

ROHLMANN

Rare books on architecture and the allied arts

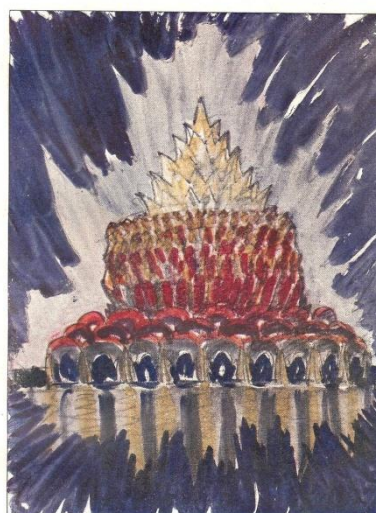
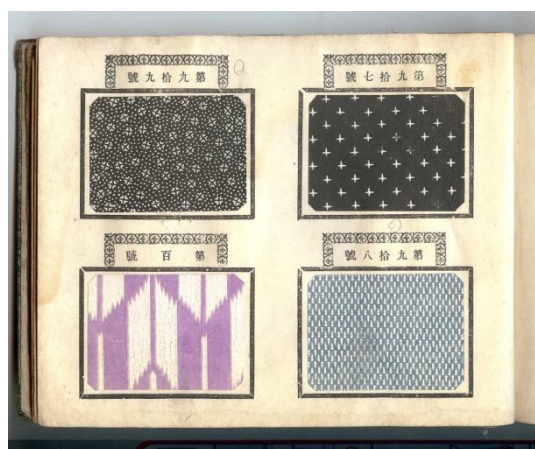
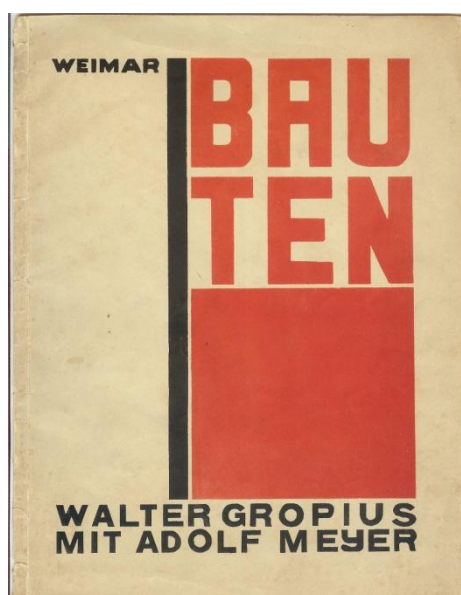


**LIST 267**

Architecture

Interior Decoration

Design



Antiquariat Heinz Rohlmann Untere Dorfstraße 49 50829 Köln Germany

Telefon 0221-3466601 Mobil 0175-4173774 eMail: [post@antiquariat-rohlmann.de](mailto:post@antiquariat-rohlmann.de)



## L'Architecture d'Aujourd'hui

**L'Architecture d'Aujourd'hui.** Architecture, Urbanisme, Décoration.

Directed by Andre Bloc. Boulogne-sur-Seine, 1933-1938.

4th Year – 7th and 9th Year in 56 original spiral-bound wrappers.

EUR 1600

*The pre-war series of the magazine has a confusing and difficult count of years and issues. Here is an exact description, taken from the title sheets.*

*Numbers in square brackets [ ] are not part of this offer.*

*[1st and 2nd Years, 1st Series, Nos 1 -9 (November 1930 – December/January 1932)] not part of this offer.*

*[3rd Year, 2nd Series, Nos 1 – 10 (February 1932 – January 1933)] not part of this offer.*

*4th Year, 3rd Series, Nos 1 – 10 (February 1933 – January 1934)*

*5th Year, 4th Series, Nos 1 – 10 (February 1934 – December/January 1935)*

*6th Year, 5th Series, no 1 (January 1935)*

*5th Series, Nos 2 – 4 (February – April 1935)*

*5th Year, Nos 5-12 (May – December 1935)*

*6th Year, No 1 (January 1936)*

*7th Year, Nos 2 – 12 (February – December 1936)*

*[8th Year, Nos 1 – 12 (January – December 1937)] not part of this offer.*

*9th Year, Nos 1 – 12 (January – December 1938)*

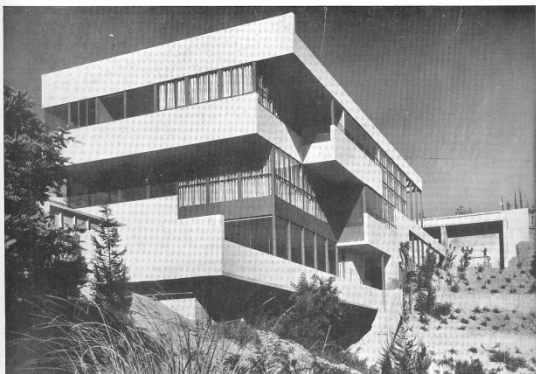
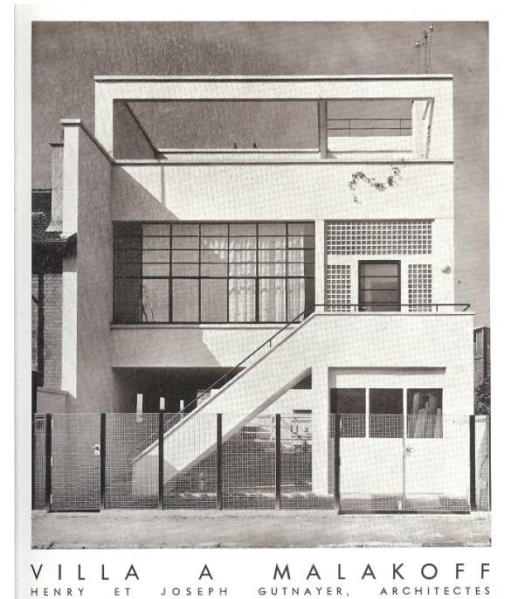
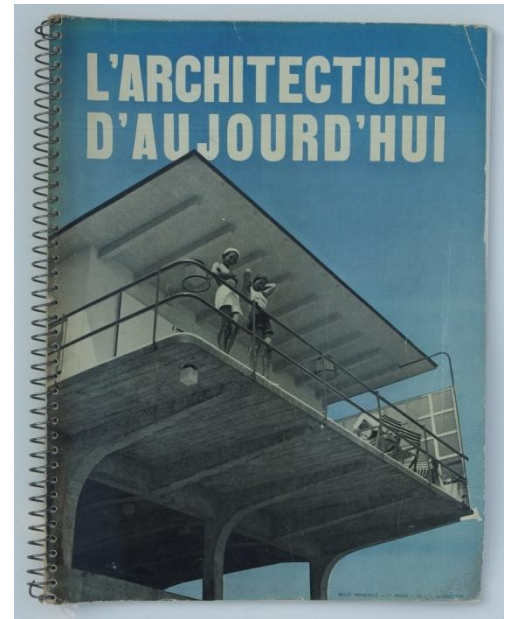
*[10th Year, Nos 1 – 12 (January – December 1939)] not part of this offer.*

*[11th Year, Nos 1 – 3/4 (January – April 1940)] not part of this offer.*

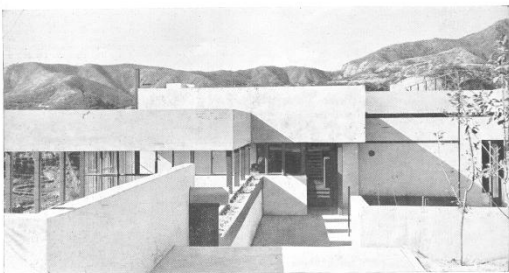
*Long run from of this monthly journal which provides the most comprehensive survey of European architecture of the 30s.*

*Substantial runs of this period of L'architecture d'aujourd'hui appear on the market very scarce.*

*Apart from two badly damaged front covers all wrappers and most advertisements are present.*



LA MAISON DE LA SANTÉ A LOS ANGELES  
ARCHITECTE: RICHARD NEUTRA





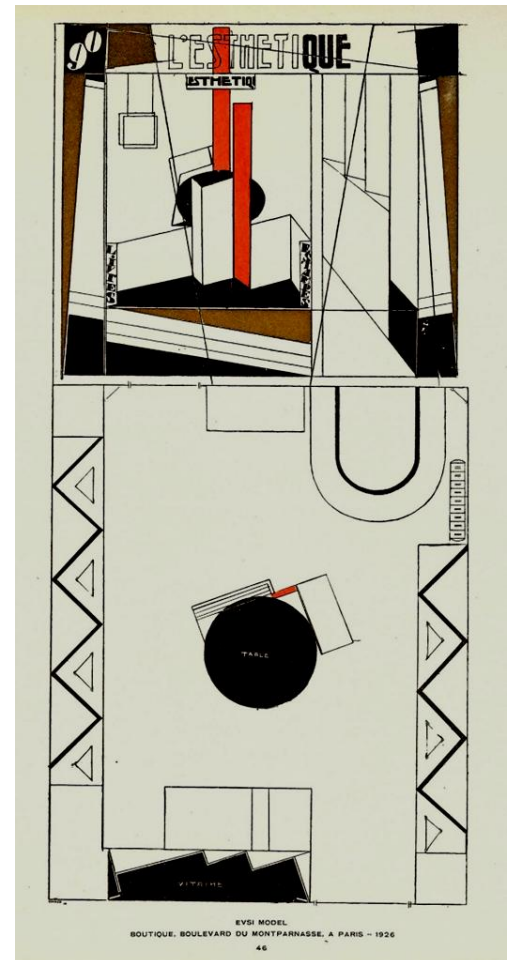
**L'architecture vivante.** Automne & hiver 1927. Documents sur l'activité constructive dans tous les pays. Editor: Jean Badovici. Paris, Éditions Albert Morancé, 1927. (4), 54 pp. with many drawings, 50 plates (6 coloured). 28 x 23,5 cm. Loose leaves, as issued, kept in original half cloth portfolio. € 780

*Jean Badovici edited this magazine devoted to avant-garde architecture and published quarterly between 1923 and 1932. He was an influential critic and mentor in France of international modern architecture, and he convinced the publisher, Albert Morancé, of the need for such a magazine. L'Architecture Vivante immediately became an influential advocate of the International style (Bauhaus, Constructivism, De Stijl). Badovici's friend Le Corbusier, for instance, became one of the architects whose ideals were frequently discussed in the magazine. Badovici cultivated relations with other European avant-garde magazines such as Wendingen (Netherlands) and Cahiers d'Art (France), founded in 1926 by his friend Christian Zervos.*

*Each issue of L'Architecture Vivante routinely presented a number of architects and their works, but a few issues were devoted to a single designer for example Le Corbusier, Pierre Jeanneret and, in 1929, Eileen Gray and her home E-1027.*

*This issue includes designs and buildings by: Le Corbusier et P. Jeanneret (25 plates), Adolph Loos, Max Taut, Walter Gropius, Luckhardt & Anker, Mies van der Rohe, Mart Stam, Hans Scharoun and others.*

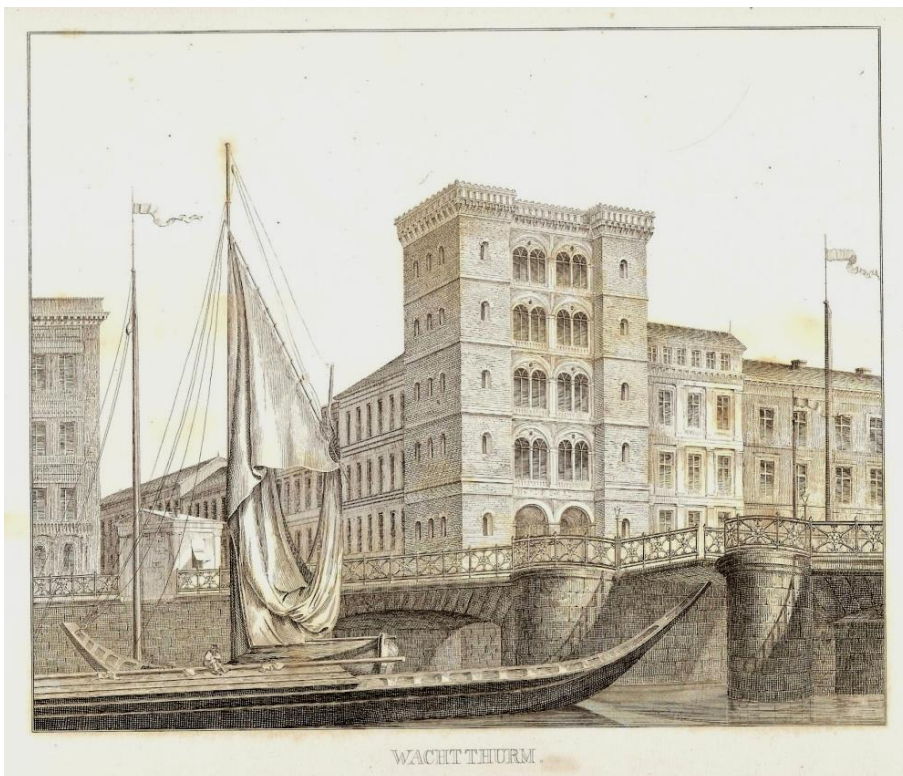
*Very fine copy.*



**Architektonische Entwürfe aus der Sammlung des Architekten-Vereins zu Berlin.** Potsdam, Verlag von Hermann Riegel 1837-1842. Coloured litho frontispiece (plate 1), 15 pp, 12 pp., (2) pp., 23 plates (numbered 2-24). 48,5 x 34,5 cm. Leather backed boards. € 900

*The Berlin Architekten-Verein, founded in 1824, organized monthly internal competitions for which its members were expected to submit designs for a specified type of building. By 1837 the Architekten-Verein had handed over the publication of their competition designs to the Potsdam publisher Ferdinand Riegel. See: Hugh Pagan catalogue 8, 1990, item 130 and 131.*

*Architects: Stüler, Knoblauch, Hitzig, Strack, Stier, Runge, Berger and many others. Some spotting on text and one plate.*





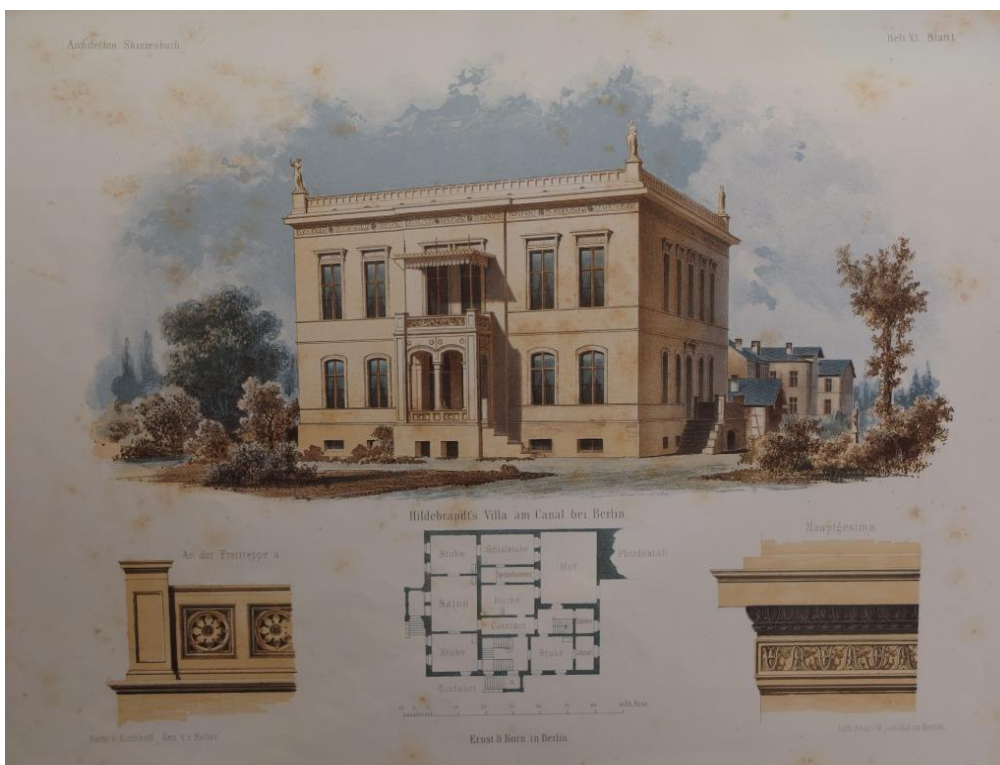
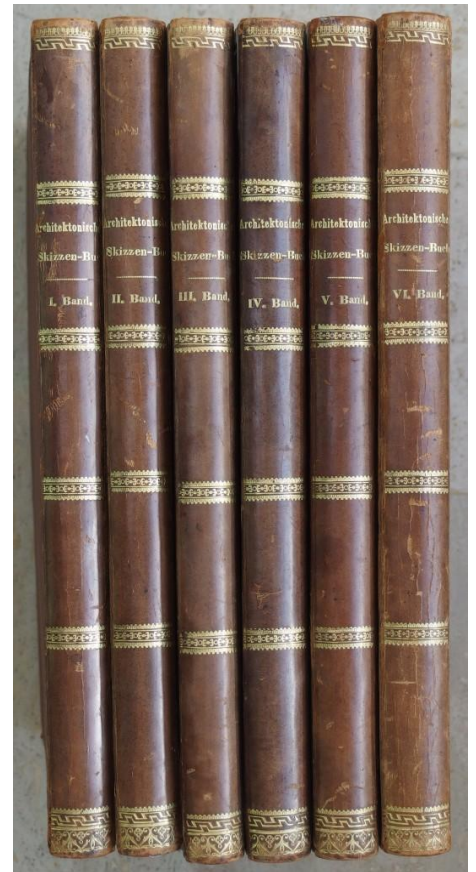
## Architektonisches Skizzen-Buch

**ARCHITEKTONISCHES SKIZZEN-BUCH.** Eine Sammlung von Landhäusern, Villen, ländlichen Gebäuden, Gartenverzierungen, Gartenhäusern, städtischen Wohngebäuden, Dekorationen innerer Räume, Gittern, Erkern, Balkons, Blumenfenstern, Brunnen, Springbrunnen, Hofgebäuden, Einfassungsmauern, Grabmonumenten und anderen kleinen Baulichkeiten, welche zur Verschönerung baulicher Anlagen dienen, und in Berlin, Potsdam, und an anderen Orten ausgeführt sind. Berlin, Verlag Ernst & Korn.

