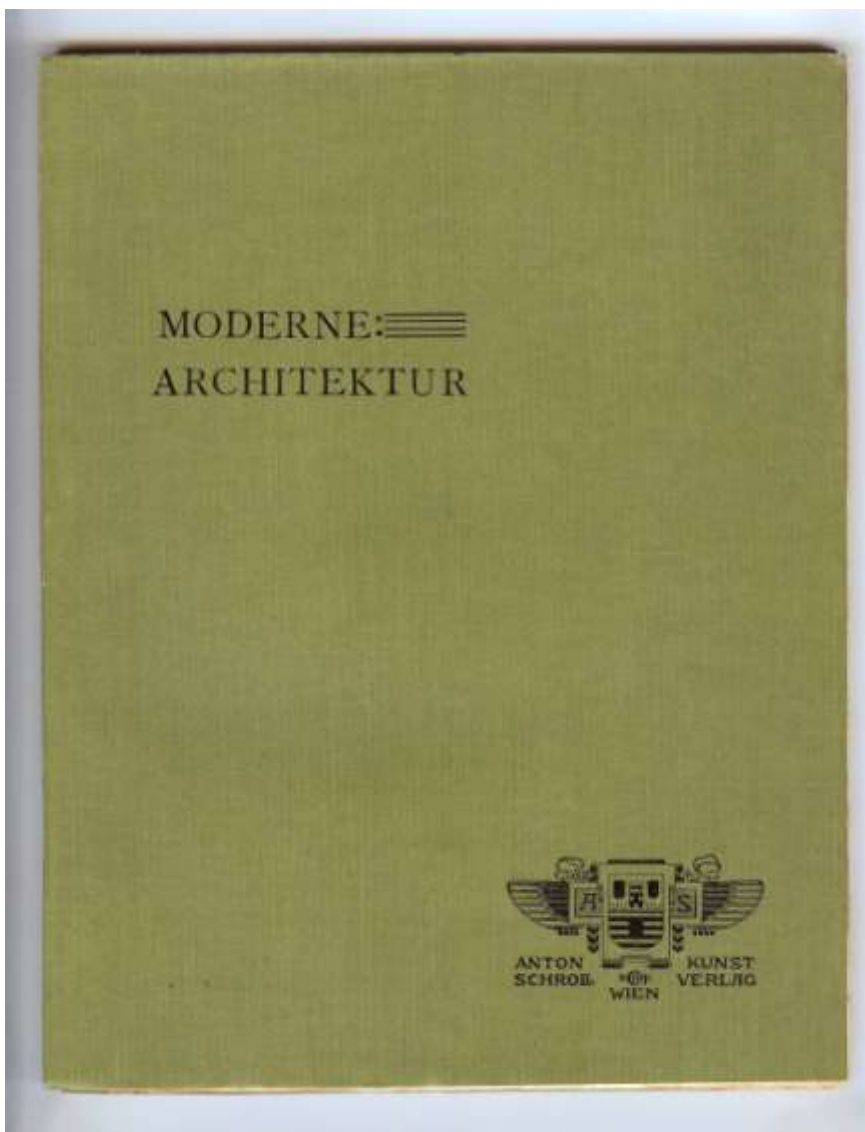


ROHLMANN

Rare books on architecture and the allied arts



LIST 228



Antiquariat Heinz Rohmann Dörpstraat 11 A 24306 Lebrade Germany
Telefon 04383-999666 Fax 04383-999667 eMail: post@antiquariat-rohmann.de

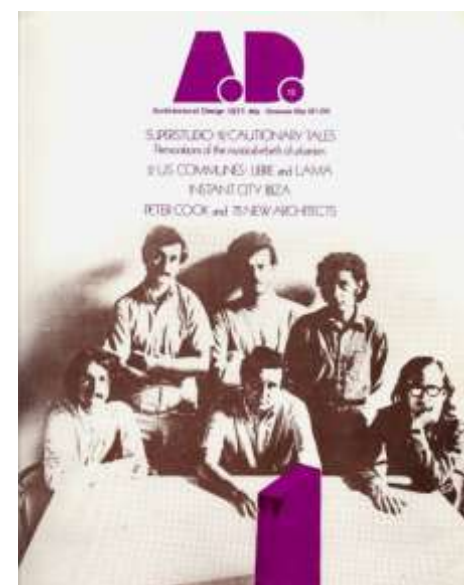
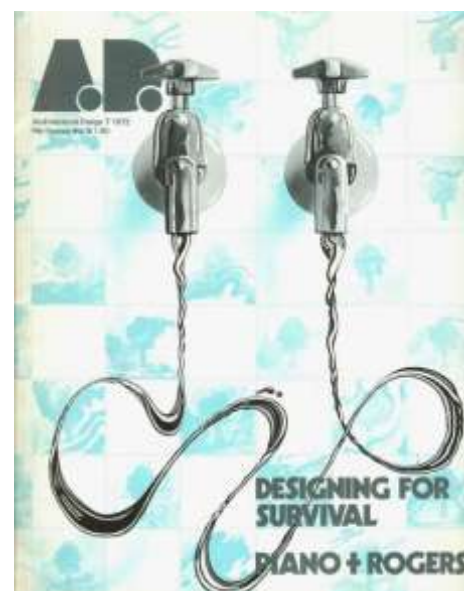
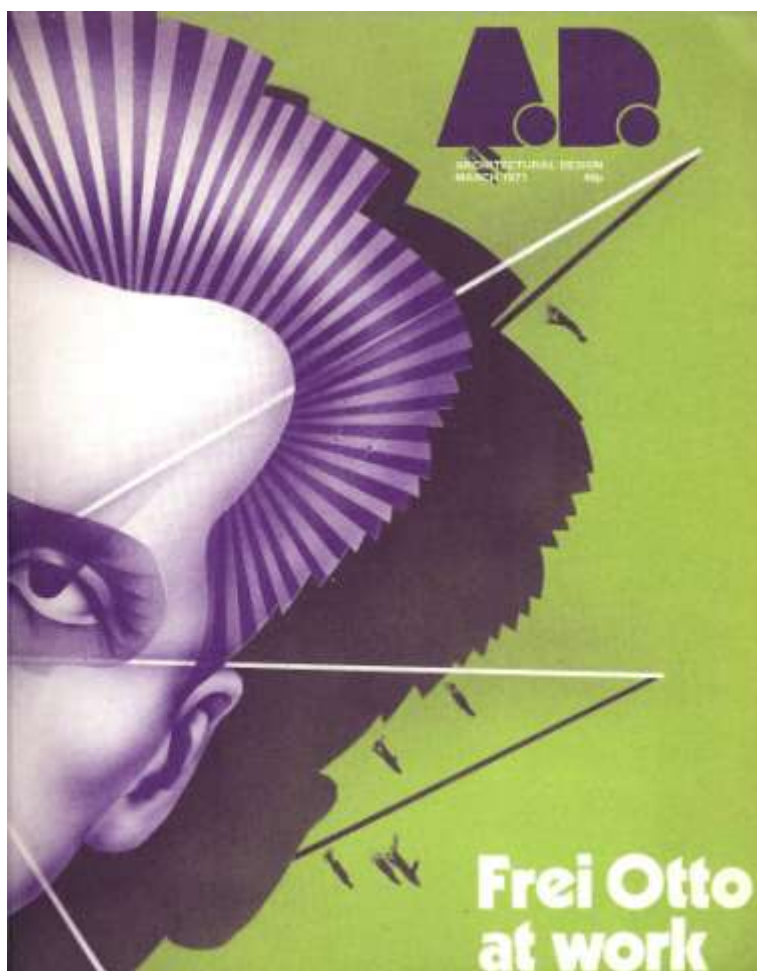


