

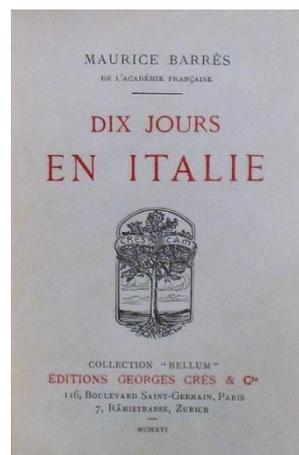
# Librairie Pierre PREVOST

## Liste n°46-1 – Petite bibliothèque littéraire

75, rue Michel-Ange  
75016 PARIS

Tel : 01 40 56 97 98  
Mob : 06 80 20 81 70

e-mail : [librairieprevost1@gmail.com](mailto:librairieprevost1@gmail.com)



**01-BAINVILLE. Jacques. 180 €**

*Jaco et Lori.*

Paris. Grasset. 1927. 1 volume in-8 carré, demi-maroquin à coins bleu nuit, dos lisse, tête dorée. Couvertures et dos conservés. Reliure signée De Septime. 274 pp., (1) p.

**Edition originale.** 1 des 56 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. Exemplaire non rogné.

**02-BARBIER. Auguste. 280 €**

*Iambes.*

Paris. Urbain Canel et Ad. Guyot. 1832. 1 volume in-8, demi-veau glacé brun à coins, dos lisse orné et passé, couvertures conservées. Reliure signée Yseux Sr. de Simier.

XXX pp., 144 pp., (1) p., 1 p. bl.



**Edition originale** des poèmes satiriques.

Cette édition contient une préface, attribuée à Philarète Chasles, et deux pièces, *Tentation* et *l'Iambe IX*, qui ne seront pas reprises ensuite.

Premier recueil poétique de Barbier, connu pour avoir publié en 1830 un roman à quatre mains avec Alphonse Royer. Ce recueil est la version remaniée d'une satire parue dans la *Revue de Paris* sous le titre *La Curée*.

Royer y critique les "Trois glorieuses" de la Révolution de 1830. Ex-libris *René Rouzaud*.

**Bel exemplaire à grandes marges.** Vicaire I, 311. Infimes rousseurs.

**03-BARRÈS. Maurice. 130 €**

*Dix jours en Italie.*

Paris. Crès. 1916. 1 volume in-16, demi-maroquin noirs à coins, plats bordés d'un double filet à froid, dos lisse, tête dorée. Couvertures et dos conservés. Reliure signée Greuzevault.

**Edition originale.**

**1 des 70 exemplaires numérotés sur japon impérial.** Exemplaire à belles marges.

Carnet de voyage en Italie pendant la Première Guerre mondiale.

Ex-libris de *Carlos Mayer*, gravé par Stern ; timbre des Librerias Martin Fierro.

**04-BENOIST-MECHIN. Jacques. 120 €**

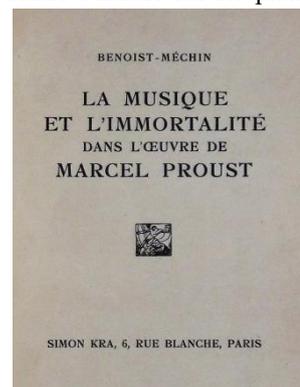
*La musique et l'immortalité dans l'oeuvre de Marcel Proust.*

Paris. Kra. 1926. 1 volume in-8 carré, demi-maroquin rouge, large bande centrale sur les plats, tête dorée.

Couvertures et dos conservés.

**Edition originale de cette étude sur Proust** avec qui l'auteur avait entretenu une correspondance.

1 des 75 exemplaires numérotés sur hollande. Fac-similé d'une page de Proust.



**05-BAZIN. Hervé** 120 €

*Cri de la chouette.*

Paris. Bernard Grasset. 1972. 1 volume in-8, demi-chagrin bordeaux, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos conservés.

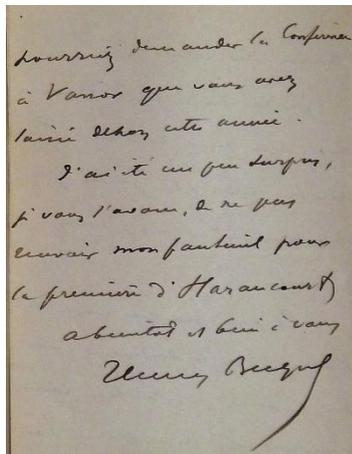
**Edition originale.** 1 des 315 exemplaires numérotés sur Alfa. Ce roman, constituant le dernier volet de la trilogie, est la suite de *Vipère au poing* (1948), et de *La Mort du petit cheval* (1950).

**06-BECQUE. Henry.** 250 €

*Les Corbeaux.*

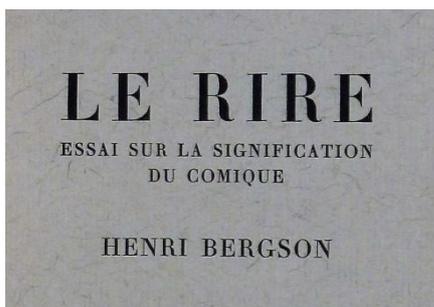
Paris. Tresse. 1882. 1 volume in-8, demi-marquain bordeaux postérieur, dos lisse. Couvertures conservées.

(6) pp., 152 pp.



**Edition originale** de ce célèbre drame réaliste qui préfigure le mouvement du Théâtre-Libre d'André Antoine, enrichie d'un billet autographe de l'auteur, sans date, contrecollé au faux-titre. Le billet est adressé à un directeur de théâtre pour saluer la reprise des Corbeaux. Il s'agit

sans doute du directeur du Théâtre de l'Odéon où *Les Corbeaux* sont effectivement reprogrammés en 1897. Becque se plaint de ne pas avoir reçu de place pour une pièce d'Edmond de Haraucourt dont on donnait précisément à l'Odéon en 1897 la première de *Don Juan de Manara*. **Bel exemplaire.** Talvart et Place, I, 337.



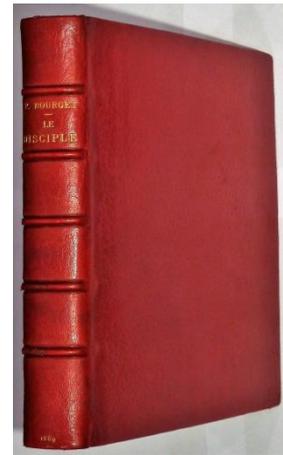
**07-BERGSON. Henri.** 380 €

*Œuvres complètes.*

Genève. Skira. 1946. 7 volumes in-12, demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs ornés, têtes dorées. Couvertures et dos conservés.

**Edition des œuvres complètes** de Bergson.

1 des exemplaires numérotés sur vergé à la forme. On retrouve les grands textes de l'auteur, de *Matière et mémoire* aux *Deux sources de la morale et de la religion*, en passant par son fameux opuscule *Le Rire*.



