

Mayo - 2011

Los libros de este catálogo se exponen en la calle del Bot, número 9. Para pedidos y consultas pueden dirigirse a la misma dirección y al teléfono [+34] 933 183 234 de lunes a viernes, de 10h a 14h y de 15h a 19h.

- Las obras de este catálogo se encuentran en buen estado de conservación, y encuadernadas en rústica en caso de no indicarse lo contrario.
- Los pedidos se servirán por riguroso orden de recepción.
- Los gastos de envío van a cargo del cliente.
- Pueden efectuar el pago mediante:
 - Contra reembolso
 - VISA (indicando su número, fecha de caducidad y DNI)
 - Transferencia bancaria
 - PAYPAL (a info@libreriafarre.com)
- Referencia bancaria:
 - BBVA 0182-3256-53-0201501531
 - IBAN ES56 0182 3256 5302 0150 1531

VATT: ES40858008A

Llibreria Antiquària Farré

Pedidos del catálogo en:

C/ d'en Bot, 9 08002 Barcelona

Tel. [+34] 933 183 234 · Fax [+34] 933 015 098

info@libreriafarre.com

www.libreriafarre.com

Librería

C/ de la Canuda, 24 08002 Barcelona

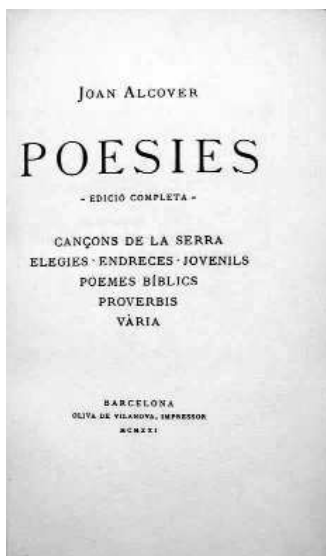
Tel. [+34] 933 170 144

* **Imagen de portada:** 192. MACHADO, Emilio. VINO DE LOS TRISTES.

D. legal: B-47697-88



1. AGUSTIN, Antonio. [Brugalla enq.] **DIÀLECHS DE LES ARMES Y LLINATGES DE LA NOBLESA D'ESPANYA. Ara per primera volta traduïts al català, precedits d'un breu comentari sobre la falanxa hel·lénica, l'amistat hispano-belga (...) per J. Pin y Soler.** Imp. Henrich. Barcelona, 1917. 22,5 cm. CXII-135 pàg. Il·lustr. amb 2 facsímils, 1 retrat i 1 fotografia, fora del text. Edició de 200 exemplars en paper de fil (ex. 91), d'un total de 300. Enq. per Brugalla en mitja pell, nervis, tall superior daurat, conserva la coberta original. Palau 4112. [R.56707] 300 €
2. ALBAREDA, Anselm M. **HISTORIA DE MONTSERRAT.** Monasterio de Montserrat. Montserrat, 1946. 32,5 cm. 337 pàg., 1 h. Texto en orla azul. Ilustr. con frontis de la Moreneta y 60 lám. coloreadas que reproducen grabados antiguos, fuera del texto, cabeceras, capitulares y culs-de-lampe xilográficos. Edición de 11 ejemplares numerados en gran papel especial con filigrana de Montserrat, reservados, dedicados y pintados a mano, de un total de 475 (ej. XI). Enc. de lujo por Balmes en pleno pergamino, nervios, hierros dorados y ruedas en ambos planos, corte superior dorado. [R.56769] 600 €
3. ALBAREDA, Anselm M. **HISTORIA DE MONTSERRAT.** Monestir de Montserrat. Montserrat, 1945. 28,5 cm. 2 f., 374 pàg., 6 f. Text en orla en tinta vermella. Il·lustr. amb gravats en tinta blava, en el text, i 48 lám. (d'entre les quals 1 mapa i 8 gravats ple-gats), fora del text. Capçaleres i "culs-de-lampe". Edició numerada i nominal de 26 exemplars especials en paper de fil marcats d'A a Z, d'un total de 326. Enq. en pergamí edit. estampat, tanques i presentat en petaca. Intons. Amb les barbes. [R.56722] 450 €
4. ALBAREDA, Anselm M. [Edició en paper japó.] **SANT IGNASI A MONTSERRAT.** Imp. Monestir de Montserrat. Montserrat, 1935. 26 cm. 248 pàg., 4 f. Edició numerada de 25 exemplars en paper japó (ex. XVI), d'un total de 600. Intons. [R.56869] 120 €
5. ALCOFORADO, Mariana. **CARTAS AMATORIAS.** Prólogo de Francisco Salvá. Ed. Artemisa. Barcelona, 1946. 23,5 cm. 100 pàg., 3 h. Ilustr. con 6 puntas secas de Alfredo Opisso y capitales xilografiadas de Francisco Camps, en el texto. Edición numerada en papel de hilo con el estado definitivo de todas las planchas (ej. 26/250), de un total de 263. En rama, presentado en caja. [R.21639] 180 €
6. ALCOVER, Joan. [Bueno enq.] **POESIES. EDICIÓ COMPLETA. Cançons de la Serra. Elegies. Endreces. Jovenils. Poemes bíblics. Proverbis. Vària.** Imp. Oliva de Vilanova. Ed. Els Amics dels Bells Llibres. Barcelona, 1921. 22,5 cm. 271 pàg., 1 f. Vinyetes i capçaleres al començament de cada secció. Edició numerada en paper de fil (ex. 135). Enq. en pell per M. Bueno, nervis, florons, plans filetejats amb les cantonades decorades amb motius vegetals que es repeteixen als contracants. Conserva la coberta original. Palau 6237. [R.56706] 300 €
7. ALIGHIERI, Dante. **LA DIVINA COMEDIA.** Trad. marquès de Balanzó. Tip. Catòlica Casals. Barcelona, 1923-24. 26 cm. 3 vol.: (I) **INFÈRN.** 4 f., 421 pàg., 1 f. (II) **PURGATÒRI.** 4 f., 429 pàg., 1 f. (III) **PARADÍS.** 4 f., 443 pàg., 2 f. Edició de 50 exemplars en paper de fil, d'un total de 300. Tres vol. enq. en mig pergamí, teixell. Amb les barbes. [R.22673] 450 €
8. AMADES, J., COLOMINAS, J., i VILA, P. [Edició en paper japó.] **LES AUQUES.** Edit. Orbis. Barcelona, 1931. 35 cm. 2 vol.: (I) 1 f., 198 pàg., 1 f., LV pàg. de Catàleg adicional als dos volums de Les auques. Profus. il·lustr. amb gravats, en el text, capitals, i 2 facsímils d'auques en color, fora del text. (II) 2 f., 100 lám. a doble pàgina gravades, algunes d'elles acolorides a mà. Enq. en pergamí amb el títol estampat en daurat en els plans anteriors i en el lloc. Edició numerada de 20 exemplars en paper japó (ex. III). Col·l. "Imateria Popular Catalana". [R.56609] 1800 €
9. AMADES, Joan. [Bueno enq.] **XILOGRAFIES GIRONINES.** Ed. J.M. Gironella. Gerona, 1947-1948. 36 cm. 2 vol.: 3 f., 336 pàg., 1 f., i 3 f., 326 pàg., 2 f. Profus. il·lustr. amb més de 1600 xilografies en b/n i color: vinyetes, capitulars, tres estampes a doble foli, il·luminades a mà, en el text. Dos. vol. enq. per Bueno en mitja pell, nervis, florons, tall superior daurat, conserven les cobertes originals. Edició numerada de 465 exemplars en paper de fil (ex. 4305/465). Amb les barbes. Punts d'òxid. [R.39207] 1200 €
* *Estudi general de la impremta fet a través de l'art del gravat de la justa a Catalunya des de la darrerria del segle XVII fins a finals del XIX. Les xilografies procedeixen de la Tipografia Carreras de Girona.*
10. AMADES, Joan. **EL PESSEBRE.** Les Belles edicions. Barcelona, s.a. (c. 1935). 37,5 cm. 375 pàg., 2 f. Il·lustr. amb gravats acolorits en el text, i 63 lám. amb fotografies, algunes d'elles en color il·luminades a mà i plegades, fora del text. Edició de 10 exemplars nominatius i numerats de l'I al X, amb les vinyetes, caplletres i quatre làmines il·luminades a mà. En rama, amb les guardes, presentat en caixa editorial amb el lloc en pergamí. [R.56715] 1000 €
11. AMADES, Joan. **ELS EX-VOTS.** Edit. Orbis. Barcelona, 1952. 35 cm. Frontis amb gravat, 173 pàg., 3 f. Il·lustr. amb 66 lám., amb reproduccions d'ex-vots, fora del text. Amb les barbes. Edició numerada (ex. 50/480). Enq. en tela arpillera. Col·l. "Art Popular". [R.12451] 500 €
12. AMADES, Joan. **MONTSERRAT. LLEGENDES I TRADICIONS.** Ed. La Llumenera. Barcelona, 1935. 28,5 cm. XIV-168 pàg., 7 f. Il·lustr. amb xilografies d'E. C. Ricart, acolorides per Joaquim Mateu. Tirada de 250 exemplars numerats en paper de fil (ex. 271), d'un total de 465. Presentat en funda i petaca. Intons. Amb les barbes. [R.56727] 350 €



6. ALCOVER, Joan. [Bueno enq.] **POESIES.**

13. ANGLADA, Lola. [Carpeta amb un dibuix original de Lola Anglada.] [**COL·LECCIÓ FACTÍCIA DE 16 LITOGRAFIES ACOLORIDES A MÀ.**] Porfoli de 16 làmines: (1) Barcelona vuitcentista. Passeig de Sant Joan: Font d'Hèrcules. Dedicatòria autògrafa i segell de Lola Anglada. (2) Estampes de Catalunya. La ciutat de Girona. Sèrie 1ª. Del I al X. Acropolis gironina. 1181. Núm. I. Signada en llapis i segell de Lola Anglada. (3) Estampes de Catalunya. La ciutat de Girona. Sèrie 1ª. Del I al X. Firal del bestiar. 1180. Núm. II. Signada en llapis i segell de Lola Anglada. (4) Barcelona vuitcentista. Carnestoltes del Born. Sèrie 8ª. 1282. Núm. 32. Signada en llapis, numerada (ex. 27) i segell de Lola Anglada. (5) Barcelona vuitcentista. Els tres tombs. Sant Antoni Abat. Sèrie 8ª. 1283. Núm. 31. Segell de Lola Anglada i numerada (ex. 27). (6) Barcelona vuitcentista. Esperant la processó. Sèrie 8ª. 1284. Núm. 30. Signada en llapis, numerada (ex. 27) i segell de Lola Anglada. (7) Barcelona vuitcentista. La núvia. Sèrie 8ª. 1289. Núm. 29. Segell de Lola Anglada i numerada (ex. 27). (8) Barcelona vuitcentista. Plaça de Sant Sebastià. Encants vells. Sèrie 7ª. 1285. Núm. 28. Signada en llapis, numerada (ex. 27) i segell de Lola Anglada. (9) Barcelona vuitcentista. Rambla de Santa Mònica. Fira de Capelletes. Sèrie 7ª. 1286. Núm. 37. Segell de Lola Anglada i numerada (ex. 27). (10) Barcelona vuitcentista. Pla de la Bocaria. Sèrie 7ª. 1287. Núm. 26. Segell de Lola Anglada i numerada (ex. 27). (11) Barcelona vuitcentista. Rambla dels Estudis. Sèrie 7ª. 1288. Núm. 25. Segell de Lola Anglada i numerada (ex. 27). (12) Plaça de Jonqueres. Segell de Lola Anglada, numerada (ex. 24) i signada en llapis. (13) Barcelona vuitcentista. Muralla de mar. Sèrie 6ª. Núm. 22. Segell de Lola Anglada i signada en llapis. (14) Barcelona vuitcentista. Tertulia familiar. Sèrie 5ª. Núm. 20. Segell de Lola Anglada i signada en llapis. (15) Barcelona vuitcentista. Rifa de torrons i galls. Cafè de l'Orient. Sèrie 5ª. Núm. 18. Segell de Lola Anglada i signada en llapis. (16) Barcelona vuitcentista. Ombres xineses. Sèrie 5ª. Núm. 19. Segell de Lola Anglada i signada en llapis. Presentades les làmines en rama, en una carpeta de 51,5 cm en holandesa pell amb bandes, en la part central del pla anterior un dibuix original en llapis, acolorit i signat per Lola Anglada, realitzat expressament per aquesta carpeta, i en una petaca. [R.56716] 1500 €
* *Col·lecció factícia, en la que Lola Anglada col·laborà en la seva confecció. Consta de litografies de la Barcelona vuitcentista i d'Estampes de Catalunya. Destaca l'enquadernació que té un dibuix original fet a sobre del pla anterior. El segell de Lola Anglada es troba en el vers de les làmines.*

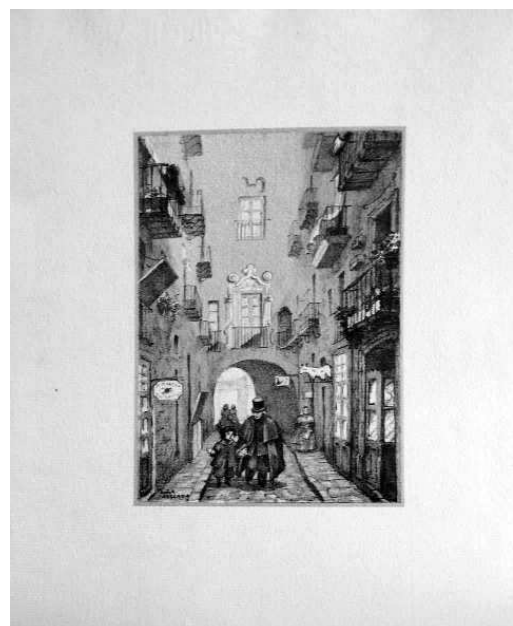
14. ANGLADA, Lola. **LA BARCELONA DELS NOSTRES AVIS.** Imp. Fidel Rodríguez. Barcelona, 1949. 33,5 cm. 337 pàg., 1 f. Il·lustr. per Lola Anglada amb 27 dibuixos bicolor en el text, caplletres, frisos i culs de llàntia a pintats a mà, i 31 làmines de la serie definitiva, i una prova bicolor de les làmines, fora del text. Edició de 100 exemplars numerats i signats per l'autora, en paper de fil (ex. LIX/100). Enq. en plena pell vermella, rodes, tall superior daurat, i la prova bicolor en una carpeta en rama, presentat tot en una petaca. Amb les barbes. [R.56778] 1200 €

15. **ANTOLOGIA LÍRICA DE MONTSERRAT.** Ed. Mª de Montserrat Borrat. Barcelona, 1947. 34,5 cm. 159 pàg., 2 f. Il·lustr. amb 19 làm. signades pels artistes: un boix, d'Ollé Pinell, una litografia d'A. Vila-Arrufat, un boix d'E.-C. Ricart, un aiguafort de D. Vilàs, una litografia de Joan Clarà, una litografia de Joan Commeleran, un aiguafort de Francesc Domingo, un boix de Ricard Marlet, una litografia de Joan Junceda, un boix d'A. Gelabert, una litografia d'A. Sisquella, una litografia de R. Opisso, un aiguafort d'A. Opisso,

una litografia de Lola Anglada, un aiguafort de R. Capmany, una litografia de Fr. L. Torrens, un aiguafort d'Alexandre Coll, un boix de T. Miciano i una litografia d'A. Vila-Arrufat. Edició de 75 exemplars numerats i nominals en "Gran paper de tina Guarro acigronat" amb filigrana "Montserrat", amb les làmines signades pels artistes (ex. VI/75), d'un total de 500. En rama, presentat en funda, amb la verge de Montserrat estampada en daurat en el pla anterior, i petaca en seda. [R.56713] 500 €

16. **ANTOLOGIA LÍRICA DE MONTSERRAT.** Ed. Mª de Montserrat Borrat. Barcelona, 1947. 34,5 cm. 159 pàg., 2 f. Il·lustr. amb 19 làm.: un boix, d'Ollé Pinell, una litografia d'A. Vila-Arrufat, un boix d'E.-C. Ricart (signat), un aiguafort de D. Vilàs, una litografia de Joan Clarà, una litografia de Joan Commeleran, un aiguafort de Francesc Domingo, un boix de Ricard Marlet, una litografia de Joan Junceda, un boix d'A. Gelabert, una litografia d'A. Sisquella, una litografia de R. Opisso, un aiguafort d'A. Opisso, una litografia de Lola Anglada, un aiguafort de R. Capmany, una litografia de Fr. L. Torrens, un aiguafort d'Alexandre Coll, un boix de T. Miciano i una litografia d'A. Vila-Arrufat. Edició de 100 exemplars numerats en "Gran paper de tina Guarro blanc" amb filigrana "Montserrat" (ex. CXIII/75), d'un total de 500. En rama, presentat en funda i petaca. [R.57063] 400 €

17. **ANTOLOGIA LÍRICA DE MONTSERRAT.** Ed. Mª de Montserrat Borrat. Barcelona, 1947. 29,5 cm. 159 pàg. Il·lustr. amb 19 làm.: un boix, d'Ollé Pinell, una litografia d'A. Vila-Arrufat, un boix d'E.-C. Ricart, un aiguafort de D. Vilàs, una litografia de Joan Clarà, una litografia de Joan Commeleran, un aiguafort de Francesc Domingo, un boix de Ricard Marlet, una litografia de Joan Junceda, un boix d'A. Gelabert, una litografia d'A. Sisquella, una litografia de R. Opisso, un aiguafort d'A. Opisso, una litografia de Lola Anglada, un aiguafort de R. Campmany, una litografia de Fr. L. Torrens, un aiguafort d'Alexandre Coll, un boix de T. Miciano i una litografia d'A. Vila-Arrufat. Edició de 268 exemplars numerats en paper de fil i amb filigrana (ex. 60/268). En rama, presentat en funda en tela edit. amb ferros daurats en el pla anterior i petaca. [R.39199] 300 €



14. ANGLADA, Lola.

18. **ANTOLOGIA LÍRICA DE POBLET.** Ed. Torrell de Reus. Barcelona, 1950. 28,5 cm. 189 pàg., 3 f. Il·lustr. amb 10 xilografies d'E. C. Ricart, en el text. Edició de 350 exemplars numerats en paper de fil amb filigrana (ex. 134), d'un total de 363. En rama, presentats en carpeta i petaca. [R.12630] 100 €
19. **ANTOLOGIA LÍRICA. L'ENCÍS DE NADAL.** Introducció de Manuel Brunet. Edit. M. Montserrat Borrat. Barcelona, 1947. 34 cm. Frontispici acolorit a mà, 215 pàg., 2 f. Il·lustr. per Alfred Opisso amb gravats i notacions musicals, en el text, i la suite de 25 làmines amb una prova en negre, fora del text. Edició numerada de 75 exemplars en paper de fil (ex. 50/75), d'un total de 250. Amb les barbes. En rama, presentat en funda amb teixell i petaca. [R.56711] 350 €
20. **APULEI. AMOR Y PSIQUIS.** Traducció catalana i pròleg de Ramon Miquel i Planas. Imp. Fidel Giró. Barcelona, 1905. 19,5 cm. XXIV-133 pàg., 1 f. Il·lustr. amb 32 gravats en el text. Edició en orla. Intons. Edició de 150 exemplars en paper de fil numerats (ex. 90). Exemplar especial ofrena del traductor, amb la dedicatòria autògrafa de Miquel Planas. Enq. en mig pergamí. [R.39135] 250 €
21. **APULEYO. AMOR Y PSIQUE. Según la versión hecha en el siglo XV por Diego López de Cortegana.** Prólogo de Carlos Soldevila. Imp. Horta. Edit. Argos. Barcelona, 1946. 32 cm. 133 pág. Ilustr. con litografías de Pere Pruna, en el texto. Edición numerada de 100 ejemplares en papel de hilo, de un total de 160. En rama, presentado en funda de media tela y petaca. Con las barbas. [R.21553] 450 €
22. **ARCE, Manuel. ANTOLOGIA POETICA.** Imp. Casa Cuevas. Santander, 1958. 36,5 cm. 91 pág., 2 h. Ilustr. con dibujos y grabados a color de Ricardo Zamorano, Rafael Álvarez Ortega, Alberto Ráfols-Casamada, María Girona, Francisco Todó y José Antonio Cuevas. Edición de 6 ejemplares de colaborador en papel de hilo con filigrana dedicados por el autor (ej. F a Francisco Todó), de un total de 113. Enc. en cartón edit., cajo parcialmente sesgado en la parte superior, presentado en caja. Col. "Antologias Alaya", núm. 2. [R.21642] 600 €
23. **ARIBAU, Bonaventura Carles. LA PÀTRIA. TROBES. Fac-símil de l'autògraf de l'autor i d'una carta acompanyatòria a F. Renart i Arús, amb un comentari de Carles Ribà.** Ed. Biblioteca de Catalunya. Imp. Casa de Caritat. Barcelona, 1933. 29 cm. 13 pàg., 1 f. i 2 facsímils (de l'oda i de la carta). Edició de només 150 exemplars en paper de fil amb la filigrana Guarro. [R.56220] 150 €
24. **ARQUÉ, Odile i RIBAS, Jaume. EXPIATÒRIA. POEMES D'ODILE ARQUÉ I GRAVATS DE JAUME RIBAS.** Pròleg d'Albert Ráfols Casamada. Edit. Albert Ferrer. Barcelona, 1984. 30,5 cm. 18 f. Il·lustr. amb 7 gravats originals de l'artista. Tirada de 25 ex. signada per l'autor en paper Super Alfa de la casa Guarro. Dedicatòria autògrafa de l'artista. Obra en rama presentada en carpeta. [R.54780] 1000 €
* *Exemplar molt rar, que prové d'una tirada de vint-i-cinc exemplars amb gravats originals de Jaume Ribas.*
25. **ARRABAL, Fernando [PEDRO, Borja de, ilustr.] BAAL BABILONIA.** S/imp. Barcelona, 1980. 42,5 cm. 3 blancas, 37 h. sin numerar, 3 blancas. Ilustr. con 10 aguafuertes de Borja de Pedro. Edición numerada de 95 ejemplares en papel de hilo de un total de 115 (ej. 19/95). En rama, presentado en petaca. Con las barbas. [R.12733] 1500 €
26. [Edició en paper japó.] **ART DE BE MORIR.** Imp. Fidel Giró. Barcelona, 1905. 21,5 cm. 22 f. (edició sense paginar). Il·lustr. amb gravats en el text. Tirada de 20 exemplars en paper japó, numerats i nominats (ex. 1 corresponent a Pau Font de Rubinat). Enq. en pergamí. [R.56823] 250 €
* *Edició facsímil feta a partir de l'edició de València de 1491. Palau 17662: "El único ejemplar conocido existe en la Biblioteca de Cataluña. Antes perteneció a D. Mariano Aguiló y Fuster, quien calculaba erróneamente, que se había impreso en Valencia, 1491. Su hijo D. Ángel Aguiló editó esta reproducción para la Societat Catalana de Bibliòfils".*
27. **AUBRY, Octave. [Brugalla enc.] LE GRAND AMOUR CACHÉ DE NAPOLÉON (Marie Walewska).** Édité. Arthème Fayard. París, 1925. 18,5 cm. 316 pág., 1 h. Enc. de Brugalla en tafete marrón, con un florón y dos filetes perpendiculares en ambos planos, corte superior dorado. [R.55997] 120 €
28. **AUNÓS, Eduardo. [Regina enc.] MARIA DEUPLESSIS "LA DAMA DE LAS CAMELIAS".** Ed. Biblis. Madrid, 1946. 29 cm. Un retrato a color, 135 pág. Ilustr. con 9 acuarelas a color por Luisa Butler, capitulares y "culs-de-lamp" a color. Edición numerada de 400 ejemplares en papel de hilo con filigrana (ej. 383), de un total de 460. Enc. de Regina en plena piel. [R.56548] 200 €
29. [AUSONA, Robert d'.] [Domenech enq.] **ESPURNES DE L'ESPERIT.** Ed. Estoig Selecte. Barcelona, 1935. 13,5 cm. 8 vol. Il·lustr. amb fotografies i dibuixos (retrats dels autors, dibuixos de Rusiñol, Apel·les Mestres, Modest Urgell, Ollé i Pinell, Vassoria, Ferrer, Maria Elena Bra i reproduccions d'antics setmanaris catalans), fora del text, capçaleres i culs de llàntia. Edició numerada i signada per Ausona de 50 exemplars en paper de fil il·luminats a mà (ex. 46), d'un total de 276. Vuit vol. enq. en plena pell, rodes, nervis, tall superior daurat. [R.56569] 400 €
* *Col·lecció completa en vuit volums, cadascun dedicat a un autor: (I) Ramon Llull (II) Lluís Vives (III) Marian Aguiló (IV) Albert Llanas (V) Jacint Verdaguer (VI) Apel·les Mestres (VII) Joan Maragall (VIII) Santiago Rusiñol. La selecció i les notacions van a càrrec de Robert d'Ausona.*
30. **AYUNTAMIENTO DE BARCELONA. MCMXXXIX-MCMXL. 26 DE ENERO.** Imp. Oliva de Vilanova. Barcelona, 1940. 25,5 cm. 6 h. Impresas en tinta azul y sepia. Ilustr. con 2 escudos y un retrato xilografiados, en el texto. Edición especial de 100 ejemplares en papel de hilo. [R.56910] 50 €
* *Folleto publicado por el Ayuntamiento de Barcelona dedicado a Franco y al Ejército, para conmemorar su entrada en la ciudad de Barcelona. Incluye una poesía de Pedro Calderón de la Barca.*
31. **BAIXERAS, Dionís. BARCELONA VISTA PER DIONÍS BAIXERAS. Cinquanta dibuixos precedits d'un estudi d'Agustí Duran i Sanpere.** Edit. Aymà. Barcelona, 1947. 40,5 cm. Retrat, XXXII pàg., 2 f., 50 làm. amb litografies de Baixeras, un plànol en color dels carrers desapareguts amb motiu de la reforma interior per al traçat de la Via Laietana, 4 f. Edició de 300 exemplars numerats (ex. 46). En rama, presentat en carpeta editorial en arpillera. [R.26521] 500 €

32. BALBUENA, Bernardo de. **EL BERNARDO DEL CARPIO O LA VICTORIA DE RONCESVALLES.** Imp. Octavio Viader. Sant Feliu de Guíxols, 1914. 34 cm. 2 vol.: (I) Un retrato del autor, X-277 pág., 2 h. Ilustr. con 4 lám., fuera del texto. (II) Reproducción facsímil de la portada de la edición príncipe de la obra, 2 h., 253-XXIII pág., 1 h. Ilustr. con 2 lám., fuera del texto, por Antoni Saló. Profus. ilustr. con viñetas, en el texto. Edición en orla, a dos tintas, numerada en papel de hilo (ej. 80/200). Dos vol. enc. en media piel reciente, nervios, florones, corte superior dorado, conserva las cubiertas originales remontadas, fatigadas. Con las barbas. Ligera señal de óxido. [R.21633] 1000 €

* *Rara edición del Bernardo del Carpio poema épico escrito entre 1592 y 1602 que vio la luz en Madrid en 1624. La obra, compuesta por 40.000 versos en octavas reales, ha sido comparada a una suerte de libro de caballerías en verso parcialmente inspirado en la leyenda de Bernardo del Carpio. Considerado por muchos la obra culminante de la épica culta barroca española, la presente edición se acompaña de las ilustraciones de Antoni Saló Marco (1885-1950). En las notas a La interpretación cervantina del Quijote, Daniel Eisenberg dice que: "El Bernardo de Balbuena no es fácilmente asequible más que en la edición de Cayetano Rosell, Poemas épicos, I, Biblioteca de Autores Españoles, 17 (1851; reimpresso en Madrid: Atlas, 1945), 139-399, aunque hay una edición crítica inédita de Margaret Kidder, "A Critical Edition of El Bernardo de Balbuena", tesis, Illinois, 1937; algunos fragmentos de la edición de Rosell son reproducidos, con notas, por Frank Pierce en The Heroic Poem of the Spanish Golden Age: Selections (Oxford: Dolphin, 1947), págs. 167-231, quien también cita una edición de San Feliu de Guíxols, 1914." La aparente rareza de la edición viene confirmada por el hecho de que el CCPB (619683-7) menciona un único ejemplar, así como por los comentarios de Palau (22343): "Bella impresión en papel de hilo, de la cual sólo se tiraron 200 ejemplares numerados al precio de 125 pts. Pero luego se agotó la edición y los ejemplares se vendían por lo bajo a 200 pts. 800 pts. Bardón, 1948".*

33. BALZAC, Honoré de. **LA COMEDIE HUMAINE. THÉÂTRE. CONTES DROLATIQUES.** [Sigüe:] BARDÈCHE, Maurice. **UNE INTERPRÉTATION DE BALZAC.** André Martel, edit. Givors, 1946-1951. 22,5 cm. 30 vol. de 450 pág. aprox. cada uno y una suite de 28 lám. en b/n. Ilustr. con láminas a color, fuera del texto. Enc. en cartón edit. [R.8274] 400 €

* *Los ilustradores que participaron en la obra son: Grau-Sala, Klein, Joseph Hémard, Picart le Doux, Berthommé Saint Andre, André Collot, Georges Lepape, Pierre Leconte, André Hofer, Pierre Rousseau, Pierre Noel, François Salvat, Dan Sigros, Gaston Barret, Jean Traynier, Fabiano, Paulette Humbert, Raoul Serres, Léla Pascal, Beauville, André Marty, Jean Gradassi, Schem, Lechantre, Pierre Leroy, Jean Dulac, Marianne Clouzot, Georges Villa y Maurice Leroy.*

34. BALZAC, Honoré de. **LE COLONEL CHABERT.** Office Français du Livre. París, 1944. 24 cm. 119 pág., 2 h. Ilustr. con frontispicio y 14 acuarelas en lám. (una de ellas a doble pág.) por Pierre Leconte, fuera del texto. Edición de 332 ejemplares numerados de 381 a 710 (ej. 620), de una tirada de 740. Enc. en plena piel, nervios, florones, ruedas, corte superior dorado. Marca de anterior poseedor. Col. "La Renommée". [R.56460] 150 €

35. BALZAC, Honoré de. **LES TROIS CLERCS DE SAINT NICHOLAS.** Edit. René Kieffer. París, 1926. 25,5 cm. 3 h., 94 pág.,

2 h. Tipografía muy original impresa a con diferentes colores. Profus. ilustr. con grabados iluminados por Alfred Le Petit, en el texto. Edición numerada de 500 ejemplares en papel de hilo (ej. 423/500), de un total de 550. Enc. en media piel reciente, nervios, florones, corte superior dorado, conserva la cubierta original. [R.19868] 200 €



36. BARROSO, Mateo H.

36. BARROSO, Mateo H. [Biblios enc.] **LA IX SINFONÍA DE BEETHOVEN. Ensayo de crítica y estética musical.** Tip. Moderna. Madrid, 1928. 18 cm. 223 pág. Edición en orla, ornada con dibujos de Moya del Pino, Penagos y Vivanco. Enc. por Biblos (1947) en plena piel, nervios, orlas doradas en ambos planos, lomera decorada con hilos dorados, corte superior dorado. Algún punto de óxido. Marca de anterior poseedor. Segunda edición. [R.56705] 120 €

37. BASSA I ARMENGOL, Manuel. **ELS COMTES-REIS CATALANS. Història i heràldica de la casa de Barcelona.** Edit. Millà. Barcelona, 1964. 25 cm. 207 pág., 2 f. Il·lustr. amb dibuixos d'Antoni Roca i Romà Bonet (Bon), mapes en el text, 16 lám. amb reproduccions de gravats en b/n, 47 lám. amb escuts heràldics a color i un mapa plegat, fora del text. Edició de 500 exemplars. Enq. en tela edit. amb l'escut del comtes catalans. Marca d'anterior posseïdor. [R.56604] 180 €

38. BENET, Rafael. [Regina enq.] **JOAQUIM VAYREDA. Antecedents, l'ambient. L'home. L'artista.** Publ. de la Junta Municipal d'Exposicions d'Art. Imp. Thomas. Barcelona, 1922. 25 cm. 203 pág. i 119 pág. amb reproduccions d'obres de Vayreda en el text., 4 fotografies fora del text, 2 f. Enq. de Regina en marroquí blau fosc, nervis i llom decorats amb florons i fils daurats, cants i contracants, tall superior daurat, conserva les cobertes originals. Palau 27359. [R.56577] 200 €

39. BENET, Rafael. **EL ESCULTOR MANOLO HUGUÉ.** Edit. Argos. Barcelona, 1942. 29 cm. 2 h., 182 pág., 2 h., 41 lám. con reproducción de esculturas, 2 h. Ilustr. con grabados al boj por E. C. Ricart, en el texto. Enc. en media piel, nervios, puntos, hierros dorados en ambos planos, corte superior pintado. Edición numerada de 300 ejemplares en papel de hilo (ej. 76/300), de un total de 313, firmada por E. C. Ricart. Col. "Miguel Ángel". Primera edición. [R.22454] 550 €

40. BENOIT, Pierre. [Regina enc.] **MADemoiselle de la FERTÉ**. Libr. Hachette. París, 1932. 21 cm. 3 h., 275 pág., 1 h. Ilustr. con 16 dibujos de L.-M. Myr grabados por Paul Baudier, en el texto. Enc. por Regina en pleno pergamino, nervios, lomera cuajada, ruedas doradas en ambos planos, filete dorado en contracantos, corte superior dorado, conserva la cubierta original. [R.56710] 150 €

41. BERCEO, Gonzalo de. **MILAGROS DE NUESTRA SEÑORA**. Prólogo de Moisés García de la Torre. Edit. Summa. Madrid, 2004. 38 cm. 57 pág., 3 h. Ilustr. con 9 aguafuertes en sanguina de Ascensión Biosca sobre dibujos originales de Sandra Escotado y Fernando Cano. Edición numerada, en papel de hilo, con todos los aguafuertes numerados y firmados a mano por la autora, de 41 ejemplares (ej. 28), de un total de 89. En rama, presentado en caja en tela ocre con estampación en oro. [R.52075] 1200 €

42. BERTRÁN, Marc-Jesús. **EL GRAN TEATRE DEL LICEU DE BARCELONA 1837-1930**. Prefaci de Francesc Carreras i Candi. Imp. Oliva de Vilanova. Barcelona, 1931. 35,5 cm. XXIV-406 pág., 1 f. Profus. il-lustr. amb gravats, plànols, fascímils i dibuixos, en el text, i 20 lám. a color amb reproduccions de Marià Fortuny, Ricard Urgell, A. Cabanes, Fèlix Cage, Martí Alsina, Eusebi Planas, Lluís Labarta, Ricard Moragas, etc., fora del text. Edició numerada en paper de fil (ex. 583/750). Enq. en mig pergamí, puntes, nervis, doble teixell, tall superior pintat, guardes il·lustrades. Amb les barbes. [R.56714] 800 €

* Palau (28544): "Magnífica publicación. (...) La edición no se repetirá, pues se han destruido todos los elementos de ilustración."

