

Musikantiquariat Adam Bosze

Liste der Neuzugänge

April 2011

Souvenir de Vienne

VALSE - CAPRICE

Jean Strauss.

Joseph Strauss

Edouard Strauss

Lith. Anst. C.G. Röderer Leipzig

pour
PIANO
PAR

Oeuvre 321. **ALBERT JUNG MANN.**

à deux mains P. 81 Kr.
à quatre mains P. 102,50 Kr.
pour Violon et Piano P. 212,50 Kr.

Propriété de l'éditeur. Enregistré aux archives de l'Union.

Vienne. FREDERIC SCHREIBER.
Editeur de musique de la Cour Imp. et R^{le}

Musikantiquariat Adam Bosze

Budapest

2011

© 2011 Ars Trade Kft.

Ars Trade Kft.

Sitz der Gesellschaft: Budapest

EU-Steuer Nummer: HU 14149586

Handelsregisternummer: 01-09-891104

H-1053 Budapest,

Királyi Pal u. 18.

Bankverbindung:

CIB Bank Rt.

H-1027 Budapest,

Medve u. 4-14.

IBAN: HU47 1070 0691 4881 6205 5000 0005

BIC (SWIFT Code): CIBHHUHB

Descriptions in English are available upon request.

Allgemeine Geschäftsbedingungen:

Alle Angebote sind freibleibend. Die Preise sind in Euro angegeben. Die Lieferung erfolgt an den Erst-Besteller. Versandkosten zu Lasten des Empfängers. Die angebotenen Werken befinden sich in gutem Erhaltungszustand, soweit nicht anders vermerkt. Unwesentliche Mängel sind nicht immer angezeigt, sondern durch Preisherabsetzung berücksichtigt. Die Beschreibung der Titel erfolgt nach bestem Wissen; ihre Authentizität wird garantiert. Antiquariate erhalten 10 Prozent Kollegenrabatt bei Zahlung innerhalb 14 Tagen.

Mit der Aufgabe einer Bestellung werden die Lieferbedingungen anerkannt.

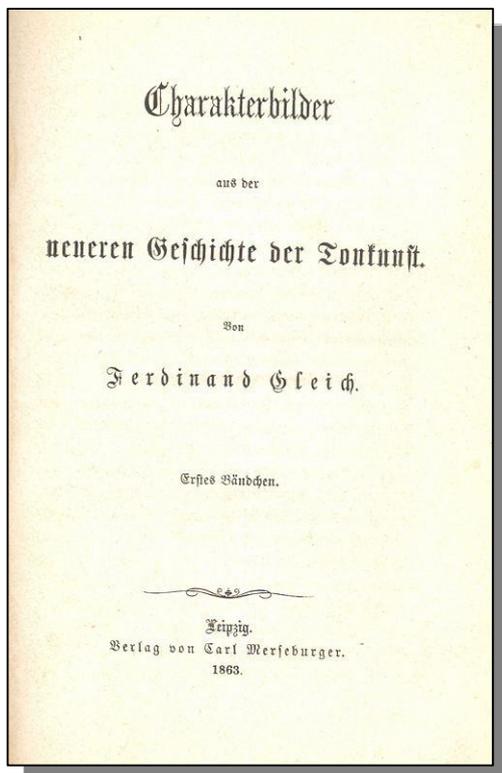
Musikbücher

1. Blaserna, Pietro: Die Theorie des Schalls in Beziehung zur Musik. Zehn Vorlesungen. Mit 36 Abbildungen in Holzschnitt. Autorisierte Ausgabe. In: Internationale wissenschaftliche Bibliothek. XXIV. Band – Leipzig, 1876, Brockhaus. I–IX, [1], 236 p. 180 mm – Halbleinenband der Zeit. Eintragungen in Blei und mit Farbstift. Gut erhalten. **verkauft**

2. Bussler, Ludwig: Musikalische Formenlehre. Fünfte Auflage – Berlin, 1931, Habel. I–XVI, 240 mm – Original-Ganzleinenband, Bindung stark felckig und schmutzig. **20,-**

3. Chailley, Jacques: Éléments de Philologie Musicale. I. Recherche des Principes, II. Intervalles et Échelles – Paris, 1985, Leduc. 180 p. 260 mm – Kartoniert, etwas angeschmutzt. **35,-**

4. Dressler, Willy Oskar [Hrsg.]: Dresslers Kunsthandbuch. Dritter Band. Das Buch der lebenden deutschen Künstler, Musikgelehrten und Musikschriftsteller. Tonkunst – Berlin, 1921, Wasmuth. I–X, 216 p. 190 mm – Original-Halbleinenband. **30,-**



5. Gennrich, Friedrich [Hrsg.]: Übertragungsmaterial zum Abriss der Frankonischen Mensuralnotation. Zweite erweiterte und vermehrte Auflage – Darmstadt, 1956, o. V. p. 1–6, II–XXX. 210 mm – Broschiert. **30,-**

6. Gleich, Ferdinand: Charakterbilder aus der neueren Geschichte der Tonkunst. Erstes [und] zweites Bändchen [in einem Band] – Leipzig, 1863, Carl Merseburger. [4], 234; [4], 168 p. 170 mm – Erstaussgabe. Halblederband der Zeit mit wenigen Gebrauchsspuren. **65,-**

Enthält Abhandlungen zu Weber, Spohr, Marschner, Kreutzer, Lortzing, Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi, Boieldieu, Auber, Herold, Adam, Halévy, Meyerbeer, Nicolai, Flotow, Schubert, Mendelssohn, Schumann, Gade, Hauptmann, Berlioz, Wagner und Liszt.

7. Grabner, Hermann: Lehrbuch der musikalischen Analyse – Leipzig, [um 1900], C. F. Kahnt. I–V, [3], 48, [5] p. 230 mm – Original-Halbleinenband. Gebraucht. **30,-**

8. Gräter, Manfred: Konzertführer neue Musik. [Zweite, ergänzte Auflage] – Frankfurt am Main, 1958, Fischer. 222, [2] p. 180 mm – Papiereinband mit Folie. **20,-**

9. Griesbacher, Peter: Kontrapunkt. Leitfaden zur Verbindung von Melodien nach freier Methode. Op. 145 – Regensburg, 1910, Copenrath. I–VIII, 252, [4] p. 230 mm – Halbleinenband der Zeit. **30,-**

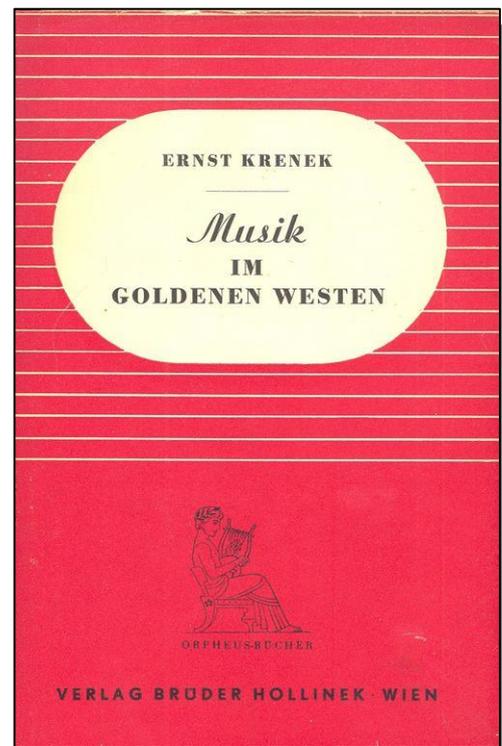
10. Günther, Siegfried: Moderne Polyphonie. In: Sammlung Göschen – Berlin, Leipzig, 1930, Gruyter. [2], 136 p. 160 mm – Original-Ganzleinenband. **30,-**

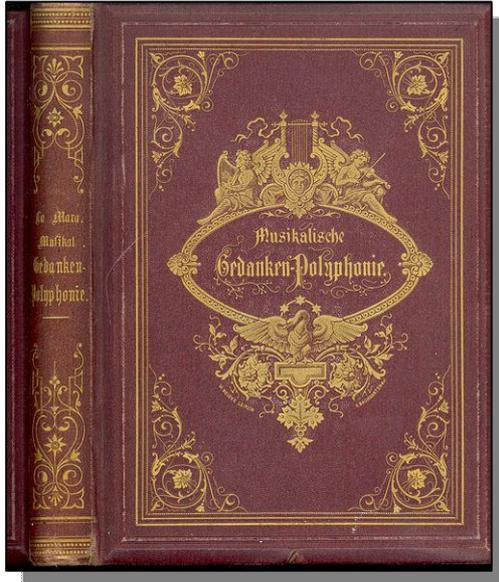
11. Jacobi, Wolfgang: Fuge und Choralvorspiel. Lehrbuch – Regensburg, 1952, Bosse. 103 p. 210 mm – Umschlag angestaubt. **30,-**

12. Krenek, Ernst: Musik im goldenen Westen. Das Tonschaffen der U. S. A. Mit 5 Abbildungen – Wien, 1949, Hollinek. 1 Titelbild, 4 Tafeln, 73, [3] p. 200 mm – Original-Halbleinenband, mit Original-Umschlag. **40,-**

13. Křenek, Ernst: Über neue Musik. Sechs Vorlesungen zur Einführung in die theoretischen Grundlagen – Wien, 1937, Ringbuchhandlung. 108, [4] p. 230 mm – Erstausgabe. Etwas gebraucht erhalten (Umschlag auf neuem Papier montiert). **65,-**

14. Lachmann, Robert: Musik des Orients. In: Jedermanns Bücherei. Abteilung: Musik – Breslau, 1929, Hirt. 136, [14] p. 190 mm – Original-Halbleinenband. **30,-**





15. La Mara: Musikalische Gedanken-Polyphonie. Aussprüche berühmter Tonsetzer über ihre Kunst. Gesammelt von La Mara. Mit Vignetten und Initialen nach Zeichnungen von F. Baumgarten – Leipzig, [1873], F. E. C. Leuckart. I–XII, 290, [6] p. 180 mm – Original-Ganzleinenband mit Goldprägung. Stabil erhalten. **40,-**

