

Librairie ancienne Clagahé



38, rue Auguste Comte 69002 Lyon

Tel. / Fax : 04 78 37 21 35

Mobile : 06 60 22 21 35

E.mail : librairieclagahe@wanadoo.fr

Site Internet : www.librairie-ancienne-clagahe.fr



Catalogue 2011

Voilà ! Vous avez entre les mains notre 10^e catalogue annuel qui vous présente nos trouvailles ; certaines sont précieuses, d'autres simplement intéressantes, amusantes ou même parfois curieuses.

Nous avons pris beaucoup de plaisir à les dénicher et vous les proposer, à chacun selon sa bourse, mais au moins pour tous, nous osons l'espérer, pour le plaisir de la découverte ou des yeux.

En vous remerciant très sincèrement de nous permettre de continuer notre quête, notre chasse au... trésor !

Elise et Jacques Van Eecloo

Conditions de vente :

Membre du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne, nos ventes se font conformément aux usages de la profession. Tous nos ouvrages sont garantis conformes à la description qui figure dans le catalogue, si, par suite d'une erreur, ce n'était pas le cas, le ou les ouvrages seront repris (dans les 15 jours) et remboursés à condition qu'il(s) soi(en)t restitué(s) dans le même état qu'à l'achat. Nos prix sont nets en euros, emballage gratuit, et port en sus. Les envois sont effectués sous la responsabilité des acheteurs.

Pour des raisons techniques évidentes (format, couleurs, recadrage, etc.) les illustrations présentées dans ce catalogue ne sont pas contractuelles.

Achat permanent de livres anciens
manuscrits et documents,
sur tous les sujets et dans toute la France.
Paiement comptant, discrétion assurée.
Nous assurons, à la librairie, un service d'expertise gratuite.

Catalogue établi et réalisé par Elise et Jacques Van Eecloo

Impression Alpha Imprimerie (Peaugres - Ardèche)

INDEX

ÉPOQUES

- **XVI^e** : 63-65-127-133-222-233.
- **XVII^e** : 14-15-21-28-31-59-67-101-106-121-128-143-167-196-204-205-218-219-225.
- **XVIII^e** : 1-12-22-32 à 34-38-52-55-64-84-98-100-103-105-112-114 à 116-120-124-130 à 132-135 à 137-142-144-163-166-170-171-175-178-186-189-191 à 193-200 à 202-213-223-224-226-234-239 à 242.
- **XIX^e** : 2 à 4-11-18-25-27-29-30-35-39 à 41-44-56-57-68 à 70-72 à 74-81-82-85-86-88 à 90-94-95-99-102-111-113-122-125-138-139-148 à 158-160-161-164-165-169-174-179-182-203-206-207-209-214-220-232-236-238.

Le reste, **XX^e siècle**

THÈMES

- **ARCHITECTURE, BEAUX ARTS** : 8 à 10-17-35-41-59-69-88-120-136-157-161-170-174-183-189-232-238.
- **AUTEURS CLASSIQUES** : 127-179-182-219.
- **AVANT-GARDE** : 5 à 10-33-50-71.
- **BIOGRAPHIES** : 4-94-101-164-196-212-225.
- **CARTOGRAPHIE** : 28-37-56-111-124-142-144-161.
- **COSTUME, MODE, TISSAGE, TEXTILE** : 38-48 à 50-57-125-129-153-159-215-237.
- **CURIOSA** : 16-53-78-91-108-123-127-134-141-147-187-191-229.
- **CURIOSITÉS** : 33-35-47-55-57-67-68-74-81-125-139-168-215-232-241.
- **DOCUMENTS** : 10-18-35-38-55-72-87-129-130-139-161-164-165-181-193-215.
- **DROIT, CRIMINOLOGIE** : 20-52-55-65-79-106-130-131-193-202-205-213.
- **ÉCONOMIE, AGRICULTURE** : 18-21-35-37-38-47-57-68-69-106-117-122-129-148-202-239.
- **ÉDITIONS ORIGINALES** : 1-2-4 à 10-14-15-19-21 à 32-36 à 43-46-48 à 50-55-56-58-60-62-64-67 à 73-76-80-82-84 à 86-88 à 90-94-95-97-99-101 à 105-111-113-114-117-119-121-124-125-127 à 133-135-138-139-146 à 149-151 à 153-156 à 160167 à 170-172 à 174-178-180-183-185-188 à 191-196-200 à 203-205-209-211 à 213-215 à 218-220-222 à 224-226-228-233-234-237-238-239 à 242.
- **ÉQUITATION, HIPPOLOGIE, HIPPIATRIQUE** : 15-23-30-94-114-115-226.
- **ÉSOTÉRISME, F. M.** : 19-34-45-52-67-70-81-82-85-87-95-98 à 101-132-147-156-170-171-192-200-224-225-227^{bis}-241-242.
- **GASTRONOMIE, ŒNOLOGIE** : 29-47-66-109-117-122.
- **HÉRALDIQUE, GÉNÉALOGIE** : 2-121-124-129-130-135-143-180-181-205-223.
- **HISTOIRE, MILITARIA** : 2-4-11-32-52-55-64-72-87-96-111-113-120-124-136-138-139-149-153 à 155-172-173-186-193-196-198-204-205-215 à 217-220-223.
- **ILLUSTRÉS ANCIENS** : 4-11-14-15-21-31-38-39-55-112-124-143-148-153-182-191-201.
- **ILLUSTRÉS MODERNES** : 5 à 9-13-16-17-20-23-26-29-41-43 à 46-51-53-54-60 à 62-66-68-71-75-77 à 80-83-88-91 à 93-97-104-107 à 110-118-119-123-125-126-134-139 à 141-145-149-150-156-160-169-176-177-187-194-195-197-198-208-210 à 212-217-221-227 à 231-235.
- **LITTÉRATURE, POÉSIE** : 1-5 à 7-13-16-20-24-36-39-40-42-48-49-51-53-54-58-63-73-75-76-83-89 à 93-95 à 97-99-107-108-118-119-123-126-127-133-134-140-141-145-146-151 à 153-158-160-169-176-177-179-182-184-185-187-190-191-197-203-214-216-219-222-227 à 231-233-240.
- **LUMIÈRES** : 34-52-131-186.
- **MANUSCRITS, ENVOIS, DESSINS, ANNOTATIONS** : 3-11-13-16-20-26-41-45-48-49-54-58-62-68-70-72-75 à 78-87 à 90-92 à 94-97-99-105-108-109-112-126-128-136-137-147-149-154-160-164-165-172-173-175-181-182-188-190-197-199-200-208-212-219-220-227^{bis}-230-235-241.
- **MÉDECINE, CHIRURGIE, ART VÉTÉINAIRE** : 15-30-86-94-103-105-106-114-115-147-154-164-165-175-226-234.
- **PHILOSOPHIE** : 1-22-40-45-82-107-142-147-170-182-200-218-231-239.
- **PHILOSOPHIE POLITIQUE OU ÉCONOMIQUE** : 22-34-131-186-193-202-204-213-216.
- **PHOTOGRAPHIE** : 47-68-69-87-106-129-182-183-188.
- **RELIGIONS** : 19-22-31-40-44-45-52-82-101-112-113-125-135-137-150-156-163-170-182-192-19-200-201-218-225.
- **RÉGIONALISME** :
 - AIN* : 11-41-154-166-167-180-181-186-193-208-212-219-220-227^{bis}-230-235-241.
 - ALSACE* : 105-154-164-165-215.
 - AUVERGNE* : 57-94-133-166.
 - BOURBONNAIS* : 22.
 - BOURGOGNE* : 19-85-127-160-197-232-233.
 - BRETAGNE* : 65-121-142-196.
 - CORSE* : 198.
 - DAUPHINÉ* : 213.
 - FOREZ* : 26-113-180-181-212.
 - FRANCHE COMTÉ* : 226.
 - ILE DE FRANCE* : 127-101-174.
 - LANGUEDOC* : 34-90-119-234-238.
 - LYONNAIS* : 4 à 10-19-38-48 à 51-58-59-62-67-68-75-76-85-87-94-97-103-106-112-125-129.
 - NORMANDIE* : 19-190-242.
 - PÉRIGORD ET BORDELAIS* : 90-147-219.
 - PICARDIE* : 30-205.
 - POITOU* : 19-42-47-99-172-173-196.
 - PROVENCE* : 105-151-152-155-170-202.
- **RELIURES** : 4-6-7-20-26-31-36-39-42 à 45-63-68-73-75-80-89-104-108-112-118-125-126-129-131-133-134-137-138-146-148 à 150-158-174-179-180-182-184-185-188-191-194 à 196-208-214-218-219-227-228-233-239.
- **RELIURES ARMORIIÉS** : 1-2-21-25-28-64-65-124-127-155-163-166-178-223-225.
- **RÉVOLUTION, EMPIRE** : 4-11-19-55-111-130-138-139-155-157-170-192-220-226.
- **SCIENCES ET TECHNIQUES** : 21-30-33-38-59-69-74-84-100-102-103-120-125-132-142-144-166 à 168-178-206-207-224-227^{bis}-232-241.

INDEX

- SCIENCES NATURELLES : 3-15-27-43-68-80-94-110-114-116-117-122-142-148-212.
- SPECTACLES ET MUSIQUE : 23-25-90-97-100-128-139-140-151-157-230.
- SPORTS ET JEUX : 18-72-74-100-166-226.
- TIRAGES DE TÊTE : 12-13-16-17-24-26-31-36-45-79-89-91-96-104-108-126-140-145-149-152-156-159-160-185-194-197-208-216-221-229-235.
- VOYAGES : 11-14-17-26 à 28-32-37-41 à 43-56-60-79-82-96-98-135-137-142-143-146-149-154-155-158-169-186-188-194-202-213-216-223-225-227-236-240.

ARTISTES

- AMBROGIANI : 198.
- ANDREU (Mariano) : 23.
- BARRET (Gaston) : 141.
- BÉGAT : 16.
- BELOBORODOFF : 17.
- BENOIT D'ENTREVAUX : 180-181.
- BERTALL : 29.
- BOFA (Gus) : 20.
- BONNARD : 23.
- CHAS LABORDE : 119.
- CHIÈZE (Jean) : 212.
- CIRY (Michel) : 45.
- COCHET (Gérard) : 13.
- COCTEAU (Jean) : 23-46-176.
- COMBET-DESCOMBES (Pierre) : 8-9.
- DARAGNÈS : 23-54.
- DAVID (Hermine) : 118.
- DENIS (Maurice) : 23.
- DUFY : 23-66.
- DIGNIMONT : 49.
- DINET : 60.
- DOMERGUE : 61.
- DUFY (Raoul) : 23-66.
- DULAC : 53.
- DUNOYER DE SEGONZAC : 23.
- FINI (Léonor) : 77-78.
- FOUJITA : 79-80.
- FOUQUERAY : 96.
- GALANIS : 83.
- GIMOND (Marcel) : 7-8.
- GRADASSI : 91.
- GRAU-SALA : 92-93.
- HELLÉ : 104.
- HERMANN-PAUL : 23.
- HEUZÉ : 23.
- JOHANNOT (Tony) : 160.
- JOU (Louis) : 107-108.
- JOUENNE : 109.
- JOUVE : 110-217.
- LA NÉZIÈRE : 194.
- LAPRADE : 23.
- LE CORBUSIER : 7.
- LÉGER (Fernand) : 7.
- LEMARIÉ : 123.
- LEROUX (Auguste) : 96.
- LHÔTE : 23.
- LOBEL-RICHE : 126.
- MAILLOL : 134.
- MARTY : 140.
- MERCIER (Jean) : 145.
- MONSIAUX : 201.
- MORIN (Louis) : 42.
- MUCHA : 156.
- OZENFANT : 7.
- PICASSO : 23-176.
- PIGNON : 177.
- RAY (Maurice) : 187.
- RÉMON (J.P.) : 190.
- RIOU (Louis) : 26.
- ROCHEGROSSE : 96-195.
- ROPS : 169.
- ROUAULT : 23.
- ROUX (Marcel) : 199.
- SAUVAGE (Sylvain) : 208.
- SCHMIED (F.L.) : 210.
- SCHWABE (Carlos) : 96.
- SÉNARD (Charles) : 211.
- STA : 149.
- SURÉDA : 221.
- TOUCHAGUES : 51.
- TOUCHET : 227-227^{bis}-228-229.
- TRÉMOIS : 230-231.
- VALOTTON (FÉLIX) : 23-169.
- VIERGE (Daniel) : 96.
- WHISTLER (J.) : 169.

LIEUX D'IMPRESSION

- AVIGNON : 115-151.
- AMSTERDAM : 186-196-218-219.
- BORDEAUX : 147.
- BRUXELLES : 35-223.
- CHAMBÉRY : 13.
- COLOGNE : 204.
- DOUAI : 101.
- LA CIOTAT : 105.
- LAUSANNE : 130-134-234.
- LIÈGE : 33.
- LUXEMBOURG : 72.
- LYON : 5 à 10-38-41-50-62-67-68-87-88-94-106-125-139-142-159-181-200-211-213 à 215-237-240.
- MENDE : 86.
- MONTMARTRE : 35.
- NANCY : 104.
- NÎMES : 238.
- POISSY : 117.
- POITIERS : 12.
- PRIVAS : 113.
- RENNES : 65-121.
- SAINT FÉLICIEN EN VIVARAIS : 212.
- STRASBOURG : 99.
- TOUL : 122.
- TOULOUSE : 240.
- VIENNE (AUTRICHE) : 111.

PROVENANCES

- AUMONT (Duc d') : 1.
- BARTHOU (Louis) : 108.
- BOURBON (Don Jaime de) : 138.
- BROLEMANN : 67.
- CHAMBORD (Comte de) : 138.
- CIGONGNE (Armand) : 133.
- COLBERT (Jean-Baptiste) : 65.
- DUC DE BAVIÈRE : 133.
- FESCH (Cardinal) : 112.
- GODART (Justin) : 87.
- GUAITA (Stanislas de) : 70.
- LOUIS PHILIPPE : 155.
- LURDE ET RUBLE : 127.
- MOURA (Edouard) : 133.
- NEMOURS, duchesse de : 25.
- ORIGNY (Vicomte d') : 225.
- PRINCESSE DE LIGNE : 64.
- REISET (Eugène) : 88.
- ROGER (Victor) : 90.
- SAINTE-VICTOR (Paul de) : 89.
- SAUSSURE (Théodore de) : 116.

RELIEURS

- BARAST : 104.
- BAUZONNET-TRAUTZ : 63.
- BLANCHETIÈRE : 228.
- BONTAZ (G.) : 45.
- BRUYÈRE : 214.
- CANAPE : 12-146.
- CHAMBOLLE-DURU : 196.
- CHAMPS : 149.
- CREUZEVAULT : 20-75-134.
- DOURON (GRENOBLE) : 180.
- DURVAND : 89.
- JONDOT : 194.
- KAUFMANN : 125.
- KIEFFER (RENÉ) : 227.
- LANSARD : 129.
- LEFÈVRE (F.) : 39.
- LÉVÊQUE (LOUISE) : 184.
- MABILDE : 208.
- MEIGNE (CAROLE) : 43-80.
- MERCIER (GEORGES) : 108.
- PAGNANT : 63.
- PRAT (H.) (LYON) : 4-174.
- ROBIN (LA ROCHE SUR YON) : 158.
- SEMET ET PLUMELLE : 42.
- THOUVENIN : 179.
- TRAUTZ-BAUZONNET : 133-233.
- VAILLY (LE HAVRE) : 191.
- WEILL (LUCIE) : 185.
- WRIGHT (J. À LONDRES) : 182.



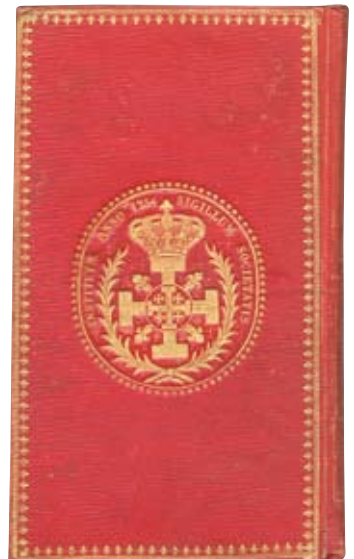
1. [Alembert (Jean Le Rond d')] *Mélanges de littérature, d'histoire et de philosophie*. Berlin (Paris, Briasson), 1753 ; 2 t. in-12 ; veau blond, dos à faux-nerfs dorés, décorés et dorés, pièces de titre et de tomaison (décorées aux petits fers) vert foncé, armes dorées dans un encadrement ovale au centre des plats, triple filet doré d'encadrement des plats, filet doré sur les coupes, roulette décorative d'intérieur, toutes tranches dorées (reliure de l'époque) ; (2), XIV, (2), 320 ; 359 pp. **1 200 €**

Première édition collective, les pièces du Tome II sont en édition originale. Contient la première édition séparée du Discours préliminaire des éditeurs de l'Encyclopédie, ainsi que de l'Explication détaillée du système des connaissances humaines également tirée de l'Encyclopédie, qui devait recevoir le «Système figuré», tableau dépliant, et qui n'a pas été livré ; ensuite, on trouve Éloge historique de M. Jean Bernouilli ; Éloge de Monsieur l'abbé Terrasson ; et au Tome II : Réflexions et anecdotes sur Christine de Suède ; Essai sur la Société des gens de lettres et des grands, sur la réputation, sur les Mécènes et sur les récompenses littéraires ; enfin, Essai de traduction de quelques morceaux de Tacite. Armes dorées, au centre des quatre plats, de Louis-Marie-Augustin (1709-1782), 5^e duc d'Aumont et de Rochebaron (OHR, 364, fer n°1 petit format 44×39 mm) d'abord marquis de Villequier (1722), puis duc d'Aumont et Pair de France (1723) ; reçu au Parlement (le 18 juin 1736), il avait été reçu premier gentilhomme de la Chambre du Roi le 13 novembre 1723 puis bailli de Chauny en 1724, maréchal de camp en 1743, chevalier du Saint Esprit en janvier 1745, lieutenant général des armées du Roi en janvier 1748, il fut également aide de camp du Roi (1^{er} mai 1744, 1745 et 1747) ; Gouverneur de Compiègne (1748-1766) ; Gouverneur de Boulogne et du Boulonnais (1751) ; Gouverneur de Montreuil (1761). Il avait formé une très belle bibliothèque dont la plupart des reliures sortaient des ateliers de Padeloup ; une bonne partie des volumes lui ayant appartenu sont à la Bibliothèque Nationale. Minuscule usure à une coiffe supérieure et à trois coins, petits frottements sans gravité ; bel exemplaire, très frais, de cet ouvrage important et rare.



2. Allemand (Jacques, Théodore, Zacharie, M. le Comte) : *Précis historique de l'Ordre Royal, Hospitalier-militaire du Saint-Sépulcre de Jérusalem*. Paris, Imprimerie Renaudière, 1815 ; petit in-8 ; plein simili-maroquin à grain long, dos à faux-nerfs dorés, décoré de fleurs de lys dorées, titre doré, grandes armes de l'Ordre sur les plats, encadrement de dents de rat, filet et roulette de fleurs de lys, roulette sur les coupes, toutes tranches dorées (rel. de l'époque) ; IX, 201 pp., (1) p. d'errata, (1) f. blanc, grande Croix de l'Ordre au titre **750 €**

Édition originale. «Petit ouvrage assez rare» (Saffroy, I-6300). *Ex-libris manuscrit* : «A. Lacombe, petit neveu du R.P. Lacombe de Crouzet, Grand Prieur de l'Ordre». Administrateur général de l'Ordre, vice-amiral contesté, il est né à Port-Louis dans le Morbihan (1762-1828) et fera toute sa carrière dans la Marine. L'origine réelle de cet ordre est controversée mais semble remonter à Saint Louis qui établit en 1254 l'archiconfrérie royale de cet ordre qui comporterait actuellement plus de 20 000 membres répartis dans plus de 30 pays (voir l'historique de Bernard Berthod et Joel Bouessée dans L'Ordre des Templiers,



2007). *Liste des Chevaliers de l'Ordre, de 1740 à 1814 (plusieurs centaines). Cachet ancien (ex-libris) effacé, aques rares rousseurs claires, dos très lég. passé, petite tache d'encre ; malgré ces menus défauts, bel exemplaire dans une reliure aux grandes armes de l'Ordre.*

3. [Aquarelles originales] Recueil romantique (1^{ère} moitié du XIX^e) **de 53 fleurs ou bouquets soigneusement aquarellés.** In-4 ; demi-basane ivoire, plats de papier vert-Empire simili-chagrin, «Louise» doré sur le premier plat ; 25 scènes de couples d'oiseaux, bouquets, sujets enrubannés et fleurs en format in-12, reliées entre des feuilles de papier fin ; suivies de 28 fleurs, format in-4, finement aquarellées, certaines gommées, aux couleurs d'une grande fraîcheur. **2 500 €**

Très beau recueil, probablement réalisé par une jeune fille talentueuse et rêveuse. Bon état général. (Voir illustration p.4)

IMPORTANTE RELIURE EN PLEIN MAROQUIN DOUBLÉ

4. Arnault (Antoine-Vincent) : *Vie politique et militaire de Napoléon.* *Ouvrage orné de planches lithographiées, d'après les dessins originaux des premiers Peintres de l'École Française, exécutées par les plus habiles Artistes, et imprimées par C. Motte. Deux volumes in-folio formés de trente livraisons, contenant cent vingt tableaux.* Paris, Emile Babeuf, 1822-1826 ; 2 tomes éléphant-folio (413×570 mm) ; plein maroquin bleu marine doublé de maroquin rubis, dos à six nerfs décoré de fleurons à froid, grande frise rectangulaire sur les plats, décorée à froid de dragons et chimères, encadrée de chaque côté d'un large filet à froid, triple filet à froid d'encadrement des plats ; somptueux décor doré d'intérieur constitué, en encadrement, de deux roulettes décoratives dorées séparées par un triple filet doré, d'une grande composition rectangulaire centrale constituée d'une succession de fers aux papyrus stylisés dos à dos sur les quatre côtés, encadrée d'un large triple filet doré dont les coins sont occupés par un décor d'abeilles en coins et de fleur stylisée aux points cardinaux avec au centre soit l'Aigle Impérial soit le N couronné et fleuron doré en écoinçons, double filet doré sur les coupes, gardes de soie brochée moire rubis, doubles gardes de papier caillouté brillant, toutes tranches dorées sur marbrure (H. Prat, Lyon 1886) ; grand faux-titre manuscrit, (4), 136 pp. ; grand faux-titre manuscrit, (2), 173, (1) pp. et en tout 134 lithographies hors-texte protégées par des serpentes, d'après les tableaux ou dessins de Carle et Horace Vernet, Gros, Géricault, L. Marin, F. Grenier, Raffet, Gautherot, Girodet, Bellangé, Courtin, L. Gudín, Bosio, Martinet, Wattier, V. Adam, Champion, Ch. Chasselat, Manzaisse, Norblin, Demais, etc. **14 000 €**

Édition originale de cet ouvrage monumental dû à Antoine Vincent Arnault (1766-1834), poète, fabuliste, écrivain, ami de Bonaparte puis de Napoléon et secrétaire perpétuel de l'Académie Française. Les 134 planches (au lieu des 120 annoncées au titre) ont été lithographiées par Charles-Etienne-Pierre Motte (1785-1836), qui fut un des premiers et des plus grands lithographes français ; il avait obtenu son brevet d'imprimeur lithographe dès la création de celui-ci, en 1817, et s'était installé rue des Marais-Saint Germain, devenue la rue Visconti ; cet ouvrage constitue sa première grande œuvre. L'ensemble a été habillé par deux somptueuses reliures en plein maroquin doublé, avec des décors inspirés des symboles de l'Empire mais aussi de la campagne d'Égypte, le frontispice a d'ailleurs pour titre «Funérailles d'un Roi d'Égypte», belle référence à Bonaparte. Une planche du Tome 1 présente quelques petites rousseurs, sans gravité, deux planches et trois ou quatre cahiers de texte du Tome 2 ont été imprimés sur un papier un peu acide qui a développé quelques légères brunissures, défaut relativement mineur compte tenu de l'importance de l'ouvrage et de l'exceptionnelle qualité de la reliure qui est restée en très bel état et d'une grande fraîcheur ; à notre connaissance, il s'agit de la plus importante reliure de Prat (fils).

(Voir contreplat de la reliure en 2^e de couverture)

AVANT-GARDES LYONNAISES

5. **Bachmann (Maurice) : 6 Poèmes piqués à la machine, transposés par André Giscard, ornés par Suzanne Griess.** Lyon, Imprimerie des Deux-Collines (Marius Audin), sans date (1921) ; in-4, en feuilles sous couverture imprimée souple avec un rabat qui complète le titre ; (38) pp. et les 4 pp. ¼ de couverture ; dessins, collages, partitions musicales, le tout sur papier couleur kraft.

900 €

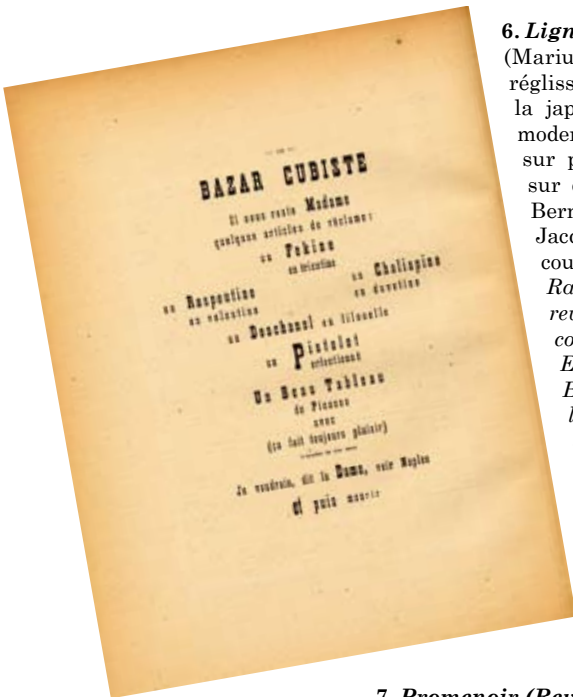
Édition originale peu courante de ce recueil surréaliste. Marius Bachmann avait fait paraître trois de ses poèmes l'année précédente dans Lignes, sorte d'essai ou de manifeste d'avant-garde lyonnais ; ici, ses six poèmes sont accompagnés d'images ou de phrases détournées qui, au milieu d'une véritable ballade typographique, donnent à l'ensemble une originalité certaine. Charnières de couverture très discrètement restaurées ; ensemble en bon état.



6. **Lignes.** Lyon, Imprimerie des Deux Collines (Marius Audin), 1920 ; in-folio ; demi-veau réglisse, plats de plexiglas, titrage argenté à la japonaise, couverture conservée (reliure moderne) ; (48) pp., 7 dessins hors-texte sur papier couché brillant une face collés sur des feuillets indépendants par Joseph Bernard, Louis Bouquet, Pierre Deval, Ivy Jacquier, Marcel Lenoir, Etienne Morillon, couverture grise imprimée.

1500 €

Rarissime édition originale de cet essai de revue ou manifeste d'avant-garde qui ne connaitra pas de suite. Les textes sont de Emile Cottinet, Maurice Bachmann, Jean Borgé, Rollo H Myens ; illustrations dans le texte gravées sur bois de Madame Jaillon, M^{lles} Cordier, D'Eaubonne, de Rotton, M.M. Décret, Leriche, Morillon, Ray, etc. Imprimé sur un papier épais de mauvaise qualité, les bords sont fragiles avec de petites coupures ; bon exemplaire dans l'ensemble d'une des toute premières tentatives d'avant-garde surréaliste à Lyon.



7. **Promenoir (Revue).** Collection complète des 5 numéros

parus de février à novembre 1921 ; Lyon, Marius Audin, Imprimerie des Deux Collines ; Directeurs : Pierre Deval, Jean Epstein, Jean Lacroix ; in-8 de 16 pp. en numérotation continue, soit 80 pp. et couvertures imprimées : verte, orange, jaune,



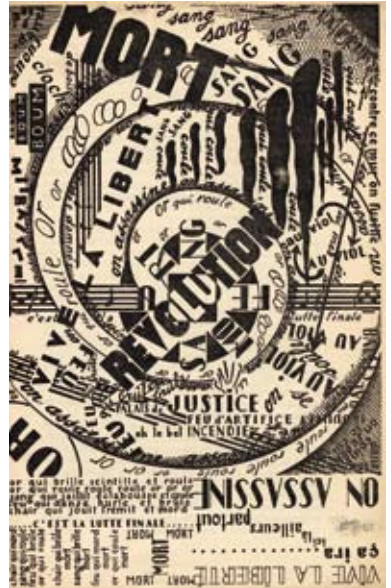
Dessin de Fernand Léger.

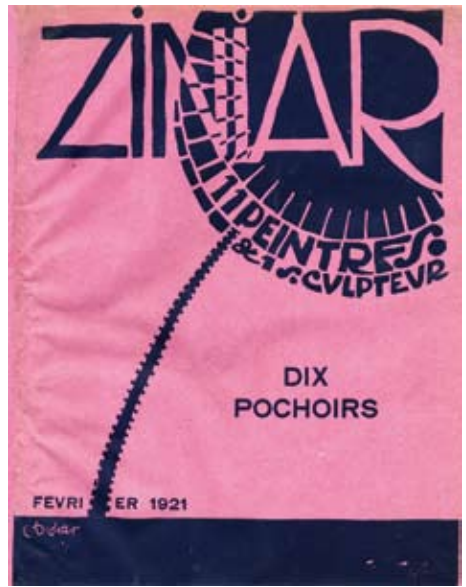
blanche et orange ; demi-veau réglisse, plats de plexiglas, titre argenté à la japonaise (reliure moderne). **2 500 €**

Tirage à 100 exemplaires, le premier numéroté 38. Textes de :

Jean Epstein, Jean Lacroix, Richard Cantinelli, Auguste Lumière, Critofe A. Lynch, Pierre Deval, Emmanuel Lévy, Guillaume Apollinaire (Le sang noir des pavots), Rio Jim, Blaise Cendrars, Ivan Goll, Philippe Soupault, Marcel Requiem, Claude Farrère, Ozenfant (Amédée) et Jeanneret (Le Corbusier) sur Esthétique et purisme,

Isabelle Poche, Serge Essenine, Georges Hilaire, Fernand Léger, Chlebnikoff, Louis Delluc, Henri Focillon, etc. Bois gravés ou dessins de : Pierre Deval (5), Fernand Léger (2), Emile Didier, Marcel Gimond (2), Louis Bouquet, Ozenfant, Jeanneret (Le Corbusier), Jean Epstein, Jean Lacroix. Revue éphémère mais très riche d'idées nouvelles et de participations qui deviendront fort célèbres comme Le Corbusier et Ozenfant, Cendrars, Léger, Apollinaire, Epstein, etc. Rare collection complète, avec les couvertures en couleurs conservées et en bon état général.





8. Ziniar. 11 peintres et 1 sculpteur exposent à Lyon, Galerie St Pierre, novembre 1920. Album N°1 contenant 12 bois originaux en noir, numérotés et signés. In-folio (282×218), en feuilles, couverture beige clair rempliée, illustrée d'un grand bois gravé de E. Didier, identique à celui de la feuille de titre avec une légère variante de texte, (1) f. de nomenclature des œuvres exposées par Adrien Bas, Louis Bouquet, Pierre Combet-Descombes, Claude Dalbanne, Emile Didier, Marcel Gimond, Jacques Laplace, Paul Leriche, Etienne Morillon, Joseph Pognante, Antonin Ponchon et Georges-Albert Tresch, soit 57 œuvres (58 numéros, moins le 30 absent) et 12 grands bois gravés qui portent tous le même numéro et signés ; Emile Didier présente 2 planches, Joseph Pognante n'en présente pas. Album n°81 des 140 numérotés de 11 à 150, après 10 sur Chine et avant 50 hors-commerce, soit 200 au total. **2 300 €**

Édition originale rare de l'album N°1 qui sera suivi d'un second en février 1921 (10 pochoirs) et d'un troisième et dernier pour la seconde exposition en avril 1921. Lors de leurs quatre expositions, les Ziniar, dont le nom vient d'un calembour autour de la fleur zinnia, accueilleront quelques artistes parisiens dont André Derain, Amadeo Modigliani, Henri Matisse et Fernand Léger. En 1925, ils fonderont le Salon du Sud-Est, en rupture avec le Salon d'Automne. Le groupe des Ziniar aura finalement été le seul groupe d'avant-garde à Lyon, à cette époque là, et constitue une sorte d'ouverture de Lyon à l'Art Moderne. Très bel exemplaire, très frais.

9. Ziniar. 11 peintres et 1 sculpteur. Dix pochoirs. Février 1921. Deuxième album contenant 10 pochoirs originaux numérotés et signés, sous chemise rempliée fuschia illustrée du grand bois gravé d'Emile Didier identique à celui de la couverture du n°1. Page de titre au pochoir en rouge et noir «Ziniar exposera pour le 2^{me} fois du 15 au 30 avril 1921», puis 10 pochoirs en





couleurs par Adrien Bas, Combet-Descombes, Emile Didier, Claude Dalbanne, Jacques Laplace, Paul Leriche, Etienne Morillon, Antonin Ponchon, Roblin et Georges-Albert Tresch.

2500 €

Édition originale rare. Exemplaire n°157, après 10 sur Hollande, des 200 au total. Dos discrètement restauré ; bel exemplaire dans l'ensemble.

10. [Ziniar] Affichette (21×27 cm) imprimée en rouge sur papier couleur kraft : « Ziniar vous invite à visiter sa IV^e exposition qui aura lieu à la Galerie St-Pierre, 10 rue de l'Hôtel de Ville (Lyon) du 1^{er} au 15 février 1923 ». Catalogue : Henri Matisse, André Derain, Adrien Bas, Louis Bouquet, Emile Didier, Jacques Laplace, Jules Roblin, Claude Dalbanne, Marcel Gimond, Pierre Combet-Descombes, Etienne Morillon, Paul Leriche, Antonin Ponchon, Albert Tresch.

450 €

Document probablement imprimé par Marius Audin. Pli transversal, sinon document de toute rareté en parfait état.

ZINIAR

VOUS INVITE A VISITER SA IV^e EXPOSITION
 QUI AURA LIEU A LA GALERIE ST. PIERRE, 10, RUE L'HOTEL-DE-VILLE
 DU 1^{er} AU 15 FEVRIER 1923

CATALOGUE

<p style="text-align: center;">HENRI MATISSE <small>Donné le nombre Collection N.</small></p> <p style="text-align: center;">ADRIEN BAS <small>10 sur 100 sur Hollande, 1/20</small></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Paysage 2. Peinture 3. Peinture 4. 2. Paysage <p style="text-align: center;">LOUIS BOUQUET <small>10 sur 100 sur Hollande, 1/20</small></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Femme nue 2. Baigneuse 3. Les Baigneurs 4. Femme nue <p style="text-align: center;">ÉMILE DIDIER <small>10 sur 100 sur Hollande, 1/20</small></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Paysage 2. Nature morte 3. Nature morte <p style="text-align: center;">JACQUES LAPLACE <small>10 sur 100 sur Hollande, 1/20</small></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Paysage 2. Nature morte 3. Nature morte <p style="text-align: center;">JULES ROBLIN <small>10 sur 100 sur Hollande, 1/20</small></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Nature morte 2. Nature morte 3. Nature morte 	<p style="text-align: center;">ANDRÉ DERAIN <small>Paysage à Savoy Collection N.</small></p> <p style="text-align: center;">COMBET-DESCOMBES <small>10 sur 100 sur Hollande, 1/20</small></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Paysage 2. Étude 3. Étude 4. Paysage <p style="text-align: center;">ÉTIENNE MORILLON <small>10 sur 100 sur Hollande, 1/20</small></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Nature morte 2. Paysage 3. Étude <p style="text-align: center;">PAUL LERICHE <small>10 sur 100 sur Hollande, 1/20</small></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Femme (Paysage) 2. Nature morte 3. Femme (Paysage) <p style="text-align: center;">ANTONIN PONCHON <small>10 sur 100 sur Hollande, 1/20</small></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Figure 2. Paysage 3. Nature morte <p style="text-align: center;">CLAUDE DALBANNE <small>10 sur 100 sur Hollande, 1/20</small></p> <p style="text-align: center;">MARCEL GIMOND <small>10 sur 100 sur Hollande, 1/20</small></p> <p style="text-align: center;"><small>© Société A la Gauguine</small></p> <p style="text-align: center;">ALBERT TRESCH <small>10 sur 100 sur Hollande, 1/20</small></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Paysage 2. Paysage 3. Paysage
---	--

11. [Bacheville (Barthélémy)] *Voyages des Frères Bacheville, capitaines de l'ex-Garde, Chevaliers de la Légion d'Honneur, En Europe et en Asie, après leur condamnation par la Cour Prévôtale du Rhône en 1816.*

Deuxième édition revue et augmentée. Paris, Béchet Ainé et chez le Capitaine Bacheville, 1822 ; in-8 ; demi-veau glacé grenat à petits coins, dos à quatre nerfs plats décorés encadrant le titre et deux caissons décorés «à la cathédrale», palette et roulettes décoratives dorées, fleurons et roulettes à froid, tranches marbrées (reliure de l'époque) ; XII, 432, (2) pp., frontispice lithographié par G. Engelmann montrant les frères Bacheville se séparant pour toujours en Turquie d'Europe. **680 €**

Envoi autographe signé de l'auteur à Monsieur Berthelon. *Seconde édition parue la même année que la première : le frontispice est différent : dans la première, il y avait le portrait d'Antoine, le frère défunt ; de nombreux détails ont été corrigés ou augmentés et cette seconde édition, au texte définitif, est plus proche de la vérité que la première. Nés à Trévoux en 1782 et 1785, Barthélémy et Antoine Bacheville s'engagèrent dans les armées de la Révolution et de l'Empire. Barthélémy, engagé en 1801 dans l'armée d'Italie servit sous les ordres de Masséna. Admis dans la Garde Impériale, il partit pour l'Espagne (Madrid, Burgos, Rio Secco et Benevente). En 1812, il fit la campagne de Russie et se signala à Smolensk, à la bataille de la Moskova, aux passages de la Berezina et du Niemen, eut les pieds gelés à Moscou et combattit à Lutzen, Bautzen, Dresde, Leipzig. Après la première abdication, il suivit Napoléon à l'île d'Elbe. En 1815, il fut blessé à Waterloo. En 1819, il se constitua prisonnier, fut détenu 40 jours puis libéré. En 1830, il fut nommé commandant du Fort de l'Ecluse, puis de la Citadelle de Montpellier. Il meurt en 1835. Antoine, engagé en 1806, combattit en Allemagne et en Prusse. Puis c'est la campagne d'Espagne de 1808 à 1812, en 1811, il devient capitaine et chevalier de la Légion d'Honneur. Blessé à Saxe en 1813. En compagnie de son frère, il accompagne l'Empereur à l'île d'Elbe. Puis participe à la Bataille de Waterloo comme commandant d'une compagnie des tirailleurs de la Garde. Il meurt en exil à Mascate en Perse. À la suite d'une altercation qui, à Villefranche le 4 mars 1816, les opposa à un commissaire de police et un maréchal des logis de la Gendarmerie, les frères Bacheville furent obligés de s'exiler. La partie voyage est intéressante, car elle montre l'Europe post-napoléonienne ; il nous entraîne en Suisse, Bavière, Prusse, Pologne, Turquie d'Europe et Constantinople, Smyrne, en Grèce, Corfou, Dalmatie (actuelle Croatie) et en Italie. Le frontispice a une ligne blanche provoquée par un pli du papier (nous sommes aux débuts de la lithographie) ; le couteau du relieur a supprimé le début de l'envoi, les premiers feuillets sont affectés d'une tache jaune de gras dans le coin supérieur ; sinon, bon exemplaire, fort bien relié, de cet ouvrage peu commun qui constitue des mémoires de soldats puis d'officiers de l'Empire sur tous les théâtres d'opérations et qui reflète assez bien le climat de haine et la répression qui s'abatirent sur les anciens soldats de Napoléon (Dufäy : Galerie militaire de l'Ain, pp.54-60).*



12. Barrès (Maurice) : *L'Ennemi des lois.* Paris, Perrin et Cie (Poitiers, Imprimerie Blain, Ray et C^{ie}), 1893 ; petit in-8 ; bradel demi-marquain à coins vert-empire, titre et date dorés, couverture et dos conservés, non rogné (Canape) ; (8), 300 (i.e. 30) pp., (1) f. blanc. **750 €**

Édition originale, exemplaire n°22 des 25 sur *Hollande van Gelder*, seul grand papier. Ce roman à thème philosophique se situe dans la lignée de ce que Barrès appela «le culte du moi» ; ici, au nom de l'individualisme, il rejette avec vigueur toute discipline sociale. Micro-griffures et quelques rarissimes rousseurs sur la tranche extérieure ; bel exemplaire.



13. Baudelaire (Charles) : *Treize petits poèmes en prose. Avec les bois de Cochet.* Cherbourg, Pierre Le Comte à l'Enseigne de l'Ascalabe, 1925 ; petit in-4, broché ; (40) pp. non chiffrées, 10 bois gravés et 1 cul-de-lampe par Gérard Cochet, couverture grise illustrée du même bois qu'au titre, reliée à l'ouvrage par un cordonnet de soie noire. **400 €**

Premier tirage, exemplaire n°1 du tirage à 25 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma (A à Z) (en outre : 4 dépôt légal, 135 vélin Madagascar Lafuma et 21 vieux Japon à la forme). Les 13 poèmes choisis sont : L'Invitation au Voyage; Dégà ! ; La Belle Dorothée ; La Chambre Double; Un Cheval de Race ; Les Foules ; Le Port ; À une Heure du Matin ; Le Désir de Peindre ; Le Diable; Enivrez-vous ; Le Galant Tireur ; et Les Fenêtres. Très légers défauts à la couverture: petites traces de manipulation, deux griffures, minuscule déchirure au mors inférieur, coins légèrement cornés ; tout ceci affecte peu la qualité et la belle esthétique typographique et iconographique de cette édition et de cet exemplaire.



14. Baudelot de Dairval (Charles-César, 1648-1722): *De l'Utilité des Voyages, et de l'avantage que la Recherche des antiquités procure aux Sçavans.* Paris, Pierre Aubouin et Pierre Emery, 1686; 2 tomes reliés en un volume in-8 ; plein veau glacé fauve marbré, dos à nerfs décoré et doré, pièce de titre grenat, roulette sur les coupes, tranches rouges cirées (reliure du XVIII^e) ; (20), 361, (1), XX (i.e. XIX), (2) pp.; (6) titre propre au Tome II et table, pp.361-750 (i.e. 732, numérotation fautive entre 652 et 653), (2) ajouts, (16) Table des auteurs et Errata ; soit en tout 818 pp. et environ 95 figures gravées sur cuivre à l'eau-forte dont 9 à pleine page, certaines représentant plusieurs sujets, nombreuses reproductions épigraphiques. **1200 €**

Édition originale. Avocat au Parlement de Paris, Baudelot de Dairval vint à Dijon plaider un procès ; ayant acheté un cabinet de livres et d'objets archéologiques dont des monnaies et médailles, il se lança dans l'étude de l'antiquité et devint garde du Cabinet des médailles de Madame, puis fut élu membre de l'Académie Royale des Inscriptions et Médailles; petit à petit, ses collections prirent une importance considérable : livres, gravures, pierres gravées, trouvailles archéologiques de toutes sortes ; à sa mort, il les légua à l'Académie. Bel exemplaire.



15. [Beaumont (Louis Imbotti de)] *L'Escuyer François, qui enseigne à monter à Cheval, à voltiger, et à bien dresser les Chevaux. La manière de les emboucher et ferrer; l'Anatomie de leurs Veines et de leurs Os. La science de connaitre leurs Maladies et des Remèdes souverains et éprouvez pour les guérir; le moyen de faire et gouverner un bon Haras avec profit. Et l'Art de Voltiger et Combattre à Cheval. Enrichi de Figures très-utiles tant à la Noblesse, qu'à tous ceux qui ont, ou qui gouvernent les Chevaux. Divisé en trois livres. Dédié à Monsieur Coulon, Escuyer du Roy.* Paris, Chez l'Auteur et Jean Vaugon, 1682; in-8; plein veau brun moucheté, dos à nerfs décoré et doré, titre doré, roulette décorative dorée sur les coupes (reliure de l'époque); (8), 402 pp., (14) pp., armes de M. Coulon gravées par Lannas en frontispice et 39 planches gravées sur cuivre, à pleine page, comprises dans la pagination; (32) ff. et 21 planches gravées sur cuivre (planche 17 en double et planche 18 non livrée) comprises dans les 32 feuillets. **1500 €**

Édition originale de la première partie (livres premier, second et troisième) et seconde édition pour l'Art de Voltiger, qui constituait à lui seul l'édition primitive (1679) de cet ouvrage et qui est réimprimé ici à la fin, toujours sans pagination, mais réduit à 32 ff. au lieu de 44 et à 21 planches au lieu de 35 (la voltige sur la table, au mur et à la corde sont supprimées). Menessier de La Lance, I-99. Coiffes et deux coins restaurés; absence d'un peu de papier au coin supérieur droit, soigneusement comblé, ainsi que la page (vierge) de garde, avec pour seul absence les numéros du feuillet 5-6, le reste n'est pas touché; quelques petites taches de manipulation mais bon état général pour cet ouvrage du XVII^e, fort intéressant et peu courant, bien complet des 32 ff. de la seconde partie, les deux derniers manquent à la plupart des exemplaires [col. 2^e partie: A-D 8], ils sont imprimés verso seul.



16. [Bécát] Diderot : *La Religieuse. Quinze illustrations de Paul-Emile Bécát.* Paris, Pierre Larrive, 1947 ; in-4, en feuilles sous couverture beige rempliée, chemise-étui de l'éditeur en simili-toile de jute beige ; 296, [297], (3) pp., (2) ff. blancs, 15 gravures hors-texte coloriées au pochoir par Lecourt. **980 €**

Première édition et premier tirage des gravures. Exemple n°7 des dix sur pur chiffon d'Auvergne, comportant un dessin original signé de l'artiste, une suite en couleurs sur Lana, une suite en noir sur Chine, suite des deux dessins refusés sur Chine et sur vélin pur fil Lafuma ; on ajoute une suite en couleurs sur vélin pur fil Lafuma, non prévue dans la justification. Toutes les gravures en couleurs ont été coloriées au pochoir par Lecourt. Quelques très rares petites rousseurs, très bel exemplaire.



17. [Beloborodoff] Paléologue (Maurice): *Rome, notes d'histoire et d'Art.* Ouvrage orné de 52 bois dessinés et gravés par Beloborodoff dont 12 hors-texte imprimés en couleurs à la main par l'artiste et 40 en deux tons dans le texte. Paris, Jules Maynial, 1930 ; très grand in-4 (31,5×42 cm) en feuilles sous chemise crème rempliée imprimée en rouge et noir, chemise-étui pleine toile beige clair, grande pièce de titre dorée ; 371, (3) pp., (1) f. blanc. **2 800 €**

Premier tirage à 63 exemplaires au total, sur Madagascar, dont 3 pour l'auteur, l'artiste et l'éditeur et 10 de collaborateurs, tirés entièrement sur les presses de Jacob ; exemplaire n°19. Les 12 hors-texte imprimés en couleurs à la main par l'artiste sont tous signés et numérotés par Beloborodoff et portent le numéro de l'exemplaire. Architecte et peintre russe, André Iacovlevitch Beloborodoff est né à Tula (1886-1965) ; après ses études d'architecture à Petrograd (devenue Leningrad puis redevenue Saint-Petersbourg), il vint en France et en Italie. Emboitage renouvelé ; l'ouvrage est en très bel état.

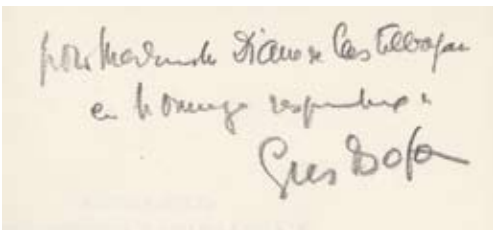
18. Bénazet (Fermier-régisseur) : *Documens sur la Ferme-Régie des Jeux de Paris, avril 1828.* Paris, Paul Renouard ; in-4, broché ; 14 pp., (1) f. blanc, couverture beige, plats décorés d'un large encadrement décoratif de style romantique. **230 €**

Document fort rare. Le jeu, les jeux ont existé de tous temps et chez tous les peuples et leur interdiction a toujours échoué ; il faut donc les tolérer, les encadrer, les contrôler grâce à la police, ce qui apportait à l'État un triple avantage : moral, celui de surveiller des maisons et d'empêcher les désordres ; politique, car la surveillance peut s'exercer sur la monnaie et donc détecter d'éventuels faux monnayeurs ; pécuniaire enfin, car le gouvernement peut y trouver une ressource régulière. Par ordonnance du 5 août 1818, Louis XVIII accordait

à la ville de Paris le Privilège de l'exploitation des jeux de hasard. Au fil du temps, des modifications sont intervenues : suppression de la maison rue Saint André des Arts au faubourg Saint Germain, suppression des fêtes à Frascati, aménagements des n°9, 36, 113 et 129 au Palais Royal, ainsi que diverses interdictions touchant les mineurs, les élèves des écoles, les caissiers et comptables, etc. Suivent les opinions de Casimir Perrier, Monnel et de La Boullie, parlementaires. Rares petites taches, bel exemplaire dans l'ensemble.

19. [Blanchard (Pierre-Louis)] Controverse pacifique sur les principales questions qui divisent et troublent l'Église Gallicane ; savoir : les démissions épiscopales - La promesse ou le serment de fidélité - Le Concordat ou la convention entre Pie VII et le Gouvernement de la France - Le jugement du Pape sur ces matières, celui des évêques qui ont refusé leur démission, et celui des évêques qui l'ont donnée. Par un membre de l'Église Gallicane. Sans lieu, sans nom, déc. 1802 ; in-8 ; veau fauve un peu moucheté, dos à faux-nerfs dorés, titre doré, filet doré sur les coupes (rel. de l'époque) ; VIII, 396 pp. **600 €**
Édition originale sur papier blanc et vert. Né à Verson dans le Calvados (1758- v. 1819), Pierre Louis Blanchard est ordonné prêtre en 1784. Lors de la Révolution, il prête serment à la Constitution civile du clergé puis s'exile à Londres où il va mener une campagne ardente contre le Concordat entre Bonaparte et Pie VII, rassemblant autour de lui une trentaine d'évêques et des centaines de prêtres qui y vivaient alors. Ce groupe de «blanchardistes» participe à un vaste mouvement dont l'appellation générale est «Petite Église», du nom du groupe janséniste lyonnais, il va rassembler au moins 100 000 fidèles en Deux-Sèvres et Vendée, Bretagne et Normandie, Aveyron et Lot et Garonne, Lyonnais et Midi, Bourgogne et Belgique. Le divorce avec le Vatican est complet et va durer jusqu'à nos jours puisque des communautés existent encore en Lyonnais, Bourgogne, Poitou et Belgique. Exemplaire en bel état, malgré une brunissure marginale aux quatre premiers feuillets, provoquée par le cuir de la reliure replié à l'intérieur, et quelques rares rousseurs.

20. [Bofa (Gus)] Quincey (Thomas de) : L'Assassinat considéré comme un des Beaux-Arts. Nouvelle traduction de Maurice Beerblock. Eaux-fortes de Gus Bofa. Paris, Éditions EOS, 1930 ; in-4 ; plein maroquin janséniste rouge sang, dos lisse, titre doré, contreplat doublé de même avec grande pièce de toile noire au centre, double encadrement de filets dorés maigre et gras, charnières intérieures, contregarde de même tissu, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui bordé (Creuzevault) ; (8), 274, [275] pp., (1 bl.), (1) f. achevé d'imprimer, (1) f. blanc, 24 eaux-fortes hors-texte, suite avec remarques. **2800 €**
 Premier tirage des 24 eaux-fortes de Gus Bofa, un des 110 exemplaires contenant une **suite** du deuxième état avec remarques, sur Rives (tirage total à 135 exemplaires). **Envoi autographe signé** de Gus Bofa à Diane de Castelbajac. Dos très légèrement éclairci, sinon très bel exemplaire, dans une élégante reliure fort bien établie. Une des grandes réussites de Gus Bofa sur ce texte ironique et curieux : le crime parfait...





21. Boizard (Jean) : *Traité des monoyes, de leurs circonstances et dépendances.* Paris, Nicolas Le Clerc, 1696 ; in-12 ; plein veau blond légèrement marbré et glacé, dos à nerfs décoré et doré, chiffre de l'Ordre des Jésuites, chiffre II 00 et petit blason de Dauphin couronné en queue, triple filet d'encadrement des plats, tranches rouge cirées (reliure de l'époque) ; (24) pp. dont titre, avertissement, table des deux parties et les CARTONS des pp.263-264 et 359-360 ; 503, (1 bl.), (22) pp. de table des matières, errata et Privilège, 3 planches hors-texte, gravées par Levesque. **680 €**

Édition originale que l'on peut qualifier de seconde émission car cette édition de 1696 n'en est pas vraiment une : un feuillet rajouté à la fin de l'ouvrage nous apprend que la veuve Jean-Baptiste Coignard a cédé son droit de Privilège à Nicolas Le Clerc, avec le nombre d'exemplaires qui lui restaient au jour de la vente le 9 novembre 1695 ; celui-ci a donc remis en vente ces exemplaires restant en changeant la page de titre, en ajoutant les deux cartons décrits plus haut et en ajoutant son nouveau Privilège ; rappelons que l'édition donnée par Jean-Baptiste Coignard, dont le Privilège est toujours présent ici, date de 1692. Les exemplaires avec ces deux cartons et le feuillet

du second Privilège sont particulièrement rares. Ex-libris manuscrit « Collegii Parisiensis Societatis » et cachet humide aux armes royales « Collegium Ludovici Magni » sur la page de titre. Conseiller à la Cour des Monnaies, Jean Boizard a réalisé un ouvrage très complet sur les métaux servant à fabriquer la monnaie, l'or et l'argent, l'antimoine, sur les alliages, les poids, le titre, la fabrication des pièces, les règlements qui les accompagnent, etc. Cet ouvrage ne fut plus réédité après 1712, car il révélait une forme d'alliage considéré comme secret. Minuscule accroc à la coiffe supérieure et petite restauration au mors, quelques petits cernes sans gravité, bel exemplaire dans l'ensemble.



