380 €**  
*Grand panorama en couleurs d'une longueur totale de 1,590 mètre.*  
Sur chaque panneau, illustré d'un paysage, est collée une grande image : barreaux de cage et animaux détourés. Actionnée à l'aide d'une trottette, elle forme une image animée à trois dimensions : familles de lions, tigres, chameaux, zèbres, chevreuils et ours. Au verso : les 4 panneaux centraux contiennent des textes sur les animaux du zoo illustrés de vignettes en noir, les 2 derniers forment la couverture en couleurs : promenade au zoo à dos d'éléphant et bisons en liberté.  
Défaut mineur : un support détaché. *Exemplaire d'une exceptionnelle fraîcheur.*  
*Voir reproduction p. 79*

- 342. [PAPETERIES DE FRANCE (Les)].** Au berceau de la houille blanche. Les Papeteries de France. P., au bureau, imprimerie Draeger, 1925, plaq. in-4, br., 29-(4) pp. **55 €**  
 Plaquette publiée à l'occasion de l'exposition grenobloise de la houille blanche en 1925. Les papeteries de France - groupement fondé en 1921 à partir des papeteries Bergès, Laysse, Persan-Beaumont, etc. - rendent hommage à Aristide Bergès, découvreur de l'énergie hydro-électrique, papetier et génial inventeur de la « houille blanche » présentée la première fois à l'exposition universelle de Paris en 1889.  
 Texte imprimé en vert illustré de 44 photos in-texte dont une à double page (vue de Lancey, Isère).  
 Joint 2 plaquettes pet. in-4, br. : *Aristide Bergès, 1833-1904*. Draeger, 1925, 23 pp., portrait en couleurs par Mucha et 22 reproductions hors-texte. Et : *1933, centenaire d'Aristide Bergès, 1833-1904*. Draeger, 1933, 29-(4) pp., 23 photos et fac-similé in-texte. Textes de Marcel Deléon.  
 Jammes, *Histoire du livre : Le papier*, n° 48.  
 Belle réunion de ces élégantes impressions de Draeger.
- 343. [PAQUEBOT].** Le Nouveau paquebot « France », de la Compagnie générale transatlantique. P., Imprimerie Draeger, s.d. (1912), plaq. in-8, cartonnage gris perle, plat sup. orné d'un décor doré en encadr. avec fleurons aux angles, titre en lettres bleues et logo doré et bleu frappé en relief au centre ; 36 pp. **90 €**  
 Belle plaquette de présentation illustrée de 38 photos in-texte et à pleine page, de 8 vignettes en 2 tons non signés (René Vincent ?), et d'une belle composition en couleurs à double page du peintre de la Marine Albert Sébille. Le *Monstre*, le *Colosse*, est décrit par Gaston de Pawlowski. Texte imprimé en bistre.
- 344. PARANT (N.).** Lois de la presse en 1836, ou législation actuelle sur l'imprimerie et la librairie, et sur les délits et contraventions commis par toutes les voies de publication. P., Firmin Didot frères, 1836, in-8, demi-basane havane, dos lisse orné de filets et de fleurons dorés, tr. mouch., rel. de l'ép., XII-496 pp., 1 f.n.ch. (table). **190 €**  
 Réimpression de l'édition de novembre 1834 augmentée d'un supplément « présentant l'état de la législation spéciale en 1836 » contenant la fameuse loi du 9 septembre 1835 muselant la presse républicaine et entraînant la disparition d'une trentaine de publications dont *La Caricature* de Philipon, *Le Populaire* de Cabet ou le *Réformateur* de Raspail.  
 Cette loi introduisait une innovation importante dans la législation : « toute provocation aux attentats contre le roi (Louis-Philippe), toute offense au roi, toute attaque contre le gouvernement, par voie de presse, périodique ou non, constituait un attentat à la sûreté de l'Etat, qu'elle ait été ou non suivie d'effet. Il était désormais interdit de se qualifier de républicain ou d'appeler de ses vœux le retour sur le trône de la branche aînée des Bourbons. La loi fut efficace : de 1835 à 1847 le nombre des délits est en moyenne de 4 par an. L'autocensure, par crainte des poursuites judiciaires, fonctionnait parfaitement. C'est sous ce régime que vécut la presse jusqu'à la révolution de 1848 : l'un des premiers actes du gouvernement provisoire fut d'abroger cette loi, décrets des 4 et 6 mars 1848 » (*Histoire de l'édition française*, III, 47-50).  
 L'auteur, Narcisse Parant (Metz 1794 - Paris 1842) magistrat et homme politique, député dans la Moselle, fut ministre de l'instruction publique (1839).  
 Quelques rousseurs. Bel exemplaire de cet ouvrage important.

*indispensable outil du médecin ophtalmologiste*

- 345. PARINAUD (Dr H.).** Echelle optométrique. Acuité visuelle, perception de la lumière et des couleurs. P., Roulot, Giroux succ., 1888, in-8, toile gris bleu moderne, (4)-VI pp., 23 ff.n.ch. imprimés sur une seule face. **150 €**  
 Première édition. 2 planches gravées : échelles optométriques de *Snellen* et de *Giraud-Teulon*, une échelle d'acuité visuelle de près en français (2 ff.) répétée et adaptée en 4 autres langues : anglais, allemand, italien et espagnol (2 ff. chacune) ; 7 planches en couleurs sur fond noir dont 5 présentant cinq degrés de saturation (rouge, jaune, vert, bleu, violet) et 2 présentant dix tons de gris ; une double planche de musique (Mendelssohn).

Remarqué par Charcot, le médecin ophtalmologiste Henri Parinaud (Bellac, 1844 - Paris, 1905) deviendra collaborateur en chef de l'école de la Salpêtrière. Il mis au point l'échelle d'acuité visuelle de près, toujours en vigueur, il est l'auteur de nombreux travaux et donna son nom à deux maladies : la conjonctivite de Parinaud et le syndrome de Parinaud.

Habile restauration à une planche. Ex. sobrement relié, entièrement monté sur onglets. *Rare*.

- 346. [PATHE MARCONI].** Un demi-siècle de succès. P., Pathé Marconi, s.d. (1956), gr. in-4, br., (68) pp. **75 €**  
Plaquette publicitaire des industries musicales et électriques *Pathé Marconi* évoquant le disque de variétés, les grands enregistrements parlés « Théâtre et poésie », la musique classique, les Son et lumière, les électrophones, radios et combinés, la télévision et le radiotéléphone, l'usine de Chatou, leurs places dans le monde. Très nombreuses reproductions et photos, en noir et en couleurs, dont environ 150 *minuscules portraits* d'artistes de variété (Yvonne Printemps, Mariano, Guétary, Piaf, Trenet, Billie Holiday, Gillespie, Armstrong, Bechet), musiciens, pianistes, chanteurs, cantatrices (Menuhin, Chaliapine, etc.) A signalé, parmi les nombreux photographes, une photo de *Doisneau* et deux reportages de *Fehér* (radiotéléphone, Chatou). Belle plaquette réalisée par *Publicis* sous la direction de *Jean Carlu*.
- 347. PAUL-MARGUERITTE (E. et L.).** Auteuil et Passy, des origines à nos jours. P., Société historique d'Auteuil et de Passy, 1946, pet. in-8 carré, br., non rogné, 124-(4) pp., bibli, plan dépliant. **65 €**  
*Edition originale* de l'histoire de ces deux quartiers du 16<sup>e</sup> arrondissement de Paris *illustrée de 20 reproductions* réparties sur 8 planches hors-texte dont une photo de Laure ALBIN-GUILLOT.  
*Un des 200 hollandes de tête*, seul tirage de luxe. *Rare sur grand papier*.  
Joint : *Pages d'album pour Auteuil et Passy (en 1946)*. Plaq. in-8, agrafée, 20 pp. Préface de Lucie Paul-Margueritte, poème de Tristan Derème, quelques photos dont 2 de Laure ALBIN-GUILLOT et une de PIC, des publicités pour les commerces et institutions du quartier dont les librairies Max-Ph. Delatte et Edouard Loewy, les écoles Pascal et Janson de Sailly.
- 348. PECLARD (M.).** Les Chaperons roses. Récit pour les enfants... Lausanne, Spes, s.d. (1917), in-8 carré, demi-toile tabac, plat sup. ill. d'une composition en couleurs et de filets et motifs floraux vert sombre, cart. de l'éd., 114-(2) pp. **150 €**  
*Très joli livre d'enfants* illustré de 30 bois dont une vignette sur la couverture, 3 hors-texte en couleurs et 27 in-texte tirés en bistre dont 6 à pleine page du graphiste et peintre suisse Jeanne PFLUGER (Lausanne 1877 - Strasbourg 1931), femme du peintre Karl Pflüger. Elle a fait ses études aux *Beaux-arts* de Genève et à l'*Académie de la Grande Chaumière* de Paris. Elle co-fonda le *premier salon des Beaux-arts du Comptoir suisse* en 1914-1915 et la section *Beaux-arts du Lyceum* de Lausanne. Elle illustra une dizaine de livres d'enfants dont un *ABC des enfants suisses*.  
Petite auréole sur le plat sup. *Peu commun*.  
*Voir reproduction p. 55*
- 349. PENENNBRUN (A. de).** Feuilles de routes bulgares. Journal de marche d'un correspondant de guerre en Thrace pendant la campagne de 1912. P., Imhauss et Chapelot, 1913, 5<sup>e</sup> éd., in-12, bradel demi-toile rouge, pièce de titre brune, rel. de l'ép., IX-(1)-259-(2) pp. **40 €**  
Reportage sur la première guerre balkanique, d'octobre à décembre 1912. 60 *reproductions photos* réparties sur 30 planches hors-texte et 2 portraits hors-texte. Complet de la carte dépliant.
- 350. PERRAULT (Ch.).** Contes des fées de Perrault. Bruxelles, Méline, Cans, « Bibliothèque des familles », 1837, in-12, demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs orné de filets, pointillés et fleurons dorés, tr. mouch. (rel. v. 1860), VIII-231 pp. **130 €**  
Nouvelle édition, ornée de 130 *vignettes dessinées* par Tony Johannot, A. Devéria, Gigoux, Thomas, Célestin Nanteuil, etc. gravées par Lacoste jeune.  
Charmante édition belge reprenant les vignettes de la célèbre édition Mame (in-8, 1836).  
Pas dans Vicaire, ni dans Gumuchian. *Bel exemplaire, agréablement relié*.

- 351. PERRAULT (Ch.).** Contes. P., Hachette, 1926-1927, 2 vol. in-4, bradel demi-toile orange et verte, plats sup. illustrés de grandes compositions en couleurs, contreplats et gardes illustrés d'une petite composition en rouge et bleu représentant une scène du Petit Chaperon rouge, répétée plusieurs fois, cart. de l'éd., 72 et 72 pp. **320 €**  
*Premiers tirages* de ces albums illustrés par Félix LORIOUX : 62 compositions en couleurs dont 2 titres. Comprend 6 contes : *Cendrillon, Le Petit Poucet, Le Chat botté*, et, *Peau d'Ane, La Belle au bois dormant, Le Petit Chaperon rouge*.  
 Réunion complète des *Contes* de Perrault illustrés par Félix Lorioux (1872-1964) qui, après des débuts de graphiste dans la publicité, se lance en 1920 dans l'illustration du livre pour enfants. Il interprète notamment les *Fables* de La Fontaine, *Robinson Crusoe*, *Don Quichotte*, etc. Humoristique dans sa vision et minutieux dans sa réalisation, on peut déceler chez lui des héritages de l'*Art nouveau*, de la tradition japonaise ou du cinéma d'animation - Walt Disney, avec qui il travailla, lui doit probablement le personnage de Donald. Il a su se créer un style inimitable et croque ses personnages avec autant de plaisir que le loup aux yeux jaunes s'apprêtant à croquer le *Petit Chaperon rouge* !  
*Mise en page très soignée* avec le texte et les illustrations encadrés d'un listel rouge, letrines tirées en noir et rouge, et remarques en bas de page tirées en rouge.  
 Ex-dono. Coupes très légèrement frottées. *Beaux exemplaires, difficile de trouver réunis.*
- 352. PETREZ (H.).** Fôves du baron D'Fleuru. 2° recueil. Couillet (Belgique), Maison d'Editions, 1938, in-8, br., couv. ill. en couleurs, VI-126 pp. **80 €**  
*Premier tirage* des illustrations en couleurs d'Elisabeth IVANOVSKY : 14 planches hors-texte, aux couleurs vives, dont le titre répété sur la couverture mais avec des coloris différents ; et un portrait de l'auteur hors-texte par Gustave Camus.  
 Fables en wallon, avec la traduction française en regard. Parler fleurusien, de Fleurus ville du pays noir qui se trouve à croupetons sur le Brabant et le Namurois. Préface de Jules Sottiaux.  
 2 feuillets mal coupés, sans gravité.  
 Bel exemplaire *enrichi de 2 corrections autographes* (p. 96 et 104) et d'un *envoi de l'auteur.*
- « Confort inégalable, pureté scientifique des lignes, suprême élégance »*
- 353. [PEUGEOT].** 402 Peugeot. Enchantement... P., Draeger, s.d. (v.1935), plaq. in-12 oblong (135 x 200 mm), rel. spirale, couv. ill., (16) pp. dont une dépliant (couv. compr.). **70 €**  
 Très belle plaquette publicitaire *entièrement illustrée en couleurs*. Présentation du moteur, de la carrosserie et de 7 modèles « *...confort inégalable, pureté scientifique des lignes... suprême élégance, la vitesse dans le silence... et tout l'air du ciel...* »  
*Superbe composition en couleurs sur la couverture* se prolongeant sur les deux plats : une Peugeot blanche sur fond bleu et jaune à pleine vitesse, sur le capot avant, un beau visage de femme aux cheveux d'or dont le corps se noie dans le moteur.
- 354. PEYRAMAURE frères et EYGUIZIER (établissements).** Lits laqués pour enfants, chariots alsaciens et meubles rotin. Objat (Corrèze). Cat. de vente, saison 1933, in-8 oblong, couv. rouge impr. en noir et décorée au palladium, 8 ff.n.ch., reliés par un cordon rouge. **45 €**  
 Catalogue à prix marqués de cette entreprise corrézienne. 8 reproductions de lits laqués en couleurs dont deux avec discrets rehauts d'or et de palladium, et 14 reproductions photos de chariots en osier ou rotin pour enfants et pour poupees.
- 355. PHILIPS INDUSTRIE.** Electrodes Philips pour soudure à l'arc. Philips industrie vous présente sa gamme nouvelle d'électrodes de qualité pour soudure à l'arc. Bobigny, imprimerie Draeger, s.d. (v.1935), plaq. in-4, reliure spirale, couv. ill., 40 pp. **100 €**

Catalogue publicitaire illustré de 20 photos non signées dont une sur chaque plat de couverture, une à pleine page et 17 in-texte. Parmi celles-ci 12 sont réparties sur 2 pages présentant les différents stades du contrôle de la qualité Philips. Certaines ne sont pas sans rappeler quelques-unes des meilleures photos de François KOLLAR, dans *La France travaille* (1932-1934), comme les 5 photos de soudeur des p. 8, 33 et du plat sup. de la couverture.