„Franz Liszt in höchster Verehrung zugeeignet.“

16. Martini, Giambattista: Piano generale per una storia della musica di Charles Burney con un catalogo della sua biblioteca musicale. In: Antiquae Musicae Italicae. Monumenta Bononiensa – Bologna, 1972, A. M. I. S. I–IX, [18] p. 310 mm – Kartoniert. **35,-**

17. Mehner, Klaus; Hager, Margret: Rhythmus und Metrum in der Musik. Ein Lehrbuch zur Musiktheorie – Leipzig, 1983, VEB DVfM. 148 p. 240 mm – Kartoniert. **30,-**

18. Melitz, Leo: Führer durch die Opern. 214 Operntexte nach Angabe des Inhalts, der Gesänge, des Personals und Szenenwechsels. Neue [...] Auflage – Berlin, [1906], Globus Verlag. 311, [1] p. 170 mm – Original-Ganzlederband (Rücken mit Fehlstelle). Eintragungen mit Farbstift. **25,-**

19. Meyer, Ernst Hermann [Hrsg.]: Musik der Urgesellschaft und der frühen Klassengesellschaften. In: Geschichte der Musik Band I – Leipzig, 1977, VEB DVfM. 16 Tafeln, 419 p. 245 mm – Original-Ganzleinenband mit Umschlag. **25,-**

20. Moser, Hans Joachim: Goethe und die Musik – Leipzig, 1949, C. F. Peters. 8 Tafeln, 219 p. 260 mm – Etwas gebraucht.

20,-

21. Motte, Diether de la: Kontrapunkt. Ein Lese- und Arbeitsbuch – Leipzig, 1985, VEB DVfM. 375 p. 180 mm – Kartoniert.

25,-

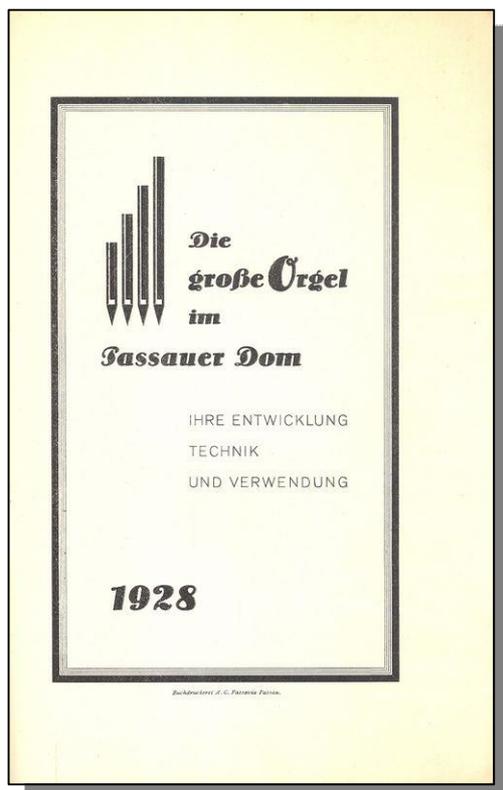


22. Mozart, Wolfgang Amadeus: Esperimento d'esame per l'aggregazione all'Accademia Filarmonica di Bologna (1770). In: Bibliotheca Musica Bononiensis. Collana diretta da Giuseppe Vecchi dell'Università degli Studi di Bologna. Sezione IV – Bologna, 1972, Forni. [16] p., Quer-Format, 220 mm – Kartoniert, Umschlag etwas angeschmutzt. **40,-**

23. [Mozart, Wolfgang Amadeus] – Hauswald, Günter: Mozarts Serenaden. Ein Beitrag zur Stilkritik des 18. Jahrhunderts – Leipzig, 1951, Breitkopf & Härtel. I–VI, 176 p. 225 mm – Original-Ganzleinenband. **25,-**

24. [Mozart, Wolfgang Amadeus] – Lert, Ernst: Mozart auf dem Theater. Mit 39 Bildern. Dritte bis vierte Auflage – Berlin, 1921, Schuster & Loeffler. 24 Tafeln, 425, [3] p. 235 mm – Original-Halbleinenband. **30,-**

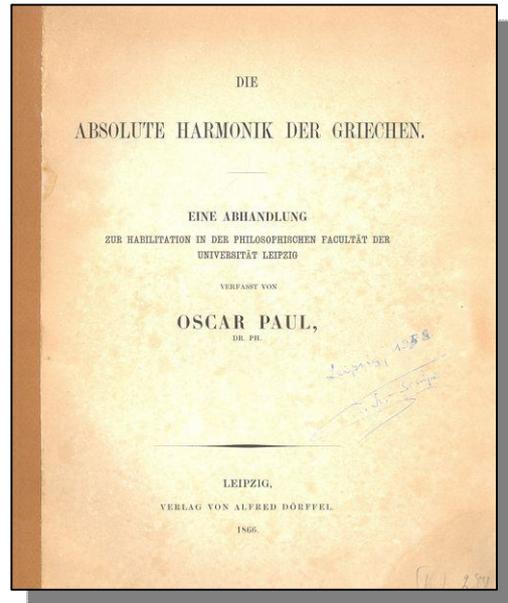
25. Neumann, Friedrich: Syntetische Harmonielehre – Leipzig, 1951, Breitkopf & Härtel. I–X, 196 p. 225 mm – Original-Ganzleinenband. **30,-**



26. Orgel – Var.: Die große Orgel im Passauer Dom. Ihre Entwicklung, Technik und Verwendung – Passau, 1928. 16 Tafeln, 43 p. 245 mm – Kartoniert. Mit folgenden Beiträgen: Domprobst Karl Dangel: Der Passauer Dom; Hans Kühberger: Geschichte der Passauer Domorgel; Domorganist Dunkelberg: Die Passauer Domorgel als Kultus- und Konzertinstrument; H. Steinmeyer: Technik und Anlage der Passauer Domorgel (mit 'Disposition'-Listung). **30,-**

27. Paleographie – Apel, Willi: Die Notation der polyphonen Musik 900–1600 – Leipzig, 1970, VEB Breitkopf & Härtel. 527, [1] p. 240 mm – Original-Ganzleinenband ohne Umschlag. (Neupreis: EUR 56,-) **45,-**

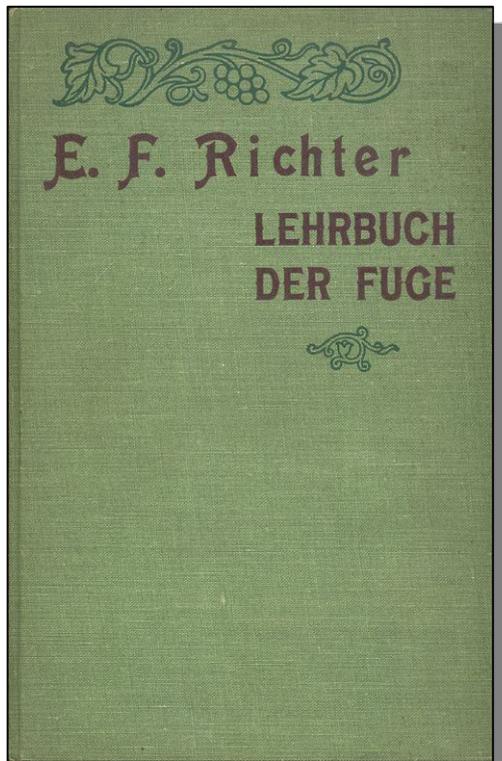
28. Paul, Oscar Dr.: Die absolute Harmonik der Griechen. Eine Abhandlung zur Habilitation in der philosophischen Facultät der Universität Leipzig – Leipzig, 1866, Alfred Dörfel. I–VIII, [2], 44, I–XXVIII p. 260 mm – Ohne Umschlag. Rücken mit neuem Papier verstärkt. Namenseintrag mit Kugelschreiber. **50,-**



29. Racek, Jan: Stilprobleme der italienischen Monodie. Ein Beitrag zur Geschichte des einstimmigen Barockliedes – Praha, 1965, Státní Pedagogické Nakladatelství. 309, [3] p. 240 mm – Kartoniert. Alter Preis ausgekratzt. **35,-**

30. Richter, Alfred: Die Lehre von der thematischen Arbeit mit prektischen Übungen verbunden von Alfred Richter. 2. Auflage – Leipzig, 1919, Breitkopf & Härtel. I–VI, [2], 130 p. 225 mm – Original-Halbleinenband, in der Bindung gelockert. **30,-**

31. Richter, Alfred: Die Lehre von der thematischen Arbeit mit prektischen Übungen verbunden von Alfred Richter. 2. Auflage – Leipzig, 1919, Breitkopf & Härtel. I–VI, [2], 130 p. 225 mm – Späterer Ganzleinenband. Einige Eintragungen in Blei und Farbstift. **30,-**



32. Richter, Ernst Friedrich: Lehrbuch der Fuge. Anleitung zur Komposition derselben und zu den sie vorbereitenden Studien in den Nachahmungen und in dem Kanon. Siebente Auflage. In: Die praktischen Studien zur Theorie der Musik [...] Dritter Band – Leipzig, 1909, Breitkopf & Härtel. I–X, 202, [4] p. 225 mm – Original-Ganzleinenband. **35,-**

33. Riemann, Hugo: Elementar-Schulbuch der Harmonielehre. Zweite Auflage – Berlin und Leipzig, 1916, Max Hesse. I–VIII, 192 p. 225 mm – Original-Ganzleinenband. **30,-**

34. Riemann, Hugo: Grundriß der Musikwissenschaft. In: Wissenschaft und Bildung 34 – Leipzig, 1908, Quelle & Meyer. I–IV, 156, 31, [3] p. 185 mm – Original-Ganzleinenband. Gebraucht. **25,-**

35. Riemann, Hugo: Katechismus des Musikdiktats (Systematische Gehörsbildung). Dritte Auflage. In: Max Hesse's illustrierte Katechismen No. 11 – Leipzig, [nach 1904], Max Hesse. I–VII, 131, [5] p. 180 mm – Original-Ganzleinenband. Einige Eintragungen mit Farbstift. **30,-**

