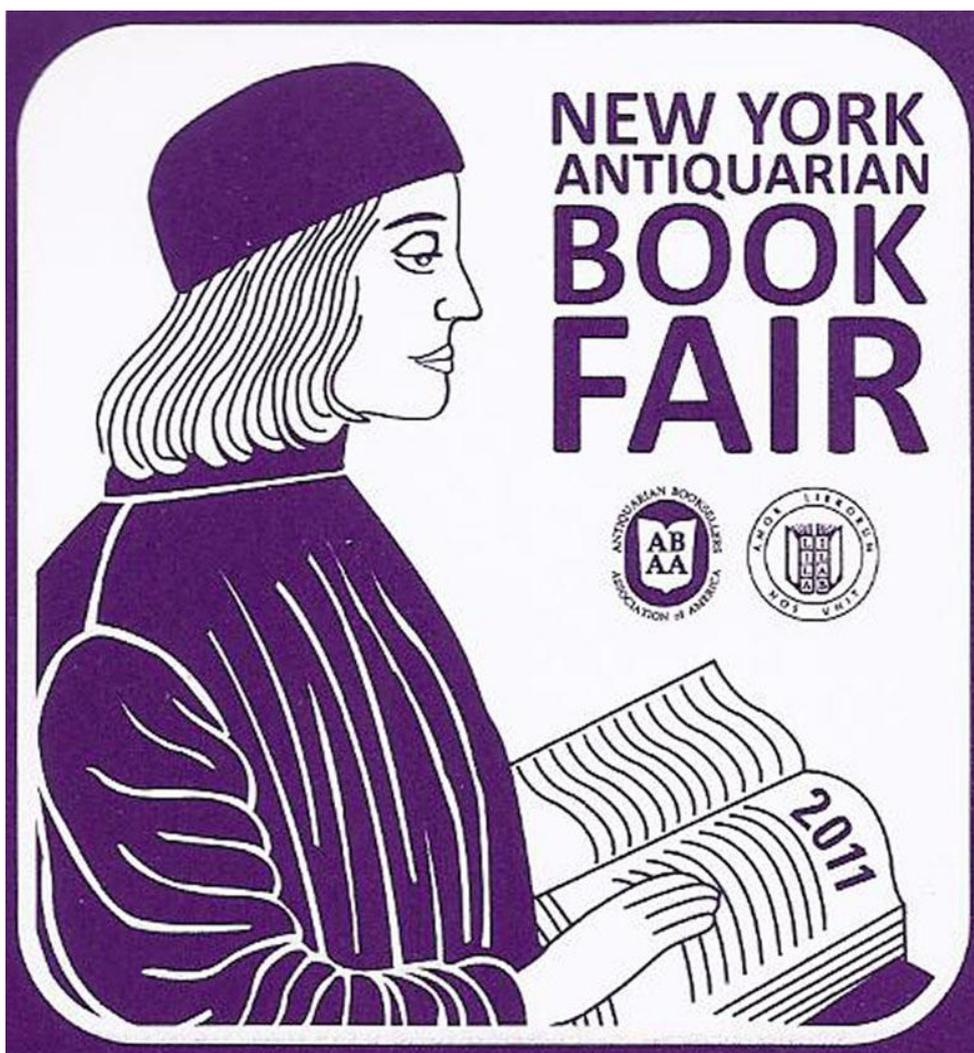


LIBRAIRIE MONSIEUR-LE-PRINCE

OLIVIER PINGEL

Antique and rare Books, Maps and Atlases, Old and Modern illustrated Books



APRIL 8-10, 2011

PARK AVENUE ARMORY, NEW YORK

Booth B17

49 rue Monsieur-le-Prince
75006 PARIS
FRANCE

Tel +33 (0)1 43 26 36 19
Mob +33 (0)6 07 28 15 09

Fax +33 (0)1 45 05 96 11
pingel@wanadoo.fr

Liste des livres présentés

I. ARCHITECTURE

1. Vitruve - Architettura con il suo comento et figure [...], 1 volume folio, *Perugia*, 1536
2. Serlio - Libro primo d'architettura - Libro straordinario [...], 1 volume in4, *Venise*, 1566
3. Vitruve - M. Vitruvii Pollionis De architectura libri decem [...], 1 volume in4, *Venise*, 1567
4. Vitruve - M. Vitruvii Pollionis De architectura libri decem [...], 1 volume in4, *Lyon*, 1586
5. Furttenbach - Architectura civilis, 1 volume folio, *Ulm*, 1628
6. Carracci - Galeriae Farnesianæ [...], 1 volume folio, *Rome*, 1674
7. Falda et Venturini - Le Fontane di Roma nelle piazze [...], 1 volume folio, *Rome*, 1691
8. Blondel - De la distribution des maisons de plaisance [...], 2 volumes in4, *Paris*, 1737-1738
9. Le Pautre – Œuvres d'architecture, 3 volumes folio, *Paris*, 1751
10. Ruggieri & Bouchard - - Scelta di architetture [...], 4 volumes folio, *Florence*, 1755
11. Le Gendre - Description de la Place de Louis XV [...], 1 volume folio, *Paris*, 1765

II. ATLAS, VOYAGES

12. Manesson-Mallet – Description de l'Univers, 5 volumes in8, *Paris*, 1683
13. Le Brun - Voyage au Levant [...], 1 volume folio, *Paris*, 1714
14. Turgot - Plan de Paris [...], 2 volumes folio, *Paris*, 1739
15. Tirion - Nieuwe en Hand-Atlas, 1 volume folio, *Amsterdam*, 1744-1765
16. Roux - Recueil des principaux Plans des Ports et Rades [...], 1 volume in8, *Gênes*, 1779
17. Coutans - Atlas topographique des environs de Paris, 1 volume folio, *Paris*, 1800
18. Description de l'Égypte [...], 26 volumes in8 et 11 volumes folio, *Paris*, 1821-1829
19. Willyams – A selection of views [...], 1 volume folio, *London*, 1822
20. Grindlay – Scenery of western India, 2 volumes folio, *London*, 1826

III. LIVRES ILLUSTRÉS

21. Le Clerc – Atlas de 44 planches, 1 volume folio, s.l., s.d. [XVIIe]
22. Hoste - L'Art des Armées Navales [...], 1 volume folio, *Lyon*, 1727
23. Sacre de Louis XV, 1 volume folio, [Paris], ca 1730
24. Le Brun - La Grande Galerie de Versailles, 1 volume folio, *Paris*, 1752
25. La Fontaine - Fables choisies, 2 volumes folio, *Paris*, 1755-56
26. Pouget - Traité des pierres précieuses [...], 1 volume in4, *Paris*, 1762
27. Gatine - Album de 105 costumes [...], 1 volume in4, *Paris*, 1827
28. Album de costumes militaires napolitains, 1 volume in4, [Italie], ca 1830

IV. HISTOIRE NATURELLE

29. Munting - Nauwkeurige beschryving der aardgewassen..., 1 volume folio, *Utrecht et Leyden*, 1696
30. Buffon & Lacépède - Histoire naturelle générale [...], 45 volumes in4, *Paris*, 1749-1804
31. Viala & Vermorel - Traité général de viticulture, 7 volumes in4, *Paris*, 1901-1910

V. VARIA

32. Bible, 1 volume in8, *Genève*, 1605
33. Baillie /Mackintosh/Bauer - Meister der Innenkunst, 3 volumes folio, *Darmstadt*, 1902
34. Kipling/ Jouve - La Chasse de Kaa, 1 volume in4, *Paris*, 1930

I. ARCHITECTURE

Rare édition italienne des cinq premiers livres de Vitruve, avec les commentaires de Caporali



1. VITRUVIUS

Architettura con il suo comento et figure Vetrivio in volgar lingua raportato per M. Gianbatista Caporali de Perugia.

Perugia, nella stamparia del conte Iano Bigazzini, 1536

In-folio, vélin, dos lisse, tranches mouchetées rouges (*Reliure de l'époque*).

Titre-frontispice, (2) ff., 131 ff. chiffrés

Rare édition italienne des cinq premiers livres de Vitruve basée sur la traduction de Cesare Cesarino de 1521, accompagnée des abondants commentaires de Gianbatista Caporali.

Elle est illustrée d'un titre-frontispice sur lequel se trouve un portrait de Gianbatista Caporali, et de 76 figures dans le texte gravées sur bois dont un portrait du comte Bigazzini (feuillet de préface) et une carte de l'Italie (verso du feuillet 66).

Quelques notes en italien dans les marges (XVIIIe siècle ?).

Mouillures, quelques rousseurs, tache brune aux feuillets 113 à 117, restauration en marge aux feuillets 74, 107 et 121.

Brunet V 1330, Fowler and Bear 400, Berlin Katalog 1805, Cicognara 706, Poleni p.37-38

Gianbatista Caporali (ca 1475- ca 1560), peintre, architecte et écrivain italien.

Cesare Cesariano (1475-1543), peintre et architecte italien, surtout connu pour avoir été le premier traducteur de l'œuvre de Vitruve *De Architectura* en langue moderne (italien).

\$ 5,800

Edition collective des six premiers livres d'architecture de Serlio



2. SERLIO (Sebastiano)

Libro primo d'architettura nel quake [...] - Libro straordinario nrl quale si dimostrano trenta porte di opera Rustica mista con diversi ordini [...].

Venise, Francesco Senese et I. Crugher, 1566.

2 parties en un volume petit in-4 ; peau de truie de l'époque.

I) 219 ff. (dont le titre, dans un encadrement gravé, et un f. de dédicace), 1 f. blanc. — *II)* 52 ff. (dont le titre).

Édition collective des six premiers livres d'architecture de Serlio (1475-1554), architecte du roi de France.

Elle comprend, en pagination suivie, les cinq premiers livres, chacun illustré d'un titre particulier et orné de nombreux bois gravés dans le texte : les livres I et II sont consacrés à la géométrie et à la perspective, le livre III aux antiquités, le livre IV aux cinq ordres et le livre V aux temples chrétiens.