43. BOILEAU-DESPRÉAUX, Nicolas. [Edición en papel japon.] **SATIRE CONTRE LES FEMMES SUIVIE DE LA SATIRE CONTRE LES MARIS DE JEAN-FRANÇOIS REGNARD**. Publiées d'après les éditions originales de 1694 avec notice bibliographique par Louis Perceau. Edit. G. Briffaut. Imp. Coulouma. París, 1927. 22 cm. 3 h., 1 lám., 82 pág., 2 h. Ilustr. por Joseph Hémond con dibujos en color, en el texto, y la suite de 45 lám. de las ilustraciones en negro. Edición numerada y con la suite de láminas de 40 ejemplares en papel japon (ej. 35). Enc. de Tejerina en marroquín verde, ruedas, florones, corte superior pintado. [R.56867] 600 €

44. BONNIN ARMSTRONG, Ana Inés. [Capmany ilustr.] **FUGA (1944-1948)**. Prólogo de Juan Estelrich. Ed. Montaner y Simón. Barcelona, 1948. 23,5 cm. 4 h., 145 pág., 1 h. y un retrato dibujado por Ramón de Capmany. Edición en papel de hilo. Presentado en petaca, en rama. Intonso. Col. "Ariel". [R.12480] 100 €

45. BOSCH DE LA TRINXERIA, Carles. **MONTALBA**. Imp. Horta. Barcelona, 1954. 23,5 cm. 266 pág., 3 f. Il-lustr. amb 10 lám. fora del text, puntaseques de Marta Ribas, i vinyetes a colors de Suzanne Davit. Edició de 150 exemplars numerats en paper de fil (ex. 24/150), d'un total de 195. En rama, presentat en funda i petaca restaurada, una mica deslluïda. [R.39028] 225 €

46. BOUILHET, Henri. **L'ORFÈVRENERIE FRANÇAISE AUX XVIIIe ET XIXe SIÈCLES**. Libr. H. Laurens. París, 1908-1912. 28,5 cm. 3 vol.: (I) 1700-1789. XVI-279 pág., 2 h. (II) 1800-1860. 326 pág., 1 h. (III) 1860-1900. Prólogo de Víctor Champier. XXXVI-388 pág., 1 h. Profus. ilustr. con capitales, viñetas, grabados y lám. con reproducciones fotográficas, en el texto. Edición numerada en papel cuché. Tres vol. enc. en media piel reciente, nervios, flo-

rones, corte superior pintado, ruedas doradas, el primero y tercero conservan las cubiertas originales ilustradas. Marca de caucho de la Biblioteca de Montserrat. Anotacion a lápiz de anterior poseedor que reza "Exemplars repetits de la biblioteca de Montserrat comprats amb autorització del R. P. Abat". [R.21556] 800 €

47. BOUILHET, Tony. [Regina enc.] **L'ORFÈVRENERIE FRANÇAISE AU XXe SIÈCLE**. Prefacio de Abel Bonnard. Ed. Émile-Paul frères. París, 1941. 29 cm. 86 pág., 30 lám. fotográficas con reproducción de piezas de orfebrería, 3 h. Ilustr. con xilografías por Daragnès. Edición de 550 ejemplares numerados (ej. 339). Enc. por Regina en plena piel, nervios, cantos y contracantos rodados, corte superior dorado. [R.56859] 450 €



41. BERCEO, Gonzalo de. **MILAGROS**

48. BRUGALLA, Emilio. **TRES ENSAYOS SOBRE EL ARTE DE LA ENCUADERNACIÓN**. Edit. José Porter. Imp. Oliva de Vilanova. Barcelona, 1945. 29 cm. XVI-96 pág., 1 h. Ilustr. con 18 figuras de Teodoro Miciano, en el texto, y 50 lám. en colografía por Ricardo Fonta, fuera del texto, frontispicio a nueve tintas (representación de una encuadernación del autor). Edición numerada en papel registro con las láminas en papel de hilo verjurado (ej. 71/315), de un total de 330. [R.39255] 600 €

49. BRULLER, Jean. [San Remo enc.] **CE QUE TOUT RÊVEUR DOIT SAVOIR DE LA MÉTHODE PSYCHANALYTIQUE D'INTERPRÉTATION DES RÊVES; suivi d'une nouvelle clé des songes**. Chez Creuzevault. París, 1934. 28 cm. 6 h., 20 lám., acuarelas de Jean Bruller en color representando 20 sueños, 2 h. Edición numerada en papel vitela con las láminas en color (ej. 153/1150). Bella encuadernación, firmada "San Remo", en mosaico (con el dibujo de la lámina que representa el sueño de callejuelas, pasillos, sótanos), corte superior dorado, conserva las cubiertas originales. Presentada en petaca. [R.8216] 1200 €

50. BRUNET, M. i GUASCH, J. M. **CALENDARI 1949**. Edit. M. Montserrat Borràt. Edit. Estel. Barcelona, 1949. 29,5 cm. 132 pág., 6 f. Il-lustr. amb 12 litografies pintades a mà de Ramon Reig, en el text. Edició de 125 exemplars numerats i dedicats en gran paper de fil de la Casa Guarro, compostos en lletra Antiga Bodoni, amb les signatures dels autors, de l'il·lustrador i de l'editora (ex. 97). En rama, presentat en petaca. [R.56782] 450 €

51. BURY, Ricart de. **LO PHILOBIBLON. TRACTAT PULQUÈRRIM SOBRE L'AMOR ALS LLIBRES.** Traducció i introducció de J. Pin y Soler. Imp. Henrich. Barcelona, 1916. 23 cm. XXII-136 pàg., 1 f. Il·lustr. amb 2 làm. i 4 facsímils de les primeres i últimes pàgines del Philobiblon de Dalmases i del de L'Escorial, fora del text. Amb les barbes. Edició en paper de fil. Enq. en cartonné, teixell, deslluïda. [R.14818] 90 €
52. CALDERÓN DE LA BARCA. [E. C. Ricart ilustr.] **LA VIDA ES SUEÑO.** Edit. Gustavo Gili. Ed. La Cometa. Barcelona, 1933. 26,5 cm. 196 pàg., 3 h. Texto en orla. Ilustr. con grabados a color en madera por E. C. Ricart, en el texto. Edición numerada de 173 ejemplares en papel de hilo (ej. 134/173) de un total de 216. Presentado en funda en medio pergamino y petaca. Algún punto de óxido. [R.38918] 400 €
53. **CALENDARIO DEL ANNO DE GRACIA DE MCMXXVI.** Imp. Polígrafa. Barcelona, 1925. 15,5 cm. 20 h. (edició sin paginar). Ilustr. con 7 grabados xilográficos relacionados con el mundo de la imprenta, capitulares, viñetas y orlas en color. Edición en papel de hilo. Enc. en pergamino edit. ilustrado. [R.56913] 90 €
* *Calendario que la imprenta Polígrafa realizó para sus clientes: "con relación fiel de las artes que son menester para fazer un livro e con el viejo romance del anno hallado en los manuscritos de un sancto monasterio".*
54. [CALZABIGI, R. de, i GLUCK, Cristofol Wilibald.] [Edició en paper japó.] **ORFEU. Òpera en tres actes i cinc quadres.** Adaptació de Joaquim Pena. Imp. Fidel Giró. Barcelona, 1910. 19 cm. 61 pàg., 1 f. Text bilingüe català-castellà. Edició en paper japó. Col. "Biblioteca l'Òpera Clàssica", núm. I. [R.12687] 90 €
55. CAMOES, Luiz de. **OS LUSIADAS.** Edit. Guillard, Aillaud & Cia. París-Lisboa, 1890. 33 cm. Ilustr. con viñetas y unos dibujos que encuadran el texto en la parte superior, impresos a diferentes tintas, por Paulin Bord y 20 heliogramas tirados a diferentes colores con dibujos de A. Bramot, fuera del texto. Edición en papel velin. Enc. en plena piel, el plano anterior con ruedas doradas y una esfera armilar en el centro, y el plano posterior decorado con hierros dorados; lomera con nervios, tejuelos, y cruces doradas en los entrenervios, cantos y contracantos, corte superior pintado. [R.56777] 600 €
56. **CANÇONERET DE ENAMORATS. (I) AMOR DE DONZELLA AYGUA EN CISTELLA. (II) DESENGANY DE AMOR. (III) DUPTE AMOROS. (IV) L'AMOR CALLANT DEMANA. (V) L'AMOR ÉS LLADRE. (VI) L'AMOR ROBAT. (VII) ULLS Y COR EN GRAN DEBAT.** Llibr. L'Arxiu. Imp. La Catalana. Barcelona, s.a. (c. 1900). 34,5 cm. Set fulls impresos a dues tintes, en una sola cara, en lletra gòtica, a dues columnes, una xilografia a la capçalera i una entre les dues columnes. [R.21569] 600 €
* *Col·lecció completa de les set cançons d'amor. Palau 42081.*
57. CANYAMERES, Ferran. [Grau Sala il·lustr.] **BARCELONA A VOL D'INFANT.** Edit. Albor. Imp. J. Gifré. París, 1949. 33 cm. 46 f. (edició sense paginar). Il·lustr. amb un frontispici, vinjetes, capitals i culs-de-lampe de Grau Sala en el text (són litografies en color tirades a la premsa de mà pels impressors d'art Edmond i Jacques Desjobert). Edició de 100 exemplars numerats en paper pur fil (ex. 73), d'un total de 105. En rama, presentat en petaca. [R.27259] 1000 €
58. CARCO, Francis. [Edición en papel japon.] **LES INNOCENTS.** Imp. La Renaissance du Livre. París, 1921. 25 cm. 3 h., 225 pàg., 1 h. Ilustr. con 12 dibujos de C. Laborde a color, fuera del texto. Edición numerada y firmada por el autor en papel japon de 15 ejemplares (ej.15), de un total de 500. [R.12962] 300 €
* *Presentamos un ejemplar sin la suite de láminas en negro.*
59. CARDÓ, Carles. [Targón enq.] **EMMANUEL. Estudis sobre Jesucrist.** Ed. Ariel. Barcelona, 1955. 22 cm. 261 pàg. Edició de 1.500 exemplars. Enq. de Targón en plena pell, nervis, teixell, rodes, tall superior daurat. Marca d'anterior posseïdor. Primera edició. [R.56461] 120 €
60. CARLES, Domingo. [Biblos enc.] **MEMORIAS DE UN PINTOR. (1912-1930.)** Prólogo de José Pla. Edit. Barna. Barcelona, 1944. 20 cm. 240 pàg., 2 h. Ilustr. con 45 fotografados en el texto. Enc. de Biblos en marroquín verde, ambos planos decorados con una combinación de ruedas e hilos formando dibujos geométricos y unas delgadas franjas en mosaico, nervios, entrenervios decorados con filetes dorados, contracantos, corte superior dorado. Marca de anterior poseedor. Dedicatoria autógrafa. [R.27305] 350 €
61. CARNER, Josep. **ELS FRUITS SABOROSOS.** Edicions d'Art. Barcelona, 1935 (en realitat 1941). 15,5 cm. 130 pàg., 8 f. Il·lustr. amb 8 aiguaforts de A. Blanch, en el text. Edició numerada en paper de fil Rives Vell de 140 exemplars (110/140), d'un total de 178. Intons. En rama, presentat en funda i petaca. [R.56626] 170 €
* *És una edició clandestina. "Aquesta edició, que algú considera publicada en 1948, fou pagada i feta per Ramón de Capmany..." Manent, A. i Creixell, J. Bibliografia catalana dels anys més difícils (1939-1943), pàg. 27.*
62. CASTILLO, Alberto del. **JOSÉ MARÍA SERT, su vida y su obra.** Edit. Argos. Barcelona, 1947. 33 cm. 351 pàg., a dos columnas. Ilustr. con fotografías y láminas, algunas plegadas, en el texto. Edición de 100 ejemplares numerados sobre papel "Alfa" fabricado especialmente (ej. 9). Enc. de lujo en pleno pergamino, nervios, florones, corte superior dorado. Presentado en petaca. [R.56768] 300 €
63. CATALÀ, Víctor. [Edició en paper japó.] **SOLITUT. Novela.** Imp. Fidel Giró. Bibl. "Joventut". Barcelona, 1909. 19 cm. 336 pàg., 2 f. Edició de 35 exemplars numerats, nominals (a Mn. Àngel Garriga) i signats per l'autora (ex. 8). Enq. en mitja pell, puntes, conserva la coberta original il·lustrada. Palau 49135. [R.56872] 350 €
64. CATALÀ, Víctor. [Regina enc.] **RETABLO.** Ed. Mediterràneas. Imp. Sallent. Barcelona, 1944. 24 cm. 202 pàg., 4 h. Cubierta y láminas fuera del texto ilustradas por J. Colom. Edición de 1525 ejemplares numerados. Enc. de Regina en marroquín verde, nervios, contracantos, corte superior dorado, conserva las cubiertas originales. [R.10051] 150 €
65. CATALÀ, Víctor. **DOS CONTES. Els centaures. La pua de Rampí.** Imp. Electra. Barcelona, 1949. 25 cm. 5 f., 89 pàg., 6 f. Il·lustr. amb 5 gravats a l'aiguafort de Pere Riu, fora del text. Edició de 5 exemplars no venals, d'un total de 76. En rama, presentat en carpeta. Col·l. "Fruits de tardor". [R.56820] 250 €
66. CATALÀ, Víctor. **DOS CONTES. Els centaures. La pua de Rampí.** Imp. Electra. Barcelona, 1949. 25 cm. 5 f., 89 pàg., 6 f.

Il·lustr. amb 5 gravats a l'aiguafort de Pere Riu, fora del text. Edició numerada de 15 exemplars, d'un total de 76, amb 2 estats en negre de cada gravat amb apunts marginals i l'estampació definitiva. En rama, presentat en carpeta. Col·l. "Fruits de tardor". [R.12705] 250 €

67. CATALÀ, Víctor. **DOS CONTES. Els centaures. La puja de Rampí.** Imp. Electra. Barcelona, 1949. 25 cm. 5 f., 89 pàg., 6 f. Il·lustr. amb 5 gravats a l'aiguafort de Pere Riu, fora del text. Edició de 50 exemplars en paper de fil, d'un total de 76 (exemplar sense numerar). En rama, presentat en carpeta. Col·l. "Fruits de tardor". [R.39426] 200 €

68. CATALÀ, Víctor. **SOLITUD.** Ofrena d'Octavi Saltor. Imp. Altés. Ed. "La Llumenera". Barcelona, 1961. 27 cm. XIV-256 pàg., 4 f. Il·lustr. amb frontispici i litografies d'Alexandre Coll Blanc, en el text, colorides a la trepa per M. Barragan i a pinzell per M. Girbau. Inclou, a més, els 4 esbossos originals corresponents al capítol 8 (La festa de les roses). Edició de 18 exemplars numerats, d'un total de 378 (ex. VIII). Presentat en petaca. Intons. [R.56822] 450 €
* Inclou la reproducció, en facsímil, d'un esborrany de carta on és descrita per l'autor la pròpia interpretació psicològica i experimental de la seva vocació literària i del seu exercici.



69. CELA, Camilo José. **LAS BOTAS DE SIETE...**

69. CELA, Camilo José. **LAS BOTAS DE SIETE LEGUAS: VIAJE A LA ALCARRIA.** Ed. Papeles de Son Armadans. Palma de Mallorca, 1958. 36,5 cm. 139 pàg., 6 h. Ilustr. con un mapa, xilografías y grabados en el texto por Jaume Pla. Edición numerada de 126 ejemplares (ej. 31/126), en papel de hilo con filigrana, firmado por Camilo José Cela y Jaume Pla. Contiene un retrato original de Camilo José Cela por el ilustrador con dedicatoria a Francesc A. Casademont fechado en 1958. En rama, presentado en carpeta y petaca. Col. "Príncipe Don Juan Manuel de obras de C.J.C.", vol. I. [R.21329] 1500 €

70. **CEREMONIAL STATUIT PER LOS HONORABLES PAHERS DE LA INSIGNE VILA DE CERVERA PER RAHO DE LA FESTA E PROFESSO DEL CORS DE JESUCRIST EN**

L'ANY 1426. Tip. La Académica Serra y Russell. Barcelona, 1906. 21 cm. 2 f., 7 folis en lletra gòtica a dues tintes, 1 f., 2 blanques. Il·lustr. amb gravats al boix i capitals acolorides. Edició de 100 exemplars en paper de fil, d'un total de 112. [R.49854] 150 €

71. CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. [Brugalla enc.] **EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA.** Edición y notas de Francisco Rodríguez Marín de la Real Academia Española. Ed. de "La Lectura". Madrid, 1911-1913. 8 vol.: (I) XVI-330 pág., 1 h. (II) 344 pág., 1 h. (III) 338 pág., 1 h. (IV) 334 pág., 1 h. (V) 344 pág., 1 h. (VI) 342 pág., 1 h. (VII) 340 pág., 1 h. (VIII) 340 pág., 1 h. Edición numerada de 200 ejemplares en papel de hilo con amplios márgenes (ej. 115). Ocho vol. enc. por Brugalla en media piel, puntas, nervios, cortes superiores dorados. Col. "Clásicos Castellanos". Palau 52275. [R.56725] 1000 €

72. CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. **LA GITANILLA.** Ed. Hora. Imp. Joan Sallent. Sabadell, 1946. 34,5 cm. 130 pág., 6 h. Ilustr. con aguafuertes en color de Ramón de Capmany, 11 de los cuales en lám. fuera del texto. Edición numerada y firmada por Capmany de 15 ejemplares, marcados de A* a N*, de artista en papel de hilo (ej. B*), de un total de 128. En rama, presentado en una caja con la lomera en media piel, nervios, doble tejuelo, florones, planos rozados. [R.56770] 650 €

73. CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. **RINCONETE Y CORTADILLO.** Imp. Horta. Barcelona, 1952. 24 cm. 62 pág., 3 h. Ilustr. con 7 aguafuertes de J. García Falgás. Edición numerada de 5 ejemplares con la serie de 4 lám. con las ilustraciones, pruebas de estado, y 1 dibujo original inédito, de un total de 56, en papel de hilo (ej. 3/5). En rama, presentado en funda. Col. "El yelmo del mambriño", III. [R.12462] 500 €

74. CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. **RINCONETE Y CORTADILLO.** Imp. Horta. Barcelona, 1952. 24 cm. 62 pág., 2 h. Ilustr. con 7 aguafuertes de J. García Falgás. Edición numerada en papel de hilo de 45 ejemplares (ej. 44), de un total de 56. En rama, presentado en funda. Ex-libris de anterior poseedor. Col. "El yelmo del mambriño", III. [R.12726] 150 €

75. CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. **RINCONETE Y CORTADILLO.** Nota preliminar de Jorge Rubió y Balaguer. Edit. Seix Barral. Barcelona, 1947. 34 cm. 4 h., 85 pág., 5 h. Ilustr. con 8 litografías en lám. de Francisco Domingo, en el texto. Intonso. Edición numerada de 150 ejemplares en papel de hilo (ej. 126/150). En rama, presentado en petaca. Marca de anterior poseedor. [R.2731] 300 €

76. CHICHARRI, Jacinto, GARRIGA I PUJOL, Roser, NAISE, Ricardo, TEIXIDÓ I CAMÍ, Josepmaria i VALLÈS, Jordi. **PRELUDI.** S'imp. Barcelona, 1986. 30 cm. 9 h., de las cuales cinco son lám. originales. Edición numerada de 120 ejemplares (ej. 82/120). En rama, presentado en una caja de tela. [R.22422] 100 €
* Contiene un texto de Ricardo Naise en catalán y castellano y las cinco láminas, cada una realizada por uno de los autores y con temática musical.

77. CIRLOT, Juan Eduardo. **EN LA LLAMA.** Ed. Argos. Barcelona, 1945. 29 cm. 18 h. Edición numerada de 100 ejemplares en papel de hilo (ej. 48/100), de un total de 150. Intonso. Algún punto de óxido en las cubiertas. Dedicatoria autógrafa. [R.39270] 400 €

78. CLAUDEL, Paul y SERT, Josep Maria. **SAINT FRANÇOIS**. Libr. Gallimard. Imp. R. Girard et Cie. y Mourlot Frères. París, 1946. 39,5 cm. 24 h. (edición sin paginar). Ilustr. con 12 litografías por J. M. Sert, en el texto. Edición numerada de 370 ejemplares en papel de hilo (ej. 133/370), de un total de 450. Presentado en carpeta. [R.15905] 300 €
79. CLAVELL I NOGUERAS, Jaume. [Gelabert il·lustr.] **LA XARBOTADA. La festa del càntir d'Argentona dins l'aplec de Sant Domingo**. Imp. Altés. Barcelona, 1976. 28 cm. 184 pàg., 3 f. Coberta i text il·lustr. amb xilografies d'Antoni Gelabert. Edició de 200 exemplars numerats (ex. 189/200). Llarga dedicatòria autògrafa. [R.12633] 120 €
* Inclou un díptic de les festes de 1976, també il·lustrat per A. Gelabert.
80. COLLELL, canonge Jaume. **LLIBRE DE BONS CONSELLS**. Imp. Altés. Barcelona, 1948. 24,5 cm. 61 pàg., 1 f. Il·lustr. amb gravats i capitulars en el text per Josep Maria Serra. Edició de 100 exemplars numerats en paper de fil Sant Jordi (ex. 45). Enq. en plena pell, nervis, florons i rodes en ambdós plans, presentat en funda. [R.12458] 100 €
81. [COLETTE]. **LA CASA DE CLAUDINA**. Trad. María Luz Morales. Ed. Mediterràneas. Imp. Joan Sallent. Sabadell, 1943. 24,5 cm. 177 pàg., 3 h. Ilustr. con 8 lám. de Olga Sacharoff, fuera del texto. Edición numerada de 1525 ejemplares (ej.109). Enc. en marroquín color vino, ruedas, nervios decorados con hilos dorados, florones, corte superior dorado, conserva las cubiertas originales. Marca de caucho de anterior poseedor. [R.56570] 60 €
82. COLÓN, Cristóbal. [Ollé Pinell ilustr.] **PRIMER VIAJE DE CRISTÓBAL COLÓN. Según su diario de a bordo recogido y transcrito por el padre Bartolomé de las Casas**. Prefacio de Gregorio Marañón. Ed. Amigos del Libro. Barcelona, 1944. 33 cm. IX-183 pàg., 4 h. Ilustr. por Antonio Ollé y Pinell con 13 grabados originales a color. Edición numerada y nominada (a Josep Maria Torrent i Roig) de 557 ejemplares, de un total de 600 (ej. 47/557), en papel vitela con filigrana. En rama, presentado en carpeta y petaca. Algunos puntos de óxido en la petaca. [R.54917] 800 €
83. CONSTANT, Benjamin. [Biblos enc.] **ADOLPHE**. Ed. La Bonne Compagnie. París, 1944. 23 cm. 191 pàg., 1 h. Ilustr. por Ferdinand Fargeot con dibujos en color en el texto y 11 lám., fuera del texto. Edición numerada. Enc. de Biblos en marroquín marrón, ruedas concéntricas con motivos florales e hilos dorados en ambos planos, nervios, entrenervios decorados con filetes, cantos y contracantos y cortes dorados, guardas de seda, conserva las cubiertas originales. [R.27719] 300 €
84. COROMINES, Pere. [Brugalla enq.] **LES LLÀGRIMES DE SANT LLORENÇ. Novel·la**. Imp. Antoni López. Barcelona, 1929. 20 cm. 327 pàg., 4 f. Edició de 10 exemplars en paper d'Holada numerats (ex. 9), d'una tirada de 40. Enq. de Brugalla en mitja pell, nervis, teixell, tall superior daurat, conserva les cobertes originals. Palau 62227. [R.56008] 90 €
85. **CORONA POETICA EN ALABANZA DE LA VIRGEN NUESTRA SEÑORA. (Pliegos de los siglos XVI y XVII)**. Introducción por Vicente Castañeda y Alcover. Tip. Góngora. Madrid, 1955. 26,5 cm. 129 pàg., 5 h. Ilustr. con grabados, en el texto. Intonso. Edición nominal y numerada de 250 ejemplares en papel de hilo (ej. 99/250). Enc. en pleno pergamino, tejuelo, ruedas. Presentado en petaca, con ligera señal de óxido. Col. "Joyas Bibliográficas", vol. XIV. [R.3435] 120 €
* Facsímil realizado a partir de los pliegos de los s. XVI y XVII, en letra gótica.
86. CORTÉS, Martín. **BREVE COMPENDIO DE LA SPHERA Y DE LA ARTE DE NAVEGAR CON NUEVOS INSTRUMENTOS Y REGLAS EXEMPLIFICADOS CON MUY SUBTILES DEMOSTRACIONES: compuesto por... natural de Burjalaroz en el reyno de Aragon y de presente vezino de la ciudad de Cadiz: dirigido al invictissimo Monarcha Carlo Quinto Rey de las Españas etc**. Introducción de Laureano Labarta Ubierto; Salvador García Franco y Julio F. Guillén y Tato. Publ. Institución Fernando el Católico. Zaragoza, 1945. 33 cm. 27 pàg., 95 fol., 3 h. Ilustr. con numerosas xilografías, esquemas y planos, y una lám. recortable para montar una figura movable. Edición numerada (ex. 396/500). Enc. en media piel reciente, nervios, florones, corte superior dorado, conserva las cubiertas originales. Dos pliegos traspuestos, pero texto completo. [R.21667] 300 €
* Edición facsímil realizada en conmemoración del cuarto centenario de la redacción de la obra en 1545 en Cádiz, a partir del ejemplar que posee el museo naval de Madrid. CCPB 851462-3.
87. [Edición en papel japon.] **CRÓNICA DE LA JORNADA QUE PARA PERPETUA MEMORIA PUBLICA LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA**. Imp. Casa Provincial de la Caridad. Barcelona, 1929. 31 cm. 53 pàg. y 5 lám. Edición en papel japon. [R.39335] 300 €
* El subtítulo reza: *En 28 de mayo de 1929, el Rey, nuestro Augusto Señor; hizo entrega al Real Monasterio de Montserrat de la bandera que las diputaciones provinciales de España ofrendaron a la Virgen morena, nuestra excelsa patrona, como recuerdo de la visita colectiva que la hicieron en junio de 1927.*
88. CRUSET, José. **SOMBRA ELEGIDA (Poema)**. Ed. Ariel. Barcelona, 1953. 25,5 cm. 72 pàg., 2 h. Edición de 100 ejemplares numerados (nº 37), en papel verjurado y con un poema autógrafo. Intonso. Dedicatoria autógrafo. Primera edición. [R.56104] 100 €

91. DARAGNÈS, Jean-Gabriel. **JEUX**.

89. CUESTA, C. **SANTA CRUZ Y SANTA EULALIA**. Imp. Henrich y Cía. Barcelona, 1918. 29 cm. 81 pàg., 1 h. Texto en orla. Capitales a dos tintas. Ilustr. con 20 fotografias sobrepuestas (de un total de 21; falta la de la página 57), en el texto. Edición en papel de hilo con filigrana. Con las barbas. Enc. en seda decorada con motivos florales, con los cajos rasgados. Puntos de óxido. Dedicatoria de anterior poseedor. Pequeñas manchas en las pág. 50-54. Primera edición. [R.50296] 250 €

90. [Bueno enq.] **CURIAL Y GUELFA**. *Novela catalana del quinzen segle publicada á despeses y per encarrech de la "Real Academia de Buenas Letras"*. Edició d'Antoni Rubió i Lluch. Imp. E. Redondo. Barcelona, 1901. 23 cm. XVI-532 pàg. Capçaleres, "culs-de-lampe" i capitals. Enq. recent de Bueno en mig pergamí, teixell, conserva les cobertes originals. Marca d'anterior posseïdor. Palau 66426. CCPB 691548-5. [R.56116] 300 €

91. DARAGNÈS, Jean-Gabriel. **JEUX**. Imp. Cinq-vingt. S.l., 1935. 40 cm. Porfolio de 14 aguafuertes de Daragnès. Edición numerada y nominada de 26 ejemplares (ej. 16/26). En rama, presentado en funda con lomera de pergamino y petaca. [R.12730] 1600 €

