

Librairie le feu follet

www.Edition-Originale.com



Septembre 2011



- 1. ALAIN** *Le roi Pot, chronique de l'autre règne.* Gallimard, Paris 1959, 11,5x18,5cm, broché.
Edition originale, un des 36 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.
Bel exemplaire. 120
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 2. ALAIN** *Les aventures du cœur.* Paul Hartmann, Paris 1945, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 100 ex numérotés sur papier de luxe, seuls grands papiers.
Bel exemplaire. 100
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 3. ALAIN** *Propos de politique.* Rieder, Paris 1934, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 88 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers avec 5 Japon et 30 vélin. 60
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 4. ALAIN** *Souvenirs concernant Jules Lagneau.* Nrf, Paris 1925, 17x22cm, broché.
Edition originale, un des 109 ex numérotés sur vergé Lafuma et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.
Notre exemplaire est présenté dans un coffret de percaline rouge, pièce de titre de chagrin. 150
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 5. ALAIN** *Vingt leçons sur les Beaux-Arts.* Nrf, Paris 1931, 17x22cm, broché.
Edition originale, un des 109 ex numérotés sur vergé Lafuma et réimposés dans le format in-quarto tellière, seuls grands papiers après 6 Japon.
Notre exemplaire est présenté dans un coffret de percaline rouge, pièce de titre de chagrin. 150
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 6. ALAIN-FOURNIER Henri** *La femme empoisonnée.* A.A.M. Stols & Pierre Seghers, Maestricht & Paris 1944, 11,5x18cm, broché.
Edition originale imprimée à 65 ex numérotés sur "vergé Romulus".
Rare et agréable exemplaire. 250
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 7. ARAGON Louis** *La lumière de Stendhal.* Denoël, Paris 1954, 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant.
Envoi de l'auteur. 120
[Commander cet ouvrage en ligne](#)



8. ARLETTY *La défense*. La table ronde, Paris 1971, 15x21,5cm, broché.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi de l'auteur.

Iconographie.

180

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

9. ARP Hans *Le siège de l'air*. Vrille, Paris 1946, 17x22,5cm, broché.

Edition originale, un des 900 ex numérotés sur vélin, seul tirage avec 30 vélin du Marais et 70 pur chiffon.

Ouvrage illustré de huit duo-dessins de H. Arp et Taeuber-Arp.

Rare et agréable exemplaire.

350

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

10. ARP Hans & PUEL Gaston *Arp*. Gaston Puel, Veilhes 1966, 14x17cm, en feuilles.

Edition originale, un des 50 ex numérotés hors commerce sur vélin de Rives numérotés et justifiés par l'auteur, tirage de tête.

Notre exemplaire, à l'instar de tous les ouvrages du tirage de tête, est bien complet des 4 linogravures originales en couleurs de Hans Arp.

Signatures de Hans Arp sur chacune des 4 linogravures et signature de Gaston Puel à la justification du tirage.

Rare et très bel exemplaire.

4500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



11. AUDIBERTI Jacques *Les enfants naturels*. Fasquelle, Paris 1956, 11,5x17,5cm, broché.

Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 50 alfa en grands papiers.

Envoi de l'auteur.

Une légère trace de pliure angulaire en pied du dos, sinon agréable exemplaire.

70

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

12. AUDISIO Gabriel *Héliotrope*. Nrf, Paris 1928, 17x22cm, broché.

Edition originale, un des 109 ex numérotés sur Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.

Envoi de l'auteur.

Infimes piqûres sur le dos et le deuxième plat, gardes marginalement et très légèrement ombrées.

100

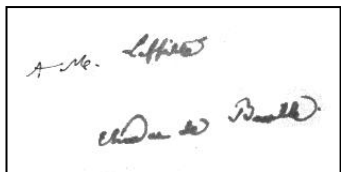
[Commander cet ouvrage en ligne](#)



- 13. AVELINE Claude** *C'est vrai mais il ne faut pas le croire.* Mercure de France, Paris 1960, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 24 ex numérotés sur Madagascar, tirage de tête.
Infimes piqûres sans gravité sur les tranches. 120
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 14. AVELINE Claude** *De.* José Corti, Paris 1967, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 23 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Bel exemplaire. 100
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 15. AVELINE Claude** *La double mort de Frédéric Belot suivi d'une Double note sur le roman policier.* Le club des amis du livre, Paris 1962, 13,5x20cm, reliure de l'éditeur.
Edition définitive en partie originale, un des 100 ex hors commerce sur vélin de Condat, tirage de tête.
Reliure de l'éditeur en pleine toile mauve, premier plat illustré, rhodoïd conservé.
Bel envoi de l'auteur à son ami Max (Philippe Delatte) initiateur de cette édition et qui a signé l'avant-propos de cet ouvrage.
Notre exemplaire est enrichi d'une lettre autographe datée et signée de Berthold Mann de trois pages adressée à Max-Philippe Delatte à propos de cette nouvelle édition et de son désir de lui rendre visite dès son retour à Paris, enveloppe jointe.
Touchant ensemble. 120
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 16. AVELINE Claude** *Molène.* Editions de la revue Les humbles & Chez l'auteur, Paris 1922, 14x18,5cm, broché.
Edition originale, un des 500 ex sur vélin, seul tirage avec 10 Japon.
Bel envoi de l'auteur se faisant passer pour Molène en évoquant ses "trois mois de Centrale" à Louis Martin-Choffier (sic).
Brochure illustrée de 2 compositions de Steinlen. 80
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 17. AVELINE Claude** *Monologue pour un disparu.* Librairie de Saint-Germain-des-Prés, Paris 1973, 14x20cm, en feuilles.
Edition originale, un des 50 ex numérotés sur vélin d'Arches, tirage de tête.
Ouvrage illustré, en frontispice, d'un graphisme de l'auteur. 100
[Commander cet ouvrage en ligne](#)

18. AYME Marcel *Les oiseaux de lune*. Gallimard, Paris 1956, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 36 ex numérotés sur Hollande, le nôtre un des 6 hors commerce lettrés, tirage de tête.
Dos bruni, agréable état intérieur. 350
[Commander cet ouvrage en ligne](#)

19. BALZAC Honoré de & BOUTERON Marcel *Le culte de Balzac*. Les amis d'Edouard, Paris 1924, 12,5x16,5cm, relié.
Edition originale, un des 194 ex numérotés sur Arches, seul tirage avec 6 Madagascar.
Reliure en plein maroquin bordeaux, dos à 6 nerfs orné de filets dorés comportant de légères traces de frottements, lettre et numéro de la collection dorés en tête et en pied, contre-gardes doublées de box bordeaux et maroquin en encadrement, gardes doublées de box bordeaux, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée Charles Benoit.
Bel exemplaire parfaitement établi. 80
[Commander cet ouvrage en ligne](#)



20. BANVILLE Théodore de *Sonnailles et clochettes*. Charpentier, Paris 1890, 12x18,5cm, relié.
Edition originale sur papier courant, tampon de service de presse.
Reliure en demi chagrin sapin, dos lisse légèrement bruni orné d'un cartouche doré agrémenté de motifs décoratifs dorés, filet doré sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée.
Envoi de l'auteur à l'éditeur Lafitte.
Bel exemplaire quasi exempt de toute rousseur. 400
[Commander cet ouvrage en ligne](#)

21. BARBUSSE Henri *Les Judas de Jésus*. Flammarion, Paris 1927, 14,5x19,5cm, broché.
Edition originale, un des 30 ex numérotés sur vergé d'Arches, tirage de tête.
Bel exemplaire à toutes marges. 120
[Commander cet ouvrage en ligne](#)

22. BEAUVOIR Simone de *La cérémonie des adieux suivi de Entretiens avec Jean-Paul Sartre Août-Décembre 1974*. Gallimard, Paris 1981, 14x21cm, broché.
Edition originale, un des 42 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.
Infimes piqures sur le dos. 450
[Commander cet ouvrage en ligne](#)



23. BEAUVOIR Simone de *Lettres à Sartre 1930-1939 & 1940-1963.*
Gallimard, Paris 1990, 15x22cm, 2 volumes brochés.
Edition originale, un des 50 ex numérotés sur pur chiffon de Rives
pour chacun des volumes, seuls grands papiers.
Exemplaire à l'état de neuf. 450
[Commander cet ouvrage en ligne](#)

24. BEAUVOIR Simone de & HALIMI Gisèle *Djamila Boupacha.*
Gallimard, Paris 1962, 14,5x21cm, broché.
Edition originale, un des 125 ex numérotés sur pur fil, seuls grands
papiers.
Témoignages de H. Alleg, F. Mallet-Joris, J.F. Revel, F. Sagan, J. Roy, S.
Matta...
Ouvrage illustré en frontispice d'un portrait original de la martyre par
P. Picasso.
Iconographie.
Dos très légèrement passé, sinon agréable exemplaire de cet émouvant
livre. 300
[Commander cet ouvrage en ligne](#)

25. BENDA Julien *Properce ou les amants de Tibur.* Grasset, Paris 1931,
17,5x22,5cm, broché sous chemise et étui.
Edition originale, un des 110 ex numérotés sur pur fil et réimposés au
format in-4 tellière.
Agréable exemplaire complet de sa chemise et de son étui qui est sali. 100
[Commander cet ouvrage en ligne](#)

26. BERAUD Henri *Au capucin gourmand.* Albin Michel, Paris 1922,
12x19cm, relié.
Edition originale imprimée sur alfa.
Reliure en demi maroquin bordeaux à coins, dos à cinq nerfs, plats de
papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et
dos conservés, tête dorée, reliure signée de Barbance successeur de
Yseux-Simier.
**Bel envoi de l'auteur à Jean Herbert : "... gourmand qui n'a rien
d'un capucin."**
Ex-libris du dédicataire encollé sur une garde. 200
[Commander cet ouvrage en ligne](#)

27. BERL Emmanuel *Trois faces du sacré : Vinci, Rembrandt, l'ère des
fétiches.* Grasset, Paris 1971, 12,5x20cm, broché.
Edition originale, un des 34 ex numérotés sur pur fil, seuls grands
papiers.
Très bel exemplaire. 250
[Commander cet ouvrage en ligne](#)

28. BERNANOS Georges *La joie*. Plon, Paris 1930, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

Envoi de l'auteur à un ami.

Une petite déchirure recollée en tête d'un mors. 250

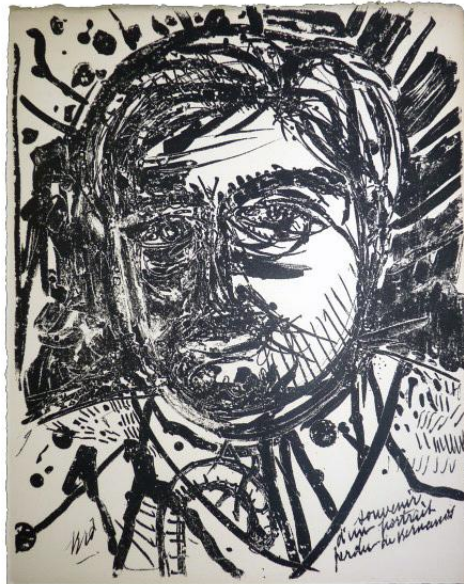
[Commander cet ouvrage en ligne](#)

29. BERNANOS Georges *Un mauvais rêve*. Plon, Paris 1950, 14x21,5cm, broché.

Edition originale, un des 32 ex numérotés sur Japon, tirage de tête.

Très bel exemplaire à toutes marges. 450

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



30. BERNANOS Georges & COLLECTIF *Cahiers de l'Herne Georges Bernanos*. L'Herne, Paris 1962, 23x28cm, en feuilles.

Edition originale, un des 100 ex numérotés sur beau papier de luxe, seuls grands papiers.

Notre exemplaire est bien complet des 3 lithographies originales de R. Bro, C. Lacoudre et S. de Turville justifiées et signées par les artistes.

Contributions de G. Bernanos, F. Mallet-Joris, J. Paulhan, F. Poulenc, R. Poulet, P. Soupault, L. Rebatet, C. Morgan...

Une légère déchirure en tête du dos. 500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



31. BLOY Léon *La résurrection de Villiers de l'Isle Adam*. A. Blazot, Paris 1906, 16x24,5cm, broché.
Edition originale, un des 1000 ex sur vélin, seul tirage avec 25 Japon.
Ouvrage orné d'une reproduction du monument de Frédéric Brou.
Bel exemplaire. 80
[Commander cet ouvrage en ligne](#)

32. BLOY Léon *L'âme de Napoléon*. Mercure de France, Paris 1912, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des ex de première émission numérotés à la presse.
Quelques petites rousseurs affectant les tranches. 80
[Commander cet ouvrage en ligne](#)

33. BLOY Léon *Lettres intimes à sa femme et à ses filles*. Marcel Astruc, Paris 1952, 14,5x19,5cm, broché.
Edition originale, un des 60 ex numérotés sur Malacca pur chiffon, tirage de tête après 40 Rives.
Signature de l'éditeur sur la page de justification.
Très bel exemplaire. 60
[Commander cet ouvrage en ligne](#)

34. BLOY Léon *Quatre ans de captivité à Cochons-sur-Marne*. Mercure de France, Paris 1905, 11,5x18,5cm, relié.

à Henry Houssaye
L'histoire de Napoléon
c'est la face de Dieu
dans les ténèbres.
Léon Bloy

Edition originale sur papier courant.
Reliure en demi maroquin noir à coins, dos à cinq nerfs, date en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de Esparon.