AD Architectural Design. Volume 42, 1971. London 1971. Editor: Monica Pidgeon. 788pp. profusely illustrated. 28 x 23 cm. Original pictorial wrappers € 380

For more than three decades Monica Pidgeon edited the Bloomsbury-based Architectural Design (AD). This influential and radical journal was a prime source of information on contemporary architectural culture, and had an international reach. AD became in the late 60s and early 70s synonymous with the futuristic ideas of Archigram and Cedric Price, with Price editing the seminal Cosmorama section. Its densely written scrapbook-like pages enthused over the ideas of the future – energy, space travel, communications and computer technology.
Order number 228-1

AD Architectural Design. Volume 43, 1972. London 1972. Editor: Monica Pidgeon. 792pp. profusely illustrated. 28 x 23 cm. Original pictorial wrappers € 380

With contributions, in text and illustrations, by: R. Buckminster Fuller, Norman Foster, A. & P. Smithson, Cross, Dixon, Gold & Jones, Piano & Rogers etc.
Order number 228-2



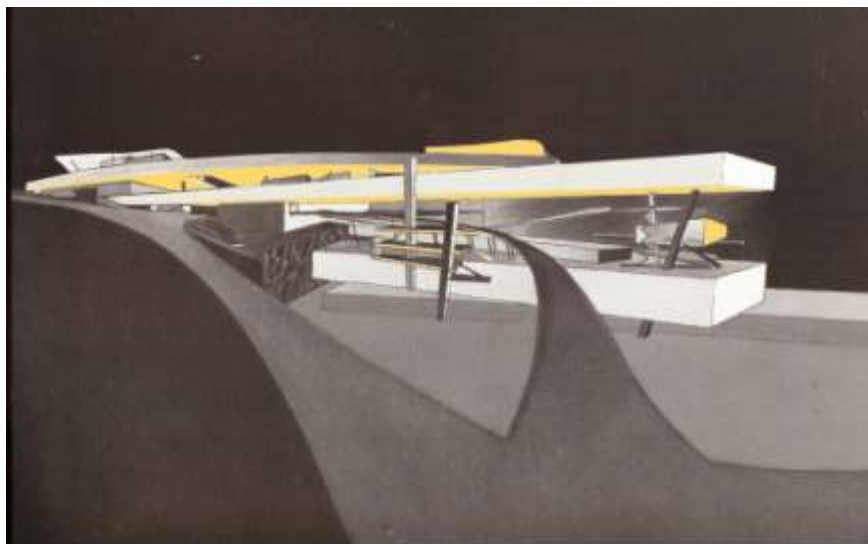
Sik, Miroslav. *Analoge Architektur.* Zürich, Thomas Boga 1987. (6)pp, (104)pp plates with b/w drawings, (4)pp. 37 x 26 cm. Original box with loose sheets as issued. € 240

Contains drafts by Martin Bühler, Quintus Miller, Paola Maranta, Konrad Hürlimann, Eva-Maria Rieping, Miroslav Sik and many others.
Order number 228-3



Hadid, Zaha. Planetary Architecture Two. With an introduction by Kenneth Frampton, an interview with Zaha Hadid by Alvin Boyarsky and illustrations by Zaha Hadid. London, Architectural Association, 1983. 16 page booklet and 19 loose plates (305 x 305 and 305 x 605 mm). 32 x 32 cm. Original pictorial box. € 580

Architectural Association, Folio II.
Order number 228-4



Purini, Franco. Around the shadow line. Beyond urban architecture. With introduction essays by Vittorio Gregotti, Pierluigi Nicolini and Micha Bandini and illustrations by Franco Purini. London, Architectural Association, 1984. 16 page booklet and 30 loose b/w plates. 32 x 32 cm. Original pictorial box. € 280

Architectural Association, Folio III.
Order number 228-5



Wilson, Peter L. Bridgebuildings + the Shipshape. With an introduction by Bruno Minardi, an interview with Peter L. Wilson by Alvin Boyarsky and illustrations by Peter L. Wilson. London, Architectural Association, 1984. 16 page booklet and 26 loose b/w plates. 32 x 32 cm. Original pictorial box. € 280

Architectural Association, Folio IV.
Order number 228-6

Baugilde, Die. Zeitschrift des Bundes Deutscher Architekten (BDA) und der Zentralvereinigung der Architekten Österreichs (Z. V.). Volume 10, 1928. Berlin, Loewenthal 1928, Approximately 580pp. with numerous photo illustrations and drawings. 30 x 23,5 cm. Contemporary cloth backed boards. € 200

With contributions, in text and illustrations, by: Otto Haesler (Doppelgeschoßwohngruppe in Celle), Adolf Behne, Harry Maaß (Gärten von heute), Richard Döcker (Krankenhaus Waiblingen), Martin Elsaesser (Großmarkthalle Frankfurt), Erna Meyer (Grundsätzliches zur Einbauküche), Brüder Rasch, M.J. Ginsburg (Zeitgenössische Architektur in Russland), Walter Gropius (Bauen und Wohnen). Order number 228-7

Baugilde, Die. Zeitschrift des Bundes Deutscher Architekten (BDA) und der Zentralvereinigung der Architekten Österreichs (Z. V.). Volume 12, 1930. Berlin, Loewenthal 1930, Approximately 940pp. with numerous photo illustrations and drawings. 30 x 23,5 cm. Contemporary cloth backed boards. € 200

With contributions, in text and illustrations, by: André Lurcat, Otto Haesler, Walter Gropius (Wohnungsbauten in Berlin-Sienensstadt), Le Corbusier, Carl Krayl, Moholy-Nagy, Herbert Bayer, Marcel Breuer (Deutscher Werkbund Paris), Wilhelm Kreis (Deutsche Hygiene-Museum), Erich Mendelsohn (Kaufhaus Schocken), Charlotte Perriand (Stahlmöbel). Waterstain on back cover, text and plates not affected. Order number 228-8



Glastisch und Sessel Entwurf: Charlotte Perriand, Paris
Der Sessel ist ein Serienfabrikat der Thonet A.-G., Paris

