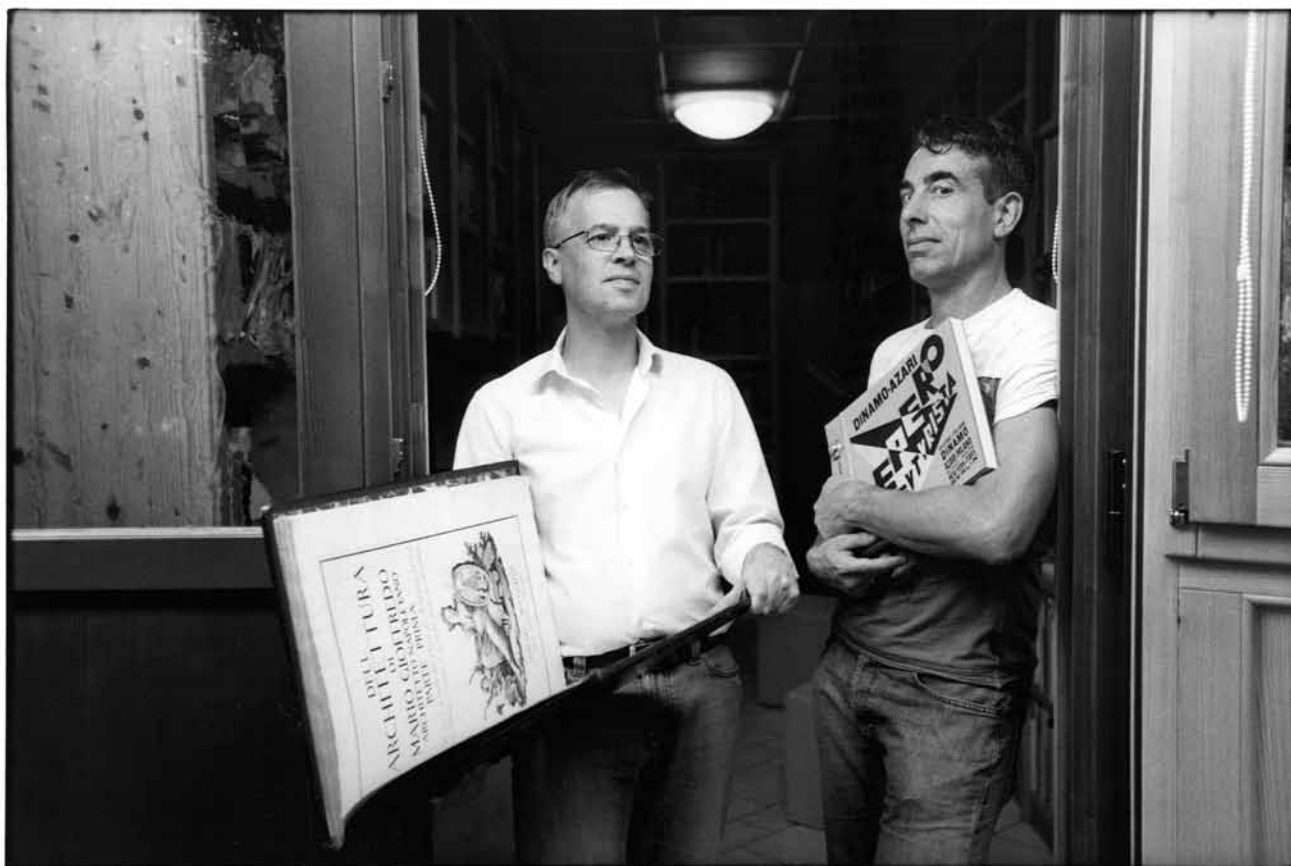


OPERA  
Ottocento e Novecento

Libretti per musica e bozzetti scenografici originali  
dalla collezione  
di  
Alberto De Angelis

L'Arengario  
Studio Bibliografico



Bruno e Paolo Tonini. Fotografia di Tano D'Amico

**L'ARENGARIO**  
**STUDIO BIBLIOGRAFICO**  
Dott. Paolo Tonini e Bruno Tonini



Via Prato Lungo 192  
25064 Gussago (BS)  
ITALIA

Web  
[www.arengario.it](http://www.arengario.it)  
E-mail  
[staff@arengario.it](mailto:staff@arengario.it)  
Tel.  
(+39) 030 252 2472  
Fax  
(+39) 030 252 2458

L'ARENGARIO STUDIO BIBLIOGRAFICO

**OPERA**  
**Ottocento e Novecento**

**Libretti per musica e bozzetti scenografici originali  
dalla collezione di Alberto De Angelis**

**EDIZIONI DELL'ARENGARIO**

**Il teatro lirico è basato su un fatto straordinario, di natura totalmente inverosimile ed arbitraria: esso si poggia su personaggi che vivono cantando, per cui il teatro musicale non ha rapporti con la realtà e può spaziare nell'infinito della fantasia musicale.**

**Alfredo Casella**

Finito di stampare un giorno di settembre del 2017

Tiratura di 60 esemplari



## Melodramma bibliografico

“Vado raccogliendo libretti per musica da oltre 50 anni ed avendone ormai una collezione di più di 32.000 mi lusingo di poterne dire qualcosa. Nei primi anni della mia Raccolta, mi vedevo guardato con un sorrisetto di compatimento non scevro d'ironia... in attesa che la fede e la tenacia mi dessero ragione perché io invece venivo sempre più convincendomi che il libretto aveva pur la sua importanza, anche prescindendo dai difetti letterari e poetici. E continuavo a raccogliere, fiducioso... Ebbi così la soddisfazione di convincermi che non avevo lavorato invano e che la mia tenacia, la mia pazienza, la mia fede avevano avuto ragione della noncuranza, dell'incredulità, dell'ironia di tanti! Sono già più di 250 gli studiosi che per una ragione o per l'altra hanno trovato nella mia Collezione aiuto di notizie e fonte di studio” (Ulderico Rolandi, *Il libretto per musica attraverso i tempi*, Roma, Edizioni dell'Ateneo, 1951; pp. 5-6).

**Ulderico Rolandi** (Roma, 1874 - 1951), quanto alla professione, non era affatto un musicologo, era un ostetrico. E lo era tanto appassionatamente che aveva voluto una foto per ogni bambino che aveva aiutato a nascere. Tutte queste foto erano conservate in un album: *l'Album delle nuove vite*. Ma la musica e il teatro furono una passione sfrenata, nata fin da ragazzo studiando composizione e piano sotto la guida del Maestro Alessandro Vessella, che si concretizzò tra il 1922 e il 1925 nella “Brigata degli indiatolati” ai cui programmi, detti della “Bottega del Diavolo”, assistevano futuristi e poeti alternativi come Marinetti, Luciano Folgore, Gino Gori, Trilussa, Toddi. Ma il monumento fu la sua collezione di oltre 32.000 pezzi, acquisita da Vittorio Cini nel 1956 su segnalazione di Adriano Belli e Silvio D'Amico, e collocata nel maggio del 1957, col suo prezioso schedario, presso l'Istituto per le Lettere, il Teatro e il Melodramma della Fondazione Cini.

Il libro di Rolandi sulla propria collezione, stampato a sua cura nel 1951, è il primo che tenti una classificazione dei libretti per musica e per il ballo ed è un fondamentale punto di partenza per capirne qualcosa: non è facile districarsi fra le diverse edizioni i rifacimenti le riproduzioni e le vicissitudini umane, storiche, politiche, che vi sono sempre connesse, i complessi rapporti che intercorrono fra gli autori, gli artisti, i musicisti, e di questi, naturalmente, con l'autorità costituita che ovunque e in ogni epoca esercita il proprio controllo su tutto quanto fa spettacolo. Aggiungi a questo l'assenza di date che caratterizza molti opuscoli e la scarsità di notizie sulle opere che non ebbero fortuna: prendere tra le mani uno di questi libretti significa cimentarsi quasi sempre con un enigma bibliografico la cui soluzione è appesa a un filo sottile, il trapelare di un nome o di una data a margine di qualche articolo. E poi sono quasi sempre mal tenuti e bisunti, risentono di un utilizzo sgraziato, come tutte quelle cose che servono sì, ma non meritano d'essere conservate.

La conoscenza che avevo dell'opera lirica era limitata alla lettura delle trame che il Radiocorriere TV riproduceva tutte le settimane in una apposita rubrica, e alla rappresentazione di una *Bohème* data in televisione nei primi anni Settanta - avevo 12 anni. Atrocità e splendori a cui accennavano quelle righe e la storia struggente di Mimì e i suoi amici hanno contribuito a sviluppare una vena melodrammatica latente in diverse situazioni della mia vita, e riaffiora oggi nel piacere di mettere insieme questo catalogo, di portare in superficie quello che, almeno per me, stava sotto terra, nascosto e taciuto. Un catalogo che elenca in ordine cronologico duecentosessantasei prime o significative edizioni di libretti e sessantasette bozzetti originali, tutti provenienti dalla collezione del critico e studioso **Alberto de Angelis** (Roma, 1885 - 1965), l'autore del famoso *Dizionario dei musicisti*, pubblicato a Roma nel 1918, poi



ristampato in una seconda edizione ampliata nel 1922 e ancora in una terza, aggiornata e arricchita di un'appendice, nel 1928. Una collezione data ormai per perduta e che è arrivata almeno in parte fin qui, dopo chi sa che vicissitudini.

Lasciando stare la questione se la parola sia o no al servizio della musica e viceversa, se una traduzione possa essere cosa diversa dall'originale e tutte le altre questioni critiche: l'insieme dei frontespizi e delle copertine dice qualcosa della poesia, come le sequenze di scene tra colori, bianco e nero, suggeriscono mondi lontanissimi e perduti, aprono spazi ancora da animare. Una poesia che sta fra le note le voci e la scrittura, fra scrosci di applausi e di fischi, tra fruscii di abiti da sera, cappellini e cilindri, loggioni, palchi platee, borghesi rivoluzionari aristocratici. Poesia fuori dal tempo, evidente in un verso anche quando pare orrendo, quando le luci si spengono ed esiste soltanto la scena, lo spazio inaudito di cui la parola e la musica possono prendere possesso, la poesia che ignora il mondo e la sua storia, poesia di cui, dice Savinio, Orfeo porta la vedovanza finché vive: “Orfeo, uomo completo, tutto poeta, viene a trovarsi implicato suo malgrado nel vario sciocchismo degli uomini, della vita.... Vedovo Orfeo non è di moglie... Vedovo è Orfeo, vedovo momentaneo, della Poesia. Ed è in quanto momentaneo vedovo della Poesia, e dunque momentaneamente minorato, che Orfeo cade momentaneamente nello sciocchismo degli uomini e della vita”. Poi Orfeo lietamente deciderà di mettere fine alla sua non vita. Per sopravvivere bisogna morire almeno un po': ed ecco il melodramma.

Paolo Tonini  
17.09.2017



**Tav. I**  
**PEREGO Giovanni**  
(Milano 1776 - 1817)

*Scenografia senza titolo*

s.d. [ca. 1807]

17,5x24 cm., acquarello originale su tavoletta di legno, non datato e non firmato. € 2.500

▼  
L'artista, allievo di Paolo Landriani, fu particolarmente attivo al Teatro alla Scala di Milano nel periodo intorno al 1807.



**Tav. II**  
**PEREGO Giovanni**  
(Milano 1776 - 1817)

*Scenografia senza titolo*

s.d. [ca. 1807]

10x16 cm., matita e acquarello su carta, non datato e non firmato. € 900

1.

**ROSSI Gaetano**

(Verona 1774 - 1855)

**GENERALI Pietro**

(Roma 1773 - Novara 1832)

*Pamela nubile. Opera in musica da rappresentarsi nel Teatro Filarmonico di Verona l'autunno dell'anno 1807 - Poesia del Sig. Gaetano Rossi - Musica del Sig. Pietro Generali*, Verona, Nella Tipografia di Pietro Bisesti, 1807, 17,3x11,3 cm., brossura, pp. 32, esemplare senza copertina. Libretto dell'opera, pubblicato in occasione della prima rappresentazione a Verona. € 120

▼  
Opera rappresentata per la prima volta il 12 aprile 1804 al Teatro S. Benedetto di Venezia.

2.

**ROSSI Gaetano**

(Verona 1774 - 1855)

**PAVESI Stefano**

(Casaletto Vaprio 1779 - Crema 1850)

*La Festa della Rosa. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nell'Imperial Teatro di via della Pergola l'estate del 1811 sotto la protezione di sua maestà Napoleone I Imperatore dei Francesi Re d'Italia e protettore della Confederazione del Reno*, Firenze, Giuseppe Fantosini, 1811, 16,5x11 cm., brossura, pp. 48, esemplare senza copertina. Il nome del librettista non viene citato. Libretto dell'operapubblicato in occasione della prima rappre-sentazione fiorentina. € 120

▼  
Opera rappresentata per la prima volta il 27 aprile (o 21 maggio?) 1808 al Teatro della Fenice di Venezia.

3.

**ANELLI Angelo**

Desenzano del Garda 1761 - Pavia 1820

**ROSSI Gaetano**

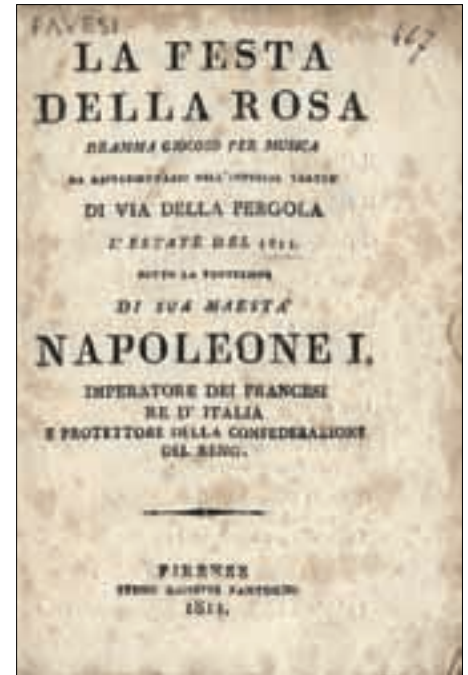
(Verona 1774 - 1855)

**ROSSINI Gioacchino**

(Pesaro 1792 - Passy, Parigi 1868)

*L'Italiana in Algeri. Dramma buffo per musica da rappresentarsi nel Teatro di via della Pergola la primavera del 1814*, Firenze, Presso Giuseppe Fantosini e Figlio, 1814, 16,3x10,7 cm., brossura, pp. 48, graziosa marca tipografica al frontespizio. Esemplare senza copertina. Il nome del librettista non viene citato. Libretto dell'opera, pubblicato in occasione della prima rappresentazione a Firenze. € 350

▼  
Opera rappresentata per la prima volta a Venezia, Teatro S. Benedetto, il 22 maggio 1813.



### L'Italiana in Algeri

Il testo di **Angelo Anelli** era già stato musicato nel 1808 da **Luigi Mosca** e si ispirava vagamente ad un fatto di cronaca realmente accaduto: la vicenda di Antonietta Frapolli, signora milanese rapita dai corsari nel 1805, portata nell'harem del Bey di Algeri Mustafà-ibn-Ibrahim e poi ritornata in Italia. Com'era d'uso comune allora, un

**Rossini** ancora solo ventunenne riprese lo stesso libretto, con alcuni cambiamenti affidati a **Gaetano Rossi**, e compose l'opera in meno di un mese. Per la perfetta commistione fra sentimentale, buffo e serio, l'opera è stata definita da **Stendhal** come "la perfezione del genere buffo". **Rossini** diresse poi l'opera a Vicenza nel 1813 con una nuova cavatina per la protagonista, **Cimentando i venti e l'onde**, al posto dell'originaria **Cru-da sorte**; poi a Milano nel 1814 con ulteriori modifiche, tra cui l'inserimento nel secondo atto di una nuova cavatina per Lindoro, **Concedi amor pietoso**; infine a Napoli nel 1815, con la sostituzione del troppo politicamente esposto rondò di **Isabella**, **Pensa alla patria**, con un meno compromettente **Sullo stil de' viagiatori**.

[Testo tratto da Wikipedia].



1  
2

3



**Tav. III**  
**POZZETTI Lodovico**  
 (Reggio Emilia 1782 - 1854)

*Scenografia senza titolo*  
 s.d. [ca. 1814]  
 8,3x13,5 cm., acquarello su carta non firmato e non datato. € 800

▼  
 Immagine scenografica, realizzata probabilmente per la messa in scena dell'opera *I riti cherusci* di Stefano Pavesi, al Teatro Comunale di Reggio Emilia nell'estate del 1814

4



L'opera è più nota col titolo della commedia di Beaumarchais *Il barbiere di Siviglia* (Le Barbier de Séville), da cui trasse il libretto Cesare Sterbini.

Il titolo di *Almaviva* fu scelto per distinguerla dal melodramma di Giovanni Paisiello, anch'esso tratto dalla commedia di Beaumarchais, per il libretto di Cesare Petrosellini: *Il barbiere di Siviglia, ovvero La precauzione inutile* (1782). La prima rappresentazione avvenne il 20 febbraio 1816 al Teatro di Torre Argentina di Roma e fu un fiasco, riscattato però immediatamente dal successo delle repliche.

4.

**BEAUMARCHAIS (DE) Pierre-Augustin Caron**  
 (Parigi 1732 - 1799)  
**STERBINI Cesare**  
 (Roma 1784 - 1831)  
**ROSSINI Gioacchino**  
 (Pesaro 1792 - Passy, Parigi 1868)

*Almaviva o sia L'inutile precauzione. Commedia del Signor Beaumarchais - Di nuovo interamente versificata, e ridotta ad uso dell'odierno Teatro Musicale Italiano da Cesare Sterbini romano - Da rappresentarsi nel nobil Teatro di Torre Argentina nel Carnevale dell'anno 1816. Con musica del Maestro Gioacchino Rossini*, Roma, Presso Giunchi & Mordacchini, 1816, 16,2x9,5 cm., broccura, pp. 67 (1), copertina coeva in carta decorativa stampata in xilografia. Libretto dell'opera. Vistosa traccia di umidità a un angolo del frontespizio, diffuse bruntiture, strappo all'angolo della pag. 9/10 con minima asportazione di testo, taglio alla parte inferiore della pag. 41/42 con asportazione di 1/4 del testo alla pag. 41, taglio senza asportazione di testo alla pag. 63/64. Esemplare in precarie condizioni di conservazione, ma di importante valore documentale a causa della sua rarità. Prima edizione. € 900

▼

**ALLEGATO:** copia anastatica del libretto con timbro: «Facsimile eseguito dalla ditta Danesi Arti Fotomeccaniche - Roma», anni '30.

5.

**BERIO DI SALZA Francesco Maria**  
 (Napoli 1765 - Napoli 1820)  
**ROSSINI Gioacchino**  
 (Pesaro 1792 - Passy, Parigi 1868)

*Otello ossia Il Moro di Venezia. Dramma per musica da rappresentarsi nel nobil Teatro di Torre Argentina - Il Carnevale dell'anno 1820*, s.l., s. ed., 1819, 18x10,2 cm., broccura, pp. 35 (1), copertina coeva in carta zucchero. Il nome del librettista non viene citato. Libretto dell'opera. Prima edizione con lieto fine, condizione imposta dalla censura per la rappresentazione romana, con imprimitur "26 dicembre 1919". € 300

Opera rappresentata per la prima volta il 4 dicembre 1816 al Teatro del Fondo di Napoli.

6.

**GHERARDINI Giovanni**  
 (Milano 1778 - 1868)  
**ROSSINI Gioacchino**  
 (Pesaro 1792 - Passy, Parigi 1868)  
**PANZIERI Lorenzo**  
 (?, 175? - ?, 172?)

*La gazza ladra. Melodramma da rappresentarsi nel Nuovo Teatro di Trieste nel Carnevale dell'anno 1821 / Sedesclavo Re di Dalmazia. Ballo eroico, composto da Lorenzo Panzieri*, (Trieste), Dalla Tipografia Weis, 1821, 17,5x11 cm., broccura, pp. 54 (18), copertina muta in carta vergata color giallo. In appendice è pubblicato il libretto del balletto *Sedesclavo* di **Lorenzo Panzieri**, rappresentato per la prima volta nel 1804 al Teatro Argentina di Roma.

5





**Tav. IV**

**COCCHI Francesco**  
(Budrio 1788 - Bologna 1865)

**Scenografia senza titolo**

s.d. [ca. 1814]

21x26,5 cm., acquarello su carta non firmato e non datato, con nota a matita dell'epoca al margine destro basso: "Prof. Cocchi di Bologna". Scena per un'opera non identificata. € 1.000



Francesco Cocchi svolse una intensa attività di scenografo fra il 1811 e il 1815 al Teatro Argentina di Roma, mettendo in scena varie opere liriche fra cui *Amuratte* di P. Raimondi (1813), *Il trionfo di Alessandro Magno* di G. Andreozzi (1815), *Tancredi* di G. Rossini (1815).



Libretto dell'opera pubblicato in occasione della prima rappresentazione triestina. € 150



L'opera, tratta dal dramma *La Pie voleuse ou La Servante de Palaiseau* (1815) di Théodore Baudouin d'Aubigny e Louis-Charles Caigniez, fu rappresentata per la prima volta a Milano, Teatro alla Scala, il 31 maggio 1817.

**7.**

**CERVELLI N.**

(?, 182? - ?, 189?)

**MOSCA Giuseppe**

(Napoli 1772 - Messina 1839)

*Emira regina d'Egitto. Melodramma serio da rappresentarsi nell'Imperiale Regio Teatro alla Scala il Carnevale dell'anno 1821*, Milano, Dalla Stamperia di Giacomo Pirola, 1821, 16,7x10,3 cm., brossura, pp. 56, copertina muta in cartoncino dell'epoca di color

rosa. Il nome del librettista, di cui si hanno scarse e incomplete notizie, non viene citato. Libretto dell'opera. Prima edizione. € 300

**8.**

**FERRETTI Jacopo**

(Roma 1784 - 1852)

**PACINI Giovanni**

(Catania 1796 - Pescia 1867)

*Cesare in Egitto. Melodramma eroico da rappresentarsi nel nobil Teatro di Torre Argentina nel Carnevale dell'anno 1822 - Parole di Giacomo Ferretti - Musica di Giovanni Pacini*, Roma, Nella Stamperia di Michele Puccinelli a Tor Sanguigna, 1822; 17x10,4 cm., brossura, pp. 46 (2), copertina posticcia in cartoncino di epoca novecentesca. Libretto dell'opera, rappresentata per la prima volta il 26 dicembre 1821, con «reimprimatur». Prima edizione. € 150

Nell'introduzione al libretto, **Jacopo Ferretti** dichiara l'originalità del proprio testo rispetto a quello di Giovanni Schmidt per la musica di Giacomo Tritto (1805), e questo a causa della necessità di adattarlo alla coreografia di Gaetano Gioja: **"Lo scrivere le parole d'un Melo-Dramma fra un mezzo milione di pastoje, è un affar tragico più che non potete sognarvi; ed è un gran che, se si salva il senso comune, che conservar si dovrebbe inestinguibile come il fuoco di Vesta; ma spesso è annuvolato da un fumo impalpabile. Perdonate queste poche ciarle ad un amico, e se non mi prestate fede, provatevi a scrivere un Melodramma in Roma"**.

6  
7





9.  
**PRIVIDALI Luigi**  
(Gorizia 1771 - 1844)  
**NICOLINI Giuseppe**  
(Piacenza 1762 - 1842)  
**GALZERANI Giovanni**  
(Porto Azzurro, ca. 1789 - ?, post 1853)

*Annibale in Bitinia. Dramma eroico in due atti da rappresentarsi nel Gran Teatro della Comune la primavera dell'anno MDCCCXXIII - Musica del signor Giuseppe Nicolini - Maestro di cappella all'attuale servizio di S.M. l'Arciduchessa d'Austria, Duchessa di Parma, Piacenza e Guastalla ec. ec. / Elisabetta Regina d'Inghilterra al Castello di Kenilworth. Ballo tragico in cinque atti composto e diretto da Giovanni Galzerani tratto dal romanzo di Walter-Scott, Bologna, Tipografia Sassi, 1823, 17,3x11,6 cm., broccura, pp. 47 (1), copertina posticcia muta in carta azzurra dell'epoca. Libretto delle due opere: *Annibale in Bitinia* è la prima rappresentazione a Bologna, il balletto *Elisabetta Regina d'Inghilterra al Castello di Kenilworth* (pp. 15-30) è in prima rappresentazione assoluta. € 150*

▼  
Opera rappresentata per la prima volta a Padova, Teatro Nuovo, il 13 giugno 1821.

10.  
**ROMANELLI Luigi**  
(Roma 1751 - Milano 1839)  
**MERCADANTE Giuseppe Saverio**  
(Altamura 1795 - Napoli 1870)

*Elisa e Claudio ossia L'Amore protetto dall'Amicizia. Melodramma semiserio in due atti a otto voci da rappresentarsi nel Teatro Valle degli Ill.mi Signori Capranica nell'autunno dell'anno 1823. Parole del Sig. Luigi Romanelli - Musica del Sig. Maestro Saverio Mercadante Napolitano, Roma, Nella Stamperia di Michele Puccinelli, 1823, 17x10 cm., broccura, pp. 46 (2), copertina muta in carta rosa dell'epoca. Libretto dell'opera, pubblicato in occasione della prima rappresentazione a Roma. € 120*

▼  
Opera rappresentata per la prima volta al Teatro alla Scala di Milano il 30 ottobre 1821.

11.  
**ROSSI Gaetano**  
(Verona 1774 - 1855)  
**MEYERBEER Giacomo**  
(Vogelsdorf 1791 - Parigi 1864)

*Il Crociato in Egitto. Melodramma eroico da rappresentarsi nell'Imp. e R. Teatro in via della Pergola la primavera del 1824 sotto la protezione di S. A. I. e R. Ferdinando III. Gran-Duca di Toscana ec. ec. ec., Firenze, Nella Stamperia Fantosini, 1824, 16x10,5 cm., broccura, pp. 49 (1), libretto dell'opera, pubblicato in occasione della prima rappresentazione a Firenze. € 250*

▼  
Opera rappresentata per la prima volta il 7 marzo 1824 al Teatro La Fenice di Venezia. Una seconda versione fu eseguita il 23 giugno 1825 col titolo *Le croisé en Égypte* al Her Majesty's Theatre di Londra. La terza versione ebbe la prima al Teatro alla Scala di Milano il 2 marzo 1826 diretta dallo stesso compositore.

12.  
**METASTASIO Pietro**  
[Pietro Antonio Domenico Bonaventura Trapassi]  
(Roma 1698 - Vienna 1782)  
**PACINI Giovanni**  
(Catania 1796 - Pescia 1867)

*Temistocle. Dramma per musica di Pietro Metastasio - Da rappresentarsi nel Gran Teatro di Trieste - L'autunno dell'anno 1824 - Musica del Maestro Giovanni Pacini, (Trieste), [stampa: Nerlia Tipografia Vveis], 1824, 17,7x11,3 cm., broccura, pp. 40, copertina con titolo in nero inquadrate in cornice decorativa su fondo grigio, una vignetta incisa in quarta di copertina. Libretto dell'opera. Edizione originale della prima rappresentazione triestina. € 120*

▼  
L'opera, su libretto di Pietro Metastasio e Pietro Anguillesi, fu eseguita per la prima volta a Lucca, Teatro del Giglio, il 28 agosto 1823. Il nome del librettista non viene citato. Il libretto venne modificato conformemente ai gusti operistici dell'epoca.



**Tav. V****FERRI Domenico**

(Selva Malvezzi 1795 - Torino 1878)

*Senza titolo* [Scena dell'opera «Otello» di Rossini]  
s.d. [1827]18x24 cm., seppia, china e acquarello su carta, non firmato e non datato. Immagine scenografica per la prima rappresentazione a Bologna di *Otello il Moro di Venezia* di Gioacchino Rossini (Bologna, Teatro Comunale, nel Carnevale del 1827). € 3.000▼  
"Formatosi all'Accademia di Belle Arti di Bologna, Ferri emigra a Parigi per ragioni sia artistiche che politiche e rimane peintre-décorateur del Théâtre-Italien dal 1829 al 1851. Il prestigio internazionale così acquisito gli varrà poi il posto di architetto e decoratore ufficiale della corte di Savoia. Dei trent'anni di attività teatrale non è rimasto nulla, nessun bozzetto, nessun disegno originale" (Céline Frigau, «Un bolognese a Parigi: Domenico Ferri scenografo del Théâtre-Italien (1829-1851)» IL SAGGIATORE MUSICALE, 11/03/2014).**13.****ROSSI Gaetano**

(Verona 1774 - 1855)

**MORLACCHI Francesco Giuseppe Baldassarre**

(Perugia 1784 - Innsbruck 1841)

*Tebaldo e Isolina. Melo-dramma eroico da rappresentarsi nel teatro della Comune di Bologna nel Carnevale dell'anno 1824 al 1825.* (Bologna), Per le Stampe del Sassi, 1824, 17x12 cm., broccura, pp. 47 (1), copertina muta in carta azzurra dell'epoca. Libretto dell'opera, pubblicato in occasione della prima rappresentazione a Bologna. € 100▼  
Opera rappresentata per la prima volta il 4 febbraio 1822 al Teatro La Fenice di Venezia.**14.****KREGLIANOVICH ALBINONI Giovanni**

(Ivan Kregljanović-Albinoni, Zara 1777 - 1838)

**PAVESI Stefano**

(Casaletto Vaprio 1779 - Crema 1850)

*Arminio o sia L'Eroe Germano. Melodramma in musica da rappresentarsi nell'Imp. e R. Teatro in via della Pergola la Quadragesima del 1825 sotto la protezione di S. A. I. e R. Leopoldo II Granduca di Toscana ec. ec. ec.*, Firenze, nella Stamperia Fantosini, 1825, 16x10,5 cm., broccura, pp. (2) 34, copertina muta con foglio di carta stampata in xilografia policroma rossa. A pag. 4 è presente la nota: "I pezzi variati o aggiunti e che appartengono a diversi autori sono quelli virgolati marginalmente". Libretto dell'opera pubblicato in occasione della prima rappresentazione fiorentina. € 140▼  
Opera rappresentata per la prima volta il 10 febbraio 1821 al Teatro La Fenice di Venezia. In occasione della prima a Napoli, Teatro S. Carlo, il titolo fu modificato in *Arminio o sia L'eroe cherusco*.▼  
Il nome del librettista non compare, ma si tratta certamente di Giovanni Kreglianovich Albinoni, membro dell'Accademia dell'Arcadia sotto il nome di **Dalmiro Tindario**, e non di Leone Andrea Tottola, a cui il libretto è attribuito secondo l'indicazione di diversi repertori.**15.****TOTTOLA Andrea Leone**

(Napoli, ca. 1770 - 1831)

**ROSSINI Gioacchino**

(Pesaro 1792 - Passy, Parigi 1868)

*Mosè in Egitto. Azione sacra per musica in tre atti da rappresentarsi nel Teatro Valle degli Ill.mi Signori Capranica nell'autunno dell'anno 1826 - Parole di Andrea Leone Totola - Musica del maestro Gioacchino Rossini*, Roma, Carlo Mordacchini, 1826, 16,5x9,5 cm., broccura, pp. 36, copertina posticcia dell'epoca, cartoncino con stampa xilografica in rosso su fondo beige. Libretto della seconda rappresentazione dell'opera a Roma. € 100▼  
Opera tratta dalla tragedia *L'Osiride* di Francesco Ringhieri, rappresentata per la prima volta a Napoli, Teatro Nuovo, il 5 marzo 1818 e riveduta, con l'aggiunta della preghiera *Dal tuo stellato soglio*, ancora nella stessa sede napoletana il 7 marzo 1819.*Mosè in Egitto* debuttò con successo il 5 marzo 1818 al Teatro San Carlo di Napoli, nonostante l'occorrenza di un incidente scenico (si era verificato un problema sull'apertura del Mar Rosso), che provocò le risate del pubblico.Rossini a partire dalle prime repliche riscrisse l'atto finale e aggiunse tra l'altro la famosa preghiera *Dal tuo stellato soglio*, il brano più celebre dell'opera. Caduta nel dimenticatoio dopo la nuova versione francese, intitolata *Moïse et Pharaon*, del 26 marzo 1827, tornò sulle scene nel 1937 per la prima al Grand Théâtre de Monte Carlo con Giovanni Malipiero

[Testo tratto da Wikipedia]





16.  
**MOROSINI Livio**  
(?, 179..? - ?, 186..?)

*I fratelli tebani. Ballo tragico in cinque atti di Livio Morosini da rappresentarsi nel nobile Teatro di Apollo il Carnevale dell'Anno 1828*, Roma, Michele Puccinelli, 1828, 16,5x10 cm., broccura, pp. 19 (3), copertina coeva, carta stampata in xilografia policroma. Libretto dell'opera, con imprimatur in data 1 febbraio 1828. Prima edizione. € 200

17.  
**ROMANELLI Luigi**  
(Roma 1751 - Milano 1839)  
**PACINI Giovanni**  
(Catania 1796 - Pescia 1867)

*Gli Arabi nelle Gallie. Melo-dramma serio in due atti da rappresentarsi nel Teatro Valle degli Ill.mi signori Capranica l'autunno dell'Anno 1828 - Parole del*



*Sig. Luigi Romanelli - Musica del Sig. Cav. Giovanni Pacini*, Roma, Nella Stamperia di Michele Puccinelli a Tor Sanguigna, 1828, 17,2x10,2 cm., broccura, pp. (2) 45 (1), copertina coeva, carta stampata in xilografia policroma con motivi decorativi in azzurro e beige. Libretto dell'opera, pubblicato in occasione della prima rappresentazione a Roma, con imprimatur in data 15 ottobre 1828. € 150

▼  
Opera tratta dal romanzo *Le renégat* di Charles-Victor Prévost d'Arincourt, rappresentata per la prima volta l'8 marzo 1827 alla Scala di Milano.

18.  
**BASSI Calisto**  
(Cremona, ? - Abbiategrasso 1860)  
**PACINI Giovanni**  
(Catania 1796 - Pescia 1867)

*I Crociati a Tolemaide. Melodramma serio in due atti da rappresentarsi nel Gran Teatro di Trieste*



*l'autunno 1828*, (Trieste), Michele Weis, 1828, 17,3x11,4 cm., broccura, pp. 46 [ma 44], copertina con titoli inquadri in cornice in nero su fondo giallo. Libretto dell'opera. Prima edizione. € 250

19.  
**FOPPA Giuseppe Maria**  
(Venezia 1760 - 1845)  
**GENERALI Pietro**  
(Roma 1773 - Novara 1832)  
**GALZERANI Giovanni**  
(Porto Azzurro, ca 1789 - ? - dopo il 1853)  
**PUGNI Cesare**  
(Genova 1802 - San Pietroburgo 1870)

*Jefte. Melodramma serio da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala l'autunno del 1828 / Agamennone. Azione mimica in cinque atti di Giovanni Galzerani*, Milano, Antonio Fontana, 1828, 16,8x10,3 cm., broccura, pp. 47 (1), esemplare senza copertina. In appendice il balletto *Agamennone* di Galzerani, musicato da Cesare Pagni. Libretto dell'opera, pubblicato in occasione della prima milanese. € 100

▼  
L'opera venne rappresentata per la prima volta l'11 marzo 1827 al Teatro della Pergola di Firenze. Il balletto *Agamennone* di Galzerani ebbe la prima al Teatro della Pergola di Firenze nel Carnevale 1821.

20.  
**ROSSI Gaetano**  
(Verona 1774 - 1855)  
**PAVESI Stefano**  
(Casaletto Vaprio 1779 - Crema 1850)

*La donna bianca d'Avenello. Melodramma comico in due atti da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Canobbiana l'autunno del 1830*, Milano, Gaspare Truffi, 1830, 17,5x10,8 cm., broccura, pp. 52, copertina con titoli inquadri in cornice decorativa in nero su fondo beige. Libretto dell'opera, rappresentata il 13 novembre 1830. Prima edizione. € 250

▼  
Opera tratta da un libretto di Eugène Scribe a sua volta basato su un romanzo di Walter Scott, *Gli Arabi nelle Gallie*.





21.

**BASSI Calisto**

(Cremona, ? - Abbiategrosso 1860)

**RIESCHI Luigi** [Luigi Riesck]

(Trieste 1799 - ? 1880)

*La fidanzata di Lammermoor. Tragedia lirica in tre parti da rappresentarsi nel Teatro Grande di Trieste l'autunno dell'anno 1831*, Trieste, Michele Weis, 1831, 17x10,5 cm., brossura, pp. 60 (4), copertina con titoli inquadrate in cornice in nero su fondo giallo. Libretto dell'opera. Prima edizione. € 250

22.

**FERRETTI Jacopo**

(Roma 1784 - 1852)

**PACINI Giovanni**

(Catania 1796 - Pescia 1867)

*Il Corsaro. Melodramma romantico in tre atti di Jacopo Ferretti da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala il Carnevale dell'anno 1831-32*, Milano, G. Truffi, 1832, 16,5x11 cm., brossura, pp. 39 (1), copertina con titoli in nero su fondo azzurro. Libretto pubblicato per la prima milanese. € 200

▼  
Opera tratta dal poema di Byron, rappresentata il 15 gennaio 1831 al Teatro Apollo di Roma.

23.

**ROSSI Gaetano**

(Verona 1774 - 1855)

**RICCI Luigi**

(Napoli 1805 - Praga 1859)

*Chiara di Rosenberg. Melo-Dramma in due atti da rappresentarsi nel Teatro Valle dg'illustr.mi Signori Capranica la Primavera dell'Anno 1833. Parole di Gaetano Rossi - Musica di Luigi Ricci*, Roma, Michele Puccinelli, 1833, 18x10 cm., brossura, pp. 51 (1), copertina in xilografia policroma marron e beige. Imprimatur del 24 maggio 1833. Libretto pubblicato per la prima rappresentazione a Roma. € 90

▼  
L'opera venne rappresentata per la prima volta nel 1831 al Teatro alla Scala di Milano.

### La fidanzata di Lammermoor

Tratta dal romanzo *Ivanohe* di Walter Scott, l'opera fu rappresentata per la prima volta al Teatro Grande di Trieste nell'autunno 1831. Il nome della protagonista è Ida. Di quest'opera la musica risulta attualmente perduta.

La pubblicazione in italiano del romanzo di Scott avviene nel 1824 (Milano, Vincenzo Ferrario, traduzione di Gaetano Barbieri). I melodrammi sull'argomento che in un breve volgere di anni precedono la *Lucia di Lammermoor* di Donizetti sono cinque, ma i libretti sono solo quattro perché uno, quello di Calisto Bassi, è musicato due volte da compositori diversi:

1.

*Le nozze di Lammermoor* di Michele Carafa su libretto di Luigi Balocchi (Parigi, Théâtre italien, 27 dicembre 1829). Di quest'opera si è conservato il libretto, e la musica quasi interamente.

2.

*La fidanzata di Lammermoor* composta da Luigi Rieschi su libretto di Calisto Bassi, rappresentata al Teatro Grande di Trieste nell'autunno 1831. Il nome della protagonista è Ida. Di quest'opera la musica risulta attualmente perduta.

3.

*Bruden fra Lammermoor* di Ivar Frederick Bredal su libretto in danese di Hans Christian Andersen. Quest'opera, composta nel 1832, rimase estranea all'ambiente italiano.

4.

*Ida* di Giuseppe Bornaccini, sul medesimo libretto di Calisto Bassi già musicato da Luigi Rieschi. L'opera debuttò al Teatro Apollo di Venezia il 26 ottobre 1833. Anche in questo caso la musica non è attualmente conosciuta.

5.

*La fidanzata di Lammermoor*, musica di Alberto Mazzucato su libretto di Pietro Beltrame (Teatro Novissimo di Padova, Quaresima 1834). La musica al momento risulta perduta, a parte una riduzione per canto e pianoforte edita da Ricordi del quartetto dell'Atto I, *Appena il vidi*.

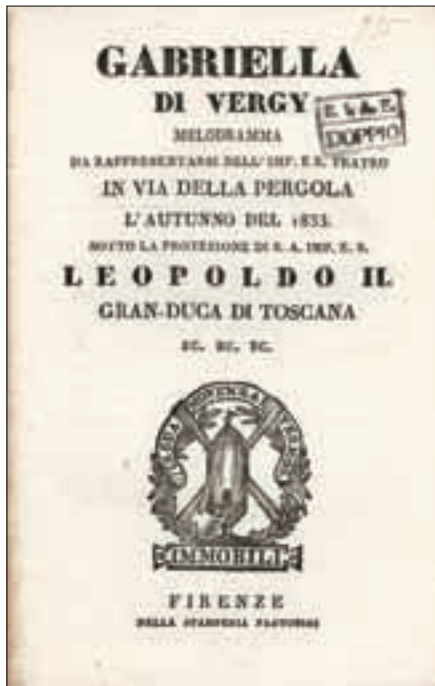




**Il Nuovo Figaro**

L'opera viene messa in scena per la prima volta il 15 febbraio 1832 al Teatro Ducale di Parma.

Nel libretto della sua prima rappresentazione a Udine i nomi di Jacopo Ferretti, coautore del libretto, e di Luigi Ricci, compositore della musica, non compaiono fra gli autori, e in una nota viene dichiarato: "L'intreccio di questo dramma è tratto in parte da una farsa francese del signor Scribe intitolata L'ambassadeur ed in parte dalla riduzione italiana eseguita dal signor Marchioni sotto il titolo *Il Nuovo Figaro*".



24.  
**SCRIBE** Augustin Eugène  
(Parigi 1791 - 1861)  
**FERRETTI** Jacopo  
(Roma 1784 - 1852)  
**MARCHIONI** Luigi  
(?, 18..? - ?, 18..?)  
**RICCI** Luigi  
(Napoli 1805 - Praga 1859)

*Il Nuovo Figaro. Melodramma giocoso - Da rappresentarsi in Udine nel Teatro della Nobile Società in occasione della solita Fiera di S. Lorenzo 1833*, Udine, Tipografia Vendrame, 1833, 18,5x12,5 cm., brossura, pp. 52, copertina coeva in carta giallina. Libretto dell'opera. Edizione originale stampata in occasione della prima rappresentazione nel Teatro di Udine. € 150

25.  
**PROFUMO** Antonio  
(?, 18..? - ?, 18..?)  
**MERCADANTE** Giuseppe Saverio  
(Altamura 1795 - Napoli 1870)

*Gabriella di Vergy. Melodramma da rappresentarsi nell'Imp. e R. Teatro in via della Pergola l'autunno del 1833 sotto la protezione di S. A. Imp. e R. Leopoldo II Granduca di Toscana ec. ec. ec.*, Firenze, Nella Stamperia Fantosini, 1833, 16,3x10,3 cm., brossura, pp. 27 (1), esemplare senza copertina, con timbro «S.I.A.E. - Doppio» in copertina. Libretto dell'opera, pubblicato in occasione della prima rappresentazione a Firenze. € 80

Opera rappresentata per la prima volta al Teatro São Carlos di Lisbona l'8 agosto 1828. Il libretto di Antonio Profumo è basato a sua volta sul libretto di Andrea Leone Tottola per l'omonima opera di Michele Carafa, rappresentata a Napoli nel 1816.

La trama è quanto di più efferato: Raoul, fidanzato di Gabriella, parte per le Crociate. Fayel suo rivale riesce a sposare Gabriella facendole credere che Raoul sia morto. Quando Raul ritorna Fayel lo uccide e mostra a Gabriella il cuore che gli ha strappato.



26.  
**ROSSI** Gaetano  
(Verona 1774 - 1855)  
**PACINI** Giovanni  
(Catania 1796 - Pescia 1867)

*Ivanhoe. Melodramma in due atti da rappresentarsi nell'Imp. Regio Teatro alla Scala il Carnevale 1833-34*, Milano, Per Luigi di Giacomo Pirola, 1834, 17,4x10,7 cm., brossura, pp. 39 (1), copertina in cornice decorativa con titoli in nero su fondo grigioverde. Il nome del librettista non viene citato. Libretto pubblicato in occasione della prima rappresentazione milanese. € 150

Opera tratta dall'omonimo romanzo di Walter Scott, rappresentata per la prima volta il 19 marzo 1832 al Teatro La Fenice di Venezia.

27.  
**ROMANI** Felice  
(Genova 1788 - Moneglia 1865)  
**DONIZETTI** Domenico Gaetano Maria  
(Bergamo 1797 - 1848)

*L'elixir d'amore. Melo-dramma giocoso in due atti da rappresentarsi nel Teatro Valle degl'Ill.mi Signori Capranica la Primavera dell'Anno 1834 - Parole di Felice Romani - Musica del Maestro Gaetano Donizetti*, Roma, Nella Tipografia di Michele Puccinelli, 1834, 16,6x10 cm., brossura, (2) 43 (3), copertina coeva con carta in stampa xilografica policroma. Libretto dell'opera, pubblicato in occasione della prima rappresentazione a Roma. € 250

Opera tratta dal libretto *Le Philtre* [Il filtro] di Eugène Scribe, scritto l'anno prima per il compositore Daniel Auber, rappresentata per la prima volta il 12 maggio 1832 al Teatro della Canobbiana di Milano.

Definita in partitura «melodramma giocoso», nell'opera trova spazio anche l'elemento patetico, che raggiunge la punta più alta nel brano più noto, l'aria *Una furtiva lagrima*. Fin dal suo apparire ebbe un grande successo, con trentadue repliche consecutive: uno degli esempi più alti dell'opera comica ottocentesca.