Envoi de l'auteur à Henri Houssaye.
Notre exemplaire est enrichi d'une lettre autographe de deux pages de l'auteur au même dédicataire et montée sur onglet.
Ce bel exemplaire, agréablement établi, est cité par Léon Bloy dans son ouvrage "L'invendable" à la page 91. 1500
[Commander cet ouvrage en ligne](#)

35. BOULLE Pierre *La face*. Julliard, Paris 1953, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 75 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers.
Une légère trace d'adhésif sur la première garde. 250
[Commander cet ouvrage en ligne](#)



LA PLANÈTE
DES SINGES

MCLXIII

36. BOULLE Pierre *La planète des singes*. Julliard, Paris 1963, 15x20cm, broché.

Edition originale dans le commerce, publiée seulement quelques jours après l'édition originale qui fut imprimée à un grand nombre d'exemplaires et réservée aux adhérents du Cercle du nouveau livre, un des 50 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Rare et très bel exemplaire. 3000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

37. BOULLE Pierre *L'énergie du désespoir*. Julliard, Paris 1981, 14,5x21,5cm, broché.

Edition originale, un des 15 ex numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers.

Exemplaire à l'état de neuf. 250

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

38. BOULLE Pierre *Les voies du salut*. Julliard, Paris 1958, 12,5x19cm, broché.

Edition originale, un des 30 ex numérotés sur pur fil du Marais, le nôtre portant le numéro 1, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire. 250

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

39. BOULLE Pierre *Un métier de seigneur*. Julliard, Paris 1960, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 50 ex numérotés sur pur fil du Marais, seuls grands papiers avec quelques hors commerce.

Envoi de l'auteur.

Dos très légèrement passé sans aucune gravité. 250

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

40. BOVE Emmanuel *La coalition*. Pour les frères Emile-Paul, Paris 1928, 14,5x19,5cm, broché.

Edition originale imprimée à tout petit nombre sur Hollande.

Rare et agréable exemplaire. 300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

41. BUTOR Michel *Histoire extraordinaire, essai sur un rêve de Baudelaire*. Gallimard, Paris 1961, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

Envoi de l'auteur.

Deux minuscules taches sans gravité sur le premier plat. 60

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



42. CALVINO Italo *Le città invisibili*. Einaudi, Torino 1972, 14x22,5cm, relié.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Reliure de l'éditeur à la bradel en pleine toile vert d'eau, jaquette illustrée comportant une infime déchirure en tête.

à Hélène Cixous
les rives de
Jules Calvino
16.11.72

Rare et envoi de l'auteur en français à Hélène Cixous. 1000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

43. CARCO Francis *Gilberte*. Emile-Paul frères, Paris 1931, 15x19,5cm, relié.

Edition originale imprimée à seulement 30 ex sur Hollande.

Reliure en demi maroquin bleu à bande, dos lisse très légèrement passé, filets à froid sur les plats, couvertures conservées, tête dorée.

Bel envoi de l'auteur à un proche.

De toute rareté.

750

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

44. CARCO Francis *La danse des morts comme l'a décrite François Villon*. Editions du milieu du monde, Genève 1944, 14,5x19cm, broché.

Edition originale, un des ex du service de presse.

Précieux envoi de l'auteur à son ami le peintre montmartrois J.G.

Daragnès, ex-libris de ce dernier encollé au verso du premier plat.

Ouvrage illustré de reproductions de bois gravés médiévaux.

Une fragile déchirure en tête de la page de faux-titre où figure l'envoi. 350

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

à
Jean Gab Daragnès
en souvenir de
la école de Reading,
son ami,
• son administrateur
Francis Carco

45. CARCO Francis *La route du bain*. Ferenczi, Paris 1936, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 25 grands papiers.

Bel envoi de l'auteur à Jean-Gabriel Daragnès, ex-libris de ce dernier au verso du premier plat de couverture.

Bel exemplaire.

380

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

46. CAU Jean *Le coup de barre*. Gallimard, Paris 1950, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 43 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Infimes piqûres sans aucune gravité en tête et en pied du dos.

Agréable exemplaire de ce texte dédié à Jean-Paul Sartre.

120

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



- 47. CAU Jean** *Le grand soleil*. Julliard, Paris 1981, 14,5x21,5cm, broché.
Edition originale, un des 15 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.
Très bel exemplaire. 120
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 48. CELINE Louis Ferdinand** *Lettres à la N.R.F. 1931-1961*. Gallimard, Paris 1991, 17,5x23cm, broché.
Edition originale, un des 87 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.
Très bel exemplaire. 1500
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 49. CELINE Louis-Ferdinand** *Chansons. La flûte de Pan*, Paris 1981, 15x21,5cm, broché.
Edition originale, un des 600 ex sur vergé brésilien, seul tirage avec 60 vergé ivoire.
Bel exemplaire. 80
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 50. CELINE Louis-Ferdinand** *Lettres à Marie Bell*. Editions du Lérot, Tusson 1991, 15,5x23cm, broché.
Edition originale, un des 50 ex numérotés sur vélin d'Arches, seuls grands papiers.
Exemplaire à l'état de neuf. 500
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 51. CELINE Louis-Ferdinand** *Nord*. Gallimard, Paris 1960, 14,5x21cm, broché.
Edition originale, un des 45 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.
Un infime accroc sur le dos légèrement piqué en tête et en pied, première garde partiellement ombrée. 7000
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 52. CELINE Louis-Ferdinand** *Voyage au bout de la nuit*. Denoël & Steele, Paris 1932, 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant comportant bien toutes les caractéristiques du premier tirage.
Quelques rousseurs sur les plats. 2300
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 53. CENDRARS Blaise** *Aujourd'hui*. Grasset, Paris 1931, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse.
Envoi de l'auteur.
Dos insolé, exemplaire bien complet du dessin de Conrad Moricand représentant la main de Blaise Cendrars. 250
[Commander cet ouvrage en ligne](#)

54. CENDRARS Blaise *D'outremer à indigo*. Grasset, Paris 1940, 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant, fausse mention de troisième édition, il n'a été tiré que 31 grands papiers.
Envoi de l'auteur à un ami.
Dos passé. 230
[Commander cet ouvrage en ligne](#)

55. CENDRARS Blaise *La grand'route*. Bibliophiles et graveurs d'aujourd'hui, Paris 1952, 26x33cm, en feuilles sous chemise et étui.
Edition ornée de 27 lithographies originales de André Minaux et imprimée à 120 exemplaires numérotés sur Vélin d'Arches.
Dos de la chemise comportant de petites taches sans gravité, un accroc en pied de l'étui, sinon bel exemplaire exempt de rousseur. 680
[Commander cet ouvrage en ligne](#)



56. CENDRARS Blaise *Le plan de l'aiguille*. Au sans pareil, Paris 1929, 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant, fausse mention d'édition.
Envoi de l'auteur à son ami Marcel Levesque. 230
[Commander cet ouvrage en ligne](#)

57. CENDRARS Blaise *Le plan de l'aiguille*. Au sans pareil, Paris 1929, 12x19cm, relié.
Edition originale, un des 28 ex numérotés sur Japon, tirage de tête.
Reliure en demi maroquin à coins tête de nègre, dos à cinq nerfs, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée par Alix.
Superbe exemplaire parfaitement établi. 3000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

58. CENDRARS Blaise *Les confessions de Dan Yack*. Au sans pareil, Paris 1929, 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant, fausse mention d'édition.
Envoi de l'auteur à son ami Marcel Levesque.
Infime manque en tête du dos. 230
[Commander cet ouvrage en ligne](#)

59. CENDRARS Blaise *L'homme foudroyé*. Denoël, Paris 1945, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 60 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers avec 25 pur fil.
Bel exemplaire. 1000
[Commander cet ouvrage en ligne](#)



60. CENDRARS Blaise *Panorama de la pègre*. Artaud, Paris 1935, 14,5x19,5cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Ouvrage illustré de 9 héliogravures en hors-texte.
Agréable exemplaire, ce qui est peu fréquent au regard de la fragilité de cet ouvrage. 250
[Commander cet ouvrage en ligne](#)

61. CERIO Edwin *L'approdo*. Casella editore, Napoli 1930, 13,5x20cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Rare envoi de l'auteur, en français, au vicomte de Lascano-Tegui "... souvenir amical de son approdo à Capri..."
Ouvrage illustré d'une carte en frontispice.
Dos et plats légèrement et marginalement passés, plats légèrement salis. 150
[Commander cet ouvrage en ligne](#)

62. CHAMPSAUR Félicien *Poupées japonaises*. Fasquelle, Paris 1913, 13,5x20,5cm, relié.
Edition originale sur papier courant, fausse mention de mille, il n'a été tiré que 50 Japon en grands papiers.
Reliure en demi chagrin marine, dos lisse orné de triples cartouches dorés, légères traces de frottements sans gravité sur les coiffes, plats, gardes et contreplats de papier moiré, couvertures conservées, tête dorée.
Ouvrage orné de 303 illustrations en couleurs. 80
[Commander cet ouvrage en ligne](#)

63. CHARDONNE Jacques *Le ciel dans la fenêtre*. Albin Michel, Paris 1959, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 35 ex numérotés sur vélin du Marais, tirage de tête.
Envoi de l'auteur.
Dos et deuxième plat légèrement et marginalement insolés sans trop de gravité. 450
[Commander cet ouvrage en ligne](#)

64. CHARDONNE Jacques *Lettres à Roger Nimier*. Grasset, Paris 1954, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 200 ex numérotés sur alfa et réservés à la presse.
Envoi de l'auteur à Jules Romains.
Agréable exemplaire. 200
[Commander cet ouvrage en ligne](#)



- 65. CHARDONNE Jacques** *Porcelaine de Limoges*. Grasset, Paris 1936, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse.
Envoi de l'auteur à Roland Alix.
Un petit manque en pied du dos. 100
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 66. CINGRIA Charles-Albert** *La décadence de l'art sacré*. Les cahiers vaudois, Lausanne 1917, 15,5x21,5cm, relié.
Edition originale.
Reliure à la bradel en plein cartonnage à effets moirés, dos lisse, pièce de titre de chagrin chocolat, deux légers accrocs avec infimes manques en tête et en pied du dos, un mors frotté, coins légèrement émoussés, couvertures et dos conservés, reliure exécutée par les mutilés de guerre.
Rare. 120
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 67. CINGRIA Charles-Albert** *La reine Berthe*. Editions des trois-collines, Genève & Paris 1947, 15,5x21,5cm, broché.
Edition originale, un des 2000 ex numérotés sur vélin, seul tirage avec 25 alfa.
Iconographie, bel exemplaire. 60
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 68. CINGRIA Charles-Albert** *Le seize Juillet*. Mermod, Lausanne 1929, 11,5x17,5cm, broché.
Edition originale, un des 300 ex numérotés sur Marais, seul tirage avec 10 Chine.
Quelques rares piqûres marginales sans gravité. 230
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 69. CLAUDEL Paul** *Figures et paraboles*. Gallimard, Paris 1936, 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant en dépit des fantaisistes mentions de cinquième édition sur le premier plat et de deuxième édition sur la page de titre.
Envoi de l'auteur. 70
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 70. CLAUDEL Paul** *Les aventures de Sophie*. Gallimard, Paris 1937, 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant, fausse mention de huitième édition.
Envoi de l'auteur.
Une très légère trace d'insolation en tête du dos. 70
[Commander cet ouvrage en ligne](#)



71. COCTEAU Jean *Le grand écart*. Stock, Paris 1923, 12,5x19cm, broché.

Edition originale, un des 500 ex numérotés sur pur fil.

Notre exemplaire est enrichi d'un envoi de l'auteur agrémenté d'un dessin représentant le visage d'un jeune homme.

Dos très légèrement passé sans gravité. 1350

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

72. COLETTE *Claudine à l'école* Société d'Édition Littéraire et Artistique, Paris 1903, 12x18.5cm, relié.

Nouvelle édition.

Reliure en demi-chagrin gris, dos lisse, date en queue, couverture et dos conservés, tête dorée, reliure signée Laurenchet.

Précieux envoi de Willy à la poétesse Renée Vivien, ainsi rédigé: "A Monsieur René Vivien, hommage du père de l'auteur..."

Désirable exemplaire élégamment établi. 800

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

73. COLETTE *Claudine à Paris*. Ollendorff, Paris 1901, 12,5x19cm, relié.

Edition originale, un des 15 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers avec 2 Japon.

Reliure en plein maroquin bordeaux, dos à cinq nerfs orné de quadruples caissons dorés, date en queue, roulettes dorées sur les coiffes, encadrements de sextuples filets dorés sur les plats, doubles filets dorés sur les coupes, gardes et contreplats de maroquin rouge, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, très élégante reliure signée de Pierre-Lucien Martin.

Très bel exemplaire superbement établi dans une reliure triplée signée de Pierre-Lucien Martin. 3000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

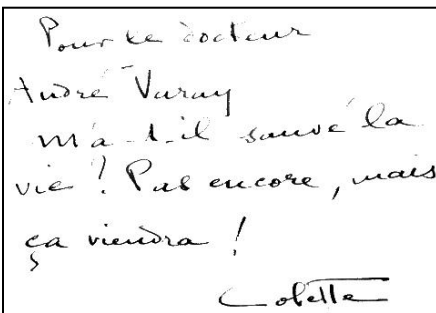
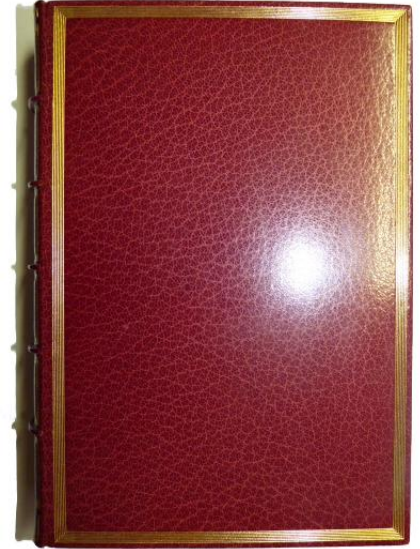
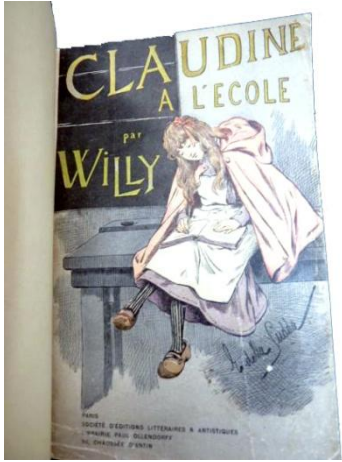
74. COLETTE *Journal à rebours*. Fayard, Paris 1941, 13,5x21cm, broché.