**08-BOURGET. Paul.** 280 €

*Le Disciple.*

Paris. Alphonse Lemerre. 1889. 1 volume in-8, plein maroquin rouge, dos à nerfs, double dentelle intérieure dorée, tête dorée. Couvertures conservées. Reliure signée Foiry.

(4) pp., XII pp., 364 pp., (1) p.

**Edition originale.**

1 des 100 exemplaires numérotés sur hollandaise, **premier papier** (celui-ci n° 8). Exemplaire réimposé, à grandes marges. L'œuvre majeure de Bourget, modèle du roman d'idées.

De la bibliothèque de Robert Dumont-Roubaix (avec ex-libris).



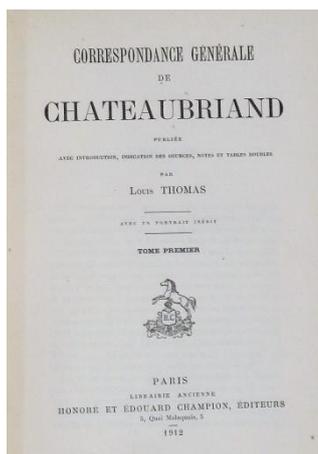
**09-CHATEAUBRIAND. François-René, Vicomte de.** 550 €

*Mémoires d'outre-tombe.*

Paris. Eugène et Victor Penaud. (vers 1850). 8 volumes grands in-8, demi-basane verte de l'époque, dos lisse orné de fers romantiques légèrement frottée. Quelques rousseurs.

Reliure signée A. Harmois.

**Edition des fameux Mémoires, parue un an après l'originale**, faisant partie des *Œuvres complètes*. Nous trouvons à la suite, dans les t. VII et VIII, la *Vie de Rancé* et l'*Essai sur la littérature anglaise*. L'édition est illustrée de 42 figures gravées sur acier par Delannoy.



**10-CHATEAUBRIAND. François-René, Vicomte de.** 380 €

*Correspondance générale.*

Paris. Edouard Champion. 1912-1924. 5 volumes grands in-8, brochés, couvertures remplies.

**Edition originale de la correspondance**, par Louis Thomas, avec introduction, notes et tables.

Portrait inédit de l'auteur en frontispice au tome I.

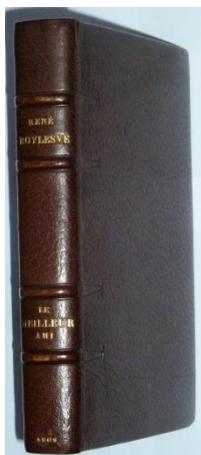
**1 des 100 exemplaires numérotés sur hollande.**

Exemplaire non coupé.

**11-BOYLESVE. René.**

180 €

*Le Meilleur ami.*



II, 204.

Paris. Calmann-Lévy. (1911). 1 volume in-12, plein maroquin brun, dos à nerfs, filets à froid dans le prolongement des nerfs sur les plats, tête dorée, double dentelle intérieure dorée. Reliure signée Yseux Sr de Thierry-Simier. 1 f. bl., (6) pp., 255 pp.

Nouvelle édition revue et corrigée, en partie originale.

**1 des 30 exemplaires numérotés sur Hollande** (celui-ci n°7). Exemplaire à grandes marges.

**Bel exemplaire.** Talvart et Place

**12-CHÂTEAUBRIANT. Alphonse de.** 150 €

*La Brière.*

Paris. Grasset. 1923. 1 volume in-12 carré, demi-marroquin aubergine à coins postérieur, dos à nerfs, tête dorée. Couvertures et dos conservés.

**Edition originale.**

1 des 245 exemplaires numérotés sur hollande. Second roman important d'Alphonse de Chateaubriant après *Monsieur des Lourdines* qui avait reçu le Goncourt en 1911.

Infimes rousseurs au début du volume.

**13-DELACROIX. Eugène.**

280 €

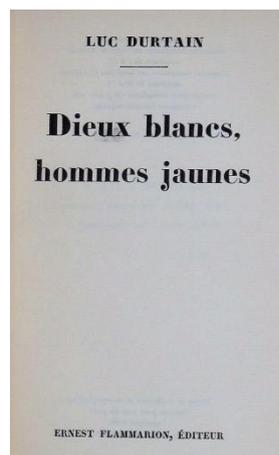
*Journal...*

Paris. Plon-Nourrit. 1893-1895. 3 volumes in-8, demi-chagrin beige à coins, dos à nerfs ornés, pièces de titre et d'auteur rouge.

**Edition originale**, illustrée de 3 frontispices et de lettres fac-similées, couvrant les années 1823 à 1863.

Un riche témoignage de quarante années sur la peinture au XIXème siècle et l'art de Delacroix.

Infimes rousseurs.



**14-DURTAIN. Luc**

80 €

*Dieux blancs, hommes jaunes.*

Paris. Flammarion. 1930. 1 volume in-12, demi-chagrin rouge postérieur, tête dorée.

Couvertures et dos conservés.

**Edition originale.**

1 des 50 exemplaires numérotés sur vergé Lafuma.

**Roman-reportage dénonçant vivement le colonialisme.**

**15-DURTAIN. Luc.**

100 €

*Ma Kimbell.*

Paris. Editions de la NRF. 1925. 1 volume in-8, demi-chagrin rouge postérieur, tête dorée. Couvertures et dos conservés.

206 pp., (1) p.

**Edition originale.**

1 des 100 exemplaires numérotés, réservés aux bibliophiles de la NRF.

Le roman était paru dans la collection « Conquêtes du monde ».

**Roman à la gloire de la moto et des voyages.**



**16- FRANCE. Anatole.**

120 €

*Crainquebille.*

Paris. Calmann-Lévy. (1903). 1 volume in-12 carré, broché, à grandes marges.

**Edition originale** de cette pièce de théâtre.

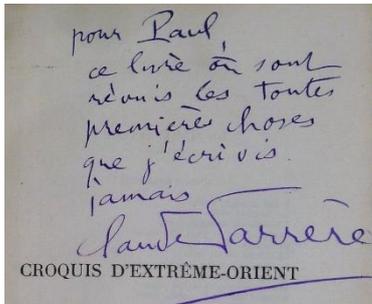
1 des 50 exemplaires **sur japon impérial** (n° 26).



**17-FARRERE. Claude. 180 €**

*Croquis d'Extrême-Orient -1898.*

Paris. Société des Trente. 1921. 1 volume in-12, demi-marquin à coins bleu nuit postérieur, dos à nerfs, tête dorée. Couvertures et dos conservés. 90 pp. (6) pp.



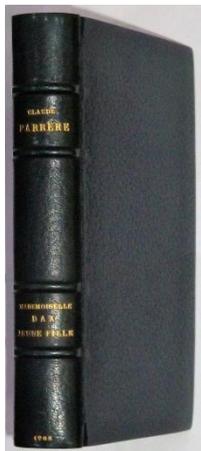
**Edition originale.** 1 des 500 exemplaires numérotés sur vergé d'arches, enrichi, au faux-titre, **d'un envoi autographe de l'auteur** : *A Paul, où sont réunies les toutes premières choses que j'écrivis jamais.* Claude Farrère.