4 compositions en gris du peintre de marine Albert BRENET (signées A B), reproduites à pleine page, dont le *Normandie*, une locomotive, une usine et un pont.

Bel exemplaire de cette impression de Draeger, de qualité.

Voir reproduction p. 5

356. [PICABIA]. SANOUILLET (M.). Picabia. P., L'Œil du Temps, 1964, pet. in-8, br., 175 pp., reproductions à pleine page, biblio. **35 €**

*Édition originale enrichie d'un envoi de l'auteur.* Préface-illusion de Picabia.

357. [PICASSO]. Dix ans de céramique de Picasso. 100 potiers, œuvres récentes. Cat. expo. Vallauris, Hall Nérolium, juillet - septembre, 1958, plaq. pet. in-8, agrafée, couv. ill., (8) pp. **60 €**

Plan de la ville avec emplacements et liste des exposants, 2 photos d'œuvres dont une à pleine page (photos de Ramié et d'Alfieri) et un portrait de Picasso à pleine page par Gilles EHRMANN.

Composition en bleu de Picasso sur le plat sup. de la couverture réalisée pour cette exposition et, sur le plat inf., minuscule reproduction en couleurs de l'affiche de l'exposition réalisée par Picasso.

Préface et texte signés R.B. et M.G. Impression d'Arnéra qui imprimera la même année les premières linogravures de Picasso.

358. PICTET (A.). Le Mystère des bardes de l'île de Bretagne [Cyfrinach Beirdd Ynys Prydain], ou la doctrine des bardes gallois du Moyen Age sur Dieu, la vie future et la transmigration des âmes. Texte original, traduction et commentaire par Adolphe Pictet. Genève et P., J. Cherbuliez, 1856, in-12, demi-basane havane clair, dos à faux-nerfs orné de fleurons à froid et de roul. dorées, tr. mouch., rel. de l'ép., IX-(1) pp., p. [11]-82. **140 €**

*Première édition séparée* de ce texte publié vers 1853 dans la *Bibliothèque universelle de Genève*. Il est ici retouché, et augmenté du texte original gallois d'après la seule version connue d'Edward Williams (*Lyric poems*, 1794).

Ce *Mystère* celtique en 46 triades « est une collection, faite à diverses époques, des préceptes bardiques sur l'art de la poésie et du chant, ainsi que sur des questions de morale et de philosophie religieuse ». Adolphe Pictet, écrivain et philologue suisse (Genève, 1799-1875), est l'auteur d'*Une course à Chamounix, conte fantastique* (1838) curieuse relation contant l'équipée dans les Alpes, en 1836, de George Sand, Liszt, Mme d'Agoult et lui-même alors qu'il était major général d'artillerie. Il est aussi connu pour ses importants travaux sur les origines des langues indo-européennes.

Caillet, III, 8653. Restauration au dos en tête. Quelques pâles rousseurs, éparses. *Peu commun*.

359. PINARD (J.) et CHARMOY (L. de). Le Monologue du bon Vigneron [de Louis de Charmoy], précédé du Discours joyeux en façon de sermon par maître Jean Pinard. Epiais-Rhus [près Pontoise], éditions de l'Ours, 1938 [3 janvier 1939], pet. in-4, en ff., couv. rempl. impr. et ill. en vert et bistre, 2 ff.blancs, 2 ff.n.ch. (titre, front.), 78-(2) pp., 2 ff.n.ch. (errata, colophon), 2 ff.blancs, étui. **250 €**

*Édition composée, illustrée et gravée* par le peintre et graveur nivernais André DESLIGNERES de 25 bois gravés en couleurs dont le frontispice et 4 à pleine page. Texte imprimé en noir et rouge avec des motifs décoratifs tiré en vert. Tirage unique à 125 ex. num. sur vélin Vidalon.

Le *Discours joyeux* cite de nombreux clos d'Auxerre, le *Monologue du vigneron sortant de sa vigne, et retournant soupper en sa maison* a été composé par Louis de Charmoy vers 1593 et publié pour la première fois en 1607.

Trois légères piqûres sur la couverture. *Bel exemplaire de ce beau livre illustré par la gravure sur bois.*

- 360. PLINE.** Histoire naturelle de Pline, avec la traduction en français par M. E. Littré. P., Firmin-Didot, 1877, 2 vol. gr. et fort in-8, demi-basane aubergine, dos lisses ornés de filets et pointillés dorés, pièces de titre et de tom. de maroq. vert et bleu, tr. mouch., rel. de l'ép., 3 ff.n.ch., XVII-(1)-740 pp., 2 ff n ch. et 3 ff.n.ch., 707-(1) pp. Texte sur 2 colonnes. **250 €**  
Traduction française d'Emile Littré, auteur de l'avertissement et de la notice sur Pline l'ancien. Texte latin en bas de page. Précieux index : des artistes, géographique, des noms de dieux, d'hommes et de femmes, des noms de plantes. *Collection des auteurs latins* publiée par Nisard.  
Dos lég. épidermés, sans gravité. Bon exemplaire. Traduction recherchée.
- « *Short Cuts* »
- 361. PLOSSU (B.).** Surbanalisme. Séquences photographiques. P., Chêne, 1972, in-4, rel. spirale, couv. grise impr., 4 ff.n.ch., 21 planches. **200 €**  
*Premier tirage des 112 photos* de Bernard PLOSSU réparties sur 21 planches dont 19 dépliantes (3 à double feuillet et 16 à triple feuillet), pour raconter *21 histoires courtes à 2, 4 et 6 images*.  
Le photographe ne pouvait choisir meilleur préfacier que le cinéaste Sergio Leone : « Dans les photographies de Bernard Plossu le détail est minutieux, fouillé, apparemment « de trop » : c'est la réalité quotidienne, reconnue et reconnaissable par nous tous, mais toutes ces particularités donnent du corps au récit : d'abord, elles nous font rire ou sourire, puis peu à peu une vague angoisse s'installe en nous... »  
Maquette de Jacques Maillot. *Un beau livre de photographe*, « au dessus du banal ». A découvrir.
- 362. PONCY (Ch.).** Marines. Poésies par Charles Poncy, ouvrier maçon, de Toulon. Précédées d'une notice par M. Ortolan. P., Lavigne, 1842, in-12, demi-veau prune, dos lisse orné de filets et d'une roul. dorés, tr. jaunes mouch. (rel. de l'ép.), XXXVI-279 pp. **140 €**  
*Edition originale du premier livre* de Charles Poncy, « maçon de Toulon, poète prolétaire (1821-1891), avec qui George Sand se lia en 1842, le sacrant « grand poète », le plus inspiré et le mieux doué « des poètes prolétaires » pour son recueil *Marines*. Elle lui écrivit de nombreuses lettres conservées à la *British Library* à Londres, l'encouragea et l'aïda de sa bourse pendant de longues années » (*George Sand, visages du romantisme*, B.N. 1977, p. 64).  
Complet des *12 vignettes hors-texte* de Letuaire lithographiées par Imbert. « Ces vignettes sont, paraît-il, très rares à rencontrer, ayant été insérées après coup, et dans une partie seulement de l'édition » (Escarot, 1503, et 1502 sans vignettes).  
Vicaire, VI, 761.  
Mouillure aux coins inf. de quelques feuillets et quelques rousseurs. Bon exemplaire en reliure d'époque.
- 363. PONGE (Fr.).** Comment une figue de paroles et pourquoi. P., Flammarion, « Digraphe », 1977, in-8, br., non coupé, non rogné, 213 pp., 1 f.n.ch., 9 fac-similés autographes dont 4 hors-texte tirés sur papier couché. **350 €**  
*Edition originale. Un des 44 vergé blanc hollandaise de tête.*
- 364. POPP SERBOIANU (C.J.).** Les Tsiganes. Histoire, ethnographie, linguistique, grammaire, dictionnaire. P., Payot, 1930, in-8, br., non coupé, non rogné, 397 pp., biblio. **45 €**  
*Premier tirage* de ce classique. Exemplaire parfait, non coupé.
- 365. PORTS DE FRANCE.** S.I., Union des Chambres de commerce maritimes et des ports français et de l'Association des Grands ports français, 1956, in-4, cart. crème éd., compositions en couleurs de R. Basquin collées sur les plats, 189-(2) pp. **100 €**  
L'activité portuaire commerciale d'une cinquantaine de ports, de Dunkerque à Nice, y compris ceux de Strasbourg et Paris (Pantin, Gennevilliers).  
Une trentaine de compositions tirées en bleu de R. Basquin et plus de *200 photos in-texte*. Préface de René Coty, textes de Roger Meunier, Michel Eloy, L. Lemarchand, etc. Maquette de F. Deswart.

- 366. [PRE-CATALAN].** Fête du Pré-Catalan, 6 et 7 juin 1923. Plaq. in-12 carré, couv. ill. et impr., plat sup. frappé au centre d'une composition de Mich en noir et gris : 6 jeunes femmes en costumes régionaux sur le dos d'un éléphant jettent des fleurs ; (12) pp. brochées avec un ruban vert. **45 €**  
*Programme luxueusement ornementé à chaque page et sur la couverture, de décors floraux par René GABRIEL, tirés en bleu et en vert.*  
 Au programme, ayant pour thème les provinces françaises, fête foraine, cavalcade, acrobatie, combats-exhibitions de boxe, danses et chants régionaux, ballet des provinces françaises, petite suite de Debussy par l'orchestre de l'Opéra. Les comptoirs de vente pour les spécialités régionales étaient tenus par l'aristocratie. Une reproduction, une photo du chalet du Pré-Catalan, et deux jolies publicités (Maria-Magdalena et parfums Rigaud). Gardes lég. brunies. Bel exemplaire, peu commun.
- 367. PREVERT (J.).** Paroles. P., Point du Jour, « Le Calligraphe », 1946 (20 décembre 1945), in-8 carré, br., couv. ill. et rempl., 224-(3) pp. **300 €**  
*Edition originale. Exemplaire enrichi de ce bel envoi « Pour Riera et la tigresse qui se promène dans ses tendres petits paysages... sans se faire voir. Affectueusement, leur ami, Jacques Prévert ».*  
 Albert Riera était cousin et ami de Jean Vigo avec qui il écrivit les dialogues du film *L'Atalante* (1934), dans lequel les frères Prévert firent une brève apparition.  
*Album Prévert, Pléiade, 97. Rustenholz, Prévert, inventaire, Seuil, 1996, 132. En français dans le texte, 388. Couverture et rabats entièrement illustrés d'un graffiti photographié par Brassä. Bel exemplaire.*
- 368. PRISUNIC SOUHAITE LA BIENVENUE A...** P., Centre d'Etude du Commerce, 1949, plaq. in-8, agrafée, plat sup. rouge ill. du logo Prisunic, 32 pp. **45 €**  
 Plaquette illustrée d'une trentaine de dessins humoristiques, tirés en noir et rouge, publiée par *Prisunic* et destinée à ses nouveaux employés (es). Historique du magasin, conseils pratiques et informations sur la vie dans l'entreprise ; les règles de savoir-faire afin de « satisfaire celui pour qui nous travaillons tous : sa majesté *Le Client* ». Contient aussi des notes sur la concurrence, la présence au travail, les à-côtés : vestiaires, bavardages, congés payés, maternité, pointage, etc.
- 369. PROTCHE DE VIRVILLE (J.).** Le Sosie. Conte japonais. P., Delagrave, 1894, gr. in-8, percaline rouge, plat sup. orné de listels noir entrelacés et de motifs dorés, tr. dorées, rel. de l'éd., (4)-71 pp., 1 f.n.ch. **60 €**  
 Conte pour enfants illustré de *14 compositions* in-texte de V. Armand POIRSON, dessins datés 1884. Très inspiré par le *japonisme*, Poirson illustra également en 1884 et 1885, dans le même style, deux contes chinois : *Les Deux jumelles* et *La Matrone du pays de Soung*. Osterwalder (I, 842) reproduit l'en-tête du *Sosie*. Ors un peu passés. Peu commun.
- 370. QUATRE FILS AYMON (Les).** Montbéliard, à la librairie Deckherr frères, s.d. (v.1830), pet. in-4 (202 x 165 mm), br., couv. bleue ill. en noir, 120 pp. Texte sur 2 colonnes. **80 €**  
 Belle édition populaire illustrée de *8 grands bois à pleine page* dont le frontispice, variante des bois d'Epinal de F. Georin. Le frontispice et le 5<sup>e</sup> bois sont répétés sur les plats de la couverture. Le frontispice de cet exemplaire est reproduit dans l'article sur la *Bibliothèque bleue* de l'*Histoire de l'édition française* (III, 456). Nisard (II, 449 et suiv.) cite une édition identique (éditeur, format et pag.) avec un titre différent. Dos et coin sup. de la couv. restaurés ; pâle mouillure. Bon exemplaire de ce *bel illustré populaire*.
- 371. [QUINCEY]. GUERRIER (Dr P.).** Etude médico-psychologique sur Thomas de Quincey. Lyon, A. Rey, 1907, in-8, br., 101-(2) pp., biblio. **90 €**  
 Thèse dirigée par le professeur Lacassagne. Les antécédents familiaux, vie, santé, portrait, symptômes de l'intoxication chronique par l'opium ou le laudanum, l'opiophagie, sensibilité, sentiments, caractère, l'œuvre. *Envoi de l'auteur.*

