

librairie patrick fréchet

automne 2011



**LIBRAIRIE PATRICK FRÉCHET**  
LE PRADEL  
F-12270 SAINT-ANDRÉ DE NAJAC  
+33 (0)5 65 29 68 01 / +33 (0)6 87 09 31 64  
librairie.frechet@gmail.com  
www.livre-rare-book.com/frechet.htm



**Durant la semaine d'envoi du catalogue  
permanence téléphonique  
de 10 h à 20 h  
(dimanche compris)**

RCS RODEZ 443 665 229

Membre du / *Member of* Syndicat de la  
Librairie Ancienne et Moderne (SLAM)  
& de la Ligue Internationale de  
la Librairie Ancienne / *International League*  
*of Antiquarian Booksellers* (LILA / ILAB)

VENTE PAR CORRESPONDANCE OU SUR RENDEZ-VOUS

Les ouvrages proposés sont garantis complets,  
en bon état général, sauf indication contraire.

**Conditions générales de vente :**

Conforme aux usages de la Librairie ancienne et moderne.  
Prix nets en euro, port en sus, à la charge du destinataire.  
Règlement par chèque en euro sur une banque française  
ou virement bancaire sur notre compte.  
Virement PayPal accepté.

***Conditions of sale :***

*Net prices in euro, cost of shipment and insurance is additional.  
Payment to be made by check drawn in euro on a French bank  
or transferred directly to our account.  
Accepted transfer PayPal.*

CRÉDIT MUTUEL DU MASSIF CENTRAL  
RIB : 15589 12626 05437955640 16  
IBAN : FR76 1558 9126 2605 4379 5564 016  
BIC : CMBRFR2BARK

**Illustrations de couverture :**

n<sup>os</sup> 3, 87, 96, 95, 17, 36, 101 & 1

**1 – [ADLER], *The Dancing Schoole, Five Pieces for Bamboo Pipes*, adapted by Arthur Benjamin, from tunes taken from « *The Dancing Master* », London 1719, Paris, Éditions de l'Oiseau Lyre, chez Louise B. M. Dyer, 1934. In-8 oblong br., 32 p., couvertures de papier vélin remplies, la première illustrée et ajourée, feuillet de plastique vert glissé dans les découpes. Cinq partitions adaptées par le compositeur australien Arthur Benjamin (1893-1960), habillées d'une couverture composée par **Rose Adler** (1890-1959) et exécutée par Aulard.**

*Édition originale.*

300 €

**2 – [ADLER], *Piper's Music*, by Arthur Benjamin, Peggy Glanville Hicks, Esther Rofe, John Tallis, Paris, The Lyre-Bird Press, Éditions de l'Oiseau Lyre, chez Louise B. M. Dyer, 1934. In-8 oblong, reliure à anneaux plastique, 36 p. Textes de Louise B. M. Dyer, Margaret James, Madeleine Gueritte, couverture composée par **Rose Adler** et exécutée par Draeger. Tirage limité à 4000 ex. sur Simili Japon.**

*Édition originale.*

300 €

**3 – [ADLER], *How to Make Pipes*, With tunes for pipers & small percussion band by M. Sutherland, Paris, Éditions de l'Oiseau Lyre, Louise B. M. Dyer, 1935. In-8 oblong br., 72 p. Textes de Louise B. M. Dyer, Ruth Flockhart, couverture composée par **Rose Adler**. Envoi autographe signé de l'éditeur à M. Grandjean. Couverture légèrement froissée.**

*Édition originale.*

250 €

**4 – [ARTS], *Claude Aveline*, Zagreb, Studio Galerije Forum, Centar za Kulturu i Informacije, Printemps 1976. In-8 agrafé, à l'italienne, non paginé [24 p.], autoportrait de Claude Aveline en frontispice, ill. Texte de Jean Cassou en français et en croate. Tirage limité à 400 ex. Joint une carte de visite de Claude Aveline avec un mot autographe.**

*Édition originale.*

25 €

**5 – [ARTS], *Del Pezzo, Utopia*, Textes de André Pieyre de Mandiargues, Marcel Schwob, Georg Christoph Lichtenberg, Catalogue de l'exposition Del Pezzo, Paris, Paul Facchetti Éditeur, 1975. In-16 br., non paginé [32 p.], illustrations.**

*Édition originale.*

25 €

**6 – [ARTS], *DERMÉE (Paul), Georg Baschwitz*, Paris, Les Écrivains Réunis, Collection « Les Artistes contemporains », 1926. In-8 br., 56 p. + 18 planches hors-texte, buste de Baschwitz par Ernesto Fiori en frontispice.**

*Édition originale.*

30 €

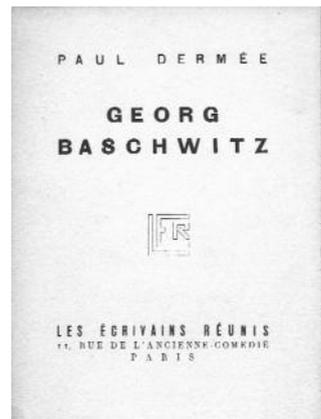
**7 – [ARTS], *RAYNAL (Maurice), Picasso*, Aus dem französischen Manuskript übersetzt von Dr. Ludwig Gorm, Zweite, vermehrte Auflage Mit 8 Kupferdrucken und 99 Abbildungstafeln nach Radierungen, Handzeichnungen, Skulpturen und Gemälden, Munich, Delphin-Verlag, 1921. In-8, demi-reliure à coins, dos orné, tête dorée, 144 p. + 104 planches hors-texte, portrait de Picasso par Pablo Gargallo en frontispice. Reliure légèrement froissée.**

*Édition originale.*

120 €



2



6

**8 – [ARTS], SABARTÉS (Jaime), *Picasso, Portraits & Souvenirs***, Traduit de l'espagnol par Paule-Marie Grand et André Chastel, Paris, Louis Carré et Maximilien Vox, éditeurs, 1946. In-12 br., 240 p., 8 planches hors-texte. Rous-seurs en couverture.

*Édition originale.*

30 €

**9 – [ARTS], Jean Raine**, Catalogue d'exposition, Texte de Christiane Rochefort, Orvièto-Bruxelles, Galerie les Contemporains, Galerie Saint Laurent, 1965. In-8 agrafé, à l'italienne, non paginé [16 p.], illustrations, 4<sup>e</sup> de couver-ture de Marcel Broothaers.

*Édition originale.*

40 €

**10 – [ARTS], Sophie Taeuber-Arp**, Catalogue d'exposition, Textes de Jean Cassou, Jean Arp, Hugo Ball, Paul Éluard, Wassily Kandinsky, Gabrielle Buffet-Picabia, Sophie Taeuber-Arp, Paris, Musée National d'Art Moderne, 1964. In-8 br., 68 p., illustrations.

*Édition originale.*

45 €

**11 – [ARTS], Wolf Vostell, *Garten der Luste Raine***, Berlin, Edition Ars Viva !, 1981. In-8 carré br., 120 p., nombreuses illustrations. Texte de Peter H. Schiller. Joint une plaquette de 4 p. avec la traduction en français du texte de Schiller.

*Édition originale.*

40 €

**12 – [BIBLIOGRAPHIE], PIA (Pascal), *Les Livres de l'Enfer***, *Bibliographie critique des ouvrages érotiques dans leurs différentes éditions du XVI<sup>e</sup> siècle à nos jours*, Avertissement de l'édi-

teur [P. Fréchet], Préface de l'auteur, Paris, Fayard, 1998. In-8, reliure pleine toile éditeur, jaquette illustrée, 890 p. Réédition de l'originale publiée en deux volumes, en 1978, par Coulet & Faure, augmentée de plus de 200 notices inédites. État neuf.

40 €

**13 – BLAVIER (André), Camille Goemans**, Extrait du tome trente huitième de la *Biographie Nationale* publiée par l'Académie Royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique, Fascicule 1<sup>er</sup>, Bruxelles, Établissement Émile Bruylant, 1973. In-8 br., 10 p.