Premier écrit de l'auteur, fait de souvenirs fin-de-siècle alors qu'il était jeune officier de marine en Extrême-Orient. Infimes rousseurs sur les couvertures.

**18-FARRERE. Claude. 500 €**

*Mademoiselle Dax jeune fille.*

Paris. Ollendorff. 1908. 1 volume in-12, plein marquin bleu, dos à nerfs, tranches dorées, bordure intérieure ornée d'un quadruple filet doré et de fleurons d'angle, couvertures et dos conservés, étui. Reliure signée Semet et Plumelle.



**Edition originale.** 1 des 30 exemplaires numérotés sur Hollande. **Très bel exemplaire parfaitement relié.**

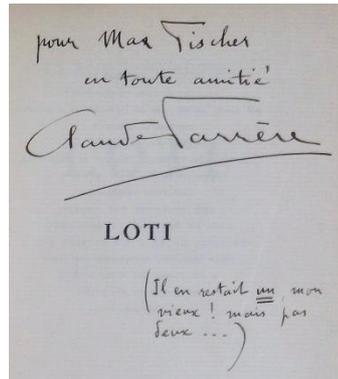
**19-FARRERE. Claude. 120 €**

*Le Pont du ciel.*

Paris. Lapina. 1926. 1 volume in-12 carré, demi-marquin vert émeraude à coins, dos à nerfs orné, tête dorée. Reliure signée Greuzevault. 126 pp., [3] pp..

**Edition originale** ornée de 6 eaux-fortes de Camille ROCHE.

1 des exemplaires numérotés sur vergé de Rives. Edition donnant 4 pp. de fac-similés dépliantes.



**20-FARRERE. Claude. 150 €**

*Loti.*

Paris. Excelsior. 1929. 1 volume in-12 carré, demi-marquin bleu nuit, large bande centrale sur les plats, dos lisse, tête dorée. Couvertures et dos conservés. 195 pp., (6) pp.

**Edition originale** en volume.

1 des 25 exemplaires numérotés hors commerce, enrichi, au faux-titre, d'un **envoi autographe de l'auteur** : *Pour Max Fischer en toute amitié Claude Farrère, Loti (Il en restait un, mon vieux ! mais pas deux...).*

Fischer est un écrivain humoristique d'origine suisse, sous-préfet de Paris à la Libération.

Conversations et rencontres avec Pierre Loti d'après le journal intime de Claude Farrère des années 1903 à 1921. Infimes rousseurs éparses. Talvart et Place, V, 330.

**21-FARRERE. Claude et NEPOTY. Lucien.**

**150 €**

*La Veille d'armes...*

Paris. Flammarion. 1917. 1 volume in-12, demi-marquin à coins aubergine, dos à nerfs, tête dorée. Couvertures et dos conservés. Reliure signée S. David. (4) pp., 283 pp.

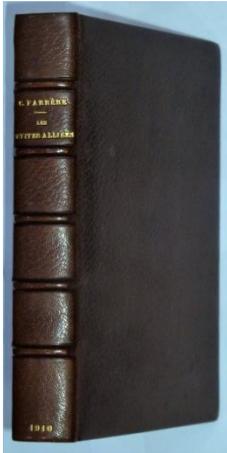
**Edition originale** de cette pièce de théâtre écrite à quatre mains.

**1 des 15 exemplaires numérotés sur hollande**, seul grand papier. Exemplaire à belles marges. Petite mouillure en tête au début du volume.

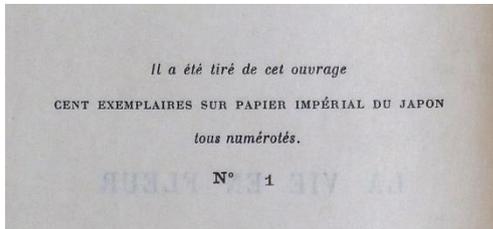
**22-FARRERE. Claude. 150 €**

*Les Petites Alliées.*

Paris. Paul Ollendorff. (1910) 1 volume in-12, plein maroquin brun janséniste, dos à nerfs, tête dorée, encadrements intérieurs avec quadruple filets dorés. Couvertures et dos conservés. (6) pp., 315 pp., (1) p.



**Edition originale.** Dans l'avant-propos, l'auteur soutient que *C'est un livre extravagant et invraisemblable et les personnages... différent essentiellement de tout ce qu'on rencontre entre Auteuil et Montmartre, bornes raisonnables du monde.*  
Ex-libris *Hubert Sangnier.*  
Talvart et Place V, 323.



**23-FRANCE. Anatole. 420 €**

*La vie en fleur.*

Paris. Calmann-Lévy. 1922. 1 volume in-12, demi-marquain bleu à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés. Reliure signée P. L. Martin.

**Edition originale.**

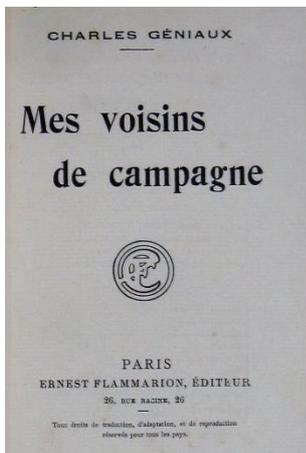
1 des 100 exemplaires numérotés **sur Japon impérial, exemplaire n°1.**

Ex-libris *François Laveissière* gravé par Guy Arnoux.  
Talvart et Place VI, 156.

**24-GENIAUX. Charles. 180 €**

*Mes voisins de campagne.*

Paris. Flammarion. 1920. 1 volume in-12, demi-chagrin chocolat, dos à nerfs, tête dorée. Couvertures et dos conservés. Reliure signée Bellevallée. (6) pp., 291 pp., (3) pp.



**Edition originale.**

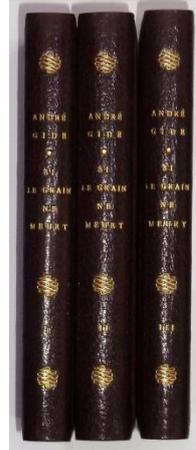
**1 des 30 exemplaires numérotés sur hollande, seul grand papier.** Exemplaire non rogné, à belles marges. Infimes rousseurs éparses.

**25-FURTWAENGLER. Wihelm. 60 €**

*Entretiens sur la musique.*

Paris. Albin Michel. 1953. 1 volume in-12 carré, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs. Couvertures et dos conservés.

Edition des entretiens sur la musique par le célèbre chef d'orchestre allemand, dans la traduction française de Prod'homme.



**26-GIDE. André. 350 €**

*Si ne grain ne meurt.*

Paris. NRF. 1924. 3 volumes in-12, plein maroquin bordeaux, plats évidés couverts de moire bordeaux, dos lisses joliment ornés, têtes dorées, couvertures et dos conservés. Reliure signée Devauchelle.

