

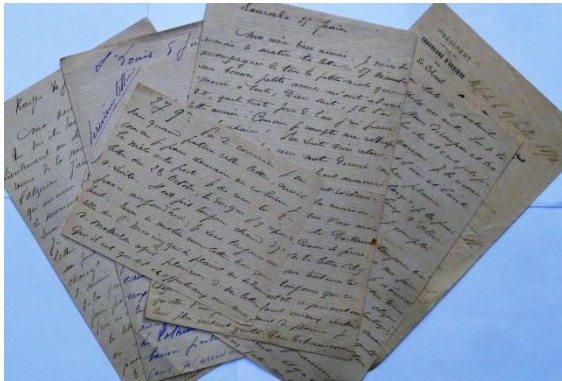
Librairie Pierre PREVOST

Liste n° 45 – 52 ouvrages

75, rue Michel-Ange
75016 PARIS

Tel : 01 40 56 97 98
Mob : 06 80 20 81 70

e-mail : librairieprevost1@gmail.com



Au bon vieux temps des Colonies...

01. (AFRIQUE) - LEGRAND. Pierre. 950 €
Correspondance manuscrite d'un militaire en Afrique, le sous-lieutenant Pierre LEGRAND.
Environ 50 lettres manuscrites, 1887-1892.

Lettres de Pierre Legrand, militaire au premier régiment des chasseurs d'Afrique et fils du général Frédéric Legrand (1810-1870), à sa mère et Jeannette, restées en France, sur ses années **au Mali et au Sénégal**.

Les lettres sont écrites de villes du Sénégal et du Mali, Saint-Louis, Bamako, Kayes, Bafoulabé, Kangaba au bord du fleuve Niger, puis, à partir de 1892, de Cotonou (Bénin). La région est un ancien comptoir portugais qui vient d'être cédé à la France en même temps que Porto-Novo. Legrand voyage en particulier sur le mythique paquebot *Sénégal*, lancé en 1870, qui effectuait les liaisons France-Sénégal dans les années 1880 avant d'être affecté à des traversées sur la zone Egypte-Syrie.

Cette correspondance permet de suivre l'évolution du protectorat français sur une vaste région de l'Afrique de l'ouest, d'abord le Sénégal, puis le Mali – établissement du protectorat par le général Gallieni en 1880 – et enfin la région de Cotonou (actuel Bénin) à partir de 1883.

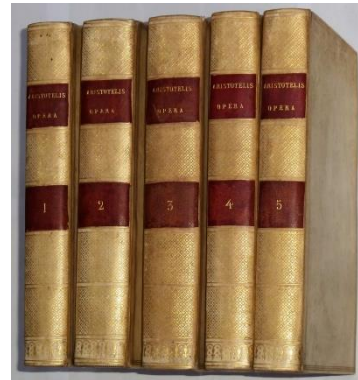
Sous-lieutenant, Legrand décrit, dans les différents campements, les difficiles conditions de vie, la chaleur, "te représenter ton fils à l'état de homard", les problèmes d'approvisionnement, la puissance des fleuves à traverser, le mal qu'il a à supporter l'éloignement de sa famille. Il demande à sa mère de s'occuper de plusieurs tâches d'intendance pour lui et de fournir son vestiaire.

On retrouve à l'occasion **les préjugés raciaux de l'époque** : il compare la région à une "succursale de Charenton. On a recruté 150 nègres à qui on a donné un

équipement plus ou moins grotesque, des petits chevaux, ils ont l'air de singes", "Voilà le protectorat de la France sur le Sénégal".

Il se montre critique du formalisme des gradés face à des populations qui ont des codes différents et à qui on ment : "Le Commandant préside, il parle, son interprète traduit les mensonges et les jocrisseries, les idioties qu'il débite". **Important ensemble de lettres pendant la colonisation française en Afrique.** Lettres au format A5, sur papier ordinaire. 1 télégramme conservé.

On joint quelques documents coloniaux de la famille sur papier à en-tête, dont une lettre du colonel de Mentegue au général Legrand datée de juillet 1870, une lettre d'Alger du général La Marlière à un député pour appuyer un changement d'affectation de Pierre Legrand en 1886 et une lettre du major Lassala (Alger, mai 1898), adressée à Pierre Legrand avec mention de son travail sous les ordres de feu son père, le général, en 1869.



02. ARISTOTELIS. 780 €
Opera omnia Graece...

Biponti. Argentorarium. Ex typographia Societatis. 1791-An VIII. 5 volumes in-8, plein vélin blanc, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomailon rouges, triples filets dorés en encadrement sur les plats.

Edition bilingue latin/grec, traduite par Théophile Buhle, accompagnée de nombreuses notes et commentaires, du plus fameux des philosophes grecs, surnommé "*Le Prince des Philosophes*".

"*Excellente édition*" précise Graesse, qui n'a pas été terminée : elle ne contient que l'*Organon*, la *Rhétorique* et la *Poétique*.

Bel exemplaire en plein vélin. Ex-libris *Dr Jean Mornet*. Infimes rousseurs. Graesse I, 211.



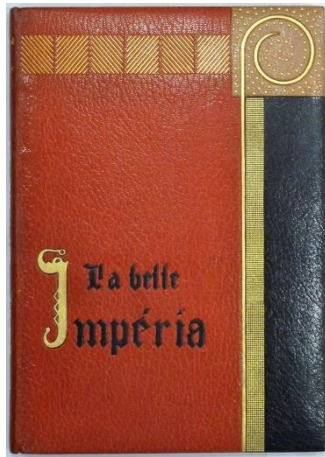
03 – (AVIATION). TORTEL. Albert.
135 €
"Polices" de l'air.
 Paris. Fournié. 1936. 1 volume in-8, broché.

Illustrations en bleu, noir et blanc de E. MAURUS. Chaque page est ornée d'un bandeau, et 10 illustrations, dont celle de la couverture, sont à pleine page.

1 des 50 exemplaires numérotés sur Madagascar, celui-ci spécialement

imprimé pour Maurice Lemoine.

Bel ouvrage très art-déco, passant en revue tous les aspects indispensables sur l'assurance de l'air.



04. BALZAC. Honoré de. **2 500 €**
La Belle Imperia.

Paris. Louis Conard. 1903. 1 volume grand in-8, plein maroquin orangé, avec bande en maroquin noir garnie de semis doré et coin en maroquin citron, large arabesque avec semis doré, ensemble de 6 carrés hachurés dorés en tête, titre en gothique avec lettrine dorée au premier plat, dos lisse avec titre en long doré, tranches dorées, encadrement maroquin en 2 tons et cadre doré, gardes en papier moiré, sous étui. Couvertures et dos en peau de vélin conservées. Reliure signée Marot-Rodde.

