

LIVRES ANCIENS

CATALOGUE N°40

Humanisme et Renaissance
Romans gothiques et littérature populaire
Beaux livres illustrés XIX^e-XX^e s.
Livres variés du XV^{ème} au XX^{ème} s.

Librairie Ancienne J. Marc DECHAUD
10, rue de Chinon
37220 CRISSAY SUR MANSE
Tél / fax : 02 47 97 01 40
FRANCE

CONDITIONS DE VENTE :

Conformes aux usages du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne :

- Le règlement est dû dès réception de la facture.
- Pour un premier achat les livres ne seront envoyés qu'après règlement de la facture *pro forma*.
- Le port est à la charge de l'acheteur.
- Pour le paiement par chèques en monnaies étrangères ou tirés sur une banque étrangère, une somme forfaitaire de 12 € pour frais bancaires est demandée.
- Paiements par carte Visa ou Mastercard acceptés

Composition du catalogue n°40

Humanisme et Renaissance : n°1 au n°39.

Livres variés XVII^e et XVIII^e s. : n°40 au n°140.

Romans gothiques, terrifiants, frénétiques : n°141 au n°253

Beaux livres illustrés – éditions originales : n°254 au n°319

Livres variés XIX^e et XX^e s. : n° 320 au n°411.

VOIR NOTRE INDEX THEMATIQUE EN FIN DE CATALOGUE



LIBRAIRIE ANCIENNE Jean-Marc DECHAUD

Jean-Marc DECHAUD – Expert C.N.E.S. 

10, rue de Chinon

37220 CRISSAY SUR MANSE

Tél / Fax : 02 47 97 01 40

Téléphone mobile : 06 88 33 76 18

e-mail : jmd-lib@wanadoo.fr.



Ouvert du lundi au vendredi, sur rendez-vous.

ACHAT – VENTE – EXPERTISE – PARTAGES.

CCP 5821 34 V La Source – RCS TOURS B 418 748 406.

SIRET : 418 748 406 00018 - TVA FR73418748406

INDEX DES THEMES

HISTOIRE DES IDEES

Humanisme : 1, 3, 4, 8, 21, 22, 25-27, 33-34, 36, 39.

Philosophie : 1, 13, 20, 28, 50, 54, 57, 71, 79, 82, 86, 89, 94, 97, 99, 101, 104, 129, 205, 210, 235, 236, 311, 324, 383, 392.

Judaïca : 75, 107, 376.

Protestantisme : 7, 13, 31, 91.

Religion : 3, 7, 11, 14, 18, 23, 31-32, 35, 38, 43, 48, 50, 55, 60, 62, 65, 75, 83, 85, 87, 91, 95, 101, 104, 112, 116-117, 134, 136, 346, 372, 385, 401.

Jansénisme : 46, 85, 115, 136.

Sc. occultes : 6, 56, 103, 109, 140, 223, 390.

Soc. secrètes : 37, 66, 130, 148.

LITTERATURE :

Auteurs Grecs : 1, 3, 8, 19, 21, 28, 36, 44, 254.

Auteurs Latins : 22, 26, 27, 30, 33-35, 39, 56, 106, 135, 136, 138, 368.

Critique litt. : 84, 139, 208.

Curiosa : 32, 118-120, 272, 293, 304.

Litt. XV^e-XVI^e : 16, 19, 28-29, 84, 238, 289, 355.

Litt. XVII^e : 41, 47, 52, 61-63, 86, 106, 114, 132-133, 141, 238, 271, 289, 392.

Litt. XVIII^e : 41, 49, 67, 74, 76, 79-80, 90, 93, 98, 118-120, 142-147, 149-168, 178, 181-182, 187, 189, 238, 272, 274, 293, 304.

Litt. XIX^e : 102, 169-170, 172-177, 179-180, 183-188, 190, 193-199, 202-204, 207, 209, 215, 217, 222, 228-229, 232, 238, 240-241, 246-247, 249, 256-259, 273, 290, 294, 296, 303, 305-307, 311, 314, 317, 320, 323, 339, 347, 356, 371, 377, 386.

Litt. XX^e : 206, 208, 214, 227, 233-234, 237, 242-243, 248, 251, 255, 260-270, 275, 279-288, 291-292, 295, 297-302, 308-313, 315-316, 318-319.

Néo-latins : 96-114.

Poésie : 29, 47, 63, 67, 114, 116, 133, 171, 275, 296, 305, 318-319.

Philologie / Linguistique : 6, 10, 25, 30, 40, 342, 372-373, 404, 411.

Satires / pamphlets : 31, 38, 54, 73, 85, 98-99, 131, 326, 355, 376, 406.

Théâtre : 34, 47, 61, 80, 132-133, 135, 170, 206, 237, 254, 293, 312.

SCIENCES :

Botanique : 100, 338, 361-365, 408.

Chimie / alchimie : 103, 109.

Médecine / Pharma : 15, 235-236, 338.

Physique : 1, 137, 390.

Zoologie : 299, 329, 353.

BIBLIOPHILIE :

Bibliographie : 113, 256, 333.

Illustrés XVI^e : 15, 22, 24, 34.

Illustrés XVII^e : 47, 52-53, 55, 62, 95, 109, 140.

Illustrés XVIII^e : 44, 58, 61, 67, 74, 81, 86, 90, 92, 97, 106, 130, 135, 138, 144, 146, 149, 152, 154-164, 171, 181-182, 187, 189, 304.

Illustrés XIX^e : 166, 173-174, 178, 184, 186, 190-191, 198, 200-201, 212, 223, 249, 258, 277-278, 289, 294, 304-307, 314, 327-329, 331, 334, 338, 346, 351, 353, 361-365, 367, 369, 376-378, 384, 386-387, 403.

Illustrés modernes : 227, 256, 259, 262, 264, 275, 277, 280, 282-288, 290-292, 300-302, 313, 315-316, 318-319, 326, 332.

Reliures armoriées : 18, 28, 33, 72, 137.

Reliures signées ou remarquables : 1, 12, 16, 18, 23, 28, 32, 44, 52, 54, 62, 117, 138, 168, 171, 179, 254-256, 259-262, 270-271, 274-275, 279, 288, 292, 295-297, 300-302, 304-305, 308-309, 312-313, 315, 318-319, 332, 344, 355.

HISTOIRE / VOYAGES :

Atlas : 64.

Antiquité : 4, 8, 24, 27-28, 33, 36, 78, 97, 136.

Moyen-âge / Renaissance : 37-38, 53, 59, 65-66, 95, 105, 111, 148, 343, 367, 375, 385, 407.

XVI^e-XVIII^e s. : 2, 12, 13, 16-17, 20, 24, 41-42, 46, 51, 53-54, 59, 65, 68-70, 73, 77, 79, 88, 96, 211, 354-355, 370, 396, 398, 407.

Révolution / Empire : 45, 112, 121-128, 130, 192, 343, 397, 403.

XIX^e - XX^e s. : 200-201, 205, 213, 216, 224-226, 230-231, 239, 244-245, 250, 252-253, 276-277, 327, 336-337, 359, 374, 376, 388-389, 391, 394-395, 402.

Droit / Coutumes : 5, 9, 110.

Voyages et pays étrangers : 12, 58, 60, 78, 81, 105, 191, 325, 327-328, 330, 334, 344, 348, 351-352, 378, 388-389, 393, 400.

DIVERS :

Agriculture / Jardins : 92, 350, 369.

Architecture : 322, 369, 399.

Arts & Métiers : 72, 92, 108, 137, 366, 384, 399.

Beaux-arts : 89, 357, 358, 360, 382, 410.

Cinéma : 340-341.

Cyclisme : 345, 349, 380, 405.

Gastronomie : 92, 321, 331-332, 350, 379.

Généalogie / Héraldique :

Militaria : 88.

Musique : 381, 387.

Vin : 92, 409.

Humanisme et Renaissance (1508-1621)

1. ARISTOTE

Opera, post omnes quae in hunc usque diem prodierunt editiones, summo studio emaculata, & ad Graecum exemplar diligenter recognita.

Lyon, Antoine Vincent, 1563.

2 tomes en 1 fort vol. in-folio, veau roux estampé à froid sur ais de bois, dos à nerfs muet, plats ornés d'un encadrement de 3 roulettes à décor de rinceaux séparées par des filets gras et maigres, cartouche central décoré d'un médaillon portant un calvaire, deux agneaux pascals et de 4 fleurons. *Reliure de l'époque, traces de fermoirs, dos entièrement refait, importante réparation au plat inf. avec manque d'une large partie du décor, accidents aux coiffes.* Ex-libris ms. du couvent des carmes déchaussés de Logroño sur la garde blanche.

Figures gravées sur bois dans le texte et dans les manchettes, nombreuses letrines historiées ou à décor de rinceaux, (16) ff., 976 coll., (95) ff. d'index, (1) f.; (9) pp., 1578 coll., (1) f. *Signatures* : [α-β]⁸ [a-z]⁸ [A-F]⁸ [G-H]⁶ [a-m]⁸ ; [aa-zz]⁸ [Aa-Zz]⁸ [AA-DD]⁸. *Trou de ver dans la marge des 5 premiers ff., qq. mouillures marginales, roussure. Annotations marginales anciennes à l'encre brune.*

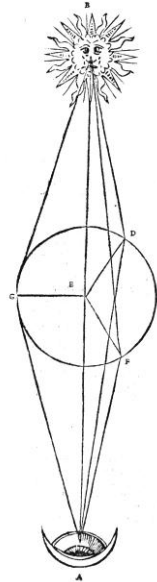
1 350 €

Édition latine des œuvres d'Aristote établie par le médecin et humaniste allemand Hieronymus Geschmauss (ou Gemusaus). Cette édition reproduit le texte de l'édition de Bâle de 1542.

Les différents ouvrages d'Aristote sont présents dans des traductions réputées dont celles d'Ange Politien, J. Argyropoulos, P. Alcyonius, Théodore Gaza, le cardinal Bessarion, Alexandre Chamillard, Leonardo Aretino etc. Cette édition comporte un très copieux index thématique des différentes notions développées dans les œuvres d'Aristote.

Impression de Symphorien Barbier pour Antoine Vincent avec le matériel de J. Frelon avec qui les frais de cette édition étaient partagés. C'est la même édition que celle de 1561 avec un titre rafraîchi.

Cranz-Schmidt, 108.460; Baudrier V, 254 (*tirage de 1561*) et Adams A-1747 (*idem*).



2. [BEAUNE (Renaud de)]

Reformation de l'Université de Paris.

Paris, Jamet Mettayer et Pierre L'Huillier, 1601.

1 vol. petit in-8°, demi-basane fauve, dos lisse orné de roulettes et de fleurons dorés, tranches jaspées de rouge. *Reliure du début du XIX^e siècle. Manque la pièce de titre, coiffe sup. abîmée.*

157 pp. (sur 159). *Signatures* : [A-V]⁴. *Il manque le feuillet de titre (A₁). Mouillures.*

250 €

Édition originale.

Le roi Henri IV avait demandé à Renaud de Beaune, archevêque de Bourges, d'entreprendre la réforme de l'université de Paris. Cette édition comprend les textes (en latin ou en français) des arrêts du parlement et des nouveaux statuts de l'université de Paris et de ses différentes facultés (médecine, droit canon, théologie, arts) promulgués en 1600.

L'ouvrage est suivi de trois autres textes :

- Libellus supplex ad augustissimum senatum, pro Academiae Parisiensi. Paris, Jamet Mettayer, 1601. 32 pp.

Signatures : [A-D]⁴.

- Gratiarum actio ad augustissimum senatum, pro instauratâ Parisiensi Academiâ. Paris, Jamet Mettayer et P. L'Huillier, 1601. 40 pp. *Signatures* : [A-E]⁴.

- Arrest de la cour pour l'exécution de la Reformation de l'Université. Paris, Jamet Mettayer et P. L'Huillier, 1601. 8 pp. *Signatures* : A⁴.

Lelong 44726 à 44729.

3. [BIBLE] / [NOUVEAU TESTAMENT GREC]

Η Καινη Διαθηκη. Novum Testamentum. Obscuriorum vocum & quoru[m]dam loquendi generum accuratas partim suas partim aliorum interpretationes margini adscripsit Henr. Stephanus.

Paris, Henri Estienne, 1576.

1 vol. in-16, maroquin rouge, dos lisse orné de petits fleurons dorés et de filets dorés gras et maigres, pièce de tomason dans un médaillon recouverte d'une pièce de maroquin rouge muette, encadrement d'un triple filet doré sur les plats avec petits fleurons dorés aux angles, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure du XV^{III}^e s. Bel exemplaire.*

(24) ff., (230) ff. *Signatures* : [*-***]⁸ [a-z]⁸ [A-E]⁸ F⁶.

300 €

Première édition du Nouveau Testament grec établie par Henri Estienne. Elle est très proche de la version de Théodore de Bèze. « Cette édition, fort bien imprimée, se distingue par une savante préface de 36 pages : *De stylo Novi Testamenti*. On peut, avec Nicéron, s'étonner de ce qu'elle ne soit pas réimprimée en tête de la plupart des bonnes éditions du Nouveau Testament grec » (Renouard).

Première partie seule. Elle comprend les quatre évangiles et les Actes des Apôtres.

Adams B-1674; Renouard, 143, n°1; Delaveau & Hillard, 3699.

4. BRISSON (Barnabé)

De Formulis et solemnibus Populi Romani verbis, Libri VIII.

Paris, Sébastien Nivelle, 1583.

1 fort vol. in-folio, veau fauve, dos à nerfs, refait au début de XIX^e s., en basane fauve orné de petits fleurons dorés entourés de doubles filets dorés, pièce de titre en basane rouge, encadrement d'un filet doré sur les plats, couronne de laurier dorée au centre. *Reliure de l'époque restaurée au XIX^e s., mors fendus en queue, qq. accros aux coiffes, coins émoussés. Bon exemplaire.*

Exemplaire réglé, titre en rouge et noir orné de la marque typographique de l'imprimeur, lettres blanches ornées, (2) ff., 844 pp. *mal chiffrés* 858, (18) ff., (24) ff. *Signatures* : *² a² [b-z]⁶ [A-Z]⁶ [Aa-Zz]⁶ [AA-DD]⁶ EE⁸ [1-4]⁶. *Quelques mouillures en marge de gouttière.*

500 €

EDITION ORIGINALE de cet ouvrage qui fit longtemps référence en la matière et qui fut réédité plusieurs fois jusqu'au XVIII^e s. Cujas, cependant, le critique vivement et appelait ironiquement son auteur *Praesidem Formularium* (le « président aux formules », faisant allusion à son titre de président du parlement). Il s'agit d'un recueil d'expressions latines (ou grecques) en usage chez les Romains dans l'antiquité avec des définitions, des remarques sur leur utilisation et de nombreuses références à des écrivains de l'Antiquité.

Adams B-2847; Brunet I, 1262; Dreux-Duradier I, 301; La Bourlière, 95.

5. DU MOULIN (Charles)

Le Grand Coustumier general, contenant toutes les coustumes generalles & particulieres du Royaume de France & des Gaulles : Mesmement toutes celles qui ont esté redigees par les trois Estats, & homologuees.

Paris, [Jean Le Royer pour] Jacques du Puys, 1567.

2 tomes en 1 fort vol. in-folio, parchemin de remploi constitué d'une feuille d'antiphonaire du XVII^e s., titre écrit à la plume au dos. *Reliure moderne. Bon exemplaire.*

Titre dans un encadrement typographique gravé sur bois, orné de la marque de l'imprimeur, (7) ff., (1) f. blanc, ccccxl ff., (1) f. blanc ; (6) ff., cccvij ff. *Signatures* : â⁸ [A-Z]⁶ [AA-ZZ]⁶ [AAA-ZZZ]⁶ [AAAA-VVVV]⁶ XXXX⁸ ; ââ⁶ [A-Z]⁶ [Aa-Zz]⁶ [Aaa-Zzz]⁶ [Aaaa-Gggg]⁶ Hhhh⁴. *Mouillures angulaires en tête, petite perforation au feuillet de titre sans perte de texte, déchirure marginale sans manque au dernier feuillet.*

2 000 €

EDITION ORIGINALE.

On regarde ce recueil comme le chef d'œuvre du célèbre juriconsulte. L'ouvrage rassemble la plupart des coutumes de France et forme ainsi l'un des tous premiers coutumiers généraux. Les notes que Du Moulin avait laissées avant son décès (1566) sur les coutumes (Notae solemnes) y sont intégrées. Elles figureront dans la plupart des éditions des coutumes jusqu'au XVIII^e s. Si l'on en croit Julien Brodeau et la plupart des bibliographes, cette édition est la meilleure (les suivantes comprennent plusieurs erreurs et omissions).

Haag IV, 418; Gouron & Terrin, 146; USTC, 889; FVB, 17384.

6. DURET (Claude)

Thresor des Langues de cest Univers, contenant les Origines, Beutez, Perfections, Decadences, Mutations, Changements, Conversions, & Ruines des Langues.

Yverdon, Société helvétique Caldorisque, 1619.

1 fort vol. in-4°, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches jaspées de rouge. *Reliure du milieu du XVII^e siècle, mors et coiffes restaurés, gardes renouvelées, qq. épidermures sur les plats. Bon exemplaire.* Cachet ex-libris sur le titre.























1 planche h.-t. repliée, 74 alphabets et inscriptions gravés sur bois dans le texte, plusieurs tableaux dans le texte, (16) ff., 1030 pp. *Signatures* : *⁴ * * *⁴ ¶¶⁴ ¶¶⁴ [A-Z]⁴ [Aa-Zz]⁴ [Aaa-Zzz]⁴ [Aaaa-Zzzz]⁴ [Aaaaa-Zzzzz]⁴ [Aaaaa-Mmmmm]⁴ Nnnnn². *Rogné un peu court avec qq. atteintes au titre courant, et manque de la date au bas du titre, qq. mouillures pâles en fin de volume, raccommodage dans la marge des deux derniers ff.*

2 000 €

EDITION ORIGINALE posthume, avec un titre de relais portant la mention « seconde édition ». Le premier état du titre porte l'adresse de Coligny, Mathieu Berjon, 1613. Comme dans le premier état, le titre porte une vignette qui est une réduction de la planche « Portrait du Figuier d'Inde » que l'on trouve dans l'*Histoire admirable des plantes* du même auteur (Paris, Buon, 1605).

Ce curieux ouvrage est de l'érudit bourbonnais Claude Duret (ca 1570 - 1611), président au Présidial de Moulins qui a signé sous le pseudonyme de Piramus de Candole la dédicace à Maurice de Nassau.

La *Thresor des Langues* est un vaste traité qui part du postulat qu'il existe une langue originelle et que celle-ci est la langue hébraïque. Duret s'intéresse au problème du langage dans son ensemble, et faisant montre d'une immense érudition, commente et évalue la structuration de plus de cinquante langues, allant jusqu'à s'interroger sur la langue des animaux et des oiseaux. Pour Duret, la langue et les signes qui permettent de l'écrire ne sont pas dus au hasard mais entretiennent des correspondances avec les lois du Cosmos. Son désir de retrouver l'unité de l'Origine le conduit à étudier de plus près la langue hébraïque dont il s'émerveille des correspondances universelles par une analyse cabalistique étendue.

 He	 Danlexim	 Gamelle	 Bethu	 Aleyfia	
 Caphu	 Jodo	 Tethu	 Hhethu	 Zainu	 Vuauf
 e.	 Sachmitchelfi	 Nun	 Memim	 Lamedu	
 Thannuo	 Sahinun	 Refu	 Cophu	 Zacde	 Pfe

L'ouvrage comprend de nombreuses reproductions gravées de caractères d'écritures exotiques ou antiques (nubien, bohémien, chaldéen, égyptien, dalmatique, cyrillique, copte, étrusque, goth, indien, japonais, chinois et même un mythique alphabet des anges.

On trouvera une excellente analyse du *Thresor des Langues* dans l'article de Gisèle Mathieu-Castellani, « Origine de la langue, langue de l'origine : mythe et désir dans le Thresor de Claude Duret », dans le *Bulletin de l'Association d'étude sur l'Humanisme, la Réforme et la Renaissance*, n°15, 1982.

Brunet II, 916; Caillet, 3444; Dorbon, 1416; Quirielle, 80.

7. ECK (Joan)

Enchiridion locorum communium aduersus Lutherum, & alios hostes ecclesiae (...)

Author iam septimo recognovit, & pluribus locis illustravit, adnotationibus T. Tilmanni accommodatis.

Paris, Audouin Petit, 1545.

1 vol. in-16, vélin de rempli, dos à nerfs, tranches rouges. *Reliure postérieure (XIX^e s.).* (7) ff., 497 pp., (47) ff. d'index, (1) f. blanc, lettres blanches et lettrines historiées. *Signatures* : [a-z]⁸ &⁸ [aa-ff]⁸.

400 €

Eck (1486-1543) fut l'un des premiers et des plus célèbres contradicteurs de Luther. Professeur de théologie à Ingolstadt il fut l'un des plus ardents controversistes de son temps. Son *Enchiridion* fut plusieurs fois édité

depuis 1525. Il commente 37 points de divergence entre catholiques et luthériens et argumente contre ces derniers, citations bibliques à l'appui. A la fin du volume, on trouve les 21 articles des anabaptistes de Münster réfutés par J. Coklaeus. *Manque à Adams.*

8. ELIEN (Claudius Aelianus, dit le Sophiste)

Variae Historiae libri XIII. Rerumpublicarum descriptiones ex Heraclide. Cum Latina interpretatione.

Genève, Jean de Tournes, 1610.



1 vol. in-16, parchemin souple, dos muet. *Reliure de l'époque usée, manque de peau aux bordures du plat sup.* Ex-libris (étiquette) de C. Dubois au contreplat, cachets et ex-libris ms. sur le titre.

Titre orné d'un portrait d'Elie en médaillon gravé sur bois, (8) ff., 460 pp., (9) ff., (1) f. blanc. *Signatures* : ¶⁸ [a-z]⁸ [A-G]⁸. *Manque angulaire à un feuillet de texte (pp.3-4) avec perte de qq. lignes de la traduction latine. Quelques rousseurs et qq. taches d'encre.*

180 €

Édition bilingue grecque et latine des œuvres historiques et politiques d'Elie. C'est l'exacte reproduction de l'édition qu'avait donnée Jean de Tournes à Lyon en 1587. Elle comprend le texte d'Elie en grec dans la recension de Conrad Gesner et la traduction latine revue sur la version de Justus Vultejus.

Cartier, 758; Graesse I, 24.

9. EXPILLY (Claude)

Plaidoyez (...) Ensemble, plusieurs arrests et reglemens notables.

Paris, veuve d'Abel L'Angelier, 1612.

1 vol. in-4°, veau fauve, dos lisse orné de doubles filets dorés, encadrement d'un double filet doré sur les plats. *Reliure de l'époque défraîchie, réparations aux coiffes, mors sup. fendu en tête et en queue, coins émoussés.* Ex-libris ms. sur le titre (XVII^e s.).

Titre en rouge et noir portant au verso les armoiries gravées en taille-douce de M^{sr} de Sillery, chancelier de France, dédicataire de l'ouvrage, (12) ff., 663 pp., (31) ff. de table. *Signatures* : ã⁴ ē⁴ î⁴ [A-Z]⁴ [Aa-Zz]⁴ [Aaa-Zzz]⁴ [Aaaa-XXXX]⁴ YYyy². *Rousseurs.*

500 €

Seconde édition augmentée des plaidoyers de l'avocat grenoblois Claude Expilly (1561-1636). Elle comprend 32 plaidoyers (au lieu de 25 dans la première édition), dont plusieurs touchent des sujets curieux : sur un horloger (et la réparation de l'horloge à la suite de dégradations dues à la guerre), sur les paris, sur des clefs contrefaites, sur les duels etc. Ils sont suivis de 158 arrêts rendus au parlement de Grenoble rapportés avec une grande exactitude. « Ce recueil, réédité à plusieurs reprises au XVII^e siècle, est d'autant plus précieux qu'il est, avec ceux de Gui Pape (...) et de J.-G. Basset, l'un des trois ouvrages imprimés consacrés à la jurisprudence du parlement de Dauphiné » (J. Ferrand, in *Dict. historique des juristes français*). Balsamo & Simonin, n°526; Arbour, 20256; Camus & Dupin, 1381 ; *Dict. historique des juristes français*, 316.

10. FERNICE (Giovanni Antonio) / [CANAL (Pierre)]

Dittionario italiano e francese, nel quale si mostra come i vocaboli Italiani si possono dire e esprimere in lingua francese.

[Genève], Jacques Chouet, 1598.

1 vol. petit in-8°, parchemin ivoire, dos lisse muet orné de doubles filets et de fleurs de lys dorées, encadrement d'un filet doré sur les plats, couronne de feuillages dorée au centre, tranches dorées. *Reliure de l'époque, plats frottés (décor presque effacé).*

(248) ff. *Signatures* : [a-z]⁸ [aa-gg]⁸ [hh-ii]⁴. *Rousseurs, petites attaques de vers éparses, tache d'encre à un feuillet, essais de plume en marge de queue de plusieurs ff. en début de volume, dernier feuillet restauré avec manque de texte sur une demi-page.*

500 €

ÉDITION ORIGINALE du dictionnaire Italien-Français de Pierre Canal. Il marque les débuts de la lexicographie bilingue entre les deux langues. Pierre Canal s'appuie sur le premier dictionnaire du genre, celui de Giovanni Antonio Fenice, publié à Morgues en 1584, mais auquel il manquait beaucoup de mots. Canal explique, dans son avis au lecteur, signé de ses initiales, qu'il est parti du dictionnaire de Fenice, qu'il a

considérablement enrichi de termes oubliés tirés des meilleurs auteurs de la langue italienne, en particulier de Dante et de Pétrarque. *Chaix, 151; FVB, 19595; USTC, 78455.*

11. GERSON (Jean Charlier de)

Prima pars Johannis Gersonis : studij Lutetiani Cancelarij. Quae est de iis potissimu[m] que fidem et ecclesie conditione[m] moderantur. Ite[m] epistole queda[m] de miraculis Autoris. Et de vita eius epitome / Secunda pars (...) de iis ferma rebus que ad mores conducunt.

Paris, [Pierre Gromors pour] Jehan Petit et François Regnault, 1521.

2 tomes en 1 vol. in-folio, basane blonde marbrée, dos à nerfs orné de petits fleurons, de roulettes et de filets dorés, pièce de titre en maroquin brique, encadrement d'un filet et d'une roulette dorés sur les plats, tranches rouges. *Reliure du début du XIX^e s., coiffe inf. endommagée, qq. épidermures au dos, coins émoussés. Bon exemplaire.* Cachet du Grand Séminaire de Tours au bas du titre.

Titre en rouge et noir dans un encadrement typographique gravé sur bois, marque de J. Petit au centre, une vignette héraldique gravée sur bois en tête de la dédicace à Robert de Lenoncourt, lettres blanches ornées sur fond criblé, impression sur 2 coll. en car. goth., (2) ff., cclxxxv ff. *Signatures : π² [a-p]⁸ q⁶; [aa-vv]⁸. Il manque le dernier feuillet blanc (vrs). Quelques annotations marginales.*

600 €

Edition des œuvres complètes de Gerson copiée sur celle de Strasbourg, Johann Knobloch, 1514.

Notre exemplaire comprend les deux premières parties (sur quatre).

Belle impression gothique parisienne.

Bon exemplaire, avec de belles marges.

Adams, G-503; Moreau-Renouard III, n°114.



12. GIOVIO (Paolo)

Histoires de Paolo Iovio comois (...) sur les choses faites et avenues de son temps en toutes les parties du monde.

Lyon, Guillaume Rouillé, 1555-1558.

2 forts vol. in-folio, veau roux estampé à froid sur ais de bois. Premier tome : dos à nerfs muet, encadrement d'une roulette à froid sur les plats et deux roulettes verticales dans le cartouche central. Dos entièrement refait, restaurations sur les plats, décor altéré. Second tome : dos à nerfs muet orné de filets à froid, encadrement d'une roulette à décor de fleurettes sur les plats bordant un treillis losangé de triples filets à froid orné de fleurons à froid répétés. *Reliures de l'époque restaurées. La reliure du tome I est d'époque mais pas d'origine et a été remboîtée postérieurement (chasses excessives).*

Impression en car. romains, belles lettrines historiées, (16) ff., 604 pp., (5) ff.; (20) ff., 910 pp., (7) ff. *Signatures : *⁶ α⁴ β⁶ [a-z]⁴ [A-E]⁴ F⁶ [G-Z]⁴ [Aa-Zz]⁴ [aa-ff]⁴ *⁶: [α-e]⁴ [a-z]⁴ [A-Z]⁴ [Aa-Zz]⁴ [AA-ZZ]⁴ [Aa-YyY]⁴ *⁴ *⁴. Rousseurs. Il manque le dernier feuillet blanc du tome I (*⁶) ainsi que deux ff. blancs au tome II (Y⁴ et *⁴).*

3 800 €

Edition originale de la traduction française de Denys Sauvage pour le tome II et seconde édition (1558) du tome I. Les exemplaires connus sont souvent composés d'un mélange des deux éditions (1552 ou 1558 pour le tome I et 1555 ou 1561 pour le tome II).

Cette chronique, rédigée en latin par l'historien italien Paolo Giovio (1483-1552) raconte, dans un style recherché, les événements survenus entre 1494 et 1547, avec des détails intéressants sur les guerres d'Italie, les relations diplomatiques entre la France et l'Italie ou encore les guerres menées par les Vénitiens contre les Ottomans. Giovio bénéficiait d'une



information très étendue et précise et nous livre de nombreux détails et anecdotes qu'on chercherait en vain ailleurs. Cependant sa profonde vénalité le conduisit à des omissions, des mensonges et calomnies ou au contraire à des flatteries outrées qu'il distribuait sans vergogne à ceux qui avaient bien voulu le rétribuer... De cette histoire, composée à partir de 1515 environ, Giovio avait lu publiquement ou distribué quelques fragments bien avant sa première édition qui ne fut imprimée à Florence qu'entre 1550 et 1552 sous le titre *Historiarum sui temporis*. Cette édition (ainsi que les suivantes) est par ailleurs lacunaire car les livres V à X (de la mort de Charles VIII à l'élection de Léon X) lui auraient été dérobés par les Espagnols lors du sac de Rome en 1527. Enfin les livres XIX à XXIV n'ont, semble-t-il, jamais été rédigés, Giovio s'étant contenté d'en donner des sommaires détaillés.

Dans sa traduction, l'historiographe (et par ailleurs grammairien) Denys Sauvage a mis en œuvre une innovation en matière de ponctuation et introduit deux nouveaux signes qu'il dénomme « parenthésine » et « entrejets » destinés à clarifier la lecture des longues périodes héritées du latin encombrées d'hyperbates nuisant à l'intelligibilité du texte.

Belle édition, soigneusement imprimée par Guillaume Rouillé, à la remarquable ornementation typographique où l'imprimeur fait usage, pour les letrines, d'un splendide alphabet à décor de masques et grotesques pour le tome I et de l'alphabet « des oiseaux » dessiné et gravé par Georges Reverdy, au tome II.

Agreable exemplaire en reliure estampée de l'époque.

Baudrier IX, 224 et 245; Hauser, 84; Graesse III, 490; Adams G-662; USTC, 13045, 15095; FVB, 22977-22978.

13. [GOULART (Simon)] / [LA BOÉTIE (Etienne de)]

Mémoires de l'Etat de France, sous Charles neufiesme. Contenans les choses notables, faites et publiees tant par les Catholiques que par ceux de la Religion, depuis le troisieme Edit de pacification fait au mois d'Aoust 1570, iusques au regne de Henry troisieme.

Meidelberg [Genève], Heirich Wolf [Eustache Vignon], 1578.

[A la suite] : [SERRES (Jean de)] : **Memoires de la troisieme guerre civile, et des derniers troubles de France. S.l., 1571 [Genève, 1578].**

3 forts vol. petit in-8°, veau fauve, dos à nerfs ornés de filets et de petits fleurons dorés, encadrement d'un double filet doré sur les plats. *Reliures du temps, coiffes restaurées. Bel exemplaire.* Cachet annulé de la bibliothèque de Genève au v° du premier volume.

(8) ff., 655 ff., (4) ff., (1) f. blanc ; 630 ff., (1) f. blanc ; 494 ff., (2) ff.; (4) f., 484 pp., (2) ff. *Signatures* : *⁸ [a-z]⁸ [Aa-Zz]⁸ [Aaa-Zzz]⁸ [Aaaa-NNnn]⁸ OOoo⁴ ; *⁸ [A-Z]⁸ [Aa-Zz]⁸ [Aaa-Zzz]⁸ [Aaaa-Kkkk]⁸ ; [A-Z]⁸ [Aa-Zz]⁸ [Aaa-Qqq]⁸ ; *⁴ [a-z]⁸ [A-G]⁸ H⁴. *Rousseurs, qq. cernes marginaux, feuillet de titre du tome I remmargé. Il manque le dernier feuillet blanc du tome II.*

3 500 €

Troisième édition de ce célèbre recueil rassemblé par l'érudite protestant Simon Goulart publié à la suite de l'émotion suscitée par la Saint-Barthélemy. L'intention de l'auteur est clairement de mettre en lumière les persécutions subies par les protestants depuis l'édit de pacification de 1570, de manière à ce « que la desloyauté des auteurs de ces massacres ne demeure cachée ». Il expose sa version des faits, très tendancieuse, en l'appuyant sur un recueil de pièces, discours, lettres et documents divers, rassemblés dans un ordre semi-chronologique. On y trouve de nombreux détails historiques rapportés selon toute vraisemblance par des témoins oculaires, ce qui fait de ce copieux ouvrage une source historique de premier ordre, même si l'on ne peut lui accorder aucune objectivité.

Ce recueil eut un grand succès, et pas moins de trois éditions furent publiées en moins de deux ans : la première, dont le premier volume porte la date de 1576, une seconde avec les trois volumes datés de 1577 (qui est la même que la précédente), la troisième datée de 1578, dite « en gros caractères » qui comporte à la fin du troisième volume les *Mémoires de la guerre civile* de Jean de Serres, et une quatrième (1578 ou 1578-1579) dite « en petits caractères ».

L'édition de 1578 « en gros caractères », est la plus complète et celle qui fit référence par la suite. C'est aussi celle qui eut la plus large diffusion.

Seconde édition intégrale du *Discours de la Servitude volontaire* d'Etienne de La Boétie.

MEMOIRES DE L'ESTAT DE FRANCE, SOVS CHARLES Neufiesme.

CONTENANS LES CHOSSES plus notables, faites & publiees tant par les Catholiques que par ceux de la Religion, depuis le troisieme Edit de pacification fait au mois d'Aoust 1570, iusques au regne de Henry troisieme, & reduits en trois volumes, chacun desquels a son indice des principales matieres y contenues.

Premier volume.

Seconde Edition, revue, corrigee, & augmentee de plusieurs particularitez, & traittez notables.

A MEIDELBOVG.

Par Henrich VVolf.

M. D. LXXVII I.

C'est cette édition qui popularisera le fameux discours de La Boétie que Montaigne avait prévu de publier dans ses *Essais*. Et c'est le texte de cette édition qui fera référence pour toutes les éditions ultérieures. Le *Discours de la Servitude volontaire* avait été composé dans les années 1550 et avait circulé dans les milieux érudits sous forme de copies manuscrites. Les milieux protestants s'emparèrent du texte et des extraits en avaient été publiés par Nicolas Barnaud en 1574 dans le *Réveille-Matin des François*. Simon Goulart le publie ici intégralement sans mettre le nom de l'auteur, au milieu d'autres documents à caractère pamphlétaire, aux ff. 116 à 139^v du tome III. Cette édition, qui est la seule des trois, comme le fait remarquer Alain Legros (CESR, Bibliothèques Virtuelles Humanistes) à comporter une relation des « Massacres de ceux de la Religion à Bordeaux le 3. jour d'Octobre 1572 » (tome I, ff. 529 et suiv.), fut condamnée à être brûlée place de l'Ombrière par arrêt du Parlement de Bordeaux du 7 mai 1579 au moment même de l'obtention du privilège accordé à Simon Millanges pour l'impression des *Essais* de Montaigne. Ce dernier, devancé par Goulart dans son intention de publier l'essai de La Boétie, dut renoncer à l'intégrer aux *Essais* comme cela était prévu et dut le remplacer par la publication de vingt-neuf sonnets du même auteur. Il est vraisemblable, selon Ph. Desant et A. Legros, que cette décision provienne autant du libraire que de l'auteur qui devait être, qui plus est, indigné que le texte de son ami ait été utilisé à contre-emploi à des fins partisans.

Agréable exemplaire en reliure du temps.

Lelong, 12244; Haag V, 331 ; Tchermersine-Scheler III, 788 ; Chester-Jones, n°10b ; Adams, G-907; FVB, 23290 ; USTC, 1441; Voir aussi Ph. Desant, « Le Discours de la servitude volontaire et la cause protestante : les paradoxes de la réception de La Boétie », *Fabula / Les Colloques, Etienne de la Boétie, Discours de la Servitude volontaire*, 2015.

14. GUALTHER (Rodolphe)

In Prophetas duodecim, quos vocant minores (...) Homiliae.

Zurich, Christophe Froschover, 1566.

1 vol. in-folio, vélin souple à rabats, titre écrit à la plume au dos. *Reliure de l'époque, restes de lacets. Premier plat déboîté. Bon exemplaire.* Ex-libris ms. de François Gisquel (Angers, XVI^e s.) et cachet bleu du Grand Séminaire de Tours sur le titre.

(24) ff., 413 ff., (21) ff. *Signatures* : *6 [aaa-ccc]⁶ [a-z]⁶ [A-Z]⁶ [Aa-Zz]⁶ [aa-bb]⁶ cc⁸.

450 €

Seconde édition, identique à l'édition originale de 1563, des homélies de Gualther sur les douze petits prophètes. Rodolphe Gualther était un disciple de Zwingle, dont il avait épousé la fille.

Belle impression zurichoise, imprimée sur beau papier.

Adams G-1363 (éd. de 1563).



15. [GUIDI (Guido)]

Les Anciens et renommés aucteurs de la medecine et chirurgie. Hippocrates : Des ulceres – Des Fistules – Des playes de la teste. Avec les commentaires de Guy Vide sur chacun livre. Hippocrates : Des fractures – Des articles – De l'officine du chirurgien. Avec les commentaires de Galien. Galien : Des bandes. Oribase : Des Lacqs. Des machines & engins. Le tout traduit fidelement du Grec & du Latin en François, par un Docteur en medecine, & illustré de figures, par lesquelles la chose est au vif representee.

Lyon, Guillaume Rouillé, 1555.

1 fort vol. petit in-8°, demi-basane fauve, dos lisse orné de filets et d'une palette dorée, tranches jaspées de bleu. *Reliure du début du XIX^e s., coiffe sup.*

un peu frottée. Ex-libris ms. au bas du titre.

94 fig. gravées sur bois dans le texte, (4) ff., 918 pp., (1) f. blanc, pp. 919 à 1342, (22) ff., (2) ff. blancs. *Signatures* : †⁸ a⁴ [b-z]⁸ [A-Z]⁸ [aa-ll]⁸ mm⁴ [nn-zz]⁸ [AA-PP]⁸ QQ⁴ [*-***]⁸. *Titre doublé en marge de gouttière, marge des 25 ff. suivants effrangée et fragile, trou de vers dans la marge inf. des 100 premiers ff., galerie de vers marginale rebouchée sur qq. ff. en fin de vol. Bon exemplaire dans l'ensemble. Annotations marginales anciennes en partie coupées à la reliure.*

4 800 €

EDITION ORIGINALE de la traduction française, attribuée à François Le Fèvre, du célèbre livre de Guido Guidi (1508-1569) intitulé *Chirurgia e graeco in latinum conversa (...)* *Vido Vido interprete* (Paris, 1544). C'est François I^{er} qui, en 1542, avait fait venir en France ce médecin florentin déjà fort réputé en Italie, en avait fait l'un de ses médecins personnels et lui avait confié la chaire de médecine du Collège Royal qu'il venait de créer. Sa *Chirurgie* rassemble sa traduction et ses commentaires des grands maîtres anciens : Hippocrate, Galien et Oribase. Il avait fait illustrer son livre par le peintre Francesco Salviati qui représenta les différents instruments chirurgicaux, différents opérations et machines, des bandages, avec une grande grâce. L'édition de 1544, luxueusement imprimée aux frais du roi est l'un des plus beaux livres de médecine de la Renaissance.

La traduction du médecin François Le Fèvre reprend l'ordre des livres de l'ouvrage de Guidi et est illustré de bois gravés qui copient dans un format réduit les illustrations de la fameuse édition latine de 1544.

Rare.

Baudrier IX, 223; DSB V, 581; FVB, 29985; Durling, 2205; Goujet, *Collège Royal* III, 1.

LE LIVRE DES
STATVTS ET OR-
DONNANCES DE L'ORDRE
DV BENOIST SAINCT ESPRIT,
ESTABLY PAR LE TRES-CHRESTIEN
Roy de France & de Pologne HENRY
Troisiesme de ce nom.



grands dignitaires du royaume et les conditions pour y être reçu étaient particulièrement exigeantes.
USTC, 34202; FVB, 26262.

17. HENRI IV

Déclaration du Roy sur la permission aux Gentils-hommes de porter arquebuzes & chasser sur leurs Terres.

Poitiers, Jehan Blanchet, 1604.

In-12 surjeté de 8 pp. *Signatures* A⁴. Titre orné des armoiries de Henri IV. *Titre et dernier feuillet défranchis, petite perforation avec manque de qq. lettres au dernier feuillet.*

125 €

Rare impression poitevine, inconnue de La Bouralière.

16. HENRI III

Le Livre des Statuts et Ordonnances de l'Ordre du benoist Saint Esprit, estably par le tres-chestien Roy de France & de Pologne Henry troisiesme de ce nom.

S.l.n.d. [Paris, Jamet Mettayer, 1580].

1 vol. in-4°, maroquin brun, dos à nerfs orné de fleurs de lys dorées encadrées de filets dorés, semé de fleurs de lys dorées sur les plats entouré d'un double encadrement de doubles filets dorés, filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure d'E. Thomas.* Ex-libris gravé de M. Renard et de X. de Roche de Teilloy au contreplat. Signature manuscrite au bas du titre.

Exemplaire réglé. (33) ff., (1) f. blanc. Armoiries royales gravées au titre et au verso du feuillet az. *Signatures* : A⁴ a² [B-H]⁴. *Quelques rousses.*

1 800 €

Bel exemplaire de cette édition attribuée à Jamet Mettayer. Un premier tirage (avec une composition différente) des statuts de l'ordre du Saint-Esprit avait été imprimé par Frédéric Morel en 1579.

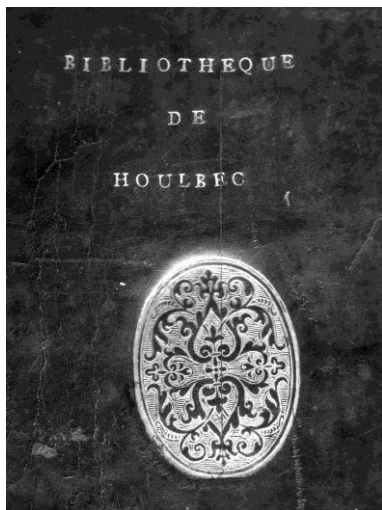
L'ordre du Saint-Esprit fut l'ordre de chevalerie le plus prestigieux de l'Ancien Régime. Il venait d'être fondé par Henri III le 30 décembre 1578. Il était réservé aux

**Declaracion du Roy sur
LA PERMISSION AVX
Gentils-hommes de porter
harquebuzes & Chasser
sur leurs Terres.**



**A POICTIERS,
Par Jehan Blanchet, Imprimeur
ordinaire du Roy.**

1604



sur le 1^{er} plat, propriété de la *famille de Postis du Houlbec* depuis la fin du XVI^e siècle. Tous les livres du château étaient revêtus de ce super-ex-libris. Graesse III, 277; Adams H-550.

19. HOMÈRE / CERTON (Salomon)

Les Œuvres d'Homère prince des poètes. Assavoir L'Iliade, l'Odyssee, la Batrachomyomachie, les Hymnes, & les Epigrammes.
Paris, Nicolas Hameau, 1615.

3 tomes en 1 fort vol. petit in-8°, parchemin. *Reliure de l'époque, dos refait récemment avec un morceau de vélin ancien, traces de lacets.*

Titres en rouge et noir, (19) ff., (1) f. blanc, 756 pp. *mal chiffrées* 463, (1) f. blanc ; (4) ff., 679 pp., (7) pp., (1) f. blanc ; (1) f., 112 pp., (1) f. blanc. *Signatures* : â⁸ e⁸ i⁴ [A-Z]⁸ [Aa-Zz]⁸ [Aaa-Bbb]⁸ Ccc⁴; â⁴ [A-Z]⁸ [Aa-Vv]⁸; [Aa-Gg]⁸ Hh². *Mouillures pâles en pied, infime galerie de vers dans la marge sup. des derniers ff.*

1 000 €

EDITION ORIGINALE FORT RARE de la *première traduction complète des œuvres d'Homère en vers français.*

Elle est l'œuvre du poète protestant Salomon Certon (Gien 1550 - 1610), ami de Baïf, Du Bartas et de Rapin. Il avait d'abord publié une traduction en alexandrins de l'*Odyssee* en 1604. L'édition de 1615 comprend pour la première fois la traduction en alexandrins de l'*Iliade* et des opuscules d'Homère. C'était la première fois qu'Homère tout entier était traduit d'une seule main. Toutefois, le succès de cette traduction fut très médiocre, et les vers de Certon jugés peu harmonieux. En réalité, la traduction de Certon est certainement la plus fidèle au texte d'Homère qu'on eût alors, mais c'est justement cette fidélité qui déplut au public du XVII^e siècle.

Haag III, 300; Cioranescu, 6115; Goujet IV, 23; Brunet III, 287; Arbour, 7518.

18. HILAIRE DE POITIERS (Saint) Divi Hilarii Pictavorum Episcopi, quotquot extant Opera.

Paris, Sébastien Nivelles, 1572.

1 vol. in-folio, veau brun glacé, dos à nerfs orné de petits fleurons dorés, encadrement d'un triple filet à froid sur les plats avec fleurons dorés aux angles et médaillon azuré au centre, inscription en lettres dorées « Bibliothèque de Houlbec » sur le 1^{er} plat. *Reliure de l'époque restaurée, dos en partie refait (3 caissons de tête et un de queue), tache plus sombre sur le 1^{er} plat. Exemplaire séduisant malgré ses défauts.*

(14) ff., 368 pp., (18) ff. de table. *Signatures* : π² *⁶ *⁶ *⁶ [A-Z]⁶ [Aa-Gg]⁶ Hh⁴ â⁶ e⁶ i⁶. *Quelques mouillures marginales, galerie de vers dans la marge inf. de qq. ff.*

1 100 €

Belle édition des œuvres de Saint-Hilaire de Poitiers, corrigée par Jean Gillot sur les éditions établies par Erasme et imprimées à Bâle, d'après plusieurs manuscrits. C'est la première édition de cette version.

EXEMPLAIRE PROVENANT DE LA BIBLIOTHEQUE DU CHATEAU DE HOULBEC (Eure) avec super ex-libris doré

LES OEUVRES D'HOMERE PRINCE DES POETES.

Assavoir:

L'ILIADE, L'ODYSSEE, L'^A
Batrachomyomachie, les Hymnes,
& les Epigrammes.

LE TOVT DE LA VERSION
de SALOMON CERTON. Conseiller,
Notaire & Secrétaire du Roy, Maison &
Couronne de France, & Secrétaire de la
Chambre de sa Majesté.

L'Odyssee cy deuant imprimée, a esté denou-
ueau & exactement reueüe & cor-
rigee par le Traducteur.



A PARIS;

Chez NICOLAS HAMEAU, rue S. Jacques,
deuant les Mathurins.

M. DC. XV.

Avec Privilège du Roy.

20. HOTMAN (François) / GOULART (Simon)

La Gaulle française (...) Nouvellement traduite du Latin en François.

Cologne, Jérôme Bertulphe, [Lausanne, Jean et François Lepreux], 1574.

1 vol. petit in-8°, veau fauve, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, encadrement d'un filet à froid sur les plats, fleurons dorés aux angles et au centre, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge et de brun. *Reliure du début du XVIII^e s., coiffe sup. absente, mors fendus en tête et en queue, coins émousés.* Ex-libris mss. sur le titre.

(8) ff., 212 pp., (2) ff. *Signatures* : (:)⁸ [a-n]⁸ o⁴. *Rousseurs éparses et qq. cernes.*

1 000 €

EDITION ORIGINALE de la traduction française, par Simon Goulart du grand ouvrage politique du jurisculte protestant François Hotman, publié en 1573 sous le titre *Franco-Gallia, seu tractatus isagogicus de regimine regum Galliae et de jure successionis*. L'objectif de Hotman était de retracer dans cet ouvrage le tableau de l'antique constitution de la France en commençant par l'organisation des tribus gauloises. En réalité il cherchait surtout à démontrer, exemples à l'appui, que le gouvernement de la France s'était de tout temps appuyé sur l'autorité d'assemblées nationales que les derniers rois avaient plus ou moins usurpées. Ce texte distordait un peu les faits historiques pour les mettre dans la perspective voulue par l'auteur, ce qui lui fut souvent reproché. Néanmoins, « l'imprescriptible souveraineté des nations sur elles-mêmes n'avait point encore été prêchée parmi nous avec tant de vigueur et d'autorité, et l'on peut dire qu'après la *Gaulle française*, il faut aller jusqu'au *Contrat social* pour rencontrer dans notre littérature une œuvre politique républicaine supérieure en influence à l'œuvre de Hotman » (Haag).

Haag V, 533; Chaix, 81; Chester Jones, n°5; FVB, 30145; USTC, 6062.

21. ISOCRATE

Λογοι και επιστολαι. **Isocrates Orationes & Epistolae. Cum latina interpretatione Hieronymi Vvolfil.**

Paris, [Jean Libert pour] Sébastien Cramoisy, 1621.

1 fort vol. petit in-8°, parchemin souple, titre écrit à la plume au dos. *Reliure de l'époque, traces de lacets. Bon exemplaire.* Ex-libris ms. sur le titre.

80 pp., 725 pp., (24) ff. *Signatures* : ã⁸ [b-e]⁸ [A-Z]⁸ [Aa-Zz]⁸ [Aaa-Ccc]⁸. *Il manque le feuillet B₁ (pp. 17-18). Quelques ressauts de cahiers, qq. mouillures marginales.*

150 €

Edition bilingue avec le texte grec et la traduction latine de J. Wolf corrigée par Henri Estienne. Elle comprend la vie d'Isocrate tirée de Plutarque (en grec et en latin) et la vie d'Isocrate d'après Suidas.

Graesse III, 434.

22. JÉRÔME (Saint)

Liber Epistolarum.

Lyon, Jacques Sacon, 1508.

3 tomes en 1 fort vol. in-folio, veau brun jaspé, dos à nerfs orné de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliure de la seconde moitié du XVII^e siècle, mors et coiffes restaurés.*

Feuillet de titre orné d'un grand bois gravé reproduisant St Jérôme en compagnie d'un lion (répété deux fois), lettrines historiées, marque typographique de l'imprimeur au recto du dernier feuillet. Exemplaire réglé et rubriqué en rouge et en jaune, texte sur 2 coll. en car. romains, (528) ff. (sur 532). *Signatures* : [a-b]⁶ [c-t]⁸ [s-t]⁶ v⁸ aa⁸ bb⁶ [cc-vv]⁸ [xx-yy]⁶ zz⁸ [aaa-bbb]⁶ [ccc-yyy]⁸ zzz⁶ [AAA-CCC]⁸. *Il manque les feuillets blancs b₆, v₈, bb₆ et zzz₈. Un feuillet taché (ggg₁), cernes en marge de queue à qq. ff., trous de vers sur les premiers et les derniers ff.*

2 500 €

BELLE EDITION POST-INCUNABLE DES ÉPITRES DE ST JEROME.

Pour cette édition très soignée, ornée d'un grand bois gravé représentant St Jérôme et son lion en compagnie d'un lion, et de nombreuses et belles lettrines historiées, l'imprimeur lyonnais Jacques Sacon a fait usage des caractères appelés « vénitiens », d'une grande élégance.

Exemplaire rubriqué en rouge et en jaune. Baudrier IX, 321; Gültlingen I, 212, n°36 USTC, 155021.

© INVENTARIUM PRIMAE PARTIS APOSTOLARVM SANCTI IERONIMI.



23. LIPPOMANO (Luigi) / DUPUYHERBAULT (Gabriel)

L'Histoire et Vie des Saints, œuvre de grande doctrine, et utilité, pour tous chrestiens, contenant ce qu'ils ont fait par leurs actions vertueuses, prédications, & martyres, pour l'édification de l'Eglise de Dieu, & pour l'extirpation des hérésies.

Paris, [Fleury Prevost pour] Michel de Roigny, 1572.

1 vol. in-folio, veau fauve, dos à nerfs muet orné de petits fleurons dorés, encadrement d'un filet doré sur les plats, médaillon azuré à entrelacs doré au centre. Reliure de l'époque, mors et dos restaurés (caisson de tête refait), qq. taches sur les plats, gardes renouvelées. Devise latine manuscrite au dessous du titre « Spes me deus ».

Titre orné de la marque de M. de Roigny représentant une presse typographique, texte sur 2 coll. en car. rom., (6) ff., 322 f. Signatures : *⁶ [a-z]⁶ [A-Z]⁶ [Aa-Gg]⁶ Hh⁴. Quelques cernes dans les marges, deux trous de ver en marge de tête traversant les 20 derniers ff.

1 000 €

EDITION ORIGINALE posthume de la traduction française par Gabriel Dupuyherbault, bénédictin tourangeau, moine de Fontevault et docteur en Sorbonne, de l'abrégé de la vie des saints de l'italien Lippomano publiée pour la première fois en 1550.

Dupuyherbault est resté célèbre dans les annales de l'Eglise pour son intransigeance envers les protestants dont il fut l'un des plus zélés contradicteurs mais surtout pour ses controverses avec Rabelais, son compatriote, qui le brocarda dans son quatrième livre de *Pantagruel* en ces termes : « Depuis elle engendra les matagots, cagots et papelards, les maniacles pistolets, les démoniacles calvins imposteurs de Genève, les penrogés putherbes » (putherbe, tiré de Putherbus, le nom de plume latin de Dupuyherbault).

Chalmel IV, 400-402; Brunet III, 1093; FVB, 34781; USTC, 76098; manque à Tascberau.

24. NAUCLER (Johann Vergenhans, dit)

Chronica, succinctim co[m]prehendentia res memorabiles seculoru[m] omnium ac gentium, ab initio mundi usq[ue] ad annum Christi nati M. CCCC. Cum Auctario Nicolai Baselij ab Anno Domini M. D. I. in annum M. D. XLIIII.

Cologne, Pierre Quentel, 1544.

1 fort vol. in-folio, veau fauve, dos à nerfs orné de petits



fleurons dorés et de triples filets à froid, double encadrement de filets à froid sur les plats, tranches bleues. Reliure du XVII^e s., larges épidermures sur les plats et petits manques de cuir épars, coins émoussés. Bon exemplaire.

65 vignettes gravées sur bois dans le texte, (16) ff., 1042 pp. Signatures : [A*-C*]⁶ [a-z]⁶ [aa-zz]⁶ [aaa-zzz]⁶ [aaaa-rrrr]⁶ ssss⁴. Il manque le dernier feuillet blanc (sss4). Quelques annotations marginales à l'encre brune en partie rabotées à la reliure. Rouseurs, qq. mouillures angulaires.

1 100 €

Seconde édition rare de la chronique universelle de Johann Naucler, l'un des monuments les plus importants de

l'historiographie allemande. Rédigée à l'instigation de l'empereur Maximilien I^{er}, elle couvre la période allant de la création du monde jusqu'à la fin du XV^e siècle. Elle est particulièrement intéressante pour la période où vivait l'auteur, pour la richesse de son information et le grand nombre de faits historiques qu'il rapporte. C'était alors la plus exacte des chroniques publiées jusque là. Elle est d'autant plus précieuse que

L'HISTOIRE
ET VIE DES SAINTS,
OEUVRE DE GRANDE DOCTRINE, ET UTILITE, POUR TOVS CHRESTIENS,
CONTENANT CE QU'ILS ONT FAICT PAR LEURS ACTIONS VERTUEUSES, PREDICATIONS, & MARTYRES POUR L'EDIFICATION DE L'EGLISE DE DIEU, & POUR L'EXTIRPATION DES HERESIES: ENDOUBLÉ LE NOMS DES EMPEREURS SOUS LEQUELS LES SAINTS ONT VECU, PREDICHÉ, & ENDIAT MARTYRE: COMPRENANT AUISSI LES FEICTES DES HERESES, QUI DE LEURS TEMPS ONT INFECTÉ LES ESPRITS DES HOMMES, & LES CONCILIES QUI SE SONT TENUS POUR LA PURGATION D'ICELLES: & SOMME, TOUT CE QU'IL A CONCERNE L'ESTRE PROPRE LA RELIGION CHRESTIENNE & CATHOLIQUE.

