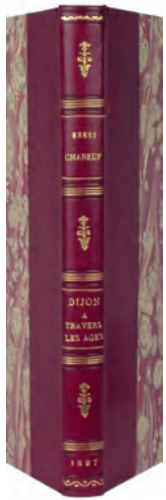
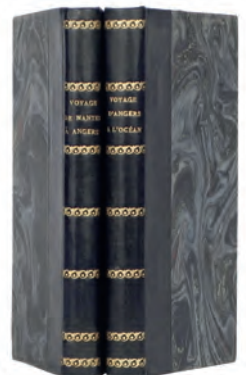


# Librairie des Carrés



## Catalogue n° 32





# Librairie des Carrés

S.A.R.L. au capital de 12196 € - R.C.S. Saumur 393 708 201



Livres Anciens et Modernes  
Achats, Ventes et Estimations

1, route de Louerre, B.P. n°5, 49350 Gennes - France  
Téléphone et Fax : 02 41 59 74 35  
libcarre@club-internet.fr

[www.librairiedescarres.com](http://www.librairiedescarres.com)

Jean-Pierre et Sue Fouques

La librairie est ouverte toute l'année sur rendez-vous.

## Conditions de vente :

Conditions de vente conformes aux usages du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne. Les commandes peuvent être écrites, téléphonées (répondeur en cas d'absence), ou reçues par télécopie (fax) ou courrier électronique (e-mail).

Les prix indiqués sont nets; les frais d'expédition et d'assurance sont à la charge du client. Les volumes sont expédiés après règlement des factures pro forma.

Les commandes peuvent être réglées par carte VISA ou Mastercard, par chèque en euros payable sur une banque française ou par virement sur notre compte bancaire:

Société Générale, 51 rue Dacier, 49400 Saumur, France

IBAN: FR76 30003 00083 00020168393 88 - BIC: SOGEFRPP

Tous les livres offerts sont soigneusement décrits et en très bonne condition générale, sauf indication contraire. En cas d'erreur ou d'omission de notre part, les livres peuvent être retournés dans les sept jours de leur réception, à condition d'être convenablement emballés et assurés, et sous réserve de notification préalable.

## Catalogue n° 32

Sciences & Techniques	n° 1 à 26
Voyages & Régionalisme	n° 27 à 91
Littérature et éditions originales	n° 92 à 196
Livres illustrés modernes, Beaux-Arts	n° 197 à 269
Histoire, Société, Varia	n° 270 à 322

Afin de faciliter vos recherches éventuelles, un index des auteurs et illustrateurs est situé en fin de catalogue.  
Les numéros précédés d'un astérisque (\*) sont illustrés dans les pages couleur de ce catalogue.

# **Sciences et Techniques**

(incluant Médecine et Architecture)

## **Exemplaires aux armes de Jérôme-Frédéric Bignon**

**\*1. ANDRY, Nicolas.** *De la génération des vers dans le corps de l'homme, de la nature et des espèces de cette maladie; des Moyens de s'en préserver & de la guérir.* Paris: Veuve Alix, Lambert & Durand, 1741.

Troisième édition, considérablement augmentée, & formant un ouvrage nouveau, avec figures, 2 volumes in-8; T.I: [xvi], xxx, [vi], 395p.; T.II: titre, 396-850p., [5p.]; [21p.], 851-861p. Index, [3p. Errata]; 21 planches hors-texte dont 7 dépliantes, figures dans le texte.

Reliure d'époque en veau moucheté aux armes de Jérôme-Frédéric Bignon (1747-1784); dos à nerfs, fers floraux, gardes marbrées, tranches rouges. Quelques coins émoussés, trois coiffes arasées, débuts de fente à deux mors, néanmoins un bon exemplaire.

550 €

*Nicolas Andry (1658-1742) publia la première édition de cet ouvrage en 1700. Considéré comme le "père de la parasitologie", il fut également célèbre pour son acharnement contre les chirurgiens-barbiers et ses polémiques avec ses collègues de la Faculté. L'ouvrage est illustré de nombreuses et curieuses figures représentant des vers issus de toutes les parties du corps...*

*Jérôme-Frédéric Bignon (1747-1784), dont les armes sont frappées sur cet exemplaire, fut conseiller à la chambre des requêtes et succéda à son père dans la charge de bibliothécaire du Roi en 1772. Olivier 872.*

**2. [ARNAUD, Georges].** *Traité des hernies ou descentes divisé en deux parties. La première contient les instructions nécessaires pour se garantir des Maladies, & la manière de les guérir... la seconde, deux Mémoires... l'un sur les étranglements de l'Intestin par le Sac herniaire, l'autre sur les Hernies avec adhérence.* Paris: P.G. Le Mercier, 1749.

2 volumes in-12; T.I: cxii (Préface "où l'on voit l'Histoire de ces maladies et les progrès de la chirurgie moderne", Approbations), 315p. T.II: [iii], 320p., [3p. Privilège]; petits bandeaux et lettrines.

Jolie reliure d'époque en veau marbré, dos à nerfs orné, coupes ornées, gardes marbrées, tranches rouges; deux coins légèrement émoussés autrement un exemplaire de toute fraîcheur.

200 €

*Bel exemplaire de ce traité d'Arnaud, "l'un des chirurgiens français les plus distingués du dix-huitième siècle", et "supérieur à tout ce qui avait été publié jusqu'alors sur la matière" selon Dezeimeris (I,176).*

**\*3. BLONDEL, [Nicolas] François.** *Cours d'Architecture enseigné dans l'Académie Royale d'Architecture. Première partie ou sont expliqués Les Termes, L'origine & les Principes d'Architecture... Seconde, et troisième parties. Quatrième, cinquième et dernière partie.* Paris: chez l'auteur, et Amsterdam: Pierre Mortier, 1698.

Seconde édition augmentée & corrigée; 5 parties reliées en 2 volumes in-folio. Vol. I: Première partie: [24p.], 152p.; frontispice de De la Boissière et 25 planches gravées numérotées (une sans numéro) comprises dans la pagination; Seconde et troisième parties: [12p. dont page de titre séparée], 312p., [4]; 1 planche double hors texte et nombreuses

figures gravées sur cuivre comprises dans la pagination, dont 10 à pleine page; bandeaux et culs-de-lampe gravés. **Vol. II:** [16p.]; 313-799p.; nombreuses figures dans le texte dont 47 à pleine page. Quelques erreurs de pagination sans manque, une gravure reliée à l'envers p.661 et un cahier répété pp. 721-724.

Reliure d'époque en veau brun, dos à nerfs orné. Restaurations aux mors, coiffes et coins, mais généralement un très bon exemplaire à grandes marges, avec les gravures en excellent tirage.

4800 €

*L'un des plus importants ouvrages d'architecture publiés au XVIIIème siècle. François Blondel (1618-1686) enseigna les mathématiques au Collège de France, puis effectua plusieurs voyages en Egypte, en Grèce et à Constantinople comme chargé de mission diplomatique. En 1671 il prend la direction de l'Académie Royale d'Architecture nouvellement créée, et publie de 1675 à 1685 son "Cours d'Architecture", dans lequel il développe pour la première fois le calcul des escaliers. Cet ouvrage l'oppose aux frères Claude et Charles Perrault dans le cadre de la querelle des Anciens et des Modernes: en particulier, la symétrie est pour Blondel une condition nécessaire à la beauté tandis que pour les Perrault elle n'est qu'un moyen parmi d'autres de parvenir à l'équilibre. Parmi les réalisations de Blondel se trouvent l'arc de triomphe de la porte Saint Denis à Paris, et les plans de la ville, de la corderie et de l'arsenal de Rochefort.*

Millard, "French Architecture", pp. 46-49.

**\*4. BOREAU, A.** *Flore du centre de la France et du Bassin de la Loire ou Description des plantes qui croissent spontanément, ou qui sont cultivées en grand dans les départements arrosés par la Loire et ses affluents, avec l'analyse des genres et des espèces.* Paris: Librairie encyclopédique de Roret, 1857.

Troisième édition très augmentée, 2 tomes en 1 volume in-8; xvi, 356p., [iv], 771p., [1p.].

Reliure d'époque en demi-chagrin chocolat, dos à faux nerfs joliment ornés, gardes marbrées. Très bon exemplaire.

120 €

*Natif de Saumur, Alexandre Boreau se consacre à la botanique après des études de pharmacie. Il publie la première édition de sa Flore en 1840, puis est nommé directeur du jardin botanique d'Angers. Son herbier et sa correspondance scientifique sont déposés à l'Arboretum d'Angers. Cette troisième édition, considérablement augmentée, s'étend à tout le bassin de la Loire. Tucker 98, Pritzel 35.*

**5. CASTANIER, J.** *Nouveau projet de Tunnel Transmarin pour la traversée de la Manche et autres détroits ou bras de mer.* Paris: Dunod, 1875.

Première édition, in-4; 93p., [2p. Table]; 8 planches hors texte, dont 2 doubles et 7 en couleurs.

Broché, couvertures jaunes imprimées, avec envoi de l'auteur sur la page de titre. Brochage fragile, dos de la couverture réparé à l'adhésif, tampons de la société languedocienne de géographie sur plusieurs pages, autrement en bel état de fraîcheur.

480 €

*Très beau projet détaillé de l'ingénieur-constructeur Castanier, qui fut vice-président du conseil général du département du Rhône. L'ouvrage débute par un historique des solutions proposées depuis 1802 pour relier la France et l'Angleterre et les difficultés inhérentes à ces propositions. Le projet prévoit deux tunnels, l'un pour l'aller, l'autre pour le retour, reliés ensemble par des tunnels transversaux. Ouvrage finement illustré, de toute rareté.*

**6. CHESNON, C.-G., DUBUC, GIRARDIN, MALAGUTI.** *De la fabrication et de la conservation du cidre. Observations extraites des ouvrages de MM. Dubuc, Girardin, chimistes de Rouen; Malaguti, de Rennes, ou résultant d'expériences nouvelles, par C.-G. Chesnon.* Evreux: Société libre d'agriculture, sciences, arts et belles-lettres du département de l'Eure, 1854.

Première édition, in-12; 36p.; planche gravée dépliant à plusieurs figures.

Broché, couvertures imprimées; petits accros en bordure de couverture, mais un bon exemplaire.

75 €

*Petit manuel pratique décrivant le matériel, les variétés de pommes et les procédés de fabrication et de conservation. On empêchera ainsi le cidre de tourner au vinaigre en introduisant de l'huile d'olive pour former un "chapeau" de couverture dans le tonneau... Les premiers pommiers à cidre furent introduits et plantés à Arnières-sur-Iton en 1330 par la comtesse d'Evreux.*

**7. DERHAM, Guillaume.** *Théologie physique, ou Démonstration de l'existence et des attributs de Dieu, tirée des Œuvres de la Création, accompagnée d'un grand nombre de Remarques & d'Observations curieuses. Traduite de l'anglais par Jaques Lufneu.* Rotterdam: Jean Daniel Beman, 1743.

Seconde édition, revue et corrigée, in-8; [xx], 627p., [13p. Table]; planche dépliant en frontispice.

Reliure d'époque en veau moucheté, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge, gardes et tranches marbrées. Usure à la coiffe inférieure, cahiers plus ou moins brunis, autrement bon exemplaire. Petit tampon ex-libris d'une institution religieuse sur quelques pages.

180 €

*L'auteur tente de démontrer l'existence de Dieu par l'examen des phénomènes naturels: vents et pluies, terres et eaux, montagnes, volcans, lumière, anatomie et mœurs des animaux, plantes... Chanoine de Windsor et recteur d'Upminster, William Derham fut également un naturaliste distingué.*

**\*8. DIONIS [Pierre].** *Cours d'opérations de chirurgie, démontrées au Jardin-Royal par M. Dionis, premier Chirurgien de feües Mesdames les Dauphines, & Chirurgien-Juré à Paris.* Paris: D'Houry, 1751.

Fort in-8. "Quatrième édition, Revûë, augmentée de Remarques importantes, & enrichie de figures en taille-douces, qui représentent les Instrumens nouveaux les plus en usage", par G. de la Faye. xxxii, 914p. (mal chiffrées 920, avec inversion de quelques feuillets au niveau de la table); frontispice et 16 planches hors-texte, dont 1 dépliant, et nombreuses figures sur bois dans le texte, la plupart représentant des instruments chirurgicaux.

Reliure d'époque en veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin vert. Un coin légèrement émoussé, coiffe inférieure partiellement arasée, épidermures sur les coupes, autrement en très bon état.

580 €

*Ouvrage classique de chirurgie, maintes fois réédité tout au long du XVIIIème siècle. Les leçons de Dionis couvrent l'ensemble de la médecine opératoire en dix démonstrations, depuis le bas-ventre jusqu'à la tête et aux yeux. Les remarques complémentaires de La Faye présentent les découvertes effectuées depuis la première édition publiée en 1707. Dezeimeris II, 96.*

**9. FIGUIER, Louis.** *L'Année scientifique et industrielle, ou exposé annuel des travaux scientifiques, des inventions et des principales applications de la science à l'industrie et aux arts, qui ont attiré l'attention publique en France et à l'étranger.* Paris: Hachette, 1857 - 1887.

Tête de série de cette publication annuelle, comprenant les 32 premiers volumes, (sauf l'année 1872), dont 2 volumes de Tables (jusqu'à l'année 1877), in-8. Chaque volume, d'environ 530 pages, est généralement orné d'un frontispice (embâcle de la Loire à Saumur le 10 juin 1880, l'expérience téléphonique de Bell en juin 1877...), et contient occasionnellement quelques illustrations (cartes dépliantes en couleurs de l'isthme de Suez et du tunnel sous la Manche).

Reliure d'époque en demi-chagrin vert pour les 13 premiers volumes, dont un de Tables, en très bon état; 1 volume relié demi-toile, les autres volumes brochés (couverture défraîchie pour quelques volumes).

600 €

*Excellente revue de l'actualité scientifique et industrielle de 1856 à 1886. On suit les travaux de percement du canal de Suez, les inondations de 1856, le projet d'un tunnel sous la Manche, les éclipses solaires, le tremblement de terre en France de 1866, les découvertes paléontologiques près d'Abbeville, les Expositions universelles, la traversée de l'Atlantique en ballon, les voyages de Burton ou de Nordenskiöld, l'abus des boissons alcooliques en Angleterre, le briquet électrique, les progrès de la médecine, de la chimie, de la physique... et mille et un autres sujets ! Excellentes tables par matières et par noms des principaux auteurs. La publication se poursuivit jusqu'à la mort de Figuié en 1894 (38ème année).*

**\*10. FOURNIER, G[eorges].** *Les Elements d'Euclide, expliquez.* Dédiés à Monsieur le Chevalier de Mesmes. Paris: Jean Henault, Imprimeur Libraire Juré, rue Saint Jacques, à l'Ange-Gardien & à l'Image Saint Raphaël, 1654.

Première édition en français, petit in-16; [viii: titre, dédicace, Avis au lecteur], 312p.; nombreuses figures géométriques dans le texte.

Reliure d'époque en veau moucheté, dos à nerfs orné, coupes ornées. Frottis et petit départ de fente à un mors, mouillures affectant l'essentiel du volume, papier uniformément bruni; malgré tout un exemplaire sympathique dans sa première reliure.

300 €

*La première édition de cet ouvrage fut publiée en latin en 1644 chez Mathurin Henault et l'auteur prépara lui-même cette édition en français avant sa mort à La Flèche en 1652. Natif de Caen, professeur d'humanités et de mathématiques, le père jésuite Georges Fournier (1595-1652) fut également aumônier dans la marine et s'intéressa à l'hydrographie. Frère I, 483. Petit ouvrage rare.*

**\*11. GAUTIER, Hubert.** *Traité de la Construction des Chemins, Où il est parlé de ceux des Romains, & de ceux des Modernes, suivant qu'on les pratique en France; De leurs Figures; De leurs matières, & de leurs dispositions dans toute sorte de lieux. Des Pavés des grands Chemins, & de ceux des Ruës dans les Villes. La Carte de l'ancienne Gaule, où les Chemins des Romains sont tracez selon l'Itineraire d'Antonin, qui marque les endroits où ils passoient en France. Avec un Extrait du Memoire de M. l'Abbé de S. Pierre, pour perfectionner la Police sur les Chemins; & un Extrait des grands Chemins des Romains, par Bergier.* Paris: André Cailleau, 1721.

In-8; Nouvelle édition, revue, corrigée & augmentée de tous les Edits, Déclarations, Arrêts, Ordonnances...; [viii], 334, [2p. Approbation, Privilège]; frontispice, portrait de Nicolas de Lamoignon, intendant du Languedoc, 1 carte et 6 planches dépliantes.

Reliure d'époque en veau moucheté, dos à nerfs orné, gardes marbrées, coupes ornées. Coiffes usées avec petit travail de vers en pied des mors, autrement en bon état.

320 €

*Ingénieur et inspecteur des chemins, ponts et chaussées, Gautier publia la première édition de ce traité - ici considérablement augmenté - en 1693. On lui doit également un traité des ponts et un traité des fortifications.*

### **La première reconnaissance géologique de la Guyane**

**12. (GUYANE). AUBERT DE LA RÛE, E.** *Reconnaissance géologique de la Guyane française méridionale 1948-1949-1950, précédée d'un aperçu géographique.*

**Avec:**

*Compte-rendu technique d'activité 1956-1957 du Bureau minier Guyanais.* Paris: Librairie Larose, 1953.

2 volumes in-4. Reconnaissance: 127p., 22 planches photographiques sur papier glacé, cartes, et 2 grandes cartes géologiques en couleurs repliées sous rabat en fin d'ouvrage (Guyane méridionale et île de Cayenne); broché sous couvertures imprimées. Compte-rendu: rapport ronéotypé de 90 feuillets, 15 photographies originales collées dans le texte, cartes repliées coloriées; rapport non destiné à la publication.

150 €

Deux documents de première main sur les ressources et l'exploration géologique de la Guyane française. Edgar Aubert de la Rüe, né en 1901, après des études de géologie à Nancy, devint également un photographe de renom. Il est l'auteur des clichés du premier ouvrage. Ses deux missions effectuées de 1948 à 1950 constituent la première véritable reconnaissance géologique du pays. Le compte-rendu d'activité 1956-57 du bureau minier guyanais présente l'activité minière installée sur place quelque 10 années plus tard, centrée principalement sur la bauxite, l'or, le diamant et le manganèse.

**13. HIRSCHFELD, Ludovic.** *Névrologie et esthésiologie: Traité et iconographie du Système nerveux et des organes des sens de l'homme avec leur mode de préparation.* Atlas de 92 planches dessinées d'après les préparations de l'auteur par J.B. Léveillé. Paris: Victor Masson, 1866.

Deuxième édition revue, corrigée et considérablement augmentée, in-4; 92 planches en chromolithographie montées sur onglets, dont sept comptant double, avec une page d'explication des planches en vis-à-vis.

Reliure d'époque en demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de filets dorés, plats marbrés, tranche supérieure dorée. Quelques rousseurs sans gravité, autrement en très bon état.

450 €

*Atlas seul, avec les feuillets d'explication des planches mais sans le volume de texte, de cette seconde édition très augmentée. Les planches en chromolithographie de Jean-Baptiste Léveillé sont d'une finesse et d'une précision admirables. D'origine polonaise, Hirschfeld travailla en France avec le Professeur Bourgery et fut chef de clinique à l'Hôtel-Dieu de Paris.*

**14. INGLESSI, Dr. Henri.** *L'Hystérectomie vaginale sans pincés.* Paris: Librairie médicale et scientifique Jules Rousset, 1902.

Edition originale, grand in-8; 88p.; 4 planches hors-texte.

Reliure de Bellevallée en demi-maroquin rouge à coins, dos lisse avec titre doré en long, plats et gardes marbrés, tranche supérieure dorée, couvertures conservées. Bel exemplaire, avec envoi de l'auteur daté 1952.

100 €

*Thèse du Docteur Henri Inglessi, élève de Bouglé, Pozzi et Segond. Excellents dessins de Oberlin.*

**\*15. [JAUBERT, l'Abbé Pierre].** *Dictionnaire raisonné universel des Arts et Métiers, contenant l'Histoire, la Description, la Police des fabriques et manufactures de France et des Pays Etrangers: Ouvrage utile à tous les citoyens.* Lyon: Amable Leroy, 1801.

Nouvelle édition, corrigée et considérablement augmentée d'après les Mémoires et les Procédés des Artistes; revue et mise en ordre par M. l'Abbé Jaubert, 5 volumes in-8; xvi, 595p., 622p., 574p., 568p., 456p.; petits bandeaux, 3 planches (imprimerie) dans le T.II.

Reliure d'époque en basane racinée, roulette encadrant les plats, dos lisse orné teint en vert avec pièce de titre en maroquin rouge, gardes marbrées, coupes ornées, tranches jaunes. Bel ensemble de toute fraîcheur, très joliment relié.

750 €

*Passionnant ouvrage publié initialement en deux volumes par Philippe Macquer en 1766, et qui fut progressivement augmenté par Pierre Jaubert, éminent collaborateur à l'Encyclopédie de Diderot. Exemplaire bien complet du cinquième volume intitulé "Vocabulaire technique, ou Dictionnaire raisonné de tous les termes usités dans les arts et métiers... servant de suite au Dictionnaire des arts et métiers", qui sert également d'index et renvoie aux articles de l'ouvrage principal. Quérard IV, 210.*

**\*16. KULM, Jean Adam.** *Tables anatomiques. Dans lesquelles on explique en peu de mots la Structure & l'Usage du Corps Humain et de toutes ses parties. Avec des Remarques & des Figures. Traduites sur l'édition latine par M. Pierre Massuet.* Amsterdam: Chez les Janssons à Waesberge, 1734.

Première édition française, in-8; [xiv: titre en rouge et noir, Epître, Préface, Sommaire], 227p., [7p. Tables]; 28 planches dépliantes reliées in fine, dont deux partiellement coloriées.

Reliure d'époque en veau marbré, roulette dorée encadrant les plats, dos à nerfs orné, gardes marbrées, tranches rouges. Coiffe supérieure et un coin restaurés, mais un bon exemplaire.

400 €

*Né en 1689 à Breslau, reçu docteur en médecine à Bâle, Kulm publia la première édition des Tables anatomiques en 1722. Dezeimeris III, 355.*

**17. LAUGIER, P.** *Essai sur l'Architecture. Avec un Dictionnaire des termes, et des Planches qui en facilitent l'explication.* Paris: Chez Duchesne, 1755.

Nouvelle édition revue, corrigée, & augmentée, en partie originale (le Dictionnaire et les planches ne figurent pas dans la première édition), in-8; xliv, [iv: Table, Approbation, Fautes], 316p., [4p. Approbation et Privilège pour l'édition de 1753, Autres livres d'architecture chez Duchesne]; joli frontispice gravé de Eisen, 8 planches dépliantes reliées in-fine, bandeaux, culs-de-lampe et lettrines.

Reliure d'époque en veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge, gardes et tranches marbrées. Petits frottis aux extrémités, mais un très bon exemplaire.

550 €

*Né en 1713 à Manosque, le père Marc-Antoine Laugier suivit les cours d'architecture civile et militaire qui faisaient partie de l'enseignement des Jésuites. Son goût pour les antiquités romaines provençales, et son intérêt pour les chantiers de reconstruction de divers collèges le persuadèrent "que la composition d'un morceau d'architecture était comme tous les ouvrages d'esprit, susceptible de froideur & de vivacité, de justesse & de désordre". Intéressant ouvrage suggérant des règles pratiques sur la manière de bâtir, la commodité des bâtiments, leur "bienséance", l'embellissement des villes et la disposition des rues.*

**\*18. LYELL, Sir Charles.** *L'Ancienneté de l'Homme prouvée par la géologie et remarques sur les théories relatives à l'origine des espèces par variation. Traduit avec le consentement et le concours de l'auteur par Mr M. Chaper.* Paris: J.-B. Baillière et Fils, 1870.

Fort in-8; deuxième édition revue, annotée et augmentée d'un *Précis de Paléontologie humaine* par **E.-T. HAMY**. xvi, 592p., et, [viii], 372p. Lyell: frontispice et 1 planche hors texte, 68 figs. dans le texte; Hamy: 114 figures dans le texte; [26p. ouvrages de l'éditeur sous forme de bulletins mensuels]

Cartonnage toilé de l'éditeur en excellent état, dos orné.

260 €

*Deux grands textes de paléontologie humaine. Le premier est la traduction de "Geological evidences of the antiquity of Man" publié en 1863. Dans ce très important ouvrage Lyell expose l'état des connaissances relatives à la préhistoire humaine; il relate en détail la découverte de l'homme de Néanderthal faite en 1857 et présente des observations qui démontrent que l'homme a évolué graduellement sur une longue durée, avec des modifications physiques de l'espèce résultant probablement de la sélection naturelle défendue par Darwin. Le "Précis de Paléontologie humaine" de Hamy contient par ailleurs un inventaire illustré des sites préhistoriques découverts et explorés durant les premières décennies d'existence de cette branche nouvelle de la connaissance.*

### Une belle flore en couleurs

**19. MASCLEF, A.** *Atlas des plantes de France utiles, nuisibles et ornementales.* Paris: Paul Klincksieck, 1893.

3 tomes petit in-4, reliés en 2 volumes; T.I: 8p., 154p., [2p.], T.II: Pl. 1 - 199. T. III: [4p.], 155-367p., [1p. Table], Pl. 200 - 400; bien complet des 400 planches en couleurs montées sur onglets.



Reliure moderne dans le goût de l'époque en demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs orné de filets dorés. Bel exemplaire bien relié.

850 €

*Bel ouvrage dont les 400 planches illustrent 450 plantes communes, en grandeur naturelle et coloris de toute fraîcheur. Le texte, qui constitue normalement un volume séparé, a été ici divisé en deux parties pour accompagner les planches correspondantes. Il décrit pour chaque espèce caractéristiques et habitat, propriétés et usages.*

**20. [MEHEGAN, Guillaume-Alexandre de].** *Considérations sur les révolutions des arts. Dédiées à Monseigneur le Duc d'Orléans, premier Prince du Sang.* Paris: Chez Paul-Denis Brocas, 1755.

Edition originale, in-12; xxiii, [i: Fautes], 282p., Dialogue 18p., [4p. Approbation et Privilège]

Reliure d'époque en basane marbrée, dos à nerfs orné, gardes marbrées, tranches rouges. Trois coins légèrement émoussés, mais un bon exemplaire.

160 €

*Un survol synthétique des grandes étapes de l'évolution des arts et des sciences, de l'Antiquité à Louis XV, en passant par Descartes, Newton, Leibnitz... Barbier I,725.*

**21. NOGUÈS, P.** *Recherches expérimentales de Marey sur le mouvement dans l'air et dans l'eau. Publications scientifiques et techniques du Ministère de l'Air, service des recherches de l'Aéronautique.* Paris: Blondel La Rougery, Gauthier-Villars, 1933.

Première édition, grand in-8; [xii], 97p.; portrait d'Etienne-Jules Marey et 147 figures, dont 6 planches hors texte.

Broché, couvertures imprimées. Très bon exemplaire à l'état de parution.

130 €

*Après de brillantes études de médecine et un important mémoire sur la circulation du sang, Etienne-Jules Marey (1830-1904) orienta ses recherches dans les domaines encore balbutiants du cinéma et de l'aviation. Ses travaux combinés de chronophotographie appliquée au vol des oiseaux et à la mécanique des fluides l'amènèrent à conclure que "nos moyens mécaniques peuvent réaliser les machines volantes". Noguès fut un de ses collaborateurs et chef de laboratoire à l'Institut Marey.*

**22. (TÉLÉGRAPHIE). DE ABREU E SOUZA, Joao Chrysostomo. DAMAZIO, José Victorino.** *Organisation du corps télégraphique portugais.* Paris: Simon Raçon, 1865.

Suivi de: *Description de l'appareil Morse modifié et des bureaux télégraphiques adoptés par l'administration portugaise.* Paris, [1865].

Editions originales, 2 plaquettes reliées en 1 volume in-8; Corps télégraphique: faux-titre, titre, viii, 47p.; Morse: faux-titre, titre, 28p.; 3 planches doubles et dépliantes.

Fine reliure d'époque en plein chagrin chocolat, triple filet d'encadrement sur les plats, dos à nerfs finement orné, dentelle intérieure, gardes marbrées, coupes ornées, tranches dorées. Avec envoi de J. V. Damazio "à Monsieur [Charles] Jagerschmidt". Bel exemplaire.

200 €

*De Abreu e Souza (1811-1895) fut ministre du commerce et de l'industrie du Portugal, Damazio étant Directeur général des télégraphes et à ce titre délégué portugais à la Conférence télégraphique internationale tenue à Paris en 1865. Le délégué français, Charles Jagerschmidt, prit une part active à cette conférence, qui aboutit à la création de l'Union Télégraphique Internationale, première instance de régulation des flux transfrontières. Le texte de Damazio est la première publication concernant l'organisation du télégraphe portugais.*

**23. TREGOLD, Thomas.** *Essai pratique sur la force du fer coulé et d'autres métaux, destiné à l'usage des Ingénieurs, des Maîtres de forges, des Architectes, des Fondeurs, et de tous ceux qui s'occupent de la construction des Machines, des Bâtimens, etc., contenant des Règles pratiques, des Tables et des Exemples, le tout fondé sur une suite d'Expériences*

*nouvelles, et une Table étendue des propriétés de divers Matériaux. Traduit de l'anglais sur la deuxième édition par T. Duverne.* Paris: Bachelier, 1826.

Première édition française, in-8; xvi, 382p., [1p. Errata], 4p. Catalogue de l'éditeur; 3 planches dépliantes in fine.

Broché, couvertures roses imprimées, à l'état de parution. Petits manques de papier au dos, tranches poussiéreuses, autrement en très bon état.

120 €

*Important ouvrage de ce "self-made man" sur la résistance des matériaux métalliques dans les constructions, en particulier les charpentes, à l'aube de la révolution industrielle. La première édition anglaise fut publiée en 1822.*

**24. VACHON, Marius.** *Les Arts et les industries du papier en France, 1871 - 1894.* Paris: Librairies-Imprimeries Réunies, s.d. [1894].

In-4; [4f.], 246p., [1p.]; illustrations hors-texte en noir et en couleur (dont la décomposition d'une illustration montrant 16 états successifs de tirage, 1 échantillon de papier peint contrecollé, et plusieurs reproductions d'affiches publicitaires en couleurs); très nombreuses illustrations dans le texte, certaines à pleine page.

Reliure d'époque en demi-maroquin bleu à coins, dos à nerfs orné, plats et gardes marbrés, tranche supérieure dorée, couvertures illustrées conservées. Très bon exemplaire, sous étui cartonné recouvert de papier marbré.

380 €

*Bel ouvrage abordant l'industrie du papier, l'imprimerie, les procédés de gravure, le livre, la presse, l'estampe, l'affiche, le papier peint et la reliure. Illustrations photographiques des ateliers de Firmin-Didot, Vacquerel, Paul Dupont, Lefranc, Chaix, Berger-Levrault, Delagrave, Lenègre, Charles-Lavauzelle..., et jolies reproductions d'affiches en couleurs hors texte.*

**25. (VUITTON) LARTIGUE, Jacques-Henri.** *125 ans de Louis Vuitton. L'Epoque vue par J.H. Lartigue.* Paris: Louis Vuitton, 1980.

Edition originale, 2 plaquettes 26 x 20 cm à l'italienne; 48p., [2p.], 70 illustrations, et 50p., 43 photographies de Lartigue.

Broché, couvertures souples illustrées, sous étui commun portant le titre. Très bon exemplaire.

50 €

*"Né avec le voyage moderne, mais à une époque où celui-ci, plus que déplacement, était encore aventure... Louis Vuitton fête aujourd'hui [en 1980] ses 125 ans." Le premier volume contient l'histoire de la maison Vuitton à partir de documents souvenirs, le second évoque par les photos de Jacques-Henri Lartigue l'évolution parallèle de la société.*

**\*26. WINSLOW, J.-B.** *Exposition anatomique de la structure du corps humain.* Paris: Veuve Savoye, D'Houry, Bauche, Guillyn, Didot le jeune, 1766.

Nouvelle édition... à laquelle on a joint de nouvelles Figures & Table, & la Vie de l'Auteur, 4 volumes in-12; T.I: [iv], lxxii, 504p., portrait gravé de l'auteur en frontispice, par Garand; T.II: xxii, 611p. T.III: xii, 588p. T.III: Seconde partie: vi, 589-818p., [2p.], 7 planches dépliantes.

Reliure d'époque en basane marbrée, dos à nerfs orné, gardes et tranches marbrées. Reliure légèrement frottée, petits accrocs à deux coiffes, mais un bon exemplaire.

280 €

*Considéré comme l'un des plus grands anatomistes du siècle, Jacques-Benigne Winslow (1669-1760) fut professeur au Jardin du Roy. On lui doit de nombreux ouvrages sur l'anatomie du cœur, des viscères, des articulations, etc. Dezeimeris IV, 413.*

## Voyages et Régionalisme

**\*27. (ALMANACH).** *Almanach pour la ville de Rouen, contenant son Commerce, ses Foires & Manufactures, les Marchés & Foires de la Province & du royaume; la naissance des rois & reines; les noms, commerce, productions & étendue des Royaumes & Républiques de l'Europe; un Tarif de ce qu'on doit au Roi, à raison du bien que l'on a; un des droits de Treizième, &c. Considérablement augmenté. Présenté à M. le Maréchal Duc de Luxembourg, Gouverneur de Normandie. Avec approbation & privilège du Roy.* Rouen: E.V. Machuel, 1764.

In-24 (5,5 x 10,5 cm); 119p.

Reliure d'époque en maroquin olive, orné sur les plats des armes de la ville de Rouen (agneau pascal portant bannerette) dans un encadrement de filets et fleurs de lis, dos joliment orné, gardes de papier dominoté doré, coupes ornées, tranches dorées. Très bon exemplaire.

300 €

*Intéressant almanach qui témoigne de la vie économique florissante de la ville. Les nombreux marchés et foires y sont répertoriés, tant en ville que dans les bourgs et villages de Normandie: laines, cotons, toiles, draperies, cochons, chevaux, grains, veaux, moutons, porcs, cuirs, œufs et beurre ont chacun leur marché spécifique. Les drapiers tiennent un rôle important, comme l'atteste la présence de l'agneau - emblème de leur corporation - sur le blason de la ville. On signale aussi l'emplacement des seaux pour les incendies, les droits d'entrée au port des vaisseaux, les tarifs des fagots, les droits sur les boissons, etc. Almanach publié à partir de 1751 (Frère I, 17).*

**\*28. [ARANDA, Pedro Pablo Abarca de Boleo, comte de].** *Dénonciation au public, du Voyage d'un soi-disant Figaro en Espagne, par le V véritable Figaro.* A Londres; se trouve à Paris, chez Fournier le jeune, Libraire, 1785.

Edition originale, in-12; viii, 184p.

Reliure bradel postérieure en demi-veau fauve, dos orné de filets et fleurons, vignette de titre figurant une "poignée de verges en croix avec un fouet".

250 €

*Une réfutation en règle de l'ouvrage de Jérôme-Charlemagne Fleuriau, dit marquis de Langle, publié à Saint-Malo en 1784 et condamné au feu en 1788. L'ouvrage qui critiquait vivement l'église, la justice et l'administration espagnoles, avait ému le roi Charles III d'Espagne qui s'en plaignit au gouvernement français et fit rédiger la présente "Dénonciation" par son ministre et ambassadeur Pedro Aranda. Cette réfutation est intéressante en ce qu'elle aborde de nombreux détails concernant la société et les mœurs espagnoles: combats de taureaux, population, courtisanes, impôts, café et tabac, pain, imprimeurs, guitares, "hôpital des foux", etc. Supercherries II, 41a.*

**\*29. BAUER, Gérard. (Gaston BARRET, ill.).** *Dix rendez-vous avec Paris. Aquarelles de Gaston Barret.* Paris: Jacques Vialetay, 1955.

Edition originale tirée à 1350 exemplaires, celui-ci l'un des 1050 sur vélin blanc, grand in-4; 91p., [5p.]; 10 compositions en couleurs hors-texte et un dessin dans le texte.

En feuillets, couvertures remplies illustrées, sous chemise et étui. Très bel exemplaire.

130 €

*"Je vais reprendre une route qu'aimait Huysmans... la reine Margot y installa ses amours de quinquagénaire... le matin est plus animé place d'Aligre par la présence des*

*brocanteurs... il avait été enfermé huit jours à l'hôtel Barancourt, la prison pour dettes..."*  
*Suivez les pistes, coins de Paris à découvrir... Monod 1188.*

**30. BELLANGER, Stanislas.** *La Touraine ancienne et moderne. Avec une Préface de M. l'Abbé Orsini, illustrée par MM. Th. Frère, Brevière, Lacoste aîné, L. Noël, Mauduisson, Engelmann et Graf, Ernest Meyer, Giniez, de Bar, etc., etc.* Paris: L. Mercier, 1845.

Edition originale, petit in-4; 614p. (dont 3ff. de dédicace imprimés en couleur dans un encadrement floral); frontispice et 6 belles planches de blasons illustrés en chromolithographie, 25 planches hors-texte en noir, nombreuses vignettes et illustrations dans le texte, certaines à pleine page.

Cartonnage de Lenègre sur fond bleu marine décoré sur les plats et au dos de plaques dorées signées Haarhaus (dessinateur, graveur et estampeur actif entre 1841 et 1867), tranches dorées. Bel exemplaire dans un cartonnage de toute fraîcheur, malgré les inévitables rousseurs éparses inhérentes à cette édition.

200 €

*Vicaire I, 383-84.*

**31. BERTRAND, Louis.** *Le Roman de la conquête - 1830*. Paris: Arthème Fayard, 1930.

Edition originale, l'un des 150 exemplaires du tirage de tête sur Hollande (n° 63, second papier après 40 Japon), in-8; 324p.

Reliure de Klein en demi-maroquin aubergine à grands coins, dos à nerfs, plats et gardes marbrés, tranche supérieure dorée, couvertures conservées; exemplaire à très grandes marges, sous emboîtement bordé assorti. Bel exemplaire luxueusement relié.

120 €

*Romancier et historien, né en 1866, Louis Bertrand excelle dans ses évocations de l'Afrique du Nord, comme ici avec l'expédition de 1830 et la prise d'Alger.*

**\*32. BOURDIGNÉ, Jehan de.** *Chroniques d'Anjou et du Maine. Avec un avant-propos de Mr. le comte de Quatrebarbes, et des notes par Mr. Godard-Faultrier.* Angers: Imprimerie Cosnier et Lachèse, 1842.

Nouvelle édition, 2 volumes très grand in-8; T.I: [vi], lxxviii, V, 322p.; T.II: [iv], 415p. (liste des souscripteurs in fine); faux-titre gravé illustré.

Reliure d'époque en demi-chagrin vert, dos à nerfs orné. Rousseurs éparses, mais un très bon exemplaire bien relié.

300 €

*Rédition annotée des fameuses Chroniques du premier historien de l'Anjou, Jehan de Bourdigné, mort à Angers en 1547. L'édition originale parut en 1529 sous le titre "Hystoire agregative des Annalles et cronicques Danjou... Depuis le temps du deluge jusques a present ..." Cet ouvrage merveilleux recèle "maints précieux détails, surtout pour la période qu'il décrit en tant que témoin oculaire" (Bertoldi, Angevins célèbres).*

**\*33. CAILLOT, A.** *Abrégé des voyages modernes, réduit aux traits les plus curieux; pour servir de suite à l'Abrégé de l'Histoire générale des Voyages de La Harpe, etc.* Paris: Ledentu, 1821.

Première édition, 2 volumes in-12; vi, 482p. et, 440p.; 2 frontispices et 6 gravures dans le texte.

Reliure d'époque en basane racinée, dos lisse joliment orné, pièces de titre et de tomaison rouges et noires, gardes marbrées, coupes ornées. Ex libris Auguste de Jonquières (probablement le peintre Victor Philippe Auguste de Jonquières). Joli exemplaire.

180 €

*Compilation d'anecdotes tirées des récits de voyages en Afrique, dans le Pays des Cafres, en Asie occidentale et méridionale, et en Europe dont la Grèce, la Turquie et la Russie.*

**\*34. CARCO, Francis. *Printemps d'Espagne*.** Paris: Albin Michel, 1929.

Edition originale, l'un des 140 exemplaires du tirage de tête sur Hollande, in-8; 294p., [4p.].

Broché à l'état de parution, dans un bel emboîtement formant livre en demi-maroquin rouge à nerfs (chemise et étui bordé). A l'état de neuf.

130 €

*Une évocation de l'Espagne d'entre les deux guerres. Carco parcourt les grandes villes du pays - Barcelone, Cadix, Cordoue, Grenade, Madrid, Séville, Tolède... "On dîne tard à Séville. Les restaurants n'y sont à peu près pleins qu'à dix heures et l'on y mange... une extra-ordinaire cuisine propre à vous mettre le feu au corps..."*

**\*35. CHABEUF, Henri. *Dijon à travers les âges. Histoire et description*.** Dijon: Damidot Frères, 1897.

Edition originale, in-8; 214p., [2p.]; frontispice en couleurs et photographies en noir dans le texte.

Reliure moderne en demi-chagrin bordeaux, dos lisse orné, plats et gardes marbrés, couvertures conservées. Bel exemplaire à grandes marges, bien relié.

120 €

*L'historien Henri Chabeuf (1836-1925) fut président de la Commission des antiquités de la Côte-d'Or et membre de l'Académie de Dijon. Entre la ville gallo-romaine et le Dijon contemporain se trouvent des chapitres sur les monuments religieux et civils, et les maisons historiques.*

**\*36. [CHAPPLAIN, Ludovic]. *Panorama de la Loire. Voyage de Nantes à Angers et d'Angers à Nantes sur les Bateaux à Vapeur*.** Nantes: Imprimerie et lithog. de Mellinet-Malassis, 1830.

Seconde édition, in-12; 144p.; carte dépliant lithographiée du Cours de la Loire de Nantes à Angers en frontispice.

Reliure légèrement tardive en demi-veau marine, dos lisse orné, plats et gardes marbrés, couverture d'attente en papier marbré conservée. Très bon exemplaire.

200 €

*Dix itinéraires géographico-historiques décrivant les curiosités des villes, villages et hameaux des deux rives de la Loire entre Nantes et Angers. Une dernière notice de cinq pages poussera le voyageur jusqu'à Orléans en passant par notre noble ville de Gennes où il pourra découvrir les monuments gallo-romains. La première édition de cet ouvrage fort rare fut publiée en 1829. Barbier III, 769. Voir aussi le n° 59 Lachèse.*

**\*37. CHARLEVOIX, François-Xavier de. *Histoire du Paraguay*.** Paris: Chez Ganeau, Bauche, D'Houry, 1757.

6 vols. in-12; première édition dans ce format, après l'originale parue l'année précédente en 3 volumes in-4; T.I: [iv], 390p., [2p. Approbation, Privilège]. T.II: [[iv], 476p. T.III:[iv], 407p., [1p.]. T.IV: [iv], 414p., [1p.]. T.V: [iv], 461p., [2p.]. T.VI: [iv], 460p.; 7 cartes et plans dépliant.

Reliure d'époque en veau moucheté, dos à nerfs ornés, tranches rouges. Restauration à deux coiffes, quelques frottis et épidermures, autrement un très bon exemplaire, bien frais intérieurement.

1700 €

*Ouvrage classique qui retrace l'histoire mouvementée de la partie centrale et orientale de l'Amérique du Sud, comprenant aujourd'hui l'Argentine, le Paraguay, l'Uruguay, la Bolivie et le sud du Brésil. Charlevoix relate les conquêtes et les relations avec les indigènes, depuis la première exploration de la région par le castillan Jean de Solis en janvier 1516, au cours de laquelle il fut tué et mangé avec sa suite par les indiens. En tête de l'ouvrage se trouve la description des richesses naturelles du pays: métaux, pierres précieuses, productions végétales (maïs, patate, vigne) et animales. La fondation des cités de Buenos Ayres et de l'Assomption est également détaillée. Chadenat I, 2252: "Ouvrage très estimé". Boucher de la Richarderie VI, 315: "...relation la plus complète et la plus satisfaisante, à quelques égards, que nous ayons sur le Paraguay".*

**38. CHIROL, Pierre.** *Rouen 1939. Aquarelles de Germaine Petit. Photographies de l'Abbé Gabriel Bretocq.* Grenoble, Paris: B. Arthaud, 1946.

Première édition, grand in-8; 192p., [4p.]; 4 aquarelles de Germaine Petit, 184 héliogravures.

Broché, couvertures remplies illustrées en couleurs. Bel exemplaire.

40 €

*Bien que publié en 1946, cet ouvrage, préparé avant les désastreux bombardements et incendies de 1939, 1940 et 1944, laisse un beau portrait, illustré par l'héliogravure et l'aquarelle, de la ville d' "avant".*

**39. [CRÈVECOEUR, Saint John de].** *Voyage dans la Haute Pensylvanie et dans l'Etat de New York, Par un membre adoptif de la Nation Onéida. Traduit et publié par l'auteur des Lettres d'un cultivateur américain.* Paris: Chez Maradan, An IX - 1801, De l'Imprimerie de Crapelet.

