

Noviembre 2010

Los libros de este catálogo se expondrán en el **XIII Salón del Libro Antiguo**, organizado por el Gremio Madrileño de Libreros de Viejo, del día 25 al 28 de noviembre de 2010, en el Hotel Miguel Ángel (C/ Miguel Ángel 29-31 - Madrid).

La inauguración tendrá lugar el jueves, día 25 de noviembre a las 18 horas. Les invitamos a que nos visiten en el stand 38 el jueves 25 de 18 a 21 horas, el viernes 26 y el sábado 27 de 11 a 21 horas, y el domingo 28 de 11 a 15 horas.

- Las obras de este catálogo se encuentran en buen estado de conservación, y encuadernadas en rústica en caso de no indicarse lo contrario.
- Los pedidos se servirán por riguroso orden de recepción.
- Los gastos de envío van a cargo del cliente.
- Pueden efectuar el pago mediante:
  - Contra reembolso
  - VISA (indicando su número, fecha de caducidad y DNI)
  - Transferencia bancaria
- Referencia bancaria:
  - BBVA 0182-3256-53-0201501531
  - IBAN ES56 0182 3256 5302 0150 1531

VATT: ES40858008A

### Libreria Antiquària Farré

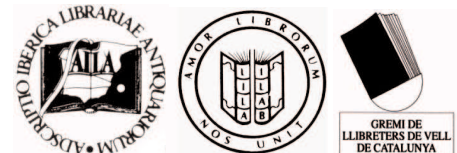
Carrer d'en Bot, 9 - 08002 Barcelona  
Tel. [+34] 933 183 234 Fax [+34] 933 015 098  
\*

Carrer de la Canuda, 24 - 08002 Barcelona  
Tel. [+34] 933 170 144

info@libreriafarre.com  
www.libreriafarre.com

\* **Imagen de portada:** 66. [MIALHE, Pierre Toussaint Frédéric.] **ALBUM PINTORESCO DE LA ISLA DE CUBA.**

D. legal: B-47697-88



1. ACOSTA, Joseph de. **HISTORIA NATURAL Y MORAL DE LAS INDIAS, en que se tratan las cosas notables del cielo, elementos, metales, plantas, animales de ellas; y los ritos, ceremonias, leyes, gobierno y guerras de los indios.** Imp. Pantaleón Aznar. Madrid, 1792. 2I cm. 2 vol: (I) 11 h., 310 pág. (II) 6 h., 252 pág. Enc. en pasta española, tejuelos, cortes pintados. [R.46885] 1500 €  
 \* Esta obra escrita por el jesuita y antropólogo José de Acosta fue publicada por primera vez en Sevilla por la imprenta de Juan de León en 1590. La obra que hoy en día comunmente es referida como "crónica" sin duda es la obra de mayor resonancia del autor y es considerada una de las más importantes del siglo XVI. Representa un extraordinario trabajo de síntesis. Se trata de uno de los ensayos más brillantes para entender la diferencialidad del continente, de los habitantes, de las prácticas religiosas, así como de los sistemas de organización social que hasta esta fecha eran desconocidos para los filósofos griegos y romanos, así como los teólogos cristianos, en cuyas doctrinas se basaban los conocimientos de aquel tiempo (Kathrin Herz). Palau 1983.
2. AGUSTÍN, fray Miguel. **LIBRO DE LOS SECRETOS DE AGRICULTURA, CASA DE CAMPO, Y PASTORIL.** Imp. Pedro Escuder. Barcelona, 1749. 20 cm. [8],496 pág., 8 h. de índices. (sign. [párrafo]4, A-Z8, 2A-I8). Apostillas marginales. Ilustr. con grabados xilográficos, en el texto. Enc. en pergamino, lomera rotulada, cortes pintados. Ligera señal de óxido. Marcas de anterior poseedor en la portada. [R.55568] 900 €  
 \* Miguel Agustín (1560-1630) es una de las figuras clave para el estudio de las prácticas agrícolas y los cultivos del siglo XVII. Nacido en 1560, el que fuera prior del Temple de Perpiñán, de la orden de San Juan de Jerusalén, escribió esta emblemática obra en 1617. La presente edición incluye, además del libro quinto "en el qual se contienen los secretos de la caza de los animales terrestres, y volatiles, y de los pescados, y otros animales de la Casa de Campo, con muchas curiosidades", un diccionario que recoge los nombres de árboles, hierbas y frutos en castellano, catalán, latín, portugués, italiano y francés. CCPB 138713-8. Palau 4129.
3. ALEMÁN, Mateo. **PRIMERA, Y SEGUNDA PARTE DE GUZMAN DE ALFARACHE.** Imp. del Reyno, a costa de la Hermandad de los Mercaderes de libros. Madrid, 1641. 20 cm. [8], 229 fol., 3 h. de índices (sign. [calderón]4, A-Z8, 2A-F8). Orla tipográfica en portada. Capitulares y cabeceras xilográficas. Enc. en pergamino, lomera rotulada. Papel levemente tostado. Cerco de antigua humedad en las dos primeras hojas. Pérdida restaurada en esquina superior derecha del fol. 88, afectando parcialmente al texto. [R.52675] 1800 €  
 \* Primera edición madrileña conjunta de ambas partes (habría cinco en total, las posteriores en 1661, 1665, 1723 y 1750). En 1604 se había publicado en Lisboa la auténtica segunda parte de Guzmán de Alfarache, que alcanzaría el verdadero éxito unida a la primera, bien en un solo tomo, como es el caso, o bien en dos. Algunos críticos han visto en la vida del pícaro ciertos paralelismos -aunque discontinuos- con la vida del autor: ambos son sevillanos y nacidos en 1547; se produce una vuelta a los orígenes en 1567-68 (Guzmán regresa a España y Alemán a Sevilla); Alemán firma un compromiso de boda en 1568, fecha en que se casa el pícaro; Guzmán inicia sus estudios de medicina cuando Alemán se matricula en leyes; y, por último, el autor se encuentra en la cárcel en 1580, siendo Guzmán condenado a galeras dos años después, y ambos deciden marcharse a las Indias. En la Gran enciclopedia cervantina (Castalia, 2005, pág. 269) se nos dice que: "Las conexiones no son muchas, pero sí suficientes para que la cronología interna del Guzmán muestre un cierto autobiografismo capaz de constatar la existencia de un clima espiritual y afectivo común entre el creador y su personaje a la hora de escribir sus memorias, con una mirada distanciada y crítica, en buena medida pareja, ante el pasado". No en el CCPB. Palau 6702.
4. ALEMÁN, Mateo. **VIDA Y HECHOS DEL PICARO GUZMAN DE ALFARACHE. ATALAYA DE LA VIDA HUMANA.** Imp. Geronymo Verdussen. Amberes, 1681. 20 cm. 2 vol.: (I) [16], 299 pág., 2 h. de índices (sign. [asterisco]8, A-T8). Ilustr. con 10 grabados calcográficos, fuera del texto. (II) [16], 396 pág., 2 h. de índices (sign. [cruz]8, 2a-z8, 3a-b8). Ilustr. con 7 lám. calcográficas, fuera del texto. Páginas 261-262 y 265-266 traspuestas, pero texto completo. Marca del impresor en la portada de ambos volúmenes Capitulares xilográficas. Dos vol. enc. en pergamino reciente, lomera rotulada, cortes pintados. [R.55377] 2500 €  
 \* Edición conjunta de las dos partes que integran el Guzmán de Alfarache de Mateo Alemán (1547-1615), una de las novelas picarescas de mayor aceptación de todos los tiempos. Nuestro ejemplar incluye el Elogio de Alonso de Barros y todas las láminas. Los grabados fueron ejecutados mayoritariamente por los flamencos Gaspar (c.1640-1695) y Frederik Bouttats (c. 1620-1676), algunos a partir de dibujos de I. Lamorlet, aunque destaca también la intervención de J. Rinzel y Alexander Voet. Según parece, no todas las impresiones venían completas de láminas, como lo demuestra la nota de Palau que menciona que "Hay ejemplares con frontis y 16 láms. grabs. por Bouttats" como el que ofrecemos. Gaspard-Martin Bouttats, hermano de Frederik y miembro de una familia prolífica en gravadores, ornó varios volúmenes de finales del siglo XVII, algunos de los cuales se recogen en la publicación Le livre belge a gravures de M. Funck (G. Van Oest, París y Bruselas, p. 249). A medio camino entre el sermón doctrinal y la novela de entretenimiento, consiguió una popularidad sin precedentes, como lo atestiguan las numerosas ediciones del siglo XVII, las traducciones a otros idiomas, las imitaciones e incluso la aparición de una continuación apócrifa antes de la publicación de la segunda parte a cargo del autor. En Estudios Bibliográficos sobre la Edad de Oro y el Siglo de las Luces (1472-1799): Fondos raros españoles en la Universidad de Illinois y en otras bibliotecas norteamericanas, Joseph L. Laurenti se refiere al Guzmán como la obra inmortal de Alemán y la describe en estos términos: "La honda complejidad de esta novela deriva en buena parte por hallarse en la encrucijada de los siglos XVI y XVII, de cuya época viene a ser un perfecto modelo de aventura picaresca, de patetismo senequista, de agria sátira social, de crítica de la naturaleza humana, de humorismo sarcástico, de cinismo amargo, y de las relaciones entre hombre y Dios. Con el Guzmán se acentúa la honda fusión de las ideas espirituales de la Contrarreforma con la sensibilidad artística del Barroco. La vida azarosa, turbulenta, maleante de nuestro autor sevillano sirve para ayudar a comprender el tono de su amarga desconfianza ante el hombre y el marcado pesimismo en su obra. Es evidente que el Guzmán es, en buena parte, una novela autobiográfica. Las experiencias vitales fueron, como ha dicho Menéndez y Pelayo, "la escuela y taller en que se forjó el estoicismo picaresco y la psicología sin entrañas de Guzmán de Alfarache"". Palau 6705. CCPB 32053-6 y CCPB 32054-4. Peeters-Fontainas, I, 35. Brunet, I. p. 158, 17586.

5. ALMAZAN, duque de. **TRATADO DE MONTERÍA DEL SIGLO XV. Manuscrito del Museo Británico, publicado y anotado por...** Imp. Instituto Gráfico Oliva de Vilanova. Barcelona, 1936. 28,5 cm XLI pág., I h., 325 pág., I h. Desde la página I a la 121 el facsímil del manuscrito. Edición numerada en papel de hilo verjurado, fabricado expreso, de 300 ejemplares (ej. 281). Enc. reciente en media piel, nervios, corte superior pintado. Primera edición. [R.54813] 1000 €

6. ANACREONTE. **OBRAS DE ANACREONTE, traducidas del griego en verso castellano por D. Joseph y D. Bernabé Canga Argüelles.** Imp. Sancha. Madrid, 1795. 22 cm. 6 h., 90 pág. Enc. de época en media piel, tejuelo y papel al agua. [R.54746] 350 €

7. ANTONIO, Nicolás. **CENSURA DE HISTORIAS FABULOSAS. OBRA POSTHUMA... Van añadidas algunas cartas del mismo autor, i de otros eruditos. Publica estas obras Gregorio Mayans i Siscar, autor de la Vida de Don Nicolas Antonio.** Imp. Antonio Bordazar de Artazu. Valencia, 1742. 29,5 cm. 12 h., XXXX-752 pág. Texto a dos columnas. Enc. en media piel de época, puntas, tejuelo, nervios. Marca de anterior poseedor borrada. Primera edición. [R.13028] 2000 €

\* Primera edición. Antonio Nicolás con esta obra, que es un estudio sobre las crónicas falsas, inaugura los estudios de historiografía crítica. Palau 13312.

8. ASTARLOA, Pablo Pedro de. **APOLOGÍA DE LA LENGUA BASCONGADA, Ó ENSAYO CRÍTICO FILOSÓFICO DE SU PERFECCION Y ANTIGÜEDAD sobre todas las que se conocen: en respuesta á los reparos propuestos en el Diccionario Geográfico Histórico de España, tomo segundo, palabra Navarra.** Imp. Gerónimo Ortega. Madrid, 1803. 21 cm. XXIV-452 pág. Enc. en pasta española, tejuelo. Restauración en la portada. [R.21312] 500 €

\* Primera edición. Pablo Pedro de Astarloa (1752-1806) continuó con el trabajo de Andrés de Poza. En estas páginas se refiere al euskera como la lengua de Adán y Eva, la más excelsa de cuantas existen. Basándose en una metodología que atribuye a cada letra o sonido un significado gramatical, Astarloa desarrolla sus tesis. Aun cuando en la actualidad este análisis lingüístico está desfasado, Astarloa fue uno de los mayores conocedores del euskera de la época y es considerado un precursor del vasco-iberismo junto a Erro y Moguel. En el subtítulo, Astarloa hace referencia al artículo "Navarra" de Joaquín Traggia que debía aparecer en el Diccionario geográfico-histórico de España, del que sólo se publicaron dos tomos y que fue sustituido por el de Madoz. Palau 18774. CCPB 76456-6. Brunet (tomo I, suplemento, página 73) dice que "ce volume est assez recherché".

9. BAUDOUIIN, Benoît. **DE CALCEO ANTIQUO, ET JUL. NIGRONUS DE CALIGA VETERUM.** Accesserunt ex Q. Sept. F. Tertulliani, Cl. Salmasi, & Alb. Rubeni scriptis plurima eiusdem argumenti. Imp. Andreas Frisius. Amsterdam, 1667. 13 cm. Frontis calcográfico grabado por H. Bary y viñeta calcográfica en la portada. Capitulares xilográficas. [12], 345 pág., 12 h. (sign. [asterisco]6, A-P12, Q7). Falto de dos hojas de índice. Ilustr. con 17 lám. grabadas a plena página, en el texto, y 6 lám. calcográficas plegadas, fuera del texto. [Junto con:] NEGRONE, Giulio. **IULI NIGRONI GENUENSIS DE CALIGA VETERUM DISSERTATIO SUBSECVVA...** Id. Id. 213 pág., 7 h. de índices (sign. a-i12, k6). Ilustr. con 4 grabados a plena página, en el texto, y una lám. plegada, fuera del texto. Dos obras enc. en un vol. pergamino. Cerco de antigua humedad en el margen inferior de las hojas de la primera parte, sin impedir la lectura. [R.26656] 900 €

\* Primera edición de De calceo antiquo de Baudouin y primera edición ilustrada de la obra de Negrone. Las láminas incluidas en la obra de Baudouin muestran sandalias, skis, botas de hierro empleadas como instrumento de tortura, zapatos escitas, calzado con plataforma y calzado bajo para actores y zapatos especialmente concebidos para los papas, entre otros. En cuanto a la obra de Negrone, que ingresó en la orden jesuita en 1571, fue publicada por vez primera en Milán en 1617 y se detiene en lo que las Escrituras, el derecho, las inscripciones y los escritores antiguos han dicho sobre los zapatos a lo largo de la historia. Negrone asumió diversos cargos administrativos y enseñó retórica, teología y filosofía en los colegios jesuitas de Verona, Cremona, Génova y Milán, donde murió. Entre las láminas encontramos una de la Santa Cena, sandalias de cuero, medallas y monedas -aparecen también en la obra de Baudouin- y un emperador bizantino. Ambas obras se reimprimieron posteriormente en Leiden y Leipzig en 1711 y 1733, respectivamente.

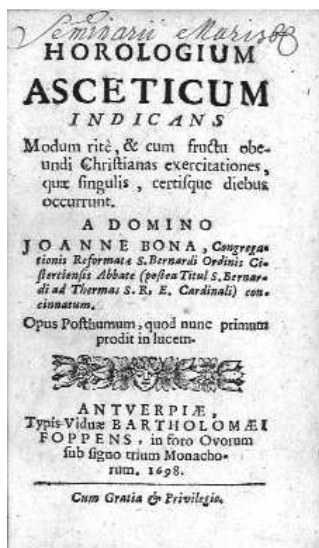
10. BERCHOUX, J. **LA GASTRONOMIA O LOS PLACERES DE LA MESA. Poema.** Trad. José de Urcullu. Imp. de Estévan. Valencia, 1820. 14 cm. XI-228 pág. Ilustr. con una lámina grabada por T. de Rocafort. Alguna pequeña mancha ocasional. Enc. en piel de época, algo deslucida. [R.54632] 250 €

11. [Gótico.] **BIBLIA CUM SUMMARIORUM APPARATU PLENO QUADRUPPLICIQUE REPERTORIO INSIGNITA insignita cui ultra castigationem diligentissimam et signanter in vocabulario dictionum Hebraicarum ubi pro majori sui parte erat mendosa & vitiosa addite sunt marginales additiones annales et gentis cujusque secundum ea tempora historias notantes canonum quoque ad Sacram Scripturam concordantia quas cruce adnotavimus.** [Ed. Jean Petit. París, 1519.] [En el colofón: Impressa Parisius per Johannem Prevel anno Domini millessimo quingentesimo decimonono, quarta augusti.] 27 h., CCCCLXXX fol., 56 h. Texto a dos columnas, con apostillas marginales. Ilustr. con 1 lám. grabada en madera, dividida en seis escenas que representan la creación del mundo, capitulares. Enc. en pergamino reciente, con la lomera rotulada, cortes pintados, presentada en petaca. [R.13010] 2000 €

\* Esta edición sigue la versión latina de Alberto Castellano (1450-1523), publicada en Venecia en 1511.



23. CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de.



12. BONA, Joanne. **HOROLOGIUM ASCETICUM INDICANS MODUM RITÈ, & cum fructu obeundi Christianas exercitationes, quae singulis, certisque diebus occurrunt.** Imp. Vda. Bartholomaei Foppens. Antwerp, 1698. 13 cm. [8], 287 pág., 2 h. de índices. Capitulares y cabeceras xilográficas. Enc. en piel con hierros secos que combina las formas romboidales con la flor de lis y las calaveras doradas, alusivas al paso del tiempo, nervios, tejuelo, cajo parcialmente sesgado, cantos rodados y contracantos dorados, cortes jaspeados. [R.55579] 1000 €

\* El piemontés Giovanni Bona (1609-1674) fue nombrado cardenal en 1669. A pesar de la importancia del cargo que ostentaba, el cisterciense siguió llevando una vida simple y dedicada a la caridad. Entre sus obras se encuentra *Via Compendii ad Deum* (1657), *Principia et documenta vitae Christianae* (1673), *De Sacrificio Missae, Manuductio ad caelum* (1658) -que a menudo se ha comparado a la *Imitación de Cristo de Kempis-* y la que presentamos, editada por vez primera en París en 1676. Además de dedicarse a la liturgia y la producción de obras devocionales, era un profundo conocedor y admirador de la antigüedad, como lo demostraría *De Rebus Liturgicis* (Roma, 1671), obra de carácter enciclopédico que tardó siete años en escribir y que viene a ser un compendio histórico sobre todo lo relacionado con la celebración de la Misa (ritual, iglesia, vestimenta, etc.).

13. BONAFÓN Y DE LA PRESA, Francisco. **CARTA PRIMERA... En respuesta al primer folleto que ha publicado baxo el titulo de Errores médico-legales cometidos por el Ciudadano Francisco Manuel Foderé en su obra intitulada las Leyes ilustradas por las ciencias fisicas, o Tratado de Medicina legal y de Higiene publica, y defectos notables de la traducción.** Imp. Real. Madrid, 1802. 14,5 cm. 73 pág., 1 h. Enc. en media piel. [R.55836] 250 €

\* Francisco Bonafón (1772-1829) es también autor de *Higiene militar o Policia de sanidad de los ejércitos* (1849) y llevó a cabo una notable labor como traductor de obras de medicina, motivo que seguramente le llevó a criticar la traducción de la obra de Foderé. CCPB 82184-5.

14. [BOTHEREL.] **LES POURQUOI, OU QUESTIONS SUR UNE GRANDE AFFAIRE, pour ceux qui n'ont que trois minutes à y donner; et Autres pieces curieuses et intéressantes.** S/imp. S/l. 1762. 17 cm. 48 pág. Enc. reciente en plena piel. [R.54685] 300 €

\* Publicación en contra de la influencia de los jesuitas en Francia y de su defensa del tiranicidio. Al final va una relación de autores y obras que han hablado sobre la cuestión del tiranicidio. Biblioteca Nacional de Francia 31849286.

15. BOUGES, Thomas. **HISTOIRE ECCLESIASTIQUE ET CIVILE DE LA VILLE ET DIOCESE DE CARCASSONNE, avec les pieces justificatives, et une notice ancienne et moderne de ce diocèse.** Ed. Pierre Gandouin, Pierre Emery, Pierre Piget. París, 1741. 25,5 cm. XVI-664 pág. Enc. en plena piel, tejuelo, lomera cuajada y superlibris en cada una de las esquinas de los planos, cortes jaspeados. Puntas algo rozadas y pequeña pérdida en la parte superior del plano anterior. [R.54698] 1200 €

\* Primera edición de esta interesante y documentada historia de Carcasona. Se remonta a la historia de la ciudad desde los romanos hasta mediados del siglo XVIII. La historia de la ciudad estuvo muy ligada a la historia de los condes de Barcelona y de la corona catalano-aragonesa. No descuida en esta historia los conflictos entre católicos y hugonotes.

16. BOXADOS, Alexos. **MOTETES CELESTIALES, EN AFORISMOS MYSTICOS PARA VERDADERA INSTRUCCION DE LAS ALMAS, SACADOS DE LAS OBRAS DE LA DIVINA CANTORA DE LAS MISERICORDIAS DEL SEÑOR... TERESA DE IESUS.** Imp. Vda. Juan Fernández de Fuentes. Murcia, 1650. 21,5 cm. Frontis grabado por Juan de Noort F., 22 h., 308 fol. y 1 lám. con grabado de Juan de Noort F. Texto en orla. Enc. en pergamino de época. Pequeña falta en la esquina de la última hoja. [R.22638] 1000 €

\* Alexos Boxados de Llull nos ofrece 2.624 aforismos escritos a partir de las obras de santa Teresa de Jesús, en los que se revela un gran conocimiento de los textos de la santa. En el prólogo se nos relata que la mayoría de éstos fueron escritos durante el año 1647, en el que una gran peste azotó la península Ibérica llegada desde la isla de Cerdeña; del dolor del momento, el miedo a la muerte y el desastre demográfico que supuso, nace esta obra cuyo autor no quiso huir de una ciudad sitiada por la enfermedad, aferrándose a la fortaleza de su fe. CCPB 35139-3. Palau 34266.



3. ALEMÁN, Mateo. PRIMERA, Y SEGUNDA



4. ALEMÁN, Mateo. VIDA Y HECHOS

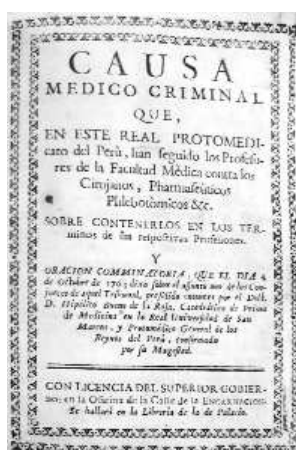
17. **BREVIARIUM CISTERCIENSE, AUCTORITATE REVERENDISSIMI DD. ABBATIS CISTERCIENSIS GENERALIS EDITUM. PARS AESTIVALIS.** Imp. Pierre-Jean Mariette. París, 1739. 22 cm. [24], 536-CLVI pág., 1 h. (sign. a8, e4, A-Z8, 2A-K8, 2L4, a-i8 k6). Texto y portada a dos tintas y dos columnas. Ilustr. con 6 grabados calcográficos, a plena página y fuera del texto, y otro en la portada. Enc. en piel carmesí de época, algo deslucida, ruedas y hierros dorados en ambos planos, florones, conserva el cierre metálico inferior. Papel levemente tostado en algunas páginas. Hoja manuscrita al final que contiene los cantos, antifonas y respuestas de la misa de san Jaime apóstol. [R.55870] 1000 €

\* *Breviario cisterciense que recoge la liturgia católica y compendia los rezos de todo el año. El CCPB (180182-1) menciona 4 grabados frente a los 6 de nuestro ejemplar. La obra comienza con un mandato a cargo del abad general de la Orden del Cister, Andoquio Pernot, por el cual se nombra a Petrum-Joannem Mariette, impresor de la obra, "unicum totius Ordinis nostri Typographum" y se le otorga la facultad de imprimir los libros de la Orden, en especial los breviarios mayores y menores, misales, graduales, antifonarios, reglas de san Benito, etc. El breviario contiene una tabla con las fiestas móviles, una recopilación de las bendiciones que deben preceder a los sermones, el salterio distribuido semanalmente para uso de la Orden, la serie de los cantos entonados en el tercer nocturno y en laudes, los himnos entonados a lo largo del año en las distintas horas del oficio divino, la liturgia del propio del tiempo y los cantos propios de los santos entre mayo y diciembre, el común de los santos, los oficios dedicados a la Virgen María y a la Sagrada Eucaristía, el oficio dedicado al abad san Bernardo y el de difuntos. Al final, unas páginas destinadas a la recepción de los novicios en la Orden completan el volumen bajo el título de Ordo ad recipiendum novitios in ordine cisterciensi.*

18. **BROCHANT, J. M. TRAITÉ ÉLÉMENTAIRE DE MINÉRALOGIE, suivant les principes du professeurs Werner... augmenté des Découvertes les plus modernes, et accompagné de Notes pour accorder sa Nomenclature avec celle des autres Minéralogistes français et étrangers.** Imp. Veuve Villier. París, 1808. 21 cm. 2 tomos texto + un atlas (19,5 x 25 cm): 2 h., 644 pág., 2 h. 674 pág. y 18 tablas a doble pág. En la portada del primer vol. se menciona una lám. que no posee este ejemplar. Enc. en media piel. Ex-libris de anterior poseedor. Segunda edición. [R.55386] 1400 €

19. **CASTIGLIONE, Baldassare. OPERE VOLGARI, E LATINE... novellamente raccolte, ordinate, ricorrette, ed illustrate...** Edición a cargo de Antonio y Gaetano Volpi. Imp. Giuseppe Comino. Padua, 1733. 24,5 cm. Marca del impresor en la portada (Delalain, p. 244), retrato calcográfico dibujado por Cromer y grabado por M. Francia, [32], XXXII-436 pág. Cabeceras y capitulares calcográficas. Enc. en pergamino, cortes jaspeados, planos remendados. [R.55774] 500 €

\* *Primera edición de las obras del conde Baldassarre Castiglione (1478-1529), escritor y diplomático italiano. El que fuera un claro exponente de las ideas renacentistas vivió en las cortes de Mantua, Urbino y Milán. Su obra más famosa es El Cortegiano, incluida en este volumen y basada en su propia experiencia como cortesano de la duquesa Elisabetta Gonzaga en la corte de Urbino. Se divide en cuatro libros que, en forma de diálogo, describen los usos y costumbres ideales del perfecto cortesano. La obra gozó de un éxito inmediato y fue una de las más vendidas en el siglo XVI; no tardó en traducirse al francés, inglés, alemán y español. Entre los años 1528 y 1616 se publicaron 108 ediciones y aún hoy sigue considerándose una pieza clave del Renacimiento. El presente volumen, además, recoge también cartas ordenadas por vez primera de forma cronológica, poesías en latín (Carmina) e italiano (Rime) una Epistola de vita et gestis Guidubaldi Urbini Ducis y un apéndice que contiene, entre otros, el catálogo de muchas de las principales ediciones del Cortegiano.*



20. **CAUSA MEDICO CRIMINAL QUE, EN ESTE REAL PROTOMEDICATO DEL PERÙ, HAN SEGUIDO LOS PROFESORES DE LA FACULTAD MÈDICA CONTRA LOS CIRUJANOS, PHARMASEÛTICOS PHLEBOTÒMICOS... sobre contenerlos en los terminos de sus respectivas profesiones... Con licencia del superior Gobierno: en la Oficina de la Calle de la Encarnación.** Libr. de la de Palacio. Lima, 1764. 19 cm. 7 h., sin paginar. Orla tipográfica en la portada. Resumen manuscrito en guarda anterior "Los medicos contra cirujanos, boticarios i barberos pretendiendo el monopolio de la curacion por Ortega-Pimentel". [A continuación, con portada propia:] **ORTEGA PIMENTEL, Isidro José. ORACION COMMINATORIA que, a fin de corregir los excesos de algunos Profesores de las Artes subalternas à la Medicina, dixo...** Id. Id. Orla tipográfica en la portada y en la primera página, cabecera xilográfica. 35 h., sin paginar. Enc. en medio pergamino. [R.55756] 1200 €

\* *Isidro José de Ortega y Pimentel es presentado en la portada a la Oración como catedrático de método en la Real Universidad de San Marcos, médico de cámara y familia del virrey y del arzobispo, examinador y conjuez del Real Protomedicato y protomédico general de los Reinos del Perú. La causa es el resultado del reclamo presentado por los médicos profesores del Real Colegio de Medicina ante el Real Protomedicato por el incumplimiento de la división de espacios establecida para atender a los enfermos. Y es que la pugna entre médicos y cirujanos venía de lejos: mientras que los médicos estudiaban latín, se preparaban durante tres años, posteriormente realizaban prácticas durante dos años en un hospital bajo la supervisión de un médico y finalmente pasaban un examen ante un jurado, los cirujanos tenían una formación eminentemente práctica, no estaban obligados a conocer ni el latín ni las doctrinas de Galeno, Hipócrates y Aristóteles y se ocupaban mayoritariamente de curar heridas, fracturas, amputaciones y toda suerte de dolencias externas. Como apunta Eduardo Zárate Cárdenas en La construcción del poder médico en el siglo XIX (en Situa, 2002, II (21), pág. 7-13), "los cirujanos actuaban, con frecuencia, en los campos de los médicos, lo cual dio lugar en el siglo XVIII a un reclamo (Juicio Criminal) ante el Real Protomedicato por los médicos profesores del Real Colegio de Medicina, fallando el Protomédico a favor de los últimos y sancionando a los cirujanos, con una multa de 6.000 maravedís", que serían 12.000 en caso de reincidencia y la pena del destierro.*

21. CERNADAS Y CASTRO, Diego Antonio. **OBRAS EN PROSA Y VERSO DEL CURA DE FRUIME... natural de Santiago de Galicia.** Imp. Joaquín Ibarra. Madrid, 1778-1781. 20,5 cm. 7 tomos: (I):1 h., XIV-423, (II): 1 h. XXX-400 pág. (1 lám.), (III): 1 h., VI-424 pág., (IV): 1 h., XVIII-404 pág., (V): 1 h., VI-407 pág., (VI): V-420 pág., (VII): 4 h., 416 pág. Enc. en plena piel coetánea, lomerías cuajadas, cortes pintados, con restauraciones en las lomerías. [R.55664] 4500 €

\* *Diego Cernadas [Zernadas] y Castro, más conocido por el Cura de Fruime, nacido en Santiago de Compostela el año 1702. Fue un ingenioso erudito, un desigual literato y un prosaico e incansable versificador, tanto en la lengua castellana como la gallega. Dotado de un gran amor a Galicia y todo lo que representaba, escribió tratados históricos, que no siempre tuvieron el debido rigor, obras de carácter teatral y cultivó la poesía, normalmente de género satírico, jocoso y festivo, siempre manteniendo la defensa de los intereses de su tierra. Polemizó con numerosos personajes de su tiempo, siendo de gran interés las controversias sobre temas históricos que sostuvo con los padres Mariana y Flórez.*

22. CERVANTES DE SALAZAR, Francisco. **OBRAS QUE FRANCISCO CERVANTES DE SALAZAR HA HECHO GLOSSADO I TRADUCIDO...** Imp. Antonio Sancha. Madrid, 1772. 25 cm. [18], XXIV-29 (sign. [calderón]-2[calderón]4, [asterisco]5, 2[asterisco]7, a-c4, d4); [4]-171 pág; XXIV-118 pág (sign. [A-Y]4, a-b4, A-P4, Q); [6], 175 pág. (sign. A-Y4, Z3). Enc. en plena piel, nervios, tejuelo, lomería cuajada, cajo parcialmente sesgado, planos levemente rozados. Anotación manuscrita en la hoja de guardas fechada en 1870 que glosa el contenido de la obra. [R.55720] 1200 €

\* *Segunda edición de los tres tratados glosados, ampliados y traducidos por Francisco Cervantes de Salazar (1514-1575). El escritor, que era profesor de la universidad de Osuna cuando apareció la primera edición de la obra, se trasladó a México en 1551. Contiene: Advertencias de D. Francisco Cerdá Rico sobre esta impresión; Discurso de Ambrosio de Morales sobre la lengua castellana con notas del editor; Diálogo de la dignidad del hombre de Hernán Pérez de Oliva, continuado por Cervantes de Salazar; Prólogo de Alexio de Venegas sobre estas obras con notas del editor; Apólogo de la ociosidad y el trabajo de Luis Mexía Ponce de León, glosado y moralizado; Introducción y camino para la sabiduría de Juan Luis Vives (1492-1540) ampliada y comentada y la misma obra en latín. El autor compuso también una Crónica de la Nueva España. CCPB 57272-1. Palau 54065.*

23. CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. **VIDA, Y HECHOS DEL INGENIOSO CAVALLERO DON QUIXOTE DE LA MANCHA... Nueva edición, corregida, e ilustrada con quarenta y quatro laminas muy apropiadas a la materia, y añadida aora nuevamente la Vida de su Autor Miguel de Cervantes Saavedra, escrita por Don Gregorio Mayans y Siscar, Bibliothecario del Rey N.S.** Imp. Juan de S. Martín. Madrid, 1750. 20 cm. 2 vol.: (I) 8 h., 378 pág., 1 h. y 4 h., 72 pág. (II) 6 h., 403 pág. 2 h. Ilustr. con grabados en madera. Dos vol. enc. en pergamino. [R.54611] 4000 €

\* *Palau 52013. "Primera edición hecha en España con la Vida de Cervantes de Mayans y Siscar. A pesar de ser esta tirada igual a la de Madrid, 1741, se compuso nuevamente, como así lo demuestran las iniciales, frisos y otras particularidades." Nuestro ejemplar lleva de origen incorporada la Vida... al final de la Primera parte, con portada propia.*

24. CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. **NOVELAS EXEMPLARES.** Imp. Salvador Faulí. Valencia, 1783. 18 cm. 2 tomos: (I) [8], 332 pág., 1 h. de índices. (sign. [4], A-V8, X7). CCPB 439911-0. (II) 400 pág. (sign. A-Z8, 2A-B8). CCPB 439913-7. Ilustr. con 14 grabados calcográficos por Planes, en el texto, incluido retrato en frontis del primer volumen fechado en 1769 con el título "Retrato de Cervantes Saavedra por el mismo". Dos vol. enc. en pergamino algo mareado, pérdidas en los tejuelos. Marcas de anterior poseedor en hoja de guardas. Leve señal de óxido. [R.55376] 1200 €

\* *Reimpresión hecha por el editor Faulí de la edición de Valencia 1769 en dos volúmenes que aporta notables mejoras respecto a las anteriores (incorpora , en el segundo tomo, El curioso impertinente) y que, junto a la del mismo impresor de 1787 y la de Antonio Sancha de 1783 constituyen "una vuelta a los trazos más cercanos a Juan de la Cuesta" (Gran Enciclopedia Cervantina, vol. II, p. XCIX) y representan un salto cualitativo en la tradición editorial. La misma obra se refiere a la relación con la edición de Lisboa o Sevilla publicada con portada de Madrid y atribuida a Juan de la Cuesta en estos términos: "Pero la edición contrahecha de 1614 es esencial a otro propósito. Tanto las ediciones de Vicente (sic) Faulí (Valencia, 1783 y 1787) como la de Antonio Sancha (Madrid, 1783), incorporaron parte de sus enmiendas a las lagunas de la príncipe, entre otros motivos porque la consideraban segunda edición de Juan de la Cuesta, y se desconocían ejemplares de la primera edición" (Ibid. p. XCVII). Palau (53423) menciona 12 láminas frente a las 14 de nuestro ejemplar (de las que 13 corresponden a escenas de las novelas y una al ya mencionado retrato del autor). También el CCPB (439913-7) menciona menos grabados en el segundo volumen, en concreto se refiere únicamente a 3 láminas de las 7 con las que cuenta el nuestro. Los grabados, ejecutados por Planes, reproducen las bellas estampas que Folkema había ideado y que aparecieron por vez primera en la edición de J. Neaulme (La Haya, 1739).*

25. CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. **OBRAS COMPLETAS.** Tip. Revista de Archivos y Bibliotecas y Museos. Madrid, 1917-23. 22 cm. 7 vol.: (I) 10 h., 375 fol. y un retrato (II) 14 h., 312 fol., 8 h. (III) 10 h., 280 fol., 4 h. (IV) 14 h., 274 fol. (V) 6 h., 257 pág., 1 h. (VI) 8 h., 226 fol. y 10 h., 80 fol. (VII) 264 pág., 1 h. Edición en papel de hilo. Siete vol. enc. en pleno pergamino, ruedas en ambos planos, nervios y florones, contracantos y corte superior dorado. Parcialmente intonso. [R.8104] 1200 €

\* *Edición realizada por la Real Academia Española, en facsímil fotograbado por Laporta, de las primeras ediciones de las obras de Cervantes. Contiene: (I) Galatea, impresa en Alcalá en 1585 por Juan Gracian. (II) Don Quijote de la Mancha, impresa por Juan de la Cuesta en 1605. (III) Segunda parte del ingenioso... Don Quijote, por Juan de la Cuesta en 1615. (IV) Novelas ejemplares, por Juan de la Cuesta en 1613. (V) Ocho comedias, y ocho entremeses... impreso en Madrid por la viuda de Alonso Marín en 1615. (VI) Los trabajos de Persiles y Sigismunda, por Juan de la Cuesta en 1617, y Viaje del Parnaso, por la viuda de Alonso Marín en 1614. (VII) El trato de Argel y La Numancia, siguiendo unos manuscritos de la Biblioteca Nacional. Palau 51914.*