**28.**  
**ROMANI Felice**  
(Genova 1788 - Moneglia 1865)  
**MERCADANTE Giuseppe Saverio**  
(Altamura 1795 - Napoli 1870)

*Emma d'Antiochia. Tragedia lirica - Da rappresentarsi nel Gran Teatro La Fenice nel Carnevale e Quadragesima 1834 - Parole di Felice Romani - Musica del Maestro Saverio Mercadante*, Venezia, La Vedova Casali Editrice, **1834**, 18x12 cm., broccatura, pp. 39 (1), copertina in grigio. Libretto dell'opera pubblicato per la prima assoluta al Teatro La Fenice di Venezia. Prima edizione. € 350

**29.**  
**TOTTOLA Andrea Leone**  
(Napoli, ca. 1770 - 1831)  
**BALOCCHI Giuseppe Luigi**  
(Vercelli 1766 - Parigi 1832)  
**JOUY (DE) Victor Joseph Etienne**  
(Versailles 1769 - St. Germain en Laye 1846)  
**ROSSINI Gioacchino**  
(Pesaro 1792 - Passy, Parigi 1868)

*Mosè e Faraone ossia Il passaggio del Mar Rosso. Azione sacra da eseguirsi dagli alunni della scuola di canto nell'Ospizio Apostolico di S. Michele nel Carnevale dell'anno 1835*, Roma, Nella tipografia dell'Ospizio Apostolico, **1835**, 16,7x9,8 cm., pp. 40, esemplare senza copertina. Traduzione di autore non identificato. Libretto dell'opera. Prima edizione di questa versione riveduta e censurata. € 180

**30.**  
**ROMANI Felice**  
(Genova 1788 - Moneglia 1865)  
**BELLINI Vincenzo**  
[Vincenzo Salvatore Carmelo Francesco Bellini]  
(Catania 1801 - Puteaux 1835)

*La Sonnambula. Melodramma semi-serio - Poesia di Felice Romani - Musica del M.<sup>o</sup> Vincenzo Bellini - Da rappresentarsi in Udine nel Teatro della Nobile Società in occasione della solita Fiera di San Lorenzo 1835*, Udine, Liberale Vendrame, **1835**, 18,2x12 cm., broccatura, pp. 32, copertina in giallo chiaro.



Libretto dell'opera, pubblicato in occasione della prima rappresentazione a Udine. € 160

▼  
Tratta da *La Sonnambule ou L'arrivée d'un nouveau seigneur*, balletto di Eugène Scribe e Pierre Aumer (1827), e da *La Sonnambule, comédie-vaudeville* di Scribe e Germain Delavigne (1819), l'opera debuttò al Teatro Carcano di Milano il 6 marzo del 1831.

**31.**  
**PROFUMO Antonio**  
(?, 18..? - ?, 18..?)  
**MERCADANTE Giuseppe Saverio**  
(Altamura 1795 - Napoli 1870)

*Gabriella di Vergy. Melodramma in due Atti da rappresentarsi nel teatro Carcano l'estate del 1836*, Milano, Presso Omobono Marini, **1836**, 17,5x11 cm., broccatura, pp. 36, copertina color beige. Opera che ebbe la prima al Teatro São Carlos di Lisbona l'8 agosto 1828. Libretto pubblicato in occasione della prima rappresentazione a Milano. € 120



### Mosè e Faraone

*Moïse et Pharaon, ou Le Passage de la mer Rouge*, musicata da Rossini, fu rappresentata per la prima volta il 26 marzo 1827 all'Opéra di Parigi.

In parte è il rifacimento del *Mosè in Egitto*, su libretto di Andrea Leone Tottola, con aggiunte eseguite da Luigi Balocchi e Victor Joseph Etienne de Jouy (Napoli, Teatro Nuovo, 5 marzo 1818). Ad eccezione di *Mosè* e del *Faraone*, i nomi dei personaggi furono cambiati, alcune scene furono aggiunte, altre spostate o modificate. Rossini riutilizzò soltanto sette «numeri» del *Mosè in Egitto*, dopo averli completamente ripensati, e aggiunse un coro tratto dall'Armida. In Italia il libretto francese fu tradotto da Calisto Bassi e la nuova versione, intitolata semplicemente *Mosè*, ebbe la prima il 4 febbraio 1829 a Perugia e soppiantò quella del 1818.

Il libretto per la rappresentazione romana del Carnevale 1835 viene pubblicato in versione ridotta e spogliata "d'ogni sorta di profano affetto", inoltre sono tolti tutti i personaggi femminili e la parte di Anaide è divenuta un giovane Enaide amico di Amenofi. Nella prefazione l'ignoto "riduttore" si giustifica con una considerazione su Andrea Leone Tottola, a suo dire poeta «che non fu mai fabbro di versi soavi».



**Tav. VI**

**FERRI Domenico**

(Selva Malvezzi 1795 - Torino 1878)

*Attelier [sic] della Scenografia del Teatro Des Italiens - Parigi*

s.d. [ca. 1837]

17x24 cm., acquarello su carta forte, non datato e non firmato. € 1.200



“Formatosi all’Accademia di Belle Arti di Bologna, Ferri emigra a Parigi per ragioni sia artistiche che politiche e rimane peintre-décorateur del Théâtre-Italien dal 1829 al 1851. Il prestigio internazionale così acquisito gli varrà poi il posto di architetto e decoratore ufficiale della corte di Savoia. Dei trent’anni di attività teatrale non è rimasto nulla, nessun bozzetto, nessun disegno originale” (Céline Frigau, «Un bolognese a Parigi: Domenico Ferri scenografo del Théâtre-Italien (1829-1851)» IL SAGGIATORE MUSICALE, 11/03/2014).

32



32.

**ROSSI Gaetano**

(Verona 1774 - 1855)

**MERCADANTE Giuseppe Saverio**

(Altamura 1795 - Napoli 1870)

*Le due illustri rivali. Melodramma in tre atti da rappresentarsi nel nuovo Gran Teatro La Fenice nel Carnevale e Quadragesima 1837-38*, Venezia, Tipografia Molinari Editrice, 1838, 16x10,5 cm., brossura, pp. 52, copertina con titoli inquadri in cornice decorativa in nero su fondo violetto chiaro. Libretto dell’opera, pubblicato in occasione della prima rappresentazione il 10 marzo 1838. Prima edizione. € 350

33.

**ROMANI Felice**

(Genova 1788 - Moneglia 1865)

**SELLI Prospero**

(Viterbo, ca. 1790 - 1872)

*Medea in Corinto. Melodramma tragico in due atti da rappresentarsi nel nobile Teatro di Apollo nel Carnevale dell’anno 1839 - Musica del Sig. Maestro Prospero Selli*, Roma, Tipografia Puccinelli a Torre Sanguigna, 1839, 18x10,4 cm., brossura, pp. 30 (2), esemplare senza copertina. Alcune cancellature al testo, a inchiostro, di antica mano. Il nome dell’autore del libretto non viene citato. Libretto dell’opera. Prima edizione con la musica di Prospero Selli, messa in scena il 4 febbraio 1839, imprimatur del 25 gennaio 1839. € 200



Opera musicata precedentemente, nel 1813, da Simone Mayr.

34.

**ROSSI Gaetano**

(Verona 1774 - 1855)

**MERCADANTE Giuseppe Saverio**

(Altamura 1795 - Napoli 1870)

*Amore e dovere. Melodramma in tre atti da rappresentarsi nel teatro Valle degli’Ill.mi Sigg. Capranica nell’autunno dell’anno 1839 - Parole di Gaetano Rossi - Musica del Maestro Saverio Mercadante,*

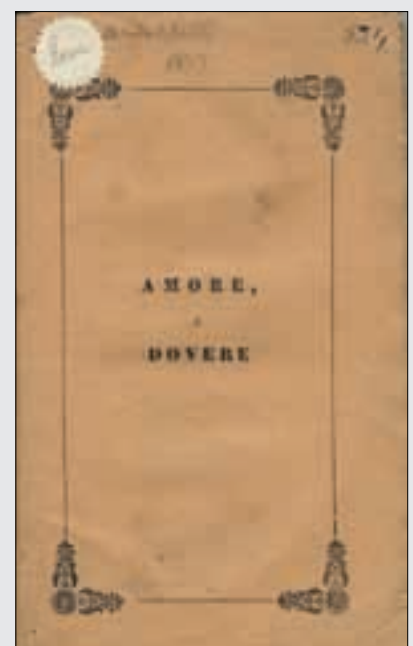
Roma, Nella Tipografia Olivieri, 1839, 18,5x11,3 cm., brossura, pp. 46 (2), copertina con titoli inquadri in cornice decorativa in nero su fondo beige. Libretto dell’opera, pubblicato in occasione della prima rappresentazione a Roma, con imprimatur in data 4 settembre 1839. € 150

34

**Amore e dovere**

Il titolo originale dell’opera è **Il giuramento** e il soggetto è tratto dal dramma **Angélo, tyran de Padoue** di Victor Hugo.

La prima rappresentazione, col titolo originale, avvenne al Teatro alla Scala di Milano l’11 marzo 1837. Il titolo venne cambiato in **Amore e dovere** in occasione della rappresentazione a Roma, a causa della censura.



33





**Tav. VII**

**FERRI Domenico**

(Selva Malvezzi 1795 - Torino 1878)

*Scenografia senza titolo*

s.d. [ca. 1840]

34,3x49 cm., acquarello originale su cartoncino, non datato e non firmato. € 2.500



**35.**

**CRESCINI Jacopo** [o Giacomo]

(Padova 1798 - 1848)

**MERCADANTE Giuseppe Saverio**

(Altamura 1795 - Napoli 1870)

*I briganti. Melodramma serio in tre parti da rappresentarsi nel Real Teatro S. Carlo nell'inverno del 1839*, Napoli, Tipografia Flautina, 1839, 20,5x12,5 cm., brossura, pp. 40, copertina con titoli inquadri in cornice decorativa su fondo grigio. Libretto dell'opera pubblicato per la prima a Napoli. € 150

**36.**

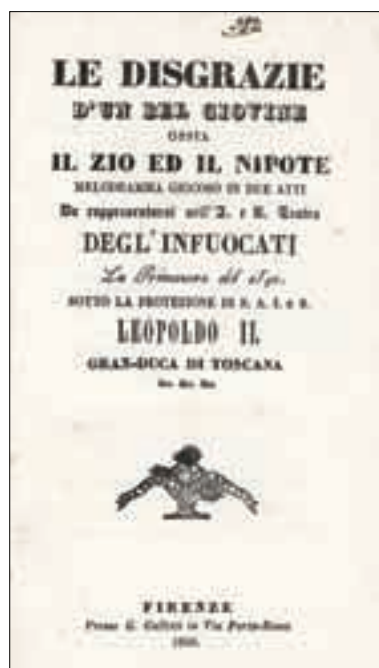
**TARANTINI Leopoldo**

(?, 1811 - Rutigliano 1882)

**LILLO Giuseppe**

(Galatina 1814 - Napoli 1863)

*Le disgrazie d'un bel giovine ossia Il zio ed il nipote - Melodramma giocoso on due atti - Da rappresentarsi nell'I. e R. Teatro degl'Infuocati la Primavera del 1840 sotto la protezione di S. A. I. e R. Leopoldo II*



*Gran-Duca di Toscana ec. ec. ec.*, Firenze, [stampa: Presso G. Galletti], 1840, 18,2x10,5 cm., brossura, pp. 32, esemplare senza copertina. Libretto dell'opera, pubblicato in occasione della prima, nella primavera del 1840. Prima edizione. € 120

**37.**

**BARDARI Giuseppe**

(Pizzo 1817 - 1861)

**DONIZETTI Domenico Gaetano Maria**

(Bergamo 1797 - Bergamo 1848)

*Maria Stuarda. Tragedia lirica in quattro parti da rappresentarsi nell'I. e R. Teatro dei Sigg. Accademici Immobili in via della Pergola il carnevale del 1839-40 sotto la protezione di S. A. I. e R. Leopoldo II. Gran-Duca di Toscana ec. ec. ec.*, Firenze, Presso Gius. Galletti Via Porta Rossa, 1840, 17,8x10,5 cm., brossura, pp. 28; semplare senza copertina. Libretto dell'opera pubblicato in occasione della terza rappresentazione in Italia (dopo la prima del 30 dicembre 1835 al Teatro alla Scala di Milano, e la seconda di Modena), e prima a Firenze. € 150



**I briganti**

Il soggetto dell'opera è tratto dal dramma di Friedrich Schiller *Die Räuber* ma con alcune sostanziali modifiche, in particolare nel finale.

La prima rappresentazione fu eseguita il 22 marzo 1836 al Théâtre-Italien di Parigi. La prima in Italia avvenne nell'autunno 1837 al Teatro alla Scala di Milano.

Lo stesso soggetto venne usato per *I masnadieri* di Giuseppe Verdi (1847).

36  
37

35



- 38.**  
**BELTRAME** Pietro  
(18...? - 18...?)  
**NINI** Alessandro  
(Fano 1805 - Bergamo 1880)

*Ida della Torre. Dramma Tragico in tre atti - Musica del Sig. Alessandro Nini - da rappresentarsi nel Gran Teatro La Fenice nella primavera 1840, Venezia, Dalla Tipografia di Giuseppe Molinari, 1840, 18x11,5 cm., brossura, pp. 33 (1), copertina con titoli inquadri in cornice decorativa, stampa in nero su fondo rosa. Il nome del librettista non viene citato. Libretto dell'opera, pubblicato in occasione della seconda rappresentazione a Venezia. € 80*

▼  
L'opera venne rappresentata per la prima volta l'11 novembre 1837 al Teatro San Benedetto di Venezia.



- 39.**  
**PRATI** Giovanni  
(Campomaggiore, Trento 1814 - Roma 1884)  
**NINI** Alessandro  
(Fano 1805 - Bergamo 1880)

*La Marescialla d'Ancre. Tragedia lirica in 2 atti da rappresentarsi nell'I. e R. Teatro degl'Intrepidi la Primavera 1840 sotto la protezione di S.A.I. e R. Leopoldo II. Gran Duca di Toscana ec. ec. ec., Firenze, Presso Nicola Fabbrini, 1840, 16,7x11,4 cm., brossura, pp. 36, copertina con titoli inquadri in cornice decorativa su fondo beige. Libretto dell'opera, pubblicato in occasione della prima rappresentazione dell'opera a Firenze. € 130*

▼  
Opera tratta da *La Maréchale D'Ancre* di Alfred de Vigny, rappresentata per la prima volta il 23 luglio 1839 al Teatro Nuovo di Padova, a cui seguì una nuova versione il 1° maggio 1847 a Milano.



- 40.**  
**CAMMARANO** Salvatore  
(Napoli 1801 - 1852)  
**MERCADANTE** Giuseppe Saverio  
(Altamura 1795 - Napoli 1870)

*La Vestale. Tragedia lirica in tre atti - Musica del Maestro Saverio Mercadante eseguita dagli Accademici Filarmonici Romani l'Anno 1840, XIX dell'Accademia, Roma, Tipografia Salviucci, 1840, 18,7x10,7 cm., brossura, pp. 27 (1), copertina con titoli inquadri in cornice in nero su fondo beige. Il nome di Salvatore Cammarano non viene citato. Libretto dell'opera pubblicata in occasione della prima rappresentazione romana. € 150*

▼  
Opera rappresentata per la prima volta il 10 marzo 1840 al Teatro S. Carlo di Napoli.



### Rodolfo di Sterlinga (Guglielmo Tell)

Il **Guglielmo Tell** di Rossini fu rappresentato per la prima volta il 3 agosto 1829 al Théâtre de l'Académie Royale de Musique di Parigi col titolo **Guillaume Tell**. La prima traduzione italiana di Luigi Balocchi, con il controllo di Rossini, venne rappresentata a Dresda il 20 e 21 gennaio 1831. La prima in Italia, nella traduzione di Calisto Bassi, avvenne il 17 settembre 1831 al Teatro del Giglio di Lucca.

“Il successo di **Guglielmo Tell** fu tale che nei vari paesi europei fu adattato: a Roma la censura pontificia fece modificare il titolo in **Rodolfo di Sterlinga**, e si costellò l'opera di riferimenti a santi e al cielo. In Prussia divenne **Andrea Hofer**, in Russia **Carlo il Calvo**. A Vienna non ci fu nessuna modifica, ma fu pagata una claque alla prima che gridava alla fine «Viva gli Asburgo!». A Milano l'eroe divenne **William Wallace**, gli svizzeri furono trasformati in scozzesi e gli austriaci in inglesi, e fu soppressa la scena della mela” (da Wikipedia).

- 41.**  
**JOUY (DE)** Victor Joseph Etienne  
(Versailles 1769 - St. Germain en Laye 1846)  
**BIS** Hippolyte Louis Florent  
(Douai 1789 - 1855)  
**ROSSINI** Gioacchino  
(Pesaro 1792 - Passy, Parigi 1868)  
**MONTICINI** Antonio  
(Milano 1792 - Torino 1854)

*Rodolfo di Sterlinga - Melodramma tragico - ed I Veneziani a Costantinopoli. Ballo tragico da rappresentare l'autunno 1840 nel Gran Teatro Comunitativo di Bologna / I Veneziani a Costantinopoli. Azione eroico-storica in sei atti composto dal Coreografo Antonio Monticini, (Bologna), Tipografia della Volpe, 1840, 17x10 cm., brossura, pp. 59 (1), esemplare senza copertina. In appendice il libretto del balletto *I Veneziani a Costantinopoli* di Antonio Monticini, rappresentato per la prima volta nella primavera del 1834 al Teatro della Pergola di Firenze con il titolo *La caduta di Negroponte*. Libretto dell'opera, l'ultima di Rossini, versione censurata del *Guglielmo Tell*, con titolo modificato, su libretto tradotto da Callisto Bassi, e pubblicato in occasione della prima rappresentazione eseguita a Bologna. € 180*

**Tav. VIII**

**FERRI Domenico**

(Selva Malvezzi 1795 - Torino 1878)

**Maniero**

s.d. [ca. 1840]

17,5x24 cm., acquarello originale su carta,  
non datato e non firmato. € 2.500



**42.**

**CAMMARANO Salvatore**

(Napoli 1801 - 1852)

**MERCADANTE Giuseppe Saverio**

(Altamura 1795 - Napoli 1870)

*Elena da Feltre. Dramma tragico in tre atti. Da rappresentarsi nell'I. e R. Teatro dei Sigg. Accademici Immobili in Via della Pergola l'Autunno 1840 sotto la protezione di S. A. I. e R. Leopoldo II. Granduca di Toscana &c. &c. &c.*, Firenze, Presso G. Galletti, 1840, 18,2x10,7 cm., broccura, pp. 24, copertina con titoli inquadri in cornice decorativa in nero su fondo beige. Libretto dell'opera, pubblicato in occasione della prima rappresentazione eseguita a Firenze € 150

▼  
Opera rappresentata per la prima volta al Teatro San Carlo di Napoli il 1° gennaio 1839.

**43.**

**CAMMARANO Salvatore**

(Napoli 1801 - 1852)

**PACINI Giovanni**

(Catania 1796 - Pescia 1867)

*Saffo. Tragedia lirica in tre parti - Parole di Salvatore Cammarano con musica del Maestro Cav. Giovanni Pacini*, Roma, Presso Gio. Oliviero Tipografo, 1841, 19,4x13,5 cm., broccura, pp. 27 (1), esemplare senza copertina. Libretto dell'opera. Ristampa dell'epoca. € 120

▼  
Opera tratta da un lavoro di Franz Grillparzer sulla poetessa greca Saffo, rappresentata per la prima volta al Teatro San Carlo di Napoli il 29 novembre 1840, poi a Parigi al Théâtre-Italien il 15 marzo 1842, al Theatre Royal, Drury Lane di Londra il 1° aprile 1843, e nel 1847 a New York.

**44.**

**ROSSI Gaetano**

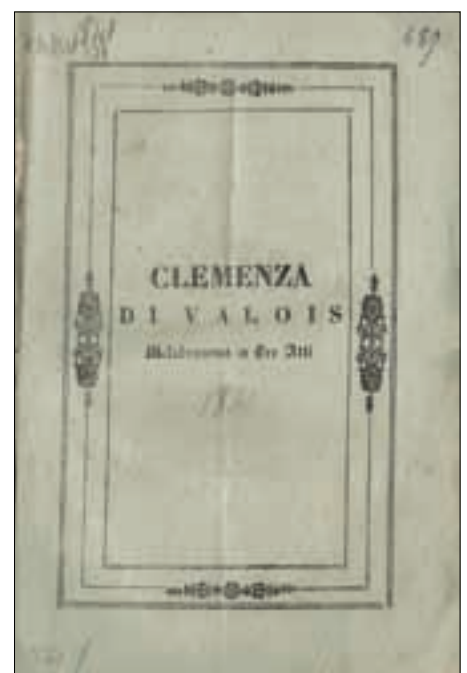
(Verona 1774 - 1855)

**GABUSSI Vincenzo**

(Bologna 1800 - Londra 1846)

*Clemenza di Valois. Melodramma in tre atti - Parole di Gaetano Rossi - Musica del Maestro Cavaliere Vincenzo Gabussi - Da rappresentarsi nel Gran Teatro La Fenice - Il Carnevale e Quadragesima 1840-1841*, Venezia, Tipografia di Giuseppe Molinari, 1841, 17,6x12 cm., broccura, pp. 39 (1), copertina con titoli inquadri in cornice su fondo grigio. Libretto dell'opera, pubblicato in occasione della prima, il 20 febbraio 1841. Prima edizione. € 280

▼  
Secondo Silvio d'Amico, l'opera alla sua prima "fu tollerata dal pubblico solo per la presenza intimatoria di Rossini".



42  
43  
44



45.  
**CAMMARANO** Salvatore  
 (Napoli 1801 - 1852)  
**RICCI** Federico  
 (Napoli 1809 - Conegliano 1877)

*Luigi Rolla. Melodramma tragico in 3 atti - Atto I. La statua - Atto II. Il verone - Atto III. Il lauro d'oro - Da rappresentarsi nell'I. e R. Teatro in via della Pergola - la Quaresima del 1841. Sotto la Protezione di S. A. I. e R. Leopoldo II. Granduca di Toscana ec. ec. ec.*, Firenze, Presso G. Galletti, 1841, 18,2x10,5 cm., brossura, pp. 28, esemplare senza copertina. Libretto dell'opera, pubblicato in occasione della prima rappresentazione, il 30 marzo 1841. Prima edizione. € 200



46.  
**GIANNONE** Pietro  
 (Camposanto 1792 - Firenze 1872)  
**MARLIANI** Marco Aurelio  
 (Milano 1805 - Bologna 1849)

*Ildegonda. Dramma diviso in tre parti da rappresentarsi nell'I. e R. Teatro in via della Pergola la primavera del 1841. Sotto la Protezione di S. A. I. e R. Leopoldo II. Granduca di Toscana ec. ec. ec.*, Firenze, Presso G. Galletti, 1841, 19,2x10,8 cm., brossura, pp. 26 (2), copertina con titoli inquadrate in cornice decorativa in nero su fondo beige. Libretto dell'opera, pubblicata in occasione della prima rappresentazione fiorentina (e forse prima rappresentazione in Italia). € 180

▼  
 Opera tratta dal poemetto *Ildegonda* di Tommaso Grossi, rappresentata per la prima volta il 7 marzo 1837 al Théâtre des Italiens di Parigi.

47.  
**GUIDI** Francesco  
 (182... ? - 188... ?)  
**MEYERBEER** Giacomo  
 (Vogelsdorf 1791 - Parigi 1864)

*Gli Anglicani. Opera in cinque atti con balli analoghi da rappresentarsi nell'I. e R. Teatro in via della Pergola il Carnevale 1841-42. Sotto la protezione di S. A. I. e R. Leopoldo II. Granduca di Toscana / ec. ec. ec.*, Firenze, Tipografia Galletti, 1841, 17,8x10,5 cm., brossura, pp. 56, esemplare senza copertina. Libretto dell'opera, pubblicato in occasione della prima rappresentazione in Italia di *Les Huguenots* (Gli Ugonotti), il 26 dicembre 1841, con titolo modificato. Prima edizione. € 300

48.  
**ROSSINI** Gioacchino  
 (Pesaro 1792 - Passy, Parigi 1868),

*Stabat Mater. Musica del celebre G. Rossini che farà eseguire nel Salone di Palazzo Vecchio la mattina*



*del di 26 Giugno 1842 il Comune di Firenze col generoso favore e sotto gli auspicii di Sua Altezza Imperiale e Reale il Gran Duca Leopoldo Secondo a beneficio degli Asili Infantili di Carità, Firenze, [stampo: Stamperia Granducale], 1842, 22x15 cm., brossura, pp. 8 n.n., copertina con titolo inquadrate in cornice decorativa in nero su fondo giallo. Libretto dell'opera, pubblicato in occasione della prima esecuzione a Firenze. € 200*

▼  
 Lo *Stabat Mater* di Gioacchino Rossini è una sequenza liturgica in musica. La prima esecuzione avvenne a Parigi nella Salle Ventadour il 7 gennaio 1842 per il Théâtre de la comédie italienne. La prima esecuzione in Italia avvenne il 18 marzo all'Archiginnasio di Bologna, diretta da **Gaetano Donizetti**. A questa seguirono il successivo 26 giugno la prima al Teatro La Fenice di Venezia e contemporaneamente nel salone di Palazzo Vecchio a Firenze, il 1° luglio al Teatro Regio di Parma.





49.  
**ROMANI Felice**  
 (Genova 1788 - Moneglia 1865)  
**MARINI Girolamo Maria**  
 (Recanati 1801 - Recanati 1867)  
**DONIZETTI Domenico Gaetano Maria**  
 (Bergamo 1797 - 1848)

*Adelia. Melodramma serio in tre atti da rappresentarsi nell'I. e R. Teatro in via della Pergola il carnevale 1842-43. Sotto la Protezione di S. A. I. e R. Leopoldo II. Granduca di Toscana / ec. ec. ec.*, Firenze, Tipografia Galletti, 1843, 18,2x10,5 cm., broccura, pp. 26 (2), esemplare senza copertina. Libretto dell'opera, pubblicato in occasione della prima rappresentazione a Firenze. € 120

▼  
 Opera tratta da *La figlia dell'arciere* di Carlo Coccia su testo di Felice Romani, di cui Girolamo Maria Marini modificò il terzo atto. La prima esecuzione avvenne l'11 febbraio 1841 al Teatro Apollo di Roma.

50.  
**CAMMARANO Salvatore**  
 (Napoli 1801 - 1852)  
**MERCADANTE Giuseppe Saverio**  
 (Altamura 1795 - Napoli 1870)

*Il Reggente. Tragedia Lirica in tre atti da rappresentarsi nel nobile Teatro di Apollo nel Carnevale dell'Anno 1843 - Poesia di Salvatore Cammarano - Musica del Maestro Saverio Mercadante*, Roma, Vincenzo Jacovacci, [stampo: Tipografia Puccinelli a Torre Sanguigna], 1843, 16,4x9,8 cm., broccura, pp. 44 (4), copertina con titoli inquadri in cornice decorativa in nero su fondo bleu. Libretto dell'opera pubblicato in occasione della prima a Roma. € 250

▼  
 L'opera, basata sullo stesso soggetto utilizzato per *Un ballo in maschera* di Giuseppe Verdi (*Gustave III ou Le bal masqué*, libretto di Eugène Scribe), venne rappresentata per la prima volta al Teatro Regio di Torino il 2 febbraio 1843.



51.  
**ROSSI Gaetano**  
 (Verona 1774 - 1855)  
**DONIZETTI Domenico Gaetano Maria**  
 (Bergamo 1797 - 1848)

*Linda di Chamounix. Melodramma in tre atti da rappresentarsi nell'I. e R. Teatro in via della Pergola la Quaresima 1843 / sotto la protezione di S. A. I. e R. Leopoldo II. Granduca di Toscana ec. ec. ec.*, Firenze, Tipografia Galletti, 1843, 18,6x10,5 cm., broccura, pp. 37 (1), esemplare senza copertina. Libretto dell'opera, pubblicato in occasione della prima rappresentazione fiorentina. € 150

▼  
 Opera tratta da *La Grace de Dieu* di Adolphe-Philippe d'Ennery e Gustave Lemoine, rappresentata per la prima volta al Theater am Kärntnertor di Vienna il 19 maggio 1842.

Una versione riveduta venne preparata nell'autunno seguente e andò in scena a Parigi il 17 novembre 1842.

52.  
**VERNOY DE SAINT-GEORGE Jules-Henri**  
 (Parigi 1799 - 1875)  
**GUIDI Francesco**  
 (182? - 188?)  
**HALEVY Fromental**  
 Jacques-François-Fromental-Élie Halévy  
 (Parigi 1799 - Nizza 1862)

*La Regina di Cipro. Opera in cinque atti con balli analoghi da rappresentarsi nell'I. e R. Teatro in via della Pergola il Carnevale 1842-1843. Sotto la Protezione di S. A. I. e R. Leopoldo II. Granduca di Toscana ec. ec. ec.*, Firenze, Proprietà di Alessandro Lanari, [stampo: Tipografia Galletti], 1843, 18,2x10,5 cm., broccura, pp. 42 (2), esemplare senza copertina. Libretto dell'opera nella traduzione di Francesco Guidi, pubblicata in occasione della prima rappresentazione in Italia, nel febbraio 1843. Prima edizione. € 250



### La Regina di Cipro

L'opera, con il titolo originale *La Reine de Cypre* venne rappresentata per la prima volta il 22 dicembre 1841 all'Opera di Parigi.

E' da notare che lo stesso libretto fu utilizzato per la rappresentazione a Monaco di Baviera, nello stesso dicembre 1841, della *Catharina Cornaro* di Franz Lachner.



53  
54  
55



56

### I Lombardi alla prima Crociata

L'opera, tratta dall'omonimo poema di Tommaso Grossi, ebbe la prima al Teatro alla Scala l'11 febbraio 1843. Dietro sollecito delle autorità clericali il capo della polizia Torresani, presa visione del libretto, obbligò Verdi ad apportare alcuni cambiamenti: non potendosi cantare un'*Ave Maria* in teatro, luogo inadatto a una preghiera, Verdi dovette mutare l'aria in un *Salve Maria*. Una nuova versione, in lingua francese, intitolata *Jérusalem*, andò in scena nel 1847.



53.

**GUIDI Francesco**  
(182? - 188?)

**MABELLINI Teodolo**  
(Pistoia 1817 - Firenze 1897)

*Il Conte di Lavagna. Tragedia lirica in quattro parti con balletto analogo da rappresentarsi nell'I. e R. Teatro in via della Pergola / la primavera 1843 sotto la protezione di S. A. I. e R. Leopoldo II. Granduca di Toscana / ec. ec. ec.*, Firenze, Tipografia Galletti, 1843, 18,8x10,5 cm., brossura, pp. 28, esemplare senza copertina. Libretto dell'opera, tratto dalla *Congiura dei Fieschi* di Friedrich Schiller e pubblicato per la prima rappresentazione del 4 giugno 1843. Prima edizione. € 180

54.

**CAMMARANO Salvatore**  
(Napoli 1801 1852)

**MERCADANTE Giuseppe Saverio**  
(Altamura 1795 - Napoli 1870)

*Elena da Feltre. Dramma tragico in tre atti - da rappresentarsi nell'I.R. Teatro alla Scala l'Autunno del MDCCCXLIII*, Milano, Per Gaspare Truffi, 1843, 15,7x10 cm., brossura, pp. 28, copertina con titoli inquadri in cornice decorativa on nero su fondo chiaro. Libretto dell'opera pubblicato in occasione della prima rappresentazione milanese. € 90

▼

Opera rappresentata per la prima volta al Teatro San Carlo di Napoli il 1° gennaio 1839.

55.

**MARTINI Pietro**  
(Marore 1818 - Parma 1877)

**PERI Achille**  
(Reggio Emilia 1812 - 1880)

*Dirce. Tragedia lirica da rappresentarsi nell'I. e R. Teatro Rossini in Livorno l'autunno 1843 sotto la Protezione di S. A. Imp. e R. Leopoldo Secondo Gran-Duca di Toscana ec. ec. ec.*, (Reggio Emilia),

A Spese dell'Impresa [proprietà di Achille Peri], 1843, 19x11,4 cm., brossura, pp. 23 (1), copertina con titoli inquadri in cornice su fondo vinaccia. Libretto dell'opera, pubblicato in occasione della prima rappresentazione a Livorno. € 150

▼

Opera rappresentata per la prima volta il maggio 1843 al Teatro Comunale di Reggio Emilia.

56.

**SOLERA Temistocle**  
(Ferrara 1815 - Milano 1878)

**VERDI Giuseppe**  
(Giuseppe Fortunino Francesco Verdi  
Le Roncole, Busseto Parma 1813 - Milano 1901)

*I Lombardi alla prima Crociata. Dramma lirico in 4 atti - Musica del M.o Verdi - Da rappresentarsi nell'I. e R. Teatro in via della Pergola l'autunno 1843 sotto la protezione di S. A. I. e R. / Leopoldo II. Granduca di Toscana / ec. ec. ec.*, Firenze, Tipografia Galletti, 1843, 18x10,5 cm., brossura, pp. 28, una graziosa incisione al frontespizio. Esemplare senza copertina. Il nome del librettista non viene citato. Libretto dell'opera, pubblicato in occasione della prima rappresentazione a Firenze. € 250

57.

**TARANTINI Leopoldo**  
(? 1811 - Rutigliano 1882)

**PACINI Giovanni**  
(Catania 1796 - Pescia 1867)

*Maria Regina d'Inghilterra. Tragedia lirica in tre atti da rappresentarsi nel Teatro Carignano l'autunno dell'anno 1843*, Milano, Francesco Lucca, [stampa: Per i Fratelli Favale Tip. dell'Impresa dei RR. Teatri - Torino], 1843, 15,8x10 cm., brossura, pp. 45 (3), copertina con titoli inquadri in cornice su fondo rosa. Libretto dell'opera pubblicato in occasione della prima rappresentazione a Torino. € 100

▼

Opera rappresentata per la prima volta al Teatro Carolino di Palermo l'11 febbraio 1843.

**Tav. IX**  
**ANONIMO**

**Senza titolo**

s.d. [ca. 1845]

23x17 cm., acquarello su carta, non datato e non firmato. Immagine scenografica con figure animate per un'opera non identificata.



Il soggetto potrebbe riferirsi all'ultimo atto della *Semiramide* di Gioacchino Rossini o a *I lombardi alla prima crociata* di Giuseppe Verdi. € 800



**58.**

**PONIATOWSKI Giuseppe**

Giuseppe Stanislaw Filippo Luigi Poniatowski  
(Roma 1814 - Londra 1873)

*Bonifazio de' Geremei. Tragedia lirica in tre atti - Da rappresentarsi nel Teatro di Torre Argentina l'Autunno del 1843 - Musica di S.E. il Sig. Principe Giuseppe Poniatowski*, Roma, Tipografia Pirocinelli a Torre Sanguigna, 1843, 17x10 cm., brossura, pp. 32 (4), copertina muta di colore grigio. Autorizzazioni alla rappresentazione in data 5 e 9 novembre 1843, stampate in ultima pagina. Libretto dell'opera, rappresentata il 28 novembre 1843. Prima edizione. € 250



**59.**

**CAMMARANO Salvatore**

(Napoli 1801 - 1852)

**MERCADANTE Giuseppe Saverio**

(Altamura 1795 - Napoli 1870)

**GALZERANI Giovanni**

(Porto Azzurro, ca 1789 - ? - dopo il 1853)

*Il Reggente. Tragedia lirica in tre atti da rappresentarsi nel Teatro Ducale di Parma il Carnevale 1844 / Gli Spagnuoli al Perù ovvero L'eroismo dell'amicizia - Ballo eroico-tragico in sei atti composto e diretto da Giovanni Galzerani*, Parma, Dalla Stamperia Carmignani, 1844, 18x10,6 cm., brossura, pp. 64, copertina con titoli inquadri in cornice decorativa in nero su fondo azzurro. Libretto delle due opere: *Il Reggente*, pubblicato in occasione della prima rappresentazione parmense, e il balletto di Galzerani *Gli Spagnuoli al Perù* alla sua prima rappresentazione assoluta. Prima edizione. € 150



L'opera, basata sullo stesso soggetto utilizzato per *Un ballo in maschera* di Giuseppe Verdi (*Gustave III ou Le bal masqué*, libretto di Eugène Scribe), venne rappresentata per la prima volta al Teatro Regio di Torino il 2 febbraio 1843.



**Bonifazio de' Geremei**

Il soggetto dell'opera è ricavato da *Le Porrettane* di Giovanni Sabadino degli Arienti, che in una delle novelle della raccolta narra il contrastato amore di Bonifazio de' Geremei, di parte guelfa, e Imelda Lambertazzi, di parte ghibellina. Al fatto attribuisce credibilità storica Cherubino Ghirardacci nella sua *Historia di Bologna* (1596).



57  
58  
59



**Tav. X**  
**VITALIANI C.**  
(? - ?)

*Ester d'Engaddi - Eleazzaro nell' Ester d'Engaddi*

s.d. [ca. 1845]

2 acquarelli originali su carta 17,5x10 cm., non datati, con titolo, uno dei quali firmato «C. Vitaliani», artista non identificato. € 800

▼  
*Ester d'Engaddi* è il titolo di tre opere liriche musicate da **Giovanni Pacini** (su libretto di Francesco Guidi, 1847); da **Achille Peri** (su libretto di Salvatore Cammarano, 1843); e da **Achille Graffigna** (su libretto di Salvatore Cammarano, 1846).

È anche titolo di un balletto di **Ferdinando Gioja** (1837) e di una tragedia di **Silvio Pellico** (1831).

**60.**  
**ROTONDI Pietro**

(?, 18...? - ?, 18...?)

**LITTA Giulio** [Giulio Litta Visconti Arese]  
(Parigi 1822 - Vedano al Lambro 1891)

*Bianca di Santafiora. Melodramma tragico in 2 atti di Pietro Rotondi - Musica del Sig. Conte Giulio Litta da rappresentarsi nell'I. e R. Teatro in via della Pergola la Quaresima 1844 - Sotto la protezione di S. A. I. e R. Leopoldo II. Granduca di Toscana ec. ec. ec.*, Firenze, Tipografia Galletti, 1844, 18,2x10,5 cm., brossura, pp. 22 (2), esemplare senza copertina. Libretto dell'opera pubblicato in occasione della prima rappresentazione fiorentina. € 90

▼  
Opera rappresentata per la prima volta il 2 gennaio 1843 al Conservatorio di Milano.

**61.**  
**CAMMARANO Salvatore**

(Napoli 1801 - 1852)

**PACINI Giovanni**  
(Catania 1796 - Pescia 1867)

*La fidanzata corsa. Melodramma tragico in tre atti... Da rappresentarsi nel Gran Teatro La Fenice il Carnevale e Quadragesima 1843-44*, Milano, Gio. Ricordi, [stampo: Dalla Tipografia di Giuseppe Molinari - Venezia], 1844, 18,2x12 cm., brossura, pp. 36, copertina con titoli inquadri in cornice su fondo verde. Libretto dell'opera, pubblicato per la prima rappresentazione a Venezia. € 130

▼  
L'opera, tratta da *Colomba* di Prosper Mérimée venne rappresentata per la prima volta il 10 dicembre 1842 al Teatro San Carlo di Napoli.

**62.**  
**ROMANI Felice**

(Genova 1788 - Moneglia 1865)

**SPERANZA Giovanni Antonio**  
(Mantova 1811 - Milano 1850)

*Saul. Tragedia lirica in 3 atti - Parole di Felice Romani - Musica di A. G. Speranza - Da rappresentarsi nell'I. e R. Teatro in via della Pergola la Primavera dl 1844. Sotto la protezione di S. A. I. e R. Leopoldo II. Granduca di Toscana ec. ec. ec.*, Firenze, Tipografia Galletti, 1844, 18,8x10,5 cm., brossura, pp. 28, esemplare senza copertina. Libretto dell'opera. Prima edizione. € 150

▼  
Opera tratta dall'omonima tragedia di Vittorio Alfieri, rappresentata per la prima volta l'8 aprile 1844 al Teatro della Pergola di Firenze.

60  
61  
62





63.

**PIAVE Francesco Maria**  
(Murano 1810 - Milano 1876)

**VERDI Giuseppe**

Giuseppe Fortunino Francesco Verdi  
(Le Roncole, Busseto Parma 1813 - Milano 1901)

*I due Foscari. Tragedia Lirica di Francesco Maria Pave posta in musica dal maestro Giuseppe Verdi pel teatro di Torre Argentina l'Autunno del 1844*, Roma, Proprietà Giovanni Ricordi - Milano, [stampa: Tipografia Ajani], 1844, 17x12 cm., brossura, pp. 37 (3), esemplare senza copertina. Nota introduttiva di Francesco Maria Pave. Libretto dell'opera, rappresentata il 3 novembre 1844, con imprimatur del 28 agosto 1844. Prima edizione. € 300

▼  
Opera ispirata all'omonimo poema di Lord Byron (1821).

64.

**FOPPA Giuseppe Maria**  
(Venezia 1760 - 1845)

**PAER Ferdinando**

(Parma 1771 - Parigi 1839)

*Sargino ossia L'Allievo dell'Amore. Dramma eroico-comico per musica in due atti da rappresentarsi nel / R. Teatro alla Scala nella Quaresima del 1814*, Milano, Giacomo Pirola, 1845, 17x10,7 cm., brossura, pp. 42 (2), copertina muta dell'epoca. Libretto dell'opera pubblicato in occasione della prima rappresentazione a Milano. € 80

▼  
Opera rappresentata per la prima volta nel 1803 allo Hoftheater di Dresda.

65.

**CAMMARANO Salvatore**  
(Napoli 1801 - 1852)

**PACINI Giovanni**

(Catania 1796 - Pescia 1867)

*Bondelmonte. Tragedia lirica in tre parti da rappresentarsi nell'1. e R. Teatro in via della Pergola la primavera del 1845 sotto la protezione di S. A. I. e R. Leopoldo II. Granduca di Toscana / ec. ec. ec.*, Firenze, Proprietà di Alessandro Lanari, [stampa: Tipografia Galletti], 1845, 18,3x10,5 cm., brossura, pp. 24, esemplare senza copertina. Libretto dell'opera. Prima edizione. € 200

▼  
Opera rappresentata per la prima volta il 18 giugno 1845 al Teatro della Pergola di Firenze.

66.

**D'ARIENZO Marco**  
(Napoli 1811 - 1877)

**MERCADANTE Giuseppe Saverio**  
(Altamura 1795 - Napoli 1870)

*Leonora. Melodramma in quattro atti da rappresentarsi nel Teatro Re l'Estate del 1845*, Milano, Luigi Brambilla [proprietà di Francesco Lucca], 1845, 17,8x11,5 cm., brossura, pp. 50 (2), copertina con titoli inquadri in cornice decorativa in nero su fondo verde. Esemplare con timbro «Fran. Lucca - Milano» in terza pagina. Libretto dell'opera in occasione della prima rappresentazione a Milano. € 150

▼  
Opera tratta dalla ballata *Lenore* di Gottfried August



Bürger, rappresentata la prima volta il 5 dicembre 1844 al Teatro Nuovo di Napoli.

67.

**CERRITO Fanny**

Francesca Teresa Giuseppa Raffaella Cerrito  
(Napoli 1817 - Parigi 1909)

*Aglaja ossia Il lago delle fate. Ballo fantastico diviso in quattro quadri - Composto e Diretto da Mad. Fanny Cerrito - Da rappresentarsi nell'1. e R. Teatro in via della Pergola l'autunno del 1845. Sotto la Protezione di S. A. I. e R. Leopoldo II. Granduca di Toscana ec. ec. ec.*, Firenze, Tipografia Galletti, 1845, 18,2x10,5 cm., brossura, pp. 7 (1), esemplare senza copertina. Libretto del balletto, in occasione della prima rappresentazione a Firenze. € 120

▼  
Balletto eseguito per la prima volta a Venezia, Teatro La Fenice, l'11 marzo 1845.



63  
64

65  
66

67



- 68.**  
**CAMMARANO** Salvatore  
(Napoli 1801 – 1852)  
**PACINI** Giovanni  
(Catania 1796 - Pescia 1867)

*Stella di Napoli. Dramma lirico in tre parti da rappresentarsi nel Real Teatro S. Carlo - Parte I. La Zingana / Parte II. Il Padre / Parte III. Amor senza pari*, Napoli, Dalla Tipografia Flautina, 1845, 22x13,5 cm., broccura, pp. 38 (2), copertina con titoli inquadri in cornice decorativa in nero su fondo beige scuro. La copertina non è quella originale ma di una edizione successiva (Napoli, Giuseppe D'Ambrà, 1858). Libretto dell'opera, pubblicato in occasione della prima rappresentazione l'11 dicembre 1845. Prima edizione. € 200



- 69.**  
**GUIDI** Francesco  
(182? - 188?)  
**PACINI** Giovanni  
(Catania 1796 - Pescia 1867)

*La Regina di Cipro. Dramma lirico in quattro atti da rappresentarsi nel Real Teatro S. Carlo*, Napoli, Dalla Tipografia Flautina, 1846, 18x12 cm., broccura, pp. 35 (1), copertina con titoli inquadri in cornice su fondo bleu. Libretto d'opera pubblicato in occasione della prima rappresentazione napoletana. € 150  
▼  
L'opera, ispirata a *La Reine de Cypre* di F. Halévy, ebbe la prima il 7 febbraio 1846 al Regio di Torino.

- 70.**  
**CEMINI** Leopoldo  
(?, 18...? - ?, 18...?)  
**SCHIMON** Adolf  
(Vienna 1820 - Lipsia 1887)

*Alessandro Stradella. Dramma lirico in tre atti da rappresentarsi nell'I. e R. Teatro in via della Pergola il Carnevale 1846 - Sotto la Protezione di S. A. I. e R. Leopoldo II. Granduca di Toscana ec. ec. ec.*, Firenze, Tipografia Galletti, 1846, 18,3x12,5 cm., broccura, pp. 23 (1), esemplare senza copertina. Libretto dell'opera, messa in scena il 12 febbraio 1846. Prima edizione. € 200

- 71.**  
**GUIDI** Francesco  
(182? - 188?)  
**MABELLINI** Teodolo  
(Pistoia 1817 - Firenze 1897)

*Maria di Francia. Dramma tragico in tre atti con prologo da rappresentarsi nell'I. e R. Teatro in via della Pergola la Quaresima 1846 - Sotto la Protezione di S. A. I. e R. Leopoldo II. Granduca di Toscana ec. ec. ec.*, Firenze, Proprietà di Alessandro Lanari, [stampa: Tipografia Galletti], 1846, 18,2x10,5 cm., broccura, pp. 32, esemplare senza copertina. Libretto dell'opera, messa in scena il 4 marzo 1846. Prima edizione. € 200



- 72.**  
**VAEZ** Gustave  
Jean-Nicolas-Gustave Van Nieuwen-Huysen  
(Bruxelles 1812 - Parigi 1862)  
**ROYEL** Alphonse  
(Parigi 1803 - Parigi 1875)  
**DONIZETTI** Domenico Gaetano Maria  
(Bergamo 1797 - Bergamo 1848)

*La Favorita. Opera in quattro atti da rappresentarsi nell'I. e R. Teatro in via della Pergola / la primavera 1846 - Sotto la protezione di S. A. I. e R. Leopoldo II. Granduca di Toscana / ec. ec. ec.*, Firenze, Prop. F. Lucca - Milano, [stampa: Tipografia Galletti], 1846, 18,2x10,5 cm., brocc., pp. 31 (1), esemplare senza copertina. Traduzione di **Calisto Bassi**, non citato. Libretto dell'opera per la prima italiana (26 maggio 1846). La prima assoluta fu all'opera di Parigi il 2 dicembre 1840. Prima edizione italiana. € 250



73.