* *Jean-Gabriel Daragnès (1886-1950) era pintor, editor e il·lustrador de llibros, considerado como uno de los mejores grabadores de la primera mitad del siglo XX, tanto en el grabado al buril como en el dominio de la xilografía. Entre sus obras destaca Suzanne et le Pacifique de Jean Giraudoux, Les Ballades de la Geôle de Reading de Oscar Wilde. Colaboró como director artístico en la editorial de Emile-Paul Frères. Se relacionó con personajes destacados en el mundo de la literatura y el arte como Pierre Mac Orlan, Supervielle, Giraudoux, Gus Bofa, Dignimont, Chas Laborde, Dunoyer de Ségonzac y fue amigo de Louis Ferdinand Céline.*

92. DE LA COLLA. **COLLSACABRA**. *Edició d'ofrena*. Imp. Renaxensa. Barcelona, 1933. 17 cm. 88 pàg. Text en orla. Il·lustr. amb 3 làm., fora del text. Tirada única de 39 exemplars. Enq. en mitja pell, nervis, florons, tall superior pintat. [R.20289] 300 €

* *Hi col·laboren Alexander Bulart i Rialp, Joaquim Cabot, Alexandre Font, Enrich de Fuente, Ramon Garriga, Joan M. Guasch, Joaquim Guitert, F. Matheu, Joan Ruiz i Porta, Joan Santamaria, Eduart Toda, Lluís Via i Manuel Vilà, amb escrits literaris sobre Collsacabra.*

93. DE LA COLLA. **POBLET**. Imp. La Renaixença. Barcelona, 1935. 17,5 cm. 114 pàg. Enq. recent en mitja pell, nervis, conserva les cobertes originals. Ex-libris d'anterior posseïdor. Edició única, no venal, de 50 exemplars en paper de fil. [R.55968] 200 €

* *Entre els autors dels diversos articles sobre Poblet trobem: Alexandre Bulart i Rialp, Joaquim Cabot, Víctor Català, J. Estadella Arnó, Joan M. Guasch i Eduard Toda i Güell, entre d'altres.*

94. DESCAVES, Lucien. [Renné Kieffer enc.] **BARABBAS**. *Paroles dans la vallée*. Edit. Eugene Rey. París, 1914. 20,5 cm. 259 pàg., 2 h. Ilustr. con dibujos de STEINLEN en el texto. Enc. artística de Renné Kieffer en plena piel, con motivos vegetales gofrados en ambos planos, nervios, corte superior dorado, conserva las cubiertas originales. [R.13325] 300 €

95. **LOS DOCE MESES**. (*Leyenda tártara*). Ed. Seix Barral. Barcelona, 1948. 29,5 cm. 10 h. (edición sin paginar). Ilustr. con 4

litografías de N. Miralles, en el texto. Edición de 25 ejemplares en papel de hilo (ej. 16). En rama, presentado con la petaca en arpillera y una lámina en color sobrepuesta. [R.52305] 150 €

96. DOLÇ, Miquel. [Miciano il·lustr.] **ELEGIES DE GUERRA**. Pòrtic de J. Estelrich. Edit. Estel de M^a Montserrat Borrat. Barcelona, 1948. 33,5 cm. 94 pàg., 4 f. Il·lustr. amb 11 litografies a dos colors de T. Miciano. Tirada de 185 exemplars numerats en paper de fil, d'un total de 227 (ex. 50/227). En rama, presentat en funda i petaca. Primera edició. [R.56704] 350 €

97. DORGELEÈS, Roland. **LES CROIX DE BOIS**. Aux Éditions du Livre. Monte-Carlo, 1947. 22,5 cm. 325 pàg., 1 h. Ilustr. con viñetas y 12 litografías de Mathurin Meheut, fuera del texto. Edición numerada. Intonso. [R.56667] 120 €

98. DORIN, René. **"NUANCES"**. Edit. René Kieffer. París, 1936. 22,5 cm. 31 h. (sin paginar). Ilustr. con dibujos de Jacques Couchet, bellamente coloreados por Eugène Charpentier, en el texto. Edición numerada de 950 ejemplares (ej. 210). Enc. en media piel reciente, nervios, corte superior pintado, conserva las cubiertas originales. [R.12559] 200 €



99. 12 AIGUAFORTS I UN AUTORRETRAT

99. 12 AIGUAFORTS I UN AUTORRETRAT DE JOSEP GRANYER. Introducció de Jaume Pla. Ed. de La Rosa Vera. Barcelona, 1962. 36 cm. Frontis, autorretrat gravat per Granyer, 7 f., X pàg., 3 f., 12 aiguaforts de Granyer i 12 il·lustracions líriques de Pere Quart de 2 f. c. u., 6 f. Edició numerada de 64 exemplars (ex. 19), d'un total de 75, sobre paper de fil, i signats per l'artista Sala i Pere Quart. Enq. en tela edit., presentat en carpeta. Col·l. "Monografies de La Rosa Vera", vol. 2. [R.55855] 1500 €

100. DUHAMEL, Georges. **FÁBULAS DE MI JARDÍN**. Traducción de Juan Cabal y prólogo de M. Manent. Ed. Juventud. Imp. Sallent. Barcelona, 1946. 23 cm. 198 pàg., 4 h. Ilustr. en el texto con xilografías por E. Ricart. Intonso. Edición numerada de 100 ejemplares en papel de hilo con filigrana (ej. 99/100). Ligera señal de óxido. [R.9262] 50 €

101. DUMUR, Louis. [Edició en paper japon.] **LA MOTTE DE TERRE. Un acte.** Éd. du "Mercure de France". París, 1894. 19,5 cm. 63 pág. Edició de 5 exemplars en paper japon, de un total de 262. Enc. de Tejerina en media piel, conserva la cuberta original. Ejemplar impostado. Primera edició. [R.56864] 600 €
* *Louis Dumur (Ginebra, 1860 - 1933) novelista, poeta y dramaturgo francés de origen suizo. Participó en la fundación de la revista La Pléiade, junto a Édouard Dubus, George-Albert Aurier y Louis-Pilate de Brinn'Gaubast, y del Mercure de France. Perteneció al movimiento decadentista.*
102. DURAN I SANPERE, Agustí. **PER A LA HISTÒRIA DE L'ART A BARCELONA. GLOSSES A DOCUMENTS DISPERSOS.** Institut d'Estudis Catalans. Barcelona, 1960. 19,5 cm. 167 pág., 4 f. Edició especial de 58 exemplars en paper de fil numerats i nominats (ex. 7, pertanyent a Rafael Tasis Marca). Enq. en mitja pell, nervis, florons, tall superior pintat. Col·l. "Treballs de la Societat Catalana d'Estudis Històrics". [R.57013] 120 €
* *Conté: Els constructors de l'església de Santa Maria del Mar (1329-1460); El retaule de l'altar major de la catedral (1358-1377); Arnau Bargués (1402); Miquel May, col·leccionista d'art (1548); entre d'altres.*
103. DURÁN Y SANPERE, A. [Edició en paper japon.] **LA CASA DE LA CIUDAD. Historia de su construcción. Guía para su visita.** Edit. Aymá. Barcelona, 1943. 19,5 cm. 139 pág., 2 h. Ilustr. con 32 lám. sobrepuestas, fuera del texto. Edició de 5 exemplars en paper japon (ej. B). Enc. en media piel, puntas, nervios, florones, corte superior dorado, conserva la cuberta original ilustrada por Giralt Miracle. Col. "Barcelona Histórica y Monumental". [R.56875] 150 €
104. ÉRASME. **LES COLLOQUES.** Trad. Victor Develay. Libr. des Bibliophiles. París, 1875-1876. 22 cm. 3 vol.: (I) 2 h., frontispicio con retrato de Erasmo por Chauvet, III-308 pág. (II) 2 h., 316 pág., 2 h. (III) 2 h., 322 pág., 1 h. Ilustr. con viñetas grabadas al agua fuerte por J. Chauvet, en el texto. Edició en paper registro. Tres vol. enc. en media piel, lomera cuajada, cortes superiores dorados. [R.56825] 270 €
105. ESCUDERO, Vicente. **MI BAILE.** Ed. Montaner y Simón. Barcelona, 1947. 29 cm. 128 pág., 5 h. Profus. ilustr. con fotografías, en el texto. Edició numerada de 100 exemplars en paper de hilo (ej. LVI/C), de un total de 1100. En rama, presentado en funda y carpeta. Marca de anterior poseedor. [R.48108] 300 €
* *Vicente Escudero relata en esta obra sus experiencias sobre las tablas, tanto como bailarín como coreógrafo, sus influencias del surrealismo, etc.*
106. ESPINÀS, Josep Maria. **VISIONS DE CADAQUÉS.** Pòrtic de Jordi Benet. Imp. Aubert. Olot, 1978. 38,5 cm. 203 pág. i 33 aiguaforts per Jordi Pagans Monsalvatge. Tirada de 7 exemplars, d'un total de 100, retirats pels autors i assenyalats amb les lletres de l'A a la G, presentem l'exemplar "E", en paper de fil signats per l'autor i l'artista. Totes les làmines numerades i signades a mà per l'artista. En rama, presentat en funda i petaca de tela de dril. [R.39165] 1500 €
107. ESPRIU, Salvador. **LIBRO DE SINERA.** Imp. Borja de Pedro. Barcelona, 1977. 55 x 37 cm. 1 blanca, 8 folios plegados en tríptico, cada uno con un grabado en la parte central (sólo visible al abrir los pliegues) y el texto en los laterales exteriores. Ilustr. con grabados de Andreu Fresquet, Borja de Pedro, G. Carbó Berthold, Glauco Capozzoli, Hernández Pijuan y Jorge Castillo. Edició bilingüe catalán-castellano numerada de 50 exemplars (ej. 12/50). Enc. en tela. Con las barbas. [R.39144] 600 €
108. ESPRONCEDA, José de. [Humbert ilustr.] **EL ESTUDIANTE DE SALAMANCA.** Ed. Argos. Barcelona, 1947. 27,5 cm. 145 pág., 2 h. Ilustr. con la reproducción de 10 gouaches originales por Manuel Humbert, en el texto. Edició numerada de 400 exemplars en paper de hilo (ej. 123/400), de un total de 420. En rama. Col. "Las Musas". [R.37328] 250 €
109. ESTRELLA, Paulino de la. **FLORES DEL DESIERTO.** Tip. Góngora. Madrid, 1953. 26,5 cm. XIX-223 pág., 6 h. Edició numerada y nominal de 250 exemplars en paper de hilo (ej. 99/250). Intonso, con las barbas. Enc. en pleno pergamino, tejuelo, ruedas, presentado en petaca. Col. "Joyas Bibliofráficas", vol. IX. [R.3439] 120 €
* *Para esta edición se ha seguido el texto de fray Paulino de la Estrella publicado en 1675.*
110. EXIMENIS, Francesc. [Edició en paper japon.] **TRACTAT DE CONFESSIÓ ORDENAT PER (...) COM A COMPLEMENT A LA ART DE BÉ MORIR... STAMPAT A VALÈNCIA, ANY MCCCCXCVII.** Imp. Elzeviriana. Barcelona, 1906. 20 cm. X-30 pág., 2 f. Edició de 20 exemplars en paper japon, d'un total de 125. Intons. [R.56915] 200 €
111. EXIMENIS, Francesc. [Edició en paper japon.] **TRACTAT DE LUXURIA. Capítols trets de "Lo terç del crestià", Ms. inèdit, en lo XIVEN segle. Nova traducció de les histories de Loth e de Susanna.** Imp. Elzeviriana. Barcelona, 1906. 20 cm. 30 pág., 3 f. Edició de 25 exemplars en paper japon, d'un total de 125. Intons. [R.56871] 150 €
112. EXIMENIS, Francesc. **TRACTAT DE LUXURIA. Capítols trets de "Lo terç del crestià", Ms. inèdit, en lo XIVEN segle. Nova traducció de les histories de Loth e de Susanna.** Imp. Elzeviriana. Barcelona, 1906. 20 cm. 30 pág., 1 f. Il·lustr. amb vinyetes en el text. Edició en paper de fil de 100 exemplars. Punts d'òxid en la coberta. Palau 85202. [R.36233] 100 €
113. EXIMPLIS E MIRACLES DE SENT BENET RECOP-TATS PER SENT GREGORI PAPER EN LO SEU LLIBRE DELS "DIALECHS". Pròleg de Jaume Bofarull. Imp. Oliva. Vilanova i la Geltrú, 1910. 20,5 cm. XXXII pág., 2 f. Text en lletra gòtica a tres tintes. Curta tirada en paper de fil. Coberta il·lustr. amb un gravat a la fusta. Amb les barbes. Lleuger senyal d'òxid. [R.12457] 100 €
114. [Dalí.] FAGES DE CLIMENT, Carles. **BALADA DEL SABA-TER D'ORDIS.** Pròleg d'Eugeni d'Ors i epíleg de Salvador Dalí. Edit. Pèrgamo. Barcelona, 1954. 23,5 cm. 1 f., 135 pág., 8 f. Il·lustr. amb un dibuix de Dalí en negre, i les dues impressions en color, fora del text. Edició numerada i signada per l'autor de 66 exemplars en paper de fil amb filigrana Pèrgamo, contenint el dibuix de Salvador Dalí, imprès en tinta negra, i encartades dues impressions d'aquest dibuix damunt paper de fil, en tintes sanguina i blava respectivament (ex. 2/66), d'un total de 107. Intons. En rama, presentat en petaca. [R.13738] 900 €
* *Primera edició. Aquest exemplar conté un full solt amb uns versos manuscrits amb ploma de l'autor: "Capsa en el psalm del xantre que*

el consterna, / l'eco difús de l'angoixós delit. / L'orfebreria d'astres de la nit / crema en l'altar d'una celiàstica eterna". En un dels darrers fulls es reproduïx el dibuix, en un tamany més petit, acompanyat d'un petit text de Dalí: "Jo soc divinament tocat de l'ala / nou Prometeu de Port Lligat desde on / faig el Boig d'Ordís. Cada dia es Gala / i per ço moc la música del mon."

115. FAGES DE CLIMENT, Carles. **POEMA DELS TRES REIS.** Pòrtic d'Octavi Saltor. Edit. Pèrgamo. Barcelona, 1950. 24 cm. 87 pàg., 4 f. Il·lustr. amb 2 litografies en gris i dibuixos de J. Commele-ran. Edició de 89 exemplars numerats i signats per l'autor en paper de fil (ex. 21). En rama, presentat en funda i petaca. Intons. Amb les barbes. Primera edició. [R.12474] 500 €

116. FERNÁNDEZ MARTÍN, Antonio. **LA FIESTA NACIONAL. Libro de oro de la tauromaquia.** Preámbulo por Ventura Bagués. Imp. Rex. Barcelona, 1951. 31 cm. 811 pàg., 4 h. Profus. ilustr. por Guillermo Pérez Baylo con dibujos en b/n y color, en y fuera del texto. Edición numerada. Enc. en pergamino, ruedas, cantos y contracantos, cortes dorados. Marca de anterior poseedor. [R.13932] 360 €

117. FIGUIER, Luis. [Encuadernación con decoración de encaje.] **CUADRO DEL PROGRESO DE LAS CIENCIAS Y DE LA INDUSTRIA DESDE 1855 HASTA NUESTROS DÍAS. Primera parte. Meteorología, astronomía, física y telegrafía. Segunda parte. Marina, mecánica, ferrocarriles y arte de las construcciones.** Trad. Eduardo Moreno y Villanova. Libr. L. Hachette. Imp. Raçon y Comp. París, 1866-1867. 18 cm. 2 vol.: (I) 2 h., 484 pàg., 1 h. (II) 528 pàg. Ilustr. con grabados en el texto, un plano del túnel submarino entre Inglaterra y Francia, un mapa del istmo de Suez y uno de América Central, en color y plegados, fuera del texto. Dos vol. con una bella enc. en marroquín rojo con decoración de encaje, cantos y contracantos, lomera cuajada, cortes dorados. Señal de óxido. Pequeñas rasgaduras en las láminas, restauradas. Ejemplar que perteneció al conde de Roche. [R.56549] 250 €

118. FONT DE RUBINAT, Pau i PIN DE LATOUR, Armand. **LA TAULETA D'UN BIBLIÒFIL. Història contada per ella mateixa o bé defensa d'un cap rodó.** S. G. de P. Reus, 1946. 13,5 cm. 12 f. (sense paginar). Edició de 50 exemplars numerats (ex. 32) d'un total de 54. Enq. en tela edit. Dedicatòria autògrafa. [R.55989] 70 €

119. FORT I COGUL, Eufemià. **SANTES CREUS. Notes històriques i descriptives.** Imp. Daniel Cochs i Reig. Barcelona, 1936. 25 cm. 126 pàg., 1 f. Il·lustr. amb 28 fotogravats, fora del text. Edició especial de 100 exemplars numerats, en paper de fil (ex. 97/100). Enq. en mitja pell, nervis, florons, tall superior daurat, conserva les cobertes originals. Palau 93829. [R.20328] 200 €

120. FORTEZA, José María. **LA OLA SUCESIVA.** Publ. de la revista Dabo. Palma de Mallorca, 1953. 27,5 cm. 37 pàg. Ilustr. con grabados xilográficos por XAM, en el texto. Edición de 175 ejemplares numerados (ej. 50), de un total de 200. En rama, presentado en carpeta algo deslucida. Cubierta ilustrada. [R.56908] 120 €

121. FRANCE, Anatole. **LA LEÇON BIEN APPRISE.** Libr. des Amateurs A. Ferroud. París, 1922. 18,5 cm. 6 h., 34 pàg., 2 h. Texto impreso en letra gótica a diferentes tintas. Ilustr. con grabados en lám., bellas capitulares y viñetas a color de Gustave-Adolphe Mossa, en el texto. Edición numerada en papel de hilo "Arches", con la

rúbrica del editor (ej. 920). Enc. en pergamino, conserva la cubierta original. [R.56909] 200 €

122. GALLART Y FOLCH, José. **EL ESPÍRITU Y LA TÉCNICA DE "EL GRECO". Con un estudio de la figura de la magdalena en la obra del artista.** Edit. José Porter. Barcelona, 1946. 30 cm. 56 pàg., 4 h. y 14 lám. con reproducciones de cuadros de El Greco y un retrato. Edición numerada de 250 ejemplares en papel de hilo (ej. 99/250). Intonso. En rama. Palau 97134. [R.37352] 60 €

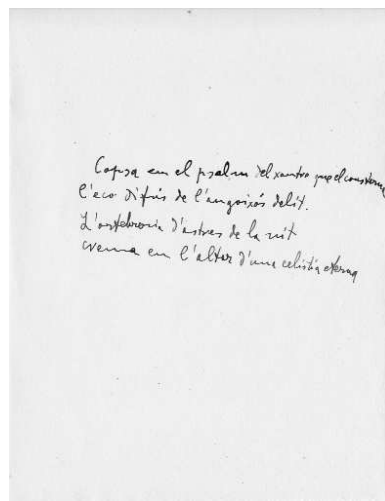
123. GARCÉS, Tomàs. **PARADÍS.** Edicions d'Art Sala Parés. Barcelona, 1931. 28 cm. 68 pàg., 10 lám. amb il·lustracions de Josep MOMPOU, acolorits a la trepa. Lleuger senyal d'òxid a les cobertes. De la tirada de cent exemplars en paper de fil fabricat a mà, amb la filigrana dels editors (68/100). [R.57233] 150 €

124. GARCÉS, Tomàs. **VINT CANÇONS.** Ed. Horta. Barcelona, 1947. 29 cm. 2 vol.: (I) 155 pàg., 2 f. Il·lustr. amb 20 dibuixos en color en lám. en el text per Ramon Rogent, reproduïts a la trepa per Joaquim Mateu. (II) 161 pàg., 3 f., amb les partitures de les cançons, impreses en premsa litogràfica per Enric Climent. Edició numerada i dedicada per l'autor, en paper de fil Biblos, de 105 exemplars (ex. 123), d'un total de 166. Dos vol. enq. per Tejerina en mitja pell recent, nervis, florons, conserven les cobertes originals. [R.56786] 350 €

* *La música està composta per Manuel Blancafort, Narcís Bonet, Joan Comellas, Rossend Llates, Joan Llongueres, Joan Manén, Lluís M^o Millet, Frederic Mompou, Xavier Montsalvatge, Francesc Pujol, Joaquim Serra, Eduard Toldrà, Manuel Valls i Joaquim Zamacois.*

125. GARFIAS, Francisco. **CERRO DEL TÍO PÍO.** Ed. Chapultepec. Barcelona, 1964. 29,5 cm. 74 pàg., 3 h., 4 blancas. Ilustr. con 10 xilografías a color originales de Miquel Vilá, en el texto. Edición numerada de 50 ejemplares en papel de hilo (ej. 35). En rama, presentado en funda y petaca de tela. [R.15926] 400 €

* *Poema de Francisco Garfias dedicadas al Cerro del Tío Pío, uno de los suburbios madrileños más conocidos. La obra recoge la vida en él antes de que las chabolas fueran derribadas a comienzos de los años ochenta del siglo pasado en el marco de un proceso de remodelización urbana iniciado en la década anterior. Actualmente, en su lugar puede verse el célebre parque del mismo nombre.*



114. [Dalí.] FAGES DE CLIMENT, Carles. **BALADA**

126. GERSON, Johan. [Edició en paper japó.] **LA SANCTISSIMA PASSIO DE NOSTRE SENYOR JESUCHRIST SEGONS TOTS LOS QUATRE EVANGELISTES. Reduyda per lo molt reverent mestre... canceller del famosissim estudi general de la molt noble ciutat de París.** Imp. "La Acadèmica". Barcelona, 1908. 20 cm. 24 folis, 4 f., a dues tintes en tipus gòtic modern. II-lustr. amb 20 gravats en el text, capitals il·lustrades. Edició de 20 exemplars numerats en paper japó (ex. 9), d'un total de 143. [R.56870] 200 €
* *L'edició d'aquesta obra va a càrrec d'E. Moliné y Brasés. En una nota final diu que aquesta Passió forma part del Monotesoron de Gerson, traduïda al català a mitjans del segle XVI, i es troba dins el Flos sanctorum, imprès per Carles Amorós a Barcelona el 1524. Palau 101626.*
127. GIBERT, J. **APLEC DE CANÇONS DE BANDOLERS I DE LLADRES DE CAMÍ RAL. Acompanyades d'una abreuja-història del bandolerisme i bandidatge català.** Ed. Estel d'Argent. Barcelona, 1948. 29 cm. 197 pàg., 2 f. II-lustr. amb gravats i notacions musicals en el text. Edició numerada (ex. 141/244) en paper de fil amb filigrana, d'un total de 265. Intons, amb les barbes. Presentat en caixa. [R.12650] 300 €
128. GIBERT, J. **GIRONA. PETITA HISTÒRIA DE LA CIUTAT I DE LES SEVES TRADICIONS I FOLK-LORE.** Imp. C. N. Gisbert. Barcelona, 1946. 35 cm. VIII-356 pàg. II-lustr. amb gravats en fusta i notacions musicals, en el text, i 1 plànol plegat de Girona de la primera meitat de XIX, fora del text. Edició de 425 exemplars en paper de fil (ex. 89). Enq. per Domènec en mitja pell, nervis, florons, tall superior daurat, conserva les cobertes originals. [R.18634] 300 €
129. GIBERT, Josep. **ELS LLIBRES MINIATURA. Assaig històrico-bibliogràfic.** Edit. Millà. Barcelona, 1950. 18 cm. 58 pàg., 3 f. II-lustr. amb un gravat a color i 24 lám., fora del text, amb 30 reproduccions de llibres de miniatura, realitzades a la ploma, per Antoni Camps i Gallés. Edició numerada de 300 exemplars en paper de fil (ex. 30/300). Enq. en mitja pell, nervis i florons, tall superior daurat, conserva les cobertes originals. Amb les barbes. Col·l. "L'ocell de paper", vol. II. [R.14241] 150 €
130. [GIRALT MIRACLE, PLA NARBONA et alia.] **ATZIMUT. Quatre assaigs gràfics.** Ed. Sala Gaspar. Barcelona, 1965. 40,5 cm. 34 f. (edició sense paginar). II-lustr. amb les següents sèries de litografies: "La interpretació de los sueños" de Gervasi Gallardo; "Heraldiqueries apòcrifes" de R. Giralt Miracle; "Rapport Din. Machinations personnifiées" de Joan Pedragosa; i "Una història clínica. Amb comentaris, entre parèntesi, però en francès" de Pla Narbona. Edició de 110 exemplars numerats i signats pels artistes en paper de fil (ex. 18). En rama, presentat en carpeta edit. il·lustrada. [R.21124] 550 €
* *La maqueta ha estat dissenyada per R. Giralt Miracle i les litografies de Gallardo i Narbona han estat tirades a l'obra de Joan Torrents i les de Giralt Miracle i Joan Pedragosa a l'obra de Antoni Nebot.*
131. GIVANEL I MAS, Joan y GAZIEL. [Regina enc.] **HISTORIA GRÁFICA DE CERVANTES Y DEL QUIJOTE.** Edit. Plus Ultra. Madrid, 1946. 26 cm. 576 pàg., 1 h. Papel couché. Profus. ilustr. con facsímiles y fotografías en el texto, y 4 lám. con 6 ilustraciones en color, una de ellas plegada, fuera del texto. Enc. de Regina en marro-
- quín color vino, nervios con hilos dorados, florones, corte superior dorado. [R.56554] 300 €
132. GOETHE. **LES SOUFFRANCES DU JEUNE WERTHER.** Traducción de Madame Bachellery y prefacio de Paul Stapfer. Libr. des Bibliophiles. París, 1886. 18,5 cm. XXX-209 pág., 1 h. Ilustr. con un frontis -retrato de Goethe- y 6 lám. calcográficas que reproducen aguafuertes de Lalauze, fuera del texto. Edición de 170 ejemplares en papel de hilo, de un total de 270 (ejemplar sin numerar). Enc. en pleno chagrín, nervios, lomera cuajada, filete dorado en ambos planos, corte superior dorado. Col. "Petite bibliothèque artistique". [R.56771] 100 €
133. GOETHE. **WERTHER.** Traducción y prólogo de M. A. Casañas. Ed. Mons Floris. Barcelona, 1945. 24 cm. 211 pág. Decoración de las viñetas e ilustraciones por d'Ivori, adaptadas de las pinturas en porcelana originales de Juan David Schubert realizadas en el año 1788. Edición de 700 ejemplares numerados en papel de hilo con filigrana, pintados a mano a todo color y firmados por d'Ivori (ex. 97/350). Enc. en pergamino, hierros dorados en el plano anterior, corte superior dorado, presentado en petaca. Con las barbas. [R.21541] 250 €
134. GONZÁLEZ-GORDON, Manuel María. **JEREZ-XEREZ-SCHERIS. Noticias sobre el origen de esta ciudad, su historia y su vino.** Prefacio de Federico García Sanchiz. Imp. Jerez Industria. Jerez de la Frontera, 1948. 26 cm. 605 pág., 2 h. Ilustr. con grabados, lám. y fotografías sobrepuestas, en el texto, y mapas, fuera del texto. Ejemplar perteneciente a la tirada especial de 100 ejemplares en papel de hilo, sin numerar. Enc. en media piel, puntas, corte superior pintado. Lomera algo rozada. [R.42546] 600 €
135. GONZÁLEZ-RUANO, César. **UN DÍA DEL EMPERADOR TIBERIO EN CAPRI.** Edit. Amigos del Libro. Barcelona, 1946. 30 cm. 8 h., 90 pág., 7 h. Ilustr. con 8 aguafuertes, uno en color, y 21 frisos, dibujados por José Miguel Serrano, en el texto. Edición de 300 ejemplares, ofrecemos uno de la tirada numerada (VIII / XLVII) de 47 impresos sobre papel de cáñamo que contienen una serie de los aguafuertes con sus estados y un grabado que no figura en el libro. Enc. en pleno pergamino, nervios, hierros en ambos planos y en la lomera. Marca de anterior poseedor [R.55854] 700 €
* *Este texto, inédito, fue escrito exclusivamente para Amigos del Libro.*
136. GRAMUNT, José. **ARMORIAL DE LOS ARZOBISPOS DE TARRAGONA.** Edit. Orbis. Imp. Sallent. Sabadell, 1946. 24,5 cm. 297 pág., 3 h. Ilustr. con 65 escudos de armas en color, realizados por A. Saló, en el texto. Edición de 250 ejemplares numerados en papel de hilo (ej. 50/250). Presentado en petaca. Con las barbas. [R.39343] 350 €
137. GRAU SALA. **UN NOËL CATALAN.** Impreso por Raymond Jacquet. París, 1943. 16,5 cm. 8 h. Ilustr. con 4 litografías de Grau Sala. Edición no venal y numerada de 100 ejemplares en papel de hilo (ej. 40). [R.56785] 150 €
* *Primorosa "plaque" de Gau Sala impresa a modo de felicitación navideña.*
138. GUDIOL RICART, J. i ARTÍNANO, Pere Miquel de. **VIDRE. RESUM DE LA HISTÒRIA DEL VIDRE. CATÀLEG DE LA COL·LECCIÓ ALFONS MACAYA.** Imp. Casu-

lleras. Barcelona, 1935. 29,5 cm. 270 pàg. Il·lustr. amb 304 fotografies, en blanc i negre, en el text i 25 lám. fora del text. Edició de 250 exemplars en paper de fil (ex. 17). Enq. en tela. Amb la sobrecoberta. [R.54470] 500 €

* *Fotografies de l'Arxiu d'Arqueologia Catalana i de l'Arxiu Mas. Fototípies Missé.*

139. GÜELL, vizconde de. **DE ALFONSO XII A TUTANKAMEN. Perspectivas de la vida.** Edit. José Porter. Imp. Oliva de Vilanova. Barcelona, 1947. 29 cm. 1 h., V-184 pàg., 2 h. Ilustr. con 39 lám., fuera del texto. Edición de 200 ejemplares en papel registro S. Torras Domenech, con las láminas en papel de hilo Guarro (ej. 177), de un total de 225. Enc. edit. en seda morada, con dorados en el plano anterior, presentado en petaca. Marca de anterior poseedor. [R.33009] 250 €

140. GUIMERÀ, Àngel. **TERRA BAIXA.** S/imp. S.I., 1946. 22 cm. 205 pàg. Il·lustr. per P. Sanz Lafita amb vinyetes, un retrat de Guimerà i 6 gravats a color a tota pàgina, en el text. Edició de 500 exemplars numerats en paper de fil (ex. 107). Enq. en plena pell, ferros daurats en el pla anterior i el llom, tall superior daurat. Amb les barbes. Marca d'anterior posseïdor. Col.l. "Taber". [R.57057] 300 €

141. GUIMERÀ, Àngel. **TIERRA BAJA.** Trad. José Echegaray. Edit. Orbis. Barcelona, 1930. 28,5 cm. 132 fol. Ilustr. con 12 lám. en color por Mauricio de Vassal, fuera del texto, cabeceras y viñetas xilográficas en color en el reverso de todos los folios. Tirada de 300 ejemplares numerados en papel de hilo (ej.13). Edición en orla. Enc. reciente en media piel, nervios, corte superior pintado, presentado en petaca. [R.20852] 300 €

142. GUITERT Y FONTSERÉ, Joaquín. **REAL MONASTERIO DE POBLET.** Imp. Casa de Caridad. Barcelona, 1929. 25 cm. 360 pág. Ilustr. con 105 lám. y 2 planos plegados, fuera del texto. Edición de 100 ejemplares en papel de hilo, numerados y firmados por el autor (ej. 11/100). Enc. en medio pergamino, nervios, florones, corte superior dorado. Palau 111124. [R.56362] 250 €