*Diese, dem Ideen-Magazin der Jahrhundertwende um 1800 verwandte Publikationsform will dem Architekten eine Beispielsammlung von Villen, Wohngebäuden, Gartenhäusern, Innenräumen und Gebäudeteilen mit Ansichten, Rissen und Details für seine vielfältigen Gestaltungsaufgaben an die Hand geben. Die Auswahl der Sammlung stammt vor allem aus Berlin, Potsdam und Umgebung. Daher sind besonders häufig die Architekten Adler, von Arnim, Hitzig, Knoblauch, Strack, Persius, und Stüler vertreten. Auch einige Bauten von Schinkel haben noch Aufnahme gefunden. Insgesamt erschienen in der Zeit von 1851-1886 201 Hefte, mit jeweils 6 lithographischen, zum Teil farbigen Tafeln.*

**Heft 2 – 77.** Berlin, Verlag Ernst & Korn 1851ff. 76 Hefte mit jeweils einem Blatt Inhalt und 6 Tafeln, zusammen 456 Tafeln. 35 x 27 cm. Gebunden in 6 Halblederbänden der Zeit mit Rücken- und Deckelvergoldung. € 1800

*Die schönen Einbände gering berieben. Die meisten Tafeln sauber, einige teils etwas stockfleckig, wenige auch stärker.*





## Art deco style stained-glass windows

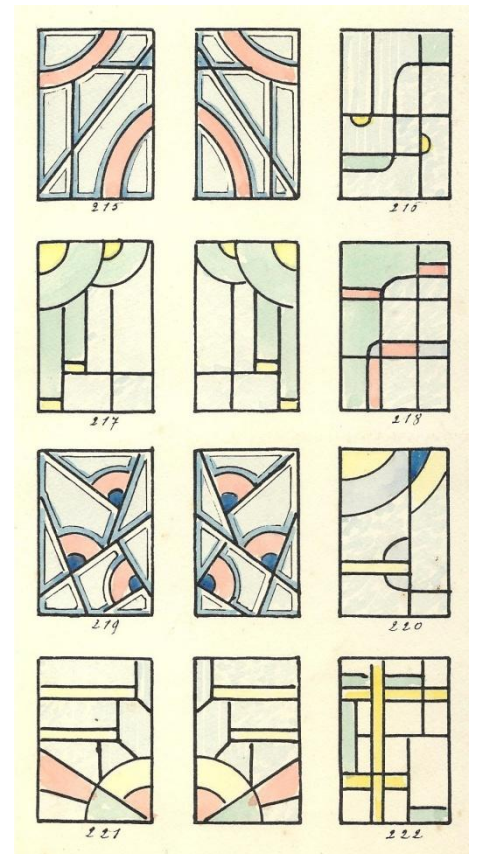
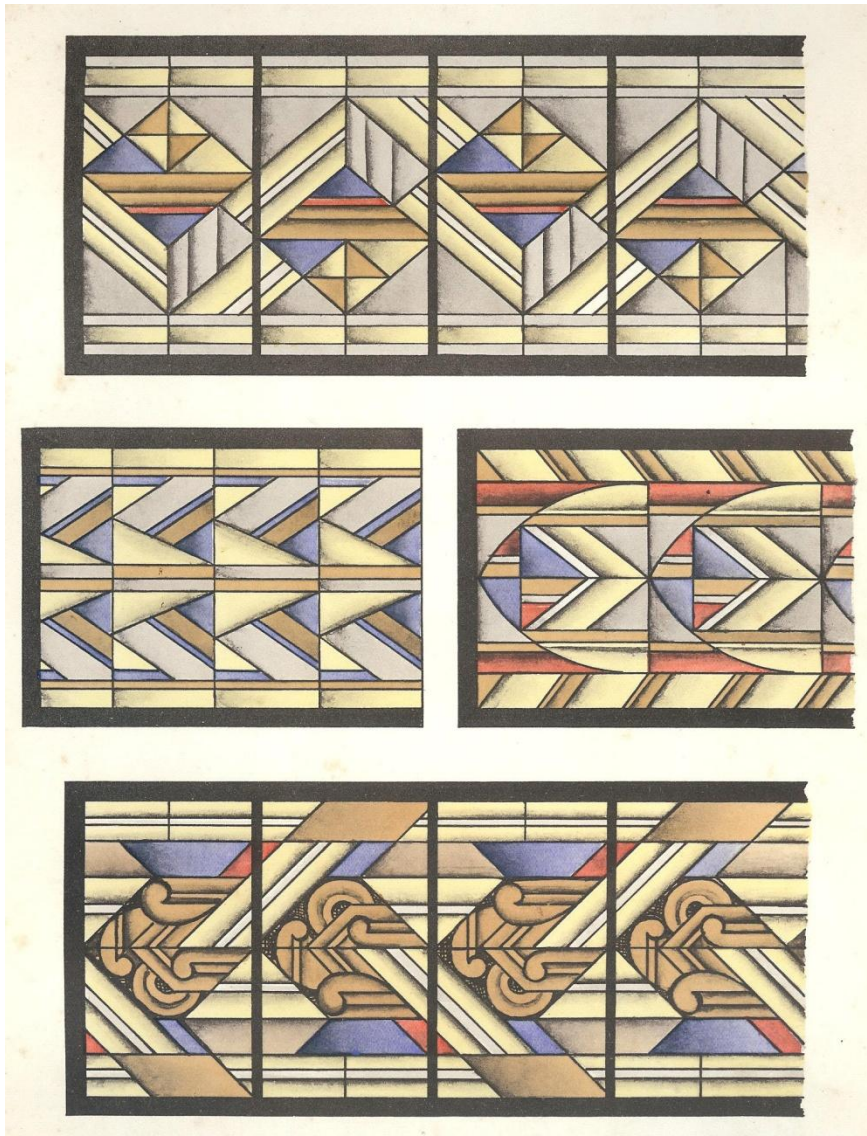
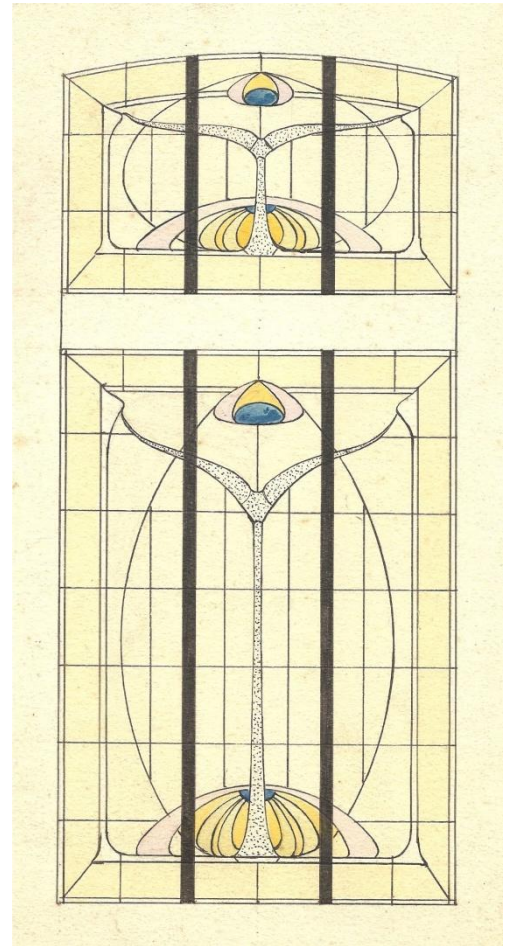
[Peerboom, Alfons. Neue Kunstverglasungen für Treppenhaus, Dielen- und Badezimmerfenster usw. Plauen im Vogtl., Christian Stoll approximately 1928]. 12 color plates with art deco stained glass. 36 x 28 cm.

Rare collection. No title page.

Added:

38 drawings and watercolors by the Belgian stained glass artist **Maurice Berckmans**. (some with foxing)

Together loose in contemporary portfolio (Covers spotted, worn at edges). € 380



**Delaunay, Sonia.** Tapis et Tissus. Paris, Éditions d Art Charles Moreau (1929). 8 pp. [=title page, introduction, list of plates] ,39 plates and 11 coloured plates. 33 x 25 cm. Loose as issued in original portfolio with printed stiff boards, ties. € 800

*L'Art International D'Aujourd'hui, no. 15.*

*Scarce portfolio compiling fine carpets and textile design. Represented designers among others are: Sonia Delaunay, Fernand Léger, Josef Albers, Joseph Hoffmann, Eileen Gray, Walter Gropius, and Ruth Valentin.*

**Herbst, René.** Boutiques et Magasins. Paris, Éditions d Art Charles Moreau (1929). 8 pp. [=title page, introduction, list of plates] ,42 photogravure plates and 6 pochoir-coloured plates. 33 x 25 cm. Loose as issued in original portfolio with printed stiff boards, ties. € 650

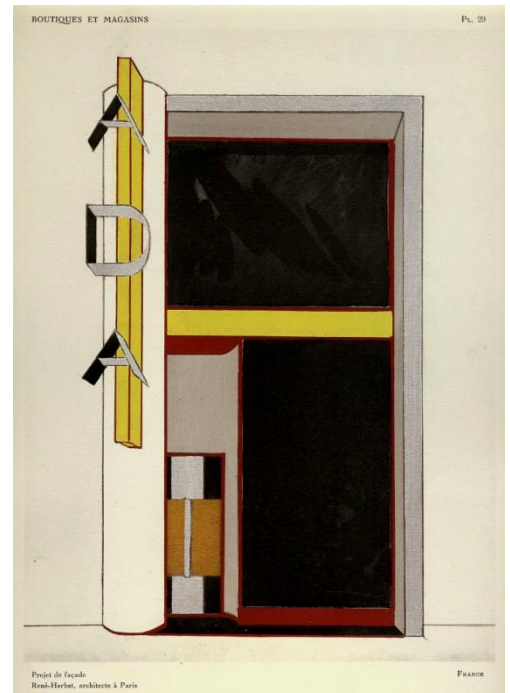
*L'Art International D'Aujourd'hui, no. 8.*

*Scarce and brilliant portfolio compiling fine shops designed by the most acclaimed European architects of the period, such as: Robert Mallet-Stevens, Luckhard and Anker, Adolf Loos, André Lurcat, Le Corbusier, J.J.P. Oud, Theo van Doesburg*

**Jourdain, Francis.** Intérieurs. Paris, Éditions d Art Charles Moreau (1928). 8 pp. [=title page, introduction, list of plates] ,42 photogravure plates and 6 pochoir-coloured plates. 33 x 25 cm. Loose as issued in original portfolio with printed stiff boards, ties. € 650

*L'Art International D'Aujourd'hui, no. 6.*

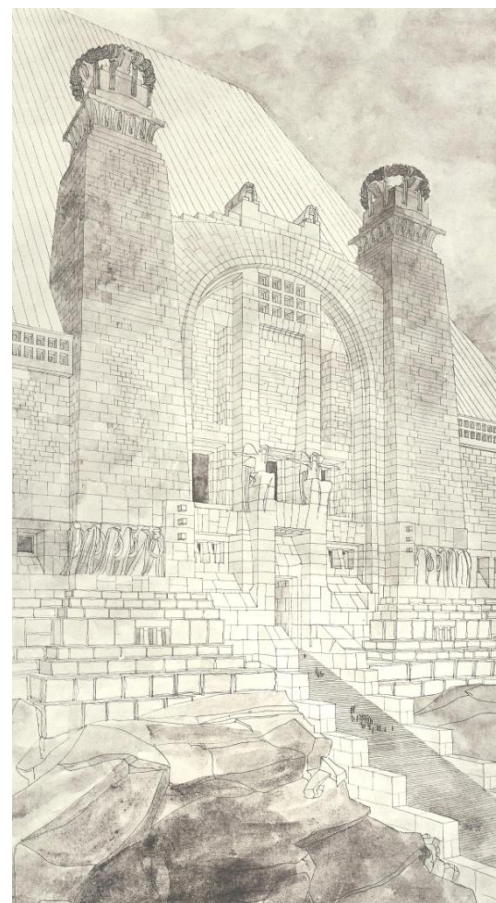
*Scarce and brilliant portfolio compiling fine interior furnishings designed by the most acclaimed architects of the period, such as: Robert Mallet-Stevens, Le Corbusier, Charlotte Perriand, Francis Jourdain, Pierre Chareau.*





**Bauer.-** Feldegg, Ferdinand von. Leopold Bauer. Der Künstler und sein Werk. Wien, Kunstverlag Anton Schroll 1918. VIII, 67pp. text with numerous drawings and plans, 63 plates with photos and drawings. 40 x 31,5 cm. Loose as issued in original portfolio. € 780

*Leopold Bauer (1872-1938) was a pupil of Carl Hasenauer and of Otto Wagner at the Academy of Fine Arts in Vienna. He was both an architect and an arts and crafts designer, as well as a writer on these subjects. He took a mediating position between Historicism and Secession, thereby meeting the taste of most of his contemporaries. In his early villa buildings, he followed the example of Joseph Maria Olbrich; showing discernment in his treatment of ornamentation and color, his interior design were distinctly appealing. Macmillan Encyclopedia of Architects, I, 154. Portfolio spine with tear, otherwise a clean copy in very fine condition.*



LEOPOLD BAUER.

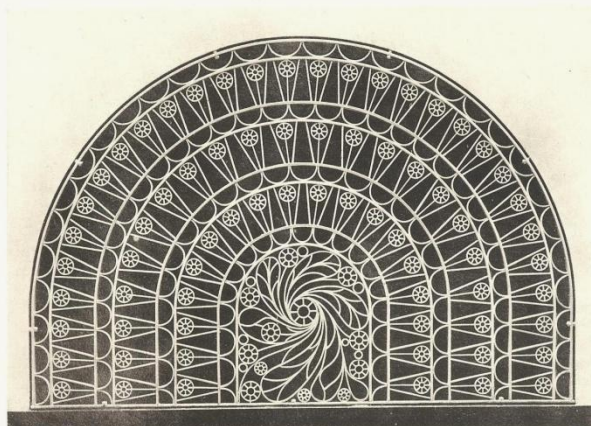
TAFEL XVIII.



Villa Kurz: aus dem Lily-Zimmer.

LEOPOLD BAUER.

TAFEL XLVIII.

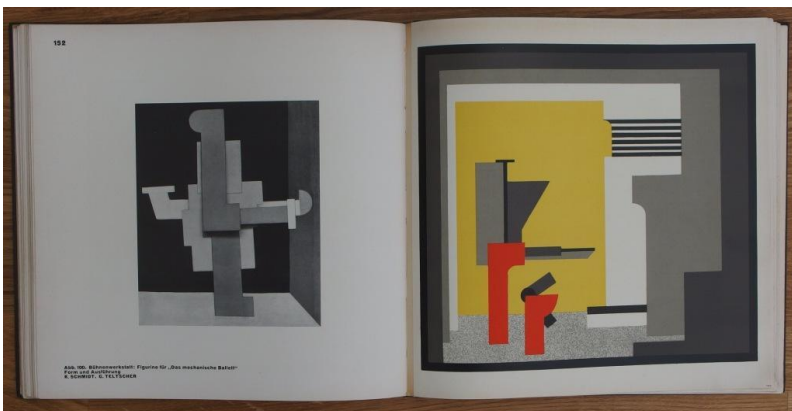
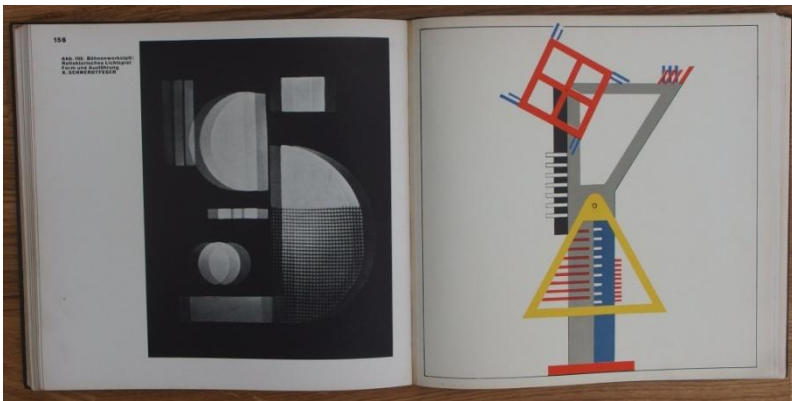
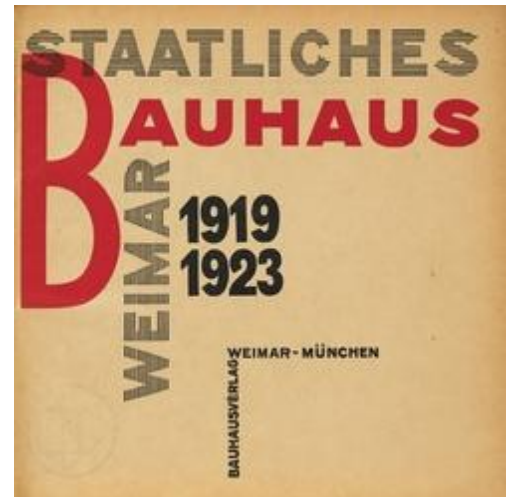


Handels- u. Gewerbekammer in Troppau: Gitter.



