

1-LEON BATTISTA ALBERTI

El Momo. La moral y muy graciosa historia del Momo compuesta en latín por el doctor varon Leon Baptista Alberto florentinio. Traslada en castellano por Agustín de Almazán...

Con privilegio imperial. Vendese en Madrid en casa de Juan de Medina librero, a la puerta de Guadalajara año MDLIII.

Al colofón: fue impresa la presente y graciosa historia del Momo en la muy noble villa de Alcalá de Henares en casa de Joan de Mey Flandro. 1553.

Folio. Primera edición en castellano. Tipografía gótica. 14 hojas de preliminares incluyendo portada a dos tintas enmarcada en orla xilográfica. 71 folios, 1 hoja con grabado representando a un hombre con un compás sobre la corona imperial simbolizando el conocimiento como guía del Emperador.

Encuadernación en media piel de finales del s XIX por Arias. Ex libris en contraportada del marqués de Laurencín.

Restauración en parte superior izquierda de la portada con reintegración de la esquina del enmarque arquitectónico. Buen ejemplar de esta rara obra que perteneció a uno de los grandes bibliófilos españoles de comienzos del s XX.

Alberti (1404-1472) humanista, diplomático y arquitecto, compone esta obra en torno a 1450 como una sátira alegórica siguiendo los modelos establecidos en el s II por Luciano de Samosata donde trata con desencanto la relación entre la literatura y la política. Es el relato de las andanzas del Momo, especie de semidios, entre los hombres siendo a la vez una especie de juez de las obras de otros dioses (imperfección del hombre, creación de la mujer entendida como ser maléfico). Influirá esta obra de Alberti en la literatura picaresca posterior (Lazarillo de Tormes, Guzmán de Alfarache etc)

Alberti es más conocido por sus obras arquitectónicas como la finalización de la iglesia de Santa María Novella y el palacio Rucellai en Florencia o sus tratados teóricos: De pictura (1436) y De re aedificatoria (1450).

Salvó 1693

Precio.....8000 eur.

Quaderno de Alcavalas 1547

2-Leyes del Quaderno nuevo de las rentas de las alcavalas y franquezas hecho en la Vega de Granada: por el Rey y la Reina nuestros señores revocan todas las otras leyes de los otros quadernos hechos de antes. E añadido el privilegio de las ferias de Medina de Rio Seco. Nuevamente con gran diligencia a toda su primera integridad restituído de muchos vicios que por el discurso de tiempo en el avía.

Folio, (al fin) Impreso en Salamanca por Juan de Junta impresor de libros. Acabose a quinze dias del mes de Enero de mil quinientos y quarenta y siete. Tipografía gótica a dos tamaños. Portada grabada con escudo real enmarcado por cenefas con decoración vegetal. 40 folios incluyendo la portada y hojas de índice. Encuadernación en pasta española del s XVIII con tejuelo en rojo.

Muy buen ejemplar completo y en perfecto estado de esta pieza clave del ordenamiento jurídico. Sería esta la quinta reimpresión durante el s XVI aparte de las ediciones incunables sobre las que existe hoy en día cierta discusión (Tarazona, Zamora, Burgos, Salamanca).

Es la recopilación de las 147 leyes promulgadas por los Reyes Católicos a través de la que regulaban todos los tributos del reino. la ley que regula la feria de Medina de Rio Seco.

El privilegio a Medina fue concedido en 1511 y ratificado sucesivamente.

Ref. Ruiz Fidalgo 300. En el CCPBE referencian 6 ejemplares de esta edición

Precio.....4800 eur

3-FRANCISCO DE ALCOCER.

Tratado del juego, compuesto por Fray Francisco de Alcocer, de la orden del bienaventurado San Francisco.....en el que se trata...de Apuestas, suertes, torneos, justas, juegos de cañas, toros, y truhanes con otras cosas provechosas y dignas de saber.

Impreso en Salamanca en casa de Andrea de Portonaris. Impresor de su Magestad. 1559
4to, 20 hojas incluyendo portada, 350 pgs, 1 hoja. Anotaciones manuscritas de tres antiguos poseedores en portada. Manchas de humedad afectando a los márgenes inferiores de las últimas 8 hojas. Encuadernación de comienzos del s XX en plena piel imitando modelos renacentistas con triple banda rectangular gofrada y doradas en ambos planos. Lomo cuajado y tejuelo en rojo con lettería dorada.

Esta obra sin duda alguna es de las más importantes del s XVI, siendo de destacar la parte dedicada a los toros y el juego de las cañas.

Salvá 2497. Gallardo 99.

Precio.....9000 eur.

4- ANDRES DAVILA Y HEREDIA.

Palestra particular de los ejercicios del cavallo; sus propiedades y estilo de torear jugar las cañas, con otras diferentes demostraciones de la cavalleria política.

En Valencia por Benito Macé, año de 1674. 12vo, 8 hojas, 1123 folios, 1 hoja (errores en numeración). Ejemplar completo. Encuadernación en tela encerada color crema del s. XIX con tejuelo en rojo y verde. Corona de marques en dorado e inicial B en parte inferior del lomo, Sello con escudo heráldico en portada. Del folio 1 al 81 el papel es de mejor calidad que el resto de la obra, lo que coincide en similitud con la descripción del ejemplar de la Biblioteca Nacional.

Dávila y Heredia, aristócrata e ingeniero militar así como profesor de matemáticas. Autor prolífico que escribe tratados sobre plazas fortificadas, ginetas, tratados de discusión política, etc. No se tienen datos biográficos sobre él, pero García Romeral le atribuye varios viajes por Europa y en concreto pudo estar destinado en la Picardía a tenor del tratado que escribe sobre sus plazas fortificadas.

Es interesante la parte del texto que trata sobre la forma del llevar al caballo para torear o la descripción de un torneo.

Referencias: Salvá 2611, Gallardo 1980. García Romeral 328 (siglo XVI-XVII).

Precio..... 3800 eur.

5- GONZALO ARGOTE DE MOLINA

Nobleza de Andalucía. Con privilegio. En Sevilla por Fernando Díaz año 1588.

primera edición. Folio, 10 hojas, 348 folios. Portada con escudo real. Colofón y marca de impresor en hoja 348 r. Numerosas páginas con escudos heráldicos xilográficos grabados. Encuadernación en pergamino original con título rotulado en lomo.

Muy buen ejemplar de esta obra clave para entender la historia de las familias más importantes de Andalucía asentadas desde la reconquista y acaparadoras de privilegios por parte de los monarcas.

Gonzalo Argote de Molina (1548-1596) fue un escritor, anticuario, historiador y genealogista español. Participó en la Guerra de Granada con solamente diecisiete años. Fue "veinticuatro de Sevilla" alférez provincial de la Santa Hermandad de Andalucía y señor de la Torre de Gil de Olid. Casó con la hija del primer marqués de Lanzarote, don Agustín de Herrera y Rojas, y marchó a las Islas Canarias, donde tomó parte en la conquista de La Gomera. En la isla de Lanzarote mandó construir en 1588 el convento franciscano de Teguiise, del que sólo queda la iglesia, un templo que fue dedicado a Nuestra Señora de Miraflores. Poseyó una gran colección de antigüedades (colección de retratos, armas, monedas, animales disecados, piedras y libros antiguos), como cuenta Francisco Pacheco:

"Después de estos ejercicios de las armas, se dio al estudio de las letras, i hizo en sus casas de cal de Francos (con buena elección a mucha costa suya) un famoso museo, juntando raros i peregrinos

libros de istorias impresas y de mano, luzidos i extraordinarios cavallos, de linda raça i vario pelo, i una gran copia de armas antiguas i modernas, que entre diferentes cabeças de animales y famosas pinturas de fábulas i retratos de insignes hombres, de mano de Alonso Sánchez Coello, hazian maravillosa correspondencia.”

En su valiosísima biblioteca había algunos códices medievales de los que no se conserva más noticia que la que él brindó, entre ellos un manuscrito perdido del *Libro de Buen Amor* de Juan Ruiz y otro del *Poema de Fernán González*. Fue, en efecto, uno de los primeros medievalistas españoles. Trató a figuras del humanismo como Juan de Mal Lara y a poetas como Fernando de Herrera, Gutierre de Cetina, Luis Barahona de Soto, Juan de la Cueva etc. Fue también autor de varias composiciones poéticas, recogidas en volúmenes misceláneos. Se le debe un *Discurso sobre la poesía castellana* (1575), incluido en su edición de *El Conde Lucanor*, así como un apéndice a este, el *Discurso de la lengua antigua castellana*, que incluye una lista de 239 vocablos antiguos empleados por don Juan Manuel; en efecto, Gonzalo Argote de Molina sintió algunas preocupaciones filológicas que le hicieron ser especialmente respetuoso con la lengua de los textos que editaba. Este *Discurso* es una brevísimas historia de la poesía española que recuerda la *Carta Proemio* del Marqués de Santillana; revaloriza, entre otros aciertos -y también errores- la poesía medieval. Es autor además de los seis libros del repertorio nobiliario *Nobleza del Andalucía* (Sevilla, 1588), que contiene además diversas informaciones históricas y literarias. Escribió algunas obras no publicadas como *Repartimiento de Sevilla y elogio de sus conquistadores*, y la *Historia de Baeza*, desaparecida, de clara vocación genealogista. Publicó el *Libro de la montería* de Alfonso XI (Sevilla: Pescioni, 1582), la *Historia del gran Tamorlán* de Ruy González de Clavijo, Sevilla: Pescioni, 1582.

Ref: Salvá 3540.

Precio.....11000 eur

6- JUAN ARIAS DAVILA Y PORTOCARRERO(Conde de Puñonrostro)

Discurso... para estar a la Gineta con gracia y hermosura. Dirigido al principe Don Felipe nuestro señor. En Madrid por Pedro Madrigal 1590.

Primera y única edición. 8Vo;8 hojas, 71 folios, 1 hoja. Con un grabado de un caballero alado en 8v y dos xilografías en texto mostrando dos estribos. Sign: Q8, A-18. Ejemplar completo.

Encuadernación en tafilete verde firmada por Petitot con recuadros entrelazados, lomo con recuadros en calles y letrería dorada. Contracubiertas en piel con doble recuadro de triple filete dorado y flor de lís en esquinas. Cabeza y corte dorados, guardas en moaré. Ex libris de la biblioteca de Don Juan Manuel Sánchez con su logo “ Todo por Aragón y para Aragón”.

Tratado de gineta de excepcional rareza del que sólo se conservan tres ejemplares en bibliotecas institucionales españolas. No aparece ni en Salvá o Gallardo lo que da idea de su rareza.

La obra trata de las diferentes posiciones, movimientos y precauciones al montar en caballo en combate o en el ejercicio de la caza.

Palau.

Precio.....9000 eur

7- MOSEN AUSIAS MARCH.

Las obras del poeta Mosen Ausias March, corregidas de los errores que tenían. sale con ellas el vocabulario de los vocablos en ellas contenidos.....

Impreso en Valladolid. Año de 1555, al fin (Impreso en casa de Sebastian Martinez). 8vo, 276 hojas (de la 1 a la 7 sin foliar), el resto con numeración. Texto en catalán. Escudo heráldico en portada. dos capitales grabadas; las obras acaban en el folio 215v y en el reverso aparecen la fe de erratas. En el folio 218 comienza el vocabulario que es obra de Juan de Resa el cual va precedido de dos octavas de Jorge de Montemayor.

Encuadernación en pergamino marfilado del s XIX,tejuelo en rojo. Anotaciones de antigua biblioteca en contraportada,leves restauraciones en los márgenes de las últimas 5 páginas sin afectar al texto. En general muy buen ejemplar de esta rara edición.

Salvá menciona que el texto es similar al de la edición de Barcelona de 1545 y la única diferencia es que lleva los cantos numerados esta edición de Valladolid. Esta edición de Valladolid se compone de 124 poesías que Joan de Resa (capellán de Felipe II) supervisó para la impresión.

March (1397-1459),aristócrata,guerrero y halconero mayor de Alfonso V el Magnánimo al que acompaña en sus expediciones por el Mediterráneo. Sus propiedades estaban en las cercanías de Gandía siendo confirmado en sus privilegios feudales por el infante Juan (Juan II de Aragón).

March abandona la tradición trovadoresca para con amplios recursos retóricos meditar sobre los grandes temas: el amor y la muerte, la relación del hombre con Dios ,el pecado y la virtud.La figura de la mujer no aparece idealizada sino con sus vicios y virtudes. La obra de March tiene tres ciclos temáticos básicos:cantos de amor ,cantos de muerte y canto espiritual. March es un poeta culto pero sin renunciar a los giros populares cuando le es necesario y sobre todo logra escribir un valenciano muy depurado desprovisto de provenzalismos que hasta ese momento eran frecuentes en la tradición poética catalana.

Ref: Salvá 769, Gallardo III,632.

Precio.....12000 eur.

8- GUIDO BENTIVOLLO

Relaciones del cardenal Bentivollo publicadas por Enrico Puteano, coronista de su magestad em Flandes, y traducidas por Don Francisco de Mendoca y Cespedes de Italiano en lengua castellana.

En Madrid por Maria de Quiñones año 1638, a costa de Pedro Coello,mercader de libros.

Segunda edición, 4to.4 hojas, 1 retrato grabado del Cardenal Infante Fernando de Austria ,161 folios, 8 hojas de tablas. Restauraciones en las hojas de tablas. Encuadernación en pergamino moderno con cierres; título y fecha en el lomo escrito.

La obra contiene la relación sobre las luchas de los hugonotes en Francia,primer tratado con Flandes, la fuga de Francia de Enrique de Borbón, Príncipe de Condé y trata sobre la tregua de los doce años.

Salvá 2832.

precio.....2800 eur.

9-FRANCISCO BERMUDEZ DE PEDRAZA

Antigüedad y excelencias de Granada. Por el licenciado Francisco Bermudez de Pedraza abogado d ellos reales consejos de su Magestad .Dirigido a la mui noble nombrada y gran ciudad de Granada.

En Madrid por Luis Sanchez impresor del rey nuestro señor año 1608.4to. 12 hojas preliminares,199 folios y 6 hojas de tabla.Al folio 149 portada fechada en 1607 con el título: "Libro quarto del Monte Illipulitano y sus excelencias".Encuadernación en pergamino original. Taladro de polilla marginal en las primeras tres páginas.

Primera edición de esta obra compendio que abarca desde la antigüedad clásica hasta la conquista por los Reyes Católicos. Describe igualmente la geografía física,ríos,montañas,y en la última parte lleva a cabo una descripción pormenorizada de la ciudad y sus monumentos. Al final anota todos los autores que le han servido de fuentes para confeccionar la obra.