26. **COMPENDIO HISTORIAL, O RELACIÓN BREVE, Y VERIDICA DEL PORTENTOSO SANTUARIO Y CÁMARA ANGELICAL DE NUESTRA SEÑORA DE MONTSERRAT** dirigido a los piadosos devotos afectos de aquellas personas, que desean verle, y no se les proporciona la fortuna de conseguirlo. Imp. Manuel Texero. Barcelona, s.a. (c. 1799). 15 cm. Frontis calcográfico por Ignacio Valls, 2 h., 189 pág., 1 h. Ilustr. con 13 grabados xilográficos de las ermitas que se encuentran en la montaña, en el texto. Enc. en pergamino. [R.20535] 300 €

\* *El P. Albareda opina que la escribió el abad Fr. Benito Argerich. Palau 58406. CCPB 521139-5.*

27. **CONSTITUCION POLITICA DE LA MONARQUIA ESPAÑOLA. Promulgada en Cadiz a 19 de marzo de 1812.** Imp. Real. Cádiz, s.a. (c.1812). 15 cm. 1 h., 134 pág. Enc. en pasta española, tejuelo, cortes pintados. Ligera señal de óxido, leve pérdida en parte superior del lomo. [R.55374] 1200 €

\* *Primera edición de la Pepa, promulgada por las Cortes Generales y de gran relevancia histórica. Se trata de la primera Constitución promulgada en España y destaca por ser una de las más liberales de su tiempo. Palau 59673. CCPB 129216-1.*

28. CORTÉS, Jerónimo. **EL NON PLUS ULTRA DE EL LUNARIO, Y PRONOSTICO PERPETUO, general, y particular para cada reyno, y provincia: compuesto por...** Imp. María Angela Martí, Vda. Barcelona, 1768. 15,5 cm. [6], 312 pág. (sign. [3], A-T8, V4). Cabece- ras, capitulares y culs-de-lampe xilográficas. Ilustr. con xilografías y tablas, en el texto. Enc. en pergamino, lomera rotulada, cortes jaspeados. Puntos de óxido. [R.55553] 300 €

\* *Destaca el grabado de la página 233, a plena página, relativo al apartado "Del dominio de los Planetas en el cuerpo humano", así como los de las páginas 234 y 235. Guardan relación con la tabla de la página 231, titulada "Tabla de purgas, y sangrias, para saber, quando serán buenas, ò malas, y saber, en qué partes del cuerpo tienen dominio los doce signos, y los siete Planetas...". CCPB 391980-3. Palau 63265.*

29. DELSO, Agustín. **RELACION DE LAS EXEQUIAS, QUE A LA MEMORIA DE N. SS. P. CLEMENTE XIV. Celebro la provincia de los Ss. Doce Apóstoles de la Orden de S. Francisco en la Iglesia de su Convento grande de Jesus de la Ciudad de Lima.** Imp. de los Niños Huérfanos. S.I. (Lima), 1776. 20 cm. [8], 25 fol., edición sin paginar (sign. [4], A-L2, M3). Cabece- ras y capitulares xilográficas. CCPB 500039-4. [A continuación:] RODRÍGUEZ TENA, Luis. **ORACION FUNEBRE, QUE EN LAS EXEQUIAS DE N. SS. P. CLEMEN- TE XIV DE FELIZ MEMORIA...** Id. Id. [12], 68 pág. (sign. [1], [párrafo]3, A-R2). CCPB 499932-0. Dos obras enc. en pergamino, cor- tes jaspeados. Anotación manuscrita de anterior poseedor en la portada de la primera obra y en margen de la página 64 de la segunda. [R.55719] 1200 €

\* *Raro impreso en Lima, exequias del Papa Clemente XIV (1769-1775).*

30. DENINA, abate. **RESPUESTA A LA PREGUNTA: ¿QUE SE DEBE A LA ESPAÑA? Discurso leído en la Academia de Berlín en la asamblea pública de 26 de enero de 1786, día del aniversario del Rey.** Trad. Manuel de Urquillu. Imp. Vda. Piferrer. Barcelona, 1786. 14,5 cm. VIII-56 pág. Enc. reciente en media piel. Palau 70456. CCPB 114351. [R.55660] 250 €

31. DRYANDER, [Eichmann] Joannes. **ANNULORUM TRIUM DIVERSI GENERIS INSTRUMENTORUM ASTRONOMICORUM COMPONENTI RATIO ATQUE USUS...** Imp. Eucharium Cervicornum Agrippinatem. Marburgo, 1537. 18,5 cm. 42 fol. (edi- ción sin paginar, sign. [2], A-L4). Profus. ilustr. con grabados xilográficos, diagramas y capitulares decoradas. [Sigue en HI, con portada pro- pia:] REGIOMONTANUS, Joannes [MÜLLER, Johann.] **AD BESSARIONEM CARDINALEM NICEUM AC PATRIARCHAM CONSTANTINOPOLITANUM. DE COMPOSITIONE METHEOROSCOPII, IOANNIS DE REGIO MONTE EPISTOLA.** [Sigue, en H3:] BONET DE LATTES [LATES, Jacob ben Immanuel.] **BONETI DE LATIS HEBRAEI MEDICI PROVENZALIS ANNULI ASTRONOMICI UTILITATUM LIBER...** Tres partes en un vol. enc. en medio pergamino siglo XX, nervios, cortes dorados. Pequeña restauración en la portada y mancha antigua que afecta ligeramente el pliego A. [R.55287] 10000 €

\* *Primera edición de la obra de Johannes Dryander (1500-1560), cuya contribución a la invención y mejora de instrumentos astronómicos debe considerarse decisiva. Dryander enseñó medicina y matemáticas en la recién fundada Universidad de Marburgo, donde uno de sus colegas fue Burkard Mithob(ius). Ambos desarrollaron una serie de instrumentos descritos en varias pequeñas publicaciones que vieron la luz gra- cias a las prensas de reciente creación en Marburgo. Todas ellas son muy raras. La obra de Dryander se imprimió junto al tratado técnico sobre meteorología de Müller (1436-1476) y el Annuli astronomici de Bonet de Lattes, cuyo trabajo se había asociado con anterioridad a la Sphaera de Sacrobosco. Müller había estudiado astronomía junto a Georg Peurbach. Tras su muerte, fue a Italia en compañía del cardenal Bessarione cumpliendo la misión que su mentor había programado en búsqueda de manuscritos griegos sobre astronomía. Fue el primero en criticar el modelo lunar de Claudio Ptolomeo, estudió una gran variedad de fenómenos astronómicos, reformuló el teorema del seno, dio las posiciones diarias de los cuerpos celestes entre 1475 y 1506 y simplificó notablemente el sistema matemático empleado en astronomía mediante una serie de tablas. En cuanto a Bonet, físico y astrólogo judío, inventó un instrumento que permitía medir las distancias solares y estelares y determinar la hora con gran precisión tanto de día como de noche. El Annuli astronomici es precisamente la obra que describe el uso de dicha herramienta. Se publicó por vez primera como suplemento a Calculatio Composta in Rima de Juliano de Dati (Roma, 1493) y, más adelante, también junto a la ya mencionada De Sphaera Mundi y a la Geometría de Euclides. Al final, Bonet se disculpaba por su mal latín, que achacaba a su origen hebreo. Esta edición mantiene dicha disculpa. La obra, bella y profusamente ilustrada, combina la introduc- ción de instrumentos de medida con explicaciones matemáticas y geométricas de carácter teórico acerca de sus funciones.*

32. ERASMO. **L'ÉLOGE DE LA FOLIE, traduit du latin d'Erasmus par...** Trad. M. Gueudeville. S/imp. S.I. 1766. 17 cm. [6], XXIV-222 pág. Portada a dos tintas, con grabado calcográfico. Cabece- ras calcográficas. Ilustr. con un frontispicio y 13 lám. calcográficas dibujadas por C. Eisen y grabadas por N. Le Mire, S. J. Pasquier, D. Lafosse, Beauvais, P. F. Tardieu, L. Le Grand y R. Lemire, en un caso con retoques al

buril a cargo de A. Pincio. Enc. en pasta española, tejuelo, lomera cuajada, cortes pintados, cajo parcialmente sesgado. Algún punto de óxido. Leve pérdida de papel en página I5, sin afectar al texto. [R.55544] 450 €

\* Versión corregida y aumentada a partir de la edición de 1751 que incluye notas de Meusnier de Querlon y grabados dibujados por Eisen. La traducción es de Nicolas Gueudeville (1652-c.1721), nacido en Rouen, que se estableció más adelante en La Haya y tradujo, entre otros, Utopía de Tomás Moro, Sobre la vanidad de las ciencias de Agrippa y las Comedias de Plauto. Los grabados de Charles Eisen (1700-1778), uno de los grandes ilustradores del siglo XVIII, son sin duda uno de los principales atractivos de esta edición. No en la Biblioteca Nacional de Francia.



33. FERNÁNDEZ DE CASTRO Y BOCÁNGEL, Jerónimo. **ELISIO PERUANO. SOLEMNIDADES HEROICAS, y festivas demostraciones de jubilos, que se han logrado en la muy Noble, y muy Leal Ciudad de los Reyes Lima, Cabeza de la America Austral...** Imp. Francisco Sobrino. Lima, 1725. 20 cm. 55 h. [Sigue:] **LOA, PARA LA COMEDIA CON QUE CELEBRÓ LA FAMILIA del Excmo. Sor. Marques de Castel-Fuerte Virrey... la Assumpcion à la Corona de España del Rey... Luis I...** 11 h. [Sigue:] **INTRODUCCION AL SARAO DE LOS PLANETAS.** 4 h. Edición sin paginar (sign. [], A-O4, A-G2, H1). Apostillas marginales. Portada con orla tipográfica. Cabeceras y capitulares xilográficas. Enc. en pergamino, cubierta fatigada, cierres. [R.55755] 1800 €

\* Fernández de Castro y Bocángel, doctor en ambos derechos, fue secretario del rey y caballero mayor del marqués de Castelfuerte, virrey del Perú. Entre diciembre de 1724 y los meses de enero y febrero de 1725 escribió la relación de las fiestas celebradas en Lima y el Callao a la proclamación de Luis I. La Loa y su introducción, insertas también en el Elisio peruano, iban destinadas a la comedia que los parientes y criados del virrey representaron en su palacio del Callao. Palau (8222) atribuye la Loa a Pedro de Peralta, el Saynete intermedio para la Comedia que se representó en Palacio... a Jerónimo de Monforte y Vera y la Introducción al Sarao de los Planetas al mismo Fernández de Castro.

34. [FERRUSOLA, Pedro.] **EXERCICIOS ESPIRITUALES EN EL CAMINO DE LA PERFECCION DEL B. P. S. IGNACIO DE LOYOLA FUNDADOR DE LA COMPAÑIA DE JESUS.** Imp. Pablo Nadal. Barcelona, 1746. 20 cm. 131 pág. (sign. A8, B-Z2, 2A-G2). Texto con apostillas marginales. Portada en orla tipográfica con escudo xilográfico de la Compañía de Jesús. Ilustr. con un grabado calcográfico de san Ignacio grabado por Pauner, a plena página. Capitulares xilográficas. Enc. en pergamino. Algún punto de óxido. [R.55866] 500 €

\* El CCPB (116423-6) indica que: "Según: Uriarte, Obras anónimas y seudónimas, I, p. 286, n. 887, nota, el autor es Pedro Ferrusola [1705-1771]. Esta información también consta en: Backer y Sommervogel, Bibliothèque de la Compagnie de Jésus, III, col. 700, n. 2". Palau 291391.



35. **FESTUS, Sextus Pompeius y FLACCUS, Marcus Verrius. SEXTI POMPEI FESTI DE VERBORVM SIGNIFICATIONE FRAGMENTVM Ex vetustissimo exemplari Bibliothecae Farnesianae descriptum.** Imp. Petrum Santandreamum. S.l. (Ginebra), 1583. 18 cm. 196 pág., 9 h. de índices (sign. A-N8, O4). A partir de la página 166 "Schedae quae festi fragmento detractae apud Pomponium Laetum extabant ex Bibliotheca Fulvi Ursini". Marca del impresor en la portada que muestra la Verdad desnuda que sostiene en la mano derecha un sol y en la izquierda un libro abierto y una hoja de palma. En la guirnalda que la rodea se puede leer "Alêtheia Pandamatôr", esto es "Verdad todopoderosa". [A continuación:] **NOTAE IN SEX. POMPEI FESTI FRAGMENTVM, SCHEDAS ET EPITOMAM.** 62 pág. (sign. A-C8, D7). Enc. en pergamino, lomera rotulada, cierres. Ejemplar restaurado. [R.55595] 1000 €

\* Sexto Pompeyo Festo fue un gramático latino del siglo II que resumió la obra lexicográfica de Marco Verrio Flacco. Verrio había compilado una ingente cantidad de palabras difíciles, arcaicas y poco frecuentes acompañadas de reflexiones sobre costumbres, instituciones políticas y leyes romanas. Festo retomó su obra, de la que se conservaban sólo fragmentos, y le añadió ejemplos de cosecha propia. Su contribución siguió una suerte similar, pues parece que sólo un manuscrito

sobrevivió a la Edad Media. Precisamente en el prefacio a la segunda parte, la de las notas (páginas 1 y 2), se afirma que esta edición es una transcripción del único manuscrito conservado de Festo -lo corroborarían los espacios en blanco que corresponden a fragmentos perdidos, como las páginas 74 y 75-aunque algunos autores han afirmado que se trata de una reimpresión de una edición publicada en Roma en 1581.

36. FORONDA, Valentín de. **DISERTACION SOBRE LA PLATINA.** S/imp. S.l.n.a. [Madrid. Benito Cano, 1787]. 14,5 cm. 32 pág. [Sigue, del mismo autor:] **CARTA ESCRITA A LA ACADEMIA DE CIENCIAS Y ARTES DE BARCELONA, Sobre la necesidad de enmendar los errores Físicos, Chímicos, y Matemáticos que se encuentran en la obra de Feijoo.** 24 pág. Dos obras enc. en un vol. en media piel. [R.55832] 300 €

\* En realidad, ambas obras formaban parte de la primera edición de la Miscelánea de varios discursos, impresa por Benito Cano en Madrid en 1787 (Palau 93734) y constituían, respectivamente, los discursos séptimo y tercero de dicha Miscelánea. El discurso que abre el volumen llevaba, en portada, el título "Ventajas para la España de la purificación de la Platina". Según Palau, la primera y segunda ediciones de los discursos "son estimadas por los rebuscadores de obras sobre las Vascongadas y Ultramar".



37. FULVIO FRUGONI, Francisco. **RETRATO CRITICO DE LA CORTE, Y DEL CORTESANO. Compuesto en idioma italiano por...** Trad. Francisco Mariano Cagigal. Imp. el Mercurio por Joseph de Orga. Madrid, 1753. 15,5 cm. Frontis en el que consta "Retratos criticos i anatomias descriptivas de los maiores monstruos que se hallan En la Africa del Comercio humano", 16 fol., 128 pág. Ilustr. con 2 grabados calcográficos por Manuel Rodríguez en los folios previos a la obra paginada. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada, cierrres. Ejemplar restaurado. [R.15829] 1200 €

\* Curiosa obra en la que Frugoni, de la orden de los mínimos, que critica el mundo de la corte y los intereses que se mueven en este entorno. El último de los grabados, por ejemplo, recoge la inscripción "Todo es pompa i nada fruto, de este modo el Cortesano, aparece en lo exterior hojarasca, y su favor aun es mas, que el ayre, vano". CCPB 263545-3. Palau 95718.

38. **GABINETE DE LECTURA ESPAÑOLA, o Colección de muchos papeles curiosos de Escritores antiguos y modernos de la Nación. Núm.II: DISCURSO SOBRE LA RESTAURACIÓN DE LAS BELLAS ARTES EN ESPAÑA.** Imp. Vda. de Ibarra. Madrid, s.a. (c. 1787). 14,5 cm. Marca tipográfica en portada. VI-55 pág. Enc. reciente en media piel. [R.55662] 300 €

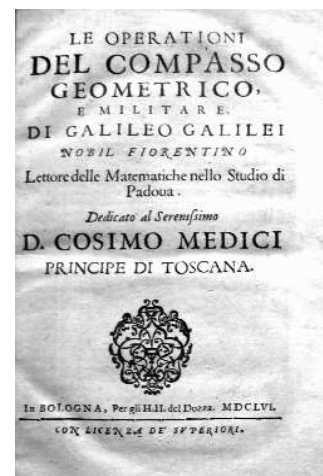
\* En total se publicaron hasta seis cuadernos, todos ellos monográficos. Palau afirmaba ya en su primera edición lo extremadamente raro que era hallarlos juntos. Según la Biblioteca de Catalunya, el año 1798 supuesto por Palau (96062) es erróneo, siendo el correcto el de 1787. CCPB 285480-5.

39. GABUCINII, Hieronymi. **DE COMITALI MORBO.** Imp. Aldus. Venecia, 1561. 20,5 cm. 4 h., 99 fol., 17 h. Algunos taladros restaurados. Enc. en pergamino de época. [R.54615] 3500 €

\* Primera edición de este libro clásico que fundamenta los conocimientos sobre la epilepsia ante las supersticiones populares y la postura de la iglesia ante esta enfermedad.

40. GALILEI, Galileo. **LE OPERAZIONI DEL COMPASSO GEOMETRICO, E MILITARE.** Imp. H. H. del Dozza. Bolonia, 1656. 24 cm. 48 pág., 1 lám. calcográfica plegada. Ilustr. con grabados xilográficos, en el texto. [R.55669] 2000 €

\* Galileo Galilei (1564-1642), investigador infatigable, ejerció como profesor en Padua y montó un laboratorio casero en el que trabajaba en la aplicación práctica de sus inventos. Fue, entre otros, inventor del compás de proporción, herramienta que se revelaría básica para calcular medidas y distancias y que Baldassare Capra reivindicó como propia en 1607 en la obra *Usus et fabrica circini cuiusdam proportionis, que era poco más que una traducción al latín de la obra que presentamos. Según dice en la primera edición de Le operationi del compasso..., aparecida en 1606, hacía ya algunos años que había construido varios ejemplares. Galileo lo acusó de plagio y ganó la causa. El Riformatori de la universitat de Padua instó a Capra a destruir todos los ejemplares pero como no todos pudieron retirarse Galileo, que había montado en cólera, publicó Difesa contro alle calunnie et imposture di Baldesar Capra (Defensa contra las calumnias e imposturas de Baldassare Capra). Juan Navarro Loidi define el compás como "una especie de 'calculadora analógica' que se utilizó bastante durante los siglos XVII y XVIII. El nombre le viene de que los cálculos que se hacían con él están basados en la proporcionalidad entre segmentos. Pero también se le ha llamado compás geométrico y militar, porque era utilizado principalmente por militares, o pantómetro, por su versatilidad." En cuanto a la paternidad del invento, prosigue: "Su invención fue el fruto de un largo proceso (Daumas, 1953: 33-39), pero se suele considerar que su inventor fue Galileo Galilei que diseñó y vendió un compás geométrico e militar a finales del siglo XVI, y publicó un libro [el que presentamos] en el que se explicaba su uso (Galilei, 1606). A España, tal vez llegar antes el compás pantómetro propuesto por el belga Michel Coignet (1549-1622), y en otros países se pueden encontrar también otros instrumentos semejantes propuestos en fechas anteriores, pero Galileo fue quien consiguió que el aparato se popularizara" (J. Navarro Loidi, "El compás de proporción, o compás geométrico y militar o pantómetro", en *Actes de la II jornada sobre la història de la ciència i l'ensenyament* Antoni Quintana Marí, Barcelona, 2007, p. 89). Las obras completas incluyen un retrato calcográfico del autor que se suele encuadrar junto a esta parte, aunque no fue así en este caso.*



41. GARCIA, Vicent [rector de Vallfogona.] **POESÍAS JOCOSAS Y SERIAS... nova edició arreglada sobre la feta en lo any 1820, y aumentda y adornada ab hermosas vinyetas y lo retrato del autor.** Imp. Josep Torner. Barcelona, 1840. XX-218 pág. [Segueix:] **MOSTRAS DE LA COLLECCIÓ DE OBRAS ANTIGAS CATALANAS...** IV-40 pág. [Segueix:] **SUPLEMENT Á LAS POESIAS JOCOSAS Y SERIAS...** 52 pág. Il·lustr. amb 7 lám. dibuixades per Puiggarí i gravades per Torner, fora del text, i un retrat de l'autor emmarcat en orla daurada a manera de frontis. Enq. en pergami, lom retolat, talls pintats. Senyal d'òxid. Palau 98224. [R.51752] 300 €

42. GARCIA, Vicent [rector de Vallfogona.] **LA ARMONIA DEL PARNÀS: mes numerosa en las poesias varias del atlant del cel poetic, lo Dr. Vicent Garcia... Recopiladas, y emendadas per dos Ingenis de la molt illustre Academia dels Desconfiats... Se dedica a la mateixa Academia per medi dels rasgos de la ploma del Rector de Bellesguart.** Imp. Rafael Figueró. Barcelona, 1700. 20,5 cm. 28 f., 201 pág., 1 f. Enq. en pergami, llom retolat, tanques. [R.54612] 900 €

\* A partir de la pàgina 117 conté la segona part en la qual, segons l'autor "se contenen las obras sacras, y serias". A partir de la pàgina 149: Comedia famosa de la gloriosa verge, y martyr santa Barbara, tutelar, y patrona de la iglesia parroquial de Santa Maria de Vallfogona. El rector de Bellesguart és Joan Bonaventura Gualbes. Malgrat la data que apareix a la portada, sembla que aquesta edició va imprimir-se posteriorment i que, per tant, és la segona, essent considerada primera la de 1703, pel mateix impressor. Palau 98217. CCPB 36712-5. Salvá 1264.

43. GASCON, Antonio. **FASCICULUS EXORCISMORUM, CONJURATIONUM, ORATIONUM, ac Benedictionum contra Procellas, Ventos, Locustas, aliosque Vermes, & Animalia fructuum corrosiva.** Imp. Hdos. de Martínez. Pamplona, 1750. 15 cm. 1 h., 138 pág. Portada con viñeta xilográfica, y grabado de la crucifixión enmarcado en orla en verso de la portada. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada, cierres. Ejemplar restaurado. Anotaciones manuscritas antiguas en la hoja de guardas y en la portada. [R.55878] 1000 €  
\* Antonio Gascón, nacido en 1604, fue párroco de Huerta. El ejemplar, dedicado a las oraciones y exorcismos que deben proteger los cultivos contra las tormentas, vientos, langostas y otros animales perjudiciales a la agricultura contiene, entre otros: la bendición del pan y otros frutos contra el riesgo de incendio que debía pronunciarse por santa Ágata, una contra el ataque de aves, langostas y similares y los salmos y antifonas que se debían entonar en una procesión para reclamar lluvia. A pesar de que el grueso de la obra es en latín, en la última página se recoge, en español, un "Exorcismo contra las Langostas, y otros qualesquiera animales corrosivos". Palau (100432) recoge esta edición pamplonesa junto a la de Bilbili, aparecida ocho años después, y las vincula a la impresa en 1727 por Luis de Cuesta. CCPB 190113-3.
44. GASTELIER DE LA TOUR, Denis-François. **ARMORIAL DES ETATS DE LANGUEDOC.** Imp. Vincent, imprimeur-Libraire des Etats de Languedoc. París, 1767. 26 cm. 248 pág., 1 h. Ilustr. con más de 129 grabados al acero realizados por Nicolas Chalmandrier, en el texto. Enc. en plena piel, tejuelo, florones, cortes pintados, cajo parcialmente sesgado. Pequeño cerco de humedad en el margen de varias páginas. [R.54695] 1200 €  
\* Primera edición. Contiene las armas de los comisionados del rey Luis XV, del clero, la nobleza, y de las ciudades, con los comentarios genealógicos y heráldicos.
45. GEMMA FRISIUS, Rainer. **LES PRINCIPES D'ASTRONOMIE & COSMOGRAPHIE AVEC L'USAGE DU GLOBE.** Trad. al francés Claude de Boissiere. Imp. Guillaume Cavellat. París, 1557. 15,5 cm. 96 fol. (sign. A-M8). Profus. ilustr. con diagramas y grabados, en el texto. Capitulares xilográficas. Enc. del siglo XX en medio pergamino, nervios, cortes dorados. [R.55314] 2000 €  
\* Segunda edición en francés traducida por el matemático, astrónomo y erudito Claude Boissiere. Es idéntica a la primera, publicada un año antes y única versión vernácula de este título. Contiene contribuciones significativas en el campo de las mediciones y la navegación. La primera parte se centra en la descripción del globo y ofrece explicaciones prácticas en el ámbito de la geografía y la astronomía. Destaca especialmente el capítulo XVIII (Nouvelle invention pour les longitudes), del que incluso M. Delambre reconoce el mérito (véase Histoire de l'astronomie du Moyen Age, París, 1819) en el que hace referencia a los relojes portátiles como instrumento para medir longitudes. La segunda describe el uso del anillo astronómico, un instrumento que se revelaría caudal para los navegantes de los dos siglos siguientes. El anillo astronómico de Gemma se compone de cuatro círculos, entre ellos un meridiano y un ecuador. Gemma expone los usos de su anillo para determinar la hora y resolver problemas de altimetría. Natural de Dokkum, en Frisia (Países Bajos en la actualidad), Rainer Gemma (1508-1555) enseñó matemáticas y medicina en Lovaina. En su tratado De describendorum locorum ratione (Amberes, 1533) expuso por primera vez los principios de la triangulación y medidas y, en otra obra de 1553, un método para determinar la longitud mediante relojes portátiles, todo aplicado a la cartografía; trabajó con grabadores de la talla de Van der Hayden, Bollaert o Graphius. Con el tiempo se convirtió en la figura representativa de la escuela holandesa de cartografía, siendo uno de sus más reconocidos discípulos el geógrafo Gerardus Mercator. Las ediciones publicadas por Cavellat, como la que presentamos, son las mejores ilustradas y contienen más y mejores xilografías que las anteriores. La edición en francés es, al parecer, escasa en el mercado. Van Ortroy localiza cinco copias de esta edición de 1557. Van Ortroy 44, Adams G389. Houzeau Lancaster, I-2426, Brunet, II-1527. Nuestro ejemplar carece de la última parte, que debería recoger la proyección de Gemma bajo el título de Exposition de la Mappemonde a cargo de Boissiere.
46. [GONZÁLEZ, Tomás.] **CENSO DE POBLACIÓN DE LAS PROVINCIAS Y PARTIDOS DE LA CORONA DE CASTILLA EN EL SIGLO XVI. Con varios apéndice para completar la del resto de la Península en el mismo siglo, y formar juicio comparativo con la del anterior y siguiente, segun resulta de los libros y registros que se custodian en el Real Archivo de Simancas.** Imp. Real. Madrid, 1829. 31 cm. 4 h., 399 pág. Enc. en pasta española, tejuelo, cortes pintados. [R.12067] 850 €  
\* Censo de población de las provincias y partidos de la corona de Castilla en la que se reproduce el "Libro del repartimiento que hizo de los ocho millones (de Donativo) en virtud de las averiguaciones que se hicieron de las vecindades del reino el año 1591 para desde el año 1594 en adelante" y se comparan con datos de los años 1530, 1646 y 1694, sacados de libros formados para el encabezamiento de alcabalas y repartimiento del servicio militar.

80. PICART, Bernard y STOSCH, Philippe de. **PIERRES**57. LEVESQUE DE GRAVELLE, Michel Philippe. **RECUEIL**

47. GUEVARA, Antonio de. **LES EPISTRES DORE'ES MORALLES & FAMILIERES... Traduites d'Espagnol en Francoys par le Seigneur de Gutterry.** Imp. Mace Bonhome. Lyon, 1568. 25 cm. 3 tomos: (I) 4 h., 276 pág., 2 h. (II) **Tome second des Epistres dore'es et Discours salutaires... Premiere édition...** 1559. 6 h., 284 pág., 2 h. (III) **Le troisieme livre des Epistres illustres... La revolte que les espagnolz firent contre leur ieune Prince l'an MDXX et l'yssue d'icelle. Avec un Traité des Travaux et Privileges des galeres, le tout du même Auteur.** Ed. Barthelemy Molin. Lyon, 1560. 198 pág. 1 h. [Sigue con portada propia:] **Traite des Travaux et Privileges des Galeres, & des Inventeurs de l'Art de Naviger... Premiere edition.** Id., Id., 1560. En el colofón: "Imprime par Mace Bonhome a Lyon". 40 pág. Todos los tomos con portada arquitectónica xilografiada, con la marca tipográfica. Texto con apostillas marginales. Ilustr. con 2 grabados (tomo I, hoja a4 y tomo II verso hoja a5), capitulares, en el texto. Enc. en plena piel de época, nervios, ruedas y florones en ambos planos. Leve cerco de humedad en los márgenes. Papel ligeramente tostado. Ex-libris de Andrea de Hallova. [R.54779] 1800 €

\* Antonio de Guevara, obispo de Mondoñedo (Treceño, 1480 - Mondoñedo, 1545), fue escritor y predicador real de Carlos V. Presentamos la primera edición francesa de las Epístolas familiares, completa con las tres partes, ya que con anterioridad el mismo Macé Bonhome había publicado en 1556 la primera parte de forma independiente. Además la enriqueció con la traducción del Arte del Marear y de los inventores de ella: con muchos avisos para los que navegan en ellas. (Valladolid, 1539). Las Epístolas contienen: cartas, discursos, sermones, sátiras, anécdotas, de temas muy variados: religiosos, consejos a las mujeres, de carácter histórico y político, comentarios a los clásicos greco-latinos, etc. A través de ellas da una visión de la vida social, política, religiosa, jurídica, de España en el siglo XVI. Palau 110252. No aparece esta edición en CCPB.



48. HERGOTT, Marquart. **VETUS DISCIPLINA MONASTICA, SEU COLLECTIO AUCTORUM ORDINIS S. BENEDICTI maximam partem ineditorum, qui ante sexcentos fere annos per Italiam, Galliam atque Germaniam de Monastica disciplina tractarunt.** Tip. Caroli Osmont. París, 1726. 25 cm. LXVII-594 pág., 17 h. Frontis calcográfico con retrato del abad de San Blas dibujado por Charles J. de Bender. Cabecera y capitular calcográfica. Enc. en piel, deslucida, cajo sesgado, planos y puntas rozadas, cortes pintados. [R.55875] 1800 €

\* Primera edición de esta obra clave para la historia del monacato cristiano. La escribió el benedictino Hergott (1694-1762), cuyo verdadero nombre era Jean-Jacques y que fue consejero e historiógrafo en la corte austríaca en el siglo XVIII. En el subtítulo a la obra aparece como presbítero y monje benedictino de la congregación de san Blas en la Selva Negra. Los capítulos de la orden benedictina, contenidos íntegramente en este volumen, llegaban como suplemento a una necesaria ampliación de aquellos puntos no suficientemente desarrollados en la regla benedictina. En la época tenían la misma relevancia que la que tienen hoy las constituciones de un monasterio o congregación. El prefacio de la obra levantó un gran revuelo, como recoge J.-M. Quérard en el tomo IV de La France littéraire, ou dictionnaire bibliographique des savants... (París, Firmin Didot frères, 1830): "El prefacio provocó grandes quejas por parte de los religiosos de Saint-Germain-des-Prés, ligados a la regla que se contradice, sobre la abstinencia y sobre muchos otros puntos. Vincent Thuillier (1684-1736) pasa por ser su autor, aunque protestó y negó haber participado en la obra más allá de revisar el latín de Hergott, de quien tenía toda la confianza." También Vacant

y Mangenot sostienen la tesis de la colaboración de Thuillier en el tomo XV del Dictionnaire de Théologie Catholique, aunque él siempre lo negó, como recogen Prosper y Tassin en Histoire littéraire de la Congrégation de Saint-Maur (1770). Hergott es autor de otras cuatro obras, también en latín, impresas en Viena. Biblioteca Nacional de Francia 30598958.

49. HEVIA BOLAÑOS, Juan. **CURIA PHILIPICA, primero, y segundo tomo. El primero, dividido en cinco partes, donde se trata... de los Juicios civiles, y criminales eclesiásticos, y seculares... El segundo tomo, distribuido en tres libros, trata de la Mercancía y Contratación de Tierra y Mar: útil, y provechoso para Mercaderes, Negociadores, Navegantes y sus Consulados, Ministros de los Juicios, y Profesores de Jurisprudencia.** Oficina de Ramon Ruiz. Madrid, 1797. En folio, 2 h., 520 pág., [72] pág. (copioso índice sin paginar). Pequeña restauración en la portada afectando a una letra del título. Enc. en pergamino coetáneo. [R.53188] 800 €

\* Curia Philipica es la primera monografía de derecho procesal. Se editó por primera vez en 1603 y se reeditó muchas veces durante el siglo XVII y XVIII. También publicó Labyrintho de comercio terrestre y naval (1617) que fue hasta principio del siglo XIX el único tratado de derecho mercantil español. Del autor se sabe que nació en Oviedo hacia 1570. Viajó a América donde trabajó en la Audiencia de Quito y Lima.

50. HILARII PICTAVORUM EPISCOPI (San Hilario de Poitiers). **LUCUBRATIONES OLIM per Des. Erasmum Rot. haud mediocribus sudoribus emendatae, nunc denuo vigilantissima cura ad fidem mirae antiquitatis exemplarium recognitae.** Imp. Carolae Guillard. París, 1544. 33 cm. 2 h., 264 fol., 2-5 h. Marca del impresor grabada en madera en la portada y letras capitulares ilustradas. Enc. en pergamino, texto rotulado en la lomera. Con imperceptibles restauraciones. [R.54706] 1900 €

\* Ejemplar que perteneció a la "librería de Bujalance" (Córdoba), según anotación manuscrita en la portada. En la última hoja va una anotación manuscrita: "Por comission de los señores inquisidores de Cordova, expurgo este libro segun el expurgatorio del [...] de Toledo en 30 de junio de 1615." Seguida de firma (¿Lopez de la Mota?). Sin contrastar con otro ejemplar el expurgo creemos que consistió en eliminar el "Prefacio" de Erasmo correspondiente al primer pliego, fols. \*iii-viii, y varias entradas del Índice tachadas pero legibles.