Le livre VI, avec titre particulier et nouvelle pagination, est intitulé *Libro straordinario* : il décrit 50 projets de "portes rustiques", chacun illustré d'une planche.

Le septième et dernier livre, traitant de l'architecture domestique, paraîtra en 1575 (Franfort, A. Wechel).

Mouillures aux premiers et derniers feuillets, salissures (plus importantes au cahier yy) et quelques taches.

Reliure tachée.

Brunet V 304

\$ 4,500

Edition latine du traité d'architecture de Vitruve, avec les commentaires de Barbaro



3. VITRUVIUS

M. Vitruvii Pollionis De architectura libri decem, cum commentariis Danielis Barbari [...] Multis aedificiorum, Horologiorum, et Machinarum descriptionibus, & figuris [...]
Venise, Francesco Senese et I. Crugher, 1567.

In-4, vélin à recouvrement, double filet à froid, dos lisse avec titre à l'encre, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

Titre gravé, (2) ff. de dédicace, (7) ff. d'index, 375 pp.

Edition latine du traité d'architecture de Vitruve, traduit et commenté par Daniele Barbaro, et proche de l'édition de Philander de 1552.

L'ouvrage, divisé en 10 livres, est illustré de près de 120 figures ou ensembles de figures gravées sur bois, dans le texte, certaines à pleine page, attribuées à Johann Chrieger. Elles sont une réduction des figures de l'édition en italien de Barbaro parue à Venise en 1556 chez Francesco Marcolini.

La vue de Venise gravée à pleine page (p.204) n'apparaît pas dans les éditions précédentes.

La première édition connue fut imprimée en latin vers 1486 à Rome (texte seul). En 1511 est publiée à Venise la première édition illustrée de bois gravés.

Seul traité d'architecture à nous être parvenu de l'antiquité, le *De Architectura* de Vitruve, architecte romain du 1er siècle av JC, occupe une place prééminente dans le fondement théorique de l'architecture occidentale depuis la Renaissance jusqu'à la fin du XIXe.

L'auteur traite en dix livres de l'art de bâtir dans son ensemble et dans ses détails: des compétences de l'architecte, de l'organisation urbaine et des grands principes de construction des temples, des bâtiments publics (forum, basilique, théâtres, hôtel de ville, prison ...), avec techniques d'édifications, matériaux, étude des styles, ... des édifices privés, avec matériaux, décorations, ... de traitement des eaux, d'urbanisme, mais également de diverses inventions techniques...

Ex-libris manuscrit ancien, répété sur le titre de la Bibliothèque jésuite d'Anvers, et cachet de la même (XIXe s.).
Brunet 1330, , Fowler and Bear 409, Berlin Katalog 1815, Cicognara 716, Poleni p.93-93
\$ 6,500

Edition de 1586, avec les commentaires de Philander et l'épître d'Agricola sur les poids et mesures



4. VITRUVIUS

M. Vitruvii Pollionis De architectura libri decem, Ad Caes. Augustum, omnibus omnium edicionibus longè emendatiores, collatis veteribus exemplis. Accesserunt, Gulielmi Philandri Castilionii, civis Romani, annotationes, castigatiores, & plus tertia parte locupletiores. Adjecta est epitome in omnes Georgij Agricola de mensuris & ponderibus libros eodem auctore

Lyon, Jean de Tournes, 1586. Cum Privilegio ad decennium

In-4 : vélin de l'époque, dos lisse avec titre à l'encre, traces d'attaches

Titre gravé, (7) ff., 460 pp. (17) ff. d'index, (1) f. de marque

Réimpression de l'édition de Lyon de 1552 parue chez Jean de Tournes, accompagnée des abondants commentaires en latin du romain Philander (Guillaume Philandrier), d'abord publiés séparément à Rome, 1544 et Paris, 1545, mais ici largement augmentés., ainsi que de l'épître d'Agricola sur les poids et mesures. Cette édition est ainsi considérée comme l'une des plus correctes éditions de Vitruve, jusqu'au XIXe siècle.

Ouvrage illustré de nombreuses figures gravées sur bois dans le texte par Bernard Salomon, dit Le Petit Bernard, dont : le portrait de Philander (en médaillon), un placard dépliant, de nombreuses figures dans le texte (plans, outils, façades, machines, détails architecturaux, jeux de cirque...) et de très belles lettrines par de Tournes.

Colophon au dernier feuillet.

Ex-libris manuscrit ancien sur le titre E.M. Van Goens, annotations à l'encre aux feuillets blancs de début et de fin de volume, reliure légèrement déboîtée.

Fowler and Bear 406-414, Brunet V 1327, Berlin Katalog 1813, Cartier 237, Cicognara 712, Poleni p.70-72

Seul traité d'architecture à nous être parvenu de l'antiquité, le *De Architectura* de Vitruve, architecte romain du 1er siècle av JC, occupe une place prééminente dans le fondement théorique de l'architecture occidentale depuis la Renaissance jusqu'à la fin du XIXe.

L'auteur traite en dix livres de l'art de bâtir dans son ensemble et dans ses détails: des compétences de l'architecte, de l'organisation urbaine et des grands principes de construction des temples, des bâtiments publics (forum, basilique, théâtres, hôtel de ville, prison ...), avec techniques d'édifications, matériaux, étude des styles, ... des édifices privés, avec matériaux, décorations, ... de traitement des eaux, d'urbanisme, mais également de diverses inventions techniques...

\$ 5,800

Edition originale allemande du premier traité de Furttentbach sur l'architecture civile



5. FURTTENTBACH Joseph

Architectura civilis.

Ulm, Jonam Gaurm, 1628.

In-folio, vélin, double filet en encadrement, doubles fleurons aux angles et quadrilobe au centre, tranches bleues (Reliure de l'époque).

Titre imprimé en rouge et noir, titre gravé, (10 ff., 78 pp., 40 planches.

Édition originale allemande du premier traité de Furttentbach, consacré à l'architecture civile.

Joseph Furttentbach (1591-1667), ingénieur et architecte allemand, passa la plus grande partie de sa vie à Ulm, en Allemagne. Il vécut également en Italie de 1605 à 1625 où il étudia le dessin et l'architecture militaire et civile. Il est l'auteur de divers autres traités, tous publiés à Ulm : *Architectura navalis* (1629), *Architectura martialis* (1630), *Architectura universalis* (1635), *Architectum recreationis* (1640).

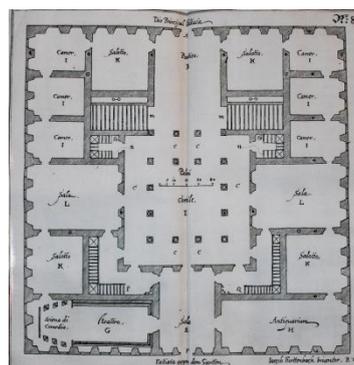
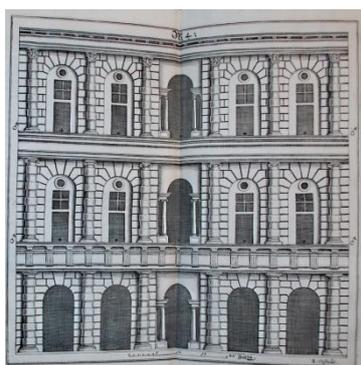
Abondamment illustré, l'ouvrage comprend un titre gravé sur cuivre par Raphaël Custodis, et **40 planches à double page numérotées, gravées sur cuivre par Raphaël ou Ioanne Custodis, d'après les dessins de l'auteur** : élévations, plans, façades, coupes, architectures de jardins... de palais, maisons, églises, cloîtres. Certaines représentations font penser aux importantes constructions de Furttentbach à Ulm, dont le célèbre théâtre de 1000 places, le Kommödienhaus, et l'hôpital.

Ex-libris imprimé : Bibliothèque de Spietz.

Planche 21, petite déchirure sans manque en marge.

Millard III, 34 - Poggendorff I, 819 - Schloisser 588

\$ 10,800



Superbe ouvrage, imprimé en sanguine



6. CARRACCI Annibale

Galeriae Farnesianæ. Icones Romæ in Aedibus Sereniss. Ducis parmensis Ab Annibale Carracio Ad Veterum Aemulatione Posterorumq. Admiratione Coloribus Expressæ Cum Ipsarum Monocromatibus Et Ornamentis A Petro Aquila Delineatæ Incisæ

Rome, Jo. Jacobi de Rubeis, 1674. (Romæ ad Templum S. Mariæ de Pace cum Privilegio Summi Pontificis: Jo: Jacobi. de. Rubeis. cura. sumptibus ac. typis. excusæ, [1677])

In-folio, veau marbré, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).

Superbe ouvrage imprimé en sanguine, contenant 25 planches gravées dont le titre, la plupart à double page : un portrait d'Annibal Carrache et une grande planche allégorique dans un cadre architectural gravés par Pietro Aquila d'après Carolus Marratus, une planche de dédicace à l'évêque de Tarse, Francesco Maria Febi, dessinée et gravée par P. Aquila, et 21 planches de P. Aquila numérotées 1 à 21 reproduisant les fresques de Carrache à la galerie du Palais Farnese.

On a ajouté 18 planches: une suite de 5 planches du même artiste, reproduisant des peintures de Petrus Beretinus de Cortone (*Ædibus dominorum de Sacchettis* - la cinquième planche sur deux pages) ; **une série en noir de 3 planches gravées par L. Visscher ou B. Balliu** reproduisant les trompe-l'œil du même Beretinus ; **2 planches en bistre à double page de Falda** (à l'adresse de Rossi) représentant une vue de la basilique Saint Pierre et une vue du Castello e Ponte Sant'Angelo (datée 1671), **5 planches en noir de Falda** représentant 8 vues et plans de la basilique vaticane, **2 planches à double page à l'adresse de Rossi,** et **une planche gravée par François Poilly, chez Rubeis.**



Ex-libris armorié Petrus Bulteau de Préville Miles. Cote imprimée de bibliothèque.

Au titre, déchirures restaurées. Reliure usagée.

