

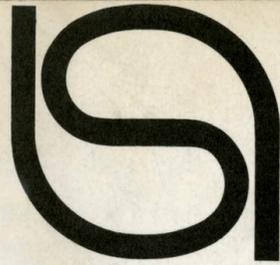
teil 1

1964 > 1977

Ephemera & catalogues :

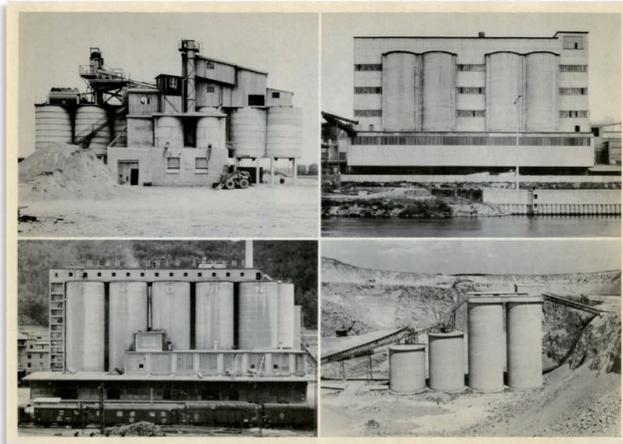
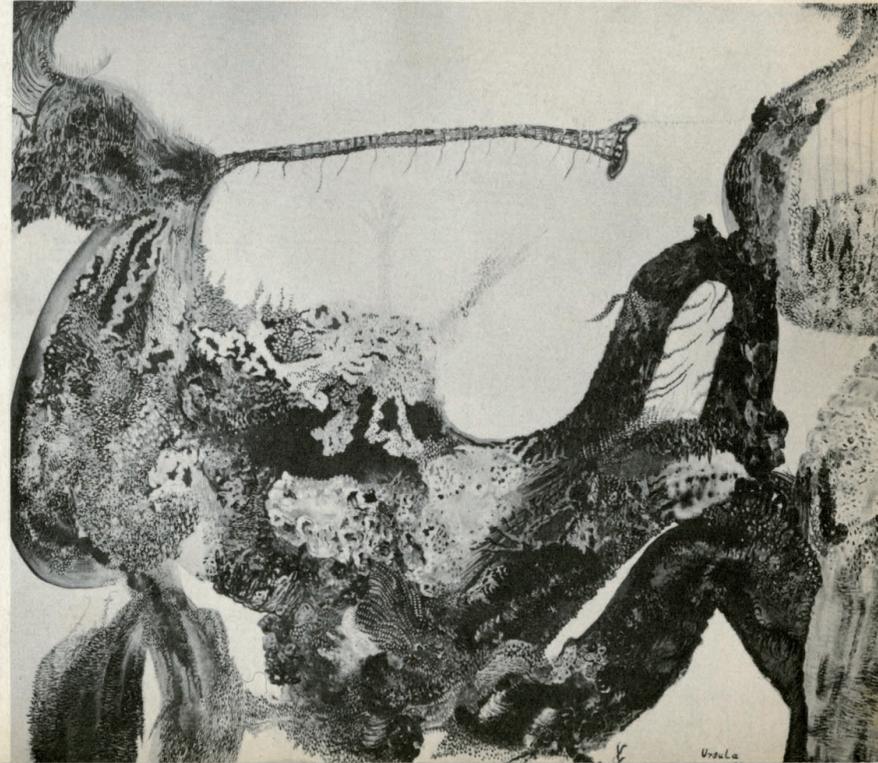
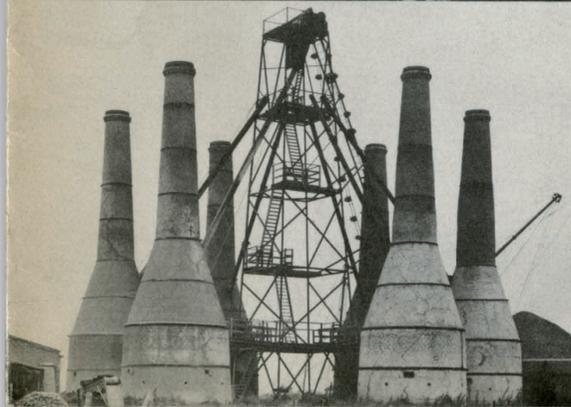
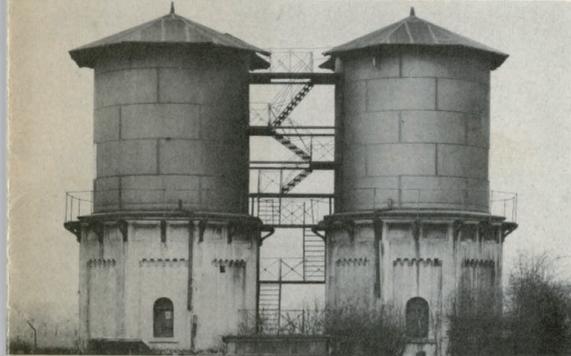
Revue, catalogues d'expositions, cartons d'invitations, affiches.

die sonde
zeitschrift
für kunst und versuch
vierter jahrgang 1964 heft 2
preis dm 2,50



(mikron)

texte
gegenstände



n° 1
Revue.

Die Sonde – Zeitschrift für Kunst und Versuch.
Edition : Die Sonde.

Frankfurt, Allemagne. Deuxième trimestre 1964.
21 x 29,8 cm. 28 pages. Broché, dos carré.

Revue d'art et d'essai dirigée par Horst Kistler et Karl Heinz Roth.
Toute première publication des époux Becher.

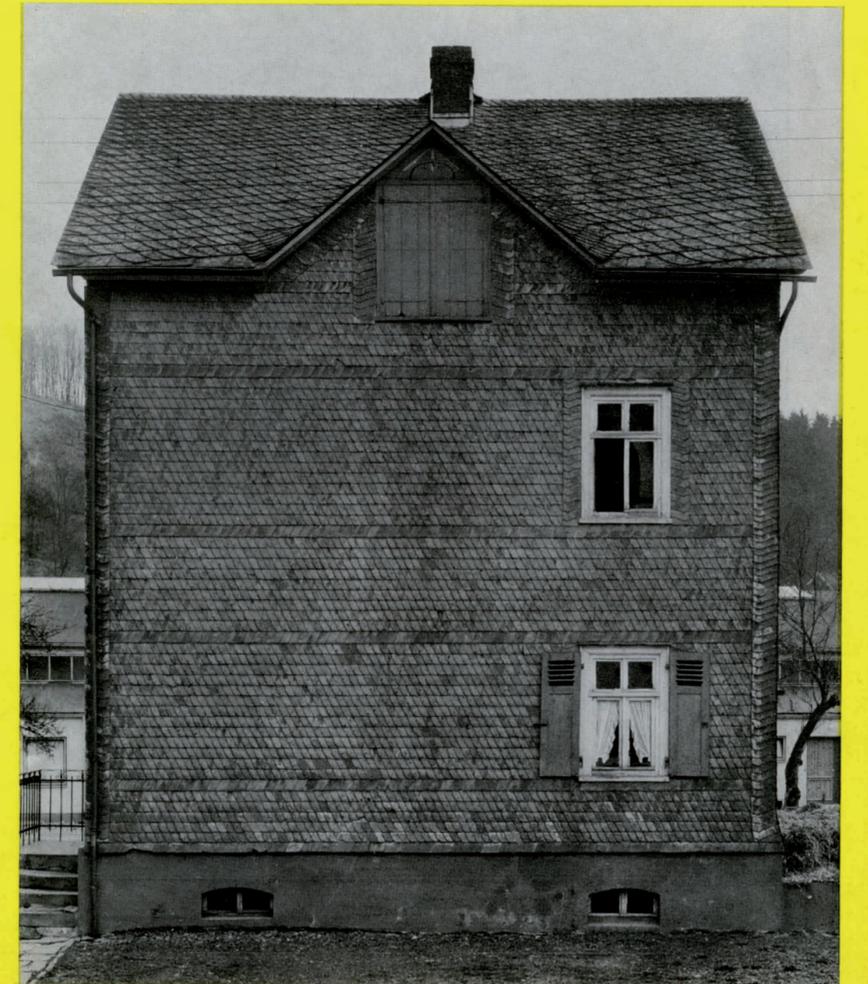
Bauwelt

A 1561 C · Berlin, 10. Januar 1966

1/2

Aus regionalen Zusammenhängen
ergeben sich die Aufgaben des
Planens und Bauens von morgen.
Aus dokumentarischen Aufnahmen

fällt ein Licht auf die raschen
Wandlungen urbaner Zonen, denen
man heute noch mit Ordnungsmitteln
von gestern begegnet

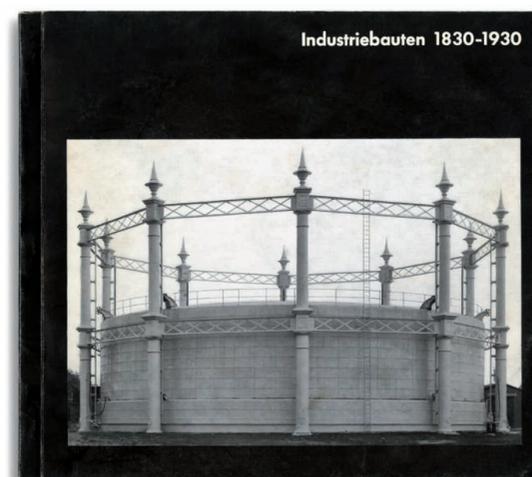
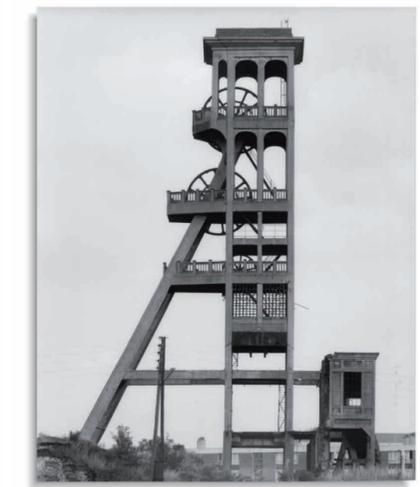
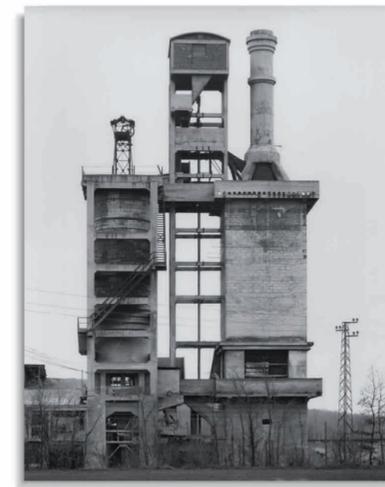
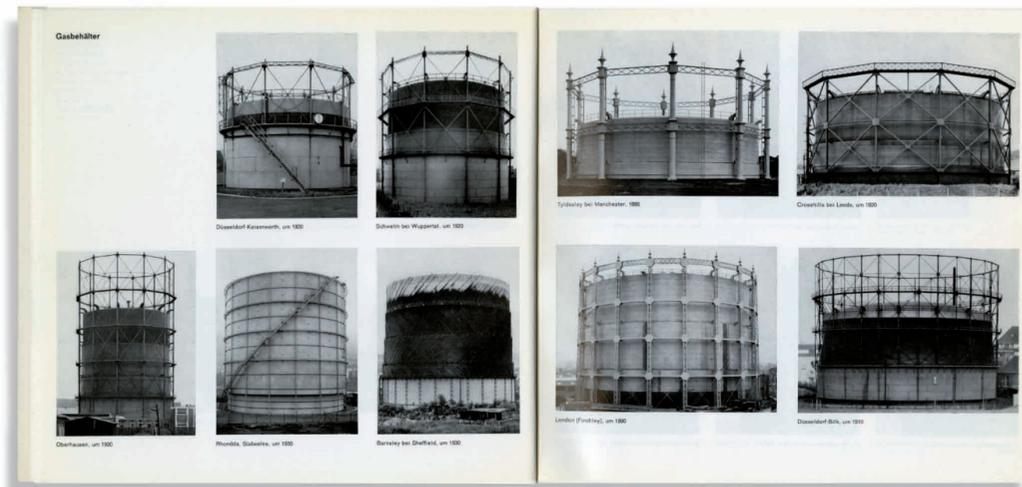
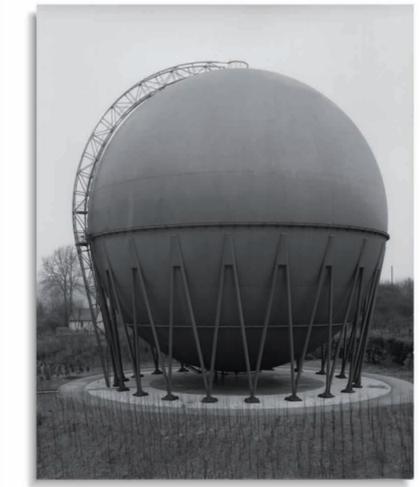
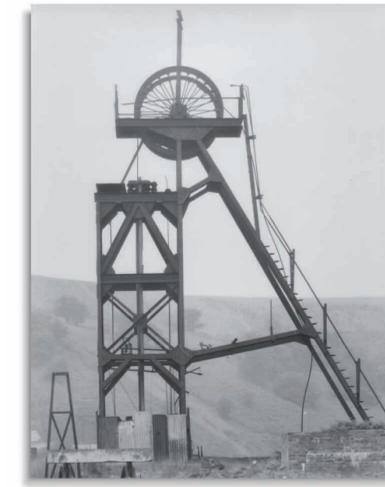
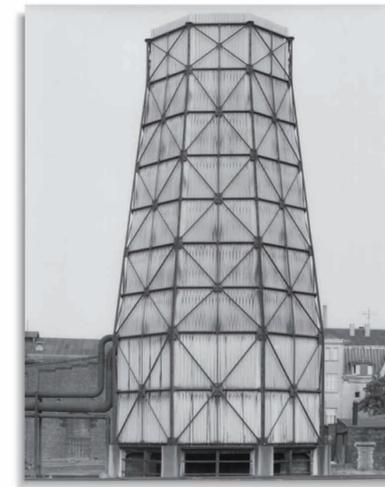
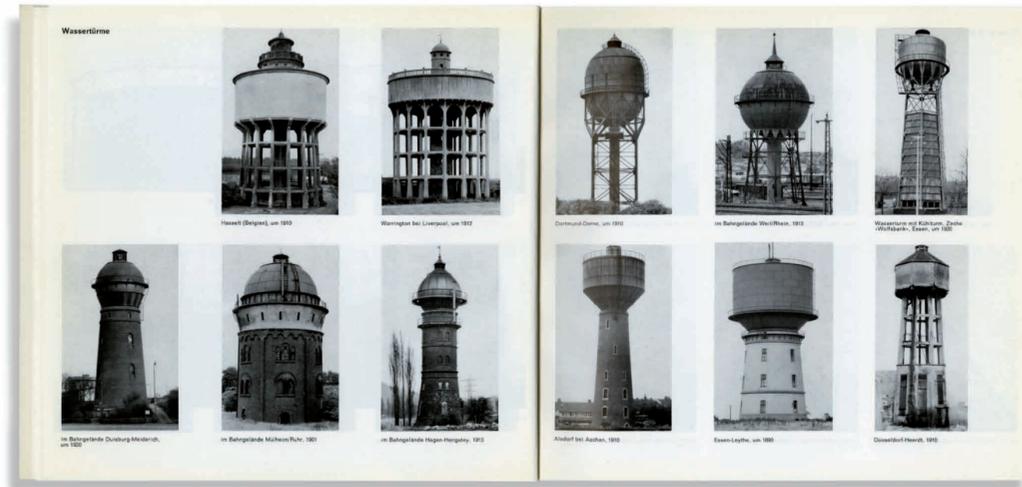


n° 2
Revue.

Bauwelt – Heft 1 / 2.
Edition : Ullstein GmbH Verlag.

Berlin, Allemagne.
10 Janvier 1966.
29,7 x 23,8 cm. 48 pages.
Broché, agrafé.

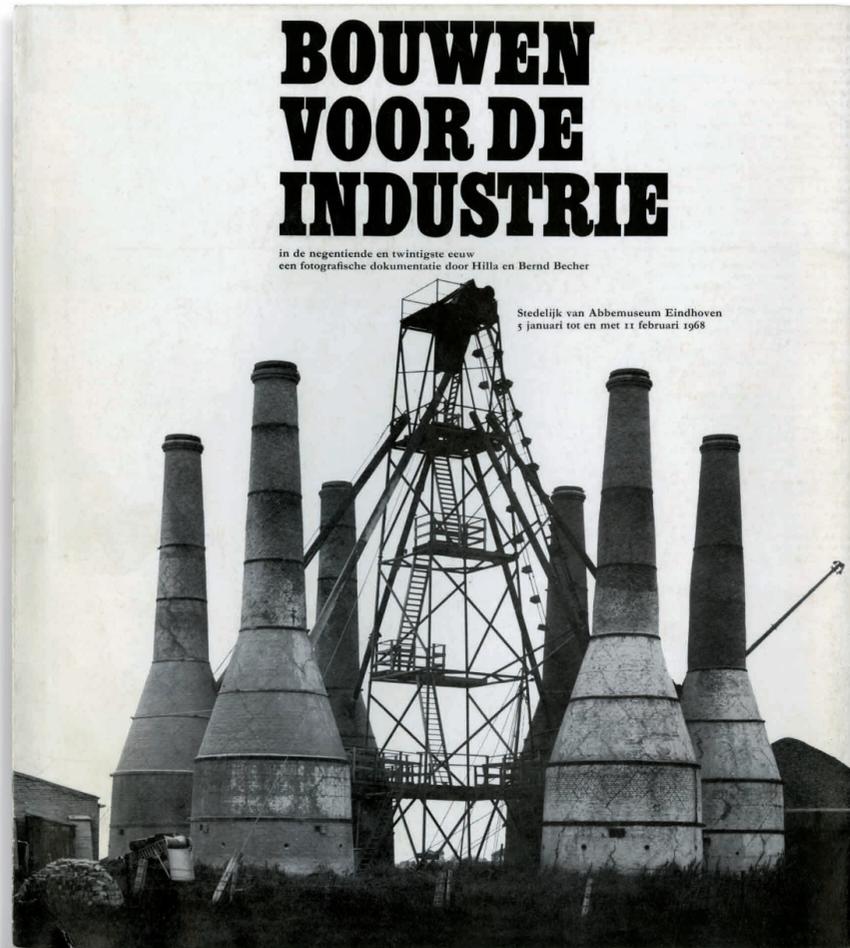
Revue hebdomadaire dédiée à l'architecture.



n° 3
 Catalogue d'exposition.
Industriebauten 1830-1930
 Edition : Die Neue Sammlung.
 Munich, Allemagne. 1967.
 19,7 x 21,8 cm. 34 pages. Broché, dos carré.
 Premier catalogue d'exposition des époux Becher.
 Exposition du 6 Mars au 16 Avril 1967.



n° 4
 Catalogue d'exposition.
Industriebaute - 10 Fotografien von B. und H. Becher
 Edition : Städtisches Museum Mönchengladbach.
 Mönchengladbach, Allemagne, 1968.
 Boîte : 21 x 17,2 cm. Photographie : 19,5 x 15,5 cm. Edition limitée à 55 exemplaires.
 Chaque boîte contient 10 photographies originales tamponnées au verso avec la mention :
 Copyright Bernd und Hilla Becher 4 Düsseldorf-Wittlaer Am Mühlenkamp 16
 Catalogue publié à l'occasion de l'exposition des époux Becher au Städtisches Museum Mönchengladbach
 du 29 Août au 13 Octobre 1968.
 Ce catalogue s'inscrit dans un ensemble publié par le musée de 1967 à 1978.
 L'ensemble contient 33 volumes consacrés à des artistes différents tels que Richter, Beuys,....