*Rare tiré à part.*

30 €

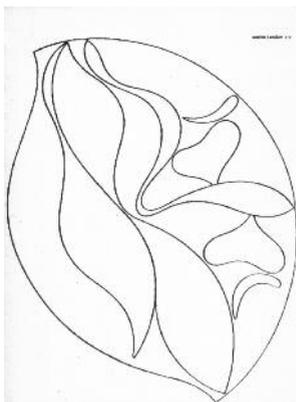
**14 – BLOY (Léon), *Journal***, Préface et notes de Joseph Bollery, *Tome I. – Le Mendiant ingrat – Mon journal, Tome II. – Quatre ans de captivité à Cochons-sur-Marne – L'Invendable, Tome III. – Le Vieux de la montagne – Le Pèlerin de l'Absolu, Tome IV. – Au seuil de l'Apocalypse – La Porte des Humbles*, Paris, Mercure de France, 1963. Quatre volumes in-8 br., 392, 376, 368 et 360 p.

75 €

**15 – [CADOU], René Guy Cadou, *Promesse***, Revue trimestrielle de culture, n° 2, Avril-Mai-Juin 1961. In-8 agrafé, 80 p., ill. Textes de Jean-Claude Valin, Michel Manoll, René Guy Cadou, Marc Alyn, Marcel Béalu, Pierre Béarn, Luc Bérumont, Fred Bourguignon, Jean Breton, Maurice Carême, Jean Cocteau, Jean Follain, Pierre Garnier, Franz Hellens, Edmond Humeau, André Laude, Jean Rousselot...

*Édition originale.*

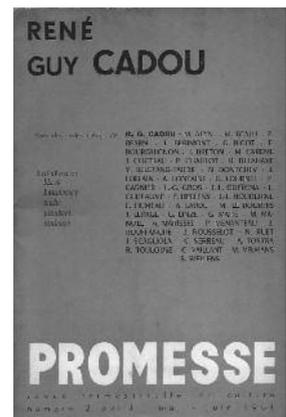
35 €



10



11



15

**16 – [CENDRARS], LÉVESQUE (Jacques-Henry), *Blaise Cendrars*, avec une anthologie des plus belles pages de l'œuvre de B. Cendrars, une bibliographie complète et 6 planches en hors-texte**, Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Critique, Collection « Document pour l'histoire de la littérature française », 1947. In-12 br., 288 p., 13 illustrations. Dos recollé.  
*Édition originale.*

40 €

**17 – [COULEURS], FER (Édouard), *Solfège de la Couleur***, Préface de Yves Le Grand, Quatrain d'Apollinaire et Lettre de Paul Signac à Édouard Fer reproduite en fac-similé autographe, Paris, Dunod, 1953. In-4, reliure spirale, 28 p., 11 figures noir et blanc in-texte et 15 planches couleurs – dont 1 dépliant – imprimées sur Fidelis MBM Arches.  
*Édition originale.*

120 €

**18 – [COULEURS], GUIGNET (Charles-Ernest), *Les Couleurs***, Paris, Librairie Hachette et Cie, « Bibliothèque des Merveilles », 1889. In-12 br., 276 p., 36 gravures et 18 planches en couleurs. Jaquette factice.  
*Édition originale.*

30 €

**19 – DELEPIERRE (Octave), *Macaronéana Andra, overum, Nouveaux mélanges de littérature macaronique***, Londres, N. Trübner et Cie, 1862. In-8, demi-basane fauve de l'époque, titre doré en long, 180 p. Tiré à 250 exemplaires seulement. Deuxième ouvrage de Delepierre sur la poésie macaronique. Celui-ci est consacré aux poètes Fossa, Barthélemy Bolla, Tifi Odassi, Guarino Capella, Jean Ri-

chard ou Jean Baptiste Lichiardus et Zanclaiò.  
*Édition originale.*

350 €

**20 – DESWARTE (Francis-Jean), *Le Galet noir m'observe*, 30 poèmes**, Paris, Armand Henneuse éditeur, 1966. In-folio en feuilles, non paginé [36 p.], composition typographique en corps 24 de Baskerville levée par Jacques Michel, imprimé par Georges Daru, à Caluire, chemise à lacets, étuit. Tirage limité à 90 ex. num. sur papier Kozu fabriqué à la main au Japon, nominatifs pour les souscripteurs, plus quelques exemplaires de chapelle. Bel exemplaire (n° 38).  
*Édition originale.*

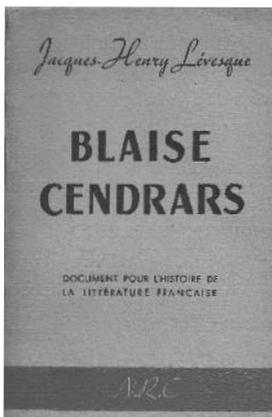
250 €

**21 – DOMINIQUE (Jean) [Pseudonyme de Marie Closset], *L'Ombre des roses, poèmes, suivis de Gilles en blanc***, [Bruxelles], Éditions du Cyclamen, 1901. In-8 br., 80 p., ornements et vignettes « Art nouveau » imprimés en mauve. Tirage limité à 355 ex. : 5 num. sur Japon, 250 sur Hollande et 100 sur Vélin. Marie Closset fit partie – avec Marie Gaspar et Blanche Rousseau – du groupe des « Peacocks » proche de Théo Van Rysselberghe qui fut probablement l'auteur des ornements de ce recueil. Bel exemplaire sur Hollande.  
*Édition originale.*

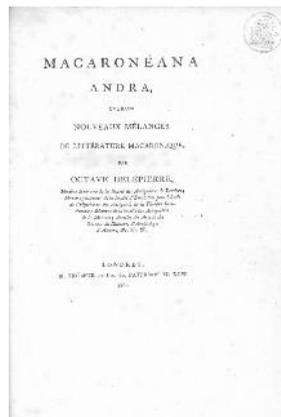
50 €

**22 – DUFRÈNE (François), *Texticules ou Fodrakjanot sella* (Déclarations de futilité publique)**, Issy-les-Moulineaux, Cahiers Loques, 1983. In-4, 12 p., ill.  
*Édition originale.*

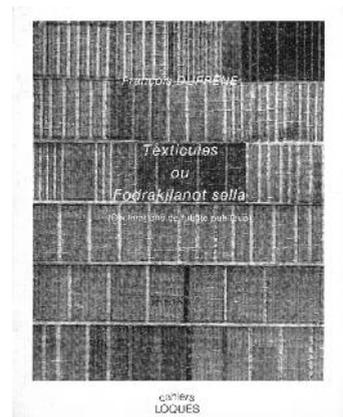
50 €



16



19



22

**23 – DUFRÈNE (François), *Recitativo all'italiana***, Orchestrazione grafica di Gianni BERTINI, Lecco, Edizioni dell'Albero Poeta, 1970. In-16 br., non paginé [24 p.], sous couverture rempliée, illustré de sérigraphies en couleurs de Bertini. Tirage limité à 1000 ex. num. (celui-ci le n° 370). Texte écrit en Février 1967, publié en pré-originale dans *Marcatré* (Rome), n° 46-49, Octobre 1968-Janvier 1969.  
*Édition originale.*

120 €

**24 – [DUFRÈNE], François Dufrêne, *Affichiste poeta sonoro – Affichiste poète sonore – Affichiste sound poet***, Porto, Museu de Arte Contemporânea de Serralves, 2007. In-8 br., 256 p., nombreuses illustrations. Textes de João Fernandes, Guy Schraenen, Alain Jouffroy, Thierry Dufrêne, Raymond Hains, François Dufrêne. Ouvrage accompagné d'un CD composé d'extraits de *L'Œuvre désintégrale* incluant : *Osmose-Art : 1. Köchel que j'aime*, *2. Le cheval lié à l'Art Rose*, *3. Eryximaque, suite choréographique au Tombeau de Pierre Larousse*, *4. Lecture-collage : La ressource du petit peuple & Tenilom de Jean Molinet*, *5. Belles nuances, hantez nos nuits*, *6. Comptinum*.  
*Édition originale.*

60 €

**25 – FAURE (Henri-Simon), *Plusieurs fables sans être de mon quartier***, poèmes, Saint-Jouin-de-Marnes, Signes du temps, sans date [1951]. In-12 agrafé, 8 p. Envoi autographe signé de l'auteur à Claude Vareilles.  
*Édition originale.*