Edition originale, un des 100 ex numérotés sur pur fil, après seulement 20 Hollande et 60 vélin azuré.

Bel envoi de l'auteur à son docteur : "Pour le docteur André Varay / m'a-t-il sauvé la vie? / Pas encore, mais ça viendra !"

Gardes légèrement ombrées, agréable exemplaire à toutes marges. 450

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

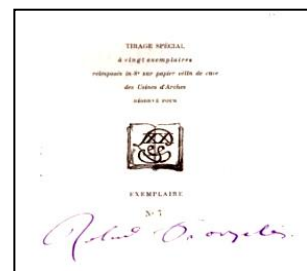




- 75. COLETTE** *Lettres de la vagabonde*. Flammarion, Paris 1961, 15,5x21,5cm, broché.
Edition originale, un des 35 ex numérotés sur pur fil d'Arches, tirage de tête.
Iconographie.
Un infime accroc marginal sans gravité sur le premier plat, agréable exemplaire. 350
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 76. COLETTE** *Trois-six-neuf*. Corrêa, Paris 1944, 18,5x23,5cm, broché.
Edition originale, un des 250 ex numérotés sur Arches, après seulement 12 Madagascar.
Ouvrage orné d'illustrations originales de Dignimont.
Notre exemplaire est bien complet de sa suite en noir des illustrations.
Agréable exemplaire. 150
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 77. CONTRERAS Francisco** *L'esprit de l'Amérique espagnole*. Editions de la nouvelle revue critique, Paris 1931, 12x19cm, broché.
Edition originale en dépit d'une fantaisiste mention de mille en tête du premier plat, un des 50 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers.
Rare envoi de l'auteur.
Rousseurs affectant principalement les marges de certaines pages. 70
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 78. DECAUNES Luc** *Les idées noires*. Robert Laffont, Paris 1946, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 200 ex numérotés sur vergé, seuls grands papiers.
Très bel exemplaire. 60
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 79. (BAGNE) DELPECHE René** *Parmi les fauves et les requins ou la confession de Charles Hut ancien forçat*. Editions du scorpion, Paris 1955, 14,5x20cm, broché.
Edition originale, un des 150 ex numérotés sur vélin supérieur réservés à l'auteur et à ses amis, seuls grands papiers.
Envoi de Charles Hut "librement" orthographié.
En outre, notre exemplaire est enrichi d'une carte de visite de Charles Hut sur laquelle il a inscrit le titre de l'ouvrage.
Quelques piqûres sur les plats, rousseurs affectant essentiellement les marges, exemplaire complet de sa jaquette illustrée qui comporte un léger accroc sur le premier plat et quelques rousseurs.
Rare exemplaire. 300
[Commander cet ouvrage en ligne](#)



- 80. DHOTEL André** *Des trottoirs et des fleurs*. Gallimard, Paris 1981, 14x20,5cm, broché.
Edition originale sur papier courant.
Envoi de l'auteur.
Agréable exemplaire complet de sa bande annonce. 80
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 81. DORGELES Roland** *Deux amateurs de peinture*. Les amis d'Edouard, Paris 1932, 13x16,5cm, relié.
Edition originale imprimée à 210 exemplaires, le nôtre un des ex numéroté sur Arches.
Reliure en plein maroquin bordeaux, dos à 6 nerfs orné de filets dorés, lettre et numéro de la collection dorés en tête et en pied, contre-gardes doublées de box bordeaux et maroquin en encadrement, gardes doublées de box bordeaux, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée Charles Benoit. 100
Bel exemplaire parfaitement établi.
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 82. DORGELES Roland** *Ecrits sur l'herbe*. Editions des Cahiers Libres, Paris 1928, 14,5x19,5cm, broché.
Edition originale, un des 975 ex numérotés sur Lafuma, seul tirage avec 35 Japon.
Ouvrage illustré d'un portrait de l'auteur par E. Hubert.
Bel exemplaire. 50
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 83. DORGELES Roland** *Montmartre, mon pays*. Marcelle Lesage, Paris 1925, 13x17cm, broché.
Edition originale, un des 20 ex numérotés sur Japon, tirage de tête.
Bel exemplaire. 150
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 84. DORGELES Roland** *Saint Magloire*. Albin Michel, Paris 1922, 17x25,5cm, en feuilles.
Edition originale, un des 20 ex numérotés et réimposés sur papier vélin à la cuve d'Arches réservés à l'association bibliophilique des "XX", véritable tirage de tête.
Signature de l'auteur sur la page de justification du tirage.
Bel exemplaire. 400
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 85. DORGELES Roland** *Souvenirs sur les croix de bois*. A la cité des livres, Paris 1929, 14x19cm, broché.
Edition originale, un des 50 ex sur Hollande, le nôtre non numéroté, tirage de tête après 25 Japon. 50
Bel exemplaire.
[Commander cet ouvrage en ligne](#)





- 86. DOYSIE Abel** *Heures de France et d'exil*. Editions de la Revue des poètes & Jouve & Cie, Paris 1912, 16,5x20cm, broché.
Edition originale, un des rares ex d'auteur sur Hollande dont il n'est fait nulle mention.
Rare et agréable exemplaire à toutes marges. 100
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 87. DRIEU LA ROCHELLE Pierre** *Blèche*. Nrf, Paris 1928, 17x22cm, broché.
Edition originale, un des 109 ex numérotés sur Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.
Légère insolation en pied du dos, agréable exemplaire. 600
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 88. DRIEU LA ROCHELLE Pierre** *Interrogation*. Nrf, Paris 1917, 14,5x21,5cm, broché.
Edition originale, un des ex sur alfa d'édition, seul tirage avec 150 Hollande.
Bel exemplaire. 150
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 89. DUBOIS Huguette** *Au clair de mon rêve*. François Bernouard, Paris 1935, 14,5x19,5cm, broché.
Edition originale dont il n'est pas fait mention de grands papiers.
Précieux envoi de l'auteur à son éditeur François Bernouard : "...à l'important chantre de "Futile", au grand artiste-éditeur, au poète ami de tous les poètes..."
Notre exemplaire est enrichi de trois corrections manuscrites de l'auteur au poème "Ballades des temps futurs". 80
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 90. DURAS Marguerite & PORTE Michelle** *Les lieux de Marguerite Duras*. Les Editions de Minuit, Paris 1977, 13,5x18,5cm, broché.
Edition originale, un des 92 ex numérotés sur vélin supérieur, seuls grands papiers.
Riche iconographie.
Exemplaire à l'état de neuf. 280
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 91. EEKHOUD Georges** *Le cycle patibulaire, première série*. La renaissance du livre, Paris 1927, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse, il n'a été tiré que 29 grands papiers.
Envoi de l'auteur, couverture illustrée.
Légères piqûres sur les plats. 70
[Commander cet ouvrage en ligne](#)



92. EEKHOUD Georges *Les libertins d'Anvers, légende et histoire des Loïstes.* Mercure de France, Paris 1911, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des ex de première émission numérotés à la presse, il n'est pas fait mention de grands papiers.

Agréable exemplaire.

60

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

93. EEKHOUD Georges *Philaster ou l'amour qui saigne.* Au bureau du 'Coq rouge', Bruxelles 1895, 12,5x19,5cm, broché.

Edition originale sur papier courant de la traduction française établie par G. Eekhoud, il n'est pas fait mention de grands papiers.

Précieux envoi de l'auteur à Francis Viélé-Griffin.

Une petite déchirure recollée en tête du dos.

200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

94. EEKHOUD Georges *Philaster ou l'amour qui saigne.* Aux bureaux du 'Coq rouge', Bruxelles 1895, 12,5x19,5cm, broché.

Edition originale de la traduction française établie par G. Eekhoud de ce texte de F. Beaumont & J. Fletcher.

Rare envoi de G. Eekhoud à Paul Adam.

Dos légèrement fendillé en tête.

200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

95. ESCHOLIER Raymond *Cantegril.* La renaissance du livre, Paris 1921, 12x19cm, relié.

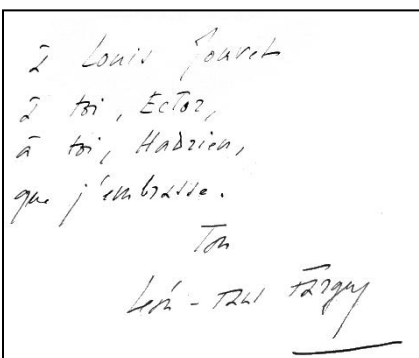
Edition originale, un des 4 ex lettrés sur Japon, tirage de tête.

Reliure en plein cartonnage à rabats façon vélin, dos lisse, gardes et contreplats de papier moiré, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure de l'époque.

Agréable exemplaire.

150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



96. FARGUE Léon-Paul & COLLECTIF *Hommages à Léon-Paul Fargue.* In *Les feuilles libres* N°45-46. Paris Juin 1927, 18,5x23cm, broché.

Edition originale, un des 250 ex du service de presse sur vergé d'Arches, le nôtre imprimé spécialement pour Louis Jovet.

Lettres inédites de A. Jarry, M. Schwob, G. Apollinaire, J. Rivière, M. Proust, R.-M. Rilke...

Textes de V. Larbaud, J. Supervielle, P. Drieu la Rochelle, F. Ponge...

Un texte inédit de L.-P. Fargue, 'Rêves', mélodie inédite de M. Ravel.

Illustrations de J.-G. Daragnès, P. Picasso, H. Michaux, G. de Chirico, M. Laurencin...

Bel envoi de Léon-Paul Fargue à Louis Jovet : "... à toi, Ector, à toi Hadrien, que j'embrasse.

Ton Léon-Paul Fargue".

Dos et plats uniformément passés, un petit manque angulaire en pied du premier plat, une pâle mais forte mouillure affectant le premier cahier photographique en début de volume.

750

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

97. FARGUE Léon-Paul *Lanterne magique.* Robert Laffont, Marseille 1944, 11,5x17,5cm, broché.

Edition originale, un des 70 ex numérotés sur vélin de Rives, le nôtre un des 15 hors commerce non justifiés, seuls grands papiers.

Bel et rare exemplaire à toutes marges.

230

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

98. FOUREST Georges *La négresse blonde.* Picart, Paris 1926, 15x20cm, broché.

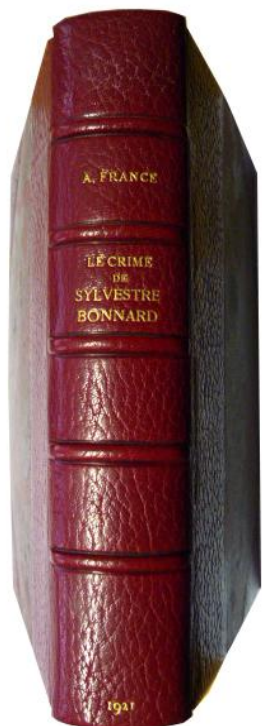
Sixième édition, en partie originale, revue et augmentée, un des 1100 ex numérotés sur papier teinté pâte fixe, seul tirage avec 3 Japon et 50 Hollande.

Envoi de l'auteur à Lucien Descaves.

Une tache en pied des plats affectant les premières et dernières pages.

250

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



99. FRANCE Anatole *Le crime de Sylvestre Bonnard*. L. Carteret, Paris 1921, 14,5x21,5cm, relié.

Première édition illustrée imprimée à 400 exemplaires, le nôtre un des 300 sur Hollande.

Reliure en demi maroquin rouge à coins, dos à cinq nerfs, date en queue, encadrements de filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, étui en plein cartonnage recouvert de papier à la cuve bordé de maroquin chocolat et intérieur de feutrine noisette, reliure signée de l'époque.

Ouvrage illustré de compositions originales de Edmond Malassis gravée à l'eau-forte par L. Boisson.

Belle typographie de l'ouvrage réalisée par Lahure et impression en taille douce par Porcaboef, étiquette descriptive de libraire encollée sur une garde.

Bel exemplaire agréablement établi.

250

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

100. FRENE Roger *Les sèves originaires suivies de Nocturnes*. Perrin & Cie, Paris 1908, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 5 Hollande en grands papiers.

Bel envoi de l'auteur à Gustave Kahn.

100

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

101. GARY Romain *Charge d'âme*. Gallimard, Paris 1978, 14x20,5cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

Envoi de l'auteur.

Bel exemplaire complet de sa jaquette illustrée.

400

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

102. GIDE André *Amyntas*. Mercure de France, Paris 1906, 11x17cm, broché.

Edition originale, un des 350 ex imprimé sur Arches, seul tirage.

Bel envoi de l'auteur à Rudolf-Alexander Schröder.

Notre exemplaire est présenté dans un coffret de percaline bleu marine, pièce de titre de maroquin rouge.

500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

103. GIDE André *Perséphone*. Gallimard, Paris 1934, 14x17cm, broché.

Edition originale, un des 350 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Bel exemplaire.