BOUWEN VOOR DE INDUSTRIE

in de negentiende en twintigste eeuw
een fotografische documentatie door Hilla en Bernd Becher

Stedelijk van Abbemuseum Eindhoven
5 januari tot en met 11 februari 1968

n° 5
Catalogue d'exposition.

Bouwen Voor de Industrie.

Edition : Stedelijk van Abbe Museum.

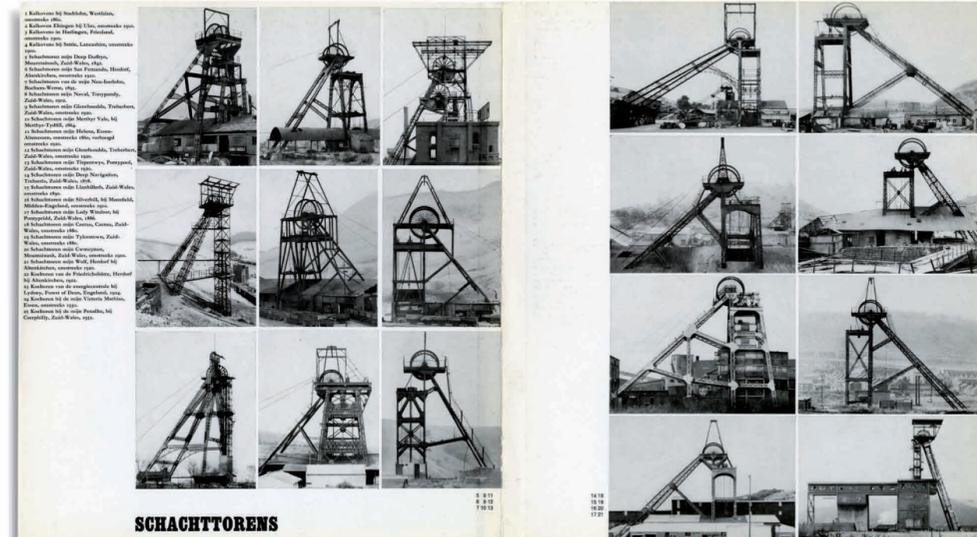
Eindhoven, Pays-Bas. 1968.
26,4 x 23,5 cm. Dépliant 8 pages.

Exposition du 5 Janvier au 11 Février 1968.

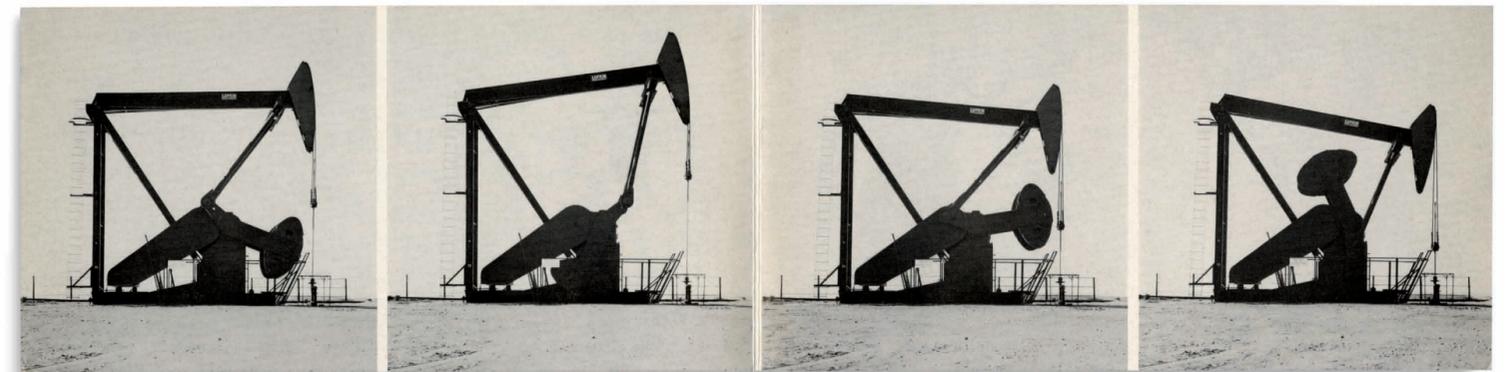


**SCHACHTTORENS
GASHOUDERS
KALKOVENS
WATERTORENS
VOORBEWERKINGSINSTALLATIES
FIJNKOLENTORENS
KOELTORENS
HOOGOVENS
VAKWERKBOW
PAKHUIZEN & SILO'S**

Städtische Kunsthalle Düsseldorf
in Düsseldorf, Köln,
Essen, Karlsruhe in Hamburg, Frankfurt,
amsterdam etc.



SCHACHTTORENS



galerie ruth nohl siegen köln strasse 44 fernruf 02 71/53590 und 53494

BERNHARD UND HILLA BECHER PHOTOGRAPHIEN 23.2.-16.3.1968
BERNHARD UND HILLA BECHER PHOTOGRAPHIEN 23.2.-16.3.1968
BERNHARD UND HILLA BECHER PHOTOGRAPHIEN 23.2.-16.3.1968
BERNHARD UND HILLA BECHER PHOTOGRAPHIEN 23.2.-16.3.1968

n° 6
Carton d'Invitation.

Bernd und Hilla Becher Photographien.

Edition : Galerie Ruth Nohl.

Siegen, Allemagne. 1968.
10,5 x 21 cm. Dépliant 4 pages.

Premier carton d'invitation à une exposition en galerie des époux Becher.
Exposition du 23 Février au 16 Mars 1968.

Reinhold Koehler (artiste) fit un discours au vernissage en présence des époux Becher.

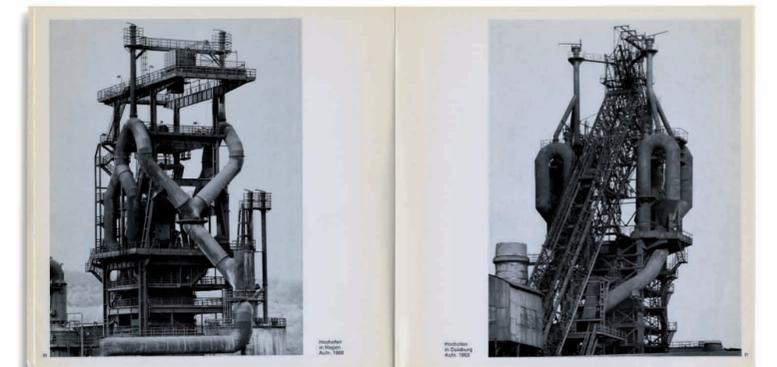


Bernhard und Hilla Becher

Städtische
Kunsthalle
Düsseldorf



Anonyme Skulpturen
Formvergleiche industrieller Bauten



n° 7
Catalogue d'exposition.

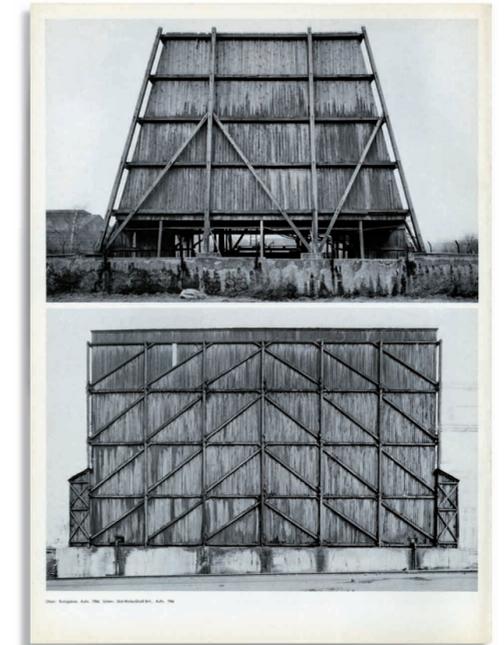
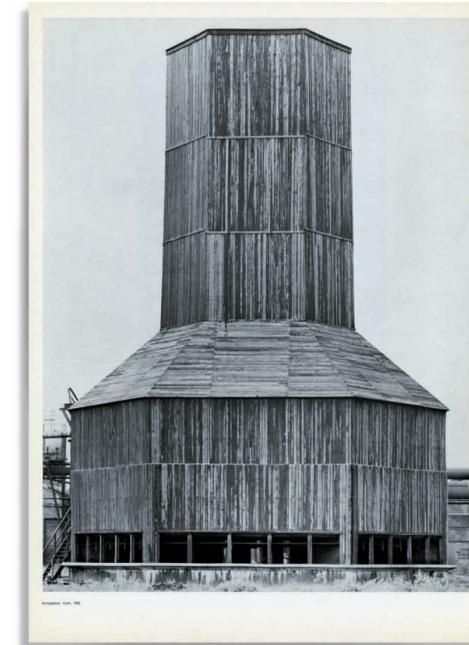
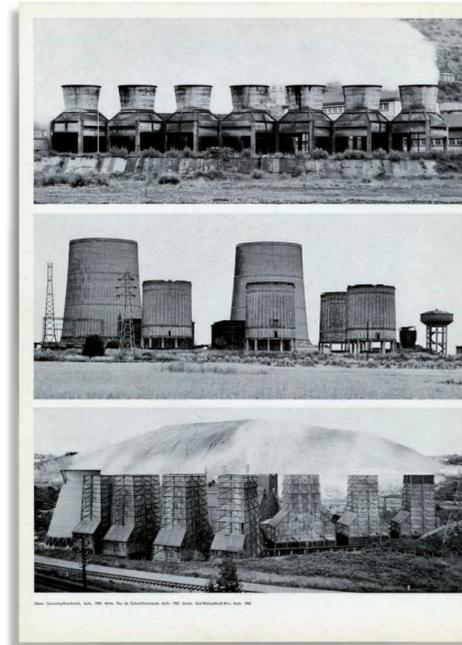
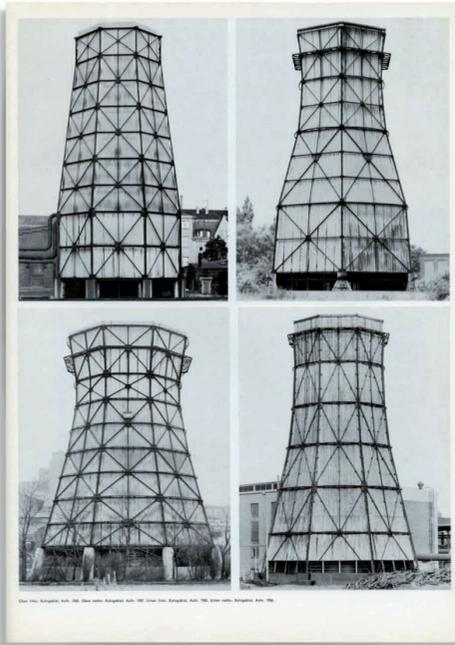
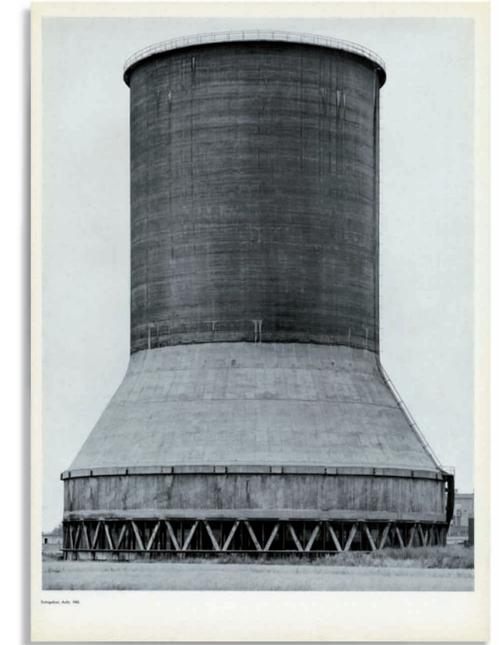
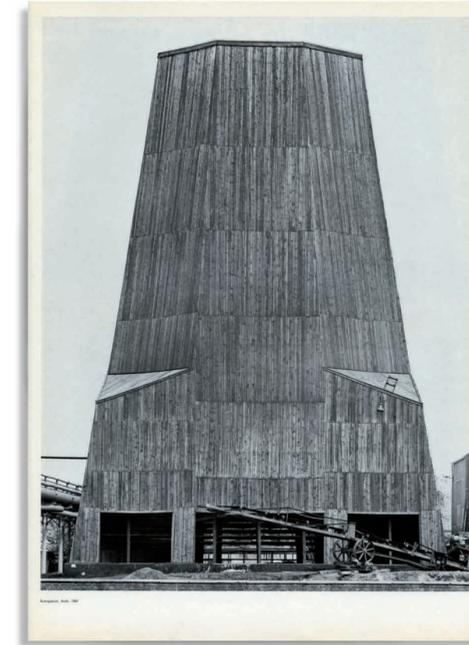
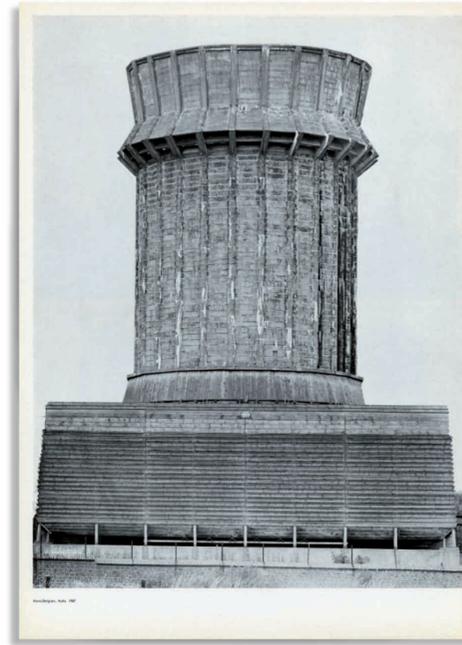
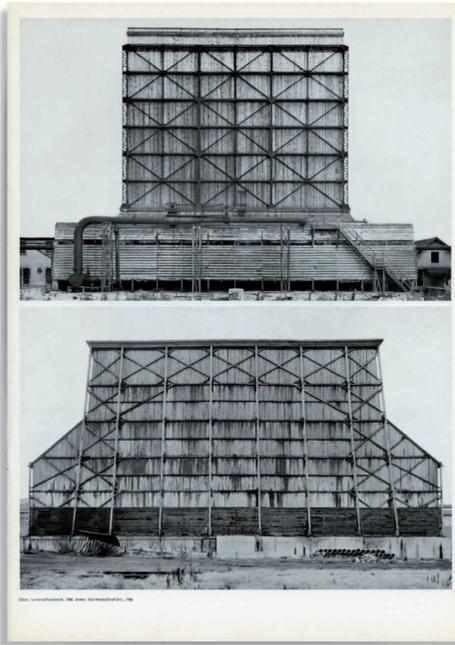
Anonyme Skulpturen – Formvergleiche industrieller Bauten.

Edition : Städtische Kunsthalle Düsseldorf.

Düsseldorf, Allemagne. Janvier 1969.
20 x 20 cm. 36 pages. Broché, dos carré.

Exposition du 24 Janvier au 9 Mars 1969.

Anonyme Skulpturen



Bernhard och Hilla Becher

Form genom funktion



Moderna Museet
14 nov.- 13 dec. 1970
 Alla dagar 12-22

Bernhard och Hilla Becher

Form genom funktion

Fotografisk dokumentation av industribyggnader

Moderna Museet, Stockholm, 1970
 14 november - 13 december
 Utställningen är öppen alla dagar 12-22

Moderna Museets katalog nr 88
 Tryckt hos Skånetryck, Malmö

Utställningen är arrangerad i samarbete med
 Fotografiska Museets Vänner
 Kommissarie: Karin Bergqvist Lindgren



Kalkugnar i Hartlingen, Holland



n° 9

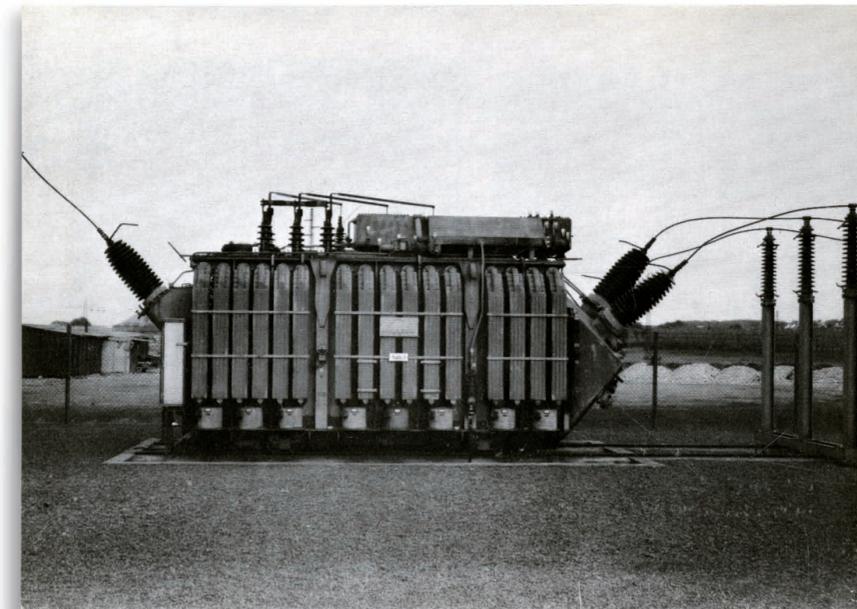
Catalogue d'exposition / Affiche.

