

Librairie le feu follet

www.Edition-Originale.com



Juin 2011



- 1. ALEXANDRE Maxime.** *Le corsage.* Editions surréalistes, Paris 1931, 7x11cm, une feuille pliée.
Edition originale imprimée à petit nombre.
Rare et bel exemplaire. 250
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 2. ALEXANDRE Maxime.** *Les desseins de la liberté.* Chez l'auteur, Paris 1927, 11x18cm, agrafé.
Edition originale imprimée à petit nombre.
Rare et bel exemplaire. 230
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 3. ANDERSEN Hans-Christian.** *Le conte de ma vie.* Stock, Paris 1930, 15x20,5cm, broché.
Edition originale de la traduction française, un des 31 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.
Agréable exemplaire à toutes marges. 230
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 4. ANOUILH Jean.** *L'arrestation.* La table ronde, Paris 1975, 14x19,5cm, broché.
Edition originale, un des 17 ex numérotés sur Japon, tirage de tête.
Dos et plats légèrement et marginalement passés sans gravité, certains témoins partiellement passés, sinon agréable exemplaire à toutes marges.
Rare. 500
[Commander cet ouvrage en ligne](#)



5. ANOUILH Jean. *Le directeur de l'opéra.* La table ronde, Paris 1972, 14x20,5cm, broché.

Edition originale, un des 17 ex numérotés sur Japon, tirage de tête.

Dos et plats légèrement et marginalement passés sans gravité, certains témoins partiellement passés, sinon agréable exemplaire à toutes marges.

Rare.

500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

6. ANOUILH Jean. *Nouvelles pièces grinçantes.* La table ronde, Paris 1970, 13,5x20,5cm, reliure de l'éditeur.

Edition collective.

Reliure à la bradel de l'éditeur en pleine percaline blanche, dos à quatre nerfs, quelques rares piqures sur celui-ci, deuxième plat légèrement ombré, une vignette en couleur par Maclès encollée sur le premier plat, rodhoïd jauni conservé.

Envoi de l'auteur à Bernard Blier.

Ex-libris bibliothèque Bernard Blier conçu pour la vente Blier, dessiné par Jacques Faizant, encollé au revers du premier plat. 150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

7. ANOUILH Jean. *Pièces brillantes.* La table ronde, Paris 1972, 13,5x20,6cm, relié.

Edition collective.

Reliure à la bradel de l'éditeur en pleine percaline blanche, dos à quatre nerfs, une vignette en couleur par Maclès encollée sur le premier plat, rodhoïd jauni conservé.

Sympathique envoi de l'auteur à Bernard Blier," pour l'acteur Blier l'auteur Anouilh "

Ex-libris bibliothèque Bernard Blier conçu pour la vente Blier, dessiné par Jacques Faizant, encollé au revers du premier plat. 150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



8. ANOUILH Jean. *Pièces roses.* La table ronde, Paris 1973, 13,5x20,4cm, relié.

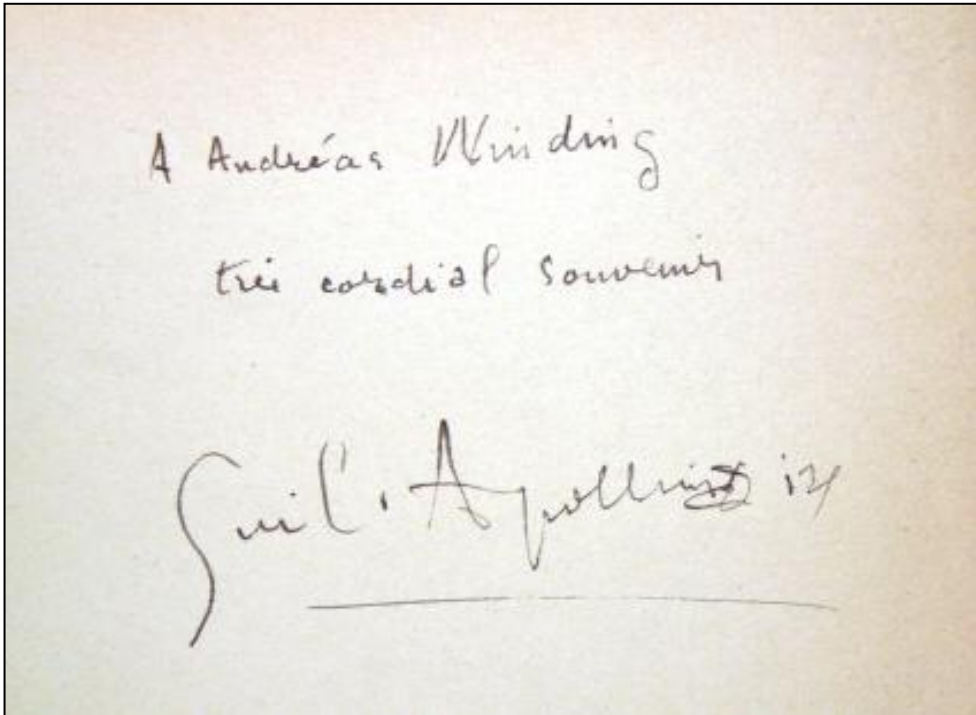
Edition collective.

Reliure à la bradel de l'éditeur en pleine percaline blanche, dos à quatre nerfs, quelques rares piqures sur celui-ci, deuxième plat légèrement ombré, une vignette en couleur par Maclès encollée sur le premier plat, rodhoïd jauni conservé.

Enthousiaste et chaleureux envoi de l'auteur "Pour l'acteur [Bernard] Blier, qui est de la baraque - race qui se perd - avec les sentiments reconnaissants et affectueux de l'auteur-Anouilh, comblé par ces bonnes répétitions..."

Ex-libris bibliothèque Bernard Blier conçu pour la vente Blier, dessiné par Jacques Faizant, encollé au revers du premier plat. 180

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



9. APOLLINAIRE Guillaume. *Les mamelles de Tirésias.*
Editions Sic, Paris 1918, 14x19,5cm, relié.

Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 2 vieux Japon, 4 Japon impérial, 5 Chine et 6 Hollande en grands papiers.

Reliure en demi maroquin à grains longs vert bouteille à coins, dos lisse, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures (premier plat comportant une légère déchirure marginale) et dos conservés, reliure de l'époque.

Très rare envoi de l'auteur sur ce texte publié quelques mois avant sa mort à Andréas Winding.

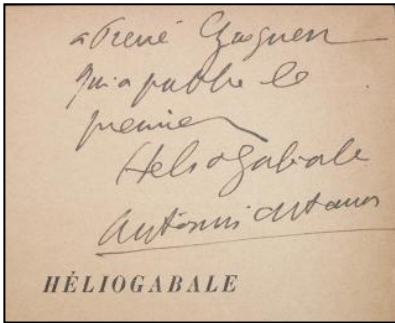
En outre, notre exemplaire est enrichi d'une précision manuscrite de l'auteur : "Théâtre Renée Maubel" indiquant ainsi le nom du théâtre où fut représenté pour la première fois cette pièce.

Ouvrage illustré de 7 dessins hors-texte de Serge Férat.

C'est dans ce drame surréaliste que le mot fut employé pour la première fois - si l'on met à part la notice qu'Apollinaire avait rédigé en tête du programme de Parade où le terme est orthographié en deux mots (sur-réalisme). Ce n'est que sept ans plus tard qu'André Breton lui donnera son sens actuel.

4500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



10. ARTAUD Antonin. *Héliogabale ou l'anarchiste couronné.* Denoël & Steele, Paris 1934, 14x18,5cm, relié. Edition originale, un des ex du service de presse. Reliure en demi maroquin noir, dos à cinq nerfs, plats de papier marbré, couvertures et dos conservés montés sur onglets, discrètes restaurations marginales sur le premier plat ainsi que sur la première garde, tête dorée, reliure signée de l'atelier Moura.

Envoi de l'auteur à René Guegen "... qui a publié le premier Héliogabale..."

Ouvrage illustré de 6 vignettes de André Derain.

Exemplaire agréablement établi.

1500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

11. AYME Marcel. *Vogue la galère.* Grasset, Paris 1944, 12x19cm, broché.

Edition de l'année de l'originale, un des ex du service de presse.

Envoi de l'auteur à Noël B. de la Mort.

Dos et plats marginalement passés, sinon agréable exemplaire. 120

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

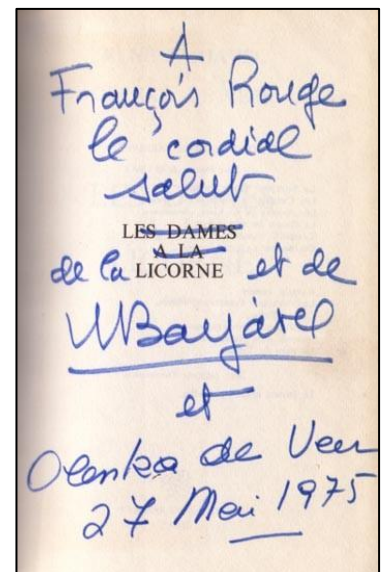
12. BARJAVEL René & VEER Olenka de. *Les dames à la licorne.* Presses de la Cité, Paris 1974, 13,5x21cm, reliure de l'éditeur.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi de René Barjavel qui a également signé pour Olenka de Veer.

Bel exemplaire complet de sa jaquette qui comporte quelques légères déchirures restaurées. 70

[Commander cet ouvrage en ligne](#)





- 13. BARJAVEL René.** *Colomb de la lune.* Denoël, Paris 1962, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 35 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Infimes rousseurs sur le dos, sinon très bel exemplaire. 280
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 14. BARJAVEL René.** *Jour de feu.* Denoël, Paris 1957, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 110 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Bel et rare exemplaire. 280
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 15. BARJAVEL René.** *Journal d'un homme simple.* Frédéric Chambriand, Paris 1951, 14x19,5cm, broché.
Edition originale, un des 28 ex numérotés sur héliona Navarre, seuls grands papiers avec 20 Marais crèvecoeur.
Une petite déchirure marginale sans gravité sur le premier plat, sinon bel exemplaire. 150
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 16. (BARRES Maurice) BERARD Léon.** *Maurice Barrès. Les amis d'Edouard,* Paris 1923, 12,5x16,5cm, relié.
Edition originale de ce discours prononcé aux obsèques de Maurice Barrès le 8 décembre 1923, un des 194 ex numérotés sur Arches, seul tirage avec 6 Japon.
Reliure en plein maroquin bordeaux, dos à 6 nerfs comportant une infime trace de frottement orné de filets dorés, lettre et numéro de la collection dorés en tête et en pied, contre-gardes doublées de box bordeaux et maroquin en encadrement, gardes doublées de box bordeaux, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée Charles Benoit.
Bel exemplaire parfaitement établi. 80
[Commander cet ouvrage en ligne](#)



- 17. (BARRES Maurice) FAURE Gabriel.** *La vallée du Rhône.* Charpentier, Paris 1923, 15x21,5cm, broché.
Edition originale, un des 50 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers avec 5 Japon.
Précieux envoi de l'auteur à Maurice Barrès.
Bel exemplaire à toutes marges. 250
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 18. BARRES Maurice.** *Autour des églises de France.* Albert Messein, Paris 1913, 17,5x22,5cm, broché.
Edition originale, un des 10 ex numérotés sur Chine, tirage de tête.
Gardes ombrées, rare et agréable exemplaire à toutes marges. 200
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 19. BARRES Maurice.** *Ernest Renan.* Les amis d'Edouard, Paris 1923, 13x16,5cm, relié.
Edition originale imprimée à 200 exemplaires, le nôtre numéroté sur Arches.
Reliure en plein maroquin bordeaux, dos légèrement insolé à 6 nerfs orné de filets dorés, lettre et numéro de la collection dorés en tête et en pied, contre-gardes doublées de box bordeaux et maroquin en encadrement, gardes doublées de box bordeaux, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée Charles Benoit.
Signature d'Edouard Champion sur la page de justification.
Bel exemplaire parfaitement établi. 150
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 20. BARRES Maurice.** *La France dans les pays rhénans.* Société littéraire de France, Paris 1919, 13x17,5cm, broché.
Edition originale, un des 70 ex numérotés sur vélin de Rives, seuls grands papiers.
Bel exemplaire. 100
[Commander cet ouvrage en ligne](#)



- 21. BARRES Maurice.** *Le en pleine lumière.* Plon, Paris 1926, 14,5x20cm, broché.
Edition originale, un des 50 ex numérotés sur Chine, tirage de tête.
Bel exemplaire à toutes marges. 200
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 22. BARRES Maurice.** *Les traits éternels de la France.* Emile-Paul frères, Paris 1916, 14,5x17,5cm, broché.
Edition originale, un des 10 ex numérotés sur Chine, seuls grands papiers annoncés.
Petites piqûres marginales sur les plats, sinon agréable exemplaire. 150
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 23. BARRES Maurice.** *Leurs figures.* F. Juven, Paris s.d., 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant, poinçon de service de presse sur le deuxième plat.
Envoi de l'auteur à Bérengère Pollack.
En outre, notre exemplaire comporte de nombreuses annotations et repères de lecture marginaux de André Suarès qui s'y montre peu amène pour ce texte dédié à Edouard Drumont.
Deux minuscules manques angulaires sur le deuxième plat, exemplaire complet de son prière d'insérer. 450
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 24. BARRES Maurice.** *N'importe où hors du monde.* Plon, Paris 1958, 15x21cm, broché.
Edition originale, un des 48 ex numérotés sur Japon, tirage de tête.
Dos et plats très légèrement et marginalement passés sans gravité, sinon agréable exemplaire à toutes marges. 100
[Commander cet ouvrage en ligne](#)



25. BASHKIRTSEFF Marie. *Marie Bashkirtseff. Dernier voyage. Fragments inédits présenté par Pierre Borel.* Les amis d'Edouard, Paris 1926, 13x16,5cm, relié.

Edition originale imprimée à 208 exemplaires, le nôtre un des ex numéroté sur Arches.

Reliure en plein maroquin bordeaux, dos à 6 nerfs orné de filets dorés, lettre et numéro de la collection dorés en tête et en pied, contre-gardes doublées de box bordeaux et maroquin en encadrement, gardes doublées de box bordeaux, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée Charles Benoit.

Bel exemplaire parfaitement établi.

180

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

26. (BAUDELAIRE Charles) FONTAINAS André. *Dans la lignée de Baudelaire.* Editions de la nouvelle revue critique, Paris 1930, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 50 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Envoi de l'auteur.

Agréable exemplaire.

100

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

27. BENDA Julien. *Sur le Succès du Bergsonisme. Précédé d'une Réponse au Défenseur de la Doctrine.* Mercure de France, Paris 1914, 14x19cm, broché.

Edition originale, un des 7 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Infimes déchirures marginales sur les couvertures et le dos partiellement passés, petites rousseurs éparses affectant essentiellement les témoins, sinon bel exemplaire à toutes marges.

230

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

28. BENJAMIN René. *Sous l'oeil de madame de Noailles.* Librairie des Champs-Élysées, Paris 1928, 17x22,5cm, relié.

Edition originale, un des 1800 ex numérotés sur alfa.

Reliure en demi maroquin marine à coins, dos à cinq nerfs, date en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée.

Bel exemplaire agréablement établi.

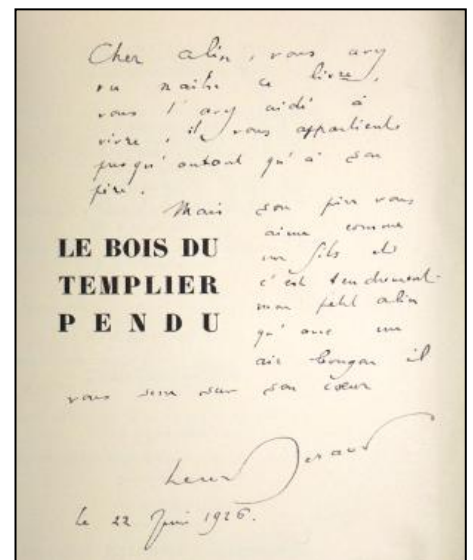
150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

29. BERAUD Henri. *Le bois du pendu.* Les éditions de France, Paris 1926, 13,5x21cm, broché.

Edition originale, un des 290 ex numérotés sur pur fil, le nôtre un des 20 hors commerce et imprimé spécialement pour Alin Laubreaux.

Très bel envoi quasi pleine page de l'auteur à Alin Laubreaux : "...vous avez vu naître ce livre, vous l'avez aidé à vivre, il vous appartient presque autant qu'à son père. Mais son père vous aime comme un fils et c'est tendrement mon petit Alin qu'avec un air bougon il vous serre sur son cœur..."



Légères piquûres sans gravité sur la dernière garde et sur certains témoins, bel exemplaire à toutes marges.

480

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

30. BERAUD Henri. *Quinze jours avec la mort.* Plon, Paris 1951, 14,5x20cm, relié.

Edition originale, un des 35 ex numérotés sur Hollande.

Reliure en demi basane verte, dos à quatre nerfs orné de fleurons dorés et uniformément passé, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure de l'époque.

Bel exemplaire.

450

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



31. BERNHARDT Sarah. *Dans les nuages, impressions d'une chaise.* Charpentier, Paris s.d. (1878), 21,5x29,5cm, relié.

Edition originale sur papier courant.

Reiure à la bradel en demi percaline indigo, dos lisse comportant de petites taches claires, pièce de titre de basane cerise, plats de papier marbré, couvertures conservées, reiure de l'époque.

Ouvrage orné d'illustrations de Georges Clairin.

Quelques petites rousseurs sans gravité, sinon agréable état intérieur.

100

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

32. COLLECTIF. *Bifur, collection complète.* Editions du Carrefour, Paris Mai 1929-Juin 1930, 19x24cm, 8 volumes reliés en 4.

Edition originale, un des 3000 ex numérotés sur alfa pour les 4 premiers volumes, un des 2000 ex numérotés sur alfa pour les 3 suivants, un des 1700 ex numérotés sur alfa pour le dernier.

Reiures en demi chagrin rouge, dos uniformément passés à cinq nerfs ornés de filets dorés, couvertures conservées, reiures signées de Laporte.

Collaborations, textes ou illustrations de G. Benn, B. Cendrars, H. Michaux, I. Babel, P. Soupault, T. Tzara, J. Lurçat, G. Ribemont Dessaignes, P. Drieu La Rochelle, F. Kafka, H. Arp, M.-A. Asturias, B. Fondane, J. Baron, F. Hellens, E. Berl, J. Joyce, E. Hemingway, A. Carpentier, H. Hölderlin, G. de Chirico, F. Picabia, R. Daumal, J. Giono, M. Leiris, P. Mac Orlan, R. Desnos, P. Minet, N. Altmann, C. Evans, P. Nizan, S.-M. Eisenstein, J. Prévert, P. Sabon, M. Heidegger, J.-P. Sartre, D. Milhaud, A. Döblin, B. Keaton, J. Supervielle, V. Huidobro, R. Gilbert-Lecomte, A. Rolland de Renéville entre autres.

Photographies hors-texte de Man Ray, L. Bunuel, Stone, T. Modotti, Keystone, E. Lotar, C. Cahun, S.-M. Eisenstein, Leistikow, Yvens, G. Krull, A. Kertesz, Moholy-Nagy, M. Tabard, Kesting, Halasz, N. Dumas entre autres.

Quelques rousseurs.

1600

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

33. BLONDIN Antoine. *La semaine buissonnière.* La table ronde, Paris 1999, 16,5x22,5cm, broché.

Edition originale, un des 60 ex numérotés sur chiffon de Rives, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

34. BLOY Léon. *Pages choisies 1884-1905.* Mercure de France, Paris 1906, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des ex de première émission.

Envoi de l'auteur à l'abbé Gaston.

Dos fendillé recollé comportant deux petits manques en tête et en pied, infimes déchirures marginales sans manque sur le premier plat, petites taches claires en pied du premier plat.

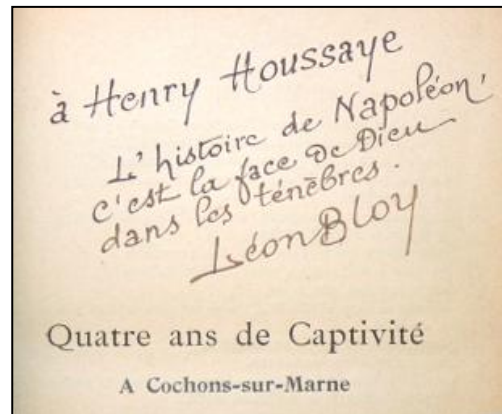
350

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

35. BLOY Léon. *Quatre ans de captivité à Cochons-sur-Marne.* Mercure de France, Paris 1905, 11,5x18,5cm, relié.

Edition originale sur papier courant.

Reliure en demi maroquin noir à coins, dos à cinq nerfs, date en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de Esparon.



Envoi de l'auteur à Henri Houssaye.

Notre exemplaire est enrichi d'une lettre autographe de deux pages de l'auteur au même dédicataire et montée sur onglet.

Ce bel exemplaire, agréablement établi, est cité par Léon Bloy dans son ouvrage "L'invendable" à la page 91.

1500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



36. BLOY Léon. *Sur la tombe de Huysmans.* Collection des curiosités littéraires, Paris 1913, 13x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 55 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Un léger accroc sans manque sur le deuxième plat, petites traces de frottements avec infimes manques sur un mors, sinon rare et agréable exemplaire à toutes marges aux couvertures fragiles non passées.

380

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

37. BLUM Léon. *Du mariage.* Albin Michel, Paris 1907, 12x20,5cm, broché.

Edition originale, un des 25 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers avec 1 Japon.

Dos et plats légèrement et marginalement passés sans gravité, pages 236-237 partiellement brunies, sinon agréable exemplaire à toutes marges.

Très rare.

1000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

38. BLUM Léon. *Nouvelles conversations de Goethe avec Eckermann 1897-1900.* Editions de la Revue blanche, Paris 1901, 11,5x18,5cm, relié.

Edition originale, un des ex du service de presse, il n'a été tiré que 1 Chine et 15 Hollande en grands papiers.

Reliure en demi chagrin noisette, dos légèrement passé à cinq nerfs comportant d'infimes éraflures sans gravité, plats, gardes et contreplats de papier marbré, couverture et dos conservés, tête dorée.

Envoi de l'auteur à André Beaunier.