Mis en Latin par Alajou Lippomano, &c. autres, &c. recueilly en France par son frere le moine Fr. Gabriel du Puyherbault, religieux de l'Ordre de Font-Evraud, &c. non encors imprimé.



A PARIS,
Par Michel de Roigny demeurant rue saint Jacques,
à l'enseigne des quatre Elements.

1 5 7 2.
Avec priuilege du Roy.

plusieurs des sources que cite Naucler ont disparu depuis. La chronique de Naucler est considérée comme le *premier travail scientifique d'historiographie publié en Allemagne*. Elle contient notamment la première histoire circonstanciée de la Souabe, région d'où était originaire l'auteur. On y trouve notamment des récits concernant par exemple l'exécution de Savonarole à Florence (1498), la découverte de l'Amérique ou encore l'apparition de la syphilis en Europe... Cette édition a été complétée jusqu'à l'année 1543 par Nicolas de Bâle.

Belle édition, illustrée de 65 vignettes gravées sur bois.

Adams, N-72; USTC, 626475.

25. PEROTTI (Niccolò)

Cornucopiae seu Latinae linguae commentarii locupletissimi (...) denuo ad veteris codicis, & scriptoris, unde illos deprompserat, fidem, diligentissime recogniti.

Bâle, Valentin Curion, 1526.

1 fort vol. in-folio, veau brun granité, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en basane blonde, tranches rouges. *Reliure du XVIII^e s., mors sup. fendu, accrocs à la coiffe sup., coins émoussés. Bon exemplaire.* Ex-libris ms. au bas du titre.

Impression en caractères ital. sur 2 coll., nombreuses letrines historiées, (74) ff., 1436 coll. *mal chiffrés* 1346, (1) f. portant la marque typographique, (14) ff. *Signatures* : α⁶ π⁶⁸ [11 cahiers de 6 et 1 cahier de 8 non signés] [a-z]⁸ [A-Y]⁸ Z⁶ Aa⁸.

500 €

Edition établie sur l'édition aldine de 1526. Elle comprend le supplément de 14 feuillets des observations de Michael Bentinus.

Les *Cornucopiae* (littéralement, « corne d'abondance ») de Niccolò Perrotti consistent en un vaste commentaire sur la langue latine établi d'après l'analyse du premier livre des épigrammes de Martial ainsi que de quelques autres ouvrages latins de l'Antiquité. Cette somme philologique publiée pour la première fois en 1489 constitue une *véritable encyclopédie lexicographique* et fut, avec les commentaires de Budé, l'un des ouvrages les plus importants sur le sujet à la Renaissance.

Grasse V, 205; Adams, P-724.

26. PÉTRONE (Caius Petronius Arbitrator)

Satiricon. Adiecta sunt veterum quorundam poetarum carmina non dissimilis argumenti : ex quibus nonnulla emendatius, alia nunc primum eduntur.

Paris, Mamert Patisson, 1587.

[A la suite] : **DOUSA (Janus) : Pro Satyrico Petronii Arbitri, viri consularis, Praecidaneorum libri tres.**

Leyde, Johann Paetsius, 1583.

2 ouvrages en 1 vol. in-12, parchemin souple à rabats, titre écrit à la plume au dos. *Reliure de l'époque usée, dos rentré, manque de peau à l'angle de tête du plat sup., restes de lacets.* Ex-libris ms. sur le titre.

(4) ff., 174 pp., (21) ff., 132 pp.; 230 pp. *Signatures* : ¶⁴ [a-i]¹² [A-E]¹² F⁶ ; [A-O]⁸ P⁴. *Plusieurs ff. écornés en début et en fin de vol., larges mouillures pâles en queue, infime travail de vers dans la marge de qq. ff., déchirure avec manque et légères pertes de texte en marge de 3 ff. dans les annotations de Pétrone (A₁ à A₃).*

380 €

Seconde édition revue et augmentée de la version de Pétrone établie par Pierre Pithou. Elle est bien supérieure à la première, imprimée dix ans plus tôt chez le même libraire. Pithou s'est appuyé sur trois manuscrits aujourd'hui disparus. « His édition is the last of real importance before the discovery of the Cena Trimalchionis in 1664 » (Schreiber). Le *Satyricon* est suivi de morceaux anciens sur Pétrone, de poésies priapiques et de poésies érotiques de l'Antiquité, puis de copieuses notes.

Grasse V, 238; Renouard, Estienne, 187, n°5; Schreiber, n°260.

Edition originale du commentaire de J. Dousa (J. Van der Does) sur Pétrone d'après la première édition de Pierre Pithou. Ce commentaire est habituellement joint à l'édition de Pétrone que Dousa publia en 1585.

Schmeling & Stuckey, n°17.

PETRONII
ARBITRI
SATYRICON.

Adiecta sunt veterum quorundam
poetarum carmina non dissimilis
argumenti : ex quibus nonnulla
emendatius, alia nunc pri-
mum eduntur.

Cum notis doctorum virorum.

Adi-
c-
t-
a



LVTETIÆ,
Apud Mamertum Patissonium,
Typographum Regium.

1587.

27. PLINE (Caïus Plinius Secundus)

Historiae Mundi Tomus secundus [/tertius].

Lyon, héritiers de Jacques Giunta, 1560-1562.

2 vol. (sur 3) in-16, basane verte, dos lisses ornés de roulettes et de fleurons dorés, pièces de titre, de tomaison et ex-libris en basane La Vallière, encadrement d'une roulette dorée sur les plats, roulette dorée sur les coupes. *Reliure du début du XIX^e s.* Ex-libris manuscrit sur le titre, ex-libris doré Henry en pied aux dos. 526 pp., (70) ff. d'index ; 412 pp., (66) ff. d'index. *Signatures* : [A-Z]⁸ [AA-SS]⁸ TT⁴; [Aa-Zz]⁸ [Aaa-Lll]⁸. *Exemplaire rogné court, au ras des manchettes en gouttière.*

100 €

Réunion de deux volumes sur trois de cette jolie édition juntine de l'*Histoire naturelle* de Pline.

Exemplaire bien relié. Baudrier VI, 301.

28. PLUTARQUE / AMYOT (Jacques)

Les Vies des Hommes illustres, Grecs et Romains, comparees l'une avec l'autre. [A la suite] : Les Œuvres morales et meslees.

Paris, Michel de Vascosan, 1567-1574.

13 vol. petit in-8°, maroquin rouge, dos à nerfs ornés de caissons dorés, double encadrement de doubles filets dorés sur les plats avec fleurons dorés aux angles de l'encadrement intérieur, armes dorées au centre, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure. *Reliure du milieu du XVII^e siècle.* *Bel exemplaire. Le tome V des Vies est dans une reliure pastiche du début du XX^e s. (sans armes).* Ex-libris aux contreplats de Gabriel Hanotaux et ex-libris P.B. sur médaillon bleu gaufré sur les gardes.

Exemplaire réglé (sauf le tome V des *Vies*), (20) ff., 545 pp., (1) f. blanc entre les pp. 282 et 283; (2) ff., pp. 546 à 862, (3) pp. blanches, pp. 863 à 1170; (1) f. blanc, (1) f., pp. 1171 à 1784, (1) f. blanc; (1) f. blanc, (1) f., pp. 1785 à 2474; (1) f., 2475 à 3263; (1) f. blanc, (1) f., pp. 3264 à 3580, (3) pp. blanches, pp. 3581 à 3932, 150 pp., (1) f. blanc; (11) ff., (1) f. blanc, 336 ff.; (1) f., ff. 337 à 624; (2) ff., ff. 625 à 924; (1) f., 340 ff.; (1) f. blanc, (1) f., ff. 341 à 624, (2) ff. blancs; (1) f. blanc, (1) f., ff. 625 à 834, (2) ff.; (292) ff. de table. *Signatures* : [*-*]*⁸ *-*⁴ [1A-1R]⁸ 1S⁶ [1T-1Z]⁸ [2A-2L]⁸ 2M⁴; π² [2N-2Z]⁸ [3A-3Z]⁸ [4A-4E]⁸ 4F²; π² [4G-4Y]⁸ 4Z² [5A-5Y]⁸ 5Z²; π² [6A-6Z]⁸ [7A-7V]⁸ 7X²; π¹ [7Y-7Z]⁸ [8A-8Z]⁸ [9A-9Z]⁸ 10A⁸ 10B⁴; π² [10C-10Z]⁸ [11A-11X]⁸ [A-I]⁸ K⁴; a⁸ b⁴ [A-Z]⁸ [Aa-Tt]⁸; π¹ [Vv-Zz]⁸ [Aaa-Zzz]⁸ [Aaaa-Iiii]⁸; π² [Kkkk-Zzzz]⁸ [Aaaaa-Zzzzz]⁸ &⁴; π¹ [a-z]⁸ [A-T]⁸ V⁴; π² [X-Z]⁸ [Aa-Zz]⁸ [Aaa-Pff]⁸; π² [Ggg-Zzz]⁸ [Aaaa-Iiii]⁸ Kkkk⁴; [A-Z]⁸ [Aa-Nn]⁸ Oo⁴. *Rousseurs éparées. Il manque le premier et de dernier feuillet blanc du tome V, le premier feuillet blanc de la 2^{ème} partie du tome I des Œuvres morales, le premier feuillet blanc du 1^{er} volume du tome II des Œuvres mêlées.*

7 500 €

EDITION LA PLUS RECHERCHEE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE DE JACQUES AMYOT.

Les Vies des Hommes illustres, qui forment les six premiers volumes avaient d'abord été imprimées en 1559 puis 1565 au format in-folio et les Œuvres morales et mêlées en 1572 (les 7 derniers volumes dont la table). Mais cette édition in-octavo est la seule qui ait été établie sous la direction de Jacques Amyot lui-même.



Par ailleurs, *cette édition sert de modèle à toutes les éditions ultérieures.*

On ne redira pas à quel point cette traduction fut déterminante pour l'évolution de la langue française. Chef d'œuvre du genre, la traduction d'Amyot est encore celle que l'on lit avec le plus de plaisir de nos jours.

Publiées l'année même du massacre de la St Barthélemy, les œuvres morales de Plutarque, copieusement résumé de la sagesse antique, seront mises à profit dans la pensée occidentale de la Renaissance et font partie des textes qui influenceront profondément Montaigne et sa suite.

Cet exemplaire, comprend, à la fin du tome VI des *Vies*, la partie intitulée *Vies d'Annibal et de Scipion l'Africain* traduites par Charles de l'Ecluse, avec une page de titre propre. Cette partie ne figure pas à tous les exemplaires.

Précieux exemplaire réglé dans une reliure uniforme en maroquin du milieu du XVIII^e siècle. Seul le tome V, qui provient d'un autre exemplaire a été établi dans une reliure à l'imitation au début du XX^e siècle.

EXEMPLAIRE RELIE AUX ARMES DE LOUIS URBAIN LE FEVRE DE CAUMARTIN, marquis de Saint-Ange (1653-1720), intendant des finances en 1680 et conseiller d'Etat en mars 1697. Il avait réuni dans son château de Saint-Ange une « bibliothèque remarquable, tant par le choix des ouvrages que par la beauté des reliures » (O.H.R.).

EXEMPLAIRE DE GABRIEL HANOTAUX (1863 - 1944) historien et académicien français qui avait réuni

une remarquable bibliothèque littéraire.

Brunet IV, 737; Adams P-1623; Cioranescu, 2481, 2485; FVB, 44099, 44123; USTC, 1574, 27029; O.H.R., 651 (*variante*).

29. [POETES XVI^e s.]

Le Parnasse des plus excellens poetes de ce temps.

Paris, Mathieu Guillemot, 1607.

1 vol. in-12, parchemin souple à rabats, dos coloré de bandes alternativement rouges et brunes. *Reliure de l'époque.*

(4) ff. (sur 5), (1) f. blanc, 345 ff., (3) ff. blancs, 102 ff., (8) ff. de table. *Signatures* : āā⁶ [a-z]¹² [AA-FF]¹² [aa-hh]¹² ii⁶ kk⁸. *Mouillures. Il manque le feuillet de titre.*

250 €

Second volume de ce recueil collectif de poésies dont la première édition avait paru en 1599 sous le titre *Les Muses Françaises ralliées de diverses parts*. Cette édition est la troisième et fut publiée sous un nouveau titre.

Ce volume comprend 377 pièces (dont une latine), dont 136 sont inédites. On y trouve notamment des poèmes de D'Audiguier, Jean de Lingendes, Maynard, Nicolas de Montreux, Jean Bertaut, Agrippa d'Aubigné, Philippe Desportes, Des Yveteaux, Johachim du Bellay, Du Perron, Malherbe, Jean de Sponde, G. de Trellon, et De Vermeil.

Exemplaire incomplet du feuillet de titre.

Lachèvre I, 38.

30. PRISCIEEN de CESARÉE (Priscianus Caesariensis)

Opera a tergo huius, eum vita eius exprimenda, Aldina, du[m] adhuc vivebat, dilige[n]tia ad archetypum Gallicanu[m] recognita, & ad eundem opera Ascensiana diligentius reposita.
Paris, Josse Bade, 1527.

1 vol. in-folio, peau suédée, dos à nerfs, pièce de titre en parchemin, tranches jaspées de rouge. *Reliure du XVII^e s.* Ex-libris ms. sur le titre. *Bon exemplaire.*

Titre dans un encadrement gravé sur bois (type B) et marqué à la presse typographique (n°2) de Josse Bade, impression en car. romains, lettres ornées, (8) ff., CLI ff. *Signatures* : ā⁸ [a-t]⁸. *Il manque le dernier feuillet blanc (ts). Quelques mouillures, taches brunes marginales aux derniers feuillets, tache sur le titre.*

900 €

Edition établie par Josse Bade, Jacques Toussain et Pierre Danès.

Les *Institutiones grammaticae* de Priscien de Césarée (VI^e s.) forment la base de l'enseignement de la grammaire latine durant tout le moyen âge, en particulier à partir de la renaissance carolingienne initiée par Alcuin. Les œuvres de Priscien comprennent également quelques autres petits traités sur des points particuliers de la grammaire (accents, déclinaisons, etc.) ainsi qu'un poème sur les poids et mesures.

Cette édition, dont le contenu est le même que celui de l'édition aldine de la même année,

est précédée d'extraits de la vie de Priscien par Battista Guarino et Rafaella Maffei.

Renouard II, n°576; Moreau-Renouard III, n°1310; Graesse V, 447; Adams, P-2110.



31. RAEMOND (Florimond de)

L'Anti-Papesse.

Paris, Abel L'Angelier, 1607.

1 vol. petit in-8°, vélin ivoire à rabats, titre écrit à la plume au dos (encre très pâle), tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, traces de lacets.* Ex-libris ms. sur le titre.

Titre orné d'une vignette gravée en taille-douce, (8) ff., 358 pp., (8) ff., (1) f. blanc. *Signatures* : a⁸ [A-Z]⁸ Aa⁴. *Quelques annotations marginales à l'encre brune. Quelques mouillures marginales.*

500 €

Seconde édition sous ce titre et première édition séparée de l'Anti-Papesse.

Le texte avait déjà été publié par Abel L'Angelier en 1599 avec l'*Anti-Christ*. Il s'agit en fait de son célèbre ouvrage de controverse intitulé *L'Erreur populaire de la papesse Jeanne*, qui réfute la légende entretenue par les protestants suivant laquelle une femme déguisée en homme aurait été élue sur le trône pontifical au IX^e siècle et qu'elle aurait accouché en public à S^t Jean de Latran...

Cette édition posthume a peut-être été donnée sous l'impulsion de l'un de ses fils, François de Raemond. Florimond de Raemond (Agen, vers 1540 - Bordeaux 1602) après avoir été séduit quelque temps par le protestantisme en devint l'un des plus farouches adversaires.

Cette édition, comme la précédente, comprend des poèmes encomiastiques latins et grecs dans les pièces liminaires (par Jean de Sainte-Marthe, Jean de Malvin, P. Borromaeus, L. Bernardi) et un sonnet de H. Laugier de Porchères. Elle comprend en outre, *in fine*, deux traductions de Tertullien par Raemond : *De la couronne du Soldat* (pp. 269-345) et *Aux Martyrs* (pp. 347-358).

Balsamo & Simonin, 459; *manque à Labadie.*

Les raffinements de la luxure d'après un jésuite espagnol...

32. SANCHEZ (Tomas)

Disputationum de sancto Matrimonii sacramento, tomi tres, qui universam huius argumenti tractationem complectuntur, ut quarta docebit pagina.

Anvers, Martin Nutius, 1607 [Mayence, Balthazar Lipp, 1606].



3 tomes en 2 vol. in-folio, peau de truie estampée à froid sur ais de bois, triple encadrement de roulettes à froid sur les plats, dont deux représentant des rinceaux et la troisième les figures allégoriques des vertus cardinales (foi, espérance, charité), médaillon ovale à décor d'entrelacs dans le cartouche central, fermoirs en bronze ciselé. Le 2nd volume présente la même architecture pour le décor, mais avec des roulettes différentes (rinceaux d'un autre genre, personnages bibliques accompagnés de citations pour la roulette centrale). *Reliure de l'époque bien conservée, petites fentes aux mors et petits accros aux coiffes.*

Titre-frontispice gravé en taille-douce, (28) ff. (frontispice compris), 573 pp., (1) f. blanc; (10) ff., 888 pp., (16) ff. (pagination continue entre les 2 vol.). La page de titre du tome III est la p. 443. *Signatures* : †² [a-c]⁶ d⁸ [A-Z]⁶ [Aa-Zz]⁶ [Aaa-Bbb]⁶; â² ¶⁸ [A-Z]⁸ [Aa-Dd]⁸ Ee⁶ [Ff-Zz]⁸ [Aaa-Iii]⁸ Kkk⁶ †⁸ †⁸. *Plusieurs ff. roussis; qq. mouillures marginales.*

1 000 €

Édition la plus recherchée de ce célèbre ouvrage du jésuite espagnol Tomás Sanchez (Cordoue 1550 - Grenade 1610). Elle contient, d'après Sommervogel, des passages qui auraient été supprimés dans les éditions ultérieures.

Dans ce *traité sur le mariage* (dont l'édition originale fut publiée à Gènes en 1592), Sanchez s'était proposé de décrire avec une incroyable abondance de détails, tous les péchés que peuvent commettre l'homme et la femme dans l'état de mariage. **Les plus étonnants raffinements de la luxure et de l'érotisme sont exposés au fil des pages.** On imagine bien que le livre, bien qu'il fût écrit en latin et destiné aux confesseurs, fit scandale dès sa parution. Les adversaires de Sanchez cherchèrent à le faire condamner mais le firent traduire sans succès devant les tribunaux ecclésiastiques. Le père Sanchez observait en effet une morale rigoureuse et s'infligeait des mortifications sévères pour résister à la tentation que pouvaient susciter ses travaux sur des matières aussi scabreuses pour un ecclésiastique. On dit même qu'il réussit à préserver sa virginité jusqu'à sa mort...

Bel exemplaire relié en peau de truie estampée.

Sommervogel VII, 530; Brunet V, 115; Jammes, *Le Bâcher bibliographique*, n°391.

33. SILIUS ITALICUS / DAUSQUE (Claude)

In C. Silii Italici (...) Punica, seu de bello Punico secundo libri XVII.

Paris, David Douceur, 1618 [1615].

1 vol. in-4°, basane fauve, dos à nerfs orné de caissons dorés, double encadrement de triples filets dorés sur les plats, petits fleurons dorés aux angles de l'encadrement intérieur, armes dorées au centre, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées, doublures de papier peigne. *Reliure du milieu du XVII^e siècle, coiffe sup. arrachée avec manque de cuir en tête au dos, coins émoussés, éraflures sur les plats.*



Titre en rouge et noir, (20) ff., 763 pp., (12) pp., (1) p. blanche et 4 vignettes gravées sur bois dans le texte représentant des médailles (revers et avers). *Signatures* : ā⁴ ē⁴ ô⁴ ū⁴ āā⁴ [A-Z]⁴ [Aa-Zz]⁴ [Aaa-Zzz]⁴ [Aaaa-Zzzz]⁴ [Aaaaa-Eeeee]⁴. *Rousseurs et mouillures.*

380 €

Première édition de cette version du *De Bello Punico* avec le savant commentaire du chanoine Claude Dausque (St Omer 1566 - Tournai 1644). La date a été corrigée en 1618, mais c'est bien l'édition de 1615. D'après Graesse, (1600) ».

EXEMPLAIRE RELIE AUX ARMES DE M^{GR} VICTOR BOUTHILLIER DE CHAVIGNY, archevêque de Tours entre 1641 et sa mort en 1670.

Graesse VI, 404 ; O.H.R., 1978, fer n°4.

34. TÉRENCE (Publius Terentius Afer)

Comœdiæ, Andria, Eunuchus, Heautontimorumenos, Adelphi, Hecyra, Phormio, ex emendatissimis ac fide dignissimis codicibus summa diligentia castigatae.

Paris, Jean de Roigny, 1552.

1 vol. in-folio, veau brun jaspé, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches mouchetées de bleu et de rouge. *Reliure du XVII^e s., charnière sup. fendue en pied sur qq. cm, coins émoussés, qq. taches sur le plat sup. Bon exemplaire.*

151 vignettes gravées sur bois dans le texte, nombreuses et belles lettrines sur fond criblé, texte sur 2 coll., (1) f., 776 pp., (19) ff. d'index. *Signatures* : π² [a-z]⁶ [A-Z]⁶ [AA-YY]⁶. *Il manque le dernier feuillet blanc. Ex-libris gratté sur le f. de titre, qq. annotations marginales en partie coupées à la reliure, petite restauration au bas de 2 ff. avec perte de qq. caractères, f. de titre remmargé.*

1 600 €

Belle édition des comédies de Térence, établie par Thierry de Beauvais.

Le texte de Térence, imprimé en italique au centre de la page est entouré des commentaires (dans une italique plus petite) des interprètes antérieurs de Térence parmi lesquels : Philippe Melancthon, Erasme, Scaliger, P. Bembo, Donati, B. Latoni, J. Ribius, E. Dolet etc. Elle est augmentée du *Spicilegium in omnes Terentii comœdias* de Thierry de Beauvais.

Edition illustrée de 151 vignettes gravées sur bois qui représentent différentes scènes (avec de nombreux remplois). La plupart mesurent 47 x 70 mm. L'une d'elles (51 x 70 mm) représente des spectateurs au théâtre. Elle sont toutes exécutées au trait dans un style archaïque.

Le privilège du roi signé par procuration par J. Lallemand archevêque de Tours indique que Jean de Roigny a fait graver exprès les gravures de cette édition. En fait elles sont copiées sur l'édition vénitienne de Scotto de 1545. L'édition fut imprimée par Benoît Prévôt aux frais de Jean de Roigny.

Graesse VII, 57; Adams T-341; Brun, 299.



35. THOMAS d'AQUIN (Saint)

Enarrationes quas Catherenam vere auream dicunt, In quatuor Evangelia, ex vetustissimo[rum] codicu[m] collatio[n]e q[u]ae tu[m] licuit eme[n]date ac in lucem edite opera Desiderij Maheu.

Paris, Jehan Petit, 1528.

1 vol. in-folio, basane fauve marbrée, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin la Vallière, tranches rouges. *Reliure de la seconde moitié du XVIII^e s., dos Jané et un peu rentré, épidermures sur les plats, coins émousés, charnières fendues intérieurement.*

Titre en rouge et noir dans un encadrement typographique gravé sur bois, marque de J. Petit au centre, impr. en car. goth. sur 2 coll., lettrines ornées sur fond criblé, exemplaire réglé, cccxiii ff., (4) ff., (1) f. blanc, (8) ff. *Signatures* : [a-z]⁸ &⁸ p⁸ 4⁸ [aa-nn]⁸ oo6 5⁸. *Moillures, déchirure aux deux premiers ff. dont le titre, sans manque.*

750 €

Belle édition gothique parisienne, établie par Didier Maheu, des commentaires de S^r Thomas d'Aquin sur les quatre Evangiles. Le texte des Evangiles figure littéralement, en gros caractères, et est suivi du commentaire en caractères plus petits.

Les jolies lettrines, et les caractères utilisés pour cette impression sont ceux de Didier Maheu (actif de 1510 à 1543). L'édition était partagée avec Poncet le Preux. Elle reproduit le texte de l'édition de 1517 de Jehan Petit. Moreau-Renouard III, n°1614; USTC, 181114.



36. THUCYDIDE

Θουκυδιδης μετα σχολιων παλαιων και πανυ ωφελιμων χωρις ων ο συγγραφευς πολυ κνευχερης εστι. Thucydides cum scholiis et antiquis et utilibus sine quibus autor intellectu multum est difficilis. Accessit praeterea diligentia Iaochimi Camerarij.

Bâle, Hervagen, 1540.

1 vol. in-folio, vélin de remploi, dos à nerfs, titre écrit à la plume en grec au dos. *Reliure ancienne, coiffes arrachées avec manque au dos, coins émousés.* Signature et cachets anciens sur le titre.

Impression en caractères grecs, (12) ff., 225 pp., 128 pp. *mal chiffrées* 177, (2) ff. Marque de l'imprimeur au verso du dernier feuillet. *Signatures* : [α*-β*]⁶ [a-z]⁶ [A-D]⁶ E⁸ F¹⁰. *Manque le feuillet blanc (16). Angle sup. des feuillets fragile et un peu effrangé.*

900 €

Edition entièrement grecque de Thucydide.

D'après Graesse, le texte retranscrit ici est celui d'un manuscrit apporté de Constantinople par un certain Jean Aretin et conservé à Naples. Il a été établi par Joachim Camerarius, mais celui-ci n'a pas copié les variantes avec l'exactitude nécessaire.

Graesse VII, 148; Schoell II, 166; Adams T-664.

37. VAULX-CERNAY (Pierre de)

Historia Albigenisium, et sacri belli in eos anno M. CC. IX. suscepti, duce & principe à Monte-Forti, dein Tolosano comite, rebus strenue gestis clarissimo.

Troyes, Jean Giffard et Noël Moreau, 1615.

1 vol. petit in-8°, vélin ivoire souple, titre écrit à la plume au dos. *Reliure de l'époque, traces de lacets.* Ex-libris mss. du couvent des Minimes de Tours sur le titre.

Titre en rouge et noir, (14) ff., 326 pp., (7) ff. *Signatures* : [A-C]⁴ | A-Z⁴ | [Aa-Vv]⁴. *Rousseurs uniformes à qq. ff.*

1 500 €

EDITION PRINCEPS, publiée par Nicolas Camusat chanoine de Troyes.

Livre capital pour l'histoire de la croisade menée sous la direction de Simon de Montfort contre

l'hérésie cathare à partir de 1209, il fut rédigé dans le premier tiers du XIII^e siècle par Pierre, moine cistercien du monastère de Vaux-Cernay, dont l'oncle Gui était l'abbé. Gui de Vaux-Cernay avait parcouru la France pour prêcher contre l'hérésie et assembler des troupes pour cette croisade d'un nouveau genre. Pierre l'accompagna dans ses déplacements pour le seconder et continua à demeurer en Languedoc à la suite de l'armée de Simon de Montfort. Il fut donc le témoin oculaire des faits qu'il relate dans son histoire, ce qui fait de ce texte une source essentielle pour l'histoire de cette croisade même si l'on peut lui reprocher sa complaisance pour les cruautés perpétrées par Simon de Montfort et une grande animosité contre les Albigeois. Cette histoire « fort détaillée » (Lelong) est écrite avec soin. Elle s'achève à la mort de Simon de Montfort en 1218.

Brunet IV, 579; Lelong, 5743.

LEGENDE DORÉE

O V

Sommaire de l'histoire des freres Mendians de l'Ordre de Dominique, & de François, comprenant brievement & veritablement l'origine, le progresz, la doctrine & les combats d'iceux: tant contre l'Eglise Gallicane principalement, que cõtre les Papes & entr'eux meimes depuis quatre cens ans.



A LEYDEN,
Pour Jean Le Maire, 1608.

38. [VIGNIER (Nicolas)]

Légende dorée ou Sommaire de l'histoire des freres Mendians de l'Ordre de Dominique, & de François, comprenant brievement & veritablement l'origine, le progresz, la doctrine & les combats d'iceux : tant contre l'Eglise Gallicane principalement, que co[n]tre les papes & entr'eux mesmes depuis quatre cens ans.

Leyde, Jean Le Maire, 1608.

1 vol. petit in-8°, vélin souple. *Reliure du temps*. Importantes notes critiques manuscrites (XVIII^e s.) au contreplat et sur 6 pp. en fin de volume et qq. annotations marginales.

(1) f., 155 pp., (1) p. *Signatures* : [A-K]⁸. *Il manque le dernier feuillet blanc (Ks). Rousseurs uniformes.*

600 €

EDITION ORIGINALE de ce « pamphlet curieux et violent, devenu fort rare, contre les Franciscains et les Dominicains » (Caillet). L'auteur, dont on trouve le nom sous forme d'anagramme (« Nul gain i reçois »)

au verso du titre, était pasteur à Blois et auteur de plusieurs autres ouvrages polémiques contre les catholiques.

Cet ouvrage fut réimprimé en 1734 pour former le pendant de l'*Alcoran des Cordeliers*.

Caillet, 11164; Barbier II, 108; *manque à Haag*; Desgraves, *Controverse*, 937.

39. VIRGILE (Publius Vergilius Maro)

P. Virgilii Maro, et in eum Commentationes, & Paralipomena Germani Valentis, Guellii, PP. Eiusdem Virgilii Appendix, cum Josephi Scaligeri Commentariis & castigationibus.

Anvers, Christophe Plantin, 1576.

1 vol. in-folio, veau brun marbré, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliure du XVIII^e s. usée, mors fendus, coiffes arrachées, coins émoussés*. Ex-libris sur le titre du monastère S^t Eloi de Noyon de la congrégation de Saint-Maur.

(6) ff., 630 pp., (1) f. (priviège), (7) ff. d'index, 98 pp., (2) ff. d'index. *Signatures* : *6 A⁴ [B-Z]⁶ [a-z]⁶ [Aa-Gg]⁶ **8 [aa-hh]⁶ i⁴. *Il manque deux feuillets blancs (*8 et ii4). Quelques mouillures.*

800 €

Première édition des œuvres complètes de Virgile avec les commentaires de Germain Vaillant de Guéllis, abbé de Paimpont. Ce commentaire met l'accent sur les influences grecques et les sources des poèmes de Virgile.

L'ouvrage, publié par Plantin, comprend deux parties distinctes, la première comprenant le texte de l'*Enéide*, des *Bucoliques* et des *Georgiques* avec les commentaires de l'abbé de Paimpont, la seconde, avec une nouvelle page de titre (*Appendix*), qui contient les autres petits poèmes de Virgile et de quelques uns de ses contemporains qui donnent des informations sur Virgile, avec les commentaires de Scaliger. Cette seconde partie reproduit l'édition lyonnaise de ces textes parue chez Guillaume Rouillé en 1573. Christophe Plantin justifie l'adjonction de cet appendice à son édition par sa volonté de donner en un seul volume une édition parfaitement complète de Virgile.

« **Très belle édition** » (Ruelens & de Backer), remarquablement imprimée par Plantin.

Voet, 2453; Ruelens & De Backer, 161, n°19; Sorgeloos, *Labore et Constantia*, n°448.

Livres des XVII^e et XVIII^e siècles

40. ALBERTI (Abbé François d')

Nouveau Dictionnaire François-Italien, composé sur les dictionnaires des académies de France et de la Crusca. Enrichi de tous les termes propres des sciences et des arts.

Marseille, Jean Mossy et Lyon, Piestre et Delamollière, 1788.

2 vol. in-4°, basane marbrée, dos à nerfs ornés de filets gras dorés et de pointillés dorés, pièces de titre en basane blonde, pièces de tomason en basane verte, roulette dorée en encadrement sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. *Reliures de l'époque usées, épidermures et qq. manques de cuir sur les plats, coins émoussés.*

xvj-971 pp.; XX pp. *mal chiffrées* XXIV, 1008 pp. *Quelques rousseurs et mouillures angulaires à qq. ff.; un trou de ver traverse la marge sup. du premier quart du tome II.*

120 €

Troisième édition de cet excellent dictionnaire français-italien et italien-français, qui devint rapidement la référence en la matière. De nombreuses éditions se succédèrent jusqu'au milieu du XIX^e s.

Quérard I, 22.

41. ALEMBERT (Jean Lerond d')

Eloges lus dans les séances de l'Académie Française.

Paris, Panckoucke, Moutard, 1779.

[Ensemble] : **Histoire des Membres de l'Académie Française, morts depuis 1700 jusqu'en 1771, pour servir de suite aux Eloges imprimés & lus dans les Séances publiques de cette Compagnie.**

Paris, Moutard, 1785-1787.

6 vol. in-12, basane blonde marbrée, dos lisses ornés de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de tomason en maroquin vert, tranches jaspées de brun. *Reliures du XIX^e s. dans le goût du XVIII^e s. Bon exemplaire.*

xxxiv pp., vj-559 pp., (5) pp.; (1) f., xij-437 pp.; (2) ff., 523 pp.; (2) ff., 637 pp.; (2) ff., 668 pp.; (2) ff., 378 pp. *Mouillures et qq. rousseurs.*

350 €

EDITION ORIGINALE.

Seul le premier volume (*Eloges*) avait paru du vivant de D'Alembert. C'est Condorcet qui publia les cinq volumes de l'*Histoire des membres de l'Académie* d'après les papiers laissés par D'Alembert.

Le tome II est de l'édition d'Amsterdam, et Paris, Moutard, 1787.

Quérard I, 25.

42. AMELOT de LA HOUSSAYE (Abraham-Nicolas)

Histoire du Gouvernement de Venise.

Paris, Frédéric Léonard, 1685.

2 tomes en 1 vol. in-8°, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes. *Reliure de l'époque, accroc avec manque à la coiffe sup., coupes frottées, coins émoussés. Bon exemplaire.*

(15) ff., 686 pp., (40) ff. de table, (2) ff., 16 pp., 184 pp. *Quelques rares rousseurs.*

380 €

Troisième édition, peu commune qui comprend le texte intégral.

L'ouvrage publié pour la première fois en 1676 alors qu'Amelot de La Houssaye était secrétaire d'ambassade dans la cité des doges, fut extrêmement mal reçu par le sénat de la Sérénissime car l'histoire écrite par Amelot critiquait ouvertement les institutions de la politique de Venise. Le roi de France dut rapatrier Amelot et le faire enfermer quelque temps à la Bastille pour éteindre la brouille diplomatique.

Cette édition comprend le texte de l'édition originale, ainsi que tous les suppléments dont l'*Examen de la liberté originnaire de Venise* (traduit de l'italien) avec la *Harangue de Louis Hélian* traduite du latin. Ce dernier texte porte une page de titre propre à l'adresse de Ratisbonne, Jean Aubri, 1684.

HISTOIRE

DU

GOVERNEMENT

DE

VENISE.

DERNIERE EDITION,
Revue & corrigée par l'Auteur.



A PARIS,
Chez FEDERIC LEONARD, Imprimeur
ordinaire du Roi, de Monseigneur,
& du Clergé de France.

M. DC. LXXXV.

Avec Privilège de Sa Majesté.

43. AMELOTTE (Denis)

La Vie de Sœur Marguerite du S. Sacrement, religieuse carmélite du Monastère de Beaune. Composée par un prestre de la Congregation de l'Oratoire.

Paris, Pierre Le Petit, 1655.

1 vol. petit in-8°, veau brun, dos à nerfs orné à la grotesque. *Reliure de l'époque usée, manque de cuir au dos, réparations de fortune aux coins. Intérieur frais.* Ex-libris mss. et cachet bleu sur le titre.

(20) ff., 754 pp., (4) ff.

150 €

Edition originale de 1654 (avec un titre de relais daté de 1655) de la première biographie de Marguerite Pajot, en religion Marguerite du S^t Sacrement, célèbre mystique carmélite du XVII^e s., à l'origine du culte de l'Enfant-Jésus.

Barbier IV, 994; Lelong, 14994*.



l'Amour, 1772. *Musard's P.*
lampe d'Eisen gravés par Massard, titre en rouge et noir, (2) ff., iv-280 pp.

44. ANACRÉON / SAPHO

Anacréon, Sapho, Bion et Moschus, Traduction nouvelle en prose suivie de la Veillée des Fêtes de Vénus, et d'un Choix de Pièces de différens auteurs.

A Paphos, et se trouve à Paris, Le Boucher, 1773.

1 vol. in-8°, maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, doubles filets dorés sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure. *Reliure de Chambolle-Duru (vers 1870). Petites taches au bas du plat sup.*

Frontispice h.-t. par Eisen gravé en taille-douce par Massard, 12 vignettes et 13 culs-de-

750 €

Premier tirage des illustrations d'Eisen.

« *L'un des livres les plus élégamment illustrés du XVIII^e siècle* » (Cohen).

Il regroupe les traductions en prose, par Moutonnet de Clairfonds des *Odes* d'Anacréon, accompagnées des imitations en vers de Jean-Baptiste Rousseau, Chaulieu, Danchet et autres, des poésies de Sapho (avec quelques imitations en vers de Voltaire, La Motte et Mme Deshoulières), des *Idylles* de Bion et de Moschus (avec des imitations en vers de Quinault, La Monnoye, Mme Deshoulières et Chaulieu), des épigrammes tirées de l'*Anthologie grecque* (avec des imitations en vers de La Motte, Molière, Desportes, J.-B. Rousseau, Mme Deshoulière, Malherbe), des morceaux choisis traduits de Catulle, de la traduction de quelques odes d'Horace, de la *Veillée des Fêtes de Vénus* (avec quelques passages en vers) et de poésies de différents auteurs (Guarini, Zappi, Second, Marulle, Manfredi, Sannazar etc.). Le recueil se termine par les *Loisirs d'un poète à la Campagne*, d'après le poème latin d'André-François Deslandes (Pondichéry 1690 - Paris 1757).

Bel exemplaire sur papier de Hollande, dans une classique et élégante reliure de Chambolle-Duru.

Cohen, 79; Quérard I, 53; Fléty, 40.

45. [ARCHIVES LA MOTTE BARACÉ]

Correspondance commerciale et personnelle de nobles émigrés pendant la Révolution. 1793-1802

Environ 480 lettres réparties en 9 liasses.

2 400 €

Lettres du vicomte Auguste de La Motte Baracé (Angers 1783 - 1857) adressées à son cousin Auguste de Courtemblay émigré à Minden en Westphalie, depuis Liège (juillet 1793 à février 1794), Berlin (mars-avril 1794), Lübeck (mai 1794), Saint-Petersbourg (juillet à novembre 1794) et Hambourg (novembre-décembre 1794). Cet ensemble de 35 lettres nous fait connaître de nombreux détails sur l'émigration, la volonté du vicomte de rejoindre la contre-révolution en Vendée dans l'espoir que le comte d'Artois en prenne la tête, ses hésitations dans un engagement militaire en Autriche ou en Allemagne, son engagement en tant

qu'officier du Tsar en Russie qui se solde par un échec, et son retour en Allemagne où il se résigne à prendre un état dans le civil comme négociant - Environ 30 lettres d'Auguste de Courtemblay au vicomte de la Motte Baracé (10 juin 1793 - décembre 1794) adressées de Minden à Liège, Berlin, Lübeck, St Petersburg et Hambourg - 36 lettres échangées entre A. de Courtemblay et le baron Maréchalle concernant leurs affaires commerciales (négoce de bijouterie) dans diverses villes d'Allemagne où se tenaient des foires (de juin 1795 jusqu'à leur association en mars 1796) - Lettres de A. de Courtemblay à Maréchalle depuis mars 1796 jusqu'à leur établissement à Hambourg en décembre 1798 (42 lettres) - Lettres de Maréchalle à Courtemblay d'avril 1796 à décembre 1798 (43 lettres) - Environ 55 lettres de Courtemblay à Maréchalle depuis leur établissement à Hambourg en décembre 1798 jusque vers Pâques 1800 où il est revenu en France - Environ 45 lettres de Maréchalle à Courtemblay de décembre 1798 à Pâques 1800 - Environ 44 lettres de Courtemblay et la Motte Baracé adressées à Maréchalle et Courtemblay depuis son retour en France (avril 1800) jusqu'en 1802 - Environ 150 lettres commerciales de A. de Courtemblay, A. de La Motte Baracé et de Maréchalle entre 1793 et 1802.

Le vicomte Auguste de La Motte Baracé avait émigré en janvier 1793, cherchant à rejoindre la contre-révolution. Ses espoirs contrariés après maintes péripéties dans les pays de l'Est de l'Europe, ses pérégrinations prirent fin en décembre 1794 où il se résolut à devenir négociant avec son cousin Auguste de Courtemblay et Maréchalle. La famille de La Motte Baracé paya un lourd tribut durant la Révolution. La branche aînée, celle des marquis de Sennones fut décimée, plusieurs de ses cousins furent guillotins.

Ensemble exceptionnel et témoignage rare de nobles émigrés pendant la période révolutionnaire. Cette correspondance nous livre une foule d'informations de premier ordre sur les conditions de l'émigration, les sentiments des émigrés, les nouvelles politiques qui circulaient dans ces milieux, et les affaires commerciales qu'ils entreprirent à l'étranger pour assurer leur subsistance.

46. ARNAULD d'ANDILLY (Robert)

Lettres.

Paris, Nicolas Le Gras, 1693.

1 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, coiffes absentes, coins émoussés.* Ex-libris ms. sur le titre des Oratoriens de Juilly.

(6 ff., 346 pp., (1) f.

120 €

Nouvelle édition des lettres du solitaire de Port-Royal à divers correspondants notables, dont le maréchal de Brézé, le maréchal de Schomberg, la marquise de Rambouillet, l'abbé de Saint-Cyran, et plusieurs autres solitaires de Port-Royal. « Elles traitent des affaires religieuses, mais surtout des affaires politiques ».

Bourgeois & André, 969.

47. BENSERADE (Isaac de)

Les Œuvres.

Paris, Charles de Sercy, 1697.

2 vol. in-12, veau brun jaspé, dos à nerfs ornés de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge et de brun. *Reliures de l'époque.*

Bel exemplaire.

2 titres-frontispices h.-t. gravés en taille-douce par Le Doyen, (28) ff., 424 pp., (2) ff.; (5) ff., 428 pp. *Quelques rousseurs.*

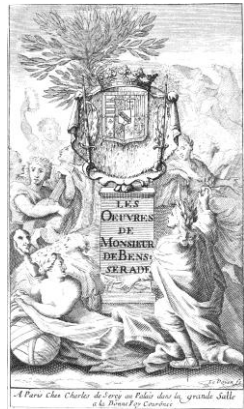
450 €

Première édition collective publiée par Tallemant après la mort de l'auteur survenue en 1691.

Le premier volume comprend les poésies (sonnets, madrigaux, stances, rondeaux) et le second, le texte des 24 ballets présentés devant le roi de 1651 à 1669 et dans lesquels chaque protagoniste était joué par un personnage de la cour. Très apprécié de Louis XIV, Benserade (1612-1691), était un véritable poète de cour, toujours convié dans les grandes circonstances et à l'origine de nombreux divertissements de la cour durant la jeunesse du roi.

L'un de ses poèmes, un sonnet qu'il avait composé pour une dame comme envoi d'une paraphrase sur le livre de Job, donna lieu à la fameuse querelle des sonnets (1638-1639) au cours de laquelle tous les beaux esprits de ce temps s'affrontèrent pour déterminer si son poème sur Job était supérieur à un sonnet du même genre (sur Uranie) composé par Voiture.

Tchemerzine-Scheler I, 622; Viollet-Le-Duc I, 596; Cioranescu, 11348.



48. [BIBLE] / [NOUVEAU TESTAMENT DE MONS]

Recueil de textes polémiques et de condamnations du Nouveau Testament de Mons publié en 1699.

4 pièces en 1 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches rouges. *Reliure de l'époque, petit accroc à une coiffe.* Ex-libris ms. sur le titre des Oratoriens de Jully.

180 €

- Bref de N.S. Père le pape Clément XI portant condamnation & défense du livre qui a pour titre, Le Nouveau Testament en François, avec des Réflexions morales sur chaque verset, à Paris, 1699. S.l.n.d. 14 pp. Edition bilingue sur deux colonnes.

- Condamnation et défense de N.S. le pape Clément XI d'un livre françois imprimé & intitulé, Traité de la Puissance ecclésiastique & temporelle. S.l.n.d. 7 pp. Edition bilingue sur deux colonnes.

- Le Nouveau Testament du père Quesnel, dénoncé à l'Académie Française. S.l., 1713. (2) ff., 111 pp. Conlon, 16834.

- BOSSUET (Jacques-Bénigne) : Justification des Réflexions sur le Nouveau Testament, Imprimé de l'autorité de Monsieur l'Evêque & Comte de Châlons (...) Composé en 1699, contre le Problème ecclésiastique, &c. Lille, Jean-Baptiste Brovello, 1734. 164 pp. Réimpression à la même fausse adresse que l'édition originale qui avait été publiée secrètement par Quesnel qui en avait obtenu une copie manuscrite en 1709. *Verlaque, 75 (avec XXXVI pages liminaires).*

49. BLANCHET (Abbé François)

Apologues et Contes orientaux, etc.

Paris, Debure fils aîné, 1784.

1 vol. in-8°, veau blond granité, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin La Vallière, encadrement d'un double filet et d'une roulette dorée sur les plats, roulette dorée sur les coupes. *Reliure de l'époque, dos insolé. Agréable exemplaire.* Ex-libris Hugues Monod et Janine Doucet sur une garde.

Portrait h.-t. gravé à l'eau-forte par Saint Aubin, (2) ff., lvj pp., (1) p., (1) p. blanche, 285 pp. et 1 carton (pp. xlvij-xlviii) portant la signature *. *Quelques rousseurs.*

175 €

Edition originale posthume accompagnée de la vie de l'abbé Blanchet par Dusaulx.

Elle comprend 16 apologues orientaux, 8 contes orientaux, 14 anecdotes orientales, divers maximes et proverbes (pp. 197 à 212) et des traductions historiques.

Quérard I, 351; Cioranescu, 12094.



50. BOSSUET (Jacques Bénigne)

Politique tirée des propres paroles de l'Écriture Sainte.

Paris, Jean Mariette, 1714.

2 vol. in-12, veau fauve marbré, dos à nerfs ornés de caissons dorés, tranches jaspées de rouge. *Reliures de l'époque, coins râpés. Bel exemplaire.*

(6) ff., xxxix pp., (1) p. blanche, 64 pp., 340 pp.; (1) f., 402 pp., (1) f.

160 €

Édition posthume publiée par les soins de l'abbé de Bossuet, neveu de l'auteur en 1709. Cet ouvrage sur le bon gouvernement des princes avait été composé pour l'instruction du Dauphin en 1679-1680. Bossuet avait corrigé son manuscrit à plusieurs reprises et se préparait à le livrer à l'impression lorsque la mort l'emporta. On trouve à la suite de la préface la fameuse lettre à Innocent XI, intitulée *De l'instruction de Monseigneur le Dauphin* (en latin puis en français), dans laquelle Bossuet exposait sa méthode d'instruction. Cette édition est l'exacte réimpression de l'édition in-12 de 1709.

Verlaque, 72.

51. [BOZE (Claude Gros de)]

Histoire de l'Académie royale des Inscriptions et Belles-Lettres depuis son établissement, avec les éloges des académiciens morts depuis son renouvellement.

Paris, Hippolyte-Louis Guérin, 1740.

3 vol. in-12, veau fauve jaspé, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de tomailson en maroquin La Vallière, pièce de maroquin rouge portant la date en pied du tome I, filet doré sur les coupes, tranches mouchetées de rouge. *Reliures de l'époque, coiffes arrachées, coins émoussés.* Frontispice h.-t. de Coypel gravé à l'eau-forte par J. Daillé, et 3 bandeaux gravés en taille-douce, xxij-150 pp., (1) f., 251 pp., (2) ff.; (2) ff., 471 pp., (2) ff.; (2) ff., 468 pp., (9) pp. *Rousseurs éparses.*

180 €

Edition originale.

Les éloges des académiciens suivent une courte histoire de la compagnie (en 150 pages). Quérard signale que les éloges du duc d'Aumont, de Pavillon, de Duché, de Ponchaut et de Barat sont de l'abbé Tallemant. Quérard I, 489.

52. [BRUSLÉ de MONTPLEINCHAMP (Abbé J. C.)] Esopé en belle Humeur, ou dernière traduction et augmentation de ses Fables en prose, et en vers.

Bruxelles, François Foppens, 1700.

2 tomes en 1 vol. in-12, maroquin rouge, dos à nerfs avec titre doré et date en pied, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de Pouillet (fin du XIX^e s.).* Ex-libris gravé de Gaston Héliot au verso de la garde. Frontispice h.-t. gravé en taille-douce, et 163 vignettes à mi page gravées par Harrewyn d'après Peter Van der Borcht, 224 pp. (front. compris) ; 208 pp., (8) ff.

900 €

Premier tirage des vignettes d'une grande finesse gravées pour la plupart par Harrewyn.

Esopé en belle humeur, qui avait paru pour la première fois en 1690 est une imitation plutôt burlesque des fables d'Esopé par Bruslé de Montpleinchamp, qui avait eu comme collaborateur, d'après le *Journal des Savants* de 1695, Furetière et La Fontaine.

Bel exemplaire.

Cohen, 351; Fléty, 146.



53. BRY (Théodore de)

Bibliotheca chalcographica. Illustrium virtute atque eruditione in tota Europa, clarissimorum virorum theologorum, jurisconsultorum, medicorum, historicorum, geographorum, philosophorum, poetarum, musicorum, aliorumque.
Francfort, Johanne Ammonius, s.d. (1650).

1 vol. petit in-4°, veau brun glacé, dos à nerfs orné de roulettes à froid, de filets, roulettes et fleurons dorés, encadrement de 5 filets gras et maigres et d'une roulette à froid sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches marbrées. *Reliure de la première moitié du XIX^e s., mors sup. fendu, coins râpés, dos insolé (devenu blond).*

Titre-frontispice h.-t. gravé à l'eau-forte, (3) ff. d'index et 231 portraits h.-t. (sur 235) gravés à l'eau-forte, (1) f. blanc. *Signatures* :):⁴ [A-Z]⁴ [Aa-Zz]⁴ [Aaa-Nnn]⁴. *Quelques rousseurs et qq. mouillures marginales. Il manque les ff. R2, X4, Nn2 et Nnn3.*

1 200 €

Quatrième édition de ce **célèbre recueil de portraits de la Renaissance gravés par Théodore de Bry.**

La première édition de 1597-1599 comprenait 198 portraits gravés par Théodore de Bry accompagnés de notices biographiques de Jean-Jacques Boissard. Les biographies furent supprimées à partir de l'édition de 1645.

Cette quatrième édition fut publiée entre 1650 et 1654 en neuf parties. Ce volume renferme les cinq premières, c'est-à-dire **235 portraits** (sur les 385 au total). On y trouve les portraits des hommes les plus illustres de la Renaissance dans tous les domaines : des



religieux et théologiens (dont J. Hus, Savonarole, Zwingler, Luther, Pie II, Melanchthon, Calvin) des juriconsultes (dont Michel de L'Hospital, Guillaume Budé, André Alciat), des médecins (Paracelse, Fuchs, Vésale, Gesner, Sambuc, Agrippa, Mattioli, Fludd etc.), des savants et explorateurs (Christophe Colomb, Sébastien Brandt, Thomas More, Copernic, Munster, Sleidan, Mercator, La Ramée, Scaliger, Ficin, Lipse, Pic de la Mirandole), des écrivains et poètes (Machiavel, Pétrarque, L'Arétin, Dante, Marot, Buchanan, Ronsard ...).

Il manque quatre portraits à ce volume : ceux de Hartman Bayerus (théologien), G. Badington (évêque), A. Occo (médecin) et J. Duza (poète).
Brunet I, 1068.

54. CALLIÈRES (Jacques de)

La Fortune des Gens de qualité et des Gentils-Hommes particuliers. Enseignant l'Art de vivre à la Cour, suivant les maximes de la Politique & de la Morale.

Paris, Estienne Loyson, 1661.

1 vol. in-12, veau havane, dos à nerfs orné de caissons dorés aux petits fers, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de Petit, successeur de Simier.* Ex-libris ms. sur le titre.

Frontispice h.-t. gravé en taille-douce par J. Boulanger, (8) ff., 362 pp., (1) p. *Rousseurs éparées. Exemplaire rogné court en gouttière.*

500 €

Nouvelle édition sous un nouveau titre de ce manuel de courtisan qui avait d'abord paru en 1658 sous le titre *Traité de la fortune des gens de qualité.*

Cet *ouvrage singulier et très divertissant* connut un grand succès et fut réimprimé plusieurs fois. L'auteur montre les rouages de la bonne politique qui doit conduire le courtisan averti à la fortune sous forme de questions :

« S'il faut être amoureux pour se marier », « Que la soutane est plus propre à faire fortune que l'épée », « Que les conférences sont plus utiles que l'étude des livres », « Si un particulier doit jouer aux jeux de hazard, & comment », « Que les Maîtres les plus utiles sont les Financiers ».

Bel exemplaire.

Cioranescu, 17345.



55. CHACON (Alphonse) / OLDOINI (Agostino)
Vitae et Res Gestae Pontificum Romanorum et S.R.E. Cardinalium ab initio nascentis Ecclesiae usque ad Clementem IX P.O.M.

Rome, Filippo et Antonio de Rubeo, 1677.

2 vol. in-folio, veau brun jaspé, dos à nerfs ornés de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches mouchetées de rouge. *Reliures de l'époque, coiffes absentes, mors fendus en tête et en queue, coins émoussés. Bon exemplaire.*

3 plans h.-t. repliés, 17 planches gravées en taille-douce comprises dans la pagination et plusieurs centaines de vignettes gravées sur bois dans le texte (portraits, médailles, armoiries), texte sur 2 coll. entouré de filets noirs, (6) ff., 1166 coll. ; (2) ff., 1118 coll.

600 €

La meilleure et la plus belle édition de cette monumentale histoire des papes et des cardinaux depuis les premiers temps de l'Eglise.

La première édition, établie par le dominicain espagnol Alfonso Chacon (1530-1599) avait été imprimée à Rome en 1601. Cette nouvelle *édition, richement illustrée de plusieurs centaines de portraits*, de médailles et d'armoiries des papes et des cardinaux, a été considérablement augmentée et corrigée par Agostino Oldoini.

La série complète doit comprendre quatre volumes. Nous proposons ici les deux premiers, qui courent jusqu'au pape Jules II.

Grasse II, 155.

56. CICÉRON / RÉGNIER-DESMARAIS (Abbé François-Séraphin)

Les deux livres de la Divination.

Paris, Grégoire Dupuis, 1710.

1 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, accroc avec léger manque à la coiffe sup.* Ex-libris ms. sur le titre.

(11) ff., 388 pp., (4) ff.

120 €

Edition originale de la traduction de Régnier-Desmarais.

Ce traité de Cicéron décrit les divers genres de divination en usage chez les Romains.

Quérard II, 203; Cioranescu, 58671; Caillet, 2369.

57. [COICY (Madame de)]

Les Femmes comme il convient de les voir, ou Aperçu de ce que les Femmes ont été, de ce qu'Elles sont, & de ce qu'Elles pourroient être.

Londres, et se trouve à Paris, Bacot [Abbeville], 1785.

2 tomes en 1 vol. in-12, basane jaspée, dos lisse orné à la grotesque, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées. *Reliure de l'époque, petites fentes aux mors. Agréable exemplaire.*

Impression sur papier bleuté, 144 pp.; 113 pp. *Rousseurs éparses.*

400 €

Edition originale rare de cet ouvrage féministe paru quelques années avant la Révolution. L'auteur montre le rôle des femmes dans l'histoire, déplore l'état actuel des choses et émet quelques suggestions.

Madame de Coicy publia quelques années plus tard *Les Demandes des femmes aux Etats-Généraux* (1789).

Quérard II, 339; Barbier II, 446.

LES FEMMES

COMME IL CONVIENT

DE LES VOIR,

O U

APERÇU de ce que les Femmes ont été, de ce qu'Elles sont, & de ce qu'Elles pourroient être.

TOME PREMIER.



A LONDRES,
Et se trouve A PARIS,
Chez BACOT, Libraire, Passage des
Jacobins, rue Saint-Jacques.

M. DCC. LXXXV.

58. CONTANT d'ORVILLE (André Guillaume)

Histoire des différens Peuples du Monde, contenant les Cérémonies religieuses et civiles, l'origine des religions, leurs sectes & superstitions, & les mœurs & usages de chaque nation.

Paris, Edme, 1772.

6 vol. in-8°, veau blond jaspé, dos lisses ornés de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de tomason noircies, encadrement d'un filet à froid sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches jaspées de bleu et de rouge. *Reliures de l'époque, une coiffe absente.* Ex-libris au contreplat d'Auguste Bonlongne.