**SOLERA** Temistocle

(Ferrara 1815 - Milano 1878)

**VERDI** Giuseppe

Giuseppe Fortunino Francesco Verdi

(Le Roncole, Busseto Parma 1813 - Milano 1901)

*Attila. Dramma lirico in un Prologo e tre atti - Poesia di Temistocle Solera - Musica di Giuseppe Verdi - Da rappresentarsi nell'I. e R. Teatro in via della Pergola la primavera 1846 sotto la Protezione di S. A. I. e R. / Leopoldo II. Granduca di Toscana / ec. ec. ec.*, Firenze, Tipografia Galletti, 1846, 18,8x8,5 cm., broccura, pp. 24, esemplare senza copertina. Libretto dell'opera, pubblicato in occasione della prima rappresentazione a Firenze. € 300

74.

**MARTINI** Pietro

(Marore 1818 - Parma 1877)

**SANELLI** Gualtiero

(Parma 1816 - Maranhao, Brasile 1861)

*Luisa Strozzi. Dramma tragico in tre atti di Pietro Martini - Musica di Gualtiero Sanelli da rappresentarsi nel Teatro della Pergola in Firenze*, Milano, Dall'I. R. Stabilimento Naz.e Privileg.e di Giovanni Ricordi, 1846, 16,3x10,5 cm., broccura, pp. 27 (1), esemplare senza copertina. Libretto dell'opera, pubblicato in occasione della prima rappresentazione a Firenze. € 120



Opera rappresentata per la prima volta il 27 maggio 1846 al Teatro Regio di Parma.

75.

**CAMMARANO** Salvatore

(Napoli 1801 - 1852)

**MERCADANTE** Giuseppe Saverio

(Altamura 1795 - Napoli 1870)

*Orazi e Curiazj. Tragedia lirica, in tre atti - Atto I. Alba e Roma. / Atto II. L'oracolo. / Atto III. La pugna. - Da rappresentarsi nel Real Teatro S. Carlo, Napoli, Dalla Tipografia Flautina, 1846, 20x12,5 cm.,*

**Attila**

L'opera, tratta dalla tragedia *Attila, König der Hunnen* di Zacharias Werner, debuttò al Teatro della Fenice di Venezia il 17 marzo 1846.

Il soggetto aveva affascinato Verdi soprattutto per i protagonisti: Attila, Ezio ed Odabella. Il compositore, non completamente soddisfatto del libretto, chiese a **Francesco Maria Piave** di apportare alcune modifiche per una seconda versione, che fu rappresentata il 9 settembre 1846 al Teatro degli Avvalorati di Livorno.

Solera, che si era reso irreperibile a Madrid a causa dei debiti, si offese e non collaborò mai più col musicista.



broccura, pp. 32, copertina con titoli inquadri in cornice su fondo azzurro. Libretto dell'opera, tratta da *Horace* di Pierre Corneille (1634) e messa in scena il 10 novembre 1846. Prima edizione. € 300

76.

**CORTESI** Antonio

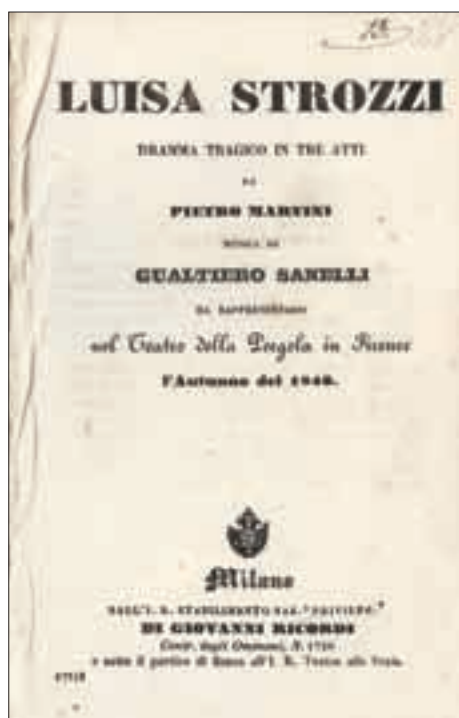
(Pavia 1796 - Firenze 1879)

*Adina. Ballo romantico di mezzo carattere in tre atti composto da Antonio Cortesi e Diretto da Ferdinando*

*Gioja il Carnevale 1847. Da rappresentarsi nell'I. e R. Teatro in via della Pergola. Sotto la Protezione di S. A. I. e R. Leopoldo II. Granduca di Toscana ec. ec. ec.*, Firenze, Tipografia Galletti, 1847, 18,3x10,5 cm., broccura, pp. 8, esemplare senza copertina. Libretto dell'opera in occasione della prima in Italia. Prima edizione italiana. € 120



Balletto eseguito per la prima volta nel 1847 al Teatro S. Carlos di Lisbona col titolo *Adina, ou A promessa de matrimonio*.





**Tavola XI**  
**ANONIMO**

*Senza titolo*

s.d. [ca. 1850]

12,5x10 cm., china e acquarello in seppia e grigio, non datato e non firmato. Immagine scenografica per un'opera non identificata. € 600

**77.**  
**GUIDI Francesco**  
(182? - 188?)  
**RICCI Luigi**  
(Napoli 1805 - Praga 1859)

*Il birrajo di Preston. Melodramma in tre atti del Sig. Francesco Guidi - Musica espressamente scritta dal Maestro Sig. Luigi Ricci da rappresentarsi nell'I. e R. Teatro in via della Pergola / il Carnevale 1847 - Sotto la Protezione di S. A. I. e R. Leopoldo II. Granduca di Toscana ec. ec. ec., Firenze, Tipografia di G. Galletti, 1847, 18,8x10,4 cm., brossura, pp. 40, esemplare senza copertina. Libretto dell'opera, pubblicato in occasione della prima, il 4 febbraio 1847. Prima edizione. € 200*

**78.**  
**PIAVE Francesco Maria**  
(Murano 1810 - Milano 1876)  
**VERDI Giuseppe**  
Giuseppe Fortunino Francesco Verdi  
(Le Roncole, Busseto Parma 1813 - Milano 1901)

*Macbeth. Da rappresentarsi nell'I. e R. Teatro in via della Pergola la Quaresima dell'anno 1847. Sotto la Protezione di S. A. I. e R. Leopoldo II. Granduca di Toscana ec. ec. ec., Milano, Giovanni Ricordi, [stampa: Tipografia G. Galletti - Firenze], 1847, 18,2x10,5 cm., brossura, pp. 30 (2). Libretto dell'opera. Esemplare senza copertina, con tracce di antica rilegatura al dorso. Diffuse lievi bruniture. Prima edizione. € 900*

**79.**  
**PIAVE Francesco Maria**  
(Murano 1810 - Milano 1876)  
**ROMANI Carlo**  
(Avellino 1824 - Firenze 1875)

*Tutti amanti - Libretto giocoso in tre atti di F.M. PIAVE - Musica del Sig. Carlo Romani - Da rappresentarsi nell'I. e R. Teatro in via della Pergola il Carnevale 1847 - Sotto la Protezione di S. A. I. e R. Leopoldo II. Granduca di Toscana ec. ec. ec., Firenze, Proprietà di Alessandro Lanari, [stampa: Tipografia di G. Galletti], 1847, 18,2x10,5 cm., brossura, pp. 33 (1), esemplare senza copertina. Libretto dell'opera, pubblicato in occasione della prima rappresentazione. Prima edizione. € 200*

77

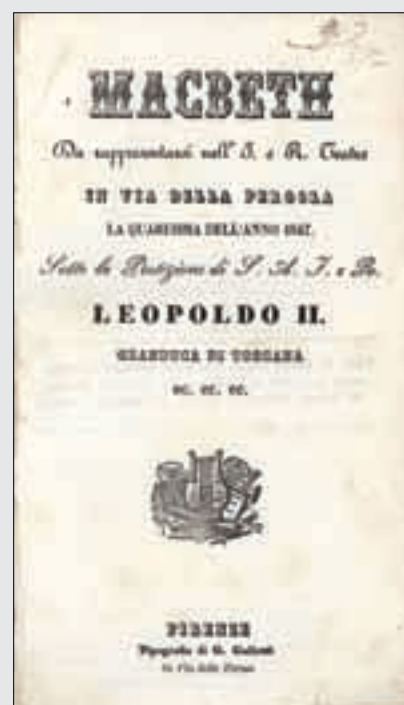


**Macbeth**

L'opera è tratta dall'omonimo dramma di **Shakespeare** su libretto di **Francesco Maria Piave**, che nell'edizione originale non viene nominato fra gli autori. Dopo l'iniziale successo, il 14 marzo 1847 al Teatro della Pergola di Firenze, sotto la direzione di Pietro Romani, l'opera cadde nell'oblio, e in Italia fu riesumata con strepitoso successo al Teatro alla Scala il 7 dicembre 1952, con Maria Callas nei panni della protagonista femminile.

L'edizione definitiva dell'opera, portata a compimento da Verdi nel 1865 in Francia, presenta diverse innovazioni rispetto alla prima redazione, con modifiche di numerosi passi, tagli di altri e alcune riscritture ex novo.

78





**80.**  
**GUIDI Francesco**  
 (182? - 188?)  
**PONIATOWSKI Giuseppe**  
 Giuseppe Stanislao Filippo Luigi Poniatowski  
 (Roma 1814 - Londra 1873)

*Esmeralda. Dramma lirico in tre atti di Francesco Guidi - Musica di S.A. il Principe Giuseppe Poniatowski - Da eseguirsi nella Gran Sala di Palazzo Vecchio la mattina del 27 giugno 1847 a beneficio degli Asili Infantili di Carità, Firenze, [stampa: Tipografia di G. Galletti], 1847, 18x10,5 cm., brossura, pp. 28. Libretto dell'opera, ispirato a Notre-Dame de Paris di Victor Hugo, pubblicato in occasione della prima, il 27 giugno 1847. Esemplare senza copertina. Prima edizione. € 150*



**81.**  
**CAPRILES Giacomo**  
 (?, 18...? - ?, 18...?)  
**MIFSUD Vincenzo Napoleone**  
 (Malta 1807 - Malta 1870)

*Il giuramento di Germanos ovvero La liberazione della Grecia. Melodramma in due atti di Giacomo Capriles - Musica di Vincenzo Napoleone Mifsud rappresentata per la prima volta a Roma nel Teatro Apollo nella primavera del 1849, Roma, Vincenzo Napoleone Mifsud, [senza indicazione dello stampatore], 1849, 15x11 cm., brossura, pp. 44 n.n., copertina con titoli inquadrati in cornice su fondo chiaro. Libretto dell'opera, pubblicato in occasione della prima rappresentazione, che non avvenne. Prima edizione. € 280*



### Il giuramento di Germanos

La rappresentazione dell'opera, che avrebbe dovuto essere diretta da **Eugenio Terziani**, in realtà non avvenne. Era in pieno corso la Seconda Repubblica Romana (9 febbraio - 4 luglio 1849), sotto il triumvirato di Carlo Armellini, Giuseppe Mazzini e Aurelio Saffi.

L'impresario Giuseppe Maneschi aveva ottenuto dal proprietario Alessandro Torlonia l'affitto gratuito del Teatro Apollo per una intera stagione. Il libretto era pronto ed erano iniziate le prove, ma l'appalto dei palchi andò deserto e molti addetti ai lavori mancavano perché attivi nella milizia rivoluzionaria cittadina. I 1500 scudi erogati dal Comune a sussidio dell'opera furono devoluti agli artisti inutilmente scritturati.

### **Tavola XII** **ANONIMO**

*Senza titolo*  
 s.d. [ca. 1850]  
 28x20,5 cm., china e acquarello in seppia e bianco su carta, non firmato e non datato. Immagine scenografica per un'opera non identificata. € 400





**Tavola XIII**  
**ANONIMO**

*Senza titolo*

s.d. [ca. 1850]

22,5x29 cm., china e acquarello su carta, non datato e non firmato. Immagine scenografica per un'opera non identificata. € 600

82



**L'Assedio di Corinto**

*Le Siège de Corinthe*, fu rappresentata per la prima volta all'Opéra National de Paris il 9 ottobre 1826. Il testo è la rielaborazione di un altro libretto, *Maometto II* di Cesare Della Valle, per l'omonima opera di Rossini, rappresentata il 3 dicembre 1820 al Teatro San Carlo di Napoli

La prima esecuzione dell'opera in Italia avvenne il 27 dicembre 1827, in concerto, all'Accademia Filarmonica Romana. Dieci giorni dopo, il 26 gennaio 1828, seguì la rappresentazione sulla scena, al Teatro Ducale Parma, nella traduzione di Calisto Bassi. Revisioni e rimaneggiamenti proseguirono per altri 30 anni, tanto che è molto difficile trovare due produzioni uguali.

82.

**BALOCCHI Giuseppe Luigi**

(Vercelli 1766 – Parigi 1832)

**SOMET Alexandre**

(Castelnaudary 1762 – Parigi 1845)

**ROSSINI Gioacchino**

(Pesaro 1792 - Passy, Parigi 1868)

*L'assedio di Corinto. Tragedia lirica in tre atti posta in musica dal Maestro Gioacchino Rossini*, Milano, Coi Tipi di Francesco Lucca, s.d. [ca. 1851], 17,3x11 cm., broccura, pp. 32, copertina con titoli e cornice decorativa su fondo azzurro. Traduzione di Calisto Bassi, non citato. Al retro, lista dei melodrammi pubblicati dall'editore. Libretto dell'opera, una delle molteplici versioni, caratterizzata dalla presenza di un personaggio in più (Adrasto) e coi nomi degli interpreti in bianco. La datazione del libretto va collocata certamente dopo il 28 marzo 1846, anno in cui Francesco Lucca acquisisce i diritti su *Attila* di Giuseppe Verdi. Dall'esame della lista dei titoli pubblicati che compare al retro si evince la data approssimativa del 1851. € 120

83.

**GUIDI Francesco**

(182? - 188?)

**PACINI Giovanni**

(Catania 1796 - Pescia 1867)

*Ester d'Engaddi. Dramma tragico in tre atti - Poesia di Francesco Guidi - Musica del Maestro Cav. Giovanni Pacini - da rappresentarsi nell'I. e R. Teatro de' Sigg. Accademici Immobili in via della Pergola il Carnevale 1850-51 sotto la protezione di S. A. I. e R. Leopoldo II. Granduca di Toscana / ec. ec. ec.*, Firenze, Tip. Galletti, 1851, 19x12 cm., broccura, copertina muta posticcia di epoca successiva. Libretto dell'opera, pubblicato in occasione della prima rappresentazione a Firenze. € 90

▼  
Opera ispirata all'omonima tragedia di Silvio Pellico (1831), rappresentata per la prima volta l'1 febbraio 1848 al Teatro Regio di Torino.

84.

**PIAVE Francesco Maria**

(Murano 1810 - Milano 1876)

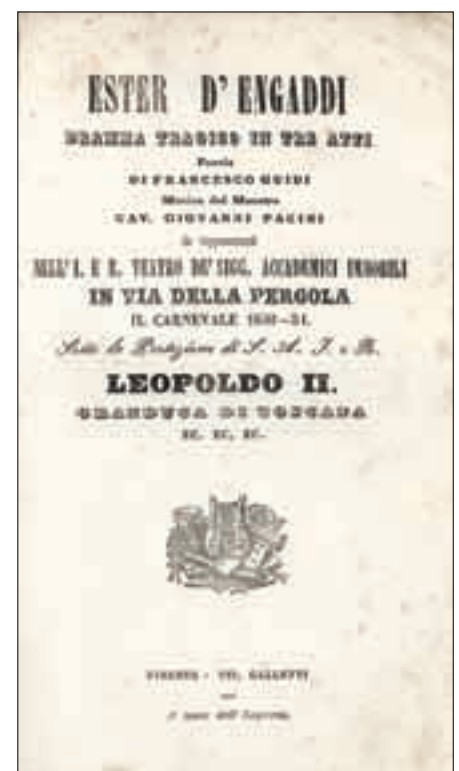
**PACINI Giovanni**

(Catania 1796 - Pescia 1867)

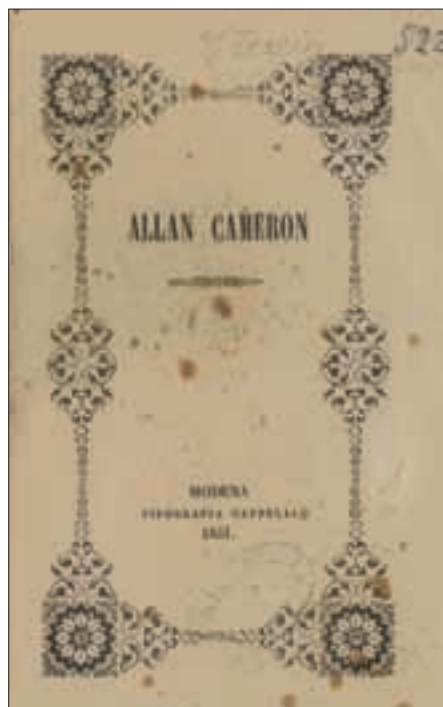
*Allan Cameron. Parole di Francesco Maria Piave - Musica del Cav. Giovanni Pacini, da Lui stesso posto in Scena nel Teatro Comunale di Modena la Primavera del 1851*, Modena, Tipografia di Antonio e Angelo Cappelli, 1851, 16,6x10,5 cm., broccura, pp. 28, copertina con titoli inquadriati su fondo beige. Libretto dell'opera pubblicato in occasione della prima rappresentazione modenese. € 80

▼

Prima: 28 marzo 1848 alla Fenice di Venezia.



83



**85.**  
**SAPIO Giuseppe**  
 (? , 18... ? - ?, 18... ?)  
**BUTERA Andrea**  
 (Palermo 1822 - 1862)

*Atala. Tragedia in tre parti di Giuseppe Sapia posta in musica da Andrea Butera da rappresentarsi nell'I.R. Teatro alla Canobbiana nell'Autunno 1851 / Il Corsaro. Azione mimica di Giovanni Galzerani. Riprodotto ora e diretto dal Signor Effisio Catte*, Milano, Francesco Lucca, 1851, 17,5x11,5 cm., brossura, pp. 39 (1), copertina con titoli inquadri in cornice. Libretto dell'opera, pubblicato in occasione della prima a Milano (6 settembre 1851). € 120

▼  
 Opera tratta dall'omonima novella di Chateaubriand, rappresentata per la prima volta al Real Teatro Carolino di Palermo il 5 aprile 1851.

▼  
 Il balletto *Il Corsaro* di Galzerani, ispirato a Byron, ebbe la prima alla Scala di Milano nel 1842.



## I Gladiatori

**86.**  
**PERUZZINI Giovanni**  
 (Venezia 1815 - 1869)  
**FORONI Giovanni Jacopo**  
 (Valeggio sul M. 1824 - Stoccolma 1858)

*I gladiatori. Tragedia lirica in un prologo e tre atti di Giovanni Peruzzini posta in musica dal Maestro Jacopo Foroni da rappresentarsi nell'I.R. Teatro alla Canobbiana nell'Autunno 1851*, Milano, Francesco Lucca, 1851, 17,3x11,4 cm., brossura, pp. 32, copertina con titoli inquadri in cornice decorativa. Libretto dell'opera, pubblicato in occasione della prima rappresentazione il 7 ottobre 1851. Prima edizione.

**Tavola XIV**  
**ANONIMO**

*Gladiatori - Ballerini - Atto 6°*

s.d. [1851]

27,7x20,6 cm., acquarello su carta non firmato e non datato. Figurino per la prima rappresentazione dell'opera di Jacopo Foroni *I gladiatori*. Allegato un foglietto con la didascalia: "*Figurino di un fenicio nell'opera seria I gladiatori di Jacopo Foroni - libretto di Peruzzini, rappresentato alla Canobbiana di Milano il 7 ottobre 1851. Ebbe successo e fu replicata 25 volte*".

▼  
 Il titolo originario dell'opera avrebbe dovuto essere *Spartaco* ma la censura austriaca impose la modifica del titolo e l'eliminazione di vari versi. **Libretto e tavola XIV indivisibili:** € 850





**Tavola XV**  
**ANONIMO**

*Senza titolo*

s.d. [ca. 1850], 16,5x23 cm., china e acquarello su carta, non datato e non firmato. Immagine scenografica per un'opera non identificata. € 800

**87.**  
**PEDROTTI Carlo**  
(Verona 1817 - 1893)  
**SERENELLI Benedetto**  
(Verona, ? - ?)

*Fiorina o La fanciulla di Glaris. Melodramma semiserio in due atti - Musica del Maestro Carlo Pedrotti - Da rappresentarsi all'I. R. Teatro alla Canobbiana l'autunno 1852*, Milano, Dall'I.R. Stabilimento Nazionale Privilegio di Giovanni Ricordi, 1852, 17,3x11,2 cm., brossura, pp. 34 (2), copertina con titoli inquadri in cornice decorativa in nero su fondo giallino. Libretto dell'opera pubblicato in occasione della prima rappresentazione milanese. € 120

▼  
Opera rappresentata per la prima volta il 22 novembre 1851 al Teatro Nuovo di Verona.

**88.**  
**RUFILI Giovanni**  
(?, 18... ? - ?, 18... ?)  
**RAIMONDI Pietro**  
(Roma 1786 - 1853)

*La maschera. Dramma Lirico semiserio in quattro parti di Giovanni Ruffili. Dedicato al celebre musico compositore Illustrissimo Signor Cavaliere Pietro Raimondi*, Roma, Edizione a cura dell'autore, [stampa: Tipografia di Gaetano Chiassi], 1852, 16,2x10,5 cm., brossura, pp. 53 (3), copertina con titoli nquadri in cornice decorativa in nero su fondo azzurro. Libretto d'opera. Prima edizione. € 130

▼  
Il libretto, offerto a Pietro Raimondi per comporne la musica, rimase probabilmente un progetto non realizzato.

**89.**  
**BERNI Angelo**  
(?, 18... ? - ?, 18... ?)  
**FENZI Scipione**  
(Napoli 1823 - Mosca 1914)

*La Pitonessa d'Endor. Dramma lirico in tre atti di Angelo Berni posto in musica dal Maestro Scipione Fenzi da rappresentarsi la prima volta nel nobil Teatro di Torre Argentina nella Stagione di Autunno 1853*, Roma, Tipografia de' Fratelli Pallotta, 1853, 18,8x12,5 cm., brossura, pp. 30 (2), copertina in carta stampata in xilografia policroma. Con elenco delle autorizzazioni per la pubblicazione di cui l'ultima, emessa dall'Deputazione dei Pubblici spettacoli, è datata "1 ottobre 1853". Libretto dell'opera, tratta dal racconto biblico riferito alla Strega di Endor (Samuele, I,28), pubblicato in occasione della prima, il 12 novembre 1853. Prima edizione. € 200

87  
88  
89





**Tavola XVI**  
**ANONIMO**

*Senza titolo*

s.d. [ca. 1850]

23,5x33,5 cm., china e acquarello su carta, non datato e non firmato. Scenografia per un'opera non identificata. € 600



**90.**  
**CAMMARANO** Salvatore  
(Napoli 1801 - 1852)  
**PACINI** Giovanni  
(Catania 1796 - Pescia 1867)

*Bondelmonte. Tragedia lirica in tre parti da rappresentarsi nell'I.R. Teatro all Scala l'autunno 1853*, Milano, Presso Luigi di Giacomo Pirola, 1853, 17,2x11 cm., brossura, pp. 32, copertina con titoli inquadri in cornice decorativa. Stampa in nero su fondo azzurro. Il nome dell'interprete del personaggio di Bondelmonte, Luigi Stefani, è applicato con una striscetta di carta. Libretto dell'opera, pubblicata in occasione della prima rappresentazione a Milano. € 70

▼  
Opera rappresentata per la prima volta il 18 giugno 1845 al Teatro della Pergola di Firenze.

**91.**  
**PERINI** Cesare  
(?, 18...? - ?, 18...?)  
**PACINI** Giovanni  
(Catania 1796 - Pescia 1867)

*La punizione. Melodramma in tre atti per musica espressamente composta dal cavaliere Giovanni Pacini da rappresentarsi al Gran Teatro La Fenice nella stagione di Carnevale e Quadragesima 1853-54*, Venezia, Tip. di Teresa Gattei, 1854, 17,3x11,8 cm., brossura, pp. 32, copertina con titoli inquadri su fondo rosa. L'autore del libretto non è citato. Con timbro «Impresa Fratelli Manzi» al frontespizio. Libretto dell'opera, pubblicato in occasione della prima l'8 marzo 1854. Prima edizione. € 300

▼  
E' forse lo stesso soggetto di *Lidia di Brabante*, rappresentata nel 1853 al Teatro Carolino di Palermo.

**92.**  
**QUERCIA** Federico  
(Marcianise 1824 - Napoli 1899)  
**MOSCUZZA** Vincenzo  
(Siracusa 1827 - Napoli 1896)

*Stradella. Tragedia lirica da rappresentarsi nel R. Teatro Carolino per quinta opera dell'anno teatrale 1854-55*, Palermo, Stabilimento Tipografico di Francesco Lao, 1855, 15x10 cm., brossura, pp. 32, copertina con titoli in nero su fondo giallo. Libretto dell'opera, pubblicato in occasione della prima rappresentazione a Palermo. € 60

▼  
Vincenzo Moscuza, compositore come il padre Luigi e allievo di Saverio Mercadante, debuttò a soli 23 anni. L'opera fu rappresentata per la prima volta nel luglio del 1850 al Teatro del Fondo di Napoli con il titolo *Stradella il trovatore*.



90  
91  
92



**Tavola XVII**

**BAZZANI Luigi** [detto **Bazzanetto**]  
(Bologna 1836 - Roma 1927)

*Senza titolo* [*Il Trovatore*]

**1852**

19x27 cm., acquarello su carta firmato dall'autore. Immagine scenografica per la prima rappresentazione de *Il Trovatore* di Giuseppe Verdi (Roma, Teatro di Apollo, 19 gennaio 1853). Al retro è impresso il timbro di proprietà "Alberto De Angelis". € 2.500



Luigi Bazzani, dopo aver realizzato le scene del *Trovatore* di Verdi (1853, con Alessandro Prampolini e Antonio Fornari) collaborò stabilmente col Teatro Apollo di Roma a partire dal 1862 fino alla chiusura nel 1888, quale pittore associato ma senza una vera limitazione di categoria, dipingendo sia le architetture sia gli esterni naturali o gli interni decorativi, collaborando alla prima esecuzione di numerosissime opere.

93



**93.**

**BOLOGNESE Domenico**

(Napoli 1819 - 1881)

**PETRELLA Errico**

(Palermo 1813 - Genova 1877)

*Marco Visconti. Melodramma tragico in tre atti di Domenico Bolognese - Musicato dal maestro Enrico Petrella da rappresentarsi al Teatro di Apollo in Roma il Carnevale del 1855*, Roma, [proprietà di Francesco Lucca - Milano], [stampa: Presso Giovanni Olivieri Tip. dell'Univ. Romana - Roma], **1855**, 19,5x13,4 cm., broccatura, pp. 31 (1), copertina con titoli inquadri in cornice su fondo verde. Libretto dell'opera, pubblicato in occasione della prima rappresentazione romana. € 150



Opera tratta dal romanzo omonimo di Marco Visconti (1834), rappresentata per la prima volta il 9 febbraio 1854 al Teatro San Carlo di Napoli.

**95.**

**BOLOGNESE Domenico**

(Napoli 1819 - 1881)

**PETRELLA Errico**

(Palermo 1813 - Genova 1877)

*Elnava o L'Assedio di Leida. Melodramma tragico in un Prologo e tre atti di Domenico Bolognese - Musica del Maestro Errico Petrella da rappresentarsi nel Real Teatro S. Carlo nell'Autunno 1856*, Napoli, Tipografia Flautina, **1856**, 19,3x12 cm., broccatura, pp. 40, copertina con titoli inquadri in cornice decorativa in nero su fondo rosa. Libretto dell'opera, pubblicato in occasione della prima rappresentazione napoletana. € 100



Opera rappresentata per la prima volta il 4 marzo 1856 al Teatro alla Scala di Milano.

94



**94.**

**MICCIARELLI Leopoldo**

(181? - 188?)

**ROMANI Carlo**

(Avellino 1824 - Firenze 1875)

*Ermellina ovvero Le gemme della corona. melodramma giocoso in 3 atti - Poesia di Leopoldo Micciarelli - Musica del M.o Carlo Romani - Da rappresentarsi nell'I. e R. Teatro dei Sigg. Accademici Immobili in via della Pergola il Carnevale 1855-1856. Sotto la Protezione di S. A. I. e R. Leopoldo II. Granduca di Toscana ec. ec. ec.*, Firenze, Proprietà Fratelli Ronzi, [stampa: Tipografia Galletti], **1856**, 17x11,5 cm., broccatura, pp. 66 (2), esemplare senza copertina. Con un *Avvertimento* di Leopoldo Micciarelli. Libretto dell'opera, pubblicato per la prima rappresentazione. Prima edizione. € 150



Il libretto è il rifacimento di quello scritto da Eugène Scribe e Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges per «*Les Diamants de la couronne*», opera comica musicata da Daniel Auber, e rappresentata il 6 marzo 1841 all'Opéra-Comique di Parigi.

95





96.  
**SCRIBE** Augustin Eugène

(Parigi, 1791 - 1861)

**DUVEYRIER** Charles

(1803 - 1866)

**VERDI** Giuseppe

Giuseppe Fortunino Francesco Verdi

(Le Roncole, Busseto Parma 1813 - Milano 1901)

*Giovanna de' Guzman. Opera in cinque atti con Musica Del Maestro Cav. Giuseppe Verdi per rappresentarsi al Nobil Teatro Argentina nella primavera del 1856*, Milano, Tito di Gio. Ricordi, [stampa: Gio. Olivieri Tipografo dell'Università Romana], **1856**, 19,3x13,7 cm., broccatura, pp. 46 (2), copertina con cornice decorativa in nero su fondo verde. Timbro in rosso in copertina. Libretto dell'opera, pubblicato in occasione della prima rappresentazione romana. € 250

97.

**BOLELLI** Giovanni

(?, - 18...? - ?, 18...?)

**TERMANINI** Filippo

(?, - 18...? - ?, 18...?)

*La donna del lago. Ballo Romantico in 6 parti composto dal coreografo Filippo Termanini per la celebre Danzatrice Augusta Maywood da rappresentarsi al Teatro Vittorio Emanuele nella Quaresima del 1858* [segue a: *Guglielmo Tell. Melodramma tragico fatto italiano da Calisto Bassi sulla musica del Maestro Gioacchino Rossini da rappresentarsi nel Teatro Vittorio Emanuele il Carneval-Quaresima del 1858*], Torino, Tipografia dei Fratelli Fodratti, **1858**, 17,2x10,2 cm., broccatura, pp. 39 (1) - 16, copertina con titoli inquadri in cornice decorativa. Libretto dell'opera, pubblicato in occasione della prima rappresentazione. Prima edizione. € 90

## I vespri siciliani

*Giovanna de' Guzman* è la versione censurata de *Les vèpres siciliennes* [I vespri siciliani], su libretto di Eugène Scribe e Charles Duveyrier, opera rappresentata per la prima volta all'Opéra di Parigi il 13 giugno 1855. Scribe risistemò quello che aveva scritto per *Le duc d'Albe*, offerto prima ad Halévy e poi a Donizetti.

Per la prima rappresentazione italiana la censura impose il mutamento del titolo. Lo stesso Verdi, insieme al traduttore del libretto (secondo alcuni Ettore Caimi, secondo altri Arnaldo Fusinato), intervenne sia nel mutamento del titolo che nell'idea di trasporre la vicenda nel Portogallo occupato dagli spagnoli, alla fine del novembre 1640. La prima rappresentazione in Italia fu eseguita il 26 dicembre 1855 al Teatro Regio di Parma. Solo nel 1861, dopo l'unità d'Italia, Ricordi poté pubblicare il libretto col titolo *I vespri siciliani*. L'opera apparve anche coi titoli di *Giovanna di Sicilia* e *Batilde di Turenna*.



## Tavola XVIII

**LIVERANI** Romolo

(Faenza 1809 - 1872)

*Sala Regia per l'Arena Virgiliana - Mantova 1854*

27x44,5 cm., acquarello su carta titolato e datato dall'autore. Al retro del foglio si trovano alcuni bozzetti di colonnato a china, matita e inchiostro. € 1.000

▼  
L'Arena Virgiliana di Mantova, anfiteatro inaugurato nel 1821 nell'attuale piazza Virgiliana, svolse egregiamente il compito di teatro all'aperto, sino alla sua demolizione negli anni Venti del secolo scorso, per far posto al monumento a Virgilio.





**Tavola XIX**  
**ANONIMO**

*Senza titolo*

s.d. [ca. 1850]

24,5x33 cm., china e acquarello su carta forte, non datato e non firmato. Scenografia per un'opera non identificata. € 600

98



**98.**  
**CHECCHETELLI Giuseppe**  
(Roma 1823 - 1879)  
**PACINI Giovanni**  
(Catania 1796 - Pescia 1867)

*Il saltimbanco. Dramma lirico in tre atti di Giuseppe Checchetelli posto in musica dal Maestro Commendatore Giovanni Pacini da rappresentare in Firenze nell'1. e R. Teatro dei Sigg. Accademici Immobili in via della Pergola il Carnevale 1858 in 59 sotto la protezione di S. A. I. e R. Leopoldo II°. Granduca di Toscana, Roma, Vincenzo Jacovacci, [stampa: Gio. Olivieri Tipografo dell'Univ. Romana], 1859, 19,2x13,4 cm., brossura, pp. 32, copertina con titoli in nero inquadri in cornice decorativa in nero su fondo bleu. Libretto dell'opera pubblicato in occasione della prima rappresentazione fiorentina. € 120*

▼  
Opera rappresentata per la prima volta il 24 maggio 1858 al Teatro Argentina di Roma.

99.

**MARCELLO Michele Marco Marcelliano**  
(San Giovanni Lupatoto 1818 - Milano 1865)  
**PEDROTTI Carlo**  
(Verona 1817 - 1893)

*Isabella d'Aragona. Dramma lirico in un prologo e due parti di Marcelliano Marcello - Da rappresentarsi nel Teatro Grande di Trieste l'autunno del 1859, Verona, edizione a cura di Carlo Pedrotti, [stampa: Tipografia di G. Daldò], 1859, 16,7x11,5 cm., brossura, pp. (2) 33 (1), copertina con titoli inquadri in cornice decorativa in nero su fondo giallo. Applicata una striscia di carta sostitutiva a stampa nella pagina contenente i nomi degli attori. Libretto dell'opera, pubblicato in occasione della prima rappresentazione a Trieste. € 120*

▼  
Opera tratta da *Le mariage sur l'échafaud* di Alexandre Dumas, rappresentata per la prima volta il 7 febbraio 1859 al Teatro Vittorio Emanuele di Torino.

▼  
Attivo ad Amsterdam, Verona e Torino, Carlo Pedrotti fu considerato dai contemporanei la prima figura di direttore d'orchestra in Italia.

99  
100



**100.**

**CHECCHETELLI Giuseppe**  
(Roma 1823 - 1879)  
**PACINI Giovanni**  
(Catania 1796 - Pescia 1867)

*Gianni di Nisida. Dramma lirico in quattro atti di Giuseppe Checchetelli con musica espressamente composta dal Maestro Cav. Giovanni Pacini da rappresentarsi al Teatro di Apollo l'Autunno del 1860, Roma, Vincenzo Jacovacci, [stampa: Gio. Battista Olivieri], 1860, 19,2x13,2 cm., brossura, pp. 38 (2), esemplare mancante di copertina. Libretto dell'opera, pubblicato per la prima rappresentazione, il 29 ottobre 1860. Prima edizione. € 130*

▼  
Al colophon è presente la "autorizzazione alla rappresentazione" datata 22 dicembre 1859.

**Tavola XX**

**FERRI Domenico**

(Selva Malvezzi 1795 - Torino 1878)

---

*Senza titolo*

s.d. [ca. 1850]

17,2x23,8 cm., matita e acquarello su carta, non datato e non firmato. Immagine scenografica per un'opera non identificata. € 1.200



**Tavola XXI**

**FERRI Domenico**

(Selva Malvezzi 1795 - Torino 1878)

---

*Senza titolo*

s.d. [ca. 1850]

16,7x23,2 cm., china e acquarello su carta, non datato e non firmato. Immagine scenografica per un'opera non identificata. € 1.000



**Tavola XXII**

**FERRI Domenico**

(Selva Malvezzi 1795 - Torino 1878)

---

*Senza titolo*

s.d. [ca. 1850]

17x23,5 cm., china e acquarello su carta, non datato e non firmato. Immagine scenografica per un'opera non identificata. € 1.000





#### Tavola XXIII

**LIVERANI Romolo**

(Faenza 1809 - 1872)

*Interno della abitazione di Norma - Scena 3.  
Eseguita nella Norma nel Teatro Comunale di  
Pesaro il Carnevale 1859 / 1860*

**1859**

29x44 cm., acquarello su carta, titolato e firmato dall'autore. Immagine scenografica per la *Norma* di Vincenzo Bellini. € 1.200



#### Tavola XXIV

**LIVERANI Tancredi**

(Faenza 1837 - Londra 1890)

*Fatta a Messina nella Norma pel Tempio  
d'Irminsul nell'anno 1860-61 Carnevale*

Messina, **1860**

26x38 cm., acquarello su carta titolato, datato e firmato dall'autore. Scena per la rappresentazione della *Norma* di Vincenzo Bellini eseguita a Messina per il Carnevale 1860-61 (atto IV scena II. Tempio d'Irminsul),. € 1.500

101

### Giuditta

La rappresentazione dell'opera nel 1861 a Firenze, un'anno dopo la prima a Milano, è particolarmente significativa per la coincidenza con la prima Esposizione Italiana, inaugurata da Re Vittorio Emanuele il 15 settembre 1861 e che si concluse l'8 dicembre.

“Quando ho veduto la prima volta dalla grande attrice Adelaide Ristori rappresentare Giuditta, la Carlotta Corday dell'istoria ebraica, mi parve tosto affrir essa argomento acconcio all'esigenze del melodramma... Con siffatto intendimento, oltre il semplice e mirabile racconto de' Libri Santi, consultai parecchie opere sceniche trattanti questo stesso tema... ma sovra tutte mi piacque la bella tragedia italiana di Paolo Giacometti, a cui più specialmente mi attenni nel mio lavoro” (dall'*Avvertimento* introduttivo di Michele Marco Marcelliano Marcello).



### Tavola XXV

**RECANATINI Cesare**

(Ancona, ca. 1820 - ?, ca. 1890)

#### Bosco

s.d. [ca. 1860]

20,5x26 cm., china e acquarello su carta, titolato dall'autore, non firmato e non datato. Immagine scenografica per un'opera non identificata. € 600



Fra le opere di cui Recanatini curò la scenografia: Vincenzo Bellini: *Beatrice di Tenda*, Sanseverino, 1858; Antonio Buzzi: *La lega lombarda*, Bologna, 1859; Giuseppe Verdi: *Aida*, Ferrara, 1875, *I due Foscari*, Ascoli, 1847, *Nabucodonosor*, Jesi, 1850.



### Tavola XXVI

**RECANATINI Cesare**

(Ancona, ca. 1820 - ?, ca. 1890)

#### Senza titolo

s.d. [ca. 1860]

20x28,5 cm., acquarello su carta non firmato e non datato. Immagine scenografica per un'opera non identificata. € 500



101.

**MARCELLO Michele Marco Marcelliano**

(San Giovanni Lupatoto 1818 - Milano 1865)

**PERI Achille**

(Reggio Emilia 1812 - 1880)

*Giuditta. Melodramma biblico in tre atti - Poesia di M. Marcello - Musica del Maestro Achille Peri - Da rappresentarsi al Teatro Pagliano in Firenze in occasione della Grande Esposizione Italiana nel 1861*, Milano, Coi Tipi di Francesco Lucca, 1861, 17x11 cm., broccura, pp. 44, copertina con titoli inquadri in cornice decorativa in nero su fondo giallino. Con un *Avvertimento* del librettista datato 12 marzo 1860. Libretto dell'opera pubblicato in occasione della prima rappresentazione a Firenze. € 200



Opera rappresentata per la prima volta al Teatro alla Scala di Milano il 26 marzo 1860.



M.M.M. Marcello, librettista e compositore, allievo di Saverio Mercadante, fu amico di attivisti patrioti e fervente sostenitore della causa risorgimentale

102.

**MARCELLO Michele Marco Marcelliano**

(San Giovanni Lupatoto 1818 - Milano 1865)

**PEDROTTI Carlo**

(Verona 1817 - 1893)

*Guerra in quattro. Opera buffa in tre atti - Parole di marcelliano Marcello - Musica di Carlo Pedrotti da rappresentarsi nel Gran Teatro di Trieste il Carnevale 1862*, Trieste, Dalla Tipografia Weis, 1862, 17,8x11,3 cm., broccura, pp. 43 (1), copertina con titoli inquadri in cornice decorativa in nero su fondo beige. Libretto dell'opera pubblicato in occasione della prima rappresentazione a Trieste. Prima edizione della seconda versione. € 150



Opera rappresentata per la prima volta nel 1861 al Teatro alla Canobbiana di Milano.



La *Guerra in quattro* si rivelò un fiasco, e nemmeno una apprezzata revisione approntata dall'autore per il Teatro Grande di Trieste nel febbraio 1862 valse a radicarla in repertorio.



102



**Tavola XXVII**  
**VACCAJ Giuseppe**  
 (Pesaro 1836 - 1912)

*Da ...* [titolo non decifrato]  
 s.d. [ca. 1860]  
 10,5x13,5 cm., china e acquarello su carta, non datato e non firmato. Al retro indicazione a matita "G. Vaccai" e titolo di epoca posteriore. Immagine scenografica animata per un'opera non identificata. € 500

103



**103.**  
**PERUZZINI Giovanni**  
 (Venezia 1815 - 1869)  
**PETRELLA Errico**  
 (Palermo 1813 - Genova 1877)

*Jone. Dramma lirico in 4 atti di Giovanni Peruzzini - Musica del maestro Enrico Petrella - da rappresentarsi al Teatro Argentina nella stagione di primavera 1863*, (Milano), Francesco Lucca, [stampa: Giovanni Olivieri della Romana Università], 1863, 19,2x13,4 cm., brossura, pp. 37 (3), copertina con titolo inquadrate in cornice, stampa in nero su fondo verde. Libretto dell'opera, pubblicato in occasione della prima rappresentazione a Roma. € 80

▼  
 Opera tratta dal romanzo di Edward Bulwer-Lytton *Gli ultimi giorni di Pompei*, rappresentata per la prima volta il 26 gennaio 1858 al Teatro alla Scala di Milano.

**104.**  
**PRAGA Emilio**  
 (Gorla, Milano 1839 - Milano 1975)  
**FACCIO Franco**  
 (Verona 1840 - Monza 1891)

*I profughi fiamminghi. Melodramma in tre atti - Poesia di Emilio Praga - Musica di Franco Faccio*, Milano, Regio Stabilimento Musicale Tito di Gio. Ricordi, s.d. [1864], 16,8x10,8 cm., brossura, pp. 32, copertina con titoli inquadrate in cornice decorativa in nero su fondo giallo. Libretto dell'opera. Seconda edizione. € 150

▼  
 Opera rappresentata per la prima volta l'11 novembre 1863 al Teatro alla Scala. E' la prima opera lirica della Scapigliatura.

**105.**  
**PERUZZINI Giovanni**  
 (Venezia 1815 - 1869)  
**PETRELLA Errico**  
 (Palermo 1813 - Genova 1877)

*La Contessa d'Amalfi. Dramma lirico in tre atti di Giovanni Peruzzini - Musica del Maestro Cav. Errico Petrella*, Torino, Stabilimento Nazionale Premiato di Giudici e Strada, [stampa: Tipografia Teatrale di B. Savojarjo e Comp. - Torino], 1864, 18x11 cm., brossura, pp. 40, copertina con titolo inquadrate in cornice decorativa in nero su fondo chiaro. Libretto dell'opera, tratto dalla *Dalila* di Octave Feuillet, pubblicato in occasione della prima rappresentazione l'8 marzo 1864 al Teatro Regio di Torino. Prima edizione. € 180

**106.**  
**BOLOGNESE Domenico**  
 (Napoli 1819 - 1881)  
**PETRELLA Errico**  
 (Palermo 1813 - Genova 1877)

*Celinda. Melodramma tragico in 3 atti di Domenico Bolognese posto in musica dal maestro Cav. Errico*

104  
105





## Tavola XXVIII

**FERRI Domenico**

(Selva Malvezzi 1795 - Torino 1878)

### *Don Carlos - Atto I*

s.d. [1867]

17x24 cm., china e acquarello su carta, non firmato e non datato. Scenografia per la prima rappresentazione del *Don Carlos* di Giuseppe Verdi. € 3.000

▼  
*Don Carlo* [*Don Carlos*] è l'opera più complessa di Giuseppe Verdi, su libretto di Joseph Méry e Camille du Locle, tratto dall'omonima tragedia di Friedrich Schiller. La prima rappresentazione, in cinque atti e in lingua francese, avvenne l'11 marzo 1867 alla Salle Le Peletier del Théâtre de l'Académie Impériale de Musique di Parigi. In seguito l'opera fu tradotta in italiano da Achille De Lauzières e rimaneggiata a più riprese. La prima in italiano fu rappresentata nel Regno Unito al Royal Italian Opera il 4 giugno dello stesso anno.