(4) pp., 41 pp., 1 p. bl.

Première édition séparée de ce conte drolatique orné de 30 illustrations par Edmond MALASSIS, en couleurs et en noir, dont 3 hors-textes.

1 des 150 exemplaires numérotés sur vélin du Marais, avec justification. Tirage à 170 exemplaires. Ouvrage imprimé en gothiques d'après des caractères mis au point par l'Imprimerie nationale, avec ornementation in-texte.

Un des premiers livres illustrés par Malassis, dans une **remarquable reliure entre-deux-guerres de Mme Marot-Rodde**.

Dos légèrement insolé. Monod I, 757. Fléty, p. 121.

05. BAKOUNINE. Mikhaïl. **1 000 €**
Russland wie es wirklich ist ! Der 17. Jahrestag der Polnischen Revolution. Eine Rede gesprochen in der zu Paris am 29. November 1847...

Mannheim. Heinrich Hoff. 1848. 1 volume in-12, demi-velin blanc à coins fin XIXème, dos lisse muet, titre poussé en lettres dorées en haut du premier plat.

16 pp.

Rare première édition en allemand du fameux discours de la salle Valentino, prononcé à Paris par le révolutionnaire russe Bakounine à l'occasion de l'anniversaire de la Révolution polonaise de 1830-32.

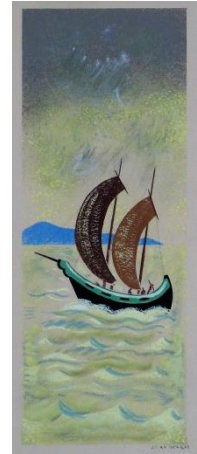
Le séjour parisien de Bakounine dura 4 ans de juin 1844 à 1848. A la fin de 1847, de jeunes étudiants polonais lui proposèrent de prononcer un discours à l'occasion de l'anniversaire de leur révolution avortée de 1830 : devant 1500 personnes réunies dans la salle Valentino, il affirma la solidarité de l'émancipation conjointe de la Pologne et de la Russie, exhortant les paysans russes et polonais à renverser le pouvoir tsariste. L'ambassadeur de Russie demanda le lendemain l'expulsion du fauteur de troubles, et Bakounine dut repartir pour Bruxelles, où il résidait avant 1844. La Révolution de février le ramènera à Paris. Infimes rousseurs. Nettlau, p. 42.

Maquette originale

06. (BERQUE. Jean). **1 650 €**
Retour de l'enfant prodigue. Evangile selon Luc.
 Paris. Gonin. 1933. 1 volume grand in-4, sous couverture rempliée imprimée, en feuilles, chemise demi-velin et étui.
 XXXVII pp., (3) pp., 1 f. bl.

Edition du texte de l'Evangile de saint Luc en français, réalisée aux dépens d'un amateur, Gustave-Edouard Gentil, qui fit imprimer 25 exemplaires.

Nous présentons la **maquette originale de cet ouvrage, justifiée par Jean Berque, composée de 16 aquarelles originales** à pleine page, toutes signées par Jean BERQUE.



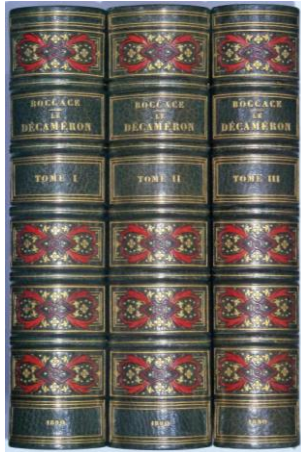
07. BOYLESVE. René. **180 €**
Le Meilleur ami.

Paris. Calmann-Lévy. (1911). 1 volume in-12, plein maroquin brun, dos à nerfs, filets à froid dans le prolongement des nerfs sur les plats, tête dorée, double dentelle intérieure dorée, petit frottement à un nerf. Reliure signée Yseux Sr de Thierry-Simier.

Nouvelle édition revue et corrigée, en partie originale.

1 des 30 exemplaires numérotés sur Hollande (celui-ci n°7). Exemplaire à grandes marges.

Bel exemplaire. Talvart et Place II, 204.



08. BOCCACE. 950 €
Le Décaméron.

Paris. Launette et Boudet. 1890. 3 volumes in-4, demi-marquain vert à coins, dos à nerfs richement ornés et mosaïqués, tête dorée, couvertures et dos conservés. Reliures signées Vermorel.



Illustrations de Jacques WAGREZ. Traduction et notes de Francisque Reynard.

1 des 25 exemplaires numérotés sur **papier du Japon**, contenant un **triple état** des 31 hors-textes, une suite des 220 ornements in-texte et **une très belle aquarelle** signée de Jacques Wagrez, sur le faux-titre du tome 1.

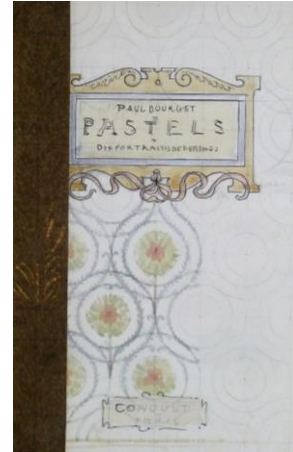
Très bel exemplaire. Monod, 1625.



09. BUTOR. Michel. 130 €
Souvenirs d'enfance.

Paris. (avril 1961). 1 volume in-8, en feuilles, sous couverture rempliée. 30 pp., (2) pp.

Tiré-à-part de la revue belge *L'VII*, **limité à 40 exemplaires** numérotés et hors-commerce. Exemplaire n° 4, signé au crayon par Butor. Poèmes de Michel Butor, **couverture par Max Ernst**. Ernst a toujours été une source d'inspiration majeure pour Butor qui lui a consacré son premier texte critique en 1945. Petites rousseurs sur la couverture.



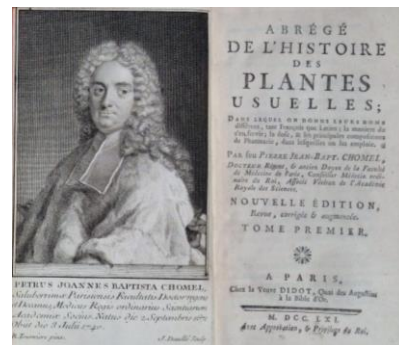
Exemplaire enrichi de l'illustrateur

10. BOURGET. Paul. 2 500 €
Pastels. Dix portraits de femmes.

Paris. Conquet. 1895. 2 volumes en plein maroquin curieusement tacheté de bleu, orange, beige, formant un ensemble peu courant mais harmonieux, dos à nerfs légèrement passés, tranches dorées, couvertures et dos conservés, étuis.