24 vignettes d'en-tête gravées sur acier, (1) f., XV pp., (1) p., 535 pp., (2) ff.; (2) ff., 528 pp.; (2) ff., 526 pp.; (2) ff., 527 pp.; (2) ff., 552 pp.; (2) ff., 502 pp. *Quelques rousseurs.*

600 €

ÉDITION ORIGINALE.

« Ouvrage curieux et recherché pour

l'abondance et le pittoresque de sa documentation. C'est un des recueils les plus complets de traditions et superstitions peu connues et bizarres qui intéressent le symbolisme, la mythologie, la magie, la démonologie, le folklore, etc... Les moindres peuplades y sont l'objet de révélations curieuses avec un luxe de détails fort piquants. Un certain nombre de gravures sur cuivre ajoute au texte déjà très suggestif un rehaut attrayant » (Caillet). Il comprend notamment d'intéressantes notices sur les sauvages du Canada, de la Floride, de la Virginie, du Brésil, de l'Asie, de l'Afrique etc.

Bel exemplaire.

Quérard II, 277 ; Caillet, 2605; Chadenat, 6963.



59. [CONTANT d'ORVILLE (André Guillaume)]
Les Fastes du royaume de Pologne, et de l'Empire de Russie.
Paris, J.-P. Costard, 1769.

2 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre et de toison en veau rouge, tranches rouges. *Reliures de l'époque, coiffes élimées, coins émoussés, choc à un plat le long de la coupe de gouttière sur 2 cm avec manque de cuir.* Ex-libris ms. en haut des titres.

lxxxviii-374 pp.; clx-296 pp., (2) ff. et (3) pp. pour le catalogue de la librairie Costard. *Rousseurs.*

180 €

Edition originale de cette compilation fort bien exécutée.

Les deux volumes, le premier consacré à l'histoire de la Pologne, le second à celle de la Russie, sont chacun précédés de remarques préliminaires et d'une table chronologique. L'histoire de chaque pays est ensuite présentée dans l'ordre chronologique les faits historiques les plus importants. *Quérard II, 277.*

**LE BOUCLIER
 DE L'EUROPE,
 OU LA
 GUERRE SAINTE,**
 CONTENANT DES AVIS POLITIQUES
 & Chrétien, qui peuvent servir de lumière aux Rois & aux
 Souverains de la Chrétienté, pour garantir leurs Etats des incursions
 des Turcs, & reprendre ceux qu'ils ont usurpé par eux.
 AVEC UNE RELATION
 DE VOYAGES
 FAITS DANS LA TURQUIE,
 la Thébàide & la Barbarie.

Par M. JEAN COPPIN ancien Capitaine Ensigne de Cavalerie, Comte
 du Royaume de France, & de la Turquie, & ancien Vicaire de l'Evêché
 de Laon, & ancien Consul de la République de Venise.



Il se vend
A LYON,
 Chez ANTOINE BRIASSON, rue Mercière,
 au Soleil.
 M. D. C. LXXXVI.
 AVEC PRIVILEGE DU ROY.

60. COPPIN (Jean)

Le Bouclier de l'Europe, ou La Guerre Sainte,
 contenant des avis politiques & Chrétien, qui peuvent
 servir de lumière aux Rois & aux Souverains de la
 Chrétienté, pour garantir leurs Etats des incursions
 des Turcs, & reprendre ceux qu'ils ont usurpé sur eux.
 Avec une Relation des Voyages faits dans la Turquie, la
 Thébàide & la Barbarie.

**Le Puy [Guy François Delagarde], et se vend à Lyon,
 Antoine Briasson, 1686.**

1 vol. in-4°, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches
 jaspées de brun. *Reliure de l'époque restaurée, dos fané. Annotations
 manuscrites du XIX^e s. sur la garde et le titre.*

(6) ff., 496 pp., (3) ff. et 4 planches h.-t. gravées en taille-douce.
Quelques rousseurs et qq. petites mouillures marginales.

2 000 €

EDITION ORIGINALE RARE de cet ouvrage d'un ancien diplomate
 français à Damiette en Egypte. L'auteur avait entrepris deux voyages
 au Levant : le premier en 1638, le second entre 1640 et 1647. Il avait
 occupé le poste de consul de France et d'Angleterre à Damiette
 entre 1643 et 1646. A son retour il avait tenté sans succès de décider le roi de France et le Pape
 d'entreprendre une nouvelle croisade pour reprendre les places perdues en Terre sainte. Retiré au Puy en
 Velay il entreprit la rédaction de cet ouvrage qui comprend, d'une part son projet de coalition européenne
 pour combattre l'empire ottoman, puis la relation de son voyage d'Egypte et de ses voyages en Barbarie,
 Phénicie et en Terre sainte. Ces relations très détaillées et vivantes fourmillent d'anecdotes et d'observations
 tant sur l'architecture et les antiquités que sur les mœurs et coutumes locales.

Desgraves, BBA LXXXI, 117, n°79.

61. CORNEILLE (Pierre et Thomas)

**Le Théâtre de P. Corneille [A la suite] : Poèmes dramatiques de T.
 Corneille.**

Lyon, Jacques Lyons, 1711.

10 vol. in-12, basane brune, dos à nerfs ornés de caissons dorés, pièces de titre en
 maroquin rouge. *Reliures de l'époque, qq. acrotes aux coiffes, reliures fanées, manquent
 3 pièces de titre.* Ex-libris héraldique au contreplat d'Antoine Juillet.

Frontispice et portrait h.-t. gravé à l'eau-forte, (13) ff., 533 pp., (3) pp.; 446 pp.;
 (1) f., 539 pp.; (1) f., 544 pp.; (1) f., 528 pp.; (2) ff., 531 pp.; (1) f., 540 pp.; (1) f.,
 464 pp.; (1) f., 588 pp.. (1) f., 571 pp., (3) pp. *Il manque le titre du tome II, qq.
 déchirures sans manque aux ff. suivants, qq. déchirures sans manque à qq. ff., qq. rousseurs et
 qq. mouillures.*



380 €

Edition collective des œuvres théâtrales complètes de Pierre Corneille et de son frère Thomas, comprises
 chacune dans cinq volumes. *Verdier & Pelay, P629^e.*

62. CORNEILLE (Pierre)

L'Imitation de Jésus Christ. Traduite & paraphrasée en Vers François.

Paris, [Rouen, L. Maury pour] Robert Ballard, 1658.

1 vol. in-4°, maroquin tête-de-nègre à grain long, dos à nerfs orné de caissons dorés, triple encadrement de roulettes dorées sur les plats, filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. Etui. *Reliure de la fin du XIX^e s., discrète restauration à un mors.* Cachets ex-libris sur le titre du district d'Arras et de la congrégation des missions de la même ville.

Titre-frontispice h.-t. gravé en taille-douce et 4 fig. h.-t. dessinées et gravées à l'eau-forte par François Chauveau, (10 ff. (front. et 1^{ère} fig. compris), 531 pp., (1) p. (figures comprises dans la pagination). *Exemplaire lavé. Il manque le portrait de Corneille inséré après le frontispice d'après Picot.*

1 000 €

Seconde édition in-quarto de la traduction en vers de *L'Imitation de Jésus Christ* par Pierre Corneille. Elle reproduit le texte de l'édition in-quarto de 1656 avec les mêmes *figures de Chauveau*.

Très bel exemplaire.

Picot, n° 130.



63. COTIN (Charles)

Œuvres galantes (...) tant en vers qu'en prose.

Paris, Estienne Loyson, 1665.

1 vol. in-12, maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés aux petits fers, encadrement d'un double filet doré sur les plats, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure. *Reliure de Duru (vers 1850).*

Frontispice h.-t. gravé à l'eau-forte, (6) ff., (front. compris), 312 pp., (5) pp. *Infime galerie de vers au bas des premiers ff.*

400 €

Seconde édition des œuvres galantes de l'abbé Cotin.

Cet exemplaire (sans tomaton) ne comporte que le premier volume. C'est dans le second que figurait le fameux sonnet à la princesse Uranie raillé par Molière dans *Les Femmes savantes*.

Bel exemplaire.

Cioranescu, 22038; Goujet XVIII, 99; Fléty, 65.

64. DESNOS (Louis-Charles)

Atlas général méthodique et élémentaire, pour l'étude de la géographie et de l'histoire moderne.

Paris, Desnos, 1770.

1 vol. grand in-folio, demi-veau brun, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges. *Reliure de l'époque, mors restaurés. Bon exemplaire.*

Titre-frontispice à double page gravé en taille-douce monté sur onglet, (3) ff. de texte, 66 planches doubles avec cartes en couleurs gravées par J. Aveline, montées sur onglets, et deux cartes en couleurs ajoutées (Indes orientales et Etats-Unis) dressées par Brion de la Tour (1780). *Quelques mouillures marginales angulaires.*

3 200 €

Bel atlas dressé « d'après les meilleurs cartes françaises et étrangères, assujéti aux observations astronomiques de MM. de l'Académie Royale des Sciences et des S^{rs} Tchirikow et Delisle » adopté par l'Ecole Royale militaire.

Il est composé de **65 cartes « enluminées à la manière hollandaise »** montées sur onglets. Chacune d'elles est imprimée dans de grands encadrements gravés par J. Aveline comportant, dans des cartouches latéraux, le texte imprimé contrecollé des *Descriptions historiques et géographiques* de Maclot. La première partie

comprend 50 cartes (238 x 255 mm) dont 7 cartes astronomiques (et des sphères), une mappemonde, deux planisphères, 30 cartes pour l'Europe, 4 pour l'Asie, 3 pour l'Afrique, et 4 pour l'Amérique. La seconde partie comprend 15 cartes pour les différentes provinces de France. Quérard II, 524.

65. DUCHESNE (André)

Histoire des papes et souverains chefs de l'Eglise contenant les choses plus remarquables advenues sous l'autorité du Saint-Siège Apostolique, depuis saint Pierre premier Pontife Romain, iusques à Innocent X aujourd'huy seant.

Paris, Jean Roger, 1653.

2 vol. in-folio, veau fauve jaspé, dos à nerfs ornés de caissons dorés, roulettes dorées sur les coupes, tranches mouchetées de rouge. *Reliures de l'époque, coiffes absentes, mors fendus, coins émoussés.* Ex-dono ms. sur le titre de Louis Fouquet, évêque d'Agde aux oratoriens de la même ville.

Titre-frontispice h.-t. gravé à l'eau-forte, portrait du cardinal de Rais au verso du titre gravé à l'eau-forte par Nanteuil, et 240 portraits gravés sur bois dans le texte, titre en rouge et noir, (6) ff., 589 pp., (1) p., (12) ff. de table ; (4) ff., 534 pp., (15) pp. de table. *Mouillures et rousseurs.*



580 €

Réimpression de la seconde édition posthume (1645) de cette histoire des papes, composée et publiée pour la première fois en 1616. Le fils de l'auteur, François Duchesne, également né à L'Île Bouchard en Touraine (1616 - 1693) corrigea considérablement le texte de cette édition.

Belle édition ornée de 240 portraits au naturel des souverains pontifes, gravés sur bois.

Chalmel IV, 152; *manque à Tascureau.*

T R A I T E Z
CONCERNANT
L'HISTOIRE
D E F R A N C E :
S Ç A V O I R
LA CONDAMNATION
D E S T E M P L I E R S ,

AVEC QUELQUES ACTES :

L'HISTOIRE DU SCHISME ,

Les Papes tenans le Siege en Avignon :

ET QUELQUES PROCEZ CRIMINELS.

*Composé par Monsieur DUPUY Conseiller du Roi ,
en ses Conseils , Gardé de sa Bibliothèque.*



A P A R I S ,

Chez EDMÉ MARTIN, rue Saint Jacques,
au Soleil d'Or.

M. D C C .

M. D. C. C.

66. DUPUY (Pierre)

Traitez concernant l'Histoire de France : sçavoir la condamnation des Templiers, avec quelques actes : l'Histoire du Schisme, les papes tenant le siège en Avignon : Et quelques procez criminels.

Paris, Edme Martin, 1700.

1 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin brique, roulette dorée sur les coupes. *Reliure de l'époque, accros à la coiffe sup., coins émoussés. Bon exemplaire.*

Portrait h.-t. de P. Dupuy gravé à l'eau-forte, (6) ff. y compris le portrait, 570 pp. *mal chiffrés* 564 (la pagination revient de 276 à 271). *Rousseurs.*

300 €

Troisième édition de ce « bon ouvrage, fait sur le Trésor des chartes du roi » (Lenglet de Fresnoy).

Il rassemble plusieurs traités de l'historien Pierre Dupuy : le premier concerne la condamnation des Templiers, avec les pièces justificatives tirées de archives. Dupuy en profite pour révéler leur doctrine secrète.

La deuxième partie est l'*Histoire générale du schisme qui a esté en l'Eglise depuis l'an 1378 iusques en l'an 1428* (c'est-à-dire l'histoire des papes et anti-papes d'Avignon durant cette période). La troisième partie

comprend les procès criminels de Jean II duc d'Alençon (1458-1474), du connétable Charles de Bourbon (1523), d'Oudart du Biez maréchal de France et de Jacques de Coucy (1549).

Saffroy, 6479; Caillet, 3427; Fesch, 514.

67. DUROSOI (Barnabé Farmian de Roisoi, dit)

Les Sens, poème en six chants.

Londres, [Paris, Lesclapart], 1766.

1 vol. in-8°, veau blond, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin La Vallière, encadrement d'un triple filet doré dont un gras sur les plats, filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure. *Reliure de l'époque, coins émoussés. Bel exemplaire.*

Frontispice h.-t. de Eisen gravé en taille-douce par De Longueil, 7 fig. h.-t. (dont 4 de Eisen et 3 de Wille), 6 vignettes et 2 culs-de-lampe gravés en taille-douce par De Longueil, 2 planches h.-t. de musique gravée, (1) f., 184 pp. (les 20 premières en chiffres romains). *Rousseurs.*

400 €

Édition originale et premier tirage des gravures de Eisen et de Wille.

Cohen signale que ce livre marque les débuts du fameux graveur Wille. Ce poème érotique est l'une des seules œuvres publiées de ce jeune auteur de vingt ans. Elle lui valut une certaine renommée. Les six chants décrivent successivement les sensations des cinq sens : l'ouïe, la vue, le tact, le goût, l'odorat, que l'auteur a complété d'un sixième : la jouissance. Car comme il l'écrit dans sa longue épître dédicatoire, « j'ai décrit nos sensations, & non pas leurs ressorts : d'autres apprennent à les connoître, je veux apprendre à en jouir ».

Bel exemplaire.

Quérard II, 730 ; Cohen, 339; Cioranescu, 57739; Gay-Lemonnyer III, 1095.



68. [EAUX ET FORÊTS]

Lettres patentes, qui ordonnent la coupe du quart de reserve de Bois dépendans de l'Abbaye de Sigry. Données à Versailles le 24 Janvier 1730.

Paris, Pierre Simon, 1730.

In-4° de 4 pp.

25 €

69. [EAUX ET FORÊTS]

Arrest du Conseil d'Estat du Roy, concernant l'Administration des Bois dépendans des commanderies & Bénéfices de l'Ordre de Malthe. Du 12 Octobre 1728.

S.l.n.d. [Paris, 1728].

In-4°, 8 pp. *mal chiffrées* 10.

25 €

70. [EAUX ET FORÊTS]

Lettres patentes sur arrest en faveur des communautez, qui leur accordent la Retenue du Dixième du prix de la vente des Bois, tant des Ecclesiastiques, que des Laïques. Et ordonnent aux Receveurs Généraux des Domaines & Bois de faire la Recette dudit Dixième.

Paris, Pierre Clément, 1730.

In-4° de 7 pp. *Mouillures.*

30 €

71. ERASME (Didier) / DUMAS (Philippe)

Les Colloques choisis d'Erasmus, traduits en françois (...) avec le Précis de la Vie d'Erasmus, & trois Dialogues moraux tirés de Pétrarque & de Mathurin Cordier.

Paris, Brocas & Humblot, 1763.

1 vol. in-12, basane fauve marbrée, dos lisse orné de fleurons et de roulettes dorées, pièce de titre en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque.*
(2) ff., 233 pp., (3) pp.

115 €

Traduction établie par Dumas à l'usage des étudiants. Les *Colloques* sont suivis de la traduction de deux dialogues moraux de Pétrarque et d'un de Mathurin Cordier.
Edition bilingue, avec le texte latin face à la traduction.

Plaisant exemplaire.

Quérard III, 27; Barbier II, 537.

72. ESPIÉ (Félix-François, comte d')

Manière de rendre toutes sortes d'édifices incombustibles ; ou Traité sur la construction des Voutes, faites avec des briques & du plâtre, dites Voutes plates ; & d'un toit de brique, sans charpente, appelé Comble briqueté.

Paris, Duchesne, 1754.



1 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en basane noire, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, lions dorés aux angles, armes dorées au centre, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de l'époque. Bel exemplaire. Petites restaurations aux coins.*

80 pp., et 2 grandes planches h.-t. repliées.

800 €

ÉDITION ORIGINALE.

L'auteur, gouverneur de la ville de Muret et du fort S^t Lys démontre l'intérêt de la technique des voûtes dites catalanes qui permettaient, en supprimant l'usage du bois dans les plafonds, de rendre les bâtiments moins sensibles aux incendies. Le comte d'Espié en avait fait usage pour son hôtel particulier de Toulouse. Cet ouvrage fut à l'origine de nombreuses constructions de ce type à travers l'Europe.

Bel exemplaire relié aux armes d'André-Hercule de ROSSET DE ROCOZELS duc de FLEURY (1715-1788), sénéchal de Carcassonne, Béziers et Limoux.

Quérard III, 36; O.H.R., 2285, fer n°3.

73. [FACÉTIE]

L'Estonnement de la Cour, de l'Esprit qui va de nuit.

S.l. [Paris], 1622.

Petit in-8° dérelié de 16 pp. *Trou de ver et galerie de ver dans la marge de gouttière, dernier feuillet défraîchi.*

100 €

Second tirage (avec une faute corrigée au titre) de ce petit pamphlet au « titre facétieux, pour un texte qui l'est fort peu, et mêle aux regrets du bon roi Henri IV, une collection de propos sur la politique du temps, les censeurs (c'est-à-dire ceux qui mettent en question la politique du jeune Louis XIII), etc. » (Mercier).
Mercier, 243.

74. FÉNELON (François de Salignac de la Mothe)

Aventures de Télémaque fils d'Ulysse ou Suite du quatrième livre de l'Odyssée d'Homère.

La Haye, André Motjens, 1715.

2 tomes en 1 fort vol. in-12, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés. *Reliure de l'époque usée et très défraîchie, ors du dos en partie effacés, coiffes arrachées avec manque de cuir au dos, coins émoussés, épidermures au dos et sur les plats.*

Portrait h.-t. gravé à l'eau-forte et 17 fig. h.-t. gravées sur cuivre, (14) ff., 306 pp.; (1) f., 372 pp. *Quelques ff. détachés, qq. rousseurs.*

60 €

Edition illustrée de gravures sur cuivre d'une facture grossière.

Les pièces liminaires comprennent une préface de l'abbé de Saint-Rémy qui prend la défense de l'ouvrage et réfute les attaques dont il a été l'objet, une fable de La Fontaine (*Le Serpent et la Limé*) et deux épigrammes

contre l'auteur de la *Télémaconie*. *Les Aventures de Télémaque*, en 16 livres, sont suivies des *Aventures d'Aristonous* (pp. 324-336) et de trois dialogues [des Morts]. Le texte est conforme à l'édition de 1705 avec quelques variantes.

Fleischer, *Dict. de bibliographie française* (1812), 4634-XXI.

75. FLEURY (Abbé Claude)

Les Mœurs des Israélites. [A la suite] : **Les Mœurs de Chrétiens.**

Liège, Jean-François Broncart, 1777.

2 ouvrages en 1 vol. in-12, basane fauve marbrée, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, tranches marbrées. *Reliure de l'époque. Bon exemplaire.*

193 pp., (1) p.; (2) ff., 280 pp., (1) f. *Quelques rousseurs.*

60 €

76. FLORIAN (Louis-Pierre Claris de)

Galatée, roman pastoral ; imité de Cervantès.

Genève, s.n., 1784.

1 vol. in-18, demi-maroquin vert, dos à nerfs orné de petits fleurons dorés, tête dorée. *Reliure de la fin du XIX^e s. Exemplaire à toutes marges, non rogné, avec témoins. Bel exemplaire.* 6 pp., (1) f., 172 pp. *Quelques rousseurs.*

100 €

Edition parue un an après l'originale. *Rius, 544.*

77. [FOUQUET (Nicolas)]

Recueil des Défenses de M^r Fouquet. [Ensemble] : **Suite du Recueil des Défenses de M^r Fouquet.**

S.I. [Amsterdam, Daniel Elzévier], 1665-1667.

12 vol. petit in-12, vélin ivoire à rabats, titre écrit à la plume au dos. *Reliures de l'époque.* Bel ex-libris héraldique au contreplat.

(3) ff., 270 pp.; (1) f. blanc ; (1) f., 406 pp. ; (1) f., 432 pp.; (1) f., 396 pp.; (1) f., 304 pp.; (3) ff., 240 pp.; (1) f., 379 pp.; 350 pp., (1) f. blanc ; (1) f., 311 pp.; (1) f., 268 pp.; (1) f., 480 pp.; (1) f., 270 pp., (1) f. blanc.

1 200 €

Bel ensemble de pièces en faveur de Fouquet publiées à l'instigation de Madame Fouquet après la disgrâce et le procès de l'ancien ministre de Louis XIV. Il contient un ensemble de factums, défenses, requêtes et apologies.

Cet ensemble fut publié en plusieurs fois. Tout d'abord le *Recueil des Défenses* en 5 volumes (1665) puis la *Suite du Recueil* (1667) en 7 volumes. En 1668, Elzévier publia la *Conclusion des défenses de M^r Fouquet*, qui n'est pas joint ici. On complète parfois cette série avec deux volumes publiés par Foppens à Bruxelles en 1666 : le *Factum de M. Fouquet* et les *Observations sur un manuscrit intitulé Traité du Pécuniaire*.

Le *Recueil des Défenses* comprend : la Supplique de Fouquet à la Chambre de Justice (t. I) – ses Défenses sur tous points de mon Procez (II) – De la Production de M^r Fouquet, contre celle de M^r Talon (III) – Réponse de M^r Fouquet, à la Réplique de M^r Talon (IV) – De la Production de M^r Fouquet, contre celle de M^r Talon, seconde et troisième parties (V). La suite du *Recueil* comprend :

Production de M^r Fouquet, contre celle de M^r Talon, sur le fait de Belle-Isle (I) – Continuation de la Production (...) pour servir de réponse à celle de M^r Talon sur le prétendu crime d'Etat (II) – Suite de la continuation... (III) – Continuation de la Production sur les Procez Verbaux (IV et V) – Inventaire des pièces baillées à la Chambre de Justice (...) contre M. le Procureur général (VI et VII).

Rahir distingue trois tirages différents des tomes I à V. Notre exemplaire est de l'état A.

BEL EXEMPLAIRE.

Willems, 1361; Bourgeois & André, 2914; Sauvy, 236; Rahir, 1414.

RECUEIL
DES DEFENSES
DE
M^r FOUQUET.
TOME PREMIER.



M D C L X V.

78. [FOURMONT (Claude-Louis)]

Description historique et géographique des plaines d'Héliopolis et de Memphis.

Paris, Duchesne, 1755.

1 vol. in-12, veau marbré, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges. *Reliure de l'époque, coiffe sup. absente, coins émoussés.*

3 planches h.-t. repliées, dont une grande carte topographique, xl-268 pp. *Quelques mouillures.*

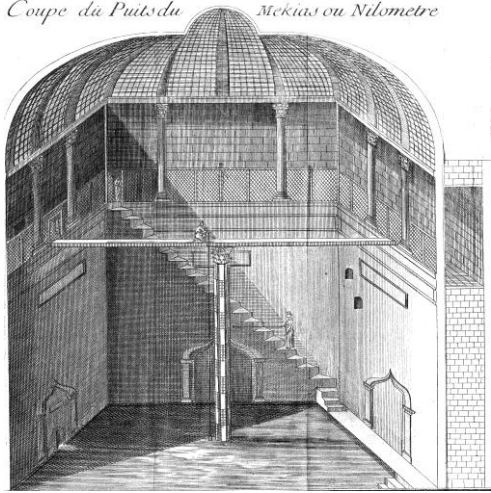
450 €

EDITION ORIGINALE ET UNIQUE.

Fourmont avait séjourné quatre ans en Egypte à partir de 1746 aux côtés du consul de France Lironcourt. Cet ouvrage est le fruit des recherches qu'il mena sur le terrain. « Ce livre est instructif et curieux. On y trouve une description très satisfaisante du vieux et du nouveau Caire, des détails circonstanciés sur les Pyramides, sur le Mekias ou Nilomètre, avec la figure de ce monument. Fourmont y prouve avec la dernière évidence que Manuf est le lieu sur lequel fut bâtie la célèbre Memphis » (Michaud).

Quérard III, 182; Michaud XIV, 550; *manque à Chadenat.*

Coupe du Puits du Mekias ou Nilomètre



79. FRÉDÉRIC II (roi de Prusse)

Œuvres posthumes.

Berlin, Voss fils et Decker et fils, 1788-1789.

16 tomes en 10 vol. in-8°, basane blonde marbrée, dos lisses ornés de fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge, tranches rouges. *Agréable exemplaire dans une fraîche reliure d'époque, une coiffe élimée.* Ex-libris doré en pied aux dos de Fründeck, ex-libris au v° des gardes (cachet) de F. Goldenberg (XIX^e s.).

Portrait h.-t. gravé à l'eau-forte par Berger d'après Frisch, (1) f., 288 pp., (3) pp.; (1) f., 331 pp., (2) ff.; (1) f., 358 pp., (3) pp.; (1) f., 421 pp., (1) f.; (1) f., 354 pp., (1) f.; (1) f., 329 pp., (1) f.; (1) f., 365 pp.; (1) f., 376 pp., (2) ff.; 382 pp.; 348 pp.; 316 pp.; 352 pp.; 286 pp.; 284 pp.; (2) ff., 462 pp., (1) p. *Rousseurs éparées.*

900 €

Première édition collective des œuvres posthumes de Frédéric II roi de Prusse (1712-1786), établie par J. Ch. Laveaux.

Histoire de mon temps (I - II) – Histoire de la Guerre de Sept ans (III-IV) – Mémoires depuis la paix de Hubertsbourg 1763 jusqu'à la fin du partage de la Pologne 1775 (V) – Considérations sur l'état présent du corps politique de l'Europe / Essai sur les formes de gouvernement & sur les devoirs des souverains / Dialogue des Morts / Examen critique du Système de la Nature / Avant-propos sur la Henriade / Dissertation sur l'innocence des erreurs de l'esprit / Poésies : Epîtres à Monsieur Jordan (VI) – Poésies (VII-VIII) – Correspondance avec M. Jordan, avec Voltaire (VIII-X) – Lettres à d'Alembert (XI-XII) – Lettres de Monsieur Jordan, de la marquise du Châtelet (XII) – Lettres du marquis d'Argens (XIII) – Lettres de d'Alembert (XIV-XV) – Lettres de Condorcet (XV) – Supplément I : Le Palladium, poème / La Guerre des Confédérés, poèmes / Poésies diverses / Tantale en procès, comédie / L'Ecole du Monde, comédie.

Exemplaire complet de l'édition de Berlin, en 15 volumes et un premier volume de supplément. L'édition complète des suppléments fut imprimée à Cologne en 1789 en six volumes.

Agréable exemplaire dans une fraîche reliure du temps.

Quérard III, 204; Cioranescu, 29575.

80. GOLDONI (Carlo)

Le Père de Famille, comédie en trois Actes & en Prose. [A la suite] : **Le Véritable Ami, comédie en trois Actes & en Prose (...)** traduite d'Italien par M. l'Abbé **, chanoine de l'Eglise de Saint-Luc.

Avignon, et se vend à Liège, Etienne Bleichnarr, 1758.

2 ouvrages en 1 vol. in-8°, veau fauve marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, petits acrocs aux coiffes.*

(7) ff., 216 pp.; (4) ff., 165 pp.

125 €

Première édition française de la traduction d'Alexandre Deleyre de ces deux comédies de Goldoni. Soleinne, 4540; Quérard II, 450.

81. GOTTFRIED (Johann Lodewyk)

De Aanmerkens-waardige Voyagien door Alderhande vreemde Natien, na Oost-en West-Indiën, Mitsgaders door andere Gewesten.

Leyde, Pieter Vander Aa, 1706-1707.

16 parties en 1 vol. in-folio, demi-basane rouge. *Reliure du début du XIX^e siècle modeste et usée, coins émoussés, dos épidermé. Exemplaire non rogné, à toutes marges.*

Frontispice h.-t. et dédicace h.-t. gravés à l'eau-forte, (4) ff., 14 planches h.-t. repliées gravées à l'eau-forte comprenant 27 cartes géographiques, (1) f. de titre orné d'une vignette, texte sur 2 coll., 50 coll. et 4 fig. gravées à l'eau-forte dans le texte; (1) f. de titre orné d'une vignette, 90 coll., (4) pp. et 4 fig. dans le texte ; titre orné d'une vignette compris dans la pagination, 16 coll., (1) f. et 1 fig.; (1) f. de titre illustré d'une vignette, 18 coll., (1) p. et 1 fig.; (1) f. de titre orné d'une vignette, 66 coll., (2) pp. et 35 fig.; (1) f. de titre orné d'une vignette, 12 coll., (1) p. et 1 fig.; (1) f. de titre orné d'une vignette, 42 coll., (1) p. et 3 fig.; (1) f. de titre orné d'une vignette, (1) f., 52 coll., (1) p. et 9 fig.; (1) f. orné d'une vignette, 44 coll. et 3 fig.; (1) f. orné d'une vignette, 16 coll., et 4 fig.; (2) ff. dont le titre orné d'une vignette, 76 coll., (1) f. et 23 fig.; (1) f. de titre orné d'une vignette, 98 coll., (5) pp. et 6 fig.; (1) f. de titre orné d'une vignette, 120 coll., (5) pp., et 33 fig.; (1) f. de titre orné d'une vignette, 36 coll., et 5 fig.; (1) f. orné d'une vignette, 16 coll. et 1 fig.; (2) ff. dont le titre orné d'une vignette, 204 coll., (4) ff., 4 fig. dans le texte et 1 h.-t. *Rousseurs. Déchirure avec manque à une carte.*



1 800 €

Rare édition in-folio de ce recueil des voyages des grands explorateurs français, italiens, danois etc. dans les Indes orientales et occidentales. La collection complète (en deux volumes) comprend 28 relations de voyage. Ce volume en comprend 16 : Voyage de J. Du Plan capucin en Tartarie, de William de Rubruck en Tartarie et en Chine (1253), voyages des Portugais en Inde (1501), de Verrazano en Floride (1524), de Franciscus Pizarus en Afrique (1535), de P. de la Mendosa au Rio de la Plata (1535), de F. Scoto en Floride (1539), des Portugais en Inde par Suez (1540-1541), de Benzo dans les Indes occidentales, de Jan Staten au Brésil (1547-1549), de Leries au Brésil (1556), de Pontius, Ribald, Laudonnière, Gourgues en Floride (1562), de Cesar Frederiks en Inde (1563), de Leendert Rouwolf au Levant (1573).

Ouvrage illustré de 27 cartes et 138 gravures à l'eau-forte.

82. [GUDIN de LA BRÉNELLERIE (Paul-Philippe)]

Aux Manes de Louis XV, et aux grands Hommes qui ont vécu sous son règne, ou Essai sur les progrès des Arts & de l'Esprit humain, sous le règne de Louis XV.

Deux-Ponts, imprimerie ducale, 1776.

2 vol. in-8°, demi-basane fauve, dos lisses ornés de filets et de fleurons dorés, tranches jaspées de brun. *Reliure du premier tiers du XIX^e s., qq. frottements. Bon exemplaire.* xvj-309 pp., (1) f., 236 pp., (1) f.

180 €

Edition originale de cet ouvrage, publié en Allemagne et interdit en France (l'auteur n'ayant pas obtenu les autorisations nécessaires de la police), qui valut à son auteur des remerciements de la part de Voltaire.

Gudin, qui était un proche de Beaumarchais, loue son ami qu'il qualifie de *Caton de la France* et ébauche un tableau d'ensemble du règne de Louis XV sous tous ses aspects : politique, guerres, beaux arts, littérature et voyages de découverte menés par des savants français (qui occupent tout le second volume).
Quérard III, 496; Michaud XVIII, 29.

83. [HAGIOGRAPHIE]

Les Vies des Saints pour tous les jours de l'Année, avec l'Histoire des mystères de N. Seigneur.

Paris, Ph. N. Lottin, Jean Desaint et Théodore Dehansy, 1734.

2 tomes en 1 fort vol. in-4°, basane fauve, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin La Vallière, double filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, épidermures sur les plats. Bon exemplaire.*

(2) ff., 604 pp.; (1) f., 515 pp., (1) p. *Quelques rousseurs pâles.*

280 €

Seconde édition de cette nouvelle version de la vie des saints, compilée par Claude-Pierre Goujet, François-Philippe Messenguy, François Roussel et Laurent Blondel qui se sont appuyés sur les vies établies par Bollandus et ses continuateurs ainsi que sur les ouvrages de Baillet, Lenain de Tillemont, l'abbé Fleury, et de Don Ruinar.

Cette édition est revue et augmentée de pratiques et de prières pour chaque jour de l'année.

84. HARRIS (Jack)

Histoire littéraire du Moyen Age.

Paris, Maradan, 1789.

1 vol. in-12, demi-basane fauve, dos lisse orné de filets et de roulettes dorées, pièce de titre en basane blonde, tranches bleutées. *Reliure du début du XIX^e siècle.* Ex-libris (cachet) sur le titre. vj-320 pp., (3) pp. *Quelques rousseurs.*

75 €

Traduction des *Philosophical Inquiries* de Jack Harris par Boulard.

Remise en vente par Maradan de l'ouvrage publié par Lottin en 1785 avec une nouvelle page de titre.

Quérard IV, 33.

85. [JANSÉNISME] / COLLET (Pierre, prieur de St Edme)

Lettres critiques sur différens points d'Histoire et de dogme adressées à l'auteur de la réponse à la Bibliothèque Janséniste.

Turin, Gorin, 1751.

[A la suite] : [PATOUILLET (Louis)] : **Apologie de Cartouche, ou le Scélérat justifié par la grâce du père Quesnel. En forme de dialogue.**

Avignon, Pierre Fidèle, s.d.

2 ouvrages en 1 vol. in-12, veau fauve marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, encadrement d'un filet à froid sur les plats, chaînette dorée sur les coupes, tranches bleues jaspées de blanc. *Reliure de l'époque, coins râpés. Bel exemplaire.*

(1) f., iv-357 pp.; (4) ff., 88 pp.

180 €

Réunion de deux textes polémiques et satiriques contre le jansénisme.

Les *Lettres critiques* attaquent l'abbé de Saint-Cyran et le système de Jansénius. L'*Apologie de Cartouche* du père Patouillet est une violente satire sous forme de dialogue contre les Jansénistes et plus particulièrement contre le père Quesnel.

Quérard VI, 630.

86. LA BRUYÈRE (Jean de)

Les Caractères de Théophraste et de La Bruyère, avec des notes par M. Coste.

Paris, Prault, Bailly [Montargis, veuve J. Botin], 1769.

2 vol. in-12, veau fauve marbré, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de toison en maroquin vert, encadrement d'un filet à froid sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliures de l'époque, une coiffe absente, coins râpés. Agréable exemplaire.*

Portrait h.-t. par De S^t Jean gravé à l'eau-forte par Savart, 3 vignettes d'en-tête par Gravelot gravées en

taille-douce par Fessard et 2 fleurons sur les titres par les mêmes.
(2) ff., XLVIII-479 pp.; (2) ff., 563 pp. *Rousseurs éparses.*

160 €

Jolie édition illustrée d'un portrait et de vignettes en taille-douce d'après Gravelot. Elles reproduit le texte de l'édition établie et annotée par Coste en 1720.

Cohen, 541.

87. [LE MAISTRE DE SACY (Isaac-Louis)] / DU FOSSÉ (Thomas)

La Vie de Dom Barthelemy des Martyrs religieux de l'Ordre de S. Dominique, archevesque de Brague au Portugal. Tirée de son histoire écrite en Espagnol & en Portugais par cinq Auteurs, dont le premier est le Père Louis de Grenade. Avec son esprit et ses sentimens pris de ses propres Ecrits.

Paris, Pierre Le Petit, 1664.

1 fort vol. in-8°, veau brun granité, dos à nerfs orné de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque un peu frottée. Bon exemplaire.* Ex-libris mss. sur le titre. Portrait h-t. en frontispice gravé en taille-douce par Champaigne, (18) ff., 809 pp., (1) p.

200 €

Nouvelle édition de cette biographie de ce dominicain portugais du XVI^e siècle mort en odeur de sainteté après avoir renoncé à son archevêché et s'être retiré du monde. Elle est traduite en français par Le Maistre de Sacy et Thomas du Fossé d'après Louis de Grenade et autres écrivains espagnols et portugais. La première édition de cette traduction avait été imprimée en 1663.

Quétif & Echard II, 2976.

88. LEMAU de LA JAISSE (P.)

Sixième Abrégé de la Carte générale du Militaire de France, sur terre et sur Mer, jusqu'en décembre 1739. Divisé en trois parties. Avec la suite du Journal historique des Fastes de Louis XV.

Paris, Gandouin, Prault, Didot, etc., 1740.

1 vol. in-12, veau jaspé, dos à nerfs orné de fleurs de lys dorées, pièces de titre et de tomason en maroquin La Vallière, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, coiffe sup. arrachée avec manque au caisson de tête.*

15 pp., (13) pp., 140 pp., 180 pp., 128 pp., plusieurs gravures sur bois dans le texte. *Quelques rousseurs.*



150 €

6^{ème} année de parution de cet **intéressant almanach militaire** publié entre 1734 et 1741. Il « contient des renseignements sur l'armée, la maison militaire du Roi, un abrégé chronologique de l'institution des divers ordres, les événements principaux arrivés dans le royaume pendant l'année, et (...) des notes sur les troupes de mer » (Grand-Carteret). « Cet abrégé est vraiment intéressant ; on y trouve l'origine des divers régiments de toutes les armes avec leur effectif, leur uniforme, leur quartier », avec des **gravures sur bois représentant les drapeaux des diverses compagnies.**

Grand-Carteret, n°123.

89. LEMÉE (François)

Traité des Statuës.

Paris, Arnould Seneuze, 1688.

1 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de la première moitié du XVIII^e s., petits accrocs à la coiffe sup., mors sup. fendillé sur qq. cm. en tête, coins émoussés. Bon exemplaire.*

Titre orné d'une vignette de Sevin gravé en taille-douce par Vermeulen, (8) ff., 472 pp., 33 pp. (sur 47), (1) p. *Il manque le cahier Y de l'appendice correspondant aux pp. 33 à 46. Quelques petites rousseurs.*

200 €

Edition originale de cet important traité du juriste François Lemée, publié à la suite de la querelle concernant l'érection de la statue de Louis XIV sur la place des Victoires à Paris en 1686.

Plus qu'un traité classique sur la statuaire – il dresse néanmoins une histoire de cet art depuis l'Antiquité avec des informations sur l'origine des statues, les matériaux, la forme, les ornements, la taille, les

piédestaux, inscriptions etc. – le *Traité des Statues* est un ouvrage à portée politique qui défend l'usage de la statuaire dans l'espace urbain (en l'occurrence l'érection de statues à l'effigie du monarque vivant sur les places des villes et villages).

Peu commun.

Conlon, 3966; Cicognara, 283.



90. LÉONARD (Nicolas-Germain)

Œuvres (...) Quatrième édition.

Paris, Prault, 1787.

2 vol. in-12, demi-marquain rouge avec coins, dos à nerfs ornés de filets de roulettes et de fleurons dorés, filets dorés sur les coupes. *Reliure du XIX^e s. Bon exemplaire non rogné, à toutes marges.* Ex-libris héraldique au contreplat.

8 fig. h.-t. dont 7 dessinées et gravées par Coigny et Vivier et la 8^{ème} par Moreau gravée par Simon, impression sur papier bleuté, 305 pp., (1) f.; (2) ff., 278 pp., (3) ff.

450 €

Jolie édition, gracieusement illustrée des œuvres du poète Léonard.

Les poésies pastorales regroupent les idylles, dans lequel le poète créole Léonard (Basse Terre, Guadeloupe, 1744 - Nantes 1793) module ses regrets et sa nostalgie du paradis perdu. Elles sont fortement inspirées de celles de Gessner mais ses influences remontent également à quelques maîtres latins (Tibulle et Propertius) ou anglais (Thomson, Collins, Goldsmith).

Les idylles sont suivies du poème *De la voix de la Nature* et de quelques pièces en vers et en prose.

Premier tirage des gravures.

Bel exemplaire.

Cohen, 622.

91. LÉORAT (Antoine)

Apologie de la Foi catholique, contre les erreurs & les sophismes de Benedict Pictet, Ministre de Genève, pour servir de réponse à son livre intitulé : La Défense de la Religion des Protestants, &c.

Avignon, frères Delorme, 1726.

2 vol. in-12, basane brune, dos à nerfs ornés de caissons dorés, pièces de titre en maroquin rouge, tranches rouges. *Reliures de l'époque à peu frottées, petits trous de vers aux dos, coins émoussés. Bon exemplaire.*

(12) ff., 598 pp.; (2) ff., 656 pp.

130 €

Edition originale de cet ouvrage de controverse qui répond point pour point à l'ouvrage du ministre Pictet publié en 1717.

92. LIGER (Louis) / BASTIEN (J.-F.)

La Nouvelle Maison rustique, ou Economie rurale, pratique et générale de tous les biens de Campagne.

Paris, Deterville, an XII - 1804.

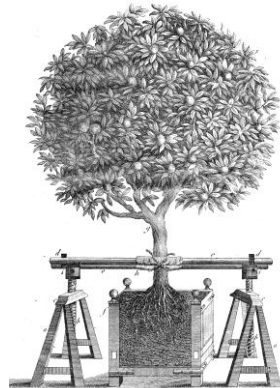
3 forts vol. in-4°, basane fauve, dos lisses ornés de fleurons et de roulettes dorées, pièces de titre en basane brique, pièces de toison en basane verte. *Reliures de l'époque frottées, coins émoussés. Bon exemplaire.*

60 planches h.-t. gravées en taille-douce dont 23 doubles, (2) ff., xvj-891 pp.; (2) ff., v pp., (1) p., 899 pp.; (2) ff., xij-1006 pp. *Les premiers et les derniers ff. du tome I sont effrangés, une planche déchirée avec léger manque au tome III, rousseurs éparses.*

450 €

Seconde édition de la *Nouvelle Maison rustique* dans la version entièrement refondue par J.-F. Bastien. La première avait paru en 1798.

La septième partie du tome III est entièrement consacrée à la cuisine, à l'office, aux confitures, liqueurs etc. Vicaire, 521.



93. LUSSAN (M^{lle} Marguerite de)
Anecdotes de la Cour de François I.
Londres, Jean Nourse, 1748.

3 vol. in-12, veau marbré, dos lisses ornés de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliures de l'époque, coins émoussés. Bon exemplaire.*
(2) ff., 301 pp.; (1) f., 343 pp.; (1) f., 308 pp. *Raccommodge à un feuillet du tome III.*

280 €

Edition originale de ce roman historique.

M^{lle} de Lussan (1682-1758) fut l'une des plus talentueuses femmes de lettres du XVIII^e s. Elle s'illustra particulièrement dans le genre du roman historique.
Cioranescu, 41110.

94. MALEBRANCHE (Nicolas)

De la Recherche de la Vérité où l'on traite de la Nature de l'Esprit de l'Homme, & de l'usage qu'il en doit faire pour éviter l'erreur dans les Sciences.
Paris, Michel David, 1700.

3 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs ornés de caissons dorés, pièces de titre et de toison en maroquin rouge, tranches rouges. *Reliures de l'époque, coins émoussés, 3 coiffes élimées. Bon exemplaire.*
(18) ff., 470 pp., (5) ff., (1) f. blanc ; (1) f., 502 pp., (1) f. blanc, (4) ff. ; (11) ff., 570 pp., (2) ff., (2) ff. blancs, 12 vignettes de géométrie dans le texte dont 11 gravées sur bois et une en taille-douce. *Rousseurs éparses.*

280 €

Cinquième édition augmentée.

Livre fondamental qui inspirera toute la philosophie des lumières, la *Recherche de la Vérité* trouve sa source dans l'*Homme* de Descartes qui avait vivement impressionné Malebranche dès sa parution en 1664. Dans la *Recherche*, le philosophe tente de mettre en accord le dogme catholique et une philosophie librement inspirée de Descartes. Mais, bien contre sa propre intention, son ouvrage qui favorisait la recherche de vérités purement humaines fondées sur la raison, servira de référence à tous les déistes du XVIII^e siècle. Le tome III contient quinze éclaircissements, la *Réponse à M. Régis*, les *Loix générales des communications des mouvements* et l'*Eclaircissement sur la lumière & les couleurs, & sur la génération du feu.*
Cioranescu, 44879.

95. MARLOT (Guillaume)

Metropolis Remensis Historia, a Frodoardo primum arctius digesta, nunc demum aliunde accersitis plurimum aucta et illustrata, et ad nostrum hoc saeculum fideliter deducta.

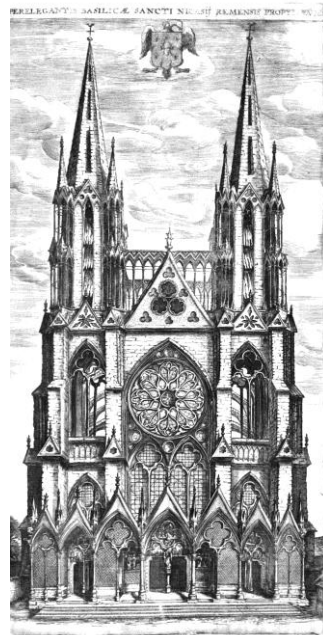
Lille, Nicolas de Roche, 1666.

1 vol. in-folio, veau brun granité, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, pièce de toison en maroquin olive, tranches jaspées de rouge et de brun. *Reliure de l'époque, coiffe inf. arrachée, fente en pied au mors sup., plats épidermés.*
(6) ff., 132 pp., (2) ff., (1) f., pp. 137 à 668 [recte 666], (8) ff., 7 fig. gravées en taille-douce dans le texte et 1 fig. h.-t. gravée en taille-douce représentant la basilique St Nicaise de Reims.

270 €

Edition originale rare de cette histoire du diocèse de Reims établie à partir de la chronique de Frodoard par le bénédictin Dom Guillaume Martot. L'illustration comprend notamment une **belle vue de la basilique St Nicaise.**

Tome I seul, qui couvre la période allant de l'Antiquité au X^e siècle, ainsi que l'histoire du monastère bénédictin de St Nicaise. Le tome II ne fut imprimé qu'en 1679.
Lelong, 9492.



96. MASSOL (Jean)

Hercules Gallicus, anni M.DCXLII et M.DCXLIII.

Paris, Charles Chastelain, 1646.

1 vol. in-4°, vélin ivoire souple, dos muet. *Reliure de l'époque*. Ex-libris ms. sur le titre du monastère St Julien de Tours.

Titre orné d'une vignette gravée en taille-douce, (2) ff., 95 pp. (sur 98). *Il manque les pp. 25 à 28 dans le deuxième livre.*

200 €

Edition originale de ce panégyrique de Louis XIII en vers latins.

Exemplaire incomplet de deux feuillets de texte.

Lelong, 22128; *manque à Oberlé.*



97. MONTESQUIEU (Charles-Louis de Secondat baron de la Brède et de)

Considérations sur les causes de la Grandeur des Romains, et de leur Décadence.

Paris, Guillyn, 1748.

1 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, encadrement d'un filet à froid sur les plats, tranches rouges. *Reliure de l'époque, accroc avec léger manque à la coiffe inf., un coin émoussé. Agréable exemplaire.*

Frontispice h.-t. de Eisen gravé en taille-douce par De La Fosse, titre en rouge et noir orné d'un fleuron gravé en taille-douce par les mêmes et 1 bandeau gravé en taille-douce par les mêmes, (2) ff., 365 pp., (3) pp. *Rousseurs uniformes.*

200 €

Edition définitive, la dernière donnée par Montesquieu.

Elle est augmentée du *Dialogue de Sylla et d'Eucrate*, qui avait d'abord paru dans le *Mercur de France* en février 1745.

Tchemerzine-Scheler IV, 928.

98. MONTESQUIEU (Charles-Louis de Secondat baron de la Brède et de)

Lettres persanes.

Cologne, Pierre Marteau, 1754.

2 tomes en 1 vol. in-12, veau brun granité, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges. *Reliure de l'époque, dos épidermé et fané, coiffes restaurées*. Ex-libris ms. sur le titre.

(1) f., 172 pp. ; 205 pp. *Déchirure au premier titre sans manque, large moullure en fin de volume.*

120 €

Réimpression de l'édition de 1730. *Quénard VI, 241.*

99. [MOREAU (Jacob-Nicolas)]

Nouveau Mémoire pour servir à l'histoire des Cacouacs.

Amsterdam, s.n., 1757.

[A la suite] : [GIRY de SAINT-CYR (Joseph)] : **Catéchisme et Décisions de cas de conscience, à l'usage des Cacouacs, avec un discours du patriarche des Cacouacs, pour la Réception d'un nouveau Disciple.**

A Cacopolis, 1758.

[A la suite] : [GROS de BELPAS (Abbé Joseph)] : **Le Rituel des Esprits Forts, ou le Voyage d'Outre-Monde, en forme de Dialogues.**

S.l., 1759.

3 ouvrages en 1 vol. in-12, demi-basane blonde, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin vert, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque. Agréable exemplaire.*

(2) ff., 108 pp.; xlij-107 pp., (1) p.; (2) ff., x pp., (1) f., 168 pp. *Rousseurs éparses.*

500 €

Recueil de trois des plus virulents pamphlets contre la philosophie des Lumières. Le terme

« Cacouac » avait été inventé par Moreau en octobre 1757 dans son *Mémoire sur les Cacouacs* paru dans le *Mercur de France* et dont le texte est reproduit à la fin du *Nouveau Mémoire*. Ce mot forgé sur le grec, signifie mauvais ou méchant. Le parti dévot et les légitimistes se livrèrent à une guerre sans merci contre les Lumières dès les prémices de la parution de l'*Encyclopédie*. Ces derniers n'hésitèrent pas à reprendre avec humour le sobriquet dont ils avaient été affublés.

Ces trois pamphlets sont en édition originale.

Cioranescu, 47204; 31323 ; 32598.

100. MOUTON-FONTENILLE (Jean-Philippe)

Tableau des systèmes de botanique généraux et particuliers.

Lyon, l'auteur, Reymann et C^{ie}, Fr. Leclerc, V^e Brette, an VII (1798).

1 vol. in-8°, demi-basane verte, dos lisse orné de roulettes dorées et de fleurons à froid, tranches jaspées.

Reliure du XIX^e s. Bon exemplaire.

(2) ff., 212 pp., 100 tableaux (les 2 premiers hors-texte repliés), 95 pp., (1) p., 55 pp. *Les pp. 209 à 212 sont en double. Quelques cernes dans les marges.*

280 €

Edition originale de cette adaptation française du *Classes plantarum* de Linné auquel l'auteur a fait des « additions considérables ». L'ouvrage se termine par deux mémoires : le premier intitulé *Observations et expériences sur la description des plantes et leur conservation dans les herbiers*, le second, *Observations sur les différentes espèces de végétaux propres aux montagnes calcaires et granitiques des environs de Grenoble*.

Quérard V, 351; Pritzler, 6496.

101. NECKER (Jacques)

De l'Importance des opinions religieuses.

Londres et se trouve à Paris, 1788.

1 vol. in-8°, demi-basane brune, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tranches rouges. *Reliure de l'époque, coiffe sup. arrachée, petits acrocs en pied. Bon exemplaire.*

333 pp. *Rousseurs éparsees.*

100 €

Edition parue l'année de l'originale.

La publication en 1780 de son audacieux *Compte-rendu au roi* valut au célèbre ministre de Louis XVI une disgrâce définitive. Eloigné de la politique, il affecta de s'intéresser à la philosophie et à la religion. « ... je me suis trouvé comme délaissé par tous les grands intérêts de la vie. Inquiet, égaré, dans une espèce de vuide, mon ame encore active a senti le besoin d'une occupation » écrit-il dans l'introduction. Cet ouvrage, clair, concis, bien écrit, ne manque pas d'intérêt, et contient de nombreuses allusions à la situation de son auteur. Quérard VI, 394.

Le premier texte de l'école romantique.



102. NODIER (Charles)

Les Proscrits.

Paris, Lepetit et Gérard, an X - 1802.

1 vol. in-12, demi-basane grenat, dos lisse orné de triples filets dorés, tranches jaspées de brun. *Reliure de la fin du XIX^e s.*

Frontispice h.-t. gravé à l'eau-forte, 131 pp. et 12 pp. pour le catalogue Lepetit. *Quelques rousseurs.*

380 €

EDITION ORIGINALE très rare du premier roman de Charles Nodier, écrit à l'âge de vingt ans. Ce texte, antinapoléonien montre aussi le désappointement de l'auteur en ce qui concerne la Révolution. Par ailleurs, très inspiré du *Werther* de Goethe, dont Nodier se déclare, dans la préface, un fervent admirateur, ce roman ne se rattache alors à aucune école. C'est avec *Atala* de Chateaubriand **le premier texte de l'école romantique.**

Quérard VI, 424; Larat, 33.

103. NUYSEMENT (Clovis Hestean de) / SENDIVOGIUS (Michael)

Traitez de l'Harmonie, et constitution generale du vray Sel, Secret des Philosophes, & de l'Esprit universelle du monde, suivant le troisieme Principe du Cosmopolite.

La Haye, Théodore Maire, 1639.

1 vol. petit in-12, vélin souple. *Reliure moderne établie avec un vélin ancien.* Ex-libris ms. raturé sur le titre.

1 fig. à pleine page gravée sur bois dans le texte des pièces liminaires, (12 ff., 115 pp.; 57 pp.; (7) ff., 58 pp.; (4) ff., 49 pp. Les pp. 17 à 20 sont interverties dans le Cosmopolite. *Quelques ff. écornés.*

2 800 €

Edition collective des œuvres alchimiques d'Hestean de Nuysement. Elle est « *d'une insigne rareté* » selon Dorbon. Elle rassemble :

- Traitez de l'Harmonie etc., qui donne le titre au recueil entier. Cet ouvrage avait été publié pour la première fois à Paris en 1621.

- Poème philosophic de la vérité de la physique minérale, dont l'édition originale avait été imprimée en 1620. A la suite du *Poème philosophic* proprement dit, sont publiées des *Stances*, un poème intitulé *Les Visions hermétiques*, que A.-M. Schmidt qualifie de « chef d'œuvre de la poésie alchimique française » (in *La Poésie scientifique du XVI^e siècle*, p. 377), ainsi qu'un poème intitulé *Vœu à la Fortune*.



- Cosmopolite ou Nouvelle Lumière de la physique naturelle. Traittant de la constitution generale des Eléments simples & des composez. Traduit nouvellement de Latin en François par le sieur de Bosnay. Ce texte est de Sendivogius, ainsi que le suivant. Cette édition comporte *L'Enigme philosophique* et le *Dialogue de Mercure, de l'alchymiste et de Nature*.

- Traicté du Soulphre, second principe de Nature (...) Traduit de Latin en François par F. Guiraud, traduction du traité alchimique de Sendivogius qui avait été publié ainsi que le précédent en 1628.

Les quatre traités de ce recueil ont une page de titre spécifique et une pagination indépendante. Toutefois l'examen des signatures nous montre qu'on doit les trouver réunis.

Né à Blois dans les années 1550, Clovis Hestean de Nuysement avait fait partie de l'entourage de Henri III dans sa jeunesse et avait publié un recueil de ses œuvres poétiques en 1578. Il était devenu, à partir de 1591, secrétaire et receveur général du comté de Ligny pour le compte du duc de Luxembourg ce qui lui avait donné une certaine aisance et du temps pour mener des expériences d'alchimie, science que lui avait enseigné François de Candale au début des années 1580. Il consacra le reste de ses jours à ces expériences qui lui avaient donné une réputation

de sorcier. Ses deux textes alchimiques sont écrits dans un style curieux et énigmatique. Le premier est orné d'une gravure allégorique et symbolique, *L'Esprit général du Monde*.

Caillet, 8111; Dorbon, 6366; St. de Guaïta, 1925; Ferguson II, 147; Duveen, 437.

104. ODEBERT (Pierre)

L'Académie des Afflictions, où se trouvent les biens solides.

Dijon, Philibert Chavance, 1656.

1 vol. in-4°, demi-basane blonde, dos lisse orné de doubles filets à froid, pièce de titre en basane rose, tranches jaspées. *Reliure du XIX^e s., mors sup. fendillé sur qq. cm.*

(16) ff., 183 pp., (1) p., portant l'achevé d'imprimer dans un cadre typographique. *Quelques mouillures marginales et qq. traits de crayon au dernier feuillet.*

450 €

Edition originale fort rare de cet ouvrage singulier.