**Première édition intégrale mise dans le commerce.**

1 des 550 exemplaires numérotés sur papier Van Gelder. L'édition originale du tome 1 de 1920 n'avait été tirée qu'à 12 exemplaires, du tome 2, de 1921, qu'à 13 exemplaires.

"Quoique portant la date de 1924, cette édition n'a été mise en vente qu'en novembre 1926".

Ex-libris *Castex. Très bel exemplaire.*

**27-GIDE. André. 250 €**

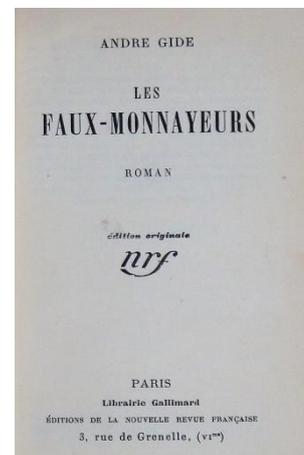
*Les Faux-Monnayeurs.*

Paris. Gallimard, nrf. 1925. 1 volume in-12, demi-marquain noir, bordé d'un double filet doré sur les plats, dos à nerfs, tête dorée. Couvertures et dos conservés et salis.

Edition originale de ce célèbre roman, considéré comme un précurseur du Nouveau Roman dans son écriture.

Gide le considère comme son *premier roman*, après des *soties*, comme il l'indique dans sa dédicace imprimée à Roger Martin du Gard.

1 des exemplaires numérotés sur vélin



**28-GONCOURT. Edmond de. 80 €**

*La Fille Elisa.*

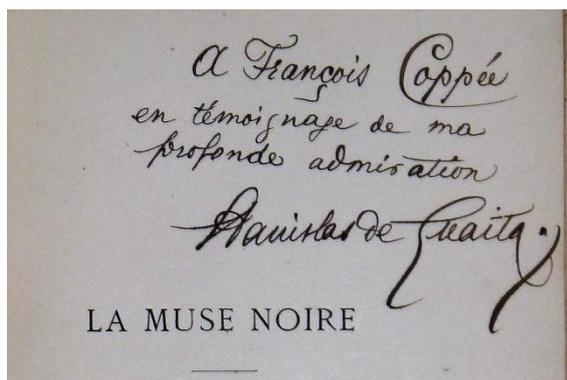
Paris. Charpentier. 1877. 1 volume in-12, demi-marquain vert émeraude à coins, plats bordés d'un filets doré, dos à nerfs, tête dorée. Couvertures conservées.

IX pp., 1 p. bl., 291 pp., 1 p. bl.

**Edition originale.**

Exemplaire non rogné. Roman naturaliste, décrivant la vie d'une prostituée.

Ex-libris Biblioteca de *Ricardo Olivera*. Infimes rousseurs. Talvart et Place, VII, 219.



**29-GUAITA (Stanislas de). 1 200 €**

*La Muse noire - heures de soleil.*

Paris. A. Lemerre. 1883. 1 volume in-12, demi-chagrin rouge, dos lisse orné. Couvertures conservées.

(6) pp., 167 pp., (1) p.

**Édition originale.** Exemplaire enrichi, au faux-titre, d'un envoi autographe : *A François Coppée en témoignage de ma profonde admiration. Stanislas de Guaita.*

Surtout connu comme occultiste et considéré comme un classique par ses pairs, Stanislas de Guaita (1861-1897) fut célèbre dès 1880 comme morphinomane.

Dans *La Muse noire*, il exalte les fleurs vénéneuses que sont les narcotiques.

**30-JANIN. Jules. 120 €**

*Les deux discours de Jules Janin à l'Académie française...*

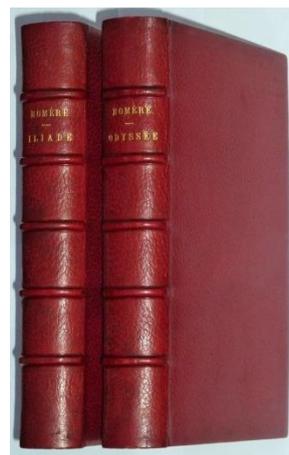
Paris. Librairie des bibliophiles. 1872. 1 volume in12, demi-veau blond, dos à nerfs orné insolé, pièce de titre en maroquin noir, 99 pp., (4) pp.

**Première édition collective** des discours, prononcés en avril 1865 et novembre 1871.

Après de multiples tentatives, il est élu à l'Académie française en 1870 au fauteuil de Sainte-Beuve

De la bibliothèque d'*Alexandre Martel*, château de Cassan.

Talvart et Place, X, 109.



**31- HOMERE/LECONTE DE LISLE. 550 €**

*Iliade. Odyssée...*

Paris. Lemerre. sd. (v. 1870). 2 volumes in-8, plein maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, tranches dorées, double dentelle intérieure dorée. Couvertures et dos conservés. Reliure signée Pagnant.

(6) pp., 465 pp., (2) pp. ; (4) pp., 476 pp.

**Edition originale de la nouvelle traduction par Leconte De Lisle** des œuvres d'Homère (*Iliade, Odyssée* et les pseudo-homériques *Hymnes* et *Batrachomyomachie*). Cette traduction volontairement archaïsante aura une grande fortune.

**Bel exemplaire en plein maroquin rouge.**

**32-JARRY. Alfred. 220 €**

*Par la taille.*

Paris. Sansot. 1906. 1 volume in-12, demi-marquain rouge, dos à nerfs orné de filets et de carrés dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés.

34 pp. ; [1] f.

**Edition originale.** Pièce en un acte "comique et moral en prose et en vers. Pour réjouir grands et petits". Titre-frontispice dans un encadrement classique, avec en fronton la mention "Théâtre miriltonesque".



**33-LOTI. Pierre. 250 €**

*Un jeune officier pauvre...*

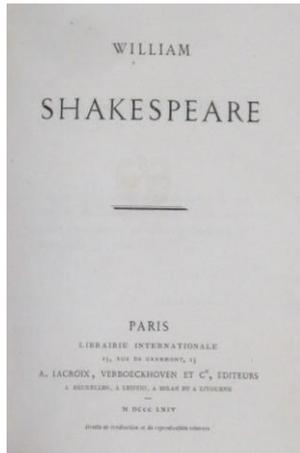
Paris. Calmann-Lévy. 1923. 1 volume in-12, demi-marquain bleu nuit à coins, dos à nerfs, tête dorée. Couvertures et dos conservés. Reliure signée F. Horclois.

(2) ff., VIII pp., 256 pp.

Première édition en librairie, le texte ayant paru la même année dans *La Petite Illustration*.

**1 des 75 exemplaires numérotés sur japon impérial.**

Première publication de la notice liminaire signée Emile Vedel.



**34 - HUGO. Victor. 380 €**

*William Shakespeare.*  
Paris. Librairie internationale. 1864. 1 volume in-8, demi-chagrin noir, dos à nerfs. [2] ff. ; 572 pp.