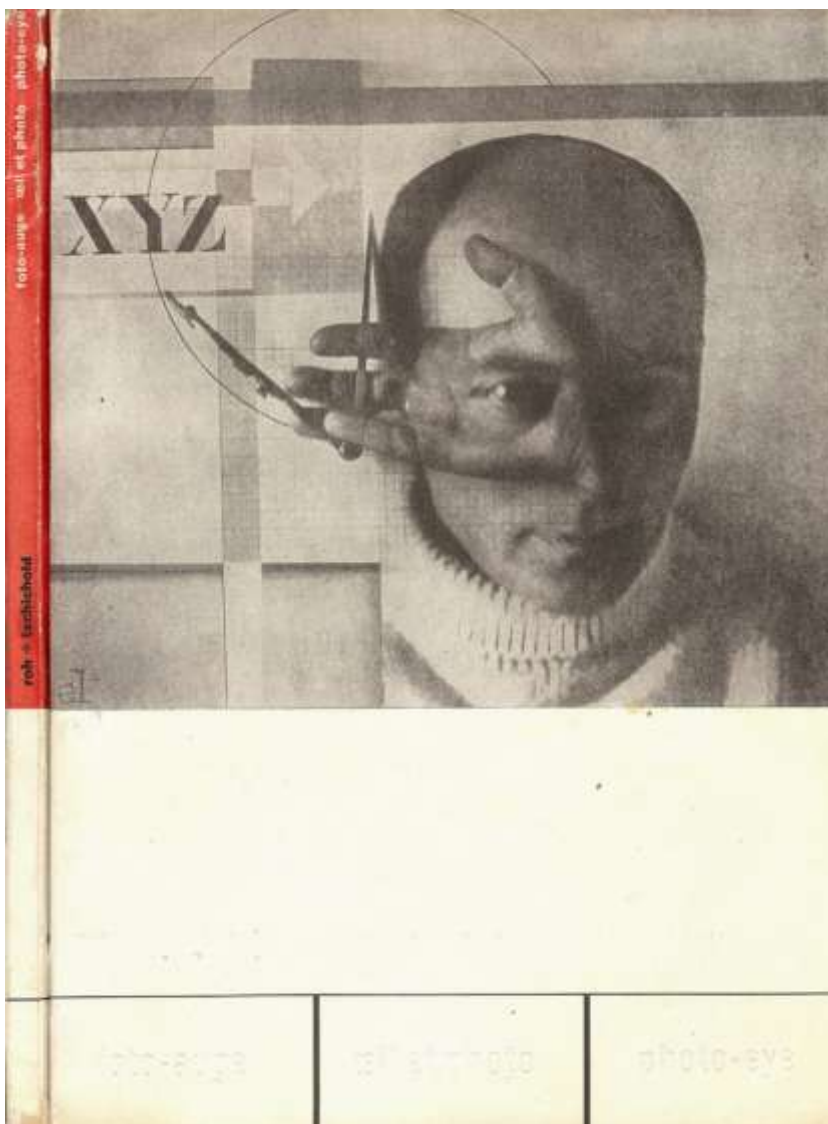


Roh, Franz and Jan Tschichold. Foto-Auge. 76 Fotos der Zeit. oeil et photo. 76 photographies de notre temps. Photo-eye. 76 photoes [!] of the period. Stuttgart, Akademischer Verlag Dr. Fritz Wedekind & Co 1929. 18pp. and 76 full-page halftone plates. 29,5 x 21 cm. Original photographically illustrated wrappers. Japanese-bound. € 1400

First edition. Design of book cover and typographic arrangement by Jan Tschichold. Photo on the cover by El Lissitzky (self-portrait). Parallel texts in German, French and English.

*"Two books were published to accompany the 1929 "Film und Foto" exhibition in Stuttgart organized by the Deutscher Werkbund --Foto-Auge, edited by Franz Roh and Jan Tschichold, and Es kommt der neue Fotograf!, edited by Werner Gräff With its cover of El Lissitzky's now famous "Self Portrait" of the artist as a hand in service to the eye celebrating the monocular medium (photography), Foto-Auge served both as an catalog of the work exhibited as well as a visual polemic detailing Laszlo Moholy-Nagy's New Vision. Featuring work from the world's leading modernist photographers, as well as anonymous news and bureau photos, Roh's and Tschichold's editing and sequencing energetically riff on the Bauhausian notion of enlightened objectivity." <http://lib.stanford.edu/art-architecture-library>. Martin Parr / Gerry Badger, *The Photobook, A History*, Vol. 1, pp. 98f. Backstirp slightly rubbed, 7mm split to bottom at spine, else a good copy of the scarce book, usually found in tattered condition.*

Order number 228-9



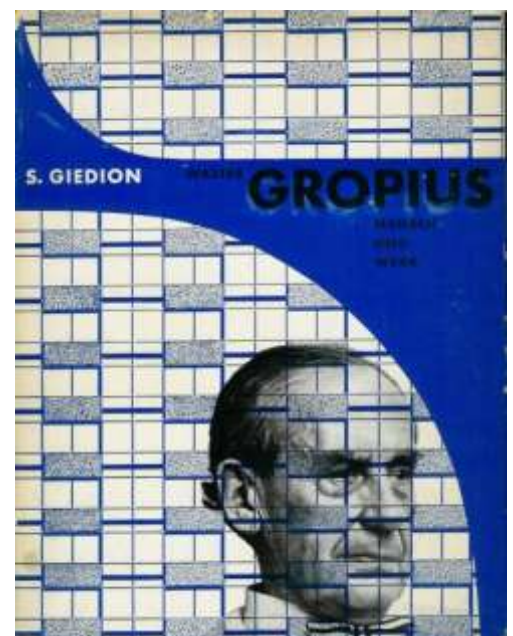
Gropius, Walter. Idee und Aufbau des Staatlichen Bauhauses. München, Bauhausverlag 1923. 12pp, 2 diagrams in text. 25 x 25 cm. Original publisher's strong wrappers with black lettering. € 1200

*A separate printing of Walter Gropius contribution to the "Staatliches Bauhaus zu Weimar 1919-1923", crystallizing the program as it developed during its first four years. Fleischmann, Bauhaus, Drucksachen, Typografie, Reklame. Stuttgart 1996, p. 86. Very rare, particularly in perfect condition.
Order number 228-10*



Gropius.- Giedion, S[igfried]. Walter Gropius. Mensch und Werk. Stuttgart, Hatje 1954. 248pp with 317 illustrations. 26 x 20 cm. Original publisher's cloth with dust jacket. € 50

*Dust jacket spine worn.
Order number 228-11*

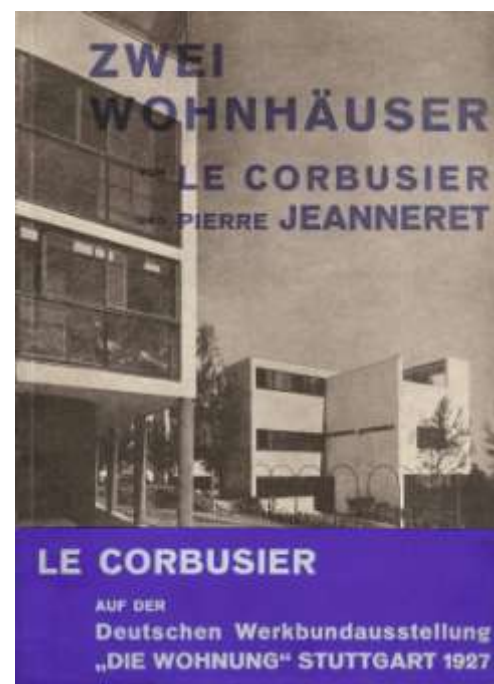


Le Corbusier.- Roth, Alfred. Zwei Wohnhäuser von Le Corbusier und Pierre Jeanneret. Fünf Punkte zu einer neuen Architektur von le Corbusier und Pierre Jeanneret. Geleitwort von Hans Hildebrandt. (2), 47 pp., with numerous illustrations and photo reproductions and 2 large folding leaves with groundplans. Original photo pictorial wrappers with publishers blurb, cover design by Willi Baumeister. € 380

*Neue Werkkunst. Jaeger, 0822 (illust 248). First edition. Devoted to the two houses built by Le Corbusier and Jeanneret for the Weissenhof Siedlung Stuttgart. A very good copy.
Order number 228-12*