Pierre Odebert (Avallon 1574 - Dijon 1661) était président des requêtes au Parlement de Bourgogne depuis 1603. Doté d'une grande richesse, il fut l'un des plus grands bienfaiteurs de son temps en Bourgogne et multiplia les dons et les dotations à des œuvres charitables : il fonda l'hôpital Sainte-Anne à Dijon en 1632 après l'épidémie de peste, qu'il dota de 80000 livres pour l'éducation des orphelins, puis 30000 livres au collège des jésuites de la ville pour la fondation d'une école de théologie et fit plusieurs dons importants à sa ville natale d'Avallon.

Il écrivit son *Académie des Afflictions* après avoir « quitté volontairement l'exercice de la justice, auquel j'ay donné la meilleure partie de mon âge (...) pour faire justice à moy-mesme ». Son livre, d'une grande piété, est fondé sur le principe que « celui qui estoit toujourns heureux, estoit veritablement malheureux, parce qu'il

n'avoit pas le loisir de connoistre Dieu & soy-mesme, ny de tirer l'avantage de ses miseres, pour y trouver soulagement ». Pour Odebert, en effet, les afflictions sont l'occasion de se rapprocher de Dieu et sont donc désirables si l'on veut sa place au Paradis. Il est l'illustration du précepte des sages, qu'il s'était appliqué à lui-même, qui conseillait aux puissants « de se dérober aux affaires publiques, pour vacquer à cette estude admirable des souffrances ».

L'ouvrage est précédé dans les pièces liminaires de nombreux poèmes encomiastiques latins et français, signés de Julien Pénard, P. Dumay, F. Bretagne, Jean Vallot, Malpuy et Griguette et du jésuite Jacques Péard, notables dijonnais et avallonnais de son temps.

Papillon II, 117.

HISTOIRE
D. E. S
DEUX CONQUÉRANS
TARTARES
qui ont subjugué
LA CHINE.

Par le R. P. PIERRE JOSEPH
d'ORLEANS, de la Compagnie
de JESUS.



A PARIS,
Chez CLAUDE BARBIN au Palais, sur le second
Perron de la façade Chapelle.

M. DC. LXXXVIII.
AVEC PRIVILEGE DU ROY.

1678 1778

105. ORLEANS (R.P. Joseph d')

Histoire des deux Conquérens Tartares qui ont subjugué la Chine.

Paris, [Antoine Lambin pour] Claude Barbin, 1688.

1 vol. in-8°, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, coiffes et mors restaurés.*

(15 ff., 319 pp., 37 pp.

800 €

EDITION ORIGINALE de cet ouvrage qui s'appuie sur les relations des pères Martini et de Rougemont ainsi que des lettres du Père Adam Scholl qui avait vécu à la cour de Chine et des notes du père Verbiest qui avait vécu auprès de l'un de ces empereurs. Le livre du père d'Orléans raconte l'avènement de la dynastie Qing après la conquête mandchoue et l'arrivée au pouvoir des empereurs Shunzi et Kangou.

L'ouvrage se termine par un appendice de 37 pages qui comprend l'*Histoire de Savagi et de son successeur, nouveaux conquérants des Indes.*

Cordier, 629; Sommervogel V, 1939; Reed, n°464.

106. OVIDE / DU RYER (Pierre)

Les Métamorphoses d'Ovide, traduites en françois (...) avec de nouvelles explications à la fin de chaque fable.

La Haye, Jean Neaulme, 1744.

4 vol. in-12, demi-marroquin tête-de-nègre avec coins, dos à nerfs ornés de caissons dorés, doubles filets dorés sur les plats, tranches peigne. *Reliure du XIX^e siècle.*

Frontispice h.-t. et 124 fig. h.-t. de Brunet et Scotin gravées à l'eau-forte, 11 tableaux h.-t., (2) ff., xxx pp., (1) f., 347 pp.; (24) ff., 301 pp.; (24) ff., 300 pp.; (2) ff., lxiv pp., (1) f., (1) f. blanc, 369 pp. *Petit raccommodage dans la marge d'un feuillet au tome III, qq. rousseurs.*

500 €

Édition illustrée de 125 figures de Scotin et Brunet.

La traduction de Pierre Du Ryer, publiée pour la première fois en 1655 est accompagnée ici « d'explications nouvelles, historiques et mythologiques » par Antoine de Labarre de Beaumarchais. Ces commentaires et dissertations sont tirés en grande partie, d'après Quérard, de l'explication des fables de l'abbé Barnier et des morceaux que cet abbé avait insérés dans les *Mémoires de l'Académie des Inscriptions.*

Cette édition parut la même année au format in-folio.

Quérard VI, 526; Cohen, 769.



107. PASTORET (Emmanuel, marquis de)

Moyse, considéré comme législateur et comme moraliste.

Paris, Buisson, 1788.

1 vol. in-8°, basane marbrée, dos lisse orné de fleurons et de roulettes dorées, pièce de titre en maroquin citron, encadrement d'un filet à froid sur les plats, tranches rouges. *Reliure de l'époque, un coin émoussé. Bel exemplaire.*

(2) ff., 599 pp. *Quelques rousseurs.*

180 €

Edition originale de cette étude historique sur les lois religieuses et civiles des Hébreux. Pastoret, député réformiste à la première Assemblée Nationale est à l'origine de la transformation de l'église S^{te} Geneviève en Panthéon. *Quérard VI, 624.*

108. [PERRINET d'ORVAL (Jean-Charles)]

Manuel de l'artificier.

Paris, Charles-Antoine Jombert, 1757.

1 vol. petit in-8°, veau marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin olive, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, coiffe inf. endommagée, épidermures et petits manques sur les plats, coins émoussés.*

12 planches h.-t. repl. gravées en taille-douce et 5 tableaux h.-t. repliés. (1) f., 4 pp., 141 pp., (3) pp.

380 €

Seconde édition en partie originale de ce manuel pratique sur la fabrication des feux d'artifice. Une première version avait été tirée à tout petit nombre en 1755 à Neuchâtel pour les éditions du *Journal Helvétique*.

Barbier attribue cet ouvrage à son éditeur, Jombert, mais l'attribution à Perrinet d'Orval établie par Louis Cellot, le gendre de Jombert, est plus vraisemblable.

Barbier III, 37; Quérard VII, 70; Kaucher, 797.

109. PLANIS CAMPY (David de)

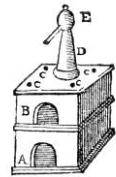
Les Œuvres (...) contenant les plus beaux traictez de la Médecine Chymique que les Anciens Auteurs ont enseigné.

Paris, Etienne Danguy, 1646 [1645].

1 vol. in-folio, peau suédée, dos à nerfs orné de filets à froid, pièce de titre en basane rouge. *Reliure ancienne, couverture récente.* Ex-libris ms. Mondine (XVIII^e s.), Henry Guenser et De. L. Secheyron (XX^e s.) sur le faux-titre, cachet bleu de l'hospice civil de Toulouse sur le titre.

Titre en rouge et noir orné d'une vignette gravée en taille-douce représentant le portrait de Planis Campy à l'âge de 54 ans (1643), texte sur 2 coll., (8) ff., 752 pp. [recte : 746], (1) f. blanc, 21

Four d'Ascention.



vignettes gravées sur bois dans le texte et 8 pages comprenant l'alphabet des symboles alchimiques. *Rousseurs, taches d'encre à 2 feuillets, manque angulaire dans la marge de deux feuillets, déchirure marginale à 1 feuillet, qq. ff. effrangés en début de volume.*

3 800 €

Première et seule édition collective des œuvres du médecin paracelsiste et alchimiste David de Planis Campy (1589-1644), chirurgien ordinaire du roi Louis XIII. Planis Campy était l'un des plus fervents adeptes de la doctrine de Paracelse. « La médecine hermétique est vraie, dit-il, parce qu'elle est de la création de Dieu et partant ses règles sont très certaines d'autant que Dieu et la Nature ne font rien en vain ». Planis Campy avait apporté tout le soin nécessaire à l'impression de ses œuvres. Il en avait revu et augmenté le texte de chaque traité. L'édition était prête en 1644 à la mort de l'auteur et ne fut imprimée qu'en août 1645. Elle était partagée avec Denis Moreau au nom duquel on trouve une partie des exemplaires. L'édition comprend dix traités :

	Bouquet Chymique	609
Sandarac.	⋈, ⚙, ⚗	
Sublimé de Mercure.	↓, ⚗	
Sublimé, ainsf.	⚗, ⚗, ⚗, ⚗	
Sublimér.	⚗	
Sel des Pelerins, ainsf	⚗	
Saffran, ainsf.	♁, ♁	
Saffran de Mars ainsf.	♁	
Saffran fait avec le Soulfure.	♁, ⚗	
Soulfure noir, ainsf.	♁	
Soulfure des Philofophes, ainsf.	♁, ⚗, ⚗	
Soulfure commun, ainsf.	♁	
Soulfure vif ainsf.	VESS,	
Sang de Dragon.	♁	

- Traicté de la Consulte des maladies (1644).
 - La Petite Chirurgie chymique médicale (1621).
 - Discours de la phlébotomie (édition originale en 1620).
 - L'Hydre morbifique exterminée par l'Hercule chymique ou les sept maladies tenües pour incurables iusques à present, rendües guerissables par Art Chymique Medical. Publié pour la première fois en 1632, c'est l'ouvrage de médecine alchimique le plus célèbre de l'auteur.
 - La Verolle recogneue, combattue et abbatue sans suer, & sans tenir chambre, avec tous ses accidens (1623).
 - Traicté des Playes faites par les mousquetades (1623). Ce traité est orné d'une vignette représentant un instrument pour réduire les fractures.
 - Epymyomachie, ou le Combat du chirurgien charitable contre la Peste (1625).
 - Bouquet composé des plus belles fleurs chimiques, ou ajencement des préparations, et expériences és plus rares secrets, & Médicamens pharmaco-chimiques ; prins des Minéraux, Animaux, & Végétaux (1629). Cet ouvrage est *orné de plusieurs vignettes représentant du matériel de chimie et comprend un important répertoire des symboles alchimiques*.
 - Traitté de la vraye unique, grande et universelle medecine des anciens ditte des recens Or potable (1633).
 - L'Ouverture de l'Escholle de philosophie transmutatoire metallique (1633).
- De Bure, 1904; Dorbon, 3683; Ferguson II, 205; Duveen, 476.

110. POCQUET de LIVONNIÈRE (Claude)

Règles du droit français.

Paris, Despilly, Saugrain jeune, 1768.

1 vol. in-12, basane marbrée, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, filets dorés sur les coupes, tranches marbrées bleues. *Reliure de l'époque, coiffe inf. absente, épidermures sur les plats, petit manque de cuir sur le plat sup.*
xvj pp., (2) ff., 616 pp.

60 €

Dernière édition corrigée. Elle est « plus ample que les précédentes. On y a joint les règles du droit français, tirées des pandectes de Carondas » (Camus). Cet ouvrage, dont Pocquet de Livonnière avait tracé le plan, fut rédigé par son fils aîné, professeur de droit à Angers.
Camus & Dupin, 1432.

111. PONCELIN de LA ROCHE-TILHAC (J. Chr.)

Origine des Français, avec la Concordance de nos Historiens sur ce sujet.

Paris, Savoye, Lamy, 1781.

1 vol. in-8°, basane marbrée, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches bleues cailloutées. *Reliure de l'époque, coiffes absentes, coins émoussés, qq. éraflures sur les plats.* (1) f., xxxij-384 pp. *Quelques rousseurs.*

120 €

Edition originale de cet ouvrage qui forme le premier volume paru (sur deux) de la *Bibliothèque politique, ecclésiastique, physique et littéraire de la France*, vaste projet qu'avait formé l'auteur angevin de réunir « dans un seul corps, tous les monumens relatifs à l'histoire de France ». Dans ce volume, l'auteur a réuni les articles du marquis de St Aubin, de l'abbé Duclos, et de l'abbé de Vertot sur la France au temps des Gaules.
Quérard VII, 263.

112. PORTALIS (Jean-Etienne-Marie)

Organisation des Cultes. Discours du C^{en} Portalis, orateur du Gouvernement, au Corps législatif – Projet de Loi – Convention entre le Gouvernement français et le Pape – Articles organiques de la Convention. Articles organiques des cultes protestants. – Rapport du C^{en} Portalis sur les Articles organiques de la Convention. Rapport du C^{en} Portalis sur les articles organiques des cultes protestants.

Paris, Imprimerie de la République, an X. (1801).

1 vol. in-8° *dérellié*, (1) f., 64 pp., 8 pp., 12 pp., 7 pp., 22 pp., (1) f. blanc, 3 pp.

200 €

Edition originale des documents rendant officiel le *Concordat* entre la France et le Pape. L'ensemble de ces pièces fut ensuite imprimé dans chaque département.

113. [PROUSTEAU (Guillaume)]

Catalogue des Livres de la Bibliothèque publique fondée par M. Prousteau (...)
composée en partie des livres & Manuscrits de M. Henri de Valois, & déposée chez les
RR. PP. Bénédictins, dans leur monastère de Bonne-Nouvelle de la même ville.
Paris, Pierre-Théophile Barois, Orléans, Jacques-Philippe Jacob, 1777.

1 vol. in-4°, demi-basane blonde, dos lisse orné de roulettes dorées, tranches rouges. *Reliure du début du XIX^e siècle, coiffé sup. restaurée.* Cachets de la bibliothèque d'Orléans (double vendu) sur le titre. Ex-libris au contreplat du comte Albert Mathurin Grout de Saint Paër.

(2) ff., lj pp., (1) p., 402 pp.

750 €

Seconde édition augmentée, enrichie de notes critiques et bibliographiques et d'un mémoire historique sur la bibliothèque publique d'Orléans.

Guillaume Prousteau (Tours, 1626 - 1715), professeur de droit à l'université d'Orléans, avait pu acheter en 1679 l'entière bibliothèque d'Henri de Valois. En 1714, il en fit don à la ville d'Orléans pour l'utilité publique et assortit son don d'une rente pour l'entretien d'un bibliothécaire. Un premier catalogue de la bibliothèque d'Orléans fut imprimé en 1721. Depuis, elle s'était enrichie de plusieurs autres dons, parmi lesquels ceux d'Antoine Vaslin des Breaux (1748), du médecin Etienne Arterré (1764) et du juriconsulte Robert-Joseph Pothier (1771).

Taschereau, 2072.

114. QUILLET (Claude)

La Callipédie, traduite du poème latin de Claude Quillet.

Imprimé à Amsterdam et se vend à Paris, Durand & Pissot, 1749.

1 vol. petit in-8°, veau marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin brique, encadrement d'un filet à froid sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, coiffes élimées, coins émoussés, petites fentes aux mors. Bon exemplaire.*

(1) f., 203 pp. *Quelques rousseurs.*

200 €

Première traduction française du célèbre poème latin du chinonais Claude Quillet sur l'art de procréer de beaux enfants.

La Callipédie eut un succès constant depuis sa première édition (1655) jusqu'au début du XIX^e siècle. L'auteur s'était inspiré d'un livre de l'espagnol Juan Huarte, paru un siècle plus tôt. « C'est l'année même de la mort de Gassendi que l'ancien compagnon de Naudé publie à Leyde, un poème latin, la Callipædia (...) Œuvre ingénieuse, brillante même, que Racine, l'ayant lue à Uzès, admirera « tout entière » (...) Œuvre audacieuse aussi : ici l'auteur s'étend en descriptions voluptueuses ou légères mêlant en un composé ambigu les crudités du langage médical aux fleurs de la rhétorique » (Pintard).

La traduction en prose de Montenault d'Egley est imprimée face au texte latin.

Bon exemplaire.

Taschereau, 1407; Gay-Lemonnyer I, 454; Pintard, *Le Libertinage érudit*, p. 428; Quérard VII, 403.

115. RACINE (Jean)

Abrégé de l'Histoire de Port-Royal.

Vienne, et se trouve à Paris, Lottin jeune, 1767.

1 vol. petit in-12, veau fauve marbré glacé, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, encadrement d'un filet à froid sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches bleues jaspées de blanc. *Reliure de l'époque.*

vij-352 pp. *Rousseurs.*

350 €

Première édition complète.

Racine avait composé cette histoire à la demande de l'archevêque de Paris. La première partie du manuscrit avait été publiée en 1742. C'est le bannissement des jésuites qui permit cette publication intégrale, seulement en 1767. « Les faits y sont rapportés avec précision et de manière toujours favorable au jansénisme mais sans excès. Tous les écrivains postérieurs l'ont pris comme base de leurs travaux » (Bourgeois & André).

Bel exemplaire.

Bourgeois & André, 5023; Cioranescu, 56531; Quérard VII, 419.

116. RACINE (Jean)

La Religion, poème.

Paris, Desaint & Saillant, Durand, Le Prieur, 1763.

1 vol. petit in-12, veau écaillé glacé, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin olive, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure. *Reliure de l'époque, mors sup. fendillé, coins émousés. Bel exemplaire.*
xxiv-327 pp., (1) p., (1) p. blanche, 143 pp., (1) p.

100 €

Huitième édition augmentée, qui comprend plusieurs autres pièces, dont l'épître à Rousseau, les épîtres sur l'Homme et le poème de *La Grâce*.

Agréable exemplaire, bien relié.

Quézard VII, 426.

117. [RELIURE] / STUART (Henry Benedict)

Constitutiones synodales Ecclesiae Tusculana.

Rome, J.-G. Salomoni, 1764.

1 fort vol. in-4°, basane fauve, dos à nerfs orné de caissons richement dorés, double encadrement de roulettes et d'un double filet doré sur les plats, riche décor doré formé de gros fleurons aux coins et d'un motif central, gardes de papier doré gaufré à décor floral polychrome, tranches dorées. *Reliure de l'époque, plat sup. légèrement Jané, coins râpés.* 947 pp. *Quelques rousseurs.*

1 000 €

Constitutions synodales rédigées à l'occasion du synode de Frascati en 1763, par Henry duc d'York et évêque de Frascati.

Très bel exemplaire dans une spectaculaire reliure italienne de l'époque.

118. RESTIF de LA BRETONNE (Nicolas Edme)

Le Pornographe, ou Idées d'un honnête-homme sur un projet de règlement pour les Prostituées, propre à prévenir les Malheurs qu'occasionne le Publicisme des Femmes ; avec des notes historiques et justificatives.

Londres, Jean Nourse et La Haye, Gosse junior & Pinet, 1769.

2 parties en 1 vol. in-8°, basane marbrée, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, tranches bleues jaspées de blanc. *Reliure de l'époque, épidermure au dos et sur le plat inf., coins émousés, petits accros avec manques aux coiffes. Bon exemplaire.* Ex-libris héraldique au contreplat de Alexis de Lamothe (avocat à Bordeaux, XVIII^e s.).

368 pp. (le feuillet 5-6 n'existe pas). *Rousseurs éparses.*

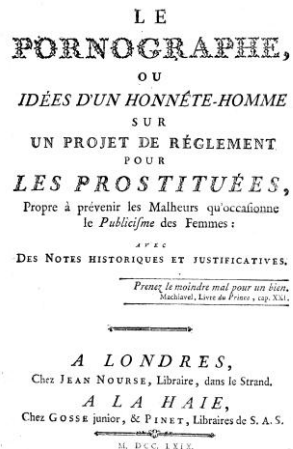
1 000 €

EDITION ORIGINALE.

Elle fut tirée à 2 000 exemplaires suivant la *Revue des ouvrages de l'auteur* (1784). Restif en avait assuré lui-même la composition avec l'aide financière de Michel, un ouvrier de Quillau. Le livre devait être vendu par le libraire Delalain au nom duquel un premier titre avait été imprimé. Mais celui-ci exigea le retrait de son nom sur le titre qui dut être réimprimé. Il existe quelques rares exemplaires à son nom.

Le Pornographe est un roman par lettres qui traite du problème social de la prostitution. Pour Restif, plutôt que réprimer, il faut mieux organiser la prostitution et la réglementer en regroupant les femmes publiques dans des établissements qu'il appelle Parthenions, de manière à éviter tous les problèmes d'hygiène et de criminalité qu'elle entraîne. Restif eut toutes les peines du monde à obtenir une approbation auprès de la censure. L'ouvrage se vendit bien mais fut fort mal accueilli...

Lacroix, VI, n°1 ; Rives Childs VI-1; INED, 3790; Cioranescu, 52708; Gay-Lemonnyer III, 814.



119. RESTIF de LA BRETONNE (Nicolas Edme)

Les Gynographes, ou Idées singulières de deux honnêtes-femmes, sur un projet de règlement proposé à toute l'Europe, pour mettre les Femmes à leur place, & opérer le bonheur des deux sexes ; avec des notes historiques et justificatives suivies de noms de femmes célèbres.

L E S
CYNOGRAPHES,

O U
IDÉES DE DEUX HONNÊTES-FEMMES

S U R
UN PROJET DE RÈGLEMENT

Proposé à toute l'Europe, pour mettre les FEMMES
à leur place, & opérer le bonheur des deux sexes ;

A V E C
DES NOTES HISTORIQUES ET JUSTIFICATIVES ;
SUIVIES DES NOMS DES FEMMES CÉLÈBRES ;
Recueillis par N.-E. RESTIF-DE-LA-BRETONNE, éditeur de l'Ouvrage.

A d'auteurs devoit le rang de Femme engage,
Et vous n'y montez pas, à ce que je prétens,
Pour être libérée, & prendre du bon temps.
Et. des Fem. III. 28. 2. fr.

Première Partie.

—————
A L A - H A I E ,
Chés GOSSE & PINET, Libraires de Son Altesse Sérénissime.
Rue de la Harpe à PARIS.
Chés HUMBLLOT, Libraire, rue Saint-Jacques, près Saint-Jves.
—————
M. D C C. L X X V I I.

tout appuyé d'exemples sous forme de nouvelles et d'anecdotes » (Lacroix). Son propos est assorti de longues notes qui expliquent, par exemple, les usages concernant le mariage dans les différents peuples. L'ouvrage se termine (à partir de la p.523) sur une sorte de dictionnaire des femmes célèbres depuis l'Antiquité.

Lacroix, XVII, n°1; Rives Childs, XVI; INED, 3785; Cioranescu, 52661; Gay-Lemonnyer II, 448.

120. RESTIF de LA BRETONNE (Nicolas Edme)

Le Pornographe, ou Idées d'un honnête-homme sur un projet de règlement pour les prostituées, propre à prévenir les Malheurs qu'occasionne le Publicisme des Femmes : avec des notes historiques et justificatives.

Londres, Jean Nourse, La Haye, Gosse junior & Pinet, 1776.

[Ensemble] : La Mimographe, ou idées d'une honnête-femme pour la réformation du théâtre national.

Amsterdam, Changuiou, La Haye, Gosse & Pinet, 1770.

2 vol. in-8°, veau fauve marbré, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de tomanon en basane verte, filet doré sur les coupes, tranches rouges. Reliures de l'époque, mors fendus, acroc avec manque à une coiffe, mais agréable exemplaire.

xij-388 pp., 88 pp., puis pp. 477 à 492 ; (4) ff. 466 pp. *Quelques rares roussures.*

1 650 €

Rare ensemble en reliure uniforme des deux premières parties des *Idées singulières*.

Troisième édition en partie originale, très rare, du Pornographe. « Elle est incontestablement la plus complète et la meilleure » (Rives Childs). C'est une réimpression de la seconde imprimée en 1775 sous la fausse date de 1770 à laquelle Restif a ajouté la note Q qui forme les pages 477 à 492. Le *Projet de règlement pour les filles publiques* occupe les pp. 57 à 102 et les réponses relatives à ce projet s'étendent de la page 110 à la page 146. Dans la seconde partie du volume, on trouve (pp. 181 à 252, avec une double numérotation), un opuscule portant une page de titre spéciale : *Représentation à Mylord maire de la ville et cité de Londres sur les*

La Haye, Gosse & Pinet, et Paris, Humblot, 1777.

2 parties en 1 vol. in-8°, demi-basane blonde, dos à nerfs orné de filets, de roulettes et de fleurons dorés, deux caissons ornés d'un semé de petites étoiles et de petits cercles dorés, pièces de titre en basane citron, pièce de tomanon en basane verte, tranches rouges. Reliure du début du XIX^e s. Bon exemplaire.

viii-567 pp., (1) p. Pagination continue sur les deux parties.

1 000 €

EDITION ORIGINALE de 1776 avec un titre de relais.

L'ouvrage imprimé à Paris, avait d'abord paru en 1776 à l'adresse de Humblot, mais on changea le titre « pour obéir à une exigence de police, qui voulait que certains livres, sans approbation ni privilège, ne fussent publiés que sous la rubrique d'une ville étrangère, en vertu d'un privilège tacite » (Lacroix).

Les Gynographes font partie, comme le *Pornographe*, de la série des *Idées singulières* dont ils forment la troisième partie et reprennent la correspondance entre Mme de Tianges et son amie Mme des Arcis. Sous couvert de cette correspondance, Restif propose « avec les plus minutieux détails, un nouveau système d'éducation pour les filles et un nouveau plan de conduite pour les femmes faites, le

filles entretenues de France, vulgairement dites courtisanes ou demoiselles du bon ton, par un Anglais actuellement à Paris. Plus loin, (pp. 313 et suivantes), on trouve une étude singulière sur les seize classes de prostituées actives existant en France ainsi qu'un opuscule de 88 pp., paginé séparément avec une nouvelle page de titre, intitulé *Lit de Justice et d'Amour, ou le Code de Cythère (Érotopolis, chez Harpocrates, seul imprimeur de Cupidon, à la coquille de Vénus & aux ruines du temple de l'Hymen nec-non au treizième des Travaux d'Hercule, l'an du monde 7776)*. L'auteur de ce dernier morceau est un certain Mouet, fils d'un libraire, employé au cabinet des livres du roi à Versailles, d'après le marquis de Paulmy. Entre les pp. 477 et 492, figure un beau morceau de Restif qui paraît pour la première fois, avec la nomenclature des courtisanes en activité, qui comprend de croustillants détails.

ÉDITION ORIGINALE et seule édition **de la Mimographe** donnée par Restif et tirée, selon ses dires dans *Monsieur Nicolas*, à 2 000 exemplaires. « Cet ouvrage est rare, peut-être très-rare, n'ayant pas été réimprimé par l'auteur ni par ses contrefacteurs ordinaires » (Lacroix). *La Mimographe* reprend les protagonistes féminins de la série des *Idees singulières*, Mme de Tianges et Mme des Arcis. Restif y a inséré au milieu de sa compilation sur l'art théâtral, plein de détails historiques et de particularités curieuses, un petit roman sur les mœurs du théâtre. Il suggère notamment, comme idée singulière, de recruter les acteurs parmi les enfants trouvés... *La Mimographe* fait partie des ouvrages imprimés par Restif lui-même. Il le composa entièrement chez l'imprimeur Michel durant l'été 1769 et lui donna « des peines infinies ».

Lacroix, VI, n°3 et VII; Rives Childs VI-5 et VII-1; Cioranescu, 52677; Gay-Lemonnyer III, 230 et III, 814; Soléinne V, 55.

121. [RÉVOLUTION] / [BARRA]

Décret de la Convention Nationale, du 8^e jour de Nivose, an 2^e de la République Française, une & indivisible, qui décerne les honneurs du Panthéon au jeune Barra.

Paris, Imprimerie Nationale exécutive du Louvre, an II (1793).

1 feuillet in-4°, imprimé recto / verso.

25 €

Décret qui charge le peintre David des soins de « l'embellissement de cette fête nationale ».

122. [RÉVOLUTION] / [DÉCRET]

Décret de la Convention Nationale, du 19^e jour de Brumaire, an I^{er} [sic, pour an II^e] de la République Française (...) Relatif à l'éducation des Enfants dont les pere & mere auront subi un Jugement emportant confiscation de biens.

Foix, Fontes, an II (1793).

In-4° de 2 pp., (1) f. blanc.

40 €

Décret qui stipule que les enfants dont les parents ont vu leurs biens confisqués seront reçus et élevés dans les hospices destinés aux enfants abandonnés.

123. [RÉVOLUTION] / [ETAT-CIVIL]

Loi qui détermine le mode de constater l'état civil des Citoyens. Du 20 septembre 1792, l'an quatrième de la Liberté.

Fontenay-le-Comte, Testard et Goichot, 1792.

In-4° dérelié de 20 pp. *Déchirure avec manque dans la marge de tête du premier feuillet.*

90 €

124. [RÉVOLUTION] / [IMPOSITION]

Loi concernant la Contribution Foncière. Donnée à Paris, le 1^{er} Décembre 1790.

Paris, Imprimerie Royale, 1790.

In-4° dérelié de 62 pp. *Déchirure avec manque dans la marge de tête du premier feuillet.*

50 €

Loi créant l'impôt foncier sur des bases nationales.

125. [RÉVOLUTION] / [INSTRUCTION PUBLIQUE]

Décret de la Convention Nationale, du 29^e jour de Frimaire, an second de la République Française, une & indivisible. Sur l'Organisation de l'Instruction Publique.

Paris, Imprimerie Nationale exécutive du Louvre, an II (1793).

In-4° *débroché* de 8 pp.

30 €

126. [RÉVOLUTION] / [MONTJOYE (Christophe Galard de)]

Histoire de Marie-Antoinette-Josephe-Jeanne de Lorraine, archiduchesse d'Autriche, reine de France.

Paris, H. L. Perronneau, 1797.

1 vol. in-8°, basane porphyre, dos lisse orné de roulettes et de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, encadrement d'une roulette dorée sur les plats, roulette dorée sur les coupes. *Reliure du début du XIX^e siècle, dos insolé (blondi) et un peu fané, coins émoussés. Bon exemplaire.*

Portrait h.-t. gravé à l'eau-forte et 1 planche h.-t. repliée gravée à l'eau-forte, xx-535 pp. *mal chiffrée* 335. *Rousseurs éparses.*

250 €

Edition originale de cette biographie de Marie-Antoinette, rédigée peu de temps après son exécution par le publiciste royaliste Galard de Montjoye, qui met l'accent principalement sur la période révolutionnaire.

L'ouvrage est orné d'un portrait de Marie-Antoinette et d'une planche dépliant qui la représente dans sa cellule à la Conciergerie, lieu que connaissait bien l'auteur et qu'il visitait fréquemment à cette époque.

Quérard VI, 263.

127. [RÉVOLUTION] / [PÉTHION de VILLENEUVE (Jérôme)]

Avis aux François sur le salut de la Patrie. Troisième édition.

S.l., 1789.

1 vol. in-8°, demi-basane fauve, dos lisse orné de triples filets et de petits fleurons dorés, pièce de titre en basane orangée, tranches jaspées de bleu. *Reliure du début du XIX^e s., mors sup. fendu.*

(2) ff., X-272 pp.

300 €

Dans cet ouvrage important, Péthion adjure les Français de ne rien prendre en considération avant d'avoir posé les bases d'une constitution qui puisse assurer leur bonheur. Il y expose les principes d'un gouvernement vertueux, et jette les bases d'une bonne constitution par la séparation de la puissance législative et de la puissance exécutive, la lutte contre la corruption, la liberté de la presse, la révocation des lettres de cachet et des lettres de grâce, et en fondant la nouvelle société sur le principe fondamental de la liberté individuelle. *Quérard VII, 84.*

128. [RÉVOLUTION] / [POSTES]

Décret de la Convention Nationale, des 23 & 24 Juillet 1793, l'an second de la République Française. Relatif à l'organisation des Postes & Messageries en Régie nationale.

Fontenay-le-Peuple, Cochon, 1793.

In-4° *dérelé* de 20 pp.

120 €

Important décret sur l'organisation de la poste, imprimé à Fontenay-le-Comte, devenue sous la Révolution, Fontenay-le-Peuple ...

129. ROUSSEAU (Jean-Jacques)

Les Pensées de J.J. Rousseau, citoyen de Genève.

Amsterdam, s.n., 1763.

1 vol. in-12, basane marbrée, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin brique, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, coins râpés, épidermures sur le plat sup. Bon exemplaire.* Ex-libris ms. de Pierre Armand, pasteur sur le titre. x-330 pp. *Quelques rousseurs.*

180 €

Contrefaçon de la rarissime édition originale parue à Paris chez Prault la même année. Cette contrefaçon comprend l'avertissement anonyme, et se caractérise par le fleuron du titre qui comprend une tête de chérubin surmontée d'une couronne.

Dufour, n°287 ; Tchémertzine-Scheler V, 558b.

130. [ROUSSEL d'EPINAL (Pierre-Joseph-Alexis)]

Le Château des Tuileries, ou Récit de ce qui s'est passé dans l'intérieur de ce Palais, depuis sa construction jusqu'au 18 Brumaire de l'an VIII...

Paris, Leroux, 1802.

2 vol. in-8°, basane fauve jaspée, dos lisses ornés de triples filets et de fleurons dorés, pièces de titre en basane verte, tomaison sur mandorles de basane havane. *Reliures de l'époque, coins émoussés. Bon exemplaire.*

2 frontispices h.-t. gravés en taille-douce, (2) ff., iv-376 pp.; (2) ff., 392 pp. *Mouillures dans la marge de gouttière du tome II.*

300 €

EDITION ORIGINALE de ce roman historique qui dévoile les côtés cachés de l'administration du château à l'époque de Louis XVI et en particulier sous la Révolution.

« Avec des particularités sur la visite que le lord Bedford y a faite après le 10 Août 1792, dans laquelle on a recueilli des Anecdotes curieuses sur les secrets de l'Etat, sur la Famille Royale, les Personnes de la Cour, les Ministres, les Parlemens, et sur l'enlèvement des effets de la Couronne, la dissipation du mobilier, la Police secrète de la Cour, enfin sur la situation de Paris pendant la révolution ». L'auteur de l'ouvrage, secrétaire de la commission pour l'examen et l'inventaire des papiers des Tuileries, s'appuie sur des sources historiques de premier plan.

Le frontispice du tome II offre une *rare représentation d'une scène d'initiation à la franc-maçonnerie* qui est décrite pp. 51 à 56.

Supercheries III, 175; *manque à Fesch.*



131. SAINT-HYACINTHE (Hyacinthe Cordonier dit Thémiseul de)

Le Chef d'œuvre d'un Inconnu. Poème, heureusement découvert & mises [sic] au jour avec des Remarques savantes & recherchées par M. le Docteur Chrisostome Mathanasius.

La Haye, aux dépens de la Compagnie, 1738.

1 vol. in-12, parchemin souple, titre écrit à la plume au dos (encre très pâle). *Reliure de l'époque.* (20) ff., 195 pp., (1) f., 48 pp., (9) ff. *Monillures et qq. rousseurs. Les dix derniers ff. sont tachés.*

120 €

Cette *spirituelle satire dirigée contre les pédants*, les commentateurs et les faux savants, manie avec bonheur l'humour et l'ironie. Œuvre collective, même si Saint-Hyacinthe s'en arroe la paternité, à laquelle contribuèrent Van Effen (*Dissertation sur Homère*), Sallengre, Prosper Marchand et bien d'autres, elle fut acclamée de tout Paris dès sa première édition en 1714. Les éditions suivantes comportent des augmentations (mais aussi quelques suppressions).

Le chef d'œuvre dont il est question, est une chanson populaire, naïve et vulgaire, en cinq huitains, que Saint-Hyacinthe étudie avec un tel luxe de remarques, commentaires, rapprochements, citations grecques, latines, françaises, anglaises, italiennes, etc., que le poème de 40 vers est entouré de plus de 200 pages de vaine érudition !

Dans cette édition, la *Dissertation sur Homère et sur Chapelain* est publiée avec une pagination séparée.

Supercheries II, 1073; Haag IX, 88

132. SAINTONGE (Marie Geneviève Gillot, madame de)

Circé, tragédie en musique. Représentée par l'Académie Royale de Musique.

Suivant la copie imprimée à Paris, Amsterdam, Antoine Schelte, 1695.

1 vol. petit in-12, broché, *sans couverture.*

Frontispice h.-t. gravé en taille-douce, 59 pp. (front. compris). *Quelques rousseurs.*

120 €

Contrefaçon hollandaise de l'édition originale parisienne imprimée au format in-4° en 1694. Cette pièce ne fut pas réimprimée dans les *Poésies diverses* de M^{me} de Saintonge en 1714. *Quérard VIII, 312.*

133. SAINTONGE (Marie Geneviève Gillot, madame de)

Poesies diverses (...) Seconde édition.

Dijon, Antoine de Fay, 1714.

2 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs ornés de caissons dorés, pièces de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches mouchetées de rouge. *Reliures de l'époque, accros à une coiffe avec manque, coins émoussés. Bon exemplaire.*

(5) ff., 336 pp., (4) ff.; (6) ff., 317 pp., (7) pp. *Galerie de vers en tête dans le dernier tiers du tome I sans atteinte au texte.*

300 €

Seconde édition considérablement augmentée. La première avait paru en 1696 sous le titre *Poesies galantes*. Elle comprend plusieurs idylles et élégies et les œuvres lyriques de Mme de Saintonge. *Le charme des Saisons* (ballet), *L'Intrigue de concerts* (comédie), *Diane et Endimion* (pastorale héroïque) et *Griselle, ou la Princesse de Saluces* (comédie).

« Peu commun » (Soleinne).

Soleinne, 1665; Cioranescu, 61303.

134. SIMON (Richard)

Histoire critique du texte du Nouveau Testament, où l'on établit la Vérité des Actes sur lesquels la Religion chrétienne est fondée.

Rotterdam, Reinier Leers, 1689.

1 vol. in-4°, vélin ivoire, tranches jaspées. *Reliure de l'époque.*

(8) ff., 430 pp., (1) f. blanc. *Quelques rousseurs.*

400 €

Seconde édition, en partie originale.

Richard Simon (Dieppe 1638 - 1712), ancien oratorien, possédait le grec, l'arabe, le syriaque et l'hébreu. Il avait été exclu de son ordre à la suite des polémiques engendrées par son *Histoire critique du Vieux Testament* (1678). On le considère de nos jours comme *l'un des pères de l'exégèse moderne*.

Cioranescu, 63068.



135. TÉRENCE / DACIER (Anne Le Fèvre, dame)

Les Comédies de Térence, avec la traduction et les Remarques, de Madame Dacier.

Amsterdam, R. & G. Wetstein, 1724.

3 vol. in-12, vélin ivoire, dos lisses, titres écrits à la plume au dos, tranches jaspées de rouge. *Reliures de l'époque. Bel exemplaire.* Ex-libris manuscrit de P. de Praytorrens sur les titres.

Frontispice h.-t. dessiné et gravé à l'eau-forte par Bernard Picart et 47 fig. h.-t. au burin de B. Picart, (3) ff., LXXXVIII-511 pp.; (1) f., 485 pp.; (1) f., 431 pp. *Quelques rousseurs.*

450 €

Réimpression de l'édition de Rotterdam de 1717 avec les mêmes figures de B. Picart.

Ces figures au trait, représentent les personnages de chaque pièce et différentes scènes.

La première édition de la traduction de Mme Dacier avait paru à Paris en 1688.

Édition bilingue, avec le texte latin face à la traduction. Elle comprend la préface de Mme Dacier ainsi que sa traduction de la *Vie de Térence* d'après Suétone.

Bel exemplaire.

Cohen, 983.

L'exemplaire du grand Arnauld

136. TERTULLIEN / MANESSIER (Claude-François)

Livre de Tertullien de Manteau. Traduction nouvelle.

Paris, Pierre Promé, 1665.

1 vol. petit in-12, veau brun jaspé, dos à nerfs orné de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches mouchetées de rouge. *Reliure de l'époque, petits accros aux coffes, mors sup. fendillé en queue, coins émousés.* Ex-libris ms. Arnauld sur le titre et cachet des oratoriens de Juilly, ex-libris Arnauld d'Andilly au dernier contreplat
Titre orné d'une vignette gravée en taille-douce, (1) f., 8 pp., (8) ff., 96 pp., 38 pp. *mal chiffrés* 26, (1) f.

500 €

Première édition de la traduction française par Claude-François Manessier de ce singulier traité satirique du théologien chrétien du II^e siècle de notre ère. Ayant été brocardé par les Carthaginois parce qu'il avait revêtu le pallium au lieu de la toge romaine, Tertullien leur répondit par cet écrit spirituel dans lequel il démontre l'intérêt du manteau par rapport à la toge et montre que le changement d'habit n'est pas nécessairement une coquetterie. D'ailleurs son texte, profondément allégorique, indiquait à ses contemporains que changer de pensée (c'est-à-dire se convertir au christianisme) pouvait être salutaire.

La traduction française est suivie du texte latin (*De Pallio*), d'après l'édition établie par Rigaud et Somaize (1654).

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE ROBERT ARNAULD D'ANDILLY (1589-1674) avec son ex-libris manuscrit sur le plat inférieur en fin de volume, comme c'était son usage. Retiré à Port-Royal dès 1638, il s'était consacré à l'étude et à la publication d'ouvrages spirituels et de traduction de pères de l'Eglise. *Cet exemplaire a ensuite appartenu à son frère puiné, Antoine Arnauld* (1612-1694) dont on voit l'ex-libris manuscrit au bas du feuillet de titre. Le grand Arnauld laissa probablement ce livre avec le reste de sa bibliothèque en France quand il dut s'exiler en 1679. Graesse VII, 71 Cioranescu, 45527.

LIVRE
DE
TERTULLIEN
DV
MANTEAV.

Traduction nouvelle.



A PARIS,
Chez PIERRE PROMÉ, rue de la vieille
Bouclerie proche le Pont S. Michel
à l'Enseigne de la Charité.

M. DC. LXXV.
Avec Privilège du Roy.

137. VARIGNON (Pierre)

Traité du Mouvement, et de la Mesure des Eaux coulantes et jaillissantes. Avec un Traité préliminaire du Mouvement en général.

Paris, Pissot, 1726.

1 vol. in-4°, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre fauve, encadrement de filets à froid sur les plats, armes dorées au centre, roulette dorée sur les coupes. *Reliure de l'époque, mors sup. fendillé, petit manque de cuir au caisson de queue. Agréable exemplaire.* Cachet du château de La RocheGuillon sur le titre.
5 planches h.-t. repl. gravées au burin, (8) ff., 128 pp.

1 200 €

EDITION ORIGINALE posthume, publiée par l'abbé Pujol qui a rassemblé plusieurs manuscrits inédits du célèbre mathématicien pour constituer cet ouvrage très complet sur cette matière. Varignon y dévoile et démontre les principaux théorèmes de l'hydrodynamique et tous les éléments nécessaires aux calculs des machines utilisées pour les fontaines artificielles et les jets d'eaux alors à la mode dans les jardins d'agrément, notamment à Versailles et à Marly.

EXEMPLAIRE RELIÉ AUX ARMES DU DUC ALEXANDRE DE LA ROCHEFOUCAULD (1690-1762), prince de Marsillac et marquis de Liancourt.

Quérard X, 54; DSB XIII, 586; Libr. Thomas-Scheler, *Précurseurs et Novateurs* (1989), n°790; O.H.R., 710, fer n°1 (en réduction).





138. VIRGILE (Publius Vergilius Maro) / CARO

(Annibal)

L'Enéide di Virgilio del Commendatore Annibal Caro.

Paris, veuve Quillau, 1760.

2 vol. grand in-8°, maroquin vert, dos à nerfs orné de fleurons dorés aux petits fers, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, fleurons dorés aux angles, filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de l'époque, coiffes restaurées, coins un peu râpés.*

2 portraits h.-t., 2 titres h.-t., 12 fig. h.-t., 12 vignettes et 6 culs-de-lampe par Zocchi gravés en taille-douce par Chenu, Defehrt, Lempereur, Leveau, Pasquier, Prévost et Tardieu, ij pp., (1) f., 314 pp., (1) p.; (1) f., 342 pp., (1) f. *Rares rousses.*

1 000 €

Très belle édition de la traduction italienne d'Annibal Caro (1507-1566), *illustrée de ravissantes figures et vignettes de Zocchi.*

BEL EXEMPLAIRE en maroquin d'époque, en grand papier. Cohen, 1021.

139. VOLTAIRE (François-Marie Arouet dit)

Mémoires pour servir à la vie de M. de Voltaire, écrits par lui-même.

Berlin, s.n., 1784.

1 vol. in-8°, cartonnage vert d'eau, dos de parchemin. *Reliure du début du XIX^e s.* Non rogné. 106 pp.

150 €

L'une des contrefaçons parues à la date de l'édition originale.

Bengesco, 1642.

140. [VULSON de LA COLLOMBIERE (Marc de)]

Le palais des Curieux, où l'Algebre et le sort donnent la décision des questions les plus douteuses : et où les Songes et visions nocturnes sont expliqués selon la doctrine des Anciens. Seconde édition. Reveu, corrigé & augmenté d'un Traité de la physiognomie.

Imprimé à Orléans, & se vend à Paris, Pierre Lamy, 1662.

3 parties en 1 vol. in-12, basane brune marbrée, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin rouge. *Reliure du début du XVIII^e s. défraîchie, coiffes absentes, coins fortement émousés.* Ex-libris (cachet violet) d'Eugène Gedel sur le titre.

Beau frontispice allégorique (« La vertu surmonte la fortune »), 1 planche h.-t., (10) ff., 52 pp., (1) f., 210 pp. *mal chiffrées* de 120, 168 pp. *Fortes rousses et qq. mouillures, déchirure sans mq. à deux feuillets, réparation à un feuillet de table avec perte de texte.*

500 €

Première édition, complète de ses trois parties, de cet ouvrage rare et curieux.

Le Palais des curieux qui compose la première partie du volume est un petit ouvrage de divination élémentaire à partir de questions et de réponses obtenues par l'usage d'une figure arithmétique.

Le Traité des songes qui « mérite d'être signalé » selon Dorbon, classifie les rêves selon les quatre éléments, les trois règnes, les corps célestes, les phénomènes atmosphériques et les choses de l'Enfer et les interprète d'après les règles de l'analogie et du symbolisme.

Le Traité de la physiognomie établit les liens entre le caractère et la physiognomie.

Ces deux derniers traités possèdent leur propre page de titre datée de 1660.

Caillet, 11541; Dorbon, 5217.



Romans gothiques, terrifiants, frénétiques, des pionniers du genre au XX^e s.

Les précurseurs et maîtres du roman gothique...

141. ROSSET (François de)

Les Histoires tragiques de nostre temps. Ou sont contenues les Morts funestes & lamentables de plusieurs Personnes, arrivées par leurs Ambitions, Amours dérégées, Sortilèges, Vols, Rapines, & autres accidens divers & & [sic] mémorables.

Rouen, Antoine Le Prévost, 1700.

1 vol. petit in-8°, veau brun glacé, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes. *Reliure de l'époque, coiffes endommagées, petites fentes aux charnières, coins émoussés.*

(4) ff., 616 pp. *Rousseurs.*

450 €

Une des éditions les plus complètes, elle comprend 38 nouvelles. Seules les 19 premières sont de Rosset ; le recueil ayant eu un grand succès populaire, fut réimprimé de nombreuses fois depuis la première édition de 1604 et augmentée par divers continuateurs anonymes. Celle-ci est augmentée des histoires des dames de Ganges et de Brinvilliers.

« Les Histoires tragiques se présentent comme une collection de faits divers tirés pour la plupart de la chronique contemporaine et qui ont en commun le caractère sanglant ou funeste du dénouement » (Lever). Ancêtres du roman noir, dont les thèmes tournent autour de la possession démoniaque (par exemple l'histoire de Goffredy), l'inceste, le parricide, l'infanticide, les crimes passionnels, etc., ces *Histoires tragiques* peignent, sous le masque de l'apologue, ces faits divers avec une cruauté rare, une sorte de délectation dans la description de la violence. D'autre part, comme le fait remarquer Maurice Lever, « il ressort des *Histoires tragiques* que tous les vices dont souffre l'humanité ont pour origine deux calamités fondamentales : la femme et le diable », qui sont d'ailleurs associées dans quelques unes d'entre elles.

Viollet Le Duc II, 210 (éd. de 1708) ; Lever, *Fiction narrative*, 224 ; Yve-Plessis, 1265 ; Lever, *Romanciers du Grand Siècle*, pp. 77 à 81.

142. [TENCIN (Claudine-Alexandrine Guérin, marquise de)] / [ARGENTAL]

Mémoires du comte de Comminge.

La Haye, J. Neaulme, 1735.

1 vol. in-12, veau fauve, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches rouges.

Reliure de l'époque. Ex-libris au contreplat.

(3) ff., 184 pp.

600 €

Edition originale de ce roman célèbre paru anonymement, mais attribué à Mme de Tencin, son neveu d'Argental et Pont-de-Vesle. Il eut immédiatement un succès européen et fut traduit dans plusieurs langues. Il fut adapté au théâtre en 1764 par Baculard d'Arnaud et inspira également de nombreux peintres.

Ce roman, qui **annonce le genre gothique**, développé dans la seconde moitié du XVIII^e s. en Angleterre, notamment par Walpole, Chartotte Smith et Ann Radcliffe, est un roman noir qui mêle avec brio conflits d'intérêt et histoire d'amour contrariée, que La Harpe considère comme le pendant de *La Princesse de Clèves*.

Quérard IX, 368 ; Barbier III, 215.

MEMOIRES DU COMTE DE COMMINGE.



A LA HAYE,
Chez J. NEAULME, Libraire

M DCC. XXXV.

143. WALPOLE (Horace)

Le Château d'Otrante, histoire gothique (...) traduite sur la seconde édition anglaise, par M. E.

Amsterdam et se trouve à Paris, Prault le jeune, 1767.

[Relié en tête de volume] : MERCIER (Louis-Sébastien) : L'Homme sauvage, Histoire traduite de

Amsterdam, Zaccharie, 1767.

2 ouvrages en 1 vol. in-12, veau fauve marbré, dos lisse orné de filets et de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges. Reliure de l'époque, coiffe sup. restaurée. Agréable exemplaire.

Walpole : xxiv-103 pp.; 134 pp. Mercier : 309 pp.

5 000 €

EDITION ORIGINALE RARISSIME de la traduction française par Marc-Antoine Eidous. Ce roman « point de départ de toute la littérature fantastique (...) est aussi la première œuvre romanesque où la peur surnaturelle joue un rôle important » (Oberlé). Walpole l'avait composé durant l'été 1764 et le livre fut imprimé en décembre 1764 à Londres sous le titre *The Castle of Otranto, a story*, puis dans la seconde édition, *The Castle of Otranto, a gothic story*.

Premier roman, gothique anglais, appellation tirée d'après le titre de la seconde édition, ce qualificatif vient de la fascination qu'exerçait sur Walpole l'architecture gothique, lourde d'émotions, cristallisatrice des superstitions issues du moyen âge. Ce roman, dans lequel on trouve déjà tous les ingrédients du genre (architectures tourmentées, épisodes terrifiants et inexplicables, ambiance médiévale mystérieuse, manifestations de fantômes et de spectres...), fut la source d'inspiration de toute une lignée d'écrivains, d'abord anglais (Clara Reeve, Maturin, Ann Radcliffe, Charlotte Smith), puis français (Ducray-Duminil, le vicomte d'Arincourt etc.) avant de constituer ce qui deviendra finalement le genre du roman noir.

Gioranescu, 27384 (à une date erronée); Quérard X, 478; Killen, 225; Oberlé, 1; Lévy, 719.

Edition originale de *L'Homme sauvage* de Mercier, roman utopique paru la même année, qui est relié en tête de volume. Ce roman philosophique imité librement de l'allemand de Pfeil expose dans un récit qui se déroule en Amérique des théories empruntées à Rousseau...

Gioranescu, 44548; Quérard VI, 62.

LE CHATEAU D'OTRANTE, HISTOIRE GOTHIQUE,

Par M. HORACE WALPOLE,

Traduite sur la seconde Édition
Angloise, par M. E.

..... Vanæ
Fingitur species, tamen ut pes & caput uni
Reddantur formæ. Horat. Art. Poët.

PREMIERE PARTIE.



A AMSTERDAM;

Et se trouve A PARIS,

Chez PRAULT le jeune, Libraire ;
Quai de Conty, à la Charité.

M. D C C. L X V I I.



144. YOUNG (Arthur)

Les Nuits d'Young traduites de l'anglais par M. Le Tourneur. [A la suite] : Œuvres diverses du Docteur Young.

Paris, Lejay, 1769-1770.

4 vol. in-8°, demi-basane blonde, dos lisses ornés de filets dorés, pièces de titre fauves, pièces de toison vertes, tranches jaspées de rouge. Reliure du début du XIX^e s., acrotes à trois coiffes.

2 frontispices h.-t. par Marillier gravés par Mercier, 1 portrait h.-t. par Saint-Aubin et 1 fig. h.-t. d'Eisen gravée par De Longueil, lxxxvj pp., (1) f., 346 pp.; (2) ff., 396 pp.; lvij pp., (1) p., (1) f., 363 pp.; (2) ff., 392 pp., (1) p.

230 €

Edition originale de la traduction française, par Pierre-Prime-Félicien Le Tourneur.

Les Nuits forment les deux premiers tomes. Les *Œuvres diverses* comprennent l'*Estimation de la vie*, le *Traité des Passions*, les *Lettres morales*, deux tragédies (*La Vengeance* et *Busiris*) et l'*Épître au Lord Landsdowne* (comparaison du théâtre anglais avec le théâtre français).

Les Nuits marquent, en Angleterre, la transition entre le clacissisme et le néo-romantisme. Leur atmosphère inquiétante, leurs évocations de la mort et de lieux sépulcraux, font rentrer cette poésie dans le genre

sombre. Leur influence conjointement avec le courant gothique anglais, marquera profondément le genre romantique en France à l'aube du XIX^e siècle.

Cette édition est illustrée de quatre jolies figures de Marillier, Eisen et Saint-Aubin. Le tome II est orné d'un *saisissant frontispice macabre* de Marillier.

Cioranescu, 39984 et 39989; Quérard X, 554-555; Cohen, 1071-1072.

145. SMITH (Charlotte)

L'Orpheline du château, ou Emmeline.

Londres et se trouve à Paris [Buisson], 1788.

3 vol. (sur 4) in-12, basane racinée, dos lisses ornés de fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison blondes, tranches rouges. *Reliures de l'époque.* (1) f., 328 pp.; (1) f., 312 pp.; (1) f., 389 pp.

100 €

EDITION ORIGINALE TRES RARE.

Ce roman gothique, dont le décor médiéval et les ruines pittoresques sont le reflet de la mode naissante, comprend de nombreux passages terrifiants, qui seront source d'inspiration pour Ann Radcliffe. « Nul mieux qu'elle, avant Ann Radcliffe, ne sut transcrire les secrètes impulsions de terreur d'une jeune fille livrée à une architecture où le moindre bruit suspect, l'ombre la plus légère, sont amplifiés par la résonance et l'obscurité des voûtes au point d'atteindre à des dimensions de cauchemar » (Lévy).

Il manque le dernier volume.

Quérard IX, 194; Lévy, 720.

146. SMITH (Charlotte)

L'Orpheline du Château, ou Emmeline.

Paris, Maradan, an VII (1798).

5 vol. in-16, demi-basane brune, dos lisses ornés de doubles filets à froid, tranches jaspées. *Reliure modeste du début du XIX^e s.*

5 frontispices h.-t. gravés en taille-douce non signés, 215 pp.; 214 pp.; 213 pp.; 213 pp.; 177 pp. *Quelques rousseurs et qq. mouillures marginales.*

500 €

Rare édition de la traduction française qu'Oberlé présente par erreur comme étant la première : celle-ci avait paru en 1788 en 4 volumes in-12.

Quérard IX, 194; Oberlé, n°21; Lévy, pp. 202-203.



147. [NAUBERT (Bénédicte)]

Herman d'Unna, ou Aventures arrivées au commencement du quinzisième siècle, dans le temps où le Tribunal secret avoit sa plus grande influence ; traduit de l'allemand. Par Jean-Nicolas-Etienne de Bock.

Metz, Claude Lamort et se vend à Lausanne, Durand l'aîné, 1791.

2 vol. in-12, veau mauve glacé, dos à faux-nerfs ornés de filets et de fleurons dorés, encadrement d'un filet doré sur les plats, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches marbrées. *Reliure de la première moitié du XIX^e s., dos insolés (devenus blonds), épidermures sur les plats et manques de cuir sur le plat sup. du tome II le long du mors. Cependant, agréable exemplaire.* Ex-libris ms. de la Bibliothèque de Resteau à la contregarde, cachet héraldique sur le faux-titre.

(2) ff., iv pp., xj pp., (1) p., 332 pp.; (2) ff., 364 pp. *Quelques mouillures angulaires au tome II.*

380 €

Edition originale de la traduction française par le baron de Bock, de ce roman historique, d'une grande noirceur, qui met en scène le terrible tribunal de l'Inquisition des francs-comtes et francs-juges de Westphalie. « On y verra la manière extraordinaire dont ce tribunal procédait, les formes qu'on y suivit, les vives terreurs qu'il inspiroit, comment il faisoit trembler un puissant souverain dans son palais aussi bien qu'un simple berger dans sa chaumière ».