200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



39. BOSCO Henri. *La clé des champs.* Editions de l'Empire, Alger 1956, 20x29cm, en feuilles sous chemise et étui.

Edition originale, un des 260 ex numérotés sur vélin d'Arches, seul tirage avec 1 Japon nacré, 9 autres Japon nacrés et 30 autres vélin d'Arches.

Ouvrage illustré de 15 eaux-fortes originales de Jacques Houplain.

Signatures de l'auteur et de l'illustrateur à la justification du tirage.

Très rares piqûres sans aucune gravité, un mors de la chemise et de l'étui légèrement frotté, bel exemplaire.

300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

40. BOYLESVE René. *Azurine ou le dernier voyage.* Les amis d'Edouard, Paris 1926, 13x16,5cm, relié.

Edition originale imprimée à 214 exemplaires, le nôtre un des ex numéroté sur Arches.

Reliure en plein maroquin bordeaux, dos à 6 nerfs orné de filets dorés, lettre et numéro de la collection dorés en tête et en pied, contre-gardes doublées de box bordeaux et maroquin en encadrement, gardes doublées de box bordeaux, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée Charles Benoit.

Bel exemplaire parfaitement établi.

150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

41. BRASILLACH Robert. *La conquérante.* Plon, Paris 1943, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 320 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers avec 36 pur fil.

Agréable exemplaire.

300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

42. BRASSENS Georges. *La tour des miracles.* Editions Jar, Paris 1953, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 200 ex numérotés sur fleur d'alfa, seuls grands papiers avec 26 autres fleur d'alfa lettrés.

Notre exemplaire est enrichi d'une carte postale photographique représentant l'auteur sur laquelle il s'est fendu d'un envoi autographe.

Une infime éraflure marginale en tête du deuxième plat, agréable exemplaire.

480

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

43. BRULLER Jean & SILVESTRE DE SACY Samuel. *10 légendes en marge du livre.* Creuzevault frères, Paris 1930, 20,5x27,5cm, en feuilles sous chemise et étui.



Edition illustrée d'eaux-fortes originales en couleurs et hors-texte de Jean Bruller, un des 50 ex numérotés sur Japon impérial, tirage de tête.

Ouvrage illustré de 11 eaux-fortes originales dont 1 frontispice, de 10 lettrines et 10 culs-de-lampe originaux de Jean Bruller.

Notre exemplaire, à l'instar de tous les exemplaires du tirage de tête, est bien complet de sa suite en premier état, de sa suite en noir et d'un dessin original de Jean Bruller.

En outre, il est joint une eau-forte refusée en triple état.

Quatre petites décharges de papier adhésif en têtes et en pieds des gardes, sinon très bel exemplaire.

Rare.

1500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



- 44. BUCAILLE Max.** *Le scaphandrier des rêves.* Glm, Paris 1950, 16x22,5cm, en feuilles.
Edition originale, un des 10 ex numérotés sur vélin de Renage, tirage de tête.
Ouvrage illustré de 12 collages originaux de Max Bucaille.
Préface de J. Laude.
Plats très légèrement et marginalement passés sans aucune gravité, sinon rare et bel exemplaire. 700
[Commander cet ouvrage en ligne](#)

- 45. BUTOR Michel.** *Envois.* Gallimard, Paris 1980, 14,5x20,5cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse.
Envoi de l'auteur agrémenté d'une carte de visite sur laquelle M. Butor a humoristiquement ajouté trois mots autographes masquant l'envoi à l'aide d'un autocollant postal. 80
[Commander cet ouvrage en ligne](#)

- 46. BUTOR Michel.** *Illustrations II.* Gallimard, Paris 1969, 15x22cm, broché.
Edition originale, un des 26 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.
Bel exemplaire. 250
[Commander cet ouvrage en ligne](#)

- 47. BUTOR Michel.** *Illustrations III.* Gallimard, Paris 1973, 15x22cm, broché.
Edition originale, un des 31 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Bel exemplaire. 200
[Commander cet ouvrage en ligne](#)



48. BUTOR Michel. *Illustrations IV.* Gallimard, Paris 1976, 15x22cm, broché.

Edition originale, un des 30 ex numérotés sur vélin d'Arches, seuls grands papiers.

Bel exemplaire. 200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

49. BUTOR Michel. *Le retour du boomerang.* P.U.F., Paris 1968, 13,5x21,5cm, broché.

Edition originale, un des ex du service de presse.

Carte hommage manuscrite de l'auteur à Pierre Klossowski jointe. 150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

50. CAMUS Albert. *Actuelles II.* Gallimard, Paris 1953, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 130 ex numérotés sur pur-fil, tirage de tête après 25 Hollande.

Bel exemplaire. 300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

51. CAMUS Albert. *Carnets II : Janvier 1942- Mars 1951.* Gallimard, Paris 1964, 13x20cm, broché.

Edition originale, un des 310 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 90 Hollande.

Dos très légèrement passé, sinon agréable exemplaire à toutes marges. 180

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



52. CAMUS Albert. *La femme adultère.* S.n. (Noël Schumann), s.l. (Alger) 1954, 20x29cm, en feuilles sous chemise et étui.

Edition originale, un des 30 ex numérotés sur vélin d'Arches comportant une suite des illustrations avec remarques sur Japon, tirage de tête après 10 Japon nacré.

Ouvrage illustré de 12 lithographies originales de Pierre-Eugène Clairin.

Signatures de Albert Camus et Pierre-Eugène Clarin à la justification du tirage.

Bel exemplaire.

1800

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

53. CAMUS Albert. *L'homme révolté.* Gallimard, Paris 1952, 12x19cm, broché.

Edition postérieure de quelques mois à l'originale, tampon de service de presse en tête du deuxième plat.

Signature autographe de l'auteur.

Agréable exemplaire.

1000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

54. CARCO Francis. *La belle époque au temps de Bruant.* Gallimard, Paris 1954, 14x20,5cm, broché.

Edition originale, un des 76 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Iconographie.

Bel exemplaire.

230

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

55. CARCO Francis. *La poésie.* Sansot, Paris 1919, 11,5x17cm, relié.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure en demi maroquin bordeaux à coins, dos à quatre nerfs, filets à froid sur les plats, couvertures et dos conservés, tête dorée.

Rare et bel exemplaire.

250

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



56. CARCO Francis. *Petits airs.* Ronald Davis & Cie, Paris 1920, 13,5x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 300 ex numérotés sur pur chiffon, seul tirage avec 13 Chine et 37 Japon.

Envoi de l'auteur à Marcel Prévost.

Rare ouvrage illustré d'un bois gravé par Deslignières et d'un dessin hors-texte de Maurice Barraud.

Bel exemplaire.

200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

57. CARCO Francis. *Poèmes retrouvés.* A la cité des livres, Paris 1927, 19,5x25,5cm, relié.

Edition collective et en partie originale, un des 34 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête après 1 Japon unique et 25 Japon impérial.

Reliure en demi maroquin vieux rose à bandes, dos lisse, date en queue, plats de bois noir, gardes et contreplats de papier noir rappelant la matière des plats, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de D. & H. Mercher.

Notre exemplaire est enrichi d'un sonnet autographe de l'auteur intitulé Madrigal et qui ne figure pas dans ce recueil.

Très bel exemplaire parfaitement établi.

480

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

58. CARCO Francis. *Printemps d'Espagne.* Albin Michel, Paris 1929, 13x21cm, broché.

Edition originale, un des 140 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Bel exemplaire à toutes marges.

150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



59. CELINE Louis-Ferdinand. *Guignol's band.* Denoël, Paris 1944, 12,5x19cm, broché.

Edition originale, un des 60 ex numérotés sur Arches, tirage de tête avec 15 Hollande.

Rare et très bel exemplaire.

3000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

60. CELINE Louis-Ferdinand. *Lettres à Marie Canavaglia 1936-1960.* Editions du Lérot, Tusson 1995, 15,5x23cm, 3 volumes brochés.

Edition originale, un des 400 ex numérotés sur bouffant, le nôtre un des 20 hors commerce numérotés et justifiés par l'éditeur.

Iconographie.

Très bel exemplaire de cette importante correspondance de l'auteur avec sa secrétaire.

1500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

61. CELINE Louis-Ferdinand. *Lettres de prison à Lucette Destouches et maître Mikkelsen 1945-1947.* Gallimard, Paris 1998, 17,5x22,5cm, broché.

Edition originale, un des 111 ex numérotés sur chiffon de Lana, le nôtre un des 10 hors commerce et portant le N°1.

Exemplaire à l'état de neuf.

1500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

62. CELINE Louis-Ferdinand. *Mort à crédit.* Denoël & Steele, Paris 1936, 14x22cm, relié.

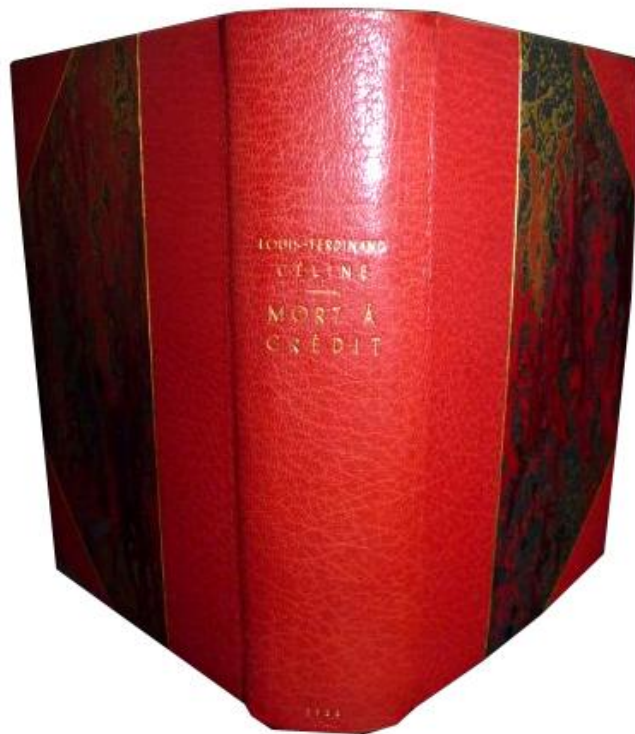
Edition originale, un des 790 ex numérotés sur alfa.

Reliure en demi maroquin rouge à coins, dos lisse, date en queue, encadrements de filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés (couvertures légèrement salies, dos comportant des manques en tête et en queue), tête dorée, reliure signée de Alix.

Quelques petites rousseurs essentiellement marginales, sinon agréable exemplaire parfaitement établi par Alix.

1800

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



63. CESAIRE Aimé. *Cabier d'un retour au pays natal.* Présence africaine, Paris 1956, 12x18,5cm, broché.

Edition définitive dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Sympathique envoi de l'auteur à Pierre Duvergé : "... ce poème d'un pays qu'il connaît : beau et cruel..."

Un repère de classement de bibliothèque en tête de la première garde, agréable exemplaire.

400

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



64. CESAIRE Aimé. *Une saison au Congo.* Seuil, Paris 1966, 13x18,5cm, broché.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi de l'auteur à un couple de ses amis.

Dos passé, légères piqûres marginales sur les plats. 350

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

65. CHAR René & LAM Wifredo. *De la sainte famille au droit à la paresse.* Le point cardinal, Paris 1976, 23,5x17cm, broché.

Edition originale, un des 75 ex numérotés sur Japon, tirage de tête.

Notre exemplaire est bien complet, en frontispice, de l'eau-forte originale de W. Lam qu'il a signée au crayon de couleur.

Signature de l'auteur à la justification du tirage. 1200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

66. CHARCOT Jean-Baptiste. *Le Pourquoi-Pas? dans l'Antarctique. Journal de la deuxième expédition au Pôle Sud 1908-1910.* Flammarion, Paris 1910, 19,5x29cm, reliure de l'éditeur.

Edition originale dont il n'est pas fait mention de grands papiers.

Reiure de l'éditeur en demi chagrin sapin, dos lisse très légèrement passé joliment orné de cartouches dorés agrémentés de motifs décoratifs dorés, date en queue, plats de papier marbré à encadrement de doubles filets dorés, gardes et contreplats de papier à la cuve, tête dorée, reiure signée de l'éditeur.

Ouvrage illustré de 2 cartes, 1 double planche hors-texte et de 283 reproductions de photographies de l'expédition.

Bel exemplaire. 250

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



- 67. CHERAU Gaston.** *Sa destinée.* Albin Michel, Paris 1934, 12x19cm, relié.
Edition originale, un des 215 ex numérotés sur vélin bibliophile.
Reliure en demi maroquin bordeaux à coins, dos à quatre nerfs, plats de papier marbré, couvertures et dos conservés, reliure signée de Kauffmann & Horclois.
Bel exemplaire agréablement établi. 80
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 68. CLAUDEL Paul.** *P à R.* S.n., s.l. 1985, 21x15cm, en feuilles.
Edition originale posthume attribuée à Paul Claudel et imprimée à 26 exemplaires lettrés sur B.F.K. de Rives.
Rare et bel exemplaire. 100
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 69. CLAVEL Maurice.** *La terrasse de midi.* Gallimard, Paris 1949, 12x19cm, broché.
Edition originale de cette pièce en trois actes, un des 13 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
L'on joint une lettre autographe de l'auteur d'une page remerciant son correspondant du soutien qu'il lui a apporté au travers de ses articles de presse et de ses interventions radiophoniques.
Agréable exemplaire complet de son prière d'insérer. 100
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 70. CLAVEL Maurice.** *Le jardin de Djemila.* Julliard, Paris 1963, 14,5x19,5cm, broché.
Edition originale, un des 20 ex numérotés sur pur fil du Marais, le nôtre un des quelques ex hors commerce non numéroté mais justifié en pied du deuxième plat, seuls grands papiers.
Agréable exemplaire. 70
[Commander cet ouvrage en ligne](#)



- 71. CLAVEL Maurice.** *Une fille pour l'été.* Julliard, Paris 1957, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 30 ex numérotés sur Corvol l'orgueilleux, seuls grands papiers.
Agréable exemplaire. 70
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 72. COCTEAU Jean.** *Appogiatures.* Editions du Rocher, Monaco 1953, 14,5x19cm, broché.
Edition originale, un des 900 ex numérotés sur vergé de Lana, seul tirage avec 100 pur fil et 150 hors commerce.
En frontispice, un portrait de l'auteur par Modigliani, ouvrage illustré d'un dessin hors-texte de Hans Bellmer. 100
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 73. COCTEAU Jean.** *La crucifixion.* Paul Morihien, Paris 1946, 16,5x23,5cm, broché.
Edition originale sur papier courant.
Sympathique envoi de l'auteur à son amie l'actrice Simone (Renant).
Notre exemplaire est enrichi d'une correction manuscrite de l'auteur en page 20.
Légères éraflures et piqûres marginales sans gravité sur le dos et les plats. 250
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 74. COCTEAU Jean.** *Le requiem.* Gallimard, Paris 1962, 19x23,5cm, broché.
Edition originale, un des 80 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 25 Hollande et 20 papiers parcheminés hors commerce.
Bel exemplaire. 120
[Commander cet ouvrage en ligne](#)



75. COCTEAU Jean. *Les chevaliers de la Table ronde.* Gallimard, Paris 1937, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des ex du service de presse.

Envoi de l'auteur à la pianiste Misia (Sert), épouse de Thadée Natanson enrichi d'un dessin de Jean Cocteau la représentant de profil.

Quatre petites déchirures en tête et en pied du dos passé, deux petites taches en pied du deuxième plat, infimes piqûres sur le premier plat.

1200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

76. COCTEAU Jean. *Les parents terribles.* Gallimard, Paris 1938, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 195 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers après seulement 6 Chine, 13 Hollande et 55 pur fil.

Bel exemplaire.

250

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

77. COCTEAU Jean. *Oedipe-roi. Roméo et Juliette.* Plon, Paris 1928, 13,5x21,5cm, broché.

Edition originale, un des 212 ex numérotés sur vélin pur fil, tirage de tête.

Ouvrage illustré de deux dessins de l'auteur.

Bel exemplaire.

150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

78. COCTEAU Jean. *Poésies 1946-1947.* Jean-Jacques Pauvert, Paris 1947, 14,5x19,5cm, broché.

Edition originale strictement hors commerce, un des 43 ex numérotés Arches, seul tirage avec 7 Japon.

Infimes piqûres marginales sans gravité en pieds des plats.

300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



79. COCTEAU Jean. *Thomas l'imposteur.* Gallimard, Paris 1943, 11,5x18,5cm, reliure de l'éditeur.

Nouvelle édition, un des 550 ex numérotés sur héliona Navarre, seul tirage.

Reliure de l'éditeur en plein cartonnage décoré d'après la maquette originale de Mario Prassinis, dos insolé, plats légèrement et marginalement passés.

Envoi de l'auteur à Jacques Boussard qui participa à l'adaptation au cinéma des "Enfants terribles" agrémenté, en regard, d'un dessin représentant un jeune homme de profil.

750

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

80. COCTEAU Jean. *Une entrevue sur la critique avec Maurice Rouzaud.* Les amis d'Edouard, Paris 1929, 13x16,5cm, relié.

Edition originale imprimée à 210 exemplaires, le nôtre un des ex numéroté sur Arches.

Reliure en plein maroquin bordeaux, dos à 6 nerfs orné de filets dorés, lettre et numéro de la collection dorés en tête et en pied, contre-gardes doublées de box bordeaux et maroquin en encadrement, gardes doublées de box bordeaux, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée Charles Benoit.

Bel exemplaire parfaitement établi.

150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

81. COHEN Albert. *Le livre de ma mère.* Gallimard, Paris 1954, 12x19cm, broché.

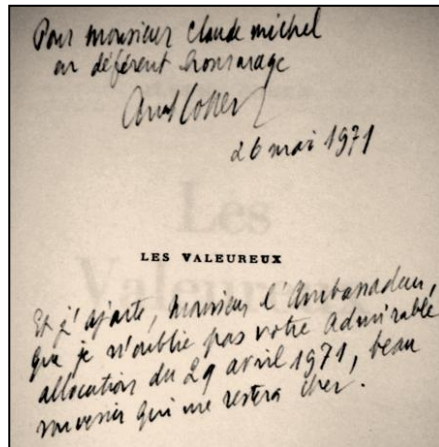
Edition originale, un des ex du service de presse.

Précieux envoi de l'auteur à (Maurice) Merleau-Ponty.

Agréable exemplaire.

1500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



82. COHEN Albert. *Les valeureux.* Gallimard, Paris 1969, 14x20,5cm, broché.

Edition originale, un des ex du service de presse.

Rare et bel envoi de l'auteur.

Une légère trace de pliure marginale sur le premier plat, agréable exemplaire.

1000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

83. COHEN Albert. *Mangeclous surnommé aussi longues dents et oeil de Satan et lord High Life et sultan des touseurs...* Gallimard, Paris 1938, 14,5x21cm, broché.

Edition originale, un des 60 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Infime déchirure en tête du dos, sinon agréable et rare exemplaire.

3000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

84. COLET Louise. *Les chants des vaincus, poésies nouvelles.* A. René, Paris 1846, 13,5x22,5cm, relié.

Edition originale.

Reiure en demi chagrin noir, dos lisse orné de filets dorés et à froid, coiffes très légèrement frottées, reliure de l'époque.

En frontispice, un portrait gravé de la poétesse et amie de Flaubert.

Bel et rare exemplaire.

180

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



85. COLET Louise. *Li. Lib. Nouvelle & A. Bourdilliat & Cie*, Paris 1860, 12x18,5cm, broché.

Edition originale.

Rare envoi de l'auteur à la marquise de Boissy.

Notre exemplaire est enrichi d'une lettre autographe de 3 pages dans laquelle l'auteur déplore le fait qu'elle '[ait] raté' sa correspondante lors de son passage à Paris, et l'entretien de ses projets de voyage en Italie où, d'ailleurs, elles pourraient enfin se rencontrer.

Dos fendu comportant des manques, petits manques angulaires sur les plats, absence du deuxième plat, quelques petites rousseurs.

Rare ensemble.

1000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

86. COLETTE. *Chéri - La fin de Chéri.* Fayard & Flammarion., Paris 1920 & 1926, 12,5x19cm, 2 volumes reliés.

Editions originales sur papier courant.

Reliures à la bradel en plein vélin, dos lisses, date en queue, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées, étui.

Très beaux exemplaires en reliures uniformes.

Provenance: De la bibliothèque de Jacques Boulenger avec son ex-dono manuscrit sur le premier volume.

150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



87. COLETTE. *L'entrave.* Lib. des lettres , Paris 1913, 16,5x25,5cm, relié.

Edition originale, un des 20 ex numérotés sur Arches réservés à la société des bibliophiles des "XX", tirage de tête avec 10 ex sur Van Gelder réimposés.

Reliure en plein maroquin rouge, dos à cinq nerfs comportant en son milieu un infime accroc sans gravité, date en queue, roulettes dorées sur les coiffes, doubles filets dorés sur les coupes, encadrement d'un filet doré sur les gardes de maroquin kaki, contreplats de soie rouge, doubles couvertures et dos conservés, tête dorée sur tranches, étui bordé de maroquin rouge à intérieur de feutrine beige, très élégante reliure signée de Canape.

Signature de l'auteur à la justification du tirage.

Ex-libris encollé au verso de la première garde de soie.

Très bel exemplaire superbement établi dans une reliure doublée signée de Canape.

3000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

88. COLETTE. *L'envers du music-hall.* Flammarion, Paris s.d. (1913), 12x19cm, broché.

Edition originale, un des ex du service de presse.

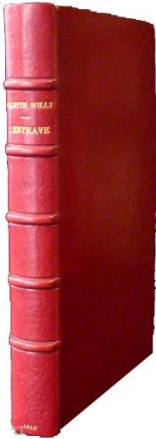
Important envoi de l'auteur à la vicomtesse Jeanne de Bellune "... affectueux souvenir de sa vieille amie..."

Dos passé, infimes piquêtes sur les plats, gardes et page de faux-titre ombrées, quelques petites rousseurs marginales.

Précieux exemplaire d'une exceptionnelle provenance.

2300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)





89. COLETTE. *Renée Vivien. Les amis d'Edouard*, Paris 1928, 13x16,5cm, relié.

Edition originale imprimée à 216 exemplaires, le nôtre un des ex numéroté sur Arches.

Reiure en plein maroquin bordeaux, dos à 6 nerfs orné de filets dorés, lettre et numéro de la collection dorés en tête et en pied, contre-gardes doublées de box bordeaux et maroquin en encadrement, gardes doublées de box bordeaux, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée Charles Benoit.

