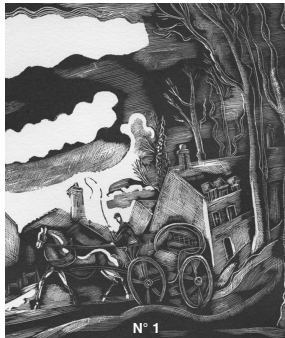


1. **ALAIN FOURNIER : Le Grand Meaulnes.** P. Emile Paul Frères 1930. Grand in-4° en ff, sous chemise et étui (infimes rousseurs claires marginales). 1800 €



Premier tirage de cette abondante illustration d'Hermine DAVID qui comporte 136 compositions gravées sur bois par DARAGNES dont 46 vignettes dans le texte en couleurs, 45 tirées en camaïeu rose ou vert et 45 letrines. Tirage limité à 181 exemplaires sur vélin d'Arches. Un des 46 de tête avec une suite en noir et une très jolie aquarelle signée au crayon par l'Artiste. C'est à la fois le plus beau livre d'Hermine DAVID et la meilleure illustration du texte.

2. **ALECHINSKY (Pierre) : Roue Libre.** Genève, Skira 1971. In-8° carré, broché, sous couverture pelli-culée, illustrée en couleurs, 161pp. 200 €
Très nombreuses illustrations contrecollées, dans et H.T. Exemplaire enrichi d'un envoi : "Aux DUBY habitants du 83, rue de la réverie (avec escalier inscrit dans le miroir). Amical hommage de Pierre ALECHINSKY."

3. **[ALECHINSKY (Pierre) SICARD (Michel) : Pierre Alechinsky.** Séquence 1980-1992. P. Editions Gallilée 1994. Grand in-8° broché sous couverture illustrée en

couleurs à rabats, 139pp. 75 €

Nombreuses reproductions en noir et blanc. Tirage à 2500 exemplaires. Bel exemplaire enrichi d'un envoi de l'Auteur : "Pour Georges DUBY ici présent bien cordialement" Michel Sicard 3. II 94.

4. **[ALECHINSKY (Pierre)] : Extraits pour Traits.** P. Gallilée 1989. In-8° pleine toile bleue à la Bradel, premier plat frappé à froid d'une composition orange, emboitage. 850 €
Textes réunis par Michel SICARD, nombreuses illustrations en noir. Tirage limité à 2500 exemplaires, celui-ci est un des 20 d'Artistes comportant une superbe eau-forte originale, justifiée et signée au crayon. Rare et bel exemplaire auquel on joint une copie de l'édition ordinaire enrichi d'un amusant envoi à l'encre rouge, sur le faux-titre, daté du 9 Mai 1989 : "Extrait (le S des extraits est barré) de Georges DUBY pour Traits de Pierre ALECHINSKY qui le remercie. P.S. L'exemplaire avec gravure suivra".

5. **ALLARD (Roger) : L'Appartement des Jeunes Filles.** P. Camille Bloch 1919 In-8° plein cartonnage couleur lilas à la Bradel, couverture conservée. 1000 €
Edition originale illustrée de 6 grandes gravures en noir au burin de Jean-Emile LABOUREUR. Tirage limité à 575 exemplaires, un des 30 sur vieux Japon à la forme. Le premier livre illustré par LABOUREUR, rarissime sur ce papier.

6. **ANET (Claude) : Madame de Séés.** P. Grasset 1927. In-8° broché. 230 €
15 charmantes illustrations en couleurs dans et H.T. de Pierre LAPRADE. Tirage limité à 370 ex., un des 24 sur papier Japon.

7. **ANOUILH (Jean) : Le Bal des Voleurs.** P. Le Bélier 1952. Petit in-4° en ff, sous chemise et étui. 350 €
Couverture et 33 illustrations en noir de Raymond PEYNET, gravées sur bois par Théo SCHMIED. Tirage limité à 300 exemplaires, un des 200 sur pur chiffon enrichi d'une carte postale en couleurs dédicacée par PEYNET en 1986, enrichie d'un très joli petit dessin au stylo à bille.



8. **APOLLINAIRE (Guillaume) : Le Bestiaire ou le Cortège d'Orphée.** P. Aux Depens de l'Artiste 1962. In-4° en ff, sous chemise et étui 750 €
33 burins originaux dont 9 à double page, 22 à pleine page et 2 dans le texte de Tavy NOTTON.



Tirage limité à 200 exemplaires, un des 33 sur vélin d'arches comprenant une suite sur vélin d'arches et une épreuve sur soie de 2 doubles pages et 4 H.T.

9. **APOLLINAIRE (Guillaume) : L'Hérisarque et Cie.** Sans Lieu, Les Francs-Bibliophiles 1959. In-4° en ff, sous chemise et étui illustrés. 350 €
38 eaux-fortes originales en noir dont 9 H.T. et une pour la couverture de Jacques RAMONDOT. Tirage unique à 160 exemplaires sur Rives. Celui-ci est un exemplaire de présent enrichi de l'une des 20 suites des 2 eaux-fortes inédites en double éta.

10. **APULEE : Psyché** P. Aux depens de l'Artiste 1954. Petit in-4° en ff, sous chemise et étui. 450 €

Ce conte, extrait de l'Ane d'Or d'APULEE, est traduit par Paul VALETTE et est illustré de 25 burins en noir de C.P. JOSSO. Tirage limité à 150 exemplaires, un des 100 sur Arches enrichi d'un très joli dessin original signé par l'Artiste.

11. **APULEE : L'Ane d'Or.** P. Charles Carrington 1906. Fort in-8° demi chagrin noir à coins, dos à nerfs, couverture conservée. 500 €
Traduction française de Jean de MONTLYARD, 21 eaux-fortes tirées en bistre sous serpentes légendées, en-têtes, letrines et culs-de-lampe de Martin VAN MAELE. Tirage limité à 750 exemplaires sur Hollande.

12. **ARBAUD (Joseph d') : La Bête du Vaccarès.** Marseille, Les bibliophiles de Provence 1958. In-4° en ff sous couverture illustrée, chemise et étui illustrés. 750 €

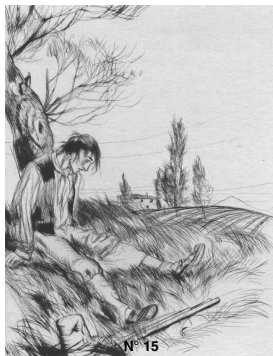
27 lithographies originales en couleurs de Raymond GUERRIER. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés, tous sur grand vélin de Rives. Celui-ci porte le numéro 1 et est enrichi de l'une des 40 double suites à part au format in-folio, en noir et en couleurs, avec la décomposition des couleurs de 2 des planches de l'ouvrage.

13. **ARBAUD (Joseph d') : La Sauvagine.** P. Les Bibliophiles du Faubourg et du Papier 1959. Petit in-4° en ff, sous chemise et étui. 500 €
23 lithographies originales en couleurs dont 3 à double page d'Yves BRAYER. Tirage unique à 160 exemplaires sur vélin de Rives. Un très joli BRAYER.

14. **ARENE (Paul) : Douze Contes de Paris et de Provence.** P. Les Quatre Livres 1930. In-4° en ff, sous couverture en deux couleurs, chemise et étui. 750 €
50 lithographies originales en couleurs et 12 letrines décorées de Léo LEE. Tirage limité à 250 exemplaires, un des 200 sur vélin blanc de Rives.



15. **ARENE (Paul) : Neuf Contes.** Nîmes, Société Nîmoise des Amis des Livres 1930. In-4° broché, couverture rempliée. 300 €
30 eaux-fortes originales en noir dont 10 hors texte par Armand COUSSENS. Tirage limité à 135 exemplaires sur vélin. Un des 100 réservés aux membres de la société.



16. **ARENE (Paul) : La Mort de Pan.** P. L. Carteret 1945. In-4° en ff, sous chemise et étui. 500 €
20 ravissantes eaux-fortes en couleurs de COUSSENS. Tirage limité à 200 exemplaires, un des 50 sur vélin d'Arches contenant une suite en noir et une suite en bistre des illustrations. Notre exemplaire est enrichi de 2 gravures supplémentaires en 2 états.

17. **ARENE (Paul) : Domnine.** Marseille, Les Bibliophiles de Provence 1949. Fort in-8° en ff, sous chemise et étui 180 €
Frontispice et 25 gravures sur cuivre en noir dans le texte de Jacques BOULLAIRE. Tirage limité à 158 exemplaires sur vélin d'Arches.

18. **ARLAND (Marcel) : Antares.** Paris, Editions du Pavois. 1944. Grand in-8° 1650 €
5 eaux-fortes originales de Marie LAURENCIN. Tirage limité à 300 exemplaires. Celui-ci est un 10 exemplaires de tête comportant une suite en bistre sur Chine et une suite en noir sur Rives à la forme

contrairement annoncé sur la justification au lieu d'être sur Chine

19. **AUDOUARD (Yvan) : Sarah des Sables.** Marseille, Editions du Lacydon 1972. In-f° en ff, sous chemise et emboitage de l'éditeur. 1200 €
18 lithographies originales en couleurs, dont 3 à double page, de Pierre AMBROGIANI. Tirage limité à 207 ex., un des 40 sur vélin d'Arches comportant une suite en couleurs sur Japon et une suite en couleurs sur vélin d'Arches. Les 3 lithographies à double-page n'ont pas été reprises dans les suites par l'éditeur. Notre exemplaire est enrichi d'un beau dessin original au feutre signé et dédié par l'Artiste.

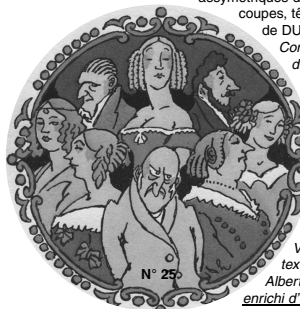
20. **AYME (Marcel) : Gustalin.** P. Les Bibliophiles de France 1960. In-4° en ff, sous chemise et étui. 350 €
19 lithographies originales en couleurs H.T., dont 8 à double page de Guy BARDONE. Tirage unique à 120 exemplaires du vélin de Rives.

21. **BALZAC (Honoré de) : La Belle Fille de Portillon.** P. A l'Enseigne de la Trirème 1945. In-4° en ff, sous chemise et étui. 350 €
Cette édition est entièrement ornée de bandeaux marginaux et de 9 compositions H.T. en couleurs de Gio COLUCCI coloriées à la main par Ferrarolo, maître enlumineur. Tirage limité à 125 ex. sur Auvergne.

22. **BALZAC (Honoré de) : L' Héritier du Diable.** P. Kieffer 1926. In-8° demi chagrin bleu, dos à faux nerfs, couv. illustrée en couleurs conservée 200 €
Chaque page est illustrée en couleurs et calligraphiée par Charles QUINT. Tirage limité à 600 exemplaires. Un des 500 sur vélin pur fil.



23. **BALZAC (Honoré de) : La Connestable.** P. Imprimé pour Charles Meunier 1914. In-4°plein marquin bleu marine, dos à 5 petits nerfs orné de quadruple encadrements dorés, plats ornés dans les coins de 4 rosaces de style moyenâgeux dorés et reliés entre elles par une série de 12 filets asymétriques dorés, large dentelle intérieure dorée, filets sur les coupes, tête dorée, couverture conservée, étui bordé. (Reliure de DUBOIS d'ENGHEN DOOMS) 2500 €



Conte imagé de 12 grandes compositions et de 31 encadrements, le tout gravé à l'eau forte et enluminé à la main par ROBIDA. Tirage limité à 100 exemplaires. Un des 88 sur Vélin avec une suite sur Chine de toutes les illustrations. Celui-ci est enrichi d'une suite sur Chine avec remarques des 12 compositions. Exemplaire exceptionnel, rarissime ROBIDA.

24. **BALZAC (Honoré de) : La Belle Impéria.** P. Imprimé pour Charles Meunier 1913. Petit in-4° en ff, sous chemise à dos toilé de l'éditeur (dos de la chemise refait). 850 €

Vignette de titre, frontispice, 13 compositions dans le texte et encadrements gravés à l'eau-forte en bistre par Albert ROBIDA. Tirage limité à 100 exemplaires. Celui-ci est enrichi d'une double suite des illustrations tirées sur Chine.

25. **BALZAC (Honoré de) : Petites Misères de la Vie Conjugale.** P. Chez Jean Porson 1942. In-8° broché, couverture illustrée en couleurs rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 350 €
179 illustrations en couleurs dans le texte de Joseph HEMARD. Tirage limité à 945 exemplaires, un des 45 exemplaires hors commerce sur vélin avec une suite en noir de toutes les illustrations.

26. **BALZAC (Honoré de) : La Connestable.** Conte Drolatique du dit Sieur P. Editions Kieffer S.d. 1927 Grand in-8° broché sous couverture illustrée en couleurs (dos fendu et en partie recollé). 300 €
Chaque page est richement illustrée d'une composition en couleurs de Pierre NOEL. Tirage limité à 296 exemplaires, un des 50 sur vélin enrichi d'une suite sur Japon.

27. **BALZAC (Honoré de) : Le Chef-d'Oeuvre Inconnu.** P. Chez l'Artiste s.d. In-4° en feuilles sous chemise et étui. 1200 €
15 superbes pointes-sèches en noir (dont la couverture et le frontispice), lettrines réhaussées d'or, texte gravé de Léon COURBOULEIX. Tirage limité à 95 exemplaires. Un des 5 premiers sur Japon, signé à la justification, contenant un dessin original avec tout le dossier des essais s'y rapportant, une suite en noir, en sanguine et une suite en brun Van Dick. Superbe exemplaire truffé et enrichi d'un envoi autographe de l'Artiste.



28 . BALZAC (Honoré de) : Souvenirs d'un Paria - Les Mémoires de Samson. P. Nouvelle Société d'Édition 1944. Grand in-8° broché, sous couverture illustrée rempliée, chemise et étui décoré de l'Éditeur. 150 €



N° 27

Vignette de titre, frontispice et 41 compositions dans le texte, mises en couleurs au pochoir par Ch. RICHARD. Tirage limité à 800 exemplaires, un des 750 sur papier chiffon.

29 . BAUDELAIRE (Charles) : Le Spleen de Paris. P. Editions de l'Intermédiaire du Bibliophile 1926. In-8° broché, couverture rempliée (petite tache au dos). 300 €
10 eaux-fortes originales H.T. d'Edouard CHIMOT dont le frontispice en deux états. Tirage limité à 750 exemplaires, un des 625 sur Arches.

30 . BAUDELAIRE (Charles) : La Fanfarlo. Nice, La Diane Française 1969. Grand in-4° broché, sous emboitage. 1800 €

12 lithographies en couleurs dont 10 H.T., toutes signées au crayon par Léonor FINI. Tirage limité à 165 exemplaires. Un des 120 sur grand vélin d'Arches. Une des plus belles illustrations de l'Artiste.

31 . BAUDELAIRE (Charles) : Petits Poèmes en Prose. P. Editions des Quatre Chemins 1926. In-4° broché, non coupé. 650 €

10 belles eaux-fortes gravées en noir H.T. de Marcel GROMAIRE. Tirage limité à 360 exemplaires, un des 300 sur vélin d'Arches. Bel exemplaire.

32 . BAUDELAIRE (Charles) : Oeuvres. Les Fleurs du Mal - Les Epaves - Les Pièces Condamnées - Poésies Diverses et Traduites - Le Spleen de Paris - Les Paradis Artificiels - Essais et Nouvelles. Paris, Edition Sauret 1986. 3 volumes in-4° pleine reliure chagrin bleu de l'éditeur, plats ornés d'une composition géométrique mosaïqué, dos à nerfs, têtes dorées, étuis bordés. 350 €

30 hors texte de Léonor FINI. Très bel exemplaire numéroté.

33 . BAUDELAIRE (Charles) : Petits Poèmes en Prose. P. Aux Presses de la Cité 1948. In-4° en feuilles sous chemise et étui. 500 €
22 superbes dessins en noir, gravés sur cuivre par Mariette LYDIS. Tirage limité à 247 exemplaires. Un des 40 sur Malacca teinté avec une suite sur Lana en bistre.

34 . BAUDELAIRE (Charles) : Les Fleurs du Mal. Paris, Editions de la Maison Française "Le Florilège" 1947. In-4° en feuilles sous chemise et étui. 200 €
Frontispice et 12 illustrations in-texte d'André DIGNIMONT, gravées sur bois en couleurs par Gérard ANGIOLINI et nombreuses vignettes. Tirage limité à 1000 exemplaires. Celui-ci réservé aux Amis du Florilège, justifié et signé par le Président.



N° 33

35 . BEAUMARCHAIS (Pierre-Auguste Caron de) : Le Mariage de Figaro. P. Henry Babou 1927. Petit in-4° broché, sous chemise et étui. 250 €



N° 29

Couverture illustrée et 16 aquarelles de H. MONTASSIER dont 10 H.T. reproduites par Jean SAUDE. Tirage limité à 525 exemplaires. Un des exemplaires H.C. sur Hollande, enrichi d'un envoi de l'éditeur.

36 . BEAUMARCHAIS (Pierre-Auguste Caron de) : Le Barbier de Seville - Le Mariage de Figaro. P. Nice, Imprimerie 1954. In-8° en ff, sous chemise et étui (un coin de l'étui frotté). 300 €
Nombreuses illustrations en couleurs de Jean GRADASSI aquarellées au pochoir. Tirage limité à 1690 exemplaires, celui-ci est un des 110 sur pur chiffon de Rives contenant une suite en noir sur pur chiffon teinté. Bel exemplaire.

37 . BECKER (Lucien) : Les Dimensions du Jour. Chez Léon Cadanel 1951. In-8° en feuilles sous chemise et étui. 450 €
14 compositions en couleurs sur platre et linoléum dont 4 hors texte, de Léon CADENEL. Tirage limité à 50 exemplaires sur rives. Celui-ci est enrichi d'un superbe dessin original à pleine page au stylo bleu, signé et dédié par Léon CADENEL de la matrice d'un linoléum ayant servi à l'illustration de l'ouvrage, de quelques épreuves des illustrations en différents états et d'une lettre autographe de

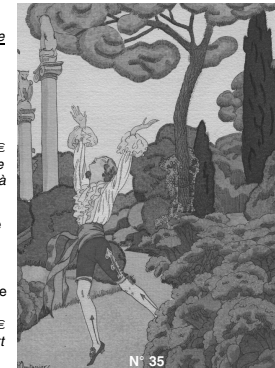
l'Auteur, ami de Léopold SENGHOR, poète de la résistance à Léon CADENEL (1 page in-12) enveloppe jointe dans laquelle il parle des "dimensions du jour" et de leur édition. L'exemplaire est en outre enrichi d'un bel envoi de l'auteur à M. FIGUIERES, éditeur, entre autre d'ouvrages illustrés par AMBROGIANI : "A Monsieur FIGUIERES ces quelques poèmes qu'il aimera sans doute puisque l'ami CADENEL, par son talent lumineux, a su les situer "dans les dimensions du jour" avec mes sentiments de sympathie. Lucien BECKER"

38 . BELOT (Gabriel) : Proses et Bois Originaux. P. E.F d'Aligan 1919. In-4° broché, couverture illustrée rempliée. 150 €

Texte par BELOT reproduit en fac-similé et nombreux bois de l'Auteur, lettrines en bistre. Tirage limité à 347 ex. Un des 300 sur vélin de Rives enrichi d'un hommage de l'Éditeur.

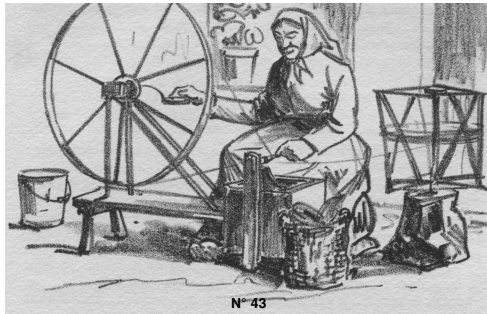
39 . BESANCON (Docteur Julien) : Le Visage de la Femme - Les Jours de l'Homme - Ne Pas Dételer. Bruxelles, Les Terres Latines s.d (1940). 3 volumes petits in-8° brochés, couvertures illustrées en couleurs remplies. 120 €
Très nombreuses truculentes illustrations en couleurs de Jean DRATZ (fameux caricaturiste Belge). Tirage limité à 2000 ex. Un des 1875 sur Alfa.

40 . BESANCON (Docteur) : Les Jours de l'Homme - Le Visage de la Femme - Ne pas Dételer. Lausanne, Sauret 1966. 3 volumes in-8° plein simili maroquin rouge à la Bradel, premiers plats encadrés de filets dorés et décorés d'une vignette centrale dorée, dessinée par DUBOUT, dos lisses ornés de caissons et filets dorés (reliure de l'Éditeur). 300 €
94 compositions en couleurs, dont 39 hors-texte d'Albert DUBOUT. Exemplaire numéroté sur grand vélin.



N° 35

41. BLOCH (Jean Richard) : Dix Filles dans un Pré. P. Au Sans Pareil 1926. Petit in-8° demi chagrin violine à bandes, dos lisse, titre doré, couv. et dos conservés. 500 €
Edition originale illustrée de 4 superbes eaux fortes originales en noir hors texte de Marie LAUREN-CIN. Tirage limité à 995 exemplaires. Un des 800 sur vélin. Agréable exemplaire.



N° 43

42. BOCCACE : Contes.

Paris, Le Vasseur 1935. 3 volumes in-8° brochés, étui (rousseurs uniquement sur les tranches). 300 €
56 compositions en couleurs de Mariette LYDIS. Tirage limité à 956 exemplaires. Un des 900 sur vélin d'Arches. Bien complet de la suite des 14 planches "libres".

43. BORDEU (Charles de) La Terre de Béarn. P. Aux Editions de l'Estampe 1927. Petit in-4° broché, chemise et étui (infimes rousseurs sur les tranches). 300 €
40 lithographies originales en noir de Raymond RENEFER. Tirage limité à 250 exemplaires. Un des 20 hors commerce sur vélin d'Arches.

44. BOSSUET (Jacques Bénigne) : Oraisons Funèbres. P. Les Livres de Louis Jou 1939. In-4° broché, chemise et étui. 500 €
Texte des éditions originales, publiées par CRAMOISY. Portrait de Bossuet en frontispice, ornementation et typographie, illustrations héraldiques in texte de Louis JOU. Tirage limité à 220 exemplaires. Un des 150 sur Vergé.

45. BOUNINE (Yvan) : Un Crime.
P. A l'Enseigne de la Trirème 1933. In-4° en feuilles sous couverture rempliée (accident en haut du dos, sinon bon état). 1500 €
Cette nouvelle traduite du russe par Boris SCHLOE-ZER, entièrement manuscrite par GUIDO est illustrée de 3 gouaches signées, dont 2 hors texte de Nicolas POLIAKOFF, célèbre peintre russe de l'école de Paris. L'ouvrage imprimé sur vélin très fort ne comprend aucune justification et est signé et daté par l'auteur. Il est en outre enrichi d'un dessin à la plume signé au crayon.



N° 45 - dessin à la Plume

46. BOYLESVE (René) : Le Pied Fourchu suivi des Légendes de Légendes. P. Editions du Banyan 1959. In-4° en ff. sous chemise et étui 350 €
15 pointes-sèches originales H.T. en noir de Paul-Ermit BECAT. Tirage limité à 575 exemplaire, un des 175 sur vélin de Rives avec une suite en noir avec remarques et la planche refusée en noir.

47. BOYLESVE (René) : Nymphes Dansant avec des Satyres. P. Devambaz 1930. In-4° en ff. sous chemise et étui (manque le dos de l'étui). 500 €
20 eaux-fortes originales, dont 10 H.T. gravées par Tigrane POLAT. Tirage limité à 151 exemplaires, un des 100 sur vélin de Rives. Celui-ci est enrichi d'un dessin original signé, au format du livre, de l'Artiste.



N° 50

Très nombreux en-têtes, in-texte et vignettes en couleurs de Sylvain SAUVAGE. Tirage limité à 800 exemplaires. Un des 100 premiers comportant 1 dessin original signé et l'aquarelle originale ayant servie à l'illustration de l'ouvrage.

