

Librairie du Bois

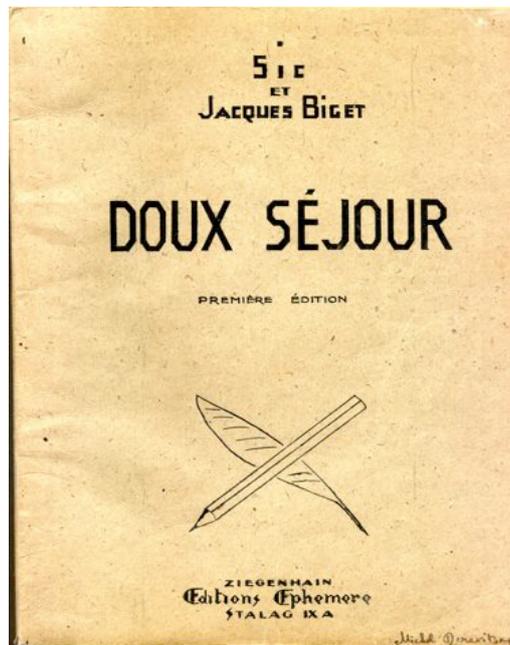
22, rue Duret - 75116 Paris

tél/fax : 01 45 00 17 60

librairiedubois@orange.fr

tous les jours de 10h à 19h30

Cartes de visite, documents & livres



François Mitterrand au Stalag IX A

(n°109)

liste n°51 - été 2011

Conditions générales de vente :
L'authenticité des autographes est garantie.

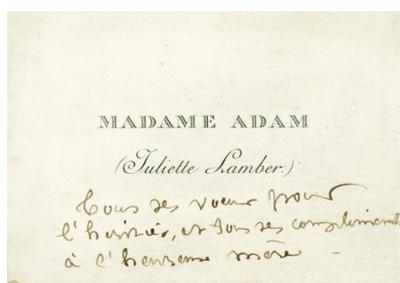
Les prix sont nets.

Envoi à la charge du destinataire.

Règlement à réception de la facture

CARTES DE VISITE

1/ Juliette **ADAM** (1836-1936), [femme de lettres, directrice de « La Nouvelle Revue », elle tint l'un des principaux salons sous Napoléon et la IIIe République]. Au nom de « Madame Adam (Juliette Lamber) ». 3 lignes autographes. 20 €



2/ Jules **ADLER** (1865-1952), [peintre, connu pour ses représentations du monde ouvrier]. 3 lignes autographes signées du paraphe. 20 €

3/ Henri **AMÉDÉE** (1869-1929), [peintre]. 5 lignes autographes signées. 10 €

4/ Emmanuel **ARAGO** (1812-1896), [homme politique, fils de François Arago, le physicien]. A sa fonction de « Sénateur, Ambassadeur de la République près la Confédération Suisse », une ligne autographe, signée du paraphe. Petite pièce de papier collée au dos. 10 €

5/ Francis **AUBURTIN** (1866-1930), [décorateur et peintre post-impressionniste]. A son adresse parisienne et à celle de son atelier. Une ligne autographe. 10 €

6/ Julia **BARTET** (1854-1941), [la grande actrice du Théâtre Français, un des modèles de la Barma de Proust]. 3 lignes autographes signées. Piqûres. 30 €



7/ Albert **BARTHOLOMÉ** (1848-1928), [peintre et sculpteur, intime de **Degas**]. 7 lignes autographes de la main de Madame Bartholomé adressées à Madame Catusse (l'amie de la mère de Proust). 20 €

8/ René **BAZIN** (1853-1932), [romancier]. 10 lignes autographes bordées de noir et signées du paraphe, à un « confrère ». 15 €

9/ Maurice **BEDEL** (1863-1954), [écrivain]. A Jean **Ajalbert**. 9 lignes autographes signées. 15 €

10/ Léonce **BÉNÉDITE** (1856-1925), [historien d'art, premier conservateur du musée Rodin]. 1 ligne autographe. 10 €

11/ Emile **BERGERAT** (1845-1923), [homme de lettres, gendre de Théophile Gautier]. A son adresse parisienne, *Mon cher maître et ami, Venez, dites ! Ce sera très curieux d'abord, et puis il y aura votre élève dans le rôle de Murat ! [...]* 20 €

12/ Etienne **BERNE-BELLECOUR** (1838-1910), [peintre de batailles]. *envoie ses meilleures félicitations à Coquelin Cadet son vieux confrère en art et en armes...* 20 €

13/ Fernand **BOUISSON** (1874-1959), [homme politique]. A sa fonction de « Président de la Chambre des Députés ». 3 lignes autographes. 10 €

14/ Henri **BOUTET** (1851-1919), [peintre, dessinateur, membre des « Hydropathes », il participa activement aux expositions des « Arts Incohérents », illustrant de nombreux programmes, invitations et menus]. Carte signée, *il regrette de ne pouvoir assister ce soir à la séance de « L'Obalie » et je donne ma voix à mon ami Jules Lévy... et puis aussi une poignée de mains.*

30 €

15/ Georges **CAIN** (1856-1919), [peintre de scènes historiques ou militaires]. *C'est bien fait, cher ami, vous n'avez que ce que vous méritez. Na ! [...]*. 15 €

16/ Jules **CAVELIER** (1814-1894), [sculpteur]. 10 €

17/ Alphonse **CHASSEPOT** (1833-1905), [armurier, créateur du fusil qui porte son nom, associé à la défaite de l'armée française en 1871]. Une ligne autographe signée. 20 €



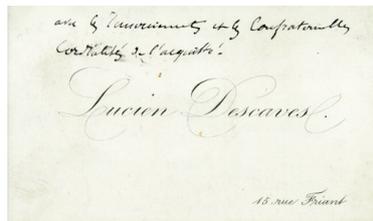
18/ Joannes **CHATIN** (1847-1912), [zoologiste, botaniste]. 4 lignes autographes bordées de noir, signées. 10 €

19/ Georges **CLAIRIN** (1843-1919), [peintre, proche de Sarah Bernhardt dont il fit de nombreux portraits]. A son adresse parisienne, une ligne autographe. 20 €

20/ Georges **CLAIRIN**. 1 ligne autographe. 20 €

21/ Jules **CLARETIE** (1840-1913), [romancier et auteur dramatique]. A sa fonction d'« Administrateur général de la Comédie française ». 2 lignes manuscrites. 15 €

22/ Lucien **DESCAVES** (1876-1945), [romancier]. 2 lignes autographes, avec les remerciements et les confraternelles cordialités de l'acquitte. On sait que Descaves fut traduit en cour d'Assises pour « injures à l'armée et outrages aux bonnes mœurs », suite à la publication de son roman « Les sous-offs » et qu'il fut acquitté en 1890. 30 €

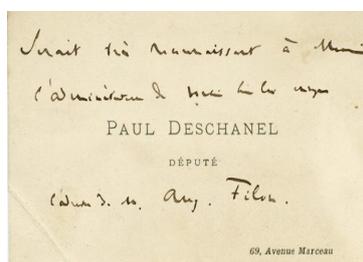


23/ Emile **DESCHANEL** (1819-1904), [homme politique et essayiste, père de Paul]. A sa fonction de « Sénateur, professeur au Collège de France ». Une ligne autographe. 10 €