51. HIPÓCRATES. **MAGNI HIPPOCRATIS COI OPERA OMNIA GRAECE & LATINE edita, et ad omnes alias Editiones accomodata...** Ed. Jean Antonides van der Linden. Apud Danieleum, Abrahamum & Adrianum à Gaasbeeck. Leiden, 1665. 19,5 cm. 2 vol.: (I) [40], 878 pág., 1 h. (sign. [asterisco]7, 2[asterisco]8, 3[asterisco]4, A-Z8, 2A-Z8, 3A-I8). Frontis y retrato calcográfico de Hipócrates firmado P Phil. (II) [4], 1034 pág., 67 h. de índices. (sign. a-z8, 2a-z8, 3a-t6, a-h8, i3). Cabeceras y capitulares xilográficas. Edición bilingüe en griego y latín, texto a dos columnas. Dos vol. enc. en media piel, puntas, planos rozados. Ligera señal de óxido. Sello de anterior poseedor y subrayados en algunas páginas. [R.55733] 750 €

\* *Obras completas de Hipócrates editadas por Johannes Antonides van der Linden (1609-1664), profesor de medicina, anatomía y botánica y filósofo. Publicó libros de bibliografía médica, fisiología y enfermedades venéreas y es sobre todo conocido por la presente edición y por la de la obra De Medicina de Celso.*



52. HUGO, padre Herman (de la Compañía de Jesús). **SITIO DE BREDA rendida a las armas del Rey Don Phelipe IV. a la virtud de la Infante Doña Isabel, al valor del Marques Ambr. Spinola. Compusole el Padre Herman Hugo de la Compañía de Jesus. Traduxole Emanuel Sueyro Cavallero del Habito de Christo.** Ex Officina Plantiniana Balthazaris Moreti. Amberes, 1627. 31 cm. 4 h., 134 pág., 1 h. Portada alegórica con escudo real. Ilustr. con grabados calcográficos en el texto (en las páginas 9, 13, 27, 29, 55, 70, 78 y 103) y 7 lám. a doble página, fuera del texto (en las páginas 6, 25, 38, 40, 66, 100 y 132). Enc. de época en plena piel, nervios, restaurada. [R.38214] 4000 €

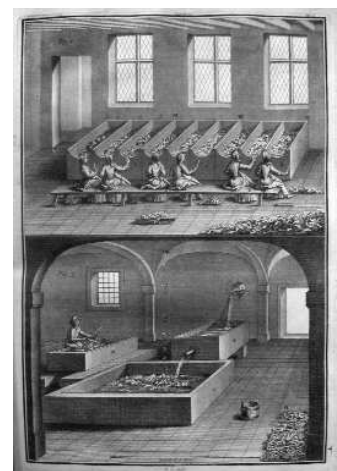
\* *En los grabados se reproducen los tipos de muros y fortificaciones de Breda, planos de la ciudad, monedas de plata, mapas de los itinerarios y de la situación de los campamentos del capitán general de Flandes Ambrosio Spinola. En la obra se describe detalladamente la ciudad y las fortificaciones, los itinerarios y las tácticas que empleó el marqués de Spinola para tomar la ciudad. Palau 116733.*

53. KIRWAN, Richard. **ÉLÉMENTS DE MINÉRALOGIE, TRADUITS DE L'ANGLAIS...** Trad. Jacques Gibelin. Libr. Cuchet. París, 1785. 21,5 cm. XLVIII-432 pág. Enc. en pergamino, tejuelo. [R.55784] 1000 €

\* *El irlandés Richard Kirwan (1733-1812) realizó sus estudios superiores en Francia, donde comenzó a demostrar cierto interés por la química. Regresó a Irlanda en 1755 y, en 1777, se estableció en Londres, donde pasó diez años y se ganó una reputación como científico. En 1787 publicó Essay on Phlogiston and the Constitution of Acids, su obra más conocida. Dedicó también mucho tiempo al estudio de la meteorología e ideó una tabla que mostraba la temperatura de cada una de las latitudes entre el ecuador y los polos. Elements of Mineralogy fue el primer trabajo sistemático sobre mineralogía en inglés y la obra más importante del tema en el siglo XVIII junto a la de Widenman, y pronto se tradujo al francés y al español. La obra se divide en cuatro partes: tierras y piedras; sustancias salinas; sustancias inflamables; sustancias metálicas y un apéndice dedicado a las observaciones geológicas. Es también autor de Thoughts on Magnetism y de una obra que recoge sus puntos de vista acerca de la aurora boreal. Kirwan pasa por ser el introductor del estudio de la geología, la meteorología y la mineralogía en Irlanda, donde llevó a cabo varios experimentos. En total, dejó unos treinta y ocho ensayos dedicados a la meteorología, la química pura y aplicada, la geología, el magnetismo y la filología. En 1782 ganó la medalla de cobre de la Royal Society, de la que fue nombrado miembro en 1780. Cuatro años después fue elegido miembro extranjero de la Real Academia de Ciencias de Suecia. En 1799 fue nombrado presidente de la Royal Irish Academy, cargo que conservó hasta su muerte, y en 1801 fue elegido presidente de la Dublin Library Society.*

54. LA LANDE, Jérôme de. **ART DE FAIRE LE PAPIER.** [Sigue:] **ART DU CARTONNIER** [Imp. Saillant et Nyon.] París, 1761. 41 cm. 2 obras: (I) 1 h. (con el título), 150 pág., XIV lám. (una a doble página), grabadas al acero por L. Simonneau y Patte (II) 1 h. (con el título), 30 pág. y 1 lám. Dos obras enc. en un vol. en media piel chagrín reciente, tejuelo. Papel algo tostado. [R.55887] 1000 €

\* *Las dos obras pertenecen a la colección Descriptions des Arts et Métiers, publicada por la Académie Royale des Sciences de París a lo largo de la segunda mitad del siglo XVIII. En Art de faire le papier La Lande recoge las planchas sobre el modo de hacer el papel, realizadas por M. Desbillettes en 1698, e introduce todas las innovaciones conocidas hasta mediados del siglo XVIII como por ejemplo el "Cilindro Holandés". Además cuenta con la colaboración de M. Duhamel, que viajó hasta Angoumois para observar y anotar cómo trabajaban las fábricas papeleras, M. Le Cat que observó los molinos de Franche-Comté, y Melié, que había sido propietario de la Manufacture de Montargis, proporcionó información sobre sus investigaciones sobre el arte de hacer papel. La Lande completa el trabajo con la descripción del arte de hacer cartón. Biblioteca Nacional de Francia (BNF)30722203 y 30722208.*



55. LARDIZÁBAL Y URIBE, Manuel de. **DISCURSO SOBRE LAS PENAS, CONTRAIDO Á LAS LEYES CRIMINALES DE ESPAÑA PARA FACILITAR SU REFORMA.** Imp. Repullés. Madrid, 1828. 15 cm. XVI-293 pág., I h. Enc. en pasta española, tejuelo, cortes pintados. Marca de caucho de anterior poseedor. Segunda edición. CCPB 223091-7. Palau I31619. [R.55775] 300 €

56. [KLAUBER, Joseph Sebastian y Johan Baptist.] **[LETANÍAS LAURETANAS.]** S/imp. S.l.n.a. (c. 1798). 21 cm. 56 lám. calcográficas a color, sobrepuestas, correspondientes a las letanías lauretanas. Enc. en piel de época, planos algo rozados, cortes pintados. [R.19545] 900 €  
 \* *Conjunto de 56 grabados a color dedicados a la Virgen en los que no consta autor ni título. A pesar de que a primera vista se aprecia la falta de algunas letanías, la mayor parte de las que no están fueron introducidas posteriormente por algunos pontífices desde Pío IX (quien, a mediados del siglo XIX, añadió el "Regina sine labe originali concepta") hasta Juan Pablo II ("Regina familiae"). Así pues, si eliminamos las oraciones introducidas por los diferentes Papas, faltan únicamente 2: "Mater immaculata" y "Vas insigne devotionis". Esto coincidiría con las 58 lám. presentes en la obra Letania lauretana... explicada en cincuenta y siete estampas con figuras y símbolos de la Sagrada Escritura... ilustrada... con diversas... meditaciones... / por Francisco Xavier Dornn...; y traducida de latín al castellano por un devoto de la Santísima Virgen... (CCPB 70605-1) impresa en Sevilla en 1763 y que constituye la primera edición española de la obra de los grabadores de Augsburgo Joseph Sebastian y Johan Baptist Klauber. De ésta existen variantes con las láminas grabadas en madera por Lucchesini (Palau 75760). Existe también otra edición valenciana de 1768 por J. de Orga con el mismo número de láminas (Palau I36697) y una tercera impresa en Barcelona por Francisco Suriá y Burgada (c. 1798) que cuenta únicamente con los grabados "con su correspondiente hoja de texto en verso" (Palau I36698). En 1750 los Klauber elaboraron, bajo la inspiración teológica del P. Ulrich Probst, de la Compañía de Jesús, un bello libro de las Letanías Lauretanas integrado por 58 estampas que ilustran gráficamente y simbólicamente cada una de las invocaciones letánicas. A pesar de que en nuestros grabados (sobrepuestos) no aparece el nombre de los grabadores, la comparación entre éstos y la obra de los Klauber nos permite identificarlos como sus autores. En concreto, si nos fijamos en uno de los más conocidos ("Mater amabilis") de los hermanos Klauber, veremos que "han delineado armónicamente una composición, con un medallón en la parte superior, que representa a la Virgen Madre abrazando tiernamente al pequeño Jesús, y, en el registro inferior, cuatro figuras pareadas en un paisaje abierto. La escena principal se ve timbrada por sugerentes símbolos de amor: dos corazones inflamados, un lazo de cintas, dos tórtolas y dos querubines. En la parte inferior, los Klauber establecen las relaciones de tipo / antitipo, propias de la exégesis alegórica, entre el título de María y sus antecedentes bíblicos", lo que coincide plenamente con nuestro ejemplar.*

57. LEVESQUE DE GRAVELLE, Michel Philippe. **RECUEIL DE PIERRES GRAVÉES ANTIQUES.** Imp. P. J. Mariette. París, 1732-1737. 25,5 cm. Dos partes: (I) X-40 pág., I h., 101 lám., tres de ellas plegadas. (II) 79 pág., 104 lám., dos de ellas plegadas. Ambas partes con frontis calcográfico. Anotaciones de anterior poseedor en la portada de la primera parte. Enc. en piel, deslucida (leve pérdida en plano posterior), nervios, tejuelo, ruedas doradas, cortes pintados. [R.55882] 1200 €  
 \* *Según Barbier, el autor es Michel-Philippe Lévesque de Gravelle (1699-1752), consejero en el parlamento de París y erudito francés. Nacido en el seno de una familia burguesa de comerciantes, es hijo de Pierre-Philippe, señor de Gravelle y de Grimonville, que ostentó también un cargo en el parlamento de la capital francesa. Michel-Philippe fue nombrado consejero en la tercera cámara en 1720, ocupación que mantuvo hasta su muerte. Edición original con 206 grabados calcográficos que reproducen los aguafuertes del autor, correspondientes a figuras y escenas de piedras talladas de la Antigüedad Clásica y acompañadas, en la parte de texto, de una elegante descripción. Las que representan escenas mitológicas tienen como protagonistas a los dioses del Olimpo, aunque aparecen también en otras vistas figuras de guerreros, mujeres y niños y filósofos. Muchas de ellas llevan el monograma de Lévesque de Gravelle, DG. Según el Catalogue de Livres et Estampes relatifs aux Beaux-Arts (París, D. Morgand, 1895) de Hyppolite Destailleur los diseños de las piedras fueron retocados por Boucher. El Recueil de pierres constituye una relevante fuente para el estudio de la historia del arte antigua gracias a la variedad y a la calidad de los temas que trata. Biblioteca Nacional de Francia 308I0056. Cohen y Mehl, Manuel de l'amateur de livres à vignettes (et à gravures) du XVIIIe siècle, p. 278-279.*

58. [Gótico.] [BRUGALLA enc.] **LIBRO DEL FAMOSO CAVALLERO PALMERÍN DE OLIV[A] que por el mundo grandes hechos en armas hizo, sin saber cuyo hijo fuesse: Agora nuevamente impresso.** Imp. Pedro López de Haro. Toledo, 1580. 29 cm. 184 fol., a dos columnas. Letra gótica (excepto en título de la portada y prólogo). Grabado xilográfico en la portada. Capitulares. Enc. de estilo neoclásico por BRUGALLA en piel, nervios, florones, hierros secos y ruedas en ambos planos, contracantos y cortes dorados. Ejemplar restaurado. Exlibris de anterior poseedor. [R.21234] 18000 €

\* *Primer libro de la serie de los Palmerines, publicado por vez primera en 1511 con el título El libro del famoso y muy esforzado caballero Palmerín de Oliva. Con un estilo similar al del Amadís de Gaula, la obra relata las aventuras de Palmerín de Oliva, hijo del príncipe Florendos de Macedonia con la hija del emperador de Constantinopla. El protagonista parte hacia Macedonia donde su padre, ignorando su verdadera identidad, lo arma caballero. Tras enamorarse de la princesa Polinarda, se casa en secreto con ella y parte hacia Babilonia, donde prosigue sus andanzas. Ameno y ágil, el libro obtuvo gran popularidad, como lo demuestran las numerosas reimpresiones: el Palmerín es una de las pocas obras impresas desde las primeras décadas del XVI que, junto a Primaleón, Renaldos de Montalbán y la Trapesonda, se siguen reeditando a finales de siglo. A pesar de ello, no escapa de la crítica de Cervantes en el escrutinio de la biblioteca de Don Quijote en un pasaje en el que llega a desear que lo destruyan las llamas. Palau (210476) lamenta la confusión de esta obra con el Palmerín de Inglaterra y sostiene que, a pesar de ser anónimo, "se sabe fué escrito por una mujer", mientras que otros atribuyen su autoría a Francisco Vázquez (responsable de Primaleón, continuación de la presente obra) y ven en la defensa de la autoría femenina una estrategia publicitaria. Gayangos, en su Catálogo razonado, lo clasifica en el ciclo greco-asiático, sección segunda. La portada de la obra merece también un comentario, pues José Manuel Lucía dice en Imprenta y libros de caballerías (pág. 256) que: "Un caso muy particular de portada caballeresca es la que aparece en la reedición del Palmerín de Oliva que imprime Pedro López de Haro en su imprenta toledana en 1580: se trata de una representación heráldica parcialmente mutilada, ya que se mantiene el yelmo y sus complejos lambrequines, junto a la figura de un caballero en lo alto del mismo; pero el lugar que debía ocupar el escudo de armas ha sido utilizado para imprimir un pequeño grabado que representa un caballero jinete*

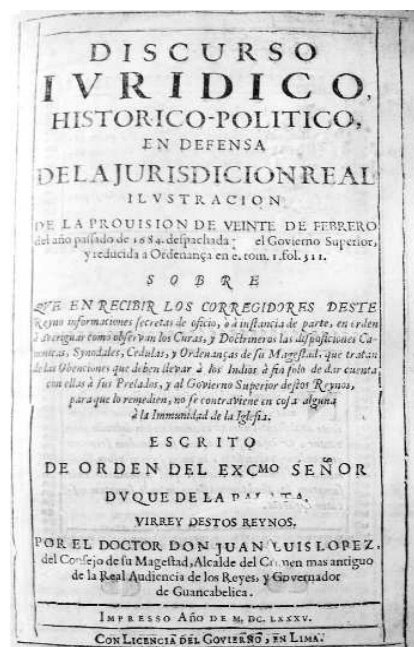
sobre caballo en posición de corveta acompañado por dos escuderos. De este modo, la orla, ya sea ésta arquitectónica, ya sea de combinación, viene a tener un papel secundario en la portada caballeresca: comparte la función ornamental con un grabado con motivos bélicos y en todo caso, con mayor o menor grandiosidad o dinamismo, posee como única finalidad la de enmarcar -y por tanto resaltar- el grabado caballeresco y el título de la obra". Salvá 1650. El CCPB (19652-5) cita únicamente dos ejemplares de la presente edición.

59. LOPE DEL RODO, Juan. **IDEA SUCINTA DEL PROBABILISMO QUE CONTIENE LA HISTORIA ABREVIADA DE SU ORIGEN, PROGRESOS, Y DECADENCIA. EL EXAMEN CRITICO DE LAS RAZONES, LO QUE ESTABLECEN, Y UN RESUMEN DE LOS ARGUMENTOS, QUE LO IMPUGNAN.** Imp. Real. Lima, 1772. 20 cm. 34 h., 128 pág. Portada a dos tintas. Escudo de armas en la segunda hoja, capitulares ilustradas. Enc. en pergamino coetáneo. [R.54634] 1800 €

\* Rarísima edición impresa en Lima de la que se conservan escasos ejemplares, en el CCPB se menciona un solo ejemplar. Obra escrita por el P. Pedro Vallejo, y publicada en Lima con el seudónimo de Juan Lope del Rodo. En 1769, Carlos III convocó concilios eclesiásticos en todos los reinos de Indias mediante el llamado Tomo Regio. La razón fundamental era erradicar las doctrinas morales y jurídicas relajadas y nuevas, sustituyéndolas por las antiguas de la Iglesia e infundir en sus vasallos -como antídoto contra el regicidio- amor y respeto a sus superiores. Entre enero de 1772 y setiembre de 1773 se llevó a cabo el VI Concilio Límense bajo la atenta mirada del virrey Amat. Ese mismo año (1772) se publicó este libro. Como refiere Joseph Francisco Arquellada y Sacristán, abogado de la Real Audiencia de Lima, "su objetivo principal [...] es persuadir y convencer en estilo claro y perceptible de la obligación de abrazar y seguir en lo moral la opinión más probable y segura en concurso con la que es menos probable, promoviendo el antiguo sistema de los SS. Padres, con noticia histórica del moderno". El autor se revela en ella como partidario del Probabilismo; para los probabilistas, los juicios morales deben seguir la opinión más segura, que es aquella orientada a la ley o a la verdad. La verdad moral se concibe como bien-aventuranza y recompensa al esfuerzo por alcanzar la perfección moral. Esta verdad objetiva es la que posibilita actuar con la seguridad de un obrar virtuoso." Palau 139857.

60. LÓPEZ MARTÍNEZ, Juan Luis. **DISCURSO IURIDICO, HISTORICO-POLITICO, EN DEFENSA DE LA JURISDICCION REAL ... sobre que en recibir los corregidores deste Reyno informaciones secretas de oficio, ò à instancia de parte, en orden à averiguar como observan los Curas, y Doctrineros las disposiciones Canonicas, Synodales, Cedulas, y Ordenanças... que tratan de las Obenciones que deben llevar à los Indios...** S/imp. Lima, 1685. 28,5 cm. [10], 146 pág. (sign. [1], [calderón]2, 2[calderón]2, B-Z2, 2A-N2, 2O1). Texto y apostillas marginales en español, notas al pie en latín que incluyen referencias bibliográficas. Capitulares y "culs-de-lampe" xilográficas, marca de impresor en el colofón. Escudo calcográfico enmarcado en orla tipográfica que precede a la dedicatoria. Portada y texto enmarcados en orla. Señal de taladro restaurada en primera mitad de la obra, afectando levemente al texto. Enc. en pergamino, cierres. Numeración manuscrita antigua (comienza en 168) en margen superior derecho de las páginas. [R.55823] 2000 €

\* Raro impreso en Lima surgido como resultado del conflicto entre la jurisdicción secular y la eclesiástica en el virreinato del Perú, que dio lugar a la publicación de varios textos jurídicos. En esta ocasión la polémica surgió tras el establecimiento, por parte del virrey duque de la Palata, de una orden dirigida a los corregidores cuyo contenido establecía que debían comunicar al gobierno los abusos económicos perpetrados contra los indios por parte de curas y predicadores. Como apunta Herman Nébias en *Legal Culture and Argumentation in the Vice-Reign of Peru from the 16th to the 18th centuries*, en *Clio@Thémis, Revue électronique d'histoire du droit*, núm. 2, para el clero peruano una investigación de sus actividades religiosas en el seno de las comunidades indígenas por parte de los magistrados y oficiales reales suponía sin duda alguna una violación flagrante de la libertad e inmunidad de la Iglesia. El mismo Nébias explica que siguiendo la reacción del arzobispo de Lima contra el cumplimiento de la ordenanza, el duque de La Palata pidió a dos magistrados de la audiencia de Lima, Pedro Frasso y Juan Luis López, bastir una serie de argumentos en defensa de la medida gubernamental. Durante la disputa los magistrados publicaron tres trabajos de los que sólo dos -uno de ellos el que presentamos- han llegado hasta nosotros. Como era de preveer, la obra de López Martínez fue incluida en el índice de libros prohibidos por la Inquisición. El autor (1644-1703), primer marqués del Risco, aparece como miembro "del Consejo de su Magestad, Alcalde del Crimen mas antiguo de la Real Audiencia de los Reyes, y Governador de Guancabellica". Algunos de los trabajos que tratan sobre la obra del jurista son la de Ismael Sánchez Bella ("Notas sobre Gaspar de Escalona y Agüero y Juan Luis López, juristas del virreinato peruano", en *Revista Chilena de Historia del Derecho* 6 (Santiago de Chile, 1970), p. 217 - 237 y *Derecho Indiano Estudios. II. Fuentes. Literatura Jurídica. Derecho Público* (Pamplona, 1991), p. 319 - 346), la que Antonio Muro Orejón dedica a sus comentarios a las leyes de Indias (*Derecho Indiano Estudios. II. Fuentes. Literatura Jurídica. Derecho Público* (Pamplona, 1991), p. 319 - 346) y la que Bernardino Bravo consagra a sus opiniones sobre la Bula de la Cena ("El problema de la Bula de la Cena en tres juristas indios del siglo XVII", en VII Congreso del Instituto Internacional de Historia del Derecho Indiano. Actas y Estudios (Buenos Aires, 1984), I, p. 187 - 194). En cuanto al hecho que la numeración comience en la página 5, debía ser lo más habitual puesto que el CCPB (185021-0) recoge también la signatura B-Z2, sin el pliego A. Lo mismo ocurre con el ejemplar digitalizado que hemos consultado procedente de la John Carter Brown Library, que es el descrito por Leclerc y, por lo tanto, un volumen de referencia. Palau 141399.



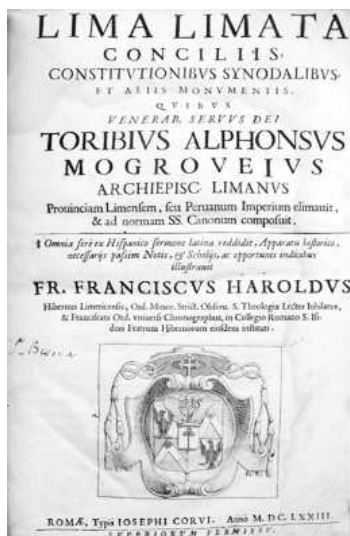
61. LUCAS, Jean-André-Henri. **TABLEAU MÉTHODIQUE DES ESPÈCES MINÉRALES.** Libr. d'Hautel. París, 1806-1813. 22 cm. 2 vol.: (I) XXXVIII-372 pág. Ilustr. con un retrato de René-Just Haüy grabado por R. Delvaux a partir de un dibujo de F. Massard y fechado en 1804 y con una lám. de las formas de las especies minerales, plegada, fuera del texto. (II) XLVII-587 pág. Dos vol. enc. en pergamino reciente, lomera rotulada, cierres. Dedicatoria en la portadilla. [R.55778] 1800 €  
 \* *El primer volumen contiene la clasificación metódica de las especies minerales, con indicación de sus características y nomenclatura de las variedades según el Traité de minéralogie de M. Haüy publicado en 1801, a las que Lucas añade la descripción de las especies y variedades descubiertas desde la publicación de dicho tratado hasta 1806. El segundo volumen se centra en la clasificación metódica de las especies, extraída del Tableau cristallographique publicado también por Haüy en 1809, los nombres de las mismas en francés, alemán, italiano, español e inglés e indicación de su localización, a las que se añade la descripción abreviada de la colección de minerales del Museo de Historia Natural y la de las especies y variedades nuevas observadas entre 1806 y 1812. La obra está dedicada al célebre cristalógrafo René Just Haüy (1743-1822), del que Lucas era alumno. De hecho, la obra que presentamos se basa en gran medida en las aportaciones de Haüy, que clasificó los minerales siguiendo la misma pauta que rige la clasificación de las plantas y que permitía compararlos de forma inmediata. Biblioteca Nacional de Francia 30842395.*
62. MACAULAY, Kenneth. **HISTOIRE DE SAINT-KILDA, Imprimée en 1764, traduite de l'Anglois, contenant la description de cette Isle remarquable; les moeurs et les coutumes de ses habitants; les antiquités religieuses & payennes qu'on y a trouvées, avec plusieurs autres particularités curieuses et intéressantes.** Imp. Knapen. París, 1782. 17cm. XXIV-336 pág. [Sigue:] STAEHLIN, M. J. **RELATION DU NOUVEL ARCHIPEL SEPTENTRIONAL, découvert depuis peu par les Russes dans les Mers de Kamtschaka & d'Anadir...** Traduite en Anglois de l'originale Allemand, & de l'Anglois en François. 2 h., 60 pág. [Sigue:] LE ROY, M. P. L. **RECIT DES AVENTURES SINGULIERES DE QUATRE VOYAGEURS RUSSES, qui furent jettés dans l'isle déserte du Spitzbergen Oriental, auquel sont jointes quelques observations sur les productions de cette isle.** 96 pág. La portada de esta obra traspueta. Cabeceras y "culs-de-lampe" xilográficas. Tres partes enc. en un vol. en pasta española, nervios, lomera cuajada, cantos, cortes pintados. Ex-libris de anterior poseedor. Pequeño cerco de humedad en el margen superior de algunas páginas. [R.54671] 800 €  
 \* *La obra se divide en tres partes: la primera, escrita por Kenneth Macaulay, versa sobre la historia y las costumbres de la isla St. Kilda, archipiélago que pertenece a las Hébridias exteriores de Escocia. La segunda obra relata los viajes de exploración a las Islas Aleutianas, en el Pacífico Norte, al oeste de la península de Alaska, y a la península de Kamchatka. Entre los exploradores más destacados había Chirilov y Behring. Y la última narración es de unos exploradores rusos en la isla de Spitzbergen, en Noruega.*
63. MADRAMANY Y CALATAYUD, Mariano. **DISCURSO SOBRE LA NOBLEZA DE LAS ARMAS Y LAS LETRAS.** Imp. Benito Cano. Madrid, 1790. 14,5 cm. 109 pág. Enc. reciente en media piel. Algo corto del margen superior. CCPB68108-3. [R.55661] 400 €
64. MANILIUS, Marcus. [SCALIGER, Joseph.] **M. MANILI ASTRONOMICON LIBRI QUINQUE... Eiusdem Ios. Scaligeri commentarius in eosdem libros, et castigationum explicationes.** Tip. Mamert Patisson ("Apud Mamertum Patissonium..."), en la oficina de Robert Stephan. París, 1579. 18 cm. Dos tomos: (I) 6 h., 136 pág., 4 h. (II) **Iosephi Scaligeri... In Manili quinque libros astronomicon commentarium et castigationes.** 292 pág., 6 h. Texto en latín y griego. Ilustr. con grabados, en el texto. Cada tomo con portada propia con marca tipográfica. En el verso de la portada del primer volumen hay un escudo grabado. Dos tomos enc. en un vol. en plena piel, nervios, florones, ruedas en ambos planos, cortes pintados. Pequeña señal de taladro restaurado en el margen de las últimas 30 páginas. [R.54677] 2500 €  
 \* *Esta obra se divide en dos partes: la primera es el poema de Marco Manilio sobre astronomía y astrología, y la segunda son los comentarios de Scaliger. Marco Manilio escribió este poema didáctico alrededor del año 10 d. C. Es el poema más antiguo que se conoce sobre el tema y es donde aparece por primera vez mencionado el sistema astrológico de las doce casas. Se divide en cinco libros: el primero es una descripción del cielo y del origen del mundo; el segundo versa sobre el zodiaco; el tercero sobre la elaboración del horóscopo; el cuarto analiza la influencia de los astros en los diferentes pueblos, y el último explica la influencia de los planetas según su posición. Esta edición es la primera edición crítica, publicada por Joseph Justus Scaliger (1540-1609), destacado humanista conocido porque fue el primero en poner de relieve la importancia en la historia y el pensamiento antiguos de las civilizaciones persa, babilonia, egipcia y también la judía. Estos comentarios al poema de Manilio constituyen en realidad un tratado sobre astronomía, ya que Scaliger no sólo se refiere a los saberes de la antigüedad, sino también lo enriquece con los conocimientos astronómicos de científicos de su época como Copérnico. CCPB 870257-8.*
65. MARTINEZ DE ARENAZA, Antonio. **CARTA TEOLOGICO-MORAL EN RESPUESTA AL LIBRO QUE EL DR. D. JOSEPH MARIA DE URIA NAFARRONDO... publicó con el título de AUMENTO DEL COMERCIO EN QUE TRATA DEL CONTRATO TRINO.** Imp. Plácido Barco López. Madrid, 1786. 14,5 cm. Marca tipográfica en portada. 1 h., 166 pág. 1 h. de erratas. Enc. reciente en media piel. CCPB 257977-4. [R.55665] 450 €
66. [MIALHE, Pierre Toussaint Frédéric.] **ALBUM PINTORESCO DE LA ISLA DE CUBA.** Imp. B. May y Cía. S.l.n.a. (Berlín o Hamburgo, c. 1855). 32,5 cm, apaisado. Portada cromolitográfica, 26 vistas y escenas y 2 mapas plegados, en litografía. Enc. en tela edit. estampada, lomera reciente. [R.55379] 3500 €  
 \* *Magnífico álbum de vistas realizado a partir del trabajo de Pierre Toussaint Frédéric Mialhe, Viaje pintoresco alrededor de la isla de Cuba (Habana, 1847-48). Fue tal el éxito de esta obra, hoy escasísima en comercio, que Bernardo May no tardó en sacar a la luz este segundo Album pintoresco, que es la primera de las dos ediciones pirata impresas en Alemania a mediados de la década de 1850. Publicada en Berlín o Hamburgo, presenta litografías matizadas en lugar de coloreadas como lo estaban en la otra versión hecha en Alemania, y se diferencia también de aquella por contener los pies de foto en español, inglés y alemán y por la presencia de viñetas litográficas alrededor de los mapas. En cuanto a éstos, el primero lleva por título Plano pintoresco de La Habana con los numeros de las casas y está fechado en 1853; el otro es el*

Mapa historico pintoresco moderno de la Isla de Cuba. Definido como el mejor exponente pictórico de la vida cotidiana cubana en el siglo XIX, el Album muestra escenas del puerto, vistas de las puertas de Monserrate, del paseo de Isabel II, de la alameda de Paula, del fondo de la bahía de La Habana, de Matanzas, de Baracoa, Trinidad y Santiago de Cuba, de tipos y oficios como el panadero, el casero o los pescadores de esponjas y una pelea de gallos, entre otros. Emilio Cueto hace referencia tanto a la primera como a las dos ediciones pirata alemanas en Mialhe's Colonial Cuba (Miami, 1994), pág. 73-77. También G. Sánchez ("Federico Mialhe: diseño biográfico y señalamientos para la estimación de su obra" en Revista de la Biblioteca Nacional (La Habana), año 66, núm. 2, 1975) se refiere a estas ediciones. Palau 5631. No en el CCPB. Sabin 17748.



67. MICHAUD D'ARÇON, Jean-Claude-Éléonore le. **CONSEIL DE GUERRE PRIVÉ SUR L'ÉVÉNEMENT DE GIBRALTAR EN 1782, contenant l'extrait d'une information générale sur toutes les circonstances de cette entreprise, les commentaires des mémoires... pour servir d'exercice sur l'art des sieges.** S.l. (Paris), 1785. 20 cm. 2 h., 384-XVIII pág., 3 lám. plegadas que muestran fortificaciones, 1 h. de erratas. Enc. en cartóné, lomera de piel, tejuelo. Marca de anterior poseedor en la portada. [R.55477] 800 €

\* La obra describe el sitio de Gibraltar por parte de españoles y franceses en 1782. Jean Le Michaud d'Arçon (1733-1800) fue un general francés especialista en fortificaciones. Vinculado al ejército del mariscal de Broglie en 1780, se ocupó de buscar el medio por el que podría hacer perder Gibraltar a los británicos. Como no podía llevarse a cabo un ataque por tierra y determinada la no conveniencia de los métodos convencionales, d'Arçon redactó un proyecto de baterías flotantes, insubmersibles e incombustibles destinadas a abrir brecha en el ejército enemigo. La descripción de dichas baterías es la que se recoge en el presente volumen, que detalla su construcción: revestimiento de una coraza de madera, instalación de un circuito de refrigeración, blindaje resistente a las bombas y proyectiles, etc. Finalmente, la artillería estuvo formada por ciento cincuenta elementos, un proyecto que la corte española acogió con entusiasmo. Todas las precauciones, sin embargo, fueron pocas y el 13 de septiembre de 1782 la expedición fracasó porque, según algunos analistas, algunos oficiales la dirigieron "con la evidente intención de hacerla fracasar". La pérdida de varios de los ingenios ideados por d'Arçon y la orden, en lugar de la retirada, de consumir las que quedaban para que no cayeran a manos de los ingleses llevaron a d'Arçon a la desesperación y al resentimiento que, según varios autores, lo acompañó el resto de su vida. Hay también quien atribuye el fracaso del proyecto a la falta de acuerdo, e incluso a los celos, que reinaba entre los oficiales españoles y los franceses. Biblioteca Nacional de Francia 30941062 y 36379808. Jähns 2834. Pohler II, 93.



68. MOGROVEJO, Toribio Alfonso de y HAROLDUS, Franciscus. **LIMA LIMATA Concilii, Constitutionibus Synodalibus et aliis monumentis. Quibus venerab. servus Dei Toribius Alphonsus Mogroveius archiepisc. limanus Provinciam Limensem, seu Peruanum imperium elimauit, & ad normam SS. canonum composuit. Omnia fere ex Hispanico sermone latina reddidit... Notis, scholiis ac opportunis indicibus illustravit Fr. Franciscus Haroldus.** Tip. Iosephi Corvi. Roma, 1673. 31 cm. 17 h., XXXIV-379 pág., 11 h. y 1 lám. (retrato de Mogrovejo). Cerco de antigua humedad en las primeras páginas y en el margen de las últimas. Alguna pequeña señal de taladro restaurada. Enc. en pergamino de época. [R.54665] 4000 €

\* Rarísima edición sobre los concilios en Lima y las Constituciones Synodales para las Congregaciones en América en general, con indicaciones precisas acerca del modo de adoc-trinar y tratar a los indios naturales y a los esclavos afroamericanos. Obra muy interesan-te para comprender el papel de la Iglesia católica en la América española. Palau 112325.



69. MORENO DE VARGAS, Bernabé. **DISCURSOS DE LA NOBLEZA DE ESPAÑA. Al rey Don Felipe III...** Imp. Alonso Martín. Madrid, 1622. 20,5 cm. 8 h. (incluyendo la portada grabada al cobre por Y. de Courbes), 136 fol. Texto con apostillas marginales. Ilustr. con varios grabados en el texto, capitales y "culs-de-lampe" xilografiados. Enc. en pergamino. Leve desperfecto en la segunda hoja y la última sin afectar el texto. [R.19538] 1500 €

\* Bernabé Moreno de Vargas (Mérida, 1576-1648) estudió en Salamanca leyes, vivió once años en Montijo, y en 1616 tuvo que partir para ocupar el cargo hereditario de regidor perpetuo de Mérida. Primera edición de este tratado sobre los orígenes y formación de la nobleza española, que tuvo un gran éxito. Explica cuál es el origen de la nobleza, las diversas formas de adquirir la hidalguía, la distinción entre infanzones, hijosdalgo, gentilhombres y escuderos, y entre hijosdalgos de sangre y de privilegio, el linaje, sus exenciones, etc. Además, analiza el orden que deben guardar los nobles, la forma de los escudos de armas, cómo grabar los blasones o conservar las armas "sin mezcla de otras", entre otros conceptos heráldicos. Palau 182382.



70. MUR, Martín Juan de. **MEMORIAL EN DERECHO POR EL ILLUSTRÍSSIMO SENOR DON MARTIN ABARCA DE BOLEA Y CASTRO... en el pleyto de la succession del Ducado de Yzar, y Condado de Belchite.** Imp. Juan de Larumbe. Zaragoza, 1627. 33 cm. 102 h. (edición sin paginar). [Sigue:] SESSE, Pedro. **TESTAMENTO DE DON JUAN SEGUNDO; primero Duque de Yzar, y Conde de Aliaga, hecho el primero de julio de 1485.** 7 fol., 1 blanca. S/imp. S.l.n.a. (c. 1625). Id. Subrayados y anotaciones marginales antiguas. [Sigue:] POLO, Petri. **VOTA ET MOTIVA REGIAE AUDIENTIAE CAUSARUM CIVILIUM, in processu Ioannis Gascon, super apprehensione Ductus de Izar, & Comitatus de Belchite...** S/imp. S.l.n.a. (c. 1620). Id. 68 pág., a dos columnas. Tres obras enc. en pergamino reciente, lomera rotulada. Ejemplar restaurado. [R.15901] 1500 €

\* Colección facticia de documentos relativos al pleito por la sucesión del ducado de Híjar y el condado de Belchite. Las tres obras recogidas en este volumen (ni la primera ni la segunda se encuentran en Palau ni en CCPB) corresponden a la defensa de Martín Abarca de Bolea y Castro, cuya nobleza de sangre se postula desde la primera página (se declara descendiente de Sancho Abarca y Jaime el Conquistador, entre otros). De hecho, tanto los subrayados como las apostillas marginales presentes en el Testamento de don Juan II, primer duque de Híjar, son probablemente obra de un hombre de leyes al servicio de la familia. Martín Abarca llevó, aparte de los títulos de barón de Torres y de Clamosa, el de señor de las villas de Maella y Sietamo y de las baronías de Botorrita, Eripol y Val de Rodellar. Fue mayordomo del rey y caballero del Hábito de Santiago, además de vice-canciller de Carlos V y Felipe II. Destacó tanto en las armas como en las letras y casó con Ana Fernández de Heredia y de Híjar, hija mayor del conde de Fuentes y en segundas nupcias con Ana de Mur, hija del señor de Pallaruelo. La tercera obra (CCPB 709934-7). En cuanto a la tercera obra, el CCPB recoge una edición similar también atribuida a Pedro Polo (CCPB 709893-6). Asimismo, menciona otras dos (CCPB 579709-8 y 704705-3) de igual título. La primera está firmada por Alberto Jubero y es de 1701. La segunda, en cambio, está fechada en 1620 como la que presentamos. En nuestro caso, el título y la fecha están tomados de la primera página y la mención de responsabilidad de la última hoja.

71. NAVARRO, Joseph, trad. **VIDA, Y MILAGROS DEL PRINCIPE DE LOS ANACORETAS, Y PADRE DE LOS CENOBIAR-CAS, NUESTRO PADRE S. ANTONIO ABAD, EL MAGNO.** Imp. Rafael Figueró. Barcelona, s.a. (c. 1690). 14 cm. [16], 304 pág., 3 h. (sign. [1], [párrafo]7, A-T8, V3). Enc. en pergamino, lomera rotulada. Marca de anterior poseedor en la portada. [R.55605] 300 €

\* José Navarro es el traductor de esta obra de autor desconocido. El CCPB (703585-3) menciona una edición que coincide con la nuestra (censura fechada en 1683, mismo título e impresor) si no fuera por el número de páginas y la colación, puesto que el ejemplar que presentamos tiene 304 (a partir de la 270 "Van añadidas en esta impresión, las grandezas de la religión de S. Antonio en las partes de Etiopía, y Egipto") frente a las 267 de la referida edición del CCPB. Según Gutiérrez del Caño, p. 667, Rafael Figueró imprime entre 1669 y 1718. La censura está fechada en 1683, que es el año de la primera edición en Gerona, con título algo diferente. La primera edición que Palau cita (188232) con este título exacto no lleva fecha, aunque la sitúa en el siglo XVIII, y se imprimió en Barcelona a cargo de María Ángela Martí, viuda. No cita nuestra edición.

