

Musikantiquariat Adam Bosze

Neuzugänge Oktober 2011



Musikantiquariat Adam Bosze

Budapest

2011

© 2011 Ars Trade Kft.

Ars Trade Kft.

Sitz der Gesellschaft: Budapest

EU-Steuer Nummer: HU 14149586

Handelsregisternummer: 01-09-891104

H-1053 Budapest,

Királyi Pal u. 18.

Bankverbindung:

CIB Bank Rt.

H-1027 Budapest,

Medve u. 4-14.

IBAN: HU47 1070 0691 4881 6205 5000 0005

BIC (SWIFT Code): CIBHHUHB

Descriptions in English are available upon request.

Allgemeine Geschäftsbedingungen:

Alle Angebote sind freibleibend. Die Preise sind in Euro angegeben. Die Lieferung erfolgt an den Erst-Besteller. Versandkosten zu Lasten des Empfängers. Die angebotenen Werken befinden sich in gutem Erhaltungszustand, soweit nicht anders vermerkt. Unwesentliche Mängel sind nicht immer angezeigt, sondern durch Preisherabsetzung berücksichtigt. Die Beschreibung der Titel erfolgt nach bestem Wissen; ihre Authentizität wird garantiert. Antiquariate erhalten 10 Prozent Kollegenrabatt bei Zahlung innerhalb 14 Tagen.

Mit der Aufgabe einer Bestellung werden die Lieferbedingungen anerkannt.

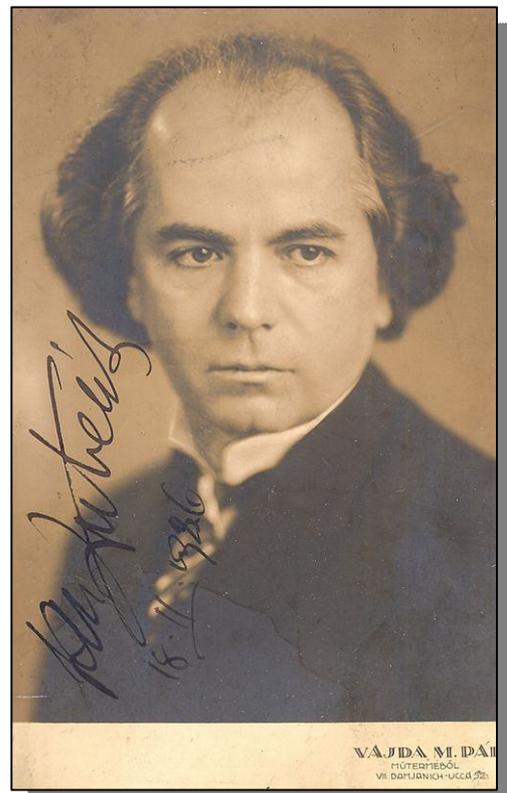
Autographen, Sammelstücke



1. Dvořák, Antonín: Original Porträtphotographie von J. Mulač ohne Unterschrift – Prag, [um 1880]. Karton: 110x65 mm, Photographie: 90x60 mm (carte-de-visite-Format) – *Nicht bei Hořejš (ung. Ausgabe)*. Etwas gebräunt, sonst gut erhalten. **330,-**

2. Kubelík, Jan: Original Porträtphotographie als Postkarte von Vajda M. Pál mit eigenhändiger Unterschrift des berühmten Geigerspieler – Budapest, 1936. 11. 18. Schwarze Tinte. 135x85 mm – Etwas gebraucht. **150,-**

☞



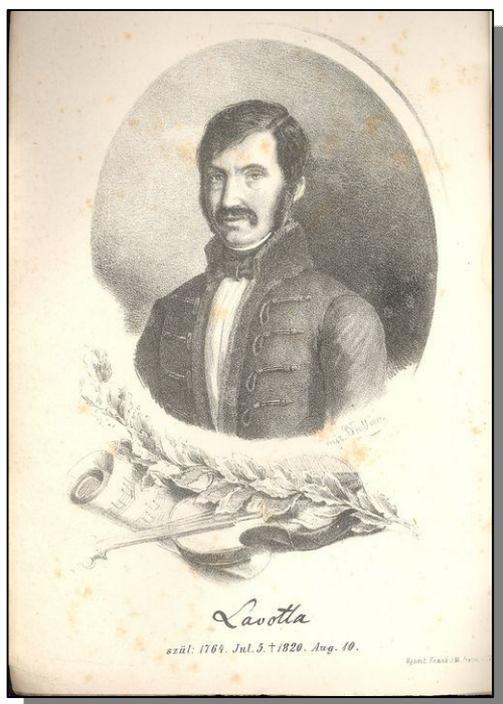
Musikbücher

3. Ábrányi, Kornél: Elméleti s gyakorlati összhangzattan (Harmonie-Lehre.) Írta Ábrányi Kornél. Második bővített kiadás – Budapest, 1881, Franklin Társulat. I–XII, 343, [1] p. 220 mm – Halblederband der Zeit (stark berieben und gebraucht). **25,-**