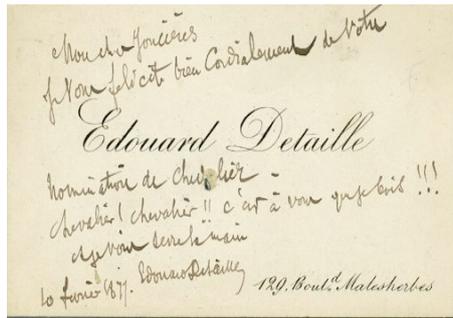
24/ Paul **DESCHANEL** (1855-1922), [homme politique, Président de la République démissionnaire pour « raisons de santé »]. A sa fonction de « Président de la Chambre des Députés ». 3 l. autographes signées du paraphe. Une encoche sans atteinte. 20 €

25/ Paul **DESCHANEL**. A sa fonction de « Président de la Chambre des Députés ». 2 lignes autographes. 20 €

26/ Paul **DESCHANEL**. A sa fonction de « Député ». 20 €



27/ Edouard **DETAILLE** (1848-1912), [peintre de batailles]. 10 fév. 1879. 6 lignes autographes signées. 30 €



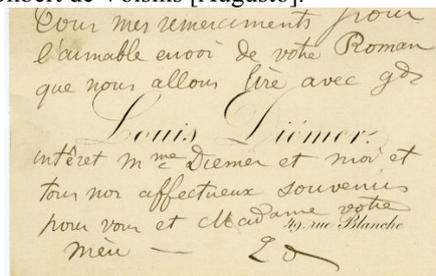
Mon cher Monsieur
je vous envoie ce très cordialement de votre
Edouard Detaille
nommé chevalier de l'Ordre
Chevalier! Chevalier!! c'est à vous que je bois !!
de votre main
10 février 1879. Edouard Detaille 129, Boul. d'Albatros

(n°27)

28/ Edouard **DETAILLE**. A son adresse parisienne. Datée 25 janv. 1899, belle signature, pâlie. 20 €

29/ Henry **DETOUCHE** (1854-1913), [peintre, collaborateur de La Plume]. 8 lignes autographes signées. 20 €

30/ Louis **DIÉMER** (1843-1919), [pianiste et compositeur, professeur au Conservatoire, il eut pour élèves Yves Nat et Alfred Cortot], 6 lignes autographes signées du paraphe à un correspondant pour le remercier de l'envoi de son roman (une note manuscrite au dos mentionne le nom de Gilbert de Voisins [Augusto]). 20 €



Pour mes remerciements pour
l'aimable envoi de votre Roman
que nous allons lire avec gds
Louis Diémer
intérêt m. ma Diémer et moi et
tout nos affectueux souvenirs
pour vous et M. de la Roche
M. de la Roche

31/ Léon **DIERX** (1838-1912), [poète]. A **Charles Morice**, 10 lignes autographes signées du paraphe. 20 €

32/ Auguste **DORCHAIN** (1857-1930), [poète et écrivain]. A un critique, 15 lignes autographes signées du paraphe, [...] votre article m'a donné, dans les dernières lignes, un grand plaisir : celui de voir exprimés une opinion et un principe qui sont toute ma foi en matière de théâtre[...]. 20 €

33/ Camille **DOUCET** (1812-1895), [poète et auteur dramatique]. Une ligne autographe. 10 €

34/ Madame Paul **DOUMER** (1859-1933), [née Blanche Ridet, mère de huit enfants dont quatre fils tués pendant la guerre de 14, épouse du président de la République, assassiné le 6 mai 1932, elle décèdera un an plus tard, renversée par une voiture]. 1 ligne autographe. 20 €

35/ Marie **FAVART** (1833-1908), [acrice du « Français »]. 2 lignes autographes. 10 €

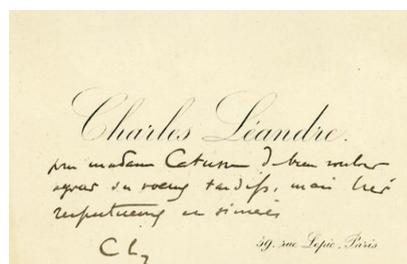
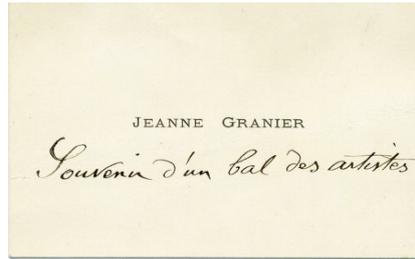
36/ Maurice de **FERAUDY** (1859-1932), [acteur, doyen de la Comédie Française]. 3 lignes autographes signées. 10 €

37/ Camille **FLAMMARION** (1842-1925), [le grand astronome]. A l'adresse de l'« Observatoire de Juvisy », une ligne autographe de la main de Madame Camille Flammarion. Salissures. 30 €

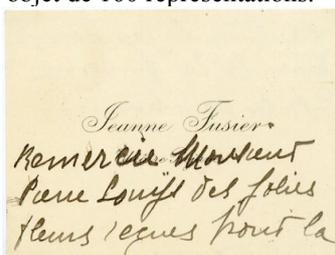
38/ André de **FOUQUIÈRES** (1874-1959), [écrivain et homme du monde]. 8 lignes autographes signées du paraphe. Décharge de papier sans atteinte. 10 €

39/ Paul **GINISTY** (1855-1932), [journaliste, homme de lettres]. 2 lignes autographes. 10 €

- 40/ Jeanne **GRANIER** (1852-1939), [chanteuse, égérie de la vie parisienne]. 1 l. autographe. *Souvenir d'un bal des artistes*. 20 €
- 41/ Jeanne **GRANIER**. A son adresse parisienne, 6 l. autographes signées du paraphe. Petites pièces de papier collé au dos. 20 €
- 42/ Albert **GUILLAUME** (1873-1942), [caricaturiste et illustrateur]. Mention imprimée des journaux où il collabore. 10 €
- 43/ Francis **GRUBER** (1912-1948), [peintre expressionniste]. 5 fév. 1934. 4 lignes autographes. 20 €
- 44/ Jane **HADING** [Jeannette Hadingue, dite] (1859-1940), [la célèbre actrice]. 2 lignes autographes. 20 €
- 45/ Gabriel **HANOTAUX** (1853-1944), [diplomate et historien]. Une ligne autographe. 10 €
- 46/ Joseph, comte d'**HAUSSONVILLE** (1809-1884), [homme politique et historien]. Bordée de noir. 8 €
- 47/ Jean-Jacques **HENNER** (1829-1905), [peintre]. 2 lignes autographes. 20 €
- 48/ Paul **HERVIEU** (1857-1915), [romancier et auteur dramatique]. 18 janv. 1904. 4 lignes autographes signés. Il remercie un critique pour l'annonce de sa pièce « Le Dédale ». 15 €
- 49/ Paul **HERVIEU**. 6 l. autographes A propos de places de théâtre, *Voulez-vous bien ne pas me savoir mauvais gré d'avoir inexactement réalisé votre désir ? [...]*. 15 €
- 50/ Paul **HERVIEU**. Une ligne autographe datée janv. 1909 et signée. 10 €
- 51/ Frantz **JOURDAIN** (1847-1935), [architecte]. 1 ligne autographe signée du paraphe. 20 €
- 52/ Marie **LAFARGUE** (1871-1913), [chanteuse de l'Opéra de Paris puis de l'Opéra-Comique]. 4 lignes autographes signées. 10 €
- 53/ Albert **LAPRADE** (1883-1978), [architecte, connu pour le palais de la Porte Dorée à Paris et surtout pour ses « carnets de croquis » de l'architecture en France]. 4 lignes autographes signées du paraphe. 20 €
- 54/ Gustave **LARROUMET** (1852-1903), [critique, écrivain, professeur à la Sorbonne]. 1l. autographe. Défauts au dos. 10 €
- 55/ Henri **LAVEDAN** (1859-1940), [journaliste et auteur dramatique]. 5 lignes autographes signées du paraphe. 10 €
- 56/ Henri **LAVEDAN**. 6 lignes autographes signées du paraphe. 15 €
- 57/ Charles **LÉANDRE** (1862-1934), [caricaturiste, illustrateur et peintre]. A Madame **Catusse** (l'amie de la mère de Proust puis du romancier], 3 lignes autographes signées du paraphe. 30 €