La cuarta parte con portada propia es una relación del hallazgo y descripción de los plomos del Sacromonte ,el pergamino de san Cecilio y las reliquias que se encuentran.

La obra tiene al comienzo unos versos laudatorios de Mira de Amescua y de Alonso de Salas Barbadillo.

Buen ejemplar de esta obra rara en primera edición. Salvá 2834.

Precio.....4000 eur.

**LA EXPULSION DE LOS MORISCOS CONTADA POR UN TESTIGO
EJEMPLAR DEL MARQUES DE GRIMALDI, SECRETARIO DE
ESTADO DE FERNANDO VI**

10-FRAY JAIME BLEDA

Crónica de los moros de España. Dividida en ocho libros.

Valencia en la impresión de Felipe Mey 1618. Folio.20 hojas,1061 pgs, 17 hojas. Completo.

Encuadernación en plena piel moteada original con gran super libris

En contraportada perteneciente Al marqués de Grimaldi Pablo Jerónimo Grimaldi

y Pallavicini secretario de Estado con Carlos III 1763-1777 , Grande de España

siendo embajador en Parma, Suecia y París pararenovar los Pactos de Familia

Magnifico ejemplar de esta obra que ya Salvá calificaba de rara.

Bleda ,Eclesiástico español. Cura de una parroquia morisca,

La crónica de los moros está escrita por Jaime Bleda instigador de la expulsión de los moriscos a

través de la Reina Margarita, esposa de Felipe III y también con su obra “Defensio fidei in causa

neophytorum siue Morischorum Regni Valentiae, totiusq. Hispaniae / auctore P.F. Jacobo Bleda

Ordinis Praedicatorum ; eiusdem Tractatus de iusta morischorum ab Hispania

expulsione ...”publicada por Crisóstomo Górriz en Valencia, 1610, mientras se llevaba a cabo dicha expulsión en Aragón y Cataluña.

Su biografía puede darnos alguna pista sobre su aversión a los moriscos. Al terminar sus estudios de Teología fue cura de parroquia de algún pueblo valenciano en el que abundaban moriscos, cristianos nuevos y descendientes de familias moras y judías, convertidas a la religión católica sin verdadera fe, bien por miedo a la prisión o bien por miedo al destierro. Ingreso en la orden de Santo Domingo y ocupó los puestos de Predicador General y calificador en el Santo Oficio. Además de las obras citadas, también escribió cuatro títulos de índole místico. Por ello su carácter religioso y su convivencia con moriscos propició dicha postura. Esta obra se puede entender a modo de justificación de las razones que llevaron a la expulsión en un momento donde la protesta de potencias europeas era notable así como el deterioro de la posición española en Europa que termina con el final de la tregua de los doce años en 1621 con los Países Bajos y la reanudación de las hostilidades.

Obra muy rara de la que hoy en día es muy difícil encontrar ejemplares completos y en buen estado.

Ref Palau vol I pg 236. Salvá 2842.

Precio.....14000 eur.

11-JUAN DE CARAMUEL Y LOBKOWITZ.

Declaración mística de las armas de España invictamente belicosas...

En Bruselas, en casa de Lucas de Meerbeque 1636.

Primera edición folio. Dos hojas(incluyendo frontis),237 pgs, 1 hoja, con 11 grabados a plena página representando escudos heráldicos. Encuadernación en pergamino original marfilado,tejuelo

en rojo. Ex libris en contra portada de D. Antonio Canovas del Castillo.

Caramuel(1606-82) nacido en Madrid hijo de un ingeniero luxemburgués al servicio del Rey fue un superdotado desde la niñez,llegó a dominar veinte idiomas y sus escritos tocan diferentes ramas del saber: astronomía,teología,matemáticas,física,tipografía,arquitectura,lingüística etc.

Mantuvo correspondencia con Descartes, Gassendi, Athanasius Kircher,Hevelio y otros muchos científicos de la época. Caramuel rechaza la escolástica y reniega de la autoridad de Aristóteles y adoptó el mecanicismo cartesiano y el atomismo en física.

En matemáticas escribe el segundo tratado conocido sobre el calculo de probabilidades “Mathesis

biceps” despues del tratado de Huygens y se le debe la primera descripción impresa del sistema binario adelantandose treinta años a Leibniz. Fue el primer español en publicar una tabla de logaritmos y en astronomía creo un método para calcular la longitud utilizando la posición de la luna.

En esta obra trata sobre eclipses y desarrolla la historia de España desde los tiempos mas remotos. Describe de una forma metafórica y evocativa, hechos y elabora un argumento de orden místico que justificaba la posición preminente de España en el mundo en ese momento.

Ref: En CCPBE reseña cinco ejemplares(de los que dos son incompletos). Salvá 3544.

Precio.....5800 eur.

12-BALTASAR DE CASTIGLIONE

Libro llamado el cortesano:traduzido agora nuevamente en nuestro vulgar castellano por Boscan.Con sus acotaciones por los margenes.

Colofón: “aquí se acaba el libro llamado El Cortesano del Conde Baltasar Castellon:agora nuevamente coregido y emmendado con sus acotaciones por los margenes. Impresso en Salamanca por Pedro Tonans.A costa del honrado varon Guillermo de Milles.Acabose a quinze dias del mes de Henero.Año mil quinientos y quarenta años.”

Tercera edición.tipografía gótica.sign a-s8.144 folios. Portada con marca de impresor y titulo a dos tintas rodeado de una orla arquitectónica adintelada plateresca. Encuadernación en pergamino de comienzos del s XX. Titulo rotulado en negro en el lomo. Portada reforzada en su parte posterior. Anotaciones manuscritas en tinta en los margenes a lo largo de la obra.

Considerada la mejor obra escrita en prosa castellana de la primera mitad del S. XVI por la magnifica traducción que hace Boscán del original italiano.Esta edición tiene la estructura de los cuatro libros divididos en capítulos para facilitar la lectura. Por la misma época ya circulaban ediciones fraudulentas lo que puede dar una idea del éxito de la obra.

En los capítulos I,II y IV se tratan desde las prendas a los requisitos que debe observar el perfecto caballero y en el cap III trata las calidades y circunstancias que de be tener el comportamiento de una dama perfecta.

Ref Salvá 1727.Gallardo 1448. Sólo dos ejemplares en CCPBE(Biblioteca Nacional y Real Academia de la lengua)

Precio.....14000 eur.

13-ALONSO DE CASTILLO SOLORZANO

Historia de marco Antonio y Cleopatra,ultima reyna de Egipto.

Con privilegio,En Zaragoza; por Pedro Verges año 1639.

Primera edición. 8vo. Portada con escudo de armas xilográfico. 5 hojas, 150 pgs. Encuadernación en holandesa puntas del s XIX firmada por Durand . Restauración en folio I tocando el cuerpo de texto,leves restauraciones marginales en primeras páginas.

Ejemplar de la primera edición que Salvá no tuvo aunque lo referencia en la ficha del ejemplar de la segunda edición que poseyó.

Castillo Solorzano(1584-1648) nació en Tordesillas en una familia de la pequeña nobleza vinculada de forma clientelar a la casa de Alba. En 1619 se encuentra en Madrid como gentilhombre del Conde de Benavente. En Madrid se incluye en el grupo de poetas cortesanos seguidores de Lópe de Vega frente al grupo culterano representado por Góngora. Solorzano se convierte en miembro d ella Academia de Madrid por su amistad con Francisco de Medrano. En unos años se vincula a la casa del Marqués de los Vélez y se traslada a Valencia al ser nombrado Luis Fajardo Requesens Virrey en 1628.Vivirá posteriormente en Barcelona y Milán para volver a Valencia y de allí a Aragón siguiendo a el marqués de los Vélez nombrado virrey de Aragón. Siguiendo a su señor, volverá a Cataluña y posteriormente a Italia donde se cree que murió en fecha

incierto(1647 o 48).

Solorzano logró publicar sus obras gracias a la protección de diferentes señores a los que se acogió y que le permitió viajar y llevar una vida con cierta holgura.

Precio.....3200 eur.

14-MIGUEL DE CERVANTES.

Novelas Ejemplares de Miguel de Cervantes Saavedra.

En Bruselas por Huberto Antonio,impressor jurado al Aguila de Oro,cerca del Palacio,año de 1625.

Doceava impresión si atendemos al orden expuesto por Palau.8vo,8 hojas,608 pgs. Contiene:” la Gitanilla,El amante liberal,Rinconete y Cortadillo,La española inglesa,El licenciado Vidriera, La fuerza de la sangre,El celoso extremeño, La ilustre fregona,Las dos doncellas,La señora Cornelia, El casamiento engañoso y La de los perros”.

Ejemplar en perfecto estado con una encuadernación en piel rusia verde oscura, letreria dorada en lomo; cortes ,cantos y contra cantos dorados.

Las Novelas Ejemplares son una serie de novelas cortas que Cervantes escribió entre 1590 y 1612 y que después acabaría publicando en 1613 en una colección editada en Madrid por Juan de la Cuesta dada la gran acogida que obtuvo con la primera parte del Quijote. En un principio recibieron el nombre de Novelas ejemplares de honestísimo entretenimiento.

Se suelen agrupar en dos series: las de carácter idealista y las de carácter realista. Las de carácter idealista, que son las más próximas a la influencia italiana, se caracterizan por tratar argumentos de enredos amorosos con gran abundancia de acontecimientos, por la presencia de personajes idealizados y sin evolución psicológica y por el escaso reflejo de la realidad. Se agrupan aquí:El amante liberal,Las dos doncellas,La española inglesa ,La señora Cornelia y la fuerza de la sangre.

Las de carácter realista atienden más a la descripción de ambientes y personajes realistas, con intención crítica muchas veces. Son los relatos más conocidos:Rinconete y Cortadillo,El licenciado Vidriera,La gitana,El coloquio de los perros o la ilustre fregona. No obstante, la separación entre los dos grupos no es tajante y, por ejemplo, en las novelas más realistas se pueden encontrar también elementos idealizantes.

Ref: Salvá 1747.Gallardo no la cita.El CCPBE reseña cinco ejemplares en bibliotecas institucionales.

Precio.... 9000 eur.

15-COMBES, FRANCISCO.

HISTORIA DE LAS ISLAS DE MINDANAO, JOLO, Y SUS ADYACENTES. Madrid, herederos de Pablo del Val, 1667. En folio.12 hojas preliminares,567 pgs,3 hojas. Encuadernación en pergamino original. Ligeras manchas en esquinas de últimas páginas.

Primera edición de gran rareza de la primera y más importante historia de Mindanao y de las islas del sur de Filipinas, con la primera descripción etnográfica de sus habitantes, lenguas habladas por los indios y la historia natural de aquellas islas. Este libro “bien trabajado y clásico por excelencia” en palabras de Palau, sirvió por más de doscientos años como base indiscutible para el conocimiento de la región. Francisco Combes, profesor en la Universidad de Manila y procurador jesuita para las Filipinas desde 1638, visitó personalmente la mayoría de ciudades, pueblos y localidades que describe aquí, y son de particular importancia sus noticias sobre los Negritos, entonces comunes en Mindanao pero que hoy están completamente desaparecidos.

Retana en su *Biblioteca Filipina* dice: “Con la rareza, que es mucha, de esta obra magistral, compite su importancia: es la más antigua y circunstanciada historia de las islas del sur”.

Referencias: Palau 57910; Retana 15; Retana, *Epítome*, 49; Medina, *Filipinas*, 193; Robertson 120

Precio.....7800 eur.

EJEMPLAR DE TRES DE LOS BIBLIOFILOS MAS IMPORTANTES DEL S XIX SALVA, RICARDO HEREDIA, JUAN MANUEL SANCHEZ

**16-Crónica del sancto Rey don Fernando Tercero de este nombre que gano Sevilla.
Al fin: fue impresa en Valladolid, en casa de Sebastian Martinez junto a Sant Andrés.
Se acabo de imprimir a quatro dias del mes de Agosto de mil quinientos y cincuenta
y cinco años.**

Folio, gótico, 36 folios incluyendo portada xilográfica. Esta crónica se concibió para ir junto a las de Alfonso el Sabio, Sancho el Bravo, Fernando IV y Alonso XI pero ya desde el siglo XIX se deshacían esos volúmenes facticios y se vendían sueltas como lo prueba la historia de nuestro ejemplar que perteneció a tres de los mas reputados bibliofilos españoles del s XIX.

El autor se cree que fue Diego López de Cortegana

Encuadernación en chagrín verde del s XIX con el super libris heráldico de Salvá con las manos entrelazadas en ambas portadas en dorado. Ex libris de Ricardo Heredia en contra portada y ex libris de Juan Manuel Sanchez en angulo superior izquierdo de contra portada.

Esta crónica es de las mas apreciadas por tratarse de la figura del conquistador de Sevilla, padre de Alfonso X el sabio y constructor de las catedrales de Burgos y León.

En la cultura Fernán do III promovió la traducción del Fuero Juzgo y unificar las administraciones de Castilla y León para lo que promovió el papel del castellano como lengua oficial de sus reinos en sustitución del latín. Concedió privilegios a las ordenes militares, nobles e Iglesia lo que dio origen a la formación de los grandes latifundios con las tierras que se van conquistando.

Salva 2895(su ejemplar).Heredia 3121(su ejemplar)

Precio.....17000 eur.

EJEMPLAR DE GRAN RAREZA

17-”Chronica del Gran Capitan Gonzalo Hernandez de Cordoba y Aguilar. En la que se contienen las dos conquistas del reino de Nápoles, con las esclarecidas victorias que en ellas alcanzó y los hechos ilustres de Don Diego de Mendoza, Don Hugo de Cardona, el Conde Pedro Navarro y otros caballeros y capitanes de aquel tiempo.... Con la vida del famoso cavallero Diego Garcia de Paredes añadida a esta historia.”

En Alcalá de Henares en casa de Hernán Ramírez . 1584. Folio, 2 hojas, 165(i.e167 folios) , 2 hojas con la vida de García de Paredes. Hay un error de impresión en la conjunción de los folios Sr3 y Sv4 pero el cuaderno está completo y por tanto es rigurosamente completo el ejemplar a pesar de este defecto de impresión.

Encuadernación del siglo XIX en papel blanco encerado imitando la textura de la piel con doble rectángulo en planos con palmetas y decoración vegetal. Ex libris del s XVIII de la biblioteca de Lord Eliock(1712-1793) pegado en pg de respeto.