Le Corbusier.- Roth, Alfred. Zwei Wohnhäuser von Le Corbusier und Pierre Jeanneret. Fünf Punkte zu einer neuen Architektur von le Corbusier und Pierre Jeanneret. Geleitwort von Hans Hildebrandt. (2), 47 pp., with numerous illustrations and photo reproductions and 2 large folding leaves with groundplans. Original photo pictorial wrappers, cover design by Willi Baumeister. € 280

*Neue Werkkunst. Jaeger, 0822 (illust 248). First edition.
Order number 228-13*



Le Corbusier. Urbanisme. 3. edition. Paris, Les Editions G. Crès [1925]. (2), V, 284, (14)pp., with numerous plans, drawings, photo illustrations. 24,5 x 16 cm. Original wrappers.. € 180

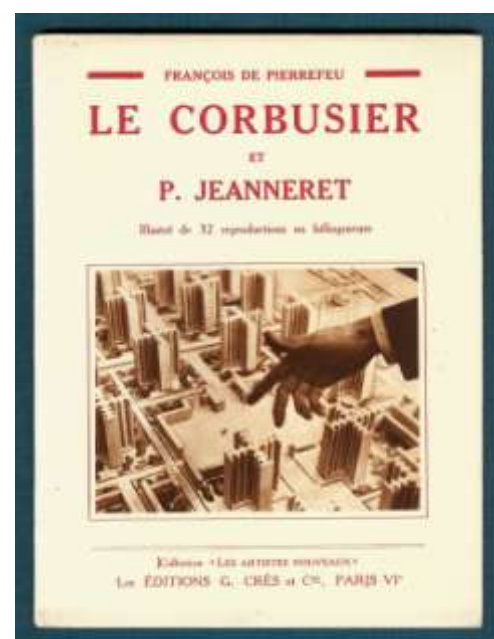
*Collection de "L'Esprit Nouveau". 3. issue of first edition. Spine replaced..
Order number 228-14*

Le Corbusier. Kommende Baukunst. Übersetzt und herausgegeben von Hans Hildebrandt. Berlin und Leipzig, Deutsche Verlags-Anstalt 1926. XV, 253, (3)pp. with 230 drawings and photo illustrations. 25,5 x 19 cm. Original cloth, designed by Richard Herre. € 80

*The immensely influential first German edition of Le Corbusier's „Vers une architecture“ (Paris 1923). "Überraschend sind die integrierten Abbildungen, die sich häufig nicht auf die eigenen Projekte beziehen, sondern sowohl aus dem Fundus der klassischen Architekturgeschichte als auch dem Bereich der Ingenieurtechnik gesammelt wurden. Symptomatisch ist die Konfrontation des Athener Partheonoms mit einem Sportwagen, ein gezielt einkalkulierter Schockeffekt." (Paul Siegel).
Order number 228-15*

Le Corbusier.- Pierrefeu, Francois de. Le Corbusier et Pierre Jeanneret. Paris, Les Éditions G. Crès 1932. 16pp. text and 32 photo-gravure plates. 19,5 x 14,5 cm. Orig. illustrated wrappers. € 160

*Short essay followed by fine illustrations of recently completed work or projects under-way (Plan Voisin, La Cité de Refuge, etc). Weinreb 52, 570. Mint copy!
Order number 228-16*



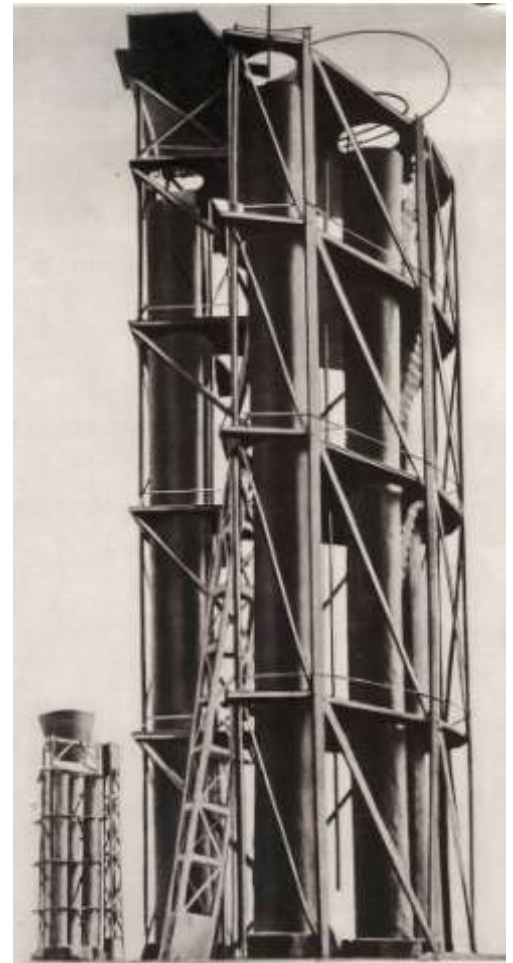
Mendelsohn, Erich. Russland, Europa, Amerika. Ein architektonischer Querschnitt. Berlin, Mosse 1928. 214, (8)pp. with 100 reproductions of (for the smaller part) Mendelsohn's photographs. 34 x 24 cm. Original cloth-backed boards (designed by Erich Mendelsohn). € 450

„Vergleichende Untersuchung über die Architektur von Russland, Europa und Amerika. Alle Aufnahmen (teilweise mit eigenen Photos von Erich Mendelsohn) mit eingehenden Legenden, Einleitungstexte zu den Ländern und einem zusammenfassenden Text "Synthese". Bolliger, Dokumentations-Bibliothek zur Kunst des 20. Jahrhunderts, San Francisco 1991, VI, 31.

„Die im Buchverlag Rudolf Mosse veröffentlichten Publikationen von Erich Mendelsohn beruhen auf der persönlichen Förderung des Architekten durch den Verlagsinhaber. Von ihm erhielt Mendelsohn nicht nur Aufträge zu mehreren Verlagsbauten, sondern auch die Mittel zur Durchführung seiner Reisen nach Amerika und Russland. Die dabei gesammelten Eindrücke und entstandenen Fotografien publizierte Mendelsohn in den Bildbänden „Amerika. Bilderbuch eines Architekten“ und „Russland – Europa – Amerika. Ein architektonischer Querschnitt“. See. Roland Jaeger, Neue Werkkunst, Berlin 1998, pp. 125.

Nungesser, Michael. Skizze zur publizistischen Situation der modernen Architektur. In: Europäische Moderne. Buch und Graphik aus Berliner Kunstverlagen 1890-1933. Berlin 1989. pp. 179-80 Kat.-Nr. XI, 77/ Illust. 202. Jaeger 0733 (Illust. 215).

Order number 228-17

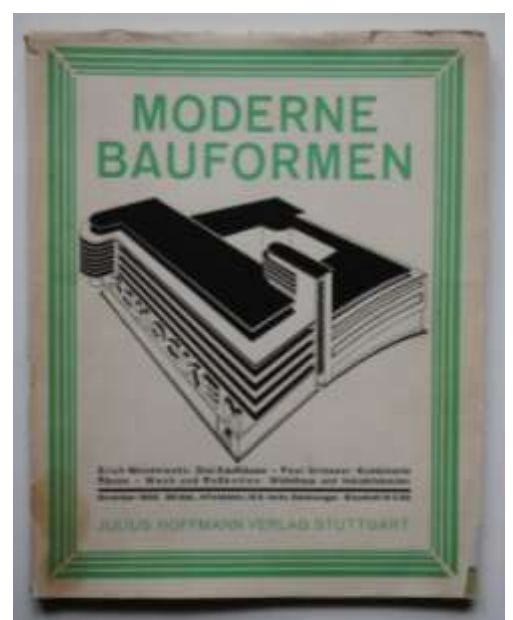


Mendelsohn.- Düssel, Karl Konrad. Drei Kaufhäuser Schocken in Nürnberg, Stuttgart und Chemnitz von Erich Mendelsohn. In: Moderne Bauformen, vol.29, 1930, issue 11. Pp. 461-484 with 30 photos and 18 drawings. 29,5 x 23,5 cm. Original wrappers with original dust jacket.