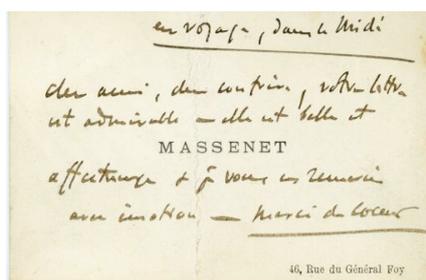


58/ [Louÿs] Jeanne **FUSIER** (1885-1973), [actrice, une des interprètes préférées de Sacha Guitry pour les seconds rôles]. A Pierre Louÿs. 6 lignes autographes. [Elle] remercie Monsieur **Pierre Louÿs** des jolies fleurs pour la centième représentation de « **la femme et le pantin** ». Créée au Théâtre Antoine, le 8 décembre 1910, adaptée par Pierre Frondaie, avec Régina Badet dans le rôle-titre et Firmin Gémier, la pièce fit l'objet de 160 représentations. 30 €



Jeanne Fusier
Remercie Monsieur
Pierre Louÿs des jolies
fleurs reçues pour la

59/ Jules **MASSENET** (1842-1912), [compositeur]. A son adresse parisienne de la rue du Général Foy, 5 lignes autographes, en voyage dans le midi, cher ami, cher confrère, votre lettre est admirable, elle est belle et affectueuse et je vous en remercie avec émotion, merci de cœur. Trace de pli vertical. 50 €



en voyage, dans le midi
cher ami, cher confrère, votre lettre
est admirable — elle est belle et
affectueuse et je vous en remercie
avec émotion — merci de cœur
46, Rue du Général Foy

60/ Paul **MEURICE** (1820-1905), [littérateur, exécuteur testamentaire de Victor Hugo]. 2 lignes autographes. 15 €

61/ Alphonse **MILNE-EDWARDS** (1835-1900), [zoologiste et ornithologue]. A sa fonction de « Directeur du Museum d'Histoire Naturelle », 3 lignes autographes. 10 €

62/ Emilie **MILY-MEYER** (1852-1927), [chanteuse d'opérettes, Chabrier lui dédiera « Villanette des petits canards »]. 4 lignes autographes bordées de noir. 15 €

63/ Gaston **MONNERVILLE** (1897-1991) [né à Cayenne, président du Sénat pendant 22 ans]. 3 lignes autographes signées. Juillet 1959. Petite déchirure à un bord. 20 €

64/ Jules **MUENIER** (1863-1942), [peintre et photographe]. Carte au nom de « M. & Madame Jules Muenier ». 8 lignes autographes signées, adressées à Monsieur et **Madame Catusse** [amie de la mère de Proust puis de l'écrivain]. 1895. 20 €

65/ Charles **NIZARD** (1808-1890), [philologue, connu pour ses ouvrages sur le langage populaire et la littérature de colportage]. 9 lignes autographes signées. 15 €

66/ Henri **OMONT** (1857-1940), [archiviste, paléographe]. A l'en-tête de la « bibliothèque Nationale », 11. autographe. 10 €

67/ Gaston **PALEWSKI** (1901-1984), [homme politique, Compagnon de la Libération, amant de Nancy Mitford]. A sa fonction de « Président du Conseil Constitutionnel », 2 lignes autographes. 10 €

68/ **Madame PASCA** (1835-1914), [célèbre actrice dont le portrait par Léon Bonnat au salon de 1875 suscita l'enthousiasme du public, l'admiration de Maupassant et la critique de Zola]. Carte signée. *Mon cher Baudre, S'il vous plait, donnez moi mon lapin blanc et les perruques qu'on a oubliées aussi et qui sont au théâtre [...].* 20 €

69/ Frédéric **PASSY** (1822-1912) [homme politique, économiste, pacifiste, premier prix Nobel de la Paix]. *Pris par son cours au Collège Chaptal et par d'autres obligations tout le reste de la journée.* 20 €

70/ Joseph **PAUL-BONCOUR** (1873-1972), [homme politique, ministre et président du Conseil, il fit partie des quatre-vingt parlementaires qui ne votèrent pas les pleins pouvoirs à Pétain]. A sa fonction de « Ministre de la Guerre ». 2 lignes autographes. 20 €

71/ Raymond **POINCARÉ** (1860-1934), [président de la République, président du Conseil, cousin du mathématicien]. A son adresse parisienne. 1 ligne autographe. 15 €

72/ Raymond **POINCARÉ**. 1 ligne autographe. 15 €

73/ Sully **PRUDHOMME** (1839-1907), [poète]. A Valentin Simond, directeur et fondateur de *L'Echo de Paris*. 6 lignes autographes relatives à un jury patronné par le journal. Carte pliée, 2 taches d'encre au verso sans atteinte au texte. 20 €

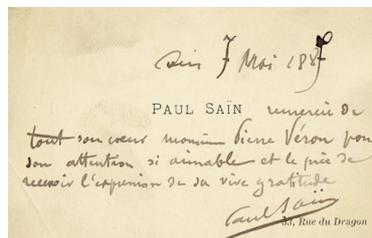
74/ Denys **PUECH** (1854-1942), [sculpteur]. 3 lignes autographes de condoléances. Sept. 1900. 10 €

75/ Félix **REGAMEY** (1844-1907), [dessinateur, ami de Verlaine et de Rimbaud, croqués ensemble par Regamey lors de leur séjour à Londres]. Carte de visite à son adresse parisienne. 30 €

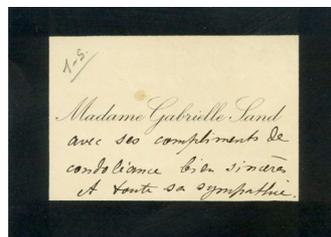


76/ Paul **REYNAUD** (1878-1966) [homme politique, président du Conseil, démissionnaire le 17 juin 1940]. 2 l. autographes. 15 €