Esta crónica es reedición de la publicada en Zaragoza en 1559 y de la edición de Sevilla de 1580. Todas las ediciones de la crónica del Gran Capitán son de gran rareza hoy en día. Salvá no la tuvo y Gallardo la referencia pero no la describe. Todos los autores discuten la autoría de Hernando del Pulgar pero no la adscriben a un autor concreto.

Palau vol II pg 332.Salvá 2897(para la de de 1580) donde referencia esta obra. Martín Abad 947

Precio.....24000 eur.

18-HERNAN PEREZ DE GUZMAN

Crónica del Serenísimo Rey Don Juan II deste nombre.

Impressa por mandado del Catholico Rey Don Carlos su visnieto, en la ciudad de Logroño el año de 1517 y agora nuevo impressa en la ciudad de Pamplona.

Por Thomas Porrallis 1590 a costa de Juan Boyer.

Folio.Portada grabada mostrando un grabado xilografico con la figura del rey a caballo.34 hojas y 317 folios a doble columna en letra redonda.Titulo con letreria en dos colores.

Tercera edición de la famosa crónica impresa en 1517 atribuida al soldado y poeta Hernán Pérez de Guzman, que es en realidad obra de Alvar Garcia de Santa Maria; es considerado por muchos autores el texto de la historiografía castellana mas importante del s XV.

Santa Maria nace en Burgos en torno a 1370-73 en la familia judía de los Leví. Su hermano salomón conduce a toda la familia a la conversión, Salomón convertido en Pablo Garcia de Santa María que llegará a ser Obispo de Burgos e introductor de su hermano en los círculos de la corte. Alvar fue nombrado en 1408 escribano de cámara del rey y en 1410 proclamado “noble ciudadano,regidor,secretario de su cámara,cronista y consejero del Rey”.

Acompañó a Fernando de Antequera en su campaña de Granada en 1407 y estuvo presente en su coronación como rey de Aragón. Mas adelante se puso de parte de Don Alvaro de Luna pensando que así defendía los intereses del rey.

En el prohemio, Santa María alude a la necesidad de continuar la tradición cronística regia. Hay un vacio entre el momento en que Pero López de Ayala interrumpe su trabajo en 1396 y la reanudación de este hilo cronístico por Santa Maria en 1406.

la transmisión fiel del texto no ha sido tal ya que se considera obra de Santa Maria hasta 1420 ya que Lorenzo Galindez al publicar en 1517 la Crónica opta por imprimir la compilación que se atribuía a Hernán Pérez de Guzman y que había sido estimada por Isabel la Católica.Esto produjo que la crónica impresa obviara fuentes históricas directas del reinado de Juan II en beneficio de una refundición tardía

La segunda parte de la crónica cubre desde 1420 hasta 1434 y en ella destaca el protagonismo de Don Alvaro de Luna, como valido real. La refundición por Hernán Pérez de Guzman se lleva a cabo entre 1435 y 1454 y cuenta el auge y caída de D. Alvaro de Luna.

Ejemplar en buen estado, encuadernación en pergamino original y ex libris de Josef Fernández Guerra escritor y político español liberal del XIX que formó y alojó en su finca cordobesa una biblioteca de 20000 libros considerada de las mas importantes de Andalucía de mediados del S. XIX Palau vol II pg 332.Salvá no lo tuvo.

Precio.....11000 eur.

19- LÓPEZ DE AYALA ,PEDRO

Crónica del Serenissimo Rey Don Pedro,hijo del Rey Don Alonso de Castilla.Nuevamente corregida y emendada, y con licencia de su magestad impressa

En Pamplona por Pedro Porrallis 1591.

Folio,portada xilográfica mostrando figura a caballo con la espada en mano rodeado por cuatro bandas con elementos vegetales y figurativos de inspiración italiana. En la parte superior escudo con águila imperial. Parte del titulo y detalles de la figura a caballo grabados en rojo; 2 hojas preliminares, 222 folios y 12 hojas de tablas. Al folio 140: “Capitulo octavo que recuenta quales y quantos cavalleros fueron presos quando el rey Don Pedro murió. Y como el Rey don Enrique se partio para el Andaluzia y lo que allí se hizo”. Al folio 164: “aquí comienza la historia del rey Don Juan primero deste nombre, rey de Castilla y de Leon.”

Encuadernación en pergamino original con cierres de cuerda .Ex libris de las bibliotecas de Don Antonio Alvarez de Abreu(s XVIII) y de Don José de Palacio y Vitery (s XIX).

Anotación manuscrita a lápiz de color: regalo a Manuel Milá y Fontanals 16 marzo de 1876.

Internamente muy buen ejemplar de esta reunión de tres crónicas.

Publicada originalmente en Toledo en 1526. Esta edición conjunta sería la cuarta (precedidas por las de 1526 de Toledo y Sevilla 1542 y 1549) de la crónica de Don Pedro existe la edición príncipe de Sevilla 1495.

Pedro López de Ayala (1332-1407) poeta, historiador y Canciller de Castilla. Con 20 años entró al servicio de Pedro I de Castilla y en 1359 era capitán de la flota real. Los Ayala se unen desde 1366 a la rebelión de Enrique de Trastámara contra su hermano Pedro I el cruel participando en la batalla de Nájera (1367) donde fue hecho prisionero por el Príncipe Negro y liberado tras el pago de un rescate. Tras la victoria de Enrique, recibió mercedes y señoríos y fue nombrado miembro del Consejo Real.

Juan I de Castilla le confirmó sus privilegios y le encargó misiones diplomáticas en Francia.

Participó en la batalla de Aljubarrota contra Portugal donde fue hecho prisionero, estando más de un año en Portugal y en donde escribe su "libro de caza de aves" y el "Rimado de Palacio". Tras su liberación es nombrado copero mayor de la Corte. Interviene en varias misiones diplomáticas y en las negociaciones de la boda del infante Enrique y Catalina de Lancaster. Miembro del Consejo de Regencia tras la muerte del Rey. En 1398 es nombrado Canciller de Castilla, consiguiendo firmar la paz con Portugal y llevando a cabo misiones diplomáticas hasta su muerte en 1407.

De su crónica de Don Pedro destaca su preocupación en describir los hechos y las circunstancias que los rodean más que recrearse en las pompas caballerescas y las anécdotas.

Ref Salvá 3003.

Precio.....8500 eur.

20-HERNANDO DEL PULGAR

Chronica de los muy altos y esclarecidos reyes Catholicos Don Hernando y Doña Isabel de gloriosa memoria, dirigida a la Catholica Real magestad del rey don Phelipe nuestro señor: compuesta que fue en romance por Hernando del Pulgar chronista de los dichos Reyes Catholicos, vista por el excelentissimo y reverendissimo señor don Hernando de Aragon arzobispo de Zaragoza y Visorey de Aragon. Con una sumaria adición de las otras conquistas: y con su licencia impresa.

En Zaragoza en casa de Juan de Millan año MDLVII. Vendese en casa de Miguel de Suelves a la capilla de Aragon mercader de libros y vezino de la dicha ciudad.

Folio. Tipografía gótica. 6 hojas de preliminares incluyendo portada con escudo de Castilla y Aragón protegidos por el águila de San Juan y filacteria con el lema "Tanto Monta". Yugo y carcaj de flechas en parte inferior. 248 folios con numeración árabe y latina, 4 hojas de tablas.

Hay 37 grabados calcográficos mostrando asedios, combates a lo largo del texto. Encuadernación en pergamino original con título rotulado en el lomo. Algunas páginas con ligero amarronamiento y restauraciones en márgenes desde los folios 120 al 144.

Ejemplar completo de esta importante obra ya calificada muy rara por Salvá: "esta edición es también muy rara y apenas se halla en buen estado de conservación ningún ejemplar".

Esta edición de Zaragoza es la más buscada y completa ya que el maestro Pedro Vallés añade 44 capítulos (ocho que tratan del nacimiento de los Reyes católicos y 36 al final con las conquistas de Italia, hechos de Nápoles, descubrimiento de América).

Hernando del Pulgar fue humanista e historiador (1436-1493). Fue secretario real de Enrique IV y de Isabel la Católica. Consejero de Estado, Embajador en Roma en 1473 ante Sixto IV y posteriormente en París. En 1481 es nombrado cronista real y elabora "la Crónica" que cubre el periodo 1468-1490. Pedro Vallés fue un humanista, paremiólogo e historiador aragonés que completa los periodos de la vida de los reyes no cubiertos por el relato de Del Pulgar.

Salvá 3136.

Precio.....22000 eur

21-DIEGO FERNANDEZ DE PALENCIA.

Primera y Segunda parte de la historia del Perú que se mando escrevir a Diego Fernández vezino de la ciudad de Palencia..

Sevilla en casa de Hernando Díaz 1571. Dos partes en un volumen. 4 hojas, 142 folios (i.e 138) ; 130 folios incluyendo portada. Ambas portadas con escudo imperial en xilografía. Portada ligeramente restaurada en márgenes así como dos pgs sin afectar al texto. Internamente ejemplar limpio y con grandes márgenes. Soberbia encuadernación plateresca en piel castaña gofrada que contiene dos bandas rectangulares con rueda de flores, clipeos, rectangulo central con cuatro florones, dos rosetas y una cruz de santiago de motivo central en ambos planos. Lomo con decoración de rosetones.

Primera edición de esta obra fundamental para la historia del Perú y México. El consejo de Indias prohibió su publicación en marzo de 1572 y ordenó la destrucción de todos los ejemplares publicados hasta ese momento argumentando que los hechos podían poner en dificultades a las autoridades en las Indias. Solamente fue levantado el veto en 1729 para ser prohibida de nuevo. Fernández de Palencia fue un soldado español llegado a Perú en 1553. la primera parte se supone que es copia de la obra de Pedro de la Gasca que no se publicó nunca que comienza con las leyes nuevas emitidas por Carlos V en 1542. Esto provocó la rebelión de Pizarro que asesinó al virrey Blasco Núñez de Vela.

La Gasca será el primer presidente de la Audiencia del Perú y estará encargado de restablecer el orden tras la revocación de las leyes nuevas y termina con la captura y muerte de Pizarro. La segunda parte se centra en los seis años como Virrey del marqués de Cañete (Andrés Hurtado de Mendoza) desde 1555 para terminar con descripción de varios reyes Incas, costumbres, ritos etc. El Virrey nombrará a Fernández de Palencia, cronista del Perú lo que le permitió el acceso a todos los archivos y fuentes escritas. Obra de gran rareza.

Palau 89549, Sabin 24133, escudero 649-50, Gallardo 2182, Salvá 3317.

Precio.....16000

22- ERASMUS DESIDERIUS/ FRANCISCO DE THAMARA.

Libro de Apothegmas que son dichos graciosos y notables de muchos reyes y principes ilustres, y de algunos philosophos insignes y memorables y de otros varones antiguos que bien hablaron para nuestra doctrina y exemplo: agora nuevamente traducidos y recopilados en nuestra lengua castellana, y dirigidos al ilustrissimo señor Don Perafan de Ribera, marqués de Tarifa....

En Envers en la casa enseña del Unicornio dorado en casa de Martín Nucio 1549. Con privilegio.

Primera edición, 8vo. 8 hojas (incluyendo portada), 367 folios, 13 hojas. Completo.

Encuadernación en holandesa puntas marrón del S. XIX con letrería dorada.

Marca tipográfica del impresor al reverso de última hoja, escudo del marqués de Tarifa en portada.

Texto con apostillas marginales.

Erasmus (1467-1536) humanista, filósofo, filólogo y teólogo holandés. Estudia en París y Oxford.

Los Apothegmas o adágios los comienza a escribir Erasmus en 1500 y son unas 800 moralejas y refranes de las tradiciones de Grecia y Roma.

Erasmus fue profesor de Teología en Cambridge y amigo de Tomás Moro. Entre 1506 y 1509 vive en Italia trabajando en una imprenta y es en esos círculos donde comienza a criticar los abusos de la Iglesia lo que le valió críticas que le obligaron a marcharse de Italia hacia Basilea.

Su rechazo a la Iglesia iba parejo al que tenía por las universidades y colegios donde según Erasmus se impedía pensar libremente y en las universidades se enseñaban teorías antiguas del comienzo del medioevo y estas instituciones no favorecían el avance intelectual.

Erasmus profundizó en el conocimiento de los textos clásicos tratando de modernizar sus contenidos y adaptarlos al contexto de la época. Erasmus aceptaba la doctrina católica y la organización de la

iglesia pero estaba radicalmente en contra de los obispos y frailes que vendían el paraíso o practicaban la simonía. Erasmo supuso una revolución intelectual en Europa y gracias a él la Biblia se traduce por primera vez al alemán y al inglés. Por otro lado otras de sus obras pusieron al alcance de los lectores en toda Europa los problemas de la Iglesia. Católicos y Protestantes se disputaron el apoyo de Erasmo para dotar de entidad todas las acciones que se dan en la Reforma pero él no tomo partido por ninguno de los dos y aunque respetado fue muy criticado por ambos bandos
Obra muy rara. Ref: Salvá 2060.
Precio.....6800 eur.

23-FRANCISCO LUCAS

Arte de escribir de Francisco Lucas vezino de Sevilla, residente en corte de su Magestad.

Dividida en quatro partes.

Año de 1608 en casa de Juan de la Cuesta. Vendese en casa de Francisco de Robles libreor del rey nuestro señor.

Tercera edición. 4to. 4 hojas, 100 folios. Reimpresión de la de de 1580 con algunas ligeras modificaciones. Con 40 hojas grabadas xilograficamente con letras en blanco sobre fondo negro, ejemplos de texto encuadrados con bandas decorativas de estilo italianizante (inspirados en las Logias del Vaticano o en los apuntes de Francisco de Holanda)

La decoración con amorcillos, faunos, grifos, elementos vegetales impresos en bandas encuadrando las páginas ilustradas.

Ejemplar en muy buen estado internamente y con encuadernación en pergamino original.

Muy buen ejemplar de esta tercera edición de la obra del que es considerado mejor calígrafo español de todos los tiempos; creador de la letra redonda y bastarda en castellano. Lucas tuvo la idea de escribir sobre una tabla las letras en relieve por lo que se le considera el primer precursor del alfabeto Braille.

En la primera edición de esta obra en 1577 Lucas trata de la letra redonda, bastarda así como de la grifa, antigua, latina y redonda de libros. Esta nueva edición es una reimpresión de la de 1577 aunque Salvá creía que no y da esta edición como primera. Hay innumerables erratas en la foliación por lo que Palau menciona ejemplares con 96 folios y 110 por lo que suponemos que 110 es el que debe estar realmente completo.