Illustré de 11 aquarelles de RODAUDI et de 35 aquarelles de GIRALDON.

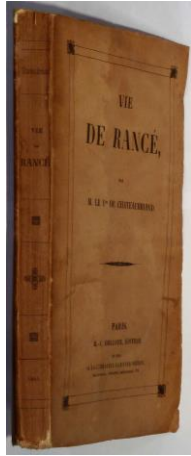
Exemplaire de Giralton, spécialement imprimé pour lui **sur Japon**, et augmenté d'un deuxième volume relié de manière identique, comprenant : **3 essais de couverture**, dessin avec rehaut d'aquarelle, par Giralton, **177 planches sur japon** de décomposition de couleurs et 30 planches sur papier fort en noir, pour les lettrines et entêtes. **Très bel exemplaire.**



11. CHOMEL. 130 € 780 €
Abrégé de l'histoire des plantes usuelles...

Paris. Didot. 1761. 3 volumes in-12, plein veau, dos à nerfs ornés, pièces de titre en maroquin rouge, de tomais en maroquin vert.

Jean-Baptiste Chomel fut médecin du roi et botaniste, secondant Tournefort dans ses recherches sur les plantes. Cet ouvrage est le fruit des cultures expérimentales entreprises à la demande de Chomel dans un jardin du faubourg Saint-Jacques.



Tel que paru

12. CHATEAUBRIAND. Vicomte de. 1 650 €
Vie de Rancé.

1844 Paris. H.-Delloye. (1844). 1 volume in-8, broché, avec étui brun, pièce de titre havane au dos. (2) ff., VIII pp., 279 pp.

Edition originale présentant de nombreux passages retranchés ou modifiés dans les éditions ultérieures. Œuvre-phare de Chateaubriand, avant les *Mémoires d'outre-tombe* publiés posthumes, qui en porte déjà la tonalité crépusculaire sous le signe de l'Écclésiaste.

Biographie de l'abbé de La Trappe, réformateur rigoureux que Chateaubriand rédigea en pénitence, à la demande de son confesseur, l'abbé Séguin, comme il l'indique dans l'*Avertissement*.

L'ouvrage est agrémenté de fameuses digressions, évoque notamment la jeunesse de Bonaparte qui "*jalonnait les chemins de la gloire comme Rancé le chemin du ciel*". Il en profite pour égratigner le pamphlétaire Paul-Louis Courier qui n'avait pas de mot assez dur contre la Restauration des Bourbons.

Cette édition présente de nombreux passages supprimés dans la seconde édition.

Selon Clouzot, "de plus en plus recherché. Les beaux exemplaires en sont rares".

Exemplaire désirable, tel que paru, non rogné.

Infimes rousseurs marginales. Infimes brunissures au brochage. Vicaire, II, 290. Clouzot, 66.



13. CORBIERE. Tristan. 850 €
Armor.

Paris. Léon Pichon. 1920. 1 volume in-8, plein maroquin brun, décor géométrique de bandes noires sur les plats avec insertion du titre sur le premier plat, dos lisse avec titre et nom de l'auteur, double

de moire noire, couvertures conservées. Reliure signée G. Schroeder.

2 ff. bl. ; 58 pp. ; (6) pp. ; 2 ff. bl.

Edition illustrée de 46 gravures sur bois originales par DESLIGNERES, dont 1 frontispice.

1 des 25 exemplaires sur japon impérial (n°22), enrichi d'une suite des gravures sur Chine. Ex-libris contrecollé.



Portrait colonial

14.(COLONIES)- PIRARD. 1 500 €

Portrait de femme.

1831. Huile sur toile, 62, 5 x 80 cm (encadrée : 83, 5 x 101 cm), signée et datée en bas à gauche : "*Pirard pinxit 1831*".

Femme vue de trois quarts, très élégamment vêtue et parée de ses nombreux bijoux, sur fond de draperie, avec maison coloniale en arrière-plan.



La présence de la maison coloniale suggère que ce portrait a été réalisé dans nos colonies. Nous n'avons cependant pu identifier cette jeune élégante, ni le lieu exact (Guadeloupe, Martinique ou Louisiane ?).

15. DULAC. Edmond. 750 €

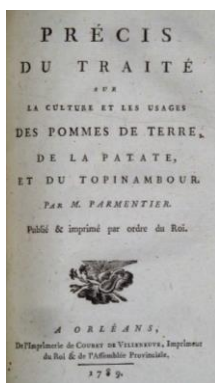
Contes et légendes des Nations alliées.

Paris. Piazza. (1917). 1 vol. in-4, demi-marquain vert à coins, dos lisse orné et richement mosaïqué, tête dorée, couvertures et dos conservés. Reliure signée Stooabants.

Ouvrage illustré de 15 compositions hors-texte en couleurs d'Edmond DULAC, contrecollées, protégées par des serpentes légendées, florilèges de contes russes, anglais, français, belges, italiens et japonais. Tirage numéroté, signé par l'artiste.

Très bel exemplaire parfaitement relié.





16. [COMMERCE ET AGRICULTURE]
Recueil de rapports. **8 500 €**
 (1789-1793). 7 volumes in-8, cartonnage orange de l'époque. Infimes rousseurs.

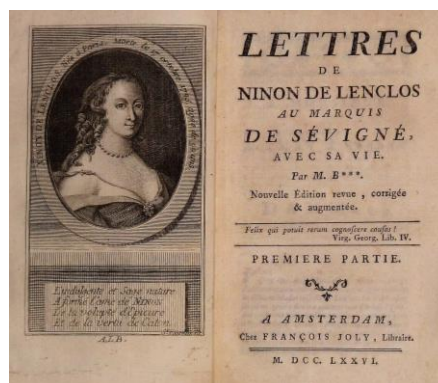
Si la Révolution abolit les droits féodaux, ce n'est véritablement qu'avec la chute de la royauté, en 1792, que cette abolition se fit sans aucune indemnité pour les dernières servitudes. La terre était donc devenue libre et les agriculteurs pouvaient la cultiver selon leur bon vouloir. Néanmoins le morcellement des parcelles, les mauvaises récoltes mais surtout les différences de revenus entre riches fermiers et petits paysans susciterent un vrai mécontentement. L'approvisionnement et le commerce des grains, activités économiquement cruciales, provoquèrent alors de vifs débats entre les conservateurs et les révolutionnaires les plus avancés qui demandaient le partage des terres. Les questions des manufactures, de l'industrie, des douanes, des transportes, sont également évoqués dans un certain nombre de textes ici présentés.

Les 259 brochures de ce recueil donnent une idée assez exhaustive de ces controverses.
 (Liste détaillée sur demande).



