

LIBRAIRIE FAUSTROLL



Littérature, Photographie & Beaux-arts

Catalogue 11

Automne 2017



LIBRAIRIE FAUSTROLL

Editions originales - Livres illustrés
Manuscrits - Gravures - Photographies

Christophe Champion
22, rue du Delta 75009 Paris
Métro : Anvers

Tel : +33 (0)6 67 17 08 42
e-mail : contact@librairiefaustroll.fr
web : www.librairie-faustroll.com

La librairie est ouverte
du lundi au samedi sur rendez-vous uniquement

Illustration en couverture:
[NOUVEAU (Germain)]. LES POÈMES D'HUMILIS (N°64)



Catalogue consultable en ligne à l'adresse suivante:
<http://www.librairie-faustroll.com>

Domicile Bancaire : LCL 31 bis rue Vivienne, 75002 Paris
Compte : 402 375428J
IBAN : FR96 3000 2004 0200 0037 5428 J43
R.C.S. Paris 512 913 765
N° TVA intracommunautaire : FR43 512 913 765

1. ARAGON (Louis). FEU DE JOIE. AVEC UN DESSIN DE PABLO PICASSO.

Paris, Au Sans Pareil, Coll. « Littérature », 1920 (achevé d'imprimer le 10 décembre 1919). Grand in-8 (28 x 18,8 cm), plein box janséniste rouge, dos lisse, titre doré en long, doublure et gardes de daim beige brodées de box rouge, toutes tranches dorées sur témoins, couverture illustrée d'une vignette de Derain et dos conservés, chemise à rabats en demi-box rouge, étui bordé (rel. signée J.-P. Miguet), non paginé, 28 ff. n. ch..

Édition originale du premier recueil de poésies d'Aragon illustré d'un beau dessin en noir cubiste à pleine page de Pablo Picasso.

Un des 5 premiers exemplaires réimposés sur vieux japon (le n°1), seuls exemplaires réimposés et imprimés sur grand papier outre 15 ex. sur vergé d'Arches.



Seuls ces exemplaires offrent une reproduction de très bonne qualité du dessin cubiste de Pablo Picasso en frontispice.

Jacques Matarasso, qui rassembla un important ensemble d'éditions originales d'Aragon, possédait un exemplaire sur vélin d'Arches (Vente Matarasso, 2 décembre 1993, n°5).

Parfaitement établi par J.-P. Miguet. Très rare.

2. ARAGON (Louis). ELSA.

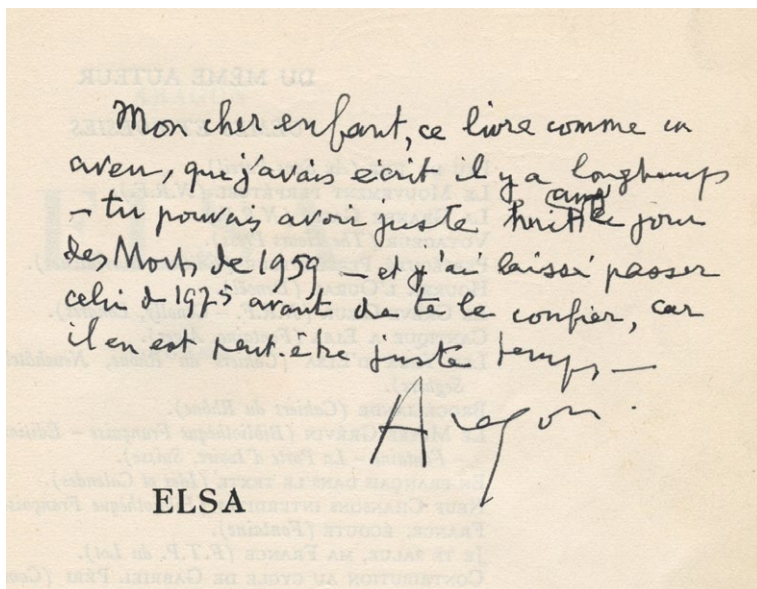
Paris, Gallimard, 1959. Grand in-8 (24 x 19 cm), broché, couv. imprimée, 125 pp., 1 f. n. ch..

Édition originale.

Un des 108 exemplaires numérotés, sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci un des 8 hors commerce lettrés (après 26 ex. sur vélin de Hollande).

Bel envoi autographe signé de l'auteur à un jeune amant :

Mon cher enfant, ce livre comme un / aveu, que j'avais écrit il y a longtemps / - tu pouvais avoir juste huit ans ce jour / des Morts de 1959 - et j'ai laissé passer / celui de 1975 avant de te le confier, car / il en est peut-être juste temps. / Aragon.



Habile restauration à la couverture, marque de pli sur la première garde, bel exemplaire par ailleurs.

Après le décès de son épouse, Elsa Triolet, en 1970, Aragon assumera son attirance pour les garçons.

Cette homosexualité, évoquée dès la fin des années 30 par Drieu La Rochelle dans *Gilles*, Daniel Bournoux, philosophe spécialiste de Louis Aragon, en rendit compte, sans fard, dans le septième chapitre de son essai *Aragon, la confusion des genres* paru en 2012 chez Gallimard, chapitre censuré à la demande de Jean Ristat, exécuteur testamentaire et ayant-droit du poète.

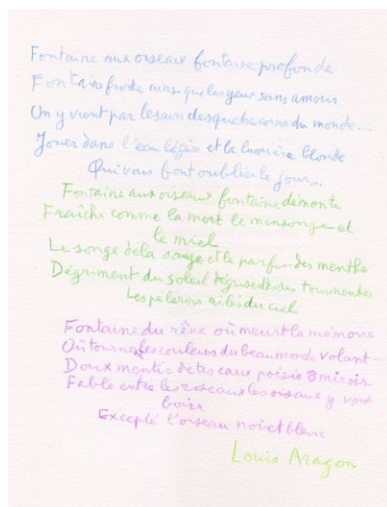
3. ARAGON (Louis), FASSIANOS & FOULADVİND (Hamid). ANGES DES MIROIRS.

Paris, André Biren, 1981. In-8 (25,2 x 19,3 cm), en feuilles, couverture blanche à rabats avec étiquette illustrée collée sur le premier plat, 10 ff. n. ch., 5 planches de Fassianos signées.

Édition originale comportant un poème manuscrit en fac-simile de Louis Aragon, titré : « Vivre est l'envers d'Aimer... ».

Illustré de cinq gravures de Fassianos justifiées et signées à la mine de plomb par l'artiste.

Tirage à 95 exemplaires sur vélin d'Arches, seul tirage (outre 10 ex. hors commerce et 5 ex. d'artiste), celui-ci exemplaire n°86, **signé par Aragon, Fassianos et Fouladvind à la justification.**



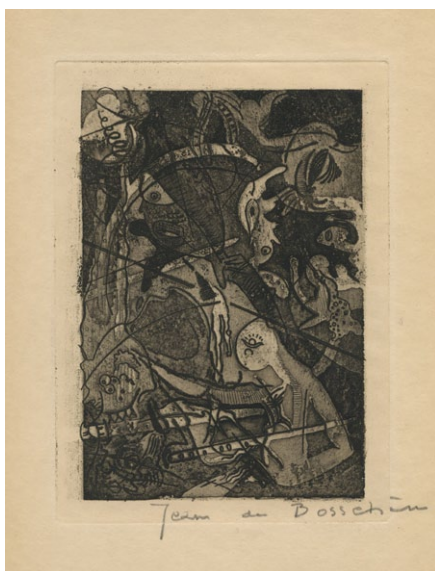
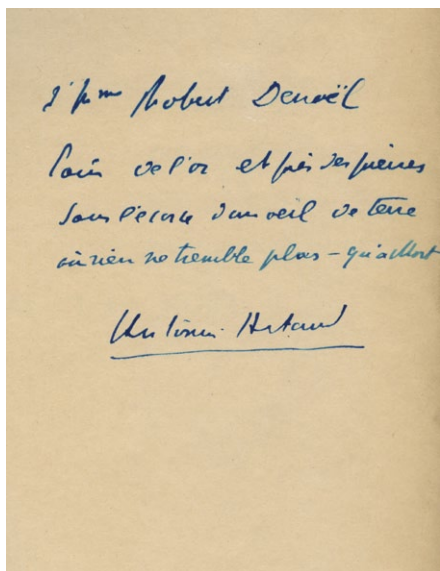
Exemplaire enrichi de trois strophes autographes tirées de « Contre la poésie pure », poème recueilli pour la première fois dans *Les Yeux d'Elsa*. Ces vers sont rédigés aux crayons de couleurs bleu, vert et violet et signés par Aragon : *Fontaine aux oiseaux fontaine profonde...*

4. ARTAUD (Antonin). L'ART ET LA MORT.

Paris, A l'Enseigne des Trois Magots & Denoël et Steele, 1929. 28,3 x 19,5 cm, broché, couverture imprimée rempliée, 2 ff. n. ch., 87 pp., 3 ff. n. ch..

Édition originale de ce recueil de textes parus dans des revues surréalistes entre 1925 et 1927.

Un des premiers exemplaires sur Japon, celui-ci justifié hors-commerce, comportant, (avec 15 exemplaires numérotés), l'**eau-forte originale signée** (feuillelet volant de 25,4 x 18,5 cm) **de Jean de Bosschère en frontispice** (uniquement jointe aux exemplaires en grand papier, les exemplaires sur pur fil Lafuma ne contenant qu'une reproduction).



Envoi autographe signé, à la femme de l'éditeur :

A Mme Robert Denoël, / Loin de l'or et près des pierres / Sous l'écorce d'un œil de terre / où rien ne tremble plus-qu'à la Mort / Antonin Artaud.

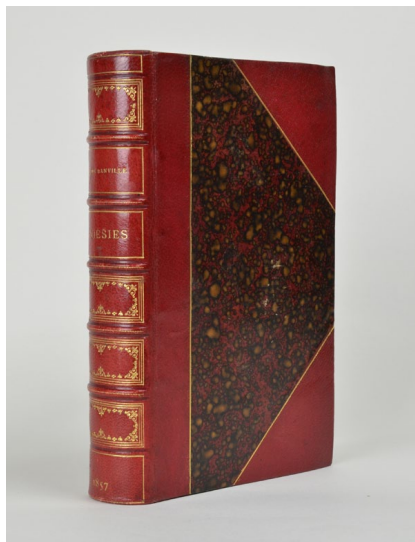
Belle typographie de François Bernouard.

5. BANVILLE (Théodore, de). POÉSIES 1841-1854. Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1857. In-12 (18,8 x 11,8 cm), demi-chagrin rouge à coins serts d'un filet doré, dos à nerfs filetés, encadrements dorés dans les caissons (reliure de l'époque), 1 f. n. ch. (frontispice titre gravé), IV pp. (envoi), 438 pp., 2 ff. n. ch. (publicité, errata).

Première édition collective, **en partie originale**, comprenant toutes les poésies de l'auteur parues avant les *Odes funambulesques* et d'importantes pièces inédites.

Un des [30] rares ex. imprimés sur vergé, seul grand papier.

Complet du titre-frontispice de Louis Duveau gravé à l'eau-forte et du feuillet d'errata qui manque souvent, mais sans le premier feuillet liminaire blanc.



Bel exemplaire en grand papier bien établi à l'époque. Petite tache en marge du frontispice.

« D'importantes pièces paraissent ici en édition originale, comme par exemple le recueil intitulé « Le Sang de la coupe ». *Les Stalactites* sont augmentées de 2 poèmes. *Les Cariatides* sont transformées et augmentées. » Gérard Oberlé - Auguste Poulet-Malassis, 158 à 160.

6. BARRÈS (Maurice). LES DÉRACINÉS. Paris, Eugène Fasquelle, Bibliothèque-Charpentier, 1897. In-18 (18,5 x 12 cm), demi-percaline grise à la Bradel, pièce de titre noire, papier œil de chat sur les plats, couv. non cons. (reliure de l'époque), 3 ff. n. ch. (faux-titre, titre, dédicace), 491 pp., 1 f. n. ch. (table).

Édition originale. Exemplaire du tirage courant (après 10 Japon, 25 Hollande et 20 ex. réimposés in-8 jésus sur vélin d'Arches pour les XX).

Envoi autographe signé de l'auteur : *A Madame Alphonse Daudet / respectueux hommage / Maurice Barrès.*

Relié en demi-percaline à l'époque, papier jauni, petite déchirure à la pièce de titre.

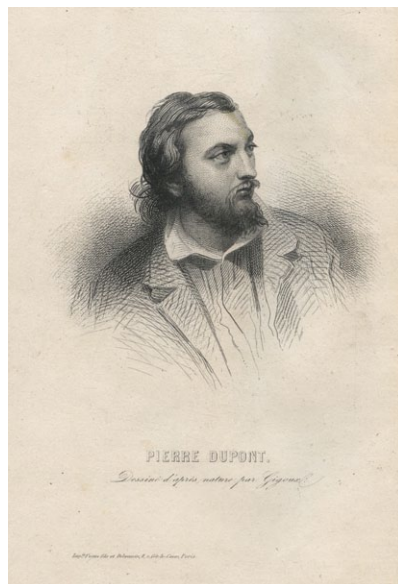
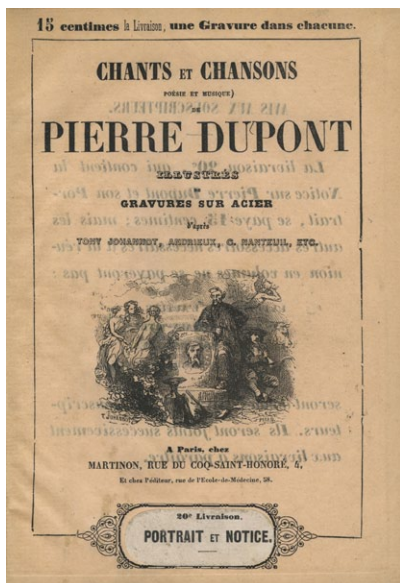
7. BAUDELAIRE (Charles). NOTICE SUR PIERRE DUPONT.

Paris, Chez l'éditeur, Impr. L. Martinet, 1851. In-8 (19,3 x 13,5 cm), cartonnage à la Bradel de papier marbré, pièce de titre, plats de la couverture de livraison conservés, portrait gravé, 8 pp..

Édition originale de cette notice enthousiaste, l'une des premières publications de Baudelaire, parue sous forme de fascicule.

La notice de Pierre Dupont par Baudelaire constitue la vingtième livraison des *Chants et Chansons de Pierre Dupont*.

Complet du portrait de Pierre Dupont en frontispice gravé par Ch. Colin d'après un dessin d'après nature par Gigoux.



Reliure ancienne avec les deux plats de la **fine et fragile couverture conservés** (complet de l'étiquette "20e livraison - Portrait et Notice" collée dans le cartouche en pied du premier plat).

« Quand j'entendis cet admirable cri de douleur et de mélancolie (Le Chant des Ouvriers, 1846), je fus ébloui et attendri. **Il y avait tant d'années que nous attendions un peu de poésie forte et vraie !** ».

Rare en fascicule. Légers frottements au dos du cartonnage.

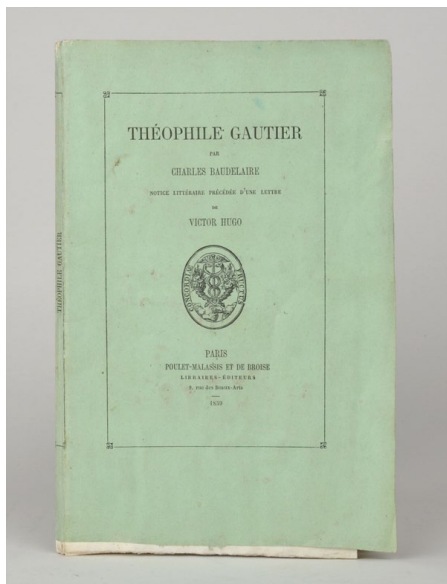
8. BAUDELAIRE (Charles). THÉOPHILE GAUTIER.

NOTICE LITTÉRAIRE PRÉCÉDÉE D'UNE LETTRE DE VICTOR HUGO.

Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1859. In-12 (18,7x 12 cm), broché, couverture bleu clair imprimée, 1 f. muet encollé sur premier contreplat de couverture, 3 ff. n. ch. (titre, frontispice, titre), III pp. (lettre de Victor Hugo à Charles Baudelaire), 68 pp., 1 f. muet encollé sur second contreplat de couverture.

Édition originale de cet essai consacré au dédicataire des *Fleurs du mal*.

Un des rares exemplaires imprimés sur vergé de Hollande, dont le tirage serait limité à une quinzaine d'exemplaires (seul grand papier avant le tirage courant sur papier vélin bleuté à 500 ex. environ).



Portrait de Gautier gravé par Théron, dans un large encadrement d'arabesques, ici imprimé sur un vergé un peu plus fort.

Importante lettre liminaire de Victor Hugo adressée d'Hauteville House à Baudelaire le 6 octobre 1859 dont est extraite cette célèbre citation : « Vous dotez le ciel de l'art d'on ne sait quel rayon macabre. Vous créez un frisson nouveau. »

Primitivement paru dans L'Artiste du 13 mars 1859, sans la lettre de Victor Hugo ni la gravure mais illustrée d'une gravure de Bracquemond qui ne fut pas retenue pour la parution en volume.

Exemplaire broché, non rogné, tel que paru, sous couverture bleue imprimée. Infime manque de papier en haut du dos.

Rarissime dans cette condition.

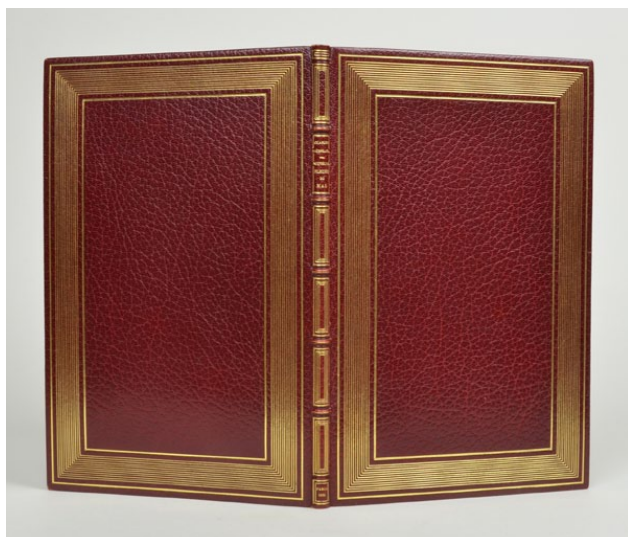
9. BAUDELAIRE (Charles). NOUVELLES FLEURS DU MAL.

Paris, A. Lemerre, 1866. Plaquette grand in-8 (242 x 155 mm), plein maroquin rouge, dos à nerfs orné de compartiments de filets dorés, large encadrement de listels et filets dorés sur les plats, bordure intérieure décorée à l'identique, doublures et gardes de soie vert amande, couvertures bleues imprimées conservées, tranches dorées sur témoins (rel. signée G. Mercier, 1939), 16 pp. chiffrées 65 à 80.

Édition en grande partie originale.

Un des quelques exemplaires tirés sur vergé de Hollande, seul grand papier. Le tirage exact, inconnu, ne dépasse pas la dizaine d'exemplaires.

Ce rare tiré à part de la 5e livraison du Parnasse contemporain, du samedi 31 mars 1866, sous une couverture spéciale du Parnasse contemporain, contient 15 poèmes des *Fleurs du mal* qui seront ensuite recueillis dans l'édition Lévy de 1868.



Il s'agit de : Epigraphe pour un livre condamné, L'Examen de minuit, Madrigal triste, A une Malabraise, L'Avertisseur, Hymne, La Voix, Le Rebelle, Le Jet d'eau, Les Yeux de Berthe, La Raçon, Bien loin d'ici, Recueillement, Le Gouffre et Les Plaintes d'un Icare.

Sur ces 15 poèmes, 8 étaient alors inédits, un, Recueillement, avait été publié en revue en 1863 dans l'Almanach parisien de Fernand Desnoyers et six venaient de paraître quelques semaines plus tôt dans *Les Épaves*.

C'est le dernier important ensemble de poésies de Baudelaire paru de son vivant. Le volume complet du Parnasse contemporain verra le jour en octobre 1866, augmenté d'un seizième poème.

Élégante reliure en maroquin doublé de Georges Mercier.

Provenance : Des bibliothèques Laurent Meeûs (Le Livre et l'estampe, 1981, n° 946), Raoul Simonson (cat. I, 2013, n° 88) et Pierre Bergé (Deuxième vente 9 novembre 2016), avec ex-libris.

10. BECKETT (Samuel). WATT.

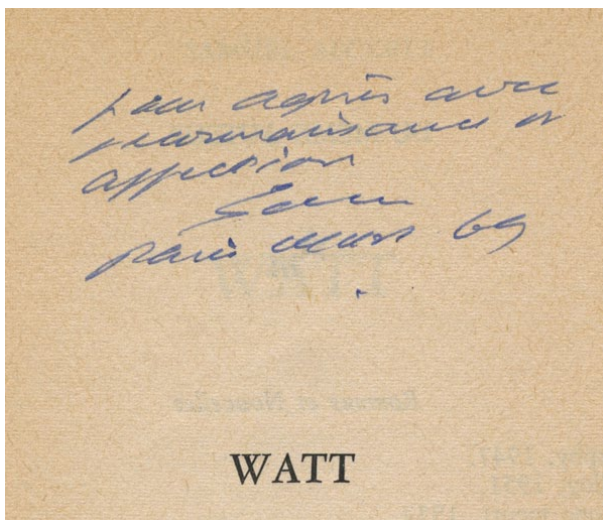
Paris, Éditions de Minuit, 1968. In-12 (18,5 x 13,8 cm), broché, couverture imprimée, 268 pp., 2 ff. n. ch..

Édition originale française.

Exemplaire du tirage courant (après 97 ex. sur alfa mousse et 92 ex. sur bouffant select marqués « 92 » réservés à la Librairie des Éditions de Minuit).

Envoi autographe signé de l'auteur à la traductrice de l'ouvrage :

Pour Agnès [Janvier] avec / reconnaissance et / affection / Sam / Paris mars 69.



Watt parut initialement en anglais aux Éditions Olympia press en 1953 dans la collection Merlin.

Le roman fut traduit par Ludovic et Agnès Janvier, en collaboration avec l'auteur, et publié en 1968 aux Éditions de Minuit.

Dos bruni, quelques frottements.

11. BONNEFOY (Yves). TRAITÉ DU PIANISTE.

Paris, La Révolution La Nuit, 1946. Plaquette in-8 (20,4 x 13,3 cm) agrafée, couverture bleue imprimée en noir, 8 ff. n. ch..

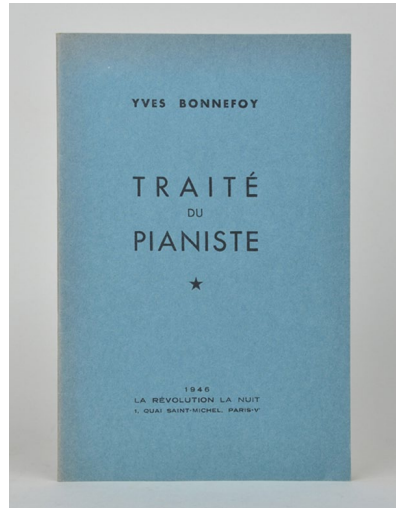
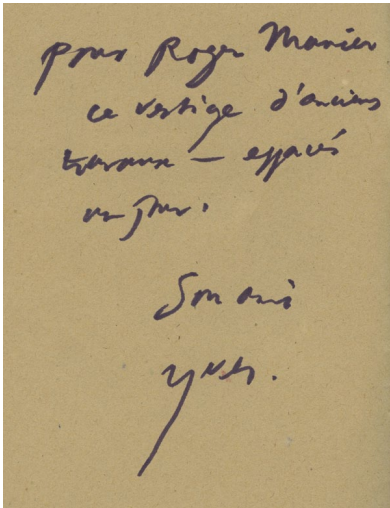
Édition originale.