.Lucas tuvo varios alumnos (Juan de Sarabia o Andrés Brun) que propagaron el uso de estas modalidades de escritura por toda España y las letras redonda y cursiva quedaron configuradas con las proporciones y forma que hoy en día conocemos.

Salvá 2311. Gallardo 2826 (para la 1 de sólo).

Precio.....6500 eur

OBRA EXHAUSTIVA SOBRE LAS MISIONES FRANCISCANAS EN FILIPINAS CHINA Y JAPON

24-FRAY DOMINGO MARTINEZ

Compendio Histórico de la apostólica provincia de san Gregorio de Philipinas, De religiosos menores Descalzos.... Dividese en tres libros. El primero trata sobre la provincia de Philipinas; el segundo es de la gran China e Cochinchina y el tercero de lo Pertenciente al Japón.

Madrid viuda de Manuel Fernández, 1756. Folio. 14 hojas, 342 pgs, 116 pgs, 248 pgs.

Encuadernación en pergamino original. Anotaciones manuscritas en portada.

Muy buen ejemplar de esta rara obra que es la mas completa descripción de la labor misionera de los Franciscanos en Asia.

Fray Domingo Martinez (1668-1727) muere antes de ver publicada su obra que será posteriormente

revisada y corregida .La obra da una pormenorizada relación de asentamientos, misiones y exploraciones llevadas a cabo por los Franciscanos, asentados en Filipinas desde el s XVI. Palau (vol V pg 77 edición abreviada). Medina Filipinas 264.
Precio.....16000 eur.

25-GÁNDARA FELIPE DE LA.

El Cisne occidental canta las palmas y triunfos eclesiásticos de Galicia. Ganados por sus hijos insignes, santos y varones ilustres y ilustrísimos mártires, pontífices, virgenes, confesores, doctores y escritores, que los han merecido en la iglesia militante para reinar con Dios en la triunfante.

Obra póstuma compuesta por el P.M. Fr Felipe de la Gándara cronista de su Magestad en los reinos de León y de Galicia.

Dedicado a D. Antonio López de Quiroga, maestro de campo general en los reinos del Perú. En Madrid por Julián de Paredes, impresor de libros. Sin fecha pero 1748.

Primera edición, dos volúmenes en folio. Vol I, frontis alegórico grabado, escudo a plena página y 6 hojas incluyendo portada, 447 pgs , 1 hoja de tablas. Vol II, frontispicio alegórico, escudo a plena página, dos hojas incluyendo portada, 424 pgs, apendice apologético con 36 pgs y dos hojas de tablas. Encuadernación en pasta española con lomos cuajados y tejuelos burdeos con letrería dorada.

Muy buen ejemplar completo de esta rara obra sobre Galicia. Comienza con la llegada de el apostol Santiago a España, su estancia y lugares que visitó. Sigue la obra con la difusión del cristianismo y del establecimiento de las comunidades cristianas en Galicia y termina con la llegada de los Vandalos a España. En el vol II comienza con los concilios celebrados y la importancia de la iglesia gallega. Continúa con el origen de los Godos, historia, religión, costumbres, de la fundación de los primeros monasterios. El texto describe los obispados gallegos, sedes, obispos y la historia de ella monarquía visigoda y la conversión al cristianismo hasta la llegada de los musulmanes a España. La última parte describe la monarquía gallega, sus reyes, hasta Alfonso el Magno.

El apendice describe a Don Pelayo y sus estados; pasa a tratar las demarcaciones de la antigua Cantabria, de la etimología de Cantabria, su extensión y los pueblos que la habitaban.

Trata sobre la primera lengua que se habla en España ,enlazando la mitología con los datos aportados por otros autores que consignan el vasco como lengua mas antigua.

Gandara(1596-1676) fue agustino, llegando a ser general de la orden y nombrado cronista de Galicia en 1656.

Ref: Salvá 2951.

precio.....4500 eur.

26-GONGORA ,LUIS DE

Obras de Don Luis de Gongora dedicadas al excelentísimo Señor Don Luis de Benavides Carrillo y Toledo ,Marqués de Caracena.

En Bruselas de la imprenta de Francisco Foppens, impresor y mercader de libros 1659.

4to. 8 hojas, 658 pgs, 10 hojas de tablas. Encuadernación en pergamino original. Ex libris con etiqueta de la biblioteca de los Condes de Oñate/ Duque de Los Arcos del s XVIII. Ex libris deteriorado del s XIX..

Muy buen ejemplar de la considerada mejor edición de las obras del poeta. Esta edición no incluye las Comedias y otras poesías que contiene la de de 1654.

Salvá 645.

precio.....4500 eur.

27- LUIS DE GONGORA.

El Polifemo, de Don Luis de Gongora. Comentado por Don García de Salzedo Coronel. cavallerizo del Serenissimo Infante Cardenal....

Madrid en la imprenta real a costa de Domingo Gonzalez 1636.

Segunda edición, 4to. 12 hojas incluyendo frontispicio grabado por Jean de Courbes con las armas del Duque de Alcalá. Grabado a plena página por Courbes representando al Polifemo.

313-420 (108 folios en total), 4 hojas de índices. Marca del editor al final del folio 420.

Encuadernación en plena piel burdeos de comienzos del s XX. Algunas páginas ligeramente amarronadas.

Luis de Gongora (1561-1627) fue el máximo exponente de la corriente literaria denominada "culteranismo". El Polifemo es un poema en octavas que parafrasea un pasaje mitológico de las "Metamorfosis" de Ovidio.

Salvó no lo tuvo.

Precio.....3800 eur.

28-Gregorio López Madera

Excelencias de la Monarquía y Reyno de España. Autor el licenciado Gregorio Lopez Madera fiscal del rey don Phelippe II nuestro señor en la real Chancillería de Granada Dirigidas al principe Don Phelippe nuestro Señor.

En Valladolid por Diego Fernández de Cordoba impressor del Rey nuestro señor. Año de 1597. A costa de Martín de Cordoba mercader de libros.

Primera edición. folio. 16 hojas preliminares. 84 folios. Escudo real xilográfico en portada. Texto fileteado con apostillas marginales. Manchas marginales y pequeños taladros de polilla sin afectar al cuerpo de texto principal. Encuadernación en pergamino original, con restos de anotaciones en tinta en ambas cubiertas. La encuadernación está despegada. Algunas páginas con ligero amarronamiento. Primera edición de este compendio de la monarquía española desde sus más remotos orígenes. Hay una parte en la obra que trata sobre la conquista y colonización de las Indias y de como España y sus territorios de ultramar son todo un reino.

Salvó 3005.

Precio.....3200 eur

29-HERNANDO DEL PULGAR.

Los claros varones de Espanna, hecho por Hernando de Pulgar dirigido a la muy alta reyna Dona Isabel, reyna de Castilla.

4to. Sexta edición con la misma denominación y séptima si tenemos en cuenta la edición príncipe con el título "libro de los claros varones de Castilla" Toledo 1486.

Tipografía gótica a dos tamaños, pie de imprenta en colofón. La portada está orlada con figuras insertas en una composición arquitectónica. Encuadernación en ante marrón del s XIX imitando modelos renacentistas. Muy buen ejemplar de esta obra profusamente impresa pero no por ello rara y apreciada. Prueba de ello es que en las colecciones institucionales españolas solo referencian tres ejemplares de esta obra. (Biblioteca Cataluña, Biblioteca Serrano Morales de Valencia y Biblioteca Nacional Madrid)

Salvó no lo llegó a tener pero sí tuvo alguna edición anterior.

Hernando del Pulgar 1436-1495 fue secretario, cronista y embajador de los reyes de Castilla.

Su obra los claros varones imita de alguna forma a Plutarco en cuanto a las semblanzas apologéticas de los 24 personajes que retrata. Su obra de mayor éxito fue las glosas a las coplas de Mingo Revulgo especie de sátira que se desarrolla en el reinado de Enrique IV.

Precio..... 8500 eur

30-JENOFONTE:

Las obras de Xenophon trasladadas de Griego en Castellano el secretario Diego Gracian divididas en tres partes, dirigidas al serenissimo Principe Don Phelipe nuestro Señor.

Al fin Salamanca por Juan de Junta 1552.

Folio.1 edición.8 hojas,222 folios,2 hojas. Tipografía gótica a dos columnas excepto en la dedicatoria al Príncipe y las dos hojas finales en letra redonda.La numeración es en arábica con tipografía gótica. Portada mostrando escudo con águila imperial bicéfala y títulos a dos tintas. Ejemplar en perfecto estado y con una encuadernación plateresca en plena piel con estructura de tres bandas rectangulares concéntricas dejando entrecalles libres. Las bandas contienen decoración vegetal que alterna con bandas medallones. El rectángulo central tiene 4 florones dorados en forma de corazón,unos rosetones y un cordero pascual en el centro.El lomo con decoración de rosetones presenta faltas en parte inferior y superior. Esta obra contiene las historias de Ciro el Mayor y el Menor; una segunda parte con la entrada de Ciro en Asia. La tercera parte es muy interesante al tratar del oficio de capitán general de caballería,del arte militar de la caballería y un pequeño tratado sobre la caza y la montería y como este arte es necesario para desarrollar el arte de la guerra . Se considera esta obra una de las mejores impresa por el taller de los Junta que desde Florencia se establecieron en Salamanca y fueron una de las dinastías de impresores mas importantes en España durante el siglo XVI.

Salva 2799.

precio....9000 eur.

31-JERONIMO DE BLANCAS

Explicación histórica de las inscripciones de los retratos de los reyes de Sobrarbe, Conde antiguos y reyes de Aragón puestos en la sala real de la Diputación de la ciudad de zaragoza y colocación del rey nuestro señor Don Carlos Segundo.

(Continuación del titulo en portada)....contienen una breve noticia de las heroycas acciones de cada uno tiempo en que florecieron y cosas tocantes a sus reinados.

Se añaden: las inscripciones de los retratos de los Reyes Felipe I,II y III traducidas en vulgar y escoliadas, las de los reyes de Sobrarbe y Condes antiguos de Aragón.... La de los reyes de Aragón,con la descripción de la sala y otras noticias. Por el doctor don Diego Josef Dormer.

En Zaragoza por los herederos de Diego Dormer año 1680.

4to. 2 frontispicios, 15 hojas y 532 pgs.30 escudos grabados. Encuadernación en pergamino original. Ejemplar en perfecto estado.

Jerónimo de Blancas y Tomás, Zaragoza ?- 1590. Fue un latinista e historiador español Estudió en la Universidad de Zaragoza En 1576 revisó la segunda parte de los Anales de la Corona de Argón de Jerónimo Zurita instancias de los diputados de las Cortes de Aragón. Sucedió en el cargo de cronista del Reino a la muerte de Zurita en 1580.

Precio.....2400 eur.

32-BARTOLOMÉ XIMENEZ PATÓN.

Discurso de los tufos, copetes y calvas, del maestro Bartolomé Ximenez Paton, escribano del Santo Oficio y correo mayor del campo de Montiel, catedrático de eloquencia.

Dedicado al principe de las eternidades Jesus Nazareno....

Año de 1639. Con privilegio. Impreso en Baeca por Juan de la Cuesta.

Primera edición. 4to. 8 hojas, 65 folios, 1 hoja. Encuadernación del siglo XVIII en piel moteada.

Ejemplar con ex libris de la Biblioteca del Palacio Real(Madrid) con sello estampillado en rojo de cambio-duplicado. La biblioteca de Palacio cambió o cedió libros duplicados hasta el final del

reinado de Alfonso XIII. Ex libris en q2 del Conde de Mansilla. La obra termina con unos versos de Quevedo dedicados al Conde Duque de Olivares.

Jiménez Patón fue gramático, humanista y retórico. (1569-1640), amigo de Lope de Vega y autor prolífico de temática variada.

Esta obra es consecuencia de las políticas de reformas llevadas a cabo por el Conde duque de Olivares en la “Junta Grande de Reformatión” que tuvo como objetivo mejorar las costumbres y reprender el lujo. Esta Junta trabajó y elaboró los capítulos de reformatión publicados en 1623. Varias disposiciones en 1638 y 1639 prohibieron los copetes, tufos y guedejas y elementos de ostentación y provocación en la vestimenta que generó escritos a favor y en contra de tales medidas. Obra rara y en excelente estado de conservación con una procedencia excepcional.

No en Salvá y Gallardo.

Precio.....3800 eur.

33-JUAN RUFO

Las seyscientas apotegmas de Juan Rufo. Y otras obras en verso. Dirigidas al Príncipe nuestro señor. En Toledo por Pedro Rodríguez, impresor del rey nuestro Señor 1596.

8vo, 8 hojas (de 9), 270 folios. Portada con escudo real grabado. Encuadernación en pleno maroquín verde jansenista. La portada y el último folio están facsimilados en papel antiguo probablemente a comienzos del s XX y la encuadernación es del tipo Kieffer con cantos y contra cantos dorados, cabeza y cortes dorados.

Salvá describe la obra como muy rara. Falta de la hoja de tasa y errata que Salvá explica que falta en prácticamente todos los ejemplares (aunque el suyo estaba bien completo). Brunet menciona que incluso las ediciones posteriores de 1614 son muy raras.

La obra se divide en dos partes: la que comprende las apotegmas o dichos agudos ocupan hasta el folio 195 y de ahí en adelante son poesías, destacando “el romance de los comendadores” que ocupa 52 pgs.

Juan Rufo (Córdoba 1547-1620). Su vida fue muy complicada; jugador empedernido, su padre tuvo que hacer frente a numerosas deudas de juego, que en algún momento le llevarían a tener que huir de la ciudad. No llegó a terminar sus estudios en Salamanca, de vuelta a Córdoba compró la juradería para que su padre la gestionase, pero él en un año ya había estafado 500 fanegas de trigo y varias veces vendido y rescatado la juradería a lo largo de los años.

En 1569 comienza la rebelión de los moriscos, hecho que recogió en La Austriada, aunque realmente él no llegó a presenciar los hechos ya que por aquella época se había escapado con una muchacha, de dudosa reputación, a Madrid. En 1570 se alista como soldado marchándose a Nápoles con el duque de Sessa, dentro de la campaña contra el turco; volviendo a Córdoba en 1578. Años después, en 1581 se casa pero sigue con su vida de antes, viajes a Madrid y Toledo donde el Greco utilizó su cara en el Entierro del Conde de Orgaz y en el San Mauricio.

Cuando definitivamente se establece en Córdoba lo hace para continuar con el oficio de su padre, tintorero, muriendo después de 1620.

Salvá 2152. Gallardo 3721. Pérez Pastor 721 (menciona eje con 8 hojas preliminares). El CCPBE referencia 7 ejemplares, alguno incompleto.