Ce roman fut traduit en anglais en 1794 et la critique britannique en fit un compte rendu élogieux (*Critical Review*, 1795, pp. 68-79). D'après Lévy, il est indubitable que ce livre fut une *source d'inspiration de premier ordre pour Ann Radcliffe* dans son célèbre roman *L'Italien*.

Quérard VI, 383 (*pour l'édition de 1801*); Lévy, 256.

148. BOCK (Jean-Nicolas-Etienne)

Histoire du Tribunal secret, d'après les loix et les constitutions de l'Empire germanique. Pouvant faire suite aux Chevaliers des sept montagnes, et à Hermann d'Unna.

Metz, Dehmer, et Paris, Maradan, an IX - 1801.

1 vol. in-12, demi-parchemin, titre écrit à la plume en long au dos. *Reliure de la fin du XIX^e s.* Non rogné. Ex-libris au contreplat et gros cachet ex-libris violet en haut du titre.

(2) ff., 143 pp. *Sans le frontispice.*

165 €

Première édition séparée de ce texte qui parut également la même année en tête du roman historique du même auteur intitulé *Le Chevalier des sept montagnes*.

Le meilleur ouvrage sur la question : « il contient des renseignements du plus haut intérêt sur l'organisation, la réception, et les coutumes des Francs-Juges » (Caillet). Ce tribunal, cruel et sanguinaire, existait à Dortmund en Westphalie depuis le temps de Charlemagne. *Caillet, 1262.*



149. RADCLIFFE (Anne)

Julia, ou les Souterrains de Mazzini.

Paris, Maradan, an VI - 1798.

2 vol. in-16, demi-parchemin avec coins, dos muets, tranches jaspées. *Reliures du temps. Bon exemplaire.*

2 frontispices h.-t. par Defraigne gravés à l'eau-forte par Delvaux, (2) ff., iv-214 pp.; (2) ff., 178 pp., (3) ff.

800 €

Seconde édition de la traduction française, par Motlin, parue un an après l'édition originale.

Ce roman gothique est le second publié par Ann Radcliffe (1790), sous le titre *A Sicilian Romance*. L'action se déroule en Sicile au XVI^e siècle. Comme dans les autres romans de Radcliffe, les ruines gothiques, les faits étranges et les péripéties multiples peuplent le récit.

Édition illustrée de deux gravures de Defraigne.

Quérard VII, 430; Killen, 226; Lévy, 721 ; Oberlé, 5 (*pour la première édition*).

150. RADCLIFFE (Anne)

Julia, ou les Souterrains du Château de Mazzini (...) Traduit de l'anglais sur la seconde édition.

Paris, Maradan, 1819.

2 tomes en 1 vol. in-12, demi-basane blonde avec coins, dos lisse orné de fleurons, de roulettes, de quintuples filets dorés et de fleurons à froid, tranches marbrées. *Reliure du temps, papier des plats renouvelé.* Ex-libris héraldique (cachet) sur le faux-titre. *Agréable exemplaire.* (2) ff., 225 pp.; (2) ff., 191 pp.

280 €

Réimpression, dans la première édition collective des œuvres d'Anne Radcliffe de l'un de ses plus célèbres romans gothiques. *Killen, 226.*

151. RADCLIFFE (Ann)

Les Mystères d'Udolphe.

Paris, Maradan, an V - 1797.

4 tomes en 2 vol. in-12, demi-basane blonde, dos à nerfs ornés de doubles filets dorés, pièce de titre et de tomanien en maroquin vert, tranches jaspées de rouge. *Reliures modernes. Bon exemplaire.*

(2) ff., 300 pp.; (2) ff., 334 pp.; (2) ff., 341 pp.; (2) ff., 300 pp. *Rousseurs éparses.*

1 200 €

RARISSIME ÉDITION ORIGINALE de la traduction française de Victorine de Chastenay.

Exemplaire de premier tirage qui se caractérise par l'absence de gravures (le second tirage, imprimé la même année comporte 4 gravures de Challiou) et la composition de la page de titre.

L'un des romans gothiques les plus célèbres d'Ann Radcliffe, publié en 1794, *Les Mystères d'Udolphe*, dont l'action se passe au XVI^e siècle font cohabiter les architectures menaçantes, les sites pittoresques et inquiétants, les épisodes mystérieux et terrifiants, toutes les recettes du roman gothique anglais. Ce roman noir fut immédiatement couvert d'éloges par la critique : un article paru en 1794 dans la *Critical Review* faisait d'Ann Radcliffe l'égale de Shakespeare dans le domaine de l'horreur (cf. Lévy, pp. 250-251). Quérard VII, 430; Killen, 226; Oberlé, n°8; Lévy, 246-251 et 722.

152. RADCLIFFE (Anne)

Les Mystères d'Udolphe (...) traduit de l'anglais sur la troisième édition par Victorine de Chastenay.

Paris, Maradan, 1808.

6 vol. in-12, basane fauve racinée, dos lisses ornés de fleurons, de roulettes et de filets dorés, pièces de titre et de tomaison en veau rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de brun. *Reliures de l'époque. Bel exemplaire.*

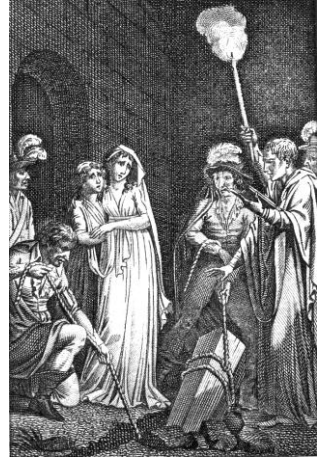
6 fig. h.-t. de Challiou gravées à l'eau-forte par Bovinet (non signées), (2) ff., 215 pp.; (2) ff., 217 pp.; (2) ff., 247 pp.; (2) ff., 199 pp.; (2) ff., 192 pp.; (2) ff., 210 pp. *Rousseurs uniformes.*

600 €

Réimpression à l'identique de l'édition Maradan de 1798. La composition est la même. Seuls les ornements typographiques ont été changés (les doubles filets précédant chaque chapitre sont remplacés par des filets en zig-zag).

Édition ornée de 6 jolies figures de Challiou gravées par Bovinet qui sont les mêmes que celles de l'édition de 1798.

Quérard VII, 430; Crottet, 234 (éd. de 1798); Killen, 226; Lévy, Images, 173, 121, 93, 72.



153. RADCLIFFE (Anne)

Les Mystères d'Udolphe (...) Traduction nouvelle de N. Fournier.

Paris, Michel Lévy frères, 1874.

2 vol. in-18 Jésus, demi-percaline chagrinée verte, dos lisses avec titre doré encadré de deux doubles filets dorés, tranches jaspées. *Reliures du temps.* (1) f., 314 pp.; (1) f., 276 pp. *Papier uniformément jauni, feuillets de titre défranchis.*

30 €

Seconde édition de cette nouvelle traduction publiée pour la première fois en 1864.

Killen, 227.



154. RADCLIFFE (Ann)

Éléonore de Rosalba ou le Confessionnal des Pénitents noirs.

Paris, Lepetit et Genève, J.-J. Paschoud, 1797.

7 tomes en 4 vol. in-18, demi-basane fauve, dos lisses ornés de filets, de roulettes et de fleurons dorés. *Reliures modernes. Bon exemplaire.*

7 frontispices h.-t. de Quervedo gravés à l'eau-forte par Villerey, (1) f., 179 pp.; (2) ff., 171 pp.; 212 pp., (1) f. blanc; 178 pp.; 178 pp.; 179 pp.; 207 pp. *Il manque le faux-titre du tome I. Rousseurs.*

1 000 €

ÉDITION ORIGINALE rare de la traduction française par Mary Gay Allard du roman gothique *The Italian*. Cette édition parut six semaines avant la traduction de l'abbé Morellet. Cette première version est, semble-t-il, moins fidèle que la suivante et ne fut pas réimprimée par la suite.

Elle est ornée de 7 jolies figures de Quervedo.

Cohen, 851; Quérard VII, 430; Killen, 83; Lévy, 721; manque à Oberlé.

155. RADCLIFFE (Ann)

L'Italian, ou le Confessionnal des Pénitens noirs. Paris, Donné jeune, Maradan, 1797.

3 vol. in-12, basane fauve jaspée, dos lisses ornés de roulettes et de fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison en maroquin vert, encadrement d'une roulette dorée sur les plats, tranches jaspées. *Reliures du début du XIX^e s., coins émousés, attaques de vers sur deux plats. Bon exemplaire.*

3 fig. h.-t. gravées à l'eau-forte par Gaitte en frontispice de chaque volume, 399 pp.; (2) ff., 384 pp.; (2) f., 460 pp. *Rousseurs éparses.*

1 600 €

EDITION ORIGINALE rare de la traduction française de l'abbé André Morellet.

L'édition originale anglaise, *The Italian or the Confessionnal of the black Penitents*, avait été imprimée la même année. Une première traduction française par Mary Gay, moins exacte, avait été imprimée quelques semaines avant celle de Morellet sous le titre *Eleonore de Rosalba*.

Chef d'œuvre du roman gothique anglais du XVIII^e s., *L'Italian* est l'une des œuvres les plus représentatives du genre. L'action se déroule dans l'Italie du XVIII^e siècle dans une atmosphère « intensément sombre ». « Ann Radcliffe pouvait difficilement faire plus noir : il lui eut fallu pour cela, disaient ses contemporains, prendre pour théâtre l'enfer lui-même » (Lévy, p. 261). Le roman est fondé sur une accumulation de mystères et de secrets terribles dont le voile n'est levé qu'à la fin du roman. L'inquisition fournit à Radcliffe l'occasion de se livrer aux descriptions les plus atroces pour dénoncer, en bonne anglicane, les crimes de l'église romaine. Par ailleurs, les descriptions d'architectures menaçantes, et l'intervention de phénomènes qui semblent surnaturels contribuent à renforcer l'ambiance terrifiante du roman.

L'édition est ornée de trois beaux frontispices gravés, dont le premier est signé de Gaitte. Cohen, 852; Quérard VII, 430; Lévy, 260-261; Oberlé, n°14 (pour la seconde édition, de 1798).



L' I T A L I E N ,
O U
LE CONFESSONAL
DES PÉNITENS NOIRS.
PAR ANNE RADCLIFFE,
Auteur de la Forêt, ou l'Abbaye de Saint-Clair, et des Mystères d'Udolphi.
TRADUIT PAR ANDRÉ MORELLET.
TOME PREMIER.

A PARIS,
(D E N N É & J E U N E , Libraire , rue Vivienne , n. 41 , Maison de la ci-devant Calise d'Écouperie.
G I Z E T)
(M A R A D A N , Libraire , rue du Cimetière-Saint-André-des-Arts.
1 7 9 7 .

223 pp.; 228 pp. *Quelques rousseurs, mouillures au tome II.*

1 000 €

Première édition in-16 « extrêmement rare » (Oberlé).

Édition ornée de quatre jolies figures non signées de Challiou, différentes de celles de l'édition de 1797.

Crottet, 234; Oberlé, n°15; Killen, 227.

156. RADCLIFFE (Ann)

L'Italian, ou le Confessionnal des Pénitens noirs. Paris, Donné jeune, Maradan, 1797.

3 vol. in-12 brochés, couv. bleues muettes d'origine, étiquettes de titre au dos. *Etui de protection moderne.*

3 fig. h.-t. gravées à l'eau-forte par Gaitte en frontispice de chaque volume, 399 pp.; (2) ff., 384 pp.; (2) f., 460 pp. *Rousseurs éparses.*

1 000 €

Exemplaire broché, tel que paru, de l'*édition originale* de la traduction française de l'abbé Morellet.

Quérard VII, 430; Cohen, 852; Lévy, 260-261; Oberlé, n°14 (pour la seconde édition, de 1798).

157. RADCLIFFE (Ann)

L'Italian ou le Confessionnal des Pénitens noirs. Paris, Maradan, an VI - 1798.

4 vol. in-16, demi-basane brune, dos lisses ornés de filets et de fleurons dorés. *Reliures du temps, accroc avec petit manque à une coiffe. Bon exemplaire.*

4 frontispices h.-t. gravés en taille-douce, (2) ff., 215 pp.; (2) ff., 233 pp.;

1 000 €

158. RADCLIFFE (Ann)

L'Italien ou le Confessionnal des Pénitens noirs.

Paris, Maradan, an VI - 1798.

3 vol. in-12, basane fauve marbrée, dos lisses ornés de fleurons et de quintuples filets dorés. *Reliure du début du XIX^e s. Petits accros aux coiffes. Bon exemplaire.* Ex-libris héraldique aux contreplats de Mouchy.

3 frontispices h.-t. gravés en taille-douce dont l'un signé Gaitte, (2) ff., 275 pp.; (2) ff., 302 pp.; (2) ff., 281 pp.

750 €

Deuxième édition, conforme à l'édition originale, parue un an après chez le même éditeur.

Elle a été imprimée pour la collection des œuvres d'Anne Radcliffe publiée par Maradan, dont elle forme les tomes VII à IX (mais qui se vendaient séparément).

Elle est illustrée des mêmes frontispices que l'édition originale. Oberlé, n°14.

159. RADCLIFFE (Ann)

Gaston de Blondville, ou Henry III tenant sa cour à Kenilworth, en Ardenne : Roman par feu Anne Radcliffe. Traduit par le traducteur des Romans de sir Walter Scott.

Paris, Mame et Delaunay-Vallée, 1826.

3 tomes en 1 vol. in-12, demi-basane brune, dos lisse orné de filets gras et maigres dorés, pièces de titre en basane blonde, ex-libris doré « BRUN » d'un cabinet de lecture en pied, tranches marbrées. *Reliure de l'époque, papier des plats frotté.* 234 pp.; 252 pp.; 243 pp. *mal chiffrés* 143. *Rousseurs, qq. taches marginales sur les premiers ff.*

500 €

Edition originale rare de la traduction française par Defaucompret du dernier roman d'Ann Radcliffe, composé en 1802 à la suite d'un voyage qu'elle fit dans la forêt d'Arden, et publié en anglais en 1826.

Ce roman gothique, dont la romancière sentait l'infériorité, resta à l'état de manuscrit et ne fut publié qu'après sa mort. Malgré la notoriété de l'auteur, il eut fort peu de succès.

Le roman est précédé d'une notice biographique élogieuse de 90 pages par Walter Scott sur Ann Radcliffe. Quérard VII, 430; *Supercheries* III, 311; Killen, 30 et 227; Lévy, 753; *manque à Oberlé.*



160. [MOORE (George)]

L'Abbaye de Grasville : traduction de l'anglais par B. Ducos.

Paris, Maradan, an VI - 1798.

3 vol. in-12 br., couv. rose pâle muettes de l'époque, étiquettes de titre imprimées aux dos. *Sous emboîtement de protection moderne.*

3 frontispices h.-t. de Challiou gravés à l'eau-forte par Bovinet, (2) ff., 275 pp.; (2) ff., 267 pp.; (2) ff., 274 pp., (2) ff.

600 €

Edition originale rare de la traduction française par B. Ducos de ce roman gothique « du meilleur crû » (Oberlé) qui a été parfois attribué à Ann Radcliffe.

Edition illustrée de trois jolis frontispices de Challiou.

Bel exemplaire, broché, dans son état originel de parution. Quérard VI, 281; Oberlé, n°42; Killen, 229; *manque à Lévy.*

Deux faux Radcliffe...

161. [CHAUSSIER (Hector) / BIZET

Le Tombeau, ouvrage posthume d'Anne Radcliffe, (...) traduit sur le manuscrit.

Paris, André, an huitième (1800).

2 tomes en 1 vol. in-18, demi-veau brun, dos lisses ornés de doubles filets dorés, pièces de titre en veau rouge, tranches jonquille. *Reliure du temps, petites épidermures au mors sup.*

2 fig. h.-t. macabres gravées en taille-douce par Challiou (non signées), (2) ff., 156 pp.; (2) ff., 184 pp. *Rousseurs.*

450 €

Troisième édition, parue un an après l'édition originale de ce rare roman gothique publié sous le nom d'Ann Radcliffe mais qui est en réalité de ses prétendus traducteurs : Hector Chaussier et Bizet. Cette

supercherie littéraire montre à quel point la popularité d'Ann Radcliffe était grande en France au tournant du siècle. Cela dit, *Le Tombeau* est « écrit dans la meilleure tradition des romans noirs » (Loliée) et eut un succès considérable. Il fut même traduit en espagnol et en portugais. Il est à l'origine d'une anecdote fantaisiste rapportée par Kazlitt Arvine en 1852 selon laquelle « la romancière apprenant qu'un jeune homme peu scrupuleux va publier sous son nom un roman intitulé *Le Tombeau*, va le trouver un soir, et lui cause une telle frayeur qu'il renonce à son entreprise » (Lévy; p. 225).

Killen, 229; Lévy, 225; Lévy, *Images*, 83; Loliée, n°501; Oberlé, n°19 (éd. de 1821); *Supercheries* III, 310.



**162. [CUTHBERTON (Catherine)]
Les Visions du Château des Pyrénées.**

Paris, Renard, 1809.

4 vol. in-12 brochés, couv. de papier à la colle orangé de l'époque, étiquette de titre au dos. *Eclats aux com.*
Bon exemplaire.

(2) ff., 400 pp.; (2) ff., 400 pp.; (2) ff., 402 pp.; (2) ff., 411 pp. *Quelques rousseurs.*

900 €

Edition originale très rare de la traduction française, par le comte Germain Garnier et Madame Zimmerman, du roman gothique publié sous le nom d'Ann Radcliffe en 1803 sous le titre *The Romance of the Pyrenees*, où figurent tous les archétypes du genre : château inquiétant, illusions diverses, voix venues de nulle part, etc., procédés mis en œuvre avec succès par Ann Radcliffe.

Ce roman populaire, note Oberlé, avait fait les délices de George Sand qui écrit dans *Histoire de ma Vie* : « J'avais lu avec délices, avec terreur, à Nohant le Château des Pyrénées. Mes compagnes avaient dans la cervelle bien d'autres légendes... à faire dresser les cheveux sur la tête. Nous nous persuadions entendre des soupirs, des gémissements partis de dessous les pavés ou s'exhaler par les fissures des portes et des murs ».

Bon exemplaire, tel que paru.

Supercheries III, 310; Lévy, 728 ; Oberlé, n°17 (pour la 3^{ème} édition, de 1821).

**163. ROCHE (Regina-Maria)
Les Enfants de l'Abbaye (...)** traduit de l'anglais par
André Morellet.

Paris, Maradan, an sixième (1798).

6 vol. in-12, demi-basane verte, dos lisses ornés de filets et de fleurons dorés, tranches jaspées de rouge. *Reliure du début du XIX^e s., dos passés, un mors fendu, acroc à une coiffe. Bon exemplaire.*

6 fig. h.-t. de Challiou et Stevenson gravées en taille-douce par Bovinet, xij-244 pp.; 253 pp.; 291 pp.; 219 pp.; 232 pp.; 232 pp. *Quelques rousseurs, déchirure au bas des pp. 193 à 196 du tome I avec perte de qq. mots du texte.*

450 €

Seconde édition de la traduction de l'abbé Morellet.

La première avait paru chez Denné en 1797 avec les mêmes figures. Quérard VIII, 91; Lévy, 475; Oberlé, n°36 (pour l'é.o.); Lévy, *Images*, 49.



164. ROCHE (Maria-Regina)

Les Enfants de l'Abbaye, Traduction nouvelle de l'Anglois de Mistriss Maria-Regina Roche.

Paris, Le Prieur, an XI - 1801.

6 vol. in-16, demi-basane blonde, dos lisses ornés de filets dorés. *Reliures de l'époque. Exemplaire non rogné, à toutes marges.*

6 frontispices h.-t. gravés sur cuivre, 216 pp.; 239 pp.; 213 pp.; 214 pp.; 208 pp.; 197 pp.

500 €

Seconde édition de la traduction française de A. Labaume.

Les 6 illustrations de Chaillou sont les mêmes que celles qui ornaient l'édition de Maradan de 1797 (dans la traduction de Morellet).

Lévy, *Images du roman noir*, pp. 22, 48; Oberlé, n°58 (même imprimeur, mais collation différente).

LES ENFANS

DE

L'ABBAYE,

Traduction nouvelle de l'Anglais de
Mistriss MARIA-REGINA ROCHE.

Par A. LABAUME.

TOME PREMIER.

A PARIS,

Chez LE PRIEUR, Libraire, rue Saint-Jacques, N° 225.

AN IX.—1801.

LE MOINE,

TRADUIT DE L'ANGLAIS:

TOME PREMIER.

*Somnia, erroris magico, miracula, sagax,
Nostrius Iovius postquam. — HORACE.
Songes, devoirs, secrets, fantômes impostrus,
Fridges, noirs esprits et magiques terreus.*

A PARIS,

Chez MARADAN, Libraire, rue du Cimetière
André-des-Arts, n° 9.

A N V — 1797.

165. LEWIS (Matthew Gregory)

Le Moine, traduit de l'Anglois.

Paris, Maradan, an V - 1797.

3 vol. grand in-12, demi-basane fauve marbrée, dos lisses ornés de filets et de pointillés dorés, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de toison en maroquin vert. *Reliure du temps, mors fendillés. Bon exemplaire.*

(2) ff., 238 pp.; (2) ff., 292 pp. *Les pp. 233-234 sont reliées par erreur entre les pp. 224 et 225. Déchirure angulaire dans la marge des pp. 131-132 du tome III sans atteinte au texte. Quelques rousseurs.*

1 500 €

VERITABLE EDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE.

Une autre édition, en quatre volumes avec gravures, fut imprimée la même année. La traduction fut établie par Deschamps, Desprez, Benoît et Lamare, d'après Quérard.

Chef-d'œuvre du roman noir aux influences multiples (Walpole et Radcliffe bien sûr, mais aussi les romantiques allemands) et dont l'érotisme macabre l'a fait parfois rapprocher des romans de Sade, *Le Moine* tient une place centrale dans le roman gothique anglais de la fin du XVIII^e siècle. Toutefois, l'obscénité de certains passages (et la

morale dévoyée de l'ouvrage) le firent condamner par la police en 1825.

Gay-Lemonnyer III, 251; Quérard V, 285; Lévy, 721; Cohen, 644; Caillet, 6654; Bécourt, 53; Oberlé, n°22; Lévy, pp. 305 à 373, et p. 72.

166. LEWIS (Matthew Gregory)

Les Nuits du Couvent – Le Moine.

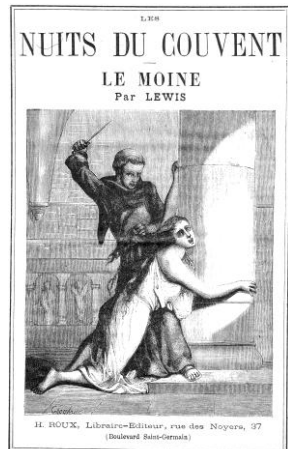
Paris, H. Roux, s.d. (ca 1880).

1 vol. grand in-8°, demi-basane rouge, dos lisse orné de quadruples filets dorés. *Reliure du temps.* Texte entouré d'un double filet noir, nombreuses illustrations gravées sur bois dans le texte, 425 pp., (1) f.; 359 pp., (1) p. *Petit raccommodage à un feuillet en début de volume.*

200 €

Rare édition populaire illustrée du Moine de Lewis. Elle occupe les 316 premières pages de la première partie. *Le Moine* est suivi d'une édition expurgée de *La Religieuse* de Diderot. La seconde partie comprend *L'Alcôve* et *le Confessionnal*, grand roman de mœurs cléricales inédit de Jules Roquette.

Oberlé, n°386.



167. LEWIS (M.-G.) / ARTAUD (Antonin)

Le Moine raconté d'après le texte anglais par Antonin Artaud.

Paris, Denoël et Steele, s.d. (1934).

1 vol. in-8° br., 345 pp., (2) ff. Papier jauni, couv. défraîchie.

30 €

Seconde édition.

LE BRIGAND
DE VENISE.

PAR M. LEWIS,
Auteur du Moine.

TRADUIT DE L'ANGLAIS

Par P. de C.



PARIS,

DENTU, Imprimeur-Libraire, quai des
Augustins, n° 17.

1806.

168. LEWIS (Matthew Gregory)

Le Brigand de Venise.

Paris, Dentu, 1806.

1 vol. in-12, maroquin rouge, dos lisse orné de roulettes et de fleurons dorés, pièce de titre en veau blond, filet et dentelle à arabesques dorée aux petits fers sur les plats, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure. Reliure de l'époque, coiffes et mors restaurés.

(2) ff., 271 pp. Quelques rousseurs, mouillure angulaire dans les marges, infime galerie de vers dans la marge intérieure de qq. ff.

1 500 €

EDITION ORIGINALE très rare de la traduction française (par P. de C***).

The Bravo of Venice avait été publié en anglais l'année précédente. C'est une adaptation du célèbre roman *Abellino, Der großer Bandit* de J. H. Zschokke, roman d'aventure, de vengeance et d'amour dans lequel le héros déjoue un vaste complot organisé par des brigands contre le Doge de Venise.

Bel exemplaire en maroquin.

Oberlé, 25; Quérard VI, 285; Loliée, n°325; Lévy, 727.

169. MATURIN (Rév. Charles Robert)

Melmoth l'homme errant. traduit de l'anglais par Maria de Fos.

Paris et Bruxelles, Librairie internationale A.

Lacroix, Verboeckhoven & C^e, 1867.

1 vol. in-8°, percaline verte bradel, fleuron et double filet doré au dos, date dorée en pied, pièce de titre en maroquin rouge. Reliure de Paul Vié. Non rogné. 425 pp.

800 €

EDITION ORIGINALE RARE de la seconde traduction de ce chef-d'œuvre du roman noir qui eut une influence considérable sur le courant romantique français (Nodier, et en particulier Balzac).

Publié en 1820, le roman de Maturin (*Melmoth the Wanderer*) fut aussitôt traduit en français (1821) sous le titre *Melmoth le voyageur*. Le héros est un homme qui peut vivre indéfiniment en se servant des vies d'autrui. Maturin y pousse les mécanismes hérités de Lewis et de Radcliffe jusqu'à l'extrême. Balzac déclarait que par certains côtés, *Melmoth* était égal, voir supérieur au *Faust* de Goethe. Cela dit, selon Killen, « Melmoth fut le chant du cygne du roman noir. Après lui, la vogue s'éteignit peu à peu ». Baudelaire qui trouvait la première traduction exécrationnable proposa à l'éditeur belge d'en donner une nouvelle traduction. Mais celui-ci refusa car Maria de Fos avait déjà commencé la sienne. Selon Oberlé, *Melmoth* marque « l'apogée du roman noir » et « la traduction de Maria de Fos (...) est excellente et complète ».

Killen, 66-68; Fléty, 174; Oberlé, n°34 (cet exemplaire).

CH. ROBERT MATURIN

MELMOTH

L'HOMME ERRANT

TRADUIT DE L'ANGLAIS

PAR

MARIA DE FOS

PARIS

LIBRAIRIE INTERNATIONALE

45, BOULEVARD MONTMARTRE, 45

ANCIEN DE LA RUE VIVIERE

A. LACROIX, VERBOECKHOVEN ET C^e, ÉDITEURS

A BRUXELLES, A LIVOURNE ET A LEIPZIG.

1867

Tous droits de reproduction réservés

170. MATURIN (Rév. Charles Robert)

Bertram, ou le Château de S.^t-Aldobrand, tragédie en cinq actes. Traduite librement de l'anglois (...) par MM. Taylor et Ch. Nodier.

Paris, Gide fils, Ladvoct, 1821.

1 vol. in-8°, demi-percaline vert clair bradel, dos orné d'un fleuron et de doubles filets dorés, pièce de titre en basane rouge. Reliure du début du XX^e s. Couv. impr. conservée. Entièrement non rogné, à toutes marges, avec témoins. *Léger manque en marge de tête à la cov. sup.* Ex-libris héraldique au contreplat de Robert de Billy. (2) ff., xj pp., (1) p., 178 pp., (1) f. blanc. *Quelques rousseurs.*

900 €

EDITION ORIGINALE TRES RARE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE de cette « *tragédie horriblement belle* » suivant les mots de Charles Nodier, de l'écrivain anglais Maturin, dont la première traduction de *Melmoth* parut la même année. Ce drame frénétique est d'une noirceur comparable à *Melmoth*.

Ce fut l'occasion pour Charles Nodier de placer en guise de préface ce que l'on peut considérer comme *l'un des premiers manifestes du romantisme* et de tenter d'en donner une définition qui réponde aux attaques des critiques qui n'y voyaient que « ce genre d'invention et de style qui prétend surpasser tout ce qui a été fait (...) en outrageant l'énergie et la simplicité, en substituant l'horrible au sublime et le bas au naturel » (*Journal des Débats*, 1821). Nodier y distingue les productions nobles du genre romantique de celles qu'il qualifie de « frénétiques ».

Bel exemplaire non rogné, de la collection de Robert de BILLY, correspondant intime de Marcel Proust, érudit et collectionneur de littérature classique.

Oberlé, n°35; Killen, 229; Escoffier, n°382; Soleinne, 4934; Vicaire VII, 762; Larat, 49.

171. BÜRGER (Gottfried Augustus)

Leonora. Translated from the German (...) by W. R. Spencer Esq. (...) Second edition.

Londres, J. Scott, Strand and J. White, 1809.

1 vol. grand in-4°, maroquin rouge à grain long, dos lisse orné de caissons dorés à la grotesque, de hachures et filets dorés à l'emplacement des nerfs, titre doré en long, double encadrement de guirlandes dorées et à froid sur les plats, grand losange au centre formé de filets et larges roulettes dorées, chaînette dorée sur les coupes, tranches dorées. Reliure anglaise de l'époque, coiffes épidermées, coins émoussés, qq. petites épidermures. *Bel exemplaire.* Ex-libris gravé au contreplat de J. Lewis chevalier Bruce Rochampton. Traces de manipulation.



Frontispice h.-t., 4 fig. h.-t., 2 vignettes d'en-tête et 2 culs-de-lampe de Diana Beauclerc gravés à l'eau-forte par Bartolozzi, Birrell et Harding, (4) ff., 35 pp. *Perforation comblée maladroitement dans la marge de la page 35.*

1 000 €

Seconde édition de la traduction anglaise de W.R. Spencer.

TRES BELLE EDITION BILINGUE, D'UNE PARFAITE EXECUTION TYPOGRAPHIQUE, le texte allemand en caractères gothiques faisant face à la traduction anglaise en beaux caractères romains.

Leonora est une ballade gothique allemande composée en 1773, qui eut une influence considérable en Europe

pour le genre romantique. L'héroïne cherche en vain son fiancé parmi les chevaliers au retour de la guerre. Désespérée, elle appelle la Mort. Son fiancé lui apparaît et l'entraîne de nuit à cheval dans une course effrénée, escortée par des fantômes jusque dans un cimetière. L'amure de son amant tombe en lambeaux et elle se trouve face à la Mort qui l'emporte...

Cette ballade macabre influença également toute la littérature de vampires. Traduite en anglais en 1796, elle relança la mode des ballades en Angleterre. En France, (traduction en 1810), son influence fut plus marquée dans les années 1820-1830.

EDITION ILLUSTREE DE REMARQUABLES FIGURES MACABRES DE DIANA BEAUCLERC, qui constituent un chef d'œuvre de l'illustration de la littérature gothique.

Bel exemplaire, en maroquin de l'époque.

Brunet I, 1403 (pour l'édition de 1796).

Du roman gothique anglais au roman frénétique....

(Le développement du genre à l'époque romantique)

172. ARLINCOURT (Charles-Victor Prévost, vicomte d')

Le Solitaire (...) Troisième édition revue et corrigée.

Paris, Béchet aîné et Rouen, Béchet, 1821.

2 tomes en 1 vol. in-12, demi-basane havane, dos lisse orné de roulettes, de triples filets et de fleurons dorés. *Reliure postérieure.* vj-228 pp.; (2) ff., 238 pp.; *Quelques mouillures marginales, qq. rousseurs, raccommodage à la page 68 du tome II, feuillet de faux-titre du tome I doublé.*

200 €

Troisième édition remaniée parue l'année de l'édition originale de « l'ouvrage le plus noir, le plus frénétique, et le plus extravagant du vicomte » (Oberlé). Ce roman novateur tant dans la forme que dans le style, ralluma la guerre entre les classiques et les romantiques suivant l'éditeur. Il eut un succès immédiat et considérable : 27 éditions se succédèrent en peu de temps.

Oberlé, 227 (pour l'éd. orig.); Killen, 231.

173. ARLINCOURT (Charles-Victor Prévost, vicomte d')

Les Ecorcheurs ou l'Usurpation et la Peste, fragmens historiques. 1418.

Paris, Eugène Renduel, 1833.

2 vol. in-8° br., couv. illustrées d'une vignette de Tony Johannot répétée sur les titres-frontispices, étiquettes de titre aux dos, (1) f., xvj-326 pp.; (1) f., 366 pp., (1) p. *Quelques rousseurs.*

450 €

EDITION ORIGINALE de ce roman noir qui se passe au moment des troubles des dernières années du règne de Charles VI et de la guerre de Cent Ans. A travers ce roman historique l'intention du vicomte d'Arlincourt, légitimiste convaincu, était certainement de dénoncer les conséquences néfastes de la révolution de 1830, qu'il qualifie de « semaine des dupes » par un parallélisme historique de l'instabilité politique.

Le succès de ce roman fut énorme, à tel point qu'il influença la mode de l'époque : « la vogue des Ecorcheurs est telle que déjà le monde y puise des couleurs et des parures. les magasins de nouveautés de la capitale mettent aujourd'hui en circulation des rubans et des chapeaux Fleur-des-Anges, comme autrefois des écharpes Elodie et des manteaux Solitaire : la couleur Fleur-des-Anges est grise de lin azuré » (article de la revue *Bagatelle*).

Mention de seconde édition sur la couverture, non reprise au titre imprimé.

Bel exemplaire, broché, avec ses couvertures illustrées de vignettes de Tony Johannot gravées par Thomson et Leloir.

Oberlé, n°236; Carteret I, 37; Vicaire I, 88; Louandre & Bourquelot I, 69.

LES ÉCORCHEURS

1



Le tueur?... Sais-tu homme de cœur!

PUBLIÉ PAR EUGÈNE RENDEUEL.

M DCCC XXXIII.

174. ARLINCOURT (Charles-Victor Prévost, vicomte d')
Le Brasseur Roi. Chronique flamande du quatorzième siècle.
Paris, Ambroise Dupont, 1834.

2 vol. in-8°, demi-basane blonde, dos à nerfs ornés de fleurons, de roulettes et de filets dorés, filet doré sur les plats. *Reliure moderne dans le style Restauration. Bel exemplaire non rogné, à toutes marges avec témoins.* 2 frontispices h.-t. de Jules David gravés sur bois par Lacoste, (2) ff., III-300 pp., (1) p.; (2) ff., 323 pp., (1) f. *Rousseurs.*

350 €

EDITION ORIGINALE de ce roman historique et terrifiant à la Walter Scott, dans lequel d'Arlincourt n'hésite pas à modifier l'Histoire pour servir ses vues légitimistes. « Le règne du Brasseur Roi en Flandre, au quatorzième siècle, est une des plus effrayantes leçons de l'Histoire » (préface).

Oberlé, n°337; Vicaire I, 88; Louandre & Bourquelot I, 69.

175. ARLINCOURT (Charles-Victor Prévost, vicomte d')
La Tache de Sang.

Paris, Comptoir des Romans, s.d. (1847-1850).

5 vol. in-8° brochés, couv. imprimées ocre. (2) ff., 317 pp., (1) f.; (2) ff., 318 pp., (1) p.; (2) ff., VII pp., (1) p. blanche, 293 pp., (1) f.; (2) ff., 311 pp., (1) p.; (2) ff., 319 pp., (1) p. *Rousseurs.*

400 €

EDITION ORIGINALE TRES RARE de ce roman qui se passe pendant la guerre d'Espagne.

Les deux premiers volumes avaient paru en 1847 mais la publication avait été interrompue, tant par les déboires personnels du vicomte que par la révolution de 1848.

Rare exemplaire broché, tel que paru, les couvertures des tomes I et II portant la mention « Deuxième édition ». Elles ont été changées lors de la parution des trois derniers volumes.

Thieme I, 49; *manque à Vicaire, Oberlé et Escoffier.*



176. BALZAC (Honoré de)
Une ténébreuse affaire. Scène de la vie politique.
Bruxelles, Hauman et Cie, 1841.

1 vol. in-16 br., couv. impr. *Manques au dos.* Sous emboîtage toilé orange. (2) ff., 318 pp.

300 €

Préfaction belge de ce fameux roman de Balzac qui raconte de façon à peine voilée les péripéties du sénateur Clément-de-Ris et son enlèvement fomenté par Fouché en 1800. Cette affaire politique était en soi un véritable roman d'espionnage...

Une ténébreuse affaire avait d'abord été publié en feuilleton dans *Le Commerce* (janvier-février 1841). L'édition de Hauman parut en mai. Elle fut suivie de deux autres préfaçons belges parues la même année. L'édition originale française ne fut publiée par Souverain qu'en 1843.

Van der Perre, 47A.

177. BALZAC (Honoré de)
Nouveaux contes philosophiques (...) Maître Cornelius – Madame Firmiani – L'Auberge rouge – Louis Lambert.
Paris, Charles Gosselin, 1832.

1 vol. in-8°, demi-parchemin, étiquette de titre au dos écrite à la plume. *Reliure modeste de l'époque.* (2) ff., 425 pp., (1) p. *Il manque le frontispice. Déchirure sans manque à un feuillet (pp. 305-306), mouillures et qq. rousseurs. Exemplaire défraîchi.*

200 €

EDITION ORIGINALE RARE.

Elle comprend la *première version de Louis Lambert* et les éditions originales de *Maître Cornelius*, *Madame Firmiani* et *L'Auberge rouge*. Ce dernier conte, *L'Auberge rouge*, bien qu'il soit un véritable conte philosophique, tient par certains côtés au genre noir et policier : il s'agit de la résolution d'un crime mystérieux survenu dans une auberge pendant les guerres napoléoniennes. Cela dit, l'intrigue n'a rien à voir

avec l'horrible affaire de l'auberge de Peyrebelle (adaptée au cinéma sous le titre *L'Auberge rouge*) qui se passa à la même époque. Cette édition aurait été en grande partie détruite par Balzac lui-même. Clouzot, 20; Vicaire I, 187; Berrès, *Expo Balzac* (1949), n°249; Talvart & Place, 21.

178. BERNARD (Pierre-Joseph)

Œuvres de Bernard.

Paris, Janet et Cotelte, 1823.

1 vol. in-8°, demi-veau blond, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en basane noire, tranches jaspées. *Reliure du temps*. Frontispice h.-t. de Prudhon gravé par Roger, (2) ff., v pp., (1) p., 420 pp. *Rousseurs*.

180 €

Edition collective des œuvres de ce gracieux petit poète du XVIII^e s., surnommé Gentil-Bernard par Voltaire.

Elle est illustrée du *magnifique frontispice de Prudhon* reproduit d'après l'édition originale de 1797 de son poème en trois chants *Phrosine et Melidore*, porté à l'opéra par Arnault sur une musique de Mehul. Cette gravure servit à illustrer plusieurs éditions du *Moine* de Lewis. Le poème de Gentil-Bernard, tiré de l'aventure de *Léandre et Héro*, est un sombre drame sur fond d'inceste fraternel.

Quérard I, 290.



179. CRAON (Marie Princesse de)

Henry Percy, comte de Northumberland (XVI^e siècle).

Paris, Delloye, 1835.

2 vol. in-8°, veau havane, dos lisses ornés d'encadrements de doubles filets dorés fleuronnés, plats gaufrés d'un décor gothique entourés d'un filet doré, chaînette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. *Reliures de l'époque, qq. épidermures et petits manques de cuir sur les plats, coins émoussés. Agréable exemplaire*. (2) ff., 386 pp.; (2) ff., 381 pp. *Rousseurs éparses*.

280 €

EDITION ORIGINALE de ce roman terrifiant et noir sur une trame historique : l'Angleterre sous Cromwell et l'exécution d'Ann Boleyn.

« Satan venait de faire le tour des régions où s'élançait le soleil, et il volait dans les espaces de l'empirée (...) il vint s'abattre dans un coin du royaume d'Angleterre (...) là s'élevait majestueuse, une antique forteresse (...) Sur les portes bardées de fer, dans les ogives découpées avec art, on voyait partout les armes redoutables des Percy ». Le décor est planté dès les premières lignes de l'ouvrage : l'Angleterre gothique de la fin du Moyen Age... Le roman de la princesse de Craon utilise les ressorts habituels du roman gothique, avec son cortège d'apparitions, de souterrains inquiétants et de crimes terribles.

Agréable exemplaire, dans une reliure « à la cathédrale », parfaitement appropriée.

Louandre & Bourquelot III, 105; Oberlé, n°279.

180. [CUISIN (J.P.R.)]

Les Ombres sanglantes, galerie funèbre de Prodiges, Evénemens merveilleux, Apparitions nocturnes, songes épouvantables, Délits mystérieux, Phénomènes terribles, Forfaits historiques, Cadavres mobiles, Têtes ensanglantées et animées, Vengeances atroces et combinaisons du crime, puisés dans des sources réelles. Recueil propre à causer les fortes émotions de la Terreur.

Paris, V^e Lepelet, 1820.

2 tomes en 1 vol. in-12, br., couv. d'attente en papier caillouté ancien, tranches jaspées. (2) ff., 261 pp.; (2) ff., 255 pp., (1) p. *Quelques rousseurs. Il manque le frontispice*.

380 €

EDITION ORIGINALE RARE de ce recueil qui comprend onze nouvelles terrifiantes appelées « ombres ». Les histoires racontées par Cuisin forment un véritable carnaval des horreurs, usant de tous les stéréotypes de la terreur, à tel point que cela en devient burlesque.

Quérard II, 352; Killen, 168; *manque à Oberlé*.

181. DUCRAY-DUMINIL (François-Guillaume)

Victor ou l'Enfant de la Forêt.

Paris, marchands de nouveautés, 1810.

4 tomes en 2 vol. in-18, demi-basane blonde, dos lisses ornés de roulettes et de filets dorés, pièces de titre et de tomaison en basane orangée, tranches rouges. *Reliures de l'époque, coiffes frottées, épidermures au dos du tome I avec manque d'une partie de la pièce de titre, accroc en tête du tome II.*

4 fig. h.-t. en tête de chaque volume, 159 pp.; 171 pp.; 188 pp.; 215 pp. *Il manque les pp. 147 à 150 et 155 à 158 du tome I.*

160 €

Edition populaire de ce roman noir, ornée de **quatre frontispices non signés**. La première édition avait paru en 1796.

Quézard II, 634; Oberlé, n°183 (autre tirage).

182. DUCRAY-DUMINIL (François-Guillaume)

Les Soirées de la Chaumière ou les leçons du vieux père.

Paris, Belin fils, 1810.

4 tomes en 2 vol. in-18, demi-basane fauve, dos lisses ornés de filets et de roulettes dorées, pièces de titre et de tomaison en basane brique. *Reliures du temps, petites épidermures. Bon exemplaire, gardes renouvelées.* 4 frontispices h.-t. de Challiou gravés en taille-douce par Bovinet, 249 pp.; 247 pp.; 240 pp.; 260 pp. *Un cahier décosu.*

200 €

Cinquième édition de ce roman sentimental et moral. Ducray-Duminil s'était spécialisé dans ce genre de romans où il incluait des passages terrifiants et des allusions au surnaturel inspirés des romans gothiques anglais de Walpole ou de Radcliffe. la première édition des *Soirées de la Chaumière* avait paru anonymement en 1794. *Quézard II, 634.*

183. GODWIN (William)

Caleb William ou Les Choses comme elles sont.

Paris, Paulin, 1847.

3 vol. in-16, demi-basane bleue, dos lisses ornés de fleurons rocaille dorés. *Reliure de l'époque. Bon exemplaire.* (2) ff., VIII-251 pp., (1) p.; (2) ff., 237 pp., (1) f. *Quelques rousseurs.*

200 €

Première édition de la traduction d'Amédée Pichot.

Cet *ancêtre du roman policier*, publié en anglais en 1794, avait déjà été traduit en français une première fois en 1797. Dans la lignée du genre initié par Walpole et Radcliffe, ce roman, qui n'est pas à proprement parler « gothique » montre néanmoins une grande complaisance pour les horreurs et les mystères.

Louandre & Bourquelot IV, 117; Killen, 62.

184. JANIN (Jules)

L'Ane mort et la Femme guillotinée.

Paris, Delangle frères, 1830.

1 vol. in-12, demi-marquain cerise à grain long avec coins, dos lisse orné d'un motif doré romantique, filet doré sur les plats, tête dorée. *Reliure de Ch. Lanoë (début XX^e s.).* Couv. bleues illustrées conservées, témoins. *Légère épidermure à la coiffe sup.*

1 fig. en frontispice h.-t. dessinée et gravée par Alfred Johannot, titre gravé h.-t. orné d'une vignette sur bois, 1 autre vignette sur le titre imprimé, (2) ff., 320 pp.

400 €

Seconde édition, parue un an après l'originale, avec une nouvelle illustration. Mois rare que l'édition originale elle est néanmoins loin d'être commune.

Conçu comme une satire des romans terrifiants alors à la mode (H. Walpole, A. Radcliffe et leurs émules étaient encore au faite de leur gloire),



ce roman, qui use de toutes les ficelles des romanciers gothiques, accumule les horreurs au fil des pages, à tel point que malgré la volonté de l'auteur, il est devenu l'un des classiques de la littérature fantastique et du roman noir romantique.

Bel exemplaire.

Vicaire IV, 519; Clouzot, 157; Fléty, 104.

185. HOUSSAYE (Arsène)

Le Chien perdu et la Femme fusillée.

Paris, E. Dentu, 1872.

2 tomes en 1 vol. in-8°, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné de fleurons dorés. *Reliure de l'époque, petites épidermures, coins fortement émoussés.* 2 portraits h.-t. gravés tirés en sanguine, feuillets de titre et de faux-titre imprimés en rouge, (2) ff., III pp., (1) p., 347 pp.; (2) ff., 335 pp.

120 €

Edition originale de ce roman dédié à Jules Janin dont le titre parodie son fameux *Ane mort et la Femme guillotinée*. Il dresse un portrait sanglant et sans concession des crimes de la Commune en 1870 et en particulier des communardes « ces horribles créatures qui ont déshonoré la femme dans les saturnales et les impiétés ».

Vicaire IV, 200.

186. HUGO (Victor)

Notre-Dame de Paris.

Paris, Perrotin, Garnier frères, 1844.

1 vol. grand in-8°, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné d'encadrements de filets noirs. *Reliure de l'époque.*

Titre-frontispice h.-t. par Lemud gravé sur acier, 11 frontispices h.-t. intermédiaires gravés, 53 fig. h.-t. (20 gravées sur acier et 33 sur bois), figures gravées sur bois dans le texte d'après E. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, T. Johannot, Lemud, Meissonier, C. Roqueplan, Rudder, Steinheil, (2) ff., 485 pp., (1) f. *Quelques rares rousseurs. Il manque la fig. n°26, mais l'exemplaire comporte une planche supplémentaire (« Esmeralda ») après la p. 290. Les figures pp. 35, 95, 113, 180 et 241 sont en double état.*

800 €

La plus belle édition illustrée du chef d'œuvre de Victor Hugo, en tout premier tirage (avec le titre « avant la chauve-souris ») et avec la faute « Audiance » à la planche 21).

Ce célèbre roman de Victor Hugo a nettement été influencé par la mode du roman gothique.

« Remarquable publication, rare en belle condition, qui peut être recherchée à juste titre comme le prototype du grand texte illustré par les artistes de son temps » (Carteret).

La planche 15 est présente dans les deux états répertoriés, dont l'état avec la légende en capitales plus petites.

La planche 13 est présente deux fois, l'une à l'adresse de Béthune & Plon, l'autre à l'adresse de J. Claye.

La planche 26 n'existe pas, mais une planche supplémentaire insérée entre les planches 30 et 31 est à l'adresse de Lacrampe.

Carteret III, 300; Vicaire IV, 260; Clouzot, 145.

187. MONTJOYE (Félix, dit Galart de)

Histoire de quatre Espagnols.

Paris, Le Normant, an IX - 1800-1801.

4 tomes en 3 vol. in-12, demi-basane fauve, dos lisses ornés de fleurons dorés, pièces de titre en basane rouge, tranches rouges.

Reliures de l'époque, coins émoussés, dos un peu fanés.

4 frontispices h.-t. par Monsiau gravés en taille-douce par Tardieu, 304 pp.; 235 pp.; 407 pp.; 489 pp., (1) f. *Rousseurs.*

360 €

Edition originale rare de ce roman épistolaire curieux qui raconte les péripéties de quatre Espagnols dans un voyage de Naples à Aranjuez en passant par Madrid.

Quérard VI, 263; Oberlé, 198.



188. MOORE (Thomas)

L'Epicurien.

Paris, Jules Renouard, 1827.

1 vol. in-12 broché, non rogné, couv. imprimée. X-331 pp. *Quelques rousseurs.*

500 €

Edition originale rare de la traduction française par A. A. Renouard et Alex Aragon.

Ce roman, qui se déroule au IV^e siècle, met en prise l'Antiquité païenne et le christianisme naissant. Thomas Moore y inclut de nombreux traits fantastiques qui l'apparentent en quelque sorte au roman gothique dont il avait été un fervent lecteur durant ses études à Dublin.

Bel exemplaire, broché, non rogné, dans son état de parution, condition rare.

Quérard VI, 280.

189. REGNAULT-WARIN (J.-J.)

Le Cimetière de la Madeleine.

Paris, Lepetit jeune, 1800-1801.

4 tomes en 2 vol. in-12, demi-basane blonde, dos lisses ornés de doubles filets et de fleurons dorés, pièces de titre et de tomanien en basane rouge.

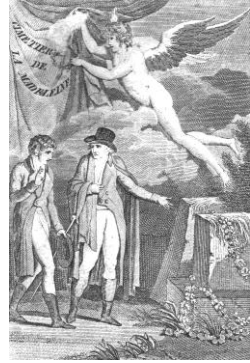
Reliures de l'époque, petit accroc à une coiffe, dos insolés (brunis).

4 frontispices h.-t. gravés en taille-douce, (2) ff., 232 pp.; (2) ff., 239 pp.; (2) ff., iv-216 pp.; 200 pp. et 12 pp. pour le catalogue du libraire. *Il manque le titre et le faux-titre du tome IV, mouillures et rousseurs, déchirures marginales.*

280 €

Edition originale de ce roman noir célèbre qui raconte les malheurs de Louis XVI et de sa famille. L'auteur met en doute la mort de Louis XVII et bâtit un récit sur ses aventures.

Oberlé, 201; Tourneux III, 12437; Quérard VII, 501.



190. SCOTT (Walter) / DEFAUCONPRET (A.-J.-B.)

Œuvres de Walter Scott traduites par A.-J.-B. Defauconpret avec les introductions et les notes nouvelles de la dernière édition d'Edimbourg.

Paris, Furne, Charles Gosselin, Perrotin, 1835.

30 vol. in-8°, demi-basane brune, dos lisses ornés de filets dorés, tranches jaspées. *Reliures de l'époque, accidents aux reliures de 2 vol. Bon ensemble.* Portrait de W. Scott gravé par Hogwood, 1 fac-similé d'autographe h.-t. repl., 1 fig. h.-t. gravée par Dandeleux, 52 fig. h.-t. gravées à l'eau-forte dont 30 par Tony Johannot, 5 portraits h.-t. gravés, 3 plans h.-t. repl. et 28 cartes h.-t. gravées avec contours en couleurs. *Rousseurs.*

300 €

Série complète des œuvres de Walter Scott dans la traduction de Defauconpret. Elle est illustrée de la suite de **30 figures de Tony Johannot** et d'une suite de gravures anglaises, de cartes en couleurs et de plans.

Quérard VIII, 578.



191. [GIRAULT de SAINT-FARDEAU

(Eusèbe)]

Guide pittoresque du Voyageur en Ecosse.

Paris, Firmin Didot frères, 1840.

1 vol. in-8°, demi-chagrin violet, dos à nerfs orné de fleurons et de filets dorés, tranches jaspées. *Reliure de l'époque.* Titre lithographié h.-t., 85 fig. h.-t. gravées d'après Pernot sur acier, (2) ff., xj pp., (1) p. blanche, 268 pp. *Rousseurs.*

50 €

Ce volume avait déjà été imprimé en 1838 pour la collection *L'Univers*. Il est repris ici comme complément aux œuvres de Walter Scott dans la traduction nouvelle d'Albert Montémont publiée par Firmin Didot et dont il forme le 14^e volume.

Les gravures sur acier représentent les nombreux châteaux qui servent de cadre aux romans de Walter Scott et à d'autres romans gothiques anglais des XVIII^e et XIX^e siècles.

« *Le Grand Livre des Crimes* »...

192. SENART (Gabriel-Jérôme)

Révélations puisées dans les Cartons des Comités de Salut Public et de Sûreté Générale ; ou Mémoires (inédits) de Sénart, agent du gouvernement révolutionnaire publiés par Alexis Dumesnil.

Paris, chez les principaux libraires, 1824.

1 vol. in-8°, demi-chagrin prune, dos à nerfs. *Rel. du XIX^e s., qq rousseurs. Cachet sur le titre.*

(2) ff., XX-287 pp.

120 €

Sénart, né à Châtelleraut en 1760 était avocat à l'Île Bouchard lorsque éclata la Révolution. En 1791, il fut nommé procureur de la commune de Tours. Destitué peu après, il gagna le Comité de Sûreté Générale. Chargé des interrogatoires des suspects il dirigea également des arrestations. Arrêté comme terroriste après le 9 thermidor, il fut remis en liberté au bout d'un an et se rendit à Tours où il mourut en 1796, détestant publiquement sa conduite révolutionnaire. Il avait composé un très gros volume de ses souvenirs qu'il avait appelé le *Grand Livre des Crimes*. Il le réduisit de moitié pour le faire imprimer, et c'est cette version qui fut publiée en 1824 par Alexis Dumesnil. Dans cet ouvrage, Sénart révèle des crimes ignorés ou peu connus, et ses révélations sont intéressantes pour connaître l'action secrète des comités pendant la Terreur.

Seconde édition, parue la même année que l'originale.

Quérard IX, 50 ; Tashereau, 1956.

193. SOULIÉ (Frédéric)

Sathaniel.

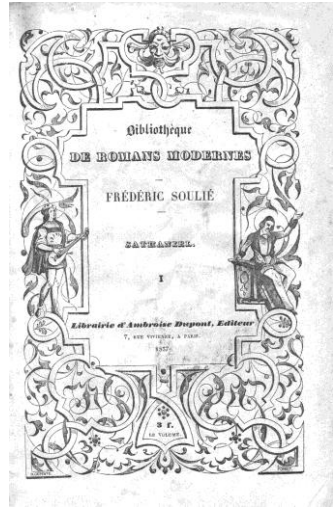
Paris, Ambroise Dupont, 1837.

2 vol. in-8° brochés, couv. ornées d'un encadrement gravé. *Sous emboîtage moderne. Petit manque angulaire à la couv. du tome I.* 6 pp., (1) p. pour le prospectus, (2) ff., 4 pp. (prospectus de Picciola rédigé par Janin extrait du *Journal des Débats* du 2 novembre 1836), 358 pp., (1) f.; (2) ff., 386 pp., (1) f., 8 pp. (sur 10) pour le prospectus de la Bibliothèque des Romans modernes. *Rousseurs.*

380 €

EDITION ORIGINALE de ce roman sombre et dramatique qui fait partie du cycle des *Romans historiques du Languedoc* de Frédéric Soulié, comme *Le Vicomte de Bézières*.

Rare exemplaire broché avec de belles couvertures illustrées d'un encadrement à entrelacs de type Renaissance portant deux vignettes, l'une représentant un troubadour, l'autre Frédéric Soulié à un pupitre. Chaque volume comprend en plus un prospectus de la *Bibliothèque des Romans modernes* de l'éditeur Ambroise Dupont. Vicaire VII, 607.



194. SOULIÉ (Frédéric)

Les Mémoires du Diable.

Paris, Roulé & C^{ie}, 1845.

1 vol. in-8°, demi-basane fauve, dos lisse, titre frappé à froid entre deux triples filets, tranches jaspées. *Reliure modeste de l'époque, qq. épidermures.* Portrait h.-t., (2) ff., 644 pp.

60 €

Edition parue dans la collection *Les mille et un romans, nouvelles et feuilletons*.

195. SOULIÉ (Frédéric)

Les Mémoires du Diable.

S.l.n.d. [Paris, ca 1900].

2 vol. grand in-8°, demi-basane brique, dos à nerfs ornés de fleurons dorés. *Reliures du temps, dos insolés.* 1272 pp., nombreuses illustrations gravées sur bois dans le texte. *Il manque le feuillet de titre.*

45 €

Edition populaire illustrée du célèbre roman de Frédéric Soulié, paru en livraisons.

196. SOULIÉ (Frédéric)

Le Vicomte de Béziers. [A la suite] : **Les Deux Cadavres.**

S.l.n.d. [Paris, Le Siècle, 1847-1849].