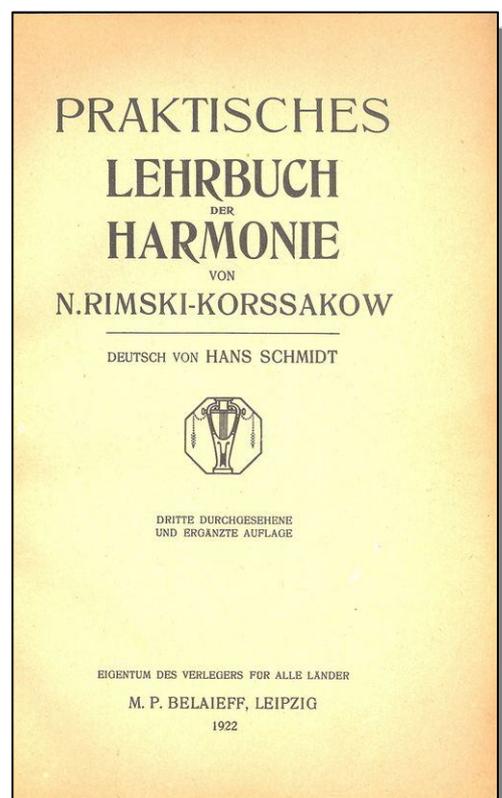
36. Riemann, Hugo: Katechismus der Akustik (Musikwissenschaft). In: Max Hesse's illustrierte Katechismen No. 21 – Leipzig, 1891, Max Hesse. [2], I–VI, 128 p. 180 mm – Original-Ganzleinenband. Einige Eintragungen in Blei. **30,-**

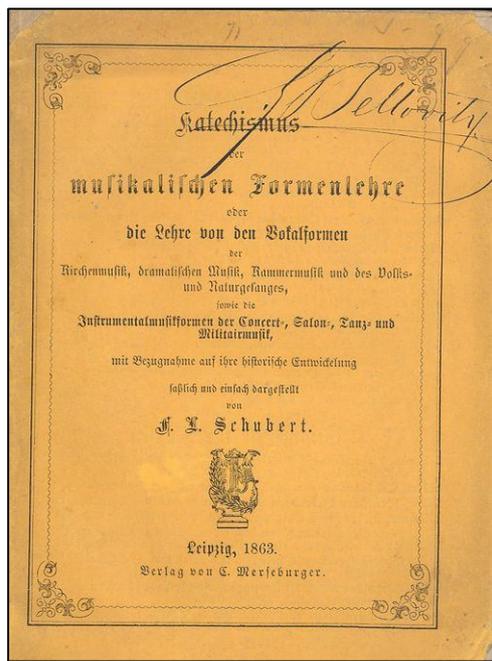
37. Riemann, Hugo: Katechismus der Fugen-Komposition (Analyse von J. S. Bachs „Wohltemperiertem Klavier“ und „Kunst der Fuge“). Zweite Auflage. Erster [und] zweiter Teil. In: Max Hesse's illustrierte Katechismen No. 18, 19 – Leipzig, 1906, 1907, Max Hesse. I–VIII, 178, [6]; [4], 215, [5] p. 180 mm – Ganzleinenband der Zeit (Bindung in gebrauchtem Zustand). **35,-**

38. Riemann, Hugo: Vademecum der Phrasierung. In: Max Hesse's illustrierte Katechismen No. 16 – Leipzig, [1900], Max Hesse. [6], 100, [4] p. 180 mm – Original-Ganzleinenband. **20,-**

39. Rimsky-Korsakow, Nikolai: Praktisches Lehrbuch der Harmonie von N. Rimski-Korssakow. Deutsch von Hans Schmidt – Leipzig, 1922, M. P. Belaieff. I–XIII, [1], 142 p. 240 mm – Dritte durchgesehene und ergänzte Auflage. Späterer Halbleinenband. Titelblatt lose, sonst gut erhalten. **35,-**

40. Schaefer, Karl L. Dr.: Musikalische Akustik. Zweite, neubearbeitete Auflage mit 36 Abbildungen. In: Sammlung Göschen – Berlin und Leipzig, 1912, Göschen. [2], 144, 31, [1] p. 160 mm – Original-Ganzleinenband. **25,-**





41. Schubert, Ferdinand Lukas: Katechismus der musikalischen Formenlehre oder die Lehre von den Vokalformen der Kirchenmusik, dramatischen Musik, Kammermusik und des Volks- und Naturgesanges, sowie die Instrumentalmusikformen der Concert-, Salon-, Tanz- und Militärmusik, mit Bezugnahme auf ihre historische Entwicklung sachlich und einfach dargestellt von F. L. Schubert – Leipzig, 1863, C. Merseburger. [2], 118 p. 155 mm – In der Bindung gelockert. Original-Papiereinband (Namenseintrag). Fleckige Seiten, unaufgeschnitten.

45,-

42. [Schubert, Franz] – Dahms, Walter: Schubert – Stuttgart, Berlin und Leipzig, [nach 1918] Deutsche Verlags-Anstalt. [8], 323, [7] p. 235 mm – Original-Ganzleinenband.

25,-

43. [Schubert, Franz] – Vetter, Walther: Der Klassiker Schubert Band I und II – Leipzig, cop. 1953, C. F. Peters. 1 Titelbild, 447; 418 p. 210 mm – Original-Ganzleinenband mit Umschlag.

30,-

44. [Schubert, Franz] – Werlé, Heinrich: Franz Schubert in seinen Briefen und Aufzeichnungen. Dritte, weiterhin verbesserte und ergänzte Auflage mit 9 Abbildungen im Text und auf 8 Tafeln – Leipzig, 1952, S. Hirzel. 1 Titelbild, 8 Tafeln, 216 p. 210 mm – Original-Ganzleinenband (etwas angeschmutzt).

35,-

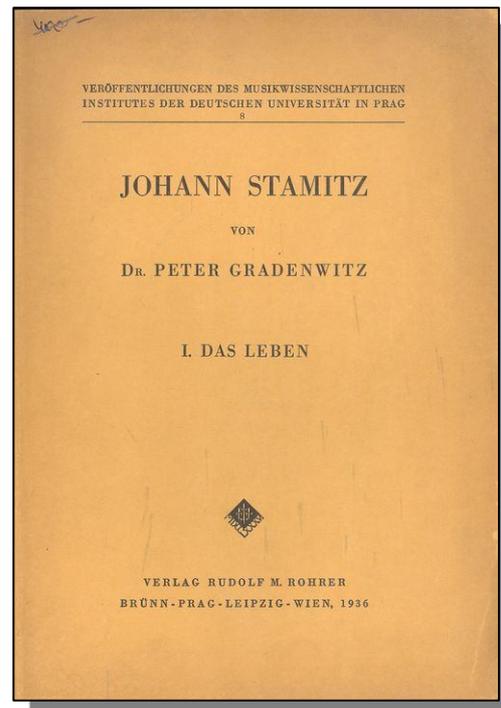
45. [Smetana, Bedřich] – Séquardtová, Hana: Bedřich Smetana – Leipzig, 1985, Reclam. 236, [4] p. 180 mm – Kartoniert.

15,-

46. [Stamitz, Johann] – Gradenwitz, Peter Dr.: Johann Stamitz. I. Das Leben. In: Veröffentlichungen des Musikwissenschaftlichen Institutes der Deutschen Universität in Prag Bd. 8 – Brünn etc., 1936, M. Rohrer. 3 Tafeln, 56 p. 240 mm – Kartoniert. **35,-**

47. Stockmeier, Wolfgang: Musikalische Formprinzipien. Formenlehre – Köln, 1967, Hans Gerig. 236 p. 210 mm – Original-Papiereinband, etwas gebraucht. **30,-**

48. Stöhr, Richard Dr.: Praktischer Leitfaden der Harmonielehre. VII. Auflage – Wien, 1917, Universal Edition. 167 p. 225 mm – Halbleinenband der Zeit. **30,-**

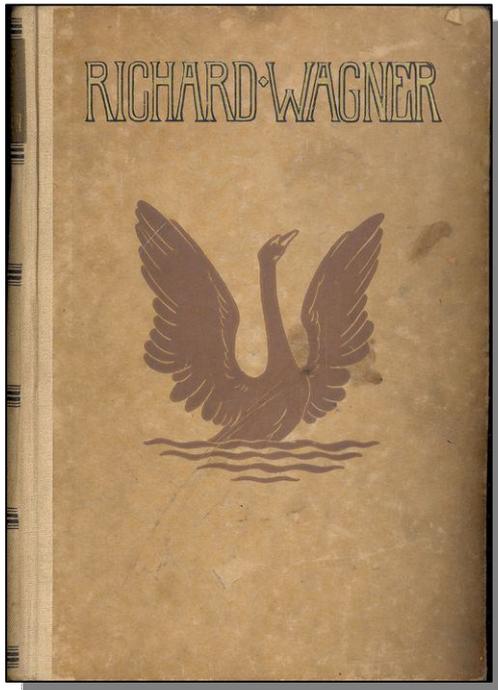


49. [Verdi, Giuseppe] – Neisser, Arthur: Giuseppe Verdi – Leipzig, 1914, Breitkopf & Härtel. 1 Titelbild, 103, [1], 15, [1] p. 190 mm – Original-Ganzleinenband. **25,-**

50. Vetter, Walther [Hrsg.]: Deutsches Jahrbuch der Musikwissenschaft für 1964. Neunter Jahrgang – Leipzig, 1965, Edition Peters. 106, [2] p. 270 mm – Kartoniert, Umschlag gebraucht. **30,-**

51. [Vivaldi, Antonio] – Kolneder, Walter: Aufführungspraxis bei Vivaldi – Leipzig, 1955, VEB Breitkopf & Härtel. 122 p. 185 mm – Original-Halbleinenband. **25,-**

52. [Wagner, Richard] – Batka, Richard: Richard Wagner. In: Berühmte Musiker Lebens- und Charakterbilder nebst Einführung in die Werke der Meister – Berlin, 1912, Schlesische Verlagsanstalt (vorm. Schottlaender) G.m.b.H. 126, [2] p. 260 mm – Goldgeprägter Original-Ganzleinenband. Mit zahlreichen Abbildungen, 3 Porträts. Gutes Exemplar der ersten Ausgabe. Lesenswerte, reich illustrierte Monographie. **30,-**



53. [Wagner, Richard] – Chamberlain, Houston Stewart: Richard Wagner. Ungekürzte Volksausgabe zum Richard Wagner-Jahr 1933 – München, 1933, F. Bruckmann. 1 Titelbild, 526, [2] p. 230 mm – Original-Halbleinenband.