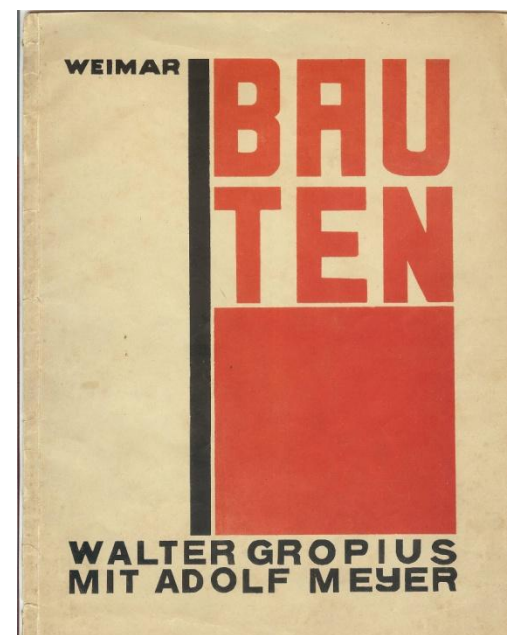
**BAUHAUS.-** Gropius, Walter, (Editor). Staatliches Bauhaus Weimar, 1919-1923. Weimar, München, Köln, Bauhausverlag / Karl Nierendorf 1923. 224, (2)pp. 147 illus., including 20 color plates, of which 9 are original color lithographs by Herbert Bayer, Marcel Breuer, L. Hirschfeld-Mack (2), P. Keler and W. Molnár, R. Paris, K. Schmidt (2) and F. Schleifer. 24,5 x 25 cm. Original black boards. € 4000

*The first book published by the Bauhaus, preceding the Bauhausbücher proper of 1925 and after; Bayer's brilliant front cover design is fittingly proclamatory. Typography by L. Moholy-Nagy; binding design by Bayer. Texts by Gropius ("Idee und Aufbau des Staatlichen Bauhauses"), Klee, Kandinsky, Moholy-Nagy, Schlemmer and Grunow. The work was issued on the occasion of the great Weimar Bauhaus exhibition of 1923. One of 2000 German-language copies, from the edition of 2600 in all.*



**Gropius, Walter and Adolf Meyer.** Weimar Bauten. Berlin, Verlag Ernst Wasmuth [1923]. 36 plates with photo illustrations, drawings and groundplans. 28 x 21,5 cm. Original wrappers, with typographical cover, printed in red and black on cream stock. € 1800

*Extremely rare offprint: Wasmuths Monatshefte für Baukunst. 1923.*



**Meyer, Adolf.** Ein Versuchshaus des Bauhauses in Weimar. München, Albert Langen 1929. 78, (2) pp. with many illustrations. 23,5 x 19 cm. Original illustrated wrappers.

€ 1400

*Bauhausbücher, vol. 3. Typografie by Adolf Meyer. "Mit Beiträgen von Walter Gropius, Georg Muche und Adolf Meyer In seinem programmatischen Text 'Wohnhaus-Industrie' postuliert Gropius die Serienproduktion der Wohnhäuser aus soziologischen, technischen u. ästhetischen Gründen. Zur Propagierung dieser Idee wurde 1923 vom Bauhaus ein Versuchshaus gebaut, um an diesem die theoretischen und praktischen Erfahrungen zu sammeln. In einem zweiten Teil des Bandes 'Technische Ausführung' werden die technischen Daten der verschiedenen Bauetappen 'Rohbauarbeiten', 'Ausbauarbeiten', Installationsarbeiten' und 'Inneneinrichtung' dargelegt." Bolliger II, 20.*

**Gropius, Walter.** Bauhausbauten Dessau. München, Albert Langen Verlag 1930. 221, (3)pp. with 203 photo illustrations and groundplans. 23,5 x 18,5 cm. Original publisher's cloth.

€ 500

*Bauhausbücher, vol. 12. Covers very slightly spotted.*



**Klee, Paul.** Pädagogisches Skizzenbuch. München, Albert Langen 1925. 50, (4) pp. with many drawings. 23,5 x 19 cm. Original illustrated wrappers (designed by L. Moholy-Nagy).

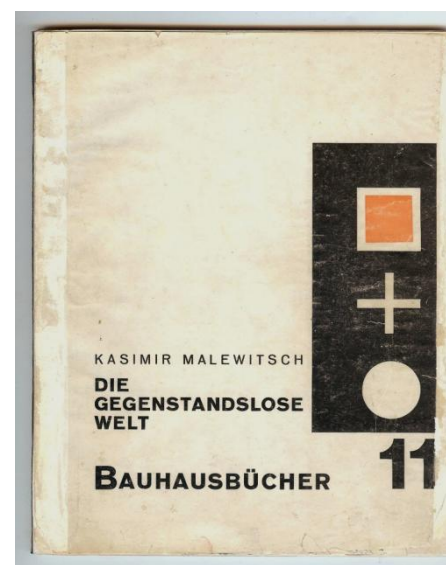
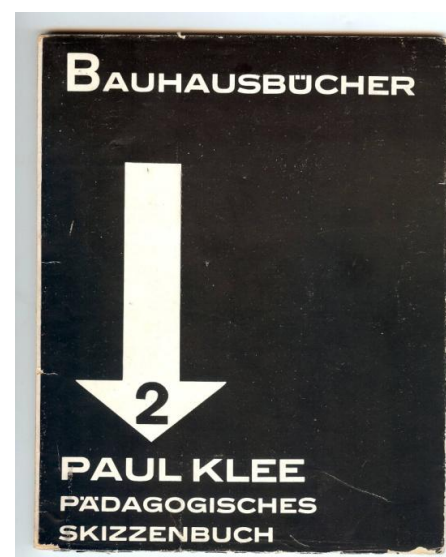
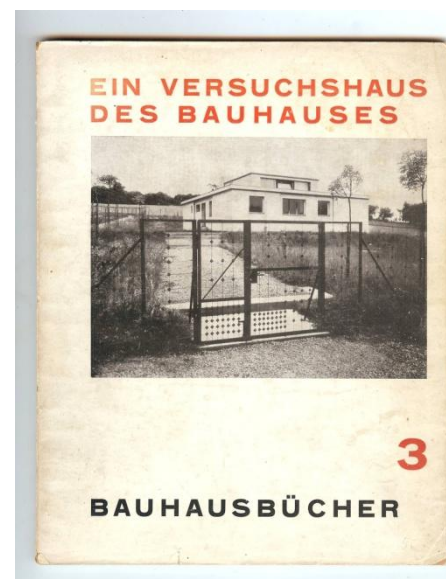
€ 1000

*Bauhausbücher, vol. 2. Contemporary ink ownership inscription on title page.*

**Malewitsch, Kasimir.** Die gegenstandslose Welt. München, Albert Langen 1925. 104 pp. with 92 illustrations. 23,5 x 19 cm. Original illustrated wrappers (designed by L. Moholy-Nagy).

€ 800

*Bauhausbücher, vol. 11. Contemporary ownership inscription on title page. Slight restorations of front cover and spine.*





**L'Esprit Nouveau.** Revue internationale d' esthétique. [later: de l' activité contemporain].  
Paris, Société des Editions de l'Esprit Nouveau. October 1920 – January 1925.

*Immensely influential journal, founded by C.E. Jeanneret (Le Corbusier), the painter and philosopher Amédée Ozenfant and the poet Paul Dermée, the title coming from Apollinaire.*

**L'Esprit Nouveau.** Revue internationale d' esthétique. **Issue 1.**  
Paris, Société des Editions de l'Esprit Nouveau. € 180  
*Spine not quite complete and slightly damaged, a few leaves loose.*

**L'Esprit Nouveau.** Revue internationale illustrée de l' activité contemporain. **Issue 4.** Paris, Société des Editions de l'Esprit Nouveau. € 180  
*Spine not quite complete and damaged, a few leaves loose.*

**L'Esprit Nouveau.** Revue internationale illustrée de l' activité contemporain. **Issue 5.** Paris, Société des Editions de l'Esprit Nouveau. € 300  
*Fine and uncut copy.*

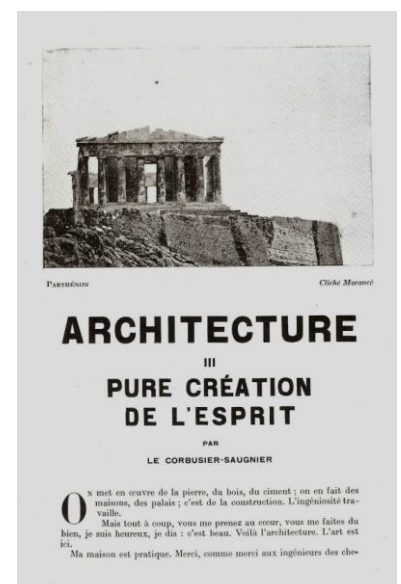
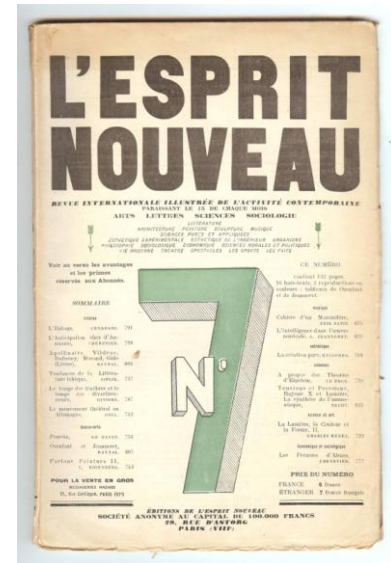
**L'Esprit Nouveau.** Revue internationale illustrée de l' activité contemporain. **Issue 6.** Paris, Société des Editions de l'Esprit Nouveau. € 300  
*Fine and uncut copy.*

**L'Esprit Nouveau.** Revue internationale illustrée de l' activité contemporain. **Issue 7.** Paris, Société des Editions de l'Esprit Nouveau. € 300  
*Fine and uncut copy.*

**L'Esprit Nouveau.** Revue internationale illustrée de l' activité contemporain. **Issue 9.** Paris, Société des Editions de l'Esprit Nouveau. € 200  
*Spine not quite complete and damaged.*

**L'Esprit Nouveau.** Revue internationale illustrée de l' activité contemporain. **Issue 18.** Paris, Société des Editions de l'Esprit Nouveau. € 300  
*Fine and uncut copy.*

**L'Esprit Nouveau.** Revue internationale illustrée de l' activité contemporain. **Issue 21.** Paris, Société des Editions de l'Esprit Nouveau. € 200  
*Spine not quite complete and slightly damaged*



**Form, Die.** Zeitschrift für gestaltende Arbeit. Vol. 5, 1930. Issue 1-24 (all). Edited by Walter Riezler. Berlin, Verlag Hermann Reckendorf 1930. 616 pp., (8) pp. index, (24) pp. „Mitteilungen des Deutschen Werkbundes“, with numerous photo illustrations. 30 x 21 cm. Original wrappers, with fine photo illustrated covers. € 950

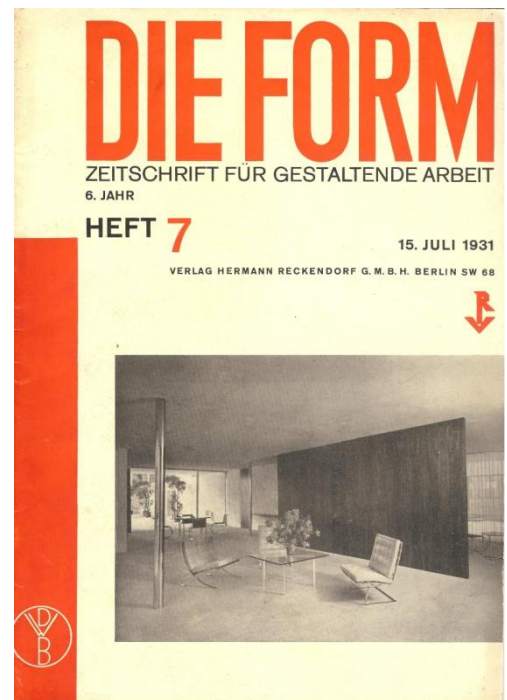
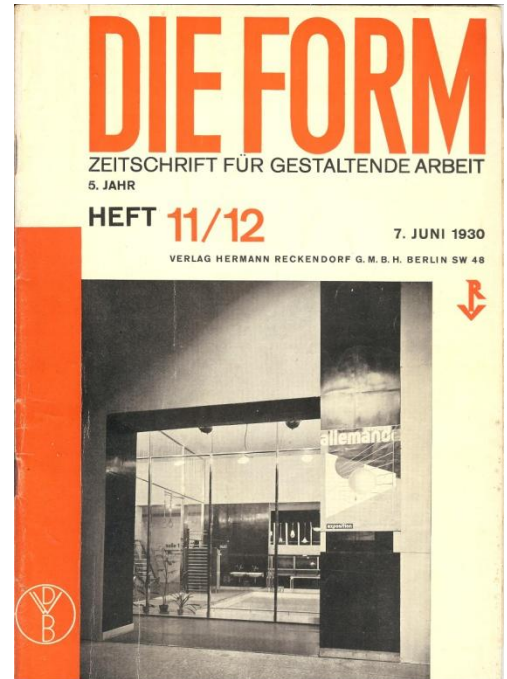
*The official Journal of the Deutsche Werkbund. Main emphasis is on the new movement in architecture, there is good coverage of many aspects of design, including photography and film, typography etc. Volume 5 contains articles by: Otto Neurath "Das Sachbild" and „Die neue Zeit im Lichte der Zahlen“; Roger Ginsburger "Pariser Momentaufnahmen"; Marcel Breuer "Beiträge zur Frage des Hochhauses"; Otto Haesler "Die doppelgeschossige Etagenwohnung"; Heinrich de Fries "Neue Pläne von Frank Lloyd Wright"; and many others.*

**Form, Die.** Zeitschrift für gestaltende Arbeit. Vol. 6, 1931. Issue 1-12 (all). Edited by Walter Riezler. Berlin, Verlag Hermann Reckendorf 1931. 480 pp., title, (6) pp. index, (24) pp. „Mitteilungen des Deutschen Werkbundes“, with numerous photo illustrations. 30 x 21 cm. Original wrappers, with fine photo illustrated covers. € 750

*Issue 6 and 19 with ownership inscription of [Peter] Keler. Peter Keler (1898-1982) was an artist from the generation of Bauhaus students, with skills in painting, furniture design, graphic art, architecture and interior design. He enrolled at the Weimar Bauhaus in 1921, where he took the preparatory course with Johannes Itten and also mural painting with Schlemmer and Kandinsky. He had the opportunity to put theory into practice in the design of the offices of the "Faguswerk" in Alfeld, a project led by Walter Gropius. He executed first furniture designs for the 1923 Bauhaus exhibition, among them his most acknowledged work, a cradle of geometric bodies painted in the fundamental colors (1922). This work, consisting of a blue circle, a yellow triangle and a red square, is proof of the enormous influence of the color theories of his teacher Wassily Kandinsky. The "Rote Kubus" (Red Cube) also counts among the important pieces of furniture from his Bauhaus years, a chair in an austere design that was made in 1925 and is also known as "D 1".*

