

# Librairie le feu follet

[www.edition-originale.com](http://www.edition-originale.com)



*Livres Anciens*

*Octobre 2011*

## I. ALMANACH.



*Etrennes intéressantes des quatre parties du monde, contenant la population de l'univers, les Ephémérides, les Puissances de l'Europe, et toutes les autorités civiles et militaires du Royaume. Pour l'année 1830.*

Chez Louis Janet, A Paris 1830, In 24 (5,5x9,5cm), relié.

Edition originale, rare. Illustrée de 7 cartes (cinq continents, la France, mappemonde) sur deux feuillets dépliant.

Plein Maroquin rouge d'époque. Dos lisse orné. Plaque décorant les plats figurant en son centre une chaumière et un château séparés par un cours d'eau, le tout dans un médaillon soutenu par deux amours ; nombreux ornements décoratifs.

Noms de tous les hommes régnant dans le monde, et de toutes les autorités civiles et militaires du royaume. Géographie politique de la Grande-Bretagne.

500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

>

## II. ARGENS Marquis d' Jean Baptiste de Boyer.

*Lettres juives, ou correspondance philosophique, historique, et critique, entre un Juif voyageur à Paris & ses correspondans en divers endroits.*

A La haye, Chez Pierre Paupie 1738, 6 tomes en 6 Vol. in 12 (9,5x15,5cm), (36) 363pp. et (16) 363pp. et (10) 382pp. et (24) 325pp. et (24) 480pp. et (20) 100pp. (265), relié.

Seconde édition augmentée après l'originale parue chez le même éditeur en 1736/37 qui contient 200 lettres contre 180 pour la première édition Illustrée d'un frontispice, d'un portrait de l'auteur et de six vignettes de titre.

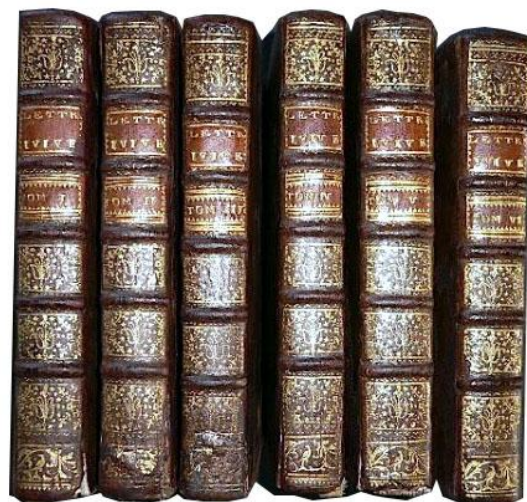
Plein Veau d'époque. Dos à nerfs richement orné. Pièce de titre et de tomain en maroquin rouge, avec roulettes sur les tomaines. Petit manque au mors supérieur en queue du tome I. Un accroc en tête du tome II. La marge droite du premier tome a certainement trempé dans l'eau, de ce fait, Les marges ont été rognées sur 5 millimètres au maximum à seulement certains endroits ; aucune atteinte au texte (même chose au tome II mais de moindre manière). Quelques épidermures sur les plats. En dépit de ces défauts, ensemble décoratif et appréciable.

Les Lettres juives sont la première contribution littéraire de Boyer d'Argens après sa carrière militaire et son livre le plus remarquable par sa fantaisie et sa verve. L'ouvrage fut à l'origine un périodique, les lettres paraissaient régulièrement. Il n'en reste pas moins qu'il souffle sur l'oeuvre un vent tout à fait philosophique et critique, et c'est le souffle des Lumières, celui qu'on retrouvera dans l'esprit de Diderot et de Voltaire et qui s'interroge sur la perception des choses, l'opinion et la vérité.

800

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

>



### III. BAUMELLE Laurent Angliviel de la.

*L'asiatique tolérant. Traité à l'usage de Zéokinizul roi des Kofirans, surnommé Le Chéri. Ouvrage traduit de l'arabe du voyageur Bekrinoll par Mr de \*\*\*J'excuse les erreurs et non les cruautés.*

Chez Durand, A Paris L'an 24 du traducteur [1748], in 12, XXVIII, 145pp. (1) (10).. Un Vol. relié.

Rare Edition originale de cet ouvrage à clefs (catalogue des clefs en fin d'ouvrage) imprimé par Marc-Michel Rey à Amsterdam.

Cartonnage brun moucheté fin XVIII° ou début XIX°.

« Cet ouvrage a été attribué à Crébillon fils, dont on retrouve l'anagramme dans le nom du prétendu voyageur », Quérard II, 454. mais il lui a été attribué par erreur, Crébillon étant l'auteur des amours de Zéonizikul, roi des Kofirans, satire des relations entre Louis XV et Mme de Pompadour, cette suite a en fait été écrite par M de la Baumelle (1726-1773 Laurent Angliviel de la), Barbier I, 305.

700

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

>



### IV. BLEGNY Etienne de.

*Les elemens ou premières instructions de la jeunesse.*

Chez Guillaume Cavelier, A Paris 1705, In 8 (13x20cm), (12) 315 pp (5).. relié.

Nouvelle édition, après l'originale de 1691. Illustrée de 40 planches gravées dont 32 avec calligraphie et 8 avec texte gravé. La date porte par erreur celle de 1605.

Plein veau brun d'époque, dos à nerfs orné avec pièce de titre en maroquin rouge. Coiffe supérieure portant deux trous.

Edition recherchée pour ses belles planches constituant à elles seules un recueil inséré dans l'ouvrage portant la page de titre « Nouveaux exemplaires d'écriture d'une beauté singulière ». Les éléments sont un ouvrage pédagogique qui reprend les règles de l'orthographe et de l'arithmétique élémentaire.

400

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

## V. BONNET Charles.

*Contemplation de la nature.*

Chez Marc-Michel Rey, A Amsterdam 1770, 2 tomes en 2 Vol. In 8 (10x17cm), xxxiv, 324pp. et viij, 291pp., relié.

Seconde édition, après l'originale parue en 1764.

Plein Veau d'époque. Dos à nerfs orné de fleurons dans des caissons. Pièce de titre en maroquin rouge, et de tomain en maroquin beige. Coiffe de queue du tome I élimée. un manque au second caisson du second tome. Mors du tome II ouvert en queue. Quelques épidermures sur les plats.

Bonnet (1720-1793) est considéré comme l'un des pères de la biologie moderne (il fut le premier à utiliser le terme d'Evolution en biologie), tant pour ses recherches expérimentales que sa philosophie qui eut une profonde influence sur les naturalistes. C'est lorsqu'il fut frappé de cécité qu'il se tourna vers la théorie. Cet ouvrage reprend les 8 premiers chapitres des "Considérations sur les corps organisés", parues en 1762, où Bonnet expose sa théorie sur la préexistence des germes. Bonnet rapporte en outre de nombreuses observations d'histoire naturelle.

500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

## VI. BOUGEANT.

*Histoire du traité de Westphalie, ou des négociations qui se firent à Munster & à Osnabrug, pour établir la paix entre toutes les puissances de l'Europe.*

Chez J. P. Mariette, A Paris 1744, 4 tomes en 4 Vol. pet. in 8 (9,5x17cm), xij, 596pp. (4) et (2) 493pp. et (2) 458pp. et (2) 510pp., relié.

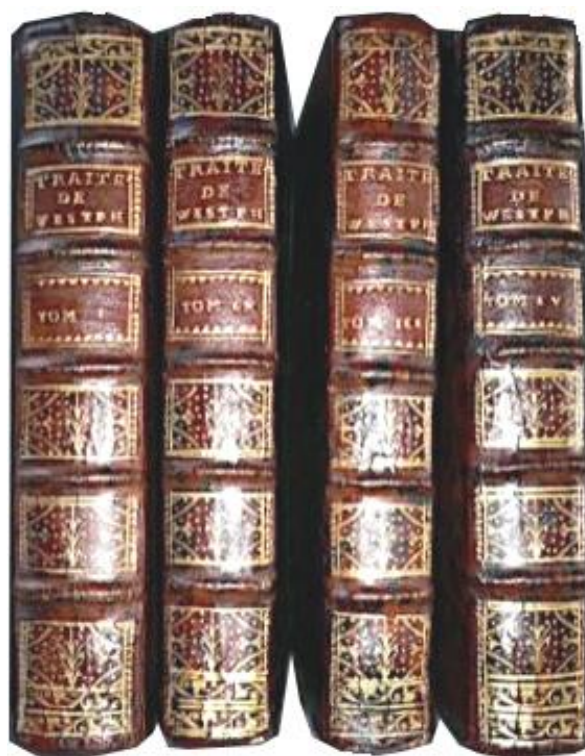
Edition originale, rare. Cette édition ne doit pas être confondue avec : Histoire des Guerres et des Négociations qui Précéderent le Traite de Westphalie, du même auteur, publiée pour la première fois en 1727, et qui s'annonçait comme un préliminaire à l'Histoire du traité. Les deux ouvrages ne seront jamais édités ensemble.

Plein Veau moucheté glacé d'époque. Dos à nerfs richement orné, roulettes en queue. Pièces de titre et de tomain en maroquin rouge. Un très léger manque à une coiffe de tête, 5 coins un peu émoussés, mais bon exemplaire, bien frais de plus.

Cet excellent travail du père jésuite Bougeant demeurera au cours des siècles la principale source et la plus fiable pour cette période. Ce sont de nombreux conflits qui aboutirent nécessairement à ces traités qui établirent un nouveau système international durable. Les traités permirent enfin au droit international d'avoir un statut prioritaire. La face de l'Europe s'en trouva changée pour longtemps.

650

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



## VII. BOURGOIN.

*La chasse aux larrons ou avant coureur de l'histoire de la chambre de justice. Des livres du biens public, & autres oeuvres faits pour la recherche des financiers & de leurs fauteurs.*

S.n., S.l. [Paris ?] 1618, petit in 8 (16x11cm), (8) 85pp. (1bc) (32)., relié.

Première édition in 8. Une édition in 4, considérée comme étant l'originale, est parue à la même date.

Plein Veau d'époque, dos à nerfs orné. Coiffes élimées et coins émoussés avec perte de cuir. Petit travail de ver en marge.