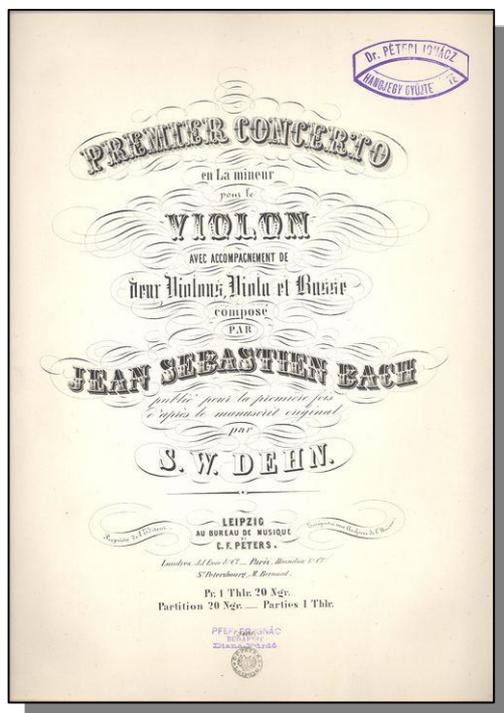
40,-

54. [Wagner, Richard] – Wagner, Richard: Sämtliche Schriften und Dichtungen. Volks-Ausgabe. Sechste Auflage. Erster [bis] Sechszehnter Band [in 8 Bänder] – Leipzig, 1911, Breitkopf & Härtel, C. F. W. Siegel. I–VII, [1], 291, [5], 273, [1]; [4], 320, [4], 344; [4], 268, [4], 281; [4], 295, [5], 340; [4], 344, 6 Tafeln, I–VI, 375, [1]; I–IV, 419, [1], I–VIII, 431; [4], 293, [6], 308; [4], 387, [1], I–IV, 456 p. 190 mm – Band 1 bis 6 in Original-Ganzleinenband, Band 7 bis 8 in Halbleinenband der Zeit.

65,-



Noten



55. Bach, Johann Sebastian: Premier Concerto en La mineur pour le Violon avec Accompagnement de deux Violons, Viola et Basse composé par Jean Sebastian Bach publié pour la première fois d'après le manuscrit original par S. W. Dehn – Leipzig, [1852], Bureau de Musique C. F. Peters. PN 3408. 17, [1]; 7, [1]; 4; 4; 4; 4 p. 340 mm – *Schmieder 1041 (erwähnt diesen Druck nicht!). Hofmeister Februar 1852. Nicht in der Sammlung Hoboken.* Die sehr seltene Erstausgabe in Partitur und mit dem kompletten Stimmenmaterial. Titel zweifach gestempelt sonst ein ausgezeichnet erhaltenes, breitrandiges Exemplar. **450,-**

56. Balakirew, Mili Alexejewitsch: Konzert Op. 1 [Konzert für Klavier und Orchester in fis-Moll. Dirigierpartitur] – Moskau, Leningrad, 1952, GMI. VN M. 22460 G. 67, [1] p. 300 mm – Kartoniert. Gut erhalten. **30,-**

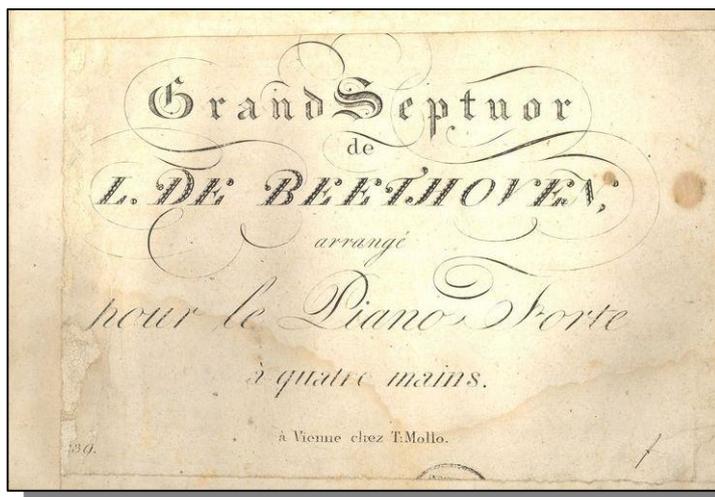
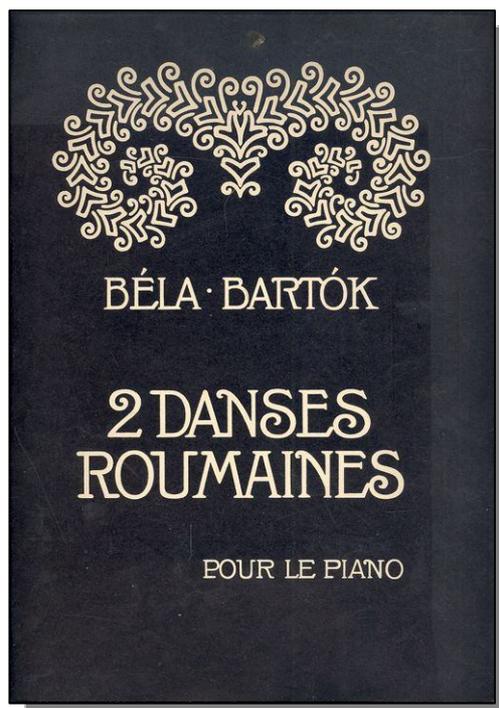
57. Balfe, Michael William: „Then You'll Remember Me“, Ballad Sung by Mr. Harrison, At the Theatre Royal Drury Lane, in the Opera of The Bohemian Girl, Written by Alfred Bunn, Esqre. Composed by M. W. Balfe – London, [um 1850], Chappell. PN 6738. [2], 5, [1] p., 350 mm – Rücken mit kleinen Einrissen. **65,-**

58. Balfe, Michael William: „There's Sunlight in Heaven“, Serenade, Sung by Mr. W. Harrison, at the Theatre Royal Drury Lane, in the Opera of The Daughter of St. Mark, Written by Alfred Brunn, Esqre. Composed by M. W. Balfe – London, [um 1850], Chappell. PN 7036. [2], 5, [1] p. 350 mm – Rücken mit kleinen Einrissen. **65,-**

59. Balfe, Michael William: Woman's Heart, Romance, Sung by Made. Anna Thillon, at the Theatre Royal Drury Lane, in the Opera of The Enchantress, Written by Alfred Brunn, Esqre. Composed by M. W. Balfe – London, [um 1850], Chappell. PN 7137. [2], 5, [1] p. 350 mm – Rücken mit kleinen Einrissen. **65,-**

60. Bartók, Béla: 2 román tánc. 2 Danses Roumaines pour le Piano. Op. 8 – Budapest, [1910], Rózsavölgyi és Társa. VN R. & C°. 3333. 19, [1] p. 340 mm – BB 56, Sz 43, W 25, Somfai p. 309. Erstaugabe. Umschlagillustration von Ervin Voit. **80,-**

61. Bayley, Thomas Haynes: The Carrier Dove. Fly Away to my Native Land, Ballad, Written and Composed by Thomas Haynes Bayley Esq. [...] – London, [um 1830], Leoni Lee. PN The Carrier Dove. Thos. Haynes Bayly. [2], 5 p. 350 mm – Titel in Lithographie. Rückenschädigung. **65,-**



62. Beethoven, Ludwig van: Grand Septuor de L. de Beethoven; arrangé pour le Piano Forte à quatre mains – Wien, [1816], T. Mollo. PN 1639. 46, [2] p., Quer-Format, 225 mm – *Nicht bei Kinsky. Dorf Müller p. 301. Weinmann (Mollo) p. 68.* Wiener Erstaugabe der Übertragung. Etwas umgeschnitten, Seitenränder des Titels mit altem Papier verstärkt. Etwas angestaubt und wasserfleckig. **125,-**

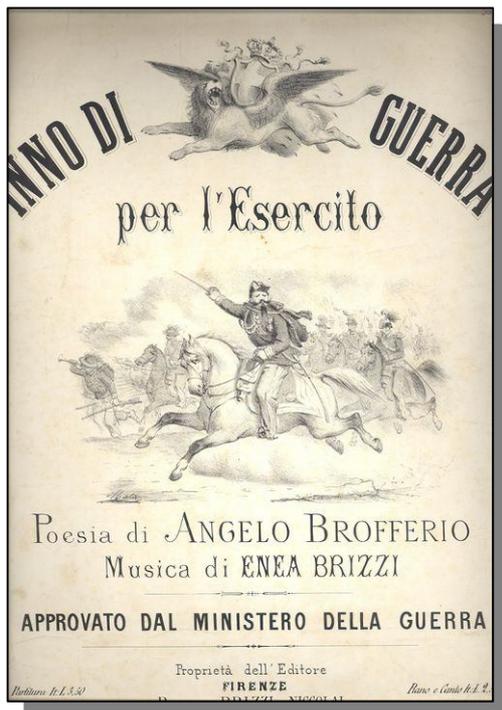
63. Beethoven, Ludwig van: Ouverture d' Egmont. Tragedie de Göthe. Composé par Louis van Beethoven Oeuv. 84. Arrangé pour le Pianoforte à quatre mains et dédiée à Mademoiselle Regine de Schaeffer par Charles Steinacker – Wien, [1812], Jean Traeg. PN 524. 15, [1] p., Quer-Format, 220 mm – *Kinsky p. 230 („älteste Ausgabe“), nich in der Sammlung von A. v. Hoboken. Beethoven-Haus Bonn 57.765.* Erstaugabe der Bearbeitung. Umgeschnitten (ohne Textverlust), etwas fingerfleckig. **80,-**

64. Beethoven, Ludwig van: Rondeau Brillant de Louis van Beethoven. Tiré du Concerto Oeuv. 75 [recte 73] Arrangé pour le Piano-Forte à quatre mains par F. Mockwitz – Leipzig, [1826], H. A. Probst.