17- (DOISNEAU. Robert). **220 €**
Doisneau. Catalogue pour l'exposition des photographies de Doisneau à La Grande Halle-La Villette, 1988-1989.
 Paris. Hazan-R. Doisneau. 1988. 1 volume in-12, fascicule broché dans un étonnant emboîtement riveté rouge à vis, reprenant sur les plats l'ancien logo de la firme Renault dont le nom a été remplacé par celui de Doisneau. (80) pp.

Catalogue d'exposition avec reproduction à pleine page de nombreuses photographies de l'artiste.



18. [DAMOURS]. **280 €**
Lettres de Ninon de Lenclos au marquis de Sévigné.
 Amsterdam. François Joly. 1776. 3 volumes in-12, demi-basane à coins postérieur, double filet doré sur les plats, dos lisses ornés, pièces de titre et tomaison en maroquin rouge, tête dorée. Reliure signée Saulnier.

Edition de la correspondance apocryphe romancée de la célèbre salonnière Ninon de Lenclos, illustrée d'un portrait-frontispice et précédée d'une vie de Ninon. L'ouvrage a été attribué à Claude Prosper Jolyot de Crébillon, notamment par Voltaire dans les *Lettres d'un voyageur anglois*, mais il est plus probablement l'œuvre de Louis Damours, avocat au conseil du roi et écrivain fasciné par les galanteries du début du siècle. Les lettres sont prétendument écrites au baron (dit « marquis ») Charles de Sévigné (1678-1713), fils de la grande épistolière. Petits frottements sur les charnières.

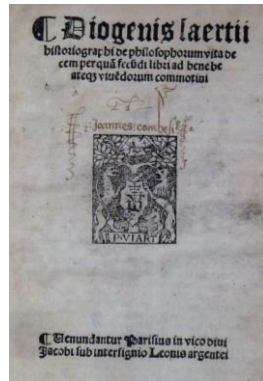
Entre philosophie et sciences...

19. DESCARTES. René. **850 €**
Les Passions de l'Âme...
 Paris. Antoine de Sommerville. 1650. 1 volume petit in-8, plein vélin de l'époque, titre, lieu et date à l'encre au dos.
 (23) ff., 1 f. bl., 286 pp., 1 f. bl.



Troisième édition "sur la copie imprimée à Amsterdam", parue l'année après l'originale. Il s'agit d'une édition partagée avec Bobin, Aliot, Quinet, Pépingué, de Sercy. Traité de philosophie morale, dernier ouvrage paru du vivant de Descartes et dédié à Elisabeth de Bohême.
Ouvrage-clé pour penser les rapports entre philosophie et sciences.

Exemplaire relié en vélin de l'époque, non rogné.
 Infimes rousseurs éparses. Discrète restauration à la première page et languette de renforcement au titre (en tête). Petite mouillure en début de volume.



20. DIOGENE LAËRCE. 1 200 €

De philosophorum vita decem.
Paris. Pierre Viart. c. 1516. 1 volume in-12, plein veau brun, décor à la roulette estampé à froid sur les plats, dos à nerfs, traces de lacets de cuir. (8) ff., CXXVI.

Edition des célèbres *Vies des philosophes grecs* de Diogène Laërce, dans la traduction latine d'Ambrogio Traversari, éditée par Benedetto Brognolo.

Il s'agit d'une édition partagée avec les frères Marnef, Jean Petit et Pierre Gaudoul. C'est le livre de chevet de nombre d'humanistes appréciant de trouver des citations des Pythagoriciens, Stoïciens ou Péripatériciens. Montaigne en fut grand lecteur et déplora "que nous n'ayons une douzaine de Laërce, ou qu'il ne se soit plus étendu".

Nombreuses notes manuscrites de Jean de Combes, certainement l'éditeur d'une importante compilation de l'*Enchiridion apophthegmatum Philosophorum* (Genève, J. Stoer, 1587). Au titre, ex-libris *Joannes Combesius*.

Charmant exemplaire dans sa reliure parisienne du début du XVIème siècle. Un seul autre exemplaire dans les bibliothèques publiques, conservé en Catalogne, présente le nom et la marque de Viart au titre.

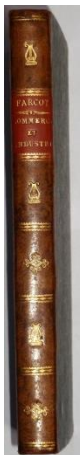
Moreau, *Inventaire chronologique*, II, 1333.
Premier plat de reliure fragilisé, avec petite restauration discrète, coins légèrement arrondis, petits frottements. Petite mouillure marginale avec travail de ver sans perte de texte sur les premiers folios.

21. FARCOT. 1 000 €

Questions constitutionnelles sur le commerce et l'industrie, et projet d'un impôt direct sur les commerçants et gens à industrie, en remplacement des impôts quelconques sur le commerce et l'industrie, proposés à l'Assemblée Nationale.

Paris. Le Clère. 1790. 1 volume in-8, demi-veau blond moucheté, dos lisse orné, pièce de titre rouge. 227 pp. ; [1] p. bl. ; 22 pp.

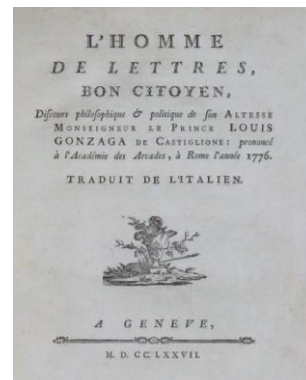
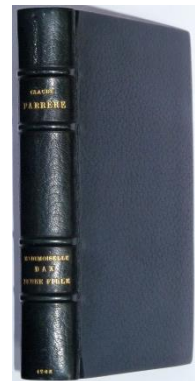
Edition originale.
Cet ouvrage détaille les avantages de la liberté du commerce sur le régime prohibitif, suivi d'une étude comparative dans divers pays. Ined, 1778.



22. FARRERE. Claude. 500 €

Mademoiselle Dax jeune fille.
Paris. Ollendorff. 1908. 1 volume in-12, plein maroquin bleu, dos à nerfs, tranches dorées, bordure intérieure ornée d'un quadruple filet doré et de fleurons d'angle, couvertures et dos conservés, étui. Reliure signée Semet et Plumelle.

Edition originale. 1 des 30 exemplaires numérotés sur Hollande. Très bel exemplaire parfaitement relié.



23. GONZAGA DE CASTIGLIONE. Prince Louis de. 1 000 €

L'homme de lettres bon citoyen, discours philosophique et politique...

Genève. 1777. 2 parties en 1 volume petit in-4, plein veau porphyre, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin havane, guirlande de fleurs en encadrement sur les plats, tranches dorées. XXIV pp., III pp., (1) p., XXVI-CXXIV pp.

Edition originale française, traduite par Guéneau de Montbelliard, de ce discours philosophique prononcé à l'Académie des Arcades à Rome en 1776. Il est suivi d'un autre discours sur les Réflexions sur la poésie et d'un Essai analytique sur les découvertes capitales de l'esprit humain. Portrait-frontispice de l'auteur par Domenico Corvi, gravé par Volpato.