77/ Paul **SAÏN** (1853-1908), [peintre paysagiste, école d'Avignon]. A Pierre Véron, 4 l. autographes signées, mai 1887. 15 €



78/ Gabrielle **SAND** (1868-1909), [petite-fille de George Sand, seconde fille de Maurice, dite Titite, elle hérita du château de Nohant]. 3 lignes autographes bordées de noir. 20 €



79/ Albert **SARRAUT** (1872-1962), [homme politique, président du Conseil]. A son titre de « Président de l'Assemblée de l'Union française », Château de Versailles. 2 lignes manuscrites. 15 €

80/ Albert **SARRAUT**. 1 ligne autographe d'une autre main. 10 €

81/ Adrien **SÉNÉCHAL** (1895-1974), [peintre rémois, connu pour sa série de pastels de l'incendie de la cathédrale de Reims de septembre 1914]. 19janv 1935. Au **général Gamelin**, promu « Inspecteur général des armées », il le félicite pour *le haut poste auquel il vient d'être appelé par le gouvernement pour assurer la sécurité de la France*. [On connaît la suite...]. 15 €

- 82/ Jacques **SOUSTELLE** (1912-1990), [ethnologue et homme politique]. 2 lignes autographes. 10 €
- 83/ Alfred **STEVENS** (1823-1906) [peintre, né à Bruxelles]. A son adresse parisienne, 2 lignes autographes. 20 €
- 84/ André **TARDIEU** (1876-1945), [homme politique, président du Conseil]. Carte du début de sa carrière, « Premier Secrétaire d'Ambassade Honoraire », 3 lignes autographes signées du paraphe. 20 €
- 85/ André **TARDIEU**. 2 lignes autographes. 10 €
- 86/ Francis **TATTEGRAIN** (1852-1915), [peintre d'histoire]. 2 lignes autographes. 10 €
- 87/ Jenny **THÉNARD** (1869- ?), [actrice], touchante lettre de recommandation à un directeur de théâtre, ... *re voici ma pauvre femme, trouvez lui une figuration, un chœur à chanter, enfin ayez pitié d'elle et merci.* 15 €
- 88/ Auguste **TOULMOUCHE** (1829-1890), [peintre de « la parisienne second Empire »]. 2 lignes autographes à son adresse parisienne de l'ancienne rue Laval. Menues décharges. 20 €
- 89/ Jules **TRUFFIER** (1856-1943), [acteur, sociétaire du Français]. [...] *Je suis en ce moment prisonnier à la Comédie de 1h à 6h à cause de la pièce des frères Margueritte que je « mets en scène »*[...]. 12 l. autographes signées. Un bord jauni. 15 €
- 90/ Jules **TRUFFIER**. 1 ligne autographe. 10 €
- 91/ Marguerite **TURNER** (?), [peintre, école française fin XIXe], *ayant l'honneur d'être recommandée à Monsieur Gustave Moreau, se permet de lui envoyer ses remerciements et son numéro 3577.* 20 €
- 92/ Albert **VANDAL** ((1853-1910), [écrivain et historien]. « de l'Académie française ». 4 lignes autographes. 8 €
- 93/ Nguyen **VAN TAM** (1893-1990), [homme politique vietnamien, premier ministre dans le gouvernement Bao Daï, surnommé le tigre de Cai Lây pour l'élimination des communistes de la région]. A son adresse parisienne. 4 lignes autographes. 10 €
- 94/ Vincenzo **VANNUTELLI** (1836-1930), [homme d'église italien, cardinal pendant plus de 40 ans, doyen du Sacré Collège], à son titre de « Camérier Secret de sa Sainteté » et de « Auditeur de la Nonciature Apostolique ». 8 lignes autographes, en français et au crayon, à son adresse bruxelloise (circa 1898). 20 €

V. Vannutelli.
Camerier Secret de Sa Sainteté.
Auditeur de la Nonciature Apostolique.
J'aurai besoin de vous voir un instant, et je ne vous trouve pas comme vous seriez bon.
204, Chaussée de Wavre.

- 95/ Marie Letizia **WYSE y BONAPARTE de RUTE** (1831-1902) [femme de lettres, petite-fille de Lucien Bonaparte, frère de l'Empereur, auteur de nombreux ouvrages publiés sous le nom de *Madame Rattazzi*, patronyme de son second mari, premier ministre du Royaume d'Italie, elle tint à Paris un salon littéraire fort fréquenté ce qui lui valut d'être soupçonnée de complot par la police de Napoléon III et son exil à Aix-les-Bains où elle devint directrice du Théâtre qu'elle fit construire] A son adresse parisienne du bd Poissonnière, « le jeudi de 5 à 7 h. », invitation d'un *confrère* à dîner, 6 lignes manuscrites. 30 €

Marie Letizia Wyse y Bonaparte
de Rute
Vous ne voyez manifestement pas à quel point, même de deux heures, le plaisir de vous voir, venant à vous me fait le plaisir de venir dîner chez moi... Paris; comme je suis un très grand amateur de la France, j'espère que vous serez un jour à Paris... au boulevard Poissonnière.

LIVRES

96/ ARRABAL Fernando & BUTOR (Michel), *Le Prince de l'abîme*. [Vitry,] Zoé Cristiani, 1990. 12 pages non paginées en trois feuilles pliées in-4°. Couverture imprimée à rabats, sous étui parchemin, fermoir. Edition originale illustrée de trois gravures en taille-douce, dont une en double page de **Baltazar**, rehaussées au crayon arlequin. Tirage : 56 exemplaires sur Japon Sekishu dont 8 hors commerce, celui-ci, n°2 H.C. numéroté et signé par les auteurs et l'artiste. 400 €

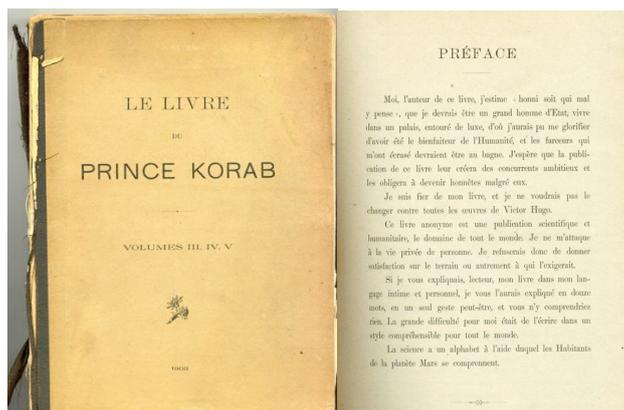


97/ [Fous littéraires] *Les Hétéroclites et les fous littéraires*. Numéro spécial, n°4 de la revue « Bizarre ». P., Pauvert, avril 1956 ; in-4°, ill. in et hors-texte, 168 p. Présentation par Raymond Queneau, contributions d'André Blavier, Noël Arnaud, Michel Lacos, Gaston Proffhül, etc., extraits des ouvrages de Berbiguier, Paulin Gagne, Korab, Nicolas Cirier et quelques autres hétéroclites. Sans le supplément bibliographique. 50 €