Bourgoin a écrit divers ouvrages de la même sorte contre les malversations financières, les vols et détournements du trésor, il exige dans cet ouvrage la restauration de la chambre de justice, haute instance judiciaire qui fut créée sous Henry IV afin de juger de cas particuliers et difficiles. On trouve cette citation d'Esai sur la page de titre : Malheur sur toi qui pille : car tu seras pillé, etc. 750

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

>



## VIII. BREMOND Sébastien.

*L'amour en fureur, ou les excès de la jalousie italienne [Ensemble]  
Le triomfe de l'amour sur le destin.*

Chez Jacques Olivier ; chez Abraham Wolfgang, A Cologne ; A Amsterdam 1684 - 1677, Pet. in 12 (7,5x13cm), 138pp. ; (8) 160pp., relié.

Edition originale anonyme fort rare. Le second texte, de sébastien Bremond, se trouve également en édition originale (édition à la sphère, elzévirienne).

Plein Velin souple d'époque à rabats. Dos muet (titre estompé). Un feuillet blanc ou un faux-titre absent pour l'amour en fureur.

Excellent petit roman réaliste et tragique, fort bien rédigé, dans lequel une épouse se voit tyrannisée par la jalousie morbide et malade de son mari dont l'intrigue tourne autour d'une ceinture de chasteté toujours plus cadenassée. On s'amusera que le mari est florentin, la jeune fille vénitienne, et l'amant qui la délivrera de la ceinture, romain. Le triomfe de l'amour met en scène le roi d'Espagne s'éprenant de la fille d'un jardinier, et jaloux d'un berger à qui elle est promise. Brémond s'intéresse particulièrement à la progression de la jalousie chez le

monarque, puis chez le berger.

Ex libris Joaquim Pessoa (poète et peintre né en 1948), avec son timbre.

700

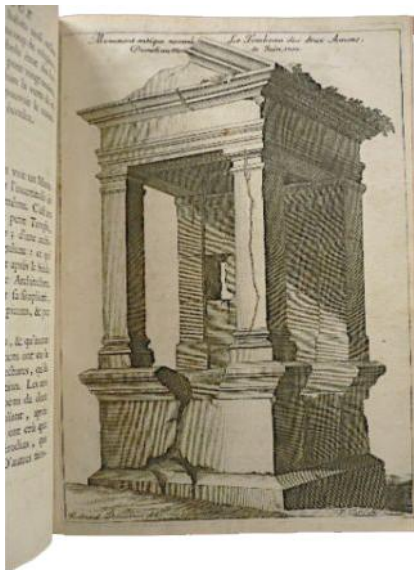
[Commander cet ouvrage en ligne](#)

>

## IX. BROSSETTE Claude.

*Eloge historique ou histoire abrégée de la ville de Lyon, ancienne et moderne.*

Chez Jean-Baptiste Girin, A Lyon 1711, In 4 (19,5x27,5cm), (12) 201 ; 76p. [234], relié.



Edition originale, illustrée d'une carte dépliant de la ville en frontispice, d'une vignette de titre aux armes de la ville, de 4 planches de monuments dont 3 dépliantes, et de 116 planches d'armoiries dont une quinzaine d'armes coloriées.

Demi Veau brun milieu XIXe. Dos lisse orné de 4 fers différents (bateau, armes, coupe) ; date en queue. Pièce de titre en maroquin rouge. Papier caillouté sur les plats. Il manque le dernier feuillet d'avertissement.

L'histoire de Lyon a été compilée sur plusieurs auteurs, notamment le père Ménéstrier. L'ouvrage recense les échevins et conseillers jusqu'en 1597, en outre on

trouvera les armes de tous les échevins et prévôts des marchands.

L'ouvrage fut commandité par un prévôt des marchand dans un but pratique, faire connaître l'histoire de la ville de Lyon, ses richesses et ses monuments aux nouveaux magistrats, d'une manière simple et lisible.

800

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

>



## X. CONTES A RIRE.

*Contes a rire, ou nouvelles récréations françaises.*

Chez les marchands de nouveautés, A Paris 1804, 4 tomes en 2 Vol. in 12 (9x14,5cm), 136 ; 128pp. et 132 ; 138pp., 2 Vol. reliés.

Nouvelle édition, corrigée et augmentée.

Demi Veau glacé caramel postérieur (1850). Dos à nerfs orné. Pièce de titre en maroquin rouge et de tomais en maroquin brun. Jolie série. Excellent état.

Série de contes humoristiques et satiriques de la vie quotidienne. La première édition de Contes à rire parut en 1681 (2 parties en un volume), un troisième volume parut en 1762, un quatrième volume a été ajouté pour cette édition.

400

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

>



## XI. CONTI Natale.

*MYTHOLOGIE, c'est-à-dire explication des fables, contenant les généalogies des Dieux, les cérémonies de leurs sacrifices, leurs gestes, aventures, amours, et presque tous les préceptes de la philosophie naturelle et morale.*

Chez Paul Frelon, A Lyon 1607, In 4 (19x25cm), Xij, 1066pp. (26) (2bc.), relié.

Nouvelle édition, après la première française parue en 1598. L'originale latine date de 1551, à Venise. Traduction de Jean de Montlyard. Illustrée d'un beau titre-frontispice allégorique gravé par Thomas de Leu, et d'un portrait de Henri IV à 12 ans.

Plein Veau brun d'époque. Dos à nerfs orné de 5 fleurons. Filet d'encadrement sur les plats. Léger manque en tête au mors supérieur. Traces de restaurations anciennes sur les plats. Tâches et frottements.

Livre dont la publication fut essentielle, notamment pour l'ensemble des beaux-arts, puisqu'il fournit un bréviaire utile et fonctionnel pour une application immédiate dans des domaines telles que la peinture, la littérature, la sculpture... L'ouvrage rassemble en effet toutes les fables de tous les héros mythologiques. Un répertoire fort utile permet de retrouver tous les sujets et personnages.

Montaigne, un des premiers, puisera largement dans le livre pour étayer Les Essais.

1800

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

>

## XII. CUPER Gisbert.

*Harpocrates sive Explicatio imaguncula argentae perantiquae, quae in figuram Harpocratis formata representat solem, ejusdem monumenta antiqua inedita... Accedit Stephani Le Moine Epistola de Melanophoris.*

Apud Franciscum Halma, Trajecti ad. Rhenum (Utrecht) 1687, In 4 (16x21cm), (8) 294pp. (14), relié.

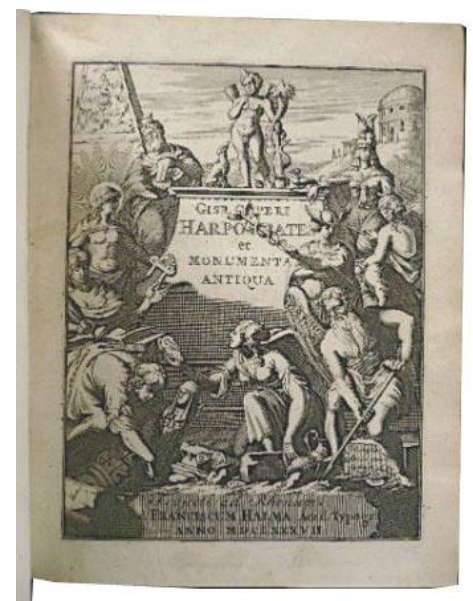
Seconde édition, illustrée de 6 planches dépliantes et de 43 vignettes in texte ; un titre-frontispice signé et daté dans la planche : Joh. van der Avele inven et fecit. Page de titre en rouge et noir. Cette édition est augmentée d'une lettre de Etienne Le Moyne ; ce texte possède un faux-titre, ainsi que le second texte : Monumenta Antiqua. Edition bien imprimée, sur bon papier, ornée d'en-tête, cul-de-lampe... Marque de l'imprimeur sur la page de titre, avec la devise, Vivitur Ingenio.

Plein Velin rigide d'époque. Dos lisse avec titre à la plume noire (élégamment manuscrit) et numéro de bibliothèque 5870. Bel exemplaire.

Le premier texte est une étude d'Harpocrates, Dieu du silence dans la mythologie grecque, héritage du Dieu Horus de la mythologie égyptienne, on le retrouvera dans la mythologie romaine en tant que divinité d'un culte à mystères. Cuper étudie et interprète son iconologie. Dans le second texte, Cuper étudie différentes inscriptions en menant sa réflexion sur les divers cultes à Hercule, Diane... Gisbert Cuper était un politicien hollandais, maire de Deventer, sa passion pour l'archéologie en fit un érudit, et son goût sûr tant que ses recherches en font un précurseur de l'histoire de l'art et de Winckelmann. Nombreuses citations grecques et hébraïques dans les textes.

1000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



### XIII. D'ARNAUD Baculard.

*Lorimon, ou l'homme tel qu'il est. Denneville, ou l'homme tel qu'il devrait être.*

Chez Testu, chez Patris et Gilbert, A Paris 1802, 6 tomes en 6 Vol. in 8 (13x20,5cm), relié.