Brunet I, 1597 –Berlin Katalog, 4088

\$ 25,500



7. FALDA (Gio. Battista) et Gio. Francesco VENTURINI.

Le Fontane di Roma nelle piazze, e luoghi pubblici della città, con li loro prospetti, come sono al presente. Libro primo. — Le Fontane delle ville di Frascati nel Tuscolano, con li loro prospetti. Parte seconda. — Le Fontane ne pallazzi e ne giardini di Roma, con li loro prospetti e ornamenti. Parte terza. — Le Fontane del giardino estense in Tivoli, con li loro prospetti e vedute della cascata del fiume Aniene. Parte quarta.
Rome, Giacomo de Rossi, 1691- s.d.

EDITION ORIGINALE

4 parties en un volume in-folio oblong, veau marbré, double filet doré, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

Superbe recueil de **107 vues de fontaines publiques de Rome et ses environs**, dessinées et gravées par Falda (Ie et IIe parties) et Venturini (IIIe et IVe parties).

Les quatre parties comprennent respectivement 33, 18, 28 et 28 gravures ; ces suites sont chacune introduites par un titre gravé dans un encadrement droit et par une très belle dédicace gravée : à Agostino Chigi Prince de Farnese pour la partie I, Giovanni Francesco Negroni pour la partie II, Livio Odiscalchi neveu du pape Innocent XI pour la partie III, et enfin Francesco II Duc de Modene et Reggio pour la partie IV. Trois planches, de grande taille, ont été repliées.

La bibliographie de Fowler et Baer mentionne des différences dans les exemplaires (dates, numérotation des planches, nombre de planches).

Dans notre exemplaire, seule la partie I est datée 1691, tout comme l'exemplaire de la New York Public Library. Toutes les planches sont numérotées (y compris titres et dédicaces), excepté celles de la partie II.

Fowler et Baer indiquent que la Partie II a vraisemblablement été éditée avant 1687 car la dédicace à Giovanni Francesco Negroni mentionne *Chierico delle Camera Apostolica*. Negroni devint *papal legate to Bologna* en 1687. De même, la dédicace de la Partie III à Livio Odiscalchi neveu du Pape Innocent XI, laisse supposer que cette partie fut éditée avant la mort de ce dernier en 1689.

Le recueil se présente dans le désordre (III, I, IV, II) mais est tout à fait complet, grand de marges et dans une plaisante reliure.

Partie II, mouillures. – Partie III, les pl. 23 à 26 sont à l'adresse de Io. Jacobi de Rubeis. Les pl. 15 à 18, et 28 ont été placées à la fin du volume. Mouillure angulaire pl. 3 à 6. Galerie de ver en marge des planches 15 à 18. – Partie IV, les pl. 5 et 10 sont à l'adresse de Io. Jacobi de Rubeis.

Une coiffe arrachée.

The Fowler Architectural Collection of the John Hopkins University, 117; Brunet II, 1172

\$ 14,500

« *Ouvrage fort recherché* », Brunet I, 977



8. BLONDEL (Jacques-François)

De la distribution des maisons de plaisance et de la décoration des édifices en général.

Paris, Charles-Antoine Jombert, 1737-1738

2 volumes in-4 ; veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre brune et de toison blonde, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

I) Faux-titre, frontispice gravé par Soubeyran d'après Cochin fils, (3) ff., xvi pp., 198 pp., 44 planches numérotées 1 à 44 - II) Titre; pp. iii à vii, 180

pp., (1) f. d'errata, 111 planches numérotées 1 à 99 (avec des n° 2 et n° 3).

ÉDITION ORIGINALE, illustrée d'un frontispice allégorique, de vignettes d'en-tête, lettrines, culs-de-lampe et 155 planches gravées par l'auteur, la plupart dépliantes ou sur double page : plans, élévations, coupes, profils, perspective intérieure, plans de jardins, dessins de parterres, fontaines, belvédères, sculptures, ornements architecturaux, décorations intérieures (cheminée, porte, etc.).

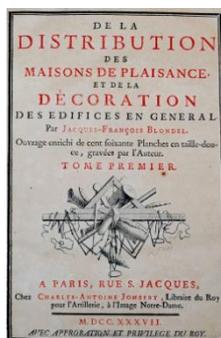
Ex-libris manuscrit ancien : Paola Trotti Taverna.

Ex-libris gravé moderne Silvius Zipoli.

Quelques rousseurs. Tome II, défauts à la reliure (coiffes arrachées, coins émoussés, un mors fendu).

« *Ouvrage fort recherché* », Brunet I, 977

\$ 3,000





9. LE PAUTRE Jean

Œuvres d'architecture de Jean LE PAUTRE, Architecte, Dessinateur & Graveur du Roi.

A Paris, rue Dauphine, chez Charles-Antoine Jombert, 1751. Avec Privilège du Roy

3 volumes in-folio ; demi-marquin vert à coins, dos richement ornés, pièces de titre et de tomason de marquin rouge (reliure début XIXe)

L'un des principaux recueils d'ornements et de décoration de style Louis XIV composé des diverses suites du célèbre architecte Jean Le Pautre (1618-1682). Il comporte **787 planches sous serpentes en 431 feuilles**, la plupart représentant plusieurs sujets : frises, chapiteaux, panneaux, plafonds, portes, cheminées, fontaines, vaisseaux...

Superbe exemplaire sur grand papier. Non rogné.

Tome premier. Contenant les *Frises, Feuillages, Montans ou Pilastres, Grottesques, Moresques, Panneaux, Placarts, Trumeaux, Lambris, Amortissemens, Plafonds, & généralement tout ce qui concerne l'Ornement.*

Faux-titre, titre gravé, (1) f *Avertissement*, (1) f *Table*, **273 planches en 139 feuilles**

Tome second. Contenant les *Portes, Cheminées, Lambris, Alcoves, Cabinets, Portails d'Eglise, Clôtures de Chapelle, Portes de Chœur, Retables d'Autel, Tabernacles, Soleils, Plaques, Eau-Bénitiers, Chaires à prêcher, Œuvres et Bancs de Marguilliers, Confessionaux, Sépultures, Epitaphes, & Tombeaux.*

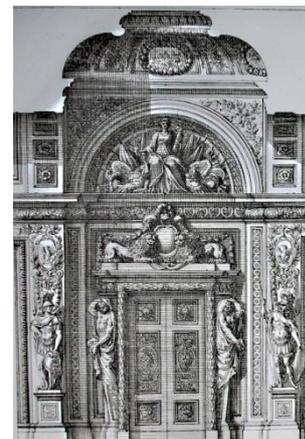
Titre gravé, (1) f *Table*, **268 planches en 150 feuilles**

Tome troisième. Contenant divers *Desseins de Fontaines, Grottes, Vûes de Jardins, Jets d'Eau, Termes, Supports, Vases, Burettes, Cuvettes, Cartouches, Salières, Trophées d'Armes, Carosses & Chaises roulantes, Bordures de Tableau, Ecussons & Entrées de Seruure, grands Chiffres, Vaisseaux & Galères, Paysages, Compositions Allégoriques & Sujets d'Histoire, tirés de la Fable, des Métamorphoses, de l'Histoire Romaine, de l'ancien & du nouveau Testament...*

Titre gravé, (1) f *Table*, **248 planches en 142 feuilles** (la table annonce par erreur 246 pl).

Petite galerie de ver en début de volume 3.

\$ 25,500



10. RUGGIERI (Ferdinando) et Giuseppe BOUCHARD.

Scelta di architettura antiche e moderne della città di Firenze [...] Edizione seconda pubblicata, ed ampliata in quattro volumi.

Florence, appresso l'editore, 1755.

4 volumes in-folio ; demi-vélin, cartonnage souple (Reliure de l'époque).

I) Titre-frontispice gravé d'après Ruggieri, titre avec vignette, (4) ff. avec vignette et lettrine, un **grand plan dépliant**, et **80 planches numérotées** - *II)* Titre-frontispice identique, titre avec vignette, (2) ff., **80 planches numérotées** - *III)* Titre-frontispice identique, titre, (2) ff., **78 planches numérotées** - *IV)* Titre-frontispice identique, titre avec vignette, **portrait de Io. Battista Nelli** gravé par Franceschini d'après

Ferretti, xxxiv pp., **21 planches numérotées I à XVII** (avec VIIIbis et XIIIa, b, c), **portrait de Michel Ange** gravé par Scili d'après Debrosso - titre avec vignette, **portrait de Rossi** gravé par C. Gregori, (2) ff., xxxiii pp., **22 planches numérotées.**

Deuxième édition, augmentée par G. Bouchard ; la première parut en 3 volumes à Florence chez Tartini et Franchi en 1722-1728 sous le titre *Studio di architettura civile sopra gli Ornamenti di Porte [...]*

II. ATLAS, VOYAGES

L'atlas français du XVIIe le plus illustré



12. MANESSON MALLET Allain

Description de l'Univers contenant les différents systèmes du monde, les Cartes générales & particulières de la Géographie Ancienne & Moderne : Les Plans & les Profils des principales Villes & des autres lieux plus considérables de la Terre ; avec les Portraits des Souverains qui y commandent, leurs Blasons, Titres & Livrées : Et les Mœurs, Religions, Gouvernements & divers habillemens de chaque Nation.

Chez Denis Thierry ; 1683

5 volumes in-8 ; veau brun, dos à 5 nerfs orné, titre et toison en lettres dorées au dos, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*)

EDITION ORIGINALE

Volume 1 – Description de l'Univers.

Cosmographie ou Description du Monde, Système de l'univers selon Ptolémée, Système de l'univers selon Copernic, Planisphères des Constellations, Planisphères ou Globes Terrestres, Hydrographie, Continent Septentrional, ...

Un titre-frontispice, un portrait de Louis XIV gravé par P. Giffart, un portrait de Manesson Mallet et **113 figures** chiffrées I-CXII.

Volume 2 – Asie Ancienne et Moderne.

Asie : Chine, Japon, Inde, Isles Philippines, Royaume de Perse, Arabie, Turquie, Arménie, ...