**Individual issues available:**

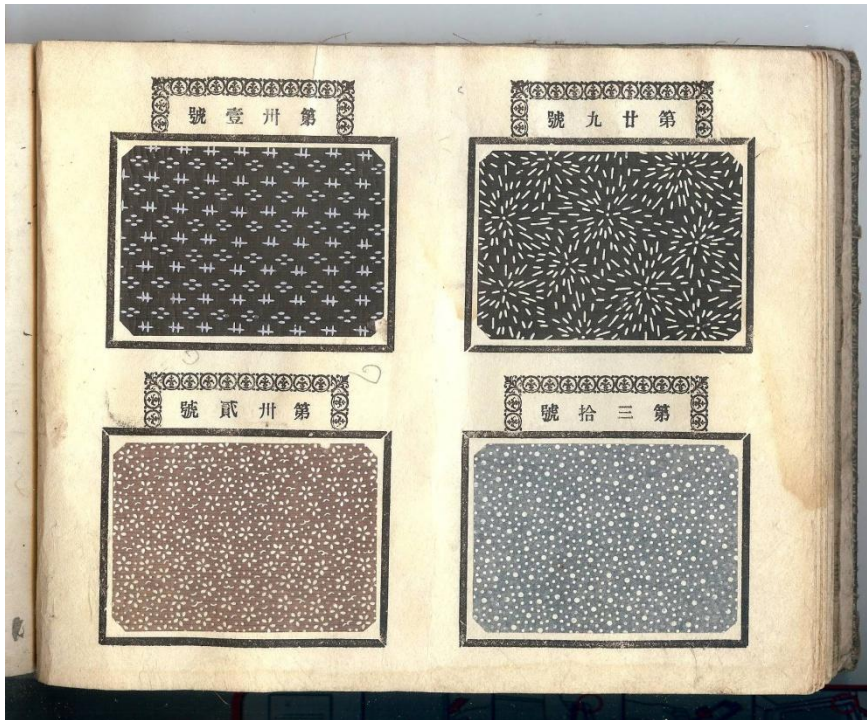
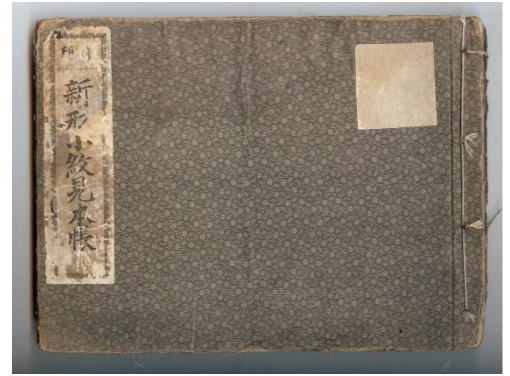
- Vol. 3, 1928, issue 3, 4, 5, 6, 10**
- Vol. 4, 1929, issue 15, 16, 18 - 24**
- Vol. 5, 1930, issue 1 - 3, 7, 9, 10, 11/12 - 23/24**
- Vol. 7, 1932, issue 1- 3, 5 - 11**
- Vol. 8, 1933, issue 1- 2, 4 - 8, 10 - 12**
- Vol. 9, 1934, issue 1 and 4**





## Japanese Pattern Book

**Japanese Pattern Book.**- A sample book with 120 numbered samples with small decorative designs. Japan ca. 1870-1890 (?). Color stencil printing mounted on 30 pages. 16, 5 x 22,5 cm. Japanese binding € 780  
*Metropolitan Museum of Art - Digital Collections, Identifier 23.88.5 - 23.88.8 and 23.88.10*



**Klenze, L[eo] von.** Anweisung zur Architektur des christlichen Kultus. München, Literarische Artistische Anstalt 1834. Title, IV, 40 pp. and 38 plates after Klenze engraved by Unger. Text 46,5 x 32 cm; plates 52,5 x 35 cm. Contemporary portfolio. € 2800

*First public edition. The edition published 1822 was distributed only to religious authorities throughout Bavaria. Engraved title surrounded by four panels with framed views of Bethlehem, the church at Calvary, and statues of Christ by Thorwaldsen and Michelangelo. The 38 plates, with elevations and plans, include 11 design for small village churches, three for larger ones, two for urban parish churches, two for the main church in large towns and one for a cathedral. "The 'Anweisung zur Architektur des christlichen Kultus' can be regarded as a pattern book of modern basilica-based church architecture, wich Klenze aimed to elevate to a new and higher level of development. Taking sacred buildings as an example, he formulated his neo-classical approach to architecture in an excursus covering the philosophy of religion, history, aesthetics and the history of art and culture." Bernd Evers, Architectural Theory from the Renaissance to the Present, 2006 p. 380.*

*Rare unbound copy in the state as it appeared, placed in a contemporary portfolio. Portfolio damaged, text pages sometimes slightly browned in the margin, otherwise good copy with broad margins.*

*Riba, Early Printed Books # 1681.*



**Klenze, L[eo] von.** Sammlung architektonischer Entwürfe für die Ausführung bestimmt oder wirklich ausgeführt. 4. Lieferung. München, Stuttgart und Tübingen in der J.G. Cotta'schen Buchhandlung 1835. 1 Textblatt und 6 Tafeln. 76 x 56 cm. Lose in dem originalen Lieferungs-umschlag, dieser in einer zeitgenössischen blauen Mappe. € 450

*Erste Ausgabe. Enthält die Entwürfe zum Herzog-Max-Palais und dem Kriegsministerium. Zustand: Sehr sauberes und frisches Exemplar.*

**Klenze, L[eo] von.** Einzelblatt aus der zweiten Auflage. Getönte Lithographie von F. Moises nach Leo von Klenze. Odeonplatz. Perspektivische Ansicht ohne Obelisk. 46,5 x 41,5 cm. € 280

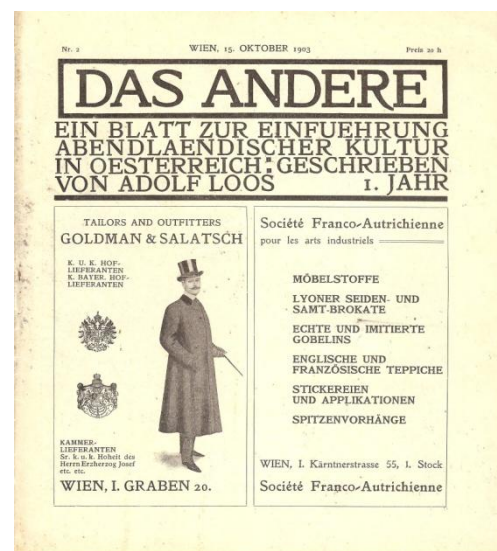
*Außerhalb der Darstellung wasserrandig.*





**Loos, Adolf.- Das Andere.** Ein Blatt zur Einführung abendländischer Kultur in Österreich: Geschrieben von Adolf Loos. 1. Jahr, Nr. 1 und 2 (all). Wien, Verlag „Kunst“ 1903. 12; 12 pp. 24,5 x 21 cm. Original wrappers. € 300

*Only these two were ever published! An rare paper by the famous architect with pungent remarks about the contemporary scene of architecture and art (& mores) in the early 20th century.*



**Mendelsohn, Erich.** Das Gesamtschaffen des Architekten. Skizzen - Entwürfe - Bauten. Berlin, Rudolf Mosse Verlag 1930. 251pp. with 402 illustrations. 25 x 18,5 cm. Original cloth. € 180

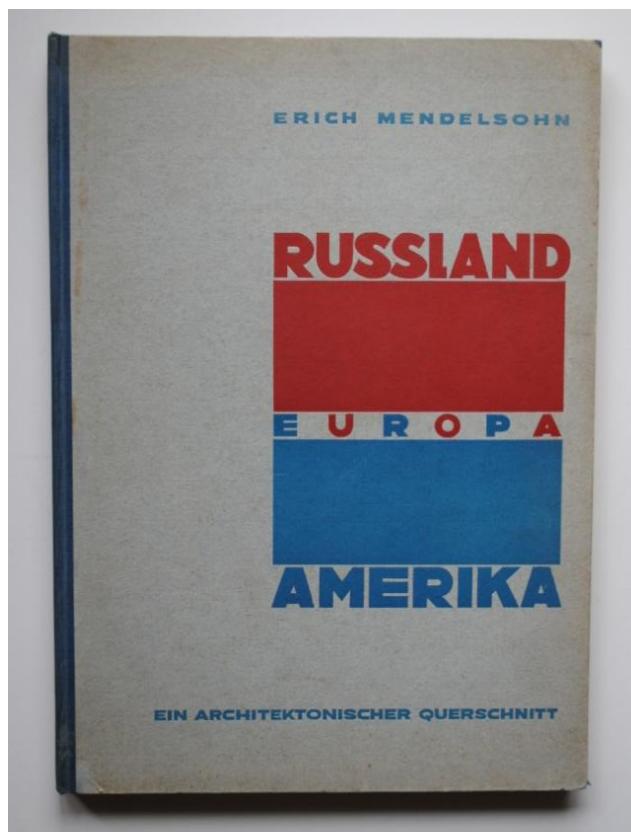
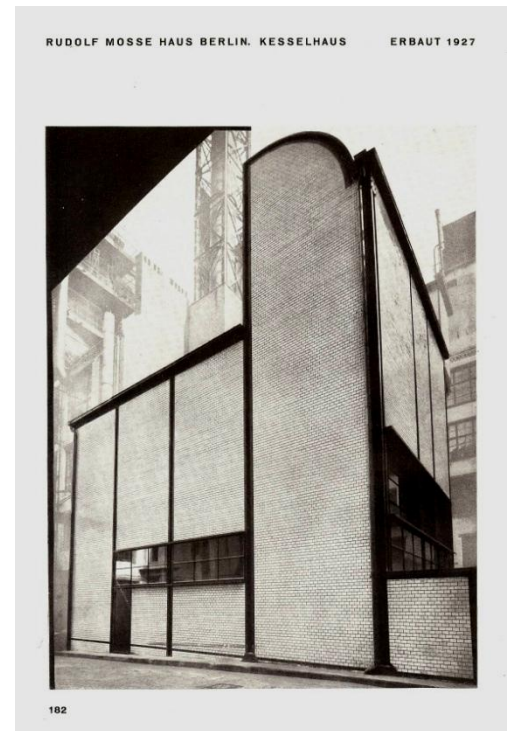
*First edition. Lavishly illustrated with hundreds of b/w photographic reproductions of buildings, architectural drawings, and floor plans. The volume also reprints essays by Mendelsohn: Mendelsohn: Das Problem einer neuen Baukunst. (Berlin 1919). "Die internationale Übereinstimmung des neuen Baugedankens oder Dynamik und Funktion. (Amsterdam 1923).*

**Mendelsohn, Erich.** Russland, Europa, Amerika. Ein architektonischer Querschnitt. Berlin, Mosse 1928. 214, (8)pp. with 100 reproductions of (for the smaller part) Mendelsohn's photographs. 34 x 24 cm. Original cloth-backed boards (designed by Erich Mendelsohn). € 320

*„Vergleichende Untersuchung über die Architektur von Russland, Europa und Amerika. Alle Aufnahmen (teilweise mit eigenen Photos von Erich Mendelsohn) mit eingehenden Legenden, Einleitungstexte zu den Ländern und einem zusammenfassenden Text "Synthese"“. Bolliger, Dokumentations-Bibliothek zur Kunst des 20. Jahrhunderts, San Francisco 1991, VI, 31.*

*„Die im Buchverlag Rudolf Mosse veröffentlichten Publikationen von Erich Mendelsohn beruhen auf der persönlichen Förderung des Architekten durch den Verlagsinhaber. Von ihm erhielt Mendelsohn nicht nur Aufträge zu mehreren Verlagsbauten, sondern auch die Mittel zur Durchführung seiner Reisen nach Amerika und Russland. Die dabei gesammelten Eindrücke und entstandenen Fotografien publizierte Mendelsohn in den Bildbänden „Amerika. Bilderbuch eines Architekten“ und „Russland – Europa – Amerika. Ein architektonischer Querschnitt“. See. Roland Jaeger, Neue Werkkunst, Berlin 1998, pp. 125.*

*Nungesser, Michael. Skizze zur publizistischen Situation der modernen Architektur. In: Europäische Moderne. Buch und Graphik aus Berliner Kunstverlagen 1890-1933. Berlin 1989. pp. 179-80 Kat.-Nr. XI, 77/ Illust. 202. Jaeger 0733 (Illust. 215).*



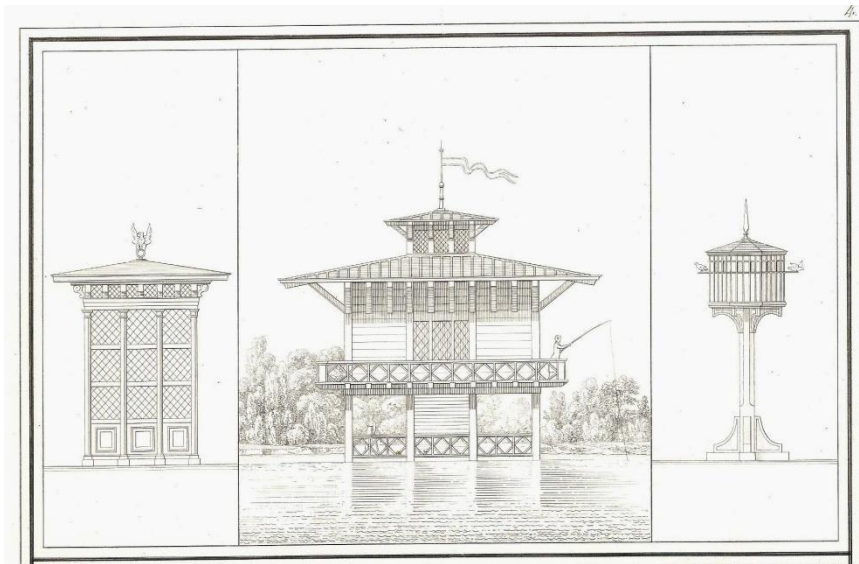
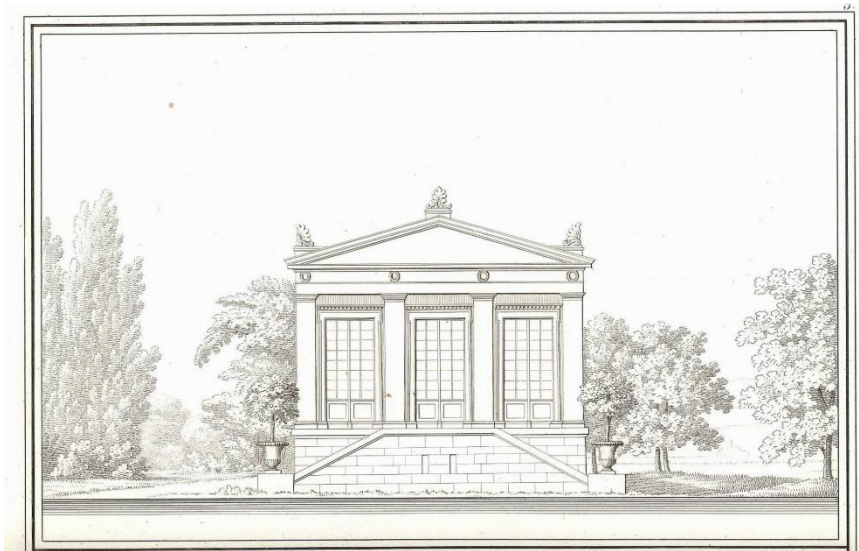


**Menzel, Carl August.** Magazin von architektonischen Entwürfen zur Verschönerung der Gärten. Berlin, bei L. W. Wittich 1825. 4 pp. and 12 plates with copper engravings. 43 x 31 cm. Loose in blue wrappers.