Grand voyageur, ami des Encyclopédiques, il était apprécié pour son esprit et sa foi dans le progrès humain par l'exercice de la raison.

Tirage de luxe sur papier vergé fort tiré seulement à 100 exemplaires selon Barbier.

Bel exemplaire. Barbier, II, 855. Quérard III, 408.

24. HERRICK. Robert. 100 €

The master of the inn.
New York. Charles Scribner's Sons. 1916. 1 volume in-12, cartonnage éditeur.

Roman dans la nouvelle veine réaliste américaine. **Envoi autographe de l'auteur** : "*Prince Poniatowski from the author. Robert Herrick. Paris. 18 janv. 1917*". Robert Herrick (1868-1938) enseignait à l'université de Chicago, mais il passa une partie de la Grande Guerre à Paris.

Bel exemplaire.



25. GOURMONT. Rémy de. 850 €

Litanies de la rose.

Paris. René Kieffer. 1919. 1 volume in-8, pleine basane bleue éditeur, avec décor à froid sur les plats, une femme nue dans un champ de roses sur le 1er plat, une rose stylisée sur le second, couvertures conservées. Reliure éditeur de René Kieffer, avec étiquette, mors légèrement fendus, petit manque à une coiffe.

Ouvrage illustré par André DOMIN, d'un large encadrement floral à chaque page et de 59 gravures rehaussées au pochoir.

1 des 500 exemplaires numérotés sur vélin.

Un des plus beaux ouvrages art-déco, illustré par Domin, qui fonda la maison de décoration Dominique.



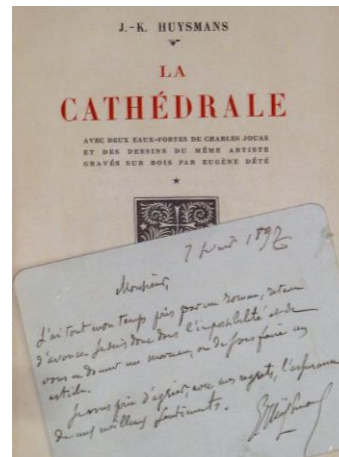
26. HANSI. 60 €

Professor Knatschke. Œuvres complètes du grand Savant allemand et de sa fille Elsa.

Librairie Floury. 1947. 1 volume in-8, broché, couverture illustrée. Exemplaire non coupé.

Nouvelle édition augmentée de ce classique de la littérature polémique sur le sort de l'Alsace quelques années avant la Première Guerre Mondiale. Les textes et illustrations en noir et blanc sont dus à Jean-Jacques Waltz, dit HANSI, célèbre illustrateur et caricaturiste alsacien anti-prussien.

Infime déchirure au premier plat et légère faiblesse du brochage.



27. HUYSMANS. 280 €

La Cathédrale.

Paris. Crès, 1920. 2 tomes en 1 volume in-12, demi-chagrin à coins noir, dos lisse orné d'un décor floral doré, tête dorée. Couvertures d'un tome et dos conservés.

(6) pp., 262 pp. - 320 pp., (3) pp.

Edition illustrée de 2 eaux-fortes en frontispice de Charles Jouas. Exemplaire numéroté sur Rives. L'ouvrage est agrémenté de dessins in-texte de Jouas.

Exemplaire enrichi de :

- l'eau-forte originale du deuxième frontispice, signée par Jouas, avec mention du tirage (5/15) et avec la légende manuscrite : "Notre-Dame de la Belle Verrière à Chartres".

- de 2 cartes de visite de Madame Charles Jouas remerciant pour les vœux.

- **Un billet autographe de Huysmans** daté du 7 février 1897, répondant par la négative à la sollicitation d'une revue : "J'ai tout mon temps pris par un roman, retenu d'avance. Je suis donc dans l'impossibilité et de vous en donner un morceau, ou de vous faire un article. Je vous prie d'agréer, avec tous mes regrets, l'assurance de mes meilleurs sentiments. JK Huysmans".

Le roman en question est certainement *La Cathédrale* qui paraîtra en 1898. Par ailleurs, la réticence devant la publication d'un roman par "morceau(x)" remonte à *En rade* qui avait tout d'abord paru en feuilletons, ce qui n'eut pas un effet favorable. Il confie le 12 février 1897 à G. Rodenbach qu'il ne lit pas d'habitude les romans dans les journaux.

Petites rousseurs sur les gardes. Talvart et Place IX, 317.

28. JACQUES. Henry. 520 €

Sous le signe du rossignol.

Paris. Piazza. 1923. 1 volume in-4, broché, couverture rempliée.

102 pp., (2) pp.

Conte pour enfants illustré de 19 planches hors texte et en couleurs, contrecollées, sous serpente légendée, par Kay NIELSEN.

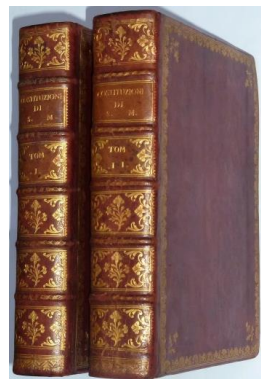
1 des 1500 exemplaires numérotés sur japon. Impression avec encadrement typographique à chaque page. Le conte est l'œuvre d'Henry Jacques (1886-1973). **Bel état.**



29. KHARDYS. Stefano. 280 €
 Partition autographe chant/piano. 1892. 1 volume in-4, demi-veau blond, dos lisse orné, pièce de titre grenat. Reliure signée Devarenne. (84) pp.

Charmant recueil manuscrit et autographe de 10 mélodies avec accompagnement au piano, par le compositeur Alfred Dunbar-Schultze dit Stefano Khardys (1874-1951), au château de Montataire dans l'Oise. La musique est composée sur des textes anglais de Lyo Melna, essentiellement sur des thèmes romantiques et en particulier l'amour : *Thoughts of the Past, For Thee ; A Parting Word ; Hope's Return...* Le compositeur, marié à une Anglaise, Anna Maria Charlesworth, baignait dans une culture anglophone. Compositeur occasionnel, il était connu, dès l'adolescence, pour sa pratique virtuose du violon. Manuscrit de jeunesse copié à l'encre noire à l'attention d'un destinataire anglophone, peut-être sa future épouse. Dédicaces calligraphiées : *to one unknown to all, but known and loved to me*. Une partie des mélodies a été composée à Londres et Cannes en 1890. Petite déchirure marginale sans gravité. Petits frottements au dos de la reliure.