72. ORTI MAYOR, José Vicente. **VIDA, VIRTUDES, Y PRODIGIOS DE LA VENERABLE SEÑORA DOÑA GETRUDIS ANGLESOOLA, religiosa cisterciense, y dos veces Abadesa en el Monasterio de N. Sra. de Gratia Dei, vulgò de la Zaydia, en la Ciudad de Valencia.** Imp. Joseph Thomàs Lucas. Valencia, 1743. 21 cm. [20], 473 pág., 1 h. (sign. [4], 2[asterisco]4, 3[asterisco]2, A-Z4, 2A-Z4, 3A-N4, 3O2). Capitulares xilográficas. Ilustr. con un grabado calcográfico, a plena página, por V. Nogués. Enc. en pergamino algo mareado. Cerco de antigua humedad en margen exterior a partir de la página 460, sin afectar al texto. [R.55868] 500 €

\* Biografía de Gertrudis Anglesola (1641-1727). La inscripción al pie del grabado reza: "Vera Efigie de la Venerable Doña Getrudis Anglesola Religiosa del Real Monasterio de Nuestra Señora de Gracia, Dei dicho de la Zaydia extramuros de Valencia del Orden Cisterciense y dos Vezes abadeza. Nació en Valencia a 19 de Junio 1641. y Murio en 3 de Março 1727 de edad de 85 años ochos meses y doze dias". A partir de la página 466 contiene "Romance heroyco". Dice Palau (205489) que "Esta Gertrudis Anglesola es oriunda de Montblanc, y su familia poseía en ella la casa solariega." CCPB I44460-3.

73. OUGHTRED, Willelmo. **TRIGONOMETRIA: HOC EST, MODUS COMPUTANDI TRIANGULORUM Latera & Angulos, ex Canone Mathematico traditus & demonstratus.** Imp. R. & L. W. Leybourn, a expensas Thomae Johnson. Londres, 1657. 18,5 cm. Frontris calcográfico, [16], 36 pág. Ilustr. con 6 grabados calcográficos, en el texto. Capitulares y viñetas xilográficas. [A continuación, con portada propia:] **CANONES SINUUM, TANGENTIUM, SECANTIUM: ET LOGARITHMORUM PRO SINUBUS ET TANGENTIBUS.** Imp. Iosephus Moxon. Londres, 1657. Id. 244 pág. (sign. A-Z4, 2a-g4, 2h3). Dos obras enc. en un vol. en piel, nervios, tejuelo, lomera cuajada, cantos rodados, cortes pintados. Algo corto de margen superior. Firma de anterior poseedor en la portada. [R.55375] 3600 €

\* Presentamos la primera edición de la Trigonometria y el Canones Sinuum de William Oughtred (1575-1660), conocido por su vinculación a la astronomía, la gnomónica y las matemáticas, ciencia en la que sobresalió de forma notable. El que fuera el creador de la regla de cálculo en 1622 introdujo también la "x" como símbolo de la multiplicación, así como las abreviaturas para las funciones de seno, coseno, tangente, secante y cosecante. A pesar de haberse dedicado sobre todo al cultivo de las matemáticas y la gnomónica (inventó el reloj de sol horizontal doble) mostró también cierto interés por la alquimia y la astrología. La obra presenta, antes del frontis y después de la portada, sendos poemas en latín en alabanza de Oughtred firmados Christopher Wasi y C. W., respectivamente, que probablemente hay que identificar con la figura del poeta, autor y traductor Christopher Wase. Pero quizás lo más significativo, además de las aportaciones del propio texto y las tablas de cálculo (véase, en la segunda parte, páginas 183 a 244: Chiliades logarithmorum, pro numeris naturali serie crescentibus ab unitate ad 10000) sea el retrato del frontis, un grabado calcográfico a cargo de William Faithorne del que carecen la mayoría de los escasos volúmenes encontrados en comercio. Faithorne (c. 1626-1691) fue un conocido grabador y pintor londinense que se exilió temporalmente a Francia, país en el que trabajó junto a Robert Nanteuil. En 1650 regresó a Inglaterra, donde combinó su profesión con la venta de grabados al público. Es sobre todo conocido como grabador de retratos y, entre las

muchas personalidades a las que inmortalizó, se encuentran el marqués de Worcester, John Milton, el cardenal Richelieu o Carlos I de Inglaterra. Destaca, asimismo, el emblema Noli altum sapere de la portada, con la imagen de un hombre mirando la copa del olivo, del que se desprenden algunas ramas. El grabado reproduce una frase tomada de san Pablo por la que se invita al ser humano a no querer desentrañar todos los misterios del mundo. Se trata, como recoge Claudio Alfaraz en Tradición mágico-alquímica y mitología clásica en la obra de Francis Bacon (en *Llull*, vol. 28, 2005, p. 5-27) de "una admonición general contra el impulso a conocer las cosas "altas". En su análisis del caso, Ginzburg [Mitos, emblemas, indicios. Morfología e historia. Barcelona, Gedisa, 1989] señala cómo el "noli altum sapere" de la Vulgata prevenía a aquellos que se atrevieran a intentar desvelar los arcana naturae (secretos de la naturaleza), los arcana Dei (secretos de Dios) y los arcana imperii (secretos de la política). Se creaba así un círculo de prohibiciones que se reforzaban mutuamente y amonestaban a quienes cuestionaran el cosmos ordenado del poder religioso y político de la época" a pesar de lo cual, prosigue el mismo autor, dichas restricciones no tardarían en ser cuestionadas, pasando ya en el siglo XVIII del "noli altum sapere" al "sapere aude!".



74. OVIDIO [BENSERADE, Isaac de, trad.], [SAMBLANX, Charles de, enc.]. **METAMORPHOSES D'OVIDE EN RONDEAUX.** Imp. Royale. París, 1676. 28,5 cm. [14], 463 pág., 4 h. de índices (sign. ). Frontispicio calcográfico dibujado por Charles le Brun y grabado por Leclerc. Ilustr. con 225 grabados calcográficos, en el texto, por el mismo Leclerc, F. Chauveau y J. Le Paultre. Enc. en piel por DE SAMBLANX & J. WECKESSER, nervios, tejuelo, lomera cuajada, ruedas doradas em ambos planos, cantos dorados y contracantos gofrados, cortes dorados. Ex-libris de anterior poseedor. [R.55840] 2000 €

\* Primera edición de la traducción de Benserade. Incluye, al comienzo, una carta de Le Brun (1619-1690) a Isaac de Benserade (1613-1691), traductor de la obra, sobre el frontispicio que el primero dibujó para su traducción de Ovidio en 1674. Según Brunet (IV: 288), la edición era buscada precisamente por los grabados que contiene. Y si los grabados son parte esencial para la valoración de la obra, la encuadernación lo es para este ejemplar en particular. Firmada por Charles de Samblanx y Jacques Weckesser, debe enmarcarse en la tendencia, muy de moda a finales del siglo XIX entre los encuadernadores belgas, de realizar encuadernaciones de estilo clásico, ya sean imitaciones o diseños originales. A este propósito cabe citar las apreciaciones contenidas en "Retour au XVIIIe siècle" (en *Etudes sur le XVIIIe siècle*, vol. XII, Editions de l'Université de Bruxelles, 1994, editada por Roland Mortier y Hervé Hasquin, pág. 121-122): "A finales del siglo XIX, numerosos encuadernadores belgas realizaron imitaciones con más o menos fortuna, en ocasiones con cierta libertad, a menudo con sobriedad como las que lleva a cabo Claesens con las obras de Voltaire que pertenecieron al conde de Launoit. Practican con asi-

duidad diversos géneros, tanto la imitación como las encuadernaciones con decoración original influidas por el Art nouveau. La importante producción del taller de Charles de Samblanx y Jacques Weckesser, en particular, merece ser distinguida." Y sigue: "De Samblanx poseía una colección de encuadernaciones antiguas, algunas firmadas por maestros belgas como Pierre-Corneille Schavye, Crabbe, Fontaine, Emile Bosquet. Incluso se planteó escribir una historia de la encuadernación, bien documentada, de la que algunos elementos se publicaron en el anuario de la Sociedad de bibliófilos de Bélgica." "Los encuadernadores belgas poseían también colecciones de hierros antiguos. De Sambanx logró reunir casi 800 hierros, entre los cuales algunos de estilo neobarroco de comienzos del siglo XIX que le sirvieron para llevar a cabo imitaciones de encuadernaciones románticas o "reconstituciones", como él las llamaba". Biblioteca Nacional de Francia 31046944.

75. [Gótico.] [OVIDIO.] **EPISTOLE OVIDII CUM COMMENTO.** Publi Ovidii Nasonis Sulmonensis opera summa dilig[n]tia elimata hic conte[n]ta. Liber heroidum epistolarum cum comentariis Antonii Volsci Ubertini Clerici Cresentinatis; cu[m] Jodoci Badii Alcensii familiarissima interpretatione. Liber seu epistola Sapphus: cum enarrationibus Domitii Calderini verone[n]sis primarii interp[re]tis Georgi Merule alexandri ni et ipsius Jodoci Badii Alcensii. Liber in Ibis: interpretib[us] Domitio Calderino verone[n]si: et Jodoco Badio Alcensio... Adnotationes plerasque ex Angelo Politiano: Joane Baptista Pio, Jacobo Crucio, Baptista Egnatio, Jo. Francisco Quintiano... Denique in operis calce quedam super Phaone fabula haud sane hactenus cognita... cum ipsius Ovidii vita a Petro Crinito in de poetis latinis descripta. Imp. Antonio du Ry. Lyon, 1523. 23,5 cm. 4 h., 120 fol., 1 h. y 1 lám. con un diagrama. Portada arquitectónica a dos tintas con grabados, capitales ilustradas, y pequeñas series de tres grabados xilográficos enmarcados al principio de cada capítulo. La hoja de la lámina y del colofón restaurada afectando el grabado de san Vicente, con pérdida de parte de la imagen. Enc. reciente en pleno pergamino, ruedas, nervios. Algunas hojas remarginadas y restauraciones en las últimas hojas impidiendo la lectura de algunas letras. [R.8109] 2000 €

\* Edición comentada de las Heroidas, la Epístola de Safo a Faon y el enigmático poema Ibis por Calderino, Egnazio, Merula y Josse Bade. Al final incluye una vida de Ovidio por Petro Crinito (Pietro Ricci).



76. PEÑA MONTENEGRO, Alonso de la. **ITINERARIO PARA PAROCHOS DE INDIOS, en que se tratan las materias mas particulares, tocantes a ellos, para su buena administracion.** Imp. Ioseph Fernandez de Buendia. Madrid, 1668. 28,5 cm. [60], 563 pág., 40 h. de índices (sign. [calderón]-3[calderón]6, 4[párrafo]-5[párrafo]6, A-Z6, 2A-2Z6, 3A-3G6, 3H4. Texto a dos columnas. Capitulares, cabeceras y culs-de-lampe xilográficas. Enc. en pergamino algo fatigado, lomera rotulada, cortes pintados. Ejemplar algo corto de márgenes, restaurado, portadilla remarginada. Rasgadura restaurada en página 47. Señal de taladro entre F4-L6 y entre H3-O2. Error de paginación y colación en página 230, pero texto completo. Marcas de anterior poseedor. [R.55550] 5000 €

\* Primera edición de la obra más importante de Alonso de la Peña Rivas y Montenegro (1596-1687), obispo de Quito, que ofrece directrices acerca del trato que los jesuitas debían dispensar a los indios. Ya en su primera visita pastoral, De la Peña se había percatado de la complejidad del ministerio de indios y barajaba la idea de escribir una obra que se refiriera a este particular. Su precesor, monseñor Saravia, había trabajado ya con esta idea y posteriormente varios sacerdotes pidieron a De la Peña que le diera forma. Según parece, la obra fue redactada entre 1660 y 1663, a pesar de que no vio la luz hasta cinco años después. Contenía "los principios generales y la plenitud de las facultades del humanismo como soporte para el más alto y decidido compromiso cristiano" y fue editada en seis ocasiones. Considerada un clásico de la literatura social de su época, ofrece interesante información sobre la religión, costumbres y modo de vida de los indios, y se detiene en apartados curiosos como "Advertencias de lo que han de hazer los Curas, Governadores, y Iusticias, para desterrar las borracheras de los Indios"; "Que se deve hazer con el Infel que pidió el Bautismo, y luego perdió la habla, si bautizarà el Cura, y que diligencias hará para ello"; "Si el comer carne humana, sea en alguna manera licito"; "Que cosa es coca, y si el Indio que la masca quebranta el ayuno"; "Que cosa son los hechizos amatorios, y como hazen su efecto?"; "Si en las partes remotas de las Indias, donde no se hallan parochos, podrá un simple Sacerdote asistir al matrimonio, ò los propios contrayentes casarse sin Parocho?"; o "Si serà pecado quemar las casas de los Indios que haitan en los montes para que se reduzgan a vivir en Pueblos fundados", entre muchos otros. CCPB 41505-7. Sabin 59623. Medina, Biblioteca Hispano-americana 1454, Palau (217532) cita 42 páginas en el índice, pero el CCPB menciona también 40, como en nuestro ejemplar.

77. PEREIRA, Antonio. **EXERCICIOS DA LINGUA LATINA, E PORTUGUEZA, SOBRE DIVERSAS MATERIAS: Escritos primeiramente para uso das Escolas da congregaçam do oratorio de Lisboa... EXERCITATIONES LINGVAE LATINAE AC LUSITANAE DE DIVERSIS ARGUMENTIS: In usum Scholarum congregationis oratorii Olisiponensis...** Imp. Michaelis Rodericii. Lisboa, 1765. 15 cm. [16], 124 pág. con numeración doble y de la pág. 125 a la 134 con numeración simple (sign. [8, A-Q8, R2). Texto enfrentado en portugués y latín. Enc. heráldica en piel, nervios, tejuelo, florones, cortes pintados, con escudo de Portugal en seco en plano anterior y barco en plano posterior. [R.55574] 250 €

78. PÉREZ DE HERRERA, Cristóbal. **PROVERBIOS MORALES Y CONSEJOS CHRISTIANOS, MUY PROVECHOSOS PARA CONCIERTO Y ESPEJO DE VIDA, ADORNADOS DE LUGARES Y TEXTO DE LAS DIVINAS Y HUMANAS LETRAS. Y ENIGMAS PHILOSOFICAS, NATURALES Y MORALES...** Imp. Francisco del Hierro. Madrid, s.a. (c. 1733). 20 cm. 12 h., 360 pág., 3 h. Ilustr. con 13 grabados en madera en el texto. Enc. en pergamino reciente. Restauraciones en varias hojas, afectando ligeramente el texto. Algo corto de márgenes. [R.15798] 1800 €

\* Segunda edición de este libro clásico de emblemas. Cristóbal Pérez de Herrera (1556-1620), nacido y formado en Salamanca, fue el autor de los conocidos Discursos del amparo de pobres (1598). Su obra influyó decisivamente en el pensamiento español del siglo XVII. En la página 325 comienza el tratado A los Caballeros Procuradores de Cortes del Reyno que por mandado del N. S. se juntaron en razón de muchas cosas tocantes al Buen Gobierno, Estado y Riquezas para descanso destes reinos. Palau 221125. CCPB 68828-2.

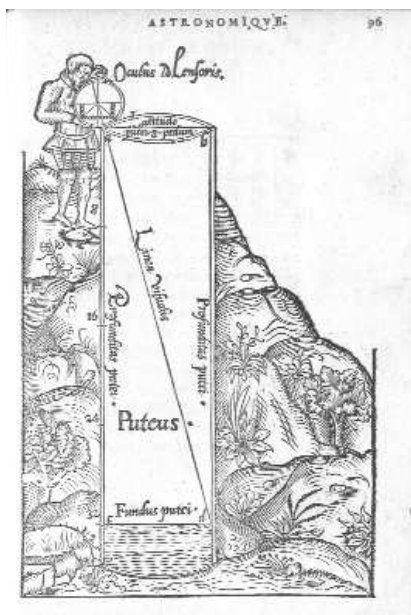
79. [Gótico.] PEREZ DE VALENCIA, Jaime. D. **JACOBI PEREZ DE VALENTIA... CHRISTOPOLITANI EPISCOPI... CEMTU[M] ET QUINQUAGINTA PSALMOS DAVIDICOS: quos omnes a David propheticè compositos ad illustrationem fidei nostre convincit... Cantica ferialia... Cantica evangelica... Canticum Ambrosii et Augustini... Cantica canticorum...** Sumptibus Jacobi Francisci de Giunta & Antonii Du Ry. Lyon, 1521. 19 cm. [20], 592 fol. (sign. a10, a-z8, A-z8, 2A-Q8, 2R6, 3A-I8). Texto con tipos góticos a dos columnas, número de líneas variable, apostillas marginales, reclamos al final de los cuadernos. Portada a dos tintas enmarcada en orla arquitectónica, marca de impresor en el verso de la última hoja. Cada apartado con portada propia. Capitulares ilustradas. Enc. en pergamino, lomera rotulada, cierres, cortes jaspeados. Ejemplar restaurado. [R.55818] 1500 €

\* Edición de los comentarios a los salmos del agustino Jaime Pérez de Valencia (1408-1490), impreso por vez primera en Valencia en 1484. Doctorado en teología y ambos derechos, fue prior del convento de San Agustín en dos ocasiones y, en 1455, elegido prior de la provincia agustina de Magón. Admirado por sus dotes de gobierno y por su destreza como comentarista bíblico, en 1468 el papa Pablo III lo nombró obispo de Cristópolis y auxiliar de Rodrigo de Borja, arzobispo. Ostentó las cátedras de derecho canónico y teología en el Estudio General de Valencia y fue nombrado Inquisidor General del tribunal de Valencia. Fue sin duda uno de los más destacados expositores y comentaristas de las Sagradas Escrituras en el siglo XV. Su intención era la de instruir a los fieles cristianos para mayor provecho de sus oraciones y para desvelar la verdad del Evangelio presente en los salmos y cánticos del Antiguo Testamento. Los especialistas ven en los prólogos a sus obras la exposición de los criterios hermenéuticos por los que Pérez se rige y que adquieren gran importancia en la historia de la exégesis bíblica. Sin lugar a dudas, la influencia de Pérez de Valencia en la historia de la teología es incontestable. El CCPB (20452-8) menciona únicamente dos ejemplares de la edición que presentamos, que no recoge Palau.



80. PICART, Bernard y STOSCH, Philippe de. **PIERRES ANTIQUES GRAVÉES, sur lesquelles les graveurs ont mis leurs noms. Des-sinées & gravées en cuivre sur les originaux ou d'après les empreintes par Bernard Picart. Tirées des principaux cabinets de l'Europe, expliquées par M. Philippe de Stosch. [GEMMAE ANTIQUAE CAELATAE, scalptorum nominibus insignitae...]** Trad. M. de Limiers. Imp. Bernard Picart. Amsterdam, 1724. 3 h. (portadas en latín y francés, impresas a dos tintas y con la marca tipográfica grabada, y la dedicatoria al emperador Carlos VI, ilustrada con una cabecera y una capitular grabadas al acero por Picart), XXII-97 pág. Texto con apostillas marginales. Ilustr. con 70 lám. calcográficas, fuera del texto, realizadas por Bernard Picart. Enc. del XIX en media piel, nervios, cantos y planos algo rozados. Páginas de texto ligeramente oscurecidas. Antiguo cerco de humedad en el margen inferior de las primeras 12 láminas y ligera señal de óxido en el resto de láminas. Edición bilingüe: latín y francés. [R.55881] 2700 €

\* Primera edición de esta magnífica obra sobre piedras preciosas antiguas grabadas. La obra se divide en dos partes, en la primera Philip von Stosch hace una descripción detallada de cada uno de los objetos antiguos grabados: el tipo de piedra (ónice, carneola, ametista, jaspe, etc.); las colecciones a qué pertenecían, las cuales se hallaban por toda Europa (los gabinetes del marqués Verospi-Vitelleski, de Strozzi, en Roma, del barón de Morpeth, conde de Arondel, en Inglaterra, del rey de Francia, el barón d'Albrecht en Viena, etc.) También incluía información sobre el artista grabador, la interpretación de cada uno de los grabados, dónde se habían encontrado, etc. Phillip von Stosch (1691-1757) era un gran coleccionista y conocedor de las antigüedades greco-romanas, y se estableció en Roma como anticuario. Y la segunda parte recoge las láminas que reproducen cada una de las obras, dibujadas y grabadas por Bernard Picart (París, 1673- Amsterdam, 1733), que fue uno de los grabadores más importantes de Europa de la primera mitad del siglo XVIII, dedicándose sobre todo a la ilustración de libros. Destacaba en el retrato los diseños ornamentales, los temas mitológicos y religiosos, tanto copiando modelos antiguos como realizando dibujos propios.



45. GEMMA FRISIUS, Rainer.

81. PLAUTUS, Titus Maccius. **M. ACCII PLAUTI COMOEDIAE EX RECENSIONE JO: ANTONII VULPII CUM NOTIS SELETIORIBUS. Accedit Novus Index locupletissimus in quo rariora et obsoleta Poetae verba explicantur.** Apud Thomam Bettinelli. Venecia, 1788. 18 cm. XXIV-440 pág. Frontis grabado por Pietro Scattaglia, portada en orla. Enc. en pasta española, nervios, tejuelo, lomera cuajada, cortes jaspeados. [R.55722] 300 €

\* Plauto (c. 254-184 a. C.), conocido autor clásico, escribió las primeras comedias de la literatura latina que han llegado hasta nosotros intactas. Presentamos una edición anotada por el paduano Giovanni Antonio Volpi (1686- 1766), gran estudioso de la tradición latina y griega.

82. PLO Y CAMIN, Antonio. **EL ARQUITECTO PRACTICO, CIVIL, MILITAR, Y AGRIMENSOR, dividido en tres libros. El I. contiene la Delineación, Transformación, Medidas, particiones de Planos, y uso de la Pantómetra. El II. la práctica de hacer, y medir todo genero de Bobedas, y Edificios de Arquitectura. El III. el uso de la Plancheta, y otros instrumentos simples, para medir por el ayre con facilidad, y exactitud, y nibelar regadios para fertilizar los Campos.** Imp. Pantaleón Aznar. Madrid, 1767. 15 cm. Frontis (grabado por Juan Minguet), [24]-560 pág. Ilustr. con 9 lám. plegadas, fuera del texto. Señal de óxido y pequeñas manchas por el uso. Enc. en plena piel de época, nervios, lomera cuajada. [R.52926] 750 €

83. **PUNTUAL RELACION DEL PROCESSO, DE LA CAUSA QUE VIERTE ANTE LA REAL AUDIENCIA... entre partes, de el vene[ra]ble abad, y monasterio de la villa de San Felio de Guixols... y el procurador fiscal de su magestad... en punto assi de liquidacion de diferentes drechos que dicho Abad y Monasterio pretende competarle...** Imp. Ioseph Texidò. Barcelona, s.a. (c. 1724). 31 cm. 156 pág. (sign. A-Z2, 2A-Q2). Portada en orla tipográfica, capitulares xilográficas. Ilustr. con un estado plegado (numerado como 78, pues el verso de la página 77 está en blanco). Número variable de líneas, apostillas marginales y reclamos. Muy ligera señal de óxido. Anotaciones manuscritas antiguas y subrayados en algunas páginas. Ejemplar restaurado. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada, cierres. [R.55838] 900 €

\* El abad del monasterio de Sant Feliu de Guixols (provincia de Girona) era señor del castillo termenado de dicha villa. Además de exponer las reclamaciones del abad y el monasterio, el documento recoge también las excepciones opuestas tanto por el procurador como por el síndico del municipio. Se da la circunstancia que las posesiones del monasterio, perteneciente a la orden benedictina, se fueron extendiendo y acabó por unirse al Monasterio de San Benito el Real de Valladolid para evitar los cargos de provisión hasta 1835. La construcción actual, situada en el centro del municipio, es obra de los siglos XVII y XVIII y se encuentra inacabada. Acoje la iglesia parroquial de la población y conserva, como elemento característico, una puerta del siglo X que formaba parte del atrio del templo primitivo. Está previsto que el conjunto arquitectónico, máximo exponente patrimonial de Sant Feliu, acoja en breve el Centre d'art de pintura catalana Carmen Thyssen-Bornemisza. El CCPB (566460-8) menciona un único ejemplar.



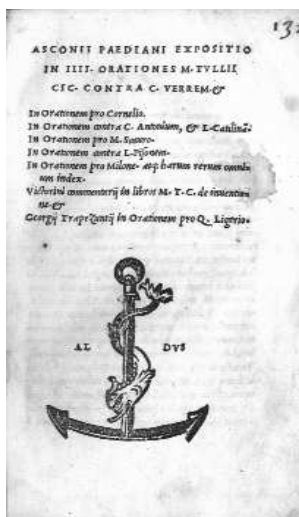
61. LUCAS, Jean-André-Henri.

84. QUEVEDO VILLEGAS, Francisco de. **EL PARNASSO ESPAÑOL, MONTE EN DOS CUMBRES DIVIDIDO, CON LAS NUEVE MUSAS CASTELLANAS. Donde se contienen poesias... salen aora añadido con adorno de unas Dissertaciones à cada una de las Musas.** Imp. Manuel Román. Madrid, 1713. 21 cm. [16], 634 pág., 9 h. de índices (sign. [calderón]4, 2[calderón]6, A-Z4, 2A-Z4, 3A-Z4, 4A-M4, 4N2). Marca tipográfica en la portada (Vindel 573), orlada. Capitulares y culs-de-lampe xilográficas. Texto con apostillas marginales. Ilustr. con 7 grabados calcográficos. Enc. en pergamino a la romana, tejuelo. Puntos de óxido, papel algo tostado, cercos de antigua humedad en varias páginas. Fina señal de taladro entre las páginas 231 y 280, sin afectar al texto. Restauración de anterior poseedor en página 179. Marcas de anterior poseedor en la portada y en un grabado. [R.55724] 1500 €

\* *Primera cumbre del Parnaso de Francisco de Quevedo (1580-1645) dedicado a las seis musas que, junto a las tres de la segunda cumbre, reflejaban una clasificación por temas de la obra del poeta. Si Clío alaba con sus versos a personajes históricos de todos los tiempos, Polimnia es el eco del poema moral, mientras que Melpómene ejerce de altavoz de la poesía fúnebre mediante la presentación de exequias o epitafios. Erato, la cuarta Musa, encarna la temática amorosa: es precisamente en este apartado donde encontramos a Lisi, supuesta amante del poeta. Por último, Terpsícore y Talía se centran en otra de las conocidas facetas del autor, el poema satírico-burlesco. En cuanto a la primera de las láminas: "Especial mención merece [...] la versión hispana, castellanizada, del motivo que nos ofrece la ilustración de la portada para la edición de El Parnaso español de Francisco de Quevedo, editado en Madrid por Melchor Sánchez, en 1668..." que nuestro ejemplar también reproduce (María Isael Rodríguez López, Iconografía de Apolo y las musas en el arte antiguo y sus pervivencias en el arte occidental, pág. 484). Palau 244340. CCPB 787579-7 y 69007-4.*

85. QUINGLES, Giacomo Francesco. **SPIEGAZIONI DI DUE ANTICHE MAZZE DI FERRO ritrovate in Messina nell'anno MDCCXXXIII scritte dal naufragante, e dall'ardito Accademici della Peloritana Accademia de' Pericolanti...** Imp. Francesco Pitteri. Venecia, 1740 (en el colofón indica impreso en Mesina, Stamperia Accademica per il Lazzari). 33 cm. 7 h., 283 pág. Notas a pie de página. Portada a dos tintas. Ilustr. con 25 lám. calcográficas, fuera del texto, siete de ellas plegadas (la última, de gran tamaño, reproduce las mazas y sus respectivas inscripciones). Cabeceras y "culs-de-lampe" xilográficas. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada, cierres. Restauraciones apenas perceptibles en varias páginas. Error de numeración en páginas 276-278, pero texto completo. Papel algo oscurecido en algunas páginas. Antiguo sello en la portada. El ejemplar había pertenecido al Real Monasterio de Bellpuig de les Avellanés. [R.21257] 2000 €

\* *Primera edición de una de las leyendas más importantes del Settecento italiano cuyo origen se remonta al hallazgo de dos mazas de hierro en 1733 en las que había una inscripción referente a una carta que la Virgen dirigía a los ciudadanos de Mesina y que se reproduce también en los grabados. En la época se generó un vivo debate sobre la autenticidad de la carta de modo que, para aclarar la situación, el Senado de Mesina pidió la opinión de la Accademia Peloritana dei Pericolanti, una sociedad científica creada oficialmente en Mesina en 1729 con la autorización del virrey de Sicilia. Recibía el nombre de Peloritana por la denominación (Cape Peloro) del cabo de la isla en la que se encuentra la ciudad, y Pericolanti por el peligro al que continuamente estaban sometidos los navegantes al cruzar el estrecho de Mesina. Varios de los grabados están firmados por Antonio Gaetano y realizados a partir de dibujos de Raimondo de Leonardo. El naufragante al que se refiere el subtítulo no es otro que Giacomo Francesco Quingles, mientras que el valiente al que también menciona es Paolo Aglioti. Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle Biblioteche Italiane 008323.*



86. QUINTUS ASCONIUS PEDIANUS. **Asconii Paediani Expositio in IIII. orationes M. Tullii Cic. contra C. Verrem. & In Orationem pro Cornelio. In Orationem contra C. Antonium...** Imp. Aldi et Andreae Asulani Soceri. Venecia, 1522. 15,5 cm. [24], 283 fol., 1 h. (sign. [asterisco]4, 2[asterisco]8, a-z8, A-M8, N4). Marca del impresor en la portada y el verso de la última hoja. Enc. en pergamino, cierres. Cercos de antigua humedad en el margen inferior de varias hojas, sin afectar al texto. [R.55727] 1500 €

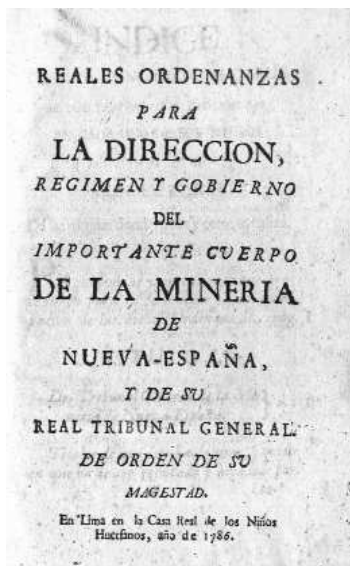
\* *Primera edición aldina de los comentarios a los discursos de Cicerón, de clara vocación pedagógica, a cargo del paduano Asconius Pedianus. La primera edición de los comentarios de Asconius se publicó en Venecia en 1477, hubo otras dos en 1498 y 1519 y luego habría que esperar ya hasta 1553 para que una edición similar viera la luz, en este caso a cargo de Paulus Manutius, hijo de Aldus. Los comentarios de Asconius, que fueron encontrados en 1416 entre los manuscritos descubiertos por Poggio Bracciolini en el monasterio de Saint-Gall, se centran en siete discursos. La edición que presentamos apareció siete años después de la muerte de Aldus e incluye, al final, los comentarios de Jorge de Trebisonda a la Expositio in Orationem M. Tullii Ciceronis pro Q. Ligario de Marius Victorinus. Andrea Torresani de Asola, suegro de Aldus, se hizo cargo de la imprenta junto a sus hijos, es por ello que su nombre aparece en el colofón. A pesar de lo poco que conocemos acerca de la figura de Asconius*

*Pedianus, los especialistas coinciden en señalar que los comentarios a los discursos de Cicerón parecen dirigidos a sus hijos, lo que corroboraría el propósito didáctico de la obra. Los adolescentes, destinatarios del texto, habrían recibido la toga virilis y pasado al tercer nivel de su educación, es decir, la retórica, y comenzado su práctica en la esfera pública. Lo que está fuera de toda duda es que el estilo llano de Asconius debió de resultar accesible y atractivo a los jóvenes.*

87. RASIS, Abennumeya. **PROCLAMA A LOS ESPAÑOLES, Y Á LA EUROPA ENTERA, DEL AFRICANO NUMIDA ABEN-NUMEYA RASIS, de la familia de los antiguos Abencerrages...** S/imp. Lima, 1809. 20,5 cm. 1 h., 46 pág., 2 h. sin numerar (sign. A-N2). Enc. en pergamino reciente. Señal de taladro, restaurada, afectando parcialmente a la lectura en algunas páginas. [R.55723] 1000 €

\* *Raro impreso en Lima cuya primera edición vio la luz en Valencia un año antes (la segunda, en Madrid, es también de 1808). La proclama versa, como indica el título, "sobre el verdadero carácter de la revolucion francesa, y de su xefe Napoleon, y sobre la conducta que deben*

guardar todos los gobiernos en hacer causa comun con los españoles, para destruir el de una gente enemiga por sistema y necesidad de todas las instituciones sociales". El autor critica a la nación francesa y, en concreto, a Bonaparte por la invasión de España bajo la apariencia de la amistad y llama a la unión entre pueblos para defender la propiedad individual, la seguridad y la libertad personal. Sólo hemos hallado un ejemplar de esta edición en la John Carter Brown Library. No en el CCPB. Medina, J.T. Lima, 2153.



88. **REALES ORDENANZAS PARA LA DIRECCION, REGIMEN Y GOBIERNO DEL IMPORTANTE CUERPO DE LA MINERIA DE NUEVA-ESPAÑA, y de su Real Tribunal General de orden de Su Magestad.** Imp. Casa Real de los Niños Huerfanos. Lima, 1786. 20 cm. LXXIX-269 pág. Enc. en pergamino, lomera rotulada, cierres, planos manchados. Ejemplar restaurado. Marcas de anterior poseedor en páginas XXX-XXXI. [R.55796] 3500 €

\* Raro impreso en Lima. Presenta el reglamento que debía regir las actividades extractivas, que en la América española se centraron en los metales preciosos, es decir, plata y oro, por este orden. De hecho, la minería fue una de las principales actividades económicas del virreinato de Nueva España junto a la agricultura, la ganadería o el comercio, y las reformas de la monarquía tendieron a fomentarla mediante la creación de instituciones representativas como el Tribunal de Minería y sus Diputaciones Regionales. Contiene los siguientes capítulos: Del Tribunal General de la Minería de Nueva España; De los Jueces y Diputados de los Reales de Minas; De la Jurisdicción en las Causas de Minas y Ministros, y del modo de conocer, proceder, juzgar y sentenciar en ellas en 1ª, 2ª y 3ª instancia; Del orden con que se ha de proceder en la substanciacion y determinacion de los Juicios contenciosos en los casos de impedimento ó vacante de algunos de los Jueces de Minería; Del Dominio radical de las Minas: de su concesion á los Particulares y del derecho que por esto deben pagar; De los modos de adquirir las Minas: de los nuevos descubrimientos, registros de Vetas, y denuncios de Minas abandonadas ó perdidas; De los Sujetos que pueden, ó no, descubrir denunciar y trabajar Minas; De las pertenencias y demasías, y de las medidas que

en adelante deben tener las Minas; De cómo deben labrarse, fortificarse y ampararse las Minas; De las Minas de Desagüe; De las Minas de Compañía; De los Operarios de Minas, y de Haciendas ó Ingenios de beneficio; Del surtimiento de Aguas y Provisiones de las Minerías; De los Maquileros y Compradores de los metales; De los Aviadores de Minas, y de los Mercaderes de Platas; Del Fondo y Banco de Avíos de Minas; De los Peritos en el Laborío de las Minas y en el beneficio de los Metales; De la educacion y enseñanza de la Juventud destinada á las Minas, y del adelantamiento de la Industria en ellas; De los privilegios de los Mineros.

89. **REGLA DE LA HERMANDAD Y COFRADIA DE LAS BENDITAS ANIMAS DE EL PURGATORIO, Y SR. SAN ONOFRE, SITA EN SU CAPILLA, QUE TIENE EN EL COMPAS DE EL CONVENTO DE EL SR. SAN FRANCISCO, CASA GRANDE DE ESTA CIUDAD DE SEVILLA, NUEVAMENTE REFORMADA.** Imp. Doctor Don Geronymo de Castilla. Sevilla, 1758. 21 cm. 4 h., 1 lám. grabada por Gonles, 68 pág., 2 h. Edición en orla. Enc. en pergamino. CCPB 204411-0. [R.54684] 450 €

90. **REGLA SANTA DEL PADRE DE LOS MONGES SAN BENITO ABAD. Dividida en lecciones diarias segun la forma primitiva usada en los Coros del Orden del Cister.** Trad. Juan de Sada y Gállego. Libr. Joaquín de Domingo. Pamplona, 1797. 20 cm. [20], 152 pág. (sign. [4], 2[calderón]4, 3[calderón]2, A-R4, A-B4). Ilustr. con un grabado calcográfico, enmarcado en orla, que muestra al patriarca san Benito, grabado por J. G. Lafuente a expensas de las Benitas Recoletas de Corella. Capitulares xilográficas. Nota al pie sobrepuesta en página 53. Enc. en pergamino. [R.55863] 450 €

\* Regla de san Benito (480-543), guía espiritual por antonomasia de numerosas comunidades religiosas. A partir de la página 137 contiene la confirmación de la regla santa por parte de diversos papas: san Gregorio Magno, san Zacarías... y el "Repertorio de la muchedumbre de leyes, y preceptos contenidos en la Regla Santa" ordenados alfabéticamente. CCPB 482690-6. Pérez Goyena, 2952.

91. **RELACION CIRCUNSTANCIADA DE LA ULTIMA CAMPAÑA DE BUONAPARTE. Terminada por la batalla de Mont-Saint-Jean llamada tambien de Waterloo.** Imp. D. M. Burgos. Madrid, 1817. 15 cm. XXIV-358-82 pág., y 2 lám. plegadas. Enc. en pasta española, tejuelo, cajo parcialmente sesgado. CCPB 308639-9. [R.21497] 450 €

92. **REMARQUES SUR LE LIVRE INTITULÉ, EXTRAIT des Assertions dangereuses et pernicieuses en tout genre, que les soidisans Jesuites ont, dans tous les tems et persévérablement soutenues, enseignées et publiées dans leurs Livres avec l'approbation de leurs Supérieurs et Generaux.** S/imp. Avignon, 1662. 16,5 cm. 128 pág. Enc. reciente en plena piel. [R.54812] 600 €

\* Obra interesante que refuta, comparando los textos, un libro-libelo contra las ideas infundidas a través de ellos por los jesuitas. Ningún ejemplar en la BNF y un ejemplar en la Biblioteca de Montauban según el CCFR.