22. [Bonnaire (abbé Louis de)] *L'Esprit des loix quintessencié par une suite de lettres Analytiques.* Sans lieu, sans nom, 1751 ; 2 tomes in-12 ; plein veau glacé havane marbré, dos à nerfs décoré et doré, pièces de titre et de tomainson grenat, filet doré sur les coupes, tranches rouges (reliure de l'époque) ; 568 ; 380 pp. **450 €**
Édition originale de cet ouvrage janséniste contre Montesquieu, dans lequel l'abbé Louis de Bonnaire entreprend de résumer l'Esprit des Lois pour mieux réfuter l'ouvrage.

23. [Bonnard, Dufy, Dunoyer de Segonzac, Picasso, Cocteau, Denis, Lhote, Rouault, etc] Hervieu (Louise): *L'Ame du cirque.* Moralité couronnée par l'Académie Française. Illustrations de : Mariano Andreu, Jacques-Emile Blanche, Pierre Bonnard, Antoine Bourdelle, Jean Cocteau, Jean-Gabriel Daragnès, Maurice Denis, Raoul Dufy, Hermann-Paul, Heuzé, Pierre Laprade, André Lhote, Luc-Albert Moreau, Pablo Picasso, Georges Rouault, Dunoyer de Segonzac, Félix Valotton, etc. Paris, Librairie de France, F. Sant' Andrea et L. Marcerou, 1924 ; grand



in-4 en feuilles sous couverture crème à rabats, illustrée en couleurs par Mariano Andreu, chemise rigide muette orange et or de l'éditeur ; (2) ff. blancs, (4), (46) pp. et 14 planches hors-texte en noir et en couleurs ; 32 dessins en noir ou en couleurs dans le texte, plusieurs à pleine page comme ceux de Cocteau ou Picasso. **1200 €**

Édition originale tirée à 403 exemplaires, celui-ci un des 325 (n°304) sur pur chiffon Lafuma paraphé par les éditeurs. Une erreur s'est glissée dans la table des hors-texte, qui annonce une planche par Dunoyer de Segonzac ; après vérification sur plusieurs exemplaires, cette planche n'a jamais été livrée et a été remplacée par une planche signée de Heuzé ; Dunoyer de Segonzac a réalisé huit dessins dans le texte, dont un à pleine page. Absence des rabats de fermeture ; très bel exemplaire, très frais, de ce bel ouvrage collectif sur le cirque.

24. Bonnefoy (Yves) : Dans le leurre du seuil. Paris, Mercure de France, 1975 ; in-4, broché ; 127 pp., (1) f. de justification du tirage, couverture brique rempliée ; imprimé en caractères Bodoni. **280 €**

Édition originale, un des 50 exemplaires (n°31) sur vergé d'Auvergne Narcisse fait à la main des Moulins Richard de Bas (plus 15 hors-commerce). Exemplaire en parfait état. Cet ouvrage ne sera republié que dans des ouvrages collectifs sous le titre de Poèmes.

**AU CHIFFRE DE VICTOIRE AUGUSTE-ANTOINETTE DE SAXE-COBOURG GOTHA,
DUCHESSÉ DE NEMOURS**

25. Bordogni (Marco) : Douze nouvelles vocalises à deux voix pour soprano et mezzo soprano ou tenor et mezzo soprano, dédiées à S.A.R. Madame la Princesse de Joinville. Paris, chez l'Auteur et Mayens et Amiens, les Fils de B. Schott, s. d. (circa 1840) ; in-4 ; plein maroquin rouge à grain long, dos lisse à titre central, décors de rocaille, premier plat à grand décor de rocaille d'angle dans un encadrement de filets dorés fins et épais, grand supra ex-dono doré au centre «À Son Altesse Royale Madame la D^{ss}e. de Nemours», mêmes décors d'encadrement et d'angles au second plat avec au milieu une grande plaque dorée de décor rocaille avec le chiffre couronné «V» gothique (OHR 2586, fer 2 avec couronne différente) de Victoire-Auguste-Antoinette de Saxe-Cobourg-Gotha, épouse de Louis-



Charles-Philippe Raphaël d'Orléans, duc de Nemours, second fils de Louis-Philippe et donc belle-sœur de la Princesse de Joinville ; large doublure intérieure de même maroquin, décoré d'une roulette de fleurs stylisées dorées dans un encadrement de double filet doré, fleurs de lys aux coins, entourant un brocard de soie moire ivoire, garde de même ; (2) ff. de titre et dédicace, 63 pp. de musique ; entièrement gravé par A. Vialon. **3 000 €**



Édition originale. Née à Vienne en Autriche (1822-1857), Victoire de Saxe est la fille de

Ferdinand de Saxe-Cobourg-Saalfeld et de la Princesse hongroise Antoinette de Kohary et était donc la sœur du Roi du Portugal Ferdinand II, nièce de Léopold I^{er} de Belgique, cousine de la Reine Victoria I^{ere} du Royaume-Uni, etc. Né en Italie près de Bergame (1789-1856), le ténor Marco Bordogni débuta à la Scala de Milan en 1813 dans le Tancredi de Rossini ; il créa souvent les rôles des opéras de Rossini puis vint à Paris où il enseigna au Conservatoire de 1820 à sa mort ; il fut de son vivant un Professeur très célèbre. Bel exemplaire dans une somptueuse reliure.

26. Bosco (Henri, 1888-1976) : Pages marocaines. Illustrations de Louis Riou. Casablanca, Éditions de la Galerie Derche (Pierre Bouchet à Paris pour le texte et les bois gravés et L. Caillé, enlumineur, pour les aquarelles), 1948 ; 2 tomes in-4 dont un de Suite ; bradel plein vélin ivoire (demi pour la suite), titre doré au dos, décoré de filets dorés en tête et en queue, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné, étui bordé (Fauraire, Casablanca) ; 187, (9) pp., couverture illustrée et 18 h.t. en couleurs, dont le frontispice, 22 aquarelles en-tête ou culs-de-lampe colorisées au pochoir et 44 lettrines ou ornements typographiques orientalistes tirés en vert-pistache, lettres en couleurs. **5 000 €**
Édition originale, exemplaire n°1 des 50 sur vélin pur fil BFK de Rives, seul papier du tirage de tête, accompagné de **11 aquarelles originales inédites signées de Louis Riou,** sous chemise et étui à l'identique du livre. Henri Bosco séjourna 24 ans au Maroc



(1931-1955), où il fut enseignant au Lycée Gouraud de Rabat ; c'est là qu'il rencontra Louis Riou (né à Saint Etienne, 1893-1958) qui fut professeur de dessin à Meknès et Fès, de 1931 à 1945, ancien élève de l'École des Beaux Arts de Lyon et de l'École des Arts Décoratifs de Paris, et peintre orientaliste. Fruit de la rencontre de deux grands amoureux du Maroc qui nous ont livré ce bien beau livre, nostalgique et coloré, avec ici un exemplaire exceptionnel de qualité, de fraîcheur et enrichi de ses 11 aquarelles inédites qui viennent compléter agréablement l'illustration déjà diverse et colorée de l'ouvrage, qui est en parfait état.

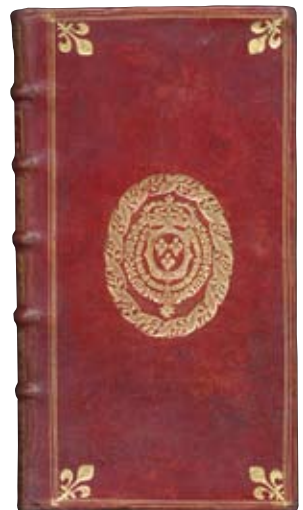
27. [Botanique] Zeller (Hanna, née Gobat à Nazareth) : *Fleurs de la Palestine. 54 feuilles en chromolithographie dessinées d'après nature*. Bâle, C.F. Spittler, s.d. (1870) ; in-8 ; cartonnage d'éditeur vert-or-noir à décor orientaliste sur plats biseautés, titre doré dans un grand cartouche, toutes tranches dorées ; (3) ff. de titre, préface par Félix Bovet et table des matières (liste des plantes en latin, français, anglais et allemand), 54 planches chromolithographiées protégées par des serpentes blanches de papier fin. **580 €**

Édition originale. Quelques petites rousseurs claires, plutôt sur les premiers et derniers feuillets et moins sur les planches. À part une minuscule usure à un coin et sur une coupe, l'ouvrage est en bel état et les couleurs très fraîches. Née en Suisse en 1838, fille de l'évêque de Jérusalem Samuel Gobat, fondateur de la première école chrétienne de cette ville, elle se maria avec le missionnaire protestant John Zeller, missionnaire suisse lui aussi. C'est lors de son séjour en Palestine qu'elle réalisa les aquarelles reproduites ici.



28. Bouvet (Joachim, S.J. ; 1656-1730) : *Portrait historique de l'Empereur de la Chine, présenté au Roy*. Paris, Estienne Michallet, 1697 ; in-12 ; plein maroquin grenat aux armes de Louis XIV, dos à nerfs ornés, très décoré et doré, titre doré, triple filet doré d'encadrement des plats et fleurs de lys en écoinçons, roulettes sur les coupes et d'intérieur, toutes tranches dorées (rel. de l'époque) ; 264, (2) pp., (1) f. blanc. **3 500 €**

Édition originale fort rare. Né au Mans, Joachim Bouvet fut l'un des six mathématiciens jésuites que Louis XIV envoya à ses frais en Chine en 1685. Arrivé à Ning Pouo en 1687, il apprit le tartare et enseigna la géométrie à l'Empereur K'ang-hi. L'Empereur de Chine fut si satisfait des missionnaires qu'il renvoya Bouvet en France, avec mission de ramener autant de religieux qu'il le pouvait. Arrivé en France en 1697, il fit imprimer le présent ouvrage et regagna la Chine en 1699, avec dix nouveaux missionnaires et de nombreux cadeaux. Après un incident fâcheux où il risqua de perdre la vie, il regagna la faveur de l'Empereur et travailla à la description géographique et au levé des cartes de l'Empire Chinois. Ami de Leibnitz, c'est celui-ci qui traduisit en latin le Portrait de l'Empereur en 1699. Il est décédé à Pékin en 1730. Très bel exemplaire, dans une très belle reliure d'époque en plein maroquin aux armes du Roi (fer n°10 ; OHR, 2494). Bouvet, dans sa présentation au Roi, estime que l'Empereur de Chine lui ressemble par plusieurs endroits et brille au dessus des Princes infidèles de l'Orient comme Louis XIV par dessus les Princes Chrétiens !





29. Briffault (Eugène, 1799-1854) : *Paris à table. Illustré par Bertall*. Paris, J. Hetzel (Imprimerie Schneider et Langrand), 1846 ; petit in-8 ; demi-chagrin rouge, dos à faux-nerfs à froid soulignés de filets dorés, roulette en tête et en queue, titre doré, plats de papier granité rouge-orangé (reliure de l'époque) ; (4), 184 pp., frontispice qui représente un cuisinier (l'auteur) debout chevauchant la Seine, il fait sauter une fricassée d'animaux divers, à gauche, une fourchette piquée au sol, avec les armes de Paris et à droite, une bouteille de vin ; 92 compositions ou vignettes, celle du titre étant identique à celle de la p.131, par Bertall. **480 €**
Édition originale (Vicaire, 115 ; Bitting, 60 ; Carteret, III-107) de cet ouvrage écrit avec beaucoup d'humour. Quelques petites rousseurs, plutôt rares au début, un peu plus présentes à la fin ; bon exemplaire dans l'ensemble, dans une reliure de l'époque en bel état.

30. Buisson, dit Dubuisson (F.S.) : *De l'Hemite ou doctrine médicale nouvelle appliquée à beaucoup de maladies des animaux domestiques, spécialement à la pousse, à la morve, à la gourme et à la fourbure du cheval*. Paris, Béchet Jeune ; G. Laquionie et chez l'auteur, 1838 ; in-8 ; demi-basane havane, dos à faux-nerfs dorés, fleurons, titre et auteur dorés (reliure de l'époque) ; (8), 463 pp., (1) p., Table et Errata. **600 €**
Édition originale (Mennessier, I-190) fort rare où l'auteur met en avant l'état pathologique du sang. Médecin vétérinaire à Chateau-Thierry, il dédicace son ouvrage à M.M. Yvart, Renault, Giraud, Delafond, Rigot, Lessaigne et Vatel, tous professeurs ou anciens professeurs à l'École Vétérinaire d'Alfort. Rares petites rousseurs, bon état général.

31. Callot (Jacques) : *Les Images de tous les Saints et Saintes de l'année suivant le martyrologe Romain*. Faites par Jacques Calot et mises en lumière par Israël Henriette (sic). Dédiées à Monseigneur l'eminentissime Cardinal Duc de Richelieu. À Paris, chez Israël Henriette, avec Privilège du Roy, 1636 ; in-folio ; vélin rigide au dos arrondi de l'époque, titre manuscrit ; 126 ff. en tout : 4 ff. pour le titre, la dédicace recto seul, *Extrait du Privilège* verso seul et frontispice ; 119 ff. pour les Saints, soit 476 estampes et 3 ff. pour les Fêtes mobiles, soit 12 estampes et en tout, suite de 490 estampes. **12 000 €**
Rare exemplaire de premier état, avec toutes les remarques indiquées par Brunet (I-1484, 1485) et Meaume : l'orthographe du nom de Henriette non amendée, le cartouche du frontispice et la tablette en bas de chaque petit sujet en blanc et la dédicace couvrant le recto seul. Il est dans sa première reliure hollandaise, avec sa provenance de l'époque : exemplaire de Michael Le Blon, avec son monogramme dessiné en haut du premier plat, orfèvre et graveur, né à à Francfort en 1587 et mort à Amsterdam en 1656 (Duplessis-Bouchot, p.45 et Bénézit) ; ses maîtres furent Theodor et Joh.-Theodor de Bry. Il voyagea en Italie et à Londres et s'adonna à la gravure à partir de 1611. Un coin déchiré avec petit manque de papier à un feuillet, loin des estampes, deux planches légèrement tachées, sans gravité, petites traces de manipulation, mais bel exemplaire dans l'ensemble. Exceptionnel. (Monod, T.1, p.155 ; Leblanc, 170769, avec une petite erreur dans le décompte)



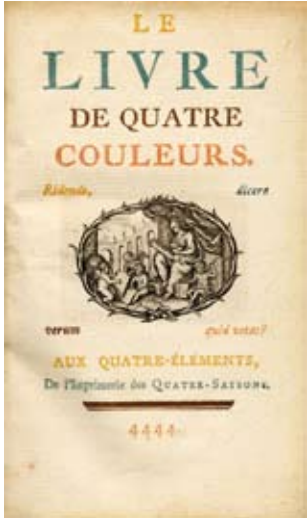
32. Cantimir ou Cantemir (Demetrius) : *Histoire de l'Empire Othoman*, où se voyent les causes de son agrandissement et de sa décadence. Avec des notes très constructives, par S.A.S. Demetrius Cantimir, Prince de Moldavie. Traduite en François par M. de Jonquières, commandeur, Chanoine régulier de l'Ordre Hospitalier du Saint Esprit de Montpellier. Paris, Le Clerc, 1743 ; 2 tomes in-4 ; plein veau fauve marbré, dos à nerfs décoré et doré, pièces de titre et de tomainson grenat, tranches rouges cirées (reliure de l'époque) ; (8), XLVIII, 300 ; (4), 389, (1) pp., bandeau dessiné et gravé par F.G. Scotin, et lettrine, gravés sur cuivre. Imprimé sur deux colonnes. **2 800 €**

Édition originale de la traduction en français. Issu d'une famille noble de Moldavie, Démétrius Cantemir (1673-1723) fut envoyé à Constantinople pour y remplacer son frère comme otage et y resta quatre ans ; il y apprit la langue turque et y introduisit l'usage de la musique notée. Il fit ses premières armes sous les ordres de son père Constantin et, à la mort de celui-ci, ses grandes qualités lui valurent la confiance des nobles de sa province qui le choisirent pour Prince ; mais lesalousies et les intrigues de Brancovan Bessaraba l'empêchèrent d'être reconnu par la «Porte» et il reçut l'ordre de venir vivre à Constantinople, où il devint rapidement apprécié. Après diverses péripéties, il fut nommé définitivement Prince de Moldavie en 1710 ; pour s'assurer de lui, le Sultan lui fit miroiter la Valachie et une franchise totale d'imposition, mais dès son installation en Moldavie, on lui réclama des sommes et il reçut l'ordre de se préparer à la guerre contre la Russie. Secrètement, il fit alliance avec Pierre-le-Grand mais, battus, ils durent prendre le chemin de la Russie où le Tsar le créa Prince de l'Empire Russe. Les reliures présentent quelques défauts d'usage : mors fendus, petite usure à deux coiffes, deux coins machés et légèrement usés, petites restaurations sur les plats et à une coupe ; bord extérieur des titres légèrement défraîchi, intérieur bien frais. Rare.



33. [Caraccioli (Louis-Antoine, 1719-1803)] *Le livre de quatre couleurs*. «*Ridendo dicere verum quid vetat ?*». (Paris ou Liège), Aux Quatre-Éléments, de l'Imprimerie des Quatre-Saisons, 4444 (1757) ; petit in-8 ; pleine basane marbrée, dos à nerfs, pièce de titre grenat (rel. pastiche), ; (1-1 bl. ; 1-1 bl.), XXIV, 114 pp., la dernière datée du 3 août 1757 ; vignette gravée sur cuivre au titre ; (1) f. blanc entre les pp.26 et 27, sans manque de texte (D-6). Impression en orange, aigue-marine, brun, vieux rouge, citron [2, A8, B4, C8, D6, E8, F4, G8, H4, I8, K8, L4]. **800 €**

Selon Brunet, la date est de 1757, d'autres sources indiquent 1760 ; selon Barbier, l'ouvrage aurait été imprimé à Paris, chez Duchesne, ce que conteste le CNAM qui, après étude du matériel typographique, pencherait pour une impression liégeoise. Il existe une autre édition, beaucoup plus courante, avec 110 pp. au lieu de 114 pp. Ouvrage fort curieux, dont la réalisation a dû beaucoup amuser les imprimeurs ! Bon état général.



34. Castilhon (ou Castillon, Jean-Louis ; v. 1720- v. 1793) : *Essai sur les erreurs et les superstitions Anciennes et Modernes*. Nouvelle édition, revue, corrigée et considérablement augmentée. Francfort, Knoe et Eslinger, 1766 ; 2 tomes en un vol. in-8 ; plein veau fauve marbré, dos entièrement décoré et doré «à la grotesque» par des séries de volutes et points, pièce de titre grenat, roulette sur les coupes, tranches rouges cirées (reliure de l'époque) ; VIII-9-240 ; 276, (4) pp. **680 €**

Seconde édition, définitive ; la première, parue à Amsterdam en 1765, était in-12 de 481 pp., c'est dire si celle-ci a été notablement augmentée (Caillet, 2072-2^e éd. ; Stanislas de Guaita, 584, 2^e éd. ; Fesch, 256). Né à Toulouse (1720-1793), influencé par Voltaire et d'Holbach, il fut un auteur assez profond en philosophie et philosophie politique ; il avait fondé le Journal de Jurisprudence et fut membre de l'Académie de Berlin. Mors supérieure fendillé au milieu, petite usure aux coins, rousseurs aux quatre premiers feuillets, le reste en bon état.

35. [Catalogues de tableaux] Recueil de huit catalogues de vente aux enchères de tableaux précieux des diverses écoles et objets de curiosité de 1825 à 1828, reliés en un volume in-8 ; demi-marroquin grenat à grain long, dos lisse à faux-nerfs de filets dorés et titre doré (reliure de l'époque) ; 1- *Vente du Chevalier Féréol Bonnemaison* ; Henry Expert ; 1827 ; (6), VI, 46 pp. (Montmartre, Imp. A. Conian). 2- *Vente Danoot, banquier à Bruxelles*. Bruxelles, V^e P.J. De Mont, 1828 ; 39 pp. 3- *Vente cabinet M. B... composant à peu près l'œuvre de M. le Baron Gros* ; Henry Expert. Paris, Imp. Selligie, 1828 ; (4), 53 pp. (1 bl.), (1) f. blanc. 4- *Vente de M. le Comte de Fries à Vienne*. Leneuville, Expert. Montmartre, Imp. A. Conian, 1826 ; 36 pp. 5- *Vente de M. L. Receveur-Général des Contributions de la Seine* ; Expert, M. Henry. Paris, Imp. Anthelme Boucher, 1825 ; XIV, 141 pp., (1 bl.), (2) pp. de Supplément ; 8 pp. Prix d'adjudication ; 15 pp. Ordre des vacations (10 du 19 au 29 avril 1825). 6- *Catalogue d'une magnifique collection de tableaux de premier ordre [...], accompagnés d'un choix également très précieux de manuscrits et de livres imprimés sur vélin*. Paris, chez Leroux, Laneville, P. Dufart (Imp. de Crapelet), février 1825 ; (2), 42 pp. 7- *Catalogue de tableaux, bronzes ... formant le cabinet de M. ...* Paris, chez Bonnefons de La Vialle et Henry (Imp. de Conian), 1828 ; (2), 17 pp. 8- *Catalogue d'une belle et nombreuse collection de tableaux...* Paris, chez MM. Coutelier, Roux (du Cantal) (Imp. de Selligie), 1828 ; 54 pp., (1) f. blanc. **1 200 €**

Extraordinaire ensemble de catalogues qui présentent de sublimes collections de tableaux ; toutes les écoles sont représentées : Albani ; da Ponte, dit Bassano ; Gambiaso ; Lodovico, Agostino et Antonio Carracci ; Allegri, dit Corregio ; Giuseppe Maria et Daniele Crespi ; Vannucci, dit Del Sarto ; Reni Guido ; Giulio Cesare et Camille Procaccini ; Sanzio ; Robusti, dit Tintoretto ; Calari, dit Véronese ; Canaletti ; Cano ; Murillo ; Don Diego Silva Velasquez ; Breughel ; Champagne ; Lucas Cranach ; Rembrandt ; Rubens ; Snoyers ; David Téniers fils ; Simon de Vos ; Gonzales Coques ; Dehont ; Chrétien Diederick ; Jacques Dupont, dit le Basson ; Dürer ; Van Dyck ; Gellé, dit le Lorrain ; Van Goyen ; Van Herp ; Van der Meulen ; Millet ; Van Ostade ; Poussin ; Rosa ; Ruysdael ; le Baron Gros ; Joseph Veret ; Bordone ; Cigniani ; Lotto ; Mignard ; Girodet ; Carlo Dolci ; Garofilo ; Gaspano Dughet ; Vinci ; Perugino ; Peruzzi ; Bakhuisen ; Berchem ; etc.

Cet ensemble, par la qualité des artistes de toute l'Europe et celle des toiles décrites, constitue une sorte d'extraordinaire «Musée imaginaire» ; la plupart des prix sont inscrits en marge. Coiffe supérieure arrachée et coins usés, sinon bon exemplaire dans l'ensemble.



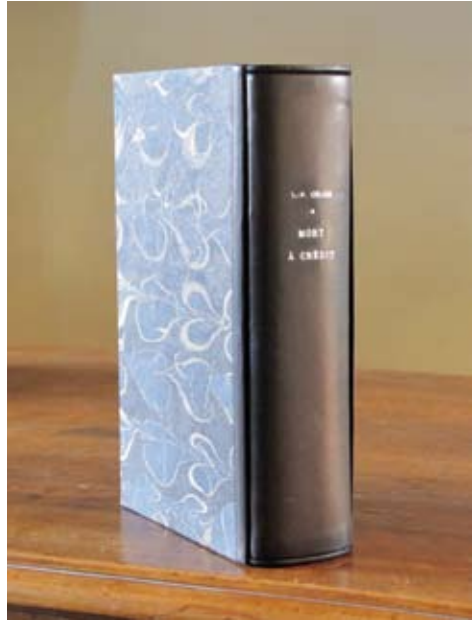
36. Céline (Louis-Ferdinand) : *Mort à crédit*. Paris, Denoël et Steele, 1936 ; in-8 ; plein veau réglisse, titre au paladium, tranchefiles fait main, étui bordé (reliure moderne) ; 697, (1) pp. **1 800 €**

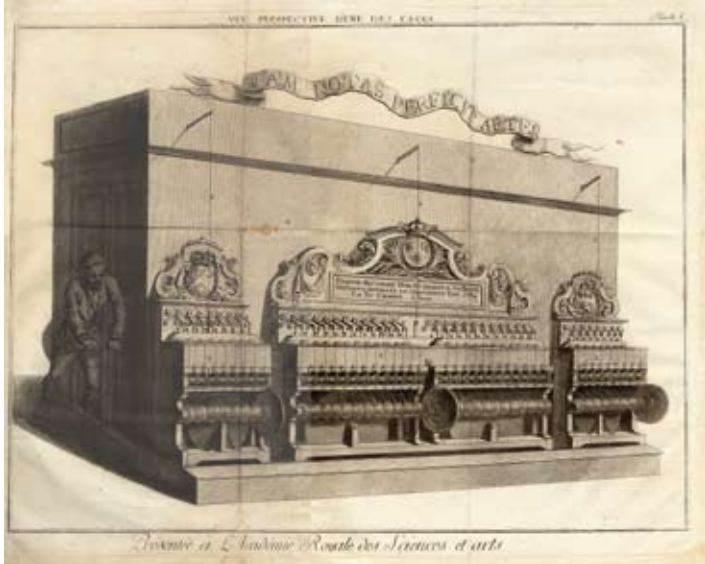
Édition originale (achevé d'imprimer le 8 mai 1936), un des 85 exemplaires numérotés sur vélin pur fil (n°115), après 20 Japon et 35 Hollande. Bel exemplaire.

37. Chabert (-Ostland, Antoine de) – Gallois (Lucien, Louis-Joseph 1857-1941) : *Atlas Général de l'Indochine Française*. Atlas de Chabert - L. Gallois, contenant 169 cartes ou plans [...]. Avec une préface de M. Cl.E. Maitre, Directeur de l'École Française d'Extrême-Orient. Hanoï-Haiphong, 1909 ; in-folio ; cartonnage éditeur pleine percaline kaki, titre au dos et en gros sur le plat, plats biseautés ; (4), VI (Note sur l'histoire de la cartographie indochinoise : avec 7 cartes anciennes reproduites, Préface de M. Maitre), (2) table, 64 planches (63 + 2 bis) à doubles pages représentant 169 cartes en couleurs, 7 ff. de faux-titres. **1 800 €**

Édition originale de l'Atlas le plus complet jamais réalisé sur l'Indochine, imprimé en couleurs sur papier glacé, entièrement monté sur onglets, divisé en sept parties : 1- Indochine générale ; Pays de l'Union Indochinoise. 2- Cochinchine. 3- Cambodge. 4- Annam. 5- Tonkin. 6- Laos. 7- Pays limitrophes : Provinces du Yunnan, Kouang-toung, Kouang-si, Territoire de Kouang-tchéou-Wan. A part quelques défauts tout à fait mineurs (petit trou comblé avec perte d'impression de 1 cm² à la planche XX, quelques rares toutes petites déchirures soigneusement restaurées, une petite usure à un coin et à la coiffe inférieure), l'ensemble est en bon état général et bien frais.

Formidable réalisation et véritable tour de force, les auteurs ont puisé leur documentation au Service géographique, à la Direction générale de l'Agriculture, des Forêts et du Commerce, dans l'Annuaire général de l'Indochine ; ils ont réalisé cette heureuse synthèse de tous les travaux menés depuis une cinquantaine d'années et qui n'a pas été renouvelée depuis.





38. Charmy (Philibert, 1751-1830) : *Mémoire sur les inventions de Philibert Charmy, Marchand Tireur, Écacheur et Fileur d'Or à Lyon, relatives à la perfection des Traits et Filés : avec des gravures pour l'explication des Machines anciennes et nouvelles.* Lyon, Fauchaux, 1785 ; in-4 ; bradel large demi-percaline prune à coins, pièce de titre bronze (reliure fin XIX^e) ; 24 pp., 6 planches gravées sur cuivre dont 1 dépliant, ombrées au lavis original, montées sur onglet. **900 €**

Édition originale de toute rareté. À la fois fileur d'or et tireur d'or grâce à une autorisation spéciale du Roi, Philibert Charmy explique le principe du filage de l'or, c'est à dire de la dorure d'un fil d'argent de plus en plus fin grâce à l'argue qui, en forçant le métal à passer dans des filières de plus en plus fines, fait passer le métal sous forme de bâtons à un fil aussi fin qu'un cheveu tout en préservant sa dorure ; la technique, complexe, demandait des machines et des hommes de haute technicité. Les moulins à écacher avaient pour rôle de créer des fils aplatis pour filer des lamés d'or ou d'argent utilisables dans le tissage et la passementerie. En 1768, Philibert Charmy avait créé une maison de tissus qui prit plus tard le nom de son genre : Jaillard. Il est l'inventeur et le perfectionneur de nombreuses machines. Petites restaurations au papier, traces anciennes d'auréoles plutôt marginales et traces de manipulation mais globalement état très correct. Les planches, rehaussées au lavis, sont d'un grand intérêt pour l'histoire des tireurs d'or.

39. Chateaubriand (François-Auguste) : *Atala. René.* Paris, Le Normant, 1805 ; in-12 ; plein vélin ivoire, dos lisse très décoré et doré de fers symboliques : coupe, oiseau, cœur percé de flèches, panier de fleurs dans un encadrement de guirlandes de fleurs et palmettes, pièce de titre vert foncé, large encadrement des plats agrémenté de roses en coins et de torsades et rameaux, roulette sur les coupes, roulette intérieure, pièce de brocard de soie moire vert empire avec une large roulette décorative d'encadrement, garde de soie identique, toutes tranches dorées (F. Lefebvre) ; (4), 46 pp. de Préface, (1) f. blanc, 331 pp. et 6 figures par Stéphane Barthélémy Garnier, gravées par Saint-Aubin et Choffard. **600 €**

Première édition publiée avec l'aveu de Chateaubriand (*Vicaire, II-279-280 ; Clouzot, 62 Cohen-Seymour de Ricci, 229, classe cette édition comme l'originale*). **Première édition collective** avec René. Neveu de Bozérian l'Ainé, le relieur Lefebvre a travaillé à Paris, 10 rue Saint-Christophe, de 1805 à environ 1835. Reliure patinée, petites traces de manipulation ; les reliures en vélin sont assez rares sur cet ouvrage en bon état général.

40. Chateaubriand (François-Auguste) : *Génie du Christianisme, ou beautés de la religion chrétienne.* Paris, Migneret, an X-1802 ; 5 tomes in-8 ; plein veau fauve raciné, dos à faux-nerfs dorés, caissons très décorés et dorés de fleurons et roulettes décoratives, pièces de titre et tomainson havane, filet doré sur les coupes, tranches mouchetées (reliure de l'époque) ; X, 396 ; (4) pp. à chaque tome : faux-titre et titre ; 342 ; 304 ; 344 pp. ; *Appendice du Génie du Christianisme* : 85, (1 bl.) ; 14 ; 14 ; 75 pp. **1 600 €**

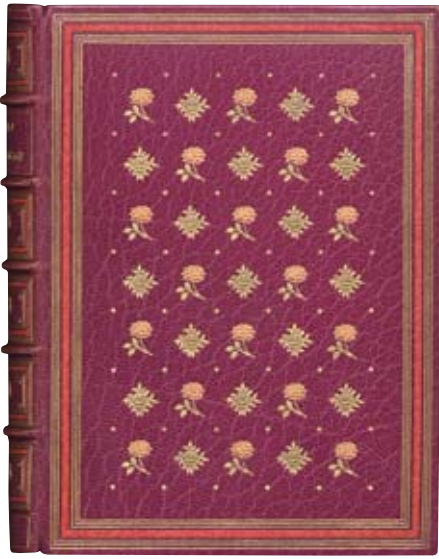


Édition originale ; exemplaire de **première émission** avec, au Tome 1 la pagination passant de 274 à 279 sans perte, et au Tome IV 352 pp. puis Table des chapitres numérotée par erreur [341]-344. Petites rousseurs éparses, tache de gras au feuillet 93-94 du tome 4 qui a légèrement maculé les deux pages vis à vis, et entre les pp.130-131 une fleur séchée a laissé sa double empreinte en forme de fleur de lys ! Et d'autres plus loin, tout cela sans grand dommage, car l'ensemble est en bel état, dans une reliure élégante et décorative en belle condition. La mère et la sœur de Chateaubriand furent emprisonnées dans les cachots de la Révolution et moururent dans la misère des suites de cet emprisonnement. Sa mère avait chargé sa sœur de rappeler à Chateaubriand cette religion dans laquelle il avait été élevé ; « Ces deux voix sorties du tombeau, cette mort qui servait d'interprète à la mort m'ont frappé. Je suis devenu Chrétien. Je n'ai point cédé, j'en conviens, à de grandes lumières surnaturelles ; ma conviction est sortie du cœur : j'ai pleuré et j'ai cru ». Chateaubriand, qui a conscience de la difficulté d'écrire un ouvrage défendant la religion sans tomber dans l'esprit de parti, s'est admirablement tiré de cette difficulté car cette œuvre, écrite dans un style classique, annonce déjà le préromantisme par certains aspects et peut être lue avec plaisir et intérêt par ceux qui ne partagent pas tout à fait les mêmes croyances. Des fragments, et notamment Atala, avaient paru précédemment.

41. Chenavard (Antoine-Marie ; Lyon 1787-1883) : *Vues d'Italie, de Sicile et d'Istrie.* Lyon, Imprimerie de Louis Perrin, 1861 ; in-folio oblong, demi-percaline à coins vert sapin, dos lisse à faux-nerfs, fleurons et titre dorés, plats de papier gaufré vert empire, double filet doré, ouvrage entièrement monté sur onglets (rel. de l'époque) ; 15 vues gravées par I. Séon ou Dubouchet accompagnées d'un feuillet d'explications ; 56 pp. en tout. **900 €** **Édition originale imprimée par Louis Perrin avec ses caractères augustaux ; envoi autographe signé de Chenavard** «À Mademoiselle Baux [fille de l'archiviste de l'Ain], hommage respectueux de l'auteur, A. Chenavard». La première planche est un portrait de l'auteur, dessin fait à Rome par Ingres, à l'époque où Chenavard a fait son voyage en Italie. Vues du Lac Majeur, de Venise, Rome, du Mont Cassin, Seffa, Naples, Pizzo, Palerme, Agrigente, Messine, Pola, etc. Bel exemplaire.



VUE DU DÉTROIT DE MESSINE



42. Chéreau (Gaston) : *Monseigneur voyage*. Paris, Ollendorff, 1903 ; fort in-16 (182×135 mm) ; plein maroquin fuschia, dos à nerfs pincés soulignés d'un pointillé doré, caissons décorés d'une paire de roses vieux-rose mosaïquées, encadrées d'un listel de maroquin orange lui-même entre deux doubles encadrements de filets dorés, titre doré, plats entièrement décorés d'un semis de roses mosaïquées vieux-rose alternées de roses dorées, encadrés d'un listel de maroquin orange entre deux triples encadrements de filets dorés, double filet sur les coupes, plats doublés de maroquin orange décorés successivement d'encadrements dorés de double filet, pointillé, quadruple filet doré, large dentelle de roses et roses dorées en écoinçons, gardes de soie vieux-rose, doubles gardes de papier peigné, toutes tranches dorées sur témoins, chemise demi-marroquin fuschia à bandes de recouvrement, doublée de peau unie fuschia, étui bordé, couverture illustrée

et dos conservés (Semet et Plumelle) ; (1) f. blanc, (6), 415, (5) pp.

1 500 €

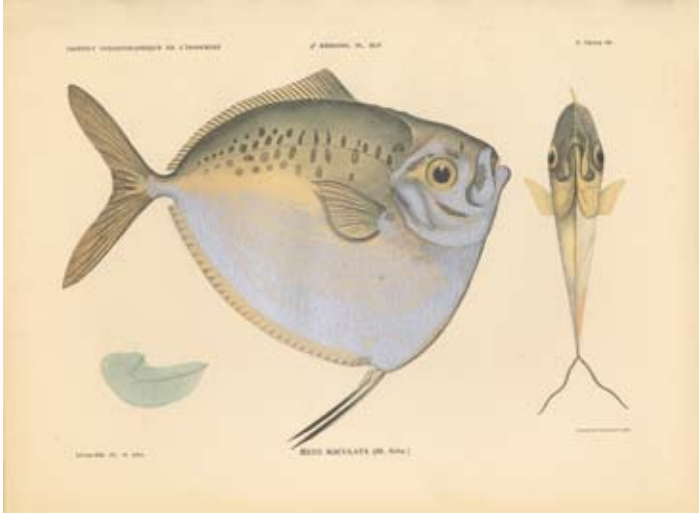
Édition originale, exemplaire n°8 des 10 de tête **sur Japon ancien** à la forme, premier grand papier gravé «D. Labouly» ; la couverture, illustrée par Louis Morin, est lithographiée en couleurs ; ex-libris Beau. Ce roman de Gaston Chéreau nous emmène de la célèbre Foire des Hérailles aux confins du Poitou, du Berry et de la Marche, à travers le Berry ; *Monseigneur l'Évêque*, le Grand Vicairé et surtout le petit abbé jouissent du paysage, de la considération, des plaisirs de la vie et, pour le jeune abbé, de ceux... de la chair. Né à Niort (1872-1937), Gaston Chéreau fut journaliste et homme de lettres ; il signe ici son premier roman : c'est l'occasion de nous montrer une vraie plume, de l'imagination, de l'humour et un beau sens du terroir ; une partie de ses œuvres, dont les contes, se lit toujours avec bonheur. Très bel exemplaire, somptueusement relié, véritable «petit bijou» de dorure ; le dos de la chemise et la bordure de l'étui sont uniformément insolés.



RELIURE EN PEAUX DE POISSONS !

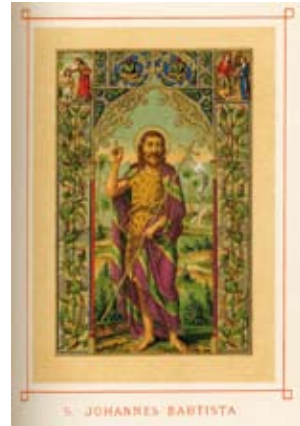
43. Chevey (Pierre) : *Iconographie ichtyologique de l'Indochine. Poissons des campagnes du «de Lanessan» (1925-1929).* 1^{ère} partie (la seule publiée). Saïgon, Gouvernement Général de l'Indochine, Institut Océanographique de l'Indochine, 1932 (Saïgon, Imprimerie Albert Portail et Londres, John Bale Sons et Damielson pour les planches) ; in-4 ; plein papier Lokta d'Himalaya foncé, dos brut saumon sauvage bordeaux, plats décorés d'un patchwork coloré de fleur de peau de perches du Nil et diverses variétés de saumons, gardes Lokta d'Himalaya clair, étui bordé (Carole Meigne) ; 155 pp., 50 planches hors-texte de poissons en couleurs, rehaussés à la main, certains argentés, serpentes, et 50 ff. avec nom de l'espèce au recto et explication au verso.

1 800 €



Édition originale de toute beauté, dommage que seule cette première partie ait été éditée. Ouvrage à la fois scientifique et iconographique, ici dans une reliure de création qui donne à l'ensemble un caractère exceptionnel, les reliures en peau de poisson étant fort rares ; couverture réparée, sans perte, et un peu défraîchie, le reste est impeccable.

44. [Chromolithographie] Rancey (Henry de) : *La Vie des Saints*. Illustration en or et en couleurs d'après les Manuscrits de tous les siècles, par Kellerhoven. Édition abrégée par Henry de Rancey. Paris, Bachelin-Deflorenne, 1873 (Imprimerie Gauthier-Villars pour le texte, Lemercier pour les lithographies) ; fort in-16 ; plein maroquin janséniste aubergine, dos à nerfs, titre à froid, initiales TB à froid sur le plat, large roulette décorative dorée d'encadrement d'intérieur, contreplat et garde de soie moire noisette, double filet doré sur les coupes, toutes tranches dorées, étui (rel. de l'époque) ; VIII, 534, (2) pp., frontispice de tous les Saints et 46 portraits en pied de Saints et Saintes dans leurs plus beaux atours, en chromolithographie. **450 €**
Luxueuse réalisation.

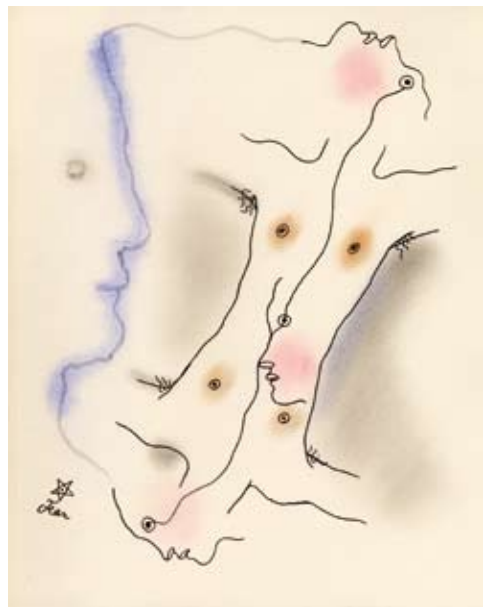


45. [Ciry (Michel)] Pascal (Blaise) : *Le Mystère de Jésus*. Michel Ciry. Paris, Société des Bibliophiles de l'Est, 1970 ; in-4 ; plein maroquin réglisse, dos à douze nerfs pincés, auteur - titre - illustrateur dorés, double croix à froid sur les plats, contreplat de veau vert-olive dans un double encadrement de filet doré, entouré de maroquin réglisse, gardes de même veau vert-olive, contre-garde de papier décoré-main de motifs vert foncé, gris et doré sur fond noir, tête dorée sur témoins, couverture et dos conservés, non rogné, étui bordé (G. Bontaz) ; (64) pp., 10 eaux-fortes à pleine page de Michel Ciry. **3 800 €**
Édition originale des illustrations, exemplaire exceptionnel n°II pour Robert Weiss, secrétaire de la Société des Bibliophiles de l'Est, relié avec le menu illustré du profil de Blaise Pascal par Michel Ciry, de la suite n°2 des 10 en état définitif sur Japon Impérial et d'une des 20 suites d'état sur Montgolfier, ces 30 suites étant réservées à l'artiste, avant découpage des cuivres ; exemplaire enrichi de deux dessins originaux à la plume, dont un signé de Michel Ciry, esquisses de deux eaux-fortes ; de la lettre autographe



signée d'engagement de Michel Ciry à graver les 10 eaux-fortes du texte de Pascal, datée de Varengueville le 24 avril 1966; de 4 lettres autographes signées de l'artiste, des 22 novembre 1969, 10 juillet, 5 août et 14 décembre 1970 : il donne des nouvelles du livre ; il a livré les dessins et les cuivres à Michel Kieffer, maquettiste du livre ; d'habitude, il ne signe pas les dessins originaux des livres qu'il illustre, il veut bien faire une dérogation pour celui-ci (relié dans cet exemplaire).

Magnifique et exceptionnel exemplaire de ce beau texte de Pascal superbement illustré dans le style mystique qu'affectionne Michel Ciry, avec des eaux-fortes à pleine page, dans une reliure très élégante de G. Bontaz, fort bien établie, tout ceci en parfait état ; un vrai livre !



46. [Cocteau] *Le Livre blanc*. *Précédé d'un frontispice et accompagné de 17 dessins de Jean Cocteau, entièrement coloriés à la main par M.B. Armington. Paris, Éditions du Signe (Imp. Ducros et Colas), 1930 ; in-4, broché sous couverture rempliée blanche, chemise-étui de l'éditeur de carton blanc et dos de percaline grise très pâle, étiquette de titre ; 68, [69] pp., (1) p. manuscrite signée de Jean Cocteau en facsimilé ; frontispice et 17 dessins à pleine page de Cocteau, reproduits au recto et coloriés à la main en bleu, rouge et noir.*

1 800 €

Première édition illustrée, un des 380 sur vélin d'Arches (n°240). Ce texte important était paru en 1928 à 31 exemplaires seulement sous le sceau de l'anonymat ; marqué par la mort de Radiguet, et en pleine histoire d'amour avec Jean Desbordes, Cocteau livre ici son plus grand texte homosexuel. Très bel exemplaire.

47. [Cognac] *En Grande Champagne*. *Une visite à Segonzac chez Messieurs P. Frapin et C^{ie}. Un Vignoble modèle, la distillerie et les chais du Premier Cru du Monde. Clichés Frapin et C^{ie}. S.l., s.n., 1907 ; petit in-4 oblong, brochage par deux cordonnets blancs noués en tête et en pied ; (4) dont Avant-Propos par Gaston Fleury d'août*

350 €

1907, XVIII, (2) pp. et couverture bleu-outremer imprimée en argent. Édition originale de cette luxueuse plaquette promotionnelle à la gloire du «Cognac Frapin», premier crû des Charentes, Segonzac-Cognac, illustrée de 39 photographies en noir, texte en bleu foncé et, en fin d'ouvrage, une bouteille dessinée sur ses deux faces, lithographiées en «orange doré» et crème et contrecollées dans une composition de sarments et grappes de raisins. L'ouvrage est entièrement héliogravé et lithographié. État de neuf.

Colette, François Ducharne et la maison natale de Colette à Saint-Sauveur-en-Puisaye

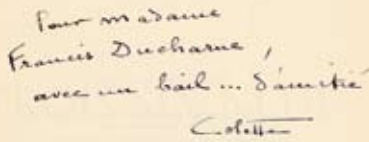
Vers 1920, apparaît à Lyon un «jeune premier», novice en technique de tissage et ne faisant pas partie de «l'établissement» ; cet «aventurier» va se lancer avec génie dans le monde de la soierie : d'abord, il va monter à Paris et fréquenter, s'imprégner du bouillonnement artistique et créatif, puis côtoyer ce Tout-Paris dont il fera bientôt partie ; François Ducharne (qui se fait appeler Francis) a compris que l'avenir de la soie est tout entier dans la Mode. Avec un talent très original et en prenant des risques inouïs, il va alors créer un atelier de dessin, confié à Michel Dubost, débauché de l'École des Beaux Arts de Lyon et qui avait commencé à former des dessinateurs en tissus. Avec un grand sens des affaires, mais aussi un goût prononcé pour toutes les nouveautés artistiques de son époque, il va devenir le fournisseur de la plupart des maisons de Haute-Couture et s'envoler vers des sommets de réussite en orientant sa production vers la soie imprimée, qui autorise toutes les audaces. Et cette réussite va aller de pair avec le développement de son atelier de dessin qui fut pendant des années à l'avant-garde ; les meilleurs créateurs des années 1930-1970 en sont sortis. Pendant toute cette époque, Ducharne, qui avait installé l'atelier à Montmartre, fit entièrement confiance à Michel Dubost qui avait les coudees franches ; la jeune pléiade de créateurs fréquentait des peintres comme Picasso, Braque, Friesz, etc. C'est à cette époque, en 1926, qu'il apprit par Claude Chauvière, la secrétaire de Colette, que la maison natale de celle-ci, à Saint Sauveur en Puisaye, allait être vendue. Il l'acheta et la donna en usufruit à vie à Colette. Cela fut pour lui l'occasion de connaître celle-ci et de nouer avec elle des relations d'amitié qui durèrent jusqu'au décès de François Ducharne. Voici la première lettre qu'il reçut d'elle, accompagnée d'une belle photo la représentant jeune fille, se balançant dans le jardin de Sido : «Voici, Monsieur, l'unique image de celle qui était à quinze ans une jeune fille heureuse dans un jardin. Je vous la donne en échange de ce jardin retrouvé. Il y a pour une femme, assure-t-on, bien des manières de rajeunir. La plus certaine est de se remettre à croire au merveilleux. Depuis ce matin, j'y crois. Et c'est grand dommage qu'il n'y ait qu'un mot pour dire : merci. Heureusement que l'accent enrichit le mot. Je cède, Monsieur, à l'envie que j'ai de signer cette lettre de mon nom tout entier, le nom que je portais avant de quitter la maison St Sauveur. Gabrielle Colette». En parlant de François Ducharne, Colette devait dire «celui qui tisse le soleil, la lune, et les rayons bleus de la pluie». (Catalogue *Les folles années de la Soie* du Musée des Tissus de Lyon, 1975 et divers)

Exceptionnellement, les trois ouvrages qui suivent seront vendus au profit de l'association «La Maison de Colette» (maison-de-colette@orange.fr) qui voudrait racheter la maison de Saint Sauveur en Puisaye, actuellement en vente, pour un faire un musée «Colette» ; ce sera notre petite pierre à cette œuvre essentielle de sauvegarde, en souvenir de ... François Ducharne.

48. Colette : Sido ou les points cardinaux. Paris, Kra, collection «Femmes» V, 1929 ; petit in-8 (230×180 mm), broché ; 75 [76], (4) pp., couverture bleu-azur rempliée, imprimée bleu-ciel et bleu marine. **750 €**

Édition originale, exemplaire Hors Commerce «L» sur vélin de Rives, signé par l'imprimeur ; très bel envoi autographe signé «à Francis Ducharne, gardien affectueux de ce qui m'est si cher, la maison de Sido et sa mémoire, ou les points cardinaux en souvenir de sa vieille amie Colette. Couverture un peu passée et dos restauré avec de minuscules manques. Exemplaire à la provenance exceptionnelle.





Pour Madame
Francis Ducharme,
avec un bail ... d'amitié
Colette

49. Colette : *Trois-Six-Neuf. Illustrations de A. Dignimont.* Paris, Corrèa, 1944 ; in-8 carré (23,5×18,9 cm), broché ; 109 [110] pp., (1) f. achevé d'imprimer, couverture crème à rabats, décorée d'une guirlande rouge de fleurs et feuilles en encadrement, 5 dessins en noir et blanc dans

le texte et 8 hors-texte de Dignimont compris dans la pagination, mis en couleurs à la main dans les ateliers de Maurice Beaufumé.

450 €

Édition originale, un des 300 exemplaires (n°333) sur vélin pur fil Lafuma à Voiron (812 au total dont 12 Madagascar et 500 sur Arches). Petites brunissures à la couverture, bon exemplaire ; **bel envoi autographe signé** «Pour Madame Francis Ducharme avec un bail ... d'amitié. Colette».



50. [Soieries Ducharme] 28 compositions de Michel Dubost pour les tissus de soie réalisés par les Soieries F. Ducharme. **Préface de Colette.**

Lyon, Marius Audin, 1930 ; in-folio en feuilles sous couverture en simili-parchemin ivoire rempliée, imprimée en rouge et noir ; (8) ff., le premier et les 2 derniers blancs, faux-titre, justification, titre, Préface de Colette datée du 17 mars 1930, table des planches, achevé d'imprimer ; 28 planches en héliogravure par Gontagny à Lyon, collées sur du carton souple gris-vert clair.

680 €

Cet album fut édité par François Ducharme. Édition originale tirée à 300 exemplaires numérotés (1 sur Japon et 5 sur vieux Chine), un des 295 sur vélin Montgolfier (n°162). Le simili-parchemin de la couverture a séché et s'est craquelé, occasionnant de petites coupures avec quelques minuscules pertes malgré la restauration ; petites taches sans gravité ; intérieur bien propre. «L'un des plus grands créateurs de cette période (l'entre deux-guerres) et

jusqu'à la moitié de notre siècle, fut François Ducharme, à la fois industriel et homme de l'art. Par son audace, il fut le concepteur de la soierie lyonnaise du XX^e siècle. Son originalité vient de la création, dans sa maison, de son atelier de dessins qui bouleversa totalement la conception du décor de l'étoffe et qui demeure à l'avant-garde pendant plusieurs années. Au contact permanent de la mode, ayant décentralisé sa maison de Lyon à Paris où se trouvent les grands couturiers, il sut s'adapter bien avant la crise de 1930. Il orienta sa production vers l'impression» (Jean-Jacques Boucher in Arts et Techniques de la Soie). L'atelier de dessins était dirigé par un homme de génie : Michel Dubost.

51. Colette : *Paris de ma fenêtre. Cuivres de Touchagues.* Paris, Éditions Littéraires de France, 1951 ; grand in-4 en feuilles sous couverture crème rempliée, chemise, étui décoré par Touchagues en bistre ; 138, (6) pp., 36 cuivres gravés dont 13 hors-texte en couleurs, y compris le frontispice.

600 €

Premier tirage à 196 exemplaires numérotés sur grand vélin de Rives, seul papier, celui-ci n°121. Un des beaux livres du peintre lyonnais Louis Touchagues (St Cyr au Mont d'Or 1893-1974), dessinateur, créateur de costumes et décors pour le théâtre, pour le bar-fumoir de la Comédie Française, etc. Bel exemplaire, l'étui décoré par Touchagues est légèrement passé mais globalement en bon état.

52. [Commission des Réguliers, 1766-1780] Réunion de 4 pièces.

1- *Mémoire à présenter à Messieurs les Commissaires préposés par le Roi pour procéder à la Réformation des Ordres Religieux.* Sans lieu, sans nom, 1767 ; (2), 113 pp.

2- [Clémentet (dom Charles) ?] *Cas de conscience sur la Commission établie pour Réformer les Corps Réguliers.* Sans lieu, sans nom, sans date (1766) ; 72 pp.