98/ [Fous littéraires] [CIRIER] *Hommage à Nicolas Cirier typographe* (1792-1869). P., Imprimerie Union, 1981 ; in-4°, XX-35 p., 20 pl. Préface de Louis Barnier, le directeur de l'Imprimerie Union et auquel on doit toute une série de précieuses plaquettes que l'imprimeur réservait chaque année à ses amis jusqu'en 1995. Ce volume contient la biographie de Nicolas Cirier par Antoine Coron et la reprise dans son intégralité de « **L'Œil typographique** » de Nicolas Cirier suivie de 20 reproductions en noir des différents travaux de Cirier. Edition strictement hors-commerce, limitée à 333 exemplaires. Date manuscrite et petites souillures sur la couverture. 100 €

99/ [Fous littéraires] [CIRIER] *L'Apprentif 'Administrateur. Pamphlet pittoresque (!), littérario-typographico-bureaucratique pouvant [...] intéresser toute personne employée, employable, ex-employée par quelqu'un de cette dernière catégorie Nicolas Cirier*. Bibliothèque Municipale de Reims, Bassac, Plein-Chant éditeur, 2000 ; in-8°, jaquette imprimée à rabats, IV-72 p. Réimpression en fac-similé de l'ouvrage de Nicolas Cirier, considéré par Raymond Queneau comme son chef-d'œuvre, à partir de l'exemplaire conservé à la Bibliothèque de Reims. Publié la première fois en 1840 à une petite centaine d'exemplaires, cet opus n'avait jamais été réédité jusqu'à ce jour. Bien complet des cartons et des papillons de toutes les couleurs découpés et montés à leur place d'origine. Véritable prouesse typographique réalisée par l'éditeur de Bassac, cet ouvrage, outre une édition pour le Collège de 'Pataphysique, a été tiré à 400 exemplaires et est désormais épuisé. 80 €

100/ [Fous littéraires] [KORAB] *Guide pour les égarés (Life in a Nutschell) ou Le Livre du Prince Korab*. Volumes III, IV, Deuxième édition, 1903 ; in-4°, cartonnage éditeur. Un des livres les plus recherchés des fous littéraires et qui suscita l'enthousiasme de tous ceux qui l'ont consulté. Cette deuxième édition, la première dans le commerce puisque Korab a fait détruire tous les exemplaires de celle de 1901, se présente comme un volume de 465 pages environ en grande partie semblable, mais sans les deux suppléments et à l'exception de différences de pagination, à l'édition postérieure décrite par Blavier et à la recension établie par G. Proffhül dans « Bizarre » n° 4 ainsi qu'à un exemplaire de la 4^e édition présenté dans une de nos listes précédentes. Exemplaire en état du temps, les deux plats du cartonnage ne se maintiennent que par un ruban blanc adhésif établi par le relieur, dos explosé. Premier feuillet (préface) détaché, intérieur correct et complet. Dans l'état. 450 €



antisémitisme virulent. En 1942, il se fit gifler en public par le téméraire Jean Marais pour ses attaques répétées de la pièce de Cocteau, *La machine à écrire*, épisode popularisé depuis au cinéma par François Truffaut dans *Le dernier métro*. En août 44, il partit pour Sigmaringen puis s'échappa en Espagne. Condamné à mort par contumace en 1947, il mourut dans son lit à Madrid, en 1968]. 150 €

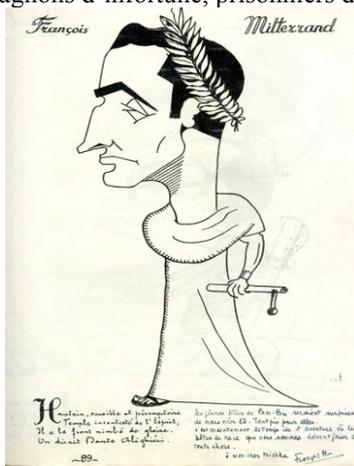
107 [LAUBREAUX] ANOUILH (Jean), *Pièces roses. Le bal des voleurs. Le rendez-vous de Senlis. Léocadia*. P., éditions Balzac, 1942 ; in-12, 337 p. Exemplaire du S.P., avec cet envoi à Alain Laubreaux. Dos incurvé, pages jaunies. 50 €

A Alain Laubreaux
 ces pièces qui lui
 doivent presque toutes
 beaucoup
 bien cordialement
 Jean Anouilh

108 [LAUBREAUX] SUPERVIELLE (Jules), *La fable du monde*. P., Gallimard, 1938 ; in-12, 157 p., non coupé, une déchirure au premier plat. Edition originale, ex. du S.P. accompagné d'un envoi à Alain Laubreaux. 30 €

François Mitterrand derrière les barbelés.

109/ Sic et Jacques Biget, *Doux séjour*. [Numéro spécial] de *L'Ephémère*. Achevé d'imprimer le 22 octobre 1941 pour les Editions Ephémère, imprimerie du camp de prisonniers de guerre français [détenus au] Stalag IX-A de Ziegenhain. In-4°, 99 pages. Recueil composé de caricatures de prisonniers. **Inédit texte autographe signé** du futur président, figurant sous sa caricature en empereur romain et en regard d'un quatrain où il est comparé à Dante Alighieri, exceptionnel témoignage de la captivité de François Mitterrand et de ses compagnons d'infortune, prisonniers de guerre au stalag IX-A en Allemagne.



Hautain, sensible et présumptueux
 Temple incontesté de l'Esprit,
 Il a le front nimbé de gloire.
 On dirait Dante Alighieri.

~89~

Les jeunes filles de Pam-Pam seraient surprises
 de nous voir là - Tant pis pour elles.
 C'est maintenant le temps de l'aventure où les
 bêtes de race que nous sommes devons jouer de
 toute chose.

à mon cher Michka François M.

Outre celle de Mitterrand, cet album comprend 82 caricatures de ses camarades de captivité et provient de l'un de ceux-ci, Michel [Michka] Derivitsky. Les auteurs en sont Bernard Monsour (pour les dessins), Jacques Biget et Ernest Prodhomme pour les quatrains. L'ouvrage est dédié par Biget et un grand nombre de portraités ont également répondu sous leur caricature, à l'instar de Mitterrand, par quelques mots autographes au propriétaire de cet ouvrage, comme l'écrivain Robert Gaillard dont deux portraits se retrouvent au verso de celui de François Mitterrand. Blessé au dos par un éclat d'obus, le 14 juin 1940, Mitterrand se retrouvera prisonnier à Lunéville d'où il sera transféré au stalag IX-A, près de Kassel sur la Hesse, en Prusse. Entre deux tentatives d'évasion et un déplacement provisoire dans un autre camp, il deviendra le rédacteur en chef et l'éditorialiste de *L'Ephémère*, le journal des prisonniers français de ce stalag. Enfin, le 10 décembre 1941, il réussira à franchir définitivement les barbelés du camp. [P. Péan, *Une jeunesse française. François Mitterrand. 1934-1947*. P., 1994, où l'on retrouve reproduit dans le cahier photos, ce dessin mais sans l'autographe de Mitterrand]. 1 500 €