4. [Bach, J. S.] Schönewolf, Karl Dr., A. Tetzner, Karl-Heinz [Bearb.]: Bekenntnis zu Bach. Festgabe zur deutschen Bachfeier Leipzig 1950. Anlässlich der 200. Wiederkehr des Todestages von Johann Sebastian Bach am 28. Juli 1950. Überreicht vom Deutschen Bach-Ausschuss 1950 – Leipzig, 1950, C. F. Peters. 60 Tafel, zahlreiche Abbildungen und Handschriften-Faksimiles. Mit eigenhändiger Widmung von Helmut Koch [Chordirigent, Nationalpreisträger] an Miklós Forrai, ehem. President der Liszt Gesellschaft, Budapest. Original-Ganzleinenband etwas verblichen, sonst schön erhalten.

60,-

5. [Beethoven, Ludwig van.] – Major, Ervin Dr.: A Martonvásári Beethoven Múzeum. In: István Király Múzeum közleményei – Székesfehérvár, 1958. 47, [1] p. 200 mm – Kartoniert. Illustriert. In ungarischer und deutscher Sprache. Angestaubt. **15,-**



6. Bernát, Gáspár: Lavotta élete – Pest, 1857, Boldini Róbert. 1 Titelbild, I–VIII, 59, [1] p. Notenbeilagen 15, [1] p. 270 mm – Die sehr seltene, erste Biographie über Johannes Lavotta. Gebraucht, staub- und wasserfleckig.

80,-

7. Biró, L.[ajos] A., Dr.: Magyarische Sprach- und Gesangsaufnahmen. XXXI. Mitteilung der Phonogramm-Archivs-Kommission. Vorgelegt in der Sitzung vom April 1913. In: Sitzungsberichte der Kais. Akademie der Wissenschaften in Wien. Philosophisch-Historische Klasse. 173. Band, 6. Abhandlung. Prov.: Deutsche Gesellschaft der Wissenschaften und Künste für die Tschechoslovakische Republik in Prag – Wien, 1913, Alfred Hölder. 38, [2] p. 250 mm – Original-Umschlag. Unaufgeschnitten. **35,-**

8. Bogisich, Mihály: A Keresztény Egyház ősi zenéje. Az apostolok korától a németalföldi zeneiskola megalapításáig. (1450.) Műtörténelmi és gyakorlati kézikönyv. Magyarország világi és szerzetes

papsága, papnöveldek, tanítóképző intézetek, nyilvános és magán zeneiskolák számára. I. Műtörténelem. II. Gyakorlati útmutatás. III. Zenemellékletek – Eger, 1879, Selbstverlag. I-XXIII, [1], 607, [1] p. 232 mm – Erstaussgabe des äusserst seltenen Werkes über die Geschichte der Kirchenmusik in der ungarischen Sprache. Späterer Halbleinenband. Gut erhalten. **80,-**

9. Deutsch, Otto Erich [Hg.]: Franz Schubert. Die Dokumente seines Lebens und Schaffens. Die Dokumente seines Lebens. Zweiter Band. Erste Hälfte – München und Leipzig, 1914, Georg Müller. [8], I–XIII., [3], 514 p. 250 mm – Original-Halblederband mit Rückenvergoldung und umlaufendem Farbschnitt. Kanten und Rücken etwas berieben. **65,-**

10. Deutsch, Otto Erich [Hg.]: Franz Schubert. Die Dokumente seines Lebens und Schaffens. Sein Leben in Bildern. Dritter Band – München und Leipzig, 1913, Georg Müller. [8], I–IV. 617, [3], 43 p. 250 mm – Original-Halblederband mit Rückenschild und Rückenvergoldung. Kanten etwas berieben, Ecken wenig bestoßen. Sehr seltene, umfassende Ikonographie zu Franz Schubert; unentbehrliches Standardwerk. **95,-**



11. Dohnányi, Ernő: A vajda tornya. Romantikus opera két felvonásban előjátékkal. [Libretto] – Budapest, [1925], Rózsavölgyi és Társa. 1 Titelbild, 102, [2] p. 190 mm – Erstaussgabe des Textbuches. **20,-**