€ 900

*Very clean and uncut copy. 1829 appeared a second series with 12 copper engravings.*

*Ornamentstichsammlung Berlin 3384.*

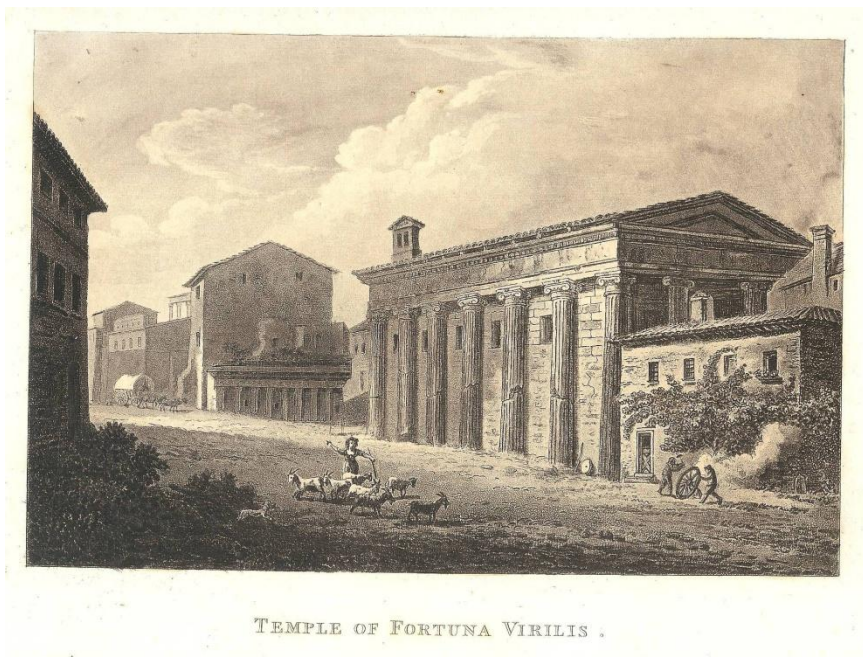
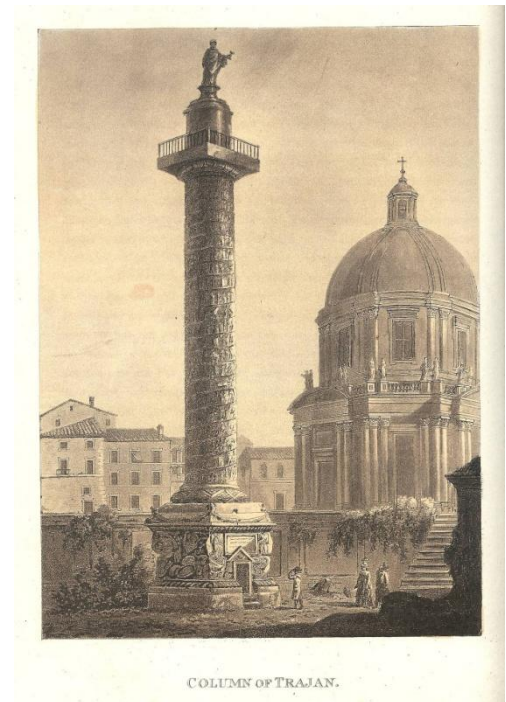


**[Merigot, James]** A Select Collection of Views and Ruins in Rome and its Vicinity. Recently executed from Drawings made upon the spot. London, sold by Messrs. Robinson, Mr. White, Mr. Faulder and Mr. Evans. [1815]. (70) pp., and 62 tinted aquatint plates. 30 x 23,5 cm. Contemporary quarter morocco, marbled board sides. € 1800

*All the plates have J. Merigot as publisher, many also have R. Edwards in conjunction with him. The plates are dated from 1796 to 1798, but some are on paper watermarked 1815. Descriptive text in English and French.*

*An attractive album of 62 aquatinted plates designed and engraved by J. Merigot (1760-1824), a French engraver who settled in London because of the French Revolution.*

*It may have been a thankless task for an artist of the 18th century attempting to compete with Piranesi's matchless Views of Rome but that didn't stop people trying. These aquatints by James Mérigot date from 1798, and can be found in a British book dating from 1815, A Select Collection of Views and Ruins in Rome and its Vicinity. They lack Piranesi's antiquarian detail and flair for perspective but serve as a reminder of how the city would have looked at the height of the Romantic era when Rome embodied many Romantic obsessions, not least the traces of a vanished civilisation with monstrous appetites. Mérigot gives us the picturesque Rome that would soon disappear once the new breed of archaeologists got to work. <http://www.johncoulthart.com>.*





## Moderne Bauformen

**Moderne Bauformen.** Monatshefte für Architektur. Volume 3, 1904. Herausgegeben von M. J. Gradl. Stuttgart, Julius Hoffmann 1904. (4), 98 pp. with numerous illustrations, and 96 mostly colored plates. 37,5 x 30 cm. Original clothbacked portfolio. € 580

*A lavishly produced journal, particularly for the first 4 years, when it was basically a beautiful collection of small folio plates, mostly in color. From the year 1906 appeared in a smaller format and with less color plates.*

**Moderne Bauformen.** Monatshefte für Architektur und Raumkunst. Edited by Julius Hoffmann. Volume 27, 1928. Complete in 13 (!) issues. Stuttgart, Julius Hoffmann 1928. 508pp. profusely illustrated with photos, drawings and some colour plates. "Mitteilungen aus der Fachwelt". 29,5 x 23 cm. Original wrappers. € 240

*The years 1928 to 1932, the most substantial of the journal in regard to the modernist architecture. They contain a large number of pictures and information that are not found in any other publication. The individual issues include, with its own pagination, the "Mitteilungen aus der Fachwelt" and numerous pages of advertising.*

*This volume contains a special issue "Emil Fahrenkamp". Some architects presented: Josef Hoffmann, Otto Prutscher, Andre Lurcat, Ernst Lichtblau, E.J. Margold. Important contributions: Die neue Baukunst in Deutschland, by Hugo Häring. Ausstellung "Neuzeitliches Wohnen" in Wien. Jüngste Tschechische Architektur. In very good condition.*

**Moderne Bauformen.** Monatshefte für Architektur und Raumkunst. Edited by Julius Hoffmann. Volume 28, 1929. Complete in 12 issues. Stuttgart, Julius Hoffmann 1929. 536pp. profusely illustrated with photos, drawings and 48 plates. "Mitteilungen aus der Fachwelt". 29,5 x 23 cm. Original wrappers. € 240

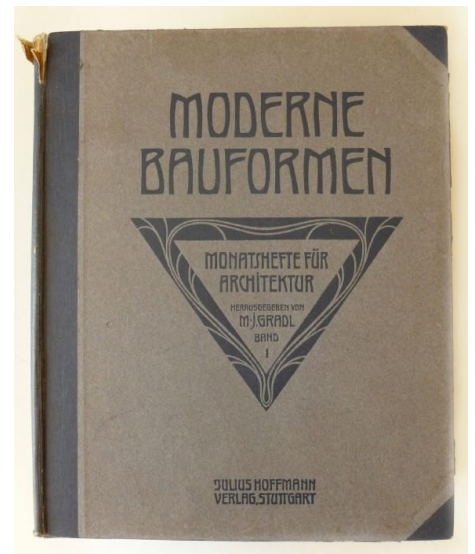
*Some architects presented: Karl Schneider, Wilhelm Riphahn, Bohuslav Fuchs, Emil Fahrenkamp, Richard Döcker, Clemens Holzmeister, Josef Hoffmann. In very good condition.*

**Moderne Bauformen.** Monatshefte für Architektur und Raumkunst. Edited by Julius Hoffmann. Volume 29, 1930. Complete in 12 issues. Stuttgart, Julius Hoffmann 1930. 564pp. profusely illustrated with photos, drawings and some colour plates. "Mitteilungen aus der Fachwelt". 29,5 x 23 cm. Original wrappers. € 240

*Some architects presented: Paul Bonatz, Alfred Fischer-Essen, Ludwig Kozma, O. R. Salvisberg, Ernst May, Erich Mendelsohn. Important contributions: Russlands architektonische Situation, by Bruno Taut. Neue Landhäuser am Lago Maggiore. In very good condition. See illustration.*

**Moderne Bauformen.** Monatshefte für Architektur und Raumkunst. Edited by Julius Hoffmann. Volume 30, 1931. Complete in 12 issues. Stuttgart, Julius Hoffmann 1931. 636pp. profusely illustrated with photos, drawings and some colour plates. "Mitteilungen aus der Fachwelt". 29,5 x 23 cm. Original wrappers. € 240

*Some architects presented: Marcel Breuer, Max Eisler, Walter Gropius, Brüder Luckhardt, Mies van der Rohe, Konrad Wachsmann. In very good condition.*



**Münchener städtische Baukunst aus den letzten Jahrzehnten.** Mit Benutzung der Bildersammlung des Stadtbauamtes. Herausgegeben vom Verlage Georg D.W. Callwey. München, Callwey Verlag [1912-1915]. Lieferung 1 -13 (all). Illustrated profusely throughout, primarily from photographs. 32 x 25 cm. Loose as issued in original wrappers. € 380

Complete copy with all texts and plates. Content:

1. Schulhäuser. Title, 6pp, and 15 plates.
2. Städtische Krankenhaus in München-Schwabing. Title, 8pp, 14 plates.
3. Münchner Festbauten. Title, 2pp, and 14 plates.
4. Das Karl Müller'sche Volksbad. Title, 4pp, and 16 plates.
5. Brausebäder und Bedürfnisanstalten. Title, 4pp, and 14 plates.
6. Feuerwachgebäude in München. Title, 4pp, and 14 plates.
7. Gaswerk München-Moosach. Title, 2pp, and 14 plates.
8. Heiliggeistspital und Waisenhaus. Title, 8pp, and 11 plates.
9. Schulhäuser. Title, 4pp, and 12 plates.
10. Münchner Brückenbauten. Title, 4pp, and 14 plates.
11. Münchner Brückenbauten. Title, 10 plates.
12. Münchner Brückenbauten. Title, 13 plates.
13. Bürgerheim und St. Martinspital. Title, 2pp, and 12 plates.

*This very rare publication has a special value as a photo documentation of public Munich buildings, including numerous bridges around 1910.*

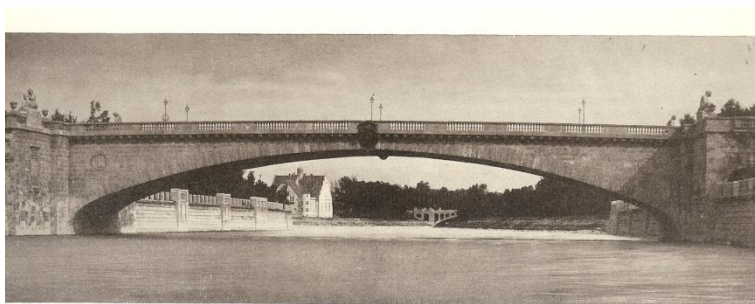
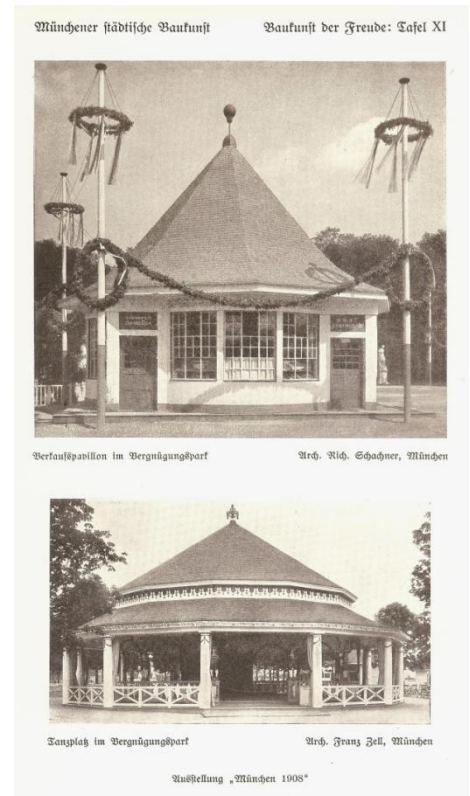
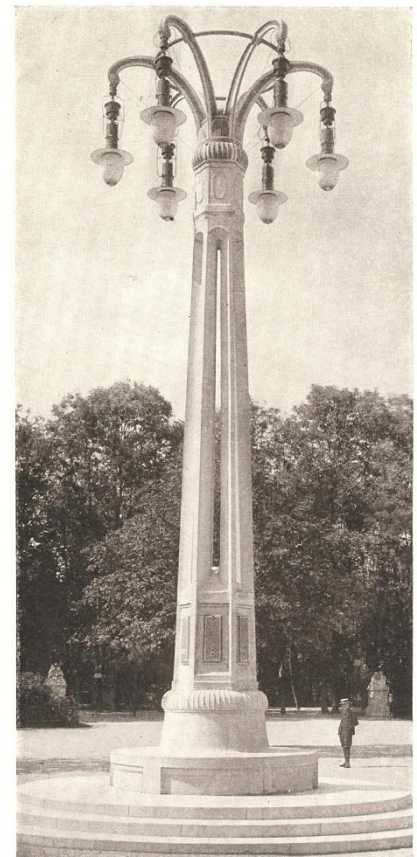


Abb. 43 Luitpold-Brücke, Ansicht von Süden



Abb. 44 Luitpold-Brücke mit Friedensengel



Randelaber      Entwurf Bildhauer E. Pfeijer  
Ausf. in Eisenbeton Architekt. Gebr. Ranz, München

Ausstellung „München 1908“



**Muthesius, Hermann.** Das englische Haus. Entwicklung, Bedingungen, Anlage, Aufbau, Einrichtung und Innenraum. 3 Bände. 2. durchgesehene Auflage. Berlin, Wasmuth 1908-1911. (12), 220; (8), 238; (8) 240 pp. with 762 illustrations. 32 x 24 cm. Original publisher's quarter cloth. € 420

*The first real history - in any language - of English domestic architecture of the later half of the 19th century. First published in 1904-05, the ideas which it propagated were extremely influential in such movements and associations as the Deutscher Werkbund (founded by Muthesius in 1907).*

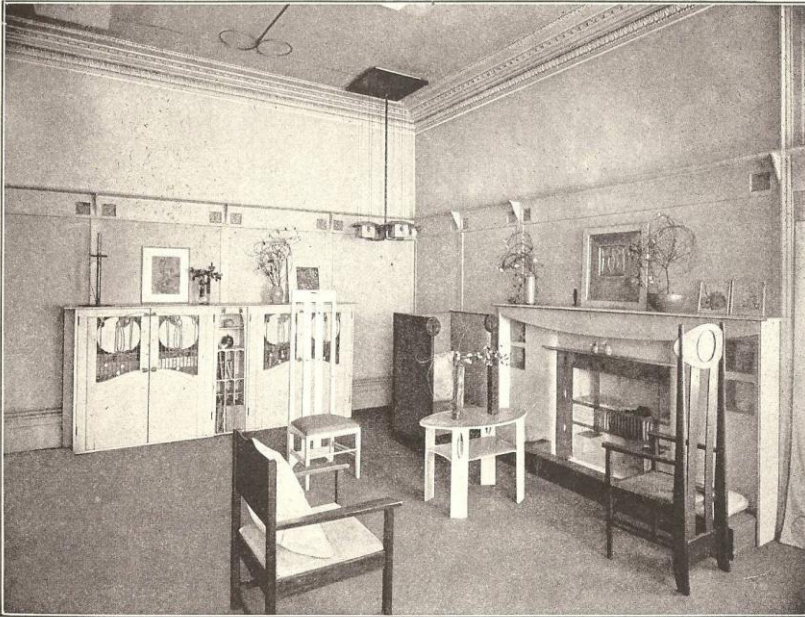


Abb. 174. Drawingroom der eignen Wohnung von Ch. R. Mackintosh und Margaret Macdonald-Mackintosh in Glasgow.

**Clemens Holzmeister.**- Weiser, Armand. Clemens Holzmeister. Berlin, Leipzig and Wien, Friedrich Ernst Hübsch Verlag 1927. XII pp. and 38 plates. 26,5 x 20,5 cm. Original green cloth. € 120

*Neue Werkkunst. Jaeger 0044. Spine slightly brightened.*

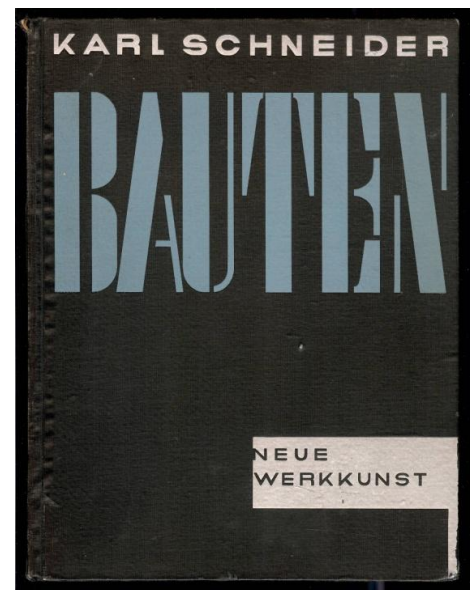


WOHNHAUSANLAGE DER GEMEINDE WIEN, XIII. BEZ., ROTTSTRASSE

**Schneider.**- Fries, H(einrich) de. Karl Schneider Bauten. Mit einer Einleitung von H[einrich] de Fries. Berlin, Leipzig und Wien, Friedrich Ernst Hübsch Verlag 1929. XVIpp. text, 96pp. plates. 26,5 x 20 cm. Original cloth with fine typographical cover. € 380

*Neue Werkkunst. Design of book cover and typographic arrangement by Johannes Molzahn. Photos by Ernst Scheel.*

"Auf das mit Entwurfszeichnungen illustrierte Vorwort folgt darin eine kurze kommentierte Werkliste der im Abbildungsteil in chronologischer Abfolge wiedergegebenen Bauten und Projekte. Die Architektur fotografie von Ernst Scheel und die typographische Gesamtausstattung von Molzahn machen das Buch zu einer der geschlossensten Leistungen der damaligen Architektur-literatur. Das Erscheinen dieser Monographie sowie eine 1931 im Hamburger Kunstverein gezeigte Sonderausstellung sorgten für eine Publizität zu Schneider, die für einen ledglich regional tätigen Architekten außergewöhnlich war. Sie gipfelte 1932 in seiner Berücksichtigung bei der legendären Ausstellung 'Modern Architecture' im New Yorker Museum of Modern Art." Roland Jaeger, *Neue Werkkunst*, Berlin 1998, pp.. 45. Small chips at typography of spine.