52. BRILLAT-SAVARIN : Aphorismes et Variétés. P. Les Bibliophiles du Palais 1940. In-4° en ff sous chemise et étui (petite déchirure sans manque sur la couverture). 1500 €
20 eaux-fortes originales en noir de Raoul DUFY. Tirage unique à 180 exemplaires sur vélin de Rives. Celui-ci est enrichi de 9 épreuves de planches d'essai.

53. BUSQUET (Raoul) : Légendes Traditions et Récits de la Provence d'Autrefois. Marseille, Editions Ars 1932. In-4° broché sous couverture rempliée (petite coupure sans manque et tâche en bas du dos). 200 €
48 bois originaux en couleurs dont 19 hors texte de Louis de LOMBARDON. Tirage limité à 600 exemplaires. Un des 569 sur vélin Lafuma.

48. BOYLESVE (René) : Les Bains de Bade. P. Aux Armes de France, Georges Crès 1911. Grand in-8° broché. 250 €
6 gravures originales à l'eau-forte en bistre et ornements de RAS-SENFOSSE. Tirage limité à 225 exemplaires. Un des 200 sur Hollande Van Gelder.

49. BOYLESVE (René) : La Becquée. P. Editions de la Revue Blanche 1901. In-12° demi-marquain bleu marine, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés (reliure de CANAPE). 130 €
Edition originale après 15 Hollande et 5 Japon.

50. BRANTOME : La Vie des Dames Galantes. P. Union Latine d'Editions 1953. 3 volumes grand in-8° demi chagrin "fauve" à bandes, dos à nerfs orné de motifs dorés, couvertures conservées. 240 €
Présentées par Maurice RAT. Très jolies lettrines et nombreux dessins in-texte en couleurs d'André HUBERT. Exemplaire sur vélin de Renage.

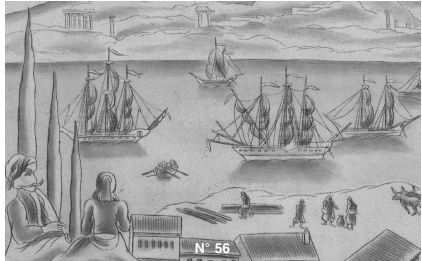
51. BRILLAT SAVARIN : La Physiologie du Goût. Paris, Editions Littéraires 1945. 2 volumes in-8° brochés, couvertures remplies, chemises et étui, (infimes rousseurs). 500 €



N° 51

54 . BUTOR (Michel) : La Sylphide. P. Société Etam 1980. In-f° en ff, sous emboîtement bleu de l'éditeur. 750 €

Edition originale illustrée d'une superbe gravure originale en couleurs



à pleine page de Jacques HEROLD. Tirage limité à 150 exemplaires, un des 30 de tête sur vélin d'Arches numérotés en chiffres romains et signés par l'Auteur et l'artiste à la justification.

55 . BUTOR (Michel) : Elseneur - Suite Dramatique. S.I. Volumen 1979. In-8° broché, sous couverture rempliée bleue. 100 €
Edition originale d'un tirage limité à 1100 ex., tirés sur papier bleu. Celui-ci est enrichi d'un envoi à Georges DUBY

56 . BYRON (Lord) : Le Pèlerinage de Childe-Harold. P. Editions M-P. Trémou 2 volumes grand in-4 en feuilles, couvertures de suédine remplies, chemise à rubans (chemise refaite). 850 €
Edition illustrée d'une vignette de titre répétée sur la couverture, 8 dessins in-texte en couleurs, 8 eaux-fortes originales de TOUCHAGUES, colorisées au pochoir présentées sous Marie Louise. Tirage limité à 190 exemplaires. Un des 20 exemplaires nominatifs, celui-ci sur Japon impérial, avec une suite des gravures en couleurs sur Japon, toutes signées au crayon par l'Artiste, une suite en noir et 5 planches d'études. Exemple exceptionnel malgré une moullure marginale sur deux planches.

57 . CABANNE (Pierre) : Antoni Clavé. P. Denoël 1979. In-4° carré en ff sous chemise et étui (étui en partie insolé, qq rousseurs uniquement sur le texte). 1800 €
127 reproductions d'Antoni CLAVÉ dont 27 en couleurs. Tirage limité à 125 exemplaires sur vélin d'Arches. Un des 30 H.C. accompagnés de 2 gravures originales (68 x 52 cm) signées au crayon et justifiées par l'Artiste.

58 . [CALBET (Antoine)] : Contes Libertins du XVIIIème Siècle. P. Le Vasseur 1936. Petit in-4° broché, sous chemise et étui 500 €
32 illustrations en couleurs d'Antoine CALBET. Tirage limité à 602 exemplaires. Un des 65 sur Hollande contenant une suite en noir avec remarques, ainsi d'une suite libre de 12 illustrations en couleurs de CALBET.

59 . CARCO (Francis) : L'Equipe. P. Editions Rouffé, l'Arabesque 1925. Grand in-8° broché, sous couverture rempliée. 250 €
Roman illustré de 20 bois gravés en couleurs d'André DIGNIMONT. Tirage unique à 336 exemplaires sur vélin, tous sont signés par ROUFFÉ (l'éditeur) à la justification.

60 . CARCO (Francis) : Les Jours et les Nuits. P. Textes et Prétexes 1946. In-4° en ff, sous chemise et étui. 450 €
Première édition illustrée de 21 lithographies originales en couleurs de J.G. DARAGNES dont 1 sur la couverture, 10 H.T. et 10 dans le texte. Tirage limité à 260 exemplaires. Un des 200 sur Lana enrichi d'une suite des 10 hors-texte en couleurs.



N° 58

61 . CARCO (Francis) & CASSOU (Jean) : Notre Ami Louis JOU.

P. M.P. Trémou 1929. In-4° plein vélin à la Bradel, plats peints en couleurs d'après la maquette de Louis JOU, couverture conservée.



47 illustrations de Louis JOU, dont 1 frontispice en couleurs, tirées d'après les bois originaux. Tirage limité à 525 exemplaires, un des 35 premiers exemplaires sur Japon impérial avec une double suite des bois originaux (une sur hollandaise, une en bistre sur Japon impérial) et enrichi une lettre à l'en-tête du Vieux Colombier à son ami ESTÈVE datée du 4 Mai 1936 et signée Louis JOU. Superbe exemplaire

62 . CASANOVA : Une aventure d'Amour à Venise. P. Briffaut 1927. In-4° broché, étui 4500 €

8 illustrations H.T. de Gerda WEGENER, gravées à l'eau-forte en couleurs par André LAMBERT et 27 compositions dans le texte (lettrines, en-têtes ou cuis-de-lampe) gravés sur bois en bistre par G. AUBERT. Tirage limité à 500 exemplaires, un des 20 sur vieux Japon avec une aquarelle originale signée, 2 eaux-fortes supplémentaires "libres", une suite en noir et jaune, une suite à l'eau forte pure ainsi qu'une suite des bois. Rarissime et superbe exemplaire.

63 . CAYLUS (Comte de) : La Fée Paillardine ou la Princesse Ratée. Londres (Paris Téli) 1931. Grand in-8° plein cartonnage à la Bradel, pièce de titre noire, couv. conservée. 500 €
Page de titre, 4 vignettes dorées et 10 lithographies hors-texte attribuées à Jacques COLLOT. Tirage limité à 160 exemplaires, celui-ci est un des exemplaires d'auteur H.C.

64 . CELINE (Louis-Ferdinand) : Oeuvres. P. André Balland 1966-1969. 5 volumes grand in-8 plein chagrin noir, plats de plexiglass, dos lisses, étuis (reliures d'après une maquette de MERCHER exécuté par ENGEL) 500 €
Edition établie sous la direction de Jean DUCOURNEAU. Préface de Marcel AYMÉ. 80 illustrations hors-texte de Claude BOGRATCHEW. Celui-ci numéroté sur Vergé. Bel exemplaire.

65 . CELINE (Louis-Ferdinand) : Les Beaux Draps. P. Nouvelles Editions Françaises (1941). In-12° broché. 150 €
Edition originale sur papier d'édition (mention de 79ème édition sur le premier plat de la couverture).

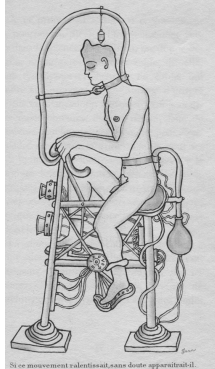
66 . CERVANTES (Miguel de) : Rinconete et Cortadillo. P. Les Francs-Bibliophiles 1965. In-4° en ff, sous chemise et étui 750 €
Couverture, 2 lithographies en couleurs à double page, 13 H.T. et 5 dans le texte, dont 2 à double page de JANSEM. Tirage limité à 185 exemplaires, nominatifs, sur Hollande Van Gelder. Notre exemplaire est enrichi d'une des 16 suites sur Japon, d'une des 20 suites des 2 lithographies non utilisées pour l'ouvrage et de 2 menus de la Société avec une lithographie supplémentaire.

67 . CERVANTES (Miguel de) : La Gitanela. P. Guillot 1948. In-4° en ff, sous chemise et étui (petits accros sur l'étui). 350 €
15 compositions gravées en couleurs d'Edouard CHIMOT. Tirage limité à 375 ex., un des 238 sur Rives.



N° 62

68 . CERVANTES (Miguel de) : Le Jaloux Carrizales d'Estramadure. P. Société Littéraire de France 1916. Petit in-4° en ff, sous couverture illustrée rempliée. 250 €



N° 76

Edition réalisée pour le tri-centenaire de la mort de CERVANTES. Traduction de Louis VIARDOT. Frontispice en rouge et noir, 1 bandeau, 1 lettrine en rouge, 7 H.T. et 1 cul-de-lampe en noir de Louis JOU. Tirage limité à 410 exemplaires, un des 380 sur vélin blanc des papeteries de Rives.

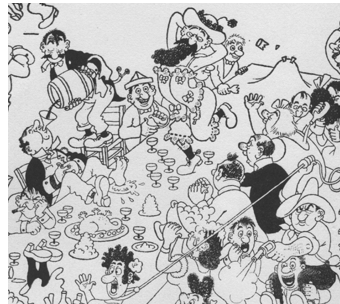
69 . CHATEAUBRIAND (Alphonse de) : Combourg - Années de Jeunesse. P. La Tradition 1949. In-4° en ff, sous chemise et étui. 180 €
23 eaux-fortes originales en noir de Paulette HUMBERT. Tirage limité à 485 exemplaires, un des 391 sur vélin de Lana.

70 . CHAUVET (Maurice) : La Route du Vin. Montpellier, Les Editions des Arceaux 1950. In-4° broché, couverture rempliée. 120 €
Préface de Jean Giono. Frontispice d'Albert DUBOUT, illustrations in-texte en noir de Suzanne BALLIVET et de Bernard Lignon. Bien complet de la carte en couleurs à double page de la "route du vin en Languedoc Roussillon". Exemplaire numéroté sur vélin pur fil, enrichi d'une dédicace de l'Auteur.

71 . CLAUDEL (Paul) : Tête d'Or. P. Louis Broder 1950. In-4° en ff, sous chemise et étui. 350 €
Préface originale de l'Auteur et 12 bois originaux, dessinés en 1911 par Roger de la FRESNAYE. Tirage limité à 250 exemplaires, un des 200 sur vélin pur chiffon.

72 . CLAUDEL (Paul) : Le Soulier de Satin. P. Editions Coulouma 1951. In-4° en ff, sous chemise et étui. 1000 €
58 illustrations d'Yves BRAYER, gravées sur bois en couleurs par G. Angiolini. Tirage limité à 210 exemplaires. Un des 38 sur vélin de Rives, signés par l'Auteur et l'Artiste à la justification, avec une suite des 20 H.T. et des in-texte, une décomposition des couleurs d'un H.T. ainsi que l'original d'un des bandeaux signés.

73 . CLAUDEL (Paul) : Sainte Thérèse. Poème. P. Librairie de l'Art Catholique 1916. Petit in-4° en feuilles sous chemise cartonnée à rubans. 200 €
Charmant ouvrage illustré d'un frontispice, d'un bandeau, d'une lettrine, d'un cul-de-lampe gravés sur bois par Maurice DENIS et tirés en bleu par Jacques BELTRAND. Tirage limité à 400 exemplaires. Un des 350 sur papier vergé. Notre exemplaire est numéroté au crayon rouge.



N° 70

74 . COCTEAU (Jean) : A Shelley. Montpellier, Luis Casinada 1988. In-4° à l'Italienne, en ff sous couv. blanc cassé rempliée, gardes or et noires. 450 €
4 superbes illustrations rehaussées d'acrylique de Karen THOMAS ornent cet inédit, écrit par COCTEAU dans les années 1913. Tirage unique à 45 exemplaires numérotés sur Japon Kaji. Celui-ci est enrichi de 2 planches supplémentaires en noir.

75 . COCTEAU (Jean) : L'Eternel Retour. P. Nouvelles Editions Française (1943). In-4° en ff, sous chemise et étui de l'éditeur (manque sur le liseré rouge de l'étui). 5000 €
21 photographies originales H.T. présentées sous passe-partout de Laure ALBIN-GUILLOT. Tirage limité à 625 exemplaires, celui-ci est un des 25 sur Japon avec 1 portrait photographique original de Jean COCTEAU tiré sur Japon sensibilisé brossé à la main par la photographe, signé au crayon par COCTEAU et une suite des 21 H.T. de Laure ALBIN-GUILLOT.

76 . COCTEAU (Jean) : Le Secret Professionnel suivi des Monologues de l'Oiseleur. P. Au Sans Pareil 1925. Grand in-8° demi-chagrin bleu nuit à coins, dos à 5 petits nerfs, couverture vieux rose conservée (quelques petites salissures sans gravités sur les premières pages). 1500 €
Edition en partie originale illustrée de 12 dessins H.T. de Jean COCTEAU. Tirage limité à 530 exemplaires, un des 30 H.C. marqués J.C. sur vélin. Notre exemplaire est enrichi d'une lettre autographe, 1 page in-4° datée d'Octobre 1922, adressée à l'éditeur DELAMAIN (enveloppe jointe) et expédiée du Lavandou : Cher Monsieur, Nos rapports pendant l'édition du S.P. me donnent grande envie de travailler avec vous mais je dois d'abord me mettre en règle avec certaines personnes auxquelles j'ai vaguement parlé d'une entente, d'une rupture avec "La Sirène", un peu trop Sirène en ce sens qu'elle mange les poètes qu'elle attire etc... Si je me dégage, dès mon retour (le 15 Novembre) je vous proposerai peut-être une combinaison qui me tient à coeur et qui me semble bonne pour votre firme (j'aurais du reste toujours une préférence pour l'Editeur-Libraire. J'aime bourgeoisement, je l'avoue que le boulanger fasse son pain en bas et le vende en haut). Croyez à ma reconnaissance amicale Jean COCTEAU. P.S. J'ai fait un roman "Le Grand écart".



N° 86

450 sur vélin bleuté d'Arches enrichi d'un envoi : "Pour André BEUCLER. Sa victime sans résignation, non sans amitié - COLETTE".

78 . COLETTE : Flore et Pomone. P. Editions de la Galerie Charpentier 1943. Petit in-4° en ff, sous chemise et étui. 250 €
Edition Originale éditée par DARAGNES et illustrée de 40 compositions en couleurs dont 15 H.T. de LAPRADE. Tirage limité à 501 exemplaires, un des 460 sur vélin d'Arches.

79 . COLETTE : Belles Saisons. Marseille, Les Bibliophiles de Provence 1965. In-4° en ff, couverture de papier à fleurs naturelles du Moulin de Richard de Bas, emboitage décoré de l'Editeur. 350 €
22 lithographies originales en couleurs d'Eugène BABOULENE, dont 5 à double-page et 5 H.T. Tirage unique à 195 exemplaires sur vélin de Rives.

80 . COLETTE : Claudine à l'Ecole - Claudine à Paris - Claudine en Ménage - Claudine s'en Va. P. La Bonne Compagnie 1947. 4 volumes in-4° carrés brochés, couv. illustrées, chemises et étuis 300 €
Charmantes illustrations en couleurs de GRAU-SALA. Tirage limité à 1000 ex. sur vélin de Rives.



N° 78

81 . COLETTE : La Fin de Chéri. P. Ernest Flammarion 1926. In-12° demi chagrin à bandes "vert bronze", dos à faux nerfs, couverture conservée (dos uniformément insolé, sinon agréable exemplaire dans une reliure d'amateur. 100 €
Edition originale sur Vergé, 3° papier après 50 Chine et 250 sur Hollande.



N° 83

82 . COLETTE : La Vagabonde. P. Editions Nationales 1945. In-4° en ff, sous chemise et étui. 250 €
16 lithographies en noir et en couleurs et 32 dessins dans le texte de BERTHOMME-SAINT-ANDRE. Tirage limité à 895 exemplaires, un des 100 premiers sur vélin d'Arches enrichi d'une suite en noir et d'une suite en couleurs.

83 . COLETTE : L'Ingénue Libertine. P. Edition Excelsior S.d. In-4° broché, sous couverture imprimée. 1500 €
Fac-similé d'une lettre autographe de COLETTE, tiré sur papier bleu et 20 eaux-fortes originales H.T. de Louis ICART. Tirage limité à 546 ex. sur vergé de Rives, un des 25 H.C.

84 . COLETTE : Claudine à l'Ecole - Claudine à Paris - Claudine en Ménage - Claudine s'en Va. P. Editions de Cluny 1939. 4 volumes in-8° brochés sous couvertures titrées en rouge. 850 €
Très nombreuses illustrations en couleurs dont 48 H.T. de Mariette LYDIS. Tirage limité à 1585 exemplaires, celui-ci imprimé sur Japon Impérial, spécialement pour Louis SARTRE est enrichi d'un dessin original, d'une suite en couleurs, d'une suite en noir et d'un envoi de l'Artiste.

85 . COLETTE : Prou, Poucette et Quelques Autres.

P. Librairie des Lettres s.d (1913). In-4° carré sous couverture imprimée, plein vélin à la Bradel, titre et tête dorée, couverture conservée. 350 €
Edition originale de ces nouvelles sur les animaux parues sous le patronyme COLETTE WILLY. Tirage limité à 300 exemplaires, tous sur papier Vergé de Hollande. Rare.

86 . [COLETTE] : Hommage à Colette. Monaco, Editions de l'Imprimerie nationale 1955. In-4° en ff, sous chemise rempliée (dos de la chemise fendillé en 2 endroits). 120 €
Publié par le Conseil Littéraire de la Principauté de Monaco, 1 an après la mort de COLETTE, cet ouvrage est illustré de 41 photographies en noir contrecolées de CARONE, DETAILLE, LIPNITZKI.... Textes hommages de DORGELES, TROYAT, SUPERVIELLE, PAGNOL, MAUROIS, HELLENS, GIONO.... Exemple du premier tirage après 25 Vergé pur fil bleuté.

87 . [COLLOT (André)] : La Semaine Secrète de Sapho. S.I. "La Chronique des Dames Contemporaines" S.d. Petit in-4° cartonnage bleu à la Bradel, couverture conservée, pièce de titre bleue marine. 500 €
8 gravures H.T. coloriées à la main, attribuées à André COLLOT. Tirage unique à 300 ex. sur vélin de luxe, non mis dans le commerce et réservés aux souscripteurs.

88 . [COLLOT (André)] : Symphonies Amoureuses. S.I.(Paris) Imprimé aux Depens d'un Bibliophile Circa 1960. in-f° en ff, sous chemise et étui. 1200 €
Magnifique suite de 16 gravures à la pointe-sèche, rehaussées en couleurs attribuées à André COLLOT. Tirage limité à 100 exemplaires, un des 11 sur vélin de Rives contenant un croquis original, une suite en bistre des planches (manque comme toujours la peinture sur toile).



N° 84 - dessin Original

89 . [COLLOT] [EDMOND DARDENNE BERNARD] : Les Filles de Loth et autres Poèmes Erotiques recueillis par le Vidame de Bozogy. A Sodome, Imprimerie de la Genèse 1933. Fort et grand in-8° plein Bradel papier, couverture muette conservée, pièce de titre crème. 500 €
12 gravures en couleurs hors texte attribuées à André COLLOT. Tirage limité à 500 exemplaires, tous sur vergé Alfa à la forme.



N° 87

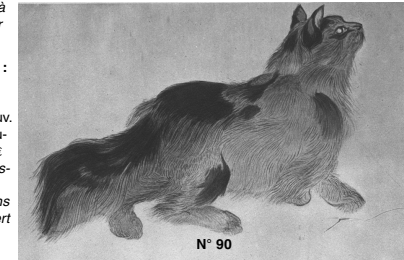
90 . CONAN-FALLEX (Jacqueline) : Le Chat dans la Littérature et dans l'Art. P. Editions des "Meilleurs Livres" 1926. In-12° carré broché, fermé par un ruban, sous couverture illustrée. 180 €
Textes de OVIDE, PLUTARQUE, RONSARD, DU BEL-LAY, LA FONTAINE... et très nombreuses reproductions H.T. de dessins, tableaux, sculpture. Exemple de la deuxième émission (même année que l'originale) enrichi d'un bel envoi de l'Auteur à propos des éditions "des Meilleurs Livres". Bel exemplaire.

91 . COQUIOT (Gustave) : La Terre Frottée d'Ail. P. Delpeuch 1925. Petit in-4° plein chagrin bleu nuit, dos à nerfs, pièces de titres orangées, premier plat frappé d'une composition dorée représentant le Vieux Port de Marseille doré, couverture conservée, tête dorée, étui bordé (reliure de SEIGNEUR). 1800 €
1er tirage des 101 dessins de Raoul DUFY dont 20 sur double page et 29 H.T. Tirage limité à 116 exemplaires numérotés et réimposés au format in-4°. Un des 100 sur vélin d'Arches.

92 . CORNEILLE (Pierre) : Le Cid. P. Société Normande du Livre Illustré 1960. In-4°, en ff, sous chemise et étui. 250 €
24 lithographies en couleurs dont 8 à pleine page, 4 à double page et 12 dans le texte de P. AIZ-PIRI. Tirage limité à 150 exemplaires nominatifs sur Arches.

93 . COURTELINE (Georges) : Boubourouche, Madelon, Margot. P. Briffaut 1927. In-8° broché, non coupé, sous couverture illustrée en couleurs, rempliée (bas du dos taché avec un tout petit manque de papier). 150 €
Couverture, vignette de titre et 59 compositions dans le texte de Joseph HEMARD, mises en couleurs au pochoir dans les ateliers de BARTHELEMY. Tirage limité à 850 exemplaires, un des 750 sur vélin de Rives.

94 . COURTELINE (Georges) : Le Train de 8 H 47. La Vie de Caserne. Monte-Carlo, Editions du Livre 1951. In-8° broché couv. entièrement lithographiée en couleurs, chemise et étui. 150 €
24 lithographies en couleurs hors-texte tirées sur les presses de MOURLOT frères et 8 illustrations en noir dans et hors-texte d'Albert DUBOUT. Exemple numéroté sur Vélin crevecoeur.



N° 90

95 . CYRANO de BERGERAC : L'Autre Monde. Clermont Ferrand, Editions des Moulins d'Auvergne 1944. Grand in-8° en ff, sous chemise et étui. 450 €
15 compositions dont 6 H.T. dessinées et gravées à l'eau-forte par Maurice de BECQUE. Tirage limité à 400 exemplaires, un des 335 sur Auvergne contenant une suite des eaux-fortes en sépia.

96 . CYRANO de BERGERAC (S. de) : Voyage dans la Lune. P. Philippe Lebaud 1971. In-4°, maroquin bleu marine, dos lisse, plats orné d'un décor en creux, tête dorée, chemise et étui (reliure de l'éditeur d'après la maquette d'Henri MERCHER). 450 €

20 eaux-fortes originales en noir de Lucien COUTAUD H.T. Tirage limité à 325 exemplaires, un des 225 sur Arches.