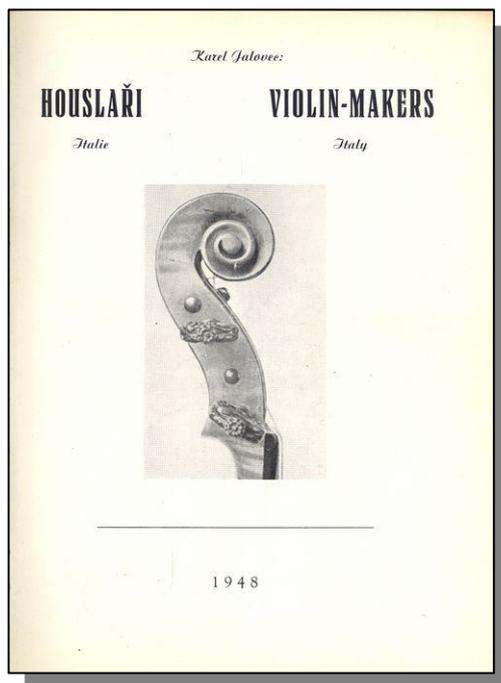
12. Erdős, Tivadar: Az összes hangszerek ismertetése számos képpel. Hangszerelétan. Konzervatóriumok, tanítóképző intézetek és a zenekedvelő nagyközönség számára írta Erdős Tivadar tanár. Az orgona-változatok részletes ismertetése – Besztercebánya, 1909, Havelka József. 111, [5] p. 230 mm – Instrumentenkunde in der ungarischen Sprache. Selten. **20,-**

13. Goldmark, Karl: Die Königin von Saba [Textbuch] – Bremen, [um 1900], Schweers & Haake. 52 p. 175 mm – Ausgabe A. **15,-**

14. Goll, János: Általános zene-műszótár. In: Tudományos zsebkönyvtár – Budapest, [um 1910], Stempel-féle Könyvkiadóhivatal. 70, [2] p. 155 mm – Wörterbuch der Musik in der ungarischen Sprache. Gebraucht. **10,-**

15. [Haydn, Joseph.] – [Programmheft]: Haydn ünnepségek Magyarországon. 1959. szeptember 17 – október 6. [Haydnfest in Ungarn – 1959] – Budapest, 1959, Magyarországi Haydn Emlékbizottság. 22, [2] p. 250 mm – Kartoniert. In der ungarischen Sprache. Illustriert. **10,-**

16. Hidy, László: A hegedűkészítés problémája. [Die Problematik des Geigenbaues.] Ohmacht Róbert [...] cikkével. 3 háromszínyomású, 5 autotyp. műmelléklettel és 4 szövegrajzzal – Budapest, 1926, Stephaneum. 1 Titelbild, 5 Bll. [3 fehlt], 46, [6] p. 210 mm – Halbleinenband der Zeit. Sehr seltenes Buch über den Geigenbau in der ungarischen Sprache. **35,-**



17. Jalovec, Karel: Houslaři Itálie. Violin-Makers Italy – Prag, 1948, Artia. 655, [3] p. 290 mm – Erstausgabe des berühmten Werkes von Jalovec. Später in zwei Bänder gebunden. Einfacher Einband. Zwei kleine Eintragungen mit Kugelschreiber. Etwas umgeschnitten. **90,-**

18. Kabay, Kálmán Dr.: Háború és zene [Krieg und Musik] – Budapest, 1916, Pfeifer Ferdinánd. 63, [1] p. 215 mm – OKart. Mit eigenhändiger Widmung und Unterschrift des Verfassers. Etwas gebraucht. Selten. **20,-**

19. Kodály, Zoltán: Sajátságos dallamszerkezet a cseremisiz népzeneben In: Magyar Zenei Dolgozatok 11 [Separatum] – Budapest, [1935], Rózsavölgyi és Társa. 16 p. 240 mm – *Eősze p. 189*. Erstausgabe als Sonderdruck. **20,-**

20. Major, Ervin: Két bírálat. Különlenyomat a Századok 1925. évi I–III. füzetéből – Budapest, 1925. 11, [1] p. 220 mm – Kartoniert. **8,-**

21. Molnár, Géza: Zene a szocialista társadalomban – Budapest, 1919, Közoktatásügyi Népbiztosság. 23, [1] p. 230 mm – Musik in der Gesellschaft des Sozialismus. Selten. **25,-**

22. [Musikakademie-Budapest.] – Kapitánffy, István: Az Országos Magyar Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola évkönyve az 1947/48.- tanévről – Budapest, 1948, OMLFZF. 1 Titelbild, 1 Bl., 80 p. 205 mm – Kartoniert. **10,-**

23. [Nemzeti Zenede.] – Szabados, Béla: A [...] Nemzeti Zenede évkönyve az 1935–36. évről – Budapest, 1936, Nemzeti Zenede. 1 Titelbild, 35, [1] p. 230 mm – Kartoniert, etwas gebraucht. **10,-**

24. [Nemzeti Zenede.] – Keszler, Lőrinc Dr.: A [...] Nemzeti Zenede évkönyve az 1939–40. évről – Budapest, 1940, Nemzeti Zenede. 35, [1] p. 230 mm – Kartoniert, etwas gebraucht. **10,-**