**Max Taut.**- Max Taut. Bauten und Pläne. Mit einem Beitrag von Adolf Behne [Einige Bemerkungen zum Thema: Moderne Baukunst]. Berlin, Leipzig und Wien, Hübsch Verlag 1927. 80pp. with numerous photo illustrations and drawings. 26,5 x 20 cm. Original cloth with fine typographical cover designed by Johannes Molzahn. € 480

*Neue Werkkunst. Design of book cover and typographic arrangement by Johannes Molzahn. One of the most important monographs issued in the "Neue Werkkunst" series. Jaeger, 0108. Jürgen Holstein, Blickfang, Berlin2005, pp 35.*



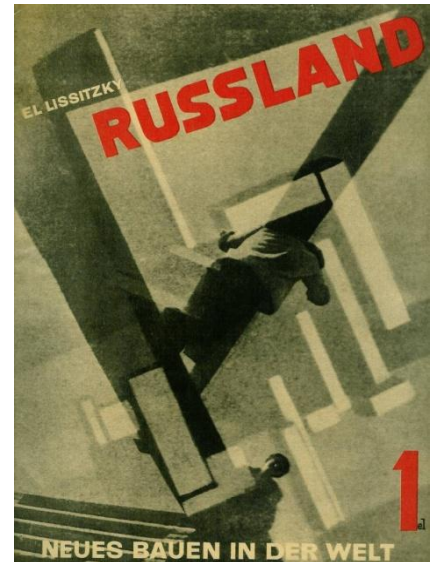


## Neues Bauen in der Welt - Cover design: El Lissitzky

**Neues Bauen in der Welt.** Einzeldarstellungen. Herausgegeben von Joseph Ganter. Volumes 1-3. Wien, Verlag Anton Schroll 1930-1932. 29 x 22,5 cm. € 3200

*Set of the important series, three photomontage wrappers after design by El Lissitzky (vols. 1-3). As follows: I: El Lissitzky. Russland. Die Rekonstruktion der Architektur in der Sowjetunion. Original cloth with original dust jacket. II: Richard Neutra. Amerika. Die Stilbildung des neuen Bauens in den Vereinigten Staaten. Original wrappers with original dust jacket. III: Roger Ginzburger. Frankreich. Die Entwicklung der neuen Ideen nach Konstruktion und Form. Original wrappers with original dust jacket. Busch-Reininger, Bibl. 1930/1-3, with ills; The Russian Avant-garde book, 1910-1934, MoMa 2002, pp.228-229 with ills. Fotografía Pública, p. 163, ill. 353-356. Very fine set.*

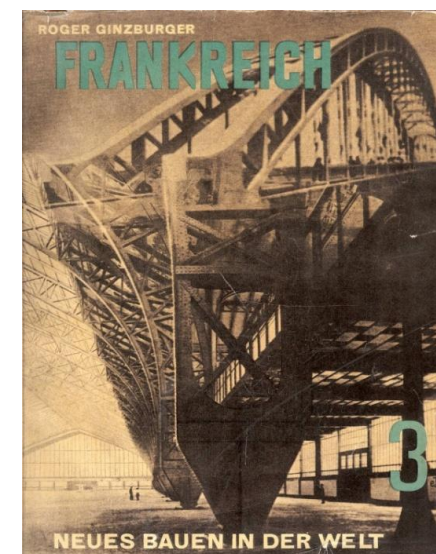
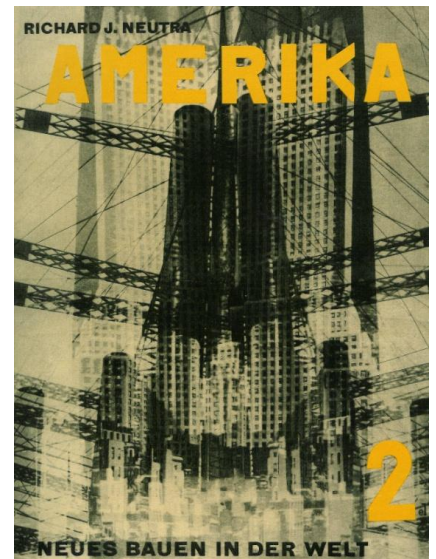
*Also individual volumes available, please inquire.*



**27 Neutra, Richard.** Amerika. Die Stilbildung des neuen Bauens in den Vereinigten Staaten. Wien, Verlag Anton Schroll 1930. 163pp with 260 illustrations. 29 x 22,5 cm. **Original cloth** with photomontage dust-jacket designed by El Lissitzky. € 1400

*Neues Bauen in der Welt, volume 2. One of the most important immigrants from Europe was Richard J. Neutra (1892-1970), who became an American citizen in 1932. A native of Vienna, like his schoolfriend and sometime partner Rudolph Schindler, Neutra settled in California and helped to secure the acceptance of European functionalism in the 1920s. He was already familiar with Frank Lloyd Wright's work before he left for America in 1923, where he first worked in the studio of Holabird & Roche in Chicago. He visited Louis Sullivan before his death and was present at Sullivan's funeral in 1924, where he met Wright for the first time, a man who was to exert a considerable influence on him. Neutra's earliest books were devoted to describing his American experiences for the benefit of European readers. "Wie baut Amerika?" (1927), for example, gives an account of the construction of the Palmer House in Chicago, in which he had himself been involved during his time with Holabird & Roche, while his second book, "Amerika. Die Stilbildung des neuen Bauens in den Vereinigten Staaten" (1930), was written during the time when, in cooperation with Schindler, he was building the Lovell House in Los Angeles, the project which made him famous overnight. In this book he promoted Schindler's work and the Californian architecture of Irving Gill, which was almost unknown in Europe at the time. These works of Neutra's made a great impact on Europe – even on Japan – and did more to promote an understanding of American architecture than, for example, Erich Mendelsohn's "Amerika: Bilderbuch eines Architekten" (1926). Krufft, A history of architectural theory, London 1994. pp. 431. Jaeger 0772. Bolliger, VI, 25.*

*Very fine copy in perfect condition.*



**Neue Frankfurt, Das.** Monatsschrift für die Fragen der Grosstadt-Gestaltung. **Volume 1, number 1-7, 1926-1927.** Frankfurt a. M., Verlag Englert und Schlosser, 1926/27. 211pp. with numerous illustrations and several related advertisement. 26 x 24 cm. Original wrappers, with fine photo illustrated covers. € 2400

*New Frankfurt was an affordable public housing program started in 1925 and completed in 1930. It was also the name of the accompanying magazine that was published from 1926 to 1931 dedicated to international tendencies in architecture, the renewal of art, housing and education. Fifty-two issues in five volumes were published in all. In some ways, it came close to being an "architectural manual", although it also gave wide play to other themes like the new means of communication, education, and advertising. Ernst May, head of the Technical Office of City Hall, introduced the first issue in this way: "Das neue Frankfurt' s endeavour will encompass all of the sectors of activity that in our opinion are significant in terms of definition of culture in the metropolis". Besides faded edges of wrappers, a very well preserved copys.*

*Ownership inscription of [Peter] Keler. Peter Keler (1898-1982) was an artist from the generation of Bauhaus students, with skills in painting, furniture design, graphic art, architecture and interior design. He enrolled at the Weimar Bauhaus in 1921, where he took the preparatory course with Johannes Itten and also mural painting with Schlemmer and Kandinsky. He had the opportunity to put theory into practice in the design of the offices of the "Faguswerk" in Alfeld, a project led by Walter Gropius. He executed first furniture designs for the 1923 Bauhaus exhibition, among them his most acknowledged work, a cradle of geometric bodies painted in the fundamental colors (1922). This work, consisting of a blue circle, a yellow triangle and a red square, is proof of the enormous influence of the color theories of his teacher Wassily Kandinsky. The "Rote Kubus" (Red Cube) also counts among the important pieces of furniture from his Bauhaus years, a chair in an austere design that was made in 1925 and is also known as "D 1".*

*Bolliger, Hans. Dokumentations-Bibliothek, Band 4, Bern 1969, # 357.*

*Annette Ciré, Die Zeitschrift als Manifest, Aufsätze zu architektonischen Strömungen im 20. Jahrhundert, Basel 1991, pp. 141ff.*

*Roland Jaeger, Neue Werkkunst, Architekten-monographien der zwanziger Jahre. Mit einer Basis-Bibliographie deutschsprachiger Architekturpublikationen 1918-1933, Berlin 1998, # 1075.*

**Volume 3, number 1-12, 1929.** 248pp. with numerous illustrations and several related advertisement. 26 x 24 cm. Original wrappers, with fine photo illustrated covers. € 3200

*Cover of issue 12 with slight water damage. Faded spine of wrappers*

**Available Individual issues, prices on request.**

**Volume 4, 1930: Issue 1, 2/3, 4/5, 10, 11 and 12-**

**Volume 5, 1931: Issue 1, 3, 4/5, 7, 8, 9, 10**





**Collection of about 80, mostly colored, drawings** of the student of the Staatliche Baugewerkschule Hamburg P. Peters from the years 1907-1908. There are drawings for wooden structures, designs of agricultural buildings, houses in views and floor plans, designs with ornamental decorative elements, drawings with stone constructions and wooden constructions. Different formats mostly 65 x 45 cm. € 1200

*The leaves are differently well preserved, some somewhat browned, partly also with edge damages, and stained.*

*Plates are labeled:*

*Perspektiv und Schattenkonstruktionen (11 plates).*

*Holzkonstruktionen (12 plates).*

*Steinkonstruktionen (10 plates).*

*Ziermotive (4 plates).*

*Ansicht zu einem Entwurf eines Wohn- und Wirtschaftsgebäudes (2 plates).*

*Wohnhaus mit Stallgebäude (9 plates).*

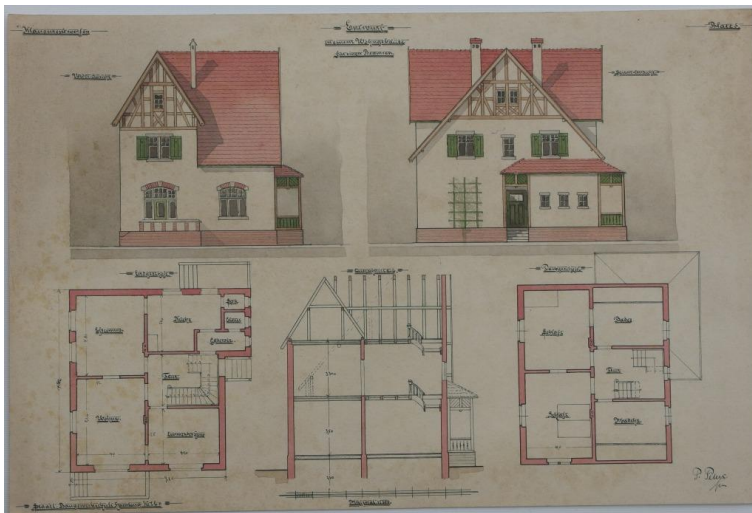
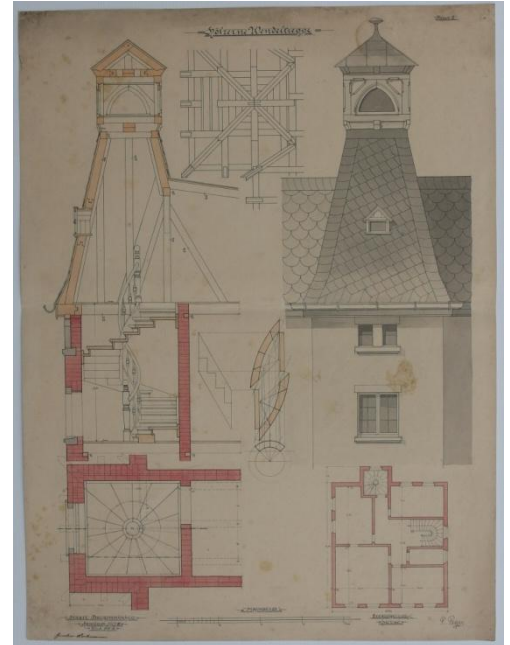
*Wohn- und Wirtschaftsgebäude auf dem Lande (4 plates).*

*Hölzerne Wendeltreppe (1 plate).*

*Entwurf zu einem Gebäude für einen Beamten (1 plate).*

*Entwurf zu einem Strandhaus (1 plate).*

*And numerous other plates in different formats.*



**Behne, Adolf (Hrsg.).** Ruf zum Bauen. Zweite Buchpublikation des Arbeiterrats für Kunst. Berlin, Verlag Ernst Wasmuth 1920. 48pp with 43 b/w illustrations and 2 color plates. Original boards with the scarce original dust jacket. € 680

*First edition. With short articles by Adolf Behne, Bruno Taut, Hans Scharoun und Hans Hansen. Illustrations: Paul Goesch, Bruno Taut, Max Taut, Wenzel Hablick, Hans Luckhardt, Wassili Luckhardt, Herrmann Finsterlin, Wilhelm Brückmann, Carl Krayl, Kaldenbach and Hans Hansen. Very fine copy.*





**Schwarz, Rudolf.** Wegweisung der Technik. Mit Bildern nach Aufnahmen von Albert Renger-Patzsch. Potsdam, Müller & Kiepenheuer 1928. 60 pp. text by Rudolf Schwarz, 14 leaves with photo illustrations (recto only), 4 pp.. 28,5 x 23,5 cm. Original photo illustrated cloth backed boards.

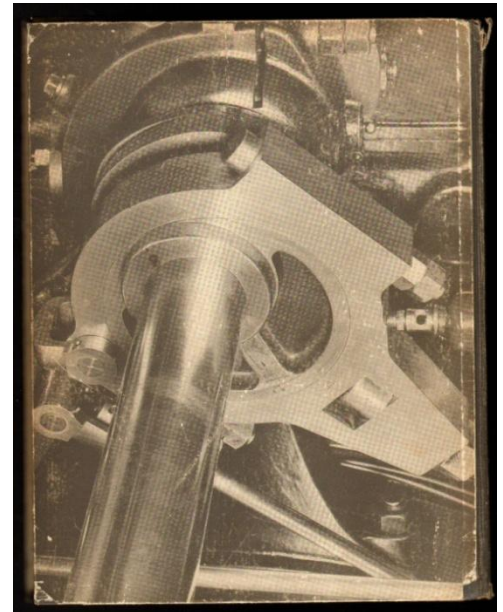
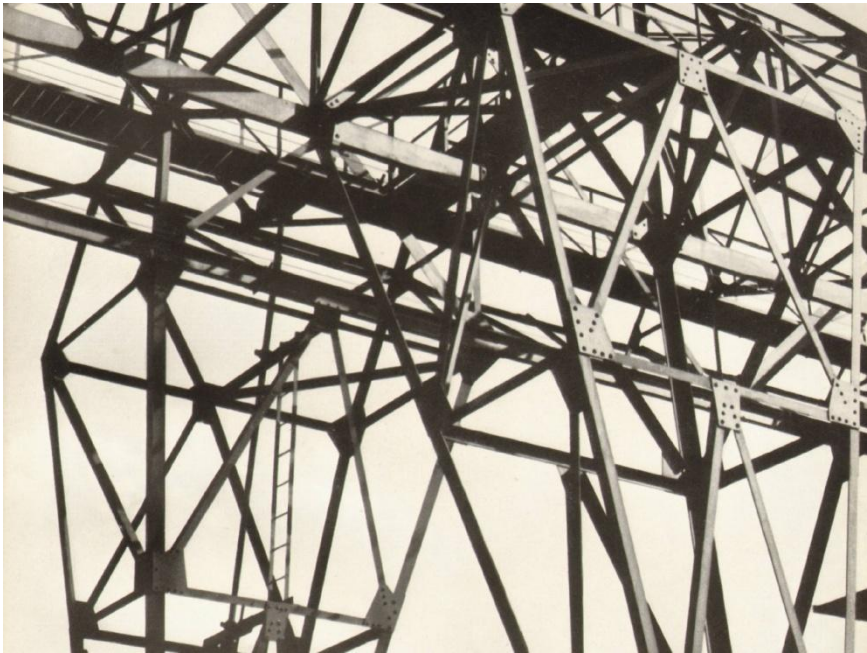
€ 1600

*Werkbücher, Band 1. Schriftleitung: Rudolf Schwarz.*

*First edition.*

*„Rudolf Schwarz plante ähnlich den Bauhausbüchern, für die Aachener Werk-  
schule eine Publikationsreihe, die „Aachener-Werkbücher“, die sich program-  
matisch mit den Herausforderungen der neuen Zeit auseinandersetzen sollte.  
Der erste Band der Reihe beinhaltet Schwarz's architekturphilosophische Über-  
legungen zum Thema, die von einer Fotoserie von Albert Renger-Patzsch  
kongenial veranschaulicht wird.“*

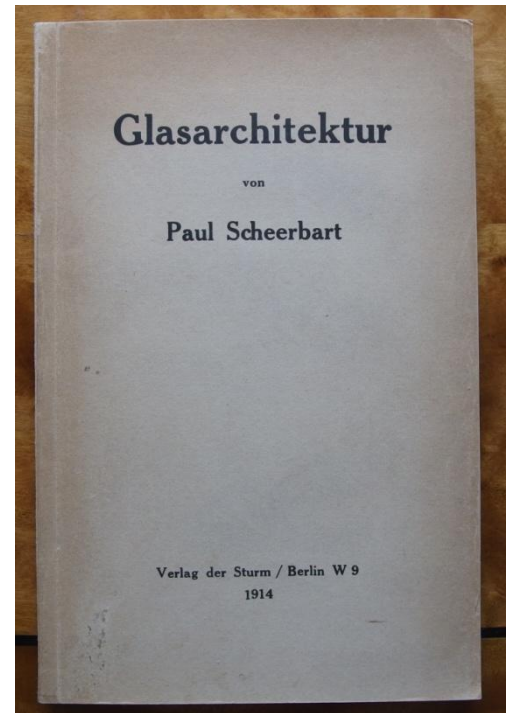
*Spine lightly worn at edges, boards slightly rubbed.*