120

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



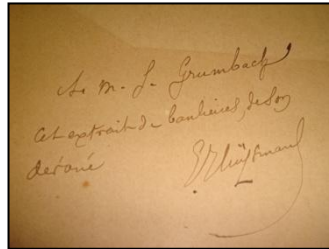
- 104. (GIDE André) SACHS Maurice** *André Gide*. Denoël & Steele, Paris 1936, 11x17cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse, il n'a été tiré que 28 grands papiers.
Envoi de l'auteur à Maurice Bourdet, couverture photographique, iconographie.
Bel exemplaire. 280
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 105. GIDE André & TAGORE Rabindranath** *L'offrande lyrique*. Nrf, Paris 1914, 13x19,5cm, broché.
Edition originale de la traduction française établie par André Gide dont il n'a été tiré que 50 grands papiers.
Précieux envoi d'André Gide à Rémy de Gourmont.
Bel exemplaire. 750
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 106. GORKI Maxime** *Dans les bas-fonds*. Mercure de France, Paris 1903, 12x19cm, relié.
Edition originale de la traduction française, un des ex de première émission numérotés à la presse, fausse mention de deuxième édition, il n'est pas annoncé de grands papiers.
Reliure à la bradel en demi percaline rose, dos passé comportant des taches en pied, pièce de titre de chagrin noisette, plats de papier marbré, couvertures conservées, reliure de l'époque.
Envoi du traducteur E. Séménoff à Lucien Descaves.
L'on joint à notre exemplaire le programme de la distribution de cette pièce donnée à l'Athénée Saint-Germain, le ticket d'entrée et une coupure de presse relative à Maxime Gorki.
Quelques pages marginalement cassantes. 100
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 107. GORKI Maxime** *Lénine et le paysan russe*. Kra, Paris 1925, 21x20,5cm, broché.
Edition originale de la traduction française, un des 25 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Bel exemplaire à toutes marges, plats et dos légèrement et marginalement insolés. 200
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 108. GORKI Maxime** *Les vagabonds*. Mornay, Paris 1921, 17x20,5cm, broché sous chemise et étui.
Edition illustrée de bois originaux de Lébédeff, un des 45 ex numérotés sur Japon impérial.
Très bel exemplaire à toutes marges. 250
[Commander cet ouvrage en ligne](#)



- 109. GORKI Maxime** *Notes et souvenirs*. Calmann-Lévy, Paris 1926, 12x19cm, relié.
Edition originale de la traduction française sur papier courant, il n'est pas fait mention grands papiers.
Reliure à la bradel en demi percaline rose, dos passé, pièce de titre de chagrin noisette, plats de papier marbré, couvertures et dos conservés, reliure de l'époque.
Envoi du traducteur Dumesnil de Gramont à Lucien Descaves. 60
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 110. GORKI Maxime** *Souvenirs de ma vie littéraire*. Kra, Paris 1923, 17x18cm, broché.
Edition originale de la traduction française, un des 40 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 5 Japon et 20 Hollande.
En frontispice, un portrait photographique de l'auteur.
Agréable et rare exemplaire à toutes marges. 80
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 111. GOURMONT Rémy de** *Nouvelles dissociations*. Editions du siècle, Paris 1925, 16x19cm, broché.
Edition originale, un des 100 ex numérotés sur vergé d'Arches à la forme.
Deux témoins légèrement ombrés, exemplaire à toutes marges. 100
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 112. GUITRY Sacha** *60 jours de prison*. L'élan, Paris 1949, 14,5x19,5cm, 2 volumes brochés.
Edition originale, un des 1100 ex numérotés sur B.F.K. de Rives, seul tirage avec 75 pur fil.
Envoi de l'auteur.
Dos légèrement passés comportant deux petites déchirures sans gravité. 200
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 113. HARDELLET André** *Le seuil du jardin*. Julliard, Paris 1958, 12x19cm, broché.
Edition originale du premier roman de l'auteur dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Agréable et rare exemplaire. 80
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 114. HARDELLET André** *Les chasseurs deux*. J.J. Pauvert, Paris 1973, 13,5x21cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Rare envoi de l'auteur à A. Bourin. 180
Bel exemplaire.
[Commander cet ouvrage en ligne](#)

115. HARDELLET André *Les chasseurs*. J.J. Pauvert, Paris 1966, 10x21cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Envoi de l'auteur.
Agréable exemplaire. 150
[Commander cet ouvrage en ligne](#)

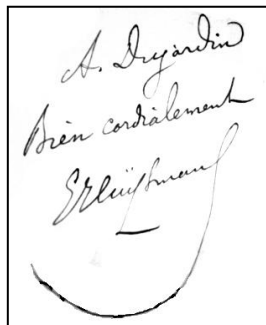
116. HUGO Victor *Napoléon le petit*. Jeffs & Mertens, Londres & Bruxelles 1852, 10x15,5cm, relié.
Véritable édition originale.
Reliure en demi chagrin marine, dos lisse ornés de fers romantiques dorés, plats de cartonnage gaufré bordeaux, coins renforcés de vélin, gardes et contreplats de papier à la cuve, tranches marbrées, reliure de l'époque.
Rares rousseurs. 250
[Commander cet ouvrage en ligne](#)



117. HUYSMANS Joris-Karl *La Bièvre*. Genonceaux, Paris 1890, 16x23cm, broché.
Deuxième édition, la première avait été imprimée à une dizaine d'exemplaires, ornée d'illustrations originales de 23 dessins de E. Tanguy.
Sympathique envoi de J.K. Huysmans.
Une petite déchirure recollée en tête d'un mors, sinon agréable exemplaire. 1000
[Commander cet ouvrage en ligne](#)

118. (HUYSMANS Joris-Karl) BLOY Léon *Sur la tombe de Huysmans*.
Collection des curiosités littéraires, Paris 1913, 13x19,5cm, broché.
Edition originale, un des 55 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.
Un léger accroc sans manque sur le deuxième plat, petites traces de frottements avec infimes manques sur un mors, rare exemplaire à toutes marges aux couvertures fragiles non passées. 380
[Commander cet ouvrage en ligne](#)

119. (HUYSMANS Joris-Karl) SELLIERE Ernest *J.K. Huysmans*.
Grasset, Paris 1931, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 65 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers.
Couverture photographique, dos légèrement passé. 80
[Commander cet ouvrage en ligne](#)



120. HUYSMANS Joris-Karl *Croquis parisiens*. Léon Vanier, Paris 1886, 9,5x19,5cm, broché.

Deuxième édition, en partie originale, imprimée à 539 ex, un des 500 ex sur papier des fabriques du Périgord.

Précieux envoi de l'auteur à (Edouard) Dujardin.

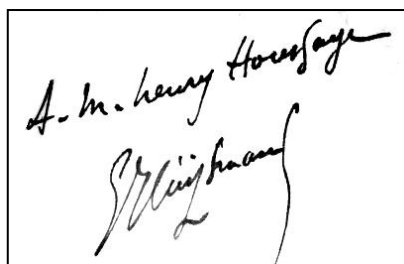
Ouvrage illustré, en frontispice, d'un portrait de l'auteur.

Une petite déchirure sans manque en tête d'un mors, premier plat partiellement passé, un léger manque marginal sans atteinte au texte page 23, sinon agréable état intérieur. 1200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

121. HUYSMANS Joris-Karl *Là-bas*. Tresse & Stock, Paris 1891, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 10 Japon et 10 Hollande en grands papiers.



Reliure en demi chagrin tête de nègre, dos cinq nerfs comportant de légères traces de frottements, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, reliure légèrement postérieure.

Précieux envoi de l'auteur à Henry Houssaye sur l'un de ses textes les plus importants.

Exemplaire exempt de toute rousseur.

1500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

122. HUYSMANS Joris-Karl *L'art moderne*. Charpentier, Paris 1883, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 5 Japon et 5 Hollande.

Rousseurs éparses.

250

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

123. (HUYSMANS Joris-Karl) BRICAUD Joanny *Huysmans occultiste et magicien avec une notice sur les hosties magiques qui servirent à Huysmans pour combattre les envoûtements*. Bibliothèque Chacornac, Paris 1913, 12,5x19cm, broché.

Edition originale imprimée à 800 ex.

Rousseurs sur les plats et les gardes, agréable état intérieur.

80

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



- 124. JACOB Max** *Art poétique*. Emile-Paul frères, Paris 1922, 11x16cm, broché.
Edition originale, un des 1000 ex numérotés sur vergé, seul tirage avec 10 Chine et 90 Arches.
Agréable exemplaire. 100
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 125. JACOB Max** *Ballades*. René Debresse, Paris 1938, 14,5x19,5cm, agrafé.
Edition originale imprimée à petit nombre.
Une petite tache sans gravité en pied du premier plat.
Rare. 100
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 126. JACOB Max** *Fables*. In l'Oeuf dur N°10, Paris Juin 1922, 14x22,5cm, agrafé.
Edition originale.
Autres contributions de A. Spire, P. Pia, L. Pierre-Quint...
Envoi de Max Jacob à Nino (Franck) en tête de son article.
Rousseurs éparses. 150
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 127. JACOB Max** *Filibuth ou la monte en or*. Nrf, Paris 1923, 17x22cm, broché.
Edition originale, un des 108 ex numérotés sur vergé Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-4 tellière, tirage de tête.
Agréable exemplaire. 200
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 128. JACOB Max** *Isabelle et Pantalon*. Au ménestrel & Heugel, Paris 1922, 12,5x18cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Il s'agit d'un opéra-bouffe en deux actes sur une musique de Roland Manuel.
Bel exemplaire malgré un petit manque marginal affectant le premier plat de couverture.
Rare. 230
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 129. JAMMES Francis** *Le pèlerin de Lourdes*. Gallimard, Paris 1936, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse.
Affectueux envoi de l'auteur à sa fille Marie.
Deux petits accrocs sans gravité sur le dos, légères piqures sur les plats. 80
[Commander cet ouvrage en ligne](#)



- 130. JAMMES Francis** *Le poète rustique*. Mercure de France, Paris 1920, 14x20cm, broché.
Edition originale, un des 467 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête après 63 Chine.
Bel exemplaire à toutes marges. 70
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 131. JAMMES Francis** *Le tombeau de Jean de La Fontaine*. Mercure de France, Paris 1921, 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant, fausse mention de deuxième édition.
Envoi de l'auteur. 80
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 132. JAMMES Francis** *Vers*. Ollendorff, Paris 1894, 13,5x17cm, broché.
Edition originale du premier ouvrage de l'auteur mis dans le commerce, il n'est pas fait mention de grands papiers.
Rare et bel exemplaire. 280
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 133. JOUHANDEAU Marcel** *Ana de madame Apremont*. Gallimard, Paris 1954, 12,5x19cm, broché.
Edition originale, un des 43 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.
Agréable exemplaire. 200
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 134. JOUHANDEAU Marcel** *Astaroth*. Gallimard, Paris 1929, 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant, fausse mention de troisième édition.
Bel envoi pleine page de l'auteur daté de Novembre 1963.
Dos passé. 80
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 135. JOUHANDEAU Marcel** *Dernières années et mort de Véronique*. Gallimard, Paris 1953, 11x16,5cm, broché.
Edition originale, un des 43 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Agréable exemplaire. 150
[Commander cet ouvrage en ligne](#)



- 136. JOUHANDEAU Marcel** *Essai sur moi-même*. Gallimard, Paris 1947, 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant.
Bel et émouvant envoi pleine page de l'auteur évoquant leur rencontre à l'occasion de la disparition d'une personne chère à leurs coeurs.
Papier jauni comme souvent au regard de la médiocre qualité de ce papier d'après-guerre. 80
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 137. JOUHANDEAU Marcel** *Etre inimitable*. Gallimard, Paris 1964, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse.
Envoi de l'auteur. 50
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 138. JOUHANDEAU Marcel** *La jeunesse de Théophile*. Nrf, Paris 1921, 17x22cm, broché.
Edition originale, un des 113 ex numérotés sur Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.
Bel exemplaire. 230
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 139. JOUHANDEAU Marcel** *Le journal du coiffeur*. Nrf, Paris 1931, 17x22cm, broché.
Edition originale, un des 109 ex numérotés sur Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.
Infimes piqûres en pied du dos et sur les plats, rare et bel exemplaire. 400
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 140. JOUHANDEAU Marcel** *Le parricide imaginaire*. Gallimard, Paris 1930, 15,5x21,5cm, broché.
Edition originale sous couverture de remise en vente chez Gallimard, un des 60 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête après 30 Japon.
Deux légères piqûres sur le dos, sinon agréable exemplaire aux couvertures et dos non passés. 180
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 141. JOUHANDEAU Marcel** *L'éternel procès*. Gallimard, Paris 1959, 12,5x19,5cm, broché.
Edition originale, un des 30 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.
Très bel exemplaire. 250
[Commander cet ouvrage en ligne](#)



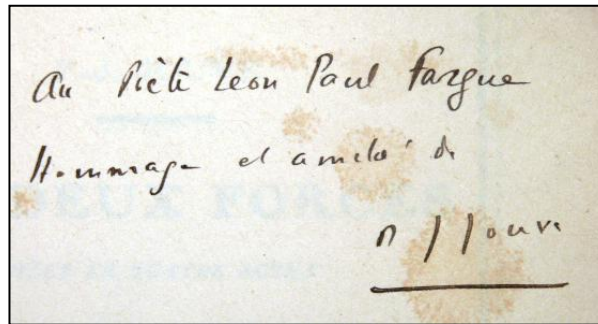
142. JOUHANDEAU Marcel *Monsieur Godeau intime*. Nrf, Paris 1926, 17x22cm, broché.
Edition originale, un des 109 ex numérotés sur pur fil Lafuma réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.
Bel exemplaire. 450
[Commander cet ouvrage en ligne](#)

143. JOUHANDEAU Marcel *Opales*. Gallimard, Paris 1928, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 796 ex numérotés sur pur fil.
Envoi de l'auteur.
Légères piqûres sur les plats, quelques petites rousseurs intérieures. 100
[Commander cet ouvrage en ligne](#)

144. JOUHANDEAU Marcel *Réflexions sur la vie et le bonheur*. Gallimard, Paris 1958, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 65 ex numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers avec 30 Hollande.
Sympathique envoi de l'auteur.
Bel exemplaire malgré une trace de pliure angulaire sur la couverture. 150
[Commander cet ouvrage en ligne](#)

145. JOUVE Pierre-Jean *Le paradis perdu*. Grasset, Paris 1929, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 62 ex numérotés sur Madagascar, tirage de tête.
Amical envoi de l'auteur à Daniel Halévy.
Une petite déchirure sans gravité en tête du dos, très légères piqûres affectant les premières et dernières pages, exemplaire sous double couverture. 380
[Commander cet ouvrage en ligne](#)

146. JOUVE Pierre-Jean & SHAKESPEARE William *Othello*. Mercure de France, Paris 1962, 14,5x21cm, broché.
Edition originale de l'adaptation française établie par P.J. Jouve sur papier courant.
Agreable envoi de P.-J. Jouve à Françoise Spira.
Premier plat très légèrement et marginalement insolé. 80
[Commander cet ouvrage en ligne](#)



147. JOUVE Pierre-Jean *Les deux forces*. Editions de L'effort libre, Poitiers & Paris 1913, 14,5x19,5cm, broché.

Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 25 Hollande en grand papier.