Bel exemplaire parfaitement établi.

300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

90. COLLECTIF. *Les 7 poètes de la Révolution russe*. G. Arout, Paris 1945, 22x27,5cm, broché.

Edition originale de la traduction française établie par Gabriel Arout, un des 1100 ex numérotés, le nôtre non justifié, seul tirage.

Textes de A. Blok, S. Essenine, A. Biély, V. Maïakowsky, W. Kamensky, B. Pasternak et I. Ehrenbourg.

Annotations et corrections manuscrites de G. Arout in et hors-texte.

Illustrations.

Une déchirure recollée en pied du dos et une autre en pied d'un mors.

120

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

91. CONSTANT Benjamin. *Adolphe, anecdote trouvée dans les papiers d'un inconnu*. Brissot-Thivars, Paris 1824, 11x17cm, relié.

Edition en partie originale et définitive, abondamment remaniée et enrichie d'une préface inédite de l'auteur.

Reiure à la bradel en plein cartonnage de papier à la cuve rose, trace de papier sur le dos, reliure de l'époque.

Ex-libris de l'époque sur la page de titre avec en regard une citation manuscrite.

200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

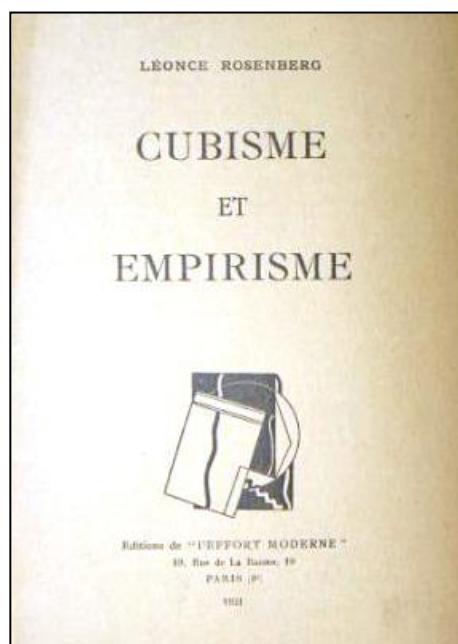
92. (CUBISME) ROSENBERG Léonce. *Cubisme et empirisme.* Editions de 'L'effort moderne', Paris 1921, 16x24,5cm, agrafé.

Edition originale imprimée à petit nombre.

Rare et agréable exemplaire.

300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



93. (CURIOSA) BLACKEYES Sadie. *Baby douce fille.* Collection des 'orties blanches', Paris s.d., 14x22,5cm, broché.

Edition originale imprimée à petit nombre et publiée par P. Mac Orlan sous pseudonyme, il n'est pas fait mention de grands papiers.

Ouvrage orné d'illustrations de Louis Malteste.

Une infime tache en pied du premier plat, deux très légers manques angulaires aux deux dernières pages, sinon agréable exemplaire de ce manuel d'apprentissage de la flagellation.

230

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



94. (CURIOSA) DUNOYER DE SEGONZAC André & ROGER-MARX Claude. *Les vits imaginaires*. S.n., s.l. (Paris) s.d. (circa fin des années 20), 13,5x16,5cm, agrafé.

Edition originale publiée sous le pseudonyme de Claudinet et illustrée de gravures érotiques originales de André Dunoyer de Segonzac, un des 250 ex numérotés sur papier vergé d'Arches, seul tirage.

Ouvrage orné de 9 compositions libres de André Dunoyer de Segonzac consistant en 2 belles eaux-fortes originales hors texte, d'une vignette de titre rehaussée de rouge représentant un oiseau sur un phallus, d'une vignette sur le feuillet de justification représentant une femme nue et de 5 culs-de-lampe à motifs érotiques.

Dos légèrement passé, légères traces marginales de papier adhésif sur les gardes, une étiquette de description de librairie encollée sur la dernière garde, sinon agréable exemplaire.

Rare.

1200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



95. DARZENS Rodolphe. *Nuits à Paris & La critique des Nuits à Paris.* Dentu, Paris 1889 & 1890, 11,5x17,5cm, 2 volumes brochés.

Editions originales sur papier courant pour les deux volumes, il n'est pas fait mention de grands papiers pour le premier volume, le second volume, imprimé à 72 ex, comporte 12 Japon en grands papiers.

Ouvrages illustrés de 100 croquis par A. Willette pour le premier volume et de 3 dessins inédits du même pour le second volume.

Envoi de R. Darzens à Henri Roujon sur le second volume.

Petits manques en tête et en pied des dos, quelques rousseurs affectant le premier volume.

Rare ensemble.

350

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

96. DARZENS Rodolphe. *Poèmes d'amour.* Edition Le Journal, Paris 1895, 19,5x28cm, broché.

Edition originale imprimée à petit nombre de ce poème de R. Darzens mis en musique par Auguste Chapuis.

Bel envoi de l'auteur.

Ouvrage illustré de 10 lithographies originales d'Adolphe Willette.

Petites rousseurs affectant essentiellement les toutes premières et toutes dernières pages.

250

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

97. DARZENS Rodolphe. *Strophes artificielles.* Alphonse Lemerre, Paris 1888, 9,5x16cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

Rare envoi de l'auteur à Henri Fouquier.

Une toute petite tache sans gravité sur le premier plat.

200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



98. (DE GAULLE Charles) ROUGIER Louis. *De Gaulle contre de Gaulle.* Editions du triolet, Paris 1948, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 100 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

80

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

99. DE GAULLE Charles. *La France et son armée.* Plon, Paris 1938, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 75 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers avec 29 pur fil.

Dos légèrement passé comportant un minuscule manque en tête et une petite déchirure recollée en pied, infimes déchirures marginales sans manque sur les plats, agréable état intérieur.

Rare et agréable exemplaire de ce texte que l'auteur dédia au maréchal Pétain.

1200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

100. DE GAULLE Charles. *Mémoires de guerre.* Plon, Paris 1954-1959, 14,5x23cm, 3 volumes brochés.

Edition originale, un des ex numérotés sur alfa.

Envoi de l'auteur sur le premier volume.

Ex-donos au stylo bille en têtes des gardes des second et troisième volumes, infimes piqûres en têtes des dos de ces deux derniers, bel ensemble.

1500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



101. DEBUSSY Claude & ANNUNZIO Gabriele d'.

Debussy et d'Annunzio correspondance inédite présentée par Guy Tosi.
Denoël, Paris 1948, 19x24cm, relié.

Edition originale, un des 1270 ex numérotés sur alfa.

Reliure en demi basane havane, dos à six nerfs serts de filets à froid, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures piquées marginalement conservées.

Iconographie.

80

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

102. DELEUZE Gilles. *Francis bacon logique de la sensation.*

Editons de la différence, La Roche-sur-Yon 1981, 20x27cm, 2 volumes brochés.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Rare envoi de l'auteur sur le premier volume.

Riche iconographie.

Dos très légèrement passés, sinon agréable exemplaire.

900

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

103. DELTEIL Joseph. *Jésus II.* Flammarion, Paris 1947, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

Bel envoi pleine page de l'auteur à Jacques Antoine.

Exemplaire complet de sa bande annonce.

150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

104. DELTEIL Joseph. *La Fayette.* Grasset, Paris 1928, 17,5x22,5cm, broché.

Edition originale, un des 8 ex numérotés et réimposés sur Or Turner, tirage en grand papier le plus restreint.

Rare et bel exemplaire.

700

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



105. DELTEIL Joseph. *Le vert galant.* Editions des portiques, Paris 1931, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des ex du service de presse.

Envoi pleine page de l'auteur.

Un léger accroc sans gravité en tête d'un mors.

120

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

106. DELTEIL Joseph. *Les chats de Paris.* Editions Montaigne, Paris 1930, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

Envoi de l'auteur.

Un petit accroc sans manque en tête du dos, sinon agréable exemplaire.

150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

107. DELTEIL Joseph. *Mes amours... (spirituelles).* A. Messein, Paris 1926, 13,5x19cm, broché.

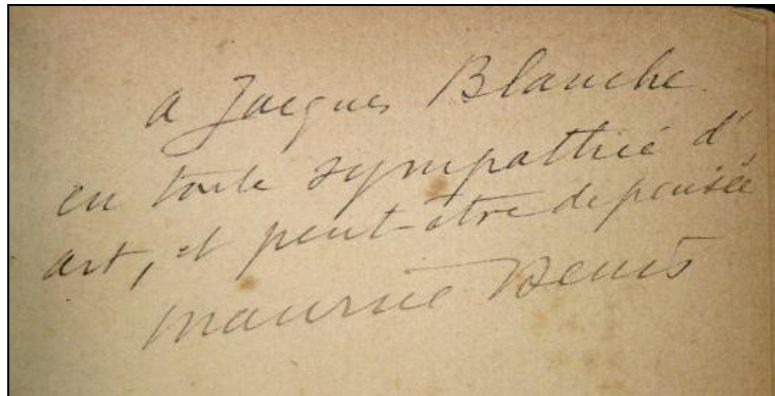
Edition originale, un des 1500 ex numérotés sur vélin, le nôtre non justifié, seul tirage avec 10 Chine et 25 Arches.

Admiratif envoi de l'auteur à Lucie Delarue-Mardrus.

Dos passé comme généralement.

120

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



108. DENIS Maurice. *Nouvelles théories sur l'art moderne, sur l'art sacré 1914-1921.* L. Rouart & J. Watelin, Paris 1922, 14,5x19,5cm, broché.

Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 100 vergé d'Arches en grands papiers.

Envoi de l'auteur à Jacques-Emile Blanche : " à Jacques Blanche en toute sympathie d'art, et peut-être de pensée..."

Infimes piqûres sur les gardes.

450

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

109. DHOTEL André. *Pays natal.* Gallimard, Paris 1966, 14x20,5cm, broché.

Edition originale, un des ex du service de presse.

Envoi de l'auteur à Marguerite Arnoux.

Dos et plats légèrement et marginalement passés, un petit manque et une éraflure marginale sur le dos, gardes très légèrement ombrées, agréable état intérieur.

80

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



110. DRIEU LA ROCHELLE Pierre. *Avec Doriot.* Gallimard, Paris 1937, 12x19cm, broché.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers, fausse mention de deuxième édition.

Bel envoi de l'auteur à l'actrice Gina Manès : "... hommage d'une ombre dans un cinéma..."

Petites taches sur les plats, deux légers manques en tête de deux pages du premier feuillet qui ont mal découpées.

Rare envoi de l'auteur sur un texte "politique". 500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

111. DRIEU LA ROCHELLE Pierre. *La voix.* Les amis d'Edouard, Paris 1928, 13x16,5cm, relié.

Edition originale imprimée à 206 exemplaires, le nôtre un des ex numéroté sur Arches.

Reliure en plein maroquin bordeaux, dos à 6 nerfs orné de filets dorés, lettre et numéro de la collection dorés en tête et en pied, contre-gardes doublées de box bordeaux et maroquin en encadrement, gardes doublées de box bordeaux, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée Charles Benoit.

Bel exemplaire parfaitement établi. 280

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

112. DRIEU LA ROCHELLE Pierre. *Le feu follet.* Nrf, Paris 1931, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 647 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 109 réimposés.

Infimes piquêtes marginales sans gravité sur le dos et le premier plat, sinon agréable exemplaire. 1200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



113. DU CAMP Maxime. *Les convictions.* Librairie nouvelle, Paris 1858, 14x22cm, broché.

Edition originale imprimée sur vergé.

Envoi de l'auteur à Jules Clarétie.

Petits manques sans gravité sur les mors, quelques légères rousseurs, sinon agréable exemplaire tel que paru sous couverture muette.

380

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

114. DU PLESSYS Maurice. *Dédicace à Apollodore.* L. Vanier, Paris 1891, 11,5x17cm, broché.

Edition originale imprimée à tout petit nombre sur vergé.

Bel et rare exemplaire du premier ouvrage de l'auteur.

250

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

115. DUCOTE Edouard. *La prairie en fleurs 1895-1902.* Mercure de France, Paris 1904, 13,5x19cm, broché.

Edition originale collective, un des 12 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers avec 2 Chine.

Agréable et rare exemplaire à toutes marges.

250

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

116. DUNCAN Raymond. *Echos de mon atelier.* Chez l'auteur, Paris 1919, 14,5x23,5cm, broché.

Edition originale imprimée à 200 ex sur papier brun, il n'a pas été tiré de grands papiers.

Ouvrage illustré de 2 bois.

Rare et agréable exemplaire.

200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



117. EBERHARDT Isabelle. *Amara le forçat - L'anarchiste. Les amis d'Edouard*, Paris 1933, 13x16,5cm, relié.

Edition originale imprimée à 206 exemplaires, le nôtre un des ex numéroté sur Arches.

Re liure en plein maroquin bordeaux, dos à 6 nerfs orné de filets dorés, lettre et numéro de la collection dorés en tête et en pied, contre-gardes doublées de box bordeaux et maroquin en encadrement, gardes doublées de box bordeaux, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée Charles Benoit.

Bel exemplaire parfaitement établi.

280

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

118. ELIOT Thomas Stearns. *La cocktail-party suivi de La réunion de famille et précédé de Les buts du drame poétique*. Seuil, Paris 1952, 14,5x19,5cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des ex du service de presse.

Rare envoi de l'auteur à Edwige Feuillère.

Dos et plats très légèrement et marginalement passés.

450

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

119. FLAUBERT Gustave. *L'éducation sentimentale*. Michel Lévy, Paris 1870, 15x23,5cm, 2 volumes reliés.

Edition originale sur papier courant, mention erronée de deuxième édition sur le second volume comme fréquemment.

Reliures en demi basane chocolat, dos passés à cinq nerfs, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tête marbrée, reliure de l'époque.

Quelques petites rousseurs.

700

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

120. FRAIGNEAU André. *Le songe de l'empereur (Julien l'Apostat)*. La table ronde, Paris 1952, 12,5x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 55 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Petites rousseurs sans gravité affectant certains témoins, sinon agréable exemplaire à toutes marges.

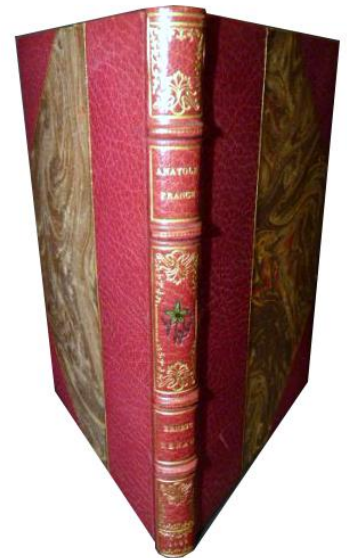
350

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

121. FRANCE Anatole. *Discours prononcé à l'inauguration de la statue de Ernest Renan à Tréguier le 13 Septembre 1903*. Ferroud, Paris 1922, 13x19cm, relié.

Edition ornée d'illustrations originales de Serge de Solomko, un des 300 ex numérotés sur beau vélin blanc comportant deux états des illustrations.

Reliure en demi maroquin vieux rose à coins, dos à quatre nerfs orné de caissons dorés agrémentés de motifs floraux dorés et d'une pièce de maroquin vert mosaïquée représentant une fleur, encadrements de filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, élégante reliure signée.



Ouvrage illustré de 25 compositions de Serge de Solomko.

230

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

122. FRANCE Anatole. *La comédie de celui qui épousa une femme muette*. Les amis d'Edouard, Paris 1912, 13x16,5cm, relié.

Edition originale imprimée à 260 exemplaires, le nôtre un des ex numéroté sur Arches.

Reliure en plein maroquin bordeaux, dos à 6 nerfs orné de filets dorés, lettre et numéro de la collection dorés en tête et en pied, contre-gardes doublées de box bordeaux et maroquin en encadrement, gardes doublées de box bordeaux, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée Charles Benoit.

Bel exemplaire parfaitement établi.

180

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



123. FRANCE Anatole. *La comédie de celui qui épousa une femme muette.* Calmann-Lévy, Paris 1913, 13x19,5cm, relié.

Edition originale mise dans le commerce sur papier courant.

Reliure à la bradel en demi maroquin noir à coins, dos lisse, date en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés (un petit manque marginal en pied du premier plat), reliure de l'époque signée de Dunault.

Exemplaire agréablement établi.

80

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

124. FRANCE Anatole. *La pâtisserie de la reine Pédaque.* Mornay, Paris 1920, 15,5x20,5cm, relié.

Edition illustrée de bois originaux de Louis Jou, un des 875 ex numérotés sur Rives.

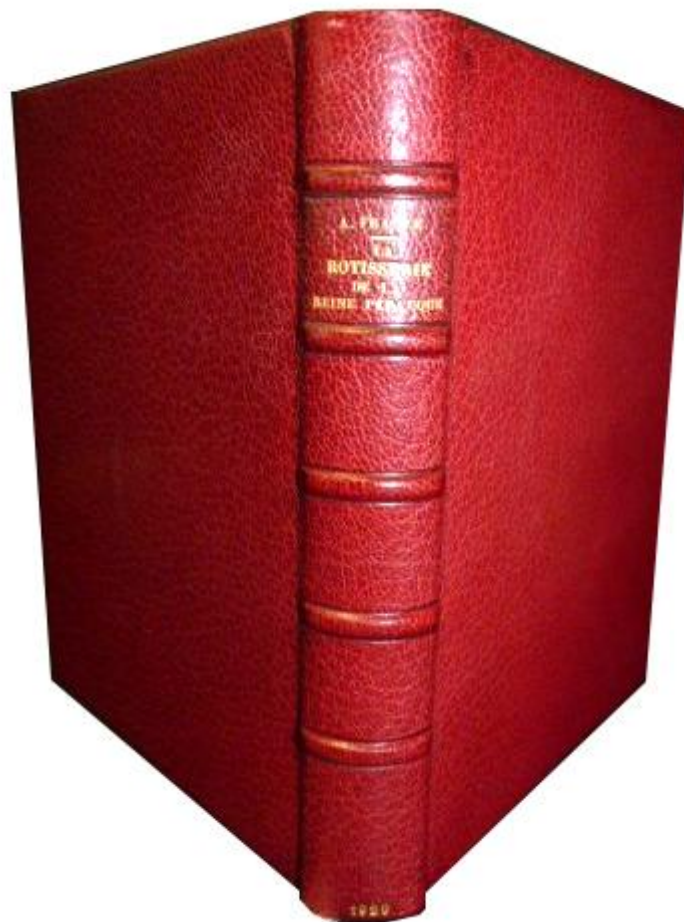
Reliure en plein maroquin rouge, dos à cinq nerfs, date en queue, roulettes dorées sur les coiffes, filets dorés sur les coupes, encadrements de sextuples filets dorés sur les gardes, gardes et contreplats de papier moiré, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de Pezet.

Ouvrage orné de lettrines, d'en-têtes et de culs-de-lampe dessinés par Louis Jou.

Très bel exemplaire parfaitement établi.

580

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

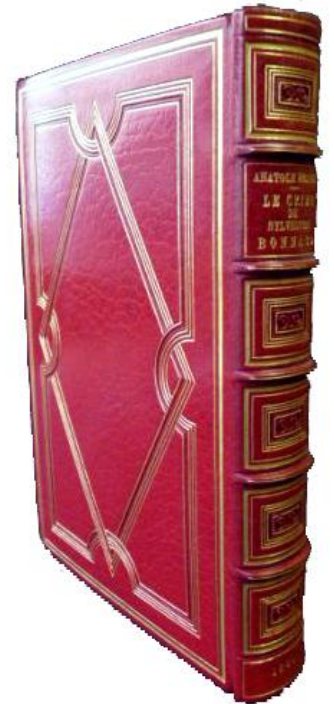


125. FRANCE Anatole. *Le crime de Sylvestre Bonnard.* Calmann-Lévy, Paris 1881, 12x19cm, relié.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grand papier, exemplaire de première émission avec la rare couverture bleu clair, sans la mention "membre de l'institut", que l'auteur fit retirer de la plupart des exemplaires pour la remplacer par une couverture jaune.

Reliure en plein maroquin rouge, dos à cinq nerfs orné de sextuples caissons dorés, date en queue, important encadrement de filets dorés et à froid produisant un effet en trompe-l'oeil sur les plats, contregardes doublées de maroquin turquoise, filets dorés et à froid et dentelle dorée en encadrement de ceux-ci, gardes doublées de soie moirée, filet doré sur les coupes, roulette dorée sur les coiffes, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées sur témoins, étui bordé de maroquin rouge et doublé de feutrine beige, reliure signée Semet & Plumelle. Très bel exemplaire superbement établi. 2300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



126. FRANCE Anatole. *Les contes de Jacques Tournebroke.* Calmann-Lévy, Paris 1908, 14,5x20,5cm, relié.

Edition originale sur papier courant.

Reliure en demi chagrin citron à coins, dos lisse légèrement bruni orné de doubles cartouches dorés ornés de guirlandes dorées, pièce de titre de maroquin rouge, doubles encadrements de filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, reliure signée de P. Binet.

Ouvrage orné d'illustrations originales en couleurs et hors-texte de L. Lebègue.

Agréable exemplaire.

100

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



127. FRANCE Anatole. *Notice historique sur Vivant Denon.* Rouquette & fils, Paris 1890, 16x24cm, relié.

Edition originale imprimée à petit nombre sur Hollande de ce tiré à part.

Reliure à la bradel en demi basane maroquinée noisette, dos lisse comportant de petites traces de frottements, date en queue, plats de papier marbré, couvertures conservées, reliure de l'époque signée de Franz.

Agréable exemplaire.

120

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

128. FRANCE Anatole. *Stendhal.* Les amis d'Edouard, Paris 1937, 13x16,5cm, relié.

Edition originale imprimée à 200 exemplaires, le nôtre numéroté sur Arches.

Reliure en plein maroquin bordeaux, dos à 6 nerfs orné de filets dorés, lettre et numéro de la collection dorés en tête et en pied, contre-gardes doublées de box bordeaux et maroquin en encadrement, gardes doublées de box bordeaux, quelques épidermures sans gravité, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée Charles Benoit.

Bel exemplaire parfaitement établi.

150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

129. FRANCE Anatole. *Sur la pierre blanche.* La connaissance, Paris 1924, 13x18,5cm, relié.

Edition ornée d'illustrations originales de Jean Kefalinos, un des 1000 ex numérotés sur vélin de Rives.