3- Rivière de Colombiers : *Observations sur un ouvrage intitulé : «Cas de conscience sur la Commission établie pour réformer les Réguliers».* La Haye, aux dépens de la Compagnie, 1768 ; XIII, 158 pp. (les pages XI-XII reliées à la fin).

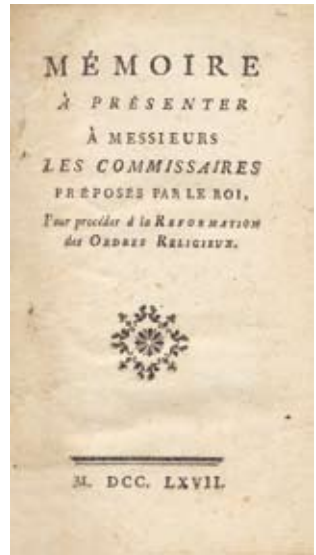
4- Rivière de Colombiers : *Remerciement sincère au R.P. C... Qui s'est donné la peine d'examiner les «Observations sur un ouvrage intitulé : Cas de conscience sur la Commission établie pour réformer les Réguliers, etc.»* «La Haye, 1768». Rotterdam et Paris, Pillot, 1768 ; XV, (1) errata, 186 pp.

Reliées en un tome in-12 ; veau havane marbré, dos à nerfs décoré et doré, pièce de titre grenat, filet doré sur les coupes, tranches rouges cirées (reliure de l'époque). **800 €**

Profitant de la manifestation de 28 bénédictins de Saint Germain des Prés, contre leur condition jugée trop austère, Etienne-Charles de Loménie de Brienne, archevêque de Toulouse, ami de Turgot, André Morellet et Voltaire, proposa la création d'une commission d'enquête qui fut créée par un arrêt du Conseil d'État du 23 mai 1766 ; composée de cinq archevêques et cinq conseillers d'État, son rapporteur ne fut autre que Loménie de Brienne ; la Commission des Réguliers était créée et de 1766 à 1780, elle fut entièrement sous son influence. Après la chute des Jésuites, la maçonnerie s'attaquait à une autre forteresse de l'Église Catholique : les ordres religieux. Avant ces événements, la France comptait un tout petit peu moins de 3 000 monastères où vivaient 35 000 religieux environ ; avec le travail acharné de cette Commission, dix ordres disparurent ainsi que 426 couvents et en 1790, les ordres monastiques, en raison des règles nouvelles imposées en 20 ans, avaient perdu le tiers de leurs effectifs et considérablement vieilli. Comme l'écrivait Frédéric II de Prusse à Voltaire : «Il s'agit de détruire les cloîtres, au moins d'en commencer à diminuer le nombre». Bel ensemble, en très bon état, de ces documents importants pour l'histoire de l'église et l'histoire de France. Signalons qu'à cette époque, de nombreux ecclésiastiques étaient membres des Loges.

53. [Curiosa–Dulac] Longus: Les amours pastorales

de Daphnis et Chloé. Traduction de Jacques Amyot, gravures au burin de Jean Dulac. Paris, Chez l'Artiste, 1931 ; in-8, en feuilles sous couverture crème rempliée, illustrée en couleurs, chemise-étui de protection ; 192 pp. ; frontispice, titre entièrement illustré et gravé, et 22 compositions dans le texte, soit 25 burins en tout. **600 €** Premier tirage, un des 250 exemplaires sur vergé de Rives numérotés (243) ; cet exemplaire est l'un de ceux qui ont été **coloriés à la main**, spécialement pour un groupe d'amateurs avec, en plus, **2 cartons** dont les dessins sont nettement plus osés, numérotés au crayon 31 / 100. Exemplaire en très bon état.





54. [Daragnès] Valéry (Paul) : *Le Cimetière marin.*
Avec un avant propos de Léon Paul Fargue et des gravures de J.C. Daragnès. Paris, Imprimerie Daragnès pour les Bibliophiles de Provence, 1947 (achevé d'imprimer le jour des cendres en 1948) ; in-4, en feuilles, couverture crème, chemise-étui de l'éditeur vert-d'eau, titre doré au dos avec la marque de Daragnès ; 58, (2) pp., 9 eaux-fortes et aquatintes dont 8 à pleine page, y compris le titre. **600 €**
Premier tirage à 172 exemplaires numérotés et signés sur vélin pur fil Maillol, celui-ci n°14 au nom de Marcel Digonnet, avec un envoi autographe signé de Daragnès. Cet ouvrage est le onzième des Bibliophiles de Provence. Petites usures au cartonnage, bel exemplaire, avec une remarquable illustration de Daragnès.

55. *Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen* (1793). Aquatinte en couleurs (48×35 cm encadrement compris ; 40×27,5 cm sujet proprement dit), dessinée et gravée par Machy (Pierre-Antoine Demachy, 1723-1807), texte gravé par L. Aubert, Paris, Manufacture de Papiers Peints Arthur et C^{ie}. **1 800 €**
Édition originale rare ; le texte de la Déclaration est gravé sur deux colonnes, sur une grande bannière déployée par deux angelots, entre deux piliers qui, eux-mêmes, supportent



le texte «*Idée de la France sous le Nouveau Régime*» à gauche, et «*Division de la France suivant ses Anc^{es} Provinces (et les) Départements*» à droite ; au sol, un décor allégorique représente des chérubins dressant un arbre de la Liberté et un autre brûlant de mauvais livres devant des remparts de château en ruines, au centre deux femmes symbolisent la République Française : l'une présente la table de la Loi au bout de son épée, l'autre coiffée d'un bonnet phrygien tient un faisceau de licteur surmonté d'une hache ; l'équerre et le compas, symboles maçonniques, surmontent un écriveau qui rappelle la Constitution, et gisent une chaîne et un écu aux fleurs de lys brisés, un bout de couronne et un sceptre, etc. La Déclaration de 1793 est la première véritablement révolutionnaire, celle de 1789 faisait référence au Roi ; elle comporte 35 articles au lieu de 17, mais surtout, elle établit très fermement la souveraineté du peuple, le droit au travail et à la solidarité publique et son article XXXV est sans appel : «*Quand le gouvernement viole les droits du peuple, l'insurrection est pour le peuple, le plus sacré et le plus indispensable des devoirs*» ; cet article disparaîtra dès 1795 et sera soigneusement écarté par les divers rédacteurs des «*Déclarations*» suivantes. Petite tache ancienne de colle sur le texte, sinon bel exemplaire de ce document fort rare.

56. [Defaucompret (Auguste Jean-Baptiste, Lille 1767-1843)] *Voyage vers le pôle Arctique*, dans la baie de Baffin, fait en 1818, par les vaisseaux de sa Majesté l'Isabelle et l'Alexandre, commandés par le capitaine Ross et le lieutenant Parry, pour vérifier s'il existe un passage au nord-ouest de l'océan Atlantique dans la mer Pacifique. Rédigé, 1° Sur la Relation du capitaine Ross ; 2° Sur le Journal publié par un officier à bord de l'Alexandre ; 3° Sur la Relation du capitaine Sabine ; 4° Sur le Journal publié par un autre officier. Par l'auteur «*d'Une Année de séjour à Londres*». Paris, Gide fils, 1819 ; in-8 ; demi-veau glacé fauve, dos à faux-nerfs décoratifs dorés et à froid, fleurons à froid, palettes décoratives dorées en tête et en queue, pièce de titre vert-empire, tranches marbrées (reliure de l'époque) ; IV, 290 pp., grande carte dépliant en couleurs d'ensemble du Pôle Nord, 2 gravures hors-texte, une en frontispice et une dépliant. **680 €**

Édition originale (Chadenat, 1586) de cet ouvrage rédigé par Jean-Baptiste Defaucompret alors qu'il s'était réfugié à Londres après la déconfiture de son étude de notaire ; il a donc pu puiser aux meilleures sources documentaires pour rapporter l'essentiel de ce premier voyage de Ross, qui sera suivi 11 ans plus tard d'une seconde exploration. Mors à peine fendillés vers les coiffes, petits renforts anciens au dos de la carte et minuscule déchirure restaurée en marge supérieure de titre ; l'ensemble est tout de même très frais, et dans une reliure à la fois élégante et décorative.



57. [Dentelles du Puy] J. Bergeron Frères, dentelles-guipures, Le Puy (H^{te} Loire). Album-collection grand in-4, dos de toile gris foncé, (122) feuillets contenant les échantillons et modèles de la série 3000 : c'est à dire 999 échantillons de dentelle en fil dont une quarantaine de dessins sur calque. **4 500 €**

*Ce recueil unique, ayant appartenu à l'entreprise, présente des modèles mécaniques ainsi que de nombreux modèles manuels qui étaient réalisés à la demande, à domicile ; il s'agit de la fameuse dentelle au fuseau. Les échantillons sont tenus par des points de colle et des étiquettes «*Bergeron Frères*» avec le numéro de référence. Bon état général pour cet ensemble exceptionnel.*

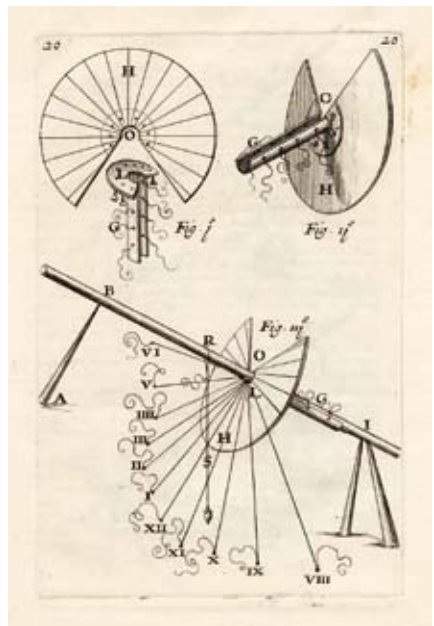




58. Déon (Michel) : *Lettre à un jeune Rastignac.* Paris, Collection Libelles, Fasquelle, 1956 ; in-16, broché ; 116, (2) pp. **180 €**
Édition originale, envoi autographe signé «Pour Albert Paraz, l'hommage de Michel Déon», contre autographe «Pour Guillaume de la Roche digne successeur de Paraz pour ce petit livre insolent, en amical hommage. Michel Déon, Lyon le 17.10.87». Correction manuscrite de l'auteur à la p.61, avec ses initiales. Bel exemplaire.

59. Desargues (Girard) et Bosse (Abraham) : *La Manière Universelle de M^r Desargues lyonnois, pour poser l'essieu, et placer les heures et autres choses aux cadrans au soleil par A. Bosse Graveur en Taille Douce, en l'Isle du Palais devant la Mégisserie, à la Roze Rouge.* Paris, Pierre Des-Hayes, 1643 ; in-8 ; plein vélin ivoire rigide de l'époque ; (8), 28, 68 pp., 66 planches hors-texte, certaines répétées, frontispice allégorique gravé, page de dédicace gravée aux armes de François Sublet de Noyers, baron de Dongu, Trésorier de France à Rouen et Secrétaire d'Etat à la Guerre, page de titre gravée. **2 500 €**

Né à Lyon 1591, il aurait appris seul, grâce à la bibliothèque familiale, les rudiments des sciences ; toujours est-il qu'il séjourna à Paris, s'initia à l'architecture et à la géométrie et devint très rapidement, au sens moderne, le créateur de la géométrie pure. Il enseigna la perspective, la stéréotomie, la géométrie, etc. dans des cours publics et gratuits. Il commença à publier des opuscules sur la géométrie, en particulier son *Traité des coniques* sous le titre de «Brouillon project d'une atteinte aux événements de rencontre d'un cône avec un plan», ouvrage extraordinaire portant en germe toute la géométrie nouvelle. Puis il rentra à Lyon vers 1648, pour y mettre en application ses idées d'appliquer la perspective à la géométrie et devint aussi l'architecte des plans de l'Hôtel de Ville de Lyon, de l'Hôtel Olivier de Senozan place Bellecour, spécialiste des escaliers en ville ; on dit même qu'il aurait participé, plus tôt, aux travaux de la digue de La Rochelle lors du siège de la ville par Richelieu. Malgré le travail de son disciple Abraham Bosse, l'œuvre de Desargues, dispersée et en partie perdue, va tomber dans l'oubli et n'être redécouverte que dans la seconde moitié du XIX^e siècle et au XX^e, pour être saluée à sa juste valeur. Il faut dire que de son temps, même s'il avait inspiré Pascal, c'est la géométrie inspirée par Descartes qui eut alors toutes les faveurs ; il devait décéder à Paris en 1661. Tout petit manque de vélin sur une coupe, sinon bel exemplaire, en beau vélin rigide patiné d'époque, bien frais, de ce rarissime ouvrage de Desargues en tirage d'époque, magnifiquement gravé par son ami, Abraham Bosse, avec, sur 4 pages, la «Reconnaissance de M^r Desargues» de «ce que Monsieur Bosse a mis dans ce volume cy de la pratique des Cadrans au Soleil, reconnais que tout y est conforme à ce qu'il a voulu prendre la patience d'en ouïr et concevoir de mes pensées...» [Jérôme De La Lande : *Bibliographie astronomique* p.216 ; *Houzeau-Lancaster*, 11456 ; *Histoire de la Science (Pléiade)*, pp.553-554 ; *Dictionnaire Historique de Lyon*, p.380 (Bruno Benoit)].





60. Dinet (Etienne) et Ben Ibrahim (Sliman) : *Khadra danseuse Ouled Nail.*

Illustrations de Etienne Dinet, décoration de Mohammed Racim. Paris, Piazza, 1926 ; petit in-4, broché ; (4), XI, 178, (2) pp., couverture beige rempliée au plat illustré d'un grand décor orientaliste en couleurs rehaussé de dorures, page de titre de même qualité, avec un décor de plafond à compartiments et 16 aquarelles de Etienne Dinet, dont 10 à pleine page, en-têtes et lettrines en couleurs et dorés. **800 €**



Édition originale, un des 800 exemplaires sur vélin pur fil BFK. Discrètes brunissures au dos, exemplaire en bel état et planches aux couleurs très fraîches.

61. Domergue (Jean-Gabriel) – Harel-Darc (Pierre) : *Quand on parle d'Amour ou le Vrai Dialogue Sentimental.*

Illustrations de Jean-Gabriel Domergue. Paris, Collection du Lierre, 1948 ; in-4, en feuilles sous couverture crème rempliée imprimée en rouge, coffret de l'éditeur décoré de papier gaufré blanc décoré de feuillage doré et bords de papier doré, chemise-étui, papier à décor marbré rose-vert foncé, vert clair ; 161 [162] pp., (1) p., (3) pp. bl. ; 10 aquarelles hors-texte de Jean-Gabriel Domergue ainsi que 26 illustrations à un ou deux tons ; lithographies tirées par Beaudet, mise en couleurs à la main et au pochoir par Le Coloris. **1 200 €**

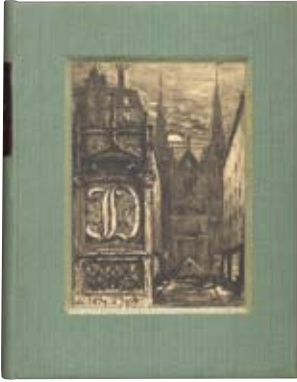
Premier tirage, les hors-texte sont signés dans la pierre par l'artiste ; un des 280 exemplaires sur vélin pur fil du Marais. Bel exemplaire en très bel état.



62. [Drevet (Joannès)] Vial (Eugène) : *Les Eaux-fortes et lithographies de Joannès Drevet.*

Quatre-vingt-quatre reproductions dans le texte et hors texte. Lyon, Cumin et Masson, 1915 ; petit in-4 ; pleine toile vert-pistache, grande pièce de titre au dos, plats épais, eau-forte et aquatinte de titre collée dans une cuvette biseautée du premier plat, dans un encadrement de roulette décorative dorée, couverture et dos conservés (reliure de l'époque) ; 120 pp. de texte, (18) ff. d'eaux-fortes en fac-similé, 28 eaux-fortes hors-textes tirées dans l'atelier de Drevet par l'artiste lui-même. **1 500 €**

Édition originale ; envoi autographe signé «à mon bon mentor et ami Bruno Jaillard, affectueux souvenir de son vieux Télémaque reconnaissant. E. Vial». L'ouvrage est le catalogue de l'œuvre gravée de Joannès Drevet (1879-1915), imprimé à 305 exemplaires numérotés dont une édition de luxe, exemplaires 1 à 65 sur vélin du Marais avec 28 eaux-fortes en double état (15 ex.) ou un seul état (50 ex.) ; celui-ci n°70, sur vélin du Marais, mais **avec les 28 eaux-fortes** de l'édition de luxe. Exemplaire enrichi de **5 eaux-fortes pures** (couverture, frontispice, Église St Maurice de Vienne, Place d'Albon et Solitude) et en fin d'ouvrage de **4 eaux-fortes originales supplémentaires**. Cet exemplaire est



accompagné d'un **cahier manuscrit signé d'Eugène Vial** : «Supplément inédit, mettant à jour le Catalogue des *Eaux-fortes et lithographies de J^e Drevet de 1915 à fin janvier 1938 (à paraître)?». Ce Supplément comporte 23 pages. Très bel état pour cet exemplaire exceptionnel.*

63. Du Bellay (Ioachim ; 1522-1560) : Œuvres de Ioachim Du Bellay, angevin, fidèlement revueues, et corrigées outre les précédentes impressions. C'est à scavoir,

La Deffense et Illustration de la Langue Française.

L'Olive augmentée.

L'Anterotique de la vieille et ieune amyè.

Quelques vers Lyriques.

Le recueil de poésie.

Et plusieurs autres œuvres poétiques.

À Paris, par Charles Langelier, 1561 ; in-4 ; plein maroquin rouge janséniste, dos à nerfs soulignés de filets à froid, titre et date dorés, double filet doré sur les coupes, large dentelle droite d'intérieur, toutes tranches dorées, sur marbrure dans la gouttière (Pagnant) ; 4 parties après les 3 ff. préliminaires (A-3) : 1- **La Deffence** (sic) : 31 ff. (4 à 34) et (2) ff. pour le Privilège daté du 24 avril 1561, la dernière page comporte la grande marque de l'imprimeur (A 4-I) ; 2- **L'Olive** ; **La Musagnosemochie et autres œuvres poétiques**. À Paris, par Charles Langelier, 1562 : 57 ff. et (1) f. portant la marque de Langelier au verso (A-O 4, P 2) ; 3- Pas de titre spécial, l'en-tête du premier feuillet titre **L'Anterotique de la vieille, et de la ieune amyè**, pas les *Vers lyriques* : 24 ff., le dernier blanc (A-F) ; 4- **Recueil de Poésie**, À Paris, par Charles Langelier, 1561 : 40 ff. (A-K) ; (158) ff. en tout. **9 000 €** Première édition collective qui est donc un recueil d'Œuvres séparées, réunies par les 3 ff. préliminaires (Tchemerzine-Scheler, III-74, avec deux variantes : nous comptons à part les 3 ff. liminaires et L'Olive datée de 1562 au lieu de 1561). Absent de Brunet ; Cioranescu,



8279. Exempleire un peu court de marge supérieure, avec une légère atteinte à un feuillet de L'Olive ; il est d'une rare fraîcheur, et somptueusement relié. « Considérés tant du point de vue de l'inspiration humaniste que de celui de la « logique » conjoncturelle (et également, si l'on met à part la Défense, de leur structure symbolique), les trois volets du triptyque publié par le jeune Joachim [...] fixait le programme de la jeune école [...], L'Olive et les Vers lyriques apportaient une première illustration de ce programme dans deux des principaux genres poétiques préconisés par la Défense : l'ode et le sonnet » (Dictionnaire des Littératures, Larousse).

AUX ARMES DE LA PRINCESSE DE LIGNE

64. Du Bellay (Martin et Guillaume) ; Fleuranges (Maréchal de) ; Louise de Savoie : Mémoires de Martin et Guillaume Du Bellei-Langei, mis en un nouveau style : auxquels on a joint les Mémoires du Maréchal de Fleuranges qui n'avaient point été encore publiés, et le Journal de Louise de Savoie. Le tout accompagné de Notes critiques [...] par M. l'abbé Lambert. Paris, Nyon (Imp. de Moreau), 1753 ; 7 tomes in-12 ; veau fauve marbré, dos lisse à faux-nerfs, décoré et doré, pièces de titre verte et de tomaisson rouge, armes de Henriette de Bethizy Princesse de Ligne, tranches rouges cirées (reliure de l'époque) ; (8), LXXII, 408 ; (8), 466, (1) f. blanc ; (8), 412 ; (8), 422, (1) f. blanc ; (8), 430, (1) f. blanc ; (4), 444, (4) ; (4), 395, (1) pp. **1 500 €**



Édition originale des Mémoires du Maréchal de Fleuranges. Issus d'une famille qui remonte à Hugues Capet, les Du Bellay, de Langey près de Saumur, sont quatre frères à l'époque de François I^{er}. L'aîné, Guillaume, sera le protecteur puissant de François Rabelais. Guillaume, soldat et diplomate est proche du duc de Vendôme avec lequel il sert le roi en Flandres et en Italie ; il servira la régente Louise de Savoie après le départ de François I^{er} pour l'Italie ; pour elle, il mène des missions secrètes en Sicile et auprès des Turcs, puis à Madrid, où le roi, prisonnier, a été transféré ; il sera ensuite envoyé en Angleterre et en Allemagne ; il deviendra plus tard Gouverneur de Turin, toujours accompagné de son médecin personnel François Rabelais. Le Maréchal de Fleuranges est, lui, un pur militaire ; compagnon de jeu du duc d'Angoulême, futur François I^{er}, il l'accompagnera en Flandres et surtout en Italie, où il fut l'artisan de la victoire de Marignan. Armes de Henriette-Eugénie de Bethizy de Mézières, Princesse de Ligne (1707-1787) (grands-quartiers de Lorraine portant en cœur parti de Ligne et de Lorraine, accolé d'azur fretté d'or de six pièces ; Guigard, I-178 ; OHR, 15). Elle avait épousé, le 20 décembre 1729, le Prince de Ligne, marquis de Moy et de Dormans. Elle fut nommée Première Dame du Palais de la Reine d'Espagne.

DE LA BIBLIOTHÈQUE DE JEAN-BAPTISTE COLBERT

65. [Du Fail (Noël, V. 1520-1591)] Mémoires recueillis et extraits des plus notables et solennels Arrests du Parlement de Bretagne. Divisez en trois livres. Le premier contient les Arrests donnez en l'Audience, le second ceux des Chambres, le tiers les Meslanges. Rennes, Imprimerie de Julien du Clos, 1579 ; in-folio ; plein maroquin grenat aux armes de Jean-Baptiste Colbert, dos à six nerfs ornés de roulettes, chiffre JBC couronné avec la tête de la couleuvre de chaque côté, petits fers dans les coins et encadrements, triple filet doré d'encadrement des plats, roulette décorative dorée sur les coupes des plats épais, tranches rouges (reliure du XVII^e) ; (24) pp. dont le titre avec la marque d'imprimeur, la Dédicace à Loys de Rohan, Prince de Guemené, etc. signée Du

Fail (sic) et *Élégie par I.H.*, 484 pp. avec l'Errata sur les 2/3 de la page, (18) pp., Extrait du Privilège sur la dernière [à 8, è 4, A-R 6, S 4 avec une erreur : S doit être relié plus loin entre les cahiers e et f, T-Z 6, a-r 6, s 2, t 6, v 4].

10 000 €

Édition originale, mention manuscrite ancienne «Bibliotheca Colbertinae». Mouillure à la page de titre et plusieurs feuillets fortement brunis à cause de la réaction chimique à l'encre d'imprimerie, petit trou p.319, sinon bon exemplaire dans l'ensemble, dans une reliure prestigieuse en plein maroquin du XVII^e en très bel état. Seigneur de La Hérisseye, Noël du Fail avait une charge de magistrat au Présidial de Rennes. Par ailleurs, il est un des auteurs les plus célèbres de la Renaissance française, avec ses Propos rustiques, Baliverneries d'Eutrapel et Contes et Discours d'Eutrapel qui, avec le pittoresque et le comique rabelaisien, nous a laissé un beau témoignage de la vie rurale des paysans et notables bretons. On ne présente plus Jean-Baptiste Colbert, qui reste dans les mémoires comme un des très grands hommes politiques de la France.

(Voir photographie de la reliure en 4^e de couverture)

66. [Dufy] Héron de Villefosse : *Eaux-de-Vie, esprit de la fleur et du fruit.* Préface de Georges Duhamel, illustrations de Raoul Dufy. Paris, Bernard Klein, 1954 ; grand in-4, en feuilles, chemise demi-vélin ivoire, titre doré, étui (emboitage de l'éditeur) ; 69, [70] pp., (2) pp., couverture beige clair illustrée et 18 illustrations de Dufy dont 2 pointes sèches (1 double), 5 bandeaux lithographiés en noir et blanc et 11 compositions hors-texte, lithographiées avec des coloris au pochoir et au pinceau.

1 200 €

Premier tirage, à 300 exemplaires numérotés, celui-ci un des 200 sur vélin pur fil d'Arches à la forme. Quelques rares et minuscules rousseurs, sinon bel exemplaire de ce beau livre dont le frontispice est un autoportrait de l'artiste.



67. Du Laurier (Basile) : *La Sybille lyonnaise, rendant ses Oracles, tirés en partie des Evangiles courans, sur tous les jours de l'An 1638.* Dédiée à noble Horace Cardon, seigneur de la Roche, Ex-consul et Bourgeois de Lyon. Lyon, Imprimerie de feu Jonas Gautherin, 1638 ; in-8 (105×72 mm) ; demi-veau glacé prune, dos à nerfs soulignés de filets dorés et à froid, fleurons et palettes décoratives dorées, titre doré (reliure mi-XIX^e) ; (8), dont titre avec marque d'imprimeur, en rouge et noir, au verso armes gravées sur cuivre de Horace Cardon dans un encadrement rouge et noir, Epître en rouge et noir, 23 pp., (1) p. Approbation, lettrines et bandeaux typographiques.

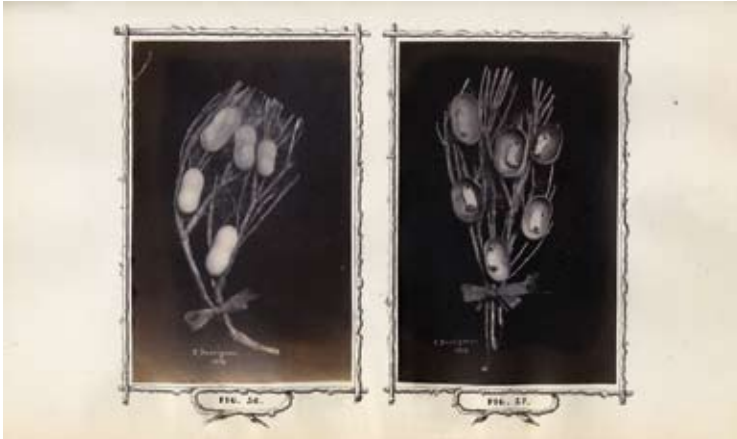
800 €

Rarissime édition originale ; exemplaire de la bibliothèque de A. Brolemann avec son ex-libris armorié. Auréoles très claires, un peu plus présentes aux quatre derniers feuillets ; curieusement, le titre imprimé en rouge a été repassé à l'encre. Basile Du Laurier aurait également publié des almanachs. Bon exemplaire de cette rareté bibliophilique dans une élégante reliure.



UN RARISSIME INCUNABLE DE LA PHOTOGRAPHIE !

68. Duseigneur Kléber (Edouard) : *Physiologie du Cocon et du fil de soie.* Valence, Marc Aurel, 1855 ; grand in-8 ; demi-maroquin à coins citron, dos à nerfs, caissons décorés et dorés aux petits fers autour d'une pièce centrale mosaïquée, pièce de titre vert foncé, double filet doré sur les plats, marbrures sur les tranches dorées (reliure de l'époque) ; (4), 55 pp., (17) ff. illustrés de 49 photographies tirées sur papier salé ou albuminé et soigneusement collées dans des cadres lithographiés imitant des fines branches nues de bruyère ; certaines photographies ont été prises au moyen du grossissement du microscope solaire, plusieurs sont signées et datées de 1854. **12 000 €**



Édition originale de toute rareté, de très loin le plus rare des ouvrages d'Edouard Duseigneur-Kléber, né à Crest (1814-1874) dans la Drôme, sériciculteur et négociant en soierie à Lyon. Envoi autographe signé « À mon ami Camille Dognin, Ed. Duseigneur » ; Camille Dognin (1812-1886) reprendra en 1840 l'entreprise fondée en 1805 par son père Jean Claude Dognin, entreprise de fabrication de tulle de soie, dentelle et broderie, devenue en se développant une florissante fabrique de plusieurs centaines de salariés, Dognin Fils et Isaac, située à la Croix-Rousse et Calais puis, plus tard, Villeurbanne. Certaines des photographies d'Edouard Duseigneur-Kléber sont de petits chefs-d'œuvre artistiques ; les cocons sont présentés sur des branchages, probablement de mûriers, avec un nœud en soie et des cocons, entiers ou découpés en deux pour laisser apparaître la larve à différents stades de développement. Le San Francisco Museum of Modern Art (SF MOMA) possède trois feuillets de photographies de cet ouvrage et le Musée d'Orsay à Paris une série de 45 des 49 photographies ; par contre, Edouard Duseigneur-Kléber est totalement absent du catalogue de l'exposition consacrée aux Premiers Photographes lyonnais du XIX^e siècle au Musée historique de Lyon en 1990 ; la Bibliothèque municipale de Lyon possède probablement le seul exemplaire complet dans le public. Le notre, dédié, dans une élégante reliure aux tranches marbrées sur la dorure (ce qui n'est pas fréquent) et en très bon état (quelques très rares rousseurs), constitue un ouvrage tout à fait exceptionnel.

La Tour Eiffel

EN 1900



69. Eiffel (Gustave) : *La Tour Eiffel en 1900.* Paris, Masson, 1902 ; in-4 ; plein cartonnage percaline de l'éditeur décoré à froid, titre doré au dos et sur le plat ; VIII, 363 pp., frontispice photographique de la Tour en 1900 par Nemdein, tirage en héliogravure, portrait gravé d'après Marzocchi, 6 planches dépliantes, 2 photographies hors-texte, 1 grande carte dépliant en couleurs des environs de Paris visibles depuis le Tour et 107 figures techniques. **900 €**

Édition originale, accompagnée du fac-similé de la lettre manuscrite signée de Gustave Eiffel à «Monsieur Paul Buquel directeur de l'École Centrale des Arts et Manufactures» de juin 1902 (in-4, 2 pp. et (2) bl.) dans laquelle il explique l'objet de cet ouvrage par rapport aux précédents et dont il

fait don aux professeurs et élèves qui sortent cette année là de son ancienne école. Moins spectaculaire que La Tour de 300 mètres, in-folio paru précédemment, cet ouvrage apporte de nombreux éléments techniques nouveaux ou obscurs, des compléments précieux sur les travaux effectués depuis 1889, notamment en vue de l'Exposition Universelle de 1900, des éléments chiffrés de l'exploitation et des renseignements fort utiles sur les réalisations de Gustave Eiffel à travers le monde. Le titre du plat est un peu effacé, une petite déchirure à la carte a été restaurée, quelques rousseurs très claires affectent les planches ; sinon, bel exemplaire, frais dans l'ensemble.

70. Encausse (Gérard, dit Papus) : *Hypothèses.* Paris, Coccoz (Imprimerie Tolmer), 1884 ; in-12, broché ; 51 pp., couverture vert clair. **800 €**

Rarissime édition originale du tout premier livre publié par Papus ; envoi autographe signé «Au vaillant ami, au docte philosophe Stanislas de Guaita. Souvenir d'une crise de matérialisme. G. Encausse - Papus», enregistrée dans le catalogue «Stanislas de Guaita et sa bibliothèque» par René Philipon sous le n°1349 (Caillet, 3583 ; Philippe Encausse, 114). L'auteur était âgé de 19 ans quand il publia cette première brochure. Couverture légèrement défraîchie avec des rousseurs au dos, sinon bon exemplaire dans l'ensemble pour cette haute curiosité.



71. Ernst (Max) - Eluard (Paul) : *À l'intérieur de la Vue. 8 poèmes visibles.* Paris, P. Seghers, 1947 ; in-8, broché ; (2) ff. bl., [126] pp., (2) ff. bl., couverture crème lithographiée en couleurs (rouge, orange, violet) d'après le dessin de Ernst, texte imprimé en noir et violet, et 39 dessins de Max Ernst lithographiés par Mourlot Frères, ainsi que la couverture, dont 7 rehaussés de bleu lavande, jaune, rose, vert, ocre et bleu horizon. **1 200 €**

Édition originale, un des 600 exemplaires sur Alma Marais (n°314), plus 10 exemplaires sur Marais. Très bel exemplaire, tel que paru. Un des fleurons du Surréalisme d'après-guerre, bien que les dessins de Max Ernst datent de 1931.



72. [Escrime] Brevet manuscrit de Maître d'Armes (35,5×30,5 cm), du tout début XIX^e siècle, composé de trois parties : en fronton, Gloire à Dieu (à gauche), Honneur aux armes (à droite) ; entre le fronton et le texte du brevet, grande aquarelle (20,5×30,5) représentant une salle d'armes, deux escrimeurs en action avec, au fond et sur les côtés, dans une galerie, de nombreux spectateurs dont des dragons, des grenadiers, et au centre des officiers accompagnés de deux dames en habit de gala, ce fond est surmonté d'un fronton triangulaire (maçonnique ?), le tout avec une sorte de rideau rouge relevé, la scène est encadrée de deux colonnes symboliques avec un titre «Brevet de Maître par duplicata» ; sous l'illustration, nous lisons «Nous Maîtres en fait d'armes de la garnison de Luxanbour certifions à tous ceux à qui il appartiendra, que le sieur Pinard, Jean Nicola Marie, Caporal de Voltigeur au 59^e Régiment d'Infanterie de ligne, Élève de Mr Gobert soldat au même régiment, a été reçu Maître en fait d'armes, d'après les examens qu'il a subis à l'assaut que nous avons donné ; nous l'avons reconnu et reconnaissons capable d'exercer l'art honorable des armes, la bonne conduite que le dénommé a tenue nous engage à le reconnaître comme tel. Nous lui avons délivré le présent brevet et invitons les braves camarades qui professent cet art, à lui prêter secours et assistance en cas de besoin. Luxanbour le 10 janvier 1809 (suivent les signatures des maîtres) : Gobert, Vincent, Fersèque, Gores, Carpentier, Carttuyle, Chale, René Aubin Mignerot et Bellegarde tambour major».

900 €

Exceptionnel document. Anciennement 59^e demi-brigade, le 55^e Régiment d'infanterie de ligne fut réformé en 1803 à Luxembourg (sous l'ancien régime, il constituait le Régiment de Bourgogne).

73. Esprit de M^{mes} de Sévigné et de Maintenon, ou choix de ce qu'il y a de plus piquant dans leurs lettres. Paris, Saintin, 1819 (Imprimerie Denugon) ; 2 tomes in-32 ; plein veau blond glacé, dos lisse à faux-nerfs, décoré de fleurons, roulettes et palette dorés, titre doré, frise à froid d'encadrement des plats entourés d'un filet doré, roulette dorée d'intérieur, toutes tranches dorées (reliure de l'époque) ; VIII, 384, 2 portraits gravés (M^{me} de Sévigné, M^{me} de Grignan) ; (4), 371 pp., 2 portraits gravés (M^{me} de Maintenon, Louis XIV accompagné de M^{lle} de La Vallière).

300 €

Édition originale. Charmant ouvrage dans une reliure fort décorative.





74. Euréka. Calculateur automatique. Multiplication. Division. Addition. Soustraction. Paris, K.B. (Lithographie Moullot Fils aîné, Marseille-Paris), sans date (circa 1880). Cette calculatrice-jouet est composée d'un fond cartonné rigide entièrement chromolithographié, avec un décor de style "nouille" Art Nouveau ; on y voit une maîtresse en face de sept enfants filles et garçons, sur un parterre de fleurs, titre et sous-titre dans une sorte de banderole dorée entourant une table de résultat ; le centre inférieur est occupé par une double roue de carton épais, en relief grâce à des cales en bois discrètement collées, pour permettre à trois flèches métalliques chromées, mobiles, de circuler ; les deux roues, l'extérieure fixe et l'intérieure mobile, sont également chromolithographiées et dorées, un bouton de bois tourné permet de faire mouvoir le centre mobile. L'appareil est logé dans un coffret de carton bleu-azur dont le couvercle est entièrement chromolithographié à l'identique du jouet,

une feuille d'instructions est collée au verso du couvercle.

900 €

Petite auréole à l'intérieur du coffret non décoré ; sinon très bel état de fraîcheur pour ce jouet-machine à calculer à la fois astucieux et très décoratif, condition rare.



75. Farrère (Claude) : Les Petites Alliées. Orné de cinquante-et-un dessins par Albert André. Paris, Henri Jonquières, «Les Beaux Romans», 1923 ; in-8 ; très large demi-marroquin bleu marine, dos à deux larges nerfs plats centraux encadrés d'un triple filet doré (galon d'officier), papier bleu-pétrole peint à la main sur les plats, listel doré entre le marroquin et le papier, gardes de papier peint bleu-nuit, couverture illustrée et dos conservés, non rogné (Creuzevault) ; (4), II, 361, (5) pp., (1) f. bl. ; dessins mis en couleurs à la main, au pochoir et au pinceau. **750 €**

Exemplaire sur Rives, imprimé pour M. Claude Farrère ; envoi autographe signé de l'auteur «à Monsieur Pierre Guimier, au nom de ces Écrivains Combattants de France qui le remercient avec émotion de son geste généreux, et avec la vive sympathie de son collaborateur et ami, [signé] Claude Farrère». De son vrai nom Frédéric-Charles Bargone, Claude Farrère (1876-1957) est né à Lyon ; après une carrière comme officier de marine, il se consacra à la littérature ; prix Goncourt en 1905, il est l'ami de Pierre Louÿs, Victor Segalen et Pierre Loti qui fut son parrain littéraire ; comme celui-ci, il fut un admirateur de la Turquie et du Japon. En 1932, en s'interposant entre le Président Doumer et Gorguloff son assassin, il fut blessé de deux balles dans le bras. Dès 1933, il fut un militant actif de la protection des intellectuels juifs et demanda qu'ils soient accueillis en France ; en 1935, il fut élu à l'Académie Française. Après la guerre, il fut membre de l'Association pour défendre la mémoire du maréchal Pétain ; il fut aussi le Président de l'Association des Écrivains Combattants de France. Très bel ouvrage, bien illustré, dans une reliure originale et sobre du grand maître relieur, Creuzevault, en bel état.

76. Farrère (Claude) : *La Porte dérobée*. Paris, Flammarion, 1930 ; in-12 (réimposé in-12 carré), broché ; (4), 248, (2) pp. **230 €**
Édition originale, un des exemplaire sur Hollande (second papier du tirage de tête), imprimé spécialement pour Claude Farrère, avec un **envoi autographe signé** « à mon compatriote Eugène Vial, ce tout petit livre qu'on ne pouvait écrire sans être né à Lyon... avec mon amitié Claude Farrère » ; exemplaire avec de très grands témoins latéraux et plus courts en pied. Avocat, secrétaire de rédaction de la Revue du Lyonnais, conservateur du Musée Gadagne à Lyon, Membre de l'Académie du Gourguillon, Eugène Vial sera le co-auteur du monumental Dictionnaire des Artistes et Ouvriers d'Art du Lyonnais, avec Marius Audin. Le premier témoin est jauni, tous les autres bien blancs. Bel exemplaire.



77. [Fini (Léonor)] Perret (Jacques) : *Les Sept Péchés capitaux (texte inédit), lithographies originales de Léonor Fini*. Nice, La Belle Page, La Diane Française (Paris, René Gaillard pour les lithographies et Bourg la Reine, Dominique Viglino pour la typographie), 1967 ; in-folio en feuilles sous couverture blanche rempliée, coffret de tissu rouge vif, grand titre doré en long au dos (emboitage éditeur) ; (112) pp., (8) pp., 8 lithographies originales en couleurs hors-texte, toutes signées au crayon par l'artiste, faux-titre, titre et lettrines gravées sur bois par Henri Renand. **800 €**
Édition originale du texte et des illustrations. Tirage total à 199 exemplaires numérotés, celui-ci un des 149 (n°59) sur grand vélin d'Arches, **signé par l'artiste**, auquel on a joint un **second tirage** de la planche sur la colère, en frontispice. Exemplaire en parfait état. La rencontre entre Jacques Perret et Léonor Fini n'était pas évidente, le résultat, le voici, un bon et beau livre !

78. [Fini (Léonor)] Réage (Pauline) (Dominique Aury, en littérature et Anne Desclos à l'état civil. 1907-1998) : *Histoire d'O, illustré par Léonor Fini*. Paris, Pauvert, 1975 ; in-4 en ff., coffret d'éditeur in-f°, toile rouge vif, titre doré en gros sur le plat, intérieur de suédine noire avec une cuvette pour le volume, légère épaisseur pour y loger la lithographie originale in-folio ; (184) pp., (4) pp. et couverture blanc cassé, titre gaufré à froid ; 15 lithographies en couleurs et 9 dessins in-texte. **600 €**
Premier tirage ; édition entièrement tirée sur Ingres à 800 exemplaires, celui-ci n°12, accompagné d'une lithographie originale numérotée (15 / 70) et signée de Léonor Fini. Très bel exemplaire.



79. [Foujita] Boissière (Jules) : *Propos d'un intoxiqué. Aquarelles de Foujita*. Paris, Javal et Bourdeaux (52 avenue Victor Hugo), 1928 (au titre et à l'achevé d'imprimer) ; in-4, en feuilles, plats de couverture marbrés vert-jade, chemise et étui de toile rouge (moderne) ; (8), 240, (8) pp., 16 aquarelles hors-texte de Foujita protégées par des serpents de papier de soie, lithographiées par Probst, mises en couleurs à la main au pochoir avec des rehauts par Jacomet. L'ouvrage est entièrement imprimé en rouge et noir ; titres, faux-titres, lettrines, pagination, etc. dans des encadrements de bambous, en français ou en chinois, sur fond rouge. **5 800 €**
Premier tirage à 97 exemplaires au total ; celui-ci un des 50 sur Japon Impérial, après

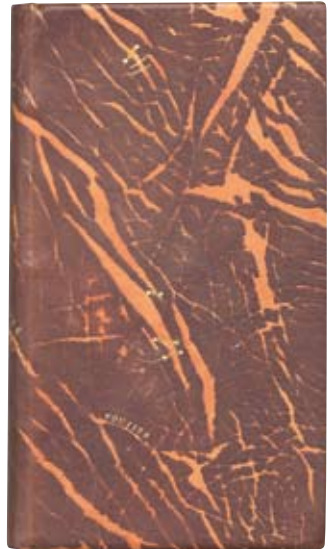


22 sur Japon ancien, contenant 5 états : 1- en couleurs sur Japon Impérial ; 2- en couleurs avec remarques sur Japon Impérial ; 3- en couleurs sur Annam ; 4- au trait sur Annam ; 5- en couleurs sur vélin. Exemple en très bel état. Né à Clermont-L'Hérault (1863-1897), Jules Boissière, influencé par Mallarmé, publie des poèmes et fait ses premières armes dans la presse. Par le biais du radical-socialisme, il devient le secrétaire de Paul Vial, s'embarque pour l'Indochine en 1886, y fait son service militaire dans une unité combattante puis intègre le corps des fonctionnaires coloniaux. Il apprend l'annamite et le chinois et s'adonne à l'opium en prétextant une meilleure compréhension des cultures asiatiques. Après cinq ans d'Indochine, il rentre en France, se marie, puis retourne au Tonkin. Il prend alors la direction de l'excellente Revue Indochinoise, finit par être promu Vice-président de première classe et meurt brutalement en 1897, à l'âge de 34 ans, l'opium ayant fait son œuvre. Cet

ouvrage est composé de récits autobiographiques que Foujita a magistralement illustrés.

80. [Foujita] Chaumet (Henri) : Bêtes et C^{ie}. Illustré de 25 eaux-fortes de Foujita. Paris, Kra, 1927 ; petit in-8 étroit ; plein veau fauve recouvert de dentelle de buffle, créant une illusion de peau craquelée, fils de sutures rehaussés de points dorés, auteur, titre et illustrateur dorés sur l'ensemble, gardes de « cuir végétal » papier de l'Himalaya couleur cannelle, couverture rempliée et dos conservés, étui bordé (Carole Meigne) ; (2) ff. blancs, (4), 71, (5) pp., (2) ff. blancs, couverture conservée, 25 eaux-fortes animalières de Foujita. **1500 €**

Édition originale. Un des 330 exemplaires sur vélin d'Arches (n°219). Superbe ouvrage, les eaux-fortes de Foujita sont particulièrement réussies et l'ensemble, dans une reliure animalière de Carole Meigne, est tout à fait original et séduisant.



81. [Franc-Maçonnerie] Vignette typographique métallique gravée (24×29 mm), montée sur support en bois, datant probablement de la fin du XIX^e ou du début du XX^e siècle. Elle rassemble certains attributs symboliques des ateliers : la truelle, le maillet, la bible, l'équerre, le compas, la règle, surmontés du soleil à droite et du croissant de lune entouré de sept étoiles, le soleil et la lune sont figurés et, une fois imprimée, la lune se retrouve à droite, regardant vers l'Orient. **300 €**

Objet peu courant, en bel état de conservation.



82. Franck (Adolphe) : *La Kabbale ou la philosophie religieuse des Hébreux.* Paris, L. Hachette, 1843 ; in-8 ; bradel demi-chagrin réglisse, titre doré au dos, plats conservés, non rogné (reliure moderne) ; (8), 412 pp. **800 €**

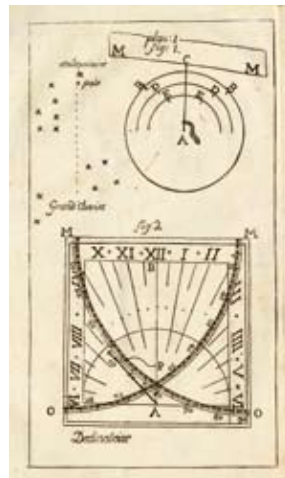
Édition originale fort rare ; «cet ouvrage est, avec celui de Papus, le mieux fait sur la question, il est un résumé complet des doctrines principales contenues dans les deux livres fondamentaux de la Kabbale : le Zohar et le Sepher Jesirah. La partie critique établissant l'origine scientifique de ces deux livres est remarquable.» (Caillet, 4177). «Première édition fort rare» (Stanislas de Guaita et sa Bibliothèque occulte). C'est grâce à la publication de cet ouvrage qu'il fut élu membre de l'Académie des Sciences morales et politiques, à 36 ans. Analyse du Sepher Ietzirah et du Zohar ; méthode allégorique des kabbalistes ; opinion des kabbalistes sur la nature de Dieu, sur le monde, sur l'âme humaine ; rapports de la kabbale avec la philosophie de Platon ; avec l'École d'Alexandrie ; avec la doctrine de Philon ; avec le christinisme ; avec les Chaldéens et les Perses ; la secte kabbalistique des «Nouveaux Hassidim» ; la secte des Zoharistes ou anti-thalmudistes ; l'ouvrage constitue une des sources les plus sûres de l'étude de la Kabbale. La couverture conservée est un peu défraîchie avec de petits manques marginaux, quelques rousseurs éparses et quelques notes manuscrites au crayon à papier.

83. [Galanis (Demetrios, 1882-1966)] Mérimée (Prosper) : *Carmen, avec des gravures sur cuivre de D. Galanis.* Paris, Éditions Littéraires de France, 1945 ; petit in-4, en feuilles sous couverture crème rempliée, chemise-étui de l'éditeur rouge bordée de noir ; (4 bl.), 161, (7) pp., 20 gravures sur cuivre, dont 12 hors-texte, 1 vignette de titre, 4 compositions in-texte et 3 culs-de-lampe. **750 €**
Premier tirage, un des 20 exemplaires de collaborateur (sur vélin pur fil BFK de Rives), paraphé par l'éditeur, d'un tirage total à 370. Bel exemplaire.



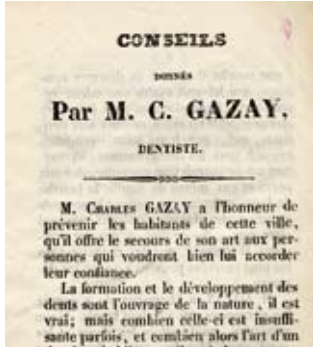
84. Garnier (Joseph-Blaise) : *Gnomonique mise à la portée de tout le monde, ou méthode simple et aisée pour tracer des Cadrans Solaires, dans laquelle on trouvera des tables calculées [...]. Avec une table alphabétique des principales villes, et la figure de l'explication des instrumens nécessaires pour l'opération.* Marseille, Jean Mossy, 1773 ; in-8 ; plein veau fauve marbré, dos à nerfs décoré et doré, pièce de titre fauve, roulette décorative dorée sur les coupes, tranches marbrées (reliure de l'époque) ; X, (2), 460 pp., 5 planches dépliantes représentant 11 figures. **600 €**

Édition originale partagée également avec Vincent à Paris ; l'auteur indique qu'il a voulu faire un ouvrage essentiellement pratique. Minuscule restauration à la coiffe supérieure, sinon très bel exemplaire, très frais, bien relié et en très bon état.



85. Gautrelet (R.P. François-Xavier) : *La Franc-Maçonnerie et la Révolution.* Lyon, Briday (Lons-le-Saunier, Imprimerie H. Danelet), 1872 ; fort in-8 ; demi-basane aubergine, dos à nerfs, titre doré ; VIII, 640 pp. **380 €**
Édition originale (Caillet, 4403 ; Fesch, 675). Né à Sampigny en

Saône et Loire (1807-1886), l'auteur a particulièrement étudié les attaques de la Franc-Maçonnerie contre la religion catholique pendant la Révolution Française ; en s'appuyant essentiellement sur des documents maçonniques, il se livre à une analyse point par point, et, très méthodiquement, fait avancer une démonstration qui, si elle n'est pas probante sur certains points, notamment religieux ou éducatifs, est relativement convaincante dans certains domaines comme la politique, le pouvoir occulte, la monopolisation des places importantes dans la société et surtout l'utilisation du secret à des fins parfois inavouables. Bel exemplaire, le dos est très légèrement passé.



86. Gazay (C.) : Conseils donnés par M. C. Gazay, dentiste. Mende, Imprimerie de L. George, (1849, d'après la B.N.F.) ; in-32, broché ; (1) f. blanc, 12 pp., (1) f. blanc, couverture muette gris-bleu. **230 €**
Rarissime édition originale de cette brochure publicitaire dans laquelle C. Gazay propose à la population ses services et ses produits ; en plus, il y dispense des conseils judicieux de prévention et va même jusqu'à donner les formules de la composition de son Elixir odontalgique, de sa Liqueur philodontique et de sa Poudre dentifrice avec les conseils d'utilisation. Intéressant document, tout à fait moderne dans son contenu et dans les buts qu'il poursuit. Papier légèrement frippé, bon état général.

87. Godart (Justin, 1871-1956). Ensemble de manuscrits, documents et photographies, reliés en un volume in-8 ; bradel de papier vert à motifs noir et or, avec sur la page de garde « Cette plaquette m'a été donnée par Justin Godart le 9 mars 1929. E. Vial ». Nous y trouvons : 1- **ex-libris ancien**, gravé et blasonné « Ex-bibliotheca. carm. disc. conv. Lugd. », collé sur le contreplat. 2- **ex-libris de Justin Godart** à l'eau-forte, un en bistre l'autre en noir ; il représente Godart assis en train de lire face à sa bibliothèque, une fenêtre à l'ancienne sur sa gauche, un livre en évidence « L'ouvrier en soie » ; 2 **ex-libris**, de taille différente, « De la bibliothèque de Justin Godart Lyonnais ». 3- **Le Cri-Cri, conte de Catherin Bugnard** (pseudonyme de Godart), paru dans *l'Almanach de Guignol*. 4- **Manuscrit de Cri-Cri** : (8) ff. manuscrits recto, nombreuses ratures, biffures, ajouts, signé Catherin Bugnard. 5- **Carte postale caricature** de Godart déguisé en infirmière entouré d'objets qui symbolisent sa carrière (dans le coin supérieur droit, l'étoile flamboyante qui rappelle son appartenance à la Franc-Maçonnerie avec



les mentions : avocat, député, publiciste, conseiller municipal, Ministre de Santé ; l'écusson de Lyon est détourné par Guignol avec la devise « Suis gone de Lyon qui ne mord point sinon quand on me poing » ; Ministre de la Santé avec une brassée de symboles médicaux, etc. 6- 7 **photographies** (12×16 cm environ) sur lesquelles Justin Godart, alors Sous-Secrétaire d'État à la Guerre, en charge du service de santé militaire (1915-1918), visite les tranchées et notamment un abri souterrain « réservé aux blessés » (« assisté par le jeune médecin lyonnais Edmond Locard, il avait créé, près du front, un

centre de formation pour les personnels de santé», Bruno Benoit : *Dict. Hist. de Lyon*). 8-**L.A.S.**, in-8, 1 p., sur papier à en-tête «Ministère de la Santé Publique. Le Ministre», de Paris le 3 sept. 1932, adressée à «Mon bon Bazu» (pseudonyme d'Eugène Vial) et signée Catherin Bugnard. **1 000 €**

Bel et passionnant ensemble de documents originaux de Justin Godart, personnage passionné, intelligent et inspiré qui a dominé la vie lyonnaise en parallèle avec Edouard Herriot et dont Bruno Benoit a dressé une intéressante notice biographique dans le Dictionnaire Historique de Lyon, source tout à fait captivante dans de nombreux domaines.