PN 265. 23, [1] p., Quer-Format, 240 mm – *Kinsky p. 196*. Erstaussgabe der Übertragung der dritten Satzes. Etwas fleckig. Namenseintrag un Stempel auf Titel. **125,-**

65. Bellini, Vincenzo: Norma. Opera del Maestro Vincenzo Bellini riduzione per Piano-Forte dal M^o. Luigi Truzzi. Dale editore dedicata alla Signora Marianna Pollini – Milano, [um 1833], G. Ricordi. PN 5775–5786. [4], 85, [1] p., Quer-Format, 225 mm – Wohl die Erstaussgabe des Klavierauszugs ohne Text. Halblederband der Zeit (berieben, bestossen), die Notenseiten sind fleckig, etwas knitterig. Umgeschritten, auf einigen Seiten mit wenig Textverlust. **70,-**

66. Berlioz, Hector: Béatrice & Bénédicte. Oper in zwei Akten nach Shakespeare. Klavierauszug mit deutschem und französischem Text von R. Pohl – Berlin und Posen, [1864], Ed. Bote & G. Bock. PN 6001–6018. 211 p. 280 mm – *Holoman p. 412*. Deutsche Erstaussgabe die sog. Berlin Edition. Erschienen ein Jahr nach der französischen Erstaussgabe. Gelöste Bogen, Namenseintrag auf dem Titelblatt. **250,-**



67. Brizzi, Enea: Inno di Guerra per l'Esercito. Poesia di Angelo Brofferio. Musica di Enea Brizzi. Approvato dal Ministero della Guerra – Firenze, [um 1860?], Brizzi e Niccolai. PN 110. 4 p. 340 mm – Original-Umschlag (etwas gebraucht). Titelillustration in Lithographie. **65,-**

68. Chaminade, Cécile: Mélodies de C. Chaminade. 3e Volume de 20 Mélodies. Voix élevées – Paris, cop. 1898, Enoch. VN E. & C. 4097. [4], 95 p. 270 mm – Späterer Halbleinenband. **45,-**

Beigebunden: [**Chaminade, Cécile**]: [Melodies] – Paris, [um 1910], Enoch. VN E. F. & C. 1978. 97 p. – Seiten angebräunt, letzte Seiten knitterig und rissig. Ohne Titelblatt.

69. Chard, George W.: „The Mass Was Sung and Prayers Were Said,” Offertorio, Solo, with Discant Chorus [...] by G. W. Chard [...] Organist of the Cathedral and the College, Winchester – London, [um 1850], C. Lonsdale. PN 495. [2], 9, [1] p. 350 mm – Rückenschädigungen. **65,-**

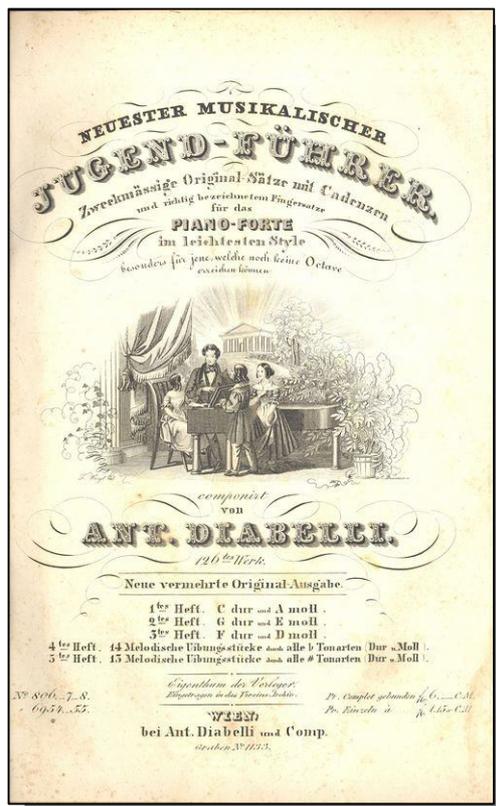
70. Chatschaturjan, Aram: Concerto for Piano and Orchestra. Score. [Partitur] – Moskau-Leningrad, 1946, GMI. VN M. 18215 G. 144 p. 300 mm – Kartoniert. **45,-**

- 71. Chatschaturjan, Aram:** Concerto-Rhapsody for Violin and Orchestra. Score. [Partitur] – Moskau, 1964, Muzika. VN 1104. 93, [1] p. 300 mm – Kartoniert, gut erhalten. **45,-**
- 72. Chatschaturjan, Aram:** Gayaneh. Second Suite from the Ballet. Score. [Partitur] – Moskau-Leningrad, 1947, GMI. VN -. 171, [1] p. 300 mm – Titelaufgabe. Original-Kartoneinband. **45,-**
- 73. Chatschaturjan, Aram:** Gayaneh. Third Suite from the Ballet. Score. [Partitur] – Moskau-Leningrad, 1947, GMI. VN -. 178, [2] p. 300 mm – Titelaufgabe. Original-Kartoneinband. Fehlstelle am Rücken. **45,-**
- 74. Chatschaturjan, Aram:** Pesnia o Staline [Lied über Stalin aus der symphonischen Dichtung. Partitur] – Moskau-Leningrad, 1949, GMI. VN M. 16936 G. 32 p. 300 mm – Original-Kartoneinband (broschiert). Umschlag etwas angeschmutzt sonst gut erhalten. **55,-**
- 75. Chatschaturjan, Aram:** Symphony No. 2 for Grand Orchestra. Score. [Partitur] – Moskau-Leningrad, 1946, GMI. VN M. 18219 G. 185, [1] p. 300 mm – Kartoniert, Umschlag etwas angeschmutzt. **55,-**
- 76. Chatschaturjan, Aram:** Third Symphony (Symphony-poem) for full symphony orchestra, organ and 15 trumpets – Moskau, 1966, Muzika. VN 2512. 136 p. 300 mm – Kartoniert. **45,-**
- 77. Chopin, Frédéric:** Berceuse pour le Piano dédiée à Mademoiselle Elise Gavard par Fréd. Chopin. Op. 57 – Leipzig, [nicht vor 1845], Breitkopf & Härtel. PN 7239. 7, [1] p. 330 mm – *Kobylanska p. 124. Slg. Hoboken Bd. 4, Nr. 426.* Titelaufgabe der Erstausgabe. Namenseintrag, Fingerflecken, kleine Einrisse. **35,-**
- 78. Chopin, Frédéric:** Fantasie-Impromptu. Op. 66. Oeuvres de Piano de Fréd. Chopin publiés sur manuscrits originaux avec autorisation de sa famille, par Jules Fontana – Berlin, [nicht vor 1865], Schlesinger. VN S. 4392. 11, [1] p. 340 mm – *Kobylanska p. 160.* Titelaufgabe. **30,-**
- 79. Chopin, Frédéric:** Marche funèbre pour le Piano tirée de la Sonate Oeuvr. 35. de Frédéric Chopin – Leipzig, [nicht vor 1853], Breitkopf & Härtel. VN 8728. 5, [1] p. 330 mm – Titelaufgabe in Lithographie. Lose Blätter, Einrisse. **35,-**

80. Chopin, Frédéric: Marche funébre arrangée pour le Piano à quatre mains tirée de la Sonate Oeuvr. 35. de Frédéric Chopin – Leipzig, [1851], Breitkopf & Härtel. PN 6488 (a). p. 22–25. [6] Seiten. Quer-Format, 235 mm – Nicht bei Kobylanska. Nicht in der Slg. Hoboken. Hofmeister August 1851. Wohl deutsche Erstausgabe der Bearbeitung. Etwas wasserfleckig sonst gut erhalten. **45,-**



81. Chopin, Frédéric: Trois Nocturnes pour le Pianoforte composés et dédiés à Madame Camille Pleyel par Fréd. Chopin. Oeuvre 9. – Leipzig, [um 1850], Fr. Kistner. PN 995. Kobylanska p. 20. (die Erstausgabe). Spätere Titelaufgabe der 1832 erschienenen Erstausgabe. **30,-**



82. Diabelli, Anton: Neuester musikalischer Jugend-Führer. Zweckmäßige Original-Sätze mit Cadenzen und richtig bezeichnetem Fingersätze für das Piano-Forte im leichtesten Style besonders für jene, welche noch keine Octave erreichen können componirt von Ant. Diabelli. 126tes Werk. Neue vermehrte Original-Ausgabe. 1tes Heft. C dur und A moll. 2tes Heft. G dur und E moll. 3tes Heft. F dur und D moll. 4tes Heft. 14 Melodische Uibungsstücke durch alle „b“ Tonarten (Dur u. Moll). 5tes Heft. 13 Melodische Uibungsstücke durch alle Tonarten (Dur u. Moll) – Wien, [um 1830], Ant. Diabelli. PN D. & C. No. 806. 807. 808. 6954. 6955. 105, [1] p. 340 mm – Bindung sehr gebraucht, die Notenseiten sind gut erhalten (etwas fleckig). **110,-**

83. Glee – Greville, Robert: Now the Bright Morning Star, Glee. The Poetry from Milton's Song on May Morning. Composed by the Revd. Robt. Greville, A. M. Edited with an Accompt. for the Piano Forte (ad lib.) by Sir Henry R. Bishop. In: A Collection of Glees by the Most Celebrated English Composers [...] No. 47. New Edition – London, [um 1840], D'Almaine & Mackinlay. PN -. [2], 13, [1] p. 350 mm – Rückenschädigungen. **65,-**

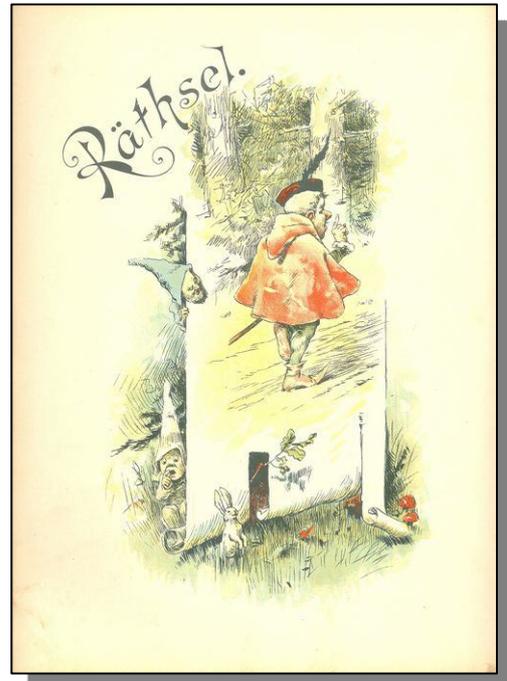
84. Glee – Harrison, Samuel: The Deserter's Meditations, If sadly thinking & Spirits sinking", a favorite Irish Melody, Harmonized for Four Voices, (Sung at the Vocal Concerts,) & most respectfully Dedicated to the Subscribers by Samuel Harrison, Arranged by Dr. John Clarke – London, [um 1815?], Birchall. PN 1201. 7 p. 350 mm – Rücken mit Einrissen. **65,-**