Un titre-frontispice, **132 figures** (sur 133) chiffrées I-CXXXII (dont 2 figures CXVIII différentes) et **4 planches supplémentaires hors texte** *Additions pour l'Asie [...]*

Manque les pp. [243-244] (texte et figure 106 *Vue de Daphné*)

Volume 3 – Afrique Ancienne et Moderne.

Afrique, Malte, Egypte, Madagascar, Congo, Lybie, Cap Verd, Isles de Canaries, Ethiopie, ...

Un titre-frontispice, **100 figures** chiffrées I-CI (pas de planche LXXXVIII sans manque cependant) et **10 planches supplémentaires dont 6 hors texte** *Additions pour l'Afrique [...]*

Volume 4 - Description de l'Univers de l'Europe Ancienne et Moderne.

Europe : Norvège, Danemark, Suede, Moscovie, Petite Tartarie, Pologne, Turquie, Grèce, Italie, Corse, Espagne, Portugal, ...

Un titre-frontispice et **147 estampes** chiffrées I-CXLVII

Volume 5 – Description de l'Univers – Suite de l'Europe Ancienne et Moderne, des terres Australes et de l'Amérique.

Europe : Isles Britanniques, Allemagne, Suisse, Savoye, France, Pays-Bas, Lorraine, ... – Terres Australes : Nouvelle Guinée, Isles de Salomon, Ile d'Horn, Détroit de Magellan, ... – Amérique Septentrionale, Canada, Isles de Terre-Neuve, Virginie, Floride, Isles Lucayes, Mexique, Isle de Cuba, Nouveau Mexique, ... – Amérique Méridionale, Castille Neuve ou Castille d'Or, Pais des Caribes & de la Guinée, Brésil, Royaume du Chili, Pérou, Royaume des Amazones, ...

Un titre-frontispice et **172 figures et cartes** chiffrées I-CLXX (pas de planche XLVI sans manque cependant)

Soit au total, **5 titres-frontispices, 2 portraits et 678 planches (sur 679) dont 55 hors texte.**

Edition originale de cet ouvrage recherché pour ses très nombreuses planches de vues, cartes, plans, portraits, costumes, ... gravées en taille-douce à pleine page.

Exemplaire conforme à Pastoureau, *Les atlas français XVIe-XVIIe* (Bibliothèque Nationale), p.309

Quelques erreurs dans la numérotation des pages et des planches, mouillure au bas de quelques feuillets du volume 3, quelques menus défauts. Reliure de l'époque très usagée.

Allain Manesson Mallet (1630-1706), cartographe et ingénieur militaire français, actif durant la seconde moitié du XVII^e siècle était l'un des ingénieurs favoris de Vauban. On lui doit également *Les travaux de Mars* ou *L'art de la guerre*.

\$ 14,500



13. LE BRUN Corneille

Voyage au Levant, c'est-à-dire Dans les Principaux Endroits de l'Asie Mineure, dans les Isles de Chio, Rhodes, & Chypre &c. De même que dans les plus Considerables Villes d'Egypte, de Syrie, Et de la Terre Sainte ; Enrichi de plus de Deux Cens Tailles-douces, Où sont représentés les plus célèbres Villes, Païs, Bourgs, & autres choses dignes de remarque, le tout dessiné d'après nature. Paris, chez Guillaume Cavelier, 1714

1 volume in-folio ; plein veau d'époque, dos à 6 nerfs orné (mors fendus, coins usés et mal restaurés)
Frontispice, titre gravé, portrait de l'auteur, (2) pp. Epître Dédicatoire, (8) pp. n.ch., 408 pp., (6) pp. n.ch., 2 cartes, 220 planches.

Ouvrage illustré de **190 planches numérotées hors texte** (en 97 ff) dont 37 à pleine page, **26 planches numérotées in texte**, **4 planches non chiffrées in texte**, **1 frontispice**, **1 cartes dépliant**, **1 portrait de l'auteur** ainsi que de très nombreux culs-de-lampe.

L'illustration abondante de cet ouvrage représente principalement des vues (*Tiberias...*), des paysages (*Turrium Exterior Aspectus...*), des portraits, des panoramas de villes (*Alexandria...*), ports (*Marina di Tripoli...*), des animaux..., des scènes... et n'est pas toujours légendée.
Très nombreuses planches dépliantes.

7 panoramas mesurent près de 2 mètres : *Smyrna,- Constantinopolis, Constantinopolen* et *Galata, Scutari et Serraglio di Constantinopoli, Scio, Jerusalem, Aleppo*
Pl. 76-77 reliée à la page 200, restauration angle inférieur droit en marge de la pl. A-B p. 135, pl. 98 p. 241 déchirée.
\$ 10,800

Très beau plan de Paris, aux armes de la Ville



14. TURGOT Michel Etienne

Plan de Paris,

Commencé l'Année 1734, Dessiné et Gravé, sous les Ordres de Messire Michel Etienne Turgot Marquis de Sousmons Seigneur de St Germain sur Eaulne, Vatierville et autres Lieux, Conseiller d'Etat, Prévôt des March[an]ds, [...]. Achevé de Graver en 1739.

Levé et Dessiné par Louis Bretez. Gravé par Claude Lucas. Et Ecrit par Aubin. (Paris), 1739

1 volume in-folio ; maroquin rouge aux armes de la ville de Paris, dos à 9 nerfs richement orné, large encadrement de dentelle et de filets dorés sur les plats avec fleurons aux angles, dentelle dorée intérieure et sur les coupes.

Plan de Bretez, dit Plan de Turgot, gravé sur cuivre par Claude Lucas graveur de l'Académie Royale des Sciences, en 20 planches doubles et un plan de repérage.

Titre gravé en bas des planches 18 et 19 (jointes) dans un cartouche orné et surmonté d'une allégorie de la Ville de Paris. Encadrement du plan avec une fleur de lys aux 4 angles.

Il ne s'agit pas d'un plan scientifique, mais d'une représentation « théâtrale » de la ville de Paris afin d'en promouvoir son image.

Boutier 219

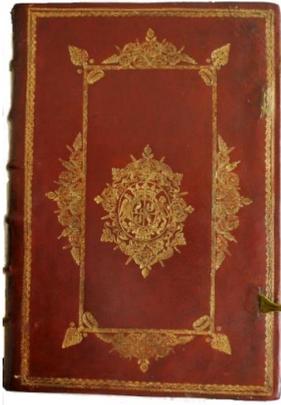
\$ 25,000

Exemplaire en veau d'époque aux armes de la ville de Paris

\$ 15,800



“his maps excel in style and exactness”, Koeman III p. 126



15. TIRION Isaak

Nieuwe en Hand-Atlas. Bestaande in Eene Verzameling van eenige naauwkeurige Landkaarten; alle in de Nederduitsche taal ...

Amsterdam, Isaak Tirion, 1744 [but later].

In-folio (420 x 290 mm); plein maroquin rouge d'époque aux armes richement décoré, dos à 6 nerfs orné, pièce de titre de maroquin vert, lacets verts (manque 1) (reliure restaurée).

Titre imprimé, (9) feuillets de table manuscrite et **103 cartes et plans** à double page (excepté une) dont 3 dépliantes, **en coloris d'époque.**

Bel exemplaire.

Comme indiqué sur la page de titre, les cartes sont en grande partie basées sur le travail à Paris de Guillaume Delisle, sans conteste le plus grand cartographe de ce début du XVIII^e siècle.

Parmi les 103 cartes, 14 concernent l'Asie et le Moyen-Orient, 5 l'Afrique et 11 l'Amérique.

Les cartes de l'Amérique sont exceptionnellement détaillées, y compris une carte séparée "de la Californie", la région autour du futur canal de Panama, le Salvador et Baia de Todos-os-Santos au Brésil, Cayenne et sa forteresse sur la côte de la Guyane française, la Côte du Surinam...

Les cartes ne comportent pas toujours de date. Celles datées le sont entre 1744 et 1765.

Koeman III, Tir 3.

\$ 25,500



16. ROUX Joseph

Recueil des principaux Plans des Ports et Rades de la Mer Méditerranée. Dédié à Monsgr le duc de Choiseul Ministre de la guerre et de la Marine.

A Gênes, chez Yves Gravier libraire sous la loge de Banchi, 1779

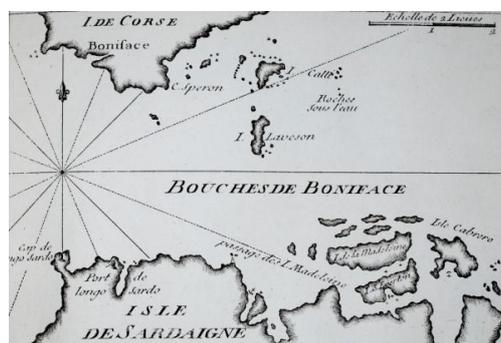
Titre-frontispice, 123 plans gravés sur cuivre (numérotés 1 à 121 et 2 plans numérotés 18A et 36B), 1 f.ch. de table, 1 f. n.ch.

Dans son *Recueil des principaux Plans des Ports et Rades de la Mer Méditerranée* [...], Joseph Roux détaille les ports et rades espagnoles, françaises, italiennes, d'Afrique du Nord, dalmates, grecques, turques, syriennes, ainsi que les principales îles de la Méditerranée (Corse, Sardaigne, Sicile, Chypre, Malte, îles du golfe de Venise...).

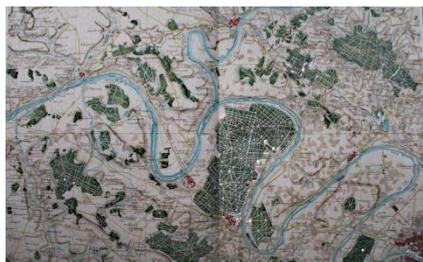
Cette édition comporte le même nombre de planches que l'édition originale parue à Marseille en 1764.

Philips I, 196

\$ 5,000



Atlas de Paris et ses environs en coloris éclatant



17. COUTANS (Dom G.) PICQUET (Charles)

Atlas topographique en XVI feuilles des environs de Paris, à la distance d'environ 8 Myriamètres ou 18 Lieues, [...]; Revu, corrigé & considérablement augmenté d'après nombre de Cartes précieuses & Plans particuliers, tant Gravés que Manuscrits. Par Charles Picquet, géographe-Graveur. Dédié et présenté au 1er Consul Bonaparte.