3 vols. in-8; édition originale; xxxi, [1p. Errata], 427p., portrait de Washington gravé par Roger, 2 pl. d'Indiens, 1 pl. dépliant; xiii, [1p. Errata], 434p., 3 pl. dépliantes du Niagara, 1 grande carte dépliant de la partie méridionale des Etats-Unis; xii, 409p., [1p. Errata], 2 pl. dépliantes et 4 tableaux hors texte dépliant. Il manque la planche V (carte dépl., qui paraît n'avoir jamais été reliée dans notre exemplaire).

Cartonnage bradel d'origine de couleur cerise, pièces de titre en maroquin vert. Mouillure claire marginale sur 3 pages du T. I, petite tache d'encre sur quelques feuillets au T. II, sinon un joli exemplaire d'une grande fraîcheur. Ex-libris du Château de la Fortelle.

500 €

*Edition originale de cette importante relation, en dépit de la mention "traduit par l'auteur" qui apparaît sur la page de titre, et de l'avant-propos romancé. Crèvecoeur, natif de Caen et auteur des "Lettres d'un cultivateur américain", s'installa aux Etats-Unis, mais fut fait prisonnier par les Anglais lors de la guerre d'Indépendance et amené en Angleterre. A son retour il trouva ses propriétés incendiées et sa femme décédée. Dans ce livre se trouvent maints détails sur les personnages de la guerre, la vie rurale, et les coutumes des peuples indigènes de l'Amérique septentrionale. Crèvecoeur termina sa vie en France, et fut correspondant de l'Institut. Chadenat I, 1201; Brunet 21047; Rich II,4; Monaghan 503.*

**\*40. CROISSET, Francis de.** *La Côte de Jade. Préface par Pierre Benoit.* Paris: Bernard Grasset, 1938.

Edition originale tirée à 286 exemplaires, celui-ci l'un des 220 sur Alfa (n°95), in-8. ix, 271p., [5p.].

Reliure en demi-marroquin vert à coins, dos à nerfs, plats et gardes marbrés, tranche supérieure dorée, couverture et dos conservés. Très bel exemplaire.

100 €

*Francis de Croisset (de son véritable nom Franz Wiener) relate ici un voyage à la découverte de l'Indochine française - Saïgon, Phnom-Penh, Angkor, Dalat, Hué... L'ouvrage étant demeuré inachevé à la mort de l'auteur en 1927, les dernières pages reprennent les notes retrouvées concernant le Laos et le Tonkin.*

**41. DIEULAFOY, Jane.** *La Perse, la Chaldée et la Susiane. Relation de voyage contenant 336 gravures sur bois d'après les photographies de l'auteur, et 2 cartes.* Paris: Hachette, 1887.

Edition originale, grand et fort in-4; [viii], 739p., [1p.]; portrait de l'auteur en frontispice, 2 cartes en couleurs hors-texte, 336 gravures sur bois, souvent à pleine page.

Reliure bradel postérieure en demi-chagrin bordeaux, plats et gardes marbrés, couverture d'origine conservée. Quelques rousseurs pâles, traces d'humidité sur une dizaine de feuillets en fin de volume, mais un bon exemplaire, bien relié. Avec l'ex-libris de C.-F. Lamy.

500 €

*Née à Toulouse en 1851, Jane Magre épousa l'ingénieur et archéologue Marcel Dieulafoy. Après diverses missions au Maroc et en Egypte, en compagnie de sa femme habillée en costume masculin, Dieulafoy obtient de se rendre en Perse pour étudier l'art sassanide. Le premier voyage des époux, en 1881 et 1882, est suivi d'un second en Susiane*

de 1884 à 1886. Le couple photographie et répertorie tous les monuments rencontrés: ponts, digues, mosquées..., et des extraits du journal de Jane sont publiés à partir de 1883 dans "le Tour du Monde". Après trois campagnes de fouilles et en dépit de nombreuses difficultés, Dieulafoy et son équipe parviennent à découvrir les palais de Darius et d'Artaxerxès, puis à fouiller méthodiquement les ruines. D'importants fragments de la salle du trône d'Artaxerxès Mnémon, aux parois décorées de frises d'archers et de lions, seront rapportés en France et exposés au musée du Louvre. Jane succombera de dysenterie à Rabat en 1916. *Broc Asie*, pp.145-147.

**42. DUBOIS, J. *Souvenirs d'Aix-les-Bains, Chambéry, Le Mont-Cenis et la Chartreuse.*** Dessinés d'après nature par J. Dubois. Genève: Briquet et Dubois, s.d. (ca 1840).

In-12 oblong; couverture imprimée faisant office de page de titre, et 21 planches lithographiées dont deux teintées.

Percaline verte du XIX<sup>ème</sup> siècle avec titre doré au dos, couvertures d'origine conservées. Quelques rousseurs pâles essentiellement marginales, un très bon exemplaire.

300 €

*Ouvrage fort rare, dont les jolies planches lithographiées incluent des vues du lac du Bourget, des Charmettes (habitation de J.J. Rousseau), la cascade du Bout du Monde, la Grande Chartreuse, Annecy, etc. Peintre, graveur et lithographe genevois, Jean Dubois (1789-1849) fonda avec Charles Briquet la maison d'édition Briquet et Dubois, spécialisée dans les albums illustrés. Les lithographies sont de Lemercier ou Ledoux quand le nom de Dubois n'est pas mentionné. Perret 1402.*

**\*43. DUBREUIL, Ferdinand. *Chinon. Visions du Passé. Vingt-cinq bois originaux de Ferdinand Dubreuil. Lettre-Préface de Georges Berr.*** Tours: Imprimerie Arrault, 1935.

Edition originale tirée à 300 exemplaires, celui-ci sur vélin crème (n° 226), chaque épreuve numérotée et signée par l'artiste, in-4. En feuillets non chiffrés: titre, [6 ff.], 25 planches tirées en divers tons, la plupart sous passe-partout légendé, [5 ff.: Achevé d'imprimer, Justification, Table, Liste des souscripteurs]. On joint le prospectus de souscription illustré (5 p.).

Chemise cartonnée ornée d'une gravure contrecollée sur le plat supérieur, dos toilé. Bel exemplaire.

350 €

*Belles gravures classées par thèmes: la Vienne à Chinon, Vieilles rues et logis, Eglises et cloîtres, le Château.*

**\*44. DUBREUIL, Ferdinand. *Dans le vieux Tours. Vingt-cinq bois originaux de Ferdinand Dubreuil. Préface de Roland Engerand.*** Tours: Imprimerie Arrault, 1933.

Edition originale tirée à 250 exemplaires, celui-ci sur vélin teinté (n° 231), chaque épreuve numérotée et signée par l'artiste, in-4. En feuillets non chiffrés: page de titre imprimée en bleu et noir, 6 ff. de préface, 25 planches tirées en divers tons, quelques bois dans le texte, Table, Justification, Achevé d'imprimer, Liste des souscripteurs. On joint le spécimen de souscription de 4 pages.

Chemise cartonnée ornée d'une gravure contrecollée sur le plat supérieur, avec rubans d'attache violets. Bel exemplaire.

350 €

*Gravures ordonnées par thèmes: le Fleuve Loire, Vieilles rues et logis, Foires et marchés, Eglises et cloîtres.*

**45. EDMOND, Charles. *Voyage dans les mers du Nord à bord de la corvette La Reine Hortense.*** Dessins de Karl Girardet d'après les aquarelles de MM. Ch. Giraud et d'Abrantès. Paris: Michel Lévy Frères, 1863.

Deuxième édition, grand in-8; viii, 536p. [1p. Table]; page de titre illustrée d'une vignette, 12 gravures hors-texte de Girardet, vignettes en tête des chapitres.

Reliure d'époque en demi-chagrin vert, dos à nerfs orné, tranches dorées. Bel exemplaire sans rousseurs.

180 €

*Voyage entrepris par le prince Napoléon en 1856; l'expédition visita l'Ecosse, l'Islande, le Groënland, les Iles Féroë, les Shetland et les Pays scandinaves.*

**\*46. FARRÈRE, Claude.** *De Londres à Venise par New York. 18 eaux-fortes originales de Valdo Barbey.* Paris: René Kieffer, imprimé par André Steff, 20 août 1949.

Edition originale tirée à 538 exemplaires, celui-ci l'un des 70 exemplaires sur pur fil BFK de Rives avec suite (n° 69), in folio; 112p., [4p.]; 18 eaux-fortes originales à pleine page de Valdo Barbey.

En feuillets, sous couvertures remplies, chemise et étui assortis. Etui frotté aux coins, autrement bel exemplaire.

230 €

*Une longue croisière fantaisiste de Londres à Venise en passant par les ports de Hambourg, Rotterdam, Anvers, Paris, Rouen, Le Havre, Southampton, Brest, New York, Bordeaux, Bilbao, La Carogne, Marseille, Toulon, Gênes, et Naples. Monod 4482.*

**47. FARRÈRE, Claude.** *De Londres à Venise par New York. 18 eaux-fortes originales de Valdo Barbey.* Paris: René Kieffer, imprimé par André Steff, 20 août 1949.

Même ouvrage que ci-dessus, mais l'un des 450 exemplaires sur Rives, in-4; 112p., [4p.].

En feuillets, couvertures remplies, sous chemise et étui assortis. Bel exemplaire.

150 €

*Voir le commentaire précédent.*

**\*48. GALLOIS, L.** *Régions naturelles et noms de pays. Etude sur la région parisienne.* Paris: Armand Colin, 1908.

Edition originale, in-8; [iv], 356p.; 8 cartes hors-texte.

Reliure d'époque en demi-veau bleu marine, dos à nerfs, plats et gardes marbrés, couvertures conservées. Très bon exemplaire.

100 €

*Intéressante étude toponymique de la région parisienne en liaison avec la géographie de chaque province: Beauce, Hurepoix, Gâtinais, Puisaye, Brie, Vexin, etc.; avec un chapitre sur la cartographie ancienne, jusqu'à la carte de Cassini.*

**49. GAUCHEZ, Maurice. (Henri CASSIERS, ill.).** *Le Charme de la Hollande. Illustrations en couleurs de Henri Cassiers.* Paris: H. Piazza, [15 février 1932].

Edition originale tirée à 1000 exemplaires, celui-ci l'un des 650 sur Japon impérial (n° 353), in-8; 136p., [6p.]; 4 hors-texte et 12 vignettes en couleurs.

Broché, couverture illustrée en couleurs. Bel exemplaire.

120 €

*Charmantes illustrations de Henri Cassiers. (Voir aussi les n°66 et 67 Mauclair).*

**50. GAUTIER, Charles.** *Histoire de Brissac, de son château et des familles qui l'ont possédé.* Angers: F. Gaultier & A. Thébert, 1920.

Edition originale, grand in-8; [iv], 471p., [1p. Errata]; 1 plan dépliant et 4 planches hors-texte.

Jolie reliure bradel en demi-maroquin bordeaux, plats marbrés, couvertures conservées. Très bon exemplaire.

180 €

*Excellente monographie de la ville et de son château, l'un des plus hauts de France, demeuré dans la famille de Cossé depuis 1502. L'abbé Charles Gautier fut curé de Brissac et de Quincé, deux communes ayant fusionné en 1964.*

**51. GIRARD, Joseph.** *Avignon, ses monuments - ses hôtels - ses trésors d'art. Illustrations de F. et A. Detaille.* Marseille: F. Detaille, 1930.



L'un des 1300 exemplaires sur vélin teinté, in-4; 187p., [3p.]; 8 planches hors-texte dont 6 sanguines et 2 gouaches contrecollées par Marliave, très nombreuses illustrations photographiques dans le texte en héliogravure.

Broché, couvertures remplies illustrées.

90 €

*Une flânerie à travers les rues et monuments d'Avignon...*

**52. GOBINEAU, le comte A. de. *Trois ans en Asie (de 1855 à 1858)*.** Paris: Hachette, 1859.

Edition originale, in-8; [iv], 526p., [2p.].

Reliure d'époque en demi-chagrin vert, dos à nerfs joliment orné, gardes marbrées. Quelques pâles rousseurs, mais un très bon exemplaire.

220 €

*Diplomate de carrière, Joseph-Arthur Gobineau fut nommé en 1855 premier secrétaire d'une mission en Perse sous la conduite de Prosper Bourrée. Après cinq mois de voyage par mer et par terre, qui sont relatés dans la première moitié du récit, il arrive avec femme et enfant à Téhéran où il demeurera jusqu'en 1858, la mission étant alors largement décimée par le choléra. Intéressante relation axée sur l'aspect social et humain du pays. Broc Asie, 216.*

**53. GRUNNE, Xavier de; HAUMAN, L.; BURGEON, L.; MICHOT, P. *Vers les glaciers de l'Equateur. Le Ruwenzori. Mission scientifique Belge 1932*.** Bruxelles: R. Dupriez, 1937.

Première édition, in-4; 300p.; 125 illustrations photographiques dans le texte, 17 cartes dont 9 dépliantes (6 dans une pochette en fin d'ouvrage, les autres reliées avec le texte), 8 aquarelles hors-texte de James Thiriart.

Broché, couvertures illustrées remplies, sous étui cartonné. Belle impression sur papier ivoire, à grandes marges. Très bon exemplaire.

170 €

*Excellent ouvrage de référence sur l'exploration du Ruwenzori, massif montagneux enneigé culminant à plus de 5000 m sous l'Equateur, à la limite du Congo belge et de l'Ouganda, qui fut découvert par Stanley en 1888. Perret 2073.*

**54. GUIGNES, [Chretien-Louis Joseph] de. *Voyages a Peking, Manille et L'Île de France, faits dans l'intervalle des années 1784 à 1801*.** Paris: Imprimerie impériale, 1808.

3 volumes in-8 et 1 atlas in-folio. T.I: xxxiv; lxiii; 439p.; T.II: 476p.; T.III: 488p. Atlas: [2f: titre, table]; 60 planches gravées (32 comportant 2 sujets, pour un total de 92 figures numérotées) et 6 cartes (numérotées 931, 932, 94, 95, 96, 97), dont 4 dépliantes.

Texte: reliure d'époque en demi-basane marbrée, dos lisse orné de filets, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge, plats marbrés. Atlas: reliure pastiche en demi-veau assortie aux volumes de texte. Coins usagés pour les volumes de texte, pâles rousseurs marginales pour l'atlas mais généralement un très bon exemplaire, avec les planches en beau tirage.

5500 €

*Nommé consul de France à Canton en 1784, Chrétien Louis-Joseph de Guignes fut également correspondant sur place de l'Académie des Sciences. Dans les années 1794-1795 il accompagna l'ambassade hollandaise à Pékin, et passa au total 17 années en Chine. Il publia en 1813 sur ordre du gouvernement le premier dictionnaire imprimé chinois-français-latin. Bel ouvrage remarquablement illustré.*

**55. GUSMAN, Pierre. *Rome: La Rome Antique - La Rome du moyen âge et de la Renaissance, la Rome moderne - La Cité du Vatican, Rome italienne et contemporaine*.** Pastels de Pierre Gusman. Grenoble: B. Arthaud, Mai 1934, Novembre 1934, Mars 1935.

Editions originales, 3 volumes grand in-4; Rome Antique: 170p., 260 héliogravures, 1 hors-texte en couleur, plans repliés. Rome moyen âge: 162p., Table, 223 héliogravures, 3 hors-texte en couleur sous chemise imprimée, 1 plan en transparence.

Vatican: 154p., Table, 195 héliogravures, 4 hors-texte en couleur sous chemise imprimée, 3 plans.

Broché, sous couvertures illustrées en couleur remplies. Très bon exemplaire.

130 €

*Bel ouvrage, abondamment illustré de photogravures et de jolis pastels de l'auteur.*

**56. KELB, Georges.** *Le Fantastique en Anjou. Une Nuit terrible.* Angers: Imprimerie-Librairie de E. Barassé, 1862.

Première édition, in-8; 54p.

Plaquette brochée, couvertures imprimées avec envoi de l'auteur sur le plat supérieur. Petit manques de papier au dos, quelques rousseurs sur la couverture, autrement en bon état.

90 €

*Evènements mystérieux dans le Segréen... Georges Kelb est le pseudonyme de Georges Avenant.*

**57. [LA MARTINIÈRE, Pierre-Martin de].** *Voyage du Nort. Dans lequel on voit les mœurs, la manière de vivre, & les superstitions des Norweghiens, des Lapons, des Kiloppes, des Borandiens, des Syberiens, des Moscovites, des Samojedes, des Zembliens & des Islandois.* Amsterdam: Aux dépens d'Estienne Roger, s.d. (1700).

Seconde édition, in-12; 342p., [29p. Table des chapitres, Catalogue des livres de musique imprimés par l'éditeur, Catalogue des livres de l'éditeur]; 18 figures gravées dont le frontispice, qui est répété plus loin.

Reliure d'époque en veau moucheté, dos à nerfs orné, gardes marbrées. Coiffes restaurées, reliure frottée avec petits accrocs à l'extrémité des nerfs, dorures un peu passées, nom d'un ancien propriétaire gratté sur la page de titre, autrement un bon exemplaire.

750 €

*Chirurgien de l'expédition envoyée par le roi du Danemark Frédéric III dans les contrées boréales de l'Europe en 1653, La Martinière est le premier français qui ait publié une relation sur ces régions. Les descriptions et les illustrations en sont remarquables: ouvriers des mines de cuivre et d'argent (visités par l'auteur en tenue de cuir noir); renne tirant un traîneau; Lapon partant à la chasse sur des patins d'écorce; Samoyèdes habillés pour la chasse; pêche au cheval marin (morse); Zemblien portant un canoë sur le dos; pêche à la licorne de mer, pingouins...*

*Edition fortement augmentée par rapport à l'originale de 1671, avec un plus grand nombre de gravures. Cox I, 178. Frère II, 141. Ouvrage rare.*

### Un voyage dans le Bourbonnais

**58. LARBAUD, Valéry.** *Allen. Orné de bois originaux en couleurs par Paul Devaux.* Paris: Chronique des lettres françaises, 1929.

Tirage limité à 700 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 600 sur vélin d'arches, grand in-8; 107p. (deuxième page de titre à Moulins: Pierre Vernon, 1929), [4p. Table des gravures, justification]; 9 gravures sur bois.

Broché, couvertures remplies imprimées en rouge et noir, non rogné. Bel exemplaire.

100 €

*Récit d'un voyage en automobile dans le centre de la France et dans le Bourbonnais. Belles gravures sur bois représentant le Prieuré de Souvigny, la maison de Madame de Sévigné à Vichy, le Château de Chantelle, Montluçon et Moulins.*

**\*59. [LACHESE, Eliacin].** *Voyage d'Angers à l'Océan. Nantes, Paimbœuf, Pornic, Le Croisic.* [Second titre: *Voyage en bateau à vapeur d'Angers à l'Océan.*] Angers: Launay-Gagnot, 1834.

Edition originale, in-12; [ii], ii, [ii], 168p., [4p.].

Reliure légèrement tardive en demi-veau marine, dos lisse orné, plats et gardes marbrés, couvertures d'origine imprimées conservées; envoi manuscrit de l'auteur sur le faux-titre. Très bon exemplaire.

200 €

*Voyage en bateau à vapeur d'Angers à Nantes, de Nantes à Paimbœuf, de Paimbœuf à Pornic, de Paimbœuf à St. Nazaire, et de St. Nazaire au Croisic. Autant d'itinéraires joliment décrits dans leurs aspects géographiques et historiques. Petit ouvrage fort rare. Voir aussi le n° 36 Chapplain.*

**\*60. LARGUIER, Léo. *Parfums d'Avignon.*** Carpentras: Les Editions du Mont Ventoux, 15 mars 1944.

Edition originale tirée à 460 exemplaires, celui-ci l'un des 15 du tirage de tête sur papier d'Auvergne (n° VI), in-8; 141p., [8p.]; vignette en-tête et cul-de-lampe.

Reliure de Bellevallée en demi-marroquin grenat à coins à gros grain, dos à quatre nerfs, plats et gardes marbrés, tranche supérieure dorée, couvertures et dos conservés. Très bel exemplaire bien relié.

100 €

*Quatrième ouvrage de la série des "Cahiers comtadins", collection régionaliste consacrée au terroir du Comtat-Venaissin, publiée sous la direction de Pierre Julian. "Avignon est une belle Comtadine. On lui voit des bistres andalous et quelquefois des roux florentins."*

**61. (LE VISAGE DE LA FRANCE). *Le Visage de la France. L'Afrique du Nord. La France lointaine.*** Introduction d'Henri de Régner. Paris: Horizons de France, 1927 - 1930.

4 volumes grand in-4; France T.I & II: [viii], 271p., [1p.]; [ii], 273p. - 575p., [7p.]. Afrique du Nord (Algérie - Tunisie - Maroc): [xii], 303p., [2p.]. La France lointaine: 404p., [4p.]. Illustrations photographiques à chaque page, tirées en sépia et divers tons.

Reliure uniforme en simili-chagrin bordeaux, gardes marbrées, couvertures illustrées conservées (pour l'Afrique et la France lointaine les couvertures de chaque livraison sont reliées en fin du volume). Très bon ensemble.

200 €

*Un beau panorama remarquablement illustré par l'héliogravure de la France et de ses colonies et territoires d'outre-mer au début du XXème siècle. Ouvrage collectif dont les auteurs pour la métropole comprennent Claude Farrère, Gabriel Faure, Raymond Poincaré, Paul Fort, Pierre de Nolhac et Pierre Benoit. Pour l'Afrique du Nord (Algérie, Désert, Tunisie, Maroc) on trouve les Frères Tharaud, Georges Rozet et Myriam Hardy, et pour la France Lointaine (Afrique Noire, Colonies d'Asie, Indochine, Madagascar, la Réunion, Océanie...), Georges Hardy, Léon Truitard, Pierre Mille, Jean Dorsenne, Charles Robequain...*

**62. LELONG, Eugène. *Célestin Port 1828-1904.*** Angers: Germain & G. Grassin, 1902.

Première édition, in-8; 128p.; 2 portraits à l'eau-forte (dont frontispice).

Broché, couvertures imprimées, non ouvert.

75 €

*La vie et la bibliographie du célèbre archiviste et historien de l'Anjou, par son ami archiviste et paléographe Eugène Lelong (1847-1925).*

### **Exemplaire avec hors texte tirés sur peau de vélin**

**\*63. LOTI, Pierre. (Géo COLUCCI, ill.). *La Mort de Philæ.*** Illustré de vingt eaux-fortes de Géo Colucci. Paris: René Kieffer, 1924.

Tirage limité à 500 exemplaires, celui-ci exemplaire de l'éditeur non numéroté, in-4; [vi: faux-titre, justification, titre orné d'une eau-forte], 163p., [4p.]; frontispice et 20 eaux-fortes hors texte tirées sur peau de vélin, avec une suite de 12 épreuves dont 1 planche refusée reliée in-fine sur divers papiers (1 Japon, 10 vélin, et une sur peau tirée en sépia).

Reliure moderne (Poupelin) en demi-marroquin parme à coins, dos à nerfs, plats et gardes marbrés, tranche supérieure dorée, couverture imprimée conservée. Très bel exemplaire.

450 €

*Une visite sur les bords du Nil qui est l'occasion pour Loti d'un réquisitoire en règle contre le tourisme envahisseur. "Tout à coup un bruit stupide recommence de faire tressauter l'air: les dynamos des agences ont été remises en marche. Et des dames à lunettes vertes arrivent, en un lot gracieux, portant des guide-books et des appareils à "films": les touristes sont ressortis des hôtels, à l'heure où se réveillent aussi les mouches. La paix de midi vient de prendre fin à Louxor." "Pauvre, pauvre Nil qui refléta jadis sur ses chauds miroirs le summum des magnificences terrestres, qui porta tant de barques de dieux et de déesses... et qui ne connut à l'aube des âges que d'impeccables puretés... Pour lui quelle déchéance!... promener aujourd'hui les casernes flottantes de l'agence Cook, alimenter les usines à sucre, et s'épuiser à nourrir avec son limon de la matière première pour cotonnades anglaises!..." Cher Pierre Loti!*

**64. MAETERLINCK, Maurice. *En Egypte. Notes de voyage. Ornées de pointes-sèches originales par Etienne Cournault.*** Paris: Editions de la Chroniques des lettres françaises, Aux Horizons de France, 1928.

Edition originale tirée à 700 exemplaires, celui-ci l'un des 615 sur vélin d'Arches (n° 345), petit in-4; 63p., [2p.]; frontispice et 4 pointes-sèches.

Broché, couvertures remplies imprimées en rouge et noir. Bel exemplaire.

80 €

*L'Egypte d'aujourd'hui et celle des Pharaons, la vie égyptienne, la religion secrète, l'atmosphère spirituelle. Jolies illustrations du peintre lorrain Etienne Cournault.*

**65. MAUCLAIR, Camille. *Le Pur visage de la Grèce.*** Paris: Bernard Grasset, 29 octobre 1934.

Edition originale, l'un des 65 exemplaires de tête sur pur fil Lafuma (n° 3), seul grand papier, in-8; 256p., [3p.].

Reliure de Klein en demi-marroquin bleu marine à coins, dos à 5 nerfs, plats et gardes marbrés, tranche supérieure dorée, couvertures et dos conservés. Bel exemplaire bien relié.

80 €

*La lumière de l'Attique, Delpe, Olympie, Epidaure, Délos, Agamemnon, Sparte et Mistra, le roi Minos... "Là, comme devant le Parthénon, et plus peut-être encore, j'ai compris que la grandeur ne dépend point des dimensions mais de l'émotion de l'âme et des proportions entre la pensée et son motif."*

**66. MAUCLAIR, Camille. (Henri CASSIERS, ill.). *Le Charme de Bruges. Illustrations en couleurs de H. Cassiers.*** Paris: H. Piazza, [20 février 1929].

Edition originale, ex. du tirage de tête à 600 exemplaires sur Japon impérial (n° 318), in-8; 128p. [6p.]; 4 hors-texte et 12 vignettes en couleurs.

Broché, couverture illustrée légèrement défraîchie (dos bruni), cordes un peu détendues, bel état intérieur.

80 €

*Comme son titre l'indique... un ouvrage charmant, très joliment illustré par Henri Cassiers (1858-1944).*

**\*67. MAUCLAIR, Camille. (Henri CASSIERS, ill.). *Le Charme de Venise. Illustrations en couleurs de H. Cassiers.*** Paris: H. Piazza, [20 août 1930].

In-8; 181p., [2p.]; 4 hors-texte et 12 vignettes en couleurs.

Jolie reliure de Lavaux en vélin peint de motifs floraux rouges et verts et d'arabesques dorées, gardes marbrées, tranche supérieure dorée, couverture illustrée et dos conservés, sous chemise et étui. Très bel exemplaire bien relié.

150 €

*Pour les amoureux de Venise - et ceux qui le deviendront.*

**\*68. MAUCLAIR, Camille. (J. WÉLY, ill.).** *Ames bretonnes. Trois contes illustrés par J. Wély.* Paris: H. Piazza, 6 mai 1907.

Tirage limité à 300 exemplaires, celui-ci sur papier vélin à la cuve (n°52), in-8; [vi], 145p., [3p.]; 50 compositions en couleurs.

Reliure moderne (Poupelin) en demi-marroquin turquoise à coins, dos à nerfs, plats et gardes marbrés, couvertures illustrées conservées. Très bel exemplaire.

650 €

*Charmant ouvrage avec les délicieuses illustrations et encadrements de Jacques Wely dans le style art nouveau, retraçant des scènes de la vie quotidienne bretonne.*

**69. MAYNARD, Louis.** *Dictionnaire de Lyonnaiseries: Les Hommes - Le Sol - Les Rues - Histoires et Légendes. Préface de Me Paul Creyssel.* Lyon: Chez l'Auteur, 1931-1932.

Edition originale tirée à 700 exemplaires, celui-ci le n° II des cinquante exemplaires hors commerce sur papier vergé, 4 volumes in-4; T.I: [x], xi, [i], 385p. T.II: [iv], 400p. T.III: [iv], 399p. T.IV: 369p.; très nombreuses illustrations hors-texte.

Broché, couvertures imprimées en rouge et noir. Bel exemplaire partiellement non ouvert.

280 €

*Une mine d'informations et de curiosités sur Lyon et sa région, illustrée de plans, vues et documents anciens. L'auteur, archiviste-bibliothécaire à Villeurbanne, érudit et historien, est l'auteur de nombreuses publications régionales.*

**70. [MILLIET, Etienne].** *Album de l'Eglise de Brou, érigée à Bourg-en-Bresse de 1506-1536. Six jolis dessins à deux teintes par Deroy et Fichot, lithographiés chez Lemercier, à Paris.* Bourg: Au bureau du Journal de l'Ain, 1857.

Edition originale, in-4; [ii], 8p. Notice sur l'Eglise de Brou, et 6 lithographies.

**Relié avec:** (6p.) *Procès-verbal de la reconnaissance des sépultures: 1° De Marguerite de Bourbon, Duchesse de Savoie; 2° De Philibert-le-Beau, Duc de Savoie; 3° De Marguerite d'Autriche, sa femme; Et de la translation dans de nouveaux cercueils des restes mortels des deux Princesses.* Bourg-en-Bresse: Imprimerie de Milliet-Bottier, 1861.

Cartonnage d'époque en percaline chagrinée, titre doré sur le plat supérieur, gardes marbrées, couvertures d'origine imprimées.

150 €

*Joyau de style gothique flamboyant, l'église de Brou fut érigée par Marguerite d'Autriche en mémoire de son époux Philibert-le-Beau, mort en 1504, et de sa belle-mère Marguerite de Bourbon. Les cercueils de ces trois personnages de la maison de Savoie furent ensevelis dans le caveau de l'église.*

**71. [MONTAGU, Lady Mary Wortley].** *Letters of the Right Honourable Lady M---y M---e: Written during her Travels in Europe, Asia and Africa, to Persons of Distinction, Men of Letters, &c. in different Parts of Europe. Which contain among other curious Relations, Accounts of the Policy and Manners of the Turks.* London: Printed for M. Cooper in Pater-noster Row, 1783.

4 parts bound in 1 volume, 12mo; viii, 280p.

Contemporary mottled roan binding, gilt roulette on boards, flat spine with gilt bands, red morocco title label, marbled endpapers, speckled edges. A few small worm holes at foot of spine, but a nice copy.

250 €

*First published in 1762 following the death of their British author, Mary Wortley Montagu (1689-1762), these letters span the period from August 1716 to November 1718. Born Mary Pierrepont, daughter of the Duke of Kingston, she eloped to marry Edward Wortley Montague who was later named ambassador to Turkey. The couple travelled to Constantinople and lived in Turkey until 1718, during which time Mary wrote a considerable number of letters depicting her travels and giving an intimate, particularly feminine, view of the Turkish way of life. Having lost her brother to smallpox, she was impressed by the inoculation carried out in Turkey, and had her young son inoculated. On*

her return to England, she milited for its adoption there and pioneered the way for its acceptance.

**\*72. MORAND, Paul. *Air Indien*.** Paris: Bernard Grasset, 1932.

Edition originale tirée à 2511 exemplaires, celui-ci l'un des 60 sur Hollande (n° 11), in-8; 268p., [4p.].

Broché à l'état de parution, dans un bel emboîtement formant livre en demi-maroquin havane à nerfs (chemise et étui bordé). A l'état de neuf.

250 €

*Son mariage en 1927 lui ayant apporté aisance financière et liberté, Morand en profite pour voyager. Il s'émerveille de la facilité du voyage aérien "Ayant pris mon billet anonymement au guichet, dans l'hémisphère sud, je vais dire comment, sans fanfare ni champagne, j'ai atterri à l'heure dite dans l'hémisphère nord". Un périple à travers l'Amérique du sud: Buenos Aires, les Andes, Chili, Pérou, Equateur, Panama...*

**\*73. MORAND, Paul. *Charleston, U.S.A. Lithos de Bécan*.** Liège: A la lampe d'Aladdin, 1928.

Edition originale tirée à 1111 exemplaires, celui-ci l'un des 800 sur vélin teinté (n° 1021), in-8; [iv], 42p., [2p.]; 5 lithographies hors-texte et 1 vignette.

Broché, jolie couverture illustrée art déco en rouge et noir, couvertures remplies. Bel exemplaire.

150 €

*La rencontre de Morand avec la culture noire américaine, les années folles, le jazz, et un meurtre sur la "French Riviera". Un récit fort et dérangeant sur le racisme américain du début de siècle. Bernard Bécan (pseudonyme de Bernard Kahn) fut d'abord un affichiste. Osterwalder, III-136 lui consacre un long article où il relate la fin triste et solitaire de l'artiste d'origine juive, qui se laissa mourir de froid et de faim pendant l'Occupation.*

**\*74. MORAND, Paul. *Hiver caraïbe. Documentaire*.** Paris: Ernest Flammarion, 1929.

Edition originale, l'un des 175 exemplaires sur Hollande (n° 88, second papier après 65 Japon), in-8; 259p.

Broché à l'état de parution, dans un bel emboîtement formant livre en demi-maroquin havane à nerfs (chemise et étui bordé). A l'état de neuf.

200 €

*Diplomate et écrivain, Paul Morand nous livre ici son journal de voyage aux Antilles, en Jamaïque et au Mexique, entrepris en 1927.*

**\*75. MORAND, Paul. *Londres*.** Paris: La Palatine à la Librairie Plon, 8 mai 1933.

Edition originale, l'un des 100 exemplaires sur Hollande (H 19), in-8; [viii], 334p., [2p.].

Broché à l'état de parution, dans un bel emboîtement formant livre en demi-maroquin havane à nerfs (chemise et étui bordé). A l'état de neuf.

200 €

*Morand fréquenta beaucoup Londres, sa première affectation diplomatique. L'ouvrage demeure un guide remarquable pour cette ville, même si elle a bien changé...*

**\*76. MORAND, Paul. *New York*.** Paris: Ernest Flammarion, 1930.

Edition originale, l'un des 150 exemplaires sur Hollande (n° 192), second papier après 50 Japon, in-8; [ii], 281p., [3p.]; en frontispice, croquis de la baie de New York.

Broché à l'état de parution, dans un bel emboîtement formant livre en demi-maroquin havane à nerfs (chemise et étui bordé). Couverture illustrée d'une vue de New York. Exemplaire à très grandes marges, à l'état de neuf.

200 €

*Descriptions et impressions, sentiments et analyses, voici Morand à New York qui se régale de tout: "cette dame enceinte dans sa robe de chambre à plis de bronze, un*

*bougeoir à la main”... “le sanctuaire du Temple, la gare de l’argent, le terminus de la fortune”, cependant... “New York est vulgaire; il est plus fort, plus riche, plus neuf que n’importe quoi, mais il est commun...”*

**\*77. MORAND, Paul. *Paris-Tombouctou. Documentaire.*** Paris: Collection la Rose des vents, Ernest Flammarion, 1928.

Edition originale, l’un des 200 exemplaires sur Hollande (n° 274, second papier après 75 Japon), in-8; 281p., [3p.]; carte sur double page.

Broché à l’état de parution, dans un bel emboîtement formant livre en demi-marouquin havane à nerfs (chemise et étui bordé), couverture illustrée. A l’état de neuf.

200 €

*Notes prises au jour le jour pendant un voyage de trois mois en Afrique Occidentale Française. On trouve en fin d’ouvrage des conseils pratiques, où sont recommandés “jambières de toile; souliers de toile montants, type société de gymnastique...” et pour les femmes “les robes de mousseline à dessins, qui ne se fripent ni ne se tachent, tiennent peu de place et se mettent le jour comme le soir”.*

**\*78. ORLÉANS, Henri-Philippe d’. *Autour du Tonkin.*** Paris: Calmann Lévy, 1894.

Première édition, in-8; iv, 654p.; 2 cartes dépliantes et 32 planches hors-texte dont 2 dépliantes, la plupart par Fraipont d’après les documents de l’auteur.

Reliure d’époque en demi-chagrin bleu marine, dos à nerfs orné, plats et gardes et tranche supérieure marbrés, couvertures conservées. Exemplaire à grandes marges, avec l’ex-libris de la bibliothèque du château du Plessis Mornay [situé à Longvilliers dans les Yvelines mais nommé pour son propriétaire, Philippe de Mornay, fondateur de l’académie protestante de Saumur]. Bon exemplaire bien relié.

180 €

*Arrière petit-fils de Louis Philippe, Henri-Philippe d’Orléans (1867-1901) fut à ce titre interdit de carrière militaire. Sa vie, écourtée par le paludisme à Saïgon, fut donc celle d’un écrivain, d’un naturaliste et d’un explorateur. Excellent récit d’un voyage de Paris à Hanoï en compagnie de Gabriel Bonvalot, émaillé de nombreux détails sur l’industrie, les arts, le commerce, l’histoire naturelle, et l’administration française du pays.*

**79. [ORLÉANS, Robert d’, duc de Chartres]. *Souvenirs de voyage. Une visite à quelques champs de bataille de la vallée du Rhin.*** Paris: E. Dentu, 1869.

Edition originale, in-12; vii, 201p., [2p. Table].

Reliure d’époque signée Lecorché en demi-marouquin bleu, dos à nerfs, plats et gardes marbrés, tranche supérieure dorée. Bel exemplaire.

120 €

*Une exploration du Rhin depuis ses sources jusqu’à Bâle, Zurich, Engen; puis de Bâle au confluent de la Lauter, Fribourg, Sasbach; du confluent de la Lauter à la frontière hollandaise et sur les branches du fleuve en Hollande.*

**\*80. PIASSETSKY, P. *Voyage à travers la Mongolie et la Chine.*** Traduit du Russe avec l’autorisation de l’auteur par Aug. Kuscinski et contenant 90 gravures d’après les croquis de l’auteur et une carte. Paris: Hachette, 1883.

Grand in-8; [vi], 563p.; portrait de l’auteur et 90 gravures dessinées par Weber, De Bar, Barclay, Clerget, Ferdinandus, Dosso, Lancelot, Pranishnikoff, Ronjat, Sellier, Taylor et Tofani d’après les croquis de l’auteur; 1 carte-itinéraire de l’expédition.

Reliure d’époque de Magnier en demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs orné, plats et gardes marbrés, tranche supérieure dorée. Très bon exemplaire sans rousseurs.

350 €

*De nombreux incidents émaillèrent cette expédition scientifique et commerciale russe conduite par Sosnowsky de mars 1874 à octobre 1875. Récit captivant sous forme de journal, dans un style direct et familier, relatant les découvertes, expériences, et les difficultés rencontrées. Excellentes illustrations de l’auteur. Chadenat I, 2722.*

## L'exemplaire de Louis des Courtils

**81. (POLO, Marco), CHARIGNON, A.J.H.** *Le Livre de Marco Polo, citoyen de Venise, haut fonctionnaire à la cour de Koubilai-Khan, Généralissime des armées mongoles, Gouverneur de Province, Ambassadeur du Grand Khan vers l'Indo-chine, les Indes, la Perse et les Royaumes chrétiens d'Occident, rédigé en français sous la dictée de l'auteur en 1295 par Rusticien de Pise, revu et corrigé par Marco Polo lui-même en 1307, publié par G. Pauthier en 1867, traduit en français moderne et annoté d'après les sources chinoises.* Pékin: Albert Nachbaur, 16 Kan Yu Hutung 16, 1924 - 1928.

Edition originale tirée à 550 exemplaires, celui-ci non numéroté sur papier pelure chinois, 3 volumes in-4; T.I: [viii], v, 267p., [4p.], carte repliée sur feuillet libre; T.II: [vi], 274p., [3p.]; T.III:[iv], 310p., [1p.].

Broché, couvertures imprimées (un peu défraîchies, dos passés au brun), impression à la chinoise avec feuillets en accordéon imprimés d'un seul côté; quelques rousseurs sur les tranches et couvertures et quelques petites déchirures; on joint une coupure de presse d'un article de Claude Rivière (Journal de Shanghai Septembre 1938?) sur les manuscrits de Marco Polo. Avec le tampon ex-libris L. des Courtils.

500 €

*Edition critique du célèbre ouvrage de Marco Polo, avec les noms propres en caractères chinois, et de nombreuses annotations en français comme en chinois. Exemplaire du comte Louis des Courtils, qui fut en 1934 directeur des finances de la concession française à Shanghai et remit à la Chine les clés de la concession en juillet 1943. Des Courtils est également auteur d'un ouvrage publié la même année intitulé "La Concession française de Changhai". Antoine-Henry-Joseph Charignon, qui prépara cette édition, mourut à Pékin en 1930.*

**\*82. [RICHARD, N.]** *Dictionnaire de poche de Paris et de ses environs.* Paris: Baudouin Frères, 1826.

Petit in-16; xvi, 288p., [2p.]; carte dépliant de Paris et 22 planches hors-texte comportant 44 gravures.

Jolie reliure d'époque en maroquin rouge, triple encadrement de filets dorés sur les plats, dos lisse orné de fleurons, pièce de titre en maroquin vert, gardes marbrées, tranches dorées. Quelques petites rousseurs mais un bel exemplaire.

260 €

*Charmant ouvrage dans lequel le visiteur étranger est informé avec soin des formalités, usages, et commodités de la vie parisienne; avec des informations sur la topographie, les monuments, les statistiques, et de charmantes gravures des monuments de la capitale.*

*Exemplaire de la bibliothèque Paul Lacombe, éminent collectionneur d'impressions parisiennes et auteur de la "Bibliographie parisienne", avec son ex-libris gravé représentant les boîtes des bouquinistes près du Pont Neuf, et la devise "Paris sans pair".*

**83. RICHER, Ed[ouard].** *Voyage pittoresque dans le département de la Loire-Inférieure.* Nantes: Imprimerie Mellinet-Malassis, 1823.

Recueil de 9 parties à pagination séparée, la plupart avec pages de titre distinctes portant les dates de 1820 à 1823, réunies en 1 volume in-4 avec titre général et texte introductif.

Collation comme suit: faux-titre, titre général, introduction 27p.; Lettre première - Description de la rivière d'Erdre: [iv], 59p., [1p. Table]; Lettre deuxième - Voyage à la forêt du Gavre par les communes d'Orvault, Vigneux et Blain: 125p., [3p. Table]; Lettre troisième - Voyage à Clisson, Sites de Saint-Fiacre et de Chateauthébaud, Le Voyageur à Clisson (poème), Fabrication du papier: 92p.; Lettre quatrième - Voyage à la Trappe de Melleray: 70p.; Essai sur les propriétés physiques, chimiques et médicales de l'eau minérale de Forges, par MM. Prevel et Le Sant: 21p.; Lettre cinquième - Voyage de Nantes à Paimbœuf, Liste des plantes les plus remarquables trouvées sur les deux rives de la Loire...: 91p.; Lettre sixième - Voyage de Nantes à Guérande: 110p.; Lettre septième - Description du Croisic et d'une partie de la côte voisine: 126p.



Cartonnage bradel dans le goût de l'époque, pièce de titre ancienne au dos. Mouillure claire en marge inférieure du texte, mais généralement un très bon exemplaire.

800 €

*Fort intéressant ensemble de relations concernant la géographie, les curiosités, les antiquités, l'histoire naturelle, les productions et les manufactures du département (carrières, papeteries...), qui furent d'abord publiées en livraisons. Notre recueil est bien complet des 9 parties à pagination séparée, comprenant l'introduction, les sept "Lettres" décrites plus haut et l' "Essai sur les eaux minérales de Forges".*

*L'édition décrite par Quérard mentionne à la page de titre un "Précis de l'Histoire de Bretagne", qui ne figure pas dans notre édition. Le projet d'Edouard Richer (1792-1834) comportait 4 volumes avec atlas, mais seules les parties ici présentes furent publiées. Sacher p.178. Quérard VIII, 38.*

**84. ROY, Bernard. *Une porte de l'Europe - Nantes.*** Nantes: Rotary-Club, 1951.

Édition originale tirée à 1500 exemplaires sur vélin, celui-ci le n° 346, in-4; 214p., [4p.]; 87 illustrations en couleurs, la plupart à pleine page, et 3 photographies en noir.

Broché, couvertures remplies illustrées. Bel exemplaire.

120 €

*Excellente publication sur la ville de Nantes, illustrée par Mathurin Méheut (13 illustrations), Jean A. Mercier (20 illustrations), Albert Brenet (17 illustrations), Gobô, Gustave Alaux, Félix Lorioux, etc. La géographie, l'histoire, l'industrie, le commerce, les constructions navales... y sont admirablement présentés par le texte et par l'image.*

**\*85. RUSKIN, John. *Les Pierres de Venise.*** *Études locales pouvant servir de direction aux voyageurs séjournant à Venise et à Vérone. Traduction par Mme. Mathilde P. Crémieux. Préface de Robert de la Sizeranne.* Paris: Renouard, H. Laurens, 1912.

Quatrième édition, in-8; xxvii, 322p.; portrait de Ruskin en frontispice et 23 planches hors-texte d'après les clichés de MM. Alinari.

Reliure de Gonon en demi-marquin bleu à coins, dos à quatre nerfs, titres dorés, plats et gardes marbrés, tranche supérieure dorée, couverture conservée. Très bel exemplaire bien relié.

160 €

*Critique et historien d'art, John Ruskin visita Venise pour la première fois en 1845 à l'âge de vingt-six ans. De 1851 à 1853 il publia en trois gros volumes "Stones of Venice". Une version abrégée fut publiée en 1879, qui servit de base à la présente traduction. L'ouvrage le plus important de Ruskin, qui comprend l'important index vénitien et vingt-trois planches photographiques.*

**86. SACHOT, Octave. *L'Île de Ceylan et ses curiosités naturelles.*** Paris: Sarlit, 1863.

Première édition, in-12; [vi], 190p., [2p.].