30. *Leggi e Costituzioni di sua Maesta - Loix et Constitutions de sa Majesté.* 1 250 €
 Turin. Nella Stamperia Reale. 1770. 2 volumes in-4, pleine basane maroquinée rouge, frise dorée en encadrement sur les plats, fleuron d'angle, dos à nerfs ornés, dentelle dorée intérieure, tranches dorées. Petits frottements à la reliure.

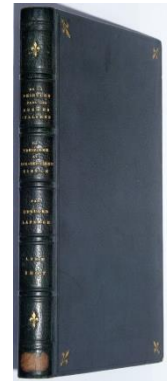


Edition originale. Edition bilingue italien-français, des *Loix et Constitution du Royaume de Charles-Emmanuel*, qui devront être "observées dans nos Etats de terre ferme deçà et au-delà les Monts et Cols...". Charles-Emmanuel III, Roi de Sardaigne, duc de Savoie et Prince de Piémont, fut un despote-éclairé qui modernisa ses Etats, établissant entre autre une constitution et des lois homogènes dans tout le Royaume. Infimes rousseurs. **Bel exemplaire.**

31. LAFORGE. Edouard. 250 €
De la peinture et des peintres des duchés italiens du XIIIème au XVIIème siècle.

Lyon. Louis Perrin. 1857. 1 volume in-8, plein maroquin vert, fleurs de lys dorées aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées, dentelle dorée intérieure. Reliure de l'époque signée Bruyère.

Mention *Exemplaire offert*. Chiffre HPB sur une page de garde. **Très bel exemplaire en plein maroquin.**



32. LEMONNIER. Camille. 180 €
Le mort.
 Bruxelles. Henry Kistemaeckers. 1882. 1 volume in-12, pleine basane, triple filets dorés en encadrement sur les plats, armes dorées au centre, dos lisse orné, couvertures conservées. [2] ff. ; 167 pp. ; [1] p.

Célèbre roman du Zola belge marqué par l'esthétique décadente. Portrait-frontispice de l'auteur par Le Nain. Aux armes de Tresvaux de Bertoux. Ex-libris.



33. *Les Petits contes d'une poupée.* 350 €
 Paris. Firmin-Didot. (c.1850). 4 volumes in-32 (54 x 82 mm), cartonnage éditeur rose, beige, bleu et vert, avec vignette ovale et décors à froid dans un encadrement au premier plat, sous étui défraîchi au dos fatigué.

Charmante série miniature rassemblant les contes *Histoire de Mimi, La Petite curieuse, Minette, Les Gros yeux*. Chaque tome est illustré de 2 gravures à pleine page. Petites rousseurs. Petits frottements au plat, sans gravité.



34. LA FONTAINE. Jean de. 950 €

Fables nouvelles et autres poésies. Paris. Claude Barbin. 1671. 1 volume in-12, plein veau brun moucheté, dos à nerfs orné. (12) ff., 184 pp.

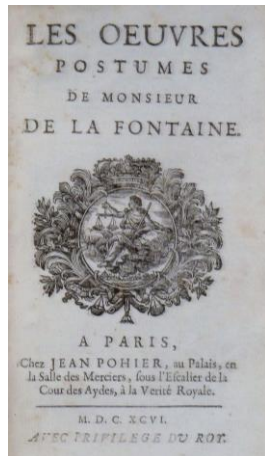
Edition en partie originale. Le recueil contient **huit fables inédites**, ornées de 8 vignettes de François Chauveau : *Le Lion et le renard* ; *Le Cohen et la Mouche* ; *Le trésor et les Deux Hommes* ; *le Rat et l'Huître* ; *le Singe et le Chat* ; *Du Glan et de la Citrouille* ; *le Milan et le*

Rossignol ; *l'Huître et les Plaideurs*. Le reste du recueil contient notamment les *Fragments de Songe de Vaux* en édition originale et l'*Adonis* paru en 1669.

Recueil "le plus varié et l'un des plus curieux de La Fontaine, qui s'y révèle sous les aspects divers du poète de Cour, du fabuliste, de l'ami de Fouquet dans la disgrâce, et du grand artiste d'Adonis". C'est une période très productive pour La Fontaine qui publie aussi en 1671 son troisième recueil de *Contes et nouvelles en vers*.

Charmant exemplaire, en reliure de l'époque.

De la bibliothèque du critique et académicien Emile Henriot. Ex-libris imprimés *Etienne Teillard* ; *Emile Henriot*. Traces d'anciens ex-libris manuscrits caviardés au titre et sur une garde, avec essais de plume anciens. Infimes rousseurs éparses. Petits frottements aux coins et léger travail de ver au plat inférieur.



35. LA FONTAINE. Jean de. 950 €
Les œuvres postumes de Monsieur De La Fontaine. Paris. Jean Pohier. 1696. 1 volume in-12, pleine basane mouchetée. (12) ff., 276 pp.

Edition originale, parue l'année suivant la mort de l'auteur, partagée entre Jean Pohier et Guillaume de Luyne.

Edition établie par Madame Ulrich, auteur de la préface, amie intime de La Fontaine et du marquis de Sablé à qui l'ouvrage est dédié. Certaines pièces sont en édition originale, notamment le conte des *Quiproquo*, des lettres et des poésies. *Le Portrait de Monsieur de la Fontaine*,

sorte de vie de l'auteur, est attribué à François de Maucroix par J. Le Petit.

Ex-libris A. Perreau et Delereau, avec marque d'achat de 1727.

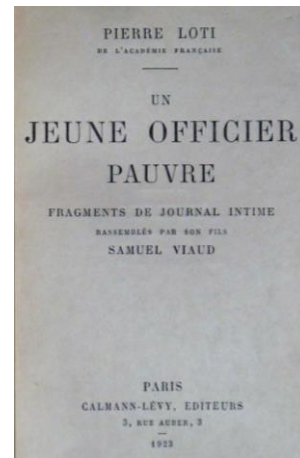
Tchémerzine, VI, 408. Le Petit, *Editions originales*, 251. Infimes rousseurs éparses. Mors supérieur légèrement frotté, coins un peu arrondis. Trace d'étiquette ancienne au premier contreplat.



36. (LONDRES). *Vest pocket street plan of Central London...* 80 €

Londres. Geographia LTD. (c. 1940 ?)
1 fascicule in-16, broché. 16 pp. et la carte.

Grande carte dépliant de Londres en couleurs en 46 parties, avec adresses des lieux mémorables. Quelques notes à l'encre sur la première garde. Petites taches sur le premier plat.



Le dernier livre de Loti

37. LOTI. Pierre. 250 €
Un jeune officier pauvre...

Paris. Calmann-Lévy. 1923. 1 volume in-12, demimaroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs, tête dorée. Couvertures et dos conservés. Reliure signée F. Horclois.

Première édition en librairie, le texte ayant paru la même année dans *La Petite Illustration*.