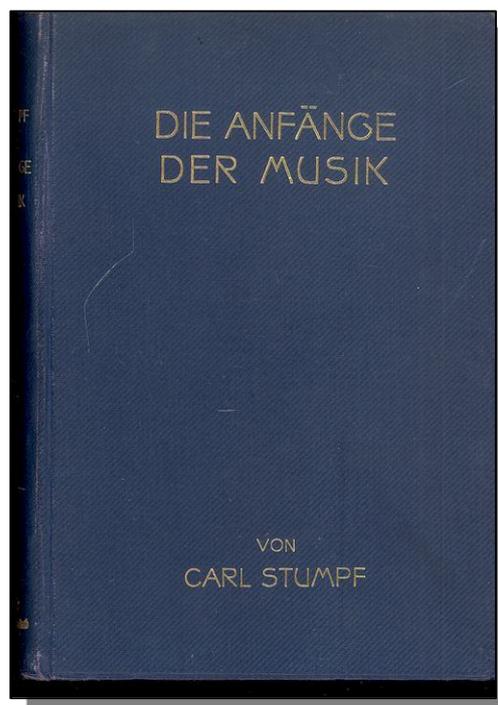
25. [Nemzeti Zenede]: A Nemzeti Zenede Egyesület választmányának jelentése az 1947/48. évről – Budapest, 1948, Nemzeti Zenede. 1 Titelbild, 23, [1] p. 200 mm – Kartoniert. **8,-**

26. [Nemzeti Zenede.] – Vajdaly, Emil: A [...] Nemzeti Zenede története. Az intézet 50 éves jubileuma alkalmára – Budapest, 1890, Athenaeum. 164, [4] p. 240 mm – Erstausgabe. Die sehr seltene Geschichte des Ungarischen Konservatoriums. In der ungarischen Sprache. Buchblock in zwei Teilen. Unaufgeschnitten. Umschlag lose. **40,-**

27. Stumpf, Carl: Die Anfänge der Musik. Mit 6 Figuren, 60 Melodiebeispielen und 11 Abbildungen – Leipzig, 1911, Johann Ambrosius Barth. 209, [3] p. 200 mm – Dunkelblauer Ganzleinenband mit Goldprägung. Sehr gut erhalten. **90,-**

28. [Theater.] – Fára, József: A balatonfüredi színház megalapítása és működésének első évtizedei. Függetlenség: Kisfaludy Sándor egy eredeti irata – Zalaegerszeg, 1925, Zrínyi. 48 p. 230 mm – Gebraucht. In der ungarischen Sprache. **20,-**

29. Vavrinecz, Mór: A zeneelmélet alapelemei. Bevezetés a gyakorlati összhangzattanba – Győr, s. a., Selbstverlag. 15, [1] p. 200 mm – Einführung in die Harmonielehre in der ungarischen Sprache. Selten. **20,-**

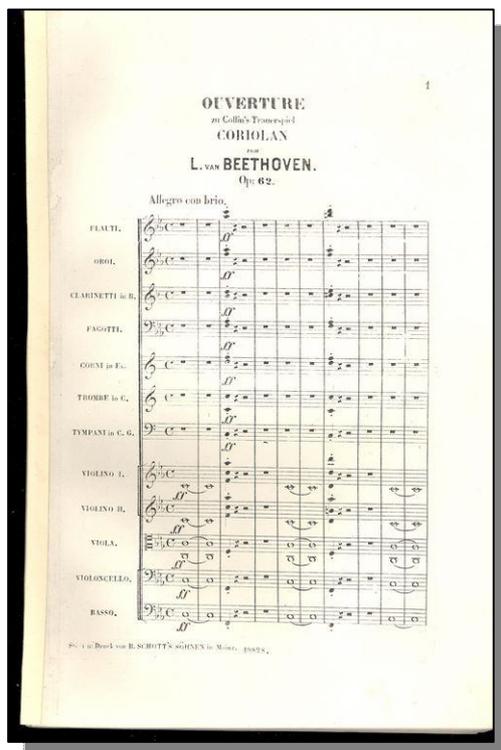


Notendrucke

30. Bach, Johann Sebastian: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Hrsg. v. Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen und vom Bach-Archiv Leipzig. Serie IV: Orgelwerke, Band 2: Die Orgelchoräle aus der Leipziger Originalhandschrift. Hrsg. von Hans Klotz – Leipzig, 1958, DVfM. VN -. I–XIII, [1], 214 p. Quer-Format, 250 mm – Pappband. **45,-**

31. Bach, Johann Sebastian: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Herausgegeben von Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen und vom Bach-Archiv Leipzig. Serie IV: Orgelwerke, Band 3: Die einzeln überlieferte Orgelchoräle. Herausgegeben von Hans Klotz – Leipzig, 1961, DVfM. VN -. I–IX, [1], 107, [3] p. Quer-Format, 250 mm – Pappband. **45,-**