2 ouvrages en 1 vol. in-4°, demi-basane bleu nuit, dos lisse orné de triples filets dorés, tranches jaspées de brun. *Reliure du temps. Bon exemplaire.* Paginé de [25] à 128 et de [213] à 522 [recte 322]. *Rousseurs.*

150 €

Réunion des deux romans frénétiques les plus célèbres du feuilletoniste Frédéric Soulié, parus dans la collection du *Musée Littéraire* (volume II, 1847, pour *Le Vicomte de Béziers*, vol. V, 1849, pour *Les Deux Cadavres*).

Ces deux romans historiques reprennent les codes du roman gothique anglais et ne lésinent pas sur la description d'atrocités et d'incidents sanglants.

197. SOULIÉ (Frédéric) / MASSON (Michel)

Les Mille et Un Romans, Nouvelles et Feuilletons.

Paris, Boulé, 1846.

1 vol. in-8°, demi-basane fauve, dos lisse, titre à froid. *Reliure de l'époque usée, dos épidermé.* (2) ff., 200 pp.; 409 pp., (1) f.

60 €

Ce volume de la collection *Les Mille et un Romans* regroupe : *Le Comte de Toulouse* (Soulié) – *Les Contes de l'Atelier* (Masson).

198. SOUZA (Adélaïde de Flahaut, marquise de)

Adèle de Sénange, ou Lettres de Lord Sydenham.

Paris, Werdet et Lequien fils, 1827.

2 tomes en 1 vol. in-32, demi-veau rouge, dos à nerfs orné de fleurons dorés, de roulettes et de filets dorés, titre et tomainon noircies, tranches marbrées. *Reliure du temps.*

2 frontispices h.-t. et 2 titres gravés h.-t. ornés d'une vignette, (2) ff., 178 pp.; (2) ff., 190 pp. *Rousseurs.*

100 €

De la *Collection des meilleurs romans français, dédiée aux Dames.*

Madame de Souza fut l'une des plus significatives représentantes du « Sentimental Gothic », à l'opposé des horreurs contenues dans les romans de Radcliffe. Composé en 1793, ce roman avait paru pour la première fois en français chez Maradan en 1798.

Vicaire II, 793.

199. VIGNY (Alfred de)

Cinq-Mars ou une Conjuraison sous Louis XIII (...) Sixième édition, Précédée de réflexions sur la vérité dans l'art.

Bruxelles, N.-J. Grégoir, V. Wouters et C^{ie}, 1840.

1 vol. in-8°, demi-veau framboise, dos lisse orné de filets dorés et à froid, pièce de titre noire. *Reliure de l'époque.* Portrait h.-t. gravé de Richelieu en frontispice, 381 pp., (1) f. *Rousseurs éparées.*

65 €

Ce roman historique de Vigny fut notablement influencé par le genre noir et on y sent les influences de Walpole et de Lewis.

Agréable exemplaire. Killen, 176

... aux romans policiers, polulaires.... Criminologie etc.

200. ALHOY (Maurice) / LURINE (Louis) Les Prisons de Paris. Histoire, types, mœurs, mystères. Paris, Gustave Havard, 1846.

1 vol. grand in-8°, demi-veau blond, dos lisse orné de filets à froid. *Reliure de l'époque défranchie, mors fendillés, dos jané, coiffes frottées.* (3) ff., VI-544 pp., (2) ff., et 35 fig. h.-t. gravées d'après Jules David, Bertall, Lecurieux,

Janet-Lange, Eustache-Lorsay, de Beaumont, Pinot, Frère, Guilbert, R. Ferdinand, Gastan et nbr. fig. gravées dans le texte. *Rousseurs.*

100 €

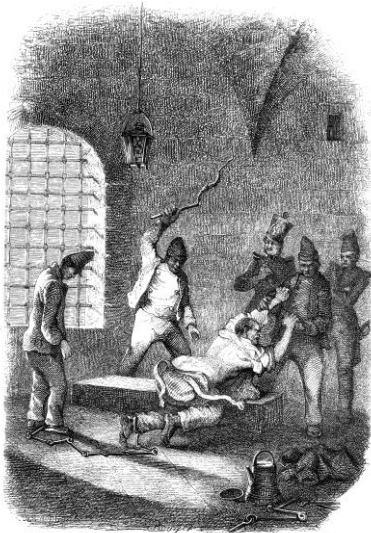
Edition originale et premier tirage des gravures.

Vicaire I, 35.

201. ALHOY (Maurice) Les Bagnes. Histoire, types, mœurs, mystères. Paris, Gustave Havard, Dutertre, Michel Lévy frères, 1845. 1 vol. grand in-8°, demi-basane rouge, dos à nerfs orné de doubles filets dorés et d'encadrements de filets dorés gras et maigres dans les entrenerfs. *Reliure de l'époque. Bon exemplaire.* (2) ff., IV-476 pp., 30 fig. h.-t. gravées dont 4 aquarellées, nombreuses illustrations dans le texte gravées sur bois, d'après notamment De Rudder, Bertall, Rambert et Demoraine. *Quelques rousseurs.*

175 €

Edition originale richement illustrée de cet ouvrage d'investigation très complet sur le sujet. Vicaire I, 34.



202. AUGU (Henri) Les Oubliettes du Vieux Louvre. Paris, E. Dentu, 1867. 1 vol. in-12, demi-basane verte, dos lisse orné de triples filets dorés. *Reliure de l'époque insolée (devenue brune), XII-315 pp., (1) f. Rousseurs.*

90 €

Edition originale de ce roman historique.

203. [BEAUJOINT (Jules)] Mémoires d'un Agent de Police. Dramas – Mystères – Révélations. Par M. X* ancien agent secret. Paris, Arthème Fayard, s.d. (1868).** 1 vol. in-4°, demi-basane verte, dos à nerfs orné de fleurons dorés. *Reliure du début du XX^e s.* Texte sur 2 coll. entouré d'un double filet noir, 81 illustrations gravées sur bois dans le texte, (2) ff., 644 pp.

Quelques rousseurs. Déchirures avec léger manque et réparations sommaires aux pp. 187 à 190.

100 €

Edition originale de ce roman policier populaire qui ne ménage pas les effets de style et le récit complaisant de crimes sanglants. Jules Beaujoint (1830-1892) s'était exilé en Belgique en 1851 à la suite de son opposition farouche au second empire et s'était rapproché d'Auguste Blanqui. Durant sa turbulente jeunesse, il avait fait paraître des articles et des ouvrages engagés, notamment contre le bagne de Cayenne.

204. BELOT (Adolphe) Le Roi des Grecs. Paris, E. Dentu, 1881. 2 vol. in-8°, demi-chagrin rouge avec coins, dos à nerfs ornés de caissons dorés avec titre doré en long au dos, filets dorés sur les plats, têtes dorées. *Reliures de l'époque, épidermures aux mors, coins râpés. Exemplaire non rogné en gouttière et en queue, avec témoins.* (2) ff., 375 pp.; (2) ff., 410 pp.

150 €

Edition originale sur papier de Hollande.

Ce roman populaire décrit le monde interlope des escrocs et des cercles de jeux parisiens de la fin du XIX^e s.

Ex-dono manuscrit signé de l'auteur sur le faux-titre.

Thieme I, 170.

205. BERRY (Georges). La Peine de Mort nécessaire. Paris, L. Larose et Forcel, 1881. 1 vol. in-8°, demi-basane rouge, dos lisse orné de triples filets dorés. *Reliure de l'époque, qq. frottements. Bon exemplaire.* Cachet ex-libris de la collection J.L.S. sur le faux-titre. 27 pp., (1) f. *Rousseurs.*

80 €

Edition originale de cet opuscule de l'avocat Georges Berry (futur député conservateur) pour le maintien de la peine de mort en France « au moment où notre police est sur les dents au moment où les crimes se multiplient de Montmartre à Montrouge (...) au moment où les assommeurs ont fait place aux étrangleurs, les étrangleurs aux découpeurs ». Depuis 1791, l'abolition de la peine de mort était périodiquement demandée à l'Assemblée Nationale et toujours repoussée. Ce petit ouvrage avait été publié en réaction à Louis Blanc qui écrivait : « La société n'a pas le droit de s'offrir le plaisir d'une mesquine et cruelle vengeance : la peine du talion n'est plus dans nos mœurs : 1881 ne nous permet pas l'hérésie sociale : donc la peine de mort doit être rayée de nos lois ». **Rare.**

206. BERTON (René) L'Homme qui a tué la Mort. Pièce dramatique en deux actes. Paris, Librairie théâtrale, 1928. 1 vol. in-12 br., couv. illustrée d'après un dessin de A. Barrère, 53 pp., (2) pp. *Bon exemplaire.*

50 €

Edition originale sur papier ordinaire.

207. BOISGOBEY (Fortuné de) Le Crime de l'Omnibus. Paris, E. Plon et Cie, 1882. 1 vol. in-18, demi-chagrin tête-de-nègre, dos à nerfs orné de fleurons dorés et de paires de doubles filets à froid, tranches jaspées. *Reliure de l'époque, dos insolé (blond).* (2) ff., 308 pp. Cachet sur le titre de la bibliothèque de Gustave Mendèsky (Buenos Aires, fin XIX^e s.).

100 €

Edition originale de ce roman policier.

208. BOLLE (Jacques) La Poésie du Cauchemar. Neuchâtel, A la Baronnière, Bruxelles, Office de Publicité, 1946. 1 vol. in-8° br. n. coupé, couv. illustrée, 182 pp., (5) ff., 8 illustrations h.-t. en photogravure.

50 €

Edition originale de cet essai sur Edgar Poe.

L'un des 50 exemplaires de tête sur vergé volumineux (n°26).

209. CHAVETTE (Eugène) La Chambre du Crime. Paris, E. Dentu, 1875. 1 vol. in-12, demi-percaline orange bradel avec coins, dos lisse orné d'un fleuron et d'un double filet doré, pièce de titre en basane La Vallière, tête dorée. *Reliure postérieure.* Couv. cons. (2) ff., 372 pp. *Quelques rousseurs.*

120 €

Edition originale de cet ancêtre du *Mystère de la Chambre jaune* de Gaston Leroux. Cette énigme de chambre close porte déjà en germe tous les codes du genre.

210. CORRE (Dr A.) Crime et Suicide. Etiologie générale. Facteurs individuels, sociologiques et cosmiques. Paris, Octave Doin, 1891. 1 vol. in-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de filets dorés. *Reliure de l'époque. Bon exemplaire.* VI-654 pp. *Papier uniformément jauni.*

150 €

Etude de la folie et des états analogues dans leurs rapports avec la criminalité, atavisme, habitudes dégénératives, alcoolisme, morphinisme, contagion, régimes politiques, facteurs

économiques, instruction, classes, répression, liberté et licence, climat etc.

211. COUDRAY-MAUNIER (A.-F.) Histoire de la bande d'Orgères. Chartres, Petrot-Gannier, 1883. 1 vol. in-8° br., couv. impr. grise, 5 fig. h.-t. gravées, (2) ff., 101 pp. *Exemplaire débroché.*

70 €

Deuxième édition de ce récit historique sur l'une des plus célèbres bandes d'assassins et de voleurs de la fin du XVIII^e s.

212. DAUMIER (Honoré) / PILIP-PON (Charles) Les Cent et Un Robert-Macaire. Paris, Aubert, 1839. 1 vol. grand in-8° carré, demi-chagrin rouge, dos lisse orné de filets et de roulettes dorées. *Reliure moderne.* (2) ff., (202) ff., avec 101 lithographies d'après Daumier. *Titre et faux-titre en fac-similé, galerie de vers en tête des livraisons 55 à 60 sans atteinte à la gravure, puis trou de ver traversant en tête les livraisons 61 à 80. Rousseurs.*

300 €

Premier tirage des lithographies de Daumier. « Ouvrage très rare » (Carteret), « c'est la réduction des 100 lithographies de Daumier parues en 1836-1838 dans *Le Charivari* ».

Suite complète de ces cent célèbres caricatures de Daumier. Le faux-titre de 1836 portait « Galerie morale des voleurs, spéculateurs, dupeurs, tireurs, enfonceurs, blagueurs divers que nous rencontrons dans Paris ». Chaque lithographie légendée par Philippon est précédée d'un feuillet de texte de Maurice Alhoy ou de Louis Huart. *Carteret III, 187.*



213. DESMAZE (Charles) Les Criminels et leurs grâces – Première série. Paris, E. Dentu, 1888. 1 vol. in-12 br., couv. jaune impr. en rouge et noir, (1) f., XIX-296 pp., (1) p. *Quelques rousseurs, qq. acrocs à la couv. Bon exemplaire.*

40 €

Edition originale.

L'auteur prône un système judiciaire et carcéral plus rigoureux contre les criminels.

214. DONAT (Marc)

Le Mort vivant. Paris, Albin Michel, s.d. (1910). 1 vol. in-12 br., couv. verte illustrée. 290 pp., (1) p. *Quelques rousseurs.*

80 €

Edition originale de ce recueil de trois nouvelles fantastiques d'épouvante, illustré d'une remarquable couverture représentant le mort vivant.

Le Mort vivant – Les cheveux – La Femme au chien.

215. DRACK (André Poitevin, dit Maurice) Les ruffians de Paris - La dent de Rat. Paris, Jules Lévy, 1885. 1 vol. in-12 br., couv. jaune impr., (2) ff., 348 pp., (1) p. *Rousseurs, petit manque angulaire à la couv.*

35 €

Edition originale de ce roman policier sur la tentative d'enlèvement d'un jeune muet.

216. DUPRÉ (Ernest) L'Affaire Soleilland et les crimes similaires – Viol et meurtres d'enfants. Lyon, A. Rey & Cie, 1910. In-8° br., couv. impr. 24 pp.

80 €

Intéressante étude criminologique sur les meurtriers pédophiles à partir d'une affaire célèbre du début du XX^e siècle.

217. ESCOFFIER (H.) Les Femmes Fatales – Chloris la Goule. Paris, E. Dentu, 1878. 1 vol. in-18 br., couv. imprimée en rouge et noir, VIII-323 pp. *Rousseurs éparées.*

80 €

Edition originale. Ce roman populaire forme le deuxième volet du triptyque de H. Escoffier sur les femmes fatales.

218. FERRY (Gabriel) Le Vicomte de Chateaubrun. Paris, L. de Potter, s.d. (1856). 2 tomes en 1 vol. in-8°, demi-percaline chagrinée marron, dos lisse orné de filets gras à froid, titre doré. *Reliure modeste du temps. Cachet*

violet sur le titre. (2) ff., 312 pp.; (2) ff., 327 pp. *Rousseurs.*

100 €

Edition originale.

Exemplaire provenant d'un cabinet de lecture du XIX^e s.

219. FÉVAL (Paul) La Forêt de Rennes. Paris, Chlendowski, 1845. 3 vol. in-8°, demi-basane fauve, dos lisses ornés de filets dorés. *Reliures de l'époque, qq. épidermures.* (2) ff., 323 pp., (1) p.; (2) ff., 326 pp., (1) p.; (2) ff., 336 pp., (1) p. *Rousseurs.*

300 €

Edition originale de ce sombre roman d'aventures imprégné des légendes populaires bretonnes qui se passe sous la Régence. On trouve à la fin du troisième volume une nouvelle intitulée *Le Banquier de Cire*.

Paul Féval fut l'un des maîtres du roman populaire au XIX^e s. et son succès le rendit l'un des rivaux les plus sérieux d'Alexandre Dumas.

Vicaire III, 690; Talvart & Place, 7.

220. FÉVAL (Paul) Les Soirées de la Marquise. Paris, C. Vannier, 1865. 1 vol. in-12 br., couv. bleue impr., (2) ff., 175 pp.

75 €

Edition originale de ce roman populaire sur la chouannerie. *Manque à Lemière.*

221. FÉVAL (Paul) Le Capitaine Fantôme. [A la suite] : Les Filles de Cabanil. Paris, E. Dentu, 1862-1863. 2 ouvrages en 1 fort vol. in-12, demi-chagrin rouge, dos lisse orné de filets dorés. *Reliure moderne, dos légèrement insolé (devenu rose). Bon exemplaire.* (2) ff., 278 pp.; (2) ff., 494 pp. *Quelques rousseurs.*

150 €

Edition originale des deux parties de ce roman de cape et d'épée par l'un des maîtres du roman populaire au XIX^e s.

Talvart & Place V, 393.

222. FÉVAL (Paul) / LAVERGNE (A. de) et alii Les Mille et Un Romans, Nouvelles et Feuilletons. Paris, Boulé, 1846. 1 vol. in-8°, demi-basane fauve, dos lisse, titre à froid. *Reliure de l'époque usée, dos épidermé.* (2) ff., 158 pp., (1) f. blanc ; 160 pp.; 111 pp., (1) p.; 16 pp.; 195 pp., (1) p.

50 €

Ce volume de la collection *Les Mille et Un Romans* regroupe sept romans et nouvelles : Les Chevaliers du Firmament (P. Féval) – L'Ainé de

la Famille (A. de Lavergne) – La dernière hymne de Santeuil (Lavergne) – L'Honneur du Marchand (Michel Masson) – Le Banquier de Cire (Féval) – Grangeneuve (H. de Latouche) – Le Pape et les Voleurs (H. de Latouche).

223. GIRALDO (Mathias de) Histoire curieuse et pittoresque des Sorciers, devins, magiciens, astrologues, voyants, revenants, âmes en peine, vampires, spectres, fantômes, apparitions, visions, gnomes, lutins, esprits malins, sorts jetés, exorcismes, etc., etc. depuis l'antiquité jusqu'à nos jours. Paris, B. Renault, 1846. 3 parties en 1 vol. in-8°, demi-basane verte maroquinée à grain long, dos lisse orné de filets et de fleurons dorés. *Reliure de l'époque, dos un peu passé, légères épidermures aux mors. Bon exemplaire.* Frontispice h.-t. et 4 planches h.-t. repliées, comprenant chacune plusieurs vignettes gravées sur bois de Tony Johannot, Janet-Lange, Leloir etc., (2 ff., 256 pp., 59 pp. *Quelques rousseurs, mouillures marginales foncées en fin de volume.*

380 €

Edition originale de cet ouvrage populaire présenté comme l'œuvre du père dominicain Mathias de Giraldo, ancien exorciste de l'Inquisition, revue et augmentée par M. Fornari, professeur de philosophie hermétique à Milan.

Cet ouvrage curieux est orné d'une frontispice et de quatre planches comportant **une quarantaine de vignettes représentant des scènes d'apparitions et de sorcellerie.**

Caillet, 4542; Dorbon, 1868; St. de Guaita, 349; Yve-Plessis, n°84; Coumont, G36.1.



224. GORON (Marie-François) L'Amour criminel. Paris, Ernest Flammarion, s.d. (ca 1890). 1 vol. in-12, demi-percaline rouge bradel, dos lisse orné d'un fleuron et d'un double filet dorés, pièce de titre en basane havane. *Reliure du temps. Bon exemplaire.*

Couv. impr. cons. (2) ff., 371 pp., (1) p. *Papier uniformément jauni.*

60 €

Premier volet de l'*Amour à Paris*, qui constitue les mémoires de cet ancien chef de la police de sûreté parisienne de 1887 à 1894. On y trouve un tableau complet et pittoresque des affaires de mœurs les plus célèbres de l'époque.

225. GORON (Marie-François) Les industries de l'Amour. Paris, Ernest Flammarion, s.d. (ca 1890). 1 vol. in-12, demi-percaline rouge bradel, dos lisse orné d'un fleuron et d'un double filet dorés, pièce de titre en basane havane. *Reliure du temps. Bon exemplaire.* Couv. impr. cons. (2) ff., 410 pp., (1) p. *Papier uniformément jauni.*

60 €

Deuxième volet de l'*Amour à Paris*. Ce volume est consacré au monde de la prostitution parisienne à la fin du XIX^e s.

226. GORON (Marie-François) Le Marché aux Femmes. Paris, Ernest Flammarion, s.d. (ca 1890). 1 vol. in-12, demi-percaline rouge bradel, dos lisse orné d'un fleuron et d'un double filet dorés, pièce de titre en basane havane. *Reliure du temps. Bon exemplaire.* Couv. impr. cons. (2) ff., 306 pp., (1) p. *Papier uniformément jauni.*

60 €

Quatrième volet de l'*Amour à Paris*, consacré à la prostitution à Paris à la fin du XIX^e s.

227. GUS BOFA La Symphonie de la Peur. Paris, L'Artisan du Livre, 1937. 1 vol. in-4° br., couv. impr. en vert rempliée. Frontispice et 39 fig. h.-t. de Gus Bofa en phototypie, (42) ff. *Bon exemplaire.*

200 €

Edition originale écrite et illustrée par Gus Bofa.

Exemplaire sur Lafuma Navarre (n°804 / 1125).

Monod, 1645.

228. HOFFMANN (E.T.W.) Fantaisies dans la manière de Callot (...). Contes et nouvelles traduits de l'allemand par Henri de Curzon. Paris, Hachette et Cie, 1891. 1 vol. in-18, demi-chagrin vert foncé, dos à nerfs avec titre doré, tête dorée. *Reliure de l'époque, accroc en tête au dos, mors sup. fendillé et épidermé.* Couv. oranges impr. conservées. XII-368 pp. *Papier uniformément jauni.*

40 €

229. JOLIET (Charles) Le Crime du Pont de Chatou. Paris, Calmann-Lévy, 1886. 1 vol. in-12 br., couv. verte imprimée. (5) ff., 398 pp. *Quelques rousseurs. Bon exemplaire.*

50 €

Célèbre roman policier du XIX^e s., publié pour la première fois en 1882.

230. JOLY (Henri) Le Combat contre le Crime. Paris, Léopold Cerf, s.d. (1892). 1 vol. in-12, toile rouge bradel, pièce de titre en basane rouge. *Reliure moderne.* Couv. cons. défraîchie. *Bon exemplaire.* IX pp., (1) f. blanc, 435 pp.

50 €

Edition originale.

Magagyé Cissé, *Recueil bibliographique en sciences humaines et sociales*, 285.

231. LAFONT d'AUSSONNE Appel à l'Opinion publique, sur la mort de Louis-Henri-Joseph de Bourbon, prince de Condé. Paris, G.-A. Dentu, 1830. 1 vol. in-8° br., (2) ff., 48 pp. *Quelques rousseurs.* Couv. moderne reproduisant en photocopie le feuillet de titre.

50 €

Edition originale.

Ce récit historique est digne des plus sombres romans noirs...

Quérard IV, 399.

232. LERMINA (Jules) La Haute Canaille. Paris, Jules Rouff, 1881. 1 vol. in-12, demi-basane rouge, dos lisse orné de triples filets dorés et d'une roulette dorée. *Reliure de l'époque de A. Planson (avec son étiquette au contreplat),* (2) ff., 482 pp.

75 €

Edition originale de ce roman policier.

233. LEROUX (Gaston) Le Mystère de la Chambre jaune. Paris, L'Illustration, 1907. 1 vol. in-4°, demi-basane brique, dos à nerfs orné de fleurons dorés. *Reliure de l'époque. Bon exemplaire.* 13 illustrations h.-t. de Simont, 154 pp.

50 €

Edition pré-originale du plus célèbre roman policier de Gaston Leroux, et le premier de la série des Rouletabille, paru dans *l'Illustration-Romans* entre septembre et novembre 1907. L'édition originale en librairie fut publiée par Lafitte l'année suivante.

Ce volume comprend à la suite : *La Consolatrice* (Marcelle Tinayre) – *Le Cockatoo* (Paul Warrego) – *Histoire de la Dame potelee* (Marcel Prévost) – *La Descente de Mardobe aux Enfers* (Anatole France) – *Nietzscheenne* (Daniel Lesueur).

234. LEROUX (Gaston) Le Parfum de la Dame en Noir. Paris, L'Illustration, 1908 1 vol. in-4°, demi-basane brique, dos à nerfs orné de fleurons dorés. *Reliure de l'époque. Bon exemplaire.* 14 illustrations h.-t. de Simont, 168 pp.

50 €

Edition pré-originale, publiée dans *l'Illustration-Romans* entre septembre et décembre 1908. Ce deuxième volet des aventures de Rouletabille fut publié en librairie chez Lafitte à la fin de 1908.

Ce volume comprend en tête : *Jeunes Filles* (Victor Margueritte) – *Poupette* (Marcel Prévost) – *Un grand Homme* (Gaston Rageot) – Une Aventure de Frédérick Lemaître (Serge Basset).

235. LOMBROSO (Cesare) Les applications de l'anthropologie criminelle. Paris, Félix Alcan, 1892. 1 vol. in-12, demi-chagrin tête-de-nègre, dos à nerfs orné de filets dorés, tranches jaspées. *Reliure de l'époque. Bel exemplaire.* (2) ff., 224 pp., avec 9 fig. dans le texte.

180 €

Première édition de la traduction française.

236. LOMBROSO (Cesare) Nouvelles recherches de Psychiatrie et d'anthropologie criminelle. Paris, Félix Alcan, 1892. 1 vol. in-12, demi-chagrin havane, dos à nerfs avec titre doré. *Reliure de l'époque,* couv. cons. *Bon exemplaire.* 29 gravures dans le texte, (2) ff., 180 pp.

100 €

Première édition de la traduction française.

237. LORDE (André de) Théâtre de la Mort. Les Charcuteurs – Le Vaisseau de la Mort – L'Homme mystérieux. Paris, Eugène Figuière, 1928. 1 vol. in-12 br., couv. illustrée. Portrait h.-t. en photogravure, 250 pp., (1) p. *Couverture défraîchie, papier uniformément jauni.*

60 €

Edition originale sur papier ordinaire de ces trois pièces macabres écrites en hommage à Edgar Poe.

238. LORDE (André de) / DUBEUX (Albert) Les Maîtres de la Peur. Paris, Delagrave, 1927. 1 vol. in-16 br., couv. impr. (4) ff., dont un portrait d'A. de Lorde par Orsi, 430 pp.

65 €

Edition originale de cette anthologie de textes effrayants et fantastiques depuis le XV^e siècle jusqu'à nos jours.

Envoi autographe signé des deux auteurs à Eugène Marsau. *Thieme II, 174.*

239. MACÉ (G.) Mon musée criminel. Paris, G. Charpentier et C^{ie}, 1890. 1 vol. in-12, demi-percaline grise, titre doré au dos. *Reliure de l'époque. Bon exemplaire.* 34 planches h.-t. en photogravure, 255 pp.

200 €

Curieux ouvrage qui contient de précieuses observations et de nombreux récits de faits divers, illustré de plus de **300 photographies de criminels**, cadavres, pièces à conviction etc. Le Clère, *Bibliographie de la Police*, 678; Yve-Plessis, *Argot*, 280.

240. MARIO (Marc) Vidocq. Paris, Dépôt central, s.d. (ca 1900). 4 vol. grand in-8°, demi-basane rouge, dos à nerfs avec titre doré. *Reliure moderne.* 3232 pp., nombreuses illustrations gravées sur bois dans le texte. *Rousseurs uniformes.*

120 €

Edition originale parue en 404 livraisons, de ce vaste roman populaire sur le célèbre voleur du XIX^e siècle devenu policier. 1^{ère} partie : Le Roi des Voleurs - 2^e partie : Le Roi des Policiers.

241. MARIO (Marc) Les Drames de l'Inquisition. Paris, Dépôt central, s.d. (1888 ?). 4 vol. grand in-8°, demi-percaline rouge, dos lisses ornés de filets à froid avec titre doré. 3200 pp., nombreuses illustrations gravées sur bois dans le texte. *Rousseurs uniformes.*

100 €

Edition originale parue en 400 livraisons. Ce roman fleuve populaire décrit sans ménagement les horreurs de l'Inquisition à la fin du XV^e siècle avec une pointe d'anticléricalisme.

242. MÉRIC (Victor) Le Crime des Vieux. Paris, Editions de France, 1927. 1 vol. in-12 br., couv. jaune impr. (3) ff., XXXIX-281 pp., (8) pp., (2) ff. *Papier uniformément roussi.*

50 €

Edition originale – Service de Presse, sur papier ordinaire.

Envoi autographe signé de l'auteur à Georges d'Españès (?), « ce roman d'un briseur d'images et de fers », sur le faux-titre.

243. MÉRIC (Victor) Les milieux anarchiques – Les Bandits tragiques. Paris, Simon Kra, 1926. 1 vol. in-12, couv. en rouge et noir illustrée par A. Girard, 221 pp., (2) ff. et 5 planches h.-t. en photogravure.

60 €

Edition originale sur papier ordinaire de ce roman qui évoque les milieux anarchiques du début du XX^e siècle et la bande à Bonnot.

244. MIRONNEAU (F.) Nouveau Manuel de Police judiciaire et administrative ou Guide pratique à l'usage des officiers de police judiciaire et agents de l'autorité et de la force publique, suivi d'un Dictionnaire. Paris, Arthème Fayard, s.d. (ca 1880). 1 vol. grand in-8°, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné de caissons dorés, plats de percaline verte ornés d'encadrements de filets à froid. *Reliure de l'éditeur. Bel exemplaire.* (2) ff., 621 pp., X pp., (3) ff. *Papier uniformément jauni.*

80 €

Ouvrage très complet sur la police des débuts de la troisième république. *Le Dictionnaire* n'est pas joint à cet exemplaire.

245. MOSSE (Armand) Les Prisons et les Institutions d'éducation corrective. Melun, imprimerie administrative, 1929. 1 vol. grand in-8°, demi-percaline noire, dos muet. *Reliure de l'époque défraîchie.* 456 pp. *Papier uniformément jauni.*

75 €

Nouvelle édition revue et corrigée de cette importante étude sur le système carcéral en France au début du XX^e siècle.

246. POE (Edgar) Histoires extraordinaires. Paris, Michel Lévy frères, 1857. 1 vol. in-12, demi-basane verte, dos lisse orné de triples filets dorés. *Reliure de l'époque, papier des plats râpé, coins émoussés.* XXXI-330 pp., (1) p. *Rousseurs.*

100 €

3^{ème} édition de la célèbre traduction de Charles Baudelaire, parue un an après l'originale.

247. PONT-JEST (René de) La Mort qui se tue. Paris, Montgredien & C^{ie}, s.d. (1899). 1 vol. in-12 br., couv. jaune impr. en rouge et noir, (2) ff., 303 pp., (1) f.

50 €

Edition originale de ce roman macabre.

248. ROBIDA L'Ingénieur Von Satanas. Paris, La Renaissance du Livre, 1919. 1 vol. in-12 br., couv. illustrée en couleurs, vignettes gravées sur bois dans le texte par Robida, (2) ff., 302 pp. *Papier uniformément roussi.*

150 €

Edition originale de l'un des romans d'anticipation les plus sombres de l'écrivain-illustrateur. *L'ingénieur Von Satanas* composé au lendemain de la guerre, décrit avec crudité les risques du progrès scientifique souvent employé par l'homme pour rendre les guerres plus monstrueuses.

Versins, 760.

249. ROCAMBOLE Le Club des Guillotinéés. S.l.n.d. [Paris, impr. Guérin et C^{ie}, 1883]. 1 vol. grand in-8°, demi-percaline parme chagrinée, titre doré au

LE CLUB DES GUILLOTINÉS



Grand roman moderne, par ROCAMBOLE

dos. *Reliure du temps. Dos insolé (devenu brun clair).* 480 pp., nombreuses illustrations gravées sur bois dans le texte. *Quelques rousseurs.*

150 €

Edition originale parue en 60 livraisons dans Le Club – Bibliothèque parisienne. Ce roman populaire sur les bas-fonds de la société parisienne de la fin du règne de Louis-Philippe est inconnu des bibliographes et absolument introuvable.

250. SÉRIGNAN (H.) Les Crimes de Province. Exploits de la Bande à Mina. Paris, E. Dentu, 1869. 1 vol. in-12 br., couv. imprimée. (3) ff., VIII pp., (1) p., 267 pp. *Quelques rousseurs.*

90 €

Edition originale rare du récit des crimes et forfaits de la bande à Mina (dirigée par Antoine Fabre) qui avait terrorisé la ville de Guillec pendant plusieurs années au début des années 1830.

251. VAN OFFEL (Horace) La Terreur fauve. Paris, Albin Michel, 1922. 1 vol. in-12 br. n. coupé, couv. impr., 189 pp., (1) f. *Larges témoins. Bel exemplaire.*

60 €

Edition originale.

L'un des 25 exemplaires de tête sur vergé pur fil Lafuma (n°8).

252. VILLIOD (Eugène) Les Plaies sociales - La Pègre - Etudes réelles sur les Malfaiteurs et leurs procédés. Paris, l'auteur, s.d. In-12 piqué à cheval au fil métallique, 16 pp., illustrations dans le texte.

50 €

Petit guide pour échapper aux crimes de la pègre, établi par un détective parisien. Tireurs et pickpocket – voleurs à l'esbrouffé – vol à l'américaine – leveurs et bonnards – charriage à la descente du train – monte-en-l'air – cambrioleur solitaire – Grecs – Bonneteurs – Bonnichons de banlieue – rat d'hôtel – entolage – dégringoleurs de pantès etc.

253. ZACCONE (Pierre) Mémoires d'un Commissaire de Police. Paris, E. Dentu, 1875. 2 vol. in-12, demi-percaline verte bradel, dos lisse orné d'un fleuron et d'un double filet dorés, pièce de titre en maroquin rouge. *Reliure postérieure.* (2) ff., 382 pp.; (2) ff., 369 pp.

230 €

Edition originale des deux parties : I. La Maison du Damné. – II. La Lanterne rouge.

Envoi autographe signé de l'auteur à Armand Lapointe, son « ami et collaborateur ».

Beaux livres illustrés – éditions originales
Livres des XIX^e et XX^e siècles

254. ARISTOPHANE

Théâtre d'Aristophane. Traduction française d'André-Charles Brotier revue et corrigée précédée d'une introduction et augmentée d'une notice sur chaque pièce par Louis Humbert.

Paris, Garnier frères, 1882.

2 vol. in-8° carré, demi-maroquin rouge à gros grains avec coins, dos à nerfs avec titre doré et date en pied, doubles filets à froid sur les plats, têtes dorées. *Reliure sur témoins de Lambert.* Couv. jaune impr. conservées, larges témoins. XX-446 pp., (1) p.; (2) ff., 513 pp., (1) f.

180 €

De la collection des *Chefs d'œuvre de la littérature grecque.*

Rare exemplaire sur Hollande dans une belle reliure de Lambert.

Fléty, 103.

255. ARLAND (Marcel)

Il faut de tout pour faire un monde.

Paris, Gallimard, 1947.

1 vol. in-12, demi-maroquin tête-de-nègre, dos lisse avec titre doré, plats recouverts d'un papier imitation bois, tête dorée, chemise en demi-maroquin tête-de-nègre doublée de basane brune. *Reliure de René Desmules. Bel exemplaire.* Couv. impr. conservée. 312 pp., (1) p. Ex-libris au verso de la garde de J.R. Delmas.

150 €

Edition originale.

L'un des 13 exemplaires sur vergé de Hollande (n°VI).

Bel exemplaire.

Fléty, 57.

256. ASSELINEAU (Charles)

L'Enfer du Bibliophile.

Paris, L. Carteret et C^{ie}, 1905.

1 vol. in-8°, maroquin rouge à gros grains, dos à nerfs orné de caissons dorés aux petits fers, encadrement d'un filet et d'un double filet dorés sur les plats, double filet doré sur les coupes, large dentelle dorée intérieure, tête dorée. *Reliure d'époque de Blanchetière-Breault.* Couv. rouge impr. conservée, non rogné avec témoins. Ex-libris gravé au chiffre d'H. Blumenfeld au contreplat. (2) ff., 42 pp., (1) p. et 6 pointes-sèches de Léon Lebègue en couleurs dont 2 hors-texte.

700 €

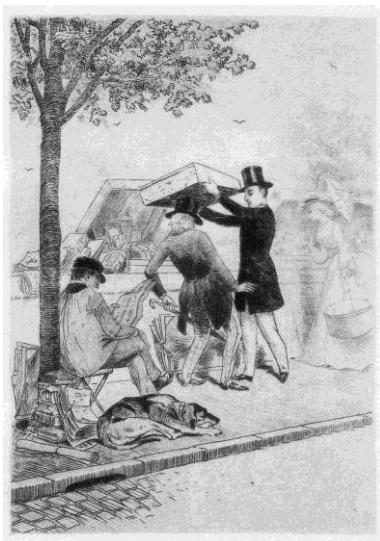
Première édition illustrée de ce charmant conte qui décrit le cauchemar d'un bibliophile ruiné par un démon qui le force à acheter à prix d'or des livres sans intérêt.

Edition illustrée de jolies pointes-sèches de Léon Lebègue qui évoquent le monde des bibliophiles, des salles des ventes et des bouquinistes des quais de Paris.

Exemplaire nominatif sur papier vélin offert à H. Blumenfeld avec le paraphe autographe de Léon Carteret, **avec double état des gravures**, le second en noir.

Très bel exemplaire en maroquin de Blanchetière.

Talvart & Place, 13.B.; Monod, 586; Fléty, 26.



257. BALZAC (Honoré de)

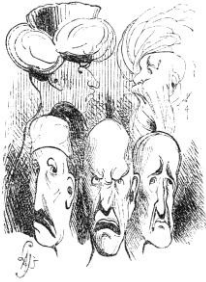
Code des Gens honnêtes.

Paris, Librairie nouvelle, 1855.

1 vol. in-16 br., couv. bleue impr. 128 pp. *Quelques rousseurs.*

100 €

Réimpression de cet ouvrage paru anonymement en 1825 sous le titre *Code des Gens honnêtes ou l'Art de ne pas être dupe des Fripons*, qui était destiné à dévoiler aux honnêtes gens les stratagèmes dont usaient les truands et escrocs pour les abuser. *Talvart & Place, 11.B.; Vicaire I, 178.*



258. BALZAC (Honoré de)

Histoire de l'Empereur Napoléon racontée dans une grange par un vieux Soldat.

Paris, J.-J. Dubochet et C^{ie}, J. Hetzel et Paulin, Aubert et Comp., 1842.

1 vol. in-16, demi-basane verte, dos lisse orné de deux fleurons rocaille reliés verticalement par des filets dorés. *Reliure de l'époque. Bon exemplaire.* 104 pp., (2) ff., vignettes de Lorentz gravées sur bois dans le texte par Brevière et Novion.

150 €

Première édition illustrée d'amusantes figures de Lorentz, de ce fragment du *Médecin de Campagne* paru pour la première fois sans

autorisation de l'auteur en 1833. « Balzac y voyait un des plus beaux morceaux de son œuvre » (Berrès).

Talvart & Place, 26.C.; Berrès, *Expo Balzac* (1949), n°265; Vicaire I, 193.

259. BAUDELAIRE (Charles) / HÉRAN (H.)

Petits poèmes en Prose.

Paris, H. Piazza & C^{ie}, 1907.

2 vol. in-4°, chagrin prune, dos lisses ornés d'un riche décor doré aux petits fers entouré de filets dorés, encadrement d'un filet doré sur les plats, doublures et gardes de moire ivoire, encadrement d'un filet doré en bordure intérieure, têtes dorées. *Reliures du temps.* Etui bordé de chagrin prune. Couv. et dos cons. *Bel exemplaire.* Portrait h.-t. de Baudelaire d'après une photographie de Nadar, et 110 illustrations gravées en taille-douce et mises en couleurs de H. Héran dont 9 hors-texte, (1) f., 145 pp., (1) p., (1) f. blanc, (2) ff.; (111) ff. comportant la suite des illustrations.

1 200 €

Très belle édition illustrée de plus de cent compositions en couleurs de Henri Héran.

L'un des 20 exemplaires sur Japon avec une suite en noir sur Chine de toutes les illustrations.

Bel exemplaire, bien relié de cette « édition recherchée et cotée » (Carteret).

Carteret IV, 65; Monod, 1138; Talvart & Place, 25.B.



260. BINET-VALMER (Lucien)

Le Cœur en désordre.

Paris, Paul Ollendorff, s.d. (1912).

1 vol. in-8°, maroquin brun à gros grains avec coins, dos à quatre nerfs orné d'un fleuron mosaïqué de rouge et de pointillés dorés, pointillés dorés sur les plats, tête dorée. *Reliure de A. Blanche (Nice).* Non rogné, couv. cons. *Dos insolé (bruni).* Ex-libris au v° de la garde d'Ernest Schaub. (3) ff., 320 pp.

60 €

Edition originale.

Envoi autographe signé de l'auteur à la Grande Duchesse de MecKlembourg-Schwering sur le faux-titre. *Thieme I, 224.*

261. BOYLESVE (René)

L'Enfant à la Balustrade.

Paris, Calmann-Lévy [impr. Chaix], s.d. (1903).

1 vol. in-12, demi-maroquin outremer à grain long bradel, titre doré et fleuron doré au dos, tête dorée. Couv. orange conservée. Exemplaire non rogné, avec témoins. *Bel exemplaire.* (3) ff., 386 pp., (1) p.

250 €

Édition originale.

L'un des 20 exemplaires de tête sur papier de Hollande (n°1).

Bel exemplaire.

Talvart & Place, 8.A.

262. BOYLESVE (René)

Les Français en Voyage.

Paris, Editions Mornay [typ. Aulard], 1929.

1 vol. in-8°, maroquin à gros grain fauve, dos lisse avec titre doré et date en pied, cuivre original incrusté sur le plat sup. et entouré d'un filet doré, filets dorés sur les coupes, encadrement d'un filet et d'un double filet doré en bordure intérieure, tête dorée. Etui bordé de maroquin fauve. *Reliure de ERSÉ.* *Bel exemplaire, dos légèrement insolé.* Couv. crème imprimée en rose et noir cons. Non rogné en gouttière et en queue (témoins).

14 fig. h.-t. gravées sur cuivre, 2 bandeaux et 2 culs-de-lampe d'après Dubreuil, 123 pp., (1) p. *Quelques pâles rousseurs.*

600 €

ÉDITION ORIGINALE posthume, illustrée par Dubreuil.

Exemplaire de tête sur Japon ancien (n°15) *avec un dessin original de Dubreuil* et un cuivre de l'un des hors-textes.

Bel exemplaire.

Talvart & Place, 36 ; Monod, 1849.

263. BOYLESVE (René)

Recueil de trois manuscrits autographes inédits.

S.l.n.d. (ca 1920).

1 vol. in-4°, demi-chagrin bordeaux, titre doré en long au dos. *Reliure récente.*

2 000 €

Important ensemble de trois adaptations de René Boylesve lui-même pour le cinéma et la scène lyrique.

Ce volume comprend trois textes :

1. *Le Parfum des îles Borromées.*

Manuscrit à l'encre noire. Anopistographe de 19 feuillets.

Ce manuscrit inédit est le scénario d'un film qu'avait envisagé René Boylesve, adapté du roman du même nom paru en 1898. Le film n'a jamais vu le jour et par ailleurs, on ne connaît aucune adaptation d'œuvre de René Boylesve pour le cinéma.

Probablement rédigé dans les années 1920, il marque l'intérêt de Boylesve pour le septième art, alors naissant, et sa volonté de faire représenter son œuvre au cinéma.

Interrogé par Lionel Robert pour la revue *Le Film* (n°168, février 1920), au sujet de la conception de scénarios pour le cinéma artistique, René Boylesve avait répondu : « Je crois que s'il s'agit de relever le cinéma, ce ne sont point les sujets qui manquent. On fera de très beaux films et on créera un art nouveau lorsqu'on consentira à faire pour cela les frais nécessaires. Mais à défaut de grands spectacles très coûteux, il me semble que l'on obtiendrait déjà un résultat intéressant en cultivant sérieusement la mimique. Je ne suis pas certain qu'il soit excellent pour cela de s'adresser à "nos meilleurs artistes" précisément parce qu'étant supérieurs dans l'expression verbale, ce n'est qu'accessoirement qu'ils ont recours au geste ou à l'expression du visage. mais il pourrait s'improviser un

Le Parfum des Îles Borromées.

Arrivé d'un jeune homme de Saint-Maurice
général de l'empire, au lieu de la guerre, pour le bureau
à vapeur. Antériorité d'histoire - l'ordre de la cloche, une
de l'embourgeoisement avec une position du village italien
sur des jardins en terrasses, de cuisine de village, de
occupations, etc. Le tout romain. Quelques voyageurs s'en
trouvent de ce qu'il veut et on doit avoir l'impression
d'un de jeunesse dans un lieu. - Sans aucun doute les
amant le trouverait ordonné dans les beaux paysages - et
sa recherche pour la tenue de la tête, du bon goût.
voir les femmes s'habillent glorieuses avec des vêtements
en broderie. - Le bureau de la page.

groupe d'artistes nouveaux, à physionomie expressive. Rien n'est plus captivant que le langage de la figure humaine et on le peut pousser aussi loin qu'on veut. Et quelle école pratique pour la vie, si nous apprenions à lire sur les visages ce dont certains observateurs particulièrement doués sont seuls à tirer profit ».

2. *Le Médecin des Dames.*

Manuscrit à l'encre noire. Anopistographe de 2 feuillets.

Ce manuscrit dresse les grandes lignes d'un projet d'opérette en quatre actes d'après le roman *Le Médecin des Dames de Néans*. A notre connaissance, ce projet n'eut pas de suite. On ne connaissait jusque là qu'une seule adaptation de Boylesve pour la scène lyrique : le livret d'une opérette tirée de la *Leçon d'Amour dans un Parc*, écrit en collaboration avec André Birabeau.

3. *L'Amour médecin (?)*.

Manuscrit au crayon gris. Anopistographe de 3 feuillets.

Il s'agit d'un autre projet d'adaptation du roman *Le médecin des Dames de Néans*, cette fois-ci, semble-t-il, pour le cinéma. Cette version donne une place importante à l'usage de l'automobile.

On joint, sous chemise, deux tapuscrits originaux sur papier pelure à l'encre violette des deux textes précédents : *Le Médecin des Dames* et *L'Amour médecin (?)*.

264. BOYLESVE (René)

La Leçon d'Amour dans un Parc.

Paris, Editions Lapina, 1925.

1 vol. in-4°, demi-chagrin vert à bandes obliques, dos lisse avec titre doré verticalement le long du dos, tête dorée. Etui bordé de chagrin vert. *Reliure postérieure. Bel exemplaire.* Couv. et dos cons., illustrés d'une grande aquarelle de Pierre Brissaud.

46 aquarelles de Pierre Brissaud reproduites au pochoir et retouchées à la main, dont 7 figures à pleine page, 21 bandeaux et 7 culs-de-lampe, 249 pp., (1) f.

1 200 €

Très belle édition, à la typographie élégante, illustrée des magnifiques aquarelles de Pierre Brissaud.

« Importante illustration de l'artiste. Elle est très cotée » (Carteret).

Exemplaire sur vieux Japon (n°27), numéroté à la main, portant les *signatures autographes de René Boylesve et de Pierre Brissaud* en bas de la justification, *avec une aquarelle originale de Pierre Brissaud* reliée en tête et une double suite en couleurs et en noir des illustrations.

Bel exemplaire.

Talvart & Place, 7.F ; Carteret IV, 80; Monod, 1852.

265. BRAIBANT (Charles)

Resplendine et d'autres victimes.

Paris, Gallimard, 1934.

1 vol. in-12 br., couv. impr., n. coupé. 265 pp., (2) ff.

150 €

Edition originale de ce recueil de nouvelles paru dans la collection *La Renaissance de la Nouvelle*, dirigée par Paul Morand.

Bel envoi autographe signé de l'auteur à Paul Morand sur la garde blanche « à Paul Morand, le maître de la nouvelle française ».

L'un des 20 exemplaires hors commerce sur Alfa Navarre (n°).

266. CENDRARS (Blaise)

Petits Contes nègres pour les Enfants blancs.

Paris, Edition des Portiques, 1928.

1 vol. in-18 br., couv. impr., 109 pp., (1) f. *Papier jauni.*

160 €

Edition originale sur papier ordinaire (Service de Presse).

Envoi autographe signé de l'auteur à André Gaillard

« pour s'endormir debout ».

Thieme I, 385; Talvart & Place, 21.A.

à
André Gaillard
mon
s'endormir debout
Blaise Cendrars

267. CENDRARS (Blaise)

Eloge de la Vie dangereuse.

Paris, Les Écrivains Réunis, 1926.

1 vol. in-16 raisin br., couv. impr. 30 pp., (2) ff.

120 €

ÉDITION ORIGINALE. L'un des 500 exemplaires sur vergé baroque Thé (n°253).

Talvart & Place, 17; Thieme I, 385.

268. CENDRARS (Blaise)

Bourlinguer.

Paris, Denoël, 1948.

1 vol. in-8°, demi-chagrin bleu avec coins, dos à 6 faux-nerfs orné de 4 pièces de chagrin rouge serties de filets dorés dans les entrenerfs, titre doré en long, filets dorés sur les plats, tête dorée. Couv. et dos conservés. *Reliure du temps. Bel exemplaire, qq. légères épidermures.*

(2) ff., 400 pp., (2) ff. *Papier uniformément jauni.*

150 €

Édition originale sur papier d'édition.

Envoi autographe signé de l'auteur sur le faux-titre.

269. [CENDRARS] / FERREIRA de CASTRO (José Maria)

Forêt vierge « A Selva ». Roman traduit du portugais par Blaise Cendrars.

Paris, Bernard Grasset, 1938.

1 vol. in-8° br., couv. illustrée en vert et noir, IV-283 pp., (1) f. et 1 carte à double page du territoire des Indiens Parintintins. *Bel exemplaire.*

200 €

Édition originale de la traduction et de l'introduction de Blaise Cendrars, de l'un des plus grands classiques de la littérature portugaise du XX^e siècle. L'auteur avait émigré au Brésil, encore adolescent, pour y travailler dans une exploitation de caoutchouc en Amazonie.

L'un des 50 exemplaires sur Alfa Outhenin Chalandre (n°32), second papier.

270. CHARDONNE (Jacques)

L'Amour du Prochain.

Paris, Bernard Grasset, 1932.

1 vol. in-12, chagrin bleu, dos à nerfs orné de deux listels mosaïqués de gris et de cinq filets dorés verticaux dans les entrenerfs, plats ornés d'un décor compartimenté de quatre filets dorés verticaux, de listels de chagrin rouge et gris entre deux paires de filets dorés horizontaux, bordure intérieure ornée d'un décor de filets dorés et de listels horizontaux de chagrin rouge et gris, doublures et gardes de moire bleu roi, doubles gardes, tête dorée, étui bordé de chagrin bleu. *Reliure sur témoins de Flammarion.* Couv. imprimée conservée. Ex-libris héraldique du baron de Bloney sur la garde blanche. 239 pp., (1) p.

300 €

Édition originale.

L'un des 45 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma (n°11).

Très bel exemplaire dans une splendide reliure mosaïquée de Flammarion.

Fléty, 71; Thieme I, 404.

271. [CONTES XVII^e s.]

Les Caquets de l'Accouchée, publiés par D. Jouaust avec une préface de Louis Ulbach.

Paris, Librairie des Bibliophiles [Jouaust], 1888.

1 vol. in-12, demi-marquain bradel havane avec coins, dos mosaïqué de deux fleurs brun clair et de fleurons dorés, filets dorés sur les plats, tête dorée. *Reliure de Ch. Meunier.* Couv. imprimée en bleu et bistre conservée, témoins. (2) ff., XXX pp., (1) f., 226 pp., (1) f., avec 8 en-têtes et 6 culs-de-lampe d'A. Lalauze gravés à l'eau-forte dans le texte.

200 €

De la Petite bibliothèque artistique.

Exemplaire sur Whatman (n°23) avec les gravures de Lalauze avant la lettre.

Bonne édition établie par Jouaust d'après l'édition de 1622. Les *Caquets de l'Accouchée* sont un recueil

anonyme de contes qui dépeignent la vie bourgeoise au commencement du XVII^e siècle. Ils sont attribués au comédien Deslauriers alias Bruscombille par le marquis Du Roure dans son *Analectabibliion*.

Bel exemplaire dans une charmante demi-reliure de Meunier.

Vicaire I, 590; Fléty, 128.

272. [CURIOSA] / GERVAISE de LATOUCHE (Jean-Charles)

Le Portier des Chartreux.

S.I. (1954).

1 vol. in-4°, demi-maroquin grenat à gros grains avec coins, dos à nerfs avec titre doré, tête dorée. *Reliure de l'époque. Bon exemplaire, dos légèrement insolé.* Couv. cons. 196 pp., (2) ff.

60 €

Edition clandestine tirée à 250 exemplaires, de ce fameux roman érotique du XVIII^e s. *Dutel*, 2242.



273. DICKINS (Frederick V.)

Chiushingura ; or the Loyal League. A Japanese romance. Translated by Frederick V. Dickins.

Yokohama, Z.P. Maruya & Co, Kelly and Walsh Ltd, s.d. (1879).

1 vol. in-8°, percaline grenat ornée d'un décor noir et doré. *Reliure de l'éditeur.* (1) f., xi pp., (1) f., 227 pp., (1) f., 10 estampes japonaises h.-t. en couleurs sur papier du Japon.

180 €

3^{ème} édition de la traduction anglaise de F. V.

Discins de ce célèbre conte japonais, la première imprimée au Japon.

Elle est illustrée de 10 jolies estampes en couleurs d'artistes japonais.

Rogala, 1146.

274. DIDEROT (Denis)

Mémoires, correspondance et ouvrages inédits de Diderot, publiés d'après les manuscrits confiés par l'auteur à Grimm.

Paris, H. Fournier aîné et Garnier frères, 1841.

2 vol. grand in-18, demi-veau blond, dos à nerfs ornés de filets dorés et à froid, de roulettes dorées, pièces de titre et de toison en veau vert, tranches jaspées de brun. *Reliure d'époque de C. Wagner. Bel exemplaire.* (2) ff., 359 pp.; (2) ff., 360 pp.

180 €

Edition soignée, établie sur la première édition, de ce choix de textes publié en 1830. Elle regroupe les *Lettres à Mademoiselle Voland* de 1759 à 1774, le *Neveu de Rameau*, *Le Paradoxe sur le Comédien* et les *Mémoires pour servir à l'histoire de la vie et des ouvrages de Diderot*, par Madame de Vandeuil, sa fille.

Adams, B8; Fléty, 176.

275. DONNAY (Maurice) / LÉONNEC

(Georges)

Poèmes.

Paris, Cent centraux bibliophiles, 1927.

1 vol. in-4°, maroquin bleu à gros grains, dos lisse orné d'une ligne de demi disques dorés et de demi disques argentés séparés d'un listel mosaïqué de maroquin havane, pièce de titre en maroquin rouge, plat sup. orné d'un réseau de demi disques dorés, argentés et noirs sur fond mosaïqué de maroquin gris et grenat avec prolongements de filets dorés et argentés et de listels mosaïqués de maroquin gris et grenat, plat inf. orné de trois demi disques dorés alignés horizontalement et de demi disques argentés prolongés de listels mosaïqués de maroquin gris soulignés d'un filet doré ou d'un filet argenté, doublure de maroquin grenat incrustée de deux cuivres ayant servi aux illustrations, entourés de filets argentés et dorés,



gardes de moire bleue, doubles gardes, tranches dorées. Etui bordé de maroquin bleu. *Reliure de Germaine de Léotard (1930). Dos insolé.* Couv. imprimée et dos conservés. 64 vignettes gravées à l'eau-forte dans le texte de Léon nec rehaussées à l'aquarelle par M. Tison, 99 pp., (1) p., (2) ff. et (38) ff. pour la suite des illustrations en tirage monochrome.

1 100 €

EDITION ORIGINALE.

Maurice Donnay, ancien élève de l'Ecole Centrale, avant d'être élu à l'Académie Française (1907) avait été l'une des figures emblématiques du Chat Noir où ses poèmes fantaisistes étaient récités ou chantés. Il avait ensuite surtout brillé au théâtre dont il fut l'un des auteurs du Boulevard les plus appréciés.

Belle édition illustrée de gracieuses eaux-fortes de Léon nec aquarellées à la main par Tison.

Exemplaire nominatif sur vélin de Rives imprimé par le marquis A. de Marchena, avec une suite monochrome des illustrations et deux cuivres originaux incrustés dans la reliure. Le tirage était limité à 130 exemplaires.

Envoi autographe signé de l'auteur « au camarade Marchena » sur le faux-titre.

TRES BEL EXEMPLAIRE dans une remarquable reliure Art Déco de GERMAINE DE LEOTARD, excellente relieuse influencée par Legrain qui était directrice de l'atelier de reliure de l'Ecole des Arts Décoratifs. Son œuvre est remarquable mais peu nombreuse.

Exemplaire truffé de trois dessins originaux en couleurs de Léon nec.

Monod, 3832; Carteret IV, 141; Fléty, 111; Crauzat II, 158.

276. DRIEUX LA ROCHELLE (Pierre)

Mesure de la France.

Paris, Bernard Grasset, 1922.

1 vol. in-18, basane rouge, dos à quatre nerfs orné de filets dorés. *Reliure postérieure.* Couv. impr. cons. *Bel exemplaire.* VIII pp., (1) f., 163 pp., (2) ff. *Papier un peu brun.*

80 €

Edition originale sur vergé Bouffant (n°2330) paru dans la collection *Les Cahiers Verts.*

Talvart & Place, 4; Thieme I, 613.