143. HENRICH, Manuel. **ICONOGRAFÍA DE LAS EDICIONES DEL QUIJOTE DE MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA. Reproducción en facsímil de las portadas de 611 ediciones, con notas bibliográficas tomadas directamente de los respectivos ejemplares (del año 1605 al 1905).** Prólogo por J. Givanel. Imp. Henrich. Barcelona, 1905. 27 cm. 3 vol.: (I) Frontis, con el retrato facsímil de Ferro grabado por Selma, LXV pág., 1 h., 230+8 facsímiles (que incluyen las tres ediciones catalanas) (II) 2 h., de facsímil, de la pág. 234 a 396 (III) 2 h., de facsímil, de la pág. 397 a 601, 1 h. Tres vol. enc. en media tela, señal de óxido en las lomerías. [R.56071] 650 €

* *Aunque la numeración de los facsímiles acabe en 601, en realidad son 611, pues algunos tienen una serie de varias letras. Palau 113001.*

144. HÉROLD, André-Ferdinand. [Brugalla enc.] **NALA ET DAMAYANTI.** Ed. d'Art H. Piazza. París, 1927. 16 cm. 122 pág., 3 h. Texto en orla. Frontis en color dibujado por P. Zenker, capitulares y "culs-de-lampe". Enc. de Brugalla en marroquín color Habana, ruedas, motivos orientales gofrados y florones en la parte centra en lambos planos, nervios, cantos, corte superior dorado, conserva las cubiertas originales. Col. "Ex Oriente Lux". [R.56670] 300 €

145. HESÍODO. **LES TRAVAUX ET LES JOURS D'HÉSIODE. Traduction nouvelle de Paul Mazon, suivis de La terre et l'homme par Anatole France.** Éd. d'Art Édouard Pelletan. París, 1912. 28 cm. 148 pág., 2 h. Ilustr. con xilografías de Paul Emile Colin, en el texto, capitales en rojo y bandas decorativas xilografiadas a dos tintas. Edición numerada en papel de hilo con filigrana de 339 ejemplares (ej. 334), de un total de 375. Enc. de estilo jansenista en media piel, puntas, nervios, corte superior dorado, conserva las cubiertas originales. [R.56728] 400 €

* *Destaca la belleza de la composición tipográfica de esta obra: se utilizaron los caracteres griegos y romanos de Garamond, y se encuadró el texto con bandas xilografiadas en color, en la parte superior e inferior del texto.*



144. HÉROLD, André-Ferdinand.

146. HESÍODO. [Ejemplar de Puig i Cadafalch.] [Edición en papel japon.] **LA TEOGONÍA.** Versión de Luis Segalá y Estalella. Tip. La Académica de Serra Hnos. y Russell. Barcelona, 1910. 28,5 cm. 95 pág. Ilustr. con dibujos por Juan Flaxman, en el texto. Texto bilingüe en griego y castellano. Corta tirada en papel japon. Dedicatoria del traductor a Puig i Cadafalch. CCPB 733586-5. [R.45881] 200 €

147. HILARI d'Arenys de Mar. [**COL-LECCIÓ DE CENT GOIGS.**] Imp. Montaner y Simón. Barcelona, s.a. (c. 1930). 32 cm. 100 goigs de 2 f. i 1 lám. cadascun. Imprés a dues tintes (vermella i negra). Il·lustr. amb notacions musicals i gravats, en el text. Edició en paper de fil de 200 exemplars (ex. 126). Dos vol. enq. en mig pergamí, puntes, nervis, florons, talls superiors daurats. Senyal d'òxid. Marca d'anterior posseïdor. [R.56469] 900 €

* *Conté 100 goigs amb lletra del pare Hilari d'Arenys de Mar, i música de: el pare Àngel Rodamilans, Vicent M. de Gibert, Joan Baptista Casanovas, reverend F. Dom, Tomàs Buxó, Joan Codina Vallhonrat, Mairan Mayral, Josep Maideu, Josep M. Gibert, Serra de Martínez, Mas i Serracant, Alfons Quiñones, entre d'altres. I tots van il·lustrats amb aigüaforts d'Alexandre Coll, Ramon de Capmany, Alfred Opisso, Josep Chico, Lluís Morató, Jaon G. Junceda, Marc Farell, Pere Riu, Elfi Osiander, Marta Ribas, Miquel Ibarz, xilografies d'E. C. Ricart, Enric Tormo, Antoni Gelabert, Ricard Marlet, Montserrat Casanova, Ollé Pinell, i d'altres artistes. Goigs en honor de: la verge de Montserrat, Sant Jordi, Santa Maria del Bon Viatge, verges Justa i Rufina, sant Bernat d'Ofida, santa Lúcia, sant Zenó, sant Medir, beat Ramon Llull, sant Sebastià, Sant Roc, etc.*

148. **LA HISTORIA DEL ESFORÇAT CAVALLER PARTINO-BLES.** Imp. Casa Miquel-Rius. Ed. "Agrupació de bibliòfils de Tarragona". Barcelona, 1947. 20 cm. 23 pàg. i 231 pàg. (en les quals s'inclou el text facsímil). Edició numerada de 101 exemplars en paper de fil (ex. 46). Intons. Amb les barbes. [R.20175] 250 €
* *Reproducció facsímil de la primera edició catalana impresa a Tarragona per Felip Robert l'any 1588, precedida d'un breu comentari de D. Armand Pin de Latour i seguida d'una bibliografia del text català.*

149. [Brugalla enc.] **LA HISTORIA DEL MUY VALIENTE Y ESFORÇADO CAVALLERO CLAMADES HIJO DE MARCADITAS REY DE CASTILLA Y DE LA LINDA CLARONDA HIJA DEL REY DE TOSCANA.** Prólogo de Juan Givanel Mas. Publicaciones Mons Floris, dirigidas por Juan Vila "d'IVORI". Imp. Horta. Barcelona, 1944. 32,5 cm. 94 pág., 2 h. Texto en orla. Ilustr. con cabeceras, capitulares y "culs-de-lampe" grabados y coloreados a mano, por d'Ivori. Edición numerada y firmada por d'Ivori, en papel de hilo (ej. 88/290), de un total de 358. Enc. de Brugalla en media piel, hilos dorados en ambos planos y la lomera decorada con florones gofrados y pequeños puntos en mosaico, corte superior dorado. [R.56508] 1000 €

150. [HIPPOCRATE.] [Brugalla enc.] **LES APHORISMES D'HIPPOCRATE. Suivi des APHORISMES DE L'ÉCOLE DE SALERNE.** Traducción del griego por Ch. Daremberg, traducción del latín por Bruzen de la Martinière. Edit. À l'Enseigne du Pot Cassé. París, 1945. 18 cm. 191 pág., 1 h. Ilustr. en el texto por A. F. Cosyns. Edición numerada. Enc. de Brugalla en media piel, nervios, corte superior dorado, conserva las cubiertas originales ilustradas. [R.56066] 120 €

151. HOMERO. [Ejemplar de Puig i Cadafalch.] [Subirana enc.] **LA ILÍADA.** Trad. Luís Segalá y Estalella. Edit. Montaner y Simón. Barcelona, 1908. 24,5 cm. 443 pág., 6 h. y 6 lám. facsímiles. Ilustr. con dibujos de Flaxman y A. J. Church. Muy corta tirada realizada en papel japonés. Enc. de Subirana en pleno pergamino rígido, nervios, florones, corte superior dorado. Dedicataria autógrafa de Luis Segalá a Puig i Cadafalch, cuando éste era presidente de la Mancomunidad. [R.56877] 300 €

* *Esta edición contiene al final: "Juicios de la Real Academia Española del... Marcelino Menéndez y Pelayo sobre la versión de la "Ilíada" por L. Segalá" y la carta autografiada de Marcelino Menéndez y Pelayo en facsímil del "Juicio..."*

152. [Capmany il-lustr.] **LES IMATGES DE LA VERGE I DELS SANTS A CATALUNYA. Monografies i notes històriques. Tradicions i llegendes. Goigs i estampes. Folklore. Recull poètic.** Ed. Muntaner & Simon. Imp. Joan Sallent (Sabadell). Barcelona, s.a. (c. 1950). 34,5 cm. 3 vol.: (I) 309 pág., 2 f. (II) 311 pág., 2 f. (III) 297 pág., 2 f. Tots els volums profus. il-lustr. amb fotografies, litografies, boixos acolorits, aiguaforts, en el text, alguns d'ells també fora del text, caplletres i ornamentació per Ricard Marlet, i frontispici gravat a l'aiguafort de Ramon de Capmany. Edició numerada de 500 exemplars en paper de fil (ex. 202/500). Tres vol. enq. en mitja pell, amb els lloms deslluïts. [R.39312] 900 €

* *Cada volum conté 12 ressenyes de verges i sants de Catalunya, amb textos i recopilacions d'Alexandre M. Olivar, Francesc Salvà Miquel, Ferran Casas Mercadé, i altres. Els aiguaforts i els boixos són de diferents artistes: Alexandre Coll, Antoni Vila Arrufat, Pere Marc, Ramon de Capmany, E. C. Ricart, etc.*

153. [IMBERT, Erasme]. **SANT ERASME VULGARMENT APEL·LAT SANT ELM PRIMITIU PATRÓ DELS NAVEGANTS. Notes històriques.** Imp. Altés. Barcelona, 1950. 36 cm. 107 pág., 2 f. Il-lustr. amb fotografies sobreposades i reproduccions de goigs, en el text. Intons. Tirada de 250 exemplars numerats i nominats, dedicats a la "Asociación de bibliófilos de Barcelona" en paper de fil (ex. 5). Intons. [R.39277] 250 €

154. [Volumen facticio.] [IMPRESOS DE POBLET S. XVIII-XIX.] **RESPUESTA DE EL ABAD DE N. A UNA CONSULTA, QUE ACUSA SU CONDUCTA, suponiendo, que impide el goce de unas Essempciones à un Monge ex-Vicario General de la Congregacion Cisterciense de la Corona de Aragon...** Zaragoza, 1747. 28 cm. 30 pág., 1 blanca. Orla tipográfica en la portada. Capitular xilográfica en primera página. Apostillas marginales. [Sigue:] **DESPUES DE HAVERSE PRESENTADO AL REY NUESTRO SEÑOR, una memoria à instancia, del Abad y Real Monasterio de Monges Cistercienses, nombrado de Nuestra Señora de Poblet...** S/imp. S.l.n.a. (c. 1750). 29 cm. 4 h. (sign. A4). El CCPB (898940-0) menciona un único ejemplar. Numeración manuscrita en margen superior derecho. [Sigue:] **TRESANCHEZ Y MORELL, Joseph. CANONICO DESEMPEÑO, Y SATISFACION CUMPLIDA...** S/imp. Barcelona, 1701. 31,5 cm. 2 h. (sign. A2). [Sigue:] **APENDIX AD JUR. ALLEGAT. PRO NOB. ANTONIA DE ALEGRE, ET ROGER DE LLURIA... CONTRA VENERABLEM ABBATEM ET MONASTERIUM BEATAE MARIAE POPULETI...** S/imp. Barcelona, 1709. 29,5 cm. 12 pág. (sign. A6). Capitular xilográfica. Marca de anterior poseedor y numeración manuscrita antigua. [Sigue:] **DON PHELIPE, POR LA GRACIA DE DIOS... A los amados, y fieles nuestros los Regidores de la Universidad de la villa de Prades...** Barcelona, 1737. 31,5 cm. 2 h. [Sigue:] **Dos cartas, 1778-1785.** 30 cm. [Sigue:] **HABITANTES DE LA PROVINCIA DE LÉRIDA.** Imp. Buenaventura Corominas. Lérida, 1822. 29,5 cm. 1 h. [Sigue:] **MEMORIAL AJUSTADO... EN VIRTUD DE DRECRETO DEL CONSEJO DEL PLEYTO... VECINOS DE LA VILLA DE VERDÚ... Y... EL ABAD Y MONGES DEL REAL MONASTERIO...** Imp. Repullés. Madrid, 1807. 29 cm. 84 pág. Ocho documentos enc. en un vol. en pergamino reciente, lomera rotulada. [R.56719] 500 €



155. IMPRESSIONS. SEGON MINI GRAVAT

155. **IMPRESSIONS. SEGON MINI GRAVAT INTERNACIONAL, CADAQUÉS, 1982.** Ed. Pascual Fort (Estampa i planxes del Taller Galeria Fort). Barcelona, 1982. 23 cm. 26 f. amb un poema original de Joan Brossa i 12 gravats signats pels artistes seleccionats pel Jurat. Tirada numerada i signada pels artistes, en paper Super Alfa Guarro (ex. 44/70). Obra en rama presentada en petaca negra en tela edit. estampada. [R.54778] 600 €

* *L'obra conté 12 gravats originals signats pels artistes seleccionats pel Jurat del Segon Mini Gravat Internacional de l'any 1982. Els artistes guanyadors són Carlos A. Macia (Cuba), Wolf Wolfsohn (Noruega), William J. Atkinson (Anglaterra), Carmeli Nino Trovato (Itàlia), William B. Schade (U.S.A.), Luis Paz (Colòmbia), M. Assumpció Raventós (Espanya), José A. Hernández Vargas (Mèxic), Myrna Bercovitch (Canadà), Eijo Okubo (Japó), Norman Narotzky (U.S.A.) i J. William Winkelman (Anglaterra).*

156. [Brugalla enc.] **INDICE DEI LIBRI PROIBITI riveduto e pubblicato per ordine dei sua Santità Pio Papa XI.** Tip. Poliglotta. Città del Vaticano, 1929. 19,5 cm. XXIX-563 pág. Enc. de Brugalla en media piel, nervios. [R.56061] 120 €

157. INDY, Vincent d'. [Edició en paper japó.] **EL FORASTER. Acció musical en dos actes.** Traducció i adaptació de Joaquim Pena. Imp. Fidel Giró. Barcelona, 1908. 17 cm. 64 pág., 2 f., 1 làm. plegada amb els temes i figures musicals de l'obra. Edició numerada en paper japó (ex.5). Marca d'anterior posseïdor. [R.12686] 150 €

158. IRIARTE, Tomás de. **FÁBULAS LITERARIAS.** Imp. Miquel Rius. Barcelona, 1925. 11,5 cm. 3 h., XX-188 pág., 2 h. Ilustr. con capitales, 24 viñetas de José Longoria, en el texto, y un retrato grabado en cobre por José Torner, fuera del texto. Edición de 500 ejemplares numerados en papel de hilo (ej. 370/500). Parcialmente intonso. Col. "Pequeña colección del Bibliófilo". [R.44905] 120 €

159. **ISTORIA DE JACOB XALABIN FILL DEL AMORAT SENYOR DE LA TURQUIA.** Introducció de R. Foulché-Delbosc. Imp. Oliva. Vilanova i la Geltrú, 1906. 20,5 cm. 58 f. Text en lletra gòtica, capitals. Curta tirada numerada i nominal, en paper de fil. Amb les barbes. Intons. Molt lleuger senyal d'humitat en els primers fulls. [R.13730] 200 €
* *Edició feta a expenses de la Societat Catalana de Bibliòfils. Palau 122600.*

160. [Edició en paper japó.] **LA ISTORIA DE LA FILLA DE L'EMPERADOR CONSTANTÍ.** Noveleta del XVen segle. Tip. La Académica. Barcelona, 1906. 20 cm. 38 pág., 3 f. Capitals. Edició de 25 exemplars en paper japó, d'un total de 150. Col. I. "Recull de textos catalans antics", vol. IV. Palau 91652. [R.56914] 100 €

161. [JANÉS, José.] [Chimot ilustr.] **CENT SONNETS FRANÇAIS du XVIème siècle au XXème siècle.** Ed. Lauro. Barcelona, 1945. 28,5 cm. 135 pág., 3 h. Ilustr. con 10 aguafuertes, viñetas y "culs-de-lampe" xilográficos, por Edouard Chimot, en el texto. Edición numerada, en papel de hilo con filigrana Fénix, conteniendo el estado definitivo de las planchas, de 150 ejemplares numerados (ej. 99/150), de un total de 261. En rama, presentado en carpeta y petaca. Col. "La Poesía del Mundo", vol. I. [R.12446] 300 €

162. [JANÉS, José.] [Chimot ilustr.] **CENT SONNETS FRANÇAIS du XVIème siècle au XXème siècle.** Ed. Lauro. Barcelona, 1945. 28,5 cm. 135 pág., 3 h. Ilustr. con 10 aguafuertes, viñetas y "culs-de-lampe" grabados, por Edouard Chimot. Edición numerada en papel de hilo con filigrana (ej. 42/50) de un total de 261, con dos series de planchas, una de los grabados en sanguina y otra del estado definitivo de las planchas, una punta seca y un dibujo original de E. Chimot. En rama, presentado en funda y petaca. Con las barbas. Col. "La poesía del mundo". [R.21559] 500 €

163. [JIMÉNEZ CATALÁN, Manuel.] **[APUNTES PARA UNA BIBLIOGRAFIA ILERDENSE DE LOS SIGLOS XV AL XVIII.]** Pròleg de Lluís Deztany. Imp. L'Avenç. Barcelona, 1907. 20 cm. 323 pág., 2 f. Ilustr. amb 26 làm., catorze plegades, impreses en b/n i a dues tintes. Edició en paper de fil. Amb les barbes. Enq. en mitja pell, tall superior pintat. [R.18697] 200 €
* *Correspon a l'any setè (1907) de la Revista de bibliografia catalana. Catalunya. Balears. Rosselló. València. Al final inclou: "Dels dies en que foren publicats alguns follets de la guerra dels Segadors" per Moliné i Brasés.*

164. JORBA, Dionysio Hieronymo de. **DESCRIPCION DE LAS EXCELENCIAS DE LA MUY INSIGNE CIUDAD DE BARCELONA. Van añadidas otras curiosidades en esta segunda impresion, con las proezas de los inclytos Condes de Barcelona, y una descripcion de la montaña de nuestra Señora de Montserrat.** Edició a cura d'Ernest Moliné y Brasés. Imp. Arts gràfiques. Barcelona, 1928. 22,5 cm. 6 h., 31 pág., 7 h. [Sigue:] **IN PRAECLARISSIMORUM COMITUM BARCINONENSIVM AD VIVUM EXPRESSAS EFFIGIES.** 7 h., 9 pág., 2 h. y 6 h. Ilustr. con 3 grabados (uno del autor al verso de la portada, de la montaña de Montserrat y del escudo de armas de la familia Jorba), capitales. Edición facsímil numerada de 100 ejemplares en papel de hilo (ej. 85/120). Enc. en pergamino con hierros dorados en ambos planos, corte superior pintado. [R.20340] 350 €

* *Raro libro cuya primera edición en catalán se ha perdido. La traducción castellana fue hecha por Miguel de Rosers. En 1925, D. Ernesto Moliné y Brasés adquirió un ejemplar, con el cual, y a expensas del librero Babra se publicó este facsímil de la segunda impresión realizada por Humberto Gotardo en Barcelona en 1589.*

165. [JOUY i SPONTINI, Gaspar.] [Edició en paper japó.] **LA VESTAL. Òpera en tres actes.** Adaptació de Joaquim Pena. Imp. Fidel Giró. Barcelona, 1910. 19 cm. 95 pág. Intons. Text bilingüe català-castellà. Edició en paper japó. Col. "Biblioteca l'Òpera Clàssica", núm. II. [R.12688] 90 €

166. JOYCE, James. [Edició en paper japó.] **HAVETH CHILDERS EVERYWHERE. Fragment from Work In Progress.** Ed. Henry Babou y Jack Kahane. París, 1930. 28,5 cm. 73 pág. Ejemplar no venal de la edició en paper japó. Presentado en carpeta dorada y petaca de cartoné verde con bordes dorados original, algo deslucida. Parcialmente intonso. [R.52587] 3000 €

* *Primera edició de Haveth Childers Everywhere, tercer fragmento de lo que se convertiría en 1939 en Finnegans Wake, última novela publicada en vida por el irlandés James Joyce (1882-1941). La versión final no difiere significativamente de la que se publicó en esta de 1930, repleta también de los característicos juegos de palabras y desarrollo de nuevas formas literarias tan del gusto de Joyce. Previamente a la edición de Finnegans Wake, parte de la obra era conocida entre los discípulos y allegados del autor como Work in Progress, obra de la que la crítica ha destacado la carga cómica.*

167. JUNOY, Josep Maria. [Capmany ilustr.] **FIN DE PAISAJE. DOCE HAIKAIS DE OCCIDENTE.** Imp. Montaner y Simón. Barcelona, 1941. 28,5 cm. 53 pág., 3 h. Ilustr. con 12 lám. con dibujos coloreados a mano por Ramón de Capmany. Edición numerada de 100 ejemplares en papel de hilo (ej. 11), de un total de 126. En rama, presentado en funda y petaca. [R.21563] 240 €
168. JUNOY, Josep Maria. **MARGINALIA DIVERSA.** Imp. Ate-nes. Barcelona, 1928. 17 cm. 31 pág. Enq. en mig pergamí, puntes, tall superior daurat, conserva les cobertes originals. Edició numerada de 750 exemplars. Dedicatòria autògrafa. [R.12655] 120 €
169. KAKUZO, Okakura. **EL LIBRO DEL TE.** Trad. F. S. Montaner. Imp. Montaner y Simon. Barcelona, 1946. 24,5 cm. 1 h., 89 pág., 3 h. Ilustr. con 7 lám. en color dibujadas por Alejandro Coll, fuera del texto. Edición numerada de 49 ejemplares en papel de hilo (ej. XXIX), de un total de 350. Enc. en pleno pergamino, ambos planos con flores doradas en el centro y ruedas con combinación de hilos y rombos, los lomos decorados con rombos y corte superior dorados. [R.56551] 150 €
170. KEMPIS, Tomas de. [Miquel Rius enq.] [Edició en paper japó.] **LA IMITACIÓ DE JESUCRIST.** Trad. Miquel Pérez. Imp. L'Avenç. Barcelona, 1911. 19,5 cm. XIX-299 pág. Il-lustr. amb 2 lám. en facsímil, a doble pàgina, de les cobertes de les edicions de 1482 i 1518. Edició en paper japó. Enq. de Miquel Rius en mitja pell, nervis, talls daurats. Col.l. "Biblioteca catalana". [R.12689] 300 €
* *Presentem una edició en català del tractat De imitatione Christi (més conegut com el Kempis) de Thomas A Kempis publicada per R. Miquel y Planas segons l'edició de 1482. La present edició inclou un apartat de fonts doctrinals, així com un capítol de notes en el qual es dona notícia, entre d'altres, de l'autor de l'obra, les traduccions catalanes o la iconografia de la mateixa.*
171. KUONI, Simone. [ZIMMERNANN, Yves.] **6 X 6.** Ed. El Duende Impresor. Barcelona, 1988. 33 cm. 14 h. Ilustr. con 6 fotocromos de Yves Zimmermann. Edición numerada y nominada de 150 ejemplares, con dedicatoria autògrafa (ej. 98/150). En rama, presentado carpeta editorial ilustrada, algo deslucida. [R.21668] 200 €
* *Yves Zimmermann, diseñador gráfico, dice de las ilustraciones que acompañan las poesías de Simone Kuoni: "son seis de estos instantes de un juego en los que el azar ha tenido bien dejarse fijar en el tiempo. Seis instantes en el que el dado ha dado "seises": seis ecos de una razón y de un juego desconocidos. Estas imágenes no tienen propiamente autor".*
172. LAO-TZE. [Ràfols Casamada il-lustr.] **TAO-TE-KING.** Tria i versió de Josep Palau i Fabre. Imp. S. Salvadó Cots. Barcelona, 1965. 1 f., 35 pág. Il-lustr. amb 12 litografies en color de Ràfols Casamada, que duen incorporat el caràcter inicial del poema en llengua xinesa, impreses a l'obra de Joan Torrents, en el text. Edició de 12 exemplars numerats i signats per Ràfols Casamada, en paper de fil, reservats als col·laboradors (ex. IX/XII), d'un total de 112. En rama, presentat en una carpeta negra amb un caràcter xinès estampat en el pla anterior. [R.21522] 900 €
173. LARRAGOITI, A. S. de. **LABERINTOS.** Prólogo de Emilio Carrere. Imp. Minerva. París, 1945. 24,5 cm. 252 pág., 6 h. Ilustr. con cabeceras, "culs-de-lampe" y 21 litografías, tiradas a mano, en el texto, por Maurice Lalau. Edición numerada de 150 ejemplares en papel de hilo (ej. 45/150). Enc. en media piel, conserva la cubierta original algo deslucida. [R.15590] 120 €
174. LARRAGOITI, A. S. de. **VISLUMBRES.** Imp. Minerva por Raymond Jacquet. París, 1939. 24,5 cm. 2 h., 275 pág., 8 h. Ilustr. con 36 litografías de Maurice Lalau, tiradas a mano por Desjobert, en el texto. Edición de 150 ejemplares en papel Arches (ej. 102), de un total de 172. Enc. en media piel, puntas, nervios, corte superior dorado. [R.56723] 150 €
175. LEÓN, Fray Luis de. [Miquel Rius enc.] **LA PERFECTA CASADA.** Edit. Casa Miquel-Rius. Barcelona, 1930. 20 cm. IX-225 pág., 1 h. Ilustr. con cabeceras y capitales a color por J. Triadó. Enc. de Miquel Rius, ambos planos con una combinación de ruedas, 2 en los extremos y 5 concéntricas con flores en las esquinas y unos hilos en forma de rombo superpuestos a las ruedas centrales, nervios, entrenervios decorados con filetes y florones, cantos, contracantos y cortes dorados. [R.56669] 300 €
176. LEVINSON, André. **ANNA PAVLOVA.** Edit. Grjébine et Vishgnak. París, 1928. 23 cm. 34 pág., 1 h. y 44 fotografías en lám. por Mishkin, Abbé, Monts Luke, Van Riel, S. Curtis, S. P. Andrew, E. Schneider, Ira Hill, Becker et Mass, Matzene, E. O. Hoppé, Strelecky, Lafayette, d'Ora y Crimella. Edición de 300 ejemplares numerados (ej. 209/300), de un total de 350. Marca de anterior poseedor en la portadilla. [R.2633] 350 €
177. [Edició en paper japó.] **LLIBRE ANOMENAT VALERI MÀXIMO DELS DITS Y FETS MEMORABLES.** Traducció catalana del XIVen segle per Frare Antoni Canals. Ara per primera volta estampada segons el codex del Consell de Cent barceloní. Tip. L'Avenç. Barcelona, 1914. 20,5 cm. 2 vol.: LI-309 pág., 1 f. i 2 lám. facsímils, i 2 f., 380 pág., 2 f. Portada il·lustrada i a dues tintes, capitals. Edició en paper japó. Dos vol. enq. per Tejerina en mitja pell, talls superiors daurats. Amb les barbes. Col.l. "Biblioteca Catalana" dirigida per R. Miquel i Planas. [R.56865] 500 €



24. ARQUÉ, Odile i RIBAS, Jaume. **EXPIATÒRIA.**

178. **LLIBRE ANOMENAT VALERI MÀXIMO DELS DITS Y FETS MEMORABLES.** Trad. Fre. Antoni Canals. Tip. L'Avenç. Barcelona, 1914. 21 cm. 2 vol.: LI-309 pàg., 1 f., i 2 f., 380 pàg., 2 f. Portada il·lustr. a dues tintes, capitals. Edició en paper de fil. Dos vol. enq. en tela edit., amb ferros daurats als plans anteriors. Intons. Amb les barbes. Col·l. "Biblioteca Catalana" dirigida per R. Miquel y Planas. [R.49045] 300 €

* *Aquesta traducció al català la va fer el frare Antoni Canals al s. XIV.*

179. **LLIBRE DEL CONSOLAT DE MAR.** Prefaci de Pedro Bohigas. Imp. Marina. Barcelona, 1953. 29 cm. 46 pàg., aprox. 44 f. en facsímil. Frontis amb reproducció d'un gravat de l'edició de 1502. Edició numerada de 350 exemplars (ex. 10). Presentat en funda i petaca. Intons. [R.12694] 250 €

* *Presentem una reproducció facsímil de l'edició príncep (Barcelona, vers 1484) d'aquesta important obra relativa als costums marítims de Barcelona, màxim exponent del dret marítim català. Pedro Bohigas, conservador de la Secció de Manuscrits de la Biblioteca de Catalunya a l'època, introdueix el text i comenta, entre d'altres, el fet que el llibre, més que ésser obra d'un legislador individual o producte d'un acte de govern, es fundà en una llarga tradició jurídica en la qual es van acumular l'experiència del comerç marítim i la pràctica d'institucions diverses.*

180. LLONGUERES, Joan. **EL LLIBRE DELS ANGELS.** Ed. Cithara. Barcelona, 1952. 29 cm. 207 pàg., 1 f. Il·lustr. amb gravats per Jaume Llongueres Badia, una reproducció del bust en relleu de l'autor, per Josep Clarà, i uns facsímils, en el text. Edició numerada i nominal de 123 exemplars en paper de fil, signats per l'autor, d'un total de 260 (ex. 2). Presentat en carpeta. [R.20464] 100 €

181. LLONGUERES, Joan. **EL MEU MONTSERRAT.** Prefaci de Manuel Brunet. Ed. Cithara. Imp. Joan Jutglar. Barcelona, 1947. 28,5 cm. 237 pàg., 1 f. Il·lustr. amb gravats, en el text. Edició numerada en paper vitel·la verjurat a dues tintes, dedicada i signada per l'autor (ex. 95/98), d'un total de 143. Enq. en plena pell, rodes amb florons en cada cantonada en ambdós plans, nervis, doble teixell, tall superior pintat. [R.56721] 250 €

182. LLONGUERES, Joan. **FOGALLEIG DE CAPVESPRE.** Ed. Cithara. Imp. Joan Jutglar. Barcelona, 1950. 29 cm. 206 pàg., 1 f. Frontis amb retrat de l'autor, per Josep Simont. Il·lustr. amb gravats per Bartomeu Llongueres, en el text. Edició numerada, signada i nominal de 124 exemplars impresos a dues tintes, d'un total de 180 (ex. 95). Enq. en plena pell marró, rodes amb florons en les cantonades, teixells, nervis, tall superior pintat. [R.20463] 100 €

183. LLOR, Miquel. [Humbert il·lustr.] **CINC CONTES.** Imp. Horta. Barcelona, 1935. 22,5 cm. 133 pàg., 4 f. Il·lustr. amb 6 aiguaforts de M. Humbert. Edició numerada de 144 exemplars en paper de fil amb filigrana. Enq. en marroquí vermell, rodes en ambdós plans i en els contracants, nervis, florons, tall superior daurat, guardes de seda vermella, presentada en petaca. Marca d'anterior possessor. [R.12491] 220 €

* *El recull inclou: Entreacte; Deu minuts de conversa; Idil·li sota el paraigua; Una taca de tinta; i Oasi.*

184. LLULL, Ramon. [Capmany il·lustr.] **ASCENS I DESCENS DE L'INTEL·LECTE.** Llibre de l'il·luminat... Trad. Francesc Salvà i Miquel. Imp. Joan Sallent. Barcelona, 1953. 34,5 cm. 175

pàg., 4 f. Il·lustr. amb 21 aiguaforts, deu d'ells capçaleres, dibuixats i acolorits a mà per Ramon de Capmany. Edició de 120 exemplars en paper de fil amb l'estat definitiu de totes les planxes (ex. 85), d'un total de 165. En rama, presentat en carpeta amb el llom de pergami i petaca. [R.29890] 900 €

185. LLULL, Ramon. **DOCTRINA PUERIL. LIBRE DEL ORDE DE CAVALLERIA.** Text original y antiga versió francesa: **ART DE CONFESSIÓ.** Imp. Amengual y Muntaner. Mallorca, 1906. 28 cm. XVII-324 pàg., 1 f. Il·lustr. amb capçaleres i caplletres, i una làm. plegada fora del text. Edició de 150 exemplars en paper de fil (ex. 38). Enq. en mitja pell, tall superior pintat. [R.56103] 450 €

