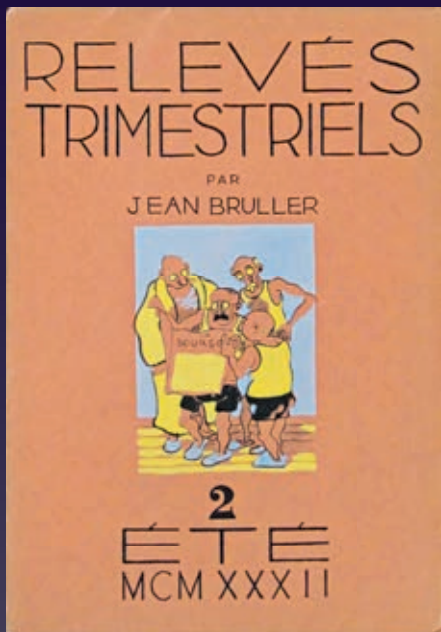


Librairie Jean-Étienne Huret



n° 28



n° 18. Jean Bruller,
Relevés trimestriels, 1932-34



n° 21. Pierre-Jean de Béranger,
Chansons morales et autres, 1816



n° 41. Alphonse Karr,
Voyage autour de mon jardin, 1851

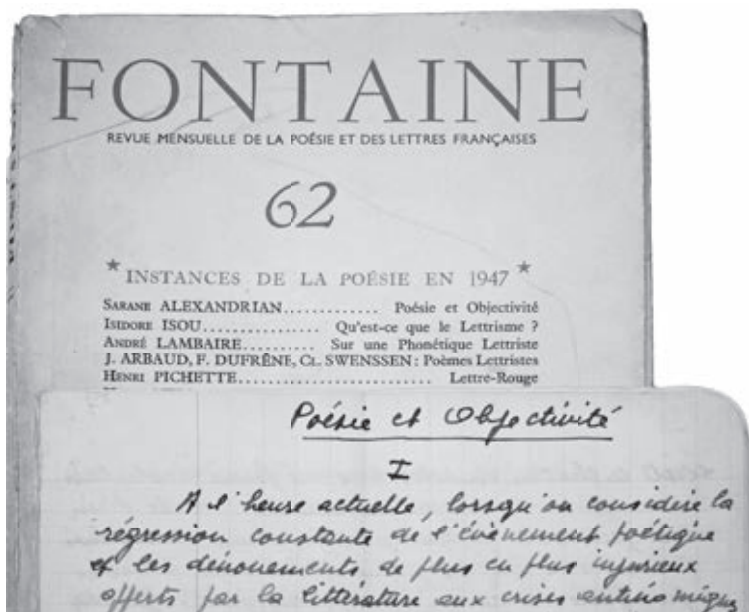


n° 25. Colette,
La Chambre éclairée, 1920

Quelques livres peu communs

Manuscrit

1. **ALEXANDRIAN (Sarane)**. POÉSIE ET OBJECTIVITÉ. In : Revue *FONTAINE*, n° 62, octobre 1947. (CN21A) (7018659) 1.000 €



Le fameux numéro spécial sur les tendances nouvelles de l'avant-garde où Alexandrian fut pris par tous comme le porte-parole du surréalisme en raison de son manifeste *Poésie et objectivité* (on en trouvera l'analyse dans *L'Aventure en soi*, p. 149).

Manuscrit écrit à l'encre sur 40 pages recto-verso d'un cahier d'écolier - la dernière page manque. On joint un exemplaire de la revue.

2. **ALPHABET DES LETTRES (L')**. P., À la cité des livres, 1925-1927, 26 vol. pet. in-8 carré, br., non rogné, couv. beige rosé remplies. (VM4) (7022934) 450 €

Initiative très originale : un livre par lettre dont le nom de l'auteur commence par cette lettre.

- A - ANET (Cl.). ADOLESCENCE.
- B - BENOIT (P.). LE JOUR DU GRAND PRIX.
- C - CARCO (F.). J'AVAI UN SECRÉTAIRE.
- D - DUBECH (L.). QUAND J'ÉTAIS GÉNÉRAL.
- E - ESCHOLIER (R.). LE CHAUDRON DE CUIVRE.
- F - FAGUS. CLAVECIN.
- G - GIRAUDOUX (J.). LE CÉRIF.
- H - HOUVILLE (G. d'). OPINIONS CANDIDES.
- I - IMANN (G.). L'ADIEU NOCTURNE.
- J - JALPUX (Ed.). LA FUGITIVE.
- K - KESSEL (J.). MOISSON D'OCTOBRE.
- L - LÉAUTAUD (P.). CHRONIQUES.
- M - MAUROIS (A.). UNE CARRIÈRE.
- N - NOAILLES (comtesse de). PASSIONS ET VANITÉS.
- O - Mac ORLAN (P.). LES FEUX DU BATAVIA.
- P - POURRAT (H.). LES DEVINS.
- Q - QUINT (L.-P.). EN PERSONNE.
- R - RÉGNIER (P. de). STANCES, INSTANCES ET INCONSTANCES.

- S - SALMON (A.). LE DRAPEAU NOIR.
 - T - TOULET (P.-J.). LE CARNET DE M. DU PAUR.
 - U - UZANNE (O.). BARBEY D'AUREVILLY.
 - V - VAUDOYER (J.-L.). FRANGES.
 - W - WERTH (L.). UNE SOIRÉE À L'OLYMPIA.
 - X - X***. DECALANDRIER ou DE L'AUTOBUS PARIS-BOURSE À LA POÉSIE PURE.
 - Y - YAMATA (K.). VERS L'OCCIDENT.
 - Z - ZAVIE (É.). CHASSEURS DE NOMADES.
- Tirage : 440 exemplaires. Chacun : un des 50 hollandes numérotés de 41 à 90.