A Paris, chez Piquet et Deterville, An VIII - 1800

In-folio (52 x 37 cm) ; demi- maroquin rouge, dos à 5 nerfs avec titre doré. (reliure fin 19^e).

1 tableau d'assemblage et 16 cartes à double page en coloris d'époque.

Description de l'atlas :

Titre avec tableau d'assemblage - carte N°1 Gisors - carte N°2 Beaumont - carte N° 3 Senlis - carte N° 4 La Ferté-Milon - carte N° 5 Mantes - carte N° 6 Pontoise - carte N° 7 Meaux - carte N° 8 Château-Thierry - Carte N° 9 Dreux - carte N° 10 Versailles - carte N° 11 Brie sur Yeres - carte N° 12 Coulommiers - carte N° 13 Chartres - carte N° 14 Estampes - carte N° 15 Melun - carte N° 16 Provins.

\$ 14,500

Le monument de l'histoire du livre



18. DESCRIPTION DE L'ÉGYPTE ou Recueil des observations et des recherches qui ont été faites en Egypte pendant l'expédition de l'armée française.

Seconde édition. Dédiée au Roi

Paris, imprimerie de C. L. F. Panckoucke, 1821-1829

24 tomes de texte en 26 volumes in-8 et 11 volumes grand in-folio de planches et atlas géographique.

Demi-maroquin rouge à coins, plats de papier rouge, titres et tomaison en lettres dorées.

Seconde édition de ce monument de l'histoire du livre comprenant 991 planches.

La *Description de l'Égypte* est le résultat de la collaboration des savants, artistes et techniciens qui suivirent Bonaparte en Égypte. C'est l'ouvrage le plus monumental jamais consacré à un peuple. Monge et Denon en furent les maîtres d'œuvre.

Il comprend:

Texte:

Antiquités. Description - 5 volumes

Antiquités. Mémoires - 4 volumes illustrés de **14 tableaux, 5 planches et 1 carte.**

Etat Moderne – 8 tomes en 10 volumes illustrés de **45 planches** (en 25 feuilles) et **13 tableaux** (en 12 feuilles).

Histoire Naturelle - 6 volumes illustrés de **2 tableaux** (en 4 feuilles) et **1 planche.**

Explication des planches – 1 volume

Soit, 24 tomes en 26 volumes in8

Atlas:

Antiquités - 5 volumes illustrés du **frontispice en couleurs** et de **436 planches** (en 428 feuilles).

Etat Moderne - 2 volumes illustrés de **171 planches, le portrait de Louis XVIII et 1 tableau**

Histoire Naturelle - 2 tomes en 3 volumes illustrés de **244 planches.**

Atlas géographique - 1 volume illustré de **56 planches** dont titre gravé, 53 cartes et 2 planches.

Soit un total de **910** planches in-folio, auxquelles il faut rajouter l'illustration des volumes in8, soit **1** carte, **29** tableaux (en 30 feuilles) et **51** planches (en 30 feuilles).

Votée par le Directoire en avril 1798, l'expédition militaire en Egypte menée par Bonaparte se double d'une expédition scientifique.

Pour cela, Bonaparte crée une commission des sciences et des arts composée de savants et experts ; au total, 167 personnes, toutes disciplines confondues, vont faire partie de l'expédition : physiciens, peintres, naturalistes, dessinateurs, mathématiciens, astronomes, géographes, architectes, sculpteurs, hommes de lettres, imprimeurs, ..., parmi lesquels Jacques Barraband, Geoffroy Saint Hilaire, Jules-César Savigny, Pierre-Joseph Redouté, Vivant Denon, Conté, Méchain, ... Deux mois après leur arrivée en Egypte, Bonaparte crée l'Institut d'Egypte. Tout y est consigné, reproduit et répertorié. Les savants se livrent à des travaux et des recherches dans des domaines multiples et variés : antiquité, architecture, langue, artisanat, musique, industrie, minéralogie, médecine, et malgré tous les obstacles, l'expédition va ramener une quantité de documents impressionnante et inédite.

Rappelé en France, Bonaparte laisse l'expédition sous les ordres de Kléber qui, persuadé de l'importance des découvertes et du travail scientifique des savants, décide de réunir tous leurs travaux. La Description de l'Egypte est entrain de naître.

Lors de la capitulation face à l'Angleterre, les savants furent autorisés à quitter l'Egypte, non sans avoir reçu l'ordre de laisser sur place tous les documents et objets réunis durant ces 3 années.

Cependant, grâce à la pugnacité de Geoffroy Saint Hilaire, les archives scientifiques purent être ramenées en France, les objets lourds (dont la Pierre de Rosette) étant eux, cédés aux Anglais.

C'est donc grâce à la compétence de tous ces hommes que cette œuvre monumentale a pu voir le jour.

En février 1802, Chaptal, Ministre de l'Intérieur, nomme une commission de 8 savants, afin de réunir et publier les documents de l'expédition.

Publiée tout d'abord en 1809, la Description de l'Egypte ou Recueil des observations et des recherches qui ont été faites en Egypte pendant l'expédition de l'armée française se divise en 3 grandes sections : l'Egypte Ancienne (vestiges, édifices représentés détruits par la suite, textes dessinés avec précision [on ne sait pas encore les lire], ...), l'Egypte Moderne et l'Histoire Naturelle.

La seconde édition, dite de Panckoucke, de plus petit format, paraîtra entre 1821 et 1829.

La Description de l'Egypte constitue encore de nos jours une source documentaire de premier ordre.

Nombre d'édifices représentés sur ces planches furent entièrement détruits par la suite.

Rousseurs éparses sur l'ensemble des volumes.



19. WILLYAMS C. (Rev.)

A selection of views in Egypt, Palestine, Rhodes, Italy, Minorca, and Gibraltar, from the original drawings, executed during a visit to those places: by the rev. C. Willyams, A.M. with a geographical and historical description to each view, in English and in French.

London, printed for John Hearne, by J.F. Dove, 1822

1 volume in-folio de 2 ffch, 36 pages, 36 planches; demi-basane verte à coins, dos lisse orné

EDITION ORIGINALE.

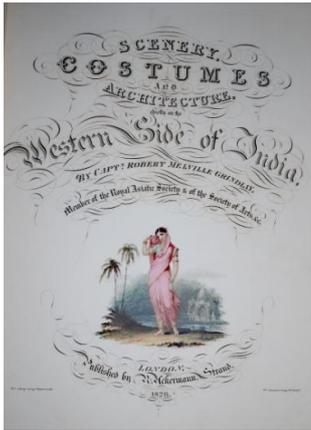
L'illustration se compose de 36 aquatintes en coloris ancien gravées principalement par J. Stadler d'après les dessins de l'auteur. Elles représentent diverses vues et monuments dont le vieux Caire, Lacco, le Palais du Bey à Rhodes..., mais également des scènes dont la Grande Parade à Mahon, une procession du Chameau Sacré... et sont accompagnées d'une description historique et géographique.

Album paru posthument.

Le Révérend Cooper Willyams (1762-1816) fut aumônier sur le *Swiftsure*, un navire de l'escadre de l'Amiral Nelson en Méditerranée.

\$ 17,000

L'un des plus beaux livres en couleurs sur l'Inde.



20. GRINDLAY (Captain Robert Melville)

Scenery, costumes, and architecture, chiefly in the Western side of India. By Captⁿ Robert Melville Grindlay, Member of the Royal Asiatic Society & of the Society of Arts &c

London, Ackermann (volume I), and Smith, Elder & Cornhill (volume II), 1826-1830

2 volumes folio, plein maroquin vert, dos lisses, titre et toison en lettres dorées, titre doré sur le premier plat, roulettes estampées à froid sur les plats, tranches dorées

Volume I. (3) ff., 6 pl., 12 pp. – (2) ff., 6 pl., (7) ff. – (1) f., 6 pl., (10) ff.

Volume II. (4) ff., 6 pl., (11) ff. – (1) f., 6 pl., (13) ff. – (2) ff., 6 pl., (9) ff.

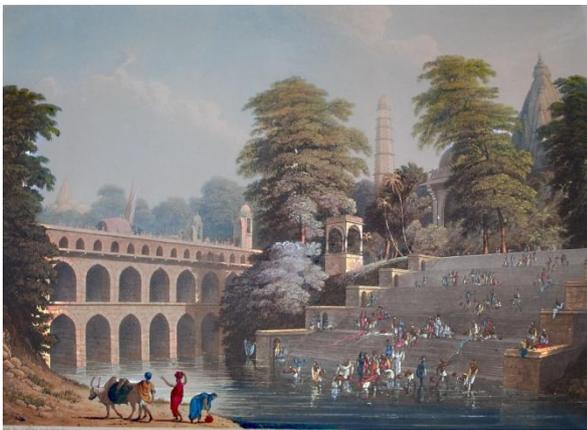
Ouvrage en 6 parties illustré de **36 superbes aquatintes en coloris original sur papier fort.**

Ces planches ont été gravées par divers artistes dont R.G. Reeve, T. Fielding, G. Hunt, C. Bentley G. Hawkins, J. Willis, H. Melville, G. Rawle et coloriées par Hogarth et J. Baily d'après les dessins de Grindlay lui-même, W. Westall, D. Roberts, W. Purser, Copley Fielding et Clarkson Stanfield.

Le frontispice est rehaussé à l'aquarelle pour le volume 1, en noir et blanc collé sur un feuillet pour le volume 2. Abbey Travel II, 442; Colas 1333-1334; Tooley 239; Brunet II 1742

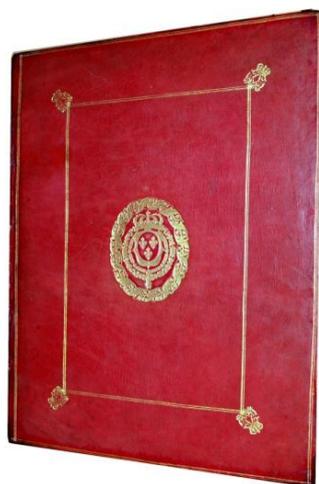
Robert Melville Grindlay (1786-1877), artiste autodidacte, servit dans la Compagnie des Indes orientales de 1804 à 1820. Cet album illustre ses voyages.