Précieux envoi de l'auteur à Léon-Paul Fargue.

Infimes piqûres marginales sur le premier plat, petites rousseurs encadrant l'envoi sur la page de faux-titre.

Rare.

600

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

148. KESSEL Joseph *La steppe rouge*. Nrf, Paris 1922, 17x22cm, broché.

Edition originale, un des 108 ex numérotés sur Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.

Quelques petites rousseurs affectant principalement les gardes.

Rare exemplaire du premier ouvrage de l'auteur.

450

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

149. KESSEL Joseph *Le thé du capitaine Sogoub*. Au sans pareil, Paris 1926, 14,5x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 1000 ex numérotés sur vélin d'Annonay.

Ouvrage illustré de 6 eaux-fortes originales hors-texte de Nathalie Gontcharova.

Dos et premier plat marginalement passés comme généralement, petites rousseurs affectant principalement les gardes.

350

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

150. KESSEL Joseph *Moisson d'Octobre*. La cité des livres, Paris 1926, 13,5x16,5cm, broché.

Edition originale publiée sous le demi-pseudonyme de Jacques Kessel, un des 10 ex numérotés sur Japon ancien, le nôtre un des quelques hors commerce numérotés en chiffres romains, tirage de tête après 5 Hélio trope.

Petites rousseurs affectant certains témoins, dos très légèrement passé.

150

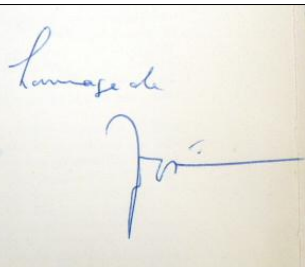
[Commander cet ouvrage en ligne](#)

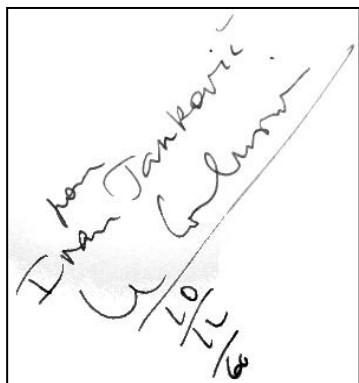


- 151. KESSEL Joseph** *Quatre contes*. Editions des Cahiers Libres, Paris 1927, 14x19,5cm, broché.
Edition originale, un des 30 ex numérotés sur Japon, le nôtre non justifié, tirage de tête.
Infimes piqûres marginales sans gravité sur le dos et le deuxième plat, agréable exemplaire. 500
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 152. LA VARENDE Jean de** *Cadoudal*. Editions françaises d'Amsterdam, Paris 1952, 14x20cm, en feuilles sous étui.
Edition originale, un des 150 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.
En frontispice, un portrait de Cadoudal. 250
Bel exemplaire.
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 153. LA VARENDE Jean de** *Esculape*. D. Wapler, Paris 1949, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 195 ex numérotés sur pur fil, tirage de tête avec 80 pur chiffon réservés aux 'Amis des beaux livres'.
Ex-libris à froid de Pierre Balmain, bel exemplaire. 150
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 154. LA VARENDE Jean de** *Le roi d'Ecosse*. Grasset, Paris 1941, 13x19cm, broché.
Edition originale, un des 15 ex numérotés sur vélin d'Arches, tirage de tête après 13 Japon.
Envoi de l'auteur.
Bel exemplaire à toutes marges. 300
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 155. LA VARENDE Jean de** *Le sorcier vert Jean Chuintain*. Sorlot, Paris 1938, 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 30 pur fil en grands papiers.
Sympathique envoi de l'auteur à Frédéric Lefèvre.
Agréable exemplaire. 100
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 156. LA VARENDE Jean de** *Les cent bateaux*. Imprimerie normande, Caen 1932, 13,5x21,5cm, agrafé.
Edition originale tirée à petit nombre.
Iconographie, rare et bel exemplaire. 100
[Commander cet ouvrage en ligne](#)



- 157. LA VARENDE Jean de M. *le Duc*.** Flammarion, Paris 1958, 13x18,5cm, broché.
Edition originale, un des 95 ex numérotés sur pur chiffon d'Arches, tirage de tête.
Bel exemplaire. 200
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 158. LA VARENDE Jean de *Seigneur, tu m'as vaincu...*** A. Fayard, Paris 1961, 17,5x22,5cm, broché.
Edition originale, un des 65 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.
Bel exemplaire, témoins conservés. 250
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 159. LARBAUD Valéry *Allen*.** Nrf, Paris 1929, 11x17cm, broché.
Première édition Gallimard, un des 330 ex numérotés sur Hollande, le nôtre un des 30 hors commerce.
Une légère éraflure marginale sans gravité sur le premier plat, sinon agréable exemplaire. 100
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 160. LARBAUD Valéry *Ce vice impuni, la lecture... domaine anglais*.** Messein, Paris 1925, 13x18,5cm, broché.
Edition originale, un des 1500 ex numérotés sur vélin, seul tirage avec 45 Chine et 90 Arches.
Envoi de l'auteur. 180
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 161. LARBAUD Valéry *Le gouverneur de Kerguelen*.** Les amis d'Edouard, Paris 1933, 13x17cm, broché.
Edition originale, un des 200 ex numérotés sur Arches, seul tirage avec 10 Japon.
Envoi d'Edouard Champion, bel exemplaire. 150
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 162. LE CLEZIO Jean Marie Gustave *L'inconnu sur la terre*.** Gallimard, Paris 1978, 15x22,5cm, broché.
Edition originale, un des 36 ex numérotés sur vélin d'Arches, seuls grands papiers avec 26 Hollande.
Bel exemplaire à toutes marges. 400
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 163. LE CLEZIO Jean-Marie Gustave *La fièvre*.** Gallimard, Paris 1965, 15x21,5cm, broché.
Edition originale, un des 156 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 31 Hollande.
Signature autographe de l'auteur. 380
Bel exemplaire.
[Commander cet ouvrage en ligne](#)





164. LE CORBUSIER *Précisions sur un état présent de l'architecture et de l'urbanisme.* Vincent, Fréal & Cie, Paris 1960, 16x24,5cm, broché.

Deuxième édition conforme à l'édition originale parue en 1929, il n'a pas été tiré de grands papiers.

Rare envoi de l'auteur à Ivan Jankovic.

Ouvrage orné d'illustrations dans le texte et bien complet de son rhodoïd qui comporte une petite déchirure en tête du dos ainsi qu'une infime trace de frottement en tête du premier plat.

Agréable exemplaire.

750

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

165. LEAUTAUD Paul *Le théâtre de Maurice Boissard 1907-1923.* Nrf, Paris 1926, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 944 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 109 réimposés.

60

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

166. LEAUTAUD Paul *Mélange.* Editions de la belle page, Paris 1928, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 305 ex numérotés sur Arches, seul tirage avec 15 Japon et 20 Hollande.

Ouvrage illustré d'une lithographie de Berthold Mann en frontispice.

Petites piqûres sur les gardes légèrement et partiellement ombrées.

100

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

167. LEAUTAUD Paul & PERICAUD Louis *Le théâtre des funambules : ses mimes, ses acteurs et ses pantomimes depuis sa fondation, jusqu'à sa démolition.* Léon Sapin, Paris 1897, 16,5x25,5cm, broché.

Edition originale dont il n'est pas fait mention de grands papiers.

Notre exemplaire est enrichi d'un manuscrit autographe de 3 pages de Paul Léautaud, rédigé aux versos de deux pages de catalogue du Mercure de France et d'un prière d'insérer, consistant en les biographies de la dynastie Deburau : celles du célèbre mime Jean-Baptiste Gaspard et de son fils non moins illustre Charles ainsi que celle du mime Paul Legrand, disciple et rival de Deburau Ier, que Paul Léautaud avait connu dans son enfance.

Enfin, nous joignons 3 gravures représentant l'entrée du théâtre des Funambules, Deburau et Paul Legrand.

Dos passé, un mors légèrement fendu puis recollé en tête.

Unique ensemble.

Provenance : de la bibliothèque de Paul Léautaud.

700

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

168. (LEAUTAUD Paul) DUMAY Raymond *Les chaleurs d'août.*
René Julliard, Paris 1945, 13x17,5cm, broché.

Edition originale dont il n'est pas fait mention de grands papiers.

Bel envoi de l'auteur à Paul Léautaud, qui a inscrit en dessous une date au crayon de papier, probablement celle de la réception de cet ouvrage.

Dos et plats marginalement passés.

80

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

169. (LEAUTAUD Paul) ROUYEYRE André *Repli.* Gallimard,
Paris 1947, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des ex du service de presse.

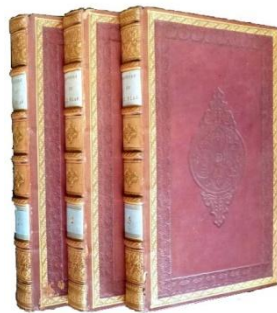
Précieux et bel envoi de l'auteur à son ami Paul Léautaud qui a inscrit en dessous une date au crayon de papier, probablement celle de la réception de l'ouvrage.

Deux déchirures restaurées sur le dos qui comporte également un petit manque en pied, deux déchirures marginales sans manque sur le deuxième plat.

Exemplaire complet de son prière d'insérer.

80

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



170. LESAGE François René & HUGO Victor *Histoire de Gil Blas de Santillane, avec des notes historiques et littéraires par M. le Comte François de Neufchâteau.* Chez Lefèvre, imprimerie de Jules Didot l'aîné, A Paris 1825, 3 volumes reliés.

Nouvelle édition de la Collection des classiques français, illustrée d'un portrait et d'une carte dépliant de l'Espagne.

Reliure en plein veau glacé lie-de-vin, dos lisse richement orné de fers et de roulettes cathédrales, pièces de titre et de tomaison bleu ciel, plats frappés à froid d'un grand médaillon central de type monastique, d'une frise à froid d'encadrement et d'une seconde à chaud, légers travaux de vers sur les plats, tranches marbrées.

On remarquera que la préface, signée "Comte de Neufchâteau, académicien", est en réalité de Victor Hugo, qui était alors âgé de 16 ans. Le comte la trouva si remarquablement écrite qu'il la publia telle quelle. En outre, toutes les notes de bas de pages sont aussi de Victor Hugo.

Bel exemplaire à grandes marges établi dans une magnifique reliure romantique de l'époque signée de Vogel.

700

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



171. LONDON Jack *Croc-blanc*. Georges Crès & Cie, Paris 1923, 14x21cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 25 ex numérotés sur vergé pur fil Lafuma, seuls grands papiers.

Un minuscule manque en tête du dos, un autre plus important en pied du dos au niveau des témoins.

Rare exemplaire à toutes marges du chef-d'œuvre de l'auteur. 1500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

172. LONDON Jack *Le jeu du ring*. G. Crès & Cie, Paris 1928, 12,5x19,5cm, relié.

Edition originale de la traduction française, un des ex numérotés sur vélin du Marais, seuls grands papiers annoncés.

Reliure en demi chagrin noisette, dos lisse d'un double cartouche doré agrémenté d'une pièce de chagrin olive en incrustation, plats de papier moiré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée.

Rousseurs sur les gardes, agréable état intérieur. 150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

173. LONDRES Albert *Marseille porte du sud*. Les éditions de France, Paris 1927, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 155 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers avec 85 pur fil.

Bel et rare exemplaire. 250

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

174. LOUYS Pierre *La femme et le pantin*. Albin Michel, Paris s.d. (1932), 26,5x34cm, broché sous chemise et étui.

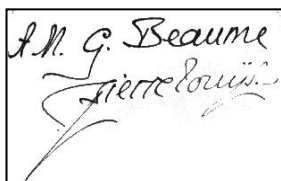
Edition ornée de 42 eaux-fortes originales de Coussens, un des 30 ex numérotés sur Madagascar, le nôtre un des quelques exemplaires hors commerce réservés aux collaborateurs.

Notre exemplaire est bien complet de sa suite sur Annam en couleurs avec remarque.

Quelques accrocs et traces de frottements marginaux sur l'étui.

Bel exemplaire.

580



175. LOUYS Pierre *Les aventures du roi Pausole*. Charpentier, Paris 1901, 12x19cm, relié.

Edition originale sur papier courant.

Reliure à la bradel en demi maroquin citron à coins, dos lisse passé orné d'un élément décoratif mosaïqué de maroquin vert, rouge, orange et brun représentant une grappe de fruits et des feuilles, date en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, reliure de l'époque signée à froid de Brisson.

Rare envoi de l'auteur.

Bel exemplaire agréablement établi.

800

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

176. LOUYS Pierre *Sanguines*. Charpentier, Paris 1903, 12x19,5cm, relié.

Edition originale sur papier courant.

Reliure à la bradel en plein cartonnage bleu, dos très légèrement passé, pièce de titre de chagrin marine, couvertures et dos conservés (infimes manques angulaires marginaux restaurés sur le premier plat et trois manques sur le dos).

Envoi de l'auteur à André Beaunier.

250

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

177. MAC ORLAN Pierre *Aux lumières de Paris*. G. Crès & Cie, Paris 1925, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des ex du service de presse.

Envoi de l'auteur, dos passé comme généralement, une petite déchirure recollée sur le deuxième plat.