Reliure d'époque en demi-chagrin noir, premier plat frappé d'un fer aux armes de Napoléon III. Exemplaire en très bon état.

80 €

*Édition originale rare de cet aperçu de l'île de Ceylan, devenue Sri Lanka en 1972. Où il est question de serpents, de perles et de l'hibernation des poissons...*

**\*87. SAINT-GEORGES DE BOUHÉLIER (Stéphane-Georges Lepelletier de Bouhélier, dit). *Voyage dans la Suisse d'autrefois.*** Collection: *les Grands contemporains.* Avignon: Edouard Aubanel, [1940].

Première édition, in-8; 125p.; photographie en frontispice.

Reliure de Klein en demi-marquin caramel à coins, dos à nerfs, plats et gardes marbrés, tranche supérieure dorée, couvertures et dos conservés. Exemplaire en parfait état.

80 €

*Petit récit autobiographique dans lequel l'auteur, alors étudiant, relate deux séjours effectués en Suisse en 1893. Saint-Georges de Bouhélier (1876-1947) fonda le mouvement littéraire du "Naturisme". Avec envoi manuscrit de l'auteur à Pierre Laval, qui fut Président du Conseil en 1931-1932, 1935-1936 et à Vichy de 1942 à 1944.*

**88. SCOTT, Capitaine Robert.** *La "Discovery" au Pôle Sud.* Paris: Hachette, 1908.  
2 fort volumes in-8; T.I: viii, 390p.; T.II: [iv], 342p.; 262 gravures et cartes hors-texte, 16 dessins dans le texte, 1 carte itinéraire.

Reliure d'époque en demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs, plats marbrés. Rousseurs pâles sur les premiers et derniers feuillets de chaque volume, mais un bon exemplaire.

320 €

*Partie de Cowes le 6 août 1901, l'expédition de Scott avait pour but l'exploration de la région de la Terre Victoria, découverte précédemment par Ross. Au cours de deux hivers passés dans une baie du Cap McMurdo, l'expédition effectua un travail scientifique considérable, et Scott franchit en traîneau le 82° parallèle. Copieusement illustré sous forme de journal, ce récit témoigne également de la solidarité des hommes au cours des moments difficiles. Scott devait mourir en 1912 au retour d'une nouvelle expédition au Pôle Sud. Le "Discovery" fut le premier navire construit en Angleterre dans un but d'exploration scientifique.*

**\*89. [SEPP, Christian].** *Atlas des Enfants, ou nouvelle méthode pour apprendre la géographie, avec un Nouveau traité de la sphère, et XXIV cartes enluminées.* Lyon: Jean-Marie Bruyset, 1784.

Nouvelle édition corrigée et augmentée, in-12; xi, [i], 331p.; avec faux-titre et page de titre séparés pour le "Nouveau traité de la sphère, où l'on explique le mouvement des Astres, et les systèmes du Monde ancien et moderne, l'usage des Globes et des Mesures géographiques"; 22 cartes dépliantes coloriées pour l'Atlas et 2 planches dépliantes coloriées pour la Sphère.

Reliure d'époque en veau moucheté, dos à nerfs orné, tranches mouchetées; avec étiquette de prix du Pensionnat de Tournon datée du 1er Fructidor, an 3. Bel exemplaire.

550 €

*La première édition de l'Atlas des Enfants fut publiée par l'imprimeur et graveur Christian Sepp à Amsterdam en 1766. Fondé sur un système de questions/réponses, l'ouvrage aborde la géographie planétaire, puis celle de l'Europe, l'Asie, l'Afrique et l'Amérique. Charmant volume dans un état de fraîcheur exceptionnel.*

**90. STENDHAL, Henri Beyle dit.** *Voyages en Provence. Illustré de trente-cinq gravures sur bois par Fred Macé avec un avant-propos par Yves Gandon.* Paris: les Bibliophiles de Provence, 1er Mai 1945.

Edition originale tirée à 150 exemplaires; celui-ci, nominatif, l'un des 100 sur vélin pur fil des Marais réservés aux Bibliophiles de Provence, in-4; 148p., [4p.]; 35 gravures sur bois de Macé dans le texte; impression en rouge et noir, à grandes marges.

Broché, couvertures remplies imprimées en rouge et noir, sous chemise et étui cartonnés. Très bel exemplaire.

220 €

*Réunion des passages relatifs à la Provence glanés dans les "Mémoires d'un Touriste". Sous le masque d'un commis-voyageur, Stendhal mêle souvenirs de voyages, réflexions personnelles, et descriptions tirées des voyages de Mérimée ou de Millin.*

**91. (SUISSE).** *Almanach du voyageur en Suisse 1939. Edité par le Service de Publicité des Chemins de fer fédéraux suisses.* Lausanne, Genève...: Librairie Payot, 1938.

Edition originale, in-8; 107p., [1p.]; 12 planches en couleurs tirées d'une peinture de l'artiste lucernois Hans Erni, 4 reproductions de tableaux en couleurs à pleine page, 1 planche en bistre, 40 photographies en noir.

Cartonnage bradel rouge avec pièce de titre en maroquin vert, couverture et dos conservés. Très bel exemplaire.

60 €

*Première édition française de cette plaquette publiée à l'occasion de l'Exposition nationale suisse de 1939 à Zurich. Le "Calendrier" en première partie évoque les principales manifestations de l'année 1939.*

## Littérature et éditions originales

### Rare ensemble des "Propos" en édition originale

**92. ALAIN [Emile-Auguste Chartier dit].** *Les Cent un Propos d'Alain.* Rouen-Paris, s.n. [Dépêche de Rouen et de Normandie], et Paris: Marcelle Lesage, Avril 1908, Octobre 1909, Octobre 1911, 1914, Décembre 1928.

Editions originales, 5 volumes in-8. Première série: exemplaire n° 63 d'un tirage à 150 ex. sur papier à la cuve; Deuxième série: ex. sur Japon sans numéro, d'un tirage total à 200 exemplaires selon Talvart; Troisième série: ex. n° 136, d'un tirage à 150 ou 200 exemplaires sur papier à la cuve (l'achevé d'imprimer et la justification divergent); Quatrième série: exemplaire non numéroté sur papier vergé, d'un tirage à 300 exemplaires selon Talvart; Cinquième série: Exemplaire n° 348 d'un tirage à 1100 exemplaires. [viii], 226p., [1p.]; [vi], 236p., [1p.]; [viii], 297p., [2p.]; [vi], 285p., [4p.]; 372p., [1p.].

Volumes brochés, couvertures remplies imprimées en rouge et noir, à l'état de parution; texte encadré d'un filet rouge. Quelques rousseurs occasionnelles sur les tranches, certaines couvertures un peu salies ou défraîchies, mais un bon ensemble.

550 €

*Emile-Auguste Chartier, dit Alain, naquit à Mortagne-au-Perche en 1868. Professeur de philosophie à Rouen, il publie dans diverses revues et débute en 1903, pour la "Dépêche de Rouen et de Normandie", une série de chroniques inspirées par l'actualité et les événements de la vie quotidienne, qui sont à l'origine des "Propos". En 1909, il est appelé à Paris comme professeur au lycée Henri IV dans la classe préparatoire à l'Ecole Normale. Bien que non mobilisable, il insiste pour partir au front en 1914 et poursuivra ses écrits sans interruption jusqu'à sa mort en 1951. Esprit d'une rigueur et d'une indépendance hors du commun, Alain influença fortement nombre de personnalités du siècle. Très rare ensemble sur grand papier des fameux "Propos" qui, dans un langage simple et concis, non dénué d'humour, illustrent une pensée originale, positive et pratique, profonde et rigoureuse, et sont à notre goût l'une des œuvres les plus attachantes du XXème siècle.*

**93. ALAIN [Emile Chartier, dit].** *Les Idées et les Ages.* Paris: Librairie Gallimard, N.R.F., 1927.

Edition originale, l'un des 100 exemplaires réimposés au format in-quarto tellière sur papier vergé (n°XCVI), 2 volumes in-4; T.I: 260p., [1p.]. T.II: 235p., [2p.].

Broché, partiellement non ouvert. Dos et bordures des couvertures légèrement jaunies, mais un très bon exemplaire.

120 €

*De très beaux textes d'Alain sur le thème du sommeil, des contes, des jeux, des amours, des métiers...*

**\*94. ALAIN-FOURNIER, [Henri-Alban].** *Le Grand Meaulnes.* Paris: Emile-Paul Frères, 1913.

Edition originale, exemplaire du premier tirage à 1000 exemplaires (n° 649), avec l'achevé d'imprimer de septembre 1913 (Chaix 15822- 9-13), in-8; [viii, dont justification et dédicace], 366p.

Jolie reliure d'époque en demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, plats et gardes marbrés, tranche supérieure dorée. Très bel exemplaire, de parfaite fraîcheur.

900 €

*Le "Grand Meaulnes" fut d'abord publié en livraisons dans la Nouvelle Revue Française de Juillet à Octobre 1913. Un contrat pour la publication sous forme de livre fut signé en septembre, et l'ouvrage aussitôt imprimé. Roman autobiographique empreint d'une délicieuse nostalgie, il deviendra vite l'une des œuvres littéraires les plus marquantes du XXème siècle. "Il serait vain de vouloir distinguer le merveilleux spontané, dans son histoire, et celui qu'il y ajouta lui-même par la simple tournure de son imagination." (Jacques Rivière).*

### **Exemplaire du relieur Champs avec ses annotations**

**\*95. BALZAC, Honoré de. *Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteau, parfumeur, Chevalier de la Légion-d'Honneur, adjoint au maire du 2<sup>e</sup> arrondissement de la ville de Paris; Nouvelle scène de la Vie Parisienne.*** Paris: Chez l'Editeur, 3 rue Coq-Héron, imprimé par Boulé, 1838.

Edition originale [achevée d'imprimer en décembre 1837], 2 volumes in-8; T.I: 354p., y inclus l'offre d'abonnement au Figaro et la préface, [6p. Table, Errata], 16p. publicités (Association de la librairie et de la presse quotidienne, Revue Britannique, Paris and London Advertiser, Cercle Britannique, Librairie des Etrangers, Les Merveilles de Paris). T.II: 337p. dont l'offre d'abonnement, [15p. Table, Errata, Extrait du Figaro du 15 décembre 1837 "Malheurs et Aventures de César Birotteau" par Edouard Ourillac, publicités pour les (Œuvres de Balzac].

Reliure de Champs en demi-maroquin brun à coins soulignés d'un filet doré, dos à nerfs très finement orné, plats et gardes marbrées, tranches supérieures dorées, couvertures jaunes imprimées conservées. Dos éclaircis mais un bel exemplaire, de parfaite fraîcheur.

1400 €

*Bien complet de l'article in fine d'Edouard Ourillac sur les péripéties de publication. Balzac avait signé un contrat avec le journal le "Figaro" pour l'impression de César Birotteau, mais le journal cessa de paraître en août 1837 avant d'être repris par le libraire Boulé. Le 17 novembre Balzac commence à écrire, "envoie deux cents feuillets crayonnés en cinq nuits de fièvre. On connaît sa manière. C'était une ébauche, un chaos, une apocalypse, un poème hindou. L'imprimerie pâlit..." Le 15 décembre l'ouvrage est bien prêt et offert "en prime" avec un abonnement de 3 mois au Figaro.*

*Un feuillet relié avant le faux-titre comporte une notice manuscrite signée de Champs, datée Sèvres 1873, concernant les corrections qu'il a reportées au crayon sur cet exemplaire à partir des copieux errata signalés en fin d'ouvrage. Vicairie I,210. Carteret I,73.*

**\*96. BALZAC, Honoré de. *Les Chouans ou la Bretagne en 1799.*** Bruxelles: Meline, Cans et Compagnie, 1837.

2 volumes in-12; 290p. et 275p.

Broché, couvertures imprimées, à l'état de parution. Ensemble en excellent état.

150 €

*Rare contrefaçon belge, comportant curieusement sur le faux-titre le petit tampon à froid de la Convention Belgique-France du 22 août 1853, mettant fin à la pratique des éditeurs belges en matière de contrefaçon des auteurs français.*

*La première édition de cet ouvrage de Balzac (le premier portant son nom), fut publiée en 1829 sous le titre "Le Dernier Chouan, ou la Bretagne en 1800". L'ouvrage fut entièrement remanié pour la seconde édition parue à Paris en 1834, avec le nouveau titre. Vicairie I,179.*

**\*97. BARBIER, Auguste. *Iambes.*** Paris: Urbain Canel et Ad. Guyot, 1832.

Edition originale, in-8; xxx, 144p., [2p. Table].

Belle reliure de Lortic en maroquin orange aux armes et au chiffre de la duchesse de Camastra (couronne de roses entourant un losange comprenant deux sabres, et surmontée d'une couronne à sept plumes), dos à nerfs orné, bordure intérieure de huit filets dorés, filets sur les coupes, tranches dorées, couverture et dos d'origine conservés, sous emboîtement bordé assorti.

500 €

*Très bel exemplaire de l'ouvrage majeur du poète satirique Auguste Barbier (1805-1882), élu à l'Académie Française en 1869. Vicaire I,311. Carteret I,114: "œuvre capitale de cet auteur. Livre puissant et viril; la préface est attribuée à Philarète Chasles; elle ne fut pas réimprimée non plus que deux pièces du volume: La Tentation, et l'lambe IX." Enfin, selon Talvart et Place (I, 235), "il n'a manqué à Barbier pour être qualifié poète de génie que de ne s'en être pas tenu au seul volume des lames..."*

**\*98. BAUDELAIRE, Charles.** *Journaux intimes - Fusées, Mon cœur mis à nu.* Texte réimprimé sur les manuscrits originaux avec une préface par Ad. van Bever. Portrait de l'auteur par lui-même. Paris: Georges Crès, 1919.

Tiré à 1967 exemplaires, celui-ci sur vélin de Rives, in-12; viii, 189p., [7p.]; portrait en frontispice, bandeaux et culs de lampe gravés sur bois par Vibert et G. Aubert.

Reliure de Klein en demi-maroquin chocolat à coins, dos à nerfs, plats et gardes marbrés, couvertures vertes conservées, tête dorée. Bel exemplaire bien relié.

120 €

*Fusées, Mon cœur mis à nu, Choix de maximes consolantes sur l'amour. Les deux premiers textes, ensemble de notes, réflexions et pensées diverses, furent publiés après la mort de Baudelaire. Jolie édition, avec un index et d'intéressantes notes et éclaircissements de Bever in fine.*

**99. BENOIT, Pierre.** *Fort-de-France. Roman.* Paris: Albin Michel, [Mai 1933].

Edition originale, l'un des 90 exemplaires sur Hollande (n°21, second papier après 15 Japon), in-8; 316p., [1p.].

Reliure de Bellevallée en demi-maroquin havane à coins, dos à nerfs, plats et gardes marbrés, tranche supérieure dorée, couvertures conservées.

150 €

*Très bel exemplaire de ce roman martiniquais.*

**100. BENOIT, Pierre.** *Jeux et Travaux: Les Guerres d'enfer et l'avenir de l'intelligence.* Frontispice et décoration par Jos Jullien. Au Pigeonnier, Saint-Félicien-en-Vivaraire et Paris, Maison du livre, 1925.

Tiré à 1490 exemplaires, celui-ci l'un des 95 sur vélin ancien de Vidalon, in-16; 58p., [4p.]; frontispice, 4 en-têtes et 4 culs-de-lampe gravés sur bois.

Cartonnage bradel d'époque recouvert de papier marbré vert et bleu, pièce de titre en maroquin vert. Extrémités légèrement frottées, autrement en bel état.

80 €

*Une célébration des écrivains et poètes disparus lors des conflits militaires, et en particulier celle du poète Jean-Marc Bernard, tué au front le 5 juillet 1915: "Du plus profond de la tranchée - Nous élevons les mains vers vous".*

**101. BENOIT, Pierre et FARRERE, Claude.** *L'Homme qui était trop grand.* Paris: Les Editions de France, 1936.

Edition originale tirée à 375 exemplaires plus 54 hors-commerce, celui-ci l'un des 18 sur Hollande (n°25), in-8; [viii], 340p.

Reliure de Bellevallée en demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs, plats et gardes marbrés, tranche supérieure dorée, couverture conservée. Très bel exemplaire.

200 €

*Une collaboration entre deux membres de l'Académie française; Pierre Benoit y ayant reçu Claude Farrère cette même année 1936.*

**102. [BERALDI, Henri].** *Bibliothèque d'un Bibliophile. 1865-1885.* Lille: Imprimerie L. Danel, 1885.

Edition originale tirée à petit nombre, initialement par l'auteur, in-12; xvi, 149p., [3p.]; imprimé sur Hollande.

Broché, couvertures imprimées un peu frottées, autrement bel exemplaire.

200 €

*Le catalogue de la bibliothèque d'Eugène Paillet, (1829-1901), conseiller à la Cour d'appel de Paris et Président de la Société des Amis des livres. Ce charmant ouvrage, qui ne fut tiré qu'à 200 exemplaires selon Vicaire (I, 395), s'ouvre avec la description de la pièce abritant la bibliothèque et de son propriétaire "veston de velours noir, rehaussé d'un point rouge à la boutonnière", ainsi que des nombreux visiteurs bibliophiles. Béraldi décrit ensuite les 1000 ouvrages composant cette collection "non pas la plus importante qui soit... mais la plus connue et la plus fréquentée de Paris". En 1887, Paillet vendit environ 700 ouvrages au libraire Damascène Morgand, puis les quelque 300 ouvrages restants furent vendus en 1902. Parmi les trésors décrits par Béraldi figurent une cinquantaine d'incunables.*

**\*103. BOILEAU DESPREAUX, [Nicolas].** *Œuvres. Imprimé par ordre du Roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin.* Paris: Imprimerie de Didot l'Aîné, 1788.

Edition tirée à 500 exemplaires, 3 volumes in-18; T.I: xxxii (Brevet qui ordonne au Sieur Didot L'Aîné d'imprimer pour l'éducation de M. le Dauphin, Préface, Table), 231p.; T.II: 313p.; T.III: 280p., [1p.].

Jolie reliure du XIX<sup>ème</sup> siècle en maroquin havane, plats ornés d'encadrements de filets dorés à la Du Seuil avec fleurons d'angle, dos à nerfs finement orné, dentelle intérieure, coupes ornées, tranches dorées, gardes et tranches marbrées. Extrémités légèrement frottées, pâle mouillure marginale sur quelques feuillets du troisième volume, mais un très bon exemplaire.

400 €

*Jolie édition imprimée pour l'éducation du Dauphin et qui ne fut tirée qu'à 500 exemplaires. La préface de Boileau (rédigée peu avant sa mort en 1711) témoigne de la délicatesse de son style et de son esprit: "Comme c'est ici vraisemblablement la dernière édition de mes ouvrages que je reverrai, et qu'il n'y a pas d'apparence qu'âgé comme je suis de plus de soixante et trois ans, et accablé de beaucoup d'infirmités, ma course puisse être encore fort longue, le public trouvera bon que je prenne congé de lui dans les formes, et que je le remercie de la bonté qu'il a eue d'acheter tant de fois des ouvrages si peu dignes de son admiration." Brunet I,1060.*

**\*104. BOURGET, Paul.** *Cœur pensif ne sait où il va.* Paris: Plon-Nourrit, 13 février 1924.

Edition originale, l'un des 200 exemplaires sur Hollande (n° 131), après 25 Chine et 60 Japon, in-8; [viii], 294p., [1p.].

Broché à l'état de parution, dans un emboîtement en forme de livre composé d'une chemise en demi-marroquin marron avec dos à nerfs, et d'un étui bordé. Bel exemplaire.

150 €

*Fils spirituel de Benjamin Constant, Bourget se plut à analyser les maux de son époque. Critique littéraire, il fut maître du roman psychologique.*

### **Exemplaire de Félicien Champsaur, avec envoi, lettre et manuscrit de Bourget**

**\*105. BOURGET, Paul.** *Le Disciple.* Paris: Alphonse Lemerre, 1889.

Edition originale, in-8; exemplaire d'auteur sur papier de Hollande, avec envoi à Félicien Champsaur (100 exemplaires sur ce papier signalés dans la justification); [iv], xii, 364p., [2p.]; exemplaire truffé de 4 feuillets manuscrits du brouillon de l'auteur, d'une lettre de Bourget à Félicien Champsaur datée juin 1889 avec son enveloppe, et d'un article de Emile Henriot découpé dans "Le Temps" du 31 mars 1936 concernant le manuscrit du "Disciple", citant un extrait de la lettre ci-dessus.

Reliure bradel en demi-marroquin rouge, plats et gardes marbrés, couvertures conservées, sous étui bordé assorti; envoi daté juin 1889 "à Félicien Champsaur en souvenir des années lointaines". Bel exemplaire.

600 €

*Roman dénonçant les excès du positivisme, école de pensée auprès de laquelle Bourget avait pourtant été formé. "Je n'aime pas plus Greslou et les Greslou que vous ne faites vous-même. Peut-être le détesté-je plus encore, parce que je conçois que c'était là l'écueil où j'aurais pu me briser. Mais j'ai cru devoir dessiner cette figure, ce Julien Sorel*

qui part de Renan au lieu de partir de Napoléon, parce que je crois que c'est vraiment là un des monstres modernes, et qu'il fallait, qu'il faut combattre." (extrait de la lettre de Bourget au journaliste et écrivain Champsaur).

**\*106. BOYLESVE, René. *Le Bonheur à cinq sous*.** Paris: Calmann-Lévy, 1917.

Edition originale, l'un des soixante-quinze exemplaires de tête sur Hollande (n° 65), in-12; [vi], 334p.

Reliure d'époque en demi-marouquin rouille à coins, dos lisse orné de filets dorés, plats et gardes marbrés, tranche supérieure dorée, couvertures conservées, exemplaire à toutes marges. Quelques pâles rousseurs dans les marges, autrement très bon exemplaire.

200 €

Recueil de nouvelles publié en juillet 1917, à l'attention des camarades de guerre de l'auteur "afin de procurer aux pauvres hommes, durant cinq minutes, l'illusion qu'il en existe encore un autre" [temps].

**107. BRIANT, Théophile. *Vingt-cinq poèmes de La Tour du Vent*.** [Paris]: Société Les Exemplaires, 1955.

Edition originale tirée à 99 exemplaires hors-commerce sur vélin du Marais, celui-ci nominatif (n° 12), grand in-8; sans pagination, 6 lithographies originales de Louis Roger, tirées par Mourlot.

En feuillets, couvertures remplies, sous étui assorti. Exemplaire à l'état de neuf.

70 €

Publié l'année précédant la mort accidentelle de l'auteur, ce recueil porte le nom du moulin dans lequel il se retira en 1934 à Paramé (Saint Malo). Poète breton né à Douai, il fut éditeur du "Goéland", feuille de poésie et d'art. Une association des "Amis de la Tour du Vent" perpétue aujourd'hui son souvenir.

**\*108. (CAZIN). [CORROËNNE]. *Iconographie, Monographie, Bibliographie des petits formats in-24 du 18<sup>e</sup> siècle. Collection de Lyon*, avec copie inverse de ses gravures à l'édition similaire en parallèle dans la collection rivale dite de Cazin.**

**Relié avec: *Livres-Bijoux précurseurs des Cazin*.** Publications primitives fondées de 1773 à 1779 à Lille, à Lyon, et à Orléans.

**Relié avec: *Période initiale du petit format à vignettes et à figures, collection Cazin. Bulletin du Cazinophile, années 1877-78 et 1879 (numéros I à XX)*.**

**Relié avec: *Bulletin du Cazinophile, numéros XXI à XXIV*.**

**Relié avec: *Le Petit-format à figures, collection parisienne in-18 (vraie collection de Cazin)*.** Paris: A. Corroënnne, Edouard Rouveyre, s.d., 1879-1880.

Cinq opuscules reliés en 1 fort volume in-18; **Icono - Mono - Bibliographie:** tiré à 227 exemplaires, celui-ci sur Hollande, 72p.; **Précurseurs des Cazin:** 108p.; **Bulletin du Cazinophile. Période initiale,** 240p.; **Bulletins du Cazinophile n° 21-24:** 48p.; **Le Petit format à figures:** 178p.

Jolie reliure de Lortic en marouquin chocolat à gros grain, triple encadrement doré sur les plats, dos à nerfs joliment orné, dentelle intérieure, gardes marbrées, tranche supérieure dorée; les quatre opuscules principaux sont complets de leurs couvertures imprimées sur papier de couleur. Fente partiellement réparée au mors supérieur, autrement bel exemplaire à grandes marges.

350 €

Réunion de l'ensemble des études bibliographiques classiques du libraire Alexandre Corroënnne sur les publications en petit format de Hubert Martin Cazin (1724-1795), de ses précurseurs et de ses nombreux imitateurs. Selon les études plus récentes de Jean-Paul Fontaine, le célèbre libraire d'origine rémois ne publia lui-même que 123 titres dans les formats in-8, in-12 et in-18, à Reims et à Paris, de 1762 à 1793.

**\*109. CHARRON, Pierre. *De la Sagesse, trois livres*.** Par Pierre Charron, Parisien, Chanoine Théologal & Chantre en l'Église Cathédrale de Condom. Paris: Barrois, Imprimerie de Didot l'Aîné, 1789.

Nouvelle édition, conforme à celle de Bourdeaus, 1601; 2 volumes in-12; T.I: 24, 588p. T.II: [iv], 589-992p.

Délicieuse reliure de Trautz-Bauzonnet en veau blond glacé, double filet doré sur les plats, dos lisse orné à la grotesque, pièces de titre et de toison en maroquin rouge et vert, gardes marbrées, dentelle intérieure, coupes et tranches dorées. Très bel exemplaire.

500 €

*Dans son adresse liminaire, l'éditeur compare les éditions successives d'un ouvrage à "des fleuves ou rivières, dont les eaux sont moins pures et perdent peu à peu leur première qualité naturelle, à proportion qu'elles s'éloignent de leur source". Il utilise donc ici "la première impression que M. de Charron en fit faire à Bourdeaus en l'année 1601, par Simon Milanges... afin que vous puissiez voir la pièce dans sa première pureté, sans aucune altération ni déguisement." Brunet II, 1811: "Jolie édition". Tchemerzine II, 264.*

**110. COLETTE. *Le Blé en herbe. Roman.*** Paris: Ernest Flammarion, 1923.

Edition originale tirée à 950 exemplaires, celui-ci l'un des 350 de tête sur Hollande (n° 24), in-8; [ii], 249p.

Reliure d'époque en demi-basane fauve, dos à nerfs, plats et gardes marbrés, tranche supérieure dorée, couvertures et dos conservés. Très bon exemplaire.

150 €

*Sidonie Gabrielle Colette (1873-1954) adopte définitivement avec cet ouvrage la signature de "Colette". Inspiré par sa relation avec Bertrand de Jouvenel, fils de son mari Henri de Jouvenel, le récit paraît à partir de Juillet 1922 dans "Le Matin", dont ce dernier est rédacteur. Sous la pression de lecteurs scandalisés "par cette attaque à la pureté juvénile", le feuilleton est suspendu. (Angèle Paoli "Terres de femmes"). Talvart et Place II, 202.*

### **Exemplaire unique truffé, de la bibliothèque Feuillet de Conches**

**\*111. COURIER, Paul-Louis. *Œuvres complètes.*** Paris: A. Sautet, Alexandre Mesnier, 1829 - 1830.

Première édition collective en partie originale, 4 volumes in-8; T.I: xli, 392p.; T.II: [iv], 431p., [2p.]; T.III: 407p.; T.IV: 424p.; exemplaire truffé de 239 gravures, 3 lettres manuscrites, et de nombreuses notes et pièces diverses.

Belle reliure en veau glacé fauve, plats encadrés d'un double filet doré, dos à nerfs orné, gardes marbrées, tranches dorées; ex libris manuscrit Félix Feuillet de Conches dans les deux premiers volumes, avec annotations et ajouts manuscrits de la main de Feuillet de Conches dans les marges ou sur feuillets séparés dans l'ensemble des volumes. Quelques rousseurs, habituelles dans cette édition, autrement très bel exemplaire.

3000 €

*"Il était grand, il était maigre, la bouche largement fendue, de grosses lèvres et le visage tout marqué par le petit vérole. Homme d'humeur et qui ne tenait au monde qu'à deux choses: son indépendance et les auteurs grecs." (André Maurois, "Conversation chez la comtesse d'Albany"). Né en 1772 Paul-Louis Courier, après des études classiques, débuta une carrière militaire en 1791, mais sa véritable vocation est celle de pamphlétaire et d'homme de lettres. Sa vie ne fut qu'une succession de querelles et procès divers qui constituèrent autant d'occasions pour rédiger lettres ouvertes et pamphlets, aussi mordants que spirituels: parmi d'autres la "Pétition pour des villageois qu'on empêche de danser", le "Pamphlet des pamphlets", et la "Lettre à M. Renouard", faisant suite à sa dispute avec le bibliothécaire de la Bibliothèque Laurentienne de Florence au sujet d'une tache d'encre faite sur un manuscrit original de Daphnis et Chloé. Une dispute avec le maire et les habitants de Veretz en Touraine, son lieu de résidence, lui vaudra de mourir assassiné par son garde-chasse le 10 avril 1825.*

*Les œuvres de Courier comprennent essentiellement pamphlets politiques, traductions d'auteurs grecs et latins (Longus, Hérodote, Plutarque), correspondance, mémoires et pamphlets littéraires. Le présent exemplaire a été truffé avec soin par le célèbre diplomate, érudit, bibliophile et collectionneur Feuillet de Conches de 239 gravures, vues et portraits divers en rapport avec les écrits, ainsi que de plusieurs documents originaux: lettres autographes de Courier et de son épouse, manuscrit de Courier en grec et en français, catalogue imprimé de sa bibliothèque, facsimilé du pâté*



*d'encre du manuscrit de Florence (réalisé par FdC), ainsi que des notes manuscrites diverses de Feuillet de Conches. L'exemplaire est également complet de tous les cartons du tome I imprimés après les journées de juillet en remplacement des pages censurées, ainsi que de l'Eloge à Hélène en fin de troisième volume, qui n'existe que dans quelques exemplaires. Talvart et Place III, 288 et Vicaire II, 1042.*

**\*112. COWPER, William.** *The Diverting History of John Gilpin, shewing how he went farther than he intended, and came safe home again.* London: Grant and Griffith, 1852.

In-12; 29p., [2p. catalogue "Works for the young" and "The Favourite library"]; frontispice and five full page coloured illustrations by Watts Phillips.

Contemporary marbled boards, cloth spine with gilt title. Corners rubbed, a few text pages a trifle marked and marginal repair in inner margins of 3 pages, but a nice copy.

80 €

*The rare and only edition illustrated in colour by Watts Phillips of this little book in verse. The illustrator, whose work as a novelist and playwright predominated over that of illustrator after the 1850's had studied under George Cruickshank. The text, which had many editions, was first published in the "Public Advertiser" in 1782.*

**113. (DANTE).** *Dante. Mélanges de critique et d'érudition françaises publiés à l'occasion du VI<sup>e</sup> centenaire de la mort du poète.* S.l. [Paris: Librairie Française]: Union intellectuelle Franco-Italienne, 1921.

Edition originale, exemplaire du tirage de luxe à cent exemplaires, celui-ci l'un des 60 sur vergé d'Arches, in-4; 277p., [3p.]; 40 planches hors-texte avec serpentes légendées, lettrines et vignettes dans le texte.

Broché, couverture illustrée d'un portrait de Dante surplombant la ville de Ravenne. Exemplaire à toutes marges, partiellement non ouvert. Couverture un peu défraîchie, intérieur de parfaite fraîcheur.

100 €

*Parmi les auteurs de ces Mélanges se trouvent Pierre de Nolhac, Gustave Kahn, Léonce Bénédict, Henri Hauvette, André Pirro (Franz Liszt et la "Divine Comédie").*

**\*114. DESBORDES-VALMORE, Madame [Marceline].** *Poésies.* Paris: A. Boulland, Librairie centrale, 1830.

3 volumes in-12; T.I: 432p. (chiffré par erreur 513), frontispice, lettrines, vignettes en cul-de-lampe. T.II: 366p., frontispice, lettrines, vignettes culs-de-lampe. T.III: 381p., frontispice, 1 gravure hors-texte, lettrines, culs-de-lampe.

Elégante reliure d'époque en veau blond glacé, plats ornés d'un motif romantique dans un encadrement de filets dorés et d'une roulette à froid, dos à nerfs orné, gardes marbrées, tranches dorées. Charnières légèrement frottées, dos refait au troisième volume avec ancien dos réincrusted. Agréable exemplaire malgré les inévitables rousseurs éparses.

150 €

*Née à Douai (1786 - 1859), Marceline Desbordes publia ses premiers vers en 1815. Figure émouvante et sympathique, sa vie semée d'infortunes diverses lui donna ample matière à l'expression lyrique des "plaintes de son cœur blessé." Malgré les rousseurs, un joli ensemble peu courant dans ce format. Vicaire III, 197 (pour l'édition en 2 volumes in-8 parue la même année).*

### **Exemplaire sur Japon, avec un bel envoi à Maurice Tézenas**

**\*115. DESCAVES, Lucien.** *Sous-Offs. Roman militaire.* Paris: Tresse & Stock, 1889.

Edition originale, l'un des 10 exemplaires sur Japon (n° 6), in-12; [viii], 437p.

Reliure de Guérin en plein maroquin rouge, triple encadrement de filets dorés sur les plats avec fleurons en coin, dos finement orné portant en queue les initiales M.T. (Maurice Tézenas), doubles gardes marbrées, dentelle intérieure, coupes ornées, tranche supérieure dorée, couvertures conservées; ex libris Maurice Tézenas et Jean Inglessi; avec envoi de l'auteur à Maître Tézenas (voir ci-dessous). Bel exemplaire.

400 €

A la parution de ce roman anti-militariste, dont le titre primitif était "Les Culs rouges", Lucien Descaves et son éditeur furent poursuivis en justice pour "délit d'injures envers l'armée". Bel envoi de Descaves à son avocat Maurice Tézenas "qui dans l'après-midi du 15 mars 1890, m'a élevé sur le pavois de son inoubliable plaidoirie..." -plaidoirie qui valut à l'auteur son acquittement.

**116. DOSTOIEVSKI. Correspondance de Dostoïevski.** Première traduction intégrale et conforme au texte russe. Introduction et Notes de Dominique Arban. Traduction de Dominique Arban et Nina Gourfinkel. Paris: Calmann-Lévy, 1949, 1959, 1960, 1961.

Editions originales, 4 volumes in-8; T.I: 1/15 exemplaires H.C. sur vélin du Marais; T.II à IV: Exemplaires du Service de Presse sur papier ordinaire, T.I: xxviii, 324p., [2p.]. T.II: 263p., [4p.]. T.III: 301p., [6p.]. T.IV: 307p., 6p.

Broché, couvertures imprimées, premiers plats de couleur. Ensemble en bel état.

90 €

*Fedor Dostoïevski vécut de 1821 à 1881, et connut successivement au cours d'une vie mouvementée la renommée et la misère, le baigne et la maladie, la passion du jeu et la gloire littéraire. Ces lettres, qui révèlent la complexité et la sensibilité exacerbée du personnage couvrent la période de 1834 à 1871.*

#### **Première édition au format in-4**

**\*117. DU BELLAY, Joachim.** *La Défense et illustration de la langue française, Avec L'Olive de nouveau augmentée. La Musagnæomachie. L'Anterotique de la vieille & de la jeune Amie. Vers Lyriques &c. Le tout par Joach. du Bellay Ang[evin].* Paris: Imprimerie Frederic Morel, rue S. Jan de Beauvais, au Franc Meurier, 1561.

Quatrième édition, mais la première au format in-4; l'Olive est augmentée de 6 pièces inédites par rapport à la seconde édition de 1550; 38ff, [5p. Au lecteur, A l'ambicieux et avare enemy des bonnes lettres, Privilège], [75 ff]; letrines, marque de l'imprimeur sur les pages de titre.

Reliure moderne en plein vélin, titre doré au dos, sous étui cartonné en papier marbré. Quelques rares petites taches mais un bel exemplaire très frais, entièrement réglé.

3800 €

*Première édition in-quarto de ce texte fondateur, après l'originale publiée au format in-8 en 1549. Il s'agit du premier manifeste littéraire de notre langue, présenté en introduction au recueil de sonnets intitulé "L'Olive". Après l'ordonnance de Villers-Cotterets en 1539, le français étant devenu langue officielle du royaume, Du Bellay milita en compagnie de Ronsard et des autres poètes du groupe de La Pléiade contre le latin des scholastiques. "L'auteur prie les Lecteurs differer leur jugement jusques à la fin du livre, & ne le condamner sans avoir premierement bien veu & examiné ses raisons."*

*Tchemerzine III, 40 et III, 43. Brunet I, 750. Adams I, 982.*

**118. DU MARSAIS.** *Des Tropes, ou des différens sens dans lesquels on peut prendre un même mot dans une même langue.* Ouvrage utile pour l'intelligence des auteurs, et qui peut servir d'introduction à la Rhétorique et à la Logique. Paris: Belin, An XIII - 1805.

Cinquième édition, in-12; xx, [iv], 560p.

Reliure d'époque en basane marbrée, plats frappés d'une plaque dorée de la Mairie d'Avranches, Ecole Secondaire Communale, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches mouchetées, coupes ornées. Reliure légèrement frottée et épidermée, mais un agréable exemplaire.

130 €

*Un excellent traité de rhétorique dans lequel, selon d'Alembert, "tout mérite d'être lu jusqu'à l'errata; il contient des réflexions sur notre orthographe, sur ses bizarreries, ses inconséquences et ses variations." L'auteur y détaille également l'usage des tropes dans le discours, en s'appuyant sur de nombreux exemples. Malgré le mérite reconnu de son ouvrage, Du Marsais connut une existence difficile. Après divers emplois, dont un chez Law comme gouverneur, il rédigea des articles de grammaire pour l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert, et mourut dans la misère.*

### **50 centimes pour son tombeau**

**\*119. DUMAS, Alexandre.** *La Dernière année de Marie Dorval. 50 centimes pour son tombeau.* Paris: Librairie Nouvelle, 1855.

Edition originale, in-16; 96p.

Reliure signée Klein en demi-marouquin prune à coins, dos lisse finement orné en long, titre doré, plats et gardes marbrés, couvertures roses d'origine conservées avec la mention: "50 centimes pour son tombeau." Très bel exemplaire en parfait état.

200 €

*Ouvrage écrit par Dumas pour financer la sépulture de l'actrice Marie Dorval, morte dans la misère, et à qui Dumas avait promis de n'être pas abandonnée à la fosse commune. Mariée en premières noces à l'acteur Dorval, puis au journaliste Merle, l' "une des plus grandes actrices et des meilleures femmes du siècle" selon George Sand, joua à la Porte Saint-Martin, à la Renaissance, à la Comédie Française et à l'Odéon, et y personnifia les grandes héroïnes romantiques. La mort en bas-âge de son petit-fils Georges plongea Marie Dorval dans un état de désespoir dont elle ne parvint pas à s'extraire, et elle termina ses jours dans un état de complet dénuement. On ne peut rester insensible à ce récit rédigé par Dumas avec amitié et sensibilité. La tombe de Marie Dorval dans le cimetière de Montparnasse est aujourd'hui entretenue par les "Amis d'Alexandre Dumas". Vicaire III, 406.*

**\*120. DUMAS, Jean.** *Traité du suicide ou du meurtre volontaire de soi-même.* Amsterdam: Chez D.J. Changuion, 1773.

Edition originale et seule parue, in-8; viii, 444p., [6p.]; vignette gravée sur la page de titre représentant un candidat au suicide.

Reliure d'époque en veau marbré, dos à nerfs orné (un peu noirci au niveau des marbrures), pièce de titre en marouquin bordeaux, tranches rouges. Un coin frotté, quelques rousseurs et brunissures, mais un bon exemplaire.

450 €

*Pasteur français de Leipzig en Allemagne, Jean Dumas réfute les arguments traditionnels en faveur du suicide et examine la défense qui en est faite dans la littérature et la philosophie de l'époque, en particulier par Rousseau, Montesquieu et D'Holbach. "Depuis quelque temps le suicide devient trop commun dans toutes les parties du monde chrétien, pour ne devoir pas fixer l'attention des Amis de la Société & des hommes" ... En 1769 à Paris, 147 personnes se seraient donné volontairement la mort. Ouvrage peu courant. Quérard II, 669.*

**\*121. EPICTÈTE.** *Manuel d'Epictète, en grec, avec une traduction française, précédée d'un Discours contre la Morale de Zénon, & contre le Suicide, par M. Lefebvre de Villebrune.* Paris: Imprimerie de Ph.-D. Pierres, et se trouve chez Lamy, 1783.

Première édition de cette traduction, in-18; [iv], 142p.

Reliure d'époque en marouquin rouge, richement décorée sur les plats de multiples encadrements de filets, chaînettes et roulettes dorées, dos lisse orné, tranches dorées. Bel exemplaire.

300 €

*Charmant exemplaire de la première édition de la traduction de J.B. Lefebvre de Villebrune. Imprimée en grec avec la traduction française en regard, elle est précédée d'une copieuse introduction et suivie de quelques notes.*

### **Bel exemplaire sur grand papier**

**\*122. ERASME.** *L'Eloge de la folie, traduit du latin d'Erasmus par M. Gueudeville.* [Paris], s.n., 1751.

Exemplaire sur grand papier, réimposé au format in-4; nouvelle édition revue et corrigée, ornée de nouvelles figures, avec notes; [viii: faux-titre, titre en rouge et noir, explication des figures], xxiv (Préface de l'éditeur, Préface d'Erasmus), 222p., [2p. Table]; très beau frontispice de Eisen gravé par Le Bas, et 13 planches de Eisen gravées par

Aliamet, de la Fosse, Flipart, Legrand, Le Mire, Martinasie, Pinssio et Tardieu; fleuron sur la page de titre, vignette en-tête et cul-de-lampe.

Reliure d'époque en plein veau moucheté, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge, gardes marbrées, tranches rouges, coupes ornées, petite dentelle intérieure. Exemplaire avec quatre ex-libris, dont celui de Juan Hernandez, de Noe de Salvert, et de Jean Inglessi. Petite restauration ancienne au mors inférieur, néanmoins bel exemplaire.

1000 €

*Rare exemplaire sur grand papier de cette jolie édition, avec les figures d'Eisen en premier tirage. Brunet II,1038: "Edition donnée par Meunier de Querlon, homme de goût, qui a retouché la traduction de Gueudeville". Cohen 348.*

**123. FARRÈRE, Claude.** *Histoires de très loin ou d'assez près.* Paris: Ernest Flammarion, [1923].

Edition originale tirée à 690 exemplaires, celui-ci l'un des 225 sur Hollande (n°215), in-8; [ii], 284p.

Reliure d'époque en basane marbrée, dos lisse orné, couvertures et dos conservés, tranche supérieure dorée. Gardes jaunies, autrement très bon exemplaire, à toutes marges.

130 €

*Recueil d'histoires et de nouvelles variées. Claude Farrère (pseudonyme de Frédéric-Charles Bargone), fut officier de marine et servit quelque temps sous les ordres de Pierre Loti. Talvart & Place V, 327.*

**\*124. FIORENTINO, Giovanni.** *Nouvelles choisies extraites du Pecorone de ser Giovanni Fiorentino (XIV<sup>e</sup> siècle). Traduites en Français pour la première fois par Marcel Lallemand.* Paris: Isidore Liseux, 1881.

Première édition française, in-12; xiv, [ii], 202p., [2p.].

Jolie reliure non signée en plein maroquin rouge à grain long, triple filet d'encadrement sur les plats, dos lisse entièrement orné, dentelle intérieure, gardes marbrées, coupes ornées, tranche supérieure dorée, couverture conservée.

150 €

*Recueil de nouvelles facétieuses, le mot italien "pecorone" signifiant littéralement "grosse bête". L'action du "Pecorone" se déroule dans un "monastère de nonnes" à Forli, où un frère et une sœur se retrouvent chaque jour pour se raconter les nouvelles... Bel exemplaire de la bibliothèque d'André Doderet (écrivain et traducteur). Adamy, 466.*

**\*125. FLAUBERT, Gustave.** *Madame Bovary, mœurs de Province.* Paris: Michel Lévy Frères, 1862.

Nouvelle édition, 2 volumes grand in-18; [iv], 232p., et, [iv], 233p. - 490p., [2p.].

Charmantes reliures d'époque en percaline estampée verte et rouge, à motifs et couleurs distincts pour chaque volume. Minimes accrocs et frottis aux coiffes, second volume avec dos passé et quelques salissures sur les plats, mais un très bon ensemble.

350 €

*Charmante édition précoce à l'état de parution, après l'originale de 1857 et celle de 1858, avec les gardes imprimées du catalogue de l'éditeur. Impression de Tinterlin, avec la dédicace à Sénard qui plaide la relaxe de l'auteur lors du procès intenté pour "outrages aux bonnes mœurs et à la morale publique". Vicaire III, 721.*

**126. GIONO, Jean.** *Solitude de la pitié.* Paris: Editions des cahiers libres, 1930.

Première édition tirée à 495 exemplaires, celui-ci sur Rives (n°104), in-4; [44p.].

Broché, couvertures remplies, à grandes marges. Bel exemplaire non ouvert.