20 €

**26 – FAYE (Jean Pierre), *Syeeda***, Préface de Antonio Porta, Brescia, Shakespeare and Company, Série « Change errant », 1980. In-8 br., 80 p. Couverture légèrement frottée.  
*Édition originale.*

20 €

**27 – FAYE (Jean Pierre), *Sacripant furieux***, *grafimages de Francis Bernard* suivi de *Sacripant critique d'après Edoardo Sanguineti*, Change errant, sans date [1980]. In-8 en feuilles, 48 p. Tirage limité à 500 ex. num. sur Alfa (celui-ci le n° 353).  
*Édition originale.*

25 €

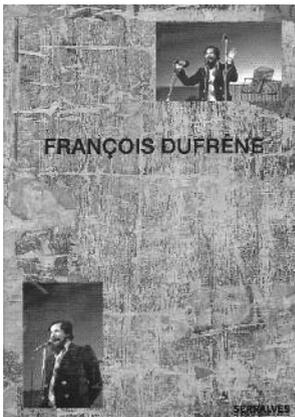
**28 – FERRY (Jean), *Fidélité***, *Scénario*, précédé d'une lettre de H.-G. Clouzot, Paris, Arcanes, Collection « Ombres Blanches », 1953. In-8 br., 176 p., 7 photographies hors-texte. Couverture illustrée par Max Ernst et Dorothea Tanning. Tirage limité à 1000 ex. num. : 5 sur Arches, 20 sur Marais et 975 sur Offset Neige Libert (celui-ci le n° 215). Bel exemplaire, non coupé.  
*Édition originale.*

60 €

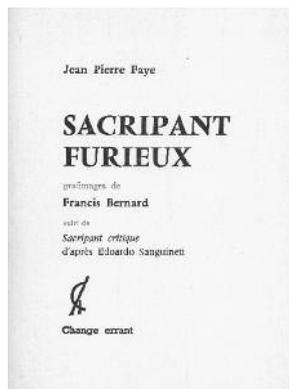
**29 – GETTE (Paul-Armand), *La Plage***, Malmö (Suède), Éditions du Miroir, 1973. In-8 br., non paginé [68 p.]. Texte et photographies de Paul-Armand Gette.  
*Édition originale.*

90 €

**30 – GETTE (Paul-Armand), *La Plage, travaux cinématographiques et vidéographiques***, [Paris], Centre National d'Art Contemporain, Juin 1975. In-4 en feuilles, 17 ff. répartis sous cinq sous-chemises de couleur réunies sous une chemise de carton noir avec une étiquette



24



27



28

de titre. Textes et photographies de Paul-Armand Gette. Tirage limité à 500 ex. num. et signés (celui-ci le n° 432).

*Rare édition originale.*

200 €

**31 – GETTE (Paul-Armand), *Horizon et paysage, suivant un axe Chalon-sur-Saône – Le Creusot***, Maison de la Culture de Chalon-sur-Saône, C.R.A.C.A.P., 1976. In-4 br., non paginé [34 p.]. Texte et photographies de Paul-Armand Gette.

*Édition originale.*

30 €

**32 – [GYSIN], *Brion Gysin Special, Soft Need***, n° 17, Octobre 1977, Basel / Paris, Published by expand Media Editions. In-4 br., 112 p., ill. Textes de Brion Gysin, Steve Lacy, Franco Beltrametti, John Giorno, Christopher Roeber, Jürgen Ploog, Patti Smith, Bruno Demattio, Jerry Briskin, Paul Grillo, Terry Wilson, Rikki Stein, Udo Breger.

*Édition originale.*

35 €

**33 – [HISTOIRE DE L'ÉDITION], *Christian Bourgeois, 1966-1986***, Paris, Christian Bourgeois Éditeur, 1986. In-8 br., 296 p., ill. Chronologie des éditions Bourgeois, nombreuses contributions.

*Édition originale.*

30 €

**34 – [HISTOIRE DE L'ÉDITION], GUÉGAN (Gérard), *Ascendant Sagittaire, Une histoire subjective des années soixante-dix***, Marseille, Éditions Parenthèses, 2001. In-8 br., 432 p., ill.

*Édition originale.*

20 €

**35 – [JARRY], RACHILDE, *Alfred Jarry ou le Surmâle de Lettres***, Préface d'Alfred Vallette, Paris, Bernard Grasset, éditeur, Collection « La Vie de Bohème », 1928. In-12 br., 228 p., orné d'un portrait par Cazals. Mention de 10<sup>e</sup> édition.

*Édition originale.*

35 €

**36 – JOUFFROY (Alain), *Déclaration d'indépendance***, Frontispice de Jean-Jacques Lebel, San Francisco, City Lights Books, « Pocket Poets Series », published by Lawrence Ferlinghetti, 1961. In-12 br., 36 p. Envoi autographe signé de l'auteur « à Philippe Jaccottet, qui sait qu'à l'aisance succède le malaise, au malaise la colère, à la colère une certaine paix [...] ». Bel exemplaire et belle provenance.

*Édition originale.*

350 €

**37 – JOUFFROY (Alain), *Matta***, Paris, Galerie du Dragon, 1958. In-8 br., 20 p. Bel exemplaire, non coupé.

*Édition originale.*

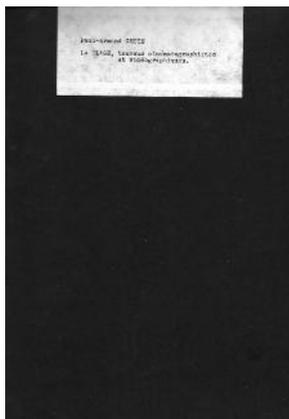
25 €

**38 – JOUVE (Pierre Jean), *Ode au peuple***, Paris, GLM, 1939. Quatre pages in-8 sous chemise. Tirage non précisé sur vergé. Légères mouillures au dos de la couverture.

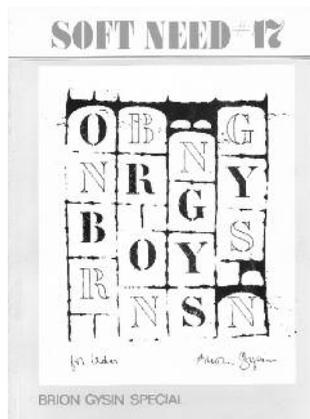
*Édition originale.*

30 €

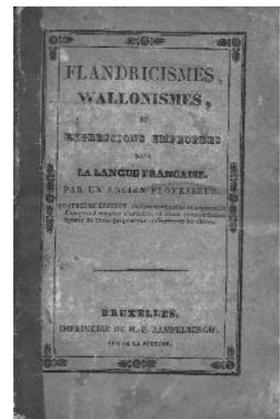
**39 – [LANGAGE], *Flandricismes, Wallonismes et expressions impropres dans la langue française, Ouvrage dans lequel on indique les fautes que commettent fréquemment les Belges en parlant l'idiome français ou en l'écrivant ; avec la désignation du mot ou de l'expression propre, ainsi que celle des règles qui***



30



32



39

font éviter les fautes contre la syntaxe, par un ancien Professeur, Quatrième édition, entièrement revue et augmentée d'un grand nombre d'articles, et d'une prononciation figurée de mots qui peuvent embarrasser les élèves, Bruxelles, Imprimerie de M.-E. Rampelbergh, 1830. In-8 br., 268 p. Dos éclaté. Exemple à relier.