Precio..... 1800 eur

34- VALLS LORENZO:

Libro del juego de las damas por otro nombre el marro de punta dividido en tres tratados. Valencia. Pedro Patricio 1597. 2 hojas, 52 folios (numerosos errores de paginación). Sign A-N4, O2. Ex libris manuscrito en parte inferior de portada y texto tras el colofón del vicario general del Arzobispado D. Francisco Virgilio que menciona que ha revisado esta obra en nota manuscrita al

Arzobispo de Valencia D. Juan...?. ex libris heráldico del XIX en pegatina en hoja de respeto. Encuadernación en plena piel s XIX con banda gofrada de inspiración renacentista. La obra contiene tres grabados xilográficos mostrando tableros de damas. Tiene algunas manchas de humedad en márgenes de últimas páginas y la portada algo sucia.

Los especialistas observan tras analizar el texto que la mejor escuela de jugadores en el s XVI estaba en Valencia. Marro era el nombre antiguo que tenía el juego y con el cambio que propicia el autor se le quiere elevar de categoría. Se denomina “tretas” a todos los juegos que presenta. Esta obra es considerada mas rara que la de Ruiz Montero publicado en Valencia en 1591

En el catálogo de patrimonio sólo referencia dos ejemplares de esta edición: Uno en Valencia y otro el de la Biblioteca Nacional incompleto(con 50 folios).

Gallardo da 54 folios(2+52) y Salvá da 2+53 pero revisado el libro y verificando ,signaturas y terminaciones ,no hay falta alguna en el ejemplar. Salvá ya lo da como muy raro. Salvá 2550, Gallardo 4175.

Precio.....10500 eur.

35- JUAN PABLO MARTIR RIZO

Historia de la muerte de Enrico el Grande, cuarto rey de Francia deste nombre. Escrita en francés por Pedro mateo cronista del Rey cristianísimo. Y en castellano por Juan Pablo Martyr Rizo....

En Madrid por Diego Flamenco 1625. 8vo. 6 hojas, 97 folios, 1 hoja. Portada con escudo xilográfico. Sign. Calderón(6), A-M8,N2. Ejemplar completo. Encuadernación en chagrín burdeos con doble filete en planos y las armas del marqués de Morante en ambos planos(con escudo heráldico y el lema J. Gomez de la Cortina et Amicorum- Fallitur Hora Legendo).

Buen ejemplar de esta rara obra. Rizo(1593-1642) humanista español, era nieto de Pedro Martir de Angleria el humanista al servicio de los Reyes Católicos. Amigo de Quevedo, fue un tratadista político de renombre. Como historiador se centro en personajes de la antigüedad romana(Mecenas, Séneca, Sejano) y publico esta obra sobre Enrique IV, el final de su reinado y las circunstancias de su muerte. Los personajes en las obra de Rizo son ejemplos de comportamiento individual con una actitud moralizante que proyecta en el plano político.

Ejemplar en muy buen estado y procedente de una de las bibliotecas españolas mas importantes del s XIX.

No en Salvá o en Gallardo. El CCPBE reseña sólo tres ejemplares ,estando uno de ellos incompleto. Precio.....2800 eur.

36-LUIS DE MERCADO.

Libro en que se trata con claridad la naturaleza, causas, providencia y verdadera orden y modo de curar la enfermedad vulgar, y peste que en estos años se ha divulgado por toda España.

Puesto por el doctor Mercado, protomedico general y médico de Cámara del poderosísimo rey Don Felipe III. En lengua vulgar y traduzido del mismo que antes había hecho en lengua latina, con cosas de grande importancia añadidas. y un quinto tratado, en esta segunda impresión.

En Madrid, en la imprenta del licenciado Castro 1599.

Segunda edición, primera en castellano. 8vo, 4 hojas + 153 folios(algunos sin numeración).

Obra rarísima de la que hay solamente un ejemplar referenciado en el CCPBE(Biblioteca Nacional).

Palau da una colación errónea con 4 hojas y 85 folios. Salvá solamente tuvo la segunda(tercera) edición de 1648. La primera edición se publica en latín en 1594. El catálogo de patrimonio menciona una hoja final que no sabemos si es de tabla o blanca y la bibliografía equivoca la descripción como hemos mencionado.

Luis Mercado 1525-1611, médico de Cámara y protomédico de Castilla es considerada la máxima

figura del galenismo contrarreformista(intransigente ante cualquier renovación).Describió el tabardillo(tifus exantemático) y fue el primer médico español en tratar el garrotillo(difteria).En su obra "Instituciones" sirvió para regir el examen de médicos y cirujanos
Ejemplar con encuadernación en pergamino original; ex libris en contraportada de Cánovas del Castillo.

Salvá 2722(para la tercera ed),ésta no la tuvo. Gallardo no lo menciona.

Precio.....4500 eur

37-JOSEPH MICHELI Y MARQUEZ.

Tesoro militar de la cavalleria antiguo y moderno modo de armar cavalleros y profesar según las ceremonias de cualquier orden militar.... Con un breve discurso del origen de los sumos sacerdotes.

Por el doctor don Joseph Micheli Marquez vicecancelario de la orden militar de Constantino Emperador.

Con privilegio en Madrid por Diego Diaz de la Carrera año de 1642. A costa de Pedro Coello, mercader de libros.

Primera edición.Folio.Portada con escudo heráldico grabado por Van Noort. 6 hojas,118 folios,la mayoría ilustrados con xilografías mostrando personajes,simbolos de las ordenes.

JUNTO CON

Constituciones de la Real y distinguida orden española de Carlos Tercero,instituida por el Rei nuestro señor a 19 de Septiembre de 1771 en celebridad del felicisimo nacimiento del Infante. En Madrid, de orden superior.En la imprenta de la Gazeta(sin fecha).

4to,55 pgs. Recoge los cincuenta y ocho artículos en que se articulaba el reglamento de la orden.

JUNTO CON.

Lista de los caballeros pensionados de la distinguida orden española de Carlos Tercero. Nombrados por S.M. En 22 de este mes y puestos por el orden de antigüedad que les ha cabido en suerte.

El Pardo Marzo de 1772 (al final). Folio. 4 hojas donde se enumeran a los doscientos miembros d ella orden.

JUNTO CON

Bula en que N.S Padre Clemente XIV aprueba y confirma la Real y distinguida orden española de Carlos III y Breve en que concede privilegio de anima al altar dedicado a la Concepción de Nuestra Señora en la iglesia de San Gil de Madrid.

Con permiso superior.En la imprenta real de la Gazeta año de 1772. 4to; dos hojas y 36 páginas con texto a doble columna en latín y castellano

JUNTO CON

Real despacho en que el Rey Nuestro Señor establece la contribución que han de hacer las encomiendas de las ordenes militares,Mitras,Dignidades,Canongías y Beneficios a la Real distinguida orden española de Carlos III.

Madrid 1775. Por D. Joachin Ibarra impresor de Cámara de S.M..

Folio; 1 hoja de portada y 65 pgs.

Las cinco obras encuadernada en pergamino original del s XVIII con tejuelo rotulado en tinta.

Obra de excepcional interés al recoger los documentos fundacionales de esta orden militar.

Salvá 1640 (para Micheli y Marquez).

Precio.....3500 eur.

38-Nuevas leyes y ordenanzas, hechas por su Magestad del Rey Don Felipe nuestro señor, cerca de la forma que se ha de tener en estos reynos, en el descubrimiento, labor y beneficio, de las minas, de oro, plata, acogue y otros metales. Y con la parte que se han de acudir a su magestad, y la que han de aver los descubridores y beneficiadores dellas.

En Madrid, por la viuda de Alonso Gomez año de 1585. vendese en casa de Francisco Lopez, mercader de libros en Corte.

Folio, 22 hojas. Todas las hojas han sido remarginadas en el s XVII o XVIII para aumentar su tamaño. Encuadernación en pergamino del s XVII o XVIII, título rotulado; el texto con apostillas marginales. Portada con escudo xilográfico real.

Buen estado de conservación.

Precio.....1800 eur.

39-FRANCISCO MONTANOS/JOSEPH DE TORRES

Arte de canto Llano con entonaciones de coro, y altar y otras cosas. Compuesto por Francisco Montanos y ahora nuevamente corregido y aumentado. El arte practico de Canto de Organo con motetes, o lecciones diversas, por todos los tiempos y claves por Don Joseph de Torres, organista principal de la capilla de su Magestad.

En Madrid en la imprenta de música. 1712. Hallarase en casa de Juan Esteban Bravo, mercader de libros...

4to. Tercera edición. 4 Hojas, 252 (i.e. 246) pgs, Portada con orla tipográfica, sign ()4, A-Z4, 2A-2G4, 2H3. La obra está ilustrada con partituras musicales que son grabados xilográficos.

Al reverso de folio 1 hay un grabado representando una mano.

Encuadernación en pergamino original. Muy buen ejemplar de esta obra, hoy en día de gran rareza. Esta obra combina el arte del canto llano, publicado originalmente en 1693 y que es uno de los seis tratados de la obra de Montanos cuya primera edición es de 1592. A esta obra se añade la de Torres sobre el canto de órgano.

Esta edición figuraba en la colección de Asenjo Barbieri como refiere Salvá. La segunda edición que precede a ésta, de 1705 es de gran rareza.

No en Salvá y Gallardo.

Precio.....4600 eur.

40-FRANCISCO PACHECO.

Arte de la pintura, su antigüedad y grandezas.” Describense los hombres eminentes que ha auido en ella.....Y enseña el modo de pintar todas las pinturas sagradas.”

En Sevilla por Simon Faxardo, impressor de libros, año de 1649.

Primera edición [6], 1 hoja blanca (de dos), 641 pgs, 3 páginas. Encuadernación del s XIX en maroquín verde jansenista firmada por Lortic, cortes, cantos y contracantos dorados. Restauraciones antiguas en las últimas páginas finales sin afectar al texto. Muy buen ejemplar de esta obra importante y emblemática del barroco español. Considerada la mejor obra sobre teórica de la pintura en lengua castellana. Muy rara de encontrar; Salvá no la tuvo y comenta que sólo vio el ejemplar de Heber que estaba incompleto.

Francisco Pacheco 1564-1654 y tratadista de arte, mayormente conocido por ser maestro y suegro de Velezquez y también habitual policromista del escultor Juan Martínez Montañés. Se traslada a la ciudad de Sevilla antes de 1580, donde su tío, Francisco Pacheco, era canónigo de la Catedral, adoptando desde entonces el apellido Pacheco, como lanzamiento en sus primeros años en esta ciudad. Realizó su aprendizaje con el apenas conocido pintor sevillano Luis Fernández. En 1585 terminada su formación, arrendó una casa en la calle de los Limones, titulándose maestro pintor. 1594 marcó el inicio del periodo de consolidación del pintor gaditano. Sus buenas relaciones

con el clero, la aristocracia y el poder real le proporcionaron una amplia clientela. También participó activamente en la defensa de los derechos profesionales de su gremio en algunas ocasiones contra el establecimiento de impuestos y en otras contra artistas de otros gremios que ocupaban competencias propias de los pintores, como es el caso del conflicto que le enfrentó con Martínez Montañés. Participó en el túmulo levantado en Sevilla para la celebración de las honras fúnebres del rey Felipe II. Con la entrada del siglo XVII, Pacheco se consolidó como el primer pintor de la ciudad de Sevilla, aunque pronto sería eclipsado por el pintor de origen flamenco Juan de Roelas que permanecería en la ciudad entre los años 1604 y 1616. En 1610 emprendió un viaje a Madrid que le llevaría hasta octubre de 1611 y en el que hay constancia de su visita a El Escorial y Toledo, este mismo año entra en su taller como aprendiz Diego Velázquez. En esta época, Pacheco acumuló cargos y títulos que incrementaron su estatus social, así recibió el título del Ayuntamiento de "veedor del oficio de la pintura" y del Tribunal de la Inquisición el de "veedor de pinturas sagradas". El periodo de declive se inicia a partir de 1626 con el auge de Francisco de Zurbarán y Francisco Herrera el Viejo.

Ref; No en Salvá y Gallardo. CCPBE referencia siete ejemplares(algunos incompletos)

Precio.....16000 eur.

41- PAULO IOVIO

Elogios o vidas breves,de los caballeros antiguos y modernos,ilustres en valor de guerra,que estan al vivo pintados en el museo de Paulo Iovio.

Y traduxolo de latin en castellano el licenciado Gaspar de Baeca.

Dirigido a la Catholica y Real Magestad del rey Don Philippe II,nuestro señor.

En Granada en casa de Hugo de Mena con privilegio 1568.

Primera y única edición. Folio. 4 hojas, 222 folios. Portada con escudo real grabado. La obra consta de ocho libros donde cada personaje tiene un texto precedido de un clípeo donde en algunos casos se ha dibujado el perfil del personaje en tinta,el resto en blanco y acompaña un texto en versos con diferentes metros. Encuadernación en piel moteada grisacea del s XIX ,lomo cuajado. Las primeras 25 hojas y las últimas 30 han sido expertamente lavadas y reintegradas debido a excesiva acidificación. Alguna anotación manuscrita de época marginal.

Ejemplar completo de esta obra,rara hoy en día .

Paolo Giovio, castellanizado como Paulo Jovio 1483-1552 fue un humanista,historiador, biógrafo y prelado italiano del Renacimiento.

Javio ejerció como médico en Como, pero empezó muy pronto a viajar por Italia y Europa. Se trasladó a Roma, donde el papa León X le asignó la cátedra de Filosofía moral y, en seguida, la de Filosofía natural en la Universidad de Roma. En el mismo periodo inició su actividad como historiador. En 1517 fue nombrado médico del cardenal Giulio de Medici, futuro Papa Clemente VII interesado en zoología, publicó además un tratado sobre los venenos y *De Romanis piscibus* (Roma, 1524). Cuando Giulio de Medici fue nombrado papa fue promovido a obispo de Nocera (1528) y enviado a importantes misiones diplomáticas. Levantó un palacio en la ribera del lago de Como provisto de un importante museo y de frescos manieristas de Giorgio Vasari. Escribió sobre las guerras de Italia en latín *Historias de su tiempo* (1550–1552), unos *Elogia virorum litteris illustrium* y *Elogios o vidas breves de los caballeros antiguos y modernos* muy reimpresos, biografías de celebridades de su época.

Todas sus obras fueron traducidas al castellano siendo especialmente raras las relativas a las hazañas de Gonzalo Fernández de Córdoba.