**Edition originale.**

Ecrit pendant son exil à Guernesey, Victor Hugo dédie cet ouvrage "A l'Angleterre. Je lui dédie ce livre, glorification de son Poète. Je dis à l'Angleterre la vérité; mais, comme terre illustre et libre, je l'admire, et comme asile, je l'aime".  
Carteret I, 421. Vicaire IV, 333.



**35-LECONTE DE LISLE. 350 €**

*Poésies complètes... Poèmes antiques - Poèmes et poésies - Poésies nouvelles.*  
Paris. Poulet-Malassis et de Broise. 1858. 1 volume in-12, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés. Reliure signée Canape.  
[2] ff. ; 333 pp. ; [3] pp.

**Première édition collective, en partie originale.** Les Poésies nouvelles et La Passion, sont ici en édition originale.

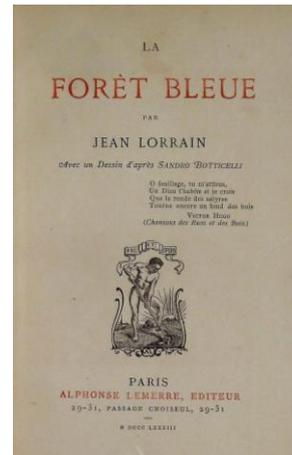
**Beau frontispice** gravé de Louis Dubeau. Est relié à la suite, le catalogue de juin 1858, de la librairie Poulet-Malassis et de Broise. 30 pp. ; [1] f.  
Bel exemplaire, dans une élégante reliure de Canape.

**36-KESSEL. Joseph. 500 €**

*Terre d'amour et de feu.*  
Paris Plon, 1965. 1 volume in-8, broché, non coupé. 282-(3) pp.

**Édition originale.**

1 des 50 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma, **premier grand papier.**  
Textes consacrés aux voyages et reportages de Kessel en Israël, entre 1925 et 1961.



**37-LORRAIN. Jean. 180 €**

*La Forêt bleue.*  
Paris, Alphonse Lemerre. 1883. 1 volume in-12, demi-chagrin bleu, chiffre doré sur le premier plat, dos à nerfs, tête dorée. 167 pp., 1 p. bl.

**Édition originale** du deuxième recueil poétique de l'auteur qui avait fait ses débuts poétiques l'année précédente.

Frontispice hors texte héliogravé du Printemps de Botticelli. Impression bicolore, en rouge et noir. Les dédicaces des poèmes montrent en particulier les sympathies parnassiennes de l'auteur (Leconte de Lisle, Heredia, Banville...). Vicaire, V, 399.

**38- MERIMEE. Prosper. 180 €**

*Etudes sur l'histoire romaine.*  
Paris. Victor Magen. 1844. 2 volumes in-8, demi-maroquin violet, dos lisse passé avec dorures romantiques

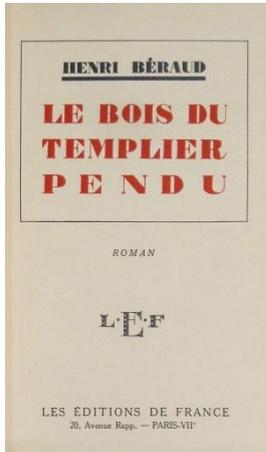
**Edition en partie originale.** Le tome I est la réimpression de l'*Essai sur la Guerre sociale* (1841), non mis dans le commerce. Le deuxième volume, consacré à la Conjuración de Catilina, est en édition originale.  
Exemplaire non rogné, en reliure contemporaine.  
Petites rousseurs éparées. Vicaire V, 723.



**39 - BERAUD. Henri.****180 €***Le bois du templier pendu.*

Paris. Les Editions de France. 1926. 1 volume in-12, à grandes marges, demi-marouquin vert à coins, dos à nerfs orné passé, tête dorée. Couvertures et dos conservés.

[3] ff. ; 300 pp. ; [1] f.

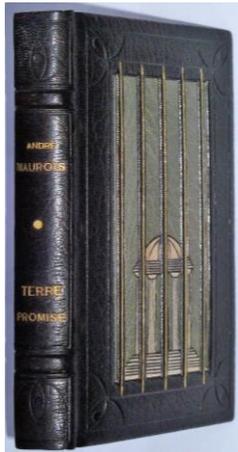


**Edition originale**, l'un des cent exemplaires numérotés sur papier de Hollande (n°50).

Henri Béraud, ami d'Albert Londres et de Roland Dorgelès fut journaliste au Canard enchaîné. Condamné pour intelligence avec l'ennemi à la Libération, il fut gracié par De Gaulle.

*Le Bois du Templier pendu* est une chronique qui débute au XIVème siècle et se poursuit sur quatre siècles, racontant les

passions paysannes agitées par les terres conquises sur la forêt.

**40- MAUROIS. André.****350 €***Terre promise.*

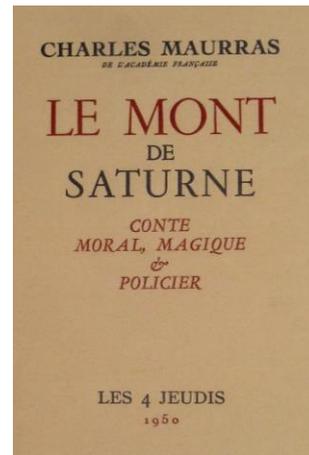
Paris. Flammarion. 1945. 1 volume in-12, marouquin noir, double filet à froid sur les plats. Au premier plat, décor mosaïqué représentant un temple en marouquin blanc sur fond de marouquin gris, avec barreaux de marouquin noir ornés d'un filet doré. Dos à nerfs orné de filets à froid, tête dorée, filet doré intérieur, sous étui. Reliure signée V. Granghaud.

336 pp., (1) p.

**Première édition française**, l'originale ayant paru à New York. Exemplaire numéroté sur alfa, enrichi, au faux-titre d'un envoi autographe : *Pour M. Charles Ricome ami des écrivains et de leurs livres, cette carte d'une Terre Inconnue.*

**Bel exemplaire, dans une remarquable reliure.**

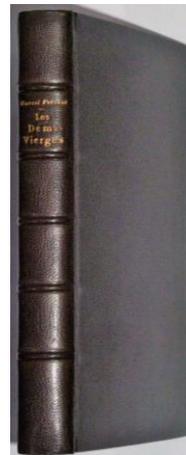
Talvart et Place, XIV, 29.

**41 - MAURRAS. Charles.****500 €***Le mont de Saturne. Conte moral, magic et policier.*

Les 4 jeudis. 1950. 1 volume in-12, broché, à grandes marges, sous chemise et étui signés P. L. Martin. 253 pp. ; [3] pp.