*Petrella da rappresentarsi nel Teatro Argentina la Primavera del 1865*, Roma, Tipografia Olivieri, 1865, 19x13,4 cm., broccura, pp. 29 (3), copertina con titolo inquadrate, su fondo azzurro. Libretto dell'opera, pubblicato per la prima a Roma. € 150

▼  
Opera rappresentata per la prima volta l'11 marzo 1865 al Teatro San Carlo di Napoli.

## 107.

**MARCELLO Michele Marco Marcelliano**

(San Giovanni Lupatoto 1818 - Milano 1865)

**GENTILI Raffaele**

(Roma 1837 - 1867)

*Rosamonda. Tragedia lirica in quattro atti di M.M. Marcello con musica del Maestro Raffaele Gentili - da rappresentarsi al Teatro di Apollo nel Carnevale del 1867*, Roma, Tip. di Giovanni Olivieri, 1867, 19,2x12,2 cm., broccura, pp. 32, copertina con titoli in cornice. Libretto dell'opera, pubblicato per la prima rappresentazione. Prima edizione. € 200



## 108.

**MEILHAC Henri**

(Parigi 1831 - 1897)

**HALEVY Ludovic**

(Parigi 1834 - 1908)

**OFFENBACH Jacques**

[Jacob Offenbach]

(Colonia 1819 - Parigi 1880)

*La bella Elena. Operetta buffa in tre atti - Atto I - L'Oracolo / Atto II - Il Giuoco dell'Oca / Atto III - La Galera di Venere - di En. Ricomeilhac e Ludovic Halévy - Musica di Giacomo Offenbach (libera traduzione nel nostro patrio idioma) - Edizione corretta e riveduta*, Napoli, A Spese dell'Editore, 1869, 16,5x10,5 cm., broccura, pp. 52, copertina con titolo inquadrate in cornice decorativa in nero su fondo giallino. Libretto dell'opera. Edizione italiana riveduta. € 120

▼  
In copertina il nome del compositore è stampato erroneamente "Luigi Offenbach".



## La bella Elena

L'opera, forse il più grande successo di Offenbach, venne rappresentata per la prima volta a Parigi, Théâtre des Variétés, il 17 dicembre 1864. La prima italiana fu eseguita il 27 aprile 1867 al Teatro Re di Milano.

Contiene una satira della vita politica francese, intendendo mettere in ridicolo coloro che in quel tempo volevano mettere le mani su Parigi. Non a caso il protagonista maschile è Paride ("Pâris") che riesce a ottenere con l'aiuto degli dei una notte d'amore con la bella Elena di Troia.



**Tavola XXIX**  
**BUSATO Giovanni**  
 (Vicenza 1806 - 1886)

*Ali Babà - Atto I° scena I.a [Salone terreno in casa d'Ali]*  
 s.d. [1872]

28x40,5 cm., acquarello su carta titolata dall'autore. Scenografia per l'opera di Giovanni Bottesini *Ali Babà* nella rappresentazione eseguita a Madrid, Teatro della Zarzuela, primavera/estate del 1872. € 2.000

▼  
*Ali Babà*, opera comica di Giovanni Bottesini su libretto di Emilio Tadddei venne rappresentata per la prima volta al Teatro Lyceum di Londra il 18 gennaio 1871.

**109.**  
**WAGNER Richard**  
 (Lipsia 1813 - Venezia 1883)

*Lohengrin. Grande Opera Romantica in tre atti. Parole e musica di Riccardo Wagner. Traduzione italiana dal testo tedesco di Salvatore De C. Marchesi*, Milano, Stabilimento Musicale Ditta F. Lucca, s.d. [1869?], 18x12 cm., brossura, pp. 51 (1), copertina con titolo e filetti decorativi in nero su fondo rosa. Libretto dell'opera. Testo introduttivo a cura del traduttore. Probabile prima edizione italiana. € 150

▼  
 Opera rappresentata per la prima volta a Weimar il 28 agosto 1850, sotto la direzione di Franz Liszt e pubblicata a Lipsia, Breitkopf & Härtel, 1852. La prima del *Lohengrin* in Italia si diede a Bologna, 1 novembre 1871.



**110.**  
**WAGNER Richard**  
 (Lipsia 1813 - Venezia 1883)  
**BOITO Arrigo**  
 (Padova 1842 - Milano 1918)

*Rienzi l'ultimo dei tribuni. Grande opera tragica in cinque atti. Poesia e Musica di Riccardo Wagner. Traduzione italiana del testo originale tedesco di Arrigo Boito*, Milano, Coi Tipi di Francesco Lucca, s.d. [1869], 17,7x11,4 cm., brossura, pp. 46 (2), copertina con titolo in nero su fondo verde. Libretto dell'opera. Prima edizione. € 250

▼  
 L'opera, ispirata all'omonimo romanzo di Edward Bulwer-Lytton, fu rappresentata per la prima volta il 20 ottobre 1842 al Königliches Hoftheater di Dresda. La prima italiana fu eseguita il 15 marzo 1874 al Teatro La Fenice di Venezia.



**111.**  
**GHISLANZONI Antonio**  
 (Lecco 1824 - Caprino, Bergamo 1893)  
**VERDI Giuseppe**  
 Giuseppe Fortunino Francesco Verdi  
 (Le Roncole, Busseto Parma 1813 - Milano 1901)

*Aida. Opera in quattro atti - Versi di Antonio Ghislanzoni - Musica di G. Verdi*, Il Cairo, s. ed., [stampa: senza indicazione dello stampatore], s.d. [dicembre 1871], 17,8x11,7 cm., brossura, pp. 48, copertina muta in velina beige coeva. Libretto dell'opera. € 1.500

▼  
 L'opuscolo, privo di indicazioni editoriali e non rintracciato nei repertori consultati, fa pensare a una edizione alla macchia e si tratta probabilmente della prima edizione interamente in lingua italiana, se non assoluta, certamente antecedente l'edizione di Ricordi (1872) e coeva all'edizione bilingue Delbos-Demouret (1871), pubblicata in occasione della première (*Aida / opera in 4 atti e 7 quadri / parole di A. Ghislanzoni / musica del comm.re G. Verdi / scritta per commissione / di sua altezza il Kedive / per il teatro dell'Opera / del Cairo / e rappresentata per la prima volta / su queste scene / nel mese di dicembre 1871 - Aida / opéra en 4 actes et 7 tableaux / paroles de Ghislanzoni / musique de Verdi / composé par ordre / de son altesse le Khédive / pour le théâtre de l'Opéra / du Caire / et représenté pour la première fois / sur cette scène / au mois de décembre 1871*).

**112.**  
**PIAVE Francesco Maria**  
 (Murano 1810 - Milano 1876)  
**PEDROTTI Carlo**  
 (Verona 1817 - 1893)

*Olema di Francesco M. Piva - Musica di C. Pedrotti*, Bologna, Società in Accomandita semplice Luigi Scalaberni, [stampa: Società Tip. dei Compositori], 1872 [maggio], 20x13,3 cm., brossura, pp. 40, copertina con titoli inquadri in cornice decorativa su fondo violetto. Libretto dell'opera nella prima versione in quattro atti. Prima edizione. € 200

109  
 110

### Tavola XXX

**BAZZANI Luigi** [detto **Bazzanetto**]  
(Bologna 1836 - Roma 1927)

#### Senza titolo

s.d. [ca. 1875]

20x28,5 cm., acquarello su carta firmato, non datato. Scenografia per un'opera non identificata, probabilmente per una rappresentazione della *Favorita* di Gaetano Donizetti. € 800



112



### Olema

L'opera, tratta dal romanzo *Jeanne de Castille* di Clémence Robert, era già stata completata nel 1868, per essere eseguita alla Fenice di Venezia (Gazzetta musicale di Milano, 38, p. 311). La prima rappresentazione tuttavia avvenne il 4 maggio 1872 al Teatro Comunale di Modena.

Una nuova versione in tre atti fu rappresentata il 19 giugno 1873 al teatro Dal Verme di Milano.

Come la prima versione, ebbe un buon successo di pubblico ma fu stroncata dalla critica.

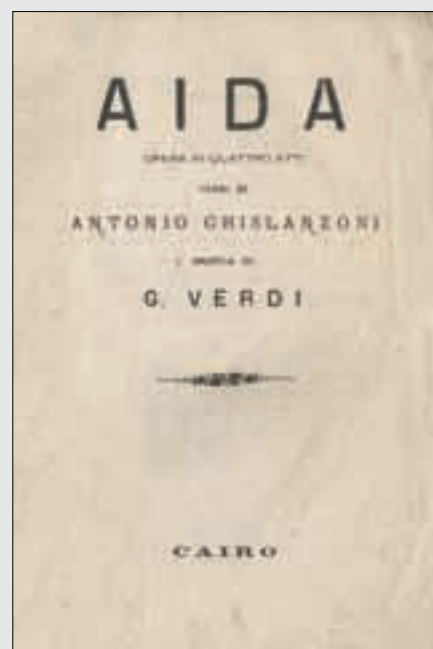
111

### Aida

L'opera, basata su un soggetto originale dell'archeologo francese Auguste Mariette, venne rappresentata per la prima volta al Teatro khediviale dell'Opera del Cairo il 24 dicembre 1871, diretta da **Giovanni Bottesini**. La prima in Italia fu eseguita l'8 febbraio 1872 al Teatro alla Scala di Milano.

“Isma’ il Pascià, Chedivè d'Egitto, commissionò un inno a Verdi per celebrare l'apertura del Canale di Suez (1868) nel 1860 offrendo un compenso di 80.000 franchi, ma Verdi rifiutò, dicendo che non scriveva musica d'occasione. Invece, quando venne l'invito a comporre un'opera per l'inaugurazione del nuovo teatro de Il Cairo, Verdi accettò - Mariette aveva mandato uno schema di libretto su un soggetto egiziano a Camille du Locle, direttore dell'Opéra-Comique di Parigi, che a sua volta lo aveva sottoposto a Verdi, a cui era piaciuto. Il 27 aprile 1870 Mariette scriveva a du Locle: «Ciò che il Viceré vuole è un'opera egiziana esclusivamente storica. Le scene saranno basate su descrizioni storiche, i costumi saranno disegnati avendo i bassorilievi dell'alto Egitto come modello». La prima dell'opera fu ritardata a causa della guerra franco-prussiana, dato che i costumi e le scene erano a Parigi sotto assedio. Il teatro del Cairo s'inaugurò invece con *Rigoletto* nel 1869. Quando finalmente la prima ebbe luogo ottenne un enorme successo. Verdi raggiunse un effetto sensazionale con l'utilizzo, nella Marcia trionfale, di lunghe trombe, sul tipo delle buccine romane, appositamente ricostruite per l'occasione. La prima rappresentazione avvenne quindi al Teatro khediviale dell'Opera del Cairo il 24 dicembre 1871. Per l'anteprima italiana sotto la sua diretta supervisione, Verdi scrisse una ouverture, che però alla fine non venne eseguita per un ripensamento, considerando il breve preludio più organico ed efficace”.

[testo tratto da Wikipedia]





**Tavola XXXI**  
**ZUCCARELLI Giovanni**  
 (Brescia 1846 – 1897)

*Senza titolo*  
 s.d. [ca. 1880]  
 19,3x30,4 cm., acquarello su cartoncino, firmato, non datato. Scena per un'opera non identificata. € 1.500

▼  
 Giovanni Zuccarelli fu scenografo dapprima al Teatro Carignano di Torino, poi prevalentemente per la Scala di Milano. Fra i bozzetti scenografici più significativi si ricordano quelli per le opere verdiane del *Simon Boccanegra* (1881), *Don Carlo* (1884), *Falstaff* (1893).



**113.**  
**PERINI Cesare**  
 (?, - 18...? - ?, 18...?)  
**PACINI Giovanni**  
 (Catania 1796 - Pescia 1867)

*Niccolò dei Lapi. Melodramma tragico in tre atti con danze analoghe - Musica del Maestro Giovanni Pacini - Da rappresentarsi al R. Teatro Pagliano di Firenze nell'autunno 1873*, Firenze, Tipografia del Vocabolario, 1873, 18x11,8 cm., brossura, pp. 36, copertina con titoli in nero su fondo violetto. Con timbro al frontespizio: «Impresa Teatro Pagliano». Libretto dell'opera, tratta dall'omonimo romanzo di Massimo D'Azeglio, per la prima rappresentazione il 29 ottobre 1873. Prima edizione. € 200

▼  
 Il libretto viene pubblicato in 3 versioni: una per la "Tipografia del Vocabolario" e 2, probabilmente successive, per la "Tipografia Editrice dell'Associazione" con lievi differenze l'una rispetto all'altra.

**114.**  
**ROSEN Egor Fedorovich, Barone**  
 (?, 1800 - ?, 1860)  
**GLINKA Michail Ivanovic**  
 (Novospasskoe 1804 - Berlino 1857)

*La vita per lo Czar - Melodramma in 5 atti del Barone di Rosen posto in musica dal Maestro Glinka - Traduzione letterale di A. De Gortschakoff - Versione poetica di Carlotta Ferrari*, Milano, Tipografia di C. Molinari e C., 1874, 19,5x14 cm., brossura, pp. 67 (1), copertina illustrata con titolo stilizzato e disegni decorativi in nero su fondo grigio. Libretto dell'opera, pubblicato per la prima rappresentazione italiana, al Teatro Dal Verme di Milano il 20 maggio 1874. Prima edizione italiana. € 120

▼  
 Opera composta nel 1836 su libretto di Egor Rosen e Vasilij Žukovskij (non menzionato al frontespizio), che si ispira alla leggenda dell'eroe nazionale russo Ivan Susanin, divenuto una pietra angolare della propaganda zarista. Kondratij Ryleev aveva già realizzato un poema su questo soggetto. La prima avvenne al Teatro Bol'soj Kamennyj di San Pietro-

burgo alla presenza dello Zar Nicola I, il 9 dicembre 1836. L'opera venne accolta con grande favore e fece di Glinka il primo compositore russo. Durante il periodo sovietico, l'opera venne ufficialmente rinominata *Ivan Susanin*. L'opera riacquistò il suo nome originale soltanto dopo la caduta dell'Unione Sovietica.

**115.**  
**INTERDONATO Stefano**  
 (Messina 1844 - Milano 1896)  
**GOBATTI Stefano**  
 (Bergantino, Rovigo 1852 - Bologna 1913)

*Luce. Dramma lirico in cinque atti di Stefano Interdonato - Musica del Maestro Stefano Gobatti da rappresentarsi al Teatro alla Scala - Carnevale-Quaresima 1875-76*, Milano, Stabilimento Musicale F. Lucca, s.d. [1875], 18x12,4 cm., brossura, pp. 47 (1), copertina con titoli stilizzati su fondo bleu. Libretto dell'opera, pubblicato per la prima rappresentazione, il 26 novembre 1875. Prima edizione. € 150



115

**Tavola XXXII****CARELLI Giuseppe**  
(Napoli 1858 - Portici 1921)**Senza titolo**

s.d. [ca. 1885]

25,5x19 cm., **coppia di acquarelli** su cartoncino, non datati, di cui uno firmato dall'autore. Figurino di nobiluomo visto di fronte e di spalle per un'opera non identificata. € 600**116.****JOUY (DE) Victor Joseph Etienne**

(Versailles 1769 - St. Germain en Laye 1846)

**ESMENARD Joseph-Alphonse**

(Pélissanne 1769 - Fondi 1811)

**SPONTINI Gaspare**

[Gaspare Luigi Pacifico Spontini]

(Maiolati 1774 - Maiolati 1851)

*Fernando Cortez. Tragedia lirica in tre atti di Jouy e Esmenard - Musica di G. Spontini - Versione ritmica dal francese di A. Zanardini - Eseguita per la prima volta in Italia dalla Società Musicale Romana per il Saggio Pubblico del 1877*, Milano, Regio Stabilimento Ricordi, **1877**, 20x13,4 cm., brossura, pp. 38 (2), copertina con titoli inquadri in cornice decorativa in bistro su fondo azzurro. Libretto dell'opera. Prima edizione nella versione italiana di Angelo Zanardini. € 120

▼  
*Fernand Cortez*, commissionata a Gaspare Spontini per esaltare la campagna militare condotta

in quegli anni da Napoleone in Spagna, venne rappresentata per la prima volta il 28 novembre 1809 all'Opéra di Parigi (Académie Royale de Musique).

▼  
L'opera fu notevolmente revisionata nel 1817 (seconda versione) e fu eseguita il 4 febbraio 1820 col titolo *Fernando Cortez* nella traduzione in lingua italiana di Giovanni Schmidt diretta da Gioacchino Rossini al Teatro San Carlo di Napoli. Successivamente ebbe altre due versioni: il 6 aprile 1824 (terza versione) e il 26 febbraio 1832 (quarta versione), entrambe al Königliches Opernhaus di Berlino.

**117.****WAGNER Richard**

(Lipsia 1813 - Venezia 1883)

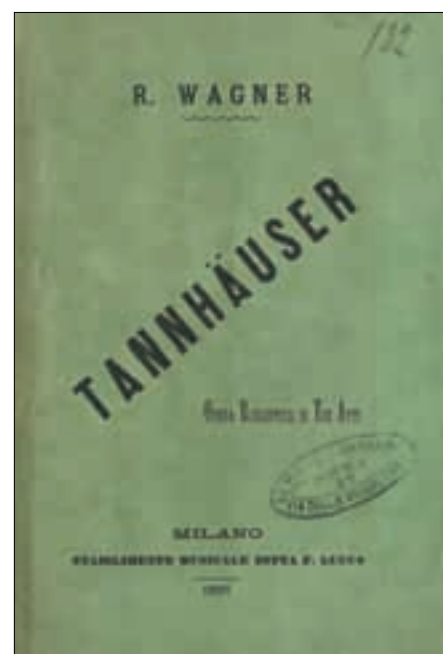
*Tannhäuser ovvero la lotta dei bardi al castello di Varteburgo. Opera romantica in tre atti. Parole e musica di Riccardo Wagner - Tradotta in italiano da Salvatore de C. Marchesi*, Milano, Stabilimento Musicale F. Lucca, s.d. [**1878**], 18x12 cm., brossura, pp. 38 (2), copertina con titolo in nero e di sbieco su fondo verde. Libretto dell'opera. Seconda edizione italiana. € 100

▼  
*Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg* fu rappresentata per la prima volta il 19 ottobre 1845 al Königliches Hoftheater di Dresda. La prima italiana fu eseguita il 7 novembre 1872 al Teatro Comunale di Bologna.

**118.****SEBASTIANI Giovanni**

(Frascati 1839 - ?)

*Raffaello e la Fomarina. Dramma lirico in quattro atti di Giovanni Sebastiani*, Roma, Coi Tipi di Ludovico Cecchini, **1878**, 21,7x15 cm., brossura, pp. 33 (1), copertina con titolo inquadri in cornice decorativa in nero su fondo violetto. Libretto dell'opera, pubblicato in occasione della prima rappresentazione al Politeama Romano di Roma, nell'estate del 1878. Prima edizione. € 150



116



117

118



**Tavola XXXIII**  
**FERRARI Giulio**  
 (Reggio Emilia 1858 - Roma 1933)

*Senza titolo*  
 s.d. [ca. 1885]  
 25,5x38,5 cm., tempera su tela, non datata  
 e non firmata. Immagine scenografica di  
 ambientazione italiana. € 600

▼  
 Giulio Ferrari pubblicò nel 1904 le sue *Visioni italiane*, nelle quali raccolse scritti e disegni giovanili legati soprattutto alle vicende e ai luoghi di Reggio Emilia. Il piccolo dipinto sembra appartenere a questo genere di opere.

119



**119.**  
**MOSENTHAL Salomon Hermann**  
 (Kassel 1821 - Vienna 1877)  
**GOLDMARK Karl**  
 (Keszthely 1830 - Vienna 1915)

*La Regina di Saba. Opera in quattro atti. Poesia di Mosenthal. Musica di Carlo Goldmark. Versione ritmica dal tedesco di A. Zanardini*, Milano, Stabilimento Musicale Ditta F. Lucca, [stampa: Stab.to Lito-oleog Rinaldo Dotti - Milano], **1879**, 20,2x14,4 cm., broccura, pp. 48, copertina e retro illustrati in cromolitografia di "G. Barchetta". Libretto dell'opera. Esempio con i nomi degli interpreti apposti a mano dall'antico possessore, e l'indicazione della rappresentazione: "Roma - Teatro Argentina - 6 gennaio 1899". Prima edizione italiana. € 120

▼  
*Die Königin von Saba* viene messa in scena per la prima volta all'Hofoper (oggi Teatro dell'Opera) di Vienna, il 10 marzo 1875 ed è l'opera di maggiore successo del compositore ungherese Karl Goldmark.

120.

**GORRIO Tobia** [Arrigo Boito]  
 (Padova 1842 - Milano 1918)  
**BOTTESINI Giovanni Paulo**  
 (Crema 1821 - Parma 1889)

*Ero e Leandro. Tragedia lirica - Musica di G. Bottesini - Da rappresentarsi per la prima volta al Teatro Regio di Torino nella stagione di Carnevale-Quaresima 1878-79*, Torino, Roux e Favale, [stampa: senza indicazione dello stampatore], **1879**, 19,3x13,4 cm., broccura, pp. 67 (1), copertina con cornice decorativa e titolo in nero e rosso su fondo beige. Testo stampato in nero e rosso. Libretto dell'opera, pubblicato in occasione della prima rappresentazione l'11 gennaio 1879. Prima edizione. € 200

▼  
 Il libretto fu scritto da Arrigo Boito per se stesso, ma il lavoro di composizione fu presto interrotto. Ceduto a Bottesini nel 1875, e portato da due a tre atti, il libretto fu interamente musicato entro la fine del 1878.

120  
 121  
 122



**Tavola XXXIV****FERRARI Giulio**

(Reggio Emilia 1858 - Roma 1933)

**Senza titolo**

s.d. [ca. 1885]

25,4x38,7 cm., tempera su tela, non datata e non firmata. € 1.200

**121.****ZANARDINI Angelo**

(Venezia 1829 - Milano 1893)

**SMAREGLIA Antonio Francesco**

(Pola 1854 - Grado 1929)

*Preziosa. Dramma Lirico in tre Atti - Musica di Antonio Smareglia*, Milano, Stabilimento Musicale Ditta Francesco Lucca, s.d. [1879], 18x12,5 cm., brossura, pp. 44, copertina con titoli in nero su fondo giallino. Testo di Angelo Zanardini, non citato nel frontespizio. Libretto dell'opera. Prima edizione. € 120



L'opera, tratta da *The spanish student* di Henry Wadsworth Longfellow, ebbe la prima al Teatro Dal Verme di Milano il 20 novembre 1879.

**122.****VILLANTI Giovanni** [pseud. "Nemo"]

(? , 18...? - ?)

**CARONNA PELLEGRINO Ferdinando**

(? , 18...? - ?)

*Fayel. Dramma lirico in un prologo e tre atti di Giovanni Villanti - Musica del Maestro Ferdinando Caronna Pellegrino*, Palermo, Tipografia dello Statuto, 1882, 19x12,8 cm., brossura, pp. 51 (1), copertina con titoli in nero su fondo azzurro. Le indicazioni dello stampatore compaiono in un timbro al frontespizio. Prima edizione. € 90



Opera rappresentata per la prima volta l'1 giugno 1882 al Teatro Costanzi di Roma.

**123.****SCRIBE Augustin Eugène**

(Parigi 1791 - Parigi 1861)

**DUVEYRIER Charles**

(Parigi 1803 - Parigi 1866)

**DONIZETTI Domenico Gaetano Maria**

(Bergamo 1797 - Bergamo 1848)

*Il Duca d'Alba. Opera in Quattro Atti - Parole di Eugenio Scribe - Musica del Maestro G. Donizetti - Versione ritmica di A. Zanardini - Da rappresentarsi al R. Teatro Apollo di Roma - Stagione di Quaresima*

1882, Milano, Stabilimento Musicale Ditta F. Lucca, 1882, 20x14,3 cm., brossura, pp. 81 (39, copertina illustrata con un disegno in seppia su fondo verde. Libretto dell'opera, pubblicato per la prima rappresentazione, il 22 marzo 1882. Esemplare con firma autografa in copertina e timbro al frontespizio di Alberto De Angelis. Prima edizione. € 250

**124.****TERZIANI Eugenio**

(Roma 1824 - Roma 1889)

*L'assedio di Firenze o Palleschi e Piagnoni. Dramma Lirico in Quattro Atti - Musica di E. Terziani*, Milano, Stabilimento Musicale Ditta F. Lucca, 1883, 18x12,5 cm., brossura, pp. 62 (2), copertina con titolo in nero e cornicetta decorativa su fondo azzurro. Libretto dell'opera, tratto dal romanzo di Massimo d'Azeglio *Niccolò de' Lapi; ovvero, i Palleschi e i Piagnoni* (1841), pubblicato in occasione della prima rappresentazione, il 24 febbraio 1883 al Teatro Apollo di Roma. Prima edizione. € 180

**123****124****Il Duca d'Alba**

*Le duc d'Albe* fu commissionata a Donizetti dalla Académie Royale de Musique di Parigi nel 1839 e il compositore vi lavorò per la maggior parte dell'anno. Abbandonò poi il progetto dopo aver completato solo i primi due atti e abbozzato melodie e linee del basso per il terzo e quarto atto. L'opera rimase così incompiuta. Nel 1855, il libretto fu utilizzato per *I vespri siciliani* di Giuseppe Verdi, cambiando l'occupazione spagnola delle Fiandre del 1573 con l'occupazione francese della Sicilia del 1282. Nel 1881 Matteo Salvi, ex allievo di Donizetti, completò l'opera utilizzando le annotazioni lasciate dal Maestro con la collaborazione di Amilcare Ponchielli, Antonio Bazzini e Cesare Dominicetti. Angelo Zanardini tradusse il libretto modificando il nome dei due amanti, Henri e Hélène, già utilizzati ne *I vespri siciliani*, cambiandoli in Marcello e Amelia.

[testo tratto da Wikipedia].



### Tavola XXXV

**FERRARI Giulio**

(Reggio Emilia 1858 - Roma 1933)

#### Senza titolo

s.d. [ca. 1885]

22x32,5 cm., acquarello su carta, firmato dall'autore, non datato. Immagine scenografica di ambientazione italiana. € 1.000



Giulio Ferrari pubblicò nel 1904 le sue *VISIONI ITALICHE*, nelle quali raccolse scritti e disegni giovanili legati soprattutto alle vicende e ai luoghi di Reggio Emilia. L'acquarello sembra appartenere a questo genere di opere.

125

### Don Carlo

L'opera, dal titolo originale *Don Carlos*, è la più complessa e monumentale di Giuseppe Verdi.

Il libretto è tratto dall'omonima tragedia di Friedrich Schiller, con alcune scene ispirate al *Philippe II, Roi d'Espagne* di Eugène Cormon. La prima rappresentazione, in cinque atti e in lingua francese, ebbe luogo l'11 marzo 1867 alla Salle Le Peletier del Théâtre de l'Académie Impériale de Musique di Parigi. In seguito l'opera fu tradotta in italiano da Achille De Lauzières e Angelo Zanardini e rimaneggiata a più riprese. La prima in italiano venne eseguita nel Regno Unito al Royal Italian Opera (oggi Royal Opera House, Covent Garden di Londra) il 4 giugno dello stesso anno, diretta da Michele Costa. La prima rappresentazione della versione italiana in Italia avvenne il 27 ottobre 1867 al Teatro Comunale di Bologna.



125.

**VERDI Giuseppe**

Giuseppe Fortunino Francesco Verdi  
(Le Roncole, Busseto Parma 1813 - Milano 1901)

**MERY Joseph**

(Marseille 1797 - Marseille 1866)

**DU LOCLE Camille**

(Orange 1832 - Capri 1903)

*Don Carlo. Opera in cinque atti - Parole di Méry e Camillo du Locle - Musica di G. Verdi - Prima edizione*, Milano, Regio Stabilimento Ricordi, s.d. [ca. 1883], 20x13,5 cm., brossura, pp. 67 (1), copertina illustrata con incisione litografica in nero su fondo grigio. Libretto dell'opera. Prima edizione integrale, con le parti escluse dalla première del 1867 a Parigi e mai rappresentata in traduzione italiana. € 120



Questa "prima edizione" riproduce il testo del libretto pubblicato dallo stesso Ricordi per la stagione 1878/1879 del Teatro alla Scala e ne differisce solo per il disegno in copertina.

Nel 1872 Verdi aveva operato modifiche minori alla sua opera, con la collaborazione di Antonio Ghislanzoni, ma la revisione più importante fu avvenne 10 anni dopo, con l'eliminazione dell'atto primo.

Le modifiche al libretto francese furono messe a punto da du Locle, ma la versione in 4 atti andò in scena in italiano al Teatro alla Scala di Milano il 10 gennaio 1884 nella traduzione di Achille de Lauzières e Angelo Zanardini ("*Il Don Carlos è ora ridotto in quattro atti, sarà più comodo, e credo anche migliore, artisticamente parlando. Più concisione e più nerbo*", scrisse il compositore).

Due anni dopo Verdi si pentì del taglio e l'opera andò in scena nel Teatro Comunale Nuovo di Modena (oggi Teatro comunale Luciano Pavarotti), il 29 dicembre 1886, in una nuova versione in cinque atti, senza le danze dell'originale francese. Ciò nonostante, i teatri italiani continuarono a preferire la versione del 1884 in quattro atti.

126.

**SCHUMANN Robert Alexander**

(Zwickau 1810 - Bonn 1856)

**PARISOTTI Alessandro**

(Roma 1853 - Roma 1913)

*Il Paradiso e la Peri (dal poema «Lalla Rookh» di T. Moore) - Versione ritmica di Alessandro Parisotti - Musica di Roberto Schumann eseguita dalla Società Musicale Romana per il saggio pubblico del maggio 1883*, Roma, Società Musicale Romana, [stampa: Tipografia della Pace], 1883, 17x11,5 cm., brossura, pp. 31 (1), copertina con titoli in nero su fondo rosa. Libretto dell'opera, pubblicato per la prima esecuzione in Italia. Prima edizione italiana. € 200



*Das Paradies und die Peri* oratorio su libretto dello stesso Schumann e dell'amico Emil Flechsig, venne eseguito per la prima volta il 4 dicembre 1843 alla Gewandhaus Saal di Lipsia sotto la direzione dell'autore. Schumann scrisse di aver concepito il suo oratorio "non per un luogo di preghiera, ma per persone serene".



126



**Tavola XXXVI**

**FERRARI Giulio**

(Reggio Emilia 1858 - Roma 1933)

**Senza titolo**

s.d. [1885]

25x35,4 cm., acquarello su carta non firmato e non datato. Immagine scenografica di ambientazione italiana. € 1.000



**127.**

**MEILHAC Henri**

(Parigi 1831 - Parigi 1897)

**HALEVY Ludovic**

(Parigi 1834 - Parigi 1908)

**BIZET Georges**

(Parigi 1838 - Bouguival 1875)

*Carmen. Dramma lirico in quattro atti tratto dalla novella di Prospero Mérimée - Parole di H. Meilhac e L. Halévy - Musica di Giorgio Bizet*, Milano - Paris, Edoardo Sonzogno - Choudens Père et Fils, **1884**, 20,7x14,5 cm., brossura, pp. 70 (29, copertina illustrata in cromolito, oro e marron. Libretto dell'opera. Prima edizione italiana. € 150

**128.**

**D'ORMEVILLE Carlo**

(Roma 1840 - Milano 1924)

**MORONI Luigi**

(?, 18...? - ?)

*Adelia di Monferrato. Tragedia lirica in 3 atti di Carlo d'Ormeville - Musica del socio Maestro Cav. Luigi Moroni eseguita dalla Società Musicale Romana nel Maggio 1884*, Roma, [stampa: Tipografia della Pace di F. Cuggiani], **1884**, 16,2x11,2 cm., brossura, pp. 45 (3). Libretto dell'opera, pubblicato per la prima rappresentazione. Prima edizione. € 120

**129.**

**ZANARDINI Angelo**

(Venezia 1820 - Milano 1893)

**MANCINELLI Luigi**

(Orvieto 1848 - Roma 1921)

*Isora di Provenza. Dramma romantico in tre atti di A. Zanardini, R. e M. - Musica di L. Mancinelli - Teatro Comunale di Bologna - Autunno 1884 - Impresa Bolelli*, Milano, R. Stabilimento Musicale Tito di Gio. Ricordi, **1884**, 19,8x13,2 cm., brossura, pp. 38 (2), copertina illustrata con cornice decorativa. Libretto dell'opera, tratto da un poema de *La Légende des Siècles* di Victor Hugo [parte VII: *L'Italie-Ratbert*] (1859), pubblicato per la prima rappresentazione, il 2 ottobre 1884. Prima edizione. € 180



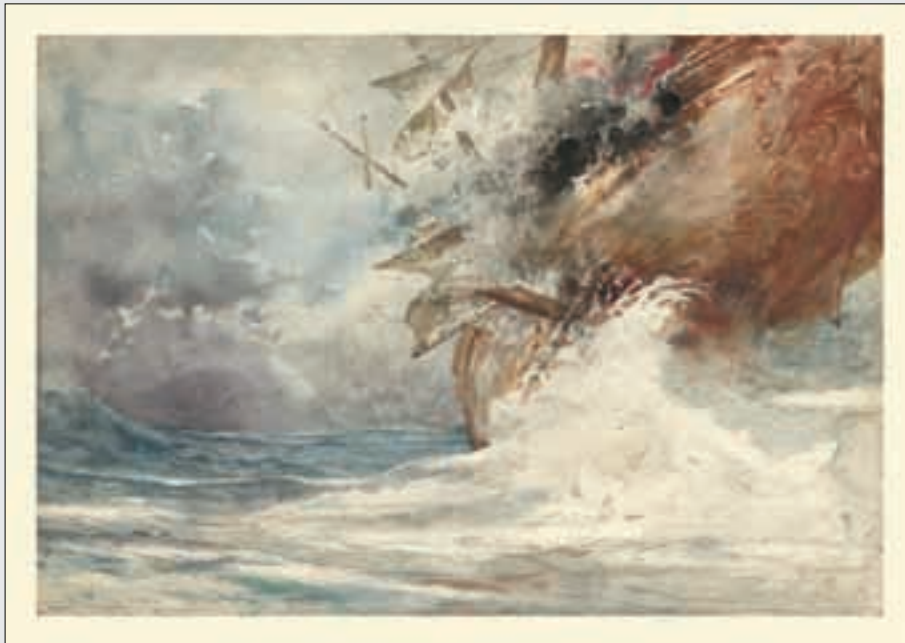
**Carmen**

Opera tratta dall'omonimo romanzo di Prosper Mérimée (1845). Alla stesura del libretto partecipò lo stesso Bizet, apportando modifiche salienti e scrivendo le parole della celebre habanera *L'amour est un oiseau rebelle*. La prima rappresentazione ebbe luogo il 3 marzo 1875 a Parigi, il giorno stesso in cui Bizet fu premiato con la Légion d'honneur.

Inizialmente l'opera non ebbe grande successo, così che Bizet, morto tre mesi dopo la prima rappresentazione, non poté vederne la fortuna.

La prima rappresentazione italiana fu eseguita il 15 ottobre 1879 al Teatro Bellini di Napoli.

128  
127  
129



### Tavola XXXVII

**FERRARI Giulio**

(Reggio Emilia 1858 - Roma 1933)

*Senza titolo* [Tempesta]

s.d. [ca. 1885]

29,5x43 cm., acquarello su carta forte, non datato e non firmato. € 3.200

▼ Nel 1902 l'editore Hoepli di Milano pubblicò *La scenografia. Cenni storici. Dall'evo classico ai nostri giorni*, libro corredato da 57 illustrazioni di Giulio Ferrari, frutto dell'esperienza fatta come collaboratore di C. Cervi nell'allestimento di alcune scene di spettacoli per il teatro Municipale di Reggio Emilia, unico suo lavoro in questo campo. Su sue invenzioni furono inoltre realizzate le 30 tavole a colori del libro *Scenografia, diversi soggetti fantastici*, edito nel 1931 a Torino. L'acquarello sembra appartenere a questa ultima tipologia di opere.

130



130.

**WAGNER Richard**

(Lipsia 1813 - Venezia 1883)

*Il vascello fantasma (L'Olandese Volante). Opera Romantica in tre Atti - Poesia e Musica di Riccardo Wagner - Traduzione Italiana dal Testo originale Tedesco di Alberto Giovannini*, Milano, Stabilimento Musicale Ditta F. Lucca, s.d. [1885], 20,2x13,5 cm., broccatura, pp. 36, copertina con cornice figurata impressa in rosso su fondo verde acqua. Libretto dell'opera. Seconda edizione italiana. € 100

▼ *Der fliegende Holländer* fu rappresentata per la prima volta al Semperoper di Dresda il 2 gennaio 1843 sotto la direzione dell'autore. Scritta inizialmente come atto unico, in contrasto con la tradizione, viene però generalmente eseguita anche oggi in tre atti. Questo lavoro segna la prima drastica presa di distanza dall'opera convenzionale: le forme chiuse sono quasi abolite e compaiono i primi *Leitmotiv*, melodie associate a personaggi, oggetti o concetti astratti. La prima italiana fu eseguita il 14 novembre 1877 al Teatro Comunale di Bologna.

131



131.

**D'ORMEVILLE Carlo**

(Roma 1840 - Milano 1924)

**MARCHETTI Filippo**

(Bologna, Monti Sibillini 1831 - Roma 1902)

*Don Giovanni d'Austria. Dramma lirico in quattro atti di Carlo D'Ormeville - Musica di Filippo Marchetti - Roma - Teatro Costanzi - Autunno 1885 - Impresa Canori*, Milano, Regio Stabilimento Ricordi, 1885, 20x13,4 cm., broccatura, pp. 83 (1), copertina illustrata in cromolitografia, titoli in nero e oro. Libretto dell'opera, pubblicato in occasione della prima rappresentazione a Roma, il 5 dicembre 1885. € 130

▼ L'opera, ispirata al dramma omonimo di Casimir Delavigne (1835), venne ultimata nel 1878 e rappresentata per la prima volta al Teatro Regio di Torino diretta da Carlo Pedrotti l'11 marzo del 1880.

132.

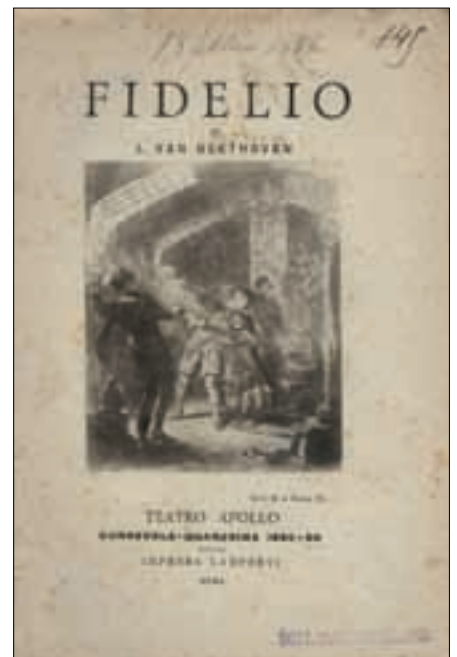
**BEETHOVEN Ludwig van**

(Bonn 1770 - Vienna 1927)

*Fidelio. Musica di L. Van Beethoven - Prima edizione italiana in Italia*, Roma, Teatro Apollo - Impresa Lamperti, [stampa: Stabilimento Tipografico Italiano], 1886, 21x14 cm., broccatura, pp. 55 (1), copertina illustrata con una fotoincisione in bianco e nero. Introduzione di Adolfo Berwin. Libretto dell'opera, per la prima rappresentazione in lingua italiana in Italia, il 4 febbraio 1886. Prima edizione. € 350

▼ L'opera, tratta da *Léonore ou l'amour conjugal* di Jean-Nicolas Bouilly (1798) su libretto di Joseph Sonnleithner, Stephan von Breuning e Georg Friedrich Treitschke ebbe la prima il 20 novembre 1805 al Theater an der Wien, in tre atti. Le successive saranno in due. Le prime versioni italiane sono del 1862 e 1880 a Londra (Majestic's e Covent Garden Theater). La prima italiana fu il 15 maggio 1883 al Teatro dal Verme di Milano, ma in lingua tedesca.

132



**Tavola XXXVIII**

**FERRARI Giulio**

(Reggio Emilia 1858 - Roma 1933)

**Senza titolo**

s.d. [1885]

21,5x32,5 cm., acquarello su carta, non datato. Immagine scenografica di ambientazione italiana, con firma e dedica autografi dell'autore: "Al [...] A. De Angelis con stima ed affetto, Giulio Ferrari". € 1.800



133.

**FONTANA Ferdinando**

(Milano 1850 - Lugano 1919)

**SAMARA Spiro** [Spyridon Samàras]

(Corfù 1863 - Atene 1917)

*Flora mirabilis. Leggenda in tre atti di Ferdinando Fontana - Musica di Spiro Samara*, Milano, Edoardo Sonzogno Editore, **1886**, 20,5x14 cm., broccura, pp. 51 (1), copertina illustrata con disegno decorativo in cromolitografia. Libretto dell'opera, pubblicato per la prima rappresentazione il 16 maggio 1886 al Teatro Carcano di Milano. Prima edizione. € 200

134.

**BOITO Arrigo**

(Padova 1842 - Milano 1918)

**VERDI Giuseppe**

Giuseppe Fortunino Francesco Verdi

(Le Roncole, Busseto Parma 1813 - Milano 1901)

*Otello. Dramma lirico in quattro atti - Versi di Arrigo Boito - Musica di Giuseppe Verdi - Roma - Teatro Costanzi - Primavera 1887 - Impresa Canori*, Milano, Tito di Gio. Ricordi, **1887**, 20x13,4 cm., broccura, pp. 79 (5), copertina illustrata con motivo decorativo in oro su fondo verde, testo in nero su fondino bianco. Libretto dell'opera, pubblicato in occasione della prima rappresentazione a Roma. € 300

▼  
Opera tratta dal dramma omonimo di William Shakespeare, rappresentata per la prima volta a Milano il 5 febbraio 1887. Verdi modificò la partitura per la versione francese, che andò in scena al Théâtre de l'Opéra di Parigi col titolo *Othello*, il 12 ottobre 1894. Il libretto fu tradotto dallo stesso Boito e da Camille du Locle. La differenza più vistosa riguarda l'aggiunta delle danze nel terzo atto, secondo la convenzione francese. Verdi aveva dovuto fare altrettanto quando *Macbeth* e *Il trovatore* erano state rappresentate a Parigi, ed ora commentava l'aggiunta definendola una «mostruosità»: "*Nel furor dell'azione interrompere per un balletto!!!!*". Probabilmente per compensare, almeno in parte, l'aggiunta del balletto, Verdi accorciò il grandioso concertato finale del terzo atto.

135.

**PONCHIELLI Amilcare**

(Paderno Fasolaro 1834 - Milano 1886)

**GHISLANZONI Antonio**

(Lecco 1824 - Caprino, Bergamo 1893)

*I Lituani. Dramma lirico di A. Ghislanzoni - Musica di A. Ponchielli - Roma - Teatro Apollo - Carnevale-Quaresima 1886-87*, Milano, Regio Stabilimento Ricordi, **1887**, 20x13,5 cm., broccura, pp. 54 (4), copertina illustrata con un disegno in marron su fondo grigio e titolo stilizzato di autore non identificato (firma: "F. Rina"). Libretto dell'opera. Probabile quarta edizione. € 60

▼  
Opera rappresentata per la prima volta al Teatro alla Scala di Milano il 7 marzo 1874. Soggetto tratto da Adam Mickiewicz, *Konrad Wallenrod*, 1827. Una nuova versione andò in scena nello stesso teatro il 6 marzo 1875. L'opera fu modificata un'ultima volta in vista di una rappresentazione a San Pietroburgo, il 20 novembre 1884.



134

133  
135



### Tavola XXXIX

**FERRARI Giulio**

(Reggio Emilia 1858 - Roma 1933)

#### Senza titolo

s.d. [ca. 1885]

20,6x30,5 cm., china e acquarello su carta, non datato e non firmato. Immagine scenografica di ambientazione italiana. € 700



Giulio Ferrari pubblicò nel 1904 le sue *Visioni italiane*, nelle quali raccolse scritti e disegni giovanili legati soprattutto alle vicende e ai luoghi di Reggio Emilia. L'acquarello sembra appartenere a questo genere di opere.

136



### La dannazione di Faust

*La damnation de Faust* è una composizione per soli, coro e orchestra di Hector Berlioz, definita dall'autore una *légende dramatique*. Il libretto fu adattato da Berlioz e Almiré Gandonnière ispirandosi alla traduzione di Gérard de Nerval della prima parte del *Faust* di Goethe. La prima esecuzione in concerto fu all'Opéra-Comique di Parigi nel 1846. Ancora in concerto venne eseguita al Malyj dramatijskij Teatro di San Pietroburgo il 15 marzo 1847, diretta dal compositore che la replicò anche a Mosca il successivo 18 aprile ed al Konzerthaus Berlin il 10 giugno. Nel Regno Unito la première in concerto venne eseguita il 7 febbraio 1848 al Theatre Royal Drury Lane di Londra, diretta anch'essa da Berlioz.

136.

**BERLIOZ Hector Louis**

(La Côte-Saint-André 1803 - Parigi 1869)

*La dannazione di Faust. Traduzione di Ettore Gentili. Per la prima rappresentazione in Italia a cura della Società Orchestrale Romana - Inverno 1887*, Roma, [stampa: Stabilimento Tipografico dell'Opinione], 1887, 21,6x14,5 cm., broccatura, pp. 51 (1), copertina con titoli in oro su fondo rosso, numerosi capilettera figurati di autore non identificato. Errore di stampa nella numerazione delle pagine (la pag. 50 figura come 49). Dorsò rifatto. Libretto dell'opera, pubblicato per la prima rappresentazione italiana al Teatro Argentina nell'inverno del 1887, nella traduzione di Ettore Gentili e diretta da Ettore Pinelli. **Allegati:** 1. lettera su carta intestata «LA GAZZETTA LETTERARIA» indirizzata a Alberto De Angelis da autore non identificato; 2. foglio con applicate tre vignette e la seguente didascalia manoscritta: «I tre Etori: Ettore Berlioz, Ettore Gentili e Ettore Pinelli». Prima edizione italiana. € 250



137.

**BRIGIUTI Romolo**

(?, 18...? - 19...?)