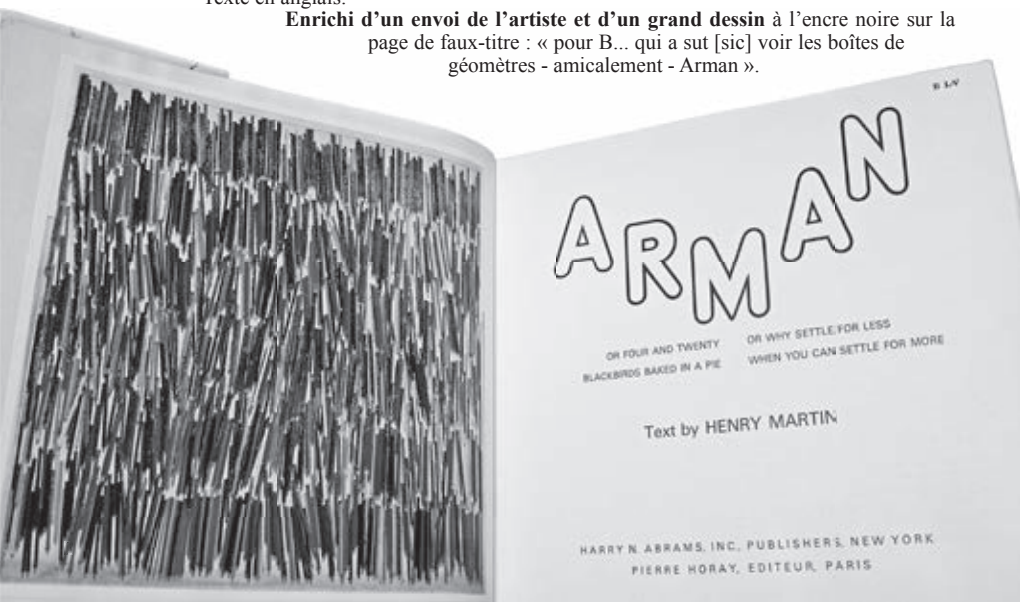
3. **ANNALES MÉDICO-PSYCHOLOGIQUES.** Revue psychiatrique. (SC1 à SC3) (1332102) 950 €
 1939 à 1957, 8 tomes in-8, demi-toile.
 - 1939. Tomes 1 et 2.
 - 1940 à 1946. 1 tome.
 - 1947. 2 tomes.
 - 1949. 1 tome.
 - 1950 à 1957. 2 tomes.
 Bulletin officiel de la Société médico-psychologique fondé par Baillarger au XIX^e siècle.

4. **ARAGON (Louis).** LE MOUVEMENT PERPÉTUEL. Poèmes 1920-1924. P., Gallimard, 1926, in-4, br., couv. rempliée, 96 pp. (CN38*) (7023833) 1.000 €
Édition originale illustrée de deux dessins de Max MORISE.
Un des 170 vergés d'Arches numérotés.
 « Il y a une ligne continue qui, venue de *Feu de joie* (poèmes de 1917 à 1919) aboutit au *Mouvement perpétuel* (poèmes de 1920 à 1924), et qui tient en une présence souterraine de Reverdy le cubiste et d'Apollinaire le mélodieux. Cependant, la grande différence entre l'un et l'autre de ces recueils, c'est l'affirmation et le triomphe du surréalisme. Il faut noter aussi que la seconde partie de ce livre, qui fut écrite en trois jours, est un défi à ce qui dans le monde est ou n'est pas poétique » (Juin. *Aragon*, 1960, p. 154).

Avec un grand dessin d'Arman

5. [ARMAN]. MARTIN (Henry). ARMAN. New York, Harry Abrams et P., Horay, 1970, in-4 oblong, toile rouille et jaquette rempliée éd., 200 pp., 178 illustrations dont 49 en couleurs, bibliographie. (GH23A) (1336244) 650 €
 Texte en anglais.

Enrichi d'un envoi de l'artiste et d'un grand dessin à l'encre noire sur la page de faux-titre : « pour B... qui a sut [sic] voir les boîtes de géomètres - amicalement - Arman ».



LE MOUVEMENT

1926

LIBRAIRIE GALLIMARD

3 rue de Grenelle

PARIS

LOUIS ARAGON
LOUIS ARAGON
LOUIS ARAGON

PERPETUEL
PERPETUEL
Voir au dos la pensée
PERPETUEL
PERPETUEL

LOUIS ARAGON
LOUIS ARAGON
LOUIS ARAGON

(1920,1924)

DE MAX MORISE

POÈMES

AVEC 2 DESSINS

LE MOUVEMENT

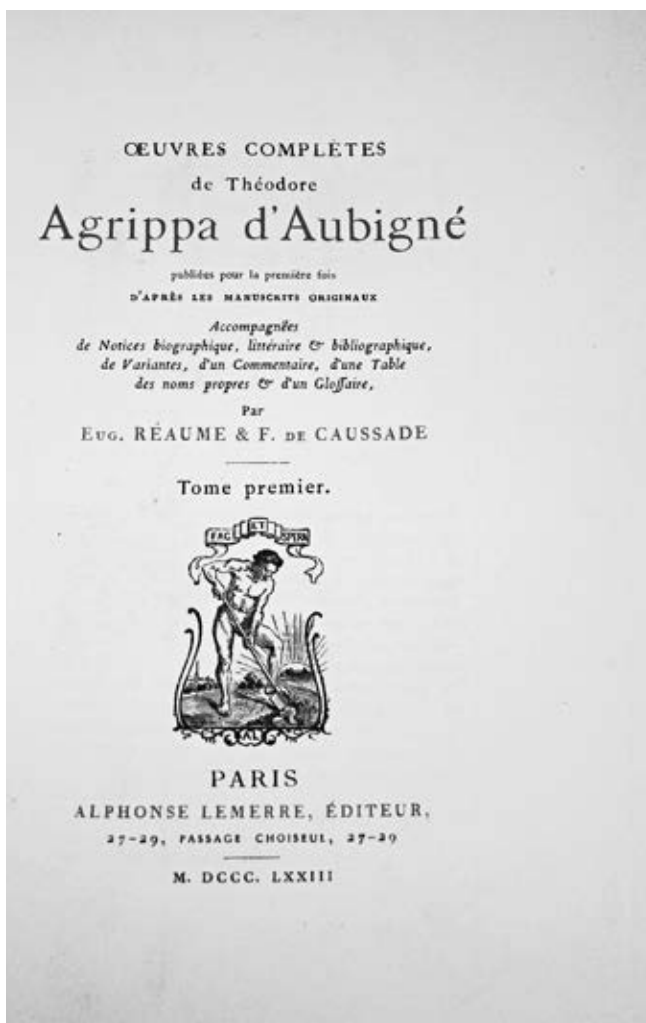
6. **AUBIGNÉ (Théodore Agrippa d')**. ŒUVRES COMPLÈTES. P., Lemerre, 1873-1892, 6 vol. gr. et fort in-8, br., couv. parch. impr. et rempl., non coupés, non rognés. (L.64) (1300262) 900 €
L'édition de référence.