50 €

**40 – LARBAUD (Valery), *Au tombeau de Shakespeare***, Liège, Éditions Dynamo, Pierre Aelberts, éditeur, Collection « Brimborions », 1951. In-12 br., 16 p. Tirage limité à 51 ex. num. : 11 Hollande et 40 Vélin blanc (celui-ci le n° 26, paraphé par l'éditeur).  
*Édition originale.*

90 €

**41 – LARBAUD (Valery), *Les Balances du traducteur*** suivi de *Première rencontre avec Valery Larbaud* par **Franz Hellems**, Liège, Éditions Dynamo, Pierre Aelberts, éditeur, Collection « Brimborions », 1972. In-12 br., 12 p., illustrations hors texte. Tirage limité à 51 ex. num. : 1 Japon blanc, 10 Hollande Van Gelder et 40 Vélin astra (celui-ci le n° 31).  
*Édition originale.*

90 €

**42 – LARBAUD (Valery), *D'Annecy à Corfou, Journal 1931-1932***, Édition établie et annotée par Claire Paulhan et Patrick Fréchet, Introduction de P. Fréchet, Paris, Éditions Claire Paulhan / Éditions du Limon, 1998. In-8 br., 372 p. sous couverture rempliée, illustrations. Tirage limité à 1500 ex. num. sur Centaure ivoire.  
*Édition originale.*

30 €

**43 – LARBAUD (Valery), *Valbois – Berg-op-Zoom – Montagne Ste-Geneviève, Journal 1934-1935***, Édition établie et annotée par Claire Paulhan et Patrick Fréchet, Introduction de Cl. Paulhan, Paris, Éditions Claire Paulhan / Éditions du Limon, 1999. In-8 br., 328 p. sous couverture rempliée, illustrations. Tirage limité à 1500 ex. num. sur Centaure ivoire.  
*Édition originale.*

30 €

**44 – [LARBAUD], *SEGONDS (Jean-Philippe), L'Enfance bourbonnaise de Valery Larbaud***, Moulins, Éditions des Cahiers Bourbonnais, 1967. In-8 br., 172 p. + 8 planches hors-texte. Notes inscrites au stylo sur la dernière page.  
*Édition originale.*

50 €

**45 – [LARBAUD], *WEISSMAN (Frida), L'Exotisme de Valery Larbaud***, Préface de Pierre Jourda, Paris, Librairie A.G. Nizet, 1966. In-8 br., 304 p.  
*Édition originale.*

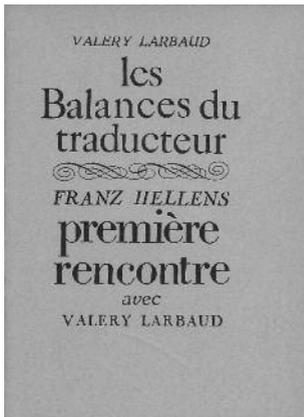
30 €

**46 – LEBEL (Jean-Jacques), *Poésie directe des Happenings à Polyphonix, Entretiens avec Arnaud Labelle-Rojoux et quelques documents***, Préface de Dominique Païni, Postface de Arnaud Labelle-Rojoux, Paris, Opus International Édition, 1994. In-8 br., 176 p., nombreuses illustrations.  
*Édition originale.*

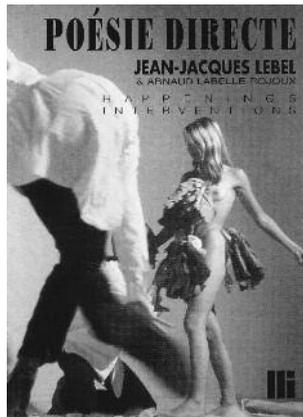
25 €

**47 – LECOMTE (Marcel), *Lucide***, Paris, Les Écrivains Réunis, Armand Henneuse, Éditeur, 1939. In-12 br., 16 p. Bel exemplaire.  
*Édition originale.*

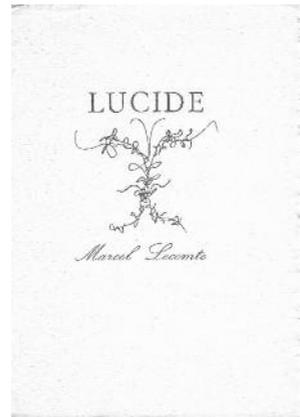
50 €



41



46



47

**48 – LESCLIDE (Richard), *La Diligence de Lyon***, Illustrations de Fernand Besnier, Préface d'André Blavier, Boulogne, Éditions du Griot, Collection « Silènes », 1990. In-12 br., XXXII + 204 p., imprimé sur papier bleu. Réédition de l'édition Dentu de 1890. Joint feuillet d'errata imprimé sur papier vert. Envoi autographe signé du préfacier à Eva et Noël Arnaud.

20 €

**49 – MALRAUX (André), *Royaume-Farfelu, Histoire***, Paris, Éditions de La Nouvelle Revue Française, 1928. In-8 carré br., 96 p. sous couverture rempliée. Tirage limité à 572 ex. num. : 13 sur Japon Impérial, 23 sur vergé de Hollande Pannekoek, 486 sur vélin pur fil Lafuma Navarre (celui-ci le n° 176) et 50 hors commerce sur Alfa destinés à la critique.

*Édition originale.*

400 €

**50 – MARIËN (Marcel), *Les Poids et les Mesures***, Bruxelles, Les Auteurs Associés, 1943, Recouvrure des Éditions « La Boétie », 1944, avec des étiquettes de relais collées sur le copyright et en page de titre. In-8 br., 160 p. Tirage limité à 650 ex. : 50 num. sur vélin pur fil et signés par l'auteur, 100 num. sur Featherweight et 500 sur papier d'édition.

*Édition originale.*

180 €

**51 – MARIËN (Marcel), *Quand l'acier fut rompu, Variations sur quelques questions périssables***, Bruxelles, Éditions de la revue Les Lèvres nues, 1957. In-12 br., 160 p., couverture illustrée. Bel exemplaire, non coupé.

*Édition originale.*

60 €

**52 – MARIËN (Marcel), *The Snowdrop, Diver-timento for four single people***, Photographs by the author, Translated from the French by Sarah Bowen, Sans lieu, Sans nom d'éditeur, 1989. In-8 br., 40 p.

*Édition originale hors commerce.*

80 €

**53 – NYST (Jacques Louis), *Pour un visiteur futur***, Liège, Yellow Now, 1975. In-8 br., 40 p., photographies contrecollées. Tirage limité à 127 ex. num. : 5 sur vélin de Rives, signés, dont les illustrations ont été rehaussées à la gouache, 120 sur vélin blanc Van Gelder, signés, et 2 hors commerce sur vélin de Rives, réservés à l'auteur et à l'éditeur. Ex. n° 41 sur vélin blanc Van Gelder, signé.

*Édition originale.*

120 €

**54 – *Parvis à l'écho des cils***, Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1972. In-4 br., 96 p., photographies. Textes de Michel Bulteau, Matthieu Messagier, Stanislas Rodansky, Williams Burroughs, Allen Ginsberg, Brion Gysin, Bob Kaufman, Claude Pelieu, Carl Weissner, Jean-Pierre Cretin, Jean-Jacques Faussot, Jacques Ferry, Patrick Geoffrois, Mick Trean, Mahogany Brain.

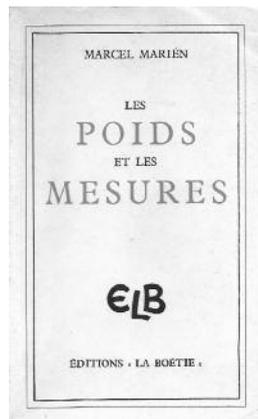
*Édition originale.*

35 €

**55 – [PATAPHYSIQUE], *Paraboles de Sedulius Ersatzmann***, Traduites par Henri Robillot, Collège de 'Pataphysique, Collection « Traître Mot », n° 1, 8 Pédale 85 E.P. [2 Mars 1958]. In-12 br. à l'italienne, 36 p. Tirage limité à 555 ex. num. : 12 sur papier Azur, 122 sur papier Jaune et 421 sur papier Vert. Exemplaire du Régent



49



50



54

de Clinique de Rhétoriconose, sur papier Azur.  
*Édition originale.*

90 €

**56 – [’PATAPHYSIQUE], *Priapée Homérique***, poème anonyme latin traduit par Jeanne de Valsenestre, Collège de ’Pataphysique, Collection « Traître Mot », n° 3, 27 Phalle 85 E.P. [6 Septembre 1958]. In-12 br. à l’italienne, 16 p. Tirage limité à 557 ex. num. : 14 sur papier Vert, 122 sur papier Brique et 421 sur papier Vert. Exemplaire du Régent de Clinique de Rhétoriconose, sur papier Vert.  
*Édition originale.*