N° 97

97 . DAGUERCHES (Henry) : Consola Fille du Soleil. P. Librairie Lemerrier 1928. Grand in-8° broché, couverture rempliée ornée d'une vignette en noir. 280 €

32 ravissants bois gravés en couleurs dont 8 hors texte, lettrines et culs-de-lampe en noir par Constant LE BRETON. Tirage limité à 250 exemplaires. Un des 220 sur vélin d'Arches. Une des meilleurs illustrations de l'Artiste.

98 . DAUDET (Alphonse) : Les Contes du Lindi. P. Editions d'Art Devambes 1933. In-4° demi-marroquin lie de vin à coins, dos à petits nerfs orné de fleurons dorés, titre doré, couverture conservée. 1000 €

14 eaux-fortes originales en couleurs dont 12 hors texte de Pierre BRISSAUD. Tirage limité à 405 exemplaires. Un des 80 sur Japon Impérial contenant deux états des eaux-fortes, un en noir avec remarques et l'autre en couleurs.

99 . DAUDET (Alphonse) : La Mule du Pape. P. Librairie Blaizot 1909. Grand in-8° broché, sous couverture rempliée, illustrée en noir et or (traînée de rouille en bordure

du premier plat).

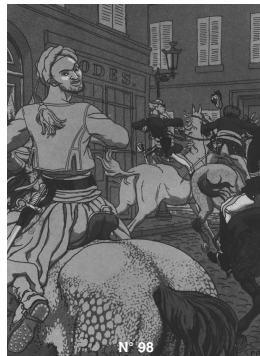
Premier tirage des 27 compositions H.T. dessinées et lithographiées de O.D.V. GUILLONNET, imprimées, comme le texte, dans des encadrement noir et or. Tirage limité à 375 exemplaires. Un des 187 sur Japon Impérial.

100 . DAUDET (Alphonse) : Les Lettres de mon Moulin. P. Piazza 1938. In-12° demi parchemin à la bradel, dos lisse, pièce de titre rouge, couverture conservée. 200 €

Couverture, vignette de titre, frontispice, 15 illustrations dans le texte à double page, en-têtes, lettrines et culs-de-lampe d'André-E. MARTY. Exemplaire numéroté.

101 . DAYAN (Moshe) : Massada. P. Georges Israëli 1982. In-f° en ff, sous emboitage de cuir fauve, fermé par une barette de bois (reliure réalisée dans les ateliers Duval). 1800 €

16 lithographies dont 12 à double-page de Raymond MORETTI. Tirage limité à 288 exemplaires, signés par l'Artiste et l'éditeur. Celui-ci est un des 37 sur vélin d'Arches enrichi d'un dessin original (65x50 cm), d'une suite signée, d'un cahier de croquis dans une chemise de suédine marron et un parchemin présenté dans un rouleau.



N° 98

102 . DELTEIL (Joseph) : A La Belle Etoile. P. Ernest Flammarion 1944. In-8° broché sous couverture rempliée illustrée d'une vignette en noir. 150 €

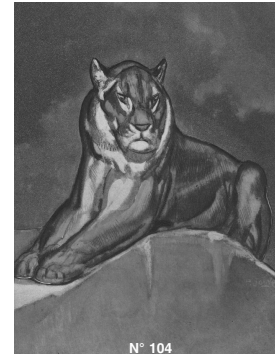
6 eaux fortes originales hors texte en noir de ANTRAL. Tirage limité à 525 exemplaires. Un des 450 sur vélin à la cuve.

103 . DELTEIL (Joseph): Les Poilus. Epopée. P. Grasset 1926. In-4° tellière broché. 100 €

Edition Originale, tirage limité à 1857 exemplaires. Un des 262 sur vélin pur fil.

104 . DEMAISON (André) : La Comédie des Animaux qu'on Dit Sauvage. P. Editions Rombaldi 1950. In-12° broché, sous couverture illustrée rempliée. 200 €

5 charmantes illustrations originales de Paul JOUVE, gravées sur cuivre et rehaussées au pochoir par Edmond VAIREL. Exemplaire numéroté sur vélin crème.



N° 104

105 . [DENIS (Maurice)] : La Vie de Frère

Genièvre. P. Jacques Beltrand 1923. 2 volumes n folio en feuilles sous chemise et étui illustrés de l'éditeur. 1500 €

33 compositions en couleurs de Maurice DENIS, gravées sur bois par Jacques BELTRAND. Tirage limité à 175 exemplaires. Celui-ci, imprimé pour Jacques BELTRAND est enrichi d'une des 10 suites de toutes les illustrations avant la lettre. Cette suite est numérotée 2/10 et signée au crayon par BELTRAND. Rarissime

106 . DEPIERRIS (Jean Louis) : Bas Empire. P. Editions Saint Germain des Prés 1982. In-8° en feuilles sous chemise et étui. 150 €

Edition en partie originale. Tirage limité à 60 exemplaires numérotés sur vergé grand style enrichi d'une gravure originale en couleurs de Jean Messagier justifiée et signée au crayon. Notre exemplaire est en outre enrichi d'un envoi "A Georges et André Duby ce bas empire grâce à eux retrouvé dans une paix reconquise et dominé en toute gratitude et de tout coeur. Jean Louis Depierris".

107 . DEPIERRIS (Jean-Louis) : Contre La Mort La Flaque. Zagreb Collection "Arbor" 1978.

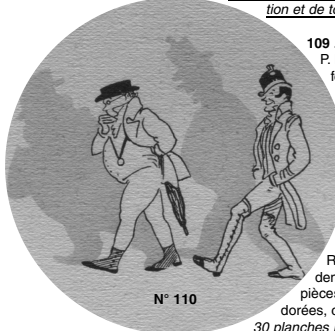
Grand in-8° en feuilles sous emboitage marron de l'éditeur, frappé à froid d'une composition de l'Artiste. 500 €

Edition originale de ces poèmes bilingues (français-croate) illustrés de 12 cuivres et aquatintes d'Ivica SISKO au format du livre (27 x 19 cm) tous signés et justifiés au crayon par l'Artiste. Tirage limité à 57 exemplaires, tous signés par l'Artiste et l'Auteur au colophon.



N° 100

108. DEPIERRIS (Jean-Louis) : L'Enclos te recommence. Mortemart, Rougerie 1987. In-8° broché, non coupé. 75 €
Édition originale, un des 1100 exemplaires sur bouffant afnor 7 enrichi d'un envoi "A Andrée et Georges Duby ces poèmes qu'ils ont été les premiers à entendre lors de leur passage en Islande, dans l'attente de se retrouver à Chypre, avec toute mon affection et de tout coeur. Jean-Louis"



N° 110

109. DICKENS (Charles) : Cantique de Noël. P. Editions Textes Prétextes 1946. Petit in-4° en feuille, couverture verte revêtue d'une dentelle en papier contrecollé, avec au centre une illustration en couleurs, emboitage. 200 €
35 illustrations en noir sur fond jaune de Gustave DORE. Tirage limité à 900 exemplaires. Un des 50 premiers sur vélin d'Arches contenant une suite en noir de toutes les illustrations. Bel exemplaire

110. DICKENS (Charles) : Les Papiers Posthumes du Pickwick Club. P. Editions du Rameau d'Or 1937. 3 volumes petits in-4° demi-chagrin bleu nuit à coins, dos à nerfs, pièces de titres de chagrin havane clair, têtes dorées, couvertures conservées. 360 €
30 planches H.T. en couleurs et très nombreuses compositions en noir dans le texte de Jacques TOUCHET. Tirage limité à

1500 exemplaires, un des 1180 sur vélin Navarre.

111. DICKENS (Charles) : Mr Pickwick. P. Ernest Flammarion s.d (1935). In-8° plein cartonnage rouge illustré en couleurs. 60 €
Charmantes illustrations en noir et en couleurs de Pierre NOURY. Bel exemplaire.

112. DIDEROT (Denis) : Les Bijoux Indiscrets. P. Kieffer 1923. In-4° broché, sous couverture rempliée. 450 €
25 ravissantes eaux-fortes originales colorisées au pochoir de Sylvain SAUVAGE. Tirage limité à 600 exemplaires, tous sur vélin, un des 500 exemplaires avec l'eau-forte colorisée.



N° 112

113. DIDEROT (Denis) : Jacques Le Fataliste. P. Javal et Bourdeaux 1928. Fort in-4° en feuilles, chemise et étui. 750 €
15 superbes compositions hors texte en couleurs de René LELONG, gravées sur cuivre par Raoul SERRES. Tirage limité à 490 exemplaires. Celui-ci est un des 85 sur Japon Impérial avec une suite en couleurs avec remarques et une suite en bistre. Il est en outre enrichi d'une aquarelle originale signée non prévue à la justification. Superbe ouvrage malgré le défaut annoncé.

114. DOSTOIEVSKI (Féodor) : Le Joueur. P. Fernand Hazan 1947. Grand in-8° broché, chemise et étui. 150 €
Frontispice, 17 illustrations in-texte en couleurs de GRAU SALA gravées sur bois par A. MARLIAT. Tirage limité à 1875 exemplaires. Un des 1750 sur vélin.

115. DOSTOIEVSKI (Féodor) : Oeuvres Complètes.

P. Edition de l'Odeon, André Vial 1965-1968. 11 volumes pleine peau maroquinée bordeaux, plats ornés d'un encadrement doré et frappés des initiales de l'Auteur, dos à nerfs, têtes dorées (reliure de l'éditeur). Deux dos uniformément insolés. 1200 €
Rare édition collective illustrée par BOGRATCHEW, Gaston BARRET, FONTANA ROSA, Edy LEGRAND, Michel CIRY et GRAU-SALA. Tirage limité à 1500 exemplaires, un des 1350 sur vélin.



N° 119

116. DOUCET (Jérôme) : Verrières. P. Aux Depens de l'Amateur 1929. Petit in-4° broché, à toutes marges, sous double couverture. 350 €
Édition Originale illustrée de 14 compositions en noir d'Edgar MAXENCE et de 7 ornements en couleurs de PIDOLL, texte encadré d'une frise en vert. Tirage limité à 501 exemplaires, celui-ci est un des 50 de tête sur Japon, avec une suite des dessins de MAXENCE avant la lettre. Notre exemplaire est enrichi d'un bel envoi autographe signé de Jérôme DOUCET à un ami.

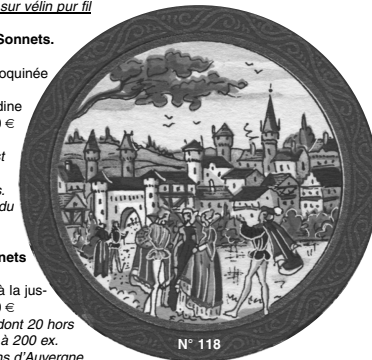
117. DU BELLAY (Joachim) : Premier Livre des Antiquités de Rome Contenant une Générale Description de sa Grandeur et Comme une Déploration de sa Ruine suivi de Un Songe ou Vision sur le même Sujet. P. A la Voie Latine 1945. In-4° en ff, sous chemise et étui. 300 €
5 burins gravés en noir H.T. par Albert DECARIST. Tirage limité à 330 exemplaires, tous sur vélin pur fil à la

forme. Un des 10 comportant 2 suites l'une des premiers états tirées sur Montval, l'autre sur vélin pur fil

118. DU BELLAY (Joachim) : Les Sonnets.

Nice, Editions d'Art Seter 1977.
 2 volumes petit in-4° pleine peau maroquinée rouge, plats et dos décorés de motifs estampés, têtes dorées, étuis de suedine rouge. 300 €
27 compositions en couleurs de Lucy BOUCHER. Chaque page de texte est orné d'un encadrement de feuillage bleu. Tirage limité à 1960 exemplaires. Un des 1188 sur vélin accompagnés du certificat d'authenticité.

119. DU BELLAY (Joachim) : Sonnets de l'Olive. P. Gonin 1938. In-4° en feuilles, chemise et étui (petite tâche à la justification sous la signature). 450 €
36 pointes-sèches originales en noir dont 20 hors texte de Jean BERQUE. Tirage limité à 200 ex. Celui-ci nominatif sur vélin des Moulins d'Auvergne.



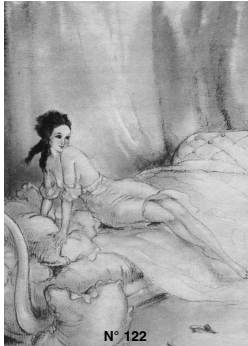
N° 118

120. DUBY (Georges) : Les Mercredi de la Mémoire - Srijede Pamcenja. Zagreb, Editions Stakupic 1974. In-8° en feuilles sous emboitage de toile bleue, titre blanc en long. 1200 €
Édition originale de cette courte nouvelle de Georges Duby. Un des 5 exemplaires d'Artistes enrichi d'une suite de 14 eaux-fortes originales en couleurs (sur 12 annoncés) signées au crayon et justifiées par Ivan Lackrovic.

121. DUBY (Georges) LOBRICHON (Guy) : L'Histoire de Venise par la Peinture.

P. Citadelles et Mazenod 2006. In-folio pleine toile rouge de l'éditeur, tranches dorées, étui illustré en couleurs. 500 €

Dès le 14ème siècle, Venise s'est imposé au monde en se hissant au premier plan de la création artistique. Elle n'a cessé depuis d'exercer une véritable fascination. Ce superbe et monument ouvrage retrace l'histoire de la cité miraculeuse chanté par Pétrarque en 300 tableaux. Imprimé sur papier Condat Silk. Bel exemplaire



N° 122

122. DUMAS (Alexandre) : La Dame aux Camelias.

P. Guillot 1938. In-4° demi chagrin, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, couverture conservée. 1800 €

25 superbes eaux-fortes originales en couleurs H.T. de Louis ICART. Tirage limité à 200 exemplaires, un des 175 sur vélin, N° CVII, après 25 Japon.

123. EEKHOUD (Georges) : Mes Communions.

P. La Connaissance 1925. In-12° broché sous couverture illustrée d'une vignette centrale (couverture légèrement tachée). 300 €

Vignette de titre, eaux-fortes tirées en bistre et 15 bandeaux dessinés à l'encre de chine de Frans de GEETERE. Tirage limité à 750 exemplaires. Un des 640 sur vélin, non justifié, mais complet de la suite des bandeaux.

124. ERASME : Eloge de la Folie.

P. La Tradition 1942. Petit in-4° en ff. sous chemise et étui. 250 €

60 pointes-sèches originales en noir dans le texte de Maurice LEROY. Tirage limité à 625 exemplaires. Un des 489 sur vélin d'Arches.

125. FARRERE (Claude) : Cent Dessins de Pierre Loti.

P. Arrault 1948. Petit in-4° broché, sous couverture illustrée, rempliée. 120 €

100 reproductions monochromes dans le texte des dessins de Pierre Loti commentés par Claude FARRERE. Un des 2400 numérotés sur vélin de luxe.

126. FARRERE (Claude) : La Bataille.

Tours, Arrault 1947. In-4° broché sous chemise et étui bordé de chagrin rouge. 200 €

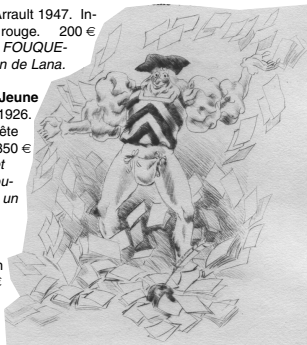
8 lithographies originales en couleurs de Charles FOUQUERAY. Tirage limité à 1000 ex., un des 950 sur vélin de Lana.

127. FARRERE (Claude) : Mademoiselle Dax Jeune Fille.

P. Editions de l'Intermédiaire du Bibliophile 1926.

In-8° demi maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée. 350 €

Frontispice, 8 H.T., 4 têtes-de-chapitre, lettrines et culs-de-lampe de Pierre BRISSAUD, mises en couleurs au pochoir. Tirage limité à 750 exemplaires, un des 625 sur vergé d'Arches.



N° 124

128. FLAUBERT (Gustave) : Trois Contes.

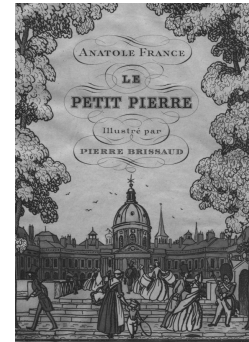
P. Editions de la Maison Française 1948. In-4° en ff. sous chemise et étui. 200 €

27 illustrations d'André E. MARTY, gravées sur bois en couleurs par Gerard ANGIOLINI. Tirage limité à 800 exemplaires. Un des 500 sur pur chiffon

129. FLAUBERT (Gustave) : La Tentation de Saint Antoine.

Paris, Aux Depens de l'Artiste 1979. In-folio en feuilles sous emboîtement. 750 €

37 aquarelles de Robert BELTZ gravées sur bois par Gilbert POLLIOT, Théo SCHMIED et Guy DESCOUENS. Tirage limité à 250 exemplaires, tous sur vélin de Rives pur fil. Un des quelques exemplaires d'Artistes comportant une décomposition avec états successifs d'une gravure et une décomposition simple.



N° 135

130. FLAUBERT (Gustave) : L'Education Sentimentale.

P. La Tradition 1937. 2 volumes petits in-4°, brochés, couvertures remplies (quelques rousseurs claires éparées). 200 €

Portrait de FLAUBERT gravé sur bois par P. GANDON. 51 pointes-sèches originales en couleurs, dont 13 H.T. de Paul-Emile BECAT. Tirage limité à 550 exemplaires, un des 450 sur grand vélin d'Arches.

131. FRANCE (Anatole) : Le Génie Latin.

P. Le Livre 1926. Petit in-4° étroit broché, couv. rempliée. 350 €

32 bois originaux en noir de CARLEGLE. Tirage limité à 450 exemplaires. Un des 25 sur Hollande contenant une suite en noir sur Japon.

132. FRANCE (Anatole) : Abeille.

P. André Coq 1923. In-8° demi chagrin marron à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée. 350 €

73 bois originaux dans et H.T. de Louis JOU. Tirage limité à 495 ex., un des 375 sur Hollande.

133. FRANCE (Anatole) : Pierre Nozière.

P. Chez René Kieffer 1925. Grand et fort in-8° broché, sous couverture rempliée. 250 €

20 ravissantes eaux-fortes en couleurs H.T. de VIGOUREUX. Tirage limité à 500 exemplaires, un des 400 sur vélin blanc.

134. FRANCE (Anatole) : Abeille.

P. Ferroud "Librairie des Amateurs" 1927. Grand in-8° demi-cuir de Russie rouge à coins, dos à petits nerfs, titre doré, couverture et dos conservés. 1000 €

27 compositions en noir et en couleurs, dans et H.T. gravées à l'eau-forte par Gaston BUSSIERE. Tirage limité à 500 ex., celui-ci H.C., non justifié et tiré sur Arches comprend deux états des gravures, dont un avec remarques. Il est en outre enrichi d'un troisième état sur Japon de toutes les eaux-fortes. Ce livre, est le dernier illustré par Gaston BUSSIERE, qu'il n'a pu finir en raison de son décès accidentel. Bien complet de la note de l'éditeur.

135. FRANCE (Anatole) : Le Petit Pierre.

P. Editions d'Art Devambe 1923. In-8° broché sous couverture illustrée en noir rempliée. 250 €

Illustré de 10 eaux-fortes en couleurs H.T. de Pierre BRISSAUD. Tirage limité à 535 exemplaires, un des 400 sur vélin de Rives.

136. FRANCE (Anatole) : Madame de Luzy.

P. Ferroud 1927. In-12° broché, sous couverture illustrée rempliée. 200 €

10 illustrations dont 5 H.T., lettrines et culs-de-lampe de Gustave adolphe MOSSA, coloriées par BERTHELOT. Tirage limité à 1550 exemplaires, un des 199 sur vélin blanc de Rives avec une suite en noir.



N° 134



N° 138

137 . FRANCE (Anatole) : Les Dieux ont Soif. P. Editions Littéraires de France 1946. In-4° en ff, sous chemise et étui. 200 €
Premier tirage de cette illustration comportant 135 compositions dessinées et gravées sur bois par Valentin le CAMPION. Tirage limité à 469 exemplaires, un des 394 sur rives.

138 . FRANCE (Anatole) : Jocaste et le Chat Maigre. P. Editions de la Banderole 1921. Petit in-4° broché, couverture rempliée (couverture tachée). 450 €
31 pointes-sèches de CHAS-LABORDE, dont 1 vignette de titre, 2 H.T. et 28 en-têtes. Tirage limité à 761 exemplaires, celui-ci un des 60 sur Hollande imprimé spécialement pour Charles MALEXIS, l'un des Editeurs de l'ouvrage avec DARAGNES et MAC ORLAN. Amusant exemplaire dont MALEXIS a fait don à un ami avec cet ex dono cet ex a été remis par moi à mon excellent ami Jean ESTEVE en l'an de guerre 1939 le 12 septembre - Ch. MALEXIS



N° 140

139 . FRENAUD (André) : Les Mystères de Paris. P. Editions du Seuil S.d. 1943. Petit in-4° broché, sous couverture rempliée. 250 €
Préface de Paul ELUARD. Edition originale ornée en frontispice d'une belle pointe-sèche de Jacques VILLON. Tirage limité à 210 exemplaires, un des 200 vélin de Lana.

140 . GANZO (Robert) : Du Dancing ou le Danseur Sentimental. P. Editions Lemargel 1930. In-12° broché, sous couverture rempliée. 150 €
Edition originale illustrée d'un frontispice et d'un bandeau en noir de Marcel VERTES. Tirage limité à 295 exemplaires, un des 20 sur Hollande.

141 . GAUTIER (Théophile) : Le Roman de la Momie. P. F. Ferroud 1920. In-8° demi-chagrin noir à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée. 500 €
21 compositions en noir dont 18 H.T., 54 bandeaux, lettrines et culs-de-lampe de Georges ROCHE-GROSSE, gravées et aquarellées au pochoir par E. DECISY. Tirage limité à 1225 exemplaires, un des 999 sur beau vélin d'Arches. Ravissante illustration du "Roman de la Momie".

142 . GAUTIER (Théophile) : Mademoiselle de Maupin. P. Librairie Ferroud 1914. 2 volumes in-12° demi chagrin marron à coins, dos à nerfs, têtes dorées, couvertures conservées. 280 €
Très nombreuses illustrations de Serge de SOLOMKO, gravées à l'eau-forte par E. PENNEQUIN. Tirage limité à 1020 exemplaires. Un des 819 sur beau vélin teinté. Agréable exemplaire.

143 . GENEVOIX (Maurice) : La Loire - Agnes et les Garçons. P. Robert Leger 1974. Petit in-f° en ff, sous chemise et étui. 650 €

15 Illustrations dont 3 à double-page de Pierre LETELLIER, colorisées au pochoir dans les ateliers de JACOMET. Tirage limité à 190 exemplaires, un des 27 sur Japon enrichi d'une suite en couleurs sur Japon nacré, une suite en couleurs sur Arches, une planche simple en couleurs sur satin, le tirage sur Japon nacré du titre et des lettrines gravés sur bois. Bel exemplaire, à l'état de neuf.



N° 142

144 . GENEVOIX (Maurice) : Images pour un Jardin sans Murs. P. Pierre de Tartas S.d. (1955). Grand in-4° en ff, sous chemise et étui bleu de l'éditeur. 450 €
Edition originale ornée de 9 lithographies en couleurs H.T. et de 8 bois gravés en plusieurs tons de Maurice de VLA-MINCK. Tirage limité à 200 exemplaires, celui-ci N° 141 est un des 144 exemplaires sur vélin de Rives

145 . GENEVOIX (Maurice) : La Dernière Harde - Routes de l'Aventure - Remi des Rauches - Raboliot - Brou - La Boîte à Pêche. P. La Belle Edition S.d. 6 volumes in-8° brochés sous couvertures illustrées en couleurs, remplies. 240 €
Très nombreuses compositions en couleurs dans et H.T. de Jacques THEVENET, André COLLOT, A.D. STEINLEN, P. Eugène CLAIRIN, Paul JARACH et Odette DENIS. Un des 1400 exemplaires sur vélin de Lana.