Reliure en demi maroquin rouge à coins, dos à quatre nerfs orné de doubles caissons dorés et de caissons de maroquin bordeaux mosaïqué, date en queue, encadrements de filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée.

Ouvrage bien complet de sa suite des illustrations sur Rives.

Rares rousseurs.

Bel exemplaire agréablement établi.

200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



130. FRANCE Anatole. *Vers les temps meilleurs.* Edouard Pelletan, Paris 1906, 15x20,5cm, 3 volumes reliés en 1 sous étui.

Edition originale, un des 65 ex numérotés sur Hollande, seul tirage avec 35 Japon.

Reliures en plein maroquin de Russie rouge, dos lisses ornés de sextuples cartouches dorés, très légères éraflures sans gravité sur les coiffes supérieures, encadrements de triples filets dorés sur les plats, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, étui en plein cartonnage bordé de maroquin rouge, intérieur de feutrine, reliure de l'époque signée de A. Farez.

Ouvrage illustré de 31 portraits par A. Leroux, Steinlen, Bellery-Desfontaines.

Très bel exemplaire parfaitement établi.

500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

131. FREM. *Les lys d'amour. - Mirages.* Ollendorff, Paris 1899 & 1901, 12x19cm pour chacun des volumes, 2 volumes reliés.

Editions originales pour chacun des volumes, il n'est pas fait mention de grands papiers.

Reliures à la bradel en demi maroquin menthe à coins, dos lisses comportant de légères traces de frottements sans gravité ornés de cartouches dorés agrémentés de motifs floraux et d'arabesques dorés, initiales dorées en queue, encadrements de filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures illustrées conservées, têtes dorées, reliures de l'époque signées à froid de Pierson & Henry Josef.

Quelques petites rousseurs affectant le premier volume, sinon beaux exemplaires agréablement établis par Pierson et Josef.

230

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



132. GAGARINE Youri. *Le chemin du cosmos, le premier cosmonaute vous parle.* Les éditions en langues étrangères, Moscou s.d. (1961), 13,5x20,5cm, reliure de l'éditeur.

Edition originale de la traduction française dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reiure de l'éditeur en pleine toile sable, dos lisse, légères piqûres et trace de mouillure claire et marginale sur les plats, jaquette illustrée.

Très rare signature manuscrite de l'auteur sur la page de titre.

Iconographie.

Un ex-dono et une précision manuscrite d'un ancien possesseur de l'ouvrage sur la première garde et en regard de la première page de texte.

Rares petites rousseurs marginales.

1000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

133. GARY Romain. *Gloire à nos illustres pionniers.* Gallimard, Paris 1962, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 65 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 20 Hollande.

Bel exemplaire.

300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



134. GAUTHIER-VILLARS dit WILLY Henry. *Les parnassiens.* Gauthier-Villars, Paris 1882, 14x22,5cm, broché.

Edition originale publiée anonymement et imprimée à tout petit nombre sur Hollande.

Déférent envoi de l'auteur à Carolus de la Haudardière.

Nous joignons à notre exemplaire le manuscrit autographe complet de 12 pages, comportant des ratures et des ajouts qui ne semble pas être de la main de Henry Gauthier-Villars.

Dos défraîchi, plats aux couvertures parcheminées volants et comportant des manques, agréable état intérieur malgré de rares rousseurs, tampon imprimé en guise d'ex-libris en regard de la page de faux-titre.

300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

135. GEFROY Gustave. *Cécile Pommier : L'éducation spirituelle.* - *La lutte des classes.* Charpentier, Paris 1923, 14,5x20,5cm, broché.

Edition originale, un des 100 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Infimes déchirures marginales sur les plats au niveau des témoins, agréable exemplaire à toutes marges.

120

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

136. GENET Jean. *Haute surveillance.* Gallimard, Paris 1949, 14,5x21cm, broché.

Première édition dans le commerce, un des ex du service de presse.

Précieux envoi de l'auteur à (Maurice) Merleau-Ponty.

Dos légèrement passé, papier jauni comme généralement au regard de la médiocre qualité de ce papier, exemplaire complet de son prière d'insérer.

1500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



137. GENET Jean. *Haute surveillance.* Les cinéastes bibliophiles, Paris 1947, 13x19cm, broché.
Edition originale strictement hors commerce et imprimée à 60 ex numérotés sur Lana, le nôtre au nom de l'actrice Simone Renant.
Dos et plats légèrement et marginalement piqués et insolés. 800
[Commander cet ouvrage en ligne](#)

138. GENET Jean. *Le balcon.* Marc Barbezat & L'arbalète, Décines 1956, 14,5x19,5cm, broché.
Edition originale, un des ex numérotés sur vélin, seul tirage avec 65 Japon.
Couverture illustrée d'une lithographie par Alberto Giacometti.
Bel exemplaire.
Provenance : de la bibliothèque de Françoise Verny avec son tampon imprimé sur la page de titre en guise d'ex-libris. 200
[Commander cet ouvrage en ligne](#)

139. GIDE André. *Isabelle.* Nrf, Paris 1911, 13x19,5cm, broché.
Nouvelle "édition originale", consistant en le deuxième tirage de ce texte.
Gardes partiellement ombrées, sinon agréable exemplaire. 80
[Commander cet ouvrage en ligne](#)

140. GIDE André. *Les caves du Vatican, farce en trois actes et dix-neuf tableaux tirée de la sottie du même auteur.* Gallimard, Paris 1950, 12,5x19,5cm, broché.
Edition originale, un des 362 ex numérotés sur pur fil, tirage de tête avec 20 Hollande.
Agréable exemplaire à toutes marges. 150
[Commander cet ouvrage en ligne](#)



141. GIONO Jean. *Faust au village.* Gallimard, Paris 1977, 15x21,5cm, broché.

Edition originale, un des 45 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Infimes piqûres sans aucune gravité sur le dos, très bel exemplaire.

450

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

142. GLATIGNY Albert. *La presse nouvelle.* Alphonse Lemerre, Paris 1872, 9,5x16cm, relié.

Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 4 Chine en grands papiers.

Reliure à la bradel en pleine toile sable, dos lisse, date en queue, couvertures conservées, reliure de l'époque signée de Pierson.

300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

143. GLATIGNY Albert. *Le jour de l'an du vagabond.* Alphonse Lemerre, Paris 1870, 9x15,5cm, relié.

Edition en partie originale.

Reliure en demi chagrin sapin, dos lisse orné de filets à froid et de doubles filets dorés, petites traces de frottements sur les mors, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, coins légèrement émoussés, curieux ex-libris napoléonien encollé sur une garde.

Bel envoi de l'auteur à Cressonnois "...la crainte de la gendarmerie est le commencement de la sagesse..."

Ex-libris imprimé sur la page de faux-titre, une trace d'étiquette de libraire en tête de la première garde.

En frontispice, une eau-forte de André Gill.

380

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



144. GLATIGNY Albert. *Les vignes folles.* Librairie nouvelle, Paris 1860, 16x24cm, relié.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grand papier.

Reliure en demi chagrin maroquiné vert d'eau, dos à cinq nerfs orné de caissons dorés comportant chacun en leur centre un fer doré représentant une branche de vigne avec feuilles et grappes de raisin, double filets dorés sur les tranches, coins légèrement émoussés, tête dorée.

Ouvrage illustré d'un frontispice dessiné par Charles Voillemot gravé à l'eau-forte par Bracquemond et enrichi d'un portrait de l'auteur dessiné et gravé par Frédéric Régamey.

400

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

145. GLATIGNY Albert. *Prologue représenté pour l'ouverture du théâtre des Délassements-comiques.* Lemerre, Paris 1867, 13,5x21cm, broché.

Edition originale, un des quelques ex sur Hollande, seuls grands papiers avec 5 Chine.

Envoi de l'auteur à Mr. Raynard, acteur au théâtre du Châtelet et mari de l'actrice à qui est dédié cet ouvrage.

Rares et légères piquûres.

600

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

146. (GONET Jean de) GENET Jean. *Notre-Dame des Fleurs.* L'arbalète, Lyon 1948, 14,5x20cm, relié.

Première édition dans le commerce, réservée aux souscripteurs et imprimée sur pur fil Lana, seul tirage.

Reliure en plein revorim souple, dos lisse en box taupe, titre en noir, couvertures et dos conservés, reliure signée Jean de Gonet Artefacts.

Très bel exemplaire parfaitement établi par l'un des plus grands relieurs du XX^e siècle.

750

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



147. (GONET Jean de) GENET Jean. *Pompes funèbres.* S.n, S.I 1948, 12,5x19cm, relié.

Deuxième édition, strictement hors-commerce, réservée aux souscripteurs, un des 1500 exemplaires numérotés sur alfa, seul tirage.

Reiure en plein revorim souple, dos lisse en box taupe, titre en noir, couvertures et dos conservés, reliure de Jean de Gonet Artefacts.

Ouvrage illustré d'un dessin de Jean Cocteau figurant la page de faux-titre.

Très bel exemplaire parfaitement établi par l'un des plus grands relieurs du XXe siècle.

750

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

148. GOURMONT Rémy de & COLLECTIF. *Imprimerie gourmontienne N°1 de la 1ère année.* Imp. gourmontienne, Paris Novembre 1920-Janvier 1921, 14,5x22,5cm, broché.

Edition originale.

Contributions de R. de Gourmont, Rachilde, P. Fort, A. Rouveyre, J. de Gaultier...

Numéro illustré de 2 bois gravés d'A. Rouveyre.

80

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

149. GOURMONT Rémy de & COLLECTIF. *Imprimerie gourmontienne N°2 de la 1ère année.* Imp. gourmontienne, Paris Février-Avril 1921, 14,5x22,5cm, broché.

Edition originale.

Contributions de R. de Gourmont et O. Uzanne.

Numéro illustré de bois gravés d'A. Rouveyre.

80

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



- 150. GOURMONT Rémy de & COLLECTIF.** *Imprimerie gourmontienne N°3 de la 1ère année.* Imp. gourmontienne, Paris Mai-Juillet 1921, 14,5x22,5cm, broché.
Edition originale.
Contributions de R. de Gourmont et E. Barthelémy.
Numéro illustré de bois gravés d'A. Rouveyre et de 2 dessins de G. d'Espagnat. 80
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 151. GOURMONT Rémy de & COLLECTIF.** *Imprimerie gourmontienne N°4 de la 1ère année.* Imp. gourmontienne, Paris Août-Octobre 1921, 14,5x22,5cm, broché.
Edition originale.
Contributions de R. de Gourmont , T. Stanton, Pinkerton, G. Prévost...
Numéro illustré de bois gravés d'A. Rouveyre. 80
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 152. GOURMONT Rémy de & COLLECTIF.** *Imprimerie gourmontienne N°5 de la 1ère année.* Imp. gourmontienne, Paris 1922, 14,5x22,5cm, broché.
Edition originale.
Contributions de R. de Gourmont , E. Magne, G. Pagès, G. Bohn...
Numéro illustré de bois gravés de J.E. Laboureur. 100
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 153. GOURMONT Rémy de.** *Epilogues 1905-1912.* Mercure de France, Paris 1913, 15,5x19cm, broché.
Edition originale, un des 21 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers avec 5 Japon.
Quelques rousseurs, uniquement sur les témoins qui ont été conservés, une petite déchirure marginale sans manques au niveau des témoins. 250
[Commander cet ouvrage en ligne](#)

à Rachilde
J'aimerais vous avoir fait
« Son printemps »
Rémy de Gourmont

154. GOURMONT Rémy de. *Promenades littéraires, quatrième série : souvenirs du symbolisme et autres études.* Mercure de France, Paris 1912, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des ex de première émission, il n'a été tiré que 3 Japon et 17 Hollande en grands papiers.

Précieux envoi de l'auteur à Rachilde.

Agréable exemplaire.

350

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

155. GOURMONT Rémy de. *Un cœur virginal.* Mercure de France, Paris 1907, 12x18cm, relié.

Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 18 grands papiers.

Reliure en demi chagrin noir, dos à cinq nerfs, couvertures conservées.

Envoi de l'auteur à l'écrivain Gaston Derys.

Bel exemplaire.

400

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

156. GUITRY Sacha. *Jean de La Fontaine.* Javal & Bourdeaux, Paris 1930, 22,5x28,5cm, broché.

Edition originale, un des 50 ex numérotés sur Japon, tirage de tête.

Signature de l'auteur à la justification du tirage.

Rares piqûres, sinon agréable exemplaire.

450

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

157. GUITRY Sacha. *La maison de Loti.* Les amis d'Edouard, Paris 1931, 13x16,5cm, relié.

Edition originale imprimée à 210 exemplaires, le nôtre sur Arches.

Reliure en plein maroquin bordeaux, dos légèrement insolé à 6 nerfs orné de filets dorés, lettre et numéro de la collection dorés en tête et en pied, contre-gardes doublées de box bordeaux et maroquin en encadrement, gardes doublées de box bordeaux, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée Charles Benoit.

Bel exemplaire parfaitement établi.

230

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

158. HALEVY Ludovic. *La famille Cardinal.* Emile Testard, Paris 1893, 17x25,5cm, relié.

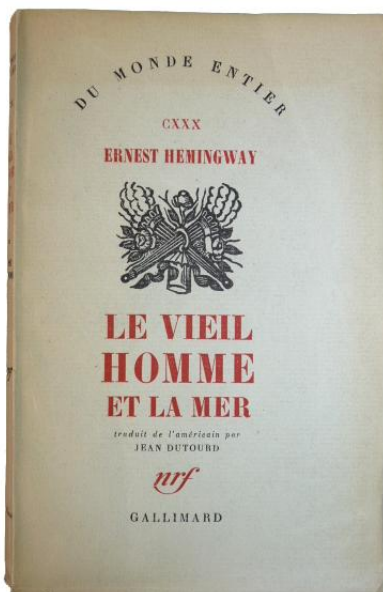
Edition ornée d'illustrations originales de Charles Léandre gravées à l'eau-forte par Louis Muller.

Reliure en demi maroquin olive à coins, dos à cinq nerfs orné de triples caissons dorés agrémentés de motifs floraux dorés, un nerf comportant une trace de frottement, initiales dorées en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, tête dorée.

Bel exemplaire agréablement établi.

280

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



159. HEMINGWAY Ernest. *Le vieil homme et la mer.* Gallimard, Paris 1952, 12x19cm, broché.

Edition originale de la traduction française établie par Jean Dutourd, un des 86 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Dos et plats légèrement et marginalement passés, une claire et infime mouillure en pied du dos, agréable état intérieur.

Rare exemplaire en grand papier d'un des textes les plus marquants de la littérature du XXème siècle.

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

1200



160. HEMON Louis. *Battling Malone pugiliste.* Grasset, Paris 1925, 12x, relié sous étui.

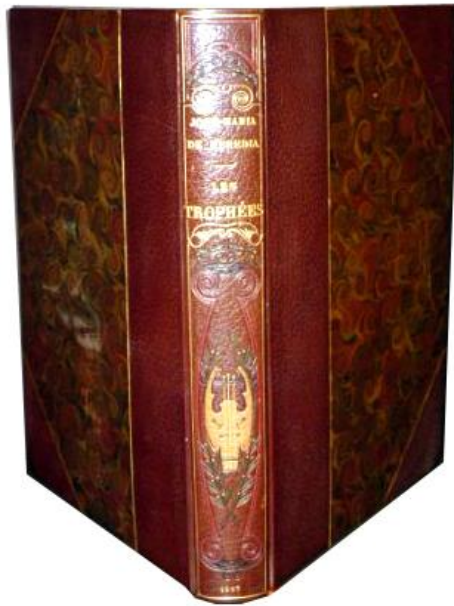
Edition originale, un des 40 ex numérotés sur papier vert lumière, tirage de tête.

Reliure en demi maroquin menthe à coins, dos à quatre nerfs, date en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier moiré, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure de l'époque signée de Saulnier, étui en plein cartonnage souple recouvert de papier marbré.

Très bel exemplaire parfaitement établi.

200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



161. HEREDIA José Maria de. *Les trophées.* Aux frais de Descamps-Scrive, Paris 1907, 24x33cm, relié.

Edition imprimée à 175 ex numérotés sur Marais.

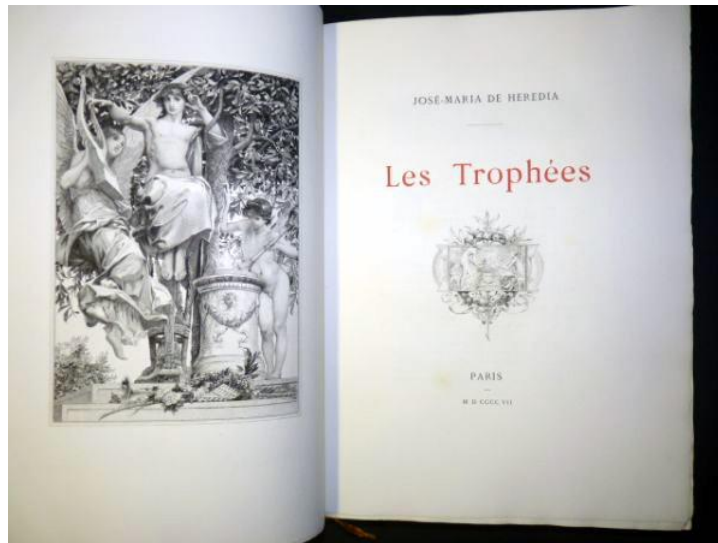
Reliure en demi maroquin chocolat à coins, dos lisse orné d'un décor mosaïqué de maroquin havane, rouge et vert figurant une lyre encadrée d'une composition de feuillages, date en queue, encadrements de filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, fragiles couvertures parcheminées et dos conservés, reliure de l'époque signée de Champs-Stroobants.

Ouvrage orné d'illustrations de Luc Olivier-Merson gravées par Léopold Flameng.

Très bel exemplaire parfaitement établi.

1000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)





162. HEYLLI Georges d'. *Verteuil secrétaire général de la Comédie française (1809-1882)*. Tresse, Paris 1882, 11,5x18,5cm, relié.

Edition originale imprimée sur vergé.

Reliure en demi basane turquoise, dos lisse orné d'un cartouche doré agrémenté de motifs décoratifs dorés, petites traces de frottements sur les coiffes supérieures, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, coins supérieurs émoussés, couvertures conservées, reliure de l'époque.

Ouvrage illustré d'un portrait à l'eau-forte de Verteuil par A. Lalauze en frontispice.

Envoi de l'auteur à l'illustrateur.

80



163. HUGO Victor & BOURGES Michel de. *Révision de la Constitution. Discours de Michel de Bourges et de Victor Hugo. (Prononcés le 15,16 et 17 juillet 1851)* Lib. Nouvelle, Paris 1851, 14,5x22,5cm, broché.

Edition originale très rare de ce célèbre réquisitoire qui valu à Hugo d'être condamné à l'exil par Napoléon III qu'il avait qualifié, durant la séance, de "Napoléon le Petit". (p.48)

Tout le génie et le style du poète épique parcourt ce discours dans lequel il défend les Droits de l'Homme et annonce la futur Europe sous les huées de la majorité:

En descendant de la tribune il écrira ces lignes parue dans "Les Châtiments":

"...Quand l'austère penseur qui, loin des multitudes,
Rêvait hier encore au fond des solitudes,
Apparaissant soudain dans sa tranquillité,
Vient au milieu de vous dire la vérité,
Défendre les vaincus, rassurer la patrie,
Eclatez ! répandez cris, injures, furie,
Ruez-vous sur son nom comme sur un butin !
Vous n'obtiendrez de lui qu'un sourire hautain,
Et pas même un regard ! – Car cette âme sereine,
Méprisant votre estime, estime votre haine."

Agréable exemplaire d'une très grande rareté.

300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



164. HUGO Victor. *Exceptionnel ensemble Victor Hugo provenant des archives de la famille de Cécile Daubray.*

Emouvant ensemble comprenant:

- **Une photographie originale de Victor Hugo par J.M. Lopez enrichi d'un envoi autographe signé de Victor Hugo à Cécile Daubray "à ma charmante Cosette qui est petite et qui deviendra grande..."**

- L'ouvrage suivant:

Enfants - Le livre des mères. Hetzel Paris Sd (Circa 1878), 16x24cm, relié.

Première édition illustrée de ce florilège de poésies de Victor Hugo collecté par Pierre-Jules Hetzel sous le pseudonyme de P. J. Sthal, édition originale de la préface de Sthal.

Cartonnage en pleine percaline verte de l'éditeur, premier plat orné d'une plaque noire et dorée personnalisée signée A. Souze représentant un enfant retenant par des ficelles chaque lettre du titre de l'ouvrage et du nom de l'auteur, dos orné de caissons dorés, charnières et coiffes restaurées, deuxième plat avec rosace centrale noire au chiffre de Hetzel signé Engel & Fils, tranche dorée.

Envoi autographe signé de Victor Hugo à Cécile Daubray: "A ma charmante petite Cosette... 3 Avril 1878".

- **Une photographie originale au format carte postale de Cécile Daubray en costume de Cosette, présentée sous marie-louise et encadrement de baguette en bois.**

- Un exemplaire des deux premières pages de Paris-Portrait numéro 265 de la sixième année en date du 13 Juin 1878 illustré au recto d'une photoglyptie originale de Lemercier d'après un cliché de Carjat représentant Cécile Daubray dans le rôle de Cosette. Au verso une notice biographique de l'actrice signée Félix Jahyer.

- On joint 3 coupures de presse consacrée à Cécile Daubray.

Lors de la création du drame adapté des Misérables par Victor Hugo en 1878 à la Porte Saint-Martin, Cécile Daubray fut la première interprète du rôle de Cosette.

Elle devint par la suite la collaboratrice de Paul Meurice puis de Gustave Simon et dut achever seule l'œuvre des deux exécuteurs testamentaires du grand poète. En effet Cécile Daubray travailla des dizaines années à mettre en ordre les manuscrits de Victor Hugo pour l'édition dite "de l'Imprimerie Nationale de 1904 à 1952 aux Éditions Ollendorff et Albin Michel. Ce fut la première édition critique, comprenant la correspondance de Victor Hugo (quatre tomes et un index) avec de nombreux textes inédits.