80 €

**57 – [’PATAPHYSIQUE], *Vie de Mahumet, par Hildebert de Lavardin, archevêque de Tours***, Traduction de Pierre Bure-Jouët, Collège de ’Pataphysique, Collection « Traître Mot », n° 4, 1<sup>er</sup> Tatane 86 E.P. [14 Juillet 1959]. In-12 br. à l’italienne, 40 p. Tirage limité à 555 ex. num. : 14 sur papier Crème, 144 sur papier Rose et 397 sur papier Vert. Exemplaire du Régent de ’Pataphysique Générale et de Clinique de Rhétoriconose, sur papier Crème.  
*Édition originale.*

90 €

**58 – [’PATAPHYSIQUE], *Le Fils de l’Architecte, Récit égyptien recueilli par Herodote de Thurium***, Postface de Jacques Brunet (avec la collaboration de André Tchernia et Latis), Collège de ’Pataphysique, Collection « Traître Mot », n° 5, 1<sup>er</sup> Palotin 87 E.P. [20 Avril 1960]. In-12 br. à l’italienne, 24 p., ill. Tirage limité à 555 ex. num. : 24 sur papier Azur, 144 sur papier Orangé et 387 sur papier Bleu clair. Exemplaire du Régent de ’Pataphysique Générale et

de Clinique de Rhétoriconose, sur papier Azur.  
*Édition originale.*

90 €

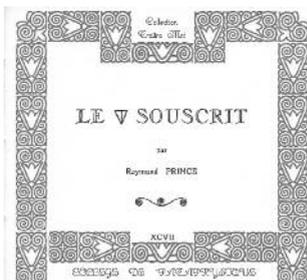
**59 – [’PATAPHYSIQUE], *Cinq Odes d’Horace Chrétien***, présentées et traduites par André Tchernia, Collège de ’Pataphysique, Collection « Traître Mot », n° 6, 1<sup>er</sup> Merdre 90 E.P. [18 Mai 1963]. In-12 br. à l’italienne, 40 p. Tirage limité à 777 ex. num. : 24 sur papier Rose, 244 sur papier Vert et 509 sur papier Jaune. Exemplaire n° 25 sur papier Vert.  
*Édition originale.*

60 €

**60 – [’PATAPHYSIQUE], *Le Con souscrit***, par Raymond Prince, Collège de ’Pataphysique, Collection « Traître Mot », n° 7, 2 Tatane 97 E.P. [15 Juillet 1970]. In-12 br. à l’italienne, 24 p., ill. Tirage limité à 1005 ex. num. : 28 sur papier Corail, 377 sur papier Vert et 600 sur papier Rose. Exemplaire du Régent Noël Arnaud sur papier Corail.  
*Édition originale.*

90 €

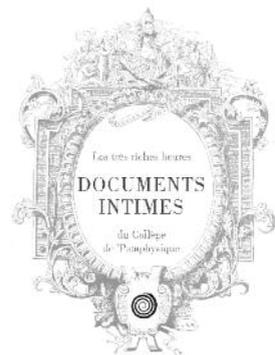
**61 – [’PATAPHYSIQUE], *Le Con cil[le] au Collège de ’Pataphysique***, Dossier, n° 29, 27 Phalle 122 E.P. [6 Septembre 1995]. In-8 br., 76 p., illustrations. Textes de Eva Genestoux, Noël Arnaud, Gavin Bryars, Claude Rameil, Jennifer Gough, Raymond Roussel, Harald Szeemann, Pierre Ziegelmeyer, Mgr Gayot... Illustrations de Marcel Duchamp, Jean Dubuffet, Ben, Jean Le Gac, André Raffray, Daniel Spoerri... Tracts joints. Tirage limité à 122 ex. num. : 22 sur papier Anabstème, marqués du sceau de l’Imperfection et 100 sur papier des Stalles Inistes. Publication qualifiée de schis-



60



61



62

matique et hostile par les pataphysiciens orthodoxes.

*Édition originale.*

Ex. sur papier Anabstème 180 €

Ex. sur papier des Stalles Inistes 60 €

**62 – [PATAPHYSIQUE], *Documents intimes***, Complément aux *Très Riches Heures du Collège de Pataphysique*, imprimé exclusivement pour les Optimates et les Membres du Collège, 22 Merdre 127 E.P. [8 Juin 2000]. In-4 agrafé, 24 p., ill. Tirage limité à 999 ex. sur papier couché de grande intimité : 55 exemplaires capitaux, enrichis d'un portrait de Sa Magnificence Opach au pied de la Pietà du TS Camille Renault, à Roche, et 444 ex. num., frappés du Hibou d'Alfred Jarry. Exemplaire capital.

*Édition originale.*

80 €

**63 – PICHETTE (Henri), *Lettres Arc-en-ciel, Lettre rouge, Réponse de Max-Pol Fouchet, Lettre orangée à André Breton***, Paris, L'Arche, 1950. In-8 br., 112 p. Tirage limité à 1500 ex. num. : 50 sur papier vélin d'Alfa Navarre et 1450 sur papier bouffant (celui-ci le n° 1393).

*Édition originale.*

50 €

#### LES POQUETTES VOLANTES

Collection publiée à La Louvière (Belgique) par le Daily-Bul, de 1965 à 1979. Tirée à 1000 ex. num., la collection complète compte 62 livraisons. Nous proposons les titres suivants :

**64 – COLINET (Paul), *Vilaine et Réséda***, Vol. 1, [1965]. In-16 agrafé, [24 p.].

25 €

**65 – JONG (Jacqueline de), « À Table »**, Vol. 7, 1966. In-16 agrafé, [24 p.], ill.

25 €

**66 – BERTHOLO (René), *L'Amour à l'italienne***, Vol. 9, 1966. In-16 agrafé, [24 p.], ill.

25 €

**67 – ARRABAL, *Cérémonie pour une Chèvre sur un Nuage (Mélodrame en un acte)***, Vol. 11, 1966. In-16 agrafé, [24 p.].

25 €

**68 – SQUATRITI (Fausta), *Les Chaînonnants***, Vol. 16, 1967. In-16 agrafé, [24 p.], ill.

25 €

**69 – JAKOVSKY (Anatole), *Le Bestiaire magique de Van-der-Steen***, Vol. 17, 1967. In-16 agrafé, [24 p.], ill.

25 €

**70 – VAN DER STEEN, *Empereur des Chats ?***, Vol. 18, 1967. In-16 agrafé, [24 p.], ill.

25 €

**71 – KOENIG (Théodore), *Fortuitemeng***, Vol. 23, 1968. In-16 agrafé, [28 p.], photo contrecollée en frontispice. Envoi autographe signé de l'auteur à Didier Paschal-Lejeune. Couverture en partie insolée.

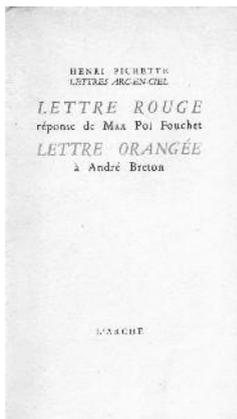
40 €

**72 – CORTAZAR (Julio), *Histoires des Cronopiens et des Fameux***, Dessins d'ALECHINSKY, Vol. 24, 1968. In-16 agrafé, [28 p.], ill.

30 €

**73 – BOURGOIGNIE (Paul), *Moroses Mots Roses***, Vol. 27, 1968. In-16 agrafé, [32 p.]. Texte bicolore (bleu & rouge).

25 €



63



*L'auteur, avec trois de ses six moments insolés, s'adresse à la Muse-épig, aux le Forum*

71

**74 – MARTEL (André), *Cantode du Lobé-  
lisque***, Vol. 34, 1969. In-16 agrafé, [28 p.].

40 €

**75 – RAINE (Jean), *Simulacres d'Innocence,  
Figure de Victor Brauner***, Vol. 38, 1970. In-16  
agrafé, [24 p.], frontispice de Victor Brauner.