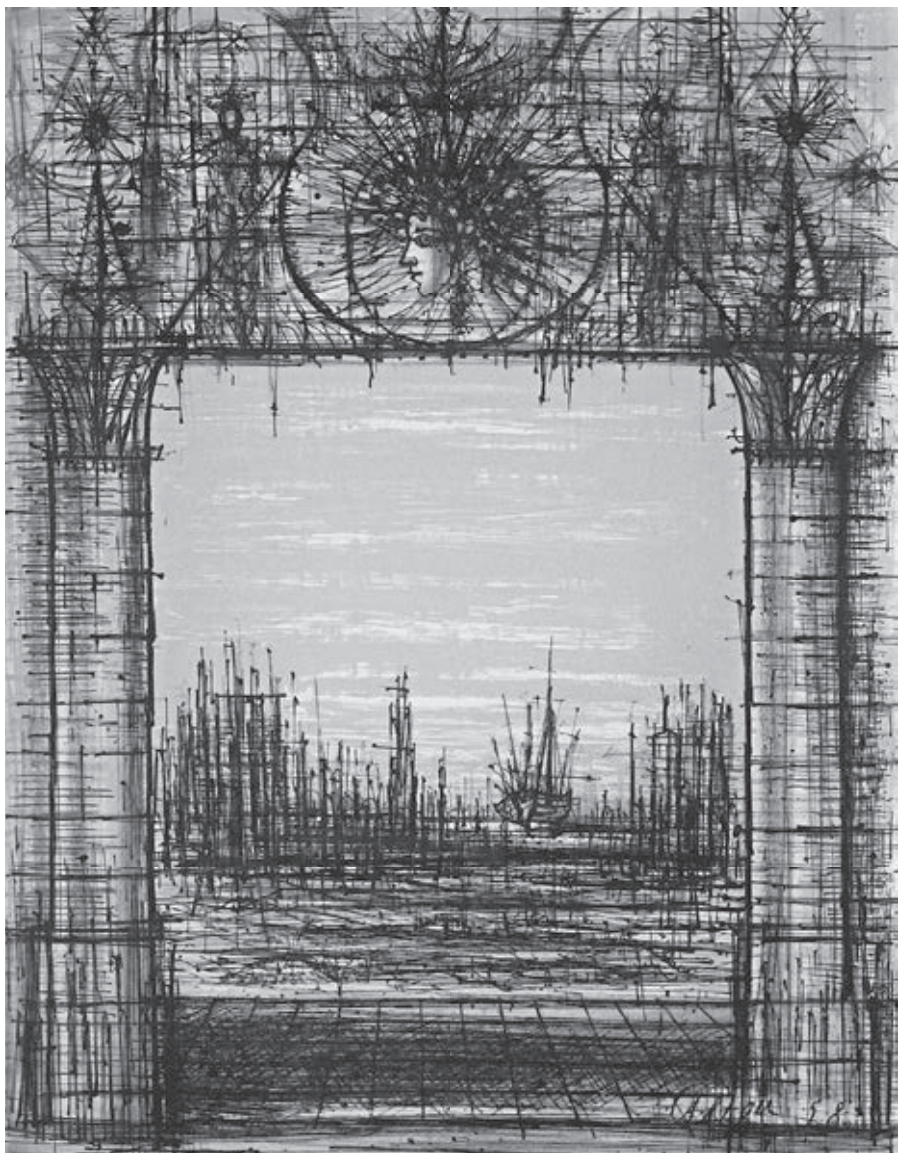
Un des 150 hollandes, seul grand papier avec 25 chine et 25 whatman.

« Publiées pour la première fois d'après les manuscrits originaux, accompagnées de Notices biographique, littéraire et bibliographique, de Variantes, d'un Commentaire, d'une Table des noms propres et d'un Glossaire par E. Réaume et de Caussade [puis] A. Legouéz ». Le T. VI contient l'index et le glossaire. Complet du portrait gravé à l'eau-forte par Massé (T. V.) et des deux fac-similés (T. VI).

Vicaire, II, 763.

Petit manque de papier au dos en tête du tome V. Brunissures sur les couvertures, sans gravité.
Bel ensemble.





7. **AUDIBERTI (Jacques).** LAGUNE HÉRISSÉE. Texte inédit. P., Société des Cent Une, 1958, in-4, en ff.,
couv. ill. par CARZOU à rabat, emboîtement, 166 pp. (CN60) (9000144) 750 €
Édition originale illustrée de 20 lithographies originales en couleurs, dont 16 hors-texte de Jean
CARZOU.
Tirage : 145 vélin d'Arches signés par l'artiste. Celui-ci, exemplaire nominatif.



8. **BALZAC (Honoré de)**. BÉATRIX. LE JEU DE LA MOUCHE. S.I., L'Atelier de la Dolve, 1999, in-folio, en ff., couv. à rabat, jaquette papier calque rigide, [56] pp. (SS44B) (1340385) 650 €

12 fac-similés en quadrichromie des épreuves corrigées par Balzac, illustrés de 12 collages en couleurs sur papier japon et 12 aquarelles en couleurs de Geneviève BESSE, protégées par des serpentes.

Tirage : 54 ex. sur vélin d'Arches, num. et signés par l'artiste.

Enrichi d'un collage sous le colophon et d'un envoi de l'artiste : « à Monsieur Jacques Rigaud qui consacre son temps et ses connaissances pour le Mécénat - amicalement - G. Besse ».



15. *Spiota Trava* Lasch.

4-7. *L. acutesquamosa*. Weinm.

8-11. *L. Budhami* Berk.

12-14. *L. melugus*. Sow.

Pl. Natural. grav. et lith. G. J. G. G. G.

G. J. G. G. G. G.

9. **BARLA (Jean-Baptiste).** FLORE MYCOLOGIQUE ILLUSTRÉE. LES CHAMPIGNONS DES ALPES-MARITIMES. Nice, A. Gilletta, 1888, in-folio, basane chagrinée, 80 pp. et 69 pl. chromolithographiées, certaines rehaussées à la main. (CN2) (1340642) 1.200 €

Les planches en couleurs sont du peintre italien Vincent Fossat, né et mort à Nice (1822-1897). Nissen BBI, 79, Schliemann 52.

03191

Pour Madame Sven Nielsen, ce manuscrit de
"l'Arbre de Noël", tel qu'elle l'a lu.
Avec les fraternelles pensées de

Michel Bataille

Le 23 octobre 1967.

C'est le seul manuscrit original du livre. En
effet, le premier jet, rédigé à la main du 5 Fev.
viers au 5 Mars 1967 environ, ne peut faire foi, étant
différent du texte définitif de plus de 50%.
Je l'ai laissé reposer un mois.
L'ayant sous les yeux, j'ai directement tapé
à la machine cette version.

Pièce unique

10. **BATAILLE (Michel)**. L'ARBRE DE NOËL. Tapuscrit, (1967), 218 ff.ch. in-4, dactylographiés au recto, réunis en 2 chemises rouges. (GJ21A) (7009953) 900 €

Dactylographie signée, avec de nombreuses corrections autographes, du premier roman de Michel Bataille, « victime » en 1967, de la bataille pour le Goncourt. Les voix s'étant réparties de manière égale entre Catherine Guérard et Michel Bataille, au septième tour de scrutin, pour sortir de l'impasse, on vota pour Mandiargues.

Le premier feuillet blanc est enrichi d'un **long envoi de l'auteur** à la femme de Sven Nielsen, son éditeur et de l'historique de la réalisation du livre et de ce tapuscrit qu'il commence ainsi « c'est le seul manuscrit original du livre... ».