- 372. RABELAIS (Fr.)**. Des quatre saisons de l'année. P., Eugène Rey, 1923, pet. in-8, br., couv. noire rempl. et ill. en blanc et rouge, non rogné, 33 ff.n.ch. imprimés au recto. **110 €**  
*Premier tirage* de ce joli livre entièrement *illustré et calligraphié en noir et rouge* par Lucien LAFORGE, imagier, qui a conservé le vieux français du XVI<sup>e</sup> siècle de ce texte formant les quatre derniers chapitres de *Pantagrueline pronostication*. Tirage limité et numéroté. Belle impression.
- 373. [RAFFET]. GIACOMELLI (H.)**. Raffet, son œuvre lithographique et ses eaux-fortes, suivi de la bibliographie complète des ouvrages illustrés de vignettes d'après ses dessins. P., Bureaux de la Gazette des Beaux-arts, 1862, in-8, demi-marochin tête de nègre à coins bordés de double filet doré, dos à nerfs orné de filets et de fers floraux dorés, tête dorée, rel. de l'ép., XLIII-(1)-341 pp. **130 €**  
*Edition originale*. Complet du portrait de Raffet par Bracquemond et des *3 eaux-fortes inédites* de Raffet hors-texte, tous tirés *sur chine appliqué* et protégés par des serpentes.  
 Vicairie, III, 976.  
 Coupes lég. frottées. Quelques annotations au crayon. Bel exemplaire, *au dos particulièrement décoratif*.
- 374. [RAHIR]**. Edouard Rahir. Discours et articles, publiés à l'occasion de son décès. P., SLAM, 1925, in-8, br., 4 ff.n.ch., 80 pp., 2 ff.n.ch. **40 €**  
*Edition originale tirée à seulement 275 ex. sur Arches*, tous H.C. Discours et articles de Lucien Gougy, Georges Blaizot, Joseph Galtier, Seymour de Ricci, un article publié par le « The Time Paris » et une conférence faite au Cercle de la librairie le 27 mai 1924 par Edouard Rahir (Cours professionnels de librairie).
- 375. REBATET (J.)**. Les Décombres. P., Denoël, 1942, fort in-12, demi-chagrin prune, dos à nerfs orné de filets dorés, tête dorée, plat sup. de la couv. cons., rel. de l'ép., 669 pp. **150 €**  
*Edition originale* sur papier d'édition.  
 Lég. épidermures, sans gravité. *Exemplaire particulièrement bien relié.*
- Flâneurs, ingénus, voluptueux, ils dansent sur les musiques de jazz*
- 376. REBOUX (P.)**. Bamboulina. P., Lapina, « Les Panathénées », 1926, pet. in-8 carré, br., couv. rempl., non coupé, non rogné, 120-(3) pp., fac-similé autographe. **130 €**  
*Edition originale* de ce roman humoristico-utopique de Paul Reboux dont l'action se situe en Afrique, au Freeland, non loin du Libéria, « République fondée il y a une trentaine d'années par des nègres américains, las d'être les hôtes du Nouveau Continent ». Les Freelandais, après avoir vainement essayé de construire une belle capitale, furent victimes des influences combinées de l'air humide et chaud, des pluies tropicales, de l'air pesant et ne tardèrent pas revenir à l'état d'âme ancestral : ils redevinrent flâneurs, ingénus, voluptueux. Ils sont polygames, regardent le temps passer, dansent sur les musiques de jazz...  
 Edition illustrée par Charles HALLO d'un portrait gravé à l'eau-forte et de *12 ravissantes compositions «nègres» gravées sur bois* dont 6 à pleine page et 6 culs-de-lampe.  
*Un des 19 vieux japon de tête*, après un ex. unique, comportant à part *sur japon* une suite des bois gravés et 3 états du portrait dont l'état définitif, l'eau-forte pure (en double) et l'épreuve du cuivre barré.  
 Pas dans Guadalupi et Manguel, ni dans Versins. Complet du papillon d'errata. Ex. en parfait état.
- 377. REGIE IMMOBILIERE DE LA VILLE DE PARIS. 1923-1933.** P., au bureau, 1933, in-4, br., couv. impr. en rouge et noir, 30 pp., 5 ff.n.ch., étui bleu impr. de l'éd. **75 €**  
 Plaquette anniversaire de la création de la *Régie immobilière de la ville de Paris* (RIVP), « organisme destiné à combattre la crise du logement... elle est la première société qui ait construit, pour le compte d'une ville, des immeubles destinés aux classes moyennes ».  
 7 photos in-texte, graphique, 2 plans dont un situant les emplacements des immeubles gérés par la *Régie*, et 2 « vues du ciel » à double page des îles de La Cité et Saint-Louis.  
 Pas de justification de tirage. Celui-ci *exemplaire n° P 7*.  
 Etui un peu frotté. *Maquette de Maximilien Vox*. Belle impression sur beau papier d'Arches.

- 378. REGNIER (H. de).** Contes pour chacun de nous. P., Lapina, « Les Panathénées », 1926, pet. in-8 carré, br., couv. rempl., non coupé, non rogné, 148-(5) pp., fac-similé autographe. **100 €**  
*Edition originale* illustrée par Arthur MAYEUR de 30 bois gravés dont 10 en-têtes, 10 culs-de-lampe en noir et 10 letrines en rouge, et un portrait de l'auteur d'après Benjamin gravé à l'eau-forte par Mayeur.  
*Un des 19 vieux japon de tête*, après un ex. unique, comportant à part *sur japon* une suite des bois gravés et 3 états du portrait dont l'état définitif, l'eau-forte pure et l'épreuve du cuivre barré.  
 Joint l'avis de parution (2 ff. ill. de 3 bois). *Exemplaire en parfait état.*
- 379. RENARD (Jack).** L'Huître. P., C.F.P.I., 1951, pet. in-4, br., non coupé, non rogné, 101-(8) pp., 4 planches hors-texte, biblio. **55 €**  
 Histoire, espèces, revendeurs, restaurateurs, etc., valeur alimentaire et médicale, conserve et exportation, quelques recettes, et quelques bonnes adresses.
- 380. RENAU (J.).** L'Organisation de la défense du patrimoine artistique et historique espagnol pendant la guerre civile. P., Publication de l'Institut International de Coopération Intellectuelle, s.d. (1937), gr. in-8 carré, agrafé, 66 pp. **60 €**  
 Edition illustrée d'environ 60 reproductions de documents, plans et photos. Extrait de la revue *Mouseion* (Vol. 39-40, 1937). Couverture un peu piquée.
- 381. REVUE DE LA FEMME (La).** Décembre 1926 [n° 1], pet. in-folio, agrafé, couv. ill. d'une grande vignette Art déco tirée en noire et rouge, XVI-48 pp. **60 €**  
*Premier numéro* de cette revue mensuelle illustrée de photos dont 5 de Laure Albin-Guillot et une de Man Ray (portrait d'Anna de Noailles), et de compositions *Art déco* de Henri Mercier, Zig Brunner, etc.  
 Textes de Pierre Mille, Anna de Noailles, Louise Faure-Favier (sur les femmes et l'aviation), Marcel Prévost, Michel Dufet, Lucie Delarue-Mardrus, etc.  
 Joint le feuillet de présentation de la *Revue* (in-4), imprimé en rouge.  
 Marges de la couv. lég. piquées. Peu commun.
- 382. REY (G.).** Le Mont Cervin. Chambéry, Dardel, 1932, nouv. éd., in-12, br., couv. ill., XXX-(2)-404-(2) pp., 16 reproductions et photos hors-texte. **30 €**  
 Avant-propos et préface d'Henry Bordeaux et E. de Amicis.
- 383. RICARD (L.).** Location des plages de la mer. Caen et P., A. Massif et A. Durand, 1866, plaq. in-8, br., 21 pp. **40 €**  
*Edition originale.* L'Etat a-t-il le droit de louer à une commune tout ou partie de son territoire que baigne la mer ? La commune peut-elle, en conséquence, sous-louer à un concessionnaire le droit exclusif de conduire les baigneurs à la mer, et déposer des cabanes sur le rivage, moyennant un loyer convenu ? Suit le compte-rendu d'un procès entre l'Etat, la commune de Langrune (Calvados), le sieur Roussel, et deux baigneurs, qui eut lieu les 5 et 6 février 1866. Une curiosité.
- 384. RICHARD (Dr G.).** Bébé (1741-1764). Nancy, Strasbourg et P., 1934, plaq. in-8, agrafée, 20 pp. **35 €**  
 Vie de Nicolas Ferry, célèbre nain ayant été recueilli par le roi Stanislas. De sa naissance à Champenay, hameau de la commune de Plaine (Vosges) à sa mort.  
 Extrait des *Mémoires de l'Académie de Stanislas*. Papier jauni et fragile. *Envoi* de l'auteur.



466



313



267



100

- 385. RICHAUD (A. de).** Je ne suis pas mort. Robert Morel, 1965, in-12, bradel toile noire, dos orné des nom d'auteur et titre en lettres rouges, chaque plat ajouré de 16 fenêtres de format inégal, tr. rouges (*Odette Ducarre*), 77 pp., 2 ff.n.ch. **75 €**  
*Edition originale* de cette suite de lettres à ses amis, dernier cri d'un homme qui attendit trop de la vie.
- 386. RICHEL (Ch.).** Les Poisons de l'intelligence. I : L'alcool, le chloroforme. II : Le hachich, l'opium, le café. P., Revue des Deux Mondes, 15 février et 1<sup>er</sup> mars 1877, 2 vol. in-8, br., non rognés, p. [721]-960, (8) pp. (cat. éd.) et 240 pp., 12 pp. (cat.éd.). **60 €**  
*Edition pré-originale* de cette étude des troubles de l'esprit sous l'influence de certains toxiques. Sur les effets de l'opium le physiologiste Charles Richet (Paris, 1850-1935) écrit « l'intelligence, dégagée de tout lien terrestre, semble régner dans un monde d'idées tranquilles et sereines. C'est là une ivresse toute psychique, bien supérieure à celle de l'alcool et du hachich » (*Liedekerke*, 21-22).  
Ce texte, qui parut en librairie la même année, occupe les p. [816]-840 et [178]-197. Contient aussi un article intéressant sur le journalisme aux Etats-Unis, par C. de Varigny (30 pp.).  
Couverture un peu usée. Quelques rousseurs.
- 387. RIGNY (A.) et NOURY (P.).** Les Drapeaux des Etats-Unis. The American flags (Old Glory). P., Gründ, 1945, in-12, br., couv. ill. en couleurs, 6 ff.n.ch. (titre, texte, table des planches), 38 planches, 1 f.n.ch. (ach. d'impr.). **65 €**  
*Ravissant album illustré* par Pierre NOURY : couverture, page de titre, une vignette et *105 drapeaux lithographiés en couleurs et rehaussés d'or* répartis sur 38 planches sur fond crème. Planches précédées d'une Petite histoire du drapeau américain et des drapeaux américains qui figurent l'histoire des Etats-Unis d'Amérique (Old Glory). Texte français et anglais. *De toute fraîcheur.*
- 388. [RILKE]. VILALLONGA (L. de).** Rilke, ce faible héroïque. Rosières (Picardie), P. Mangart, 1944, plaq. in-16, br., couv. impr. et rempl., non coupée, non rognée, 19-(1) pp., portrait. **50 €**  
*Edition originale* de ses brefs souvenirs d'une rencontre à Ronda, près de Tolède, durant l'hiver 1912-1913. *Tirage unique à 150 ex. numérotés.* Couv. lég. piquée. *Peu commun.*
- 389. [RIMBAUD]. COULON (M.).** Anatomie littéraire. P., Librairie des Lettres, s.d. (v.1921), in-12, br., 251-(4) pp. **40 €**  
*Edition originale*, sur papier d'édition, *enrichie d'un envoi de l'auteur* au peintre A.-P. Gallien.  
Contient *La Précocité de Rimbaud* texte contenant de nombreuses corrections de Gallien, avec rajouts de commentaires, avec cette note « cet article a été repris dans Marcel Coulon, *Le Problème de Rimbaud, poète maudit* (Nîmes, A. Gomès éditeur, 1923), corrections présentes d'après cette édition, A.-P. Gallien ». Contient aussi des textes sur Ponchon, Rachilde, Verlaine, Fabre, Dumur, Bachelin, Barbusse et Leconte de Lisle.
- 390. [RIMBAUD]. DHOTEL (A.).** L'Œuvre logique de Rimbaud. Mézières, Société des Ecrivains Ardennais, « Les Cahiers ardennais », 1933, in-8 carré, br., 114 pp., 1 f.n.ch. **120 €**  
*Edition originale num. sur vergé bouffant.* Frontispice par Pierre PETITFILS.  
Bibliographie dont une liste de 46 ouvrages et articles sur *Une saison en enfer*.  
Petit manque de papier au dos en pied. *Peu commun.*
- 391. ROBBE-GRILLET (A.).** Les Demoiselles d'Hamilton. P., Laffont, 1972, in-4, cart. et jaq. éd. ill. en coul., 144 pp. **250 €**  
*Premier tirage* des 85 photos de David HAMILTON dont 46 en couleurs. *Edition originale* du texte d'Alain Robbe-Grillet.  
Exemplaire enrichi d'un *bel envoi du photographe* : « Pour Michel Nuridsany, David Hamilton, 24.10.72. I hope you like it as much as the finet one ? » et d'une *photographie originale (petite pliure)* de Serge Lido (214 x 178 mm) : David Hamilton, un verre à la main, au côté d'une belle femme brune au teint mat.