146 . GIDE (André) : La Porte Etroite. Lausanne, André et Pierre Gonin 1958. In-f° en ff, sous chemise et étui. 1200 €

24 lavis originaux de Jean-Pierre REMON. Tirage limité à 200 exemplaires. Un des 20 premiers, sur Japon nacré, comportant une suite de 10 aquarelles originales, toutes signées par l'Artiste. Bel exemplaire enrichi d'un envoi de Jean-Pierre REMON.

147 . GIDE (André) : Le Retour de l'Enfant Prodigue. P. N.R.F. 1919. In-8° broché, couverture illustrée rempliée (en partie insolée) 300 €
Frontispice, titre, 6 hors texte, 6 têtes de chapitre, bandeaux, culs-de-lampe et culspice gravés sur bois par Louis JOU. Tirage limité à 500 exemplaires sur Arches. de Louis JOU. Tirage limité à 516 exemplaires. Un des 500 sur papier Arches. Premier livre "de luxe" publié par la N.R.F. en 1919.

148 . GIDE (André) : Thésée. P. Gallimard 1947. Grand in-4° en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur (étui fatigué). 250 €
28 lithographies en noir de Mariano ANDREU. La présente édition contient un chapitre inédit (le neuvième) et a été tiré à 352 ex. Un des 300 sur vélin de Lana.



N° 145

149 . GIDE (André) : La Porte Etroite. P. Dominique Wapler 1946. In-4° en feuilles sous chemise et étui (étui fatigué). 350 €
25 eaux-fortes en noir dont 7 hors texte de Paulette HUMBERT. Tirage limité à 350 exemplaires.
Celui-ci est un des 50 sur B.F.K DE Rives, signés par l'Artiste à la justification comprenant une suite en premier état avec remarques et une suite dans l'état définitif.



150 . GIDE (André) : Lettres à un Sculpteur, précédées d'une lettre de Madame André Gide. P. Marcel Sautier 1952. Petit in-12° broché. 75 €
Edition Originale, tirage limité à 500 exemplaires, tous sur vélin.

151 . GIDE (André) : L'Ecole des Femmes. P. NRF 1929. In-16° broché. 100 €
Edition Originale, exemplaire sur vélin pur fil.

152 . GIDE (André) : Isabelle. P. NRF (juin) 1911. In-12° broché, sous couv. bleue. 200 €
Nouvelle Edition "Originale" (celle avec l'achevé d'imprimer du 29 Mai 1911 a été presque entièrement détruite à la demande de l'auteur, plusieurs pages ne comportant pas le nombre régulier de lignes). Tirage limité à 500 exemplaires sur vergé d'Arches.

153 . GIDE (André) : Un Esprit non Prévenu. P. Kra "Vingtème Siècle" 1929. In-12° broché, non coupé, à toutes marges. 180 €

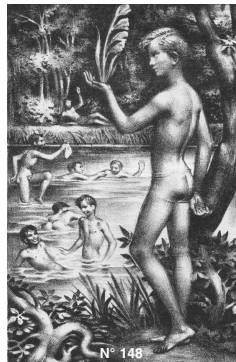
Edition Originale, un des 200 exemplaires sur Hollande, second papier après 100 vergé d'Arches. Très bel exemplaire.

154 . GIDE (André) : Numquid et tu ? P. Editions de la Pleiade 1926. Petit in-8° broché, couverture rempliée. 150 €
L'édition originale est parue en 1922, tirée à 70 exemplaires, n'a pas été mise dans le commerce. De la collection "Ecrits Intimes" publiée sous la direction de Ch. du BOS. Exemplaire numéroté sur vélin du Marais.

155 . GIONO (Jean) : Entrée du Printemps suivi de Mort du Blé. P. Gonin 1938. Grand in-4° en feuilles sous chemise et étui. 600 €
Ce livre a été établi avec la collaboration amicale de Monsieur Jean Henri ADAM. Il est orné de 20 eaux-fortes originales en noir de Willy EISENCHITZ. Tirage limité à 175 exemplaires. Un des 150 sur vélin antique enrichi d'une suite des eaux-fortes.

156 . GIONO (Jean) : Naissance de l'Odyssée. P. Cercle Grolier, Les Amis du Livre Moderne 1959. Petit in-4°, en ff, sous chemise et étui. 150 €
34 lithographies en noir, dont 1 frontispice et 10 H.T., de René LEVREL. Tirage unique à 180 exemplaires sur vélin de Rives.

157 . GIONO (Jean) : Faust au Village - Nouvelles. P. N.R.F. 1977. Petit in-8° broché, sous couverture rempliée. 150 €
Edition originale, tirage limité à 140 exemplaires. Un des 95 sur vélin d'Arches Arjomari-Prioux.



158 . GIONO (Jean) : Oeuvres. Bièvres, Pierre de Tartas 1974-1976. 10 volumes grands in-8° pleine peau maroquinée "rouge cerise" de l'éditeur, dos à nerfs, pièces de titre verte, étuis bordés. 750 €
Très nombreuses illustrations en couleurs de VALADIE, COMMERE, LE GUENNES, DUNOYER de SEGONZAC, BONNEFOIT, STEINLEN... Exemplaire numéroté sur vélin d'Arches.



159 . GIRAUDOUX (Jean) : Simon le Pathétique. P. Henri Jonquières 1927. Petit in-8° plein maroquin bleu, dos lisse, couverture conservée, tranches dorées, étui bordé (reliure de Max FONSEQUE). 450 €
25 pointes-sèches originales en noir dont 11 H.T. d'Hermine DAVID. Tirage limité à 1151 exemplaires, celui-ci numéroté sur vélin de Rives. Charmant ouvrage joliment relié.

160 . GIRAUDOUX (Jean) : La Pharmacienne P. Les Bibliophiles de l'Est 1959. Petit in-4° en ff, sous chemise et étui. 400 €
18 lithographies originales en couleurs de P.E. CLAIRIN. Tirage limité à 120 exemplaires tous sur Vélin d'Arches. Très bel exemplaire.

161 . GIRAUDOUX (Jean) : Provinciales. P. Aux Aldes 1926. In-4° en feuilles, chemise et étui. 450 €
16 aquarelles dont 8 H.T. et quelques motifs décoratifs de Geneviève GALLIBERT. Tirage limité à 173 exemplaires, un des 15 spéciaux, sur Rives, avec double suite dont une en noir, souscrits par la librairie "Aux Beaux Livres" à Marseille. On joint le spécimen de l'ouvrage avec 2 aquarelles supplémentaires.

162 . GIRAUDOUX (Jean) : Juliette au Pays des Hommes. P. Emile-Paul Frères 1926. Petit in-4° broché, sous couverture rempliée. 300 €
17 eaux-fortes originales en couleurs de CHAS-LABORDE. Tirage limité à 317 exemplaires, un des 250 sur vergé de Rives.

163 . GODARD d'AUCOURT : Thémidore ou mon Histoire et celle de ma Maitresse. P. Editions Eryx 1948. In-4° en ff, sous chemise et étui. 200 €
20 illustrations de Jacques TOUCHET, coloriées à la main. Tirage limité à 595 exemplaires, un des 353 sur vélin chiffré de Rénage.

164 . GODARD D'AUCOURT : Thémidore ou mon Histoire et celle de ma Maitresse. P. La Tradition 1936. In-8° en ff, sous chemise et étui de suédine orange. 250 €
16 burins en couleurs, dont 1 frontispice, 7 H.T. et 8 dans le texte de Jean DULAC. Tirage limité à 500 exemplaires, un des 450 sur grand vélin d'Arches.



165 . GOETHE : Faust. P. André Vial 1962. Grand in-4° pleine peau maroquinée grenat, premier plat orné de fers argentés, tête dorée, couverture conservée, étui (reliure de l'éditeur). 1000 €



N° 173

Traduction de Gerard de NERVAL. 14 aquarelles H.T. de Pierre ROUSSEAU. Tirage unique à 100 exemplaires. L'Artiste a dessiné et peint lui-même les illustrations de chaque exemplaire de cette édition, sans l'aide d'aucun procédé de reproduction. Tirage unique à 100 exemplaires. Chacune des planches est donc une oeuvre originale de la main et signée de Pierre ROUSSEAU. Tirage unique à 100 exemplaires. Un des 15 de tête sur Japon Impérial. Suberbe exemplaire malgré un dos très légèrement et uniformément insolé.

166 . GOETHE : Werther. P. Piazza 1935. In-12°, pleine basane havane clair, dos à nerfs orné, plats orné de frises dorées et de fleurons verts, tête dorée, étui (reliure de l'éditeur). 150 €
Illustrations en couleurs d'Antoine CALBET. Un des 500 exemplaires sur Hollande (1er papier).

167 . GOETHE (J-Wolfgang) : Faust.
P. Levasseur 1943. 2 volumes in-8° brochés, sous chemises et étuis. 450 €
24 compositions en couleurs H.T. de Louis ICART. Tirage limité à 1453 exemplaires, un des 200 sur vélin de Rives avec une suite en noir des illustrations

168 . GOGOL (Nicolas) : Tarass Boulba. Lyon, Editions d'Art les Emeraudes 1949. Grand in-4° demi-chagrin noir à coins, dos à nerfs orné de fleurons estampés à froid, titre doré, couverture conservées (reliure moderne). 500 €
Préface de Paul REBOUX, 21 eaux-fortes originales en noir, signées, H.T. de P. ARCONGIOLI qui a peint à la main les lettrines de cet ouvrage. Tirage limité à 400 exemplaires. Un des 80 avec une suite sur vélin de Rives enrichi d'un dessin original à l'encre noire et d'une eau-forte supplémentaire avec remarques.

169 . GOURMONT (Jean de) : La Toison d'Or. P. Editions Pellet 1925. In-4°, demi-chagrin noir à coins, dos à nerfs, couverture et dos conservés. 750 €
20 eaux-fortes originales H.T. en noir de Frans de GEETERE. Tirage limité à 250 exemplaires, un des 220 sur vélin d'Arches. Bel exemplaire.

170 . GOURMONT (Rémy de) : Couleurs - Contes.
P. Camille Bloch 1929. In-8° en ff, sous chemise et étui. 500 €
Vignette de titre, 13 H.T. gravés en couleurs au repérage et 21 en-têtes ou culs-de-lampe gravés en noir de Jean-Emile LABOUREUR. Tirage limité à 310 exemplaires, un des 285 sur vélin de Rives.

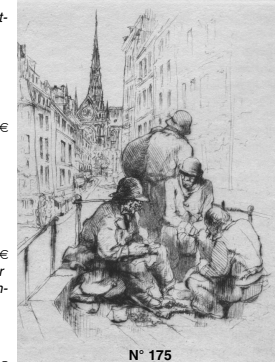
171 . GRACQ (Julien) : Le Roi Cophetua. Marseille, Les Bibliophiles de Provence 1982 In-4° en ff, sous étui de toile grège. 500 €
9 superbes aquatintes H.T. d'André MINAUX. Tirage limité à 160 exemplaires, un des 125 sur vélin gris pur chiffon réservés aux membres bibliophiles.



N° 170

172 . GREEN (Julien) : Le Visionnaire. P. Editions du Grenier à Sel 1950. In-4°, en ff, sous chemise et étui. 300 €

37 lithographies originales en noir d'André MAR-CHAND dont 1 frontispice et 14 H.T. Vignettes et lettrines gravées sur bois par G. POILLIOT. Tirage limité à 225 exemplaires, un des 120 sur Lana.



N° 175

173 . HOFFMANN : Contes fantastiques. P. Le Livre du Bibliophile, Briffaut 1924. Fort in-° broché, couverture imprimée rempliée (petite déchirure en haut du dos sans manque). 500 €
21 superbes eaux-fortes en couleurs hors texte sous serpentes légendées, titre, lettrines et ornements gravés par André LAMBERT. Tirage limité à 500 exemplaires. Un des 421 sur vélin d'Arches.

174 . HUGO (Victor) : Ruy Blas.
Monte-Carlo, Edition Le Parnasse 1963. Grand in-4° en ff, sous emboitage décoré de l'éditeur. 450 €
30 superbes burins originaux, enluminés au pochoir de Raymond CARRANCE. Tirage limité à 297 exemplaire, un des 200 sur vélin d'Arches.

175 . HUYSMANS (J.K.) : La Bièvre et Saint-Séverin. P. Editions de l'estampe 1924. Petit in-8° en ff, sous chemise et étui. 350 €
27 charmantes eaux-fortes originales en noir d'Auguste BROUET. Tirage limité à 230 exemplaires. Un des 20 H.C. sur vélin comprenant une suite en noir de toutes les eaux-fortes.

176 . HUYSMANS (J.K.) : L'Oblat. P. Chez l'Artiste 1930. Fort in-4° demi-chagrin marron à coins, dos à nerfs orné de filets dorés, tête dorée, couverture conservée. 500 €
52 eaux-fortes originales en noir de P.A. BOUROUX dont 8 à pleine page. Tirage limité à 200 exemplaires, un des 150 sur vélin de Rives enrichi de l'une des 25 double suites en deux états, dont l'une avec remarques, de toutes les eaux-fortes de l'ouvrage tirées en taille douce.

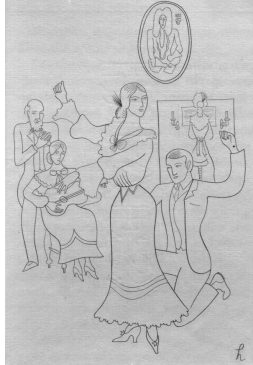
177 . HUYSMANS (J.K.) : En Route. P. Editions de la Connaissance 1921. Fort in-8° demi-marquin prune à coins, dos à nerfs orné d'un fleuron central mosaïqué représentant un ciboire, couverture conservée, tête dorée (quelques rousseurs éparses). 300 €
39 illustrations dont 2 bois H.T. en deux tons, bandeaux et lettrines de MALO RENAULT. Tirage limité à 990 exemplaires, un des 980 sur vergé teinté justifié au crayon rouge.



N° 172

178 . IACOVLEFF (Alexandre) : Dessins et Peintures d'Afrique.

In-F°, étui à rabats gainé de cuir de l'éditeur, titre estampé à froid, lacets. 6000 €



N° 180

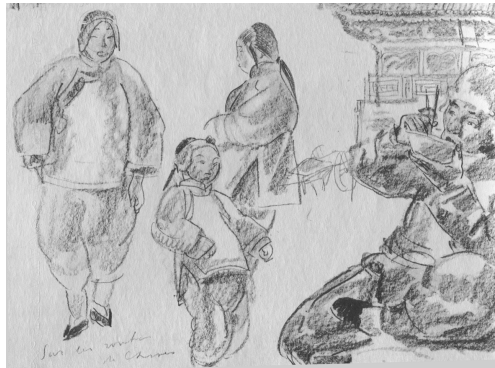
Cet ouvrage comporte un cahier de 28 pages illustrées, orné d'une couverture de soie noire avec motifs africains gouachés, ainsi que 50 planches en couleurs exécutées au cours de l'expédition Citroën Centre-Afrique, la deuxième HAARDT et HAUDOIN-DUBREUIL. Tirage limité à 1000 exemplaires, Un des 250 numérotés H.C en rouge sur Lafuma. Publication de plus en plus recherchée, tant pour sa beauté que pour son thème.

179 . IACOVLEFF (Alexandre) : Dessins et Peintures d'Asies Exécutés au cour de l'Expédition Citroën, Centre-Asie. Troisième Mission G.M. Haardt. L Audouin-Dubreuil.

P. Lucien Vogel 1934. In folio sous portefeuille imprimé à rabats avec lacets. 6000 €
Cet ouvrage comporte un volume de texte "pour les notes de voyage" consu à la japonaise, et 50 superbes planches hors texte en couleurs. Tirage limité à 700 exemplaires. Un des 200 numérotés H.C. en rouge, dont les notes ont été imprimés sur Madagascar Lafuma et les planches hors texte dur vélin pur chiffon Lafuma. Publication de plus en plus recherchée, tant pour sa beauté que pour son thème.

180 . JAMMES (Francis) : Pomme d'Anis.

Paris, Chez Emile-Paul Frères 1923. Petit in-8° broché, couverture rempliée "vert amande" ornée d'une vignette en noire (infimes rousseurs éparées). 200 €
8 délicieuses gravures sur cuivre en noir hors texte par Valentine HUGO, protégées par des ser-pentes vertes. Tirage limité à 765 exemplaires. Un des 700 sur Hollande



N° 179

N'oubliez pas de nous communiquer votre adresse mail pour recevoir nos mises à jours mensuelles

181 . JAMMES (Francis) : Almaïde d'Etremont. P. Marcel Lubineau 1955. Grand in-8° en ff, sous chemise et étui. 450 €
60 pointes-sèches en noir de GRAU SALA, entourant le texte. Tirage limité à 470 exemplaires, un des 70 sur vélin de Rives avec 1 suite avec remarques, 2 planches refusées et l'épreuve sur soie du frontispice.

182 . JAMMES (Henry) : Clairières dans le Ciel. P. Le Livre Contemporains 1948. In-4° en ff, sous chemise et étui. 250 €
45 aquarelles originales, dont 22 à pleine page, de Georges d'ESPAGNAT, traduites sur pierre par Suzanne HUMBERT. Tirage unique à 130 exemplaires sur Lana.

183 . JARRY (Alfred) : L'Amour en Visite. P. Au Cabinet du Livre 1928. In-12° broché, couverture rempliée. 100 €
Nouvelle édition avec une préface de Louis Perceau. Frontispice et 22 bois originaux en noir ou en 2 couleurs de R. DAOUT.. Exemplaire numéroté sur vélin pur fil Lafuma.

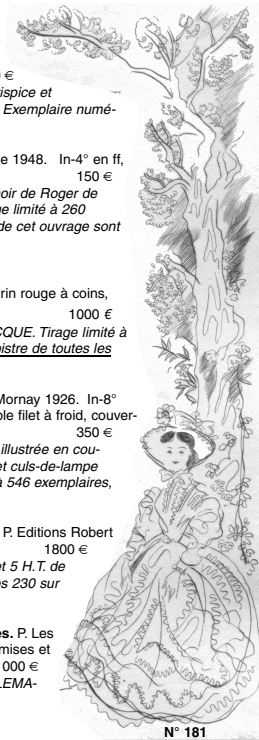
184 . JARRY (Alfred) : Le Surmale. P. A. Chavaneix & Cie 1948. In-4° en ff, sous chemise et étui (emboitage sali). 150 €
Roman moderne illustré d'un frontispice et de 18 H.T. en noir de Roger de VALERIO et de 16 bois gravés par Gilbert POILLIOT. Tirage limité à 260 exemplaires, un des 200 sur vélin de Rives. Les gravures de cet ouvrage sont d'une grande finesse.

185 . JUVENAL : Satire sur les Femmes. P. Editions de la Lampe d'Or S.d. (1923.) In-4° demi chagrin rouge à coins, dos à nerfs, couverture conservée. 1000 €
30 eaux-fortes en couleurs dont 6 H.T. de Maurice de BECQUE. Tirage limité à 330 exemplaires, un des 40 sur Japon avec une suite en bistre de toutes les illustrations.

186 . KOUPRINE (Alexandre) : La Fosse aux Filles. P. Mornay 1926. In-8° demi maroquin have clair à coins, dos lisse orné d'un double filet à froid, couverture conservée, tête dorée. 350 €
Traduction de MONGAULT & DESORMONTS. Couverture illustrée en couleurs, frontispice, 26 compositions dans le texte, en-têtes et culs-de-lampe gravés sur bois en couleurs par LEBEDEFF. Tirage limité à 546 exemplaires, un des 430 sur Rives.

187 . LA FAYETTE (Mme de) : La Princesse de Clèves. P. Editions Robert Laffont 1947. Petit in-4° en ff, sous chemise et étui. 1800 €
10 ravissantes eaux-fortes en couleurs dont 1 frontispice et 5 H.T. de Marie LAURENCIN. Tirage limité à 280 exemplaires, un des 230 sur vélin.

188 . LA FONTAINE (Jean de) : Les Fables & les Contes. P. Les Heures Claires 1962-1970 6 volumes in-8° en ff sous chemises et étuis décorés de l'éditeur. 1000 €
57 + 64 miniatures en couleurs gravées sur bois d'Henry LEMARIE. Exemplaires numérotés sur vélin de Rives.



N° 181

189. LA FONTAINE (Jean de) : Voyage de Paris à Limoges. P. Les Pharmaciens Bibliophiles 1951. Petit in-4° carré. 1200 €
 25 ravissantes eaux-fortes originales en noir de Jean FRELAUT. Tirage limité à 250 exemplaires, tous numérotés sur vélin d'Arches. Notre exemplaire est enrichi de 2 superbes aquarelles originales signées par l'Artiste (au format du livre) ainsi que du menu orné d'une belle eau-forte signée au crayon. Rare et bel exemplaire.



N° 193

190. LA FONTAINE (Jean de) : Contes. Paris, Editions du Rameau d'Or s.d (1960). 2 volumes petits in-4° sous chemises et étuis de l'éditeur. 300 €
 Nombreuses illustrations en couleurs d'Henry LEMARIÉ. Tirage limité à 950 exemplaires sur vélin d'Arches. Bien complet en 2 volumes.

191. LA VARENDE (Jean de) : Heureux Les Humbles. Lyon, Cercle Lyonnais du Livre 1949. In-4° en feuilles sous chemise et étui. 300 €
 7 eaux-fortes originales en noir à double page de Pierre FALKE. Tirage unique à 150 exemplaires sur vélin de Montval.

192. LACLOS : Les Liaisons Dangereuses. Paris, Editions Charme 1941. 2 volumes in-12° brochés, couvertures remplies illustrées. 100 €
 Charmantes et nombreuses illustrations en couleurs de Maurice LEROY. Exemplaire numéroté sur héliona.

193. LACLOS (Choderlos de) : Les Liaisons Dangereuses. P. L'Édition, J. Chevrel 1908. Fort in-8° broché, non coupé, sous couverture rempliée. 500 €
 Edition publiée d'après le texte original avec une étude sur Choderlos de Laclos et une bibliographie des Liaisons Dangereuses par Ad. Van BEVER. 20 eaux-fortes originales en noir H.T. sous serpentines légendées de Martin Van MAELE. Tirage limité à 225 exemplaires, un des 175 sur Arches.

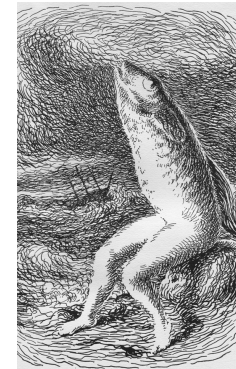
194. LARBAUD (Valery) : Enfantsines. P. Marcel Sautier 1948. Grand in-4° en ff, sous chemise et étui. 850 €
 59 lithographies originales en couleurs de Pierre Eugène CLAIRIN. Tirage unique à 125 exemplaires numérotés sur pur fil. Celui-ci est enrichi d'une des 25 suites à part des lithographies sur malacca blanc, contenant une belle aquarelle originale (19,5 x 12 cm) signée au crayon par l'Artiste.

195. LASSAIGNE (Jacques) : Eloge de Jacques Villon. P. Manuel Bruker 1955. In-4° en ff, sous chemise rempliée. 1200 €
 Edition originale imprimée sur les presses de Madame DARAGNES et ornée de 10 gravures originales de Jacques VILLON dont 2 en couleurs et 4 hors-texte. Tirage limité à 200 exemplaires, celui-ci, de collaborateurs est enrichi d'une des 20 suites des gravures sur Rives. Le frontispice en couleurs est signé au crayon par l'Artiste



N° 185

196. LASSAIGNE (Jacques) & WEELEN (Guy) : Vieira Da Silva. P. Editions Cercle d'Art - Barcelone Poligrafia 1987. In-4° pleine toile à la Bradel, manque la jaquette, 362pp. 200 €



N°198

Très nombreuses illustrations en noir et en couleurs. Bel exemplaire enrichi de 3 dédicaces : "A Georges Duby avec la fidèle admiration de Vieira da Silva" Vieira da Silva le 18-1-88

197. LAURIS (Liane de) : L'Éducation de Chérubin. P. Les Orties Blanches 1934. In-8° cartonnage à la Bradel, pièce de titre rouge, couverture conservée. 400 €
 12 eaux-fortes originales en noir hors texte de DAVANZO. Tirage limité à 600 ex. Un des 300 sur vergé antique.