93. **RETRATO DE LOS JESUITAS FORMADO AL NATURAL POR LOS MAS SABIOS, Y MAS ILUSTRES CATHÓLICOS. Juicio hecho de los Jesuitas...** Imp. Gabriel Ramírez. Madrid, 1768. 20,5 cm. 144 pág. Enc. en media piel, tejuelo, nervios, puntas. Ejemplar amplio de márgenes. Puntos de óxido. [R.55560] 600 €

\* Historia de la Compañía de Jesús desde el año de su fundación, 1540, hasta el de 1650. Es la traducción de Retrato dos Jesuitas feito ao natural pe los mais sabios e mais illustres catholicos... editado en Lisboa en 1761, hecha según consta en portada "para desterrar las obstinadas preocupaciones, y voluntaria ceguedad de muchos incautos, é ilusos, que, contra el hermoso resplandór de la verdad, cierran los ojos". CCPB 69127-5. Palau 263223.

94. RIO, Manuel del. **ARTE DE RELOXES DE RUEDAS PARA TORRE, SALA, I FALTRIQUERA, dividida en dos tomos, e iluminada con trece estampas finas, en que estan retratadas varias Invençiones, i los Instrumentos de la Reloxeria, con Instrucciones faciles, para que todos los Ingeniosos puedan ser perfectos Reloxeros sin tener Maestro. Lleva también las repeticiones. Los diferentes cálculos de todas classes de Reloxes, desde veinte i quatro horas de cuerda, hasta cuerda de año...** Imp. Ignacio Aguayo i Aldemunde. Santiago, 1759. 19,5 cm. 2 tomos: frontis grabado al cobre, 24 hojas, 359 pág. y 1 h. 198 pág., 25 hojas. Ilustr. con 13 lám. Enc. en dos vol. en plena piel de época, nervios, lomera cuajada, cortes pintados. Pequeña restauración en la portada del primer vol. Primera edición. Palau 268231. [R.54851] 3000 €
95. **RITUALE CISTERCIENSE EX LIBRO USUUM, DEFINITIONIBUS ORDINIS, ET CAEREMONIALI EPISCOPORUM COLLECTUM.** Tip. Frederici Leonard. París, 1689. 19,5 cm. [16], 732 pág., 2 h. Grabado xilográfico en la portada. Enc. en piel, nervios, tejuelo, lomera cuajada, cajo parcialmente sesgado, planos y puntas rozados. [R.55873] 1000 €  
 \* *En el siglo XVI comenzaron a aparecer los Ecclesiastica Officia Cistercensi que, con el tiempo, recibirían la denominación genérica de Usus o Liber usuum y que se reeditaron sucesivamente, de forma íntegra o bien por partes. Además de la edición de 1531, destaca el Liber usuum que presentamos, de 1689, que es la más conocida y la que se reimprimió en más ocasiones y de forma continuada hasta finales del siglo XX, siempre con escasas variaciones. El Rituale de 1689 aparece en el contexto de las reformas litúrgicas y monásticas derivadas del Concilio de Trento. En 1721 se reeditó de nuevo y apareció por última vez en 1949 acompañado de una introducción del entonces abad general, Edmondo Bernardini. No sólo la Orden publicaba este tipo de libros, sino que cada congregación cisterciense podía hacer lo propio, aunque los textos debían concordar con los oficiales.*
96. ROA ALBARRACIN, Cristóbal de. **CANONICARUM QUAESTIONUM. LIBER UNUS. AD POTENTISSIMUM IUSTITIAE, & CAMERAE INDIARUM SENATUM.** Imp. Bernardo Nogués. Valencia, 1654. 20 cm. Portada con orla tipográfica. [20], 123 fol., 11 h. de índices (sign. [calderón]4-2[calderón]4, 3[calderón]2, A-Z4, 2A-L4, 2M2) . Enc. en pergamino, lomera rotulada, cierres. [R.55674] 1500 €  
 \* *Cristóbal de Roa, del reino de Nueva Granada, era canónigo de la iglesia de Cuzco. Palau (270647). No en el CCPB.*
97. ROA, Martín. **ECIJA: SUS SANTOS, SU ANTIGUEDAD ECLESIASTICA I SEGLAR.** Imp. Manuel de Sande. Sevilla, 1629. 20 cm. 5 h., 170 fol., 2 h. Texto con apostillas marginales y en orla. Grabado al acero en la portada. Enc. en pergamino. Marca de antiguo poseedor. [R.15855] 1500 €  
 \* *Martín de Roa (1561-1637), jesuita desde 1578, fue historiador y rector del Colegio de Jerez, del de Écija, Sevilla, Málaga y Córdoba. CCPB 40662-7. Palau 270634.*
98. ROBLES, Isidro de, comp. **VARIOS PRODIGIOS DE AMOR, EN ONCE NOVELAS EXEMPLARES, NUEVAS, NUNCA VISTAS, NI IMPRESSAS: las cinco escritas sin una de las cinco letras vocales; y las otras de gusto, y apacible entretenimiento. Ultima impresion. Añadidos, y emmendados tres casos prodigiosos...** Imp. María Ángela Martí, Vda. Barcelona, 1760. 20,5 cm. [8], 324 pág., 1 h., a dos columnas. (sign. [asterisco]4, A-Z4, 2A-R4, S3). Cabeceras y capitulares xilográficas. Enc. en pergamino algo fatigado, lomera rotulada. Mancha en margen exterior de las primeras páginas. Señal de óxido, más abundante en algunas hojas. [R.55608] 500 €  
 \* *Incluye las novelas: Los dos Soles de Toledo; La Carroza con las Damas; La Perla de Portugal; La Peregrina Hermitaña; La Serranía de Cintia; No hai con el amor venganza; Los Amantes sin fortuna; El Picaro Amante, y escarmiento de Muger; La Desdicha en la Constancia; Constante Muger, y Pobre; y Los tres Maridos burlados, además de los tres casos prodigiosos mencionados en el título. Las novelas escritas sin las vocales son de Alonso de Alcalá y Herrera, y como comenta Palau (5794): "El hecho de estar escritas estas cinco novelas sin una de las vocales, llamó en gran manera la atención, y el público gustó del ingenio del autor y celebró su esfuerzo literario. Un tal Isidro de Robles abrigando la esperanza de un buen éxito editorial, las reprodujo con otras novelas, afirmando que no habían sido nunca ni vistas ni impresas". La presente edición es una de dichas recopilaciones. CCPB 404236-0.*
99. ROCCHA, Angelo. **Trattato di fra Angelo Roccha Vescovo e Prefetto della Sacristia Apostolica per la salute dell'anime e per la conservazione della robba, e del denaro CONTRA I GIOVOCI DELLE CARTE E DADI PROHIBITI DA'SACROSANTI CONCILII, dalle Legi Canoniche, e Civili.... Finalmente per la ricreatione dell'animo, e per fuggir l'otio, si propone un Giuoco ingegnoso, & honesto, e licito a qual si voglia Persona.** Imp. Guglielmo Facciotto. Roma, 1617. 22,5 cm. Portada arquitectónica, 3 h., 88 pág., 4 h. Texto en orla. Capitulares. Enc. en pergamino. Restauraciones antiguas en dos hojas. Cerco de humedad en el margen inferior. Ligera señal de óxido. [R.19546] 1800 €  
 \* *Primera edición de este tratado en contra de los juegos de cartas y dados. En cambio, recomienda el juego del ajedrez (de la página 71 a la 81), habla sobre su origen y su importancia en la historia.*
100. RODRÍGUEZ DE CISNEROS, Juan. **EPITOME DE LA VIDA, VIRTUDES, Y MILAGROS DEL PORTENTOSO APOSTOL DEL REYNO DEL PERU S. FRANCISCO SOLANO. Canonizado por N. SS. Padre Benedicto XIII que felizmente Reyna, en el Año de 1726 en el dia 27 del mes de Diziembre.** Imp. Vda. de Juan García Infanzón. Madrid, 1727. 15 cm. [32], 155 pág. (sign. [calderón]-2[calderón]8, A-I8, K6). Capitulares xilográficas. Enc. en pergamino, lomera rotulada, planos algo rozados, cierres. Marcas de anterior poseedor. [R.55819] 1500 €  
 \* *Primera edición de la biografía de san Francisco Solano, conocido como "el Taumaturgo del Nuevo Mundo" o "el Apóstol de las Indias" por los numerosos milagros en los que al parecer participó. Originario de Andalucía, donde nació en 1549, ingresó en la orden franciscana y fue destinado, ya en la década de 1570, al convento sevillano de Nuestra Señora de Loreto, siendo ordenado sacerdote en 1576. Cuando Felipe II pidió a los franciscanos que enviaran misioneros a Sudamérica, Francisco fue uno de los elegidos: pasaría veinte años predicando. Rea-*

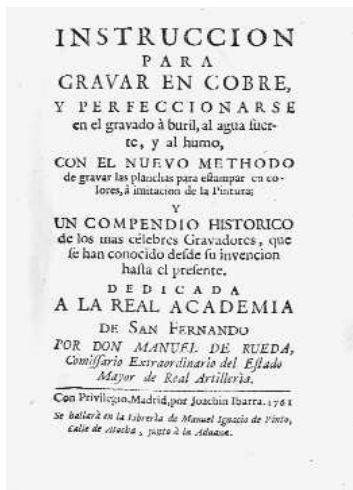
lizó un viaje a pie desde Lima (donde fue nombrado Guardián del Convento de la Recolectión) hasta Tucumán (Argentina) movido por su afán de predicación. El viaje y las penalidades que sufrió quedan recogidas en este volumen, que deja también constancia de la "Admirable, y universal conversión, que haze en la Ciudad de Lima", su asistencia a los desvalidos y los milagros obrados durante su vida y el día de su muerte. El CCPB (64392-0) menciona un único ejemplar en la Biblioteca de la Provincia Franciscana de Cartagena. Palau 273800.

101. ROMERO, Francisco. **ALMANAQUE PERUANO. Y GUIA DE FORASTEROS. PARA EL AÑO DE 1812.** Imp. de los Niños Huérfanos por D. Pedro Oyague. Lima, 1812. 15 cm. 51 fol., edición sin paginar (sign. A-L4, M3). Enc. en pergamino algo deslucido. Anotación de anterior poseedor en hoja de guardas, con la indicación de "visiesto". Notas marginales manuscritas antiguas relativas a nacimientos, muertes, salidas y llegadas de barcos y corbetas y, como curiosidad, un par de apuntes sobre sendos temblores de tierra durante el mes de marzo y otro sobre el delirio de una joven. [R.55718] 1000 €

\* Tras la introducción el autor realiza varias consideraciones acerca de las petrificaciones, leños, huevos, conchas y glosopetras (dientes de tiburón) para seguir con las estaciones del año, observaciones sobre el cometa aparecido en Lima en noviembre de 1811, observaciones meteorológicas y geográficas diversas, el lunario y el calendario. La guía de forasteros cierra el volumen.

102. RUEDA, Manuel de. **INSTRUCCION PARA GRAVAR EN COBRE, Y PERFECCIONARSE EN EL GRAVADO À BURIL, AL AGUA FUERTE, Y AL HUMO, con el nuevo methodo de gravar las planchas para estampar en colores, à imitacion de la Pintura; y un compendio historico de los mas célebres Gravadores...** Imp. Joaquín Ibarra. Madrid, 1761. 15,5 cm. [32], 230 pág. (sign. [calderón]8, 2[calderón]8, A-O8, P3). Ilustr. con 12 grabados calcográficos, plegados, fuera del texto. El Compendio historico, y alphabetico de los mejores gravadores, que se han conocido, desde el año de 1460 hasta el presente, con la noticia de la mejores Obras, que algunos de ellos dieron a la luz se encuentra, con portada propia, a partir de la página 193. Enc. en pergamino. [R.52412] 4000 €

\* Rueda se extiende, entre otros, en el manejo del buril y describe con todo detalle "la disposición de los dedos (...) para realizar una burilada extremadamente fina, al principio aligerando la mano, más gruesa en medio con poco que se eleve, y delgada dejándola caer otra vez (...) maniobra muy esencial para la bondad del grabado e inteligencia de las sombras". La elaboración de las aguas, los cabellos, las nubes o los vestidos merecen también su atención y pormenorizadas explicaciones. Se trata de un referente en el arte del grabado y de uno de los primeros manuales escritos en castellano que recoge fórmulas de Bosse: "La primera suerte de agua fuerte se compone de vinagre, cardenillo, sal armoniaco, y sal común...", "...La segunda se hace de vitriolo, salitre, y algunas veces alumbre de roca, que destiladas juntas, componen el agua fuerte de separar, que ordinariamente emplean los Afinadores, para dividir el oro de la plata, y cobre". A pesar de que el grabado se considera un arte menor, gozó en la España de la segunda mitad del siglo XVIII de un auge considerable, pues en realidad era a la pintura lo que la prensa al libro. La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, a la que el autor dedica la obra, había contribuido activamente a la formación de grabadores notables y los manuales dirigidos a los profesionales comenzaron a multiplicarse. La Instrucción de Manuel de Rueda, sin embargo, continuó siendo la obra de referencia en la materia. CCPB 69251-4. Palau 281031.



103. SAGE, Balthasar-Georges. **ARTE DE ENSAYAR ORO Y PLATA; bosquejo ó descripcion comparativa de la copelacion de las substancias metálicas por medio del plomo ó del bismuto; y operaciones para sacar el oro mas puro...** Trad. Casimiro Gómez de Ortega. Imp. Joaquín Ibarra. Madrid, 1785. 22,5 cm. XI-98 pág. Ilustr. con 4 lám. calcográficas, fuera del texto, grabadas por Josef Muntaner. Marca tipográfica en la portada. Enc. en piel roja, tejuelo, florones, ruedas, cortes, cantos y contracantos dorados. Cerco de antigua humedad en la lám. 3. [R.21314] 1800 €

\* La obra describe, entre otros, la copelación del oro, la plata, el hierro, el estaño, el zinc, el antimonio, el cobalto y el cobre por medio del plomo y el bismuto. Asimismo, dedica un apartado a los experimentos que prueban que el plomo no contiene oro (como pretendían algunos), al modo de afinar el oro o a la precipitación de la plata por medio del cobre. El trabajo de Sage aparece en un momento de clara proliferación de obras impresas derivadas de la necesidad de controlar el contenido en metal precioso de ciertos materiales (mayoritariamente destinados a la acuñación de moneda y provenientes de las minas del Nuevo Mundo). Las láminas reproducen un hornillo de ensayar, la copelación del zinc, la cruz del peso de ensayar y el interior de la columna del mismo. El traductor, Casimiro Gómez de Ortega, (1741-1818) fue un botánico, médico y farmacéutico español que estableció contacto y mantuvo correspondencia con sus colegas franceses, cuya obra tradujo en muchos casos. CCPB 61734-2. Palau 284765.

104. SAN JUAN CLÍMACO. **LIBRO DE SANT IVAN CLIMACO LLAMADO ESCALA SPIRITUAL en el qual se describe treynta Escalones por donde pueden subir los hombres a la cumbre de la perfection. Agora nuevamente romançado, por el padre fray Luis de Granada, y con Annotaciones suyas en los primeros cinco capitulos, para la inteligencia dellos.** Imp. Jaume Galvan, a costa de Bernat Cussana librero. Barcelona, 1598. 15,5 cm. II h., 232 fol. Portada ilustrada con la marca tipográfica xilografiada. Enc. en pergamino, con la lomera rotulada, cortes pintados, cierres. [R.I6064] 2000 €

\* San Juan Clímaco vivió en la segunda mitad del siglo VI y primera del VII. Nació en Palestina y fue monje en el monasterio del Sinaí. Ésta es su obra más conocida; en ella se describe el camino ascético de cualquier cristiano para llegar a Cristo. Desarrolla la idea de la ascensión del alma, bajo la guía del Espíritu Santo, hasta la semejanza con Cristo. Se divide en dos partes: la primera trata de la lucha contra los vicios; y la segunda versa sobre la adquisición de las virtudes. Palau 292609. CCPB 14466-5.



105. SARTOLO, Bernardo P. **EL EXIMIO DOCTOR Y VENERABLE PADRE FRANCISCO SUAREZ, DE LA COMPAÑIA DE JESUS, EN LA FIEL IMAGEN DE SUS HEROICAS VIRTUDES.** Imp. Andrés García de Castro. Salamanca, 1693. 15 cm. [20], 480 pág. (sign. [párrafo]4, 2[párrafo]6, A-Z4, 2A-Z4, 3A-O4). Portada orlada, cabeceras y capitulares xilográficas, anagrama de la Compañía de Jesús. Enc. en pergamino, tejuelo, cortes jaspeados. Anotación de anterior poseedor en la portada. Fina señal de taladro entre las páginas 169 y 190 y 245 y 270, ésta última restaurada. Cerco de antigua humedad en las últimas páginas. [R.55466] 1000 €

\* Primera edición, muy rara, de esta biografía sobre el filósofo, teólogo y jurista Francisco Suárez (1548-1617) a cargo del también jesuita Bernardo Sartolo. Suárez estudió en Salamanca y enseñó teología en Segovia, Valladolid y Roma. Fue, asimismo, catedrático de Teología en Alcalá y Salamanca. Autor de una Defensa de la fe católica contra autores de la secta anglicana (1593) que fue quemada en público en Inglaterra y Francia, da a conocer su sistema filosófico y su posicionamiento jurídico en la obra Disputaciones metafísicas (1597), pero es sobre todo en Sobre las leyes (1612) donde se extiende en este último punto. Su filosofía puede encontrarse en Sobre el alma (1621). En El P. Francisco Suárez de la Compañía de Jesús... (Barcelona, 1917, tomo I, pág. XXIV) el padre Raúl de Scorraile elogia la biografía en estos términos: "Dedica el libro a su antiguo profesor de teología, General de la Compañía a la sazón, el P. Tirso González, quien le había pedido que lo escribiese. [...] Esta vida es, después de la de Descamps, la más extensa que se ha escrito: viene a ser la mitad menor, y mejor compuesta, menos cargada de cosas inútiles [...]. Trae el autor algunos buenos documentos; pero ya que escribía de orden del P. General, es de sentir que no se resolviera a pedirle los que podían hallarse en más abundancia que hoy en posesión de la Compañía". El padre Sartolo había estudiado filosofía, teología y ciencia sagrada y se dedicó fundamentalmente a la enseñanza, predicación y composición de libros. Dedicó gran parte de su vida a la enseñanza de Teología en los Colegios de Valladolid y Salamanca. Al parecer, era considerado uno de los primeros maestros de la provincia de Castilla "por su claridad, sutileza y aventajada doctrina." Ejerció de calificador del Santo Oficio y hacia 1681 fue predicador mayor en el Colegio de Segovia, donde alcanzó una gran reputación. Nuestro ejemplar carece del retrato de Suarez grabado por Mathias Arteaga. Palau 302644. CCPB 48917-4.

106. [SCOLARI, Giuseppe y BRUSA, Francesco.] **DEDICATORIA AL PUBLICO, ACTORES, BAYLARINES, Y ARGUMENTO DE LA QUESERA. Drama jocoso por musica, que ha de representarse en el teatro de la muy noble, augusta, e imperial ciudad de Zaragoza en este año de 1778.** Imp. del Rey. Zaragoza, 1778. 14,5 cm. 10 pág., 1 blanca. [Sigue:] PAISIELLO, Giovanni. **LA FRASCATANA, puesta en musica por el señor...** 16 pág., 1 blanca. [Sigue:] GAZZANIGA, Giuseppe. **CALANDRANO. Opera bufa, puesta en musica por el señor...** 16 pág. Tres libretos enc. en un vol. en media piel. [R.55833] 300 €

\* La primera de las obras contiene la dedicatoria y argumento de La Quesera, obra con música de Giuseppe Scolari (c. 1720-1769) y arias de Francesco Brusa que ya se había representado en Barcelona en 1761. En cuanto a La Frascatana, se trata de un drama jocoso en tres actos a cargo de Giovanni Paisiello (1740-1816) estrenado en Venecia en 1774, algo antes de que Catalina la Grande llamara a Rusia al compositor. Por último, Calandrano de Giuseppe Gazzaniga (1743-1818) se estrenó en Venecia en 1771.

107. SERAFÍ, Pere. **OBRAS POETICAS.** Imp. Joseph Torner. Barcelona, 1840. 20,5 cm. 172 pág. Ilustr. amb un frontis dibuixat per Puiggarí i gravat per Torner. Enq. en cartóné, llom de pell. Col·l. "Col·lecció de obras antigas catalanas escullidas entre las de nostres millors poetas...". [R.55559] 500 €

\* La col·lecció estava dirigida per Josep Maria de Grau i Joaquim Rubió i Ors. Pere Serafi (c. 1505-1567), pintor i poeta renaixentista que cal situar en la mateixa línia que Petrarca, divideix la seva obra en dos grans blocs, un de profà dedicat a l'amor i un altre d'espiritual, per bé que és també autor de Vint emblemas sobre diverses coses (a partir de la pàgina 90) en què hi trobem composicions dedicades a l'amistat, la ciència, la riquesa i la pobresa, la justícia o les qualitats que ha de tenir el príncep o governant. La forma que prenen els poemes és d'allò més variada, abraçant tant el sonet, com l'octava, el madrigal, la cançó, la cobla o l'epístola. CCCPB 127029-X. Palau 309435.

108. SERRA, Francisco. **CONSILIVM SIVE ALLEGATIONES IURIS PRO SPECTA. DON IOANNE DE LANUÇA IUSTITIA ARAGONUM, IN FACTO CAUSAE VERTENTIS IN ROTA CATHALONIAE SUPER VICECOMITATU DE RODA.** Imp. Claudius Bornat. Barcelona, 1562. 31,5 cm. 1 fol. Capitulares xilográficas. [Con portada propia:] **ALLEGATIONES IURIS IN FACTO CAUSAE VERTENTIS IN SUPREMA CURIA CATHALONIAE SUPER VICECOMITATU DE RODA.** Id. Id. 1560. 55 fol. (sign. A-O4). Texto con apostillas marginales. Cabeceras y capitulares xilográficas. Enc. en pergamino, lomera rotulada, cierres. Papel levemente oscurecido. Cerco de antigua humedad en margen inferior de las últimas hojas. Subrayados de anterior poseedor en varias páginas. [R.55825] 1200 €

\* Alegaciones relativas a la causa del vizcondado de Roda, en la que aparecen como colitigantes Juan de Lanuza (o Lanuça), Margarita de Bernuy y Martín de Torrellas alias de Bardaxi contra los herederos de Felipe Alberto. Lanuza había sido designado justicia mayor de Aragón por Carlos I en 1554. Contiene, entre los folios 48 y 55, índice y sumario de sentencias. En realidad se trata de una única obra (la segunda parte comprende las alegaciones propiamente dichas), a pesar de que el CCPB ofrece dos referencias diferentes (23470-2 para la primera y 268796-8 para las alegaciones). Palau engloba ambos títulos en una única referencia (309812) aunque da una fecha a nuestro parecer errónea (1502 en lugar de 1562).

109. SILVA, Diego de. **INFORMACIÓN EN DERECHO POR... SOBRE EL ESTADO DE CIFUENTES.** Imp. Alonso Martín. Madrid, 1610. 31 cm. Portada con un grabado de Santa María de Guadalupe, 138 fol. 9 h. de índices. Palau 313261. [Sigue:] **POR DON FRANCISCO DE MENDOÇA, VELASCO Y ARAGÓN... SOBRE LA TENUTA DEL CONDADO DE CASTILNOVO.** 4 h. (1-2 y 9-10). [Sigue:] **CLAUSULAS DEL MAYORAZGO DE LA DUQUESA DOÑA JULIANA.** 1 h. [Sigue:] **PAPEL DE ADVERTENCIAS SOBRE EL HECHO DEL PLEYTO DE CASTILNOVO...** 28 fol. [Sigue:] **POR JUAN HURTADO DE VELASCO... CON EL CONDE DE BENAVENTE...** sobre la Sucesion del Mayorazgo que pretenden, insituido por doña Juliana Angela de Velasco y Aragon duquesa de Frias. 55 fol. [Sigue:] **POR DON DIEGO ENRIQUEZ DE GUZMAN... CON LA CONDESA DE MORA...** sobre la tenuta y possession del Condado y Estado de Alva de Aliste... Imp. Real. Madrid, 1654. 20 fol. [Sigue:] **ADVERTIMIENTO DEL MARQUES DE GELVES.** 2 h. Una obra completa y seis parciales enc. en un vol. en pergamino reciente, lomera rotulada, cierres. Precede a cada una de

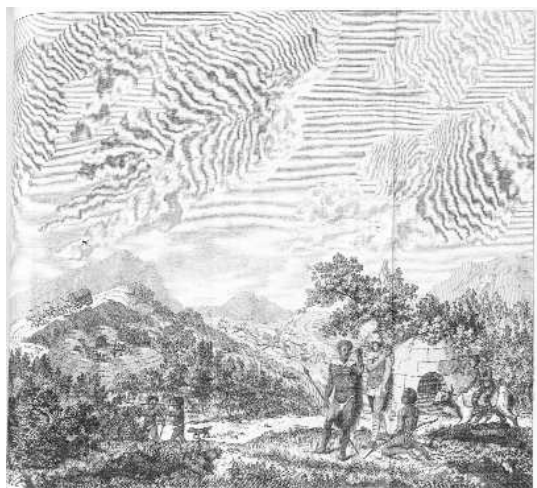
las obras una anotación manuscrita que reza "Memorial" y el número que le corresponde en el volumen. [R.52649] 1500 €  
 \* Selección de obras dedicadas a la primogenitura y, en concreto, a la sucesión del mayorazgo, cuyo objetivo es el de perpetuar en la familia la propiedad de ciertos bienes con arreglo a las condiciones que se dicten al establecerla o, a falta de ellas, a las prescritas por la ley. La primera, que ofrecemos completa, fue a cargo de Diego de Silva (1564-1630), duque de Francavilla y conde de Salinas y Ribadeo. Hijo de la princesa de Éboli, fue nombrado capitán general de la frontera de Zamora, de las Costas de Andalucía y veedor de Hacienda en Portugal hasta convertirse en virrey en Lisboa en 1615 y representar a Felipe IV en la misma ciudad seis años después y dirigir sus ejércitos. Siempre celoso -algunos opinan que en exceso- de sus prerrogativas, no es de extrañar que defendiera con ardor sus privilegios nobiliarios. En este sentido, Trevor J. Dadson (Nuevos datos para la biografía de Don Diego de Silva y Mendoza, Conde de Salinas, en *Criticón*, núm. 31, Toulouse, 1985, pp. 59-84) recoge que: "Ahora, si había algo en que Salinas no se dejaba vencer por nadie ni por nada era en lo que atañía a sus privilegios, preeminencias, y derechos. En esta cuestión era un verdadero experto, con muchos años de experiencia de pleitos con casi toda su familia sobre la posesión y el usufructo de diversos estados y mayorazgos" Y sigue: "Incluso llegó a publicar un libro titulado Información en derecho por Don Diego de Silua Duque de Francauila, Conde de Salinas y Riuadeo sobre el Estado de Cifuentes, Madrid, Alonso Martín, 1610" que es el que aquí ofrecemos. De hecho, Silva lleva años en litigio con su hermano y su sobrino sobre la posesión y el usufructo de los estados de Francavilla, Pastrana y Cifuentes con el objetivo de asegurar, antes de su marcha a Lisboa, que su ausencia no fuera aprovechada para vencerle en los tribunales. El hecho de numerar cada obra o parte de obra como "Memorial I, 2, etc." indica que seguramente el volumen fue empleado como obra de consulta en temas de derecho sucesorio y primogenitura. Así lo certificaría la página manuscrita que se encuentra antes de la portada de la primera obra y que contiene, en catalán, una suerte de índice de lo contenido en el libro, siguiendo la división en "memoriales" que precede a cada apartado.

II0. SOLA Y SEGURA, José de. **BOSQUEJO BREVE, Y EPITOME DE LAS GLORIAS CONSAGRADAS A LA MAGESTAD DEL CATHOLICO MONARCA CARLOS SEGUNDO (que Dios guarde) Rey, y Señor nuestro, por aver llamado al peso de su Gobierno al Serenissimo señor Don Juan de Austria su Ermano, por la fidelissima, noble, y atenta Ciudad de Barcelona, Cabeça del Principado de Cathaluña, honor de la Corona, y espejo del Universo. [...] Y saca a luz la primera el señor Don Jayme de Cortada...** (Sigue:) **Segunda parte DE LAS FIESTAS QUE HIZO BARCELONA, en significación del jubilo que tiene, por aver llamado el Rey Nuestro Señor Carlos Segundo (que Dios guarde) al Serenissimo Señor Principe Don Juan de Austria, para Primer Mynistro de su Gobierno. Va esta parte recogida a cuydados del Dotor Don Serapio de Berart, Dean de la Illustre, y santa Iglesia de Gerona.** Imp. Rafael Figueró. Barcelona, 1677. 19,5 cm. 26 + 26 hojas (con portada propia). Texto con apostillas marginales. Enc. en pergamino de época. Marca de anterior poseedor. [R.13657] 600 €  
 \* Fiestas celebradas en Barcelona en honor de Carlos II el Hechizado en 1677, año en que Juan José de Austria ocupó la regencia. Palau 316867. CCPB 38693.

III. SOLIS, Antonio de. **HISTORIA DE LA CONQUISTA DE MEXICO, POBLACIÓN, Y PROGRESSOS DE LA AMERICA SEPTENTRIONAL, CONOCIDA POR EL NOMBRE DE NUEVA ESPAÑA.** Imp. Joseph Llopis. Barcelona, 1691. 29 cm. 10 h., 548 pág., 8 h. (a dos columnas). Portada a dos tintas y en orla con grabado xilográfico, grabado en la hoja 3 de preliminares con el escudo de la casa de Rocabertí y "culs-du-lampe" también xilográficos. Enc. en pergamino de época. Diversos errores de paginación y dos hojas traspuestas, pero ejemplar completo. Ligera señal de óxido y leve restauración en las primeras hojas. [R.32259] 3000 €  
 \* Segunda y rara edición de esta conocida y muchas veces reeditada obra del sucesor de León Pinelo como cronista oficial. Ejemplar de la biblioteca de Francisco Bernad Otal, cuyo sello figura en la portada. Palau 318603.

II2. SONNINI DE MANONCOURT, Charles-Nicolas-Sigisbert. **VOYAGE DANS LA HAUTE ET BASSE EGYPTE, fait par ordre de l'ancien gouvernement, et contenant des observations de tous genres... Avec une collection de 40 planches, gravées en taille-douce par J. B. P. Tardieu, contenant des portraits, vues, plans, carte géographique, antiquités, plantes, animaux, etc., dessinés sur les lieux, sous les yeux de l'auteur.** Imp. F. Buisson. París, año 7 de la República (1799). 21,5 cm. 4 vol. (uno de ellos volumen de atlas): (I) 2 h., VII-425 pág., 1 h. (II) 2 h., 417 pág. Ilustr. con tablas con observaciones metereológicas, dos de las cuales plegadas (pág. 409-410, 411-412). (III) 2 h., 424 pág. (IV) **COLLECTION DE PLANCHES.** 31 cm. 1 h., 2 pág., 40 lám. que contienen: frontispicio con el retrato de Sonnini dibujado por Borner y grabado por Delvaux, 38 lám. calcográficas, dos de las cuales plegadas, grabadas por J. - B. - P. Tardieu, y 1 mapa plegado de Egipto por J. B. d'Anville. Cuatro vol. enc. reciente en media piel, nervios, florones. [R.54674] 2200 €  
 \* Primera edición. Sonnini (1751 - 1812) desde muy joven se dedicó a los viajes de exploración, enrolándose en las fuerzas armadas. Se interesó especialmente por la historia natural, estudiando durante un tiempo junto a Buffon. El relato de Voyage dans la haute et basse Égypte empieza con su partida de Montbard, su paso por Córcega, Sicilia, Malta hasta su llegada a Egipto.

II3. SOTO Y MARNE, Francisco de. **MEMORIALES PRESENTADOS A LA MAGESTAD CATHOLICA DEL SEÑOR D. FERNANDO SEXTO (QUE DIOS GUARDE,) Y PAPELES EN DEFENSA DE ELLOS.** S/imp. S.l.n.a. (c. 1751). 20,5 cm. 2 h., 52 pág. (sign. [2], A-F4, G2). CCPB 745172-5. [Sigue:] Id. Id. **DESTIERRO DE IGNORANCIAS ACTORAS DE CIERTAS FALSEDADES IMPUTADAS AL ULTIMO MEMORIAL DEL MAESTRO SOTO.** S/imp. S.l.n.a. (texto dado en Madrid en 1752). 24 pág. (sign. A-C4). Capitulares xilográficas. CCPB 744316-1. Enc. en pergamino. Ejemplar restaurado. [R.55717] 1000 €  
 \* Según Palau (320425), la obra "Es una defensa del autor, por haberse prohibido la impresión de su tercer tomo de las Reflexiones crítico-apologeticas contra las obras del P. Feijóo. Es raro y de gran interés" y el texto es de 1751. Palau cita una parte central con 110 pág. que corresponde a Mañanitas del Molar, de Antonio Llonisca, y de la que nuestro ejemplar carece. Francisco de Soto y Marne era cronista general de san Francisco y comisario general de Perú.



Vue des Environs du Cap de Bonne Esperance...

114. SPARRMAN, André. [BRUGALLA enc.] **VOYAGE AU CAP DE BONNE-ESPERANCE, ET AUTOUR DU MONDE AVEC LE CAPITAINE COOK et principalement dans le pays des Hottentots et des Caffres.**

Imp. Buisson. París, 1787. 21 cm. 3 vol.: (I) XXXII-388 pág. Ilustr. con un mapa calcográfico, plegado, del Cabo de Buena Esperanza que contiene los nombres y la posición de los lugares habitados tanto por los colonos holandeses como por los hotentotes (publicado en 1779 y trazado por el propio autor), y con 2 lám. plegadas que muestran objetos característicos de la cultura hotentote, fuera del texto. (II) 366 pág. Ilustr. con 8 lám. calcográficas plegadas, fuera del texto, una de ellas correspondiente a una vista de los alrededores del Cabo de Buena Esperanza y el resto a insectos y fauna, fuera del texto. (III) 363 pág. Ilustr. con 6 lám. calcográficas dedicadas a la fauna autóctona, fuera del texto. Tres vol. enc. por BRUGALLA (1943) en plena piel, nervios, tejuelos, lomera cuajada, ruedas, cantos y contracantos dorados. Papel algo tostado. [R.55378] 2000 €

\* Primera edición en francés del segundo viaje del capitán Cook al sur de

África a cargo del célebre naturalista sueco Anders Erikson Sparman (1748-1820). Se trata de la edición que presenta más ilustraciones de entre las primeras versiones (en 1789, dos años después de la francesa, se publicó la versión en inglés), en la que destacan las interesantes láminas dedicadas a las termitas y sus nidos. Hijo de un sacerdote, con sólo catorce años Sparman emprendió los estudios de medicina. Fue alumno de Carl von Linné y en 1765 partió a China como médico a bordo de un navío. Después de una estancia de dos años reunió en un volumen la descripción de los animales y plantas que le habían llamado la atención. Ya en 1772 se estableció en el Cabo con el cargo de preceptor, tras un viaje de siete meses por mar. De modo que, cuando James Cook llegó en octubre del mismo año, los naturalistas Johann Reinhold Forster y su hijo Georg le visitaron y convencieron para que se convirtiera en su ayudante. En 1775 regresó al Cabo, donde ejerció de nuevo la medicina y ganó lo suficiente como para costearse un viaje al interior. Un año después regresó a Suecia, donde había sido nombrado doctor Honoris Causa en su ausencia. Fue, asimismo, nombrado miembro de la Academia Real de Ciencias de Suecia en Estocolmo y conservador de las colecciones de historia natural de la Academia en 1780, y obtuvo las cátedras de historia natural y farmacología. Autor de numerosas publicaciones, la más célebre es sin duda la que ofrecemos, que se extiende no sólo en elementos de fauna y flora sino en retratar también las costumbres y culturas de las poblaciones con las que se encontraron, en concreto los hotentotes o khoikhoi. Constituye, además de un relato que pone el énfasis en el mundo natural, un interesante testimonio del viaje del autor con Cook (primer volumen) en el que recoge varios detalles que le chocaron como la comida a bordo o la descripción de las plantas que Georg Forster dibujó. Aunque Sparmann publicó una versión más larga del relato en sueco en 1802 a la que siguió un segundo volumen en 1818, el presente relato -en sus varias versiones- es el único texto que poseemos del siglo XVIII escrito por un miembro del segundo viaje de Cook. Sparman es autor de otras obras como el Catalogue of the Museum Carlsonianum (1786-1789) y una Ornithology of Sweden (1806).