1 des 75 exemplaires numérotés sur **japon impérial**. L'ouvrage est un ensemble de *Fragments de journal intime rassemblés par son fils Samuel Viaud*.



38. LOTI. Pierre. 220 €

Aziyadé.

Paris. André Plicque. 1928. 1 volume grand in-8, demi-chagrin à coins noir, bordé d'1 filet doré sur les plats, dos à nerfs orné d'un décor avec pièces de maroquin orangé, tête dorée. Couvertures et dos conservés. Reliure signée veuve Simon.

Edition illustrée de 22 aquarelles au pochoir d'Henri FARGE.

1 des 200 exemplaires sur Rives.

Monod II, 7305. Infimes rousseurs au faux-titre.

39. MAILLIUUX. Maurice. 70 €

Bande de contes. Le turf et le milieu.

Paris. Edition du Cactus. 1950. 1 volume in-12, brochage fatigué.

278 pp., 1 f. bl., (5) pp.

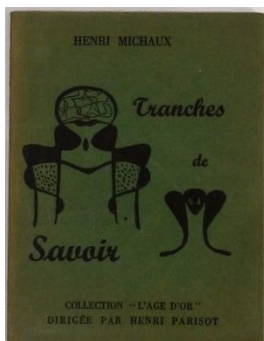
Exemplaire n°1 du tirage de tête sur Rives.

Exemplaire entièrement non coupé, à grandes marges.

40. MICHAUX. Henri. 70 €

Tranches de savoir.

Librairie Les Pas perdus. Collection L'âge d'or. 1950. 1 volume in-12, broché, dos légèrement passé.



Edition originale. 1 des exemplaires numérotés sur Alfama.

Exemplaire non coupé. **Couverture de Max Ernst.**

Le petit volume s'ouvre sur la pensée suivante : « Si votre enfant a une trompe sur le nez, ne soyez pas effrayé par les éléphants ». Le recueil tranches de savoir est suivi de Secret de la situation politique.

41. MICHAUX. Henri. 150 €

Paix dans les brisements.

Paris. Flinker. 1959. 1 volume in-8 oblong, brochage insolé, couverture rempliée.

52 pp.

Edition originale illustrée de 7 dessins sur double page de Michaux avec leur « signification ». 1 des exemplaires numérotés sur papier Robertseau. Michaux réalisa ces dessins sous mescaline.

Monod II, 8126.



42. MICHELET. Jules. 350 €

L'Oiseau.

Paris. Hachette. 1867. 1 volume in-4, demi-maroquin à coins bleu nuit, bordé de filets dorés, dos à nerfs orné légèrement passé, tranches dorées. Couvertures conservées.

1 f. bl., (4) pp., 424 pp.

Première édition illustrée, ornée de 210 vignettes sur bois hors et in-texte d'Hector GIACOMELLI. Tirage à 200 ex. sur vélin teinté.



Exemplaire unique, enrichi d'1 envoi de l'artiste autographe à M. Berthiaut *Souvenir tardif d'une amitié sincère à mon cher Berthiaut père. Son vieux Giacomelli, déc. 1868*, d'un portrait de Michelet par Lafosse monté sur onglet, de 2 lettres autographes de Mme Michelet et Giacomelli contrecollées, de 2 photographies d'Hector Giacomelli et sa femme, datées 1863, contrecollées et d'1 aquarelle originale d'oiseau sur vélin fort, sous marie-jeanne.

La lettre de Mme Jeanne Michelet, datée du 22 décembre 1886 et adressée sans doute au directeur des Editions Hetzel, Louis-Jules Hetzel, porte sur la question de la propriété des ouvrages de son défunt mari entre ses deux éditeurs et sur les droits sur l'Histoire de France éditée par la maison Hetzel.

Bel ensemble, constitué pour un proche de l'artiste.

Infimes mouillure et rousseurs sur les premiers feuillets de garde. Vicaire V, 833.

43. Motifs japonais. 450 €

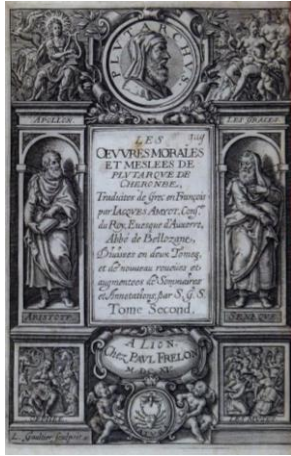
Paris. T. Rombaldi. (c.1925).

1 volume in-8 allongé, en feuilles, sous porte-folio légèrement défraîchi.

Ouvrage illustré de **40 planches d'inspiration japonaise**

coloriées au pochoir par l'atelier Ferrariello.





44. PLUTARQUE.

1 350 €

Œuvres morales...

Lyon. Paul Frelon. 1615. 2 tomes reliés en 7 volumes in-8, veau moucheté d'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre et tomaison en maroquin rouge et brun.

(17) ff -1142 pp. ; (30) ff.-976 pp. ; (10) ff.

Edition, avec 2 frontispices historiés gravés par Léonard Gaultier, des œuvres morales de Plutarque dans la célèbre traduction d'Amyot saluée par Montaigne : *Je lui sais bon gré d'avoir su tirer et choisir un livre si digne et si à propos pour en faire présent à son pays... C'est notre bréviaire.*

Dédicace au roi Charles IX et adresse aux lecteurs par Amyot ; seconde adresse aux lecteurs au tome II. Deux copieux index facilitent la lecture de cette somme qui a nourri la pensée de la Renaissance et de l'Âge classique. L'exemplaire a été acquis à la vente de la bibliothèque de l'abbé Maydiou, chanoine de Troyes, sous la Révolution (note liminaire manuscrite dans le t. I).

Quelques dos légèrement frottés ; petit manque de cuir au dos du t. V. Un accroc au f. +5 (petite perte de texte).

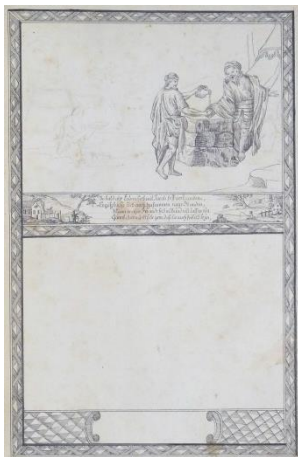
Une galerie de ver au t. VI.

45.(PROTESTANTISME).

2 200 €

Biblia...