6000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

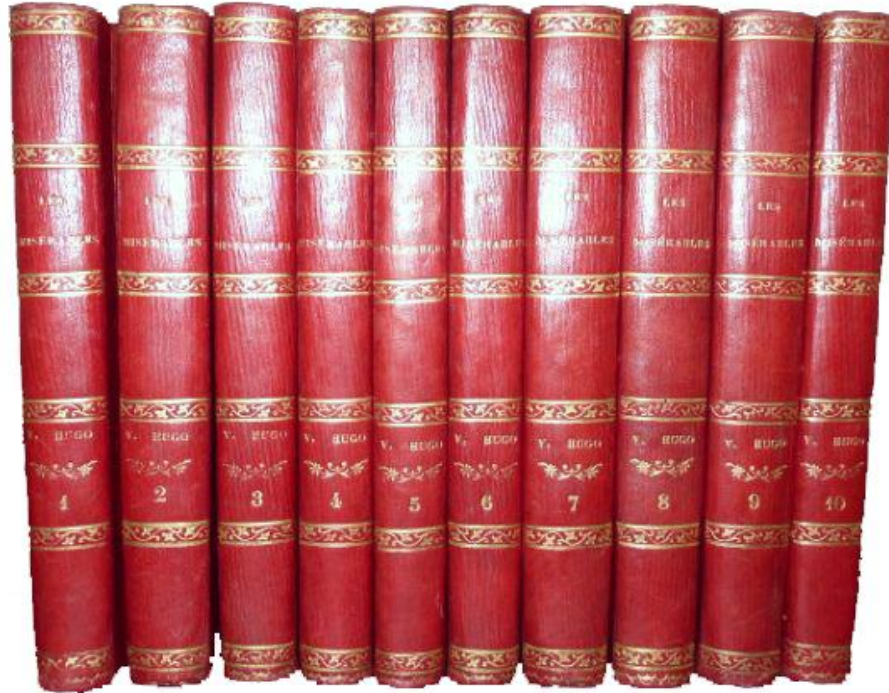
165. HUGO Victor. *La légende des siècles Tome cinquième et dernier.*
Calmann Lévy, Paris 1883, 16x25cm, broché.

Edition originale, un des 25 ex numérotés sur Whatman.

Bel exemplaire.

300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



166. HUGO Victor. *Les misérables.* A. Lacroix & Verboeckhoven & Cie, Bruxelles 1862, 14x23cm, 10 volumes reliés.

Véritable édition originale, "plus rare que celle de Paris et parue quelques jours avant elle" (Cf. Clouzot).

Reliures en demi maroquin à grains longs rouge, dos lisses orné de frises dorées, plats de cartonnage gaufrés à motifs floraux, coins émoussés, reliures de l'époque.

Quelques rousseurs comme habituellement sinon beaux exemplaires.

Rare dans une belle reliure de l'époque.

2300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



167. HUGO Victor. *Les travailleurs de la mer.* Eugène Hugues, Paris s.d. (1882), 19,5x29cm, relié.

Nouvelle édition illustrée de dessins de l'auteur.

Reiure à la bradel en demi percaline turquoise à coins, dos lisse orné d'un fleuron central doré, double filet doré en queue, pièce de titre de maroquin olive, plats de papier marbré, couvertures conservées, reliure signée de Champs.

Quelques petites rousseurs.

Notre exemplaire est enrichi, en dessous de la page de dédicace, d'une photographie originale de Victor Hugo prise par Bacot à Guernesey en 1866 agrémentée d'une justification manuscrite expliquant l'origine de ce cliché.

Provenance : de la bibliothèque de Victor Hugo avec son ex-libris encollé au verso du premier plat de reliure. 300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

168. (HUXLEY Aldous) RADIGUET Raymond. *Le diable au corps.* Grasset, Paris 1923, 12x19cm, broché.

Edition de l'année de l'originale, fantaisiste mention d'édition.

Un mors légèrement fendu en pied, deux infimes déchirures marginales sur les plats.

Provenance : de la bibliothèque de Aldous Huxley avec sa signature manuscrite en guise d'ex-libris sur la page de faux-titre. 180

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

169. IONESCO Eugène. *Journal en miettes.* Mercure de France, Paris 1977, 14x20,5cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

Envoi de l'auteur. 120

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

170. IONESCO Eugène. *Le rhinocéros.* Gallimard, Paris 1959, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 45 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 13 Hollande.

Une ombre laissée par une coupure de presse aux pages 16-17, sinon très bel exemplaire.

600

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

171. IONESCO Eugène. *Le solitaire.* Mercure de France, Paris 1973, 14x21cm, broché.

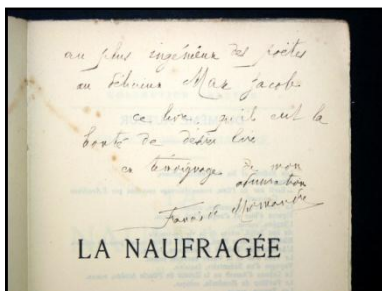
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi de l'auteur.

Une petite et légère insolation sans gravité sur le dos, exemplaire complet de sa jaquette qui comporte de petites déchirures et des légères traces d'insolation.

120

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



172. (JACOB Max) MIOMANDRE Francis de. *La naufragée.* J. Ferenczi & fils, Paris 1922, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant, fausse mention de mille.

Précieux envoi de l'auteur à Max Jacob : "...au plus ingénieux des poètes / au délicieux Max Jacob / ce livre qu'il eut la bonté de désirer lire..."

Dos légèrement gauchi comportant deux petites déchirures recollées en tête et en pied, légères piqûres marginales sur certaines pages.

300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



173. (JACOB Max) PAULHAN Jean. *Le pont traversé.* Camille Bloch, Paris 1921, 11,5x14cm, broché.

Edition originale imprimée à 575 ex numérotés sur vergé d'Arches.

Précieux envoi de l'auteur à Max Jacob "...le plus affectueusement du monde..."

Dos fendillé recollé, dos et plats uniformément passés, petites rousseurs éparses.

600

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

174. JOUVE Pierre Jean. *Les muses romaines et florentines.* L. Vanier, Paris 1910, 14x18cm, broché.

Edition originale sur vergé d'édition, il n'a été tiré que 10 Hollande en grands papiers.

Dos passé, sinon agréable et rare exemplaire du premier ouvrage de l'auteur.

450

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

175. JUNGER Ernst. *La guerre notre mère.* Albin Michel, Paris 1934, 12x19cm, broché.

Edition originale de la traduction française dont il n'a pas été tiré de grands papiers, un des ex du service de presse.

Hommage autographe du traducteur.

Dos légèrement fendillé en tête et comportant un petit accroc, sinon agréable exemplaire.

300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

176. KESSEL Joseph. *La steppe rouge.* Nrf, Paris 1922, 17x22cm, broché.

Edition originale, un des 108 ex numérotés sur Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.

Quelques petites rousseurs affectant principalement les gardes.

Rare exemplaire du premier ouvrage de l'auteur.

450

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



177. KESSEL Joseph. *Le journal d'une petite fille russe sous le bolchevisme.* Les amis d'Edouard, Paris 1926, 13x16,5cm, relié.

Edition originale imprimée à 210 exemplaires, le nôtre numéroté sur Arches.

Reliure en plein maroquin bordeaux, dos à 6 nerfs orné de filets dorés, lettre et numéro de la collection dorés en tête et en pied, contre-gardes doublées de box bordeaux et maroquin en encadrement, gardes doublées de box bordeaux, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée Charles Benoit.

Bel exemplaire parfaitement établi.

300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

178. KESSEL Joseph. *Nuits de Montmartre.* Les éditions de France, Paris 1932, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 639 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers avec 26 Hollande et 85 pur fil.

Agréable et rare exemplaire.

150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

179. KESSEL Joseph. *Quatre contes.* Editions des Cahiers Libres, Paris 1927, 14x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 30 ex numérotés sur Japon, le nôtre non justifié, tirage de tête.

Infimes piqûres marginales sans gravité sur le dos et le deuxième plat, agréable exemplaire.

500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



180. LACAN Jacques. *De la psychose paranoïaque dans ses rapports avec la personnalité.* Le François, Paris 1932, 16x24cm, broché.

Véritable édition originale de la thèse de Jacques Lacan dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Très rare et bel envoi de l'auteur au scientifique Marcel Boll : " à Marcel Boll. En signe de courtoise contradiction." daté du 9 Juillet 1933.

Dos et plats légèrement et marginalement passés, une pâle et infime tache en tête du dos, petites taches en marges des pages de garde, de faux-titre, de titre et des deux pages de dédicaces imprimées, ex-dono en tête de la première garde.

Rarissime exemplaire de la fameuse thèse de l'auteur enrichi d'un envoi autographe très "Lacanian" au célèbre physicien, membre fondateur de l'Union Rationaliste.

8500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

181. LACAN Jacques. *Ecrits.* Seuil, Paris 1966, 14x20,5cm, broché.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Précieux envoi de l'auteur à la psychanalyste Suzanne Merleau-Ponty : " à Suzon, cette offrande nostalgique / à jamais..."

Quelques repères de lecture marginaux du dédicataire au crayon de papier et au stylo, dos ridé, petites taches marginales sur les plats.

3000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

182. LACAN Jacques. *Ecrits.* Seuil, Paris 1966, 14x20,5cm, broché.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Dos ridé, sinon agréable exemplaire.

150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



183. LAMARTINE Alphonse de & BARTHOU Louis. *En marge des "Confidences", lettres inédites de Lamartine.* Les amis d'Edouard, Paris 1913, 12,5x16,5cm, relié.

Edition originale, un des 4 ex numérotés sur Japon, tirage de tête avec 4 Chine.

Reliure en plein maroquin bordeaux, dos à 6 nerfs orné de filets dorés, lettre et numéro de la collection dorés en tête et en pied, contre-gardes doublées de box bordeaux et maroquin en encadrement, gardes doublées de box bordeaux, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée Charles Benoit.

Bel exemplaire parfaitement établi.

100

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

184. LAMPE Friedo. *Au bord de la nuit.* L'âge d'homme, Lausanne 1970, 15x22,5cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 17 ex numérotés sur papier de luxe, seuls grands papiers.

Dos légèrement insolé, plats légèrement et marginalement passés, sinon agréable exemplaire.

70

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

185. LARBAUD Valéry. *Le gouverneur de Kerguelen.* Les amis d'Edouard, Paris 1933, 13x16,5cm, relié.

Edition originale imprimée à 210 exemplaires, le nôtre un des ex numéroté sur Arches.

Reliure en plein maroquin bordeaux, dos à 6 nerfs orné de filets dorés, lettre et numéro de la collection dorés en tête et en pied, contre-gardes doublées de box bordeaux et maroquin en encadrement, gardes doublées de box bordeaux, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée Charles Benoit.

Bel exemplaire parfaitement établi.

280

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



186. LAURENCIN Marie & POULENC Francis. *Les biches, ballet avec chant en 1 acte.* Au Ménestrel, Paris s.d. (1923), 25x32cm, broché.

Edition originale de la partition, dont il n'est pas fait mention de grands papiers, du texte en français d'après des chansons populaires françaises et des traductions en allemand et en anglais établies par Jacques Benoist-Méchin.

Premier plat illustré d'un dessin de Marie Laurencin.

Rare et agréable exemplaire.

500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

187. LAVEDAN Henri. *Le prince d'Aurec.* Calmann Lévy, Paris 1894, 18,5x27cm, relié.

Edition originale, un des 15 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

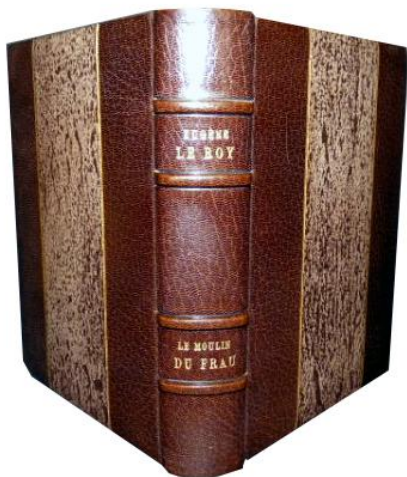
Reliure à la bradel en demi veau brun à coins, dos lisse orné d'un motif décoratif doré représentant un masque de tragédien grec, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, reliure de l'époque.

Notre exemplaire est enrichi d'un billet autographe de l'auteur, d'un portrait le figurant en pied et tiré de la Revue illustrée, d'une coupure de presse ayant laissé des ombres sur les gardes.

Agréable exemplaire.

100

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



188. LE ROY Eugène. *Le moulin de Frau.* Mornay, Paris 1927, 15x20,5cm, relié.

Edition illustrée de 59 bois originaux de Louis-Joseph Soulas, un des 1000 ex numérotés sur Rives. Reliure en demi maroquin chocolat à bandes, dos à quatre nerfs, encadrements de filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier moiré, couvertures et dos conservés (dos comportant une restauration en pied), **élégante reliure signée à la main de Marot-Rode [sic].**

Bel exemplaire parfaitement établi.

380

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

189. (LEAUTAUD Paul) BILLY André. *Le pont des Saint-Pères.* A. Fayard, Paris 1947, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant, fausse mention de douzième édition, il n'a été tiré que 25 grands papiers.

Envoi de l'auteur ...'sur ordre de Florence Gould...' à Paul Léautaud.

En outre, le dédicataire a inscrit en dessous de l'envoi une date, probablement celle de la réception de l'ouvrage.

70

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

190. (LEAUTAUD Paul) CUREL François de. *L'amour brode.* Tresse & Stock, Paris 1893, 15,5x24cm, broché.

Edition originale sur papier courant, fausse mention de deuxième édition, il n'a été tiré que 20 Hollande en grands papiers.

Envoi de l'auteur à Paul Léautaud.

Plats légèrement salis, quelques rousseurs.

100

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



191. (LEAUTAUD Paul) DUHAMEL Georges. *Les sept dernières plaies.* Mercure de France, Paris 1928, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des ex du service de presse.

Précieux et bel envoi de l'auteur à Paul Léautaud '...ce bourru qu'on aime bien...' qui a rajouté au crayon de papier une date, probablement celle de la réception de l'ouvrage.

Légères piquûres sur les plats.

80

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

192. (LEAUTAUD Paul) GALTIER-BOISSIERE Jean. *Mon journal pendant la drôle de paix.* La jeune parque, Paris 1947, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

Envoi de l'auteur à Paul Léautaud qui a inscrit une date au crayon de papier, probablement celle de la réception de l'ouvrage.

Deux légers accrocs sans manque en pied du dos, exemplaire complet de son prière d'insérer.

100

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

193. (LEAUTAUD Paul) GALTIER-BOISSIERE Jean. *Mon journal pendant la grande pagaie.* La jeune parque, Paris 1950, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

Bel envoi de l'auteur à Paul Léautaud '...la nouvelle vedette de la radio française...' qui a inscrit au crayon bille une date, probablement celle de la réception de l'ouvrage.

Dos légèrement gauchi, petites piquûres sur les plats.

100

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



194. LEAUTAUD Paul. *Adolphe Van Bever.* Les amis d'Edouard, Paris 1927, 13x16,5cm, relié.

Edition originale, un des 200 ex numérotés sur Arches, seul tirage avec 6 Japon.

Reliure en plein maroquin bordeaux, dos à 6 nerfs orné de filets dorés, contre-gardes doublées de box bordeaux et maroquin en encadrement, gardes doublées de box bordeaux, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée Charles Benoit.

Bel exemplaire parfaitement établi.

180

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

195. LEAUTAUD Paul. *Journal particulier.* Mercure de France, Paris 1986, 14,5x22cm, broché.

Edition originale, un des 120 ex numérotés sur vélin pur chiffon, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

180

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

196. (LETTRISME) COLLECTIF & SABATIER Roland. *La novation N°4, revue du mouvement lettriste.* Publication Tasiv, Paris Décembre 1976, 21x29,5cm, broché.

Edition originale, un des 80 ex non numérotés, seul tirage avec 20 ex numérotés contenant une oeuvre originale de Roland Sabatier.

Contributions de J.P. Curtay, R. Sabatier, G. Tasiv, A. Grimaud, A. Satie, A. Dupont, M. Lemaître.

Rare et agréable exemplaire.

300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



197. (LETTRISME) LEMAITRE Maurice. *Les aventures d'El Momo.* Centre de créativité, Paris 1968, 27x21cm, broché.

Edition originale, un des 5 ex hors commerce **justifiés et signés par l'auteur**, seul tirage avec 20 ex enrichis de dessins de l'auteur.

Rare et agréable exemplaire de cette bande dessinée supertemporelle à colorier et à enrichir par le lecteur relatant un épisode de Mai 68.

Une pâle mouillure marginale en tête de la première page s'amenuisant, pour disparaître, sur les pages suivantes.

500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

198. (LETTRISME) POYET François. *Le Philacterophage aveugle. Roman infinitésimal géologique rythmé par ponctuation.* Point, virgule, tiret, sl 1971, 16x10cm, broché.

Edition originale.

Petit recueil imprimé sur feuilles de plastique translucide et réalisé à l'aide d'impression de signes typographiques disposés artistiquement, créant par transparence une composition graphique. Sans doute selon le procédé inventé par l'auteur du diapos-sandwich ou hamburger slide.

Petites pertes d'encre sur quelques lettres notamment en première et dernière page, due à la mauvaise adhérence de l'encre sur le plastique, mais cela ne contribue-t-il pas à l'action artistique de cette œuvre lettriste?

De toute rareté.

200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

199. (LETTRISME) SABATIER Roland. *Pièce pour valse, néant et profession de foi.* Publications Psi, Aubervilliers 1976, 21x15cm, en feuilles.

Edition originale de ce tirage à part imprimée à 150 ex **numérotés et justifiés par l'auteur**, seul tirage avec 100 ex réservés à la revue lettriste "La novation".

Rare et agréable exemplaire bien complet de sa chemise plastique de protection.

250

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



200. LEVI-STRAUSS Claude. *Histoire de lynx.* Plon, Paris 1991, 13,5x20cm, broché.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Précieux envoi de l'auteur à Jacques Laurent.

Plats très légèrement et marginalement passés, petites taches en pied des tranches sans atteinte au texte, agréable état intérieur.

Iconographie.

600

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

201. LEVI-STRAUSS Claude. *Tristes tropiques.* Plon, Paris 1955, 14,5x20,5cm, broché.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure à la bradel en demi maroquin noir, dos lisse, titre de l'ouvrage et nom du dédicataire au palladium en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier jaune, couvertures, dos et jaquette (qui comporte des manques marginaux comblés et de petites déchirures angulaires ainsi qu'une déchirure intérieure restaurées à l'aide de papier adhésif) conservés.

Poétique envoi de l'auteur à son ami Pierre Mendès-France dans lequel il évoque leurs promenades de chineurs aux Puces de Saint-Ouen : "...dans l'espoir qu'après celui de Saint-Ouen, il acceptera de me suivre au marché - aux - puces - de la terre habitée..."

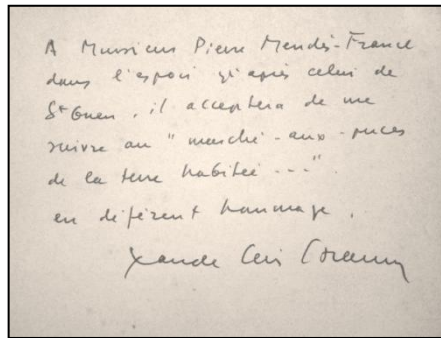
Claude Levi-Strauss reviendra sur cet épisode dans "De près et de loin" : " à propos des Puces, je termine par une anecdote. Pierre Mendès-France, que j'avais connu aux Etats-Unis, me pria un jour de l'y conduire. Il nourrissait l'espoir d'y découvrir des documents anciens sur sa famille... Inutile de vous dire que nous revînmes bredouilles."

Iconographie.

Exceptionnel exemplaire.

6000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



202. LOTI Pierre. *Les désenchantées.* Calmann-Lévy, Paris s.d. (1906), 12x19cm, relié.

Edition originale sur papier courant.

Reliure à la bradel en demi percaline safran, dos lisse orné d'un motif floral doré, double filet doré en queue, pièce de titre de chagrin noisette, plats de papier marbré, reliure de l'époque.

Envoi de l'auteur à Louis de Robert.

Ouvrage illustré d'un frontispice photographique.

350

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

203. LOTI Pierre. *Mon premier grand chagrin.* Les amis d'Edouard, Paris 1919, 13x16,5cm, relié.

Edition originale imprimée à 100 exemplaires, le nôtre numéroté sur Arches.

Reliure en plein maroquin bordeaux, dos à 6 nerfs orné de filets dorés, lettre et numéro de la collection dorés en tête et en pied, contre-gardes doublées de box bordeaux et maroquin en encadrement, gardes doublées de box bordeaux, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée Charles Benoit.

Bel exemplaire parfaitement établi.

250

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



204. MAC ORLAN Pierre. *La bandera.* Gallimard, Paris 1931, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 647 ex numérotés sur pur fil, le nôtre un des 50 destinés à la librairie Lardanchet, seuls grands papiers avec 109 réimposés.

Un léger accroc sans manque sur le dos, une pâle ombre sur la page de garde, sinon bel exemplaire, ex-libris.

60

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

205. MAC ORLAN Pierre. *La Seine.* Editions Pierre Lafitte, Paris 1927, 11x17,5cm, broché.

Edition originale, un des 60 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête après 15 Japon.

Bel exemplaire.

100

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

206. MAC ORLAN Pierre. *Le camp domineau.* Gallimard, Paris 1937, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 120 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers avec 30 pur fil.

Bel exemplaire malgré une légère trace de pliure sur le deuxième plat.

100

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

207. MAC ORLAN Pierre. *Sélections sur ondes courtes.* Editions des Cahiers Libres, Paris 1929, 14,5x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 700 ex numérotés sur vélin, seul tirage avec 30 Japon.

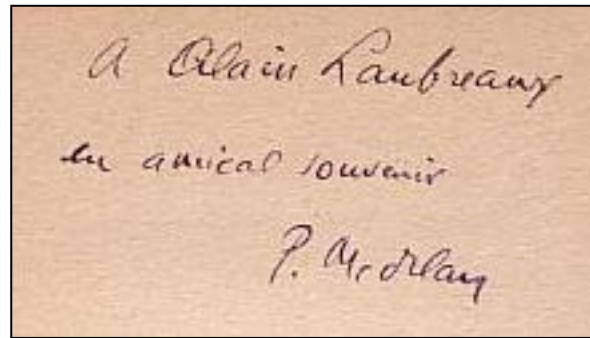
Envoi de l'auteur à Alin Laubreaux.