85. Gotthard, J. P. [Bearb.]: Ich kann schon singen! Neue und alte Volks- und Kinderlieder. Bearbeitet von J. P. Gotthard. Illustriert von A. Trentin – Wien etc., [1896], Wiener Mode. VN - 51, [1] p. 330 mm – Erstaussgabe. Original-Ganzleinenband mit starken Stärkere Gebrauchsspuren, Flecken. Selten. **60,-**

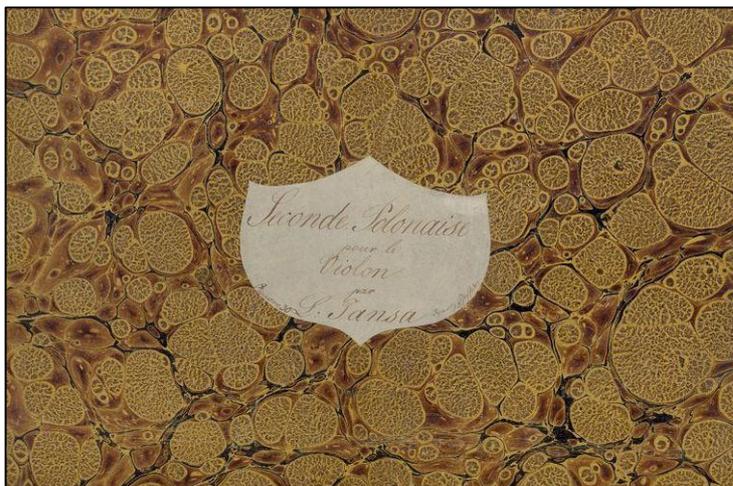
86. Hahn, Reynaldo: Méloides de Reynaldo Hahn – Paris, [1895], Heugel. VN H. et Cie 8315 etc. [6], 95 p. 275 mm – Späterer Halbleinenband. Etwas fleckig. **85,-**

Beigebunden:

Hahn, Reynaldo: Chansons Grises. Poésies de Paul Verlaine Musique de Reynaldo Hahn – Paris, [um 1890], Heugel. VN 8258 H. et Cie 7784 etc. 23 p.



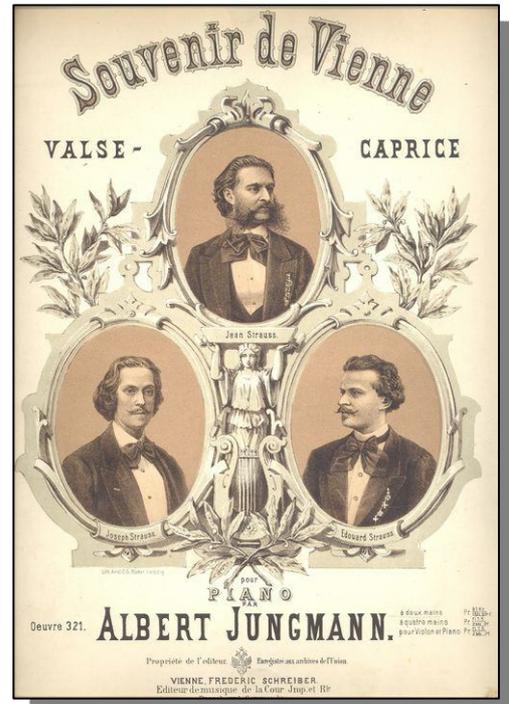
87. Hummel, Johann Nepomuk: Variations pour le Piano-Forte sur un thème original par J. N. Hummel. Op. 76 – Wien, [1817], Artaria. PN 2491. [2], 15, [1] p., Quer-Format, 220 mm – *Weinmann (Artaria) p. 115.* Etwas umgeschnitten. **85,-**



88. Jansa, Leopold: Seconde Polonoise pour le Violon principal avec accompagnement de l'orchestre ou de deux Violons, Viole & Violoncelle. Composée et dédiée à Monsieur François Neustück par L. Jansa. Oeuvre 30 – Wien, [um 1835], A. Diabelli. PN M. A. 844. 845. 846. 8, [2]; 4; 4; 4; 4 p. 320 mm – Stimmenmaterial der Quintett-Version. Ausgezeichnet erhalten. Schuber etwas gebraucht. Titel gestempelt. **120,-**

89. Jansa, Leopold: Variationen über die Romanze: (Seht ihr von fern' die alten Mauern) aus der Oper: Die weisse Frau; für Violine, mit Begleitung einer 2ten Violine, Viola und Violoncello von L. Jansa. 31tes Werk – Wien, [1826], Tobias Haslinger. PN T. H. 4841. [2], 3, [1]; 3, [1]; 3, [1]; 3, [1] p. 320 mm – *Weinmann (Senefelder, Steiner, Haslinger) Bd. 2, p. 2.* Titel gestempelt sonst in ausgezeichnetem Erhaltungszustand. **95,-**

90. Jungmann, Albert: Souvenir de Vienne Valse-Caprice pour Piano par Albert Jungmann. Oeuvre 321. À deux mains – Wien, [um 1890], Fr. Schreiber. VN C. S. N. 22956. 11, [1] p. 340 mm – Spätere Ausgabe der bei Spina 1873 erschienenen Erstausgabe. Kolorierte Litographie mit den Bildnissen von „Jean, Joseph und Edouard Strauss“. Umschlag gelöst, mit kleinen Einrissen. **80,-**



91. Kosma, Joseph: Danse des Automates pour Piano – Paris, cop. 1946, 1946, Rouart Lerolle et Cie. VN R. L. 12226 & Cie. 7, [1] p. 340 mm – Wohl Erstausgabe, **mit eigenhändiger Widmung und Unterschrift vom Komponisten** auf Seite 2. Original-Umschlag. **85,-**

92. Ljadow, Anatoli: Baba Jaga Op. 56. [Tongemälde nach einem russischen Märchen für grosses Orchester. Partitur] – Moskau-Leinigrad, 1947, GMI. VN -. 43, [1] p. 300 mm – Kartoniert. **55,-**

93. Ljadow, Anatoli: Kikimora Op. 53. [Märchenbild für Orchester. Partitur] – Moskau-Leinigrad, 1947, GMI. VN 18744. 32 p. 300 mm – Kartoniert. **35,-**

94. Loder, Edward J.: Ah, no! Yo'ull not Forget me, Ballad sung by Madame Albertazzi, in the Grand Opera The Night Dancers, as performed at The Princess's Theatre, The Poetry by George Soane A. B. The Music by Edward J. Loder – London, [um 1850], C. Jefferys. PN Ah, no! you'll not forget me! [2], 4 p. 350 mm – Rückenschädigungen. **65,-**

95. Mendelssohn-Bartholdy, Felix: Scherzo à Capriccio composé pour L'Album des Pianistes par Felix Mendelssohn-Bartholdy – Bonn, [um 1840], N. Simrock. VN 3261. 11, [1] p. 340 mm – Sehr frühe Titelaufgabe der 1836 erschienenen deutschen Erstausgabe (s. Slg. Hoboken Bd. 10/319). Lose Blätter, fleckig. **35,-**

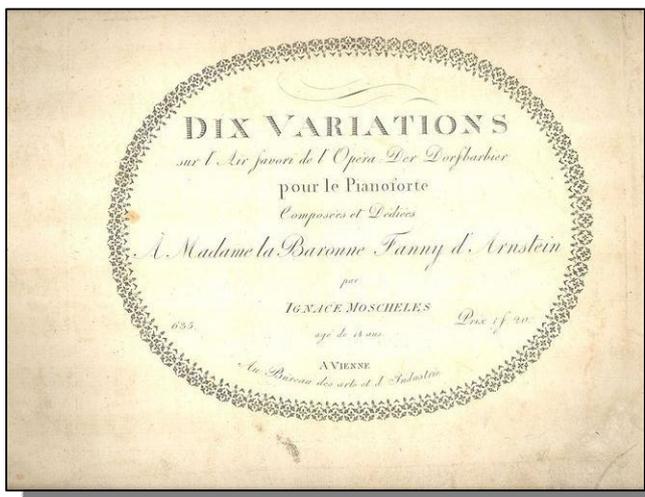


96. Mohaupt, August: 6 Ungarische Tänze für das Piano-Forte von August Mohaupt – Wien, [um 1815], Pietro Mechetti. PN 716. 11, [1] p. Quer-Format, 230 mm – Sehr seltener Druck ungarischer Musik. Etwas umgeschnitten. **110,-**

97. Mohr, Joseph [Bearb.]: Cantiones sacrae. Sammlung lateinischer Kirchengesänge, für gemischten Chor

bearbeitet von Joseph Mohr. Dritte, verbesserte, von J. Singerberger besorgte Auflage – Regensburg etc., 1901, Friedrich Pustet. VN -. I–VIII, 224 p. 290 mm – Ohne Umschlag. Rücken mit neuem Papier verstärkt. Fingerfleckig. **45,-**

98. Moscheles, Ignaz: Dix Variations sur l' Air favori de l'Opéra Der Dorfbarbier pour le Pianoforte. Composées et dédiées À Madame la Baronne Fanny d' Arnstein par Ignace Moscheles agé de 14 ans – Wien, [um 1808], Bureau des arts et d'Industrie. PN 635. 18, [2] p. Quer-Format, 250 mm – Sehr seltener Druck. Rücken rissig, Titel und die Notenseiten fleckig. **90,-**



In 1808 Moscheles moved to Vienna, where he could come closer personally and musically to Beethoven, while studying counterpoint with Albrechtsberger and composition with Salieri.