110/ MORAND (Paul), *Rien que la terre*. P., « Les Cahiers verts », Grasset, 1926 ; in-4° tellière, sous double couverture, ex-libris, 258 p., non coupé. Edition originale, un des 15 hors-commerce du tirage des 515 exemplaires sur hollandaise, réimposés au format in-4° tellière. Il est enrichi de cet **envoi** à Georges Soulié de Morant, sinologue et diplomate, introducteur en France de l'acupuncture en France. 400 €

à G. Soulié de Morant,
cette séance d'acupuncture
à la planète
Son ami
Morand
RIEN QUE LA TERRE

111/ MORAND (Paul), *Magie noire*. P., « Les Cahiers verts », Grasset, 1928 ; in-4° tellière, sous double couverture, ex-libris, 303 p., non coupé. Edition originale, un des 2 hors-commerce du tirage des 17 exemplaires sur hollandaise, réservés aux « Bibliophiles du Nord » et réimposés au format in-4° tellière. Il est enrichi de cet **envoi**. 450 €

à G. Soulié de Morant,
ces nigris bleus, gris et vert.
Morand
MAGIE NOIRE

112/ MORAND (Paul), *Londres*. P., La Palatine, Plon, 1933 ; in-8°, ex-libris, 333 p., non coupé. Edition originale, un des 3 hors-commerce du tirage des 253 exemplaires sur hollandaise, à grandes marges. Défauts, manque en queue du dos, charnières fragiles. Il est enrichi de cet **envoi**. 150 €

113/ [Music-Hall] *Yvonne Printemps ou l'imromptu de Neuilly*. Quatre actes précédés d'un prologue suivis d'essais et d'extraits de presse. P., La Table Ronde, 1953 ; grand in-8°, couverture à rabats, illustrée d'un portrait par Capiello, 52 hors-texte en noir, discographie, filmographie, etc. in fine, 195 p. Première et seule édition à tirage restreint de ce recueil collectif réalisé en hommage et à la gloire d'Yvonne Printemps après ses quelques années de compromission... Il est constitué d'amusants textes de souvenirs sur le théâtre et sur la carrière de l'artiste par Marcel Achard, Jean Barreyre, Louis Beydts, Edouard Bourdet, Noël Coward, Albert Dubeux, Pierre Fresnay, Bernard Gavoty, Paul Guth, Jean Jardin, Roland Laudembach, François Périer, Francis Poulenc, Maurice Sachs, Claude Sylvian, Paul Thiroloix, Jeanne et Albert Willemetz et quelques autres sauf Sacha Guitry... Un des quelques exemplaires hors-commerce sur vélin du Marais, enrichi de cet envoi d'Yvonne Printemps à **Maurice Chevalier** qui la vit débiter à ses côtés, en 1912, dans une revue légère *Ah ! Les beaux nichons !* à l'Alcazar de Paris. 200 €

On me dit - C'est Maurice
Chevalier -
qu'il est beaucoup questions -
dans ce volume de mes
enfantines amies de
Folies Bergères - celles ou je vois
YVONNE PRINTEMPS
OU
L'IMPROMPTU DE NEUILLY
ai connu - Soyez sûr que
la débutante que j'étais
a gardé de vous - de son
camarade d'alors - le plus
amical souvenir -
Yvonne Printemps
1955

OULIPO

Archives du québécois Claude Rameil

Documents :

114/ *Classification des travaux de l'OULIPO* (28 novembre 1974). Tapuscrit dupliqué. 3 ff. A⁴ pliés en 3 volets dont un en partie détaché. Document « fondateur » établi et signé par Queneau. Cette table projetée par Queneau en 1973 (cf « Atlas de littérature potentielle » où elle est reproduite) est une « première tentative pour organiser en un système cohérent l'ensemble des contraintes communes » (M. Bénabou). Joint : *Contraintes d'ordre sémantique* (ce tableau complète le document précédent). Une feuille A⁴. Tapuscrit dupliqué. **Signé par Queneau** du paraphe. 200 €

115/ *Classification des travaux de l'OULIPO* (28 novembre 1974). Affiche (37x70 cm). 350 €

116/ *Compte-rendu des réunions de l'OULIPO* (29 nov. 1963, 8 mars, 29 mars, 12 juin, 10 août 1965). Doubles des tapuscrits. 24 p. A⁴ environ. Rédigés par Jacques Bens. 40 €

117/ *Carte postale* de la réunion de l'Oulipo dans le jardin de François Le Lionnais à Boulogne sur Seine, le 23 sept. 1975. 14 x 22 cm. On y voit F.L.L. exhibant le tableau de « classification des travaux de l'Oulipo ». Assis au centre Queneau, derrière lui debout, Georges Perec, à l'extrême-gauche, Calvino. En collage, Arnaud, Bens, Blavier et Roubaud. 30 €



118 [QUENEAU] **Tapuscrits des articles relatifs à Raymond Queneau** des oulipiens Jacques Bens, François Caradec et de Alain Calame, Paul Gayot, Eugen Helmlé, Pauls Jürgen, publiés dans les n° 1 et 2 de la revue « Temps mêlés II » (1978) auxquels nous joignons divers documents autour de cette publication. Des corrections autographes. 100 €

119 [QUENEAU] PEREC (Georges). *Emprunts à Queneau*. Tapuscrit original. 3 ff. A⁴. 2 corrections autographes. Le recensement établi par Georges Perec des « citations et allusions fournies par les romans de Queneau » dans « **La Vie mode d'emploi** », article qui paraîtra dans le bulletin n° 13-14 (nov. 1980) des « Amis de Valentin Brû ». Une tache marginale. Voir lot suivant. 200 €

120 [QUENEAU et l'OULIPO]. Important **Dossier** pour l'établissement du numéro « Queneau et l'Oulipo » du bulletin des « Amis de Valentin Brû » n°13-14, nov. 1980. Tapuscrits avec parfois d'importantes corrections autographes des oulipiens Noël Arnaud, Marcel Bénabou, Claude Berge, André Blavier, Paul Braffort, Jacques Duchateau, Paul Fournel, Harry Matthews, Jean Queval, et différents documents souvent de la main de Claude Rameil relatifs à cette publication. 250 €

Livres :

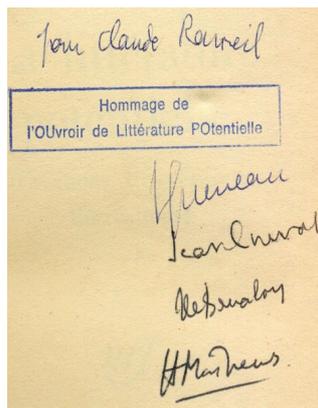
121/ BENS (Jacques), *OuLiPo* (1960-1963). Préface de Noël Arnaud. P., Bourgois, 1980 ; in-12, couv. ill. du sigle de l'Oulipo, rabats, 286 p. Première publication publique des procès-verbaux des 40 séances de l'Oulipo tenues durant ses 3 premières années. **Envoi** de Jacques Bens et de Noël Arnaud à Claude Rameil. 50 €

122/ FOURNEL (Paul), *Clefs pour la littérature potentielle*. P., Lettres Nouvelles/Denoël, 1972 ; in-12 oblong, 150 p. Edition originale. vendu