**MANCINI Francesco**

(?, 18...? - 19...?)

**FALCHI Stanislao**

(Terni 1851 - Roma 1922)

*Yehudit (Giuditta). Opera in quattro atti - Parole di R. Brigiuti e F. Mancini - Musica di Stanislao Falchi - Roma - R. Teatro Apollo - Carnevale-Quaresima 1886-87*, Milano, R. Stabilimento Ricordi, 1887, 20x13,3 cm., broccatura, pp. 47 (1), copertina illustrata con un disegno decorativo in seppia. Titolo in caratteri ebraici. Libretto dell'opera, pubblicato in occasione della prima rappresentazione, il 12 marzo 1887. Prima edizione. € 120



Gabriele D'Annunzio commentò così il debutto: "Il giovane maestro raccoglie con ingenua cura tutte le briciole delle imbandigioni verdiane, donizettiane e meyerbeeriane" (LA TRIBUNA, 14 marzo 1887).



137

## Tavola XL

**FERRARI Giulio**

(Reggio Emilia 1858 - Roma 1933)

### Senza titolo

s.d. [ca. 1885]

27,2x18,5 cm., acquarello su carta non firmato e non datato. Immagine scenografica di ambientazione italiana. € 700

▼  
Giulio Ferrari pubblicò nel 1904 le sue **VISIONI ITALICHE**, nelle quali raccolse scritti e disegni giovanili legati soprattutto alle vicende e ai luoghi di Reggio Emilia. L'acquarello sembra appartenere a questo genere di opere.



138.

**AUTERI-POMAR Michele**

(?, 18...? - 19...?)

**AUTERI-MANZOCCHI Salvatore**

(Palermo 1845 - Parma 1924)

*Il Conte di Gleichen. Drama lirico in un prologo e tre atti di Michele Auteri Pomar - Musica di Salvatore Auteri Manzocchi*, Milano, Stabilimento di Edoardo Sonzogno, [stampa: Tip. dello Stabilimento di E. Sonzogno], 1888, 20,5x14 cm., broccura, pp. 48, copertina con titoli in nero e verde inquadrate in cornice colorata su fondo grigio. Libretto dell'opera. Seconda edizione. € 80

▼  
Opera rappresentata per la prima volta al Teatro Dal Verme di Milano il 16 ottobre 1887.

139.

**D'ORMEVILLE Carlo**

(Roma 1840 - Milano 1924)

**ZANARDINI Angelo**

(Venezia 1820 - Milano 1893)

**CATALANI Alfredo**

(Lucca 1854 - Milano 1893)

*Loreley. Azione romantica in tre atti di Carlo D'Ormeville - Musica di A. Catalani*, Milano, G. Ricordi & C., s.d. [1890], 19,8x13 cm., broccura, pp. 46 (2), copertina illustrata con un disegno in seppia su fondo chiaro di Adolf Hohenstein. Libretto dell'opera, pubblicato in occasione della prima rappresentazione il 17 febbraio 1890 al Teatro Regio di Torino, sotto la direzione di Edoardo Mascheroni. Prima edizione. € 200

▼  
Il riferimento letterario è la ballata *Loreley* di Heinrich Heine. L'opera è il rifacimento di un melodramma precedente, *Elda*, su libretto del solo D'Ormeville, andato in scena al Teatro Regio di Torino il 31 gennaio 1880 in versione riveduta e tagliata ad opera di Carlo Pedrotti. Pedrotti accorciò la durata di quasi metà: l'opera nella partitura originale non è mai stata eseguita. Da notare che nella versione di Catalani il nome di Angelo Zanardini compare solo sulla copertina e non nel frontespizio del libretto.

140.

**VALLE Vincenzo**

(?, 18...? - 19...?)

**SPINELLI Niccola**

(Torino 1865 - Roma 1909)

*Labilia. Melodramma in un atto e due quadri - Parole di Vincenzo Valle - Musica di Niccola Spinelli*, Milano, Edoardo Sonzogno Editore, [stampa: Tip. dello Stabilimento di E. Sonzogno], s.d. [1890], 20,5x14 cm., broccura, pp. 23 (1), copertina con cornice decorata e titoli in marron su fondo beige. Libretto dell'opera, pubblicato in occasione della prima rappresentazione il 9 maggio 1890 a Roma. Invio autografo di Nicola Spinelli datato "31.5.90". Prima edizione. € 200

▼  
Opera vincitrice del secondo premio del Concorso per l'opera lirica per il 1890 organizzato dall'editore Edoardo Sonzogno. Il primo premio fu appannaggio di Pietro Mascagni con la sua *Cavalleria rusticana*.



138

139  
140

**Tavola XLI**  
**ANONIMO**

**Raul - Ugonotti**

s.d. ca. 1890

1 foglio 24,5x18,5 cm. e 3 fogli 24,5x37 cm., disegni originali al tratto, chine su carta velina, titolati, non datati e non firmati. Figurino completo di dettagli del personaggio di Raul de Nangis per una rappresentazione non identificata degli *Ugonotti* di Giacomo Meyerbeer, con puntuali note dell'autore. € 400



**141**

**VENUTI Teresa** [Teresa De Dominicis Venuti]

(Roma 1842 - 1928)

**VIGONI Giuseppe**

(?, 18...? - ?)

*Ginevra. Dramma Musicale in 5 atti*, Città di Castello, [stampa: Tipografia dello Stabilimento S. Lapi], 1891, 24,8x18,5 cm., broccura, pp. (2) 45 (3), copertina con titolo in rosso, 6 tavole in fotoincisione f.t. Libretto dell'opera. Prima edizione. € 100

Opera ispirata agli *Idylls of the King* di Alfred Tennyson e in particolare ai due idilli *Guinevere* e *Elaine*. Non è stata rintracciata la data di rappresentazione. Esiste un libretto identico nel testo ma con diversa copertina: il titolo in copertina è *Ginevra - opera-ballo in quattro atti* / M.° Giuseppe Vigoni, ma come autore, anziché l'autrice del testo Teresa Venuti figura quello del compositore, Giuseppe Vigoni.



141

## Tavola XLII

**FERRARI Giulio**

(Reggio Emilia 1858 - Roma 1933)

### Senza titolo

s.d. ca. [1895]

32x40,5 cm., china e acquarello su carta firmato dall'autore, non datato. Immagine scenografica. € 1.000

▼  
Nel 1902 l'editore Hoepli di Milano diede alle stampe *La scenografia. Cenni storici. Dall'evolo classico ai nostri giorni*, libro nel quale Giulio Ferrari mise a frutto l'esperienza che si era fatto, unico suo lavoro in questo campo, come collaboratore di C. Cervi per l'allestimento di alcune scene di spettacoli tenutisi al teatro Municipale di Reggio Emilia. Ferrari disegnò le 57 illustrazioni che corredano il volume. Gli originali di alcune di esse furono poi donati al Museo artistico industriale di Roma e al Civico di Reggio Emilia. L'acquarello sembra appartenere a questa tipologia di opere.



142.

**TARGIONI-TOZZETTI Giovanni**

(Livorno 1863 - 1934)

**MENASCI Guido**

(Livorno 1867 - 1925)

**MASCAGNI Pietro**

(Livorno 1863 - Roma 1945)

*Cavalleria Rusticana. Melodramma in un atto di G. Targioni-Tozzetti e G. Menasci - Musica del Maestro Pietro Mascagni*, Milano, Edoardo Sonzogno Editore, [stampa: Tip. dello Stabilimento di E. Sonzogno], 1891, 20,5x14 cm., broccatura, pp. 31 (1), copertina con cornice decorativa in bleu, rosso e oro. Libretto dell'opera, la prima musicata da Mascagni, tratto dall'omonima novella di Giovanni Verga e pubblicato per la prima rappresentazione, il 17 maggio 1890, al Teatro Costanzi di Roma. Prima edizione. € 400

143.

**CLEMENTI Filippo**

(Bologna 1857 - Roma 1909)

*La pellegrina. Opera drammatica in 4 atti. Parole e Musica di Filippo Clementi - Rappresentata la prima volta nel Teatro Comunale di Bologna il 16*

*novembre 1890 - Impresa Giuseppe Belletti*, Roma, [stampa: Tipografia L'Anonima], 1891, 21x15,8 cm., broccatura, pp. 47 (1). Introduzione dell'autore. Libretto dell'opera. rappresentata per la prima volta il 16 novembre 1890 al Teatro Comunale di Bologna. Seconda edizione. € 60

144.

**TARGIONI-TOZZETTI Giovanni**

(Livorno 1863 - 1934)

**MENASCI Guido**

(Livorno 1867 - 1925)

**MASCAGNI Pietro**

(Livorno 1863 - Roma 1945)

*I Rantzau. Opera in quattro atti. Versi di G. Targioni-Tozzetti e G. Menasci - Musica di Pietro Mascagni - Teatro La Pergola di Firenze - Stagione d'Autunno 1892*, Milano, Edoardo Sonzogno Editore, [stampa: Tip. dello Stab. di E. Sonzogno], 1892, 20,5x14,5 cm., broccatura, pp. 51 (1), copertina illustrata con un motivo decorativo a colori su fondo beige. Libretto dell'opera, basato su soggetto tratto dal romanzo di Emile Erckmann *Les Deux Frères* (I due fratelli, 1882). Prima edizione. € 250



### Cavalleria rusticana

Nel 1888 Edoardo Sonzogno annunciò un concorso aperto a tutti i giovani compositori italiani che non avevano ancora fatto rappresentare una loro opera. I partecipanti dovevano scrivere un atto unico, e le tre migliori produzioni, selezionate da una giuria di cinque importanti musicisti e critici italiani, avrebbero debuttato a Roma a spese dello stesso Sonzogno. Mascagni, che all'epoca dirigeva la banda musicale di Cerignola, chiese all'amico Giovanni Targioni-Tozzetti di scrivere un libretto. Come base per l'opera, Targioni-Tozzetti scelse *Cavalleria rusticana*, una novella di Giovanni Verga, e insieme a Guido Menasci lavorò per corrispondenza con Mascagni, inviandogli i versi su delle cartoline. L'opera fu completata l'ultimo giorno valido per l'iscrizione al concorso. Il 5 marzo 1890 la giuria selezionò le tre opere: *Labilia* di Nicola Spinelli, *Rudello* di Vincenzo Ferroni, e *Cavalleria rusticana*.

[testo tratto da Wikipedia].

143  
144

142



**Tavola XLIII**  
**FERRARI Giulio**  
 (Reggio Emilia 1858 - Roma 1933)

*Senza titolo*  
 s.d. [1895]  
 21x31 cm., china e acquarello su carta non firmata e non datato. Immagine scenografica di ambientazione italiana. € 800

▼ Giulio Ferrari pubblicò nel 1904 le sue *Visioni italiane*, nelle quali raccolse scritti e disegni giovanili legati soprattutto alle vicende e ai luoghi di Reggio Emilia. L'acquarello sembra appartenere a questo genere di opere.

145



**Manon Lescaut**

Ispirata al romanzo di Antoine François Prévost *Storia del cavaliere Des Grieux e di Manon Lescaut*, l'opera fu composta fra l'estate del 1889 e l'ottobre del 1892. Ad allungare i tempi della composizione fu soprattutto la difficile gestazione di un libretto che passò tra le mani di molti letterati - in particolare Marco Praga, Domenico Oliva e Luigi Illica - pubblicato da Ricordi senza i nomi degli autori. Questo avvicinarsi di librettisti dimostra come di fatto l'unico vero autore di *Manon Lescaut* sia stato Puccini, che tra l'altro sconvolse il piano drammaturgico iniziale eliminando di sana pianta un atto: quello del nido d'amore degli innamorati, tra gli attuali atti primo e secondo. Puccini modificò la partitura a più riprese, per trent'anni, fino a poco prima di morire. Ricordi pubblicò in Italia otto diverse edizioni, per canto e pianoforte o, più raramente, in partitura d'orchestra.

**145.**  
**AA.VV.**  
 (G. Puccini, G. Giacosa, L. Illica, G. Ricordi e altri)  
**PUCCINI Giacomo**  
 (Lucca 1858 - Bruxelles 1924)

*Manon Lescaut - Dramma lirico in quattro atti. Musica di Giacomo Puccini*, Milano, R. Stabilimento di Gio. Ricordi e Francesco Lucca di G. Ricordi & C., 1893, 20x13,5 cm., brossura, pp. 61 (3), copertina e retro di copertina illustrati con una incisione di V. Turati. Libretto dell'opera, a cui posero mano via via diversi autori, oltre allo stesso Puccini: Marco Praga, Domenico Oliva, Ruggero Leoncavallo, Giuseppe Giacosa, Luigi Illica, Giulio Ricordi. Pubblicato in occasione della prima rappresentazione, il 1° febbraio 1893, al Teatro Regio di Torino. Prima edizione. € 150

**146.**  
**BOITO Arrigo**  
 (Padova 1842 - Milano 1918)  
**VERDI Giuseppe**  
 Giuseppe Fortunino Francesco Verdi  
 (Le Roncole, Busseto Parma 1813 - Milano 1901)

*Falstaff. Commedia lirica in tre atti di Arrigo Boito - Musica di Giuseppe Verdi*, Milano, G. Ricordi & C., 1893, 19,7x15 cm., brossura, pp. 115 (1), copertina con titolo in bleu su fondo verde. Libretto dell'opera, pubblicato in occasione della prima rappresentazione al Teatro alla Scala, il 9 febbraio 1893. Prima edizione. € 250

▼ **ALLEGATO:** locandina originale della rappresentazione del 10 gennaio 1922 al Teatro Costanzi di Roma.

146

**Falstaff**

E' l'ultima opera di Giuseppe Verdi. Il libretto di Arrigo Boito fu tratto da *Le allegre comari di Windsor* di Shakespeare, ma alcuni passi furono ricavati anche da *Enrico IV*, il dramma storico nel quale per la prima volta era apparsa la figura di sir John Falstaff. La prima rappresentazione ebbe luogo il 9 febbraio 1893 al Teatro alla Scala di Milano, diretta da Edoardo Mascheroni alla presenza di Pietro Mascagni, Giacomo Puccini, Giuseppe Giacosa, Giosuè Carducci, Letizia Bonaparte, il ministro Ferdinando Martini. L'inaspettato passaggio dalla tragedia alla commedia stupì il pubblico ma fu un successo clamoroso: Verdi uscì 3 volte dopo il primo atto, 6 dopo il secondo e 7 dopo il terzo, infine venne trascinato a forza sul proscenio in una gigantesca standing ovation fra grida e furiosi battiti di mani. E pensare che l'opera si era perfidamente chiusa con l'ultimo coro:

**Tutto nel mondo è burla.**  
**Tutti gabbati! Tutti gabbati!**





#### Tavola XLIV

**FERRARI Giulio**

(Reggio Emilia 1858 - Roma 1933)

#### Senza titolo

s.d. [ca. 1895]

29x40 cm., china e acquarello su carta, firmato dall'autore, non datato. Immagine scenografica. € 1.000

▼  
Nel 1902 l'editore Hoepli di Milano diede alle stampe *La scenografia. Cenni storici. Dall'evo classico ai nostri giorni*, libro nel quale Giulio Ferrari mise a frutto l'esperienza che si era fatto, unico suo lavoro in questo campo, come collaboratore di C. Cervi per l'allestimento di alcune scene di spettacoli tenutisi al teatro Municipale di Reggio Emilia. Ferrari disegnò le 57 illustrazioni che corredano il volume. Gli originali di alcune di esse furono poi donati al Museo artistico industriale di Roma e al Civico di Reggio Emilia. L'acquarello sembra appartenere a questa tipologia di opere.



147.

**RAZZANI Cesare**

(?, 18...? - ?)

**VESELLA Alessandro**

(Alife 1860 - Roma 1929)

*Auxilium Scholasticò*, Roma, [stampa: Tipografia di Giovanni Balbi], 1893, 18,4x13 cm., brossura, pp. 24, copertina illustrata con un disegno di autore non identificato ["Lanzini"]. Testo di Tito Morino, che definisce lo *Scholasticò* "la rappresentazione a grandi tratti della storia dell'Università attraverso i secoli". Opera goliardica, coreografia di Cesare Razzani e direzione d'orchestra di Alessandro Vesella. Libretto per la prima rappresentazione, al Teatro Costanzi di Roma. Prima edizione. € 130

148.

**ILLICA Luigi**

(Castellarquato 1857 - Colombarone 1919)

**CATALANI Alfredo**

(Lucca 1854 - Milano 1893)

*La Wally di W. de Hillem. Riduzione drammatica in quattro atti di Luigi Illica - Musica di Alfredo Catalani*, Milano, G. Ricordi & C., s.d. [1894], 19,8x13,4 cm., brossura, pp. 58 (6), copertina illustrata con un disegno in bianco e oro di **Adolf Hohenstein**. Libretto dell'opera. Seconda edizione, con il finale creato successivamente dall'autore. € 120

▼  
Nel 1889, Catalani iniziò la stesura della sua ultima opera (tratta da un racconto di Wilhelmine von Hillem), terminandola nel marzo del 1891. Successivamente, nell'estate del medesimo anno, si recò in Tirolo assieme al celebre scenografo **Adolf Hohenstein** per osservare gli usi e i costumi locali. Il 20 gennaio 1892, *La Wally* andò in scena al Teatro alla Scala di Milano, con la direzione di Edoardo Mascheroni. L'opera arrivò anche ad Amburgo, dove venne diretta da Gustav Mahler, che la giudicò la migliore opera italiana che aveva diretto. Vennero pianificate delle rappresentazioni anche per il Regio di Torino (1894), da intendersi come una nuova prima (avendo Catalani modificato il finale dell'opera), ma il compositore non poté mai assistervi poiché morì nell'agosto del 1893.

149.

**CHECCHI Eugenio**

(Livorno 1838 - Roma 1932)

**SPINELLI Niccola**

(Torino 1865 - Roma 1909)

*A basso porto. Scene napoletane di Goffredo Cognetti - Dramma lirico in tre atti di Eugenio Checchi - Musica di Niccola Spinelli*, Roma, [stampa: Tipografia Tiberina di F. Setth], 1895, 19,5x13 cm., brossura, pp. 46 (2), copertina illustrata con un disegno di autore non identificato. Libretto dell'opera, pubblicato in occasione della prima rappresentazione eseguita in Italia, al Teatro Costanzi di Roma. Seconda edizione. € 120

▼  
L'opera, tratta dal dramma omonimo di Goffredo Cognetti, venne rappresentata per la prima volta in lingua tedesca con il titolo *Am Untern Hafen* al Stadttheater di Colonia il 18 aprile 1894 (traduzione di Ludwig Hartmann). La prima rappresentazione italiana fu eseguita al Teatro Costanzi di Roma l'11 marzo 1895.



147

148  
149



#### Tavola XLV

**FERRARI Giulio**

(Reggio Emilia 1858 - Roma 1933)

#### Senza titolo

s.d. [ca. 1895]

36,5x25 cm., china e acquarello su carta, non firmato e non datato. Immagine scenografica di ambientazione italiana. € 1.100

▼  
Nel 1902 l'editore Hoepli di Milano pubblicò *La scenografia. Cenni storici. Dall'evò classico ai nostri giorni*, libro corredato da 57 illustrazioni di Giulio Ferrari, frutto dell'esperienza fatta come collaboratore di C. Cervi nell'allestimento di alcune scene di spettacoli per il teatro Municipale di Reggio Emilia, unico suo lavoro in questo campo.

L'acquarello sembra appartenere a questa ultima tipologia di opere.

150



150.

**TARGIONI-TOZZETTI Giovanni**

(Livorno 1863 - 1934)

**MENASCI Guido**

(Livorno 1867 - 1925)

**MASCAGNI Pietro**

(Livorno 1863 - Roma 1945)

*Zanetto (Le passants di F. Coppée) riduzione di G. Targioni-Tozzetti e G. Menasci per la musica di Pietro Mascagni - Teatro Alla Scala - Stagione di Carnevale-Quaresima 1895-1896*, Milano, Edoardo Sonzogno Editore, [stampa: Tip. della Società Editrice Sonzogno], 1896, 20,2x13,5 cm., brossura, pp. 21 (3), copertina con motivo decorativo a colori e titoli in bleu su fondo beige. Libretto dell'opera. Prima edizione. € 150

▼  
Opera rappresentata per la prima volta al Liceo musicale Rossini di Pesaro il 2 marzo 1896, a cui seguì la prima milanese del 18 marzo 1896 al Teatro alla Scala. Spesso è stata messa in scena accoppiata all'altro atto unico di Mascagni, *Cavalleria rusticana*.

151.

**FONTANA Ferdinando**

(Milano 1850 - Lugano 1919)

**FRANCHETTI Alberto**

(Torino 1860 - Viareggio 1942)

*Asrael. leggenda in quattro atti di Ferdinando Fontana - Musica di Alberto Franchetti*, Milano, R. Stabilimento di Gio. Ricordi e Francesco Lucca di G. Ricordi & C., s.d. [1896], 20x13,5 cm., brossura, pp. 59 (7) [ma 64], copertina illustrata con titoli stilizzati e composizione grafica in nero, rosso e oro su fondo avorio e beige. Libretto dell'opera. Timbro dell'editore in copertina con la data "1896". € 50

▼  
L'opera fu rappresentata per la prima volta al Teatro Municipale di Reggio Emilia il 11 febbraio 1888.

152.

**GORRIO Tobia** [Arrigo Boito]

(Padova 1842 - Milano 1918)

**MANCINELLI Luigi**

(Orvieto 1848 - Roma 1921)

*Ero e Leandro. Tragedia Lirica in tre atti di Tobia Gorrio - Musica di Luigi Mancinelli*, Milano, R. Stabilimento di Gio. Ricordi e Francesco Lucca di G. Ricordi & C., 1897, 20x13,5 cm., brossura, pp. 39 (1). Libretto dell'opera. Timbro a secco in copertina dell'editore con la data "1897". Prima edizione in lingua italiana. € 150

153.

**GIACOSA Giuseppe**

(Colleretto, oggi C. Giacosa, Torino 1847 - 1906)

**ILLICA Luigi**

(Castellarquato 1857 - Colombarone 1919)

**PUCCHINI Giacomo**

(Lucca 1858 - Bruxelles 1924)

*La Bohème (Scene da «La vie de Bohème» di Henry Murger) - 4 quadri di Giuseppe Giacosa e Luigi Illica - Musica di Giacomo Puccini*, Milano, Regio Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca di G. Ricordi & C., s.d. [1897], 20,3x15,3 cm., brossura, pp. 78 (2), copertina con cornice decorativa. Libretto dell'opera. Esemplare con timbro a secco in data "1897". Seconda edizione. € 250

151



### Tavola XLVI

FERRARI Giulio

(Reggio Emilia 1858 - Roma 1933)

#### Senza titolo

s.d. [ca. 1895]

22x29 cm., acquarello su carta forte, non firmato e non datato. Immagine scenografica di ambientazione italiana. € 1.000

▼  
Nel 1902 l'editore Hoepli di Milano pubblicò *La scenografia. Cenni storici. Dall'evo classico ai nostri giorni*, libro corredato da 57 illustrazioni di Giulio Ferrari, frutto dell'esperienza fatta come collaboratore di C. Cervi nell'allestimento di alcune scene di spettacoli per il teatro Municipale di Reggio Emilia, unico suo lavoro in questo campo.

L'acquarello sembra appartenere a questa ultima tipologia di opere.



152

### Ero e Leandro

L'opera, su libretto di Arrigo Boito, era stata precedentemente musicata da Giovanni Bottesini e rappresentata l'11 gennaio 1879 al Teatro Regio di Torino. Successivamente, i diritti furono acquistati da Ricordi e con l'autorizzazione di Boito la revisione musicale fu affidata a Luigi Mancinelli. La prima esecuzione, in forma di concerto, avvenne l'8 ottobre 1896 al Festival di Norwich. La prima in forma completa, con l'aggiunta di un Prologo, fu rappresentata il 30 novembre 1897 al Teatro Real di Madrid. La prima rappresentazione in Italia avvenne al Teatro Regio di Torino.

Diversamente da Bottesini, Mancinelli accentuò i tratti meno realistici del libretto di Boito; ne sottolineò la vena drammatica interiore, in attrito con la vena dei compositori italiani coevi: l'opera fu accolta con freddezza, e in seguito la partitura venne pubblicata a spese dell'autore.



### La Bohème

L'opera debuttò con successo il 1° febbraio 1896 al Teatro Regio di Torino, diretta da Arturo Toscanini.

“Gli autori del presente libretto vollero procedere con quell'ampia libertà che stimarono necessaria alla interpretazione scenica del libro più libero, forse, della moderna letteratura. Chi può non confondere nel delicato profilo di una sola donna quelli di Mimi e di Francine? Chi quando legge delle «manine» di Mimi più «bianche di quelle della dea dell'ozio», non pensa al manicotto di Francine? Parve [agli autori] che quelle due gaie, delicate e infelici creature rappresentassero un solo personaggio cui si potrebbe benissimo, in luogo dei nomi di Mimi e Francine, dare quello di: Ideale” (dalla nota degli autori, pag. 5).

153

154.

GORRIO Tobia [Arrigo Boito]

(Padova 1842 - Milano 1918)

PONCHIELLI Amilcare

(Paderno Fasolaro 1834 - Milano 1886)

La Gioconda. Melodramma in quattro atti di Tobia Gorrio - Musica di A. Ponchielli, Milano, R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca di G. Ricordi & C., 1898, 20x13,5 cm., broccatura, pp. 65 (7), copertina illustrata con un disegno in verde. Libretto dell'opera. Timbro a secco in copertina "1898". Ristampa coeva della quinta e ultima versione. € 40

▼  
L'opera, tratta da *Angelo, tyran de Padoue* di Victor Hugo, ebbe la prima l'8 aprile 1876 alla Scala di Milano. Boito decise di adattare il soggetto con estrema libertà, introducendo fra l'altro la figura di Barnaba. Ponchielli, insoddisfatto, apportò diverse modifiche all'opera: nel corso di 4 anni ne diede ben 5 versioni di cui l'ultima, col testo revisionato da Angelo Zanardini, tornò il 12 febbraio 1880 alla Scala di Milano, raccogliendo un autentico trionfo.



154



**Tavola XLVII**

**FERRARI Giulio**

(Reggio Emilia 1858 - Roma 1933)

*Senza titolo*

s.d. [ca. 1895]

30,6x40,5 cm., acquarello su carta, firmato, non datato. Immagine scenografica di ambientazione italiana. € 1.500

▼ Giulio Ferrari pubblicò nel 1904 le sue *Visioni italiche*, nelle quali raccolse scritti e disegni giovanili legati soprattutto alle vicende e ai luoghi di Reggio Emilia. L'acquarello sembra appartenere a questo genere di opere.

155



155.

**ILLICA Luigi**

(Castellarquato 1857 - Colombarone 1919)

**MASCAGNI Pietro**

(Livorno 1863 - Roma 1945)

*Iris. Musica di Pietro Mascagni*, Milano, G. Ricordi & C., 1898, 20x15 cm., broccura, pp. 47 (1), copertina illustrata in bianco, verde e bistro, e pagine illustrate con disegni di sfondo tenui in verde e grigio di **Adolf Hohenstein**. Libretto dell'opera, pubblicato in occasione della prima rappresentazione. Prima edizione. € 250

▼ Opera rappresentata in prima assoluta al Teatro Costanzi di Roma il 22 novembre 1898 e nella seconda versione il 19 gennaio 1899 diretta da Arturo Toscanini al Teatro alla Scala di Milano.

▼ Parte della trama si ispira a *The Dream of the Fisherman's Wife*, libro erotico illustrato di Hokusai facente parte della raccolta *Kinoo no Komatsu*, pubblicata nel 1814. Nel libro è rappresentata una giovane donna che fa l'amore con una piovra.



156.

**PEROSI Lorenzo**

(Tortona 1872 - Roma 1956)

*La risurrezione di Cristo. Oratorio in due parti per canto ed orchestra composto da D.L. Perosi direttore della Cappella di San Marco di Venezia*, Roma, Circolo S. Pietro in Roma, [stampo: Tipolitogr. Miliani e Filosini - Roma], 1898, 19,8x13,8 cm., broccura, pp. 20, copertina illustrata con motivi decorativi in verde e oro, titoli in rosso e marron su fondo beige. Libretto dell'opera, pubblicato in occasione della prima rappresentazione a Roma, Chiesa dei SS. Apostoli, il 13 dicembre 1898. Prima edizione, su carta pregiata. € 130

▼ **ALTRO ESEMPLARE:** copertina con cornice decorativa in rosso su fondo beige, stampa: Tip. Econom. Commerciale. Prima edizione su carta povera. € 60

### Le Villi

È l'opera d'esordio di Puccini, formata in origine da un unico atto suddiviso in due parti. Fu rappresentata per la prima volta il 31 maggio 1884 al Teatro dal Verme di Milano, dove riscosse un notevole successo. Il soggetto è tratto dal racconto di Alphonse Karr *Les Willis* (1852), a sua volta ricavato dal balletto *Giselle* (1841) musicato da Adolphe Adam su libretto di Théophile Gautier, ma nessuna delle due fonti è citata nel libretto. L'opera fu modificata a più riprese: già dall'ottobre del 1884 gli atti divennero due, con l'aggiunta di brani solistici per i due protagonisti e l'ampliamento della scena finale; in questa forma andò in scena al Teatro Regio di Torino, il 26 dicembre 1884. Nel gennaio 1885 debuttò alla Scala di Milano e durante le recite fu aggiunta la romanza di Roberto *Torna ai felici di*. Un'ulteriore edizione, stampata probabilmente tra l'estate e l'autunno del 1888, reca altre aggiunte. Infine, in occasione della ripresa al Dal Verme di Milano del 7 novembre 1889 fu tagliato il monologo di Roberto *Per te quaggiù sofferse ogni amarezza*, quello aggiunto nel 1884, e apportate altre modifiche minori.



Le Villi, spietate vendicatrici d'amore, descritte da Heinrich Heine nel suo *Ueber Deutschland II: Elementargeister und Dämonen*, erano un soggetto affascinante per lo scapigliato Ferdinando Fontana, autore del libretto.

Le Villi, spietate vendicatrici d'amore, descritte da Heinrich Heine nel suo *Ueber Deutschland II: Elementargeister und Dämonen*, erano un soggetto affascinante per lo scapigliato Ferdinando Fontana, autore del libretto.



**Tavola XLVIII**  
**FERRARI Giulio**

(Reggio Emilia 1858 - Roma 1933)

#### Senza titolo

s.d. [ca. 1895]

22,8x21,8 cm., acquarello su carta firmato con monogramma. € 1.200

▼  
Giulio Ferrari pubblicò nel 1904 le sue *Visioni italiane*, nelle quali raccolse scritti e disegni giovanili legati soprattutto alle vicende e ai luoghi di Reggio Emilia. L'acquarello sembra appartenere a questo genere di opere.

157.

### FONTANA Ferdinando

(Milano 1850 - Lugano 1919)

### PUCCINI Giacomo

(Lucca 1858 - Bruxelles 1924)

*Le Villi. Opera ballo in due atti di Ferdinando Fontana - Musica di Giacomo Puccini*, Milano, G. Ricordi & C., s.d. [1899], 20x13,4 cm., brossura, pp. 16, copertina illustrata con un disegno b.n. di Nino Besta. Libretto dell'opera. Esemplare con timbro a secco "1899". Ristampa della terza versione. € 150



158.

### GALLET Louis

(Valence 1835 - Paris 1898)

### MASSENET Jules-Emile-Frederic

(Montaud, Loire 1842 - Parigi 1912),

*Il re di Lahore. opera in cinque atti di Luigi Gallet - Musica di Giulio Massenet - Versione ritmica dal francese di A. Zanardini*, Milano, R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca di G. Ricordi & C., s.d. [1899], 20x13,4 cm., brossura, pp. 48, copertina illustrata con una illustrazione litografica



in seppia su fondo chiaro, firmata con monogramma "CA". Libretto dell'opera. Timbro in copertina con l'indicazione dell'anno di pubblicazione: "1899". Ristampa dell'epoca. € 60

▼  
*Le Roi de Lahore* fu rappresentata per la prima volta il 27 aprile 1877 all'Opéra di Parigi. La prima rappresentazione italiana avvenne nella stagione della Quaresima 1878 al Teatro Apollo di Roma.

▼  
Si tratta della terza opera rimastaci di Massenet, e fu il suo primo grande successo a Parigi.



156a  
156b  
158



**Tavola XLIX**  
**PARRAVICINI Angelo**  
 (Milano 1868 - 1925)

*Senza titolo*

s.d.

[ca. 1895]

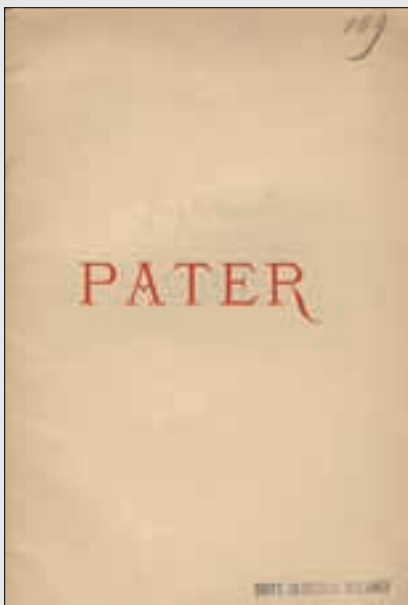
25,8x34,7 cm., acquarello su carta firmato a matita, non datato. Immagine scenografica per un'opera non identificata. € 800

▼  
 Angelo Parravicini, allievo di Giuseppe Mentessi e Carlo Ferrario, dal 1898 al 1916 lavorò per il Teatro alla Scala, nel cui museo sono conservati molti suoi bozzetti. Lavorò anche per l'Opéra di Parigi, e per i teatri di New York e Buenos Aires.

160  
 159

**Pater**

Opera a sfondo sociale il cui testo, di Giuseppe Mantica, rielabora un precedente libretto di Arnaldo Ranzi, *I figli della gleba* (1895). Né Mantica né Ranzi sono nominati fra gli autori. Andata in scena dopo numerosi tagli e modifiche da parte della censura, l'opera fece scalpore. La vicenda ha per sfondo le sofferenze di operai, contadini, disoccupati, in linea con le tendenze dell'opera verista ma con in più il latente desiderio di rivolta contro gli oppressori.



L'episodio saliente è l'uccisione di un proprietario terriero da parte di un contadino dopo la recita corale del *Padre Nostro* e l'opera si chiude con un coro di uomini e donne, il cui grido di dolore si esprime tutto nei versi:

*Quel giorno santo no, non verrà mai,  
 Che dalla terra Tu cancellerai  
 Oppressi ed oppressori...*

L'opera scatenò violente reazioni da parte dei possidenti presenti nei palchi, e insulti all'autore che fu interrogato dalla polizia prima di essere rilasciato.

**159.**

**ILLICA Luigi**  
 (Castellarquato 1857 - Colombarone 1919)  
**FLORIDIA Pietro**  
 (Modica 1860 - New York 1932)

*La colonia libera. Opera lirica in 4 atti - Parole di Luigi Illica - Musica di Pietro Floridia*, Milano, G. Ricordi & C., 1899, 20x15 cm., brossura, pp. 71 (1), copertina illustrata con motivi decorativi in marron di Alfredo Montalti. Introduzione di Luigi Illica. Libretto dell'opera, pubblicato per la prima rappresentazione l'8 maggio 1899 al Teatro Costanzi di Roma. Frontespizio brunito. Prima edizione. € 150

▼  
 Libretto ispirato alla novella *M'Iss: An Idyll of Red Mountain* (1860) di Francis Brett Harte, apparsa anche nella raccolta *Stories of the Sierras* (1873), ma ambientata nell'alto Messico.

**160.**

**GUGLIELMI Filippo**  
 (Ceprano 1859 - Tivoli 1941)  
**MANTICA Giuseppe**  
 (Reggio Calabria 1865 - Ariccia 1907)

*Pater. Melodramma in un atto*, Roma, Teatro Quirino, [stampa: Tipografia Gerardo Majella - Tivoli], 1899, 21x14,8 cm., brossura, pp. 35 (1), copertina con titolo in rosso. Libretto dell'opera, pubblicato per la prima rappresentazione il 2 luglio 1899 al Teatro Quirino di Roma. Prima edizione. € 250

**161.**

**ILLICA Luigi**  
 (Castellarquato 1857 - Colombarone 1919)  
**GIACOSA Giuseppe**  
 (Colleretto, oggi C. Giacosa, Torino 1847 - 1906)  
**PUCCINI Giacomo**  
 (Lucca 1858 - Bruxelles 1924)

*Tosca. Musica di G. Puccini*, Milano, G. Ricordi & C., 1899, 20x13,4 cm., brossura, pp. 64, copertina e retro illustrati con un unico disegno in cromolitografia di Alfredo Montalti. Libretto dell'opera, pubblicato per la prima rappresentazione al Teatro Costanzi di Roma il 14 gennaio 1900. Prima edizione. € 350

**Tavola L**

**SORIANI Canuto**

(Castelbelforte, Mantova 1870 - ?)

**Sala**

s.d. [ca. 1895]

27x35,5 cm., acquarello su carta firmato, non datato. € 300



**162.**

**FLERES Ugo**

(Messina 1858 - Roma 1939)

**FALCHI Stanislao**

(Terni 1851 - Roma 1922)

*Il trillo del diavolo. Melodramma di tre Atti - Poesia di Ugo Fleres - Musica di Stanislao Falchi*, Milano, G. Ricordi & C., s.d. [1900], 20x13,5 cm., brossura, pp. 40, copertina illustrata con disegno e motivo decorativo a colori. Libretto dell'opera. Seconda edizione. € 70

Opera rappresentata per la prima volta a Roma, Teatro Argentina, 29 gennaio 1899. La prima edizione del libretto è Roma, Cuggiani, 1899.

**163.**

**LEONCAVALLO Ruggero**

(Napoli 1857 - Montecatini Terme 1919)

*Pagliacci. Drama in due atti - Parole e musica di R. Leoncavallo*, Milano, Edoardo Sonzogno Editore, 1900, 19,6x14 cm., brossura, pp. 43 (1), copertina

con cornice decorativa a colori su fondo beige. Libretto dell'opera. Ristampa dell'epoca. € 40

L'opera ebbe la prima al Teatro dal Verme di Milano il 21 maggio 1892, diretta da Arturo Toscanini.

L'opera si ispira a un delitto realmente avvenuto a Montalto Uffugo, in Calabria. Il 5 marzo 1865 il tutore di Leoncavallo, Gaetano Scavello, fu assassinato da un certo Luigi D'Alessandro. Il compositore racconta che il delitto si svolse sotto i suoi occhi, compiuto da un pagliaccio che aveva appena ucciso la propria moglie, avendo trovato tra i suoi vestiti un biglietto di Scavello. L'assassino e un suo complice furono condannati dal padre di Leoncavallo, magistrato a Montalto. Nel 1894, quando Catulle Mendès accusò Leoncavallo di plagio per la somiglianza con la trama della sua *La Femme de Tabarin* (1887), Leoncavallo si difese proprio riferendosi al fatto di cronaca di cui era stato testimone da bambino e rilevò che anche l'opera di Mendès era passibile di plagio, somigliando ad altre precedenti, come *Un drama nuevo* di Manuel Tamayo y Baus: Mendès ritirò l'accusa.



**Tosca**

La *Tosca*, opera teatrale di Victorien Sardou, venne rappresentata al Teatro dei Filodrammatici di Milano all'inizio del 1889 e Puccini ne rimase molto colpito, al punto che chiese a Giulio Ricordi di interessarsi ai diritti per musicarla. Alla fine del 1893 Ricordi ottenne l'autorizzazione, anche se a favore di un altro compositore, Alberto Franchetti. Luigi Illica abbozzò il libretto, che fece approvare da Sardou in presenza di Giulio Ricordi e Giuseppe Verdi. Dopo pochi mesi Franchetti rinunciò, così Ricordi nel 1895 commissionò l'opera a Puccini. Alla stesura del libretto partecipò anche Giuseppe Giacosa, pur ritenendo il soggetto poco poetico e sostenendo che il successo dell'opera di Sardou fosse dovuto alla bravura di Sarah Bernhardt e non al testo.

162  
163





**Tavola LI**  
**SORIANI Canuto**  
 (Castelbelforte, Mantova 1870 - ?)

*Senza titolo*  
 s.d. [ca. 1895]  
 49x33 cm., pastello su carta applicato su cartoncino, firmato dall'autore. Immagine scenografica per un'opera non identificata. € 250

**164.**  
**ILICA Luigi**  
 (Castellarquato 1857 - Colombarone 1919)  
**MASCAGNI Pietro**  
 (Livorno 1863 - Roma 1945)

*Le maschere. Commedia lirica giocosa in un prologo e tre atti, soggetto di Luigi Illica, musica di Pietro Mascagni*, Milano, Edoardo Sonzogno Editore, [stampa: Tip. dello Stab. della Società editrice Sonzogno], **1901**, 19,7x14 cm., brossura, pp. 90, titolo di traverso in bistro su fondo beige. Con l'elenco degli orchestrali dell'esecuzione milanese del Teatro alla Scala, avvenuta il 17 gennaio 1901, simultaneamente in sei città italiane. Libretto dell'opera pubblicato in occasione della prima rappresentazione. Prima edizione. € 180

**165.**  
**MASCHERONI Edoardo**  
 (Milano 1852 - Ghirla 1941)

*Lorenza. Dramma lirico in tre atti musicato da Edoardo Mascheroni*, s.l., edizione a cura dell'autore, [stampa: Stabilimento Tipografico Piacentino - Piacenza], **1901**, 20,5x14,3 cm., brossura, pp. 54 (2), copertina con titoli in nero su fondo color beige. Libretto dell'opera, pubblicato in occasione della prima rappresentazione, avvenuta il 13 aprile del 1901, al Teatro Costanzi di Roma. Prima edizione. € 120

▼  
 Il testo è a sua volta ricavato da un libretto di Luigi Illica.

**166.**  
**PEROSI Lorenzo**  
 (Tortona 1872 - Roma 1956)  
**CAMERONI Agostino**  
 (Treviglio 1870 - 1920)  
**CROCI Pacifico**  
 (? , 18...? - ?)

*Mosè. Poema sinfonico-vocale in un prologo e tre parti. Testo di A. Camerani e P. Croci*, Milano, Stabilimento Pontificio d'Arti Grafiche Sacre A. Bertarelli & C., [stampa: Stab. A. Bertarelli & C.], **1901**, 21,2x14,5 cm., brossura, pp. 30 (2), copertina illustrata con un disegno in bianco e diverse tonalità di verde di autore non identificato firmata con monogramma "CA". Libretto dell'opera, pubblicato in occasione della prima esecuzione il 16 novembre 1901 a Milano, Salone Perosi a Santa Maria della Pace, sotto la direzione di Arturo Toscanini. Imprimatur del 12 giugno 1901. Prima edizione. € 250

**167.**  
**ILICA Luigi**  
 (Castellarquato 1857 - Colombarone 1919)  
**FRANCHETTI Alberto**  
 (Torino 1860 - Viareggio 1942)

*Germania. Dramma lirico in un prologo, due quadri e un epilogo di Luigi Illica - Musica di Alberto Franchetti - Seconda edizione - Prima rappresentazione: Milano, Teatro alla Scala 11 marzo 1902*, Milano, G. Ricordi & C., **1902**, 20x13,5 cm., brossura, pp. 64, copertina illustrata con un disegno in rosso su fondo beige, titoli in oro e rosso. Libretto dell'opera. Con menzione di "Seconda edizione" in copertina. € 80



**Mosè**

L'opera ebbe un tale successo che Pietro Mascagni commentò "Se questo comincia a scrivere opere siamo fritti".

L'Osservatore Cattolico della domenica 17 novembre 1901 dedicò quasi per intero le sue due pagine al Mosè; riportò il ritratto di Perosi, riprodusse varie parti dello spartito dell'opera e varie raffigurazioni del Salone Perosi dove si era tenuta la prima. Le impressioni della serata furono così riassunte da G. Borelli su L'Alba: "A far la cronaca si ha una bella e fiammante vittoria dell'ingegno italiano e ciò che più conta della probità e tenacia in un lento e faticoso ascendere verso le vette incontaminate dell'arte. Gli applausi furono interminabili. E Perosi volle condurre per mano di fronte alla folla acclamante l'impareggiabile direttore Arturo Toscanini".



164

165

166



**Tavola LII**

**PARRAVICINI Angelo**

(Milano 1868 - 1925)

*Senza titolo*

**1901**

24x36 cm., acquarello su carta applicato su cartone, firmato e datato dall'autore. Immagine scenografica per un'opera non identificata. € 1.300



Angelo Parravicini, allievo di Giuseppe Mentessi e Carlo Ferrario, dal 1898 al 1916 lavorò per il Teatro alla Scala, nel cui museo sono conservati molti suoi bozzetti. Lavorò anche per l'Opéra di Parigi, e per i teatri di New York e Buenos Aires.



**168.**

**CHECCHI Eugenio**

(Livorno 1838 - Roma 1932)

**BUSTINI Alessandro**

(Roma 1876 - 1970)

*Maria Dulcis. Melodramma in tre Atti di Eugenio Checchi - Musica di Alessandro Bustini*, Roma - Torino, Casa Editrice Nazionale Roux & Viarengo, **1902**, 20,4x15 cm., brossura, pp. (2) 32 (2), copertina con titoli in nero e rosso. Libretto dell'opera, pubblicato per la prima a Roma, Teatro Costanzi, il 15 aprile 1902. Prima edizione. € 90

**169.**

**PERALI Pericle**

(Orvieto 1884 - Roma 1949)

**POLIDORI Arnaldo**

(?, 18...? - ?, 19...?)

*Dafni e Cloe. Tragedia lirica di Celio Vibenna con la musica di Arnaldo Polidori*, Orvieto, Coi tipi di

Alessandro Maglioni, s.d. [**1904**], 21x13,3 cm., brossura, pp. (2) 36 (2), copertina con titoli in nero su fondo sanguigna. Libretto dell'opera. Prima edizione. € 90



Opera probabilmente mai andata in scena.