\$ 35,500



III. LIVRES ILLUSTRÉS

Reliure aux armes de Louis XIV



21. [LE CLERC]

[Cabinet du Roi]

s.l., s.d. [XVIIe]

1 volume in-folio ; plein maroquin rouge de l'époque, triple filet doré en encadrement des plats, armes dorées frappées au centre des plats encadrées d'un triple filet doré avec chiffres couronnés aux angles, dos à 6 nerfs richement orné de chiffres couronnés, roulette dorée intérieure et sur les coupes, titre doré. **Reliure aux armes de Louis XIV.**

Atlas de Le Clerc comprenant **44 planches** dont :

-4 estampes à double page (*Renouvellement d'alliance entre la France et les Suisses, fait dans l'Eglise de Notre-Dame de Paris par Louis XIV et les ambassadeurs des 13 cantons [...] – Siège de Tournai [...] – Siège de Douai [...] – Deffaite de l'armée espagnolle près le canal de bruges [...]*)

-40 cartes et plans de ville : *Orsoy, Burick, Rhinberg, Rees, Emmerick, Le Fort de Schenck, Le Passage Du Rhin, Doesbourg, Utrecht, Nimegue, La prise de l'ouvrage a corne de Mastrich, Mastrich, Grey, Besançon, Dole, Sortie de la garnison de Dole, La bataille donnée a Sintzheim dans le Palatinat, La bataille de Seneffe, Salins, Messine secourue, Dinant, Huy, Agousta, Bouchain, La bataille navale donnée près d'Agouste, La bataille de Palerme, Aire, L'Escalette, Valenciennes, La bataille de Cassel, Cambrai, Dehors de la citadelle de Cambrai, St Omer, Fribourg, Gand, Citadelle d'Ypres, Ypres, Plan et profil de la ville et du Chasteau de Namur, Plan de la Ville de Roses, Plan de la Ville de Charleroy.*

Ces planches illustrent les différentes batailles remportées par Louis XIV.

\$ 25,500



22. HOSTE Paul

L'Art des Armées Navales ou Traité des Evolutions Navales, qui contient des règles utiles aux Officiers Généraux & Particuliers d'une Armée Navale [...]

Par le P. Paul Hoste, de la Compagnie de Jésus, Professeur des Mathématiques dans le Séminaire Royal de Toulon ; Avec Privilège du Roy

Lyon, chez les Frères Bruyset, rue Merciere, au Soleil, 1727

[suivi de] :

Théorie de la Construction des Vaisseaux,

qui contient plusieurs Traitez de Mathématique sur des matières nouvelles & curieuses

Lyon, chez Anisson & Posuel, 1697, avec Privilège du Roy

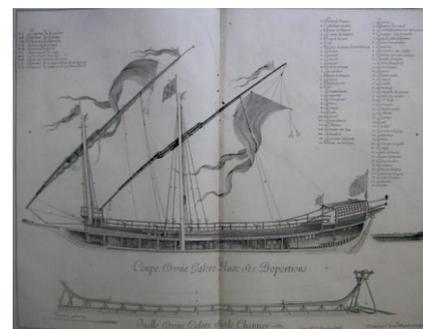
2 ouvrages reliés en 1 volume in-folio. Veau brun moucheté, dos à 6 nerfs orné, pièce de titre marron, tranches rouges.

Ouvrage enrichi de figures en taille-douce.

I). 1 f. bl, titre gravé, 2 pp. préface, 2 pp table, 2 pp. explication du sujet, 6 pp. épître, 424 pp. (mq les 2 premières), **134 planches**. – *II)*. titre gravé, 5 pp. préface, 1 p. privilège du Roy, 172 pp., 4 pp. table, **11 planches**.

Né en 1652, Paul Hoste est l'un des fondateurs de l'Ecole française de tactique. Son influence fut grande tant en France qu'à l'étranger. Ses 3 grands centres d'intérêt sont les mathématiques, la construction navale et la tactique navale. C'est ainsi qu'en 1697, il se consacre à une Théorie de la construction des vaisseaux. Son ouvrage *L'art des armées navales* semble être le fruit de sa collaboration avec le Maréchal de Tourville. Ce Traité fut offert en dédicace à Louis XIV qui l'accepta et procura ainsi à Hoste une pension.

\$ 9,300



Le Sacre de Louis XV dans une riche reliure de Padeloup aux armes du Roi



23. [Sacre]

Le Sacre de Louis XV, Roy de France et de Navarre, dans l'église de Reims, le Dimanche XXV Octobre MDCCXXII

S.l.n.d. [Paris, Imprimerie royale]

Grand in-folio ; plein maroquin vert olive, dos à 9 nerfs orné de lys couronnés, large dentelle sur les plats, armes aux centres, dentelle intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque).

Provenant de la bibliothèque René Comte de Béarn, avec son ex-libris armorié

Frontispice, 4 ff.n.ch., 9 planches doubles, 28 pp., 30 planches, une table à double p., 1 f.

Monumental ouvrage décrivant la cérémonie du Sacre de Louis XV.

Un frontispice, 9 planches doubles gravées par Audran, Beauvais, Cochin père, Desplaces, Drevet, Duchange, Tardieu, Haussard... illustrent 9 étapes : *Le lever du Roy, Le Roi allant à l'Eglise, L'arrivée de la Ste Ampoule, Le Roi prosterné devant l'autel, La cérémonie des onctions, Le couronnement du Roy, Le Roi mené au trône, La cérémonie des offrandes, et Le festin royal* ; chacun de ces tableaux est accompagné d'un texte (*Description et Explication des figures allégoriques* se rapportant aux tableaux) rédigé par Antoine Danchet, et orné de riches encadrements, cartouches et fleurons gravés par d'Ulin. Suivent 30 belles planches de costumes portés par le Roi ainsi que ceux de différents participants présents à la cérémonie, une table à double page et une planche des noms des peintres et graveurs ayant participé à l'ouvrage.

Somptueuse reliure en maroquin à large dentelle de style rocaille de Padeloup



24. LE BRUN Charles

La Grande Galerie de Versailles et les deux salons qui l'accompagnent, peint par Charles Le Brun, premier peintre de Louis XIV, dessinés par Jean-Baptiste Massé, peintre, et gravés sous ses yeux par les meilleurs maîtres du tems.

Paris, Imprimerie Royale, 1752.

Grand in-folio, maroquin vert, large encadrement de style rocaille doré, dos orné, pièce de titre de maroquin rouge, dentelle intérieure, doublure et gardes de soie vieux rose, tranches dorées (Padeloup).

EDITION ORIGINALE

Magnifique publication de Massé comprenant 52 planches gravées en taille-douce par Aubert, Audran, Aveline, Cars, Beauvais, Desplaces, Duflos, Dupuis aîné et jeune, Cochin fils, Laurent, Michel Liotard, Lépicié, Preisler, Soubeyran, Sornique, Ravenet, Surugue père, Simonneau, Tardieu père et fils, Thomassin et Wille, d'après Charles Le Brun.

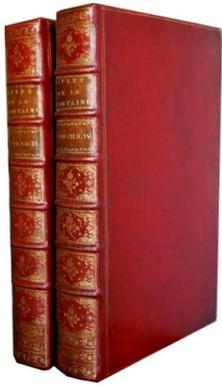
Charles Le Brun (1619-1690) consacra dix années de sa vie à peindre la Galerie de Versailles et les deux salons qui l'accompagnent. Les tableaux et fresques dont cette galerie est ornée contiennent les faits les plus glorieux de l'histoire de Louis XIV de 1661 à 1678. *Le Roi, séduit par les tableaux de Le Brun, proposa de les faire graver pour en former un recueil qu'il pût donner aux princes, aux ministres étrangers & aux personnes qu'il voudroit honorer d'une marque particulière de sa bienveillance.* Dans cette vue, Colbert chargea Simonneau de graver le tableau représentant la seconde conquête de la Franche-Comté - qui illustra le Cabinet du Roi. Mais les guerres qui suivirent interrompirent le projet et ce n'est qu'en 1723 que Jean-Baptiste Massé (1687-1767) reprit ce dessein et le duc d'Antin lui remit un brevet du Roi l'autorisant à élever des échafauds dans les appartements de Versailles. Massé passa huit ans à copier pour la gravure les tableaux, dans des conditions pénibles, mais les regards bienveillants du Roi l'encourageaient dans son aventure. L'entreprise de gravure s'étendit sur plus de vingt ans car tout fut gravé au miroir pour rendre les actions à droite comme elles sont dans les tableaux.

Les portraits de Le Brun et de Massé n'ont pas été ajoutés dans cet exemplaire.

Brunet III, 910

Quelques piqûres. Petites taches sur les plats, légers frottements aux charnières et coins. Premier plat légèrement passé.

\$ 42,500



25. LA FONTAINE Jean de
Fables choisies, mises en vers par J de La Fontaine.

Paris, chez Desaint, Saillant et Durand, de l'Imprimerie de Charles-Antoine Jombert, 1755-56

4 tomes en 2 volumes in-folio ; plein maroquin rouge de l'époque, dos à 6 nerfs richement ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin havane, triple filet doré en encadrement des plats, filets dorés sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées

EDITION ORIGINALE.

Volume 1 - 2 tomes

1 f.bl., 1 f.t., 1 frontispice, 1 t.gr, xxx pp. (Dédicace, *Avertissement, Vie de La Fontaine*), xviii pp. (Dédicace, *Préface, La vie d'Esopo, Table des Fables*), 124 pp., 70 pl. - 1 f.t., 1 t. gr., i-ij pp. (*Table des Fables*), 135 pp., 68 pl., 1 f.bl.-
Le frontispice a été gravé à l'eau-forte par C.N. Cochin le fils d'après J.B. Oudry

Volume 2 - 2 tomes

1 f.bl., 1 f.t., 1 t.gr., iv pp. (*Avertissement, Table des Fables*), 146 pp., 68 pl. - 1 f.t., 1 t.gr., j-ij pp. (*Table des Fables*), 188 pp., 69 pl.