99. Mozart, Wolfgang Amadeus: Auswahl der beliebtesten Stücke für das Forte-Piano ohne Singstimme aus der Oper Don Giovanni von W. A. Mozart eingerichtet von Herrn Abbé Gelinek – Wien, [1818], Tranquillo Mollo. PN 1739 [„Overtura“ ohne PN]. [2], 9, [1]; 29, [1] p. Quer-Format, 225 mm – Weinmann (Mollo) p. 71. Späterer flex. Halbleinenband. Namenseintrag und Numerierung auf Titel. Etwas umgeschnitten. **65,-**

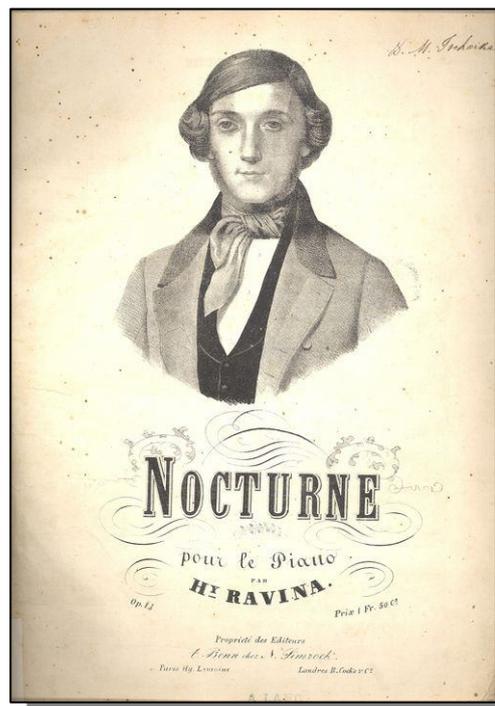
100. Mussorgsky, Modest: Boris Godunov [Version von N. Rimsky-Korsakov. Klavierauszug] – Moskau, 1949, GMI. VN M. 16067 G. 386, [2] p. 300 mm – Original-Ganzleinenband. **45,-**

101. Mussorgsky, Modest: Die Fürsten Chowansky (Chowanschtschina) ein musikalisches Volksdrama in 5 Aufzügen von M. P. Mussorgsky. Beendet und orchestriert von N. Rimsky-Korsakov. Deutsche Übertragung von Ernst Fritzheim. Wladimir Wassiljewitsch Stassow zugeeignet – Paris, Wiesbaden, cop. 1924–1956, [1956], Bessel, Breitkopf. VN 8090. [8], 237, [1] p. 305 mm – Vollständiger Klavierauszug mit russischem, englischem und deutschem Text. Fehlstelle am Rücken. **75,-**

102. Perry, George: The Spirit of the Storm, Recit & Air. The Words by P. Bromley, Esq. The music composed & dedicated to Sir Geo. Smart, by George Perry – London, [um 1840], Metzler. PN Spirit of the Storm. [2], 5, [1] p. 350 mm – Rückenschädigungen. **65,-**

103. Ravina, Henri: Nocturne pour le Piano par Hy. Ravina. Op. 13 – Bonn, [um 1870], N. Simrock. VN 4533. 7, [1] p. 310 mm – Nicht bei Hofmeister. Umdruck. Stärkere Gebrauchsspuren. Mit Ravinas Porträt auf der Titelseite. **35,-**

Ravina, Jean Henri (1818–1906). French pianist and composer. He received his early musical instruction from his mother and then, after his first public appearance in 1826, from the violinist Rode. At the age of 13, he entered the Paris Conservatoire and studied with P.-J.-G. Zimmermann, obtaining a premier prix in piano in 1834, and in harmony and accompaniment in 1835. He became assistant professor at the Conservatoire on 24 November 1835, but gave up the post two years later to pursue a career as a virtuoso and composer, making successful tours of Russia in 1858, and Spain in 1871. He became a Chevalier of the Légion d'Honneur in 1861. Ravina wrote more than 110 works, mainly for piano. These include ten sets of études, works for four hands (including transcriptions of all of Beethoven's symphonies), works for six and even 12 hands, a rêverie for the left hand alone (op.92), 100 préludes (op.110) and a piano concerto (op.63). Many of the earlier works show the influence of his patron Rode; his later works, in particular the Etudes de concert and the Etudes caractéristiques, were clearly influenced by Chopin. (Grove Online)



104. Rode, Pierre: Air Varié pour le Violon avec Accompagnement d' un second Violon, Alto e Basse par P. Rode. Oeuv. X – Leipzig, [?], Bureau de Musique de C. F. Peters. PN 491. 3, [1]; 1, [1]; [1]; [1] p. 320 mm – Titel gestempelt. **95,-**



105. Rode, Pierre: Quartetto per due Violini, Viola e Violoncello. Composto dal Sigr. P. Rode. Op. [handschriftlich] 11 – Wien, [um 1809], Artaria. PN 2040. 7, [1]; [2], 5, [1]; [2], 5, [1]; [2], 5, [1] p. 320 mm – Weinmann (Artaria) p. 97. In Schuber (marmoriert, etwas gebraucht), die Stimmen ausgezeichnet erhalten. Titel gestempelt. **125,-**

106. Rode, Pierre: Quatrième Concerto pour le Violon, avec accompagnement de deux Violons, Alto, Basse, 2 Flûtes, 2 Hautbois, 2 Bassons, 2 Cors, 1 Trombone et 2 Trompettes par P. Rode – Offenbach, [um 1812?], André. PN 3889. 9, [1]; 5, [1]; 5, [1]; 4; 4; 1, [1]; 1, [1]; [1]; [1]; 2; [1]; [1]; [1]; [1]; [1] p. 320 mm – Wohl die deutsche Erstausgabe. Kompletter Stimmensatz. Ausgezeichnet erhalten. Titel gestempelt. **160,-**

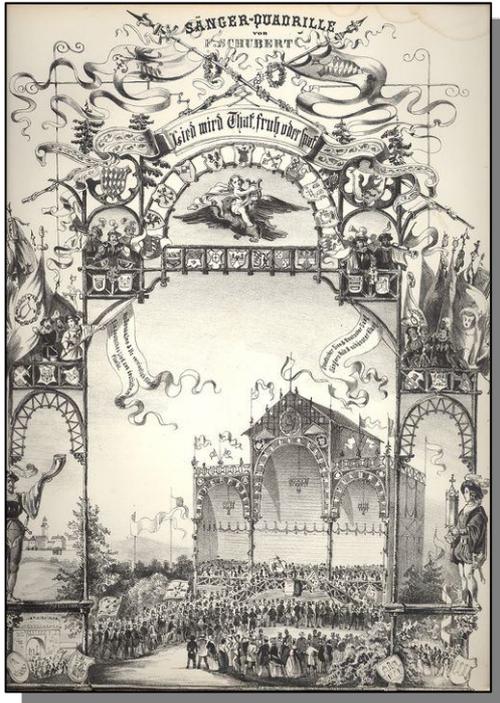
107. Röntgen, J. [Bearb.]: Old Dutch Nursery Rhymes. Illustrated by H. Willebeek Le Mair. English version by R. H. Elkin. The original tunes harmonised by J. Röntgen – London, Philadelphia, cop. 1917, Augener, David McKay. [2], 31, [3] p. Quer-Format, 230 mm – Original-Ganzleinenband (berieben, Ecken bestossen). In der Bindung etwas gelockert. **45,-**



108. Scarlatti, Domenico: Sonaten für Clavier von Domenico Scarlatti – Leipzig, [um 1890], Breitkopf & Härtel. VN 12230. [2], 189, [1] p. 320 mm – Halbleinenband der Zeit. Mit goldgeprägtem Titel: „Skarlati Sonates”. **35,-**

109. Schaporin, Juri: On the Field of Kulikovo. Symphony-Cantata for Soli, Chorus and Orchestra. Verses by Alexander Blok with alterations and supplement by Mikhael Lozinsky. English version by Olga Moisseyenko. Score. [Partitur] – Moskau-Leningrad, 1946, GMI. VN M. 17203 G. 337, [3] p. 330 mm – Original-Ganzleinenband (etwas verblichen und fleckig). **120,-**

Juri Alexandrowitsch Schaporin (1887–1966), der Sohn eines Malers, wandte sich erst spät der Musik zu. Zunächst studierte er Philologie in Kiew und erhielt nebenbei seinen ersten Kompositionsunterricht. Von 1908 bis 1912 studierte er in Sankt Petersburg Rechtswissenschaft. Erst 1913 begann er ein Kompositionsstudium am Petersburger Konservatorium u.a. bei Maximilian Steinberg und Nikolai Tscherepnin, das er 1918 abschloss. Danach wirkte er zunächst vorwiegend als Theaterdirigent in Leningrad. 1936 zog er schließlich nach Moskau und wurde 1939 Kompositionsprofessor am dortigen Konservatorium. Zu seinen Schülern zählen Jewgeni Swetlanow und Rodion Schtschedrin. Er war im sowjetischen Komponistenverband von dessen Gründung an sehr aktiv. Schaporin erhielt drei Mal den Stalinpreis und wurde zum Volkskünstler der UdSSR ernannt. Die symphonische Kantate „Auf dem Kulikower Felde“ spiegelt den Monumentalstil, dem Schaporin in seinen Hauptwerken (siehe noch die Symphonie E moll und das Oratorium „Legende von der Schlacht um die Russische Erde“) huldigt.



110. Schubert, Ferdinand: Sänger-Quadrille von F. Schubert. „Lied wird That, Früh oder Späß“ – Wien, [um 1850], F. Glöggl. PN F. G. 323. 8, [2] p. 315 mm – Mit zierlicher Titellithographie. Etwas umgeschnitten.

65,-

111. Schubert, Franz; [Weyrauch, August Heinrich von]: Lebewohl-Adieu! Für Sopran oder Tenor oder Alt oder Bariton mit Begleitung des Pianoforte von F. Schubert. Text von Bélanger und Grünbaum – Berlin, [1845], Schlesinger. PN S. 3134. (347). 3, [1] p. 330 mm – *Deutsch Anh. I. 31. Hofmeister December 1845.* (Choix de Romances No. 347.) Wasserfleckig.

45,-

Das Lied erschien zuerst 1824 im Selbstverlag des Komponisten August Heinrich von Weyrauch mit dem Titel: „Nach Osten!“. Unter

Schuberts Namen wurde das Lied in Deutschland zuerst 1843 bei Schlesinger in Berlin in einer Übertragung für Klavier allein von Th. Döhler und mit unterlegtem, aus dem Französischen übersetztem deutschem Text veröffentlicht. (Deutsch p. 657)

112. Strawinsky, Igor: Babel. Kantate nach Moses I, Kapitel 11, Vers 1–9 für Männerchor, Orchester und Erzähler. Partitur [Studienpartitur] – Mainz, cop. 1953, [1953], B. Schott's Söhne. [2], 18 p. 230 mm – *Kirchmeyer 68–3 o. 5.* Wohl Erstausgabe der Studienpartitur.