198. LAUTREAMONT : Les Chants de Maldoror. Bruxelles, Editions de la Boétie 1948. In-8° broché, sous couverture illustrée, rempliée (décharge de scotch). 350 €
 76 gravures en noir dont 12 H.T. de René MAGRITTE, texte encadré en rouge. Tirage limité à 4100 ex., tous sur vélin pur chiffon, un des 4028 avec l'état définitif des illustrations.

199. LEBEL (Robert) : L'Oiseau Caramel. P. Le Soleil Noir 1969. In-4° sous étui ajouré (étui sali et frotté), laissant apparaître une gravure de l'Artiste en couleurs, qui contient l'ouvrage d'un format in-12° inclus dans l'objet. 3000 €
 Edition originale. Un des 150 de tête, tirés sur vélin d'arches, présentés dans un "livre tableau" qui réunit en regard du volume 3 lithographies en couleurs, numérotées et signées au crayon de Max ERNST.

200. LEFRANC de POMPIGNAN : Voyage de Chapelle et de Bachaumont suivi du Voyage de Languedoc et de Provence. Marseille, Les Bibliophiles de Provence 1933. In-16° broché sous chemise et étui. 300 €
 28 bois de Sylvain SAUVAGE, coloriés par Vairel. Tirage unique à 150 exemplaires sur Hollande Pannekoek. Un des 100 réservés aux membres associés.

201. LESCURE (Jean) : De l'Arbre au Masque. P. F.B. 1977. In-1° oblong, sous emboitage de toile grège, titre frappé en noir sur le premier plat. 1200 €
 Edition originale illustrée d'un assemblage en tryptique, par de la ficelle, de gravures originales en couleurs de James COIGNARD, tirées dans les ateliers de l'Artiste à Vallauris, signées et justifiées au crayon. Tirage limité à 70 exemplaires, un des 12 exemplaires H.C. sur vélin signés à la justification par l'Auteur et par l'Artiste. Rarissime.

202. LESCURE (Jean) : Blason du Corps Blessé. P. société Normande des Amis du Livre 1974. In-1° en ff, sous chemise et étui. 750 €
 16 lithographies originales en couleurs de Gustave SINGIER, toutes sur double page, gravées par l'Artiste et tirées par MOURLOT. Tirage limité à 125 exemplaires, un des 25 destinés au collaborateurs de l'ouvrage signés par l'Auteur et l'Artiste à la justification.

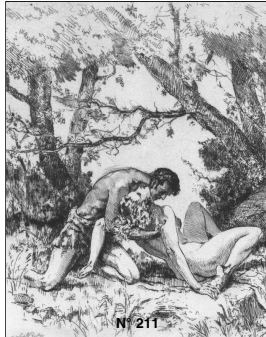
203. LEYMARIE (Jean) Zao Wou-Ki. P. Cercle d'Art 1986. In-4° pleine toile, 384 pages (manque la jaquette) 250 €
 Première édition. Environ 580 reproductions en noir et en couleurs. Bel exemplaire enrichi d'un envoi de l'Artiste : "A Andrée & Georges DUBY avec toute mon amitié fidèle - Zao Wou Ki - Paris Aout 1986".



N° 197

204 . LONDON (Jack) : Belliou la Fumée. P. Crès 1929. In-12° broché sous couverture rempliée, illustrée. 350 €
Edition originale de la traduction française de Louis POSTIF. Préface de M. CONSTANTIN-WEYER. Tirage limité à 625 exemplaires, un des 75 de tête sur Verqé de Rives.

205 . LONGUS : Daphnis et Chloé. P. Editions du Bélier 1945. 2 volumes in-8° en ff, sous chemises et étui. 180 €
Traduction d'AMYOT revue par P.L. COURRIER. 20 H.T. en couleurs et 63 compositions en bleu dans le texte de Louis TOUCHAGUES. Tirage limité à 785 exemplaires, un des 700 sur vélin.



N° 211

206 . LOTI (Pierre) : Le Mariage de Loti. P. Calmann-Lévy 1936. In-8° pleine reliure chagrin rouge, reliure d'amateur, couverture conservée (petites épidermures) 200 €
Nombreuses illustrations en couleurs dont 12 H.T. de Jean-Gabriel DOMERGUE. Exemplaire sur vélin.

207 . LOTI (Pierre) : La Troisième Jeunesse de Madame Prune. P. Calmann-Lévy 1936. In-8° broché, sous couverture illustrée en couleurs, rempliée. 180 €
24 compositions, dont 13 H.T. de Sylvain SAUVAGE, coloriées au pochoir. Exemplaire numéroté sur vélin pur fil enrichi de la maquette de l'ouvrage et d'une suite de 8 H.T. en noir.

208 . LOTI (Pierre) : Madame Chrysanthème. P. Calmann-Lévy 1936. In-8° broché, sous couverture illustrée en couleurs, rempliée. 100 €
24 compositions, dont 12 H.T. de Sylvain SAUVAGE, coloriées au pochoir. Ex. numéroté sur vélin.

209 . LOTI (Pierre) : Le Désert Fragments. Marseille, les Bibliophiles de Provence 1995. In-4° en ff, sous chemise et étui. 450 €
8 eaux-fortes en couleurs de Tuvia BEERI (élève de FRIEDLANDER). Tirage limité à 130 ex. sur vélin.

210 . LOTI (Pierre) : Les Désenchantés. P. Calmann Lévy 1936. Grand in-8° broché, couverture illustrée. 75 €
Illustrations en couleurs d'Antoine CALBET. Exemplaire sur Vélin.

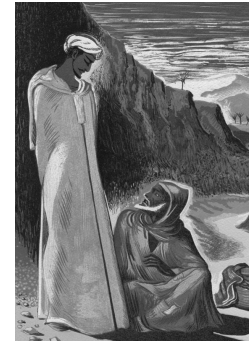
211 . LOUYS (Pierre) : Sanguines. P. Dominique Wapler 1945. In-4° en ff, sous chemise et étui de l'éditeur. 750 €
20 pointes-sèches en noir dont 10 H.T. de LOBEL RICHE. Tirage limité à 325 exemplaires, un des 50 comprenant une suite en noir avec remarques de toutes les planches et un dessin original en couleurs.

212 . LOUYS (Pierre) : Les Aventures du Roi Pausole. Monte-Carlo, Edition du Livre 1945. Petit in-4° en ff, sous chemise et étui. 200 €
37 lithographies originales en noir dont 20 H.T. de Suzanne BALLIVET. Tirage limité à 965 exemplaires, un des 925 sur vélin de Rénage enrichi d'une suite de 11 planches en noir refusées.



N° 207

213 . LOUYS (Pierre) : La Femme et le Pantin. P. Le Vasseur 1945. In-4° en ff, sous chemise et étui. 250 €
Frontispice, 20 gravures en couleurs dont 4 H.T. de Paul-Emile BECAT. Tirage limité à 500 exemplaires, un des 400 sur vélin d'Arches.



N° 216

214 . LOUYS (Pierre) : Manuel de Civilité pour les Petites Filles à l'Usage des Maisons d'Education. S.I., S.n., S.d. In-8° broché, sous couverture rempliée avec fleuron de titre constitué de 3 carrés noirs. 150 €
Texte encadré de filets gras imprimés en vert et se rejoignant dans les coins. Contrefaçon de l'édition originale éditée en 1926 par Simon Kra. Agréable exemplaire sur alfa

215 . LOUYS (Pierre) : Aphrodite, Moeurs antiques. P. Ferroud 1909. In-4° broché, couverture ornée d'une vignette en couleurs, chemise et étui (étui refait). 750 €
43 compositions dont 5 H.T. de Raphaël COLLIN gravées sur bois en couleurs par Ernest FLORIAN. Tirage limité à 497 ex. Un des 66 sur grand Japon impérial contenant un deuxième état, avec remarques des illustrations. Superbe réalisation dans laquelle est insérée le spécimen de l'ouvrage ainsi qu'une suite supplémentaire en noir.

216 . LUCIEN GRAUX (Dr) : L'Agneau du Moghreb. P. Pour les Amis du Dr Lucien-Graux 1947. In-4° demi chagrin marron à grains longs à bandes marron, dos lisse orné d'une bande de chagrin sable orné de fers dorés, couverture conservée (petite déchirure marginale sur une des illustrations) 1250 €
Edition originale illustrée de 5 compositions gravées sur bois en couleurs H.T. et nombreux ornements tirés en vert de F.L. SCHMIED. Tirage limité à 125 exemplaires sur vélin.

217 . LUCIEN-GRAUX (Dr) : Le Saint Homme de Huestra. P. Manuel Bruker 1928. In-4° broché sous couverture rempliée. 600 €
11 bois originaux (hors et in-texte) en couleurs de HERMANN-PAUL. Tirage limité à 305 exemplaires. Un des 25 premiers exemplaires sur Japon, enrichi d'une suite des bois en couleurs signés par l'Artiste.

218 . MAC ORLAN : Parades Abolies. Impressions Foraines. P. Editions Jarach 1945. In-4° en feuilles sous chemise et étui. 500 €
Frontispice et 12 eaux-fortes en couleurs de Roger WILD. Un des 30 contenant une suite des gravures en couleurs et une suite en noir sur Auvergne.

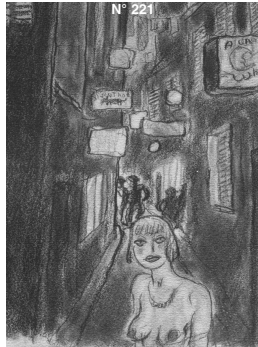
219 . MAC ORLAN : Complexes. Monte-Carlo, André Sauret 1948. In-4° en ff, sous chemise et étui. 450 €
Avec une lithographie originale en couleurs et 40 dessins en noir de VERTES. Edition Originale, tirage limité à 890 exemplaires sur pur fil. Un des 40 avec un dessin original au format du livre, signé par l'Artiste.

220 . MAC ORLAN (Pierre) : A Bord de l'Etoile Matutine. P. G. Crés (1920). Grand in-8° broché, couverture rempliée. 180 €
1 frontispice en couleurs, 11 H.T., en-têtes, lettrines et culs-de-lampe, gravés sur bois en noir par DARAGNES. Tirage limité à 1100 exemplaires, un des 999 sur vélin pur fil.



N° 219

221 . MAC ORLAN (Pierre) : Filles et Ports d'Europe. P. Au Moulin de Pen Mur. In-8° broché, sous chemise et étui. 250 €
 25 illustrations en noir dont 24 H.T. de Gus BOFA. Tirage limité à 995 exemplaires. Un des 127 sur vélin pur chiffon enrichi d'une suite en noir.



222 . [MAC ORLAN (Pierre)] : Sous la Lumière Froide. P. Jonquières 1926. In-8° broché sous couverture rempliée (insolée). 100 €
 Edition Originale illustrée de 8 aquarelles Pierre MAC ORLAN. Tirage limité à 301 exemplaires. Un des 275 sur vélin de Rives.

223 . MAGRE (Maurice) : Les Soirs d'Opium. P. Le Livre "Le livre du Bibliophile" 1920. Grand in-8° demi oasis noir à coins, dos à nerfs, couverture conservée. 1000 €
 12 eaux-fortes originales, sous serpentes légendées, gravées par CHIMOT et 21 ornements sur bois gravés d'après ses dessins par SAUGET. Tirage limité à 514 exemplaires, un des 60 sur vélin teinté contenant deux états des eaux-fortes.

224 . [MALASSIS (Edouard)] : Les Cent Nouvelles. P. Javal & Bourdeaux 1931. In-4° en feuilles, chemise et étui. 600 €
 Nouvelle Attribuée au Roy Louis le Onzième illustrée de 16 compositions en couleurs de MALASSIS gravées sur cuivre par LORRAIN. Tirage limité à 550 exemplaires, un des 150 vélin comprenant 4 états : l'état définitif en couleurs, l'état en bistre sur Japon, l'état en sanguine sur Japon et l'état en bleu sur Japon. Ravissant ouvrage.

225 . MALRAUX (André) : Raymond Moretti illustre Malraux. P. Editions Armand et Georges Israëli 1968. In-f° en ff, sous emboitage de suédine bleue (petite striure sur le haut de l'emboitage). 1500 €
 1 composition en noir et 8 sérigraphies, dont 1 quadriptyque, 2 double page et 6 H.T. de Raymond MORETTI. Tirage limité à 1040 exemplaires. Un des 46 avec, dans un portefeuille de suédine bleue, une suite des illustrations et un superbe dessin original au crayon bleu signé par l'Artiste et revêtu au dos de la signature de MALRAUX



226 . MALRAUX (André) : L'Espoir. P. Gallimard 1948. 2 volumes in-4°, chemises et étuis. 1200 €
 70 lithographies originales dont 10 H.T. en noir et rouge d'André MASSON. Tirage limité à 230 exemplaires sur chiffon de Bruges

227 . MARDRUS (J-C) : Contes des Mille Nuits et une Nuit. P. Editions de la Belle Etoile 1939. 3 volumes petit in-4° brochés sous couvertures illustrées remplies. 450 €
 28 compositions en couleurs hors texte et très nombreuses illustrations en noir et en couleurs dans le texte de Jacques TOUCHET. Tirage limité à 1500 exemplaires. Celui-ci sur vélin, n'est pas justifié mais il est enrichi d'une aquarelle originale signée sur papier marron (format 19,5 x16 cm).

228 . MARDRUS (J.C.) : Le Marié Magique. P. Société des Bibliophiles Franco-Suisses, Jean Saudé Enlumineur, 1930. In-4° en feuilles sous chemise et étui. 500 €
 42 compositions en couleurs hors texte d'Antoine BOURDELLE. Tirage unique limité à 125 exemplaires, réservés aux membres de la Société.



229 . MARIVAUX : Choix d'Oeuvres. P. Editions Arc-en-Ciel 1952-1953. 6 volumes in-8° en ff, sous chemises et étuis. 360 €
 72 illustrations en couleurs H.T. de Paul-Emile BECAT. Exemplaire numéroté sur vélin chiffon.

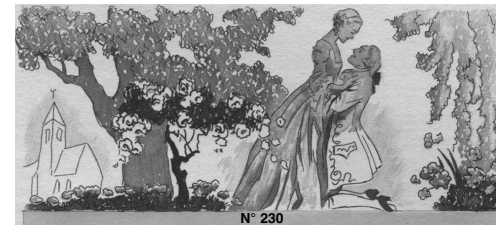
230 . MARIVAUX : La Vie de Marianne. P. La Tradition 1939. 4 volumes in-8° brochés sous couvertures de suédine bleue, chemises et étuis (étuis frottés). 240 €
 Texte encadré en bleu, 64 compositions en couleurs, tirées en taille-douce, dont 23 hors texte de Raoul SERRES. Tirage limité à 500 exemplaires. Un des 450 sur grand vélin d'Arches.

231 . MAUROIS (André) : Le Peseur d'Ames. P. Antoine Roche 1931. In-4° broché, non coupé, sous couverture rempliée. 750 €
 Frontispice et 8 illustrations à pleine page, mise en couleurs par Jacomet de Francis PICABIA. Tirage limité à 330 exemplaires. Un des 294 sur vélin d'Arches à l'état de neuf. Edition Originale.

232 . MAUROIS (André) : Bernard Quesnay. P. NRF 1927. In-8° en ff, sous chemise et étui. 120 €
 Première édition illustrée de 32 lithographies en noir de Jacques THEVENET (l'édition originale est parue chez le même éditeur en 1926). Tirage limité à 371 exemplaires, un des 330 sur vélin blanc.

233 . MAURRAS (Charles) : Mon Jardin s'est Souvenu. P. Pierre Lanauve de Tartas 1945. Gd in-8° en feuilles, chemise et étui. 230 €
 Le Jardin de Maurras à Martigues, sa ville natale est évoquée dans le premier texte, suivi de "Poèmes" écrits à Riom en Avril et Mai 45, 29 burins originaux en noir de Tavy NOTTON. Tirage limité à 320 exemplaires. Un des 150 sur B.F.K de Rives.

234 . MAURRAS (Charles) : Quatre Nuits de Provence. P. Ernest Flammarion 1930 In-8° broché, couverture illustrée en noir rempliée, étui à dos lisse de chagrin marron orné d'un entrelac de filets dorés, étui. 180 €
 8 lithographies en noir dont 4 hors texte de Raymond RENEFER. Tirage limité à 890 exemplaires. Un des 750 sur vélin.



235 . MAURRAS (Charles) : Théodore Aubanel. Avignon, Aubanel pour E. Champion 1927. In-12° demi-marouquin grenat à la Bradel, titre dorée (infimes épidermures), tête dorée, couverture conservée. 200 €

Edition originale, tirage limité à 325 exemplaires. Celui-ci est sur vélin d'Arches, c'est celui réservé à Hubert Antomarchi et il est enrichi d'une variante de la célèbre gravure "La Maison Aubanel au XVIIIème Siècle" tirée sur Chine et d'une carte de visite de Jean-Théodore AUBANEL.



236 . MAURRAS (Charles) : Jarres de Biot.

P. Lanauve de Tartas 1951. Grand in-8° en feuilles, chemise étui. 500 €

Edition originale illustrée de 16 burins originaux en noir (frontispice et 15 in-texte) de Tavy NOTTON. Tirage limité à 250 exemplaires. Un des 7 sur Rives teinté, à toutes marges, comportant une esquisse originale signée ainsi qu'une suite des illustrations.

237 . MERIMEE (Prosper) : Carmen. P. La Pléiade 1930. In-4° broché, couverture rempliée, chemise et étui illustrés en couleurs de l'éditeur. 350 €

23 lithographies originales en noir hors texte de René BEN SUSSAN. Tirage limité à 115 exemplaires, un des 93 sur vélin à la forme. Bel exemplaire.

238 . MERIMEE (Prosper) : Le Carosse du Saint Sacrement. P. Chez René Kieffer 1928. In-8° en ff, sous chemise et étui. 200 €

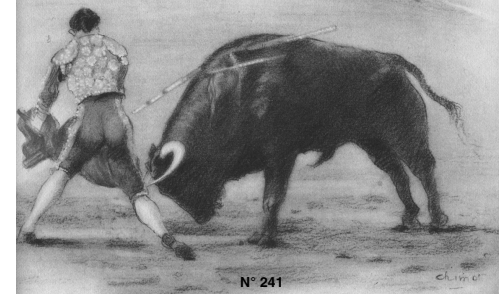
10 eaux-fortes en couleurs H.T. de TOUCHAGUES. Tirage limité à 500 ex., un des 49 sur vélin teinté comportant une suite en noir et une suite en bistre.

239 . MERIMEE (Prosper) : Chroniques du Règne de Charles IX. P. Crès 1927. Grand in-8° broché, sous couverture rempliée. 250 €

29 H.T. de Joseph HEMARD coloriés au pochoir. Tirage limité à 655 exemplaires, un des 30 H.C. sur vélin numéroté à la main en chiffres romains.

240 . MERIMEE (Prosper) : Le Carosse du Saint-Sacrement. P. Imprimerie Aranéenne 1950. In-4° en ff, sous chemise et étui (infimes roussure sur le dos de la chemise). 500 €

13 compositions originales en couleurs dont 4 H.T. de Pierre AMBROGIANI. Tirage limité à 50 exemplaires sur vélin pur fil du Marais.



241 . MERIMEE (Prosper) : Carmen, Suivi de la Course de Taureaux. P. Edition des Deux Rives 1952. In-8° demi-chagrin rouge à coins, plats en bois, dos à 4 nerfs orné, tête dorée, couverture illustrée conservée. Reliure de MERCHER. 250 €

14 lithographies en couleurs d'Edouard CHIMOT. Un des 900 sur vélin BFK de Rives.

242 . MICHAUX (Henri) : Nouvelles de l'Etranger.

P. Mercure de France 1952. Petit in-4° broché. 100 €

Edition originale. Tirage limité à 1000 exemplaires, un des 950 sur vélin alfama.

243 . MICHAUX (Henri) : Zao Wou Ki - Encres. P. Aux Editions Cercle d'Art 1980. In-4° pleine reliure cartonnée illustrée (petits défauts en haut en bas du dos). 350 €

55 reproduction H.T. de ZAO WOU KI. Ex. enrichi d'une dédicace de l'Artiste : "Pour Andrée et Georges DUBY pour l'admiration et amitié de ZAO WOU KI".

244 . MICHAUX (Henri) : Paix dans les Brisements. P. Flinker 1959. In-4° oblong sous couverture illustrée rempliée (couverture salie). 120 €

Edition originale de ces dessins réalisés sous mescaline et expliqués par l'Auteur.

245 . MISTRAL (Frédéric) : Mireille. Cannes, Editions Delannoy 1945. Grand in-4° en ff, sous couverture rempliée imprimée en bleu, chemise et étui. 350 €

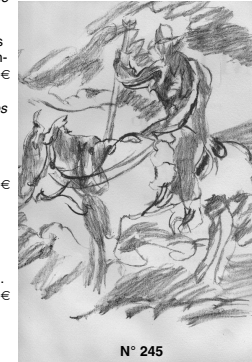
20 aquarelles H.T. de JAULMES, mises en couleurs au pochoir par JACOMET. Tirage unique à 315 exemplaires sur vélin d'Arches.

246 . MISTRAL (FRÉDÉRIC) : Mireille - Mireio. P. Editions G. Raoult 1962. 2 volumes in-4° sous chemises et étuis de l'éditeur. 250 €

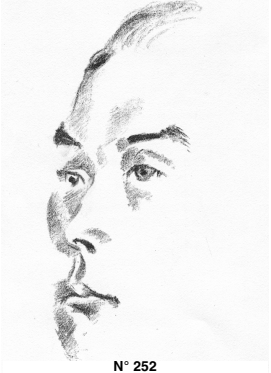
Texte en français et provençal. 50 illustrations de Marianne CLOUZOT, coloriées au pochoir par Maurice BEAUFUMÉ. Tirage limité à 915 exemplaires. Un des 700 sur vélin de Rives.

247 . MISTRAL (Frédéric) : Mireille. P. Grégoire 1938. In-4° en ff, sous chemise et étui. 350 €

33 eaux-fortes dessinées et gravées dont 1 portrait titre et 13 H.T. d'Auguste BROUET. Texte sur deux colonnes (provençal - français). Tirage limité à 430 exemplaires, un des 400 sur vélin de Rives.



248 . MISTRAL (Frédéric) : Mireio. Pouemo Prouvencau. P. Albin Michel 1949. In-f°, en ff, sous chemise et étui. 250 €
Lithographies Originales en noir et en couleurs d'André JORDAN. Tirage limité à 245 exemplaires, tous sur vélin d'Arches.



N° 252

249 . MONTESQUIEU : Lettres Persanes. P. Les Bibliophiles du Palais 1926. Petit in-4° demi maroquin bleu à coins, dos à nerfs, couverture conservée, tête dorée, chemise et étui de l'éditeur. 1200 €
Portrait de MONTESQUIEU en noir et or en frontispice. 161 bandeaux en noir, 161 letrines dont 27 en noir et or et 45 culs-de-lampe en noir de Louis JOU. Tirage unique à 200 exemplaires sur vergé BFK de Rives filigrané au titre de l'ouvrage et au monogramme de la Société. Notre exemplaire est enrichi sur une feuille de papier A4 plié en 2 d'un autoportrait de l'Artiste aux crayons gras et à la mine plomb et au dos d'un essai aux crayons gras (tête de profil)

250 . MONTESQUIOU FEZENSAC (Jean de) : Sirroco ou le Récit Nocturne. P. Chez l'Auteur 1933. Petit in-4° en ff, chemise rempliée, étui refait. 500 €
6 belles eaux-fortes originales en couleurs dont 4 H.T. d'Edouard CHIMOT. Tirage limité à 225 exemplaires, un des 160 sur vélin de Rives. Un ouvrage peu courant et de

la bonne époque de l'Artiste.