100 €

*Une émouvante histoire d'amitié dans le dénuement. "L'autre aux yeux bleus regarda la petite pièce et la main toute machurée d'égratinures et de boue. - Tu te fatigueras, dit-il, je te suis une chaîne, moi, malade. Tu te fatigueras, laisse-moi. - Non, dit le gros. Viens." Fondée à Toulouse en 1924, la maison des "Cahiers Libres" édita surtout des textes surréalistes, jusqu'à ce que des difficultés financières l'obligent à céder son fonds à Denoël et Steele en 1934.*

### Le séjour corse de Glatigny - avec une jolie lettre autographe

**\*127. GLATIGNY, Albert.** *Le Jour de l'An d'un Vagabond.* Paris: Alphonse Lemerre, 1870.

Seconde édition en partie originale, in-12; [iv], 78p., [1p.]; eau-forte d'André Gill en frontispice, sous serpente, figurant l'auteur enchaîné en Corse, avec sa chienne Cosette.

Reliure de Franz en maroquin rouge, plats encadrés de filets à froid avec de jolis fleurons d'angle formés des lettres entrelacées AS, dos à nerfs avec les mêmes fleurons entre nerfs, dentelle intérieure, gardes marbrées, coupes ornées de deux filets dorés, tranche supérieure dorée, sous étui bordé assorti. Très bel exemplaire finement relié.

500 €

*Délicieux exemplaire de cet ouvrage autobiographique qui raconte le séjour de Glatigny en Corse et son bref emprisonnement par le gendarme de Bocognano sous l'accusation fantaisiste d'assassinat. Seconde édition, après la première publiée à Nice en 1869, augmentée d'une préface et du savoureux procès-verbal de son arrestation.*

*Avant le faux-titre est insérée une lettre de l'auteur au critique Frédéric Sarcey datée du 10 juillet 1872, sur papier à lettres à ses initiales, en accompagnement d'un ouvrage juste paru (probablement "Gilles et Pasquins") et dans lequel il mentionne l'existence d'une parodie "où vous jouez un rôle qui ne vous peut blesser en rien et dont j'en suis sûr vous avez ri dans le temps". Glatigny, malade, devait mourir le 16 avril suivant à l'âge de trente-quatre ans. Vicaire III, 1001.*

**\*128. GOLDSMITH, Oliver.** *Le Vicaire de Wakefield / The Vicar of Wakefield.* Traduit en français avec le texte anglais en regard, par Charles Nodier, précédé d'une Notice par le même sur la vie et les ouvrages de Goldsmith, et suivi de quelques Notes. Paris: Bourgueleret, 1838.

Premier tirage, in-8; xxvii, 581p.; portrait gravé sur bois et 10 gravures hors-texte sur acier, sous serpentes légendées, par Finden d'après les dessins de Tony Johannot; nombreuses vignettes sur bois dans le texte.

Reliure d'époque en plein maroquin citron à grain long, dos à nerfs orné, frappé au centre des caissons du chiffre de Feuillet de Conches. Triple filet doré encadrant les plats, gardes marbrées, dentelle intérieure, tranche supérieure dorée. Quelques rousseurs sans gravité sur les premiers feuillets, n'affectant pas les gravures, petites taches sur les plats et quelques rousseurs sur les tranches, autrement en très bon état.

350 €

*Vicaire III, 1022. Très belles gravures sur acier. Jolie édition romantique de l'un des romans les plus populaires du dix-neuvième siècle, publié en Angleterre en 1766 et vendu par son auteur irlandais pour soixante livres, après son arrestation pour dettes.*

### Exemplaire avec lavis original et poème manuscrit

**129. GUSMAN, René-Albert.** *Écrit pour le vent.* Avignon: Aubanel père, 12 mai 1942.

Edition originale, l'un des 50 exemplaires sur Hollande (n° 12), in-12; 117p., [3p.]; lavis original représentant un mas provençal entouré de cyprès, signé A. Doderet sur la première garde; et un poème original avec envoi de Gusman sur le faux-titre "pour l'ami Jean Inglessi cet inédit tiré du prochain Écrit pour la Nuit" (voir le numéro suivant).

Broché, couvertures encadrées d'un filet rouge, à toutes marges.

150 €

*Poèmes sur la Provence - la vigne, Avignon, les calanques, les Alyscamps d'Arles... "J'ai passé l'Apennin et l'Alpe et la Cévenne - Emportant contre moi le laurier de Ravenne, - Mais un seul détour m'a tenté: - J'ai voulu mélanger à la plainte des orgues - Ce soupir qui demeure aux fontaines de Sorgues - Depuis que Pétrarque a chanté."*

### Exemplaire truffé de nombreux feuillets manuscrits

**130. GUSMAN, René-Albert.** *Écrit pour la nuit.* Avignon: Aubanel père, 29 mai 1943.

Edition originale tirée à 100 exemplaires, celui-ci l'un des 12 sur Hollande (n° IX), in-12; 95p., [1p.]; avec un poème original manuscrit intitulé "Rêve" sur la première garde

et envoi de Gusman "A mon cher ami Jean Inglessi en souvenir d'un temps plein d'espoirs - un espoir d'un temps plein de souvenirs. Affectueusement... 26 juillet 1943".

Broché, couvertures encadrées d'un filet rouge, à toutes marges.

150 €

*Exemplaire enrichi d'environ 30 feuillets manuscrits de Gusman: brouillons et ébauches des poèmes, plus quelques épreuves imprimées corrigées, ainsi qu'un court poème adressé à Jean Inglessi sur papier à en-tête de la Maison Aubanel, daté Juin 43.*

**131. HALLÉ, Maurice.** *Par la grand'route et les chemins creux - poésies et chansons beauceronnes.* Illustrations de Germain Delatousche. Paris: Editions de la Vache Enragée, 1921.

Edition originale tirée à 200 exemplaires, celui-ci l'un des 195 sur Hollande (n°112), in-8; 141p., [6p.]; 36 bois gravés dans le texte dont 7 à pleine page, 12 pages de musique.

Reliure d'époque en demi-chagrin havane, dos à nerfs, plats et gardes marbrés, tranche supérieure dorée, couvertures et dos illustrés conservés. Avec envoi de l'auteur sur le faux-titre.

120 €

*Plus qu'un recueil de poésies et chansons beauceronnes, cet ouvrage raconte aussi en filigrane un brin de l'histoire de Montmartre. Originaire d'Oucques dans la Beauce, Maurice Hallé tenait le cabaret montmartrois "La Vache enragée" (avec Jules Depaquit et Roger Toziny) et y déclamaient ses poèmes en patois beauceron. En 1921, Germain Delatousche fut embauché au cabaret comme homme à tout faire, depuis le service du bar jusqu'à l'organisation d'expositions. C'est alors que les deux hommes publièrent ce volume, fruit de la complicité de deux gars de la campagne.*

**\*132. HUGO, Victor.** *Châtiments.* Genève et New York: s.n. (Saint-Héliier, Imprimerie Universelle), 1853.

Première édition complète, in-32; iii (Préface de l'auteur), [i], 392p.

Reliure signée Niédrée en plein maroquin havane, encadrements de filets à froid sur les plats, dos à nerfs, dentelle intérieure, coupes ornées, gardes marbrées, tranches dorées. Très bel exemplaire, imprimé sur papier fin.

400 €

*Exilé après le coup d'Etat du 2 décembre 1851, d'abord en Belgique, puis à Jersey et à Guernesey, Hugo écrivit ces venimeuses satires en vers contre l'Empire et Napoléon III. Une première édition tronquée, avec de nombreux vers remplacés par des pointillés, avait été publiée à Bruxelles en 1853 par Henri Samuel. Dans sa préface, Hugo rappelle que cette édition tronquée "contenait l'engagement de publier le livre complet. Cet engagement nous le tenons aujourd'hui". Vicaire IV, 312. Carteret I, 415 (qui mentionne que le livre fut en réalité imprimé par Samuel à Bruxelles).*

**133. HUGO, Victor.** *Notre-Dame de Paris.* Edition illustrée d'après les dessins de MM. E. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, T. Johannot, de Lemud, Meissonnier, C. Roqueplan, de Rudder, Steinheil, gravés par les artistes les plus distingués. Paris: Perrotin, Garnier Frères, 1844.

Grand in-8; [iv], 485p., [3p. Table, Avis au relieur]; 55 gravures hors-texte sur bois ou acier, nombreuses vignettes en-tête, lettrines, culs-de-lampe.

Reliure de Canape en demi-maroquin tête-de-nègre à coins, dos à nerfs, plats et gardes marbrés, tranches dorées. Quelques pâles rousseurs, mais un bel exemplaire frais.

480 €

*"C'est la première fois qu'il est publié une édition réellement illustrée du chef-d'œuvre de Victor Hugo" (Prospectus Béthune et Plon). Notre exemplaire comporte la mention "Imprimé par Béthune et Plon" et le filet anglais sur la page de titre, mais diffère en quelques points de l'édition mentionnée par Carteret III, 300, qui elle-même diffère de celle de Vicaire IV, 260-266. Il est conforme à l'exemplaire de la B.N. collationné par Vicaire, avec quatre minimes différences (planche 4: le nom de l'imprimeur est Béthune et non Lacrampe; pl. 10: l'imprimeur est Lacrampe et non Béthune; pl. 30: sans nom d'imprimeur; pl. 46: imprimeur Lacrampe).*

**\*134. (HUGO, Victor). AUBRÉE, Etienne. *La Tourgue de Victor Hugo dans la Forêt de Fougères. Juliette Drouet.*** Paris: Honoré Champion, 1930.

Edition originale tirée à 650 exemplaires, grand in-8; celui-ci l'un des 120 sur Hollande (n°12), comportant 3 gravures supplémentaires, dont une eau-forte de Louis Icart représentant la Tour Mélusine au Château de Fougères, tirée et signée par l'artiste; 100p. (signature de l'auteur sur la page de dédicace), [1p.]; illustrations, photogravures, dessins, fac-similés dans le texte.

Reliure de Klein en demi-marquain prune à coins, dos à nerfs, plats et gardes marbrés, couvertures d'origine conservées. Très bel exemplaire.

200 €

*Julienne-Joséphine Gauvain, plus connue sous le nom de Juliette Drouet, naquit à Fougères le 10 avril 1806 et y amena son "Toto", Victor Hugo, en juin 1836. La tour Mélusine du Château de Fougères inspira à Hugo la forteresse de La Tourgue, qui figure dans le roman "Quatre-Vingt-Treize". Etienne Aubrée, également natif de Fougères, fut président de la Société archéologique de la ville.*

**135. (HUGO, Victor). BARTHOU, Louis. *Un Voyage romantique en 1836.*** Paris: H. Floury, dans les ateliers de André Marty et Daniel Jacomet, 1920.

Edition originale, exemplaire n° 15 du tirage spécial à vingt exemplaires sur vélin d'Arches, signé par Louis Barthou, 2 volumes in-8 oblong; Texte: 37p., [2p.] dont page de titre et justification signée à l'encre violette par Barthou. Album: 32 feuillets avec dessins de Célestin Nanteuil et Victor Hugo, notes et poésies, réflexions et ébauches d'idées.

Texte broché, album en reliure bradel demi-chagrin vert; l'ensemble sous étui cartonné recouvert de papier marbré, avec pièce de titre au dos. Bel exemplaire.

600 €

*Le fameux voyage de Normandie effectué par Victor Hugo et Juliette Drouet en compagnie de Célestin Nanteuil -jouant le rôle du frère de la dame- en juin et juillet 1836. Louis Barthou relate cette promenade romantique à travers Maintenon, Chartres, Fougères, Dinan, Saint-Lô, Yvetot... en éclairant de quelques notes certains passages peu lisibles. L'album est une parfaite reproduction en fac-similé du carnet dans lequel Nanteuil consigna ses croquis au début du voyage, carnet ensuite complété par Hugo.*

*Très rare exemplaire du tirage spécial sur Arches, l'édition ordinaire n'ayant été elle-même publiée qu'à 150 exemplaires.*

### Exemplaire de Louis Barthou, avec envoi de Gabriel Hanotaux

**\*136. (HUGO, Victor). HANOTAUX, Gabriel. *Centenaire de Victor Hugo. Discours prononcé à la cérémonie du Panthéon par M. Gabriel Hanotaux de l'Académie Française le 26 février 1902. Portrait gravé par A. Lepère, d'après A. Rodin.*** Paris: A. Ferroud, 25 février 1902

Edition originale tirée à 150 exemplaires dont 10 Chine, 20 Japon et 120 Hollande, celui-ci exemplaire d'auteur sur Chine, non numéroté, in-8; faux-titre, justification, titre en rouge et noir orné du portrait de Hugo, 20p., [1p.]; en-tête par Lepère tiré en trois états (avant la lettre, camaïeu, et trois couleurs), cul de lampe final en deux états.

Reliure bradel de Champs en demi-marquain vert à coins, plats et gardes marbrés, couvertures illustrées conservées. Avec envoi de l'auteur "A mon cher ami et collègue Louis Barthou". Bel exemplaire, ex libris Louis Barthou et Jean Inglessi.

150 €

*Un centenaire fêté en grande pompe par la Ville de Paris. Le 26 février 1902 au matin eut lieu une cérémonie au Panthéon, et l'après-midi un monument grandiose à la gloire du poète, œuvre du sculpteur Barrias, fut inauguré place Victor Hugo dans le 16ème arrondissement. On joint l'invitation de la Ville de Paris, gravée par André Devambez, pour l'inauguration du monument. Le bronze, détruit durant l'occupation allemande, fut remplacé par la fontaine actuelle.*

**\*137. (HUGO, Victor). LEYGUES, Georges et HANOTAUX, Gabriel. *Cérémonie nationale du centenaire de Victor Hugo, 1802-1902. Discours prononcés au Panthéon par Georges Leygues et Gabriel Hanotaux. 26 Février 1902.*** [Paris: R. Baschet], 1902.

Edition originale, grand in-8; 36p.; décorations, vignettes, lettrines, culs-de-lampe en couleurs de style art nouveau.

Reliure de Bellevallée en demi-chagrin bordeaux à coins à grain long, dos lisse avec titre en long, plats et gardes marbrés, tranche supérieure dorée, couvertures conservées avec le plat supérieur orné d'un portrait en relief de Hugo. Bel exemplaire.

120 €

*Discours prononcés par Georges Leygues, ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts, et Gabriel Hanotaux, directeur de l'Académie Française, lors de la cérémonie du 26 février 1902 au Panthéon pour le centenaire de la naissance de Hugo.*

**\*138. (HUGO, Victor). VALTER, Jehan. *La Première de Le Roi s'amuse - 22 novembre 1832.* Avec une lettre autographe, trois dessins de Victor Hugo et deux portraits.** Paris: Calmann Lévy, 1882.

Edition originale, in-8; [ii], 148p.; lettre autographe en fac-similé, portraits de Victor Hugo, et 3 croquis.

Reliure de Klein en demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs, plats et gardes marbrés, tranche supérieure dorée, couvertures conservées. Bel exemplaire.

100 €

*Récit détaillé de l'unique représentation de la pièce de Hugo "Le Roi s'amuse", qui fut jouée à l'Académie française le 22 Novembre 1832 et interdite par la censure dès le lendemain. Malgré la distribution de billets à de nombreux amis de l'auteur, plusieurs passages firent scandale et au fur et à mesure du déroulement de la pièce, l'atmosphère devint de plus en plus houleuse jusqu'au "vacarme indescriptible" décrit par Valter.*

**139. JOUHANDEAU, Marcel. *Don Juan.* Avec un frontispice de J.C. Imbert.** [Paris]: NRF, [1948].

Edition originale tirée à 1450 exemplaires, celui-ci l'un des 150 sur vélin pur fil du Marais (n° 148), in-4; 79p., [5p.]; frontispice en couleurs de Imbert.

Broché, couvertures remplies.

80 €

*Bel exemplaire. Talvart et Place X, 41.*

**140. [JOUHANDEAU, Marcel]. *Les Carnets de Don Juan, par l'auteur du traité de l'Abjection.*** Paris: Paul Morihien, 1948 [achevé novembre 1947].

Edition originale tirée à 800 exemplaires, celui-ci l'un des 300 de tête sur vélin de Lana à la forme réimposés au format in-4 Tellière (n° 243); 266p., [2p.]; belle impression en noir et rouge.

Broché, couverture remplies imprimées, sous chemise cartonnée à lacets de l'éditeur. Petites rousseurs sur l'étiquette au dos, sinon bel exemplaire non ouvert.

120 €

*Ouvrage inconnu à Talvart et Place.*

**\*141. KARR, Alphonse. *Une Heure trop tard.*** Paris: Librairie Charles Gosselin, Septembre 1833.

Edition originale, 2 volumes in-8; T.I: 319p., [1p.], 48p. Catalogue de l'éditeur; T.II: 356p., [3p. Table]; frontispice de Johannot dans chaque volume.

Belle reliure non signée de la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle en demi-maroquin rouge à coins à grain long, dos lisse joliment orné, plats et gardes marbrés, tranche supérieure dorée; couvertures jaunes et dos conservés avec la mention "Roman nouveau"; les deux volumes sous étui bordé assorti. Quelques pâles rousseurs mais un bel exemplaire très bien relié.

400 €

*Ouvrage sensible, tendre et triste, dans l'air du temps, second roman de l'auteur après "Sous les tilleuls". Alphonse Karr (1808-1890) alliait aux qualités d'écrivain celles de naturaliste et de jardinier. Grand amateur de fleurs, il instaura la pratique de la vente de fleurs coupées dans la ville de Nice où il passa les dernières années de sa vie. Vicaire IV, 627.*



**\*142. KIPLING, Rudyard.** *Le Livre de la Jungle. Le Second livre de la Jungle.* Traduction de Louis Fabulet et Robert d'Humières. Paris: Mercure de France, Collection des auteurs étrangers, s.d. [1899] et 1899.

Premières éditions françaises, 2 volumes grand in-12; 298p., [1p.], et, : 375p., [5p.]. Avec le tampon rouge des traducteurs (HF) à la page de justification.

Reliure de Yseux en plein maroquin orange poli à gros grain, dos à nerfs, dentelle intérieure, filets dorés aux coupes et coiffes, gardes marbrées, tranches dorées, couvertures jaunes conservées; sous étui bordé et doublé assorti. Bord supérieur de l'étui frotté avec manque de cuir, autrement très bel exemplaire.

1200 €

*Ouvrage rédigé par Kipling lors d'un séjour aux Etats-Unis, et publié pour la première fois en anglais en 1894. Très bel ensemble.*

**\*143. LA VARENDE, [Jean de].** *Le Centaure de Dieu. Roman.* Paris: Bernard Grasset (Collection "Pour mon plaisir", X), 1938.

Edition originale tirée à 1290 exemplaires, celui-ci l'un des 13 du tirage de tête sur Japon impérial (n° 8), in-8; 328p., [4p.].

Reliure de Klein en demi-maroquin bleu à coins à gros grain, dos à quatre nerfs, plats et gardes marbrés, couvertures et dos conservés, tranche supérieure dorée. Très bel exemplaire à toutes marges, ex-libris.

300 €

*Ce roman, qui reçut le prix du Roman de l'Académie française l'année de sa parution, fait partie du premier cycle romanesque de l'auteur, avec Nez-de-Cuir et Man'd'Arc.*

**\*144. LA VARENDE, Jean de.** *Esculape. Suite romanesque.* Paris: Editions Dominique Wapler, 1940.

Edition originale tirée à 600 exemplaires, celui-ci l'un des 300 sur vélin crème de Renage (n°247, second papier après 175 pur fil), in-8; 368p.

Broché à l'état de parution, chemise et étui cartonnés Bel exemplaire non ouvert.

60 €

*Trois portraits de médecins dont celui de Laennec, inventeur du stéthoscope.*

**\*145. LA VARENDE, [Jean de].** *Grands Normands. Etudes sentimentales. Barbey d'Aurevilly. Gustave Flaubert. Guy de Maupassant.* Rouen: Henri Delafontaine, 1939.

Edition originale tirée à 1220 exemplaires, celui-ci l'un des 90 sur pur fil Lafuma (n° 36) avec suite des illustrations, in-8; 236p., [2p.]; 6 portraits hors-texte, 1 illustration dans le texte.

Reliure de Klein en demi-maroquin marine à coins à gros grain, dos à quatre nerfs, plats et gardes marbrés bleu et or, couvertures et dos conservés, tranche supérieure dorée. Très bel exemplaire bien relié.

130 €

*Jean Mallard, vicomte de La Varende, naquit en 1887 au château de Bonneville à Chamblac, dans l'Eure. Après des séjours en Bretagne, à Paris, et son engagement dans la Première Guerre, il rejoint définitivement Chamblac en 1919. Ecrivain tardif mais très productif, la Normandie est bien souvent présente dans ses écrits, ici sous la forme de ses "trois héros littéraires".*

**\*146. LA VARENDE, [Jean de].** *Heureux les humbles.* Paris: Gallimard, N.R.F., 1942.

Edition originale, in-8; exemplaire du service de presse sur papier courant, non numéroté; 278p., [2p.].

Reliure de Bellevallée en demi-maroquin bleu à gros grain à coins, dos à quatre nerfs, plats et gardes marbrés, couvertures et dos conservés, tranche supérieure dorée; avec un envoi de l'auteur à Monsieur Georges Prade "en souvenir du 10 juillet 1942", avec un petit dessin à la plume représentant une tour crénelée avec la mention "argent". Petites rousseurs sur le premier plat de couverture, autrement bel exemplaire bien relié.

120 €

*Recueil de 9 nouvelles qui sont autant de portraits, liés entre eux par delà les siècles - 1460: Les Pèlerins d'Argentan - 1760: La Phœbé ou les derniers galériens - 1900: Le Docteur Costaud. Georges Prade fut membre de l'Action française et conseiller de Paris sous l'occupation.*

**\*147. LA VARENDE, Jean de. *Man' D'Arc.*** Paris: Bernard Grasset (collection "Le Trentenaire"), 1939.

Edition originale tirée à 874 exemplaires, celui-ci sur Alfa, (n°104), in-8; 387p., [4p.].

Broché à l'état de parution, sous chemise et étui cartonnés. Bel exemplaire.

40 €

*Roman situé chronologiquement après "Nez-de-Cuir", mais publié après "Le Centaure". Manon, la petite "Jeanne d'Arc des chouans", est au service de la duchesse de Berry...*

**\*148. LA VARENDE, [Jean de]. *Le Sorcier vert - Jean Chuintain.*** Paris: Fernand Sorlot, 1938.

Edition originale, l'un des 30 exemplaires du tirage de tête sur pur fil (seul grand papier, n° 27), petit in-8; 125p., [1p.].

Reliure de Klein en demi-marroquin bleu à coins à gros grain, dos à quatre nerfs, plats et gardes marbrés, couvertures illustrées et dos conservés, tranche supérieure dorée. Très bel exemplaire.

120 €

*Le récit cruel de la vie d'un sorcier du pays d'Ouche, que La Varende avait bien connu. Ouvrage publié dans la collection "Vies romanesques", sous la direction de Jean de Bosschère, qui signe la préface.*

**\*149. LA VARENDE, [Jean de]. *Le Troisième jour (les Ressuscités). Roman.*** Paris: Bernard Grasset, 1947.

Edition originale, l'un des 525 ex. sur vélin du Marais (n°284), in-8; 348p., [3p.].

Broché à l'état de parution. Exemplaire à toutes marges, sous emboîtage (chemise et étui). Bel exemplaire (petite déchirure en gouttière p.66).

40 €

*La rencontre du monde paysan avec celui des "seigneurs".*

### **Lamartine critique des "Misérables"**

**\*150. LAMARTINE, [Alphonse de]. *Considérations sur un chef-d'œuvre, ou le danger du génie. Les Misérables par Victor Hugo. Cours familial de littérature, un entretien par mois.*** Paris: chez l'auteur, Novembre 1862 - Mars 1863.

5 parties en deux tomes, reliés en 1 volume in-8 (du 83ème au 87ème entretien); LXXXIII: pp. 305-364; LXXXIV: pp. 365-432; LXXXV: pp. 1-79; LXXXVI: pp. 80-143; LXXXVII: pp. 144-224.

Reliure bradel de Stroobants en demi-marroquin rouge à coins, plats et gardes marbrés, couvertures des deux tomes conservés. Très bel exemplaire.

350 €

*Après de nombreuses années de convivialité et de congratulations littéraires réciproques, les relations entre Hugo et Lamartine se détériorent définitivement au moment de la publication des "Misérables", le 2 avril 1862. Lamartine, qui avait lancé en 1856 la revue "Cours familial de littérature", demande à Hugo l'autorisation de critiquer l'ouvrage, et publie sur cinq entretiens totalisant quelque trois cent cinquante pages cette longue critique qui débute par: "Je veux défendre la société, chose sacrée et nécessaire quoique imparfaite, contre un ami, chose délicate... L'Homme contre la Société, voilà le vrai titre de cet ouvrage, ouvrage d'autant plus funeste qu'en faisant de l'homme individu un être parfait, il fait de la société... le résumé de toutes les iniquités humaines..."*

*Voir l'excellente analyse de Raymond Trousson "Lamartine critique des Misérables", parue en 1995 à l'Académie royale de Belgique.*

### Avec une jolie lettre autographe de Lamartine

**\*151. LAMARTINE, Alphonse de. *Jocelyn. Episode. Journal trouvé chez un curé de village.*** Paris: Furne et Charles Gosselin, 1836.

Edition originale, 2 volumes in-8; viii, 322p. et, [iv], 328p.

Reliure d'époque en demi-veau bleu, dos lisse orné d'un décor romantique, plats, gardes et tranches marbrés. Mors légèrement frottés, quelques rousseurs éparses sans gravité, généralement un très bon exemplaire. Avec une jolie lettre de Lamartine insérée après le faux-titre, dans laquelle il fait présent de l'ouvrage à une dame (non identifiée) pour remplacer celui dont "les pages se sont usées sous vos doigts".

600 €

*Véritable édition originale au format in-8, imprimée par H. Fournier, de cette épopée romantique de quelque neuf mille vers, qui dépeint le séminariste Jocelyn déchiré entre l'amour d'une jeune fille et sa vocation sacerdotale. L'ouvrage fut mis à l'index dès septembre 1836, même si Lamartine se défendit d'avoir écrit un plaidoyer contre le célibat des prêtres. Vicaire IV, 975.*

**152. LAVEISSIERE, François. *Un Prédestiné.*** [Paris]: Le Divan, 1953.

Edition originale, petit in-4; Plaquette non paginée, [32p.].

Reliure signée Bellevallée en demi-veau à bandes, dos lisse portant le titre en long, tranche supérieure dorée, couvertures conservées. Dos légèrement passé, petit frottis en bas du plat inférieur. Très bon exemplaire avec envoi signé de l'auteur.

120 €

*Jolie nouvelle, située au temps troublé de la Réforme, chez un horloger parisien. Ouvrage édité par "Le Divan" et dédié à son dirigeant Henri Martineau. On joint un avis de décès illustré d'une photo de l'auteur, mort le 7 Février 1965 à l'âge de 66 ans.*

**153. LECONTE DE LISLE. *Poésies barbares.*** Paris: Librairie Poulet-Malassis, 1862.

Edition originale, in-8; [iv], 307p., 11p. Extrait du catalogue de l'éditeur.

Broché tel que paru (brochage fragile, pâles rousseurs, couvertures défraîchies), dans un bel emboîtement formant reliure, constitué d'une chemise en demi-chagrin vert avec dos à nerfs (légèrement passé) et étui bordé assorti.

200 €

*Première édition de ce recueil, dans lequel l'auteur utilise les livres sacrés des peuples anciens de l'Inde, de l'Egypte, des Germains et des Juifs, pour évoquer les scènes marquantes de leur histoire. Les scènes mythologiques sont mêlées de beaux portraits d'animaux: "Les Eléphants", "Le Jaguar", "La Panthère Noire"... Charles Marie René Leconte (Leconte de Lisle), naquit à Saint-Paul, île de la Réunion, en 1818.*

**154. LEFEVRE, Frédéric. *Samson, fils de Samson. Roman d'une famille de sorciers.*** Paris: Ernest Flammarion, 1930.

Edition originale tirée à 1156 exemplaires, celui-ci l'un des 20 sur Hollande (n°18, second papier après 16 Japon), in-8.

Exemplaire broché à toutes marges, sous emboîtement formant reliure avec dos à nerfs en demi-maroquin rouge et étui bordé assorti. Très bel exemplaire.

130 €

*Récit situé dans la province du Bas Maine qui retrace la vie de l'un des derniers sorciers. Comme le signale l'auteur dans la préface de ce roman écrit à la première personne, " le "je" est ici une fiction. C'est même la seule fiction du livre."*

**155. [LOTI, Pierre]. *Le Mariage de Loti - Rarahu - par l'auteur d'Aziyadé.*** Paris: Calmann Lévy, 1880.

Seconde édition, la première sous ce titre, in-12; 297p.

Reliure bradel de Canape en maroquin vert foncé à coins, dos lisse orné du titre, plats et gardes marbrés, couvertures d'origine conservées, tranche supérieure dorée. Dos passé au brun.

100 €

*Remise en vente de l'édition originale parue l'année précédente sous le titre "Rarahu - Idylle polynésienne". L'ouvrage, largement autobiographique, est tiré du journal de l'aspirant Julien Viaud durant son séjour à Tahiti en 1872. Il en rapporta le nom de "Loti" (rose en tahitien), surnom que lui avaient donné les suivantes de la reine Pomaré.*

**\*156. MAUPASSANT, Guy de. *Au Soleil*.** Paris: Victor Havard, 1884.

Edition originale, in-12; [vi], 297p., [2p.].

Reliure bradel en demi-marquin bleu marine à coins (Kauffmann-Horclois), plats et gardes marbrés, tranche supérieure dorée, couvertures et dos conservés. Très bel exemplaire.

300 €

*"Je quittai Paris le 6 juillet 1881. Je voulais voir cette terre du soleil et du sable en plein été, sous la pesante chaleur, dans l'éblouissement furieux de la lumière." Neuf textes sur l'Algérie qui sont autant de reportages du journaliste Maupassant; avec in fine trois "fragments" concernant le Creusot, la Bretagne et un séjour "Aux eaux" à Loèche, dans le Valais suisse. Vicaire V, 611.*

**157. MAUPASSANT, Guy de. *Contes de la Campagne. Eaux-fortes originales de Maurice Savin*.** Paris: Editions Rombaldi, collection "Maîtrise", [1947].

Tiré à 1000 exemplaires, celui-ci l'un des 40 sur vélin blanc de Rives (n°7, premier papier) contenant une suite à part des eaux-fortes (en couleurs, et non en noir comme mentionné dans la justification), in-8; 185p., [4p. Table, Justification], feuille d'Errata concernant le coloris de l'ouvrage ajoutée; 5 eaux-fortes en couleurs hors-texte, 14 vignettes en couleurs, suite en couleurs des hors-texte.

Broché, couvertures remplies, sous chemise et étui cartonnés.

160 €

*Très bel exemplaire, enrichi d'un dessin original à la plume sur feuillet séparé, signé par Savin.*

**\*158. MAUPASSANT, Guy de. *Des vers*.** Paris: G. Charpentier, 1880.

Edition originale, in-12; [vi], 214p.; enrichi d'un portrait à l'eau-forte de Maupassant par Le Rat en frontispice.

Reliure bradel de Yseux, successeur de Kauffmann-Horclois en demi-marquin bleu marine à coins, plats et gardes marbrés, tranche supérieure dorée, couvertures et dos conservés. Très bel exemplaire.

400 €

*Edition originale du premier livre de Maupassant, enrichi en frontispice du beau portrait à l'eau-forte de Maupassant gravé par Le Rat pour l'édition parue chez Victor Havard en 1884. Vicaire V, 605.*

**\*159. MAUPASSANT, Guy de. *Les Dimanches d'un bourgeois de Paris. Dessins de Geo. Dupuis*.** Paris: Ollendorf, 1901.

Edition originale, in-12 carré; [iv], 188p., [1p. table, 10p. catalogue de l'éditeur].

Reliure bradel de Yseux, successeur de Thierry-Simier, en demi-marquin bleu marine à coins, plats et gardes marbrés, tranche supérieure dorée, couvertures illustrées et dos conservés. Bel exemplaire très bien relié.

150 €

*Jolie édition agréablement illustrée. Carteret II, 124.*

**\*160. MAUPASSANT, Guy de. *L'inutile Beauté*.** Paris: Victor-Havard, 1890.

Edition originale, in-12; 338p., [1p. Table].

Reliure bradel en demi-marquin rouge à coins, plats et gardes marbrés, tranches non rognées, couvertures et dos conservés. Dos très légèrement foncé mais un très bon exemplaire sans rousseurs.

300 €

*Onze nouvelles, dont L'inutile Beauté, Le champ d'oliviers, Mouche, Le Noyé, L'Épreuve, Le Masque, Un Portrait, L'Infirmes, Les 25 francs de la Supérieure, Un cas de Divorce, Qui sait? Vicaire V, 622.*

**\*161. MAUPASSANT, Guy de. *Miss Harriet*.** Paris: Victor-Havard, 1884.

Edition originale, in-12; [iv], 348p., [2p. Table].

Reliure bradel de Yseux, successeur de Thierry-Simier, en demi-maroquin chocolat à coins, plats et gardes marbrés, tranche supérieure dorée, couvertures et dos conservés. Quelques petites rousseurs marginales, autrement en bel état.

300 €

*Recueil de douze nouvelles. Celle qui donne le titre à l'ouvrage, "Miss Harriet", fut publiée dans "Le Gaulois" en juillet 1883 sous le titre de "Miss Hastings". "Et je comprenais qu'elle crût à Dieu... Elle allait maintenant se décomposer et devenir plante à son tour. Elle fleurirait au soleil, serait broutée par les vaches, emportée en graine par les oiseaux..." Vicaire V, 612.*

**\*162. MAUPASSANT, Guy de. *Misti. Illustrations de Ricardo Florès*.** Paris: Ollendorf, s.d. [1912].

Première édition sous cette forme, in-12 carré; [iv], 188p., [1p. table, 10p. catalogue de l'éditeur].

Reliure bradel de Yseux, successeur de Thierry-Simier, en demi-maroquin bleu marine à coins, plats et gardes marbrés, tranche supérieure dorée, couvertures illustrées et dos d'origine conservés. Bel exemplaire.

150 €

*Recueil de nouvelles parues dans divers périodiques et rassemblées pour la première fois sous ce titre, qui forme le trentième volume des œuvres complètes illustrées publiées chez Ollendorf. Carteret II, 124.*

**\*163. MAUPASSANT, Guy de. *Mlle Fifi. Nouveaux contes*.** Paris: Victor Havard, 1883.

Edition en partie originale, in-12; [iv], 319p., [1p. Table].

Reliure bradel de Yseux, successeur de Thierry-Simier, en demi-maroquin chocolat à coins, plats et gardes marbrés, tranche supérieure dorée, couvertures bleues d'origine conservées. Bel exemplaire.

300 €

*La première édition des contes publiée en 1882 n'en comportait que sept. Cette édition en comporte dix-huit, dont onze paraissent pour la première fois en livre: Madame Baptiste, La Rouille, La Relique, Fou?, Réveil, Une Ruse, A Cheval, Deux Amis, Le Voleur, Nuit de Noël et Le Remplaçant. Vicaire V, 607.*

**\*164. MAUPASSANT, Guy de. *Notre cœur*.** Paris: Paul Ollendorf, 1890.

Edition originale, in-12; [vi], 297p., [2p.].

Reliure bradel de Kauffmann-Horeclois en demi-maroquin bleu marine à coins, plats et gardes marbrés, tranche supérieure dorée, couvertures et dos conservés. Papier uniformément jauni, autrement bel exemplaire très bien relié.

250 €

*Vicaire V, 622. Carteret II, 122.*

**\*165. MAUPASSANT, Guy de. *Pierre et Jean*.** Paris: Paul Ollendorf, 1888.

Edition originale, in-12; [iv], xxxv, 277p.

Reliure bradel de Kauffmann-Horeclois en demi-maroquin bleu marine à coins, plats et gardes marbrés, tranche supérieure dorée, couvertures conservées (petit manque en coin à la couverture inférieure). Bel exemplaire très bien relié.

350 €

*Sans doute l'un des meilleurs romans de Maupassant. Vicaire V, 618. Carteret II, 119.*

**\*166. MAUPASSANT, Guy de. *Le rosier de Madame Husson.*** Paris: Librairie Moderne, maison Quantin, 1888.

Edition en partie originale, in-12; [iv], 312p., [1p.].

Reliure bradel de Kauffmann-Horclois en demi-maroquin bleu marine à coins, plats et gardes marbrés, tranche supérieure dorée, couvertures et dos conservés. Très bel exemplaire.

350 €

*Edition en grande partie originale, contenant 13 nouvelles de plus que celle parue la même année au format in-4. Vicaire V, 619. Carteret II, 120.*

**\*167. MAUPASSANT, Guy de. *Les soeurs Rondoli.*** Paris: Paul Ollendorf, 1884.

Edition originale, in-12; [iv], 310p., [1p.].

Reliure bradel de Kauffmann-Horclois en demi-maroquin bleu marine à coins, plats et gardes marbrés, tranche supérieure dorée, couvertures conservées. Très bel exemplaire.

500 €

*Recueil de nouvelles particulièrement savoureuses. Exemplaire de tout premier tirage avec la mention "10 exemplaires sur papier de Hollande". Vicaire V, 612. Carteret II, 115.*

**\*168. MAUPASSANT, Guy de. *Toine.*** Paris: Marpon et Flammarion, 1885.

Edition originale, in-12; [iv], 308p., [3p.]; frontispice gravé à l'eau-forte par Mesplès, illustrations dans le texte.

Reliure bradel de Kauffmann-Horclois en demi-maroquin bleu marine à coins, plats et gardes marbrés, tranche supérieure dorée, couverture illustrée et dos conservés. Très bel exemplaire.

300 €

*Savoureux recueil de contes et faits divers relatés avec la verve habituelle de Maupassant. Vicaire V, 613. Carteret II, 117.*

**\*169. MAUPASSANT, Guy de. *La vie errante.*** Paris: Paul Ollendorf, 1890.

Edition originale, in-12 carré; [iv], 233p., [1p.].

Reliure bradel de Kauffmann-Horclois en demi-maroquin bleu marine à coins, plats et gardes marbrés, tranche supérieure dorée, couvertures illustrées et dos conservés. Très bel exemplaire, imprimé sur un beau papier vergé.

450 €

*Récits de voyages sur la côte italienne, en Sicile, d'Alger à Tunis, et vers Kairouan. Carteret II, 122.*

**\*170. MAUPASSANT, Guy de. *Yvette.*** Paris: Victor-Havard, 1885 [l'achevé d'imprimer est daté du 30 octobre 1884].

Edition originale, in-12; [vi], 291p., [4p.].

Reliure bradel de Yseux, successeur de Thierry-Simier, en demi-maroquin bleu marine à coins, plats et gardes marbrés, tranche supérieure dorée, couvertures et dos conservés. Quelques très rares rousseurs, dos légèrement passé mais un bel exemplaire.

350 €

*Recueil de huit nouvelles, dont la première est une ré-écriture de "Yveline Samoris", parue dans "Le Gaulois" en décembre 1882. Vicaire V, 614.*

**\*171. MILLER, Henry. *Tropique du Cancer.*** Traduit par Paul Rivert. Préface de Henri Fluchère. Paris: Denoël, 1945.

Edition originale de la traduction française, tirée à 1000 exemplaires sur vergé crème (n° 305), in-8; 348p., [4p.].

Reliure bradel en toile sable, pièce de titre au dos, couvertures et dos conservés. Bel exemplaire.

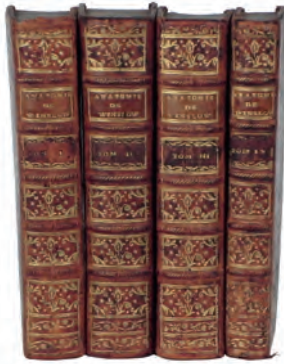
150 €



1



3



26



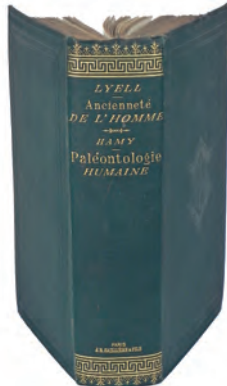
32



10



8



18



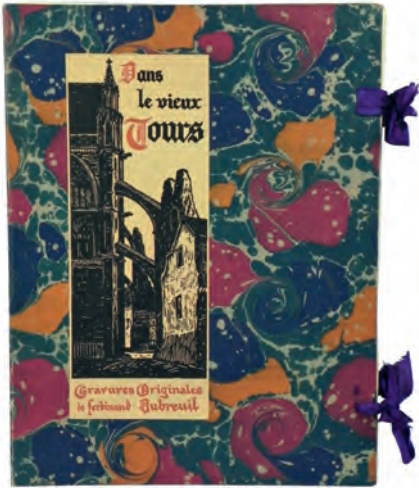
33



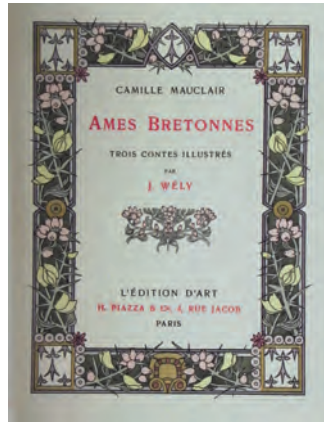
15



11-319-300



44



68



43



34-171-106



37



67



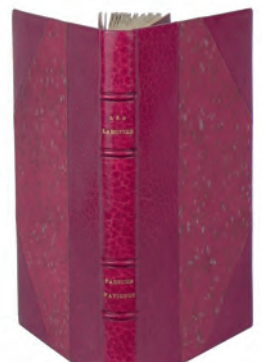
67



63



46



60

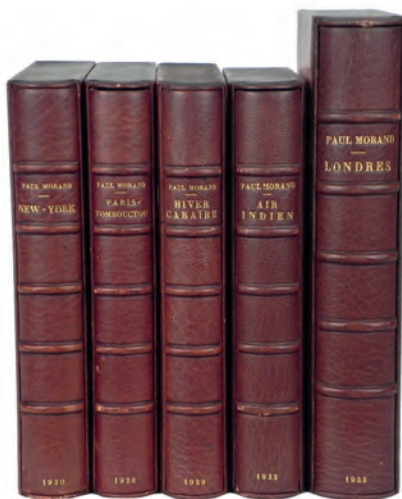




68



82



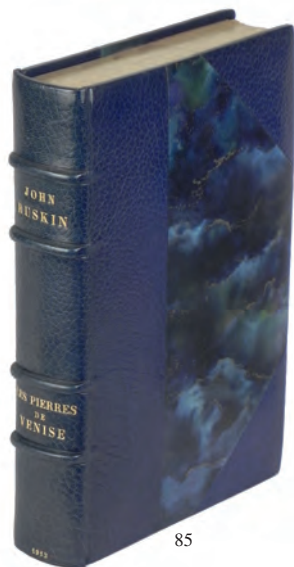
76-77-74-72-75



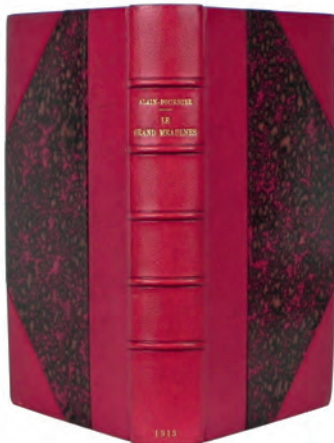
89



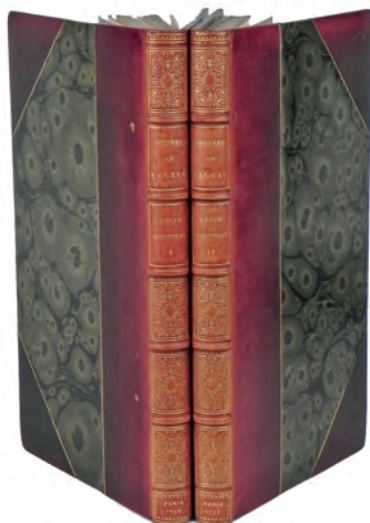
89



85



94



95



104-105



109



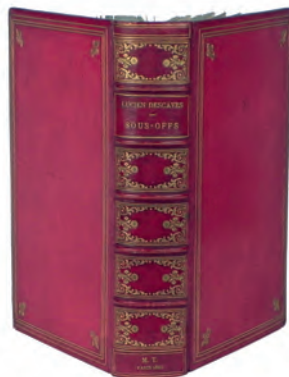
119



96



108



115



122-120-16



117



98-87-40



112



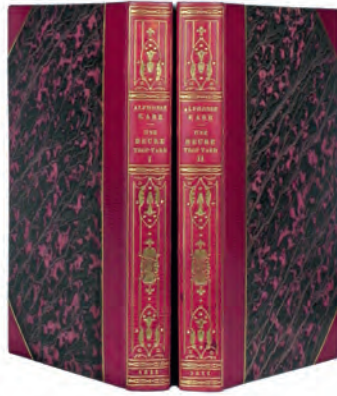
121



114



151



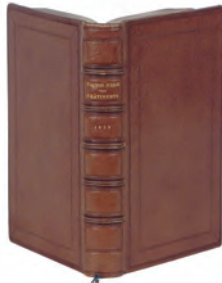
141



146-308-309



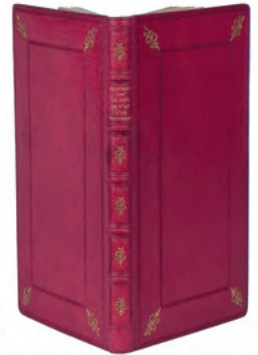
143-145-148



132



125



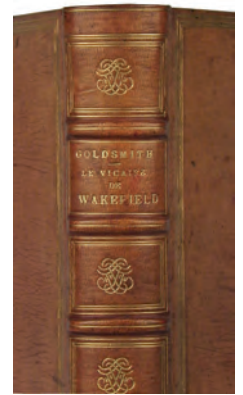
127



142



122



128



156-158-159-163-160-161-162



144-147-149-306-307



178



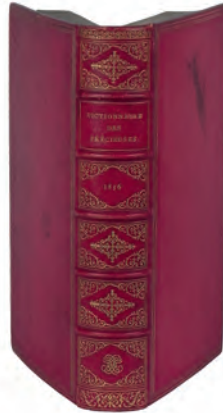
181



178



180



190



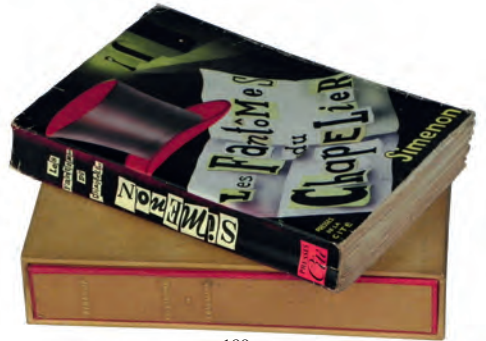
183



191



185



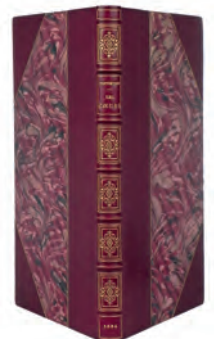
189



175



164 à 170



179



242



271



269



251



200



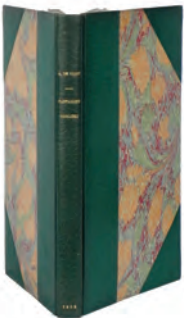
207



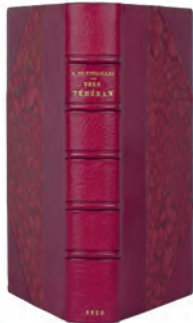
201



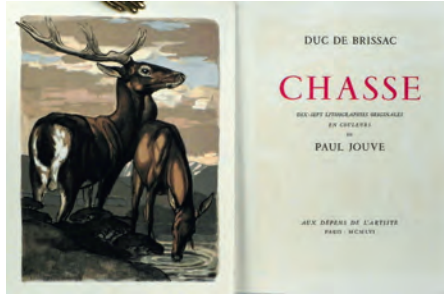
239



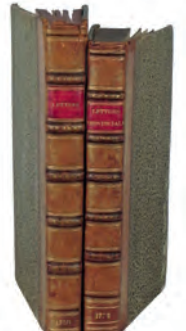
195



196



205



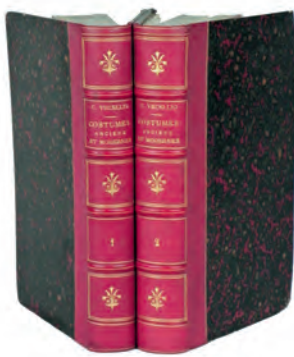
274-280



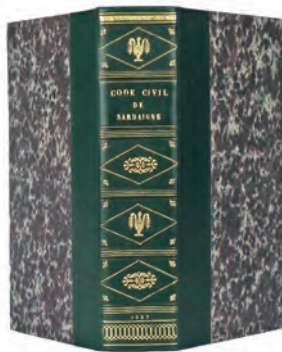
198-226-206-240-266-213-261-205-255-29-222-233-262



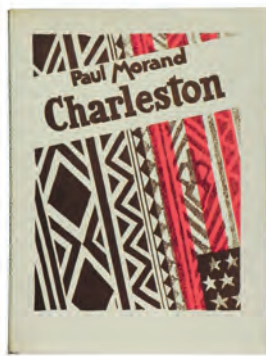
226



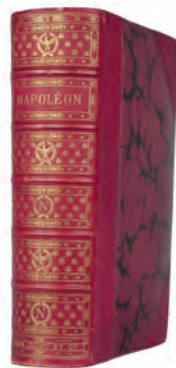
321



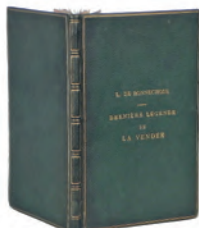
296



73



317



279



298



322



264



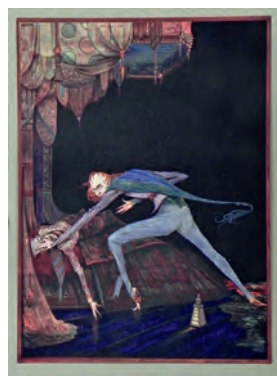
263



294-48-4



316



254



245



314-299-297



311



269



283-284-287 à 289-291



302-285-286-292-293



312

*La vie de Miller à Paris, où en même temps que la ville il se découvre lui-même: artiste, heureux et libéré. Avec ses amours, ses stratagèmes pour subsister, son goût pour les prostituées et les maisons de passe de dernier ordre. L'ouvrage fut condamné aux États-Unis pour obscénité, et le jugement cassé en 1964.*

### Les "nègres" d'Alexandre Dumas

**172. MIRECOURT, Eugène de.** *Fabrique de romans. Maison Alexandre Dumas et compagnie.* Paris: Chez tous les marchands de nouveautés, 1845.