32. Bach, Johann Sebastian: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Herausgegeben von Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen und vom Bach-Archiv Leipzig. Serie IV: Orgelwerke, Band 4: Dritter Teil der Klavierübung. Herausgegeben von Manfred Tessler – Leipzig, 1969, DVfM. VN -. I–XIII, [1], 113, [1] p. Quer-Format, 250 mm – Pappband. **45,-**



33. Beethoven, Ludwig van: Overture zu Collin's Trauerspiel Coriolan von L. van Beethoven. Op. 62 – Mainz, [um 1870], Schott. PN 19828. 50 p. 270 mm – Frühe Auflage der Partitur in Kleinformat. Ohne Umschlag. Rücken mit Papier verstärkt. **40,-**

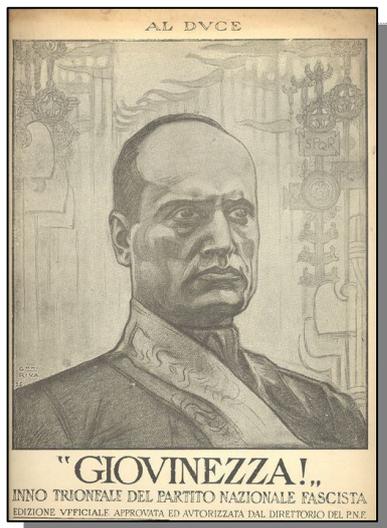
34. Beethoven, Ludwig van: Sonata Apassionata [sic!] arrangée pour le Pianoforte à quatre mains composée par L. van Beethoven. Oeuvre 57 – Hamburg, [1838], A. Cranz. PN 37, [1] p., Quer-Format, 255 mm – *Kinsky p. 135, Hofmeister Juni 1838*. Erstaussgabe der Übertragung. Original-Umschlag: Collection de compositions célèbres arrangées pour le Pianoforte à quatre mains. Musique de Louis van Beethoven. Rückseite des Umschlags fehlt. Stark gebraucht. **120,-**



35. Beethoven, Ludwig van: Sonate (in C-moll) für das Piano-Forte von L. van Beethoven. 13tes Werk – Wien, [um 1838], Tobias Haslinger. PN Beethoven I, No. 7. [2], 17, [1] p. 300 mm – *Weinmann (Senefelder, Steiner, Haslinger) Bd. 2, p. 166*. Aus der Haslingerschen Gesamtausgabe. Gebraucht, fleckig, umgeschnitten. **35,-**

36. Beethoven, Ludwig van: Sonates pour Piano par L. van Beethoven. La collection des 38 sonates en cinq volumes. Édition diamant. Premier [-] Cinquième volume [komplett] – Paris, [um 1910], Henry Lemoine. VN -, 7407, 7408, 7405, -, H., [4], 172; [4], 140; [4], 160; [4], 124; [4], 172 p. 190 mm – Schöne Ausgabe in Halbrederband, mit marmorierten Vorsätze und Goldschnitt. **120,-**

37. Bartók, Béla: Concerto for Viola and Orchestra. Op. posth. Prepared for publication from the composer's original manuscript by Tibor Serly. Reduction for Viola and Piano. The Viola Part edited by William Primrose – New York etc., cop. 1949, Boosey & Hawkes. VN B. & H. 16854. 37, [1]; 15, [1] p. 310 mm – *BB 128, Sz 120, W 85, Somfai p. 322*. Wahrscheinlich Erstaussgabe des Klavierauszuges. Umschlag lose, einige Eintragungen in der Stimme. Etwas gebraucht. **65,-**



38. Blanc, Giuseppe: „Giovinezza!“ Inno trionfale del Partito Nazionale Fascista. Edizione ufficiale approvata ed autorizzata dal direttorio del P. N. F. Versi di Salvator Gotta. Musica di Giuseppe Blanc. Al Duce – Milano, [1929], A. & G. Carisch & C. VN -. 4 p. 340 mm – Titelporträt in Lithographie (Sign.: Gnni Riva 25). **80,-**

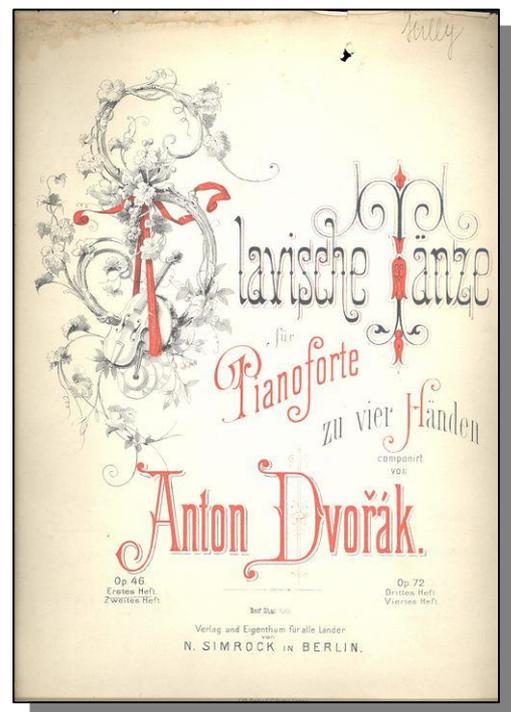
39. Dohnányi, Ernst von: Vier Rhapsodien für Pianoforte componirt von Ernst von Dohnányi. Op. 11. No. 3. C-dur. Seinem Freunde Prof. Stephan Thomán – Leipzig, [um 1920], Ludwig Doblinger. VN D. 3119. 13, [1] p. 310 mm – Titelaufgabe der Erstausgabe. **15,-**