277. ESCHOLIER (Raymond)

Logis romantiques.

Paris, Horizons de France, 1930.

1 vol. in-4° demi-chagrin brun, dos à trois nerfs orné de fleurons dorés et de deux motifs mosaïqués de rouge et de fauve. *Reliure de l'époque* sur témoins. Couverture imprimée en bleu conservée. *Bel exemplaire.* 14 fig. h.-t. gravées à l'eau-forte par A. Széehely de Doba, (2) ff., 153 pp., (1) f.

150 €

Edition originale de ces évocations littéraires d'artistes du XIX^e siècle : Stendhal, Chateaubriand, Hugo, Balzac, Vigny, Nerval, Berlioz, Musset, Gautier, Sainte-Beuve, Mérimée, Lamartine, Delacroix, A. Dumas.

Edition illustrée de 14 eaux-fortes représentant les demeures où ils ont vécu.

Bel exemplaire, bien relié, sur vélin blanc de Rives (n°292 / 351).

Monod, 4330.

278. [ESTAMPES] / SCARRON (Paul)

Le Roman comique de Scarron peint par J.-B. Pater et J. Dumont le Romain peintres du roi. Réduit d'après les gravures au burin de Surugue père et fils, Benoît Audran, Edme Jeurat, Lépicié, Scotin graveurs du roi, par M. Tiburce de Mare et accompagné de Notices explicatives par M. Anatole de Montaiglon.

Paris, P. Rouquette, 1883.

1 vol. in-4°, demi-percaline grenat bradel avec coins, dos orné de doubles filets dorés et d'un fleuron doré, pièce de titre en basane rouge. *Reliure du temps.* *Bon exemplaire.* Portrait h.-t., titre h.-t. gravé et 16 fig. h.-t. *Quelques rousseurs.*

250 €

Reproduction en réduction très soignée des **seize remarquables estampes** que Peter et Dumont avaient réalisées entre 1729 et 1739 sur le thème du *Roman comique* de Scarron.

L'un des exemplaires de luxe sur vélin à la cuve (n°400) avec double état des gravures, l'un avant la lettre l'autre avec le texte et la lettre. *Vicaire VII, 404.*

279. FARRÈRE (Claude)

Thomas L'Agnelet gentilhomme de fortune.

Paris, Editions Mornay, 1928.

1 vol. in-8° carré, demi-marroquin La Vallière avec coins, dos à quatre nerfs orné de doubles filets dorés et d'un décor losangé mosaïqué de marroquin bleu, doubles filets à froid sur les plats, tête dorée. *Reliure de l'époque. Couv. et dos conservés, non rogné. Bel exemplaire.* Frontispice h.-t. et 66 compositions en couleurs de Pierre Noël dans le texte, (2) ff., 453 pp., (1) p., (2) ff.

200 €

Bel exemplaire, très bien relié, de cette jolie publication illustrée de jolies compositions en couleurs par Pierre Noël.

Exemplaire sur vélin de Rives (n°168). *Talvart & Place, 12.D.; Monod, 4520.*

280. FARRÈRE (Claude) / FOUQUERAY (D. Ch.)

Missions et Croisières. Mer Rouge. Mer de Chine. Océan Indien.

Paris, André Barry, 1944.

1 vol. in-4°, marroquin bleu, dos à triples faux-nerfs orné de filets dorés, tête de femme asiatique mosaïquée de chagrin havane, vert et marron sur le plat sup., tête dorée. *Reliure légèrement postérieure.* Etui. 48 illustrations en couleurs de Ch. Fouqueray, dont 14 hors-texte, (2) ff., 68 pp., (2) ff.

500 €

Très bel ouvrage illustré d'après les aquarelles faites sur place par le peintre de marines Charles Fouqueray entre 1918 et 1926 lors de ses croisières en compagnie de l'auteur.

Exemplaire sur vélin pur fil du Marais (n°286 / 600), truffé de deux aquarelles originales de Fouqueray non retenues dans l'illustration de l'ouvrage : une vue de mousson en mer de Chine au large de Paradan et une vue du canal de Suez (1918).

Bel exemplaire dans une jolie reliure mosaïquée.

Monod, 4527.



281. FRANCE (Anatole)

Le Mannequin d'Osier.

Paris, Calmann-Lévy, 1897.

1 vol. grand in-18, marroquin cerise à gros grain bradel, dos orné d'encadrements de triples filets dorés, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées. Etui bordé de marroquin cerise. *Reliure de G. Huser.* Couv. jaune impr. conservée. (2) ff., 350 pp.

250 €

EDITION ORIGINALE sur papier d'édition.

Très bel exemplaire en marroquin de Huser. Talvart & Place, 36.A.; Fléty, 93.

282. FRANCE (Anatole)

Marguerite.

Paris, André Coq, [Loches, J. Daigremont], 1920.

1 vol. grand in-8° raisin, bradel vélin ivoire, dos titré au composteur en noir, tête dorée, non rogné, couv. et dos cons. *Reliure d'Yseux.* (5) ff., 65 pp., (2) pp., (1) f. et 35 gravures sur bois de Siméon dans le texte dont plusieurs à pleine page.

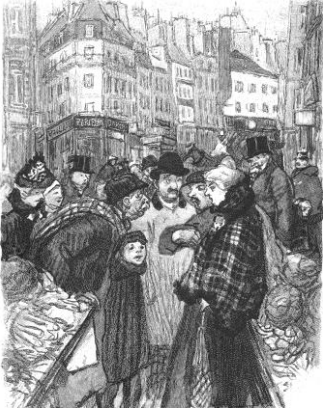
350 €

EDITION ORIGINALE, illustrée de 35 bois originaux de Siméon (hors-texte, en-tête, culs-de-lampe et lettrines). **L'un des 5 exemplaires sur Chine** de la série B, avec double suite des bois gravés (n°XLIX, paraphé par l'éditeur à la justification). Le bulletin de souscription a été contrecollé sur une garde blanche.

Cette nouvelle avait paru dans la revue *Les Lettres et les Arts* en janvier 1886.

Bel exemplaire.

Talvart & Place, 89; Fléty, 178.



283. FRANCE (Anatole)

L'Affaire Crainquebille.

Paris, Edouard Pelletan, 1901.

1 vol. in-8° Jésus, maroquin rouge à gros grains, dos à nerfs orné d'encadrements enchâssés de doubles filets dorés et de filets gras à froid, plats encadrés d'un entredeux de filets à froid et d'un triple encadrement de filets et doubles filets dorés entrelacés, filet doré sur les coupes, doublure de maroquin vert encadrée d'un filet doré, gardes de moire rouge, tranches dorées. *Reliure postérieure de Semet & Plumelle*. Couv. conservées.

62 compositions de Steinlen dans le texte gravées par Deloche, E. et F. Florian, les deux Froment, Gusman, Mathieu et Perrichon, (1) f., 101 pp., (9) pp.

1 200 €

EDITION ORIGINALE illustrée de 62 compositions de Steinlen.

« Belle publication fort recherchée et très cotée » (Carteret).

Exemplaire sur vélin à la cuve du Marais.

Très bel exemplaire en maroquin doublé de Semet & Plumette.

Carteret IV, 166; Talvart & Place, 47.A.; Monod, 4862; Fléty, 161.

284. FRANCE (Anatole)

Histoire contemporaine. L'Orme du Mail – Le Mannequin d'Osier – L'Anneau d'Améthyste – Monsieur Bergeret à Paris.

Paris, Editions du Sagittaire, Simon Kra, 1922-1924.

4 vol. petit in-4°, maroquin rouge à gros grains, dos à nerfs avec titre doré et date en pied, double filet doré sur les coupes, doublures de maroquin vert encadrées d'un filet doré, gardes de moire rouge, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couv. et dos conservés, étuis bordés de maroquin rouge. *Reliures de Joly fils*. 93 illustrations h.-t. gravées en couleurs d'après les aquarelles de Serge Beaune et nombreux en-têtes et culs-de-lampe du même, (2) ff., 311 pp., (1) p.; (2) ff., 309 pp., (1) p.; (2) ff., 371 pp., (1) p.; (2) ff., 352 pp., (1) p., (2) ff. *Il manque une illustration hors-texte, une autre est en double.*

2 000 €

Très bel exemplaire dans une reliure doublée de Joly.

L'un des 83 exemplaires sur Japon impérial (n°94) contenant une suite sur Chine des dessins au trait.

Tétralogie satirique de la société française de la fin du XIX^e siècle, ces quatre romans d'Anatole France avaient été publiés entre 1897 et 1901.

« Ouvrage recherché et très coté pour la variété de son illustration en couleurs » (Carteret).

Monod, 4897; Carteret IV, 168; Talvart & Place, 35.B., 36.B., 40.B., 46.B.; Fléty, 97.

285. FRANCE (Anatole)

A la Lumière. Ode.

Paris, Edouard Pelletan, 1905.

1 vol. in-4°, maroquin rouge, dos à nerfs avec titre doré, tranches dorées, doublure de moire jaune, couv. impr. conservée, étui. *Reliure de Canape*. Ex-libris d'Auguste P. Garnier sur une garde. 21 pp., (4) pp., 4 compositions en couleurs de Bellery-Desfontaines gravées sur bois par E. Florian.

380 €

Première édition séparée de cette ode publiée pour la première fois en tête des *Poèmes dorés* en 1873.

Edition de luxe illustrée de belles compositions en couleurs de style Art Nouveau par Bellery-Desfontaines.

Exemplaire nominatif imprimé pour E. Terré, de cette édition au tirage limité à 166 exemplaires.

Très bel exemplaire dans une sobre reliure janséniste de Canape.

Monod, 4858; Fléty, 37; Talvart & Place, 59; Carteret IV, 166.



286. FRANCE (Anatole)

Pierre Nozière.

Paris, René Kieffer, 1925.

1 vol. grand in-8°, demi-maroquin bleu nuit avec coins, dos à quatre nerfs mosaïqué d'un sujet tiré de l'illustration du texte et de deux motifs floraux, tête dorée. *Reliure de Pierre-Lucien Martin.* Couv. et dos conservés, non rogné. 20 compositions h.-t. de Vigoureux gravées à l'eau-forte et rehaussées de couleurs, (3) ff., 284 pp., (3) pp.

650 €

Belle édition illustrée d'eaux-fortes en couleurs de Vigoureux.

L'un des 50 exemplaires de tête sur Japon impérial (n°45) avec triple état des eaux-fortes avec remarques.

Bel exemplaire, dans une jolie reliure mosaïquée de Pierre-Lucien Martin.

Talvart & Place, 41.C.; Carteret IV, 169; Monod, 4935; Fléty, 122.

287. FRANCE (Anatole) / BRISSAUD (P.)

La Vie en Fleur.

Paris, Devambre, 1924.

1 fort vol. in-8°, maroquin citron à gros grains, dos à nerfs orné de triples encadrements de filets dorés, encadrement de trois filets dorés sur les plats, tête dorée. *Reliure moderne.* Non rogné, couv. illustrée conservée. 10 eaux-fortes en couleurs de Pierre Brissaud, dont 9 hors-texte, (3) ff., 295 pp., (1) f.

500 €

Très belle édition illustrée d'eaux-fortes en couleurs de Pierre Brissaud.

L'un des 50 exemplaires sur Japon impérial comprenant une suite des illustrations en noir et une suite en couleurs (hors-texte). *Carteret IV, 171; Talvart & Place, 92.C; Monod, 4968.*

288. FRANCE (Anatole) / CHAHINE (Edgar)

Histoire comique.

Paris, Calmann-Lévy, 1905.

1 vol. grand in-8° colombier, demi-chagrin violet avec coins, dos lisse orné d'un décor continu de fleurons dorés et de fleurons à froid entourés de deux filets dorés, filets dorés sur les plats, tête dorée. *Reliure postérieure.* Couv. et dos conservés, non rogné. 28 illustrations dans le texte d'Edgar Chahine à la pointe-sèche et à l'eau-forte tirées par A. Leroy, (2) ff., 186 pp., (1) p. et (2) ff. pour le prospectus.

600 €

Belle édition illustrée, ornée de pointes-sèches et eaux-fortes d'Edgar Chahine.

Exemplaire sur vélin teinté à la cuve des papeteries Blanchet et Kléber fabriqué spécialement pour cette édition (n°135), avec le prospectus illustré d'une eau-forte.

Bel exemplaire. Carteret IV, 167; Monod, 4896; Talvart & Place, 56.C.



289. GALLAND (Antoine) / GAUTTIER (Edouard)

Les Mille et une Nuits, contes arabes (...) Nouvelle édition, revue, accompagnée de **Notes, augmentée de plusieurs contes traduits pour la première fois (...) et publiée par M. Edouard Gauttier.**

Paris, J.A.S. Collin de Plancy, 1822.

7 vol. in-8°, demi-veau vert, dos à quatre nerfs ornés de fleurons à froid, de roulettes et filets dorés et à froid, tranches marbrées. *Reliures de l'époque, qq. petites épidermures aux mors.* 21 fig. h.-t. gravées sur bois d'après Chamelat, XXXII-404 pp.; (2) ff., 427 pp.; (2) ff., 468 pp.; (2) ff., 467 pp.; (2) ff., 436 pp.; VII-425 pp.; (2) ff., 407 pp. *Quelques roussesurs.*

600 €

Nouvelle édition des *Mille et une Nuits*, augmentée de plusieurs contes. Le volume VI comprend 59

nouveaux contes d'après l'édition anglaise de Jonathan Scott sauf le premier traduit du persan par Gauttier. Tous les contes du septième volume étaient inédits en langue européenne et ont été traduits par Gauttier.

Edition ornée de jolies gravures de Chasselat.

Bel exemplaire en reliure d'époque.

Quérard III, 293.

290. GAUTIER (Théophile) / BÉCAT (Paul-Emile)

Fortunio.

Paris, Georges Briffault, 1934.

1 vol. grand in-8°, demi-basane havane avec coins, dos lisse, pièce de titre en basane blonde, tête dorée. *Reliure postérieure.* Couv. et dos conservés. 18 compositions h.-t. en couleurs de Paul-Emile Bécac, (2) ff., III-212 pp., (1) p.

75 €

Belle édition, l'un des premiers livres illustrés par Bécac.

Talvart & Place, 6.l. (description erronée); Monod, 5183 (idem).

291. GÉRALDY (Paul)

Toi et Moi.

Paris, Francis Guillot, 1938.

1 vol. in-4°, demi-chagrin vert avec coins, dos lisse embossé au niveau de la pièce de titre, orné de larges filets dorés verticaux, filets à froid sur les plats, tête dorée. *Reliure de l'époque, mors fendillés et épidermés.* 159 pp., (4) pp. et 12 compositions originales en couleurs de Edouard Chimot dont 7 hors-texte.

200 €

Belle édition illustrée par Chimot.

Exemplaire sur vélin d'Arches avec un dessin original sur feuille volante de Chimot.

Carteret IV, 182; Monod, 5289.

292. GIDE (André) / LA FRESNAYE (Robert de)

Paludes.

Paris, N.R.F., 1921.

1 vol. petit in-4°, maroquin tête-de-nègre à gros grains, dos à nerfs avec titre doré et date en pied, double filet doré sur les coupes, quintuple filet doré intérieur, tranches dorées. Etui bordé de maroquin tête-de-nègre. *Reliure de M. Godillot.* Couv. impr. conservée. 6 lithographies h.-t. de R. de La Fresnaye, (50) ff.

2 000 €

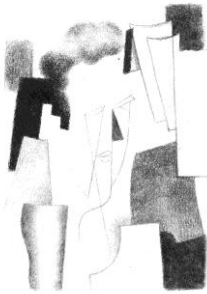
Première édition illustrée.

Seul livre illustré par le peintre cubiste Robert de La Fresnaye.

L'un des 312 exemplaires sur vélin Lafuma-Navarre (n°169).

Bel exemplaire dans une élégante reliure janséniste de Godillot.

Cateret IV, 183; Talvart & Place, 6.C.; Monod, 5350; Fléty, 82; Naville, LVIII.



293. HEYLLI (Georges d') / [GEULETTE (Pierre-Simon)]

Théâtre des Boulevards. Réimprimé pour la première fois et précédé d'une notice par Georges d'Heylli.

Paris, Edouard Rouveyre, 1881.

2 vol. in-12, demi-chagrin rouge avec coins, dos à nerfs ornés de caissons dorés, filet doré sur les coupes, têtes dorées. *Reliures de l'époque. Bel exemplaire.* Frontispice h.-t. gravé en taille-douce par De Malval, XXVII-413 pp., (1) f.; (2) ff., 422 pp., (1) f.

100 €

Belle édition critique qui restitue à Gueulette la paternité de ce recueil de « parades » à l'adresse de Mahon en 1756. Ces courtes comédies facétieuses ont au nombre de 26, parmi lesquelles La Confiance des Cocus, Le Doigt mouillé, La Marchande de Merde, L'Amant poussif, Isabelle grosse par vertu, Blanc et Noir, La Vache et le Veau, La Mère rivale etc.

Vicaire VII, 781.

294. HOUSSAYE (Arsène)

Les Mille et Une Nuits parisiennes.

Paris, E. Dentu, 1875.

4 vol. in-8°, demi-basane rouge, dos lisses ornés de doubles filets à froid et de doubles filets dorés. *Reliure postérieure*. Bel exemplaire. 4 frontispices h.-t. gravés tirés en rouge, 28 vignettes gravées sur bois dans le texte, (2) ff., 399 pp.; (2) ff., 383 pp.; (2) ff., 383 pp.; (2) ff., 382 pp., (1) f.

380 €

Edition originale de ce recueil d'historiettes qui dressent un portrait vivant et imagé et parfois caricatural des mœurs du monde de la nuit à Paris au XIX^e siècle. Ces nouvelles très divertissantes font d'Arsène Houssaye un observateur attentif et éloquent de la société et des mœurs de son temps. On l'a souvent comparé, pour le XIX^e siècle, à son prédécesseur, Restif de la Bretonne.

Vicaire IV, 203.

295. JOUHANDEAU (Marcel)

Nouveau Bestiaire.

Paris, Bernard Grasset, 1952.

1 vol. in-12, demi-maroquin rouge rosé à gros grains, dos à nerfs avec titre doré et date en pied, tête dorée. *Reliure de Alix*. Couv. cons. 193 pp., (2) ff. *Papier uniformément bruni*.

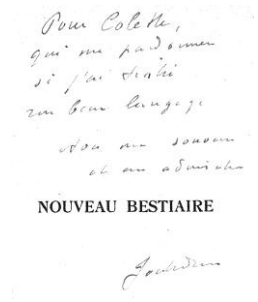
200 €

Edition originale sur papier d'édition.

Envoi autographe signé de l'auteur à Colette « qui me pardonnera si j'ai trahi son beau langage ».

Bel exemplaire.

Fléty, 10.



296. [KEEPSAKE]

Annales romantiques. Recueil de morceaux choisis de littérature contemporaine.

Paris, Urbain Canel, 1826.

1 vol. in-18, veau bleu glacé, dos à quatre faux-nerfs orné de fleurons dorés et à froid et de roulettes dorées, plats gaufrés d'un décor gothique doré et à froid entouré d'un filet doré, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de l'époque, petites épidermures aux mors, coins émoussés*. Ex-libris héraldique Saint Mattei au contreplat et ex-libris manuscrit Brigot sur le titre. Frontispice h.-t. gravé à l'eau-forte d'après Desenne, vij pp., (1) p., 400 pp. *Rousseurs*.

250 €

Bel exemplaire dans une jolie reliure d'époque « à la cathédrale » de ce recueil qui comprend des publications inédites de nombreux auteurs romantiques : dont Chateaubriand, Desbordes-Valmore, Delphine Gay, Victor Hugo, X. de Maistre, Ch. Nodier, Resseguier, et Alfred de Vigny (Le Cor).

Rare.

Vicaire I, 69; Grand-Carteret, 2015; Escoffier, 625.

297. LOTI (Pierre)

La Mort de Philae.

Paris, Calmann-Lévy, 1908.

1 vol. in-18, demi-maroquin rouge briqué avec coins, dos à quatre nerfs orné d'un fleuron doré, filets dorés sur les plats, tête dorée. *Reliure de A. Bianchi (Nice)*. Couv. et dos conservés. (3) ff., 356 pp., (1) f.

120 €

Edition originale sur papier d'édition.

Bel exemplaire. *Thieme II, 182*.

298. MAC ORLAND (Pierre)

Le Quai des Brumes.

Paris, Gallimard, 1927.

1 vol. in-8° couronne broché, 222 pp., (1) p.

75 €

Edition originale sur vélin pur fils Lafuma-Navarre (n°159). *Thieme II, 196*.

299. MAETERLINCK (Maurice)

La Vie des Abeilles.

Paris, Eugène Fasquelle, 1918.

1 vol. in-12, demi-chagrin havane avec coins, dos à quatre nerfs orné d'un fleuron doré et de filets dorés, filets à froid sur les plats, tête dorée. *Reliure postérieure, épidermures aux mors.* Ex-libris d'Ernest Schaub au v° de la garde. *Papier un peu jauni.*

80 €

Envoi autographe signé de l'auteur à Ernest Schaub sur le faux-titre, daté du 6 décembre 1920.

Thieme II, 201.



300. MAGRE (Maurice) / CHIMOT (E.)

Les Soirs d'Opium. Poésies.

Paris, Le Livre du Bibliophile [Tours, E. Arrault et C^{ie}], 1921.

1 vol. in-8° jésus, maroquin rouge à gros grain, dos à quatre nerfs avec titre doré et date en pied, filet doré sur les coupes, doublure de maroquin bleu nuit encadrée d'un filet gras et d'un filet maigre dorés, gardes de moire rouge, doubles gardes, tranches dorées sur témoins. Etui bordé de maroquin rouge. *Reliure de Semet & Plumelle.* Couv. grise illustrée et dos conservés. 12 eaux-fortes en couleurs h.-t. dessinées et gravées par Chimot et 21 ornements de Chimot gravés sur bois dans le texte par J.-P. Sauget, (2) ff., 164 pp., (1) p.

1 200 €

EDITION ORIGINALE de ces poèmes qui évoquent le monde interlope des fumeurs d'opium à la belle époque et l'érotisme des femmes.

Magnifiques illustrations de Chimot, l'une de ses meilleurs œuvres.

L'un des 60 exemplaires sur vergé teinté (n°87) contenant deux états des eaux-fortes.

Très bel exemplaire dans une sobre reliure doublée de Semet & Plumelle.

Carteret IV, 260; Thieme II, 208; Monod, 7652.

301. MAUCLAIR (Camille)

Etudes de Filles.

Paris, Michaud, 1910.

1 vol. grand in-4°, demi-marquain bordeaux avec coins, dos lisse orné d'un quintuple filet doré vertical bordé de fleurons dorés, filets à froid sur les plats, tête dorée. *Reliure de René Kiefer.* Couv. illustrée conservée. (2) ff., 121 pp., (3) pp. et 40 illustrations h.-t. de Lobel-Riche gravées à l'eau-forte. *Quelques rousses.*

1 600 €

Edition originale, superbement illustrée par Lobel-Riche, l'une des meilleurs contributions de cet illustrateur.

Elle ne fut tirée qu'à 250 exemplaires.

Exemplaire sur vélin d'Arches (n°195).

Bel exemplaire relié par Kiefer.

Carteret IV, 268; Thieme II, 256; *manque à Monod.*



302. MONTESQUIOU-FEZENSAC (Jean de) / CHIMOT (E.)

Siroco ou le Récit nocturne.

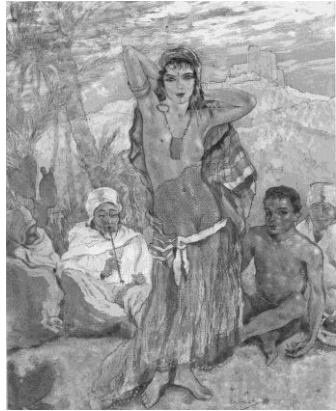
Paris, l'auteur, 1933.

1 vol. in-4°, demi-marouquin rouge à gros grains, dos à deux faux-nerfs en tête et en queue, orné de filets et d'un fleuron doré, pièce de titre en bossage oblique, filets dorés sur les plats, tête dorée. *Reliure de Manuel Gérard*. Couv. et dos cons. Non rogné. *Bel exemplaire*. 6 compositions d'Edouard Chimot gravées en couleurs au repérage dont 4 hors-texte, un bandeau et un cul-de-lampe, (4) ff., 90 pp., (3) ff.

450 €

Edition illustrée de belles compositions de Chimot gravées en couleurs. Comme indiqué à la justification, *Siroco* est tiré de la légende arabe *La Rose du Souk* adaptée au cinéma sous le titre de *Siroco* par Jean Séverac, en collaboration avec Montesquiou. Le tournage avait eu lieu à Marrakech en 1930.

Exemplaire sur vélin de Rives (n°179) sur un tirage total de 225 exemplaires. Carteret IV, 289; Monod, 8336.



303. MOORE (Thomas)

Lalla Routh ou la Princesse Mogole, histoire orientale.

Paris, Ponthieu, 1820.

2 vol. in-12, demi-veau rouge, dos lisses ornés de filets, de roulettes dorées et de fleurons à froid. *Reliures de l'époque sur témoins, non rogné*. *Bel exemplaire*.

(2) ff., 261 pp.; (2) ff., 223 pp. *Rares roussures*.

450 €

Edition originale de la traduction française établie par Pichot.

Lalla Routh est, avec les *Mélodies irlandaises*, le chef d'œuvre de Thomas Moore, l'un des plus importants représentants du romantisme anglais avec Walter Scott et Lord Byron. *Lalla Routh* est un ensemble de nouvelles orientales en vers, ici traduites en prose. Son succès fut considérable. *Quérard VI, 280*.

304. NOGARET (Félix-François)

L'Aristénète Français. Edition illustrée de cinquante compositions de Durand gravées à l'eau-forte par E. Champollion.

Paris, L. Conquet, 1897.

2 vol. in-16 carré, marouquin cerise à gros grain, dos à nerfs orné de roulettes dorées sur les nerfs, de caissons dorés aux petits fers, d'un double filet doré, entredeux d'une roulette dorée à décor floral en encadrement sur les plats, paires de cœurs enflammés traversés d'une flèche et surmontés d'un anneau aux angles, pointillés dorés sur les coupes, entredeux d'une roulette dorée en encadrement en bordure intérieure et d'une fine roulette dorée, doublures et gardes de moire gris bleu, tranches dorées. Etui bordé de marouquin cerise. *Reliure de Chambolle-Duru*. Couv. impr. conservée. Ex-libris gravé en couleurs de Léopold Constant. 50 vignettes dans le texte de Durand gravées par Champollion, (2) ff., XV pp., (1) p., 209 pp., (2) pp.; (2) ff., 229 pp., (2) pp.

750 €

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DE CHAMBOLLE-DURU.

Exemplaire nominatif sur vélin du Marais, non numéroté, offert à Léopold Carteret par Léon Conquet. L'ouvrage a été tiré à 150 exemplaires dont 15 sur Japon.

Ce recueil de 50 lettres érotiques et galantes imitées de l'écrivain grec Aristénète ou composées par Nogaret dans le même esprit avait paru en 1780. Cet ouvrage, délicieusement écrit, remporta un grand succès. Durand avait composé 50 illustrations pour cet ouvrage en 1781, qui étaient restées inédites. C'est grâce au bibliophile Eugène Paillet qui en avait fait l'acquisition, que cette publication put voir le jour. Le livre est précédé d'une préface du baron Portalis.

Exemplaire comportant les illustrations en triple état, dont deux hors-texte : eau-forte pure, état avant la lettre et état définitif avec la lettre dans le texte.

Carteret IV, 306; Monod, 8729; Fléty, 41.

305. PARNY (Evariste-Désiré Desforges de)

Œuvres complètes.

Bruxelles, Auguste Wahlen et Compagnie, 1824.

2 vol. in-8°, veau outremer, dos à faux-nerfs ornés de fleurons, de roulettes et de filets dorés, encadrements de filets et de pointillés dorés et d'une roulette à froid sur les plats, fleurons dorés aux angles, gros fleurons rocaïlle dorés au centre, chaînette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de Schavye. Dos légèrement passés, fentes aux mors du tome I, petites restaurations aux coins. Agréable exemplaire. Ex-libris ms. sur le titre. Titres ornés d'une vignette gravée sur acier, (2) ff., X-468 pp.; (2) ff., 493 pp. Rousseurs.*

100 €

Bonne édition dans une agréable reliure romantique de Schavye.
Quérard VI, 608.

306. [PHYSIOLOGIE] / SYLVIUS

Physiologie du Poète.

Paris, Jules Laisné, Aubert et C^{ie}, Lavigne, 1842.

1 vol. in-32 br., couv. jaune muette, 124 pp., (2) ff., nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte d'après Daumier.

90 €

Physiologie entièrement illustrée par Daumier.
Brivois, 329.



307. [PHYSIOLOGIES]

Les Physiologies parisiennes illustrées par MM. Gavarni, Cham, Daumier, Bertall, Valentin, Alophe, etc.

Paris, Aubert et C^{ie}, Gustave Barba, s.d. (1850).

1 vol. in-4°, demi-chagrin noir avec coins, dos à nerfs orné de fleurons dorés et de grecques dorées sur les nerfs. *Reliure postérieure, com. bleues imprimées conservées.* (2) ff., et 20 livraisons de 16 pp. chacune, nombreuses illustrations gravées sur bois dans le texte, d'après Gavarni, Daumier, Monnier, Cham, Lorentz etc.

300 €

Première édition collective des physiologies parues entre 1840 et 1845 au format in-32 chez Aubert et Barba. Ceux-ci avaient prévu une réimpression de la totalité des physiologies parues en plusieurs volumes in-quarto. Seule cette première série fut imprimée. Elle comprend : L'Etudiant (Huart) – Le Débardeur (Alhoy) – Le Bal Musard (Huart) – La Lorette (Alhoy) – Le Médecin (Huart) – La Femme la plus malheureuse du Monde (Lemoine) – La Portière (Rousseau) – L'Écolier (Ourliac) – La Grisette (Huart) – Le Flâneur (Huart) – L'Employé (Balzac) – Le Provincial à Paris (Durand) – L'É Bourgeois (Monnier) – L'Homme à bonnes fortunes (Lemoine) – Le Voyageur (Alhoy) – La

LES PHYSIOLOGIES PARISIENNES

LES
PHYSIOLOGIES
PARISIENNES
PAR MM. GAVARNI, CHAM, DAUMIER, BERTALL, VALENTIN, ALOPHE, ETC.

L'ÉTUDE, PAR M. HUART. — LE DÉBARDEUR, PAR M. ALHOY. — LE BAL MUSARD, PAR M. HUART.
LA FEMME LA PLUS MALHEUREUSE DU MONDE, PAR M. LEMOINE. — LA PORTIÈRE, PAR M. ROUSSEAU.
L'ÉCOLIER, PAR M. OURLIAC. — LA GRISSETTE, PAR M. HUART. — LE FLÂNEUR, PAR M. HUART.
L'EMPLOYÉ, PAR M. BALZAC. — LE PROVINCIAL À PARIS, PAR M. DURAND. — L'É BOURGEOIS, PAR M. MONNIER.
L'HOMME À BONNES FORTUNES, PAR M. LEMOINE. — LE VOYAGEUR, PAR M. ALHOY.
LE CRÉANCIER ET LE DÉBITEUR, PAR M. ALHOY. — LE FLOUCUR, PAR M. PHILIPPON.



PARIS.
AUBERT ET C^{ie}, ÉDITEURS.
GUSTAVE BARBA, ÉDITEUR.
15, PLACE DE LA BOURSE.

Parisienne (Delord) – Le Musicien (Cler) – L'Homme de Loi (anonyme) – Le Créancier et le Débiteur (Alhoy) – Le Floueur (Philippon).

308. PRÉVOST (Marcel)

Les Vierges fortes – Frédérique.

Paris, Alphonse Lemerre, 1900.

1 vol. in-8°, demi-marquain bleu à gros grains avec coins, dos à nerfs avec titre doré et date en pied, tête dorée. *Reliure sur témoins signée Yseux successeur de Thierry-Simier. Dos légèrement insolé, qq. légères épidermures.* Couv. verte impr. conservée. (2) ff., 493 pp., (1) f.

120 €

Edition originale de ce roman qui évoque les milieux féministes français et anglais à la fin du XIX^e siècle.
L'un des 125 exemplaires sur papier de Hollande (n°59), paraphé par l'éditeur.

Bel exemplaire.

Fléty, 178; Thieme II, 529.

309. RILKE (Rainer Maria) / DAVID (H.)

Les Cahiers de Malte Laurids Brigge.

Paris, Paul-Emile frères, 1942.

1 vol. in-4°, demi-chagrin rouge, dos à neufs orné de caissons dorés. *Reliure de L. Delfilippi (Turin)*. Couv. cons. Titre-frontispice gravé, 1 en-tête et 23 fig. h.-t. gravées à l'eau-forte par Hermine David protégées par des serpentes, 290 pp., (1) p.

150 €

Belle édition illustrée d'eaux-fortes de Hermine David.

Traduction de Maurice Betz.

Exemplaire sur vélin blanc (n°1282).

Monod, 9726.

310. ROSNY aîné (J.-H.)

La Guerre du Feu – Roman des âges farouches.

Paris, Eugène Fasquelle, 1911.

1 vol. in-12 br., couv. jaune imprimée. (3) ff., 330 pp. *Papier uniformément jauni. Bon exemplaire.*

250 €

Edition originale de la traduction française.

Thieme II, 663.

311. SENANCOURT (Etienne Pivert de)

Lettre [/ seconde et dernière lettre] d'un Habitant des Vosges sur MM. Buonaparte, de Chateaubriand, Grégoire, Barruel etc.

Paris, Marchands de nouveautés, 1814.

2 ouvrages en 1 vol. in-8°, demi-basane, dos lisse orné de triples filets dorés, pièce de titre en basane orangée, tranches jonquille. *Reliure de l'époque, coiffe sup. restaurée.* 35 pp.; 38 pp., (1) f. blanc. *Rousseurs éparses.* Paraphe manuscrit de l'auteur à la justification au verso des faux-titres des deux opuscules.

1 000 €

EDITIONS ORIGINALES RARISSIMES de ces deux opuscules qui ont échappé à plusieurs bibliographes. L'écrivain maudit aux pensées si singulières qu'il ne fut jamais vraiment reconnu de son vivant, dresse dans ces livrets, une critique âpre, sans concession et très ironique de Chateaubriand (*De Buonaparte et des Bourbons*) sans pour autant donner quitus à Napoléon. C'est, comme l'écrit Escoffier, la « lettre d'un solitaire à l'abri des engouements passionnés de la foule. On y trouve des jugements et des avertissements qui étonnent en 1814 ». Ses vues très hautes sur l'état de la France et de la politique de son temps sont d'une étonnante acuité.

Escoffier, 233 (pour la première lettre) ; Clouzot, 252; Quérard IX, 49.

312. SERGE (Maurice Feaudierle, dit)

Vive le Cirque. Ecrit et dessiné par Serge.

Paris, Marcel Seheur, 1930.

1 vol. in-12, demi-chagrin rouge à bandes, titre frappé en long au composteur en bleu, jaune, rose, vert et orange, tête dorée. *Reliure de B. Bichon*. Couv. (un peu tachée) et dos cons. Portrait h.-t. en photogravure, 5 planches h.-t. en couleurs dont 1 repliée, (2) ff., 219 pp., (4) pp., (25) planches de documents photographiques, (1) p., nbr. illustrations dans le texte.

300 €

Edition originale.

Envoi autographe signé de l'auteur sur le faux-titre.

Bel exemplaire, très bien relié.

Monod, 10269.

LETTRE
D'UN HABITANT DES VOSGES
SUR
MM. BUONAPARTE, DE CHATEAUBRIAND,
GRÉGOIRE, BARRUEL, etc.;
PUBLIÉE
PAR M. DE SENANCOURT.



A PARIS,
CHEZ LES MARCHANDS DE NOUVEAUTÉS.
1814.



313. SOULAGES (Gabriel) / BRUNELLESCHI

Le Malheureux petit Voyage.

Paris, L'Estampe moderne, 1926.

1 vol. in-8°, chagrin bleu nuit, dos lisse orné d'un décor composé de fleurons dorés de style rocaille et de roses mosaïquées de rouge, pièce de titre en maroquin La Vallière, plats ornés d'un décor à portique composé de filets et de fleurons dorés, de bandes mosaïquées de maroquin La Vallière et de roses mosaïquées de rouge, bordure intérieure entourée de multiples filets dorés avec écoinçons dorés aux angles, doublures et gardes de moire bleu roi, tête dorée. *Reliure de H. Lagorce.* Non rogné. *Dos légèrement insolé.* Couv. illustrée en couleurs et dos conservés. 15 vignettes et 11 culs-de-lampe en couleurs de Brunelleschi, 207 pp., (2) pp.

1 000 €

Très jolie édition illustrée par Brunelleschi.

Exemplaire sur vélin d'Arches (n°290).

Bel exemplaire dans une reliure décorative de Lagorce.

Carteret IV, 365; Monod, 10370; Fléty, 102.

314. SOUVESTRE (Emile)

Le Monde tel qu'il sera.

Paris, W. Coquebert, s.d. (1846).

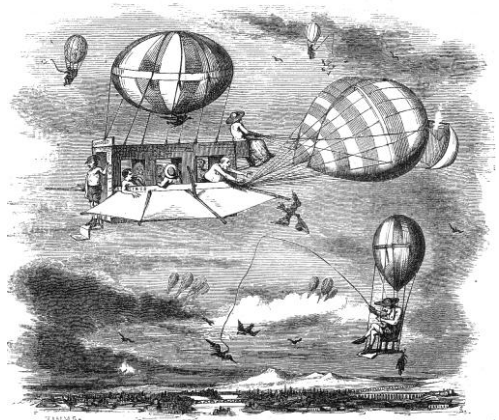
1 vol. grand in-8°, demi-chagrin La Vallière, dos à nerfs orné de filets à froid et de fleurons dorés. *Reliure de l'époque, coins émoussés.* 10 fig. h.-t. et nombreuses vignettes dans le texte de Bertall, Penguilly et St Germain gravées sur bois, (2) ff., 324 pp. *Mouillures marginales aux deux derniers ff., les planches hors-texte sont fortement roussies.*

180 €

Edition originale et premier tirage des gravures de Bertall.

Ce roman d'anticipation décrit une société nouvelle fondée sur l'eugénisme et le machinisme avec une pointe de satire sur les mœurs et coutumes fançaises de l'époque.

Vicaire VII, 636; Carteret III, 566.



315. TINAN (Jean de)

Aimienne ou le Détournement de Mineure.

Paris, Editions du Sagittaire, Simon Kra, 1922.

1 vol. in-8°, maroquin vieux rose mosaïqué sur le dos et les plats d'un décor figurant des tombées de rideaux à pendeloques ornées de roses mosaïquées d'un listel de maroquin jade et d'un pointillé doré avec roses mosaïquées de jaune et de vert aux angles, doubles gardes, tête dorée. *Reliure de Denise H. Mottet.* Non rogné. Couv. et dos cons. *Dos un peu passé.* Frontispice h.-t. et ornements à chaque page (en-têtes et fleurons) gravés sur bois par P. A. Moras, (2) ff., 366 pp.

300 €

Première édition illustrée du dernier roman de Jean de Tinan, mort prématurément à l'âge de 24 ans.

Exemplaire hors commerce sur vélin de Hollande avec une suite des 27 bois tirés en sanguine sur papier de Chine.

Très bel exemplaire dans une séduisante reliure Art Déco de Denise Mottet.

Monod, 10682.

316. TOULET (Paul-Jean) / DAVID (Hermine)

Les Trois Impostures.

Paris, Emile-Paul frères, 1929.

1 vol. in-4°, demi-maroquin vert émeraude à gros grains, dos lisse avec titre doré, filet à froid sur les plats, tête dorée. *Reliure du temps, dos assombri*. Couv. imprimée et dos conservés. Titre-frontispice, 12 figures protégées par des serpentes et 3 en-têtes de Hermine David gravés sur cuivre, 148 pp., (8) ff.

300 €

Belle édition de ce recueil d'aphorismes illustré de gravures à l'eau-forte de Hermine David.

L'un des 200 exemplaires sur vélin d'Arches (n°73) sur un tirage total de 225 exemplaires.

« Édition recherchée et cotée » (Carteret).

Carteret IV, 381; Thieme II, 907; Monod, 10735.

317. TRUEMAN (Chrysostom) / CATHELINEAU (Alexandre)

Voyage à la Lune d'après un manuscrit authentique projeté d'un volcan lunaire.

Paris, Achille Faure, 1865.

1 vol. in-18, demi-chagrin blond, dos à nerfs avec titre doré, tranches jaspées de bleu. *Reliure moderne, dos insolé*. Couv. impr. vert pâle conservée. Frontispice gravé, (2) ff., 310 pp., (1) p. et 8 pp. pour le catalogue Faure. *Rousseurs*.

150 €

Édition originale de la traduction française du roman d'anticipation anglais *The History of a Voyage to the Moon* (1864) publié sous le pseudonyme de Chrysostom Trueman que certains identifient à James Hinton, d'autres à H. Cowen. Le traducteur français qui écrit sous le pseudonyme d'Alexandre Cathelineau est resté anonyme.

Pour voyager vers la Lune, les protagonistes de ce roman inventent une substance antigravitationnelle qui leur permet de construire un vaisseau capable de les projeter hors de l'attraction terrestre. Une fois arrivés sur la Lune, ils découvrent un monde utopique peuplé d'esprits sages et pacifiques.

Versins, 53B.

318. VERHAEREN (Emile)

Les Tendresses premières.

Paris, H. Piazza, 1942.

1 vol. in-8°, chagrin rose mosaïqué de bandes obliques bleues, violettes et vertes accompagnés de filets dorés, chagrin violet sur les bords à la moitié des plats, doublure et garde de moire violette, tête dorée, chemise en demi-chagrin rose pâle, étui bordé de chagrin rose pâle. Couv. cons.

Illustrations en couleurs dans le texte de H. Cassiers, 105 pp., (2) ff.

700 €

Belle édition, illustrée en couleurs par H. Cassiers,

« recherchée et cotée » (Carteret).

Exemplaire sur vélin Cygne des papeteries Boucher (n°502).

Bel exemplaire dans une jolie reliure mosaïquée de l'époque.

Carteret IV, 391 ; Monod, 11049.



319. VERHAEREN (Emile)

Toute la Flandre (poèmes choisis).

Paris, H. Piazza, 1953.

1 vol. in-8°, demi-chagrin rouge avec coins, dos à quatre nerfs avec titre doré, filets à froid sur les plats, tête dorée. *Reliure de Barnicaud*. Couv. illustrée en couleurs et dos conservés. *Bel exemplaire*. 12 illustrations de H. Cassiers dans le texte reproduites en phototypie et mises en couleurs, 159 pp., (2) ff.

160 €

Édition illustrée de compositions en couleurs de H. Cassiers.

L'un des 130 exemplaires sur Canson-Vidalon (second papier) contenant une suite en noir des illustrations.

Livres variés des XIX^e-XX^e s.

320. ABOUT (Edmond) La nouvelle carte d'Europe. Paris, E. Dentu, 1860. In-8° br., couv. verte impr. 31 pp. *Quelques rousseurs.* **50 €**

Edition originale de ce récit utopique dans lequel l'auteur imagine qu'un groupe de voyageurs européens se retrouve dans un hôtel et décide de créer un congrès sous l'égide d'un citoyen américain pour fonder « l'ordre européen sur des bases inaltérables ». Vicaire I, 6.

321. APPERT et alii Le Conservateur contenant : 1° Le Livre de tous les Ménages (...) 2° Anciens procédés de conservation des fruits, des légumes et des viandes (...) 3° Monographie des Vins. Paris, Dentu, 1842. 1 vol. in-8°, demi-basane verte, dos lisse orné de roulettes dorées et de fleurons à froid, tranches jaspées de bleu. *Reliure de l'époque. Bon exemplaire.* (3) ff., XVI-472 pp. et 5 planches h.-t. dont 4 repliées. *Rousseurs uniformes.* **230 €**

Réimpression, à la suite des œuvres de Carême, de trois traités classiques : *Le Conservateur* (par Appert) inventeur de la boîte de conserve, les anciens procédés de conservation par F*** ancien secrétaire de Carême et la *Monographie des Vins* de Joubert, Bouchard et Leclerc. Vicaire, 35.

322. [ARCHITECTURE] Le Guide du Constructeur. Album de 100 modèles pratiques et économiques – Castels, Villas, Maisons de campagne, Cottages – Communs – Serres – Détails d'architecture – Façades, coupes, plans avec devis. Paris, Arnaud, 1907. 1 vol. in-folio, cartonnage illustré en couleurs, dos toilé vert. *Reliure de l'éditeur, charnière int. décollée.* (9) f., 180 planches en photogravure, (1) f. blanc, (22) ff., (6) ff. de supplément et d'errata, (8) ff. d'annonces, (2) ff. de table. **100 €**

323. AZEGLIO (Massimo d') Ettore Fieramosca o la disfida di Barletta. Turin, Fontana, 1842. 1 vol. grand in-8°, cartonnage imprimé de l'éditeur. *Reliure défranchée avec qq. acros.* Texte encadré de deux filets

noirs, IX pp., (1) f. blanc, 338 pp., (1) f. et 200 illustrations originales de I. de Moraine gravées sur bois dans le texte. *Intérieur fruits, exempt de rousseurs.* **40 €**

Edition illustrée de jolies vignettes romantiques.

324. BALLOT (Josef Pablo) Logica y arte de bien hablar. Barcelone, Juan Francisco Piferrer, s.d. (ca 1815). 1 vol. in-12, parchemin. *Reliure de l'époque. Bon exemplaire.* (8) ff., 258 pp., (3) ff., (1) f. blanc. **200 €**

Edition originale de ce manuel de logique et de rhétorique destiné aux élèves de la Real Junta de Comercio de Barcelone en guise d'introduction à leurs études, à l'occasion de sa refondation après la chute de Napoléon. Palau, 23104.

325. BAUR (R.P. Etienne) Voyage dans l'Oubé & l'Ouzigoua (Zinguebar). Lyon, Mougin-Rusand, 1882. 1 vol. grand in-8° br., couv. impr. 1 carte h.-t. repl., 17 fig. à pleine page (paysages, histoire naturelle, ethnographie), comprises dans la pagination, 93 pp. *Exemplaire en partie débroché, rousseurs.* **75 €**
Rare tiré à part extrait des *Missions catholiques*. Le père Baur était vice-préfet apostolique du Zanguebar.

326. [BEN (Benjamin Guittonneau, dit)] Voyage en Absurdie (traduit du suédois de M. le Docteur Karl, avec les additions qu'on a trouvées dans la poche du docteur, lorsqu'il mourut à Gôtsborg, l'an de grâce 1775). Paris, Editions de la Couronne, s.d. (ca 1947). 1 vol. in-16, demi-basane blonde, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre verte et orangée. *Reliure de l'époque à l'imitation des reliures du XVIII^e s.* 6 eaux-fortes h.-t. de Ben, 183 pp. **150 €**

Edition de luxe publiée un an après l'édition originale, avec une préface de Christian Dietrich.

Ce fameux pamphlet écrit à la manière d'un conte satirique du XVIII^e s. stigmatise avec humour les institutions en place au lendemain de la seconde guerre mondiale. Le succès fut prodigieux.

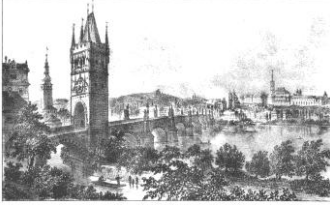
Tirage à 1049 exemplaires sur papier vergé (n°251).

327. BÉRARD (Pierre-Clément) Mon Voyage à Prague. Paris, Gérard, 1833.

Fascicule in-8° surjeté, couv. verte impr., non coupé. 1 vue de Prague lithographiée en frontispice, 77 pp. *Petites rousseurs.* **100 €**

EDITION ORIGINALE.

L'auteur, écrivain politique légitimiste, auteur des *Cancans* en 1831, avait choisi l'exil après plusieurs séjours à S^{te} Pélagie. C'est le récit de son voyage outre-Rhin, jusqu'en Bohême, où il rendit visite aux héritiers exilés du trône de France.



328. BLANCHARD (Pierre) Le Voyageur de la Jeunesse dans les quatre parties du Monde ; ouvrage élémentaire contenant 1° La Description pittoresque des divers pays ; 2° Le Tableau des mœurs, religions et gouvernemens de tous les peuples ; 3° Des notices sur ce que la nature et les arts ont de plus curieux. Paris, Le Prieur, 1818. 6 vol. in-12, veau blond raciné, dos lisses ornés de roulettes et de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin rouge, tomaison sur médaillons de maroquin noir, encadrement d'un filet et d'une roulette dorés sur les plats, filets dorés sur les coupes, tranches jonquille. *Reliures de l'époque, 2 coiffes absentes, coins émoussés. Agréable exemplaire.* Frontispice h.-t. et 64 fig. h.-t. gravés en taille-douce, 442 pp.; 499 pp.; 459 pp.; 443 pp.; 448 pp.; 484 pp. *Quelques rousseurs.* **180 €**



Cinquième édition de cet ouvrage populaire destiné à la jeunesse, orné d'intéressantes gravures représentant essentiellement des types et costumes des habitants des divers pays décrits. La première édition avait été imprimée en 1804. *Quérard I, 350.*

329. BOITARD (Pierre) Le Jardin des Plantes. Description et mœurs des Mammifères de la ménagerie et du Museum d'Histoire Naturelle (...) **Précédé d'une introduction historique, descriptive et pittoresque par M. J. Janin. Paris, J.-J. Dubochet et C^{ie}, 1845.**

1 vol. grand in-8°, demi-chagrin bleu, dos à nerfs orné d'encadrements de multiples filets dorés, plats de percaline chagrinée bleue ornés d'un encadrement de filets gras à froid, tranches dorées. *Reliure de l'éditeur. Bel exemplaire, dos légèrement insolé.* 1 grand plan h.-t. lithographié replié, 2 portraits h.-t. sur Chine appliqué, 4 fig. h.-t. coloriées et gommées, et 51 planches h.-t. gravées sur bois, (2) ff., LXVI pp., (1) f., 472 pp. *Les planches gravées sur bois sont roussies uniformément, comme c'est habituellement le cas. Le reste du volume est frais.* **135 €**



Cette édition est identique à l'édition originale de 1842.
Vicaire I, 837 (éd. de 1842).

330. BOTTINEAU (Yves) Le Portugal. Paris, Arthaud, 1956. 1 vol. in-8°, chagrin noir mosaïqué d'un encadrement continu sur les deux plats de chagrin rouge et ocre jaune serti de filets dorés, filets dorés verticalement au dos. *Reliure du temps.* Couv. en couleurs en héliochromie d'après un dessin d'Yves Brayer, 98 pp., (8) ff., et 164 photographies de Yan sur des planches hors-texte. **60 €**

De la collection Les Beaux Pays.

Envoi autographe signé de l'auteur daté de 1962 sur la garde blanche. Bel exemplaire.

331. BRIFFAULT (Eugène) Paris à table. Paris, J. Hetzel, 1846. 1 vol. in-8°, demi-chagrin vert, dos lisse orné d'un riche décor aux petits fers, tranches jaspées. *Reliure de l'époque.* Frontispice h.-t. et nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte d'après Bertall, (3) ff., IV-184 pp. *Rousseurs éparées.* **180 €**

Edition originale, illustrée avec humour par Bertall.

L'auteur « fait avec beaucoup d'humour l'historique du dîner depuis Charlemagne jusqu'à nos jours, du souper, des restaurants etc. ».

Vicaire, 115.

332. BRILLAT-SAVARIN (Anthelme) Physiologie du goût. Paris, Editions du Raisin, 1930. 1 fort vol. in-8°, demi-chagrin vert avec coins, dos à quatre nerfs orné de roulettes dorées et d'un gros motif central formé de fleurons à froid, de filets courbes dorés, de fleurons dorés avec une coupe de fruit mosaïquée au centre, doubles filets dorés sur les plats, tête dorée. *Reliure de Flammarion. Dos insolé (devenu brun), deux coins frottés. Agréable exemplaire.* 464 pp. **100 €**

Edition tirée à 1000 exemplaires numérotés sur papier vergé (n°274).

Exemplaire truffé de 3 dessins originaux de Michel Fauqueux et d'un **bel envoi autographe** signé à Madame Ajalbert. Fauqueux avait illustré en 1931 Le R-101 sur Beauvais - Route des Indes de Jean Ajalbert. Fléty, 71.

333. CARTERET (Lucien) Le Trésor du bibliophile romantique et moderne 1801-1875. Paris, L. Carteret, 1924-1928. 4 vol. in-4° br., couv. imprimées. (4) ff., 459 pp., (1) p.; (2) ff., 501 pp.; (2) ff., 603 pp., (1) f.; (2) ff., 207 pp., (1) p. Nombreuses reproductions dans le texte. **240 €**

EDITION ORIGINALE de cette précieuse bibliographie pour l'époque romantique. Elle comprend des descriptions très détaillées avec les remarques des différents tirages des meilleurs éditions originales et livres illustrés du XIX^e siècle.

334. CASTELLAN (A. L.) Mœurs, usages, costumes des Othomans, et abrégé de leur histoire. Paris, Nepveu, 1812. 6 vol. in-18, basane verte, dos lisses ornés de fleurons et de quadruples filets dorés, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge,

encadrement d'un filet et d'une roulette dorée sur les plats, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. *Reliures de l'époque. Bel exemplaire.* 6 frontispices h.-t. et 65 planches h.-t. (sur 66) gravées en taille-douce et coloriées, 186 pp., (1) f. blanc; (2) ff., 226 pp., (1) p.; (1) f., 251 pp., (1) p.; (2) ff., 282 pp., (1) p.; (1) f., 231 pp., (1) p.; (2) ff., 235 pp. *Il manque le faux-titre des volumes III et IV, ainsi que la planche représentant un Bosnien et un Tartare au tome VI. Rousseurs.* **650 €**



EDITION ORIGINALE de ce panorama succinct mais complet de l'empire ottoman, dont Lord Byron faisait grand cas. Cet ouvrage est très recherché pour ses fines gravures coloriées qui représentent des costumes, des monuments, instruments de musique et des drapeaux.

Agréable exemplaire, bien relié.

Brunet I, 1226; Quérard II, 75; Colas, n°545.

335. CERAN (C.-W.) Des Dieux, des Tombeaux, des Savants. Traduit de l'Allemand par Gilberte Lambrichs. Paris, Plon, 1954. 1 vol. in-8°, demi-chagrin noir avec coins, dos à multiples faux nerfs orné de filets dorés, filets dorés sur les plats. Couv. illustrée conservée. 438 pp., (1) p., 46 illustrations en photogravure et 6 cartes h.-t. repliées. **40 €**

Bel exemplaire.

336. CHATEAUBRIAND (François René, vicomte de) Réflexions politiques sur quelques écrits du jour et sur les intérêts de tous les Français. Paris, Le Normant, 1814. 1 vol. in-8°, demi-basane brune, dos lisse orné de fleurons et de triples filets dorés, pièce de titre en basane orangée,

tranches jonquille. *Reliure de l'époque. Bon exemplaire.* (3) ff., 145 pp. **180 €**

Edition originale.

Clouzot, 63; Talvart & Place, 9.

337. CHATEAUBRIAND (François René, vicomte de) et alii Du système politique suivi par le ministère. Paris, Le Normant, 1817. [A la suite] : Remarques sur les affaires du moment. Paris, Le Normant, 1818. [A la suite] Opinion (...) sur le projet de Loi relatif à la liberté de la Presse, prononcée à la chambre des Pairs, dans la séance du lundi 19 janvier 1818. Paris, Le Normant, 1818. [A la suite] : **FIÉVÉE (J.)** : Quelques réflexions sur les trois premiers mois de l'année 1820. Paris, Le Normant, 1820. 4 ouvrages en 1 vol. in-8°, demi-basane fauve, dos lisse orné de roulettes dorées, pièce de titre en basane orangée. *Reliure de l'époque. Bon exemplaire.* 64 pp.; (2) ff., 36 pp.; 32 pp., *qq. rousseurs*; 151 pp., 4 pp. pour un Extrait du compte qui a été rendu dans le Journal des Débats (...) de l'ouvrage intitulé *Naufrage du brigantin américain Le Commerce.* **240 €**

Éditions originales de trois brochures politiques de Chateaubriand.

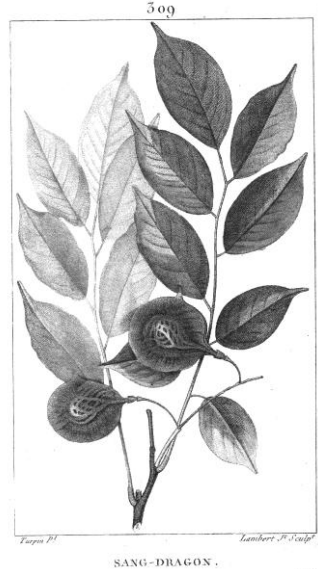
Clouzot, 64; Talvart & Place, 17, 18.