Tirage limité à 361 exemplaires.

Un des 50 ex. sur chamois (après un ex. unique sur papier beige hors commerce et 10 ex. sur papier gris et avant 300 ex. sur vélin glacé).

Envoi autographe signé de l'auteur : *Pour Roger Munier, / ce vestige d'anciens / travaux - effacés / un jour. / son ami / Yves.*

« Roger Munier était un écrivain du fragment dont les réflexions et méditations revêtaient naturellement une forme poétique dans une langue parfois héritée des mystiques. On les lit aussi parce qu'elles sont nourries de cette curiosité pour les autres traditions, et souterrainement irriguées par des fleuves de mots et de sensations qui prennent leur source aussi bien dans les sermons de Maître Eckhart que dans des haïkus de Basho. De son œuvre rare, édifiée dans l'amitié ou la proximité de Martin Heidegger, Paul Celan, Yves Bonnefoy, Cioran, Roger Laporte, sans oublier l'ancien compagnonnage de Pascal et Rimbaud. » (Pierre Assouline, Pour saluer Roger Munier, Le Monde, 16 août 2010).



Premier livre d'Yves Bonnefoy, *Le Traité du pianiste* est un récit écrit et publié en 1946, au cours de la période pendant laquelle Yves Bonnefoy fut proche du groupe surréaliste. Il ne fut réédité qu'en 2008 au Mercure de France accompagné d'autres récits anciens.

La couverture que l'on rencontre souvent décolorée est ici en très bel état.

Rare en grand papier avec envoi. Belle provenance.

12. [BORGES (Jorge Luis) & IBARRA (Néstor)] VALÉRY (Paul).

[EL CEMENTERIO MARINO] LE CIMETIÈRE MARIN.

Buenos Aires, Les Éditions Schillinger, 1932. In-4 (25 x 19 cm), broché, couverture imprimée, 31 pp., 2 ff. n. ch..

Rare édition originale de la traduction hispanophone en vers par Néstor Ibarra du grand poème de Paul Valéry, première à respecter la métrique du poème (MM. Guillén et Brull avaient précédemment donné des traductions espagnole et cubaine).

C'est aussi une édition bilingue avec le poème en français en vis à vis.

Importante et célèbre préface originale de Jorge Luis Borges qui paraît en français signée de ses initiales françaises G. L..

Un des 50 exemplaires num. sur Hammermill (après un ex. unique sur pur fil Ledger et avant 500 ex. sur A. A. M.), parmi ceux-ci l'un des 8 ex. hors commerce (le n°XLV).

Envoi autographe signé de Néstor Ibarra à l'écrivain Jean Carrère décédé la même année le 5 octobre 1932 :

Pour Jean Carrère, / fraternellement / N. I. / 25 janvier 1932.

Restaurations à la couverture, deux premiers feuillets cornés avec manque angulaire au premier. Bel exemplaire néanmoins.

Dans la belle préface souvent citée à propos de traduction, métaphore de la création poétique, Jorge Luis Borges fait montre d'une intelligence d'une pertinente impertinence : « J'invite cependant le quelconque sudaméricain - mon semblable, mon frère - à se saturer de la cinquième strophe du Cimetière dans le texte espagnol, jusqu'à éprouver que le vers original d'Ibarra : « la pérdida en rumor de la ribera » est inaccessible, et que son imitation par Valéry : « le changement des rives en rumeur » n'en rend qu'imparfaitement l'effet ».

Cette préface au *Cimetière marin* sera reprise dans le *Livre des Préfaces* (Gallimard, 1980), dans une version amendée résultant de la traduction en français par Françoise Marie Rosset de la préface originale remaniée traduite en espagnol par Borges parue dans *Prólogos con un prólogo des prólogos* (Torres Agueiro Editor, Buenos Aires, 1975).

Une double traduction circulaire qui ne retombe pas tout à fait sur ses pieds.

Comme le dit Borges : « Tout est brouillon en effet, l'idée de texte définitif ne relève que de la religion ou de la fatigue ».

13. BRETON (André), CHAR (René) & ÉLUARD (Paul). *RALENTIR TRAVAUX*.

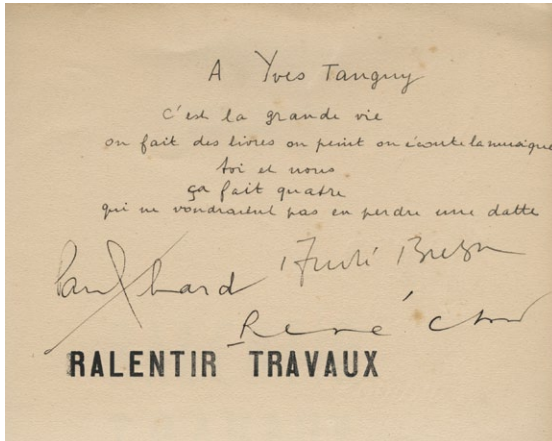
S.l., Éditions Surréalistes, 1930. In-4 (28,4 x 19,5 cm), broché, couverture grise à rabats imprimée en noir, non paginé, 28 ff. n. ch..

Édition originale.

Un des 250 exemplaires numérotés imprimés sur Lafuma-Navarre (après 8 Japon ancien (et non 8 Chine tels qu'annoncés au colophon), 22 Hollande et avant 20 ex. sur papier de couleurs), celui-ci portant le n°161.

Important et bel envoi autographe signé rédigé par André Breton et contresigné par René Char et Paul Éluard :

A Yves Tanguy. / C'est la grande vie / on fait des livres on peint on écoute la musique, / toi et nous / ça fait quatre / qui ne voudraient pas en perdre une datte. / Paul Eluard André Breton / René Char.



« **Pour Breton, Tanguy est le « géomètre du rêve** », l'exécuteur de paysages oniriques qui évoquent des espaces sous-marins ou minéraux peuplés de formes biomorphiques humaines et animales. Le peintre et le poète continuent à se fréquenter après la parution du *Second manifeste* (1930) qui divisa le groupe surréaliste.

En 1940, ils se retrouvent en exil, à New York, avec Marcel Duchamp. Ils participent à des expositions communes. André rassemble alors en un volume éponyme, *Yves Tanguy* (1946, Pierre Matisse éditions), les textes qu'il publia, pendant près de vingt ans, à propos de l'œuvre de son ami. » (Jean-Baptiste de Proyard & Jean-Michel Goutier, *Trésor de la bibliothèque d'André Breton*, p. 62).

Yves Tanguy donna des illustrations pour plusieurs livres de Benjamin Péret, dédicataire de *Ralentir travaux* : *Dormir, dormir dans les pierres* (1927), *Trois cerises et une sardine* (1936) et *Feu central* (1947).

Exemplaire broché, quelques rousseurs. Très belle provenance.

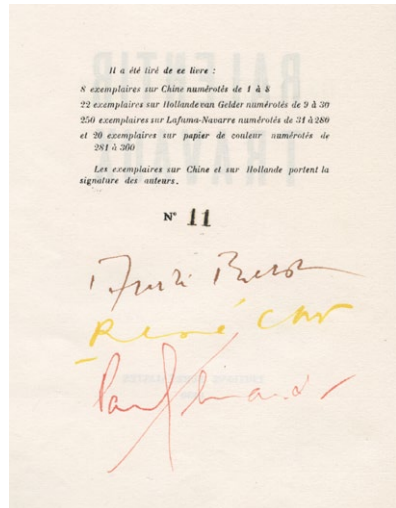
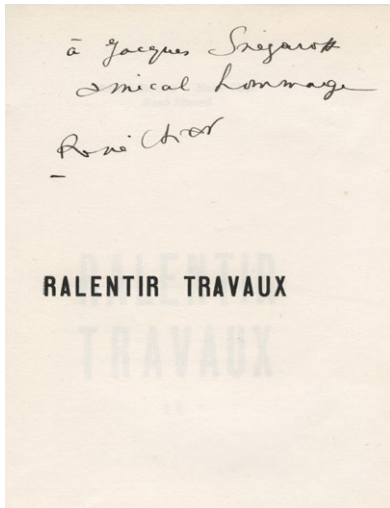
14. BRETON (André), CHAR (René) & ÉLUARD (Paul). *RALENTIR TRAVAUX*.

S.l., Éditions Surréalistes, 1930. In-4 (29 x 19,8 cm), broché, couverture crème à rabats imprimée en noir sur Madagascar Lafuma Navarre, non paginé, 28 ff. n. ch..

Édition originale.

Un des 22 exemplaires numérotés sur Hollande van Gelder (après 8 Japon ancien (et non 8 Chine tels qu'annoncés au colophon) et avant 250 Lafuma-Navarre et 20 ex. sur papier de couleurs), celui-ci **signé par les trois auteurs au colophon à l'encre brune, jaune et rouge**.

Envoi autographe signé de René Char : à Jacques Snégaroff / amical hommage / René Char.



Co-fondateur de l'imprimerie Union en 1909 avec Volf Chalit, Dimitri (Jacques à l'état civil) Snégaroff (1885-1959) fut l'un des imprimeurs des surréalistes qui lui confièrent, dès la fin des années 20 l'impression de divers tracts et manifestes ainsi que de plusieurs revues dont *La Révolution Surréaliste* (1929), *Au service de la Révolution* (1930-1933) et *Minotaure* (à partir du n°7 de 1935 à 1939).

Après guerre, l'Imprimerie Union se spécialisera dans la typographie d'art et sera sollicitée par les plus grands éditeurs de livres illustrés modernes au rang desquels on trouve Aimé Maeght, Louis Broder, Jean Hugues, etc..

René Char chargea l'Imprimerie Union d'imprimer en 1934 son grand recueil *Le Marteau sans maître* paru aux Éditions Surréalistes et resta fidèle à Snégaroff et son successeur jusqu'à la fin des années 70.

Très bel exemplaire broché tel que paru. Rare en grand papier.

15. CAMUS (Albert). L'ÉTRANGER.

Paris, Gallimard, 1942. In-12 (18,4 x 12 cm), cartonnage à la Bradel, étiquette de maroquin noir titrée au palladium, deux plats de couverture conservés sans le dos (Goy & Vilaine), 159 pp..

Édition parue l'année de l'originale, imprimée le 12 décembre 1942 par l'imprimerie Chantenay avec mention de treizième édition, l'édition originale ayant fait l'objet d'un tirage à 4 400 exemplaires par le même imprimeur le 21 avril 1942.

Ce deuxième tirage fut réalisé d'après les mêmes plaques que l'originale et ne diffère que par un bandeau en bas de dernière page indiquant : "Achevé d'imprimer par l'imprimerie Chantenay - 12-12-42" et une indication d'autorisation n°14.337.

Envoi autographe signé de l'auteur sur le faux-titre : *A Jean Marchat, / avec la gratitude / et la très vive sympathie / d'Albert Camus / Paris, juin 1944.*

Les envois sur *L'Étranger* rédigés pendant l'Occupation sont particulièrement rares.

Celui-ci, daté de juin 1944, mois du débarquement allié en Normandie, fut très probablement offert par Albert Camus à Jean Marchat à l'occasion des derniers préparatifs de la création du *Malentendu*, pièce clôturant la trilogie de l'absurde initiée par *L'Étranger*, créée par la compagnie du Rideau de Paris sur la scène du Théâtre des Mathurins le 24 juin 1944.

Jean Marchat (1902-1966), homme de théâtre et de cinéma, acteur et metteur en scène, fut le compagnon de vie et de travail de Marcel Herrand. Il cofondèrent en 1936 la compagnie du Rideau de Paris qui se produisit sur différentes scènes parisiennes avant de succéder à la compagnie Pitoëff aux Mathurins en 1939, date à laquelle Marcel Herrand prit la direction du théâtre.

Jean Marchat y officia alors en tant que co-directeur et y tient également de nombreux rôles, parfois sous la direction de son amant. Il fait également de la mise en scène.

En avril 1944, Albert Camus adresse au Théâtre des Mathurins le tapuscrit de sa pièce *Le Malentendu* et demande qu'elle y soit créée. La pièce, proposée au public par Marchat et Herrand le 24 juin, est mise en scène par ce dernier qui joue également le rôle de Jan, celui de sa soeur Martha étant interprété par Maria Casarès, compagne d'Albert Camus.

Dans la foulée de la création du festival d'Avignon en 1947, d'autres manifestations sont créées afin de populariser le théâtre au delà des cercles parisiens. C'est dans ce contexte que Marcel Herrand prend la direction du festival d'Angers en 1952.

Deux pièces adaptées par Camus et montées par Marcel Herrand sont programmées au festival en 1953 : *La Dévotion de la croix* de Pedro Calderón de la Barca et *Les Esprits* de Pierre de Larivey, **mises en scène par Albert Camus et Jean Marchat**, sur les indications de Marcel Herrand alors malade. Marcel Herrand décède en juin 1953 deux jours avant le début de la manifestation.

Succédant à Marcel Herrand, Jean Marchat dirigera le festival d'Angers de 1954 à 1965. C'est à sa demande qu'Albert Camus y montera en 1957 son adaptation du *Chevalier d'Olmedo* d'après Lope de Vega.

A Jean Marchat
avec la gratitude
et la bien sûr sympathie
d'Albert Camus

L'ÉTRANGER

Paris. Juin 1944

16. CAPOTE (Truman). LA HARPE D'HERBES.

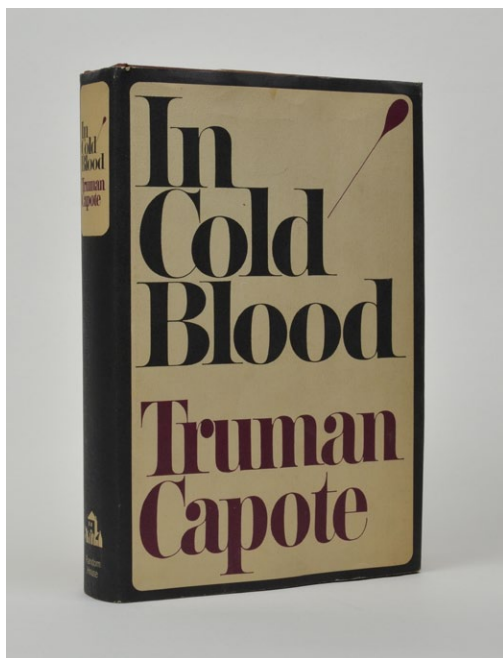
Paris, Gallimard, Coll. « Du Monde entier », 1952. In-12 (18,7 x 12 cm), broché, couv. imprimée en rouge et noir, 222 pp., 1 f. n. ch..

Édition originale française.

Un des 86 ex. num. imprimés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier.

Traduit de l'américain et préfacé par M.-E. Coindreau.

Exemplaire broché en bel état.



17. CAPOTE (Truman). IN COLD BLOOD.

A TRUE ACCOUNT OF A MULTIPLE MURDER AND ITS CONSEQUENCES.

New York, Random House, 1965. In-8 (21,7 x 14,8 cm), cartonnage éditeur toilé lie-de-vin, jaquette, 6 ff. n. ch. (blanc, faux-titre, titre, dédicace, acknowledgments), 343 pp..

Édition originale. Exemplaire de premier tirage.

Complet de la jaquette (prix de \$5.95, date du 1/66 au premier revers et « Publishers of the American College Dictionary » en bas du second revers) en bel état (infime déchirure en tête).

18. CAPOTE (Truman). DE SANG-FROID [IN COLD BLOOD].

RÉCIT VÉRIDIQUE D'UN MEURTRE MULTIPLE ET DE SES CONSÉQUENCES.

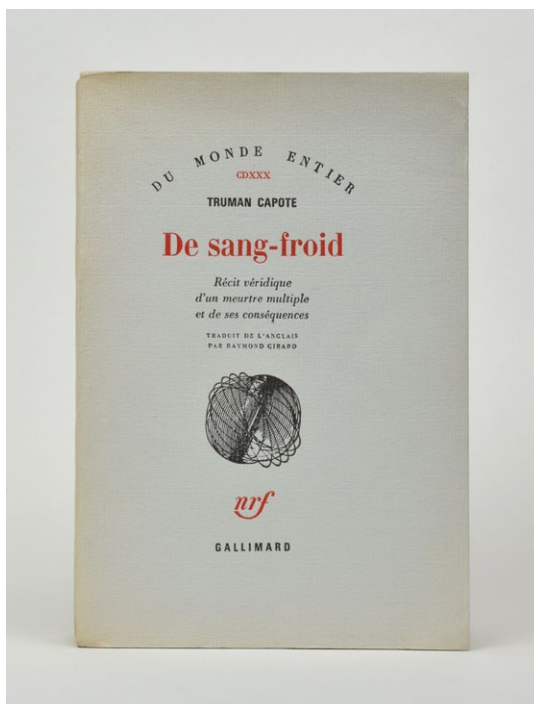
Paris, Gallimard, Coll. « Du Monde entier », 1966. In-8 (21,7 x 14,8 cm), broché, couv. imprimée en rouge et noir, 421 pp., 1 f. n. ch..

Édition originale française.

Traduction de l'anglais par Raymond Girard.

Un des 51 ex. num. imprimés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (le n°37), seul grand papier.

Exemplaire broché, non coupé, en bel état.



19. CARCO (Francis). PRINTEMPS D'ESPAGNE

1928. Fort volume in-8 (20,6 x 13,5 cm), en feuilles, étui-chemise, manuscrit autographe rédigé à l'encre noire au recto de 403 feuillets, pagination discontinue de 1 à 18 (cette dernière également numéroté 52), de 53 à 365 (3 ff. numérotés 278 et 2 ff. num. 279) et de 403 à 471.

Manuscrit autographe de travail présentant un état non définitif de onze chapitres (sur douze) **de Printemps d'Espagne**, ouvrage paru le 12 mars 1929 chez Albin Michel savoir : Arrivée à Madrid, Tolède, Cadix, Séville (4 chapitres, publiés également sous le titre Huit jours à Séville le 2 mars 1929 par Emile-Paul), Grenade, Cordoue et Barcelone (2 chapitres).

Le document comporte de très nombreuses biffures, annotations et/ou corrections de l'auteur sur chaque feuillet.

Le chapitre qui fait défaut est celui titré Madrid L'Escorial (occupant les pages 219 à 246 dans l'édition Albin Michel).

Certains chapitres (notamment le premier Arrivée à Madrid) seront remaniés avant publication.

Le premier feuillet titré *Printemps d'Espagne* comporte en tête un **envoi autographe signé de Francis Carco à l'écrivain Albert Dubeux** : à / Monsieur / Albert Dubeux / en me réjouissant de / savoir ce manuscrit / dans sa bibliothèque / Francis Carco.

Le feuillet numéroté 279 qui clôt le chapitre XV est signé par Francis Carco. Le dernier feuillet est daté et situé : Paris, 28 décembre 1928.

PRINTEMPS
D'ESPAGNE à 1

Monsieur
Albert Dubeux
en me réjouissant de
savoir ce manuscrit
dans sa bibliothèque
Francis Carco

Je débarque
à Madrid, un matin de mars à
neuf heures, ^{de province} un porteur
gagne la sortie, saute dans une
voiture électrique et se promène
les yeux ^{comme si toute l'Es-}
pagne tout ou rêve ^{de province}
depuis les Rouanaises, allait
vous apparaître, quelle decep-
tion ! ^{de province}
La gare ^{de province}
ou s'y sent en province. Quant à
la ville dont j'essayais ingénument
de percer les secrets, elle ne m'en
para d'abord qu'un sentiment
médiocre. ^{de province}

Soudain alors, ^{de province}
la charma et nous dit :
- Pardou ^{de province} ⁴⁷¹
mais en voici une autre qui la remplace.
ra.

Et j'eus à peine le temps de voir une gran-
de blonde ^{de province} s'incliner de
bout moi qu'elle se reculait, j'ognait
les talons puis les ^{de province}
murmurait avec la
moye ^{de province}
toutes ces dames des renseignements
des qui elles ^{de province}
Nul en part ^{de province}
- Ahh! ^{de province}
Paris, 28 décembre 28.

20. [CELAN (Paul)] BAUMANN (Gerhart). GEORG BÜCHNER. DIE DRAMATISCHE AUS-DRUCKSWELT. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 1961. In-8 (23,2 x 15,7 cm), cartonnage toilé lie de vin, jaquette imprimée, titre doré au dos et sur le premier plat, 236 pp..

Édition originale en allemand de cette étude consacrée à Georg Büchner, important dramaturge allemand du début du XIXe siècle disparu à l'âge de 24 ans.

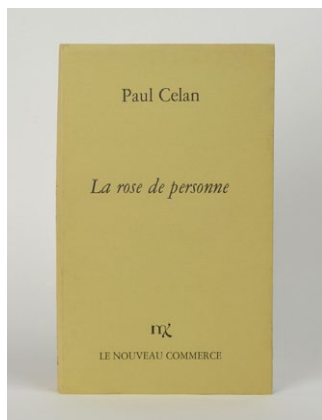
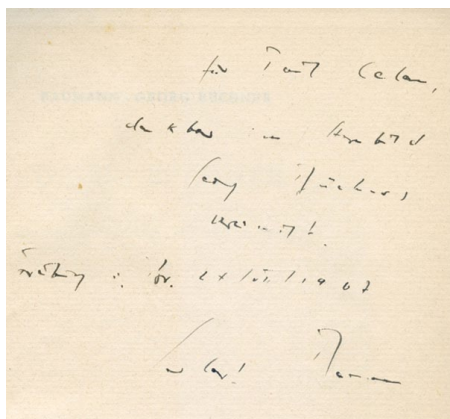
Envoi autographe signé de l'auteur à Paul Celan.

Annotation, très probablement de la main de Paul Celan, au crayon sur le dernier feuillet reprenant la dernière phrase de la page 147 : *147 Menschen unheilbar, bloss weil sie sind.*

Gerhart Baumann (1920-2006) fut un des principaux exégètes de l'œuvre de Goethe dont il co-édita les œuvres complètes chez Eichendorffs und Mörikes.

Il fut proche de nombreux écrivains allemands et notamment de Paul Celan à propos duquel il publia plusieurs livres dont *Um-Wege zu sich und die offene Frage des Gedichts* en 1971 et *Erinnerungen an Paul Celan* en 1986 (Souvenirs de Paul Celan).

Cartonnage en bon état, jaquette défraîchie comprenant des déchirures en tête.



21. CELAN (Paul). LA ROSE DE PERSONNE [DIE NIEMANDSROSE]. Paris, Le Nouveau Commerce, 1979. In-8 (23 x 14,2 cm), en feuilles, couverture à rabats, 157 pp., 1 f. n. ch., étui.

Édition originale française du principal recueil poétique de Paul Celan.

Un des 35 ex. sur velin pur fil Johannot, dont 10 hors-commerce, seul grand papier, le n°22.

Traduction de Martine Broda avec texte original en allemand en vis à vis.

Exemplaire à l'état de neuf, non coupé.

Provenance : Bibliothèque Jacques Bredèche (ex-libris à la devise « Savoir Bâtir » encollé sur le feuillet liminaire).