123/ LAPRAND (Marc), *Poétique de l'Oulipo*. Amsterdam-Atlanta, éditions Rodopi, 1998 ; in-8°, 196 p. Index fonctionnel et des noms. 30 €

124/ OULIPO, *La littérature potentielle. (Créations, récréations, récréations)*. P., « Idées », Gallimard, 1973 ; in-12, couv. ill., 307 p. Edition originale (pas de grand papier) de cette première anthologie des travaux réalisés par l'Ouvroir de Littérature Potentielle dit OuLiPo depuis sa fondation (1960) jusqu'en 1973. Contributions de Albert-Marie Schmidt, Jean Queval, François Le Lionnais, Jean Lescure, Claude Berge, Raymond Queneau, Jacques Duchateau, Georges Perec, Marcel Bénabou,

Jacques Bens, Latis, Noël Arnaud, Jacques Roubaud, Paul Fournel... suivies d'une Chronologie. Exemplaire du S.P. enrichi d'un envoi collectif de la main de Raymond Queneau et signé par Jean Quéval, Marcel Bénabou et Harry Mathews au québécois Claude Rameil. 200 €



125/ OULIPO, *A Raymond Queneau*. Bibliothèque Oulipienne, n°4 [1976]. Plaquette in-8° de 27 p. Hommage de l'ensemble des membres de l'Oulipo à Queneau qui décéda cette année-là. Textes de Le Lionnais, Bénabou, Bens, Berge, Blavier, Braffort, Calvino, Duchateau, Etienne, Fournel, Lescure, Mathews, Métail, Queval, Roubaud et de **Georges Perec** (Le poème de Nerval « El Desdichado » retourné en palindrome syllabique, « Dos, caddy d'aisselles » et signé Gérard de Verlan). Edition originale tirée à 150 exemplaires à laquelle on joint une L. S. de Claude Berge (au verso un diagramme manuscrit) relative à la réédition de ce volume. 150 €

126/ OULIPO, *Atlas de littérature potentielle*. P., « Idées », Gallimard, 1981 ; in-12, couv. ill., 432 p. Edition originale de ce second volume des travaux de l'Oulipo, recueil coordonné par Noël Arnaud sur un plan établi collectivement. Très nombreuses contributions des membres. **Envoi** à Claude Rameil signé du paraphe par Paul Fournel. 40 €

127/ OULIPO. *La Bibliothèque Oulipienne*. Présenté par Jacques Roubaud. Genève-Paris, 1981 ; in-8°, 365 p. La reprise en volume des 16 premiers fascicules de la bibliothèque oulipienne publiés entre 1974 et 1980 et tirés à 150 exemplaires, suivis des « Deux manifestes » par François Le Lionnais. 50 €

128/ OULIPO. *La Bibliothèque Oulipienne*. Seghers, 1990 ; 3 vol. in-8°, 356, 396 et 376 p. Préface de Noël Arnaud. Indications liminaires de Jacques Roubaud. P., Seghers, 1990 ; La deuxième réunion en deux volumes des 37 fascicules de la « Bibliothèque oulipienne » publiés entre 1974 et 1987 et tirés à 150 exemplaires, plus un troisième tome en édition originale composé de 15 textes inédits écrits par les membres de l'Oulipo entre 1987 et 1990. 120 €

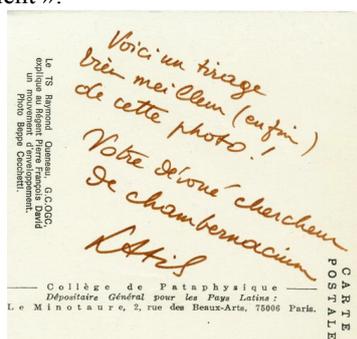
129/ OULIPO. *Moments oulipiens*. Présentation de Marcel Bénabou. P., Le Castor Astral, 2004 ; in-8°, 156 p. La vie anecdotique de l'Ouvroir depuis sa création, racontée par quelques uns de ses membres. 25 €

Autour de Raymond Queneau

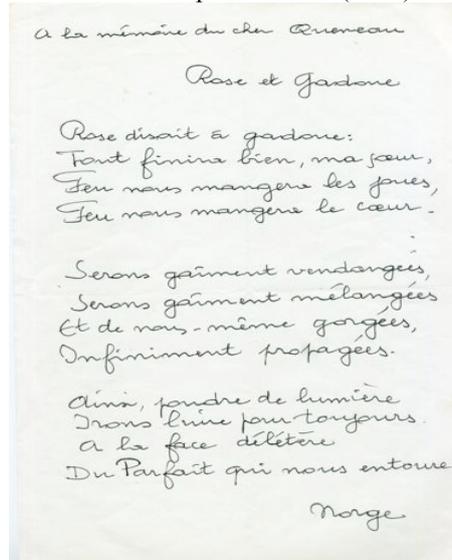
Archives Claude Rameil

130/ **Bulletins de liaisons** et comptes-rendus des « Séminaire Raymond Queneau » tenus de 1981 à 1994. Environ une bonne trentaine de séminaires, contenus dans un classeur, pages dactylographiées et perforées. Tous ne s'y trouvent pas. 250 €

131/ LATIS [Emmanuel Peillet] (1914-1973), Co-fondateur du Collège de 'Pataphysique et membre de l'Oulipo. **C.A.S., votre dévoué chercheur de chambernaciium**, sans date, au verso d'une carte postale représentant le « TS Queneau expliquant un mouvement d'enveloppement ». 100 €



132/ NORGE [Georges Mogin, dit] (1898-1990), poète belge. **Manuscrit signé du poème « Rose et Gadoue »**, à la mémoire de Raymond Queneau, publié dans le n°1 de la revue « Temps mêlés II » (1978). 12 vers sur un f. in-4°. 100 €



133 [GABERBOCCHUS] Tête de collection de la série « Gaberbocchus Black Series » (5 brochures in-12, conservées dans un étui) publiée par la petite et célèbre maison d'édition « The Gaberbocchus Press » fondée à Londres en 1948 par un couple polonais, Stefan et Franciszka Themerson, qui publieront avec un soin tout particulier une soixantaine de livres singuliers parmi lesquels des textes Bertrand Russell et d'auteurs anglo-saxons moins connus, des traductions de Jarry, Raoul Hausmann, Kurt Schwitters et de Queneau...