70

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



178. MAC ORLAN Pierre *La nuit de Zeebrugge*. Le masque, Paris 1934, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 20 ex numérotés sur vélin Lafuma, le nôtre un des 10 hors commerce spécialement imprimé pour José Germain qui fut le directeur de cette collection 'Aventures et légendes de mer', tirage de tête.
Premier plat illustré d'un frontispice de l'auteur.
Petites piqûres sur le premier plat, gardes légèrement ombrées, sinon rare et agréable exemplaire. 250
[Commander cet ouvrage en ligne](#)

179. MALRAUX André *Le temps du mépris*. Gallimard, Paris 1935, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse.
Envoi de l'auteur.
Dos bruni, trois petites taches en tête du premier plat, une partie de la bande annonce conservée. 350
[Commander cet ouvrage en ligne](#)

180. MANN Thomas *L'artiste et la société*. Grasset, Paris 1973, 15x23,5cm, broché.
Edition originale de la traduction française, un des 24 ex numérotés sur alfa, le nôtre non numéroté mais justifié, seuls grands papiers.
Très bel exemplaire. 230
[Commander cet ouvrage en ligne](#)

181. MANN Thomas *Tristan*. Kra, Paris 1927, 14,5x20,5cm, broché.
Edition originale de la traduction française, un des 40 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.
Gardes très légèrement et partiellement ombrées, agréable exemplaire à toutes marges. 300
[Commander cet ouvrage en ligne](#)

182. MENDES Catulle *Pour lire au couvent*. Marpon & Flammarion, Paris s.d. (1887), 15x24,5cm, relié.
Edition originale imprimée sur vélin.
Reliure en demi chagrin noir, dos à cinq nerfs comportant de légères traces de frottements, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, reliure de l'époque.

Envoi de l'auteur à Eugène Fasquelle.
Notre exemplaire est enrichi d'un poème autographe de l'auteur de 13 lignes en regard de la page de dédicace.
Ouvrage illustré de 60 dessins de Lucien Métivet.
Une pâle et marginale mouillure en tête de la première garde. 580

à José Maria d. Heredia
Pour le
Cordialement
Catulle Mendès



[Commander cet ouvrage en ligne](#)

183. MENDES Catulle *Zo'har*. Charpentier & Cie, Paris 1886, 12x19cm, broché.

Edition originale, il n'est pas fait mention de grands papiers.

Précieux envoi de l'auteur à José Maria de Heredia.

Quelques petites rousseurs affectant essentiellement les gardes. 450

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

184. MILLER Henry *Max et les phagocytes*. Editions du Chêne, Paris 1947, 12x19cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 325 ex numérotés sur vélin d'Artois, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire.

300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

185. MILLER Henry *Plexus*. Corrêa, Paris 1952, 14,5x19,5cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des ex du service de presse.

Bel envoi de l'auteur en anglais.

Un accroc avec petit manque en pied du dos, un minuscule manque angulaire en tête du premier plat.

680

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

186. MILLER Henry & COLLECTIF *Bibliography Henry Miller*. Henry Miller literary society, Minneapolis 1961, 15,5x23cm, agrafé.

Edition originale imprimée à 1000 ex numérotés et justifiés par l'éditeur.

Signatures autographes de l'éditeur et du président de la société des amis de Henry Miller.

Iconographie, agréable exemplaire.

80

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

187. MONTHERLANT Henry de *Celles qu'on prend dans ses bras*. Gallimard, Paris 1950, 12x19cm, broché.

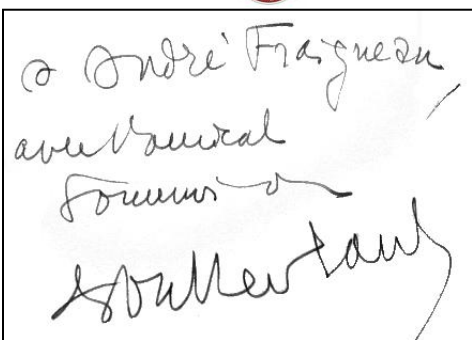
Edition originale, un des ex du service de presse.

Bel envoi, plein d'estime, de l'auteur à Thierry Maulnier.

Un minuscule accroc sans gravité en pied du premier plat.

Exemplaire complet de son prière d'insérer. 120

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



188. MONTHERLANT Henry de *Le solstice de Juin*. Grasset, Paris 1941, 14x19cm, broché.
Edition en partie originale, un des 28 ex numérotés sur vélin d'Arches, tirage de tête après 19 Japon.
Envoi de l'auteur à André Fraigneau.
Bel exemplaire à toutes marges. 400
[Commander cet ouvrage en ligne](#)

189. MONTHERLANT Henry de *Moustique*. La Table ronde, Paris 1986, 14,5x21,5cm, broché.
Edition originale, un des 35 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.
Très bel exemplaire. 300
[Commander cet ouvrage en ligne](#)

190. (MOREAS Jean) GEORGIN René *Jean Moréas*. Editions de la nouvelle revue critique, Paris 1930, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 50 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers.
Envoi de l'auteur.
Quelques rousseurs affectant les marges de certaines pages, sinon agréable exemplaire. 60
[Commander cet ouvrage en ligne](#)

191. O'FLAHERTY Liam *L'assassin*. Editions de la Nouvelle Revue Critique, Paris 1939, 12x19cm, broché.
Edition originale de la traduction française, un des 60 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers.
Bel exemplaire. 80
[Commander cet ouvrage en ligne](#)

192. PANSAERS Clément *L'apologie de la paresse*. Ca ira, Anvers 1921, 12,5x16,5cm, broché.
Edition originale, un des 300 ex numérotés sur bouffant, seul tirage avec 3 Japon et 3 Hollande.
Bel et rare exemplaire. 500
[Commander cet ouvrage en ligne](#)



193. PANSAERS Clément *Le pan-pan au cul du nu nègre*. Alde, Bruxelles 1920, 14x21cm, agrafé.
Edition originale, un des 375 ex numérotés sur simili-Japon, seul tirage avec 5 Lafuma et 134 bouffant.
Ouvrage illustré de 2 dessins de l'auteur.
Plats légèrement et marginalement passés sans gravité.
Rare. 500
[Commander cet ouvrage en ligne](#)

194. PANSAERS Clément *Lettres au docteur Schuermans (1921-1922)*. Temps mêlés, s.l. 1958, 15,5x19cm, broché.

Edition originale, imprimé à 50 ex, le nôtre un des 10 Japon, tirage de tête.

Rare et agréable exemplaire.

750

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

195. PARAIN Brice *Joseph*. Gallimard, Paris 1964, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des ex du service de presse.

Envoi bilingue pleine page de l'auteur à Nathalie et Raymond Sarraute.

Bel exemplaire complet de son prière d'insérer.

70

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

196. PERGAUD Louis *De Goupil à Margot, histoire de bêtes*. Mercure de France, Paris 1911, 11,5x18cm, relié.

Edition originale, un des ex du service de presse poinçonné aux pages de titre et de faux-titre, fausse mention de dixième édition.

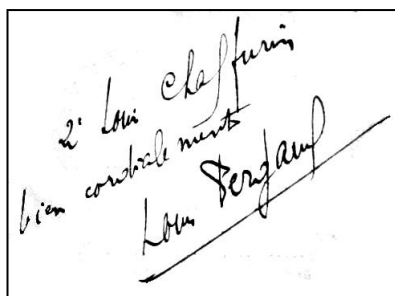
Reliure à la bradel en demi percaline ocre, dos lisse orné d'un fleuron central doré, double filet doré en queue, pièce de titre de maroquin marine, plats de papier marbré, reliure moderne.

Envoi de l'auteur.

Une annotation manuscrite en pied de la page de faux-titre.

700

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



197. PERGAUD Louis *La guerre des boutons*. Mercure de France, Paris 1912, 11,5x18cm, relié.

Edition originale, un des ex de première émission numérotés à la presse, seul tirage avec 19 Hollande.

Reliure à la bradel en demi percaline ocre, dos lisse orné d'un fleuron central doré, double filet doré en queue, pièce de titre de maroquin marine, plats de papier marbré, reliure moderne.

Envoi de l'auteur.

Un infime manque marginal en tête de la page de faux-titre ainsi qu'une pâle mouillure s'amenuisant au fil des pages suivantes.

1200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



198. PERGAUD Louis *La revanche du corbeau*. Mercure de France, Paris 1911, 11,5x18cm, relié.

Edition originale, un des ex de première émission numérotés à la presse, fausse mention de deuxième édition, seul tirage avec 19 Hollande.

Reliure à la bradel en demi percaline ocre, dos lisse orné d'un fleuron central doré, double filet doré en queue, pièce de titre de maroquin marine, plats de papier marbré, reliure moderne.

Envoi de l'auteur.

700

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

199. PERGAUD Louis *Le roman de Miraut, chien de chasse*. Mercure de France, Paris 1913, 11,5x18cm, relié.

Edition originale, un des ex de première émission numérotés à la presse, seul tirage avec 19 Hollande.

Reliure à la bradel en demi percaline ocre, dos lisse orné d'un fleuron central doré, double filet doré en queue, pièce de titre de maroquin marine, plats de papier marbré, reliure moderne.

Envoi de l'auteur.

700

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

200. PERRET Jacques *La bête mabousse*. Gallimard, Paris 1951, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant, fantaisiste mention de 25ème édition.

Envoi de l'auteur.

Légères salissures marginales sur les pages de titre et en son regard ainsi que sur les dernières gardes.

80

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

201. PERRET Jacques *L'oiseau rare*. Arc-en-ciel, Paris 1947, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 300 ex numérotés sur alma du Marais, le nôtre non justifié, seuls grands papiers.

Deuxième plat très légèrement ombré.

150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

202. PERRET Jacques *Un homme perdu*. R. Cayla, Paris 1950, 12x18,5cm, broché.

Edition originale, un des 425 ex numérotés sur vélin crème, seul tirage avec 50 hélió blanc.

Ouvrage illustré de bois inédits de P. Baudier.

Bel et rare exemplaire complet du catalogue de l'éditeur in-fine.

100

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

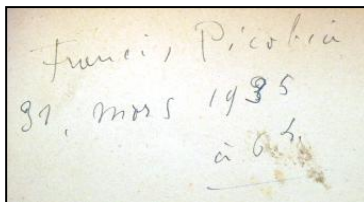
203. PERRET Jacques *Un marché aux puces*. Julliard, Paris 1980, 14,5x21,5cm, broché.

Edition originale, un des 40 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire, ex-libris encollé sur la première garde.

350

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



204. PICABIA Francis *Jésus-Christ rastaquouère*. Collection Dada, Paris s.d., 16,5x23,5cm, broché sous chemise et étui.

Edition originale, un des 1000 ex numérotés, seul tirage avec 10 Chine et 50 pur fil.

Notre exemplaire est enrichi d'une mystérieuse annotation manuscrite de l'auteur "Francis Picabia / 31 Mars 1935 / à 6h." sur la page de garde.

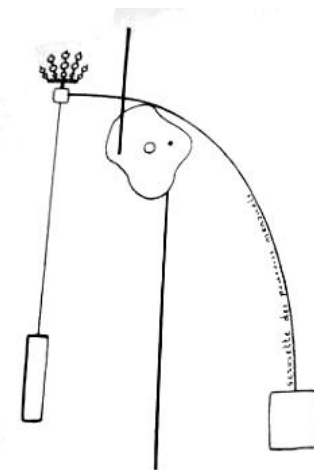
Ouvrage illustré de dessins de Georges Ribemont-Dessaignes.

Dos et plats légèrement et marginalement passés comme souvent, une petite tache sur le premier plat, légers manques angulaires sur la page de garde, une pâle mouillure en tête de tout le corps de l'ouvrage.

Notre exemplaire est présenté sous une chemise en demi maroquin noir, plats recouverts de papier à motifs décoratifs géométriques et sous un étui bordé du même maroquin agrémenté du même papier, ensemble signé Patrice Goy.

1200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



205. (POE Edgar Allan) LEMONNIER Léon *Edgar Poe et les poètes français*. Editions de la nouvelle revue critique, Paris 1932, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 25 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Envoi de l'auteur.

Quelques petites rousseurs sans gravité affectant les marges de certaines pages.

80

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

206. PREVOST Jean *Histoire de France depuis la guerre*. Editions Rieder, Paris 1932, 14x21cm, broché.

Edition originale, un des 60 ex numérotés sur vélin de Rives, tirage de tête après 10 Japon.

Dos et plats très légèrement et marginalement passés sans gravité, petites piqûres sur certains témoins, exemplaire à toutes marges.

100

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



- 207. PREVOST Jean** *Le sel sur la plaie*. Gallimard, Paris 1934, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse.
Envoi de l'auteur à son ami Marcel Arland.
Légères piqûres sans gravité sur les plats. 100
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 208. PREVOST Jean** *Merlin*. Nrf, Paris 1927, 17x22cm, broché.
Edition originale, un des 109 ex numérotés sur vergé Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, le nôtre portant le N°1 et imprimé pour Henry Church, tirage de tête.
Agréable exemplaire. 200
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 209. PREVOST Jean** *Nous marchons sur la mer*. Nrf, Paris 1931, 17x22cm, broché.
Edition originale, un des 109 ex numérotés sur vergé Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, le nôtre portant le n°1 et imprimé pour Henry Church, tirage de tête.
Agréable exemplaire. 200
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 210. PRUDHOMME Sully** *La nymphe des bois de Versailles*. Alphonse Lemerre, Paris 1896, 12,5x18,5cm, broché.
Edition originale dont il n'est pas fait mention de grands papiers.
Agréable exemplaire de ce poème dit par Sarah Bernhardt, à Versailles, en présence de l'Empereur et de l'Impératrice de Russie. 100
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 211. QUENEAU Raymond** *Morale élémentaire*. Gallimard, Paris 1975, 15x22cm, broché.
Edition originale, un des 36 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.
Très bel exemplaire. 300
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 212. QUENEAU Raymond** *Variations typographiques sur deux poèmes de Raymond Queneau*. Editions Dire, Paris 1964, 33x18cm, en feuilles.
Edition illustrée de 6 gravures in-fine et d'un cartonnage original réalisés par Fernand Michel, un des 100 exemplaires numérotés sur chiffon Lana et **signés par le typographe, l'auteur et l'artiste**, seul tirage.
Belle impression de Jean Vodaine présentée en feuilles, sous couverture de papier gaufré ivoire, cartonnage de demi-toile noire, plats illustrés avec le titre manuscrit, non paginé (24 ff.).
Poème dédicatoire autographe signé de Fernand Michel au verso du premier plat de couverture.
Rare. 900
[Commander cet ouvrage en ligne](#)

213. (QUENEAU Raymond) CALET Henri *Rêver à la Suisse.* Editions de Flore, Paris 1948, 11x16,5cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

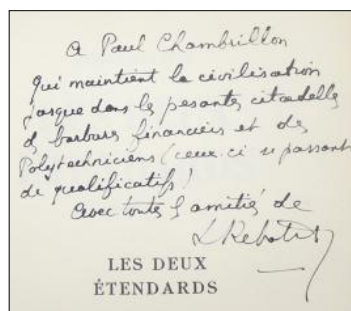
Précieux et amusant envoi de l'auteur à Raymond Queneau "...bien cordialement/ entre académiciens/..."