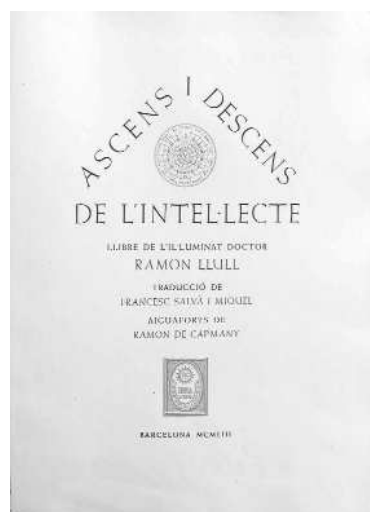
* *Sota el títol consta la següent nota: "Edició especial dedicada als erudits y bibliòfils."*

186. LONGUS. **DAFNIS Y CLOE O LAS PASTORALES DE LONGO.** Trad. Juan Valera. Edit. Gustavo Gili. Ediciones Armiño. Barcelona, 1940. 23 cm. 155 pàg. Ilustr. con 6 litografías en color, en el texto, y una suite de las ilustraciones, en colores y en negro, y de la ornamentación tipográfica, por J. M. Serrano. Edición numerada de 35 ejemplares con la suite de láminas en papel de hilo (ej. 62), de un total de 650. Presentado en petaca. Con las barbas. [R.12627] 180 €

* *Incluye un pliego suelto de presentación de la obra con una serie de láminas realizadas a diferentes tintas.*

187. LONGUS. **LES PASTORALES DE LONGUS OU DAPHNIS ET CHLOÉ.** Trad. Jacques Amyot. Edición de Paul-Louis Courier. Imp. La Ruche. París, 1947. 28,5 cm. 132 pàg., 2 h. y 18 lám. Ilustr. con aguafuertes de Marianne Clouzot, en el texto. Edición numerada en papel vitela verde con una suite en sepia (ej. 112/100) de un total de 980. En rama, presentado en funda y petaca. [R.21640] 450 €

188. LÓPEZ-PICÓ, Josep Maria. **MARIA ASSUMPTA.** Imp. SADAG. Barcelona, 1947. 28 cm. 71 pàg., 3 f. Text bilingüe català-llatí. Versió llatina a càrrec del reverend P. Miquel Batllori. Il·lustr. amb un frontispici obra del pintor Darius Vilàs. Edició de 100 exemplars numerats (ex. 84/100), d'un total de 125. Enq. en seda blava, amb llom retolat en daurat, presentat en petaca també de seda. [R.56718] 100 €



184. LLULL, Ramon. [Capmany il·lustr.] **ASCENS**

189. LOZOYA, marquès de. **VICENTE LÓPEZ 1772-1850. Estudio biográfico por el Marqués de Lozoya. Catálogo de la Exposición de Pinturas y Dibujos organizada por Amigos de los Museos de Barcelona y patrocinada por la Dirección General de Bellas Artes.** Imp. Oliva de Vilanova. Barcelona, 1943. 31,5 cm. 69 pág. y 61 lám. en sepia. Edición numerada en papel de hilo (ej. 489). Enc. en media piel, puntas, nervios, florones, corte superior dorado. Marca de caucho. [R.38327] 150 €
190. LUCIEN. [Brugalla enc.] **DIALOGUES DES COURTISANES. LES AMOURS.** Traducido del griego por Belin de Ballu. Imp. Jacob. París, 1929. 17,5 cm. 231 pág., 3 h. Ilustr. por Gio Colucci con grabados en el texto. Enc. de Brugalla en media piel reciente, nervios, conserva las cubiertas originales. Edición numerada sobre papel Tsahet. Col. "Antiqua". [R.55972] 150 €
191. LUJÁN, Néstor y MONTSALVATGE, Xavier. **"LA ARGENTINA" VISTA POR JOSÉ CLARÁ. EL ARTE Y LA ÉPOCA DE ANTONIA MERCÉ.** Imp. Horta. Barcelona, 1948. 31,5 cm. 131 pág., 2 h. Ilustr. con 21 dibujos y varios apuntes de José Clará tirados a prensa a brazo, y una cabecera litográfica de Marta Ribas. Tirada de 100 ejemplares numerados, de un total de 271, en papel de hilo con filigrana Guarro (ej. 207). En rama. Algún punto de óxido. [R.20190] 300 €
192. MACHADO, Emilio. **VINO DE LOS TRISTES.** Ed. Centro de Actividades e Investigaciones Artísticas X. Corberó. Barcelona, 1975. 35,5 cm. 96 h. Ilustr. con 32 serigrafías del autor, estampadas a mano por Oriol Treserra y firmadas a lápiz por el autor. Tirada numerada y firmada por el autor (ex. 228/500). Obra en rama presentada en carpeta y petaca en tela edit. estampada. [R.54784] 1000 €
* *Conjunto de poemas originales de Emilio Machado, con 32 serigrafías realizadas por él mismo.*
193. MALHERBE. [Bueno enc.] **POÉSIES COMPLÈTES.** Imp. Darantiere. Dijon, 1922. 27 cm. Dos tomos, cada uno con portada propia: (I) 94 pág., 1 h. (II) 110 pág., 1 h. Ilustr. con cabeceras y viñetas por André Hofer, en el texto. Edición de 140 ejemplares numerados en papel de hilo, de un total de 160 (primer tomo ej. 27, segundo tomo ej. 110). Dos tomos enc. por Bueno en un vol. en media piel, nervios, corte superior dorado. Col. "des Cent Cinquante". [R.56717] 250 €
194. MARCH, Ausiàs. [Dibuix original de Chimot.] **CANTS D'AMOR.** Pròleg de Carles Riba. Ed. Josep Janés. Barcelona, 1948. 33 cm. 204 pág., 2 f. Ilustr. amb 8 aiguaforts originals en color amb la suite de 3 làm. de cada aiguafort (una en negre i dues de descomposició dels colors), una punta seca no posada a la venda i un dibuix original en color signat per l'autor, que no tenen altres exemplars. Edició de 20 exemplars d'artista, un dels deu que han estat reservats especialment per a É. Chimot, amb el nom estampat a la pàgina de justificació a qui va dirigit, amb la dedicatòria autògrafa de Chimot. Enq. en pergami, plans decorats amb rodes en els extrems i en la part central i amb florons en cada cantonada, nervis, doble teixell, florons, tall superior daurat. Presentat en petaca. [R.30063] 2500 €
195. MARIE, Aristide. [Regina enc.] **ALFRED ET TONY JOHANNOT. Peintres, graveurs, et vignettistes.** H. Floury, édit. París, 1925. 26 cm. 7 h., 123 pág., 2 h. Ilustr. con reproducciones de grabados, litografías, acuarelas en el texto, 21 lám., dos de las cuales en color, y un encarte de una carta facsímil, fuera del texto. Enc. de Regina en marroquín color vino, nervios, florones, contracantos, conserva las cubiertas originales. [R.30073] 250 €
196. MARQUINA, E. **ELEGÍAS.** Edit. Gustavo Gili. Barcelona, 1935. 27 cm. 232 pág., 4 h. Ilustr. con 42 grabados a la punta seca de Laura Albéniz, estampadas por Adolfo Rupérez, en el texto. Edición de 148 ejemplares numerados en papel de Arches con la filigrana de la Cometa (ej. 99/148), de un total de 191. Presentado en funda, en medio pergamino, y petaca. Con las barbas. Algún punto de óxido. Col. "La Cometa", vol. 5. [R.39400] 400 €
* *Este ejemplar es nominativo y el nombre aparece impreso, aunque existen ejemplares de esta misma tirada sin nominar. Palau 152842.*
197. MARTÍ, Marcel. **CLARES TENEBRES. Poemes i il·lustracions.** Pròleg d'Albert Manent. Fundació Picasso-Reventós i Fundació Uriach. Barcelona, 1993. 31 cm. 46 f. (edició sense paginar). Il·lustr. amb 3 aiguaforts, un d'ells és el frontispici i un altre a doble pàgina, 10 litografies i 2 gravats en sec, un d'ells en el colofó. Edició de 100 exemplars, d'un total de 122, numerats i signats per l'autor (ex. 4/100), en paper de fil. En rama, presentat en petaca. [R.54569] 550 €
* *L'obra inclou 45 poemes i 15 il·lustracions de Marcel Martí. I com a epíleg trobem "Aproximació a Marcel Martí" per Jacint Reventós i "Figura i obra de Marcel Martí" per Joan Uriach i Marsal.*
198. MARTORELL, Joanot. **LIBRE DEL VALEROS E STRENU CAVALLER TIRANT LO BLANCH scrites les tres parts per lo magnífich e virtuos cavaller Johanot Martorell e a la mort sua acabada la quarta, a pregaries de la senyora Dona Isabel de Loric, per mossen Marti Johan de Galba.** Ed. Marian Aguiló i Fuster. Imp. Celestí Verdaguer. Barcelona, 1873-1905. 18,5 cm. 4 vol.: (I) XIV-387 pág. (II) 414 pág. (III) 390 pág. (IV) 418 pág., 1 f. Portades a dues tintes amb orla tipogràfica. Edició en paper de fil. Quatre vol. enq. en mig pergami, teixells, talls superiors pintats. Marca d'anterior posseïdor. Algun punt d'òxid. Palau 156465 i CCPB 690723-7. [R.56018] 500 €
199. MASRIERA, Arturo. **LOS BUENOS BARCELONESES. Hombres costumbres y anécdotas de la Barcelona ochocentista (1850-1870).** Edit. Políglota. Barcelona, s.a. (c. 1924). 20 cm. XI-363-II pág., 1 h. Edición de 6 ejemplares en papel de hilo (ej. 4). Enc. en media piel, nervios, florones, corte superior pintado. [R.56827] 100 €
* *Edición de sólo 6 ejemplares en papel de hilo no mencionada por Palau.*
200. MASRIERA, Luis. **LAS MANOS DE SAN FRANCISCO. Drama en tres actos y siete estampas... Representado con ilustraciones musicales del maestro Antonio Marqués.** Ediciones Limitadas. Imp. Nagsa. Barcelona, 1944. 26 cm. 69 h. (edición sin paginar). Ilustr. con grabados y notaciones musicales, en el texto, y 10 lám., siete de las cuales a color, dibujadas y pintadas por el autor. Edición de 125 ejemplares numerados en papel de hilo (ej. 19/125). Enc. en media piel, puntas, nervios, florones, corte superior dorado. Marca de anterior poseedor. [R.17885] 90 €
201. MASSÓ, M. L. [Ollé Pinell ilustr.] **SONNETS SUR LE ROSAIRE.** La Polígrafa. Barcelona, 1953. 25 cm. 73 pág., 2 h. Ilustr. en el texto con grabados al boj por A. Ollé Pinell. Intonso. Edi-

ción numerada de 200 ejemplares en papel de hilo con filigrana. Dedicatoria autógrafa. [R.12508] 90 €

202. MASSÓ, M. L. **LES SONNETS SUR LE ROSAIRE.** Ed. La Polígrafa. Barcelona, 1953. 25 cm. 73 pág., 3 h. Ilustr. con grabados al boj en color de A. Ollé Pinell, en el texto. Edición numerada de XX ejemplares en papel de hilo que contiene una suite con los grabados originales al boj en negro, firmado por el autor y el ilustrador (ej. I/XX), de un total de 246. En rama, presentado en funda y petaca. Intonso. Dedicatoria autógrafa. [R.21462] 220 €

203. MAUPASSANT, Guy de. **[OUVRES COMPLÈTES.]** Ed. d'Art H. Piazza. París, 1968-1973. 27,5 cm. 16 vol. de 400 pág. aprox. cada uno. Ilustr. con lám. a color en el texto. Enc. en símil piel, nervios, ruedas. Presentado en petaca. [R.7208] 400 €

* *Contiene los siguientes títulos:* Boule de suif, La Maison Tellier, Mademoiselle Fifi, Une vie, Contes de la Bécasse, Clair de Lune, Miss Harriet, Les soeurs Rondoli, Conte du jour de la nuit, Yvette, Bel-Ami, Toine, Monsieur Parent, Le Petit Roque, Mont-Oriol, Le Horla, Pierre et Jean, Le Rosier de Madame Husson, Fort comme la Mort, La main gauche, L'inutile beauté, Notre Coeur des vers, Au Soleil, Sur l'Eau, La vie errante, Théâtre, Chroniques Inédites, Chroniques Littéraires, Contes divers, Fragments, Autres Poèmes. *Los ilustradores que participaron en la obra fueron:* Fontanarosa, Berthommé Saint-André, André Collot, François Salvat, Grau-Sala, Terechkovitch, Jean-François Debord, Jacques Thevenet, Roland Oudot, Paul Perraudin, André Planson, Cyril Arnstam, Yves Brayer, Michel Terrasse, Jean Béraud.

204. MAUPASSANT, Guy de. **LA MAISON TELLIER.** Libr. des Amateurs A. Ferroud. París, 1936. 20 cm. 1 h., 90 pág., 3 h. Ilustr. con dibujos de Carlègle, coloreados por Berthelot y Charpentier, en el texto. Edición numerada en papel de hilo "Arches" (ej. 738). Algún punto de óxido. Marca de anterior poseedor. [R.56912] 120 €

205. MAYEUR, Arthur Jules. [Edición en papel japon.] **NOS MOULINS A VENT. Dix Eaux-fortes originales.** Imp. A. Porcabeuf. París, 1913. 35,5 cm. Portfolio con 10 aguafuertes originales. Edición de 8 ejemplares en papel japon (ej. 3), de un total de 100. En rama, presentado en carpeta de tela edit., hierros dorados en plano anterior. [R.52337] 600 €

* *Los aguafuertes están dedicados a los molinos de viento que existían en la región del Pas-de-Calais, zona de la que era originario el*

artista, pintor y grabador nacido en 1871. Estudió en la Academia de Bellas Artes de París, ganó el Premio de Roma en 1902 y siete años después se convirtió en Caballero de la Legión de Honor. Conocido por sus aguafuertes, puntasecas y acuarelas, Mayeur no sólo se dedicó a crear obra original, sino que también realizó grabados sobre obras de otros artistas como Caro-Delvaile, Courbet, Goya y Velázquez, entre otros.

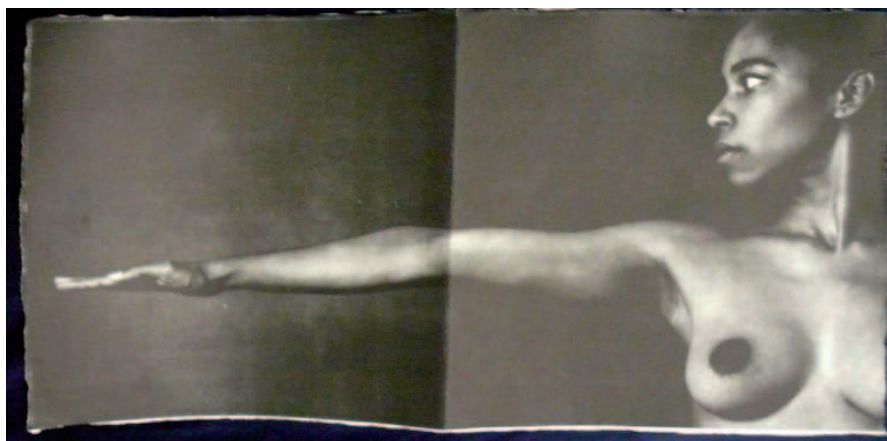
206. MERIMÉE, Posper. [Edición en papel japon.] **CARMEN.** Edit. Calmann Levy. París, 1884. 18,5 cm. 2 h., 147 pág. Ilustr. con 9 lám., incluyendo el frontis, grabados al agua-fuerte, dibujados por S. Arcos y grabados por A. Nageot. Edición numerada en papel japon (ej. 26). Enc. en marroquín con superlibris, nervios, tejuelo, cantos y contracantos, guardas de seda. Ejemplar impostado. [R.34065] 300 €

207. MESÍA DE LA CERDA, Pedro. [Edición en papel japon.] **DISCURSO DE LA CAVALLERÍA DEL TOREAR.** Edit. Lux. Barcelona, 1927. 15,5 cm. 47 pág., 3 h. Edición en papel japon. Marca de anterior poseedor. [R.15595] 150 €

208. MESTRES, Apel·les. **LA CASA VELLA. Reliquiari.** Tip. Hesperia. Edit. Àngel Millà. Barcelona, 1946. 26 cm. 148 pág., 1 f. Il·lustr. amb dibuixos d'Apel·les Mestres i un plànol, en el text. Edició única de 310 exemplars numerats en paper de fil (ex. 232). Enq. en pergamí, ferros daurats en el pla anterior, teixells, tall superior daurat, presentada en funda i petaca. Marca d'anterior posseïdor. Col·l. "Edicions Selectes Catalanes", I. [R.56579] 300 €

209. MILLET, Lluís. **PEL NOSTRE IDEAL. Recull d'escrits de...** Prefaci de Joan Llongueras. Imp. Joaquim Horta. Barcelona, 1917. 27,5 cm. VII-411 pág., 2 f. Il·lustr. amb notacions musicals, en el text, i un retrat, fora del text. Edició numerada de 300 exemplars en paper de fil amb filigrana (ex. 201/300). Coberta lleugerament deslluïda. [R.17794] 75 €

210. MILTON, John. [Capmany il·lustr.] **EL PARADÍS PERDUT.** Trad. Josep. M. Boix i Selva. Societat Aliança d'Arts Gràfiques. Barcelona, 1950-51. 31,5 cm. 2 vol.: 240 pág., 2 f. i 226 pág., 4 f. Il·lustr. amb 14 aiguaforts per Ramon de Capmany. Edició de 275 exemplars en paper de fil numerats, d'un tiratge de 297. En rama, presentats en petaca. Esquinçament al marge dret de la pàgina 187, sense afectar al text. [R.11988] 450 €



245. ORELLANA PIZARRO, Luis Juan de.

211. MIOMANDRE, Francis de. [Edició en paper japon.] **ONÈSIMÉ**. Ed. Manuel Bruker. París, 1928. 19 cm. 33 pàg., 1 h. Ilustr. con 1 grabado fuera texto de J. Boullaire. Ed. numerada de 25 ejemplares en papel japon, (ej. 25/250). Ex-libris de anterior poseedor. Cubiertas ligeramente deslucidas. [R.9368] 150 €
212. MIQUEL y PLANAS, R. [Miquel Rius enq.] [Edició en paper japó.] **ELS CENT AFORISMES DEL BIBLIOFIL**. Imp. Casa Miquel-Rius. Barcelona, 1924. 14 cm. 1 f., IV-XLIII+ 48 pàg.+ 11 pàg. de cat. edit. II-lustr. per J. Triadó amb gravats a la fusta en color, capitals. Text en orla. Tirada numerada de 50 exemplars en paper japó (ex. 18/50). Enq. de Miquel Rius en marroquí vermell, combinació de rodes en ambdós plans, nervis, florons i filets en el llo, talls daurats, cants i contracant, conserva les cobertes originals. Ex-libris d'anterior posseïdor. [R.39346] 900 €
213. MIQUEL Y PLANAS, Ramon. **LA LLEGENDA DEL LLIBRETER ASSASSÍ DE BARCELONA**. Imp. Miquel-Rius. Barcelona, 1928. 14 cm. XXVII-281 pàg., 3 f. II-lustr. amb capitals i dibuixos d'Ivori. Text en orla a dues tintes. Enq. en mitja pell, nervis i teixell, tall superior daurat. Edició numerada en paper de fil (ex. 308/500). Coberta il·lustrada. [R.56862] 450 €
214. MIQUEL Y PLANAS, Ramón. [Ollé Pinell ilustr.] **LA LEYENDA DE FRAY JUAN GARÍN, ermitaño de Montserrat. Estudio sobre sus orígenes y formación**. Ed. Orbis. Imp. Altés. Barcelona, 1940. 28,5 cm. 136 pàg., 1 h. Ilustr. con grabados y 8 lám. con grabados en madera de Ollé Pinell, en el texto, 2 lám. plegadas con reproducciones de grabados antiguos de vistas de Montserrat y 2 lám. con viñetas de Apeles Mestres y Ramón Puiggarí, fuera del texto, capitales y viñetas por Ollé Pinell. Edición numerada en papel de hilo (ej. 261/475), de un total de 515. Enc. en pleno pergamino ilustrado, lomera rotulada, corte superior grabado, cierres. Presentado en petaca. [R.12658] 300 €
215. [MIQUEL Y PLANAS, Ramon.] [Brugalla enq.] **LES OBRES D'EN BERNAT METGE: LO LLIBRE DE MALS AMONESTAMENTS; LO LLIBRE DE FORTUNA Y PRUDENCIA; LA HISTORIA DE VALTER E GRISELDA; Y LO SOMNI, dont se tracta de la immortalitat de l'ànima, de la sobtosa mort del Rey en Iohan, de coses infernals y de costumes de homens y de fembres**. S/imp. Barcelona, 1910. 20 cm. 252 pàg. Edició en paper de fil. Enq. per Brugalla en mig pergami recent, tall superior daurat, conserva les cobertes originals. Col·l. "Nova Biblioteca Catalana". Palau 166963. [R.55977] 300 €
216. [MIQUEL Y PLANAS, Ramon.] [Brugalla enq.] **Novelari català dels segles XIV a XVIII. LA FILLA DEL REY D'HUNGRIA**. Imp. Fidel Giró. Barcelona, 1909. 20 cm. 61 pàg., 1 f. [Juntament amb:] **LA FILLA DE L'EMPERADOR CONTASTÍ**. Imp. Borràs y Mestres. Barcelona, 1909. 35 pàg. [Juntament amb:] **JACOB XALABIN**. Id., id. 62 pàg., 1 f. [Juntament amb:] **LO FILL DEL SENESCAL**. Imp. L'Avenç. Barcelona, 1910. 25 pàg., 1 f. Paper de fil. Quatre obres enq. per Brugalla en un vol. en mig pergami recent, tall superior daurat, conserven les cobertes originals. Col·l. "Nova Biblioteca Catalana". [R.55975] 300 €
217. [MIQUEL Y PLANAS, Ramon.] [Brugalla enq.] **Novelari català dels segles XIV a XVIII. ALBERTI, L. B. DEIFIRA ECANTHOFILA**. Imp. L'Avenç. Barcelona, s.a. (c. 1910). 20 cm. 60 pàg., 1 f. [Juntament amb:] **ROS, Carlos. RONDALLA DE RONDALLES**. Id. Id., 1912. 56 pàg., 2 f. [Juntament amb:] **SAN PEDRO, D. de. LO CARCER D'AMOR**. Imp. Fidel Giró. Id., 1912. 106 pàg., 1 f. II-lustr. amb gravats, en el text. [Juntament amb:] **HISTORIA DE L'ESFORÇAT CAVALLER PARTINOBLÉS**. Id. Id., 1912. 1 f., 135 pàg., 1 f. II-lustr. amb facsímils, en el text. Les quatre obres en paper de fil. Quatre obres enq. per Brugalla en un vol. en mig pergami recent, tall superior daurat, conserven les cobertes originals. Col·l. "Nova Biblioteca Catalana". [R.56628] 350 €
218. [MIQUEL Y PLANAS, Ramon.] [Brugalla, enc.] **Novelari català dels segles XIV a XVIII. FAULA DE NEPTUNO Y DIANA**. Imp. Fidel Giró. Barcelona, 1911. 20 cm. 19 pàg., 2 f. [Juntament amb:] **SOMNI DE FRANCESCH ALEGRE**. Imp. L'Avenç. Barcelona, 1910. 21 pàg., 1 f. [Juntament amb:] **DES-PROPIAMENT D'AMOR DE ROMEU LLULL**. Imp. L'Avenç. Barcelona, 1910. 11 pàg. Tres obres enq. per Brugalla en un vol. en mig pergami, tall superior daurat. Col·l. "Nova Biblioteca Catalana". Palau 194626. [R.55976] 200 €
219. MIQUEL Y PLANAS, Ramón. **SONATA EN TRES TIEMPOS**. Imp. Altés. Barcelona, 1939. 17,5 cm. XXIII-129 pàg. Ilustr. con grabados en el texto. Edición de 300 ejemplares numerados. [R.208] 90 €
* *Sonetos catalanes y traducción castellana en prosa. Nuestro ejemplar presenta una hoja impresa aparte, sin encuadernar, de presentación a sus lectores en la que reza "El Autor de la Sonata en tres tiempos MCMXXXVIII saluda... y, si ha conservado o recuperado (en parte o totalmente) sus libros después de la devastación roja, le ruega se digne aceptar el presente ejemplar n° 158 de la Sonata y destinarle un lugar entre aquéllos." Esta hoja va dirigida a Antonio Argullol Ferran y firmada por Miquel y Planas.*
220. MIRALBELL CONDEMINAS, Enrique y SAGALÉS FONT-CUBERTA, José María. **EL REAL MONASTERIO DE SANTA MARÍA DE POBLET A TRAVÉS DE SU ABACIOLOGIO HERÁLDICO**. Prólogo de Federico Udina Martorell. Imp. S.A.D.A.G. Barcelona, 1950. 25,5 cm. 284 pàg., 3 h. Ilustr. con el frontispicio en color al aguafuerte de J. Pla Pallejá firmado en lápiz, escudos xilográficos pintados a mano y aguafuertes de Rafael Batañer Giralt (uno de ellos firmado en lápiz), en el texto, capitales. Edición no venal de 10 ejemplares de colaborador numerados y en papel de hilo (ej. II*), de un total de 300. Enc. en pleno pergamino, hierros dorados en ambos planos y con el escudo de Poblet en el plano anterior, corte superior dorado. Con las barbas. [R.56473] 550 €
221. MIRAMBELL, Rosa. **CROMOFÀGIA**. Pròleg d'Imma Julian. S/imp. S.I., 1999. 40,5 cm. Aprox. 18 lám. a color, originals de l'artista. Edició numerada de 25 exemplars, d'un total de 30 (ex. 8/25). Presentat en petaca. Dedicatòria autògrafa. [R.12735] 300 €
* *Presentem el llibre d'artista que Rosa Mirambell va concebre basant-se en cinc colors i fent ús de les transparències. La pintora i escultora ofereix en aquesta obra un recorregut personal per les avantguardes poètiques i artístiques del segle XX. Les fulles del llibre, estampades o retallades, inclouen elements tèxtils, grafitti o elements cal·ligràfics, entre d'altres, però com diu la mateixa autora: "Per sobre de tot, hi planen tres reis: el negre, l'or i la transparència".*
222. [MOLINÉ Y BRASÉS, Ernest.] [Edició en paper japó.] **LES CENT MILLORS POESIES DE LA LENGUA CATALANA**. Ed. Antoni López. Barcelona, s.a. (c. 1930). 20,5 cm. 1 f., 302 pàg.,

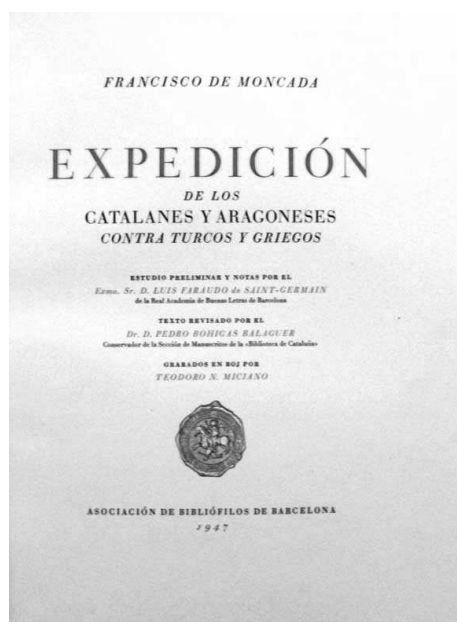
1 f. Edició de 25 exemplars en paper imperial del Japó (ex. 18), d'un total de 100. Enq. de Tejerina en mitja pell, bandes, nervis, florons, conserva les cobertes originals. [R.56876] 300 €

223. MOLINÉ Y BRASÉS, Ernest. **LES COSTUMS MARÍTIMES DE BARCELONA... LLIBRE DEL CONSOLAT DE MAR. Ara de nou publicades en sa forma original, ilustrades ab notícies bibliogràfiques, històriques y lingüístiques y ab un apèndix de notes y documents inèdits relatius a la Historia del Consolat y de la Llotja de Barcelona.** Imp. Henrich. Barcelona, 1914. 37 cm. XCVI-382 pàg., 1 f. Il·lustr. amb facsímils i gravats, en el text, portada amb un gravat de Labarta, capitals i "culs-de-lampe". Tirada de 472 exemplars numerats. Enq. en mitja tela edit., amb lleuger senyal d'òxid en ambdós plans. [R.40167] 450 €

224. MONCADA, Francisco de. [Miciano ilustr.] [Bueno enc.] **EXPEDICIÓN DE LOS CATALANES Y ARAGONESES CONTRA TURCOS Y GRIEGOS.** Ed. Asociación de Bibliófilos de Barcelona. Imp. Joan Sallent. Sabadell, 1947. 32,5 cm. 366 pàg., 5 h. Ilustr. con grabados al boj de Teodoro Miciano: dos láminas en color, y la suite de éstas tiradas a diferentes colores (6 + 3) capitulares, también en una suite de 4 lám., viñetas. Edición numerada y nominal de 100 ejemplares en papel de hilo con filigrana (ej. 14), impresa para la distribución privada entre los socios de la "Asociación de Bibliófilos", de un total de 111. Enc. de Bueno en media piel, nervios, lomera decorada con una combinación de motivos dorados y gofrados, hilos en ambos planos, corte superior dorado, conserva las cubiertas originales. [R.39072] 1200 €

* *Estudio preliminar y notas por Luis Faraudo de Saint-Germain y texto revisado por Pedro Bohigas Balaguer.*

225. MONFAR Y SORS, Diego. [Brugalla enc.] **HISTORIA DE LOS CONDES DE URGEL.** Publicada por D. Próspero de Bofarull y Mascaró. Tip. José Eusebio Monfort. Barcelona, 1853. 22,5 cm. 2 vol.: (I) VIII-568 pàg. (II) 658 pàg., 1 h. Dos vol. enc. por Brugalla en media piel, nervios. Antigua señal de humedad. Marca de anterior poseedor. Col. "Documentos Inéditos del Archivo General de la Corona de Aragón", tomos IX y X. Palau 176076. [R.37917] 300 €



224. MONCADA, Francisco de.

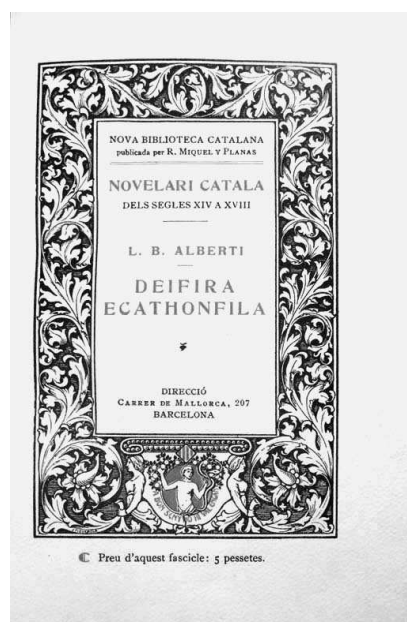
226. MONTBRON, Fougeret de. [Brugalla enc.] **LE CANAPÉ COULEUR DE FEU. Histoire galante par... Suivie de LA BELLE SANS CHEMISE ou Éve ressuscitée.** Introducción de Guillaume Apollinaire. Ed. Bibliothèque des Curieux. París, s.a. (c. 1920). 15 cm. 2 h., III-164 pàg. Edición de 500 ejemplares en papel Archés y numerados reservados a los suscriptores, de una tirada de 310. Enc. de Brugalla en media piel, nervios, corte superior dorado. Col. "Le Coffret du Bibliophile". [R.56035] 120 €

227. MONTOLIU, Manuel de. **DON JAIME I EL CONQUISTADOR. Gestas heroicas de su vida.** Edit. Orbis. Imp. Joan Sallent. Barcelona, 1947. 27,5 cm. 223 pàg., 4 h. Ilustr. con cabeceras, capitales y "culs-de-lampe" xilografiadas a dos tintas por Julián Nadal, en el texto. Edición numerada de 400 ejemplares en papel de hilo (ej. 304/400), de un total de 406. Enc. en pergamino reciente, ruedas, florón en el centro, nervios, filetes y florones, corte superior dorado. [R.56787] 400 €

228. MONTOLIU, Manuel de. **POBLET.** Edicions Domus. Barcelona, 1948. 44 cm. 100 pàg., 5 f. Il·lustr. amb 20 aiguaforts de Ramon Lopez en el text, capitals gravades per Pere Riu. Tirada de 45 exemplars, d'un total de 106, numerada, en paper de fil, i amb la prova definitiva dels aiguaforts en negre. (ex. 2/106). Presentat en rama i carpeta en arpillera, amb lleu senyal d'òxid en el pla posterior. [R.2856] 450 €

229. MONTPLÁ, M. **VENTIOCHO DIBUJOS.** Imp. Horta. Barcelona, 1947. 33 cm. 3 h., 28 lám. con dibujos del autor en color, 1 h. Edición numerada de 140 ejemplares (ej. 122). En rama, presentado en carpeta editorial en arpillera, con leve señal de óxido. Dedicatoria autógrafa a José M^a Junoy. [R.21524] 300 €

230. MORÉAS, Jean. [Capmany ilustr.] [Domingo enc.] **LES STANCES.** Ed. Montaner y Simón. Barcelona, 1937. 25 cm. 2 h., 197 pàg., 1 h. Ilustr. con 14 dibujos en el texto, en lám. en papel de hilo, por Ramón de Capmany. Edición de 200 ejemplares numerados (ej. 116), de un total de 242. Enc. en marroquín rojo, ruedas, filetes en la lomera, corte superior dorado. [R.12503] 300 €



217. [MIQUEL Y PLANAS, Ramon.] [Brugalla enq.]