251 . MONTHERLANT (Henri de) : Notes de la Guerre Sèche. Somme, Oise - Mai & Juin 1940. P. Editions Littéraires de France 1943. In-f° en ff, sous chemise et étui (dos de la chemise un peu frotté et quelques rousseurs). 250 €

Édition originale de ces pages de MONTHERLANT, les moins acerbes de celles qu'il avait écrites sur le front et qu'il a jeté à l'eau pour ne pas heurter les soldats français, illustrées de 30 H.T. de Roger BEZOMBES gravées à l'eau-forte dont 16 mises en couleurs au pochoir dans les ateliers de E. LIETARD. Tirage limité à 370 exemplaires, un des 321 sur Lana pur Chiffon.

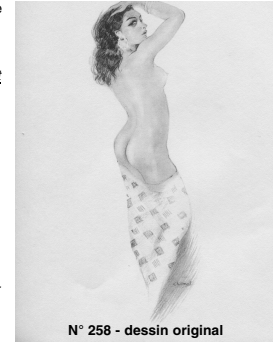


N° 250

252 . MONTHERLANT (Henry de) : La Relève du Matin. P. Spès "L'Arbre" 1928. Fort in-8° demi chagrin noir à coins, couverture conservée. 750 €
10 lithographies originales en noir hors texte, sous serpentes légendées, de Robert DELAUNAY. Tirage limité à 525 exemplaires. Un des 440 sur vélin pur fil.

253 . MONTHERLANT (Henry de) : La Rose de Sable. P. Lefebvre 1967. 2 volumes grands in-4° en ff, sous chemises et étuis. 750 €
Édition originale ornée de 55 compositions originales d'André HAMBOURG gravées sur bois, dont 30 en couleurs (10 à double page) et 25 culs-de-lampe en sépia. Tirage limité à 200 exemplaires, un des 170 sur vélin BFK.

254 . MONTHERLANT (Henry de) : La Reine Morte. P. Presses de la Cité 1940. In-4° sous chemise illustrée et étui. 450 €
20 burins dont 1 frontispice, 6 H.T. et 13 dans le texte d'Albert DECARIS. Tirage limité à 250 ex. sur vélin à la forme. Celui-ci est un de ceux réservés aux collaborateurs (celui de C. de ACEVEDO avec son ex libris), et est enrichi de 2 suites. L'une en premier état sur vélin, l'autre dans l'état définitif sur Malaqa.

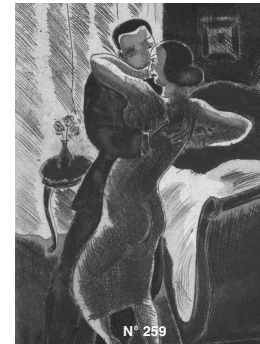


N° 258 - dessin original

255 . MONTHERLANT (Henry de) : Les Garçons. P. N.R.F. 1969. In-8° broché, sous couverture rempliée. 200 €
Édition originale, tirage limité à 380 exemplaires, un des 250 sur vélin pur fil.

256 . MONTHERLANT (Henry de) : Pasiphaë. Tunis, "Les Cahiers de Barbarie" Editions de Mirage 1936. In-12° broché. 300 €
Édition originale, tirage limité à 442 exemplaires, un des 380 sur Alfa enrichi d'un envoi à un célèbre aviateur de l'époque surnommé "l'Ours des Alpilles" : "à Louis Brun, ce taureau pour la bibliothèque de l'Ours... Amitiés de Montherlant".

257 . MONTHERLANT (Henry de) : Un Assassin est Mon Maitre. P. NRF 1971. Fort in-8° broché, sous couverture rempliée. 100 €
Édition originale, tirage limité à 296 exemplaires. Un des 238 sur vélin pur fil.



N° 259

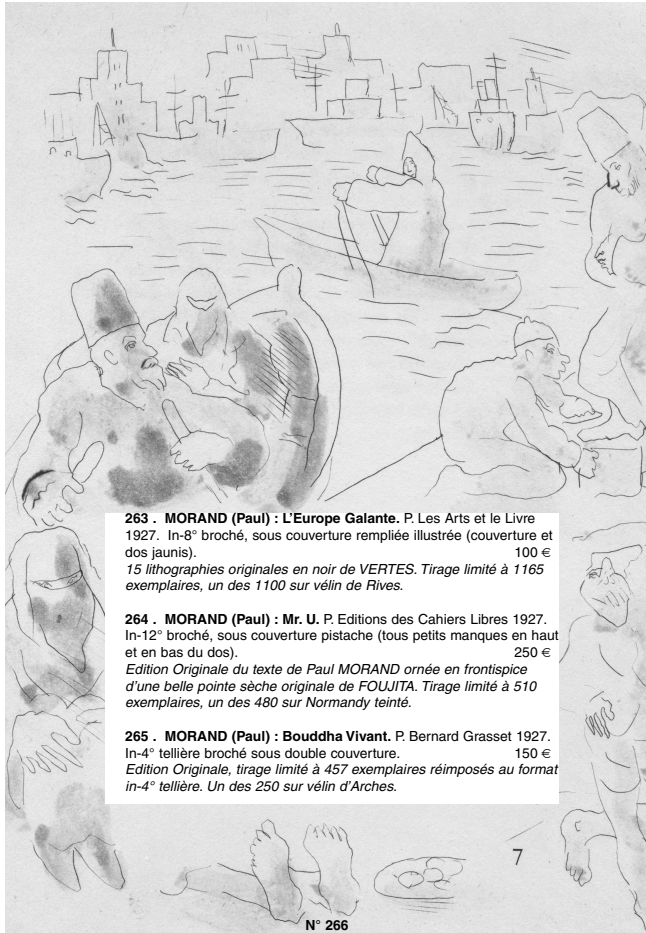
258 . MONTHERLANT (Henry) : Histoire d'Amour de la Rose de Sable. P. Editions des deux Rives 1951. In-8° en feuilles sous chemise et étui de suédine rouge. 500 €
24 lithographies hors texte d'Edouard CHIMOT (18 en couleurs et 6 en sanguine). Tirage limité à 1016 exemplaires. Un des 75 sur vélin BFK de Rives contenant un exemplaire de la pointe-sèche en noir spéciale, et une suite des 18 hors texte en noir. Notre exemplaire est enrichi d'une suite des 18 hors texte en couleurs ainsi que d'un joli dessin original au crayon (au format du livre) signé par CHIMOT.

259 . MORAND (Paul) : Lewis et Irène. P. Emile-Paul 1925. Gd in-8° broché, couverture rempliée. 350 €
15 gravures à l'eau-forte en couleurs sous serpentes, de Jean OBERLE. Tirage limité à 500 exemplaires. Un des 435 sur papier Vergé.

260 . MORAND (Paul) : L'Innocente à Paris ou la Jolie Fille de Perth. P. Kra 1927. In-8° carré demi toile verte à la Bradel, pièce de titre marron, fleuron central doré, couv. conservée. 180 €
Édition originale. Tirage limité à 825 exemplaires, un des 750 sur vélin de Rives.

261 . MORAND (Paul) : Le Reveille Matin. P. Grasset 1937. In-12° broché, non coupé. 120 €
Édition originale, tirage limité à 284 exemplaires. Un des 230 sur Alfa.

262 . MORAND (Paul) : Mes Débuts. P. Denoël et Steele 1933. In-16° broché, non coupé (petite entaille sur le milieu du dos). 150 €
Édition originale. Tirage limité à 814 exemplaires, un des 800 sur Lafuma.



263 . MORAND (Paul) : L'Europe Galante. P. Les Arts et le Livre 1927. In-8° broché, sous couverture rempliée illustrée (couverture et dos jaunies). 100 €
15 lithographies originales en noir de VERTES. Tirage limité à 1165 exemplaires, un des 1100 sur vélin de Rives.

264 . MORAND (Paul) : Mr. U. P. Editions des Cahiers Libres 1927. In-12° broché, sous couverture pistache (tous petits manques en haut et en bas du dos). 250 €
Edition Originale du texte de Paul MORAND ornée en frontispice d'une belle pointe sèche originale de FOUJITA. Tirage limité à 510 exemplaires, un des 480 sur Normandy teinté.

265 . MORAND (Paul) : Bouddha Vivant. P. Bernard Grasset 1927. In-4° tellière broché sous double couverture. 150 €
Edition Originale, tirage limité à 457 exemplaires réimposés au format in-4° tellière. Un des 250 sur vélin d'Arches.

N° 266

265 . MORAND (Paul) : Bouddha Vivant. P. Bernard Grasset 1927. In-4° tellière broché sous double couverture. 150 €
Edition Originale, tirage limité à 457 exemplaires réimposés au format in-4° tellière. Un des 250 sur vélin d'Arches.

266 . MOURRE (Charles) : Marrakech. P. Textes et Prétextes 1949. Petit in-4° en ff, sous chemise et étui (étui refait). 850 €
15 eaux-fortes originales en noir de Pierre AMBROGIANI. Tirage limité à 100 exemplaires, tous sur vélin.

267 . MUHEIM (Emmanuel) : Terres Incertaines et d'Ombres Eblouies. Genève, Editions Eliane Vernay 1986. Grand in-8° en feuilles sous chemise et étui de toile jaune. 300 €
Edition originale. Un des 25 sur vélin d'Arches pur chiffon numéroté et signé et enrichis d'une aquarelle originale de Francesca CHANDON. On joint un exemplaire du tirage ordinaire in-12° broché enrichi d'un bel envoi de l'Auteur : A Georges et Andrée (DUBY) ce petit livre de quel horizon incertain peut être la parole Avec toute mon affection Emmanuel.

268 . MUHEIM (Emmanuel) : L'Atéule. P. Editions Creaphis 1991. In-12° carré en ff sous couv rempliée. 120 €
Edition originale, tirage limité à 300 exemplaires. Celui-ci est un des 50 de tête sur BFK de Rives, signés à la justification par l'Auteur et l'Artiste à la justification, avec une tempera originale de Franseca CHANDON et d'un envoi autographe à Georges et Andrée DUBY.



N° 263

269 . MUHEIM (Emmanuel) : Seul Le Blanc. Gigondas, Ateliers des Grames "Collection Les Florets" 1983. Plaquette in-16° en feuilles. 150 €
Six textes écrits durant l'hiver 1982 en échos aux dessins de MORANDI, Edition originale illustrée d'une intervention graphique d'Emile-Bernard SOUCHIERE. Tirage limité à 130 exemplaires numérotés. Celui-ci est enrichi d'un envoi à Andrée et Georges DUBY.

270 . MURGER (Henri de) : Scènes de la Vie de Bohème. P. Edition Colbert 1946. In-4° plein chagrin vert bronze, plats ornés avec au centre un losange central, dos lisse orné de motifs dorés, tête dorée, étui bordé. 300 €
21 compositions en couleurs dont 20 H.T. de POULBOT. Tirage limité à 530 ex., un des 450 sur papier de Lana

271 . MUSSET (Alfred de) : La Mouche. P. Chez l'Artiste S.d. (1930). Grand in-4° en ff, sous chemise et étui. 950 €
Couverture, texte et 15 H.T. gravés en noir par Léon COURBOULEIX. Tirage limité à 100 exemplaires, un des 35 sur Arches comportant une suite en noir, une suite en sanguine et un joli dessin original rehaussé de couleurs signé par l'Artiste. Bel exemplaire.

272 . MUSSET (Alfred de) : Le Chandelier. S. I. S. n. 1930. Grand in-8° en ff, chemise et étui. 450 €
Frontispice, 12 têtes de chapitre, une vignette de titre et 7 culs-de-lampe de Sylvain SAUVAGE gravés sur cuivre en couleurs avec la collaboration de HAASEN. Tirage unique à 160 exemplaires sur Japon Impérial.



N° 270

273 . MUSSET (Alfred de) : On ne Badine pas avec l'Amour. P. Editions du Belier 1946. In-8° broché. 100 €



48 charmantes illustrations en couleurs dont 4 H.T. de Raymond PEYNET. Exemplaire numéroté sur vélin de Lana. Ex-dono sur la page de titre.

274 . NERVAL (Gérard de) : Les Chimères et Autres Chimères. Marseille, les Bibliophiles de Provence 1971. In-f° en ff, sous emboîtement 600 € Publication entièrement gravée sur cuivre au burin. 30 compositions dont 14 à pleine page et 16 à double page d'Henri-Georges ADAM. Une plaquette jointe à l'oeuvre gravée donne le texte typographique des "Chimères et autres chimères". Tirage limité à 200 ex., tous sur grand vélin. Celui-ci porte le numéro 1 et est réservé à un membre des Bibliophiles.

275 . NERVAL (Gérard de) : Les Chimères. Paris, Pour les Amis de Poésie 1944. In-4° en feuilles 750 € Avec une préface de Paul Valéry, 28 lithographies originales en noir dont 6 hors texte de Luc-Albert MOREAU. Tirage limité à 175 exemplaires, un des 145 sur vélin blanc.

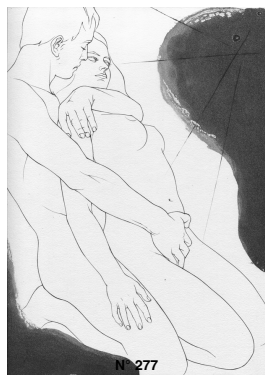
276 . NERVAL (Gérard de) : El Desdichado interprétation Typographique par Guy LEVIS-MANO. P. G.L.M. 1937. Plaquette petit in-8° en ff (couverture un peu passée). 150 € Jolie publication à l'amusante typographie tirée en tout à 182 exemplaires, celui-ci est un des 150 sur alfa teinté.

277 . OVIDE : L'art d'Aimer. P. Club du Livre, Philippe Lebaud 1962. In-4° pleine peau maroquinée bordeaux, dos à nerfs, titre frappé sur le premier plat, tête dorée et un volume de suite sous coffret à dos de peau maroquinée bordeaux contenant les suites. 1000 € 20 burins H.T. en noir de Pierre-Yves TREMOIS. Tirage limité à 415 exemplaires, un des 55 sur Auvergne auquel on a joint une suite sur Japon nacré et une suite sur Rives.

278 . OVIDE : L'art d'Aimer. P. Club du Livre, Philippe Lebaud 1962. Le même relié, sur Rives 500 €

279 . OZANAM : Les Fioretti de Saint François d'Assise. P. Chez Henri Colas 1955. Fort in-8° en ff, sous chemise et étui. 850 € 22 eaux-fortes originales H.T. en noir d'Omer BOUCHÉRY. Tirage limité à 230 exemplaires. Un des 12 sur véritable Japon contenant : une aquarelle originale signée, 1 cuivre, 4 dessins originaux dont 1 en bistre signés, la suite en bistre de toutes les gravures et une suite sur Chine de 10 gravures "Églises et Couvents" signées par l'Artiste.

280 . PARRY (Roger) : Tahiti. P. NRF 1934. Petit in-4° broché sous couverture illustrée. 150 € 106 photos en noir et blanc dans et hors texte de Roger PARRY. Bel exemplaire du premier tirage.



281 . PATORNI (Aurèle) : Le Fou. P. Aux Dépens d'un Amateur 1921. Petit in-4° demi chagrin marbré à bandes, dos à nerfs, couverture conservée. 1500 € Poèmes illustrés de 6 eaux-fortes en couleurs d'Edouard CHIMOT et 6 bois gravés (en-têtes et culs-de-lampes) en bistre d'après ses dessins par J.P. SAUGET. Tirage limité à 245 exemplaires, celui-ci est un exemplaire de présent, celui de Charles PELLETAN, dédié par CHIMOT et comporte une suite des eaux-fortes en noir. Bel exemplaire.



282 . PERRAULT (Charles) : La Belle au Bois Dormant. P. Librairie Porson 1948. In-8° oblong en ff, sous emboîtement de l'éditeur illustré en couleurs. 250 € 45 délicieuses miniatures d'Henry LEMARIE. Un des 1910 sur vélin de Rives contenant les illustrations en noir du spécimen de l'ouvrage.

283 . PERRAULT (Charles) : Contes. P. Piazza 1930. In-8° demi-chagrin bleu à coins, dos à nerfs, couverture conservée. 350 € 56 superbes eaux-fortes originales en couleurs de Jacques TOUCHET. Tirage limité à 1230 exemplaires, un des 1000 sur vélin de Rives.

284 . PERRAULT (Charles) : Contes. P. Kra "Poirvre et Sel" 1930. In-8° broché, couverture illustrée en couleurs. 120 € 45 compositions de Joe HAMMAN. Tirage limité à 1000 exemplaires sur vélin de Rives.

285 . PERRIN (Jacques Antoine) : Les Egarements de Julie. P. Eryx 1950. Petit in-4° en ff, sous chemise et étui. 500 € Frontispice et 20 compositions de SAINTE CROIX mises en couleurs à la main dans les ateliers de P. Crampe et J. Monnier sous la direction du peintre. Tirage limité à 685 exemplaires, un des 195 sur vélin de Renage avec une suite en noir, une suite H.C. de 8 dessins avec remarques, une suite de 6 dessins refusés avec remarques. Notre exemplaire est enrichi d'un patron (non prévu à la justification) et du spécimen de l'ouvrage avec une planche supplémentaire.



286 . PEYREFITTE (Roger) : Les Amitiés Particulières. P. Flammarion 1953. 2 volumes grand in-8° en feuilles, chemise et étui. 400 € 24 lithographies originales en noir (2 pages de titre et 22 hors texte) de Gaston GOOR. Tirage limité à 740 ex. Un des 700 sur pur chiffon.

287 . PEYREFITTE (Roger) : Les Américains. P. Flammarion 1968. Fort in-8° broché. 100 € Edition originale tirée à 560 exemplaires. Un des 110 sur vélin chiffon de Lana.

288 . PILLET (Roger) : Les Oraisons Amoureuses de Jeanne Aurélie Grivolin. P. Editions Collection du Lierre 1951. In-4° en ff, sous chemise et étui 750 € 10 belles eaux-fortes en couleurs H.T. et nombreux culs-de-lampe tirés en rose de Jean-Gabriel DOMERGUE. Tirage limité à 370 exemplaires, un des 325 sur vélin de Rives.

289 . PIRON : Les Badinages de Piron Recueillis et illustrés. Paris, Editions Radot 1927. In-4° broché sous couverture illustrée en rouge et noir. 120 €



Couverture, titre et 71 compositions tirées en noir, dont 31 hors texte de MARIX. Tirage limité à 1000 exemplaires. Un des 800 sur vélin du Marais. Bel exemplaire.

290 . PIRON : Contes. Paris, Aux Depens de l'Artiste 1952. Grand in-8° en feuilles sous chemise et étui. 230 €
Récit orné de 26 bois originaux de H. NEUZERET. Tirage limité à 185 exemplaires. Un des 160 sur vélin de Rives.

291 . PIRON (Alexis) : Epigrammes licencieuses. S.I. Au profit des Amis du Maki 1943. Petit in-8° oblong, chemise et étui. 75 €
59 illustrations en couleurs de Raymond LEP. Exemplaire numéroté sur vélin impérial.

292 . POE (Edgar Allan) : Poèmes. P. Editions Textes-Pretexte 1949. In-4° en ff, sous chemise et étui. 650 €
Traduction de Stéphane MALLARME. Couverture et 10 gravures H.T. à la manière noire de J.G. DARAGNES. Tirage limité à 250 exemplaires. Un des 30 sur Arches avec une suite sur Chine et 2 planches inutilisées sur Hoshio.

293 . POE (Edgar Allan) : Histoires Extraordinaires.

P. Aux Depens de l'Artiste 1958. Fort in-4° en ff, sous chemise et étui (infime déchirure au coins du mors supérieur gauche du premier plat). 400 €
Vignette de titre, frontispice et 44 compositions en couleurs de Robert BELTZ, gravées sur bois par Gilbert POLLIOT. Tirage limité à 280 exemplaires, un des 200 sur vélin pur fil de Lana.

294 . PONS (J.S.) : Concert d'Été. P. Flammarion 1945. In-4 en ff, sous chemise et étui (plats de la chemise uniformément insolés). 500 €

Titre et 25 compositions en noir dans le texte d'Aristide MAILLOL. Tirage limité à 515 exemplaires, un des 200 sur pur fil de Lana.

295 . PREVERT (Jacques) : Oeuvres. Paroles - Spectacle - La Pluie et le Beau Temps - Fatras - Histoire - De Choses et d'Autres - Soleil de nuit.

P. André Sauret 1983. 4 volumes in-8° pleine peau maroquinée de l'Éditeur, dos lisses ornés, 1er plats frappés d'une composition de l'Artiste dorée, têtes dorées, étuis. 240 €
84 compositions H.T. en couleur de FOLON et 58 reproductions de collages, en noir et en couleurs de PREVERT. Exemplaire numéroté.

296 . PROUST (Marcel) : l'Affaire Lemoine. P. Les Amis Bibliophiles 1971. In-4° en ff, sous chemise et étui. 250 €
1 eau-forte originale en noir de COUTAUD en frontispice et 11 eaux-fortes de SCHWEITZER, LOISELET, POTIER, ASSADOUR, BLITZ, MOREH, GERARDIAZ, GROSCHENE, GARAUD, VIOT, STEPHANIE. Tirage unique à 160 exemplaires sur vélin.



297 . RABELAIS : Oeuvres Complètes. P. Union Latine d'Édition 1947. 3 volumes in-8° pleine "basane" à la Bradel, plats et dos ornés d'une composition géométrique frappée à froid, nom de l'Auteur et tomanion en rouge, tête dorée, couvertures conservées, étuis bordés (reliure de l'Éditeur). 250 €
Traduction de Maurice RAT. Nombreuses gouaches d'Yves BRAYER. Ex. numéroté sur pur fil byblis.



Arches, celui-ci porte le numéro 519. Premier tirage et premier titre de la collection "Les Grands Textes Humoristiques". Rare.

300 . RABELAIS (François). Gargantua et Pantagruel.

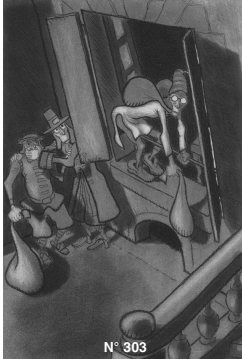
P. Levasseur et Cie 1936. 5 volumes in-8° brochés, non coupés, couvertures remplies, sous étuis décorés de l'Éditeur (manque un étui). 850 €
76 compositions H.T. en couleurs gravées sur cuivre par Louis ICART. Tirage limité à 976 exemplaires. Un des 900 sur vélin d' Arches enrichi d'une suite de 16 gravures en couleurs "libres"

301 . RACINE : Phèdre. Grenoble, Editions du Gresivaudan 1973. In-4° en ff, sous chemise et étui de l'Éditeur. 1000 €
Édition de grand luxe illustrée de 15 burins originaux en noir, dont 10 H.T. et 5 à double page de Raymond CARRANCE. Tirage limité à 275 exemplaires, un des 10 sur Japon super nacré comportant dans un portefeuille in f° de toile rose : le cuivre gravé d'un des H.T., un dessin original de l'Artiste, 1 suite sur Japon super nacré, 1 suite sur Auvergne et une suite sur vélin d'Arches.

302 . RACINE : Théâtre Complet. P. Club du Livre "Philippe Lebaud" 1961. 3 volumes in-8° plein simili chagrin bleu de l'Éditeur, plats décorés de filets et motifs dorés, dos à nerfs orné de lys dorés, têtes dorées, étuis bordés. 150 €
Nombreuses gouaches originales hors texte de Mariano ANDREU reproduites par Fernand CHENOT. Un des 1100 sur pur fil numérotés en chiffres romains.



303 . RACINE (Jean) : Les Plaideurs. Comédie. P. Les Bibliophiles du Palais 1932. Petit in-4° demi maroquin "ocre", dos à nerfs, tête noire, couverture conservée. 550 €



N° 303

Edition illustrée de 4 superbes eaux-fortes originales hors texte de Jean BRULLER (dit VERCORS) ainsi que de nombreuses vignettes typographiques dessinées et gravées par Louis JOU. Tirage unique à 200 exemplaires sur Lafuma de Rives.