Pièce unique

11. **BAYLE (Nicole).** LIBRAIRIE JEAN-ÉTIENNE HURET. Catalogue n° 13, mars 2007, 88 pp., in-8. (DT64) (1352468) 350 €

Ce catalogue a servi de support à l'inspiration d'une artiste de Dieppe Nicole BAYLE, qui a réalisé un parfait livre d'artiste.

Chaque double page porte une légende, inspirée de notices du catalogue, « *Les mots sont sortis des pages naturellement* », dit l'artiste, et les 88 pages entièrement recouvertes d'un entrelacs de signes en noir, chaque fois différent avec deux mots écrits à l'encre noire.

Ancien professeur d'art plastique, l'artiste est passionnée par la couleur depuis 1991.

Son œuvre est extrêmement variée, bois flottés, livre d'artiste, petits portraits, papiers peints, couvercles de boîte de conserve. Les timbrés de conserve. L'art postal et l'écriture.

Ses dernières expositions ?

2012 - Le 1^{er} grand tricot (35 mètres de long) donné à la *Collection de l'art brut* à Lausanne.

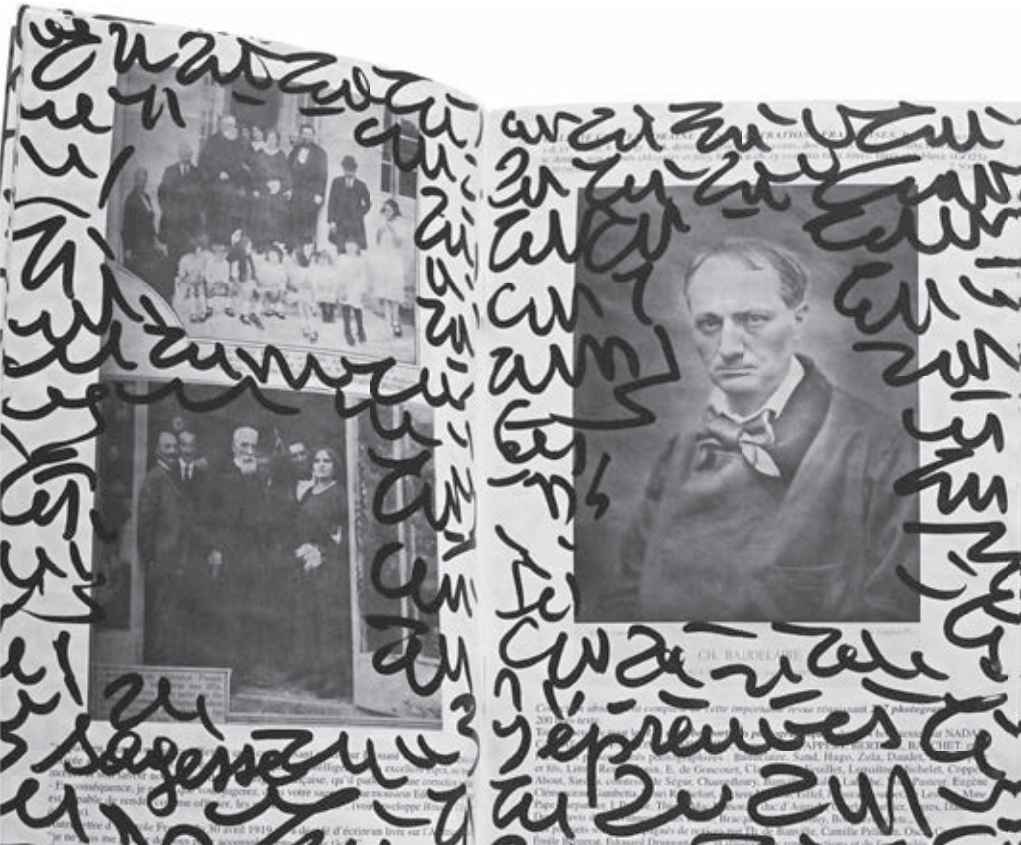
2015 - « Le Génie des modestes » Esteville, avril mai 2015, un grand tricot de 25 mètres de long le 13 juillet 2015.

2012 à 2015 - « Le Grand tricot » de 25 mètres de long sorti sur la plage le 13 juillet 2012 puis exposé à Esteville en avril-mai 2015.

2017 - Exposition collective avec le 2^e grand tricot de 25 mètres de long au *Festival d'Art Marginal* à Gisors, 30 juin, 1^{er} et 2 juillet.

En ce moment elle termine un atlas mondial illustré de 1983, illustré de peintures, de dessins et de textes.

On joint un superbe dessin offert par l'artiste.





n°13

MONSIEUR,

puisque la religion,
l'honneur,
l'intérêt,
l'alliance

et votre propre signature
ne sont rien entre nous, j'envoie
mon cousin le duc de Vendôme
à la tête de mes armées, pour
vous expliquer mes intentions.

Il ne vous donnera que
VINGT-QUATRE HEURES
POUR VOUS DÉTERMINER.

n°14

12. **BEAUHARNAIS (Eugène de)**. MÉMOIRES ET CORRESPONDANCES POLITIQUE ET MILITAIRES DU PRINCE EUGÈNE. P., Michel Lévy, 1858-1860, 10 vol. in-8, demi-basane, dos lisse orné de compartiments par filets dorés (*rel. de l'ép.*). (L.24) (1352365) 750 €

Édition originale de ce « recueil de lettres et documents réunis et commentés par le baron du Casse » (Tulard, 510).

Double ex-libris, Théodore Lefèvre et J. Beurnel.
Bon exemplaire.

13. **BEN**. BOÎTE MYSTÈRE N° 40. Création nov. 1960, fermée le 21-12-63. (CN21B) (7022366) 1.000 €
Mention imprimée : « cette boîte perd toute sa valeur et signification esthétique en tant qu'œuvre d'art (mystère) à l'instant où elle est ouverte ». Tout n° 13. Fluxus.

14. **[BETTENCOURT]**. LES PLUS BELLES PHRASES DE LA LANGUE FRANÇAISE À L'USAGE DES JEUNES ÉCRIVAINS QUI VEULENT APPRENDRE À LIRE, RÉUNIES POUR LA PREMIÈRE FOIS PAR UN HOMME DE QUALITÉ. [PIERRE BETTENCOURT]. P., Galerie Beaubourg, 1990, gr. in-4, en ff., couv. rempl., 2 ff. blancs, (84) pp., 2 ff. blancs, emboîtement toile bleue éditeur. (G17) (9000053) 2.200 €

Première édition illustrée : 12 gravures originales en couleurs de DADO, à pleine page.