**Edition originale.** 1 des 18 exemplaires numérotés sur Madagascar, second papier.

"C'est en fait une autobiographie, rédigée d'une seule traite en guise de testament, par un écrivain nommé Denys Talon qui se suicidera après en avoir tracé les derniers mots. Et ce Denys Talon ressemble comme un frère jumeau à Charles Maurras ; mais un Maurras qui n'aurait jamais touché à la politique".

**42- PREVOST. Marcel.****250 €***Les Demi-Vierges.*

Paris. Alphonse Lemerre. 1894. 1 volume in-12, plein chagrin noir, dos à nerfs, tête dorée, double filet doré intérieur. Couvertures et dos conservés. Reliure signée Bellevallée.

(4) pp., VIII pp., 360 pp., (1) p.

**Edition originale.** 1 des 15 exemplaires numérotés sur chine (celui-ci n° 4), avec justification manuscrite. Exemplaire à belles marges.

Première œuvre de la maturité de l'auteur et son roman le plus célèbre. Il reçoit la légion d'honneur cette même année.

Petites rousseurs en fin du volume. Quelques traces de couleur en marge.

**43-MOREAS. Jean.****120 €***Feuillets.*

Paris. Editions de la Plume. 1902. 1 volume in-8, demi-veau noir postérieur, dos à nerfs. Couvertures et dos conservés.

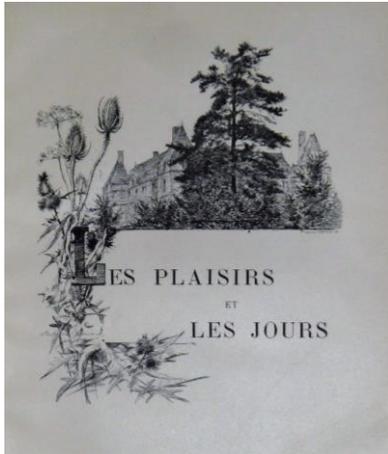
**Edition originale.** Ce recueil contient notamment des textes sur Mallarmé et Leconte de Lisle.

**44-PIEYRE DE MANDIARGUES. André.****130 €**

*Ruisseau des solitudes, suivi de Jacinthes et de Chapeaugaga.*

Paris. Gallimard, nrf. 1967. 1 volume in-12, broché.

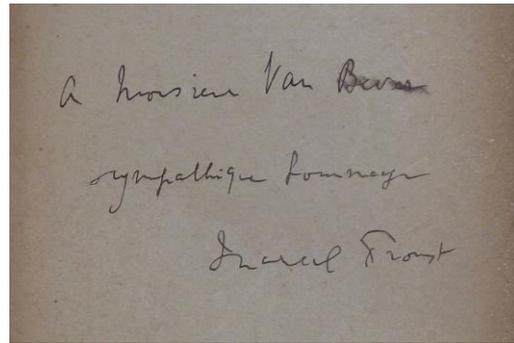
**Edition originale,** illustrée d'une photographie de l'auteur en frontispice. 1 des 25 exemplaires numérotés sur Hollande, premier papier (celui-ci n° 3). Exemplaire non coupé. Cinquième « cahier de poésie ».

**45-PROUST. Marcel.****850 €***Les Plaisirs et les jours.*

Paris. Calmann-Lévy. 1896. 1 volume in-4, demi-velin postérieur sali, plats en percaline rouge, dos lisse avec pièce de titre cerise, couvertures salies conservées. Reliure signée P. Baillot.

**Edition originale du premier livre de Proust.** Ouvrage illustré de 15 illustrations hors texte et 60 in-texte par l'aquarelliste Madeleine Lemaire, dont Proust fréquentait le salon, introduit par une préface d'Anatole France et accompagné de 4 pièces pour piano de Reynaldo Hahn. Recueil fin-de-siècle de poèmes en prose et de chroniques écrits dans le milieu mondaine et salonard que fréquentait Proust. Etudes parues dans *Le Banquet*, revue étudiante fondée par Proust et quelques anciens condisciples du lycée Condorcet, et la *Revue blanche*. C'est grâce à la recommandation d'Anatole France que Proust dut la publication de l'ouvrage chez Calmann-Lévy. Les pièces pour piano incluses (pp. 122-134) sont signées Reynaldo Hahn, amant puis ami de Proust, rencontré en mai 1894 chez M. Lemaire.

Ex-libris gravé du *Prince Jean-Louis de Faucigny Lucinge*, 1904-1992, qui a connu le Proust des dernières années et organisa un célèbre Bal Proust en 1928. Une planche répétée en double.

**46-RUSKIN John.****4 500 €**

*La Bible d'Amiens.* Traduction, notes et préface par Marcel Proust.

Paris. Mercure de France. 1904. 1 volume in-12, plein maroquin janséniste bleu nuit, dos à nerfs légèrement passé, tête dorée. Couvertures et dos conservés. Reliure signée H. Tessier.

**Édition originale** de la traduction française du livre de Ruskin par Marcel Proust. Tirage numéroté, exemplaire sur papier d'édition (n° 557).

Exemplaire non ébarbé, enrichi d'un **envoi autographe du traducteur Marcel Proust** au bibliographe et érudit français Adolphe van Bever (1871-1927). Né d'une famille pauvre d'origine hollandaise, il occupa de 1897 à 1912 la fonction de secrétaire du Mercure de France et fut un ami fidèle de Léautaud et Léon Bloy.

La traduction et le commentaire de Ruskin, découvert en 1899 par Proust, l'occupa pendant quatre ans et il put assurer sa tâche grâce au mot à mot de sa mère remanié sur les conseils de Nordlinger et de Robert d'Humières, traducteur de Kipling. Ruskin occupe une place très importante dans l'esthétique de la *Recherche*, notamment pour *A l'Ombre des Jeunes filles en fleurs*. La préface de Proust occupe plus de 100 pages de l'ouvrage. L'exemplaire contient en fin de volume l'extrait du catalogue du Mercure de France imprimé sur papier vert.

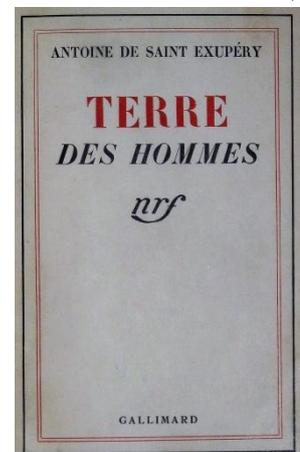
**47 - SAINT-EXUPÉRY. Antoine de.****120 €***Terre des hommes.*

Paris. Gallimard, nrf. 1939. 1 volume in-12, cartonnage à la bradel, pièce de titre en maroquin vert au dos. Couvertures et dos conservés.

218 pp., (1) p.

**Edition originale.**

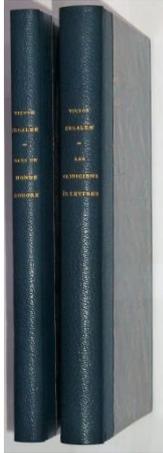
Exemplaire du tirage courant, en Service de Presse. Le célèbre roman de l'Aéropostale, couronné par le Grand Prix de l'Académie française.