Edition originale, in-8; 64p.

Reliure de Carayon en demi-maroquin bleu, plats et gardes marbrés, couvertures jaunes d'origine conservées, tranche supérieure dorée. Très bel exemplaire.

250 €

*Féroce pamphlet dans lequel Mirecourt accuse Alexandre Dumas de recourir au plagiat et dénonce une dizaine de ses "collaborateurs", dont Auguste Maquet le plus prolifique de ses "nègres". Dumas déposa plainte contre Mirecourt et ce dernier fut condamné à 6 mois de prison et une amende, pour avoir critiqué autant la vie privée de l'homme que son œuvre littéraire. Le doute était cependant installé... Carteret II, 166. Vicaire V, 876.*

### Avec un bel envoi de Montesquiou à Madame Henry Fouquier

**173. MONTESQUIOU, Robert de.** *Prières de Tous. Huit dizaines d'un chapelet rythmique. Dessins de Mme Madeleine Lemaire.* Paris: Maison du Livre, 1902.

Edition originale tirée à 565 exemplaires, celui-ci sur simili-Japon, in-8; [vi], 178p.; vignettes de Madeleine Lemaire en regard de chaque poème, chaque page avec encadrement floral de Delangle.

Broché sous couvertures remplies illustrées en noir et or, titre rouge. Cordes un peu détendues, couvertures un peu brunies et salies en marge, autrement un bon exemplaire.

150 €

*Quatre-vingts prières (de l'Instituteur, du Riche, du Nègre, de la Lune, de l'Architecte, de l'Antiquaire, des Poissons, de l'Oiseau, de la Brodeuse, de la Poupée, du Vigneron...) illustrées d'une vignette en vis-à-vis. Un bel envoi de Montesquiou, daté "Octobre 1905 - Pavillon des Muses" [maison de l'auteur à Neuilly] occupe entièrement la première garde. Madame Henry Fouquier, née Léocade Zelewski, veuve d'Ernest Feydeau en 1876, fut une femme belle et volage. Parmi ses nombreux amants figurent le duc de Mornay et probablement Napoléon III, ce qui fut à l'origine de diverses rumeurs concernant le véritable père de son fils Georges Feydeau, né en 1862.*

**174. MUSSET, Alfred de.** *Contes d'Espagne et d'Italie.* Paris: A. Levavasseur, Urbain Canel, 1830.

Edition originale, in-8; viii, 238p.

Reliure d'époque en demi-maroquin fauve à grain long, dos lisse orné de filets, tranche supérieure dorée. Bel exemplaire à grandes marges, sans rousseurs.

1000 €

*Premier livre de Musset publié sous son nom, à l'âge de vingt ans, tiré à 500 exemplaires seulement et qui rendit l'auteur aussitôt célèbre. Avec la faute à la page 185 "Par un pêcheur" au lieu de "Pas un pêcheur", et avec le texte définitif (cartons) pour les pages 21, 75 et 207 (voir Vicaire V, 1238 pour le détail). Carteret II, 188.*

**\*175. MUSSET, Alfred de.** *L'Anglais mangeur d'opium. Traduit de l'anglais et augmenté par A.D.M. Alfred de Musset. Avec une Notice par M. Arthur Heulhard.* Paris: Le Moniteur du Bibliophile, 1878.

In-8 réimposé en format in-4; 126p., [1p.]; en-têtes, lettrines et culs-de-lampe.

Reliure de Klein en demi-maroquin chocolat à grands coins, dos à nerfs, plats et gardes marbrés, tranche supérieure dorée. Bel exemplaire, imprimé sur papier vergé.

150 €

Vicaire V, 1237 (citant Clouard à propos de cet ouvrage): "... ni une traduction, ni une imitation, mais une paraphrase du roman anglais de Thomas de Quincey - *Confession of an English opium eater*", paru en 1821 dans le *London Magazine*. Heulhard estime dans la notice de la présente édition publiée après la mort de Musset (en 1857) qu'il demeure difficile de déterminer la part réelle du poète dans cet ouvrage.

### Exemplaire sur papier vert avec envoi de Farrère

**176. MUSSET, Alfred de.** *L'Anglais mangeur d'opium. Bois dessinés et gravés par Léon Voguet. Préface de Claude Farrère.* Paris: Petites curiosités littéraires, Edouard-Joseph, 1920.

Tirage à 1000 exemplaires, celui-ci l'un des 50 sur papier vert, non numéroté, avec une suite non signalée dans la justification; petit in-8 carré; 196p., [1p.]; frontispice et 8 bois de Voguet (vignettes en-têtes, culs-de-lampe et illustrations à pleine page).

Reliure d'époque en demi-basane maroquinée à coins vert pâle, dos à nerfs portant des armes couronnées en pied (non identifiées), plats et gardes marbrés, couvertures imprimées conservées. Exemplaire à toutes marges, dos légèrement passé et papier vert parfois jauni dans les marges, autrement en très bon état.

150 €

*Exemplaire de collaborateur sur papier vert, portant deux envois de Claude Farrère à son "frère Paul", sur le faux-titre et à la fin de la préface "signé pour mon frère Paul de Cassagnac, ce 18 avril 1921 avec ma tendresse entière."*

**\*177. OVIDE.** *Pub. Ovidii Nasonis Opera omnia in tres Tomos divisa Ex accuratissima recensione Nicol. Heinsii. Cum Notis selectissimis Variorum, in omnes ejusdem libros; & Figuris æneis artificiosissimis...* Lugduni Batavorum: Petrum Leffen, 1662.

4 tomes en 3 volumes in-8; T.I: [xviii], 667p., [17p.], faux-titre / frontispice gravé (daté 1661) et portrait d'Ovide, gravé par Pierre Philippe. Avec les pièces liminaires: Dédicace à Swanenburgio par Leffen, Dédicace à Schrevelio par Neuhusius, Dédicace à Schrevelio par Blasius, Vie d'Ovide par Gregorio Giraldu. T.II: [v], [i], 832p., [31p. Index], 15 gravures de Philippe hors-texte, mais sans le titre / frontispice de Simon Vouet. T.III: [ix], [i], [v], 400p., [28p. Index], page de titre pour Tristium, et De Ponto, 492p., [8p. Index], titre / frontispice de Philippe, avec les pièces liminaires suivantes: *Élégie de Politien ("Elegia de exilio et morte Ovidii")*, un texte de Scaliger et une vie d'Ovide.

Reliure d'époque en veau moucheté, dos à nerfs finement orné, tranches mouchetées. Quelques frottis, mouillure sur une garde du T.II, mais généralement un très bon exemplaire, frais, avec les gravures en beau tirage, malheureusement incomplet du titre/frontispice du second volume.

500 €

*Une jolie édition illustrée des oeuvres d'Ovide, avec l'ex-libris manuscrit d'Abraham Girard daté 1668. Celui-ci fut premier secrétaire de Henri II de Bourbon, puis trésorier de France, et acquit en 1651 la charge de receveur des Etats de Bourgogne.*

### Superbe exemplaire relié par Chambolle-Duru

**\*178. PELLICO, Silvio.** *Mes Prisons, suivi de Des devoirs des hommes, discours à un jeune homme. Traduction nouvelle par M. le Comte H. de Messey, revue par M. le Vicomte Alban de Villeneuve, avec Notice biographique et littéraire sur Silvio Pellico et ses ouvrages, par M. V. Philipon de la Madelaine. Edition illustrée d'après les dessins de MM. Gérard Séguin, D'Aurigny [Daubigny], Steinheil, etc.* Paris: H.-L. Delloye; Garnier Frères, 1844.

In-4; xxii, 335p.; portrait de l'auteur, épreuve sur Chine du titre illustré avant et avec la lettre, 72 grands dessins et nombreuses vignettes gravées sur acier, bandeaux et culs-de-lampe décoratifs.

Très belle reliure de Chambolle-Duru en plein maroquin chocolat à gros grain, plats décorés d'encadrements dorés avec ornements floraux aux angles, fleurons et perles dorés; dos à nerfs finement orné, plats doublés de maroquin rouge avec encadrements et dentelle intérieure, doubles gardes marbrées, tranches dorées, coupes ornées d'un double



filet doré; couvertures vertes illustrées d'une grande composition par Lavoignat conservées (extrêmement rares selon Carteret). Sous étui bordé assorti, doublé daim.

2500 €

*Superbe exemplaire, avec les très rares couvertures conservées, à l'état de neuf, de l'un des "plus beaux livres illustrés du XIX<sup>e</sup> siècle" (Carteret III, 460). Cet ouvrage autobiographique de l'écrivain italien Silvio Pellico retrace une période dramatique de sa vie: arrêté à tort en octobre 1820 pour conspiration contre la monarchie autrichienne, il fut condamné sans pouvoir se défendre et expédié dans la prison du Spielberg en Moravie, où il demeura jusqu'en 1830. Ouvrage remarquable de simplicité et de courage, écrit "dans un esprit chrétien de pardon et d'abandon à la Providence". Vicaire VI, 515.*

**\*179. PONTSEVREZ, [Paul de].** *Les Cœurs. Poésies accompagnant soixante-deux gravures inédites.* Paris: Ancienne Maison Quantin, May & Motteroz, 1894.

Édition originale et premier tirage, le n°110 sur Hollande [d'un tirage à 170 exemplaires], grand in-8; [vi], v, 62 ff., [4 ff.]; 62 jolies gravures sur cuivre.

Reliure de Klein en demi-marquain bordeaux à coins, dos à nerfs orné, plats et gardes marbrés, couvertures prune d'origine conservées. Très bel exemplaire.

500 €

*Fascinant ensemble de soixante-deux gravures sur cuivre, exécutées à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle et destinées à la maison Plantin, qui refirent surface chez un bouquiniste d'Anvers quelques trois cents ans plus tard. Cette charmante suite dans l'esprit des livres d'emblèmes, avec un cœur présent dans chaque tableau, comporte un paysage en arrière-plan, un titre et une légende de deux lignes: cœur gourmand, jaloux, poltron, amer, cruel, joyeux, hypocrite, honnête, jeune, martial... Sollicité par l'acheteur des gravures pour leur adjoindre des textes, Pontsevrez a choisi de traiter chaque sujet dans le style "de notre temps", c'est à dire de 1894. Délicieux ouvrage, d'une grande originalité.*

### **Très rare première édition française des Oeuvres d'Anne Radcliffe**

**\*180. RADCLIFFE, Anne.** *Œuvres: La Forêt, ou L'Abbaye de Saint-Clair - Les Mystères d'Udolphe - L'Italien, ou le Confessionnal des pénitents noirs.* Paris: Maradan, An VI - 1798.

Première édition française des "Œuvres d'Anne Radcliffe", comprenant 9 volumes in-12 avec mentions de tomaison sur le faux-titre: T.I-II: *La Forêt*, traduit de l'anglais sur la seconde édition; T.III-VI: *Udolphe*, traduit de l'anglais sur la troisième édition; T.VII-IX: *L'Italien*, traduit par Morellet.

Collation comme suit: *La Forêt*: T.I. [iv], 371p., frontispice et 2 planches hors-texte. T.II: [iv], 311p., frontispice et 2 planches hors-texte. *Udolphe*: T.I. (Œuvres T.III): [iv], 300p., frontispice. T.II. (Œuvres T.IV): [iv], 334p., frontispice. T.III. (Œuvres T.V): [iv], 341p., frontispice. T.IV. (Œuvres T.VI): [iv], 300p., frontispice. *L'Italien*: T.I. (Œuvres T.VII): [vi], 275p., frontispice. T.II. (Œuvres T.VIII): [vi], 302p., frontispice. T.III. (Œuvres T.IX): [iv], 281p.

Reliure d'époque en demi-chagrin noir à coins, dos à nerfs portant titre, tomaisons et date, plats, gardes et tranches marbrés. Quelques frottis aux coins et aux extrémités, néanmoins un ensemble en excellent état.

1700 €

*Les ouvrages d'Ann Ward Radcliffe (1764 - 1823), précurseur du roman gothique, connurent un succès de librairie considérable tant en France qu'en Angleterre. Cette première édition collective en français rassemble ses trois romans principaux: "La Forêt", publié à Londres en 1791 et à Paris en 1794 - "Udolphe", publié à Londres en 1794 et à Paris en 1797, et, "L'Italien", publié à Londres et Paris en 1797. Une nouvelle édition augmentée de "Julia" (traduction de Sicilian Romance) sera publiée chez le même éditeur en 1819. Le faux-titre de chaque volume porte "Oeuvres d'Anne Radcliffe" avec l'indication de tomaison.*

**\*181. REGNAULT-WARIN, J. J.** *Le Cimetière de la Madeleine. Avec Gravures et Musique. Par l'auteur de Roméo et Juliette, la Caverne de Strozzi, etc.* Paris: Lepetit jeune, An IX (1801).

4 volumes in-18; T.I: [iv], 231p. T.II: [iv], 236p. T.III: [iv], 208p. T.IV: [iv], 172p.; frontispice dans chaque volume. L'ouvrage contient quelques "airs" mais pas de musique notée.

Reliure d'époque en veau marbré, plats encadrés de roulettes dorées, dos lisse avec pièces de titre et de toison, coupes ornées, tranches jaunes. Quelques frottis aux reliures, petit trou de vers à un mors du premier volume, mais un très bon exemplaire.

250 €

*Ecrivain d'abord lié aux Girondins, Jean Baptiste Joseph Innocent Philadelphie Regnault fut emprisonné sous le Consulat pour la publication de ce roman à tendance royaliste, mélange de fiction et de réalité. Mis en liberté grâce à l'intervention de Joséphine, il renonça provisoirement à la politique puis, après la chute de l'Empire, se rangea du côté des libéraux. Quérard VII, 501.*

**182. RÉGNIER, Henri de.** *L'Altana ou La Vie vénitienne 1899-1924.* Paris: Mercure de France, 1928.

Edition originale en 2 volumes, exemplaire sur Hollande du tirage de tête à 187 exemplaires au format in-8 raisin (n° 159), d'un tirage total à 932 exemplaires (format in-16 à partir du n°188); 277p. et, 286p., [4p.].

Joli cartonnage bradel en plein papier bleu turquoise, dos lisse avec titre en long, double couverture conservée - la première de couleur crème, la seconde jaune avec le nom de l'auteur, le titre complet et l'éditeur. Bel exemplaire.

180 €

*Ouvrage consacré à Venise, dans lequel Régnier proclame "son inaltérable amour pour la vieille cité italienne".*

**\*183. SAINT-AUGUSTIN.** *Saint Augustin de la Cité de Dieu: Contenant le commencement et progrès d'icelle Cité, avec une Defense de la Religion Chrestienne contre les erreurs & mesdisances des Gentils, Heretiques & autres ennemis de l'Eglise de Dieu: Illustrée des Commentaires de Jean Louys Vives, de Valence. Le tout fait François, par Gentian Hervet d'Orléans, chanoine de Rheims. Et enrichy de plusieurs annotations & observations en marge, servans à la conférence & intelligence des Histoires anciennes & modernes, par François de Belle-Forest Comingeois. Avec une Table des choses plus memorables, ordonnée par lieux comuns.* Paris: Chez Nicolas Chesneau, rue S. Jaques, à l'enseigne de l'escu de Froben, & du Chesne verd, 1570.

2 parties in un volume in-folio; [xx: page de titre avec la belle marque de l'imprimeur, Privilège, Epistre Au Roy, Henry Roy d'Angleterre à Jean Louis Vives, Vives au Roy Henry, Préface, Histoire des Goths, Hervet au lecteur, Table des chapitres], 364p., [24p. Table, errata], 356p., [9p. Table des passages de l'écriture, 21p. Table]; bandeaux, lettrines; impression sur deux colonnes.

Bonne reliure moderne en veau brun pastiche de l'époque avec encadrements à froid sur les plats et fleurons d'angle, dos à nerfs orné de filets à froid et fleurs de lis, tranches mouchetées. Déchirure réparée au premier feuillet de l'épître et réparation en marge d'un ou deux autres feuillets, mais un très bon exemplaire.

1800 €

*Rare traduction française, rééditée en 1578 et 1584, de ce chef-d'œuvre du plus célèbre des pères de l'Eglise. La Cité de Dieu, communauté universelle où séjournent Dieu, les anges et les saints et dans laquelle sont admis les hommes vertueux sur terre, s'oppose à la Cité terrestre. Saint Augustin décrit sa vision des commencements et des fins des deux cités, et définit les limites et les exigences de la culture chrétienne.*

**184. SAINT-HILAIRE, Dr. Etienne.** *Rimettes.* S.l.: s.n. [Saint-Amand: Imprimerie R. Bussièrre], 1932.

Edition originale tirée à 50 exemplaires seulement, (n° 44), in-8; 60p., [3p.].

Reliure de Klein en plein maroquin rouge, dos lisse, bordure intérieure de trois filets dorés, coupes ornées de deux filets dorés, tranches dorées, couvertures et dos conservés, sous étui doublé bordé de maroquin rouge. Très bel exemplaire avec envoi et deux corrections manuscrites de la main de l'auteur.

150 €

*“Ce livre ne sera qu’à mes amis remis; Je ne veux pas qu’il passe en des mains étrangères, Il n’en sera tiré que cinquante exemplaires, Et c’est bien trop encore... ai-je cinquante amis?” Ouvrage confidentiel du médecin auriste Etienne Saint-Hilaire, par ailleurs auteur d’une étude sur la surdi-mutité.*

**\*185. SAINT-PIERRE, J.-H. Bernardin de. *Paul et Virginie. La Chaumière indienne.*** Paris: L. Curmer, 25 rue Sainte-Anne, 1838.

Grand in-8; LVI, 458p., [14p. Tables]. Collation bien conforme à Vicaire, mais avec toutes les tables placées en fin d’ouvrage; carte de l’Ile-de-France coloriée, 29 planches tirées sur Chine, 7 portraits sur acier, environ 450 vignettes sur bois dans le texte. Le portrait de Madame de La Tour est par Johannot, celui du Docteur est le portrait "anglais" de Parsons et Cook, et le “Songe de Marguerite” a été relié dans “La Chaumière indienne”. Sans la gravure de "La Bonne Femme", rarement présente.

Reliure d’époque signée Libermann en demi-maroquin vert à coins, plats et gardes marbrés, dos lisse orné de jolis fers rocaille, tranche supérieure dorée. Quelques rares et pâles rousseurs mais un très bon exemplaire.

550 €

*Considéré par Brivois comme "la perle des livres illustrés du 19ème siècle", cette célèbre édition se distingue par la qualité et l’abondance de son illustration, ainsi que par sa remarquable mise en page. Elle est illustrée d’environ 450 vignettes sur bois de Meissonier, Johannot, Français, Isabey, etc..., et de 36 planches hors texte, la plupart tirées sur Chine. Exemplaire comportant comme souvent un mélange de caractéristiques de premier et second tirages. Vicaire VII, 42. Carteret III, 543.*

**\*186. [SAINTE-BEUVE, C.-A. ]. *Vie, poésies et pensées de Joseph Delorme.*** Paris: Delangle Frères, 1829.

Edition originale, petit in-8; [iv], 243p.

Très belle reliure de Champs en plein maroquin aubergine à grain long dans le goût romantique, plats ornés d’un décor rocaille composé de motifs décoratifs dorés et à froid dans un encadrement de filets dorés, dos lisse orné de rocailles, bordure intérieure de 5 filets dorés, coupes ornées, tranches dorées, gardes marbrées, couvertures vertes d’origine conservées. Superbe exemplaire.

750 €

*Première œuvre poétique de Sainte-Beuve, sous forme de tryptique. L’auteur se projette dans le personnage de Joseph Delorme, poète malheureux et tourmenté. Vicaire VII,115.*

**\*187. SANDEAU, Jules. *Marianna.*** Par Jules Sandeau, auteur de *Madame de Sommerville*. Paris: Werdet, 1839.

Edition originale, 2 volumes in-8; T.I: [vi], 321p., 4p. Prospectus de souscription pour les “Mémoires du comte d’Allonville”. T.II: [iv], 340p.

Reliure signée Allô en demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs orné de filets dorés, plats et gardes marbrés, couvertures bleu-pâle conservées. Exemplaire à grandes marges, avec l’ex-libris “librorum flos illibatus” sur le contre-plat. Dos légèrement éclaircis autrement très bel exemplaire de parfaite fraîcheur.

700 €

*Edition originale publiée chez Werdet, beaucoup plus rare que la seconde édition publiée la même année par Gosselin. Ce roman retrace les débuts de la liaison entre Sandeau et George Sand, qui se rencontrèrent en 1830 alors que l’auteur n’avait que dix-neuf ans. Ils publièrent ensemble des feuilletons dans le Figaro sous le nom de Jules Sand avant de se séparer en 1833. Vicaire VII, 335.*

**188. SENANCOUR, [Etienne Pivert de]. *Obermann.*** Avec une Préface de George Sand. Paris: Charpentier, 1840.

Nouvelle édition, revue et corrigée, in-8; [iv], xxv, 526p.

Reliure d'époque en demi-basane fauve, dos lisse orné, pièces de titre et d'auteur vertes, plats, gardes et tranches marbrés. Rouseurs éparses, une petite mouillure marginale sur une vingtaine de feuillets, mais un bon exemplaire.

60 €

*"Mystérieux, rêveur, incertain, tristement railleur, peureux par irrésolution, amer par vertu, Obermann a peut-être une parenté éloignée avec Hamlet, ce type embrouillé, mais profond de la faiblesse humaine..." (préface de George Sand). Influencé par Rousseau, Sénancour (1770-1846) publia ce roman épistolaire en 1804.*

**\*189. SIMENON, Georges. *Les Fantômes du chapelier*.** Paris: Presses de la Cité, 1949. Edition originale, l'un des 200 exemplaires sur vélin de Lana (n° 196), in-8; 255p., [1p. Achevé d'imprimer].

Broché, couverture imprimée, jaquette illustrée d'un chapeau haut de forme et du portrait de Simenon au plat inférieur, sous emboîtement. Petits frottis aux plis de la jaquette, sinon très bon exemplaire.

350 €

*Evènements mystérieux à La Rochelle: "On était le 3 décembre et il pleuvait toujours. Le chiffre 3 se détachait, énorme, très noir, avec une sorte de gros ventre, sur le blanc cru du calendrier fixé à droite de la caisse..."*

### Exemplaire sur Chine de la bibliothèque Feuillet de Conches

**\*190. SOMAIZE [Antoine Baudeau de], Sieur de. *Le Dictionnaire des précieuses*.** Paris: P. Jannet, 1856.

Nouvelle édition augmentée de divers opuscules du même auteur relatifs aux *Précieuses* et d'une *Clef historique et anecdotique* par M. Ch.-L. Livet; 2 tomes reliés en 1 volume grand in-16; T.I: lxiv, 296p.; T.II: 408p.; exemplaire sur papier de Chine.

Reliure de Capé en plein maroquin rouge avec triple filet d'encadrement sur les plats, dos à cinq nerfs finement orné portant en pied le chiffre de Feuillet de Conches, gardes marbrées, dentelle intérieure, tranches dorées, coupes ornées. Deux taches d'encre sur les plats, autrement bel exemplaire.

450 €

*Rare et bel exemplaire sur papier de Chine, de la bibliothèque de Feuillet de Conches. Reprise sur la seconde édition publiée chez Estienne Loyson en 1670, celle-ci fait partie de la Bibliothèque Elzévirienne. Vicaire I, 659.*

**\*191. TAILHADE, Laurent. *Au Pays du Mufle. Ballades et quatorzains*. Préface d'Armand Silvestre.** Paris: Chez Léon Vanier, 1891.

Edition originale, l'un des 400 exemplaires sur Hollande, in-12; 97p., [2p.].

Reliure de J. François (doreur) en maroquin brun à gros grain, très jolis encadrements décoratifs sur les plats avec lyres en coin, dos à nerfs orné, belle dentelle intérieure, gardes marbrées, tranche supérieure dorée; couverture imprimée en rouge et noir conservée, carte de visite de l'auteur collée sur une garde. Bel exemplaire.

280 €

*Laurent Tailhade (1854-1919), anarchiste et homme d'une trentaine de duels, offre ici douze ballades, quinze quatorzains et quelques variantes, décrits par Armand Silvestre comme "les flèches de sa verve éperdument acérée" et autant de "fleurs délicieusement empoisonnées de haine". Vicaire VII, 726.*

**192. VERCORS [Jean Bruller, dit]. *Le Silence de la mer; récit*.** Paris: Imprimerie J. Haumont, 1945.

Premier volume de la Collection des "Maîtres d'hier et d'aujourd'hui", tiré à 990 exemplaires sur vélin pur chiffon (n° 789), in-8; 96p., [1p.].

Broché, couvertures remplies. Exemplaire à l'état de neuf.

60 €

*Publié le 20 février 1942 et premier ouvrage de la maison clandestine des "Editions de Minuit", fondée par Bruller et Pierre de Lescure, ce "manuel de savoir-vivre*

à l'usage des occupés" constitue le credo du "groupe de lettrés qui refusent de se soumettre aux lois de la censure allemande" (Henri Vignes: *Bibliographie des Editions de Minuit*). Jean Bruller était connu jusqu'alors pour ses talents de graveur et dessinateur dans le style de Bofa.

**\*193. [VERGANI, éditeur]. *The Beauties of English Poetry, or a Collection of Poems extracted from the best authors.*** Paris: Vergani, quai de l'horloge du Palais; Favre, Palais Egalité, The ninth year [1800/1801].

First edition, 12mo.; [iv], 211p., [1p. Books sold by the same Booksellers].

Contemporary quarter calf binding, spine with gilt bands and green title label, speckled edges. Minimal worming at foot of upper joint, but a very nice and fresh copy.

80 €

*A collection of extracts from some 58 poems presented apparently at random. Among those represented are Gray "Elegy in a country church-yard", Pope "On happiness", Cowper "Solitude", Smollet "Ode to mirth", Dryden "Alexander's feast" and Phillips "On a Northern winter".*

**194. VIALAR, Paul. *La Chasse aux Hommes.*** Paris: René Julliard, 1952-1953.

Edition originale, 10 volumes in-8; T.I: Le rendez-vous. T.II: La Bête de chasse. T.III: Les Brisées hautes. T.IV: Le Bien-aller. T.V: Les Faux-fuyants. T.VI: Les Odeurs et les sons. T.VII: Le Débucher. T.VIII: Les Fins dernières. T.IX: L'Hallali. T.X. La Curée.

Reliure bradel en percaline verte, couvertures d'origine vert et jaune conservées. Très bon ensemble.

150 €

*On joint deux cartes postales représentant le Château de Touffou près de Chatellerault sur lesquelles on lit: "C'est dans ce château que le Comte Enguerrand de Vergie a initié l'auteur de "La Chasse à l'Homme" aux beautés et aux règles de la vénerie..."*

### **Exemplaire n° 3 sur 3, de la bibliothèque Louis Barthou**

**\*195. VIGNY, Alfred de. *Fantaisies Oubliées.*** Paris: s.n., 1909.

Tirage à TROIS exemplaires aux dépens de Raymond Claude-Lafontaine, celui-ci le n° 3, in-8; 133p., [2p.].

Reliure bradel de Stroobants en demi-marquin vert herbe à coins, dos lisse orné du titre doré, plats et gardes marbrés, couverture grège conservée, tranche supérieure dorée, ex-libris Louis Barthou et Jean Inglessi. Très bel exemplaire.

750 €

*"Des fragments seuls, avec leur date, pourraient être imprimés avec quelques autres vers, écrits à différentes époques. Un petit volume un jour peut-être, intitulé quelque-chose comme Fantaisies oubliées..." Ces Fantaisies évoquées par Vigny dans son "Journal d'un poète" furent effectivement publiées... à trois exemplaires ! Quelques fragments inédits, divers extraits du "Journal" - Le Bateau, Le Port, L'Esprit Parisien, Un billet de Byron, Satan sauvé... et quelques pièces parues dans des revues littéraires...*

**\*196. VITROLLES, Gabriel-Octave de. *Vers Téhéran, par une route fleurie d'iris.*** Paris: Bernard Grasset, 1910.

Edition originale, in-8; 280p.

Reliure de Bellevallée en demi-marquin framboise à coins, dos à cinq nerfs, plats et gardes marbrés, tranche supérieure dorée, couvertures imprimées (avec manques) conservées. Exemplaire très bien relié, avec envoi manuscrit de l'auteur.

120 €

*Un cheminement poétique à travers l'Orient. On sait fort peu de choses sur Gabriel-Octave de Vitrolles, né en 1880 et tué le 24 décembre 1914 à Carency en Artois, victime de la Grande Guerre. Il publia un second livre en 1912 et contribua à la revue provençale "Les Quatre Dauphins".*

## Livres illustrés modernes, Beaux-Arts

**197. BALZAC, Honoré de. *Le Colonel Chabert*. Edition illustrée de dix eaux-fortes originales et un frontispice gravés par Fernand Hertzenberger. Paris: Le Livre du Bibliophile, Georges Briffaut éditeur, 1929.**

Edition tirée à 500 exemplaires, celui-ci exemplaire hors commerce sur Japon avec envoi de l'éditeur (nom du dédicataire effacé), comprenant une suite sur Japon avec remarques, in-4; 113p.; frontispice, dix eaux-fortes, suite avec remarques.

Broché, couvertures remplies imprimées en rouge et noir. Très bon exemplaire, partiellement non ouvert.

150 €

*L'un des premiers romans de Balzac, publié en 1832. Un tableau puissant et coloré des passions du cœur humain.*

**\*198. BARRÈS, Maurice. (Edgar CHAHINE, ill.). *La Mort de Venise*. Illustré de vingt-six eaux-fortes originales gravées par Edgar Chahine. Paris: Editions d'art Devambe, 1926.**

Edition originale tirée à 230 exemplaires, celui-ci l'un des 135 sur vélin d'Arches filigrané aux noms des auteurs (n° 76), in-4; 111p., [3p.]; 26 eaux-fortes originales dont 20 hors-texte.

En feuillets, couvertures remplies, dans l'emboîtte toilé de l'éditeur (chemise et étui). Bel exemplaire.

900 €

*Ouvrage remarquablement illustré par Chahine. "Il en va ainsi des roses et des fleurs du magnolia qui n'offrent jamais d'odeur plus enivrante, ni de coloration plus forte qu'à l'instant où la mort y projette ses secrètes fusées et nous propose ses vertiges." Carteret IV, 60: "Très belle publication cotée". Monod 1022.*

**199. BAUDELAIRE. (Luc LAFNET, ill.). *Le Spleen de Paris*. Préface de A. Suares, Gravures de L. Lafnet. S.l.: Les Bibliophiles Franco-Suisses, 1940.**

Tirage à 106 exemplaires numérotés sur vélin de Lana, celui-ci le n° 85, in-4; 260p.; 90 eaux-fortes gravées par Luc Lafnet, dont le frontispice.

En feuillets sous couvertures repliées, double emboîtte gris ardoise à bordure dorée. Minimales frottis aux extrémités de l'emboîtte, un très bon exemplaire.

300 €

*Inquiétantes illustrations de Luc Lafnet, qui soulignent la condition précaire du peuple de Paris. Lafnet, né à Liège en 1899, vécut à Paris de 1923 jusqu'à sa mort en 1939. Monod 1170. Carteret IV, 66: "Edition recherchée et cotée".*

### Exemplaire n°3 avec le beau dessin original aquarellé de couverture

**\*200. BAUDELAIRE, Charles. (BRACQUEMOND, ill.). *Femmes Damnées*. Gravures de E. Bracquemond. Paris: René Kieffer, imprimé par Steff, Avril 1946.**

Tirage à 350 exemplaires, celui-ci l'un des 50 sur vélin de cuve avec une aquarelle et une suite en bistre (n° 3), in-4; sans pagination, faux-titre, titre et 9 pages de texte imprimées sur fond café en regard de 9 planches en camaïeu dans les tons bruns, justification et achevé d'imprimer; avec la belle aquarelle originale signée de E. Bracquemond ayant servi à l'illustration de couverture dans les tons orange et jaune.

En feuillets, sous couverture illustrée en noir et rouge représentant deux femmes nues enveloppées de flammes, dans l'étui cartonné de l'éditeur; petits frottis aux bords de l'étui, mais un bel exemplaire.

600 €

*"A la pâle clarté des lampes languissantes - Sur de profonds coussins tout imprégnés d'odeurs - Hippolyte rêvait aux caresses puissantes - Qui levaient le rideau de sa jeune candeur."* Bel exemplaire puissamment illustré par les gravures sur lino du sculpteur Emile Bracquemond dans l'esprit art déco.

**\*201. BAUDELAIRE, Charles. (BRACQUEMOND, ill.). Femmes Damnées. Gravures de E. Bracquemond.** Paris: René Kieffer, Avril 1946.

Tirage à 350 exemplaires, celui-ci l'un des 300 sur vélin (n° 130), in-4; sans pagination; faux-titre, titre et 9 pages de texte imprimées sur fond café, en regard de 9 planches en camaïeu dans les tons bruns; justification et achevé d'imprimer.

En feuillets, sous couverture illustrée en noir et rouge de deux femmes nues enveloppées de flammes, dans l'étui cartonné de l'éditeur. Bel exemplaire.

150 €

*Voir le commentaire précédent.*

**202. BERALDI, Henri. Propos de Bibliophile. Gravure et lithographie, reliure. Vignettes de Darbour gravées sur bois par Paillard.** Paris: s.n., 1901 (imprimé à Lille par A. Danel le 31 décembre 1900).

Tiré à soixante exemplaires, celui-ci non numéroté, petit in-8; [iv], 202p., [1p.].

Broché, couvertures imprimées, non ouvert, jolie vignette avec les initiales HB sur la couverture et la page de titre. Très bon exemplaire à l'état de parution.

100 €

*Réunion de 10 courts textes de Beraldi rédigés à l'occasion d'expositions en rapport avec la gravure et la bibliophilie, dont: Exposition des œuvres militaires de Raffet à la Salle Petit, 1892 - Exposition des œuvres de Charlet chez Durand-Riel, 1893 - Exposition du Centenaire de la Lithographie au Cercle de la Librairie, 1895 - L'Eau-forte en France au XIXème siècle - La Reliure au début du XXème siècle ...*

**203. BOSCO, Henri. (Edy LEGRAND, ill.). Le Trestoulas, précédé du Serpent. Lithographies d'Edy Legrand.** S.l.: Les Bibliophiles de Provence, 31 mars 1937.

Edition originale du "Serpent"; tirage limité à 150 exemplaires, celui-ci ex. nominatif sur Rives (n° XLVIII), in-4; [vi], 202p., [1p.]; 56 lithographies d'Edy Legrand.

Broché, couvertures remplies illustrées, sous emboîtement de l'éditeur. Très bel exemplaire.

400 €

*Le "Trestoulas", roman situé autour d'une fontaine d'un village de Lubéron, fut publié pour la première fois en 1935. Le "Serpent" écrit à Lourmarin en 1936, est ici en édition originale. Henri Bosco, très attaché au Lubéron, est enterré au cimetière de Lourmarin. Carteret IV, 77. Monod 1723.*

**204. BRANTOME [Pierre de Bourdeilles, seigneur de]. (Joseph HÉMARD, ill.). Les Dames Galantes. Edition publiée avec des notes et éclaircissements de Raoul Vèze. Illustrations originales de Joseph Hémard.** Paris: Georges Briffaut, 1930 - 1931.

Edition tirée à 1842 exemplaires, celui-ci le n° 513 sur vélin, 2 volumes in-8; [ii], 309p., [3p.] et, [iv], 372p., [4p]; 2 frontispices, 38 illustrations en couleurs et 4 lettrines.

Broché, couvertures remplies en feutrine rouge ornées des armes de France, chaque volume sous étui cartonné. Dos un peu passés, étuis légèrement frottés, autrement en très bon état.

140 €

*Un sujet sur mesure pour Joseph Hémard. Monod 1882.*

**\*205. BRISSAC, Duc de. (Paul JOUVE, ill.).** *Chasse. Dix-sept lithographies originales en couleurs de Paul Jouve.* Paris: Aux Dépens de l'artiste, 1956.

Edition originale tirée à 70 exemplaires, celui-ci l'un des 30 sur vélin de Rives (n° 44), grand in-4; 68p., [4p.]; 27 compositions de Jouve (couverture, frontispice, 15 planches hors-texte dont 3 à double page, 9 culs-de-lampe et 1 lettrine).

En feuillets, couvertures remplies illustrées, sous chemise et emboîtement de l'éditeur en simili peau de serpent bleu et rouge; signé par Paul Jouve avec son tampon à sec. Exemplaire à l'état de neuf.

2000 €

*Un ouvrage dont Jouve, tout à son aise parmi les cols-verts, renards, coqs de bruyère, ours, mouflons, sangliers, blaireaux... assumait l'entière conception et le financement. Initié en 1954, le livre ne parut qu'en Juin 1956. Marcilhac, 382.*

**\*206. CARCO, Francis. (CHAS LABORDE, ill.).** *L'Homme traqué. Eaux-fortes de Chas Laborde.* Paris: Albin Michel, 1929.

Tirage limité à 149 exemplaires, celui-ci l'un des 100 sur vélin de Rives (n° 131), in-4; 160p., [2p.]; 15 eaux-fortes, dont 14 hors texte en deux états.

Broché, couvertures remplies, sous chemise et étui cartonnés. Minimes rousseurs confinées aux pages de garde, autrement bel exemplaire, avec envoi de Carco à Louis Mill "en lui demandant une petite place dans sa bibliothèque".

300 €

*L'un des plus célèbres romans de Carco, "d'une grande densité psychologique... Les sentiments des deux protagonistes sont dépeints avec sensibilité et exactitude, dans une langue forte et riche qui colle étroitement au sujet" (Laffont-Bompiani). Louis Mill fut avocat et député de Calais.*

**\*207. CAREW, Thomas. (LABOUREUR, ill.)** *A Rapture. With Engravings by J.E. Laboureur.* Waltham Saint Lawrence: Golden Cockerel Press, 1927.

N° 31 of a limited edition of 375 copies on hand-made paper, 8vo; 14p., [1p.]; frontispice and 1 plate (copper engravings) by Jean Emile Laboureur.

Attractive binding with cream linen spine, gilt title on spine, boards covered with hand-made batik-style paper in brown and orange, slipcase. A very fine copy.

180 €

*The Golden Cockerel Press was founded in 1920 by Harold Taylor and dedicated to the production of beautifully hand-made limited editions. Taylor died of tuberculosis in 1925, but the Press continued until 1960. Thomas Carew was a seventeenth century English poet and the text is taken from the first edition published in 1640.*

**208. CATHLIN, Léon. (DECARIS, ill.).** *Le Chant de mon voyage vers la Grèce. Illustré par Décaris.* Paris: Le Fuseau chargé de laine, 1926.

Première édition, tirée à 202 exemplaires, celui-ci l'un des 170 sur vélin du Marais avec suite, in-4; 133p., [8p.]; 12 eaux-fortes sous serpentes, vignette de titre, suite des eaux-fortes.

En feuillets, couverture rempliée illustrée. Bel exemplaire, mais emboîtement défraîchi.

130 €

*Le voyage en Grèce de Cathlin, en route pour le front d'Orient en 1917. Monod 2349.*

**209. CHAPELLE et BACHAUMONT, LEFRANC de POMPIGNAN, (Sylvain SAUVAGE, ill.).** *Voyage de Chapelle et de Bachaumont, suivi du Voyage de Languedoc et de Provence. Avec une préface de M. Edouard Aude.* Marseille: Bibliophiles de Provence, 1933.

Tiré à cent cinquante exemplaires, celui-ci ex. nominatif sur Hollande (n° LX), in-12; [viii], viii, [ii], 132p., [12p.]; 30 illustrations en couleurs.

Broché, couverture rempliée illustrée, sous chemise et étui.