€ 80

Single issue with extremely rare dust jacket. Dust jacket spine slightly worn, small chips.

Order number 228-18



Moderne Bauformen. Eine Sammlung von Details, Interieurs und Facaden für Architekten und Bauhandwerker. Volume 1, 1902. Stuttgart, Julius Hoffmann 1902. (2)pp. text and 96 plates with drawings and colour plates. 36 x 29 cm. Contemporary rebacked half calf . € 580

Extremely rare first volume of the series. Contemporary ownership stamp (E.E. Lehmann, Möbelfabrik) on some plates. Order number 228-19



Moderne Bauformen. Monatshefte für Architektur. Edited by Paul Klopfer. Volume 9, 1910. Stuttgart, Julius Hoffmann 1910. (8), 630 pp. profusely illustrated with photos, drawings and 76 colour plates. 30 x 24 cm. Original cloth. € 180

Order number 228-20

Moderne Bauformen. Monatshefte für Architektur und Raumkunst. Edited by C.H. Baer. Volume 11, 1912. Stuttgart, Julius Hoffmann 1912. (12), 596 pp. profusely illustrated with photos, drawings and colour plates. 30 x 24 cm. Original printed wrappers as published in original cloth portfolio. € 200

Order number 228-21

Moderne Bauformen. Monatshefte für Architektur und Raumkunst. Edited by C.H. Baer. Volume 20, 1921. Stuttgart, Julius Hoffmann 1921. (6), 192 pp. profusely illustrated with photos, drawings and colour plates. 30 x 24 cm. Contemporary cloth. € 100

Order number 228-22

Moderne Bauformen. Monatshefte für Architektur und Raumkunst. Edited by Julius Hoffmann. Volume 25, 1926. Stuttgart, Julius Hoffmann 1926. (8), 472 pp. profusely illustrated with photos, drawings and colour plates. 30 x 24 cm. Original cloth. € 120

Ex-Library copy, but in good condition. Order number 228-23

Gut, Albert. Der Wohnungsbau in Deutschland nach dem Weltkriege. Seine Entwicklung unter der unmittelbaren und mittelbaren Förderung durch die Gemeindeverwaltungen. Mit einem Geleitwort von O. Mullert. München, Bruckmann 1928. 568pp including 380pp with ca 800 photos of buildings and models and 140 area and site plans and 12 color plates. 30 x 24 cm. Publisher's cloth. € 240

A survey of municipal housing in Germany 1918-1928 with an exceptional body of fine illustrations and text by nine authors on various aspects of community housing and planing, with perspectives by Riphon, Salvisberg, Otto Haesler, Ernst May, Bruno Taut etc.. Order number 228-24

Hajos, Elisabeth Maria und Leopold Zahn (Hrsg.) Berliner Architektur der Nachkriegszeit. Mit einer Einführung von Edwin Redslob. Berlin, Albertus-Verlag 1928. XIII, 131pp incl. 9 photographs in the text, photo plates carrying 146 illustrations. 30 x 23 cm. Original cloth, with silver lettering. € 130

Neue Architektur der Grosstädte, Vol. 1. Order number 228-25

Internationaler Verband für Wohnungswesen. (Hrsg.) Technische Ausstattung und Einrichtung der Kleinwohnung. Equipment and fittings for small dwellings. Installation technique et disposition du petit logement. Vol. I text, vol. II plans. Stuttgart, Hoffmann 1935. VII, 163, (3)pp; (2pp and 81 plates with numerous illustrations. 28 x 21,5 cm. Original publisher's wrappers. € 120

One of the themes at the International Housing Congress in Prague. Multilingual text. Small contemporary inscription on cover. Order number 228-26



Kohtz.- Hegemann, Werner. Otto Kohtz. Berlin, Leipzig und Wien, Hübsch Verlag 1930. XIIpp. text, 24pp. plates, and 17pp. publicity. 26,5 x 20 cm. Original cloth. € 120

Neue Werkkunst. Lit.: Roland Jaeger, Neue Werkkunst, Architekten-monographien der zwanziger Jahre. Mit einer Basis-Bibliographie deutschsprachiger Architekturpublikationen 1918-1933, Berlin 1998, # 0058. Slightly dusty Order number 228-27



Schneider.- Fries, H(einrich) de. Karl Schneider Bauten. Mit einer Einleitung von H[einrich] de Fries. Berlin, Leipzig und Wien, Friedrich Ernst Hübsch Verlag 1929. XVIpp. text, 96pp. plates. 26,5 x 20 cm. Original cloth with fine typographical cover. € 450,-

Neue Werkkunst. Design of book cover and typographic arrangement by Johannes Molzahn. Photos by Ernst Scheel.

"Er ist ja eigentlich viel zu lebendig, um für Monographien reif zu sein, viel zu sehr noch unterwegs, um rück-schauende Bilanz aufstellen zu

können', schrieb Heinrich de Fries in seiner Einführung zur 'Schneider-Monographie', die zur Jahreswende 1928/29 in der Reihe "Neue Werkkunst" herauskam - nicht ahnend, daß dieses 'verfrühte' Buch bereits das wesentliche Lebenswerk des Architekten dokumentieren sollte. Auf das mit Entwurfszeichnungen illustrierte Vorwort folgt darin eine kurze kommentierte Werkliste der im Abbildungsteil in chronologischer Abfolge wiedergegebenen Bauten und Projekte. Die Architektur fotografie von Ernst Scheel und die typographische Gesamtausstattung von Molzahn machen das Buch zu einer der geschlossenen Leistungen der damaligen Architekturliteratur. Das Erscheinen dieser Monographie sowie eine 1931 im Hamburger Kunstverein gezeigte Sonderausstellung sorgten für eine Publizität zu Schneider, die für einen ledglich regional tätigen Architekten außergewöhnlich war. Sie gipfelte 1932 in seiner Berücksichtigung bei der legendären Ausstellung 'Modern Architecture' im New Yorker Museum of Modern Art." Roland Jaeger, Neue Werkkunst, Berlin 1998, pp.. 45. Fine copy. Order number 228-28

Max Taut.- Max Taut. Bauten und Pläne. Mit einem Beitrag von Adolf Behne [Einige Bemerkungen zum Thema: Moderne Baukunst]. Berlin, Leipzig und Wien, Hübsch Verlag 1927. 80pp. with numerous photo illustrations and drawings. 26,5 x 20 cm. Original cloth with fine typographical cover designed by Johannes Molzahn. € 450

Neue Werkkunst. Design of book cover and typographic arrangement by Johannes Molzahn. One of the most important monographs issued in the "Neue Werkkunst" series. Jaeger, 0108. Jürgen Holstein, Blickfang, Berlin 2005, pp 35. Small chips at typography of front cover and spine. Order number 228-29



Penther, Johann Friedrich. Ausführliche Anleitung zur Bürgerlichen Bau-Kunst enthaltend ein Lexicon Architectonicum ... 2. Auflage. 4 parts bound in 2 volumes. Augsburg, Lotter für Pfeffel, 1762-71. With 4 engraved frontispiece, engraved vignette and 237 folding engraved plates. 34,5 x 22 cm. Contemporary half calf with spine label and gilt back. € 3800

Johann Friedrich Penther (1693-1749) was a practising architect and university lecturer, who was responsible for a number of innovative designs, including that of the Operahouse at Hanover (shown in pl.78-80 in vol. IV). The first volume comprising a vocabulary of Italian, French and German architectural terms. The following ones are dealing with all types of building, therefore are several tables depicting German contemporary castles or manors.