- 392. ROBIQUET (J.)**. Histoire de la locomotion, racontée à la jeunesse. P., G. Le Prat, 1944, gr. in-8, demi-toile rouge éd., plats ill., (48) pp. **25 €**  
 Du char chaldéen au vélotaxi de 1944, en passant par la diligence et le train. Une histoire amusante de la locomotion illustrée par H. CARLES.
- 393. RODARI (G.)**. Favole al telefono. Torino, Einaudi, 1962, in-8 carré, bradel cart. éd. ill. en coul., contreplats et gardes ill., 131 pp. Texte en italien. **70 €**  
 Un classique de la littérature de jeunesse illustré par Bruno MUNARI de 72 *dessins in-texte en noir, rouge et bleu*. Cachet de bibliothèque.
- 394. ROLLS-ROYCE** [et, tête-bêche :] **BENTLEY**. Crawley (Sussex, Angleterre), Beric Press, s.d. (v.1962), plaq. in-8 étroit, plat sup. rouge pour Rolls-Royce et inf. vert pour Bentley avec logos et noms des marques impr., 8 et 8 ff.n.ch. Texte en français. **190 €**  
*Très élégante plaquette publicitaire* illustrée de 14 reproductions en couleurs à pleine page présentant six modèles Rolls-Royce : Silver Cloud II et Phantom V, sept modèles Bentley : S 2 et Bentley Continental, et le moteur huit cylindres.  
 Chaque modèle est accompagné en regard d'une note descriptive. Le double feuillet central indique toutes les données relatives aux spécifications du châssis et les dimensions des carrosseries.  
 Un feuillet très légèrement froissé. *Bel exemplaire aux coloris de toute fraîcheur.*  
*Voir reproduction p. 12*
- 395. ROMAINS (J.) et DUHAMEL (G.)**. Le Colloque de novembre. Discours de réception de Jules Romains à l'Académie française et réponse de Georges Duhamel de l'Académie française, 7 novembre 1946. P., Flammarion, 1946, pet. in-8, br., 83-(2) pp. **35 €**  
*Edition originale* num. sur alfa. Portraits de Duhamel par Berthold Mahn et de Jules Romains par Jean Bruller. Les p. 73-74 et 83 ne sont pas cousues. Ex. enrichi d'un double envoi des académiciens.
- 396. [ROMAN DE RENART]**. Quelques aventures de maître Renart. P., M. de Romilly, « La Jeune gravure contemporaine », 1950, gr. in-4, en ff., couv. impr. et rempl., 2 ff.blancs, 75-(1) pp., 2 ff.n.ch., 2 ff.blancs. **180 €**  
 Edition illustrée de 14 burins dont 6 à pleine page de Joseph HECHT, peintre et graveur polonais (1891-v.1952) qui se fit une spécialité de la gravure d'animaux. Il réalisa aussi des *ex-libris* dont celui d'Arthur Rubinstein et illustra quelques livres dont *L'Eubage aux antipodes de l'unité* de Blaise Cendrars (Au Sans Pareil, 1926). *Un des 240 BFK de Rives*, seul tirage avec 35 Montval.  
 Osterwalder, III, 782. Petit choc à l'étui. *Bel exemplaire de ce bestiaire peu connu.*  
*Voir reproduction 3<sup>ème</sup> de couverture*
- 397. ROSSIGNOL (Mme M.-L.)**. Vingt fois sur le métier... P., Witho, (septembre 1944), plaq. in-4, agrafée, couv. bleue ill. en rouge, 16 ff.ch., 3 ff.n.ch. volants. **130 €**  
*Rare album à colorier* vantant les notions élevés du travail, de la famille et de la patrie.  
 Celui-ci, le premier d'une série de trois albums (parus ?), présente le travail en 16 planches dessinées par Mme Rossignol : le travail à l'école est la base de notre richesse à venir, pourquoi donne-t-on des récompenses à ceux qui travaillent bien ? C'est au travail du laboureur et du boulanger que vous devez votre pain, le fainéant vit en parasite, l'enfant qui n'aura pas travaillé sera seul, et cætera.  
 Complet des 3 feuillets volants dont 2 présentent un choix de 18 vignettes extraites de l'album et mises en couleurs pour servir d'exemple.

- 398. ROUCH (J.).** Migrations au Ghana (Gold Coast), (Enquête 1953-1955). P., Société des Africanistes, 1957, gr. in-8, br., non coupé, non rogné, 175 pp., 6 cartes et plans in-texte, tableau dépliant. **35 €**  
*3 planches de photos hors-texte de Jean ROUCH. Bel exemplaire.*
- 399. [ROUMANIE]. EPANOUISSEMENT DU SPORT DANS LA REPUBLIQUE POPULAIRE ROUMAINE.** S.I. (Roumanie), s.n., s.d. (v.1952), in-4, cart. éd., plat sup. ill. en coul., jaq. impr., (88) pp. **75 €**  
*Bel ouvrage photo sur le sport, la culture physique et leur développement grâce « à l'attention permanente » du Parti Ouvrier Roumain, et l'œil bienveillant de Staline.*  
 Près de *120 photos dont 10 en couleurs* : aménagements et équipements sportifs, écoles, formation des spécialistes, performances, rencontres internationales, repos, congés et quelques photos sur le développement industriel. Préface et texte en russe, anglais et français.  
 Restauration au mors, petit manque de papier à la jaquette. *Peu commun.*
- 400. ROUQUETTE (L.-F.).** Le Grand silence blanc. P., Arc-en-ciel, « Moulin de Pen-Mur », 1944, in-4, br., couv. ill. et rempl., non rogné, 203-(1) pp., 2 ff.n.ch. **75 €**  
 Récit d'aventures dans le grand nord canadien illustré par André COLLOT de *42 compositions rehaussées au pochoir* dont le frontispice. Bel exemplaire, num. sur vélin.
- 401. [ROUSSEAU]. DHOTEL (A.).** Le Roman de Jean-Jacques. P., Sud, « Vies et visages », 1962, in-8 carré, cart. et jaq. éd., 255-(4) pp., nombreuses reproductions, photos et fac-similés. **45 €**  
*Edition originale* de ce récit sur Jean-Jacques Rousseau, *enrichie d'un envoi* de l'auteur.
- 402. ROUSSELOT (J.).** Homme, c'est ta grandeur. S.I., tiré par les soins de « Ressac » et pour le plaisir d'André Vinas, 1953, plaq. in-12, en ff., couv. impr., (16) pp. **45 €**  
*Edition originale tirée à seulement 70 ex.* sur Guérimand Voiron, tous H.C. Celui-ci *enrichi d'un envoi* de l'auteur.
- 403. RUSSSISCHE KUNST.** Malerei, graphik, architektur, kunstgewerbe, theater und musik. Bücher-Katalog. Moskau - Leningrad, Staatsverlag R.S.F.S.R., 1926, pet. in-8, agrafé, 80 pp. **165 €**  
 Catalogue en allemand présentant *38 publications soviétiques* d'Alexandre Benois, I. Nivinsky (Nivinski), Falileef, Ewdokimow, W. Polonsky (Polonski), Kusnetzow (Kouznetsov), Nikolsky (Nikolski), Lunatscharsky (Lounatcharski), Watagin, Hinzburg, etc.  
 Chaque ouvrage est commenté et décrit (pag., ill., photos, format, etc.) avec une reproduction en regard. Texte dans un encadrement de filets et d'étoiles tirés en bistre.  
 Petit accroc au dos en pied. *Bel exemplaire, peu commun.*
- 404. SABRAN (G.).** Les Temps héroïques du chemin de fer... En voiture... vers le passé, avec les « audacieux » pionniers du chemin de fer. P., Champrosay, 1957, in-4 oblong, cart. souple, couv. ill., 4 ff.n.ch., 16 planches volantes, étui éd. **90 €**  
 Plaquette publicitaire illustrée par Guy SABRAN de *16 belles compositions en couleurs* retraçant la vie du rail. De la transmission des pouvoirs du cheval au cheminot, à l'organisation moderne de transport rail-route : les trains quotidiens *Calberson*. Préface du président de la SNCF Louis Armand.  
 Troisième volume de « *L'Encyclopédie Calberson de la locomotion* ».
- 405. SADE (D.-A.-F., marquis de).** Dialogue entre un prêtre et un moribond. Publié pour la première fois sur le manuscrit autographe inédit avec un avant-propos et des notes par Maurice Heine. P., Stendhal et Compagnie, 1926, gr. in-8, br., couv. crème impr. en rouge, noir et vert, non rogné, 2 ff.blancs, 62 pp., 3 ff.blancs. **200 €**  
*Edition originale. Un des 80 hollande*, second grand papier après 45 japon.  
 Petit accroc habilement restauré sur la couverture. *Bel exemplaire, grand de marges.*

- 406. SADE (D.-A.-F., marquis de).** Historiettes, contes et fabliaux. Publiés pour la première fois sur les manuscrits autographes inédits par Maurice Heine. P., Pour les membres de la Société du Roman philosophique, 1926, in-4, en ff., couv. impr. et rempl., non coupé, non rogné, 4 ff.n.ch., 340 pp., 2 ff n ch., chemise et étui noir éd. **650 €**  
*Edition originale* de ce recueil de 26 nouvelles rédigées au cours des années 1787 et 1788.  
*Un des 195 vélin de Montval*, seul grand papier avec 30 japon. Celui-ci, nominatif, est *un des 25 chiffrés à la presse* réservés aux collaborateurs et *signés au crayon* par Maurice Heine. Ce dernier fut le premier vrai spécialiste de Sade, il est mort à Vernouillet en mai 1940. « Grâce à la rigueur de ses travaux, il a rendu possible l'étude de la vie et de l'œuvre de Sade... » (G. Lely).  
 En frontispice, *eau-forte* d'Henry Chapront *tirée en camaïeu* par H. Geny-Gros.  
 Texte dans un encadr. de triple filet noir, avec les caractères dits de *Tradition* dessinés par Bernard Naudin.  
*Belle impression* tirée sur les presses d'Aimé Jourde.  
 Joint 8 pages d'essai et un feuillet de parution pour les *Œuvres* de Sade dont les *Historiettes*...  
 Quelques rousseurs, pâles et rares. Exemple parfait.
- 407. [SADE]. JAVELIER (Dr A.).** Le Marquis de Sade et les « Cent vingt journées de Sodome » devant la psychiatrie et la médecine légale. P., Le François, 1937, in-8, br., 3 ff.n.ch., 81 pp., 1 f.n.ch., biblio. **65 €**  
*Edition originale* de cette thèse, première « analyse scientifique des *Cent vingt journées*... ».  
*Importante bibliographie.* L'auteur, qui était ancien externe des hôpitaux de Paris, *a enrichi cet exemplaire d'un envoi* à son président de thèse, le professeur Laignel-Lavastine. Bel exemplaire.
- 408. SAGNIER.** Code correctionnel et de simple police, ou recueil des lois, édits, arrêts, règlements et ordonnances composant la législation correctionnelle et celle de simple police ; avec des notes indicatives des changements que beaucoup d'articles ont éprouvés ; le texte des lois qui ont interprété (sic), restreint, étendu, changé ou abrogé ces articles ; le texte de plusieurs arrêtés du Directoire, contenant des mesures d'exécution... Rédigé et mis en ordre, par Sagnier, homme de loi. P., Fauvelle, Sagnier et Rondonneau, An VII de la République (1798), in-8, veau fauve raciné, dos lisse orné de roul., dent., pointillés et fleurons dorés, pièce de titre de maroq. vert, roul. sur les coupes, tr. mouch., rel. de l'ép., 2 ff.n.ch., XVI-352 pp. **70 €**  
 Coins émoussés, lég. épidermures. Galerie de ver dans la marge inf. sans atteinte au texte.  
 Signature d'époque d'un commissaire de police sur le faux-titre.
- 409. SAINT-POL-ROUX.** Florilège. S.I., L'Amitié par le Livre, 1943, pet. in-8, br., couv. ill. d'une composition florale tirée en vert, 66 pp., 3 ff.n.ch. **120 €**  
*Edition en partie originale*, sur papier d'édition, et *premier tirage des 24 bois* de Mathurin MEHEUT, dont 5 à pleine page et un sur la couverture.  
 Joint : carton pour une causerie par Magda Tarquis le 11 juin (19 ?) à l'Université Alexandre Mercereau (Paris 14<sup>e</sup>) : *Saint-Pol-Roux, semeur d'idées, en présence du Grand Maître.*  
 Bel exemplaire du tirage courant sur un papier de qualité, *ce qui est rare pour les publications de cette époque.*
- Reliures d'après Le Corbusier*
- 410. SAINTS DE TOUS LES JOURS (Les).** P., Club du Livre Chrétien et Robert Morel, 1957-1962, 12 vol. in-8, bradel toile, plats ornés de fers carrés et rectangulaires frappés à froid (*Prache* d'après *Le Corbusier*), gardes illustrées, rhodoïds imprimés, 30 planches de reproductions hors-texte, index. **180 €**  
*Collection complète* de cette publication dirigée par Robert Morel. *Vie complète des saints*, en 12 volumes, un pour chaque mois, comprenant le saint du jour, et les saints principaux fêtés le même jour dans divers diocèses.

Des écrits de saints et de leurs contemporains, côtoient des vies de saints par des auteurs contemporains dont *Marc Alyn, Lanza Del Vasto, Jules Mougin, Banine, Michel de Saint-Pierre, Michel Manoll, François Mauriac, Marie Mauron, Emmanuel Eydoux, Marcel Jouhandeau, Henri Queffelec, Raymond Oursel, Jules Roy, Robert Ganzo, Franz Hellens*, etc. A signaler plusieurs textes par *Pierre-André Benoit (PAB)* et *Robert Morel* dont un de ce dernier (*Sainte Eve*) imprimé en doré sur feuillet noir (volant), et 6 textes par *Joseph Delteil*.

Nombreux bandeaux et culs-de-lampe par Rib (abbé Louis Ribes), et 3 vies écrites et illustrées par Véronique Filozof (24 pp. dépliantes), Jacques Faizant et un groupe d'enfants. *Maquette d'Odette Ducarre*.

Reuvre de couleur différente pour chaque volume. Déchirure à un rhodoïd, sans manque.