Avertissement pour le lecteur suisse par Jean Paulhan.

Une légère éraflure marginale sans gravité sur le premier plat, sinon agréable exemplaire.

400

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



214. REBATET Lucien *Les deux étendards.* Gallimard, Paris 1951, 14,5x23cm, 2 volumes brochés.

Edition originale, un des 310 ex numérotés sur alfama, seuls grands papiers après 105 pur fil.

Bel envoi de l'auteur : "... qui maintient la civilisation jusque dans les pesantes citadelles des barbares financiers et des polytechniciens (ceux-ci se passent de qualificatifs)..."

Très légères déchirures sans gravité avec deux infimes manques en têtes et en pieds des dos, deux traces de pliures transversales sur les premiers plats.

600

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

215. REBATET Lucien *Lettre autographe signée d'une page et demie.* S.n., Paris s.d. (circa 1955), 13,5x21cm, une feuille.

Lettre autographe dans laquelle Lucien Rebatet évoque un éventuel projet de collaboration journalistique avec son correspondant qui reste pour l'instant en suspens tant que la situation financière du "Journal du dimanche" dans lequel le romancier écrit sera encore incertaine.

En effet, "n'ayant pas été payé depuis quatre mois", Rebatet ne pourrait envisager favorablement cette proposition que lui a soumise son correspondant épistolaire ne présageant rien de bon pour l'avenir du journal.

150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



- 216. REBATET Lucien** *Une histoire de la musique*. Robert Laffont, Paris 1969, 16x24,5cm, reliure de l'éditeur.
Edition originale, un des 500 ex numérotés sur vergé cléopatra, seuls grands papiers.
Reliure à la bradel en pleine toile rouge.
Rare et bel exemplaire complet de sa bande annonce et de son rhodoïd qui comporte un petit manque en pied. 380
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 217. REBELL Hugues** *Brocanteuse d'amours*. Nilsson, Paris s.d.(1901), 14,5x19cm, broché.
Edition originale, il n'est pas fait mention de grands papiers.
Ouvrage illustré de nombreuses photographies en noir. 80
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 218. REBELL Hugues** *La câlinense*. Editions de la Revue blanche, Paris 1900, 14,5x20cm, broché.
Edition originale, un des 10 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.
Légères piqûres sur les gardes.
Rare et agréable exemplaire à toutes marges. 700
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 219. REBELL Hugues** *La femme qui a connu l'Empereur*. Mercure de France, Paris 1898, 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 15 Japon, 15 Chine et 39 Hollande.
Bel exemplaire. 80
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 220. REBELL Hugues** *L'espionne impériale*. Lib. Borel, Paris 1899, 9,5x18,5cm, relié.
Edition originale sur papier courant.
Reliure en plein cartonnage à rabats recouvert de papier à la cuve, dos lisse, pièce de titre de maroquin noir, date en queue, couvertures conservées, jolie reliure pastiche signée de l'atelier Moura.
Bel et rare envoi de l'auteur à Louise Faure-Favier.
Ouvrage orné d'illustrations de A. Boyé.
Bel exemplaire agréablement établi. 300
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 221. REBELL Hugues** *Victorien Sardou, le théâtre et l'époque*. Félix Juven, Paris s.d. (1903), 12x19cm, broché.
Edition originale dont il n'est pas fait mention de grands papiers.
Agréable exemplaire. 80
[Commander cet ouvrage en ligne](#)



222. (REBELL Hugues) BOISSON Marius *Hugues Rebell intime.* Marcel Seheur, Paris 1930, 15,5x20,5cm, broché.

Edition originale, un des 375 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Couverture illustrée par Jean Lebedeff.

Bel exemplaire.

80

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

223. RENARD Jules *Le vigneron dans sa vigne.* Mercure de France, Paris 1894, 9x14cm, broché.

Edition originale imprimée à petit nombre sur vergé.

Signature datée manuscrite de l'auteur.

Joint une coupure de presse qui a laissé une ombre sur les pages de garde et de faux titre.

Rare.

500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

224. RENARD Jules *Nos frères farouches - Ragotte.* Fayard, Paris 1907, 13x18cm, broché.

Edition originale, un des ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Bel envoi de l'auteur sur la page de faux-titre.

Dos et plats marginalement passés comme souvent, deux petites déchirures en pied des mors, exemplaire à toutes marges.

800

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

225. RENARD Jules *Ragotte.* A. Fayard, Paris 1907, 13x17,5cm, reliure cartonnée de l'éditeur.

Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 200 Hollande en grands papiers.

Envoi de l'auteur.

Reliure de l'éditeur en plein cartonnage pomme, un mors pincé en tête.

380

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

226. REYES Alfonso *La filosofía helenística.* Fondo de cultura economica, Mexico 1959, 10,5x17,5cm, reliure de l'éditeur.

Edition originale dont il n'est pas fait mention de grands papiers.

Envoi de l'auteur à Jules Romains sur la page de garde pour lequel il précise son adresse à Mexico.

Bel exemplaire complet de sa jaquette illustrée.

120

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

à Monsieur Jules Rebell,
Paris 1894.
Je vous remercie de votre
envoi de l'auteur.
Jules Renard

227. **REYES Alfonso** *Quince presencias* 1915-1954. Obregon, Mexico 1955, 12,5x18cm, broché.

Edition originale.

Envoi de l'auteur à Jules Romains.

120

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

A Jules Romains,
recuerdo y saludo
de
Alfonso Reyes
Av. Genl. Benjamín Hill 122
México D.F.

228. **REYES Alfonso** *Trayectoria de Goethe*. Fondo de cultura economica, Mexico, Buenos-Aires s.d., 10,5x17,5cm, cartonnage de l'éditeur.

Edition originale.

Bel envoi de l'auteur en espagnol à Jules Romains pour lequel il précise son adresse à Mexico.

Bel exemplaire complet de sa jaquette illustrée.

120

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

à Fasquelle Charles
Richepin Jean
& aussi Auguste, & Jules,
& Ernest, & Yousof,
car j'ai tous ces prénoms
nom de nom & même de noms,
sans quoi je n'eusse point
écrit ce roman qui se
prétend magique ; est-il
si gique que ça ? Ou non,
Maurice Richepin

229. **RICHEPIN Jean** *Lagibasse*. Charpentier, Paris 1900, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 5 ex numérotés sur Japon, tirage de tête.

Bel envoi de l'auteur à Charles Fasquelle : "...Richepin Jean & aussi Auguste & Jules, & Ernest, & Yousof, car j'ai tous ces prénoms, nom de nom & même de noms, sans quoi je n'eusse point écrit ce roman qui se prétend magique ; est-il si gique que ça? On verra..."

Dos comportant de petits manques marginaux comblés et un léger manque en pied, piqûres, trois taches et trois manques angulaires sur le premier plat, trois manques angulaires sur le deuxième plat, agréable état intérieur.

680

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

230. **(RIMBAUD Arthur) BERRICHON Patern** *La vie de Jean-Arthur Rimbaud*. Mercure de France, Paris 1897, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des ex de première émission, il n'a été tiré que 12 Hollande en grands papiers.

Dos et premier plats légèrement et partiellement insolés, une petite restauration angulaire en tête du premier plat, quelques petites rousseurs.

Rare exemplaire de la première biographie consacrée à Arthur Rimbaud.

380

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

231. RIVIERE Jacques *A la trace de Dieu*. Nrf, Paris 1925, 17x22cm, broché.
Edition originale, un des 109 ex numérotés sur Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête. 150
[Commander cet ouvrage en ligne](#)

232. ROBLES Emmanuel *La croisière*. Seuil, Paris 1968, 14,5x22cm, broché.
Edition originale, un des 25 ex numérotés sur vélin neige, tirage de tête. Bel exemplaire. 150
[Commander cet ouvrage en ligne](#)

233. ROMAINS Jules *Puissances de Paris*. Eugène Figuière & Cie, Paris 1911, 12x19cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Bel envoi de l'auteur à Jean Florence : "...qui est rudement intelligent..."
Une infime déchirure recollée en tête d'un mors, deux petites traces de pliures en pied du premier plat. 120
[Commander cet ouvrage en ligne](#)

234. (ROMANTISME) ANONYME *Essai sur la littérature romantique*. Le Normant père & N. Pichard, Paris 1825, 13,5x22cm, broché.
Edition originale publiée anonymement et attribuée généralement à Escoffier ou à J. de Castelneau.

Dos passé, rousseurs, rare exemplaire dans son brochage d'origine. 250
[Commander cet ouvrage en ligne](#)

235. (ROMANTISME) COLLECTIF *Scènes de la vie privée et publique des animaux*. J. Hetzel & Paulin, Paris 1842, 16,5x27,5cm, 2 volumes reliés.

Edition originale et premier tirage des illustrations de Grandville de cet ouvrage publié sous la direction de P.J. Stahl.

Reliures en plein cuir de Russie vert kaki, dos uniformément brunis à cinq nerfs comportant de légères traces de frottements, doubles filets dorés sur les coupes, encadrements de dentelles dorées sur les gardes, gardes et contreplats de papier à la cuve, toutes tranches dorées, reliures anglaises de l'époque signées de Clarke & Bedford.

Contributions littéraires de H. de Balzac, G. Sand, A. et P. de Musset, E. de la Bédollière, C. Nodier, J. Janin...

Ouvrage orné de 323 illustrations de Grandville.
Ex-libris encollé.

Exemplaire exempt de rousseur agréablement établi dans une reliure anglaise signée de l'époque. 600
[Commander cet ouvrage en ligne](#)





- 236. (ROMANTISME) SELLIERE Ernest** *Romantisme et démocratie romantique (critique de l'œuvre d'Edmond Scherer)*. Editions de la nouvelle revue critique, Paris 1930, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 50 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers.
Envoi de l'auteur.
Quelques petites rousseurs sans gravité affectant les marges de certaines pages, sinon agréable exemplaire. 80
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 237. SAGAN Françoise** *Des yeux de soie*. Flammarion, Paris 1975, 14,5x21,5cm, broché.
Edition originale, un des 30 ex numérotés sur Hollande, le nôtre un des 5 hors commerce, tirage de tête.
Bel exemplaire. 250
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 238. SAGAN Françoise** *La chamade*. Julliard, Paris 1965, 14,5x23cm, broché.
Edition originale, un des 90 ex numérotés sur Arches, tirage de tête.
Agréable exemplaire. 250
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 239. SAGAN Françoise** *Les violons parfois*. Julliard, Paris 1962, 12,5x20cm, broché.
Edition originale, un des 50 ex numérotés sur vélin d'Arches, tirage de tête.
Bel exemplaire. 250
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 240. SAGAN Françoise** *Un piano dans l'herbe*. Flammarion, Paris 1970, 15x21,5cm, broché.
Edition originale, un des 55 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers après 30 Hollande.
Exemplaire à l'état de neuf. 150
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 241. SALMON André** *Créances*. Nrf, Paris 1926, 17x23cm, broché.
Edition originale, un des 109 ex numérotés sur Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.
Bel exemplaire. 150
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 242. SALMON André** *Le calumet*. H. Falque, Paris 1910, 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 2 Japon et 20 Hollande en grands papiers. 80
[Commander cet ouvrage en ligne](#)



- 243. SALMON André** *L'entrepreneur d'illuminations*. Nrf, Paris 1921, 17x22cm, broché.
Edition originale, un des 120 ex numérotés sur vergé Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.
Dos légèrement passé, sinon agréable exemplaire. 150
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 244. SALMON André** *Montparnasse*. A. Bonne, Paris 1950, 13,5x20cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse.
Sympathique envoi de l'auteur à Marcel Aymé. 150
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 245. SALMON André** *Vieille garnison*. Les amis d'Edouard, Paris 1925, 13x16,5cm, relié.
Edition originale imprimée à 200 exemplaires, le nôtre numéroté sur Arches.
Reliure en plein maroquin bordeaux, dos à 6 nerfs orné de filets dorés, lettre et numéro de la collection dorés en tête et en pied, contre-gardes doublées de box bordeaux et maroquin en encadrement, gardes doublées de box bordeaux, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée Charles Benoit.
Bel exemplaire parfaitement établi. 120
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 246. SOULARY Joséphin** *Les diables bleus*. Alphonse Lemerre, Paris 1870, 13,5x20cm, broché.
Edition originale, un des 15 ex sur Chine, tirage de tête.
Rare envoi de l'auteur à Charles Asselineau.
Manque en tête du dos, sinon bel et rare exemplaire. 250
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 247. SOULARY Joséphin** *Les rimes ironiques*. Louis Perrin & Martinet, Lyon 1877, 13x20cm, broché.
Edition originale, un des 450 ex sur papier teinté, seul tirage avec 50 Hollande.
Une légère déchirure sans manque en tête du dos, trois légers manques marginaux sur les plats, exemplaire aux couvertures dorées non passées.
Ouvrage illustré de dessins de Eugène Froment. 120
[Commander cet ouvrage en ligne](#)