En frontispice, un portrait de l'auteur par Hoffmeister.

Dos légèrement insolé.

180

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



208. MALLARME Stéphane. *Variations sur un sujet.* In La revue blanche La N°58 de la sixième année, Paris 1er Novembre 1895, 17,5x25,5cm, broché.

Edition pré-originale imprimée à tout petit nombre sur Hollande et présentée sous double couverture crème, tirage de tête.

Autres contributions de E. Poe, V. Barrucand, P. Adam, P. Verlaine, le général Rossignol, R. Coolus...

Numéro illustré de 2 bois de C. Maurin.

Quelques petites rousseurs affectant certains témoins, sinon bel exemplaire à toutes marges.

350

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

209. MAQUET Auguste. *La maison du baigneur.* L. de Potter, Paris 1856, 14x23cm, 5 volumes brochés.

Edition originale rare.

Un roman de cape et d'épée d'Auguste Maquet, qui n'a rien à envier à Alexandre Dumas.

Très bel exemplaire tel que paru.

480

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



210. MARAN René. *Batouala.* A. & G. Mornay, Paris 1928, 19,5x25cm, relié.

Edition en partie originale et définitive du texte, un des 385 ex numérotés sur Rives, seul tirage avec 15 Japon ancien et 48 Japon impérial.

Reliure en plein maroquin janséniste chocolat, dos lisse, date en queue, roulettes dorées sur les coiffes, filets dorés sur les coupes, encadrements d'une dentelle florale dorée sur les gardes, gardes et contreplats de papier moiré, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui en plein cartonnage bordé de maroquin chocolat, intérieur de feutrine.

Ouvrage orné d'illustrations originales in et hors-texte de Alexandre Iacovleff.

Très bel exemplaire élégamment établi.

700

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

211. MARDRUS Joseph-Charles. *Le livre des mille et une nuits.* Editions de la Revue Blanche pour les 11 premiers volumes & Charpentier & Fasquelle pour les 5 derniers, Paris 1899-1904, 16,5x24cm, 16 volumes reliés.

Edition originale de la traduction littérale et complète établie par J.C. Mardrus, un des 75 ex numérotés sur Hollande, à toutes marges, seuls grands papiers avec 25 Japon.

Reliures à la bradel en demi maroquin bleu nuit à coins, dos lisses comportant de légères traces de frottements pour certains, dates en queue, quelques rares coins légèrement émoussés, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures (comportant de petits manques angulaires pour certaines) conservées, têtes dorées sur témoins, reliures de l'époque.

Agréable et rare ensemble.

1500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



212. MARINETTI Filippo Tomaso. *Mafarka le futuriste.* Sansot & Cie, Paris 1909, 13x19cm, broché sous chemise étui.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers, fausse mention de quatrième édition, premier plat à la date de 1910.

Prodigieux envoi de l'auteur à Mata Hari : " à madame Mata Hari / hommage d'admiration intellectuelle...". Mata Hari avait une liaison avec le chorégraphe italien Giovanni Pratesi, et celui-ci la fit venir danser à la Scala de Milan pour une soirée. Comme il ne put la loger, par peur des rumeurs, il l'envoya chez son voisin Marinetti, et ce qui devait arriver arriva... Le biographe de Marinetti, Giordano Bruno Guerri, affirme qu'elle dansa nue pour Marinetti car elle avait "oublié ses voiles à Paris".

Dos restauré comportant de petits manques habilement comblés, légères rousseurs affectant principalement les gardes.

Notre exemplaire est présenté sous coffret en demi maroquin marron, dos et plats de papier marbré, intérieur d'agneau ocre.

Exceptionnel exemplaire.

8000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

213. MARTIN DU GARD Maurice. *Jules Tellier.* Les amis d'Edouard, Paris 1925, 13x16,5cm, relié.

Edition originale imprimée à 200 exemplaires, le nôtre un des ex numéroté sur Arches.

Reliure en plein maroquin bordeaux, dos à 6 nerfs orné de filets dorés, lettre et numéro de la collection dorés en tête et en pied, contre-gardes doublées de box bordeaux et maroquin en encadrement, gardes doublées de box bordeaux, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée Charles Benoit.

Bel exemplaire parfaitement établi.

180

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

214. MASEREEL Franz & VERHAEREN Emile. *Cinq récits.* Le sablier, Genève 1920, 16,5x22,5cm, relié.

Edition originale, un des 29 ex numérotés sur Japon impérial, tirage de tête après 14 Japon impérial contenant chacun 2 dessins originaux.

Reliure en demi maroquin marine à coins, dos à cinq nerfs, date en queue, encadrements de filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de Bernard.

Ouvrage illustré de 28 bois originaux de Franz Masereel.

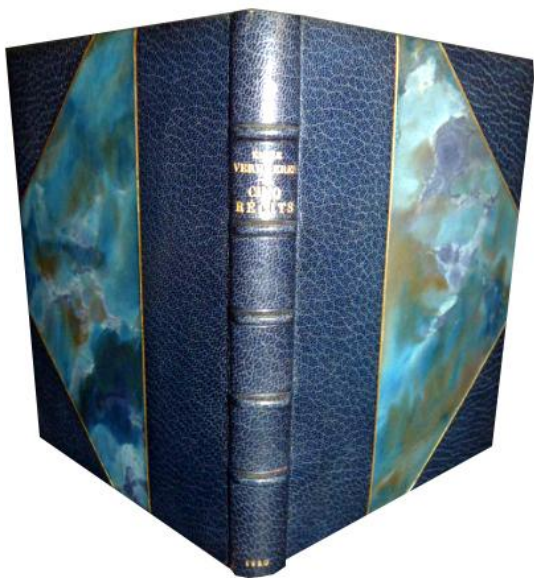
Signature de l'illustrateur à la justification du tirage.

Notre exemplaire est bien complet de la suite des bois sur Chine.

Rare et bel exemplaire agréablement établi.

1500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



215. MASEREEL Franz & VERHAEREN Emile. *Le travailleur étrange et autres récits.* Le sablier, Genève 1921, 16,5x23,5cm, relié.

Edition illustrée de 26 bois dessinés de Franz Masereel, un des 420 ex numérotés sur Hollande.

Reliure en demi maroquin tête de nègre à bandes, dos lisse orné de pièces de maroquin blanc et rouge mosaïquées encadrant le nom de l'auteur et le titre de l'ouvrage, plats, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures conservées, tête dorée.

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

300



216. MASSIS Henri. *Entretien avec Mussolini.* Les amis d'Edouard, Paris 1937, 13x16,5cm, relié.

Edition originale imprimée à 206 exemplaires, le nôtre numéroté sur Arches.

Reliure en plein maroquin bordeaux, dos à 6 nerfs orné de filets dorés, lettre et numéro de la collection dorés en tête et en pied, contre-gardes doublées de box bordeaux et maroquin en encadrement, gardes doublées de box bordeaux, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée Charles Benoit.

Bel exemplaire parfaitement établi.

120

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

217. MAUGHAM Somerset. *Le fil du rasoir.* Plon, Paris 1946, 14,5x19,5cm, broché.

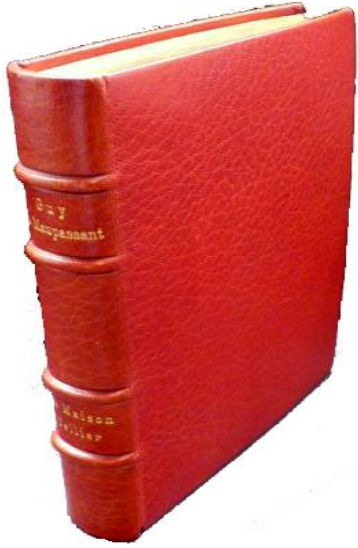
Edition originale de la traduction française, un des 1000 ex numérotés sur Johannot, seuls grands papiers.

Ouvrage illustré en frontispice par C. Delaroche-Vernet.

Agréable exemplaire.

70

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



218. MAUPASSANT Guy de. *La maison Tellier.* Victor Havard, Paris 1881, 14x19,5cm, relié.

Edition originale, un des 25 ex sur Hollande, seuls grands papiers avec 2 Chine.

Reliure janséniste en plein maroquin rouge, dos à quatre nerfs, encadrement d'un filet doré sur les contreplats de maroquin havane, gardes de soie moirée havane, tranches dorées, couvertures et dos conservés, infimes traces de frottements sans aucune gravité sur les coins inférieurs, élégante reliure signée de Georges Cretté.

Envoi de l'auteur, le nom du dédicataire a été biffé.

Bel exemplaire, à toutes marges, du chef-d'œuvre de Guy de Maupassant parfaitement établi dans une reliure doublée de Georges Cretté.

10000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

219. MAUPASSANT Guy de. *Monsieur Parent.* Ollendorff, Paris 1886, 11,5x18,5cm, relié.

Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 10 Hollande en grands papiers.

Reliure à la bradel en plein cartonnage recouvert de papier vert d'eau décoré de motifs de plumes, dos lisse passé orné d'un motif floral doré, date et double filet dorés en queue, pièce de titre de chagrin marine comportant de petites traces de frottements, reliure de l'époque signée à froid de Pierson.

Envoi de l'auteur à Paul Bourde.

Quelques petites rousseurs.

VENDU

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



220. MAURIAC François. *Orages.* Les amis d'Edouard, Paris 1925, 13x16,5cm, relié.

Edition originale imprimée à 200 exemplaires, le nôtre un des ex numéroté sur Arches.

Reliure en plein maroquin bordeaux, dos à 6 nerfs orné de filets dorés, lettre et numéro de la collection dorés en tête et en pied, contre-gardes doublées de box bordeaux et maroquin en encadrement, gardes doublées de box bordeaux, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée Charles Benoit.

Bel exemplaire parfaitement établi.

150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

221. MAUROIS André. *L'instinct du bonheur.* Grasset, Paris 1934, 17,5x22,5cm, relié.

Edition originale, un des 60 ex numérotés sur vélin d'Arches et réimposés au format in-4 tellière.

Reliure en demi maroquin sapin à coins, dos lisse légèrement passé et orné de filets verticaux dorés et agrémenté de pastilles mosaïquées de maroquin sapin et de palladium, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure Art Déco.

Agréable exemplaire élégamment établi.

300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

222. MAURRAS Charles. *Anatole France, politique et poète.* Plon, Paris 1924, 13,5x17cm, relié.

Edition originale, un des 515 ex numérotés sur Hollande.

Reliure en demi maroquin rouge à coins, dos à quatre nerfs, date en queue, filet doré sur les plats, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée Saulnier.

Une ombre affectant la page de faux-titre.

Bel exemplaire parfaitement établi.

180

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



223. MAURRAS Charles. *Kiel et Tanger 1895-1905.* Nouvelle librairie nationale, Paris 1910, 12x19cm, broché.

Edition originale dont il n'est pas fait mention de grands papiers.

Amical envoi de l'auteur à Henri Cellerier 'esprit du mal' qui fut l'un des principaux rédacteurs de l'Action française.

Piqûres sans gravité sur le premier plat, les pages de garde et les toutes premières pages, ex-dono du dédicataire sur le premier plat, rare.

200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

224. MAURRAS Charles. *L'Action française et la religion catholique.* Nouvelle librairie nationale, Paris 1913, 12x19cm, broché.

Edition originale dont il n'est pas fait mention de grands papiers.

Bel envoi de l'auteur à son ami Henri Cellerier, un des principaux rédacteur de l'Action Française, dont il est question page 171.

Légères éraflures sur le premier plat, ex-dono du dédicataire sur ce dernier, sinon agréable exemplaire.

180

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

225. MAURRAS Charles. *Les conditions de la victoire.* Nouvelle librairie nationale, Paris 1916-1918, 12x19cm, 4 Volumes brochés.

Edition originale sur papier courant.

Bel envoi de l'auteur à son ami Léon Daudet sur le troisième volume.

Dos des premier et dernier volumes insolés, deux légers accros sans gravité sur le dos du deuxième volume.

300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



226. MAURRAS Charles. *Pour Psyché* Les amis d'Edouard, Paris 1911, 13x16,5cm, relié.

Edition originale imprimée à seulement 52 exemplaires, le nôtre un des 50 ex sur Hollande.

Reliure en plein maroquin bordeaux, dos à 6 nerfs orné de filets dorés, lettre et numéro de la collection dorés en tête et en pied, contre-gardes doublées de box bordeaux et maroquin en encadrement, gardes doublées de box bordeaux, couvertures marginalement insolées et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée Charles Benoit.

Bel exemplaire parfaitement établi.

280

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

227. MEHEUT Mathurin & LE BRAZ Anatole. *Le gardien du feu.* G. & A. Mornay, Paris 1923, 17,5x21cm, relié.

Edition illustrée de nombreux bois originaux de Mathurin Méheut, un des 60 ex numérotés sur Japon.

Reliure en demi maroquin à coins chocolat, dos à cinq nerfs, lieu et date en queue, plats de papier marbré, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, joli ex-libris Art Déco encollé sur une garde.

Bel exemplaire élégamment établi.

680

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

228. MERLE Robert. *La violente amour.* Plon, Paris 1983, 15x24cm, broché.

Edition originale, un des 15 ex numérotés sur Hollande, le nôtre portant le N°1, tirage de tête.

Très bel exemplaire.

250

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



229. MERLEAU-PONTY Maurice. *Humanisme et terreur, essai sur le problème communiste.* Gallimard, Paris 1947, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 14 ex numérotés sur pur fil, le nôtre non justifié, seuls grands papiers.

Bel et rare exemplaire.

280

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

230. MERLEAU-PONTY Maurice. *La structure du comportement.* P.U.F., Paris 1953, 14,5x23cm, broché.

Troisième édition.

Envoi de l'auteur.

250

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

231. MERLEAU-PONTY Maurice. *Sens et non-sens.* Nagel, Paris 1948, 12x19cm, broché.

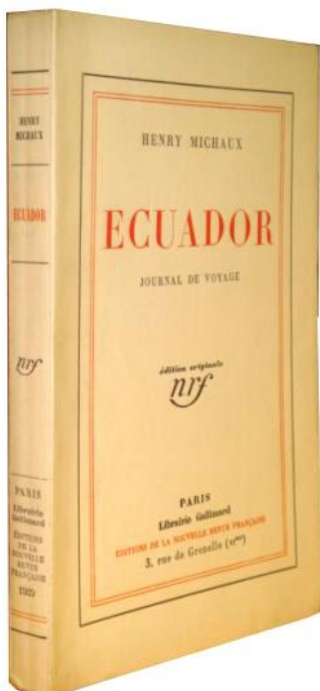
Edition originale, un des 30 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Emouvant envoi de l'auteur à sa femme : "à Suzon qui est là, du premier au dernier de ces articles, attentive, confiante, tendrement..."

Dos et plats légèrement et marginalement passés, petites déchirures sans gravité en têtes et en pieds des mors

1200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



232. MICHAUX Henri. *Ecuador.* Nrf, Paris 1929, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 647 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 109 réimposés.

Bel exemplaire.

300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

233. MICHAUX Henri. *Entre centre et absence.* H. Matarasso, Paris 1936, 14,5x19,5cm, broché.

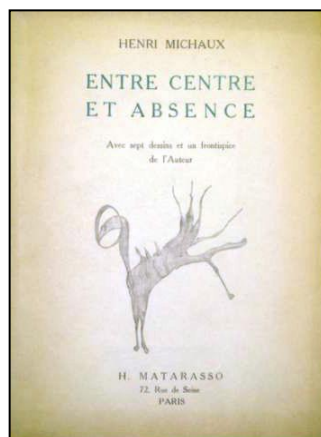
Edition originale, un des 300 ex numérotés sur vélin, seul tirage avec 5 Chine et 15 Japon.

Ouvrage illustré d'un frontispice et de 7 dessins de l'auteur.

Agréable et rare exemplaire.

450

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



234. MICHAUX Henri. *Liberté d'action.* Fontaine, Paris 1945, 11,5x14cm, broché.

Edition originale, un des 25 ex hors commerce sur papier vert, tirage de tête avec 25 Arches.

Maquette de Mario Prassinis d'après une composition originale de Max Ernst.

Marges très légèrement et marginalement éclaircies sans gravité, une déchirure avec manque en pied du dos.

250

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



235. MICHAUX Henri. *Nous deux encore.* J. Lambert & Cie, Paris 1948, 12x18,5cm, broché.

Edition originale imprimée à 750 ex numérotés sur vélin du Marais.

Bel envoi de l'auteur à l'actrice Simone Renant : "... pensant avec émotion que ces lignes passeront devant son pur visage..."

Infimes piqûres angulaires sans gravité en têtes des plats, légères décolorations marginales en pieds des plats.

Très rare exemplaire de cet émouvant texte comportant un envoi autographe de l'auteur, alors que celui-ci fit retirer de la vente la totalité du tirage.

1500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

236. MICHAUX Henri. *Peintures.* Glm, Paris 1939, 12,5x16,5cm, broché.

Edition originale, un des 550 ex sur vélin blanc, seul tirage avec 30 Normandy vellum.

Ouvrage orné de 16 illustrations.

400

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

237. MICHAUX Henry. *Passages.* Nrf, Paris 1950, 12,5x17cm, broché.

Edition originale collective, un des ex numérotés sur vélin de Navarre.

Envoi de l'auteur.

Bel exemplaire bien complet des 8 pages volantes de texte de l'ami et éditeur René Bertelé.

250

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



238. (MIRBEAU Octave) MONTFORT Eugène.
Montmartre et les boulevards. Les marges, Paris 1908, 19,5x26cm,
broché.

Edition originale sous étiquette de remise en vente chez
Floury, un des 240 ex numérotés sur papier d'Angleterre, seuls
grands papiers avec 32 Japon.

Précieux envoi de l'auteur à Octave Mirbeau.

Deux petits manques en tête et en pied du dos, un infime
manque marginal sur le premier plat, rares piqûres affectant
essentiellement la dernière garde, sinon agréable état intérieur. 350

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

239. MIRBEAU Octave. *Dingo.* Charpentier, Paris 1913,
12x19cm, relié.

Edition originale sur papier courant.

Reliure en demi chagrin noisette à coins, dos à quatre nerfs,
plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la
cuve, couvertures et dos conservés. 80

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

240. MIRBEAU Octave. *La 628-E8.* Charpentier, Paris 1907,
12x19cm, relié.

Edition originale sur papier courant.

Reliure en demi chagrin cerise, dos à cinq nerfs serties de filets à
froid, plats, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures
et dos conservés (dos comportant un manque en pied), tête
dorée.

Envoi de l'auteur de Saint-Georges de Bouhélier. 400

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



241. MIRBEAU Octave. *L'abbé Jules.* Paul Ollendorff, Paris 1888, 12x18,5cm, relié.

Edition originale.

Reliure à la bradel en plein cartonnage brun, dos lisse orné de filets dorés, date en queue, couvertures et dos conservés.

Précieux envoi de l'auteur au peintre Jean-François Raffaëli.

Bel exemplaire.

500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

242. MIRBEAU Octave. *Le calvaire.* Paul Ollendorff, Paris 1887, 12x18,5cm, relié.

Edition originale.

Reliure à la bradel en plein cartonnage brun, dos lisse orné de filets dorés, date en queue, couvertures et dos conservés.

Précieux envoi de l'auteur au peintre Jean-François Raffaëli.

Bel exemplaire.

500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

243. MIRBEAU Octave. *Les vingt et un jours d'un neurasthénique.* Charpentier, Paris 1901, 12,5x19cm, relié.

Edition originale sur papier courant.

Reliure à la bradel en demi maroquin rouge à coins, dos lisse, date en queue, plats, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, reliure de l'époque signée de Stroobants.

Notre exemplaire est enrichi d'une lettre autographe signée de 2 pages de l'auteur à en-tête du journal l'Ordre pour lequel Octave Mirbeau était critique dramatique.

Ex-dono à la plume sur une garde.

Bel exemplaire agréablement établi.

500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



244. MIRBEAU Octave. *Sébastien Roch, roman de mœurs.* Charpentier, Paris 1890, 12,5x19cm, relié.

Edition originale.

Reliure en demi chagrin rouge à coins, dos à cinq nerfs, date en queue, couvertures et dos conservés.

Bel exemplaire.

100

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

245. MITTERRAND François. *Ma part de vérité.* Fayard, Paris 1969, 15x21,5cm, broché.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi de l'auteur.

350

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

246. MONFREID Henry de. *Abdi l'homme à la main coupée.* Grasset, Paris 1957, 14,5x19,5cm, broché.

Nouvelle édition dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi de l'auteur.

Très légères traces de frottements sur les mors.

70

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

247. MONFREID Henry de. *Le sang du parjure.* Flammarion, Paris 1958, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 30 ex numérotés sur alfa, le nôtre un des 5 hors commerce et portant le N°I, seuls grands papiers.

Envoi de l'auteur à son éditeur Henri Flammarion.

Couverture illustrée, petites taches claires sur le dos, sinon bel exemplaire.

500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



248. MONFREID Henry de. *Le trésor des flibustiers.* Grasset, Paris 1961, 14,5x19,5cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

Envoi de l'auteur.

Petites déchirures sans gravité en têtes et en pieds des mors. 100

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

249. MONFREID Henry de. *Pilleurs d'épaves.* Flammarion, Paris 1955, 16x22cm, broché.

Edition originale, un des 13 ex numérotés sur chiffon de Lana, le nôtre un des 3 hors commerce et portant le N°I, tirage de tête.

Envoi de l'auteur à son éditeur Henri Flammarion.

Bel exemplaire à toutes marges et complet de sa jaquette illustrée. 500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

250. MONSELET Charles. *Les tréteaux.* Poulet-Malassis & de Broise, Paris 1859, , relié.

Edition originale imprimée à petit nombre, il n'a été tiré que 10 Hollande en grands papiers.

Reliure à la bradel en plein cartonnage recouvert de papier à la cuve, dos lisse passé comportant un très léger manque en tête, pièce de titre de chagrin havane comportant de petites traces de frottements, couvertures conservées, dos partiellement conservé et encollé sur la dernière garde, reliure de l'époque.

Notre exemplaire est enrichi d'un billet autographe de l'auteur à un énigmatique correspondant qu'il compare à Han d'Islande et à qui il demande où l'on peut rencontrer Victor Hugo.

Ouvrage illustré d'un frontispice dessiné et gravé par Bracquemond.