115. SWIFT, Jonathan. **LE CONTE DU TONNEAU, contenant tout ce que les arts, & les sciences ont de plus sublime, et de plus mysterieux; avec plusieurs autres pieces très curieuses.** Ed. Henri Scheurleer. La Haya, 1732. 16,5 cm. 2 vol.: (I) 12 h. (incluyendo el frontis y la portada), 300 pág., 6 h. (II) 7 h., 286 pág., 5 h. Ilustr. con 8 lám. calcográficas, una de ellas es el frontis, fuera del texto. Dos vol. enc. en plena piel, florones, ruedas, cortes dorados. Marca de anterior poseedor. [R.54688] 450 €

\* Esta edición es la más apreciada, según Brunet (Brunet, V, 603). Esta obra es de una recopilación de obras breves de Swift traducidas por Justus Van Effen en 1721. En el segundo volumen encontramos a partir de la página 50: Recit veritable, et exact, d'une bataille entre les livres Anciens et Modernes, donnée vendredi passé dans la bibliotheque de St.James. Otras obras que contiene son: Une essai de Panegyrique sur le nombre trois; Histoire generale des Oreilles; Predictions pour l'Année MDCCVIII où les grands Evenemens sont raportez leur ordre... par Isaac Bickerstaf.

116. TARSIA, Pablo Antonio de. **TUMULTOS DE LA CIUDAD Y REYNO DE NAPOLES, EN EL AÑO DE 1647.** Imp. Claudio Burgea. Lyon, 1670. 24 cm. [10], 195 pág., 13 h. de índices, 1 blanca. Texto a dos columnas. Portada a dos tintas con grabado calcográfico por Thoumoyier. Cabeceras, capitulares y "culs-de-lampe" xilográficas. Enc. en pergamino algo mareado, falta en la parte inferior del lomo, lomera rotulada. Papel tostado entre las páginas I y 16. [R.19547] 1500 €

\* La República napolitana de los años 1647-48 duró sólo algunos meses, tras la revuelta impulsada por Masaniello -uno de los personajes más populares de la tradición napolitana- y Giulio Genoino contra el régimen español de virreinos. El nuevo régimen subsistió entre el 22 de octubre de 1647 y el 5 de abril de 1648, en que las tropas españolas tomaron de nuevo la ciudad. Palau (328075) recoge que "Algunos dicen que Pablo Antonio de Tarsi es seudónimo de Juan Eusebio Nieremberg" y dice también que "Hay ejemplares con 2 h. de dedicatoria añadidas de papel más blanco", como el nuestro. CCPB I23573-7.

117. TEBANO, Parrasio [PRECIADO DE LA VEGA, Francisco]. **ARCADIA PICTÓRICA EN SUEÑO, ALEGORÍA O POEMA PROSAICO SOBRE LA TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA PINTURA, escrita por Parrasio Tebano.** Imp. Antonio de Sancha. Madrid, 1789. 21 cm. 6 h., 323 pág. Enc. en pasta española de la época, lomera rozada, cajo sesgado. Ejemplar con ligeros puntos de óxido. [R.8247] 700 €

\* Publicada bajo seudónimo, esta obra es una reflexión sobre las autoridades pictóricas clásicas y una recopilación de consejos prácticos para la ejecución de cuadros.

I18. TITI PETRONII ARBITRI [PETRONIO ARBITRO, Cayo.] **SATYRICON. Cum fragmentis Albae Graecae recuperatis ann. 1688. Nunc demum integrum.** Tip. Regneri Leers. Roterodami, 1693. 15,5 cm. [18]-280 pág. Marca tipográfica xilografiada en la portada. Enc. en pergamino. [R.52855] 350 €

\* El Satyricon es una novela satírica de la cual se conservan algunos fragmentos; narra las aventuras de dos libertinos, Encolpio y Ascilto, e incluye algunos cuentos milesios sexualmente explícitos. El Satyricon es el primer ejemplo de novela picaresca en la literatura europea, y puede considerarse el modelo de novelas posteriores. Ofrece una descripción única, y a menudo enormemente deshinibida, de la vida en el siglo I d. C. A pesar de que su narrador se expresa en el mejor latín de la época, la obra es especialmente valiosa por los coloquialismos en los parlamentos de muchos personajes que ofrecen un interesante objeto de estudio sobre el latín vulgar de la época. El episodio más famoso es el Banquete de Trimalción, una descripción sumamente realista de un banquete ofrecido por un nuevo rico y ostentoso libertino.

I19. TORQUEMADA, Juan de. **QUAESTIONES SPIRITUALIS CONVIVII DELITIAS p[re]ferentes sup[er] Evangelii ta[m] de t[em]p[or]e q[uam] de s[an]ctis, edite a d[omi]no Johanne de Turre Cremata et nup[er] suis in originalibus locis doctrine sancti thome fideliter annotate Anno dni. 1510.** Ed. François Regnault. Imp. Johanne Barbier. París, 1510. 17 cm. 10 h., 209 fol. Texto a dos columnas en letra gótica. Marca tipográfica xilografiada en la portada y capitulares. Enc. en pergamino reciente. Ejemplar restaurado, afectando levemente el texto aunque sin impedir su lectura. [R.15830] 2500 €

\* El cardenal Juan de Torquemada (1388- 1468) era un judío converso. Entró al servicio de la orden de los dominicos. Era el tío del inquisidor, Tomás de Torquemada, formó parte del proceso condenatorio de Wickliff y Jan Hus, que fueron juzgados por herejes. Fue gran defensor en el siglo XV de la primacía pontifical. Tomó parte en los concilios de Basilea, Constanza y Florencia, por orden del Papa Eugenio IV, y fue uno de los negociadores de la Iglesia Católica con la Iglesia Griega.

I20. TORRES, Alejo de. **EL GRAN PISCATORI ITALIANO, PRONOSTICO, Y LUNARIO, Diario de Quartos de Luna... para el Año 1737. Tambien se contiene una Geographia universal de los Reynos, Islas, Mares, y Rios de las quatro partes del Mundo... Imp. Joseph Fort. Zaragoza, s.a. (c. 1736).** 16 cm. Portada con orla tipográfica. 214 pág. (sign. A-N8, O3). Error de paginación (de la 207 pasa a la 108), pero texto completo. [Junto con:] **ALMANAC, Y PRONOSTICO UNIVERSAL PARA EL AÑO DEL SEÑOR DE 1737. Las Fiestas, que son de Precepto, vàn con este señal...** Imp. Joseph Giralt. Barcelona, s.a. (c. 1737). 8 h., edición sin paginar. Dos obras enc. en un vol. en pergamino reciente, lomera rotulada, cierres. [R.55777] 800 €

\* En relación a la autoría de la primera obra, dice Palau (336274) que: "Seguramente el tal Alejo Torres es un seudónimo equívoco (Diego Alejo) a base de la fama de Diego de Torres Villarroel.

I21. UZTARIZ, Gerónimo de. **THEORICA, Y PRACTICA DE COMERCIO, y de marina, en diferentes discursos, y calificadas exemplares, que con especificas providencias, se procuran adaptar a la monarchia española, para su prompta restauracion, beneficio universal, y mayor fortaleza contra los emulos de la Real Corona.** Imp. Antonio Sanz. Madrid, 1757. 30 cm. 18 h., 454 pág. a dos columnas. Ilustr. con una cabecera con el retrato del autor grabada al acero. Enc. de época en pasta española, tejuelo, con las guardas recientes. [R.13068] 1800 €

\* Tercera edición de este excelente tratado para conocer la economía política de España en los tiempos de Felipe V. El autor profesa las doctrinas de Colbert y se propone introducirlas en España, fortificando sus consejos con el ejemplo de Francia, Holanda e Inglaterra. Colmeiro, pág. 148. Palau 346510.

I22. VALERIO MAXIMO. **VALERII MAXIMI dictorum ac factorum memorabilium tam Romanorum, q[ue] externorum Collectanea, cum Oliverii Arsignanensis co[m]mentario, & Iodici Badii Ascensii familiarissima ac plane dilucida expositione, adiectis quattor & viginti exemplis ab Aldo prius impressis, que in plerisque exemplaribus desiderantur.** S/imp. S.l.n.a. [Imp. Nicolas des Preux y editado por Ponceti Le Preux. París, 1535 posiblemente.] 31,5 cm. 4 h., CCCLXXIII. (sign. A4, a8-z8, aa8-ff8, salto de la sign. pero texto completo y sigue: tt8-yy8, zz4). Portada arquitectónica grabada, con la marca del editor en el centro, capitulares. Enc. en pergamino. Papel algo tostado. Fina señal de taladro del folio 281 al 306 y últimos folios, sin afectar el texto. [R.12998] 5000 €

\* Edición de los Dichos y hechos memorables de Valerio Máximo (s. I a.J.C.-s. I d.J.C.), comentada por Olivier d'Arzignano y Josse Bade. Se hizo siguiendo las ediciones de Aldo Manucio. Ni en la portada ni en colofón aparece el año de impresión, aunque posiblemente se trate de la edición de Poncet Le Preux de 1535. En la portada aparecen la marca de este editor y el anagrama en la parte inferior de Nicolas des Prés y Jehan Petit librero. Los preliminares son de Nicolas Beralde a Remi Callivus (París, 23 de marzo de 1517), de Josse Bade a Germain de Ganay (5 de junio de 1510), y de Olivier d'Arzignan a P. Brutus.

I23. VALLEJO, José Mariano. **MEMORIA EN QUE SE TRATA DE ALGUNOS PUNTOS RELATIVOS AL SISTEMA DEL MUNDO Y FORMACIÓN DEL GLOBO TERRESTRE QUE HABITAMOS. Con aplicación a investigar nuevos procedimientos para la separación y aprovechamiento de la plata que contiene el plomo. Y determinación de los parages en que hay mas probabilidad de que existan minas de plata en la Sierra Nevada de Granada, y de cualesquiera otros metales en el resto de la Península. Léida... por [...].** Imp. Garrasayaza. Madrid, 1839. 21 cm. 2 h., VIII-292 pág. y I lám. plegada. Ilustr. con un grabado del "Cerro de Potosí" en la página 176. Enc. en pasta española, algo rozada. [R.54651] 600 €

\* Obra anotada y adicionada: 1.º con el Tratado de las antiguas minas de España que escribió D. Alonso Carrillo Lasso; 2.º con 6 capítulos de la obra intitulada De Re Metalica por Bernabé Perez de Vargas; 3.º con 7 capítulos del Arte de los Metales por Alvaro Alonso Barba; 4.º con lo mas notable de la Historia Natural y Moral de Indias por el P. Acosta; 5.º con el capítulo en que Garcilaso de la Vega trata del oro y plata; 6.º con la descripción y vista del Cerro del Potosí por Cieza; 7.º con un resumen de lo que dice Humboldt acerca del producto de las minas de América, desde su descubrimiento, y su distribución; 8.º con una tabla de diferentes alturas sobre el nivel del mar, para completar con las de España, que se hallan en el Tratado de las aguas; y 9.º con las bases principales para remediar en su totalidad los males que ha originado la guerra civil... y surtiendo a Madrid de aguas en abundancia para satisfacer las necesidades de su vecindario... y aun para establecer la navegación desde esta Corte a Lisboa.



124. VEGA, Garcilaso de la. **OBRAS DE GARCILASO DE LA VEGA, ILUSTRADAS CON NOTAS.** Imp. Sancha. Madrid, 1796. 12,5 cm. XXXIV-212 pág. (sign. A-Z4, 2A-G4, 2H3). Frontis con retrato del autor dibujado por Ximeno y grabado por Selma. Enc. en pasta española, tejuelo, florones, cortes pintados. Firma de anteriores poseedores en recto y verso de la portada. [R.55463] 1500 €

\* *Garcilaso de la Vega (1501-1536) es, con toda probabilidad, el mejor autor lírico del siglo XVI y uno de los poetas que, a pesar de su corta vida, más transformó y perfeccionó la poesía española. Presentamos una de las ediciones anotadas por Azara, de quien dice Palau que: "El diplomático José Nicolás de Azara, hombre de gusto refinado, examinó y comparó siete ediciones distintas y un antiguo manuscrito, dando a la estampa una nítida y primorosa edición que casi podemos calificar de definitiva". Nuestro ejemplar había pertenecido, como lo atestiguan las firmas de propiedad, a don Juan Francisco Adana y posteriormente a don Baltasar Mogrovejo y Ulzurrun. El primero fue autor de un volumen de poesías dedicadas a don Nicolás Centurión y Vera, marqués de La Lapilla, que se imprimió en Madrid en 1800 a cargo de la viuda e hijo de Marín. Adana ejerció también por esa época como secretario de la Real Sociedad Económica de La Rioja Castellana. En cuanto al segundo, lo encontramos como administrador en Castro Urdiales en 1835 (véase Estado de los empleados que componen la Real Hacienda de España en fin de junio de 1835... por Narciso Ferrer y Jou. Imp. José Palacios. Madrid, 1835) y como director de tercera y jefe de estación de primera de la sección de Material de Telégrafos a mediados del siglo XIX (véase El indicador de Madrid para el año de 1858 ó sea índice general de los principales habitantes... por Fernando Domingo López. Imp. Nacional, 1857). Palau 354708. CCPB 380156-X.*

125. VENETTE, Nicolas. **PINTURA DEL AMOR CONYUGAL, CONSIDERADO EN EL ESTADO DEL MATRIMONIO.** Imp. Nacional. Pamplona, 1839. 12,5 cm. 4 tomos: (I) 198 pág., 2 h. de índices. (II) 1838. 179 pág., 1 h. de índices. (III) 208 pág., 1 h. de índices. (IV) 171 pág., 1 h. de índices. Cada tomo va adornado con un grabado a modo de frontis. Cuatro vol. enc. en pasta española, tejuelos, cortes pintados. [R.55726] 300 €

\* *Venette (1633-1698) fue un médico, sexólogo y escritor francés que cursó sus estudios en Burdeos. Tras pasar por París y visitar España, Italia y Portugal, regresó a La Rochelle, su ciudad natal, donde ejerció como profesor de anatomía y cirugía. Esta es su obra más conocida, a pesar de que es autor de algunos tratados médicos, entre ellos uno dedicado al escorbuto (1671). La Pintura del amor conyugal, publicada por vez primera en Amsterdam en 1686 bajo un título algo diferente, se considera el primer tratado de sexología occidental. La obra obtuvo un éxito rotundo e inmediato y, ya a principios del siglo XX, superaba las ochenta ediciones. En ella, el autor analiza temas como la reproducción, anatomía, impotencia y esterilidad sobre la base de los autores clásicos pero aportando sus propias observaciones acerca de cada uno. Es, a la vez que una suerte de "manual de instrucciones" que pretende dejar de lado la visión pesimista propia de la época que rodeaba al amor y la sexualidad, una obra de talante educativo, pues propone una nueva aproximación al amor en el matrimonio. Segunda edición española, anotada por Lebel. No en el CCPB. Palau 358469.*

126. VICTORIA, Agustín de. **TRASLACION DEL CUERPO DE N. GLORIOSO PATRIARCA S. JUAN DE DIOS, fundador del Orden de la Hospitalidad. Hizose del convento de N. Señora de la Victoria... al convento, y Hospital del mismo Santo, de la ciudad de Granada.** Imp. Melchor Alegre. Madrid, 1667. 20,5 cm. 10 h., 20 fol. y 16 fol. (sign. calderón4, §6, A4-I4). Escudo grabado en madera en la portada. Enc. en pergamino. Ligera señal de óxido. [R.13658] 850 €

\* *La segunda parte es "La Relacion del piadoso, y religioso afecto, con que los Christianissimos Reyes de Francia, en Paris, recibieron el Braço de nuestro Padre San Juan de Dios, que nuestro Catolico Rey Don Phelipe Quarto, embió a... su hermana; y de la gran solemnidad con que fue trasladado del Convento de la Abadía de San Ierman, del Orden de San Benito, a nuestro Convento..." CCPB I23700-4. Palau 362290.*

127. VILLANUEVA, Joaquín Lorenzo. **OFICIO DE LA SEMANA SANTA, traducido al castellano para uso de todos los fieles.** Imp. Juan Ignacio Jordi. Barcelona, s.a. (fecha de la licencia, 1790). 15 cm. [10], 558 pág. (sign. A-Z8, 2A-M8, 2N4). Ilustr. con 4 grabados por Coromina, fuera del texto. Enc. à la fanfare tardía, tejuelo, cortes dorados. Ligera señal de óxido. CCPB 635306-I. [R.55876] 600 €

128. VOELLO, Joanne. **DE HOROLOGIIS SCIOTHERICIS LIBRI TRES.** Imp. Claudium Michaellem, & Thomam Soubbron. Tournon, 1608. 20 cm. Portada en orla arquitectónica con las figuras de Isaías y Josué, [24], 368-160 pág., 12 h. Edición en orla. Profus. ilustr. con diagramas xilográficos, en el texto. La segunda parte del libro: **SCHOLIA IN EOSDEM TRES, DE HOROLOGIIS LIBROS NON MINORIS AESTIMANDA, QUAM LIBRI IPSI.** Dos partes enc. en un vol. en pergamino reciente. Las primeras 12 hojas lavadas y pequeña falta en una esquina, restaurada, afectando ligeramente al texto de las aprobaciones. [R.55268] 4000 €

\* *Primera edición de este importante trabajo sobre relojes de sol y astronomía por Jean Voellus (1541-1610), que fue profesor de griego y Rector en Lyon, Dole y Tournon. Voellus estudia la construcción de varios tipos de relojes de sol y cuadrantes, así como aspectos generales de los relojes de sol, ilustrando sus descripciones con numerosos diagramas, algunos de ellos a plena página. En los preliminares van varios poemas, entre ellos uno en griego y otro en hebreo, y prosigue con descripciones y diseños de relojes y su aplicación a las deducciones astronómicas.*

**Manuscritos y documentos**

129. [Manuscrito.] AUSTRIA, Carlos II y Mariana de. **[PRIVILEGIO REAL DE FRANQUEZA A LAS MERCANCÍAS APRESADAS A LOS TURCOS.]** 30 cm. Madrid, julio de 1669. 3 h. manuscritas sobre pergamino, I blanca. Texto en latín enmarcado en orla fileteada. Sello con escudo de armas de Carlos II en encabezado. Conserva el cordón trenzado de hilo de seda del que colgaba el sello pendiente. Firma autógrafa de la reina al final. [R.55853] 2500 €

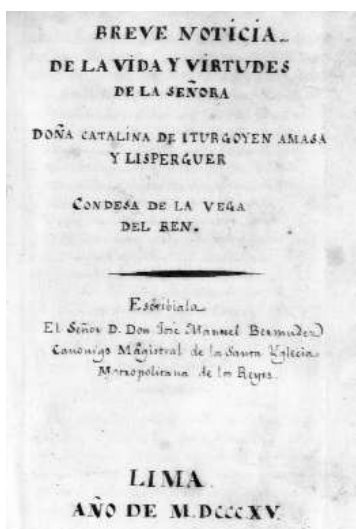
\* Presentamos duplicado -el original se daba ya en la época "por perdido", según consta en el documento- del Privilegio por el cual el rey había concedido a los miembros de la Orden de San Juan de Jerusalén que las mercancías que sus corsistas apresaran a los turcos y otros enemigos de la cristiandad y revendieran después a los mismos apresadores, quienes las despachaban en Mallorca, fueran francas y libres del derecho del 10 % a perpetuidad. Mariana de Austria, madre de Carlos II (monarca entre septiembre de 1665 y noviembre de 1700) estampa su firma en tanto que regente entre los años 1665 y 1675. El rey, conocido también como el Hechizado, heredó a la muerte de su padre Felipe IV todas las posesiones de los Austrias españoles. Además de la firma de la reina, incluye las de Rafael de Vilosa (1609-1681), juriconsulto catalán regente del Consejo Supremo de Aragón desde 1663, Cristóbal Crespí, vicescanciller de la misma institución, y Antonio de Cardona-Borja y de Alagón, marqués de Castelnovo (1623-1694), entre otros.

130. [Manuscrito.] BLONDEL, Mederico. **DISCORSO INTORNO AL SUPPLEMENTO DEL RECINTO DELLA CITTÀ VALLETTA.** La Valetta, 1687. 29,5 cm. 8 h. Texto con apostillas marginales. Se advierte marca de antiguo pliegue. [R.55851] 2000 €

\* Documento escrito y firmado por el ingeniero francés Mederico Blondel (1628-1698) relativo a la fortificación de la ciudad de La Valetta (Malta). Blondel sucedió a Buonamici en 1659 como ingeniero residente al servicio de los Caballeros de Malta, cargo que desempeñó hasta su muerte. Mederico era hijo de Louis Blondel de Croissettes, arquitecto militar del rey de Francia, y hermano del conocido François Blondel, primer presidente de la Academia de Arquitectura francesa y Mariscal de Campo del ejército. El ingeniero aborda en estas páginas una serie de medidas de protección de la ciudad de La Valetta que pasan por la ampliación de las fortificaciones existentes alrededor del fuerte de San Telmo. En ellas analiza cuáles deben ser las cualidades de una fortaleza y se basa en episodios históricos para demostrar la conveniencia de su ampliación. Perfecto conocedor de la técnica y del terreno, se detiene en las características constructivas de muros y baluartes (materiales, grosor, acabados, corrosión provocada por la salinidad, etc.) y las concibe a vista de pájaro, extendiendo su visión a la que pudiera tener el enemigo que se acerca desde el mar. Incluso analiza el papel que debería jugar la fortificación si, a pesar de los esfuerzos, el enemigo lograra penetrar en ella. Blondel había participado también en el diseño de Santa María de Jesús en 1689, San Rocco (1681), la construcción de la iglesia y monasterio carmelitas de Mdina (1660-1675), la remodelación del albergue de Italia y Santa Caterina, en La Valetta, así como en la construcción de las Líneas de Cottonera, el proyecto de arquitectura militar más ambicioso llevado a cabo por los Caballeros de la Orden de San Juan de Jerusalén. Construidas como resultado de la caída de Candia en manos de los turcos en 1670 y ante el temor a una nueva invasión, las Líneas se modificaron en varias ocasiones hasta quedar integradas por ocho bastiones que rodean las peñas de Santa Margarita y San Salvador y las tres ciudades antiguas. En 1680, la mayor parte del conjunto estaba ya en pie bajo la supervisión de Blondel.

131. [Manuscrito.] **BREVE NOTICIA DE LA VIDA Y VIRTUDES DE LA SEÑORA DOÑA CATALINA DE ITURGOYEN AMASA Y LISPERGUER, CONDESA DE LA VEGA DE REN.** Escribiala El Señor D. Don José Manuel Bermudez Canonigo Magistral de la Santa Yglecia Metropolitana de los Reyes. Lima. Año de MDCCCIV. Manuscrito fechado en 1815. 21 x 15,5 cm. 2 h., IVI-69 fol. escritos en recto y verso. Enc. en pergamino original, lomera rotulada, pequeña falta en la parte inferior de la lomera. Texto firmado y rubricado por el autor en el verso de la segunda hoja, al final de la dedicatoria "Al Señor Don José Matias Vasques de Acuña Menacho, Iturgoyen... Sexto Conde de la Vega del Ren, Caballero de la Orden de Santiago, Capitan del batallon provincial de Infanteria de Españoles de Lima..." [R.54636] 3500 €

\* La condesa de la Vega de Ren nació en Chile en 1685 y pasó a residir en Lima en 1707 casada con el limeño Matias Joseph Vazquez de Acuña. Falleció en Pisco en 1732. En este libro se expresa su vida "ejemplar", y en el se hallan numerosas noticias de caracter genealógico así como suintas descripciones de Chile.



131. [Manuscrito.] **BREVE NOTICIA DE LA VIDA**



129. [Manuscrito.] AUSTRIA, Carlos II y Mariana de.

I32. [Manuscrito.] CASTELLANOS, Joannes á. **IN FESTO CORPORIS CHRISTI.[OFICIO DIVINO DE CORPUS CHRISTI.]** S.L., 1708. 18 cm. I h., 390-LXXV pág., 3 h. Se divide en dos grandes bloques, el primero de los cuales -precedido de una oración para recitar antes del oficio- se estructura en ocho partes: (I) (a). **FERIA QUINTA POST DOMINICAM PRIMAM PENTECOST. CELEBRATUR FESTUM CÔRPORIS CHRISTI.** De la página 1 hasta la 286. Contiene las oraciones e himnos de la solemnidad del cuerpo y la sangre de Cristo, detallando las piezas que se insertan en cada hora canónica -tanto las mayores como las menores- y nombrándolas en función de dichas horas: "ad vespas", "ad completorium", "ad laudes", "ad primam", "ad tertiam", "ad sextam", "ad nonam"... Del mismo modo, se incluyen también los tropos de la misa como el Kyrie, Gloria, Sanctus (cantos ordinarios) y el introito, gradual, ofertorio, comunión... (cantos propios). Los cantos de vísperas, los del final del día, contienen: versus, gloria, aleluya, salmos 109, 110, 115, 127, 147, 4, 30, 90 y 133; le siguen las lecturas, el Pange Lingua, un cántico a la Virgen, el Magnificat, etc.); los cantos de completas, que se entonan antes de recogerse, incluyen varias respuestas del coro, así como salmos y lecturas; entre las reservadas a los maitines u oficio nocturno se encuentran el Padre Nuestro, Ave María, credo, verso, invitatorio (invocación dialogada seguida de un salmo con una antifona que cambia según las fiestas y los tiempos y que se antepone al oficio de lectura o a las Laudes), himno, salmos 1, 4, y 15, primera epístola de san Pablo a los corintios, salmos 19, 22, 41, 42, 80 y 83, e himno a los santos Ambrosio y Agustín en página 151. Este apartado contiene además nueve lectio o "lecturas divinas" que hacen referencia a la práctica monástica de la lectura de las escrituras y la posterior meditación y plegaria acerca de su significado. Las piezas de laudes -las que se entonaban al nacer el día- incluyen un verso, los salmos 92, 99, 62, 66, 148, 149 y 150, capítulo, oración y cántico a Zacarías). En cuanto a las llamadas 'horas menores', los cantos "ad primam" (después del Laudes) son: Padre Nuestro, Ave María, credo, verso, himno, antifona, salmos 53 y 118, capítulo y oración. También se detallan los reservados para media mañana -"ad tertiam"-, los del mediodía -"ad sextam"- y los de media tarde -"ad nonam". Finalmente, se extiende en los cantos "ad missam". Estos últimos incluyen el de entrada (Cibavit eos ex adipe frumenti) aleluya, kyrie, gloria, oración, gradual (p. 253), secuencia, ofertorio, comunión, post comunión y oraciones diversas. (b) **FERIA SEXTA INFRA OCTAVAM CORPORIS CHRISTI. In primo nocturno...** De la página 286 hasta la 299. Incluye verso, bendición y nueve lecturas divinas. (c) **SABBATO. In primo nocturno...** Desde la página 299 hasta la 313. Al igual que en el apartado anterior, encontramos también la absolución, bendición y nueve lecturas, además del capítulo, himno, Magnificat, oración, etc. (d). **DOMINICA INFRA OCTAVAM, QUAE EST SECUNDA POST PENTECOSTEN, OMNIA DICUNTUR DE OCTAVA, PRAETER LECTIONES...** Desde la página 313 hasta la 351. Contiene: absolución y bendición, nueve lecturas divinas, salmo, capítulo, himno y oración. La división es una vez más la propia de las horas canónicas, con el preceptivo canto de entrada, kyrie, gloria, oración, gradual, ofertorio, comunión y post comunión. (e) **FERIA SECUNDA INFRA OCTAVAM CORPORIS CHRISTI. In primo nocturno...** De la página 351 a la 363. Absolución, bendición y nueve lecturas. (f) **FERIA TERTIA. In primo nocturno...** De la página 363 a la 372. (g) **FERIA QUARTA. INFRA OCTAVAM CORPORIS CHRISTI...** De la página 372 a la 382. (h) **FERIA QUINTA. OCTAVA CORPORIS CHRISTI...** De la página 382 a la 390. Los apartados 'f', 'g' y 'h' siguen una estructura idéntica a la sección 'e' y cierran el primer bloque. (II) **COMMORATIONES SANTORUM INFRA OCTAVAM CORPORIS CHRISTI.** LXXV pág. Recoge las festividades y cantos de determinados santos: 25 de mayo (santa María Magdalena de Pazzis), 26 de mayo (san Felipe confesor), 27 de mayo (san Juan, papa y mártir), 30 de mayo (san Félix, papa y mártir), 31 de mayo (santa Petronila virgen), 2 de junio (santos Marcelino, Pedro y Erasmo, mártires), 6 de junio (san Norberto, obispo y confesor), 9 de junio (santos Primo y Feliciano, mártires), 11 de junio (san Bernabé, apóstol), 12 de junio (santos Basilio, Cirio, Nabor y Nazario, mártires), 13 de junio (san Antonio de Padua, confesor), 14 de junio (san Basilio Magno, obispo y confesor), 15 de junio (santos Vito, Modesto y Crescencia, mártires), 18 de junio (santos Marco y Marceliano, mártires), 19 de junio (santos Gervasio y Protasio, mártires), 20 de junio (san Silverio, papa y mártir), 22 de junio (san Paulino, obispo y confesor), 23 de junio (vigilia de san Juan Bautista), 24 de junio (san Juan Bautista), 25, 26 y 27 de junio (conmemoración de la octava de san Juan Bautista), 28 de junio (vigilia de los santos apóstoles Pedro y Pablo), 29 de junio (oficio de los antedichos y conmemoración de la octava de Corpus), 30 de junio y 1 de julio. Las dos últimas hojas contienen letanías del santísimo sacramento. El volumen se cierra con una oración. Todo el ejemplar está elaborado a dos tintas, con el texto y la notación musical en negro y las indicaciones sobre interpretación, títulos, respuestas y entradas de coro en rojo, al igual que el pentagrama. Cuenta con bellas capitulares ornadas también a dos tintas, así como con varios "culs-de-lampe" magistralmente elaborados (véanse páginas 61 y 390, ambos con la inscripción votiva 'Soli Deo honor et gloria' -sólo a Dios honor y gloria, cita de la Vulgata de 1 Timoteo 1:17-, 212 y la última hoja, con un león yacente enmarcado en orla). Además de estas ilustraciones de pequeñas dimensiones, la obra cuenta con dos imágenes a plena página de gran belleza. La primera, en la página 62, corresponde al cordero pascual, enmarcado en orla, y la segunda se encuentra en la última página y viene a ser un pie de imprenta del que hemos tomado la fecha y el nombre del autor. En él puede verse una mano que sostiene un compás, rodeada por el lema 'Labore et constantia'. Enc. en piel de época algo fatigada, ruedas y hierros dorados en ambos planos, nervios, florones, cortes dorados y gofrados. Se perciben marcas de antiguos cierres y de motivo central sobrepuesto (quizás un cáliz) en ambos planos, seguramente de metal noble y por ello hoy inexistentes. Además de las marcas de uso propias del paso del tiempo, como curiosidad destaca la gota de cera de la página 308. Ejemplar restaurado. [R.54676] 4500 €

\* *Bellísimo ejemplar de comienzos del siglo XVIII que recoge el oficio divino de Corpus Christi, que conmemora la institución de la Santa Eucaristía, y de los días siguientes, pues cada una de las partes en las que se divide el primer bloque está destinada a un día: jueves, viernes, sábado, domingo, lunes... hasta el jueves de la semana siguiente. La fiesta del Corpus se celebra el siguiente jueves al octavo domingo después del domingo de Resurrección. Destacan, además de los textos, los fragmentos de canto gregoriano de escritura melismática (en este caso combina notación cuadrada y romboidal) y un gran detalle en cuanto a interpretación y formas de proceder según el día. En este sentido, son numerosas las anotaciones y llamadas que remiten a otras páginas y las aclaraciones sobre la aplicación del calendario litúrgico (véanse, por ejemplo, la primera página -donde se indica qué hacer si la celebración cae en duplex, semiduplex o simplex, dependiendo del oficio divino- y las páginas 62, 247, 382 y LVI). En su cuidada elaboración (incluso las rectificaciones son discretas, véanse páginas 351 y 369) se aprecia una sola mano. Las reducidas dimensiones de la obra nos llevan a pensar en un ejemplar de uso individual y práctico por parte de un miembro de una orden monástica. Así lo indica también el gran detalle con el que se tratan las horas canónicas, es decir, el tiempo que durante el día el monje dedica a la alabanza de Dios y que se divide en horas menores -prima, tertia, sexta y nona, que según la regla benedictina no conllevaban la obligatoriedad de acudir a la iglesia- y mayores -maitines, laudes y vísperas-, en las que era preceptivo que toda la comunidad se reuniera en el templo. La esmerada decoración que caracteriza al conjunto, así como la encuadernación, otorga al contenido una mayor rele-*

vancia y nos dice también mucho de la sensibilidad y maestría de su autor. Un autor que, en la última hoja, emuló a uno de los impresores más prominentes del siglo XVI, Christophe Plantin (1520-1589), cuyo lema 'Labore et constantia' -con trabajo y constancia- hizo propio. Es la mano de Dios la que hace girar el compás, mientras que el extremo que se desplaza simboliza el trabajo y el que permanece fijo, la constancia.