**48-SEGALEN. Victor.****120 €***Dans un monde sonore.*

Fontfroide. Fata Morgana. 1985. 1 volume in-8, demi-chagrin bleu nuit à larges bandes sur les plats bordés d'un double filet à froid, dos lisse, tête dorée. Couvertures et dos conservés.

48 pp., (7) pp.

**Edition originale** en volume.

**1 des 40 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.** L'ouvrage était paru en revue au Mercure de France en 1907. L'édition reproduit en fac-similé la page de titre de l'ouvrage de la main de Segalen.

**49-SEGALEN. Victor.****150 €***Les cliniciens ès lettres.*

Fata Morgana. 1980. 1 volume in-8, demi-chagrin bleu nuit à larges bandes sur les plats bordés d'un double filet à froid, dos lisse, tête dorée. Couvertures et dos

conservés.

127 pp., (6) pp.

**Edition originale** en volume de la thèse en médecine de Segalen, précédée d'une étude Jean Starobinski.

**1 des 30 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.**

L'édition reproduit en fac-similé la page de titre de la thèse dactylographiée.

**50 - SCHWOB. Marcel.****130 €***Le Roi au masque d'or.*

Paris. Crès. 1917. 1 volume in-12, demi-maroquin bordeaux à coins, dos à nerfs, tête dorée.

Couvertures conservées. Reliure signée Canape.

Nouvelle édition de ce célèbre recueil de contes fantastiques, illustrée d'un portrait de l'auteur en frontispice d'après Spicer Simson. Exemplaire numéroté sur Rives. Collection des Maîtres du livre.

*On était émerveillé par le monde de ses connaissances. Ce que cet homme savait de choses est inimaginable.* (Paul Léautaud)

L'archétype du conte décadent, avec *Narkiss* de Lorrain et *Le Bouclier d'or* de Mauclair. **Bel exemplaire.**

**51-SUARES. André.****230 €***Cervantès.*

Paris. Emile-Paul Frères. 1916. 1 volume in-12, demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs très légèrement passé, tête dorée, couvertures et dos conservés. Reliure signée Huser.

[4] ff. ; 121 pp. ; [5] pp.

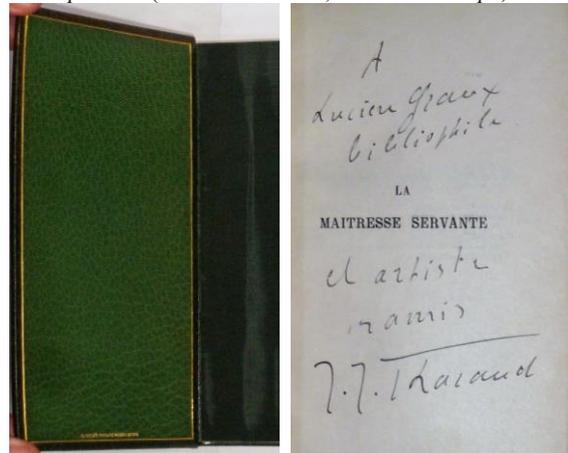
**Edition originale.** 1 des 50 exemplaires numérotés sur papier de Hollande. Ouvrage publié pour le tricentenaire de la mort de Cervantès. **Bel exemplaire.**

**52- SUARES. André.****180 €***Voyage du Condottiere.*

Paris. Emile-Paul Frères. 1914, 1932, 1932. 3 volumes in-12, demi-basane bleu nuit à coins, plats bordés d'un filet doré, dos à nerfs ornés, têtes dorées,

**Edition originale** de cette trilogie, œuvre majeure de l'auteur à la gloire de l'Italie, comprenant *Vers Venise*, *Fiorenza* et *Sienne la Bien-Aimée*. Respectivement, exemplaire numéroté ; exemplaire sur alfa ; exemplaire imprimé spécialement pour la sélection Sequana.

*Pour le voyageur qui veut connaître de l'Italie, de son art, de son âme, autre chose que l'apparence la plus superficielle, le Voyage du Condottiere sera un guide incomparable* (Jean d'Ormesson, *Odeurs du temps*).

**53-THARAUD. Jérôme et Jean.****650 €***La Maîtresse servante.*

Paris. Emile-Paul. 1911. 1 volume in-12, plein maroquin vert, dos à nerfs insolé, tranches dorées, intérieur maroquin doublé avec un filet doré en encadrement. Couvertures et dos conservés. Reliure signée S. Cretté succ. de Marius Michel.

(6) pp., 308 pp.

**Edition originale.** 1 des 15 exemplaires numérotés sur japon impérial, seul grand papier. Exemplaire enrichi, au faux-titre, d'un envoi autographe de l'auteur à Lucien Graux : *A Lucien Graux bibliophile la Maîtresse servante et artiste, en amis. J.J. Tharaud.*

Ex-libris docteur Lucien-Graux.

**54-THARAUD. Jérôme et Jean. 100 €**

*La tragédie de Ravallac.*

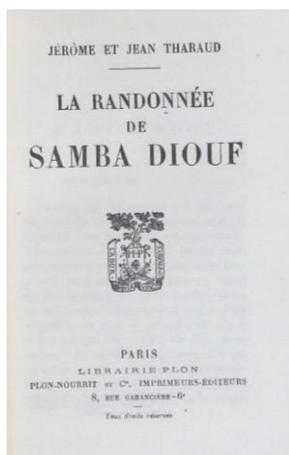
Paris. Emile-Paul frères. 1913. 1 volume in-12, demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée. Couvertures et dos conservés.

(4) pp., VIII pp., 290 pp.

**Edition originale.**

1 des exemplaires numérotés spécialement pour les auteurs (n° 152), enrichi, au faux-titre, d'un **envoi autographe de l'auteur à la femme de son éditeur** : A Madame Emile-Paul.

L'ouvrage est dédié au dramaturge François Porché.



**55-THARAUD. Jérôme et Jean. 120 €**

*La Randonnée de Samba Diouf.*

Paris. Plon. 1922. 1 volume in-12, demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés.

(5) pp., 313 pp., (2) pp.

**Edition originale.**

1 des 350 exemplaires numérotés sur hollandaise. Exemplaire à grandes marges.

**56-THARAUD. Jérôme et Jean. 100 €**

*Petite histoire des juifs.*

Paris. Librairie Plon. 1927. 1 volume in-12 carré, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs. Couvertures, avec soufflets, et dos conservés. Reliure signée A.D. Lavaux.

(7) pp., VII pp., 282 pp., (3) pp.

**Edition originale en volume.**

1 des exemplaires numérotés sur hollandaise. Exemplaire à grandes marges.

L'ouvrage a tout d'abord paru dans la *Revue universelle*. Histoire qui court d'Abraham aux ghettos juifs contemporains, traversée par les problèmes de politique internationale contemporaine, notamment la volonté britannique de constituer un « home national » pour les juifs en Palestine.