Rare exemplaire, complet du catalogue de l'éditeur in-fine, quasi exempt de rousseurs. 300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



251. MONSELET Charles. *Les tréteaux.* Poulet-Malassis & De Broise, Paris 1859, 12,5x19,5cm, relié.

Edition originale imprimée à petit nombre sur papier courant, il n'a été tiré que 10 Hollande en grands papiers.

Reiure en demi chagrin cerise à coins, dos à cinq nerfs orné de filets dorés, filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tête dorée.

Ouvrage illustré d'un frontispice gravé et dessiné par Bracquemond.

Agréable et rare exemplaire.

150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

252. MONTESQUIOU Robert de. *Sabliers et lacrymatoires, élégies guerrières et humaines.* Sansot, Paris 1917, 13x20,5cm, broché.

Edition originale, un des 20 ex numérotés sur Arches, seuls grands papiers avec 15 Japon.

Ouvrage illustré d'une oeuvre de Auguste Rodin en frontispice.

Deux petites taches sans gravité en pied du dos, rares piqûres affectant essentiellement certains témoins, agréable exemplaire à toutes marges.

480

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

253. MONTHERLANT Henri de. *Histoire naturelle imaginaire.* Editions du Trianon, Paris 1933, 11,5x17,5cm, broché.

Edition originale, un des 825 ex numérotés sur vergé de Rives, seul tirage avec 25 Annam.

Ouvrage illustré de 4 cuivres de C. Guyot.

Bel exemplaire.

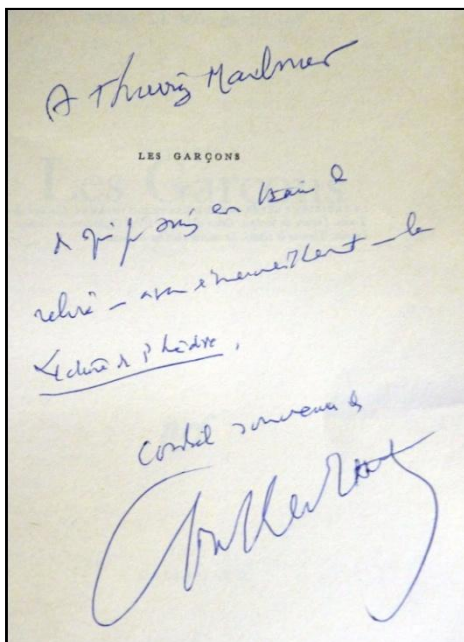
80

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

254. MONTHERLANT Henri de. *La guerre civile.* Gallimard, Paris 1965, 12,5x19cm, broché.
Edition originale, un des 43 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.
Dos très légèrement passé sans gravité, bel exemplaire. 180
[Commander cet ouvrage en ligne](#)

255. MONTHERLANT Henri de. *Le paradis à l'ombre des épées.* Grasset, Paris 1931, 12x19cm, broché.
Nouvelle édition.
Sympathique envoi de l'auteur à Noël B. de la Mort. 70
[Commander cet ouvrage en ligne](#)

256. MONTHERLANT Henri de. *Les Auligny.* Amiot-Dumont, Paris 1956, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des ex numérotés sur alfa.
Envoi de l'auteur, une coupure de presse se rapportant à l'ouvrage jointe.
Bel exemplaire. 80
[Commander cet ouvrage en ligne](#)



257. MONTHERLANT Henri de. *Les garçons.* Gallimard, Paris 1969, 14x20,5cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse.
Sympathique envoi de l'auteur à son ami Thierry Maulnier.
Deux très légers accrocs en tête et en pied du dos, petites taches marginales en haut du premier plat. 120
[Commander cet ouvrage en ligne](#)



258. MONTHERLANT Henri de. *Les lépreuses.* Grasset, Paris 1939, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 350 ex numérotés sur alfa et réservés au service de presse.

Envoi de l'auteur à Noël B. de la Mort.

Deux petites taches sans gravité sur le dos, sinon agréable exemplaire.

80

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

259. MONTHERLANT Henri de. *L'exil. - Pasiphaé.* La table ronde, Paris 1946, 14x19cm, broché.

Edition illustrée de 2 dessins de M. Andreu, un des 100 ex hors commerce numérotés sur vélin crèvecoeur du Marais réservés à la presse.

Envoi pleine page de l'auteur à Georges Lecomte.

Deux légères déchirures sans gravité en tête du dos, agréable exemplaire.

150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

260. MONTHERLANT Henri de. *Un assassin est mon maître.* Gallimard, Paris 1971, 14x20,5cm, broché.

Edition originale, un des ex du service de presse.

Préface de Jean Delay.

Bel envoi de l'auteur à Thierry Maulnier enrichi de la signature de Jean Delay.

Un petit accroc recollé en pied du dos, pâles taches sans gravité sur les plats, bel état intérieur.

120

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

261. MORAND Paul. *Chroniques de l'homme maigre.* Grasset, Paris 1941, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des ex du service de presse.

Envoi de l'auteur.

150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



262. MORAND Paul. *De la vitesse.* Kra, Paris 1929, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des quelques ex numérotés sur vélin réservés à la presse.

Envoi de l'auteur. 150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

263. MORAND Paul. *Le peuple des étoiles filantes.* La lampe d'Aladdin, Paris 1928, 14x19cm, broché.

Edition originale, un des 930 ex numérotés sur vergé de Vidalon, seul tirage avec 69 autres grands papiers.

Ouvrage illustré, en frontispice, d'un portrait de l'auteur par Bécot.

Dos et premier plat légèrement et marginalement passés sans gravité, sinon rare et agréable exemplaire. 230

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

264. MORAND Paul. *Le réveille-matin.* Grasset, Paris 1937, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des ex du service de presse.

Précieux envoi de l'auteur à Jean Cocteau.

Dos passé, comportant deux légers manques en tête et en pied, un mors fendu et recollé en pied, deux petits manques angulaires en pieds des plats. 750

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



- 265. MORAND Paul.** *Ma légende.* Les amis d'Edouard, Paris 1929, 13x16,5cm, relié.
Edition originale imprimée à 220 exemplaires, le nôtre sur Arches.
Reliure en plein maroquin bordeaux, dos à 6 nerfs orné de filets dorés, contre-gardes doublées de box bordeaux et maroquin en encadrement, gardes doublées de box bordeaux, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée Charles Benoit.
Bel exemplaire parfaitement établi. 230
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 266. MORAND Paul.** *Nouvelles du coeur.* Gallimard, Paris 1965, 14,5x20,5cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers, un des ex du service de presse.
Envoi de l'auteur à Jean Dutourd : "à Jean Dutourd / cigît / P.M."
Dos légèrement passé, un infime accroc en tête et petites taches marginales sur le premier plat. 200
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 267. (MOREAS Jean) MELAYE Charles.** *Les stances d'outre-tombe de Jean Moréas.* A l'enseigne de la belle étoile, Paris , 16,5x25cm, broché.
Edition originale, un des 1000 ex numérotés sur Japon Charavines, tirage de tête.
Envoi de l'auteur à Fernand Fleuret. 70
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 268. MOREAS Jean.** *Eriphyle.* Bibliothèque artistique et littéraire, Paris 1894, 17x23cm, broché.
Edition originale, un des 10 ex numérotés sur Chine, tirage de tête avec 10 Whatman.
Petites rousseurs éparses affectant essentiellement les gardes. 120
[Commander cet ouvrage en ligne](#)



269. MOREAS Jean. *Les cantilènes.* L. Vanier, Paris 1886, 12,5x19,5cm, relié.

Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 12 Hollande en grands papiers.

Reliure à la bradel en demi percaline grise à coins, dos lisse orné d'un motif floral doré, date en queue, pièce de titre de chagrin chocolat comportant de petites éraflures, couvertures et dos conservés, reliure de l'époque signée de Champs.

Agréable exemplaire.

80

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

270. MOREAS Jean. *Les stances.* Editions de La Plume, Paris 1899, 27x36cm, broché sous chemise et étui.

Edition originale, un des 10 ex numérotés sur Chine, tirage de tête.

Envoi de l'auteur à Karl Boès.

Ouvrage illustré d'un portrait de l'auteur par Antonio de la Gandara.

Quelques petites rousseurs sans gravité.

Notre exemplaire est présenté sous chemise avec dos de maroquin rouge, date en queue, plats de papier marbré, étui bordé du même maroquin et plats de papier marbré.

600

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

271. MUSELLI Vincent. *Les douze pas des Muses.* Presses de Pierre Gaudin, Paris 1952, 19,5x28,5cm, en feuilles.

Edition originale, un des 473 ex numérotés sur vélin de Lana, seul tirage avec 7 japon et 50 pur fil.

Bel envoi de l'auteur, agréable exemplaire.

80

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



- 272. MUSELLI Vincent.** *Les masques.* Georges Chrétien, Paris 1919, 14x19,5cm, broché.
Edition originale, un des 25 ex numérotés sur Japon, tirage de tête avec 25 Whatman.
Agréable exemplaire. 70
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 273. MUSELLI Vincent.** *L'étrange interview.* Editions de 'la belle page', s.l. 1931, 12,5x16,5cm, broché.
Edition originale, un des 88 ex numérotés sur Lafuma, le nôtre non justifié, seul tirage avec 8 Chine.
Envoi de l'auteur à l'éditeur Joseph Pouterman.
Bel exemplaire. 120
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 274. MUSELLI Vincent.** *Sept poèmes.* Points et contrepoints, Paris 1947, 15x20cm, broché.
Edition originale imprimée à 99 ex numérotés sur vergé teinté.
Dos et plats très légèrement et marginalement passés sans aucune gravité. 70
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 275. NADAUD Gustave.** *Chansons populaires. - Chansons de salon. - Chansons légères.* Librairie Jouaust, Paris 1879, 13,5x22cm, 3 volumes reliés.
Edition imprimée à 210 ex numérotés, le nôtre un des 170 sur Hollande.
Reliures à la bradel en demi maroquin olive à coins, dos lisses, dates en queue, plats de papier marbré, coins légèrement émoussés, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, reliures de l'époque.
Ouvrage illustré d'eaux-fortes originales de E. Morin.
Rares piquères, sinon agréable ensemble joliment établi. 230
[Commander cet ouvrage en ligne](#)



276. NEMIROVSKY Irène. *David Golder.* Grasset, Paris 1929, 17,5x22,5cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 31 ex numérotés sur vélin d'Arches et réimposés dans le format in-4 tellière, tirage de tête avec 6 Japon et 15 Montval.

Bel exemplaire sous double couverture présenté sous chemise et étui.

800

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

277. NOURISSIER François. *La fête des pères.* Grasset, Paris 1985, 13,5x21,5cm, broché.

Edition originale, un des 25 ex numérotés sur chiffon de Lana, le nôtre un des 10 hors commerce, seuls grands papiers.

Envoi de l'auteur à Norma et Alain Bosquet.

Très bel exemplaire.

200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

278. NOURISSIER François. *Allemande.* Grasset, Paris, 1973, 13,5x21,5cm, broché.

Edition originale, un des 34 ex numérotés sur vélin pur fil, tirage de tête.

Bel envoi pleine page de l'auteur à Norma et Alain (Bosquet).

Très bel exemplaire.

200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

279. NOURISSIER François. *Le maître de maison.* Grasset, Paris 1968, 13x20,5cm, broché.

Edition originale, un des ex du service de presse.

Envoi de l'auteur à Pascal Pia, bel exemplaire.

80

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

280. (PASCIN Jules) MAC ORLAN Pierre. *Tombeau de Pascin.* Textes et prétextes, Paris 1944, 25,5x33cm, broché.

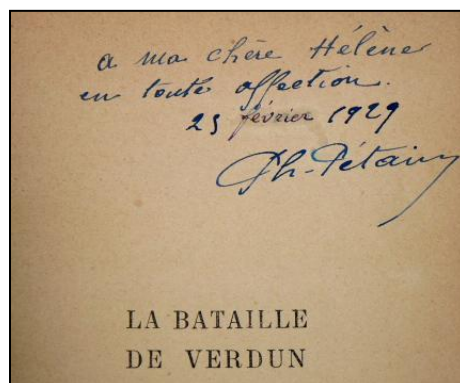
Edition originale, un des 130 ex numérotés sur pur fil, seul tirage avec 20 autres pur fil enrichis d'une suite des illustrations.

Ouvrage orné d'un portrait en frontispice, d'un bois gravé et de six eaux-fortes originaux de Jules Pascin.

Bel exemplaire.

1300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



281. PETAIN Philippe. *La bataille de Verdun.* Payot, Paris 1929, 14,5x23,5cm, broché.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Rare envoi de l'auteur à une proche amie.

Ouvrage orné de 8 cartes, 18 gravures et 1 annexe.

800

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

282. (GONET Jean de) POMERAND Gabriel. *Le D. Man.*
Christian Bourgois, Paris 1966, 13x21,5cm, relié.

Edition originale, un des 27 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Reliure en plein revorim, dos lisse en box vert, titre en noir, marges des plats de chagrin teinté au palladium, couvertures (légèrement et marginalement passés) et dos conservés, reliure signée Jean de Gonet Artefacts.

Une vertigineuse plongée dans l'univers du L.S.D par « l'archange Gabriel », personnage légendaire de Saint-Germain-des-Prés et l'un des fondateurs du Lettrisme. En 1950, Boris Vian le décrivait ainsi : « Vingt-quatre ans, un mètre 68, cheveux hirsutes, yeux noirs, poids 50 kg ; il fut successivement parasite, prisonnier, étudiant, résistant, écrivain, gigolo, puis époux. (...) Pomerand fut un des éléments surprenants du Tabou, du temps de ces beaux soirs. Il avait une façon bien personnelle de vociférer ses œuvres lettristes à la face du monde. »

Très bel exemplaire parfaitement établi par l'un des plus grands relieurs du XXe siècle.

1500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)





283. (PRE-RAPHAELITES) COLLECTIF. *The pageant.* Henry & Co, London 1897, 19x26cm, reliure cartonnée de l'éditeur.

Edition originale.

Reliure de l'éditeur en pleine percaline noisette, dos lisse, premier plat orné de motifs décoratifs dorés, petites taches sans gravité sur le deuxième plat.

Contributions littéraires de A. Villiers de l'Isle-Adam, M. Maeterlinck, E. Dowson, E. Gosse à propos de J. Barbey d'Aurevilly, J. Gray...

Contributions picturales de G. Moreau, D.G. Rossetti, P. Puvis de Chavannes, G. Campagnola, E. Burne-Jones, R. Savage...

Trois pâles mouillures marginales affectant les deux premières gardes du volume, sinon agréable état intérieur sans aucune rousseur.

150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

284. (PRIX GONCOURT) ELDER Marc. *Le peuple de la mer.* G. Oudin, Paris 1914, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 10 ex numérotés et justifiés sur Japon par l'éditeur, tirage de tête.

Envoi de l'auteur.

Rare et très bel exemplaire.

750

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

285. (PRIX GONCOURT) PEROCHON Ernest. *Néne.* Georges Clouzot, Paris 1920, 12x19cm, relié.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure en demi maroquin bleu nuit, dos à quatre nerfs légèrement passé orné de cartouches dorés agrémentés de motifs décoratifs dorés et d'une pièce mosaïquée de maroquin noisette représentant les pétales d'une fleur, encadrements de filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, tête dorée.

100

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



286. PROUST Marcel & RUSKIN John. *La Bible d'Amiens.*
Mercure de France, Paris 1904, 12x19cm, relié.

Edition originale de la traduction française établie par Marcel Proust, un des ex de première émission numérotés à la presse, fausse mention de troisième édition, il n'a été tiré que 7 Hollande en grands papiers.

Reliure en demi chagrin cerise, dos à deux doubles nerfs sertis de pointillés dorés en tête et en queue orné de trois cartouches dorés agrémentés de motifs typographiques dorés et à froid, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure de l'époque.

Précieux envoi de Marcel Proust: "Hommage du traducteur, son malade reconnaissant" adressé au docteur Boissier.

Bel exemplaire, agréablement établi, complet du catalogue de l'éditeur in-fine.

Provenance : de la bibliothèque Heilbronn avec son ex-libris encollé au verso du premier plat. 4000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

287. QUENEAU Raymond & O'SULLIVAN Maurice.
Vingt ans de jeunesse. Gallimard, Paris 1936, 12x19cm, broché.

Edition originale de la traduction française établie par Raymond Queneau dont il n'a pas été tiré de grands papiers, un des ex du service de presse.

Rare envoi de R. Queneau sur ce texte.

Bel exemplaire. 230

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



- 288. QUENEAU Raymond.** *Anthologie des jeunes auteurs.* J.A.R., Paris 1955, 14x19,5cm, broché.
Edition originale, un des 74 ex numérotés sur alfa Djebel, tirage de tête après 26 alfa Djebel spécial.
A propos notamment de H. Bazin, R. Fallet, L. Calaferte, Y. Gibeau.
Bel exemplaire malgré le dos légèrement passé. 150
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 289. QUENEAU Raymond.** *Bâtons, chiffres et lettres.* Gallimard, Paris 1950, 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant, fausse mention d'édition.
Précieux envoi de l'auteur à Claire Goll.
Iconographie.
Petites taches sur le premier plat. 300
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 290. QUENEAU Raymond.** *Chêne et chien.* Denoël, Paris 1937, 14,5x19,5cm, broché.
Edition originale sur papier courant.
Agréable exemplaire. 80
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 291. QUENEAU Raymond.** *Le vol d'Icare.* Gallimard, Paris 1968, 14x20,5cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse.
Envoi de l'auteur.
Deux petites taches sans gravité sur les plats. 200
[Commander cet ouvrage en ligne](#)

292. RADIGUET Raymond. *Jeux innocents.* Sous les tonnelles, Robinson s.d., 18,5x24,5cm, broché.

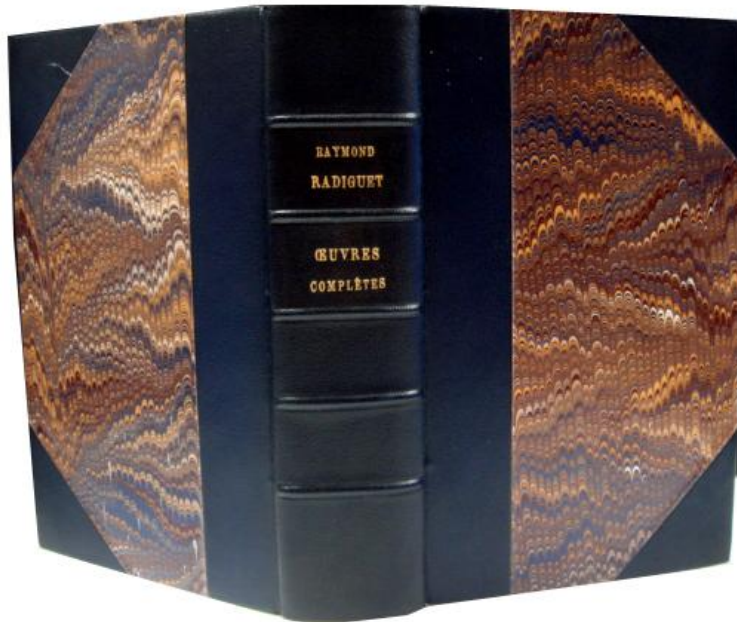
Edition originale, un des 60 ex numérotés sur Hollande, seul tirage avec 1 papier rose Canson et 3 Japon.

Notre exemplaire est bien complet de son enveloppe contenant la reproduction en fac-similé de trois poèmes autographes de l'auteur.

Bel et rare exemplaire.

1000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

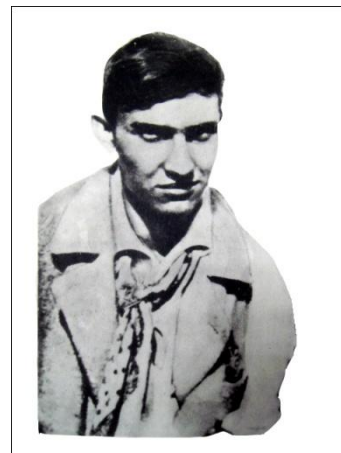


293. RADIGUET Raymond. *Oeuvres complètes.* Grasset, Paris 1952, 13,5x22,5cm, relié.

Edition originale collective, un des 38 ex numérotés sur Madagascar, tirage de tête.

Reliure en demi chagrin marine à coins, dos à cinq nerfs, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, reliure signée de Montécot.

En frontispice, un portrait de l'auteur par Pablo Picasso.



[Commander cet ouvrage en ligne](#)



294. REBELL Hugues. *L'espionne impériale.* Lib. Borel, Paris 1899, 9,5x18,5cm, relié.

Edition originale sur papier courant.

Reliure en plein cartonnage à rabats recouvert de papier à la cuve, dos lisse, pièce de titre de maroquin noir, date en queue, couvertures conservées, jolie reliure pastiche signée de l'atelier Moura.

Bel et rare envoi de l'auteur à Louise Faure-Favier.

Ouvrage orné d'illustrations de A. Boyé.

Bel exemplaire agréablement établi.

300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

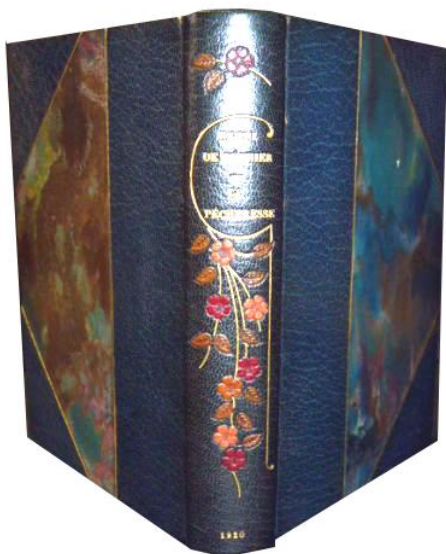
295. REGNIER Henri de. *Histoires incertaines.* Mercure de France, Paris 1919, 12,5x19cm, relié.

Edition originale, un des 470 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers avec 59 Chine.

Reliure à la bradel en plein maroquin sapin, dos lisse, date en queue, roulettes dorées sur les coiffes, poinçons dorés en angles des coupes, encadrements de quintuples filets dorés et de maroquin sapin sur les gardes, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure de l'époque signée de Creuzevault.