22. CHAR (René). LE MARTEAU SANS MAÎTRE.

Paris, Éditions surréalistes, chez José Corti, 1934. 19,1 x 14,2 cm, broché, couverture imprimée, 142 pp., 1 f. n. ch..

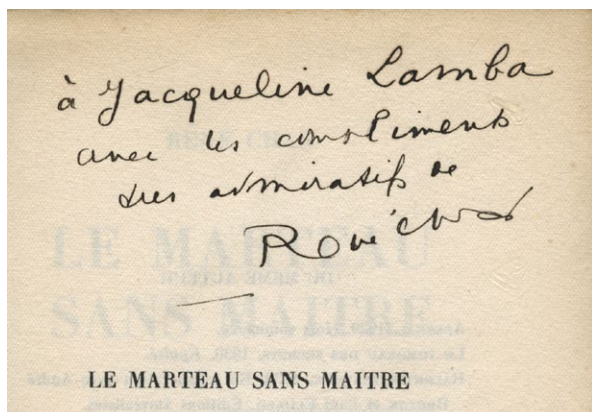
Édition originale de ce célèbre et important recueil de poèmes écrits entre 1927 à 1934.

Ex. sur papier d'édition (après 20 ex. sur Hollande).

Bel envoi autographe signé : à *Jacqueline Lamba* / avec les compliments / très admiratifs de / *René Char*.

Artiste peintre, plasticienne et décoratrice, Jacqueline Lamba (1910-1993) fit la rencontre d'André Breton au printemps 1934. Le 14 août 1934, **peu après la publication du *Marteau sans maître*, elle épouse le chef de file du mouvement surréaliste**. Alberto Giacometti est le témoin de Jacqueline Lamba, Paul Éluard, celui de Breton. Dès lors, Jacqueline Lamba prend part aux manifestations surréalistes. Elle sera l'inspiratrice de *L'Amour fou* paru en 1937.

Exemplaire complet du prière d'insérer rédigé par Tristan Tzara. Mouillure angulaire affectant une vingtaine de feuillets, restauration au dos.



23. CHAR (René). FUREUR ET MYSTÈRE. POÈMES.

Paris, Gallimard, 1948. In-12 (18,7 x 12 cm), broché, couv. grise imprimée en rouge et noir, 264 pp., 2 ff. n. ch., étui-chemise en demi-marquain rouge de Devauchelle.

Édition en partie originale d'un des principaux recueils poétiques de René Char.

Un des 14 premiers exemplaires sur vélin de Hollande (celui-ci un des 4 hors commerce, lettré C).

Camus célébra ainsi la publication de *Fureur et Mystère* en octobre 1948 : ***Je tiens René Char pour notre plus grand poète vivant et Fureur et Mystère pour ce que la poésie française nous a donné de plus surprenant depuis les Illuminations et Alcools.***

Exemplaire broché, en très grande partie non coupé sous étui-chemise de Devauchelle.

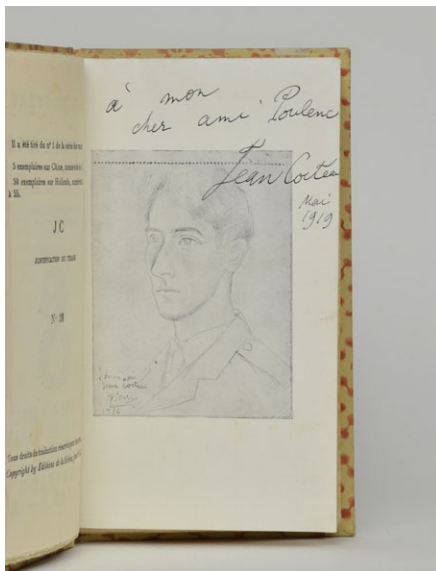
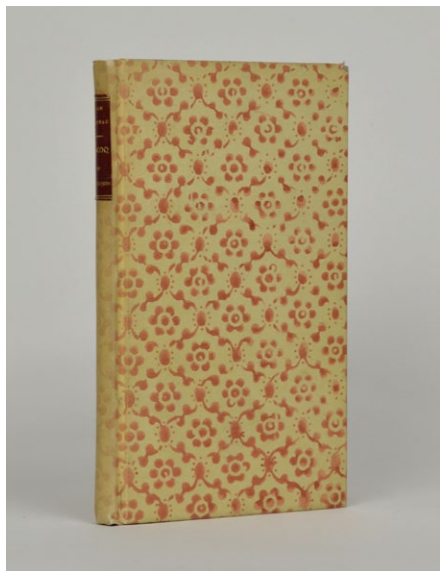
24. COCTEAU (Jean). LE COQ ET L'ARLEQUIN. NOTES AUTOUR DE LA MUSIQUE.

Paris, Éditions de la Sirène, Collection des Tracts, 1918. 17,8 x 10,3 cm, cartonnage à la Bradel, papier fantaisie, pièce de titre de maroquin rouge, couv. et dos cons. (reliure de l'époque), portrait de l'auteur par Picasso sur papier glacé, 74 pp..

Édition originale illustrée de deux monogrammes par P. Picasso

Un des 50 ex. sur Hollande (après 5 ex. sur Chine).

Important envoi autographe signé rédigé en marge du portrait de Cocteau par Picasso : *à mon cher ami Poulenc / Jean Cocteau / Mai / 1919.*



Le Coq et l'Arlequin rassemble des citations et des courts textes à travers lesquels Jean Cocteau donne son avis sur l'art de son temps. Une grande partie du volume est dévolue à la musique. Cocteau y écorche Wagner et loue les modernes : Debussy, Satie et Stravinsky en tête. C'est ce dernier qui découvrit Francis Poulenc et lui permit d'écrire ses premières œuvres musicales.

Le recueil est dédié à Georges Auric, ami proche de Francis Poulenc, son « frère jumeau ».

Ensemble, ils formèrent le « Groupe des Six » avec Louis Durey (1888-1979), Arthur Honegger (1892-1955), Darius Milhaud (1892-1974) et Germaine Tailleferre (1892-1983). Les six musiciens composeront des œuvres communes influencées par les idées de Satie et de Cocteau.

Charmant cartonnage d'époque réalisé pour Francis Poulenc, dos passé, un coin émoussé.

25. COCTEAU (Jean). ÉNIGME, POÈME DE JEAN COCTEAU.

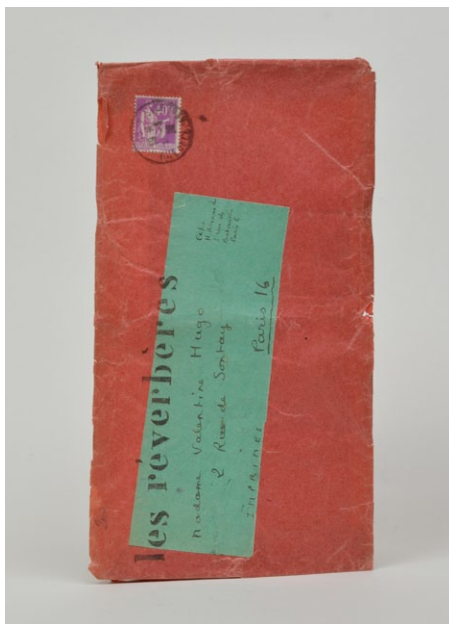
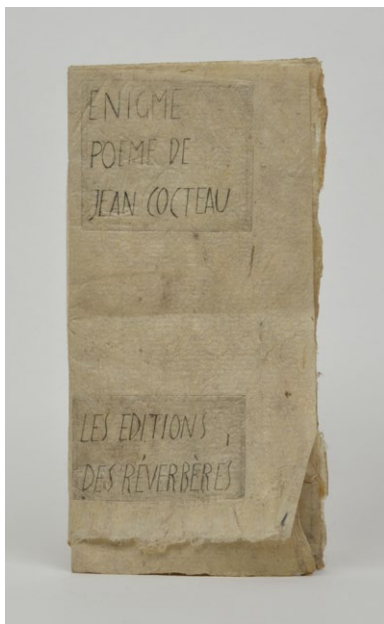
Paris, Les Éditions des Réverbères, 8 mars 1939. Plaquette in-8 étroit (20 x 10 cm), broché, couverture imprimée en noir, 16 ff. n. ch., enveloppe rouge de 21,5 x 11,7 cm.

Édition originale de cette rare publication, poème entièrement gravé à la pointe sèche sur cuivre en lettres capitales au recto des feuillets.

Frontispice de Jean Cocteau, profil et écu couronné, reproduit en noir.

Un des 130 exemplaires hors commerce imprimés sur mûrier du Japon (seul tirage outre 7 ex. de luxe).

Cette plaquette est très rare : il semble que le tirage total ait été bien inférieur (cf. Jean Cocteau et son temps, cat. 1966, n°401). Par ailleurs, les caractéristiques précises des exemplaires de luxe annoncés au colophon restent à établir.



Exemplaire de Valentine Hugo, avec l'enveloppe d'envoi à ses nom et adresse rédigés par H. Bernard, le directeur des Réverbères, avec timbre et cachet postal.

26. COLETTE. CHÉRI - LA FIN DE CHÉRI.

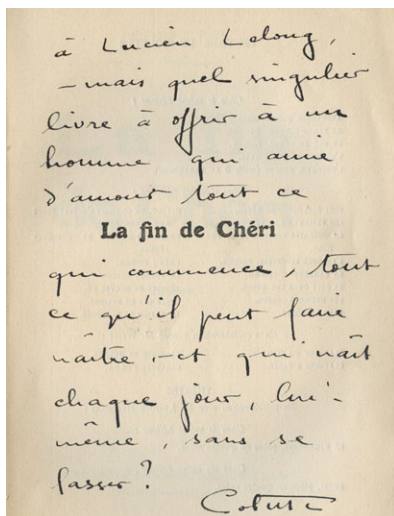
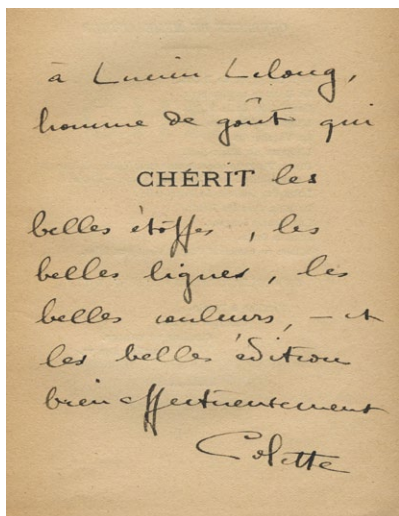
Paris, Arthème Fayard, 1920 & Paris, Ernest Flammarion, 1926. 2 vol. in-18 (18,6 x 11,8 cm) brochés, couverture jaune imprimée, 251 pp., 1 f.n. ch. (*Chéri*), couverture imprimée en rouge et noir, 246 pp., 2 ff. n. ch. (*La Fin de Chéri*).

Édition originale pour les deux volumes parus à sept ans d'intervalle.

Exemplaire du tirage courant (après 175 Hollande et 550 vélin pur fil) pour *Chéri*.

Un des 450 ex. sur vélin pur fil Lafuma (après 50 Chine et 250 Hollande) pour *La Fin de Chéri*.

Les deux volumes proviennent de la bibliothèque de Lucien Lelong et comportent de très beaux envois autographes signés de l'auteur.



Sur *Chéri* : à Lucien Lelong, / homme de goût qui / [Chéri]t les / belles étoffes, les / belles lignes, les / belles couleurs, - et / les belles éditions / bien affectueusement / Colette.

Sur *La Fin de Chéri* : à Lucien Lelong, / - mais quel singulier / livre à offrir à un / homme qui aime / d'amour tout ce / qui commence, tout / ce qu'il peut faire / naître, -et qui naît / chaque jour, lui- / même, sans se / lasser ? / Colette.

Grand couturier et parfumeur français, Lucien Lelong (1889 - 1958) fut l'un des principaux promoteurs de la Haute Couture aux côtés de Chanel, Schiaparelli, Patou, Worth et Lanvin. **Il réalisa les costumes pour l'adaptation théâtrale de *Chéri* au Théâtre Michel le 1 décembre 1921.**

Invitée à l'inauguration de l'hôtel de la rue Matignon de Lucien Lelong, Colette y prit la parole pour dire sur la mode quelques phrases ingénieuses et pleines d'esprit.

C'est dans sa maison de mode que les grands créateurs comme Christian Dior, Pierre Balmain et Hubert de Givenchy ont été formés.

Maurice Goudekot, alors veuf de Colette, épousera en 1958, Sanda Dancovici, troisième épouse de Lucien Lelong, quelques mois après le décès de ce dernier.

27. CURWOOD (James-Oliver). LE PIÈGE D'OR [THE GOLDEN SNARE].

Paris, G. Crès et Cie, 1924. In-12 (19,7 x 12,5 cm), demi-percaline violette à la Bradel, pièce de titre, couv. conservée (reliure de l'époque), IV pp. (Avant-propos du traducteur), XV pp. (faux-titre, titre, introduction), 242 pp., 1 f. n. ch..

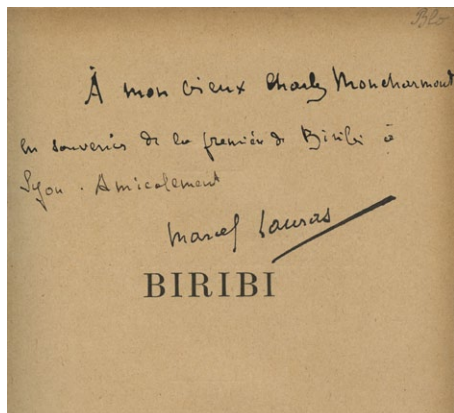
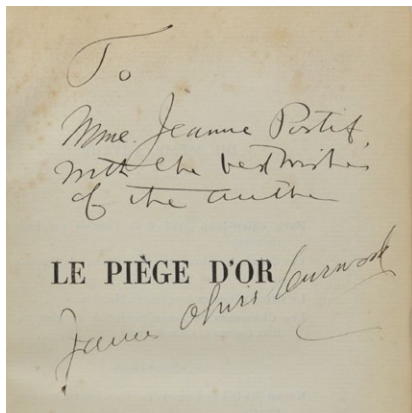
Édition originale française (traduction de Paul Gruyer et Louis Postif) de ce roman d'aventures du Grand Nord.

Un des 40 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma (seul grand papier), le nôtre l'un des 10 ex. hors commerce.

Envoi autographe signé de l'auteur à l'épouse de l'un des deux traducteurs : to Mme Jeanne Postif / with the best wishes / of the author / James-Oliver Curwood.

Teinte de la percaline passée, quelques pâles piqûres aux premiers et derniers feuillets.

Provenance : Bibliothèque de Jeanne et Louis Postif, traducteur de l'ouvrage.



28. DARIEN (Georges) & LAURAS (Marcel). BIRIBI.

Paris, Eugène Fasquelle, 1906. In-12 (18,8 x 12 cm), percaline lie de vin, pièce de titre, couv. illustrée et dos cons. (reliure de l'époque), 3 ff. n. ch. (faux-titre, titre, portrait de Jean Bernard, 240 pp., 4 planches insérées après les pages 74, 112, 136 et 196).

Édition originale de l'adaptation théâtrale du roman antimilitariste de Georges Darien qui fut représentée pour la première fois sur le Théâtre Antoine, le 5 novembre 1906. Exemplaire sur papier d'édition (après 10 Hollande). Couverture illustrée en couleurs, portrait de Jean Bernard et quatre planches gravées, dont une sur double page, par Bernard Naudin.

Envoi autographe signé de Marcel Luras : A mon vieux Charles Montcharmont / en souvenir de la première de Biribi à / Lyon. Amicalement / Marcel Luras.

Charles Montcharmont (1870-1941) dirigea le Théâtre des Célestins de 1906 jusqu'à sa mort en 1941 où fut jouée la première de *Biribi* à Lyon.

Bon exemplaire, petite perte de teinte en tête de la percaline.



29. DONDERO (Mario). LA PHOTO DU NOUVEAU ROMAN.

Hiver 1959-1960. Tirage argentique en noir et blanc.

Mythique photographie réunissant les principaux auteurs du Nouveau Roman en compagnie de leur éditeur devant les locaux des Éditions de Minuit, 7 rue Bernard-Palissy.

On reconnaît de gauche à droite : Alain Robbe-Grillet, Claude Simon, Claude Mauriac, Jérôme Lindon, Robert Pinget, Samuel Beckett, Nathalie Sarraute et Claude Ollier.

Tirage argentique avec cachet des éditions de Minuit au dos (datant du milieu des années 1970) et étiquettes précisant les noms du photographe et des personnes figurant sur cette photographie de groupe.

A l'automne 1959, Mario Dondero, photographe de presse, fut chargé par L'Illustrazione Italiana, mensuel culturel italien, d'un reportage sur le « mouvement littéraire dont on parlait le plus à l'époque : le Nouveau Roman ».

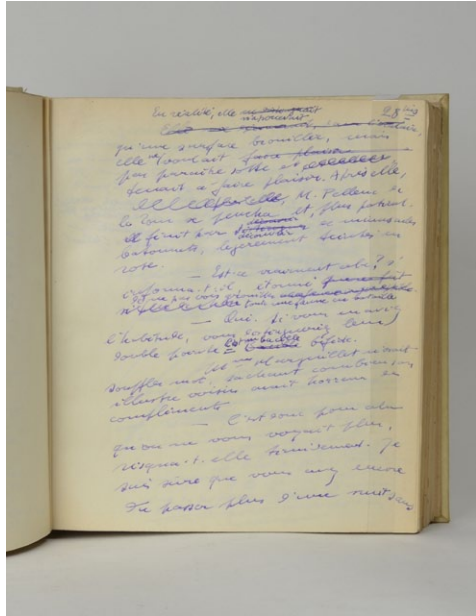
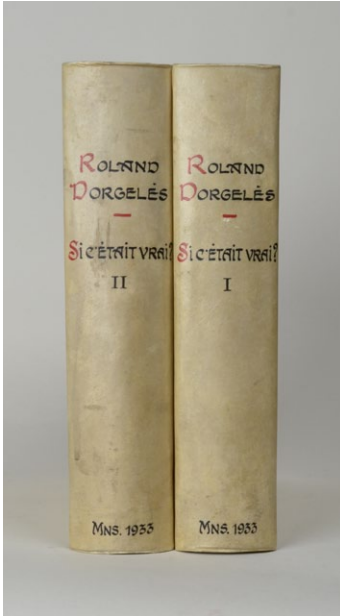
Par l'intermédiaire de Jérôme Lindon, il parvint à réunir tous les auteurs Minuit afin de réaliser un portrait de groupe devant les locaux de la maison d'édition à Paris VIe. Un seul d'entre eux manque à l'appel. Il s'agit de Michel Butor qui arriva en retard au rendez-vous.

La photographie sera publiée dans le numéro de février 1960 de L'Illustrazione Italiana. Il faudra attendre plus de deux ans pour qu'elle le soit en France. Ce sera dans le Figaro littéraire le 9 juin 1962, à l'occasion de l'annonce du lancement du Club des 412.

30. DORGEÏÈS (Roland). SI C'ÉTAIT VRAI ?

1933. 2 volumes in-4 (21 x 18 cm), plein vélin à la Bradel, dos longs avec auteur, titre, tomaisn et date calligraphiées à l'encre noire et rouge, manuscrit autographe rédigé à l'encre bleue sur environ 800 feuillets montés sur onglet.

Manuscrit de premier jet, comportant de nombreuses ratures, du roman intitulé *Si c'était vrai ?* paru en 1934 chez Albin-Michel.



On joint le feuillet d'annonce du roman précisant que « Le nouveau roman de M. Roland Dorgeïès a un point de départ des plus originaux : la malaisance serait une maladie, et cette maladie pourrait se guérir. Sur ce thème imprévu, le célèbre auteur des *Croix de bois* et de *Partir* a brodé des variations d'une fantaisie étourdissante par quoi ce trouve rejointe la tradition des plus grands conteurs français. ».

Sur le même document figure un florilège de louanges parues dans la presse : « L'aisance, la chaleur d'imagination, la saine gaîté gagnent le lecteur. On ne boude pas contre ce plaisir » (André Thérive, *Le Temps*), « Du rire aux larmes, c'est la plus difficile des réussites littéraires » (Léon Deffoux, *L'Œuvre*), « C'est une satire du monde moderne... Une satire du matérialisme... une satire du puritanisme » (Robert Brasillach, *L'Action française*), « Un sujet en or... » (Eugène Marsan, *Comœdia*).

Exemplaire établi en deux volumes en plein vélin, reliure non signée mais réalisée par Lavaux tel que l'indique la notice de vente à Drouot du 6 avril 1997 durant laquelle furent dispersés de nombreux manuscrits de Roland Dorgeïès.

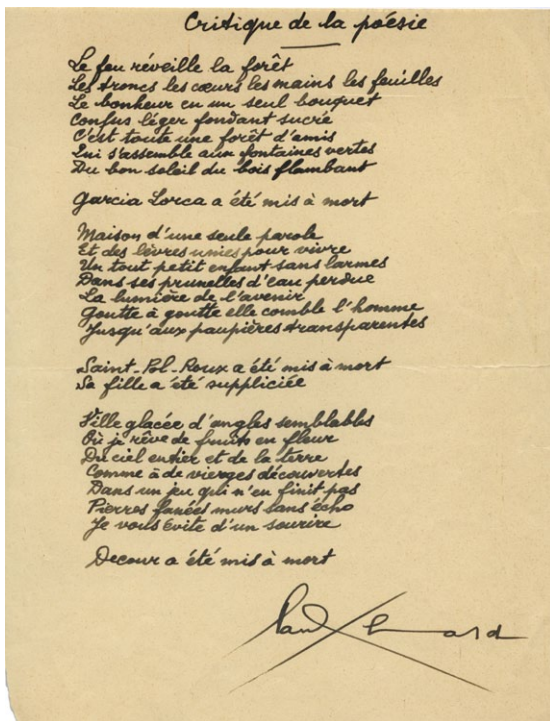
31. ÉLUARD (Paul). LE LIT LA TABLE.

Genève, Éditions des trois collines, 1944. In-12 (22,4 x 16 cm), broché, couverture crème rempliée imprimée en rouge et noir, 70 pp. , 2 ff. n. ch..

Édition originale.

Tirage limité à 3 140 exemplaires, celui-ci un des 3 100 ex. num. imprimés sur papier vergé bouffant (après 40 ex. sur Hollande van Gelder).

Truffé d'un important poème autographe signé, mis au net à l'encre noire sur un feuillet libre.



Il s'agit du poème clôturant *Le lit la table*, intitulé « Critique de la poésie », dans lequel Paul Éluard rend hommage à trois grands poètes engagés, Federico Garcia Lorca, Saint-Pol-Roux et Jacques Decour.

C'est en 1944, alors que la guerre frappe le monde, qu'Éluard publie un recueil de 120 poèmes, *Le lit la table*, dans lequel il évoque l'amour, la politique, la guerre. Au sein de ce recueil, le poème « Critique de la poésie » illustre particulièrement la dimension de poésie engagée, qui a fait la renommée de Paul Éluard. Les faits ici dénoncés, pointés du doigt par le poète, sont la guerre, le nazisme et le fascisme, la barbarie.

32. ÉLUARD (Paul) & FRIEDLAENDER (Johnny). LA SAISON DES AMOURS.

Paris, La Parade, 1949. Grand in-4 (38,5 x 28,5 cm), en feuilles, couverture crème rempliée imprimée en noir, 36 ff. n. ch., étui-boîte de suédine illustré d'une gravure originale sur le premier plat.

Édition originale, ornée de **13 eaux-fortes et aquatintes originales à pleine page de Johnny Friedlaender**.