304 . RADIGUET (Raymond) : Oeuvres Complètes. P. Club des Libraires de France 1959. 2 volumes in-8° , brochés, non coupés, sous couvertures remplies, chemise et étui 350 €
Edition joignant pour la première fois aux oeuvres publiées en volume ou en revue par l'Auteur, les recueils manuscrits préparés par ses soins et de nombreux textes inédits. Nombreux fac-similés, photographies et manuscrits et nombreuses reproductions de Juan GRIS, Jean HUGO, H. LAURENS, COCTEAU, VLAMINCK, PICASSO, Valentine HUGO. Un des 280 exemplaires de luxe, numérotés en chiffres romains.

305 . [RADIGUET] MASSIS (Henri) : Raymond Radiguet. P. Edition des Cahiers Libres 1927. In-12° carré broché. 75 €

Deux portraits par Jean COCTEAU, textes inédits de Raymond RADIGUET. Exemplaire numéroté sur Alfa impondérable.

306 . RAVENNES (Jean) : La Vie de Marie. P. A La Revue Française 1928. In-4° broché, chemise et étui. 300 €
48 aquarelles de Georges DESVALLIÈRES gravées sur bois en couleurs par P. GUSMAN et P. BAUDIER. Tirage limité à 325 exemplaires. Un des 175 sur vélin de Vidalon

307 . REGNIER (Henri de) : Les Rencontres de Monsieur de Bréot.

P. Mornay "Les Beaux Livres" 1930. In-8° demi-marquin, bleu marine, dos à nerfs, couverture illustrée en couleurs conservée, tête dorée. 450 €
43 illustrations en couleurs de Georges BARBIER coloriées au pochoir. Exemplaire numéroté sur Rives.

308 . REGNIER (Henri de) : Le Bon Plaisir. P. Editions de la Roseraie 1929. Petit in-4° en ff , sous chemise et étui. 750 €
Bel ouvrage illustré de 20 eaux-fortes en couleurs et 20 bois gravés par Sylvain SAUVAGE. Tirage limité à 226 exemplaires. Un des 130 sur vélin de Rives enrichi d'une suite de 15 eaux-fortes en couleurs.



N° 308

309 . REGNIER (Henri de) : Les Rencontres de Monsieur de Bréot. P. René Kieffer 1919. In-4° oblong broché, sous couverture illustrée (tâche brune en marges de 2 pp). 200 €
60 illustrations dans le texte de Robert BONFILS coloriées au pochoir. Tirage limité à 560 exemplaires, un des 500 vélin de Cuves.

310 . REGNIER (Henri) : Les Rencontres de Monsieur de Bréot. Paris, chez Sylvain Sauvage 1927. In-4° en feuilles sous chemise et étui. 1000 €
56 bois gravés en couleurs, dont 11 lettrines, de Sylvain SAUVAGE avec la collaboration de Pierre BOUCHET. Tirage limité à 177 exemplaires. Un des 140 sur vélin enrichi d'une aquarelle originale, signée par l'Artiste.



311 . REGNIER (Henry de) : Les Rencontres de Monsieur de Bréot. P. A. Pliquet 1928. Petit in-4° broché (plats insolés). 200 €
30 illustrations de CARLEGLE, reproduites au pochoir par Saüde. Tirage limité à 270 exemplaires, un

des 245 sur vélin de Rives à la forme.

312 . RENARD (Jules) : Poil de Carotte. P. Editions Terres Latines 1947. In-8° broché, couverture illustrée, étui. 150 €
Frontispice et 49 illustrations, dans le texte, de POULBOT, gravées sur bois en camaïeu par G. PATESSON. Exemplaire numéroté sur Marais à la forme.

313 . RENARD (Jules) : Poil de Carotte. P. La Belle Edition 1960. In-8° broché, sous couverture en couleurs rempliée, étui. 180 €
18 aquarelles de Paulette HUMBERT, reproduites par COET et coloriées à la main dans les ateliers de BEAUFUME. Tirage limité à 1500 exemplaires, celui-ci est un des H.C. sur vergé de Lana et enrichi d'une suite en noir.

314 . RETIF de la BRETONNE : Mes Amours à Vingt Ans. P. Editions du Moustié 1942. 2 volumes in-8° en ff, sous chemises et étui. 350 €
24 illustrations en couleurs de Jacques TOURNEBROCHE (l'un des pseudonymes de Sylvain SAUVAGE) gravées sur bois par François VILLOIN. Tirage limité à 1600 exemplaires. Un des 99 sur vélin, réservés à l'artiste, qui portent sa signature "J.T." et enrichi d'une suite en couleurs et d'une suite en bistre.

315 . RETIF de la BRETONNE : Le Paysan et la Paysanne Pervertis. P. Editions du Mouflon 1948. In-4° en ff, chemise et étui (dos de l'étui fatigué). 250 €
24 illustrations en couleurs dont 12 H.T. de Jacques TOUCHET. Tirage limité à 588 exemplaires, un des 100 sur vélin pur fil enrichi d'une suite en noir et de 4 planches en couleurs refusées.

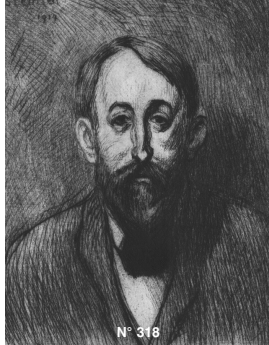
316 . RETIF de la BRETONNE : Monsieur Nicolas ou le Coeur Humain Dévoilé. Mémoires Intimes. P. Jonquières 1924-25. 4 volumes in-8° brochés. 240 €
500 illustrations en noir dans et H.T. de Sylvain SAUVAGE. Exemplaire non justifié sur Alfa après 160 grands papiers.

317 . RICHARD (Marius) : La Rapée. P. Editions du Pavois 1946. In-4° en ff, sous emboitage de l'éditeur (mors de l'emboitage fatigués). 350 €
23 pointes-sèches originales en noir (dont 8 bandeaux, 8 culs-de-lampe et 7 dans le texte) d'André JACQUEMIN. Tirage limité à 290 exemplaires, un des 250 sur papier pur chiffon.



N° 314

318 . RICTUS (Jehan) : Le Coeur Populaire. P. Eugène Rey 1914. Petit in-8, demi-basane rouge à coins, dos à nerfs, couverture conservée (dos très légèrement insolé). 180 €
Edition Originale ornée d'un portrait gravé par STEINLEN en frontispice.



N° 318

319 . RIMBAUD (Arthur) : Vingt huit Poèmes - Une Saison en Enfer. P. Editions Vialetay 1964. In-4° en ff, sous chemise et étui. 450 €
16 gravures sur cuivre en noir H.T. de Mariette LYDIS. Tirage limité à 285 exemplaires, un des 50 sur Rives comportant une suite en couleurs.

320 . ROJAS (Fernando de) : La Célestine. P. Union Latine d'Édition 1974. In-4° plein maroquin noir, plats incrustés d'un "labyrinthe rouge" rehaussés de coeurs dorés, dos lisse, tête dorée, étui bordé. L'ouvrage est inséré dans un emboîtement de toile avec une chemise de suites. 1000 €
18 lithographies hors texte en couleurs d'Yves BRAYER. Tirage limité à 228 exemplaires. Un des 12 H.C. sur vélin d'arches enrichi d'une suite de toutes les lithographies signées au crayon par l'Artiste. Bel exemplaire.

321 . ROJAS (Fernando de) : La Célestine. P. Les Bibliophiles de France 1949. 2 volumes grands in-4° en ff, sous chemises et étuis décorés de l'éditeur. 1000 €
Traduction de Germond de LAVIGNE. 69 lithographies originales en couleurs de Maurice LALAU et vignettes en noir dans le texte gravées sur bois par ROULLET d'après les dessins de l'illustrateur. Tirage unique à 135 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci est truffé de 2 menus de la société, enrichis chacun d'une gravure en couleurs supplémentaire.

322 . RONSARD (Pierre de) : Discours des Misères de ce Temps. P. Le Fuseau Chargé de Laine 1930. In-4° en ff, chemise illustrée et étui. 380 €
Frontispice, titre, 17 H.T., bandeaux et culs-de-lampe gravés au burin d'Albert DECARIS. Tirage limité à 359 exemplaires, un des 300 sur vergé de Montval

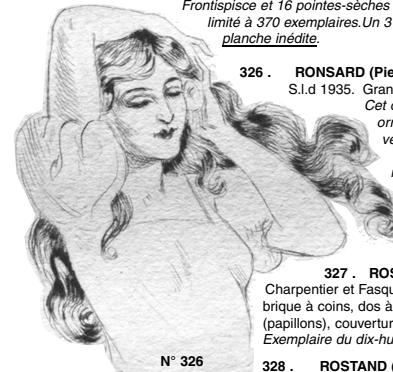
323 . RONSARD (Pierre de) : Eclogue de Pierre de Ronsard Gentil-Homme Vandomois. P. Chez Daragnès 1933. In-4° oblong en ff, sous chemise et étui. 350 €
Faux-titre gravé, 12 têtes de chapitre à mi-pages, gravés sur bois par J.G. DARAGNES. Tirage limité à 46 exemplaires, un des 35 sur Vélin de Hollande signés et numérotés.

324 . RONSARD (Pierre de) : Quelques Sonnets. P. Chez l'artiste 1955. In-4° en ff, sous chemise et étui. 1800 €
51 eaux-fortes originales en noir d'André DUNOYER de SEGONZAC. Tirage limité à 210 exemplaires, un des 15 réservés à l'Auteur, numérotés en chiffres romains et tirés sur papier filigrané.



N° 324

325 . RONSARD (Pierre) : Les Amours. P. Les Heures Claires 1950. In-4° en feuilles sous chemise et étui. 200 €
Frontispice et 16 pointes-sèches en noir de Paul-Emile BECAT. Tirage limité à 370 exemplaires. Un 310 sur vélin de Rives enrichi d'une planche inédite.



N° 326

326 . RONSARD (Pierre) : Les Amours : Poèmes Choisis. S.l.d 1935. Grand in-4° en feuilles, étui. 380 €
Cet ouvrage contient 59 planches dont les ornements, le texte et les illustrations gravés à l'eau-forte par Léon COURBOULEIX. Les lettres capitales ont été rehaussées de gouache et d'or à la main. Tirage limité à 220 exemplaires. Celui-ci sur Arches est un exemplaire d'artiste signé au crayon par COURBOULEIX.

327 . ROSTAND (Edmond) Les Musardises. P. Charpentier et Fasquelle 1911. In-12° demi maroquin brique à coins, dos à nerfs ornés de caissons dorés (papillons), couverture conservée, tête dorée. 200 €
Exemplaire du dix-huitième mille. Bel exemplaire bien relié.

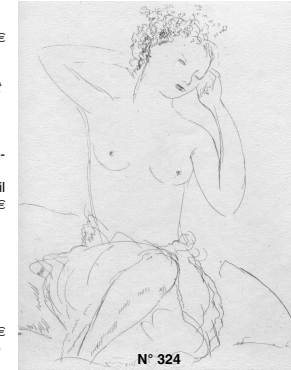
328 . ROSTAND (Edmond) : L'Aiglon. P. Charpentier et Fasquelle 1900. In-12° demi maroquin brique à coins, dos à nerfs ornés de caissons et fleurons dorés (l'aigle impérial) couv. conservée, tête dorée. 450 €
Edition originale après 180 exemplaires sur Japon. Bel exemplaire bien relié.

329 . ROSTAND (Edmond) : Oeuvres Illustrées. P. Pierre Lafitte 1938-1939. 5 volumes in-8° brochés sous couvertures remplies. 250 €
Nombreuses illustrations en couleurs hors texte, bandeaux, culs de lampe de Sylvain SAUVAGE, Auguste LEROUX, Etienne DRIAN, A-E. MARTY et Mariette LYDIS. Ex. numéroté sur vélin à la forme.

330 . ROSTAND (Edmond) : Chanteclerc. P. Charpentier et Fasquelle 1910. In-12° demi maroquin havane à coins, dos à 5 nerfs ornés de caissons et fleurons dorés (coq chantant sous un soleil levant), couverture conservée, tête dorée. 200 €
Exemplaire du deuxième mille après les 1000 sur Japon avec la couverture en relief de Lalique.

331 . ROSTAND (Edmond) : La Princesse Lointaine. P. Charpentier et Fasquelle 1912. In-12° demi maroquin brique à coins, dos à nerfs ornés de fleurons et caissons dorés, couverture conservée, tête dorée. 180 €
Exemplaire du quarante-septième mille. Bel exemplaire bien relié.

332 . [ROUYEYRE (André)] : Mort de l'Amour. P. Edition du Mercure 1911. In-4° broché, sous couverture rempliée. 200 €
Edition originale illustrée de 8 dessins hors texte en noir d'André ROUYEYRE. Cet ouvrage, dessins et texte ont été d'un bout à l'autre gravés sur bois. Tirage limité à 1010 ex. Un des 1000 sur Arches enrichi d'un envoi autographe signé de ROUYEYRE à Paul BAUDIER.



N° 324

333 . ROY (Bernard) : Fanny ou L'Esprit du Large. P. Editions Richard 1930. In-4° broché en feuilles sous couv. illustrée en couleurs rempliée. 180 €
Préface d'A. de CHATEAUBRIANT. 30 hors texte en couleurs de Jean MAXENCE. Tirage limité à 340 exemplaires. Un des 40 sur vélin d'Arches numérotés en chiffres romains.



334 . RUIHIÈRE (Claude de) : Contes en Vers. P. Aux Editions d'Art Le Phénix 1946. In-4° broché, couverture rempliée. 130 €
48 aquarelles de Robert de MONTCABRIER. Tirage limité à 573 exemplaires. Un des 290 sur papier Crèvecoeur des Marais.

335 . SADE (Marquis de) : Ernestine. P. Au Cabinet du Livre 1926. In-8° broché, sous couv. rempliée. 250 €
Préface de Pascal PIA. 10 eaux-fortes originales dont 1 frontispice en couleurs, 1 vignette de titre, 1 en-tête et 7 à pleine page de Sylvain SAUVAGE. Tirage limité à 576 exemplaires, un des 500 sur vélin d'Arches.

336 . SADE (Marquis de) : Justine ou les Infortunés de la Vertu. P. Pierre Larrivé 1949. Petit in-4° en ff, sous chemise et étui. 250 €
Frontispice, 23 H.T. et 4 compositions en couleurs dans le texte de SCHEM. Tirage limité à 442 exemplaires, un des

100 sur chiffon de Bellegarde enrichi d'une suite en couleurs, avec remarques, sur le même papier.

337 . [SAINT GEORGES (André)] : Eloge de la Table. P. Edité Spécialement pour la Confrérie des Tastevin. 1947. In-4° en ff, sous chemise et étui. 250 €
Préface de Curnonsky, 18 H.T. en noir et très nombreuses compositions en couleurs dans le texte d'Hervé BAILLE. Edition originale, tirage limité à 500 exemplaires. Un des 400 sur Chiffon avec une gravure en noir avec remarque, enrichi d'un envoi autographe de Fernand HEITZ à une restauratrice Colmarienne.

338 . SALMON (André) : Les Noces Exemplaires de Mie Saucée.
 P. Editions de la Fanfare de Montparnasse 1926. In-4° demi chagrin bleu à coins, dos à nerfs, couverture conservée, tête dorée. 400 €
15 compositions en noir H.T. de Pierre CHARBONNIER, texte à l'amusante typographie en plusieurs couleurs. Edition Originale, tirage unique à 350 exemplaires sur vélin de Rives.



339 . SALMON (André) : L'Amant des Amazones.
 P. Editions de la Banderole 1920. In-12° broché. 100 €
Edition Originale illustrée de 13 bois en couleurs de DARAGNES. Ex. numéroté sur pur fil Lafuma.

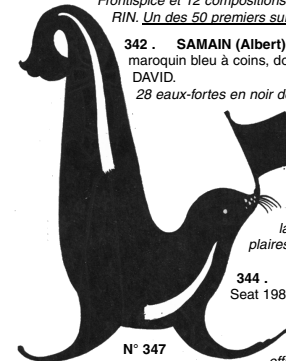
340 . SALMON (André) : Archives du Club des Onze. P. Mornay 1923. Fort in-8 broché sous couverture rempliée. 150 €
Edition originale ornée d'un beau portrait de l'auteur par André DERAÏN. Tirage limité à 760 exemplaires. Un des 619 sur Vélin de rives.

341 . SAMAIN (Albert) : Contes. P. Henri Jonquières, Collection "At Home" 1923. In-12° broché, non coupé. 250 €

Frontispice et 12 compositions dans le texte, en noir et en couleurs, de Charles GUERIN. Un des 50 premiers sur Japon impérial.

342 . SAMAIN (Albert) : Symphonie Héroïque. P. Ferroud 1908 In-8° demi-marquain bleu à coins, dos orné, tête dorée, couverture conservée. Reliure de DAVID. 350 €

28 eaux-fortes en noir de CHESSA. Tirage limité à 250 exemplaires, un des 120 sur vélin. Exemplaire très joliment relié.



343 . SAMAIN (Albert) : Le Chariot d'Or - Symphonie Héroïque.
 P. Librairie Ferroud 1926. Petit in-8° demi-chagrin bleu, dos à petits nerfs. 250 €

10 lithographies en couleurs H.T., en-têtes et culs-de-lampe de Maurice LALAU. Tirage limité à 1050 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches n'est pas numéroté.

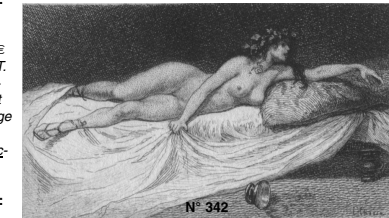
344 . SARTRE (Jean-Paul) : André Masson. Turin, Editions Seat 1981. In-4° en ff, sous emboitage de toile grège de l'éditeur, premier plat frappé de la signature de l'Artiste (quelques petites rousseurs pâles très éparées). 850 €
61 reproductions à pleine page en couleurs, tirées en offset d'André MASSON. Tirage limité à 3000 exemplaires numérotés sur alfa.

345 . SCHWOB (Marcel) : Vies Imaginaires. Bruxelles, Editions Lumière 1946. In-8° broché, couv rempliée illustrée. 100 €
22 compositions en noir H.T. de Félix LABISSE. Exemplaire numéroté sur vélin.

346 . SEGALÈN (Victor) : Stèles.
 Marseille, Les Bibliophiles de Provence 1968. Grand in-8° oblong, plié à la Chinoise, sous couv. estampée de fibres végétales, dos de parchemin, étui. 800 €
Premier tirage des 7 aquarelles H.T. de Johnny FRIEDLANDER et des 7 empreintes Chinoises gravées sur bois par Robert BLANCHET. Tirage limité à 347 ex. tous sur vergé antique de Lana.

347 . SERGE : Londres Secret et ses Fantômes. P. Editions Ergé 1946. In-4° broché, sous couverture illustrée en couleurs. 75 €
95 compositions en noir dont 30 hors texte de l'Auteur. Un des 4000 sur simili japon. Bel exemplaire.

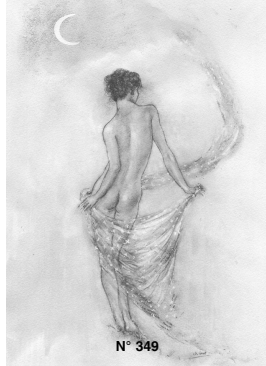
348 . SHAKESPEARE (William) : La Tempête. P. Au Depens d'un Amateur 1965. In-4° en ff, sous chemise illustrée et étui. 750 €
Traduction de André du BOUCHET. 22 lithographies originales en couleurs dont la couverture, 11 H.T. et 10 bandeaux de Léonor FINI. Tirage limité à 200 ex., un des 100 sur vélin portant la signature du traducteur et de l'artiste à la justification.



349 . SHAKESPEARE (William) : Le Songe d'une Nuit d'Été. P. Georges Guillot 1949. In-4° en ff, sous chemise et étui. 350 €
12 compositions en couleurs H.T. d'Edouard CHIMOT. Tirage limité à 300 ex., un des 238 sur vélin.

350 . SHAKESPEARE (William) : Le Songe d'une Nuit d'Été. P. Georges Guillot 1947. In-4° en ff, sous chemise et étui. 1500 €
Frontispice, titre et 11 grandes gouaches en couleurs H.T. d'Umberto BRUNELLESCHI. Tirage limité à 452 ex., celui-ci est un des 30 sur Rives à la forme enrichis d'une suite en noir, d'une suite en bistre et d'une aquarelle originale signée par l'Artiste.

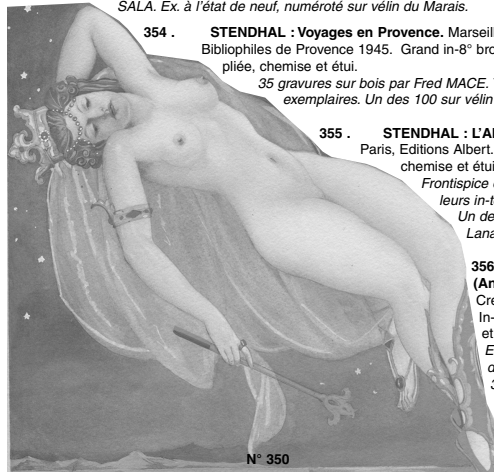
351 . SHAKESPEARE (William) : Hamlet.
Tragédie en 5 actes. P. Chez l'Artiste 1965. Grand in-4° en ff, sous chemise et étui. 500 €
Adaptation et préface de VERCORS et illustré de 24 eaux-fortes en noir dont 1 frontispice, 4 à pleine page et 19 dans le texte. Tirage limité à 331 exemplaires, un des 180 sur Rives contenant une esquisse au crayon.



N° 349

352 . STENDHAL : La Chartreuse de Parme. P. Marcel Lubineau 1970. 3 volumes grands in-8° en ff, sous chemises et étuis (dos des étuis légèrement insolés). 750 €
54 compositions d'Henry LEMARIE dont 3 frontispices et 51 illustrations dans le texte mises en couleurs au pochoir. Tirage limité à 1200 exemplaires, un des 1050 sur vélin de Rives.

353 . STENDHAL : De l'Amour.
 P. Editions Vial 1952. 2 volumes in-8° brochés, sous chemises et étui. 250 €
32 eaux-fortes originales en couleurs de GRAU SALA. Ex. à l'état de neuf, numéroté sur vélin du Marais.



N° 350

354 . STENDHAL : Voyages en Provence. Marseille, Aux Depens des Bibliophiles de Provence 1945. Grand in-8° broché, couverture rempliée, chemise et étui. 200 €
35 gravures sur bois par Fred MACE. Tirage limité à 150 exemplaires. Un des 100 sur vélin pur fil.

355 . STENDHAL : L'Abbesse de Castro.
 Paris, Editions Albert. In-8° en feuilles sous chemise et étui. 1943. 75 €
Frontispice et compositions en couleurs in-texte de Maurice LEROY. Un des 961 exemplaires sur Lana à la forme.

356 . SUARES (André) : Paris. P. Creuzevault 1950. In-4° en ff, sous chemise et étui. 600 €
Edition originale du texte de SUARES illustrée de 38 burins originaux dont 28 H.T. d'Albert DECARIS. Tirage limité à 300 ex., un des 250 sur vergé de Montval.

357 . SUARES (André) : Marseille. P. Editions d'Histoire et d'Art 1935. In-4° demi-chagrin noir, plats de plexiglas laissant voir la couverture, titre gravé en long. 450 €
Premier tirage avec une introduction d'André SUARES et 49 magistrales photographies en noir de Germaine KRULL. Amusant exemplaire.