*Bel ensemble, rare complet.*

- 411. SAND (G.).** Jean de La Roche. P., Hachette, 1860, in-18, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de filets à froid et de fleurons dorés, tr. mouch., rel. de l'ép., (4)-390 pp., 1 f.n.ch. **130 €**

*Édition originale* de ce « roman moral publié en réponse aux pamphlets de Breuillard et de Paul de Musset. Souvenir du voyage en Auvergne et en Velay de l'été 1859, l'action se déroule aux châteaux de Laroche-Lambert, de Murols, à La Chaise-Dieu, au Sancy » (*George Sand, visages du romantisme*. Cat. expo. B.N., 1977, 144).

Vicaire, VII, 265. *Bel exemplaire, bien relié.*

- 412. SANDOZ (M.).** La Maison sans fenêtres. P., Seghers, 1949, gr. in-8, br., couv. impr. en noir et rouge, 116 pp., 4 ff.n.ch., 2 ff.blancs. **160 €**

*Édition originale et premier tirage des illustrations en couleurs* de Salvador DALI, tirées sur papier couché. Ex. num. sur Alfa-Marais, seul grand papier. *Bel exemplaire, imprimé par Union.*

- 413. SANTARCANGELI (P.).** Le Livre des labyrinthes. Histoire d'un mythe et d'un symbole. Traduit de l'italien par Monique Lacau. P., Gallimard, « Bibliothèque des idées », 1974, in-8, br., 430-(1) pp., 24 planches hors-texte et 40 figures in-texte, index, biblio. **135 €**

*Édition originale* de la traduction. Ex. du S.P. enrichi d'un envoi de l'auteur à Emmanuel Berl. Dos lég. bruni.

- 414. [SANTEUL]. t'SERSTEVENS (A.).** Monsieur Santeuil (sic), les nymphes et les saintes. P., Lapina, « Les Panathénées », 1926, pet. in-8 carré, br., non coupé, non rogné, 85-(2) pp. **85 €**

*Édition originale* de cette biographie de Jean-Baptiste Santeul, le plus célèbre des poètes latins modernes, né à Paris en 1630 et mort à Dijon en 1697, *une des plus singulières figures de son siècle*.

« Cet étrange génie est tout en contraste : les enfantillages, la poésie sacrée, la mythologie, les épitaphes, les inscriptions lapidaires pour les fontaines publiques, tout, même le baroque, est matière à poésie et à beaux vers classiques d'une latinité irréprochable. Poète officiel de Paris et de Bourgogne, il est à la mode, il le sait, et cultive soigneusement sa popularité. Protégé de Charles Perrault, il a des amis partout : Ménage, Rapin, les Condé, la duchesse du Maine, Pelisson, Rancé, Fénelon, Bossuet et aussi Antoine Arnauld qui lui a laissé un soupçon de jansénisme » (*Dictionnaire des lettres*).

Portrait de l'auteur gravé à la pointe-sèche et 7 bois gravés in-texte dont 2 à pleine page par J.-L. PERRICHON. Dédicace de l'auteur à Paul Carrier reproduite en fac-similé

*Un des 19 vieux japon de tête*, après un ex. unique, comportant à part sur japon une suite des bois gravés et 3 états du portrait dont l'état définitif, l'épreuve pure et l'épreuve du cuivre barré.

Colorié à la main au « patron »

- 415. SAULNIER (R.)**, L'Imagerie populaire du Val de Loire (Anjou, Maine, Orléanais, Touraine). Angers, Jacques-Petit, 1945, in-4, en ff., couv. rempl. ill. d'une composition à damier blanc et bleu ornée d'un semis de fruits rouges et jaunes, 1 f. blanc, 157 pp., 1 f.n.ch. (ach. d'impr.), index, chemise, étui muet. **500 €**  
*Edition originale illustrée de 35 planches, comprises dans la pagination, dont 29 reproduites en couleurs, nombreuses reproductions in-texte dont 12 sont contrecollées (2 en couleurs).*  
*Un des 65 vélin du Marais de tête* comprenant 10 planches supplémentaires dont 8 au trait noir et 2 en couleurs ; et 2 double feuillets de garde de papier dominoté de la veuve Sillé, du Mans. Seuls ces exemplaires de luxe sont en feuilles.  
*Hors-texte et documents coloriés à la main « au patron »*. Emboîtage modeste. Exemplaire parfait.
- 416. SCHLEIDEN (M.J.)**, Les Juifs et la science au Moyen Age. Traduit et imprimé avec l'autorisation de l'auteur par l'Alliance israélite universelle. P., Joseph Baer, 1877, in-12, br., (4)-83-(1) pp. **65 €**  
*Edition originale de la traduction*. Impression de D. Jouaust.  
Quelques rousseurs, prononcées sur les 2 premiers feuillets. Bon exemplaire.
- 417. SCHWARTZ (M.)**, ... et la montagne conquiert l'homme. Histoire du développement de l'alpinisme. P., Fischbacher, 1931, gr. in-8 carré, br., (4)-V-(1)-328-(2) pp., index, biblio alpine. **60 €**  
Un classique abondamment illustré : 108 reproductions et photos réparties sur 58 planches hors-texte. Préface et introduction de Bregeault et Brocard.
- 418. SEARLE (R.) et WEBB (K.)**, Paris sketchbook. New York, G. Braziller, 1958, pet. in-4, demi-toile noire éd. et jaq. jaune ill. en noir, 120 pp., index. **30 €**  
*Première édition américaine*, illustrée d'une centaine de croquis de l'humoriste anglais Ronald SEARLE. Ce dernier et sa femme, Kaye Webb, ont parcouru et fréquenté une grande partie de Paris, de la tombe d'Oscar Wilde aux bouquinistes des quais de Seine, de la rue Saint-Antoine à Saint-Germain-des-Prés. Searle dessine les fontaines, les stations de métro, les restaurants, les clubs et théâtres, les Champs-Élysées, le boucher, les concierges, les mendiants, Juliette Gréco, les frères Jacques, Brassai, Kiki de Montparnasse, Fernandel, etc. Petites usures à la jaquette, sinon bel exemplaire.
- 419. SEBILLE (A.)**, Dunkerque et ses chantiers de constructions navales, de l'origine à nos jours. S.I., Ateliers et Chantiers de France, 1950, in-4, couv. crème rempl. ill. d'une composition gaufrée représentant les armoiries de la ville sur fond or : homme casqué, lion et dauphin ; 115-(6) pp. **75 €**  
Très bel album présenté et illustré par le peintre de la marine Albert SEBILLE de 12 belles compositions marines en couleurs hors-texte (comprises dans la pagination). Très nombreuses reproductions et photos in-texte et à pleine page : portraits, cartes, plans, graphismes, coupes de navire, etc.  
Textes de maître Morel, Jean Latty et Lucien Lefol. *Belle impression de Draeger*.
- 420. SEGALLEN (V.)**, Peintures. Zurich et P., Crès, « Les Proses », 1916, in-12, br., couv. impr. et rempl., non coupé, non rogné, (6)-207-(7) pp. **130 €**  
*Edition originale* dédiée « au Maître-Peintre et grand Ami Georges-Daniel de Monfreid ».  
Ex. sur papier d'édition, il n'y a eu que 15 japon et quelques ex. sur papier coréen.  
Couv. lég. piquée, sinon bel exemplaire, non coupé, non rogné.
- 421. SEGHERS (P.)**, La France à livre ouvert. P., Seghers, 1954, in-4, br., jaq. ill., 159-(6) pp. **40 €**  
*Premier tirage* de ce bel album réunissant 78 photos à pleine page.  
*Un tour de France* par les meilleurs photographes de l'époque dont Doisneau, Ronis, Landau, Jacques, Jahan, Bovis, Roubier, Yan (Jean Dieuzaide), Sabine Weiss, etc. Avec, en regard, des extraits de textes et poèmes de Camus, Cocteau, Cadou, Cendrars, Colette, Eluard, Sartre, Larbaud, Vilmorin, Pagnol, Richaud, Prévert, etc.  
Un cahier lég. débroché. *Bon exemplaire*.

- 422. SEGHERS (P).** Les Pierres. P., Seghers, Intercontinental du Livre, 1958, pet. in-4, plats cartonnés, jaq. éd. ill. en coul., (48) pp. **60 €**

*Édition originale* du poème et *premier tirage des 24 photos* de Fina GOMEZ, dont 2 sur la jaquette, la première en couleurs. Pierres de Carnac et Quiberon, gigantesques menhirs de Kermario, Menec, Saint-Pierre-de-Quiberon et Kerlestan. Bel exemplaire, num. sur héliographe.

- 423. SEGHERS (P).** Racines. P., Seghers, Intercontinentale du Livre, 1956, pet. in-4, cart. éd., jaq. ill., (42) pp. **80 €**

*Édition originale* de ces poèmes et *premier tirage des 27 photos* de Fina GOMEZ, dont 2 sur la jaquette. Troncs ou bois secs perdus sur la plage ou dans le désert, aux formes à la limite de la sculpture figurative et abstraite.

Un feuillet en double. Bel exemplaire, sur héliographe, *enrichi d'un très bel envoi* de l'auteur.

- 424. SENGHOR (L.S.).** Ethiopiques. Poèmes. P., Seuil, 1956, pet. in-8 carré, br., couv. rouge ajourée, non coupé, non rogné, 125-(1) pp. **40 €**

*Édition originale. Ex. du S.P.* Bel exemplaire.

*« Vive le cirque et bonsoir »*

- 425. SERGE.** Vive le cirque. Phénomènes, acrobates, clowns, fauves. P., Marcel Seheur, 1930, in-12, br., couv. crème ill. en noir, bleu et rose, non rogné, (4)-219-(7) pp. **190 €**

*Édition originale* illustrée par SERGE de *5 dessins hors-texte en couleurs* dont *une grande parade se dépliant sur 4 volets* ; de 40 dessins in-texte et à pleine page. *65 photos hors-texte*, certaines de Germaine KRULL. « Le théâtre est mort, le music-hall de revue agonise, le cinéma est gangrené, vive le cirque et bonsoir ».

- 426. SEVERINI (G.).** Du cubisme au classicisme (Esthétique du compas et du nombre). P., Povolozky, Imprimerie Union, 1921, pet. in-8, br., non coupé, non rogné, 123-(4) pp. **70 €**

*Édition originale* de cet ouvrage scientifique du peintre et théoricien italien Gino Severini (1883-1966).

« Il applique ses règles scientifiques dans son premier cycle décoratif, les fresques du château de Montegufone (1921-1922), où il abandonne la tridimensionnalité pour des images dénuées de tout effet de perspective. Ces caractéristiques se retrouvent dans toutes ses œuvres de grandes dimensions de la même époque, et confirment ses déclarations sur la nécessité d'un rapport étroit entre architecture et décoration, arts majeurs et arts mineurs » (Giovanni Lista). Préface du Dr R. Allendy. *34 figures in-texte* et 6 reproductions hors-texte. Mention de mille sur la couverture. Bel exemplaire, *complet de la bande illustrée de l'éditeur*.

- 427. SEVIGNE (Mme de).** Lettres choisies de madame de Sévigné. P., Didier, 1857, nouvelle édition, in-18, percaline rouge, dos orné de 2 fers dorés en long avec les nom d'auteur et titre en lettres dorées, plat sup. orné d'une belle plaque dorée à motifs floraux et listels entrelacés avec décor à froid en encadr., décor en partie répété sur le plat inf., tr. dorées, gardes de papier jaune, cart. de l'éd., (4)-641 pp., 3 ff.n.ch. (cat.éd.), portrait. **65 €**

*Réunion de 314 lettres*, précédées de l'éloge par madame Amable Tastu, de l'extrait du rapport de M. Villemain, des réflexions sur le style épistolaire par Suard, et de portraits par madame de Lafayette et Bussy-Rabutin.

*Bel exemplaire dans un joli cartonnage* qui n'est pas sans rappeler ceux de la *Bibliothèque rose*.

Rares piqûres. *De toute fraîcheur*.

- 428. SEYFFERT (O.) et TRIER (W.).** Spielzeug [jouets]. Berlin, E. Wasmuth, s.d. (1922), gr. in-8, demi-toile bleu pâle, plats de papier jaune, plat sup. impr. en bleu avec une grande vignette en couleurs contrecollée, contreplats et gardes de papier rose, 8 pp. (préface), 40 planches protégées par des serpentes légendées. Texte en allemand. **230 €**  
*Édition originale* illustrée par Walter TRIER de 40 planches lithographiées en couleurs, une vignette de titre (en noir) et une vignette sur la couverture en couleurs, figurant des jouets traditionnels allemands. Chaque planche est précédée d'une serpente légendée par Oskar Seyffert.  
 Walter Trier (1890-1951) « qui commença comme cartooniste au *Simplicissimus* et est aussi connu pour l'illustration d'*Emile et les détectives* (1929) écrit par l'écrivain allemand Erich Kästner. En 1936, Trier quitte l'Allemagne nazie pour l'Angleterre où il travailla à *Lilliput* jusqu'en 1945. Il s'illustra par ses caricatures de Goering » (Feaver, *Les Images de notre enfance*, Chêne, 1976).  
 Petites rousseurs sur la couverture, sans gravité.  
 Bel exemplaire, *les coloris des lithographies sont de toute fraîcheur.*  
*Voir reproduction p. 5*
- 429. SEZNEC (J.)** La Survivance des dieux antiques. Essai sur le rôle de la tradition mythologique dans l'humanisme et dans l'art de la Renaissance. London, The Warburg Institute, 1940, fort in-8, br., 371 pp., index, biblio. **110 €**  
*Édition originale* de cet excellent ouvrage dans lequel Jean Seznec analyse la survie des dieux à travers le Moyen Age et la Renaissance et sous quelles formes s'est transmis, dans la pensée et dans les arts, l'effort des anciens pour rendre intelligibles leurs mythes. 108 reproductions réparties sur 47 planches hors-texte.  
 Dos factice, néanmoins bon exemplaire.
- 430. SHAKESPEARE (W.).** Œuvres complètes. P., Lemerre, s.d. (1875-1880), 16 tomes en 17 vol. pet. in-12, demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs, pièces de titre et de tom. havane, têtes dorées, couv. et dos cons., non rognés (*Kra*). **300 €**  
*Collection complète* dans la traduction de François-Victor Hugo. Frontispice gravé à l'eau-forte par Boilvin.  
 Petits défauts à deux coiffes sup., sans gravité.  
 Bel exemplaire, *imprimé sur papier vergé, dans une agréable reliure signée.*
- 431. SIEBURG (Fr.).** Révolution dans l'invisible. Dusseldorf-Vienne, Econ-Verlag GmbH, 1963, in-4, toile écrite impr. et jaq. éd., (170) pp., étui. Texte en français. **50 €**  
*Premier tirage* de ce bel ouvrage publié à l'occasion du centenaire de la société Farbenfabriken Bayer AG, Leverkusen, illustré de 54 photos en couleurs à pleine et double page, de 14 photographes dont Peter Cornelius, A. Feinenger, Kurt Kraft et K.-H. Compère. Avec un essai de Sieburg : *Libération de la chimie* ; et la chronologie depuis la fondation par Friedrich Bayer.
- 432. SIENKIEWICZ (H.).** Suivons-le ! P., Flammarion, s.d. (v.1901), in-12, demi-toile rouge, tr. mouch., rel. de l'ép., 3 ff.n.ch.254-(1) pp. **45 €**  
*Édition originale de la traduction* de ce roman sur les premiers martyrs chrétiens en Palestine et à Rome. Illustré par Jan STYKA d'un frontispice en couleurs et 44 reproductions hors-texte dont 4 double planches, et d'un portrait du Christ gravé hors-texte.  
 Longue préface du traducteur Halpérine-Kaminsky sur Sienkiewicz et Styka illustrée de 5 hors-texte. Bon exemplaire, sobrement relié.
- 433. [SIMCA]** Rapport annuel 1956. P., Imprimerie Desfossés-Néogravure, 1957, pet. in-4, couv. ill. à rabat, 48 pp. dont 8 dépliantes. **110 €**  
 Belle plaquette illustrée de 42 photos dont 15 en couleurs, la plupart de Robert DOISNEAU.