Un des quelques ex. hors commerce sur Marais crève-cœur (après 25 ex. sur papier vélin pur fil du Marais comportant un dessin original et 100 ex. sur Marais crève-cœur).

Exemplaire de la fille de Paul Éluard comportant un bel envoi autographe signé du poète rédigé au crayon de couleurs :

à Cécile [Éluard], / ma plus vieille amie, après / sa mère, / Paul Éluard / 49.

Bel exemplaire, frottements aux arêtes de l'étui.



33. FRANK (Bernard). LES RATS. Paris, La Table Ronde, 1953. In-8 (20,2 x 14,4 cm), broché, couverture imprimée, 540 pp., 1 f. n. ch..

Édition originale du grand roman de Bernard Frank, celui qui causera sa rupture avec les Temps Modernes et Jean-Paul Sartre.

Un des 55 ex. sur alfa mousse (après 13 ex. sur vélin pur fil).

Très bel envoi autographe signé de l'auteur : *A ma très chère / tante, qui a de bien / beaux enfants dont je / me suis certainement / inspiré pour les personnages / les plus désirables de ce / roman. / Très affectueusement / en tout particulier / hommage. / Bernard Frank.*

Broché, dos creusé, petites taches sur le second plat de couverture et en bas du dos.



34. FRAPIÉ (Léon). LA MATERNELLE. Paris, La Librairie Universelle, s. d. [1904]. In-8 (19,3 x 14,2 cm), demi-marroquin bleu nuit à coins serts d'un filet doré, dos à nerfs ornés d'un filet guilloché, caisson ornés d'encadrement floral, tête dorée, non rogné, couv. et dos conservés (Vermorel), deux doubles feuillets illustrés par Steinlen, 4 ff. n. ch. (blanc, faux-titre, titre, dédicace), 305 pp., 1 f. n. ch...

Édition originale.

Un des 50 ex. num. imprimés sur Japon (seul grand papier), le nôtre portant le n° 10.

Exemplaire complet de la double épreuve avant la lettre, en bistre et en noir, de l'illustration de Steinlen figurant en couverture du tirage ordinaire.

Truffé d'une lettre autographe signée de Léon Frapié d'une page in-12 : *2 juillet / Cher grand ami, / Je suis rentré trop tard de la / campagne hier pour assister / au dépouillement du scrutin au / Gil Blas - mais le résultat / ne faisait pas de doute ; il / m'a enivré de bonne joie / toute la soirée. / Je vous embrasse de / tout cœur. / Léon Frapié.*

Chef-d'œuvre de Léon Frapié, *La Maternelle*, roman réaliste et social narrant les mœurs enfantines dans une école des quartiers pauvres fut couronné du Prix Goncourt en 1904.

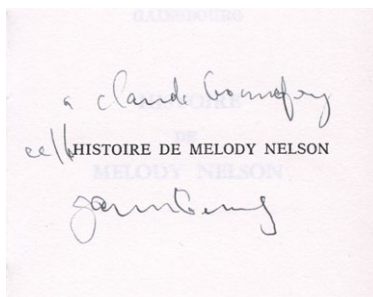
35. GAINSBOURG (Serge). HISTOIRE DE MELODY NELSON.

Paris, Éric Losfeld, 14 et 16 rue de Verneuil, 1971. 14 x 11 cm, broché, couverture illustrée d'un portrait photographique de Jane Birkin, non paginé, 20 ff. n. ch..

Édition originale (pas de grand papier).

Envoi autographe signé à un critique littéraire :

A Claude Bonnefoy / cette [Histoire de Melody Nelson] / Gainsbourg.



Ce recueil donne les paroles des six chansons tirées de l'album *Histoire de Melody Nelson*, paru le 24 mars 1971 chez Philips : Melody, La Ballade de Melody Nelson, La Valse de Melody, Ah! Melody, L'Hotel particulier et Cargo culte. Un septième morceau instrumental, En Melody, figure en sixième place sur le vinyle.

Boudé à sa sortie, le premier « concept album » de Serge Gainsbourg est aujourd'hui considéré comme un chef d'œuvre. Son influence dépasse largement le cadre national et ne cesse de croître auprès des meilleurs musiciens de la scène pop indépendante au rang desquels figurent Pulp, Beck, Portishead, Mick Harvey (ancien membre des Bad Seeds), etc..

Sa réussite est due à des arrangements peaufinés en collaboration avec le compositeur Jean-Claude Vannier, auteur l'année suivante de l'excellent *Enfant assassin des mouches*, et de magnifiques paroles ciselées rendant hommage à sa muse, Jane Birkin.

Éric Losfeld fut immédiatement chargé par Gainsbourg d'en éditer un livret (l'achevé d'imprimer date du deuxième trimestre 1971). Mais les ventes de la plaquette ne décollèrent pas et on ignore ce qu'il advint du stock d'invendus. Elle est aujourd'hui introuvable.

Critique littéraire à Arts, La Quinzaine littéraire et aux Nouvelles littéraires, Claude Bonnefoy (1929-1979) fut un découvreur de talents et un défenseur de la modernité. Nul doute qu'il apprécia dès sa sortie l'album mythique qu'est *Histoire de Melody Nelson*.

Rarissime avec envoi d'époque.

36. [GARY (Romain)] AJAR (Émile). PSEUDO.

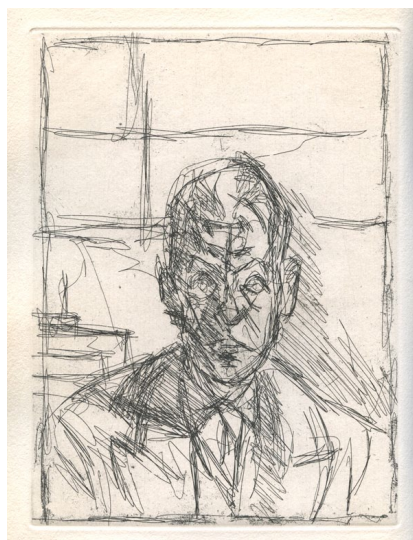
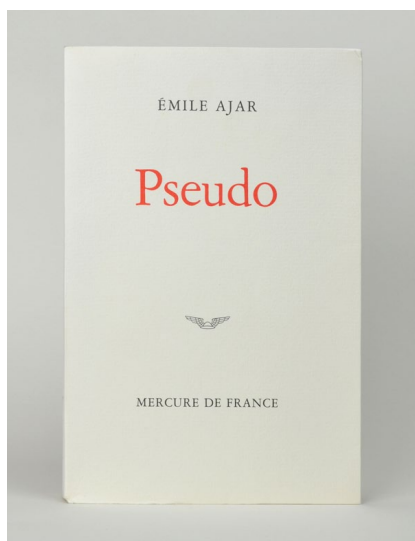
Paris, Mercure de France, 1976. In-8 (26 x 16,8 cm), broché, couverture à rabats imprimée en rouge et noir, 213 pp., 3 ff. n. ch..

Édition originale du troisième roman paru sous le pseudonyme d'Émile Ajar.

Un des 65 ex. imprimés sur vergé d'Arches pur chiffon (seul grand papier) dont 10 hors commerce, le n°23.

Publié immédiatement après *La Vie devant soi*, ce roman autobiographique teinté de pessimisme raconte les négociations du contrat de publication du roman couronné par le Prix Goncourt en 1975 avec Gallimard, maison-mère du Mercure de France.

Exemplaire broché en bel état, petites piqûres sur le premier feuillet de garde.



37. [GIACOMETTI (Alberto)] DU BOUCHET (André). AIR. 1950-1953.

s. l., Clivages, 1977. 21,5 x 14,7 cm, broché, couv. rempliée imprimée, 32 ff. n. ch. dont le portrait frontispice.

Nouvelle édition de ces 8 poèmes parus initialement chez Jean Aubier en 1951.

Un des 70 premiers ex. num. imprimés sur papier de lin du Moulin de Larroque signés par l'auteur, seuls exemplaires (outre quelques ex. hors-commerce) illustrés d'un **portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par Alberto Giacometti** tiré par les soins de l'atelier Crommelynck, le cuivre ayant été rayé après tirage.

Timbre de l'artiste au colophon.

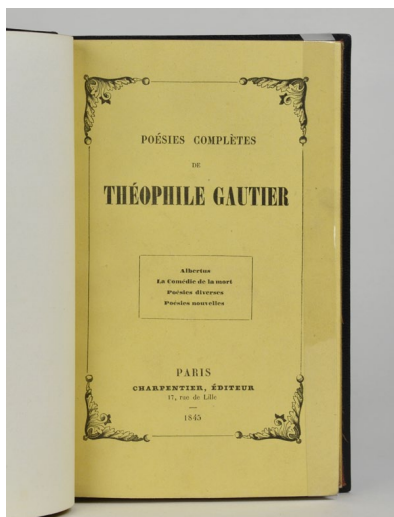
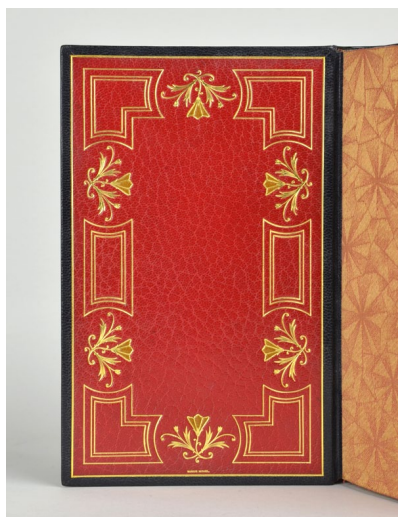
Exemplaire broché en très belle condition.

38. GAUTIER (Théophile). POÉSIES COMPLÈTES.

ALBERTUS - LA COMÉDIE DE LA MORT - POÉSIES DIVERSES - POÉSIES NOUVELLES.

Paris, Charpentier, Libraire-Éditeur, 1845. In-12 (18 X 11,5 cm), plein maroquin bleu-nuit janséniste, dos à quatre nerfs, titre doré, toutes tranches dorées, doublure de maroquin rouge ornée d'un encadrement doré et floral mosaïqué, garde de soie brodée, couv. et dos conservés (rel. signée Marius Michel), 2 ff. n. ch. (faux-titre, titre), 370 pp..

Première et importante édition collective, **en partie originale** (pas de grand papier).



Le volume comprend **48 poèmes inédits** dont 37 formant l'édition originale d'España, vers composés suite à son voyage en Espagne entrepris avec son ami Eugène Piot du 5 mai au 7 octobre 1840.

Parfaitement établi par Marius-Michel en maroquin doublé pour sa bibliothèque personnelle.

Provenance : Henri Marius-Michel (ex-libris).

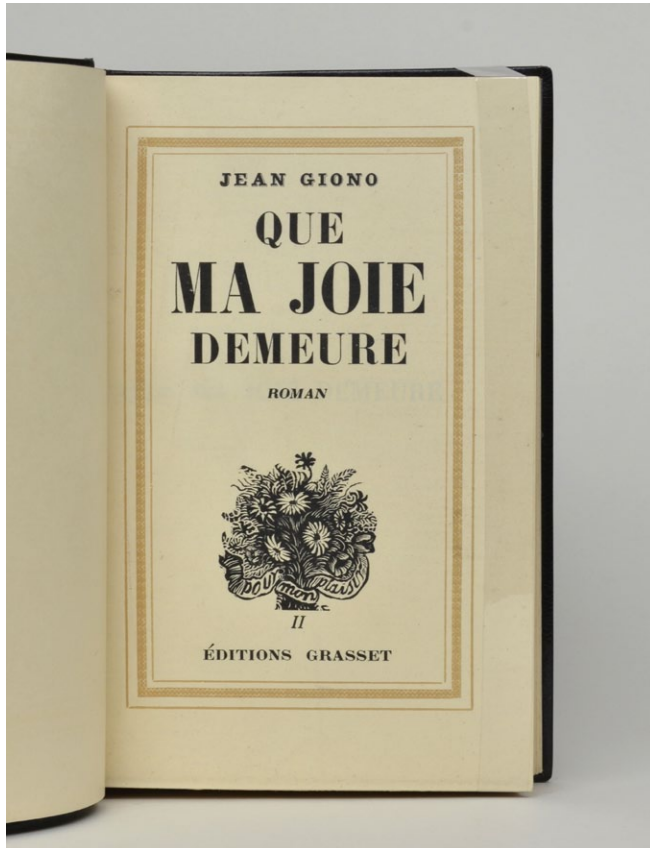


39. GIONO (Jean). QUE MA JOIE DEMEURE.

Paris, Bernard Grasset, Coll. « Pour mon plaisir », 1935. In-12 (18,3 x 11,8 cm), plein chagrin bleu nuit, dos à nerfs, tête dorée, coiffes guillochées, filet doré sur les coupes, encadrement doré sur le contreplat, papier bleuté doré sur les contreplats et gardes, étui cartonné, 493 pp., 1 f. n. ch..

Édition originale.

Un des 11 exemplaires imprimés sur Japon impérial, celui-ci portant le n°1, premier papier dans le commerce (il a été exceptionnellement tiré 9 ex. sur Chine).



Exemplaire bien établi, très légères marques au dos.

40. GIONO (Jean). NOTES SUR L'AFFAIRE DOMINICI.

SUIVIES D'UN ESSAI SUR LE CARACTÈRE DES PERSONNAGES.

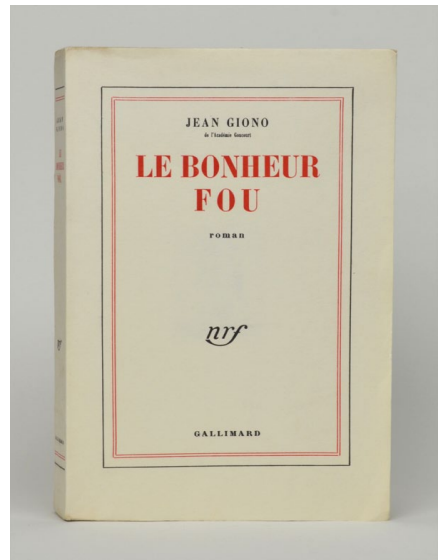
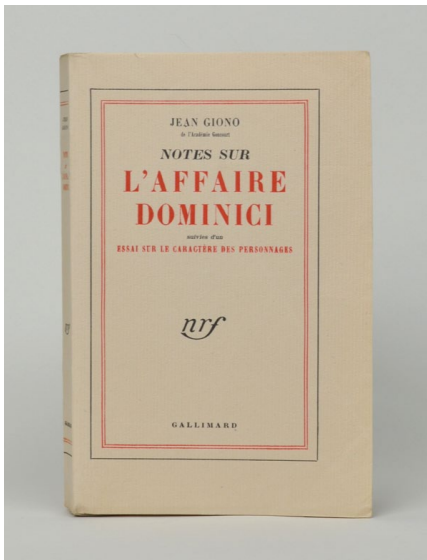
Paris, Gallimard 1955. In-12 (19 x 12,4 cm), broché, couverture crème imprimée, 152 pp., 4 ff. n. ch..

Édition originale.

Un des 15 ex. sur Hollande (premier papier), le nôtre portant le n°4.

Bel exemplaire broché, non coupé.

Provenance : Bibliothèque Soukhotine (ex-libris armorié).



41. GIONO (Jean). LE BONHEUR FOU.

Paris, Gallimard, 1957. In-8 (20,7 x 14,4 cm), broché, couverture crème imprimée, 461 pp., 1 f. n. ch..

Édition originale.

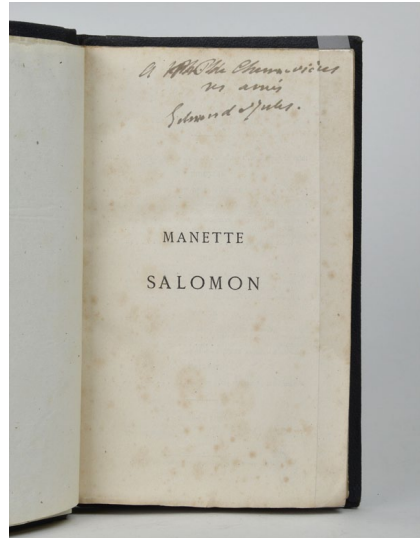
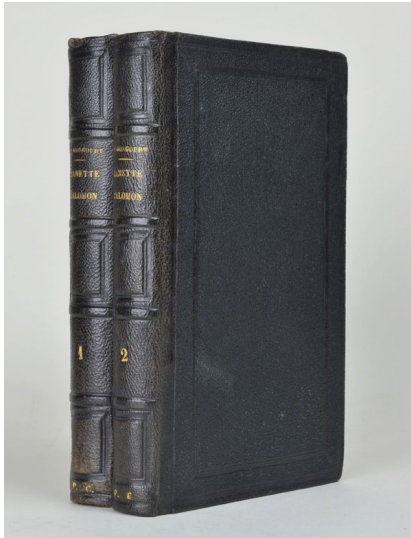
Un des 210 ex. num. imprimés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (après 35 Hollande).

Provenance : Bibliothèque Soukhotine (ex-libris armorié).

42. GONCOURT (Edmond et Jules, de). MANETTE SALOMON.

Paris, A. Lacroix Verboeckhoven et Cie, 1867. 2 vol. in-12 (18,5 x 11,5 cm), demi-chagrin noir, dos à nerfs, encadrements à froid dans les caissons, auteur, titre, toison et chiffres dorés, papier chagriné noir sur les plats avec double encadrement à froid (reliure de l'époque), 3 ff. n. ch. (faux-titre, titre, dédicace), 320 p., 2 ff. n. ch. (faux-titre, titre), 316 p.

Édition originale sur papier d'édition (après 5 ex. sur Hollande) de l'un des meilleurs romans des frères Goncourt ayant pour toile de fond les milieux artistiques parisiens de 1840 à 1860, à l'ombre d'Ingres et de Delacroix et à côté de l'École de Barbizon.



Envoi autographe rédigé et signé par Jules de Goncourt : A M. Ph. de Chennevières / ses amis / Edmond et Jules.

D'origine normande, le marquis Charles-Philippe de Chennevières-Pointel (1820-1899), critique d'art et écrivain fut un des collectionneurs les plus raffinés du XIXe siècle.

Il fut l'ami des Goncourt, de Sainte Beuve, de Théophile Gautier, de Flaubert, de Charles Baudelaire et de la princesse Mathilde.

Nommé Directeur des Beaux-Arts en 1873, puis membre de l'Académie des Beaux-Arts en 1879, il fut et resta jusqu'à ses derniers jours, un familier du Grenier d'Auteuil.

Il rédigea la préface au catalogue des dessins, aquarelles et pastels du XVIIIe siècle composant la collection des Goncourt vendus à l'hôtel Drouot en 1897 suite au décès d'Edmond en 1896.

Quelques rousseurs, principalement aux premiers et derniers feuillets de chaque volume.

Ex-libris de G. Marpillat.

Les envois de Jules de Goncourt, décédé en 1870 de la syphilis, sont rares.

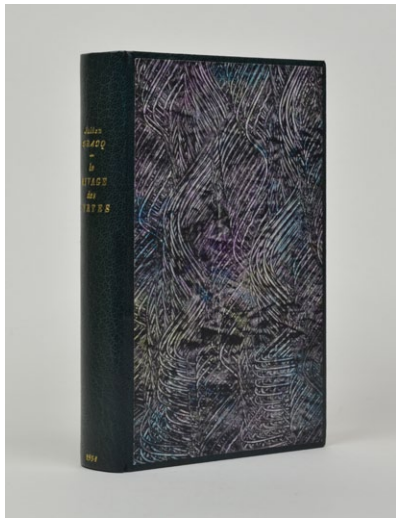
43. GRACQ (Julien). LE RIVAGE DES SYRTES.

Paris, José Corti, 1951. In-12 (18,3 x 11,7 cm), demi-maroquin vert à encadrement, dos lisse titré et daté, tête dorée, gardes de papier vert, couv. et dos conservés, (reliure signée Lobstein-Laurenchet), emboitage en demi-maroquin vert assorti (Ateliers Laurenchet), 353 pp., 1 f. n. ch..

Édition originale.

Un des 60 ex. sur vélin pur fil Lafuma (après 40 ex. sur vélin de Rives).

Rare papillon sur papier glacé vert portant l'inscription « Goncourt 1951 » relié en tête.



Deux infimes déchirures restaurées au premier plat de couverture.

Bel exemplaire parfaitement établi par Lobstein-Laurenchet.

Ouvrage le plus célèbre de Julien Gracq pour lequel il refusa le prix Goncourt.

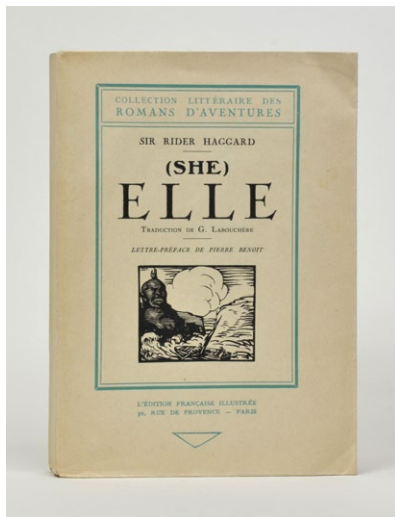
44. HAGGARD (Sir Rider). ELLE [SHE].

Paris, L'Édition française illustrée, 1920. In-12 (20,2 x 14,2 cm), broché, couverture blanche sous encadrement vert imprimée en vert et noir, XVI pp., 280 pp., 1 f. n. ch..

Édition originale française de ce mythique roman fantastique et d'aventures.

Un des 40 premiers ex. num. imprimés sur Hollande van Gelder d'Amsterdam (avant 60 ex. sur vélin pur fil Lafuma).

Lettre-préface de Pierre Benoit.



Grand classique de la littérature coloniale anglaise de la fin du XIXe siècle, *She* parut initialement à Londres en 1887 chez Longmans, Green & Co.

La traduction française par G. Labouchère fut publiée sous le titre *La Reine Ayesha* dans le magazine *La Vie moderne* en 1898 et éditée pour la première fois en 1920 par L'Édition française illustrée.

Le roman a depuis été traduit en 44 langues et vendu à plus de 83 millions d'exemplaires à travers le monde en faisant l'un des plus grands succès de l'édition.

Le livre fut adapté au moins une dizaine de fois à l'écran. On compte jusqu'en 1925 pas moins de sept adaptations pour le cinéma muet, quatre d'entre elles d'après un scénario d'Henry Rider Haggard, la toute première dès 1899 par Georges Méliès. En 1965, Ursula Andress tenait le rôle d'Ayesha dans *La Déesse de feu*, film réalisé par Robert Day.

Broché, non rogné, tel que paru, en parfait état.

45. HEMINGWAY (Ernest). CINQUANTE MILLE DOLLARS.

Paris, Nouvelle Revue Française, 1928. In-4° tellière (21,8 x 17 cm), broché, couv. imprimée en rouge et noir, 226 pp., 3 ff. n. ch..

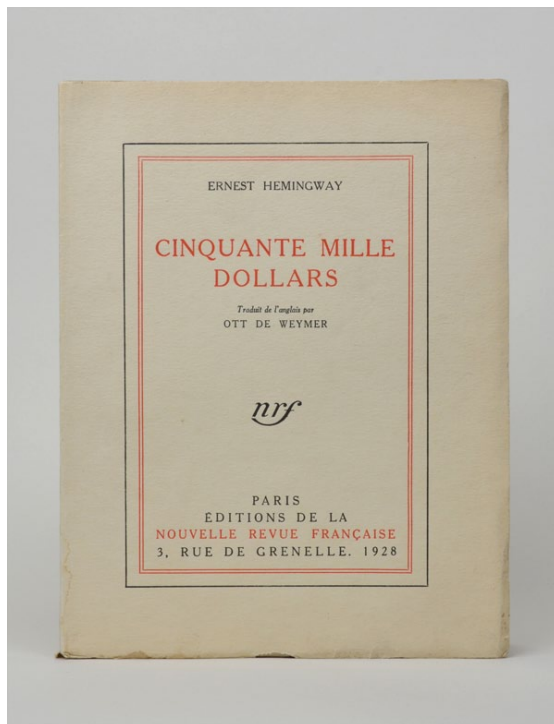
Édition originale française.