Form Genom Funktion

Edition : Moderna Museet.

Stockholm, Suède. 1970. 34,9 x 25 cm. Dépliant 6 pages.

Exposition du 14 Novembre au 13 Décembre 1970. Première affiche portant sur le travail des époux Becher.



n° 10

Carton d'invitation.

Bernhard + Hilla Becher bei Konrad Fischer.

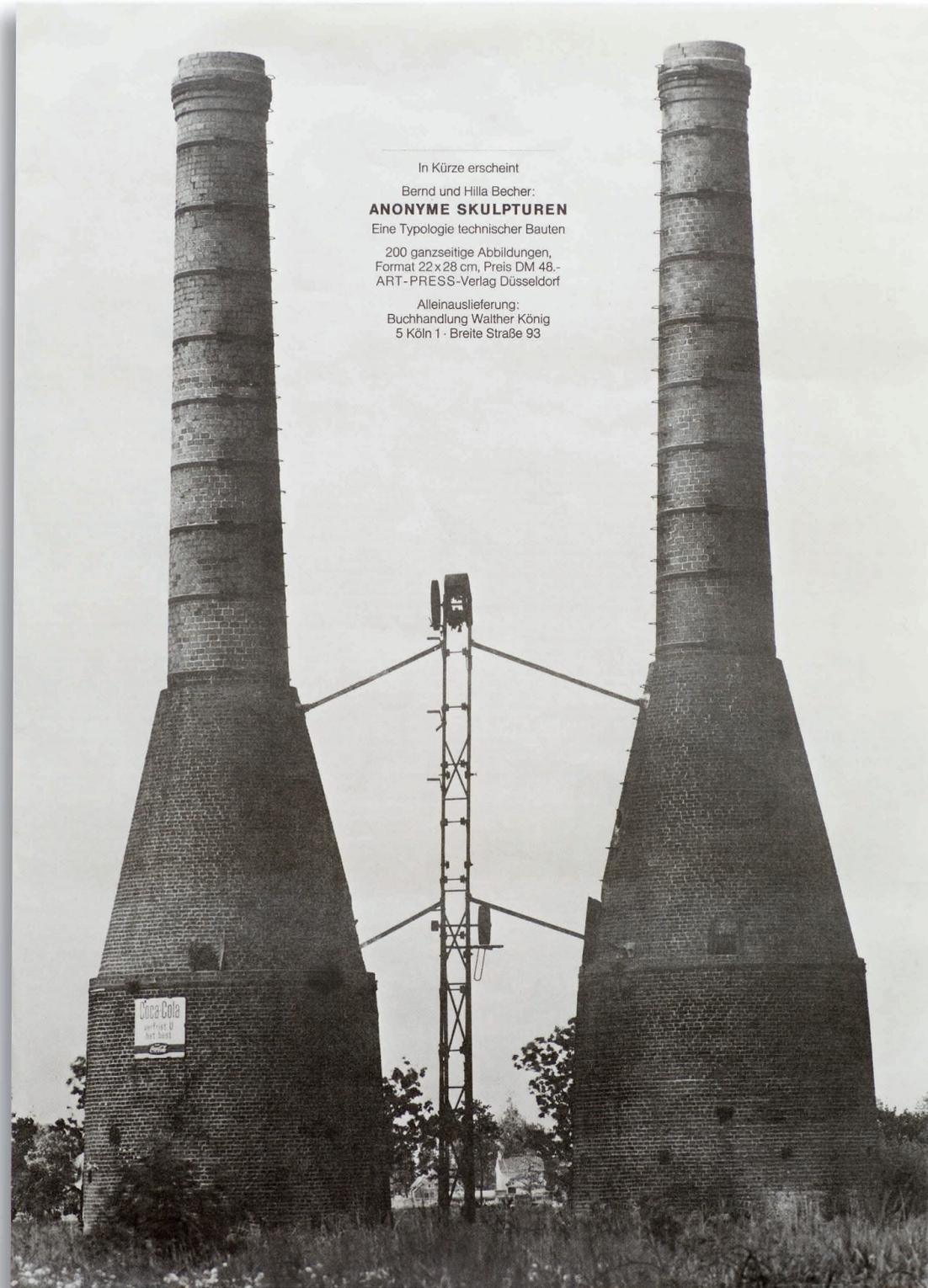
Edition : Konrad Fischer.

Düsseldorf, Allemagne. 7 Décembre 1970.

10,6 x 14,9 cm.

Exposition du 8 Décembre au 31 Décembre 1970.

L'exposition accompagne la parution du premier livre des époux Becher.
 L'image figurant sur le carton d'invitation sera utilisée pour illustrer l'intérieur
 de la pochette du premier disque enregistré par le groupe Kraftwerk.



In Kürze erscheint
 Bernd und Hilla Becher:
ANONYME SKULPTUREN
 Eine Typologie technischer Bauten
 200 ganzseitige Abbildungen,
 Format 22 x 28 cm, Preis DM 48,-
 ART-PRESS-Verlag Düsseldorf
 Alleinauslieferung:
 Buchhandlung Walther König
 5 Köln 1 · Breite Straße 93

n° 11
 Affiche.

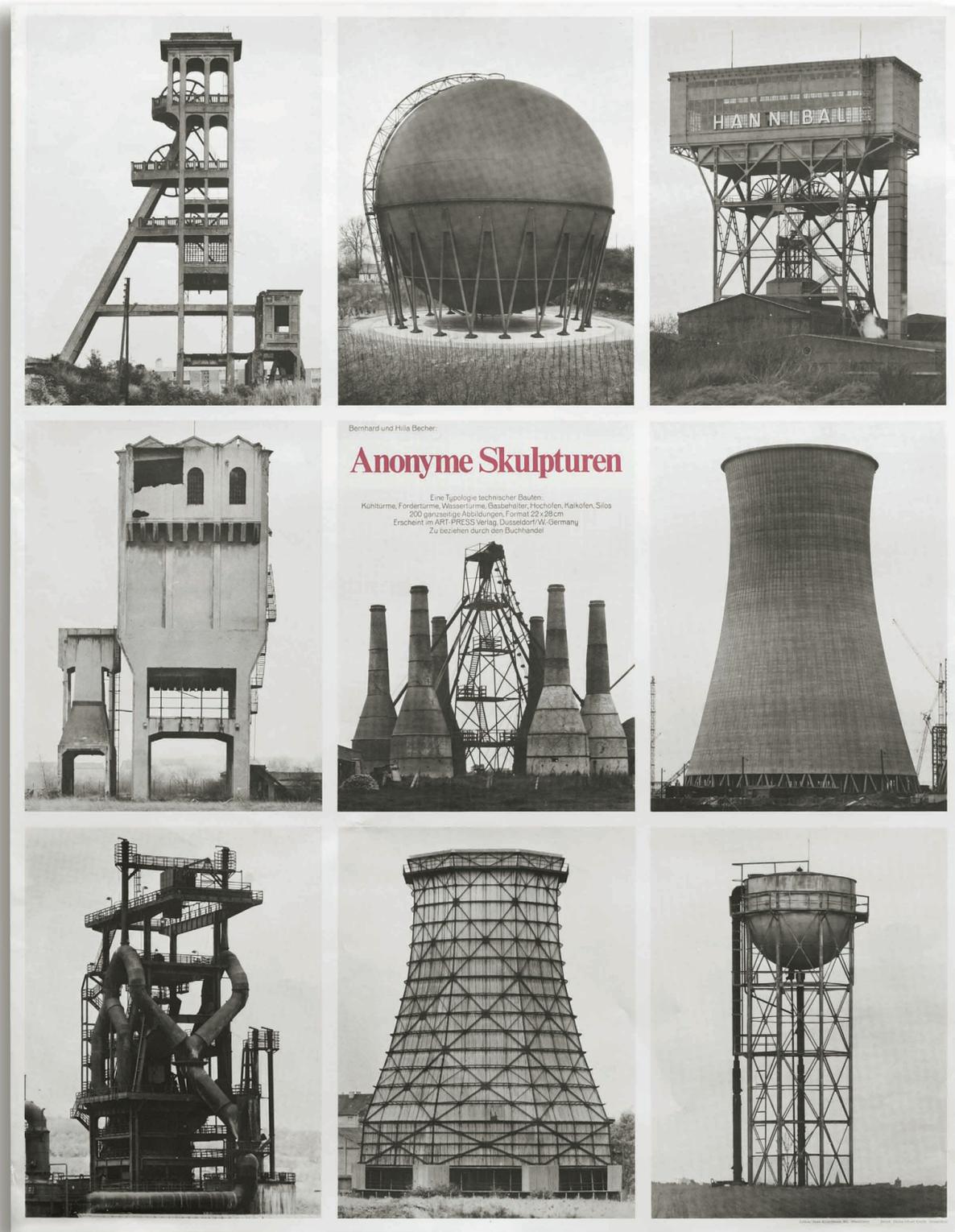
**Im Kurtzen Erscheint
 Anonyme Skulpturen**

Edition : Art-Press

Düsseldorf, Allemagne. 1970.
 81,8 x 58,5 cm.

Affiche annonçant la publication d' « Anonyme Skulpturen »
 aux éditions Art-Press Verlag.

L'affiche mentionne également la distribution
 exclusive assurée par Buchhandlung Walther König.
 Editeur et libraire, Walther König aura été
 une figure incontournable de la scène
 artistique en Allemagne.



Bernhard und Hilla Becher:
Anonyme Skulpturen

Eine Typologie technischer Bauten.
 Kühltürme, Fordertürme, Wassertürme, Gasbehälter, Hochöfen, Kalköfen, Silos
 200 ganzseitige Abbildungen, Format 22 x 28 cm
 Erscheint im ART-PRESS Verlag, Düsseldorf/V.öermany
 Zu beziehen durch den Buchhandel

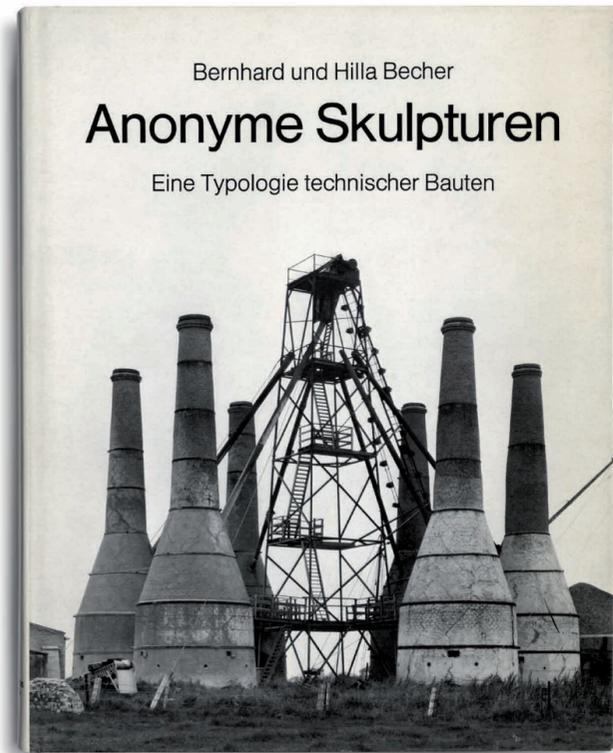
n° 12
 Affiche – Dépliant.

**Anonyme Skulpturen
 erscheint im
 Art-Press Verlag**

Edition : Art-Press

Düsseldorf, Allemagne. 1970.
 78,8 x 60,8 cm.

Affiche et dépliant publicitaire
 pour le livre « Anonyme Skulpturen ».

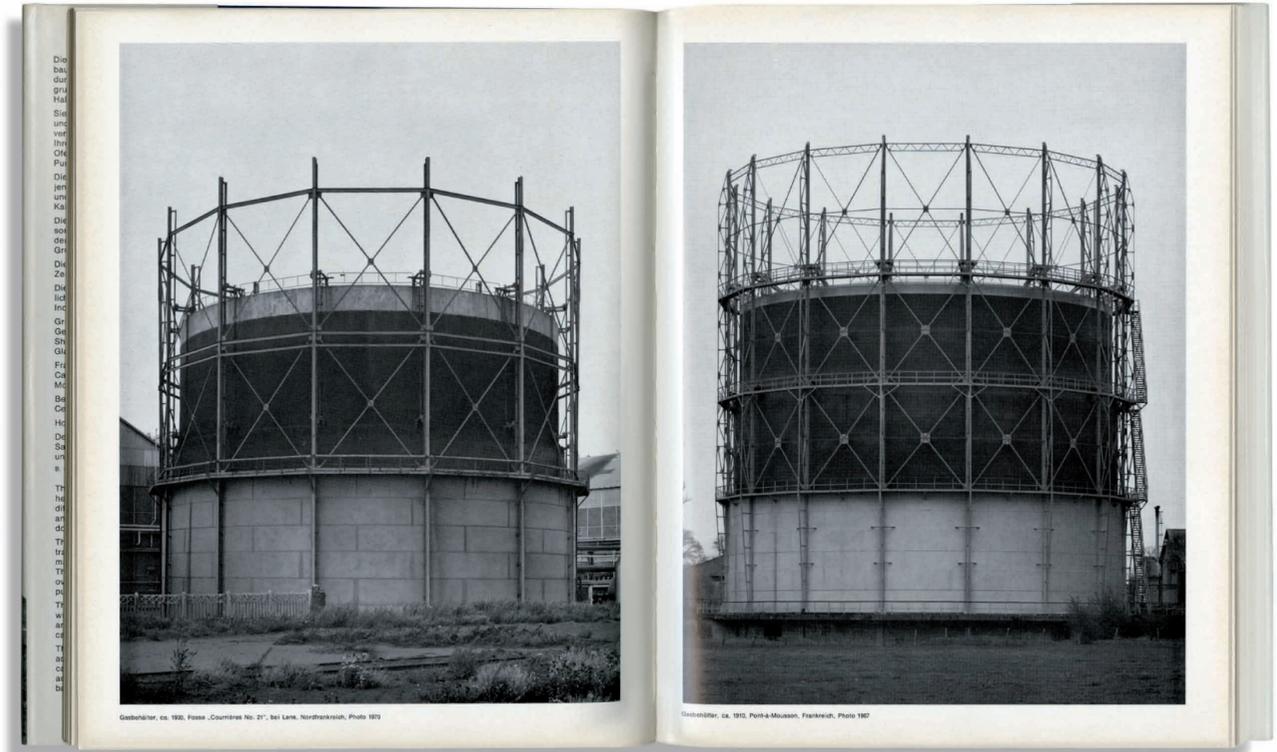
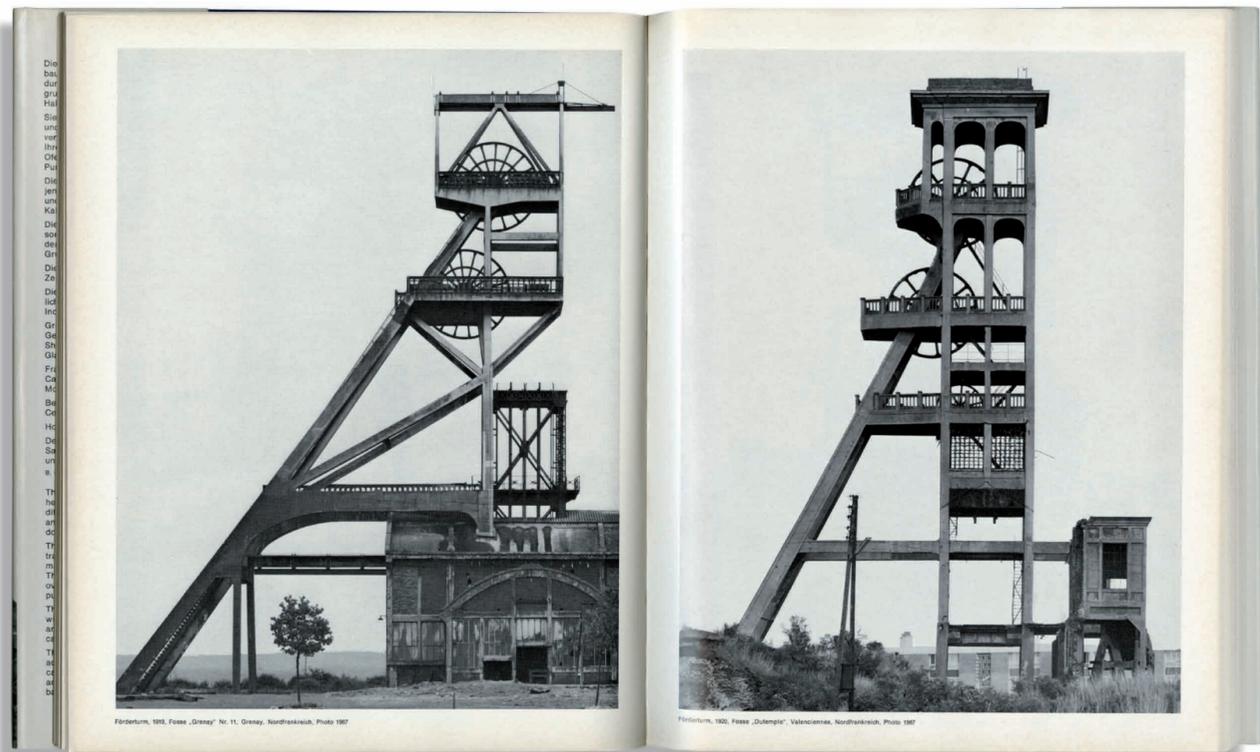
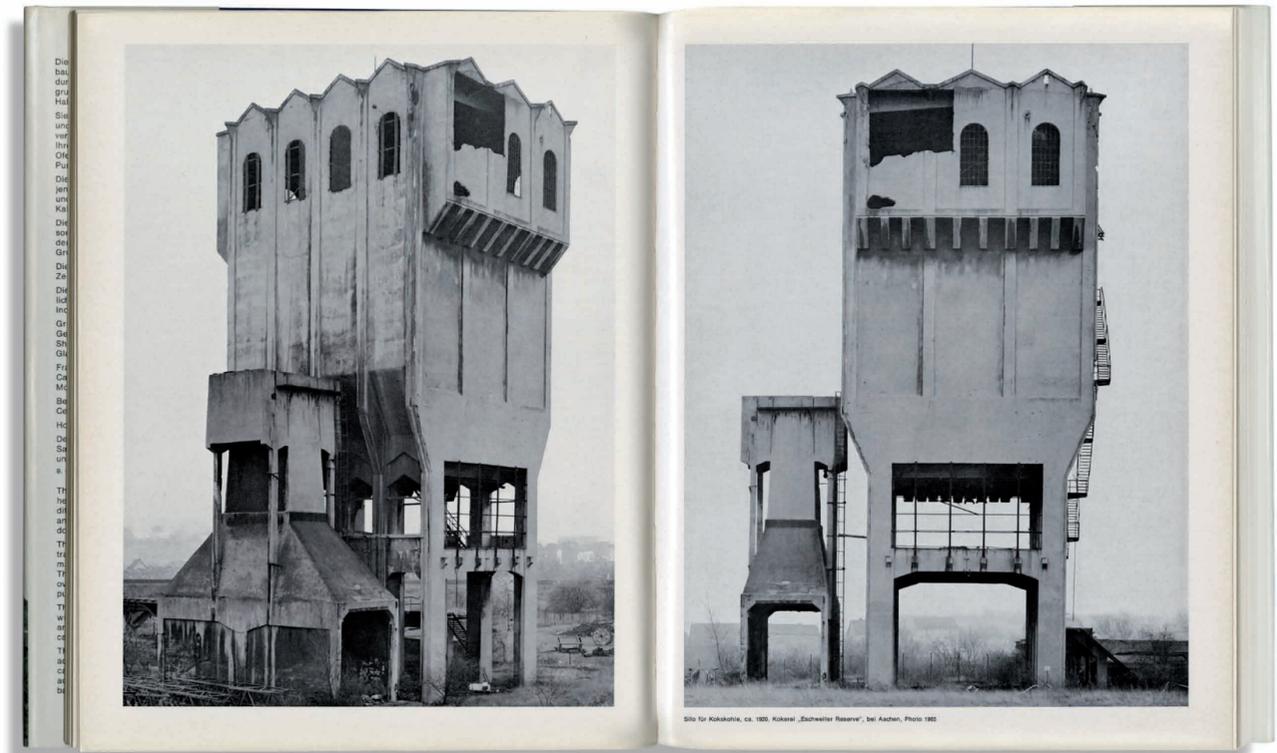