**Scheerbart, Paul.** Glasarchitektur. Berlin, Verlag der Sturm 1914. 125, (3) pp.. 20,5 x 13 cm. Original publisher's wrappers. € 450

*First edition. This propagandist publication on glass architecture is dedicated to his friend Bruno Taut, who's little Glass Pavillon at the 1914 Werkbund Exhibition was in turn a monument to Scheerbart's ideas. Ground-breaking Modernist architectural text. In 111 sections, Scheerbart describes the role glass could play - and in his opinion should play - in the establishment of a new aesthetic for architecture. Strictly theoretical in tone, the work reflects the idealism prevalent in European artistic circles prior to the First World War, positing glass as the symbol of the new.*

*„In seiner ‚Glasarchitektur‘ breitete Scheerbart in 111 Paragraphen, die zwar salopp wie alle seine Texte gehalten sind, sich aber um sachliche Information bemühend, Argumente zugunsten des Glaseshaus. Er zeigte die Vorläufer der gothischen Kathedrale bis zum Dahlemer Palmemhaus, betonte die Wichtigkeit doppelter Glaswände für thermische Isolierung und Farblichteffekte und schlug eine Kombination von Stahlstützen und Lichtröhren vor. Der Veröffentlichung seine ‚Glasarchitektur‘ dürften Unterhaltungen mit Bruno Taut vorausgegangen sein.“ Wolfgang Pehnt. Die Architektur des Expressionismus, Stuttgart 1973, S. 74.*

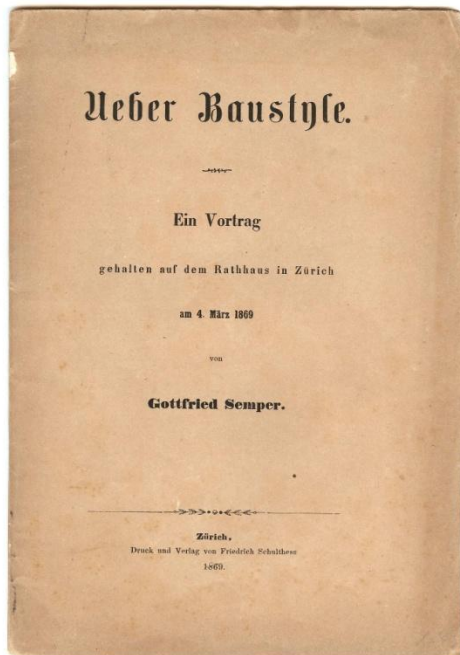




**Semper, Gottfried.** Ueber Baustyle. Ein Vortrag gehalten auf dem Rathhaus in Zürich am 4. März 1869. Zürich, Druck und Verlag von Friedrich Schulthess 1869. 32pp. 23,5 x 16 cm. Original wrappers.

€ 240

*First edition.*



**Sonnin.-** Reinke, Johann Theodor. Lebensbeschreibung des ehrenwerthen Ernst Georg Sonnin, Baumeisters und Gelehrten in Hamburg. Hamburg, Auf Kosten des Vefassers und in Commission in der Heroldschen Buchhandlung 1824. XVIII, (2), 197 Seiten mit gestochener Frontispiz (von Fr. Fleischmann) sowie 6 gefaltete lithographierte Tafeln. 21 x 13 cm. Unbeschnittenes Exemplar mit einfachem Interimsumschlag.

€ 180

*Ernst Georg Sonnin (1713 - 1794) war ein bedeutender Ingenieur und Architekt im Zeitalter der Aufklärung. Aufgrund seiner ingenieurtechnischen Fähigkeiten wurde er vor allem mit der Instandsetzung und -haltung von Kirchen, insbesondere Kirchtürmen, betraut. Er war einer der ersten Ingenieure, die die neuen Franklinschen Blitzableiter an Kirchtürmen montierte und durch einfache Mittel die damals schiefen Hamburger Kirchtürme 'geraderückte'. Von 1750 bis 1762 erbaute Sonnin zusammen mit Johann Leonhard Prey die zweite großen Michaeliskirche in Hamburg im Stil des Barock. Von 1777 bis 1786 konstruierte er den Turm in Holz mit der Kupferverkleidung, wie sie heute noch für den „Michel“ genannten Bau typisch ist. Sonnin betätigte sich auch als Astronom und versuchte, vom Dach der Michaeliskirche aus die genaue geographische Position Hamburgs zu bestimmen, da diese Mitte des 18. Jahrhunderts auf den Landkarten mit großen Abweichungen wiedergegeben wurde.*



## Taschenbuch für Natur- und Gartenfreunde

**Taschenbuch auf das Jahr 1795 für Natur- und Gartenfreunde.** 2. Auflage. Tübingen, in der J.G. Cottaischen Buchhhandlung. Frontispiz, 190, (2) pp. and 12 engraved plates (of which 8 are folding). 11,5 x 8 cm. Original decorated boards. € 280

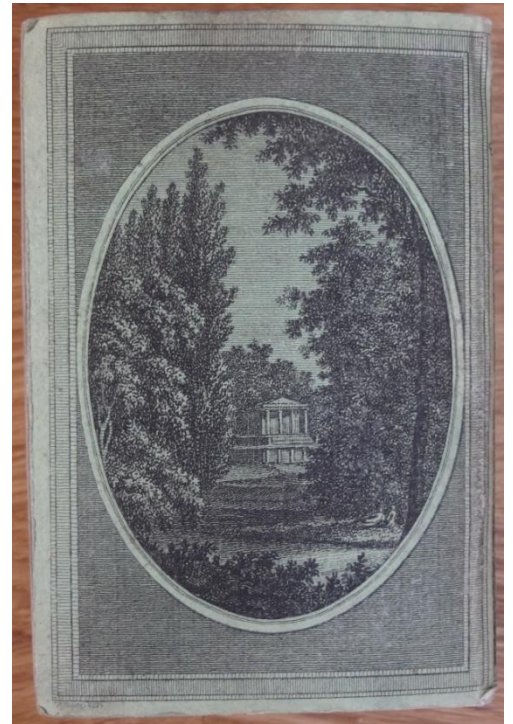
*Dochnahl 155. Köhring 157.*

**Taschenbuch auf das Jahr 1798 für Nartur- und Gartenfreunde.** Tübingen, in der J.G. Cottaischen Buchhhandlung. Frontispiz, (4) 212, (8) pp. and 16 engraved plates (of which 15 are folding). 11,5 x 8 cm. Original decorated boards. € 280

*Dochnahl 155. Köhring 157.*

**Taschenbuch auf das Jahr 1805 für Nartur- und Gartenfreunde.** Tübingen, in der J.G. Cottaischen Buchhhandlung. Frontispiz, (2), 213, (8) pp. and 8 engraved plates (of which 6 are folding, 2 of them with foldable parts). 11,5 x 8 cm. Original decorated boards. € 280

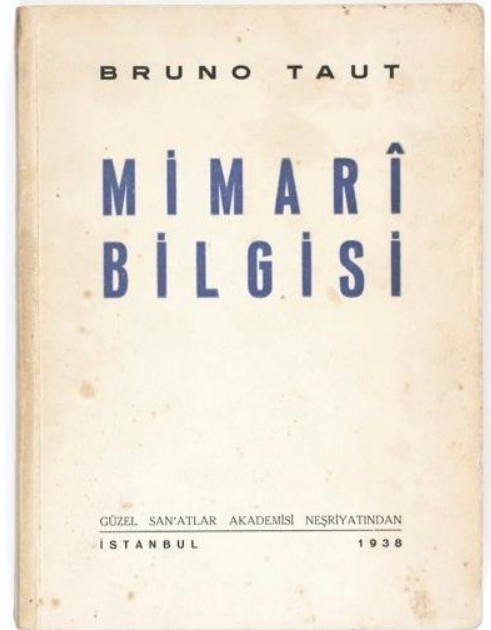
*Dochnahl 155. Köhring 157.*





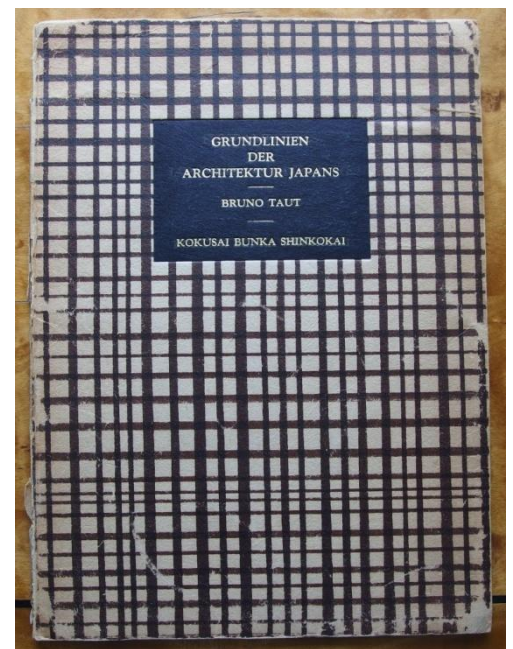
**Taut, Bruno.** Mimari bilgisi [Lectures on Architecture]. Istanbul, Güzel Sanatlar Akademisi Nesriyatından 1938. 353, (3) pp. with 106 photo illustrations. 20,5 x 15 cm. Original wrappers. € 1800

*First edition. Extremely rare exile publication. KVK locates 4 copies worldwide. "Taut's activity in Turkey is known principally for the educational buildings he designed as the Head of the Architectural Office in the Ministry of Education, and for his book Mimari Bilgisi [literally, Architectural Knowledge, but usually translated into English as "Lectures on Architecture"] his manifesto of theoretical discourse he developed as the Head of the Department of Architecture at the İstanbul Fine Arts Academy." Giorgio Gasco. Binding slightly spotted, inside a good copy.*



**Taut, Bruno.** Grundlinien der Architektur Japans. Tokyo, Kokusai Bunka Shinkokai, 1936. 23, (1) pp. text on handmade Shigarami-gami paper, pp. 27-38 with diagrams, plans, and 25 photo illustrations. 26 x 19 cm. Original wrappers. € 450

*Rare first edition (preceding the English language edition). Slightly rubbed at edges.*

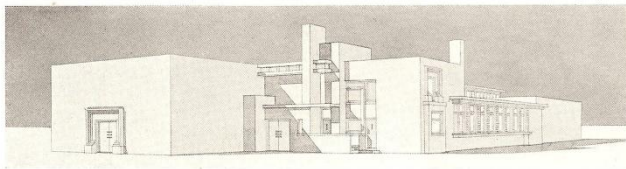
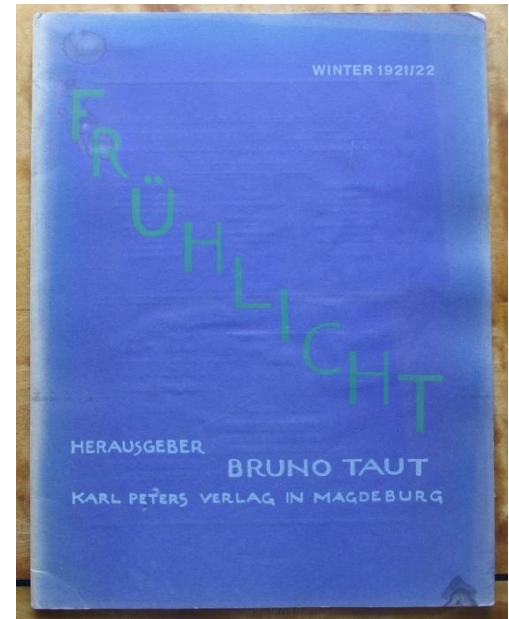


**Frühlicht.- Taut, Bruno.** (Hrsg.). Frühlicht. Eine Folge für die Verwirklichung des neuen Baugedankens. Heft 1 bis 4. [mehr nicht erschienen]. Magdeburg, Karl Peters Verlag 1921-1922. Zusammen 132 Seiten mit zahlreichen Zeichnungen und Abbildungen und 54 Seiten Anzeigenteil. 28 x 21,5 cm. Typographisch gestaltete Orig.-Umschläge in den Farben Blau (1), Violett (2), Rot (3) und Weiss (4). € 2800

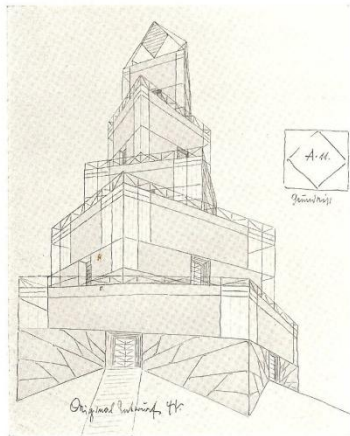
Das "Frühlicht" erschien in einer ersten Folge von Anfang Januar bis Mitte Juli 1920, und zwar als Anhang zu den ersten 14 Heften des 1. Jahrgangs der Halbmonatsschrift "Stadtbaukunst in alter und neuer Zeit", die von Cornelius Gurlitt, Bruno Möhring und Bruno Taut im Verlag "Der Zirkel" herausgegeben wurde. Vom Herbst 1921 bis Sommer 1922 erschien das "Frühlicht" in Heftform als selbständige Folge.

In der ersten Folge ging „Frühlicht“ – geprägt von Paul Scheerbart, dem Dichter der Glasarchitektur, und von Dada – mit der bürgerlichen Kultur ins Gericht. Ohne Aussicht auf praktische Bauaufgaben zogen sich die Autoren aus der Realität zurück und planten für eine bessere Zukunft. Eine langsame, aber merkliche Wandlung vollzog sich in den hier vorliegenden Heften, die Taut als eigenständige Zeitschrift in Magdeburg herausgab. Zwar sind weiterhin Texte von Scheerbart und Mitgliedern der Gläsernen Kette abgedruckt, doch finden sich hier häufiger Berichte über ausgeführte Bauten oder ausführbare Projekte. Farbe in der Architektur bildet einen weiteren Schwerpunkt.

Bolliger, Dokumentations-Bibliothek, Band 6, Bern 1977, Nr. 762. Jaeger 1076. Ciré, Annette und Haila Ochs, Die Zeitschrift als Manifest, Basel 1991, Seite 92ff. In der Farbgestaltung der Hefte existieren Varianten, Heft 2 findet sich auch mit grünem Orig.-Umschlag.