45,-

113. Strawinsky, I.[gor]: Capriccio for Piano and Orchestra. Score [Partitur] – Moskau, 1975, Muzika. VN 8185. 91, [1] p. 300 mm – Neuwertig.

25,-

114. Strawinsky, Igor: Le Rossignol. The Nightingale. Die Nachtigall. Conte lyrique en trois actes de I. Stravinsky et S. Mitousoff d'après Andersen. Traduction française de M. D. Calvocoressi. English translation by Robert Craft. Deutsche Übertragung von A. Elukhen und B. Feiweil – London, cop. 1962,

[1962], Édition Russe de Musique / Boosey & Hawkes. VN B. & H. 18936. [4], 159, [1] p. 265 mm – *Kirchmeyer 18–14*. Taschenpartitur, kartoniert. **45,-**

115. Strawinsky, Igor: Mavra. Opera Bouffe en 1 Acte d'après A. Pouchkine. Texte de Boris Kochno. English Version by Robert Burness. Traduction française par Jacques Larmanjat. Deutsche Übersetzung von A. Elukhen. Réduction pour Chant et Piano par l'auteur – London etc., cop. 1947, [1956], Boosey & Hawkes. VN B. & H. 16304. [4], 89, [3] p. 330 mm – *Kirchmeyer 39–12*. Titelaufgabe des Klavierauszugs. Vorderblatt des Umschlags fehlt, Titelblatt angestaubt und fleckig. **65,-**

116. Strawinsky, Igor: Russian Maiden's Song. Voice and Piano – [London], cop. 1948, Boosey & Hawkes. VN B. & H. 16360. 7, [1] p. 340 mm – *Kirchmeyer 39–9*. Einzelausgabe der Parascha-Arie, wahrscheinlich Titelaufgabe. Seitenränder knitterig und rissig. **30,-**

117. Strawinsky, Igor: Scherzo à la Russe. Symphonic Version. [Taschen-] Partitur – Mainz, cop. 1945, [nicht vor 1955], B. Schott's Söhne. VN BSS 38949a. [2], 22 p. 230 mm – *Kirchmeyer 70–5*. Deutsche Erstausgabe. Broschiert. **35,-**

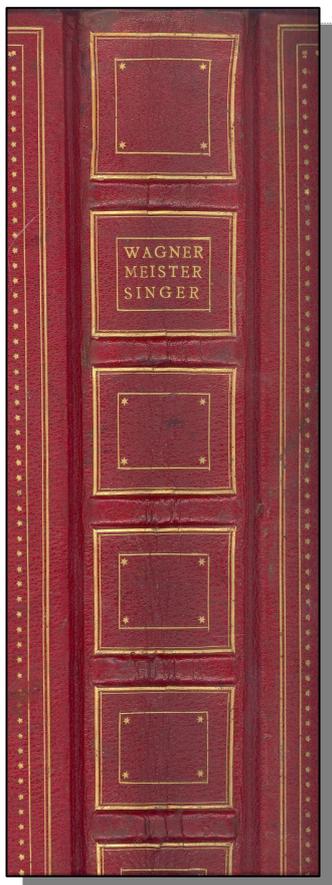
118. Strawinsky, Igor: The Rake's Progress (Der Wüstling). Oper in 3 Akten. Eine Fabel von W. H. Auden und Chester Kallman. Deutsche Übersetzung von Fritz Schröder. Klavierauszug von Leopold Spinner [Klavierauszug] – London etc., cop. 1949, 1950, 1951 [Umschlagdatierung: 12. 53], Boosey & Hawkes. VN B. & H. 17088. [4], 240 p. 310 mm – *Kirchmeyer 78*. Titelaufgabe der 1951 erschienenen Erstausgabe des Klavierauszuges. Gut erhalten. **125,-**

„Ausgenommen die deutsche Übersetzung von Fritz Schröder, die Strawinsky als hervorragend und dem Original verblüffend nahegekommen bezeichnete, lehnte er alle anderen Übersetzungen ab und wünschte für den Druck nur eine englisch-deutsche Ausgabe. In den Fällen, in denen Schröder die englische Syllabik nicht übernehmen konnte, komponierte Strawinsky die Singstimme nach deutscher Deklamation im typischen Kleinnotendruck zusätzlich in die Partitur ein.“ (Kirchmeyer p. 452)

119. Strawinsky, Igor: Two Poems and Three Japanese Lyrics for High Voice and Chamber Orchestra. Full Score [Partitur] – London etc., cop. 1955, [1955], Boosey & Hawkes. VN B. & H. 17701. 20 p. 310 mm – *Kirchmeyer 13, 16*. Erstausgabe der 1954 orchestrierten Version (auf Seite 20 unten: 1. 55. E) der Balmont-Lieder. Singstimmen zweisystemig: russisch-französisch, englisch-deutsch. **65,-**

120. Strawinsky, Igor: Unterschale. Vier russische Bauernlieder für Frauenchor und eine Solostimme a cappella. Deutsche Übertragung von Hermann Roth. Chorpartitur – Mainz, [1950], B. Schott's Söhne. VN 32640/43. 11 p., 260 mm – *Kirchmeyer 28–4*. Broschiert (2 Exemplare, eines angestaubt und fleckig). **25,-**

121. Szymanowski, Karol: I. Violinkonzert für Violine und Orchester, Op. 35. Partitur. In Karol Szymanowski Gesamtausgabe Serie A, Band 3 – Kraków etc., 1976, PWM, Universal, Eschig. VN PWM 6751. I–IX, [5], 211, [1] p. 350 mm – Original-Ganzleinenband. **35,-**



122. Wagner, Richard: Die Meistersinger von Nürnberg. [Faksimile des Autographs der vollständigen Original-Partitur] – [München, 1922, Drei Masken Verlag]. 462, [1] p. 360 mm – Dunkelroter Original-Marquineinband mit Rücken- und Innenkantenvergoldung. Buchdeckel mit stärkeren Gebrauchsspuren (etwas gebogen). Buchblock im Schnitt und der vordere Vorsatz fleckig. In modernem Schuber. **2400,-**

Eines von den ersten 90, mit römischen Ziffern nummerierten Exemplaren (Nr. XVIII). – „Das Autograph der vollständigen Partitur von Richard Wagners „Die Meistersinger von Nürnberg“ wurde im Auftrag des Drei Masken Verlags in München im Laufe des Jahres 1922 erstmalig reproduziert. Das Originalmanuskript, von Richard Wagner einst König Ludwig II. überreicht, ist 1902 durch Schenkung des Prinzregenten Luitpold aus der Schatzkammer der Münchener Residenz in den Besitz des Germanischen Museums in Nürnberg übergegangen. Der Druck dieser Faksimile-Ausgabe erfolgte durch die Kunstanstalt Obernetter in München. Die einmalige Auflage beträgt 530 Exemplare, von denen 500 in den Handel gelangen, und zwar 90 Exemplare nummeriert von I bis XC und 410 Exemplare von 1-410.“ *Schneider 431/432 (Halbleder-Ausgabe).*

123. Waller, Sidney: Love from the Heart; or Yes, I will leave my Father's Hall as sung by Madame Vestris at the Theatre Royal, Covent Garden & the Grand Musical Festivals. Composed and arranged by Sidney Waller – London, [um 1850], W. Wybrow. PN -. [2], 5, [1] p. 350 mm – Titelillustration in Lithographie, Noten gestochen. Rückenschädigungen. **65,-**

124. Weber, Carl Maria von: Ouverture zu dem Schauspiel: Preciosa componirt und für das Pianoforte eingerichtet von Carl Maria von Weber – Wien, [um 1825], A. Diabelli. PN C. et D. No. 1063. 11, [1] p. Quer-Format, 250 mm – *Jähns p. 331.* Rücken mit Marmorpapier verstärkt. Angestaubt und fleckig. Titel etwas knitterig. **40,-**

125. Weber, Carl Maria von: Ouverture zur Oper: Der Freyschütz für das Pianoforte von Carl Maria von Weber – Wien, [1822], Tobias Haslinger. PN T. H. 3805. 11, [1] p. Quer-Format, 250 mm – *Jähns p. 304. Weinmann (Senefelder, Steiner, Haslinger) Bd. 1, p. 205.* Angestaubt und fleckig. Rücken mit Marmorpapier verstärkt. **45,-**

126. Weckerlin, Jean Baptiste [Hrsg.]: Bergerettes. Romances et Chansons du XVIIIe Siècle. Colligées et Transcrites avec accompagnement de Piano par J. B. Weckerlin – Paris, [um 1895], Heugel. VN H. 8056 etc. 51 p. 270 mm – Späterer Halbleinenband. **65,-**

127. Weckerlin, Jean Baptiste [Hrsg.]: Bergerettes. Romances et Chansons du XVIIIe Siècle. Colligées et Transcrites avec accompagnement de Piano par J. B. Weckerlin – Paris, [um 1900], Heugel. VN H. 8056 etc. 51 p. 270 mm – Titelaufgabe. Späterer Halbleinenband. **85,-**

Beigebunden:

Weckerlin, Jean Baptiste [Hrsg.]: Pastourelles. Romances et Chansons du XVIIIe Siècle. Colligées et Transcrites avec accompagnement de Piano par J. B. Weckerlin – Paris, [um 1900], Heugel. VN H. et Cie 19057. 55 p. – Titelaufgabe.

128. Weckerlin, Jean Baptiste [Hrsg.]: Échos du Temps Passé Volume I–III. Recueil de Chansons, Noëls, Madrigaux, Brunettes, Muettes, Airs a Boire et a Danser, Menuets, Chansons populaires, etc. du XIIme au XVIIIme Siècle. Transcrits avec accompagnement de Piano par J. B. Weckerlin. In: Bibliothèque des Classiques Français – Paris, [um 1900], A. Durand. VN D. & F. 111. [2], 147; I–V, [1], 145, [3]; [2], I–V, 158 p. 270 mm – Halbleinenband der Zeit. Etwas fleckig. **125,-**