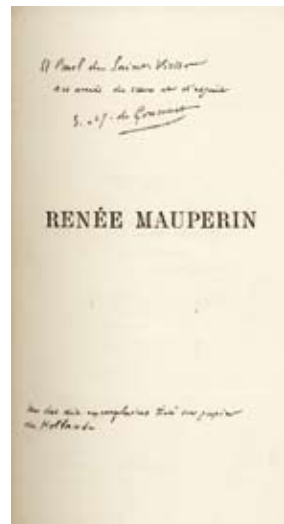
88. Goncourt (Edmond et Jules) : *L'Art au XVIII^e siècle*. Paris, Dentu, 1875 (1859-1875) ; in-4 ; demi-maroquin à coins bleu marine, dos à nerfs très décoré et doré, titre doré, tête dorée, filet doré sur les plats, non rogné (reliure de l'époque) ; paru en 12 fascicules, tous imprimés par Louis Perrin à Lyon, même après le décès de celui-ci en 1865, sauf le dernier, daté de 1875, imprimé par J. Claye à Paris : **1- Les Saint-Aubin**. *Étude contenant quatre portraits inédits gravés à l'eau-forte*. 1859 ; (4), 22 pp., 4 e.f. ; **2- Watteau**. 1860 ; (4), 27 pp., 4 e.f. ; **3- Prudhon**. 1861 ; (4), 32 pp., 4 e.f. ; **4- Boucher**. 1862 ; (4), 28 pp., 4 e.f. ; **5- Greuze**. 1863 ; (4), 28 pp., 4 e.f. ; **6- Chardin**. 1864 ; (4), 37 pp., 4 e.f. ; **7- Fragonard**. 1865 ; (4), 36 pp., 4 e.f. ; **8- Debucourt**. 1866 ; 23 pp., 2 e.f. **9- La Tour**. 1867 ; (4), 40 pp., 4 e.f. ; **10- Les vignettistes**. Gravelot. *Cochin. Eisen. Moreau*. 1868 ; (4), 40 pp., 4 e.f. ; **11-** Suite du fasc. 10 ; 1870 ; pp.41-87, 2 e.f. ; **12-** 1875 : titre général, frontispice, Préface, 4 e.f. ; Notice, additions et errata, soit (4), II, (2), 67 pp. et 42 eaux-fortes en tout. **2 300 €**

Édition originale des 12 fascicules, tirés à 200 exemplaires seulement, plus 2 sur Hollande pour les auteurs (Vicaire, III-1037 à 1041) ; envoi autographe signé «À M^r de Reiset hommage des auteurs. E. et J. de Goncourt» au faux-titre de Saint-Aubin et chiffre (au titre) de Frédéric Marie Eugène Reiset, conservateur des peintures, dessins et de la chalcographie du Musée du Louvre (1815-1891), qui a certainement collaboré à l'ouvrage puisque quatre tableaux du Louvre sont reproduits. Toutes les eaux-fortes sont gravées par Jules de Goncourt, à l'exception de deux par Edmond ; le portrait des auteurs, gravés dans le titre, ont été aquafortisés par Bracquemond. Quelques rares petites rousseurs, bon état général pour cet ensemble assez rare, dans une reliure élégante et décorative bien établie et d'une provenance flatteuse.



89. Goncourt (Edmond et Jules) : *Renée Maupérin*. Paris, Charpentier (Imprimerie P.A. Bourdier), 1864 ; in-12 ; plein maroquin janséniste rouge, titre et date en queue dorés, double filet doré sur les coupes, large dentelle intérieure, toutes tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui (L. Durvand) ; (1) f. blanc, (8), 283 pp., 12 pp. de catalogue, portrait d'Edmond par F. Dumoulin à l'eau-forte et de Jules par Bracquemond. **2 800 €**

Édition originale, «un des dix exemplaires tirés sur papier de Hollande» (indication manuscrite des Goncourt), avec un envoi autographe signé «À Paul de Saint-Victor ses amis de cœur et d'Esprit E et J de Goncourt» ; ex-libris gravé Bibliothèque de Paul de Saint-Victor ; contient une lettre autographe signée de Edmond de Goncourt (in-8, 1 p.) de février 1863, une lettre autographe signée de Jules de Goncourt à M. Blanc pour un article dans L'Opinion et une lettre d'Henry Céard (in-12, 1 p. 1/2) du 13 juillet 1883 concernant Renée Maupérin. Petites rousseurs au dos d'un des portraits, sinon exemplaire de toute beauté.





90. Goudeau (Emile) : *La Chanson*. Revue poétique. Représentée au Théâtre des Ombres Lyriques. Paris, Ollendorff, 1892 ; in-12, br. ; (8), le 1^{er} f. bl., 49 pp., (1 bl.), (1) f. bl., couv. jaune-paille. **300 €
Édition originale, envoi autographe signé «A mon excellent ami Victor Roger son Emile Goudeau». Né à Montpellier, Victor Roger (1853-1903) est un compositeur qui fut célèbre pour ses opérettes, vaudevilles, pantomines et ballets, dont la plus célèbre *Les vingt-huit jours de Clairette* (1892) connut plusieurs centaines de représentations avant d'être filmée en 1933. Journaliste, poète et romancier né à Périgueux, Emile Goudeau, qui avait du talent, de**

l'humour, une grande et savoureuse gentillesse, fut une des victimes, fort nombreuses à l'époque, de la «fée verte», cette absinthe que le groupe des Hydropathes, dont il fut le fondateur et l'animateur facétieux, qui se réunissait rive gauche, puis plus tard au Chat Noir, consommait largement. Cette revue était accompagnée d'ombres dessinées par Maurice de Lambert, en des décors dus à Georges Moynet et illustrée de Musique par Jules Chevallier ; elle fut dite par l'auteur pour la première fois à la première représentation du Théâtre des Ombres Lyriques en l'Hôtel du Lyon d'Or, le jeudi 25 février 1892. Bon état général. Fort rare.



91. [Gradassi] Réunion de deux ouvrages : Éditions Eryx à Paris ; in-8, en ff. sous chemise et étui (rel. moderne) :

– Villon (François) : ***Les Repeues franches, suivies du Monologue***. 1956 ; 152, [153], (3) pp., (1) f. blanc, couverture crème granitée rempliée, 12 miniatures hors-texte (prises dans la pagination) coloriées au pochoir.

– Rabelais (François) : ***Pantagruelineproynostication, suivie de la Sciomachie***. 1957 ; 149, [150], (8) pp., couverture crème granitée rempliée, 12 miniatures hors-texte coloriées à la main au pochoir. **1 200 €**

Exemplaires sur grand vélin d'Arches filigrané ; un des 100 exemplaires (n°165) avec une suite en noir. Exemplaires exceptionnels avec chacun une suite en noir, avec remarques, des 4 planches refusées, une suite des mêmes planches coloriées à la main au pochoir et un pochoir. Très belle édition fort réussie ; les illustrations libertines de Gradassi sont très érotiques et les coloris utilisés sont bien denses et frais, donnant à l'ensemble une allure très gaie. Exemplaire en très bel état.

92. [Grau-Sala] Lorca (Federico Garcia) : *Romancero Gitan*. Gravures de Grau-Sala. Paris, Michel Lubineau, 1960 ; petit in-4 en feuilles sous couverture crème rempliée imprimée en rouge, gris et noir, chemise et étui de l'éditeur, titre doré en long ; 138, (4) pp., (2) ff. blancs, frontispice et 15 grandes compositions gravées à doubles pages en couleurs. Traduction de Jean Prévost, Jules Supervielle, Claude Cousson, Bernard Sesé et André Belamich. **1 200 €**

Premier tirage. Grand dessin original à la plume et encre de chine de Grau-Sala avec un envoi autographe signé de Paris, premier décembre 1960. Un des 350 ex. sur vélin BFK de Rives, seul papier. Beau livre en très bel état.

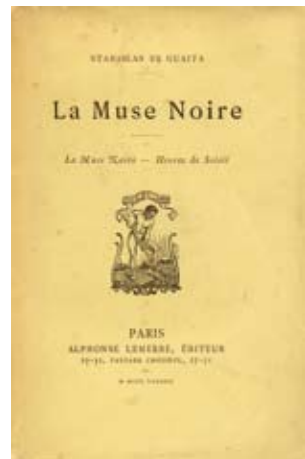


93. [Grau-Sala] Louÿs (Pierre) : *La Femme et le Pantin*. Roman Espagnol. Avec des illustrations de Grau-Sala. Paris, La Bonne Compagnie, 1951 ; in-8, broché ; 171 pp., (2) ff., couverture crème rempliée, 10 hors-texte et 1 bandeau coloriés à la main et au pochoir, 12 dessins in-texte monochromes. **900 € Premier tirage des planches, un des 1100 exemplaires numérotés sur Chiffon de Lana. Une belle **aquarelle originale signée** de Grau-Sala accompagne un **envoi autographe signé** «A mon ami Le Bodo, bien amicalement, Grau-Sala Paris 51». Minuscule tache au dos ; bel exemplaire, aux couleurs bien fraîches.**



94. Grogner (Louis-Furcy) : *Notice historique et raisonnée sur C(laude) Bourgelat, fondateur des Écoles Vétérinaires* ; où l'on trouve un aperçu statistique sur ces établissements. Lyon, Imprimerie J.M. Barret, et se trouve à Paris, Mme Huzard et à Lyon, Reymann, 1805 ; in-8 ; demi-veau glacé vert bronze, dos à faux-nerfs décoratifs dorés, fleurons et titre dorés (reliure de l'époque) ; VI, 250, (2) pp. **600 €** **Édition originale** (Menessier, I-582) ; *dédicace à Louis Bredin, directeur de l'École Impériale vétérinaire de Lyon, à la Guillotière, qui, pendant le siège de Lyon, voyant son école risquer de s'effondrer en raison des tirs, décida de la transporter chez lui, à Ecully, logeant les élèves, les nourrissant et sauvant les collections et la bibliothèque ; il fallut l'hommage appuyé de Gilbert et Huzard, dans un rapport à la Convention Nationale en l'an 3, pour que l'on songe à le rembourser. Né à Aurillac, Louis-Furcy Grogner (1774-1837) fut élève de l'École de Lyon, où il combattit pendant le siège contre les armées républicaines. Après la reddition, il entra dans l'armée sous un pseudonyme et fut envoyé en Vendée ; là, il utilisa ses connaissances dans un dépôt de cavalerie et mit en pratique ce qu'il avait appris. En 1799, il rentra à Lyon, reprit du service à l'École où il fut professeur jusqu'à sa mort. Membre de nombreuses sociétés d'agriculture ou de sciences naturelles, il a publié plusieurs ouvrages renommés. Il traite de l'histoire de l'art vétérinaire depuis l'antiquité, de l'Hippiatrique dont Bourgelat est le fondateur, de ces sujets dans l'Encyclopédie, du rôle de Bourgelat dans l'art vétérinaire, de la fondation des écoles vétérinaires, etc. Dos très légèrement éclairci, bel exemplaire, bien frais d'intérieur.*

95. Guaita (Stanislas de) : *La Muse Noire. Heures de Soleil*. Paris, Alphonse Lemerre, 1883 ; in-12, broché ; (8) les deux premières blanches, faux-titre, titre, dédicace, 167 pp., (1) p., (2) ff. blancs, couverture jaune paille. **450 €** **Édition originale** du second recueil de poésies (il y en aura trois en tout), celui où sa personnalité propre se manifeste et qui lui valut des critiques favorables (Caillet, 4810 ; Catalogue de sa bibliothèque, II). Pour mieux comprendre la grandeur d'âme qui a inspiré ces vers, il faut relire les pages consacrées par Maurice Barrès à son ami d'adolescence lorsqu'à Nancy il leur arrivait de passer des journées et des nuits entières à s'enivrer des vers de Théophile Gautier, de Flaubert ou de Baudelaire (Barrès : Un rénovateur de l'Occultisme. Stanislas de Guaita (1861-1898). Souvenirs. Paris, Chamuel, 1898). Minuscules défauts à la couverture, dont quelques rares petites rousseurs, intérieur bien frais pour ce recueil peu banal : Nihilisme ; L'Enfer du Cœur ; La Mort ; Les Noyés ; Les Spectres ; Les paroles d'un Maudit ; La Prophétie du Squelette ; La Morphine ; Les Immortels ; etc.





Fantin-Latour, etc. Exemplaire en très bel état, tel que paru.

96. [Guerre russo-japonaise] *Aux victimes de la guerre Russo-Japonaise. Un groupe d'Artistes.* Paris, E. Pelletan (Imp. Nationale), 1904 ; in-4, broché ; (32) feuillets, couv. noire illustrée d'un dessin en bistre d'Eugène Carrière, imprimée en rouge ; illustrations lithographiées ou gravées sur bois en rouge et noir. **300 € Édition originale, un des rares exemplaires sur Japon Impérial (il y en a eu 150, celui-ci surnuméraire).** Texte d'Anatole France sur la Guerre ; poésie de Sully Prudhomme L'Épée ; Le Génie Russe, par Georges Renard ; Le Génie Japonais, par Gustave Geoffroy ; Patrie, par Jules Renard ; Humanité, de Gabriel Séailles. Illustrations par Eugène Carrière, Auguste et Georges Leroux, Daniel Vierge, H. Bellery-Desfontaines, Georges Scott, Naudin, G. Rochegrosse, Berton, Schwabe, Grasset, Régamey, Léandre, V. Prouvé, Dunki, Vogel, Jeannot, Fouqueray, Steinlein,

97. [Guignol] *Le Compagnon, cancans d'Ugène Ponteau (Eugène Lefèvre).* Paris, Le Rotolith (Clichy), 1926 ; in-f° en feuillets, couverture rempliée bleu-pétrole illustrée d'un lion marionnettiste brandissant Guignol et Gnafron avec ses griffes ; (16) ff., le dernier blanc ; beau dessin représentant le Glaude Gnafron, la Toinette et le père Chouyi dans la condonnerie de celui-ci, colorié au pinceau. **230 € Édition originale tirée à 114 exemplaires, celui-ci n°47 des 100 sur Ingres d'Arches numéroté et signé par l'auteur, avec un envoi autographe à son ami A. Plantin. Bel exemplaire.**



98. Guillemin de Saint-Victor (Louis) : *Origine de la Maçonnerie Adonhiramite. Ou Nouvelles Observations critiques et Raisonnées, Sur la Philosophie, les Hiéroglyphes, les Mystères, la superstition et les vices des Mages. Précédée d'un Chapitre sur l'Égypte ancienne et moderne ; avec des remarques et des notes sur les Historiens et la Chronologie du monde.* À Helyopolis (Paris), 1787 ; in-18, broché (148×90 mm) ; (8), 172 pp., vignette gravée en bois. **680 € Plusieurs éditions ont paru à la même date, au point qu'il est difficile de donner l'originale avec certitude (Dorbon, 2028 : collation identique à notre exemplaire ; Caillet, 4846 ; Stanislas de Guaita, 380-1437-1907 ; Fesch, 724 ; Chomarat-Laroche : Ouvrages du XVIII^e siècle, 135). Pour Daniel Ligou, qui indique la bonne orthographe «Adoniram», ce rite apparut au XVIII^e siècle utilise ce personnage, qui est peut-être Hiram, dans les grades de perfectionnement du Rite Écossais Ancien et Accepté à partir du 4^e degré. Petites rousseurs éparses mais bon exemplaire dans l'ensemble, tel que paru à l'époque (les exemplaires du XVIII^e siècle qui ont échappé au relieur sont particulièrement rares), à toutes marges, avec sa couverture d'attente de papier dominoté de l'époque, beige et marron, collée sur une feuille de passe d'imprimeur, comme c'était l'usage à l'époque ; les bords des feuillets sont légèrement poussiéreux.**



99. Guimberteau (Léonce) : a- *Brahma. Poème.* Paris, Jouanet, Librairie des Bibliophiles, 1880. b- ***Le Devenir Humain (Brahma ; Le Poème du Centenaire ; La fin d'un monde). Poème.*** Paris, Fischbacher (Strasbourg, Imprimerie Alsacienne), 1897 ; 2 tomes in-12 ; demi-marquain prune à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, non rogné (reliure de l'époque) ; a- (4), 152, (2) pp. ; b- (1) f. blanc, X, 242, (2) pp. **450 €**

a- ***Édition originale, envoi autographe signé «à M^r Garin» ; nombreuses corrections autographes et ajouts.***

b- *Seconde édition, corrigée et augmentée, en partie originale : Brahma est conforme à l'originale avec les corrections et ajouts ; envoi autographe signé «à monsieur Garin hommage de l'auteur». Ce volume est accompagné d'une lettre autographe signée (in-8, 2 pp.), dans laquelle l'auteur fait hommage de son livre «au critique qui l'a accueilli avec tant de bienveillance lors de sa première édition».*

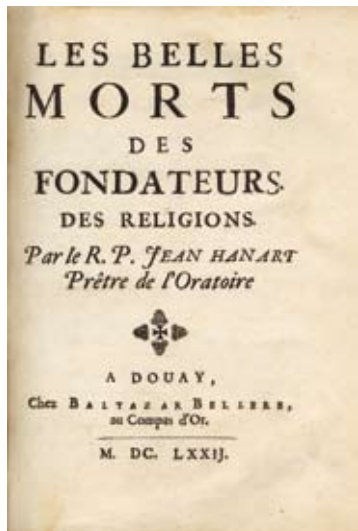
Né à La Dourville, près d'Abbeville en Charente (1827-1906), Jean-Pierre Louis Léonce Guimberteau est issu d'une très vieille famille charentaise ; Juge de Paix à Cognac puis Procureur de la République à Barbezieux, maire d'Abbeville de 1852 à 1860, il se lance dans la politique, tantôt bonapartiste, tantôt républicain, il échouera à toutes ses tentatives et retournera à ses terres ; il fondera alors l'Almanach Guimberteau qui eut beaucoup de succès et publiera les présents ouvrages, eux plus philosophiques. Haut des dos très légèrement éclaircis, bel exemplaire.

100. Guyot (Edme, Gilles) : *Nouvelles créations physiques et mathématiques*, contenant ce qui a été imaginé de plus curieux dans ce genre, et qui se découvre journellement [...]. Nouvelle édition, corrigée et considérablement augmentée. Paris, chez l'Auteur

et chez Gueffier, 1772-1775 ; 4 tomes, soit 8 parties indépendantes, in-8 ; plein veau fauve marbré, dos à nerfs décoré et doré, pièces de titre et de toison grenat, tranches rouges (reliure de l'époque) ; I- (4), XVI-179, (1 bl.), (2) pp., 15 planches ; 199, (1) errata, (2) pp. Prix des pièces et blanche, 6 planches. II- VII, (1) erratum, 173, (1 bl.), (2) pp., 20 planches dont 1 dépliant ; 172, (2) Prix des pièces, (2) errata et blanche, 8 planches. III- 196, (4) pp. Prix des pièces, errata, Avis et blanche, 10 planches ; 190, (2) pp., 16 planches dont 2 dépliantes. IV- 182, (2) pp., 11 planches + 1 d'Alphabet non chiffrée ; 207, (1) pp., 13 planches ; soit en tout 100 planches hors-texte gravées sur cuivre, la plupart aquarellées, dont 3 dépliantes. **2500 €**

Seconde édition, très augmentée ; la première édition, parue en 1769, n'avait que 74 planches. Les cartes, l'écriture occulte, l'aimant et le magnétisme, l'hydraulique, le feu, les phosphores, l'air, l'électricité, arithmétique, géométrie, carrés magiques, la mémoires, les échecs, la mécanique, les nombres, les dés, la lumière et l'optique, la perspective, etc. Géographe, philosophe et physicien (1706-1786), Edme Guyot fut directeur du bureau général des Postes de France. Cet ouvrage est un des plus importants du XVIII^e siècle sur la magie, la prestidigitation, les effets spéciaux, la fantasmagorie, etc. Petite auréole claire en pied de six feuillets de la cinquième partie, brunissure claire à quelques planches de la septième partie ; sinon, très bon exemplaire dans l'ensemble, dans une reliure d'époque en très bel état.





101. Hamart (Jean, prêtre de l'Oratoire) : *Les Belles Morts des Fondateurs des religions. Suivi de : Les belles Morts des Fondatrices des religions.* Douay, Balthazar Bellère, 1672 ; in-4 ; plein veau brun marbré, dos à nerfs décoré et doré, pièce de titre grenat, roulette dorée sur les coupes, tranches mouchetées de rouge (reliure de l'époque) ; (6), 330 ; 148, (6) pp. (la dernière blanche). **450 €**

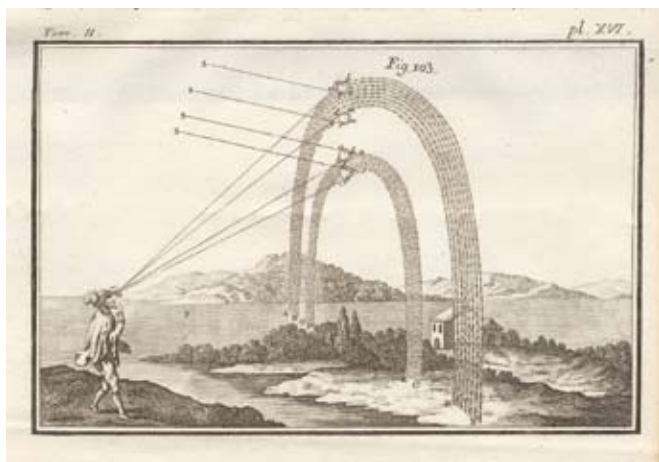
Édition originale rare ; la pagination passe de la p.60 à la p.63 dans la 1^{re} partie et de la p.80 à la p.91, sans manque (ref. Bibliothèque S^{te} Geneviève). S.S. Augustin ; Antoine Tolosani, général de l'Ordre de St Antoine à Vienne ; Basile ; Benoît ; Bruno, fondateur de l'Ordre des Chartreux ; Bernard de Clervaux ; Charles Boromé ; Camille de Lellis ; Dominique ; le prophète Elie ; Etienne de Muret, dans le Limousin, fondateur de l'Ordre de Grandmont ; Félix de Valois et Jean de Muret, fondateurs de la Très Sainte Trinité de la Rédemption des Captifs ; Saint François d'Assise ; St François de Paule ; François de Sales ; Guillaume duc d'Aquitaine ; Gaëtan

Thienne, fondateur des clercs réguliers dit Theatins ; Jean Baptiste Romillon, fondateur des Ursulines en France ; Saint Ignace de Loyola, fondateur de la Compagnie de Jésus ; la Sainte Vierge Marie ; Angèle de Bresse, fondatrice des Ursulines ; Ste Claire ; Jeanne de France ; Françoise Frémiot ; Ste Thérèse d'Avila. Coiffes usées, deux coins émoussés, deux mors fendus sur un cm, deux-trois petites taches d'encre en bord extérieur de marge ; bon exemplaire dans l'ensemble, la reliure est bien solide et encore tout à fait décorative.

102. Haüy (René Just, 1743-1822) : *Traité élémentaire de Physique.* Paris, Imprimerie Delonce et Lesueur, an XII, 1803 ; 2 tomes in-8 ; plein veau marbré havane glacé, dos à faux-nerfs torsadés dorés, dos décorés d'un entrelacs de feuillage, fleurons au soleil, étoiles, etc., pièces de titre et de tomaison bronze, tranches mouchetées de rouge (reliure de l'époque) ; (6), XXXIV, 426 ; (4), III, (1 bl.), 447 pp., et en tout 24 planches dépliantes gravées, représentant 157 figures. **750 €**

Édition originale. Né à Saint-Just-en-Chaussée dans l'Oise, il est le frère de Valentin Haüy qui consacra sa vie aux aveugles. Après avoir été ordonné prêtre, il se consacra à la science et fréquenta Daubenton, dont il fut l'élève, Laplace, Lagrange, Berthollet, Fourcroy, etc. Élu associé-botaniste à l'Académie des Sciences, il se passionna pour la minéralogie et fut un des fondateurs de la cristallographie géométrique. Professeur de physique à l'École Normale, il entra à l'Institut de France et enseigna la cristallographie

au Muséum national d'Histoire Naturelle ; on lui doit la description d'une trentaine de minéraux. Quelques petites rousseurs sans gravité, toute petite auréole claire marginale en pied en fond, brunissures dans les marges du cahier T du Tome II, sans aucune atteinte au texte ; malgré ces petits défauts, l'ensemble est en bon état général, dans une agréable reliure décorative en bon état.



103. [Hébert (Jean A., 1726 ?-1782)] **Réfutation d'un Nouveau Traité d'Odontalgie.** Genève, sans nom, 1773; petit in-8, broché ; X, 59 pp. **450 €**
Édition originale de la réfutation de l'ouvrage du chirurgien-dentiste lyonnais Pierre Auzébi (ou Auzéby, 1736-1796), qui avait fait paraître son Traité d'Odontalgie en 1771 à Lyon.



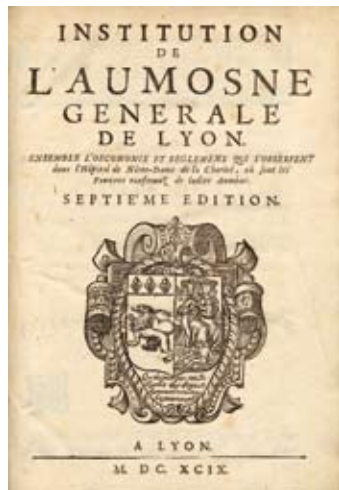
104. Hellé (André): **Le Livre des Heures héroïques et douloureuses des années 1914-1915-1916-1917-1918.** Nancy-Paris-Strasbourg, Berger-Levrault, 1919 ; in-4 ; demi-chagrin à coins marron, dos lisse à décor « patriotique » mosaïqué : cocardes, drapeau, couronne de lauriers ; et doré, dans un encadrement de filet doré, titre doré, tête dorée sur témoins, couverture illustrée en couleurs et dos conservés, non rogné (Marcel Barast, Paris) ; (82) ff., la plupart rect-verso, soit : (1) bl., faux-titre, titre, (3) ff. extrait de discours ; (72) ff., soit 143 pp. avec un dessin en couleurs à mi-page dans un encadrement ocre, texte en dessous, le tout dans un encadrement décoratif lilas ; (4) pp. et en tout : couverture et 149 dessins de André Hellé, dont 143 à mi-page, coloriés au pochoir avec rehauts au pinceau. **800 €**

Édition originale, exemplaire n°28 des 50 sur papier des Manufactures d'Arches (après 10 Japon), soit 60 exemplaires au total sur grands papiers du tirage de tête. Les textes sont composés de citations de discours, lois et décrets, déclarations officielles ; les gardes sont entièrement illustrées par les drapeaux de Grande-Bretagne, Italie, Belgique, Roumanie, États-Unis et France, gravés sur bois et imprimés en couleurs. Très bel exemplaire aux couleurs très fraîches, minuscules frottements aux coins et coiffes, sinon bon état général de cette spectaculaire reliure « patriotique » de Michel Barast. Les dessins d'André Hellé sont d'inspiration enfantine.

105. Horne (Jacques de, Docteur en médecine) : **Fautes à corriger dans la Gazette de la Santé**, qui se distribue à Paris, chez Ruault, libraire, rue de La Harpe. À La Ciotat, en Provence, s.n., s.d. (mai 1775); in-16, broché ; 72 pp. **350 €**

Édition originale fort rare. Exemplaire avec plusieurs mentions manuscrites de la même main : «Par M^r De Horne D.M.» sous le titre, et «Reçu dix exemplaires le 31 mai 1775» plus des corrections et additions pp.24, 25, 28 ; peut-être s'agit-il de l'exemplaire de l'auteur ? Ouvrage absent de Wellcome, Dezeimeris, de Waller, etc. Jacques de Horne, premier médecin de l'Hôpital Royal et Militaire de Metz, fut médecin des Camps et Armées, médecin en chef des Hôpitaux militaires, médecin du duc d'Orléans et de la comtesse d'Artois ; il fut un des spécialistes renommés de la syphilis et publia le Journal de Médecine militaire. Dans ce document, au style mordant et spirituel, il se livre à une violente charge contre Joseph-Jacques Gardanne, fondateur et rédacteur de la Gazette de Santé et originaire de La Ciotat ; sa Gazette, qui n'est pas très scientifique, sera l'objet de nombreuses critiques.





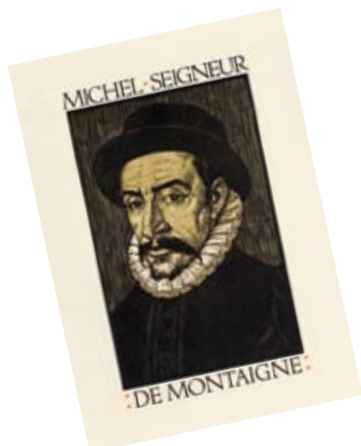
106. Institution de l'Aumosne Générale de Lyon. Ensemble l'œconomie et réglemens qui s'observent dans l'Hôpital de Nôtre-Dame de la Charité, où sont les Pauvres renfermez de ladite Aumône. Lyon, sans nom, 1699 ; in-4 ; veau havane marbré, dos à nerfs très décoré et doré au fer aux oiseaux, titre doré, roulette sur les coupes, tranches mouchetées (reliure de l'époque) ; (16), 142, (2) pp., au titre grand bois gravé du blason de la Charité, bandeaux et culs-de-lampe gravés sur bois. **750 €**

Dernière édition du XVII^e siècle. Une photographie est collée sur le contreplat. Quelques petites rousseurs et traces de manipulation, mors très légèrement fendu mais reliure bien solide ; bon exemplaire dans l'ensemble. L'organisation de la Charité de Lyon se fit lors de la grande famine de 1531 qui vit affluer des milliers d'affamés vers Lyon ; la ville s'organisa si bien, qu'elle réussit à faire face à ce grand malheur et décida plus tard de fonder l'Hôpital de la Charité au début du XVII^e siècle ;

accueillir en permanence plus de 1 500 pauvres, les soigner et les assister dans tous les domaines demandait une organisation bien précise dont on trouvera ici toutes les règles.

107. [Jou (Louis)] Montaigne (Michel, seigneur de) : Essais. Paris, Presses de Louis Jou, 1934-1936 ; 3 tomes in-4 raisin (25 × 33 cm), brochés sous couverture crème rempliée illustrée, chemise demi-toile noire, titre repris du portefeuille d'origine or sur fond rouge, étui noir bordé de toile noire (étuis renouvelés avec titres conservés) ; composé de plus de 1200 pages, 3 couvertures, 3 titres, 3 portraits, colophons, bandeaux, lettres ornées, culs-de-lampe, etc. ; soit environ 380 gravures ; le tirage est en noir et rouge et, selon les besoins, or et camaïeu, le blason à fond bleu et meubles dorés. **2000 €**

Cet ouvrage, qui constitue la plus belle édition illustrée des Essais de Montaigne (le tome premier est paru pour le quatrième centenaire de celui-ci), a été tiré à 170 exemplaires, celui-ci n°8 des 125 sur vergé Guarro à la forme, très beau papier fabriqué en Espagne. Le texte de cette édition, qui fut choisi en accord avec Albert Thibaudet qui a préparé l'édition des Essais dans la Pléiade, est celui de l'exemplaire dit «de Bordeaux», constitué par l'édition de 1588, mais couvert par Montaigne d'additions et corrections manuscrites ; l'orthographe de Montaigne a été scrupuleusement respectée, sauf cas exceptionnels. Exemplaire complet de «L'Avertissement aux souscripteurs» par Albert Thibaudet (qui n'aura pas la chance de voir l'ouvrage fini) et du document de souscription de 8 pp. Enfin, comme l'avait fait Louis Jou en dernière page du Tome 3, dans un magnifique encadrement Renaissance, saluons la mémoire de Guy Bideaux, compagnon de cette formidable aventure, et qui devait mourir aux armées pendant la guerre de 1939 ; ainsi que celle de Charles Malvin, qui a gravé tous les poinçons des caractères employés. Très bel exemplaire.



RELIURE PEINTE DE LOUIS JOU (voir en couverture)

108. [Jou (Louis)] **Œuvres galantes des conteurs Italiens de la Renaissance**, traduites en langage français par Adrien Van Bever, avec la collaboration de Ed. Sansot-Orland. Édition décorée de quarante compositions originales dessinées et gravées sur bois par Louis Jou. Paris, Crès, 1921 ; petit in-8 carré ; bradel vélin ivoire rigide, plats richement décorés d'une grande composition polychrome et dorée, vase de fleurs et abondant feuillage « Renaissance » en arabesques et feuilles aldines, le second est signé « LJ », titre manuscrit en long au dos, couverture en Japon nacré illustrée et dos conservés, chemise à rabats et pièce de titre, étui bordé (G. Mercier, succ. de son père 1932) ; (3) ff. blancs, VI, 200, (6) pp., (1) f. blanc ; couverture illustrée de la suite (4 pp.) ; titre frontispice et 15 planches hors-texte, bandeaux et culs-de-lampe. **2 500 €**



Ex-libris de Louis Barthou. Premier tirage, exemplaire n°45 des 20 sur Chine (après 30 Japon ancien), seuls grands papiers du tirage de tête ; ces exemplaires de luxe comportent une suite sur vieux Japon des planches hors-texte, et 3 compositions gravées inédites. Suite exceptionnelle de cinq planches libres supplémentaires au lieu de trois dont la scène de sodomie. Minuscule accroc en tête de la chemise, sinon magnifique exemplaire de ces contes fort libres, dans une reliure peinte très lumineuse, en parfait état.



109. [Jouenne (Michel)] **Héron de Villefosse (René) ; Ramuz (C.F.) ; Des Ombiaux (Maurice) : Vignes et Vergers**. Préface de Georges Duhamel. Bièvres, Éditions Pierre de Tartas, 1992 ; in-folio en feuilles, (132) pp. dont 12 lithographies en couleurs à doubles pages, (28) ff. de citations bachiques illustrées sur Japon nacré fin, sous couverture entièrement illustrée (les deux plats et le dos), d'une grande composition en couleurs, lithographiée et marouflée sur une forme en plâtre pour lui donner son relief, coffret de suédine couleur sarment, plat en plexiglas laissant voir la couverture en relief, titre doré au dos en long, illustré d'une et de deux cerises dorées. **1 600 €**

Premier tirage, envoi autographe signé du peintre Michel Jouenne sous un grand dessin original en noir et blanc ; un des 160 exemplaires sur Japon nacré (n°155), comportant, dans une chemise à part et à plat, une suite des 12 lithographies originales en couleurs dont six sont signées par l'artiste. Très légers frottements sur la chemise contenant la suite, sinon très bel exemplaire absolument frais de ce bel ouvrage dont l'illustration, aux couleurs gaies, est très réussie.



110. [Jouve (Paul)] Demaison (André) : *La Comédie des animaux qu'on dit sauvages*. Illustrations originales en couleurs de Paul Jouve. Paris, Rombaldi, 1950 ; in-16, broché ; 170, (4) pp., couverture crème rempliée illustrée d'une vignette et 5 hors-texte, gravés sur cuivre, coloriés au pochoir par Edmond Vairel. **600 €** Premier tirage de cet ouvrage célèbre, ici merveilleusement illustré de cuivres originaux de Paul Jouve ; l'édition est entièrement tirée sur vélin crème de Rives, numérotée. Bel exemplaire, tel que paru.

111. [Karl Erzherzog von Osterreich (Archiduc Charles)] *Grundsätze der Höhern Kriegskunst und Beyspiele ihrer zweckmässigen anwendung für die Generale der Österreichischen Armee*. [Principes de la haute science militaire et exemples de son

emploi convenable pour les généraux de l'Armée Autrichienne] (*Armes d'Autriche*) Wien, Aus der Kaiserl. Königl. Hof-Und Staatsdruckerey (Vienne, Imp. de la Cour et de l'État), 1808 ; in-folio ; bradel de papier marbré, pièce de titre vert foncé (reliure de l'époque) ; (4), 169 pp., 25 cartes et plans gravés par Johann Renard, Kilian Parheimer, Ant. Benedict et Heironymus Benedicti, entièrement aquarellés, 1 accompagnée de 2 détails et 5 avec des détails mobiles qui permettent de suivre les mouvements dans le temps. **3 800 €**

Édition originale pour les cartes et leur explication ; le texte des principes était paru à Vienne, même imprimeur, en 1806. Destiné aux Généraux, cet ouvrage, dans cette version in-folio avec cartes, a été tiré à peu d'exemplaires. Il est l'œuvre d'un des grands « capitaines » du XVIII^e siècle, Charles-Louis d'Autriche (1771-1847), duc de Tescher, grand maître de l'Ordre Teutonique, fils de Léopold II, Empereur du Saint Empire (1747-1792) et frère de l'Empereur d'Autriche (depuis 1792) François I^{er}. En matière militaire, il est l'élève du Maréchal de Bellegarde et, dès 21 ans, participe aux guerres de la Révolution Française et se comporte avantagement à Jemmapes, Aldenhoven et Neerwinden où les Français sont défaits ; à 23 ans, il est présent à Fleurus. Lors de la seconde campagne, il est commandant en chef des armées autrichiennes sur le Rhin et se permet de battre tour à tour Jourdan puis Moreau, expulsant ainsi les Français d'Allemagne. Reçu triomphalement à Vienne, il est nommé Généralissime des Armées Autrichiennes à 25 ans. En 1797, il est envoyé en Italie contre Bonaparte auquel il oppose une résistance opiniâtre au point que celui-ci, admiratif, lui proposera la paix de Campo Formio. Lors de la campagne de 1799,

il bat Jourdan à Osterach et Stokach, remporte la bataille d'Heingheim en Suisse et bat également Masséna lors de la première bataille de Zurich ; rentré en Allemagne, il en chasse les Français pour la seconde fois ; mais, déçu de voir ses plans contrecarrés, il se retire en Bohême en 1800. C'est son frère l'Archiduc Jean-Baptiste qui prendra sa place mais, battu par Moreau à Hohenlinden, il sera obligé d'accepter la paix de Lunéville. Obligé de revenir, Charles conduit l'armée en Italie et bat Masséna à Caldiero. Il profite alors du traité de Presbourg (fin 1805) pour réorganiser complètement l'armée autrichienne, adoptant les principes tactiques des Français et instituant la conscription. En pleine réforme, la guerre reprend en 1809 et les Français paient très cher les victoires d'Aspen-Essling et Wagram : chaque fois, le sort de la bataille est très indécis et les Français subissent d'importantes pertes ; mais, déçu par ses Généraux, il se retirera définitivement. Plus tard, c'est lui qui conduisit sa nièce Marie-Louise d'Autriche à l'autel lors de son mariage avec Napoléon, puis il devint le guide



et le protecteur du duc de Reichstadt après la chute de l'Empereur. Petites usures aux coins et coiffes, sans gravité ; sinon, exemplaire très frais et cartes et plans absolument impeccables. Cet ouvrage est chaudement recommandé par le Maréchal Marmont, duc de Raguse, dans son ouvrage *Esprit des Institutions Militaires* ; Marmont, qui fut un fin connaisseur de stratégie militaire eut l'occasion d'apprécier celle de l'Archiduc.

L'EXEMPLAIRE DU CARDINAL FESCH

112. Kempis (Tomaso A.) : *Della Imitazione di N. Signor Gesu' Cristo, opera di Tomaso a Kempis. All' Illustrissima, ed eccellentissima Sig. D. Eleonora Borghese Imperiali Principessa di Francavilla.* Roma, Gio. Maria Salvioni, Stampator Vaticano, 1740 ; in-24 ; plein maroquin grenat, dos à nerfs, caissons décorés, ornés de «flagra» croisés (fouets romains) dorés, pièce de titre brune, quadruple encadrement à la Duseuil avec un petit décor de rocaille dans les coins successifs alternés avec des glands, toutes tranches dorées et antiquées en tête et en pied (reliure de l'époque) ; X, (2), 534 pp., (3) ff. blancs, frontispice (daté de 1722) et 25 figures gravées sur cuivre, hors-texte mais comprises dans la pagination. **680 €**
Mention manuscrite ancienne : «*Ex bibliotheca Emin. ssimi Cardinalis Fesch Arch. pi Lugd. sis in donum Di Joanni Antonio Gillibert*» et ex-libris signature «*J.A. Gillibert curé*». Édition en italien. Minuscule usure aux coins et petits frottements aux mors, belle et curieuse reliure d'époque.



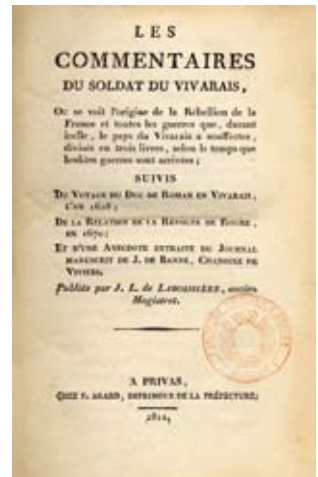
113. Laboissière (Publiés par Joseph Louis) : *Les Commentaires du Soldat du Vivarais* (attribué à Pierre Marcha, seigneur de Prat), où se voit l'origine de la Rébellion de la France et toutes les guerres que, durant icelle, le pays du Vivarais a souffertes, divisés en trois livres, selon le temps que lesdites guerres sont arrivées ; suivies

- Du voyage du Duc de Rohan en Vivarais, l'an 1628 ;

- De la Relation de la Révolte du Roure en 1670 ;

- Et d'une Anecdote extraite du Journal manuscrit de J. de Banne, Chanoine de Viviers (Passage du Cardinal de Richelieu à Viviers, août 1642). Privas, F. Agard imp., 1811 ; in-8 ; veau fauve raciné, dos à faux-nerfs dorés, fleurons dorés, pièce de titre vert foncé, tranches jaunes (rel. de l'époque) ; XV, (1 bl.), 449 pp., (1) p. avis de l'imprimeur. **680 €**

Édition originale rare, elle n'aurait été tirée qu'à 300 exemplaires ; cachet rouge de F. Crouzet, notaire à Privas. Dans sa préface, M. de Laboissière, ancien magistrat, nous apprend que des manuscrits du premier ouvrage circulaient aux XVII^e et XVIII^e siècles ; malgré son parti pris très net en faveur de la cause catholique, ce recueil reste une source importante dont l'auteur a comblé les lacunes à l'aide d'extraits d'autres manuscrits ou ouvrages, qui sont signalés au fur et à mesure. Le parti pris du premier document est équilibré par le récit du Duc de Rohan, un des chefs du parti Protestant. Autre récit fort important : celui de la révolte du Roure, dans la région d'Aubenas, qui obligea le Roi à envoyer ses mousquetaires, six compagnies des Gardes Françaises, des détachements de plusieurs régiments et huit-cents hommes de milices pour en venir à bout. Le prospectus de l'ouvrage prévoyait la parution de plusieurs anecdotes en fin d'ouvrage, finalement, celui-ci étant déjà fort important, seule l'anecdote concernant le Cardinal de Richelieu figure ici. Bel exemplaire, bien frais d'intérieur, de cet ouvrage intéressant sur les guerres de religion et la révolte des paysans contre certains nobles.





114. Lafosse (Philippe-Etienne, 1738-1820), dit Lafosse Fils : **Dictionnaire raisonné d'hippiatrique, cavalerie, Manège et Marechallerie**. Paris, Boudet (Imprimerie de Claude Hérisant), 1775 ; 4 tomes in-8 ; demi-veau vert foncé à petits coins marrons, dos à faux-nerfs dorés, fleurons décoratifs et titre dorés (reliure légèrement postérieure, fin XVIII^e-début XIX^e) ; XIX, (1), 463 ; 445 ; 518 ; 407 pp., fleurons et vignettes gravées sur bois. **1 200 €**

Édition originale (Menessier de La Lance, II-21), bien complète du Supplément (pp.343-403 du Tome IV). Fils d'Etienne-Guillaume, célèbre écuyer et maréchal des Petites Écuries du Roi, il fut formé par son père qui l'obligea à être palefrenier puis maréchal, lui apprit l'anatomie humaine, l'équitation, etc. À 18 ans, il fut chargé d'apprendre l'anatomie du cheval aux Chevaux-légers et aux Maréchaux. Médecin des Écuries du Roi, puis vétérinaire en chef, il avait été choisi par Choiseul pour dresser les plans d'une école de maréchallerie mais fut

évincé par le ministre Bertin qui confia l'École de Maison Alfort, première école vétérinaire de France, à Bourgelat, ce qui provoqua la brouille définitive avec celui-ci. Les dorures du dos sont légèrement estompées et le Tome I a une petite mouillure dans l'angle inférieur, sans aucune gêne, et qui s'estompe par endroits ; sinon, bon exemplaire dans l'ensemble pour cet ouvrage important.



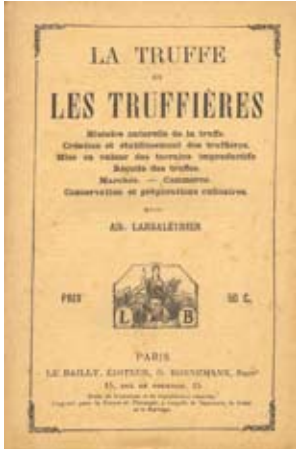
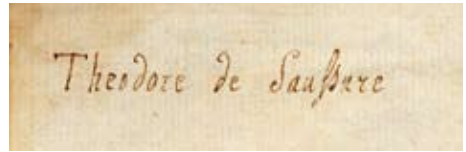
115. Lafosse (Philippe-Etienne), dit Lafosse Fils : **Guide du Maréchal**, ouvrage contenant une connaissance exacte du Cheval, et la manière de distinguer et de guérir ses maladies. Ensemble, un traité de la ferrure qui lui est convenable. Avec des figures en taille-douce. Avignon, Chambeau, 1798 ; in-8 ; plein veau havane raciné, dos à faux-nerfs dorés, deux caissons décorés et dorés «à la grotesque», fleurons et dents de rats, pièce de titre rouge, roulette sur les coupes, tranches mouchetées (reliure de l'époque) ; XII, 416 pp., 10 planches gravées dépliantes (9 dont 6A + 6B). **800 €**
Première édition donnée à Avignon (l'édition originale est de 1766) de ce célèbre ouvrage

qui en a connu au moins 15. L'Hippotomie en général ; erreurs de la maréchallerie ; maladies internes du cheval ; maladies externes ; éléments de ferrure. Bel exemplaire, frais d'intérieur, dans une reliure du temps bien décorative et en bel état. (Menessier de La Lance, II-20)

L'EXEMPLAIRE DE THÉODORE DE SAUSSURE

116. Lamarck (Jean Baptiste de Monet, Chevalier de) : **Flore française** ou description succincte de toutes les plantes qui croissent naturellement en France, disposée selon une nouvelle méthode d'Analyse, et à laquelle on a joint la citation de leurs vertus les moins équivoques en Médecine, et de leur utilité dans les Arts. Seconde édition. Paris, H. Agasse, l'an 3^e de la République (1795) ; 3 tomes in-8 ; demi-veau fauve à petits coins et plats de papier vert, dos à faux-nerfs dorés, pièces de titre fauve et ovale de tomaisson (reliure de l'époque) ; (2), 4, CXIX, (1 bl.), 223, (1 bl.), 159 pp., 8 planches hors-texte dépliantes ; (2), IV, 1 tableau dépliant, 684 pp. ; (2), 674 pp. **1 500 €**

Ex-libris autographe de Théodore de Saussure dans chacun des trois tomes. Né en 1767, il fut à bonne école avec son père Horace-Bénédict de Saussure, qui l'initia aux sciences naturelles et tout particulièrement à la botanique, le père et le fils allant souvent herboriser ensemble. Le génie de Théodore de Saussure fut d'être le pionnier de la chimie végétale avec ses Recherches chimiques sur la végétation.



117. Larbalétrier (Albert) : *La Truffe et les truffières. Histoire naturelle de la truffe. Création et établissement des truffières. Mise en valeur des terrains improductifs. Récolte des truffes. Marchés. Commerce. Conservation et préparations culinaires.* Paris, Le Bailly (Poissy, Imp. Lejay, Bornemann, succ.), s.d. (1902) ; in-18, broché ; 34, (2) pp. et couverture jaune paille (Collection Bibliothèque Universelle). **600 €**
Édition originale rare, absente de Myko Libri, de Vicaire (gastronomie), Bitting, Oberlé, des collections Orsi et Lacombe; nous n'avons trouvé qu'un seul exemplaire en bibliothèque publique française, à la B.N.F. Quelques petites rousseurs éparses (peu) ; sinon, bon exemplaire.

118. Larbaud (Valéry) : *Enfantines* : 1- *Le Couperet. Rachel Frutiger. Illustré par Jeanne Rosoy.* 2- *Dolly. Devoirs de vacances. Illustré par Germaine Labaye.* 3- *Rose Lourdin. Eliane. Illustré par Halicka.* 4- *L'Heure avec la figure. La grande époque. Illustré par Hermine David.* Paris, NRF Gallimard, 1926 ; 4 tomes, petit in-8 ; cartonnage rigide de papier gaufré à grand décor polychrome sur les deux plats et le dos (les quatre décors sont différents), vignette lithographiée en camaïeu au centre des plats, titre et toison dorés au dos, étui doré avec large ruban (reliure de l'éditeur) ; 57 ; 60 ; 48 ; 65 pp. ; et au total 24 illustrations gravées à l'eau-forte, 6 par volume (les 8 entêtes et les 8 lettrines sont gravés sur les mêmes cuivres) par J. Rosoy, G. Labaye et H. David. **1000 €**



Première édition illustrée tirée à 357 exemplaires, celui-ci un des 321 (n°194) sur Hollande Van Gelder. Infime fente à la coiffe du tome 1, coins inférieurs des tomes 3 et 4 très, très légèrement mâchés ; malgré ces tout petits défauts, bel exemplaire, bien frais.

119. Larguier (Léo, 1878-1950) : *L'Après-Midi chez l'Antiquaire. Dessins de Chas Laborde.* Paris, L'Édition, 1922 ; in-16, broché ; (4), 115, (3) pp., couverture bleue rempliée, étiquette de titre illustrée tirée en bordeaux sur papier crème et en tout 15 dessins de Chas Laborde. **100 €**
Édition originale. Né à La Grand Combe dans le Gard, Léo Larguier fut tout à la fois poète, romancier, auteur dramatique, essayiste, conteur et mémorialiste ; ce petit ouvrage s'inscrit dans ce dernier genre. Exemplaire en très bel état.



120. Le Blond (Guillaume, 1704-1781) : *Éléments de fortification*, contenant la construction raisonnée de tous les ouvrages de la Fortification ; les systèmes des plus célèbres ingénieurs ; la fortification irrégulière, etc. Cinquième édition, augmentée de l'explication détaillée de la Fortification de M. de Coëhorn, de la construction des redoutes, forts de campagne, etc., et d'un plan des différentes instructions propres à une École Militaire. Paris, Charles-Antoine Jombert, 1764 ; in-8 ; veau

porphyre, dos à nerfs décoré et doré, pièce de titre grenat, filet doré sur les coupes, tranches rouges cirées (reliure de l'époque) ; (4), LXII, (4), 391, (5) pp., XXXVII planches dépliantes gravées sur cuivre. **700 €**

Guillaume Le Blond était Maître de Mathématiques des Enfants de France, et professeur de Mathématiques des Pages du Roi ; la dédicace de cette édition est un hommage rendu au feu duc de Bourgogne (1751-1761), fils aîné du Dauphin et frère aîné du futur Louis XVI, qui fut l'élève regretté de Le Blond qui en dresse un portrait flatteur. Bel exemplaire, très frais, de ce grand classique de l'architecture militaire.



121. Le Borgne (Guy) : *Armorial Breton*, contenant par ordre alphabétique et méthodique, les Noms, Qualitez, Armes et Blasons des Nobles, Anoblis, et tenants Terres et Fiefs nobles et éveschez de Treguier, et de Leon [...], et de plus un Abrégé de la Science du Blason. Rennes, Julien Ferré, 1667 ; petit in-folio ; vélin ivoire de l'époque ; (12) titre, dédicace, Avertissement au lecteur, extrait du Privilège, 293 pp. ; la deuxième partie a un titre spécial : *Instruction des termes usitez au blason des armoiries selon l'ordre alphabétique, avec le nombre des émaux, leurs significations, et représentations des Écus et pièces plus difficiles que l'on admet ordinairement en cette science héraldique, et ne pourraient estre comprises d'un chacun sans les figures cy-après* ; 48 pp. et (6) ff. gravés recto seul représentant 99 écus avec meubles. **2 300 €**

Édition originale de cet armorial rare. La deuxième partie est reliée avant la première ; les planches de blasons, légèrement plus courtes, sont déreliées à part, elles manquent très souvent comme nous avons pu le constater dans les exemplaires des Bibliothèques ; elles présentent une grande auréole claire et de tout petits trous de vers sans aucune gravité. Exemplaire à

faire recoudre, simplement. Bon état général. Cet armorial qui couvre plus particulièrement les évêchés de Léon et Tréguier, mais aussi toute la Bretagne (environ 3 000 familles y sont recensées) avec bien-sûr les généalogies et souvent des détails fort intéressants pour l'histoire locale, économique et politique est resté une source d'une telle qualité que les rééditions se sont multipliées, y compris de nos jours.

122. Lebrun : *Nouveau manuel complet du charcutier ou l'art de préparer et de conserver les différentes parties du cochon, d'après les plus nouveaux procédés ; précédé de l'art d'élever les porcs, de les engraisser et de les guérir.* Nouvelle édition très augmentée. Paris, Librairie Encyclopédique Roret, Manuels Roret (Toul, Imprimerie V^e Bastien), 1840 ; in-18 ; plein veau fauve raciné, dos lisse à faux-nerfs de filets dorés, fleurons romantiques et titre dorés (reliure de l'époque) ; (4), 292 pp. (i.e. 192) et 1 planche dépliant de machines, dessinée et gravée par Guignot. **450 €**

Excellent ouvrage, peu courant comme tout ce qui concerne la charcuterie, recherché par la plupart des professionnels de l'alimentation (bouchers, cuisiniers, traiteurs, conserveries, etc.). Quelques notes manuscrites complémentaires, petites rousseurs éparses, sans gravité, minuscule accroc à un mors supérieur ; sinon bon exemplaire, dans une belle reliure d'époque ; rare.