L'ouvrage se compose de 12 livres comprenant 245 fables illustrées de **275 planches dessinées par J.B. Oudry** (138 planches pour les 124 fables du volume I et 137 planches pour les 121 fables du volume II).

La planche CLXXII « Le singe et le léopard » ne comporte pas l'inscription sur l'étendard.

\$ 35,500

L'un des plus beaux livres français du XVIIIe consacré aux pierres précieuses et à la joaillerie



26. POUGET Jean-Henri Prosper

Traité des pierres précieuses et de la manière de les employer en parure.

Paris, chez l'Auteur, 1762

In4 ; plein veau d'époque, dos à 5 nerfs orné de caissons à motifs floraux dorés, pièce de titre de maroquin rouge.

EDITION ORIGINALE de l'un des plus beaux livres français du XVIIIe siècle consacré aux pierres précieuses et à la joaillerie.

1 frontispice gravé par Courtois d'après Painger et **79 planches gravées sur cuivre et délicatement rehaussées à l'aquarelle à l'époque** composent cet ouvrage qui traite principalement des différentes pierres et métaux précieux utilisés en joaillerie.

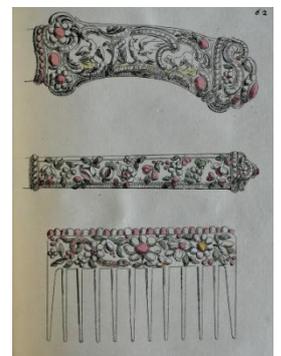
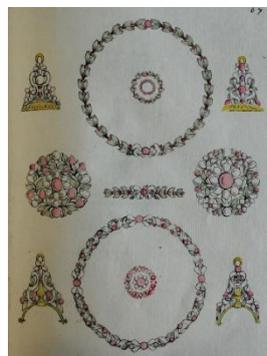
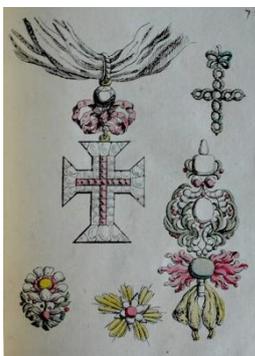
Les 79 planches représentent 570 bijoux (bracelets, broches, bagues, boucles de chaussures, ...)

Cohen, Manuel 819. Rahir 591. Brunet 4782.

Jean-Henri Prosper Pouget (?-1769) est un orfèvre joaillier et ornemaniste français. Outre son *Traité des pierres précieuses et de la manière de les employer en parure* publié en 1762, il a également fait paraître un *Dictionnaire de chiffres et de lettres ornées à l'usage de tous les artistes* [...] en 1767.

Brunet V, 848 ; Bénézit 8, 453

\$ 14,500



Exceptionnel exemplaire avec un coloris rehaussé d'or



27. [LANTÉ-GATINE]

[Cent cinq costumes des départemens de la Seine Inférieure, du Calvados, de la Manche et de l'Orne].

A Paris, chez Durand aîné, et à Caen, chez Mancel, s.d. (ca 1827-1830)

In-4 ; demi-reliure verte à coins, dos lisse orné (Reliure fin XIXe)

Recueil de planches seules.

Ouvrage illustré d'un frontispice et 105 planches gravées par Georges Jacques Gatine et coloriées à l'aquarelle à l'époque, avec rehauts d'or aux bijoux, d'après les dessins de Louis Marie Lanté et Pêcheux.

Cette belle suite parut avec un texte de La Mésangère en 1827, sous le titre *Costumes des femmes du Pays de Caux, et de plusieurs autres parties de l'ancienne province de Normandie.*

Superbe coloris

Reliure frottée

Colas I, 1770 ; Bénézit 4, 631

RARE.

Liste des planches : *Cauchoise / Costume d'Yvetot / Cauchoise de Saint Valéry / Costume dessiné à la foire de St Gorgeon, près de Rouen / Ouvrière de Rouen / Costume de Rouen / Costume de Lisieux / Costume du Val de la haye, près de Rouen / Enfants des environs de Rouen / Bouquetière sur la place de la Cathédrale à Rouen / Blanchisseuse de linge fin, à Rouen / Costume de Coutances / Ecaillère du Havre / Costume des environs de Coutances / Costume des environs de Dieppe / Costume du bois d'Embourg, à trois lieues de Rouen / Jeune personne du Havre / Costume de Bolbec / Costume de Rolleville, dessiné au Havre / Costume de Rolleville / Costume de Pont l'Evêque / Costume de Caën / Servante de Caën / Costume des environs de Caën / Jeune fille d'Harcourt, près Caën / Fermière d'Harcourt, près Caën / Jeune fille de Bayeux / Costume des environs de Bayeux, près de la Mer / Jeune fille de Vilers Bocage / Costume de St Valéry en Caux / Jeune fille de St aubin, Servante à Dieppe / Costume de St Aubin, près Dieppe / Costume de Crosville, près Dieppe / Jeune fille de Varangeville, servante à Dieppe / Marchande de poisson à Dieppe / Femme du Polet, à Dieppe / Femme du Polet, à Dieppe, en habit de fête / Costume de Saint-Lô / Femme de Coutances en négligé / Costume de Carentan / Servante de Carentan / Costume de Cherbourg / Laitière de Cherbourg / Costume d'Avranches / Grisette de Lisieux / Servante de Pont-Audemer) / Costume d'Isigny / Servante des environs de Bayeux / Costume de Vire / Costume de Honfleur / Costume d'Etrepagny / Costume d'Alençon / Servante de Fécamp / Grisette de Fécamp / Costume de Granville / Costume de Granville. Grande parure.*

\$ 10,800

Rarissime recueil de costumes militaires napolitains

28. [Costumi militari Napolitani]

SInd (ca 1825)

In-4 ; demi reliure veau blond, dos lisse avec titre en lettres dorées (reliure usagée)

RARISSIME recueil de 16 aquarelles et 78 lithographies rehaussées à l'aquarelle à l'époque représentant des costumes militaires.

Les différents corps d'armée sont représentés en grand et/ou petit uniforme: Officiers de la gendarmerie royale à cheval, à pied, chasseurs, gardes royaux, officiers du génie, élèves du collège militaire royal, soldats suisses, soldats du 2^e bataillon de chasseurs, soldats du train, artilleurs, grenadiers, lanciers, ...

Les soldats, sont représentés de face, de profil, ou encore de dos, afin de pouvoir admirer l'arrière de l'uniforme.

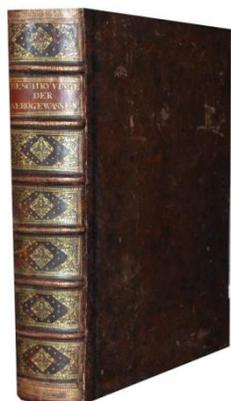
Les planches ne portent aucune signature.

\$ 31,500



IV. HISTOIRE NATURELLE

Edition originale rare



29. MUNTING Abraham

Nauwkeurige beschrijving der aardgewassen, waarin de veelerley aarten bijzondere eigenschappen der boomen, heesters, kruyden, bloemen.

Utrecht et Leyden, Pieter et Halma ; 1696

Né en 1626 dans une famille de botanistes, Abraham Munting acquit très jeune de très grandes connaissances sur les plantes européennes. Il voyagea quelques années et rentra à Groningue où il succéda à son père dans les chaires de médecine et de botanique. La Hollande était alors le pays le plus renommé pour la culture des plantes, en raison des nombreux arrivages exotiques en provenance des colonies. Munting reprit et agrandit le jardin botanique créé par son père. *Le Paradis de Groningue* devint le jardin le plus célèbre de son époque. On y trouvait de superbes plantes exotiques poussées à partir de graines rapportées

d'Amérique et d'Afrique par des botanistes de tous pays. Munting donnait dans son jardin leçons et lectures publiques, créant autour de lui émulation et entrain. *Le Paradis* connut une période plus triste lorsque la fille du savant s'empoisonna en goûtant de la belladone. Le botaniste professa et publia durant 20 ans et mourut brutalement en 1683 d'un catarrhe suffocant. Cet ouvrage, le plus important de Munting fut publié par ses héritiers d'après les documents laissés par le savant qui n'avait pas eu le temps d'y mettre bon ordre.

1 volume in-folio ; veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges. Reliure de l'époque.

(20) ff., 465 ff. avec texte sur 2 colonnes numérotées 1 à 930.

Ouvrage richement illustré d'un titre gravé de Jan Goeree et de 243 planches hors texte gravées sur métal.

Les plantes sont représentées de façon très variées : dans de beaux vases de jardin, sur fond criblé ou dans leur milieu naturel en arrière-plan. On voit alors des paysages des contrées d'origine de la plante, avec personnages en costumes ou éléments architecturaux.



Le nom des plantes est indiqué dans de beaux caractères calligraphiés ou imitant l'imprimerie, placés dans des phylactères, des cartouches, des médaillons.

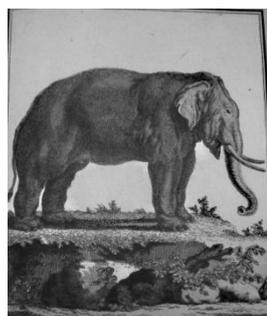
Une seule des 243 planches est signée : elle porte le nom du graveur Joseph Mulder.

Très bel exemplaire.

EDITION ORIGINALE RARE ET TRES RECHERCHEE.

\$ 17,000

Edition originale de ce chef-d'œuvre des sciences naturelles du XVIIIe siècle



30. BUFFON (Georges Louis LECLERC DE) & LACÉPÈDE (Bernard Germain de LA VILLE DE)

Histoire naturelle, générale et particulière [...].

Paris, Imprimerie Royale, Hôtel de Thou, 1749-1789, & Plassan, an VI (1798) - an XII [1803/1804]

45 volumes in-4; veau d'époque, dos à nerfs décorés, pièces de titre.