133. [Manuscrito.] **[CAUSA DE NOBLEZA Y LIMPIEZA DE SANGRE DE LA FAMILIA LÓPEZ PALLARES, DE GALICIA.]** Madrid, 1657. 33 cm. 6 fol. en pergamino. Portada con el escudo iluminado de ambos linajes. La parte correspondiente a los López presenta el campo de oro y en él trece roeles azules, mientras que la dedicada a los Pallares presenta un escudo partido con una torre sobre aguas azules y blancas y, en la parte inferior izquierda, un árbol verde y una mano con su manopla al pie del mismo empuñando un manojo de espigas, todo el escudo en campo colorado y en orla colorada con 24 saetas con sus hierros acerados. Sello de Diego Barreiro en recto de la última página y sello de las armas de Madrid en verso de la misma. Enc. en seda amarilla, presentado en carpeta de piel fatigada, lazos de cuero. La guarda anterior de la carpeta, deslucida, presenta anotación manuscrita: "Pertenece á los Tejerinas, éstas egecutorias de los apellidos Lopez y Pallares." Se incluye transcripción mecanografiada del documento. [R.55430] 1500 €

\* *Certificación de antigüedad y nobleza de los linajes López y Pallares por parte de Diego Barreiro, jesuita y rey de armas de Felipe IV. Autor de varios nobiliarios, Barreiro se extiende aquí en la demostración de la limpieza de sangre de los referidos linajes, de los que dice son "cristianos viejos limpios de toda mala raza, de Judios Moros ni penitenciados por el Santo Officio de la Inquissicion, ni otra Seta reprovada Cavalleros Hijosdalgo notorios de sangre y naturaleza de Casas y solares muy antiguos en el Reyno de Galicia..." para que puedan usar libremente de sus armas todos los descendientes legítimos de los mismos, poniéndolas en sus sellos, anillos, repostorios, tapicerías, esculturas, casas, portales, capillas y sepulturas, etc. De los López, según el autor procedentes de los Lupos antiguos romanos, se destaca el solar situado a una legua de los Castellones, en la ribera del Miño (se trata de la fortaleza de Marco, de la que en tiempos de redacción del documento quedaba únicamente la torre) y la casa de Cangas, mientras que los Pallares se sitúan cerca de Lugo. Además de Barreiro, firma también Francisco Méndez, secretario del rey y escribano mayor del ayuntamiento de Madrid.*

134. [Manuscrito.] **[COLECCIÓN FACTICIA DE OBRAS DE MATEMÁTICAS, ASTRONOMÍA Y ECONOMÍA.]** S.a. (siglo XVIII). 30 cm. Siete partes: (I) [MARTÍ, Juan.] **BORRADOR, Ó APUNTAMENTOS HECHOS POR DN. JUAN MARTÍ BARCELONES QUE SE HALLARON, Y SE PONEN AQUI POR NO PERDERSE, SIGUE...** [Barcelona, c. 1760.] 30 cm. 4 fol. sin paginar. Ilustr. con una lám. calcográfica plegada que corresponde a los cálculos del gran eclipse solar que tuvo lugar el 22 de abril de 1715 hechos a partir de las tablas de Flamsteed y corregidos de acuerdo a la teoría de Isaac Newton. Dibujada y grabada por el británico John Senex. Al final consta: "no se hallaron más escritos". [Sigue:] MARTÍ, Juan. **TRIGONOMETRÍA UNIVERSAL. LA COMPOSICION QUE CONTIENEN DEL CANON TRIGONOMETRICO Ó TABLA DE SENOS, TANGENTES, Y SECANTES...** Ilustr. con estados y esquemas, en el texto. Portada y 19 fol. (II) **NOVUM SYSTEMA PHENOMENORUM PLANETARUM, AUCTORE GALLETIO. EXCERPTUM EX EPHEMERIDIBUS GALLICIS. MENCIS MAII 1684.** Fol. 20 a 21. [Sigue:] **CHRISTIANI HUGENII ASROSCOPIA COMPENDIARIA, TUBI OPTICI MOLIMINE LIBERATA...** Fol. 22 a 24v. [Sigue:] **EPISTOLA ASTRONOMI CLARISSIMI DN. EDMUNDI HALLEJI, THEORIAM MOTUS SATELLITIS SATURNI CORRIGENS. Exhibita in Philosophicis Transactionibus Anglicanis, mense martio 1682...** Fol. 24v a 27v. [Sigue:] **OBSERVATIO SOLARIS ECLIPSIS, DIE 12 JULII, ANN 1684 BONONIE, HABITA: EXCERPTA EX LITERIS DOMINICI GUILIELMINI BONONIE...** Fol. 27v a 28v. [Sigue:] **EADEM ECLIPSIS OBSERVATA LIPSIE.** Fol. 28v. [Sigue:] **THEORIA VARIATIONIS PIXIDIS MAGNETICE, AUTORE EDUARDO HALLEJO. Excerpta è Transaction Angli...** Fol. 29 a 30v. Contiene la transcripción de seis resúmenes de obras de astronomía y matemáticas tal como aparecieron en la publicación *Acta eruditorum anno MDCLXXXIV publicata, ac serenissimo fratrum pari, Dn. Johanni Georgio IV...* impresa en Lepizig en 1684 por J. Grossium, J. F. Gletitschium y Christophori Güntheri. Todos ilustrados con los dibujos a pluma que reproducen también los grabados contenidos en dicha obra. (III) **LA PERSPECTIVA Y ESPECULARIA DE EUCLIDES.** Fol. 31 a 60. Ilustr. con figuras geométricas, en el texto. La *Espeularia* comienza en el fol. 50. (IV) **SEQUEM RECEITAS DE VARIAS PURGAS, COM SEOS AUTORES, PER USAR DELLAS QUANDO SEJA NESSESARIO.** Fol. 60-61. A pesar de que la foliación es continua, parece que faltaría algún folio entre los dos que ocupan las recetas. En el fol. 61 encontramos, plegado, un magnífico dibujo sin firmar titulado *CALCULAÇION DEL GRAN ECLIPÇE DE SOL EM 3 DE MAYO DE 1715, POR LA MAÑANA, CON SUS CONSTRUCCIONES PARA ROMA, LONDRES, Y STOCKOLME que incluye numerosas explicaciones.* (V) **MONCADA, Sancho de. RESTAURACION POLITICA, RIQUEZA FIRME Y ESTABLE DE ESPAÑA.** Fol. 62 a 109. Resume siete de los nueve discursos publicados por Sancho de Moncada en 1619. (VI) **PREFACIO AL REGISTRO DE MANOEL QUARESMA.** Fol. 110 a 129. En portugués. Versa sobre economía: registro de géneros, concesiones, moneda, el oro y la plata que proceden de Castilla, el papel de los extranjeros en el comercio, etc. A partir del fol. 120 se ofrecen varias preguntas y respuestas relacionadas con el tema principal. (VII) **Inventario de los objetos entregados en septiembre de 1708 a una persona que entra a servir en una casa.** En portugués. Se trata básicamente de ropa blanca: sábanas, toallas, mantas, etc. aunque también hay platos, cubiertos y otros objetos. Fol. 130. [Sigue:] **MODO DE ESTANHAR Ó VIDRO, PARA Ó FASZER ESPELHO.** Último folio (sin numerar). Contiene instrucciones específicas para conseguir dicho propósito. En portugués. [Sigue:] **Inventario de objetos.** Marzo de 1713. Verso del último folio. En portugués. Siete partes enc. en un vol. en pergamino algo mareado, lomera rotulada con título que corresponde a la quinta parte y en el que consta también "Varia manuscripta". Se advierten por lo menos seis manos distintas en su confección. [R.53071] 6000 €

\* *Interesante manuscrito del siglo XVIII dedicado a las matemáticas, la astronomía y la economía, probablemente elaborado en Portugal. Aunque consta de siete partes diferenciadas, en realidad son dos los grandes bloques que conforman la recopilación. El primero abarcaría las obras científicas, tanto las de Juan Martí como los resúmenes de la parte segunda y la Perspectiva y Espeularia de Euclides. El segundo bloque, por su parte, estaría integrado por las obras de economía contenidas en las partes quinta y sexta. Las obras de mayor importancia son sin duda las de Juan Martí, de quien se ofrecen algunos datos en la portada de la segunda. El autor es identificado como agente del emperador Carlos VI de Alemania y III de España y profesor de matemáticas en la corte y reino de Portugal, lo cual guarda relación con el idioma en el que están*



redactadas algunas de las partes del libro. La trigonometría ofrece "muchas proposiciones para resolver los triangulos, assi planos, como esphericos: Muchas rezoluciones de los mismos triangulos: Y la Admirable, y nunca bastantemente alabada Invension de los logarithmos". Se ha conservado el primer libro, que contiene las definiciones y composición del canon trigonométrico. El segundo no debió hallarse entre los papeles, pues al final una nota aclara que "Lo que se ajuntado de papeles, es esto." No hemos podido hallar obra editada de Martí ni en España ni en Portugal. En cuanto a los resúmenes de la segunda parte, cabe decir que el volumen de Acta eruditorum al que corresponden ha sido calificado como uno de los más importantes de la revista fundada en Leipzig por Othon Mencke y Leibnitz. Publicada entre 1682 y 1730, guarda similitudes con el Journal des Savans berlinés. Surgió en una época en la que las matemáticas, la astronomía, la teología y la filosofía eran aún disciplinas muy cercanas, por lo que la publicación, de gran difusión en Europa, ofrecía a los académicos y científicos de estos ámbitos -muchos de los cuales han pasado a la posteridad- una oportunidad de dar a conocer sus ideas y su obra. Los resúmenes contenidos en la tercera parte del presente manuscrito reproducen, en concreto, las páginas 421-423, 423-426, 563-570, 187-194, 482-286 (resúmenes cinco y seis) y 387-393 de la obra citada, respectivamente. Por último, es necesario destacar los discursos de Sancho de Moncada, en los que el economista español estudió las causas de la decadencia española. En concreto, los folios que se le dedican en este volumen reproducen los siguientes: Riqueza firme y estable de España; Población y aumento numeroso de la nación española; España con moneda y plata; Aumento perpetuo de las rentas reales de España; Mudanza de Alcabalas Útil al Rey N. S., y a España; Fin y extinción del servicio de millones, útil al Rey N. S.; y Censura de las causas a que se carga el daño general de España. Faltarían pues los discursos octavo (Expulsión de los gitanos) y noveno (Nueva e importante Universidad en la corte de España). En todos ellos se defiende el proteccionismo como medida para evitar la preponderancia de extranjeros en el comercio español, la exportación de materias primas y poner remedio a la falta de metal para convertirlo en moneda.

135. [Manuscrito.] **CONSULTA DEL CONSEJO DE CASTILLA, EN ÈL ASÚMPTO DÈEL EDICTO DE LA INQUISIZION, PUBLICADO ÈN MADRID, ÈN 9 DE AGÓSTO DE 1761, PROHIVIÈNDO ÈN LÈNGUA ITALIÀNA ÈL CATHECÌSMO, que havia salido èn Francia, con èl titulo de, Exposicion de la Doctrina christiana, o Ynstrucciones sòbre las principales verdades de la Religión; con tódos los antecedentes, que ocurrièron en èl asunto. Año de 1761.** Madrid, 1761-1762. 30 cm. 44 fol. sin paginar. Enc. en pergamino algo mareado, lomera rotulada. [R.55732] 1500 €

\* Colección facticia de documentos relativos al edicto promulgado por la Inquisición acerca de la prohibición de la obra Exposición de la doctrina cristiana. En concreto, se trata de la documentación reunida por el Consejo de Castilla, segunda dignidad del reino tras el mismo monarca. Durante la segunda mitad del siglo XVIII la institución vivía su época de máximo esplendor, lo que se tradujo en un aumento de su poder. Contiene la transcripción de los instrumentos siguientes: real orden para el destierro del arzobispo de Pharsalia; papel del secretario de estado en que remite al consejo el oficio del nuncio en el que se disculpa de lo sucedido en la remisión de la bula; oficio del nuncio; papeles de remisión al inquisidor general; segunda respuesta de los fiscales en vista del oficio del nuncio remitido al consejo; carta del inquisidor general desde Sopetrán sincerando sus operaciones y lo expuesto en lo ocurrido sobre la publicación de la bula; carta del rey al consejo para que hiciera saber al inquisidor general que podía volver a su casa y empleo; consulta del consejo de Castilla en el asunto del edicto de la inquisición que se publicó en Madrid en 1761 de orden del rey; pragmática que el rey mandó publicar para que no se diera curso a breve, bula o carta pontificia que establezca ley, regla u observancia general sin que la haya visto el monarca en persona (1762).

136. [Manuscrito.] [ANTIFONARIO GREGORIANO.] **DOMINICA IN RAMIS PALMARUM DUM, POST BENEDICTIONEM, RAMI DISTRIBUUNTUR.** S.l.n.a. (siglo XVII-comienzos XVIII). 18,5 cm. 38 h. + pág. 343 a 382. Pentagrama y anotaciones de interpretación en tinta roja, notación y texto en negro. Ilustr. con bellas capitulares a varias tintas, ornadas con elementos vegetales, animales, religiosos, etc. Enc. en piel carmesí de época, hierros y ruedas doradas en ambos planos, florones, cantos gofrados. [R.55883] 1500 €

\* Bello antifonario dedicado a los días más importantes de la Semana Santa, esto es, al Domingo de Ramos y las jornadas del Triduo Pascual (jueves, viernes y sábado Santos) a excepción del Domingo de Pascua. Se trata de un manuscrito elaborado por dos manos como mínimo y realizado seguramente para uso de un sacerdote o monje. Su carácter práctico viene dado tanto por las omnipresentes acotaciones interpretativas como por el hecho de que incluye, al final, una serie de páginas impresas que recogen los salmos y lectios de las mismas jornadas a las que se dedica la parte manuscrita y que constituyen un período de intensa actividad litúrgica. El manuscrito, que recoge la pasión y muerte de Cristo, se abre con la bendición de las palmas el Domingo de Ramos, que conmemora la entrada de Jesús en Jerusalén, y se procede a la lectura dramatizada de la Pasión. Las indicaciones interpretativas recogidas en el ejemplar son notables y se indican tanto los cantos que deben entonar los sacerdotes celebrantes en cada estación (e incluso su situación espacial, ante la cruz, fuera y luego dentro del templo, etc.) como los del cantor principal y el coro. El diálogo entre los sacerdotes y el coro está claramente estipulado y termina con la antifona de entrada al templo, tras lo cual encontramos ya algunos de los cantos propios del oficio como son el tracto, ofertorio y comunión. Sigue a esta celebración la misa vespertina del Jueves Santo, que inaugura el Triduo Pascual bajo el título de Feria V in Coena Domini. Se trata del jueves más importante del año en el calendario litúrgico cristiano, pues es el día en que Cristo instituyó la Eucaristía en su última cena. Esta relevancia se hace patente también en las páginas del volumen, pues se trata de una misa solemne también dialogada entre dos sacerdotes y el coro, y sigue en la misa del Viernes Santo, en el que se conmemora la muerte de Cristo y se dramatiza la adoración de la cruz. Se explicita con enorme claridad el papel de los diáconos y del coro, así como el rol que deben asumir los celebrantes y los cantos que deben entonarse en cada momento específico, como la que sigue a la aceptación de la cruz de manos de dos sacerdotes por parte del prior o la antifona que sigue al final de la adoración de la cruz. La parte manuscrita finaliza con el Sábado Santo, segundo día del Triduo Pascual, en concreto con la Vigilia Pascual, tenida por la principal celebración cristiana del año, que tiene lugar una vez ha anochecido y que recuerda a Jesús en el sepulcro.

137. [Ejecutoria.] **EGECUTORIAL DE HIDALGUÍA DE LOS BARRICARTES.** Manuscrito impreso sobre buen papel. Pamplona, 1827. 34,5 cm. I h., I lám. con el escudo de la familia pintado a mano que tiene por divisas la cabeza del rey Abderramen sobre un puente con tres rocas en la parte inferior, 29 h. (sin foliar). Texto en orla. Enc. en pasta española, ruedas. [R.15933] 1500 €

\* Ejecutoria de hidalguía otorgada a favor de Bernardo, procurador de los Tribunales Reales, Lino, Próspero y Carlos Barricarte, hijos de Joa-

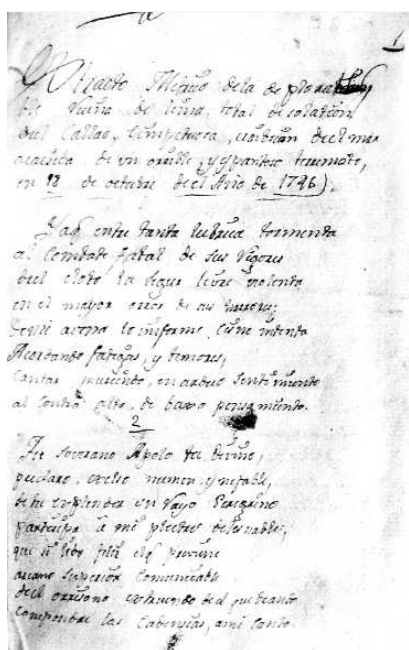
quín de Barricarte y Severina de Ezcurra, presentada al ayuntamiento de Pamplona. La familia Barricarte procedía de la villa de Isaba, del valle de Roncal, y se estableció después en Larraga.

138. [Manuscrito.] **EXTRACTO METRICO DE LA DEPLORABLE RUINA DE LIMA, TOTAL DESOLATION DEL CALLAO, E IMPETUOSA, [...] DEEL MAR ACAESIDA DE UN ORRIBLE, Y ESPANTOSO TERREMOTO, EN 18 DE OCTUBRE DE EL AÑO DE 1746.** S.l.n.a. (Lima, c. 1746). 15,5 cm. 115 h. aprox. Enc. en piel algo fatigada, ruedas y hierros dorados en ambos planos, cortes dorados y gofrados. [R.55884] 3500 €

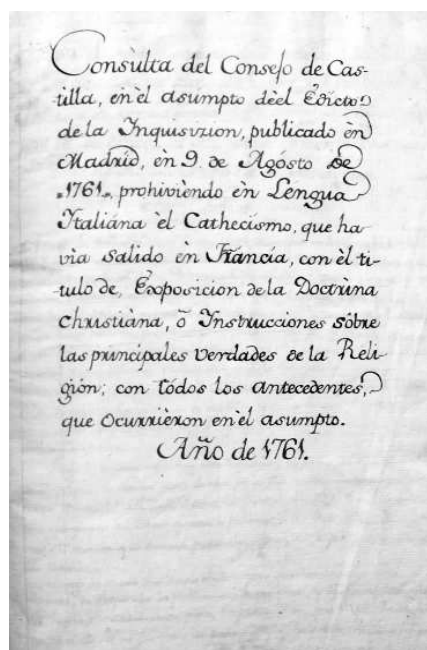
\* Colección anónima de poemas que narra el terremoto que asoló la costa central del Perú el 28 de octubre de 1746 y que se cobró más de 10.000 víctimas mortales. Lima tenía por aquel entonces unos 60.000 habitantes y 3.000 casas que quedaron destruidas en su mayor parte. También la mayoría de iglesias, conventos, hospitales y monasterios sufrieron la misma suerte. Y lo mismo ocurrió con el palacio virreinal, por lo que el entonces virrey, José Antonio Manso de Velasco, se vio obligado a refugiarse en una barraca. Lo siguió un maremoto que sepultó el puerto de Callao, emporio del comercio que pereció bajo la furia de las olas. En el primer momento, sin embargo, la noticia de la destrucción del Callao no se conocía en Lima, y fueron los soldados del virrey quienes trajeron la noticia de que el mar se había precipitado sobre la tierra en dos ocasiones y que barrió cuanto encontró a su paso. Se calcula que fueron entre 4.000 y 5.000 los fallecidos en el puerto. La confusión y el espanto de las primeras horas dieron lugar después al desorden y el saqueo tras una noche de angustia. Al día siguiente el cielo estaba cubierto por nubes de polvo y, según las descripciones conocidas, podían oírse los gritos de las personas atrapadas entre los escombros. El pánico a las réplicas complicaba la vuelta a cierta normalidad. El terremoto, que duró entre tres y cuatro minutos, se considera el segundo en intensidad de la historia limeña y conmovió a todo el mundo. Se publicaron varias relaciones del mismo que fueron rápidamente traducidas al portugués, inglés e italiano. El volumen se divide en diferentes cantos: las ruinas, las selvas, las lágrimas, las soledades, los celos, los suspiros, etc. y recoge la tragedia, ofreciendo una clara imagen de desolación y tristeza a través de la destrucción de la capital y de la descripción de escenas cotidianas.

139. [Manuscrito.] FEDERICO II EL GRANDE. [LIGNE, Charles Joseph de, trad.] **INSTRUCTION SECRETE DEROBÉE Á SA MAJESTÉ LE ROY DE PRUSSE, CONTENANT LES ORDRES SECRETS EXPEDIÉS AUX OFFICIERS DE SON ARMÉE, PARTICULIÈREMENT Á CEU DE LA CAVALLERIE, POUR SE CONDUIRE DANS LA CIRCONSTANCE PRESENTE.** S.l.n.a. (c. 1800). 23,5 cm. 49 pág., 1 h. de índices. Contiene 16 capítulos en dos partes: la primera está formada por un prólogo del traductor y los dos primeros capítulos y la segunda, a partir de la página 20, la integran los capítulos 3 a 16. Enc. en piel reciente, hierros y rueda dorada en plano anterior. [R.55434] 1000 €

\* Transcripción de la traducción francesa de la obra de Federico II de Prusia a cargo de Charles Joseph de Ligne (1735-1814), que reproduce la edición de Westphalia de 1779. Charles Joseph Lamoral, séptimo príncipe de Ligne, combinó la vida militar con la publicación de numerosas obras y la traducción de otras. Jugó un papel destacado en la guerra de los Siete Años. Amigo y consejero del emperador José II de Habsburgo, viajó a Inglaterra, Alemania, Suiza, Italia y Francia, recorriendo cortes, campos de batalla y salones y conociendo a los intelectuales más destacados de cada país. En 1784 fue ascendido a Feldzeugmeister y, tres años después, acompañó a Caterina II de Rusia en su viaje a Crimea. Nombrado mariscal de Campo en 1809 y relegado a un puesto secundario, se dedicó plenamente a la literatura. Su obra se publicó en 34 volúmenes en Viena bajo el título *Mélanges militaires littéraires, sentimentaires*. La obra original, *Geheime Instruction Sr. Maj. des Königs in Preussen an die Offiziere seiner Armée*, se publicó en 1778. Los capítulos se consagran básicamente a aspectos tácticos y analizan, entre otros, la forma en que un oficial debe atacar a la caballería enemiga, el ataque a un cuartel de húsares con caballería y el mismo supuesto si es de noche, la conducta de un oficial que debe cubrir la segunda línea, su conducta durante un gran ataque, las patrullas nocturnas, etc.



138. [Manuscrito.] **EXTRACTO METRICO**



135. [Manuscrito.] **CONSULTA DEL CONSEJO**

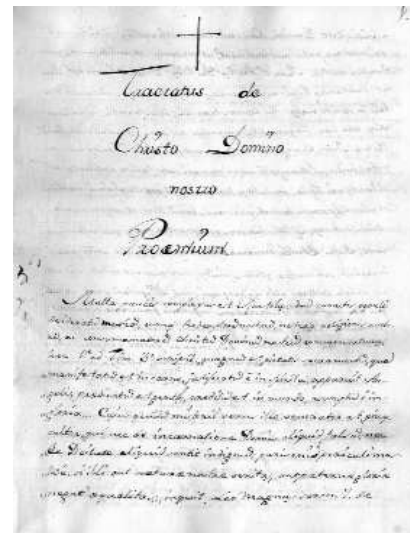
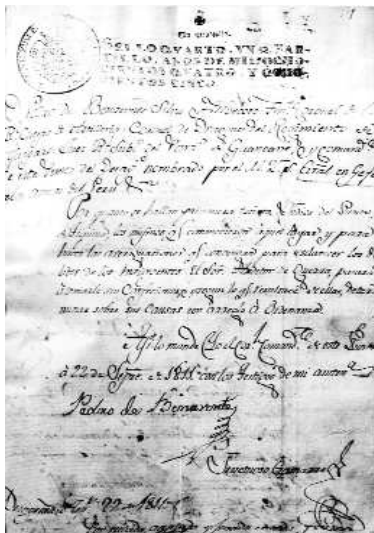
140. [Manuscrito.] [GENTY DE BUSSY, Pierre.] **POÈSIES**. S.l.n.a. (Región parisina, c. 1856). 20,5 cm. I h. 258 pág., 5 h. de índices. Texto enmarcado en orla azul. Numerosas notas aclaratorias a pie de página. Enc. de época en piel verde por NIÉDRÉE, nervios, lomera cuajada, ruedas doradas en ambos planos, cantos y contracantos gofrados, cortes dorados. [R.55168] 6000 €

\* *Compilación inédita de poesías de Pierre Genty de Bussy (1793-1867). Fue secretario del gobernador de los Invalides y subintendente militar. Nombrado intendente civil en Argel (1832), consejero de Estado en servicio extraordinario (1835), intendente (1839) y jefe de división en el ministerio de la guerra, tras haber defendido varios proyectos de ley ante las cámaras como comisario del gobierno, fue finalmente elegido diputado de Morbihan en 1844. La revolución de febrero de 1848 lo alejó de la escena pública. Su obra más célebre es De l'établissement des Français dans la régence d'Alger (1835), premiada por la Académie des Sciences, aunque posee un amplio abanico de publicaciones, entre ellas Voyages en Italie (París, Didot, 1855), obra impresa a la que se refiere en el manuscrito y que narra un viaje de 1843 de París a Lausanne, el Simplon, Milán, Gênes, Pisa y Roma. En 1835, sólo cinco años después de la toma de Argel y siendo intendente civil de la Regencia, contribuyó a la fundación de la Biblioteca Nacional de la ciudad. Se trata del establecimiento cultural más antiguo del país, una institución que dice deber su fundación al personaje que nos ocupa, al que define como "amigo de los libros y poeta en su tiempo libre". Es precisamente esta faceta de poeta, prácticamente desconocida -no hemos hallado ninguna obra impresa ni autógrafa basada en este género-, la que recoge nuestro manuscrito. Sus páginas están repletas de referencias a personalidades de la época y a eventos políticos de primera magnitud. Estamos ante una recopilación de poesías de entre los años 1843 y 1852, con un par de poemas anteriores (1824 y 1834). Se divide en dos bloques: uno de poesías y canciones realizadas durante excursiones o estancias del autor en varios Châteaux de la región parisina (viaje a Farcy, excursión a Courance) y otro, de mayor relevancia, de composiciones de carácter político. Entre las poesías de la primera parte se cuentan las canciones compuestas en el Bois de Loeche en Levalais en 1843, la referencia a una representación hecha en el château de Pinon, en casa de Mme. de Corval en 1846 o los versos remitidos a Mlle. Alexe de Courval durante un segundo viaje a Bourguignon en 1847. Encontramos asimismo varios acrósticos (uno dedicado a Mme. de Chastellux, p. 34, otro dirigido a Mlle. Marraud, amiga de la anterior). Todas estas composiciones nos ofrecen detalladas pistas de los personajes de la aristocracia con los que se relacionaba Genty de Bussy. Como curiosidad, recoge versos dirigidos al cura de Lucy-le-Bois, así como la respuesta de éste y la contrarréplica del autor (p. 35-41) y la de Mme. Furtado, a quien había remitido las composiciones del cura y que acababa de perder a su hijo. El segundo bloque, sin duda el más interesante, corresponde a la segunda mitad de la década de 1840 y coincide en el tiempo con una etapa de gran actividad política como diputado y, posteriormente, con su retirada de la escena pública. Versifica sobre temas como la propuesta de reforma electoral por Duvergier de Hauranne entre 1845 y 1847; dedica un poema a la famosa máxima del anterior "Le roi regne et ne gouverne pas" (pág. 50); se centra en personajes como el conde de Salvandy, ministro, y el ejercicio de sus cargos; dedica un gran poema (pág. 51 a 72) a la República de 1848, con una canción compuesta por él junto a M. M. Liadières repleta de referencias a Lamartine y Ledru-Rollin, al que tiene una especial animadversión. He aquí un fragmento de la misma: "Un tribun de bas étage, / vrai pilier d'estaminet, / fruit d'un honteux cocuage, / oublié par le gibet, / à pleines mains dans l'ordure / ramassant d'indignes choix, / usurpe la dictature / en mettant l'ordre aux abois. / Lâche et vil sectateur [por si no era suficiente, aclara en una nota al pie: il n'y a rien eu de comparable aux terreurs de cet homme pendant la durée de son pouvoir] du sicaire / roberspierre / il vante la terreur / pour mieux cacher sa grayeur. / C'est le drapeau dell'ignoble clique / qui nous a donné la republique, / et qui n'osant se faire assassin / n'est qu'un partiche du Jacobin. / Sa figure qu'enlumine / la cave du duchâtel [nota: "dans les premiers jours de la revolution de décembre, il a bu avec ses amis tout le vin qu'avoit laissé Duchâtel"] / d'une double messaline [...]." La canción incluye referencias a otros eminentes políticos como Arago, Flocon, Albert ("l'ouvreier d'abord trésorier des souscriptions de ses camarades, finit pour emporter leur caisse"), Louis Blanc (del que dice que "de tous les démagogues de 1848, Louis Blanc est certainement celui qui a fait le plus de mal à la France" y "Louis Blanc et ses amis ont rendu le Luxembourg célèbre pour leurs orgies"), Marrast (dice de este alcalde de París que se rodea de un lujo que bordea el escándalo), Crémieux, Garnier-pages, Dupont de l'Eure, Eugène Cavaignac, Lamoricière, Bedeau, etc. La República es tema recurrente y le dedica otras composiciones, como la de las págs. 73 a 91, en la que critica la situación derivada de la revolución de 1848 y sigue atacando sin piedad a Louis Blanc ("le plus grand coupable de cette abominable époque"). Trata otros temas como la nominación de Trouvé-Chanvol por Cavaignac al ministerio de finanzas o el abad de Genoude, pero se ensaña particularmente con la figura de Ledru-Rollin, al que ataca incluso en el plano personal y califica de "bastardo": "Oui, si le pays s'entête / [se iba a proceder a las segundas elecciones después de la República] à nous envoyer Ledru, / au-lieu de montrer sa tête, / il nous montrera son...". También Lamartine, Louis Philippe, Thiers, los diputados conservadores y los ya citados Cavaignac, Marrast, Flocon y Arago son de forma recurrente blancos de su afilada pluma (véase página 102, por ejemplo). Entre las págs. 119 y 123 se analiza el gobierno provisional de 1848, un tema que junto al de la Asamblea Nacional sigue hasta la página 135: [...] "démagogues menteurs, députés sans entraille, / votre devise même est une trahison: / fraternité sur la muraille, / et misère dans la maison" [...] "La République est née au clair de lune; / ce fut pour nous un bien cruel réveil; / nous avons déjà tué l'une; / l'autre mourra dans le soleil." Tras un breve apartado dedicado a los viajes realizados a Plombières, Arnelles y Pomard, y los versos escritos en Estrasburgo en 1851, retoma el tema político en la página 239, centrándose en el golpe de estado de Louis Napoleon Bonaparte: "[...] On supposait qu'il mentirait / à son origine un peu corse, / Mais, il prouve par son décret / qu'il en a le tronc et l'écorce." Sigue con unos versos dedicados al decreto de enero de 1852 que confiscaba el dominio privado del ex monarca Louis Philippe y remata la compilación con varios decretos más, la conversión de las rentas y unas rimas a Louis Napoleon: "En deux mots, voici son histoire: / force croix et force décrets: / c'est clair: car moins on a de gloire, / plus on a besoin de hochets". Dedicó alguna composición a otros temas, como el proyecto de canal lateral a la Garona (1846) y un curioso verso autobiográfico titulado "Ma manière de vivre" en el que se define como un hombre alegre, enamorado de la naturaleza y admirador del sexo femenino. En cuanto a la autoría, además de contener numerosas referencias en primera persona, nos inclinamos a pensar que es obra original de Genty de Bussy por cuanto las páginas presentan numerosas correcciones hechas por la misma mano (véase pág. 9, en la que remite a la versión impresa del Voyage en Italie, lo que nos ha facilitado la pista determinante para fechar el documento, pues se editó en 1855, pág. 46 o la ya citada Canción de la República, que sólo tiene correcciones en la parte compuesta por Genty y no en la de Lidières). Modificaciones aparte, en la página 8 encontramos referencias a otras obras manuscritas (e incluso a sus encuadernaciones) que debieron formar parte de su biblioteca. El volumen está encuadernado por Jean-Edouard Niédree. Según el Dictionnaire des relieurs français ayant exercé de 1800 à nos jours (Julien Flety, París, éd. Technorama, 1988), fue sucesor de Muller en 1836. Obrero hábil, sabía ejecutar lo que encargaba a sus colaboradores y aportaba toda su maestría a la pre-*

paración de la obra. La conservación de los márgenes era su prioridad, hasta el punto que devolvía a los bibliófilos volúmenes de mayor tamaño de los que había recibido. Murió en 1864 y su taller, temporalmente regentado por su viuda, pasó a manos de su yerno Philippe Belz, que firmaba Belz-Niédrée.

141. [Manuscrito.] **INSTRUCCIÓN CRIMINAL SEGUIDA CONTRA VARIOS INDIOS COMPLICADOS EN LA REVOLUCIÓN Y LEVANTAMIENTO DE TIQUINA. 1811.** 32 cm. Aprox. 50 fol. escritos en recto y verso. Enc. en media piel. Sobre papel sellado. [R.55749] 2500 €

\* Presentamos la causa seguida contra 30 indios implicados en el levantamiento de Tiquina, relacionado con la abolición del tributo indígena. Este interesante documento revela no sólo la identidad de los presos que se encontraban en el calabozo sino los cargos de los que se les acusa -a alguno se le atribuye un asesinato y otros son prófugos de la obra del obispo o del trabajo del empedrado-, así como sus respectivas declaraciones. El capítulo titulado "La participación indígena en la rebelión de los Angulo y Pumacahua, 1814-1816" en Conquista y resistencia en la historia de América, Universitat de Barcelona, 1992, pág. 278-279 de Núria Sala nos permite contextualizar el conflicto: "Los revolucionarios paceños intentaron extender su movimiento hacia la otra línea de Desaguadero, tomaron Tiquina, pueblo del partido de Omasuyos, aunque comunidad lupaqa urinsaya, y Yunguyo con el objetivo de avanzar desde Chucuito hacia el Bajo Perú. Tadeo Garate, diputado por Puno a las Cortes de Cádiz, escribió que entonces sólo pudieron ser derrotados al ordenar el general Goyeneche que se estableciera un destacamento en Tiquina y su incorporación transitoria al partido de Chucuito. El 25 de mayo de 1811 en el acto de Tihuanaco conmemorativo de la revolución rioplateña de mayo, Castelli abolió el tributo y demás cargas indígenas, dispuso el reparto de tierras, el libre acceso a todos los cargos públicos y la creación de escuelas. Su impacto en la población indígena bajoperuana fue tal que se expandió el rumor hasta los confines del valle del Mantaro de que se aproximaba el inca Castelli a liberarlos del tributo. El levantamiento mayoritariamente indígena de La Paz del 24 de junio de 1811 se saldó con el ataque a vecinos blancos, de origen hispano en su mayoría, y el asesinato del marqués de San Felipe y Diego Quin." Y sigue: "Al igual que en 1809, en 1811 se repitieron los enfrentamientos en Tiquina. Las comunidades aledañas, -Camachi, Chichacuo...- vencieron y asesinaron en sendas refriegas al capitán de milicias Andrés Loza junto a 36 soldados y al sargento Yepes abortando su intento de reconquistar Omasuyos. La acción estuvo coordinada con las tropas indígenas de Cáceres ya que de los dos cañones capturados, uno fue destinado a Chura o al pueblo de Guarina y el otro, junto con los fusiles, a Aconamaya en el partido de Omasuyos donde se hallaban acampados más de 3.000 indios insurgentes. Varios testigos coincidieron en que el leit motiv del conflicto fue la abolición del tributo. [...] La adhesión de las comunidades se logró por diversos métodos, tales como el envío de proclamas, cuyo contenido en el caso de Tiquina era que "se habían quitado los tributos a consecuencia de una orden que venía de Buenos Aires". Quien con toda seguridad era Cáceres, reunió a las comunidades ribereñas y les dijo que los tributos y demás cargas estaban abolidos como también depuesta toda autoridad colonial, "ya que todo estaba vencido" y por tanto no debían aguardar más tiempo y debían levantarse "pues el designio era de avanzar a Puno y lo más que pudieran".



142. [VILARÓ, Pau, comp.] **[MANUSCRITS D'AUTORS CERVERINS SOBRE TEOLOGIA.]** Cervera, 1785-1788. 21 cm. Cinc vol.: (I) OMS, Ignasi. **TRACTATUS DE OPERIBUS SEX DIERUM.** 1786-1787. 2 f., 338 pàg., 2 f. d'index. La BNC recull un manuscrit també cerveri amb el mateix títol i un nombre significativament inferior de pàgines (Ms. 3501) tot i que hi fa constar com a autor probable Domènec Vinyes, i no pas Oms. (II) Id. **TRACTATUS DE CHRISTO DOMINO NOSTRO.** S.l.e.a. Manca la portada. 130 fol., 1 blanca. El nom de l'autor consta al lloc. Hi ha un manuscrit amb el mateix títol i mateixos incipit i excipit però sense autoria a l'Arxiu diocesà i Biblioteca diocesana del Seminari de Girona (Ms. 67, 288 pàg.). (III) PRATS CABRER, Sebastià Agustí. **TRACTATUS DE TRINITATE...** 1786-1787. 2 f., 281 pàg., 6 blanques (paginades del 282 al 294), 2 fol. d'index, 2 blanques. (IV) Id. **TRACTATUS DE SCIENTIA, ET VOLUNTATE DEI...** 1787-1788. 2 f., 214 pàg., 2 f. d'index. S'ha localitzat un manuscrit amb el mateix títol (sense atribució) copiat per Feliu Russinyol i Pou a la BNC (Ms. 3433). (V) Id. **TRACTATUS DE GRATIA, E LIBERO ARBITRIO...** 1785-1786. 2 f., 280 pàg., 2 f. d'index, 1 blanca. Localitzats quatre manuscrits a la BNC amb el mateix títol (Ms. 3498, Cervera, entre 1791 i 1818, atribuït a Domènec Vinyes; Ms. 2885 -entre 1741 i 1760- ; Ms. 3153 -entre 1751 i 1800- i Ms. 2897 -entre 1797 i 1798- d'Ignasi Oms i copiat per Josep Puigcarbó). Cinq. vol. enq. en pergami a la romana, lloc retolat, tanques, alguns amb talls jaspiats. Tots ells, excepte el vol. II, amb fron-

tis calcogràfic de sant Tomàs dibuixat i gravat pel barceloní Ignasi Valls i portada orlada. Tots els volums signats per Pau i Jaume Vilaró, prevere, aquest darrer en tant que propietari de les obres. [R.55181] 2500 €

\* *Recull d'apunts de teologia de la universitat de Cervera recopilat pel manlleuenc Pau Vilaró entre els anys 1785 i 1788 que, al segle XIX, pertangué a Jaume Vilaró, prevere i canonge magistral de Sevilla. Cronològicament situat en l'etapa de major esplendor de la Universitat (a finals del segle XVIII comptava amb prop de 2.000 alumnes), presenta els ensenyaments d'Ignasi Oms i Sebastià Agustí Prats Cabrer. Quant a les obres del primer, prevere, doctor en Teologia i professor de l'esmentada universitat, hem localitzat els següents manuscrits, a banda dels ja esmentats en la descripció (en els quals no constava explícitament l'autoria): un volum titolat Teologia Tomística, sub doctore Ignatio Oms, pbr., pro cathedra vespertina, magistro dignissimo... Primer tomo, de Anton Gordò, cursat en Cervera ab lo Revim Dr Ignasi Oms, de Manresa (1788, sense paginar, 116 pàg., al catàleg de manuscrits de la Biblioteca Arxiprestal del Seminari Conciliar de Barcelona); i Tractatus de praedestinatione Sanctorum (1803, 199 pàg., Ms. 8119 de l'inventari general de manuscrits de la BNE). Quant a l'obra impresa, vegi's Palau (ref. 201469 a 201473). A l'obra Reseña histórica, científica y literaria de la Universidad de Cervera (Tàrrega, 1981) de Federico Vila es dóna notícia del catedràtic en aquests termes: "Fue entretanto nombrado Vice-cancelario D. Ignacio Oms, catedrático de Teología, a cuya falta de tática se atribuye el haberse acrecentado considerablemente cierta confusión, desorden y anarquía que se echaba de ver de algún tiempo a esta parte entre los escolares. Lo cierto es que menudearon por entonces los desmanes entre los estudiantes, y algunas de estas revueltas revistieron caracteres de notoria gravedad, que causaron disgustos no pequeños a la Academia". I segueix: "Las revueltas escolares recrudescidas durante el gobierno interino de Oms, obligaron al Rey a poner al frente de la Academia...". (pàg. 285 i 286). Tant ell com Prats van exercir com a sotscancelers, però el segon sembla que amb molta més fortuna: "Para cubrir la vacante, fue de pronto elegido en calidad de Vice-cancelario el dominico Fr. Sebastián Agustín Prats, catedrático de Teología Tomista, quien gobernó la Academia hasta el 12 de noviembre de 1789" (Vila, *Ibid.* pàg. 273-274). I "Entre los teólogos dominicos disfrutó de singular reputación el P. Fr. Sebastián Agustín Prats, sucesor del P. Pier, que mereció la confianza del Claustro, al elegirle Vice-Cancelario. De lenguaje algo áspero y rudo aparecía en sus conclusiones, de lo cual criticábale el equilibrado espíritu de Finestres, por haber calificado a los escritores clásicos de Theologastros, canículas latrantes, furfures y tras cosas hujus furfuris." (*Ibid.* pàg. 281). De Prats, menys prolífic que Oms en obra impresa però igualment actiu a la universitat, cal destacar l'obra Oratio ad Pontif. et Reg. academiam habita in maximo theatro MDLXXXII... (Palau 236011). El garbuix que, a primer cop d'ull, hi ha pel que fa a les autories (el vol. V, en el nostre cas vinculat a Prats Cabrer, va lligat a Domènec Vinyes en el Ms. 3498 de la BNC i a Ignasi Oms en el Ms. 2897 de la mateixa institució, i el vol. I s'atribueix a Vinyes al Ms. 3501) és també indicatiu del tipus d'obra que tenim al davant. Som del parer que es tracta d'un recull d'apunts universitaris sobre diferents matèries, unes matèries impartides per professors diferents segons el curs acadèmic. Els volums que oferim, compilats per Pau Vilaró, que els signa tant al principi com al final, foren propietat de Jaume Vilaró, prevere, com ho indica la nota "ad usum Jacobi Vilaro, pbr. et fratrum" i la seva pròpia rúbrica. Tots els indicis mostren que es tracta del Jaume Vilaró esmentat per Miquel S. Salarich i Torrents a "Els vigatans a la universitat de Cervera (dins AUSA, 1970, vol. 6, núm. 66-67, pàg. 242-250), que féu estada a Cervera entre 1834 i 1835. Fou beneficiat de l'església del seu poble natal (Manlleu) i per oposició canonge magistral de Sevilla. Va deixar escrits, entre d'altres, un Catecisme de doctrina cristiana i un volum de poesia catalana. El mateix Salarich es refereix en el seu text a diversos Vilaró, "Tots aquests amb passaport de Manlleu", una procedència que el nostre compilador, estudiant del grau de batxiller de Teologia, fa explícita. El possessor d'aquests volums Jaume Vilaró és també present a l'esmentada obra de Federico Vila (pàg. 373, nota), on apareix com a "sacerdote de brillante carrera, a quien Balmes elogiaba en gran manera; obtuvo un Canonicato en la Metropolitana de Sevilla donde lo sobrecogió una enfermedad mental que privó de sus talentos a su patria".*