123. [Lemarié (Henry)] *Les Quinze joyes du mariages.* Images de Henry Lemarié. Paris, Le Ramau d'Or, Paul Cotinaud, (1946) ; in-16 ; en feuilles sous couverture crème illustrée en couleurs et rempliée, chemise-étui de l'éditeur blanc cassé ; (8), 162, (6) pp. ; 16 culs-de-lampe, 15 grandes lettrines et 42 compositions, en plus de la couverture, coloriées à la main au pochoir par Beaufumé. **450 €**
Premier tirage de ces illustrations facétieuses et tout à fait dans l'esprit du célèbre ouvrage d'Antoine de La Sale (1385?-1461 ?). Emboitage un peu défraîchi, exemplaire en très bel état, les couleurs sont restées parfaitement fraîches.



124. Lemau de La Jaisse (Pierre) : *Carte générale de la Monarchie Française,* contenant l'Histoire militaire, depuis Clovis premier Roy Chrétien, jusqu'à la quinzième année accomplie du règne de Louis XV, avec l'explication de plusieurs matières intéressantes, tant pour les gens de guerre que pour les curieux de tous états, lesquelles y sont traitées en vingt tables enrichies de tailles douces qui se joignent en une seule carte. Présentée au Roy le XVII février 1730. Mise au jour par l'auteur en 1733. (Paris), l'Auteur, 1733 ; très grand in-folio ; plein veau brun marbré aux armes de Louis XV (fer 12), dos à nerfs, caissons rectangulaires décorés de fers de lys au centre et aux coins, pièce de titre grenat, roulette dorée torsadée d'encadrement des plats (reliure de l'époque) ; 21 ff. à doubles pages, dont celle de titre plus les 7 de bordures, 12 d'intérieur dont 2 à doubles feuillets dépliant (N°6-7 et 8-9), 1 feuille double supplémentaire. **2 300 €**

Édition originale de cette carte monumentale : le grand frontispice a été gravé par Nicolas Cochin sur les dessins de Oppenord ; les plans des 110 places de guerre frontières par Coquart, ingénieur ; les rues de Paris, Versailles, Invalides et le Trophée des Officiers par Rigaut, sur les dessins de M. Milcent, ingénieur de la Marine ; les quatre coins de la carte, en forme de Renommée, par Ravenet sur les dessins de Oppenord ; les 65 portraits des Rois par M. Sornique, ainsi que les vignettes royales ; les chronologies, généalogies royales, drapeaux, étendards, bandouillères et armures de toutes les troupes du Roi, avec les figures à pied et à cheval, anciennes et modernes, ainsi que les armoiries des Provinces et des Places de guerre, gravées par Pacot, Aveline, Scotin et Haussart sur les dessins de l'auteur ; la lettre du grand titre, celle des plans et des autres titres, gravée par de La Haye, Bailleul l'Ainé, Putaut, le Parmentier, Borde, le Bœuf et Bailleul cadet ; textes imprimés par Quillau, Langlois, Chardon, Prault, Ballot et la V^o Jouvenelle ; planches en taille douce imprimées par de Laissament imprimeur de la Bibliothèque du Roi. Auréole en tête des premiers feuillets, coins et coiffes anciennement restaurés ; sinon bel exemplaire de cet ouvrage important pour l'organisation militaire du pays sous Louis XV, aux armes royales, et bien complet de toutes ses planches y compris celle de supplément.





125. [Livre en soie tissée] *Livre de Prières Tissé d'après les enluminures des Manuscrits du XIV^e au XVI^e siècles*. Lyon, 1886 (achevé le 8 septembre 1887 sur les dessins de RPJ Hervier S.M., par J.A. Henry fabriquant, A. Roux, libraire-éditeur à Lyon) ; in-4 ; plein maroquin grenat, dos muet à cinq doubles nerfs, double filet doré sur les coupes, large dentelle d'encadrement intérieur autour d'un brocard de soie pourpre, garde de même, charnière intérieure de même maroquin, contre-garde de fine gris-perle, tête et tranche inférieure dorées, coffret-écrin de veau prune, berceau de velours de soie grenat, fond et couvercle tendus de fine soie pourpre, fermoir métallique (J. Kaufmann) ; 26 feuillets de soie gris-perle repliée «à la japonaise» avec un carton fin pour rigidifier les feuillets ; (1) f. blanc ; faux-titre et cartouche au verso ; titre dans une large dentelle florale d'encadrement, anges musiciens aux coins et blason de Lyon en pied, au verso Permission du Cardinal de Lyon et Vienne, L.M. Caverot, du 8

septembre 1886 ; faux-titre et miniature au verso : Jésus dans sa crèche ; XLIII pp. et (1) p. de table et achevé de tisser. Texte sur deux colonnes, larges encadrements de monstres, fleurs, feuilles et fruits en guirlandes, lettrines empruntées aux manuscrits du Moyen-Âge et 2 autres miniatures. La seconde partie est la Messe de Mariage. **4 500 €**

Édition originale de cette incroyable prouesse technique, témoignage du haut degré professionnel et esthétique de la soierie lyonnaise. La seconde miniature représente la Vierge à l'Enfant entourée d'une cohorte d'anges et dans la troisième miniature le Christ est entouré de Marie Madeleine et de Saint Jean-Baptiste. En deux ans, il n'a été tissé que 60 exemplaires de cet ouvrage, dont de nombreux en «retissage», reconnaissable aux armoiries ou indication dans le cartouche au verso du faux-titre, les exemplaires du premier tissage étant rares. Exemplaire en parfait état.

126. [Lobel-Riche] Wilde (Oscar) : *Salomé*. *Vingt eaux-fortes originales gravées par Lobel-Riche*. Paris, Devambez, 1930 ; in-4, en ff., couverture crème rempliée, chemise demi-percaline bleue, titre doré au dos, étui avec couvercle plein chagrin brique, dos rond à nerfs, titre doré (rel. de l'éditeur) ; (4), 77, [78], (4) pp., (2) ff. bl., 20 eaux-fortes dont 17 hors-texte. **2 300 €**

Premier tirage de seize eaux-fortes ; tirage à 185 exemplaires, un des 40 (n°37) sur Japon impérial avec les eaux-fortes en trois états : premier état, deuxième état avec remarques, état définitif (les suites sont également sur Japon impérial) ; on ajoute les cinq eaux-fortes hors-commerce en tirage avec remarques non prévues dans ce papier. Dessin original signé à pleine page, en sanguine, avec envoi autographe signé de Lobel-Riche «Pour Monsieur Marcel Gautier». Petits frottements sans gravité à l'emboitage, bel exemplaire de cet ouvrage magistralement illustré par un Lobel-Riche manifestement inspiré.

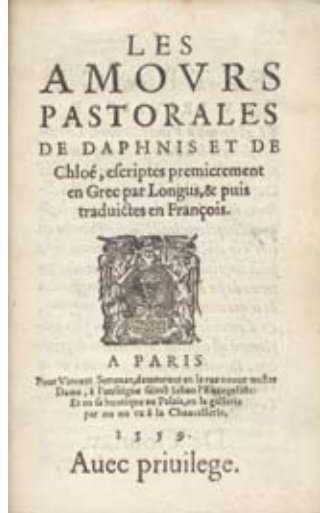


127. Longus : *Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé*, *escrites premièrement en Grec par Longus, et puis traduites en François (par Jacques Amyot).* À Paris, pour Vincent Sertenas, 1559 ; in-8 ; plein maroquin bleu marine doublé de maroquin rouge-rubis, dos à nerfs décoré du chiffre couronné répété du Comte Alexandre de Lurde, titre doré, triple filet à froid d'encadrement des plats, double filet doré sur les coupes, contreplats de plein maroquin rubis, dentelle d'encadrement dite « roulette Chamillard » et petits fers en coins, double garde de papier peigné, toutes tranches dorées sur marbrure (Bauzonnet-Trautz) ; 83, (1) ff. [f.1 : titre avec petite marque d'imprimeur, v° *Extrait du Privilège* ; f. 2 : *Préface* ; f.3 r°-83 v° : *Les Amours...* ; f.84 : r° blanc, v° grande marque de l'imprimeur ; 2 bandeaux et 5 lettrines gravées sur bois. **12 000 €**

Édition originale de l'excellente traduction de Jacques Amyot (1513-1593), né à Melun et mort à Auxerre, qui est resté célèbre pour ses traductions, notamment celle des Vies des Hommes illustres de Plutarque qui fut saluée par Montaigne et Longus ; protégé de François I^{er}, Henri II, Charles IX, Henri III, Pie I^{er} le nomme évêque d'Auxerre. On sait peu de choses de Longus, poète grec qui vécut au II^e ou III^e siècle et à qui on attribue la paternité de ce chef d'œuvre nommé parfois «Pastorales de Longus» et qui symbolise le premier roman d'amour dans lequel un jeune berger et une jeune bergère s'aiment d'un amour tendre... Ex-libris aux armes conjointes de Lurde et Ruble, surmontées de deux chiffres. Exceptionnel exemplaire, de la bibliothèque du Comte Alexandre de Lurde (1800-1872), diplomate à Lisbonne, Rome, Constantinople ; il commença une collection de livres alors qu'il était en disponibilité vers 1840, puis il fut nommé à Buenos Aires. Collectionneur érudit et exigeant, sa bibliothèque ne rassemblait que 443 ouvrages, mais tous d'une qualité exceptionnelle. Celui-ci, n°278 du catalogue de sa bibliothèque établi par son neveu, le Baron Alphonse de Ruble auquel il l'avait léguée, précédé de sa biographie, en 1875, avec pour commentaire : « exemplaire acheté à La Haye, relié depuis » qui suit la description ci-dessus. Bien entendu, l'exemplaire est en parfaite condition, dans une fastueuse reliure en excellent état. L'ouvrage est classé parmi les chefs d'œuvre de la littérature mondiale.

128. Lully (Jean-Baptiste) et Collasse (Pascal) : *Achille et Polixene*, *Tragédie dont le Prologue et les quatre derniers Actes ont été mis en musique par P. Collasse, Maître de musique de la Chapelle du Roy. Et le premier Acte par feu Mr J.B. de Lully, Conseiller Secrétaire du Roy, et Sur-Intendant de la Musique de la Chambre de Sa Majesté.* Paris, Christophe Ballard, 1687 ; in-folio ; demi-chagrin rouge sang à coins, dos à nerfs décoré de filets, roulettes et palette dorés, titre doré, filets dorés sur les plats (reliure mi-XIX^e) ; (4) titre et Dédicace, XXXVIII Prologue, 316 pp. (déficit pp.221-222, 2 fragments libres de cartons ? carton partiel p.271). Le texte est du librettiste Jean Galbert de Campistron. **4 500 €**

Édition originale rare, avec trois cartons partiels. Ex-libris autographe «de Boisgrimot, prieur» à la page de titre et p.XIII et «Destamenville» en tête du Prologue. Décédé le 22 mars 1687, Jean-Baptiste Lully (nom français de Giovanni Battista Lulli, né à Florence le 28 novembre 1632) avait eu le temps de finir de composer le Premier Acte de cette œuvre et probablement partiellement le reste, qui fut achevé par Pascal Collasse (ou Colasse), principal collaborateur de Lully depuis 1677 ; l'œuvre fut présentée pour la première fois à l'Académie Royale de Musique le 7 novembre 1687. Bel exemplaire.





Échantillonnage Broderie Dentelles

129. [Lyon] Album unique de photographies des 730 membres du personnel de la Maison Dognin et C^{ie} à Lyon, Photographiés par service et par atelier, tous identifiés, offert à Monsieur Isaac Président Directeur Général de l'entreprise mondialement connue, à l'occasion de son départ en août 1910. Album in-plano oblong (48,8×60,5 cm×5,5 épaisseur) ; plein maroquin vert foncé, au centre des plats double écusson mosaïqué aux armes de Lyon et de la Maison Dognin en peaux vermillon, marron et noire sur fond d'ovales dorés, rehaussés à l'or et à l'argent, surmontant un grand cordon et croix d'officier de la Légion d'Honneur mosaïqués, le tout dans un triple encadrement de filet doré, dos muet encadré d'un filet doré, large roulette décorative dorée d'intérieur, toutes tranches dorées, date 1910 en coin du plat, gardes de brocard de soie gris-souris (Lansard, élève de Lucien Magnin) ; les seize photographies, réalisées par Victoire à Lyon, ont été tirées sur papier et collées sur un carton fort monté sur onglet, chacune d'entre elles représentant un atelier, chaque personne étant identifiée à la main sur une serpente. Cet album constitue la mémoire unique de l'ensemble du personnel de cette grande entreprise. Document exceptionnel dans une somptueuse reliure. Le coffret, présenté comme un écran moletonné de soie, a été abimé et peut être restauré. **12 000 €**

130. [Lyon – Révolution Française, siège et répression] Liste générale des DÉNONCIATEURS et des dénoncés, tant de la ville de Lyon que des Communes voisines et de celles de divers Départements. Lausanne, Imp. de la S^{te} Typographique, 1795 ; in-4 ; demi-chagrin maroquiné rouge sang à coins, dos à nerfs pincés soulignés d'un pointillé doré, double encadrement de filet doré fin dans les caissons, fleurons au lion, titre, date et tête dorés, tranches juste ébarbées, filet doré sur les plats (reliure de la seconde moitié du XIX^e) ; (4) Titre, Avertissement, 108 pp., grand bois gravé. **1 500 €**

Édition originale de toute rareté de ce terrible document encore recherché par les descendants de dénonciateurs qui ont détruit systématiquement tous les exemplaires qu'ils ont pu trouver. Des centaines de noms, avec parfois la profession et l'adresse, nous donnent une petite idée de l'état d'abjection dans laquelle était tombée une partie de la population qui, pour des raisons les plus diverses et bien souvent inavouables, dénonçait un parent, un voisin, un concurrent, ou simplement une personne jalousee ; des centaines et des centaines d'individus de toutes conditions et de tous âges furent exécutés pendant cette période de grande délation, surtout des Lyonnais mais aussi des environs de Lyon (La Guillotière, St Rambert-L'Isle Barbe, Mornant, Anse, Miribel, Trévoux, Caluire, Belley, Bourg-en-Bresse, etc.) et même de villes beaucoup plus lointaines comme Montbrison, Nevers, l'Hérault, le Puy de Dôme, etc. Défauts mineurs au document qui est dans une reliure très élégante et en très bel état.



131. Mably (Gabriel Bonnot de, 1709-1785) : Des principes de Négociations, pour servir d'introduction au Droit Public de l'Europe, fondé sur les traités. La Haye (Paris), 1757 ; in-12 ; plein veau marbré glacé, dos lisse entièrement décoré « à la grotesque », pièce de titre grenat, filet doré sur les coupes, tranches rouges cirées (reliure de l'époque) ; VIII, 278 pp., (1) f. blanc ; imprimé sur beau vergé fin. **900 €**

Édition originale rare d'une des œuvres les plus importantes de Gabriel Bonnot de Mably, frère de Condillac, qui fut un des philosophes les plus en vue au XVIII^e siècle et qui est aujourd'hui dans l'ombre, peut-être parce qu'abbé, ou plus probablement car il fut catalogué comme communiste. Cet ouvrage se lit encore avec profit car il cherche



à construire les traités diplomatiques sur des bases plus vertueuses et sincères, afin de leur donner une assise plus solide et surtout plus pérenne. Il reste comme un des représentants les plus brillants des «Lumières» et des philosophes du XVIII^e siècle. Exemplaire avec de minuscules restaurations (bouchage de petits trous sur un mors), sinon en bel état et à l'intérieur très frais ; la reliure à la grotesque est très décorative et en bon état général.

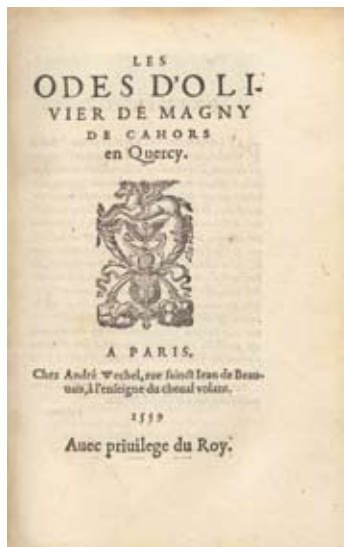
132. Macquer (Pierre-Joseph) : Éléments de chimie-pratique, contenant la description des opérations fondamentales de la chimie, avec des explications et des remarques sur chaque opération. Paris, Hérissant, 1751 ; 2 t. petit in-8 ; veau havane marbré glacé, dos à nerfs décorés

et dorés, pièces de titre fauve et de toison vert foncé, roulette sur les coupes, tranches rouges (rel. de l'époque) ; ((4), XVI, (8) (table), 517 pp., (3) pp. bl. ; (16), 574 pp., (1) f. bl., vignette gravée de titre, répétée, par R. Brunet d'après C. Challe, angelots qui s'activent au milieu des cornues auprès d'un fourneau. **800 €**
Édition originale (Ferguson, II-60 ; Duveen, 376). Issu d'une famille écossaise qui émigra en France à l'époque des Stuart, Macquer opéra une véritable révolution, faisant de la chimie une science à part et non une branche de la pharmacie, ouvrant la voie aux Lavoisier, Gay-Lussac, Thénard, etc. Il fut le premier à constater que l'arsenic est un métal, que les alcalins décolorent le bleu de Prusse, que les diamants ne perdent rien de leur poids lorsqu'on les calcine à l'abri de l'air, etc. Il a décrit les propriétés de l'alumine, de la magnésie, du sulfate de chaux, du sel d'Epsom. Ses travaux sur les métaux sont reconnus. Membre de l'Académie des Sciences, Censeur Royal, professeur de chimie au Jardin du Roi, enfin il modernisa la Manufacture de Sèvres. Minuscule usure à trois coins, petit travail de ver dans la marge extérieure en coin inférieur de quelques feuillets du Tome 1, sinon bel exemplaire, bien relié, avec juste quelques très rares rousseurs.

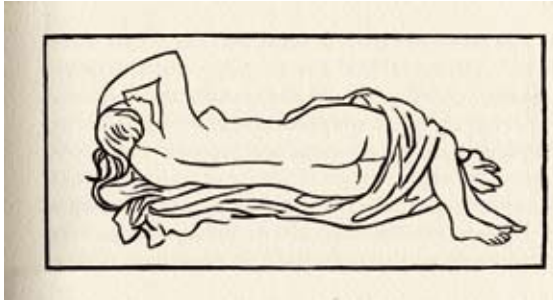


133. Magny (Olivier) : Les Odes d'Olivier de Magny de Cahors en Quercy. Paris, Wechel, 1559 ; in-8 ; plein maroquin rouge, dos à nerfs soulignés de pointillés dorés, caissons décorés au fer à la rose entouré de petits fers et encadrements dorés, roulette, palette, titre et éditeurs dorés, triple filet doré d'encadrement des plats, double filet doré sur les coupes, large dentelle intérieure, toutes tranches dorées sur marbrure (Trautz-Bauzonnet) ; 192 ff. [A-Z 8, Aa 8]. **8 000 €**

Édition originale, exemplaire du duc de Bavière avec son ex-libris armorié ; de la bibliothèque d'Armand Cigogne avec son ex-libris armorié doré (n°851 du Catalogue de sa bibliothèque établie par Leroux de Lincy) et de la bibliothèque Edouard Moura (Tchemerzine-Scheler, IV-263 ; Brunet, III-1303 ; Cioranescu, 13919). Né à Cahors dans le Lot (v.1529-1561), Olivier Magny monte à Paris et se fait remarquer par Hugues Salel, poète de la Cour de François I^{er}, dont il devient le secrétaire, accédant ainsi à la Cour. Après le décès de Hugues Salel, abbé de Saint-Chéron, il s'attache à Jean de Saint-Marcel, seigneur d'Avanson

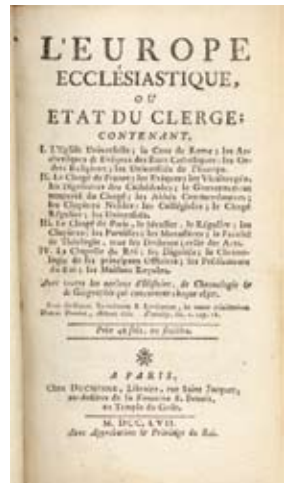


qui l'emmène avec lui à Rome au cours d'une mission diplomatique en 1555 ; de passage à Lyon, il rencontre Louise Labé dont il va tomber éperdument amoureux. En Italie, il va rencontrer Joachim Du Bellay ; puis rentré en France en 1557, il sera nommé Secrétaire du Roi en 1559, poste qu'il occupera jusqu'à sa mort. Sa liaison avec Louise Labé fut bien réelle, en témoignent les poésies croisées entre eux et même des sonnets étrangement similaires ; il est l'auteur de trois textes dans *Escritz* de divers poètes, à la louange de Louise Labé. Très bel exemplaire, d'une grande fraîcheur, somptueusement relié.

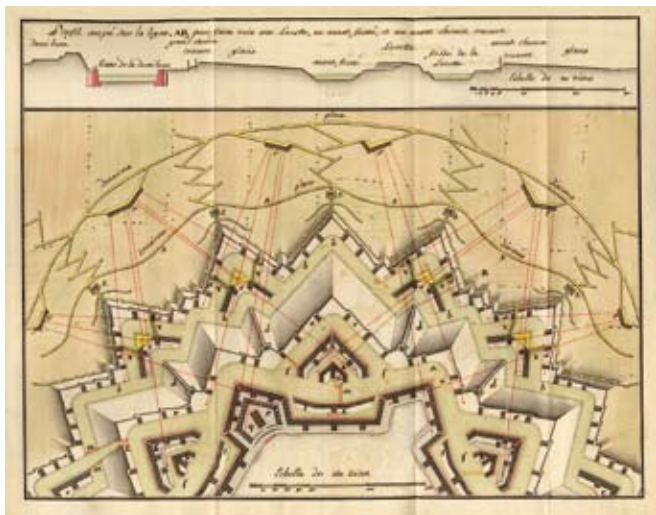


134. [Maillol] Ovide : *L'Art d'Aimer*. Illustration et décor par Aristide Maillol. Paris et Lausanne, Gonin Frères, 1935 ; in-folio ; plein maroquin pain d'épices, titre à la japonaise, toutes tranches dorées sur témoins, gardes de daim encadré d'un listel de maroquin pain d'épices sur les contreplats, couverture et dos conservés, chemise demi-marroquin réglisse à recouvrements doublée de peau bordeaux, titre doré « à la japonaise », étui bordé (Creuzevault) ; 122, (2) pp., (2) ff. bl., 12 lithographies h.t. dont 5 en sanguine et 10 bois gravés dont la couverture et la page de titre, 4 letrines gravées sur bois. **9 000 €**
Premier tirage, tous les exemplaires sur papier spécial pur chanvre fabriqué à la main par Canson et Montgolfier d'après les procédés d'Aristide et Gaspard Maillol ; tirage spécial à 225 exemplaires, celui-ci n°147 nominatif (Madame M.I.A. Hoogendijk). Texte célèbre, illustration très réussie ; papier, typographie et reliure, tout concourt à la grande élégance de ce très beau livre en parfait état.

135. [Malvaux (abbé de)] *L'Europe ecclésiastique ou État du Clergé* ; contenant : I- L'Église Universelle ; la Cour de Rome ; les archevêques et évêques des États catholiques ; les Ordres religieux ; les Universités de l'Europe. II- Le Clergé de France ; les évêques ; les vicaires généraux ; les dignitaires des cathédrales ; le gouvernement temporel du clergé ; les abbés Commandataires ; les Chapitres Nobles ; les Collégiales ; le clergé régulier ; les Universités. III- Le Clergé de Paris, le séculier, le régulier ; les Chapitres ; les paroisses ; les monastères ; la Faculté de Théologie, tous ses docteurs ; celle des Arts. IV- La Chapelle du Roi ; ses dignités ; la chronologie de ses principaux officiers ; les Prédicateurs du Roi ; les Maisons Royales. Avec toutes les notions d'histoire, de chronologie et de géographie qui concernent chaque objet. Paris, Duchesne, 1757 ; in-12 ; plein veau fauve marbré, dos à nerfs décoré et doré, pièce de titre grenat, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges (reliure de l'époque) ; XXVIII + XXIII bis et XXIV bis errata, soit (30) pp. ; 312, 198, (2) pp. **680 €**
Édition originale de cet ouvrage du plus haut intérêt, véritable référence sur le poids du clergé en Europe : c'est le seul qui nous donne, en un petit volume, la totalité de la hiérarchie catholique en Europe, au Moyen Orient et en Amérique ; nous avons sous les yeux toute la



puissance religieuse, et surtout politique, sociale et financière de l'Église ; elle est partout, elle occupe tous les territoires et la plupart des pouvoirs sont flanqués d'ecclésiastiques qui contrôlent tout ; en parcourant les différents chapitres, on se rend compte du rôle primordial joué par la noblesse dans la haute hiérarchie, ce qui ne sera pas sans conséquences pendant la Révolution Française. Petite usure à deux coins, bel état général.



136. [Manuscrit illustré] Vauban, M^{sr} le M^{al} de : *Traité de la deffense des places*, où l'on fait voir la propriété des pièces de fortification qui les composent, la manière de les approvisionner de toutes les munitions nécessaires, et les moyens de leur faire faire une belle deffense. «Le dit manuscrit de 164 pages accompagné de 9 planches coloriées, fut offert [effacé]. Cette copie a été faite par Claude Jaunart de Barouville (?), ingénieur ordinaire du Roi [...] mort le 1^{er} mai 1748, de la blessure qu'il avait reçue au siège de Maestricht. Les plans types comme ceux des sièges d'Ath et de Main en 1706 sont du même ingénieur» [signature effacée]. In-f^o ; vélin vert rigide, dos à nerfs, pièce de titre grenat, tranches rouges (rel. ancienne) ; (3) ff. le premier avec note manuscrite et envoi et 2 bl., 164 pp. (la légende des plans occupe les pp.155-164) et 9 plans dépliant aquarellés. **1 500 €
*Bel exemplaire de cette copie, avant parution, de cet ouvrage devenu un classique du sujet ; les plans en couleurs sont particulièrement réussis.***

137. Manuscrit Ottoman comprenant deux œuvres : *Al-Kashf'an Mushkilat al-Kashshaf* par Abu Hafs'Umar Ibn'Abd Al-Rahman Al-Qazwini al Farisi (D-1244 AD) ; et *Al-Maqalat al-Musmat Batuwaq Al-Dhahab*, Turquie, 1179 AH / 1765 AD. Manuscrit en arabe ; in-4 étroit ; reliure portefeuille, chagrin bronze, plats décorés d'un large encadrement de quatre-feuilles stylisées et grand fleuron central, dorés de style rococo, fleurons en écoinçons (reliure ottomane de l'époque) ; 57 ff. en plus des gardes, 9 lignes par page, d'une écriture noire nasta'liq, fleurettes à l'or fin, décorées de points polychromes, séparant le texte ; celui-ci dans un large encadrement à l'or fin, bordé de filets fins rouge et bleu ; grand en-tête de la page de titre finement enluminé d'un décor orientaliste stylisé, avec des fleurs polychromes sur fond bleu et doré à l'or fin ; la première œuvre comporte des gloses marginales et interlinéaires ; la seconde œuvre comporte aussi un grand décor enluminé en bleu et or avec des arabesques et fleurettes. **4 500 €**
Mahmud Ibn Umar Jar-Allah Abu Qasim Al-Zamakhshari (d.528 AH / 1133 AD) est



l'auteur d'un célèbre commentaire du Coran «al Kashaf» (le Révéléateur). Il écrit aussi Rabi'al-ahrar (Le Printemps du Juste), travail général sur l'éthique avec quelques digressions d'histoire naturelle et de physique. Une autre copie d'Al-kashf'an Mushkilat al-Kashshaf est conservée à la Bibliothèque Chester Beatty de Dublin (voir A.J. Arberry, A Handlist of the Arabic Manuscripts, vol. VII, MM. 5001-5500, Dublin, 1964, p.69 n°5217). Précieux manuscrit.

**DE LA BIBLIOTHÈQUE DU COMTE DE CHAMBORD (HENRI V DE FRANCE, DUC DE BORDEAUX)
ET DE DON JAIME DE BOURBON, DUC DE MADRID, À FROHSDORF**

138. Marmont (Auguste-Frédéric-Louis Wiese de, duc de Raguse, Maréchal) : *Esprit des Institutions Militaires*. Paris, J. Dumaine, 1845 ; in-8 ; plein chagrin prune, dos lisse orné de nombreux filets et roulettes décoratives dorés, titre doré, grande composition géométrique sur les plats avec un grand losange central dans un double encadrement de filets dorés, petits fers en écoinçons et petits fers sur les quatre côtés, reliés en biais par des filets dorés, roulette dorée sur les coupes des coins, toutes tranches dorées (reliure de l'époque) ; (12) (titre, dédicace, table des matières), XX (table analytique), (1) f. blanc, VI-227 pp. **800 €**

Édition originale. Exemplaire «de la bibliothèque du Comte de Chambord», apposé par Maggs Bros de Londres, et cachet humide de Don Jaime de Bourbon, duc de Madrid, qui héritera du château de Frohsdorf par son grand oncle le Comte de Chambord. Jaime de Bourbon (1870-1931) était le fils unique de Carlos de Borbon, prétendant carliste au trône d'Espagne. Dans ce traité militaire, Marmont revient sur bon nombre de batailles et d'événements militaires et nombre de ses réflexions sont intéressantes car, s'il fut un piètre politique, il fut un grand Général et un homme parfaitement courageux qui put suivre de près Napoléon sur le champ de bataille. Le dos est un peu éclairci et des rousseurs très claires émaillent l'exemplaire ; malgré ces deux petits défauts, l'ensemble est en bon état général, dans une reliure au décor très original.





139. [Marseillaise en soie tissée] Rouget de Lisle : *La Marseillaise chant national.*

*Illustrations par Eugène Grasset. Mise en carte et lisage par MM. Travard et Billiet. Tissage de la Maison Chatel et Tassinari. Édition tissée sur métier à bras à 300 exemplaires numérotés (n°129) pour la Librairie Cumin Frères de Nice (Lyon, Bernoux et Cumin éditeurs), (1899) ; in-folio de 5 panneaux, le premier, titre lithographié, les 4 suivants tissés en noir et gris perle sur une soie ivoire posée sur carton fort et maintenue par un encadrement de ruban bleu-blanc-rouge, le tout dans un classeur vert à rabats, grande étiquette sur le plat encadrée de bleu-blanc-rouge décrivant l'ouvrage dans le détail, courroie bleu-blanc-rouge de fermeture (reliure de l'éditeur). **2 300 €***

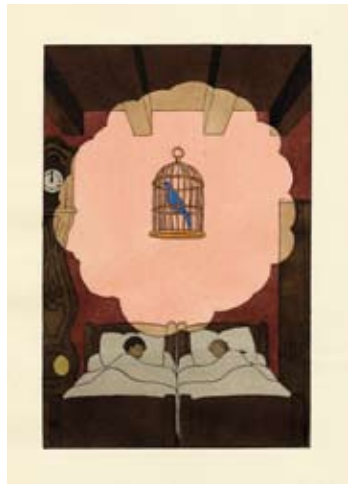
Édition originale de ce travail tout à fait étonnant : le premier panneau tissé représente la France échevelée, coiffée du bonnet phrygien couronné de lauriers, une épée dans la main droite, le drapeau tricolore dans la main gauche, elle plane au dessus d'un champ de

bataille, entraînant les armées républicaines sus à l'ennemi ; dans le bas figurent deux cadavres, symbole des horreurs de la guerre. Le second panneau représente la musique, le titre est en fronton, un faisceau de licteurs de chaque côté et le portrait de Rouget de Lisle en pied avec un amas d'armes croisées derrière. Les panneaux tissés 3 et 4 portent le texte au milieu de compositions symboliques, la France recherche la paix, mais son peuple en armes est prêt à la défendre ainsi que la République. Le dos du classeur est passé, petites déchirures sans perte soigneusement restaurées, une seule petite rousseur sur un panneau ; très bel exemplaire dans l'ensemble de ce chef d'œuvre du tissage lyonnais, dont on trouve des exemplaires dans plusieurs grands musées français et étrangers.

140. [Marty] Maeterlinck (Maurice) : *L'Oiseau bleu.*

*Illustrations en couleurs d'André E. Marty. Paris, Piazza, 1945 ; in-8, broché, étui cartonné de l'éditeur ; 172, (4) pp., couverture crème illustrée remplie, frontispice et 20 aquarelles reproduites en couleurs à la main, au pochoir. **600 €***

Premier tirage, exemplaire n°17 des 50 sur Japon Impérial, contenant une suite en couleurs et une suite en noir, premier grand papier du tirage de tête. Dos très légèrement passé, sinon bel exemplaire aux couleurs très fraîches de cette «Féerie en six actes et douze tableaux».



141. Maupassant (Guy de) : *La Maison Tellier.*

Lithographies originales de Gaston Barret. Paris, Pierre de Tartas pour le Cercle Bibliophile «Les Disciples d'Hippocrate», 1966 ; in-folio en feuilles sous couverture blanche remplie illustrée d'une lithographie en couleurs, coffret orange de l'éditeur, gros titre doré en long ; 19

lithographies originales en couleurs dont 10 à doubles pages et 9 hors-texte y compris la couverture. **450 €**
Tirage à 400 exemplaires tous sur Grand Vélin de Lana, signés par Gaston Barret. Bel exemplaire, très frais.

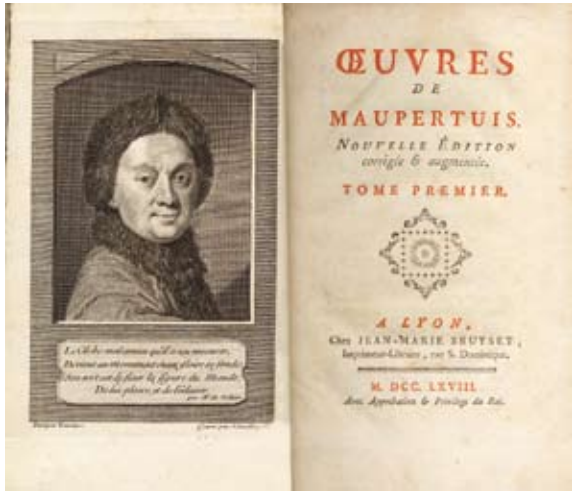


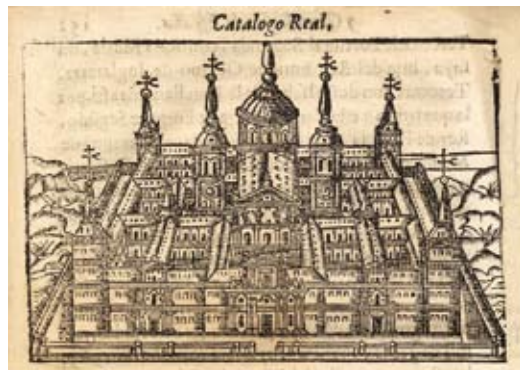
142. Maupertuis (Pierre Louis Moreau de) : Œuvres.
Nouvelle Édition corrigée et augmentée. Lyon, Jean-Marie Bruyset, 1768 ; 4 tomes in-8 ; veau fauve marbré, dos à faux-nerfs, décorés et dorés, pièces de titre et de tomason grenat, filet doré sur les coupes, tranches marbrées (rel. de l'époque) ; (4) faux-titre et titre en rouge et noir à chaque tome ; XXXVI, 309, (3) pp. ; IV, 431 pp., (1 bl.), (1) f. blanc ; IV, 468, (4) pp. ; VIII, (12), 346, (4) pp., nombreuses figures ; portrait en frontispice gravé par J. Daullé d'après Tournière et carte hors-texte de l'arc méridien mesuré au cercle polaire au Tome 3. **2 300 €**

Cette édition est la meilleure, la plus correcte et la plus complète de toutes celles qui furent publiées au XVIII^e siècle, il est donc utile d'en donner la composition :

- 1- Essai de Cosmologie ; Essai de philosophie morale ; Réflexions philosophiques sur l'origine des Langues et la signification des mots.
- 2- Vénus physique (origine des animaux ; variétés dans l'espèce humaine) ; Système de la nature et Réponse aux objections de Diderot ; Lettres ; Lettre sur le progrès des sciences.
- 3- Éléments de géographie ; Relation du Voyage fait par ordre du Roi au cercle polaire pour déterminer la figure de la Terre ; Relation d'un voyage au fond de la Laponie ; Lettre sur la comète qui paraissait en 1742 ; Discours Académiques ; Dissertation sur les différents moyens dont les hommes se sont servis pour exprimer leurs idées.
- 4- Accord des différentes lois de la nature ; Recherche des lois du Mouvement ; Loi du Repos ; Astronomie nautique (XXII problèmes). *Bel exemplaire.*

Né à Saint-Malo (1698-1759), Maupertuis se passionne très jeune pour les sciences et devient membre de l'Académie des Sciences à 25 ans ! Trois ans plus tard, il est membre de la Royal Society et découvre Newton dont il va devenir un ardent diffuseur. C'est alors, avec courage, qu'il prend parti contre les idées de Cassini sur la forme de la Terre ; la double expédition de Maupertuis au cercle polaire et de Bouguer et La Condamine au Pérou confirmera pleinement les théories newtoniennes, et, dans le Discours préliminaire de l'Encyclopédie, D'Alembert lui rendra un hommage pleinement mérité pour son courage et ses qualités scientifiques. Mathématicien, astronome, géographe, naturaliste, Maupertuis fut aussi largement en avance sur son temps dans les domaines de la génétique et du transformisme.

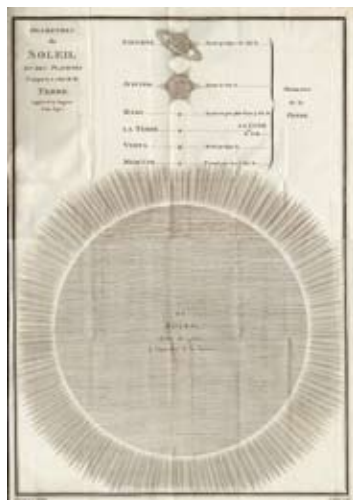




143. Mendez de Silva (*Rodrigo*) : **Catalogo Real y genealogico de España, ascendencias y descendencias de nuestros católicos Principes y Monarcas supremos. Reformado, y añadido en esta ultima impresion, con singulares noticias, curiosos orìgenes de familias [...]**. Madrid, doña Mariana del Valle, 1656 ; in-4 ; vélin ancien, titre manuscrit au dos ; (12), 175 ff. recto-verso, 1 blason gravé sur bois (f. préliminaire), vue de Toledo gravée sur bois (f.152 v°), escudo real de España (f.154). **900 €**

Exemplaire court de marges (145×202 mm), mais bien complet et en bon état général, le papier est sain et sans rousseurs ni brunissures.

144. Mentelle (Edme, 1730-1815) : **Cosmographie élémentaire, divisée en parties Astronomique et Géographique. Ouvrage dans lequel on a taché de mettre les vérités les plus intéressantes de la Physique céleste à la portée de ceux même qui n'ont aucune notion de Mathématiques ; avec des planches et cartes. Troisième édition, revue et considérablement augmentée par l'auteur.** Paris, Théophile Barrois (Imprimerie de Crapelet), an VII (1799) ; 2 tomes in-8 (Partie Astronomique et Partie Géographique, avec titre propre et pagination continue) ; plein veau fauve marbré, dos à faux-nerfs dorés, fleurons et filets dorés, pièce de titre rouge, filet doré sur les coupes (reliure de l'époque) ; XXI, (1), 327 pp., (1 bl.) ; XVI, (2), pp. 315-727 et en tout 2 tableaux dépliant hors-texte, dont un très grand, 14 planches gravées dépliantes hors-texte dont 10 cartes géographiques en couleurs et la grande planche du système solaire dessinée par L. Ambert, gravées par Picquet, Tardieu, Martini et Aubert. **800 €**



Cette édition est largement plus complète que la première qui ne comportait que 558 pp. et 13 planches. Géographe et cartographe né à Paris (1730-1815), il mena une première carrière de trente années d'enseignement de la géographie et de l'histoire à l'École Militaire ; partisan de la Révolution, il enseigna à l'École Normale puis aux Écoles Centrales de la Seine ; entré à l'Institut National, il y joua un rôle actif et publia une Géographie Universelle et un Atlas. Infimes traces d'usure à trois coins, bel exemplaire, bien frais d'intérieur.



145. [Mercier (Jean A.)] Musset (Alfred de) : **Les Nuits. Illustrations de J.-A. Mercier.** Paris, Piazza, 1946 ; in-8, broché, étui ; 82, (6) pp., couverture crème rempliée illustrée d'une grande composition en couleurs, 4 faux-titre illustrés, 4 bandeaux et 4 hors-texte lithographiés en couleurs avec des rehauts au pinceau. **500 €**
Un des 30 exemplaires sur Japon nacré (n°12), premier grand papier suivi de 220 sur Hollande d'un tirage total à 250 exemplaires. Chaque page est ornée d'une gerbe de fleurs et de fruits, en couleurs. Illustration très réussie pour cet ouvrage romantique d'une grande fraîcheur.

146. Mérimée (Prosper, 1803-1870) : *Lettres aux Lagrené.* Paris (Mâcon, Protat), 1904 ; in-8 ; bradel demi-marouquin lavalère à coins, titre et tête dorés, couverture et dos conservés (Canape) ; LXIV, 149 pp., (3) ff. dont un blanc et 10 pl. h.t. de portraits et fac-similés y compris le frontispice représentant le buste de Mérimée par Iselin ; bibliographie des travaux de Mérimée sur la Russie ; l'Introduction est de Félix Chambon. **900 €**

Édition originale tirée à 75 exemplaires sur Japon, numérotés ; tous semblent porter la mention : N° (ici 37), pour Edmond de Lagrené qui a fait cette édition privée de la correspondance de Mérimée à son père, sa mère et à Olga. Exemplaire en parfait état.

147. Michel (Henri) : *Étude physico-mentale. Heinroth Éducateur et des Idées érotico-mystiques.*

Bordeaux, Imp. Commerciale, 1908 ; in-8, br. ; 120 pp. et couverture rouge sang. **600 €**

Édition originale de cette thèse de médecine ; long et curieux envoi autographe signé de l'auteur avec pour titre «Souvenir de travaux maçonniques 1908. À Notre F.: Orateur. Dans une première thèse j'ai osé et essayé de démontrer qu'au point de vue mental, l'éducation toute sentimentale et cléricale conduisait la mentalité vers un but opposé à celui qu'elle se serait tracé. Tout

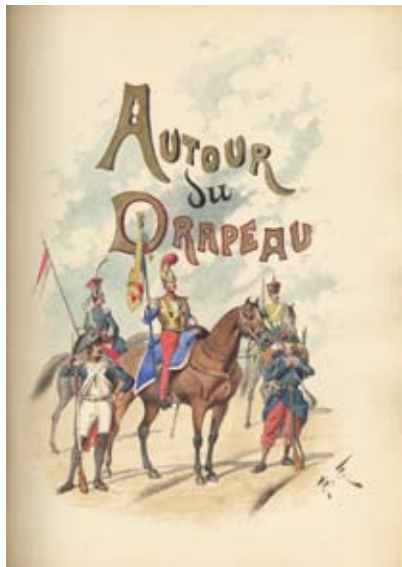
sentiment mystique et religieux est nécessairement conduit par la force de notre nature, vers un sentiment moins éthéré et plus humain : si nous osons mettre obstacle à ce dernier, nous tombons dans l'érotisme le plus bas avec toutes ses déviations. Donc l'éducation sentimentale religieuse laisse entrevoir tout un abîme, elle reste la chose la plus néfaste pour une société. J'ai été (par ordre) obligé de reléguer une théorie pour les dégénérés seuls. [...] Cordiale poignée de main et souvenir F.: de votre F.: Pr Henri Michel». Dans les remerciements, «À Monsieur Mesureur», le «à Monsieur» a été rayé et remplacé par une phrase autographe : «À ceux que nous admirons, à la maçonnerie, au représentant de l'œuvre hospitalière laïque, au F.: Mesureur. Élève de Pinel et Esquirol lors de son séjour à Paris, Heinroth (1773-1843) est une figure de la «psychiatrie» au XIX^e, terme dont il aurait eu l'idée. Théoricien de la folie, il découvre l'«Inconscient» et sa notion du «sur-nous» est bien proche du «sur-moi» de Freud ; il est, selon Lacan, un des premiers à décrire la paranoïa ; enfin, il est le créateur du néologisme «psychosomatique» ; mais sa croyance dans la notion de péché et de culpabilité, trop proche des conceptions religieuses, l'ont fait rejeter par une partie de la psychiatrie. Bel exemplaire, rare, avec un exceptionnel envoi.



148. [Miger (P.A.M.)] *Le Panier de fruits, ou descriptions botaniques et notices historiques des principaux fruits cultivés en France.* Paris, Perlet, 1807 ; in-8 ; bradel demi-chagrin rose à petits coins, titre doré, plats de papier marbré rose et blanc figurant des grenades coupées, non rogné (reliure moderne) ; VIII, 384 pp. et 24 planches hors-texte de branches avec feuilles et fruits en couleurs, dessinées par M^{lle} Joséphine P. et Prêtre, gravées par François Maradan selon la technique de l'aquatinte et du repérage, les couleurs sont issues du cuivre et de l'aquarellage à la main en complément. **1 400 €**

Édition originale tout aussi réussie que La Corbeille de fleurs publiée la même année et tout aussi rare ; les marchands d'estampes ayant débité ces deux ouvrages à la coupe, les exemplaires complets peuvent être regardés comme de rares rescapés. Très bel ouvrage dans une reliure moderne tout à fait charmante.





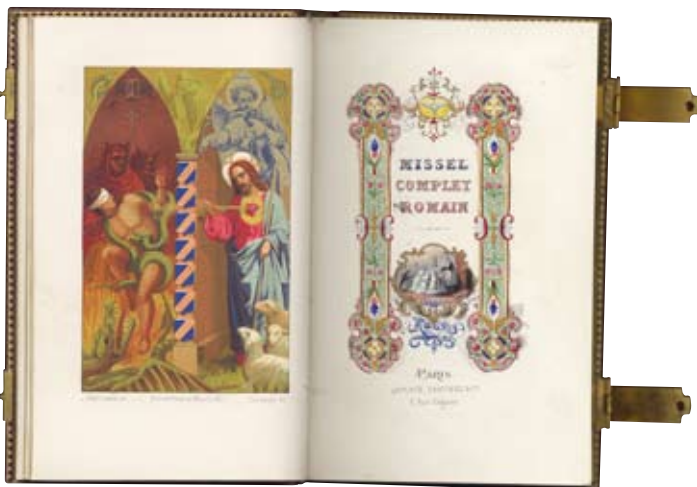
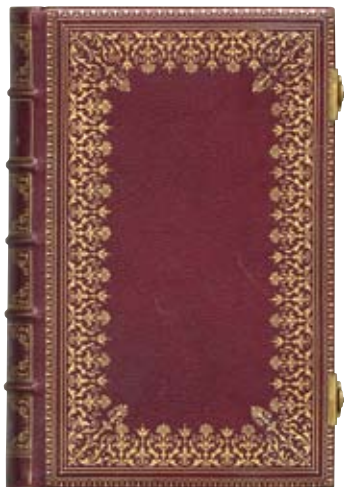
149. [Militaria] **Thoumas** (Général Charles) : ***Autour du Drapeau 1789-1889***. Campagnes de l'Armée Française depuis cent ans. Deux cents illustrations par L. Sergent. Paris, A. Le Vasseur, 1889 ; in-4 ; large demi-marquoquin à coins bleu marine, dos à nerfs, titre doré, tête dorée sur témoins, couverture illustrée et dos conservés, non rogné (V. Champs) ; XVI, 518, (2) pp. **2 300 €**

Édition originale, un des 60 exemplaires (n°32) sur **Japon Impérial**, seul grand papier du tirage de tête, enrichi d'un très beau projet de couverture, **aquarelle originale** de Henri de Sta (Arsène Henri de Saint-Alary, dit), et de **deux dessins originaux** à la plume de L. Sergent, dont celui des défenseurs de Badajoz sur la brèche en mars 1811 (p.249) et celui du lancier cosaque russe (p.275). Très bel exemplaire de ce beau livre à la gloire de l'armée française.

LIVRE DE MARIAGE CHROMOLITHOGRAPHIÉ ET DORÉ

150. **Missel complet romain**. Paris, Laplace, Sanchez et Cie, sans date (circa 1877, annotation manuscrite) ; in-16 ; plein marquoquin grenat, dos à nerfs, décoré et doré, titre doré, plat encadré d'une large dentelle dorée dans un encadrement de roulette et filets dorés, roulette intérieure encadrant le doublage de brocard de soie grenat moire, gardes de même, double filet doré fin sur les coupes, toutes tranches dorées à l'or fin, double fermoir de métal doré, coffret de protection noir (reliure de l'époque) ; 503, (1) pp., titre gravé par Rouargue, entièrement aquarellé en couleurs et dorure au pinceau (scène de communion avec le Saint Esprit au dessus, titre entre les deux, en deux colonnes symboliques finement décorées), frontispice dessiné par l'abbé Lambert, chromolithographié et doré par Thurwonger et édité par Belin, Le Prieur et Morisot, et 5 miniatures lithographiées par Leroy à Dijon ; le texte est dans de larges encadrements sur deux pages, tous différents, eux aussi chromolithographiés et dorés, principalement d'inspiration «Art Nouveau», impression sur un beau vélin super blanc. **900 €**

Magnifique ouvrage, très richement illustré et décoré, dans une élégante et riche reliure, le tout en très bel état.



151. Mistral (Frédéric, 1830-1914) : *Mirèio. Pouèmo provençau* (avec la traduction littérale en regard). Avignon, J. Roumanille (Typo. de Fr. Seguin aîné), 1859 ; in-8 ; demi-veau glacé prune, dos lisse à décors de rocaïlle, auteur et titre dorés (reliure strictement de l'époque) ; (4), 515, (1) pp. ; musique notée pp.509-511 pour *Magali mélodie provençale populaire transcrite par Fr. Seguin* et pp.513-515 pour *Magali, mélodie du mode mixolydien composée par J.B. Laurens* ; dernière page : *Ensegnadou*. **1 000 €**

Édition originale, exemplaire du **premier tirage** sans la dédicace à Lamartine et sans l'Avis sur la prononciation provençale. *Minuscule déchirure, restaurée, en fond de gorge de trois feuillets, quelques petites rousseurs très claires, assez peu, l'intérieur est bien blanc dans l'ensemble, dans une belle reliure décorative, ce qui est relativement rare. Après huit ans de travail, Mistral publia son premier ouvrage, c'est un chef d'œuvre.*



152. Mistral (Frédéric) : *Nerto, nouvello provençalo, emé la traducioun franceso vis à vis*. *Nerto, nouvelle provençale avec la traduction française en regard*. Paris, Hachette, 1884 ; in-8, br. ; (2) ff. blancs, (6) justif. du tirage, titres en rouge et noir, 381, (3) pp. table en double et nom d'imprimeur, (1) f. blanc, couverture crème rempliée imprimée en rouge et noir, gravure sur bois des ruines de Château-Renard en frontispice. **750 €**
Édition originale, exemplaire n°82 des 100 sur papier du Japon, premier papier du tirage de tête (Vicair, V-906-907, avec l'oubli du feuillet qui porte la justification du tirage). *Couverture légèrement défraîchie, l'intérieur est impeccable.*

153. Mode (La). *Revue hebdomadaire illustrée*. Reliée par trimestre : de juillet 1831 à décembre 1833 ; soit 10 tomes in-8 ; demi-veau glacé vert-empire, dos lisses à larges faux-nerfs décoratifs dorés, large palette décorative en pied, fleurons, titre et tomaison dorés, tranches mouchetées cirées ; 185 planches hors-texte de mode, aquarellées à la main et au pochoir (n°162-347), 6 gravures-frontispices en noir et blanc en rapport avec Henri V et la duchesse de Berry et 3 gravures hors-texte de mode fantaisie en couleurs ; certaines planches sont signées de Gavarni. **1 200 €**

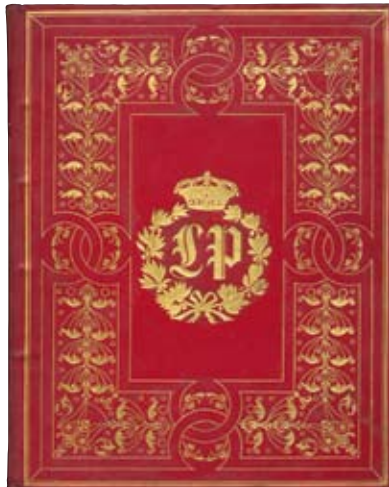
Cette revue, fondée par Emile de Girardin en 1829, fut très vite revendue à Alfred du Fougerais, légitimiste royaliste, qui lui donna un ton polémique satirique anti-Louis Philippe ; plusieurs fois saisie et poursuivie devant les tribunaux, elle fut citée à comparaître en même temps que Chateaubriand, en 1833, procès à l'issue duquel les quatre journaux poursuivis furent relaxés. D'abord revue de mode, l'hebdomadaire s'adressait à une clientèle sensible à ses virulentes campagnes en faveur de Henri V et de la duchesse de Berry, surtout à l'époque où elle fut arrêtée et "embastillée" à la forteresse de Blaye où elle eut à se plaindre de la rudesse de Bugeaud qui y commandait alors. On a prétendu que Balzac, Nodier, Lamartine, Eugène Sue, etc. avaient prêté leur plume, mais, comme les articles ne sont pas signés, il est difficile d'attribuer chaque texte ; toujours est-il qu'il semble que la revue ait duré jusqu'en 1848 environ. À part les rousseurs éparses bien habituelles sur les papiers de cette époque, les gravures, finement dessinées, ont de belles couleurs et la reliure, fort décorative, est en bel état.