Typographie de F. Da Ros pour ce choix littéraire de Pierre Bettencourt réunissant 44 auteurs dont Apollinaire, Artaud, Verlaine, Vigny, Baudelaire, Mallarmé, Malraux, Michaux, Rimbaud, Ronsard, Chateaubriand, Louis XIV, Toulet, Cioran, Céline, etc...

Tirage : 100 ex. sur Arches signés par l'artiste.

15. **BOILEAU-DESPREAUX (Nicolas)**. ŒUVRES AVEC DES ÉCLAIRCISSEMENTS HISTORIQUES, DONNÉES PAR LUI-MÊME. La Haye, chez Pierre de Hondt, 1729, 2 vol. in-folio, veau marbré, dos à nerfs ornés de caissons entièrement fleuronés, pièces d'auteur et de titre rouges et de toison havane, triple filet doré sur les plats formant encadrement, dentelle intérieure, roulette sur les coupes, tr. dorées (*rel. de l'ép.*). XVIII-4 ff.n.ch.-450 et 2 ff.n.ch.-VIII-370 pp. et 20 ff.n.ch. (table des matières). (M.7) (1332302) 650 €

« Nouvelle édition revue, corrigée & augmentée de diverses Remarques ».

Réédition de la première édition de luxe des œuvres de cet auteur (Amsterdam, Mortier, 1718), très estimée pour la qualité de sa typographie et de ses figures gravées par Bernard PICART le Romain (1673-1733) : frontispice, fleuron de titre sur les deux tomes, sept figures gravées pour *l'Uttrin* dont son frontispice, une vignette (tome I), et 26 culs-de-lampe (dont 20 au tome I). Titre en rouge et noir et texte encadré.

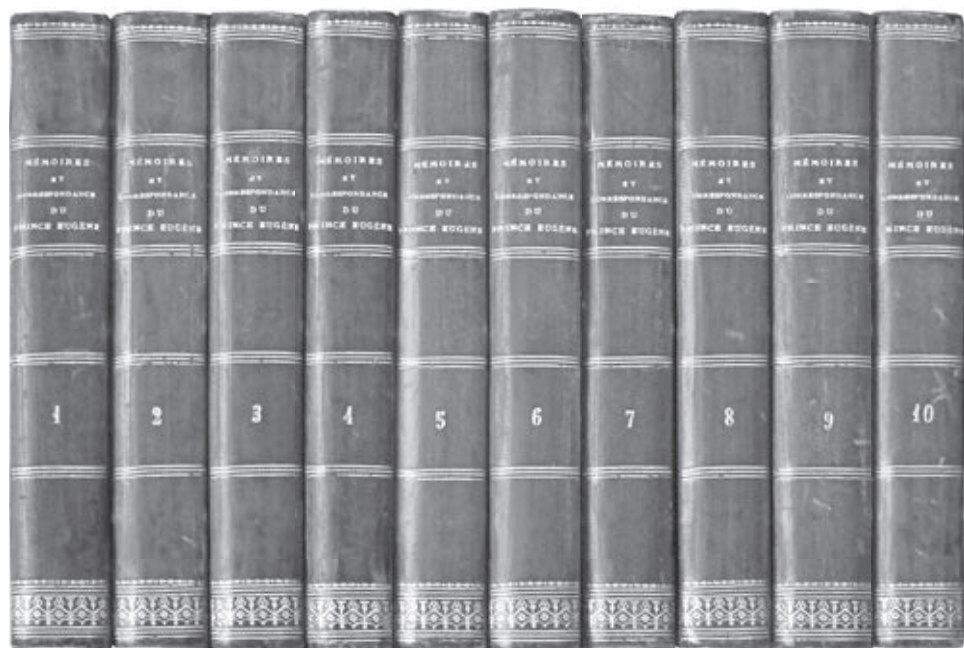
Certains culs-de-lampe sont datés de 1720, d'autres de 1722, et d'autres encore de 1728.

Son commentaire est dû à Brossette et ses commentaires à Dumonteil.

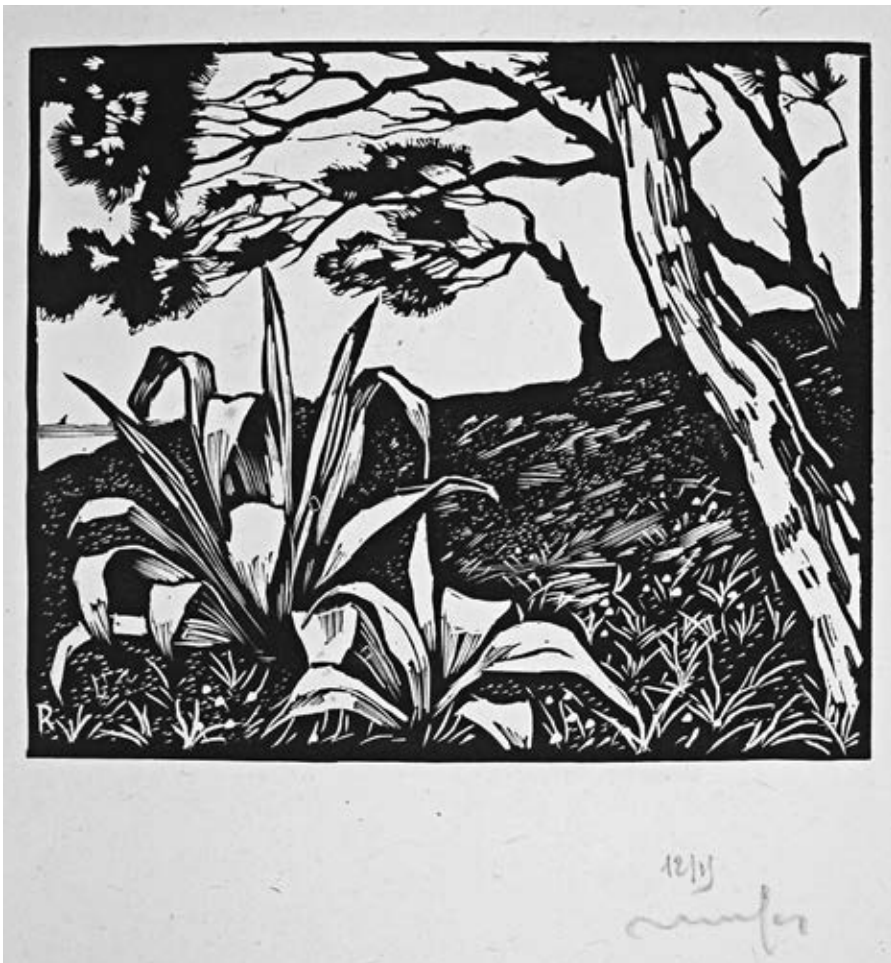
Coiffes en partie élimées. Mors fragilisés.



n°15



n°12



n°16

Rarissimes avec suite sur chine

16. **BORDEAUX (Henri), RENEFER.** LA FÉE DE PORT-CROS (+ suite sur chine). P., Fayard, « Le Livre de demain », n° 34, 1926, in-8, br., avec suite sur chine des illustrations tirée à 15 exemplaires, numérotés et signés. (DT62) (1333594) 1.200 €

Rappelons que les 235 livres de la fameuse collection *Le Livre de Demain* à couverture jaune (à laquelle nous avons consacré un livre) ont été illustrés par la gravure sur bois. Nous savons, de façon certaine, depuis une vente à Roubaix le 12 novembre 2012, qu'au moins 40 titres eurent une suite sur chine tirée à 15 exemplaires.