80 €



*La première édition du voyage de Chapelle et Bachaumont date de 1680. Mélange de vers et de poésie, la relation est largement consacrée aux plaisirs de la bouche. Jolie réédition moderne, agrémentée des "belles, vivantes et savantes illustrations" de Sylvain Sauvage.*

**210. CHEVALLIER, Gabriel. (DUBOUT, ill.). *Clochemerle. Illustrations de Dubout.*** Paris: Ernest Flammarion, 1945.

Première édition illustrée, tirage numéroté, in-4; 338p., [6p.]; 116 illustrations de Dubout en couleurs, certaines à pleine page.

Broché, couvertures remplies illustrées, étui. Etui légèrement défraîchi, quelques minimes salissures à la couverture, autrement en très bon état.

150 €

*Avec des coloris moins vifs qu'à l'habitude et un esprit plutôt bucolique, cette interprétation de l'incontournable "Clochemerle" est l'une des plus réussies de l'illustrateur.*

**211. CONRAD, Joseph. *Typhon. Traduit par André Gide. Eaux-fortes originales de Eugène Corneau.*** Paris: Editions Rombaldi, collection "Maîtrise", 31 Mai 1946 (1947 au dos).

Tirage limité à 990 exemplaires, celui-ci l'un des 40 sur vélin pur fil du Marais (n°7, premier papier); avec une suite des eaux-fortes non indiquée dans la justification, in-8; 205p., [2p.]; 29 eaux-fortes de Corneau.

Broché, couvertures remplies, sous chemise et étui recouverts de percaline rouge et grise (minimes frottis à l'étui). Bel exemplaire de toute fraîcheur.

140 €

*Joseph Conrad, natif de Pologne, orphelin à onze ans, s'engagea et fit carrière dans la marine - française et anglaise - tout en exerçant ses talents littéraires. Le milieu marin sert souvent de fond à ses ouvrages - ici un navire de commerce pris par un typhon en mer de Chine.*

### **Rare suite complète des illustrations de Creston**

**212. CRESTON, René. *Quelques phases de la vie de l'huître...Illustrées par René Creston.*** [Paris]: Maison Prunier, Imprimé par Georges Lang, s.d. [1929].

Edition originale tirée à 1000 exemplaires (n° 877), in-4; Album publicitaire comprenant 1 suite sur feuillets libres de 16 gouaches numérotées et légendées au dos, avec 1 feuillet de table et de justification.

Couverture crème portant le titre et le logo de la Maison Prunier, dans une chemise à rabats avec le sigle de la Maison Prunier en rouge et argent, rubans d'attaches en soie. Bel exemplaire.

300 €

*Album publicitaire réalisé pour le traiteur-restaurateur Prunier par le peintre breton René-Yves Creston (1898-1964), animateur du mouvement Ar Seiz Breur depuis sa création en 1923. Considérée comme l'une des plus belles réalisations de l'artiste (cf. l'article de Jean-Louis Lanoux, Magazine du Bibliophile n° 2), cette suite illustrant l'industrie ostréicole, dans un style réminiscent de Mathurin Méheut, souligne la rudesse du travail effectué tant par les femmes que par les hommes.*

**\*213. D'HALMAR, Augusto, (HERMANN PAUL, ill.). *Via Crucis.*** Paris: Henry Babou, 1929.

Edition originale tirée à 393 exemplaires, celui-ci sur Rives (n° 271), grand in-4; 64p., [6p.]; 14 gravures en deux tons de Hermann Paul, protégées par des serpentes.

En feuillets, couvertures remplies, chemise et étui. Etui légèrement frotté, mais un bel exemplaire.

130 €

*Augusto Goemine Thomson dit D'Halmar, d'origine chilienne, et René Georges Hermann Paul, graveur et dessinateur, retracent la crucifixion du Christ. Texte bilingue espagnol-français. Sobres et puissantes illustrations. Monod 5806. Carteret V, 64.*

**214. DANTE ALIGHIERI. *La Divine Comédie*. Traduite par André Pératé. Paris: Jacques Beltrand, 1922 - 1923.**

Edition du sixième centenaire de la mort de Dante, tirée à 225 exemplaires sur Arches par l'Imprimerie Nationale; exemplaire hors-commerce n° X imprimé pour M. Camille Beltrand, 3 volumes in-folio; T.I: Enfer: xii, 319p. T.II: Purgatoire: [iv], 320p. T.III: Paradis: [iv], 313p.; illustré de 181 bois d'après Sandro Botticelli, gravés par Jacques, Camille et Georges Beltrand et de jolies lettrines.

En feuillets sous couvertures titrées, dans les chemises cartonnées de l'éditeur portant le titre doré. Rubans de fermeture des chemises manquants, autrement bel exemplaire.

550 €

*Exemplaire nominatif imprimé pour Camille Beltrand, graveur, collaborateur de l'édition et frère de l'éditeur (qui grava également des billets de banque). Luxueuse édition bilingue italien - français, commencée en 1921 pour célébrer le sixième centenaire de la mort de Dante. Monod I, 3394. Carteret IV, 129.*

**215. [DES ROCHES, Catherine et al.], (LABOUREUR, ill., Louis JOU, typ.). *La Puce de Madame des Roches ou Jeux poétiques*. Composés aux Grands Jours de Poitiers l'an M.D.LXXIX par Catherine Des Roches, Etienne Pasquier, Claude Binet, Nicolas Rapin. Introduction de Fernand Fleuret. Gravures de J.-E. Laboureur. Typographie de Louis Jou. Paris: Pour les Bibliophiles du Palais, sur les presses à bras de Louis Jou, 15 février 1936.**

Tiré à 200 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci ex. nominatif n° 110, in-8; 65p., [18p. Table, Sociétaires]; 16 gravures de Laboureur.

En feuillets, couverture en rouge et noir illustrée d'une gravure représentant une puce sur un piédestal, sous chemise cartonnée rouge à dos vélin (avec la date 1935), étui assorti. Bel exemplaire de toute fraîcheur.

550 €

*Ouvrage publié pour la première fois en 1582. Dans ces savoureuses joutes poétiques, la puce se promène allègrement sur le corps de Mademoiselle Catherine Des Roches, fille du Procureur de Poitiers. Etienne Pasquier, Claude Binet et Nicolas Rapin, éminents jurisconsultes et avocats, participèrent avec beaucoup de talent à cette fantaisie. Catherine et sa mère Madeleine, qui ne se quittaient guère, tinrent ensemble un salon littéraire et moururent le même jour de la peste.*

*Très belle impression de Louis Jou en rouge et noir. André Feuille, 77: "Second livre composé avec les caractères de Jou mais non illustré par lui... le trait léger de Laboureur confirme l'aptitude des caractères conçus par Jou à s'harmoniser avec les différents modes d'illustration".*

**216. DEVILLE, Achille. *Histoire de l'art de la verrerie dans l'antiquité*. Paris: Ve. A. Morel, 1871.**

Première édition, in-4; [iv], 108p.; 113 planches lithographiées à deux ou plusieurs tons (il y a un LIVbis).

En feuillets sous chemise cartonnée à lacets, dos toilé, titre manuscrit sur le plat supérieur. Chemise un peu défraîchie, bel état intérieur.

450 €

*Planches finement dessinées représentant de nombreux spécimens de verres à boire, objets de table, jeux, objets de toilette et de pharmacie, miroirs, urnes cinéraires, etc. Achille Deville fut le premier conservateur du Musée des antiquités de Rouen.*

**217. DIDEROT, [Denis]. (BÉCAT, Paul-Emile). *La Religieuse. Quinze illustrations de Paul-Emile Bécacat.*** Paris: Pierre Larrive, 1947.

Tirage limité à 669 exemplaires, celui-ci l'un des quelques exemplaires nominatifs hors commerce, in-8; 296p., [4p.]; 15 illustrations en couleurs à pleine page.

En feuillets, couvertures grises remplies avec titre en rouge, chemise et étui cartonnés. Minimes frottis à l'étui, autrement bel exemplaire.

250 €

*Monod 3797.*

**218. DUMAS Fils, Alexandre; (Louis ICART, ill.). *La Dame aux Camélias. Illustré de 25 eaux-fortes originales en couleurs par Louis Icart.*** Paris: Francis Guillot, 20 mai 1938.

Tirage à 200 exemplaires, celui-ci l'un des quelques exemplaires nominatifs hors commerce sur vélin d'Arches, non numéroté, in-4; [vi], 246p., [4p.]; 25 eaux-fortes originales en couleurs.

Broché, couvertures remplies, titre imprimé en parme et noir, sous chemise et emboîtement recouverts d'une jolie toile fleurie imprimée. Dos de l'emboîtement passé, autrement très bel exemplaire.

2000 €

*Monod 4084. Carteret IV, 147: "Une des meilleures illustrations de l'artiste".*

**\*219. EISEN. *Suite des gravures pour illustrer les Contes et Nouvelles en vers par J. de La Fontaine. Collection des Fermiers-Généraux, 85 planches in-8.*** Paris: J. Lemonyer, 1884.

In-8, exemplaire sur Hollande d'un tirage à petit nombre, non numéroté; page de titre en rouge et noir; 85 planches montées sur onglets précédées de serpentes légendées.

Reliure de Bellevallée en plein maroquin rouge à gros grain, plats encadrés de sept filets et pointillés dorés avec fleurons d'angle, dos lisse orné de caissons dorés dans le goût du XVIII<sup>ème</sup> siècle, doublures de maroquin vert encadrées de filets dorés, gardes de moire rouge, coupes ornées, tranches dorées; sous étui doublé bordé de maroquin. Très bel exemplaire luxueusement relié.

700 €

*Belle réédition de cette fameuse suite d'estampes d'Eisen. Vicaire IV, 923.*

**220. FELS, Florent. *L'Art et la Vie: Vlamincq.*** Paris: Marcel Seheur, 1928.

Première édition, grand in-8; 205p., [3p.]; 10 reproductions en couleurs, 80 reproductions en noir dont quelques photographies du peintre.

Broché, couvertures remplies illustrées d'un autoportrait de Vlamincq. Très bon exemplaire, partiellement non ouvert.

60 €

*Une belle biographie de Maurice de Vlamincq (1876-1958) par le critique d'art Florent [Feisenberg dit] Fels, qui fut l'un de ses proches. Fils de musiciens, Vlamincq fut aussi professeur de violon et coureur cycliste dans ses premières années pour gagner de quoi subsister.*

**221. FIRMIN-DIDOT, Ambroise. *Les Drevet (Pierre, Pierre-Imbert et Claude). Catalogue raisonné de leur œuvre. Précédé d'une Introduction.*** Paris: Firmin-Didot, 1876.

Edition originale tirée à 660 exemplaires, celui-ci l'un des 600 sur Hollande, in-8; xlv, [iv], 136p.; portrait de Pierre Drevet en frontispice, gravé à l'eau-forte par P. Le Rat.

Broché, couvertures imprimées en rouge et noir. Très bon exemplaire, non ouvert.

80 €

*Une illustre famille de graveurs et dessinateurs. Pierre (1663-1738), ami de Rigaud, fut nommé graveur du Roi vers 1696. Il est le père de Pierre-Imbert (1697-1739) et l'oncle de Claude (1705-1781). "De l'avis de tous les critiques autorisés, les Drevet comptent au nombre des maîtres de la gravure française, surtout pour le portrait. Ils se sont servis exclusivement du burin, et dans ce genre ils sont arrivés à la perfection."*

### Avec envoi illustré de Daragnès

**\*222. FLAUBERT, Gustave. (DARAGNÈS, ill.).** *La Tentation de St. Antoine. Avec une introduction de Paul Valéry et des illustrations de J.-G. Daragnès.* Paris: [Imprimé par Jean-Gabriel Daragnès], 1942.

Tiré à 1480 exemplaires sur vélin de Rives (n° 783), in-4; xxiv, [iv], 221p., [2p.]; 25 compositions en couleurs sur bois, dont 10 à pleine page, 8 vignettes en-tête et 7 culs-de-lampe.

En feuillets, couvertures remplies illustrées, sous emboîtement.

350 €

*Très bel exemplaire, avec envoi de Daragnès illustré d'un dessin à la plume. Commencé en 1939, ce livre ne fut imprimé qu'en 1942. Carteret IV, 161. Monod I, 4711.*

**223. FLAUBERT, Gustave. (G.A. MOSSA, ill.).** *Hérodiad. Illustrations en couleurs par Gustave-Adolphe Mossa.* Paris: Librairie des Amateurs, A. Ferroud - F. Ferroud, successeur, 1927.

Tiré à 1500 exemplaires, celui-ci l'un des 200 sur vélin de Rives avec suite (n°181), in-8; [iv], 72p., [1p.]; frontispice et illustrations de Mossa, certaines à pleine page.

Reliure d'époque en demi-chagrin bleu à coins bordés d'une dentelle dorée, dos à quatre nerfs orné, plats et gardes marbrés, couvertures et dos conservés.

130 €

*Jolie édition finement illustrée. Monod 4642.*

**224. FLAUBERT, Gustave. (Maurice LALAU, ill.).** *La Légende de Saint Julien l'Hospitalier. Illustrations en couleurs de Maurice Lalau.* Paris: Librairie des Amateurs, A. Ferroud - F. Ferroud, successeur, 1927.

Tiré à 1500 exemplaires, celui-ci l'un des 200 sur Rives avec suite (n°120), in-8; [iv], 72p., [1p.]; frontispice et illustrations dans le texte, parfois à pleine page.

Reliure d'époque en demi-chagrin bleu à coins bordés d'une dentelle dorée, dos à quatre nerfs orné, plats et gardes marbrés, couvertures et dos d'origine conservés.

130 €

*Jolie édition finement illustrée. Monod 4648.*

**225. FONTANE, Charles. (André GILL).** *Un Maître de la caricature [André Gill], 1840-1885. T.I: Préface de C. Léandre. Lettre d'Emile Cohl. T.II: Préface de Georges Montorgueil.* Paris: Editions de l'Ibis, 25 décembre 1927.

Edition originale tirée à 400 exemplaires, celui-ci l'un des 350 sur vélin pur fil Lafuma (n° 93), 2 volumes in-folio; T.I: [vi], viii, [ii], 311p., [1p.]; T.II: [vi], iv, 344p., [1p.]; portrait à l'eau-forte en frontispice par Maglin, 63 hors-texte et nombreuses illustrations dans le texte, en noir et en couleur.

Broché, couvertures remplies illustrées en rouge et sable, partiellement non ouvert. Bel exemplaire de toute fraîcheur.

550 €

*“Des amours d'un noble et d'une fille du peuple, naquit à Paris, rue de la Bourbe, n°3, le 17 octobre 1840, à sept heures du matin, un enfant du sexe masculin.” Une excellente monographie sur Louis-Alexandre Gosset de Guines, dit André Gill, dessinateur talentueux, caricaturiste pour “La Lune” et son successeur “L'Eclipse”. Fréquemment censuré, mais conservant toujours un dessin de rechange en cas de nécessité, il laisse un aperçu mordant des gouvernements de Napoléon III, d'Adolphe Thiers, et des personnalités de l'époque. On lui doit aussi le nom du cabaret parisien le “Lapin Agile” (Lapin à Gill) dont il peignit l'enseigne. L'homme sombra malheureusement dans la folie et mourut à l'âge de quarante-cinq ans.*

**\*226. FRANCE, Anatole. (Louis JOU, illustrateur).** *L'Ile des Pingouins. Illustré par Louis Jou.* Paris: Editions Lapina, 1926.

Tirage limité à 500 exemplaires, celui-ci l'un des 410 sur Hollande (n° 131), 2 volumes in-4; T.I: [iv], x, [i], 167p., [6p. Table]; T.II: 168 - 379p., [8p. Table],

Justification]; 20 pointes-sèches originales, 131 dessins en couleurs gravés sur bois. Les espaces blancs du texte imprimé sont garnis de guirlandes de petits pingouins.

Broché, couvertures remplies en parchemin imprimées en rouge et noir, chaque volume sous étui cartonné avec étiquette papier au dos. Etais un peu passés et frottés mais un bel exemplaire, de parfaite fraîcheur intérieure.

650 €

*Superbe ouvrage, à notre goût l'un des plus beaux livres illustrés par Louis Jou, qui accompagne avec bonheur le texte à l'humour décapant d'Anatole France. André Feuille, 53: "Les vingt pointes-sèches forment une suite remarquable. Les illustrations gravées sur bois ont nécessité pour la décomposition des couleurs la gravure de mille deux cents bois."*

### **Avec un grand dessin original de Grand-Jouan**

**227. GRAND-JOUAN, J.** *Nantes la grise. Lithographies originales d'après dessins sur nature.* [Nantes]: [Imprimerie-Librairie] R. Guist'hau, 1899.

Edition originale tirée à 550 exemplaires, grand in-4; 48 feuillets imprimés uniquement au recto, comportant 38 illustrations dans le texte, et 20 planches hors texte dont une double et 6 en couleur sur papier bleu. Ensemble bien complet, avec la numérotation erratique caractéristique de l'édition. Avec un très beau dessin original à pleine page de Grandjouan, au fusain et au crayon, monté en frontispice.

Joli cartonnage postérieur en demi-percaline à bandes, titre sur le plat supérieur et au dos, couvertures illustrées de style art nouveau conservées. Bel exemplaire, entièrement monté sur onglets.

1200 €

*Exemplaire enrichi d'un très beau dessin original du premier recueil de l'artiste nantais, affichiste et dessinateur engagé. L'auteur-dessinateur a croqué sur le vif "tout ce qui reste du vieux Nantes": le marché de la Duchesse-Anne, la vendeuse de poires cuites, le marché de Feltre, le marché à la Farine, le marché aux sabots, le marché de la Petite-Hollande, les boucaniers et les charmantes rues de la ville...*

### **La "folie" d'Elie Grékoff**

**\*228. (GRÉKOFF, Elie).** *La Princesse ensorcelée. Conte populaire russe raconté en français par Pierre Moneret et illustré par Grékoff.* Paris: aux dépens de l'auteur, 1962.

Grand in-4, tiré à 260 exemplaires sur Arches; premier et unique tirage des illustrations de Grékoff; [80p.]; 62 compositions en sérigraphie.

En feuillets, sous emboîtement illustré en couleurs par l'artiste. Quelques frottis aux arêtes de l'emboîtement, autrement un bel exemplaire.

750 €

*Le chef-d'œuvre de l'illustration de l'artiste, collaborateur de Fernand Léger, qui fut peintre décorateur et cartonnier de la tapisserie d'Aubusson. L'ouvrage est illustré de 62 superbes compositions en sérigraphie aux couleurs éclatantes, qui rendent avec bonheur tout le merveilleux folklore des contes russes. Plusieurs années furent nécessaires à la réalisation de l'ouvrage, auquel Grékoff consacra une partie de sa fortune, et qu'il publia à compte d'auteur "pour sa mère et pour la Russie".*

**229. GRESSET [Jean-Baptiste-Louis].** *Ver-Vert. Gravure polychrome par Rapine d'après une composition de V.A. Poirson.* Paris: G. Richard, 1887.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci non justifié, in-12; 54p., [4p.].

Charmante reliure bradel en demi-basane blonde, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin vert, plats et gardes marbrés, tranche supérieure dorée, couvertures conservées.

50 €

*L'histoire du perroquet de Nevers représenté au frontispice... Gresset, qui écrivit ce poème "spirituel et malicieux" à l'âge de vingt-quatre ans, devint membre de l'Académie Française et fonda l'Académie de sa ville natale d'Amiens.*

**230. (GUITRY, Sacha).** *Programme réalisé pour la Première mondiale du film de Sacha Guitry "Les Perles de la Couronne"- Histoire merveilleuse de 7 perles fines.* Films Sonores Tobis, imprimé par Breger Frères, 1937.

Plaquette originale, in folio; 12p. comprenant une photographie du producteur Serge Sandberg contrecollée sur la première garde; une photographie tirée sur papier doré de Sacha Guitry; et neuf autres photographies sur papier doré représentant Clément VII, (Ermete Zacconi), Marie Stuart (Jacqueline Delubac), Henri IV (Aimé Simon Girard), La Dubarry (Simone Renand), Bonaparte (Jean Louis Barrault), Napoléon 1er (Emile Drain), Napoléon III, S.M. George VI, et la Française (Cécile Sorel).

Broché, couvertures imprimées gaufrées aux armes royales avec la devise Dieu et mon droit. Avec le programme du récital de première partie du spectacle, avec l'orchestre Pasedeloup sous la direction d'Albert Wolff, et Laura De Santelmo de l'Opéra.

150 €

*La première du film eut lieu le 11 mai 1937 au Théâtre Marignan des Champs Elysées. Les pages centrales du programme indiquent la distribution, éclatante, avec Raimu jouant le rôle du Méridional et Marguerite Moreno celui de Catherine de Médicis. Rare plaquette, remarquable par ses illustrations photographiques sur papier doré.*

**231. HARAUCOURT, Edmond. (Charles LÉANDRE, ill.).** *Autre Temps. Lithographies et dessins de Charles Léandre.* Paris: Pour les Bibliophiles du Cornet, 1930.

Edition originale tirée à 175 exemplaires sur papier Madagascar (ex. nominatif n° 137), in-4; 175p., [2p.]; frontispice et 14 figures en noir à pleine page, 35 illustrations en sanguine.

En feuillets, couvertures remplies illustrées, sous chemise et étui cartonnés de l'éditeur, pièce de titre au dos. Frottis à l'emboîtement, autrement en très bon état.

250 €

*Recueil de poèmes comprenant Les Saisons, les Mois, 1870-1880, 1880-1890, 1890-1900 et Fin de siècle. Artiste touche-à-tout, mais surtout poète, Edmond Haraucourt fut conservateur du Musée de Cluny. Talvart et Place VIII, 67. Monod 5829.*

**232. HÉMARD, Joseph.** *Formulaire Magistral. Illustrations en couleurs de Joseph Hémard.* Paris: René Kieffer, [1927].

Nouvelle édition tirée à 895 exemplaires, celui-ci l'un des 800 sur vergé de cuve, in-8; 142p. [2p.]

Broché, couvertures vertes remplies, à l'état de parution. Dos passé et légèrement fendillé, mais un bon exemplaire.

90 €

*D'Alcool à Vaseline en passant par Cocaïne, Gomme arabique et Quassia amara, un dictionnaire pharmaceutique illustré de dessins humoristiques percutants.*

### Les écrits en langue d'Oc du coiffeur Jasmin

**\*233. JASMIN [Jacques Boé, dit].** *Las Papillotos de Jasmin Coiffeur. Illustrados per Terles. Prefaçò de Roger Latournerie.* Paris: Les Jasmins, 1948.

Edition originale tirée à 550 exemplaires, celui-ci l'un des 25 sur vélin Lana pur fil avec suite, fort in-4; [x], 228p., [6p.]; 39 grandes lithographies, 34 culs-de-lampe, 20 vignettes en-tête ou dans le texte. La suite ne comporte que 37 illustrations (sur 39).

En feuillets, couvertures illustrées remplies, sous chemise à dos toilé avec pièce de titre et étui assorti. Bel exemplaire.

220 €

*L'un des promoteurs de la renaissance de la langue d'Oc au dix-neuvième siècle, Jacques Boé est né à Agen en 1798. D'origine modeste, il deviendra coiffeur, métier qu'il conservera toute sa vie. La présente édition, publiée pour le cent-cinquantième anniversaire de sa naissance et illustrée par Jean Terles, également agenais, comprend des poèmes, souvenirs de jeunesse, chansons patriotiques... tous en langue d'Oc.*

**234. JOUIN, Henry. (David d'ANGERS). *Cent portraits dessinés par David d'Angers.*** Paris: Plon, 1905.

Edition originale, in-folio oblong; xiv [ii], 56p. dont 50 planches précédées de serpents légendées; portrait en frontispice de David d'Angers d'après un daguerréotype. Ouvrage entièrement monté sur onglets.

Reliure d'éditeur en demi-chagrin bordeaux, plats de percaline portant le titre doré, tranche supérieure dorée. Bel exemplaire.

500 €

*Pierre Jean David, dit David d'Angers, naquit dans cette ville en 1788. Sculpteur productif et Grand prix de Rome, il est également membre de l'Assemblée Nationale et l'adversaire politique de Louis-Napoléon Bonaparte. Arrêté lors du coup d'Etat de décembre 1851 puis proscrit, il gagne la Grèce et ne rentrera en France qu'en 1853, pour y mourir 3 ans plus tard. Les portraits présentés dans cet album furent souvent préparatoires à des sculptures ou des médaillons: on y trouve Volney, Louis-Joseph Proust, Théodore Bigot, des fantassins de l'armée vendéenne - cultivateurs, tisserand, tailleur, pêcheurs -, la fille du général Bonchamp et la sœur de Jacques Cathelineau.*

**235. JUVENAL (Maurice de BECQUE, ill.). *Satire sur les femmes.*** Traduite par Louis Jarty. Illustrée de trente eaux-fortes originales en couleurs de Maurice de Becque. Paris: Editions de la Lampe d'Or, [1923].

Tirage à 330 exemplaires, celui-ci le n° 94 sur vélin de Rives, in-4; vii, [vi], 81p., [3p.]; 42 illustrations en couleurs, dont 6 à pleine page, 12 bandeaux, 12 lettrines et 12 culs-de-lampe, 6 vignettes en bistre.

Broché, couvertures remplies ornées d'une vignette. Bel exemplaire.

300 €

*"Satire sur les femmes" en français, est suivi de "Satira sexta" en latin. Belles illustrations rehaussées.*

**236. KERDYK, René. *Bestiaire.*** Eaux-fortes de Pedro Zamorano de Biedma. Préface inédite de Léon-Paul Fargue. Paris: Aux Trois Soleils, Imprimé par Jean-Gabriel Daragnès, Pâques 1946.

Edition originale tirée à 450 exemplaires, celui-ci exemplaire hors commerce non numéroté sur vélin, grand in-4; [viii], 63p., [2p.]; 14 eaux-fortes à pleine page.

En feuillets, sous chemise et étui toilés.

250 €

*Une belle galerie animalière, spirituels portraits en vers accompagnés des eaux-fortes de Zamorano: le centaure et le papillon y côtoient Vénus, la sirène, la colombe, la pieuvre, le crabe, l'hippocampe, la méduse, la licorne, l'araignée, le marabout "Oiseau fané qu'on trouve un peu sinistre - Avec son habit noir - Et son œil de ministre - Je voudrais vous y voir". René Caire dit Kerdyk (1885-1945) fut chroniqueur au "Crapouillot". Monod 6499.*

**237. LABÉ, Louise. *Sonnets.*** Agrémentés de gravures sur bois originales en couleurs de Robert Bonfils. Paris: Léon Pichon, 15 juin 1920.

Tirage limité à 265 exemplaires, celui-ci l'un des 220 sur vélin d'Arches (n° 148), grand in-8; 34p., 4p.; page de titre en noir et rose, 8 gravures en couleurs, dont lettre ornée, cul-de-lampe et figures dans le texte; lettrines en bistre.

Broché sous couvertures roses remplies. Bel exemplaire.

120 €

*D'origine lyonnaise, la poétesse Louise Labé (1525-1566) était fille et épouse de cordier. Elle reçut une éducation exceptionnelle pour son époque et tint un salon littéraire. En 1555 elle obtint le privilège de publier ses écrits chez Jean de Tournes, à Lyon. "Je vis, je meurs: je me brule et me noye. - J'ay chaut estreme en endurant froidure: - La vie m'est et trop molle et trop dure. - J'ay grans ennuis entremeslez de joye." Jolis bois en couleurs de Bonfils.*

**238. [LACOMBE DE PREZEL, Honoré].** *Dictionnaire Iconologique, ou Introduction à la connaissance des peintures, sculptures, médailles, estampes, &c; Avec des descriptions tirées des Poètes anciens & modernes, par M.D.P.* Paris: Théodore de Hansy, 1756.

Première édition, in-12; xxiv, 307p., [4p.]; frontispice allégorique de De Seve, vignette sur la page de titre, bandeaux, lettrines.

Reliure d'époque en veau moucheté, dos à nerfs orné, gardes marbrées, tranches marbrées. Petit accroc à la coiffe supérieure, coins légèrement émoussés, tache d'encre pp. 70 et 71, sinon un bon exemplaire.

140 €

*L'iconologie est la "science qui enseigne à peindre ces êtres intellectuels [les Vertus, les Vices, les Passions] par des images sensibles..." Intéressant dictionnaire des sujets allégoriques et de leurs représentations. Barbier I, 979.*

**\*239. LARBAUD, Valéry.** *Enfantines.* Paris: N.R.F., 1926.

Première édition illustrée, 4 volumes in-8; exemplaire du tirage de tête sur papier de Hollande (n°140); T.I: Le Couperet, Rachel Frutiger: illustré par Jeanne Rosoy: 57p. T.II: Dolly, Devoirs de vacances: illustré par Germaine Labaye: 60p. T.III: Rose Lourdin, Eliane: illustré par Halicka.: 48p. T.IV: L'heure avec la figure, La Grande époque: illustré par Hermine David: 65p. Soit au total trente-deux compositions à l'eau-forte dont 10 à pleine page, 8 lettrines, 8 en-têtes et 6 culs-de-lampe.

Cartonnages illustrés de l'éditeur à motifs polychromes différents pour chaque volume, avec une lithographie en médaillon sur le plat supérieur. Très bel exemplaire de parfaite fraîcheur.

750 €

*De délicieux souvenirs d'enfance, en partie autobiographiques, oscillant entre l'innocence, la fantaisie, et la gravité tourmentée de l'adolescence. Edition illustrée de charmantes eaux-fortes dans le texte, qui est ordonné différemment de l'originale parue en 1918.*

**\*240. LARGUIER, Léo. (Louise IBELS, ill.).** *Puces et Pouilleries. Eaux fortes originales de Louise Ibels.* Paris: Imprimé sur les presses de Fequet et Baudier et de C. Quesneville, pour un groupe d'Amateurs, 1948.

Edition originale tirée à 90 exemplaires sur vélin du Marais (n° 58), grand in-4; 102p., [8p. Table, Justification]; 50 eaux-fortes dont 13 à pleine page et 6 planches hors-texte supplémentaires in fine.

En feuillets, couvertures remplies, chemise et étui marron bordés de crème. A l'état de neuf.

800 €

*Belles eaux-fortes évoquant le Paris populaire ou misérable: Sous les ponts, la nuit; Soupe populaire; Le mégotier; Le cabaret du père Lunette; Une bibine place Maubert; Les pêcheurs à la ligne; Le bouquiniste; Les commères de la rue des Rosiers; Le marché aux puces; La foire aux jambons; Les galopins de la rue des Guillemites; Le marché aux oiseaux; Les lutteurs...*

**241. (LÉONARD DE VINCI). MEREJKOWSKY, Dmitri.** *Le Roman de Léonardo da Vinci. Traduction de Jacques Sorrèze. Préface de Gérard Bauer.* Paris: Le Fleuve Etincelant, [1949].

Tiré à 515 exemplaires, celui-ci sur pur fil Johannot non numéroté (seuls les 15 exemplaires de tête furent tirés sur ce papier selon la justification), in-4; 352p., [6p.]; frontispice, 17 illustrations hors-texte, 4 illustrations dans le texte, culs-de-lampe, lettrines, bordures décoratives en sanguine sur les pages de texte.

Broché, couvertures remplies illustrées, sous étui cartonné. Très bel exemplaire.

140 €

*Un récit biographique romancé, quoique détaillé et par ordre chronologique, de la vie de Léonard de Vinci, jusqu'à sa mort au Clos Lucé en 1519. Bel exemplaire illustré par des tableaux du maître.*



**\*242. LOUÏS, Pierre. (CARLÈGLE, ill.).** *Les Aventures du Roi Pausole. Edition illustrée des dessins originaux de Carlègle.* Paris: G. & R. Briffaut, [1924].

In-4, tirage limité à 1000 exemplaires, celui-ci le n° 849 sur vergé; [x], 300p. [3p.]; nombreux dessins en couleurs de Carlègle dans le texte.

Cartonnage bradel de Petitot recouvert de papier à décor géométrique doré, étiquette maroquin au dos, couvertures et dos illustrés conservés, un très bon exemplaire.

160 €

*Conte publié d'abord en feuilleton dans "Le Journal", avant sa parution en librairie en 1901. Pierre Louÿs y met en scène Pausole, souverain absolu de Tryphème, un royaume dans lequel les jolies filles se promènent en costume d'Eve. Une véritable aubaine pour l'illustrateur Carlègle, très à l'aise dans un tel contexte !*

### Exemplaire sur Japon nacré

**243. LOUÏS, Pierre. (MARTY, ill.).** *Aphrodite. Illustrations de André Marty.* Paris: Creuzevault, 1936.

Grand in-8; édition tirée à 330 exemplaires, celui-ci l'un des 30 ex. de tête sur Japon nacré avec suite (n°18); [14p.], 240p., [3p.]; 71 compositions, lettrines et culs-de-lampe aquarellés.

Reliure d'époque en demi-marroquin turquoise, dos à nerfs orné de filets dorés, tranche supérieure dorée. Dos passé, ainsi qu'une bande de 2cm en partie supérieure du premier plat, autrement bel exemplaire de parfaite fraîcheur intérieure.

750 €

*L'une des illustrations les plus réussies de Marty. Monod 7362.*

**244. LOVIOT, Louis. Alice Ozy.** Paris: Les Bibliophiles Fantaisistes, 1910.

Edition originale tirée à 500 exemplaires, in-8; 123p., [5p. Catalogue]; frontispice et trois illustrations contrecollées.

Reliure d'époque en demi-basane marbrée bleu et or, plats et gardes marbrés, dos à nerfs orné de filets, couvertures conservées. Bel exemplaire.

120 €

*Sympathique biographie de l'actrice et courtisane Julie-Justine Pilloy (1820-1893), connue sous le nom d'Alice Ozy. "Elle se donne aux poètes... pour l'amour de l'art, et aux banquiers pour leur argent". Belle dès son plus jeune âge, elle fut une comédienne de talent et l'amie des plus grands, dont Victor Hugo - qui lui envoie des vers- et son fils Charles, Théophile Gautier, Alexandre Dumas, Théodore Chassériau, Gustave Doré...*

**\*245. MÉRIMÉE, Prosper. (HERMANN-PAUL, ill.).** *Carmen. Bois en couleurs d'Hermann-Paul.* Paris: La Cité des Livres, 1927.

Tirage limité à 290 exemplaires, celui-ci l'un des 45 sur Japon Imperial (n° 38), in-4; [iv], 105p., [1p.]; 13 bois en couleurs d'Hermann-Paul dont frontispice et 4 hors-texte.

Broché, couvertures remplies, sous chemise et étui cartonnés recouverts de papier marbré. Bel exemplaire (emboîtement un peu passé).

350 €

*L'une des illustrations les plus réussies d'Hermann-Paul. Le "Carmen" de Mérimée servit au livret du célèbre opéra de Bizet.*

### Exemplaire sur Japon avec double suite

**246. MÉRIMÉE, Prosper. (TOUCHAGUES, ill.).** *Le Carrosse du Saint Sacrement. Saynète par Prosper Mérimée, décorée par Touchagues.* Paris: René Kieffer, 1928.

Tirage à 550 exemplaires, celui-ci l'un des 50 exemplaires sur Japon avec double suite (n°48), in-8; sans pagination; 10 eaux-fortes en couleurs de Touchagues, texte encadré d'un décor de théâtre.

Couvertures roses remplies avec étiquette de titre, sous chemise et étui cartonnés de l'éditeur. Emboîtement légèrement frotté aux arêtes, mais un bel exemplaire.

160 €

*Dictionnaire des Illustrateurs (III, 1641): "Ainsi Louis Touchagues prend-t-il dans le théâtre contemporain une place de premier plan avec son goût de couleurs fraîches, son sens de l'arabesque et aussi cette sorte de naïveté consciente qui est la preuve de la fraîcheur de son esprit autant que de son habileté technique." Inconnu à Monod.*

**247. MÉRIMÉE, Prosper. (TOUCHAGUES, ill.).** *Le Carrosse du Saint Sacrement. Saynète par Prosper Mérimée, décorée par Touchagues.* Paris: René Kieffer, 1928.

Ouvrage identique au précédent, l'un des 500 exemplaires sur vélin blanc, in-8.

Couvertures roses remplies avec étiquette de titre, sous chemise et étui cartonnés de l'éditeur. Emboîtement légèrement frotté aux arêtes, mais un bel exemplaire.

100 €

*Voir le commentaire précédent.*

### **Très rare série complète de tous les albums parus**

**248. (MUSÉE ROMANTIQUE).** *Le Musée Romantique, publié à l'occasion du centenaire du romantisme sous le patronage de Monsieur Edouard Herriot.* Paris: Editions du Trianon, 1927-1930.

Edition originale, in-folio, tirée à 225 exemplaires, celui-ci l'un des 190 sur vélin de Rives (n° 53), complet des 7 albums parus (les albums 1, 2, 6 et 9 ne furent jamais publiés). La série comprend:

*Prosateurs Romantiques (troisième album)*, par **René Lalou**; 91p., [4p.], 16 portraits hors-texte de Georges Gorvel gravés sur cuivre, et 13 vignettes sur bois de Henri Chapront.

*Critiques et Essayistes (quatrième album)*, par **André Thérive**; 56p., [6p.], 10 portraits de Gorvel, Pierre Gandon, Edouard Wuralt, Constant Le Breton, et 12 vignettes.

*Philosophes romantiques (cinquième album)*, par **Pierre Tisserand**; 63p., [5p.], 11 portraits de Gorvel, et 13 vignettes de P.-E. Vibert.

*Sculpteurs, Architectes, Décorateurs (septième album)*, par **Henri Clouzot**; 54p., [6p.], 10 portraits de Gorvel et Gandon, et 11 vignettes de René Pottier.

*Graveurs et Illustrateurs (huitième album)*, par **Clément-Janin**; 77p., [6p.], 12 portraits (dont celui de Gustave Doré non mentionné dans la table) par Gorvel, Gandon, Le Breton, et 10 vignettes de Paul Baudier.

*Musiciens romantiques (dixième album)*, par **René Dumesnil**; 71p., [6p.], 10 portraits par Gorvel, Gandon, Wuralt, et 12 vignettes de Le Breton.

*Ballet romantique (onzième album)*, par **André Levinson**; 53p., [3p.], 8 portraits et 6 vignettes de P.-E. Vibert.

Chemises cartonnées à lacets avec de grandes pièces de titre dans un encadrement romantique sur le plat supérieur, contenant le texte broché, sous couvertures remplies imprimées en noir et rouge, et les hors-texte séparés, chacun sous chemise formant passe-partout, la plupart sous serpentes légendées. Exemplaire à l'état de neuf.

600 €

*Luxueuse production de toute rareté (la Bibliothèque Nationale ne répertorie qu'un seul album), proposant un panorama littéraire et artistique de la période romantique de 1827 à 1927. Elle contient quelque 77 superbes portraits gravés sur cuivre, parmi lesquels ceux de Dumas, George Sand, Flaubert, Hugo, Condorcet, Victor Cousin, Gustave Doré, Gavarni, Raffet, Daumier, Delacroix, Berlioz, Paganini, Chopin, David d'Angers, Viollet-le-Duc, Barye, Marie Taglioni, Carlotta Grisi...*

**249. MUSSET, Alfred de. (MARTY, ill.).** *Œuvres. Illustrations en couleur de André-Edouard Marty gravées sur bois par E. Gaspérini.* Paris: H. Piazza, 1932 - 1936.

Tirage à 2250 exemplaires, celui-ci l'un des 2000 sur vélin, 12 volumes in-8; Poésies: 3 volumes; Comédies et Proverbes: 5 volumes; Nouvelles et Contes: 3 volumes; Confession d'un enfant du siècle: 1 vol.; 309 illustrations au total (environ 25 par volume).

Broché, couvertures illustrées remplies, chaque volume sous étui cartonné. Etuis légèrement frottés et jaunis, autrement très bon exemplaire, de parfaite fraîcheur intérieure.

360 €

*Jolie édition, délicieusement illustrée en couleurs vives par Marty.*

**250. OVIDE. *L'Art d'Aimer.*** Dans une traduction nouvelle ornée de 17 eaux-fortes originales par André Brunet. Paris: René Kieffer, [1950].

Tirage à 647 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 100 exemplaires sur vélin d'Arches avec suite (n°94), petit in-4; 156p., [4p.]; frontispice et 16 eaux-fortes à pleine page protégées par des serpentes, pages décorées de motifs à l'arc et aux oiseaux.

En feuillets, couvertures remplies frappées du titre doré, sous chemise et étui cartonnés aux motifs de cœurs. Bel exemplaire.

120 €

*Monod 8801.*

**\*251. PASCAL, Blaise. (Louis JOU, ill.). *Trois opuscules de Monsieur Blaise Pascal.*** [Paris: Les Livres de Louis Jou, dans son atelier du Vieux Colombier], 20 octobre 1932.

Tiré à 240 exemplaires, celui-ci l'un des 150 sur vergé d'Arches (n° 17), in-8; Page de titre en rouge dans un encadrement de filets noirs, sans mention de lieu ni d'éditeur, pp. 1-36: "Entretien avec M. de Saci sur Epictète et Montaigne"; pp. 37-66: "Prière pour demander à Dieu le bon usage des maladies"; pp. 67-94: "Discours sur les passions de l'amour", pp. 95-99: Dédicace, justification; 17 lettrines en rouge et noir, bandeaux décoratifs à chaque page.

Broché, couvertures remplies imprimées en rouge et noir. Cordes légèrement détendues, mais un très bon exemplaire.

180 €

*André Feuille, Louis Jou, p.116: "Dans la luxuriance de la production du Vieux-Colombier, ce petit livre peut paraître insolite. Cette modestie est un luxe; cet ouvrage a été réalisé pour essayer un nouveau caractère de corps 14, qui servira à la composition du texte des Essais. Le dépouillement qui préside à la composition est une magistrale leçon de typographie."*

**252. PAVIS, Georges. *Pour & Contre l'Amour.*** 366 pensées recueillies, présentées et illustrées par Georges Pavis. Paris: René Kieffer, [1947].

Edition originale tirée à 950 exemplaires numérotés, grand in-8; exemplaire sur Rives avec suite (premier papier, dont la justification ne signale que 100 exemplaires), celui-ci exemplaire d'éditeur non numéroté. sans pagination; illustrations en couleurs de Georges Pavis, certaines à pleine page, index des auteurs en fin de volume.

En feuillets, couverture remplies imprimées, sous chemise et étui cartonnés de l'éditeur. Etui un peu frotté aux arêtes, autrement très bon exemplaire.

130 €

*Une pensée pour chaque jour de l'année concernant l'amour, la jalousie, la sensualité... la plupart choisies parmi des auteurs célèbres: Napoléon 1er ("Le seul courage devant l'amour est la fuite"); Albert Guillaume ("Parmi les choses qui se vendent, l'amour est celle dont la contrefaçon coûte plus cher que le vrai"); Oscar Wilde ("Je n'ai jamais adoré que moi-même")... et 362 autres, illustrées avec humour par Pavis. Inconnu à Monod.*

**253. PERGAUD, Louis. *Œuvres complètes.*** Paris: Club de l'Honnête Homme, 1975-1978.

Exemplaire numéroté sur vergé (n° 4021), 5 volumes in-8; T.I: 419, [5p.]; T.II: 399p., [7p.]; T.III: 463p., [5p.]; T.IV: 455p., [7p.]; T.V: Correspondance et Documents: 412p. [16p.]; illustrations hors-texte en couleurs de Steinlen.

Reliure de l'éditeur en pleine peau maroquinée verte, tranche supérieure dorée, sous jaquette rhodoïd. Bel exemplaire de toute fraîcheur.

240 €

*Excellente édition illustrée par Steinlen des œuvres de ce grand romancier naturaliste: Le Roman de Miraut, De Goupil à Margot, la Revanche du Corbeau, les Rustiques, divers contes campagnards et pièces mêlées... et l'inoubliable Guerre des Boutons! Le cinquième volume contient des extraits du journal intime de Pergaud, des commentaires sur ses contemporains Carco, Descaves, Anatole France, Charles Vildrac... et sa correspondance. Né en 1882 dans le Doubs, Louis Pergaud disparut en 1915 à Verdun lors de l'attaque de Marchéville. Son corps ne fut jamais retrouvé.*

**\*254. POE, Edgar Allan. (Harry CLARKE, ill.). *Tales of Mystery and Imagination.*** Illustrated by Harry Clarke. London, Bombay, Sydney: George G. Harrap, January 1928.

4to; 381p., [1p.]; 8 colour plates tipped-in on thick paper, 24 black and white plates, and 27 head and tail pieces.

Original gilt-decorated publisher's sheepskin, blue endpapers. Extremities very slightly rubbed, otherwise a fine copy with no trace of foxing.

350 €

*A remarkable combination of the genius of both author and artist. The book, containing twenty-nine tales, was originally published in 1919 with only black and white illustrations. This edition contains striking illustrations by Harry Clarke, an Irish artist (1889-1931), equally well-known for his stained glass work, and whose promising career in both fields was cut short by tuberculosis in 1931. Among Poe's tales are "The Fall of the House of Usher", "The Murders of the rue Morgue", "Ms. found in a Bottle" and "The Pit and the Pendulum".*

**\*255. POE, Edgar. (LOBEL-RICHE, ill.). *Vingt histoires extraordinaires.*** Traduites par Charles Baudelaire. Illustrées par Lobel-Riche. Paris: Le Livre de Plantin, Imprimé par A.-G. L'Hoir, [1927].

Tirage limité à 179 exemplaires, celui-ci l'un des 156 sur Arches (n°179) avec 3 suites dont deux avec remarques, fort in-4; 335p., [3p.]; 41 eaux-fortes originales dont 20 compositions à pleine page, 20 grandes lettrines, portrait de Poe avec remarque, et 3 suites (eaux-fortes pures, état avec remarques, lettrines avec remarques).