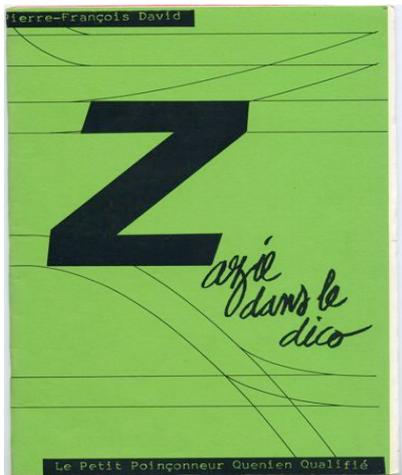
- RUSSELL (John Conrad), *Abandon Spa Hot Spring*. Portr. et illustrations de l'auteur. 1954. 30 p. (n°1)
- QUENEAU (Raymond), *The Trojan Horse* [Le cheval troyen] & *At the Edge of the Forest* [A la limite de la forêt] [Traduit par] Barbara Wright [Régente de zoologie shakespearienne au Collège, traductrice d'Ubu]. Illustrations de Franciszka Themerson. Portrait de l'auteur. 1954. 33 p. (n°2)
- THEMERSON (Franciszka), *The Way It Walks*. A book of cartoons accompanied by *Unnecessary Supplement*. 25 illustrations pleine page. 1954. (n°3)
- SISSON (C[harles] H[ubert]), *Versions and perversions of Heine*. [14 poèmes « politiques » de Heine en version anglaise]. Frontispice et illustrations. 32 p. 1955. (n°4)
- POL-DIVES, *The Song of Bright Misery*. *Le poème de la misère claire*. Suites d'images accompagnées d'un texte explicatif et cadencé. [Traduit du français par Barbara Wright]. Préface de Stefan Themerson. Première publication en français et dans sa traduction anglaise de la seule œuvre de ce poète également dessinateur, familier des cafés de Montparnasse, né en 1901 et mort dans la misère en 1942, dont on apprend quelques bribes de vie dans la préface émouvante de Stefan Themerson. Très nombreuses illustrations de l'auteur. 61 p. 1955. (n°5/6)



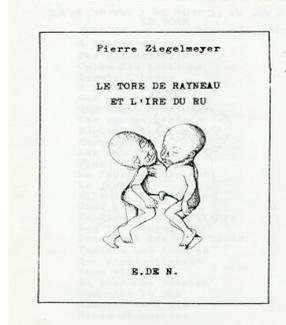
Etui en état d'usage.

200 €

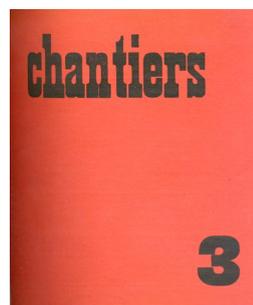
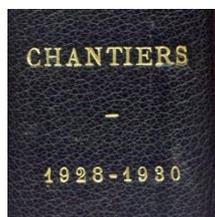
134/ DAVID (Pierre), Important lot de 89 publications des plus insolites, en très grande partie consacrées à l'œuvre de Raymond Queneau, publiées par le pataphysicien Pierre David, entre les années 80 et 2000, à l'enseigne des éditions « Merdre ». Toutes ces brochures de 3 formats différents (voir les reproductions plus bas), dactylographiées puis ronéotypées, abondamment illustrées voire surchargées, comportent le plus souvent 12 pages, et sont en général accompagnées d'un envoi amical et quénien à Claude Rameil. Les tirages sont variables mais ne dépassent guère quelques décimales. Renseignements détaillés sur demande. L'ensemble. 250 €



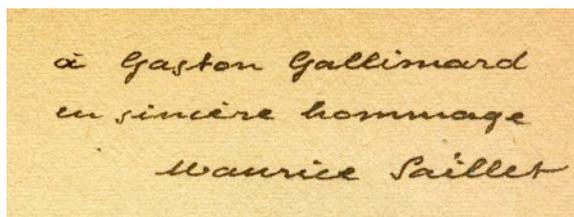
135/ ZIEGELMEYER (Pierre), Ensemble de 25 publications hétéroclites et ludo-linguistiques de « l'Ecole de Nulpart » (E. DE N.), établies et publiées par Pierre Ziegelmeier, parfois sous différents pseudonymes, entre 1985 et 1992, à partir de l'œuvre de Raymond Queneau. Ces brochures (10x15 cm) souvent illustrés et tirés à un nombre infime d'exemplaires (10) sont ronéotypés et comportent en général de 4 à 8 pages. Quelques précieuses indications au crayon de l'auteur. 50 €



136/ [Revue] *Chantiers*. Carcassonne, janvier 1928 – juillet 1930. Collection complète des 9 numéros dont les n° 3, 6, 7, 8 et 9 dans leur état d'origine avec les couvertures, et les n° 1, 2, 4 et 5 reproduits en fac-similé. Directeur René Nelli. Secrétariat de rédaction : Joë Bousquet. Collaborateurs : F.-P. Alibert, F. Alquié, P. Eluard, C. Estève, B. Fondane, A. Gance, M. Jouhandeau, M. Leiris, A. de Richaud, etc. Inséré devant la reproduction du numéro 5, un texte autographe signé de René Nelli dans lequel il certifie que cette photocopie est la reproduction exacte du tiré à part de son récit *La fiancée du vent* et semblable au tirage ordinaire du n°5. Ces 9 numéros, établis pour Lucien Scheler, dans une reliure petit in-4°, demi-marroquin noir, dos lisse, tête dorée, couvertures (A. Lobstein). 450 €



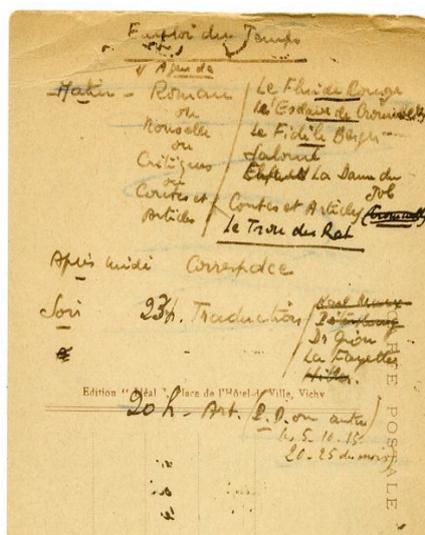
137/ SAILLET (Maurice), *Chroniques de Justin Saget*. P., Mercure de France, 1952 ; in-12, 276 p. Edition originale en volume de ces chroniques littéraires publiées dans *Combat* de 1946 à 1951, sous le pseudonyme de Justin Saget. Pages jaunies. Envoi. 40 €



à Gaston Gallimard
en sincère hommage
Maurice Saillet

138/ VAUTHIER (Jean), *Medea*. Adaptation de la tragédie de Sénèque. Préface de Robert Abirached. P., « Le Manteau d'Arlequin », Gallimard, 1967 ; p. in-12, 108 P. Edition originale, ex. du S. P., bel envoi à Jean Dutourd. 15 €

139/ Alexandre VIALATTE, *Emploi du temps* (circa 1934). Inédit document manuscrit de la main de Vialatte au verso d'une carte postale auvergnate. 7 romans ou nouvelles en préparation dont *Le Fidèle berger*, *Le Fluide rouge*, *La Dame de Job*, et d'autres qui ne verront jamais le jour... 5 traductions dont *Petersbourg* de Asch, et *Hitler*... [!]. 150 €



Emploi du temps
Après midi
Hatin - Roman ou nouvelle ou Critiques ou Contes et articles
Le Fluide Rouge
Le Comte de Brionville
Le Fidèle Berger
Habitant
Expédition la Dame de Job
Contes et articles
Le Trois des Rab
Après midi
Lori 23% Traductions
Hitler
Edition "Géral" Place de l'Hôtel de Ville, Vichy
20 h - Art. L. P. ou autre
1955. 11-12
20. 25 du mardi
LIBRAIRIE

Librairie du Bois

22, rue Duret - 75116 Paris

tél/fax : 01 45 00 17 60

librairiedubois@orange.fr