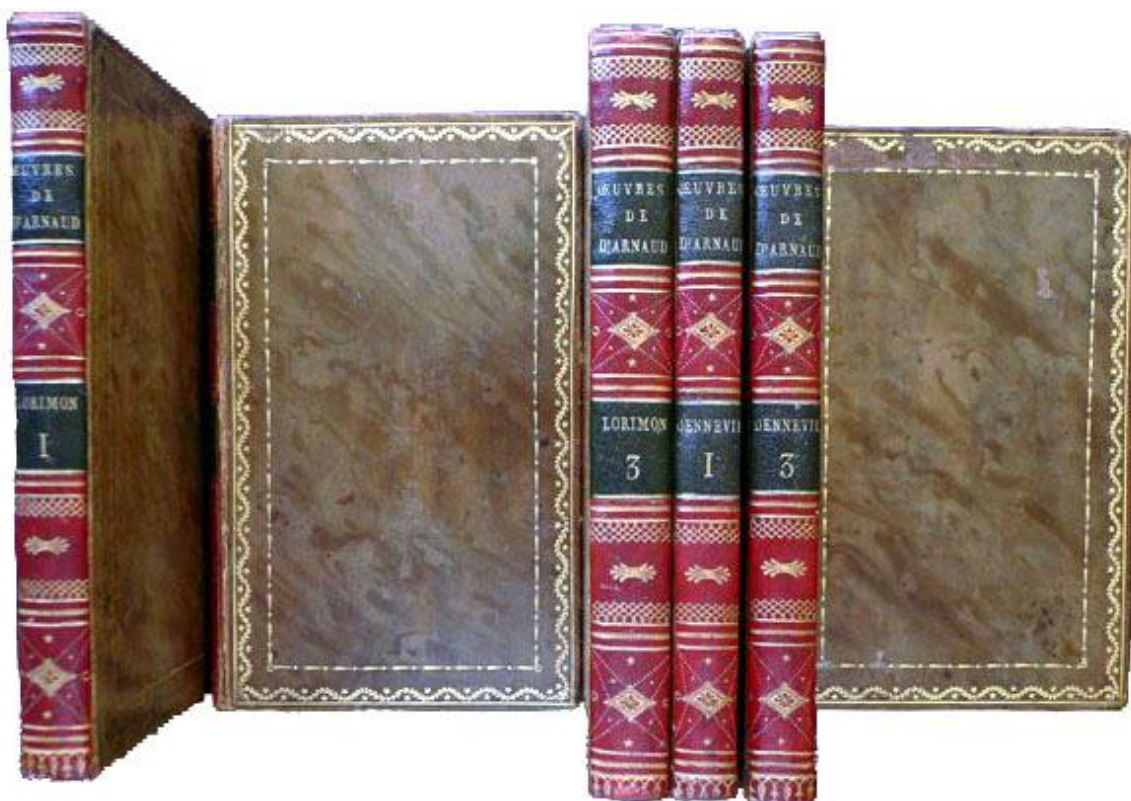
Nouvelles éditions. Bien que les éditeurs soient différents pour les deux oeuvres, on trouve une note à la fin de Lorimont annonçant la publication prochaine de Denneville. Les 2 éditions étant semblables en tous points, l'entreprise éditoriale a simplement été reprise par un suiveur, le premier éditeur ayant peut-être fait faillite. Lorimont est illustré d'un frontispice et de 6 figures gravées par Ruotte. Denneville est lui-même illustré d'un frontispice et de 6 figures non signées. On remarquera que l'auteur des gravures n'est pas le même pour les deux oeuvres, alors que le style des gravures de Lorimont est plutôt fin XVIIIe, celui de Denneville est typique de l'Empire (les costumes, les postures et les décors sont intéressants). La publication de Lorimont est forcément antérieur à 1802. Lorimont est suivi d'une nouvelle : Miss Henriette, ou l'anecdote du jour.

Pleine Basane glacée et marbrée Empire bicolore. Dos lisse en maroquin à longs grains rouge orné de roulettes filets et fers avec pièces de titres et de tomaisons en maroquin chocolat. Plats marbrés bruns avec 2 roulettes d'encadrement originales. Très belle reliure Empire, à la fois élégante et riche. Mors frottés, quelques frottis. Belle série décorative.

On lit, dans le discours préliminaire de Denneville : 'Lorimon nous montre la créature humaine dans toutes ses défauts [...], et ici, elle nous est exposée sous des traits qui la font estimer, aimer. Les deux romans offrant deux biographies sont des romans moraux, ils sont suivis de notes qui sont autant d'interrogations philosophiques et morales et que l'auteur considérait comme tout aussi importantes que la narration. Baculard d'Arnaud (1718-1805) fut un écrivain français de la fin du XVIIIe qui eut un succès certain. Ses débuts furent remarqués par Voltaire, qui le soutint même de ses deniers, il pratiqua ce qu'il nomme lui-même le 'genre sombre'. A présent que les critiques voient plus large que par le passé, son oeuvre ne cesse de prendre de l'importance.

600

[Commander cet ouvrage en ligne](#)







#### XIV. DEFOE Daniel.

*La Vie et les Aventures Surprenantes de Robinson Crusoe.*

Chez Chatelain et fils, A Amsterdam 1776, 4 tomes en 2 Vol. in 12 (9x17cm), (4) viij, 192 (4) 398pp (2). et (4) x, 192 (4) 391pp., relié.

Nouvelle édition, après l'originale française parue chez le même éditeur en 1720. Elle est illustrée d'un frontispice et 5 gravures au 1er volume, et d'un frontispice et 4 gravures au second volume. Les figures ne sont pas signées et sont assez frustes (elles pourraient être un retraitage des figures de Scottin).



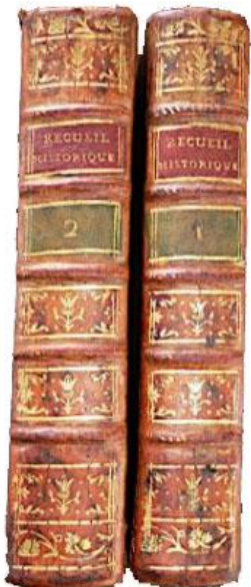
500

Pleine Basane marbrée d'époque. Dos à nerfs orné. Pièce de titre en maroquin havane, et de tomais en maroquin rouge (roulettes sur les pièces). Frottements. Un coin émoussé. Bon ensemble.

Oeuvre la plus célèbre d'un auteur prolifique, Robinson Crusoe est le seul roman du XVIIIe à avoir le rang d'un mythe. Il eut non seulement un énorme succès mais engendra toute une littérature. On oublie trop souvent la seconde partie du roman, une circumnavigation aboutissant à une réflexion existentielle.

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

>



#### XV. DOMAIRON L.

*Recueil historique et chronologique de faits mémorables, pour servir à l'histoire générale de la marine, & à celle des découvertes.*

Chez Nyon, Onfroy, A Paris 1781, 2 tomes en 2 Vol. in 12 (9,5x17cm), x, 538pp. et 571pp. (1), relié.

Seconde édition, après l'originale parue en 1777.

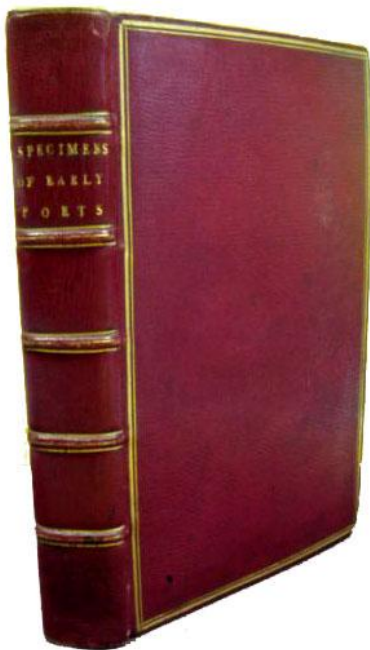
Plein Veau blond marbré d'époque. Dos à nerfs orné. Pièce de titre en maroquin rouge, et de tomais en maroquin vert. Coiffe du tome 2 élimée. 2 coins émoussés. Assez bel exemplaire, de bonne tenue.

L'ouvrage repose sur un postulat simple, l'importance de la marine dans l'histoire des hommes. Elle rassemble de ce faits l'ensembles des faits et découvertes remarquables depuis l'aube des temps jusqu'à 1781 ; le premier volume s'arrête en 1599, le second poursuit jusqu'à la date de 1781 ; On a donc là dans une adroite compilation l'ensemble des voyages et découvertes réalisés par les navigateurs, mais également les batailles et les guerres, les faits commerciaux, historiques et politiques. Une riche table des matières permet de retrouver les chapitres traités.

450

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

>



**XVI. ELLIS George.**

*Specimens of the early poets.*

Printed for Edwards [printed by T. Rickaby]., London, Printed for Edwards [printed by T. Rickaby] 1790, in 8 (12,5x19cm), (2) v (3) 323pp (1)., relié.

Edition originale. L'ouvrage fut édité pour Edward de Halifax. Il a été compilé et collecté par George Ellis.

Plein Maroquin rouge à grains longs d'époque (reliure anglaise). Dos à nerfs à filets. Filets d'encadrements sur les plats. Tranches dorées.

Un trou de ver à un mors. Bel exemplaire, très frais.

L'ouvrage rassemble des oeuvres d'Henri VIII, de Marlow, de Shakespeare, de Drummond, de Dryden...

450

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

>

**XVII. FURETIERE Antoine de.**

*Nouvelle allégorique, ou histoire des derniers troubles arrivez au royaume d'éloquence.*

Chez Jacques Desbodes, A Amsterdam 1702, In 16 (7x13,5cm), (12) 117pp., relié.

Seconde édition, faisant suite à la très rare originale parue en 1658. une planche dépliant allégorique figurant le siège de l'Académie par des bataillons aux noms de figures de rhétorique ou de genres littéraires.

Plein Veau d'époque. Dos à nerfs orné. Pièce de titre en maroquin rouge. Un petit manque au mors inférieur en queue. Bon exemplaire.

Conte allégorique et satirique dans lequel la princesse Rhétorique et sa forteresse et capitale Académie se voit assiégée ; tous ses corps d'armée portent des noms de figures de rhétorique, lesquels sont expliqués en bas de page. Le conte narre la bataille et ce qu'il advint avec le traité de paix, à savoir une

liberté totale de langage.

Ex-libris gravé aux armes de Rivault de Champfeury, conseiller en la cour des aides.

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

>



400

## XVIII. GACON François.

*Le poète sans fard. Contenant epitres, epigrammes, sur toutes sortes de sujets*



Chez Paul, A Libreville 1698, In 12 (9x16,5cm), (16) 222pp. (4), relié.

Nouvelle édition augmentée, après l'originale parue en 1696 (222p. pour cette édition, contre 191 dans celle de 1696). Illustrée de trois frontispices pour chacune des parties (Epitres, épigrammes, Satires).

Plein Veau brun glacé d'époque. Dos nerfs orné. Pièce de titre en maroquin rouge. Coiffe de tête éliminée.

Recueil de poésies satiriques, souvent particulièrement mordantes, dénonçant les travers et les moeurs de la société du XVIIe ; le public y retint surtout les attaques franches contre ses confrères littéraires, spécialement Boileau, La Motte, Bossuet et J.B. Rousseau. Bien que le genre de la poésie satirique soit tombé dans l'oubli dès le XIXe, il était fort en usage, spécialement au XVIIe, où la littérature manquait souvent de liberté pour s'exprimer, la poésie satirique recueillit ainsi la critique contre la société, bien avant qu'on ne la trouve chez les philosophes des lumières.

Timbre : Bibliothèque de M. Tarin.

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



280

## XIX. GENLIS Madame Comtesse de.

*Théâtre à l'usage des jeunes personnes.*

Chez Panckoucke, A Paris 1779-1780, 4 tomes en 4 Vol. in 8 (12x20cm), 522pp. (2) et (4) 464pp. et (4)436pp. et (4) 412pp., 4 Vol. reliés.

Edition originale.

Demi Veau d'époque. Dos à nerfs orné. Pièce de titre en maroquin rouge et de toison en basane brune. Manques aux coiffes du tome IV. Un petit manque en queue du tome III. Frottements. Assez bons exemplaires, bien frais.

L'ensemble des volumes rassemble 24 pièces. Bon nombre de ces pièces furent à l'origine destinées aux enfants d'Orléans dont la comtesse de Genlis s'occupait.