231. MORÉAS, Jean. [Capmany ilustr.] **LES STANCES**. Ed. Montaner y Simón. Barcelona, 1937. 25 cm. 2 h., 197 pág., 1 h. Ilustr. con 14 dibujos en lám. en papel de hilo, por Ramón de Capmany. Edición de 3 ejemplares en papel china con dos series de las láminas, una en papel china y otra en catulina hilo (ej. C), de un total de 242. En rama, presentado en funda y petaca. Intonso. [R.21561] 300 €
232. MORGAN, Charles. **EL VIAJE. Novela**. Trad. Alfonso Nadal. Ed. José Janés. Barcelona, 1943. 21 cm. 419 pág., 3 h. Ilustr. con dibujos en color por E. Mora, en el texto. Enc. en plena piel azul, nervios, florones, ruedas y corte superior dorados, con la sobrecubierta plegada en el interior. Col. "Lauro". Primera edición. [R.56459] 50 €
233. MUELAS, Federico. **APENAS ESTO (Antología: 1934-1959)**. Tip. Gráficas Gómez. Madrid, 1959. 36 cm. 18 fol., sin paginar. Portada a dos tintas. Edición de corta tirada en papel de hilo numerada y nominal. Enc. en piel algo deslucida, florones. Dedicatoria autógrafa a Eugenio Montes. [R.19569] 900 €
* *La obra obtuvo el premio Larragoiti de poesía y mención especial del Nacional de Literatura en 1959. Autor de poemas, obras teatrales, guiones, novelas, cuentos y ensayos, Federico Muelas (1910-1974) dirigió la que él mismo consideraba la "revista más audaz de la poesía española"* (El pájaro de paja). *El poeta con- quense fue, asimismo, colaborador de ABC, La Vanguardia, Pueblo, Arriba, Blanco y Negro, Life y Journal des Voyages, entre otros, además de estar al frente de publicaciones como Haz, Medina, Juventud o La Hora. En Apenas esto (1929-1939) aparecen ciertos temas recurrentes en otros poemarios como la lírica tradicional, el paisaje, la dificultad de captar la esencia de la poesía (el propio Muelas había manifestado en varias ocasiones el gran reto que ello representaba), la vuelta a la infancia o su visión de la guerra civil, entre otros.*
234. [MUSEU.] [Edició en paper japó.] **HERO I LEANDRE. Poema atribuit a Museu (Segel V). Amb la versió literal en prosa de Lluís Segalà i en vers d'Ambrosi Carrión, duent en apèndix les traduccions inèdites de Pau Bertrán i Bros i Josep M^a Pellicer i Pagès**. Ed. Institut de la Llengua Catalana. Tip. "L'Avenç". Barcelona, s.a. (c. 1915). 19,5 cm. 72 pág., 4 f. Curta tirada en paper japó. Parcialment intons. Edició bilingüe en grec i català. [R.56874] 120 €
235. MUSSET, Alfred de. [Edición en papel japon.] **LES NUITS**. Ed. A. Ferroud. Imp. Kauffmann. París, 1922. 24,5 cm. 54 pág., 2 h. Frontispicio, cabeceras y "culs-de-lampe" ilustrados por William Fel. Edición numerada de 75 ejemplares, de un total de 135, en papel japon, con dos estados del frontispicio (ej. 117/135). [R.2863] 150 €
236. NADAL, Joaquim M. de. [Edició en paper japó.] **AQUELLA BARCELONA... Siluetes i croquis barcelonins, precedits d'un diàleg epistolar amb Ferran Agulló**. Imp. Nagsa. Barcelona, 1933. 19,5 cm. 174 pág., 3 f. Edició de 10 exemplars en paper japó, numerats de l'1 al 10 i signats per l'autor. Intons. [R.35471] 100 €
237. NAVARRO-SALA, Antonio. [Edición en papel japon.] **AÑO-RANZAS**. Imp. La Polígrafa. Barcelona, 1922. 13,5 cm. 16 pág. Texto en orla. Edición no venal de 150 ejemplares numerados en papel japon (ej. 122). Dedicatoria autógrafa. [R.17063] 90 €
238. NERVAL, Gérard de. [Biblos enc.] **AVENTURES BURLESQUES ET FANTESQUES**. Ed. de la Banderole. Argenteuil, 1922. 18,5 cm. 195 pág., 2 h. Ilustr. con xilografías por Constant le Breton, en el texto. Edición de 550 ejemplares numerados, de un total de 610. Enc. por Biblos en plena piel, nervios, ruedas en ambos planos, corte superior dorado. [R.56826] 240 €
* *Contiene: La métempyscose; Nuit du 31 décembre; Comment on devient corsaire; La sonate du diable; Le barbier de Goettingue, y Portrait du diable.*
239. NERVAL. **SILVIA**. Trad. Juan Cadí. Ed. Mons Floris. Barcelona, 1946. 23,5 cm. 2 h., 81 pág. Ilustr. con 8 aguafuertes por Pedro Riu, y decorado por Ivori. Enc. en pergamino, corte superior dorado, presentado en funda y petaca. Edición numerada de 175 ejemplares en papel de hilo con filigrana, firmados por el decorador y el ilustrador, de un total de 215. Con las barbas. [R.12557] 250 €
240. NOLHAC, Pedro de. [Regina enc.] **LUIS XV Y Mme. POMPADOUR SEGÚN DOCUMENTOS INÉDITOS**. Trad. Ángel Ruiz y Pablo. Edit. Montaner y Simón. Barcelona, 1930. 24 cm. 306 pág., 3 h. Ilustr. con 16 lám., fuera del texto. Enc. de Regina en marroquín color burdeos, nervios, florones, corte superior dorado, conserva las cubiertas originales. Marca de caucho. [R.56555] 100 €
241. **NOVILUNI. LLIGAMS LLEIDA VALÈNCIA**. Ed. Diputació de Lleida. S.I. (Barcelona), 1989. 44,5 cm. 4 f., 9 quaderns de 4 fulls amb un poema escrit en àrab, la traducció en català i una il·lustració d'un artista en serigrafia signada, 2 f. Tirada de 200 exemplars numerats, en paper Creysse, amb les serigrafies signades a mà pels artistes (ex. 11), d'un total de 400. En rama, presentat en carpeta editorial. [R.21125] 350 €
* *Com diu en el colofó: "Noviluni ha estat una idea jugada a tres bandes per Rosa Siré i Josep Minguell -directors artístics-, i Jaume Pont -director literari. De les versions catalanes dels poemes àrabs, en són autors Josep Piera (El borrissol, La piga, El nadador negre, Angoixa d'amor, El macip fuster, Fragment d'una elegia amorosa, i Fragment, tots ells del llibre Poemes de l'Orient d'Al-Andalus) i Miquel Forcada Nogués (La margarida i La sènia), que ha traduït expressament els seus poemes per a aquesta edició. La transcripció cal·ligràfica àrab ha anat a càrrec de Mohamed Buaziz. Antoni Abad, Jaume Minguell, Lluís Trepat, Albert Coma Estadella, Benet Rossell, Rosa Siré, Jesús Mauri, Àngel Jové i Josep Minguell hi han posat la màgia de la seva obra plàstica. L'home que s'amaga darrera l'aparell fotogràfic és Manuel Rey. Per a aquest Noviluni ha confegit un Pòrtic no menys digne que el que amb missaga Lleidatana honora des de fa segles la catedral de València, l'alquimista Joan Perucho".*
242. **OLLANTAY. Drama kjechua**. Traducció castellana de Miguel A. Mossi y francesa de Gavino Pacheco Zegarra. Prólogo de Ventura García Calderón. Ed. Agrupación de Amigos del Libro de Arte. París, 1932. 33 cm. 2 h., V-99 pág., 2 h., a dos columnas. Ilustr. con grabados al boj en colores de Pablo Curatella Manes. Edición de 300 ejemplares. Cubierta ilustrada, presentado en carpeta de arpillera. Texto bilingüe español-francés. Leve señal de óxido. [R.20434] 350 €
243. OÑA, Pedro de. [ANGULO Y JIMÉNEZ, enc.] **ARAUCO DOMADO por el licenciado Pedro de Oña...** Ed. Cultura Hispánica. Madrid, 1944. 27,5 cm. 15 h., 335 fol., 1 h. Edición numerada (ej.

423). Enc. de Angulo y Jiménez en marroquín azul, ambos planos decorados con tres ruedas concéntricas grabadas con una combinación de motivos florales y partes del escudo del Instituto de Cultura Hispánica, el cual a su vez ocupa el espacio central a modo de superlibris, nervios decorados con filetes dorados, cantos y contracantos, corte superior dorado, guardas de seda de color azul y con petaca de tela. Col. "Incunables Americanos", vol. XI. [R.56574] 600 €

* Edición facsímil de la de 1596. Benito Angulo destacó por sus trabajos de encuadernación para la Sección de Libros Raros de la Biblioteca Nacional de Madrid.

244. ORELLANA PIZARRO, Luis Juan de. [Con un collage original de Vicente Gallego.] **CALIGRAMA DE SU NOMBRE**. Ed. Artevivo. Barcelona, s.a. (c. 1990). 30 cm. 91 fol., 5 h. Contiene dos transparencias con versos impresos, uno de los cuales es un caligrama, y en una lámina a parte sin encuadernar el collage original de Vicente Gallego. Edición de 100 ejemplares numerados. Enc. en tela, presentado en una caja de cartón ondulado de 37,5 cm. [R.56781] 300 €

245. ORELLANA PIZARRO, Luis Juan de. **MARINA FRANC-KATA**. Ed. Artevivo. Barcelona, 1994. 39,5 cm. 28 h. de papel, 4 h. plastificadas ilustradas y una hoja adhesiva como portada. Ilustr. con serigrafías de Sergio Abraín, fotografías de Klaus Dillenberger y una litografía en color de Pepe Cerdá. Ed. en papel hecho a mano, numerada y firmada por el autor (30/55). Obra en rama, presentada en petaca en tela edit. Dedicatoria autógrafa. [R.54796] 1200 €

* Este libro-objeto de Orellana Pizarro es una apuesta arriesgada y lúdica del arte contemporáneo: con un formato de obra teatral, el artista juega con la tradición artística y literaria y con la cultura de masas imperante, mezclando el discurso con ilustraciones, collages plastificados y distintas tipografías.

246. ORTEGA Y GASSET, José. **ESPAÑA INVERTEBRADA. Bosquejo de algunos pensamientos históricos**. Ed. Revista de Occidente. Madrid, 1946. 24 cm. XVI-125 pág., 2 h. Edición numerada en papel de hilo (ej. 207). Enc. en plena piel, nervios, florones, ruedas, corte superior dorado. Marca de anterior poseedor. [R.42826] 70 €

247. PALOMER, Mn. Josep. **SILUETES DE SANTES CREUS**. Pròleg de F. Valls i Taberner i de J. Farran Mayoral. Llibr. Verdaguer. Barcelona, 1927. 23,5 cm. XVIII-339 pág., 1 f. Edició numerada i signada de 50 exemplars en paper de fil (ex. 30). Amb les barbes. Enq. en pergamí, amb dues rodes en ambdós plans, una d'elles amb florons en cada una de les cantonades, teixell, nervis amb filets daurats, florons, tall superior pintat. [R.56560] 250 €

248. PANTORBA, Bernardino de. **IGNACIO ZULOAGA. Ensayo biográfico y crítico**. Edit. Antonio Carmona. Imp. Galo Sáez. Madrid, 1944. 22 cm. 195 pág., 2 h. Ilustr. con 64 lám. fuera del texto. Edición numerada de 650 ejemplares (ej. 90). Enc. en plena piel marrón, ruedas gofradas y doradas, nervios, y lomo decorado con una combinación de cuadrados gofrados y dorados entre los nervios, corte superior dorado, conserva las cubiertas originales. [R.2875] 150 €

249. PATTERSON, Keith y SANCHO FORTICH, José María. [OCHIAI, Kouji]. **HAIKU**. Imp. Expresión Gráfica. Barcelona, 1982. 30 cm. 13 h. y 6 lám. con grabados originales estampados a mano y firmados por Kouji Ochiai. Tirada numerada en papel

Arches firmada por el artista (ej. 93/99). En rama, presentado en carpeta en media tela, puntas. Dedicatoria autógrafa del artista. [R.54530] 300 €

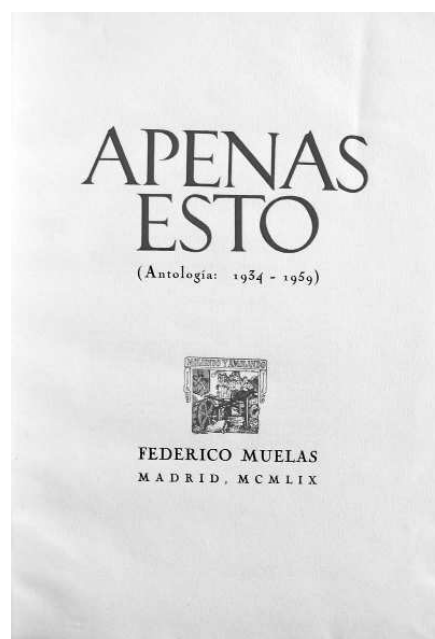
* Contiene doce haikus de Keith Patterson y J.M. Sancho Fortich en inglés y español respectivamente, y seis grabados estampados a mano y firmados por Kouji Ochiai.

250. PAUL, Hermann. **CONSEILS OBSCURS OU QUARANTE ANS D'INEXPÉRIENCE**. Imp. Léon Pichon. París, 1925. 39,5 cm. 3 h., 13 grabados a color, 3 h. Edición de 150 ejemplares numerados con la rúbrica del autor, en papel de hilo (ej. 117/150). En rama, presentado en carpeta. [R.2879] 450 €

251. PERICOT, Luis, CASTILLO, Alberto del, AINAUD, Juan y VICENS, Jaime. **BARCELONA A TRAVÉS DE LOS TIEMPOS**. Ed. Mercedes. Barcelona, 1944. 1 h., 351 pág., 5 h., 2 blancas. Ilustr. con viñetas de Sanz Lafita y fotografías, en el texto. Edición numerada en papel de hilo (ej. 925). Enc. en pleno pergamino con el escudo de Barcelona en el plano anterior, nervios, florones, corte superior dorado. Con las barbas. [R.39155] 250 €

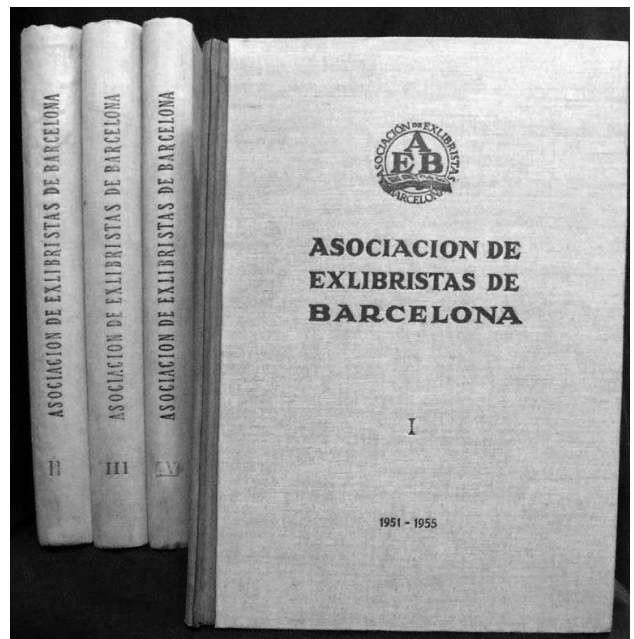
252. PERMANYER, Ricard. **BALLET. Variacions líriques sobre uns temes de Verlaine, Debussy i Degas**. Imp. Horta. Barcelona, 1949. 33 cm. 139 pág., 2 f. Il·lustr. amb un aiguafort que reproduceix "La danseuse étoile" de Degas executat per Marta Ribas, 12 litografies en color de Josep Mompou i il·lustracions musicals autògrafes en facsímil de Frederic Mompou. Edició de 120 exemplars numerats, signats per l'autor i en paper de fil Biblos (ex. 16), d'un tiratge de 163. En rama, presentat en petaca. Primera edició. [R.31076] 250 €

253. PETRARCA, Francisco. [Edición en papel japon.] **DEL QUE TIENE MUCHOS LIBROS. (Diálogo entre el Gozo y la Razón)**. Transcripción, proemio y notas por Jaime Barrera. Imp. Hormiga de Oro. Barcelona, 1941. 15,5 cm. Frontis (retrato de Petrarca), 22 pág., 1 h. Edición de 325 ejemplares numerados en papel japon (ej. 107). [R.57009] 200 €



233. MUELAS, Federico. **APENAS ESTO**

254. **PICASSO LE GOUT DU BONHEUR.** Introducció Jean Marcenac. Ed. Carl Schünemann. Bremen, 1998. 35,5 cm. 6 h. y 67 litografias. Edició numerada de 666 exemplars numerats en paper de hilo (ej. 565). En rama, presentat en caixa en tela arpillera. Algún punto de óxido. [R.56607] 1500 €
* *Segunda impresión de esta colección de dibujos eróticos de Picasso. La primera edición fue en 1970 y se repartió entre Carl Schünemann (Bremen), Cercle d'Art (París) y Harry N. Abrams (Nueva York).*
255. **PIERRE A FEU. Provence noire.** Ed. Aimé Maeght. París, 1945. 24,5 cm. 84 pág., 1 h. Ilustr. por André Marchand con 50 litografias en color en el texto. Edició numerada de 999 exemplars firmats per el artista (ej. 290). Cubierta ilustrada por Marchand. Ex-libris de anterior poseedor. [R.12741] 250 €
* *La compilación de textos estaba a cargo de Jacques Kober y Jacques Gardies, en la que destacan los siguientes autores: Georges Spyridaki, René Lacôte, Pierre Emmanuel, Jacques Kober, Queneau, Gaston Bachelard, Eluard, Grenier, Antonio Machado, entre otros.*
256. **PIÑOL ANDREU, Ramon. HERÁLDICA DE LA CATEDRAL DE BARCELONA.** Prólogo de Agustín Durán y Sanpere. Imp. Domingo. Barcelona, 1948. 35 cm. XII-297 pág., 5 h. Profus. ilustr. con escudos heráldicos a plena página litografiados a ocho tintas, en el texto. Intonso. Edició numerada en paper de hilo (ej. 2/200). En rama, presentat en petaca. [R.12719] 400 €
257. **PLA DALMÁU, Joaquim. ESTAMPES DE GIRONA. Col·lecció de linòleums gravats i glosats.** Imp. Dalmau Carles Pla. Girona, 1949. 31 cm. 106 pág., 5 f. Profus. il·lustr. amb gravats il·luminats a mà a cinc tintes. Edició de 125 exemplars numerats, d'un total de 225 (ex. 117/225). Punts d'òxid. [R.20430] 400 €
258. **PLA, José. [Biblos, enc.] RUSIÑOL Y SU TIEMPO.** Imp. Joan Sallent. Sabadell, 1942. 19,5 cm. 367 pág., 2 h. Enc. de Biblos en marroquín verde, ambos planos decorados con una combinación de ruedas e hilos formando dibujos geométricos y unas delgadas franjas en mosaico, nervios, entrenervios decorados con filetes dorados, contracantos, corte superior dorado. Marca de anterior poseedor. [R.31180] 300 €
259. **PLANA Y DORCA, Joseph. BASTIDES Y PEDRUSCALL. (Cabòries pseudo-poètiques d'un manobre.) (1901 à 1904.)** Imp. Fidel Giró. Barcelona, 1904. 19,5 cm. 208 pág. i 1 retrat. [Segueix:] **ELS MEUS EX-LIBRIS Y SA DESCRIPCIÓ FILOSÓFICA.** (Carta desclosa a n'en Joseph Triadó y Mayol.) Id. Id., 1905. 29 pág., 2 f. Dues obres enq. en un vol. en tela. Dedicatòria autògrafa a Antoni Bulbena i Tossell en cadascuna de les obres. [R.14787] 250 €
260. **PLANA, Miquel. SUITE INFOGRÀFICA. (I) LA CREU I LA CARA, DE QUÈ? Introducció de Jordi Sarsanedas. (II) APROXIMACIÓ AL MISTERI DE LES COSES.** Introducció d'Oriol Izquierdo. (III) **ENLLUERNAMENT I BASARDA.** Introducció de Francesc Vallverdú. S/imp. Olot, 1998. 20,5 cm. 3 vol. de 21 pág. cadascun, disposades en acordió. Edició numerada de 111 exemplars en paper de fil signats pels autors (ex. 32/111). Cadascun presentat en una caixa en tela vermella, i tots tres en caixa de cartró. [R.14861] 300 €
261. **POE, Edgar Allan. LA CHUTE DE LA MAISON USHER.** Trad. Charles Baudelaire. Ed. du livre Monte-Carlo. Lausanne, 1948. 22,5 cm. 202 pág., 3 h. Ilustr. con 18 litografias a color por Dubout. Edició numerada. Presentat en funda y petaca. Intonso. [R.12737] 150 €
262. **POE, Edgar. [Edició en paper japon.] LE SCARABÉE D'OR.** Trad. Charles Baudelaire. Imp. Kauffmann. Ed. A. Ferroud. París, 1926. 28,5 cm. 2 h., 89 pág., 1 h. Ilustr. con dibujos en negro y color por Georges Rochegrosse como siguen: cabecera y capitular en color en la página 1 y grabados en negro por R. Blot, en el texto; frontispicio, grabado por Mme. Rita Dreyfus, y 3 lám. grabadas por Georges Beltrand, en color, fuera del texto, junto a la suite de éstas en negro y una en color sin la viñeta. Edició numerada en paper japon Imperial, que contiene la suite de láminas, de 100 exemplars (ej. 123), de un total de 650. Cubiertas bellamente ilustradas en color por Rochegrosse. [R.56883] 500 €
263. **POE, Edgar. HISTOIRES EXTRAORDINAIRES.** Trad. Charles Baudelaire. Edit. Nilsson. París, 1929. 22 cm. 190 pág., 1 h. Ilustr. con acuarelas por Jean Dratz sobrepuestas en el texto. Enc. en media piel, nervios, florones. Leve señal de óxido. [R.56157] 90 €
* *Contiene: Double assassinat dans la rue Morgue, La lettre volée, Le scarabée d'Or, Le canard au Ballon, Manuscrit trouvé dans une bouteille, Une descente dans le Maëlstrom.*
264. **PORTOGAL, Pedro de. COPLAS.** Imp. Joan Sallent. Sabadell, 1947. 31,5 cm. 6 f., V pág., 34 f. de reproducció facsímil del gòtic, 2 f. Il·lustr. amb xilografies de Ricard Marlet. Edició numerada de 100 exemplars en paper de fil antic destinats als socis de la "Asociación de bibliófilos de Barcelona" amb motiu de les festes nadalenques (ex. 50 destinat a Joan Massó i Soler), d'un total de 115. Amb les barbes. Lleuger senyal d'òxid. [R.57015] 200 €
* *Facsímil de l'obra de Pedro de Portugal editada a Saragossa l'any 1490.*

272. [Revista.] **ASOCIACIÓN DE EXLIBRISTAS**

265. PRÉVOST, abad. [Regina, enc.] **HISTOIRE DE MANON LESCAUT**. Ed. Edgar Malfère. Amiens, 1926. 23 cm. 1 frontis, 232 pág., 2 h. Ilustr. por Sabine Vandermet con xilografías, en el texto. Edición numerada en papel de hilo. Enc. de Regina en plena piel verde oscuro, ruedas, flores y título dorados en el centro, nervios, entrenervios con filetes y flores doradas, cantos, contracantos, corte superior dorado, conserva las cubiertas originales. [R.56671] 250 €

266. PROUST, Marcel. [Edición en papel japonés.] [Miquel Rius enc.] **SIX LETTRES DE MARCEL PROUST**. Introducción de Louis Martin-Chauffier. Imp. Ducros et Colas. París, 1929. 19 cm. 45 pág., 1 h. Ilustr. con 2 facsímiles de las cartas de Proust, fuera del texto. Texto en orla. Edición de 20 ejemplares en papel Japón imperial (ej. 28), de un total de 350. Enc. de Miquel Rius en marroquín azul, ruedas y florones en las esquinas, cantos y contracantos, cortes dorados. [R.15811] 300 €

267. PUIG I CADAFALCH, J. [Bueno, enq.] **LA GEOGRAFIA I ELS ORÍGENS DEL PRIMER ART ROMÀNIC**. Imp. Henrich. Barcelona, 1930. 28 cm. XV-601 pág., 1 f. Ilustr. amb 701 figures (fotografies i plànols) en el text, i 5 mapes (4 plegats), fora del text. Edició de 100 exemplars, d'un total de 700, publicats amb portada de la Institució Patxot. Enq. de Bueno en pergamí, rodes i florons en cada cantonada d'ambdós plans, nervis i florons, tall superior daurat. Col·l. "Institut d'Estudis Catalans, Secció Històrica-arqueològica. Memòries, vol. III". [R.34707] 600 €

268. **EL PUNT**. Ed. Escola Elisava. Imp. Vda. Guinart. Barcelona, 1966. 31 cm. 12 carpetes, una de les quals és la portada, en cartolina de color tabac, impreses en una sola cara, i cada una d'elles conté un llindeum signat per l'artista. Edició de 150 exemplars numerats en cartolina Guarro de fil, blanca i color tabac, (ex. 112). En rama, presentades en un estoig en mitja tela. [R.21662] 600 €

* *Aquesta obra fou editada pels alumnes de la segona promoció de l'escola Elisava i es presenta com: "Aquest llibre no vol ensenyar / Aquest llibre no vol informar / Aquest llibre és de punts / Aquest llibre és gran / Aquest llibre és quadrat / Aquest llibre vol divertir / Aquest llibre és de colors / Aquest llibre és de cartó / Aquest llibre parla del punt / Aquest llibre ens portarà a Grècia." Els textos són de: Oriol Bohigas, Alexandre Cirici Pellicer, Federico Correa, Romà Gubern, Lelis Marqués, Miguel Milá, Miquel Montfort, Paulina Pi de la Serra, Xavier Rubert de Ventós i Joan Triadú. I els llindeums són de: Todó, Mariona Aguirre, Joan Antoni Blanc, Anna M^a Bricall, Maria Girona, Josep Grau Garriga, Josep Guinovart, Albert Ràfols Casamada, Jordi Roura, Josep M^a Subirachs i Yves Zimmermann.*

269. [Miquel Rius enc.] **QUELQUES RELIQUES ÉMOUVANTES DE L'HISTOIRE DE FRANCE**. Edit. Maurice Devriè. París, s.a. (c. 1935). 32 cm. 12 h. (edición sin paginar). Ilustr. con los facsímiles en color, sobrepuestos, de cartas de: Jeanne d'Arc, Henri IV, Corneille, Jean Bart, Louis XVI, Marie-Antoinette, Robespierre, Victoire d'Austerlitz y Napoleon I. Enc. de Miquel Rius en media piel, puntas, corte superior dorado, conserva las cubiertas originales. [R.22658] 200 €

270. **QUESTIO ENTRE LO VESCOMTE DE ROCHABERTI E MOSEN JACME MARCH SOBRE LO DEPARTIMENT DEL ESTIU E DEL IVERN (PLANT). VERS FIGURAT I ESCONDIT FET PER EN LORENZ MALLOL. (Facsimil del manuscrit de Barcelona)**. Edit. Industrias del Papel. Barcelona,

1932. 22,5 cm. 31 f. (sense paginar). Il·lustr. amb els facsímils dels manuscrits originals, a dues tintes. Edició de 100 exemplars numerats en paper de fil (ex. 69/100). [R.12502] 120 €

271. RABELAIS, Francesc. **LO PRIMER LLIBRE, GARGANTUA**. Trad. Lluís Deztany. Imp. L'Avenç. Barcelona, 1929. 20 cm. C-434 pág. i un retrat de l'autor gravat a l'aiguafort per Ricard Canals. Edició numerada de 140 exemplars en paper de fil (ex. 136). Amb les barbes. Parcialment intons. [R.12563] 300 €

272. [Revista.] **ASOCIACIÓN DE EXLIBRISTAS DE BARCELONA. Circular para nuestros asociados. Núm. 1 a 36. De Junio de 1951 a Diciembre de 1968**. Imp. Taller Gráfica Minerva. Barcelona, 1951-1968. 29,5 cm. 4 vol.: 180-280-256-XXX pág. y 248-XVI pág. Texto a dos columnas. Profus. ilustr. con grabados y reproducciones, en el texto, y láminas con reproducciones de ex-libris sobrepuestos, xilografías, aguafuertes, en b/n y a color, fuera del texto. Edición numerada en papel cuché de 300 ejemplares. Cuatro vol. enc. en tela edit, conservan las cubiertas originales. [R.20411] 2000 €

* *Presentamos esta publicación semestral realizada por la A.E.B., asociación creada el 11 de febrero de 1951 y extinguida hacia 1970, con la finalidad de promover en Cataluña el exlibrismo desde su estudio, creación, expansión, coleccionismo o ya sea por el mero placer visual. Constituye un buen compendio histórico, teórico y técnico del exlibrismo catalán desde 1900, así como del extranjero. Incluye la obra de artistas como Antoni Ollé Pinell, Enric C. Ricart Nin, Joaquim Pla Dalmau, Antoni Gelabret, Pere Quetglás... al igual que dibujantes tan notables como Mateu Avel·laneda, Antoni Batllori, Joan Anglada Villá, Ricard Opisso, entre otros.*