**170.**

**SALVADORI Giulio**

(Monte San Savino 1862 - Roma 1928)

**MISCIATTELLI Piero**

(Firenze 1882 - Roma 1937)

**PEROSI Lorenzo**

(Tortona 1872 - Roma 1956)

*Il Giudizio Universale. Musica di Lorenzo Perosi*, Roma, Coi tipi di Forzani & C., **1904**, 20,5x16 cm., brossura, pp. 15 (3), copertina con titolo in nero su fondo grigioverde. Libretto dell'opera, pubblicato in occasione della prima esecuzione, il 9 aprile 1904 al Teatro Costanzi di Roma. Prima edizione. € 120



**168**



**167**  
**169**  
**170**



**Tavola LIII**  
**FERRARIO Carlo**  
 (Milano 1858 – 1907)

*Guglielmo Tell di Rossini*  
**1899**

35,3x49,5 cm., litografia a colori. Immagine scenografica per la rappresentazione del *Guglielmo Tell* di Gioacchino Rossini il 10 aprile 1899 al Teatro alla Scala di Milano. € 250

▼  
 Carlo Ferrario fu pittore del teatro della Scala, per cui ideò e dipinse numerose scene soprattutto del repertorio verdiano. Dal 1860 insegnò prospettiva a Brebra. Eseguì numerosi acquarelli d'architettura e progetti architettonici.

171



**171.**  
**ANILE Antonino**  
 (Pizzo Calabria 1869 - L'Aquila 1943)  
**BIANCHI Vittorio**  
 (? , 18...? - ?)  
**FILIASI Lorenzo**  
 (Napoli 1878 - Roma 1963)

*Manuel Menendez. Dramma lirico in un atto - Versi di Vittorio Bianchi e Antonino Anile - Musica di Lorenzo Filiasi*, Milano, Edoardo Sonzogno Editore, [stampa: Tip. della Società Editrice Sonzogno], **1904**, 20x13,5 cm., broccatura, pp. 32, copertina illustrata con un disegno in rosso. Libretto dell'opera, vincitrice del secondo premio al Gran concorso internazionale Sonzogno del 1901, pubblicato per la prima rappresentazione, al Teatro Lirico di Milano il 15 maggio 1904. Prima edizione. € 180

▼  
 Il soggetto è tratto dalla novella di Edmondo De Amicis *Manuel Menendez*, pubblicata nel 1876 nel volume *Pagine sparse*. È la storia d'amore tra l'orgoglioso Manuel e l'altera Fermina «di quelle

donne che non perdonano nulla», ambientata nella Siviglia andalusa del 1600, dove «ogni balcone, ogni frammento di scultura, ogni crocicchio solitario rammenta l'avventura notturna d'un re, le ispirazioni d'un poeta, le vicende di una bella, un amore, un duello, un rapimento, una favola, una festa».

**172.**  
**ILLICA Luigi**  
 (Castellarquato 1857 - Colombarone 1919)  
**GIACOSA Giuseppe**  
 (Colleretto, oggi C. Giacosa, Torino 1847 – 1906)  
**PUCCINI Giacomo**  
 (Lucca 1858 - Bruxelles 1924)

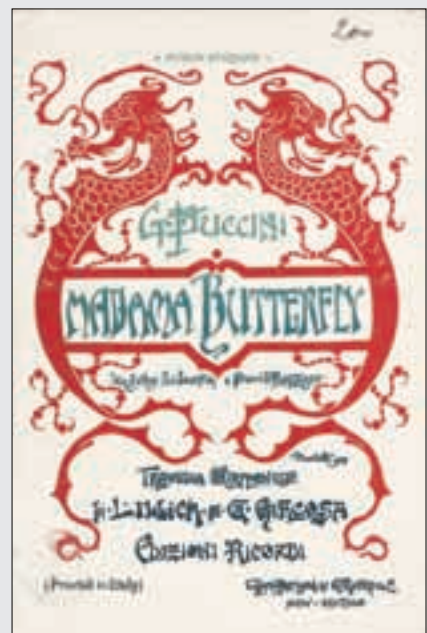
*Madama Butterfly (da John L. Long e David Belasco). Tragedia giapponese di L. Illica e G. Giacosa. Musica di Giacomo Puccini - Nuova edizione*, Milano, G. Ricordi & C., **1904**, 19,7x13,5 cm., broccatura, pp. 74 (2), copertina e retro illustrati a colori di **Alfredo Montalti**. Libretto dell'opera. Prima edizione della seconda versione, pubblicata a tre mesi di distanza dalla prima. € 150

172

**Madama Butterfly**

La sera del 17 febbraio 1904 *Madama Butterfly* cadde clamorosamente alla Scala di Milano. Data la scarsa differenza rispetto a quella accolta trionfalmente tre mesi dopo a Brescia, è difficile dar ragione del fiasco milanese. Ad ogni modo il fiasco spinse autore ed editore a ritirare immediatamente lo spartito per sottoporre l'opera a un'accurata revisione. Attraverso l'eliminazione di alcuni dettagli e la modifica di alcune scene e situazioni, la nuova versione risultò più agile e proporzionata. Puccini inserì anche una inedita aria per Pinkerton, *Addio, fiorito asil*, ma la principale modifica fu puramente musicale e riguardava la linea vocale dell'aria del suicidio di Butterfly. Nella nuova veste, *Madama Butterfly* venne accolta entusiasticamente il 28 maggio 1904 al Teatro Grande di Brescia. Una terza versione fu presentata al Teatro Regio di Torino il 2 gennaio 1906. La partitura e gli effetti scenici vennero ulteriormente ritoccati da Puccini fino al 1907. Nel 1920 Puccini tornò nuovamente sulla partitura ripristinando nel primo atto un assolo di Yakusidè, lo zio ubriaccone della protagonista e il relativo concertato, puntualmente tagliato dai teatri che in questo modo evitavano di scritturare un cantante. L'editore Ricordi non pubblicò mai la nuova versione, col risultato che oggi l'arietta non viene eseguita e, soprattutto, il concertato continua ad essere quasi sempre tagliato.

[Informazioni tratte da Wikipedia]



**Tavola LIV**  
**SCAIOLI Alberto**  
(Forlì 1893 - ?)

*Adriana Lecovreur di Cilea.*  
**Atto IV**

s.d. [1902]  
28x49 cm., acquarello su tavoletta di legno, non datato, con firma a matita sbiadita dell'autore in basso a sinistra. € 1.500

▼  
La prima rappresentazione dell'*Adriana Lecovreur* di Francesco Cilea avvenne il 6 novembre 1902 al Teatro Lirico di Milano.



**173.**  
**SALVATORI Fausto**  
(Roma 1870 - Roma 1929)  
**GUGLIELMI Filippo**  
(Ceprano 1859 - Tivoli 1941)

*Le Eumenidi. Tragedia - Fausto Salvatori - Musica - Filippo Guglielmi*, Milano, Stabilimento Tipografico Enrico Reggiani, 1905, 20,2x14,8 cm., brossura, pp. 34 (2), copertina con titoli in bleu su fondo crema. Libretto dell'opera, pubblicato in occasione della prima rappresentazione, il 4 novembre 1905 al Teatro Sociale di Treviso. Prima edizione. € 150

**174.**  
**GUI Vittorio**  
(Roma 1885 - Fiesole 1975)

*David. Dramma musicale*, Roma, F. Centenari & C. Tipografi, 1906, 22,5x13,8 cm., brossura, pp. 85 (3), copertina con titoli in nero e rosso. **Esemplare con invio autografo dell'autore a Ettore Pinelli**, fondatore del Conservatorio di S. Cecilia di Roma.

Esemplare completo ma con spezzatura al dorso. Libretto dell'opera, rappresentata per la prima volta a Roma nel 1907. Prima edizione. € 80

**175.**  
**WAGNER Richard**  
(Lipsia 1813 - Venezia 1883)  
**POZZA Giovanni**  
(Schio 1852 - Milano 1914)

*Parsifal. Dramma mistico in tre atti di Riccardo Wagner. Traduzione ritmica del testo originale tedesco di Giovanni Pozza*, Milano, G. Ricordi & C. - Edoardo Sonzogno, s.d. [1906/1911], 19,8x13,3 cm., brossura, pp. 55 (1), copertina illustrata con motivi decorativi in rosso e titoli in nero. Libretto dell'opera. Prima edizione di questa traduzione. € 150

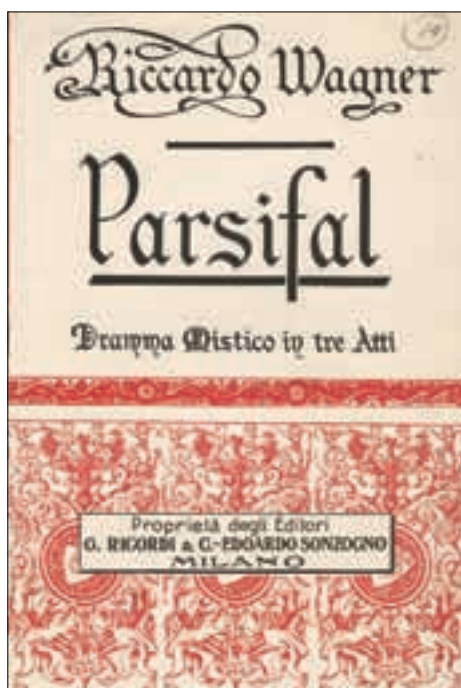
▼  
Ultima opera di Wagner, basata sul *Parzival* di Wolfram von Eschenbach e il *Perceval* di Chrétien de Troyes, ebbe la prima il 26 luglio 1882 al Festival di Bayreuth. La prima italiana venne eseguita l'1 gennaio 1914 al Teatro Comunale di Bologna.



### Le Eumenidi

Filippo Guglielmi, interessato a contenuti di carattere sociale, aveva collaborato con il librettista Fausto Salvatori a una rielaborazione del *Pater*. Il nuovo libretto, dal titolo *La festa del grano*, che sarebbe valso all'autore il premio della casa editrice Sonzogno, venne tuttavia ceduto dalla stessa casa milanese al torinese Giocondo Fino. Il risentimento di Guglielmi trovò sfogo in una causa giudiziaria, che si concluse allorché la casa Sonzogno gli offrì di musicare la *Cernagora* (libretto in tre atti di Saverio Kambo), prendendosi carico della futura rappresentazione. Da parte sua Fausto Salvatori si impegnò a cedere il libretto delle *Eumenidi* rinunciando ai diritti d'autore.

174  
175





#### Tavola LV

**FERRI Cesare**

(Torino 1853 - Roma 1936)

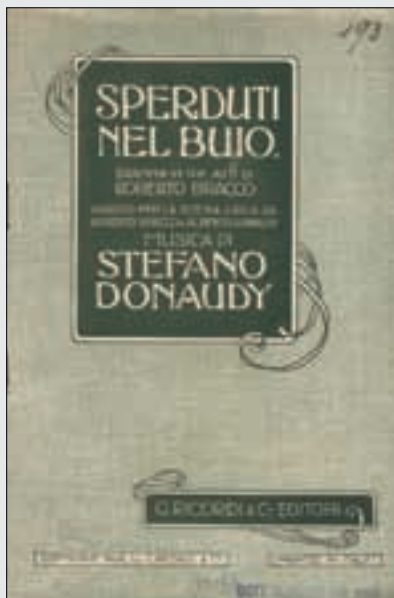
*Senza titolo* [Amica di Pietro Mascagni]

s.d. [1905]

23,5x33,5 cm., acquarello su carta forte, non firmato e non datato. Scenografia per *Amica* di Pietro Mascagni. **Dedica autografa di Pietro Mascagni all'autore:** "Al pittore Ferri con ammirazione - Pietro Mascagni". € 3.000

▼  
*Amica* è un'opera in due atti di Pietro Mascagni, su libretto di Paul Bérlet (pseudonimo di Paul de Choudens). Unica opera di Mascagni su libretto in lingua francese, fu un immediato successo. La prima, al Grand Théâtre de Monte Carlo, venne diretta dallo stesso Mascagni. La prima in Italia (con libretto in lingua italiana di Giovanni Targioni-Tozzetti) fu data il 13 maggio 1905 al Teatro Costanzi di Roma.

176



#### Sperduti nel buio

Opera rappresentata per la prima volta al teatro Massimo di Palermo il 27 aprile 1907 sotto la direzione di Tullio Serafin.

Il dramma originale, rappresentato il 14 novembre 1901 al Teatro Verdi di Trieste, offrì il soggetto a uno dei più importanti film del rinnovamento realistico italiano (regia di Nino Martoglio, 1914): "Il film è considerato un capolavoro del cinema muto italiano e gli esperti cinematografici ne lamentano tuttora la scomparsa, avvenuta durante l'occupazione tedesca nell'ultima guerra" (P. Iacchio, *L'intellettuale intransigente. Il fascismo e Roberto Bracco*, Napoli, Guida, 1992, pp. 33-34). Tuttavia, nonostante il dichiarato rispetto verso il dramma teatrale, il finale del film risultò diverso, proponendo un *happy end* in cui Nunzio e Paolina tornano insieme, mentre nel testo originale essi vengono definitivamente separati dalle traversie della vita.

176.

**BRACCO Roberto**

(Napoli 1862 - Sorrento 1943)

**DONAUDY Alberto**

(Palermo 1880 - Roma 1941)

**DONAUDY Stefano**

(Palermo 1879 - Napoli 1926)

*Sperduti nel buio. Dramma in tre atti di Roberto Bracco ridotto per la scena lirica da Roberto Bracco e Alberto Donaudy - Musica di Stefano Donaudy*, Milano, G. Ricordi & C., 1906, 20x13,5 cm., brossura, pp. 60, copertina illustrata con riquadri decorati in verde scuro e bianco su fondo verde chiaro. Libretto originale dell'opera. Prima edizione. € 180

177.

**WILDE Oscar**

(Dublino 1856 - Parigi 1900)

**LACHMANN Hedwig**

(Stolp 1865 - Krumbach 1918)

**STRAUSS Richard**

(Monaco di Baviera 1864 - Garmish 1949)

*Salomé. Dramma musicale in un atto di Oscar Wilde tradotto da Alex Leawington. Musica di Richard Strauss. Torino - Teatro Regio. Stagione Carnevale - Quaresima 1906 - 1907*, Berlino - Milano, Adolph Fürstner - G. Ricordi & C., 1906, 20x13,5 cm., brossura, pp. 32, copertina con titoli decorati. Libretto dell'opera, pubblicato in occasione della prima in Italia. Prima edizione italiana. € 200

#### Salomé

"Dal dramma di Wilde, Hedwig Lachmann trasse il libretto dell'omonima opera in un atto di Richard Strauss, la quale, vietata dalla censura a Vienna, fu rappresentata nel 1905 [Dresda, Hoftheater, 9 dicembre 1905]. Prodotto della preziosa erotomania wildiana e della quintessenzata violenza dello Strauss, l'opera suscitò lo stupore e lo sdegno della critica. In realtà *Salomé* è il capolavoro dell'arte musicale tedesca dopo Wagner e Brahms. Strettamente tematica, la tecnica; ma i temi, brevissimi e condensati in poche note, non sono wagneramente dedicati a qualcosa di preciso: concorrono invece, in parecchi, ai medesimi accenni e alle medesime suggestioni, sviluppandosi per ripercussione e mutando aspetto per nuovi accoppiamenti e per alterazioni di ogni natura trascrivendo in uno stile di folle voluttà ornamentale l'atmosfera sensuale e sadica del testo" (Enrico Magni Duffloch, in: AA.VV., *Dizionario letterario Bompiani delle Opere e dei Personaggi di tutti i tempi e di tutte le letterature*, Milano, Bompiani, 1959 - 1966: vol. VI pag. 487).

La prima in Italia ebbe luogo al Teatro Regio di Torino, il 23 dicembre del 1906.



177

### Tavola LVI

**FERRI Cesare**

(Torino 1853 - Roma 1936)

*Bozzetto opera Vestilia di Pietro Mascagni - il bozzetto finito è nel potere del Maestro*

s.d. [1907]

32x40 cm., acquarello su cartoncino non firmato e non datato, con **didascalia autografa dell'artista**. Immagine scenografica per la *Vestilia* di Pietro Mascagni, poi non realizzata. € 2.500



*Vestilia*, opera progettata nel 1907 ma mai realizzata, costituisce la base dell'ultima opera di Mascagni, *Nerone*, rappresentata alla Scala di Milano nel 1935.



178.

**MONLEONE Domenico**

(Genova 1875 - 1942)

**MONLEONE Giovanni**

(Genova 1879 - 1947)

*Cavalleria Rusticana (Dalle Scene Popolari di G. Verga). Framma lirico in un prologo e un atto di G. Monleone - Rappresentato la prima volta il 5 febbraio 1907 al Palais voor Volksvlyt di Amsterdam*, Milano, A. Puccio Editore, 1907 [maggio], 21x14 cm., brossura, pp. 24, copertina e retro di copertina illustrati con due disegni in grigio e verde scuro. Libretto dell'opera, ritirato dal commercio in seguito alla causa di plagio intentata da Pietro Mascagni e dall'editore Sonzogno contro i fratelli Monleone. Prima edizione. € 300



Opera rappresentata per la prima volta il 5 febbraio 1907 al Palais voor Volksvlyt di Amsterdam.

179.

**PEROSI Lorenzo**

(Tortona 1872 - Roma 1956)

*Transitus animae. Musica di Lorenzo Perosi*, Roma, Coi tipi di Forzani & C., s.d. [1907], 20,5x16 cm., brossura, pp. 13 (3), copertina con titolo in nero su fondo grigioverde. Stampa su carta forte. Libretto dell'opera, pubblicato in occasione della prima rappresentazione. Allegato il «Programma delle opere musicali del Maestro Lorenzo Perosi che si eseguiranno nella Sala Regia del Vaticano alla presenza di Sua Santità il 27 dicembre 1907», 20x15 cm., cartoncino stampato al solo recto, Tipografia Vaticana, stampa in nero su fondo avorio. Prima edizione. € 180



L'oratorio, testo e musica dell'autore, fu rappresentato per la prima volta il 27 dicembre 1907 nella Sala Regia del Vaticano.



179



### Cavalleria Rusticana (Monleone)

Pietro Mascagni autore dell'altra celeberrima *Cavalleria Rusticana* (1888), tratta anch'essa dalla novella di Verga, osteggiò quella di Domenico Monleone facendola bandire dalle scene e bollare dalla Cassazione di Torino come plagio. Mascagni, insieme all'editore Sonzogno, non si fece il minimo scrupolo a citare in giudizio lo stesso Verga, che aveva autorizzato il lavoro di quel musicista non rispettando così gli accordi presi in precedenza con la Casa Editrice milanese. La *Cavalleria* di Monleone, che tra l'altro aveva incontrato un gran successo già dalla sua prima messa in scena in Italia, il 10 luglio 1907 al Vittorio Emanuele di Torino, fu così ritirata e la sua musica riciclata in una nuova opera, *La Giostra dei falchi* (1914). Tuttavia i libretti - quello di Mascagni firmato da Giovanni Torgioni-Tozzetti e Guido Menasci, quello di Monleone dal fratello Giovanni - risultano dissimili e la musica del tutto diversa (cfr. Chiara Di Dino, *L'altra «Cavalleria Rusticana» e il segreto mai rivelato di Mascagni*, Edizioni Dante Alighieri, 2012).

La prima esecuzione in Italia avvenne il 10 luglio 1907 al Teatro Vittorio Emanuele di Torino.

178



**Tavola LVII**  
**ANONIMO**

**Gloria**

s.d. [1907]

5 acquarelli su carta forte. Figurini realizzati dalla Sartoria Teatrale Chiappa per l'opera lirica *Gloria* di Francesco Cilea. Note manoscritte al retro di ciascun disegno, con le caratteristiche dettagliate dei costumi. € 1.500

▼  
*Gloria*, operain tre atti su libretto di Arturo Colautti, venne rappresentata per la prima volta il 15 aprile 1907 al Teatro alla Scala di Milano. I figurini si riferiscono ai seguenti personaggi:

- Gloria [3]: atto III
- Araldo Tartuca - 2° ballerino [9]: atto I e III
- Nobile [28]: atto I e III
- Ancella - Corista [76]: atto II
- Ancella - Corista [79]: atto II

**180.**

**WAGNER Richard**

(Lipsia 1813 - Venezia 1883)

**FLORIDIA Pietro**

(Modica 1860 - New York 1932)

*Tristano e Isotta. Opera in tre atti - Nuova traduzione in prosa ritmica adattata al testo originale da P. Florida*, Milano, G. Ricordi & C. Editori e Stampatori, s.d. [1909], 20x13,5 cm., brossura, pp. 79 (1), copertina illustrata con motivi decorativi in rosso, titoli in nero e rosso. Libretto dell'opera. Prima edizione di questa traduzione. € 120



*Tristan und Isolde*, basato sul poema *Tristan* di Gotfried von Strassburg, debuttò il 10 giugno 1865 al Teatro Nazionale di Monaco. La prima italiana avvenne il 2 giugno 1888 al Teatro Comunale di Bologna. La prima traduzione, a cura di Arrigo Boito e Angelo Zanardini è del 1888 (Milano, Lucca).

**181.**

**HOFMANNSTHAL (VON) Hugo**

(Vienna 1874 - Rodaun 1929)

**STRAUSS Richard**

(Monaco di Baviera 1864 - Garmish 1949)

*Elettra. Tragedia in un atto di Hugo von Hofmannsthal. Traduzione ritmica italiana di Ottone Schanzer. Musica di Richard Strauss*, Berlin, Adolph Fürstner, [stampa: Impr. C.G. Röder - Leipzig], 1909, 18,3x12,3 cm., brossura, pp. 62 (2), copertina illustrata con un disegno virato in seppia di **Lovis Corinth**. Libretto dell'opera. Esemplare con timbro di proprietà del critico e studioso Alberto De Angelis. Prima edizione italiana del libretto. € 130

**182.**

**NESSI Angelo**

(Locarno 1873 - Locarno 1932)

**LEONCAVALLO Ruggero**

(Napoli 1857 - Montecatini Terme 1919)

*Malbruk. Fantasia comica-medioevale in tre atti di Angelo Nesi - Musica di R. Leoncavallo*, Milano, Edoardo Sonzogno Editore, 1910, 20x13,5 cm., brossura, pp. 49 (3), copertina con titoli in bleu su fondo chiaro. Libretto dell'opera, tratto dalla seconda novella, terza giornata, del *Decameron* di Boccaccio, e edito per la prima al Teatro Nazionale di Roma, il 20 gennaio 1910. Prima edizione. € 120

**183.**

**FLERES Ugo**

(Messina 1858 - Roma 1939)

**LOZZI Antonio**

(Colli del Tronto 1871 - Colli del Tronto 1943)

*Bianca Cappello. Melodramma in un Prologo e tre Atti. Musica di Antonio Lozzi*, Milano, A. Puccio, 1910, 18,8x12,5 cm., brossura, pp. 53 (3), copertina illustrata con ritratto di Bianca Cappello riprodotto a sanguigna. Libretto dell'opera. Prefazione di Ugo Fleres che spiega l'abolizione del verso nel testo con l'aderenza alla musica. Prima edizione. € 100



L'opera debuttò il 10 marzo 1910 al Teatro Imperiale di Varsavia riscuotendo un successo trionfale confermato dalle repliche del 23 aprile 1910 al Teatro Municipale di Odessa e dell'8 settembre 1913 al Teatro La Fenice di Venezia per la prima rappresentazione in Italia.



184.

**SIMONI Renato**

(Verona 1875 - Milano 1952)

**BURGMEIN Jules** [Giulio Ricordi]

(Milano 1840 - Milano 1912)

*La secchia rapita - Dal Poema eroicomico di Alessandro Tassoni - Opera comica in tre atti di Renato Simoni - Musica di K. Burgmeim - Prima rappresentazione - Torino - Teatro Alfieri - 1 Marzo 1910*, Milano, G. Ricordi & C., 1910, 19,8x13,5 cm., broccura, pp. 88, copertina illustrata con un disegno virato in marron e 3 illustrazioni in nero al tratto di **Alberto Martini** qui pubblicate per la prima volta. Libretto dell'opera, pubblicato in occasione della prima rappresentazione il 1° marzo 1910 al Teatro Alfieri do Torino. Prima edizione. € 200

▼  
"Le illustrazioni di Alberto Martini fanno parte di una serie di disegni per decorare una edizione della *Secchia rapita* del Tassoni" (nota a pag. 5). Martini lavorò intensamente a questo progetto dal 1895 al 1903, aggiungendo poche altre tavole nel 1935, per l'edizione ufficiale di Modena, Cavallotti, 1935.



184



### Elektra

*Elektra* è una tragedia in un atto unico messa in scena per la prima volta il 30 ottobre 1903 al Kleines Theater di Berlino per la regia di Max Reinhardt, che spinse l'autore a scriverla. Il personaggio fu ispirato dall'*Elettra* di Sofocle e dedicato a **Eleonora Duse**, che però non recitò mai il ruolo pensato dall'autore.

L'opera fu successivamente adattata come libretto per l'omonima opera di Richard Strauss, rappresentata il 25 gennaio 1909 al Semperoper di Dresda, diretta da Ernst von Schuch, raccogliendo scarso successo.

La prima rappresentazione italiana avviene il 6 aprile 1909 al Teatro alla Scala di Milano, col titolo di *Elettra* e la traduzione in italiano, interpretata da Solomiya Krushelnytska alla presenza del compositore.

"L'*Elektra* di Hofmannsthal è soprattutto nota per esser stata musicata da Richard Strauss. L'opera, allestita a Dresda nel 1909, è considerata una delle più potenti espressioni del teatro straussiano, superiore forse a *Salomé* per un senso di epica tragicità che trascende pienamente l'impeto virtuosistico mediante una calda ispirazione poetica" (Luigi Polacco, in: AA.VV., *Dizionario letterario Bompiani delle Opere e dei Personaggi di tutti i tempi e di tutte le letterature*, Milano, Bompiani, 1959 - 1966: vol. III pag. 63).

## Tavola LVIII

**SANTONI Giovan Battista**

(Casteldario, Mantova 1881 - Milano 1966)

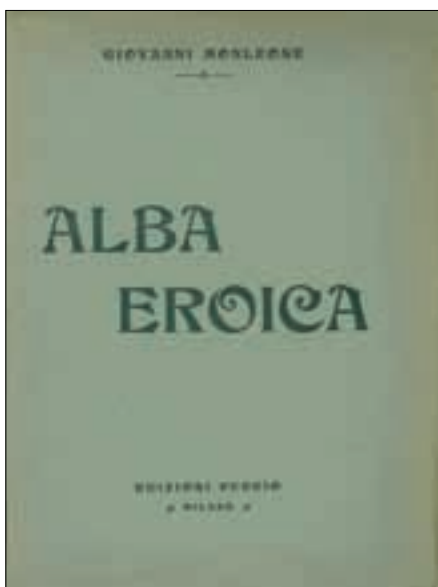
*Nozze di Figaro*

s.d. [ca. 1910]

29,7x40,4 cm., acquarello su carta firmato dall'autore. Immagine scenografica per una rappresentazione non identificata de *Le nozze di Figaro* di Mozart. € 1.100



185



185.

**MONLEONE Giovanni**

(Genova 1879 - 1947)

**MONLEONE Domenico**

(Genova 1875 - 1942)

*Alba eroica. Tre quadri di Giovanni Monleone - Musica di Domenico Monleone*, Milano, A. Puccini Editore, 1910, 21x15,5 cm., brossura, pp. 64, copertina con titolo stilizzato in verde scuro su fondo verde chiaro. Libretto dell'opera, pubblicato per la prima rappresentazione, il 5 maggio 1910, al Teatro Carlo Felice di Genova. Prima edizione. € 130



Opera commissionata dal Municipio di Genova per il 50° anniversario della spedizione dei Mille, ispirata all'episodio risorgimentale dei fratelli Bandiera.

186.

**CIVININI Guelfo**

(Livorno 1873 - Roma 1954)

**ZANGARINI Carlo**

(Bologna 1874 - Bologna 1943)

**PUCCINI Giacomo**

(Lucca 1858 - Bruxelles 1924)

*La fanciulla del West. Opera in tre atti (dal Dramma di David Belasco) di Guelfo Civinini e Carlo Zangarini - Musica di Giacomo Puccini*, Milano, G. Ricordi & C., 1910, 19,8x13,7 cm., brossura, pp. 89 (3), copertina illustrata con un disegno in verde scuro e rosso su fondo beige di **Aleardo Terzi**. Libretto dell'opera. Lievi mancanze a un angolo, alcuni strappetti e bruntiture. Esemplare in buono stato di conservazione. Prima edizione. € 80



L'opera è tratta dal dramma di David Belasco, *The Girl of the Golden West*, che aveva molto colpito Puccini durante un soggiorno negli Stati Uniti nel 1907. La prima rappresentazione avvenne con successo al Teatro Metropolitan di New York il 10 dicembre 1910 diretta da Arturo Toscanini. La prima esecuzione in Italia avvenne soltanto il 29 dicembre 1912 al Teatro alla Scala di Milano.

186



187.

**HANAU Cesare**

(Milano 1868 - ?)

**ALFANO Franco**

(Napoli 1876 - Sanremo 1954)

*Risurrezione. Dramma in quattro atti tratto dal romanzo di Leone Tolstoj - Parole di Cesare Hanau - Musica di Franco Alfano*, Milano, G. Ricordi & C., [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1911, 19,5x13,3 cm., brossura, pp. 46 (2), copertina con motivo decorativo in rosso su fondo grigioverde. Libretto dell'opera. Seconda edizione. € 40



Opera tratta dall'omonimo romanzo di Lev Tolstoj, rappresentata per la prima volta il 30 novembre 1904, al Teatro Vittorio Emanuele di Torino. Franco Alfano cercò di seguire qui le tendenze musicali veriste, e l'opera riscosse notevole successo.

187





188.

**HOFMANNSTHAL (VON) Hugo**

(Vienna 1874 - Rodaun 1929)

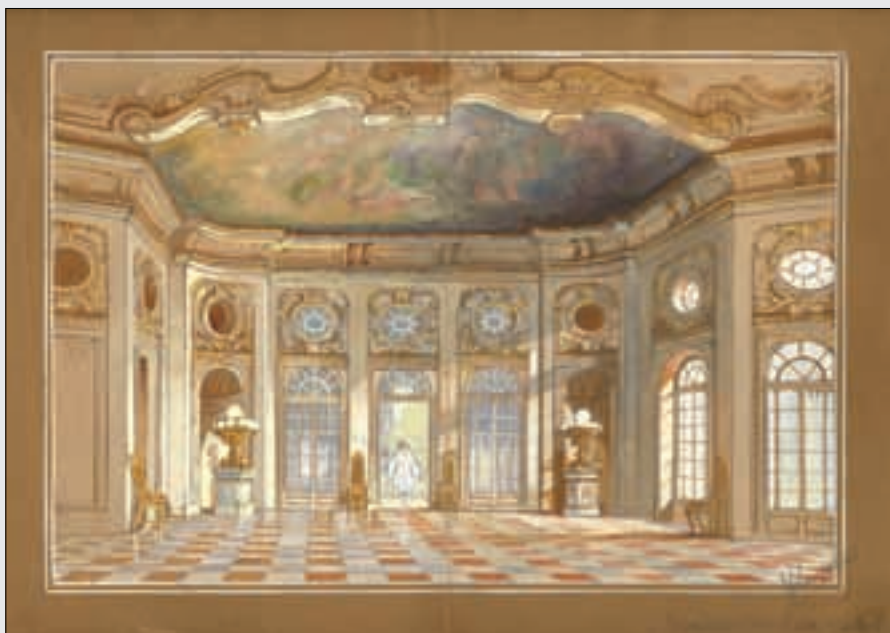
**STRAUSS Richard**

(Monaco di Baviera 1864 - Garmish 1949)

*Il Cavaliere della Rosa - Commedia in tre atti di Hugo Von Hofmannsthal - Traduzione ritmica italiana di Ottone Schanzer - Musica di Richard Strauss*, Berlin - Paris - Milano, Adolph Fürstner - Casa Musicale Lorenzo Sonzogno, [stampa: Stab. Tip. E. Reggiani - Milano], 1911, 18x12,3 cm., brossura, pp. 131 (5), copertina con motivo decorativo in verde su fondo beige, titoli in nero. Libretto dell'opera. Allegata la locandina della prima rappresentazione dell'opera al Teatro Costanzi di Roma il 2 marzo 1922, diretta da Vincenzo Bellezza. Prima edizione italiana.



*Der Rosenkavalier*, venne eseguita per la prima volta il 26 gennaio 1911 al Semperoper di Dresda (allora chiamato Königlichches Opernhaus), diretta da Ernst von Schuch. L'opera ottenne subito un successo clamoroso. La prima esecuzione in Italia avvenne il 1° marzo 1911 al Teatro alla Scala di Milano sotto la direzione di Tullio Serafin. Si ebbero fischi e contestazioni, perché una parte del pubblico ritenne la parte dei due intriganti Valzacchi e Annina (nomi italiani) offensiva. Perciò Strauss li modificò in Rys-Galla e Zephyra, nomi levantini, come documenta il libretto dell'opera.



189.

**D'ANGELANTONIO Francesco**

(?, 18...? - ?)

**CUSCINA' Alfredo**

(Messina 1881 - Roma 1955)

*Radda. Melodramma in un atto di Francesco D'Angelantonio - Musica di Alfredo Cuscinà - Teatro Mastrojeni - Messina - Primavera 1911*, Palermo, Stab. Tip.-Lit. dell'Impr. Ge. d'Affissione e Pubblicità, 1911, 21,2x13,7 cm., brossura, pp. 30 (2), copertina illustrata con titolo stilizzato in argento su fondo bordeaux. Libretto dell'opera, pubblicato per la prima rappresentazione il 1° aprile 1911 al teatro Mastrojeni di Messina. Prima edizione. € 130



L'opera venne replicata al teatro Massimo di Palermo nel 1914 e pubblicata a Milano dall'editore Sonzogno.

190.

**VAUCAIRE Maurice**

(Versailles 1863 - Neuilly-sur-Seine 1918)

**ZANGARINI Carlo**

(Bologna 1874 - Bologna 1943)

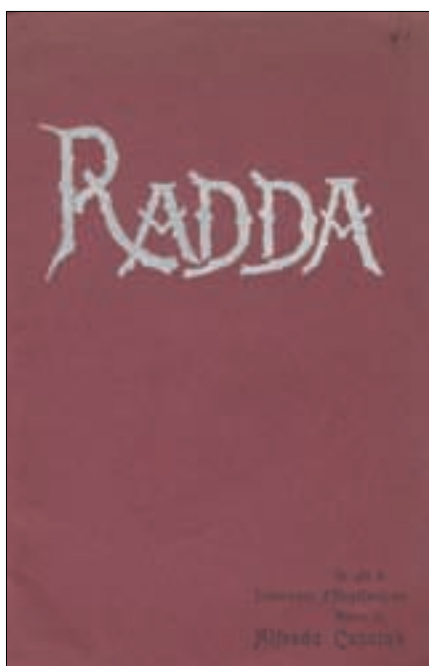
**ZANDONAI Riccardo**

(Sacco 1883 - Pesaro 1944)

*Conchita. Opera in quattro atti (da «La femme et le pantin» di Pierre Louÿs) - Adattamento scenico di Maurizio Vaucaire e Carlo Zangarini - Musica di Riccardo Zandonai*, Milano, G. Ricordi & C., 1912, 19,8x13,3 cm., brossura, pp. (2) 56 (6), copertina illustrata con motivi decorativi a sanguigna. Testo introduttivo degli autori, che spiega le sostanziali differenze del libretto rispetto al testo di P. Louÿs. Libretto dell'opera. Seconda, nuova edizione, preparata probabilmente per le repliche all'estero. € 100



L'opera fu rappresentata per la prima volta al Teatro Dal Verme di Milano il 14 ottobre 1911. Numerosissime le repliche all'estero.



**Tavola LIX**

**SANTONI Giovan Battista**

(Casteldario, Mantova 1881 - Milano 1966)

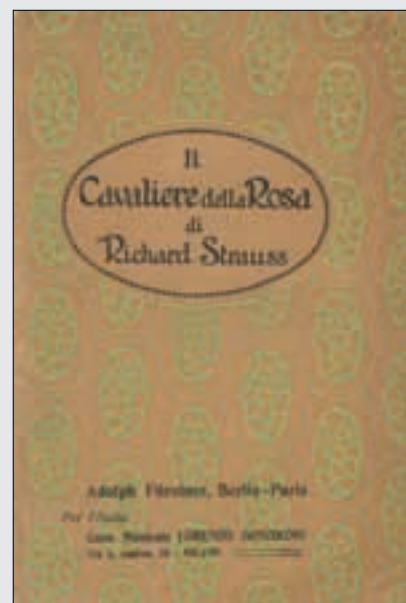
*Cavaliere della Rosa - Atto 2*

s.d. [1911]

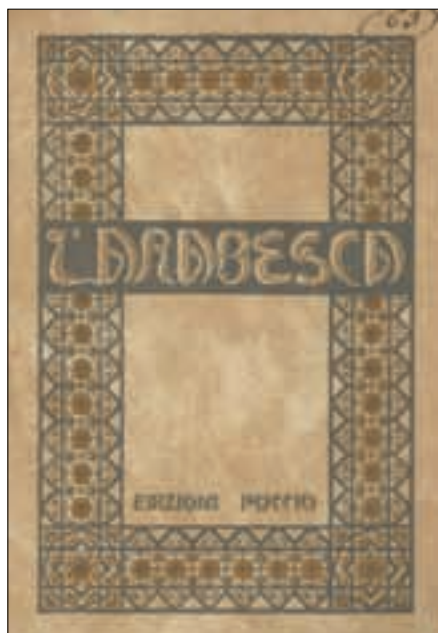
30,4x43 cm., acquarello su carta firmato dall'autore. Immagine scenografica per la prima rappresentazione de *Il Cavaliere della Rosa* di Richard Strauss il 1° marzo 1911 al Teatro alla Scala di Milano.

**Libretto e tavola LIX indivisibili:**

€ 2.300



189  
190



**191.**  
**MONLEONE Giovanni**  
 (Genova 1879 - 1947)  
**MONTELIOI Biante** [Emiliano Bonetti]  
 (? , 18...? - ?)  
**MONLEONE Domenico**  
 (Genova 1875 - 1942)

*L'Arabesca. Scene liriche in un atto per la musica di Domenico Monleone*, Milano, A. Puccio Editore, [stampa: Stab. Cromo Tipo-Litografico Fed. Sacchetti & C. - Milano], **1913**, 18,5x13 cm., broccura, pp. 38 (2), copertina illustrata con una cornice decorativa in verde e oro su fondo color sabbia. Libretto dell'opera, pubblicato in occasione della prima rappresentazione. Prima edizione. € 120

▼  
 L'opera vinse il primo concorso nazionale bandito nel 1912 dal Municipio di Roma e fu rappresentata per la prima volta al Teatro Costanzi l'11 marzo 1913.

**192.**  
**SCHANZER Ottone**  
 (Vienna 1877 - Roma 1956)  
**GASCO Alberto**  
 (Napoli 1879 - Roma 1938)

*La Leggenda delle Sette Torri. Opera in 1 atto di Ottone Schanzer - Musica di Alberto Gasco*, Milano, Casa Musicale Lorenzo Sonzogno, [stampa: Stab. Tip. E. Reggiani - Milano], **1913**, 19x13,7 cm., broccura, pp. 25 (7), copertina con titoli in nero su fondo verdino. Libretto dell'opera, la prima composta da Alberto Gasco. Esemplare con **frase musicale autografa titolata «Dal Preludio» e firmata di Alberto Gasco**, e affettuosa dedica autografa al frontespizio ad Alberto de Angelis. Prima edizione. € 300

▼  
 L'opera fu rappresentata in prima assoluta al teatro Costanzi di Roma il 4 marzo 1913, sotto la direzione di Edoardo Vitale.

▼  
 Il libretto di Ottone Schanzer, che elabora il suo poema pubblicato nel 1912 (Milano, Sonzogno), è ispirato a due quadri di Dante Gabriele Rossetti.

### Jeanne d'Arc

“Aujourd'hui le musicien d'Italie nous envoie, de la part d'un de ses compatriotes et confrères, M. Enrico Bossi, la partition, récente et considérable, d'une *Jeanne d'Arc*. Qu'elle soit la bienvenue en France, la *Jeanne d'Arc* italienne... Étrange coïncidence et, peu après, contradiction plus singulière encore: l'Allemagne fut la première, sinon la seule, à accueillir, avec une sympathie dont ses journaux prodiguèrent les témoignages, une œuvre qui glorifiait l'héroïne française. Et cela se passait, non pas en des temps très anciens, mais il y a moins de deux ans (février 1914), presque à la veille de l'agression sauvage et de cet attentat sacrilège contre la cathédrale de Reims... Encore une fois, les gazettes d'outre-Rhin ne ménagèrent point alors leurs éloges. Un éditeur d'Allemagne, et non d'Italie, publia l'ouvrage“ (Camille Bellaigue «*Une Jeanne d'Arc italienne - Chants patriotiques français*» REVUE DES DEUX MONDES, 6e période, tome 29, 1915; pp. 697-708).



**193.**  
**ORSINI Luigi**  
 (Imola 1873 - Imola 1954)  
**BOSSI Marco Enrico**  
 (Salò 1861 - Oceano Atlantico 1925)

*Jeanne d'Arc. Poema di Luigi Orsini - Musica di M. Enrico Bossi*, s.l. [Alessandria], A cura de La Riforma Musicale, [stampa: Società Industriale Linotipografica Guido Fedetto & C. - Torino], **1914**, 19x13,3 cm., broccura, pp. 36, copertina illustrata con la riproduzione di un dipinto in seppia su fondo avorio. Libretto dell'opera. Prima edizione. € 250

▼  
 Opera rappresentata per la prima volta il 20 gennaio 1914 alla Curzenick Saal di Colonia, poi successivamente l'8 febbraio 1914 alla Singakademie Berlino e il 13 febbraio 1914 a Dortmund. La prima rappresentazione in Italia avvenne il 4 dicembre 1914 al Teatro Vittorio Emanuele di Torino.



- 194.**  
**STRAVINSKIJ Igor Fedorovic**  
 (Lomonosov 1882 - New York 1971)  
**MITUSOV Stepan Nikolaevich,**  
 (? , 18...? - ?)  
**KUFFERLE Rinaldo**  
 (San Pietroburgo 1903 – Milano 1955)

*L'usignolo (Rossignol). Novella lirica in tre atti di I. Stravinsky e S. Mitusoff da Andersen - Versione ritmica dal russo di Rinaldo Küfferle,* London - New York - Parigi - Bruxelles - Barcellona - Madrid - Vienna, Russischer Musikverlag, [stampa: senza indicazione dello stampatore], s.d. [1914], 19x12,8 cm., broccura, pp. 24, copertina con titolo inquadrato in cornice, stampa in bleu su fondo grigio. Libretto dell'opera. Prima edizione in lingua italiana. € 200

▼  
*Le Rossignol (L'usignolo) o Solovej* è la prima opera teatrale scritta da Igor Stravinskij. Il libretto si basa su una favola di Hans Christian Andersen, *L'usignolo dell'imperatore*. L'opera venne rappresentata per la prima volta il 26 maggio 1914 al Théâtre de l'Opéra di Parigi, direttore d'orchestra Pierre Monteux., allestita dalla compagnia dei Balletti Russi di Sergej Diaghilev.

▼  
 La prima rappresentazione in Italia di cui si ha notizia è quella del 14 maggio 1925 alla Scala di Milano. Un'altra è del 7 aprile 1928 al Teatro Reale dell'Opera con la cura della versione italiana di Rinaldo Küfferle.

- 195.**  
**MONLEONE Giovanni**  
 (Genova 1879 - 1947)  
**MONLEONE Domenico**  
 (Genova 1875 - 1942)

*La Giostra dei Falchi. Melodramma in un prologo e un atto - Musica di Domenico Monleone,* (Milano), A. Puccio, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1914, 22x14,5 cm., broccura, pp. 32 (4), copertina con titolo in grigio su fondo grigioverde. In copertina e al frontespizio, sulla menzione dell'editore A. Puccio, è applicato il bollino «Casa Musicale Sonzogno - Milano». Libretto dell'opera. Prima edizione. € 200



- 196.**  
**D'ANNUNZIO Gabriele**  
 (Pescara 1863 - Gardone Riviera, Brescia 1938)  
**RICORDI Tito II**  
 (Milano 1865 - 1933)  
**ZANDONAI Riccardo**  
 (Sacco 1883 - Pesaro 1944)

*Francesca da Rimini. Tragedia in quattro atti di Gabriele D'Annunzio ridotta da Tito Ricordi per la musica di Riccardo Zandonai,* Parigi - Milano, Société Anonyme des Editions Ricordi - G. Ricordi & C., 1914, 19,7x13,2 cm., broccura, pp. 74 (2), copertina illustrata al tratto, alcuni finalini e testatine n.t. Libretto dell'opera, pubblicato in occasione della prima rappresentazione. Allegata la locandina della prima rappresentazione al Teatro Costanzi di Roma nel 1914. Prima edizione. € 150

▼  
 L'opera venne rappresentata per la prima volta il 19 febbraio 1914 al Teatro Regio di Torino diretta da Ettore Panizza.

- 197.**  
**ILLICA Luigi**  
 (Castellarquato 1857 - Colombarone 1919)  
**GIORDANO Umberto**  
 Umberto Menotti Maria Giordano  
 (Foggia 1867 - Milano 1948)

*Andrea Chénier. Dramma di ambiente storico scritto in quattro quadri da Luigi Illica e musicato da Umberto Giordano,* Milano, Edoardo Sonzogno Editore, [stampa: Stabilimento Grafico Matarelli - Milano], 1915, 20x14 cm., broccura, pp. 73 (ma 72), copertina con cornice decorativa in rosso su fondo bianco. Due errori tipografici nella numerazione delle pagine: le prime pagine sono numerate fino a 12 ma in realtà sono 10; segue poi una pagina non numerata e la numerazione riprende con la seguente, la numero 13, collocata a sinistra, e prosegue fino all'ultima, la numero 73. Libretto dell'opera. Ristampa, con firma autografa di appartenenza del critico e studioso Alberto De Angelis. € 50

▼  
 L'opera venne rappresentata per la prima volta il 28 marzo 1896 al Teatro alla Scala di Milano, diretta da Rodolfo Ferrari.