Les rôles y sont tenus par des enfants. Madame de Genlis inaugurait ainsi un genre nouveau dans le théâtre, un théâtre fait par et pour des enfants. Dans le dernier volume, la préface précise que ce volume est uniquement destiné aux enfants d'artisans et de marchands. Il va sans dire qu'aucune des pièces n'est sans une certaine morale d'action dont elle est la démonstration.

Tome I : Agar dans le désert ; La belle et la bête ; Les flacons ; L'isle heureuse ; L'enfant gâté ; La curieuse ; Les dangers du monde. Tome II : L'aveugle de Spa ; La colombe ; Cécile ou le sacrifice de l'amitié ; Les ennemies généreuses ; La bonne mère ; L'intrigante. Tome III : Le bal d'enfants ; Le voyageur ; Vathek ; Les faux amis ; Le magistrat. Tome IV : La rosière de Salency ; La marchande de mode ; La lingère ; Le libraire ; Le vrai sage ; Le portrait.



500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



> **XX. GUENÉE Antoine & VOLTAIRE.**

*Lettres de quelques Juifs portugais et allemands, à M. de Voltaire ; avec des réflexions critiques, &c. Et un petit commentaire extrait d'un plus grand.*

Chez Moutard, A Paris 1776, 3 tomes en 3 Vol. in 12 (9x16,5cm), xxvij (1) 424pp. et (4) 476pp. et (8) 444pp., relié.

Edition en partie originale, publiée pour la première fois en 1769 en un Vol. in 8. Deux volumes furent ajoutés pour cette édition.

Pleine Basane blonde d'époque. Dos à nerfs orné. Pièce de titre en maroquin rouge. Petis manques en tête. Coiffe de queue du tome III élimée. 7 coins émoussés. Frottements.

L'ouvrage est une attaque et un commentaire critique du Traité de la tolérance de Voltaire. L'oeuvre fut bien acceptée tant par ses détracteurs (Voltaire, D'alembert) que le public. L'auteur y fait

montre, non seulement d'une argumentation nourrie et érudite, mais sans pédanterie et toujours avec impartialité, ce que Voltaire applaudit lui-même. Les Lettres ne sont pas une défense de l'église, mais de la religion. Quant au style, l'abbé Guenée établit un dialogue avec Voltaire, et son propos est clair, démonstratif, et nullement sententieux.

450

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

>

**XXI. HERTZOG Bernhart.**

*Chronicon Alsatiaë. Edelsasser Cronik unnd aussfürliche beschreibung des untern Elsasses am Rheinstrom, auch desselben furnem#772;er Statt, als Strassburg, Schletstatt, Hagenaw, Weissenburg, etc.*

Bernhart Jobin, Strassburg 1592, 5 parties en un Vol. in Folio (20x32,5cm), 159 (1bc) 239 (1bc) 131 (1bc) 312 ; 233pp. (1bc) (3) (1bc), relié.

Edition originale, rare et recherchée. Page de titre en rouge et noir. Grande vignette en page de titre. Impression en gothique. Les deux derniers feuillets concernent l'errata. Illustré d'un tableau dépliant et de très nombreuses armoiries in texte ainsi que de planches contenant des armoiries (environ 700 armoiries) ; quelques figures in-texte (stèles, tables).

Traduction : Chronique d'Alsace et description exacte de la basse Alsace sur les bords du Rhin, avec les principales villes, telles que Strasbourg, Sélestadt... l'histoire des comtes et évêques qui ont possédé le comté et l'évêché de Strasbourg... jusqu'à l'année courante 1592 tirée de plusieurs écrivains véridiques, documents épistolaires...

Plein Velin d'époque. Dos lisse avec tître à la plume rouge. Traces de lacets. Une mouillure jaune pâle en marge basse droite (sans atteinte au texte) à partir du feuillet 6 jusqu'au 1/3 de l'ouvrage, allant s'estompant. Au deuxième texte, feuillet 153, un trou avec manque de deux lettres. Quatrième texte, à partir de la page 220 et sur une dizaine de feuillets, brunissure en marge basse, sans atteinte au texte. Un des premiers livres exclusivement sur l'Alsace. L'ouvrage contient une chronique de l'Alsace depuis les origines jusqu'en 1592, une description géographique, une histoire des comtes et des évêques depuis les origines jusqu'en 1592.

2000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

## **XXII. HOLBACH Baron d'.**

*La contagion sacrée, ou histoire naturelle de la superstition. Ouvrage traduit de l'anglais.*

S.n., Londres [Amsterdam?] 1775, in 12 (10x17cm), 188pp., 192pp., 2 Tomes reliés en 1 vol.

Nouvelle édition. L'originale date de 1768.

Cartonnage rose d'époque. Dos lisse à filets. Pièce de titre en veau brun. Frottis sur les plats et les coiffes.

Bien que le texte fût présenté comme une traduction de Jean Trichard, l'oeuvre est bien du baron d'Holbach. Cette histoire de la superstition est un réquisitoire sans pitié contre les persécutions et les tyrannies politiques et religieuses quelle qu'elles furent, qui firent régner la terreur par la peur et le fanatisme tant que par ambition politique.

600

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

>

## **XXIII. [].**

*Instruction sur la culture & les usages des pommes de terre.*

Chez les frères Chassipolet, A Macon An II, In 8 (12,5x20,5cm), 14pp., broché.

Edition originale.

Broché, sous papier beige XXe.

Sur la dernière page de l'ouvrage, il est stipulé : Séance du directoire du district de Mâcon du 25 nivôse, l'an deux de la République. Glossaire complet sur la culture, l'extraction, les plantation, les espèces (dont la commune, blanche à pois rouges). Ces quelques pages précieuses étaient destinées à être envoyées à toutes les municipalités pour éviter les disettes.

350

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

>

## **XXIV. LA FAYETTE de Madame.**

*La princesse de Montpensier.*

Chez Charles Osmont, A Paris 1674, In 12 (14,8x8,5cm), (8) 143pp., relié.

Seconde édition originale, très rare, faisant suite à la première originale parue en 1662 d'une rareté insigne. Fleuron en forme de corbeille de fleurs sur le titre. L'avis du libraire reproduit l'édition de 1662, mais cette édition de contient ni privilège, ni approbation.

Pleine basane brune d'époque. Dos à nerfs orné de 5 fleurons. Coiffe de tête manquante. Mors supérieur ouvert en tête sur 4 cm. 2 coins émoussés. Sur le dernier feuillet imprimé, un trou sous le mot FIN, deux autres petits oblitérant une partie du mot Auroit.

Nouvelle historique se déroulant sous le règne des Valois, La princesse de Montpensier, est, tout comme la Princesse de Cleves, le roman d'un adultère sur fond d'intrigues amoureuses. La force de cette grande oeuvre classique est que le déroulement des faits historiques sert de moteur à l'histoire amoureuse, elle n'est pas seulement un paysage, mais la trame de la nouvelle. On y distingue également la position inégale de l'homme et de la femme vis à vis de l'amour. L'ensemble est sombre et sans grande lueur. On n'oubliera pas que l'oeuvre est une fiction et que, si les faits historiques sont réels, l'histoire ne l'est pas ; ce qui en fait toute sa force.

1200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

## XXV. LESAGE Alain René.

*Le bachelier de Salamanque, ou les mémoires et aventures de Don Chérubin de la Ronda.*

Chez Cailleau, A Paris 1759, 3 tomes en 3 Vol. in 12 (8,5x145cm), 333 p. ; 348 pp. (10). ; 326 pp. (10), relié.

Rare édition illustrée de 10 figures, dont un frontispice, non signées. Jolie impression de Sens avec d'agréables figures. Cohen ne cite que deux éditions illustrées de 6 Fig.

Plein Veau d'époque marbré. Dos lisse orné. Pièce de titre et de tomainson en maroquin rouge. Légères restaurations à certaines coiffes. Bon exemplaire.

Le bachelier de Salamanque est le dernier des romans de Lesage, et dit-on son préféré, fruit de sa vieillesse. Bien que toujours dans la tradition picaresque, ce dernier ne roule plus sur de multiples épisodes comme le Gil Blas ; s'il fait preuve a priori de moins d'invention, il est surtout d'une teinte nettement plus sombre et mélancolique que n'importe lequel de ses romans.

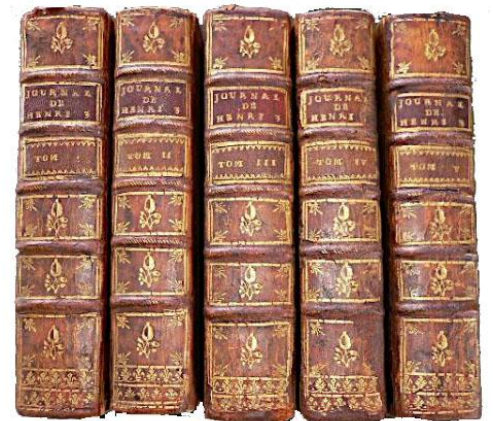
450

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

## XXVI. L'ESTOILE Pierre de.

*Journal de Henri III. Roi de France & de Pologne. ou Mémoires pour servir à l'Histoire de France.*

Chez la veuve de Pierre Gandouin, A la Haye et se trouve à Paris 1744, 5 tomes en 5 Vol. pet. in 8 (11x18cm), xl, 624pp. et (2) xvj, 591pp. et (2) xxxvj, 642pp. (1) et (2) 600pp. et (2) iv, 636pp., 5 volumes reliés.



Nouvelle édition "accompagnée de Remarques Historiques & des Pièces manuscrites les plus curieuses de ce Règne". La première édition, qui ne contenait que quelques textes en un petit volume, fut publiée par Louis Servin en 1641. Pages de titres en rouge et noir. Illustrée d'un portrait de Henri III au frontispice par Mariette, une figure de tardieu sur la mort de Jacques Clément dans le tome II, une figure sur les sorcellerie de Henri de Valois dans le tome III.