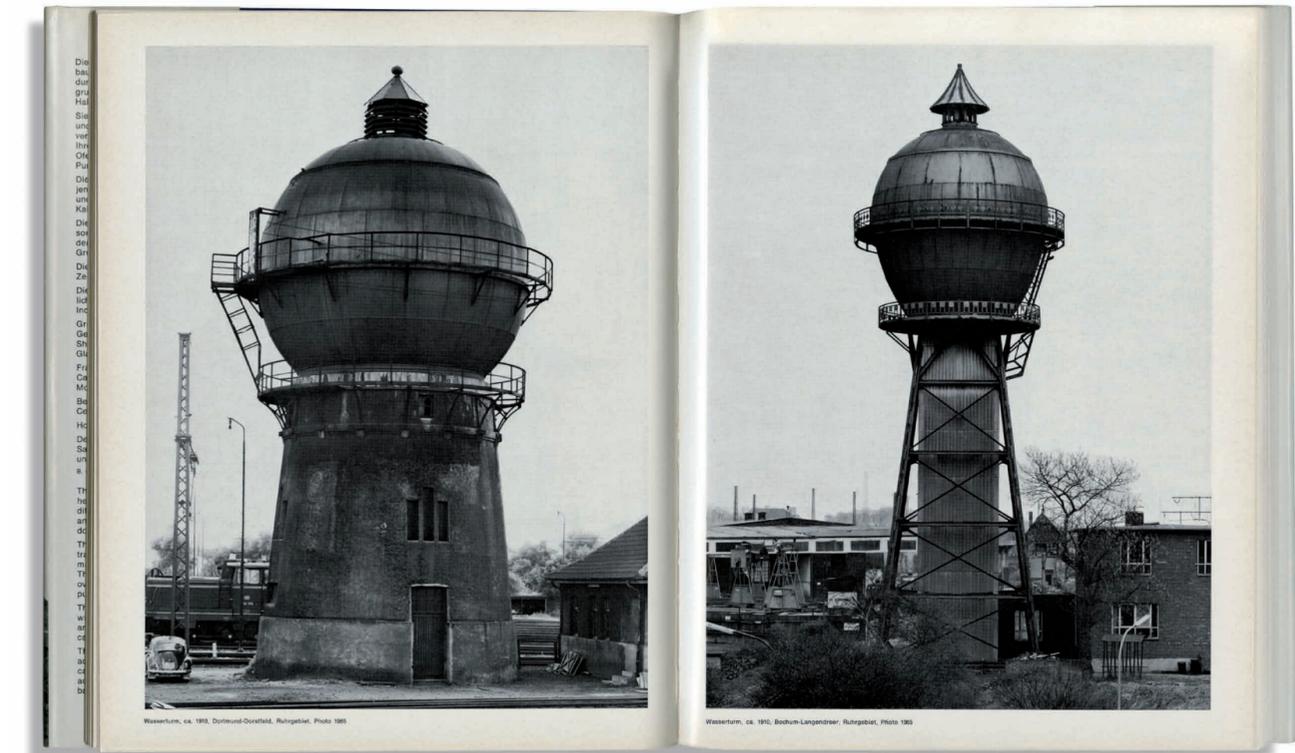
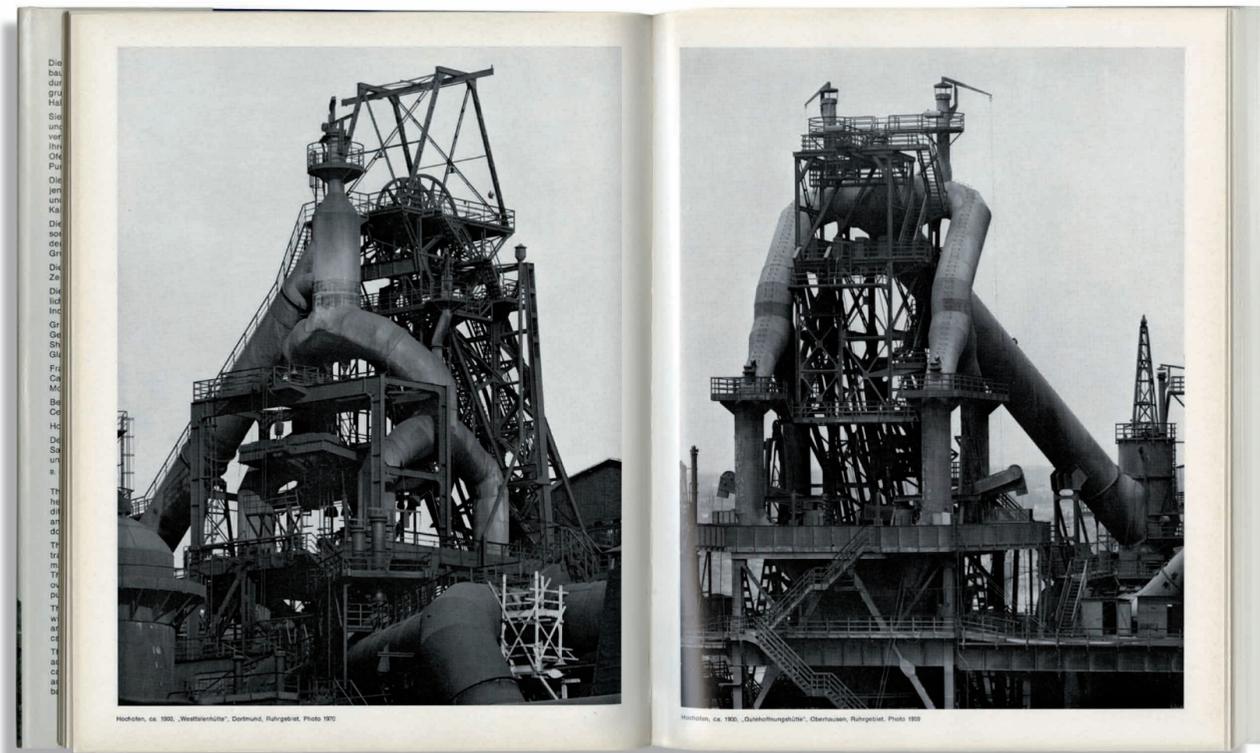
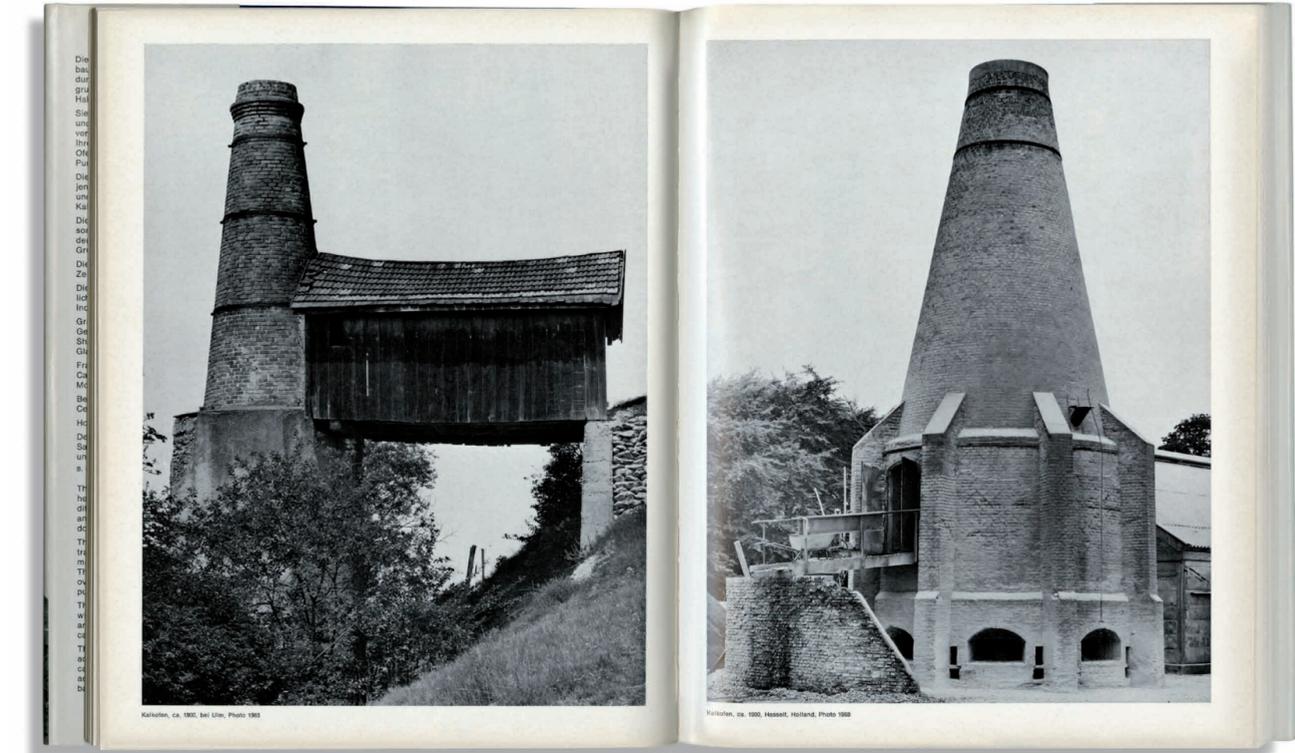
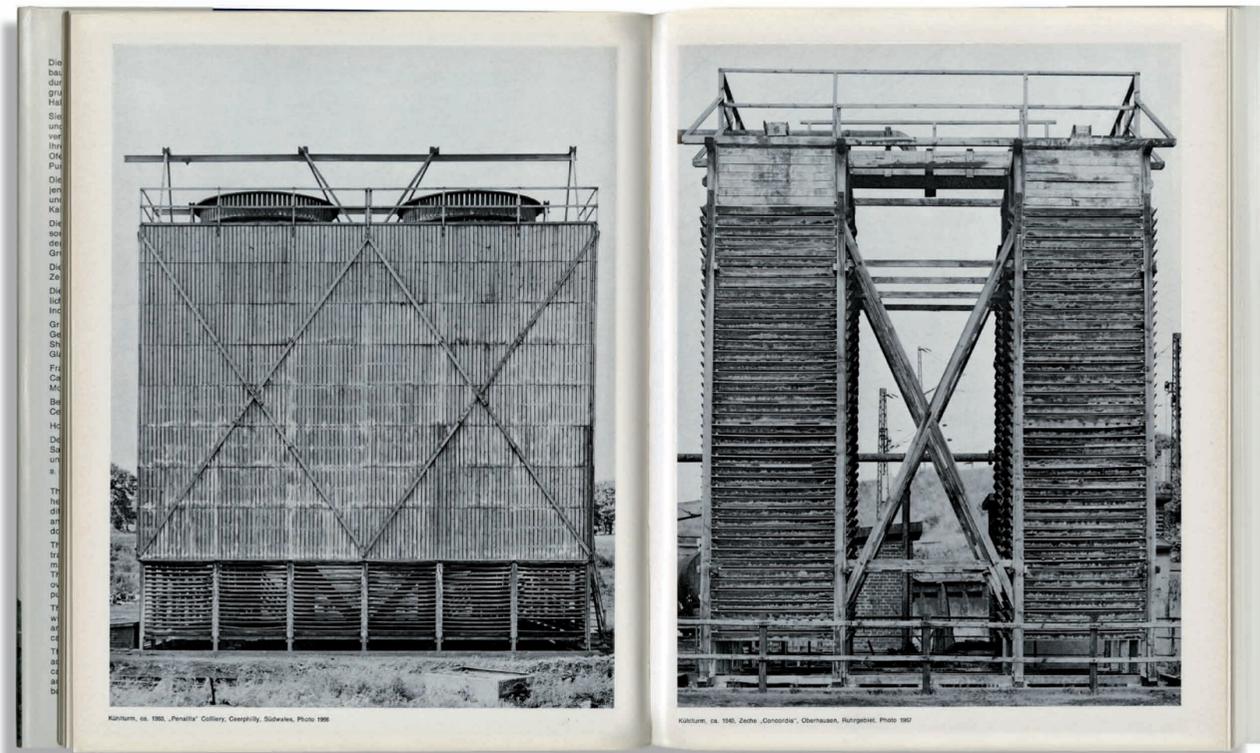
n° 13
 Livre

Anonyme Skulpturen – Eine Typologie technischer Bauten
 Edition : Art-Press Verlag

Düsseldorf, Allemagne. 1970.
 28,5 x 22,8 cm. Non paginé. Reliure en toile bleue sous jaquette illustrée, étui en carton beige.

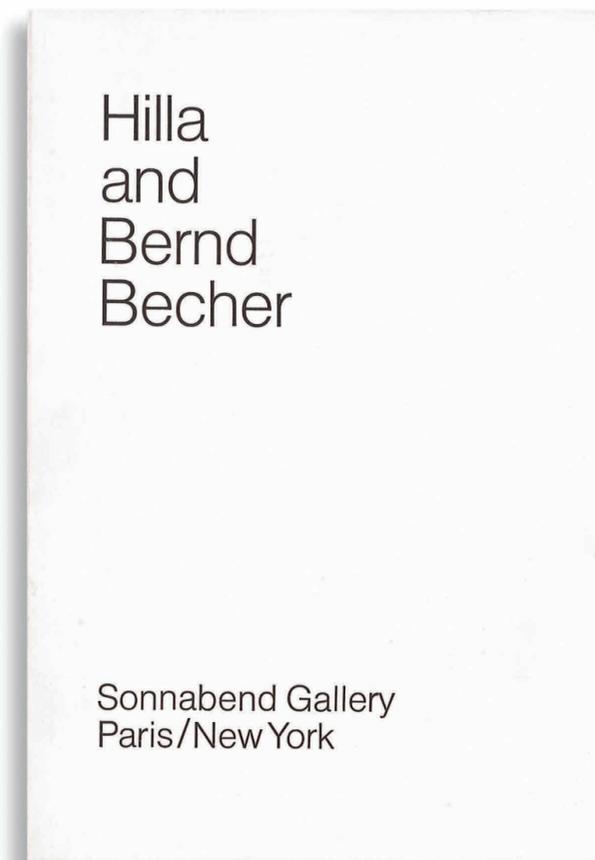
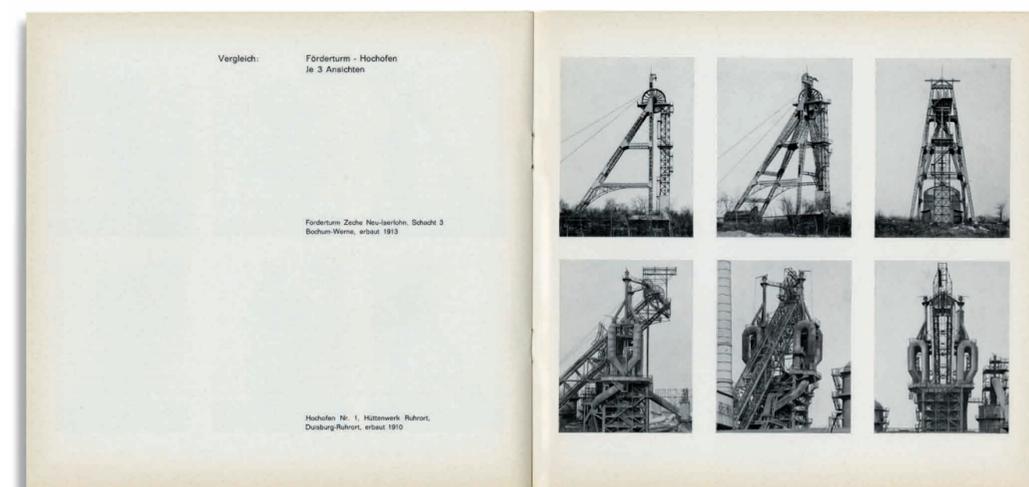
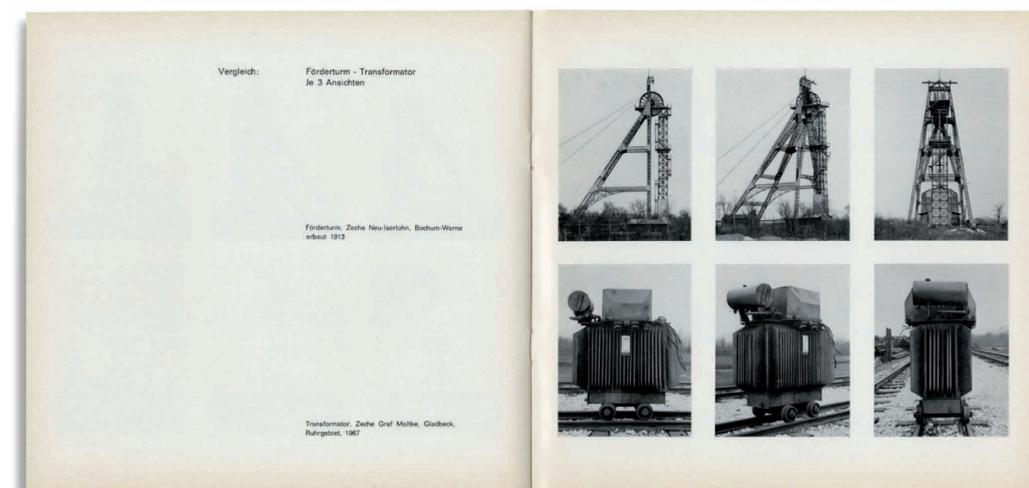
Premier livre des époux Becher.
 Livre publié en trois langues. Allemand, Anglais et Français.
 Monographie photographique en 7 chapitres :
 Fours à chaux, Tours de réfrigération, Hauts-fourneaux,
 Charpentes d'extraction, Châteaux d'eau, Gazomètres, Silos.