En feuillets, couvertures remplies, sous chemise à dos toilé et étui rouge et noir. Très bel exemplaire.

650 €

*Luxueuse production illustrée avec force par Lobel-Riche. Carteret IV, 320. Monod 9188.*

**256. RADIGUET, Raymond. *Le Diable au corps.*** Illustrations en couleurs de Suzanne Ballivet gravées à la pointe sèche par F. Nourisson. Paris: Editions Bernard Grasset, 10 décembre 1948.

Tiré à 600 exemplaires, celui-ci l'un des 100 sur Annam de Rives réservés aux Editions Grasset, petit in-4; 169p., [4p.]; frontispice et 19 pointes-sèches en couleurs, dont 11 à pleine page.

En feuillets, couvertures remplies imprimées en rouge et noir, sous étui cartonné.

240 €

*Auteur extraordinairement précoce et éphémère, Raymond Radiguet publia en 1918 à l'âge de quinze ans son premier poème dans le Canard Enchaîné. Abandonnant ses études pour écrire, il rencontre très vite André Salmon, Max Jacob et Cocteau, et écrit *Le Diable au Corps* à l'âge de dix-sept ans. En partie autobiographique, ce premier roman décrit l'amour d'un très jeune homme pour une jeune femme mariée dont le mari est au front. Lancé par Bernard Grasset avec une campagne publicitaire sans précédent, l'ouvrage publié en 1923 apporta la gloire à son talentueux auteur, mais celui-ci succomba quelques mois plus tard d'une fièvre typhoïde (Laffont-Bompiani). Jolies illustrations dans les tons pastels. Monod 9441.*

**257. RAMADE, Patrick. *Maxime Maufra. Un ami de Gauguin en Bretagne.*** Douarnenez: Le Chasse-Marée, Editions de l'Estran, 1988.

Edition originale, in 4 oblong; Page de titre et 54 planches en couleurs.

En feuillets sous la chemise-enveloppe de l'éditeur.

100 €

*Maxime Maufra est né en 1861. Dès 1889 il se consacre entièrement à la peinture, et en 1890 il s'installe à Pont-Aven, où il fait la connaissance de Gauguin. En 1916 il est nommé peintre du Département de la Marine, mais meurt soudainement en 1918. Patrick Ramade fut conservateur du Musée des Beaux-Arts de Rennes où se trouvent plusieurs toiles de Maufra.*

### **Rare exemplaire sur Hollande avec suite**

**258. REBELL, Hugues.** *La Nichina. Mémoires inédits de Lorenzo Vendramin. Burins originaux de Pierre Dubreuil.* Paris: Maîtrise, Editions Rombaldi, [1944].

Tirage limité à 970 exemplaires, celui-ci l'un des 40 du tirage de tête sur Hollande (n°7), 2 volumes in-8; T.I: 228p., 31 gravures. T.II: [viii], 241-534p., [8p.], 36 gravures. Avec suite à part tirée en sanguine.

Broché, couvertures remplies, sous 3 chemises à dos toilé et emboîtement commun. Quelques frottis à l'emboîtement, mais un bel exemplaire.

150 €

*Comprend le texte intégral du roman publié en 1897 par le "Mercure de France". La suite en sanguine n'est mentionnée ni dans la justification, ni par Monod (II, 9500). Carteret V, 164.*

**259. RESTIF DE LA BRETONNE, [N.-E.] (Luc LAFNET, ill.).** *Le Pied de Fanchette, ou le soulier couleur de rose. Edition illustrée de seize eaux-fortes en couleurs de Luc Lafnet.* Paris: Georges Briffaut, 1932.

Tiré à 541 exemplaires, celui-ci l'un des 25 sur Hollande (n° 25, second papier après 16 Japon) contenant un état des planches en couleurs et un état avec remarques, in-8; [iv], iii, 262p. [2p.]; 16 eaux-fortes hors-texte, vignettes en culs-de-lampe, suite en noir avec remarques in fine.

Broché, couvertures remplies imprimées en rouge et noir, sous étui cartonné. Petits frottis à l'étui, autrement bel exemplaire.

150 €

*Une édition moderne du roman érotico-fétichiste de Restif, publié en 1769, illustrée avec verve par Lafnet. Monod 9657.*

**260. SAINTYVES, P. (Jacques TOUCHET, ill.).** *Les Cinquante jugements de Salomon ou Les Arrêts des Bons Juges d'après la tradition populaire. Illustrations de J. Touchet.* Paris: René Kieffer, s.d. [1934].

Tirage limité à 550 exemplaires, celui-ci l'un des 500 sur vélin (n° 97), in-8; 151p., [1p.]; nombreuses illustrations en couleurs, dont 26 planches hors-texte.

Reliure moderne de Poupelin en demi-marquin orange à coins, dos lisse, plats et gardes marbrés, tranche supérieure dorée, couvertures illustrées orange et or conservées. Très bel exemplaire.

350 €

*Cinquante jugements d'équité tirés de la tradition légendaire, illustrés avec humour et vivacité par Jacques Touchet. Pierre Saintyves est le pseudonyme d'Emile Nourry, libraire et éditeur (1870-1935), spécialiste du folklore français et colonial.*

**\*261. SHAKESPEARE, [William]. (DECARIS, ill.).** *Hamlet. Traduit et présenté par André Gide. Burins originaux de Albert Decaris.* Paris: Bibliophiles Franco-Suisses, 1947.

Tirage à 120 exemplaires sur vélin pur fil du Marais (n°54), grand in-4; iv, [iv], 152p., [4p.]; 14 burins de Decaris dont 5 à double page, 6 à pleine page et 3 dans le texte.

En feuillets, couvertures remplies, sous chemise et emboîtement assortis. Bel exemplaire.

150 €

*"Pourquoi Hamlet n'a-t-il pas tué le roi?... Si Hamlet avait tué le roi, il n'y aurait pas eu de pièce." (Gide). Monod 10287.*

**\*262. SWIFT, Jonathan. (Gus BOFA, ill.).** *Voyages de Gulliver. Eaux-fortes et bois de Gus Bofa.* Bruxelles: Aux Editions du Nord, 1929.

Tirage limité à 360 exemplaires, celui-ci sur Hollande (n° 211), 2 volumes in-4; 239p. [6p.], et 286p. [7p.]; 30 eaux-fortes hors-texte en noir et 36 vignettes sur bois imprimées en couleur.

Broché, couvertures illustrées remplies, chaque volume dans une chemise cartonnée en demi-toile à coins, plats suède, papier intérieur argenté, sous étui assorti. Bel exemplaire de toute fraîcheur.

650 €

*Carteret IV, 373: "Une des meilleures illustrations de l'artiste, recherchée et cotée". Monod 10531.*

**\*263. THARAUD, J. et J. (MADRASSI, ill.).** *La Randonnée de Samba Diouf. Illustrée par Madrassi.* Paris: Lapina, 1927.

Edition tirée à 400 exemplaires, celui-ci l'un des 280 sur Rives B.F.K. pur chiffon, in-4; vii, [i], 277p. [2p.]; 54 eaux-fortes de Madrassi dont 6 à pleine page, belles lettrines sur bois en rouge et noir.

Belle reliure non signée en demi-marquin chocolat à coins, dos à quatre nerfs orné d'un décor géométrique africanisant, tranche supérieure dorée, couvertures illustrées conservées. Très bel exemplaire.

650 €

*Très beau roman de Jérôme et Jean Tharaud, remarquablement illustré par Madrassi. Carteret IV, 376.*

**\*264. TINAN, Jean de, (Robert BONFILS, ill.).** *La petite Jeanne pâle. Lithographies de Robert Bonfils.* Paris: Compagnie française des arts graphiques, 1945.

Tirage limité à 310 exemplaires, celui-ci l'un des 260 sur pur fil du Marais (n° 246), in-4; 72p.; 18 lithographies en couleurs, dont 7 à pleine page.

En feuillets, couverture illustrées remplies, sous chemise et étui cartonnés. Bel exemplaire.

100 €

*Faut-il que les histoires d'amour soient toujours teintées de tristesse? Illustration de Bonfils dans le "goût parisien de ce temps" (Dictionnaire des Illustrateurs III, 221). Né en 1874, Jean de Tinan est mort à l'âge de vingt-quatre ans. Monod 10688.*

**265. UZANNE, Octave.** *L'Art dans la décoration extérieure des livres en France et à l'étranger. Les Couvertures illustrées - Les Cartonnages d'Editeurs - La Reliure d'Art.* Paris: Société Française d'Éditions d'Art, L-Henry May, 1898.

Edition tirée à 1060 exemplaires, celui-ci le n° 614 sur vélin, in-4; [vi], vi, 272p., [3p.]; frontispice en deux tons de Richard Wallace, faux-titre illustré, justification, titre en rouge et noir, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe; plus de 120 planches hors-texte, tirées recto-verso sur 60 feuillets, et environ 300 illustrations dans le texte en rouge, vert, bistre, bleu ou noir; vignettes et lettrines de Léon Rudnicki.

Reliure d'époque en demi-marquin gris-bleu à coins, dos lisse orné mosaïqué à décor floral (Champs-Stroobants), plats et gardes marbrés. Jolies couvertures en couleurs de Louis Rhead dans le style art nouveau, conservées, tranche supérieure dorée. Bel exemplaire bien relié.

780 €

*"Le livre, et la femme, telles furent les premières amours d'Uzanne" (Rémy de Gourmont). Une revue des belles reliures de Mercier, Marius Michel, Charles Meunier, Ruban ou Claessens, des cartonnages d'éditeurs illustrés par Robida, Job, Boutet de Monvel, Beardsley... et des couvertures de Paul Avril, Félicien Rops, Louis Morin...*

**\*266. VALÉRY, Paul. (DARAGNÈS, ill.).** *Le Cimetière marin. Poème de Paul Valéry avec un Avant propos de Léon Paul Fargue et des gravures de J.-G. Daragnès.* Paris: [Jean-Gabriel Daragnès], pour les Bibliophiles de Provence, 1947.

Tirage limité à 172 exemplaires sur vélin pur fil, (n° 37), in-4; 58p., [2p.]; 8 gravures en couleurs à pleine page dont celle de titre, vignette en-tête.

En feuillets, couvertures ornées de la marque d'éditeur de Daragnès, sous chemise et étui cartonnés. Très bel exemplaire.

300 €

*Un poème “dans lequel les thèmes les plus simples et les plus constants de ma vie affective et intellectuelle, tels qu’ils s’étaient imposés à mon adolescence et associés à la mer et à la lumière d’un certain lieu de la Méditerranée [sont] appelés, tramés, opposés.” Bel ouvrage, avec une intéressante préface de Léon Paul Fargue et des illustrations particulièrement réussies. Paul Valéry repose depuis 1945 dans le cimetière marin de Sète, sa ville natale, où l’a rejoint Georges Brassens. Monod 10868.*

**267. VALMY-BAYSSE, J. et DÉZÉ, Louis.** *Gustave Doré. Bibliographie et catalogue complet de l’œuvre par Louis Dézé.* Paris: Editions Marcel Seheur (Collection “L’Art et la Vie”), 9 avril 1930.

Edition originale numérotée (n°181 d’un tirage non mentionné), 2 volumes in-8; T.I.: 346p., [8p]; T.II: 166p., [1p.]; très nombreuses illustrations dont 9 hors-texte en couleurs.

Broché, couvertures remplies imprimées en rouge et noir. Minimes frottis et petits manques aux couvertures, intérieurement très frais.

150 €

*Ensemble bien complet du volume de bibliographie/catalogue. “Jamais la volonté, l’énergie, la grâce, le talent, jamais la vie... n’a eu, dans la forme humaine, d’expression plus radieuse et plus convaincante... l’un des plus grands artistes du XIXème siècle”. L’Enfer de Dante, les Contes drôlatiques de Balzac, la Bible, l’œuvre de Rabelais, de La Fontaine, Londres... autant de chefs-d’œuvre qui jalonnent la très importante production de Doré.*

**268. WAGNER, Richard.** *La Tétralogie. Transposée par Albert Pauphilet. Illustrations en couleurs de Théodore Linden.* Paris: Edition d’Art H. Piazza, 6 avril 1938.

Grand in-8; 198p., [4p.]; 37 illustrations en couleurs, décorations géométriques en bandeaux et culs-de-lampe.

Cartonnage bradel recouvert de papier marbré bleu, étiquette au dos, couverture illustrée et dos conservés. Très bon exemplaire.

90 €

*Jolie édition illustrée de la Tétralogie. Le médiéviste Albert Pauphilet (1884-1948), qui écrivit sa thèse sur la quête du graal, fut directeur de l’Ecole normale supérieure à partir de 1944.*

**\*269. WILDE, Oscar; (Louis JOU, ill.).** *Salomé. Drame en un acte. Précédé de notes sur l’auteur par Ernest La Jeunesse, frontispice et illustrations dessinés et gravés sur bois par Louis Jou.* Paris: Georges Crès, 1917.

Edition tirée à 1078 exemplaires, celui-ci sur vélin de Rives (n° 631), in-8; 144p., [6p.]; frontispice en couleur, 1 planche hors-texte et 13 vignettes (en-têtes et culs-de-lampe) par Louis Jou.

Jolie reliure en plein veau framboise, encadrement d’un filet doré sur les plats, dos à nerfs finement orné, gardes marbrées, dentelle intérieure, tranches dorées, couverture et dos illustrés conservés, sous étui. Dos éclairci, autrement en très bel état.

350 €

*Avec une bibliographie des éditions de Salomé et de jolies notes biographiques sur Wilde par Ernest La Jeunesse. Ce drame en un acte, écrit en français par Wilde, fut joué à Paris avec Sarah Bernhardt le 12 février 1896. La pièce fut traduite en anglais par Lord Alfred Douglas, qui devint l’amant de Wilde. Cette relation fut à l’origine de plusieurs procès et à la condamnation de Wilde à deux ans de prison pour indécence. Wilde ne put se remettre de ces épreuves et mourut seul à Paris en 1900.*

## Histoire et Société, Varia

**270. AGHION, Max.** *Les Années d'aventures de Louis-Philippe, Roi des Français.* Paris: Librairie de France, 1930.

Edition originale, in-4; [vi], 287p., [14p.]; 10 planches hors-texte en couleurs, 28 planches en noir et 187 gravures dans le texte.

Broché, couvertures imprimées remplies; dos passé, autrement en très bon état.

80 €

*Biographie remarquablement illustrée. "Rarement prince réalisa une existence aussi pittoresque, aussi remplie d'aventures extraordinaires, où se succèdent en cascades les déceptions brusques et les retours éclatants de fortune." (Préface)*

**\*271. AMBERT, Joachim.** *Duplessis Mornay 1549 - 1623.* Paris: Au Comptoir des Imprimeurs-Unis, 1847.

Edition originale, in-8; xii, 560p.; portrait lithographié de Philippe de Mornay en frontispice.

Reliure d'époque en plein chagrin noir, plat supérieur frappé des initiales couronnées de Jules de Mornay, dos à nerfs, gardes marbrées, coupes ornées, tranches marbrées. Avec un long envoi manuscrit (3 pp.) de l'auteur au marquis Jules de Mornay, député de l'Oise (1798-1852) et descendant de Philippe de Mornay. Très bon exemplaire bien relié.

260 €

*Philippe de Mornay, seigneur du Plessis-Marly (1549-1623) fut l'un des hommes les plus éminents du parti protestant à la fin du XVIème siècle. Gouverneur de Saumur de 1589 à 1621, il fut à l'origine de la création de l'académie protestante et de l'académie équestre dans cette ville. Evincé en 1621, il se retira dans son château de La Forêt sur Sèvre, où il mourut le 11 novembre 1623. Bel exemplaire de présent à Jules de Mornay de cette biographie détaillée rédigée par le général Ambert, officier de cavalerie.*

**272. [ANGOULEME, Marie-Thérèse Charlotte, de France, duchesse d']. *Mémoire écrit par Marie-Thérèse-Charlotte de France sur la captivité des princes et princesses ses parents depuis le 10 août 1792 jusqu'à la mort de son frère arrivée le 9 juin 1795. Publié sur le manuscrit autographe appartenant à Madame la Duchesse de Madrid.*** Paris: E. Plon, Nourrit, 15 octobre 1892.

In-8; [iv], 167p., [3p.]; vignette sur la page de titre, portrait en frontispice, et 5 planches hors-texte dont quatre portraits.

Broché, couvertures imprimées en couleurs ornées des armes de Francee. Quelques rousseurs pâles, autrement en très bon état.

80 €

*Enfermée au Temple avec ses parents après la journée du 10 août, la duchesse vit mourir successivement son père, sa mère, sa tante et son jeune frère Louis XVII. Echangée en décembre 1795 par la Convention contre les conventionnels Camus, Lamarque, Quinette et Bancal prisonniers en Autriche, elle épousa son cousin, le duc d'Angoulême, en 1799 et vécut jusqu'en 1851. Ce récit simple et très émouvant retrace les trois années d'épreuves passés au Temple. Il est précédé par une introduction d'une cinquantaine de pages détaillant l'histoire du manuscrit.*



**273. [AUMALE, Duc d'].** *Les Zouaves et les Chasseurs à pied. Esquisses historiques.* Paris: Michel Lévy Frères, 1855.

In-12; première édition (après sa parution dans la Revue des Deux Mondes dans les livraisons des 15 mars et 1er avril 1855); faux-titre, titre, 177p., [2p. Table].

Reliure d'époque en demi-marquin rouge, plats et gardes marbrés, dos à nerfs orné de filets à froid, tranche supérieure dorée. Petit accroc au dos. Bel exemplaire, portant sur le faux-titre la mention manuscrite "De la part de l'auteur".

130 €

*Composé de kabyles, d'Arabes, de Coulouglis et "d'enfants de Paris", le bataillon des Zouaves fut créé vers 1831. Les Chasseurs à pied furent quant à eux organisés définitivement par le duc d'Orléans en 1840, et comptaient 21 bataillons en 1854. Le duc d'Aumale, auteur de cet ouvrage et quatrième fils de Louis Philippe, se distingua lors de la prise de la smala d'Abd-el-Kader en mai 1843 et devint gouverneur d'Algérie en septembre 1847. Retiré en Angleterre suite à la révolution de 1848, il retrace les faits d'armes de ces régiments sans mentionner son implication personnelle.*

### **Avec l'arrêt d'interdiction de l'ouvrage**

**\*274. [BARGETON, Daniel].** *Lettres.* Londres [Paris]: s.n., 1750.

Première édition (?), 5 parties en 1 volume in-8, imprimées sur beau papier vergé; [2f.: titre, Avis et Préface], 25p. Lettre première; [1f. blanc], 195p. Lettre II; 24p. Lettre III; [4], 28p. Remontrances du clergé, présentées au Roy le 24 Août 1749, au sujet de la levée du Vingtième; 38p. Lettre dernière.

Reliure tardive (première moitié du XIXème) en demi-veau fauve, dos à nerfs ornés, pièce de titre en marquin rouge, plats et gardes marbrés, tranches rouges. Accrocs aux coiffes, sinon bon exemplaire d'une grande fraîcheur intérieure.

160 €

*Selon Barbier (II, 1280), cet ouvrage, visant à prouver l'utilité d'un impôt général du vingtième dont le clergé ne serait pas exempté, fut rédigé par l'avocat Daniel Bargeton à la demande du contrôleur général Marchault, et l'auteur gratifié d'une somme de 150000 livres. L'ouvrage fut supprimé sous la pression de l'Eglise dès le 1er Juin 1750 et mis à l'Index le 25 janvier 1751. A notre exemplaire sont ajoutées in fine les 2 pièces suivantes au format in-4 replié: l'arrêt du Conseil d'Etat du Roy du 1er juin 1750 portant suppression de l'ouvrage; et la Déclaration royale de 8pp. du 17 Août 1750 "Qui... Ordonne que les Bénéficiaires du Clergé de France seront tenus de donner, dans six mois pour tout délai, des déclarations des biens & revenus de leurs bénéfices". Toujours selon Barbier, Voltaire s'inspira de cette affaire pour inventer "L'Extrait du décret de la sacrée congrégation de Rome à l'encontre d'un libelle intitulé Lettres sur le vingtième".*

**275. BERTHRE DE BOURNISEAUX, P.-J.-V.** *Histoire des guerres de la Vendée et des Chouans, depuis l'année 1792 jusqu'en 1815. Précédée d'une Histoire politique, militaire et morale de la Vendée, d'un Abrégé de la statistique du territoire insurgé, de la Nomenclature de tous les généraux, officiers vendéens et chouans, des généraux et représentants républicains, qui ont figuré dans ces guerres; et suivie d'un Recueil d'anecdotes vendéennes.* Paris: Brunot-Labbe, libraire de l'Université, 1819.

3 volumes in-8; T.I: xvii, [i], 418p.; T.II: [iv], 433p., T.III: [iv], 469p.; frontispice gravé par Couché dans chaque volume, et 1 grande carte dépliant de l'ouest de la France, datée 1819, par E. Collin.

Volumes brochés à l'état de parution, couvertures imprimées. Quelques frottis et salissures aux couvertures, mais un bon exemplaire.

300 €

*Les couvertures de l'ouvrage portent le titre suivant: "Histoire complète des guerres de la Vendée, depuis 1792 jusqu'à la fin du règne de Napoléon; suivie d'un recueil d'anecdotes vendéennes", avec la date de 1837. Il s'agit donc d'une remise en vente sous de nouvelles couvertures de l'édition de 1819. L'ouvrage est bien complet des trois frontispices et de la belle carte représentant le théâtre des événements. L'ouvrage fournit également détails et anecdotes concernant l'histoire naturelle, les mœurs et coutumes de la région.*

**276. BESNARD, François-Yves. (PORT, Célestin).** *Souvenirs d'un Nonagénaire. Mémoires de François-Yves Besnard, publiés sur le manuscrit autographe par Célestin Port. Avec deux portraits de l'auteur d'après Bodinier et David d'Angers.* Paris: H. Champion, Angers: Lachèse et Dolbeau, Le Mans: Pellechat, 1880.

Première édition, 2 volumes in-8; T.I: xxii, [ii], 363p.; T.II: [iv], 385p., [2p.], frontispice dans chaque volume.

Reliure de Thivet en demi-chagrin chocolat à coins, dos à nerfs, plats et gardes marbrés, tranche supérieure dorée. Très bon exemplaire imprimé sur beau papier vergé.

500 €

*Né près de Brissac en Maine et Loire, François-Yves Besnard (1752-1842) endossa de multiples habits au cours de sa longue existence. Tour à tour séminariste, étudiant en médecine, prêtre constitutionnel, percepteur, horticulteur et pépiniériste, il est partout un fidèle observateur de son époque, "à chaque pas il regarde et décrit à l'entour son petit pays" remarque Célestin Port dans son Introduction. Les années de collège à Doué, la mairie du Mans, la cure d'Angers, les débats publics de l'Assemblée Constituante, la perception de Fontevraud qu'il vendit pour se faire horticulteur, les Cent Jours, les grands hommes rencontrés, sont l'objet de ces souvenirs, reflets du regard modeste et presque naïf de Besnard sur la vie quotidienne et les personnages de son époque... Avec de précieuses tables détaillées dans chaque volume. Tulard 145.*

**277. BESSON, Maurice.** *Les "Frères de la Côte". Flibustiers & Corsaires. D'après les textes et les estampes de l'époque. Leurs origines - la coutume de la côte - quelques figures de flibustiers - Monbars l'exterminateur - Le bordelais Montauban - le chevalier de Grammont - Nau l'Olonnais - Jean-Baptiste Ducasse. Suivi du: Voyage à la mer du sud par Ravenau de Lussan de 1685 à 1688 et d'un Mémoire sur un chirurgien corsaire le capitaine François Thurot (1726-1760).* Paris: Duchartre & Van Buggenhoudt, 1928.

Première édition, in-4; xii, 326p., [2p.]; frontispice et 4 planches en couleurs, nombreuses reproductions de gravures anciennes, certaines à pleine page.

Reliure bradel en percaline vert pomme, titre doré en long au dos, couvertures d'origine conservées. Bel exemplaire.

170 €

*Excellente documentation sur les flibustiers et corsaires, avec une importante iconographie proposant des cartes, plans et illustrations d'indigènes, navires, batailles, uniformes, faune, portraits ...*

**278. BLANCHARD, [Claude-François].** *Répertoire général des lois, décrets, ordonnances, règlements et instructions sur la marine.* Paris: Imprimerie Nationale, 1849.

Edition originale, très fort in-8; xv, [i], 883p., [3p.].

Reliure d'époque en demi-basane fauve, dos lisse orné de roulettes dorées avec pièce de titre, plats marbrés. Reliure légèrement frottée, quelques rousseurs, mais un bon exemplaire.

300 €

*Important travail de compilation visant à ordonner "l'innombrable quantité de lois, arrêtés, règlements, circulaires etc., qui régissent [la marine] depuis plus de deux cents ans". Il est organisé par ordre chronologique selon les divisions suivantes: Lois organiques; Administration; Corps organisés; Services communs; Ouvriers; Travaux et approvisionnements; Comptabilité financière; Comptabilité des matières. Polak 864.*

**\*279. [BONNECHOSE DE BOISNORMAND, Charles de].** *Dernière légende de la Vendée. Louis de Bonnechose, page du roi Charles X.* Paris: E. Dentu, 1860.

Première édition, in-12; 71p.

Fine reliure d'époque en plein chagrin vert, double encadrement doré sur les plats, dos muet à cinq nerfs orné de filets, titre doré sur le plat supérieur, dentelle intérieure, gardes marbrées, tranches dorées, coupes ornées. Joli exemplaire avec ex dono manuscrit de l'auteur à Madame la baronne de Lareinty.

180 €

*Louis-Charles de Bonnechose, ancien page de Charles X et frère de l'archevêque de Rouen, mourut blessé par balles le 20 janvier 1832 à l'âge de vingt ans à Saint-Georges de Montaigu en Vendée. L'histoire émouvante de sa courte vie est consignée ici par son neveu, Charles de Bonnechose, en partie d'après des témoignages du temps. "Aimes-tu le roi?"..."Je meurs pour lui." "Tu aimes donc Louis-Philippe?" "Je ne le connais pas". Petit ouvrage de toute rareté.*

**\*280. [BOUQUET, Pierre].** *Lettres provinciales, ou examen impartial de l'Origine, de la Constitution et des Révolutions de la Monarchie Française, par un avocat de province à un avocat de Paris.* La Haye: Chez Le Neutre, Paris: Chez Merlin, 1772.

Première édition, 2 parties en 1 volume in-8; 239p., [3p. Notes], 178p. pièces justificatives.

Reliure tardive (première moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle) en demi-veau blond, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, plats et gardes marbrés, tranches mouchetées. Reliure légèrement frottée, mais un bon exemplaire.

150 €

*Ouvrage supprimé par arrêt du Conseil d'Etat le 28 novembre 1772, Bouquet étant l'un des premiers avocats impliqués dans la guerre des Parlements contre le pouvoir royal. Bibliothécaire à Troyes et historiographe de la ville de Paris, il avait publié l'année précédente un ouvrage contre l'archevêque de Paris. Il est mort "peu riche, n'ayant point de livres, mais avec une cave bien garnie". (Grosley, MS 2904 Bibliothèque de Troyes). Supercheries I, 421. Barbier II, 1287.*

**281. BOURSAUT, [Edme].** *Le Prince de Condé, roman historique. Suivi d'éclaircissements et de pièces intéressantes sur les régnes de François II, de Charles IX et de Henri III.* Paris: Imprimerie P. Didot l'aîné, 1792.

2 volumes in-12; le second volume a pour titre: "Notice sur les personnages dont il est parlé dans l'Histoire du Prince de Condé". T.I: [iv], 245p.; T.II: [ii], 269p.

Reliure tardive en demi-maroquin rouge de la seconde moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle, dos à nerfs orné, plats et gardes marbrés, tranche supérieure dorée. Très bon exemplaire (le feuillet 1-2 du T.II est relié par erreur après la page 10).

160 €

*Boursaut, poète dramatique (1638-1701), publia cet ouvrage de manière anonyme en 1675. Le prince de Condé, héros de l'ouvrage et fils de Charles de Bourbon et Françoise d'Alençon, fut tué à la bataille de Jarnac en 1569. Le second volume débute par une notice alphabétique des personnages liés à Condé, et se poursuit par diverses notes, lettres et mémoires (discours de Henry III concernant la Saint Barthélémy, lettres de Catherine de Médicis, testament de Marie Stuart...) Le titre "roman historique" et l'orthographe "Boursaut" pour "Boursault", sont spécifiques à cette édition.*

**282. BRILLAT-SAVARIN, [J.A.], (Sylvain SAUVAGE, ill.).** *La Physiologie du goût, ou Méditations de gastronomie transcendante; ouvrage théorique, historique et à l'ordre du jour, dédié aux Gastronomes parisiens, avec des images de Sylvain Sauvage.* Paris: Editions littéraires et artistiques, [1945].

Tiré à 800 exemplaires, celui-ci l'un des 740 sur pur fil de Lana (n° 135), 2 volumes in-8; [iv], 259p. et, [iv], 225p., [3p. Table, Justification]; vignettes en couleurs de Sylvain Sauvage.

En feuillets sous couvertures imprimées, chemises et étui cartonnés. Très bon exemplaire.

240 €

*On ne présente plus ce monument de la littérature gastronomique, "avec des recettes culinaires et des préceptes d'hygiène assaisonnés d'anecdotes des plus piquantes..." Originaire de Bellay, Brillat-Savarin s'exila pendant trois ans aux Etats-Unis pendant la tourmente révolutionnaire, et à son retour en France en 1796, partagea sa vie entre les travaux sérieux de la magistrature et la composition de cet ouvrage, rempli de réflexions spirituelles sur les plaisirs de la table, de règles de préparations culinaires et de recommandations diverses. La présente édition est l'un des derniers ouvrages illustrés par*

*Sylvain Sauvage, dans un style "élégant, précieux, avec d'étranges trouvailles décoratives d'une hardiesse ingénieuse" (Osterwalder, T.III).*

**\*283. CHACK, Paul. *Branlebas de combat.*** Avec huit croquis dressés par Paul Chack. Paris: Les Editions de France, 24 juin 1932.

Edition originale tirée à 1445 exemplaires, celui-ci l'un des 65 sur Hollande (n°38) signé par Chack, in-8; [vi], 251p., [2p.].

Broché sous un luxueux emboîtement formant reliure (chemise à dos de maroquin vert à 5 nerfs et étui bordé assorti); exemplaire à toutes marges, couverture illustrée en couleurs. Dos de la chemise passé au brun, autrement bel exemplaire, non ouvert.

100 €

*Parmi les récits du temps de la première guerre mondiale, celui du torpillage du Léon-Gambetta dans le canal d'Otrante en 1915, et le "front de pêche", décrivant le rôle joué par les pêcheurs pour l'approvisionnement de la France en poisson.*

**\*284. CHACK, Paul. *Ceux du blocus.*** Avec onze cartes dressées par Paul Chack. Paris: Les Editions de France, 10 mars 1928.

Edition originale tirée à 2518 exemplaires, celui-ci l'un des 125 sur Hollande (n°161) signé par l'auteur, in-8; [iv], 278p., [1p.].

Broché sous un luxueux emboîtement formant reliure (chemise à dos de maroquin vert à 5 nerfs et étui bordé assorti); exemplaire à toutes marges, couverture illustrée en couleurs. Dos de la chemise passé au brun, mais un bel exemplaire, non ouvert.

100 €

*Divers récits concernant les sous-marins français durant la première guerre mondiale.*

**\*285. CHACK, Paul. *Deux Batailles navales - Lépante - Trafalgar.*** Paris: Les Editions de France, 1935.

Edition originale tirée à 388 exemplaires, celui-ci l'un des 21 sur Hollande (n°7, second papier après 10 Japon), in-8; [vi], 349p., [2p.]; 6 croquis dans le texte.

Reliure de Bellevallée en demi-maroquin bordeaux à coins à gros grain, dos à quatre nerfs, plats et gardes marbrés rouge et or, couverture illustrée en couleurs et dos conservés, tranche supérieure dorée. Très bel exemplaire à toutes marges.

130 €

*Deux grands batailles navales. Celle du golfe de Lépante, en Grèce, opposa le 7 octobre 1571 une coalition chrétienne de 213 galères à quelque 300 vaisseaux turcs. Les Ottomans furent complètement défaits, mais un jeune soldat espagnol, Cervantès, y perdit l'usage de sa main gauche. La bataille de Trafalgar opposa le 21 octobre 1805 une coalition franco-espagnole commandée par Villeneuve à la flotte de Nelson. L'Angleterre gagna la bataille, mais Nelson y perdit la vie et Villeneuve finit par se donner la mort.*

**\*286. CHACK, Paul. *Hoang-Tham, pirate.*** Paris: Editions de France, 1933.

Edition originale, l'un des 37 exemplaires sur papier de Hollande (n°13, second papier après 11 Japon), in-8; [iv], 269p.; 4 cartes dans le texte.

Reliure de Bellevallée en demi-maroquin prune à coins, dos à quatre nerfs, plats et gardes marbrés, tranche supérieure dorée, couverture conservée. Très bel exemplaire.

160 €

*Après l'Ecole Navale et une carrière militaire qui s'achève au Service Historique de la Marine en 1934, Paul Chack se consacre à l'écriture avec l'encouragement de Claude Farrère. Ce récit légèrement romancé est inspiré de son séjour en Indochine à partir de 1908.*

**\*287. CHACK, Paul. *L'Homme d'Ouessant - Du Chaffault.*** Paris: Librairie de la Revue française, Alexis Redier, 11 mars 1931.

Edition originale tirée à 1700 exemplaires, celui-ci l'un des 100 sur Hollande (n° 98 après 50 Japon), in-8; 307p., [3p.]; 5 croquis de bataille.

Broché sous un luxueux emboîtement formant reliure (chemise à dos de maroquin vert à 5 nerfs et étui bordé assorti); exemplaire à l'état de parution, non ouvert, couverture illustrée en couleurs. Dos de la chemise passé au brun, autrement bel exemplaire.

100 €

*Louis Charles du Chaffault, comte de Besné (1708-1794) et officier de la marine, fut nommé amiral en 1779. Il participa à la guerre d'indépendance américaine, notamment à la bataille d'Ouessant en 1778, mais arrêté en tant qu'aristocrate sur ordre du comité révolutionnaire en 1793, mourut l'année suivante dans sa prison de Lusançay, à l'âge de quatre-vingt-cinq ans. Pour l'anecdote, un trésor de quelque 1700 pièces d'or, qu'il avait enfoui avant son incarcération, fut découvert en 1993.*

**\*288. CHACK, Paul.** *On se bat sur mer. Avec sept cartes dressées par Paul Chack.* Paris: Les Editions de France, 30 mars 1926.

Edition originale tirée à 255 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 50 sur Hollande (n° 32, second papier après 15 Japon) signé par l'auteur, in-8; [iv], 322p., [1p.]; 7 cartes.

Broché sous un luxueux emboîtement formant reliure (chemise à dos de maroquin vert à 5 nerfs et étui bordé assorti); exemplaire à toutes marges, couverture illustrée en couleurs. Dos de la chemise passé au brun, autrement bel exemplaire.

100 €

*Divers épisodes de la guerre sur mer de 1915 à 1918: Suez, l'Adriatique, l'Afrique de l'Est...*

**\*289. CHACK, Paul.** *Pavillon haut. Avec six cartes dressées par Paul Chack et cinq gravures en hors texte.* Paris: Les Editions de France, 18 septembre 1929.

Edition originale tirée à 3320 exemplaires, celui-ci l'un des 197 sur Hollande (n°161), signé par Chack sur le faux-titre, in-8; [iv], 269p., [2p.]; 8 cartes et 5 photographies.

Broché sous un luxueux emboîtement formant reliure (chemise à dos de maroquin vert à 5 nerfs et étui bordé assorti); bel exemplaire à toutes marges, couverture illustrée en couleurs, non ouvert.

100 €

*Les marins français aux Dardanelles et en Syrie durant la première guerre. Les photographies hors-texte représentent les navires Le Suffren, Le Bouvet et Le Gaulois, les citernes d'Aghia-Trias, et Jean-Marie Cariou, unique survivant du croiseur cuirassé l'Amiral-Charner, torpillé le 8 février 1916 au large de Beyrouth. Cariou fut récupéré après cinq jours de dérive sur un radeau, d'où il vit disparaître un à un ses derniers compagnons.*

**290. CHACK, Paul.** *Les Prodigieuses batailles du bailli de Suffren, racontées par Paul Chack, gravées en taille-douce par Raoul Serres, Charles Mazelin, René Cottet, tirées sur les presses de Padovani, typographie de Busson.* Paris: Ligue Maritime et Coloniale, 30 juin 1944.

Edition originale tirée à 505 exemplaires, celui-ci l'un des 485 sur Madagascar (n°232), in-4; 169p., [4p.]; nombreuses illustrations dont portrait de Suffren en frontispice, 13 vignettes/en-têtes, 12 lettrines illustrées, 9 culs-de-lampe et 12 gravures à pleine page, incluant cartes, plans de batailles, navires...

En feuillets, sous doubles couvertures remplies portant le titre dans un encadrement décoratif. Bel exemplaire.

140 €

*Ouvrage fort intéressant sur Pierre-André de Suffren (1729-1788), illustre figure de la marine française du dix-huitième siècle, et dernier écrit de Paul Chack, dont le nom fut supprimé de l'ouvrage dès le mois d'août 1944. Condamné à la Libération pour faits de collaboration, Paul Chack fut condamné à mort et fusillé le 9 janvier 1945.*

**\*291. CHACK, Paul.** *Sur les bancs de Flandre. Avec deux cartes dressées par Paul Chack.* Paris: Éditions de France, 15 mai 1927.

Edition originale tirée à 1290 exemplaires, celui-ci l'un des 55 sur Hollande (n° 30, après 20 Japon), signé par l'auteur, in-8; 272p., [4p.]; 2 cartes.

Broché sous un luxueux emboîtement formant reliure (chemise à dos de maroquin vert à 5 nerfs et étui bordé assorti); exemplaire à toutes marges, couverture illustrée en couleurs. Dos de la chemise passé au brun, autrement bel exemplaire.

100 €

*Combats maritimes durant la première guerre mondiale. "Les noms de Zeebrugge et d'Ostende chantent la gloire des marins d'Angleterre dans le monde entier. Et c'est justice. Mais le monde entier oublie, ou ignore, que sur les bancs de Flandre, des navires et des marins français ont, eux aussi, quatre années durant, combattu, souffert et péri."*

**\*292. CHACK, Paul.** *Traversées épiques. Avec quatre cartes dressées par Paul Chack.* Paris: Les Editions de France, [1938].

Edition originale tirée à 291 exemplaires, celui-ci l'un des 12 sur Hollande (n° 13, second papier après 11 Japon), in-8; [vi], 239p., [1p.].

Reliure d'époque signée Ed. Klein en demi-maroquin vert à coins, dos à 5 nerfs, tranche supérieure dorée; exemplaire à toutes marges, couverture illustrée en couleurs et dos conservés. Dos passé au brun, autrement bel exemplaire.

120 €

*Cinq traversées épiques, depuis celle de Suffren de Brest aux îles Mascareignes jusqu'aux traversées transatlantiques du paquebot Normandie.*

**\*293. CHACK, Paul.** *Tu seras marin. Dessins de Léon Haffner.* Paris: Les Editions de France, [1938].

Edition originale tirée à 395 exemplaires, celui-ci l'un des 10 sur Hollande (n° 11, second papier après 10 Japon), in-8; [vi], 243p., [1p.].

Reliure d'époque (Ed. Klein) en demi-maroquin vert à coins, dos à 5 nerfs, tranche supérieure dorée; exemplaire à toutes marges, couverture illustrée en couleurs et dos conservés. Dos passé au brun, autrement bel exemplaire.

120 €

*Un manifeste engagé émaillé de souvenirs personnels pour inciter les jeunes à épouser une carrière maritime. Après l'Ecole Navale et une carrière militaire terminée au Service Historique de la Marine en 1934, Paul Chack se consacra à l'écriture avec l'encouragement de Claude Farrère. Condamné à la Libération pour faits de collaboration, il fut condamné à mort et fusillé le 9 janvier 1945.*

**\*294. CHAPUY, Paul.** *Origine des noms patronymiques français (donnant l'étymologie de 10.000 noms de famille).* Suivi d'une étude sur les noms de famille basques. Paris: Dorbon-Ainé, [1934].

Edition originale, in-8; 350p., [1p.].

Reliure d'époque en demi-chagrin brun à coins, plats et gardes marbrés, tranche supérieure dorée. Très bon exemplaire.

100 €

*Noms classés selon leur origine: tirés des métiers, des sobriquets, du monde animal ou végétal, d'outils, singuliers ou fantaisistes, d'origine médiévale, latine, germanique, des noms de Saints, etc. Avec un chapitre spécifique sur les noms de famille basques, et un index final de tous les noms cités.*

**295. CHARTIER, Alain.** *Les Oeuvres de maistre Alain Chartier, clerc, notaire et secrétaire des Roys Charles VI. & VII. Contenant l'Histoire de son temps, l'Esperance, le Curial, le Quadrilogue, & autres Pieces, toutes nouvellement reveuës, corrigées, & de beaucoup augmentées sur les Exemplaires écrits à la main, par André du Chesne Tourangeau.* Paris: Imprimerie Pierre Le-Mur, [Privilège à Samuel Thiboust], 1617.

Première édition revue par Du Chesne, in-4; [xvi], 868p., [18p. Table, Privilège].

Jolie reliure du dix-neuvième siècle en plein veau raciné signée Richardot, plats encadrés de filets dorés, dos à nerfs très finement orné aux petits fers, pièces de titre et de date en maroquin rouge et vert, dentelle intérieure, coupes ornées, tranches dorées, gardes marbrées. Petite restauration à un coin de la page de titre, quelques annotations d'une main ancienne dans le texte. Bel exemplaire.

1000 €

*L'édition la plus complète des oeuvres d'Alain Chartier (1385-1449), secrétaire des rois Charles VI et Charles VII, et qui fut à la fois historien, moraliste et poète de talent. Ce beau volume contient outre l'Histoire de Charles VII et les pièces mentionnées au titre, diverses poésies parmi lesquelles Le Débat du réveille-matin, La Belle dame sans mercy, Le Débat des deux fortunes d'amours et Le livre des quatre dames. Chartier dresse par ailleurs dans le Curial un portrait sans concession des courtisans et de leurs turpitudes. Et dans le "Quadriloge invectif", écrit après la désastreuse bataille d'Azincourt (1415), qui révéla l'absence d'organisation et les dissensions internes de la chevalerie française, Chartier défend avec éloquence la cause de l'unité nationale et l'amour de la patrie.*

*André Du Chesne (1584-1640), né à l'Île Bouchard en Touraine, fut historiographe du roi Louis XIII.*

**\*296. (CODE CIVIL DE SARDAIGNE). Code civil pour les Etats de S.M. le Roi de Sardaigne.** Turin: Imprimerie royale, 1837.

Première édition, fort in-8; [iv ff.], 691p.

Joile reliure pastiche (Poupelin) en demi-veau vert bouteille, dos lisse élégamment orné d'urnes, fleurons et filets doré, plats et gardes marbrés, couverture d'origine conservée (un peu salie), tranches mouchetées. Bel exemplaire.

500 €

*Code que fit rédiger Charles Albert (1798-1849), roi de Sardaigne et duc de Savoie en 1837. Complet des lois civiles et criminelles en 2115 articles, très proche des codes napoléoniens, il entra en vigueur en 1838 et termina la période de l'Ancien Régime.*

**\*297. [COUSIN D'AVALON, Charles Yves]. Résumé de la vie du prisonnier de Sainte-Hélène,** contenant le récit de ses actions depuis sa naissance jusqu'à sa mort, arrivée dans cette île; ses discours, conversations, jugements et opinions sur les hommes et les choses; d'après Las Cases, Montholon, Gourgaud, les médecins O'Meara, Antommarchi, etc. Paris: Locard et Davi, 1827.

**Relié avec:**

**Vie de l'Impératrice Joséphine, contenant les divers évènements qui précédèrent et suivirent son élévation au trône... et sur les honneurs funèbres qui lui furent rendus à Ruel lors de ses funérailles.** Par Emile D\*\*\*. Paris: H. Vauquelin, 1814.

Edition originale du premier ouvrage, et troisième édition pour le second (publiée l'année de l'originale), in-18; viii, 424p., portrait de Napoléon, et, 103p., portrait de Joséphine.

Reliure d'époque en demi-veau vert, dos lisse orné, plats et gardes marbrés. Quelques rousseurs sans gravité, un bon exemplaire.

160 €

*"Sans adopter l'enthousiasme des uns et l'esprit de dénigrement des autres, nous croyons avoir tracé la vie de ce grand capitaine avec impartialité..." L'ouvrage sur Joséphine fut publié peu de temps après sa mort (le 29 mai 1814), survenue dans des circonstances jugées "mystérieuses" par certains. L'auteur anonyme relate la version officielle d'une maladie qui ne dura que trois jours, et les funérailles à Ruel, où une messe anniversaire est encore célébrée. Les deux ouvrages sont particulièrement rares. Barbier IV, 336 (Cousin d'Avalon).*

### **Recueil de 5 pamphlets**

**\*298. [CRÉBILLON fils, Claude Prosper Jolyot de]. Les Amours de Zeokinizul, roi des Kofirans; Traduits de l'Arabe du Voyageur Krinelbol.** Constantinople [Paris]: De l'Imprimerie de Sa Hautesse, 1779.