143. [Documento.] [ORDEN DE SAN JUAN DE JERUSALÉN.] NOTIZIA DELLA SACRA INFERMERIA, E DELLA CARICA DELLI COMMISSARI DELLE POVERE INFERME. Imp. Rocco Bernabò. Roma, 1725. 37 cm. 19 pág. y 2 estados plegados, fuera del texto. Ilustr. con un grabado en la portada. Cabeceras y capitulares xilográficas. En rama. Anotación manuscrita en portada, con muy leve pérdida en esquina inferior. [R.55845] 600 €

\* *Reglamento de la Sacra Enfermería de Malta que contiene información acerca del personal que trabajaba en la institución y de sus instalaciones, así como un inventario de plata y tapicería. El edificio, uno de los primeros de La Valetta, ocupa una vasta extensión con vistas sobre el puerto y entró en funcionamiento en 1574. Tras una ampliación anterior, en 1712 Perellos, Gran Maestre en el momento de redacción del documento que ofrecemos, encargó la construcción de un nuevo edificio que contaría con una capilla y una farmacia. Entre los usuarios del hospital se encontraban miembros de la Orden, ciudadanos malteses, mujeres, niños, extranjeros y hombres de mar. Su administración recayó siempre sobre los Caballeros franceses, de modo que cuando se vieron obligados a dejar la isla en 1798, las tropas napoleónicas utilizaron el hospital para sus propios fines. Dos años después los británicos asumieron el gobierno de Malta y rebautizaron la instalación como "Station Hospital", pero siguió cumpliendo el propósito para el que fue creado hasta el fin de la Primera Guerra Mundial. La Sacra Enfermería gozaba de una serie de privilegios y, como cuenta T. Zammit en "The Medical School of Malta" (en Section of the History of Medicine, pág. 133-142) "cuando la Santa Sede mandaba un inquisidor a Malta éste no tenía jurisdicción alguna sobre el hospital, aunque en la época del Gran Maestre Perellos este dignatario de la Iglesia tuviera tanto poder en la isla como para hacer valer el privilegio de hacer detener al carruaje del Gran Maestre para que el suyo pudiera cruzar la calle. Los caballeros franceses eran tan celosos de su cargo como responsables del hospital que no permitían que nadie entrara en él sin depositar antes los símbolos de su dignidad a la entrada. Incluso el Gran Maestre debía dejar su vara de comandante al visitar la enfermería". El Reglamento fue traducido al inglés por W. K. R. Bedford en 1882 y posteriormente por Edgar Erskine Hume en Medical Work of the Knights Hospitallers of Saint John of Jerusalem (Baltimore: The Johns Hopkins Press, 1940), pág. 136-148; *ibid.*, "Regulations for the Sick Poor of Malta," pág. 159-165). Biblioteca Nacional de Malta, AOM (The Archives of the Order of St. John) 1713.*



144. [Documento.] **[CONVENCIÓN: concluida entre la República Francesa, representada por el ciudadano General en Jefe BONAPARTE... Y la Orden de los Caballeros de San Juan de Jerusalén...]** S/imp. A bordo del "Orient", ante la costa de Malta, junio 1798. 30,5 cm. 4 pág. Texto en francés. Se advierte marca de antiguos pliegues. [R.55843] 600 €

\* Documento original, de gran interés histórico, que recoge los acuerdos entre Malta y la República francesa en junio de 1798, tras la invasión del archipiélago por parte de Bonaparte. La capitulación se estructura en diversos artículos y contó con la mediación del rey de España en la figura de su representante Felipe Amat de Castellbell, nombrado encargado de negocios en Malta en enero de 1797. Los franceses tenían la isla en el punto de mira desde hacía tiempo, y es que "En Francia, la Revolución había dañado gravemente la economía de la Orden, y, desde 1797, la mirada del general Bonaparte y del Directorio hacia Oriente amenazaba su dominio maltés". Así lo recoge Jorge Sánchez Fernández en "La diplomacia española y la rendición de Malta (1798)" (en *IH* 19, 1999, pág. 39-51). El mismo autor -que integra y traduce el documento a modo de anexo- reconoce que el archipiélago, formado por las islas de Malta, Gozo y Comino, se había convertido en la llave del Levante, por lo que "nunca dejó de atraer las miradas de las potencias, más aún con el juego de intereses aparecido a finales del XVIII". Cuando los más de trescientos buques franceses pidieron permiso para entrar en el puerto de La Valetta, el Gran Maestre Fernando de Hompesch se lo denegó en virtud de un convenio de 1768. Sin embargo, vistas las escasas fuerzas de las que disponía la Orden, la captación de varios hospitalarios para la causa francesa y la reivindicación, por parte de varios burgueses, nobles y magistrados, de una negociación, finalmente se pactó el contenido del armisticio, que es el que recoge nuestro documento. El acuerdo, cuya vigencia era de veinticuatro horas -el plazo en el que debería negociarse la capitulación- asegura la existencia de la religión católica, la seguridad de personas y propiedades y el respeto de los intereses particulares. Por parte de Malta se nombra una diputación integrada por media docena de personajes, dos de la Orden y cuatro representantes de la burguesía y la nobleza maltesa, a la que el Gran Maestre cede protagonismo. Según el autor ya citado y volviendo a la intervención del cónsul español en la rendición, "De nuevo Amat fue requerido, y solicitada su mediación en unas negociaciones que [...] no pueden calificarse de tales, sino de diktat salido de la voluntad y de la pluma de Napoleón Bonaparte, por mucho que el resultado [nuestro documento] esté enmascarado con el rótulo de Convención. Por ello que la actuación del representante español se ajuste muy poco a la esencia de una auténtica mediación. Amat se avino a los dictados de Napoleón, aplicando al caso las líneas maestras de la política exterior española, consistente en la sumisión a los criterios de Francia". Y lo remata diciendo que "hizo lo que Bonaparte quería: nada". En cuanto al contenido del acuerdo, las cláusulas económicas dominan en articulado -se garantiza al Gran Maestre una pensión anual de 300.000 francos y una prima de 600.000 como indemnización, entre otros-, que se completa con varias promesas que no se cumplirían dirigidas tanto a Hompesch como a los integrantes franceses de la Orden.

### Col·lecció de La Rosa Vera

145. **AFRICA NEGRA. VUIT AIGUAFORTS DE FRANCESC DOMINGO COMENTATS PER NICOLAU-MARIA RUBIÓ.** Ed. de La Rosa Vera. Barcelona, 1959. 34 cm. 29 pàg., 4 f. Il·lustr. amb 8 aiguaforts, en el text. Edició de 7 exemplars de col·laborador marcats a A a F (ex. C), d'un total de 30, signats per Domingo i Rubió, que conté: dos dibuixos originals, Xat negre (Dakar, 1935) i Apunt del natural senegalesa (Dakar, 1935), i dues proves d'estat de l'aiguafort Negre de la Mauritania, signats per l'artista. Presentat en petaca. Dedicatòria autògrafa de Domingo. Marca d'anterior posseïdor en una cantonada del segon full blanc. [R.55877] 2500 €

146. **LOS ARTISTAS GRABADORES.** Ed. de La Rosa Vera. Barcelona, 1955-1958. 34,5 cm. 2vol.: (I) 12 h., 24 grabados y comentarios de 2 h. c. u., 2 h., y 2 felicitaciones de Navidad de los años 1955 y 1956 de 2 h. c.u. con grabados de Jaume Pla, firmadas por él y el editor Víctor M. de Imbert. (II) 2 h., 4 h. con *Genealogía del viejo que murió con unas palabras pegadas al corazón*, prólogo de Camilo José Cela con una viñeta de Jaume Pla y xilografías de Antoni Gelabert, 17 grabados y comentarios de 2 h. c.u., y 1 felicitación de Navidad de 1957 con un grabado de María J. Colom, firmada por ella, J. Pla y Víctor M. de Imbert. Edición numerada de 89 ejemplares (ej. 19), de un total de 110, en papel de hilo Guarro, con todos los grabados y comentarios numerados y firmados por sus autores. Dos vol. en rama, presentados en carpeta con la lomera en pergamino y petaca. [R.55859] 2500 €

\* Este primer volumen de Los artistas grabadores contiene: 1. María Luz del minero de Daniel Vázquez Díaz, por Gerardo Diego. 2. Castilla de Benjamín Palencia, por Luis Rosales. 3. Cabeza de mujer de Carlos Ferreira, por Carmen Conde. 4. Interior de Eduardo Vicente, por Rafael Morales. 5. Tertulia de café de José Mompou, por José L. Cano. 6. Mujeres de José Caballero, por Rafael Montesinos. 7. Las cosas de Pancho Cossío, por Dionisio Ridruejo. 8. Niño de gavilanes de Rafael Pena, por José Hierro. 9. Café de Biel de Rafael Benet, por Rafael Santos Torroella. 10. Madre e hijo de Cristino Mallo, por José M<sup>a</sup> Vaverde. 11. Diálogo de Ángel Ferrant, por Alejandro Busuiocanu. 12. Recuerdo de Pedro Bueno, por Dolores Catarineu. 13. Hombre en pie de Benjamín Mustieles, por Alfonso Moreno. 14. Fin de jornada de Carlos Pascual de Lara, por Aurelio Valls. 15. Paisaje de Rafael Zabaleta, por Vicente Aleixandre. 16. Cuadrilla de José Granyer, por Ramón Pérez de Ayala. 17. Soledad de Álvaro Delgado, por José M. Caballero Bonald. 18. Desnudo del espejo de Jaume Pla, por Blas de Otero. 19. Composición de Manuel Mampaso, por Camilo José Cela. 20. Dos mujeres de Jean Lecoultré, por Carlos Bousoño. 21. Mercado en la plaza de Agustín Redondela, por Claudio Rodríguez. 22. Tarde en la granja de Pedro Mozos, por José Antonio Muñoz Rojas. 23. Desnudo de Francesc Serra, por Susana March. 24. Bodegón de Francisco Arias, por José García Nieto. El segundo volumen contiene: 1. De camino de Godofredo Ortega Muñoz, por Luis Felipe Vivanco. 2. Llanto de José M<sup>a</sup> de Labra, por José M<sup>a</sup>. Souviron. 3. Pequeño circo de Francisco Mateos, por Gabriel Celaya. 4. Piedralaves de Menchu Gal, de Fernando Quiñones. 5. Adán y Eva de Carmen Arozena, por Ángela Figuera Aymerich. 6. Olympia de Martín Sáez, por José Coronel Urtecho. 7. Los panes de Antonio Quirós, por Pedro Laín Entralgo. 8. Roma de Joaquín Vaquero Turcios, por José M<sup>a</sup> Valverde. 9. Barca de Juan Guillermo, por Fernando Gutiérrez. 10. Mujeres de Bolivia de Roser Bru, por Pablo Neruda. 11. Su mundo de Rafael Álvarez Ortega, por Gregorio Marañón. 12. Calle de la Calabaza de Joan Serra, por Ricardo Fernández de la Reguera. 13. Nostalgia de Gregorio Prieto, por Juan Ramírez de Lucas. 14. Vendedor de sandías de Arturo Peyrot, por Federico Muelas. 15. Mujer con pájaro de Alfonso Fraile, por Ana María Matute. 16. La siega de Dimitri Papagueorguii, por Manuel Díez Crespo. 17. El búcaro de Xavier Valls, por María Luz Morales.

147. **COL·LECCIÓ DE GRAVATS CONTEMPORANIS.** Ed. de La Rosa Vera. Barcelona, 1949-1952. 34,5 cm. 3 vol.: (I i II) 4 f., X pàg., I f., 48 f. amb 24 gravats comentats per 24 autors, 4 f.: 1. *Maternitat* de Joaquim Sunyer, per Sagarra. 2. *Espectadors* de Francesc Domingo, per A. Oriol i Anguera. 3. *De les bèsties* de Josep Granyer, per Pere Quart. 4. *La Rambla* d'Emili Bosch i Roger, per Joan Alavedra. 5. *Le chemin d'Hautot* de Pau Roig, per Josep Pla. 6. *Nu* de Jaume Pla, per Joan Teixidor. 7. *Tema mitològic* de Josep Obiols, per J. V. Foix. 8. *Repòs* de Francesc Serra, per Tomàs Garcès. 9. *Figura* d'Ignasi Mundó, per Josep M. López-Picó. 10. *Plaça del Palau* de Josep Amat, per Marius Gifreda. 11. *Taller de pintor* de Josep Mompou, per Francesc Pujols. 12. *Mare i fill* d'Olga Sacharoff, per Clementina Arderiu. 13. *Veremadores* d'E.-C. Ricart, per Marià Manent. 14. *Èxtasi* de Pere Pruna, per Sebastià Sánchez Juan. 15. *Nu* de Josep M. Mallol Suazo, per Rosend Llates. 16. *Paisatge* de Josep Hurtuna, per Joan Santamaria. 17. *Lúxuria i castedat* de Francesc d'A. Galí, per Carles Riba. 18. *Mallorquina* d'Oleguer Junyent, per Carles Soldevila. 19. *Interior* de Carme Serra, per Jordi Cots i Moner. 20. *Encontorns* de Ramon de Capmany, per Josep M. Boix i Selva. 21. *Solstici d'estiu* d'Ismael Balanyà, per Lluís Carandell. 22. *Els postres* de Rafael Benet, per Jordi Benet. 23. *Pont sobre el Sena* de Rafael Bataller, per Josep M. Garrut. 24. *L'hort de l'ermita* d'Antoni Ollé Pinell, per Octavi Saltor. Nadala amb un gravat a la puntaseca de J. Pla, signada per Víctor M. d'Imbert i Jaume Pla. (III) 3 f., V pàg. 5 f., 48 f. que corresponen als següents gravats i comentaris: 25. *Paisatge de Sarrí* d'Agnès Van den Brandeler, per Joan Cortés. 26. *Dones a la platja* d'Àngel López-Obrero, per J. Bautista Vendrell. 27. *Il·lustració* de Xavier Nogués, per Salvador Espriu. 28. *Tres nus* de Ramon Rogent, per Joan Perucho. 29. *Matí a la Rambla* de Joan Commeleran, per Josep Janés i Olivé. 30. *Ballet* de Bernat Sanjuan, per Sebastià Gasch. 31. *Del mar* de Cécile Reims, per Gaziel. 32. *Taverna* de Manuel Humbert, per Ferran Canyameres. 33. *La cuina* d'Albert Ràfols Casamada, per Jordi Sarsanedas. 34. *La tempesta* de Pau Roig, per Josep Roig i Raventós. 35. *Anunciació* de Francesc Vidal Gomà, per Manuel Bertran i Oriola. 36. *Flors* de Francesc d'A. Casademont, per Joan Triadú. 37. *Carnaval* d'Alfred Opiisso, per Ferran Soldevila. 38. *Place du Tertre* de Josep Amat, per Miquel Llor. 39. *Ribera del Fluvià* de Pere Gussinyé, per Osvald Cardona. 40. *Tarda a la platja* de Josep Granyer, per Josep Palau. 41. *Vallcarca* de Francesc Todó, per Josep M. Castellet. 42. *Àngels* de Josep Obiols, per M. Pere Ribot. 43. *Composició* d'Antoni Vila Arrufat, per Joan Arús. 44. *Dià gris a París* de Frederic Lloberas, per Xavier Regàs. 45. *Cases a la platja* de Jaume Pla, per Agustí Esclasans. 46. *Rusthof Parksstraat* d'Agnès Van den Brandeler, per Josep Pla. 47. *Maternitat* de Josep Clarà, per Albert Manent. 48. *Aquari* d'E.-R. Ricart, per Eugeni d'Ors. I 3 nades, corresponents als anys 1951, 1952 i 1953, de 2 f. cadascuna amb gravats de Pla i Àngel Ferrant, signades per l'artista i per Víctor M. d'Imbert. Edició numerada de 39 exemplars, d'un total de 58, en paper de fil, contenint tots els gravats numerats i signats per llurs autors i comentaristes. Tres volums en rama, presentats en funda amb el lloc en pergami i petaca. [R.55841] 3500 €

\* Inclou el catàleg de l'exposició Col·lecció de gravats contemporanis, celebrada en el Real Circulo Artístico, Instituto Barcelonés de Arte.

148. **12 AIGUAFORTS I UN AUTORRETRAT DE JOSEP GRANYER.** Introducció de Jaume Pla. Ed. de La Rosa Vera. Barcelona, 1962. 36 cm. Frontis, autoretrat gravat per Granyer, 7 f., X pàg., 3 f., 12 aiguaforts de Granyer i 12 il·lustracions líriques de Pere Quart de 2 f. c. u., 6 f. Edició numerada de 64 exemplars (ex. 19), d'un total de 75, sobre paper de fil, i signats per l'artista Sala i Pere Quart. Enq. en tela edit., presentat en carpeta. Col·l. "Monografies de La Rosa Vera", vol. 2. [R.55855] 1500 €

149. **DOTZE NATURES MORTES.** Pròleg de Carles Riba. Ed. de La Rosa Vera. Barcelona, 1957. 35 cm. 5 f., V pàg., 12 gravats i comentaris de 2 f. c. u. i 4 f. Edició numerada de 64 exemplars (ex. 19), d'un total de 75, en paper de fil Guarro, amb tots els gravats i comentaris signats per llurs autors. En rama, presentat en carpeta amb el lloc en pergami. [R.55852] 1500 €

\* Conté els següents gravats i comentaris: I. Les figures de Roser Bru, per Blai Bonet. 2. La taula de Josep López, per Manuel de Pedrolo. 3. Cuina d'hotel de Josep Mompou, per J. V. Foix. 4. La cuina de Miquel Villà, per J. Millàs Raurell. 5. El rebost de Jaume Pla, per Andreu A. Artís. 6. La taula de Rafael Benet, per Maria Aurèlia Capmany. 7. Racó de taller, per Xavier Benguerel. 8. Blanc, negre i gris de Josep Guinovart, per Joan Cortés Vidal. 9. Ampolla, copa i canalobre de Josep M. Garcia Llor, per Ricard Salvat. 10. Taula de cuina de Manuel Humbert, per Maurici Serrahima. II. La tassa i el cascalt de Xavier Valls, per Josep M. Llompart. 12. Els ninots de Josep M. Miró, per Rafael Santos Torroella.

150. **DOTZE PAISATGES URBANS DE BARCELONA.** Pròleg de Ferran Soldevila. Ed. de La Rosa Vera. Barcelona, 1950. 35 cm. 8 f., 12 gravats i comentaris de 2 f. c. u., 4 f. i 2 nades, de 1950 i 1956, amb gravats de Jaume Pla i signades per ell i Víctor M. d'Imbert. Edició numerada de 64 exemplars (ex. 19), d'un total de 75, en paper de fil Guarro, amb tots els gravats i comentaris signats per llurs autors. En rama, presentat en carpeta amb el lloc en pergami i petaca. Col·l. "Els Gravadors de La Rosa Vera". [R.55846] 1500 €

\* Els gravats i els comentaris són: I. Plaça de Catalunya de Josep Mompou, comentat per Josep M. López-Picó. 2. Sant Gervasi de Josep Amat, per Joan Cortés. 3. Vallcarca de Joaquim Sunyer, per Jaume Sunyer. 4. El parc de Xavier Valls, per Marià Manent. 5. Plaça Reial d'Agnès Van den Brandeler, per Andreu A. Artís. 6. Muntaner-Travessera de Rafael Benet, per Joan Vinyoli. 7. La Rambla de Frederic Lloveras, per Xavier Benguerel. 8. Paral·lel d'Emili Bosch Roger, per Sebastià Sánchez Juan. 9. Plaça Universitat de Jaume Pla, per Rafael Tasis i Marca. 10. Plaça Letamendi de Joan Barbarà, per Pere Benavent de Barberà. II. El port de Josep M. Prim, per Josep M. Espinàs. 12. Diagonal de Francesc d'A. Casademont, per Carles Soldevila.

151. **12 PUNTES SEQUES I UN AUTORRETRAT DE GRAU SALA.** Introducció de Jaume Pla. Ed. de La Rosa Vera. Barcelona, 1958. 36 cm. Frontis, gravat de Grau Sala, 6 f., V pàg., 12 puntes seques de Grau Sala i 12 il·lustracions líriques de Josep Janés i Olivé de 2 f. cadascuna, 6 f. que inclouen el Currículum de l'artista i l'índex. Edició numerada de 64 exemplars (ex. 19), d'un total de 90, sobre paper de fil amb la filigrana Rosa Vera, i signats per Grau Sala i Josep Janés. Presentat en carpeta amb el lloc en pergami. Col·l. "Monografies de La Rosa Vera", vol. I. [R.55849] 1500 €

152. **ELS MESOS DE L'ANY.** Pròleg de Joan Vinyoli. Ed. de La Rosa Vera. Barcelona, 1956. 35 cm. 6 f., 12 gravats i comentaris de 2 f. c. u., 4 f. i I nadala de 1957 amb un gravat de Jaume Pla, signada per ell i Víctor M. d'Imbert. Edició numerada de 64 exemplars (ex. 19),

d'un total de 75, en paper de fil Guarro, i signada per llurs autors. En rama, presentat en petaca amb el lloc en pergami. Col·l. "Els Gravadors de La Rosa Vera". [R.55850] 1500 €

\* *Els gravats i els comentaris que conté són: 1. Gener de Josep Granyer, per Salvador Espriu. 2. Febrer de Francesc d'A. Galí, per J. V. Foix. 3. Març de Miquel Ibarz, per Ramon Folch i Camarasa. 4. Abril de Francesc Serra, per Susagna March. 5. Maig de Jaume Pla, per Josep Janés i Olivé. 6. Juny de Josep Amat, per Gaziel. 7. Juliol de Rafael Benet, per Joan Perucho. 8. Agost de Josep M. Prim, per Josep M. Espinàs. 9. Setembre de Josep Mompou, per Carles Riba. 10. Octubre de Joan Serra, per Joan Cortès. 11. Novembre de Martí Vives, per Ferran Canyameres. 12. Desembre de Maria J. Colom, per mossèn Pere Ribot. L'exemplar que presentem inclou el catàleg de l'exposició La gravure espagnole contemporaine. Les collections des éditions de La Rosa Vera, celebrada al museu Paul Dupuy de Toulouse.*

I53. PLA, Jaume. **ELS GRAVATS DE XAVIER NOGUÉS**. Ed. de La Rosa Vera. Barcelona, 1960. 36 cm. Frontis (retrat de Nogués), 5 h., X-197 pàg., 6 f. Il·lustr. amb més de 100 gravats, en el text. Edició numerada de 89 exemplars (ex. 19), d'un total de 100, numerada, en paper de fil. Presentat en carpeta edit. amb el lloc de pell, i petaca. Marca d'anterior posseïdor en una cantonada dels primers fulls blancs. [R.55860] 2500 €

### Literatura y arte s. XX

I54. ALBERTI, Rafael. **SOBRE LOS ÁNGELES (1927-1928)**. Cía. Ibero-Ibericana de Publicaciones. Madrid, 1929. 20 cm. 181 pàg., 1 h. Intonso. Muy bien conservado. Marca de caucho de anterior poseedor. Primera edición. [R.33443] 900 €

I55. ALBERTI, Rafael. **TEATRO. El hombre deshabitado. El trébol florido. La gallarda**. Ed. Losada. Buenos Aires, 1950. 21 cm. 213 pàg., 1 h. Edició de 28 exemplars no venales, de un total de 228 (ej. M). Dedicatòria autògrafa a plena pàgina, con pintura original, fechada en 1951. Enc. en tela, tejuelo, corte superior dorado, planos algo deslucidos. [R.55721] 600 €

I56. ALTOLAGUIRRE, Manuel. **SOLEDADES JUNTAS**. Ed. Plutarco. Madrid, 1931. 20 cm. 154 pàg., 2 h. Con las barbas. Falta punta en la página 79, sin afectar el texto. Primera edición. [R.17195] 600 €

I57. BRULL, Mariano. **POEMAS EN MENGUANTE**. Imp. Le Moil & Pascaly. París, 1928. 21,5 cm. 1 h., 38 fol. (edició sin paginar), 3 h. Edició de 300 exemplars numerados en papel de Holanda (ej. 211). Enc. en media piel reciente, corte superior pintado, conserva las cubiertas originales. [R.55725] 600 €

\* *Primera edición de la que se considera la obra más importante de Brull a partir de la cual, según Juan Manuel Bonet, se convirtió en el más señalado cultivador de la poesía pura en Cuba. A propósito de la obra, Emilio de Armas, en el prólogo de Poesía, dice lo siguiente: "...Con la aparición de Poemas en menguante (1928), Brull alcanzaría su tono definitivo, convirtiéndose en la figura más representativa de una novísima tendencia dentro de la poesía cubana, y trascendiendo así los límites de su generación...". También Roberto Méndez se refiere a Brull en estos términos ("Mariano Brull, introducción a la transparencia", en Letras Cubanas núm. 20, pág. 146-157, 1994): "El autor de Poemas en menguante no es ya el tímido adolescente elogiado por Salomón de la Selva; en vez de Darío y Nervo, son los poetas españoles de la Generación del 27 quienes podrán influir sobre sus versos: Federico García Lorca, Gerardo Diego, especialmente Jorge Guillén; el paisajista moderno cede su lugar a la complejidad del dibujo cubista, los artistas de vanguardia: Picasso, Chirico, Fojjita fijan ahora su ideal plástico. El virtuosismo métrico ha sido sustituido por una versificación más simple y aunque se mantiene la afinidad por la cerrada forma del soneto, hace su aparición el romance octosílabo con su frescura popular. La expresión se "mengua" de retórica y se hace más juguetona e imaginativa. La plasticidad no sacrifica lo sonoro, así como la ingenuidad no desplaza cierta erudición inmediata. [...] Su mar no es el agitado Caribe de los huracanes y las dictaduras, sino el Mediterráneo clásico de Picasso y Juan Gris.*

I58. DIEGO, Gerardo. **VIACRUCIS**. Imp. Aldus. Santander, 1931. 23,5 cm. 30 h. (edició sin paginar). Ilustr. con grabados, en el texto. Marca de anterior poseedor. Primera edición. [R.17603] 300 €

I59. GONZÁLEZ-RUANO, César. **UN DÍA DEL EMPERADOR TIBERIO EN CAPRI**. Edit. Amigos del Libro. Barcelona, 1946. 30 cm. 8 h., 90 pàg., 7 h. Ilustr. con 8 aguafuertes, uno en color, y 21 frisos, dibujados por José Miguel Serrano, en el texto. Edició de 300 exemplars, ofrecemos uno de la tirada numerada (VIII / XLVII) de 47 impresos sobre papel de cáñamo que contienen una serie de los aguafuertes con sus estados y un grabado que no figura en el libro. Enc. en pleno pergamino, nervios, hierros en ambos planos y en la lomera. Marca de anterior poseedor [R.55854] 700 €

\* *Este texto, inédito, fue escrito exclusivamente para Amigos del Libro.*

I60. GUDIOL RICART, J. y ARTÍÑANO P. M. de. **VIDRIO, RESUMEN DE LA HISTORIA DEL VIDRIO. Catálogo de la colección Alfonso Macaya**. Tip. Casulleras. Barcelona, 1935. 29 cm. 272 pàg. Ilustr. con fotografías en el texto, una de ellas en color (pàg. 151), y 25 lám., fuera del texto. Edició numerada de 250 exemplars en papel de hilo (ej.86/250) con la filigrana Macaya. Enc. en tela edit., con la sobrecubierta. Presentado en petaca Palau I09551. [R.55879] 500 €

I61. HERNÁNDEZ, Felisberto. **EL CABALLO PERDIDO**. Imp. González Panizza. Montevideo, 1943. 18,5 cm. 88 pàg., 4 h. Conser-va la faja. Primera edición. [R.17312] 500 €

I62. JUNOY, J.-M. **GUYNEMER. Traduit du catalan**. Antonio López, imp. Barcelona, 1918. 20 cm. 4 h. Ejemplar de la tirada de 495 numerados. [R.54660] 600 €



163. MACHADO, Manuel. **PHOENIX. NUEVAS CANCIONES.** Imp. Manuel Altola-guirre. Ed. Héroe. Madrid, 1936. 28,5 cm. 2 h., 108 pág. Edición numerada de 750 ejemplares (ej. 92). Enc. en media piel reciente, conserva la cubierta original. Ex-libris de anterior poseedor. Primera edición. [R.13031] 600 €

164. PRADOS SUCH, Emilio. **DORMIDO EN LA YERBA.** Imp. Dardo. Málaga, 1953. 21 cm. 144 pág., 1 h., a dos tintas. Ilustr. con viñetas por Leopoldo Salas. Edición de 200 ejemplares en papel de hilo, numerados, destinados a los subscriptores de la colección. Enc. en plena piel chagrín, rueda dorada en plano anterior. Col. "El arroyo de los ángeles", núm. 5. [R.22536] 900 €

165. PRADOS, Emilio. **HOMENAJE AL POETA GARCIA LORCA CONTRA SU MUERTE.** Ed. Españolas. Valencia, 1937. 19,5 cm. 200 pág. Ilustr. con 2 lám., dibujos, viñetas y notaciones musicales, en el texto. Enc. en media piel reciente, corte superior pintado. Marca de anterior poseedor. Primera edición. [R.20105] 900 €



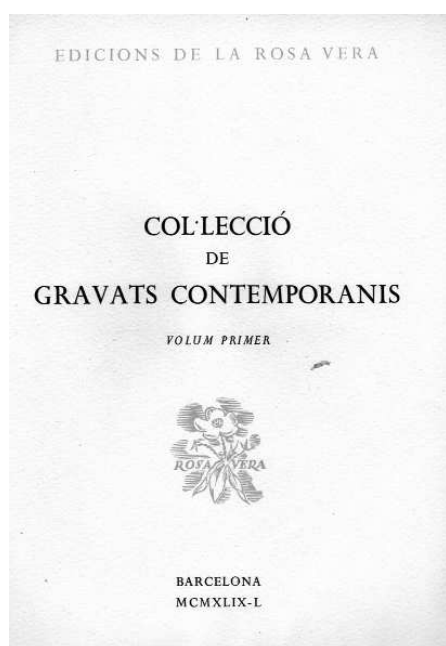
155. ALBERTI, Rafael. **TEATRO.**

166. TORÓN, Saulo. **EL CARACOL ENCANTADO (VERSO).** 1918-1923. Prólogo de Antonio Machado. Tip. Juan Pérez. Madrid, 1926. 16,5 cm. 139 pág., 2 h. Pequeña marca de anterior poseedor en la portada. [R.55886] 500 €

\* Primera edición de este libro de poesías de Saulo Torón (Telde, Gran Canaria, 1885 - Las Palmas de Gran Canaria, 1974). Fue un poeta post-modernista, con influencias de Antonio Machado y Juan Ramón Jiménez. Colaboró en las revistas Alfar, La pluma y La rosa de los vientos. Entre sus obras destacamos: Las monedas de cobre (1919), con prólogo de Salinas, y Canciones de la orilla (1932). Bonet, Juan Manuel, Diccionario de las vanguardias en España (1907-1936), pág. 594.

167. TORRES-GARCIA, Joaquim. **NOTES SOBRE ART.** Imp. Rafel Masó. Girona, 1913. 135 pág., 2 f. 15,5 cm. Il·lustr. amb vinyetes de Torres-Garcia, en el text. Enq. en tela estampada. [R.55475] 1500 €

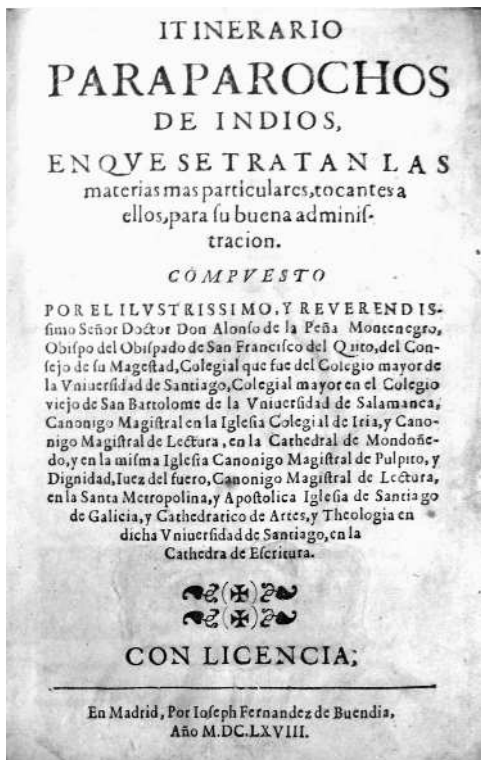
\* Primera edició de l'obra, que recopila els conceptes estètics de Torres-Garcia (1875-1949) i amb el qual s'inicia a la teoria artística. El seguirien, en aquest sentit, Diàlegs (1915) i L'art en relació amb l'home etern i l'home que passa (1919). La publicació de les Notes va provocar el trencament de l'autor amb el qui havia estat fins aleshores el seu valedor teòric, Eugeni d'Ors. És també el moment en què comença a desenvolupar els plafons de la sala Sant Jordi del Palau de la Generalitat, una feina interrompuda per la polèmica i en què exposa a la Galeria Dalmau de Barcelona. Torres-Garcia s'havia traslladat a Barcelona als setze anys i havia seguit els estudis de pintura a la Llotja i a l'Acadèmia de Belles Arts. Modernisme, neoclassicisme, cubisme i futurisme, totes les tendències van tenir cabuda al seu pinzell inquiet. Palau 336958.



147. COL·LECCIÓ DE GRAVATS CONTEMPORANIS.



119. TORQUEMADA, Juan de. **QUAESTIONES**



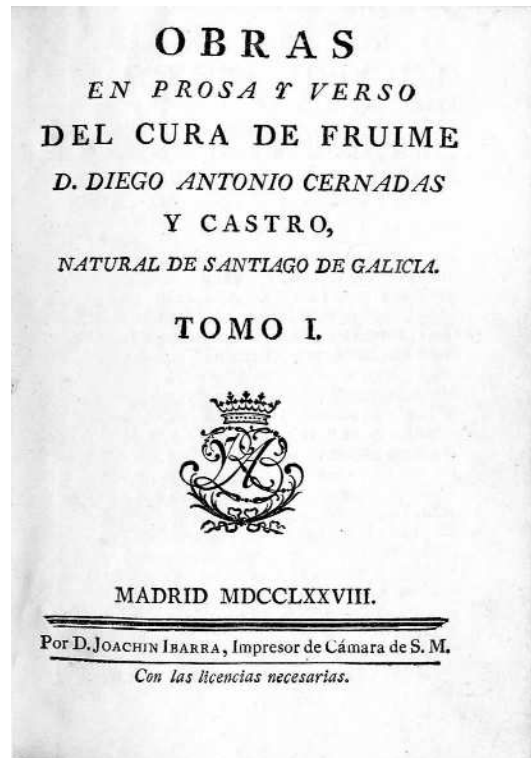
76. PEÑA MONTENEGRO, Alonso de la. **ITINERARIO**



140. [Manuscrito.] [GENTY DE BUSSY, Pierre.] **POÉSIES.**



73. OUGHTRED, Willelmo. **TRIGONOMETRIA**



21. CERNADAS Y CASTRO, Diego



128. VOELLO, Joanne



132. [Manuscrito.] CASTELLANOS



145. AFRICA NEGRA



31. DRYANDER, [Eichmann] Joannes

## Llibreria Antiquària Farré

Carrer de la Canuda, 24 / Carrer d'en Bot, 9 - 08002 Barcelona  
 Tel.: (+34) 933 183 234 Fax: (+34) 933 015 098  
 info@libreriafarré.com www.libreriafarré.com

# Catálogo 96

## XIII Saló del Libro Antiguo



Llibreria Antiquària Farré

Carrer de la Canuda, 24 / Carrer d'en Bot, 9 - 08002 Barcelona

Tel.: (+34) 933 183 234 Fax: (+34) 933 015 098

[info@libreriafarre.com](mailto:info@libreriafarre.com)

[www.libreriafarre.com](http://www.libreriafarre.com)