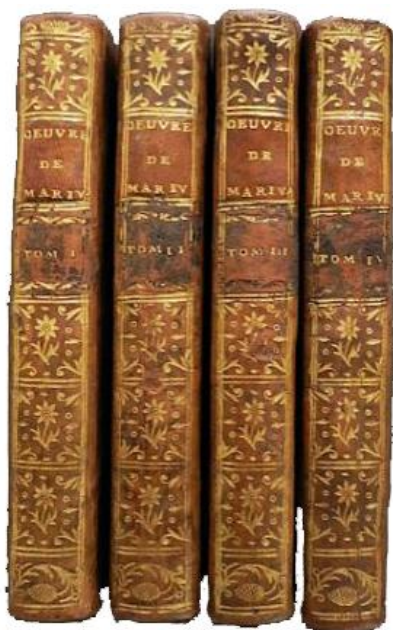
Plein veau marbré d'époque, dos à cinq nerfs ornés de caissons à fleurons dorés, pièces de titre et de tomainson en maroquin, tranches rouges. Un petit manque de reliure sur le dernier plat du volume V, nombreuses épidermures sur les dos. Assez bon exemplaire.

Magistrat et secrétaire du roi, Pierre de l'Estoile commença à la mort de Charles IX la rédaction de ses registres journaux. Ceux-ci n'étaient pas destinés à être publiés, mais ils constituent aujourd'hui un témoignage précieux sur les règnes d'Henri III et Henri IV. Relatés dans l'ordre chronologique, les faits y sont vus d'après l'opinion publique contemporaine et laisse transparaitre les opinions de l'auteur, tels que son refus du fanatisme religieux ou son amour des Lettres (sa bibliothèque était une des plus considérables de Paris). Les pièces satiriques, habituellement placées au début des éditions, se trouvent ici dans le tome IV (Amour du grand Alcandre...), le premier tome étant occupé par le journal de Pierre de L'Estoile.

Le tome IV contient L'isle des hermaphrodites, le tome V étant constitué de remarques. Bonne édition, estimée, l'ensemble constituant une somme inégalée sur le règne de henri III.

800

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



## XXVII. MARIVAUX.

*Oeuvres diverses de Monsieur de Marivaux.*

Chez Duchesne, A Paris 1765, 4 tomes en 4 Vol. in 12 (9,8x16,8cm), relié.

Edition originale collective.

Plein Veau blond glacé d'époque. Dos lisse orné. Pièce de titre en maroquin rouge. Frottements. Un léger manque à la coiffe de tête du tome IV. Bon ensemble.

Les volumes contiennent : Le Don Quichotte moderne; L'Histoire de Melle Goton et de M. le Gris; L'Homère travesti ou l'Illiade en vers burlesque; L'Éducation d'un prince; Le Miroir; Réflexions sur les hommes; Fragment d'un ouvrage qui a pour titre: Réflexions sur l'Esprit

humain, à l'occasion de Corneille & de Racine; Réflexions diverses sur les Romains; Réflexions sur Thucyde; Compliment à M. le Chancelier; Lettre d'une Dame Allemande à une de ses Amies; L'Apprentif Coquet, Aventure; Dialogue de Sylla et d'Eucrate; La Voiture embourbée.

500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

## XXVIII. MARTIAL D'AUVERGNE.

*Aresta amorum.*

Apus Seb. Gryphium, Lugduni (Lyon) 1538, In 4 (16x22cm), (8) 309pp. (24) (3), Un Vol. relié.

Nouvelle édition. L'originale semble dater de 1528. Marque de l'imprimeur sur la page de titre et au verso du dernier feuillet.

Plein Velin à rabats moderne. Dos lisse muet. Galerie de vers du feuillet 288 à la fin en marge basse, sans atteinte au texte. 3 derniers feuillets restaurés grossièrement au coin droit bas, avec une bande de papier. Mouillure sur l'index en marge au milieu de l'ouvrage en haut. Page de titre salie.

Cette édition se recommande pour ses commentaires abondants en latin de Bénédictus Curtius, qui suivent le texte pas à pas, en caractères italiques.

Les arrest d'amour invente la fiction d'un tribunal où sont jugés les affaires d'amour par des arrêts rendus par la cour ; sont ainsi suivis 51 cas, avec l'exposé contradictoire des partis ; y sont raillés avec beaucoup d'esprit les ridicules de la vie galante. On rangera cette oeuvre qui eut un profond succès en son temps parmi les premières nouvelles de la littérature française.

Cette édition contient en plus des vers de Joannes Canapperius

1000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

### XXIX. MENDOZA de Hurtado.

*Vie et aventures de Lazarille de Tormes, écrites par lui-même. Traduction nouvelle, sur le véritable original espagnol.*

Chez Georges de Backer, A Bruxelles 1744, In 12 (9x14cm), (12) 132 pp (6) (4) 154 pp (2), relié.

Nouvelle édition, illustrée de 2 frontispices et de 16 figures par Harrewyn. Pages des titres en rouge et noir.

Plein Veau glacé marbré d'époque. Dos lisse orné. Coiffe de queue fendue horizontalement sur 1cm.

Parue initialement en 1554, le Lazarille est l'acte de naissance du roman picaresque espagnol lequel prend alors le pas sur les romans de chevalerie encore à la mode en France. Signature politique, le premier roman picaresque parle des petites gens, de la pauvreté et de la difficulté de vivre en affichant un humour parfois douteux. L'oeuvre connut rapidement un grand succès à travers toute l'Europe, elle ouvrait une nouvelle ère à la littérature et signe l'avènement du roman moderne.



450

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



### XXX. MOLIERE Jean-Baptiste.

*L'estourdy ou les contretemps.*

S.n. [Claude Barbin], A Paris 1679, Pet. in 12 (8x13,2cm), 96pp., Un Vol. relié.

L'édition originale date de 1662, avec la date de 1663 sur la page de titre. Elle fut une nouvelle fois éditée en 1674 puis en 1679. Page de titre à la sphère. Edition elzévirienne. Rare.

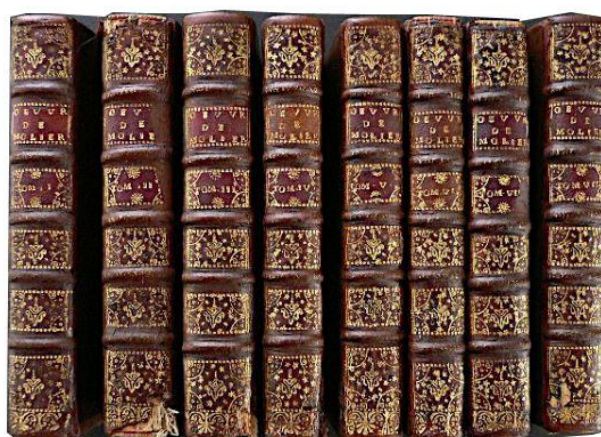
Plein maroquin bordeaux début XXe Janséniste. Date en queue. dentelle intérieure. Pages de gardes XVIIIe conservées. Une légère mouillure aux

deux derniers feuillets. Très bel exemplaire.

L'étourdi est considéré comme une des premières véritables pièces de Molière, dans laquelle il crée pour la première fois le personnage de Mascarille. Il la jouera en premier lieu à Lyon en 1653, puis à Paris en 1658, et ne prendra un privilège pour la faire imprimée qu'en 1660.

800

[Commander cet ouvrage en ligne](#)





### XXXI. MOLIERE.

*Les oeuvres de Monsieur de Moliere.*

Chez Michel Clousier, A Paris 1718, 8 tomes en 8 Vol. in 12 (9x16,8cm), relié.

Nouvelle édition, la première édition collective complète datant de 1682 ; celle-ci reproduit le texte de l'édition de 1710 avec addition de jeux de scènes et de remarques. Elle est illustrée d'un portrait par Mignard gravé par Audran, et de 32 figures (une en frontispice par pièce). Les planches ont été regravées et réactualisées pour cette édition ; les costumes se trouvent donc au goût de l'époque et suivent les tenues vestimentaires des acteurs de la Régence.

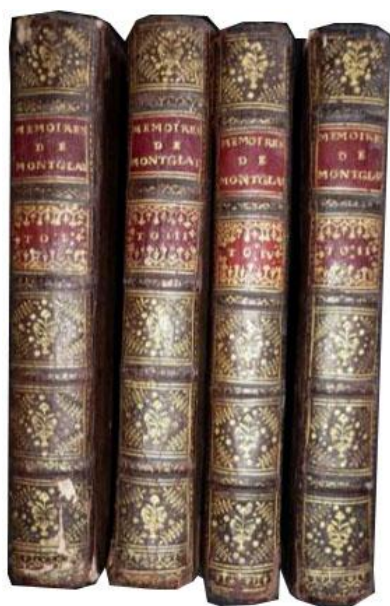
Plein Veau brun glacé d'époque. Dos à nerfs orné. Pièce de titre et de tomain en maroquin rouge. Coiffes de tête des tomes 2, 6 et 7 arrachées. Coiffe de queue du tome 2 en partie manquante. Un accroc avec manque au mors supérieur en queue du tome 3. Quelques coins émoussés. Assez bon ensemble.

Le premier volume contient la vie de Molière par Grimarest et la critique de la vie de Molière, ainsi qu'une réponse à cette critique par Grimarest. Le huitième volume contient toujours la pièce L'ombre de Molière de Brécourt, qui fut un acteur des pièces de Molière.

900

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

>



### XXXII. MONTGLAT Marquis de François paul de Clermont.

*Memoires de François de Paul de Clermont, Marquis de Montglat, Mestre de Camp du Régiment de Navarre, Grand Maître de la Garderobe du Roi, & Chevalier de ses Ordres.*

S.n., A Amsterdam 1727, 4 tomes en 4 Vol. in 12 (9x16,5cm), relié.

Edition originale. Une vignette de titre répétée sur les quatre tomes, figurant Erasme. Pages de titres en rouge et noir.

Plein Veau brun d'époque. Dos à nerfs richement orné. Pièce de titre et de tomain en maroquin rouge, ornées de roulettes. Un manque en coiffe de tête du tome I dû à un travail de ver, idem au dernier caisson. Mouillure sur le plat supérieur du tome II

(noirci). 3 coins émoussés.

Memoires essentiellement historiques, le marquis de Montglat se met très rarement en scène, recueillant soigneusement les faits de son temps, depuis 1635 jusqu'à 1668 ; bien que les memoires fournissent de détails militaires (campagnes entre la France et l'Autriche), Montglat s'attache à déjouer les mécanismes de la cour ; les troubles de la Fronde y sont habilement décrits et avec bien plus d'impartialité que dans tous les mémoires du temps (Retz et consorts). La préface qui recommande le livre est du père Bougeant, littérateur et historien jésuite fort considéré, qui s'appliqua à éditer très consciencieusement ces mémoires.

500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

>

### XXXIII. NAVARRE Marguerite de.

*L'Heptameron ou histoires des amans fortunez.*

Chez Jean Osmont, A Rouen 1598, Grand in-12 (7,5x14,5cm), (22) (2bl.) 589pp. (8), relié.