EDITION ORIGINALE.

Buffon (1707-1788), naturaliste et écrivain français, est l'auteur des quatre premières parties auxquelles collaborèrent entre autres Louis-Jean-Marie Daubenton (1716-1800 ; pour la description anatomique des mammifères), Philibert Guéneau de Montbéliard (1720-1785 ; il collabora principalement à *L'Histoire naturelle des oiseaux.*), l'abbé Gabriel Bexon (1748-1784 ; il coopéra à *L'Histoire naturelle des oiseaux* et à celle *des minéraux*)...

Les trois dernières parties parurent après la mort de Buffon et sont dues à **Bernard Germain Étienne de La Ville, comte de Lacepède** (1756-1825 ; il rédigea l'*Histoire générale et particulière des quadrupèdes ovipares et des serpents, l'Histoire naturelle des poissons* et celle des cétacés).

L'Histoire naturelle, générale et particulière, avec la description du Cabinet du Roy de Buffon connut un succès immense, presque aussi important que l'*Encyclopédie* de Diderot et d'Alembert qui parut simultanément. Elle est de nos jours considérée comme l'une des réalisations les plus abouties du projet des Lumières.

Quelques épidermures.

Bel exemplaire en reliure ancienne.

L'ouvrage est composé de 7 parties:

- * Histoire naturelle, générale et particulière [à]. 1749-1767 (15 vol.)
- * Histoire naturelle des oiseaux. 1770-1783 (9 vol., le neuvième tome XXIV)
- * Histoire naturelle [à]. Supplément (Théorie de la Terre, minéraux, animaux quadrupèdes). 1774-1789 (7 vol.)
- * Histoire naturelle des minéraux. 1783-1788 (5 vol.)
- * Histoire naturelle des quadrupèdes ovipares et des serpents. 1788-1789 (2 vol.)
- * Histoire naturelle des poissons. 1798-1803 (5 vol.)
- * Histoire naturelle des cétacées. 1804 (1 vol.)
- * Atlas. S.l.n.d. (1 volume)

Un portrait, huit grandes cartes (formant le 45^e volume), trois tableaux repliés, deux planches d'astronomie, 24 vignettes de titre, 39 bandeaux et 1290 planches ou figures, dont 1289 d'après Jacques de SEVE, Jacques Eustache de SEVE son fils, BUVEE et une d'après Jean-Baptiste OUDRY (le cheval de la page 366 du tome IV).

Encyclopédie de la viticulture illustrée de 570 planches

31. VIALA & VERMOREL

Traité général de viticulture - Ampélographie

Paris, Masson Et Cie ; 1901-1910

7 volumes in-4 ; demi-percaline verte à coins (reliure d'éditeur)

EDITION ORIGINALE.

Véritable encyclopédie de la viticulture, l'*Ampélographie* de Viala traite des généralités de la vigne, de la biologie de la vigne... (tome 1), et de tous les cépages du monde répertoriés au début du siècle... (tomes 2 à 6). Le tome 7 contient un important dictionnaire

ampélographique.

Elle est illustrée de **820 gravures in-texte et 570 lithographies hors-texte dont 500 de raisins en couleurs** peintes par A. Kreyder et J. Troncy.

I) viii pp., 729 pp., 1 f.bl, 70 planches en noir et blanc – *II)* 408 pp., 1 f.bl, 100 planches en couleurs – *III)* 392 pp., 1 f.bl, 100 planches en couleurs – *IV)* 374 pp., 1 f.bl, 100 planches en couleurs – *V)* 354 pp., 1 f.bl, 100 planches en couleurs – *VI)* 476 pp., 1 f.bl, 100 planches en couleurs – *VII)* 408 pp.

Œnologue français, Pierre Viala (1859-1936) fut professeur de viticulture à l'Institut National Agronomique de Paris. Auteur de l'ampélographie (discipline étudiant la vigne - espèces, variétés, cépages), il fut pendant près d'un-demi siècle le spécialiste mondial de la viticulture.

Il est l'auteur de nombreux ouvrages sur l'ampélographie et les maladies de la vigne.

Industriel français, Victor Vermorel (1848-1927), créa un pulvérisateur pour la protection de la vigne.

\$ 14,500



V. VARIA

Edition rare imprimée en très petits caractères



32. [Bible]

La Bible qui est toute la Sainte Ecriture du Vieil & du Nouveau Testament : Autrement L'Ancienne & la Nouvelle Alliance, le tout reveu & conféré sur les Textes Hébreux & Grecs par les Pasteurs & Professeurs de l'église de Genève.

A Genève, de l'imprimerie de Matthieu Berjon, 1605

Un fort volume in-8 de (4) ff., 412 ff. – 96 ff. – 130 ff. – (10) pp., (53) ff., (50) pp. ; maroquin fauve, dos orné de feuillages dorés dans un encadrement de fleurons dorés, le tout semé de petites rosaces mosaïquées, large encadrement de dentelles, filets et fleurons dorés sur les plats avec compartiment central orné d'un grand losange de feuillages et de 4 écoinçons, le tout avec fleurons mosaïqués en maroquin brun, tranches dorées et ciselées, 2 fermoirs

d'argent ciselé avec noms gravés (*Reliure ancienne*).

Edition rare imprimée en très petits caractères ; elle contient l'Ancien et le Nouveau Testament suivis des *CL Pseaumes de David en rime françoise*, par Clément Marot et Theodore de Besze (1605), cette dernière partie avec musique imprimée dans le texte.

Bel exemplaire réglé dans une très riche reliure mosaïquée en excellente condition, remarquable par la richesse de sa décoration, très finement exécutée par un habile artiste. Au revers des fermoirs sont gravés les noms de Louis Du Four, 1616 et Catherine Franconis.

Ex-libris imprimé *Madeleine et René Junod* collé au premier contreplat.

Exemplaire ayant figuré à l'exposition « Dix siècles de livres français » (Lucerne 9 juillet-2 octobre 1949 sous le numéro 357 du catalogue) (étiquette au contreplat)

Mouillures à quelques feuillets.

\$ 11,500

Les trois projets d'architecture récompensés au concours A House for an Art Lover



33. BAILLIE SCOTT (Mackay Hugh) MACKINTOSH (Charles Rennie) BAUER (Leopold)
Meister der Innenkunst – Das Haus eines Kunst-Freundes (A House for an Art Lover)

Darmstadt, Alexander Koch, 1902

3 volumes in folio en feuilles sous portfolios

Volume I – Baillie Scott, London

1 frontispice imprimé en couleurs, 2 pages de texte (*A House for an Art Lover*) et 10 planches dont 8 imprimées en couleurs.

Texte en anglais.

Volume II - Charles Rennie Mackintosh, Glasgow

1 frontispice imprimé en couleurs, 3 pages de texte par Hermann Muthesius (*Mackintosh's Art Principles*) et 14 planches dont 12 imprimées en couleurs (3 sont rehaussées d'or et d'argent au pochoir).

Texte en anglais.

Volume III – Leopold Bauer, Wien

1 frontispice imprimé en couleurs, 2 pages de texte par Félix Commichau (*Das Haus eines Kunst-Freundes von Leopold Bauer*) et 12 planches imprimées en couleurs dont 6 rehaussées d'argent et d'or au pochoir

Texte en allemand.

Exceptionnel ensemble complet d'Alexander Koch imprimé à Stuttgart par Emil Hochdanz sous la direction d'Hermann Muthesius.

En décembre 1900 eut lieu à Darmstadt un concours ouvert aux architectes du monde entier dans le but de concevoir une maison pour « amateur d'art » (*A House for an Art Lover*).

Mackay Hugh Baillie Scott (1865-1945) reçut le deuxième prix, Léopold Bauer (1872-1938) le troisième et Charles Rennie Mackintosh (1868-1928) et son épouse Margaret un prix spécial, le premier prix n'ayant pas été décerné pour diverses raisons (dossiers incomplets, ...).

Alexander Koch publia les projets de ces trois architectes en 1902 sous le titre de *Meister der Innenkunst – Das Haus eines Kunst-Freundes* sous la forme de 3 portfolios séparés.

Bel exemplaire sur Japon, relié en plein maroquin, enrichi d'une gouache originale signée



34. KIPLING Rudyard / JOUVE Paul
La Chasse de Kaa. Illustrations de Paul Jouve.
Paris, Javal & Bourdeaux, 1930

Un volume grand in-4° (32,5 x 25) ; reliure plein maroquin havane à gros grains, plats ornés de 6 filets d'encadrement à froid, dos à gros nerfs titré en lettres dorées, contre gardes bordées, doubles gardes de soie jaune et de papier marbré à l'or, non ébarbé, tête dorée, étui bordé.

3 ff. bl., couverture à décor doré, (1) f bl., un **dessin original signé**, faux-titre en lettres dorées avec au verso la justification, **titre doré illustré**, (1) f. de titre relais pour

Maximes de Baloo, XV pp. de dessins animaliers légendés au recto formant galerie de portraits, versos blancs, 115 pp. illustrées de lettrines, bandeaux et 13 hors-texte en couleur et à l'or dont 3 à double page compris dans la pagination, (1) f.

Tiré à 125 exemplaires numérotés sur Japon impérial à la forme et 60 exemplaires non mis dans le commerce numérotés en chiffres romains,

Notre exemplaire, le numéro XXIX des 60 réservés à l'artiste.

Superbes illustrations de Paul Jouve gravées sur bois par Camille Beltrand, typographie et impression réalisée dans les ateliers de Pierre Bouchet. (Trace de doigt en marge de la page 13)

Bel exemplaire dans une sobre et impeccable reliure signée de Laporte relieur à Reims, enrichi d'un grand dessin original à l'encre noire et à la gouache monogrammé P.J et contresigné au crayon P.Jouve, figurant Bagheera. Ce dessin, non utilisé dans l'ouvrage, est dédié «au bibliophile Jean Çhabaud ami des lettres et des arts».

Bel exemplaire sur Japon relié en plein maroquin, enrichi d'une grande gouache originale signée.

Bénézit 6, 118

\$ 24,500