(début XIXème). 1 volume in-folio, reliure à



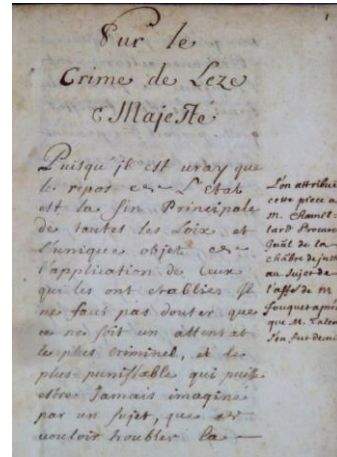
entrelacs plein veau XIXème imitant une reliure du XVIème s. Dos à nerfs orné, tranches dorées, titre "Biblia" au centre du plat supérieur. Petites restaurations discrètes. Folio de page de titre bruni et doublé, larges mouillures sur quelques planches. [235] ff.

Etonnante et imposante bible allemande manuscrite, d'après la traduction de Martin Luther.

D'une écriture parfaitement lisible, elle se compose de 235 feuillets sur lesquels on trouve le texte écrit sur 2 colonnes en rouge et noir, de 2 dessins à pleine page, et de 15 scènes bibliques dessinées sur 8 feuillets, la dernière inachevée.

Cet exemplaire unique a été calligraphié par Johannes Franciscus Czikani, comme indiqué sur la page de titre : *Copie en manière de passe-temps chrétien, édifiant et agréable par Johannes Franciscus Czikani.*

Le texte se termine à la fin du chapitre 14 du livre d'Isaïe.



46. Recueil juridique manuscrit.

1 350 €

1 volume in-8, demi-veau blond, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin rouge, tranches marbrées.

480 ff.

Série de questions et de requêtes juridiques, concernant les Grands en général, posées au XVIIème siècle : on voit passer des personnages connus comme le duc du Maine, fils bâtard de Louis XIV, Nicolas Fouquet, Bossuet. On y trouve également des questions juridiques concernant les comédiens. Quelques magistrats, figures du droit de l'époque, sont parmi les auteurs des textes : Michel Chamillart, maître des requêtes, puis intendant de Rouen ; M. Maboul, maître des requêtes. L'ensemble se compose notamment de :

1. Chamillard, *Sur le crime de lèze (sic) majesté.*
2. *Arrêt sur la réception de M. le duc du Maine en la dignité de pair de France.*
3. *Requête de Fouquet à la chambre de justice.*
4. *Question : s'il est nécessaire d'être gradué pour être juge des procès criminels.*
5. *Question : si on doit recevoir les comédiens à la communion sans les obliger à renoncer à leur métier.*
6. Maboul, *Plaidoyer si les comédiens peuvent être légataires.*
7. *Catalogue des prieurés, chapelles, abbayes etc. qui ont committimus .*
8. *Mémoire pour établir la gratuité (« le gratis ») dans tous les collèges...*

Recueil manuscrit du XVIIIème siècle, copié par plusieurs mains différentes. L'orthographe est souvent fluctuante et trahit des erreurs de copie sous la dictée. Ex-libris tampon de la bibliothèque de M. Darblay, au château de Saint-Germain-Lès-Corbeil.

Bon état. Très légères rousseurs. 1er folio jauni.

Sommaire au f. 1.



47. St Paul de Vence. 1952. 180 €
1 volume in-12 carré, en feuilles, sous couverture rempliée illustrée.

Illustré de 10 dessins originaux d'E. de Doncker sur St Paul de Vence à l'époque où Prévert et Verdet aimaient à s'y retrouver. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés (celui-ci n° 34), justifié par l'artiste. Rousseurs.

48. SHAKESPEARE. 200 €



Roméo et Juliette.
Paris. Flammarion. (vers 1910). 1 volume in-4, demi-chagrin brun à coins, double filet doré sur les plats, dos lisse orné d'un décor doré et légèrement passé, tête dorée, couvertures et dos conservés. VI pp., (2) pp., 150 pp.

22 illustrations contrecollées en couleurs de W. Hatherell. Traduction de Georges Duval.

49. Sibyllina oracula... 850 €
Paris. 1607. 3 ouvrages en 1 volume in-8, plein vélin de l'époque, titre manuscrit au dos, trace de lacets et légèrement décoloration au bas du dos due à une ancienne étiquette de bibliothèque. [6] ff. ; XXIV pp. ; 524 pp. ; 71 pp. ; [3] pp. - 5-144 pp. - 114 pp. ; [3] ff.

Edition bilingue latin/grec. Cette édition reprend celle de Paris de 1599. Brunet V, 370.

Les trois textes ont été réunis par Johannes Opsopaeus :
- *Oracula metrica Jovis, Apollinis, Hecates, Serapidis...*
- *Oracula Magica Zoroastris...*
- *Oracula vetera Jovis, Apollinis, Mercurii, Hecates...*
Illustré d'un beau titre gravé et de 12 figures dans le texte.

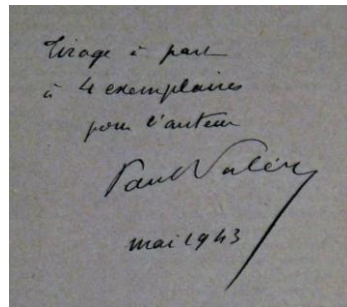
Les 2 premiers ouvrages ont des titres séparés. Mouillure sur les premiers feuillets. Quelques feuillets légèrement déreliés. Provenance du Couvent des Minimes à Toulouse, avec inscription manuscrite XVIIIème. Manque avec perte de quelques lettres à la fin du privilège du Roi. Graesse VI, 398.



50. TERZIO. Francesco. 180 €
Clovis. (1558). Gravure. 1 folio (34 x 51 cm) monté sur marie-jeanne et joliment encadré.

Gravure en taille-douce représentant le roi Clovis, de la main de Francesco Terzio (1523-1591), peintre et graveur maniériste.

Feuillet tiré de l'*Austriacae gentis imaginum pars prima*, Innsbruck, 1558, avec un quatrain dans un cartouche. Petite mention manuscrite ancienne en pied. Quelques rousseurs. Grasse. VII, 69.



51. VALÉRY. Paul. 320 €
Au temps de Marcel Prévost.
Slnd. (1943). 1 plaquette in-8, brochage bleu. 8 pp.

Tiré-à-part de l'ouvrage collectif consacré à Marcel Prévost et ses contemporains paru la même année. **Tirage à 4 exemplaires, justifié à la dernière page par l'auteur** : "Tirage à part à 4 exemplaires pour l'auteur. Paul Valéry. mai 1943".

52. VALÉRY. Paul. 350 €
Oraison funèbre d'une fable.
Paris. Xavier Havermans. 1926. 1 volume in-8, broché. [2] ff. bl. ; 14 pp. ; [4] ff.

Exemplaire à grandes marges. Première édition séparée de la préface de *Daphnis et Alcimadure*, fable oubliée de La Fontaine. Tirage à 63 exemplaires.

Celui-ci, 1 des 3 exemplaires de tête sur Japon blanc nacré.