Ref Salvá 694

Precio.....5500 eur

42-PEDRO MEXIA

Diálogos del ilustre caballero Pero Mexia. Agora nuevamente emendados. En Sevilla en casa de Fernando Díaz en la calle de la Sierpe. Año de 1570. (al colofón)

8vo, 4 hojas incluyendo portada con retrato grabado del autor, 164 folios. Sign A-X8.

Encuadernación en plena piel del s XIX con ruedecilla en planos y lomo con compartimentos dorados. Ex libris en contraportada de D. Antonio Almunia de Proxita y León.

Portada remarginada y varias letras del título suplidadas en manuscrito, manchas de humedad en últimas páginas y restauraciones de márgenes en esas mismas páginas. Obra rara de la que sólo se referencian dos ejemplares en el catálogo de patrimonio (uno incompleto y otro en mal estado, el de la Biblioteca Nacional).

Pedro Mejia (1497-1551) estudió humanidades y leyes en Sevilla y Salamanca. Fue caballero veinticuatro de Sevilla y ocupó otros varios cargos en su ciudad natal. Mantuvo correspondencia epistolar con Erasmo, Luis Vives y Juan Ginés de Sepulveda. A la muerte de Fray Antonio de Guevara fue nombrado en 1548 cronista oficial del emperador Carlos V.

Los Diálogos se publican en Sevilla sus seis *Coloquios y diálogos*, diálogos donde ofrece un interesante panorama sobre las cuestiones más diversas, desde astronomía a costumbres y creencias de la época. La primera edición es de 1547 y se reimprimió varias veces, apareciendo incluso una edición contrahecha en 1765 que copiaba la de 1570 pero con algunos cambios en el título que la hacían fácilmente reconocible. Mejia es un hombre del Renacimiento y su obra más famosa, "Silva de varia lección", muestra su profundo conocimiento de la literatura greco-latina y las influencias que recibe de autores como Aulo Gelio, Ateneo, Macrobio, Plutarco y Plinio el Viejo.

No en Salvá y Gallardo.

Precio.....4000 eur.

43-PEDRO ROIZ.

Libro de relojes solares compuesto por Pedro Roiz Valencia Pedro de Huete 1575.

4to. 4 hojas, 128 pgs. ejemplar completo. Sign A-Q4,R2. Encuadernación en plena piel del s XVIII, tejuelo en rojo, iniciales entrelazadas R-D estampadas en dorado en el lomo. Anotaciones marginales manuscritas de época en algunas figuras y figuras dibujadas de época como complemento de las impresas.

Escudo heráldico en portada y todas las figuras son xilografías. El cuerpo de la letra cambia a partir del folio 24 (desde este se hace más pequeña). Pedro Roiz fue un clérigo valenciano de mediados del siglo XVI dedicado exclusivamente al cultivo de las matemáticas, astronomía y gnomónica. Su obra más conocida (no se sabe si la única) es el "*Libro de los Relojes Solares*" que se considera una de las primeras obras de gnomónica publicadas en castellano. El libro publicado en 125 páginas no aporta un nuevo conocimiento a la ciencia de la gnomónica, se trata de un libro de divulgación, no obstante cabe destacar el estilo pulcro y detallado con el que menciona e ilustra el diseño y la construcción de relojes solares de todos los tipos.

Poco se sabe de su vida, con excepción de lo que se menciona en su única obra, fue cura de la parroquia de San Valero y desempeñó el cargo de catedrático de Matemáticas y después canónigo de la Catedral. Parece que fue discípulo del erudito Jerónimo Muñoz

Salvá 3811. No en Gallardo ni en Picatoste. Primera y única ed..

Precio..... 9500 eur.

44-JUAN PABLO MARTYR RIZO

Historia de la muy noble y leal ciudad de Cuenca.

Dirigida al alma inmortal de Don García Hurtado de Mendoza, marqués de Cañete.

En Madrid por los herederos de la Viuda de Pedro Madrigal. 1629.

Primera edición. Folio. 3 hojas preliminares incluyendo la portada grabada por Jean de Courbes, 328 pgs. Aparecen intercalados en el texto varios retratos en medallones y escudos, todos grabados por Courbes.

Encuadernación en pasta española de final del s XIX con rectángulo dorado en planos. Lomo cuajado y tejuelo en rojo con letrería dorada. Muy buen ejemplar

Juan Pablo Mártir Rizo 1593-1642, humanista español. Firmaba sus obras como nieto de Pedro Martir de Angleria deseoso de imprimir en su acendrado humanismo la estirpe del famoso intelectual al servicio de los Reyes Católicos. Amigo de Quevedo y opuesto como partidario de la *Poética* de Aristóteles al teatro de Lope de Vega fue tratadista político (escribió un *Norte de Príncipes*, publicado en 1626) y traductor de la *Poética* aristotélica del latín (en un manuscrito que nunca se publicó). Esencialmente historiador trató en varios libros las figuras de la antigüedad romana al estilo de Suetonio y Plutarco con biografías como la de Romulo, Mecenas, Séneca y Sejano. También publicó libros sobre Enrique IV de Francia, el Duque de Birón y Felipa de Catanea, la lavandera de Nápoles que también fue objeto de inspiración para otros dramaturgos españoles del XVII.

Es autor también de una historia de Cuenca y de una *Historia de las guerras de Flandes* en la que -como afirma José Antonio Maravall en su viejo pero imprescindible estudio sobre el autor- se suma a tantos escritores que ejercieron la "defensa de España contra las calumnias extranjeras".

Ref . Salvá 3036

Precio.....4000 eur

45-Primera parte del Promptuario de las medallas de todos los mas insignes varones que ha habido desde el principio del mundo.....

Traducido nuevamente por Juan Martín Cordero.En Lion en casa de Guillermo Rovilio 1561.

Segunda edición. 4to. Dos partes en un volumen. I parte 8 hojas, 168 pags. II parte 250 pgs, 3 hojas.

Frontispicio grabado con enmarque arquitectónico con dos atlantes sujetando un friso.Segunda portada con escudo grabado. Cada página de texto contiene dos grabados de monedas que pasa a describir a continuación. Anotaciones marginales de época. Ex libris manuscrito en portada de Andrés Benito Llanes de Cienfuegos. Encuadernación en pergamino original de la época .

La primera edición de esta obra aparece en Lovaina en 1558.

Salvá 3590.

Precio.....3500 eur.

46-Cartas de Rhua lector en Soria sobre las obras del reverendísimo señor Obispo de Mondoñedo dirigidas al mismo. 1549. Colofón. Fue impresso en la muy noble y mas leal ciudad de Burgos en casa de Juan de Junta año 1549.

Primera y única edición. 8vo. 92 folios. Tipografía gótica. Portada a dos tintas y con encuadre xilográfico.Encuadernación en pergamino original. Muy buen ejemplar de esta rara obra que Nicolás Antonio no llegó a ver.Salvá no la tuvo. Trata sobre los errores que Guevara,obispo de Mondoñedo,cometía en sus escritos y que Rhua expuso de una forma ordenada en tono crítico.Guevara no pudo contestarle ante la solidez de sus argumentos y se enemistó con el bachiller Rua.

El bachiller **Pedro de Rúa** o **Rhúa**, (? -Soria 1556) humanista y helenista español del siglo XVI. Nacido en Soria, fue allí profesor de letras humanas. Acumuló un gran saber y escribió tres *Cartas censorias sobre las obras historiales del obispo Fr. don Antonio de Guevara...* (Burgos, 1549) en buen estilo, atacando los errores y mentiras y la falsa erudición y descuido desplegadas por el escritor franciscano y célebre obispo de Mondoñedo fray Antonio de Guevara a quien había conocido en Ávila, especialmente en su *Vida de Marco Aurelio* y sus *Epístolas familiares*; este le replicó muy

desairadamente, pues no pudo refutar nada de cuanto Rúa le acusaba. Además se carteó con célebres humanistas que fueron sus amigos, como Álvaro Gómez de Castro y tradujo del griego algunas obras que no llegaron a imprimirse, como el *Critón* y el *Fedón* de Platón
Precio.....4000 eur.

47-Martín Diego Saenz Diez

Manual de Joyeros con la teoría y practica para con brevedad sacar la cuenta del valor en que se venden,y y compran los diamantes,y demás piedras preciosas. Y también el oro y la plata.

Su autor Don Martín Diego Saenz Diez ,comerciante de diamantes en esta corte.

Con licencia. En Madrid por D. Antonio de Sancha 1781.

8vo mayor. LVI, 711 pgs, 1 grabado calcográfico mostrando piedras preciosas.

Encuadernación en pergamino original. Muy buen ejemplar de esta rara obra .

No en Salvá.

Precio.....2700 eur.

48-ALONSO JERONIMO DE SALAS BARBADILLO

Don Diego de noche. A la señora Doña Policena Espinola,dama de la reyna nuestra señora.

En Barcelona por esteban Liberós año de 1624.

Segunda edición. 8Vo, 8 hojas, 202(i.e 175) folios. Sign +8, A-X8, Y7.Completo.hay un error y salta del folio 172 al 200.

Encuadernación en tafilete habana con triple filete dorado en planos,lomo cuajado,tejuelos en verde y letrería dorada. Cabeza y cortes pintados,cantos y contra cantos dorados.

Magnífico ejemplar de esta obra

Salas Barbadillo Madrid 1581-1635.Nació en el barrio madrileño de la Morería, hijo de Diego de Salas , agente de negocios de Nueva España. Estudió en Madrid y en Alcalá de Henares aunque no llegó a terminar sus estudios, y se trasladó luego con su padre y la Corte a Valladolid donde se dedicó a la Cosmografía. En 1603 sucedió a su padre como agente de negocios de Nueva España. Llevó una vida muy licenciosa y pendenciera; en 1609 hirió de varias cuchilladas al noble Diego de Persia, lo que le costó la cárcel; ya en libertad, escribió una serie de sátiras contra unos jueces, alguaciles y carceleros, por lo que fue desterrado durante dos años, aunque un indulto redujo ese tiempo en parte; sin embargo sufrió otro en Zaragoza; en 1613 el Consejo de Aragón le encargó censurar las *Novelas ejemplares* de Cervantes. Estuvo después en Tudela y regresó a Madrid, donde encontró a sus amigos Cervantes,Hortensio Felix Paravicino y José de Valdivielso Llevó una vida amorosa bastante agitada, pero no se casó nunca; fue nombrado criado de la casa real por FelipeIV aunque su posición económica nunca fue desahogada y en sus últimos años vivió en la pobreza; su salud empezó a quebrantarse gravemente desde 1627; su familia se fue arruinando poco a poco y, en sus últimos años, según se colige de una alusión de Lope de Vega en *El laurel de Apolo*, estaba sordo. Desde entonces su producción decrece. Murió el diez de julio de 1635.

Fue un escritor fecundo, que cultivó casi todos los géneros. Destacó en particular como novelista, en cuyo oficio mezcló la novela cortesana urbana ambientada en Madrid con elementos picarescos.

Recogió estas novelas cortas en colecciones. Son una colección de esta clase las nueve aventuras nocturnas que componen *Don Diego de noche* (1620), que es una de sus obras más celebradas; aquí aparecen ya algunas epístolas satíricas que desarrolla ampliamente en otras obras.

Salas demostró un gran ingenio y dominio de la sátira pero su obra se resiente de cierta

irregularidad y no llegó a adquirir las dimensiones universales de Cervantes, su maestro, de quien fue gran amigo. Toda su inspiración es urbana y se limita ante todo a Madrid, ciudad que conocía muy bien.

Ref. Salvá 1974(señala que Nicolas Antonio no conoció esta edición de Barcelona).Gallardo no la cita.. En CCPBE solo reseña tres ejemplares.

Precio.....3800 eur.

49-SALAS BARBADILLO, ALONSO GERONIMO DE

Coronas del Parnaso y Platos de las Musas.

Las Coronas del parnaso al excelentísimo señor Conde-Duque, gran canciller.

Los Platos de las Musas a los venerables ingenios y ornamento y felicidad de la Patria.

Alonso Gerónimo de Salas Barbadillo, criado de su Magestad los ofrece y consagra.

En Madrid. En la imprenta del reino 1635. A costa de la Hermandad.

Primera edición 8vo. 8 hojas y 310 folios. Encuadernación en pergamino original. Tejuelo manuscrito. Muy buen ejemplar de esta obra recopilatoria que contiene varias novelas, poesías y los entremeses: “Doña Ventosa, el caballero bailarín, el Prado de Madrid y baile de la Capona, el Padrazo y las hijazas”. Termina con las dos comedias. “Vitoria de España y Francia y el galán tramposo y pobre”.

Salvá ya mencionaba que los ejemplares bien conservados eran raros en el S. XIX

Ref. Salvá 1397.

Precio.....3500 eur.

50-SALAS BARBADILLO, ALONSO JERONIMO DE.

El caballero Puntual. Por Alonso Gerónimo de salas barbadillo vezino y natural de la villa de Madrid. Al Excelentissimo Duque de Sessa...

En Madrid por Juan de la Cuesta año 1616. A costa de Miguel Martínez. Vendese a las gradas de S. Felipe. Segunda edición. 12vo. 12 hojas, 154 folios, 1 hoja. Encuadernación en pergamino original. Estado de conservación perfecto excepto dos rasgaduras en los márgenes de los folios 19 y 34.

Magnífico ejemplar de esta rara obra de la que sólo aparece referenciado un ejemplar en el CCPBE, en la biblioteca Lázaro Galdiano.

Se trata de la segunda edición de la primera parte de esta obra. La segunda parte apareció en 1619.

En la obra destacan los fragmentos en prosa que el autor pone en boca de Don Quijote de la Mancha.

Salas Barbadillo Madrid 1581-1635. Nació en el barrio madrileño de la Morería, hijo de Diego de Salas, agente de negocios de Nueva España. Estudió en Madrid y en Alcalá de Henares aunque no llegó a terminar sus estudios, y se trasladó luego con su padre y la Corte a Valladolid donde se dedicó a la Cosmografía. En 1603 sucedió a su padre como agente de negocios de Nueva España. Llevó una vida muy licenciosa y pendenciera; en 1609 hirió de varias cuchilladas al noble Diego de Persia, lo que le costó la cárcel; ya en libertad, escribió una serie de sátiras contra unos jueces, alguaciles y carceleros, por lo que fue desterrado durante dos años, aunque un indulto redujo ese tiempo en parte; sin embargo sufrió otro en Zaragoza; en 1613 el Consejo de Aragón le encargó censurar las *Novelas ejemplares* de Cervantes. Estuvo después en Tudela y regresó a Madrid, donde encontró a sus amigos Cervantes, Hortensio Félix Paravicino y José de Valdivielso. Llevó una vida amorosa bastante agitada, pero no se casó nunca; fue nombrado criado de la casa real por Felipe IV aunque su posición económica nunca fue desahogada y en sus últimos años vivió en la pobreza; su salud empezó a quebrantarse gravemente desde 1627; su familia se fue arruinando poco a poco y, en sus últimos años, según se colige de una alusión de Lope de Vega en *El laurel de Apolo*, estaba sordo. Desde entonces su producción decrece. Murió el diez de julio de 1635.