De la bibliothèque de M & H. Hocquette (ex-libris gravé). Petites rousseurs marginales.

**57-THARAUD. Jérôme et Jean. 120 €**

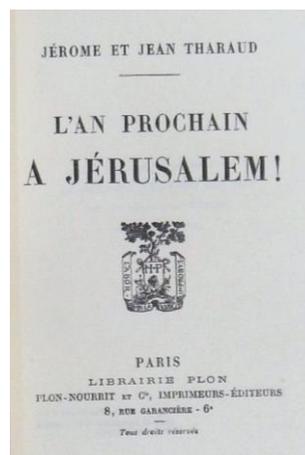
*Le Rayon vert.*

Paris. Plon. 1941. 1 volume in-12, demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés.

(7) pp., 242 pp., (3) pp.

**Edition originale.**

1 des 42 exemplaires numérotés sur hollandaise, deuxième papier. Exemplaire à grandes marges. Le livre fait partie d'une série sur *Les mille et un jours de l'islam* (n° 3).



**58-THARAUD. Jérôme et Jean. 120 €**

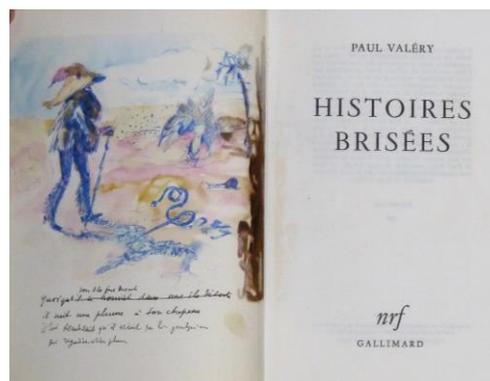
*L'an prochain à Jérusalem !*

Paris. Plon. 1924. 1 volume in-12, demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés.

(7) pp., 303 pp., (4) pp.

**Edition originale.**

1 des 402 exemplaires numérotés sur hollandaise. Exemplaire à grandes marges. Le livre fait partie d'une série sur *Les mille et un jours de l'islam*.



**59-VALÉRY. Paul. 80 €**

*Histoires brisées.* Paris. NRF. 1950. 1 volume in-8, broché, sous chemise et étui.

**Edition originale.**

Illustré en frontispice de la reproduction d'une aquarelle de l'auteur. 1 des 250 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma Navarre.

**60-THARAUD. Jérôme et Jean. 250 €**

*La ville et les champs 1870-1871.*

Paris. Edouard Pelletan. 1907. 1 volume in-12 carré, plein chagrin rouge postérieur, dos à nerfs, tête dorée. Couvertures et dos conservés. 147 pp., (5) pp.

**Edition originale** illustrée de cinq compositions en noir in-texte de LOBEL-RICHE.

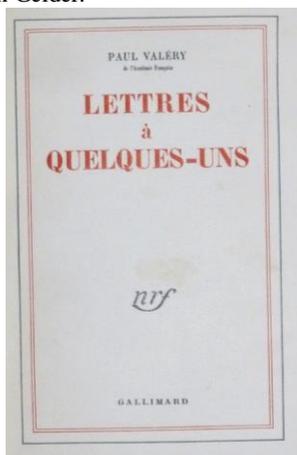
**Exemplaire n° IV sur japon**, justifié par l'éditeur « Exemplaire n° IV à l'ami Clément-Janin. E. Pelletan. 10 mai 1907 ». Noël Clément-Janin (1862-1947) était écrivain et critique d'art.

**61-VALERY. Paul. 180 €**

*Suite.* Colmar. Chez Paul Hartmann. 1930. 1 volume in-8, broché, non coupé, sous chemise et étui.

LIII pp. ; [3] pp.

**Edition originale.** 1 des 25 exemplaires numérotés sur Hollande Van Gelder.



**62-VALERY. Paul. 80 €**

*Lettres à quelques-uns.* Paris. NRF. 1952. 1 volume in-8, broché, sous chemise et étui.

**Edition originale.** 1 des 320 exemplaires numérotés sur vélin pur fil des papeteries Lafuma-Navarre.

"L'intention des éditeurs a été de réunir, en un recueil, des lettres écrites par Paul Valéry pendant plus de cinquante années, sur les sujets les plus divers, à des amis et des personnalités très diverses aussi".



**63 -VALLES. Jules. 130 €**

*Les Réfractaires.*

Paris. Librairie Achille Faure. 1866. 1 volume in-12, demi-marquin rouge, dos lisse orné, tête dorée. Reliure signée F. Saulnier.

**Edition originale** du premier livre de l'auteur. En 1869, il reprend le nom du roman au singulier pour fonder l'éphémère journal *Le Réfractaire* (3 numéros).

Quelques rousseurs. Vicaire, VII, 947-948.

**64-VERLAINE. Paul. 550 €**

*Choix de poésies.*

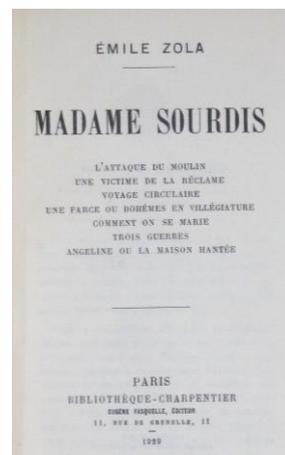
Paris. Bibliothèque Charpentier. 1891. 1 volume in-12, demi-marquin turquoise à coins, dos à nerfs très légèrement passé, tête dorée, couvertures et dos conservés. Reliure signée Canape. [2] ff. ; 360 pp.

Portrait-frontispice de Verlaine, par Eugène Carrière.

**Première édition collective de poésies choisies, en partie en originale.** "Deux poèmes paraissent ici en originale : L'Amour pour la Patrie est le premier amour et Bon pauvre, ton vêtement est léger..."

"Le choix de ces poésies a été fait par Charles Morice avec l'approbation de Verlaine présenté par Félicien Champsaur à son nouvel éditeur".

**Bel exemplaire** relié par Canape. Carteret II, 429. Vicaire VII, 997.



**65-ZOLA. Emile. 280 €**

*Madame Sourdis.*

Paris. Bibliothèque Charpentier-Fasquelle. 1929. 1 volume in-12, à grandes marges, demi-chagrin brun, couvertures, avec léger accroc, et dos conservés.

265 pp.

**Edition en partie originale.**

1 des 115 exemplaires sur papier de Hollande (n°51). Infimes rousseurs.

**66-UZANNE. Octave. 180 €**

*Le bric-à-brac de l'amour.*

Paris. Rouveyre. 1879. 1 volume in-8, demi-basane marbrée, dos à nerfs orné, pièce d'auteur rouge et de titre beige, tête dorée.

**Edition originale** illustrée d'un frontispice de Lalauze.

1 des 30 exemplaires numérotés sur papier Whatman, à grandes marges. Préface de Jules Barbey d'Aurevilly. Cachet *Ex bibliotheca Pirrss.* Vicaire VII, 920.