40. Doppler, Ferenc: Magyar és Gyász zene [a] Bánk-Bán című Drámához szerzette zongorára Doppler Ferencz – Pest, [1845], Treichlinger József. PN J. T. 106. 7, [1] p. 340 mm – *Mona 508 (die erste, registrierte Notenausgabe von Treichlinger)*. Titel angestaubt, etwas gebraucht. **35,-**

41. dto. – etwas umgeschnitten. **30,-**

42. Dvořák, Anton: Slavische Tänze für Pianoforte zu vier Händen componirt von Anton Dvořák. Op. 46. Erstes Heft – Berlin, [nicht vor 1878], N. Simrock. VN 8040. 37, [1] p. 340 mm – Frühe Titelaufgabe der Erstausgabe. Gebrauch, Umschlag lose. **25,-**

43. Erkel, Ferenc: Ouverture de l'Opera Hunyady László composée par François Erkel arrangée pour le Piano-Forte à quatre mains par Antoine Zapf – Pest, [1847], Treichlinger. PN J. T. 135. 27, [1] p. 330 mm – *Mona 531*. Gut erhalten. **30,-**



44. Herz, Henri: 3 Airs de ballet. Op. 128. No. 2. Pas de trois de la Jolie Fille de Gand, arrangés en forme de Divertissemens pour le Piano par Henri Herz – Paris, [um 1845], J. Meissonier. PN JM 1609. [2], 9, [1] p. 330 mm – Etwas gebraucht. **20,-**

45. Jelinek, Hanns: Zwölftonwerk. Twelve-Tone-Music. Op. 15. IV. Vier Tokkaten. Four Toccatas. Piano solo – Wien, [nicht nach 1960], Universal. VN UE 12023. 20 p. 330 mm – Titelaufgabe. **20,-**

46. Jelinek, Hanns: Zwölftonwerk. Twelve-Tone-Music. Op. 15. V. Suite in E/Mi. Piano solo – Wien, [nicht nach 1960], Universal. VN UE 12024. 20 p. 330 mm – Titelaufgabe. **20,-**

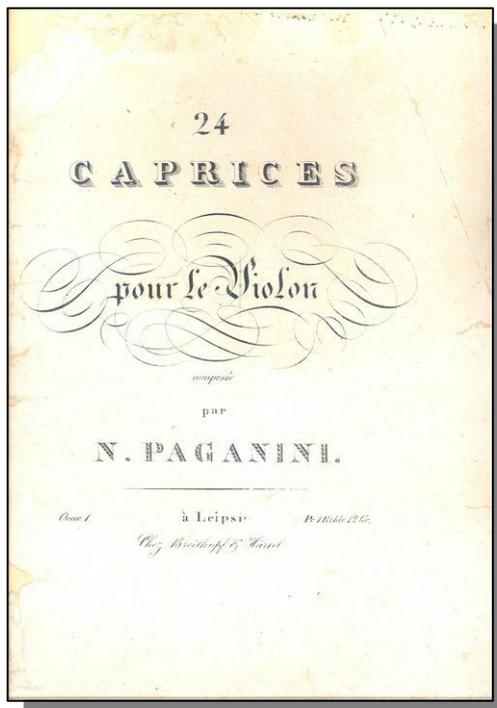
47. Jelinek, Hanns: Zwölftonwerk. Twelve-Tone-Music. Op. 15. IX. Trio für Geige, Bratsche und Violoncello. Partitur – Wien, [nicht nach 1959], Universal. VN UE 12026. 32 p. 330 mm – Titelaufgabe.
30,-

48. Kodály, Zoltán: Megkésett melódiák. Op. 6. Sieben Gesänge von Zoltán Kodály. Op. 6. Textübersetzung von B. Szabolcsi – Wien, cop. 1923, Universal Edition. VN UE 7230. 40 p. 270 mm – *Eősze 30*. Wohl Erstaussgabe. Ohne Umschlag. Halbleinenband der Zeit.
35,-