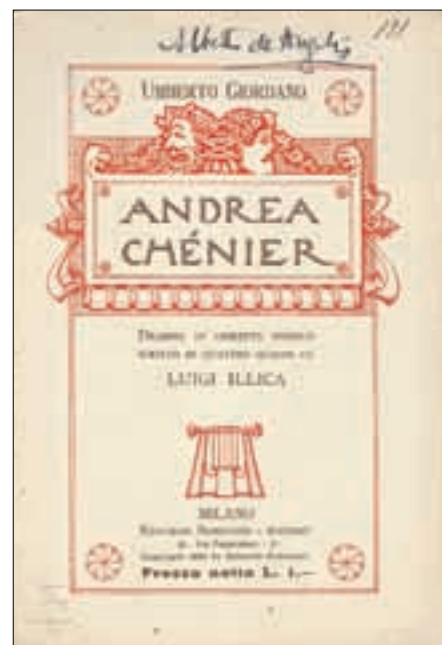


### La giostra dei falchi

L'opera, per quanto riguarda la musica, ripropone la composizione della *Cavalleria rusticana* di Domenico Monleone, mentre il testo del fratello Giovanni viene interamente rielaborato.

*La Cavalleria rusticana* dei fratelli Monleone per un breve periodo, nel 1907, tenne testa al successo dell'omonima opera di Pietro Mascagni. Le due opere erano basate entrambe sulla novella e il dramma teratrale omonimi di Giovanni Verga (1880 e 1884). Mascagni osteggiò la Cavalleria di Monleone facendola bandire dalle scene e bollare dalla Cassazione di Torino come plagio. Inoltre, unitamente all'editore Sonzogno, citò in giudizio lo stesso Giovanni Verga per non aver rispettato gli accordi.

L'opera nella sua nuova forma e con il nuovo titolo *La Giostra dei Falchi* fu rappresentata per la prima volta il 18 febbraio 1914 al Teatro Verdi di Firenze.

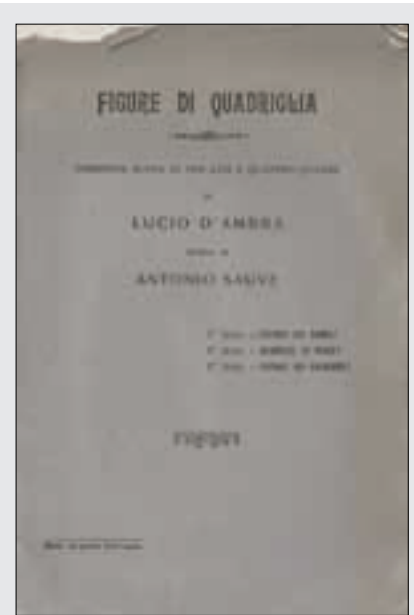




**Tavola LX**  
**CARAMBA [Luigi Sapelli]**  
 (Pinerolo 1865 - Milano 1936)

*Fouché - Atto I°*  
 s.d. [1915]  
 28,6x22,6cm., disegno originale, firmato, non datato, inchiostro su carta. Figurino del personaggio di Fouché nell'opera lirica di Umberto Giordano *Madame Sans-Gène*. € 1.200

▼  
*Madame Sans-Gène*, opera lirica in tre atti di Umberto Giordano, tratta dalla commedia omonima di Victorien Sardou ed Emile Moreau su adattamento di Renato Simoni, venne rappresentata per la prima volta il 25 gennaio 1915 al Metropolitan Opera House di New York, sotto la direzione di Arturo Toscanini, costumi disegnati da Caramba.



200

**Figure di quadriglia**

Operetta probabilmente rappresentata nel 1918 al Teatro Alfieri di Torino (vedi «*Opening Night! Opera & Oratorio Premières*»), risorsa della Stanford University, sotto il titolo errato *Figione di quadriglia*. La registrazione del libretto all'Ufficio della proprietà intellettuale risulta dalla Gazzetta Ufficiale del Regno d'Italia n. 126, 29 maggio 1918, p. 1533; con la dichiarazione della data di pubblicazione "maggio 1917". La partitura era stata registrata nella Gazzetta Ufficiale n. 168, 18 luglio 1916, pag. 3677 con data "novem-bre 1915", poi sostituita da un'ultima versione nella Gazzetta Ufficiale n. 80, 4 aprile 1918, pag. 964, con dichiarazione "mai rappresentata".

Nonostante la registrazione a suo nome nella Gazzetta Ufficiale, questo libretto non compare nella bibliografia di Lucio D'Ambra.

198



**198.**  
**MONLEONE Giovanni**  
 (Genova 1879 - 1947)  
**MONLEONE Domenico**  
 (Genova 1875 - 1942)

*Suona la ritirata* (da «*La retraite*» di F.A. Beyerlein). *Dramma per musica di tre atti e quattro quadri di Giovanni Monleone - Musica di Domenico Monleone*, Milano, Sonzogno, [stampa: Stab. Tip. Enrico Reggiani], 1916, 19,7x14 cm., broccura, pp. 64. Libretto dell'opera, pubblicato per la prima al teatro Lirico di Milano, il 23 maggio 1916. Prima edizione. € 120

**199.**  
**LUALDI Adriano**  
 (Larino 1885 - Milano 1971)

*La figlia del re. Dramma per musica in tre atti di Adriano Lualdi*, Milano, Dott. Riccardo Quintieri Editore, [stampa: Premiata Tipografia Agraria - Milano], 1917, 21,7x16 cm., broccura, pp. 105 (7), copertina illustrata con una composizione xilografica. Esempio con invio autografo dell'autore ad Alberto De Angelis. Prima edizione. € 180

▼  
 Opera rappresentata per la prima volta al Teatro Regio di Torino il 18 marzo 1922.

**200.**  
**D'AMBRA Lucio** [Renato Eduardo Manganella]  
 (Roma 1880 - 1939)  
**SAUVE Antonio**  
 (? , 18...? - ?)

*Figure di quadriglia. Commedia Buffa in tre atti e quattro quadri di Lucio D'Ambra - Musica di Antonio Sauve*, Rieti, Tipografia Petrongari, s.d. [1917], 24,8x16,7 cm., broccura, pp. 54 (2), copertina con titoli in nero su fondo grigio. Libretto dell'opera. Probabile prima edizione. € 200

199

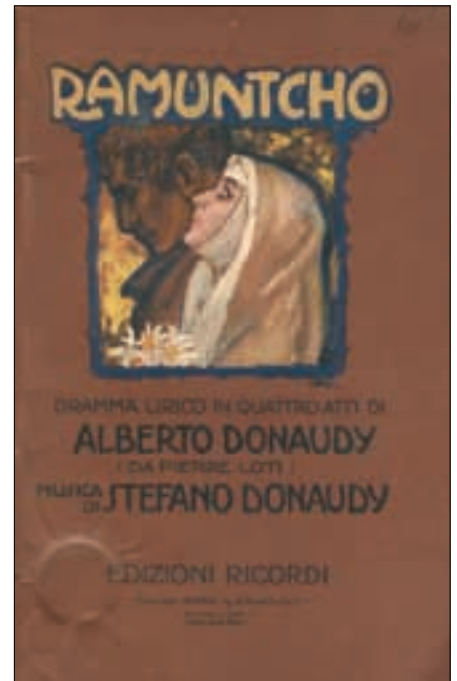




### Il Trittico

*Trittico* è il nome con cui sono conosciute tre opere in un atto musicate da Giacomo Puccini: *Il tabarro*, su libretto di Giuseppe Adami, *Suor Angelica* e *Gianni Schicchi*, entrambe queste ultime su libretto di Giovacchino Forzano.

Le tre opere furono rappresentate in prima assoluta il 14 dicembre 1918 al Metropolitan di New York con esito sostanzialmente positivo, dirette dal Maestro Roberto Moranzoni. La prima italiana è dell'11 gennaio 1919, al Teatro Costanzi di Roma.



### 201.

**PUCCINI Giacomo**

(Lucca 1858 - Bruxelles 1924)

**ADAMI Giuseppe** [Giacomo Forzano]

Verona 1878 - Milano 1946)

**FORZANO Giovacchino**

(Borgo San Lorenzo, Firenze 1883 - Roma 1970)

*Il tabarro - Suor Angelica - Gianni Schicchi* [Trittico], Milano, G. Ricordi & C., 1918, 19,8x13,5 cm., brossura, pp. 94 (2), copertina illustrata con una composizione xilografica a sanguigna di **Guido Marussig**. Libretto d'opera. Prima edizione collettiva. € 200

### 202.

**DONAUDY Alberto**

(Palermo 1880 - Roma 1941)

**DONAUDY Stefano**

(Palermo 1879 - Napoli 1926)

*Ramuntcho* (da *Pierre Loti*). *Dramma lirico in quattro atti di Alberto Donaudy - Musica di Stefano Donaudy*, Milano, G. Ricordi & C., 1919, 19,8x13,4 cm., brossura, pp. 71 (1), copertina illustrata con un disegno a colori di **Leopoldo Metlicovitz**. Libretto dell'opera. Prima edizione. € 180

▼  
L'editore Tito Ricordi commissionò a Stefano Donaudy l'opera *Ramuntcho*, destinata al teatro alla Scala. L'opera ebbe una lunga gestazione e quando fu pronta incontrò non poche difficoltà ad essere accolta alla Scala a causa della guerra. Tolta dal cartellone della Scala venne eseguita solo dopo la fine del conflitto al teatro Dal Verme di Milano il 17 marzo 1921.

### 203a.

**PICK-MANGIAGALLI Riccardo**

(Strakonice, Boemia 1882 - Milano 1949)

*Il "carillon" magico*. *Commedia mimo-sinfonica in un preambolo e un atto di Riccardo Pick Mangiagalli*, Milano, G. Ricordi & C., 1919, 19,8x13,5 cm., brossura, pp. 19 (1), copertina illustrata in cromolitografia colori di **Umberto Brunelleschi**. Balletto rappresentato a Milano per la prima volta nel 1918. Libretto dell'opera. Prima edizione. € 180

### 203b.

**ALTRO ESEMPLARE:** copertina color viola con titoli stilizzati in bianco. € 100

### 204.

**LOMBARDO Carlo** [Carlo Lombardo di San Chirico]

(Napoli 1869 - Milano 1959)

**COSTA Mario Pasquale**

Pasquale Antonio Cataldo Maria Costa

(Taranto 1858 - Monte Carlo 1933)

*Il re di chez Maxim*. *Operetta in tre atti di Carlo Lombardo su motivi di Mario Costa*, Milano, G. Ricordi & C., 1919, 19,7x13,2 cm., brossura, pp. 40, copertina con titoli inquadri in cornice decorativa in nero su fondo arancio. Libretto dell'opera. Prima edizione. € 120

▼

L'opera viene rappresentata per la prima volta nel 1919 al Teatro Fossati di Milano, poi al Teatro Reinach di Parma il 20 gennaio 1920. Una seconda versione verrà eseguita il 1° marzo 1924 nel Teatro alla Fenice di Venezia.





**205.**  
**ADAMI Giuseppe** [Giacomo Forzano]  
(Verona 1878 - Milano 1946)  
**ZANDONAI Riccardo**  
(Sacco 1883 - Pesaro 1944)

*La via della finestra. Commedia giocosa in tre atti di Giuseppe Adami - Musica di Riccardo Zandonai*, Milano, G. Ricordi & C., **1919**, 19,5x13,2 cm., brossura, pp. 48, copertina illustrata con un disegno a colori di **Leopoldo Metlicovitz**. Libretto dell'opera. Prima edizione. € 130

▼  
Opera rappresentata per la prima volta il 27 luglio 1919 al Teatro Rossini di Pesaro. Il soggetto si ispira alla commedia-vaudeville in un atto e venti scene *Une femme qui se jette par la fenêtre* di Eugène Scribe, rappresentata a Parigi il 19 aprile 1847 al Théâtre du Gymnase-Dramatique.

**206.**  
**MULÈ Francesco Paolo**  
(Termini Imerese 1870 - Roma 1947)  
**MULÈ Giuseppe**  
(Termini Imerese 1885 - Roma 1951)

*Al lupo! Dramma lirico in due atti di Francesco Paolo Mulè - Musica di Giuseppe Mulè*, Milano, G. Ricordi & C., **1919**, 19,8x13 cm., brossura, pp. 36, copertina illustrata a colori e finalini in nero di **Leopoldo Metlicovitz**. Libretto dell'opera, pubblicato per la prima rappresentazione il 13 novembre 1919 al Teatro Nazionale di Roma. Prima edizione. € 150

**207.**  
**ALFIERI Vittorio**  
(Asti 1749 - Firenze 1803)  
**ALALEONA Domenico**  
(Montegiorgio 1881 - 1928)

*Mirra. Melodramma in due atti e un intermezzo (sulla seconda parte della tragedia di Vittorio Alfieri) - Musica di Domenico Alaleona*, Milano, G. Ricordi & C., **1920**, 19,3x13,8 cm., brossura, pp. 30, copertina illustrata con la riproduzione di un'opera scultorea in seppia su fondino marron e fondo beige. Libretto dell'opera, pubblicato per la prima

rappresentazione integrale al Teatro Costanzi di Roma, il 31 marzo 1920. Prima edizione. € 100

▼  
L'intermezzo dell'opera era stato eseguito per la prima volta il 21 marzo 1912 al teatro Augusteo di Roma e successivamente al teatro alla Scala di Milano. L'opera fu portata a termine nel corso dell'anno successivo e presentata a un concorso indetto dal comune di Roma

**208.**  
**ADAMI Giuseppe** [Giacomo Forzano]  
(Verona 1878 - Milano 1946)  
**VITTADINI Franco**  
(Pavia 1884 - 1948)

*Anima allegra. Commedia lirica in tre atti. Versi di Giuseppe Adami (Da «Genio allegra» dei Fratelli Quintero) - Adattamento scenico di Luigi Motta - Musica di Franco Vittadini*, Milano, G. Ricordi & C., **1920**, 19,7x13,3 cm., brossura, pp. 56, copertina con un disegno a colori di **Leopoldo Metlicovitz**. Libretto dell'opera. Prima edizione. € 90

▼  
L'opera ebbe la prima il 15 aprile 1921 al Teatro Costanzi di Roma. Libretto tratto da *Genio allegra* di Alvarez, Serafin e Joaquin Quintero.

**209.**  
**BOITO Arrigo**  
(Padova 1842 - Milano 1918)  
**PICK-MANGIAGALLI Riccardo**  
(Strakonice, Boemia 1882 - Milano 1949)

*Basi e bote. Commedia lirica in due atti e tre quadri di Arrigo Boito - Musicata da R. Pick-Mangiagalli*, Milano, G. Ricordi & C., **1921**, 19,6x13 cm., brossura, pp. 62 (2), copertina con motivi decorativi a colori. Libretto dell'opera. Prima edizione. € 180

▼  
Scritto da Boito nel 1881, il libretto dell'opera rimase inedito fino a che l'autografo, donato all'amico Giacosa, fu pubblicato da Renato Simoni nel 1914 su *La Lettura*. Nel 1918 Pick-Mangiagalli iniziò a musicarlo senza operare modifiche, e lo terminò due anni dopo. L'opera tuttavia ebbe la prima solo il 3 marzo 1927, al Teatro Argentina di Roma.





- 210.**  
**DELEDDA Grazia**  
 (Nuoro 1871 - Roma 1936)  
**GUASTALLA Claudio**  
 (Roma 1880 - 1948)  
**MICHETTI Vincenzo**  
 (Pesaro 1876 - 1956)

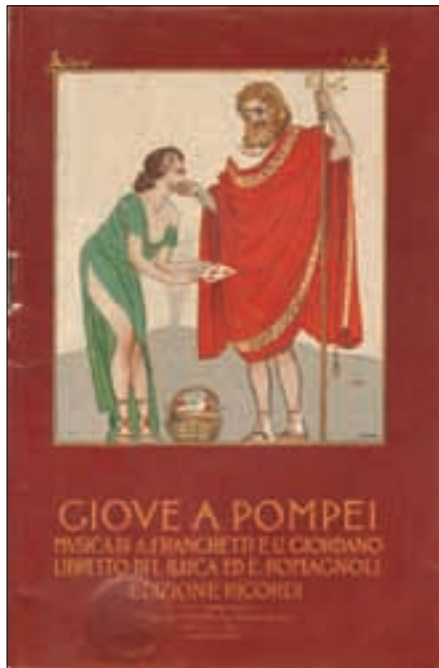
*La Grazia. Dramma pastorale in tre atti - G. Deledda - C. Guastalla - V. Michetti per la musica di Vincenzo Michetti*, Milano, G. Ricordi & C. Editori e Stampatori, **1921**, 19,8x13,3 cm., broccura, pp. 36, copertina illustrata con un disegno a colori di **Leopoldo Metlicovitz**. Libretto dell'opera. Prima edizione. € 130

▼  
 Opera rappresentata per la prima volta al Teatro Costanzi di Roma il 31 marzo 1923.

- 211.**  
**ILLICA Luigi**  
 (Castellarquato 1857 - Colombarone 1919)  
**ROMAGNOLI Ettore**  
 (Roma 1871 - 1938)  
**FRANCHETTI Alberto**  
 (Torino 1860 - Viareggio 1942)  
**GIORDANO Umberto**  
 Umberto Menotti Maria Giordano  
 (Foggia 1867 - Milano 1948)

*Giove a Pompei. Commedia musicale in tre atti di Luigi Illica ed Ettore Romagnoli - Musica di Alberto Franchetti e Umberto Giordano*, Milano, G. Ricordi & C., **1921**, 19,6x13,5 cm., broccura, pp. 63 (1), copertina illustrata con un disegno a colori di **Leopoldo Metlicovitz**. Libretto dell'opera. Prima edizione. € 120

▼  
 Operetta rappresentata per la prima volta al Teatro La Pariola di Roma il 5 luglio 1921, orchestra diretta da Ezio Virgili. Il lavoro di composizione era iniziato già nel 1899, ma, anche per lo scarso interesse dei musicisti, proseguì per oltre vent'anni. Illica morì prima che fosse completato e gli ultimi aggiustamenti al libretto furono apportati da Romagnoli. "La vicenda narra della distruzione di Pompei ad opera degli dei, irritati con gli abitanti



della città irrispettosi degli oggetti sacri. I pompeiani, per volere di Giove, potrebbero salvarsi, ma quando comincia l'eruzione del Vesuvio, invece di fuggire rimangono affascinati a guardare lo spettacolo" [testo tratto da Wikipedia].

- 212.**  
**FORZANO Giovacchino**  
 (Borgo San Lorenzo, Firenze 1883 - Roma 1970)  
**MASCAGNI Pietro**  
 (Livorno 1863 - Roma 1945)

*Il piccolo Marat. Libretto in 3 atti di Giovacchino Forzano per la musica di Pietro Mascagni*, Milano, Casa Musicale Sonzogno, [stampa: Arti Grafiche Gustavo Modiano & C.], **1921**, 18,2x12 cm., broccura, pp. 100, copertina con titolo in nero su fondo beige, testo inquadato con filetti in rosso. Allegata la locandina originale della rappresentazione al teatro Costanzi di Roma del 9 marzo 1922, diretta anch'essa dal compositore. Libretto dell'opera. Prima edizione. € 100

▼  
*Il piccolo Marat* venne rappresentata per la prima volta il 2 maggio 1921 al Teatro Costanzi di Roma. Venne poi ripreso molte volte in Italia e in Sud America, almeno per 450 recite documentate, con la concertazione di Federico Del Cupolo.

- 213.**  
**SALVATORI Fausto**  
 (Roma 1870 - 1929)  
**MANCINELLI Luigi**  
 (Orvieto 1848 - Roma 1921)

*Sogno d'una notte d'estate. Fantasia lirica in tre atti di Fausto Salvatori*, Roma, Tipografia Ditta L. Cecchini, **1922**, 21,5x15,2 cm., broccura, pp. 63 (1), copertina e retro illustrati con un unico disegno in blu e bianco. Libretto originale dell'opera. Prima edizione. € 150

▼  
 Il nome del musicista Luigi Mancinelli compare solo in copertina. L'opera, tratta dalla commedia *Sogno di una notte di mezza estate* di William Shakespeare, non fu mai rappresentata.



### Il piccolo Marat

Forzano, studioso della Rivoluzione Francese, aveva già proposto a Mascagni in precedenza una serie di soggetti ad essa ispirati. La Rivoluzione Francese continuò ad esercitare un certo fascino sulla fantasia di Mascagni e di Forzano che infine trovò ispirazione in *Noyades de Nantes* di George Lenôtre e in *Sous la terreur* di Victor Martin. Nacque così *Il piccolo Marat*, un'opera nella quale la Rivoluzione francese coi suoi protagonisti principali fa da sfondo a una vicenda umana particolarmente complessa, idonea alla musica e al canto. Mascagni però, poco soddisfatto delle qualità poetiche di Forzano, chiese l'intervento di Targioni-Tozzetti. La collaborazione non fu semplice, né pacifica. Forzano, infastidito, chiese e ottenne che l'apporto di entrambi fosse ben distinto segnalando le parti scritte da Targioni-Tozzetti con le virgolette. L'opera ebbe comunque un immediato successo.



214



214.

**ROSSATO Arturo**

(Vicenza 1882 - Milano 1942)

**ZANDONAI Riccardo**

(Sacco 1883 - Pesaro 1944)

*Giulietta e Romeo. Tragedia in tre atti - Libretto di Arturo Rossato - Musica di Riccardo Zandonai*, Milano, G. Ricordi & C., 1922, 19,5x13,4 cm., brossura, pp. 73 (3), copertina illustrata con un disegno a sanguigna e oro e motivi decorativi in nero n.t. di **Giulio Cisari**. Libretto dell'opera, pubblicato in occasione della prima rappresentazione al Teatro Costanzi di Roma, il 14 febbraio 1922. **Allegata la locandina originale della prima rappresentazione** (seconda serata), del 16 febbraio 1922. Prima edizione. € 200



Opera tratta dall'omonima commedia di Shakespeare. La prima venne diretta dallo stesso Riccardo Zandonai.

215.

**BISTOLFI Gian** [Gianni Bistolfi]

(Torino, ? - ?)

**RESPIGHI Ottorino**

(Bologna 1879 - Roma 1936)

*La bella dormiente nel bosco. Fiaba in tre atti e nove quadri - Musica di Ottorino Respighi - Allestimento scenico su bozzetti e figurini di Bruno Angoletta - Costumi della Casa d'Arte «Caramba»*, Roma, Teatro dei Piccoli, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1922, 21x15,6 cm., brossura, pp. 40, copertina con titoli e inserzione pubblicitaria in nero su fondo grigio. Libretto dell'opera, pubblicato in occasione della prima rappresentazione al Teatro Odescalchi di Roma il 13 aprile 1922. Prima edizione. € 200



L'opera, basata sulla fiaba omonima di Charles Perrault, fu rappresentata per la prima volta Tra gli interpreti il soprano Cisse Vaughan ed il mezzosoprano Evelina Levi. Questa opera era stata composta espressamente per il Teatro dei Piccoli di Vittorio Podrecca, nel quale lo spettacolo era interpretato da marionette ma era accompagnato da orchestra e i cantanti.

216.

**PIZZETTI Ildebrando**

(Parma 1880 - Roma 1968)

*Dèborah e Jaéle. Dramma in tre atti*, Milano, G. Ricordi e C., 1922, 22,6x16 cm., brossura, pp. 71 (1), copertina illustrata con un disegno in nero, bianco e giallo, titoli in bordeaux, e fregi in bianco e nero all'interno di **Giulio Cisari**. Libretto dell'opera, pubblicato in occasione della prima rappresentazione al Teatro alla Scala di Milano, il 16 dicembre 1922. Prima edizione. € 120

217.

**ILLICA Luigi**

(Castellarquato 1857 - Colombarone 1919)

**FRANCHETTI Alberto**

(Torino 1860 - Viareggio 1942)

*Cristoforo Colombo. Dramma lirico in tre Atti e un Epilogo di Luigi Illica - Musica di Alberto Franchetti*, Milano, G. Ricordi & C., 1923, 19,7x13,7 cm., brossura, pp. 68, copertina illustrata con un disegno a colori di autore non identificato. Libretto dell'opera. Seconda edizione, che accorpa il terzo e il quarto in un unico atto. € 70



L'opera ebbe la prima al Teatro Carlo Felice di Genova il 6 ottobre 1892. La prima mondiale, appositamente commissionata dalla città di Genova, fu eseguita in occasione delle Feste Colombiane per il 4° centenario della scoperta dell'America. La partitura prevede la possibilità di unire il terzo e il quarto atto in uno solo.

218.

**FORZANO Giovacchino**

(Borgo San Lorenzo, Firenze 1883 - Roma 1970)

**LACCETTI Guido**

(Napoli 1879 - Cava del Tirreni 1943)

*Carnasciali. Tre atti di Giovacchino Forzano per la musica di Guido Laccetti*, Milano, G. Ricordi e C. Editori - Stampatori, 1923, 20x13,5 cm., brossura, pp. 71 (1), copertina con titoli in bleu su fondo bianco. Libretto dell'opera, pubblicato in occasione della prima rappresentazione al Teatro Costanzi di Roma il 13 febbraio 1925. Prima edizione. € 80

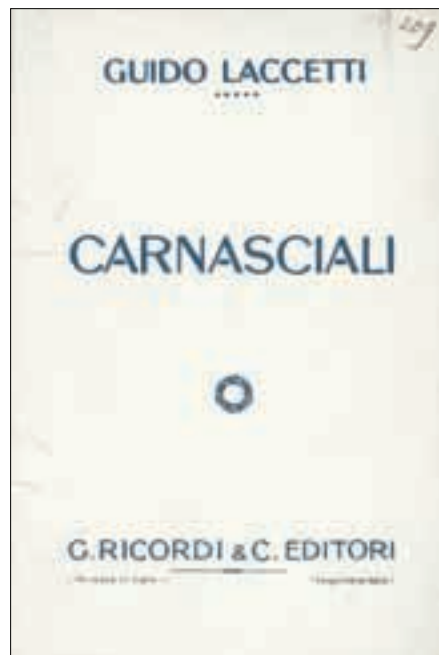
215



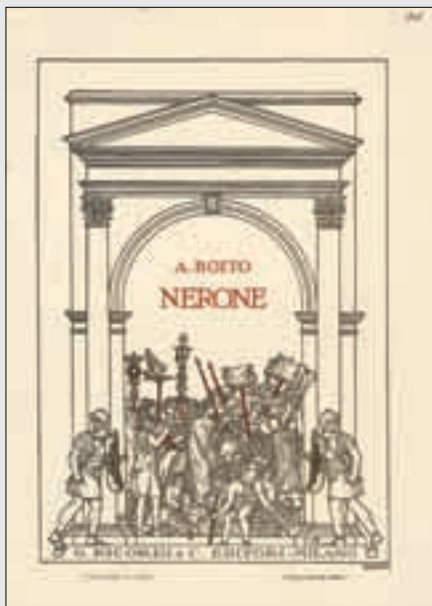
216

217

218







## Nerone

**Nerone** è la seconda ed ultima opera di cui Arrigo Boito scrisse sia il libretto che la musica. L'opera, rimasta incompiuta per la morte dell'autore, fu completata da Antonio Smareglia e Vincenzo Tommasini [i cui nomi non compaiono sul libretto stampato da G. Ricordi] su incarico di Arturo Toscanini, e fu rappresentata postuma il 1° maggio 1924, ottenendo un grandissimo successo. Boito aveva precedentemente prodotto una versione per la rappresentazione in prosa, in cinque atti (Milano, Treves, 1901), che rappresenta il suo primo proposito, con un atto finale sconosciuto all'opera musicata, in cui Nerone subisce un crollo psichico mentre recita l'**Oreste**, con conseguente apparizione dello spettro di Agrippina, ritornando tematicamente alla scena iniziale del dramma in cui cerca di placare i mani e le furie materni. Quest'atto, all'inizio presente nel libretto, venne abbandonato su consiglio di Ricordi.

219.

**PRATELLA Francesco Balilla**  
(Lugo 1880 - Ravenna 1955)

*La Sina (La Sina d'Vargòun) - Scene della Romagna bassa*, Milano, Casa Musicale Sonzogno, 1924, 18,6x13,8 cm., brossura, pp. 77 (3), copertina illustrata con un disegno in marron. Libretto dell'opera. Terza edizione. € 60

▼  
Opera rappresentata per la prima volta col titolo *Rosellina Dei Vergoni: Scene De la Romagna Bassa per la Musica* il 4 dicembre 1909 al Teatro Comunale di Bologna.

220.

**BOITO Arrigo**  
(Padova 1842 - Milano 1918)

**SMAREGLIA Antonio**  
Antonio Francesco Smareglia  
(Pola 1854 - Grado 1929)

**TOMMASINI Vincenzo**  
(Roma 1878 - 1950)

*Nerone. Tragedia in quattro atti*, Milano, G. Ricordi & C., 1924, 22,5x15 cm., brossura, pp. 88, copertina illustrata con un disegno in nero e inserti in bordeaux, testatine e finali in nero di **Giulio Cisari**. Testo inquadrate in cornice con filetti in verde. Libretto dell'opera. Prima edizione. € 200

221.

**GUIRAUD Edmond**  
(Marseille 1879 - Roquedur, Gard 1961)

**ROBBIANI Igino**  
(Soresina 1884 - Soresina 1966)

*Anna Karenine. Dramma lirico in tre atti e cinque quadri di Edmond Guiraud (sa una sua pièce tratta dal Romanzo di L. Tolstoj - Edizione italiana e musica di Igino Robbiani*, Milano, Casa Musicale Sonzogno, 1924, 19,4x14 cm., brossura, pp. 83 (1), copertina illustrata a colori e 5 illustrazioni a mezza tinta a piena pagina di "M. Caneva" (autore di cui non si trovano notizie). Libretto dell'opera, pubblicato in occasione della prima rappresentazione. il 6 maggio 1924, al Teatro dell'Opera di Roma. Prima edizione. € 120

222.

**BENELLI Sem**  
(Prato 1877 - Zoagli 1949)

**GIORDANO Umberto**  
Umberto Menotti Maria Giordano  
(Foggia 1867 - Milano 1948)

*La Cena delle Beffe. Poema drammatico in quattro atti di Sem Benelli - Musica di Umberto Giordano*, Milano, Casa Musicale Sonzogno, [stampa: Tipografia della Casa Musicale Sonzogno], 1925 [ma dicembre 1924], 19x14,5 cm., brossura, pp. 62 (2), copertina illustrata con una illustrazione sepiata di **Galileo Chini**, titoli e filetti in nero e rosso Libretto dell'opera, pubblicato in occasione della prima rappresentazione. Esemplare completo ma sciupato con vistose macchie in copertina. Prima edizione. € 50

▼  
Opera rappresentata per la prima volta a Milano il 20 dicembre 1924, alla Scala, con la regia di Giovacchino Forzano e la direzione di Arturo Toscanini. Le scene e i costumi furono progettati da Galileo Chini, che si era anche occupato della prima rappresentazione del lavoro teatrale di Benelli nel 1909.



219

221  
222



**Tavola LXI**  
**CARAMBA [Luigi Sapelli]**  
 (Pinerolo 1865 - Milano 1936)

**Marta**  
 s.d. [ca. 1925]  
 28,7x22,6 cm., disegno originale non firmato e non datato, matita su carta. Figurino per il personaggio di un'opera non identificata. Con dettagliate note autografe sulle caratteristiche del costume. € 600



**Tavola LXII**  
**CARAMBA [Luigi Sapelli]**  
 (Pinerolo 1865 - Milano 1936)

**22 coriste dame**  
 s.d. [1925]  
 29x21,8 cm., bozzetto originale titolato, non firmato e non datato, inchiostro e matita su carta. Con timbro "Casa del Teatro Chiappa & C. - Milano". Figurino per un'opera non identificata. € 600

223



**223.**  
**ROSSATO Arturo**  
 (Vicenza 1882 - Milano 1942)  
**ZANDONAI Riccardo**  
 (Sacco 1883 - Pesaro 1944)

*I Cavalieri di Ekebu. Dramma lirico in quattro atti e cinque quadri - Libretto di Arturo Rossato da «La leggenda di Gosta Berling» di Selma Lagerlof - Musica di Riccardo Zandonai*, Milano, G. Ricordi & C., 1925, 19,8x13,4 cm., brossura, pp. 94 (2), copertina illustrata con un disegno a colori, testatine e finali decorativi in nero di **Giulio Cisari**. Libretto dell'opera. Prima edizione. € 150

▼  
 L'opera fu rappresentata per la prima volta nell'ambito della stagione lirica del Teatro alla Scala di Milano il 7 marzo 1925.

**224.**  
**CATALANI D'ABRUZZO Francesco**  
 (? - ?)

*Il serafico d'Assisi (Sancto Francesco)*, (Milano), edizione a cura dell'autore, [stampa: Tipografia dell'Opera Cardinal Ferrari - Milano], 1925, 18,3x12,8 cm., brossura, pp. 80 (16), copertina illustrata con un disegno di autore non identificato, 1 ritratto fotografico dell'autore e 3 tavole f.t. con riproduzioni di dipinti di soggetto francescano virati in seppia, una

illustrazione xilografica di **Guido Marussig**, 2 riproduzioni di pagine musicali dell'autore. Testo in nero e rosso. Con una *Lettera augurale* di **Tommaso Gallarati Scotti**. Imprimatur del 9 giugno 1925. **Doppia dedica autografa dell'autore ad Alberto De Angelis**. Una ulteriore nota autografa si trova in terza pagina: "Prima esecuzione (con magnifico successo) al Regio Conservatorio G. Verdi di Milano il 16 febbraio 1930-VIII". Libretto dell'opera. Prima edizione. € 120

**225.**  
**BENCO Silvio** [Enea Silvio Benco]  
 (Trieste 1874 - Turriaco 1949)  
**SMAREGLIA Antonio**  
 Antonio Francesco Smareglia  
 (Pola 1854 - Grado 1929)

*Abisso. Dramma lirico in 3 atti - Musica di Antonio Smareglia*, Milano, Sonzogno, s.d. [ca. 1925], 19x13,5 cm., brossura, pp. 64, copertina con titoli in rosso e bleu. Allegato un biglietto da visita con messaggio autografo di Ariberto Smareglia, figlio del compositore, scritto un mese dopo la morte del padre e indirizzato ad Alberto de Angelis. Libretto dell'opera. Ristampa. € 40

▼  
 Opera rappresentata per la prima volta al Teatro alla Scala di Milano il 10 febbraio 1914. Si tratta dell'ultima opera (originale) di Smareglia.



224  
225  
226

**226.**  
**HOFMANNSTHAL (VON) Hugo**  
 (Vienna 1874 - Rodaun 1929)  
**STRAUSS Richard**  
 (Monaco di Baviera 1864 - Garmish 1949)  
**SCHANZER Ottone**  
 (Vienna 1877 - Roma 1956)

*Arianna a Nasso. Opera in un Atto e un Prologo di Hugo von Hofmannsthal - Musica di Richard Strauss - Unica traduzione ritmica italiana autorizzata di Ottone Schanzer - Rifacimento*, Berlin, Adolph Fürstner, **1925**, 19x14 cm., broccatura, pp. 63 (1). Libretto dell'opera. La menzione "rifacimento" - che ha per corrispettivo in copertina "nuova edizione" - allude probabilmente al rifacimento dell'opera nel 1916. Prima edizione italiana. € 80

▼  
*Ariadne auf Naxos* ebbe la prima il 25 ottobre 1912 al Königliches Hoftheater di Stoccarda come appendice a un rifacimento di *Le Bourgeois gentilhomme* di Molière da parte di Hofmannsthal. Il pubblico però manifestò più interesse per *Ariadne* che per la commedia e Hofmannsthal indispettito l'avrebbe eliminata, se Strauss non l'avesse convinto a riprogettarla includendovi l'opera. La versione finale fu data al Wiener Staatsoper il 4 ottobre del 1916: la commedia era ambientata nella casa di un signore dove poi si rappresentava l'opera. La prima italiana ebbe luogo il 7 dicembre 1925 al Teatro Nuovo di Torino.

**227.**  
**ADAMI Giuseppe**  
 (Giacomo Forzano, Verona 1878 - Milano 1946)  
**SIMONI Renato**  
 (Verona 1875 - Milano 1952)  
**PUCCINI Giacomo**  
 (Lucca 1858 - Bruxelles 1924)  
**ALFANO Franco**  
 (Napoli 1876 - Sanremo 1954)

*Turandot. Dramma lirico in tre atti e cinque quadri. Musica di Giacomo Puccini. L'ultimo duetto e il finale dell'opera sono stati completati da F. Alfano*, Milano, G. Ricordi & C., **1926**, 22,6x16,2 cm., broccatura, pp. 86 (2), copertina illustrata in verde e oro, 14 testatine e finali a sanguigna di **Giulio Cisari**, testo inquadrate con filetti a sanguigna. Libretto dell'opera. Prima edizione. € 250

Turandot

L'opera, basata sull'omonima fiaba teatrale di Carlo Gozzi (1762) e rimasta incompiuta a causa della morte di Puccini, fu successivamente completata da **Franco Alfano**. La prima rappresentazione ebbe luogo al Teatro alla Scala di Milano il 25 aprile 1926 sotto la direzione di **Arturo Toscanini**. Toscanini arrestò la rappresentazione a metà del terzo atto, due battute dopo il verso *Dormi, oblia, Liù, poesia!* (alla morte di Liù), dopo l'ultima pagina completata dall'autore, rivolgendosi al pubblico con queste parole: **"Qui termina la rappresentazione perché a questo punto il Maestro è morto"**. Le sere seguenti, l'opera fu messa in scena con il finale rivisto di Alfano, ma fu diretta da Ettore Panizza. Arturo Toscanini non diresse mai più l'opera.

In realtà il lavoro sulla *Turandot* non era rimasto incompiuto: Puccini, dopo aver scritto l'ultimo coro funebre (dedicato alla morte di Liù) non volle più continuare, ritenendo il lavoro già perfettamente concluso. La stesura di un finale alternativo iniziò solo poche settimane prima della morte, quando l'autore stava per essere ricoverato, e non ne rimasero che abbozzi più o meno compiuti. Gli abbozzi sono sparsi su 23 fogli che Puccini portò con sé in clinica di Bruxelles. Dopo la morte del compositore l'editore Ricordi decise, su pressione di Arturo Toscanini e di Antonio, il figlio di Giacomo, di affidare la composizione al napoletano Franco Alfano (uno dei suoi allievi più bravi e allora direttore del Conservatorio di Torino). Una prima versione non fu ritenuta all'altezza da Toscanini e dall'editore Ricordi. Una nuova versione, composta da Alfano con materiale proprio incorporando integralmente gli abbozzi pucciniani, è quella integrale, che viene raramente eseguita. La versione più comune è quella ridotta: Alfano fu costretto ad attenersi più fedelmente agli schizzi e tagliò centodieci battute degli appunti pucciniani e forse anche parte dei propri: l'effetto di questi interventi nocque senza dubbio all'unità dell'opera.

Lo studio degli abbozzi pucciniani ha dato luogo a varie proposte e soluzioni alternative ma solo nel 2001 fu realizzato un nuovo finale della *Turandot*, commissionato a **Luciano Berio** dal Festival de Musica de Gran Canaria, basato anch'esso sugli abbozzi lasciati da Puccini e ufficialmente riconosciuto dalla Ricordi.

[informazioni tratte da Wikipedia]



227



**Tavola LXIII**  
**CARAMBA [Luigi Sapelli]**  
 (Pinerolo 1865 - Milano 1936)

*Tipo borghese - [...] 4 ballerine*  
 s.d. [1925]  
 28,8x21,6 cm., bozzetto originale titolato, non firmato e non datato, inchiostro e matita su carta. Con timbro "Casa del Teatro Chiappa & C. - Milano".  
 Figurino per un'opera non identificata. € 600

229

**La Jura**

L'opera fu rappresentata per la prima volta in forma definitiva il 21 aprile 1928 al Politeama Regina Margherita di Cagliari. Una prima versione del libretto, con titolo *La Yura (Il giuramento ordalico)*. Cinque quadri di vita sarda in Gallura, parole e note di *Gavino Gabriel*, era stata pubblicata precedentemente nel 1907. Una prima esecuzione per spartito e pianoforte fu fatta in forma privata a Torino nel 1914.

Il titolo dell'opera fa riferimento a un'antica forma di giuramento ordalico, *la jura*, che impone la morte senza vendetta a chi lo tradisce.



228.

**MUCCI Emidio**  
 (Roma 1886 - 1977)  
**REFICE Licinio**  
 Licinio Goffredo Clinio Elpidio Refice  
 (Patrica 1883 - Rio de Janeiro 1954)

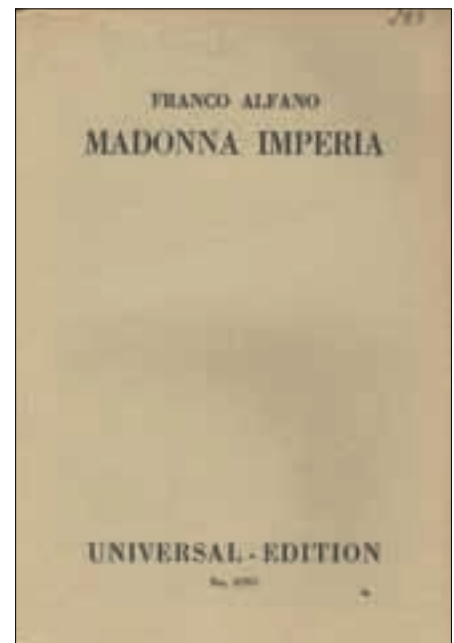
*Trittico francescano di Emidio Mucci per la musica del maestro Don Licinio Refice*, s.l., Editore L. Giannini, [stamp: Tipografia Tuderte - Todì], 1926, 22x15,5 cm., brossura, pp. 24, copertina illustrata con la riproduzione di una immagine francescana in nero su fondo marron. Libretto dell'opera, pubblicato in occasione della prima rappresentazione ad Assisi per il Settimo Centenario Francescano, il 3 ottobre 1926. **Invio autografo di Emidio Mucci ad Alberto**



**De Angelis**. Allegato anche un biglietto da visita dello stesso Emidio Mucci con sua nota autografa. Prima edizione. € 120

229.  
**GABRIEL Gavino**  
 (Tempio Pausania 1881 - Roma 1980)

*La Jura - 5 quadri di vita gallurese per commento musicale - Illustrazioni di Melkiorre Melis*, Milano, Edizione Italic Ars, 1927, 21x14,5 cm., brossura, pp. 76 (4), coperina illustrata con un disegno in nero e rosso su fondo bianco e 5 testatine in bianco e nero di **Melkiorre Melis**. Il frontespizio è costituito editorialmente dalla sola copertina. Libretto dell'opera. Prima edizione. € 200



228  
 230

#### Tavola LXIV

**CARAMBA** [Luigi Sapelli]  
(Pinerolo 1865 - Milano 1936)

#### A. Chénier

s.d. [1927]

28,5x22 cm., disegno originale, firmato e non datato, inchiostro e matita azzurra. Figurino del personaggio di Andrea Chénier nell'opera lirica *Andrea Chénier* di Umberto Giordano. Con note autografe descrittive del costume. € 1.200

▼  
*Andrea Chénier*, opera lirica in quattro quadri di Umberto Giordano su libretto di Luigi Illica, venne rappresentata per la prima volta il 29 gennaio 1927 al Teatro Regio di Parma sotto la direzione di Giuseppe Podestà, costumi della Casa d'Arte Chiappa.



230.

**ROSSATO** Arturo

(Vicenza 1882 - Milano 1942)

**ALFANO** Franco

(Napoli 1876 - Sanremo 1954)

*Madonna Imperia. Commedia musicale in un atto di Arturo Rossato - Musica di Franco Alfano*, Vienna - Lipsia, Universal Edition, [stampa: Stab. Tip. E. Padoan - Milano], 1927, 20x13,5 cm., brossura, pp. 51 (1), copertina con titolo in nero su fondo grigio. Libretto dell'opera, pubblicato in occasione della prima rappresentazione. Prima edizione. € 120

▼  
L'opera, tratta da *La Belle Imperia* di Balzac, fu rappresentata per la prima volta al Teatro di Torino, il 15 maggio 1927.

231.

**BOLLA** Nino

(Saluzzo 1896 - Roma 1976)

**QUINTIERI** Giovanni

(? - ?)

*La Castellana. Dramma in tre atti - Musica del Maestro Giovanni Quintieri*, Roma, Edizioni Tiber, [stampa: Poligrafico della S.A. Edizioni Tiber nell'Istituto San Michele - Roma], 1928, 18,8x13,2 cm., brossura, pp. 67 (1), copertina illustrata con un disegno in marron su fondo beige di autore non identificato con firma "Mastro5". **Esemplare con dedica autografa di Nino Bolla**. Firma di Nino Bolla anche all'occhietto. Libretto dell'opera. Non si sono trovate notizie di una rappresentazione. Prima edizione. € 150

▼  
Il nome dell'autore in copertina è: "Nino Bolla di Monteviso".

▼  
Testo della dedica: "Alla [...] Maria Bolla che nell'omonimia nostra porta la sua propria grazia squisita. Nino Bolla".

232.

**GUASTALLA** Claudio

(Roma 1880 - 1948)

**RESPIGHI** Ottorino

(Bologna 1879 - Roma 1936)

*La campana sommersa. Opera in quattro atti - Libretto di Claudio Guastalla dal dramma di Gerhart Hauptmann - Musica di Ottorino Respighi*, Berlin, Ed. Bote & G. Bock, [stampa: Stamperia C.G. Röder - Leipzig], 1928, 18x12 cm., brossura, pp. 63 (1) compresa la copertina, copertina/frontespizio con titoli in nero su fondo bianco. Libretto dell'opera, pubblicato in occasione della prima rappresentazione. Prima edizione. € 200

#### La campana sommersa

Opera rappresentata per la prima volta il 18 novembre 1927 allo Stadttheater di Amburgo. Guastalla compì pochi interventi sul testo di Gerhart Hauptmann, che si limitò per lo più a tradurre nel libretto italiano: la storia del fonditore di campane Enrico, della sua più bella creazione finita in fondo al lago per intervento dispettoso dei folletti, della piccola fata Rautendelein, che prima ridona a Enrico la volontà di creare, poi lo avvince col suo fascino misterioso e, quindi, abbandonata e rinnegata, lo trae a morte per mano della nonna strega.