Ces suites sont donc tout à fait rares.

17. **BORDEAUX (Henry), POTTIER (René).** LE PAYS NATAL (+ suite sur chine). P., Fayard, « Le Livre de demain », n° 23, 1925, in-8, br., avec suite sur chine des illustrations tirée à 15 exemplaires numérotés et signés. (DT62) (1333592) 1.000 €



vege to l'her

8/4

18. **BRULLER (Jean)**. RELEVÉS TRIMESTRIELS. Du n° 1 (printemps 1932) au n° 12 (hiver 1934). (GI35bis) (2015202) 900 €

Chaque fascicule comprend 10 dessins, soit 120 en tout.

Dans ces dessins, Jean Bruller « condense deux talents généralement distincts, mais non ennemis, l'art pictural et la pensée. Et cela est fait avec la spontanéité des véritables et fortes inspirations qui fait jaillir la forme, dans le même temps que l'idée... Son dessin surprend et attire; il captive, il retient longtemps l'attention, suggère sa propre et secrète pensée dont une sarcastique amertume ne fait que voiler la profondeur... Chaque planche est une source de nouveaux émois, de salutaires méditations et vaut, à elle seule, beaucoup mieux qu'un long et ennuyeux discours de morale » (Pierre Mornand, cité par Konstantinovic, *Vercors, écrivain et dessinateur*, Klincksieck, 1969).

Malgré quelques petites déchirures aux fragiles chemises, bel ensemble.

Reproduction en couleurs en page 2 de couverture

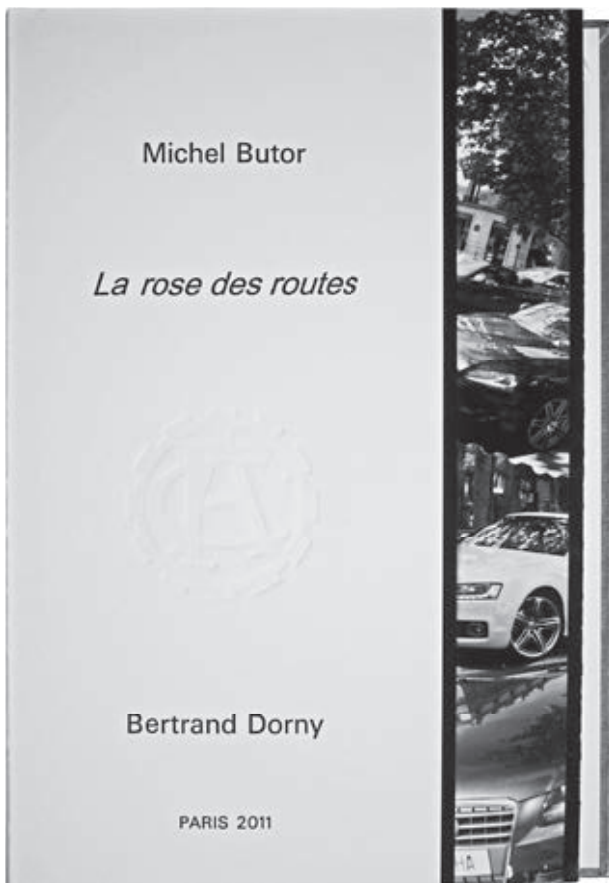
19. **BUTOR (Michel)**. LA ROSE DES ROUTES. P., Compagnie des Bibliophiles de l'Automobile Club de France, 2011, in-4, en accordéon, chemise et étui argenté, couv. ill. à rabat, non paginé. (M.35) (1335834) 900 €

Édition originale du trentième livre publié par l'Automobile Club de France.

Collages originaux de Bertrand DORNY reproduits en couleurs en impression numérique.

Tirage limité à 100 ex., celui-ci n° 56 signé par l'auteur et l'artiste.

Bertrand Dorny, né en 1931, peintre et graveur, a fait son apprentissage aux côtés d'André Lhote puis du graveur Johnny Friedlaender.



Sa collaboration avec Michel Butor a donné le jour à, au moins, onze livres : *Cheminement* (1985), *Tétraèdre* (1989), *Après la fête* (1989), *Feuilletant le globe avec Dorny* (1991), *Caractères* (1993), *Actualités* (1993), *Les Anges de Prague* (1999), *Treize à la onzaine* (2003), *Onze cent onze* (2005) et enfin *La Rose des routes* (2011). Le tirage ne dépasse jamais 111 ex.

La revue *Arts et métiers du livre* (n° 310, sept.-oct. 2015, pp. 16-19) a consacré un « *Hommage à Bertrand Dorny*, décédé le 19 juin 2015 » par C. Blaizot, Y. Peyré, M. Deguy, Y. Bonnefoy, B. Noël, G. Lascault, Z. Bianu et M. Butor.



20. **BUTOR (Michel).** RENCONTRE. P., Éditions du Dragon, 1962, in-4 oblong, en ff., chemise, étui. (GJ39) (1330255) 800 €

Édition illustrée d'eaux-fortes originales d'Enrique ZAÑARTU, peintre et graveur chilien né à Paris (1921-2000).

Tirage : 45 vélin de Rives BK num. et **signés par l'auteur et l'artiste.**

C'est sous le titre *Rencontre* que paraît le tout premier travail de Butor avec un peintre [...]. D'autres collaborations suivront, parmi lesquelles celle qui concerne un des sept fascicules du *Rêve du déménagement*, précisément organisé autour d'une eau-forte de Zañartu » (*Michel Butor, déménagements de la littérature*, sous la direction de Mireille Calle-Gruber, 2008, p. 140).

« Avec Michel Butor [...], la collaboration, décomplexée, s'exhibe, avec de très nombreux artistes qui sont considérés comme des égaux ; d'autre part la collaboration est revendiquée comme une pratique majeure de l'invention, et comme un système d'exploration de la création qui s'éloigne clairement des genres constitués [...]. La rencontre entre l'écrivain et un artiste [...] s'opère à travers une répartition des tâches et une complémentarité des gestes plastiques et littéraires. On sait que *Rencontre* est le titre significatif de la première œuvre en collaboration que Butor a réalisée avec l'artiste chilien Enrique Zañartu, en 1962. Mais cette rencontre est généralement motivée et implique une antécédence : ainsi Butor avait déjà écrit sur le plasticien Zañartu dès 1958, un texte qui éclaire le poème en prose qu'il écrira pour *Rencontre* en 1962. » (Ibid., p. 236).