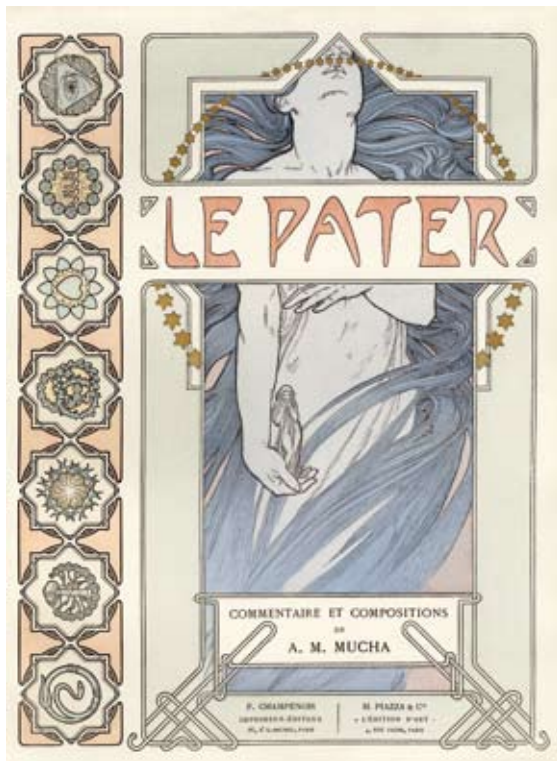


154. Monoyer (Jeanne, née Stœber) : **Manuscrit** daté de Lyon, le 6 février 1909, composé de 67 feuillets pliés en deux, soit 265 pages in-8, d'une écriture tout à fait lisible ; il s'agit de Mémoires qui vont d'environ 1842 jusque vers 1880. **800 €**

Jeanne est la fille aînée du premier mariage de Victor Stœber, célèbre ophtalmologue strasbourgeois, professeur à la Faculté de Médecine de Strasbourg, avec Emilie Vebensaal, en 1831. Emilie mourut en couches en avril 1845, en donnant naissance à sa seconde fille, qui fut également appelée Emilie ; Jeanne n'avait alors que trois ans et demi. Deux ans plus tard, son père veuf épousa Adèle Windesheim, elle-même veuve du médecin militaire Joseph Monoyer ; elle avait un fils orphelin, Ferdinand Monoyer, qui se rendit célèbre plus tard ; ils eurent un fils, Adrien Stœber, décédé en avril 1906 à Nancy. Ces Mémoires, inachevés puisque Jeanne Monoyer les a commencés en 1909, sont tout à fait intéressants car ils nous montrent, dans leur intimité, deux «grands» de l'ophtalmologie, les Professeurs Soeber, son père et Ferdinand Monoyer. Ils sont aussi un témoignage de la vie menée à Strasbourg et environs avant l'invasion ; du siège et bombardement de la ville, de la prise de celle-ci et des pillages ; de l'émigration vers Nancy qui va accueillir l'essentiel des enseignants de la Faculté de Médecine de Strasbourg, puis du départ pour Lyon, de l'installation, des milieux réfugiés alsaciens, des protestants, etc. C'est aussi le témoignage précis de la vie et de l'actualité familiale d'une certaine bourgeoisie dont le milieu est assez fermé, que ce soit en Alsace, en Lorraine et dans le Lyonnais. On y apprend aussi que c'est à Nancy que Ferdinand Monoyer commença à s'adonner à la morphine ; de nombreux personnages font également partie de ces mémoires : Ferdinand de Quatrefages, le célèbre Professeur du Muséum ; le Professeur Gross à Nancy, qui épousa Emilie, la sœur cadette de Jeanne ; le Professeur Dor, Lyonnais d'origine suisse, ophtalmologue lui aussi ; on y lit encore le récit des vacances passées en Suisse, en Allemagne, dans l'Ain sur le plateau d'Hauteville, avec la rencontre des d'Angeville et l'évocation de l'ascension du Mont Blanc de Mlle d'Angeville ; etc. Passionnant document, absolument inédit et en bon état.

155. [Montpensier] Mémoires du duc de Montpensier (Antoine, Philippe d'Orléans) **Prince de sang**. Paris, Imprimerie Royale, 1837 ; in-4 ; plein maroquin rouge à long grain, dos lisse à décor de rocaille, plats à compartiments décorés de rocaille, chiffre couronné «LP» (Louis Philippe I^{er}) dans une couronne, à droite de chêne et à gauche de laurier au centre d'un grand rectangle, dentelle intérieure, toutes tranches dorées, gardes de tabis bleu (reliure de l'époque) ; XV, (1 bl.), 200 [201] pp., (1 bl.), (1) f. blanc, frontispice portrait du duc de Montpensier dessiné par lui-même et gravé par Dupont. **3 300 €**
Reliure aux armes de Louis Philippe, exemplaire qui a servi à Olivier-Hermal-Rotton à identifier le fer n°4 (OHR, 2499). De la bibliothèque de SAR le duc d'Orléans avec le cachet humide LPO couronné. Quelques petites rousseurs éparses, bon exemplaire somptueusement relié.





156. [Mucha] *Le Pater. Commentaire et compositions de A.M. Mucha*. Paris, F. Champenois imprimeur-éditeur et H. Piazza, 1899 (20 décembre) ; in-4 colombier de grand luxe (31×41), broché ; (2) ff. bl., (28) ff. non chiffrés recto seul, (2) ff. bl., couverture grise rempliée sur (2) ff. bl., premier plat illustré d'une composition Art Nouveau : une femme drapée de sa chevelure, encadrement doré de style nouille, sur le côté succession de sept symboles (œil dans un triangle, nom de dieu en hébreu, objets de la Passion, serpent en cercle, etc.) ; 16 planches somptueuses en couleurs et à l'or, 7 reproductions de tableaux symbolistes en noir et blanc en héliogravure et divers feuillets illustrés en couleurs. L'ouvrage est imprimé en lithographie. **8000 €**

Édition originale de cet ouvrage charnière dans la carrière de Alfons Maria Mucha, qui considérait le Pater comme sa meilleure œuvre et qui, de fait, constitue sa plus belle réussite. Lorsque Mucha dessina la couverture, identique au titre, il y inséra, sur le côté, sept symboles représentant chacun les sept versets du Notre-Père. « Ces motifs, qui se retrouvent dans les pages ornementales, appartiennent au registre de la Franc-Maçonnerie. Séduit par les thèses maçonniques, Mucha avait été initié dans la Loge de Paris, « Les Inséparables du Progrès » [...]. Le Pater connut un succès éclatant ; chaque planche a fait l'objet de 12 passages en presse auxquels correspondent 12 pierres : une pierre de trait, une pierre à l'encre dorée et huit pierres de couleurs différentes allant du rouge framboise au vert tilleul. Le résultat final est très raffiné et suppose un travail d'impression extrêmement sophistiqué. » (Commentaire établi sur celui de l'exposition « Le Pater » de la Fondation Neumann à Gingins en Suisse, qui possède de nombreux dessins préparatoires et l'exemplaire n°1 de l'ouvrage). Tirage total à 510 exemplaires, celui-ci n°296 des 400 sur fort vélin pur fil à la forme des papeteries du Marais, filigrané Marais ou Pater. Le dos a été recouvert, en renfort, d'un papier gris très proche de celui de la couverture ; celle-ci présente de petites traces de mouillures très claires vers les bords extérieurs ; l'intérieur est en très bel état et de toute fraîcheur. **(Voir planche en 3^e de couverture)**



157. [Musique] Bruni (Antonio Bertolomeo) : *Un inventaire sous la Terreur. État des instruments de musique relevé chez des émigrés et condamnés par A. Bruni, l'un des Délégués de la Convention. Introduction, notices biographiques et notes par Jules Gallay.* Paris, Georges Chamerot, 1890 ; in-4 ; demi-basane fauve flammée à coins, dos à nerfs, titre doré, couverture conservée, non rogné (reliure de l'époque) ; 238, (2) pp., frontispice gravé tiré en bistre. **700 €**

Édition originale, tirée à 300 exemplaires au total, celui-ci n°30

des 100 sur papier de Hollande, premier papier. Né à Corni dans le Piémont, Antonio Bruni (1757-1821) était violoniste, compositeur et chef d'orchestre italien ; élève de Pugnati à Turin, il s'installa ensuite à Paris et y donna des opéras ; il a publié une méthode pour violon et une pour alto. L'ouvrage débute par un historique fort intéressant qui précise les rapports de la Révolution et des Beaux-Arts et des difficultés de quelques esprits éclairés à protéger le patrimoine notamment musical. Dos et une partie du plat légèrement éclaircis, couverture brunie, bon exemplaire de cet ouvrage fort curieux.



158. Nerval (Gérard Labrunie, dit Gérard de ; 1808-1855): *Voyage en Orient. Troisième édition, revue, corrigée et augmentée.* Paris, Charpentier (Imp.Gustave Gratiot), 1851 ; 2 tomes in-12 ; demi-chagrin maroquiné vert canard, dos à nerfs, fleurons dorés à la feuille «aldine», titre doré (reliure du temps ; Robin, La Roche / Yon, Vendée) ; (4), LXXXVI-396 ; (4), 396 pp. **1 200 €**

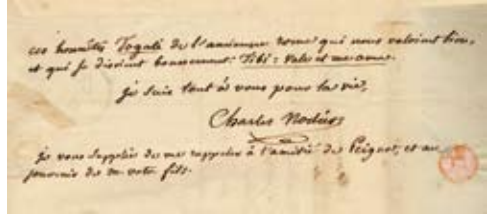
Troisième édition, en partie originale, à commencer par le titre, et première in-12, qui fixe le texte définitif paru en 1848 en deux tomes in-8 chez Sartorius, sous le titre Scènes de la vie orientale. Les femmes du Caire et Scènes de la vie orientale. Les femmes du Liban remis en vente en 1850 à l'adresse de Souverain et largement remanié et augmenté ; certains bibliographes qualifient même cette édition d'originale (Brix). Les dos sont uniformément passés et une petite déchirure a été restaurée, sans perte ; l'exemplaire, qui n'a pas été lavé, est d'une blancheur peu courante.

159. [Nizier du Puitspelu, d'après (Clair Tisseur)] : *Les Vieux Mots Lyonnais de la Soierie, d'après Nizier du Puitspelu.* Lyon, Éditions du Tout Lyon, 1948 ; in-4, broché ; XIV, 102 pp., (2) pp., couverture beige clair rempliée, imprimée en grenat et noir comme tout l'ouvrage ; Avant-propos de Louis Jasseron. **250 €**

Édition originale tirée à 530 exemplaires sur pur Lin des papeteries Montgolfier de Saint-Marcel, dont 30 hors-commerce, numérotés I à XXX puis de 31 à 530 ; exemplaire n°I, en bel état.

160. Nodier (Charles) : *Histoire du Roi de Bohème et de ses sept châteaux.*

Paris, Delangle Frères (Imp. G. Doyen), 1830 ; in-8 (228×160 mm) ; demi-marroquin prune à coins, dos à nerfs, filets dorés et à froid, fleurons et titre dorés, plats de soie brochée décorée de roses cuivrées sur fond vert pâle, double



filet doré sur les plats, tête dorée sur témoins, exemplaire **non rogné** sur le côté (reliure lég. postérieure) ; (4), 398 pp., 50 bois de T. Johannot, gravés par Porret. **2 300 €**

Édition originale, exemplaire de **premier tirage** ; portrait lithographié de l'auteur ajouté en frontispice et 3 longues lettres autographes signées de Nodier à M. Claude Nicolas Amanton, Conseiller de Préfecture de la Côte d'Or, membre de l'Académie des Sciences et Belles Lettres de Dijon, auteur de *Lettres Bourguignonnes* et de nombreuses autres publications (in-4, 2 pp.½ du 3 février 1831 ; 1 p. du 20 mai 1831 ; 1 p. ½ du 28 décembre 1834). À sa parution, cet ouvrage essuya un échec commercial tel que Delangle se déclara en faillite. Le stock fut racheté par Félix Locquain qui le remit en vente avec une nouvelle page de titre avec pour éditeur « Chez les libraires qui ne vendent pas de Nouveautés » ; le plat de couverture de cette remise en vente a été rajouté à titre de curiosité ; notre exemplaire est un des rares sous le nom de Delangle Frères.

Ouvrage tout à fait curieux et facétieux, quelques trouvailles typographiques et de mise en page ont certainement inspiré certains Surréalistes. Quelques rares rousseurs très claires ; bel exemplaire de ce romantique particulièrement recherché dans cette condition.

161. *Nouveau Plan de Paris et ses fortifications, divisé en 12 Arrondissements avec les Principaux Monuments.*

Paris, Damlos, 1850 ; 82×112 cm, replié dans une chemise cartonnée in-8 recouverte de papier marbré, grande feuille de titre illustrée lithographiée, avec au premier plan des fortifications de type Vauban en demi-cercle, avec à l'intérieur l'amoncellement des grands monuments de Paris ; le plan proprement dit, en couleurs, mesure environ 59×82 cm, avec les différents forts de banlieue (Citadelle du Mont Valérien, forts d'Issy, Vanves, Montrouge, Bicêtre, Ivry, Charenton, Vincennes, etc.) ; il est entouré de 30 monuments finement gravés (72×98 mm), représentant le Panthéon, l'Arc de Triomphe, le Grand Opéra, le pont du Carroussel, le Palais National, le Garde Meuble, le Monument du Quai d'Orsay, etc. **450 €**

Plan fort intéressant et décoratif de Paris à la veille des immenses transformations et aménagements du baron Haussmann et à la veille du coup d'État de Napoléon III. Petites usures à la chemise, deux-trois toute petites fentes à une marge et aux plis, soigneusement restaurées au dos ; sinon, très beau plan en bel état général.



PLEIN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES ROYALES

163. *Office de la Semaine Sainte à l'usage de la Maison du Roy.*

Paris, Jacques Collombet, 1743 ; in-8 ; plein marroquin rouges aux armes du Roi Louis XV au centre des plats, entourées d'une large roulette d'encadrement alternant les fleurs de lys, dos à nerfs entièrement décoré et doré de fleurs de lys, roulette sur les coupes et d'intérieur, toutes tranches dorées ; frontispice, titre et 5 sous-titres illustrés et gravés sur cuivre par Homblot. **1 200 €**

Très bel exemplaire aux ors très frais.

164. [Ophtalmologie] Monoyer (Charles Edmond Ferdinand). Ensemble de plus de 30 documents originaux, la plupart manuscrits, privés ou professionnels, concernant ce célèbre Professeur d'Ophtalmologie, inventeur mondialement connu du test de vue dit «Échelle de Monoyer». **2 500 €**

Né à Lyon, à la Croix Rousse, le 9 mai 1836, de Joseph Monoyer, médecin militaire, et Louise Frédérique Adèle Windesheim ; la famille vivait à Strasbourg lors du décès de son père, il avait alors à peine 10 ans. Peu de temps après, sa mère veuve se remaria avec Victor Stæber, Professeur de Médecine et d'Ophtalmologie à la Faculté de Strasbourg, veuf depuis deux ans et père de deux petites filles : Jeanne, de cinq ans et demi et Emilie, née deux ans auparavant, alors que sa mère mourait en couches ; Ferdinand Monoyer devint le fils adoptif de Victor Stæber. Homme d'une grande humanité et d'une grande bonté, le Pr Stæber réussit là à faire un remariage tout à fait réussi, ses deux filles avaient une nouvelle maman et son fils un père adoptif qui, par son exemple, donnera à Ferdinand Monoyer la vocation de la médecine et surtout de l'ophtalmologie. De cette union devait naître Adrien Stæber, futur médecin et donc demi-frère de Ferdinand. Il fit toutes ses études à Strasbourg et soutint une brillante thèse sur «Les fermentations» en 1862, suivie d'études à Paris ; dans la foulée, il fut reçu au concours d'agrégation, qui lui valut une lettre de félicitations du Ministre Victor Duruy. À peine nommé, il subit le deuil de sa mère, le 21 novembre 1863. Nommé agrégé à la Faculté de Médecine de Strasbourg, il épousa sa demi-sœur adoptive, Jeanne Stæber, fille aînée (du premier mariage) du Pr Stæber en octobre 1865. Lors de l'invasion de 1870, il se dépensa sans compter ; organisant les ambulances, il fut présent à la bataille de Frœschwiller dite bataille de Reichshoffen, au cours de laquelle, par de stupides charges, deux régiments de cuirassiers et un de lanciers furent anéantis ; ces charges des «cuirassiers de Reichshoffen» sont restées célèbres. Juste avant la signature du Traité de Francfort (10 mai 1871), il prend la tête des agrégés de médecine pour interpellé le Ministère de l'Instruction Publique sur leur situation et leur désir de quitter l'Alsace prussienne. Finalement, le Gouvernement créera à Nancy une Faculté de Médecine où seront affectés en priorité les Alsaciens. Lors de la création de la Faculté de Médecine de Lyon en 1877, Ferdinand Monoyer fut nommé Professeur de Physique médicale et vint s'installer avec sa famille, cours de la Liberté ; il créa aussi un cours d'ophtalmologie et une clinique dans la continuation de ses travaux sur l'optique ; à ce titre, il est un des fondateurs de la physique médicale qui a fait faire d'immenses progrès à la médecine. Mais son véritable trait de génie fut la création de la notation métrique des verres, la dioptrie, qui fut universellement adoptée et qui lui permit de mettre au point son «échelle de Monoyer», dans laquelle son nom et son prénom sont cachés : il suffit de lire la première lettre de chaque ligne de bas en haut, enlevant le ZU final, pour obtenir à gauche MONOYER DM (Docteur en Médecine) et à droite FERDINAND. Enfin, il fut un des membres fondateurs et le Président de la Société Ophtalmologique de Lyon. Il était le neveu par alliance du célèbre Fernand de Quatrefages de Béarn.

1- Lettre du 11 novembre 1863, signature autographe de Victor Duruy, Ministre de l'Instruction Publique : il félicite Monoyer pour la qualité de sa thèse et sa réussite au Concours de l'Agrégation (enveloppe affranchie).

2- Lettre d'envoi, par le Doyen de la Faculté de Médecine de Strasbourg, le 4 juillet 1863, de l'extrait de l'arrêté ministériel qui le nomme Agrégé stagiaire.

3- L.A.S. de Monoyer, in-folio, 4 pp. de Strasbourg le 1^{er} mai 1871, au Ministre de l'Instruction Publique, signée des D^r Ferdinand Monoyer, D^r Eugène Ritter, Hergott (médecin en chef de l'Hôpital Civil), D^r Hippolyte Bernheim (futur fondateur, avec Liébault, de la célèbre École de Nancy, centre de recherche en neuropsychiatrie, suggestion et hypnotisme), Louis-Charles Engel Professeur agrégé de botanique médicale et du Pr



Gross ; tous agrégés de la Faculté de Médecine de Strasbourg, ils ne veulent pas enseigner sous la direction des Prussiens ; ils risquent de perdre tout l'acquis des différentes études et concours auxquels ils ont participé et attendent du gouvernement français qu'il prenne des décisions les concernant. Finalement, une Faculté de Médecine sera créée à Nancy où ils seront tous affectés ; la plupart se feront ensuite connaître dans leurs différentes spécialités. Bon état. Enveloppe jointe.



4- Diplôme : Œuvre Internationale, 1870. Croix Rouge, 1871. Secours Volontaire sur les champs de bataille, dans les ambulances et dans les hôpitaux : attribution d'une médaille de bronze et du diplôme au docteur Ferdinand Monoyer pour son service rendu lors de la bataille de Frœschwiller (Reichshoffen) ; du 2 juillet 1871, signatures autographes des Comtes de Beaufort et de Sérurier, griffe du Comte de Flavigny.

5- Arrêté du Ministre de l'Instruction Publique qui charge M. Monoyer, agrégé près la Faculté de Médecine de Nancy, d'un cours complémentaire d'ophtalmologie et de clinique ophtalmologique ; à Versailles, le 13 décembre 1872.

6- Arrêté du Ministre de l'Instruction Publique qui nomme M. Monoyer «Officier d'Académie», fait à Versailles le 15 janvier 1877.

7- Journal officiel de la République Française du 27 avril 1877 : décret du Président de la République Française qui nomme pour la première fois les titulaires des chaires de la Faculté de Médecine de Lyon, créée par la loi du 8 décembre 1874 et qui va débiter son enseignement ; Ferdinand Monoyer est nommé Professeur de Physique Médicale ; parmi les hommes célèbres, figurent M.M. Tessier, Lépine, Ollier, Gailleton, etc.

8- Diplôme d'Officier de l'Instruction Publique décerné à M. Monoyer, le 5 janvier 1881, par le Ministre Jules Grévy ; Arrêté du Ministre à la même date.

9- L.A.S., s.d. (circa 1877), de Du Mesnil, Directeur de l'Enseignement Supérieur au Ministère, adressée à M. de Quatrefages, Professeur au Muséum : il voudrait voir M. Monoyer le lendemain : il s'agit probablement des entrevues préparatoires à sa nomination à la chaire de Physique médicale à Lyon ; Fernand de Quatrefages était son oncle. Nombreux autres documents, plus ou moins importants.

165. [Ophtalmologie] Støber (Daniel, Victor). Important ensemble de plus de 30 documents manuscrits personnels et professionnels de Victor Støber, Professeur en Physiologie et Ophtalmologie de la Faculté de Médecine de Strasbourg. **3 000 €**
 Né le 16 février 1803 à Strasbourg, Victor Støber y fait ses études de médecine et soutient sa thèse en 1824, sur le Delirium tremens, thèse qui va attirer l'attention sur lui. Il passe ensuite trois ans à voyager et à étudier dans toute l'Europe : 18 mois à Paris où il a pour maîtres Pinel, Lamarck, Jussieu, Dupuytren, Laennec, Broussais, Esquirol, Larrey : il se lie avec le célèbre Gall qui lui propose de le remplacer, mais en vain, Støber avait trop soif d'apprendre. À Londres, en fréquentant assidument Wardrop et Lawrence, il a l'idée de sa spécialisation en ophtalmologie, science dans laquelle la France a accumulé un important retard. Il visite ensuite la Hollande et la Belgique, puis l'Allemagne où il rencontre notamment Juncker, Graefe, Rust, puis l'Autriche où il a pour maîtres Frédéric Jaeger et Rosas et où il rencontre le Français Siche ; il rentre à Strasbourg avec un important capital de connaissance et de pratique de chirurgie ophtalmologique. Lors du

H. Stoeber, Docteur, qu'on a nommé, est
 attaché à l'hôpital de l'Épave de pathologie

tout premier concours d'Agrégation à Strasbourg, il est le candidat heureux et peut ainsi démarrer une carrière d'enseignement médical. En 1830, il ouvre son **Cours d'Ophtalmologie**, alors le **premier et le seul de toute la France**, dans les deux autres Facultés de Médecine, Paris et Montpellier, il n'y a rien dans ce domaine et en complément de son cours, il ouvre un **Cours de**

Clinique ophtalmologique à l'Hôpital qui, au fil des années, deviendra un véritable service rayonnant sur toute la région et à l'étranger. En 1834, il publie son **Manuel d'Ophtalmologie**, le plus complet disponible en France ; en 1837, il est chargé de la première clinique des maladies des enfants créée en France et s'en occupera jusqu'en 1846. Toujours par concours, il est nommé Professeur de Pathologie et de Thérapeutique médicale tout en continuant sa clinique ophtalmologique ; signalons au passage qu'il est le créateur de la presse médicale alsacienne, dont la renommée dépassera vite les frontières (la célèbre Gazette Médicale de Strasbourg est fondée par lui dès 1841), il réunit la plus importante bibliothèque ophtalmologique de France en son temps (1500 références) ; elle fut léguée à son fils adoptif qui deviendra une célébrité mondiale, le Professeur Ferdinand Monoyer, inventeur de «l'échelle de Monoyer».

Patriote français, il subit le siège de Strasbourg en 1871 et s'éteignit le 5 juin 1871 ; Strasbourg et la France venaient de perdre un des plus talentueux professeurs de médecine de son temps et un des pionniers de l'ophtalmologie moderne française ; certains de ses élèves, dont Monoyer, fonderont la célèbre École de Nancy en 1872.

Liste des documents originaux, signés et tamponnés d'époque :

- 1- Arrêté du 2 février 1830, du Ministre de l'Instruction publique, nommant Victor Stœber au poste d'Agrégé stagiaire près la Faculté de Médecine de Strasbourg
- 2- Ordonnance du roi Louis Philippe, nommant Victor Stoeber chirurgien aide major au 3^e bataillon de la Garde Nationale de Strasbourg

Strasbourg le 1^{er} Juin 1864.
 Ceci est mon testament définitif, ce que j'ai pu faire antérieurement sort par la suite.

3- Lettre qui annonce à Stoeber qu'il est un des **membres correspondant de l'Académie Royale de Médecine**, le 31 décembre 1836, signature autographe de Etienne Pariset

2. Reliquie à Ferdinand Monoyer toute la partie de ma bibliothèque qui se rapporte aux maladies des yeux.

4- Arrêté du Ministre de l'Instruction Publique, qui nomme Victor Stoeber **Professeur de Pathologie thérapeutique générale** à la Faculté de Médecine de Strasbourg

Caducille de 12 Janvier 1871.
 Le legs à la faculté de médecine de Strasbourg et de son portait en fait, sera assés, et considéré comme non evenu, si Strasbourg cessait de faire partie de la France, d'ailleurs trop mauvais pour vouloir léguer quelque chose à nos ennemis les Allemands, qui nous ont ravagés, ravagés, pillés par pure vengeance contre notre patrie française. S'ils sont mandés à tout jamais, c'est le dernier vœu que je ferais sur cette terre.
 Strasbourg le deux Janvier mille huit cent soixante et onze.

5- Lettre de remerciement des Hospices Civils en date du 6 février 1851, pour les résultats obtenus par le service des maladies des yeux, des maladies cutanées et vénériennes

6- Décret de nomination de **Chevalier de l'Ordre Impérial de la Légion d'Honneur** par Napoléon III, donné au Camp de Chalons le 11 août 1860

7- **Certificat officiel** de cette nomination, signatures du Maréchal Pelissier, duc de Malakoff, Grand Chancelier et du Général Eynaud, secrétaire général

8- Testament olographe de Daniel Victor

Stoerber, en date du 1^{er} juin 1864, codicille du 6 mars 1867, second codicille du 12 janvier 1871 ; dans ce document, il lègue toute sa bibliothèque d'ophtalmologie à son fils adoptif Ferdinand Monoyer, futur Professeur d'Ophtalmologie et inventeur de la fameuse Échelle Monoyer ; un legs en argent était prévu pour la Faculté de Médecine de Strasbourg ainsi que son portrait en buste : le codicille de 1871 prévoit son annulation si Strasbourg ne faisait plus partie de la France, suit un jugement très sévère sur le comportement des Allemands à l'égard des Alsaciens patriotes Français.

9- Manuscrit autographe de l'allocution prononcée dans le Temple de Nancy par le Pasteur Cleisz le 20 avril 1906 aux obsèques de M. le docteur Victor-Adrien Stoerber, fils de Victor-Daniel Stoerber (in-8, 12 pp.).

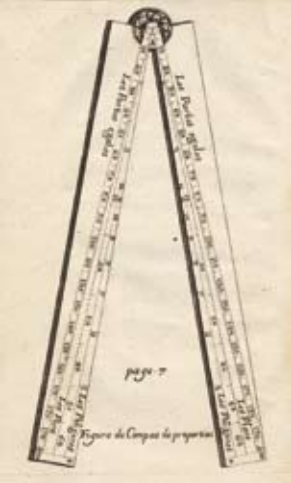
10- La seconde partie du **Manuel d'Ophtalmologie** (pp.241-496 et fin), interfoliée, avec de nombreuses et importantes **notes manuscrites** de Victor Stoerber, en français, anglais et allemand, manifestement destinée à une réédition très augmentée qui n'a jamais paru. Nombreux autres documents, l'ensemble est en bon état.

166. Ozanam (Jacques) : Récréations mathématiques et physiques, qui contiennent plusieurs problèmes d'arithmétique, de géométrie, de musique, d'optique, de gnomonique, de cosmographie, de mécanique, de pyrotechnie, et de physique ; avec un traité des horloges élémentaires. Nouvelle édition, revue et corrigée avec soin. Paris, Claude-Antoine Jombert, 1770 ; 4 tomes in-8 ; plein veau fauve marbré, dos à nerfs décorés et dorés, pièces de titre et de toison fauves, filet doré sur les coupes, tranches marbrées, grand fer doré du Collège Royal du Puy en Velay (Collegium Regium Aniciense) au centre du premier plat du tome I^{er} (reliure de l'époque) ; (2), XIV, 460, (20) de table, 4 pp. de catalogue, 32 planches hors-texte ; (2), 462, (16) pp., 56 planches h.-t. (55 + 17bis) dont 9 dépliantes ; (2), 482, (12) pp., 31 planches h.-t. (30 + 7bis) ; (10), 446, (4) pp., 17 planches h.t. ; soit en tout 136 planches gravées sur cuivre dont 9 dépliantes ; figures in-texte. **1800 €**

Bonne édition de ce célèbre ouvrage paru en 1694 en deux tomes, qui connut trois éditions au XVII^e siècle, une dizaine tout au long du XVIII^e et qui vient d'être réédité en 2010. Le Tome IV contient les phosphores naturels (soleil, éclairs, volcans, diamant, vers luisants, poissons, etc.), les phosphores artificiels (chimie, naphtes, etc.), des lampes perpétuelles et les tours de gibecière (ou prestidigitation). Petite usure à quelques coins, absence de deux feuillets de garde (Tomes 2 et 3), petites auréoles marginales diverses, un peu plus présentes en tout début du Tome 3 sur quelques feuillets, brunissure à quelques rares feuillets, quelques petites taches ou rousseurs dispersées, tout ceci pour être bien précis, mais bel exemplaire dans l'ensemble, bien relié, bien complet et en bon état général. Jacques Ozanam est né à Sainte-Olive en Dombes, dans l'Ain.



167. Ozanam (Jacques, 1640-1717) : L'Usage du compas de proportion, expliqué et démontré d'une manière courte et facile et augmenté d'un Traité de la division des Champs. Paris, Etienne Michallet (Imprimerie Estienne Chardon), 1688 ; in-8 ; plein veau havane marbré, dos à nerfs décoré et doré, titre doré, roulette dorée sur les coupes, tranches mouchetées de rouge (reliure de l'époque) ; 138 pp., (1) f. blanc, nombreuses figures dans le



texte et 2 planches hors-texte gravées « Figure du Compas de proportion faite par Chapotot. »

900 €

Édition originale rare de ce traité qui sera en usage pendant plus d'un siècle, sa dernière édition date de 1794 et a donc encore servi après. Né à Saint-Olive en pleine Dombes dans l'Ain (1640-1718), Ozanam s'intéressa très jeune aux mathématiques qu'il apprit quasiment tout seul au début. Il commença par donner des cours à Lyon, puis monta à Paris où, grâce à Henri d'Aguesseau, père du Chancelier, il fut introduit dans la bonne société ; il y donnait des leçons de mathématiques qui lui apportèrent une bonne aisance financière. Il publia de nombreux ouvrages qui le rendirent célèbre, comme ses Récréations mathématiques, dans lesquelles on trouve l'idée de l'ancêtre de l'automobile, le compas de proportion, et surtout des ouvrages de mathématiques appliquées. Il fut élu à l'Académie Royale des Sciences en 1701. Auréole très claire en

marge de fond de gorge, le long des ficelles de la couture, un peu plus présente aux derniers feuillets, petites restaurations diverses sans gravité ; bon exemplaire dans l'ensemble, le papier est resté bien blanc.

168. Painlevé (Paul) : Aviacado ed Aeroplani. Tradukita en IDO da L. de Guesnet. Paris, Librairie Aéronautique, 1910 ; in-8, broché ; 30, (2) pp., couverture rose illustrée, nombreuses photographies et une page de grammaire, prononciation et liste des nouveaux mots ido créés pour cette traduction. **300 €**

Édition originale ; à notre connaissance, cet ouvrage n'a pas été édité en français. Première traduction en langue IDO de ce rare fascicule sur les débuts de l'aviation par l'Académicien des Sciences Paul Painlevé. L'Ido, dérivé de l'Esperanto, fut créé en 1907 sur une idée des scientifiques et des philosophes qui avaient besoin de communiquer entre eux de façon précise et fiable ; la langue Ido sera parvenue quasiment à maturité vers 1912. Exemplaire en parfait état.



169. PAN. Revue de la Société artistique et littéraire internationale «PAN»,

créée à Berlin par O.J. Bierbaum et J. Meier-Graefe, en 1895. N°1 de avril-mai 1895 ; in-folio, broché ; 48 pp. et 12 hors-texte sur vélin fort, couverture verte à doubles rabats illustrée par Franz Stuck, chemise en carton rigide ocre, décorée et imprimée en rouge. Textes de Nietzsche, Scheebart, Novalis, Arne Garborg, Detlev von Liliencron, Paul Verlaine (Prologue pour Varia), Richard Dehmel, Stéphane Mallarmé (Sonnet), Johann Schlaf, Théodor Fontane, Woldemar Seidlitz, Wilhelm Bode, etc. Illustrations de Axel Gallen, Hans Thoma, Arnold Bocklin, vernis mou original de Félicien Rops, Félix Vallotton, James Whistler, Joseph Sattler, Maurice Durnont (glyptographie), etc. Édition bilingue allemand-français. **300 €**

Exemplaire en bon état. On ajoute le grand prospectus de présentation de la revue, 4 feuillets repliés en portefeuille, illustré sur papier vert, avec des bois gravés de Sattler, Stuck et Hans Thoma.

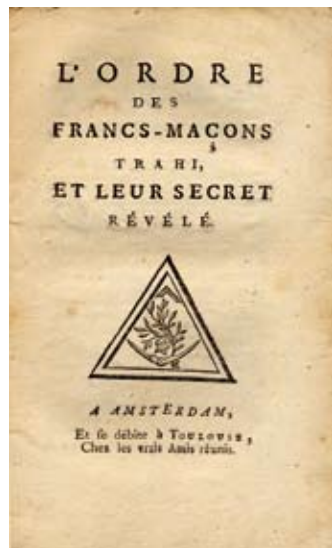


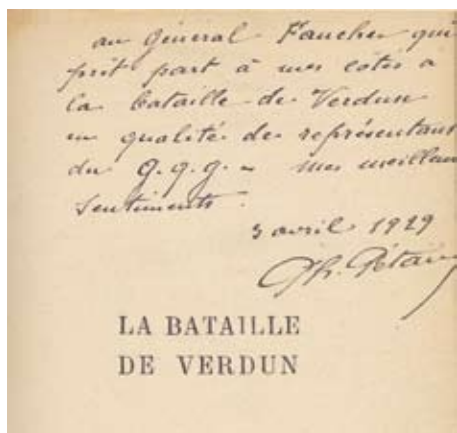
170. Pastoret (Claude, Emmanuel, Joseph Pierre, 1755-1840) : **Zoroastre, Confucius et Mahomet, comparés comme Sectaires, Législateurs et Moralistes ; avec le Tableau de leurs Dogmes, de leurs Lois et de leur Morale.** Paris, Buisson, 1787 ; in-8 ; demi-veau havane, dos à faux-nerfs décoratifs dorés, fleurons dorés, pièce de titre vert foncé décorée et dorée, plats de papier peint rose (reliure de l'époque) ; (8), 477, (1) pp. **750 €**

Édition originale (Caillet, 8367 ; absent de Fesch). Né à Marseille, Pastoret était le fils d'un lieutenant général de l'amirauté de Provence. Après avoir fait ses études à Lyon et son droit à Aix, il devint conseiller à la Cour des aides de Paris. Orateur puis Vénérable de la R. : L. : des Neuf Sœurs à l'O. : de Paris, il joua un rôle assez actif pendant la Révolution Française : Président des assemblées électorales de Paris, Procureur général syndic du département de la Seine, député de Paris à l'Assemblée législative, il en fut le premier Président. Partisan de «l'abolition graduelle et progressive de la traite des Nègres», il fut obligé d'émigrer pendant la Terreur. Rentré sous le Consulat, il fut élu député du Var et siégea au Conseil des Cinq Cents ; membre du Sénat Conservateur en 1809. Il ne s'associa pas à la déchéance de l'Empereur, ce qui ne l'empêcha pas de rallier Louis XVIII et d'être un des principaux rédacteurs de la Charte ; le roi le fit Pair de France. Il était également Comte de l'Empire, Marquis en 1817, Chancelier de France, membre des Académies, Française et des Sciences morales et politiques. En 1830, il refusa de prêter serment à Louis-Philippe et fut destitué. C'est lui qui décida de transformer l'Église Sainte Geneviève, commandée à Soufflot par Louis XV et à peine achevée, en temple destiné à recevoir les cendres des grands hommes dignes de la reconnaissance de la Patrie et qui rédigea l'inscription qui est au fronton du Panthéon, dont l'architecture fut revue par Quatremère de Quincy pour en faire un monument laïc (Ligou : Dictionnaire de la Franc-Maçonnerie ; et autres sources). Minuscule accroc au dos, quelques petites rousseurs éparses ; bon exemplaire dans l'ensemble.

171. [Pérou (Gabriel, Louis Calabre, abbé)] **L'Ordre des Francs-Maçons trahi, et leur secret révélé.** Amsterdam et se débite à Toulouse, Chez les Vrais Amis réunis, sans date (circa 1760-1785) ; in-12 (188×115 mm), broché ; 146 pp. la dernière (Table) numérotée 203 par erreur, 2 grandes planches dépliantes gravées sur bois tout comme l'avant-dernière (le chiffre des Francs-Maçons rendu public), couverture de papier peint à fleurs rouges, utilisé comme «passe» par l'imprimeur, c'est à dire avec du texte imprimé. **680 €**

Édition conforme à celle décrite par Fesch (1046), d'après Kloss (Bibliographie der Freimauverei... 1844) ; l'écusson du titre est un double triangle avec une branche d'acacia au centre, petite équerre dans l'angle supérieur, compas ouvert en bas du triangle avec la branche droite sur l'acacia, étoile à cinq branches entre les deux. Les chansons annoncées dans l'Avertissement manquent à tous les exemplaires que Fesch a vus, cette remarque se confirme ici. Les deux planches dépliantes représentent respectivement le «Véritable plan de la Loge de Réception d'un Maître» et «d'un Apprentif-Compagnon». Quelques petits défauts comme il est d'usage pour un exemplaire broché d'époque : petite usure aux plis des planches, cernes, petites brunissures à quelques feuillets, bords extérieurs un peu défraîchis ; bon exemplaire dans l'ensemble, à toutes marges et «dans son jus» (Fesch, 1043-1046 ; Caillet, 8506, avec la présente édition ; Ligou : Dictionnaire, 907).

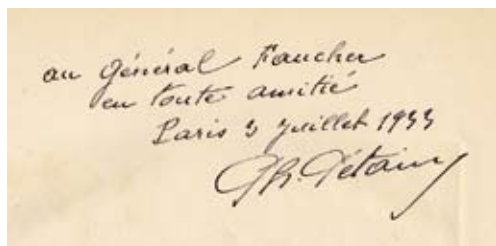




172. **Pétain** (Philippe, Maréchal) : *La Bataille de Verdun. Avec 8 cartes, 18 gravures et 1 annexe.* Paris, Payot, 1929; in-8 ; pleine basane havane, dos à nerfs soulignés de filets dorés, grande pièce de titre rouge, tête dorée (reliure de l'époque) ; 156 pp., (1) p. de table, (2) pp. de catalogue, (16) pp. de photographies, cartes dans le texte. **1 200 €** *Édition originale (premier tirage de 1929) ; bel envoi autographe signé «au Général Faucher qui a pris part à mes côtés à la bataille de Verdun en qualité de représentant du G.Q.G. Mes meilleurs sentiments. 3 avril 1929. Ph. Pétain».* Ouvrage paru dans la célèbre «Collection de Mémoires, Études et Documents

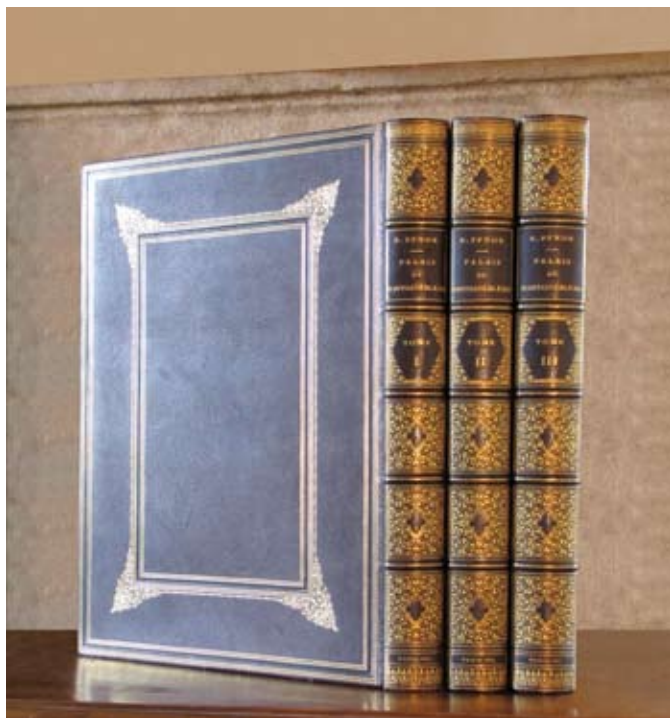
pour servir à l'Histoire de la Guerre Mondiale» qui a accueilli les témoignages vécus des combattants de toutes les nations engagées dans la Première guerre mondiale et qui reste une source précieuse pour l'histoire. Né à Saivres dans les Deux-Sèvres, Louis-Eugène Faucher (1874-1964) entre dans l'armée, dans le Génie, après avoir fait Polytechnique ; pendant la guerre de 1914-1918, après avoir occupé différents postes, il représente le Grand Quartier Général auprès du Général Pétain pendant la bataille de Verdun. Après la guerre, toujours militaire, il fait partie de la Mission Française en Tchécoslovaquie qui va devenir son pays d'adoption pendant presque 20 ans et qu'il quittera définitivement en 1939 après les accords de Munich qu'il désapprouva publiquement. Entré en Résistance, il devint chef de la région B de l'armée secrète mais fut arrêté par les Allemands au début de 1944 et libéré par les armées alliées en avril 1945. Quoi que l'on puisse penser du rôle historique joué par le Maréchal Pétain pendant la Seconde guerre mondiale et l'Occupation, un de ses titres de gloire, et surtout le plus durable, est d'avoir été convaincu qu'il avait le devoir d'économiser ses hommes, doctrine qui ne fut pas toujours à l'honneur dans l'armée française, à cette époque et depuis. Dos insolé, intérieur en bon état.

173. [**Pétain** (Philippe, Maréchal de France)] *Réception du Maréchal Pétain à l'Académie Française, 1931. Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie Française pour la réception de M. le Maréchal Pétain, le jeudi 22 janvier 1931.* Paris, Firmin Didot, 1931 ; in-4 ; large demi-veau prune et toile rouille sur les plats, gros titre doré en long sur le dos et en haut du premier plat, double filet doré sur les plats, tête dorée (reliure de l'époque) ; 81 pp., (1) f. blanc, portrait photographique du Maréchal Pétain en uniforme reproduit en héliogravure. **1 200 €** *Édition originale, envoi autographe signé «Au Général Faucher en toute amitié. Paris 3 juillet 1933. Ph. Pétain».* Petites auréoles à la page de titre et sur le coin de la photographie, bon exemplaire dans l'ensemble. Le Maréchal Pétain, élu au fauteuil du Maréchal Foch le 20 juin 1929, fut reçu par Paul Valéry le 22 janvier 1931 qui, dans son discours, rendit hommage à Pétain pour son économie des hommes pendant la Grande Guerre. Ironie de l'histoire, le Général Faucher fut le chef de la Résistance en Poitou et fut déporté.



174. Pfnor (Rodolphe) : *Châteaux de la Renaissance. Renaissance Française. XVI^e siècle - XVII^e siècle. Monographie du Palais de Fontainebleau dessinée et gravée par Rodolphe Pfnor, accompagnée d'un texte historique et descriptif par M. Champollion-Figeac. Tomes 1^{er} et 2^e.* [Suivi de] *Architecture et décoration des époques Louis XIV, Louis XV et Louis XVI au Palais de Fontainebleau, dessinées et gravées et accompagnées d'un texte historique et descriptif par Rodolphe Pfnor.* (Tome 3^e) Paris, A. Morel, 1863 (Tomes 1 et 2) et Ch. Chassen, 1885 (T.3) ; 3 tomes grand in-folio ; plein maroquin prune, dos à nerfs entièrement décoré de volutes dorées dans le style Renaissance, titre doré, plats ornés d'un double encadrement de deux filets dorés chacun, séparés d'un large filet à froid, sur les bord extérieur et à l'intérieur, du même décor formant rectangle avec, en angles extérieurs, quatre compositions aux petits fers de volutes identiques au dos et reliées entre elles par une chaînette dorée, large dentelle intérieure d'encadrement, garde de soie brochée bordeaux moirée, double garde de papier marbré «tourbillons de crêtes de vagues», double filet doré sur les coupes, tête dorée (reliure identique pour les 3 tomes : H. Prat Lyon, 1886) ; I- (4), 20, (3) pp. (Table des planches), (1 bl.), 70 planches gravées sur cuivre ou lithographiées dont 1 en couleurs qui compte double et 3 doubles ; II- (4), 11, (1 bl.), (3) pp. (Table), (1 bl.), planches 71 à 150 dont 4 en chromolithographie qui comptent double et 2 planches doubles ; III- (4), 20, (4) pp. (Table), 80 planches dont 4 en couleurs (2 doubles) chromolithographiées, et 3 doubles, gravées sur cuivre. Nous avons donc en tout 230 planches hors-texte montées sur onglets, dont 9 en chromolithographie, les autres gravées sur cuivre. **7 800 €**

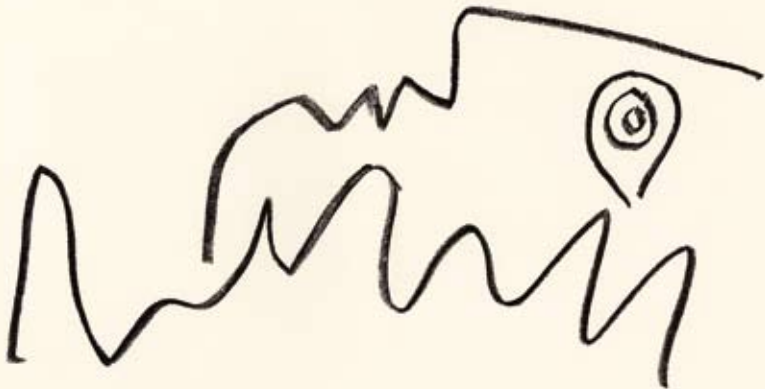
Édition originale des trois tomes. Ensemble exceptionnel qui réunit les trois volumes de ce célèbre ouvrage, paru pour le troisième avec un décalage de 22 ans, dans une somptueuse reliure en plein maroquin orné dans l'esprit de la Renaissance. À part quelques rares rousseurs très claires, quelques unes d'une grande taille, l'ouvrage est en bel état, dans une reliure d'un maître lyonnais de la fin du XIX^e siècle, en très bel état et bien complet de toutes ses gravures. Fondé au Moyen-Âge, presque entièrement rasé et rebâti par François I^{er}, le Château de Fontainebleau a abrité les rois et empereurs de France, et notamment Napoléon, pendant quasiment sept siècles.





175. [Pharmacopée] Manuscrit du XVIII^e siècle : *Codex Medicamentarius Saluberrinae Facultatis Parisiensis* [titre d'entrée]. Petit in-4; demi-veau havane marbré à petits coins, dos lisse à faux-nerfs décoratifs dorés, papier ocre à l'éponge, tranches non rognées, étiquette de titre vierge ; (346) pp. dont 4 blanches, soigneusement manuscrites (il y a deux mains) au XVIII^e siècle. **900 €**
S'agit-il d'une copie du Codex Medicamentarius seu Pharmacopea Parisiensis dont l'édition originale date de 1732 ? Le texte a été manuscrit avant d'être relié. Coiffes arrachées et petits défauts d'usage : quelques petites taches d'encre, ratures, déchirures et défauts de papier, petites traces de manipulation. Bon état général.

176. [Picasso] Cocteau (Jean) : *Picasso de 1916 à 1961*. Monaco, Éditions du Rocher, 1962 ; in-folio, en feuilles sous couverture rempliée vert chiné illustrée d'une lithographie avec découpe spéciale, le tout formant un visage féminin et titre lithographié sur la feuille crème apparente dans la réserve ; chemise de même papier avec dos de basane noire et grand titre doré en long, étui (de l'éditeur) ; (6), 113, [114] pp., suivi de *Lettre ouverte à Picasso*, (14) pp., (2) ff. de justification et achevé d'imprimer ; et en tout 24 lithographies originales de Picasso, dont 11 hors-texte (y compris la couverture et les deux à doubles pages) et 13 in-texte, tirées en noir et blanc par Fernand Mourlot. **7000 €**
Un des 199 exemplaires sur Rives pur chiffon à la forme signé par Cocteau et Picasso qui, toujours facétieux, nous livre un beau profil «à la Cocteau» sur une double page. Minuscule fente aux mors de la couverture, sinon très bel exemplaire, très frais, de cet ouvrage attachant.







177. [Pignon (Edouard)] Valéry (Paul) : *Dialogue de l'Arbre*. Aquarelles, eaux-fortes, aquatintes et bois gravés de Edouard Pignon. Paris, Bernard Klein, sans date (1958) ; in-folio en feuilles sous couverture rempliée, illustrée d'un seul tenant, coffret à décor de papier simili-peuplier avec les signatures de Paul Valéry et Pignon sur le plat et le titre en long au dos (emboitage de l'éditeur) ; [76] pp., 7 eaux-fortes et aquatintes de la main de Pignon (couverture en couleurs, frontispice, 5 eaux-fortes et aquatintes à double page), 20 bois gravés in-texte. **1 300 €**

Premier tirage, exemplaire n°98 des 100 sur Hollande, comportant une suite des bois sur vélin, une eau-forte supplémentaire, ici à double page sur Japon blanc nacré et suite avec portrait et 6 doubles planches en couleurs à la main au pochoir par Daniel Jacomet. Préface de Agathe Rouart-Valéry. Minuscules frottements au coffret, très bel exemplaire.



RELIURE AUX ARMES DE MARIE LECZINSKA, REINE DE FRANCE

178. Pingré (G.) : *État du ciel, pour l'an de grâce 1755*. Calculé sur les principes de M. Newton, rapporté à l'usage de la Marine. Dédié à Messieurs de l'Académie de Marine établie à Brest. Paris, Durand et Pissot (Imprimerie de Moreux), 1755 ; in-8 ; maroquin grenat aux armes de Marie Leczinska (1703-1768), dans un encadrement de triple filet doré et fleurettes en écoinçons, filet sur les coupes, roulette intérieure, toutes tranches dorées sur marbrure (reliure de l'époque) ; 215 pp., texte dans un double encadrement de filets gras et maigre, figures. **1 800 €**

Édition originale. Petite griffure au second plat, plutôt discrète, bel exemplaire. Fille du Roi de Pologne Stanislas Ier, au règne mouvementé, et devenue, un peu plus tard, Reine de France en épousant le jeune Louis XV ; elle fut une des Reines les plus respectées et aimées.

RELIURE «À LA CATHÉDRALE» DE THOUVENIN

179. **Plutarque : Œuvres : Hommes Illustres** ; traduites du grec et accompagnées de notes par D. Ricard. Paris, J.L.J. Brière, 1827 ; in-8 ; veau glacé rouge, reliure entièrement décorée, plaques gravées «à la cathédrale», titre doré, doubles filets dorés d'encadrement des plats, roulette décorative dorée d'intérieur, double filet doré sur les coupes, toutes tranches dorées (Thouvenin) ; (4), L, (2), 1011 pp., texte encadré, sur deux colonnes, portrait de Plutarque en frontispice, tiré sur Chine avant la lettre et contrecollé. **900 €** Premier tirage. À part quelques petites rousseurs éparses, surtout en début et fin d'ouvrage ; l'exemplaire est en bon état général et superbement relié par le «Maître» de la reliure dite «à la cathédrale» dont il avait fait une de ses spécialités, en très bel état.



180. **Poidebard (W.) ; Baudrier (J.) ; Galle (L.) : Armorial des bibliophiles de Lyonnais, Forez, Beaujolais et Dombes**. Lyon, Société des bibliophiles lyonnais, 1907 ; in-folio ; large demi-marquain à coins havane, dos à nerfs ornés d'une roulette dorée, caissons ornés de riches compositions de style XVII^e avec fleuron central et double encadrement dorés, titre et date en queue dorés, double filet doré sur les plats, doubles trancheffiles, tête dorée, tranches ébarbées, couverture conservée (L. Douron, Grenoble) ; (8), 771, (4) pp., 42 planches h.t., dont certaines gravées à l'eau-forte, environ 360 fers blasonnés de reliures, une trentaine de chiffres, reliures entières, reliures nominatives et plusieurs centaines de reproductions d'ex-libris ; cette riche iconographie accompagne plusieurs centaines de fiches généalogiques très complètes concernant plusieurs milliers de familles. **1800 €**

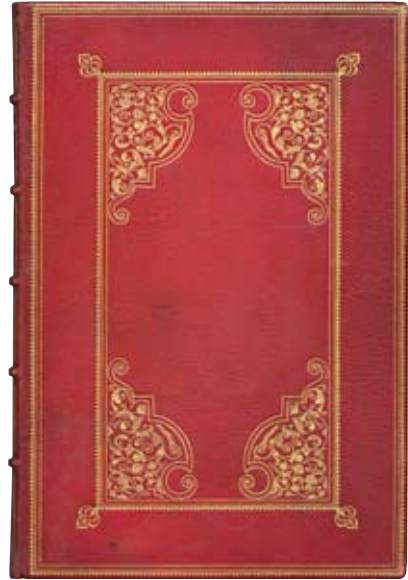
Édition originale tirée à 320 exemplaires sur beau vélin teinté (Saffroy, 28 267). Outre les Lyonnais, Forez et Beaujolais, la Principauté de Dombes est entièrement concernée par cet ouvrage, et au-delà pour les alliances. En plus des trois auteurs cités, A. d'Avaize et O. de Viry ont participé aux notices généalogiques, ainsi que M. Beyssac pour les membres du chapitre des Comtes de Lyon, et des familles de Villons et de Maugiron par H. de Terrebase ainsi que les travaux de F. Frécon, E. Brosset-Heckel et Bregnot du Lut pour quelques familles particulières ; M. Rochigneux, bibliothécaire à la Diana a largement contribué aux familles foréziennes ; les dessins des fers armoriés et des reliures aux armes sont de M. Benoit d'Entrevaux. Petites rousseurs à une planche et coin supérieur très légèrement mâché ; sinon, très bel exemplaire, bien frais, dans une somptueuse reliure signée en bel état de conservation.