N° 358

358 . SUARES (André) : Voyage du Condottière. P. Devambe 1930. In-4° plein vélin à la Bradel, plats et dos illustrés d'après une composition de Louis JOU, couverture et dos conservés. 3500 €
1 frontispice, 35 bandeaux, 34 H.T. à la pointe-sèche et 58 bois en 3 tons gravés par Louis JOU. Tirage limité à 191 exemplaires, un des 40 sur Japon impérial contenant les pointes-sèches dans leurs deux états. Celui-ci est enrichi de 7 pointes-sèches avec des commentaires de l'Artiste. Superbe exemplaire magnifiquement relié.

359 . SUARES (André) : Poète Tragique. Portrait de Prospero. P. Emile Paul 1921. Fort in-12° broché sous couverture rempliée (couverture salie). 75 €
Edition originale. Tirage limité à 500 ex. sur Lafuma après 5 Japon.

360 . SUARES (André) : Remarques I à XII. P. N.R.F. Aout 1917 Juillet 1918. 12 plaquettes in-8° brochées, quelques rousseurs et mouillures. 200 €
Editions originales sur pur fil Lafuma de ces 12 fascicules qui ont paru pendant la guerre à des dates irrégulières. Rarement complet.



N° 357

361 . SUARES (André) : Temples Grecs Maisons des Dieux. P. André Dantan. 1927. Grand in-4° broché, sous couverture illustrée en noir. 180 €
Edition Originale illustrée de 15 eaux-fortes originales H.T. en noir de Pierre MATOSSY. Tirage limité à 970 exemplaires, un des 910 vélin.

362 . SUARES (André) : Haï Kaï d'Occident. P. Chez Madame Lesage 1926. Petit in-12° broché, sous couverture rempliée. 180 €
Edition originale. Tirage limité à 325 exemplaires, un des 75 Hors Commerce sur Roma jaune paille, réservés à Edouard CHAMPION.

363. SUARES (André) : Angleterre. P. Emile Paul 1916. Plaquette grand in-8° brochée, couverture salie. 75 €
Edition originale. Un des 1000 exemplaires sur papier vergé d'Arches à la cuve. Seul tirage.

364. SUARES (André) : Bouclier du Zodiaque. P. Editions de la Nouvelle Revue Française 1920. Petit in-4° broché, couv. imprimée rempliée. 150 €
17 bois dessinés et gravés par GALANIS. Tirage limité à 440 exemplaires. Un des 425 sur papier Lafuma.

365. [SUARES (André)] BANGOR (Félix) Amour. Poème. P. Emile Paul 1917. In-4° plein vélin à la Bradel plats et dos illustrés d'après la maquette de Louis JOU, chemise et étui. 5000 €
Edition originale des poèmes de SUARES illustrée de 2 bois originaux à pleine page sur Japon, dont 1 en deux couleurs et nombreuses letrines de Louis JOU. Tirage unique à 121 exemplaires sur papier de Filin. Celui-ci est enrichi de 2 essais des deux bois originaux, de deux dessins originaux au crayon sur calque signés au crayon par l'Artiste et de 5 essais de gravure sur papier pelure dont un signé au crayon.



N° 367

366. SUETONE : Les Douze Césars. Chez Schmied, 1928. Petit in-4° en ff, sous chemise et étui de l'éditeur. 3500 €
Préface de Louis BARTHOU, 23 bois originaux en couleurs, or et argent (dont 12 portraits H.T.) de F.L. SCHMIED. Tirage unique à 175 exemplaires numérotés et signés par l'Artiste. Un des 30 premiers comportant une double suite sur Japon des illustrations dont une en couleurs. Bel exemplaire.



N° 368

367. SWIFT (Jonathan) : Voyages de Gulliver. Bruxelles, Editions du Nord 1929. 2 volumes in-4° sous chemises à coins et étuis. 750 €
30 eaux-fortes H.T. en noir et 36 bois gravés de Gus BOFA. Tirage limité à 360 ex., un des 320 sur Hollande

368. SWIFT (Jonathan) : Voyages de Gulliver à Lilliput et à Brobdingnac. P. Hachette S.d. (1922). In-4° plein cartonnage ivoire de l'éditeur à la Bradel, titre et illustrations dorés au dos et sur le premier plat, attaches et tête dorée (infimes défauts sur le cartonnage). 300 €
90 illustrations de R.G. MOSSA, gravées dans le texte en noir et 13 planches H.T. contrecollées sous serpents légendés. Tirage unique à 500 exemplaires numérotés sur Hollande.

369. TAILHADE (Laurent) : Au Pays du Mufler. P. Edouard Joseph "Petites Curiosités Littéraires" 1920. In-12 carré broché à toutes marges, second plat illustré 500 €

d'un bois de l'Artiste tiré en rouge.
Edition définitive augmentée de pièces et de strophes inédites et illustrée de 11 bois originaux, tirés en noir, d'Albert GLEIZES. Tirage limité à 1000 exemplaires, celui-ci est un des 100 tirés sur papier jaune et enrichi d'une suite de tous les bois tirée en rouge.

370. THARAUD (J.&J.) : La Randonnée de Samba Diouf. P. Lapina 1927. In-4° broché, sous étui. 200 €
Première édition illustrée de 51 pointes sèches en noir dans le texte de Lucien MADRASSI. Tirage limité à 400 exemplaires, un des 280 sur Rives B.F.K.

371. THARAUD (Jérôme & Jean) : La Fête Arabe. P. Editions Lapina 1926. In-4° broché, sous couverture illustrée en couleurs rempliée, étui. 750 €
32 superbes bois en noir et couleurs de SUREDA, gravés par Aubert. Tirage limité à 400 exemplaires. Un des 300 sur B.F.K. de Rives.

372. TITUS CARMEL (Gérard) : L'Indolente d'Orsay. Caen, L'Echoppe 1990. In-8° broché sous couverture rempliée. 150 €

Edition originale illustrée de deux reproductions de Pierre BONNARD. Tirage limité à 1000 exemplaires. Celui-ci est un des 15 H.C. sur vélin numérotés et signés par l'Auteur au colophon. Notre exemplaire est en outre enrichi d'un envoi "A Georges et Andrée (DUBY) avec toute mon affection G. Titus - Carmel 30 Mars 1990".

373. TITUS-CARMEL : La leçon du Miroir. Imprécis de l'Estampe. Caen, L'Echoppe 1992. In-8° broché sous couverture rempliée. 150 €
Edition originale ornée de la reproduction de GOYA, contrecollée en frontispice. Tirage limité à 850 exemplaires. Un des 15 H.C. sur vélin numérotés et signés par l'Auteur, enrichi d'un envoi au crayon "Pour Andrée, pour Georges DUBY. Affectueusement - Titus - 20 Avril 1992"

374. TITUS-CARMEL (Gerard) : L'Entrevue. Bethune, Editions Brandes 1988. In-8° broché sous couverture rempliée. 250 €
Photographie de Jean LE GAL, en frontispice. Edition originale, tirage limité à 600 exemplaires. Celui-ci est un des 45 sur vélin d'Arches, signés au colophon par l'Artiste avec un tirage original de la photographie. Notre exemplaire est outre enrichi d'un bel envoi : "Pour Andrée, pour Georges Duby ce récit de grèves comme une invitation à l'Irlande... Affectueusement Titus 20 mars 1988"

375. TITUS-CARMEL (Gérard) : Lumières Précédé de Point de Chute. Caen, L'Echoppe 1988. In-8° broché, non coupé. 150 €
Edition originale. Tirage limité à 850 exemplaires. Un des 15 H.C. sur vélin tous signés par l'Auteur au Colophon. Notre exemplaire est enrichi d'un envoi : "Pour Georges et Andrée Duby (ce serait comme un film...) avec toute mon affection Titus - 20 Mars 1988".

376. TITUS-CARMEL (Gérard) : Ceci Posé. Montpellier, Fata Morgana 1996. In-8° oblong sous couverture rempliée. 150 €
Edition originale. Tirage limité à 600 exemplaires. Un des 20 numérotés sur vélin Johannot enrichi d'un envoi à Andrée et Georges DUBY.

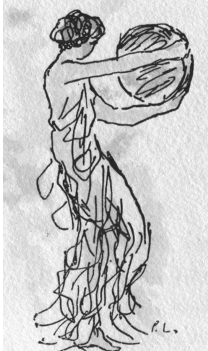


N° 370

377 . [TITUS-CARMEL (Gérard)] FREMON (Jean) : Noeud Orange.

Export ltd 1978. In-12° en ff. 200 €
Superbe exemplaire orné d'une très belle eau-forte originale de TITUS-CARMEL. Tirage limité à 100 exemplaires, celui-ci est un des 25 réservés aux collaborateurs, tous signés par les auteurs. Le notre est enrichi d'un bel envoi : "Pour Georges et Andrée DUBY depuis la chaussée de Brunehaut. Amicalement - TITUS".

378 . TORREILLES (Pierre) : Toutes les Aubes Conjuguées. P. Thierry Bouchard 1978. In-4° en ff, sous chemise et étui. 3000 €
3 gravures originales en noir dont 2 H.T. et une à double page d'Olivier DEBRE, signées au crayon et justifiées par l'Artiste. Tirage limité à 80 exemplaires, un des 55 sur Arches signé à la justification.



N° 380

379 . UZANNE (Octave) : Almanach de Douze Sports. P. Société Française d'Édition d'Art 1898. Plaquette in-4° brochée sous couverture illustrée en noir. 350 €
15 pages d'introduction d'UZANNE illustrées de nombreuses reproductions en noir dans et H.T. et 12 planches gravées sur bois en couleurs faisant face au calendrier du mois correspondant à la pratique optimale du sport représenté. La chasse au renard, la chasse à courre, les courses, courses en canot, la pêche à la ligne, le jeu du cricket, le tir à l'arc, le "four-in-hand", la chasse en plaine, le jeu du golf sur la plage, Les exercices de boxe et le patinage.

380 . VALERY (Paul) : Vers et Prose. P. N.R.F. 1926. Grand in-8° broché, couverture illustrée rempliée. 250 €
Première édition illustrée de 36 aquarelles de Pierre LAPRADE. Tirage limité à 420 exemplaires. Un des 400 sur vergé d'Aches.

381 . VALERY (Paul) : Reflexions Simples sur le Corps. Socrate et son Medecin. Discours aux Chirurgiens. P. E.A.D.

1967. 2 volumes in-f° en ff, sous emboitage de l'éditeur. 750 €
25 lithographies originales en noir et en couleurs de Hans ERNI. Tirage limité à 516 exemplaires, un des 70 sur vélin de Rives comprenant une suite des 12 H.T. sur Hollande.

382 . VERDET (André) : A Travers Prairies et Bois je Marche. P. Chez l'Artiste 1951. In-4° plein veau blanc, titre frappé en noir sur le premier plat, dos lisse, couverture conservée, étui bordé de veau blanc (reliure signée C. Adélaïde BREMOND). 1200 €
Edition originale illustrée de 14 lithographies originales en noir dont 5 H.T. de Max PAPART. Tirage limité à 90 exemplaires, un des 65 sur BFK de Rives. Rare et charmant exemplaire, dans une jolie reliure, du premier livre illustré par Max PAPART.

383 . VERDET (André) : Carzou, Provence. P. Editions Sauret 1966. In-4° pleine toile sous jaquette illustrée. 100 €
Introduction de Pierre CABANNE illustrée d'une lithographie originale en couleur en couverture, de 7 lithographies dont 6 en noir, et de nombreuses reproductions des dessins et aquarelles de CARZOU.



N° 371

384 . VERHAEREN : Les Villes à Pignon. Le Vésinet, Victor Dancette 1946. In-4° en feuilles sous chemise et étui. 350 €



N° 387

35 eaux-fortes en couleurs dont 10 hors texte de J. CELOS. Tirage Limité à 250 exemplaires. Un des quelques exemplaires H.C. paraphés par l'Éditeur et enrichi du spécimen de l'ouvrage contenant 7 eaux-fortes en couleurs.

385 . VERHAEREN (Emile) : Les Villes à Pignon. Montceau-les-Mines, Cercle des Bibliophiles 1971. Grand in-4° en ff, sous chemise et étui. 350 €
15 lithographies originales en couleurs de Georges LAPORTE. Tirage limité à 223 exemplaires, un des H.C. sur vélin chiffon d'Arches.

386 . VERHAEREN (Emile) : Toute la Flandre. (Poèmes Choisis). P. Editions Piazza 1953. In-8° broché, couverture illustrée en couleurs, rempliée, chemise et étui. 180 €
12 illustrations en couleurs d'Henri CASSIERS. Exemplaire numéroté sur vélin pur chiffon.

387 . VERLAINE (Paul) : Fêtes Galantes. P. Messein 1944. Petit in-4° demi maroquin "vieux rose" à bandes, dos lisse, couverture, tête dorée, étui bordé. 3200 €
10 eaux-fortes originales H.T. dont 1 en couleurs de Marie LAURENCIN. Tirage limité à 263 exemplaires, un des 248 sur pur fil. Notre exemplaire est enrichi d'un superbe dessin aux crayons de couleurs, signé par l'Artiste.

388 . VERLAINE (Paul) : Parallèlement. P. Georges Guillot 1949. In-4° en feuilles sous chemise et étui. 400 €
15 pointes-sèches en noir hors texte de Mariette LYDIS, ainsi que d'une série de 5 planches non retenues, destinée aux exemplaires de luxe. Tirage limité à 560 exemplaires. Un des 200 exemplaires sur vélin de Rives

389 . VERLAINE (Paul) : Chansons pour Elle. P. Chez l'Artiste 1945. In-4° en ff, sous chemise et étui. 850 €
Frontispice et 32 pointes-sèches de LOBEL RICHE. Tirage limité à 260 exemplaires, un des 16 comprenant une suite en noir avec remarques, une suite en bistre avec remarques, un dessin original signé par l'Artiste, un cuivre original

390 . VERLAINE (Paul) : Poèmes Tendres. P. Imprimerie Nationale 1957. In-4° en ff, sous chemise et étui. 200 €
15 gravures H.T. d'Albert DECARIS. Tirage limité à 475 exemplaires, un des 275 sur vélin pur Chiffon.

391 . VERLAINE (Paul) : Poèmes Saturniens - La Bonne Chanson. P. Rombaldi 1936. In-12° demi-velin à coins à la Bradel, dos lisse orné d'un motif central gouaché. 180 €
5 compositions H.T. d'Auguste BROUET. Bel exemplaire, joliment relié et numéroté sur vergé.



N° 380

392 . VERLAINE (Paul) : Fêtes Galantes - Romances sans Paroles. P. Rombaldi 1936. In-12° demi-velin à coins à la Bradel, dos lisse orné d'un motif central gouaché. 180 €
5 compositions H.T. d'Antoine CALBET. *Bel exemplaire, joliment relié et numéroté sur vergé.*



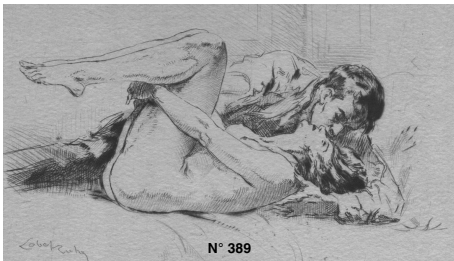
393 . VERLAINE (Paul) : Poésies Complètes. P. Piazza 1938. 7 volumes in-12° brochés sous couvertures illustrées en couleurs remplies, étuis. 300 €
Très nombreuses illustrations en couleurs, dans et H.T. de William FEL. *Exemplaire numéroté sur beau velin.*

394 . VERLAINE (Paul) : Parallèlement - Chansons Pour Elle. P. Rombaldi 1936. In-12° demi-velin à coins à la Bradel, dos lisse orné d'un motif central gouaché. 180 €
5 compositions H.T. d'Antoine CALBET. *Bel exemplaire, joliment relié et numéroté sur vergé.*

395 . VERLAINE (Paul) : Chansons pour elle Accompagné de la Bonne Chanson et de Chair. P. Club du Livre 1987. In-4° en ff sous chemise de suédine marron. 350 €
10 gravures originales H.T. signées et numérotées au crayon par Michel MATHONNAT. *Tirage limité à 320 exemplaires, un des 217 sur Rives.*

396 . VIAN (Boris) : Oeuvre Romanesque. Paris, Editions Sauret 1990 4 volumes in-4° pleine suédine orangée, plats ornés d'une mosaïque de cuir gris et bleu, têtes dorées, étuis. 500 €
Très nombreuses illustrations en couleurs de Roland TOPOR, Michel FOLON, André FRANCOIS, Milton GLASER, DESCLOZEAUX et Jean LAGARRIGUE. *Exemplaire numéroté sur Vélin.*

397 . VILLON : Le Grand Testament. Villon et le Petit, son Codicille, le Jargon et ses Ballades. P. Aux Dépens des compagnons de la Galère 1932. In-4° en ff, sous chemise et étui. 1200 €
76 compositions, dont 1 frontispice, gravées à l'eau-forte en couleurs de Charles MARTIN. *Tirage limité à 125 exemplaires. Un des 15 de collaborateurs, imprimé pour Pierre BOUCHET. Un Charles MARTIN rare et en parfait état.*



398 . VILLON (François) : Les Ballades du Grand Testament. P. Chez l'Artiste s.d (1940). In-4° en feuilles sous chemise rempliée illustrée noir. 300 €
66 planches et texte gravés par Léon COURBOULEIX. *Tirage limité à 210 exemplaires. Celui-ci est un exemplaire d'artiste, signé au crayon par COURBOULEIX.*

399 . VILLON (François) : Les Deux Testaments avec le Codicille et les Ballades. P. Aux Dépens d'un Amateur 1944. Petit in-4° en feuilles sous chemise et étui. 300 €
Frontispice et 27 eaux-fortes en couleurs dans le texte de Maurice LEROY. *Tirage limité à 300 exemplaires. Un des quelques exemplaires d'Artistes numérotés en chiffres romains*



400 . VILLON (François) : Les Ballades du Testament, les Poésies Diverse et la Repeue Franche de Villon et ses Complices. P. Editions de la Cigogne 1931. In-4° broché, couverture rempliée, chemise et étui. 350 €
Préface de Pierre CHAMPION. *Frontispice, 24 H.T. et 40 eaux-fortes originales en noir dans le texte de BARTA, tirés en taille douce. Tirage limité à 200 exemplaires, un des 150 sur velin de Rives à la forme.*

401 . VOLTAIRE : Candide. P. Paul Cotinaud S.d. In-12° en ff, sous chemise et étui. 300 €
55 illustrations d'Henry LEMARIE coloriées au pochoir dans l'atelier de BEAUFUME. *Tirage unique à 1200 exemplaires sur velin d'Arches.*

402 . VOLTAIRE : Candide ou l'Optimisme. P. Chez l'Artiste 1928. In-4° en ff, sous chemise et étui. 1800 €
Vignette de couverture, vignette de titre, frontispice, 1H.T. 33 compositions dans le texte, une vignette à la table des matières, letrines et culs-de-lampe gravés en couleurs par Sylvain SAUVAGE. *Tirage limité à 225 exemplaires, un des 40 de tête sur Japon ancien avec une suite en noir et 5 eaux-fortes supplémentaires dont une variante de frontispice. 1 variante d'une des têtes de chapitre et 3 eaux-fortes. Superbe exemplaire.*

403 . VOLTAIRE : Histoire de Jenni ou l'Athée et le Sage. P. René Kieffer 1930. Grand in-8° broché, sous couverture illustrée en couleurs, rempliée. 180 €
Traduction de M. de la CAILLE, 50 aquarelles de LAURO. *Tirage limité à 550 exemplaires. Un des 500 sur velin à la forme.*

404 . VOLTAIRE : L'Ingénu. P. Blaizot 1927. In-4° en feuilles sous chemise et étui. 450 €
29 eaux-fortes et burins originaux (frontispice, 25 H.T et 4 in-texte) et 39 compositions reproduites en bandeaux et culs-de-lampe de Bernard NAUDIN. *Tirage limité à 350 exemplaires. Un des 300 sur velin d'Arches enrichi d'une suite sur Chine et 2 épreuves d'essai.*

405 . VOLTAIRE & MAC ORLAN (Pierre) : Candide ou l'Optimisme. Candide et les Hommes de 1918. P. Jules Meynial 1922. Grand in-8° broché non coupé, couverture rempliée. 450 €
30 letrines, page de titre et 18 in-texte, le tout dessiné et gravé en noir sur bois par Fernand SIMEON. *Tirage unique à 103 exemplaires dont 3 sur Japon. Celui-ci est sur velin et enrichi d'une jolie petite aquarelle (format 13,5 x 17 cm) sur Chine, signée au crayon FS*



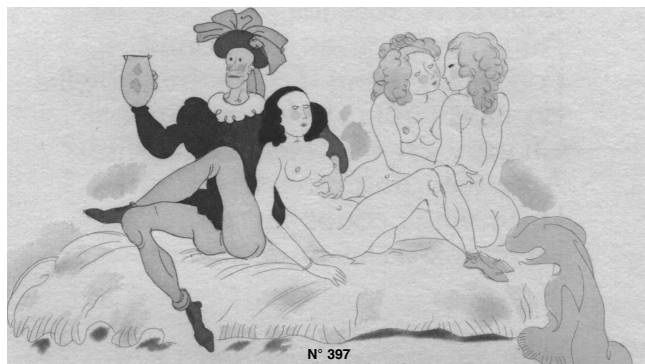
406. **WEBB (Mary)** : Sarn. P. Creuzevault 1948. In-4° en feuilles sous chemise et étui. 350 €
Préface de Jacques LACRETELLE. 32 pointes-sèches originales en noir dont une sur la couverture d'Hermine DAVID. Tirage limité à 240 exemplaires. Un des 200 sur pur chiffon de Lana.

407. **WHACYF BOUTROS GHALI** : *Les Perles Eparpillées. Contes et Légendes Arabes.*
 P. M. Chulliat 1923. In-4° broché, couverture illustrée en couleurs rempliée. 250 €
16 illustrations hors texte d'Adam STYKA sous serpents légendées tirées en couleurs par Léon MAROTTE et 7 compositions en couleurs. Tirage limité à 500 ex. Un des 425 sur vélin d'Arches

ALBUMS PLEIADE

Volumes in-12° pleine peau chagrinée de l'éditeur, nombreuses illustrations photographiques dans et H.T.

| | |
|--|-------|
| 408. BORGES (Jorge Luis) : Etui illustré | 30 € |
| 409. COCTEAU (Jean) : Etui illustré | 60 € |
| 410. CHATEAUBRIAND : Sans l'étui | 35 € |
| 411. ELUARD (Paul) : Etui cartonné | 120 € |
| 412. MAUPASSANT (Guy de) : Etui illustré | 50 € |
| 413. MONTERLANT (Henry de) : Etui cartonné | 35 € |
| 414. PASCAL (Blaise) : Etui cartonné | 60 € |
| 415. ROUSSEAU (Jean-Jacques) : Etui cartonné | 60 € |
| 416. SARTRE (Jean-Paul) : Etui illustré | 75 € |
| 417. SIMENON (Georges) : Etui illustré | 50 € |
| 418. STENDHAL : Sans l'étui | 100 € |
| 419. VOLTAIRE : Etui cartonné | 40 € |
| 420. Théâtre Classique : Sans l'étui | 50 € |
| 421. Ecrivains de la Révolution : Sans l'étui | 50 € |
| 422. Album du Graal : Etui illustré | 30 € |
| 423. Album Mille et une Nuits : Etui illustré | 30 € |



CONDITIONS DE VENTE

Conforme aux usages du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne.

Paiement à réception de facture.
 Les prix indiqués sont nets et en euros.
 Le port en recommandé est à la charge de l'acheteur.
 Les commandes sont effectuées par lettre, téléphone ou e-mail.



SLAM

LIBRAIRIE IN-QUARTO
34 rue Fort-Notre-Dame
13007 Marseille

Tél : (33) 04 91 33 13 25

E-mail : quarto@wanadoo.fr

Blog : <http://www.in-quarto-marseille.blogspot.fr>



N° 123

Domiciliation Bancaire

B.P.P.C MRS VIEUX PORT
 12, la Canebière
 13001 Marseille

Banque : 14607

Guichet : 00070
 International : CCBFRPPMAR - FR76-1460-7000-7007-0215-1822-442

Compte : 07021518224

Clé Rib : 42