"The most substantial treatise of civil architecture by a German writer." *British Arch. Libr.* 2482. Lit. Jörg Biesler, *Baukunstkritik. Deutsche Architekturtheorie im 18. Jahrhundert*, Berlin 2005. Hans Reuther, *Johann Friedrich Penther. Ein Göttinger Architektur-theoretiker des Spätbarock*. In: *Niederdeutsche Beiträge zur Kunstgeschichte*, Bd. 20 (1981), S. 151-176. *Ornamentstich-Slg.* Berlin 2013. Slightly browned, hardly soiled, partly with some vertical creases, altogether a good copy. Plates 37-39 of vol. IV erroneously bound-in after plate 42. Order number 228-30



Sottsass.- Castro, Federica de. Sottsass's scrap book. Disegni e note di Ettore Sottsass jr. Drawings and notes by Ettore Sottsass jr. Milano, Casabella 1976. 148, (2)pp. with numerous drawings. 22,5 x 24 cm. Original cloth with dust jacket. € 350

First edition. Italian-English text. Ettore Sottsass (1917–2007) was an Italian architect and designer of the late 20th century. His body of designs included furniture, jewellery, glass, lighting and office machine design.

In 1959 Sottsass began working as a design consultant for Olivetti, designing office equipment, typewriters and furniture. Sottsass was hired by Adriano Olivetti, the founder, to work alongside his son, Roberto. There Sottsass made his name as a designer who, through colour, form and styling, managed to bring office equipment into the realm of popular culture. Sottsass, Mario Tchou, and Roberto Olivetti won the prestigious 1959 Compasso d'Oro with the Elea 9003, the first Italian mainframe computer.

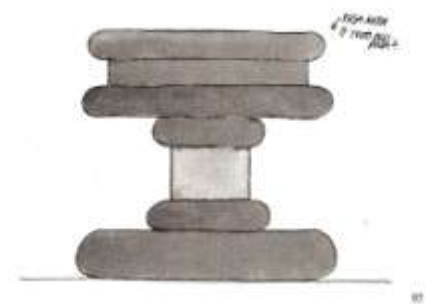
Throughout the 1960s, Sottsass traveled in the US and India and designed more products for Olivetti culminating in the bright red plastic portable Valentine typewriter in 1969, which became a fashion accessory. Sottsass described the Valentine as "a brio among typewriters." Compared with the typical drab typewriters of the day, the Valentine was more of a design statement item than an office machine.

While continuing to design for Olivetti in the 1960s, Sottsass developed a range of objects which were expressions of his personal experiences traveling in the United States and India. These objects included large alter-like ceramic sculptures and his "Superboxes"; radical sculptural gestures presented within a context of consumer product, as conceptual statement. Covered in bold and colorful, simulated custom laminates, they were precursors to Memphis, a movement which came more than a decade later. Around this time Sottsass has said, "I didn't want to do any more consumerist products, because it was clear that the consumerist attitude was quite dangerous."

The feeling that his creativity was being stifled by corporate work is documented in his 1973 essay "When I was a Very Small Boy", and subsequently his work in the '70s was defined by experimental collaborations with younger designers such as Superstudio and Archizoom, culminating in the foundation of Memphis at the turn of the decade. Wikipedia.org. Order number 228-31



1972
Disegni per uno di sotto / Drawings for glass cases



Superstudio.- Superstudio. Fragmente aus einem persönlichen Museum. Vita Educazione Cerimonia Amore Mort. Cinque storie del Superstudio. Life Education Cermony Love death. Five stories on tape. Leben Erziehung Zereminie Liebe Tod. Fünf Themen des Superstudios. Exhibition catalogue Graz, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum 1973. 32pp with many illustrations and 8 full-page colour plates. 32 x 50 cm. Original spiral bound. € 650

Superstudio – “A group of avant-garde architects (1966-1986), composed of Adolfo Natalini, Cristiano Toraldo di Francia, Roberto Magris, Gian Piero Frassinelli and Alessandro Magris, (with Alessandro Poli from 1970 to 1972). The group was one of the initiators of so-called “Radical Architecture” and successively involved in an attempt to develop an anthropological re-foundation of architecture. Superstudio’s critical work was developed in such theoretical projects as The Single Design, Histograms, A Catalogue of Villas, The Continuous Monument, The Twelve Ideal Cities – all dystopic stories – and the film series Fundamental Acts: Life, Education, Ceremony, Love, Death. Exhibitions include: “Italy: the New Domestic Landscape”, Museum of Modern Art, New York, 1972, “Mindscapes, Sottsass & Superstudio” Walker Art Center, Minneapolis and six other American museums, 1973, “Superstudio Fragmente aus einem personlichen Museum”, Graz, Vienna, Innsbruck, 1973, “Metaphors and Allegories/ Superstudio” Israel Museum, Jerusalem, 1982, “Superstudio 1966-82”, Florence, 1982, in addition to various participations at the Biennale di Venezia, Triennale di Milano, important exhibitions of design and Radical Architecture, from 1966 to the present. The work of Superstudio can be found in the collections of such museums as the Museum of Modern Art in New York, the Israel Museum, Jerusalem, the Deutsches Architekturmuseum in Frankfurt am Main, the FRAC Centre, Orleans and the Centre Pompidou, Paris. In 2001, the Archivio Superstudio was founded in Florence to manage exhibitions and publications.” fondazionemaxxi.it/en/persona/190 Order number 228-32



Superstudio.- S-Space. Co-Production 9999 Superstudio. Presents: Vita, Morte e Miracoli dell'Architettura. Life, Death and Miracles of Architecture. Catalog Festival Nr. 1 1971 Space Electronic Firenze. [61]pp with photo illustrations and drawings, a few coloured. 24,5 x 21 cm. Original wrappers plastered with imitation sheepskin as issued. € 900

First edition. Superstudio was an Italian experimental architecture and design group formed in 1966 and based in Florence. Members included: Adolfo Natalini, Cristiano Toraldo di Francia, Piero Frassinelli, Alessandro Magris, and Roberto Magris. Images of their projects were regularly featured in magazines such as Domus, Casabella, and Architectural Design. Binding a bit dusty. See illustration right. Order number 228-33



34 Taut, Bruno. Alpine Architektur. In 5 Teilen und 30 Zeichnungen. Hagen im Folkwang-Verlag 1919. Title, list of plates, 5 intertitle and twenty-two tipped-in monochrome plates and 8 colour plates. 39,5 x 33,5 cm. Original textured thick paper wraps decorated and lettered in silver. € 4000