30 €

**76 – VILLEGLÉ, *Les Volantes du Ravisser,  
Vol. 42***, 1974. In-16 en feuilles, [32 p.].

25 €

**77 – DEL Pozzo (Lucio), *Les Signes mysté-  
rieux***, Vol. 53, 1976. In-16 agrafé, [24 p.], ill.

25 €

**78 – BORER (Alain), *Bestiaire***, Vol. 60, 1979.  
In-16 agrafé, [24 p.]. Envoi autographe signé  
de l'auteur à Didier Paschal-Lejeune.

35 €

x x x

**79 – LES QUATRE FRÈRES ROUX, *Quand le soir  
menace***, Avant-propos de René Char, Paris,  
GLM, Collection « Poètes d'aujourd'hui »,  
1939. In-8 br., non paginé [32 p.]. Tirage limité  
à 275 ex. num. : 25 sur Hollande Pannekoek et  
250 sur vélin (celui-ci le n° 176).

*Édition originale.*

80 €

**80 – QUENEAU (Raymond), *Zazie dans le  
métro***, Paris, *L'Avant-Scène Cinéma*, n° 104,  
Juin 1970. In-8 agrafé, 74 p., photographies.  
Découpage et dialogues en extenso par Louis  
Malle et Jean-Paul Rappeneau. Légères mouil-  
lures en haut de pages.

*Édition originale.*

20 €

**81 – QUENEAU (Raymond), *Dessins, gouaches  
et aquarelles***, précédé de *Raymond Queneau  
et la peinture* par Dominique CHARNAY, Paris,  
Buchet-Chastel, Collection « Les Cahiers des-  
sinés », 2003. In-4 br., 192 p., illustrations noir  
et couleurs, jaquette illustrée.

*Édition originale.*

25 €

**82 – TRIOLET (Elsa), *La mise en mots***,  
Genève, Albert Skira Éditeur, Collection « Les  
sentiers de la création », 1969. In-8 br., 146 p.,  
illustrations noir et couleurs.

*Édition originale.*

45 €

**83 – TRON (Dominique), *De La science-  
fiction, c'est nous ! à l'interprétation des  
corps***, Paris, Éric Losfeld, 1972. In-8 étroit br.,  
non paginé [128 p.], ill., photographie de cou-  
verture par Alain Sabatier.

*Édition originale.*

30 €

**84 – WAHL (Jean), *Connaître sans connaître***,  
Paris, GLM, Collection « Poètes d'aujourd'hui »,  
1938. In-8 br., non paginé [32 p.]. Tirage limité  
à 275 ex. num. : 25 sur Hollande Pannekoek et  
250 sur vélin (celui-ci le n° 144).

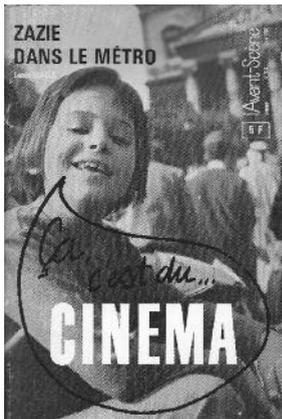
*Édition originale.*

80 €

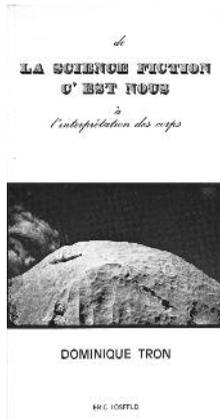
**85 – WARNOD (André), *Ceux de la Butte***, Paris,  
René Julliard, Sequana, Collection « La Petite  
histoire des grands artistes », 1947. In-8 br.,  
292 p., illustrations in-texte et 16 planches  
hors- texte imprimées en héliogravure.

*Édition originale.*

30 €



80



83



85

**86 – WILDE (Oscar), *La Ballade de la Geôle de Reading***, Nouvelle traduction française de Jacques Bour, précédé de *L'Artiste en prison d'Albert Camus*, Paris, Éditions Falaize, Collection « Les Carnets oubliés », 1952. In-12 br., 96 p. sous couverture rempliée. Tirage limité à 3000 ex. num. : 50 sur Vélin de Madagascar et 2950 sur Alfa mousse. Édition bilingue. Bel exemplaire non coupé sur Alfa mousse, non justifié.

*Édition originale de la Préface de Camus.*

45 €

## PHOTOGRAPHIES

**87 – Laure ALBIN GUILLOT.** Portrait photographique original de **DANIEL-ROPS**, signé à la mine de plomb en bas à droite, sans date [c. 1950]. Tirage argentique d'époque sur papier Kodak Bromesko, 21 x 29 cm. Très belle épreuve de presse (document de la Librairie Plon).

700 €

**88 – Robert COHEN.** Portrait photographique original de **Albert SIMONIN**, devant le café « Les 2 Magots », Paris, Janvier 1953. Albert Simonin venait de recevoir le Prix des Deux Magots pour son livre *Touchez pas au grisbi*. Tampon du photographe au dos. Tirage argentique d'époque, 13 x 18 cm.

100 €

**89 – Roger PARRY.** Portrait photographique original de **Jean MECKERT** (1910-1995), écrivain plus connu sous son pseudonyme de Jean Amila. Tirage argentique d'époque, signé à l'encre en bas à droite, sans date, 18 x 24 cm.

200 €

## REVUES

**90 – LE FAIT ACCOMPLI.** Éditeur : Marcel Mariën, Les Lèvres Nues, Bruxelles. 135 numéros parus, Avril 1968 / Mars 1975. In-4 en feuilles.

☞ Xavier Canonne, *Le Surréalisme en Belgique, 1924-2000*, Fonds Mercator, 2006, pp. 233-234.

• N° 33, Février 1970, 8 p. : **Camille Goemans, *La Fille perdue***. Tirage limité à 50 ex. num. : 5 sur Hollande et 45 sur vergé (celui-ci le n° 36).  
50 €

• N° 36, Mai 1970, 8 p. : **Paul Colinet, *Les Tziganes du paillason***, avec deux dessins de Marcel Mariën. Tirage limité à 50 ex. num. : 5 sur Hollande et 45 sur vergé (celui-ci le n° 20).  
50 €

• N° 38, Juillet 1970, 8 p. : **Camille Goemans, *Interrogeons notre destin***. Tirage limité à 50 ex. num. : 5 sur Hollande et 45 sur vergé (celui-ci le n° 32).  
50 €

• N° 44-45, Novembre 1970, 16 p. : **Fernand Dumont, *Film surréaliste***. Tirage limité à 50 ex. num. : 5 sur Hollande et 45 sur vergé (celui-ci le n° 29).  
50 €

• N° 61, Février 1972, 8 p. : **André Souris, *Six ou sept notes***. Tirage limité à 100 ex. num. : 5 sur Hollande et 95 sur vergé (celui-ci le n° 82).  
50 €

• N° 81-95, Mai-Août 1973, 120 p., ill. : **Lettres Surréalistes (1924-1940)**, recueillies et annotées par Marcel Mariën. Lettres de Paul Nougé, E.L.T. Mesens, Geert van Bruaene, Camille Goemans, Hermann Closson, André Souris,



88



89



90

Paul Hooreman, Max Ernst, André de Ridder, Paul-Gustave Van Hecke, André Breton, René Magritte, Louis Aragon, Paul Éluard, Benjamin Péret, Pierre Unik, Jean Scutenaire, Albert Valentin, Marcel Lecomte, Fernand Demoustier [Dumont], Jean Stéphane. Tirage limité à 250 ex. num. : 5 sur Hollande et 245 sur vergé (celui-ci le n° 86).

250 €

**91 – LA ROSE ROUGE**, paraît tous les jeudis. Direction : Maurice Magre & Pierre-Silvestre, Paris. 16 numéros parus, 3 Mai au 14 Août 1919. In-4 agrafé.

Richard L. Admussen, *Les Petites Revues Littéraires, 1914-1939*, Librairie A.G. Nizet, 1970, n° 202.

• N° 11, 10 Juillet 1919, 16 p. Textes de Marcel Berger, Henry-Marx, Gabriel Volland, Edmond Cazal, Jehan-Rictus, Lié-Tzè, Edmond Sée, Charles-Henry Hirsch, Robert de la Vaissière, André Salmon, André Arnyvelde, André Warnod, Francis Carco. Dos restauré.