- 434. [SIMCA].** Le Petit concessionnaire, Simca 1000. s.d. (v.1965). Jeu à plier et à découper, 4 planches cartonées en couleurs (311 x 211 mm chacune), dont 3 imprimées au recto et une recto verso. Enveloppe illustrée en couleurs conservée. **110 €**  
*Rare jeu-jouet publicitaire* distribué par Simca. Construisez votre garage vous même et « vous voilà concessionnaire Simca ! ». Mode d'emploi imprimé sur l'enveloppe. *Jeu complet et en parfait état.*  
*Voir reproduction p. 26*
- 435. SOAVI (G.).** Toscane. Lausanne, Guildes du Livre, 1968, in-4, bradel cart. éd., 126-(1) pp. **35 €**  
*Edition originale et premier tirage des 91 photos* de Gianni BERENGO-GARDIN.  
 Complet du feuillet de table (volant). Bon exemplaire.
- 436. SOCIETE SAVOISIENNE DE CONSTRUCTIONS ELECTRIQUES.** Transformateurs de réglage. Aix-les-Bains, au bureau, mai 1939 (brochure n° 12), in-4, br., couv. impr. et décorée au palladium et ill. d'une vignette en couleurs contrecollée, 60-(2) pp. **65 €**  
 Plaquette publicitaire et technique sur les transformateurs construits par cette usine d'Aix-les-Bains fondée en 1921 par les ingénieurs Léon Egger et Claudius Forest, avec une importante liste de clients, en France et à l'étranger.  
 Vue en couleurs contrecollée et 45 figures in-texte : 15 graphiques ou schémas et 30 photos tirées en héliogravure, dont 11 à pleine page, de transformateurs installés en France ou en Europe.  
 Cette usine fut intégrée en 1986 dans la branche *Transport et Distribution d'énergie* du groupe *Alstom* qui la céda en janvier 2004 au groupe *AREVA*. Carte des directeurs Egger et Forest jointe.
- 437. SOUALAH (M.).** La Société indigène de l'Afrique du Nord (Algérie, Tunisie, Maroc, Sahara). Alger, Typo-Litho et J. Carbonel, 1937, 3 vol. in-16, toile grise éd., X-144-(5), X pp., p. [145]-309-(5) et X pp., p. [311]-547-(1), index, biblio. **90 €**  
 Excellente étude historique et sociologique, richement documentée et parsemée de chants, contes, proverbes, etc. *Carte dépliant et 115 figures et photos* in-texte et à pleine page. Bel exemplaire.
- 438. SOUDIERES REUNIES (Les).** 1855-1955. P., Office de publicité Générale, 1955, in-4, cart. souple recouvert d'une couv. crème ill. de cases bleu-vert et impr., (52) pp. **65 €**  
 Belle publication publiée pour le centenaire de la *Société du comptoir de l'industrie du sel et de la saline* de Saint-Nicolas-Varengeville (Lorraine) créée en 1855 et de l'usine à La Madeleine - près de Nancy - acquise en 1884.  
 Portrait d'Ernest Daguin créateur de la société, 2 reproductions anciennes en couleurs contrecollées ainsi que des vues anciennes sur les marais salants du bourg de Batz (Bretagne), 6 documents d'époque reproduits en fac-similé, une double planche volante en couleurs (schéma technique), *un grand panorama dépliant à 4 volets volant* : aquarelle en couleurs de Pierre Pagès ; et 31 photos d'André PAPILLON de l'usine de La Madeleine. Préface d'André Maurois.
- 439. SOULIE (Lt-colonel P.).** La Psychologie du chien de guerre. Toulouse, 5ème région militaire, Direction régionale du Service vétérinaire, (1950), in-4, agrafé, 1 f.n.ch. (titre), 37 ff.n.ch. imprimés au recto, 2 planches hors-texte. Texte ronéoté. **75 €**  
 Eléments d'appréciation physiques, physiologiques et psychiques du chien de guerre (le berger allemand), rapports entre chien et maître, dressage. Quelques dessins dont 2 hors-texte de l'auteur.  
 Ce débat, dirigé par le vétérinaire lieutenant-colonel Soulié, s'est déroulé au Cercle militaire de Toulouse le 17 février 1950 devant les officiers de la garnison et les vétérinaires de réserves.  
 Exemplaire *enrichi d'une lettre* de l'auteur, dactylographiée et signée, datée du 27 mai 1953, à un officier à qui il adresse cet exemplaire « un des derniers de notre débat... »

440. **SPIRO (L.)**. Guides de montagnes. Lausanne, Payot, 1944, nouv. éd., pet. in-8, br., 156-(3) pp., 8 portraits-photos hors-texte. **30 €**

441. **STENDHAL**. L'Abbesse de Castro. P., Albert, « Les Presses de la Cité », 1943, gr. in-8 carré, en ff., couv. impr. et rempl., 177-(2) pp., chemise et étui éd. **80 €**  
*Premier tirage des 25 compositions originales en couleurs* de Maurice LEROY, in-texte, et 14 culs-de-lampe en noir. Ex. num. sur Lana à la forme.

442. **STETIE (S.)**. Les Porteurs de feu, et autres essais. P., Gallimard, « Les Essais » n° CLXXIV, 1972, in-12, br., couv. rempl., 147 pp., 5 ff.n.ch. **65 €**  
*Edition originale*. Il n'est pas annoncé de grand papier. Exemplaire *enrichi de cet envoi* de l'auteur « Pour Pierre Klossowski qui connaît la nature du feu, en hommage admiratif ».

« Hypogeorrhinida, archirrhiniformes, sclerorhinida, monorrhina »

443. **STUMPKE (H.)**. Anatomie et biologie des rhinogrades, un nouvel ordre de mammifères. Par le Dr Harald Stümpke, conservateur du musée de l'Institut Darwin Hi-Iay, Mairûwili, avec une post-face de Gérolf Steiner. Préface de P.-P. Grassé [traduction de l'allemand de Robert Weil]. P., Masson, 1962, in-8, br., couv. rempl. impr. et ill. en bistre et vert, VIII-85-(4) pp. **180 €**

*Edition originale* de cette supercherie scientifique du très sérieux professeur Pierre-Paul Grassé (Périgueux, 1895 - Carlux, 1985), biologiste, auteur d'un important *Précis de zoologie*.

Désopilant traité, publié avec la complicité des très sérieuses *éditions Masson*, d'un soi-disant scientifique allemand, le docteur Harald Stümpke, qui décrit une espèce animale inconnue jusqu'alors : les *rhinogrades*, espèce trouvée très récemment sur l'archipel des *Aïeäïeäies* dans la Mer du Sud.

Alors que cet ouvrage était encore à l'état de manuscrit, cet archipel et l'institut Darwin furent entièrement détruits par une (fort opportune) explosion nucléaire dû à « la faute d'un bureau subalterne ».

Dois-je souligner que le principal organe de cette « nouvelle espèce » est... *le nez !* dont les fonctions sont innombrables et varient de sujet en sujet, d'où l'importance capitale de ce traité écrit dans un admirable style scientifique. Il y a des uninasés (monorrhina), des priminasés (archirrhiniformes), des malaconasés (asclerorrhina), des terrinasés (epigeorhinida), des limonasés (hypogeorhinida), les pédinasés de la tribu des scérorrhines (sclerorhinida), des quadrinasés, des hexanasés et... des millénasés. Le dénominateur commun à tous ces spécimens observés : ils se déplacent sur leur nez !

*15 compositions à pleine page et 12 figures* par Gérolf Steiner ajoutent au charme de cet admirable petit livre auquel *il ne manque que la couleur*. Découverte une centaine d'années plus tôt, cette espèce nous aurait été présentée avec ces mêmes figures *lithographiées, colorées et gommées à l'époque, en double ou triple états, et... stop !*

A défaut de richesses ancestrales, réjouissons-nous avec la bibliographie haute en couleurs, elle, où se côtoient les célèbres *Bouffon* (un cousin par alliance de Buffon !), Petterson-Stämtkvist (découvreur de l'archipel), Tassino di Campotassi, Gruhle, Bitbrain et autre Combinatore.

Bande éditeur jointe : « *Découverte... ou récréation* ».

Le nez a manqué au *Guide de nulle part et d'ailleurs*, mais pas à l'*Encyclopédie de l'utopie et de la science fiction* de Versins, ni aux *Supercherries littéraires* de J.-F. Jeandillou.

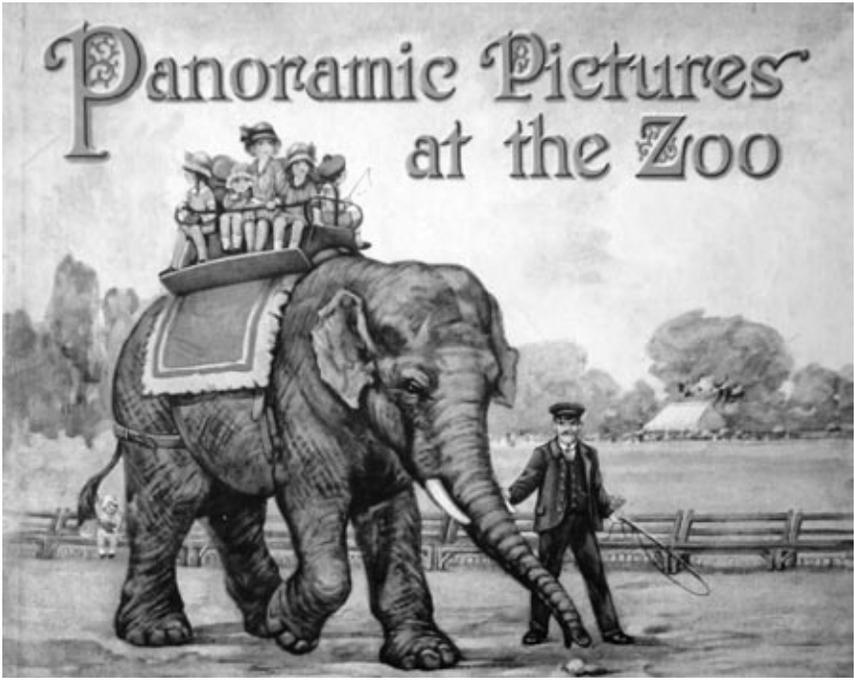
444. **SUSCHITZKY (W.)**. Photographing children. London and New York, The Studio, « How to do it » serie 26, 1940, pet. in-4, demi-toile noire, plat sup. ill. et impr. en jaune, contreplats et gardes de papier rose, 80 pp. Texte en anglais. **120 €**

Du bébé à l'enfant de six ans. *Premier tirage des 32 photos* contrecollées à pleine page du photographe Wolfgang SUSCHITZKY, et une sur la couverture.

Né à Vienne (Autriche) en 1912, il s'installa à Londres en 1935 et réalisa un grand nombre de photos de cette ville. Il est aussi connu pour ses photos d'écrivains, d'animaux et d'enfants comme dans cet album.