49. Lewy, Charles: Les Colombes. Intermezzo pour Piano par Charles Lewy. À Mademoiselle Seraphine Baronesse Degrazia. Oeuvre 13 – Wien, [um 1870], H. F. Müller. PN HFM 180. 6, [2] p. 310 mm – Gebraucht, gestempelt, umgeschnitten.
15,-

50. Milhaud, Darius: Concerto pour alto et orchestre par Darius Milhaud. À Paul Hindemith. Édition por alto et piano – Wien, cop. 1931, Universal Edition. VN UE 3718. 23, [1]; 9, [1] p. 305 mm – Einige Eintragungen in Blei.
25,-

51. Moser, Hans Joachim [Hrsg.]: I. Frühmeister der deutschen Orgelkunst gesammelt und übertragen von Hans Joachim Moser. Für den praktischen Gebrauch bezeichnet von Fritz Heitmann – Leipzig, [nicht nach 1952], Breitkopf & Härtel. [6], 72 p., Quer-Format 235 mm – Vergilbte Seiten.
10,-



52. Paganini, Nicolò: 24 Caprices pour le Violon composés par N. Paganini. Oeuv. 1 – Leipzig, [um 1823], Breitkopf & Härtel. PN 3936. 38 p. 330 mm – *Schneider 424/93*. Deutsche Erstaussgabe des zuerst 1820 in Milano erschienenen Werkes. Vorderseite des vorher stark gebrauchten Umschlags auf modernem Papier aufgezogen. Innenseiten bißchen fleckig aber insgesamt ordentlich erhalten.
260,-

Eine der fünf Kompositionen Paganinis, die zu seinen Lebzeiten erschienen waren. „In Italien sind mehrere Violincompositionen von dem berühmten Paganini herausgekommen, welche aber wenig Theilnahme finden. Da dieser Künstler sich nach keiner Schule und meist nur aus sich selbst gebildet hat, so hat er sich auch eine ganz eigenthümliche Manier angeeignet, wodurch eine ohnehin schwierige Composition für Andere beynahe unausführbar wird.“ (AMZ 1821, XXIII, 228.)

53. Pikéthy, Tibor K.: Hangulatképek – Stimmungsbilder [für Klavier]. Op. 11 – Budapest, [nicht nach 1921], Klökner Ede. VN K. E. 1568. 5, [1] p. 310 mm – Mit eigenhändiger Widmung und Unterschrift vom Komponisten. Etwas gebraucht. **25,-**

54. Pikéthy, Tibor K.: Polonaise, Scherzo I, Scherzo II. [für Klavier] Op. 6., 7., 9 – Budapest, cop. 1910, Rózsavölgyi. VN R. & Co. 3387. 11, [1] p. 340 mm – Wohl Erstausgabe. Mit eigenhändiger Widmung und Unterschrift vom Komponisten. In einer modernen Halbleinenmappe gebunden. **35,-**

55. dto. – Ungebunden. Mit eigenhändiger Unterschrift vom Komponisten. **40,-**

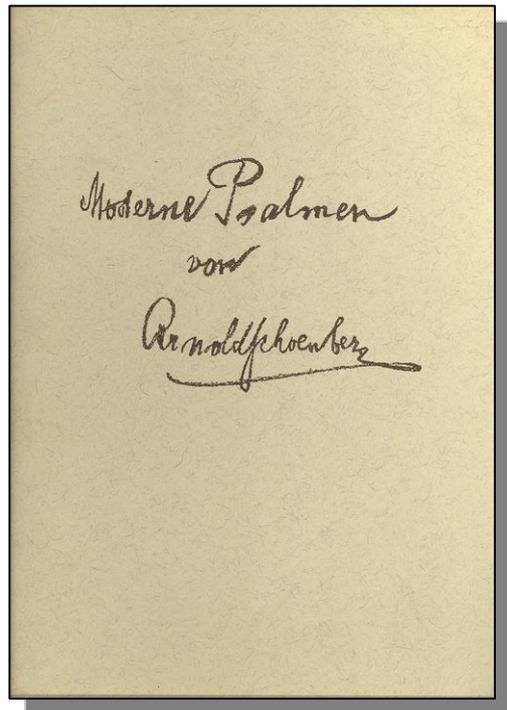
56. Rameau, Jean-Philippe: Les Fêtes d’Hébé ou les Talents Lyriques. Ballet en trois entrées et un prologue. Paroles de Gauthier de Mont-d’Orge. Extraits des Œuvres complètes. Publiées sous la direction de C. Saint-Saëns. Partition pour chant et piano. Transcrite par Alexandre Guilmant – Paris, [um 1906], A. Durand & Fils. VN D. & F. 6784. I-V., [1], 268 p. 275 mm – Ganzleinenband der Zeit, goldgeprägte Titelvignette auf dem Rücken. **80,-**