338. CHAUMETON (François-Pierre) Flore médicale. Paris, C.-L. F. Panckoucke, 1814-1818. 6 vol. in-8°, cartonnage saumon bradel, dos lisses ornés de filets et de fleurons dorés. *Reliure de l'époque, accidents aux coiffes, coins émoussés, dos fanés. Non rogné.* 360 planches h.-t. en couleurs par P.J.F. Turpin et Mme Panckoucke gravées par Buboïs, Lambert etc., protégées par des serpentes, xj-209 pp.; (2) ff., 236 pp.; 265 pp.; 266 pp.; (2) ff., 280 pp.; 271 pp. *Rousseurs.* **1 500 €**

EDITION ORIGINALE, illustrée de 360 planches très joliment imprimées en couleurs et retouchées à la main. Ces remarquables illustrations sont l'œuvre de Pierre Turpin et Anne Panckoucke, élève de Van Spaendonck et de Redouté.

La *Flore médicale* est l'un des ouvrages les plus importants du genre au XIX^e s. Les planches sont classées par ordre alphabétique. Pour chacune d'elles, outre la remarquable et très fine iconographie, on trouve la terminologie (dans plusieurs langues), sa description, son historique, son utilisation et ses vertus ainsi que des références bibliographiques.

Au début du 3^{ème} volume (1816), un avis imprimé au v^o du titre explique que la santé de



Chaumeton s'est trouvée « altérée par ce travail continu » (il décèdera en 1819). A partir de ce volume les notices sont l'œuvre collégiale de Chaumeton, Chabert et Poiret.

Exemplaire sans l'*Iconographie végétale* (2 vol.), publiée à la suite (en 1819-1820) par Poiret et Turpin.

Laurencin, 172; Pritzel, 1679.

339. [CHESNEY (Georges)] Bataille de Dorking – Invasion des prussiens en Angleterre. Préface par Charles Yriate. Paris, H. Plon, 1871. 1 vol. in-12 br., couv. illustrée, (2) ff., 149 pp. **100 €**

Première édition de la traduction française de cette chronique écrite au lendemain de la guerre de 1870 qui décrit comment les Prussiens pourraient envahir l'Angleterre...

340. [CINÉMA] Ciné-Miroir. Paris, 1947. 52 fascicules de 8 ff. rassemblés dans une reliure mécanique du temps. **75 €**

Année 1947 complète de cette célèbre revue sur les actualités du cinéma. Nombreuses photographies et revues critiques des films tournés dans l'année : La Femme aux deux visages (Greta Garbo) – Pas si bête (première apparition de Bourvil au cinéma) – Le silence est d'or (R. Clair) – Casablanca (avec H. Bogart et I. Bergman) – Gilda (avec Rita Hayworth) – Pour qui sonne le glas (avec I. Bergman) – La

Fantôme de l'Opéra (A. Lubin) – Quai des Orfèvres (Clouzot) – Fantomas (M. Allain) etc.

341. [CINÉMA] Ciné-Miroir. Paris, 1948. 52 fascicules de 8 ff. rassemblés dans une reliure mécanique du temps. **75 €**

Année 1947 complète de cette célèbre revue sur les actualités du cinéma. Nombreuses photographies et revues critiques des films tournés dans l'année : Monsieur Verdoux (Chaplin) – Bambi (Walt Disney) – La Chartreuse de Parme (avec Gérard Philippe) – L'Aigle à deux têtes (Cocteau, avec Jean Marais) – Les Passagers de la Nuit (avec H. Bogart et Lauren Bacall) – Hamlet (avec Laurence Olivier) – Alice au Pays des Merveilles (avec Carol Marsh), etc.

342. COLOMBEY (Emile) L'Esprit des Voleurs suivi d'un dictionnaire d'Argot. Paris, Collection Hetzel [Abbeville, R. Housse], 1862. 1 vol. in-18 br., couv. verte imprimée, 353 pp. et (1) f., 8 pp., 16 pp. pour le catalogue Hetzel. *Rousseurs éparses.* **75 €**

Edition originale.

Vicaire II, 917; Yve-Plessis, *Argot*, n°198.

343. [COUNORD (Emile-Pierre)] Coup d'œil général sur la Monarchie française, depuis sa fondation jusqu'à nos jours ; ou Introduction à l'étude de l'histoire de France à l'usage de la jeunesse. Périgueux, F. Dupont, 1814. 1 vol. in-8°, demi-basane blonde, dos lisse orné de filets dorés, tranches jonquille jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, mors sup. fendu en tête. Bon exemplaire.* (2) ff., 78 pp. *Raccommodage angulaire dans la marge de tête intérieure sur tout le volume.* **100 €**

Edition originale.

L'auteur était ingénieur civil et principal du collège de Périgueux.
Roumejoux II, 158.

344. DAYE (Pierre) La Chine est un Pays charmant. Paris, Editions de France, 1927. 1 vol. in-8°, demi-maroquin bleu nuit avec coins, dos lisse mosaïqué d'un décor Art Déco de rouge, orange, brun clair et vert, filets dorés sur les plats, tête dorée. *Reliure de Durvant-Pinard. Petites épidermures.* Couv. et dos conservés. (4) ff., 211 pp., (2) ff. Larges témoins. **70 €**

Edition originale parue dans la collection *Notre Temps*.

L'un des 24 exemplaires de tête sur vélin pur fil Lafuma (n°18).

Bel exemplaire dans une jolie demi-reliure Art Déco de Louise Pinard, fille de Lucien Durvand.
Fléty, 144.

345. DECRESPE (Marius) Le petit cycliste amateur. Paris, A.-L. Guyot, s.d. (ca 1902). 1 vol. in-18 br., couv. impr. illustrée en couleurs, 190 pp., (1) p., illustrations dans le texte. *Déchinure marginale à qq. ff. Couv. légèrement défratchie.* **75 €**

Première édition de ce guide technique sur la bicyclette, qui fait le point sur l'histoire de l'invention et les dernières avancées techniques.
Peu commun.

346. DEROME (J.) Histoire de l'Ancien et de Nouveau Testament, imitée de Christophe Schmid et J. Derome (...) Précédée d'une introduction de M. l'abbé Deguerry (...) Nouveau Testament. Paris, Hachette et Cie, 1836. 1 vol. grand in-8°, demi-maroquin tête-de-nègre à grains longs avec coins, dos lisse orné de filets verticaux reliant des fleurons dorés, filets gras et maigres dorés sur les plats, tranches marbrées. *Reliure de l'époque. Bel exemplaire.* Frontispice h.-t. lithographié et aquarellé, 1 carte h.-t. rehaussée de couleurs, 30 fig. h.-t. gravées, texte encadré d'une bordure typographique historiée, (2) f., 317 pp., (3) pp. blanches. **80 €**

Jolie édition ornée de 30 figures d'après des tableaux de peintres célèbres.

Il existe également un volume pour l'Ancien Testament.

Louandre & Bourquelot III, 221.

347. DESBORDES-VALMORE (Marceline) Lettres de Marceline Desbordes à Prosper Valmore. Préface et notes par Boyer d'Agen. Paris, La Sirène, 1924. 2 vol. in-8° br. n. coupé, couv. vert pâle impr., 8 portraits h.-t. en photogravure, XXIX-334 pp.: (3) ff., 347 pp., (1) f. **50 €**

Edition originale.

Exemplaire sur Alfa bouffant (n°1187).

Talvart & Place, 39.

348. DORLODOT DESSART (G.) Renseignements sur la navigation dans le fleuve Sénégal. Paris, Georges Chamerot, 1879. Brochure in-8° de 32 pp.,

(1) p., avec 8 fig. dans le texte. *Exemplaire débrouché et défratché, déchirures à 2 ff., les pp. 15-16 manquent.* **40 €**

Publication du Dépôt des cartes et plans de la Marine - Notice hydrographique n°27-1879. Introuvable.

349. DROUOT (Capitaine) Manuel du vélocipédiste militaire. Paris, S. Pattey, Lee et Cie, 1892. 1 vol. in-16, cartonnage imprimé de l'éditeur. *Reliure usée et défratchée avec manque au dos.* 146 pp., illustrations en noir et en couleurs dans le texte. **40 €**

350. DUBOURG (Antony) Dictionnaire des Ménages, Répertoire de toutes les connaissances usuelles, encyclopédie des villes et des campagnes. Paris, Bureau central des Dictionnaires, 1836. 2 tomes en 1 vol. in-4°, demi-basane chocolat, dos lisse orné de roulettes, de filets et de petits fleurons dorés, roulette dorée sur les plats. *Reliure de l'époque, qq. frottements aux mors. Bon exemplaire. Reliure de Poujade (Millau) avec son étiquette au contreplat.* (2) ff., 491 pp.; (2) ff., 519 pp. **180 €**

Édition originale de ce dictionnaire d'économie domestique qui fait une large place à ce qui concerne les cultures potagères et la cuisine.

Selon Vicaire, les auteurs ne seraient autres, sous le pseudonyme d'Antony Dubourg, que Paul Lacroix (le « bibliophile Jacob ») et Emile de La Bédoyère.

Vicaire, 291.

351. DUFAY (Jules) Histoire des Voyages (...) guerres, mœurs, produits, anecdotes, abrégé de La harpe et des Voyageurs modernes. Paris, Bureau de Courval et Cie, 1825. 8 vol. in-18, demi-basane fauve, dos lisses ornés de doubles filets dorés et de fleurons à froid, tranches marbrées, super ex-libris Prevost en pied aux dos. *Reliures de l'époque, discrète restauration au tome I. Bon exemplaire.* Ex-libris lithographié de Gaston Héliot aux contreplats. 80 fig. h.-t. coloriées et gommées (2) ff., 251 pp.; (2) ff., 276 pp.; (2) ff., 346 pp.; (2) ff., 383 pp.; (2) ff., 310 pp.; (2) ff., 276 pp.; (2) ff., 285 pp.; (2) ff., 246 pp. **450 €**
Jolie collection populaire qui résume l'essentiel de la grande collection de l'*Histoire universelle des Voyages* traduits par l'abbé Prevost et abrégée « avec assez de négligence » par La Harpe.



La collection complète qui forme la *Bibliothèque universelle des Voyages* comprenait 10 volumes. Les cinq parties relatives à chaque continent se vendaient séparément.

Cet exemplaire en reliure uniforme forme un ensemble presque complet de cette collection et comprend l'Afrique, l'Asie et l'Amérique.

Ouvrage illustré de **80 gravures en coloris d'époque** dont 22 pour l'Afrique, 25 pour l'Asie, et 33 pour l'Amérique.

Quérard II, 639.

352. DURANDY (Dominique) Poussières d'Italie – Carnet d'un automobiliste. Paris, Paul Ollendorff, s.d. (1911). 1 vol. in-18, demi-basane blonde, dos à 4 nerfs orné d'un filet doré. *Reliure du temps.* Couv. cons. Ex-libris à la contregarde d'Ernest Schaub (daté à la plume de 1920). (2) ff., 322 pp., (1) p. *Papier un peu bruni.* **60 €**
Édition originale sur papier d'édition.

Envoi autographe de l'auteur à Ernest Schaub « pour qu'il pense quelquefois à son conseiller général ».

353. [ENTOMOLOGIE] Atlas d'entomologie forestière. Nancy, Lucien Weiner, 1869. 1 vol. in-8°, demi-marquain vert à grain long, dos lisse orné de filets dorés, tranches jaspées. *Reliure de l'époque.* (1) f., 34 planches lithographiées (numérotées de VII à XI) et autant de feuillets *imprimés d'explications.* *Rousseurs éparses.* **100 €**

Rare atlas anonyme sur les insectes vivant dans les forêts.

Bien complet de toutes ses planches.

354. GASTE (Armand) Les Tombeaux des Matignon à Torigni-sur-Vire. Paris, Plon-Nourrit & Cie, 1900. In-8° broché, couv. grise impr., 4 planches h.-t. en photogravure, 24 pp. *Couv. tachée, papier uniformément jauni.* **25 €**

Edition originale.

Saffroy, 45322.

355. GERMAIN (J.) Historia bravissima Caroli imperatoris a provincialibus paysanis triumphanter fugati et desbifati (...) Nouvelle édition conforme à celle de 1536 précédée d'une notice biographique. Marseille, Victor Boy, 1866. 1 vol. in-8°, maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés, encadrement d'un filet et d'une double filet dorés sur les plats, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure, doubles gardes. *Reliure de Belz-Niedrée.* Ex-libris au contreplat de G. Fumach. 1 fac-similé h.-t. replié, 36 pp., 38 pp., (1) f. **240 €**

Réimpression à 100 exemplaires (n°36), établie par Damase Arbaud, du poème macaronique de J. Germain, avocat de Forcalquier, sur l'invasion des troupes de Charles Quint en Provence en 1536. L'édition originale de ce poème comique d'une insigne rareté « était l'un des joyaux de la bibliothèque de Charles Nodier ».

Très bel exemplaire.

Nodier, *Description raisonnée* (1844), n°277; Fléty, 21.

356. GOYON (Charles) Voyage dans la planète Vénus. Paris, H. Lecène et H. Oudin, 1888. 1 vol. grand in-8°, demi-basane blonde, dos lisse orné de quintuples filets dorés, pièce de titre en basane blonde. *Reliure de l'époque un peu défraîchie.* 156 pp., (2) ff., 16 vignettes gravées sur bois dans le texte. **100 €**

Edition originale.

357. GRAND-CARTERET (John) Les Mœurs et la Caricature en Allemagne en Autriche, en Suisse, avec préface de Champfleury. Paris, Louis Westhuser, 1885. 1 vol. in-4°, demi-basane blonde avec coins, dos à nerfs ornés de filets à froid, filets à

froid sur les plats. Non rogné, couv. cons. *Bon exemplaire.* Ex-libris au contreplat de Maurice Bonnaroel. 23 planches h.-t. dont 3 en couleurs, 314 vignettes de portraits et de titres de journaux dans le texte, XX-491 pp., (1) p., (2) ff.

100 €

Edition originale de cet intéressant ouvrage sur les mœurs et la caricature à travers l'iconographie et les pamphlets dans l'Europe germanique entre le XVI^e et le XIX^e s. Thieme I, 882; Vicaire III, 1090.

358. GRAND-CARTERET (John) L'Histoire – La Vie – Les Mœurs et la Curiosité par l'Image, le Pamphlet et le Document (1450-1900). Paris, Librairie de la Curiosité et des Beaux-Arts, 1927-1928. 5 vol. in-4°, demi-basane blonde avec coins, dos à nerfs ornés de filets à froid, filets à froid sur les plats. Non rogné, couv. cons. *Bon exemplaire.* Ex-libris au contreplats de Maurice Bonnaroel. 145 planches h.-t. en couleurs, 2359 illustrations en noir dans le texte et 9 planches libres jointes sous chemise imprimée, VIII-470 pp., (1) f.; (3) ff., 470 pp., (1) f.; (2) ff., 472 pp., (1) f.; (2) ff., 474 pp., (1) f.; (2) ff., 474 pp., (1) f. **400 €**

L'un des 200 exemplaires de tête sur Japon (n°25).

Ce remarquable ouvrage traite de l'histoire des mœurs et de la politique à travers l'image à chaque siècle depuis la Renaissance jusqu'au XIX^e siècle.

Excellente documentation iconographique.

Thieme I, 883.

359. HAUSSONVILLE (O. d') Histoire de la Politique extérieure du gouvernement français 1830-1848 avec notes, pièces justificatives et documents diplomatiques entièrement inédits. Paris, Michel Lévy frères, 1850. 2 tomes en 1 vol. in-12, percaline rouge, dos lisse orné de filets dorés, tranches jaspées de brun. *Reliure du temps, dos insolé.* (3) ff., 314 pp., (2) ff.; (2) ff., 428 pp., (2) ff. **50 €**

Edition originale.

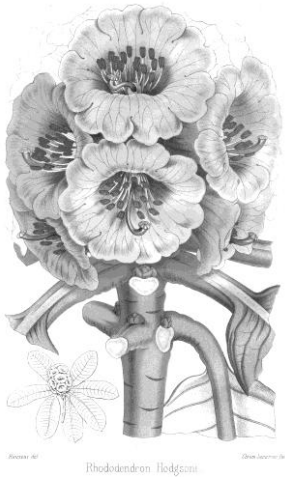
Louandre & Bourquelot IV, 260.

360. HAVARD (Henry) L'Art dans la Maison (grammaire de l'ameublement). Paris, Rouveyre, s.d. (1884). 1 vol. in-4°, demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs avec titre doré, tête dorée. *Reliure de l'époque, petites épidermures aux mors et aux coiffes. Bon exemplaire.* 53 planches h.-t., nombreuses

illustrations dans le texte, VII pp., (1) f., 411 pp., (1) p. *Quelques rousseurs.* **75 €**
 4^{ème} édition de cet ouvrage usuel sur les arts décoratifs jusqu'au XIX^e s.

361. [HORTICULTURE] Revue horticole. Journal d'horticulture pratique. Paris, Dusacq, 1852-1860. 9 vol. in-8°, demi-basane bleue, dos lisses ornés de roulettes dorées et d'un motif formé de filets et de fleurons dorés. *Reliure romantique de l'époque.* Chaque volume comprend entre 480 et 672 pages avec de nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte, les années 1852 à 1856 comportant chacune en outre 24 planches h.-t. colorisées et gommées, soit pour cette période, 120 planches en couleurs. *Les deux derniers volumes sont reliés en demi-basane verte avec le même décor au dos. Quelques rousseurs.* **600 €**

Ensemble de 9 années complètes, formant la quatrième série de ce périodique spécialisé fondé en 1829 rédigé par Poiteau, Vilmorin, Decaisne, Neumann, Pépin et Naudin jusqu'en 1856 puis par Victor Borie, Du Breuil et autres à partir de 1857. Les années 1852 à 1856 comprennent **120 planches en couleurs.** Pritzel, 10850.



362. [HORTICULTURE] Revue horticole. Journal d'horticulture pratique. Paris, Librairie agricole de la Maison Rustique, 1865. 1 vol. grand in-8°, demi-basane verte, dos lisse orné d'encadrements de filets droits et courbes dorés et de fleurons dorés. *Reliure romantique de l'époque, petites épidermures. Bon exemplaire.* 48 planches h.-t. dont 1 lithographie repliée et 47 chromo-

lithographies, vignettes gravées sur bois dans le texte, 459 pp., (1) p. *Quelques rousseurs.* **100 €**
 Année 1865 complète ornée de 47 chromolithographies hors-texte. Pritzel, 10850.

363. [HORTICULTURE] Revue horticole. Journal d'horticulture pratique. Paris, Librairie agricole de la Maison Rustique, 1867. 1 vol. in-8°, demi-chagrin brun, dos lisse orné de doubles filets à froid et de petits fleurons dorés. *Reliure de l'époque, qq. frottements aux coiffes et aux mors. Bon exemplaire.* 46 planches h.-t. en chromolithographie dont 2 repliées, vignettes gravées sur bois dans le texte, 480 pp. *Quelques rousseurs.* **85 €**
 Année 1865 complète ornée de 46 chromolithographies hors-texte. Pritzel, 10850.

364. [HORTICULTURE] Revue horticole. Journal d'horticulture pratique. Paris, Librairie agricole de la Maison Rustique, 1870. 1 vol. in-8°, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tranches jaspées de brun. *Reliure de l'époque, petite épidermure au dos. Bon exemplaire.* 30 chromolithographies h.-t., vignettes gravées sur bois dans le texte, 620 pp. *Quelques rousseurs.* **75 €**
 Année 1865 complète ornée de 30 chromolithographies hors-texte. Pritzel, 10850.

365. [HORTICULTURE] Revue horticole. Journal d'horticulture pratique. Paris, Librairie agricole de la Maison Rustique, 1872. 1 vol. in-8°, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tranches jaspées de brun. *Reliure de l'époque. Bon exemplaire.* 24 chromolithographies h.-t., vignettes gravées sur bois dans le texte, 620 pp. *Quelques rousseurs.* **75 €**
 Année 1872 complète ornée de 30 chromolithographies hors-texte. Pritzel, 10850.

366. [INSTRUMENTS D'OPTIQUE] / SPINELLI & C^{ie} A la Lunette d'Or, Spinelli & C^{ie}, opticiens de Paris, fournisseurs de la Marine, à Nantes. Nantes, Victor Mangin fils, s.d. (ca 1830). 1 feuillet in-8° imprimé r°/v°. **50 €**
 Document publicitaire qui annonce l'arrivée à Nantes de l'enseigne Spinelli, « avec

l'assortiment complet de tout ce qui concerne l'optique, la physique et les mathématiques, et autres instruments à l'usage des sciences ».

367. JOINVILLE (Jean de) Histoire de saint Louis. Credo et lettre à Louis X. Texte original, accompagné d'une traduction par M. Natalis de Wailly. Paris, Firmin-Didot frères et C^{ie}, 1874.

1 fort vol. grand in-8°, demi-marouquin rouge avec coins, dos à nerfs orné de caissons dorés, filets dorés sur les plats, tête dorée. *Reliure de l'époque, coins émoussés. Bon exemplaire.* 3 cartes h.-t. en couleurs dont une repliée, 7 planches h.-t. dont 2 en chromolithographie, illustrations gravées dans le texte, (3) ff., xxx-690 pp., 24 pp.

135 €

Magnifique édition, copieusement illustrée.

Edition bilingue, présentant le texte en ancien français et sa traduction en français moderne face à face.

C'est la seconde édition de cette version, mais on la préfère à la première pour le luxe de son ornementation et ses augmentations.

Bel exemplaire.

Vicaire IV, 581.

368. JUSTIN (Justinus) Histoire universelle de Justin extraite de Trogue Pompée. Traduction nouvelle par Jules Pierrot (...) et par E. Boitard. Paris, C.L.F. Panckoucke, 1833.

2 vol. in-8°, cartonnage rouge imprimé de l'éditeur, dos insolés. xxx-388 pp., (1) p.; (2) ff., 354 pp. Rousseurs.

40 €

De la *Bibliothèque Latine-Française* de Panckoucke. Edition bilingue.

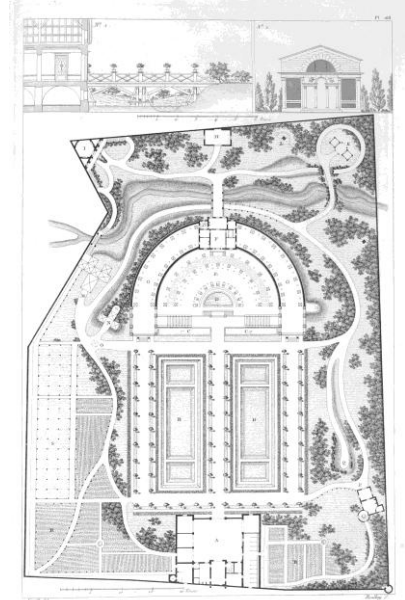
Louandre & Bourquelot IV, 449.

369. KRAFFT (Jean-Charles) Maisons de Campagne, habitations rurales, châteaux, fermes, jardins anglais, temples, chaumières, kiosques, ponts etc., etc. situés aux environs de Paris et dans les départements voisins, avec les décorations intérieures et le détail de ce qui concerne l'embellissement des Jardins. Paris, Bancé fils, 1849. [A la suite] : Jardins de France, d'Angleterre, d'Allemagne. Plans de jardins connus variés de tous genres et de toutes grandeurs. Paris, Bancé fils, 1849. [A la suite] : Décorations de Jardins, plans, élévations et détails de Fabriques de tous genres, architecture française,

romaine, grecque, turque, égyptienne, arabe, mauresque, chinoise, gothique, Renaissance, etc. avec ornements et détails d'exécution. Paris, Bancé fils, 1849. 3 parties en 1 vol. grand in-folio, demi-chagrin tête-de-nègre, dos à nerfs orné de fleurons dorés et de doubles filets dorés. *Reliure de l'époque, coiffe sup. endommagée, qq. éraflures. Bon exemplaire.* Frontispice h.-t. gravé au burin, (2) ff., 22 pp., 120 planches h.-t. gravées ; (1) f., 6 pp., 56 planches h.-t. gavées ; (1) f., 6 pp., 115 planches h.-t. gravées.

2 000 €

Edition posthume, la meilleure et la plus complète, ornée de 292 planches d'après les



dessins de Krafft, de cet ouvrage remarquable dont l'iconographie très précise offre de précieux renseignements sur l'histoire de l'architecture et l'art des jardins à la fin de l'Ancien Régime et sous l'Empire. Plusieurs centaines de maison et châteaux, de parcs et architectures de jardins sont représentées avec soin par Jean-Charles Krafft, architecte français d'origine autrichienne qui s'était spécialisé dans ce genre d'ouvrage descriptif.

Bon exemplaire de ce livre peu commun.

OCLC, 3858790107.

370. LA FORCE (Duc de) Lauzun un courtisan du Grand Roi. Paris, Hachette & C^{ie}, 1914. 1 vol. in-8°, demi-basane tête-de-nègre, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tranches jaspées. *Reliure du temps.*

Bon exemplaire. 3 planches h.-t. en photographie, VIII-254 pp., (1) f. 24 €

371. LA LANDELLE (Guillaume de) Le dernier des Flibustiers. Roman historique. Paris, Alexandre Cadot, 1857. 5 tomes en 2 vol. in-8°, demi-percaline chagrinée violette. *Reliure du temps, dos insolés.* (2) ff., 310 pp., (1) p.; (2) ff., 317 pp., (1) p.; (2) ff., 147 pp.; pp. 148 à 327, (1) p.; (2) ff., 335 pp., (1) p.; (2) ff., 303 pp., (1) p. *Rousseurs.* Cachet de cabinets de lecture de Vichy et de Cusset répétés.

150 €
Edition originale de ce roman maritime historique. L'auteur, ancien lieutenant de vaisseau état journaliste à *La Flotte*.

372. LABOUDERIE (Abbé Jean) Notice sur Bourdaloue, suivie de pièces inédites. Paris et Besançon, Gauthier frères, 1825. [A la suite] : Notice historique sur l'abbé de Dienne, chanoine comte de Brioude, vicaire général de Saint-Flour, missionnaire apostolique au Tong-King. Paris, Théodore Leclere jeune, 1823. [A la suite] : Notice historique sur Ruth (extrait de la *Biographie universelle*, tome XXXIX). S.l.n.d. [A la suite] : **Le Livre de Ruth, en hébreu et en patois auvergnat ; Parole de l'Enfant prodige, en syriaque et en patois auvergnat.** Paris, Everart, 1825. [A la suite] : **Lettres d'un théologien catholique à Messieurs les rédacteurs des tablettes du Clergé. Paris, Demonville, 1824.** 5 ouvrages en 1 vol. in-8°, basane noire, dos à nerfs orné de filets, de palettes et de fleurons dorés, encadrement d'une roulette dorée sur les plats gaufrés d'une plaque ornée de filets et d'une large grecque à froid, gros médaillon doré au centre, pointillés dorés sur les coupes, double roulette dorée intérieure, tranches dorées, gardes de moire ivoire. *Reliure de l'époque, coins râpés. Bel exemplaire.* Portrait h.-t. gravé à l'eau-forte par Coupé d'après Jouvenet, 1 fac-similé h.-t. repl., (2) ff., 44 pp.; 2 fac-similés d'autographes h.-t. repl., 32 pp.; 4 pp.; (1) f., 49 pp.; (1) f., 10 pp.

400 €
Recueil d'opuscules rarissimes de l'abbé orientaliste Jean Labouderie (Chalimagnes dans le Cantal, 1776 - Paris 1849), grand vicaire



d'Avignon et auteur de nombreux articles savants sur les matières religieuses, les langues orientales et le patois auvergnat.

Parmi les opuscules de ce recueil, on remarque les **traductions en patois auvergnat du Livre de Ruth** et de la parabole de l'Enfant prodige. Elles font partie des rares publications en patois auvergnat imprimées avant le XX^e siècle. Toutes ces pièces ont été tirées à petit nombre (moins d'une centaine d'exemplaires chacune). **Exemplaire de l'auteur** (n°1811 de la vente de sa bibliothèque). Quérard IV, 346; *Analectabibliion* I, 70; Brunet III, 718.

373. LACASSAGNE (Dr Jean) L'Argot du « Milieu ». Préface de Francis Carco. Paris, Albin Michel, 1928. 1 vol. in-12 br., couv. illustrée en couleurs. XXI-293 pp., (1) f. *Papier jauni.* **150 €**
Edition originale ornée d'une très belle couverture en couleurs de Dignimont.

374. LEMAISTRE (Alexis) Potaches et Bachots. Paris, Firmin-Didot et Cie, 1893. 1 vol. grand in-8°, percaline rouge ornée d'un décor argenté, tranches dorées. *Reliure de l'éditeur, coutures lâches, qq. cahiers ressortis.* Titre et faux-titre en sanguine, 40 fig. h.-t. gravées sur bois, (2) ff., 377 pp. **40 €**
Evocation du monde des lycéens et des étudiants à la fin du XIX^e s.

375. LEMERCIER (Adrien) Conquête de Grenade. Tours, Alfred Mame et fils, 1865. 1 vol. in-12, demi-chagrin bleu, dos à nerfs orné d'encadrements de filets dorés, plats de percaline chagrinée bleue entourée de filets à froid, fer du collège Chaptal au centre du plat sup. *Reliure de l'époque, dos insolé. Bon exemplaire.* 1 carte h.-t., 1 fig. h.-t. gravée sur acier, 1 titre h.-t. gravé illustré d'une vignette, (2) ff., 283 pp. **26 €**
De la Bibliothèque de la jeunesse chrétienne.

376. LENEPEVEU (V.) Le Musée des Horreurs.

Paris, 1899-1900.

Ensemble de 46 affiches (sur 51) et de 3 affiches supplémentaires (sur 5) en couleurs (65 x 50 cm). *Quelques déchirures marginales. Il manque les numéros 13, 21, 24, 36 et 44 ainsi que les numéros 3 et 5 du supplément.*

5 800 €

Ensemble de toute rareté, l'une des plus fameuses séries d'affiches hostiles à Dreyfus et à ses défenseurs, dont on notera le caractère profondément antisémite et antimaçonnique. Le propriétaire de celles-ci au moment de leur parution, les a d'ailleurs pour la plupart annotées à l'encre avec des commentaires profondément antisémites.

1. Boule de Suif (Joseph Reinach), *déchirures, état moyen* – 2. N'a qu'un œil (A. de Rothschild), *petites déchirures, bon état* – 3. A la niche (le préfet de police Lépine), *petites déchirures, bon état* – 4. Le roi des Porcs (Emile Zola), *infimes déchirures, très bon état* – 5. Trou de balle (Labori, avocat), *très bon état* – 6. Le Traître (A. Dreyfus), *très bon état* – 7. Kabosch d'Ane (le grand rabin Zadoc-Kahn), *très bon état* – 8. Georgette (le lieutenant-colonel Picquart), *très bon état* – 9. Pré-Salé (Pressensé), *très bon état* – 10. L'ex-copain de Cornélius Herz (Clémenceau), *très bon état* – 11. La Dame blanche (la féministe Séverine), *petites déchirures, bon état* – 12. Crassus (Henri Mahet), *petites déchirures, bon état* – 13. Manque [Arthur Ranc] – 14. L'Eléphant du Jourdain (Jaurès), *très bon état* – 15. Signe (Singe) de grande détresse (Henri Bresson), *petites déchirures, bon état* – 16. Dernière culbute (Waldeck-Rousseau), *très bon état* – 17. Comment on arrive ! (marquis de Galiffet), *petites déchirures, bon état* – 18. Il n'est pas protestant (l'ex-sénateur Trarieux), *petites déchirures, état moyen* – 19. Tout par le peuple (Millerand), *petites déchirures, bon état* – 20. Boum boum ! madame !! (le président Loubet), *très bon état* – 21. Manque (Th. Delcassé) – 22. Raminamoni l'escroc (Monis, ministre de la Justice), *petites déchirures, bon état* – 23. Ministre et Traître (Lanessan), *petites déchirures avec léger manque, état moyen* – 24. Manque (Jacob-Paquin) – 25. Ça porte t hures, *bon état* – 26. Un bal à l'Elysée (Reinach, Zola, Dreyfus, Kahn, Picquart et Loubet), *petites déchirures, bon état* – 27. Ministre-bâillon (Dr Leygues), *petites déchirures, bon état* – 28. Luci-pouah ! (Lucipia), *petites déchirures, bon état* – 29. Porte ça à Dreyfus ! (Yves Guyot), *très bon état* – 30. Le Châtiment (Loubet), *très bon état* – 31. Le 5^{ème} acte (Loubet sous le fouet de Déroulède), *petites déchirures, bon état* – 32. Le traître Philipp ! (Philipp, directeur au ministère de la Marine), *très bon état* – 33. En train de crever (Waldeck-Rousseau), *excellent état* – 34. Que le chambardement commence ! (Reinach), *excellent état* – 35. Amnistie populaire (Dreyfus), *très bon état* – 36. Manque (général André) – 37. Fallières, *très bon état* – 38. La crainte des tomates (Pierre Baudin, ministre des Travaux-Publics), *très bon état* – 39. Brugère s'amuse, *infimes déchirures, très bon état* – 40. Un caïman mystifié (Léonce de Sal), *petite déchirure, bon état* – 41. ... La valeur n'attend pas le nombre des années ! (A. Monis), *petites déchirures, bon état* – 42. Nathan Meyer [Rothschild] ou l'origine des milliards, *petites déchirures, état moyen* – 43. Karl Meyer le contrebandier, *petites déchirures, bon état* – 44. Manque (James de Rothschild) – 45. Le baron Alphonse (de Rothschild), *petites déchirures, bon état* – 48. Charlotte Meyer, *petites déchirures, état moyen* – 49. La Casserole de Fontainebleau (capitaine Adrien Coblentz), *déchirures, état moyen* – 50. Decrais à la Tribune, *déchirures, état moyen* – 51. Le Polichinelle breton (Jean-Louis Breton), *déchirures, état moyen* – On joint 3 affiches du Musée des Patriotes, supplément au Musée des Horreurs : 1. Tirez Lâches !!! (Déroulède), *déchirures, état moyen* – 2. (le marquis de Rochefort), *déchirures, état moyen* – 4. François Coppée, *déchirures, état moyen*.



Imp. M. LENEPEVEU, 23 rue Drouot, Paris (10^e)

377. LENEVEUX (Mme Louise) Les Fleurs parlantes. Paris, Ve Louis Jannet, s.d. [ca 1848]. 1 vol. in-12, percaline brune, dos richement orné de fers dorés spéciaux, plats gaufrés et ornés de plaques rocaïlle dorées, tranches dorées. *Reliure de l'éditeur, dos insolé, mais bel exemplaire.* 12 fig. h.-t. de Louis Lassalle coloriées et gommées, vignettes gravées sur bois dans le texte, 252 pp.
200 €

Recueil de contes pour enfants illustrés de 12 gracieuses figures en couleurs représentant des fleurs sous la forme d'allégories féminines.

Bel exemplaire dans un joli cartonnage romantique.

Louandre & Bourquelot V, 80.

378. MALTE-BRUN (Victor Adolphe) Le Mexique illustré. Histoire et Géographie (...) Illustrations par Gustave Doré. Paris, Azur-Dutil, 1862. 1 vol. in-4° broché, couv. crème imprimée, texte sur 2 coll., 5 cartes h.-t. coloriées, gravées d'après A.-H. Dufour, 12 vignettes gravées sur bois dans le texte d'après Gustave Doré, 72 pp.
180 €

Cette publication regroupe les Etats-Unis et le Mexique de la *Géographie universelle* de Malte-Brun publiée en 1859. Le texte et les 12 vignettes de Gustave Doré sont les mêmes que dans l'édition précédente à laquelle l'éditeur a ajouté une préface de deux pages. *Leblanc, 235.*

379. [MANUSCRIT] / [GASTRONOMIE] Cahier de recettes domestiques diverses dans le domaine de l'entretien, de la cuisine, de la vinification etc. S.l., ca 1810-1820. Portefeuille in-8° surjeté en vélin. *Reliure déboîtée.*
300 €

Curieux manuscrit du début du XIX^e s., comprenant 77 recettes de toutes sortes utiles à un foyer campagnard : manière de prendre le poisson, pour faire un vin doux très agréable et bon pour la santé, pour éclaircir le vin tourné, pour empêcher le vin de se gâter ni troubler, pour aigri le vin en trois heures, pour ôter les taches de fer sur le linge, pour faire cire à cacheter les bouteilles, pour faire du savon, la manière de préparer le véritable café, pour faire le chocolat etc.

380. MAQUAIRE (Amédée) Traité pratique de Vélocipédie. Paris, Sécuritas, 1891. 1 vol. in-12 br., couv. illustrée d'une vignette, 108 pp., nombreuses

illustrations dans le texte. *Petits accidents à la couv. Bon exemplaire.* **80 €**

Sixième édition de ce traité publié par le fabricant de vélocipèdes Sécuritas. Historique – Hygiène, conseils aux débutants – Routes et voyages – Règlements – Choix des meilleurs machines. Le traité lui-même est suivi de la description technique, des dessins et des prix des célèbres machines vélocipédiques « Sécuritas ».

On joint une brochure (incomplète) publicitaire sur les vélocipèdes Whitworth (1896).

381. MARQUET (Eugène) Amour et Champagne. Valse chantée. Brest, M^{lle} Simon, s.d. (ca 1890). Partition in-4°, 3 pp., (1) p., (1) f.
40 €

Partition écrite et composée par Eugène Marquet dédiée à Messieurs Mercier au château de Pékin à Epernay, certainement une commande de la célèbre maison de Champagne dont une grande publicité occupe la quatrième de couverture.

382. MARTIGNY (Abbé) Dictionnaire des antiquités chrétiennes contenant le résumé de tout ce qu'il est essentiel de connaître sur les origines chrétiennes jusqu'au moyen âge exclusivement. Paris, Hachette et C^{ie}, 1877. 1 vol. grand in-8°, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné d'encadrements de multiples filets dorés, plats de percaline verte ornés d'encadrements de filets gras et maigres à froid, tranches jaspées de brun. *Reliure de l'éditeur.* XXV-830 pp., (1) p. et 673 illustrations gravées sur bois dans le texte.
Quelques rousseurs. **80 €**

Edition largement augmentée de ce dictionnaire classique.

383. [MARTIN de NOIRLIEU (Abbé)] Etudes d'un jeune philosophe chrétien, morceaux extraits des plus célèbres défenseurs de la religion suivies d'une réfutation abrégée du livre des Ruines de Volney. Paris, Méquignon junior, 1823. 1 vol. in-8°, demi-basane verte, dos lisse orné de filets dorés. *Reliure du temps. Bon exemplaire.* (2) ff., xij-429 pp.
75 €

Edition originale.

Ex-dono manuscrit de l'auteur à P. A. Duvignaud, élève de l'Ecole Polytechnique en 1823. L'abbé Martin de Noirlieu était à l'époque aumônier de l'Ecole Polytechnique. Il fut l'un des précepteurs du duc de Chambord et est

l'auteur de plusieurs ouvrages d'instruction religieuse pour les jeunes. *Barbier II, 318.*

384. MESNARD (Jules) / AUBERT (Francis) Les Merveilles de l'Exposition universelle de 1867. Paris, Jules Mesnard, 1869. 2 tomes, 1 vol. in-folio, percaline rouge, dos lisse orné, encadrement de filets et listels à froid sur les plats, titre orné et doré sur le plat sup., tranches dorées. *Reliure de l'époque un peu fanée. Bon exemplaire.* 243 pp., (1) p.; 239 pp., (1) p., nombreuses illustrations gravées sur bois dans le texte. *Rousseurs.* **225 €**

Seconde édition de cette belle publication rétrospective richement illustrée.

385. MONTALEMBERT (Comte de) Histoire de Sainte Elisabeth de Hongrie, duchesse de Thuringe (1207-1231). Paris, Debécourt, 1841. 1 vol. grand in-8°, demi-basane bleue, dos lisse orné de filets dorés, tranches jaspées. *Reliure du temps. Bon exemplaire, qq. légères épidermures.* Frontispice h.-t. gravé sur acier, 3 fig. h.-t. gravées sur acier, 1 tableau généalogique h.-t. replié, (2) ff., CXXXVII pp., (1) f., 417 pp., (2) pp. *Quelques rousseurs.* **75 €**

Troisième édition augmentée.

Louandre & Bourquelot V, 440.

386. MOUTON (Eugène) Voyages et Aventures du capitaine Marius Cougourdan commandant le trois-mâts La Bonne-Mère du port de Marseille. Paris, Hachette et Cie, 1899. 1 vol. grand in-8°, percaline rouge, ornée d'un riche décor noir et or, tranches dorées. *Reliure de l'éditeur.* (2) ff., 308 pp., (1) p. et 66 gravures dans le texte d'après Edouard Zier, dont plusieurs à pleine page. **100 €**
Première édition illustrée.

387. [MUSIQUE] Recueil de partitions pour piano et chant, la plupart adaptées d'opéras célèbres. ca 1870. 1 vol. in-folio, demi-basane verte, dos lisse orné de paires de filets dorés. *Reliure de l'époque frottée, coins émoussés, dont un fortement.* **100 €**

Faust (Gounod), Cavatine et couplet – Galathée (Massé), air de Pygmalion – Rigoletto (Verdi), air n)7 – Lalla-Routh (David), Romance, Barcarolle – Le Nabab (Halévy), Couplets – Les Vêpres siciliennes (Verdi), air n)8 bis – La Marquise (Adam), air – Le Serment (Auber), air n)1 – Fior d'Aliza (Massé), Romance –

Tannahäuser (Wagner), Romance de l'Etoile du soir – Zaira (Mercadante), Cavatine – Robinson Crusoe (Berceuse) – Album Offenbach (7 morceaux) – Le Lac (Niedermeyer), méditation poétique – Cantique de Noël (Adam) – Faust (Bordèse) – Manfred (Vogel) – Sous les branches (O'Kelly) – Mad'leine (Darcier) – Chanson de Printemps (Gounod) – Mélodies (Bne de Rothschild) – Le Tueur de lions (Henrion) – Le Sergent du 50^{ème} (Hubans) – La Fleur, Elle (Dufaur) – La Légende de St Nicolas (Gouzien) – La Chanson de Cabier (Dufaur) – A mon ange gardien – Estella (Abadie) – Le Cabaret de Lustucru (Lemanissier) – Confitéor ! (Robillard).

Plusieurs sont ornées de vignettes lithographiées sur la couverture.

388. [NOUVELLE CALÉDONIE] Annuaire de la Nouvelle Calédonie et dépendances pour l'année 1872. Nouméa, imprimerie du Gouvernement, 1872. 1 vol. in-8° br., 425 pp. et 1 tableau h.-t. replié. *Exemplaire en partie débroché (prévoir une reliure).* **150 €**

Deuxième année de parution de l'*Annuaire de la Nouvelle Calédonie.*

Il comprend de précieux renseignements sur l'organisation de la jeune colonie, sur les établissements, les propriétaires de terres, les liaisons maritimes, la géographie et le climat.

Très rare.

389. [NOUVELLE CALÉDONIE] Bulletin officiel de la Nouvelle Calédonie. Année 1874. Nouméa, imprimerie du Gouvernement, 1874. 7 fascicules in-8° br., 430 pp. *Brochage faible.* **300 €**

Ensemble des sept premiers numéros de l'année 1874 (d'avril à septembre).

Très rare.

390. OLLIVIER Nouveau Manuel des Sorciers, ou la Magie blanche dévoilée. Résumé lucide et complet de toutes les récréations et tours de physique, de chimie, d'électricité, d'hydraulique, de pyrotechnie, de mécanique et de calculs. Paris, au dépôt des nouveaux manuels, 1837. 1 vol. in-16 br., couv. jaune illustrée. Frontispice h.-t. gravé, 282 pp. *Quelques rousseurs, qq. ff. écornés, déchirure avec qq. petites pertes de texte en gouttière aux pp. 230-240.* **100 €**
Edition originale de cet ouvrage de physique amusante. *Louandre & Bourquelot V, 553.*

391. OURS DEBOUT (Luther)
Souvenirs d'un chef Sioux. Préface de Paul Coze et de William S. Hart. Traduit de l'anglais par le Dr R. Gauillard. Paris, Payot, 1931. 1 vol. in-8° br., couv. ill., 4 illustrations en photogravure et 2 vignettes dans le texte, 311 pp., (1) f. *Très bon exemplaire.* **20 €**
 Première édition de la traduction française, parue dans la collection d'*Etudes, de Documents et de témoignages pour servir à l'histoire de notre temps* de Payot.

392. PASCAL (Blaise) Œuvres complètes. Paris, L. Hachette et C^{ie}, 1865-1869. 3 vol. in-12, demi-chagrin bleu, dos à nerfs ornés de filets dorés. *Reliures de l'époque. Bon exemplaire.* (2) ff., VIII-420 pp.; (2) ff., 332 pp.; (2) ff., 498 pp. *Figures géométriques dans le texte au tome III.* **60 €**

393. PHOCAS-COSMETATOS (S.-P.) La Macédoine, son passé, son présent. Etude historique, ethnographique et politique de la Macédoine, avec des considérations sur les pays limitrophes et l'Hellénisme. Lausanne et Paris, Payot & C^{ie}, 1919. 1 vol. in-4°, toile marron, dos lisse, pièce de titre en long en basane tête-nègre. *Reliure récente, couv. cons.* 50 pp., (2) ff. et 11 cartes h.-t. en couleurs. **180 €**
Envoi autographe signé de l'auteur sur le titre.

394. [PLACARD] / [PARIS] Portraits fidèles et biographies sincères des 38 députés de Paris. Paris, S. Heymann, s.d. (1885). Affiche imprimée avec dessins gravés sur bois en couleurs par Albert et Jean de Stavila. *Très bon état. Quelques rousseurs.* **150 €**
Très beau placard humoristique représentant les 38 députés de Paris élus en 1885. Les députés sont affublés de bonnets phrygiens de différentes formes et les courtes biographies qu'ils surplombent les classent en différentes catégories : Républicains rouge moyen, rouge de pourpre, nuance graduée, rouge lie-de-vin, rouge feu et sang, rouge bon teint, rouge sang de bœuf, nuance « rousse », rouge sang de petit chien, rouge garance, rouge écarlate, etc., suivant leur couleur politique et leur personnalité.

395. [PLACARDS] / [BORDEAUX] Préfecture de la Gironde. Feuille du

Dimanche 14 janvier 1816 [ensemble] : 5 Mai 1816 [Ensemble] : 21 Juillet 1816. [Bordeaux, s.n., 1816]. 3 affiches imprimées (53 x 42 cm). **120 €**
 Ensemble de trois placards légitimistes imprimés dans les premiers temps de la Restauration. Cette feuille avait été fondée par le comte de Tournon, préfet de la Gironde de 1815 à 1822, qui obligeait les maires de son département à la lire à la sortie de la messe dominicale.
 Nouvelles de Paris et de Bordeaux.

396. [POURCHER (Abbé Pierre)] / L'OUVRELEUL (R.P.) Mémoires historiques sur le pays de Gévaudan et sur la ville de Mende. Recueillis et dressés par le R.P. L'Ouvreleul, prêtre de la doctrine chrétienne. Suivis de rectifications, par l'abbé Pourcher. Saint-Martin-de-Boubaux, abbé Pourcher, 1899. 1 vol. in-18, demi-percaline rouge bradel, couv. bleu-vert imprimée conservée. 400 pp. **600 €**
 Nouvelle édition des *Mémoires historiques* de l'abbé L'Ouvreleul avec une introduction et d'importantes notes critiques (à partir de la page 180) par l'abbé Pourcher.

Ouvrage imprimé sur les presses privées de l'abbé Pourcher.

Ce dernier, avec les moyens du bord, s'était construit lui-même une presse en châtaignier et procuré du matériel d'imprimerie d'occasion. Il s'en servait pour imprimer ses propres recherches, aidé par sa nièce Maria qui composait et tirait les feuilles à la machine. Sa production imprimée comprend une vingtaine de titres, tous sortis de ces presses rudimentaires, sur un papier de médiocre qualité et dans une typographie approximative.
Envoi autographe signé de l'abbé Pourcher sur le faux-titre à M. Bardol.
 Les envois de l'abbé Pourcher sont rarissimes.

*Li M. Bardol
 hommage reconnaissant
 de l'abbé Pourcher
 P. Pourcher, prêtre*

MÉMOIRES HISTORIQUES
 SUR LE
PAYS DE GÉVAUDAN
 ET SUR LA
 VILLE DE MENDE.

397. POURCHER (Abbé Pierre) L'Épiscopat français et constitutionnel et le Clergé de la Lozère durant la Révolution de 1789, le tout tiré des authentiques. **Saint-Martin-de-Boubaux, abbé Pourcher, 1896-1900.** 3 vol. in-18 br., couv. bleues imprimées. 2 gravures en frontispice des tomes I et II, 688 pp.; 688 pp.; 736 pp. *Couv. du tome II fatiguées avec manque au dos. Bon exemplaire.* **680 €**

Edition originale rare de cet important ouvrage de l'abbé Pourcher établi sur les archives.

Rare impression lozérienne réalisée sur les presses artisanales de l'abbé Pourcher.

398. POURCHER (Abbé Pierre) Merle et seize cents prêtres massacrés. Saint-Martin-de-Boubaux, abbé Pourcher, 1883. 1 vol. in-18 br., couv. jaune imprimée, 352 pp. La couverture, placée certainement par erreur à l'origine, est celle d'un autre ouvrage de l'abbé Pourcher : *Devoirs de piété envers les morts*, daté de 1882. **260 €**

Edition originale rare, imprimée sur les presses privées de l'abbé Pourcher.

Merle, capitaine huguenot, s'empara de Mende en 1581 après deux ans de siège. Il est à l'origine de nombreuses destructions et massacres dans la région du Gévaudan.

399. SCHNEIDER et HERSENT Pont sur la Manche – Mémoire justificatif de la demande en concession déposée avec les pièces à l'appui (...) par The Channel Bridge and Railway Company. **Paris, Chaix, 1890.** In-4° broché de 72 pp. et 1 planche double en héliogravure. **130 €**

Étude chiffrée de la construction et de l'exploitation d'un pont de chemin de fer sur la Manche. L'avant-projet avait été présenté à l'exposition universelle de 1889.

Ce document est orné d'une belle planche montrant une vue imaginaire de ce gigantesque ouvrage d'art.



400. SIMONNET (Maurice) Deux itinéraires dans les Alpes. Lyon, Aimé Vingtrinier, 1864. 1 vol. in-8° br., couv. verte impr., illustrée d'une vignette, (2) ff., 58 pp. *Accidents au dos, brochage faible.* **60 €**
Tiré à part de la *Revue lyonnaise*.

401. [SŒURS de ST JOSEPH] Constitutions pour la petite congrégation des Sœurs de Saint Joseph. Lyon, Rusand, 1824. 1 vol. in-18, maroquin vert à grain long, dos lisse orné de filets, de fleurons et de roulettes dorées, super ex-libris doré en pied du R.P. Penet à Lyon, entredeux d'une roulette dorée en encadrement sur les plats et d'une roulette dorée, pointillés dorés sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées, gardes de papier rose. *Reliure de l'époque.* xiv pp., (1) f., 376 pp. *mal chiffrées* 576. *Rousseurs.* **180 €**

Très bel exemplaire dans une élégante reliure en maroquin d'époque Restauration.

402. TAXIL (Léo) La Corruption fin-de-siècle. Paris, Henri Noiro, s.d. (ca 1900). 1 vol. in-12, demi-basane grise, dos lisse orné de filets à froid, pièces de titre en maroquin rouge et bleu. *Reliure de l'époque. Bon exemplaire.* (2) ff., 425 pp., (1) f. **80 €**

Edition originale de cette vaste étude sur la prostitution.

403. THIERS (Adolphe) Histoire de la Révolution Française. Paris, Lecointe, 1834. 10 vol. in-8°, demi-veau rouge, dos à quatre nerfs ornés de filets, de palettes et de fleurons dorés, gros fleuron à froid au milieu du dos, pièces de titre et de tomais en veau noir, filet doré sur les plats, initiales N.M. dorées en pied. *Reliure de l'époque.* Ex-libris N. B. Maillot (Amiens, XIX^e siècle). 1 carte h.-t. repliée (Campagne de 1796), 23 portraits h.-t. gravés par Giroux et Ethiou etc., et 100 fig. h.-t. gravées sur bois par Blanchard, Revel, Lefèvre, Pollet, Pourvoyeur, Salmon d'après Scheffer et Tony Johannot, (2) ff., XXIII-441 pp.; (2) ff., 426 pp.; (2) ff., 367 pp.; (2) ff., 456 pp.; (2) ff., 481 pp.; (2) ff., 534 pp.; (2) ff., 387 pp.; (2) ff., 614 pp. *Rousseurs.* **200 €**

Quatrième édition, ornée de 100 gravures sur bois d'après Auguste Scheffer, Alfred et Tony Johannot à laquelle ont été ajoutés 23 portraits provenant de l'édition Furne de 1836.

Bel exemplaire, dans une reliure d'époque décorative.

Vicaire VII, 822.

404. VALBENT (Léon) L'Argot en cinq sec – Petit dictionnaire argot-français avec un lexique des locutions argotiques les plus usuelles. Paris, France-Edition, s.d. (1925). 1 vol. in-12 br., couv. illustrée en couleurs, 192 pp. **150 €**
Edition originale de cet intéressant petit dictionnaire d'argot qui distingue les différentes formes en usage au début du XX^e siècle : celui des truands mais aussi celui des bouchers, des poilus ou des sportifs.
Peu commun.

405. [VÉLOCIPÉDIE] Union vélocipédique de France – Annuaire 1892 – Cinquième année. Paris, Véloce-Sport, 1892. 1 vol. in-16, percaline verte imprimée de l'éditeur. 337 pp., (1) p., et (7) ff. de publicité, nombreuses illustrations dans le texte. **90 €**

406. VÉRON (Pierre) L'Année comique. Revue de 1861. Paris, Dentu, 1862. 1 vol. in-12 br., couv. illustrée par Cham, 283 pp. *Quelques rousseurs.* **50 €**
Première année de parution.

407. VIGIER DE LA PILE (François) / MICHON (J.-H.) Histoire de l'Angoumois par François Vigier de la Pile (...) suivie du Recueil en forme d'histoire de ce qui se trouve par écrit de la ville et des comtes d'Angoulême par François de Corlieu (...) et des Noms et ordre des Maires, Echevins et Conseillers de la maison commune d'Angoulême par M. J. Sanson (...) publiée avec des documents inédits sur l'histoire de l'Angoumois. Paris, Charles Barrani, Derache, Dumoulin, 1846. 1 vol. in-4^o, demi-percaline noire, pièce de titre en basane noire. *Reliure de la fin du XIX^e s.* XII pp., CLV pp., 160 pp. *Raccommode en marge de qq. f., larges mouillures.* **120 €**
Edition originale de cet ouvrage fondamental rédigé entre 1741 et 1746 par Vigier de la Pile et publié avec de nombreuses augmentations par l'abbé Michon. L'ouvrage donne notamment des « renseignements sur les maires et échevins

d'Angoulême et sur les familles marquantes de l'Angoumois » (Saffroy).
Ruelle, 3045; Saffroy, 16575.

408. VILMORIN-ANDRIEUX Les Fleurs de pleine terre comprenant la description et la culture des fleurs annuelles vivaces et bulbeuses de pleine terre. Paris, Vilmorin-Andrieux et Cie, 1866. 1 fort vol. in-12, percaline noire, dos lisse orné de listels à froid, encadrement de filets à froid sur les plats. *Reliure de l'éditeur un peu défraîchie.* (2) ff., V-1296 pp., 5 pp., qq. fig. gravées sur bois dans le texte et 2 plans de jardin h.-t. repliés (sur 4). **30 €**
Seconde édition.

409. [VIN] Revue de Viticulture, organe de l'agriculture des régions viticoles publiée sous la direction de P. Viala. Paris, 1905. 2 vol. in-8^o, demi-basane verte, dos lisses ornés de triples filets et de fleurons dorés. *Reliures d'époque, dos insolés.* 6 fig. h.-t. en chromolithographie et plusieurs vignettes en photogravure dans le texte, 740 pp.; 744 pp. **100 €**

410. WEIGERT (Roger-Armand) Jean I Berain dessinateur de la chambre et du cabinet du roi (1640-1711). Paris, Les Editions d'Art et d'Histoire, 1937. 2 vol. in-8^o br., 30 planches h.-t. en photogravure, 1 tableau généalogique h.-t. repl., XII-228 pp., (1) p.; (2) ff., 387 pp., (2) ff. **250 €**

Précieuse et rare monographie, devenue introuvable.
Tome I. Sa vie – sa famille – son style. Tome II. L'œuvre gravé.

Vient de paraître :

411. VELLIN (Jacky) Dictionnaire des néologismes de Rabelais. Joué-les-Tours, La Simarre, 2017. 1 vol. in-8^o br., (3) ff., 270 pp. **20 €**
Remarquable travail qui inventorie plus de 500 termes inventés par Rabelais qui sont restés dans la langue française, avec citation de leur origine et emplois ultérieurs.