Un des 110 ex. num. de tête réimposés au format in-4 Téllière num. sur vergé pur fil Lafuma-Navarre.

Exemplaire nominatif imprimé pour Le Comte E. de la Rochefoucauld.

Broché, en bel état hormis une petite déchirure au bas du premier plat de couverture, une infime mouillure en queue et des petites piqûres affectant les deux premiers et deux derniers feuillets.

La traduction française par O. de Weymer reprend la nouvelle éponyme et des nouvelles contenues dans les recueils originaux *Men without Women* et *In Our Time*.

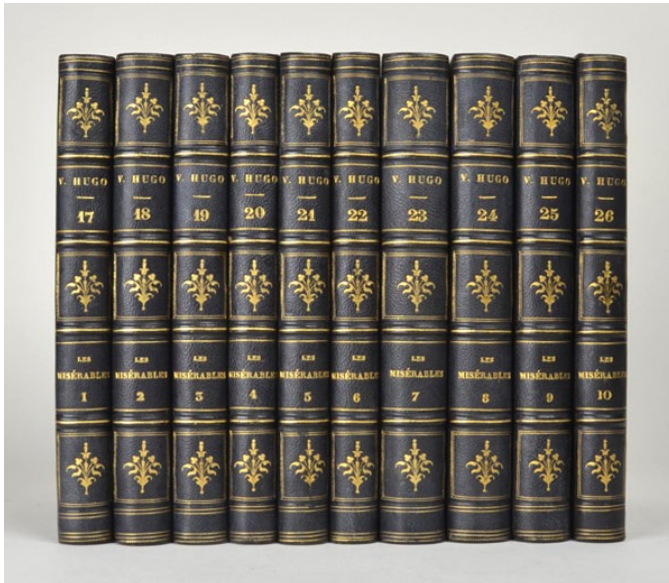


46. HUGO (Victor). LES MISÉRABLES.

Paris, Pagnerre [A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie], 1862. 10 vol. in-8 (22 x 14,4 cm), demi-chagrin noir à petits coins, sur brochures, dos à nerfs, encadrements et fleurons dorés dans les caissons, titre, auteur et tomaisn dorés, papier moucheté sur les plats, gardes de papier rocaille (reliure de l'époque).

Édition originale parisienne de ce chef-d'œuvre de la littérature universelle.

« Depuis *Les Misérables* (1862) jusqu'à la fin de l'Empire, les œuvres originales de Victor Hugo ont été simultanément publiées à Paris et à Bruxelles, et [...] c'est toujours l'édition française qui doit être considérée comme l'édition originale, [l'auteur] ne corrigeant que les épreuves de cette édition » (Vicaire, IV, 328-329).



Vaste fresque historique de la France du milieu du XIXe siècle et vigoureux réquisitoire social, ce roman fut publié alors que Victor Hugo (1802-1885) était en exil à Guernesey. L'éditeur bruxellois Albert Lacroix était venu en acheter le manuscrit en 1861 pour la somme faramineuse de 300 000 francs alors même que le texte n'était pas encore achevé. L'ouvrage parut quasi simultanément à Paris, Bruxelles, Leipzig, Londres, Milan, Madrid et jusqu'à Rio de Janeiro. Il fut et demeure jusqu'aujourd'hui un immense succès d'édition.

Très bel exemplaire de première édition (tous les titres vierges de mention d'édition) **en reliure strictement d'époque**, sur brochures (ce qui facilite grandement l'ouverture et la lecture), grand de marges (22 x 14,4 cm).

Quelques rares et pâles rousseurs. Les volumes comportent une double tomaisn (i.e. de I à X pour *Les Misérables* et de 17 à 26 en tomaisn générale, ces 10 volumes étant extraits d'un ensemble d'Œuvres de Victor Hugo).

47. JAMMES (Francis). TRENTE-SIX FEMMES.

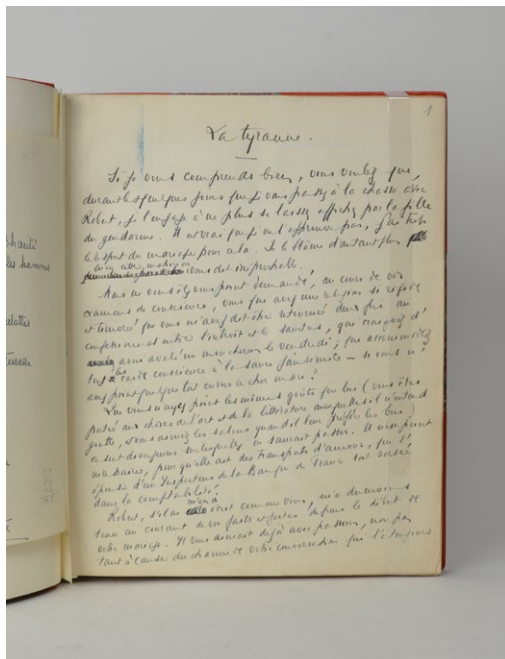
Septembre à décembre 1925. Grand in-4 (27,3 x 22 cm), demi-marochin à coins orange sertis d'un double filet doré, dos à deux nerfs, titre doré, date en pied, manuscrit autographe, signé plusieurs fois, rédigé à l'encre sur 160 feuillets montés sur onglet.

Manuscrit complet de *Trente-six femmes, Psychologie féminine*, ouvrage paru en 1926 au Mercure de France constitué de portraits et de courtes nouvelles.

Sur les 36 chapitres, un seul (L'Ambitieuse) n'est pas de la main de Francis Jammes, mais de son épouse. **Les 35 chapitres autographes sont tous signés par Francis Jammes**, certains sont datés de septembre à décembre 1925.

Sommaire : La Tyranne (6 ff.), La Poétesse provinciale (6 ff.), La Martyre (5 ff.), La Belle difficile (6 ff.), La Clarisse (4 ff.), La Noble illusionnée (5 ff.), La Dame qui ne dit pas merci (4 ff.), L'Infirmière bénévole (2 ff.), L'Éternelle enfant (6 ff.), La Théologienne (3 ff.), La Conférencière (4 ff.), La Contrediseuse (5 ff.), La Jalouse (3 ff.), La Snob (5 ff.), La Dévote tracassière (7 ff.), La Dame aux renseignements (6 ff.), Le Sphinx (3 ff.), L'Ambitieuse (5 ff. de la main de l'épouse de Francis Jammes), La Chouanne (3 ff.), La Féministe (4 ff.), L'Avare prodigue (4 ff.), La Fille de la Charité (6 ff.), Celle qui méprise les hommes (4 ff.), L'Institutrice (6 ff.), La Rangearde (3 ff.), Celle qui porte culottes (8 ff.), La Félibresse (5 ff.), Celle que l'ange terrasse (3 ff.), Vénus (4 ff.), La Devineresse (5 ff.), La Belle-mère (4 ff.), La Puante (4 ff.), La Philantrope (4 ff.), Le Bas-bleu (5 ff.), La Jeune fille (3 ff.) et La jeune forte (5 ff.).

Provenance : Bibliothèque du Comte Alain de Suzannet (ex-libris) qui possédait une importante collection de manuscrits et livres de Francis Jammes.



48. JORN (Asger) & CASPARI (C.).

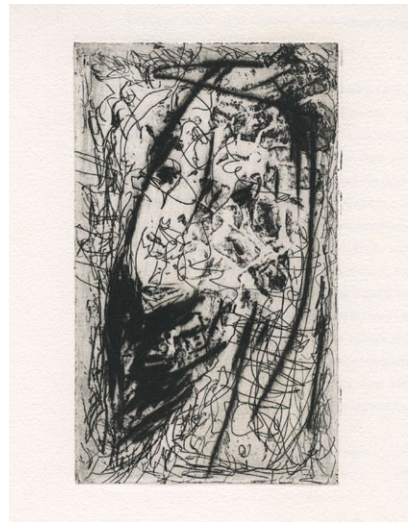
FRIEDHOF DER MAULWÜRFE (TALPA EUROPAEA) ODER GELÄNDEGÄNGE IN TAGESLÄUFEN.

München, Galerie van de Loo, 1959. In-4 (33 x 24 cm), cartonnage blanc d'éditeur, dos toilé noir titré en long, 41 pp., 1 f. n. ch..

Édition originale illustrée de **huit eaux-fortes originales en noir hors-texte d'Asger Jorn**.

Première et seule partie parue du « roman » de Caspari.

Tirage limité à 200 exemplaires imprimés sur vélin, le nôtre un des 170 ex. **signés au colophon par l'artiste et l'auteur** (après 30 ex. num. comportant les gravures signées).



Bel exemplaire malgré une petite rousseur à deux feuillets de texte et une gravure.

Provenance : **Bibliothèque** Guillaume Cornelis Beverloo (alias **Corneille**) **co-fondateur avec Asger Jorn du mouvement Cobra**.

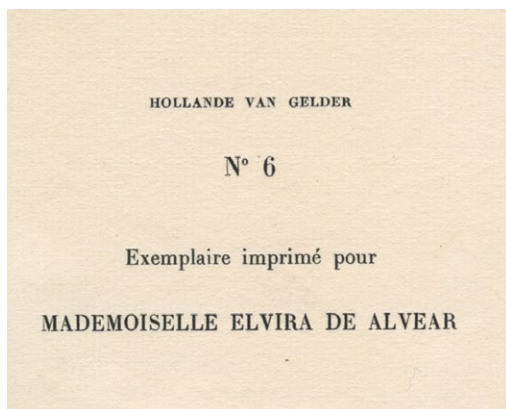
Asger Jorn, *Werkverzeichnis der Druckgraphik*, Munich, Galerie Otto Van de Loo, 1976, n° 212-219. - H. Hansen, *Bibliografi over Asger Jorns skrifter*, Ed. Silkeborg Kunstmuseum, 1988, n° 187.

49. JOYCE (James). ULYSSE.

Paris, La Maison des Amis des Livres, 1929. In-8° double couronne (26,8 x 20,3 cm), broché, couverture crème imprimée en bleu ciel, 4 ff. n. ch. (faux-titre, titre, colophon, feuillet pour le premier chapitre), 870 pp., 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer), prospectus volant annonçant la parution de l'ouvrage, emboitage moderne.

Édition originale française d'un des monuments de la littérature moderne.

Un des 25 premiers ex. num. imprimés sur Hollande Van Gelder (10 ex. hors commerce furent également imprimés sur Hollande), celui-ci nominatif, portant le n°6, **imprimé spécialement pour Mademoiselle Elvira de Alvear.**



Le tirage restreint comporte également 120 ex. sur vélin d'Arches (dont 20 hors commerce) et 1 045 ex. sur alfa vergé (dont 170 hors commerce).

Issue d'une famille de la grande bourgeoisie de Buenos Aires et passionnée d'art et d'avant-garde, Elvira de Alvear (1907-1959) fut une importante mécène.

Elle fut la muse de Jorge Luis Borges qui lui dédia l'un de ses plus beaux poèmes mélancoliques, portant son nom, paru dans *El Hacedor* (Emecé Editores, 1960), se terminant ainsi :

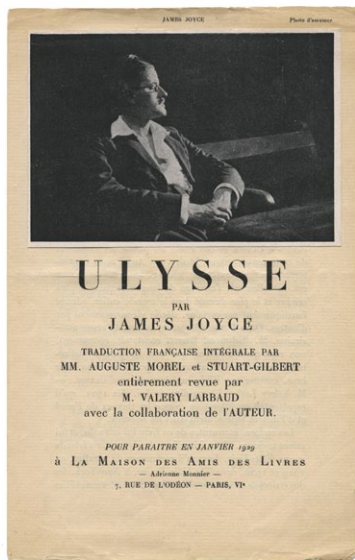
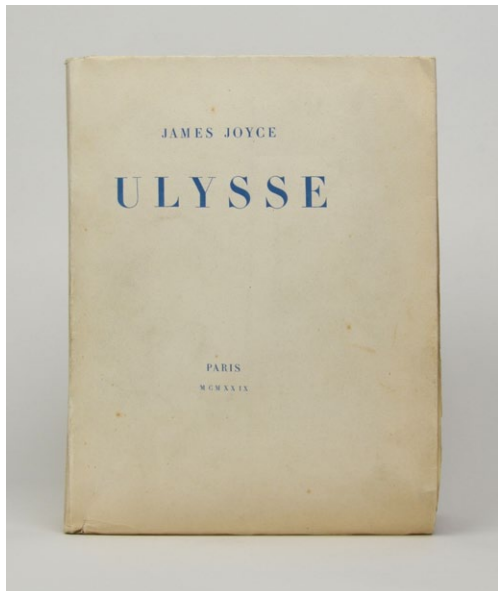
*De Elvira
Lo primero que vi, hace tantos años,
Fue la sonrisa y es también lo último.*

Elle vint s'installer à Paris à la fin des années 20. Elle y tint un salon fréquenté par Léon-Paul Fargue, Paul Valéry, Miguel Ángel Asturias, etc. et établit une passerelle entre les écrivains d'avant-garde vivants alors à Paris et les jeunes auteurs argentins.

S'intéressant à tous les arts, son œil ne la trahit pas quand elle acquiert en 1929 une des premières sculptures (*La Tête qui regarde*) d'Alberto Giacometti alors méconnu.

Elle fréquente avec assiduité la Maison des Amis des Livres, se lie d'amitié avec Adrienne Monnier et Sylvia Beach et nombre d'écrivains fréquentant les deux librairies de la rue de l'Odéon parmi lesquels James Joyce dont elle se procure les écrits et les diffuse à ses amis argentins.

Jorge Luis Borges recevra en cadeau d'Elvira de Alvear une première édition des fragments de *Work in progress*.



Elle fait partie des premiers souscripteurs de la première édition en français d'*Ulysse*, qu'elle réserve dans son état le plus précieux, sur Hollande van Gelder.

En 1931, elle fonde une revue intitulée "Imán", qui ne connut qu'un numéro, consacrée à la création artistique et dont elle confie la rédaction à Alejo Carpentier. Y furent publiés des textes de Fargue, Desnos, Fondane, Arp, Huidobro, Leiris...

Son père ayant dilapidé la fortune familiale, elle retourne vivre à Buenos Aires où elle s'éteint en 1959.

Joint le **rare bulletin de souscription** de l'édition originale française d'*Ulysse*, document de 4 pages imprimé sur papier alfa d'édition illustré d'un portrait de l'auteur (photo d'amateur).

Broché, tel que paru, non coupé. Quelques rares piqûres en tête, infime déchirure en bas du premier plat de couverture.

Les exemplaires en premier papier de l'édition originale française d'*Ulysse* sont vivement recherchés. Ceux ayant appartenu à des personnalités du monde des lettres le sont plus encore.

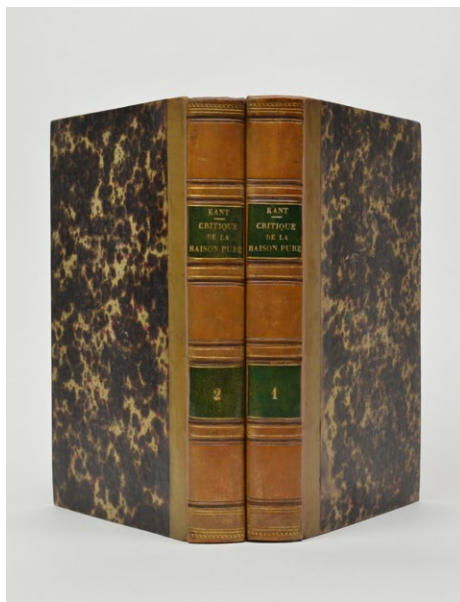
50. KANT (Emmanuel). CRITIQUE DE LA RAISON PURE.

Paris, de Ladrangé, 1835-1836. 2 volumes in-8 (20,6 x 13,3), demi-veau tabac, dos lisse à faux nerfs, pièces de titre et de toison en veau vert, tranches jaspées, 4 ff. n. ch. (faux-titre, titre, avis du traducteur, épigraphe tirée de la préface de l'Instauratio Magna de Francis Bacon), 482 pp.. (Tome I), 2 ff. n. ch. (faux-titre, titre), 472 pp.. (Tome II).

Édition originale rare de la première traduction française de l'œuvre majeure d'Emmanuel Kant.

Traduction par C.-J. Tissot sur la septième édition allemande (1787).

Relié à l'époque en deux volumes, condition désirable. Infimes et rares rousseurs.



51. KESSEL (Joseph). MARY DE CORK.

Paris, Nouvelle Revue Française, Coll. « Une œuvre, un portrait », 1925. In-12 (18,5 x 13,6 cm), broché, couverture brune imprimée en noir, 57 pp., 3 ff. n. ch..

Édition originale de cette nouvelle ayant pour toile de fond la guerre civile irlandaise du début des années 20.

Un des 26 premiers exemplaires imprimés sur vieux Japon teinté (le nôtre lettré J).

Portrait de Kessel d'après Jean Cocteau gravé sur bois par G. Aubert en frontispice.

Exemplaire en parfait état, non coupé. Rare en grand papier.

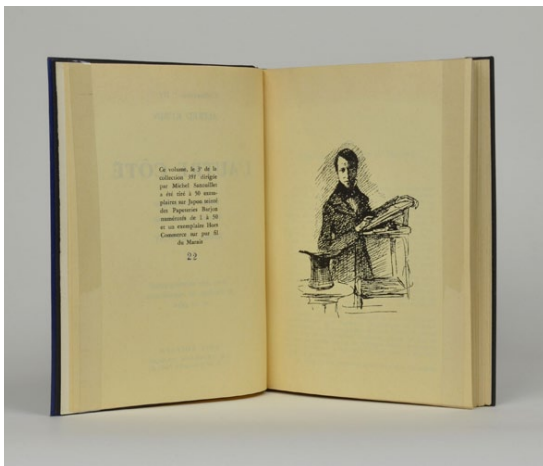
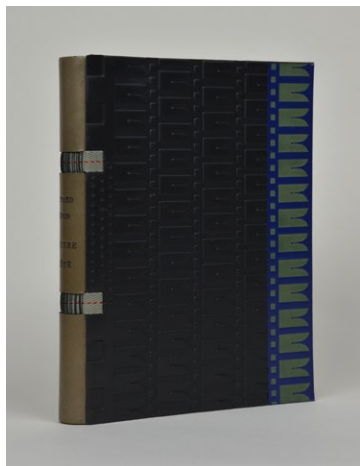
52. KUBIN (Alfred). L'AUTRE CÔTÉ [DIE ANDERE SEITE].

Paris, Eric Losfeld, Le Terrain vague, 1962. In-12 (18,8 x 14 cm), reliure en revorim, dos de veau tabac titré à l'œser noir entrecoupé de 2 bandes de tissu gris, coutures apparentes, plats noirs moulés d'un motif géométrique avec mise en couleurs (en bleu et gris) de la bande extérieure du premier plat, gardes de canson noir, couv. et dos cons., étiquette rouge signée par Jean de Gonet et justifié n°15/200, LIII pp. (faux-titre, titre, frontispice, autobiographie de l'artiste), 264 pp., 1 f. n. ch..

Édition originale française. Traduit de l'allemand par Robert Valancay.

Un des 50 ex. sur japon teinté des Papeteries Barjon (seul grand papier outre un ex. hors commerce sur pur fil du Marais). Illustré de 52 reproductions de dessins de l'auteur-artiste, dont un portrait en frontispice et d'un plan.

Un des premiers revorim réalisés par Jean de Gonet, justifié (n°15/200) et signé par le relieur.



« Comme pour certains grands créateurs, un média ne suffit pas à Kubin : d'une main, il dessine, de l'autre, il écrit ; « il n'est que trop malaisé de déterminer qui influe sur l'autre, c'est la même main qui écrit et dessine ».

Son seul roman, *L'Autre côté*, qu'**Herman Hesse, déjà, considérait comme un livre majeur**, est devenu, depuis sa parution, en 1909, une des œuvres-clés de la littérature dite moderne. *L'Autre Côté* a influencé Kafka, Jünger et les surréalistes, de même que le groupe du Cavalier Bleu auquel Alfred Kubin appartenait.

Comme la plupart des livres qui comptent, *L'Autre Côté*, son Empire du rêve - tel un avatar angoissant des confins - ne se résume pas. Théâtre de fantasmagories échevelées, de métamorphoses hallucinées et de décompositions de toutes sortes, *L'Autre Côté* de Kubin est le contrepoint même du rêve. Tout est rêve tant que tout demeure en deçà des frontières de l'Empire éponyme : le voyage, la quête, la lumière ; au-delà c'est-à-dire au-dedans, le cauchemar éveillé : ciel lourd, resserrement, prémonition jusqu'à la lente dégradation mortifère.

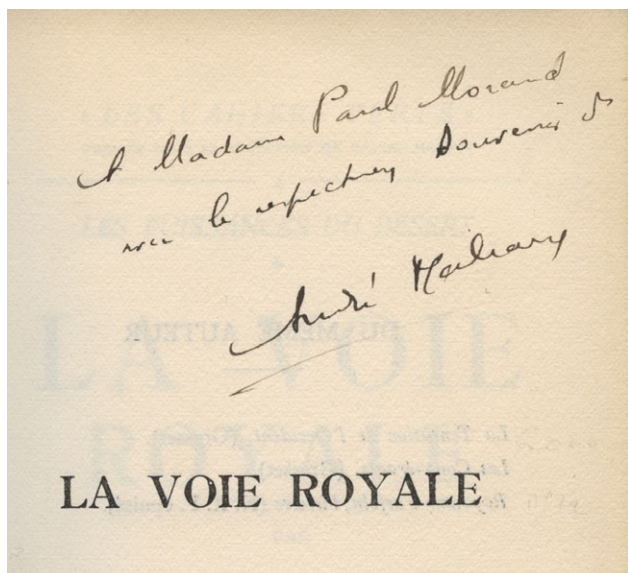
Voici donc une parodie de l'utopie, du voyage extraordinaire, et du Merveilleux !» (Texte de présentation pour la réédition chez José Corti).

53. MALRAUX (André). LA VOIE ROYALE.

Paris, Bernard Grasset, 1930. 19,2 x 12,5 cm, broché, double couverture, 269 pp., 2 ff. n. ch..

Édition originale.

Un des 36 ex. num. imprimés sur vélin d'Arches (après 7 ex. sur Vieux Japon et avant 16 ex. or Turner et 17 ex. sur Hollande), tous tirés pour les bibliophiles du Nord, le tirage en grand papier dans le commerce étant constitué de 52 ex. sur Madagascar et 170 ex. sur vélin pur fil Lafuma.



Envoi autographe signé de l'auteur à la princesse Hélène Soutzo : *A Madame Paul Morand / avec le respectueux souvenir d' / André Malraux.*

En partie autobiographique, *La Voie royale*, assez proche des *Conquérants*, raconte l'exploration par un jeune aventurier français de la forêt vierge du Siam ; l'analyse de ses aspirations et la description de ses aventures recourent celles de l'expédition de Malraux lui-même en pays Khmer.