Nouvelle édition, après l'originale parue en 1559. Un fleuron de titre.

Plein vélin d'époque à rabats. Dos lisse. Titre à la plume. Le premier feuillet blanc est volant. L'ouvrage commence à se désolidariser de sa reliure en pied, quelques rousseurs et une déchirure sans manque à la page 333.

Inspiré par le modèle du Decameron de Boccace et des Cent nouvelles nouvelles, L'Heptameron se déroule sur sept jours, Marguerite de Navarre étant décédée avant d'achever la huitième journée. L'amour y tient la place principale. Le recueil demeure un jalon déterminant dans la maturité de la prose romanesque française, il aboutira notamment aux nouvelles historiques de Madame de Sévigné, autre moment clef dans l'histoire de la prose moderne française.

Comme chez son modèle, dix personnes sont réunis dans une abbaye coupée du monde. Successivement, les personnages se racontent des "histoires vraies" qui sont ensuite suivies par les commentaires des auditeurs. Plus que vraies, certaines nouvelles peuvent être datées avec précision, ainsi dans la soixante-sixième nouvelle, racontée par Ennasuite, Marguerite de Navarre met en scène le mariage de sa fille, Jeanne d'Albret, et d'Antoine de Bourbon, qui eut lieu en 1548. Ce modèle narratif sera promu à un grand avenir, jusqu'à la fin du XVIIIe.

800

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

>



#### XXXIV. PARIVAL Jean de & LE ROY Antoine.

*Dialogues français selon le langage du temps, onzième et dernière édition, augmentée de l'école pour rire / Le Momus français ou les aventures divertissantes du Duc de Roquelaure.*

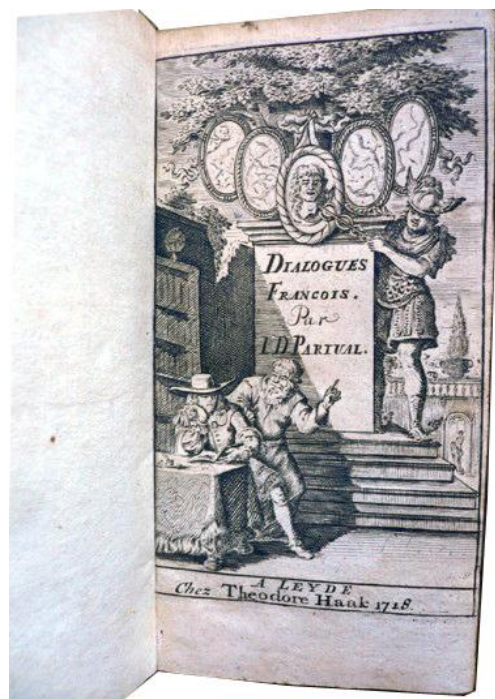
Chez Théodore Haak, chez Pierre Marteau, A Leide, A Cologne 1718, in 12 (13,9x8cm), (12) 155. 72pp., 143pp. (1)., un Vol. relié.

Nouvelle édition des dialogues français. Un frontispice. L'école pour rire possède sa propre page de titre ayant un auteur différent : Jean Dampierre. Le Momus français : Edition originale de ce roman hilarant et caustique d'Antoine Le Roy qui fut rapidement interdit, le Duc de Roquelaure était en effet encore vivant.

Plein Veau d'époque moucheté, dos à nerfs orné. Pièce de titre verte. Un accroc avec manque en coiffe de queue, mais charmant exemplaire.

Sous forme de dialogues satiriques et drôles typiques de la conversation française à la mode contemporaine (sur les jardins, des habits, du jeu?), les dialogues français se veulent une manière d'apprendre le français tout en se divertissant, un lexique comporte une explication des termes pour chaque dialogue. Certains dialogues se basent davantage sur des difficultés grammaticales, comme la concordance des temps? Quant à L'école pour rire, le titre complet est suffisamment explicite : 'Ou la manière d'apprendre le français en riant, par le moyen de certaines histoires choisies, plaisantes & récréatives [?] et l'orthographe corrigée selon la méthode la plus reçue.'

Gaston-Jean-Baptiste de Roquelaure, issu d'une illustre famille gasconne, maréchal de camp du roi, blessé au siège de Bordeaux, vit sa terre de Roquelaure érigée en duché. Il était petit et laid et disait de lui-même: «J'ai passé pour être fort laid: rien ne m'oblige d'être de l'avis de tout le monde.' Le roi Louis XIV le gardait en haute estime, il en était un des favoris, et un jour que la duchesse de Bourgogne le critiquait, il répondit: 'Je le trouve un des plus beaux hommes du Royaume car il est un des plus braves. » Ses bons mots et ses farces sont restés célèbres, mais il outrepassait souvent la mesure, et Louis XIV le renvoya de la cour durant un temps. Le roman raille la laideur du Duc et accumule les facéties et aventures du Duc à la cour dans une forme picaresque. D'Antoine Le Roy d'après Barbier.



[Commander cet ouvrage en ligne](#)

>

### XXXV. PARTHENIO GIANETTASIO Nicolo.

*Piscatoria et nautica.*

Typis regiis, Neapoli 1686, Pet. in 8 (10,5x15cm), (4) 263pp. (3), relié.

Nouvelle édition (notée seconde, après l'originale de 1685 dont elle est une réimpression fidèle), illustrée d'un titre-frontispice, d'un frontispice et de neuf figures (dont de nombreuses scènes navales) dessinées par F. Solimene et gravées par F. de Louvemont. Les gravures sont fines et belles. A l'instar de l'exemplaire de la bibliothèque du congrès (visible en ligne page à page), l'ouvrage possède un titre frontispice, sans page de titre redoublant ensuite le titre. L'exemplaire est bien complet.

Plein Velin d'époque. Dos à nerfs muet. Titre à la plume noire. Corps de l'ouvrage désolidarisé du dos, repérable du côté du plat inférieur, lorsqu'on ouvre le livre. L'exemplaire est cependant de très bonne tenu, et bien frais. Une erreur du relieur place le feuillet 257 après un feuillet liminaire (ad lectorum) et après le feuillet 259.

Ce poème didactique eut un grand succès en son temps en raison de ses thèmes généraux, les deux poèmes forment en effet une histoire universelle de la pêche et de la navigation. Celui de la pêche s'illustre par diverses églogues, celui de la navigation se divise en huit livres.

Ex-libris aux armes Rev. Fred. Ekins.

650

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

>

### XXXVI. PETRARQUE François.

*Toutes les euvres vulgaires de François Petrarque. Contenant quatre livres de M. D. Laure d'Avignon sa maistresse. jadis par luy composez en langage Thuscan, & mis en français par Valquin Philieul de Carpentras Docteur es droictz. Auccques briefz sommaires ou argumens requis pour plus facile intelligence du tout.*

De l'imprimerie de Barthelemy Bonhomme, En Avignon 1555, in 8 (18x12,5cm), Un Vol. relié.

Edition originale de cette traduction française. Une vignette de titre.

Brunet IV, 562 : 'Traduction en vers, assez littéraire, mais sans élégance. Cette édition a été faite avec soin.'

Les triomphes avaient été traduits en 1514 par Georges de la Forge chez Barthélemy Verard à Paris. Plein Vélin d'époque. Dos muet. Exemplaire réemboîté. Pages de garde renouvelées. Marges intérieures de la page de titre renforcée, petits manques angulaires sans atteinte au texte, quelques dessins à la plume sur celle-ci. Une mouillure marginale sur les 20 premières pages (bas gauche), quelques rousseurs. Les œuvres en langue Toscane de Pétrarque comprennent les sonnets à Laure et les triomphes. Au 16e siècle, ces poèmes qui décrivent les états d'âme de l'amant avant et après la mort de la femme aimée mais jamais possédée, sont un modèle pour le siècle de la Renaissance et de l'Humanisme et eurent un immense retentissement jusqu'à la fin du 19ème siècle. Le pétrarquisme devient un style qui envahit la littérature italienne et française jusqu'à nos jours et qui a des aspects musicaux importants. Ainsi les fameux «madrigaux» sont nés du «Canzoniere» ou de ses imitations. A cette époque La poésie de Pétrarque devient un véritable phénomène pour l'élite littéraire de l'époque, Maurice Scève en France en sera un des suiveurs. En Allemagne par contre, ce sont les œuvres latines qui continuent à être goûtées et étudiées.

1400

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

>



### XXXVII. POISSON Raymond.

*Les dames galantes, ou la confiance reciproque.*

Chez Jean Pauli, A Amsterdam 1737, 2 partie en un Vol. Pet. in 12 (7,5x13cm), (4) 328pp., relié.

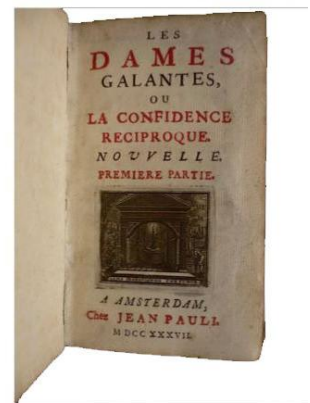
Seconde édition après l'originale parue en 1685, rare. Page de titre en rouge et noir. Vignette de l'imprimeur.

Plein Velin d'époque. Dos lisse avec titre frappé à froid en noir. Bel exemplaire.

Roman écrit durant la retraite de l'auteur et qui frappe par sa modernité, quand on le rapporte à la prose de Madame de Lafayette et consorts. Sa structure (genre que l'on dit "à tiroirs") et son ton embrayent résolument sur le XVIIIe, où même la situation historique

n'est qu'un prétexte à la narration. Le titre des Dames galantes est certainement un choix éditorial, l'oeuvre éponyme de Brantôme était alors bien connue.

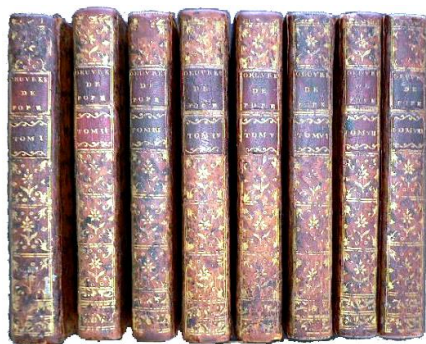
Raymond Poisson est beaucoup plus célèbre au XVIIe sous le nom de l'acteur Belleruche, dont la spécialité était les rôles comiques, et plus particulièrement celui de Crispin, notamment à l'hôtel de Bourgogne où il jouera jusqu'en 1685. Il a écrit plusieurs pièces comiques, ses Œuvres ont été réunies à Paris, 1687 et 1743, 2 vol. in-12. Nous ne lui connaissons pas d'autres écrits romanesques.