231



232

233  
234  
236



235



**233.**  
**ROSSATO Arturo**  
(Vicenza 1882 - Milano 1942)  
**ZANDONAI Riccardo**  
(Sacco 1883 - Pesaro 1944)

*Giuliano. Un prologo, due atti, un epilogo di Arturo Rossato - Musica di Riccardo Zandonai*, Milano, G. Ricordi & C., **1928**, 19,8x13,2 cm., brossura, pp. 63 (1), copertina illustrata con cornice decorativa a colori, frontespizio, testatine e finali in nero di **Giulio Cisari**. Libretto dell'opera, pubblicato in occasione della prima rappresentazione, il 4 febbraio 1928, al Teatro San Carlo di Napoli. Prima edizione. € 120

**234.**  
**ROMAGNOLI Ettore**  
(Roma 1871 - 1938)  
**MULE' Giuseppe**  
(Termini Imerese 1885 - Roma 1951)

*Dafni. Poema pastorale in 3 atti di Ettore Romagnoli - Musica di Giuseppe Mulè*, Milano, G. Ricordi & C., **1928**, 19,7x13,4 cm., brossura, pp. 63 (1), copertina e retro illustrati con disegni a colori, testatine e finalini in nero di **Giulio Cisari**. Libretto dell'opera. Prima edizione. € 120

*Dafni*, poema pastorale tratto da un idillio di Teocrito, fu rappresentato per la prima volta al teatro dell'Opera di Roma il 14 marzo 1928, diretto da Gino Marinuzzi, scene e costumi su bozzetti di Duilio Cambellotti.

**235.**  
**GUERRINI Guido**  
(Faenza 1890 - Roma 1965)

*L'arcangelo. Leggenda drammatica per musica (da «La legende des siècles» di V. Hugo)*, Bologna, F. Bongiovanni Editore, s.d. [**1928**], 21x13,5 cm., brossura, pp. 44, copertina con titolo stampato in nero su fondo beige. Libretto dell'opera. Prima edizione. € 120

*L'arcangelo o L'isola di Finale*, fu rappresentata per la prima volta solo vent'anni dopo, al Teatro Comunale di Bologna, il 26 novembre 1949.

**236.**  
**ROSSATO Arturo**  
(Vicenza 1882 - Milano 1942)  
**PERSICO Mario**  
(Napoli 1892 - 1977)

*La bisbetica domata. Quattro atti di Arturo Rossato per la musica di Mario Persico*, Milano, G. Ricordi & C., **1929**, 19,8x13,4 cm., brossura, pp. 109 (3), copertina illustrata con cornice decorativa a sanguigna, frontespizio, testatine e finalini di **Giulio Cisari**. Libretto dell'opera. Prima edizione. € 120

L'opera, tratta dalla commedia di Shakespeare, ebbe la prima al Teatro dell'Opera di Roma il 12 febbraio 1931.

**237.**  
**ADAMI Giuseppe** [Giacomo Forzano]  
(Verona 1878 - Milano 1946)  
**PICK-MANGIAGALLI Riccardo**  
(Strakonice, Boemia 1882 - Milano 1949)

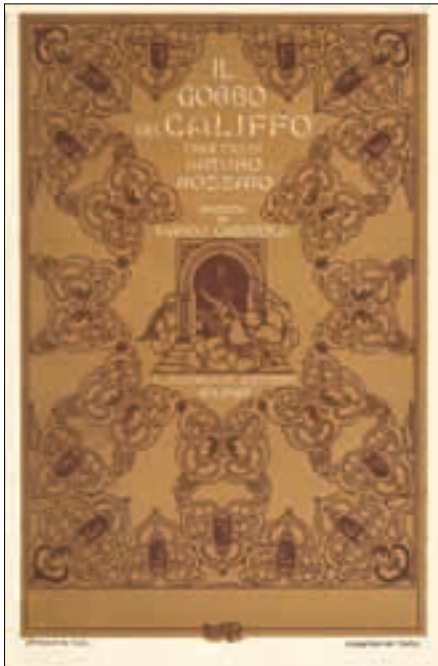
*Casanova a Venezia. Azione coreografica in otto quadri per la musica di Riccardo Pick Mangiagalli*, Milano, G. Ricordi & C., **1929**, 19,6x13,4 cm., brossura, pp. 41 (3), copertina illustrata con un disegno a colori, testatine in nero di **Giulio Cisari**. Libretto dell'opera pubblicato per la prima rappresentazione, il 19 gennaio 1929 al Teatro alla Scala di Milano, coreografia di Heinrich Krölller per la danza di Lucia Fornaroli. Prima edizione. € 90

**238.**  
**ROSSATO Arturo**  
(Vicenza 1882 - Milano 1942)  
**CASAVOLA Franco**  
(Modugno 1891 - Bari 1955)

*Il Gobbo del Califfo. Libretto di Arturo Rossato. Musica di Franco Casavola*, Milano, G. Ricordi & C. Editori, **1929**, 19,8x13,5 cm., brossura, pp. 29 (3), copertina illustrata con un disegno in marron scuro, testatine e finali in nero n.t. di **Giulio Cisari**. Libretto dell'opera, su soggetto tratto da *Le Mille e una notte*, pubblicato in occasione della prima rappresentazione, il 4 maggio 1929 al Teatro dell'Opera di Roma. Prima edizione. € 200

237





**239.**  
**GUGLIELMI Filippo**  
(Ceprano 1859 - Tivoli 1941)

*La reginella esiliata. Fiaba musicale su un prologo e tre atti del M.o Filippo Guglielmi*, Tivoli, OND Scuole Elementari di Tivoli, [stampa: Arti Grafiche Majella di Aldo Chicca - Tivoli], 1929, 23,4x16,5 cm., brossura, pp. 34 (2), copertina con titolo in nero inquadrate con filetti su fondo chiaro. Libretto dell'opera. Prima edizione. € 80

**240.**  
**GHISALBERTI Mario**  
(? - ?)  
**WOLF FERRARI Ermanno**  
(Venezia 1876 - Venezia 1948)

*La vedova scaltra. Commedia lirica in tre atti di Mario Ghisalberti da Carlo Goldoni - Musica di Ermanno Wolf Ferrari*, Milano, Casa Musicale Sonzogno, [stampa: Tipografia della Casa Musicale Sonzogno], 1930, 18,3x13,4 cm., brossura, pp. 111 (1), copertina con titoli in verde su fondo avorio. Libretto dell'opera. Prima edizione. € 60

▼  
Opera rappresentata per la prima volta al Teatro dell'Opera di Roma il 5 marzo 1931 sotto la direzione di Gino Marinuzzi e la regia di Marcello Govoni.

**241.**  
**RIMSKI-KORSAKOV Nikolai Andreyevich**  
(Tikhvin 1844 - Lyubensk 1908)  
**KUFFERLE Rinaldo**  
(San Pietroburgo 1903 - Milano 1955)

*Sadkò. Leggenda lirica in sette quadri di N. Rimski-Korsakov - Versione ritmica dal russo di Rinaldo Küfferle*, Milano, Casa Musicale Sonzogno, [stampa: Tipografia della Casa Musicale Sonzogno], 1931, 18,5x13,2 cm., brossura, pp. 78 (2), copertina con titoli in bleu su fondo bianco. Libretto dell'opera. Prima edizione italiana. € 120

▼  
Opera rappresentata per la prima volta il 26 dicembre 1897 (7 gennaio 1898) all'Opera Privata Russa (Teatro Solodovnikov) di Mosca.

### La reginella esiliata

Dopo l'*Oreste*, al quale lavorò fino agli ultimi giorni, amareggiato dai rifiuti e nauseato dai compositori alla moda, non volle più scrivere nulla. Solo nel 1929 accettò di mettere in musica una fiaba per i bambini delle scuole elementari di Tivoli, *La Reginella esiliata*. L'opera ebbe grande successo sia nella prima rappresentazione al Teatro Italia di Tivoli che nella replica al Teatro Eliseo di Roma. Eseguita brillantemente dai piccoli interpreti, fu l'ultima felicissima creazione di Guglielmi e riconsegnò per un momento al maestro la gioia della composizione al contatto con il sogno e lo spirito pulito e spontaneo dei bambini" (Maurizio Pastori, «Filippo Guglielmi e la tragedia greca», Annali Liceo Classico A. di Savoia, n. XXVIII/28, Tivoli, 2015, ; pag. 80).



**242.**  
**GUASTALLA Claudio**  
(Roma 1880 - 1948)  
**RESPIGHI Ottorino**  
(Bologna 1879 - Roma 1936)

*Maria Egiziaca. Mistero - Trittico per concerto. Musica di Ottorino Respighi*, Milano, G. Ricordi & C., 1931, 23,2x16 cm., brossura, pp. 42 (2), copertina illustrata con un disegno a colori di Giulio Cisari. testo stampato in nero e rosso, incominciato con filetti in rosso. Libretto dell'opera. Prima edizione. € 150

▼  
Opera rappresentata per la prima volta il 16 marzo 1932 alla Carnegie Hall di New York, in forma di concerto, e soltanto successivamente in azione teatrale, il 10 agosto 1932 al Teatro Goldoni di Venezia.

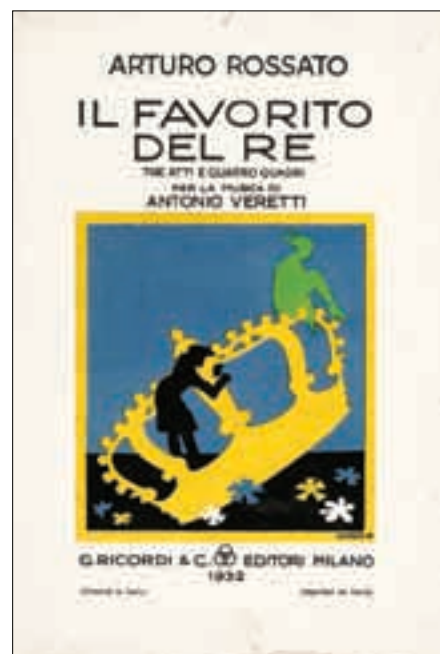
▼  
Con menzione all'occhietto: "Vistato per censura dal Ministero dell'Interno, Direzione Generale della P.S. il 18-11-1931-X, al numero 547"





### La donna serpente

L'opera fu rappresentata per la prima volta il 17 marzo 1932 al Teatro Reale dell'Opera di Roma e Alfredo Casella scrisse in proposito: "Mi seduceva in questo argomento, quella perenne e fantastica alternativa tra tragico e comico, nel quale il musicista può stabilire fra azione e musica un rapporto diverso da quello dell'opera tradizionale. Nel senso che la musica viene prima ed è l'azione, semmai, a commentarla e spiegarla: dettare l'azione in base alle leggi della musica stessa". E più oltre: "Il teatro lirico è basato su un fatto straordinario, di natura totalmente inverosimile ed arbitraria: **esso si poggia su personaggi che vivono cantando, per cui il teatro musicale non ha rapporti con la realtà** e può spaziare nell'infinito della fantasia musicale" (Alfredo Casella, «Come e perché scrissi *La donna serpente*» L'ITALIA LETTERARIA, 13 marzo 1932).



### 243.

**LODOVICI** Cesare Vico  
(Carrara 1885 - Roma 1968)  
**CASELLA** Alfredo  
(Torino 1883 - Roma 1947)

*La Donna Serpente. Opera-Fiaba in un prologo, tre atti e sette quadri. Tratta dalla fiaba omonima di Carlo Gozzi - Musica di Alfredo Casella*, Milano, G. Ricordi & C., 1932, 19,7x13,5 cm., brossura, pp. (2) 79 (3), copertina illustrata con un disegno in marron su fondo beige, testatine e finali decorativi di **Giulio Cisari**. Menzione a stampa all'occhietto: "Vistato per censura dal Ministero dell'Interno, Direzione Generale della P.S. l'11-1-1932-X, al numero 816". Libretto dell'opera. Edizione originale. € 200

### 244.

**ROSSATO** Arturo  
(Vicenza 1882 - Milano 1942)  
**VERETTI** Antonio  
(Verona 1900 - Firenze 1979)

*Il favorito del Re. Tre atti e quattro quadri per la musica di Antonio Veretti*, Milano, G. Ricordi & C., [stampa: G. Ricordi & C. - Editori - Stampatori], 1932, 19,7x13,5 cm., brossura, pp. 71 (1), copertina illustrata a colori e fregi in bianco e nero all'interno di **Giulio Cisari**. Con menzione all'occhietto: "Vistato per censura dal Ministero dell'Interno, Direzione Generale della P.S. il 13-12-1931-X, al numero 598". Libretto dell'opera. Prima edizione. € 120

Opera rappresentata per la prima volta nel marzo del 1932 al Teatro alla Scala di Milano, suscitando un memorabile scandalo.

Nel 1946 Veretti ne eseguirà un rifacimento sotto il titolo di *Burlesca*.

### 245.

**ROSSATO** Arturo  
(Vicenza 1882 - Milano 1942)  
**ZANDONAI** Riccardo  
(Sacco 1883 - Pesaro 1944)

*La farsa amorosa. Musica di Riccardo Zandonai - Libretto di Arturo Rossato*, Milano, G. Ricordi & C. Editori, 1933 [febbraio], 19,8x13,2 cm., brossura,

pp. 95 (1), copertina illustrata con un disegno in seppia su fondo beige, frontespizio, testatine e finali decorativi di **Giulio Cisari**. Libretto dell'opera. Allegato un foglietto con testo e firma autografi del critico musicale Alberto De Angelis: "Vedere il mio articolo nella *Illustrazione Italiana*". Esemplare su cui sono appuntati a mano i nomi degli interpreti della prima rappresentazione. Prima edizione. € 120

L'opera fu rappresentata per la prima volta al Teatro dell'Opera di Roma il 22 febbraio 1933 sotto la regia di Marcello Govoni. Direttore d'orchestra era lo stesso Riccardo Zandonai. L'opera, l'ultima di Zandonai, è basata sul romanzo di Pedro Antonio de Alarcón *Il cappello a tre punte* e l'opera *Der Corregidor* di Hugo Wolf. La vicenda viene spostata in Lombardia pur mantenendo i nomi spagnoli. Il libretto prevede anche la partecipazione di due asini, Ciccio e Checca, il cui intervento contribuisce a determinare il finale lieto della vicenda.

Menzione all'occhietto: "Vistato per censura dal Ministero dell'Interno, Direzione Generale della P.S. il 21-11-1932-XI, al numero 1338".

### 246.

**GUASTALLA** Claudio  
(Roma 1880 - 1948)  
**RESPIGHI** Ottorino  
(Bologna 1879 - Roma 1936)

*La fiamma. Melodramma in tre atti (da «The Witch» di G. Wiers Janssen - Musica di Ottorino Respighi*, Milano, G. Ricordi & C., 1933, 19,8x13,4 cm., brossura, pp. 68, copertina illustrata a colori, frontespizio, testatine e finalini di **Giulio Cisari**. In copertina è applicata una striscia di carta a stampa con la scritta: «Melodramma di Claudio Guastalla». Libretto dell'opera. Prima edizione. € 150

Opera eseguita per la prima volta il 23 gennaio 1934 al Teatro dell'Opera di Roma, direttore d'orchestra Gino Marinuzzi.

Con menzione all'occhietto: "Vistato per censura dal Ministero dell'Interno, Direzione Generale della P.S. il 12-3-1933-XI, al numero 2268".







- 247.**  
**ZANGARINI Carlo**  
 (Bologna 1874 - 1943)  
**LUCARINI Ostilio**  
 (Siena 1888 - 1949)  
**FERRARI TRECATE Luigi**  
 (Alessandria 1884 - Roma 1964)

*Le astuzie di Bertoldo. Opera giocosa in tre atti e quattro quadri di Carlo Zangarini e Ostilio Lucarini - Musica di Luigi Ferrari Trecate*, Bologna, Tipografia Achille Comi, [stampa: Tipografia Achille Comi], 1934 [ma dicembre 1933], 21,5x15,7 cm., broccura, pp. 71 (1), copertina illustrata con un disegno in seppia su fondo chiaro di autore non identificato. Libretto dell'opera. Esempiare con **dedica autografa dell'autore all'attrice Lina Marengo** (Roma 1911 - 1987). Prima edizione. € 200

Opera rappresentata per la prima volta al Teatro Carlo Felice di Genova il 10 gennaio 1934. Vi si narra delle avventure di Bertoldo, protagonista del racconto di Giulio Cesare Croce: si tratta di uno dei rari tentativi di lavoro comico popolare nel panorama novecentesco italiano.

- 248.**  
**MUCCI Emidio**  
 (Roma 1886 - 1977)  
**CARABELLA Ezio**  
 (Roma 1891 - 1964)

*Volti la lanterna! Scene della "Roma sparita" in tre quadri e due intermezzi. Azione coreografica di Emidio Mucci - Musica di Ezio Carabella*, Roma, Edizioni Musicali Theo Mucci, 1934 [ma dicembre 1933], 18,5x13,2 cm., broccura, pp. 23 (1), copertina illustrata con un disegno in blu e 5 tavole scenografiche in bianco e nero di Ettore Polidori. Libretto dell'opera. Prima edizione. € 150

Balletto rappresentato per la prima volta il 3 gennaio 1934 al Teatro dell'Opera di Roma, coreografo e interprete principale Boris Romanoff.

Menzione all'occhietto: "Vistato per censura dal Ministero dell'Interno, Direzione Generale della P.S. il 14-12-1933-XII al numero 3397".

## La favola del figlio cambiato

L'opera, ripresa dalla novella omonima di Pirandello (1902), venne rappresentata per la prima volta il 13 gennaio 1934 al Landestheater di Braunschweig.

La prima rappresentazione in Italia è del 24 marzo 1934 al Teatro Reale dell'Opera di Roma, dove fece un clamoroso fiasco.

L'opera fu sequestrata per alcune scene ritenute non consone, e ne furono impedito le repliche.

- 249.**  
**PIRANDELLO Luigi**  
 (Girgenti ora Agrigento 1867 - Roma 1936)  
**MALIPIERO Gian Francesco**  
 (Venezia 1882 - 1973)

*La favola del figlio cambiato. Tre atti in cinque quadri di Luigi Pirandello per la musica di G. Francesco Malipiero*, Milano, G. Ricordi & C., 1934 [ma 1933 in copertina], 19,8x13,2 cm., broccura, pp. 90 (2), copertina illustrata con una illustrazione xilografica in nero e arancio, testatine e finali in nero n.t. di **Giulio Cisari**. Menzione a stampa all'occhietto: "Vistato per censura dal Ministero dell'Interno, Direzione Generale della P.S., l'11-12-1933-XII, al numero 2890". Libretto dell'opera. Firma autografa di Alberto De Angelis in copertina. Prima edizione. € 250

- 250.**  
**MUCCI Emidio**  
 (Roma 1886 - 1977)  
**REFICE Licinio**  
 Licinio Goffredo Clinio Elpidio Refice  
 (Patrica 1883 - Rio de Janeiro 1954)

*Cecilia. Azione sacra in tre episodi (quattro quadri) - Musica di Licinio Refice*, Milano, G. Ricordi & C., 1934, 20x13,3 cm., broccura, pp. (2) 66, copertina illustrata con un disegno a colori, testatine e fregi decorativi in nero di **Giulio Cisari**. Esempiare con **dedica autografa di Emidio Mucci al critico Alberto De Angelis**.

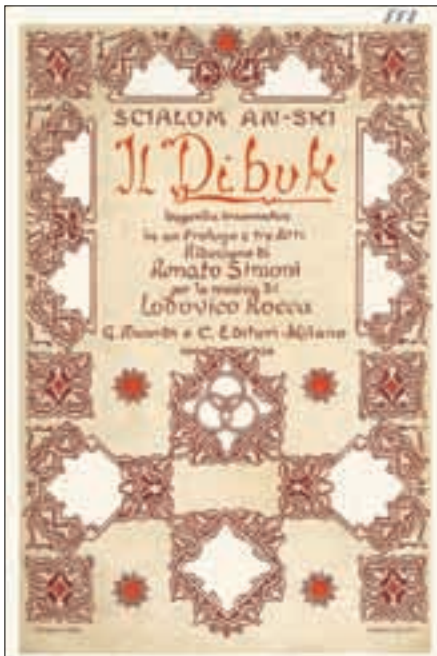
**ALLEGATO:** Ezio Carabella, «Note sul libretto e sulla musica di Cecilia - azione sacra di Emidio Mucci e Licinio Refice», s.l., Con l'autorizzazione della casa musicale G. Ricordi & C. proprietaria dell'Azione Sacra, s.d. [febbraio 1934]; 16x10 cm., broccura, pp. 14 (2). Libretto dell'opera. Prima edizione. € 120

Opera eseguita per la prima volta 15 febbraio 1934 al Teatro Reale dell'Opera di Roma, direttore d'orchestra Edoardo Vitale.

Con menzione all'occhietto: "Vistato per censura dal Ministero dell'Interno, Direzione Generale della P.S. il 28-11-1933-XII, al numero 3268"



251



251.

**AN-SKI Shalom** [Semën Akimovi An-skij]  
(Vitebsk 1863 - Varsavia 1920)

**SIMONI Renato**  
(Verona 1875 - Milano 1952)

**ROCCA Lodovico**  
(Torino 1895 - 1986)

*Il Dibuk. Leggenda drammatica in un Prologo e tre atti. Riduzione di Renato Simoni per la musica di Lodovico Rocca*, Milano, G. Ricordi & C., 1934, 19,8x13,3 cm., broccura, pp. (2) 67 (3), copertina illustrata con disegni decorativi in rosso e sanguigna su fondo beige, testatine e fregi in nero n.t. di **Giulio Cisari** (senza la sua firma in copertina). Con menzione all'occhietto: "Vistato per censura dal Ministero dell'Interno, Direzione Generale della P.S. il 30-10-1933-XII, al numero 3085". Libretto dell'opera. Dorso riparato. Prima edizione. € 90

▼  
Opera rappresentata per la prima volta al Teatro alla Scala di Milano il 24 marzo 1934, direttore d'orchestra Franco Ghione. Il libretto si basa sul dramma *Tzvishev tzvei Velter* di Shalom An-ski, uno dei maggiori autori della letteratura Yiddish.

252



252.

**MONTEVERDI Claudio**  
Claudio Giovanni Antonio Monteverdi  
(Cremona 1567 - Venezia 1643)

**ROSSATO Arturo**  
(Vicenza 1882 - Milano 1942)

**BENVENUTI Giacomo**  
(Toscolano 1885 - Barbarano, Salò 1943)

*Claudio Monteverdi - L'Orfeo. Favola pastorale in un prologo e cinque atti di Alessandro Striggio (junior) - Adattamento scenico in un Prologo, tre Atti e cinque Quadri di Arturo Rossato - Trascrizione rirmica, realizzazione e strumentazione di Giacomo Benvenuti*, Milano, G. Ricordi & C., 1934, 19,8x13 cm., broccura, pp. 59 (1), copertina illustrata con un ritratto in cornice impresso a sanguigna di Claudio Monteverdi, testatine e finalini decorativi in nero di **Giulio Cisari**. Con menzione all'occhietto: "Vistato per censura dal Ministero dell'Interno, Direzione Generale della P.S. il 21-9-1934-XII, al numero 4420". Libretto dell'opera, pubblicato in occasione

della prima rappresentazione al Teatro dell'Opera di Roma, il 27 dicembre 1934. Prima edizione di questa versione. € 80

253.

**TARGIONI-TOZZETTI Giovanni**  
(Livorno 1863 - 1934)

**MASCAGNI Pietro**  
(Livorno 1863 - Roma 1945)

*Nerone. Dalla Commedia di Pietro Cossa - Tre atti (Quattro quadri) di Giovanni Targioni-Tozzetti - Musica di Pietro Mascagni*, Firenze, Stabilimento Musicale G. & P. Mignani, 1934, 21,5x15 cm., broccura, pp. 76, copertina illustrata con la riproduzione di un medaglione bronzeo su fondo crema. Libretto dell'opera. Prima edizione. € 120

▼  
Non riuscendo a trovare un editore che gliela stampasse, Mascagni pubblicò musica e libretto a sue spese. La prima rappresentazione avvenne con successo il 16 gennaio 1935 al Teatro alla Scala di Milano sotto la direzione dello stesso Mascagni. La maggior parte delle musiche sono tratte dal progetto di opera *Vestilia* (1907), non andato poi in porto.

254.

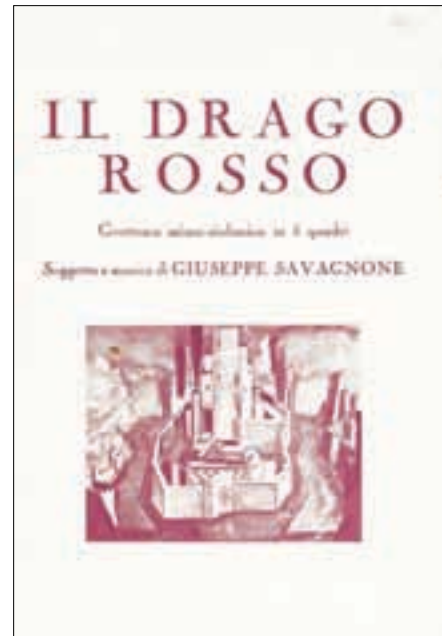
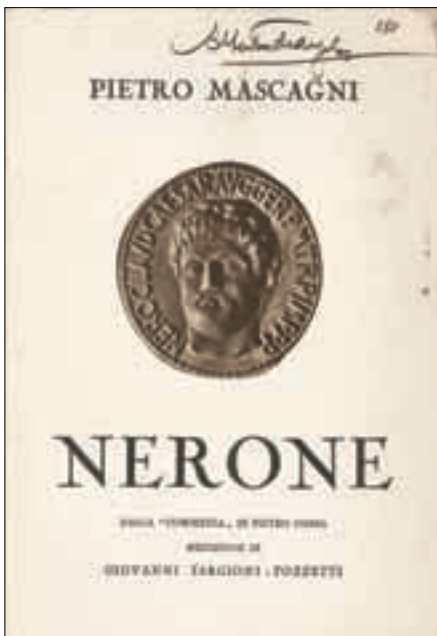
**ADAMI Giuseppe**  
(Giacomo Forzano, Verona 1878 - Milano 1946)

**GUARINO Carmine**  
(Rovigo 1893 - Genova 1965)

*Balilla. Azione coreografica in sei Quadri - Musica di Carmine Guarino*, Milano, Edizioni G. Ricordi & C., 1935, 19,8x13,5 cm., broccura, pp. 22 (2), copertina illustrata con cornice figurata a colori, testatine e finali in nero n.t. di **Giulio Cisari**. Libretto dell'opera. Prima edizione. € 150

▼  
Balletto messo in scena per la prima volta il 7 marzo 1935 al Teatro Reale dell'Opera di Roma. Coreografie di Boris Romanoff, scenari e costumi di Mario Pompei.

▼  
Con menzione a stampa all'occhietto: "Vistato per censura dal Ministero dell'Interno, Direzione Generale della P.S. il 17-1-1935-XIII, al Numero 4728".

253  
254  
255

255.

**SAVAGNONE Giuseppe**

(Palermo 1902 - Palermo 1984)

*Il drago rosso. Grottesco mimo-sinfonico in 5 quadri - Soggetto e musica di Giuseppe Savagnone*, (Roma), Edizioni A. De Santis, [stampa: G. Menaglia - Roma], s.d. [1935], 21,4x14,4 cm., brossura, pp. 16 n.n., copertina illustrata con un bozzetto a sanguigna e 4 bozzetti in bianco e nero n.t. di **Mario Cito Filomarino**. Testo esplicativo dell'autore in italiano, francese, inglese e tedesco. Libretto dell'opera/balletto. Prima edizione. € 200

Balletto ideato e musicato da Giuseppe Savagnone, con coreografia e regia di Boris Romanoff e scene di Ettore Polidorio su bozzetti di Mario Cito Filomarino. L'opera, vincitrice del Concorso Nazionale 1933 bandito dal Teatro Reale dell'Opera di Roma, venne rappresentata per la prima volta per lo stesso Teatro Reale dell'Opera il 28 marzo 1935.

L'opuscolo risulta registrato nel 1935 nell'Archivio dell'Ufficio della Censura Teatrale col numero di inventario 275/5007 (Patrizia Ferrara, *Censura teatrale e fascismo (1931-1944). La storia, l'archivio, l'inventario*, Roma, Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Dir. Gen. per gli Archivi, 2004; pag. 740).

256.

**TESTONI Alfredo**

(Bologna 1856 - 1931)

**GUERRINI Guido**

(Faenza 1890 - Roma 1965)

*La vigna. Opera burlesca in tre Atti (dalla «III. Cena» di Anton Francesco Grazzini - Musica di Guido Guerrini*, Milano, G. Ricordi & C., 1935, 19,8x13,5 cm., brossura, pp. 83 (1), copertina illustrata con disegno decorativo a colori, frontespizio, testatine e finali in nero decorativi di **Giulio Cisari**. Con menzione all'occhietto: "Vistato per censura dal Ministero dell'Interno, Direzione Generale della P.S. il 1-1-1935-XIII, al numero 4863". Libretto dell'opera. Prima edizione. € 80

Opera rappresentata per la prima volta a Roma, Teatro dell'Opera, 7 marzo 1935.



257.

**PIZZETTI Ildebrando**

(Parma 1880 - Roma 1968)

*Orsèolo. Dramma in 3 atti*, Milano, G. Ricordi & C., [stampa: G. Ricordi & C. - Editori - Stampatori], 1935, 23,2x15,5 cm., brossura, pp. 112, copertina illustrata con un disegno in bistro e beige su fondo crema, testatine e finali in nero di **Giulio Cisari**. Testo inquadrate con filetti in nero. Con menzione all'occhietto: "Vistato per censura dal Ministero dell'Interno, Direzione Generale della P.S. il 28-3-1935-XIII, al numero 5255". Libretto dell'opera. Prima edizione. € 130

Opera rappresentata per la prima volta al Teatro Comunale di Firenze il 5 maggio 1935, per la seconda edizione del Maggio Musicale Fiorentino.

258.

**ROSTAND Edmond**

(Marsiglia 1868 - Parigi 1918)

**CAIN Henri**

(Paris 1857 - Paris 1937)

**ALFANO Franco**

(Napoli 1876 - Sanremo 1954)

*Cyrano di Bergerac. Commedia eroica di Edmondo Rostand - Libretto in quattro atti e cinque quadri di Enrico Cai - Adattamento ritmico italiano di Cesare Meano e Filippo Brusa - Musica di Franco Alfano*, Milano, G. Ricordi & C., 1936, 19,8x13 cm., brossura, pp. 125 (3), copertina illustrata con un disegno a colori, una illustrazione a piena pagina, testatine e finali di **Giulio Cisari**. Con menzione all'occhietto: "Visto dal Ministero per la Stampa e la Propaganda, Censura teatrale, il 10-10-1935-XIII, al numero 5976". Libretto dell'opera. Prima edizione. € 130

Opera su libretto di Henri Cain, tratto dall'omonima commedia di Edmond Rostand, composta dal 1933 al 1935. La prima ebbe luogo al Teatro dell'Opera di Roma il 22 gennaio 1936, diretta da Tullio Serafin. La prima rappresentazione a Parigi ebbe luogo il 29 maggio 1936 all'Opéra-Comique. Inizialmente l'opera veniva cantata soprattutto nella versione italiana. In seguito si tornò ad usare il libretto originale in francese.

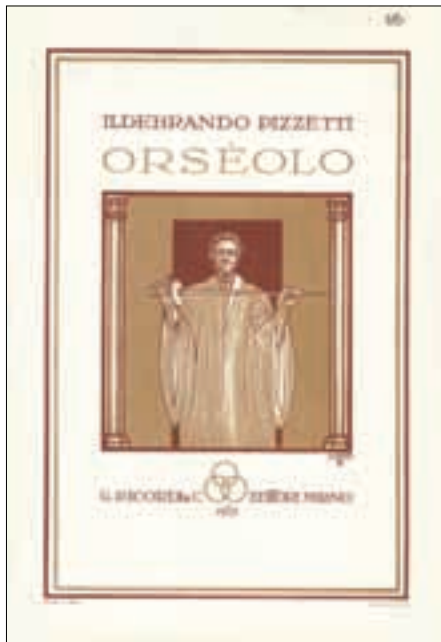


Tavola LXV

**CITO FILOMARINO Mario**

(Napoli 1893 - Roma 1957)

*Le Danze villerecce di Gretry - Milano - Teatro alla Scala 1933*

1933

24,5x12,3 cm., acquarello su cartoncino, non firmato, titolato e datato al retro in epoca successiva. € 900

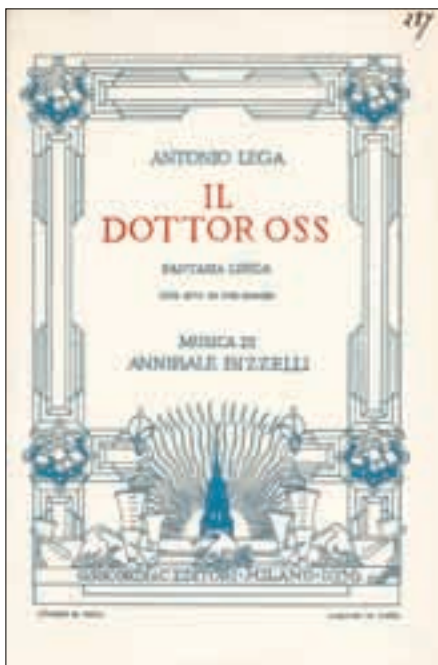
Disegno per una rappresentazione al Teatro alla Scala di Milano delle *Danses villageoises* di André-Ernest-Modeste Gretry (Liegi, 1741 - Montmorency 1813).



256

257

258



### Lucrezia

Ultima opera di Ottorino Respighi, che muore prima di poterla portare a termine. Il lavoro venne completato dalla vedova, Elsa Olivieri Respighi, e da un suo allievo, Ennio Porrino, e fu rappresentata per la prima volta il 24 febbraio 1937 al Teatro alla Scala di Milano, diretta da Gino Marinuzzi.

Il soggetto è tratto da Tito Livio (*Ab Urbe condita*) e da *Il ratto di Lucrezia* di William Shakespeare.

Una particolarità di questo lavoro consiste nella presenza della Voce, un personaggio che canta dall'orchestra descrivendo alcune scene e le emozioni degli altri personaggi.



### 259.

**LEGA Antonio**

(? - ?)

**BIZZELLI Annibale**

(Arezzo 1900 - Roma 1967)

*Il dottor Oss. Fantasia lirica (dal romanzo omonimo di Giulio Verne) - Due atti in tre quadri - Musica di Annibale Bizzelli*, Milano, G. Ricordi & C., 1936, 19,8x13,2 cm., broccura, pp. 55 (1), copertina illustrata con cornice figurata in bleu, titoli in bleu e rosso, illustrazioni e finalini in nero n.t. di **Giulio Cisari**. Menzione a stampa all'occhietto: "Visto del Ministero della Stampa e la Propaganda, Censura teatrale, il 20-1-1936-XIV, al numero 5800". Libretto dell'opera. Prima edizione. € 70



Opera rappresentata per la prima volta al Teatro Reale dell'Opera di Roma il 25 aprile 1936

### 260.

**GUASTALLA Claudio**

(Roma 1880 - 1948)

**RESPIGHI Ottorino**

(Bologna 1879 - Roma 1936)

*Lucrezia. Istoria - Un atto in tre momenti - Musica di Ottorino Respighi*, Milano, G. Ricordi & C., 1937, 22,4x15,8 cm., broccura, pp. (2) 29 (3), copertina illustrata con un disegno a colori, testatine e finali decorativi in nero di **Giulio Cisari**. Testo in nero e rosso, inquadrato con filetti in rosso. "Visto dal Ministero per la Stampa e la Propaganda, Censura teatrale, il 27-7-1936-XIV, al numero 7463". Libretto dell'opera. Tracce d'uso. Prima edizione. € 200

### 261.

**ROSSATO Arturo**

(Vicenza 1882 - Milano 1942)

**VITTADINI Franco**

(Pavia 1884 - 1948)

*Caracciolo. Tre atti e sei quadri - Musica di Franco Vittadini*, Milano, G. Ricordi & C., 1938, 19,7x13,4, broccura, pp. 83 (1), copertina illustrata a colori,

testatine e finali in nero di **Giulio Cisari**. Con menzione all'occhietto: "Visto dal Ministero per la Stampa e la Propaganda, Censura teatrale, il 14-7-1937-XIV, al numero 9058". Libretto dell'opera. Prima edizione. € 90



Opera rappresentata per la prima volta a Roma, Teatro dell'Opera, 7 febbraio 1938, diretta da Tullio Serafin.

### 262.

**MUCCI Emidio**

(Roma 1886 - 1977)

**CARABELLA Ezio**

(Roma 1891 - 1964)

*Il Candeliere. Tre atti (Libera riduzione da «Le Chandelier» di A. De Musset - Musica di Ezio Carabella*, Roma, Edizioni Theo Muccy, [stampa: Tipografia S.A.E.T. - Roma], 1939 [ma dicembre 1938], 19x13,4 cm., broccura, pp. 79 (1), copertina con titoli in nero su fondo beige. Con menzione all'occhietto: "Visto dal Ministero della Cultura popolare, Censura teatrale, il 17 gennaio 1938-XVI, al n. 9829". Libretto dell'opera. ALLEGATO: Note su Il Candeliere di E. Mucci e E. Carabella, opuscolo 15,8x11,8 cm., broccura, pp. 9 (3). Esemplare con dedica autografa di Ezio Carabella a Virginio Gayda. AGGIUNTO: cartolina postale I primi interpreti del Don Gil dalle calze verdi all'autore maestro Ezio Carabella - Roma 22 settembre 1922, disegno di **Umberto Onorato**, con al retro un **messaggio autografo di Ezio Carabella ad Alberto De Angelis** in data 19 dicembre 1927. Documento importante perché dimostra che l'ideazione de Il Candeliere risale a molto tempo prima della sua realizzazione. Prima edizione. € 300



Opera rappresentata per la prima volta il 7 gennaio 1939 al Teatro Carlo Felice di Genova.



Testo della cartolina: "19 - XII - 27. Caro De Angelis come d'accordo le invio il libretto del *Candeliere*. Attendo telefonata 21-749. Grazie e salutissimi - Ezio Carabella".



### Tavola LXVI

**FURIGA Alfredo**

(Olginasio, Varese 1903 - Roma 1972)

*Atto 1° Quadro II - Cesare di Forzano che si rapp. il 1° p/v all'Arena / Atto III scena IIa - Cesare di Forzano che si rapp. il 1° p/v*

1939

2 disegni 23x29 cm., china e acquarello originali su carta, datati e firmati dall'autore. Didascalia a matita al retro. Scene per il *Cesare* scritto a due mani da **Gioacchino Forzano** e **Benito Mussolini** e rappresentato per la prima volta all'Arena di Verona nel 1939. €1.400

▼  
"Mussolini scrisse con Giacchino Forzano l'opera drammatica *Cesare*, la cui paternità mussoliniana era conosciuta solo all'estero" (Alessandra Argenio, in: *Il mondo classico nell'immaginario contemporaneo*. A cura di **Benedetto Coccia**, Roma, Editrice Apes, 2008; pag. 84 nota 11).



263.

**ROBBIANI Iginò**

(Soresina 1884 – 1966)

*Roma dei Cesari. Quattro atti ed epilogo - Dramma e musica di Iginò Robbiani*, Milano, Carisch S.A., [stampa: A. Berinzaghi - Milano], 1941, 19,8x13,2 cm., brossura, pp. 94 (2), copertina illustrata con una immagine xilografica in nero su fondino giallo, illustrazioni, testatine e finali in nero n.t. di **Giulio Cisari**. Libretto dell'opera. Prima edizione. € 120

▼  
**ALLEGATI**: due ritagli gi giornale con recensione e annuncio dell'opera tratti dal **RADIOCORRIERE** 26 ottobre / 1 novembre 1941.

▼  
Opera mandata in onda per la prima volta dall'E.I.A.R. il 28 ottobre 1941. Scopertamente allineata al regime, l'intento è di glorificare la simbolica fusione di romanità e Cristianesimo quale prodromo del mondo moderno.



### Una intervista ad Arnoldo Foà

**R.I.:** Foà era di origini ebraiche.

**A.P.:** Certo, anche se si professava ateo. In ogni caso è sempre stato un grande oppositore del fascismo e delle dittature: la sua arte ha combattuto la dittatura.

**R.I.:** In quali occasioni?

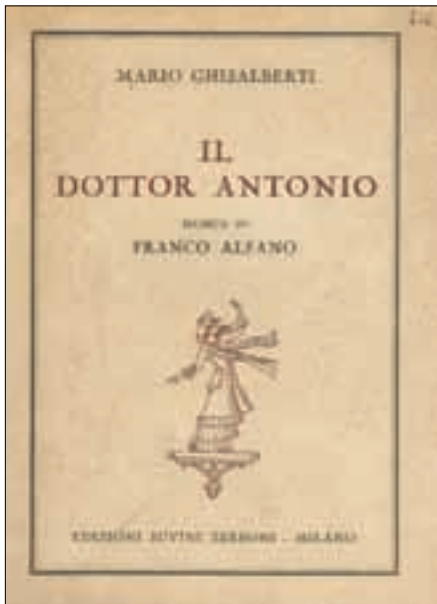
**A.P.:** Le racconto un episodio: nel '39 fu chiamato a sostituire Rossano Brazzi nella parte di Bruto nel *Giulio Cesare* di Gioacchino Forzano. Lo spettacolo si svolgeva all'Arena di Verona. La sua parte era un'invettiva contro il regime e il dittatore: mentre Foà recitava il pubblico ammutolì, trattenne il fiato, e non applaudì. Al termine dello spettacolo però gli fu impedito di uscire per gli applausi con il resto della compagnia, il pubblico continuava a chiamare «Bruto, Bruto», a gran voce.

Testo tratto da una intervista di **Roberto Incerti** a **Anna Procaccini**: «*Il mio Arnoldo, ebreo e ateo con coraggio contro le dittature*» LA REPUBBLICA, 11 settembre 2014).

263



264



**Tavola LXVII**  
**VELLANI MARCHI Mario**  
 (Modena 1895 - Milano 1979)

**Margherita Carosio "Amelia"**  
**1954**

30,2x21,4 cm. acquarello su carta. Ritratto/caricatura della soprano Margherita Carosio nella parte di Amelia in una scena dell'opera buffa *Amelia al ballo* di Gian Carlo Menotti, nella rappresentazione del 24 marzo 1954 al Teatro alla Scala di Milano. € 400

▼  
*Amelia al ballo* è un'opera buffa in un atto di Gian Carlo Menotti rappresentata per la prima volta l'1 aprile 1937 all'Academy of Music di Philadelphia.

La prima rappresentazione in Italia avvenne il 4 aprile 1938 al Casinò di Sanremo.



265



**264.**  
**GHISALBERTI Mario**  
 (? - ?)

**ALFANO Franco**  
 (Napoli 1876 - Sanremo 1954)

*Il Dottor Antonio. Opera lirica in tre atti (5 quadri) (dal romanzo di Giovanni Ruffini) - Musica di Franco Alfano*, Milano, Edizioni Suvini Zerboni, [stampa: Archetipografia - Milano], 1948, 18,2x13 cm., brossura, pp. 62 (2), copertina illustrata con un piccolo disegno a sanguigna su fondo beige. Libretto dell'opera. Prima edizione. € 60

▼  
 Opera rappresentata per la prima volta il 30 aprile 1949 al teatro dell'Opera di Roma.

nell'opera del personaggio di Ririna). Libretto dell'opera. Prima edizione. € 300

▼  
 Opera rappresentata per la prima volta al Teatro Comunale di Firenze il 4 maggio 1949, nell'ambito della dodicesima edizione del Maggio Musicale Fiorentino.

**266.**  
**SAVINIO Alberto** [Andrea Alberto De Chirico]  
 (Atene 1891 - Roma 1952) -

**SCIALOJA Toti**  
 (Roma 1914 - 1998)

**BRANCATI Vitaliano**  
 (Pachino, Siracusa 1907 - Torino 1954)

*Orfeo vedovo. Opera in un atto. Parole e musica di Alberto Savinio - Morte dell'aria. Tragedia in un atto di Toti Scialoja. Musica di Goffredo Petrassi - Il tenore sconfitto. Farsa musicale di Vitaliano Brancati. Musica di Vincenzo Tommasini*, Roma, Gli Spettacoli dell'Anfiparnaso, [stampa: Istituto Grafico Tiberino - Roma], 1950, 21,2x13,7 cm., brossura, pp. 58 (2), copertina con titoli in nero e rosso su fondo grigio. Libretti delle 3 opere, che furono rappresentate insieme nella stessa serata del 24 ottobre 1950 al Teatro Eliseo di Roma. Prima edizione. € 250

266



**265.**  
**PIZZETTI Ildebrando**  
 (Parma 1880 - Roma 1968)

*Vanna Lupa. Dramma in tre atti*, Firenze, G. Barbèra Editore, [stampa: Stamperia A. Benedetti - Pescia], 1949 (gennaio), 21,6x13,5 cm., brossura, pp. 111 (1), copertina con titoli in nero e verde su fondo beige. Esemplare con **invio autografo dell'autore**: "Alla Ririna suo Ildebrando" (Evidentemente indirizzato alla soprano Elena Rizzieri, interprete

**Orfeo, uomo completo, tutto poeta, viene a trovarsi implicato suo malgrado nel vario sciocchismo degli uomini, della vita.... Vedovo Orfeo non è di moglie... Vedovo è Orfeo, vedovo momentaneo, della Poesia. Ed è in quanto momentaneo vedovo della Poesia, e dunque momentaneamente minorato, che Orfeo cade momentaneamente nello sciocchismo degli uomini e della vita.**

(Alberto Savinio, presentazione del suo *Orfeo vedovo* sul CORRIERE D'INFORMAZIONE, 14-15 ottobre 1950)

**Immagine in copertina:**

Disegno di Giulio Cisari per la copertina del libretto della *Turandot* di Giacomo Puccini (Milano, Ricordi, 1926).

**Immagine in quarta di copertina:**

Disegno di Alberto Martini per *La secchia rapita* di Alessandro Tassoni (1903), pubblicato per la prima volta come illustrazione nell'omonimo libretto di Renato Simoni per la musica di K. Burgmein (Giulio Ricordi), Milano, G. Ricordi & C., 1910.