Fue un escritor fecundo, que cultivó casi todos los géneros. Destacó en particular como novelista,

en cuyo oficio mezcló la novela cortesana urbana ambientada en Madrid con elementos picarescos. Recogió estas novelas cortas en colecciones. Son una colección de esta clase las nueve aventuras nocturnas que componen *Don Diego de noche* (1620), que es una de sus obras más celebradas; aquí aparecen ya algunas epístolas satíricas que desarrolla ampliamente en otras obras.

Salas demostró un gran ingenio y dominio de la sátira pero su obra se resiente de cierta irregularidad y no llegó a adquirir las dimensiones universales de Cervantes, su maestro, de quien fue gran amigo. Toda su inspiración es urbana y se limita ante todo a Madrid, ciudad que conocía muy bien.

Ref: Salvá no lo tuvo. Gallardo 3756.

Precio.....5500 eur.

51-SALUSTIO CRISPO CAYO

Opera (de coniuratione Catilinae/ bellum Iugurthinum), /Crispi Salustii oratoris clarissimi vita/ Crispi salustii in M.T. Ciceronem invectiva / M.T. Ciceronis in crispu Salustium responsio seu invectiva.

Venetiis per Bastistam de Tortis MCCCCLXXXI, die XXIII decembris.

Folio, tipografía romana. Sign a8 (incluyendo blanca), b-g6, h8. 52 folios sin numerar. Capitales manuscritas en tinta roja y azul. Anotación manuscrita en rojo en parte central superior de cada folio al verso y reverso indicando el libro al que pertenece. Las letras mayúsculas aparecen con una raya roja que las cruza para realzarlas copiando el estilo de los manuscritos de la época.

Encuadernación en media piel del s XIX rozada con ex libris en contraportada Georgius Klotz M:D Frankfurt.

Ref Hain-Coppinger 14211, BMC V,321, Goff S-68 (supl 1972), IBE 5004. En España hay dos ejemplares de esta obra en Biblioteca Universitaria Salamanca y en Palacio Real.

La primera edición impresa de Salustio data de 1470 y se imprimen cerca de veinticinco ediciones incunables de este texto clásico. En España la edición príncipe es de Valencia 1475 (L. Palmart) y Zaragoza (Hurus 1493). En Venecia varias ediciones preceden a esta de 1481. Prueba de su rareza es que en el CCPBE sólo hay los dos ejemplares reseñados arriba y no hay copia ni en la British library ni en la biblioteca Nacional de Francia.

Precio.....14000 eur.

52-LUCIO ANNEO SENECA

Epistolas de Séneca en romance. Nuevamente impressas y corregidas y emendadas

Al fin impresas en Alcalá de Henares en casa de Miguel de Eguia a XV de Enero MDXXIX años (1529). Folio: portada orlada con viñetas. Tipografía gótica. 73 folios y 3 hojas de tablas.

Encuadernación en plena piel del siglo XIX con tejuelo en rojo. Magnífico ejemplar de esta rarísima obra

Esta edición modernizó la ortografía y varió algunas palabras respecto a la edición precedente de Toledo de 1510. Laserna Santander atribuye la traducción a Fernán Pérez de Guzmán debido a la mención que se hace en el prohemio aunque Martín Abad atribuye la traducción a Pedro Díaz de Toledo. La introducción es obra de Leonardo Aretino. La primera edición se imprime en Zaragoza en 1496, posteriormente Toledo 1502 y 1510

Salvá 4005 Martín Abad 206. Hay unos diez ejemplares en el catálogo de patrimonio pero la mitad de ellos incompletos o con defectos.

Precio 24000 eur

53-LUCIO ANNEO SENECA

Los cinco libros de Seneca en romance. Primero libro de la vida bienaventurada, Segundo de las siete artes liberales, tercero de amonestamientos y doctrinas; cuarto el primero de providencia de Dios, quinto el segundo libro de providencia de Dios.

Alcalá de Henares, en casa de Miguel de Eguía. Año del Señor de mil quinientos treinta. Acabose a veintiocho días del mes de Enero.

Folio, gótico, 76 folios (i.e 84) h. Encuadernación en plena piel del s XIX con tejuelo en rojo. Ejemplar completo y en muy buen estado. Esta traducción es similar a la de Toledo 1510, basada en la de Alonso de Cartagena que traduce la edición incunable sevillana de 1491 de esta obra. Salvá no lo tuvo en su biblioteca y solo lo cita como referencia en la ficha de la edición de 1510. Esta obra es interesante sobre todo por su tratamiento de las artes liberales que son la base del Trivium y Quadrivium, el sistema de educación que se articula en occidente desde la Edad Media: Gramática, Dialéctica, Retórica, Aritmética, Geometría, Astronomía y Música.

No en Salvá. Martín Abad 226 .Palau 307669

Precio.....12000 eur.

UN SOLO EJEMPLAR EN COLECCIONES PUBLICAS

54- SENECA, LUCIO ANNEO:

Los proverbios de Séneca.

Proverbios de Séneca (al fin). Aquí se acaban los proverbios de Séneca... acabados en la ciudad de Sevilla. Imprimidos por Juan Croberger ...A veinte días del mes de Noviembre, Año de nuestro salvador de mil quinientos y treinta y cinco años

Folio. Letra gótica. 4 hojas y LXII folios. Encuadernación en plena piel del s XIX con tejuelo en rojo. Esta obra es reedición de la incunable de Centenera (1482) glosada por Pero Díaz. La obra gozó de tal éxito en los círculos humanistas españoles que se reimprimió con frecuencia. (Sevilla 1495, Toledo 1500, Sevilla 1500, 1512, 1528). El ejemplar es uno de los ejemplos más exquisitos del taller de los Cromberger. De esta obra solo existe un solo ejemplar conocido en colecciones institucionales españolas de acuerdo al CCPBE (Museo Municipal de Madrid).

Precio.....28000 eur.

55-ALONSO DE CASTILLO SOLORZANO

Los amantes andaluces. Historia entretenida, prosas y versos. En Barcelona, en casa de Sebastián Cormellas año de 1633.

Primera edición. 8Vo, 2 hojas, 221 folios. sign A-Z8, 2A-2D8, 2E7. Ejemplar completo.

Encuadernación en tafilete color tabaco firmada por Menard con triple filete en planos, lomo cuajado, letrería dorada. Contraportada con plano en mosaico azul con ruedecilla y triple filete dorado. cabeza, cortes, cantos y contracantos dorados; guardas en papel de aguas encerado.

Muy buen ejemplar de esta rara obra.

Castillo Solorzano (1584-1648) nació en Tordesillas en una familia de la pequeña nobleza vinculada de forma clientelar a la casa de Alba. En 1619 se encuentra en Madrid como gentil hombre del Conde de Benavente. En Madrid se incluye en el grupo de poetas cortesanos seguidores de Lope de Vega frente al grupo culterano representado por Góngora. Solorzano se convierte en miembro de ella Academia de Madrid por su amistad con Francisco de Medrano. En unos años se vincula a la casa del Marqués de los Vélez y se traslada a Valencia al ser nombrado Luis Fajardo Requesens Virrey en 1628. Vivirá posteriormente en Barcelona y Milán para volver a Valencia y de allí a Aragón siguiendo a el marqués de los Vélez nombrado virrey de Aragón. Siguiendo a su señor, volverá a Cataluña y posteriormente a Italia donde se cree que murió en fecha incierta (1647 o 48).

Solorzano logró publicar sus obras gracias a la protección de diferentes señores a los que se acogió y que le permitió viajar y llevar una vida con cierta holgura.

De esta obra hay cuatro ejemplares en CCPBE. Ref: Gallardo 1693. No en Salvá.

Precio.....3800 eur..

56-ALONSO DE CASTILLO SOLORZANO

Jornadas Alegres. A Don Francisco Erasso, conde de Humanes, señor de las villas de Mohernando y El Canal.

En Madrid por Juan Gonzalez 1626, a costa de Alonso Pérez mercader de libros.

8vo, 8 hojas incluyendo portada con escudo grabado, 224 folios.sign: Q8,A-Z8, 2A-2E8.

Ejemplar completo.Encuadernación en maroquín burdeos jansenista sin decoración,lomo con lettería dorada. Cabeza, cortes y contracantos dorados.

Esta obra la redacta Solorzano durante su estancia en Madrid cuando estaba bajo la protección del marqués del Villar(aunque la obra la dedica al Conde de Humanes, Francisco de Erasso)

En esta novela el autor suaviza la picaresca,le quita componentes de bajeza y de humorismo de tintes trágicos para mostrar un entorno alegre de fondo cortesano.

De esta obra hay tres ejemplares en el CCPBE. Ref: Gallardo 1685. No en Salvá.

Precio.....2200 eur

57-IOANNES STOFFLER

Elucidatio fabricae ususque Astrolabii, Ioanne Stoflerino Iustingensi authore..... Lutetiae apud Gulielmum Cavellat 1553.

8vo, 8 hojas(incluye portada) 172 folios.Grabados xilográficos entexto mostrando esferas con partes plegables,dos tablas plegadas e ilustraciones a página completa.

Encuadernación en pergamino original. Buen ejemplar de esta obra fundamental en la tratadística sobre astrolabios y el calculo de distancias y donde se da una información detallada para la construcción de los astrolabios.

Stoffler 1452-1531, fue un matemático, astrónomo y astrologo alemán. Constructor de instrumentos de medición y profesor en la universidad de Tübingen. Entre sus alumnos estuvieron Melanchton y Sebastian Munster. Sus trabajos sobre almanaques, tratados de esfera y de astrolabios tuvieron una gran difusión por Europa contando con numerables ediciones incunables y en el siglo XVI hasta 1560.

Precio.....2900 eur.

58-CAYO SUETONIO

Versus Ausonii in libros Suetonii(1b)

Domitii Calderini Viri clarissimi de vita Caii Suetonii tranquili(2a)

IN HOC CODICE CONTINENTUR CIUS SUETONIUS TRANQILLUS DE XII CAESARIBUS.AELIUS SPARTIANUS.IULIUS CAPITOLINUS.AELIUS LAMPRIDIUS. TREVELLIUS POLLIO.FLAVIUS VOPISCUS,EUTROPIUS ET PAULUS DIACONUS.

DE REGUM AC IMPERATORUM ROMANORUM VITA.(2b)

C.SUETONII TRAQUILLI DE VITA. XII CAESARUM LIBER PRIMUS(3a)

AELII SPARTIANI DE VITA HADRIANI IMPERATORIS AD DIOCITIANUM AUGUSTUM.(67a)

Al colofón: Quae omnia accuratissime Venetiis impressa sunt per Ioannem Rubeu de Vercellis anno a natali christiano MccccLxxxx, die XV, Iulii.

Folio(22x39,5 cm), 172 folios. Signatura a-c8,d-k6, A8,B-Q6,R8. Ejemplar completo. letra redonda

y letras capitales mayúsculas manuscritas y pintadas en rojo y azul a lo largo de toda la obra..Anotaciones manuscritas marginales de época. Encuadernación en pergamino marfilado con deterioro en la parte superior; tejuelo de antigua biblioteca en parte superior. Algunas hojas ligeramente amarronadas y puntos de óxido en algunas hojas de la última parte.Ejemplar con amplios márgenes.

Buen ejemplar de esta edición incunable veneciana de la conocida obra de Suetonio que cubre la vida de los doce primeros Césares desde Julio Cesar a Domiciano y que se complementa con la Historia Augusta de Aelio Spartano que cubre los reinados desde Adriano hasta Diocleciano.

Suetonio(70-140 d.c) vivió en época de Trajano y con el emperador Adriano hasta que se enemistó con él.Perteneciente a una familia del orden ecuestre,se sabe poco de su vida, excepto los detalles que aparecen en las cartas de Elio Esparciano y en los escritos de Plinio el Joven de quien fue buen amigo.Al ser nombrado por Adriano secretario de los archivos imperiales, esto le permitió el acceso a la correspondencia de otros Césares y le proporcionó datos fiables para escribir su historia.

La vida de los doce Césares fue una obra muy divulgada en la edad media.Dotada de un estilo fluido y llano,libre de artificios retóricos.Suetonio usaba términos griego y muchas citas.

En cuanto a la estructura de las biografías, se enmarca en el modelo de la escuela Alejandrina en el que no se ordena cronológicamente sino por categorías como estirpe, familia,carrera,empresas guerreras,testamentos etc.

Otros autores de la História Augusta recogidos en esta obra son Julio Capitolino(s III-IV d.c), Aelio lampridio(s III d.c),Trevelio Polio y Flavio Vopisco(s III-IV d.c), Eutropio(S IV d.c que escribe el Breviarum y Pablo el Diacono (s VIII d.c) que escribe la Historia Romana continuación de la de Eutropio.

La primera edición incunable de Suetonio es de Milan 1475 y Venecia 1489 y 90 que es la del ejemplar que ofrecemos.

BMC VI 839, Goff S-824, Proctor 6622.

Precio.....9000 eur.

59-TOMAS RAMÓN

**Nueva Premática de reformación,contra los abusos de los afeytes,calzado,guedejas,guarda-
infantes,lenguaje crítico,moños,trajes; y exceso en el uso del tabaco....**

En Zaragoza por Diego Dormer, año de 1635, a costa de Giusepe Ginobart,mercader de libros.
8vo, 12 hojas, 390 pgs, 5 hojas de registro. Sign +8, 2+4, a-z8, 2A-2B8.

Escudo xilográfico de Zaragoza en el reverso folio 6.

Encuadernación en plena piel marrón por Arias de mediados s XX con recuadro gofrado en planos.

Cortes en rojo y lomo con letrería dorada. Muy buen ejemplar de esta escasa obra y muy interesante porque ya en el siglo XVII se quiere legislar sobre el uso del tabaco(algo que sigue siendo de actualidad después de trescientos años).

La obra se enmarca en el amplio cuadro de reformas que promueve Felipe IV y para lo que crea la "Junta de Reformación". Si bien el origen de esta junta fue un decreto para obligar a a los cargos públicos a hacer un registro de su fortuna. Esta junta extendió sus competencias a otros aspectos para intentar normalizar la vida pública de los ciudadanos. El impulsor de esta reforma fue el Conde duque de Olivares y empezó por prohibir la emigración, favorecer las familias numerosas y en el ámbito de lo moral intentó erradicar la prostitución de todos los territorios de la monarquía.