**Relié avec:** [THÉVENEAU DE MORANDE, Charles]. *Le Gazetier Cuirassé, ou anecdotes scandaleuses de la Cour de France...*

**Relié avec:** *Mémoires authentiques de la Comtesse de Barré, Maîtresse de Louis XV...* par le chevalier Fr. N. Londres, 1772.

**Relié avec:** *Mémoires de Louis XV... dans lesquels on donne une Description impartiale de son Caractère, de ses Amours, de ses Guerres, de la Politique de sa Cour, du génie et de l'habileté de ses Ministres, Généraux et favoris...* Rotterdam: Bronkhorst, 1775.

**Relié avec:** *Histoire secrète de la vie de Madame la Comtesse du Barry.* Londres: P.G. Wauckner, 1776.

5 ouvrages reliés en un volume in-12; Zeokinizul: vii, 109p. (avec la clef des noms pp. 108 et 109); Le Gazetier cuirassé... (page de titre manuscrite) vi, 188p.; Mémoires de la comtesse de Barré: 136p.; Mémoires de Louis XV: 56p.; Histoire secrète: 46p.

Reliure d'époque en maroquin fauve, double filet d'encadrement sur les plats, dos lisse orné, coupes ornées, gardes marbrées, tranches dorées; ex-libris de Clle Pauffin (famille ardennaise).

550 €

*L'édition originale de "Zeokinizul" (anagramme de Louis XV, les Kofirans étant les Français) fut publiée à Amsterdam en 1748, et une clef d'identification des personnages -présente ici en fin d'ouvrage- parut pour la première fois dans l'édition de 1770. Les trois derniers textes semblent fort rares et inconnus à Barbier ou Quérard. Barbier II, 523 (pour le Gazetier, avec une collation différente).*

**\*299. D'ALDÉGUIER, Flavien.** *Des Principes qui servent de base à l'instruction et à la tactique de la Cavalerie précédés d'une revue historique des divers systèmes d'instruction et des ordonnances de cette arme; Suivis d'un Mémoire sur les remontes actuelles de la Cavalerie, relativement à l'élève des Chevaux et à l'Agriculture.* Toulouse, Paris, Saumur: Paya, Anselin, Degouy, 1843.

Première édition, in-8; [iv], 562p.; nombreuses illustrations dans le texte de Huyot, lettrines et culs-de-lampe.

Reliure d'époque en demi-chagrin chocolat, dos à nerfs orné, gardes marbrées. Très bon exemplaire.

300 €

*Revue historique détaillée de l'organisation de la cavalerie, suivie de chapitres sur l'instruction, l'équitation militaire et l'évolution des troupes. L'auteur fut Capitaine-Instructeur de l'école de Saumur. Mennessier de la Lance I,10.*

**\*300. DUFRICHE DU VALAZE, [Charles Eléonor].** *Loix pénales, dédiées à Monsieur, frère du Roi.* Alençon: Imprimerie Malassis le Jeune, 1784.

Première édition, in-8; [vi], 420p., [3p. Approbation, Privilège, Errata].

Reliure d'époque en veau marbré aux armes de Charles-Claude Andrault, marquis de Langeron; plats encadrés d'un triple filet doré, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge, gardes marbrées, tranches rouges. Minime acroc à la coiffe supérieure, extrémités légèrement frottées, mais un très bon exemplaire.

400 €

*Une remarquable exercice de refonte des lois pénales qui s'appuie sur une classification raisonnée des vertus, devoirs, vices et crimes, puis s'intéresse à la prévention des crimes et aux lois convenables à leur répression. L'auteur détaille dans un chapitre spécifique ses arguments contre la peine de mort, et propose des peines de substitution. Les tables de peines proposées pour chaque crime occupent la dernière partie de l'ouvrage (exemple pour vente ou achat d'esclave: travaux publics pendant quinze ans, suivi de bannissement). Les vues humanistes éclairées qui imprègnent l'ouvrage ne sont cependant pas exemptes des biais sexistes de l'époque: l'adultère commis par la femme est sanctionné par la clôture perpétuelle dans un couvent, tandis que celui du mari entraîne la privation des avantages résultant de son contrat de mariage!*

*Natif d'Alençon, député de l'Orne sous la Convention, puis allié aux Girondins, Dufliche du Valaze fut arrêté en juin 1793. Condamné à mort par le Tribunal révolutionnaire, il se suicidera en se poignardant. Charles-Claude Andrault de Langeron (1720-1791), dont les armes ornent cet ouvrage, fut gouverneur de Brest en 1755, puis maréchal de camp et lieutenant général (Olivier 1508).*



**301. [DUVERGIER DE HAURANNE, Jean].** *Question royale et sa décision.* Paris: Toussaint du Bray, 1609 [ca 1740].

In-12; page de titre (avec le fleuron représentant une scène de moisson surmontée d'un lion, et le privilège au verso daté 1609), et 56 feuillets chiffrés.

Fine reliure de Simier en demi-veau glacé havane, dos à nerfs orné de filets et pointillés, pièces de titre en rouge et vert, plats et gardes marbrés, tranches mouchetées; ex-libris A. G-du-Plessis et P. de la Morandière. Très bel exemplaire.

400 €

*Curieux ouvrage dans lequel l'auteur examine en "quelle extrémité le sujet pourrait être tenu de conserver la vie du prince aux dépens de la sienne." Jean Duvergier, plus connu comme abbé Saint-Cyran, prit la direction de l'abbaye de Port-Royal en 1636, et fut emprisonné à Vincennes en 1638. Il n'en sortira que pour mourir en 1643.*

*Quéraud VIII, 326: "La rareté de ce livre engagea un libraire, au milieu du dernier siècle, à le réimprimer sous la date de 1609. Cette édition est tellement calquée sur la première, qu'il est aisé de s'y tromper, même en les comparant." Seules les marques d'imprimeur sur la page de titre sont en effet différentes. Barbier III,1155. Brunet IV,1014.*

**\*302. FARRERE, Claude et CHACK, Paul.** *Combats et batailles sur mer (Septembre 1914 - Décembre 1914). Avec cinq cartes.* Paris: Flammarion, 1925.

In-8; édition originale tirée à 500 exemplaires, celui-ci l'un des 200 sur Hollande (n°149, second papier après 20 Chine); 283p.

Reliure en demi-marroquin fauve à coins (Bellevallée), dos à quatre nerfs, tranche supérieure dorée. Très bel exemplaire à toutes marges, couvertures et dos conservés.

130 €

*Les combats navals sur différents théâtres d'opérations au début de la première guerre mondiale: Tahiti, l'Extrême-Orient, les Falkland...*

**303. [HENRY IV].** *Recueil de pièces concernans la mort d'Henry IV.* S.l.: s.n., généralement 1615 ou 1616.

4 pièces manuscrites et 14 pièces imprimées, la plupart en édition originale, recueillies en 1 volume in-8 avec page de titre manuscrite.

Les quatre pièces figurant en tête du recueil, probablement recopiées au XVIIIème siècle sur les pièces imprimées originales, comprennent: *Factum de Pierre du Jardin, sieur et capitaine de la garde* (41p.); *Manifeste de Pierre Dujardin... prisonnier en la conciergerie du Palais à Paris* (8p.); *Rencontre de Monsieur le duc d'Espéron et de François Ravallac, exécuté à mort dans la ville de Paris en l'année 1610* (17p.); *Arrest du 12 aoust 1616* (3p.).

Les pièces imprimées à la suite comprennent: *L'Ombre de Henry le Grand, au Roy.* S.l., 1615 (71p.); *La chemise sanglante de Henry le Grand.* S.l.n.d. (8p.); *Bibliothèque imaginaire de livrets, lettres et discours imaginaires.* S.l., 1615 (15p.); *Discours fait au Roy par le vray Matthault, n'aguières retourné du Purgatoire & de Paradis. Présenté à sa Majesté le 26 Decembre 1615. Exactement corrigé de nouveau & mis en meilleur ordre que la première édition.* S.l., 1616 (23p.); *Le véritable Manifeste, sur la mort de Henry le Grand, par la Damoysselle d'Ecoman.* 1616. (pp.3-14); *La rencontre de Henry le Grand au Roy, touchant le voyage d'Espagne.* S.l.n.d. (15p.); *Le Bon Navarrois aux pieds du Roy.* S.l., 1615 (15p.); *Extraict du manuscrit trouvé après la mort de Monsieur le Duc Daumalle en son Cabinet, iceluy estant signé de sa main, pour aprobaton d'iceluy, & cacheté de ses armes.* S.l., 1616 (13p.); *L'Hermaphrodite de ce Temps.* S.l.n.d. (13p.); *Discours veritable des affaires presentes, envoyé au Roy de la Grand' Bretagne, par un certain quidan de la cour du tres-chrestien Roy de France & de Navarre.* S.l., 1616 (23p.); *Les Alarmes.* S.l.n.d. (21p.); *L'Ombre de Feu M. le Baron de Monglax, venu de l'autre-monde pour faire hommage à M. de Vitry.* S.l., 1606 [1616?] (14p.); *Revelation Ou, suite des Manes d'Henry le Grand, à la France.* S.l., 1616 (16p.); *La Protestation faite par M. de Pernon, en vers [à] son demon.* S.l., 1616. (11p.)

Reliure du XVIIIème siècle en veau glacé, triple filet d'encadrement sur les plats, dos lisse orné, pièce de titre en marroquin rouge, petite dentelle intérieure, gardes marbrées, coupes ornées, tranches dorées; accroc à la coiffe supérieure, autrement en bel état.

Exemplaire du père François-Xavier Laire, avec son étiquette. Mention manuscrite sur la première garde "ce volume de Recueil m'a été cédé par le père Laire pour ce que j'ai

payé pour lui a Considerant à Besançon lors du retour du père Laire de son voyage d'Italie, offre qu'il m'a faite et que j'ai accepté". Une autre note manuscrite signale que "ce recueil est encore plus complet que celui dont parle Lenglet du Fresnoy dans sa Méthode de l'Histoire car pour 3 pièces qu'on n'a pas trouvé... on y en a ajouté 4 ou 5 autres inconnues & tout au moins aussi curieuses et aussi rares." Chaque pièce est suivie de quelques feuillets blancs.

750 €

*Très rare recueil de pièces et pamphlets divers concernant l'assassinat de Henri IV et la situation politique qui s'ensuivit. Le père Laire, qui constitua vraisemblablement ce recueil, fut bibliothécaire du prince de Salm (éphémère principauté qui n'exista légalement qu'entre 1753 et 1793), de l'archevêque de Sens, et constitua la bibliothèque municipale d'Auxerre à l'époque révolutionnaire.*

**304. LA VARENDE, [Jean de]. *Anne d'Autriche femme de Louis XIII , 1601-1666.*** Paris: Editions de France, 1938.

Edition originale tirée à 230 exemplaires, celui-ci l'un des 25 exemplaires de tête sur pur fil Lafuma (premier papier, n° 24), in-8; [vi], 278p., [2p.]; frontispice et 3 planches hors-texte.

Reliure de Klein en demi-marroquin bleu à coins à gros grain, dos à quatre nerfs, plats et gardes marbrés, couvertures illustrées conservées, tranche supérieure dorée. Bel exemplaire bien relié.

120 €

*Excellente biographie d'Anne d'Autriche, divisée en trois parties: La jeune reine, La reine régente, et La reine mère. Publié dans la collection "Les Reines de France".*

**305. LA VARENDE, [Jean de]. *Les Belles esclaves.*** Paris: Flammarion, 1949.

Edition originale, exemplaire sur Alfama du Marais (n° 876), in-8; 331p., [3p.]; 6 planches hors-texte imprimées recto/verso (12 portraits), décorations et lettrines en bistre.

Reliure de Bellevallée en demi-marroquin rouge à coins, dos à quatre nerfs, plats et gardes marbrés, couvertures et dos conservés, tranche supérieure dorée. Bel exemplaire.

80 €

*Les belles esclaves choisies par La Varende comprennent: la Duchesse de Valentinois, Gabrielle d'Estrées, Marie Mancini, Marie-Victoire d'Autriche, Mademoiselle de la Vallière, la Grande Mademoiselle, les Marquises de Montespan, de Maintenon, de Pompadour, la Comtesse du Barry et Madame Récamier.*

**\*306. LA VARENDE, [Jean de]. *Les Belles esclaves.*** Paris: Flammarion, 1949.

Edition originale, l'un des 300 exemplaires de tête sur Vergé pur fil d'Arches (premier papier, n° 130), in-8; 331p., [3p.]; 6 planches hors-texte comportant 12 portraits recto/verso, décorations et lettrines en bistre.

Broché, à toutes marges, à l'état de parution, sous emboîtement (chemise et étui). Bel exemplaire.

60 €

*Voir le commentaire précédent.*

**\*307. LA VARENDE, Jean de. *Guillaume le Bâtard, conquérant.*** [Paris]: Union Bibliophile de France (collection Maximilien Vox), 1946.

Edition originale tirée à 500 exemplaires sur pur fil Johannot (seul grand papier, n° 377), fort in-8; 421p., [2p.]; frontispice, 6 cartes, dessins d'après la tapisserie de Bayeux.

Broché, couvertures remplies et illustrées, sous chemise et étui. Très bel exemplaire à l'état de parution.

80 €

*En trois parties : Le Vainqueur de la Normandie, Le Vainqueur de l'Angleterre, Le Vaincu de soi-même. "Et, resurgissant de nos ruines, hautains parmi nos décombres, sous l'égide du héros qui sut apporter au Monde sa grandeur, sa clarté, sa patience, nous sommes toujours prêts à servir l'héroïque - mais non l'inintelligent".*

**\*308. LA VARENDE, [Jean de].** *Mademoiselle de Corday.* Rouen: Henri Defontaine, 1939.

Edition originale tirée à 1130 exemplaires, celui-ci l'un des 35 du tirage de tête sur Arches avec une suite des illustrations (n° 30), in-8; 158p., [2p.]; 8 illustrations et 1 croquis, à pleine page.

Reliure de Bellevallée en demi-marouquin bleu à coins à gros grain, dos à quatre nerfs, plats et gardes marbrés bleu et or assortis, double couverture conservée, tranche supérieure dorée. Très bel exemplaire bien relié.

120 €

*“Elle entre; elle achète un couteau, un couteau de table, à manche d'ébène, à virole d'argent, qu'elle paie très cher: quarante sols...” Sympathique traitement de Charlotte, native de Normandie comme de nombreux héros des ouvrages de La Varende.*

**\*309. LA VARENDE, [Jean de].** *Les Manants du roi, 1793....1950.* Paris: Librairie Plon, 1938.

Edition originale sous forme de monographie, en partie inédite, tirée à 582 exemplaires, celui-ci l'un des 22 exemplaires sur Hollande (H13, second papier après 18 Japon), in-8; [viii], 271p., [5p.].

Reliure de Klein en demi-marouquin bleu à coins, dos à quatre nerfs, plats et gardes marbrés, couvertures conservées. Très bel exemplaire à toutes marges.

120 €

*Onze nouvelles retraçant les péripéties de la famille monarchiste “de Galart”, pseudonyme littéraire choisi par La Varende pour sa propre famille.*

### **S'il est permis de vendre de l'eau de vie aux Canadois...**

**310. LAMET(de), et FROMAGEAU.** *Dictionnaire des cas de conscience, décidés suivant les principes de la morale, les usages de la discipline ecclésiastique, l'autorité des conciles et des canonistes; et la jurisprudence du royaume.* Basle: Jean-Louis Brandmuller, 1744.

2 volumes in folio; [2ff.], [viii p.], 1582 colonnes (2 par page); T.II: [2ff.], 1450 col., cviii col. (table).

Reliure d'époque en veau marbré, dos à six nerfs ornés, pièces de titre et de tomainson, tranches rouges. Quelques frottis et épidermures, 2 coins émoussés au second volume, mais un bon exemplaire, à bonnes marges.

500 €

*Ouvrage qui fournit un aperçu révélateur des modes de pensée, de la vie quotidienne et des coutumes de la première partie du XVIIIème siècle. En dehors des articles concernant plus spécifiquement les membres du clergé ou la religion, sont en effet abordés une variété de sujets: du baiser, de la chasse, des choses trouvées, de la comédie, du devoir conjugal, du jeu, etc. L'article “Canadiens” dispute quant à lui s'il est permis de vendre de l'eau de vie aux Sauvages du Canada.*

**\*311. LAVATER, [Jean-Gaspard].** *Mimique, ou l'art de connaître les Hommes sur leurs attitudes, leurs gestes et leurs démarches; d'après Lavater.* Paris: Veuve Hocquart, 1809. (48p. et 32 planches en couleurs).

**Relié avec:** *Le Lavater Portatif, ou Précis de l'Art de Connoître les Hommes par les traits du visage. Troisième édition.* Paris: Hocquart, 1809. (56p. et 33 planches en couleurs).

**Relié avec:** *Le Lavater des Dames, ou l'Art de Connoître les Femmes sur leur Physionomie, suivi d'un Essai sur les Moyens de Procréer des Enfants d'Esprit. Troisième édition corrigée et considérablement augmentée.* Paris: Hocquart, 1810. (80p. et 30 planches coloriées).

Trois ouvrages en 1 volume in-16; reliure d'époque en marouquin rouge à long grain, plats encadrés d'une frise dorée, dos lisse orné, pièce de titre en marouquin vert, coupes ornées, tranches dorées. Petite tache au dos, second plat légèrement gauchi, mais un joli exemplaire.

450 €

Réunion de trois écrits de Lavater en édition populaire comportant de fort amusantes planches gravées, suite de portraits permettant de juger son prochain en toute objectivité... Célèbre philosophe, physiologiste, poète et littérateur suisse, Lavater remit à l'honneur la physiognomonie, "science" fondée sur les rapports censés exister entre le caractère et les traits du visage. Son premier écrit sur la physiognomonie fut publié à Leipzig en 1772.

**\*312. LENOTRE, G.** *Paris révolutionnaire: Vieilles maisons, vieux papiers.* Paris: Perrin, 1920 - 1930.

6 volumes in-8; 362p., [1p.]; 384p., [1p.]; 399p., [1p.]; 365p., [2p.]; 348p., [1p.]; frontispice et illustrations dans chaque volume.

Reliure d'époque en demi-basane glacée, dos à quatre nerfs orné de motifs dorés et à froid et d'un fer révolutionnaire, tranches supérieures dorées, couvertures conservées; ex-libris de la Bibliothèque du Château du Plessis-Brion, avec les armes frappées sur les premiers plats de deux volumes. Quelques minimes frottis mais un bel exemplaire.

230 €

Suite au succès de son premier ouvrage ("La Guillotine sous la Terreur"), Georges Lenôtre -de son véritable nom Théodore Gosselin-, quitta son poste au ministère des Finances pour se consacrer aux recherches historiques. Chercheur infatigable, il traque dans les musées, les archives et les bibliothèques les témoignages permettant de retracer la vie des hommes et des femmes du temps, personnages illustres ou obscurs... Une remarquable série de portraits et tableaux, de lecture particulièrement agréable.

**313. [MÉRIMÉE, Prosper].** *1572. Chronique du temps de Charles IX, par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul.* Paris: Alexandre Mesnier, 1829.

Edition originale, in-8; [iv], xv, 383p.

Fine reliure d'époque en plein veau olive, encadrements dorés et à froid sur les plats, dos à nerfs orné de dorures et à froid, coupes ornées, gardes et tranches marbrées. Mors et extrémités légèrement frottés, néanmoins bel exemplaire.

450 €

Ouvrage restituant sur un mode anecdotique les événements de la Saint-Barthélemy. Avec les ex-libris de Jean Inghessi et du Docteur Antoine Constant Danyau, médecin-accoucheur de l'impératrice, et l'étiquette de Pierre Berès. Les bibliothèques du Dr. Danyau furent dispersées en 1872. Barbier I,598. Vicaire V,706. Carteret II, 138: "Edition originale de la plus grande rareté".

**\*314. NOLAN, L.E.** *Histoire et tactique de la cavalerie.* Traduit de l'Anglais, avec notes, par Bonneau du Martray. Paris: A. Leneveu, 1854.

Seule édition française, in-8; 339p.; 8 planches dont cinq coloriées et une dépliant, quelques figures dans le texte.

Reliure d'époque en demi-basane verte, dos lisse orné de filets, plats marbrés. Quelques rousseurs, autrement en très bon état.

300 €

D'origine canadienne, Lewis Edward Nolan fut capitaine au 15<sup>e</sup> Hussards de l'armée royale britannique. Mennessier de la Lance (II, 259), qui donne par erreur à cet ouvrage le titre "Histoire de la Tactique de la Cavalerie", estime que "Nolan se montre instruit et expérimenté; ses exemples historiques sont souvent bien choisis. Quelques-uns cependant sont réfutés par le traducteur." L'auteur fut tué à Balaklava lors de la fameuse "Charge of the Light Brigade" le 25 octobre 1854. Son rôle dans le déclenchement de cette désastreuse attaque ne fut jamais pleinement déterminé.

### Tiré à 100 exemplaires seulement

**315. PÉRICAUD aîné, Antoine.** *Tablettes chronologiques pour servir à l'histoire de la Ville de Lyon, 1789-1800.*

**Relié avec:** *Tablettes chronologiques pour servir à l'histoire de Lyon pendant le dix-neuvième siècle.* Lyon: Imprimerie de J.M. Barret, 1831 et 1833.

2 plaquettes reliées en 1 volume in-8; tirage à cent exemplaires seulement pour la première, non précisé pour la seconde; 115p., et, 38p.

Reliure d'époque en demi-basane verte, gardes marbrées. Frottis aux extrémités, quelques annotations marginales au crayon, mais un bon exemplaire.

160 €

*Ces deux "Tablettes", composées à partir des almanachs de Lyon de l'époque révolutionnaire, forment un tableau imagé de maints événements curieux ou intéressants de la période: du 1er au 3 juillet 1789, émeutes populaires avec "pillage et incendie des bureau d'octrois"; le 17 décembre "des citoyens notables de Lyon invitent Louis XVI à venir se réfugier dans cette ville"; le jour de Pâques 1792, les fidèles sortant de la messe sont assaillis par une foule de brigands armés de fouets et de pierres; etc. La période concernée par le second opuscule s'étend de Janvier 1801 à Décembre 1805. Antoine Péricaud fut bibliothécaire de la bibliothèque de Lyon de 1827 à 1847.*

### Exemplaire comprenant les portraits censurés

**\*316. PERRAULT, Charles.** *Les Hommes Illustres qui ont paru en France pendant ce siècle: avec leurs portraits au naturel.* Paris: Antoine Dezallier, 1696 - 1700.

2 volumes grand in-folio; **Vol. I:** [4ff.: titre, préface], 100pp., 3ff. dont table; **Vol. II:** [2ff.], 102p., [1f.]; faux-titre allégorique gravé, portrait de Perrault, et 202 portraits gravés en taille-douce par Edelinck, Lubin, Van Schuppen et Duflos, dont les portraits censurés d'Arnauld et Pascal.

Reliure d'époque en veau brun moucheté, dos à nerfs orné (refait avec le dos d'origine remonté), pièces de titre et jolies pièces de toison en maroquin rouge et vert. Coins frottés, quelques taches et épidermures, mouillure marginale en gouttière sur quelques feuillets sans atteinte au texte ni aux gravures, petite galerie de vers marginale à quelques feuillets du second volume, mais généralement un très bon exemplaire, à grandes marges, avec les gravures en beau tirage.

2600 €

*Premier tirage de ce célèbre ouvrage, dans lequel le censeur supprima avant parution les portraits d'Arnauld et de Pascal pour les remplacer par ceux de Thomassin et Du Cange. Ces deux portraits censurés et les feuillets de texte correspondants ont été ajoutés ici en fin du premier volume, comme dans les exemplaires cités par Brunet (IV, 509).*

**\*317. PEYRE, Roger.** *Napoléon Ier et son temps. Histoire militaire, gouvernement intérieur, lettres, sciences et arts. Ouvrage illustré de 13 planches en couleur et 431 gravures et photogravure... accompagné de 21 cartes ou plans.* Paris: Librairie Firmin-Didot, 1888.

Edition originale, fort in-4; iv, [iv: Liste des peintres, sculpteurs, architectes, dessinateurs, graveurs], 886p.; nombreuses planches en couleurs, cartes et gravures.

Reliure de Weill en demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné du chiffre de Napoléon et de l'aigle impérial dans un semis d'abeilles, plats et gardes marbrés, tranche supérieure dorée. Extrémités légèrement frottées mais un très bon exemplaire.

250 €

*Bel ouvrage copieusement illustré, qui retrace la vie de Napoléon depuis sa naissance à Ajaccio le 15 août 1769 jusqu'à sa mort le 5 mai 1821 sur l'île de Sainte-Hélène.*

**318. (RELIGIONS). *Histoire générale des religions.*** Paris: Aristide Quillet, 1960.

4 volumes in-4; T.I: Les Primitifs, l'Ancien Orient. T.II: Israël, Les Indo-Européens, l'Antiquité classique. T.III: Indo-Iraniens, Judaïsme, Christianisme, Islam. T.IV: Extrême-Orient, Folklore et religion, Tableaux chronologiques. Très nombreuses illustrations dans chaque volume.

Reliure de l'éditeur en simili cuir, dos lisse, gardes illustrés. Très bon exemplaire.

120 €

*Excellent panorama général, à la fois ethnographique et religieux, des peuples de la Terre. Ouvrage collectif comprenant parmi les auteurs: Maurice Leenhardt, Jacques Soustelle, C. Desroches-Noblecourt, Albert Vincent, Pierre Fabre, Jeannine Auboyer, Marcel Renault... Avec des notes et références bibliographiques en fin de chaque volume.*

**\*319. [REMONTRANCES]. *Recueil de pamphlets et remontrances.*** s.l.: s.n.: [1771].

26 pièces reliées en 1 volume in-8, comprenant:

Le De Profundis de la Cour des Aydes 16p.; Discours de M. Séguier, 13 avril 1771, 12p.; Le Confiteor d'un ci-devant Avocat... 16p.; Remontrances du grenier à sel, 14p.; Iteratives remontrances du grenier à sel de Paris, 4p.; Réponse aux remontrances..., 7p.; Remontrances de la communauté des clercs... 16p.; Sentimens des six conseils..., 8p.; Lettre d'un jeune abbé, 3p.; Les Peuples aux Parlements, 16p.; Remontrances des écoliers de l'Université de Paris, 21p.; Le Limonadier du Palais - Essai sur les essences et épices... p. 23-30; Protestation et arrêté des Dames... (fait le 24 avril 1771), 15p.; Avis aux Dames, 15p.; Arrêté des bons François contre la protestation faite sous le nom des Princes du Sang, 13p.; Extrait lettre en date de Londres, 3 mai 1771, 8p.; Ah! Les grands sots! (par F.M.A.D.V. Décroteur), 3p.; Lettre de l'espion turc..., 3p.; Fragment d'une lettre écrite de Genève 19 mars 1771, 12p.; Extrait du livre intitulé Angliae Notitia, 16p.; Menippe ressuscité, 50p.; Nouveau cathéchisme françois, 16p.; Le Songe d'un jeune parisien, 31p.; Discours de M. le premier Président de la Chambre des Communes du Caffé de Dubuisson ..., 21p.; L'Ombre secourable... sur l'édit de création des cent avocats, 14p.; Pensez-y bien, ou avis à MM. les avocats de Paris, 24p.

Reliure d'époque en veau moucheté, dos à nerfs joliment orné portant le titre "Affaire du Parlement", gardes marbrées, coupes ornées, tranches rouges. Petit travail de vers marginal en gouttière sur le premier tiers de l'ouvrage, autrement un bon exemplaire frais.

650 €

*Rare réunion de 26 pamphlets, remontrances et libelles témoignant de la lutte entre le Parlement de Paris et le pouvoir royal à la fin du règne de Louis XV. Après diverses escarmouches entre le Roi et le Parlement, qui tente de contrôler le pouvoir royal en multipliant les remontrances et en refusant d'entériner les lois, Louis XV, à l'instigation du chancelier Maupeou, fait arrêter en janvier 1771 cent trente parlementaires, supprime la vénalité des charges des magistrats qui siègent au Parlement, institue la gratuité des procédures judiciaires et crée un nouveau parlement composé de juges nommés et par conséquent révocables. Cet ensemble de pamphlets, bien sûr anonymes, témoigne de la résistance des Parlements, qui seront réinstitué trois ans plus tard à la mort du Roi.*

**320. (SATYRE MÉNIPPÉE). *Satyre Ménippée, de la vertu du Catholicon d'Espagne; et de la tenue des Etats de Paris... Plus le Regret sur la mort de l'Asne Ligueur d'une Damoiselle, qui mourut durant le Siègne de Paris.*** Ratisbonne [Rouen]: Chez Matthias Kerner, 1664.

Petit in-12; 7, 336 p.; 1 planche gravée dépliant.

Reliure d'époque en veau moucheté. Quelques frottis au dos mais un bon exemplaire.

250 €

*Première édition à la date de 1664, avec l'errata et la planche dépliant de la Procession, de ce pamphlet politique célèbre en forme de farce, dont le succès initial contribua à la victoire définitive de Henri IV contre la Ligue. Imprimée par François Foppens à Bruxelles, cette édition qui porte la marque de la sphère sur la page de titre est généralement jointe à la collection elzévirienne. Willems, 2007.*

**\*321. VECCELLIO, Cesare. *Costumes anciens et modernes. Habiti antichi et moderni di tutto il mondo.* Précédés d'un Essai sur la gravure sur bois, par Amb. Firmin Didot.** Paris: Firmin Didot Frères Fils, 1859-1860.

2 volumes in-8; T.I: 9p., 234 ff. de gravures en regard de 234 ff. de texte bilingue italien/français, 18p. Table. T.II: 279 ff. de gravures (numérotées 235 à 513) avec texte en regard, 19p. Table.

Reliure d'époque en demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, plats et gardes marbrés, tranche supérieure dorée. Coins frottés, autrement très bon exemplaire.

160 €

*Ouvrage publié pour la première fois en 1590 et comprenant quelque six cents dessins et encadrements historiés. La présente édition au texte bilingue italien-français témoigne de la maîtrise des graveurs sur bois du XIXème siècle, les costumes de l'ouvrage original de Vecellio ayant été redessinés par Gérard Seguin et E.F. Huyot avec un résultat d'une remarquable finesse. Elle constitue un véritable panorama mondial du costume depuis celui du souverain pontife jusqu'au plus simple appareil des princes de l'île Virginie, en passant par le costume des sénateurs vénitiens, les courtisanes du temps de Pie V, l'homme d'Alsace et le pirate turc... L'essai sur la gravure sur bois mentionné au titre se résume ici à 5 pages de préface. En 1863 cependant, Ambroise Firmin-Didot fit paraître en un volume séparé un véritable "Essai typographique et bibliographique sur l'histoire de la gravure sur bois" qui peut être joint à cet ouvrage. Vicaire VII, 985.*

**\*322. [ZURLAUBEN, Bêat Antoine Jean Dominique de la Tour-Châtillonoz, baron de]. *Guillaume Tell.*** Paris: Chez Vente, Libraire, Montagne Sainte-Geneviève, 1767.

Edition originale, in-12; 75p., [1p. Approbation].

Reliure d'époque en basane marbrée, dos lisse avec pièce de titre, tranches rouges, signet.

350 €

*Rédigé à l'occasion de la première représentation de la tragédie d'Antoine-Marin Le Mierre, "Guillaume Tell", en novembre 1766, ce petit ouvrage sous forme de lettre au Président Charles-Jean-François Hénault décrit le contexte historique et le fameux évènement du 18 novembre 1307 au cours duquel Guillaume Tell, forcé par le chevalier Gessler à tirer à l'arbalète sur une pomme placée sur la tête de son fils, devint le héros légendaire de l'indépendance helvétique. D'une insigne rareté.*

## INDEX DES AUTEURS ET ILLUSTRATEURS

- AGHION Max, 270  
ALAIN, 92, 93  
ALAIN-FOURNIER, 94  
AMBERT, Joachim, 271  
ANDRY, Nicolas, 1  
ANGOULÊME, Marie-Thérèse  
Charlotte, duchesse d', 272  
ARANDA, Abarca de Boleo, cte d', 28  
ARNAUD Georges, 2  
AUBERT DE LA RÛE E., 12  
AUBRÉE, Etienne, 134.  
AUMALE, Duc d', 273  
BALLIVET, Suzanne, 256  
BALZAC, Honoré de, 95, 96, 197  
BARBEY, Valdo, 46, 47  
BARBIER, Auguste, 97  
BARGETON, Daniel, 274  
BARRÈS, Maurice, 198  
BARRET Gaston, 29  
BARTHOU, Louis, 135, 195.  
BAUDELAIRE, Charles, 98, 199 à 201  
BAUER, Gérard, 29  
BÉCAN, Bernard, 73  
BÉCAT, Paul-Emile, 217  
BECQUE, Maurice de, 235  
BELLANGER, Stanislas, 30  
BENOIT, Pierre, 99, 100, 101  
BERALDI, Henri, 102, 202  
BERTHRE DE BOURNISEAUX, 275  
BERTRAND, Louis, 31  
BESNARD, François-Yves, 276  
BESSON, Maurice, 277  
BLANCHARD, Claude-François, 278  
BLONDEL François, 3  
BOFA, Gus, 262  
BOILEAU DESPREAUX, 103  
BONFILS, Robert, 264  
BONNECHOSE DE BOISNORMAND,  
Charles de, 279  
BOREAU A, 4.  
BOSCO, Henri, 203  
BOTTICELLI, Sandro, 214  
BOUQUET, Pierre, 280  
BOURDIGNÉ, Jehan de, 32  
BOURGET, Paul, 104, 105  
BOURSAUT, 281  
BOYLESVE, René, 106  
BRACQUEMOND, 200, 201  
BRANTOME, 204  
BRIANT, Théophile, 107  
BRILLAT-SAVARIN, 282  
BRISSAC, Duc de, 205  
BRUNET, André, 250  
CAILLOT, A., 33  
CARCO, Francis, 34, 206  
CAREW, Thomas, 207  
CARLÈGLE, 242  
CASSIERS, Henri, 49, 66, 67  
CASTANIER J., 5  
CATHLIN, Léon, 208  
CHABEUF, Henri, 35  
CHACK, Paul, 283 à 293, 302  
CHAHINE Edgar, 198  
CHAPELLE et BACHAUMONT, 209  
CHAPPLAIN, Ludovic, 36  
CHAPUY, Paul, 294  
CHARIGNON, A.J.H., 81  
CHARLEVOIX, François-Xavier de, 37  
CHARRON, Pierre, 109  
CHARTIER, Alain, 295  
CHAS LABORDE, 206  
CHESNON C.-G, 6  
CHEVALLIER, Gabriel, 210  
CHIROL, Pierre, 38  
CLARKE, Harry, 254  
COLETTE, 110  
COLUCCI, Géo, 63  
CONRAD, Joseph, 211  
CORNEAU, Eugène, 211  
CORROËNNE, 108  
COURIER, Paul-Louis, 111  
COURNAULT, Etienne, 64  
COUSIN D'AVALON, Charles, 297  
COWPER, William, 112  
CRÉBILLON fils, 298  
CRESTON, René, 212  
CRÈVECOEUR, Saint John de, 39  
CROISSET, Francis de, 40  
D'ALDÉGUIER, Flavien, 299  
D'HALMAR, Augusto, 213  
DAMAZIO, José Victorino, 22  
DANTE, 113, 214  
DARAGNÈS, 222, 266  
DAVID d'ANGERS, 234  
DE ABREU E SOUZA, 22  
DECARIS, 208, 261  
DELATOUSCHE, Germain, 131  
DERHAM Guillaume, 7  
DES ROCHES, Catherine, 215.  
DESBORDES-VALMORE, 114



DESCAVES, Lucien, 115  
DEVAUX, Paul, 58  
DEVILLE, Achille, 216  
DÉZÉ, Louis, 267  
DIDEROT., 217  
DIEULAFOY, Jane, 41  
DIONIS, 8  
DORÉ, Gustave, 267  
DOSTOIEVSKI, 116  
DU BELLAY, Joachim, 117  
DUBOIS, J., 42  
DUBOUT, 210  
DUBREUIL, Ferdinand, 43, 44  
DUBREUIL, Pierre, 258  
DUFriche du VALAZE, 300  
DU MARSAIS, 118  
DUMAS, Alexandre, 119, 172  
DUMAS fils, Alexandre, 218  
DUMAS, Jean, 120  
DUVERGIER DE HAURANNE, J., 301  
EDMOND, Charles, 45  
EISEN, 122, 219  
EPICTÈTE, 121  
ERASME, 122  
EUCLIDE, 10  
FARRÈRE, Claude, 46, 47, 101, 123, 176, 302  
FELS, Florent, 220  
FEUILLET DE CONCHES, 111  
FIGUIER Louis, 9.  
FIORENTINO, Giovanni, 124  
FIRMIN-DIDOT, Ambroise, 221  
FLAUBERT, Gustave, 125, 222 à 224  
FONTANE, Charles, 225  
FOURNIER G., 10  
FRANCE, Anatole, 226  
FROMAGEAU, 310  
GALLOIS, L., 48  
GAUCHEZ, Maurice, 49  
GAUTIER, Charles, 50  
GAUTIER Hubert, 11.  
GILL André, 127, 225  
GIONO, Jean, 126  
GIRARD, Joseph, 51  
GLATIGNY, Albert, 127  
GOBINEAU, comte A. de., 52  
GOLDSMITH, Oliver, 128  
GRAND-JOUAN, J., 227  
GRÉKOFF, Elie, 228  
GRESSET, 229  
GRUNNE, Xavier de, 53  
GUIGNES, de, 54  
GUITRY, Sacha, 230  
GUSMAN, Pierre, 55  
GUSMAN, René-Albert, 129, 130  
HALLÉ, Maurice, 131  
HANOTAUX, Gabriel, 136, 137  
HARAUCOURT, Edmond, 231  
HÉMARD, Joseph, 204, 232  
HENRI IV, 303  
HERMANN-PAUL, 213, 245  
HERTENBERGER, Fernand, 197  
HIRSCHFELD Ludovic, 13  
HUGO, Victor, 132 à 138, 150  
IBELS, Louise, 240  
ICART, Louis, 134, 218  
INGLESSI Henri, 14  
JASMIN, Jacques Boé, dit., 233  
JAUBERT Pierre, 15  
JOHANNOT, Tony, 128, 141, 185  
JOU, Louis, 215, 226, 251, 269  
JOUHANDEAU, Marcel, 139, 140  
JOUIN, Henry, 234  
JOUVE, Paul, 205  
JUVENAL, 235  
KARR, Alphonse, 141  
KELB, Georges, 56  
KERDYK, René, 236  
KIPLING, Rudyard, 142  
KULM, Jean Adam, 16  
LABÉ, Louise, 237  
LABOUREUR, 207, 215  
LACHESE, Eliacin, 59  
LACOMBE DE PREZEL, Honoré, 238  
LAFNET Luc, 199, 259  
LA FONTAINE, 219  
LALAU, Maurice, 224  
LAMARTINE, Alphonse de, 150, 151  
LA MARTINIÈRE, Pierre-Martin de, 57  
LAMET, de, 310  
LARBAUD, Valéry, 58, 239  
LARGUIER, Léo, 60, 240  
LARTIGUE, Jacques-Henri, 25  
LAUGIER, P., 17  
LA VARENDE, 143 à 149, 304 à 309  
LAVATER, 311  
LAVEISSIÈRE, François, 152  
LÉANDRE, Charles, 231  
LECONTE DE LISLE, 153  
LEFEVRE, Frédéric, 154  
LEFRANC de POMPIGNAN, 209  
LEGRAND, Edy, 203  
LELONG, Eugène, 62  
LEMAIRE, Madeleine, 173  
LENOTRE, G., 312  
LÉONARD DE VINCI, 241

LEYGUES, Georges, 137.  
 LINDEN, Théodore, 268  
 LOBEL-RICHE, 255  
 LOTI, Pierre, 63, 155  
 LOUÏS, Pierre, 242, 243  
 LOVIOT, Louis, 244  
 LYELL, Sir Charles, 18  
 MACÉ, Fred, 90  
 MADRASSI, 263  
 MAETERLINCK, Maurice, 64  
 MARTY, 243, 249  
 MASCLEF, A., 19  
 MAUCLAIR, Camille, 65, 66, 67, 68  
 MAUFRA, Maxime, 257  
 MAUPASSANT, Guy de, 156 à 170  
 MAYNARD, Louis, 69  
 MEHEGAN, Guillaume-Alex. de, 20  
 MEREJKOWSKY, Dmitri, 241  
 MÉRIMÉE, Prosper, 245 à 247, 313  
 MILLER, Henry, 171  
 MILLIET, Etienne, 70  
 MIRECOURT, Eugène de, 172  
 MONTAGU, Lady Mary Wortley, 71  
 MONTESQUIOU, Robert de, 173  
 MORAND, Paul, 72 à 77  
 MOSSA, G.A., 223  
 MUSSET, Alfred de, 174 à 176, 249  
 NANTEUIL, Célestin, 135  
 NOGUÈS, P., 21  
 NOLAN, L.E., 314  
 ORLÉANS, Henri-Philippe d', 78  
 ORLEANS, Robert d', 79  
 OVIDE, 177, 250  
 PASCAL, Blaise, 251  
 PAVIS, Georges, 252  
 PELLICO, Silvio, 178  
 PERGAUD, Louis, 253  
 PÉRICAUD aîné, Antoine, 315  
 PERRAULT, Charles, 316  
 PEYRE, Roger, 317  
 PIASSETSKY, P., 80  
 POE, Edgar Allan, 254, 255  
 POLO, Marco, 81  
 PONTSEVREZ, 179  
 PORT, Célestin, 276  
 RADCLIFFE, Anne, 180  
 RADIGUET, Raymond, 256  
 RAMADE, Patrick, 257  
 REBELL, Huges, 258  
 REGNAULT-WARIN, J. J., 181  
 RÉGNIER, Henri de, 182  
 RESTIF DE LA BRETONNE, 259  
 RICHARD, N. 82  
 RICHER, Edouard, 83  
 ROY, Bernard, 84  
 RUSKIN, John, 85  
 SACHOT, Octave, 86  
 SAINT-AUGUSTIN, 183  
 SAINT-GEORGES de BOUHÉLIER, 87  
 SAINT-HILAIRE, Dr. Etienne, 184  
 SAINT-PIERRE, J.-H. Bernardin de, 185  
 SAINTE-BEUVE, C.-A., 186  
 SAINTYVES, P., 260  
 SANDEAU, Jules, 187  
 (SATYRE MÉNIPPÉE), 320  
 SAUVAGE Sylvain, 209, 282  
 SAVIN, 157  
 SCOTT, Capitaine Robert, 88  
 SENANCOUR, 188  
 SEPP, Christian, 89  
 SHAKESPEARE, William, 261  
 SIMENON, Georges, 189  
 SOMAIZE, 190  
 STEINLEN, 253  
 STENDHAL, 90  
 SWIFT, Jonathan, 262  
 TAILHADE, Laurent, 191  
 THARAUD, J. et J., 263  
 THÉVENEAU DE MORANDE, Charles, 298  
 TINAN, Jean de, 264  
 TOUCHAGUES, 246, 247  
 TOUCHET, Jacques, 260  
 TREDGOLD, Thomas, 23  
 UZANNE, Octave, 265  
 VACHON, Marius, 24  
 VALÉRY, Paul, 266  
 VALMY-BAYSSE, J., 267  
 VALTER, Jehan, 138  
 VECELLIO, Cesare, 321  
 VERCORS, 192  
 VERGANI, éditeur, 193  
 VIALAR, Paul., 194  
 VIGNY, Alfred de, 195  
 VITROLLES, Gabriel-Octave de, 196  
 VUITTON, 25  
 WAGNER, Richard, 268  
 WÉLY, J., 68  
 WILDE, Oscar, 269  
 WINSLOW, J.-B., 26  
 ZAMORANO, Pedro, 236  
 ZURLAUBEN, 322



**Nous achetons en permanence aux meilleures conditions**

tous ouvrages de qualité dans les domaines suivants:

Voyages et Régionalisme, Sciences, Architecture et Jardins,

Histoire, Livres illustrés, Livres rares et curieux...

Livres à l'unité, collections ou bibliothèques. Déplacements dans toute la France

Nous avons développé pour nos clients privés et institutionnels une gamme de

**lutrins et présentoirs en cristal acrylique.**

Vous trouverez également une sélection d'ouvrages en stock, nos actualités, et diverses

informations bibliophiliques sur notre site internet

[www.librairiedescarres.com](http://www.librairiedescarres.com)

**Journées Portes Ouvertes : Une petite histoire de l'illustration dans les livres**

Nous organisons à la librairie deux journées "Portes Ouvertes" les samedi 11 et dimanche

12 décembre prochains de 14h à 19h, avec une exposition sur le thème :

"Les livres illustrés des origines à nos jours"

Nous serons présents au Salon du Livre et des Papiers anciens, Halle Freyssinet, Paris XIII<sup>e</sup>  
du 4 au 13 février 2011.

Vous pouvez également noter sur vos agendas le **Salon International du Livre Ancien  
au Grand Palais** à Paris, qui se tiendra du 29 avril au 1<sup>er</sup> mai.