- 248. (SOULARY Joséphin) HIPP G.** *Joséphin Soulary*. Vve Remondet-Aubin, Aix 1876, 14x22,5cm, broché.
Edition originale imprimée à petit nombre de ce tiré à part de 'L'almanach du sonnet'.
Envoi de l'auteur.
Rare et agréable exemplaire. 60
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 249. SOUPAULT Philippe** *Le nègre*. Kra, Paris 1927, 13x18cm, broché.
Edition originale, un des 200 ex numérotés sur vélin, seuls grands papiers avec 5 Hollande et 20 pur fil.
En frontispice, un portrait de l'auteur par A. Hoffmeister.
Petites piqûres affectant essentiellement marginalement les gardes. 100
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 250. SOUPAULT Philippe** *Voyage d'Horace Pirouelle*. Simon Kra, Paris 1925, 12x16cm, broché.
Edition originale, un des 950 ex numérotés sur Rives, seul tirage avec 50 Japon.
Dos légèrement gauchi, discret ex-dono en tête de la première garde. 80
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 251. SOUPAULT Philippe & BLAKE William** *Chants d'innocence et d'expérience*. Editions des cahiers libres, Paris 1927, 14,5x20cm, broché.
Edition originale de la traduction française établie par Philippe Soupault, un des 300 ex numérotés sur Hollande, seul tirage avec 10 Japon.
Ouvrage illustré d'un portrait de l'auteur.
Agréable exemplaire aux couvertures non passées. 70
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 252. STENDHAL** *Vie de Napoléon*. Calmann-Lévy, Paris 1876, 12x19cm, broché.
Edition originale.
Dos légèrement passé comportant une petite déchirure en pied et deux autres marginales ainsi qu'une tache marginale sur le premier plat, exemplaire exempt de rousseur. 400
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 253. (STENDHAL) PREVOST Jean** *Le chemin de Stendhal*. Paul Hartmann, Paris 1929, 14,5x19,5cm, broché.
Edition originale, un des 350 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 12 Japon.
Agréable exemplaire. 80
[Commander cet ouvrage en ligne](#)



- 254. TRIOLET Elsa** *L'âme*. Gallimard, Paris 1963, 11,5x18cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse.
Envoi de l'auteur.
Un léger accroc en tête d'un mors. 60
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 255. UNAMUNO Miguel de** *Brouillard*. Kra, Paris 1926, 13x18cm, broché.
Edition originale de la traduction française, un des 18 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 3 Japon et 6 Hollande.
Ouvrage orné, en frontispice, d'un portrait photographique de l'auteur.
Agréable exemplaire. 120
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 256. UNAMUNO Miguel de** *Contes*. Gallimard, Paris 1965, 14,5x22cm, broché.
Edition originale de la traduction française, un des 26 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers. 200
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 257. UNAMUNO Miguel de** *La tante Tula*. Stock, Paris 1937, 12x19cm, broché.
Edition originale de la traduction française, un des 22 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers.
Avant-propos de Francis de Miomandre.
Rare et agréable exemplaire. 200
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 258. UNAMUNO Miguel de** *Le sentiment tragique de la vie*. Nrf, Paris 1917, 17x22cm, broché.
Edition originale de la traduction française, un des 62 ex numérotés sur Lafuma de Voiron et réimposés au format in-quarto tellière, seuls grands papiers.
Rare et bel exemplaire. 350
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 259. VALLES Jules** *Le bachelier*. Charpentier, Paris 1881, 12x18,5cm, relié.
Edition originale peu commune.
Reliure en demi chagrin rouge, dos à cinq nerfs orné de fleurons dorés, reliure de l'époque.
Quelques pâles rousseurs. 180
[Commander cet ouvrage en ligne](#)



260. VERLAINE Paul *Femmes*. S.n., s.l. s.d., 12x19,5cm, relié.

Deuxième édition, un des 20 ex numérotés sur Japon, tirage de tête.

Reliure à la bradel en demi percaline vieux rose, dos lisse orné d'un motif floral et d'un double filet dorés, pièce de titre de basane bronze comportant des traces de frottements, plats de papier marbré, très légères traces de frottements sur les coins, couvertures et dos conservés, reliure de l'époque.

Notre exemplaire est enrichi de six belles eaux-fortes originales, à caractères pornographiques, dont l'auteur nous reste inconnu, et mettant en scène pour quatre d'entre elles Paul Verlaine lui-même.

2800

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

261. VERLAINE Paul *Hombres (hommes)*. S.n. (Albert Messein), S.l. (Paris) s.d. (1903), 12,5x19,5cm, broché.

Edition originale non mise dans le commerce, un des 500 ex numérotés sur Hollande, le nôtre non justifié, seul tirage avec 25 Japon.

Rare et bel exemplaire.

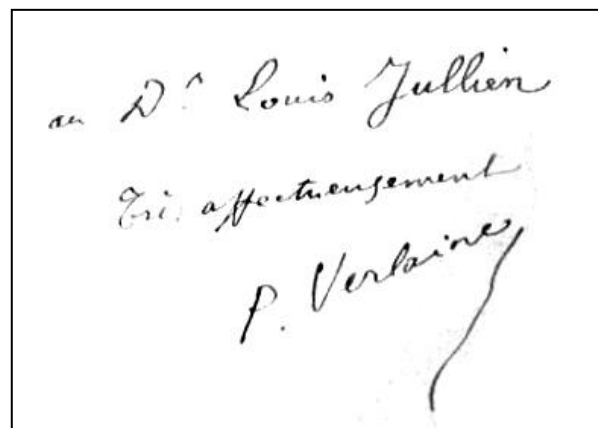
1700

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

262. VERLAINE Paul *Sagesse*. Léon Vanier, Paris 1889, 12x19,5cm, relié.

Deuxième édition, en partie originale, imprimée à 1000 ex, le nôtre un des ex du service de presse justifié à la main par Léon Vanier.

Reliure à la bradel en demi percaline amande, dos lisse orné d'un fleuron doré comportant une claire et légère mouillure en son milieu, pièce de titre de chagrin cerise comportant de petites traces de frottements, reliure de l'époque.



**Précieux envoi de l'auteur à son ami le docteur Louis Jullien
dédicataire de plusieurs poèmes de Paul Verlaine.**

Agréable exemplaire exempt de rousseur.

3500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

263. VIAN Boris *Le goûter des généraux*. Collège de Pataphysique, s.l. (Paris) 4 Clinamen LXXXIX (1962), 16x24,5cm, agrafé.

Edition originale, un des 169 ex numérotés sur papiers d'affiche multicolores, seul tirage avec 32 de prétendu luxe sur abominable papier.

Illustrations de Siné.

Rare et très bel exemplaire.

450

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



- 264. VIAN Boris** *Le petit Lauriston*. Collège de Pataphysique, s.l. (Paris) An LXXXIII (1955), 16x20,5cm, agrafé.
Edition originale, un des 299 ex numérotés Cérasescents, seul tirage avec 98 citrins.
Agréable exemplaire. 200
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 265. VIAN Boris** *Vercquin et le plancton*. Gallimard, Paris 1946, 12x19cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers, un des ex du service de presse.
Dos et plats très légèrement et marginalement passés sans aucune gravité. 400
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 266. WEIL Simone** *Lettre à un religieux*. Gallimard, Paris 1951, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 78 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Bel exemplaire. 230
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 267. WEIL Simone** *L'enracinement*. Gallimard, Paris 1949, 14,5x23cm, broché.
Edition originale, un des 23 ex numérotés sur pur fil, le nôtre portant le N°1, seuls grands papiers.
Bel exemplaire. 230
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 268. WEILL Alexandre** *Etrennes politiques*. Dentu, Paris 1848, 10,5x15,5cm, broché.
Edition originale.
Envoi de l'auteur sur le premier plat à madame de Girardin.
Quelques petites rousseurs sans gravité, un feuillet mal découpé comportant de petits manques marginaux sans gravité.
Rare. 120
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 269. WEILL Alexandre** *Un monde nouveau*. E. Dentu, Paris 1874, 12x18,5cm, broché.
Edition originale, il n'est pas fait mention de grands papiers.
Rare envoi de l'auteur.
Ex-dono à la plume sur le premier plat, rare. 120
[Commander cet ouvrage en ligne](#)



- 270. ZOLA Emile** *La débacle*. Charpentier & Fasquelle, Paris 1892, 16x19cm, broché.
Edition originale, un des 330 ex numérotés sur Hollande.
Bel exemplaire, tel que paru, à toutes marges. 1000
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 271. ZOLA Emile** *Madeleine Férat*. A. Lacroix, Paris 1868, 12,5x19cm, relié.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Reliure en demi maroquin vert à coins, dos à cinq nerfs, date en queue, couvertures et dos conservés.
Dos passé, manques restaurés sur les plats et le dos des couvertures.
Bel exemplaire exempt de rousseurs. 500
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 272. ZOLA Emile** *Renée*. G. Charpentier & Cie, Paris 1887, 13x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant de l'adaptation théâtrale de "La curée", il n'est pas fait mention de grands papiers.
Préface inédite de l'auteur.
Petites taches sur un mors, plats partiellement passés et légèrement insolés, rares rousseurs intérieures. 180
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 273. ZOLA Emile & BRUNEAU Alfred** *Messidor*. Charpentier & Fasquelle, Paris 1897, 13x18,5cm, broché.
Edition originale sur papier courant.
Dos et plats marginalement passés, traces de décoloration marginale sur le deuxième plat, première garde insolée, rares rousseurs intérieures. 100
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 274. ZOLA Emile & BAUDELAIRE Charles** *Edouard Manet*. In Revue du XIXème siècle, Paris 1867, 16,5x25,5cm, broché.
Rares éditions pré-originales du fameux article de Emile Zola et du poème 'La fin de la journée' de Charles Baudelaire, dernier poème publié du vivant de l'auteur.
Autres contributions de T. de Banville, A. Houssaye, le comte d'O..
Dos fendillé comportant une petite déchirure en pied, une petite tache marginale sur le premier plat, quelques petites rousseurs sans gravité.
En frontispice, un portrait en buste gravé de A. Karr. 600
[Commander cet ouvrage en ligne](#)



275. (ZOLA Emile) COLLECTIF *Revue blanche La N°114 de la neuvième année.* La revue blanche, Paris 1er Mars 1898, 17,5x26cm, broché.

Edition originale, présentée sous double couverture muette crème, un des rares ex sur Hollande dont le tirage à tout petit nombre n'est pas précisé, seuls grands papiers.

Contributions de G. Kahn, J. de Mitty, J.P. Jacobsen sur la peste à Bergame, hommage de la Revue Blanche à Emile Zola pour la condamnation dont il a fait l'objet dans le verdict du 23 Février 1898 à propos de l'affaire Dreyfus...

Infimes piqûres marginales sans gravité sur les plats de la double couverture, agréable exemplaire.

Rare.

230

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

276. (ZOLA Emile) GRAND-CARTERET John *Zola en images.* Félix Juven, Paris 1908, 14x20,5cm, broché.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Ouvrage orné de 280 illustrations : portraits, caricatures, documents divers...

Une petite déchirure marginale en tête du premier plat, sinon agréable exemplaire.

150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

277. (ZOLA Emile) ROCHEGROSSE Georges Antoine *Fonan chez les Delmomme*. 1888, 27x35cm.

Peinture à l'huile en grisaille sur panneau **signée en bas à droite**.

Cette œuvre originale a servi d'illustration pour une scène de "La terre", première édition illustrée, roman d'Emile Zola publié chez Marpon & Flammarion en 1889.

3000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



278. (ZOLA Emile) ROCHEGROSSE Georges Antoine *La veillée*. 1888, 27x35cm.

Peinture à l'huile en grisaille sur panneau **signée en bas à droite**.

Cette œuvre originale a servi d'illustration pour une scène de "La terre", première édition illustrée, roman d'Emile Zola publié chez Marpon & Flammarion en 1889.

3000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



Alzir Hella
Alzir Hella
zu herzlichem Gedenken
an Salzburg und
Stefan Zweig

279. ZWEIG Stefan Jeremias. Insel verlag, Leipzig 1919, 14x22cm, reliure de l'éditeur sous étui.

Nouvelle édition dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure de l'éditeur en plein cartonnage brun, dos lisse comportant deux traces de restaurations en tête et en pied, premier plat illustré, tranches jaunes.

Précieux envoi de l'auteur, en allemand, à son traducteur en français Alzir Hella : "Alzir Hella / zu herzlichem Gedenken..."

De plus, notre exemplaire est enrichi d'une précision manuscrite en français de Stefan Zweig en pied de la page de dédicace.

Une pâle et légère mouillure en pied des premières pages.

Notre exemplaire est présenté sous coffret en demi chagrin marron, dos et plats de papier marbré, intérieur d'agneau ocre.

2500



OUVERT
DU LUNDI AU VENDREDI
DE 11 h à 19 h

31 rue Henri Barbusse
Métro : Place Monge
Parking : rue des Patriarches
Tél. : 01 56 08 08 85
Port. : 06 09 25 60 47
Fax : 01 56 08 08 86
E-mail : lefeufollet@wanadoo.fr

*" J'aime les hommes,
non pour ce qui les unit
mais pour ce qui les divise,
et des cœurs, je veux surtout connaître
ce qui les ronge."
Guillaume Apollinaire*

Conditions générales de vente:

Nos ouvrages sont complets et en bon état, sauf indications
contraires.

Nos prix sont nets et s'entendent en euros.

Les envois se font en recommandé. Le port est à la charge du
destinataire.

Les réservations par téléphone ne pourront pas dépasser 48
heures

Sarl au capital de 7622 € - siret 41207987300037