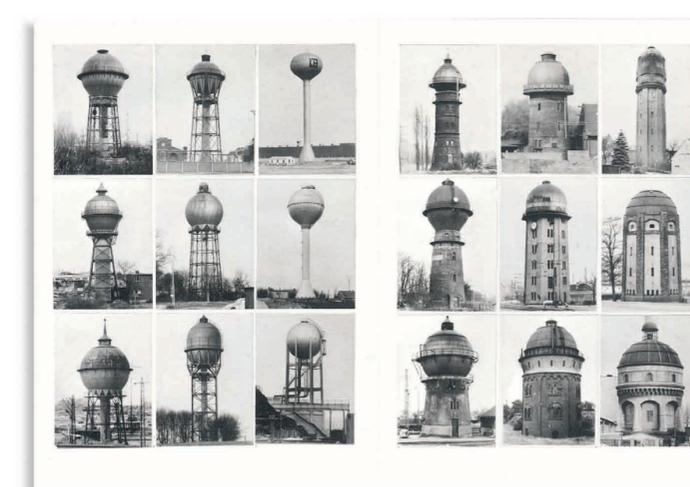
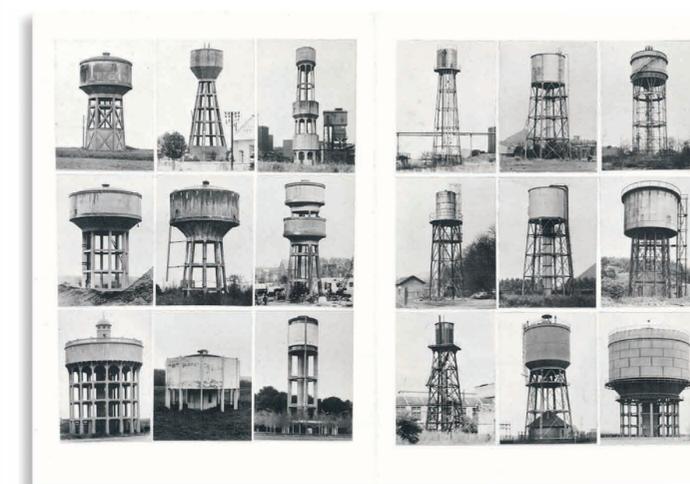


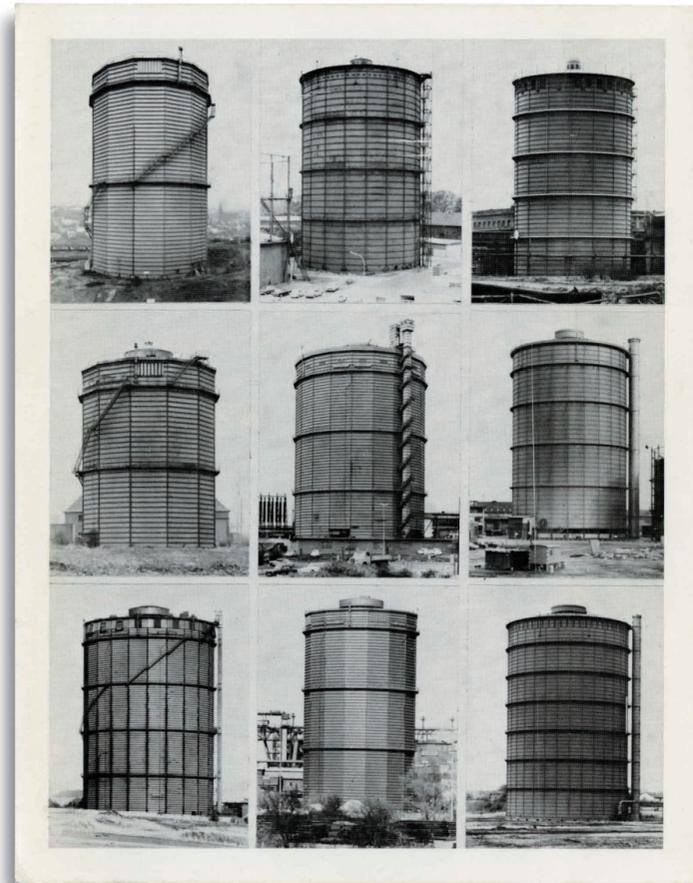


n° 14
Catalogue d'exposition.
Vergleiche Technischer Konstruktionen.
Edition : Gegenverkehr e. V. Zentrum für aktuelle Kunst.
Aix-la-chapelle, Allemagne. Mars 1971.
20 x 21 cm. 36 pages. Broché, agrafé.
Exposition du 04 Mars au 26 Mars 1971.



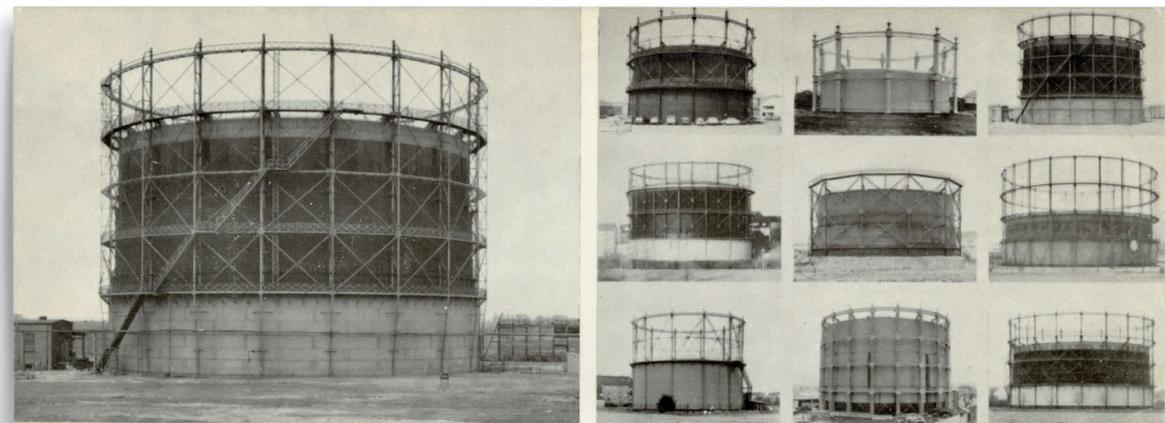
n° 15
Catalogue d'exposition.
Bernd Und Hilla Becher.
Edition : Gallery Sonnabend.
New York, Etats-Unis. 1972.
14,5 x 10,5 cm. Dépliant 12 pages.
Ce catalogue est le premier que consacre une galerie au travail des époux Becher.
Exposition du 24 Février au 18 Mars 1972.





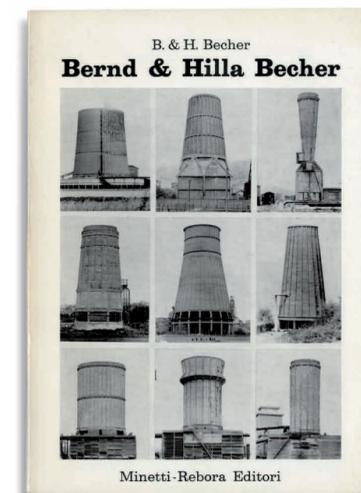
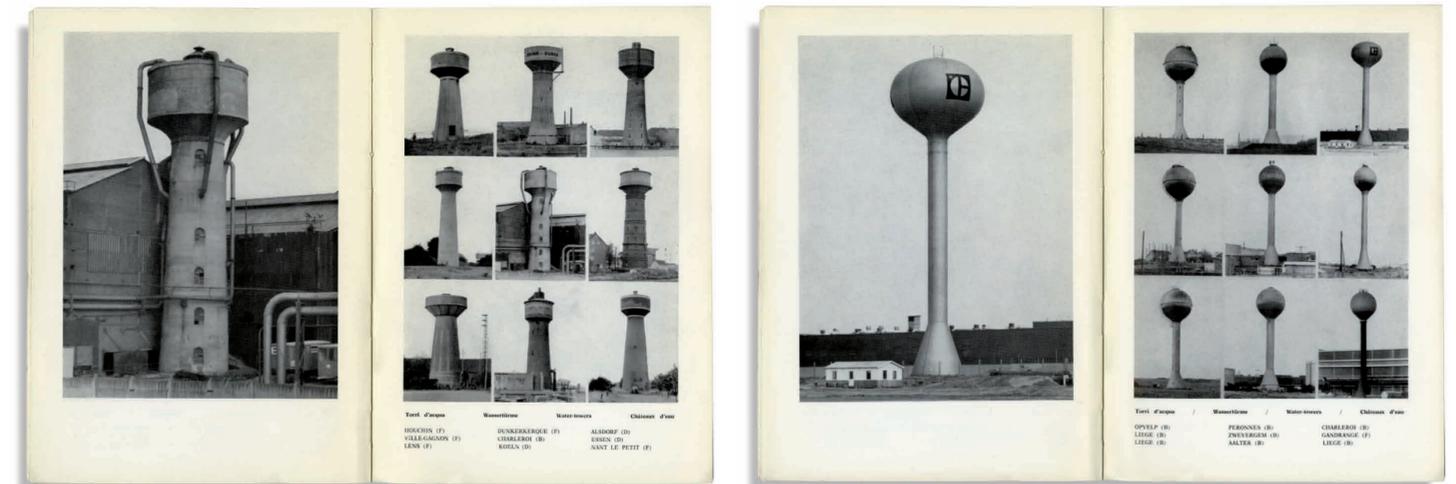
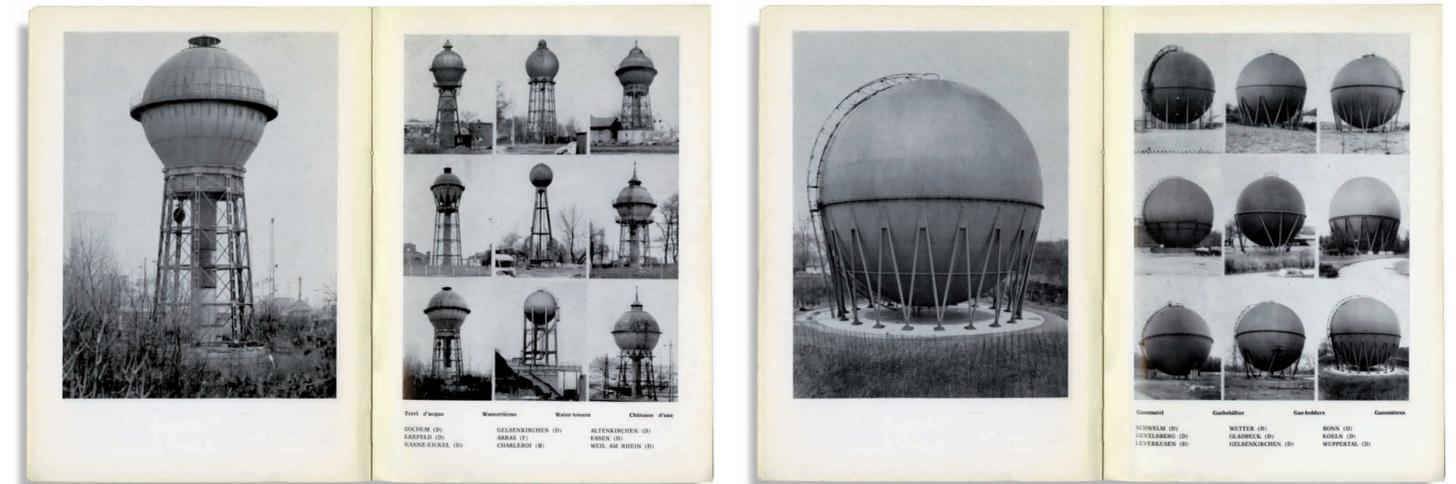
n° 16
Carton d'invitation.
Bernd & Hilla Becher.
Edition : Galerie Sonnabend.
Paris, France. Février 1973.
17 x 13,2 cm.

Carton d'invitation à la première exposition des époux Becher en France.



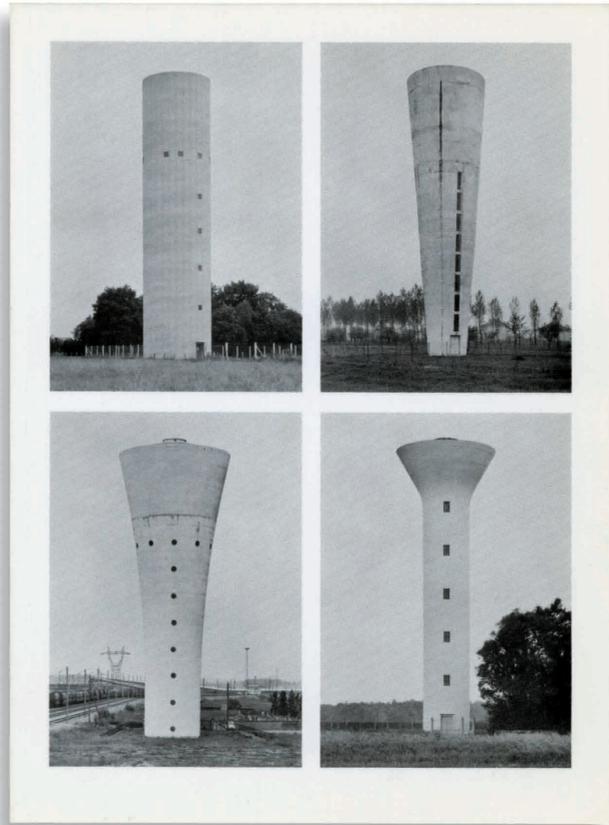
Bernd & Hilla Becher / 19 aprile 1973 / ore 18,30

n° 17
Carton d'invitation.
Bernd & Hilla Becher.
Edition : Galleria Forma.
Gênes, Italie. 19 Avril 1973
10,1 x 20,9 cm.
Carton d'invitation au vernissage de l'exposition organisée par la Galleria Forma. Ce carton annonce la publication du livre « Bernd & Hilla Becher » aux Éditions Minetti-Rebora.



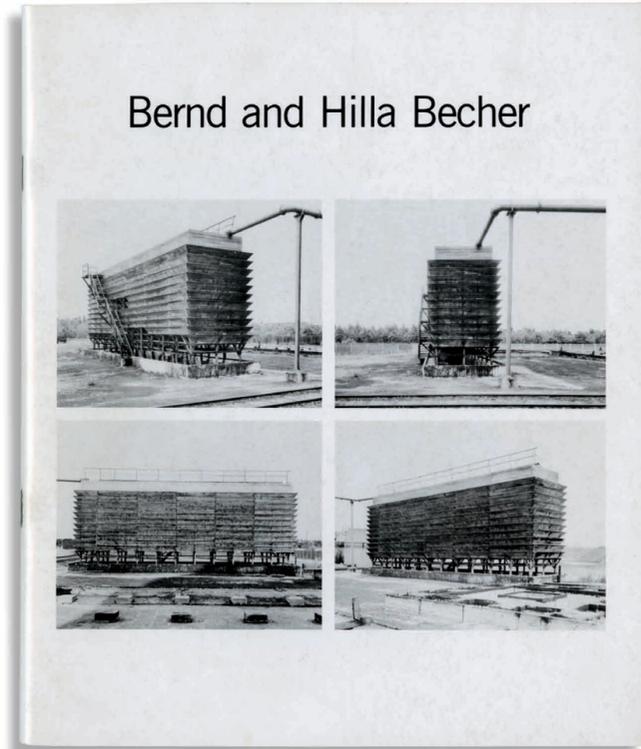
n° 18
Catalogue d'exposition.
Bernd & Hilla Becher
Edition : Minetti-Rebora Editori.
Gênes, Italie. 1973.
20,8 x 15,1 cm. 48 pages. Broché, dos carré.

Première publication italienne consacrée au travail des époux Becher. Ce catalogue fut réalisé grâce à la collaboration de la galerie Sonnabend de Paris. Edition de 1000 exemplaires.