181. [Poidebard (W) ; Baudrier (J.) ; Galle (L.)] *Armorial des Bibliophiles de Lyonnais, Forez, Beaujolais et Dombes*. Collection des 400 dessins originaux, à l'encre de Chine sur calque, de Benoit d'Entrevaux. Exceptionnelle collection de dessins originaux constituée de 350 blasons de reliures utilisés pour illustrer l'ouvrage, d'une vingtaine de fers non utilisés et d'une trentaine de reliures entières, chiffres, mentions nominatives dorées, etc. (absence d'une dizaine de fers) ; ces dessins originaux sont contrecollés sur des cartons ou des feuilles avec indications manuscrites des auteurs : identité des armoiries et auteur et titre de l'ouvrage sur lequel elles apparaissent et références des bibliothèques où se trouve chaque ouvrage et quelquefois la source documentaire. **5 000 €**



182. Prudence (Antelius Prudentius Clemens) : *Psychomachia*. **XI^e siècle**.
Reproduction photographique du manuscrit N°22 de la Bibliothèque de l'Académie de Lyon ; petit in-folio ; plein maroquin grenat, dos à nerfs très décoré et doré, pièces rouge foncé, plats décorés d'un double encadrement «à la Duseuil», fleurons de coins, coins intérieurs richement décorés et dorés de volutes rocaille avec le fer au papillon, belle roulette intérieure, double filet doré sur les coupes (J. Wright) ; page de titre manuscrite et 39 photographies (222×153 mm) des 39 feuillets du manuscrit original, contrecollées sur papier très épais. **1 200 €**



Ex-libris carré en cuir décoré et doré «E. PH. G» : Ernst Philip Goldschmittz (1887-1954), un des plus grands libraires de livres anciens du XX^e siècle, établi à Londres, il a publié de nombreux ouvrages et catalogues. John Wright, relieur anglais établi à Londres et qui a travaillé de 1830 à 1860 environ, est considéré comme un maître-relieur. Symbolisé

comme le combat de l'âme, du vice et de la vertu, le Psychomachia du poète latin chrétien Prudence, est ici abondamment illustré de scènes finement dessinées, symbolisant la lutte contre les principaux péchés. À notre connaissance, ce manuscrit n'a jamais été publié ; cette reproduction est ici somptueusement reliée, l'ensemble est en bel état. Prudence est né à Calahorra, dans la province de la Rioja dans le nord de l'Espagne, à la limite de la Navarre, en 348 ; il semble avoir mené une carrière administrative et juridique de haut niveau sous Théodose Ier puis se serait retiré à la fin de sa vie pour vivre en ascète ; il semble qu'il soit décédé au tout début du V^e siècle. Le Psychomachia est considéré comme le premier exemple, en Occident, de poésie allégorique.

183. [Quellern (L. de)] Le Château de Bagatelle. *Étude historique et descriptive suivie d'une notice sur la Roseraie.* Paris, Charles Foulard, (1909) ; in-8, broché ; 92 pp., 88 planches hors-texte de photographies, 1 plan libre gravé sur acier qui représente le bois de Boulogne entre la Seine et l'axe Rond Mortemart - Rond Royal et Longchamp, parc de Bagatelle jusqu'à la grille de Madrid, couverture gaufrée simili-soie brochée à décor de fleurettes bleu clair et feuilles bronze sur fond vert clair, titre en bleu marine. **350 €**



Édition originale, exemplaire bien complet du plan gravé qui, étant libre, manque la plupart du temps. Très bel état, notamment de la charmante couverture fleurie.

RELIURE «ART DÉCO» DE LOUISE LÉVÊQUE

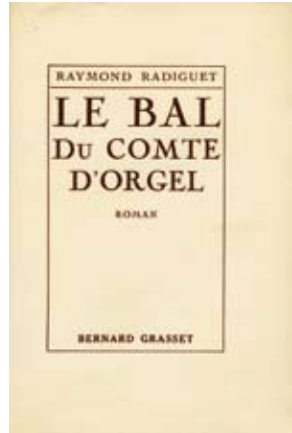


184. Rabelais (François) : *Gargantua. Pantagruel.* Paris, A. Tallone, 1943-1944 ; 2 tomes in-8 (162×254 mm) ; maroquin vert foncé, titre mosaïqué rouge, à la japonaise, contreplats décorés de différentes peaux avec au centre un brocard de soie moire vert empire, entouré d'un listel de maroquin vert anglais et vert-lierne alternés, pièces décalées de maroquin vert pistache avec un effet de queue d'aronde, petites pièces décalées aussi en haut et en bas du contreplat, doubles filets dorés d'encadrement, eux aussi décalés, garde de soie identique, double garde de papier nuagé dans les tons d'ocre au vert foncé, couverture et dos conservés, tranches dorées sur témoins (Louise Lévêque et dorure de Raymond Mondange) ; 283, (12) pp., (2) ff. bl. ; 237, (10) pp., présentation de Jean Porcher. Édition établie sur celle donnée à Lyon chez François Juste en 1542, la dernière qu'ait revue l'auteur. **1 800 €**

Premier tirage, exemplaire n°5 des quatre cent soixante-quinze sur vélin ivoire pur chiffon de Lana (d'un tirage total à 500 exemplaires). Très bel exemplaire dans une reliure à décor géométrique fort bien rendu par Louise Lévêque dont le travail est toujours aussi soigné.

185. Radiguet (Raymond) : *Le Bal du Comte d'Orgel. Roman.* Paris, Bernard Grasset, 1924 ; in-16, broché, chemise demi-marocain à bandes grenat, dos arrondi, doublure de box noisette, titre doré et date en queue, étui bordé (Lucie Weill) ; XV, (1 bl.), 239 pp., (1) p., (1) f. blanc, couverture crème imprimée en marron, non rogné ; Préface de Jean Cocteau. **1 600 €**

Édition originale, exemplaire n°47 des 150 sur vergé pur fil de Hollande Van Gelder (après 10 sur Chine et 25 Japon) du tirage de tête. Parfait exemplaire dans un emboitage élégant et bien établi, lui aussi en parfait état.



186. Raynal (G.-T.) : *Tableau et révolutions des colonies anglaises dans l'Amérique Septentrionale.*

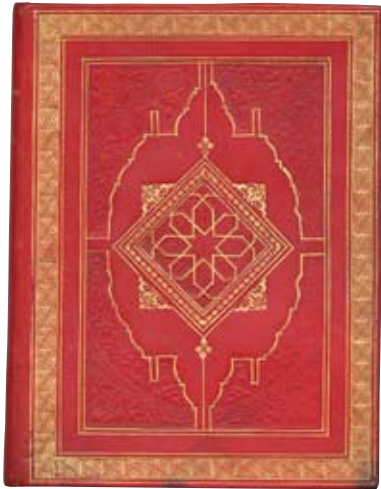
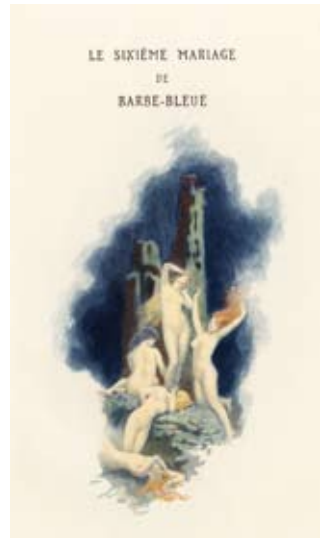
Amsterdam, C^{ie} des Libraires, 1781 ; 2 tomes in-12, br., couverture de papier dominoté utilisé comme passe par l'imprimeur, non rognés, tels que parus, réunis dans une chemise-étui de toile écru et papier marbré (moderne) ; (4), 273 ; (4), 270 pp. **680 €**

Édition originale de cet ouvrage fort rare qui complète utilement l'Histoire philosophique et politique des Établissements et du commerce des Européens dans les deux Indes. Il y analyse la politique française au Canada, en Acadie et en Louisiane, la guerre d'indépendance d'Amérique, la mentalité anglaise dans ces régions, la reconnaissance de l'indépendance américaine par la France, le rôle des tribus indiennes, etc. Bon exemplaire.



187. Régnier (Henri de) : *Trois contes à soi-même. Miniatures de Maurice Ray gravées par A. Bertrand.* Paris, Pour les Cent Bibliophiles (presses à bras de l'Imprimerie Lahure ; eaux-fortes en couleurs par Eugène Delâtre sur planches repérées), 1907 ; petit in-4 ; en feuilles sous chemis-étui de l'éditeur en simili-peuplier argenté, dos de toile grise, pièce de titre vert passé ; (8), [65] pp., 3 bl.), couverture rempliée en simili-parcemin ivoire, titre doré en relief au dos et sur le plat ; frontispice tiré en bistre et 40 illustrations dont 3 à pleine page, gravées à l'eau-forte, en couleurs, au repérage. **750 €**

Premier tirage à 130 exemplaires sur vélin pur fil BFK du Marais, filigrané ; exemplaire nominatif n°80 de M. Victor Pages. Le Sixième mariage de Barbe-Bleue ; Le récit de la Dame des sept miroirs et Le Heurtoir vivant sont superbement illustrés en couleurs par Maurice Ray, dans un style classique et de bon goût ; la beauté des costumes, ou leur absence, est un enchantement ; l'ensemble est agréablement réussi. Exemplaire en très bel état.



188. [Reliure orientale] Robichez (Jean) : *Maroc central.* Cent vingt-trois photographies commentées. Grenoble-Paris, Arthaud, 1946 ; in-8 carré ; maroquin rouge, premier plat décoré, à froid et doré, composition de style oriental reproduisant une sorte de plafond à compartiments, second plat quadrillé à froid en losanges dans un encadrement de doubles filets dorés, plats de couverture conservés, dont un en couleurs par Delaye (reliure marocaine) ; 204, (4) pp., carte libre. **280 €**

Édition originale, envoi autographe de M. Ber Chérif à un ami et confrère lors de son séjour à Meknès en 1953. Photographies imprimées en héliogravure. Bel ouvrage d'ethnologie des tribus berbères du Haut Atlas, au sud de l'axe Kaska Tadla-Midelt, jusqu'à Ouarzazate. Un coin légèrement usé, petites traces de colle ; bon état général.

189. [Rembrandt] Gersaint (Edme-François ; 1696 ?-1750) : *Catalogue raisonné de toutes les pièces qui forment l'Œuvre de Rembrandt,* composé par feu M. Gersaint, et mis au jour, avec des augmentations nécessaires, par les Sieurs Helle (P.C.A.) et Glomy (Jean-Baptiste). Paris, Hochereau, 1751 ; in-12 ; plein veau marbré, dos lisse décoré «à la grotesque», pièce de titre great, roulette décorative d'intérieur (reliure de l'époque) ; XXXII, 326, (2) pp. de Privilège, portrait de Rembrandt gravé par J.B.G. en frontispice. **800 €**

Édition originale de cet ouvrage rare. Note manuscrite en bas de page, un précédent propriétaire a mis la lettre A en marge des pièces qu'il possédait. Petite usure aux coins et aux coiffes, mors supérieur très légèrement fendu sur un centimètre environ ; bon exemplaire.





190. Rémon (Jean-Pierre) : L'Été de la Saint-Martin. Esquisse. Paris (Imp. à Villiers-le-Bel), La Tour du Guet, (1949) ; in-16 (170×110 mm), br. ; 63, (1) pp., couverture en rouge et noir. **750 €**

Édition originale enrichie de 16 aquarelles originales de Jean-Pierre Rémon, toutes signées, accompagnées d'un chaleureux envoi autographe signé «Pour Guillaume de Laroche, cet exemplaire unique, car peint à la main, retrouvé avec beaucoup d'émotion chez un homme sensible ; Mon livre ne pouvait pas rencontrer meilleures mains... Fidèlement. J.P. Rémon Barneville-Carteret 21.7.90». Artiste peintre, Jean-Pierre Rémon a exposé dans le Cotentin et depuis 1993 à Chamonix, où il vit l'hiver et où il a rencontré un grand succès ; il a également illustré une cinquantaine de livres et publié lui-même une quinzaine d'ouvrages. Bel exemplaire.

191. [Restif de la Bretonne (Nicolas Edme) : Le Palais Royal. Première Partie. Les Filles de l'Alée-des-Soupirs ; Seconde Partie. Les Sunamites ; Troisième Partie. Les Converseuses (Les Exsunamites au faux-titre). À Paris, au Palais-Royal d'abord ; puis Partout ; même chés Guillot, libraire rue des Bernardins, 1790 ; 3 tomes in-12 ; demi-marquin à coins La Vallière, dos à nerfs, auteur, titre, tomaison et date en queue dorés, tête dorée (Vailly rel.) ; 280 ; 248 ; 288 pp. et 3 frontispices dépliant gravés sur cuivre, représentant «ces dames» ; petit bois gravé au premier faux-titre et fleuron compas ouvert au titre. **2 300 €**

Édition originale rare ; ex-libris manuscrit sur les trois tomes de Philibert-Hugues



Gueneau d'Aumont, maire de Semur-en-Auxois, député du Tiers-État en 1789. Restif de La Bretonne se met en scène dans cet ouvrage sous le nom de M. Aquilin-des-Escopettes. Il dit en finissant : «La Révolution est opérée, citoyen ! Tous les abus vont disparaître et l'égalité va ramener les bonnes-mœurs ...» (Monselet, 36 ; Jacob, XL). Bon exemplaire, bien complet des fameuses trois planches gravées dépliantes, dans une bonne reliure de la seconde moitié du XIX^e par Vailly, relieur au Havre ; l'ensemble est en bel état.

192. [Révolution Française – Clergé réfractaire clandestin]

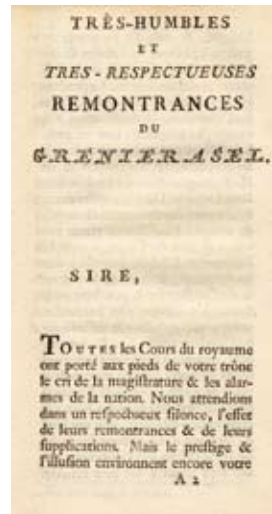
Le Bon Catholique, contenant des preuves claires et simples de l'illégitimité des nouveaux Pasteurs, une instruction sur le Schisme, des Prières et des Lectures [...] par une Société de Catholiques. Nouvelle édition, revue et corrigée par une Société, avec plusieurs augmentations, et notamment des Brefs des 13 avril 1791, et 19 mars 1792. Sans lieu, sans nom, (1792) ; in-8 ; veau fauve marbré, dos lisse à faux-nerfs dorés, pièce de titre beige, roulette sur les coupes, tranches rouges cirées (rel. de l'époque) ; XXIV (Préface et Table), 56 pp. (*La Voix des Pasteurs Exilés, instruction sur le Schisme*), 148 pp. (*Office à réciter par un Catholique dans un tems de Schisme*), 242 pp. (cahier C, pp. 33-48 en double ; Lectures...). **560 €**

Seconde édition, bien remaniée et augmentée, collation conforme à l'exemplaire de la bibliothèque de Versailles. Ouvrage important qui témoigne de la vigueur du mouvement d'opposition à la Constitution civile du Clergé, d'évêques, de prêtres et croyants opposés au serment civique, qui va durer pendant toute la Révolution ; nombres d'entre eux seront guillotins ou déportés. Lors du Concordat de 1801 entre Bonaparte, Premier Consul, et le Pape Pie VII, une partie de ces réfractaires refusera aussi le Concordat et créera dans différentes régions ce qui fut appelé «La Petite Église» qui, selon quelques sources, aurait toujours une existence plutôt clandestine, deux siècles après. Petite usure à la coiffe inférieure et à deux coins, bel exemplaire très frais et bien complet.



193. [«Révolution Royale» – Maupéou, Voltaire, Marquis de Villette, etc.] Recueil de 15 pièces, in-8 et in-12, reliées en un tome grand in-12 ; veau havane marbré, dos à nerfs décoré et doré, pièce de titre grenat, filet doré sur les coupes, tranches rouges cirées (rel. de l'époque).

1- **Remontrances d'un Citoyen aux Parlemens de France**. S.l., s.n., 1771 ; 80 pp. 2- **Lettre à Nosseigneurs du Parlement de Paris**. S.l., s.n., s.d. (1770) ; 12 pp. 3- **Lettre de M. D.L.V. avocat au Parlement de Paris, à M. ... ci-devant Président du même Parlement**. S.l., s.n., (20 avril 1771) ; 47 pp. 4- **Lettre d'un avocat de Paris, aux Magistrats du Parlement de Rouen, au sujet de l'Arrêt de cette Cour, du 15 avril 1771**. S.l., s.n., (1771) ; 10 pp. 5- [Voltaire] **Lettre écrite à M..., Président du Parlement de Rouen, par un membre du Présidial dans le ressort de ce Parlement**. S.l., s.n., s.d. (1771) ; 24 pp. (Bengesco, n°1805). 6- **Lettre de M. de C... à M. de St ... à Rouen. Servant de réponse à la Lettre du Parlement de Normandie au Roy, en date du 8 février, sur l'état actuel du Parlement de Paris**. Paris, s.n., 8 mars 1771 ; 43 pp. 7- **Observations sur l'écrit intitulé : Protestation des Princes**. S.l., s.n., s.d. (1771) ; 24 pp. 8- [Maupéou] **Lettre du Maître Perruquier à M. le Procureur-Général, concernant les Magistrats de Rouen et les Dames de Paris**. Paris, s.n., 29 avril 1771 ; 11 pp. (B.N.F.-Arsenal, ou Charles-Michel Marquis de Villette selon la B.M. de Rouen). 9- **Réflexions d'un Maître Perruquier sur les affaires de l'État** (par le Marquis de Villette, B.M. de Troyes et Lille ; Barbier). S.l., s.n., (1771) ; 22 pp. 10- **Entretien d'un militaire et d'un avocat sur les Affaires présentes**. S.l., s.n., (1771) ; 47 pp. 11- **Apparition du Cardinal Alberoni**. S.l., s.n., (1771) ; 21 pp. 12- [Voltaire] **Remontrances du Grenier à Sel** (titre de départ : *Très humbles et très respectueuses...*). S.l. (Genève ?), s.n., (1771) ; 14 pp. (Bengesco, 1801). 13- **La Tête leur tourne**. S.l., s.n., (1771) ; 48 pp. 14- **Réflexions sur l'oraison pour le Roi, par un curé de campagne**. Paris, s.n., 1770 ; 21 pp. ; signé «par Sophie, Prêtre François, curé de campagne». 15- **Guyot** (de Dijon, avocat au Parlement) : **Discours sur**



la modestie. Lu en la séance publique de l'Académie des Sciences et Belles-Lettres de Dijon, le 3 août 1758. In *Mercure de France*, avril 1759 ; pp.16-33. **900 €**

À l'initiative du Chancelier Maupeou, Louis XV supprime les anciens Parlements judiciaires et instaure dix Consuls supérieurs dans le ressort de l'ancien Parlement de Paris et en Province. Cet édit, qui prévoit de simplifier les procédures judiciaires et de les uniformiser sur l'ensemble du territoire, est vraiment révolutionnaire car il assure aux Français une égalité devant la justice. La réaction des privilégiés, d'une partie de la noblesse et des nostalgiques est très vive et soutenue par Beaumarchais ; Voltaire, lui, soutient publiquement le chancelier Maupeou. Malheureusement, en 1774, le jeune Roi Louis XVI va renvoyer Maupeou et rappeler les anciens parlementaires, on connaît la suite. Bel exemplaire de cet ensemble rare, qui contient deux originales de Voltaire.

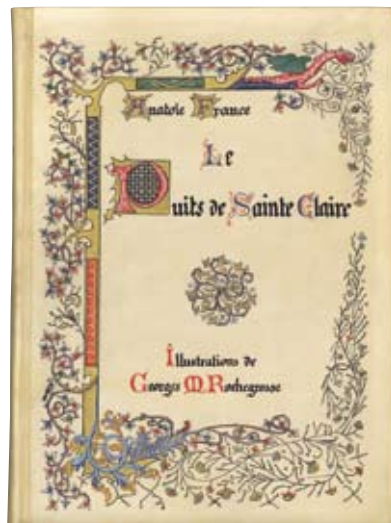


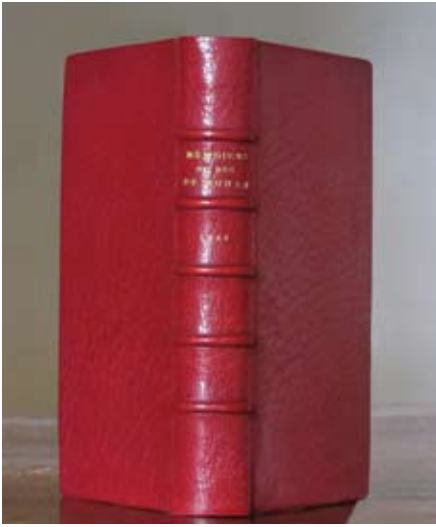
194. Rivière (P. Louis) : Poh-Dèng, scènes de la vie siamoise. Illustrations de H. de La Nézière. Paris, Piazza, 1913 ; petit in-4 ; plein maroquin curry, dos à quatre nerfs encadrant l'auteur et le titre dorés, plats doublés d'un large listel identique d'encadrement, gardes de papier marbré aux couleurs forêt sauvage, contre-gardes marbrées à l'or, tête dorée, couverture et dos entièrement décorés de branches d'arbres garnies d'oiseaux et d'animaux stylisés, dorés sur fond grenat, non rogné, étui bordé (M. Jondot) ; 179, (7) pp. et 61 compositions en couleurs, dont 12 à pleine page ; texte et illustrations dans des encadrements orientalistes en couleurs. **1 200 €**

Première édition, exemplaire nominatif imprimé pour M. Lucien Scovazzo (n°IV / 17) sur vélin pur fil BFK de Rives. Bel exemplaire de ce beau livre, dans une reliure élégante de bonne facture.

195. [Rochegrosse] France (Anatole) : Le Puits de Sainte-Claire. Nombreuses illustrations de Georges Rochegrosse gravées à l'eau-forte en couleurs par Eugène Decisy. Paris, Ferroud, 1925, in-4 ; plein vélin ivoire à recouvrements, dos manuscrit et décoré, plat peint à la main d'une grande composition de style «enluminure du Moyen-Âge», richement rehaussée à l'or fin et gouachée en rouge, orange, rose, bleu clair, bleu roi, bleu outremer, vert, lilas, blanc et noir, avec un dragon ailé et des oiseaux, rappelant la couverture de l'ouvrage dont le plat et le dos sont conservés, chemise décorée en demi-velin à recouvrements, étui bordé ; (2) ff. (faux-titre, au verso justification du tirage ; titre), 236 pp. et 1 p. d'achevé d'imprimer, 14 illustrations hors-texte dont le frontispice. **800 €**

Un des 470 exemplaires sur vélin d'Arches. L'illustration comprend 14 hors-texte, 12 têtes de chapitres et 12 lettrines, sans compter la couverture elle-même richement illustrée dans le style des Livres d'Heures. Très bel exemplaire dans une reliure richement peinte dans l'esprit du texte d'Anatole France.





196. Rohan (Henri II, duc de) : *Mémoires du Duc de Rohan.* [en-tête : *Sur les choses qui se sont passées en France, depuis la mort de Henry IV, jusques au mois de Mars 1626*]. S.I. (Amsterdam, s.n. (Elzevier), 1644, marque à la Sphère ; in-18 ; plein maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, titre et date dorés, double filet doré sur les coupes, large dentelle intérieure, toutes tranches dorées (Chambolle-Duru) ; (1) f. blanc, (2), 229 pp., (1) f. blanc, *Véritable Discours de ce qui s'est passé en l'Assemblée politique des Églises Réformées de France, tenue à Saumur, par la permission du Roy, l'An 1611. Servant de supplément aux Mémoires du Duc de Rohan.* 135 pp. **1 200 €**

Édition originale rare. Né à Blain (1579-1638), Henri II de Rohan est un prince d'une des familles les plus puissantes de Bretagne et du Poitou par sa mère (Catherine de Parthenay), protestant. Après ses études, il put voyager en

Europe et, à son retour, fréquente la Cour de Henri IV qui lui fait épouser Marguerite de Béthune, fille du futur duc de Sully. Il entame une brillante carrière militaire comme colonel des Suisses et des Grisons, mais tout va basculer avec l'assassinat du Roi. Écarté par la Cour de Marie de Médicis, il devient rapidement un des chefs de la résistance protestante ; malgré ses qualités, il va défendre, mais en vain, tous les acquis des Réformés, il a en face de lui Richelieu et Louis XIII qui le battra à Privas ; puis La Rochelle sera prise, après un siège qui reste dans la mémoire collective des Français et surtout des Protestants quatre siècles après. Rohan part en exil à Venise et meurt au combat en 1638. Magnifique exemplaire de l'édition originale, qui sera rééditée et complétée en 1646.

197. Rolland (Romain) : *Colas Breugnon. Illustrations de Gabriel Belot.* Paris, Ollendorff, février 1924 ; in-4, br. ; (8), 521, (7) pp., (1) f. bl., couv. crème illustrée rempliée, frontispice Colas Breugnon en camaïeu ; 127 dessins, 2 h.t., lettres ornées, gravés sur bois de toutes les couleurs, par Gabriel Belot. **800 €**

Un des 10 exemplaires sur papier **Japon** des manufactures impériales, premier papier du tirage de tête, avec un **dessin rehaussé d'aquarelle**, signé de l'artiste, numérotés de A à J ; exemplaire G, avec l'aquarelle qui représente la petite Glodie encapuchonnée, en train de montrer aux oiseaux le clocher de Brèves en Bourgogne. Gabriel Belot est un rescapé de la vie, de l'enfance malheureuse et brutalisée, le rescapé d'une société qui n'a pas toujours su, et ne sait toujours pas, protéger les plus faibles ; alors, c'est encore grâce à l'Art, au dessin, puis à la peinture qu'il va survivre, puis s'épanouir, réussissant à illustrer de nombreux livres, utilisant notamment la gravure sur bois ; cet artiste méconnu mérite amplement sa place dans le monde enchanteur des illustrés modernes. Bel exemplaire, non coupé.





198. Romefort (Jacques de) : *L'Empire Occitan ou l'éternelle Colonie. Illustrations de Pierre Ambrogiani.* Paris, Union des Bibliophiles de langue française, 1963 ; fort in-folio, couv. blanche illustrée, coffret vermillon de l'éditeur ; (4), 144, (12) pp., 10 illustrations à doubles pages en couleurs et couverture illustrée par Ambrogiani. **750 €** *Édition tirée à 75 exemplaires numérotés sur vélin pur fil BFK de Rives, les illustrations sont sur vélin pur fil d'Arches. Corse d'origine, mais marseillais toute sa vie (Ajaccio, 1906-Allauch, 1985), Pierre Ambrogiani est réputé pour sa palette de couleurs vives et lumineuses. Bel exemplaire.*

199. Roux (Marcel) : *Aquarelle originale* (207×180 mm), signée Marcel Roux 1900, intitulée *Le Patriarche et la Mort*, contrecollée sur une feuille crème, trait noir d'encadrement et titre sous le trait à droite, ensemble dans un cadre doré à décor de feuilles et fruits de style Art Nouveau (petits éclats à quelques endroits). Dessin à l'encre de Chine, aquarelle et lavis. **700 €**



Scène saisissante de la Mort qui vient saisir ce vieillard dont la barbe rousse qui frissonne jusqu'au sol forme une sorte de coussin pour ses petits-enfants qu'il tente de protéger. Décrit comme «diabolique et apocalyptique», Marcel Roux est né à Bessenay dans le Rhône (1878-1922) ; très vite, il découvre les gravures de Rembrandt dont l'influence se fera sentir dans son œuvre ; c'est cette découverte qui l'oriente vers la gravure où il excellera dans le style mystique, voire macabre ou fantastique. Il a publié : Estampes fantastiques ; Danse macabre ; Les Maudits ; Les Passions ; etc. Il illustrera plusieurs livres de façon forte et marquante, comme Les Fleurs du Mal, La chute de la Maison Usher d'Edgar Poe, Lazare le Ressuscité de Mercier, etc. Minuscule petit trou, sans manque, et vieille trace de mouillure claire dans le coin inférieur gauche, sinon, belle aquarelle de cet artiste attachant.

200. [Saint-Martin (Louis-Claude de)] *Des erreurs et de la Vérité, ou les Hommes Rappelés au Principe Universel de la Science ; Ouvrage dans lequel, en faisant remarquer aux Observateurs l'incertitude de leurs Recherches, et leurs Méprises continuelles, on leur indique la route qu'ils auraient dû suivre, pour acquérir l'évidente Physique sur l'origine du bien et du mal, sur l'Homme, sur la Nature matérielle, la Nature immatérielle, et la Nature sacrée, sur la base des Gouvernements politiques, sur l'Autorité des Souverains, sur la Justice Civile et Criminelle, sur les Sciences, les Langues et les Arts. Par un Ph..... Inc..... (Philosophe Inconnu).* A Edimbourg (Lyon), sans nom, 1775 ; in-8 ; plein veau fauve marbré, dos à nerfs très décoré et doré, pièce de titre grenat, roulette dorée sur les coupes, tranches marbrées (reliure de l'époque) ; (4), VIII, 546 pp., (12) pp. de Table des matières manuscrite, illustrée de symboles maçonniques et floraux, texte dans un encadrement aquarellé bistre. **1 800 €**

Édition originale (Weller, II-197 le donne imprimé à Lyon ; B.M. de Lyon ; Catalogue des ouvrages maçonniques, 209 ; Caillet, 9769 ; Stanislas de Guaita, 930 ; Dorbon, 4305 ; Fesch, 1263-1264). «C'est à Lyon que j'ai écrit ce livre, dit Saint-Martin lui-même dans les Œuvres posthumes. Je l'ai écrit par désœuvrement et par colère contre les philosophes. Je fus indigné de lire dans Boulanger que les religions n'avaient pris naissance que dans la frayeur occasionnée par les catastrophes de la Nature. Je composai cet ouvrage vers l'année 1774, en quatre mois de temps et auprès du feu de la cuisine, n'ayant pas de chambre où je puisse me chauffer». «Saint-Martin réfute le Matérialisme par la théorie gnostique de l'émanation ou des agents spirituels émanés du Verbe. Cet ouvrage ne fut pas seulement révééré en France, comme un évangile par des Frères isolés, mais en Allemagne, on le considérait comme une mine de vraie science d'illuminisme maç.: et on le recommanda particulièrement aux Frères chev.: Initiés de l'Asie. Barruel, dans ses Mémoires, accuse Saint-Martin de vouloir renverser tous les gouvernements avec son livre des Erreurs» (Fesch). Au sujet de Saint-Martin, lire la longue notice que lui consacre Daniel Liguou dans son Dictionnaire de la Franc-Maçonnerie et les travaux de Papus. Né à Amboise (1743-1803), Louis-Claude de Saint-Martin, dit le Philosophe Inconnu, entre dans l'armée après avoir achevé ses études de droit ; nommé au régiment de Foix, alors en garnison à Bordeaux, il y fit la connaissance de Martinez de Pasqualis (ou Pasqually) en 1765, qui l'initia aux mystères de la secte des Illuminés. Après avoir suivi Martinez quelques années, il rompt en 1771 et crée sa propre école. Il se rend à Paris et surtout à Lyon en 1774, où il connut le Comte d'Hauterive et pénétra dans les loges maçonniques ; c'est lors de son séjour à Lyon qu'il rédigea son premier et plus important ouvrage mystique. Il se mit alors à voyager et à diffuser ses idées dans des cercles plutôt aristocratiques et eut pour relations M^{mes} les Marquises de Lusignan, de Chabanis, de Lacroix, Mme de Noailles, femme du Maréchal, le Prince de Galitzin, avec lequel il passa plusieurs mois à Rome. En 1788, il séjourna à Strasbourg, où M^{me} Boeklin l'initia à l'œuvre de Jacob Boehme dont Saint-Martin traduisit plusieurs œuvres. Pendant la Révolution, il sera protégé par ses amis francs-maçons élus à la Convention Nationale ou disposant de postes de responsabilités. Petite restauration aux deux coiffes, sinon bel exemplaire ; l'intérieur est bien frais avec quelques rares rousseurs, la table manuscrite est très décorative, il s'agit de l'exemplaire d'un Frère.





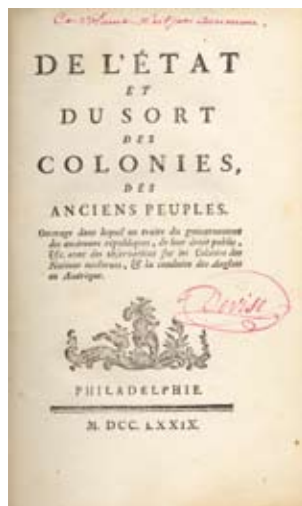
201. Sainte Bible (La), contenant l'Ancien et le Nouveau Testament, traduite sur la Vulgate par M. Le Maistre de Sacy. Nouvelle édition, ornée de 300 figures, gravées d'après les dessins de M. Marillier et Monsiau (ou Monsiaux) [à partir du T. 5]. Paris, Defer et Maisonneuve, de l'Imprimerie de Monsieur, puis Didot Jeune, puis Bastien et Ponce, puis à partir du Tome 6 Gay, Ponce, Belin, 1789 - an IV (1804) ; 12 tomes, grand in-8 (24,5×16 cm) ; demi-maroquin à grain long rouge sang, dos à faux-nerfs décoratifs dorés, fleurons, titre et toison dorés, plats de papier gaufré bleu-marine simili-grain long, tranches non rognées (reliure de l'époque) ; XV, (1), 365 pp., (1) f. blanc ; 531 ; 486, (1) f. bl. ; 485, (1) f. bl. ; 459, (1) f. bl. ; 652 ; 628 ; 476 ; 374, (1) f. bl. ; 400 ; 301, (1) f. bl. ; 367 pp. (soit au total à peu près 5630 pp.), carte dépliant au T. XII ; répartition des gravures : I- 60, II- 24, III- 48, IV- 36, V- 12, VI- 3, VII- 9, VIII- 12, IX- 36, X- 48, XI- 12, XII- 1 carte, soit 300 gravures hors-texte. **1 800 €**

Premier tirage de cette édition sur vergé fort, et des 300 figures gravées par Ph. Trière, N. Ponce, De Ghendt, Delignon, Dambrun, Patas, T.F. Vignet, L. Petit, J.J. Hubert, R. Delvaux, de Launay, Vapin, A.C. Giraud le Jeune, Le Beau, L.M. Hallou, F.B.M. Dupréel, N. Courbe, E.A. Giraud Aîné, Hulk, Armand, Duval et Duhamel, d'après Clément-Pierre Marillier et Nicolas-André Monsiau (pour les Quatre Évangiles). Cet ouvrage fut édité par souscription (un peu moins de 500) et, comme le montrent les dates, il dut surmonter de grandes difficultés pour être achevé. Plusieurs volumes (4, 8, 9, 10) sont affectés d'auréoles claires peu gênantes mais plus importantes et présentes aux tomes 4 et 10, quelques petites rousseurs par endroits ; bon exemplaire dans l'ensemble, à pleines marges, ce qui est rare, dans une bonne reliure uniforme de l'époque, en bon état ; le tirage des gravures sur cuivre est d'une belle qualité, les planches sont bien nettes et bien contrastées.



202. [Sainte Croix (Guillaume-Emmanuel-Joseph Guilhem de Clermont-Lodève)] De l'État et du sort des Colonies des anciens peuples. Ouvrage dans lequel on traite du gouvernement des anciennes républiques, de leur droit public, et avec des observations sur les Colonies des Nations modernes, et la conduite des Anglais en Amérique. Philadelphie (Paris), sans nom, 1779 ; in-8 ; plein veau fauve marbré, dos à faux-nerfs décoratifs et fleurons dorés, pièce de titre grenat, filet doré sur les coupes, tranches rouges cirées (reliure de l'époque) ; (1) f. blanc, XIV, 336 pp. **700 €**

Édition originale de cet essai sur la politique et l'histoire coloniale de l'antiquité, à Carthage et en Grèce, pour éclairer la situation de l'Amérique du Nord et le comportement respectif des Anglais, des Français et des Américains. Né à Mormoiron dans l'ancien Comtat-Venaissin (actuellement dans le Vaucluse, près de Carpentras) en 1746, après des études chez les Jésuites d'Avignon, il s'engage dans les armées et s'embarque avec son oncle pour une expédition aux Iles du Levant (petites Antilles), colonies disputées aux Anglais. Après la mort de son oncle, il rentre en France puis quittera l'armée en 1770 pour s'installer à Avignon et s'y livrer à divers travaux littéraires et historiques. Dans cet ouvrage, il pense que la rapacité du colonialisme moderne va précipiter la perte de ces pays, comme ce fut le cas dans l'antiquité ; il prédit la future indépendance de tous les territoires conquis par les Européens et leur oppose la politique de la France qui lui paraît beaucoup plus douce ; toute la politique américaine des Anglais est vivement critiquée, qu'il s'agisse des Antilles, de l'Acadie et de la déportation puis du génocide de sa population française, du Canada où les Français vaincus subirent rapidement la discrimination et les mauvais traitements et même des colonies américano-anglaises qui finirent par se déclarer indépendantes et par former les Etats-Unis. *Ex-libris* manuscrit «Devise» et identité de l'auteur sur la page de faux-titre ; bel exemplaire, frais, minuscule restauration en haut d'un mors supérieur, reliure en bon état général.



203. Sainte-Beuve (Charles-Augustin de) : **Volupté**. Paris, Eugène Renduel (Imprimerie de Plassan), 1834 ; 2 tomes in-8 ; demi-chagrin bleu marine, dos à nerfs soulignés d'un filet doré, orné de petits fleurons, auteur et tomain dorés, chiffre CC doré en pied, filet à froid sur les plats, tranches peignées (reliure de l'époque) ; 335 et 291 pp., imprimé sur beau vergé. **700 €**

Édition originale publiée sous le sceau de l'anonymat de cet unique «roman» de Sainte-Beuve, petit chef-d'œuvre en partie autobiographique et tout à fait romantique. Minuscule usure aux coins supérieurs, des rousseurs éparses, reliure élégante et discrète.



204. [Sandras de Courtiliz (Gatien)] Intérêts et Maximes des Princes et des Etats souverains.

À la Sphère, Sur l'imprimé A Cologne, chez Jean du Pais, 1661 ; in-16 ; plein veau fauve glacé, dos à nerfs décoré et doré, pièce de titre grenat, roulette décorative dorée sur les coupes, tranches marbrées (reliure de l'époque) ; (8), 240 pp. **600 €**

Contrefaçon qui a échappé à Willems (1371) et aux grandes bibliothèques françaises. Cet ouvrage a longtemps été attribué au duc de Rohan, c'est pour cette raison que l'ouvrage Maximes des Princes et Etats souverains, qui date de 1665, et qui, lui, reprend de larges extraits du duc de Rohan, est souvent joint à celui-ci. Minuscule usure à un coin supérieur, bel exemplaire très frais.





205. [Sanson (Jacques)] *Histoire généalogique des Comtes de Pontieu et Maieurs d'Abbeville, ou sont rapportez les Privilèges que les Roys leurs ont donnez, leurs Actions Heroïques et leurs Amoiries. Et ce qui s'est passé de plus remarquable dans le Pays de Pontieu et de Vimeu ou diocèse d'Amiens, tant en l'Etat Ecclésiastique, qu'en l'Etat Politique. Depuis l'an mil cens*

quatre-vingt trois, jusques à l'année mil six cens cinquante sept. Avec un recueil des Hommes illustres qui y ont pris naissance, ou y ont finy leur vie. Paris, Clouzier, 1657; in-folio; veau marbré, dos à nerfs orné et doré, pièce de titre grenat, tranches rouges (rel. de l'époque); (4), 869, (1 bl.), (32) pp. de table; 4 planches gravées sur cuivre: armes d'Abbeville, pl. de monnaies, plan de la ville à pleine page et Sainte Colette, 372 blasons env. sur bois, certains répétés.

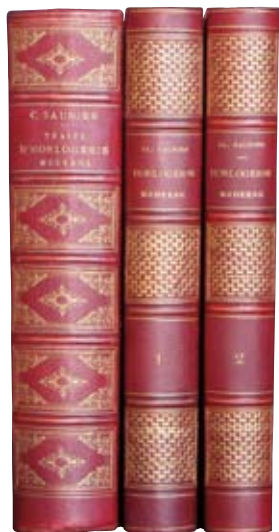
1500 €

Édition originale de cet ouvrage fort bien documenté et tout à fait précieux pour la généalogie et l'héraldique (Saffroy, 47808). Coins émoussés, deux mors lég. fendus et coiffe inférieure avec un petit accroc, usure à une coupe inférieure, un petit défaut de reliure a provoqué une petite usure à la pliure des feuillets de garde et de titre qui présentent donc un manque vers la gorge, mouillures claires au début qui vont en s'estompant et disparaissent sauf une; la reliure est restée bien solide et l'ouvrage est en bon état général.

206. Saunier (Claudius) : *Traité d'Horlogerie moderne, théorique et pratique.* 21 planches gravées et 80 figures intercalées dans le texte. Deuxième édition. Paris, Bureau de la Revue Chronométrique, 1875; fort in-8; demi-chagrin rouge-sang, dos à nerfs très décoré et doré, titre doré (reliure de l'époque); VI, 832 pp., 21 planches hors-texte lithographiées en couleurs et 1 planche h.t. en noir (1490 articles en tout).

680 €

Bel exemplaire de ce grand classique de l'horlogerie.



207. Saunier (Claudius) : *Traité d'Horlogerie moderne, théorique et pratique.* 30 planches gravées et 100 figures intercalées dans le texte. Troisième édition, revue, augmentée, dite Édition C. Detouche. Paris, Revue Chronométrique, 1887-1889; 2 tomes in-8; demi-chagrin grenat, dos à nerfs, caissons décorés de croisillons serrés dorés, titre doré, plats de percaline rouge décorés d'encadrements à froid avec fleurons d'angles (reliure de l'époque); VIII, 473, [474], (1) f. bl., (4) pp. de table, soit 799 articles; pp.474-872 (articles 800 à 1490); *Deuxième appendice*: (4) pp. reliées plus loin; pp.833-944 (articles 1491-1647); 29 planches dont 21 à doubles pages et 1 dépliant, en couleurs, et 7 en noir et blanc et 102 fig.; bien complet.

680 €

Troisième édition de ce véritable monument de l'horlogerie, véritable bible technique et professionnelle et qui reste une solide référence. Cette édition est appelée «C. Detouche», car ce Monsieur a financé une partie du prix de revient de façon à ce que l'ouvrage soit plus accessible aux élèves et ouvriers horlogers. Exemplaire dans une reliure fort décorative et en très bel état général de fraîcheur.

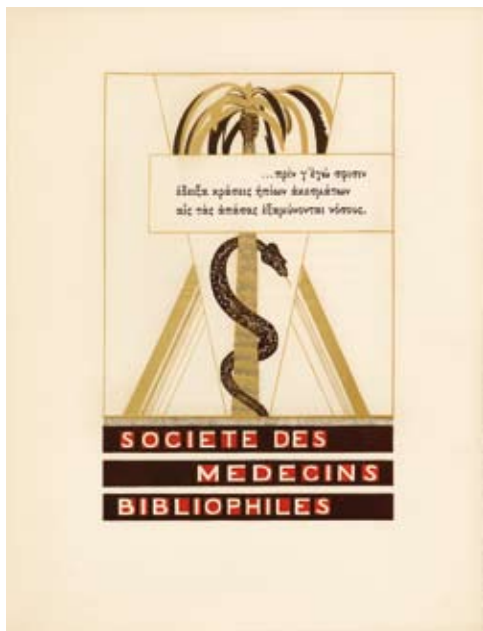


208. [Sauvage] Samain (Albert) : *Contes. Xanthis. Divine Bontemps. Hyalis. Rovère et Angisèle. Avec des gravures sur cuivre de Sylvain Sauvage.* Paris, À l'Image des Trois Colombes, 1926 ; grand in-8 ; maroquin vert-épinard, dos lisse, titre à la japonaise, auteur et illustrateur dorés, contreplats doublés de maroquin citron encadrés d'un listel de maroquin vert-épinard, garde de brocard de soie rouge et ondulations de fil d'or à motifs floraux de couleurs, contregardes de papier marbré main nuagé jaune-ocre et dorure, tranches dorées sur témoins, couv. et dos conservés, chemise demi-marquin de même à bandes recouvrantes, doublé de box marron, étui bordé (Mabilde) ; (8), 140, [146] pp., 25 compositions gravées à l'eau-forte en couleurs au repérage, dont 5 hors-texte. **4 200 €** Exemplaire n°17 des 20 sur Japon Impérial du tirage de tête contenant un **dessin original inédit** (en couleurs et signé), la **planche refusée**, la **suite** de la décomposition des planches, et la **suite en sanguine** de la planche principale, **suites sur Japon impérial** (après un exemplaire unique et 10 sur vieux Japon), d'un tirage total à 256 exemplaires. Cet ouvrage, superbement illustré, constitue une des plus remarquables réussites de Sylvain Sauvage, dont les compositions sont mises en valeur par la technique de l'eau-forte en couleurs au repérage qui autorise un beau rendu du trait et une grande finesse des coloris. Sylvain Sauvage est, à cette époque, très créatif et en pleine fièvre Art déco. Le dos de l'étui est très légèrement insolé mais l'exemplaire est, lui, en très bel état et d'une belle fraîcheur de tirage des eaux-fortes. Le relieur Mabilde a travaillé pour Paul Bonet.



209. Scènes Drolatiques En Six Tableaux Variés.

Paris, G.M. et C^{ie} éditeurs, A. Capendu successeur, Librairie Enfantine Illustrée, 1880 ; petit in-4 ; cartonnage rigide éditeur, dos de percaline vieux rouge, plat illustré chromolithographié, dos Catalogue imprimé sur fond ocre ; 6 ff. de texte et 6 planches chromolithographiées à mouvements par tirettes. **900 €**
Édition originale. Les six tableaux ont pour titre : Pig le raisonnable ; La Grande mère ; Discussion entre voisins ; Une idée lumineuse ; L'Heureuse mère ; Monsieur et Madame John. *Quelques petits défauts d'usage : petite usure aux coins, minuscules accidents en bord d'un feuillet, petit morceau de papier collant en bord inférieur d'une planche, minuscule manque au plat ; bon état général, aucune pièce n'est manquante et tous les mouvements fonctionnent.*



210. [Schmied (François-Louis)] Eschyle : Prométhée enchaîné.

40 compositions de F.L. Schmied, gravées sur bois par son fils. Paris, Société des Médecins Bibliophiles (Montrouge, presses de Théo Schmied), 1941 ; in-4, en ff. sous chemise crème illustrée à rabats, chemise-étui ; (6) bl., [114], (2) pp. bl., 40 compositions de François-Louis Schmied dont 17 hors-texte et le titre, gravées sur bois par Théo Schmied et tirées en couleurs et or sur ses presses. Texte tiré en bistre, noir et or. **4000 €**

Tirage unique à 150 ex. sur vélin pur fil d'Arches, celui-ci un des rares surnuméraire, peut-être celui de l'imprimeur. Commencé avant la guerre, et dans la foulée de l'Odyssée, l'illustration de ce grand mythe grec du conflit de l'altruisme et du pouvoir, de la lumière spirituelle et de l'obscurantisme, est somptueusement rendue par Schmied dans son cadre méditerranéen et tragique. Encore une belle réussite pour ce magicien de l'Art Décoratif. Exemplaire en bon état, emboitage renouvelé.

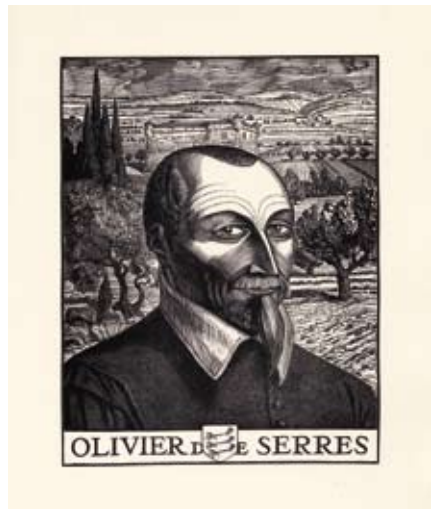




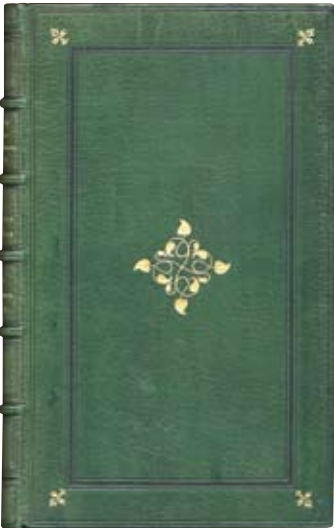


211. Sénard (Charles) : *Images pour «Bateau Ivre» de Arthur Rimbaud* [couverture], ou 12 bois composés et gravés par Ch. Sénard... Lyon, Audin, 1922 ; in-folio broché, en feuilles, couverture illustrée d'un bois gravé en deux couleurs, moutarde et noir, titre gravé sur bois ; (1) f. bl., (2) ff. de faux-titre et justif. avec deux bois en bandeau et titre illustré, entièrement gravé sur bois, 12 grands bois gravés sur 12 ff. libres. **750 €**
Édition originale de cet album tiré à 68 exemplaires en tout, numérotés et signés par Charles Sénard, celui-ci un des 65 sur Hollande van Gelder (n°63), après un sur Chine et deux sur Japon. Né à Saint-Clair à Caluire près de Lyon, Charles Sénard (1878-1934) fut élève à l'École des Beaux-Arts de Lyon, puis entreprit une sorte de tour de France ; il obtint ses premiers succès au début du XX^e siècle.

212. [Serres (Olivier de)] *Au grand Vivarois Olivier de Serres, portrait par Jean Chièze, Ode par Charles Forot*, en souvenir de son quatrième centenaire. Saint-Félicien (Ardèche), Au Pigeonnier, 1939 ; in-folio en ff., couverture crème rempliée ; (24) pp. non chiffrées, portrait d'Olivier de Serres dessiné et gravé sur bois par Jean Chièze. **350 €**
Édition originale, un des 300 exemplaires sur vélin de Rives numérotés, **envoi autographe signé** de Charles Forot «A d'heureux fiancés», reproduction autographe des 12 derniers vers de l'ouvrage puis signature de l'auteur et «Le Pigeonnier 20 avril 1941». Bel exemplaire de ce bel hommage à Olivier de Serres.



213. [Servan (Joseph-Michel-Antoine, 1737-1807)] *Discours sur le progrès des connaissances humaines en général, de la morale, et de la législation en particulier ; lus dans une Assemblée publique de l'Académie de Lyon. Par M. S***, ancien Magistrat. S.l., s.n., 1781 ; in-8, broché ; VIII, 159 pp. **600 €** *Édition originale.* Né à Romans (Drôme), Antoine Servan se fit connaître, jeune, en devenant avocat général au Parlement de Grenoble à 27 ans et en y prononçant un discours resté célèbre sur les Avantages de la vraie philosophie, qui lui valut les félicitations de Voltaire. En 1772, à 35 ans, il démissionna et se retira dans sa campagne. S'il avait démissionné de sa fonction d'avocat, Servan n'en continua pas moins à observer, réfléchir et proposer ses idées chaque fois qu'il le put : dans cet ouvrage, sur les traces de Montesquieu, il analyse la situation française par rapport à un idéal philosophique et à l'évolution de ses voisins ; il y dénonce le système judiciaire et pénitentiaire de son époque, l'excès du nombre de lois (« les Loix sur les Loix, des Loix contre des Loix, des Loix sans objet [...], des Loix inutiles, des Loix contradictoires, des Loix impossibles, etc. », l'esclavage et le trafic des esclaves, le poids politique du Vatican et du clergé, l'Inquisition, l'injustice. Son admiration se tourne vers la Russie et l'évolution qu'a connue ce pays avec Pierre Le Grand et Catherine II, vers l'Encyclopédie, vers l'idéal du Contrat Social, d'une Constitution, etc. Bon état (INED, 4168).