Tirage : 45 vélin de Rives BFK num. et **signés par l'auteur et l'artiste.**



Ne figure curieusement pas dans Longuet (Patrick). *Quarante-trois artistes* avec Michel Butor (Éditions Comp'Act, 2001).

21. **BÉRANGER (Pierre-Jean de)**. CHANSONS MORALES ET AUTRES. P., A. Eymery, 1816, in-18, maroquin rouge, fleurons angulaires dorés, dos à nerfs orné du même motif, coiffes guill., roulette dorée, doublure de maroquin bleu avec grecques en encadrement, lyres aux angles et au centre, tr. dorées, étui bordé (Chambolle-Duru), (2)-XVI-232 pp. (M.41) (1267986) 1.300 €

Très rare édition originale, ornée d'un frontispice gravé (d'après Horace Vernet, selon une note manuscrite), d'une vignette de titre et de partitions.

« Publié au moment des Cent-Jours, ce recueil acheva de faire de l'auteur (1780-1857) le chansonnier de l'opposition, selon ses propres termes.

La popularité du poète-chansonnier était alors telle que ses chansons circulaient sous forme manuscrite, parfois sous le manteau, avant d'être publiées. Chateaubriand, Goethe, Hugo, Lamartine,

Dumas et surtout Stendhal comptent au nombre de ses admirateurs. Traduit en russe et en chinois, Béranger est, avec Hugo, le seul poète à avoir bénéficié de

funérailles nationales. Il est considéré comme celui qui, le premier, a

conduit la poésie au cœur de la politique.

C'est en tant que *Convive du Caveau Moderne* - rejoint en novembre 1813 - qu'il publie chez Eymery, l'éditeur habituel du Caveau, son premier recueil de chansons sous son seul nom. Certaines de ces chansons avaient déjà paru en 1813, 1814 et 1815 dans diverses publications. [...] Selon le *Mercur* français, ce recueil « tout à la fois facile, élégant et correct, juste et malin » lui assura « une réputation brillante et méritée ».

Le recueil s'ouvre sur le *Roi d'Yvetot* qui fit de son auteur une figure de l'opposition



au régime impérial. [...] Quant au *Mort vivant*, la censure impériale avait retranché son quatrième couplet sur la campagne de Russie. [...] Les airs de musique sont le plus souvent empruntés au répertoire du *Caveau* ou aux vaudevilles du temps ainsi qu'à un répertoire manuscrit qu'il tenait. Charmant exemplaire à bonnes marges et non rogné. Il a été soigneusement relié par l'atelier de René Chambolle et Hippolyte Duru vers 1860. Le titre et la date ne sont pas rognés, comme le signale Carteret pour la plupart des exemplaires. » (Notice de N. Hacquebart Desvignes). Carteret I, p. 135 ; Mercure de France, février 1816, t. 65, p. 506.

Reproduction en couleurs en page 2 de couverture

22. **CARTIER-BRESSON (Henri)**. IMAGES À LA SAUVETTE. P., Verve, 1952, gr. in-4, cartonnage illustré (*rel. de l'éd.*), [166] pp., 126 reproductions hors-texte en héliogravures. (CN34) (1351881) 950 €

Édition originale du premier ouvrage de l'auteur, illustré en couverture de deux dessins en couleurs de MATISSE.

Le livre figure dans *The book of 101 books* (New York, 2001) qui recense les 101 livres majeurs illustrés par la photo.

23. **CASWELL (William-Anthony)**. ALPHABET INUTILE. Saint-Pryvé, Éric Lefebvre, 1990, 5,7 x 4,7 cm, br. à la chinoise, couv. ill., chemise ornée de deux cuivres, étui de toile noire, non paginé. (SS123*) (1332128) 900 €

Édition originale.

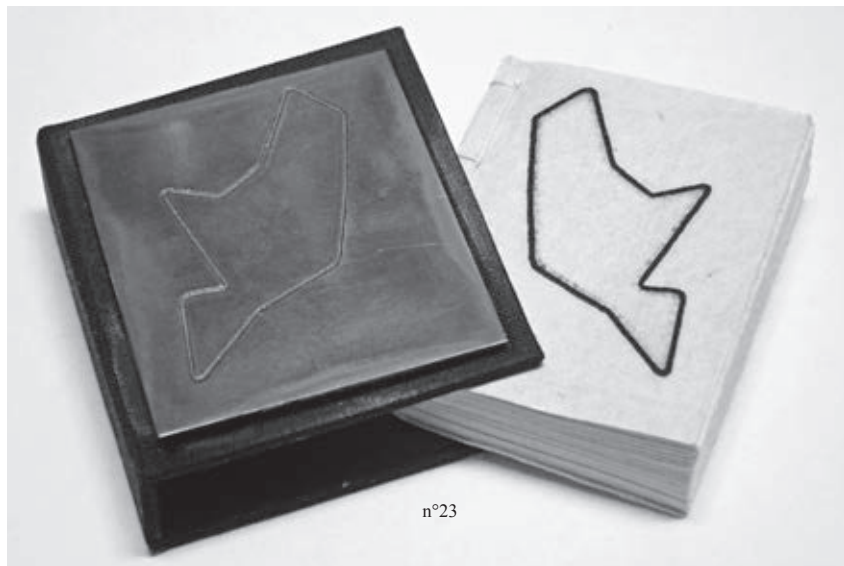
52 eaux-fortes dont 26 de texte gravé et 26 vignettes au cliché-trait de François RIGHI. Les exemplaires lettrés 1-26 sont présentés sous étuis en toile noire comportant chacun deux cuivres ayant servi au tirage.

Tirage : 35 exemplaires sur japon Kawasaki 33 gr, dont 9 H.C. Celui-ci, exemplaire D, **signé par l'artiste.**

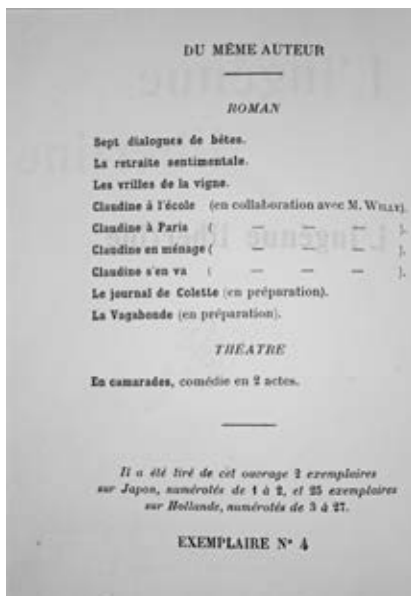
Ex-libris Dominique Coytino.