- 445. SWIFT (J.).** Les Voyages de Gulliver. P., La Nouvelle Edition, 1945, in-4, demi-toile havane, plat sup. ill. en coul., (90) pp. **50 €**  
 Charmante édition illustrée par le peintre et décorateur Maurice TRANCHANT de nombreuses compositions *in-texte*, à pleine page et double page. Illustration proche de l'imagerie populaire tirée en noir et en couleurs. Un coin un peu fragile. Bel exemplaire de cette interprétation très originale.
- 446. SYDENHAM (Th.).** Traité de la goutte. Traduit sur l'édition novissima de 1723 de Gabriel de Tourne et Fils à Genève, par Ch.-J. Finck. Jarville-Nancy, Art Graphiques Modernes, 1937, in-8 carré, bradel vélin ivoire à recouvrements, dos lisse orné des nom d'auteur et titre en lettres noires et rouges, tête rouge, couv. cons., rel. de l'ép., 47 pp., portrait. **100 €**  
*Reliée en tête*, l'édition Gabriel de Tourne (1723) reproduite en fac-similé par le même éditeur : (36) pp., couv. cons. et portrait. Texte en latin.  
 Le meilleur traité ancien sur la goutte donné par le grand médecin anglais Thomas Sydenham (1624-1689), victime dès l'âge de vingt-cinq ans de cette maladie.  
 De la bibliothèque du docteur *Weissenbach*, avec ses 2 beaux *ex-libris* collés sur les contreplats. Le premier par le célèbre dessinateur publicitaire et affichiste *Jean Carlu* et le second par *Carlègle*. « Ce dernier (1887-1940) a laissé une vingtaine d'*ex-libris* au dessin fin et subtil - pour le relieur *Miguet* entre autre - ou très spontané, comme celui-ci » (Meyer-Noirel, *L'Ex-libris*, p. 221).  
*Bel exemplaire, particulièrement bien relié.*
- 447. SYLVA (C.).** Le Hêtre rouge [suivi de : C'était si simple !]. Traduction de Georges A. Mandy, illustré par la photographie d'après nature. P., Nilsson, Per Lamm, succ., « La Voie merveilleuse », (1898), in-16 carré, demi-chagrin bleu nuit à coins bordés d'un filet doré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tête dorée, non rogné, rel. de l'ép. (*Compagnon*, Moulins), 146 pp., 4 ff.n.ch. (impr., coll., publ.). **65 €**  
*Edition originale* de ces deux nouvelles de la reine Elisabeth de Roumanie (1843-1916) publié sous son nom de plume *Carmen Sylva. Portrait de l'auteur et 37 photos* (certaines répétées) dont 17 à pleine page, 4 sont en couleurs. Bel exemplaire, bien relié.
- 448. SZAPARY (comte Fr. de).** Magnétisme et magnétothérapie. P., chez l'auteur, 1853, in-8, br., non rogné, 304 pp. **230 €**  
*Edition originale* de ce « livre marqué au point de vue magnétique d'une originalité incontestable. L'auteur y étudie sous l'influence de l'esprit sur la matière (psychopathie magnétique) celle de la sympathie des êtres souffrants pour leur guérisseur, le magnétisme du langage dont il cherche à faire une méthode curative, etc. » (Caillet, III, 10508).  
 Quelques soulignures. Couv. un peu usée avec petits manques de papier au dos. En l'état. *Rare*.
- 449. TABARANT (A.).** Quelques visages de ce temps-ci. Avec une préface de Laurent Tailhade. P., Vanier, Messein succ., 1909, in-16, br., couv. impr. en noir et rouge, 168 pp. **75 €**  
*Edition originale* sur papier d'édition, il n'y a eu que 10 hollandes.  
 Textes du *Masque rouge* sur Jaurès, H. Rochefort, E. Rostand, Dérôle, Doumer, Barrès, Brisson, Drumont, Reinach, Pierre Loti, J. Lemaître, A. Ribot, Deschanel, P. Bourget, E. Brioux, etc.  
 Longue préface de Laurent Tailhade dans laquelle il relate leurs démêlés passés dont un duel au pistolet (en 1893) où personne n'est atteint, ils repartent réconciliés.  
*Ex. enrichi de cet envoi de l'auteur* « A (...) qui, ayant découvert ce livre dans quelque arrière boutique de bouquiniste, eut le rare mérite de l'acquérir. En toute cordialité, et avec mes plus expressifs remerciements d'auteur, Ad. Tabarant ».

- 450. [TANGUY]. MARCHESSEAU (D.).** Yves Tanguy. P., Filipacchi, « La Septième face du dé », 1973, in-4, cart. et jaq. éd., 68 pp., nombreuses reproductions en noir et en couleurs, biblio. **40 €**
- 451. TARDIEU (J.).** Poèmes à jouer (Théâtre II). P., Gallimard, 1969, in-8, br., 322-(5) pp. **45 €**  
Nouvelle édition revue et augmentée. *Ex. du S.P. enrichi d'un envoi* de l'auteur «... avec les pensées choisies de l'auteur... ». Il n'est pas annoncé de grand papier.
- 452. TARDIEU (J.).** Une soirée en Provence, ou le mot et le cri (Théâtre III). P., Gallimard, 1975, in-8, br., 274-(3) pp. **40 €**  
*Edition originale* de ces pièces radiophoniques et livrets d'opéras de chambre. *Ex. du S.P. enrichi d'un envoi* de l'auteur. Il n'est pas annoncé de grand papier.
- 453. [TCHOUKOVSKI]. ARNOLD (V.).** La Peine de Philomène. Adapté du conte russe de K. Tchoukovski par Alice Orane. Scénario de Vera Arnold, photographies de L. Zuzine. P., A. Michel, 1947, in-8 oblong, rel. spirale, couv. ill., 28 planches. **90 €**  
*Livre d'enfants illustré par la photo* par L. ZUZINE avec, en légende, le conte imprimé en bleu.  
« Les mésaventures d'une vieille ménagère si négligente qu'un jour la vaisselle et les ustensiles de cuisine quittèrent la maison. La vieille fut bien en peine, incapable de rattraper les fuyards. Au bout d'un certain temps, ces derniers, pris de pitié, se laissèrent *réapproviser* par leur ancienne propriétaire qui avait compris la leçon.  
La mise en scène se fonde sur les « effets spéciaux ». Assiettes, casseroles, couverts, tasses, verres, tisonnier, table, balai, fers à repasser, valsent dans l'air, à travers champs, rencontrent chèvres, poules et coqs. La photo crée l'illusion du réel, tandis que la vieille sous forme de figurine, court, tend les bras ou s'abandonne au chagrin » (*Flash*, p. 38).  
En regard de chaque page du conte-photo « *que tous les enfants de l'URSS ont lue* », le texte-préface de l'éditeur.  
Petite déchirure à la couverture au niveau de la spirale, comme toujours. *Bel exemplaire.*
- 454. TERCINET (L.).** Mandragore, racine hantée... qui protège ou qui tue. Lille, Imprimerie du Service du matériel de sûreté nationale, novembre 1948, in-8, br., couv. ill., (2)-90-(2) pp., 8 planches hors-texte, index, biblio. **40 €**  
Etude botanique, historique : de la Préhistoire à nos jours, la mandragore et la sorcellerie médiévale, en Chine, dans la littérature ; étude pharmacologique et clinique : pharmacodynamie, toxicologie, étude chimique.
- 455. THARAUD (J. et J.).** Rabat, ou les heures marocaines. P., Plon, 1921, in-12, maroquin havane striée et orné d'un semis de points noirs, dos à nerfs, pièces d'auteur et de titre brunes, plats décorés de plaques de maroquin vert mousse ornées d'un décor doré : mosquée, avec au premier plan deux palmiers ; tête dorée, couv. et dos cons., non rogné (*René Kieffer*), 4 ff.n.ch., 284 pp., 1 f.n.ch. **130 €**  
*Edition originale. Un des 150 hollandes*, après 20 chine et 40 japon. Celui-ci *enrichi d'un envoi* de l'auteur.
- 456. THARAUD (J. et J.).** Le Colporteur débile. P., Georges Bellais [Charles Péguy], 1898, in-12, br., non rogné, 102 pp., 7 ff.n.ch. **65 €**  
*Edition originale du premier livre* des frères Tharaud, imprégné des théories socialistes de Charles Péguy, et première publication de ce dernier. Roman dédié « à Lucile de Chateaubriand qui mourut d'avoir aimé son frère ».  
Complet de la *lithographie symboliste* du peintre belge Henri de Groux, en frontispice, protégée par une serpente. Exemplaire parfait, imprimé sur beau papier, sans rousseurs.



341



84



150

79

- 457. THARAUD (J. et J.).** La Semaine sainte à Séville. P., Lapina, « Panathénées », 1927, pet. in-8 carré, br., couv. rempl., non coupé, non rogné, 82-(5) pp., fac-similé autographe dépliant. **120 €**  
*Edition originale* de cette description de la *Semana Major* à Séville illustrée par Tigrane POLAT de 6 *eaux-fortes originales hors-texte*, dont les portraits des auteurs, toutes protégées par des serpentes, et de 9 *bois gravés* de A. Raynolt dont 5 lettrines tirées en rouge et 4 culs-de-lampe tirés en noir.  
 Tigrane Polat, né à Alexandrie en 1874, de mère polonaise et de père arménien, était le filleul de Nubar Pacha, vice-roi d'Égypte. Il s'installa à Charpont (Eure) dès 1910 et y resta jusqu'à sa mort en 1950. Il illustra plus de quinze livres d'eaux-fortes originales dont les célèbres *Fables* de La Fontaine (1928) et participa au *Cercle Artistique arménien* fondé par Edgar Chahine.  
*Un des 19 vieux japon de tête*, après un ex. unique, comportant à part *sur japon* 3 suites des eaux-fortes dont l'eau-forte pure, l'épreuve du cuivre barré et l'état définitif, et une suite des 9 bois gravés.
- 458. THEATRE JUIF DANS LE MONDE (Le).** P., Nouvelle Revue Juive, dépôt librairie Lipschutz, s.d. (v.1931), in-8, br., 144 pp. **45 €**  
 Le théâtre juif et les Juifs au théâtre, le rire dans le ghetto, liesses et bombances des Juifs dans le Comtat, la littérature dramatique de Pourim, le théâtre en Pologne, à Vienne, en Amérique, en Palestine, le personnage du Juif dans le théâtre français, des textes de Maurice Rostand sur *Sarah Bernhardt*, A. Zweig sur Max Reinhardt, Dussane sur Rachel, une note sur le cinéma juif et une sur les *décors des Ballets russes*, en particulier ceux de *Léon Bakst*.  
 Petite tache sur la marge de la couverture. Bel exemplaire.
- 459. THIBAudeau (A.-R.-H.).** Correspondance inédite du constituant Thibaudeau (1789-1791). Publiée par H. Carré et P. Boissonnade. P., Champion, 1898, in-8, bradel toile taupe, dos orné de filets et d'un fleuron dorés, pièce de titre noire, tête dorée, couv. cons., non rogné (*Pierson*), (4)-XXI-(1)-214 pp., index. **75 €**  
*Edition originale* de cette correspondance d'Antoine-René-Hyacinthe Thibaudeau (Poitiers, 1739-1813), homme politique, magistrat et historien - auteur d'un *Abrégé de l'histoire du Poitou* (1782, 6 vol.).  
 Elu aux états-généraux, ami proche de Pierre-François Piorry, Thibaudeau était peu fait pour la vie politique, caractère indécis, esprit peu étendu, honnête homme, toujours animé du désir d'être utile à son pays, il personnifia une importante fraction du parti constitutionnel. Dévoué entièrement à sa ville, sa correspondance - qui contient de nombreuses lettres à Piorry sur les événements parisiens - est aussi intéressante pour le *Poitou et la ville de Poitiers* au début de la Révolution. Il était le père du célèbre conventionnel Antoine-Claire Thibaudeau (1765-1854).
- 460. THIRION (Ch.) et BONNET (J.).** De la législation française sur les brevets d'invention. P., Belin et les auteurs, 1906, 2<sup>e</sup> éd., in-8, demi-basane rouge, dos lisse orné de filets dorés, rel. de l'ép., VI-217-(2) pp., index. **40 €**  
 Des Brevets d'invention, de la contrefaçon, documents législatifs et administratifs. *Envoi* de J. Bonnet.
- 461. [TORTURE]. ICHENHAUSER (J.).** Illustrated catalogue of the original collection of torture instruments from the Royal Castle of Nuremberg, amongst which will be found the celebrated original Iron Maiden (Eiserne Jungfrau). Lent for exhibition by the right honourable the Earl of Shrewsbury and Talbot. London, Maddox Street Galleries, s.d. (v.1890) in-8, agrafé, toile grise, couv. rouge impr. cons. (rel. post.), 95 pp. Texte en anglais. **120 €**  
*Importante réunion* d'instruments de torture du château de Nuremberg présentée par l'expert *Julius David Ichenhäuser*.  
 1.319 *numéros décrits* (instruments, peintures et gravures) dont la célèbre *Iron Maiden*, la vierge de fer de Nuremberg, prêtée pour l'exposition. De taille humaine, elle était utilisée dès 1515, le dispositif comportait des pointes de fer de différentes longueurs à l'intérieur de son couvercle. Celui-ci se refermait lentement de sorte que les pointes pénétraient dans plusieurs parties du corps, juste assez pour causer une douleur atroce.