El vestido,moral pública y nuevas costumbres como fumar sin tratadas en extenso en esta obra, hoy día de gran rareza.

Salvá 3983.

Precio.....2700 eur.

60- SIMON DE VILLALOBOS

Modo de Pelear a la Gineta, compuesto por Simón de Villalobos y hecho imprimir por Don Diego de Villalobos y Benavides su hermano. En Valladolid en casa de Andrés Merchan 1605.

Primera y única edición, 8 hojas, 70 folios, 2 hojas. Encuadernación heráldica española del s XVII en plena piel con escudos dorados en planos mostrando corona de marqués con ovalo flanqueado por dos aguilas y en su interior tres cabezas de aguilas.

Obra de extremada rareza(**solo existe referenciado un ejemplar incompleto en en la Academia de la Historia**). Contiene un soneto laudatorio de Vicente espinel y otro de Alonso Pizarro de Negrón. Escudo del impresor Juan de Canova en 8r.

Salvá lo destaca como obra rara. Pocas noticias tenemos de Villalobos. Sabemos que su hermano al que se otorga el privilegio de impresión, publica esta obra tras su vuelta de México donde había estado desempeñando su labor como militar y publica la obra a título postumo.

Hay una anotación manuscrita en la última página: “acabe de leer este libro en Valladolid a veinte de Octubre de 1633”. La razón de la rareza de la obra se deberá a que suponemos que la edición fue muy corta y su circulación muy excasa. Es uno de los tratados de gineta mas raros del s XVII y en época moderna se han realizado tiradas numeradas del mismo junto con otras obras de la materia.

Ref: Salvá 2676.

Precio.....14000 eur.

61- DIEGO DE VILLALOBOS Y BENAVIDES

Comentarios de las cosas sucedidas en los Países baxos de Flandes, desde el año de mil quinientos y noventa y quatro hasta el de mil y quinientos y noventa y ocho.

En Madrid por Luis Sanchez impresor del rey N.S año de 1612.

Primera edición. 4to. VI incluyendo retrato del autor grabado, 159 folios. Portada con escudo xilográfico grabado, colofón. Encuadernación en piel marmorizada de comienzos del s XX con doble filete en planos, título con letrería dorada.

Obra que Salvá y Palau estiman como rara. Benavides capitán de caballería en Flandes relata sus vivencias en los Países Bajos y de como perdió todas sus anotaciones al estar nueve meses prisionero y ser rescatado previo pago de 4000 ducados. Posteriormente rehizo de memoria sus apuntes que serían la base de la obra en donde manifiesta las manipulaciones de escritores extranjeros sobre los hechos de armas españoles.

Salvá 3223, Gallardo 4309.

Precio.....3800 eur.

62-VITRUVIUS POLLIO MARCUS

De Architectura. Venecia Giovanni Tacuino 22 mayo 1511 (editado por Giovanni Giocondo).

Folio, 4 hojas incluyendo portada, 110 folios, 10 hojas de tablas(incluyendo la blanca final).

Letra de tipo romano y algunas palabras en griego intercaladas en los textos, la obra ilustrada con 136 grabados xilográficos intercalados en el texto. Marca del impresor al colofón, Capitales enmarcadas por doble rectángulo. Portada orlada con decoración mostrando delfines que será de gran influencia en el s XVI aparece aquí por primera vez.

Encuadernación en pergamino de finales del s XVII o comienzos del s XVIII. Algunas apostillas marginales manuscritas. Buen ejemplar de la primera edición ilustrada de Vitrubio.

Esta edición está dedicada al Papa Julio II por el arquitecto y epigrafista veronés Giocondo que colaboro en la construcción de la basílica de San Pedro con Rafael y Sangallo tras la muerte de Bramante.

Vitrubio(s I a.c) representa la piedra angular de la arquitectura y la tecnología clásica. “De Architectura” lo escribe probablemente entre el 23 y el 27 a.c. Se inspira en las obras de otros tratadistas helenísticos como Ctesibio. Son especialmente interesantes sus tratados IX

(gnomónica, mecánica y el X dedicado a las máquinas). Es también de destacar la información que aporta sobre pintura y las esculturas griegas y romanas (emplazamientos, estilos etc).

Ref: Cicognara 696, Fowler 393, Harvard/Mortimer, Italian 543.

Precio.....19000 eur.

63-MIGUEL YELGO DE BAZQUEZ

Estilo de servir a príncipes, con ejemplos morales para servir a Dios. Por Don Miguel Yelgo de Bazquez natural de Loxa. Dirigido al excelentísimo señor Duque de Uzeda.

Madrid por Cosme Delgado 1614.

Primera y única edición. 8vo. 12 hojas, 192 folios. Ligeras restauraciones en los últimos dos folios. Encuadernación en tafilete oliva de comienzos del s XX con filete en planos y banda vertical con decoración de ruedecilla y ramilletes. Lomo con doble filete dorado en calles y letrería dorada.

Cabeza, cortes, cantos y contra cantos dorados.

Ejemplar de extraordinaria rareza de este manual para el protocolo y cadencia de servicio en los eventos de las grandes casas. La obra tras el prólogo contiene unos sonetos y redondillas de Francisco Miracles de Sotomayor y de Juan de Cardenas.

Los capítulos desglosan las responsabilidades del personal de servicio: mayordomos, camareros, maestresala. Los secretarios, caballerizos, pajes de sala, tesoreros, criados, porteros, cocineros etc.

Es de destacar la parte tocante al servicio en la mesa, disposición de vajillas y sobre todo como deben estar presentados los platos a la mesa. Todos los detalles de los oficios de servicio de una gran casa son tratados en esta obra. De su autor pocos datos tenemos, era natural de Loja (Granada) y dedica la obra al duque de Uceda por lo que podemos intuir que podía tratarse de alguien vinculado a la casa de Uceda.

Gallardo menciona que vio el ejemplar que anota en la biblioteca de la catedral de Córdoba (falto del fol 192) pero no sabe si continuaba la obra porque no vio ejemplar para comparar. Salvá no lo tuvo, y de su rareza da idea que hoy en día solo hay un ejemplar conocido en bibliotecas institucionales españolas (Biblioteca Palacio Real). Hay un solo ejemplar en la British Library y dos en la biblioteca Nacional de Francia.

Ref: Gallardo 4349.

Precio.....12000 eur.

ADDENDA. ATLAS GEOGRAFICOS

-ABRAHAM ORTELIUS

Theatrum Orbis Terrarum.

Antwerp. Anton Coppenium Diesth MDLXXIII (1574)

Gran folio 45 x 30 cm. Frontispicio con diseño arquitectural, 9 hojas de preliminares incluyendo dedicatoria a Felipe II, catalogus auctorum y el índice de tablas; 70 mapas a doble página + tres mapas numerados 70a, b y c todos con amplios márgenes y fuerte impresión correspondientes al Parergon (mapas históricos); 58 folios incluyendo el "Sinonima locorum geographicorum".

Encuadernación original en plena piel sobre tabla con deterioro en parte superior del lomo y rozaduras en esquinas y zona inferior de la cubierta posterior. Texto latino.

Esta edición comprende el primer aditamentum y los tres mapas del Parergon tal y como los describe van der Broecke en la bibliografía. Este ejemplar muestra unas características o variantes no recogidas por la bibliografía de Koeman. Los tres mapas del parergon aparecieron en la edición de 1579 junto al segundo Aditamentum (23 mapas que aumentaba el número a 93) por lo que es lógico pensar que este ejemplar es un estadio intermedio al que se añaden los tres mapas pero antes de su fecha de aparición oficial en 1579 por lo que parece que se confeccionaban ejemplares mixtos entre unas ediciones y otras compartiendo características comunes.

El ejemplar tiene alguna mancha en márgenes pero la calidad del papel y la impresión es excelente.

Ortelius ya muestra en la dedicatoria el título de geógrafo regio que se le otorgó unos años antes. El atlas de Ortelius es considerado el primer atlas sistemático y ordenado que aparece con datos actualizados lo cual supera a las cosmografías de corte ptolemaico (Munster) o a los atlas ficticios italianos(atlas lafreri) que se compilaban por indicación del cliente final.

Hoy en día es cada vez mas difícil encontrar atlas completos y en un estado puro y no manipulado(restaurado,con aplicación de color moderno) como es el caso de nuestro ejemplar.

Ref Koeman II

Precio.....a consultar

EL PRIMER ATLAS DEL PADRE DE LA CARTOGRAFIA MODERNA

GERARD MERCATOR

Tabula Geographicae. Duisburg 1585-1589

Folio.42x28 cms. Dos portadas, 74 mapas a doble página y retrato de Mercator grabado por Franz Hogenberg. Todos los mapas en perfecto estado. Este ejemplar tiene además la adición del primer mapa mundi impreso por Mercator y que apareció en 1596 por lo que inferimos que el mapa fue añadido en esa época como un complemento imprescindible al ser el mas actualizado del momento.

Contiene las secciones de Francia 16 mapas; Países bajos 9 mapas,Alemania 26 mapas, Italia y Grecia 22 mapas.

El mapa Orbis Terrae compendiosa Descriptio con sus texto en parte inferior es hoy en día una rareza muy difícil de obtener en este su primer estado al ser el primer mapa en proyección mercator (división en meridianos y paralelos).

Encuadernación plateresca española de finales del s XVI con deterioros en lomo y planos.

Una rareza cartográfica en todos los sentidos.

Ref Koeman I pgs 44-50

Precio.....a consultar

UN ATLAS A LA GLORIA DEL REY SOL

NICOLAS SANSON /ALEXIS HUBERT JAILLOT

Atlas Nouveau contenant toutes les parties du monde / Nouvelle introduction a la geographie pour le usage de Moinseigneur Le Dauphin.

Paris chez Alexis Hubert Jaillot. 1692-93.

Dos volúmenes en folio imperial 65x52 cms. Frontispicio y portada. **Vol I** con 36 mapas la mayoría a doble página y 13 hojas con vistas de ciudades y fortalezas. **Vol II** con 57 mapas la mayoría a doble página y 10 hojas con vistas de ciudades. En total 93 mapas todos con color original y la serie de 23 hojas con vistas de ciudades.Cada mapa acompañado de una hoja explicativa.

Encuadernación en media piel original con rozaduras en lomera y planos. Interior en magnifico estado de conservación. Todos los mapas con grandes cartuchos desplegando elementos decorativos.Fue el atlas mas importante publicado en Francia en el s XVII.

La serie de vistas de ciudades ilustra las campañas del rey Sol en el Rosellón y la Cerdaña y que están inspiradas en los bocetos de Beaulieu.

Atlas de una escala monumental que certifica el papel predominante de Francia en la política europea de finales del s XVII.

Precioa consultar.

EL GRAN BEAULIEU COMPLETO Y CON SUPER LIBRIS DE LUIS XIV

SEBASTIEN DE PONTAULT, SIEUR DE BEAULIEU

Les Glorieuses conquêtes de Louis le Grand, Roy de France .Paris(Reine et Michelle de Beaulieu 1676-1698).

Tres volúmenes en gran folio, 50x35 cms. Ilustrado con 138 planchas grabadas mostrando vistas de ciudades, planos de batallas y asedios, perfiles etc. Los dos primeros tomos comprenden 80 grabados de diseños militares, planos etc , muchos de los cuales son plegados impresos sobre papel fuerte y en perfecto estado. Los grabados son obra de Nicolas Cochin, Gabriel Perelle, Adam Perelle, Collignon, Francois Ertinger, De la bella, L. Loysel sobre la base de los dibujos y diseños del propio Beaulieu y de Des Roches. Los grabados están fechados por el hecho que describen entre 1643 y 1698.

El tercer tomo contiene 58 vistas de ciudades entre las que destacan la vista de Tarragona , el mapa de la isla de Creta, los grabados de la isla de la Conferencia (isla de los faisanes) Vista de Fuenterrabía y la gran vista plegada de Barcelona de 125 cm x 50 cm.

Encuadernación original en plena piel moteada marrón con super libris heráldico real en ambos planos de los tres tomos enmarcado por triple filete dorado. Lomos cuajados. Ex libris de antiguos poseedores en contraportadas. Obra en excepcional estado de conservación que en origen fue uno de los ejemplares que el Rey presentaba o regalaba.

Esta obra se enmarca en el proyecto del Cabinet du Roy que fue la obra mas ambiciosa de la imprenta francesa en el s XVII. la obra en 23 partes describía los hechos, fiestas, campañas militares, así como los palacios, jardines y propiedades de Luis XIV.

Todo este proyecto quería ilustrar y difundir la gloria del Rey Sol demostrando al mismo tiempo la capacidad técnica de la imprenta francesa.

Nuestro ejemplar se corresponde en colación a las partes XIX a XXIII del Cabinet tal y como muestra el ejemplar mas completo que existe (ejemplar del Chateau de Vaux le Vicomte vendido por Sothebys en 2006).

Hay una edición posterior que incluye una explicación escrita de las planchas; pero en los ejemplares que el rey regalaba no aparece este texto tal y como explicó Pierre Berés en el catálogo de su venta. Estos primeros ejemplares se confeccionan con las láminas que se adquirían para el Cabinet de Roy (hay que decir que las láminas del Cabinet se vendían sueltas en el mercado francés en esa época) y de esta forma se conformaron ejemplares con un número fijo de láminas que son los ejemplares completos. Posteriormente en 1727 en una nueva tirada auspiciada por Louis XV, se aumentó el número de láminas del Beaulieu llegando a tener cinco volúmenes con 177 láminas.

Beaulieu ingeniero militar (1612-1674) entró al servicio del rey con 15 años y se destacó en el asedio de la Rochelle (1628). Es nombrado comisario de artillería y realiza una intensa actividad como ingeniero, geógrafo y soldado, prueba de ello es que fue herido varias veces.

Participó en el diseño de trincheras en Nordlingen, Courtrai, Furnes, Dunkerque. Beaulieu fallece en 1674 sin acabar su compilación de planos de batallas y dejó encargado al marido de su sobrina, el ingeniero Jean Baptiste Hamont el terminar la obra. Fue Reine Beaulieu, sobrina del autor, la que termine la publicación.

Referencias:

Pastoreau: les atlas français XVI at XVII siècle, pp 37-54

Duplessis : Le Cabinet du Roy collection d'étampes commandés par Louis XIV dans "La bibliophile français, mai-oct 1869; pg 87-105