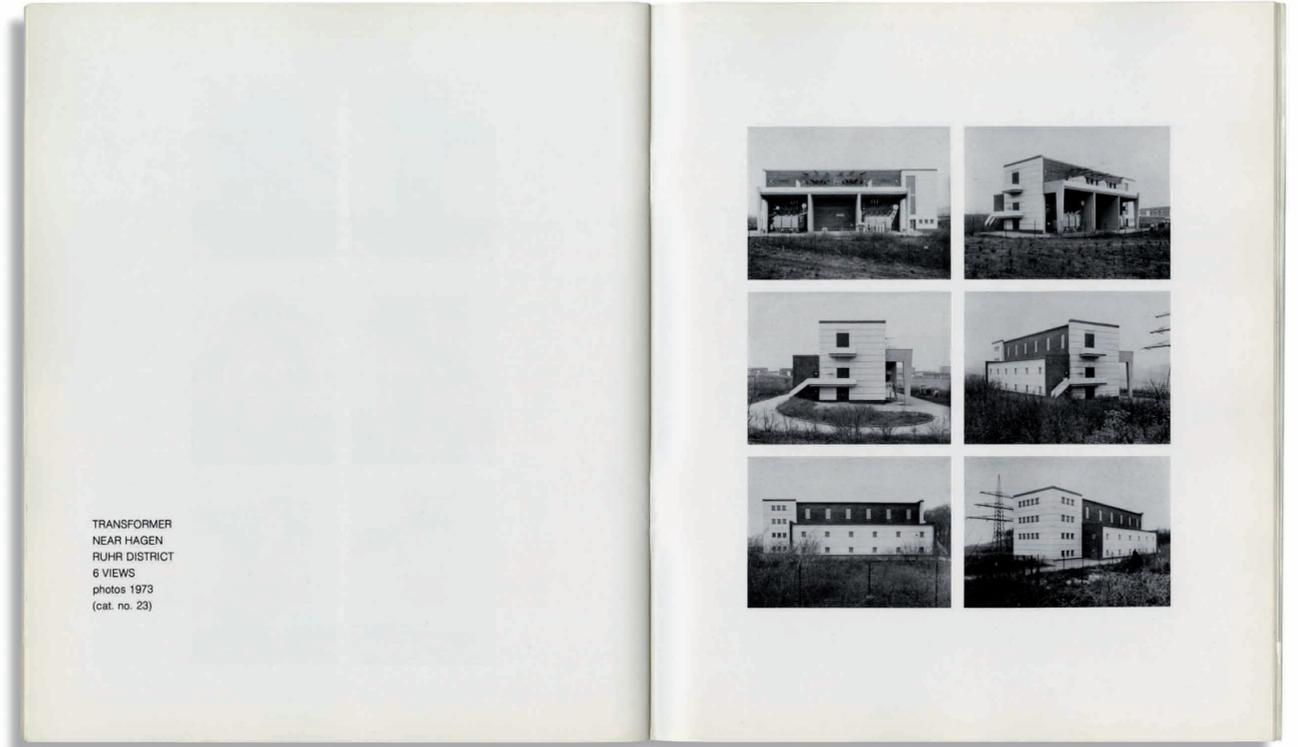
n° 19
Carton d'invitation.
Bernd + Hilla Becher.
Edition : Konrad Fischer.
Düsseldorf, Allemagne. 1973
14,3 x 10,5 cm.

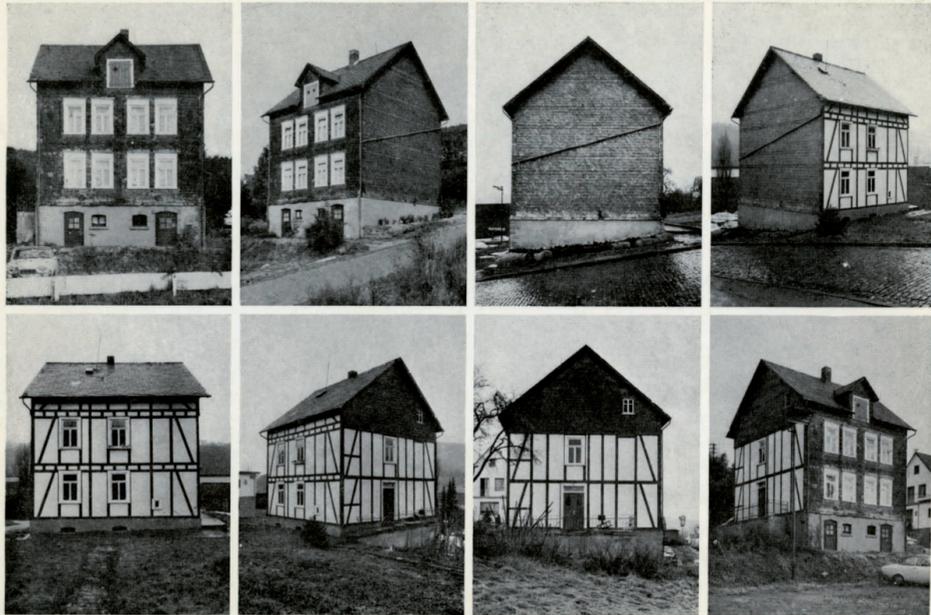
Ce carton d'invitation annonce une exposition des époux Becher à la galerie Konrad Fischer en Juillet 1973.



n° 20
Catalogue d'exposition.
Bernd and Hilla Becher.
Edition : La Jolla Museum of Contemporary Art.
La Jolla, Californie, Etats-Unis. Février 1974.
24,3 x 20,4 cm. 40 pages. Broché, agrafé.

Premier catalogue portant sur le travail des époux Becher publié par un musée aux Etats-Unis .





n° 21

Carton d'invitation.

Framework Houses –
 Fachwerkhäuser Photographed
 1959-1974.

Edition : Gallery Sonnabend.

New York, États-Unis. 9 Mars 1974.

16,1 x 23,2 cm.

Première exposition thématique des époux Becher
 portant sur les maisons à colombages.

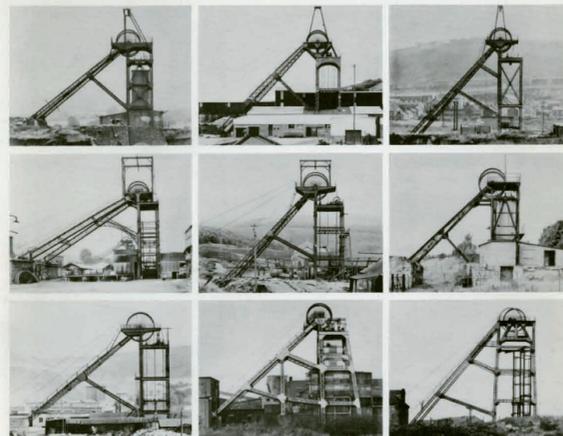


Winding Tower, Hannibal Colliery, Bochum, Ruhrdistrict



Winding Tower, Saint Florent Colliery, Cevennes, France

Bernd & Hilla Becher



n° 22

Catalogue d'exposition.

Bernd & Hilla Becher.

Edition : Arts Council of Great Britain.

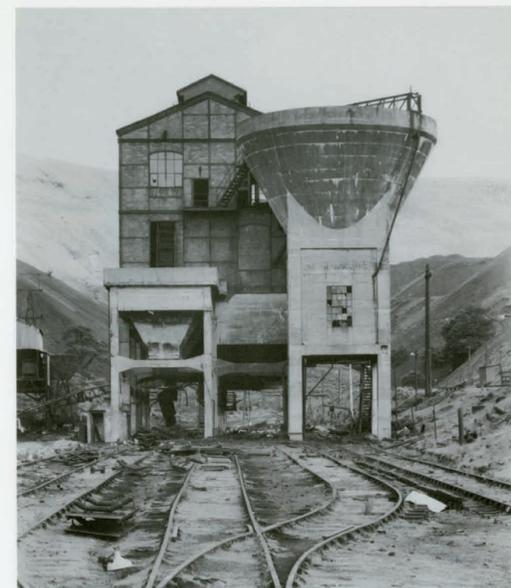
Londres, Angleterre. 1974.

23,9 x 19,8 cm. 24 pages. Broché, agrafé.

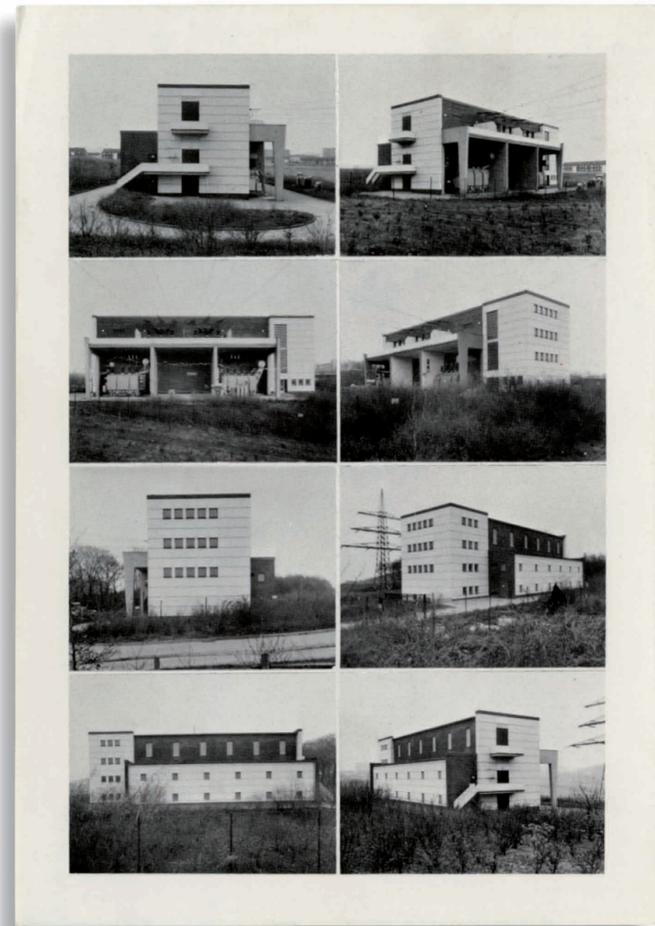
Premier catalogue publié en Angleterre,
 consacré au travail des époux Becher.



Coal Washing Plant, Tower Colliery, Hirwaun, South Wales



Coal Washing Plant, Ferndale Colliery, Rhondda Valley, South Wales



n° 23

Carton d'invitation.

Bernd & Hilla Becher

Edition : Galerie Sonnabend

Paris, France. 25 Février 1975 - 18h

17 x 11,9 cm.

Carton d'invitation à l'exposition organisée par l'antenne parisienne de la galerie Sonnabend.

Bernd und Hilla Becher



Fotografien 1957 bis 1975

n° 24

Catalogue d'exposition.

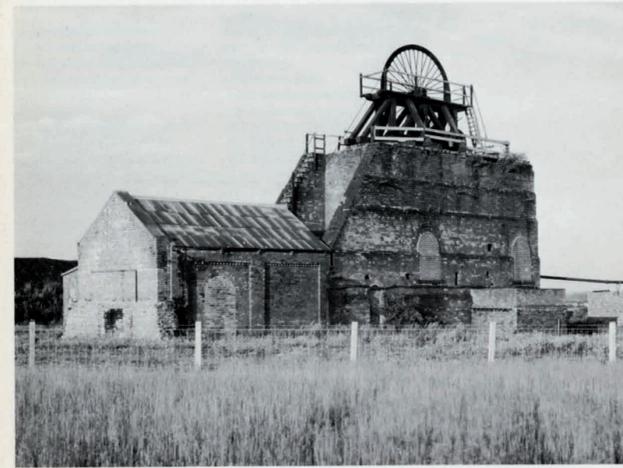
Fotografien 1957 bis 1975.

Edition : Rheinland-Verlag.

Bonn, Allemagne. Novembre 1975.

20 x 20 cm. 168 pages. Broché, dos carré.

Catalogue accompagnant l'exposition consacrée par le Rheinisches Landesmuseum Bonn au travail des époux Becher.



Savile Colliery, Leeds, England

44

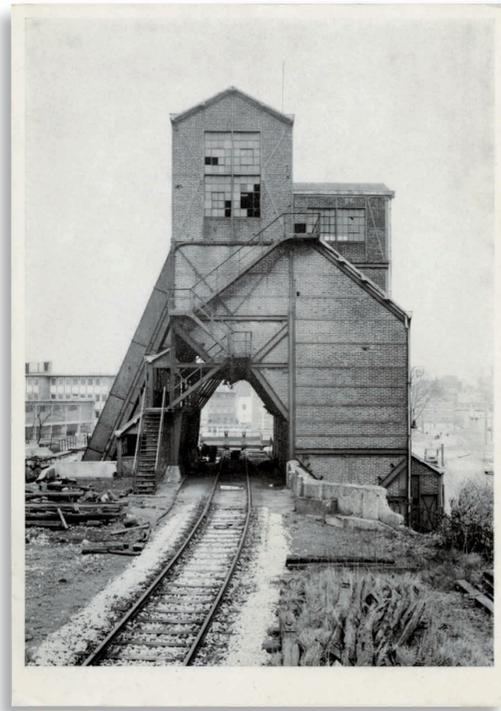
45



Hucknall Colliery, Hucknall, Nottingham, England

142

143



n° 25

Carton d'invitation.

Bernd & Hilla Becher.

Edition : Rolf Preisig.

Bâle, Suisse. Avril 1976.

14,8 x 10,4 cm. Exposition consacrée au travail des époux Becher à Bâle du 6 au 30 Avril 1976.



n° 26

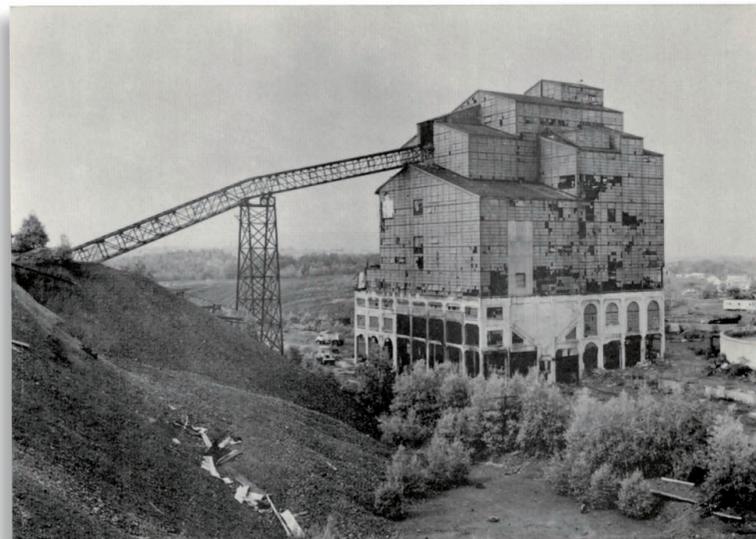
Carton d'invitation.

Bernhard und Hilla Becher.

Edition : Konrad Fischer.

Düsseldorf, Allemagne. Août 1976.

14,8 x 10,5 cm. Exposition consacrée au travail des époux Becher à la Galerie Konrad Fischer du 27 Août au 17 Septembre 1976.



n° 27

Carton d'invitation.

Preparation Plants.

Edition : Gallery Sonnabend.

New York, Etats-Unis. Février 1977.

10,9 x 15,3 cm.

Exposition consacrée au travail des époux Becher à la galerie Sonnabend de New York du 5 au 26 Février 1977.

n° 28

Catalogue d'exposition.

Bernhard und Hilla Becher
Typologien industrieller
Bauten 1963 – 1975.

Edition : XIV Bienal Internacional
de Sao Paulo.

Sao Paulo, Brésil. 1977.

29,7 x 21,1 cm. 64 pages. Broché, dos carré.

Catalogue d'exposition édité à l'occasion de la XIV^e
biennale de Sao Paulo au Brésil
du 1^{er} Octobre au 18 Décembre 1977.

Les époux Becher représentent
la République Fédérale Allemande.



Bernhard und Hilla Becher



Wassertürme

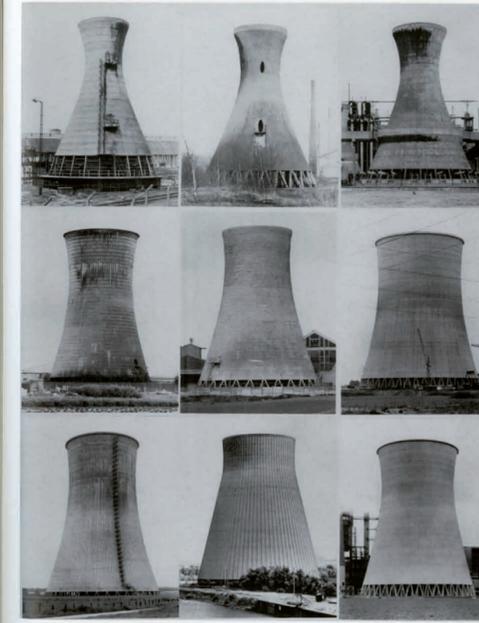


Bochum (D)
Köln (D)
Wanne-Eickel (D)
Geisenküchen (D)
Arens (F)
Charleroi (B)
Attenkirchen (D)
Essen (D)
Weil am Rhein (D)

15



Kühltürme

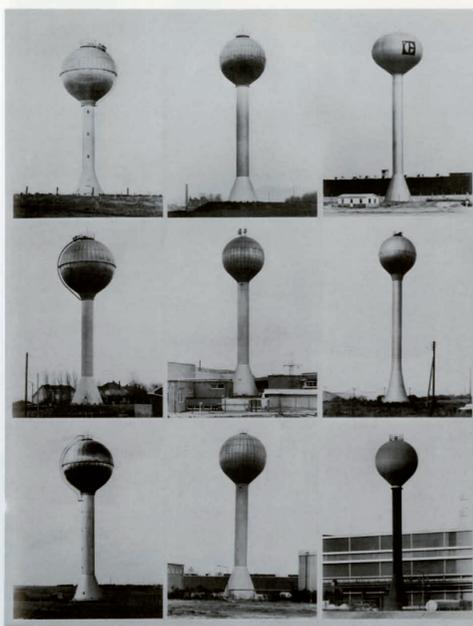


Geleen (NL)
Tienen (B)
Hamen (D)
Lügge (B)
Halesmaesla Bassele (F)
Tertre (B)
Geleen (NL)
Hamen (D)
Frimmersdorf (D)

39

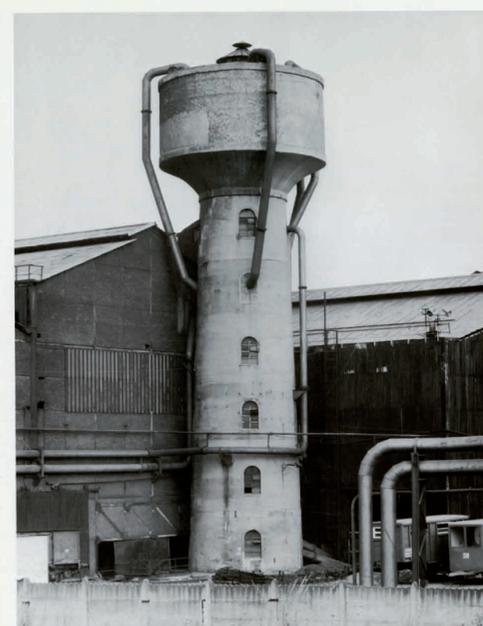


Wassertürme

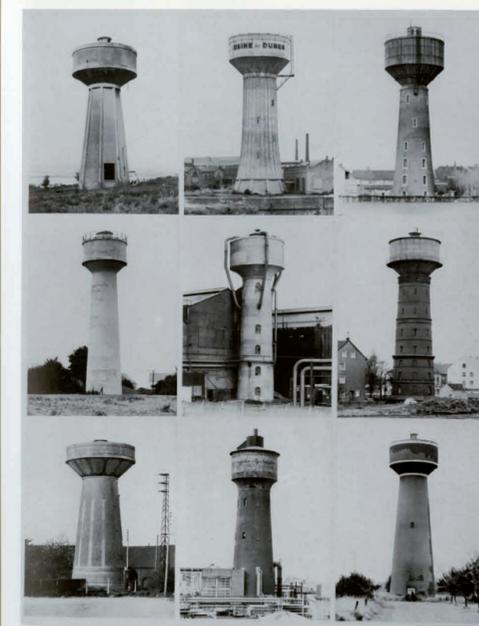


Ovsep (B)
Lügge (B)
Lügge (B)
Pansonna (B)
Zwevergem (B)
Aalter (B)
Charleroi (B)
Gandrange (F)
Lügge (B)

13



Wassertürme



Houchin (F)
Vile-Dugnon (F)
Lens (F)
Dunkerque (F)
Charleroi (B)
Köln (D)
Aalsdorf (D)
Essen (D)
Nain-le-Petit (F)

9

Biographie partielle

Hilla Becher

Née le 2 Septembre 1934 à Postdam, Allemagne.