273. [Revista.] **BIBLIOFILIA**. Edit. Castalia. Valencia, 1949-1957. 25 cm. 10 vol.: (I) Frontis al aguafuerte, 225 pág., 3 h. (II) 100 pág., 3 h. (III) 3 h., 128 pág., 3 h. (IV) 133 pág., 2 h. (V) 129 pág., 2 h. (VI) 85 pág., 3 h. (VII) 123 pág., 3 h. (VIII) 113 pág., 3 h. (IX) 99 pág., 4 h. (X) 102 pág., 11 h. Profus. ilustr. con grabados, fotografías, facsímiles, lám. sobrepuestas, plegadas, en b/n y color, en y fuera del texto. El primer volumen corresponde a la tirada de 150 ejemplares en papel de hilo y el resto son de la edición corriente. [R.12981] 1000 €

* *Colección completa. Colaboraron en esta revista Joan Amades, Ernesto Narváez, Antonio Rodríguez-Moñino, Mariano Tomás, Joaquín del Val, Vicente Castañeda, Jorge Campos, Francisco Almela y Vives, Elena Lázaro, Pedro Bohigas, Camilo José Cela, Esteve Botey...*

274. [Revista.] **PAPYRUS. REVISTA DE BIBLIOFILIA. N.º 1. 1936. REVISTA DE BIBLIOFILIA. N.º 2. 1936**. Imp. Miquel-Rius. Barcelona, 1936. 25 cm. Dos núm.: 122 pág., 3 h. Profus. ilustr. con grabados y facsímiles, en el texto. Tiraje limitado en lujoso papel couché maté. Dos números enc. en un vol. en media piel reciente, nervios, florones. Ex-libris de anterior poseedor. [R.3328] 100 €

* *Son los dos únicos volúmenes publicados. Se hicieron tres tipos de tiraje; popular, tiraje limitado en lujoso papel couché maté y tiraje limitado en papel Japón Imperial. Incluye textos de Manuel Rocamora (Les targetes de visita espanyoles), Emilio Cotarelo (Sobre un tomo antiguo de entremeses desconocido), Joan Sacs (El llibre il·lustrat català), barón de San Petrillo (Manuscritos interesantes), Jaume Barrera (Pau Font de Rubinat), entre otros.*

275. **RHYME SHEETS. Nos. I-6.** Ed. The Verona Press. Verona, 1938. 39 cm. 7 lám. Ilustr. con poesías y reproducciones a color y en b/n de varios poetas y artistas. Presentadas en rama y carpeta. Primera edición. [R.55120] 180 €

* *Esta obra combina la poesía de grandes escritores del Reino Unido como son Geoffrey Scott, George Barker o Frederick Johnston, y poesía griega y china, con ilustraciones de artistas como Frans Masereel, Aristide Maillol, G. de Chirico, Raoul Dufy...*

276. **RIBOT, Pere. EPIFANIA.** Imp. Joan Sallent. Ed. Josep Janés. Barcelona, 1952. 29 cm. 170 pág., 10 f. Il·lustr. amb 7 col·lotípies d'A. Vila i Arrufat. Edició de 114 exemplars numerats en paper de fil amb filigrana, d'un total de 150 (ex. 48/150). [R.12647] 200 €

277. **RIDRUEJO, Dionisio. PLURAL.** Ed. Papeles de Son Armadans. Palma de Mallorca, 1978. 35,5 cm. 197 pág., 2 h. Ilustr. por José Romero Escassi con un retrato al aguafuerte. Edición numerada de 177 ejemplares, de un total de 389 (ej. 288/389), impresa a dos tintas y en papel de hilo. Enc. en tela un poco fatigada. [R.54916] 300 €

* *Edición facsímil de la primera edición publicada en Segovia en 1935.*

278. **RIERA, Ignasi i BENÍTEZ, Evaristo. POEMES D'AMOR I D'ESTALVI.** Pòrtic de Pere Gimferrer. Ed. Joan de Serrallonga. Barcelona, 1989. 32 cm. 21 fulls sense paginar amb 15 poesies d'Ignasi Riera. Les il·lustracions són d'Evaristo Benítez i combinen la tècnica litogràfica amb la serigrafia i el collage, usant materials com la pols de marmol, papers, etc., en làmines plegades i a doble pàgina. Edició signada per l'autor i l'il·lustrador i numerada de 100 exemplars en paper de fil (ex. XXXV/C), d'un total de 220. Enq. per Josep Rocamora en tela arpillera i presentat en unes guies de fusta. [R.12699] 450 €

279. [RIERA I SALA, Joan.] **CONSELLS QUE D. JOAN RIERA I SALA ESCRIGUÉ PER ALS SEUS FILLS ELS ÚLTIMS DIES DE LA SEVA VIDA QUE S'ESCAIGUEREN EN EL DESEMBRE DE 1926.** S/imp. S.l.n.a. (c. 1959). 33,5 cm. 6 f., XIII fol. amb el text transcrit i 1 f., XIII fol. amb els facsímils de les notes manuscrites, 1 f. [R.56780] 200 €

* *No hi ha cap nota sobre qui l'ha imprès, així doncs, que es deu tractar d'una edició privada de la família de Joan Riera i Sala, que era el propietari d'una fàbrica de teixits i filatures anomenada La Blava a Roda de Ter, on posteriorment treballaria Miquel Martí i Pol. El 1913 Joan Riera i Sala va comprar una fàbrica a l'Hospitalet, el molí d'en Basté, al Torrent Gornal. Hem trobat un exemplar a la Biblioteca Borja.*

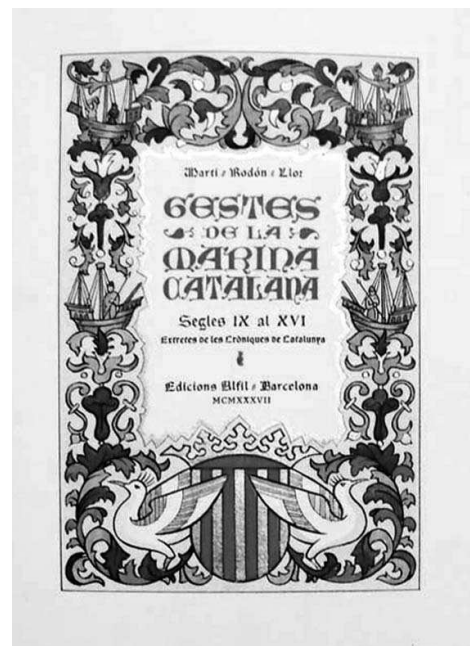
280. **RIQUER, Martín de. JUAN BOSCAN Y SU CANCIONERO BARCELONÉS.** Ed. del Instituto de Historia de la ciudad. Barcelona, 1945. 28 cm. 1 h., 236 pág., 2 h. Impreso a dos tintas. Ilustr. con 50 lám. con la reproducción facsímil de la obra poética contenida en el cancionero barcelonés, y un grabado en el texto. Edición numerada en papel de hilo verjurado (ej. 141). Con las barbas, intonso. [R.12415] 80 €

281. **ROBERT, Ph. [Edición en papel japon.] JOURNAL DE PEINTRE.** Imp. Delachaux & Niestlé. Neuchâtel, 1923. 18 cm. 207 pág., 1 h. Capitales y orla, a dos tintas. Edición de lujo sobre papel japon de 200 ejemplares numerados (ej. 168). Enc. muy bien conservada en tela edit. bellamente decorada. [R.55993] 150 €

282. **ROCA, Joseph Maria. [Bueno enq.] JOHAN I D'ARAGÓ.** Ed. Institució Patxot. Tip. Casa Provincial de Caritat. Barcelona, 1929. 28,5 cm. XIV-467 pág., 1 f. Edició de 250 exemplars que pertanyen a la Institució Patxot, d'un total de 500. Enq. de Bueno en pergamí, rodes i florons en les cantonades d'ambdós plans, nervis, entrenervis decorats amb filets i florons daurats, tall superior daurat. Palau 271388. [R.42426] 350 €

283. **ROCAMORA, Pedro. ENSAYOS DEL MUSEO IMAGINARIO.** Gráf. Valera. Madrid, 1949. 27 cm. 126 pág., 4 h. Ilustr. con lám. (fototipias en sepia y color), fuera del texto. Edición numerada de 650 ejemplares en papel Guarro verjurado (ej. 542), de un total de 1000. Enc. en cartón edit. con un dibujo de Roski-Pinel, algo deslucida. Marca de anterior poseedor. [R.56720] 150 €

284. **ROCAMORA, Pedro. ENSAYOS DEL MUSEO IMAGINARIO.** Gráf. Valera. Madrid, 1949. 27 cm. 126 pág., 4 h. Ilustr. con 17 lám. fuera del texto. Edición numerada de 150 ejemplares en papel de hilo verjurado a mano (ej. 99), de un total de 1000. Enc. en cartón edit. Con la sobrecubierta, algo deslucida. Dedicatoria de anterior poseedor. [R.2911] 180 €



285. **RODÓN LLOR, Martí. [Montserrat enq.] GESTES DE LA MARINA CATALANA. Segles IX al XVI extretres de les Cròniques de Catalunya.** Ed. Alfíl. Imp. Octavi Viader. Barcelona, 1937. 33 cm. 187 pág., 1 f. Text amb tipus gòtic incunabile. Il·lustr. amb inicials, capçaleres i dibuixos, il·luminats a mà per Germà Viader. Edició de 150 exemplars numerats en paper de fil Guarro (ex.9), d'un total de 160. Enq. de Montserrat en pergamí rígid, amb els títols pintats a mà, presentat en petaca. [R.56946] 1400 €

286. **ROIÇ DE CORELLA, J. OBRES.** Introducció de R. Miquel y Planas. Imp. F. Giró. Barcelona, 1913. 20 cm. XC-459 pág. Enq. per Tejerina en mitja pell recent, nervis, florons, conserva la coberta original, a dues tintes. [R.56824] 450 €

* *El recull inclou tant les obres de caràcter religiós, com les filosòfiques, de temàtica mitològica i amoroses.*

287. ROIG I RAVENTÓS, Josep. [Regina enq.] **L'ERMITÀ MAURICI**. Imp. Nagsa. Barcelona, 1936. 25,5 cm. 257 pàg., 1 f. Il·lustr. amb dibuixos de Joan Colom acolorits a mà, en el text. Edició de 10 exemplars numerats en paper Panekoek-Holland (ex. 7). Enq. de Regina en marroquí marró, ambdós plans amb rodes i 4 flors daurades en cadascuna de les cantonades i també en el llom, els pètals de les quals realitzats en mosaic, nervis amb filets i tall superior daurats, conserva les cobertes originals il·lustrades. Marques d'anterior posseïdor. [R.56562] 450 €

* *Amb un facsímil d'una dedicatòria autògrafa de Joaquim Ruyra a l'autor. El nostre exemplar no disposa del dibuix original de Joan Colom que li corresponia a aquest tiratge de 10 exemplars.*

288. ROIG I RAVENTÓS, Josep. **L'ERMITÀ MAURICI**. Imp. Nagsa. Barcelona, 1936. 22,5 cm. 257 pàg., 1 f. Il·lustr. amb dibuixos acolorits a la trepa per Joan Colom, en el text. Amb les barbes. Edició de 265 exemplars numerats en paper allisat blanc (104/250). Coberta il·lustrada. [R.7345] 120 €

* *Amb un facsímil d'una dedicatòria autògrafa de Joaquim Ruyra a l'autor. Narració ambientada en la Costa Brava, en la qual es troben presents tradicions i costums típics com la processó de Santa Cristina o la festa del pelegrí de Tossa.*

289. ROJAS, Ferran de. **COMEDIA DE CALIST & MELIBEA. (LA CELESTINA)**. Per primera volta en català literalment traduïda de la edició original autèntica per Antoni Bulbena & Tosell. Imp. Vda. Badia. Barcelona, 1914. 16 cm. 2 f., frontis (reproducció gravat de La Celestina, 1520), VIII-198 pàg., 3 f. Curta tirada en paper de fil numerada (ex. 15). Intons. Amb les barbes. Algun punt d'òxid. [R.57010] 250 €

290. ROMEU, Josep. **AIRES DE LLEGENDA. Poema**. Pòrtic de Josep Maria de Sagarra. Edit. M^a Montserrat Borrat. Barcelona, 1948. 33,5 cm. 62 pàg., 4 f. Il·lustr. amb xilografies d'E.-C. Ricart, en el text. Edició numerada en paper de fil de 175 exemplars (ex. 14), d'un total de 200. Presentat en funda i petaca. [R.56779] 150 €

291. ROQUER, Ramón. **LA PLEGARIA ETERNA**. Edit. Barna. Barcelona, 1950. 25 cm. 184 pàg., 4 h. Ilustr. con 13 cromolitografías por Pedro Pruna, fuera del texto. Edición numerada de 100 ejemplares en papel de hilo (ej. 49/100), de un total de 125. Enc. en pleno pergamino, nervios, florones, ruedas y hierros dorados en ambos planos, corte superior dorado. Marca de anterior poseedor. [R.56712] 200 €

292. ROSENTHAL, Leonard. **AU ROYAUME DE LA PERLE**. Ed. H. Piazza. París, 1920. 30 cm. 139 pàg. Ilustr. con 10 bellas lám. a color por Edmond Dulac a plena pàgina. Cabeceras y capitulares decoradas. Edición numerada. Enc. en media piel, tejuelo, puntas, corte superior pintado. [R.56858] 450 €

293. ROSQUELLAS I ALESSAN, J. **CINC POEMES ESCENIFICATS**. Imp. Joan Sallent. Sabadell, 1952. 22,5 cm. 136 pàg., 4 f. Il·lustr. amb aiguaforts d'Alexandre Coll i boixos de Ricard Marlet. Edició de la tirada de vuit exemplars de l'A a l'H, que contenen dues sèries d'aiguaforts: una impresa amb la planxa sense tallar i l'altra en sanguina (ex. B). En rama, presentat en funda i petaca. Amb les barbes. Ex-libris d'anterior posseïdor. Senyal d'òxid a les primeres pàgines. Dedicatòria autògrafa. [R.12695] 250 €

294. ROSQUELLAS I ALESSAN, J. **CINC POEMES ESCENIFICATS**. Imp. Joan Sallent. Sabadell, 1952. 22,5 cm. 136 pàg., 4 f. Capitals, capçaleres i "culs-de-lampe". Il·lustr. amb aiguaforts d'Alexandre Coll i boixos de Ricard Marlet. Edició de 100 exemplars numerats amb l'estat definitiu dels gravats (ex. 82/100), d'un total de 120. En rama, presentat en funda i petaca. Senyal d'òxid. Dedicatòria autògrafa. [R.13739] 100 €

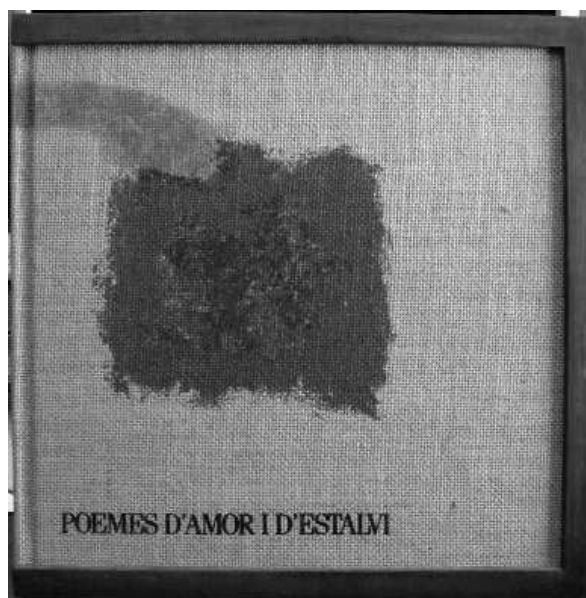
* *Inclou una poesia manuscrita de Jaume Rosquellas.*

295. RUIZ DE ALARCÓN, Juan. **LA VERDAD SOSPECHOSA**. Prólogo de Ángel Valbuena Prat. Edit. Atlántida. Barcelona, 1940. 22,5 cm. 181 pàg., 1 h. y 1 retrato. Ilustr. con grabados de L. García Falgás, en el texto. Edición en orla. Presentado en rama. Edición numerada de 100 ejemplares (ej. 17/100), en papel de hilo. Enc. en plena piel, ruedas, nervios, florones, corte superior dorado. Col. "Biblioteca Muérdago". [R.4799] 90 €

296. RUIZ DE ALARCÓN, Juan. **LA VERDAD SOSPECHOSA**. Prólogo de Ángel Valbuena Prat. Ed. Atlántida. Barcelona, 1940. 22,5 cm. 181 pàg., 1 h. y 1 retrato. Ilustr. por L. García Falgás. Intonso. Edición numerada de 20 ejemplares en papel de hilo (ej. 12), de un total de 120. Presentado en carpeta ilustrada. [R.47987] 300 €

297. RUIZ-GUIÑAZÚ, Enrique. [Regina enc.] **PROAS DE ESPAÑA EN EL MAR MAGALLANICO**. Ed. Peuser. Buenos Aires, 1945. 30 cm. 170 pàg., 3 h. Profus. ilustr. con facsímiles, mapas y grabados en el texto, 17 lám. con mapas en b/n y color, doce de las cuales son plegadas. Enc. de Regina en marroquí, florones, nervios decorados, corte superior dorado. Marca de anterior poseedor. Palau 281988. [R.41296] 350 €

298. RUSIÑOL, Maria. **SANTIAGO RUSIÑOL VIST PER LA SEVA FILLA**. Ed. Aedos. Barcelona, 1950. 26 cm. 282 pàg. Il·lustr. amb 13 lám. amb fotografies i reproduccions de pintures, fora del text, i la reproducció facsímil d'una carta il·lustrada de Santiago Rusiñol, en el text. Tirada de 100 exemplars numerats en paper de fil i signats per l'autora (ex. 22/100). Enq. en mitja pell per Tejerina, nervis, florons, tall superior pintat. Marca d'anterior posseïdor. [R.53822] 200 €



278. RIERA, Ignasi i BENÍTEZ, Evaristo. **POEMES**

299. RUSIÑOL, Santiago. [Biblos enq.] **EL CATALÀ DE "LA MANCHA"**. Imp. Antonio López. Barcelona, s.a. (c. 1914). 18,5 cm. 292 pàg., 5 f. Edició en paper de fil. Enq. Biblos en pell, amb dos plans decorats amb dues rodes, una de motius florals i una de fils en el centre, nervis, tall superior daurat. Marca d'anterior posseïdor. Palau 282810. Primera edició. [R.56550] 150 €

300. SAGARRA, Josep Maria de. **CHÒRA**. Ed. L'Espiga. Barcelona, 1938 (en realitat es va publicar cap a 1940). 37 cm. 72 pàg. Il·lustr. per Joaquim Serra amb 11 gravats en b/n i una suite dels gravats acolorits a mà que consta de les següents làmines: portadella amb el títol, portada a color i 11 làm. amb els dibuixos. Edició de 25 exemplars numerats (el nostre sense numerar), d'un total de 30. En rama. [R.57236] 1500 €

301. SAGARRA, Josep Maria de. [Capmany il·lustr.] **EL POEMA DE MONTSERRAT**. Joan Sallent. Barcelona, 1950-55. 34 cm. 4 vol.: (I) 201 pàg., 6 f. i 11 aiguafortes. (II) 281 pàg., 6 f. i 11 aiguafortes. (III) 253 pàg., 8 f. i 11 aiguafortes. (IV) una aquarel·la, 191 pàg., 8 f. i 11 aiguafortes. Edició de 188 exemplars numerats i signats per l'autor en paper de fil amb filigrana pròpia (ex. 168/188), d'un total de 225. En rama, amb les carpetes amb el llogon en pergami i les tapes decorades amb un dibuix de les muntanyes de Montserrat. [R.31882] 700 €

* *Els aiguafortes en color són de Ramon de Capmany, les caplletres, gravades en or i vermell, i vinyetes són xilografies de Ricard Marlet.*

302. **LE SAINCT EVANGILE DE NOTRE SEIGNEUR JESUS CHRIST SELON S. LUC**. Traduit par Lefevre d'Etaples. Revue par les Docteurs de Louvain. Éd. d'Histoire et d'Art. Paris, 1953. 23,5 cm. 2 h., II-94 pàg., 1 h. Ilustr. con reproducciones de dibujos a la pluma y aguafuertes de Rembrandt, en el texto. Edición numerada de 900 ejemplares (ej. 104). Enc. en plena piel color vino, ruedas en ambos planos, nervios decorados, florones, corte superior dorado. Marca de anterior poseedor. [R.56568] 75 €

303. SAINT-PIERRE, Bernardin de. [Biblos enc.] **PAULET VIRGINIE**. Ed. Jules Tallandier. París, s.a. 25 cm. XXIII-206 pàg., 1 h. Ilustr. por Maurice Leloir con grabados en el texto y 12 lám., fuera del texto. Enc. de Biblos en pleno pergamino, ruedas con motivos florales dorados en ambos planos, nervios, entrenervios decorados con filetes y florones dorados, corte superior dorado. Marca de anterior poseedor. [R.56665] 150 €



303. SAINT-PIERRE, Bernardin de.

304. SALAS BARBADILLO, Alonso Jerónimo de. **LA INGENIOSA ELENA**. Prólogo y notas de Fernando Gutiérrez. Imp. Horta. Barcelona, 1946. 31,5 cm. 140 pàg., 1 h. Ilustr. con xilografías y 9 aguafuertes de Pedro Riu, en el texto. Edición de 150 ejemplares numerados en papel de hilo con el estado definitivo de cada una de las planchas, estampado en diferente color, de un total de 180 (ej. 7). Enc. en pleno pergamino, nervios, tejuelos, florones, ruedas y hierros dorados en ambos planos, corte superior dorado. [R.39374] 350 €

305. SAMOSATA, Luciano de. **LUCIO O EL ASNO**. Traducción del griego, prólogo y notas de Antonio Tovar. SADAG Barcelona, 1950. 26,5 cm. 106 pàg., 1 h., 3 blancas. Ilustr. con xilografías de J. Granyer, en el texto. Edición de 135 ejemplares en papel de hilo, de un total de 165 (ej. 6/135). Enc. en cartón edit., con la sobrecubierta. Col. "Selección de narraciones breves", vol. I. [R.15399] 220 €

306. SAN PEDRO, Diego de. [Edició en paper japó.] **HISTÒRIES D'ALTRE TEMPS: LO CARCER D'AMOR**. Traduhit de llengua castellana per Bernardí Vallmanya "Edició dels Vinticinch". Pròleg de R. Miquel y Planas. Imp. Fidel. Giró. Barcelona, 1907. 195 cm. XXIV-121 pàg., 3 f. Il·lustr. amb 16 gravats xilogràfics, en el text. Edició especial de 25 exemplars nominatius (destinats a Josep Monsalvatge y Fossas) sobre paper japó (ex. XVI). Enq. de Tejerina en mitja pell, conserva les cobertes originals. Ex-libris de Josep Monsalvatge. [R.15554] 500 €

307. SAN PEDRO, Diego de. **HISTÒRIES D'ALTRE TEMPS: LO CARCER D'AMOR**. Traduhit de llengua castellana per Bernardí Vallmanya. Pròleg de R. Miquel y Planas. Imp. Fidel Giró. Barcelona, 1907. 21,5 cm. XXIV-121 pàg., 3 f. Il·lustr. amb 16 gravats xilogràfics, en el text. Curta tirada en paper de fil. Exemplar impostat. Col·l. "Histories d'altre temps". [R.57011] 200 €

308. SÁNCHEZ JUAN, Sebastián. **SONETOS**. Ed. Josep Porter. Imp. Salvador Salvadó. Barcelona, 1949. 26 cm. 35 pàg., 3 h. Ilustr. con un aguafuerte de Marta Ribas. Tirada de 50 ejemplares en papel de hilo Guarro (ej. 42), de un total de 300. Con las barbas. Marca de caucho de anterior poseedor. Dedicatoria autógrafa. [R.56566] 90 €

309. SARTHOU CARRERES, Carlos. [Biblos enc.] **MONASTERIOS VALENCIANOS. (Su historia y su arte.)** Prólogo de Teodoro Llorente Falcó. Ed. Diputación Provincial de Valencia. Imp. La Semana Gráfica. Valencia, 1943. 24,5 cm. 2 h., 333 pàg., 1 h. Papel couché. Ilustr. con numerosos grabados, facsímiles, fotografías, en el texto, y 52 lám. con fotografías, fuera del texto. Enc. Biblos en marroquín marrón, ruedas, nervios decorados, florones enmarcados, corte superior dorado. Marca de anterior poseedor. [R.56573] 275 €

310. SERNA, fray Melchor de la. **SUEÑO DE LA VIUDA**. Ed. Gisa. Madrid, 1976. 28,5 cm. 35 pàg. Ilustr. con grabados, en el texto, y 6 lám. con aguafuertes de José Luis Ferrer, estampados a mano por Pierre Gauthier. Edición numerada (ej. 102/250) de un total de 280 ejemplares. En rama, presentado en funda de tela con tejuelo y petaca, realizadas por Jesús Cortés. Col. "Atanor", vol. I. [R.21555] 300 €

311. SERRA I BOLDÚ, Valeri. **LLIBRE D'OR DEL ROSARI A CATALUNYA. Història, etnografia, folklore, arqueologia, imatgeria i bibliografia**. Imp. Oliva de Vilanova. Barcelona, 1925. 36 cm. Frontis gravat a color, XIII-367 pàg., 1 f. Il·lustr. amb 54 làm.

amb 273 reproduccions fotogràfiques, 20 composicions expresses en colors, 1 aiguafort a doble pàgina, imprès amb la planxa antiga, 2 grans plafons de rajoles a vuit colors, quatre d'elles en tricromia, 49 exemples musicals i 307 gravats intercalats en el text, 158 dels quals són boixos originals des de finals del segle XV, alguns d'ells pintats a mà seguint patrons antics. Edició en paper de fil. Amb les barbes. Enq. en pergami, teixell, tall superior pintat. Petit esquinçament a les pàgines 99 i 317 sense afectar al text. Edició numerada de 160 exemplars d'un total de 170 en paper de fil amb filigrana (83/170). [R.54110] 800 €

* *Aquesta obra va ser escrita en col·laboració amb Víctor Oliva. Precedida d'un suplement artístic amb les benediccions del Dr. Josep Miralles, del Dr. Francesc Vidal i Barraquer i del censor P. Miquel d'Esplugues.*

312. SERRA I VILARÓ, Joan. **LA COMISIÓN DE MONUMENTOS HISTÓRICOS Y ARTÍSTICOS DE LA PROVINCIA DE TARRAGONA ante las ruinas del monasterio de Poblet.** Imp. J. Pijoan. Tarragona, 1945. 24 cm. 247 pág., 4 h. Ilustr. con un plano en el texto. Edición numerada en papel de hilo de 250 ejemplares (ej. 144). Enc. en media piel, nervios, doble tejuelo, florones gofrados, conserva las cubiertas originales. Ex-libris de anterior poseedor. Palau 310181. [R.32184] 250 €

313. SETANTÍ, Joaquim. [Edició en paper japó.] **AVISOS DE AMICH ESCRITS EN CASTELLÀ L'ANY 1614 PER EN JOAQUIM SETANTÍ, CAVALLER DEL HÁBIT DE MONTE-SA, Y ARA RESTITUTS A LA LLENGUA NADIVA DEL AUTOR, PER E. MOLINÉ Y BRASÉS.** Imp. Henrich. Barcelona, 1909. 20 cm. 41 pág. Il·lustr. amb un gravat en el text. Amb les barbes. Edició de 20 exemplars en paper japó. Dedicatòria autògrafa de Moliné i Brasés. [R.6099] 200 €

314. SOLDEVILA, Carles. **DEL LLUM DE GAS AL LLUM ELECTRIC. Memòries d'infància i joventut.** S/imp. Barcelona, 1938 (en realitat 1947). 25,5 cm. 229 pág., 3 f. Il·lustr. amb 16 làm., fora del text. Edició numerada de 150 exemplars destinats als amics de l'autor (ex. 50/150). Marca d'anterior poseedor. Dedicatòria autògrafa. [R.38026] 150 €
* *Les memòries de Carles Soldevila ens permeten apropar-nos a la història de Barcelona, finals del XIX principis del XX, retrat molt interessant de la societat d'aquesta època.*

315. SOLDEVILA, Carles. **FANNY.** Imp. Horta. Barcelona, 1949. 32 cm. 141 pág., 1 f. Il·lustr. amb 14 litografies de Francesc Serra, en el text. Edició numerada i signada en paper de fil Biblos de 120 exemplars (ex. 8), d'un total de 256. En rama, presentat en petaca. Algún punt d'òxid. [R.56506] 300 €

316. SOLDEVILA, Ferran. [Grau Sala il·lustr.] **DON JOAN. Drama.** Imp. Joan Sallent. Barcelona, 1960. 31 cm. 244 pág., 6 f. Il·lustr. amb 15 puntes seques en el text de Grau Sala: frontispici, capçaleres (pàg. 20, 99, 181, 207) i a plena pàgina (29, 67, 87, 105, 123, 135, 161, 187, 217 i 241), i la suite de làmines: 1 planxa de coure, 1 prova final de la planxa signada per Grau Sala, 3 dibuixos originals i 15 làm. en sanguina. Tirada de 4 exemplars en paper extra blanc "Guarro", signats per l'autor i l'artista, amb tres apunts originals, la planxa gravada d'una de les vinyetes i la corresponent prova final signada per l'artista, l'estat definitiu de totes les làmines i una col·lecció estampada en sanguina, marcats amb les lletres A, B, C i D (ex. C), d'un total de només 120 exemplars. Dedicatòria autògrafa

de Soldevila a Mn. Josep Homar i Duran, el qual, posteriorment el regala i el dedica a l'anterior poseedor. En rama, presentat en funda i petaca. [R.56819] 3000 €

317. SPÍNDOLA, Humberto. **[Obra gràfica de Humberto Spíndola.]** S/imp. S.I., 1992. 37 cm. 11 lám. a color, originals del artista, dispuestas en acordeón, realizadas con diferentes técnicas artísticas (acuarela, collage). Enc. en tela. Dedicatòria autògrafa. [R.12731] 300 €

* *Presentamos una original muestra del trabajo del artista Humberto Spíndola. El mexicano trabaja con papel desde hace muchos años. Nacido en el barrio de San Francisco, en Coyoacán, donde las calles están adornadas con papel picado, se ha convertido en un reputado artista internacional. Su particular transformación de la tradición mexicana y su incansable trabajo en ámbitos artísticos como el teatro (diseño de escenografías y vestuario) han hecho crecer su fama y reputación. Cada año, Spíndola pasa largas temporadas en Barcelona, en casa de su amiga María Antonia Pelausy.*

318. SUARÈS, André. **SOLEIL DE JADE. Poèmes du Japon.** Tip. Léon Pichon. París, 1928. 19,5 cm. 125 pág., 2 h. Texto en orla. Enc. en media piel, puntas, nervios, florones, corte superior dorado, conserva las cubiertas originales. Edició numerada de 310 exemplars (ej. 245), de un total de 325. Ligerà señal de óxido. [R.15500] 200 €
* *André Suarès poeta y crítico literario francés, fue uno de los fundadores junto a Gide, Claudel y Valéry, de la Nouvelle Revue Française en 1909.*

319. SUNYOL, Gregori M^o. [Edició en paper japó.] **INTRODUCCIÓ A LA PALEOGRAFIA MUSICAL GREGORIANA.** Imp. Subirana. Ed. Abadia de Montserrat. Barcelona, 1925. 25 cm. IX-409 pág., 1 làm. Profus. il·lustr. amb facsímils de manuscrits gregorians, capitulars, en el text, i 5 làm. plegades, fora del text: carta geogràfica de les notacions, conjunt de les notacions (Montserrat), taula parcial de la reconstrucció rítmico-melòdica de l'introit Dominus dixit ad me (Solesmes), taula parcial de la reconstrucció rítmico-melòdica del gradual Omnes gentes (Solesmes) i taula d'adaptació (Montserrat). Intons. Edició en paper japó. Enq. en ple pergami, nervis, florons, rodes, tall superior pintat. [R.56471] 500 €