*This is Taut's most exclusive and sought after work, which caused a great sensation when it appeared in 1919. The title page of this book carries the Latin tag *Aedificare necesse est, vivere non est necesse*, thereby making the polemical assertion that building is of greater import than life. Influenced by the anarchist poet Paul Scheerbarth and by the proto-Expressionist climate of Berlin, Taut adopted anti-industrial, antimilitaristic stance both before and after the First World War. *Alpine Architektur* in conjunction with *Die Stadtkrone*, published in the same year, embodies the first full polemical statement of this position. Strongly affected by Scheerbarth's visionary insistence that the emergence of a totally new spiritual, anarcho-socialism, the new liberated culture would depend upon building in nothing but colored glass. Taut advocated retreating to the Alps, as an unspoiled Nirvana in which to begin our civilization anew. This phantasmagoric ferro-vitreous vision was brought down to earth in Taut's more pragmatic *Arbeitsrat für Kunst* program (1919); a tract that would go on to provide the substance for the Bauhaus declaration of the same year. (Kenneth Frampton, in the *Avery's Choice*, # 335, p. 237).*

*„Der Erste Weltkrieg brachte die praktische Tätigkeit Tauts zum Erliegen. Nun schrieb und zeichnete Taut, nicht um der grausamen Realität zu entkommen, sondern um ihr eine positive Utopie entgegenzusetzen. So kann man Tauts schriftstellerisches und zeichnerisches Werk zwischen 1916 und 1920 auch keineswegs als Beschäftigungstherapie eines arbeitslosen Architekten einordnen. Vielmehr ist es ein dichtes und eindrucksvolles künstlerisches Werk, angesiedelt zwischen Gesellschaftsutopie und Stadtplanung, zwischen Esoterik und Ästhetik, zwischen Gesamtkunstwerk und Zivilisationskritik, zwischen Glasmetaphorik und Abstraktion. Die dreißig Tafeln seiner 'Alpinen Architektur' zeichnete und kolorierte Taut in einer Manier, die sich Techniken der Comics Strips zunutze machte: zeitliche Sequenzen in der Abfolge der Darstellung, filmischer Wechsel von Detail und Totale, Maßstabsänderungen auf ein und demselben Blatt, Einbeziehung der Schrift in das Bild, Visualisierung der Schrift-elemente (Farbe, Versalien, Strichstärke, rhythmische Zeilenverlauf).“ *Architekturtheorie von der Renaissance bis zur Gegenwart*, Köln 2003, pp. 692ff. W. Pehnt, *Die Architektur des Expressionismus*, Stuttgart 1973, page. 84.*

A fine copy. Loosely inserted the very rare printed prospectus for the book. Order number 228-34



Wagner, Otto. *Moderne Architektur.* Seinen Schülern ein Führer auf diesem Kunstgebiete. 2. Auflage. Wien, Anton Schroll 1898. 120pp with 5 illustrations. 26 x 20 cm. Original wrappers. € 1200

Second edition. Otto Wagner (1841-1918) proposed a new style which would have no truck with historicism. His 'Modern Architektur' reads like a declaration inaugurating the architecture of the twentieth century. Hanno-Walter Kruft, Architectural theory: from Vitruvius to the present, London 1994, pp.320-322.

Otto Wagner's 'Moderne Architektur' appeared in four editions between 1896 and 1914. His textual changes to the second edition of 1898 were slight; in both the third and fourth editions of 1902 and 1914 respectively, they are more extensive. In the fourth edition Wagner added two new chapters and gave the book a new title 'Die Baukunst unserer Zeit'.

Wagner's 'Moderne Architektur' is one of a handful of books in the literature of architecture whose appearance not only created a sensation but also presaged a revolution. Part textbook, part professional breviary, part polemical tract. It was the first modern writing to make a definitive break with the past, outlining an approach to design that has become synonymous with twentieth-century practice. Historically, however, it may be more accurate to view the work as the culmination of nineteenth-century efforts to create a new style. Harry Francis Mallgrave. Otto Wagner, Modern Architecture, A guidebook for his students to this field of art. Introduction and translation by Harry Francis Mallgrave. Santa Monica 1988. Published by The Getty Center for the History of Art and the Humanities. Translated from the third edition 1902.

A very fine unopened copy. Order number 228-35



Wagner, Otto. Die Baukunst unserer Zeit. Dem Baukunstjünger ein Führer auf diesem Kunstgebiete. 4. Auflage. Wien, Anton Schroll 1914. (2), 138, (2)pp with 138 illustrations. 25,5 x 20 cm. Original wrappers.

€ 780

Fourth edition. Otto Wagner's (1841-1918) 'Moderne Architektur' appeared in four editions between 1896 and 1914. His textual changes to the second edition of 1898 were slight; in both the third and fourth editions of 1902 and 1914 respectively, they are more extensive. In the fourth edition Wagner added two new chapters and gave the book a new title 'Die Baukunst unserer Zeit'.

Order number 228-36



Wasmuths Monatshefte für Baukunst. Volume 9, 1925. Editor: Werner Hegemann. Berlin, Wasmuth 1925. 538 pp. with numerous photo illustrations, drawings and plans. 32 x 24,5 cm. Publishers wrappers. € 240

Contributions by Theo van Doesburg: Die neue Architektur und ihre Folgen. Adolf Behne: Ludwig Hoffmann oder zum Thema Architektur-Kritik. J.J.P. Oud: Ja und Nein. Bekenntnisse eines Architekten. Issue 12 lacks front cover.

Wasmuths Monatshefte für Baukunst. Volume 10, 1926. Editor: Werner Hegemann. Berlin, Wasmuth 1926. 516pp. with 1532 photo illustrations, drawings and plans. 32 x 25 cm. Publishers cloth. € 180

Wasmuths Monatshefte für Baukunst. Volume 11, 1927. Editor: Leo Adler. Berlin, Wasmuth 1927. 506 pp. with 1428 photo illustrations, drawings and plans. 32 x 24,5 cm. Publishers cloth. € 180

Contributions by K. Malewitsch: Suprematistische Architektur. Ernst May: Noch einmal das Haus May. W. Hegemann: Neue Arbeiten von Wilhelm Riphahn.

Wasmuths Monatshefte für Baukunst. Volume 11, 1927. Editor: Leo Adler. Berlin, Wasmuth 1927. 506 pp. with 1428 photo illustrations, drawings and plans. 32 x 24,5 cm. Original publishers wrappers. € 280

Contributions by K. Malewitsch: Suprematistische Architektur. Ernst May: Noch einmal das Haus May. W. Hegemann: Neue Arbeiten von Wilhelm Riphahn.

Wasmuths Monatshefte für Baukunst. Volume 12, 1928. Editor: Leo Adler. Berlin, Wasmuth 1928. 506 pp. with 1354 photo illustrations, drawings and plans. 32 x 24,5 cm. Publishers cloth. € 180

Contributions about: Erich Mendelsohn, Otto Bartning, Paul Bonatz, Walter Gropius, Ernst Langloh, Brüder Luckhardt, Mies van der Rohe, Bruno Taut etc.

Wasmuths Monatshefte für Baukunst. Volume 12, 1928. Editor: Leo Adler. Berlin, Wasmuth 1928. 506 pp. with 1354 photo illustrations, drawings and plans. 32 x 24,5 cm. Original publishers wrappers. € 280

Contributions about: Erich Mendelsohn, Otto Bartning, Paul Bonatz, Walter Gropius, Ernst Langloh, Brüder Luckhardt, Mies van der Rohe, Bruno Taut etc.

Wasmuths Monatshefte für Baukunst. Volume 13, 1929. Editor: Hans Josef Zechlin. Berlin, Wasmuth 1929. 520 pp. with numerous photo illustrations, drawings and plans. 32 x 24,5 cm. Publishers cloth. € 180

Contributions: Wohnung und Werkraum. Ein Versuch die Werkbund-Ausstellung in Breslau 1929 zu würdigen. Theorie und Praxis bei Frank Lloyd Wright.