André Malraux et Paul Morand se rencontrèrent pour la première fois à Saïgon, le 2 novembre 1925 à la clinique du docteur Angier, le premier rendant visite au second hospitalisé pour dysenterie. En 1929, Paul Morand rédigea une critique des *Conquérants* qui sera recueilli dans *Papiers d'identité* (Grasset, 1931).

Petites déchirures angulaires au deux premiers plats de couverture. Bel état intérieur.

54. MALRAUX (André). L'ESPOIR.

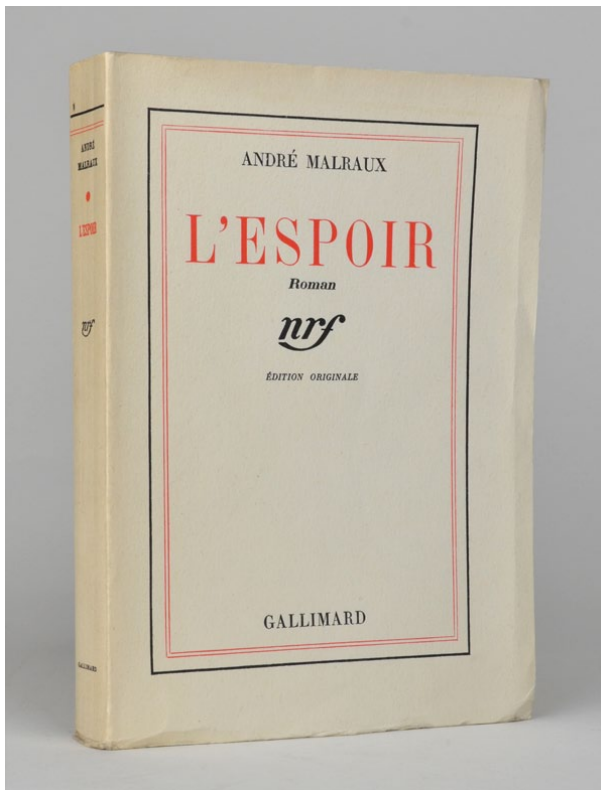
Paris, Gallimard, 1937. In-8 (21 x 14,8 cm), broché, couv. imprimée, 1 f. n. ch., 365 pp., 2 ff. n. ch..

Édition originale.

Un des 95 ex. num. imprimés sur vélin pur fil des papeteries Lafuma Navarre (après 6 ex. sur Chine, 12 ex. sur Japon impérial et 23 ex. sur vélin blanc de Hollande).

Roman historique, *L'Espoir* relate les événements les plus marquants du début de la Guerre d'Espagne du putsch militaire franquiste du 18 juillet 1936 à la bataille de Guadalajara en mars 1937, conflit auquel André Malraux participa aux côtés des républicains. Le roman se divise en trois parties : L'illusion lyrique, Le Manzanarès et L'Espoir.

Bel exemplaire broché, non coupé, non rogné, tel que paru.



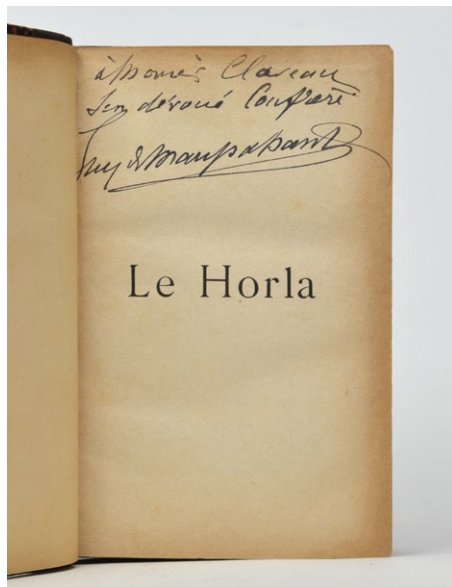
55. [MATTA (Roberto)] GLISSANT (Edouard). LE SEL NOIR. POÈME.

Paris, Éditions du Seuil, 1960. 19,2 x 13,8 cm, broché, couv. imprimée, 109 pp., 1 f. n. ch..

Édition originale.

Un des 35 exemplaires numérotés sur vélin neige, seul grand papier et seuls exemplaires à comporter en frontispice une **eau-forte originale en couleurs numérotée et signée par Matta**.

Bel exemplaire, broché tel que paru.



56. MAUPASSANT (Guy de). CONTES DE LA BÉCASSE.

Paris, Ed. Rouveyre et G. Blond, 1883. In-18 (18 x 11,8 cm), demi-percaline à coins à la Bradel chocolat à motif d'herbage dans la trame, percaline crème à motif floral sur le plats, dos titré or avec fleuron et date en pied, couv. non cons. (reliure de l'époque), 298 pp., 1 f. n. ch. (table).

Édition originale (pas de grand papier) de ce célèbre recueil de nouvelles.

Très jolie reliure de l'époque, non signée. Elle pourrait être de Paul Vié qui utilisait des percalines à motif similaires. Quelques petites rousseurs, relié sans les couverture à l'époque, un coin émoussé.

Comprend La Bécasse, Ce cochon de Morin, La Folle, Pierrot, Menuet, La Peur, Farce normande, Les Sabots, La Rempailleuse, En mer, Un normand, Le Testament, Aux champs, Un coq chanta, Un fils, Saint Antoine et L'Aventure de Walter Schnaffs.

57. MAUPASSANT (Guy, de). LE HORLA.

Paris, Paul Ollendorff, 1887. In-18 (17,7 x 11,2 cm), demi-basane bordeaux de l'époque, dos lisse fileté, couv. non cons., faux-titre, titre, 354 pp., 1 f. n. ch. (table).

Édition originale sur papier d'édition (après 40 ex. sur Hollande) de l'un des plus importants recueils de nouvelles de Guy de Maupassant.

Envoi autographe signé de l'auteur : *A Monsieur Claveau, / son dévoué confrère, / Guy de Maupassant.*

Romancier et essayiste, Anatole Claveau (1835-1914) donna une chronique de *Bel-ami* qui fut recueillie dans *Contre le flot*, publié par Paul Ollendorff en 1886. Il fut également critique littéraire pour différents journaux dont le Figaro et le Gaulois. En 1887, Anatole Claveau rédigea un article, à la demande de Victor Havard, à propos de *Mont-Oriol* qui devait être publié dans le Gaulois. L'article fut refusé au dernier moment par le directeur du journal, Arthur Meyer, avec qui Claveau se brouilla.

Les envois autographes sur l'édition originale du *Horla* sont particulièrement rares.

58. MAUPASSANT (Guy de). PIERRE ET JEAN.

Paris, Ollendorff, 1888. In-12 (18,7 x 12,4 cm), demi-chagrin tabac serti d'un filet doré, dos long avec auteur et titre dorés et ornementation dorée, tête dorée, papier œil de chat, couv. non conservées (reliure de l'époque) faux-titre, titre, XXXV pp. (préface), 277 pp..

Édition originale du meilleur roman de l'auteur au jugement de beaucoup.

Un des 100 ex. sur Hollande (après 5 ex. sur Japon).

Envoi autographe signé de l'auteur :

A Monsieur Olivieri / très cordial hommage / Guy de Maupassant.

Dans ce court roman, presque une longue nouvelle, Maupassant décrit avec un cruel talent la rivalité de deux frères qui vont finalement apprendre que l'un d'entre eux est le fruit d'un adultère.

Bon exemplaire en reliure de l'époque.

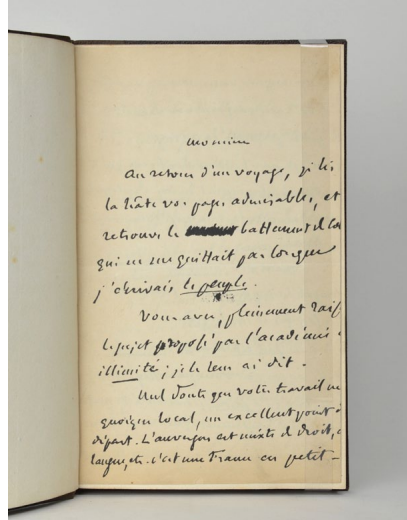
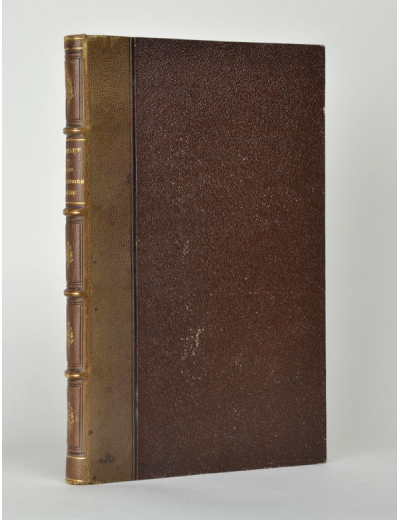
Les envois autographes sur les grands papiers de meilleurs livres de Guy de Maupassant sont rares et vivement recherchés.



59. MICHELET (Jules). PRÉCIS DE L'HISTOIRE MODERNE.

Paris, Louis Colas libraire, L. Hachette libraire, 1827. In-8 (20,8 x 12,8 cm), demi-chagrin tabac, dos à nerfs filetés, caissons ornés de fleurons dorés, couv. non cons. (reliure du XIXe siècle), XVII pp. (faux-titre, titre, préface), 283 pp..

Rare édition originale.



Exemplaire truffé d'une belle lettre autographe signée de 3 pages in-8 :

Monsieur / Au retour d'un voyage, je lis à la hâte vos pages admirables, et je retrouve le battement de cœur / qui ne me quittait pas lorsque / j'écrivais le Peuple. / Vous avez pleinement raison. / Le sujet proposé par l'académie est / illimité ; je le leur ai dit. / Nul doute que votre travail ne fait, / quoique local, un excellent point de / départ. L'Auvergne est mixte de droit, et de / langue, etc. C'est une France en petit. / Je ne puis vous remercier assez / de votre histoire (infiniment curieuse) de / la petite propriété en Auvergne. Non, / ce n'est pas l'union des biens qu'il / faut souhaiter mais l'union des esprits, / l'assistance volontaire, non commandée / par la loix. / Quant aux communautés (un / chapitre inappréciable !) voici les / pensées qu'il me suggère : / - 1° Ce fait est-il aussi universel, / aussi ancien que vous voulez le croire ? [Notez bien qu'à priori, je suis tenté de porter / le même jugement que vous] / - 2° Ne pourrait-on publier, commenter, / ces parchemins des prisons ? / donner textuellement les notes de / M. Chassigne de Montréal, surtout le récit de la vieille. / 3° En quoi, ces communautés vous semblent-elles différer de celles du Bourbonnais, / à qui elles feraient la guerre, et celles du / nivernais, de picardie ? etc. / 4° Serait-il possible d'acheter / à Paris, ou à Clermont ? à Thiers ? / l'opuscule de M. Petit de Monséjour / que vous recommandez ? / Je vous salue affectueusement, et / vous prie de croire à ma gratitude. / Jules Michelet / 18 juillet 47.

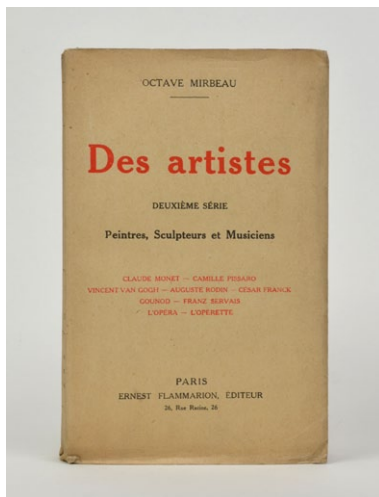
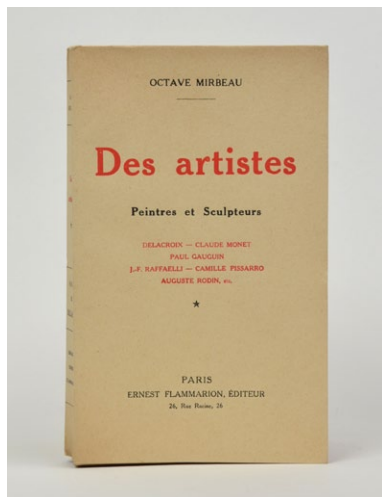
60. MIRBEAU (Octave). DES ARTISTES.

PEINTRES ET SCULTEURS (1885-1896) & PEINTRES ET SCULPTEURS (1897-1912) ET MUSICIENS (1884-1902).

Paris, Ernest Flammarion, 1922 & 1924. 2 vol. in-12 (19,4 x 12 cm), brochés, couvertures crème imprimées en rouge et noir, 1 f. blanc, 294 pp., 2 ff. n. ch. (Première série), 2 ff. blancs, 300 pp., 2 ff. n. ch. (Deuxième série).

Édition originale.

Un des 25 et 20 premiers ex. num. imprimés sur Hollande respectivement (avant 50 et 40 ex. sur vélin du Marais).



Rare réunion des 2 volumes, parus à deux ans d'intervalle, recueillant un choix de critiques d'art données par Octave Mirbeau pour différents journaux et revues : La France (Notes sur l'art), Gil Blas, le Figaro, le Gaulois, l'Écho de Paris, le Journal et le Petit journal et trois préfaces pour Les Œuvres de Rodin à l'exposition de 1900, Camille Pissaro et Claude Monet « Venise ».

On y trouve des textes sur Delacroix, Claude Monet, Paul Gauguin, J.-F. Raffaëlli, Camille Pissaro, Auguste Rodin, Vincent Van Gogh (exposition des Indépendants de 1891).

En fin de second volume sont repris des textes consacrés aux musiciens (César Franck, Charles Gounod, Franz Servais).

En 1962, Françoise Cachin, titrant son article dans L'Œil "Un défenseur oublié de l'art moderne : Octave Mirbeau", écrivait : « Avec le temps, certains critiques résistant à la sévérité de l'histoire grandissent : tel Félix Fénéon, apprécié seulement d'un petit nombre à son époque ; d'autres aujourd'hui presque oubliés ont joué dans le monde des arts un rôle dont nous ne soupçonnons plus l'importance : Mirbeau était de ceux-là ».

Brochés en parfait état.

61. MODIANO (Patrick). RUE DES BOUTIQUES OBSCURES.

Paris, Gallimard, nrf, 1978. In-12 (20,7 x 14 cm), broché, couv. imprimée, 213 pp., 1 f. n. ch..

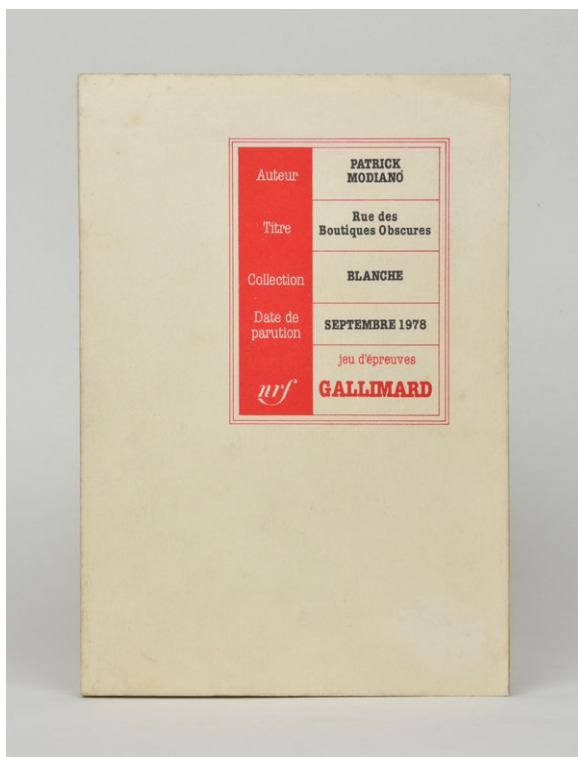
Rare jeu d'épreuves imprimé le 20 juillet 1978.

Ils furent distribués immédiatement après impression aux critiques littéraires afin de leur permettre de préparer leur chronique pour la rentrée littéraire.

Les exemplaires de l'édition originale (dont il fut tiré 35 ex. sur vélin d'Arches), imprimés à la même date, furent mis en vente ultérieurement. La couverture spéciale de notre jeu d'épreuves annonce une date de parution en septembre 1978.

Exemplaire broché, deux petites auréoles sur le second plat de couverture muet, très bon état par ailleurs.

Le 20 novembre 1978, *Rue des boutiques obscures* reçut le prix Goncourt au troisième tour de scrutin avec six voix contre trois pour *Diane Lanster* de Jean-Didier Wolfromm et une pour *La Vie mode d'emploi* de Georges Perec.



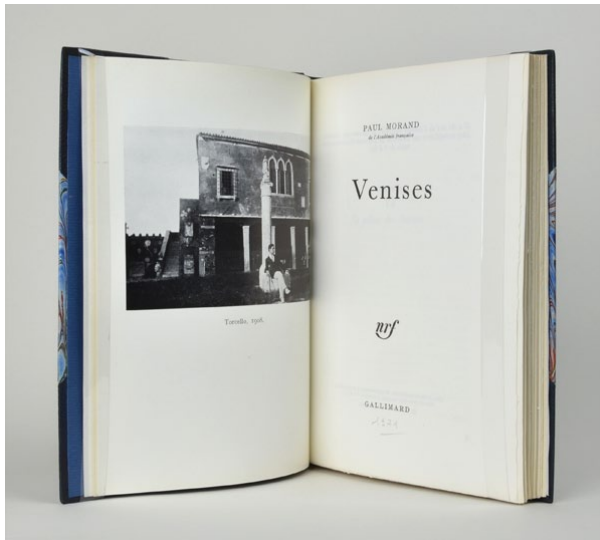
62. MORAND (Paul). *VENISES*. Paris, Gallimard, 1971. In-8 (21,7 x 14,8 cm), demi-chagrin bleu à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos cons., 215 pp., 4 ff. n. ch..

Édition originale.

Un des 65 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier.

« Le mérite de ces pages, dit Morand, c'est d'être vécues, leur réunion, c'est une collection privée, sinon mon musée secret ; chacune présente un jour, une minute, un enthousiasme, un échec, une heure décisive ou une heure perdue. Cela pourra être revéçu, récolté par d'autres, par moi jamais plus ».

Provenance : Bibliothèque Jean Champneuf (tampon humide sur le feuillet liminaire).



63. NERUDA (Pablo). *DULCE PATRIA*. Santiago del Chile, Editorial del Pacifico, 1949. In-4 (31 x 23,3 cm), cartonnage toilé à la Bradel, pièce de titre, couv. non cons., 44 pp., 2 ff. n. ch..

Édition originale (en espagnol).

Un des 240 premiers exemplaires imprimés sur papier Ingres (le n°29) avant 2 760 ex. sur papier pluma.

Envoi autographe de l'auteur à l'encre verte au poète Pierre Seghers agrémenté d'un dessin :
À poète Pierre [Seghers] / poète Pablo / Paris / 1951.

Dulce Patria est un extrait alors inédit de « Los Libertadores » qui est à son tour un fragment du *Canto General*, un des chefs-d'œuvre de Pablo Neruda, qui sera publié un an plus tard en 1950 au Mexique par Talleres Gráficos de la Nación de Ciudad de México.

Choc à un coin du cartonnage.

64. [NOUVEAU (Germain)]. LES POÈMES D'HUMILIS.

ENRICHIS DE QUATRE COMPOSITIONS INÉDITES D'AUGUSTE RODIN.

Paris, Collection de La Poétique, 1910. In-4 (23,8 x 18,5 cm), demi-percaline bleue à la Bradel, pièce de titre de maroquin rouge, couv. conservées (reliure de l'époque), 4 ff. n. ch. (faux-titre, justification, titre, liste des membres du comité d'amis et d'admirateurs du poète), VII pp. (Allocution de M. Maurice Saint-Chamarand), 192 pp., 4 photographies en couleurs d'aquarelles d'Auguste Rodin, 2 ff. n. ch. (achevé d'imprimer, f. blanc).

Nouvelle édition augmentée de la *Doctrine de l'Amour*, réalisée en souscription aux soins d'un Comité Humilis présidé par Stephen Liégeard et dans lequel on retrouve les noms de Jean Richepin et Auguste Rodin.

Un des 20 exemplaires de tête sur japon impérial (avant 40 ex. sur Hollande et 260 ex. sur papier vergé anglais), portant le nom du souscripteur : exemplaire imprimé pour Madame la Duchesse de Rohan, chez qui eut lieu la première audition des *Poèmes d'Humilis* le 25 juin 1908.

Illustration composée de **4 photographies en couleurs d'aquarelles sensuelles inédites d'Auguste Rodin**, contrecollées hors-texte.



Seuls les exemplaires en grand papier comportent ces beaux tirages en couleurs par Vizanova, restituant les subtiles variations chromatiques des lavis de Rodin, les exemplaires du tirage courant sur vergé étant illustrés de phototypies imprimées en noir.

Ce deuxième volume publié de Germain Nouveau, toujours à son insu et toujours anonymement, le fut une nouvelle fois par Léonce de Larmandie. *Les Poèmes d'Humilis* reprennent certaines pièces de *Savoir Aimer* et en ajoutent de nouvelles (deux strophes et neuf aphorismes).

Rarissime en tirage de tête.

65. REBELL (Hugues). LES NUITS CHAUDES DU CAP FRANÇAIS.

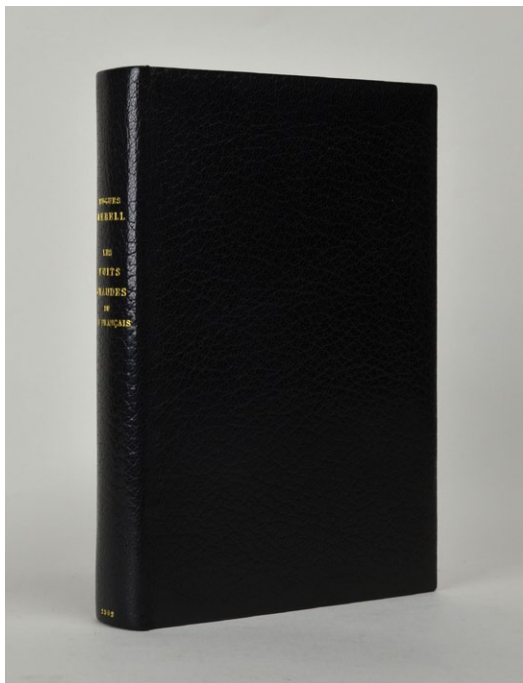
Paris, La Plume, 1902. In-12 (19 x 12,6 cm), plein maroquin noir, dos lisse, titre et auteur dorés, date en pied, couv. et dos cons., étui bordé (reliure signée de Paule Ameline), 4 ff. n. ch. (2 blancs, titre, faux-titre), 317 pp., 3 ff. n. ch. (annonce de la parution prochaine de *L'Orgie noire*, achevé d'imprimer, f. blanc)..

Édition originale.

Un des 3 exemplaires imprimés sur Chine (le n°3), premier papier avant 7 Japon Impérial et 15 Hollande van Gelder.

Roman érotique le plus célèbre d'Hugues Rebell, se déroulant dans les Antilles, sur l'île de Saint-Domingue (futur Haïti), *Les Nuits chaudes du Cap Français* rend compte des pratiques sexuelles, parfois violentes et non consenties, en vigueur à l'époque des colonies mais aussi de l'univers des plantations et de l'esclavage.

Le roman fut couronné du prix Nocturne en 1966.



Exemplaire très bien établi par Paule Ameline. Reliure en parfait état, quelques discrètes taches sur la couverture conservée, petits frottements à l'étui.