350

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

>



### XXXVIII. POPE.

*Oeuvres diverses, traduites de l'anglois. Nouvelle édition, revue et augmentée d'un grand nombre de Pièces qui n'avoient point encore été traduites. Avec de très belles figures en taille-douce.*

Chez Arkstée & Merkus, A Amsterdam et a Leipzig 1767, 8 tomes en 8 Vol. in 12 (9,5x16,5cm), LX,LX, 343 ; IV, 358 ; II, 352 ; II, 418 ; IV, 396 ; XII, 392 ; XII, 351 (mal chiffrée 451) ; XV, (1), 364 pp., relié.

Nouvelle édition, illustrée d'un frontispice par Delamonce, d'un portrait gravé par Kornlein, et de 23 figures par Frankendaal. Cette édition comporte deux de tomes de plus que celle de 1754.

Pleine Basane brune marbrée. Dos à nerfs orné. Pièce de titre et de tomainon en maroquin rouge. Coiffes de tête en partie élimée aux tomes III, VI et VIII. Menus défauts. 4 coins émoussés. Assez Bonne série décorative.

Les volumes 6 à 8 contiennent la correspondance de Pope, notamment celle avec Swift et Gay. Pope fut à la fois un grand poète classique (le plus grand de la première moitié du XVIIIe) un philosophe remarqué pour son Essai sur l'homme, ainsi qu'un romancier : Mémoires de Martin Scrivelius. Les oeuvres contiennent notamment ses essais critiques.

500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

>

### XXXIX. PORTIEN.

*La princesse de Portien.*

Chez Damien Beugné, A Paris 1703, In 12 (8,5x16cm), (6) 326pp., relié.

Edition originale de cette oeuvre anonyme, dans la lignée directe de La princesse de Clèves de Madame de La Fayette.

Plein veau d'époque. Dos à nerfs orné. Coiffe de queue effilochée. Frottements. Un coin manquant.

Roman historique mettant en scène une des princesse de Clèves qui se maria au prince de Portien. L'histoire se déroule sous Charles IX, mêlant des intrigues amoureuses et politiques, le roi étant amoureux de la princesse et attisant la haine du duc de Guise. Le roman se repris plus tard dans plusieurs recueils, celui des romans historiques de Lenglet du Fresnoy, dans la bibliothèque de campagne...

300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

>

### XL. PREVOST D'EXILES Abbé.

*Manuel Lexique ou Dictionnaire portatif des Mots Francois dont la signification n'est pas familiere a tout le monde. Ouvrage fort utile a ceux qui ne sont pas verses dans les langues anciennes et modernes, et dans toutes les connaissances qui s'acquierent par l'etude et le travail.*

Chez Didot, A Paris 1755, 2 tomes en 2 Vol. pet. in 8 (11x17,5cm), 542pp. et 569pp., relié.

Nouvelle édition, suite à l'originale de 1750.

Plein Veau d'époque granité. Dos à nerfs orné. Pièce de titre en maroquin rouge. tranches rouges. Bon exemplaire.

Ainsi que l'indique le titre, ce dictionnaire n'est pas un dictionnaire usuel, tous les termes communs en ayant été retranchés ; le modèle, de l'aveu même de l'auteur, a été copié sur celui de Thomas Dyche. Le souhait initial de l'auteur était de pouvoir retrouver en un seul ouvrage pratique l'ensemble des termes dont il avait besoin et qu'il rencontrait en écrivant ses ouvrages. Excellent dictionnaire, qui à la lecture semble fort moderne.

300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

>

## XLI. QUEVEDO de Francisco.

### *Les oeuvres*

Chez Jacques Besongne, A Rouen 1645, Pet. in 8 (10,5x16,3cm), (8) 159 (4) 216 (4) 257pp. (5), relié.

C'est la plus ancienne édition des oeuvres de Quevedo que nous connaissons et qui se trouve également dans les bibliothèques françaises et anglaises, rééditée en 1655 et 1665. Rare. Les visions et L'aventurier Buscon ont une page de titre propre, à la même date.

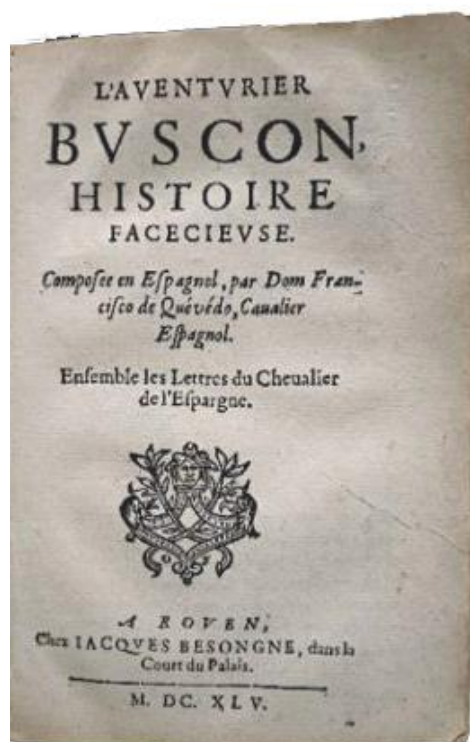
Plein Parchemin d'époque. Dos lisse avec titre à la plume noire. Coiffes manquantes. Un manque de cuir au milieu du dos. Page de garde absente en début d'ouvrage. Marge haute de la page de titre fragile avec petits manques. Dos légèrement dérelié.

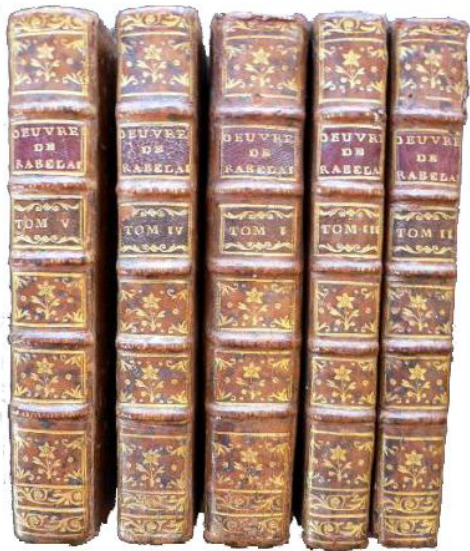
La France n'aura finalement pas rendu pleinement justice à cet immense écrivain du siècle d'or espagnol, éclipsé par le succès de Dom Quichotte, contemporain de son oeuvre ; oeuvre caractérisée elle aussi par le burlesque et la satire, dans un langage parfaitement virtuose et baroque. Son oeuvre la plus connue reste le roman picaresque Dom Pablo de Ségovie (L'aventurier Buscon), d'une irrésistible drôlerie, frisant parfois délicieusement avec la vulgarité, mais dans un style toujours soutenu.

850

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

>





## XLII. RABELAIS François.

*Oeuvres de Maître François Rabelais publiées sous le titre de Faits et Dits du Géant Gargantua et de son Fils Pantagruel. Avec la Prognostication Pantagrueline, l'Épître du Limosin, la Crème Philosophale et deux Épitres à deux Vieilles de moeurs et d'humeurs différentes. Nouvelle édition où l'on a ajouté des Remarques Historiques et Critiques, sur tout l'Ouvrage, le vrai Portrait de Rabelais, la Carte du Chinonnois, le destin de la Cave peinte, et les différentes vues de la Devinière, Métairie de l'Auteur.*

Chez Henri Bordesius, A Amsterdam 1725, 6 tomes en 5 Vol. in 12 (9,5x16,5cm), 5 Vol. reliés.

Nouvelle édition, illustrée d'un frontispice allégorique, du portrait de Rabelais, d'une carte de la région de Chinon, d'une vue de Paris vue du nord, et de 3 planches dépliantes (La Devinière, maison natale de Rabelais et deux vues de la chambre de Rabelais), soit sept planches alors que la plupart des exemplaires existants n'en mentionnent que 6, ne possédant pas la vue dépliant de Paris. Pages de titres en rouge et noir. Les deux derniers tomes, V et VI sont reliés dans le volume V. Planches reliées dans les trois premiers tomes.

Brunet IV, 1059 : "Edition correcte, assez belle, et certainement la meilleure qui eût paru jusqu'alors du facétieux roman de Rabelais".

Plein Veau d'époque marbré. Dos nerfs orné. Pièces de titres et de tomaisons en maroquin rouge. 2 coiffes de tête (I et II) avec petits manques. Coins du tome II émoussés. Rousseurs éparses, mais papier blanc. Bon exemplaire.

Réimpression des œuvres de Rabelais donnée avec des notes par Le Duchat et La Monnoye et accompagnée d'une "Vie de M. François Rabelais" et de "Particularitez de la Vie et Mœurs de M. François Rabelais" (1711).

800

[Commander cet ouvrage en ligne](#)





### **XLIII. RAFFENEAU DELILE Alire.**

*Mémoire sur les plantes qui croissent spontanément en Egypte. [Suivie de] Histoire des plantes cultivées en Egypte. Mémoire sur les céréales graminées, les fourrages, et les grains de la classe des légumineuses.*

De l'imprimerie impériale, A Paris 1812, In Folio, 24pp., un Vol. relié.

Edition originale de ces deux textes extraits du tome II, section Histoire Naturelle, de la Description de l'Egypte.

cartonnage crème parcheminée moderne. Pièce de titre de basane noire.

Raffeneau Delile était membre de l'Institut d'Egypte et décrit les plantes naturelles d'Egypte, détermine si ces plantes proviennent ou non des pays avoisinant. Le second texte est une étude de l'agriculture égyptienne, actuelle et historique, et spécialement des plantes cultivées (pois chiches, blé; etc.)

300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

>

### **XLIV. SADI.**

*Gulistan ou l'empire des roses.*

Par la compagnie des Libraires, A Paris 1704, In 12 (9x16,5cm), xlvj, 310 (1), relié.

Edition originale de cette traduction française de M. d'Allègre. Rare.

Pleine basane d'époque. Dos à nerfs richement orné. Coiffes élimées. Mors supérieur fendu le long du premier caisson.

Ecrit en 1259, Le Gulistan, ou Jardin des roses est une collection ou une réunion de poèmes et de contes sur la sagesse, comme un jardin de roses est une collection de roses. Une partie du recueil est toujours utilisée comme manuel d'enseignement soufi par de nombreuses communautés. Sadi, poète mystique, est considéré comme l'un des plus grands poètes persans médiévaux.