* *Aquesta obra és una de les primeres en què es fa una història del desenvolupament de l'escriptura musical des del s. IX fins a la implantació del sistema de notació actual. Trobem a tota Europa maneres diferents de notació, semblants entre elles però amb diferents particularitats. Aquesta obra ajuda a distingir-les i a traduir-les a la notació moderna. Palau 325317.*

320. TAULLARD, A. **PLATERÍA SUDAMERICANA.** Ed. Peuser Ltda.-Espasa Calpe. Buenos Aires, 1941. 32,5 cm. 285 pág., 1 h. Profus. ilustr. con lám. fotogràfiques que reproducen piezas. Edició de 800 exemplars numerados (ej. 671), de un total de 1.000. Enc. en cartoné algo deslucido. Marca de caucho de anterior poseedor. [R.56860] 450 €

* *Se divide en los siguientes capítulos: Platería prehispánica; Las minas del Perú, el cerro de Potosí; Platería peruana; Platería religiosa; La tarja de Potosí, y la lámina de Oruro; La platería en el virreinato del Río de la Plata; El mate; Platería del apero gaucho; Las minas de Chile, Atacama, La Rioja y otras regiones; Platería pampa y Platería araucana. Además de un gran número de láminas, incluye una interesante nómina de plateros y una extensa bibliografía.*

321. THARAUD, Jerome y Jean. [Regina enc.] **LEYENDAS DE LA VIRGEN**. Trad. M. Manent. Imp. Juan Sallent. Sabadell, 1942. 24,5 cm. 188 pàg., 4 h. Ilustr. con 10 lám. a color por Mercedes Llimona. Edición numerada. Enc. de Regina en tafílete verde, ambos planos con una combinación de ruedas de hilos y de motivos florales y un florón en el centro dorados, nervios decorados y florones, cantos y contracantos, corte superior dorado, conserva la cubierta original ilustrada por Evaristo Mora. [R.56668] 250 €
322. TOR, Ramón. [Brugalla enq.] **PASTORAL. Gales a muntanya. Setè llibre de poemes**. Proemi de Josep Maria de Sucre. Epíleg d'Agustí Esclasans. Imp. Minerva. Barcelona, 1939. 23,5 cm. 168-X pàg., 1 f. Il·lustr. amb 9 dibuixos de Francesc Domingo. Edició de 200 exemplars numerats i signats per l'autor sobre paper de fil (ex. 252/260), d'un total de 260. Enq. de Brugalla en pergamí, llom decorat amb fils daurats en la part superior i inferior, tall superior daurat. Marca d'anterior posseïdor. [R.56571] 120 €
323. TOR, Ramón. [Edició en paper japó.] **PASTORAL. Gales a muntanya. Setè llibre de poemes**. Proemi de Josep Maria de Sucre. Comentari a les Gales pirinenques d'Aureli Capmany. Epíleg d'Agustí Esclasans. Imp. Minerva. Barcelona, 1939. 24 cm. 168 pàg., 2 f. i X pàg. Il·lustr. amb 10 dibuixos de Francesc Domingo, fora del text. Edició de 10 exemplars signats per l'autor sobre paper Japó, marcats de la A a la J (ex. H), d'un total de 260. Enq. de Tejerina en mitja pell, nervis, florons, conserva la coberta original. [R.48934] 200 €
324. TORRE, Alfons de la. **LA VISIO DELECTABLE DE ALFONÇO DE LA TORRA BACHALLER**. Ed. Societat Catalana de Bibliòfils. Imp. Henrich y Cia. Barcelona, 1911. 32,5 cm. 2 f., 68 fol. a dues columnes en lletra gòtica, 2 f. Edició numerada en paper de fil amb filigrana (ex. 55/100). Enq. en mitja pell recent, nervis, florons, tall superior pintat, conserva les cobertes originals. Amb les barbes. Antiga senyal d'humitat marginal a les últimes pàgines. Exemplar de Josep Puig y Cadafalch. [R.21554] 450 €
* *El poeta i teòric Alfonso de la Torre (Burgos, ?- c. 1460) va escriure aquest tractat a petició de Joan de Beaumont per la instrucció del príncep, als voltants de 1440, encara que no fou imprès fins 1480. Presentem la reproducció facsímil de l'única edició catalana realitzada a Barcelona, impresa per Mateo Vendrell de 1484, d'aquesta obra considerada un resum enciclopèdic del coneixement de l'Edat Mitjana, basant-se en tot tipus d'autoritats, des de Sant Isidor, Alain de Lille i sabís àrabs i jueus, en particular Maimònides. Palau 335320.*
325. TRENS, Manuel. **FERRER BASSA I LES PINTURES DE PEDRALBES**. Imp. Casa de Caritat. Barcelona, 1936. 28,5 cm. 1 lám., 187 pàg. Il·lustr. amb 3 plànols plegats i 125 lám. en b/n i color, fora del text. Enq. en pergamí, dues rodes daurades en ambdós plans, una de fils i l'altra amb motius florals, nervis, florons, tall superior daurat. Marca d'anterior posseïdor. Col·l. "Institut d'Estudis Catalans, Secció Històrica-arqueològica. Memòries" vol. IV. [R.56576] 280 €
326. TRIEU I REMENEU, Josep. **ELS CENT CONSELLS DEL LLIBRETER DECENT. Facècia llibresca en cent rodolins**. Ed. Millá. Barcelona, 1947. 25 cm. 113 pàg., 1 f. Il·lustr. amb dibuixos per J. Mur, acolorits a mà, a sis colors plans, per Manuel Barragan. Edició numerada en paper de fil de 150 exemplars d'un total de 310 (ex. 50). Enq. en pergamí, amb un dibuix acolorit en el pla anterior. [R.19082] 300 €
327. TRUC, Gonzague. [Regina enc.] **HISTORIA ILUSTRADA DE LA MUJER. Con un apéndice para cada época sobre la mujer española por Luis G. de Linares**. Ed. Idea. Madrid, 1946. 25,5 cm. Dos vol.: (I) 248 pàg., 1 h. (II) 240 pàg., 1 h. Profus. ilustr. con lám. en b/n con fotografías y grabados y 8 lám. en color, fuera del texto. Dos vol. enc. por Regina en marroquín color vino, ambos planos decorados con combinación de ruedas con florones en las cuatro esquinas, los nervios, la lomera y las cabeceras cuajados de dorados, cantos y contracantos, corte superior dorado. Marcas de anterior poseedor. [R.56552] 275 €
328. VALERI, Lluís. **POEMA DE L'AMOR I EVA**. Imp. Altés. Barcelona, 1951. 32 cm. 2 f., 32 pàg., 2 f. Il·lustr. amb 7 aiguaforts de Francesc Labarta, fora del text. Edició numerada de 188 exemplars en paper de fil, signats per l'autor (ex. 34/188), d'un total de 200. En rama. [R.5274] 200 €
329. VALÉRY, Paul. **EUPALINOS OU L'ARCHITECTE**. Précédé de L'Ame et la danse. Libr. Gallimard. París, 1924. 19 cm 221 pàg., 1 h. Enc. en plena piel roja, ambos planos con tres ruedas concéntricas, nervios y entrenervios decorados con filetes dorados, corte superior dorado, presentado en una petaca. [R.56575] 60 €
330. VALLS I TABERNER, Ferran. **MATISOS D'HISTORIA I DE LLEGENDA**. Edit. Balmes. Barcelona, 1932. 20 cm. 181 pàg., 1 f. Edició especial de 25 exemplars en paper de fil numerats (ex. 19). Amb les barbes. Intons. Segell de cautxú de la biblioteca C.N.T.-A.I.T. [R.57014] 120 €
331. VEGA, Lope de. **NOVELAS A MARCIA LEONARDA**. Introducció de Martí de Riquer. Imp. Horta. Barcelona, 1947. 31,5 cm. 203 pàg., 3 h. Ilustr. con 5 litografías en el texto y 10 aguafuertes a color de Marta Ribas, fuera del texto. Edición numerada de 120 ejemplares, de un total de 169 (ej. 7/120). Enc. en pleno pergamino, nervios, tejuelos, ruedas y hierros dorados en ambos planos, corte superior dorado. [R.39067] 500 €
332. VERDAGUER, Jacint. [Brugalla enc.] **ODA A BARCELONA**. Editada con motivo del III Congreso Internacional de Bibliofilia bajo el patrocinio del Excmo. Ayuntamiento de la ciudad. Imp. Oliva de Vilanova. Barcelona, 1963. 32 cm. 45 pàg., 3 h. Ilustr. con cabeceras impresas en sanguina, un retrato, una lám. a doble página ("Atarazanas y Montjuich en 1871", óleo de Battistuzzi) y una vista aérea de la ciudad desde el puerto de Barcelona en 1888, fuera del texto. Edición de 500 ejemplares numerados en papel de hilo destinados a los miembros del III Congreso Internacional y a socios de la Asociación de bibliófilos de Barcelona (ej. 159). Con las barbas. Enc. de Brugalla en media piel con bandas e hilos verticales, los planos recubiertos con una plancha de madera, el anterior con el título dorado, lomera con el nombre del autor dorado, filetes y dos florones realizados en mosaico, corte superior dorado, presentada en una petaca en tela verde. [R.39068] 600 €
* *Contiene el poema en catalán, y las traducciones en castellano, francés, italiano, inglés y alemán.*
333. VERDAGUER, Jacint. [Edició en paper japó.] **EUCHARISTIQUES. Obra postuma... Publicades segons desitj del autor y traduhides al francès per Agustí Vassal. Ab una carta de Monsenyor de Carsalade, bisbe de Perpinyà y un prefaci d'en Pere Palau González de Quijano**. Tip. "L'Avenç". Barcelona, 1904. 25 cm. LXIII- 349 pàg., 4 f. Il·lustr. amb 4 lám. fora del text. Edició

numerada de 20 exemplars en paper japó (ex. 19). Enq. de Tejerina en mitja pell, nervis, florons, conserva les cobertes originals. [R.56873] 250 €

* *Aquesta edició conté el text en català i la traducció francesa. Les làmines que inclou són dues fotografies, una de la custòdia de les Cinc Hòsties de Pezillà de la Ribera i l'altra de la custòdia i cadira del rei Martí l'Humà, un facsímil d'una carta manuscrita de Verdaguier i reproducció de la pintura "La missa de Sant Joan".*

334. VERDAGUER, Jacint. [Edició en paper japó.] **FOLK-LORE. (Obra pòstuma). Que diuen els aucells? Notes esparces. Tradicions. Aforística.** Tip. L'Avenç. Barcelona, 1907. 25 cm. 92 pàg., 2 f. Edició especial en paper japó de 20 exemplars numerats (ex. 2). Llom una mica deslluït. Segell de la Biblioteca C.N.T.- A.I.T. [R.56868] 200 €

335. VERDAGUER, Jacint. **L'ATLÀNTIDA. Primera edició crítica según dos manuscritos autógrafos y las ediciones de 1877 y 1878.** Edició preparada por Eduardo Junyent y Martín de Riquer. Ayuntamiento de Barcelona. Barcelona, 1946. 25,5 cm. XXII pàg., 19 h. con la reproducció facsímil del primer autógrafo de l'Atlàntida, 207 pàg., 1 h. Edició de 700 exemplars numerats (ej. 285), de un total de 1000. Enc. en media piel, nervios, florones, corte superior dorado. [R.57012] 200 €

336. VERDAGUER, Jacint. **L'ATLÀNTIDA. Primera edició crítica según dos manuscritos autógrafos y las ediciones de 1877 y 1878.** Edició preparada por Eduardo Junyent y Martín de Riquer. Ayuntamiento de Barcelona. Barcelona, 1946. 31 cm. XXII pàg., 19 h. con la reproducció facsímil del primer autógrafo de l'Atlàntida, 207 pàg., 1 h. Edició de 100 exemplars numerats en paper de hilo (ej. XXXVIII), conteniendo una reproducció aparte en paper especial del manuscrito facsimilado, de un total de 1000 exemplars. En rama, presentado en petaca. [R.12742] 300 €

337. VERDAGUER, Jacint. **OBRES COMPLETES. L'Atlàntida, poema. Flors del Calvari. Flors de Maria. Idil·lis i Cants Místics. Càntics. Sant Francesc. Charitas (poema). Eucarístiques al cel (obres pòstumes). Canigó. Montserrat. Santa Eulària. Roser de tot l'any. Veus del bon pastor. Caritat. Pàtria. Aires del Montseny. Rondalles. Betlem. La fugida a Egipte. Lo somni de Sant Joan. Nerto. Discursos. Articles. Pròlegs. Càntic del Càntics precedit de Los Jardins de Salomó. Excursions i viatges. Dietari d'un pelegrí a Terra Santa. En defensa pròpia.** Pròlegs de F. Mistral, Milà Fontanals i Jaume Collell. Imp. A. López-Llausàs i NAGSA. Barcelona, 1928-1936. 25 cm. 10 vol.: (I) 171 pàg. (II) 243 pàg., 1 f. (III) 327 pàg. (IV) 206 pàg., 1 f. (V) 351 pàg. (VI) 447 pàg. (VII) 277 pàg., 1 f. (VIII) 350 pàg., 4 f. (IX) 316 pàg., 4 f. (X) 286 pàg., 1 f. [Segueix:] **ESPLUGUES, F. Miquel. LA TRAGÈDIA DE MOSSÉN VERDAGUER.** Libr. Catalònia. Barcelona, 1930. 115 pàg., 2 f. Edició de 100 exemplars numerats en paper de fil (ex. 83). Enq. en mitja pell recent per Jordi, nervis, llom en mosaic, tall superior daurat, conserva les cobertes anteriors originals. [R.20406] 1000 €

338. VERDAGUER, Jacint. [Edició en paper japó.] **SANT FRANCESC.** Tip. La Catalana. Barcelona, 1904. 22,5 cm. Frontis amb una làm. en color sobreposada dibuixada per J. Jutglar i 164 pàg. Edició especial en paper japó. Intons. Enq. de luxe per Balmes en plena pell xagrí amb filets daurats, nervis, tall superior daurat, con-

tracantell, amb un motiu religiós gofrat en el pla posterior. Palau 359700-3.5.1. [R.13675] 300 €

339. VERLAINE, Paul. **FÊTES GALANTES.** Ed. H. L. Mermod. Lausana, 1944. 25,5 cm. 79 pàg., 4 h. Ilustr. con dibujos de René Auberjonois, en el texto. Edición de 60 ejemplares numerados en papel de hilo Ingres Guarro Casas (ej. 59), de un total de 630. Enc. en plena piel granate, nervios decorados, florones, corte superior dorado. Marca de anterior poseedor. [R.56729] 200 €

340. **LA VIDA DEL LAZARILLO DE TORMES Y DE SUS FORTUNAS Y ADVERSIDADES.** Dirección y transcripción por Vicente Escrivá. Ed. Aeternitas. Valencia, 1947. 28,5 cm. 151 pàg., 4 h. Orla del texto, viñetas y 10 aguafuertes de Andrés Lambert. Edición numerada de 292 ejemplares en papel de hilo con los aguafuertes definitivos (ej. 227), de un total de 375. Presentado en carpeta. [R.22203] 350 €

341. [Dibujo original de Lambert.] **LA VIDA DEL LAZARILLO DE TORMES Y DE SUS FORTUNAS Y ADVERSIDADES.** Dirección y transcripción por Vicente Escrivá. Ed. Aeternitas. Valencia, 1947. 28,5 cm. 151 pàg., 4 h. Orla del texto, viñetas y 10 aguafuertes de Andrés Lambert. Edición numerada de 27 ejemplares en papel de hilo con un apunte original del artista y los aguafuertes definitivos (ej. 51), de un total de 375. Presentado en carpeta. [R.21513] 450 €

342. [Edició en paper japón.] [Miquel Rius enc.] **LA VIDA DEL LAZARILLO DE TORMES I DE SUS FORTUNAS I ADVERSIDADES. Primera parte. Edición al estilo del siglo XVI. Dirigida y revisada por Eudaldo Canibell.** Tip. La Académica de Serra Hnos. y Russell. Barcelona, 1906. 24 cm. 5 fol., 1 h., LXXIII, 1 h. Texto en letra gótica e impresa a dos tintas. Capitulares. Edición en papel japón de 10 ejemplares (ej. 10), de un total de 200. Enc. en marroquín marrón, ruedas, nervios, filetes en la lomera, cortes dorados, contracantos, conserva la cubierta. Pequeña mancha en una esquina de la encuadernación. [R.56863] 600 €

* *Incluye la segunda parte de La vida de Lazarillo de Tormes escrita por Luna en el siglo XVII. Palau 133438.*



343. VINYOLI, Joan [Francesc Todó il·lustr.] **10 POEMES.**

343. VINYOLI, Joan [Francesc Todó il·lustr.] **10 POEMES**. Imp. TICOL. Barcelona, 1979. 36 cm. 26 f. (edició sense paginar). Il·lustr. amb 10 litografies de Francesc Todó, en el text. Tirada de 10 exemplars signats per l'autor i l'artista (ex. H. C.), no venals, destinats als col·laboradors, en paper de fil especial, d'un total de 109. En rama, presentat en una carpeta en tela. [R.21483] 1000 €

* *Inclou un text autògraf de Vinyoli, imprès en el segon full. La composició dels textos ha anat a càrrec de Tharrats.*

344. VIOLANT I SIMORRA, R. **ART POPULAR DECORATIU A CATALUNYA**. Pròleg per Agustí Duran i Sanpere. Les Belles Edicions. Barcelona, 1948. 33,5 cm. 4 f., 248 pàg., 2 f. Il·lustrat amb 190 figures en el text, 45 làmines (heliogravats i litografies en color) fora del text, vinyetes i culs de llàntia en color. Edició numerada de 500 exemplars en paper de fil. Presentat en petaca. [R.39138] 300 €

* *Col·laboren els il·lustradors Ramon Noè Hierro, Jordi Verrié, Raimon Estrems i Lluçà Navarro. L'obra tracta sobre: la casa i l'art de construir, l'art de la fusta, de la cistelleria, de la terrisseria, la ceràmica pintada, vidres populars, l'art dels metalls, l'art de la guarnicioneria, teixits populars i labors femenines i els motius ornamentals.*

345. VIVES, Joan Lluís. [Brugalla enq.] **DIÀLECHS. Traducció catalana ara per primera volta estampada precedida d'un breu comentari sobre l'autor y'l llibre per J. Pin y Soler**. Imp. Henrich. Barcelona, 1915. 22,5 cm. LXI-482 pàg., 2 f. Text a dues tintes, enfrontat llatí-català. Edició de 250 exemplars en paper verjurat. Enq. per Brugalla en mitja pell, nervis, tall superior daurat, conserva la coberta original. [R.56708] 350 €

346. VOLLARD, Ambroise. [Regina enc.] **MEMORIAS DE UN VENDEDOR DE CUADROS**. Trad. Rafael Vázquez Zamora. Ed. Destino. Barcelona, 1946. 27 cm. 380 pàg., 2 h. Ilustr. con grabados en el texto, y 41 lám, algunas de ellas en color y sobrepuestas, fuera del texto. Enc. de Regina en marroquín verde, nervios decorados, florones, corte superior dorado. Primera edición. [R.56726] 350 €

347. VOLTAIRE, A. de. **LETTRES D'AMABED. Suivies du TAUREAU BLANC**. Libr. des Bibliophiles. París, 1878. 17,5 cm. 2 h., 163 pág. Ilustr. con viñetas, capitulares, culs-de-lampe y dos grabados al aguafuerte en lám. por Laguillermie. Enc. en media piel, lomera cuajada, corte superior dorado, conserva las cubiertas originales. Marca de anterior poseedor. [R.56458] 60 €

348. XÈNIUS. [Eugeni d'Ors.] **GLOSARI. Any 1907**. Gràf. Montserrat. Barcelona, 1907. 20 cm. 13 fascicles: 368 pàg. Curta tirada en paper de fil. Cobertes il·lustrades per Apa. Sense relligar. Intons. Amb les barbes. [R.57182] 100 €

* *Eugeni d'Ors va escriure entre els anys 1906 i 1921 una columna o "glosa" diària a la Veu de Catalunya i els últims mesos a El Día Gráfico. Aquests articles conformen l'obra fonamental de l'escriptor i pensador català.*

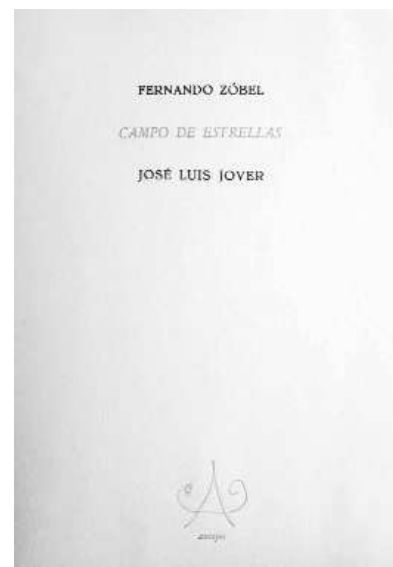
349. XÈNIUS. [Eugeni d'Ors.] **GLOSARI. Any 1908**. Gràf. Montserrat. Barcelona, 1908. 20 cm. 13 fascicles: 399 pàg. Curta tirada en paper de fil. Cobertes il·lustrades per Apa. Sense relligar. Intons. Amb les barbes. [R.57183] 100 €

350. XÈNIUS. [Eugeni d'Ors.] **GLOSARI. Any 1914**. Gràf. Montserrat. Barcelona, 1914. 20 cm. 13 fascicles: 400 pàg., 7 f. Curta tirada en paper de fil. Cobertes il·lustrades per Apa. Sense relligar. Intons. Amb les barbes. [R.57184] 100 €

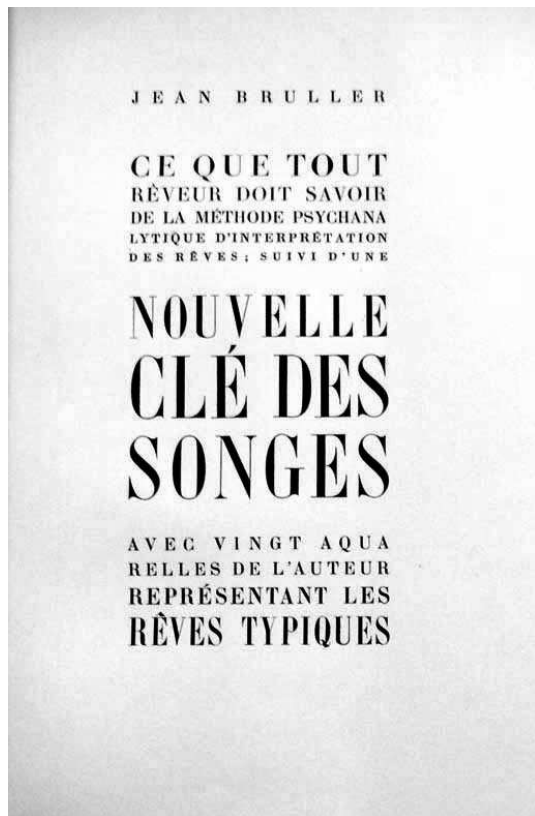
351. **XILOGRAFIAS ANTIGUAS DEL BTO. RAMON LULL**. Imp. Felipe Guasp. Mallorca, 1947. 34,5 cm. 3 h., 23 xilografías. Edición en papel de hilo. Enc. en cartóné, lomera de tela. Con las barbas. [R.21698] 250 €

* *Reproducción aumentada de la edición de 1915 realizada en conmemoración del sexto centenario del martirio de Lull de dieciocho xilografías seleccionadas de entre la colección de la imprenta, añadiéndose en este caso la de la virgen valldemosina Sor Ana María del Santísimo Sacramento, quien comentó el Libro del Amigo y Amado, y de Bartolomé Lull, fundador del Colegio de la Sapiencia y de la antigua Universidad Luliana.*

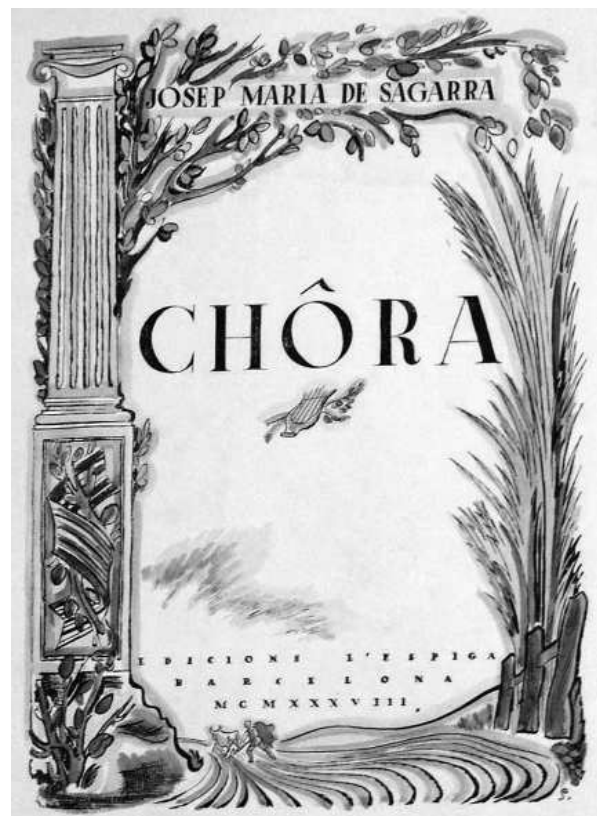
352. ZÓBEL, Fernando. [JOVER, José Luis.] **CAMPO DE ESTRELLAS. Texto de José Luis Jover**. Edit. José Estebán. Madrid, 1983. 33,5 cm. 16 h. (edición sin paginar). Ilustr. por Fernando Zóbel con litografías en el texto y 12 serigrafías, presentadas en una carpeta en rama, fuera del texto. Edición de 115 ejemplares numerados en papel de hilo firmados por el autor del poema y Zóbel. En rama, presentado en petaca. Col. "ANTOJOS", sexta entrega. [R.57065] 1200 €



352. ZÓBEL, Fernando. [JOVER, José Luis.]



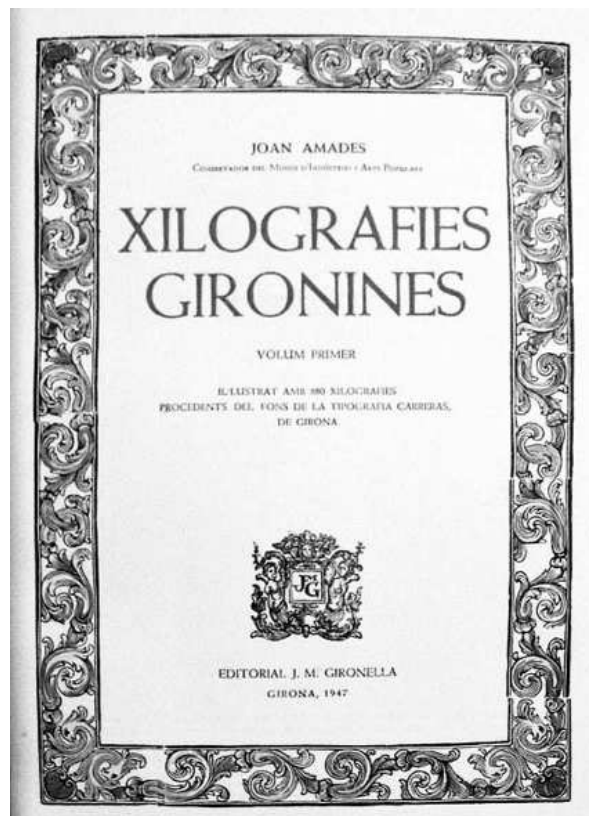
49. BRULLER, Jean. [San Remo enc.] CE



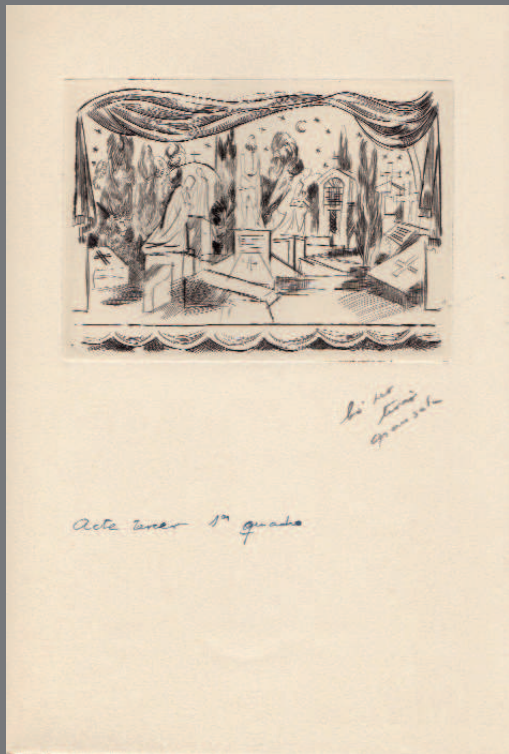
300. SAGARRA, Josep Maria de. CHÔRA.



82. COLÓN, Cristóbal. [Ollé Pinell ilustr.]



9. AMADES, Joan. [Bueno enq.] XILOGRAFIES



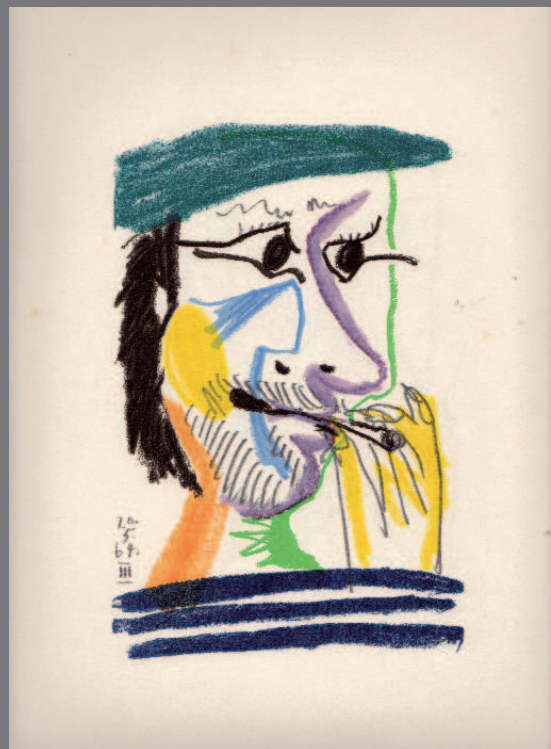
316. SOLDEVILA, Ferran. [Grau Sala il·lustr.] **DON JOAN.**



25. ARRABAL, Fernando [PEDRO, Borja de, ilustr.]



194. MARCH, Ausiàs. [Dibuix original de Chimot.]



254. PICASSO LE GOUT DU BONHEUR.

Llibreria Antiquària Farré

Carrer de la Canuda, 24 / Carrer d'en Bot, 9 - 08002 Barcelona
Tel.: (+34) 933 183 234 Fax: (+34) 933 015 098
info@libreriafarre.com www.libreriafarre.com

Catàleg 98 Bibliofília



Llibreria Antiquària Farré

Carrer de la Canuda, 24 / Carrer d'en Bot, 9 - 08002 Barcelona
Tel.: (+34) 933 183 234 Fax: (+34) 933 015 098
info@llibreriafarre.com www.llibreriafarre.com