214. Sève (Maurice, Lyonnais) : Delie objet de plus haute vertu. Poésies amoureuses. Lyon, N. Scheuring (Imp. de Louis Perrin), 1862 ; in-8 grande couronne (192×115 mm) ; maroquin vert empire, dos à nerfs soulignés à froid, petits fleurons à la feuille et titre dorés, entrelac doré de feuilles aldaïnes au centre des plats dans un double encadrement de filets à froid, écoinçons dorés, double filet doré sur les coupes, tête dorée, dentelle dorée d'intérieur, couverture grise illustrée conservée, non rogné (Bruyère) ; XIV, (2), 222 pp., (1) f. marque n°3 ; portrait gravé à l'eau-forte par J.M. Fugère en frontispice, repris sans l'encadrement en couverture, blason, vignette de second titre, 50 vignettes-emblèmes gravées en taille-douce par J.M. Fugère. **900 €**

Tirage total à 205 exemplaires. Un des ouvrages les plus curieux et les mieux réussis sortis des presses de Louis Perrin ; les 449 dizains sont imprimés page pour page sur l'édition originale de 1544 par Sulpice Sabon à Lyon, en caractères augustaux italiques, en corps 9, sur un luxueux papier vergé teinté pur chiffon.

Auteur lyonnais du XVI^e siècle ; célèbre imprimeur lyonnais dont la notoriété a passé les frontières depuis longtemps et maître relieur lyonnais pour cet exemplaire en très bel état, bien frais et habillé d'une élégante et pleine reliure décorée dans l'esprit de la Renaissance. Dessinateur et graveur né et mort à Lyon (1818-1882), Jean-Marie Fugère, dit Joanny, fils d'un graveur lyonnais, a travaillé à Lyon chez Louis Perrin jusqu'à la mort de celui-ci ; il a gravé ces emblèmes si curieux d'après les dessins de Perrin, repris sur les bois gravés de l'édition originale.



215. [Soie lithographiée] *Hommage au Généralissime Joffre.* Pièce de soie pure, blanche-argentée, doublée cousue, pliée en deux, soit 4 pages, frange de fils de soie sur les bords extérieurs, tenue par un ruban tricolore dans une chemise de plein chagrin bordeaux doublée de brocard de soie moire également bordeaux, titre doré en haut à droite du premier plat ; les «pages» sont lithographiées, fond sable avec des couronnes en coins reliées par des

rubans en pages 1 et 4 : titre avec la Marianne en bonnet phrygien en médaillon et décor de mosaïque Art Nouveau ; portrait en uniforme du Généralissime Joffre en p.2 ; Ordre du jour du 6 septembre 1914, signé, Bataille de la Marne en p.3 ; paroles prononcées à la mairie de Thann (Alsace), le 25 novembre 1914 «... Vous êtes l'Alsace, je vous apporte le baiser de la France...», Alsacienne en coiffe au dessous. Réalisation de B. Arnaut, graveur et imprimeur à Lyon et Paris.

450 €

Exemplaire en parfait état de ce luxueux hommage à Joffre. Rare.

216. Soljénitsyne (Alexandre Isaevitch) : *Août quatorze. Premier nœud.* Roman traduit du russe par Alfreda et Michel Aucouturier, Georges Nivat, Jean-Paul Sémon. Paris, Éditions du Seuil, 1972 ; in-8, broché ; 509 pp., carte à double page (510-511), (1) p. achevé d'imprimer, couverture verte et blanche, muette au second plat.

450 €

Édition originale de la traduction française de ce «premier nœud», réédité sous le titre *La Roue Rouge*, qui comporte quatre volumes, monumental roman historique qui déclenchera des polémiques avec certains historiens trop heureux de pouvoir critiquer celui qui révéla au public l'univers du «Goulag», largement passé sous silence par nombre «d'intellectuels» et autres. Un des 50 exemplaires sur vergé d'Arches réservés aux bibliophiles des *Sélections Lardanchet* (n°S.L. 43), seul grand papier avec 65 autres exemplaires dont 5 hors-commerce. Si l'on excepte une minuscule tache sur la couverture, l'exemplaire est en très bel état et presque entièrement non coupé.

217. *Souffrances (Les) de la France. Retraite. Restrictions. Ravages. Résistance. Représailles. Résurrection.* Paris, La Lithographie, 1945 ; in-folio en ff., chemise caramel à rabats illustrée ; (4) pp. (texte de Jacques-Noir, poésie de René Fauchois et table) ; frontispice, couverture et 41 planches lithographiées sur vélin fort, numérotées à la main, la plupart avec titre manuscrit et signature autographe.

1200 €

Édition originale tirée à 200 exemplaires numérotés (celui-ci 156), et non 230 comme annoncé, imprimés par Détruit, Mourlot, Mousset,

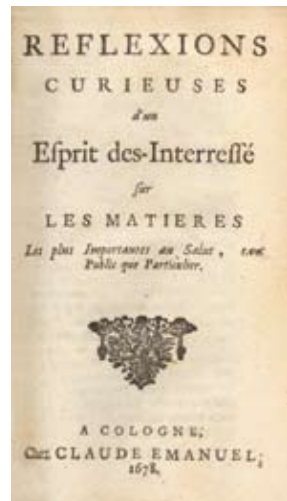


etc. Artistes : Paul Jouve, André Galland, François Renoyer, Lucien Jonas, M^{lle} Billiemaz, Ray Lambert, Gustave Bonel, L. Mery, Gaston Prost, R. Mahelin, Gabriel Beunke, M^{lle} M.-L. Monnoyer, Poulbot (2), C. Dubin, A. Bouxin, Pierre Vaillant, Galoyer, M^{lle} J. Sailly, André Marrot, Roger Vauzelles, M^{lle} Jacqueline Adam, M^{lle} J. Fouillet, Jean Duroeulx, Gobo, René Jaudon, J. Bétourné, Jean Julien, M^{lle} S. Fontanel, M^{lle} G. Guenot, A. Muselier, Elie André, M^{lle} Jeanne Thil, Jean Bouchaud, Georges Villa, O.D.V. Guillonnet.

Discrète marque de pli en coin de la chemise, petit cerne en coin inférieur de quelques feuillets et quelques rares petites rousseurs très claires ; bel exemplaire dans l'ensemble.

218. [Spinoza (Spinosa, Baruch ; 1632-1677)] *Traité des cérémonies superstitieuses des Juifs tant Anciens que Modernes* (traduction du *Tractatus theologico-politicus*, attribué à Gabriel de St Glen). Amsterdam, Jacob Smith, 1678 ; in-12 ; vélin ivoire, plats estampés à froid à la plaque ornée gravée, titre manuscrit au dos (reliure hollandaise de l'époque) ; (34) dont 3 titres, *Préface*, *Table*, 531, (29) *Table*, (1) p., (1 bl.) fautes (errata), 30 pp. *Remarques* [col. : (2) ff., * 12, ** 4, A-Z 12, Aa-12, Bb-8]. **3 200 €**

Édition originale de la traduction française, exemplaire exceptionnel qui rassemble les trois titres différents parus la même année : «La Clef du Sanctuaire, par Un Sçavant homme de notre Siècle. À Leyde, chez Pierre Warnæer, 1678» et «Réflexions curieuses d'un Esprit des-Interressé sur les Matières Les plus Importantes au Salut, tant Public que Particulier. À Cologne, chez Claude Emanuel, 1678», ces couvertures différentes étant destinées à égarer la censure et les poursuites. On a beaucoup commenté cet ouvrage de Baruch Spinoza, philosophe juif d'origine portugaise et vivant en Hollande, qui fut présenté comme la base de ce qu'on appelle «l'Athéisme de Spinoza» et qui n'est peut-être qu'une forme moderne de la croyance. Spinoza a introduit une séparation tout à fait fondamentale entre la foi et le savoir, ce qui l'a conduit à être combattu par toutes les formes de traditionalisme des diverses religions ; menacé, persécuté, il devra renoncer à publier plusieurs traités, qui seront édités à titre posthume, seront condamnés à l'Index mais aussi vigoureusement combattus par des théologiens protestants ou juifs. Les 30 dernières pages, intitulées *Remarques*, sont les annotations manuscrites de Spinoza, quelques mois avant avant sa mort, sur son exemplaire en latin paru en 1670. Notes manuscrites sur les pp. de garde. Très bel exemplaire, bien frais, dans sa belle première reliure en vélin estampé, avec les trois titres si recherchés.





PRÉCIEUSE RELIURE DU XVII^e EN MAROQUIN GRENAT SEMÉ DE FLAMMES

219. Statius (Publius Papinius ; **Stace** en français) : *Denuo ac ferio emendatus*. Amsterdam, Guiljelmus Jans. Caesius (Willem Jansz Blaeu), 1624 ; in-32 ; maroquin grenat entièrement décoré d'un semis de flammes dans des losanges perlés, dos muet à quatre nerfs pointillés, plats avec un encadrement de roulettes, pointillé sur les coupes, tranches dorées (reliure de l'époque) ; 356, (4) pp., titre-frontispice gravé. **4 500 €**
Ex-libris manuscrit de **Léonard Du Cheyron**, seigneur de la *Dulgarie* (1595 ?-1647), avocat en la cour de Parlement de Bordeaux, Conseiller du Roi au siège présidial de Périgueux. Élève de l'astronome Tycho Brahé, Willem Janszon Blaeu (1571-1638) fut d'abord cartographe, puis devint son propre imprimeur et fabricant de globes ; il est resté très célèbre pour la précision et la beauté de ses Atlas. Né à Naples (V 45-96), poète latin, Publius Papinius Statius nous a laissé peu de renseignements biographiques ; il a composé deux épopées : La Thébaïde et L'Achilléide (inachevée), ainsi que des poésies, Les Silves. L'Achilléide décrit avec une grande justesse de ton l'enfance d'Achille auprès du centaure Chiron, ou parmi les filles de Lycomède, scène qui va inspirer les magnifiques toiles de Rubens, Van Dyck, Nicolas Poussin, Sébastien Le Clerc, Le Primatice, Erasmus Quellinus ou Noël Halle, qui ont probablement eu en mains cette charmante édition. Minuscules restaurations, splendide reliure du XVII^e siècle.



220. [Stutterheim (général-major baron Karl von)] *La Bataille d'Austerlitz* ; par un militaire témoin de la journée du 2 décembre 1805. Avec des remarques par un autre militaire aussi témoin de ce grand événement (Napoléon ?). Londres et Paris, Cérioux, 1806 ; in-8 ; demi-veau glacé marron clair à petits coins, dos à faux-nerfs décoratifs dorés, fleurons-soleils dorés, pièce de titre rouge (reliure de l'époque) ; 123 pp., (1 bl.), (1) f. d'errata. **600 €**
Seconde édition ; la première avec les remarques que l'on attribue généralement à Napoléon ; et à Soult dans la troisième édition chez Fain à Paris (la première, localisée à Hambourg, est de Vienne) (Tulard, 1383). Ex-libris illustré de barbelés et d'explosions, au nom de Jaro Plas, Tchécoslovaque, et envoi autographe de celui-ci au général Faucher, responsable de la Résistance en Poitou-Charentes et déporté. Petits frottements sans gravité à la reliure, sinon bel exemplaire de cet ouvrage surtout intéressant pour les remarques de l'Empereur sur cette fameuse victoire.

221. Suréda (André) – Barrès (Maurice) : *Un Jardin sur l'Oronte*. Aquarelles et décors d'André Suréda gravés sur bois par Robert Dill. Paris, Javal et Bourdeaux, 1927 ; in-4 ; en feuilles sous deux couvertures (dont une pour les suites) lilas remplies, illustrées en noir et or, chemise-étui rigides lilas, illustrés aussi en noir et or (cartonnage de l'éditeur) ; 10 ff. de faux-titre, titre, justification du tirage, 123 [124], (4) pp., 17 aquarelles dont 16 hors-texte et nombreux bandeaux, culs-de-lampe, lettrines, motifs et décors en noir et or, gravés sur bois par Robert Dill. **2 800 €**

*Premier tirage de cette merveilleuse édition illustrée ; exemplaire n°XI des XV sur **Japon Impérial**, destinés à un groupe de bibliophiles, avec une **suite en couleurs** sur Chine des 17 aquarelles, une **suite de tous les bois noir et or** sur Japon (tous les grands culs-de-lampe et têtes de chapitres), la **décomposition d'un hors-texte** sur Chine ; exemplaire de premier choix puisque les 20 exemplaires sur Japon Impérial, annoncés en tirage de tête, ont les mêmes suites qu'ici, mais seulement un des croquis préliminaires de l'artiste (Monod ignore ce tirage de 15 exemplaires exceptionnels pour Bibliophiles). Minuscules déchirures à la chemise, soigneusement restaurée, très rares et minuscules rousseurs juste en bordure de la suite, sinon très bel exemplaire, il faut dire que cet ouvrage, qui est la plus grande réussite de Suréda, est particulièrement beau sur Japon Impérial.*

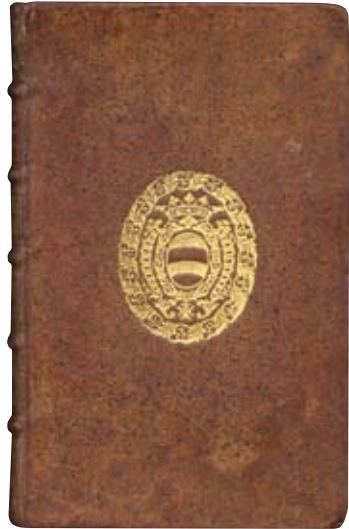


222. Tasse, Le (Torquato) : *La Hierusalem du Sr Torquato Tasso rendue française* par B.D.V.B. (Blaise de Vigenère, bourbonnais). *Portrait gravé par Thomas de Len.* Paris, Abel L'Angelier, 1595 ; in-4 ; plein vélin ivoire de l'époque, 2 lacets de fermeture et bout du troisième ; (14) ff. préliminaires soit (28) pp. : (1) titre en rouge et noir et portrait gravé, (2) blanc, (3-16) Epistre à Loyse de Lorraine signé BDV (gravé), (17-21) Aux lecteurs, Prologue, (22) Privilège signé du 25 mars 1595, (23-24) blanc, (25) bl. avec au v° (26) devise gravée illustrée de serpents, (27) portrait de Blaise de Vigenère à l'âge de 73 ans en 1595 gravé par Thomas de Leu, (28) blanc ; 326, (2) ff. y compris le feuillet blanc (Gggg IV) entre la fin du texte et les Annotations, les deux derniers feuillets sont l'Errata et un feuillet blanc. [Col. à, è 4, i 2, ô 4 ; A-Z, Aa-Zz, Aaa-Zzz, Aaaa-Nnnn 4] **3 400 €
Édition originale de la première traduction française du célèbre Jérusalem délivrée**



de Torquato Tasso, avec les commentaires d'Orazio Ariosti. Les portraits du Tasse et de Blaise de Vigenère ont été finement gravés et sont d'un beau tirage. Né à Sorrente (1544-1595) en Italie, Torquato Tasso publia sa *Gerusalemme liberata* en 1575, vaste épopée inspirée des Croisades, qui est si bien construite, que ce chef-d'œuvre a traversé les frontières et les siècles et a connu un nombre important d'éditions ; Jean-Jacques Rousseau fut un admirateur chaleureux du Tasse. Né à Saint-Pourçain sur Sioule dans l'Allier (1523-1596), Blaise de Vigenère fut tout à la fois diplomate, cryptographe, alchimiste et astrologue ; il a publié plusieurs ouvrages intéressants sur l'astronomie, les chiffres, le feu et le sel, etc. Tout petit manque de vélin en pied du plat, absence de deux lacets et auréoles anciennes, le papier est bien craquant et de bonne qualité ; la marge en tête du titre a été découpée ; bon exemplaire dans l'ensemble pour cette première édition française assez rare.

223. Tesauro (Emmanuel) : *Introduction aux vertus morales, et héroïques ; traduite de l'italien et dédiée aux héros du Christianisme, les Chevaliers de Malthe par le père Thomas Croset, récollet.* Bruxelles, François Foppens, 1712 ; 2 tomes in-8 ; veau havane moucheté, dos à nerfs décorés et dorés, pièce de titre grenat, roulette sur les coupes, armes dorées de **Charles-Henri comte d'Hoym** ; (16), 317 pp., (3 bl.) ; (8), 296, (2) pp., (3) ff. blancs, frontispice allégorique et symbolique, en tête Croix de Malte entre deux branches de laurier dessinés et gravés par Jacobus Hanewijn (dessinateur et graveur de l'École Flamande, 1662-circa 1732). **900 €**



Édition originale de la traduction française due au révérend père Thomas Croset, prédicateur et gardien du Couvent de Bol. Né à Turin (1592-1675), Emmanuel Tesauro rejoignit la Compagnie de Jésus en 1611 mais quitta les Jésuites en 1634 pour rester prêtre séculier ; outre des ouvrages historiques importants sur le Piémont, la ville de Turin ou d'Asti, il a publié un ouvrage fort intéressant Il cannochiale aristotelico qui est un essai d'explication des découvertes scientifiques de son époque par rapport à la religion. Erreur du relieur qui a interverti les deux tomes par rapport aux pages de titre, petites rousseurs éparses, un mors à peine fendillé, bon état général. Exemplaire aux armes du comte d'Hoym, Ministre plénipotentiaire en France d'Auguste II, électeur de Saxe et Roi de Pologne, chevalier de l'Ordre de l'Aigle Blanc de Pologne. Bibliophile passionné, il avait rassemblé une bibliothèque à la fois importante et de qualité avec nombre d'ouvrages à la provenance illustre. Il serait décédé en 1736 (Guigard, II-260-261 ; O.H.R., 672 ; Saffroy, 5415).

224. Théophraste – Hill (John) : *Traité des pierres de Théophraste, traduit du grec ; avec des Notes Physiques et Critiques, traduites de l'Anglais de M. Hill ; auquel on a ajouté deux Lettres du même auteur, l'une au Docteur Parsons, sur les couleurs du Saphir et de la Turquoise ; et l'autre à M. Folkes, Président de la Société Royale de Londres, sur les effets des différens Menstrues sur le Cuivre.* Paris, Herissant (Imp.Veuve Lottin), 1754 ; in-12, broché ; XXIV, 287 pp. **680 €**

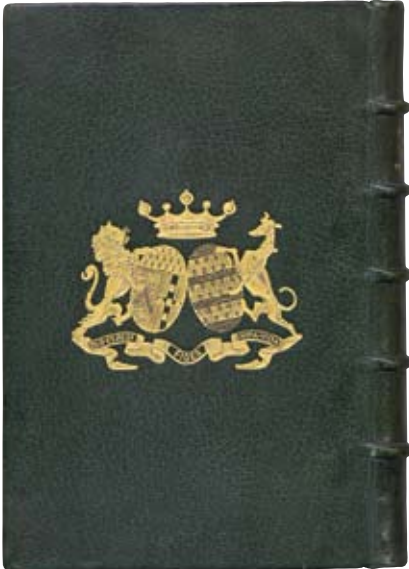
Édition originale de la première traduction française du Traité de Théophraste, d'après la traduction en anglais fort renommée ; John Hill a apporté des notes si importantes et si savantes, qu'il doit être associé à cette édition. Célèbre botaniste anglais du XVIII^e siècle, John Hill (circa 1716, 1721-1775) traduisit l'ouvrage de Théophraste en 1746 et publia ses ouvrages les plus intéressants sur la botanique. Caillet (10613) nous indique que l'ouvrage «contient de curieux documents sur les propriétés et influences occultes de certaines pierres et sur le symbolisme de leurs couleurs» (Stanislas de Guaita, 1008 ; Fergusson, I-406 a classé cet ouvrage en chimie-alchimie en raison des notes de Hill ; Duveen, 294-295). Ouvrage important sur les pierres précieuses. Très bel exemplaire, bien frais.



225. [Thérèse de Jésus] Ribera (de Villacastin, Francisco de ; 1537-1591) : *La Vie de la mère Térése de Jésus, fondatrice des carmes déchaussez, composée par le R.P. François de Ribera, et divisée en cinq livres. Traduite d'Espagnol en Français par IDBP* (Jean de Bretigny) et le P.G.D.C.C. (Père Guillaume de Chèvre), Paris, Jean Jost, 1645 ; in-8 ; maroquin vert foncé janséniste, armes du Vicomte d'Origny sur les plats, dentelle intérieure, toutes tranches dorées sur marbrure (Hardy) ; (6), 434 ff. (i.e. 435), (20) ff. de Table [à 4, à 2, AZ, Aa-Zz, Aaa-Kkk 8, Lll 6 ; le cahier Kkk a été relié juste avant le dernier feuillet de Fff].

750 €

Né en Espagne, jésuite Docteur en Théologie, professeur à Salamanque, son œuvre la plus controversée est In Sacrum Beati Ioannis Apostoli et Evangelistiae Apocalypsia commentarii, sorte de commentaires et considérations sur la venue de l'Antéchrist et les prédictions qui l'accompagnent. Il fut le directeur et confesseur personnel de Sainte Thérèse de Jésus, plus connue sous le nom de Sainte Thérèse d'Avila, fondatrice, avec Saint-Jean de la Croix, des Couvents des Carmes Déchaussés et auteur d'ouvrages mystiques transcendants ; elle fut aussi la réformatrice des couvents carmélites ; enfin, elle est la première femme docteur de l'Église Catholique.



226. Tissot (Clément-Joseph, 1747-1826) : *Gymnastique médicinale et chirurgicale, ou essai sur l'utilité du Mouvement, ou des différens Exercices du corps, et du repos dans la cure des Malades.* Paris, Bastien (Imprimerie L. Jorry), 1780 ; in-12 ; plein veau porphyre, dos à faux-nerfs, décoré et doré, pièces de titre et auteur vert foncé, double filet doré d'encadrement des plats, tranches marbrées (reliure de l'époque) ; (8), 406, (2) pp. **900 €**
Édition originale d'un des ouvrages fondateurs de la physiothérapie et de la kinésithérapie. Né à Ornans dans le Doubs, Clément-Joseph Tissot (qu'il ne faut pas confondre avec le très célèbre médecin suisse Samuel-Auguste-André David Tissot, 1728-1797) fit ses études de médecine à Besançon, puis entra dans l'armée en 1777 et fut Chirurgien-major du 4^e Régiment de Chevaux-Légers. C'est cet ouvrage qui va le faire connaître en 1780, il expose ses idées sur ce qui favorise, d'abord la bonne santé, et ensuite la guérison éventuelle, c'est pour cela qu'il passe en revue les activités les plus simples comme la promenade, les jeux

de l'époque (escarlopette, billard, palet, boules, quilles, mail, paume, volant, ballon) et des pratiques nettement plus sportives comme la danse, l'équitation et la chasse, l'escrime et la natation pourtant peu développée ; le repos fait partie de ses préoccupations, puis il s'occupe de gymnastique thérapeutique, c'est à dire de kinésithérapie dont il est un des promoteurs. Les massages et les frictions occupent tout un chapitre. Ses idées seront complétées par deux autres ouvrages : Les effets du sommeil et de la veille dans le traitement des maladies externes ; puis, plus tard, De l'influence des Passions de l'âme dans les maladies et des moyens d'en corriger les effets. En 1793, il est à Lyon pendant le siège ; il sera médecin militaire dans les armées de la Révolution et de l'Empire, jusqu'en 1811. Petites restaurations aux coins et à la coiffe inférieure, rares petites rousseurs et minuscules taches ; bon exemplaire. La table des matières ne fut livrée qu'après la parution de l'ouvrage, les exemplaires reliés immédiatement ne l'ont pas, c'est le cas ici (Garrison-Morton, 1987 : «The first book on therapeutic exercise as the term is understood today»).



227. [Touchet (Jacques)] [Nur Eddin Hodja] Merveilleuses histoires de Nasr' Eddine par Pierre Mille. Illustrations en couleurs de **J. Touchet.** Paris, René Kieffer, 1924 ; in-8 carré ; plein maroquin vert sapin à grain long, dos lisse orné d'un décor orientaliste poussé à la plaque gravée, représentant des ifs, nuages et oiseaux, tête dorée, couverture illustrée en couleurs et dos conservés (René Kieffer) ; (1) f. blanc, (6), 183, (2) pp., 47 compositions de Jacques Touchet, y compris la couverture et le titre, de toutes tailles, colorisées à la main au pochoir. **800 €**
Premier tirage, un des 450 exemplaires sur vélin blanc à la cuve (n°59). Illustration très réussie pour ces contes facétieux tirés de la littérature orientale, dans une belle reliure à la plaque de René Kieffer ; le dos est légèrement patiné.

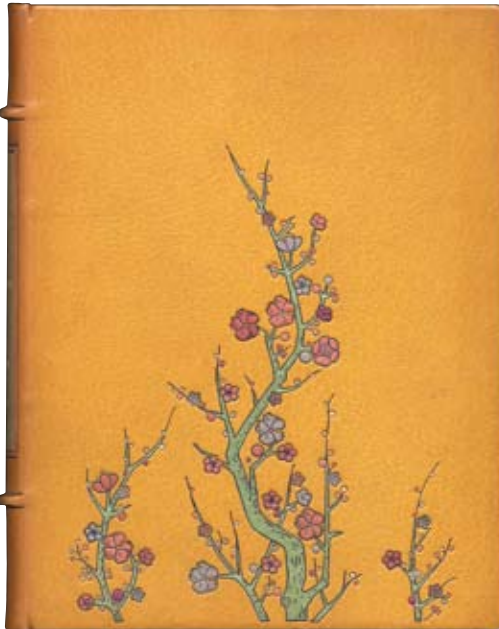


VOYAGES
A LA
LUNE



© Bernard Kouchner

228. [Touchet (Jacques)] Raucat (Roger Poidatz, dit Thomas) : *L'honorable partie de campagne*. Images de J. Touchet. Paris, Les Bibliophiles du Papier, 1928 ; in-4 ; plein maroquin fauve, dos à deux nerfs, entre-nerfs occupé par une grande pièce de titre bronze clair mosaïquée, haut et bas du dos ornés de branches de cerisier mosaïquées vert-amande et rouge, grande composition de branches stylisées mosaïquées sur le premier plat, représentant diverses espèces de fleurs et fruits, branches vert cru, fleurs et fruits orange, rose, parme, rouge, ocre, etc., branche mosaïquée au second plat, contreplats doublés d'une large bande de maroquin fauve d'encadrement, mosaïquée d'un double encadrement de bambous qui s'entrecroisent dans les coins, centre et garde de soie verte tissée de motifs et idéogrammes japonais, double filet doré sur les coupes, toutes tranches dorées sur témoins, couverture illustrée en couleurs et dos conservés, non rogné, étui bordé (H. Blanchetière) ; 281 [282] pp., (1) f. blanc, (4) pp., (2) ff. blancs. **2 300 €**



Édition en partie originale : «le texte, revu, augmenté de passages inédits et précédé d'un avant-propos écrit spécialement par l'auteur». Premier tirage des nombreuses aquarelles de Jacques Touchet, coloriées au pochoir à la main par Saudé, «le magicien de la couleur» ; tirage total à 110 exemplaires sur vélin blanc Johannot à la forme, celui-ci n°18 pour André Poilane, avec 2 suites : Épreuves en grenat des dessins de Jacques Touchet et Épreuves en noir des dessins de J. Touchet non retenus pour l'illustration du livre (41) ; le carton illustré en couleurs annonçant la parution de l'ouvrage aux souscripteurs. Polytechnicien né à Paris (1894-1976), Roger Poidatz, dit Thomas Raucat, sera pilote pendant la première guerre mondiale ; après celle-ci, il est envoyé au Japon pour former les Japonais, alliés de la France, à la photographie aérienne. C'est de ce séjour prolongé au Japon qu'il va tirer son roman, où il peint avec humour la société japonaise, sa mentalité et ses mœurs, les surprises que peut y trouver alors un Européen. Tout ceci est admirablement rendu par Jacques Touchet et l'humour de ses dessins, admirablement coloriés par Saudé, dans une reliure mosaïquée de Blanchetière, elle aussi dans l'esprit de l'ouvrage, qui est en très bel état général.

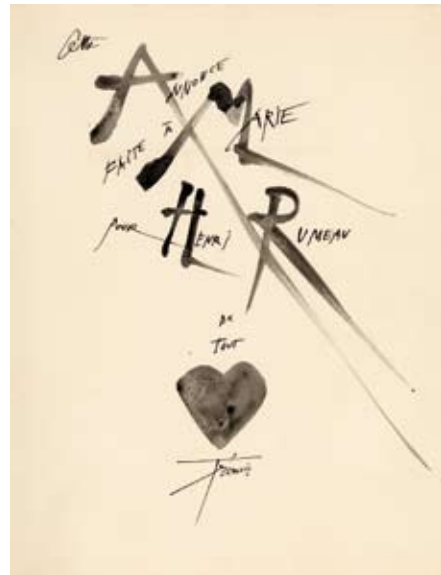


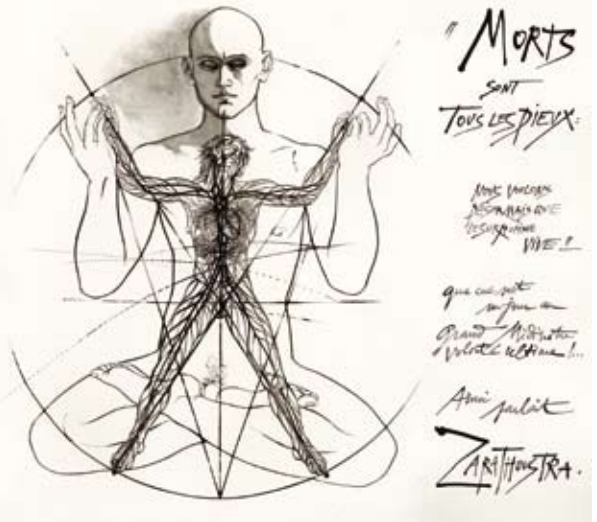
229. [Touchet (Jacques)] Restif de La Bretonne : *Le paysan et la paysanne perversis*. Illustrations de Jacques Touchet. Paris, Ed. du Moufflon, 1948, deux volumes in-4 ; plein box fauve, dos à nerfs décorés de fleurons dorés, couv. et dos conservés, non rogné pour l'ouvrage ; pour les dessins originaux et les suites : portefeuille en pleine peau (rel. de l'époque, étui moderne) ; 190 pp., 24 illustrations lithographiées en couleurs avec des rehauts à la main (12 hors-texte et 12 demies pages). **1 800 €**

Exemplaire N°2 des trois sur Japon ancien (premier grand papier), avec **deux suites** sur vélin pur fil du Marais dont une en couleurs ; les **quatre planches refusées** en couleurs, ici en double ou triple tirage et **trois dessins originaux** (au lieu d'un seul annoncé). *Bel exemplaire.* (Voir planche refusée ci-dessous à gauche)

230. [Trémois] Claudel (Paul) : *L'Annonce faite à Marie*. Mystère en quatre actes et un prologue, avec des gravures au burin de Pierre-Yves Trémois. Paris, NRF, 1950 ; grand in-4, broché, chemise étui de protection (moderne) ; 255, [258] pp., (1) f. de justification, (2) ff. blancs, couverture rempliée bleu ciel imprimée couleur brique, idem pour la suite ; 45 grandes compositions de Trémois gravées au burin. **3 000 €**

Première édition illustrée par Trémois ; un des 60 ex. sur vélin du Marais, à la forme, avec une suite sur vélin de Rives. Bel envoi autographe signé de Trémois, en forme de composition au lavis « Cette Annonce faite à Marie pour Henri Rameau de tout cœur [dessin]. Trémois » ; la pl. 4 de la suite est légendée et signée par Trémois. Très bel exemplaire.



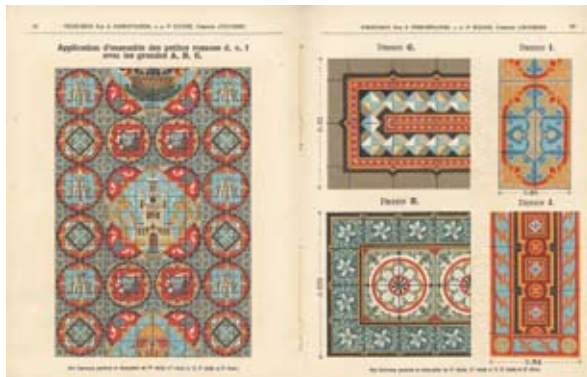


231. [Trémois] Nietzsche (Friedrich) : *Le Chant de la nuit*. Douze planches gravées au burin et à l'eau-forte de Pierre-Yves Trémois. Paris, La Diane Française, 1977 ; grand in-folio en feuilles sous couverture crème rempliée, chemise rigide pleine toile anthracite décorée d'un semis de lettres dorées de toutes tailles entourant un ovale doré dans lequel dansent les lettres de NIETZSCHE, l'ensemble pouvant simuler une sorte d'essaim d'abeilles autour d'un nid, titre doré au dos (passé), étui du même tissu (emboîtement de l'éditeur) ; XCI pp., (2) ff. de justification et achevé d'imprimer. **2 800 €**

Tirage à 166 exemplaires signés par l'artiste, celui-ci un des 130 sur vélin de Rives. Magnifique édition, digne de Nietzsche et de Trémois ; réalisée sur une idée de Claude Durand et d'après une traduction nouvelle de Jacques Arnold, par Pierre Cottalorda. Dans le semis de lettres dorées, on peut lire : Nietzsche, Trémois, Zarathoustra, Ecce Homo, etc. ; tous les grands thèmes chers à Trémois, de la Cellule au Cosmos, sont présents dans l'illustration, qui symbolise une forme de re-naissance bien nietzschéenne. À part le dos de la chemise, légèrement éclairci, l'ensemble de l'ouvrage est en très bel état.

232. [Tuilerie] Perrusson Fils et Desfontaines, à la Neuvième Écluse, commune d'Écuisses (Saône et Loire) : ***Catalogue des fabrications de tuiles, briques, carrelages, notamment décorés ou en couleurs et vernissés.*** Circa 1890, in-12 ; cartonnage éditeur, dos de toile marron clair et plats rigides verts ; (2), 131 pp., (1) p. ; catalogue entièrement lithographié en couleurs. Accompagné d'un «tarif de faveur», daté de février 1903 (in-12 oblong de 36 pp.) et 2 courriers tapuscrits de 1907. **450 €**

Le premier feuillet volant de Renseignements généraux est affecté de minuscules trous, le reste en bel état avec des coloris bien frais. Rare.



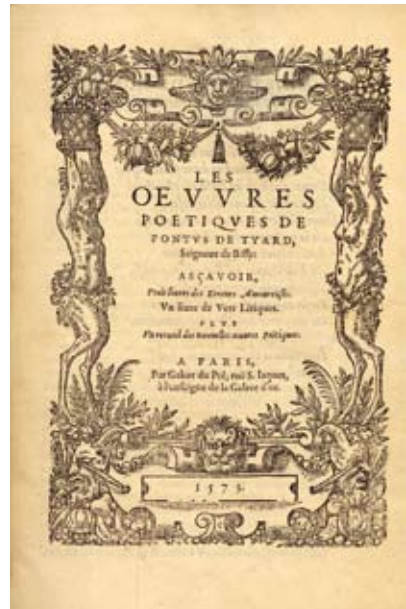


233. Tyard ou Thyard (Ponthus de ; 1521-1605) : **Les Œuvres poétiques de Pontus de Tyard, Seigneur de Bissy.** *Asçavoir Trois livres des Erreurs Amoureuses, Un livre des Vers Liriques plus Un recueil des nouvelles œuvres Poëtiques.* Paris, par Galiot du Pré, rue S. Iaques à l'enseigne de la Galère d'or, 1573 ; in-4 ; maroquin bleu profond, branches de laurier dorées disposées en ovale sur les deux plats, dos à nerfs, titre, date et fleurettes dorées, toutes tranches dorées (Trautz-Bauzonnet) ; (4) ff., 164 pp. ; (4) et (20) ff. pour les *Nouvelles Œuvres*, y compris l'Épître à une vertueuse demoiselle, avec un titre particulier *Ponti Thyardei, Bissiani, ad Petrum Ronsardum de Coelestibus Asterismis Poëmatium.* Parisiis, apud Galéotum à Prato (Galiot du Pré), via Iacobea, sub Navi Aurea. 1573. Grande marque de G. du Pré sur ce titre. [Suivi de] **Montice ou Discours de la vérité par Divination par Astrologie.** *Seconde édition augmentée.* Paris, Galiot du Pré, sans date ; (4), 114, (2) pp. d'Errata [Col. a-x 4, y 2 ; + a-e 4; (2) ff., a-o 4, p 2]

11000 €
Édition originale collective des Œuvres poétiques et **édition originale** des Nouvelles Œuvres poétiques ; on y trouve des sonnets, des chansons, des Sextines (poésies italiennes introduites en France par de Tyard), une Élégie à P. de Ronsard, etc.

Le titre de Montice est dans un encadrement de petits bois répétés à décor Renaissance, le bandeau gravé sur bois de l'Épître est à l'envers; une très curieuse lettrine débute le texte, on y voit un étrange personnage portant des lunettes avec une chasuble à antennes dont la queue se redresse et finit en palme, deux lapins sont aux pieds de «l'astrologue».

Même si Pontus de Tyard est d'origine bourguignonne, ses liens avec les milieux littéraires en font un des auteurs de la Renaissance à Lyon : entré en relation avec

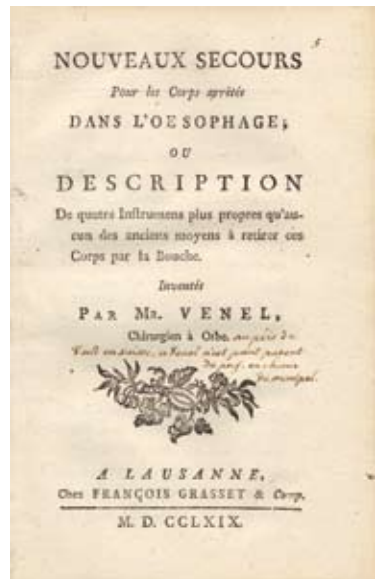




Maurice de Scève, il publie la première série de ses *Erreurs Amoureuses* chez Jean de Tournes en 1549, et les deux autres, influencées par Joachim Du Bellay et Pierre de Ronsard, en 1551 et 1555. Ponthus rassemblera, dans son château de Bissy, toute une élite lyonnaise : Scève, Antoine Du Moulin, Taillemont, Des Autels, Bugnyon (de Mâcon), etc. au point que ce «cercle de Bissy» peut être considéré comme le laboratoire intellectuel de l'Humanisme lyonnais. plus tard, il se tournera vers Paris et la Cour, il soutiendra Henri III puis Henri IV contre la Ligue (Patrice Beghain, Dictionnaire Historique de Lyon). **Ouvrage très rare** (Tchemerzine-Scheler, V-897-898). Deux ou trois éraflures à peine visibles ; notre exemplaire est dans un état de fraîcheur irréprochable et somptueusement relié par Trautz-Bauzonnet.

234. Venel (Jean-André, chirurgien à Orbe) : *Nouveaux secours pour les corps arrêtés dans l'œsophage* ; ou description de quatre instruments plus propres qu'aucun des anciens moyens, à retirer ces corps par la bouche. Inventés par M^r Venel. Lausanne, François Grasset, 1769 ; in-12, broché ; 42 pp., (6) pp. de catalogue des ouvrages de Haller, Boerhaave et Tissot, 1 grande planche dépliant d'instruments gravée par Chovin. **1500 €**

Édition originale rare ; note manuscrite ancienne au titre, après Orbe : «au péis de Vaud en Suisse, ce Venel n'est point parent du prof. en chimie de Montpel.». Fils d'une famille française protestante (de Sauve, dans le Gard) réfugiée en Suisse, Jean-André Venel (1740-1791) fit son apprentissage chez le chirurgien-accoucheur de Genève, François Francis Cabanis, puis suit la Faculté de Médecine de Montpellier, où il se fit recevoir Docteur en 1764. Devenu chirurgien de la ville d'Orbe dans le canton de Vaud, il se spécialisa en obstétrique et créa à Yverdon, en 1778, une école de sages-femmes. Peu de temps après, il créa, à Orbe en 1780, la première clinique orthopédique au monde, spécialisée notamment dans les déformations de naissance ; il est l'inventeur du lit à extension, destiné au traitement des déviations de la colonne vertébrale, publié en 1788 et clandestinement copié près de 40 ans après. Tombé malade, il succomba à l'âge de 51 ans ; il avait formé une centaine de sages-femmes et guéri des centaines de patients atteints de malformations et avait eu le temps de former ses successeurs. Dans sa jeunesse, il avait écrit une pièce restée inédite : Laxatif et constipé. *Bel exemplaire.*



235. Vercel (Roger) : *Au large de l'Eden. Illustrations en couleurs de Henry Cheffer.* Paris, Piazza, 1947 ; in-8, broché, étui de protection ; 258, (2) pp., couverture crème rempliée, illustrée en couleurs, et en tout 42 aquarelles dont celle de la couverture et celle du titre, 14 grandes in-texte, 13 grands en-têtes et 13 lettrines illustrées. **800 €** Premier tirage, exemplaire AXXV des 25 sur vélin d'Arches, seul grand papier du tirage de

tête, contenant une **aquarelle originale**, une **suite en couleurs** et une **suite en noir**. Bel exemplaire de ce beau roman dont l'illustration est particulièrement réussie par **Henri-Lucien Cheffer (1880-1957)**, élève de Bonnat et Patricot, **Prix de Rome en 1906**, secrétaire des **Artistes Français**, où il exposera : **mention honorable en 1902**, première médaille en 1911 ; hors concours, médaille d'honneur en 1927 ; il a illustré plusieurs livres et réalisé de nombreux billets de banque ainsi que des timbres, dont une **Marianne**. Comme souvent, l'étui de protection est défraîchi.



236. Verne (Jules) : Les Grands Voyages et les Grands Voyageurs. Paris, Hetzel, 1878-1880 ; 3 tomes grand in-8.

1- **Découverte de la Terre.** 1878, catalogue «S» des Nouveautés pour 1878-1879 ; cartonnage rouge et or type spécial «Les Grands Voyages», dos type A, 2^e plat type «h1». Première édition illustrée in-8 ; tranches unies, gardes impeccables, très bel exemplaire.

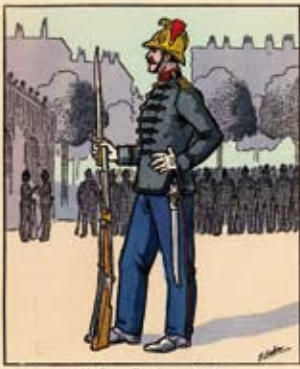
2- **Les Grands Navigateurs du XVIII^e siècle.** 1879, catalogue «AB» des Nouveautés pour 1879-1880 ; cartonnage rouge et or type spécial «Les Grands Voyages», dos type A, 2^e plat type «h1». Première édition illustrée in-8 ; tranches unies, gardes impeccables, très bel exemplaire.

3- **Les Voyageurs du XIX^e siècle.** 1880 ; catalogue «AI» des Nouveautés pour 1880-1881 ; cartonnage rouge vif et or type spécial «Les Grands Voyages», dos type A, 2^e plat type «h1». Première édition illustrée in-8 ; tranches unies, gardes impeccables, très bel exemplaire.

2 500 €

Exceptionnel ensemble des trois titres réunis. Le troisième est rouge vif, donc légèrement plus clair que les deux autres ; très bel état général, proche du neuf.





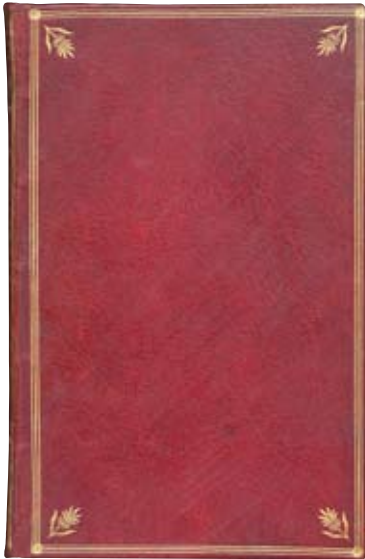
84. Reprod-Poupin, vers 1868.

237. Vial (Eugène) : Costumes lyonnais du XIV^e au XX^e siècles. Illustrations de Jean Coulon, enluminées par François Garnier. Préface de Edouard Herriot. Lyon, Éditions Provincia, 1935 ; in-4, en feuilles ; (12) pp. et 25 planches de costumes, coloriées au pochoir avec des rehauts à la main, accompagnées de 25 ff. de texte explicatif, chemise beige imprimée en noir et parme par M. Audin. **380 €** Édition originale tirée à 135 exemplaires, celui-ci Hors-Commerce sur Alep vélin. Ouvrage devenu peu courant, les planches se sont vendues séparément. Bon exemplaire, les couleurs sont très fraîches.

238. Vincens (Jean-César) et Baumes (Jean-Baptiste Théodore) : Topographie de la ville de Nismes et de sa banlieue. Publiée avec des notes par le Citoyen Jacques Vincens-St Laurent. Nismes, Veuve Belle, An X-1802 ; in-4 ; veau marbré, dos lisse à faux-nerfs, décoré dans le style de Bozérian, titre doré, roulette décorative dorée d'encadrement des plats, roulette sur les coupes (rel. de l'époque) ; XXIX, 588 pp., 1 tableau dépliant h.t. et 1 pl. gravée sur cuivre par Savin. **680 €** Édition originale de cet ouvrage très fouillé, qui nous donne un état détaillé d'une grande ville de province et de sa région à la charnière des XVIII^e et XIX^e siècles. L'ouvrage est divisé en trois parties : Précis historique, administratif, démographique et public ; Météorologie, eaux, agriculture et histoire naturelle ; Société, santé, économie ; en Appendice, nous avons les Édifices, statues et archéologie puis l'Épigraphie. Absence de la première garde, petite usure à un coin et petits frottements ; bon état général.

239. Voltaire : Lettres à M. l'abbé Moussinot son trésorier, Écrites depuis 1736 jusqu'en 1742, pendant sa retraite à Cirey, chez Madame la Marquise Du Chatelet, et dans lesquelles on voit quelques détails de sa fortune, de ses bienfaits ; quelles furent alors ses études, ses querelles avec Desfontaines, etc. Publiées par M. l'abbé D*** (Duvernet). La Haye et Paris, Moutard, 1781 ; in-8 ; maroquin grenat, dos lisse à faux-nerfs dorés, décoré et doré, titre doré, triple filet d'encadrement des plats, fleuron au chardon dans les coins, filet doré sur les coupes, roulette dorée d'intérieur, toutes tranches dorées, gardes semées d'étoiles et points dorés sur fond blanc (reliure de l'époque) ; XIX, (1), 244 pp. **1500 €**

Édition originale (Bengesco, 1960) donnée par Théophile Imarigeon, abbé Duvernet (1734-1796), biographe de Voltaire et écrivain libertin, embastillé à plusieurs reprises. L'abbé Moussinot était Chanoine du chapitre de Saint-Merry dont il administrait le trésor ; il administrait également les biens des jésuites et la fortune de Voltaire. Les lettres de Voltaire à l'abbé Moussinot n'étaient pas écrites pour être publiées et sont donc remplies de détails personnels au philosophe. Ce recueil contient 125 lettres, dont huit à La Condamine, deux à M. Bourgelat, une à M. Cousin, au Prince de Guise, à M^{me} Dumoulin, à Milord Hervey, à Guyot de Merville et à M. Corneille et toutes les autres (106) à l'abbé Moussinot ; les trois autres lettres sont adressées à Voltaire et Moussinot, une par Guyot de Merville à Voltaire et deux par Mme du Chatelet à Moussinot. Il faut savoir que l'abbé Moussinot s'est livré à de nombreuses manipulations concernant cette correspondance. Exemplaire somptueusement relié.



240. [Voltaire – La Beaumelle] Histoire de l'Empire de Russie sous Pierre le Grand. Par l'auteur de l'Histoire de Charles XII [Voltaire]. Sans lieu (Lyon), sans nom, 1761 ; relié ensuite : **Lettre du Czar Pierre à M^r de Voltaire sur son Histoire de Russie** [attribué à M. Laurent Angliviel de La Beaumelle], sans lieu (Toulouse), sans nom, 1761 ; en un volume in-12 ; plein veau fauve marbré glacé, dos lisse à faux-nerfs décoré et doré de fleurons et roulettes, pièce de titre grenat, roulette décorative dorée sur les coupes, tranches marbrées (reliure de l'époque) ; XLIII, 379, (1 bl.) pp., (1) f. blanc pour l'Histoire et 39 pp. pour la Lettre. **450 €**

Probable seconde édition (Bengesco, I-1367) du tome premier, imprimée à Lyon (le second est paru en 1763) de cet ouvrage dont la parution fut un peu rocambolesque, et édition originale du pamphlet de La Beaumelle (selon Beuchot dans son Avertissement paru dans les Œuvres complètes de Voltaire), alors exilé à Toulouse et qui aurait été imprimé pour Dalles dans cette ville. On sait que la Beaumelle se brouilla définitivement avec Voltaire lors de son voyage à Berlin en 1751 où il rencontra Frédéric II et Voltaire ; il passa ensuite son temps à publier critique sur critique sur tout ce que Voltaire pouvait publier, cette querelle est restée célèbre. Très bel exemplaire fort bien relié.

241. Vrai (Le) Cagliostro, ou le régulateur des actionnaires de la Loterie Nationale de France et autres Loteries composées de 90 numéros. Par ces calculs indubitables et Combinaisons savantes, trouvés dans les papiers de Cagliostro et d'autres célèbres Cabalistes [...] On y trouvera d'autres Cabales en Jeux, nouvellement découvertes [...]. On y a joint tout ce qui peut être utile aux Actionnaires [...] Suivi de la liste générale des Rêves et des Numéros correspondans aux choses rêvées, augmenté de Nouveaux Rêves de Cagliostro, et de l'explication qu'il leur donne. Ouvrage précieux par ses recherches, et orné de Gravures analogues. Paris, Renaudière, an VI (1798) ; in-8 ; plein veau fauve mocheté, dos à faux-nerfs dorés, fleurons dorés, pièce de titre vert amande, filet à froid d'encadrement des plats (reliure de l'époque) ; 204 pp. (i.e. 234), 1 tableau dépliant «Rapport et influence du lever et du coucher du soleil avec et sur la sortie des nombres à la Loterie Nationale de France», 90 bois gravés en vignettes, emblématiques des 90 numéros de la Loterie. **780 €**

Rarissime édition originale de cet ouvrage de haute curiosité. Les tirages de la Loterie de France sont indiqués depuis 1776 jusqu'à la suppression de la Loterie en novembre 1793 ; puis du 16 frimaire an VI (6 décembre 1797) au 16 floréal an VI (5 mai 1798) ; l'ouvrage a donc été imprimé juste après cette date, puisque le tirage suivant du 1^{er} prairial (20 mai 1798) n'est pas imprimé mais manuscrit : le possesseur de l'ouvrage a inscrit, à l'époque, les numéros des tirages du restant de l'an VI, l'an VII, VIII et début de l'an IX dont les pages étaient pré-imprimées ; ce premier possesseur a continué à noter les tirages sur des feuillets supplémentaires mobiles, simplement accrochés à l'ouvrage par une ficelle, nous avons donc les tirages de fin an IX, an X et an XI. Parmi la foule des sujets abordés, nous avons les «Nouveaux rêves curieux, intéressants, découverts par Cagliostro» ; les Cabales Arabes d'Oromasis ; la Colonne de Cagliostro, celles de Médicis, Ispahan, Zoroastre, etc. et dans la liste générale de toutes les choses rêvées, qui ont un rapport aux numéros de la Loterie Nationale, on trouve «Francs-



Maçons, Frères, Loge, Triangle, Secret, Mystère, etc.». Évidemment, l'exemplaire a été manipulé, la coiffe inférieure a été arrachée avec petit manque au dos, le mors supérieur est fendu sur deux centimètres, le premier plat présente deux taches d'encre dont une importante sur la quart inférieur et les plats sont voilés ; malgré ces quelques défauts, l'édition originale est tellement rare que l'exemplaire, bien complet, est tout à fait digne d'intérêt (Dorbon, 5209 pour la seconde édition de l'an IX).

242 . [Wimpfen (Félix, baron de)] *Le Manuel de Xéfolius // Qui que tu sois, tu y trouveras ton lot.* // Au Grand Orient (Paris), sans nom, 1788 ; in-8 ; plein veau fauve marbré, dos à nerfs très décoré et doré, pièce de titre grenat, double filet à froid d'encadrement des plats, filet doré sur les coupes, tranches rouges cirées (reliure de l'époque) ; IV, 331 pp. **1 800 €**

Rarissime édition originale de cet ouvrage « qui, imprimé par les soins du Grand Orient de France, ne fut tiré qu'à 100 exemplaires » (B.M. de Lyon, Catalogue des ouvrages maçonniques du XVIII^e, 153 ; Quérard : Supercheries littéraires, III-1007 ; Caillet, 11551 indique un tirage de 60 exemplaires ; Dorbon, 5275 ; Fesch, 1455 : « ne fut imprimé qu'à 100 exemplaires pour les amis de l'auteur. Manuel de religion naturelle, d'esprit large, comme en produisaient les philosophes des Loges de ce temps »). Né à Deux-Ponts (ville frontière entre l'Allemagne et la France) et mort à Bayeux (1744-1814), Georges-Louis Félix de Wimpfen (ou Wimpffen) fit une belle carrière militaire et politique ; officier dans le Royal Deux-Ponts, il fit la campagne de Corse en 1768, puis la guerre d'Amérique et assista ensuite aux sièges de Mahon et de Gibraltar ; il se retrouva brigadier général en 1782. Élu député de la noblesse du bailliage de Caen, aux États Généraux, comme beaucoup de francs-maçons, il se rallia au Tiers État. Chargé de la défense de Thionville, il résista plus d'un mois au Prussiens et la ville fut sauvée par la victoire de Valmy. Commandant l'armée des côtes de Cherbourg, il se rallia aux Girondins, il fut battu à Pacy-sur-Eure et, après diverses péripéties peu glorieuses, il dut s'enfuir et se tint caché à Bayeux jusqu'au 18 Brumaire, époque à laquelle il reparut pour reprendre son rang de général dans l'armée. Créé baron de l'Empire en 1809. Il appartenait à la Loge Themis, Orient de Caen. Toute petite restauration à la coiffe supérieure, discrètes épidermures sur les plats, sinon bel exemplaire, bien frais, dans une reliure décorative en bon état général.