Etudie la photographie à Postdam et commence à travailler commercialement à Hambourg et Düsseldorf.

1957. S'installe à Düsseldorf.

1958-1961. Continue ses études de photographie à la Staatlichen Kunstakademie de Düsseldorf.

Bernd Bercher

Né le 20 Août 1931 à Siegen, Allemagne. Décédé en 2009.

1947-1950. Apprentissage de la peinture décorative a Siegen.

1951. Séjour en Italie.

1953-1956. Etudes à la « Staatlichen Kunstakademie » à Stuttgart auprès de Karl Rössing.

1957. Première photographie de bâtiments industriels.

1957-1961. Etudes de typographie à la « Staatlichen Kunstakademie » de Düsseldorf.

1959. Premiers travaux communs de Bernd Becher et Hilla Wobeser.

1959-1963. Le couple photographie les sites industriels ainsi que les maisons dans la région native de Bernd, Siegen.

1961. Mariage de Bernd Becher et Hilla Wobeser.

1961-1965. Photographient des sites industriels dans différentes régions : Siegeland, Ruhrgebiet, et les Pays-Bas.

1963. Photographient des sites industriels dans le Ruhrgebiet, des cimenteries en Allemagne du Sud et des fours à chaux aux Pays-Bas.

1964. Photographient des sites industriels en France et au Luxembourg.

1965. Photographient des sites indutriels en Angleterre, Ecosse et Pays de Galles.

1966. Les époux Becher obtiennent une bourse du British Council d'une durée de six mois, destinée aux travaux photographiques.

1966-1967. Photographient en France et au Luxembourg.

1968. Photographient aux Etats-Unis.

1970. Photographient en Belgique.

1972-1973. Enseignent à la « Hochschule für bildende Kunst » à Hambourg.

1974. Photographient aux Etats-Unis.

1974-1989. Photographient à travers toute l'Europe.

1976. Bernd Becher devient professeur de Photographie à la Kunstakademie de Düsseldorf.
…

Expositions Individuelles

1963 > 1977

1963

- Galerie Ruth Nohl, Siegen, Allemagne.

1965

- « Anonyme Architecture » Galerie pro, Bad Godesberg, Allemagne.

1966

- Staatliche Kunstakademie, Düsseldorf, Allemagne.

1967

- « Industriebauten 1830-1930 », Die Neue Sammlung (Staatliche Museum für angewandte Kunst), Munchen, Allemagne.
- Technische Hochschule, Karlsruhe, Allemagne.
- Bergbau-Museum, Bochum, Allemagne.
- Landesgewerbemuseum, Stuttgart, Allemagne.
- Kunstakademie Charlottensburg, Copenhagen, Danemark.

1968

- Institut Professor K. Wachsman, Los Angeles, Etats-Unis.
- « Industrial Buildings 1830-1930 » Gallery Fischer, U.S.C. University Southern California, Los Angeles, Etats-Unis.
- « Industrial Archeology: Industriebauten 1830-1930 » Goethe Center, San Fransico, Etats-Unis.
- « Bouven voor de Industrie », Stedelijk van Abb Museum, Eindhoven, Pays-Bas.
- Galerie Ruth Nohl, Siegen, Allemagne.
- « Industriebauten des 19. und 20.Jarhunderts » Städtisches Museum, Mönchengladbach, Allemagne.

1969

- « Anonyme Skulpturen. Formvergleiche industrieller bauten », Stadtische Kunsthalle, Düsseldorf, Allemagne.

1970

- « Anonyme Skulpturen », Städtisches Museum, Ulm, Allemagne.
- « Form genon funktion », Moderna Museet, Stockholm, Suède.
- « Vergleiche technischer Konstruktion », Galerie Konrad Fischer, Düsseldorf, Allemagne.

1971

- Kabinett für Aktuelle Kunst, Bremerhaven, Allemagne.
- « Vergleiche technischer Konstruktion », Gegenverkehr Zentrum für Aktuelle Kunst, Aix-la-chapelle, Allemagne.
- « Anonyme Architektur » Staatliche Hochschule für bildende Künste, Hambourg, Allemagne.

1972

- Sonnabend Gallery, New York, Etats-Unis.
- « Bernd and Hilla Becher. Morphologies and Anonymous Scultpures »

Bennington College, Bennington / Vermont International Museum of photography, Rochester (NY), Etat-Unis.
- Nigel Greenwood Gallery, Londres, Angleterre.

1973

- Galerie Sonnabend, Paris, France.
- Galleria Forma, Gênes, Italie.
- Galerie D, Bruxelles, Belgique.
- Galerie Konrad Fischer, Düsseldorf, Allemangne.
- Galleria Lucio Amelio, Naples, Italie.

1974

- Sonnabend Gallery, New York, Etats-Unis.
- Museum of Contemporary Art, La Jolla, Californie, Etats-Unis.
- Contemporary Atrs Center, Cincinnati, Etats-Unis.
- National Gallery of Canada, Ottawa, Canada.
- Arts Council, de Londres, Angleterre.
Exposition itinérante à travers 5 musées en Angleterre.
- Kabinett für Aktuelle Kunst, Bremerhaven, Allemagne.

1975

- Daniel Weinberg Gallery, San Francisco, Etats-Unis.
- Galerie Sonnabend, Paris, France.
- Galleria Alessandra Castelli, Milan, Italie.
- « Fotografien 1957-1975 », Rheinisches Landesmuseum, Bonn, Allemagne.
- « Projects : Bernhard and Hilla Becher », Museum of Modern Art, New York, Etats-Unis.
- Wadsworth Atheneum, Hartford Connecticut, Etats-Unis.

1976

- « Fotografien 1957-1975 », Kunsthalle Tübingen, Tübingen, Allemagne.
- Galerie Preisig, Bâle, Suisse.
- « Gutehoffnungshütte », Galerie Konrad Fischer, Düsseldorf, Allemagne.
- Galleria Forma, Gênes, Italie.

1977

- « Preparation Plants », Sonnabend Gallery, New York, Etas-Unis.
- XIV^e Biennale International de Sao Paulo, Brésil.
- Galleria Massimo Valsecchi, Milan, Italie.
- Ink Halle für Internationale Kunst, Zürich, Suisse.
- Galerie Tanit, Munich, Allemagne.

Expositions de Groupe

1969 > 1977

1969

- « Prospect 69 », Städtische Kunsthalle Düsseldorf, Allemagne.
- « Konzeption / Conception », Städtisches Museum Leverkusen, Allemagne.

1970

- « Information », Museum of Modern Art, New York, Etats-Unis.
- « Strategy : Get Arts », International Festival, Edinbourg, Ecosse.

1971

- « Prospect '71 », Städtische Kunsthalle Düsseldorf, Allemagne.
- Galerie Thomas, Düsseldorf, Allemagne.
- « was die Schönheit sei, das weiss ich nicht », 2^e Biennale Nürenberg, Allemagne.
- « Düsseldorf – Stadt der Künstler », Neue Meese, Dusseldorf-Stockum.

1972

- « Documenta 5 », Cassel, Allemagne.
- « Amsterdam-Paris-Düsseldorf », Solomon R. Guggenheim Museum, New York, Etats-Unis.
- « 13 Artists Chosen for Documents », Sonnabend Gallery, New York, Etats-Unis.
- « 420 West Broadway at Spoleto Festival. 33 Artist shown by Leo Castelli », George Estman House, Rochester (NY), Etats-Unis.
Spoleto Festival, Italie.
- « Szene Rhein – Rhur '72 », Musuem Folkwang Essen, Essen, Allemagne.

1973

- « Festival d'Automne », Paris, France.
- « Between 7. Yes Sir, that's my baby », Gallery House des Goethe-Instituts, Londres, Angleterre.
- Ruhrfestspiele Recklinghausen, Städtische Kunsthalle Recklinghausen, Anlemagne.
- « Contemporanea », Incontri Internazionali d'Arte, Rome, Italie.
- Yale University School of Art, New Haven, (CT), Etats-Unis.
- Galerie D, Bruxelles, Belgique.

1974

- « Fotografie als Kunst », Galerie Wilde, Cologne, Allemagne.
- « Idea and Image in recent Art », Art Institute of Chicago, Chicago, Etats-Unis.
- « Idea and Image in recent Art », Photokina, Cologne, Allemagne.
- « Demonstrative Fotografie », Kunstverein, Heidelberg, Allemagne.
- « 1 & 1 », The Students Cultural Center Gallery, Belgrade, Serbie.
- Galerie La Bertesca, Düsseldorf, Allemagne.
- « Aspekte der Düsseldorfer Kunstszene », Neue Galerie der Stadt Linz, Linz et Vienne, Autriche.

1975

- « Ögon – Blickar / New Media 1 », Malmö Konsthall, Suède.
- « New Topographics, Photographs of a Man-altered Landscape », International Museum of Photography and Film at George Eastman House, Rochester, (NY), Etats-Unis.
- « Locate / Order / Measure », University of Colorado, Boulder, Etats-Unis.
- « Modern Typologies, Eastman House, Rochester, New York, Etats-Unis.
- Johnson Gallery, Middlebury College, (Vermont) Etats-Unis.
- « (photo) (photo)2…(photo)n. Sequenced Photographs », University of Maryland Art Gallery, Baltimore, (Maryland), Etats-Unis.
- « Painting, Drawing and Sculpture of the 60's and the 70's

from the Dorothy and Herbert Vogel Collection », Institute of Contemporary Art, University of Pennsylvania, Philadelphia, Etats-Unis.

1976

- « Recent Work », Johnson Gallery, Middlebury College Museum of Art, Middlebury, (Vermont), Etats-Unis.
- « Photography for Collectors », Museum Of Modern Art, New York, Etats-Unis.
- « The Artist and the Photograph », Israel Museum, Jérusalem, Israël.
- « Identité / Identifications », Centre des Arts Plastiques Contemporains, Bordeaux, France.
- Musée de Rennes, France.
- National Gallery, Canberra, Australie.
- Suzanne Hilberry Gallery, Birmingham, Michigan, Etats-Unis.
- « New York – Downtown Manhattan : Soho » Akademie der Künst, Berliner Festwochen, Berlin, Allemagne.

1977

- Documenta 6, Cassel, Allemagne.
- XIV^e Biennale, Sao Paulo, Brésil.
- « dopo e forse metafora », Galleria Civica, Modène, Italie.
- Sonderschau Bundesrepublik Deutschland Art '77, Bâle, Suisse.
- « Photography as an Art Form », John and Mable Ringling Museum of Art, Sarasota, Floride, Etats-Unis.
- « Kunst und Architektur », Galerie Magers, Bonn, Allemagne.
- « Tendenzen der Kunst in der Bundesrepublik Deutschland nach 1945 », Szépművészeti, Budapest, Hongrie.
- « Summer Light », Light Gallery, New York, Etats-Unis.
- « Sequential '77 », Harkness House, New York, Etats-Unis.
- « Summer Drawing Show », Art Association of Newport, Rhode Island, Etats-Unis.
- Galleria Civica, Modène, Italie.
- Galleria Giuli, Lecco, Italie.
- « Works from the Dorothy and Herbert Vogel Collection », University of Michigan, Museum of Art, Ann Arbor, (Michigan), Etats-Unis.
- « Photography not by photographers: A group Show », Visual Art Museum, School of Visual Arts, New York, Etas-Unis.
- « Europe in the Seventies: Aspects of Recent Art »,

Art Institute of Chicago, Chicago, Etats-Unis.
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Smithsonian Institution, Washington D.C., Etas-Unis.
San Fransico Museum of Modern Art, San Fransisco, Etas-Unis.
Fort Worth Art Museum, Forth Worth, (Texas), Etas-Unis.
Contemporary Arts Center, Cincinnati, (Ohio), Etas-Unis.

- « Illusion and Reality », Australian National Gallery, Canberra, Australie.
Ainsi que : Western Australian Art Gallery, Perth ; Queensland Art Gallery, Brisbane ; Art Gallery of the Wales, Sydney ; Art Gallery of South Australia, Aldelaïde ; National Gallery of Victoria, Melbourne ; Tasmanian Museum and Art Gallery, Hobart.

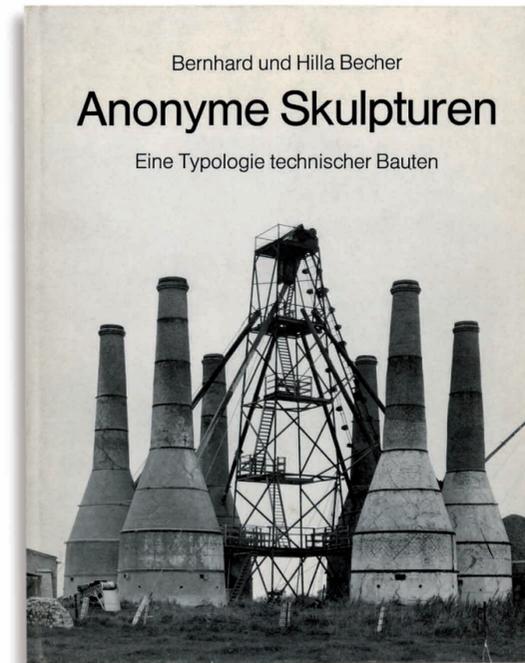
teil 2

1970 > 2010

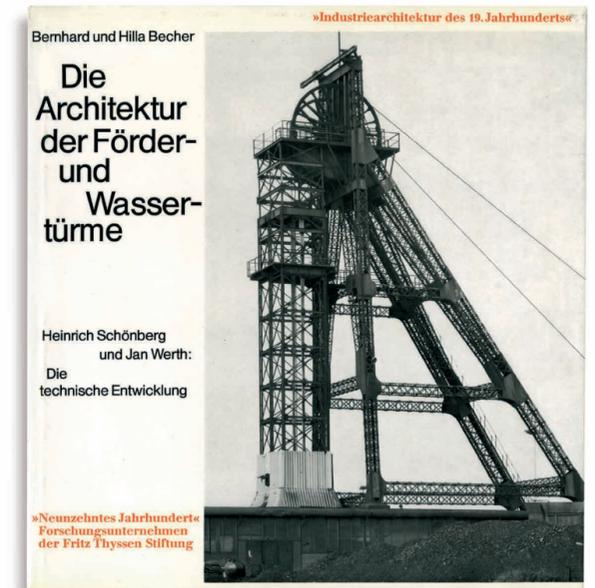
Ouvrages monographiques :

Ensemble complet formé de 19 livres

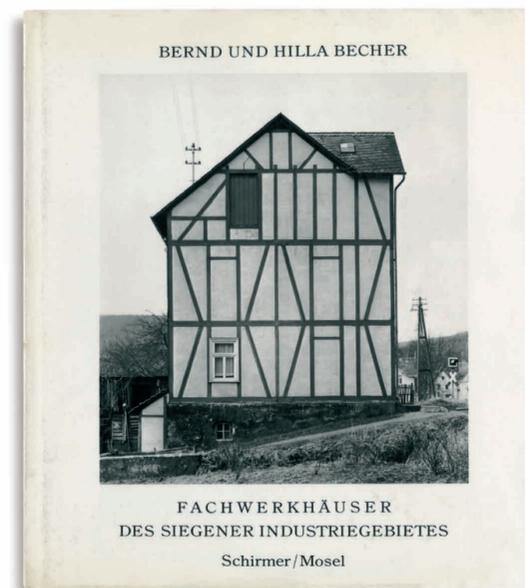
Intégralité des monographies en édition originale consacrées aux travaux des époux Becher, celles-ci s'étalant de 1970 à 2010.