380

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



296. REGNIER Henri de. *La pécheresse.* Mercure de France, Paris 1920, 13,5x19,5cm, relié. Edition originale, un des 515 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers avec 158 Japon. Reliure en demi maroquin bleu-gris à coins, dos lisse orné d'une composition florale mosaïquée de maroquin rouge, vert, fauve, encadrements de filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure Art Déco signée de Bernard.

Bel exemplaire élégamment établi.

230

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



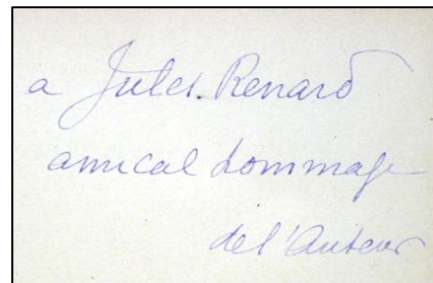
297. (RENARD Jules) VIELE-GRIFFIN Francis. *La clarté de vie.* Mercure de France, Paris 1897, 14x18,5cm, broché.

Edition originale collective, un des ex de première émission.

Précieux envoi de l'auteur à Jules Renard.

Notre exemplaire est enrichi du célèbre ex-libris du dédicataire dessiné et gravé par Henri de Toulouse-Lautrec encollé sur la première garde.

Dos légèrement fendillé en tête et en pied, un mors fendu et restauré en marges intérieures à l'aide d'une pièce adhésive, deux petites déchirures restaurées en marges intérieures à l'aide de pièces adhésives, rares piqûres affectant certains témoins.



Notre exemplaire, bien que sur papier courant, est à toutes marges.

1000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



298. RICTUS Jehan. *Cantilènes du malheur.* P. Sevin & E. Rey, Paris s.d. (1902), 16x24cm, relié.

Edition originale, un des 150 ex numérotés sur Japon, seuls grands papiers.

Reliure en demi box noir à coins, dos lisse, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins.

Notre exemplaire ne comporte qu'un état de la pointe sèche originale de Steinlen.

Bel exemplaire parfaitement établi.

450

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

299. (RIMBAUD Arthur) ROLLAND DE RENEVILLE André. *Rimbaud le voyant.* Au sans pareil, Paris 1929, 12,5x19cm, broché.

Edition originale, un des 50 ex numérotés sur vélin Montgolfier, seuls grands papiers.

Rare et bel exemplaire.

680

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

300. ROLLAND DE RENEVILLE André. *De l'adieu à l'oubli.* Editions du 'Jardin de la France', Blois 1923, 14x19cm, broché.

Edition originale du premier ouvrage poétique de l'auteur dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi de l'auteur.

Notre exemplaire est enrichi de deux belles lettres autographes de l'auteur adressées au dédicataire et qui concernent cet ouvrage.

Illustrations de E. Rocher, rare et bel exemplaire.

600

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



301. (ROMANTISME) COLLECTIF. *Le dahlia, heures de loisir.* Desenne, Paris s.d. (1837), 14,5x22,5cm, reliure de l'éditeur.

Edition originale.

Reliure de l'éditeur en plein cartonnage rouge, dos lisse orné d'un cartouche et de motifs typographiques dorés, encadrement d'un filet doré sur les plats ornés d'un médaillon et de motifs typographiques à froid, tranches dorées.

Contributions de M. de Boinville, E. Gonzalès, G. Molé, T. Coffinier, M. Aycard...

Ouvrage illustré de 19 gravures sur acier.

Quelques petites rousseurs.

Rare exemplaire présenté dans un cartonnage romantique d'une agréable fraîcheur.

400

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

302. (ROMANTISME) NERVAL Gérard de & NODIER Charles, MERIMEE Prosper, HUGO Victor, GOETHE Johann Wolfgang, SCOTT Walter... *Choix de lecture pour les dames, album littéraire.*

Louis Janet, Paris S.d. (1831), 9,5x15,5cm, relié.

Edition originale.

Reliure en plein veau caramel, dos lisse orné de doubles caissons agrémentés de motifs décoratifs romantiques dorés, roulettes dorées sur les coiffes frottées et comportant un petit manque en tête, mors frottés et légèrement fendus, plats à encadrements de quintuples filets dorés décorés en angles, petites taches sur les plats, frises dorées sur les coupes, gardes et contreplats de papier à la cuve, ex-libris Michel Tsoulidès encollé au verso du premier plat de reliure, reliure de l'époque.

Nombreuses contributions originales dont celles de Gérard de Nerval, "La mort du juif errant" signée Gérard, et la traduction de "Légende" de Goethe (non signée, mais semblable à celle de "choix de ballades et poésies..." qui paraîtra en 1840).

Egalement en éditions originales: Charles Nodier "Du style, sur-tout de celui des chroniques", Prosper Mérimée "Vision de Charles XI", Victor Hugo "Lord Byron", Walter Scott "L'amour du merveilleux"...

Ouvrage illustré de 8 gravures sur acier hors-texte.

Rousseurs.

300



[Commander cet ouvrage en ligne](#)

303. ROSTAND Edmond. *A Antoine.* Les amis d'Edouard, Paris 1914, 12,5x16,5cm, relié.

Edition originale, un des 237 ex numérotés sur Hollande, seul tirage avec 6 Chine et 6 Japon.

Reliure en plein maroquin bordeaux, dos à 6 nerfs comportant une infime trace de frottement orné de filets dorés, lettre et numéro de la collection dorés en tête et en pied, contre-gardes doublées de box bordeaux et maroquin en encadrement, gardes doublées de box bordeaux, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée Charles Benoit.

Bel exemplaire parfaitement établi.

100

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

304. ROUSSELOT Jean. *Les moyens d'existence.* Rougerie, Limoges 1950, 23,5x28,5cm, en feuilles sous étui.

Edition originale, un des 20 ex numérotés sur papier de luxe, tirage de tête.

Envoi de l'auteur à Armand Godoy.

Ouvrage illustré de 3 dessins de O. Pelayo.

Notre exemplaire, à l'instar des exemplaires du tirage de tête, est bien complet d'un manuscrit de deux pages de l'auteur, le nôtre intitulé "Pavillons-sous-bois" et figurant dans ce recueil, et d'un dessin original signé de l'illustrateur.

Bel exemplaire complet de son étui souple.

200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



305. SAMAIN Albert. *Contes : Hyalis. - Rovère et Angisèle. - Xanthis. - Divine Bontemps.* Aux frais de Emile Goubert, Paris 1908, 25,5x33,5cm, relié.

Edition illustrée de dessins originaux de Edouard Fournier, un des 20 ex du tirage spécial numérotés sur vélin d'Arches réservés à la société bibliophilique des "XX", après seulement 8 Japon et 15 Chine.

Reliure en demi maroquin fauve à coins, dos à quatre nerfs orné de triples cartouches noirs, nom de l'auteur et pièce de titre de maroquin olive, encadrements de filets noirs sur les plats de papier marbré, un infime manque de papier en tête du premier plat, gardes et contreplats de papier à la cuve, tête dorée, fragiles couvertures et dos parcheminés conservés, élégante reliure signée de Saulnier.

Bel exemplaire agréablement établi.

500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

306. SAND George. *Mauprat.* A. Quantin, Paris 1886, 15,5x23,5cm, relié.

Edition ornée d'illustrations originales de Le Blant.

Reliure en demi maroquin marron à coins, dos lisse orné d'un cartouche doré agrémenté de motifs décoratifs dorés, date en queue, encadrements de filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de Affolter.

Ouvrage illustré de 10 compositions de Le Blant gravées à l'eau-forte par H. Toussaint.

Quelques petites rousseurs.

280

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

307. (SARTRE Jean-Paul) DE LISLE Charles Marie René. *Poèmes barbares. - Poèmes tragiques.* Alphonse Lemerre, Paris s.d. (1886), 9,5x16cm, 2 volumes reliés sous étui.

Nouvelle édition sur papier courant pour le premier volume, édition en partie originale sur papier courant pour le second volume.

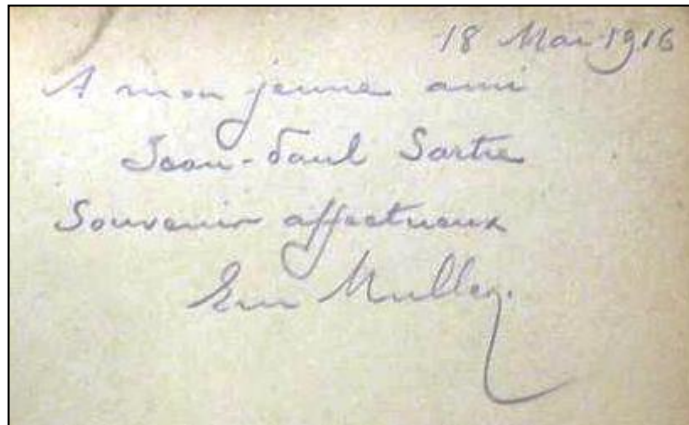
Reliures en demi chagrin marine à coins, dos à cinq nerfs ornés de doubles caissons dorés agrémentés de motifs décoratifs floraux dorés, doubles encadrements de filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, un léger accroc sans gravité sur un coin inférieur, têtes dorées, étui en plein cartonnage indigo bordé en tête et en pied de chagrin marine.

Notre exemplaire provient de la bibliothèque de Jean-Paul Sartre et comporte une dédicace autographe sur "Poèmes barbares" de son professeur E. Muller qui lui offrit ces ouvrages alors qu'il n'avait que 11 ans et qu'il conserva toute sa vie : " 18 Mai 1916 / A mon jeune ami Jean-Paul Sartre / souvenir affectueux..."

Emouvante relique sartrienne.

1500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



308. (SIMENON Georges) BERL Emmanuel. *Trois faces du sacré.* Grasset, Paris 1971, 12x19cm, broché.

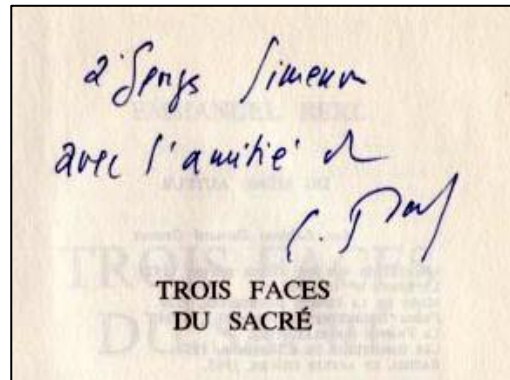
Edition originale, un des ex du service de presse.

Envoi de l'auteur à Georges Simenon.

Bel exemplaire.

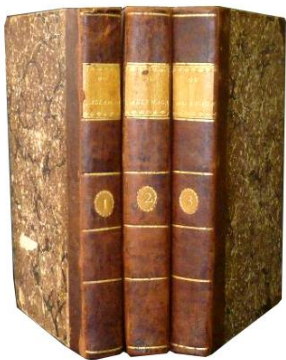
300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



309. STAEL-HOLSTEIN Germaine Baronne de. *De l'Allemagne.* Nicolle & John Murray, Paris & Londres 1813, 13,5x21cm, 3 volumes reliés.

Véritable deuxième édition réimprimée par l'auteur à Londres en 1813 avant l'édition parisienne de 1814 et publiée après l'édition originale de 1810 qui fut détruite.



Reliures en demi basane brune à petits coins, dos lisse ornés de filets dorés, pièces de titre et de tomaisons de basane citron, plats de papier marbré, petites traces de frottements sur les coins, reliure de l'époque.

Très rare envoi de l'auteur à son amie genevoise madame Achard de Bontemps, apparentée aux Constant de Rebecque, en regard de la page de faux-titre du premier volume.

Quelques petites rousseurs sans gravité.

Bel exemplaire de cette édition comportant un rare envoi autographe de l'auteur.

5000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



310. (STENDHAL) MICHEL François. *Etudes stendhaliennes.* Mercure de France, Paris 1957, 14x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 70 ex numérotés sur vélin pur fil du Marais, tirage de tête.

Présentation de Henri Martineau et Jean Fabre.

Une petite déchirure recollée en tête d'un mors, sinon bel exemplaire.

120

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

311. SUARES André. *Alfred de Musset au théâtre.* Les amis d'Edouard, Paris 1923, 13x16,5cm, relié.

Edition originale imprimée à 200 exemplaires, le nôtre un des ex numéroté sur Arches.

Reiure en plein maroquin bordeaux, dos à 6 nerfs orné de filets dorés, lettre et numéro de la collection dorés en tête et en pied, contre-gardes doublées de box bordeaux et maroquin en encadrement, gardes doublées de box bordeaux, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée Charles Benoit.

Bel exemplaire parfaitement établi.

150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

312. SUPERVIELLE Jules. *Le voleur d'enfants.* Nrf, Paris 1927, 16,5x22cm, broché.

Edition originale, un des 114 ex numérotés sur vergé Lafuma-Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.

Tampon de bibliophile sur la page de garde, bel exemplaire.

230

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



313. SUPERVIELLE Jules. *Uruguay*. Emile-Paul frères, Paris 1928, 14x21,5cm, broché.

Edition originale, un des 50 ex numérotés sur Japon, tirage de tête.

Bel exemplaire complet du deuxième état sur Hollande de l'eau-forte de J.G. Daragnès.

200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

314. (SURREALISME) COLLECTIF. *L'âge du cinéma N°4/5*. L'âge du cinéma, Paris Septembre 1951, 22x16cm, agrafé.

Edition originale imprimée à 200 ex de luxe numérotés et imprimés sur papier rose.

Couvertures argentées, premier plat illustré.

Contributions de A. Breton, G. Godfayn, R. Benayoun, Man Ray, B. Péret, J. Schuster, F. Valorbe...

Notre exemplaire est enrichi de la signature de tous les contributeurs.

Ouvrage bien complet de ses 5 filmomanies symptomatiques.

Agréable et rare exemplaire.

1500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

315. TAINE Hippolyte. *Vie et opinions de M. Frédéric-Thomas Graindorge*. Hachette, Paris 1867, 12,5x20cm, relié.

Edition originale sur papier courant du seul roman de Hippolyte Taine paru de son vivant.

Reliure en demi chagrin chocolat, dos à cinq nerfs légèrement passé orné de motifs floraux dorés, plats de papier marbré, deux petits accros sur les tranches, gardes et contreplats de papier à la cuve, coins légèrement émoussés, couvertures conservées.

Rare envoi de l'auteur 'offert par l'exécuteur H. Taine' sur le premier plat de couverture.

Quelques petites rousseurs sans trop de gravité.

500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



316. TAINÉ Hippolyte. *Voyage aux eaux des Pyrénées.* Hachette & Cie, Paris 1855, 12x19cm, relié.

Deuxième édition, parue la même année que l'originale.

Reliure à la bradel en demi percaline indigo à coins, dos lisse orné d'un fleuron doré, date en queue, pièce de titre de chagrin marine comportant de très légères traces de frottements, plats de papier marbré, couvertures (premier plat comportant une légère trace d'éraflure due au grattage de la mention d'édition) et dos conservés, reliure signée à froid de Champs.

Précieux envoi de l'auteur à Sainte-Beuve.

Agréable exemplaire quasi exempt de toute rousseur.

1000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

317. THARAUD Jérôme & Jean. *La randonnée de Samba Dionf.* Plon, Paris 1922, 13x19cm, relié.

Edition originale, un des 350 ex numérotés sur Hollande.

Reliure en demi maroquin chocolat à coins, dos à quatre nerfs orné de pointillés et de doubles caissons dorés, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée.

80

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

318. (TOLSTOI Léon) TOLSTOI fils Léon. *Léon Tolstoï vu par son fils.* Editions de la nouvelle revue critique, Paris 1931, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 50 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Envoi de l'auteur.

Légères piquûres, sinon agréable exemplaire.

80

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



319. UZANNE Octave. *Jean Lorrain L'ami - L'artiste, souvenirs intimes, lettres inédites.* Les amis d'Edouard, Paris 1913, 13x16,5cm, relié.

Edition originale imprimée à 80 exemplaires, le nôtre un des ex numéroté sur Hollande.

Reliure en plein maroquin bordeaux, dos à 6 nerfs orné de filets dorés, lettre et numéro de la collection dorés en tête et en pied, une ride de quelques centimètre sur le premier plat, contre-gardes doublées de box bordeaux et maroquin en encadrement, gardes doublées de box bordeaux, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée Charles Benoit.

Mention manuscrite "Pour Anatole France" de l'éditeur et signature autographe de celui-ci.

Bel exemplaire.

180

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

320. VALERY Paul. *Souvenir de Paul Souday.* Les amis d'Edouard, Paris 1929, 13x16,5cm, relié.

Edition originale imprimée à 210 exemplaires, le nôtre numéroté sur Arches.

Reliure en plein maroquin bordeaux, dos à 6 nerfs orné de filets dorés, lettre et numéro de la collection dorés en tête et en pied, contre-gardes doublées de box bordeaux et maroquin en encadrement, gardes doublées de box bordeaux, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée Charles Benoit.

Bel exemplaire parfaitement établi.

180

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

321. VANDEREM Fernand. *Le suicide.* Les amis d'Edouard, Paris S.d, 13x16,5cm, relié.

Edition originale imprimée à 63 exemplaires, le nôtre un des quelques exemplaires de passe supplémentaires.

Reliure en plein maroquin bordeaux, dos à 6 nerfs orné de filets dorés, lettre et numéro de la collection dorés en tête et en pied, contre-gardes doublées de box bordeaux et maroquin en encadrement, gardes doublées de box bordeaux, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée Charles Benoit.

Bel exemplaire parfaitement établi.

100

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

au grand écrivain André Gide
ce modeste témoignage de
mon admiration
d'illustration de ce livre
Daragnès

322. (GIDE André) VERLAINE Paul. *Les amies.* A l'enseigne de la guirlande, Bayonne 1919, 19,5x27,5cm, reliure de l'éditeur.

Edition illustrée de culs-de-lampe et de vignettes originaux de Jean-Gabriel Daragnès gravés sur bois, un des 250 ex numérotés sur vélin d'Arches, seul tirage avec 30 divers Japon

Reliure de l'éditeur en plein cartonnage souple recouvert de papier moiré, vignette de titre encollée sur le premier plat.

Précieux et bel envoi de J.-G. Daragnès à André Gide qui a signé deux fois (à l'encre noire puis au stylo bille bleu).

Un minuscule manque en pied d'un mors, bel exemplaire.

800

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



323. VILDRAC Charles & DUHAMEL Georges. *Notes sur la technique poétique.* Chez les auteurs, Paris 1909, 13x19cm, broché.

Edition originale sur alfa, il n'est pas fait mention de grands papiers.

Envoi de Charles Vildrac à Jean Moréas contresigné par Georges Duhamel.

Le dédicataire devait mourir quelques semaines après, rousseurs sur les premières pages ainsi que sur les marges. 150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

324. WELLS Herbert-George. *Le nouveau Machiavel.* Albin Michel, Paris s.d. (1924), 12x19cm, 2 volumes brochés.

Edition originale de la traduction française, un des 25 ex numérotés sur vergé pur fil, seuls grands papiers avec 10 Hollande.

Infimes piqûres sur les gardes, agréable exemplaire. 150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

325. WHITMAN Walt. *Feuilles d'herbe.* Mercure de France, Paris 1922, 17x20,5cm, 2 volumes brochés.

Edition originale de la traduction française, un des 110 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Petites traces de pliures sur le deuxième plat du second volume, sinon agréable exemplaire à toutes marges. 250

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

326. WILLIAMS Tennessee. *Un tramway nommé désir.* Bordas, Paris 1949, 14,5x19,5cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 100 ex numérotés sur B.F.K. de Rives, le nôtre non justifié, tirage de tête.

Couverture et illustrations de Jean Cocteau.

Dos légèrement passé sans gravité, agréable exemplaire. 500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



- 327. XENAKIS Françoise.** *Aux lèvres pour que j'aie moins soif.*
Tchou, Paris 1968, 12x22cm, broché.
Edition originale, un des 100 ex numérotés sur pur chiffon de
Lana, seuls grands papiers.
Bel exemplaire. 80
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 328. YOURCENAR Marguerite.** *Conte bleu. - Le premier soir. -
Maléfice.* Gallimard, Paris 1993, 11,5x20,5cm, broché.
Edition originale, un des 56 ex numérotés sur Hollande, seuls
grands papiers.
Très bel exemplaire. 600
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 329. YOURCENAR Marguerite.** *Electre ou la chute des masques.*
Plon, Paris 1954, 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant.
Envoi de l'auteur.
Très légères traces d'insolation en milieu du dos, une petite
trace de pliure marginale en tête du premier plat. 300
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 330. YOURCENAR Marguerite.** *Le temps, ce grand sculpteur.*
Gallimard, Paris 1983, 14x20,5cm, broché.
Edition originale, un des 42 ex numérotés sur Hollande, tirage
de tête.
Très bel exemplaire. 680
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 331. YOURCENAR Marguerite.** *Le tour de la prison.*
Gallimard, Paris 1991, 14x20,5cm, broché.
Edition originale, un des 45 ex numérotés sur Hollande, tirage
de tête.
Très bel exemplaire. 680
[Commander cet ouvrage en ligne](#)



332. YOURCENAR Marguerite. *Lettres à ses amis et à quelques autres.* Gallimard, Paris 1995, 14,5x23,5cm, broché.

Edition originale, un des 62 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

600

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

333. YOURCENAR Marguerite. *L'œuvre au noir.* Gallimard, Paris 1968, 14x21,5cm, broché.

Edition originale, un des ex du service de presse.

Bel envoi quasi pleine page de l'auteur.

Une légère insolation en tête du dos, sinon agréable exemplaire complet de sa jaquette illustrée qui comporte de petites éraflures marginales sans gravité.

600



OUVERT
DU LUNDI AU VENDREDI
DE 11 h à 19 h

31 rue Henri Barbusse
Métro : Place Monge
Parking : rue des Patriarches

Tél. : 01 56 08 08 85
Port. : 06 09 25 60 47
Fax : 01 56 08 08 86
E-mail : lefeufollet@wanadoo.fr

*" J'aime les hommes,
non pour ce qui les unit
mais pour ce qui les divise,
et des cœurs, je veux surtout connaître
ce qui les ronge.*

"

Guillaume Apollinaire

Conditions générales de vente:

Nos ouvrages sont complets et en bon état, sauf indications contraires.

Nos prix sont nets et s'entendent en euros.

Les envois se font en recommandé. Le port est à la charge du destinataire.

Les réservations par téléphone ne pourront pas dépasser 48 heures

Sarl au capital de 7622 € - siret 41207987300037