Wasmuths Monatshefte Baukunst und Städtebau. Volume 14, 1930. Editor: Hans J. Zechlin. Berlin, Wasmuth 1930. 584pp. with 1582 photo illustrations, drawings, plans. 32 x 24,5 cm. Publishers wrappers. € 180

Contributions about: Martin Elsässer, Josef Gocár, Werner March, Mies van der Rohe, Erich Mendelsohn, Bruno Taut etc.

Monatshefte für Baukunst und Städtebau. Volume 18, 1934. Editor: Hans Josef Zechlin. Berlin, Bauwelt-Verlag 1934. 612 pp. with numerous photo illustrations, and plans. 33 x 24,5 cm. Publishers wrappers. € 180



Wochenschrift des Architekten-Vereins zu Berlin. Herausgegeben vom Vereine. Volume 1-4, 1906-1909. Berlin, Carl Heymanns Verlag 1906-1909. VI, 232 pp.; XIII, 258 pp.; XI, 288 pp; XII, 252 pp. with numerous photo illustrations, drawings and plans. 32,5 x 25 cm. Contemporary half calf. € 320

Contributions by Josef Stübben, Ernst Boerschmann, Hugo Hartung, Hans Schliepmann, Friedrich Sesselberg, Richard Bormann, Theodor Goecke and many others.

Order number 228-37



WOCHENSCHRIFT DES ARCHITEKTEN-VEREINS ZU BERLIN
HERAUSGEGEBEN VOM VEREINE

Die Wochenschrift erscheint jeden Sonnabend. — Einzelhefte kosten 1/2 Mark. — Der Anzeigenpreis für die 4spaltige Petrusgröße beträgt 3/10 Pf. für Berlin; für Provinz: 4/10 Pf. für postfreie Darstellung 1/10 Mark, sonst 1/20 Mark. — Die Anzeigenpreise für die 4spaltige Petrusgröße betragen 3/10 Pf. für Berlin; für Provinz: 4/10 Pf. für postfreie Darstellung 1/10 Mark, sonst 1/20 Mark. — Redaktion und Verlagsanstalt: Berlin, Unter den Linden 10.

Nummer 1 Berlin den 5. Januar 1907 II. Jahrgang

Verkauft durch alle Buchhandlungen, Postämter und die Geschäftsstelle Carl Heymanns Verlag in Berlin W. 8, Mauerstr. 41/44

Zum Gedächtnis Heinrich Stracks und Karl Böttichers
Vortrag, gehalten im Architekten-Verein zu Berlin
von
Baurat Julius Kuhnle, Privatdozent der Technischen Hochschule,
am Vorabend des 100. Geburtstages Karl Böttichers am 28. Mai 1906

... von den höchsten Göttern besetzten zackigen Giebeln ...
... in Anblick des kein Untergang der Sonne einschwindendes ...
... wie die menschlichen Geschlechter vergehen, und an ...
... die in jungen Jahren den Architekten-Verein gegründet ...
... durch ihre Berufsbahn zu ehrenvollen Assisen gebracht ...
... dies nach dem anderen dahin gingen. Ihr Gedächtnis ...
... 100. Male wiederkehrte. So hielten wir am 29. Januar ...
... Jahre 1906 Anzahl ...
... am 29. Sep ...
... 1901 Eduard Knab ...
... An 24. Juli 1903 ...
... im 100. Jahre ...
... mit dem Heinrich ...
... auf das Licht der ...
... erflachte, und heute ...
... wir am Vorabend ...
... 100. Geburtstages Karl ...
... Böttichers.

... Gedächtnis eines ...
... Ehem. ...
... in Preußen, ...
... in Segen ...
... immer und alle Zeit.

... des Worte, mit ...
... Bötticher einst im ...
... letzten - Verein des ...
... hand auf Schinkel ein ...
... hat, darf ich ...
... auf ihn selbst an ...
... und auf seinen ...
... 100 Jahre alt, im ...
... Strack mit ihm ...
... haben Freund.

... Strack war in Blick ...
... geivoren, Bötticher ...
... Teilnehmend; feühlig ...
... beide nach Berlin ...
... wenn mit belüften

Aber ihren Wohnort bis zu ihrem Tode. An der landlichen ...
... Entwicklung Berlins im 19. Jahrhundert haben sie beide ...
... großen Anteil genommen und einen Einfluss geübt, wie er nach ...
... ihnen schwerlich wieder einem Architekten zu teil werden ...
... wird. In den 1834 gegründeten Architekten-Verein war Strack ...
... 1837, Bötticher 1833 eingetreten, so daß wir also ein beson ...
... deres Recht haben, beide Männer als die Ueorigen zu feiern.

Als Strack und Bötticher in Berlin ihre Ausbildung suchten, ...
... sahen sie die Meisterwerke Schinkels vollendet, die Neue Wache, ...
... das Schauspielhaus, die Schloßkirche; das Museum mit seinem ...
... Schatz wurde 1829 selbst; bei Potsdam entstanden die



Abb. 1. Strack unter Schinkels Leitung. Wand aus dem Kgl. Schloss in Berlin

Please contact us if you need further information or pictures.

If items are already sold we shall always notify our customers. Unsuccessful orders will be kept on file for the titles requested and we shall quote without obligation if found again.

We are always interested in buying rare books and periodicals on architecture and invite you to send us your offers.

We constantly looking at ways to improve the service we offer. New input and suggestions are always welcome. Please send us your feedback and comments.

Office hours: From Monday to Friday: *08:00 am to 05:00 pm*

Visitors by appointment.

Conditions of sale: Prices are quoted in Euro, including 7 % VAT. All items are in good antiquarian condition, unless otherwise described. All material is adequately described and guaranteed genuine. All items may be returned (after contacting me), if returned within two weeks in the same condition as sent, and if packed, shipped and insured as received. Shipping/handling charges are additional. Our usual method of shipping is DHL (German Post) for domestic and European orders and FedEx for overseas clients. We also use other carriers. Please let us know the shipping method you prefer. All transactions are made under German law.

Vertragsbedingungen: Mein Angebot ist freibleibend. Ein Anspruch auf Lieferung besteht nicht. Rechnungen sind zahlbar innerhalb von 14 Tagen. Die Preise verstehen sich in Euro (inklusive 7 % MWSt.). Für jede Lieferung innerhalb der Bundesrepublik Deutschland berechne ich 6 Euro Versandkosten, für den Versand innerhalb der Europäischen Union berechne ich 12 Euro Versandkosten. Für alle anderen Sendungen bitte Konditionen anfragen. Erfüllungsort und Gerichtsstand ist Plön.

Widerrufsrecht: Verbraucher können Ihre Vertragserklärung innerhalb von einem Monat ohne Angabe von Gründen in Textform (z. B. Brief, oder E-Mail) oder durch Rücksendung der Sache widerrufen. Zur Wahrung der Widerrufsfrist genügt die rechtzeitige Absendung des Widerrufs oder der Sache. Der Widerruf ist zu richten an: Antiquariat Heinz Rohlmann Dörpstr. 11 a D-24306 Lebrade. E-Mail: post@antiquariat-rohlmann.de.

Bitte informieren Sie mich per Telefon oder E-Mail, wenn Sie eine Lieferung ganz oder teilweise zurücksenden.