Très rare sur Chine.

66. RICHEPIN (Jean). LA CHANSON DES GUEUX.

Paris, Librairie illustrée, s. d. [1876]. In-12 (18,4 x 11,6 cm), maroquin janséniste brun foncé, dos à quatre nerfs, doublure de maroquin noir sous encadrement doré, gardes de toile beige, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (Marius Michel), 3 ff. n. ch. (blanc, faux-titre, titre), 248 pp., 1 f. blanc.

Édition originale (sans grand papier). Exemplaire de première émission avec les pièces censurées.

Envoi autographe signé de l'auteur : à M. Delorme / *Hommage de l'auteur / Jean Richepin.*



Louis-René Delorme (1848-1890), critique et littérateur plus connu sous le pseudonyme de Saint-Juirs, collabora à de nombreux périodiques dont le Bulletin Français où il fit la chronique parisienne avec Armand Silvestre, puis le Gaulois pour des articles artistiques.

Truffé d'une lettre autographe signée (1 p. in-12), datée du 10 novembre 1896 adressée à une bonne amie actrice lui informant de l'impossibilité de lui octroyer un rôle dans une pièce en préparation.

Cet ouvrage, quelques jours après sa publication, fut saisi comme contenant des outrages à la morale publique et aux bonnes mœurs ; l'auteur fut condamné à la prison et le jugement ordonna la suppression et la destruction du livre.

Exemplaire de choix revêtu d'une **magnifique reliure doublée signée de Marius Michel** (1846-1925).

Provenance : René Delorme (envoi), Jean Borderel (super-libris sur la doublure) et René Vandevor (ex-libris sur la première garde).

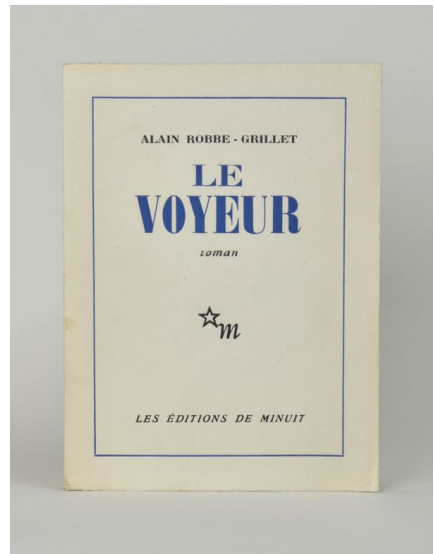
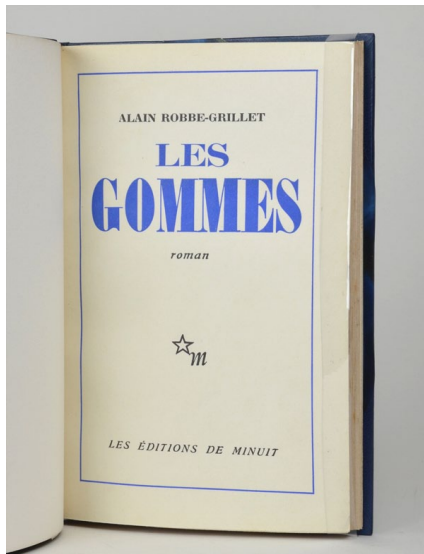
67. ROBBE-GRILLET (Alain). LES GOMMES. Paris, Éditions de Minuit, 1953. In-8 (21,1 x 14 cm), demi-chagrin bleu à coins, dos à nerfs, fleurons dorés, titre et auteur dorés, tête dorée, couv. et dos cons., 6 ff. n. ch., 257 pp., 2 ff. n. ch..

Première édition publique d'une des premières œuvres du Nouveau Roman (parue deux jours après l'édition au Club français du livre), la seule ayant fait l'objet d'un tirage en grand papier.

Un des 50 exemplaires sur papier vélin de Teka, seul grand papier.

Dos très lég. passé. Petite décharge sur le premier feuillet blanc

Provenance : Bibliothèque Jean-Claude Lissarragues (ex-libris).



68. ROBBE-GRILLET (Alain). LE VOYEUR. Paris, Éditions de Minuit, 1955. 19,3 x 14,2 cm, broché, couv. imprimée, 255 pp..

Édition originale du second roman de l'auteur.

Un des 25 exemplaires sur pur fil, seul grand papier outre quelques hors-commerce sur le même papier.

Exemplaire broché en très bel état.

Le Voyeur reçut à parution un accueil mitigé de la critique malgré des chroniques élogieuses de Roland Barthes et Maurice Blanchot. Le livre fut ensuite couronné par le prix des Critiques en 1955 et deviendra l'un des romans majeurs du Nouveau Roman.

69. ROCHÉ (Henri-Pierre). DEUX ANGLAISES ET LE CONTINENT.

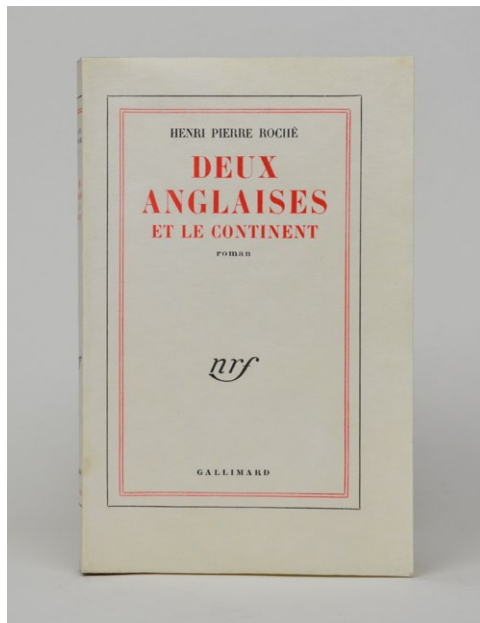
Paris, Gallimard, 1956. In-12 (19 x 12 cm), broché, couverture imprimée, 303 pp..

Édition originale.

Un des 25 ex. num. du tirage de tête imprimés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (seul grand papier).

Deux anglaises et le Continent est le second roman d'Henri-Pierre Roché adapté à l'écran en 1971 par François Truffaut (après *Jules et Jim* en 1961), mettant en scène deux sœurs anglaises, Ann et Muriel Brown, incarnées par Kika Markham et Stacey Tendeter et, le Continent, personnage masculin ainsi surnommé par Ann et Muriel.

Truffaut considérait les *Deux Anglaises et le Continent* comme son chef-d'œuvre cinématographique.



C'est dans ce film sur les difficultés des rapports amoureux qu'il donnera à Jean-Pierre Léaud son véritable premier rôle de composition.

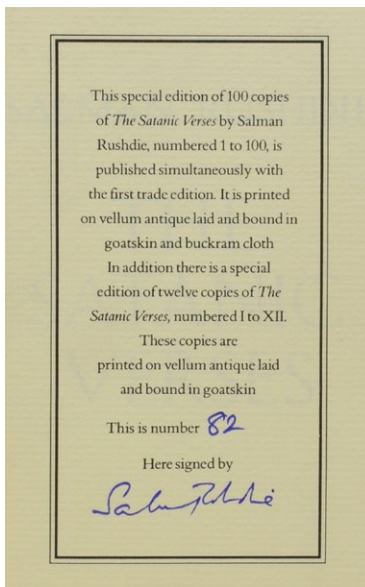
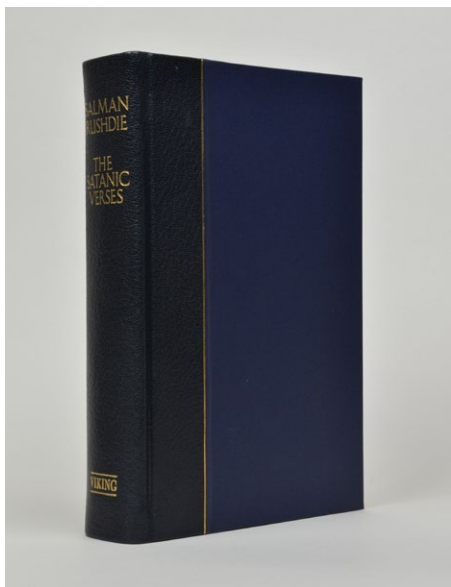
Broché non coupé, en très bon état hormis une tache claire en marge inférieure des douze premiers feuillets.

70. RUSHDIE (Salman). THE SATANIC VERSES.

London, Viking, 1988. In-8 (23,5 x 15,3 cm), demi-marquain bleu nuit à la Bradel serti d'un filet doré, dos lisse titré or, papier bukram bleu sur les plats (reliure éditeur), 5 ff. n. ch. (colophon, titre, dédicace, table, épigraphe), 546 pp., 2 ff. n. ch..

Édition originale.

Un des 112 ex. imprimés sur vélin antique (seul grand papier, 100 ex. numérotés reliés en demi-marquain et 12 ex. numérotés en romains reliés en plein maroquin), tous signés par l'auteur, celui-ci portant le n°82.



Ce tirage de luxe et les exemplaires du tirage courant en cartonnage avec jaquette parurent simultanément.

Reliure éditeur en demi-marquain réservée à ce tirage de tête.

Immédiatement après parution en septembre 1988, *Les Versets sataniques* fut banni dans de nombreux pays d'obédience musulmane. En février 1989, une fatwa proclamée par l'ayatollah Khomeini réclame l'exécution de son auteur pour blasphème envers l'islam. Dix ans plus tard, suite à des négociations avec la Grande-Bretagne, l'Iran annonce renoncer à l'application de la fatwa. Le titre de chevalier décerné en 1997 par la Reine d'Angleterre à Salman Rushdie ravive les tensions provoquant de vives protestations.

Rare en grand papier.

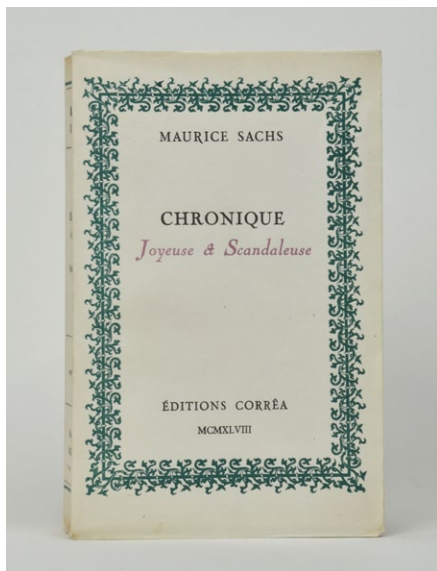
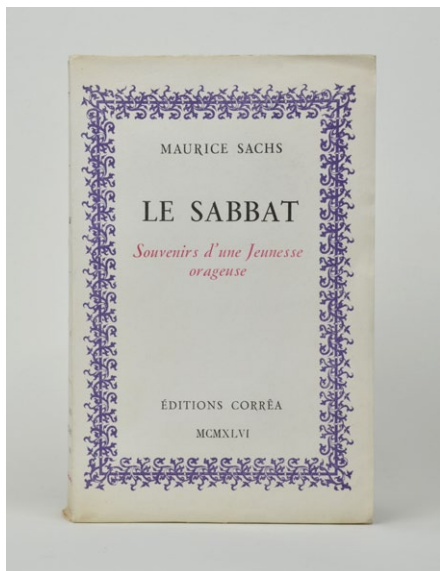
71. SACHS (Maurice). LE SABBAT (SOUVENIRS D'UNE JEUNESSE ORAGEUSE) & CHRONIQUE JOYEUSE ET SCANDALEUSE.

Paris, Éditions Corrêa, 1946 et 1948. 2 vol. in-12 (18,8 x 12,2 cm), brochés, couvertures imprimées en rouge et noir avec frise d'encadrement bleue (*Le Sabbat*) et verte (*Chronique*), 443 pp., 2 ff. n. ch. (*Le Sabbat*), 196 pp., 2 ff. n. ch. (*Chronique*).

Édition originale pour chaque volume.

Un des 35 ex. num. sur alfa Navarre (seul grand papier après 6 ex. sur vélin Jehannot) pour *Le Sabbat*.

Un des 35 premiers ex. sur papier d'Arches pour *Chronique joyeuse et scandaleuse*.



Le Sabbat forme avec *Chronique joyeuse et scandaleuse* un diptyque autobiographique posthume dans lequel Maurice Sachs (1906-1945) confesse les dérives d'une vie agitée.

Le titre du premier volume, son œuvre principale, illustre le drame de la vie : jour sacré pour les juifs, le sabbat désigne la débauche des sorcières pour les chrétiens.

L'ouvrage connu un vif succès de scandale du fait que celui qui fut un temps secrétaire de Jean Cocteau et d'André Gide mettait en cause des contemporains encore vivants.

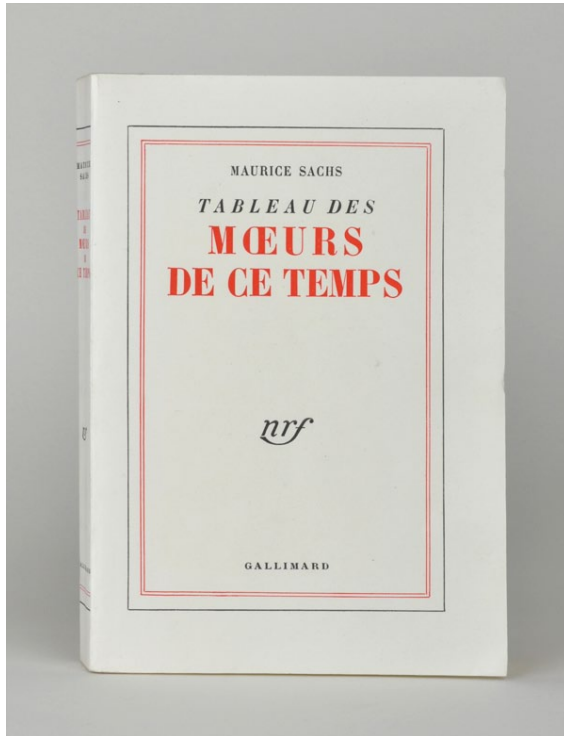
Exemplaires brochés, tels que parus, en très bel état.

72. SACHS (Maurice). TABLEAU DES MŒURS DE CE TEMPS.

Paris, Gallimard, 1954. In-8 (20,7 x 14,3 cm), broché, couv. imprimée, 348 pp., 2 ff. n. ch..

Édition originale de ce saisissant témoignage sur la société occidentale du XXe siècle composé d'une galerie de portraits écrits par Maurice Sachs durant sa détention à Hambourg à la fin de la seconde guerre mondiale.

Un des 66 ex. imprimés sur vélin pur fil Lafuma Navarre (seul grand papier).



Maurice Sachs avait initialement prévu de rédiger mille portraits pour son *Tableau des mœurs de ce temps*. Le livre n'en contiendra finalement que trois cent soixante-huit, classés en vingt-cinq catégories, l'auteur n'ayant pas survécu à son évacuation du camp de concentration de Fuhlsbüttel en avril 1945. A bout de force, il est abattu d'une balle dans la nuque par un officier S.S..

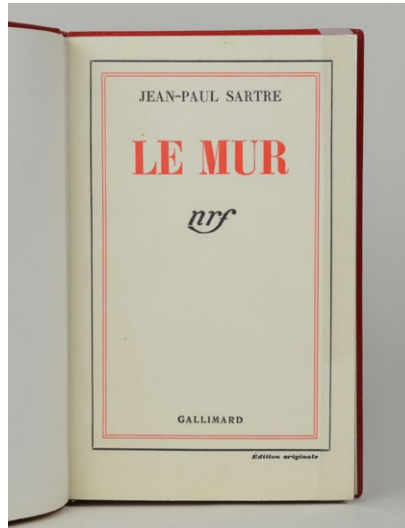
Très bel exemplaire, broché.

73. SARTRE (Jean-Paul). LE MUR.

Paris, Gallimard, 1939. 18,3 x 11,8 cm, plein chagrin rouge, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés, 220 pp., 2 ff. n. ch..

Édition originale.

Un des 40 ex. imprimés sur vélin pur fil des Papeteries Lafuma-Navarre (premier papier).



74. SCHWOB (Marcel) & GUIEYSSE (Georges). ÉTUDE SUR L'ARGOT FRANÇAIS.

Paris, Émile Bouillon, 1889. In-8 (22,2 x 15,5 mm), demi-marquin noir à la Bradel, dos lisse titré or en long, couvertures conservées (Atelier Laurenchet), 1 f. n. ch. (faux-titre), VIII pp., pp. [5]-28.

Rare édition originale du premier livre de Marcel Schwob tiré à petit nombre (pas de grand papier).

Il fut rédigé en collaboration avec Georges Guieysse, meilleur ami de Schwob, qui se suicida d'une balle dans le cœur à l'âge de vingt ans tandis que l'ouvrage était sous presse. Marcel Schwob lui rend un vibrant hommage en introduction.

« Le petit livre publié par Schwob [...] va bouleverser les données et les méthodes de l'étude argotique. Si Francisque Michel, ainsi que le rappelle André L. Stein, est « le fondateur de l'étude linguistique de l'argot », Schwob et Guieysse apportent des éléments contradictoires dans la philologie de l'argot : tout d'abord, en affirmant, que l'argot est un langage artificiel, et, d'autre part, en appliquant au décryptage des termes les procédés de la filiation synonymique et de la filiation patronymique » (Sylvain Goudemare, Marcel Schwob ou les vies imaginaires, Le Cherche midi, 2000, p. 81).

Bien établi en demi-marquin, feuillets doublés.

75. SCHWOB (Marcel). LA CROISADE DES ENFANTS.

Paris, Mercure de France, 1896. In-12 (18 x 13 cm), broché, couverture illustrée sur le premier plat d'une lithographie de Delcourt, 1 f. n. ch., 81 pp., 4 ff. n. ch., étui-chemise de demi-maroquin vert (Devauchelle).

Édition originale dont la couverture est illustrée d'une lithographie de Delcourt.

Un des 25 ex. imprimés sur Hollande (après 5 Chine, 10 Japon impérial et avant 460 ex. sur vergé à la forme).

Seuls les exemplaires en grand papier (Chine, Japon Impérial et Hollande), imprimés à grandes marges (18 x 13 cm contre 15 x 11,5 cm pour les ex. sur vergé), comportent la lithographie de Delcourt en couverture d'un seul tenant (celle-ci débordant sur les remplis de couverture pour les exemplaires sur vergé).



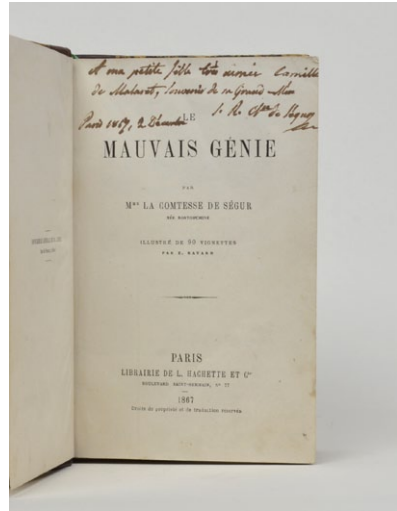
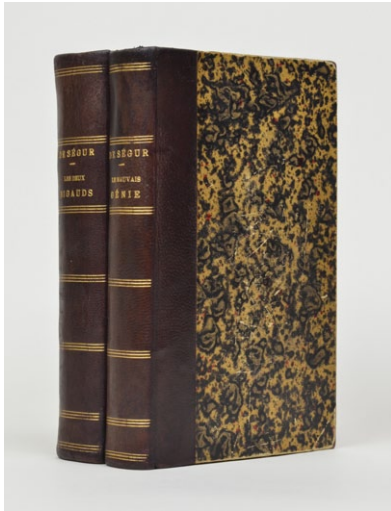
Broché, tel que paru. Étui-chemise en demi-maroquin signé de Devauchelle.

Le livre pair du Docteur Faustroll dont l'auteur est dédicataire d'*Ubu Roi*.

76. SÉGUR (Comtesse, de) [ROSTOPCHINE (Sophie)]. LE MAUVAIS GÉNIE.

Paris, Hachette, 1867. In-12 (17,8 x 11,4 cm), demi-basane chocolat, dos lisse orné de sept triples filets dorés, papier marbré sur les plats, couv. non cons. (rel. de l'époque), 2 ff. n. ch. (faux-titre, titre), 355 pp., 2 ff. n. ch. (Table des matières, imprimeur)

Édition originale illustrée de 90 vignettes de E. Bayard.



Important envoi autographe signé : *A ma petite fille très aimée Camille / de Malaret, souvenirs de sa Grand-Mère / S.R. Ctse de Ségur / Paris 1867, 2 décembre.*

Aînée des petits enfants de la Comtesse de Ségur (1799-1874), Camille de Malaret (1848-1883), fille de Paul Martin d'Ayguevives de Malaret, diplomate de carrière et de Nathalie de Ségur, fut sa favorite.

Elle est le célèbre personnage de Camille dans la trilogie de Fleurville composée des *Petites Filles Modèles*, des *Malheurs de Sophie* et des *Vacances* et aussi l'inspiratrice de Natacha dans le *Général Dourakine*, de Mina dans *La Fortune de Gaspard* et de Geneviève dans *Après la pluie le beau temps*. La Comtesse lui dédia *Les Nouveaux Contes de Fées* et *François le Bossu*.

Rongée par la tuberculose et un mauvais mariage, elle décède à trente-cinq ans. Son seul descendant, Paul de Belot, mort à 18 ans, n'aura pas d'enfant.

Les envois autographes sur les éditions originales de la Comtesse de Ségur, la plupart du temps réservés à la famille proche, sont de toute rareté.

Ceux adressés à Camille de Malaret sont de loin les plus précieux.

SÉGUR (Comtesse, de) [ROSTOPCHINE (Sophie)]. LES DEUX NIGAUDS.

Paris, Hachette, 1863. In-12 (17,8 x 11,4 cm), demi-basane chocolat, dos lisse orné de sept triples filets dorés, papier marbré sur les plats, couv. non cons. (rel. de l'époque), 4 ff. n. ch. (faux-titre, frontispice gravé, titre, préface), 410 pp..

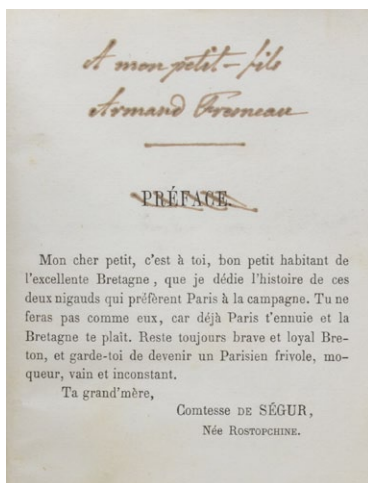
Édition originale illustrée de 70 vignettes de H. Castelli.

Envoi autographe de l'auteur : *A Mon petit-fils / Armand Fresneau* figurant au-dessus du mot « Préface » barré par la Comtesse de Ségur **en faisant l'exemplaire de dédicace**.

Cet envoi est suivi du texte imprimé suivant :
« Mon cher petit, c'est à toi, bon petit habitant de l'excellente Bretagne, que je dédie l'histoire de ces deux nigauds qui préfèrent Paris à la campagne. Tu ne feras pas comme eux, car déjà Paris t'ennuie et la Bretagne te plaît. Reste toujours brave et loyal Breton, et garde-toi de devenir un Parisien frivole, moqueur, vain et inconstant. Ta grand'mère ».

Le feuillet de dédicace des éditions suivantes ne comportera plus le mot « préface » remplacé par la mention imprimée : « à mon petit-fils Armand Fresneau ».