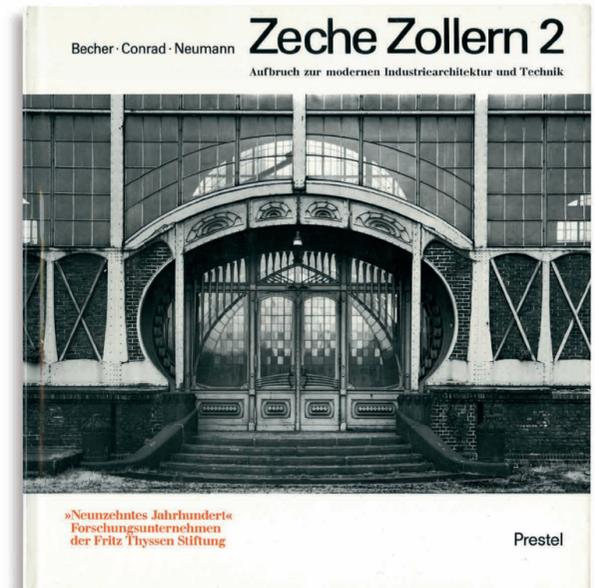
1.



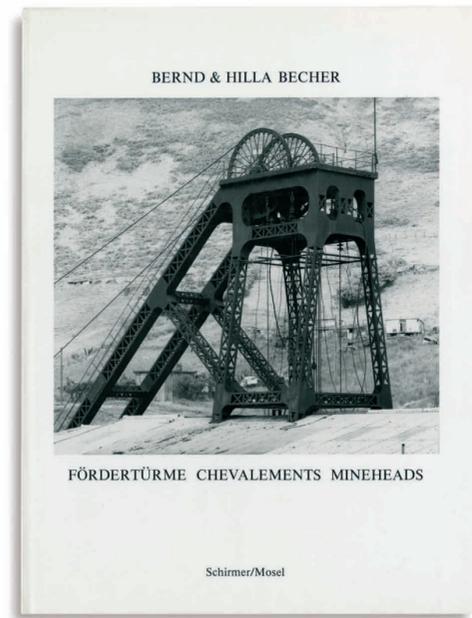
2.



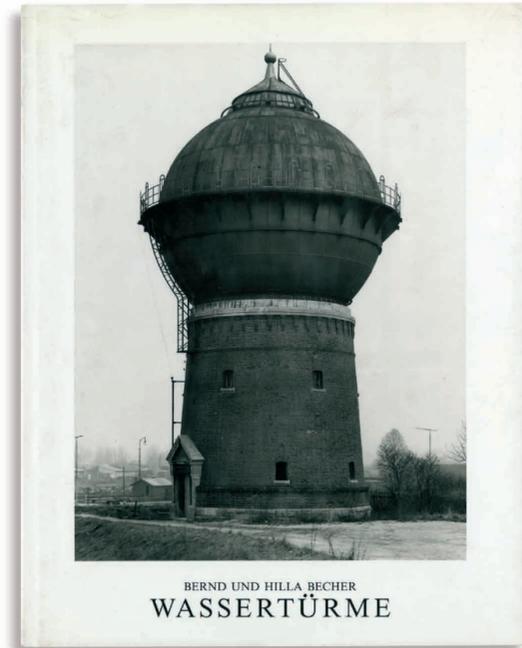
3.



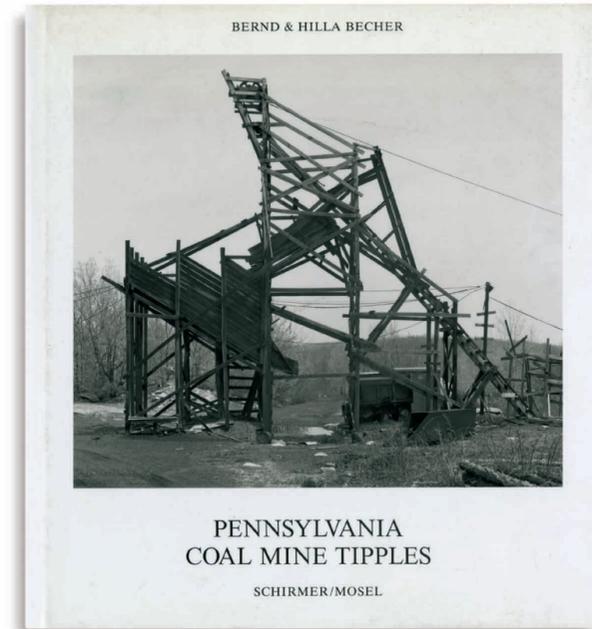
4.



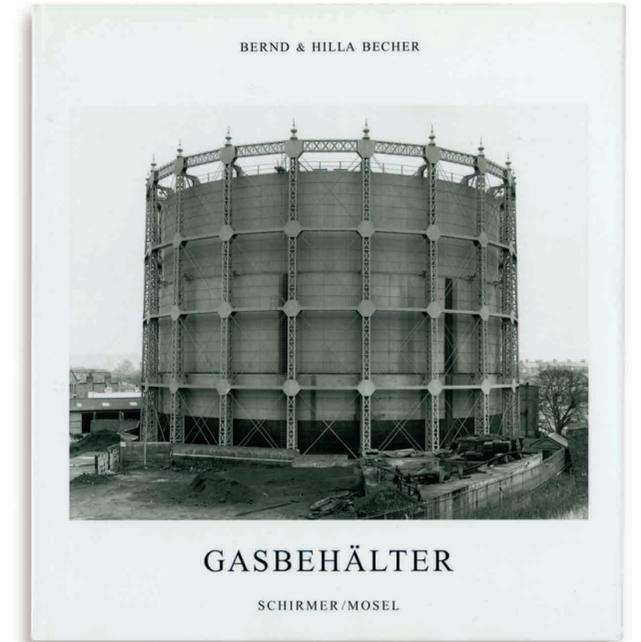
5.



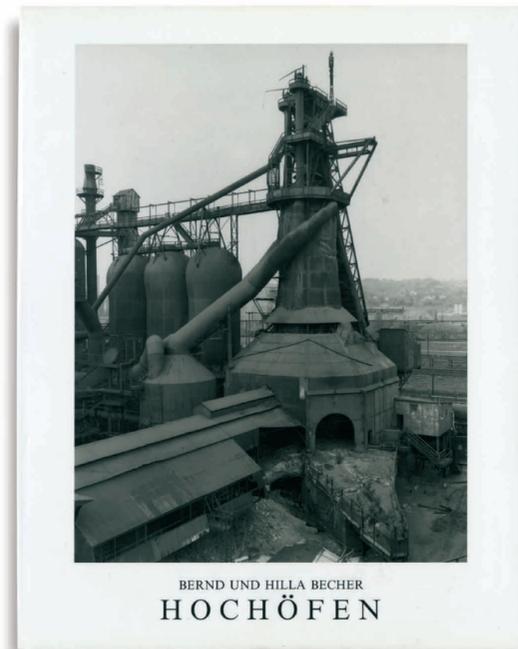
6.



9.



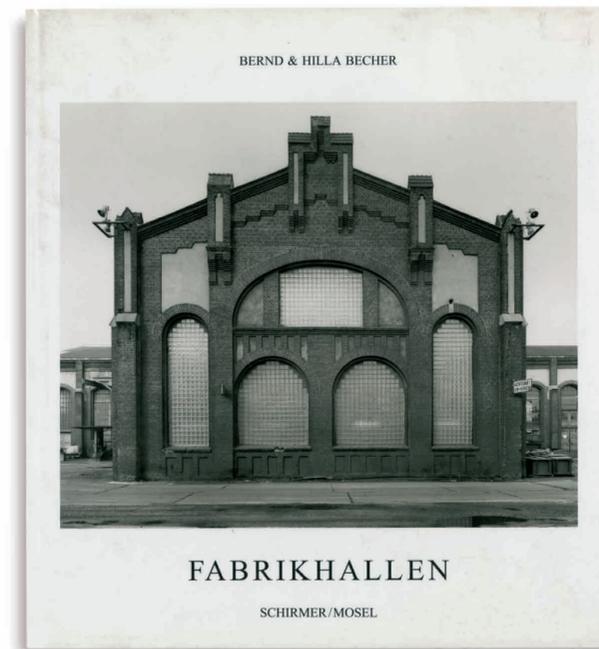
10.



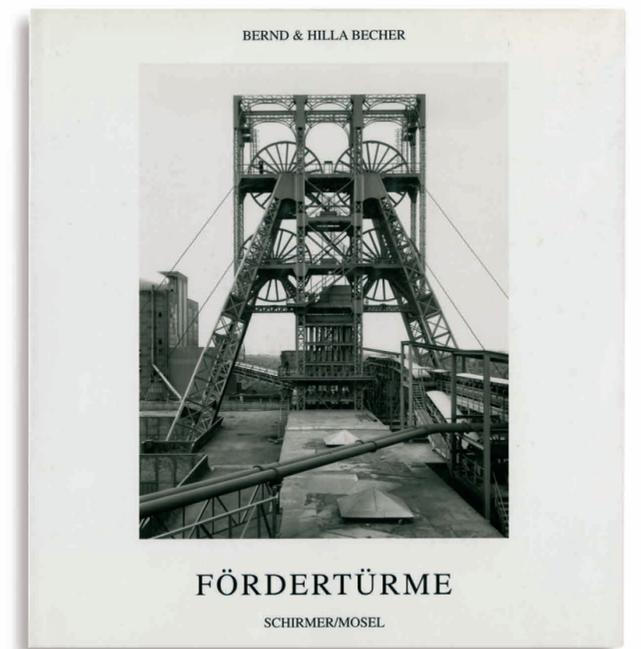
7.



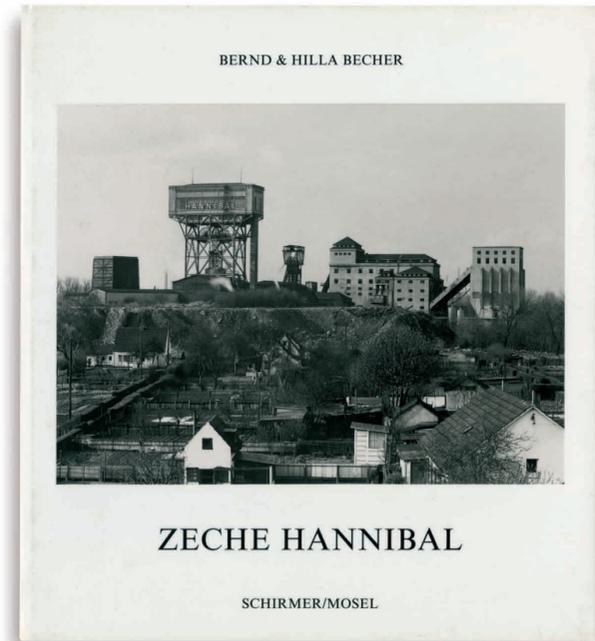
8.



11.



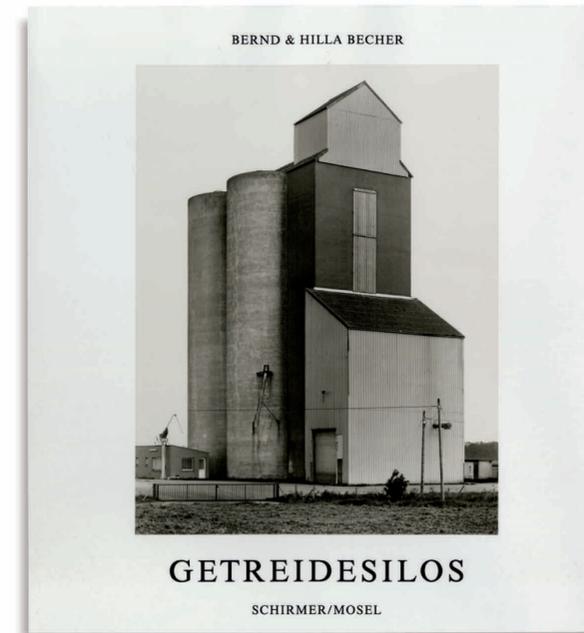
12.



13.



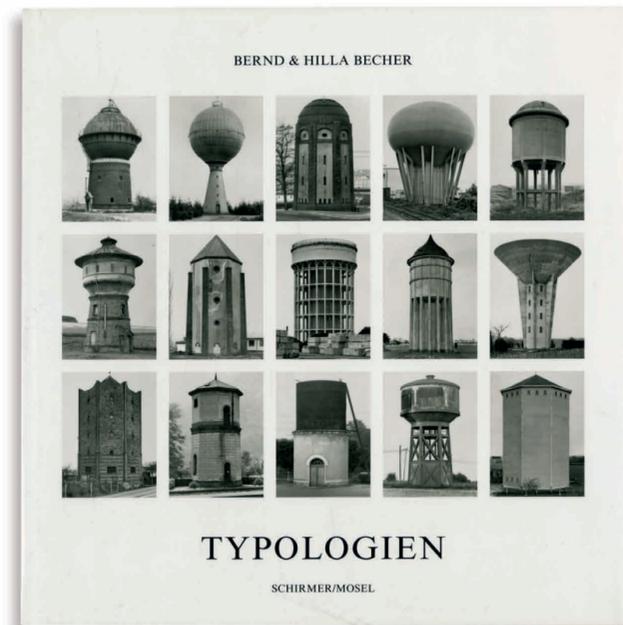
14.



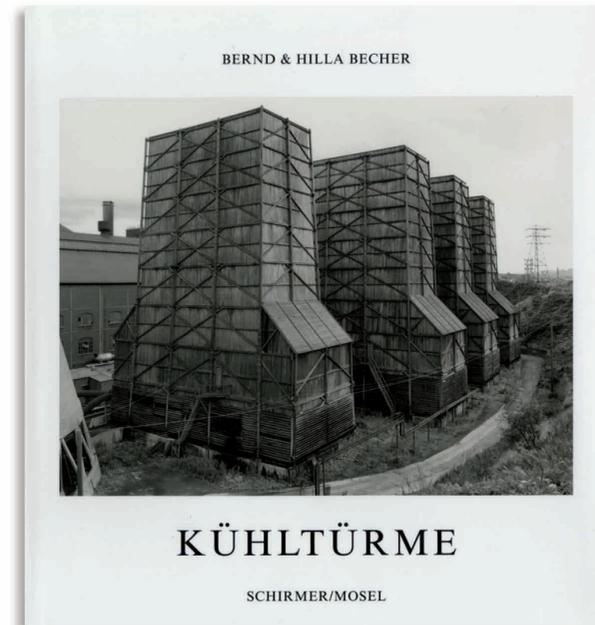
17.



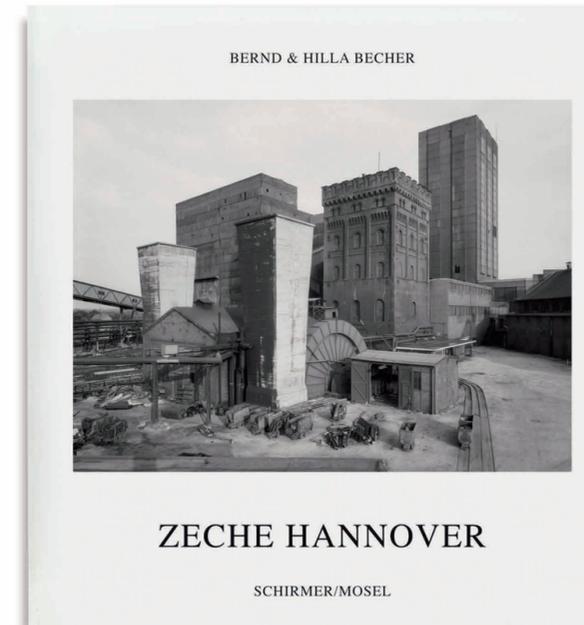
18.



15.



16.



19.

1. Anonyme Skulpturen, Art-Press Verlag, Köln, 1970.
2. Die Architektur der Förder und Wassertürme, Prestel Verlag, München, 1971.
3. Fachwerkhäuser, Schirmer-Mosel Verlag, München, 1977.
4. Zeche Zollern 2, Prestel Verlag, München, 1977.
5. Fördertürme Chevalements Mineheads, Schirmer-Mosel Verlag, München, 1985.
6. Wassertürme, Schirmer-Mosel Verlag, München, 1988.
7. Hochöfen, Schirmer-Mosel Verlag, München, 1990.
8. Typologie Typologien Typologies, Schirmer-Mosel Verlag, München, 1990.
9. Pennsylvania Coal Mine Tipples, Schirmer-Mosel Verlag, München, 1991.
10. Gasbehälter, Schirmer-Mosel Verlag, München, 1993.
11. Fabrikhallen, Schirmer-Mosel Verlag, München, 1994.
12. Fördertürme, Schirmer-Mosel Verlag, München, 1997.
13. Zeche Hannibal, Schirmer-Mosel Verlag, München, 2000.
14. Industrielandschaften, Schirmer-Mosel Verlag, München, 2002.
15. Typologien, Schirmer-Mosel Verlag, München, 2003.
16. Kühltürme, Schirmer-Mosel Verlag, München, 2005.
17. Getreidsilos, Schirmer-Mosel Verlag, München, 2006.
18. Bergwerke und Hütten, Schirmer-Mosel Verlag, München, 2010.
19. Zeche Hannover, Schirmer-Mosel Verlag, München, 2010.

Bernhard und Hilla Becher

Teil 1

1964 > 1977

Ephemera & catalogues :

Revues, catalogues d'expositions, cartons d'invitations, affiches.

Teil 2

1970 > 2010

Ouvrages monographiques

© Art-Press Verlag.

© Schirmer-Mosel Verlag.

© Prestel Verlag

Edition : Librairie 213, Antoine de Beaupré

Graphic design : Toluca Studio (Olivier Andreotti)

Paris, mars 2010

Edition limitée à 500 exemplaire dont 50 numérotés et signés par Hilla Becher

Références :

Bernd und Hilla Becher : « Industriephotografie »

Publié par Kunstgeschichtliches Institut der Ruhr-Universität Bochum,
Richter Verlag Düsseldorf, Allemagne, 2004.

Matthias Schaller : « Die Mühle »

Publié par Steidl Verlag. Göttingen, Allemagne, 2007.

Susanne Lange : « Was wir tun, ist letztlich Geschichten erzählen... »

Publié par Schirmer-Mosel Verlag, Munich, Allemagne, 2005.

Remerciements :

Hilla Becher

Amador Gallery

Olivier Andreotti

Laurent Chanez

Collection Philip Aaron

Elger Esser

Alexis Fabry

Gallery Sonnabend

Eric Weight

La librairie 213 est exclusivement spécialisée dans la littérature photographique

> **Sur rendez-vous / By appointment only**

175, rue du Temple 75003. Paris

T : + 33 (0) 1 43 22 83 23. antoine@galerie213.com