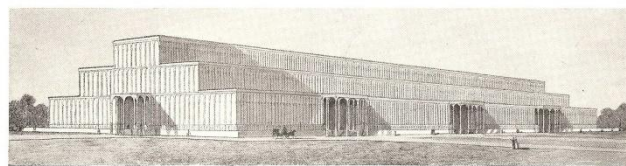
J. P. Oud: Fabrik- und Kontoranlage (nach „De Stijl“)



Wenzel A. Hablik: Turm



Antonio Sant'Elia: Geschäftshaus (nach „De Stijl“)

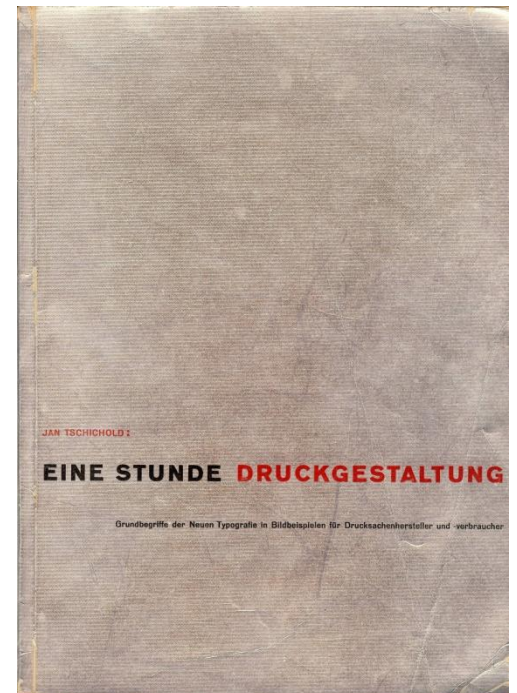


Joseph Paxton: Industriehalle in London, erbaut 1850



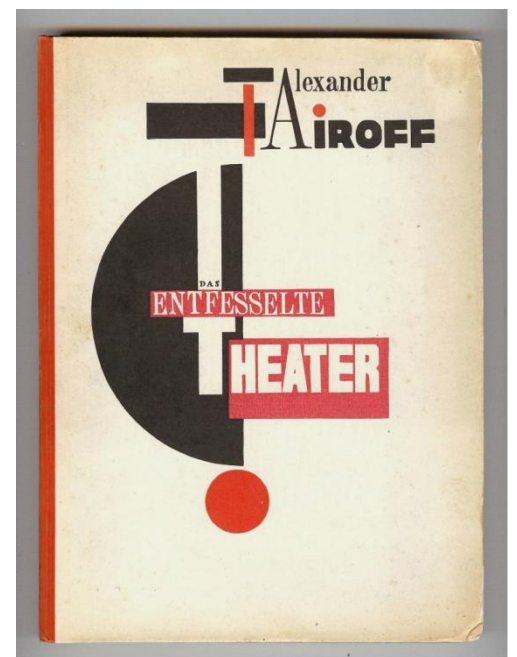
**Tschichold, Jan.** Eine Stunde Druckgestaltung. Grundbegriffe der Neuen Typografie in Bildbeispielen für Setzer, Werbefachleute, Drucksachenverbraucher und Bibliophilen (!). Stuttgart, Akademischer Verlag Fritz Wedekind 1930. 83 Seiten mit etwa 150 teils farbigen Abbildungen und Beispielen, (16) Seiten Werbeanhang. 29,5 x 21,5 cm. Silberne Orig.-Broschur. € 1200

*Hervorragendes Kompendium der neuen Typographie mit einer Fülle von Abbildungen beispielhafter guter und schlechter typographischer Arbeiten. Eins der seltensten und schönsten Bücher von Jan Tschichold. Einband mit schwachen Knickspuren.*



**Tairoff, Alexander.** Das entfesselte Theater. Aufzeichnungen eines Regisseurs. Zweite Auflage. Potsdam, Gustav Kiepenheuer Verlag 1927. (10), 112pp, 12 plates (3 colour). Original decorative boards. Front cover in red and black designed by El Lissitzky. € 180

*The views of the leading progressive Moscow theatre director Alexander Tairoff on the current state of Russian drama (acting, production, stage design, etc). Tairoff had been in the forefront of avant-garde theatre in Moscow before and during the 1914-18 war, and for this book, originally published in Russian in 1921 and here in its second foreign language edition, he explains his role in recent Moscow theatre history and expresses his support for the theories of Gordon Craig and other theatre reformers. One incidental merit of this edition is that the designer El Lissitzky was living in Berlin in 1923 and was thus available to do a characteristic front cover design for the binding (not found on the binding of the earlier Russian edition). Hugh Pagan. A very good copy.*



**Bau und Wohnung.** Die Bauten der Weißenhofsiedlung in Stuttgart errichtet 1927 nach Vorschlägen des Deutschen Werkbundes im Auftrag der Stadt Stuttgart und im Rahmen der Werkbundaussstellung „Die Wohnung“. Herausgegeben vom Deutschen Werkbund. Stuttgart, Akad. Verlag Dr. Fr. Wedekind & Co. 1927. 152pp. profusely illustrated. 30 x 21 cm. Original cloth. € 240

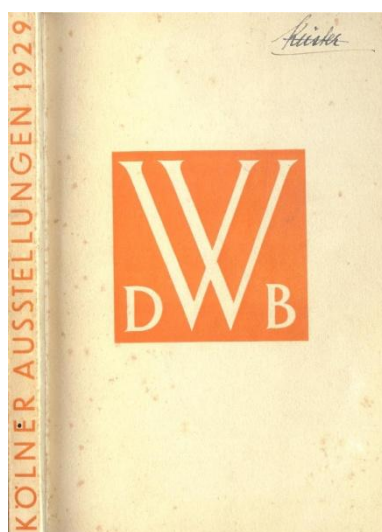
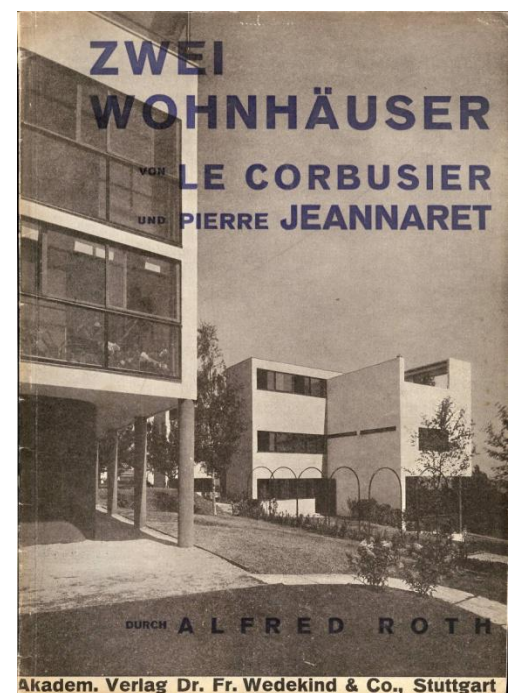
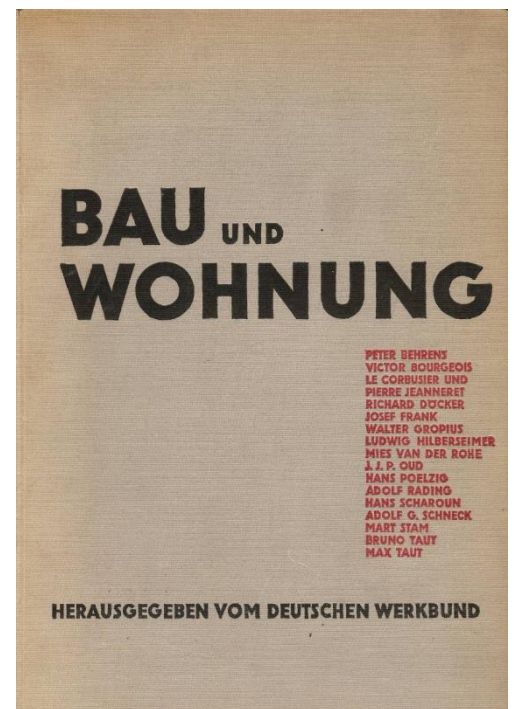
*The architects' own presentation of the pioneering exhibition of housing architecture. Contributions by the participating architects: Peter Behrens, Victor Bourgeois, Le Corbusier, Pierre Jeanneret, Richard Döcker, Josef Frank, Walter Gropius, Ludwig Hilberseimer, Mies van der Rohe, J.J.P. Oud, Hans Poelzig, Adolf Rading, Hans Scharoun, Adolf G. Schneck, Mart Stam, Bruno Taut and Max Taut. Order number 238-1*

**Le Corbusier.-** Roth, Alfred. Zwei Wohnhäuser von Le Corbusier und Pierre Jeanneret. Fünf Punkte zu einer neuen Architektur von Le Corbusier und Pierre Jeanneret. Geleitwort von Hans Hildebrandt. (2), 47 pp., with numerous illustrations and photo reproductions and 2 large folding leaves with groundplans. Original photo pictorial wrappers, design by Willi Baumeister. € 240

*Neue Werkkunst. Jaeger, 0822 (illust 248). First edition. Devoted to the two houses built by Le Corbusier and Jeanneret for the Weissenhof Siedlung Stuttgart.*

**Köln.-** Ausstellungen Köln 1929. Deutscher Werkbund. Arbeitsgemeinschaft Köln-Rheinlande. Wachsende Wohnung und Einzelgerät. Kölner Werkschulen. Berlin Reckendorf (1929). 256 pp. (incl. 34 pp. advertisement), 46 full-page photos, mainly furnished rooms with numbers indicating each piece, and 12 photos of kitchen ware etc. 21 x 15 cm. Original printed wrappers with the DWB emblem. € 80

*The catalogue of the Deutsche Werkbund exhibitions in the Köln Staatenhaus in 1929, chiefly the "Wachsende Wohnung" extensible flat project, the photographs from which are accompanied by detailed lists of the equipment and furniture which was designed by Josef Frank, Mies van der Rohe, Wilhelm Riphahn and others.*

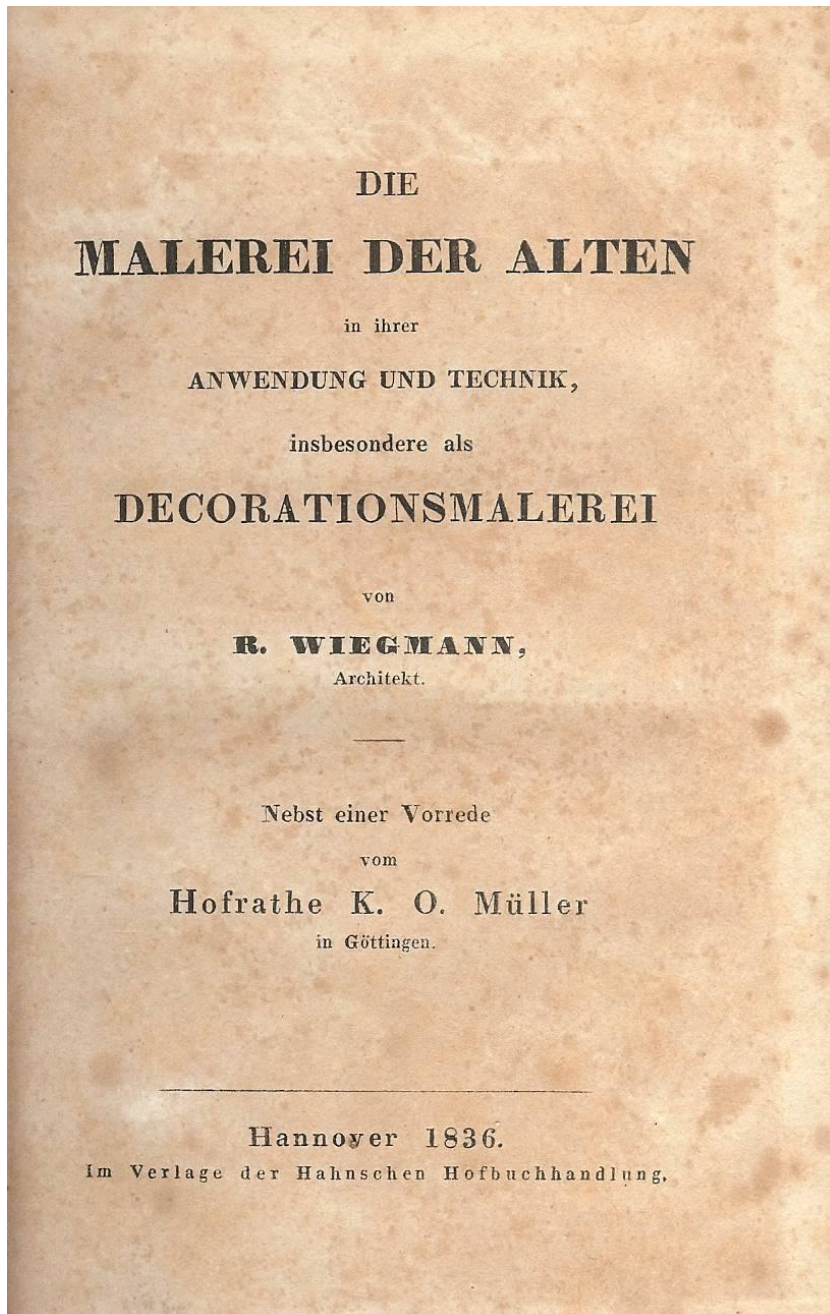




**Wiegmann, R[dudolf]**. Die Malerei der Alten in ihrer Anwendung und Technik, insbesondere als Decorationsmalerei. Nebst einer Vorrede von K.O. Müller in Göttingen. Hannover, Hahn 1836. XVIII, (2), 247pp.. 18 x 11,5 cm. Contemporary cloth. € 580

*Rare and lesser known publication of polychromy of ancient architecture in the first half of the 19th century. Other important publications were: Gottfried Semper, Vorläufige Bemerkungen über bemalte Architektur und Plastik, Altona 1834. Franz Kugler, Ueber die Polychromie der griechischen Architektur und Sculptur, Berlin 1835.*

*Some pages with contemporary handwritten notes and colored underlining, partly foxed. Contemporary ink ownership inscription "Siegfried Stein, Bonn" and ownership stamp "Linck, Maler, Bern". Ernst Linck (1874-1935) was a Swiss painter.*



**Antiquariat**  
**Heinz Rohlmann**  
**Untere Dorfstraße 49**  
**50829 Köln**  
**Germany**  
**Fon ++ 49 (0) 221 - 34 66 66 01**  
**Mobil ++ 49 (0) 175 – 41 73 77 4**  
**email: [post@antiquariat-rohlmann.de](mailto:post@antiquariat-rohlmann.de)**  
**[www.antiquariat-rohlmann.de](http://www.antiquariat-rohlmann.de)**

**Conditions of sale:** Prices are quoted in Euro, including 7 % VAT. All items are in good antiquarian condition, unless otherwise described. All material is adequately described and guaranteed genuine. All items may be returned (after contacting me), if returned within two weeks in the same condition as sent, and if packed, shipped and insured as received. Shipping/handling charges are additional. Our usual method of shipping is DHL (German Post) for domestic and European orders and FedEx for overseas clients. We also use other carriers. Please let us know the shipping method you prefer. All transactions are made under German law.

**Vertragsbedingungen:** Mein Angebot ist freibleibend. Ein Anspruch auf Lieferung besteht nicht. Rechnungen sind zahlbar innerhalb von 14 Tagen. Die Preise verstehen sich in Euro (inklusive 7 % MwSt.). Für jede Lieferung innerhalb der Bundesrepublik Deutschland berechne ich 6 Euro Versandkosten, für den Versand innerhalb der Europäischen Union berechne ich 12 Euro Versandkosten. Für alle anderen Sendungen bitte Konditionen anfragen. Erfüllungsort und Gerichtsstand ist Köln.

**Widerrufsbelehrung: Widerrufsrecht**

Sie haben das Recht, binnen vierzehn Tagen ohne Angabe von Gründen diesen Vertrag zu widerrufen. Die Widerrufsfrist beträgt vierzehn Tage ab dem Tag an dem Sie oder ein von Ihnen benannter Dritter, der nicht der Beförderer ist, die Waren in Besitz genommen haben bzw. hat. Um Ihr Widerrufsrecht auszuüben, müssen Sie uns Antiquariat Heinz Rohlmann Untere Dorfstraße 49 50829 Köln Deutschland Tel 0221-34666601 E-Mail: [post@antiquariat-rohlmann.de](mailto:post@antiquariat-rohlmann.de) mittels einer eindeutigen Erklärung (z. B. ein mit der Post versandter Brief, Telefax oder E-Mail) über Ihren Entschluss, diesen Vertrag zu widerrufen, informieren. Sie können dafür das beigefügte Muster-Widerrufsformular verwenden, das jedoch nicht vorgeschrieben ist.

Zur Wahrung der Widerrufsfrist reicht es aus, dass Sie die Mitteilung über die Ausübung des Widerrufsrechts vor Ablauf der Widerrufsfrist absenden.

**Folgen des Widerrufs**

Wenn Sie diesen Vertrag widerrufen, haben wir Ihnen alle Zahlungen, die wir von Ihnen erhalten haben, einschließlich der Lieferkosten (mit Ausnahme der zusätzlichen Kosten, die sich daraus ergeben, dass Sie eine andere Art der Lieferung als die von uns angebotene, günstigste Standardlieferung gewählt haben), unverzüglich und spätestens binnen vierzehn Tagen ab dem Tag zurückzuzahlen, an dem die Mitteilung über Ihren Widerruf dieses Vertrags bei uns eingegangen ist. Für diese Rückzahlung verwenden wir dasselbe Zahlungsmittel, das Sie bei der ursprünglichen Transaktion eingesetzt haben, es sei denn, mit Ihnen wurde ausdrücklich etwas anderes vereinbart; in keinem Fall werden Ihnen wegen dieser Rückzahlung Entgelte berechnet. Wir können die Rückzahlung verweigern, bis wir die Waren wieder zurückerhalten haben oder bis Sie den Nachweis erbracht haben, dass Sie die Waren zurückgesandt haben, je nachdem, welches der frühere Zeitpunkt ist.

Sie haben die Waren unverzüglich und in jedem Fall spätestens binnen vierzehn Tagen ab dem Tag, an dem Sie uns über den Widerruf dieses Vertrags unterrichten, an uns Antiquariat Heinz Rohlmann Untere Dorfstraße 49 50829 Köln Deutschland Tel 0221-34666601 E-Mail: [post@antiquariat-rohlmann.de](mailto:post@antiquariat-rohlmann.de) zurückzusenden oder zu übergeben. Die Frist ist gewahrt, wenn Sie die Waren vor Ablauf der Frist von vierzehn Tagen absenden. Sie tragen die unmittelbaren Kosten der Rücksendung der Waren. Sie müssen für einen etwaigen Wertverlust der Waren nur aufkommen, wenn dieser Wertverlust auf einen zur Prüfung der Beschaffenheit, Eigenschaften und Funktionsweise der Waren nicht notwendigen Umgang mit ihnen zurückzuführen ist.



**Antiquariat Heinz Rohlmann Untere Dorfstraße 49 50829 Köln Germany**  
**Telefon 0221-34666601 Mobil 0175-4173774 email: [post@antiquariat-rohlmann.de](mailto:post@antiquariat-rohlmann.de)**