Correction autographe à la table des matières transformant le titre du chapitre XX *Supplie au Spectacle* en *Simplicie au spectacle*.



Armand Fresneau, né en 1861, est le quatrième enfant d'Henriette de Ségur, avant-dernière fille de la Comtesse, et du sénateur Armand-Félix Fresneau. Leur résidence, le château de Kermadio à Plunerets (Morbihan) est dépeint dans *Les Malheurs de Sophie*, *Jean qui grogne* et *Jean qui rit*, ou encore *Après la pluie, le beau temps*.

La Comtesse de Ségur est inhumée à Plunerets aux côtés de sa fille Henriette.

Quelques cahiers décalés pour *Le Mauvais génie*. Pour *Les Deux nigauds*, la liste des petites imperfections est plus longue, le livre a indéniablement été lu : quelques feuillets anciennement montés sur onglets, des cahiers décalés, anciennes restaurations, mouillures claires, petites déchirures, manques angulaires à quelques feuillets, avec atteinte au texte à l'un d'entre eux, frottements sur les plats.

Charmants exemplaires reliés uniformément à l'époque. Provenances des plus désirables.

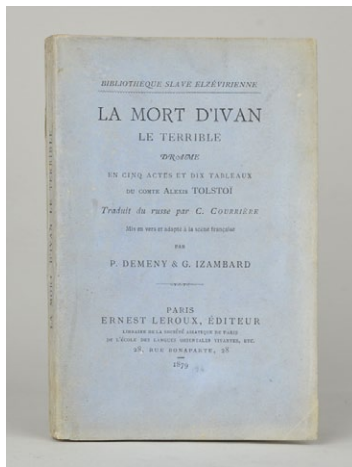
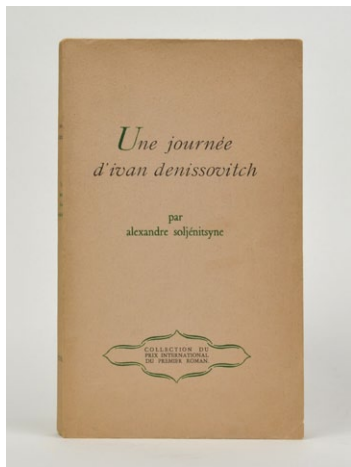
77. SOLJÉNITSYNE (Alexandre). UNE JOURNÉE D'IVAN DENISSOVITCH.

Paris, Julliard, Collection du Prix international du premier roman, 1963. In-8 (21 x 12,8 cm), broché, couv. imprimée en noir, 221 pp., 1 f. n. ch..

Édition originale française. **Un des 325 ex. imprimés sur alfa mousse pour les membres du jury du Prix International** (seul grand papier outre quelques ex. d'auteur sur le même papier).

Traduction par M. Decailot. Préface de Pierre Daix.

Bel exemplaire, infimes déchirures marginales au second plat de couverture.



78. TOLSTOÏ (Comte Alexis). LA MORT D'IVAN LE TERRIBLE.

Paris, Ernest Leroux, Bibliothèque slave elzévirienne, 1879. In-12 (16,5 x 10,9 cm), broché, couverture bleu clair imprimée, 186 pp., 1 f. n. ch. (Notes explicatives).

Édition originale française. Préface et traduction du russe par Céleste Courrière.

Mis en vers et adapté à la scène française par le poète Paul Demeny et Georges Izambard, tous deux amis d'Arthur Rimbaud, et respectivement récipiendaire de *La Lettre du Voyant* et professeur de rhétorique du poète maudit à Charleville.

La pièce fut créée à Paris, sur le Théâtre de la Gaîté, le 12 janvier 1879.

La Mort d'Ivan le Terrible est la première des trois importantes tragédies historiques de l'auteur, mettant en scène le Tsar Ivan IV Vassiliévitch dit le Terrible, premier Tsar de Russie, le Tsarévitch Fédor Ivanovitch et Boris Godounov (beau-frère du Tsarévitch). Suivront *Le Tsar Fédor Ivanovitch* et *Le Tsar Boris* publiés en 1868 et 1870.

C'est à Alexandre Pouchkine, qui eut une forte influence sur Alexis Konstantinovitch Tolstoï, que l'on doit *Boris Goudounov*, premier drame historique russe, écrit de novembre 1824 à novembre 1825 et publié à Saint-Petersbourg en 1831.

Bel exemplaire broché, en grand partie non coupé. Rare.

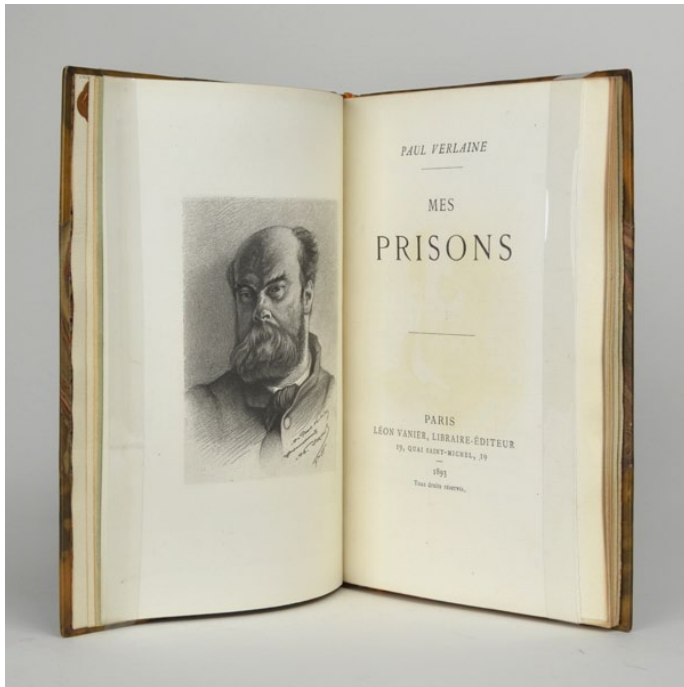
79. VERLAINE (Paul). MES PRISONS.

Paris, Léon Vanier, 1893. 19,5 x 14 cm, demi-veau ombré châtaigne à la Bradel à coins, dos lisse orné, pièce de maroquin rouge, tête or, couverture gris-bleu conservées, (rel. signée Hauptmann), 3 ff. n. ch. (faux-titre, portrait-frontispice, titre), 81 pp., 1 f. n. ch. (table).

Édition originale.

Portrait frontispice de Verlaine par F.-A. Cazals (daté dans la planche novembre 1888) réservé au tirage en grand papier.

Un des 25 ex. num. imprimés sur Hollande (seul grand papier), le nôtre paraphé à la plume par Léon Vanier porte le n°1.



À la demande du Chat noir, Verlaine entreprit une série d'articles sur "ses prisons" ; très vite il songea à les réunir en un volume. À cette fin il compléta les six chapitres destinés au journal. C'est en réalité le récit en prose de sa conversion.

Il y est question du coup de pistolet à Bruxelles à l'encontre de Rimbaud et de son incarcération à la prison de Mons.

Petite étiquette dorée de la Librairie et Art religieux à Lyon (2 rue Émile Zola). Très bel exemplaire.

80. VIAN (Boris). LE GOÛTER DES GÉNÉRAUX.

PAR BORIS VIAN SATRAPE, DE SON VIVANT PROMOTEUR INSIGNE O.C.G.

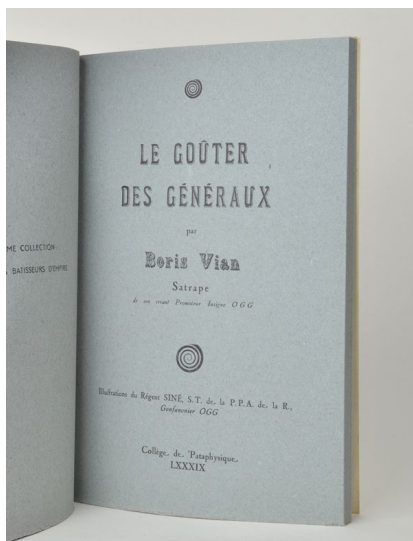
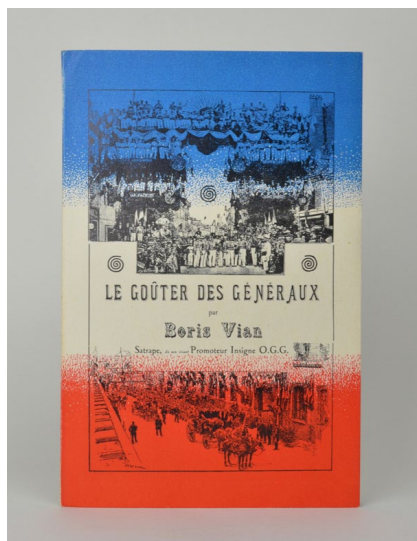
s.l., Collège de 'Pataphysique, 4 clinamen 89 (vulg. 26 mars 1962). 24,4 x16 cm, broché, couverture tricolore illustrée, 68 pp..

Édition originale.

Un des 32 ex. sur papier de Décharge Grise sans Colle 22 kilos Afnor III. (celui-ci marqué de la 28e position), premier papier avant 169 ex. sur papier d'affiches multicolores.

Illustrations de Siné.

Parfait état.



81. WOOLF (Virginia). NUIT ET JOUR [NIGHT AND DAY].

Paris, Éditions du siècle, Coll. Les Maîtres étrangers, 1933. In-12 (18,7 x 12 cm), broché, couv. jaune à encadrement blanc imprimée en noir, 1 f. fin, XV pp., 372 pp., 1 f. fin.

Édition originale française.

Un des 150 ex. numérotés imprimés sur alfa (seul grand papier).

Traduit de l'anglais par Maurice Bec. Introduction de René Lalou.

Bel exemplaire broché, non coupé.

82. WOOLF (Virginia). LA MAISON HANTÉE [A HAUNTED HOUSE AND OTHER STORIES].

Paris, Charlot, 1945. In-12 (18,7 x 12 cm), broché, couv. bleue imprimée en noir et blanc, 266 pp., 3 ff. n. ch..

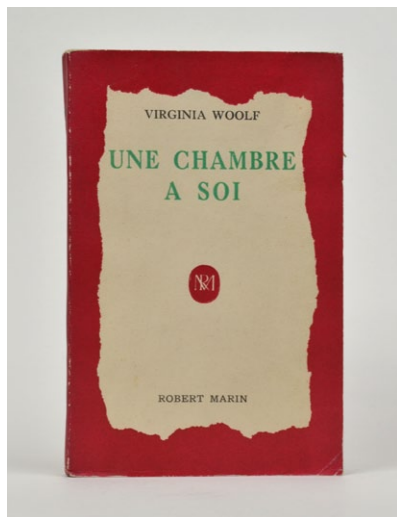
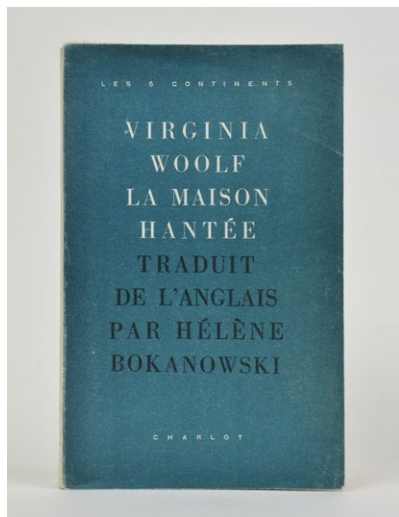
Édition originale française de ce recueil de nouvelles.

Un des 100 ex. numérotés (seul grand papier).

Traduit de l'anglais par Hélène Bokanowski.

Contient les 18 nouvelles suivantes : Une maison hantée, Lundi ou mardi, Un roman esquissé, Le Quatuor à cordes, Kew Gardens, La Robe neuve, La Marque sur le mur, La Partie de chasse, Lapin et Lapinova, Objets massifs, La Dame au miroir, La Duchesse et le bijoutier, Moments de l'être, L'Homme qui aimait son prochain, Le Projecteur, Le legs, Ensemble et séparés et Mise au point.

Bel exemplaire broché.



83. WOOLF (Virginia). UNE CHAMBRE À SOI [A ROOM OF ONES OWN].

Paris, Robert Marin, 1951. In-12 (18,7 x 12 cm), broché, couv. imprimée en rouge, vert et noir, 223 pp..

Édition originale française d'un des textes importants dans l'histoire du féminisme.

Exemplaire du SP (pas de grand papier).

Traduit de l'anglais par Clara Malraux.

Important essai pamphlétaire posant la question de la place des auteurs de sexe féminin dans la littérature.

84. YOURCENAR (Marguerite). L'ŒUVRE AU NOIR.

Paris, Gallimard, 1968. 20,5 x 14,1 cm, broché, couverture à rabats imprimée, 340 pp..

Édition originale.

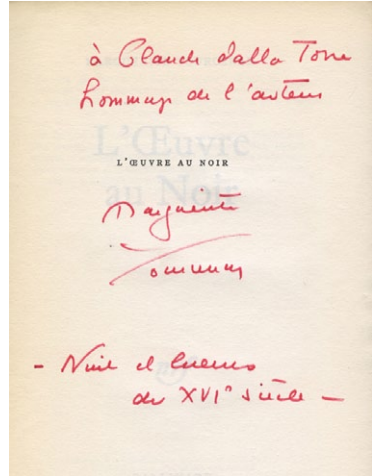
Exemplaire du service de presse (après 45 ex. sur Hollande et 95 ex. sur vélin pur fil).

Envoi autographe de l'auteur :

A Claude dalla Torre / hommage de l'auteur / Marguerite Yourcenar / - Nuits de leurs / du XVI^e siècle -

Attachée de presse chez Grasset, Claude Dalla Torre fut une figure influente du monde des lettres parisiennes.

L'un des grands romans de Marguerite Yourcenar, *L'Œuvre au noir* fut couronné par le Prix Femina en 1968.



85. [YOURCENAR] AURY (Dominique). PRÉFACE POUR LE LABYRINTHE DU MONDE.

s.d. [1990]. 11 feuillets de 21 x 29,7 cm, rédigés à l'encre au recto.

Manuscrit autographe signé de la préface que donna Dominique Aury pour l'édition en un volume du *Labyrinthe du Monde* (Gallimard, coll. « Biblos », 1990) regroupant les trois récits autobiographiques de Marguerite Yourcenar : *Souvenirs pieux*, *Archives du Nord* et *Quoi ? l'éternité*.

Dominique Aury y trace avec brio un portrait émouvant de l'auteure des *Mémoires d'Hadrien*.

Ratures, corrections et ajouts à tous les feuillets donnant le texte définitif de la préface. Une petite déchirure marginale au premier feuillet jauni.

Les deux grandes figures des lettres françaises que furent Marguerite Yourcenar et Dominique Aury se vouaient une estime mutuelle.

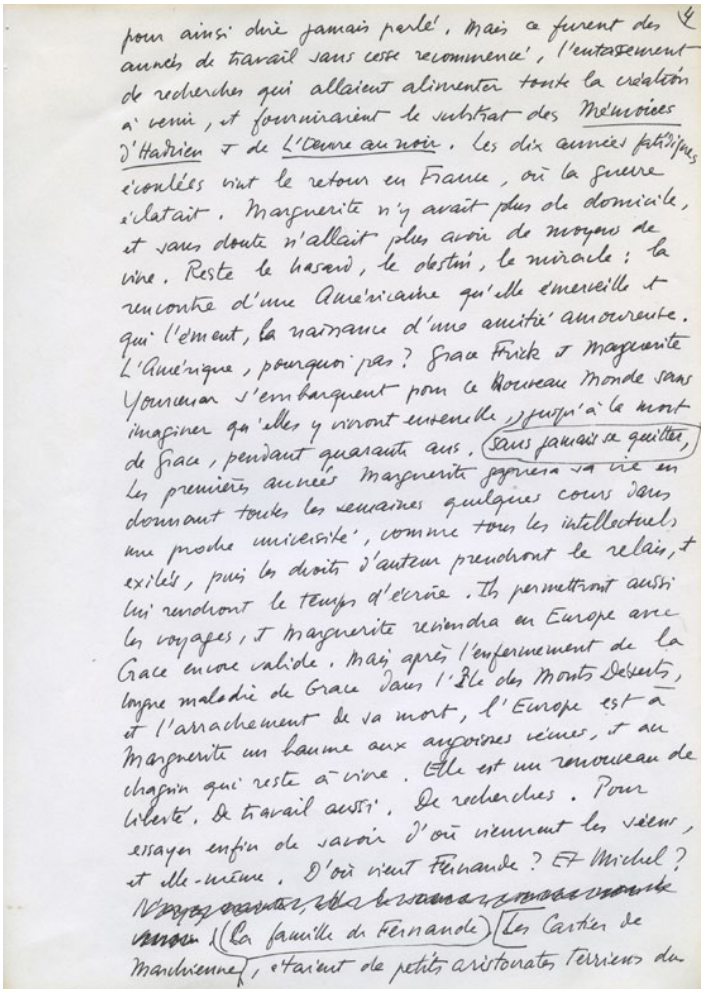
L'auteure d'*Histoire d'O*, adjointe de la direction de la seconde NRF durant un quart de siècle, fut chargée en 1968 par Gaston Gallimard de la rédaction du Prière d'insérer de *L'Œuvre au noir*. Dans une lettre adressée à Gaston et Claude Gallimard le 3 mai 1968, Marguerite Yourcenar confia sa satisfaction : ***J'ai lu avec émerveillement (le mot n'est pas trop fort) le texte de présentation de Dominique Aury que vous m'avez communiqué hier. On n'est pas plus clair, plus direct, plus simple dans l'énoncé de ce qu'il y a à dire sur un livre, de cette grande simplicité qui sait que les choses sont complexes et n'ont pas besoin qu'on les entortille.***

Six ans plus tard, Dominique Aury signa l'élogieuse critique de *Souvenirs Pieux* publiée dans le n°259 de la NRF en juillet 1974 qui suscita l'enthousiasme de Marguerite Yourcenar. Cette dernière confiera, à Jeanne Carayon, correctrice chez Gallimard et amie intime, qu'**elle trouvait cette critique belle comme un poème** (Lettre à Jeanne Carayon du 14 août 1974).

En 1990, à l'occasion de la publication en un volume du *Labyrinthe du monde* qui s'ouvre par *Souvenirs pieux*, Dominique Aury fut naturellement sollicitée pour en rédiger la préface.

Celle-ci se termine ainsi :

Marguerite Yourcenar est un moraliste qui ne fait la morale à personne, que la beauté, le courage et la modestie bouleversent, et qui pour le reste, si atroce que soit le spectacle, refuse de fermer les yeux. Songez-y bien, la lucidité est contagieuse, le courage aussi. Si vous lisez vous voudrez relire, on ne s'en lasse jamais. Et vous aussi vous verrez clair.



pour ainsi dire jamais parlé, mais ce furent des années de travail sans cesse recommencé, l'entassement de recherches qui allaient alimenter toute la création à venir, et fournirait le substrat des *Mémoires d'Hadrien* et de *L'Œuvre au noir*. Les dix années fatigantes s'écoulèrent vint le retour en France, où la guerre éclatait. Marguerite n'y avait plus de domicile, et sans doute n'allait plus avoir de moyens de vivre. Reste le hasard, le obstin, le miracle : la rencontre d'une Américaine qu'elle émerveille et qui l'émeut, la naissance d'une amitié amoureuse. L'Amérique, pourquoi pas ? Grace Frick et Marguerite Yourcenar s'embarquent pour le Nouveau Monde sans imaginer qu'elles y vivront ensemble, jusqu'à la mort de Grace, pendant quarante ans. Sans jamais se quitter, les premières années Marguerite gagnera sa vie en donnant tous les semaines quelques cours dans une proche université, comme tous les intellectuels exilés, puis les droits d'auteur prendront le relais, et lui rendront le temps d'écrire. Ils permettront aussi les voyages, et Marguerite reviendra en Europe avec Grace encore valide. Mais après l'enfermement de la longue maladie de Grace dans l'Île des Monts Déserts, et l'arrachement de sa mort, l'Europe est à Marguerite un baume aux ardoises veines, et au chapitre qui reste à vivre. Elle est un nouveau de liberté, de travail aussi. De recherches. Pour essayer enfin de savoir d'où viennent les sœurs, et elle-même. D'où vient Fernande ? Et Michel ? ~~Voyage, souvenirs, elle le savais, et nous savons~~ le monde (la famille de Fernande) [Les Cartes de Madeleine], et tant de petits aristocrates terribles du

86. ZOLA (Émile). LA BÊTE HUMAINE.

Paris, Charpentier, 1890. In-12 (17,6 x 11 cm), demi-chagrin brun, dos à nerfs avec encadrements dorés dans les caissons, couverture non cons. (reliure de l'époque), faux-titre, titre, 415 pp..

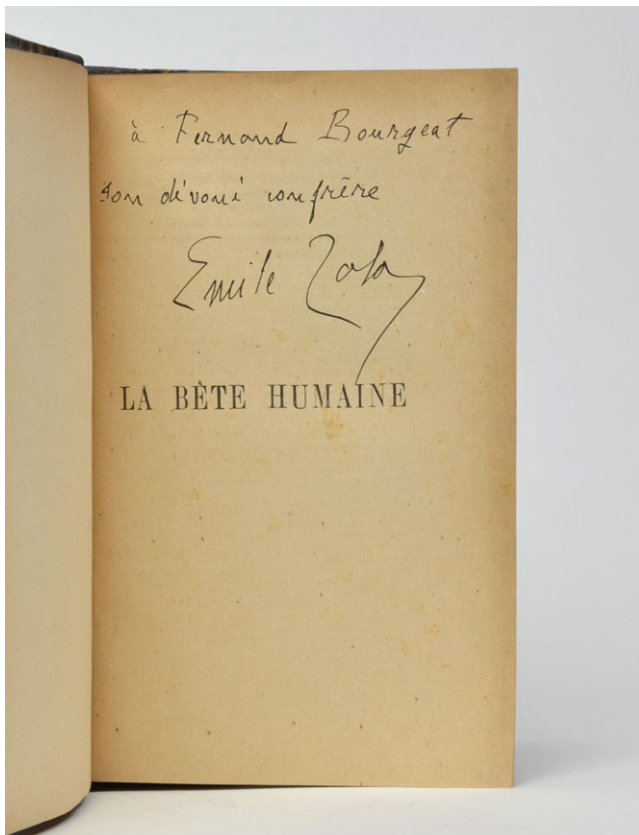
Édition originale.

Exemplaire du tirage courant (après 30 Japon et 250 Hollande).

Envoi autographe signé de l'auteur au critique littéraire et d'art Fernand Bourgeat :

à Fernand Bourgeat / son dévoué confrère / Emile Zola.

Reliure d'époque, dos légèrement passé, bel état intérieur.



La librairie achète aux meilleures conditions livres, manuscrits, photographies, gravures et documents littéraires à l'unité ou en lot.

Mise en ligne quotidienne
de nos nouveautés
sur notre site internet :
www.librairie-faustroll.com

Les ouvrages peuvent être consultés à la librairie
du lundi au samedi sur rendez-vous



IMPRIMÉ À 1 500 EX.

Conditions de vente :

Conditions de vente conformes aux usages de la librairie ancienne et moderne. Les prix indiqués sont nets en euros. Frais de port à la charge de l'acquéreur (envoi en recommandé). Pour Paris, les réservations par téléphone ne pourront excéder 48 heures. Tous nos ouvrages sont garantis complets et en bon état, sauf indications contraires. Nous vous prions de nous excuser de ne pouvoir répondre aux demandes d'ouvrages déjà vendus.