Les pointes les plus courtes étaient situées à la hauteur des globes oculaires, ainsi la victime perdait ses yeux avant qu'enfin la toute dernière pointe ne lui transperce le cœur. Cet instrument, qui est aussi connu sous le nom de « *baiser de la vierge* », fut détruit lors des bombardements aériens de Nuremberg en 1944.  
*12 reproductions de scènes de torture à pleine page. Reliure modeste. Peu commun.*

- 462. TOURNIER (M.).** Journal de voyage au Canada. P., Laffont, 1984, in-8, br., 180-(4) pp. **100 €**  
*Première édition française, en partie originale, de ce voyage d'un mois au Canada, en septembre 1972, illustré de 27 photos du compagnon de route Edouard BOUBAT, dont 14 à double page, toutes commentées par Michel Tournier. Bel exemplaire enrichi d'un envoi du photographe.*
- 463. TRANCHANT (A.).** Odyssée aérienne d'une Alsacienne et d'un Parisien. Poitiers, Imprimerie M. Bousrez, 1913, plaq. in-8, agrafée, 48 pp. (C206) [1502] **55 €**  
*Récit en vers de deux des tout premiers voyages en ballon, effectués en 1854. De Paris à Buc et de Paris à la Butte aux Chênes. L'auteur rencontre à la suite de son atterrissage forcé Alexandre Dumas fils.*
- 464. TRANSYLVANIE (La).** P., Boivin, 1946, in-8, br., non coupé, 317-(2) pp. **40 €**  
*Excellent ouvrage réalisé par le Centre d'études et de recherches relatives à la Transylvanie de l'Université de Cluj. Préface de Silviu Dragomir. Aperçu géographique, la Transylvanie à la lumière de l'histoire, démographie, enseignement, vingt années de vie littéraire et artistique, vie économique, cadres constitutionnels et juridiques, santé publique, assurances sociales.  
 Tableaux, graphiques et diagrammes in-texte, et 16 planches hors-texte dont 2 cartes. Ex. du S.P.*
- 465. TREVILLERS (J. de).** Notes pour servir à l'histoire de l'érémisme en Franche-Comté. Vesoul, chez l'auteur, s.d. (v.1955), plaq. in-8, agrafée, p. [95]-138. **60 €**  
*Brève histoire de l'érémisme, suivie de l'installation en Franche-Comté des ermites de la Congrégation de Saint-Jean-Baptiste, du règlement des frères ermites de cette congrégation et de son approbation par l'archevêque de Besançon, Antoine-Pierre de Grammont, donné le 5 août 1739.*
- 466. TRIER (W.).** 8192 têtes folles, animées par 32 dessins de Walter Trier. Pour les enfants de 5 à 75 ans, et au dessus. P., Le Livre Universel, (1948), in-12, rel. spirale, plats impr. et ill. en coul., 32 pp. **130 €**  
*Charmant album à languettes entièrement illustré en couleurs.  
 Chaque feuillet, illustré recto-verso, est découpé en trois languettes. Musicien, maman, danseuse, clown, ivrogne, grand-père, soldat, fée, pirate, cigogne, roi, écossais, sorcière, marin, singe, baigneur, boxeur, poli-chinelle, autant de personnages transformables : mamie à tête de cigogne et aux jambes poilues, ivrogne en robe d'enfant avec des jambes de danseuse, 8.192 combinaisons possibles.  
 Desse, *Livres animés*, 2004, 48.  
 Menus défauts à la couverture.  
 Bel exemplaire de ce fragile petit ouvrage qui inspira Queneau pour ses 100.000 milliards de poèmes. Peu commun.*
- Voir reproduction p. 66*
- 467. TROLLE (H.).** Contribution à l'analyse des substances toxiques et des stupéfiants, sur la découverte de la non-spécificité des réactions chimiques employées pour déceler la présence du chanvre indien ou hachich et dérivés. Le Caire, Imprimerie P. Barbey, 1934, in-8, agrafé, 66 pp., portrait. **60 €**  
*Opuscule publié suite au procès et à l'acquittement en 1931 au Caire de Nicolas de Luca commerçant poursuivi pour avoir vendu des pastilles digestives auxquelles il avait donné le nom de « végétal » et dans lesquelles on soutenait qu'il se trouvait une quantité appréciable de hachich.  
 Couverture un peu usée avec petit manque de papier. Peu commun.*

- 468. TROUX (A.).** L'Ecole centrale du Doubs à Besançon (an IV - an XI). P., Alcan, 1926, in-8, demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs, pièce de titre rouge (rel. post.), XXI-(1)-225 pp., index. **75 €**  
La fondation en 1795, l'administration, les professeurs et le bibliothécaire, les élèves, la bibliothèque, les collections, le jardin botanique, l'enseignement, puis la fin de l'*Ecole centrale* en 1803.  
*Précieuse bibliographie.*
- 469. [UTRILLO]. TABARANT (A.).** Exposition Maurice Utrillo. Œuvres de 1905 à 1943. Cat. expo. galerie O. Pétridès, mars-avril 1944, plaq. in-8, br., 19-(5) pp. **100 €**  
Liste de 34 œuvres précédée d'un important texte d'Adolphe Tabarant en *édition originale* : *En marge d'une rétrospective*. 6 reproductions hors-texte et un portrait-photo : Utrillo peignant devant le « Lapin agile » en janvier 1944. Exemplaire *enrichi d'un envoi de Maurice Utrillo.*
- 470. [VALERY]. FARGUE (L.-P.).** Rue de Villejust. P., Haumont, 1946, plaq. in-12, br., 59-(2) pp. **35 €**  
*Édition originale* de ses souvenirs sur Paul Valéry et sur le peintre Ernest Rouart, fils du célèbre amateur d'art Henri Rouart. Ex. num. sur vélin blanc, seul grand papier. Ex-libris manuscrit.
- 471. VALETTE (Dr P.).** De l'érostratisme, ou vanité criminelle. Lyon, A. Storck, 1903, in-8, br., non rogné, (4)-74-(1) pp., biblio. **70 €**  
Thèse présidée par le Pr Lacassagne et le Dr Edmond Locard. Couv. un peu salie. *Envoi de l'auteur.*
- 472. [VERA]. AJALBERT (J.).** Les Peintres de la Manufacture nationale de tapisseries de Beauvais, Louis Anquetin, Paul Vera. P., Eugène Rey, 1930, in-12 carré, br., (32) pp. **30 €**  
*Édition originale* sur papier d'édition, il n'y a eu que 11 grand papier.  
Portrait de Louis Anquetin par lui-même et 4 *tapisseries* reproduites à pleine page ayant pour thème la guerre 14-18, et, portrait photo de Paul Vera et 6 *œuvres reproduites* à pleine page dont 5 tirées de l'ensemble *Les Beaux dimanches* (1927-1930) : canapé, fauteuil, chaises et les dossiers ; et un paravent tiré des *Jardins* (1922). Jean Ajalbert fut administrateur de la manufacture de Beauvais de 1917 à 1934.
- 473. VERCORS.** La Marche à l'étoile. P., Minuit, 1945, in-12, br., 92-(3) pp. **45 €**  
Exemplaire *enrichi d'un bel envoi* de l'auteur.
- 474. VIGNY (A. de).** La Frégate « La Sérieuse », ou la plainte du capitaine, poème. P., Kieffer, 1922, gr. in-8, br., couv. ill. en coul., non rogné, 37-(2) pp. **120 €**  
Édition illustrée par Pierre FALKE de 15 *vignettes en couleurs* dont une sur la couverture et 4 à pleine page. Texte dans un encadr. de pointillés bleus. *Un des 500 vélin de cuve*, seul tirage avec 50 japon.
- 475. VILDRAC (Ch.).** Jérôme le voyageur. S.l., « Pour F.M. et ses amis », 1956, in-16, br., non coupé, non rogné, 29-(6) pp. **45 €**  
*Édition originale.* Tirage : 150 ex. Celui-ci *un des 142 vélin d'Ammonay.*
- 476. VILMORIN (J. Levêque de).** L'Hérédité chez la betterave cultivée. P., Gauthier-Villars, 1923, gr. in-8, br., (6)-II-153 pp., index, biblio. **45 €**  
Intéressante étude sur la betterave à sucre, depuis son introduction en France par Philippe-Victoire de Vilmorin en 1775. Nombreuses illustrations : 12 *planches dont 7 gravées*, 2 de graphiques, 2 en couleurs et un portrait de Louis de Vilmorin (1816-1860), grand-père de l'auteur ; et 106 *figures dont 31 hors-texte*. Joint une brochure sur l'établissement de Verrières-le-Buisson : *historique, visite de l'établissement, établissements annexes* (1924, 4 pp.).

- 477. VINCENT (Cl.)**, Sicril et Sicrilette. Lausanne, J. Castelner, 1965, gr. in-8 oblong (215 x 300 mm), demi-toile grise, plat sup. ill., (2)-28 pp. **60 €**  
 Livre d'enfants suisse racontant la vie et les aventures du jeune Sicril, jeune mouette mâle turbulent, vantard, querelleur et goinfre, qui se fait attraper par le terrible Pomponrond, le roi du plus grand cirque du monde. C'est un homme féroce, capturant tous les animaux pour les réduire en esclavage, et ceux qui lui résistent sont impitoyablement tués. Sicril devient malgré lui « Sicril mouette savante », la plus célèbre attraction du cirque. Sicrilette, sa copine, non sans difficulté réussit à retrouver Sicril et à le faire évader. Les deux mouettes vivent maintenant dans un endroit tenu secret sur les bords du lac Léman.  
 Nombreuses illustrations de Jacques et Danièle SAVARY en gris, noir et ocre, dessins qui ne sont pas sans rappeler ceux d'André François.

Voir reproduction en 1<sup>ère</sup> de couverture

*Photos de Kollar, Dumas, Egermeier, Landau, Pierda, Brassai...*

- 478. VISAGE DE L'ENFANCE (Le)**, Préface de Paul Hazard. P., Horizons de France, 1937, 2 vol. in-4, demi-chagrin vert à coins, pièce de titre dorée, têtes vertes, rel. de l'éd., 406 et 384 pp. **120 €**  
*Superbe ouvrage sur l'enfance et l'adolescence dans les années 30, à la veille de la seconde guerre mondiale.* Puériculture, maternelle, problèmes de l'enfance, jeux et fêtes, éducation, scolarité, orientation professionnelle, activités en plein air (éducation physique, colonie, scoutisme, pique-nique, camping), enfants fragiles, malades, infirmes, déficients, délinquants. Des textes de Marcelle Auclair sur la maternité, de Pierre Hamp sur les enfants au travail, d'Aimé Dupuy sur l'enfant colonial et sur l'enfant à travers le monde (démocraties européennes et pays totalitaires), etc.  
 A découvrir aussi pour *l'abondante iconographie*, de qualité, dont près de 400 photos reproduites en héliogravure. La plupart sont en *premier tirage*, par des photographes de renom comme François Kollar (11), Nora Dumas (3), Karel Egermeier (21, sur les scouts), Ergy Landau (3), Pierda (2), Brassai (3), René Zuber (3), Denise Bellon (1), Jean Gourget (31, tirées du film *Les Moins de sept ans*), Géo-Fourrier (1), Pierre Boucher (1), etc. 16 reproductions hors-texte dont une en couleurs de Mariette Lydis.
- 479. VISCONTI (L.-T.-J.)**, Tombeau de Napoléon I<sup>o</sup> érigé dans le dôme des Invalides. P., L. Curmer, 1853, pet. in-8, br., couv. vert Empire ornée d'un semis d'abeilles et d'un médaillon sur chaque plat : portraits de profil de Napoléon I<sup>o</sup> et Napoléon III et aigle royal ; non rogné, 107-(1) pp. **75 €**  
*Edition originale* de cette description du tombeau de l'empereur réalisé par l'architecte de S.M. l'Empereur, Louis Visconti (Rome 1791 - Paris 1853). Expédition à Sainte-Hélène (1840), funérailles, hôtel des Invalides, tombeaux de Turenne, Vauban, Duroc, Bertrand et Napoléon I<sup>o</sup>, portrait de Napoléon (le caractère, le législateur, le guerrier, etc.), le sarcophage et le reliquaire, etc.  
 Frontispice (compris dans la pagination) et 66 gravures : en-têtes, culs-de-lampe, lettrines, 5 à pleine page, 27 planches hors-texte dont 3 dépliantes. Préface du ministre de l'Intérieur F. de Persigny.  
 Infime manque de papier au dos, rousseurs. Peu commun.
- 480. VUILLAUME (M.)**, Mes cahiers rouges. P., Cahiers de la Quinzaine, 1908-1914, 10 vol. in-18, bradel toile rouge, pièce de titre noire, couv. cons. (rel. post.), 384, 384, 154, 208, 164 et 211 pp., 12 planches hors-texte dont 7 fac-similés, un dessin et 4 portraits, précieux index. **300 €**  
*Collection complète, en édition originale*, de ces Cahiers de la Commune où « Maxime Vuillaume a réuni des souvenirs, des lettres, des témoignages, des enquêtes minutieuses sur l'insurrection parisienne de 1871. Vuillaume, qui appartient à la « bande » des collaborateurs les plus proches des Cahiers de la Quinzaine, est un véritable et authentique chroniqueur, doué de ce génie mémorialiste que Charles Péguy juge au moins aussi rare que le génie poétique : « Quand on lui parle de la Commune, celui-là, et de la guerre, et de l'Empire, et des commencements de la République, il ne se met pas à vous raconter de l'histoire, celui-là. Tout pan de mur, tout pavé lui est texte et matière à remémoration » (*L'Année 1913*, II, 1065).  
 Marges un peu effrangées, quelques restaurations au papier (très fragile, comme toujours dans les Cahiers). Exemplaires heureusement reliés, ce qui en fait un bel ensemble.

- 481. [WALLIS]. MULLINS (E.).** Alfred Wallis, Cornish Primitive Painter. London, Macdonald, 1967, in-4, cart. et jaq. ill. en couleurs, 112 pp., 83 reproductions dont 18 en couleurs hors-texte. Texte en anglais. **45 €**  
L'artiste (Davenport, 1855 - Saint-Ives, 1942), gagna sa vie comme pêcheur en Cornouailles avant de commencer à peindre, à plus de soixante ans. Ses peintures, exclusivement des scènes maritimes, furent découvertes « en 1928 par Christopher Wood et Ben Nicholson, elles seront exposées vers 1930 dans des galeries londoniennes ».  
*Les Peintres naïfs*, Delpire, p. 291. Petite pliure à la jaquette. *Bel exemplaire.*
- 482. WECKER (L. De) et MASSELON (J.).** Echelle métrique pour mesurer l'acuité visuelle, le sens chromatique et le sens lumineux. P., Doin, 1899, 3<sup>e</sup> éd., in-8, percaline prune éd., tr. mouch., 43 ff. n. ch. imprimés au recto. **80 €**  
Comprend une échelle d'acuité visuelle en français (4 ff.), répétée et adaptée en 6 autres langues (4 ff. chacune) : russe, italien, anglais, allemand, espagnol et portugais ; 2 planches musicales dont une à double page, une planche en couleurs pour mesurer la cécité des couleurs.  
Complet de la planche volante tirée sur carton : *échelle d'acuité visuelle*, en français, imprimé recto/verso, destinée à être placée dans un porte-carte.  
Ophtalmologue d'origine allemande, Louis De Wecker (1832-1904) s'établit à Paris en 1861 et se consacra presque exclusivement aux maladies des yeux. Il vulgarisa la sclérotomie, l'iridectomie, imagina le procédé visuel de l'avancement capsulaire pour la guérison du strabisme, améliora l'opération de la cataracte.
- 483. [WILDE]. QUEENSBERRY et COLSON (P.).** Oscar Wilde et le clan Douglas. P., A.M.G., 1950, gr. in-8, br., couv. ill., 205-(3) pp., index, biblio. **45 €**  
*Edition originale de la traduction par Jules Castier d'Oscar Wilde and the Black Douglas.*  
Couverture ornée de motifs extraits des *Early works* de Beardsley.