75 €

**92 – SENS PLASTIQUE**, Revue mensuelle. Direction : Jean-Jacques Lévêque. Pierrefitte (Seine). 28 numéros parus, Mars 1959-Juillet 1961. In-8 agrafé.

• N° 3, Mai 1959, 20 p., ill. Textes de Raoul Hausmann, Jean-Jacques Lévêque, André Marissel, M.-G. Storusifee, Jean-Louis Depierris, Julien Alvard, Jean Rousselot, Jacques Bour-sault, Noël Arnaud, André Balthazar, Maurice Gieure, Jean Igé. Illustrations de Aubin Pasque, Benrath, Camille Bryen, Max Bucaille, Claude-Jean Darmon. Couverture de Corneille.

25 €

• N° 9, Novembre 1959, 20 p., ill. Textes de Jacqueline Selz, Y. Taillandier, E. Looten, Bernard Dufour, Zao-Wou-Ki, A. Pieyre de Mandiargues, Kijno, A. Miguel, J. Boursault, J.-J. Lévêque, Noël Arnaud, F. Caradec. Illustrations de Bona, Grandjean, Defosse, Lerin. Couverture de Germaine Richier (photo Brassai).

25 €

**93 – SOUTES**, Revue de culture révolutionnaire internationale. Fondateur : Luc Decaunes, Paris. 9 numéros parus, Décembre 1935 / 1938, Nouv. série, 2 numéros parus, Octobre 1952 / Juillet 1953. In-8 br.

• N° 3, 1<sup>er</sup> Mai 1936, 80 p. Textes de Luc Decaunes, Louis Guillaume, Michel Rochvarger, Jacques-Émile Béry, Nigg, César M. Arconada, Franz-Marcel Schmitt, Maurice Honel, Max Léni, A. de Kom, Fernand Marc, Jean Rousselot, Marcel Fautrad, René Lacôte, Aragon, Auguste Vistel, Lewis Duntern, Georges Herment.

45 €

• N° 2, Juillet 1953, 96 p. Textes de Luc Decaunes, Louis Parrot, Charles Autrand, Claude Esturgie, Louis Rocher, Nicole Cartier-Bresson, Jean Rude, Pabo Neruda, René Crevel, René Char, Boleslaw Lesmian, Gaston Massat, Franz Hellens, René Nelli, Jean Follain, André Frénaud, Robert Prade, Rafaël Alberti, Joë Bousquet, Pierre Seghers...

30 €

**94 – STRATES**. Directeur : Christian Dotremont. Tervuren. 7 numéros parus, Octobre 1963 / Octobre 1966. In-8 agrafé.

Maurice Imbert, *Bibliographie des livres et plaquettes de Christian Dotremont*, 2005, p. 33.



91



92



93

• N° 1, Octobre 1963, non paginé [16 p.], ill. Textes et illustrations de Thurber, Asger Jorn, Ch. Dotremont, Reinhoud, Pierre Alechinsky.

• N° 3, Octobre 1964, non paginé [20 p.], ill. Textes et illustrations de Thurber, Pol Bury, Jacques Calonne, Ch. Dotremont.

• N° 4, Avril 1965, non paginé [16 p.], ill. Textes et illustrations de Paul Bourgoignie, Rune Jansson, Thurber, Camille Joffroy, Ch. Dotremont.

• N° 5, Octobre 1965, non paginé [16 p.], ill. Textes et illustrations de Jacques Calonne, Louis Scutenaire, Ch. Dotremont, Thurber.

• N° 6, Avril 1966, non paginé [16 p.], ill. Textes et illustrations de Henri Silberschatz, Jacques Calonne, Frédéric Baal, Ch. Dotremont.

• N° 7, Octobre 1966, non paginé [20 p.], ill. Textes et illustrations de Bent Irvé, Michel Butor, Max Loreau, Ch. Dotremont.

**Collection complète**

(à l'exception du rarissime n° 2)

500 €

**95 – TRANSITION, *An International Quarterly for Creative Experiment* (le sous-titre varie). Éditeur : Eugene Jolas. Paris / New York. 27 numéros parus en 25 livraisons, Avril 1927 / Avril-Mai 1938. Une seconde série sera publiée après la guerre par Georges Duthuit (6 numéros publiés de 1948 à 1950). In-8 br.**

Ⓗ Hugh Ford, *Published in Paris, American and British Writers, Printers, and Publishers in Paris, 1920-1939*, Macmillan Publishing Co, 1975, pp. 313-319.

• N° 14, Fall 1928, 288 p., ill. Couverture de Stuart Davis. Textes de Gertrude Stein, Matthew Josephson, Elliot Paul, Kay Bole, Robert

Desnos, Roger Gilbert Lecomte, Marcel Brion, Stuart Gilbert, Alfonso Reyes... Portraits photographiques de Gertrude Stein, William Carlos Williams, Ernest Hemingway, Philippe Soupault. Illustrations de Stuart Davis. Légères mouillures.

250 €

• N° 15, Winter, February 1929, 312 p., ill. Couverture de Man Ray. Textes de Eugene Jolas, Matthew Josephson, Gertrude Stein, Robert McAlmon, Louis Zukofsky, William Carlos Williams, James Joyce, Valery Larbaud, Robert Desnos, Italo Svevo, L. Moholy-Nagy... Photographies de Man Ray, Tina Modotti, L. Moholy-Nagy. Illustrations de Louis Lozowick, Robert W. Chanler, André Masson, Piedro Rivera. Exemple non coupé.

250 €

• N° 16-17, Spring-Summer, June 1929, 336 p., ill. Couverture de Gretchen Powel. Textes de Stuart Gilbert, Eugene Jolas, Baroness Elsa von Freytag Loringhoven, Henry Michaux, Gertrude Stein, Kay Boyle, Erskine Caldwell, Samuel Beckett, Michel Leiris, Philippe Soupault, Roger Vitrac, Léon Pierre-Quint, Pierre Unik, Carl Einstein... Photographies de Gretchen et Peter Powel, Berenice Abbott, Harry Crosby. Illustrations de Joseph Stella, Alexander Calder, Pablo Picasso, Georges Braque, G.-L. Roux, Constantin Brancusi, Kristians Tonny. Légères mouillures. Exemple non coupé.

250 €

• N° 19-20, Spring-Summer, June 1930, 402 p., ill. Couverture de Eli Lotar. Textes de Eugene Jolas, C.G. Jung, Antonin Artaud, G. Ribemont-



94



95



95

Dessaignes, Philippe Soupault, S. M. Eisenstein, Stuart Gilbert, Tristan Tzara, Benjamin Crémieux, Vincent Huidobro, Carl Einstein, Harry Crosby, Roger Vitrac, Alfred Doebelin, Kay Boyle, André Delons, Jacques Baron, Paul Bowles, Claire et Ivan Goll, Samuel Beckett, Rainer Maria Rilke, Georges Hugnet... Photographies de Edward Weston. Illustrations de Picasso, André Masson, Juan Gris, Georg Gross, Fernand Léger, Paul Klee, Miró, Joseph Sima.

250 €

**96 – LES TROIS ROSES**, Revue d'Art. Rédacteur en chef : Justin-Frantz Simon, Grenoble. 12 numéros parus en 7 livraisons, Juin 1918 / Avril-Mai 1919. In-8 agrafé.

Étienne-Alain Hubert, *Justin-Frantz Simon et Les Trois roses*, Éditions Grande Nature, 1985.

• N° 1, Juin 1918, 16 p. Textes de Francis Vielé-Griffin, Pierre Reverdy, Max Jacob, Ernest Tisserand, Jean de Cours, Justin-Frantz Simon, Jean Royère, John-Antoine Nau, Claude Armel, Pierre Andry.

• N° 2, Juillet 1918, 16 p. Textes de Max Jacob, Jean Royère, Ernest Tisserand, Paul Dermée, Guy Lavaud, André Breton, Saint-Marcellin et André Laffitte. Bois de Ortiz de Zaraté.