650

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

>

### **XLV. SAINT-HILAIRE Geoffroy & DELILE COQUEBERT.**

*Histoire naturelle des poissons du Nil ; par M. le chevalier Geoffroy Saint-Hilaire. Description du palmier Doum de la Haute Egypte ; par M. Delile. Réflexions sur quelques points de comparaison à établir entre les plantes d'Egypte et celles de France ; par feu M. Coquebert. Système des oiseaux de l'Egypte et de la Syrie ; par Jules César Savigny.*

De l'imprimerie impériale, A Paris 1809, In Folio (27,5x41cm), (6) 114pp., Broché.

Edition originale de cette première livraison, tome premier de la partie Histoire naturelle de la Description de l'Egypte.

Brochure d'époque bleue. Etiquette de titre. Coiffe de tête arrachée.

Description physique et précise des différents poissons peuplant le Nil, après un bref exposé géographique, puis étude éthologique de ces mêmes poissons. Le mémoire sur les oiseaux recense les espèces différentes au sein des grandes familles.

700

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

>

## XLVI. SCAPULA Joannes.



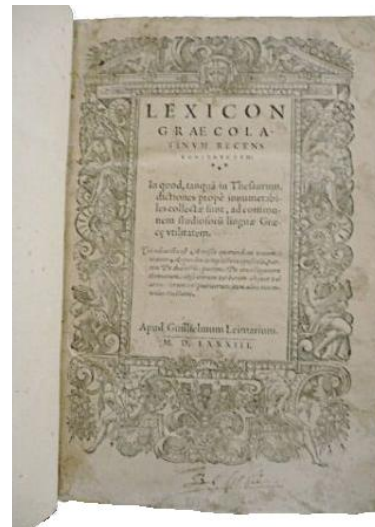
*Lexicon graecolatinum recens constructum.*

Apud Guilielmum Leimarium, S.l. [Geneve] 1583, In 4 (16,5x25cm), (16) 824 ; 376p. (106), relié.

Nouvelle édition, faisant suite à l'originale parue en 1580, à Genève également. Page de titre avec frise d'encadrement gravée.

Plein Veau havane début XXe. Dos à faux nerfs janséniste. Frottements (prononcés aux mors).

Le lexicon de Scapula est en fait une compilation du Thesaurus graecae linguae d'Estienne, une compilation plus accessible et plus pratique que la somme érudite d'Estienne. Il se vendit d'ailleurs très bien, alors que le



Thesaurus continua d'encombrer les étagères de l'éditeur. Scapula, lexicographe tout comme Estienne, travailla en fait dans l'atelier de ce dernier. Un premier chapitre traite de la pronociation de la langue grecque.

700

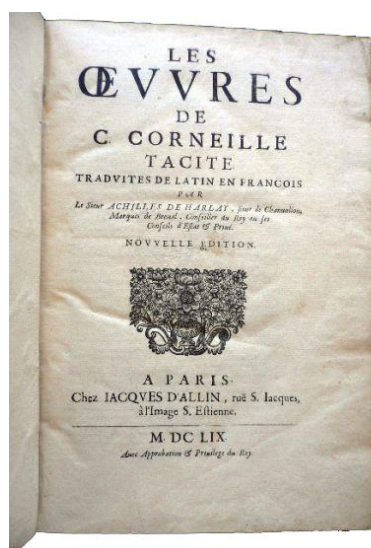
[Commander cet ouvrage en ligne](#)

>

## XLVII. TACITE Corneille.

*Les oeuvres traduites de latin en françois par le sieur Achilles de harlay.*

Chez Iacques D'Allin, A Paris 1659, In Folio (, 634pp. (14) (29), Un Vol. relié.



Nouvelle édition, après la première parue en 1644. Absent à Brunet. Plein Veau d'époque. Dos à nerfs orné. Pièce de titre en maroquin rouge. Coiffe de tête arrachée. Bon exemplaire cependant, à grandes marges.

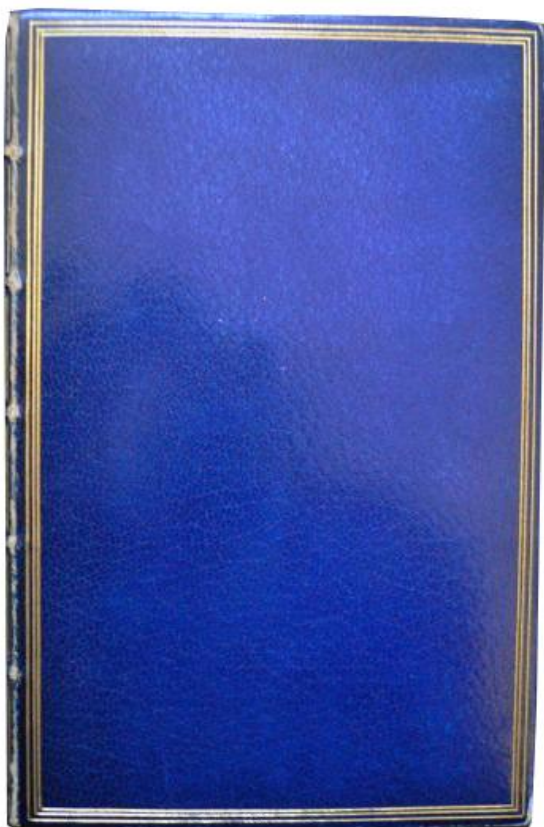
Cette édition contient Les annales, Les Histoires et le Traité particulier de la situation, moeurs et peuples de la Germanie et la vie d'Agricola. En annexe : Une explication de la milice romaine, de certaines monnaies, Du nom et de la situation des Alpes, du livre des moeurs et coutumes des allemands. Achilles de Harlay, sieur de Chamvallon était le premier président de Paris, il est également possible que ce soit son fils, évêque de Saint-Malo et grand collectionneur de manuscrits hébreux et grecs qui soit l'auteur de

cette traduction estimée.

650

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

>



#### XLVIII. VADE J. J.

*La pipe cassee, poeme epitragipoissardiheroicomicque.*

Chez Pierre Bonne-Humeur, A la Liberte [Paris] S.d. [ca 1750], Pet. in 8 (11x17cm), 45pp., Un Vol. relié.

Edition originale, illustrée de 4 charmantes et délicates vignettes comiques en en-tête de Charles Eisen gravées par Aveline.

Plein Maroquin bleu signé Thibaron-Joli de la fin du XIXe. Dos à nerfs orné de 5 fleurs. Triple encadrement doré sur les plats. Large dentelle intérieure. tranches dorées. Mors et coiffes et coins frottés. Bel exemplaire.

L'ouvrage contient 4 pièces de style poissard, style introduit en littérature par Vadé et qui mêle le burlesque au tragique et à l'épique tant qu'au grivois. Pour le langage, Vade s'inspire du langage des faubourgs et des bouges. Après s'être illustré aux foires de Saint Laurent et de Saint-Germain par ses parodies et opéras comiques, Vadé devint

très recherché par la haute société parisienne. Celui qu'on surnomma le le Callot de la poesie francaise ou le Corneille des Halles mena une joyeuse vie, d'excès et de boissons et finit mort d'une hémorragie à 37 ans, suite à une opération de la vessie.

800

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

>

#### XLIX. VOISENON.

*Romans et contes.*

S.n., A Londres 1775, 2 tomes en 2 Vol. in 18 (8x14cm), 303pp. et 302pp. (4). relié.

Nouvelle édition. La première collective semble avoir paru en 1767.

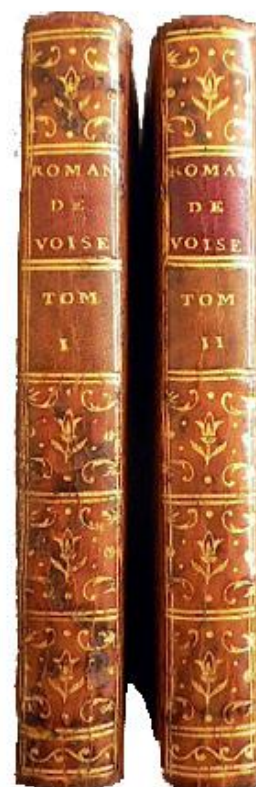
Plein Veau blond d'époque glacé et marbré. Dos lisse orné. Pièce de titre en maroquin rouge. Bel exemplaire.

L'édition regroupe les oeuvres suivantes : Le Sultan Misapouf et la princesse Grisemine ; Histoire de la Félicité ; Zulmis et Zelmaïde ; Tant mieux pour elle. Homme de lettre typique de cette période du XVIIIe, ami de Voltaire, galant homme hantant les salons littéraires, Voisenon fut un auteur dramatique et rédigea des contes et romans libertins qui sont parmi les fleurons de cette époque béni en contes licencieux. Les contes sont pour la plupart orientaux, à la fois fantaisistes et légers, ils font admettre la plus grande licence sans la moindre grivoiserie.

350

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

>



**L. WYNNE Justine.**

*Pieces morales et sentimentales.*

Chez J. Robson, A Londres 1785, In 12 (9,5x15cm), xvi, 275pp., relié.

Edition originale.

Plein Veau 1800 marbré. Dos lisse muet orné d'un grand fer en long. Filets sur les mors. Frottements.

Recueil de nouvelles. L'auteur, comtesse de Rosenberg et des Ursins, vécut à Padoue et servit comme ambassadrice à Venise où elle se lia avec Casanova. Ses ouvrages sont assez rares. Les pièces morales sont une série de contes et nouvelles sur des sujets sentimentaux, on y trouve également des articles d'humeurs sur différents sujets.

300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

>



***OUVERT***  
***DU LUNDI AU VENDREDI***  
***DE 11 h à 19 h***

31 rue Henri Barbusse  
Métro : Place Monge  
Parking : rue des Patriarches  
Tél. : 01 56 08 08 85  
Port. : 06 09 25 60 47  
Fax : 01 56 08 08 86  
E-mail : lefeufollet@wanadoo.fr

*" J'aime les hommes,  
non pour ce qui les unit  
mais pour ce qui les divise,  
et des cœurs, je veux surtout connaître  
ce qui les ronge. "*  
*Guillaume Apollinaire*

Conditions générales de vente:

Nos ouvrages sont complets et en bon état, sauf indications contraires.

Nos prix sont nets et s'entendent en euros.

Les envois se font en recommandé. Le port est à la charge du destinataire.

Les réservations par téléphone ne pourront pas dépasser 48 heures

Sarl au capital de 7622 € - siret 41207987300037