57. Rameau, Jean-Philippe: Les Indes Galantes. Ballet héroïque en trois entrées et un prologue. Paroles de Fuzelier. Extrait des Œuvres complètes. Publiées sous la direction de C. Saint-Saëns. Partition pour chant et piano. Transcrite par Paul Dukas – Paris, [um 1906], A. Durand & Fils. VN D. & F. 6616. [2], I-III., [1], 277 p. 275 mm – Ganzleinenband der Zeit, goldgeprägte Titelvignette auf dem Rücken. **80,-**

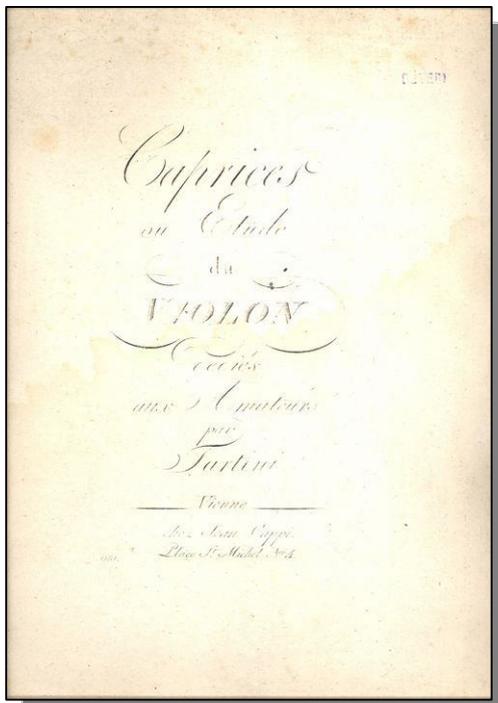
58. Rameau, Jean-Philippe: Platée. Comédie-Ballet en trois actes et un prologue. Paroles de J. Auteau et A. J. le Valois d’Orville. Extrait des Œuvres complètes. Publiées sous la direction de C. Saint-Saëns. Partition pour chant et piano. Transcrite par Georges Marty – Paris, [um 1906], A. Durand & Fils. VN D. & F. 6837. [2], I-III., [1], 261 p. 275 mm – Ganzleinenband der Zeit, goldgeprägte Titelvignette auf dem Rücken. **80,-**

59. Reger, Max: Drei Suiten für Bratsche allein. Opus 131d. No. 1. G moll – Leipzig, cop. 1916, [nicht vor 1928], C. F. Peters. VN 10669. 7, [1] p. 330 mm – *Stein p. 315*. Etwas gebraucht. **15,-**

60. Schönberg, Arnold: Moderne Psalmen. (Teil I: Die Skizzen zum Ersten Psalm. Die Texte der Modernen Psalmen [Faksimiles]. Teil II: Der Erste Psalm [Faksimile]. Teil III: Der Erste Psalm für Sprecher, vierstimmigen gemischten Chor und Orchester. Partitur nach den hinterlassenen Skizzen Schoenbergs herausgegeben von Rudolf Kolisch [3 Teile in 1 Mappe] – Mainz, cop. 1956, [1956], B. Schott's Söhne. VN 39328 [p. 22], [58], [2], 22, [16] p. 315 mm – *Rufer p. 60; Ringer p. 320; Kohl 3/219*. Erstaussgabe. Original-Karton-Hefte in Original-Halbleinen-Mappe (gering fingerfleckig). **180,-**



61. Strawinsky, Igor: Trois Mouvements de Pétrouchka. Transcription pour Piano-Solo par l'Auteur – Berlin, etc., cop. 1922, [1922], Édition Russe de Musique. VN RMV 400. 39, [1] p. 340 mm – *Kirchmeyer 12–8*. Erstaussgabe dieser Version. Ohne Umschlag. Halbleinenband der Zeit. **45,-**



62. Tartini, Giuseppe: Caprices ou Etude du Violon dédiés aux Amateurs par Tartini – Wien, [nicht vor 1806], Jean Cappel. PN 919. 13, [1]; 2 p. 330 mm – Wohl eine Titelaufgabe der um 1802 erschienen Ausgabe. Mit der Stimme des Violoncellos. Selten. **140,-**

63. Thern, Carl: Musikalische Bilder aus Weimar für Pianoforte [zu vier Händen] von Carl Thern. Op. 32 [komplett]. Fräulein Anna und Helene Stahr freundschaftlich zugeeignet – Weimar, [1869], T. F. A. Kühn. PN K. 220–227 W. 41, [1] p. 340 mm – Erstaussgabe. Titel in Lithographie, gestochene Noten. Umschlag lose, gebraucht und angestaubt. In etwas gebrauchtem Zustand. **45,-**

Enthält die folgende Stücke: 1. Promenade im Park. 2. Tempelherrenhaus. 3. Lauschiges Plätzchen. 4. Bal champetre. 5. Aus der Burgmühle. 6. Genius loci. 7. Fürstengruft. 8. Wachtparade.