• N° 3-4, Août-Septembre 1918, 32 p. Textes de John-Antoine Nau, Paul Méral, Claude Armel, Paul Valéry, Pierre Reverdy, St-Marcellin, Georges Gaudion, Louis Aragon, Fernand Kerl, Canudo, Justin-Frantz Simon, Louis Mandin, Marcole, René Dessambre, André Breton, Roger Frène, Jean de Cours. Bois de Gabriel Fournier, Ortiz de Zaraté.

• N° 5-6, Octobre-Novembre 1918, 32 p. Textes de Jean Royère, Guillaume Apollinaire, John-Antoine Nau, Georges Perin, Max Jacob, André Mora, Tristan Klingsor, Henri Hertz, Paul Éluard, Philippe Soupault, Fernand Demeure, René Chalupt, Georges-Armand Masson, Pierre Andry. Bois de André Favory, Ortiz de Zaraté. Exemplaire non coupé.

Rare tête de collection

800 €

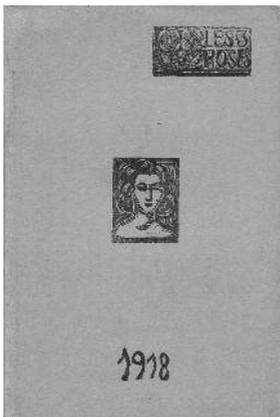
## TRACTS & ÉPHÉMÉRAS

**97 – Les Éditions de La Main à Plume présentent ...Hurle à la vie, poème de Léo Malet, illustré par André Masson, publié en Février 1940 aux Éditions Surréalistes**, Paris, 1943. Remise en vente par La Main à Plume de cet ouvrage dont le tirage a été en partie détruit. Prospectus de 4 pages, 10,5 x 13,5 cm, imprimé en noir sur papier blanc.

Édition originale.

50 €

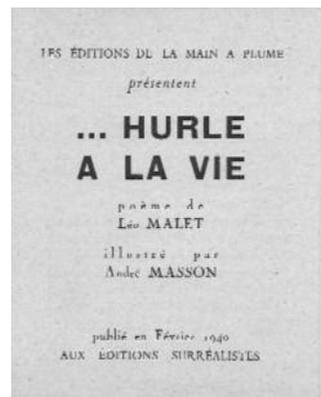
**98 – Un ton plus bas ! / Een toontje lager !**, Paris, 27 Décembre 1962. Tract bilingue édité à Watermael (Belgique) par Tom Gutt, protestant contre une conférence de Marc Eemans traitant de quatre peintres – dont René Magritte – et signé par Freddy Beyns, Yves Bossut, Marc J. Dalain, Nadia Gaumez, Tom Gutt, Gène Moest, Michel Thyron, Jean Wallenborn. « [...] M. Eemans est une crapule, ni plus ni moins. Une crapule de piètre envergure, sans doute, mais une crapule tout de même. Après avoir tenté de se faire une place au soleil dans le surréalisme, le pantin, non content d'insulter Magritte, s'en prenait à Paul Nougé. Qu'il entende aujourd'hui faire sa pâture de ce sur quoi



96



96



97

il a craché, cela, nous ne le permettrons pas. » 4 pages, 14 x 21,5 cm, imprimé en noir sur papier blanc.

Édition originale.

▣ Xavier Canonne, *Le Surréalisme en Belgique, 1924-2000*, Fonds Mercator, 2006, pp. 198-200.

50 €

**99 – Haut les mains**, 23 Février 1963. Deuxième tract du « Groupe de Watermael », édité par Tom Gutt, et dénonçant les agissements du Mouvement d'Action civique, faction d'extrême droite fascisante infiltrant les rangs du Parti libéral, signé par Freddy Beyns, André Bosmans, Yves Bossut, Philippe Brachet, Marc J. Dalain, Leo Dohmen, Tom Gutt, René Margritte, Gène Moest, Krista Offeciers, Louis Scutenaire, Gilbert Senecaut, Michel Thyron, Jean Wallenborn. « *Nous savons depuis belle lurette qu'un libéral incarne à l'évidence le stade ultime de la bêtise humaine. [...] Paraphrasant Flaubert, l'on pourrait définir le fasciste : un homme qui pense bassement. Encore est-ce là reconnaître implicitement, non d'ailleurs sans quelque témérité (ou générosité), qu'il pense. [...]* » 4 pages, 14 x 21,5 cm, imprimé en noir sur papier vert, papillon d'errata agrafé au document.

Édition originale.

▣ Xavier Canonne, *Le Surréalisme en Belgique, 1924-2000*, Fonds Mercator, 2006, pp. 201-202.

50 €

**100 – Épode à la boue**, Bruxelles, 1963. Troisième tract du « Groupe de Watermael », édité par Tom Gutt, et témoignant de l'insoumission des trois signataires (Marc J. Dalain, Tom Gutt, Jean Wallenborn) refusant d'accomplir leur service militaire, tout en rejetant l'objection de

conscience et la coopération. « *L'objecteur de conscience est un crétin qui respecte les règles du jeu infâme qu'on le force à jouer. Il perd à chaque coup. [...] Arrière, glus de toutes sortes, rétrogradez, mucus, retournez, odeurs, derrière l'horizon. Pestilences, sublimez-vous. Tapirs, rentrez sous terre. Pantins, pantins, pantins à médailles, nous vous abattons comme la tempête couche les épis. [...] Nous exigeons l'anéantissement immédiat de l'armée. Que l'on donne, s'il y a lieu, le cadavre des militaires aux protégés du jardin des Plantes ! Éventuellement, l'on peut en conserver deux ou trois pour nos campagnes, ils serviront d'épouvantails. » 4 pages, 14 x 21,5 cm, imprimé en noir sur papier rose.*

Édition originale.

▣ Xavier Canonne, *Le Surréalisme en Belgique, 1924-2000*, Fonds Mercator, 2006, p. 201.

50 €

**101 – MARCEAU (Félicien), Vajíčko [Œuf]**, Prague, 1964. Plaquette à l'italienne, agrafée, non paginée [8 p.], photographies. Textes de Přelozila Milena Tomášková, Ludmila Janská. Programme de théâtre.

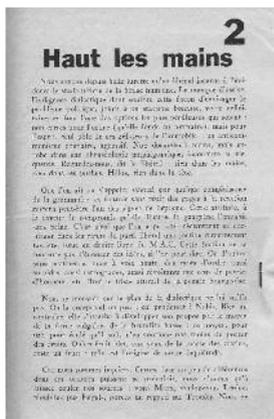
Édition originale.

60 €

**102 – SHAKESPEARE, Hamlet IV, Aneb Cirkus Elsinor**, Satirické divadlo večerní Brno, Sans date [années soixante]. Plaquette in-12 carrée, agrafée, non paginée [12 p.], photographies. Texte de Evžen Sokolovský, citations de Bertolt Brecht, Lichtenberg, Goethe, Carlyle, Karel Poláček. Programme de théâtre.

Édition originale.

40 €



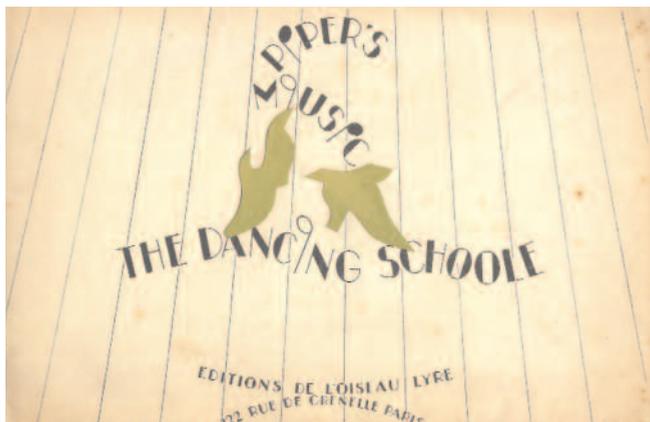
99



100



102



**LIBRAIRIE PATRICK FRÉCHET**

Le Pradel

12270 Saint André de Najac

05 65 29 68 01

06 87 09 31 64

librairie.frechet@gmail.com