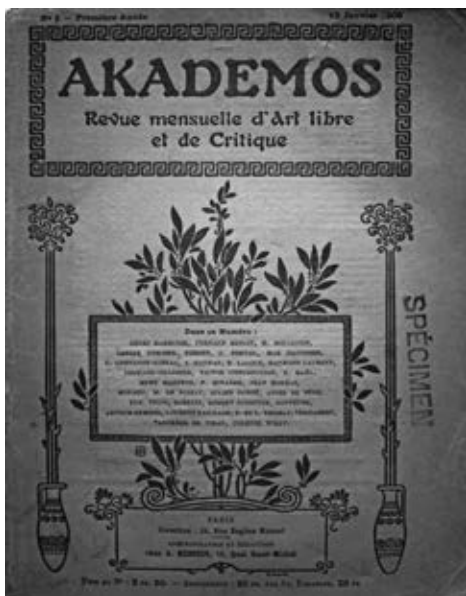
n°22



n°23



n°24



n°26

24. **COLETTE.** L'INGÉNUË LIBERTINE. P., Ollendorff, 1909, in-12, bradel vélin, couv. et dos cons., non rogné (Lavauux), 324 pp. (CN14) (5000094) 2.000 €

Édition originale.

Première édition sous ce titre de *Minne* et *Les Égarements de Minne* parus séparément sous le nom de Willy en 1904 et 1905.

Un des 25 exemplaires sur hollandaise, second grand papier après 2 japon.

C'est l'exemplaire de Colette, avec au dos le titre écrit de sa main, à l'encre.

25. **COLETTE.** LA CHAMBRE ÉCLAIRÉE. P., Édouard-Joseph, 1920, in-8, bradel vélin, couv. et dos, non rogné. (Lavauux), 196 pp. (M.41) (9000162) 650 €

Édition originale illustrée de bois en couleurs et illustrations de PICART LE DOUX.

Ex. sur japon national, premier grand papier, non numéroté.

Reproduction en couleurs en page 2 de couverture

26. **[COLETTE]. WILLY (Colette).** MUSIC HALL. P., Revue *AkademOS*, n° 1, première année 15 janvier 1909. In-8, br. (CN38) (5000545) 750 €

Cet article (pp. 47 à 51) de Colette avec un portrait h.-t. par MOTASSO, a été repris dans les *Œuvres*, tome II, pp. 315-319 (Pléiade, 1986).

Il a été corrigé par Colette, peut-être en vue d'une réimpression.

Nombreux autres articles ou poèmes par Laurent Tailhade, Jean Moréas, Henri Barbusse, Arthur Zymons, Annie de Pène, etc.

Petit manque angulaire au premier plat.

27. **COLINET (Paul) et PIQUERAY (Marcel).** ŒUVRES DIVERSES DE LA BIBLIOTHÈQUE D'ANDRÉ BRETON. Réunion de quatre ouvrages de Paul Colinet, dont les deux premiers sont écrits en collaboration avec Marcel Piqueray, tous ayant appartenu à André Breton. (CN30) (9000002) 900 €

- *La Bonne semence.* P., Fontaine, 1947, in-12, br., couv. rempl., 81 pp., illustrations de Robert WILLEMS.

Édition originale.

Un des 15 vélin d'Arches, après 10 hollandaise. Celui-ci justifié au crayon : « *H.C. sur vélin d'Arches pour André Breton* ».

- *La Maison de Vénose.* P., Fontaine, 1947, in-12, br., couv. rempl., 58 pp., illustrations de Robert WILLEMS.

Édition originale.

Un des 15 vélin d'Arches, après 10 hollandes. Celui-ci justifié au crayon : « *H.C. sur vélin d'Arches pour André Breton* ».

- *Quelques textes inédits*. Préface de Scutenaire, portrait de Permantier, avec une esquisse bibliographique. Bruxelles, juillet 1952, in-12, agrafé, 15 pp. Rare tiré à part du « Journal du Mois » enrichi d'un très bel **envoi de l'auteur à André Breton** : « De tout cœur, au grand Ami André Breton, en témoignage de ma plus vive admiration pour tout ce qu'il est et tout ce qu'il écrit - 24 décembre 1952 ».

- *Les Histoires de la lampe*. Anvers, « Ça ira », 1942, in-24, br., jaq. éd., non coupé, 124 pp. *Édition originale.*

Un des 300 vélin, après 10 cuves. Celui-ci avec un **bel envoi de l'auteur** : « à André Breton, au poète absolu, cette lampe nuageuse... - 20 juin 1946 ».

Très belle réunion du poète et dessinateur belge Paul Colinet (1898-1957), un des amis les plus proches de Magritte. Très lié aux surréalistes, plus par affinités électives que par militantisme, il fut l'animateur du *Ciel bleu* avec Dotremont et Mariën et l'un des rédacteurs de la *Carte d'après nature* (1952-1956). Quant à Marcel Piqueray, né en 1920, son sens du burlesque l'a rapproché de Magritte. Avec son frère jumeau, Gabriel, ils ont fait partie de l'aventure de *Phantomas* et du *Daily Bul*.

À voir en première de couverture de ce catalogue

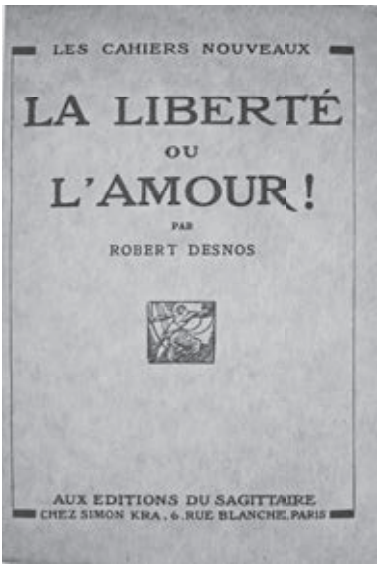
28. **CORTOT (Jean)**. POUR SALUER HENRI MICHAUX. Lithographie, 1997, encadrée, dimension 103 x 66 cm. (L.*) (1352238) 500 €

Tirage 60 ex. signés et numérotés au crayon.

29. **CORTOT (Jean)**. POUR SALUER RENÉ CHAR. Lithographie, 1996, encadrée, dimension 103 x 66 cm. (L.*) (1352239) 500 €

Tirage 60 ex. signés et numérotés au crayon.





30. **DESNOS (Robert)**. LA LIBERTÉ OU L'AMOUR ! P., Éd. du Sagittaire/S. Kra, 1927, 2 vol. in-16, demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs, filets à froid, non rogné, couv. et dos cons., étui, 184 et 70 pp. (paginé de 97 à 167), fac-similé en frontispice. (CN24) (9000322) 1.200 €

Édition originale.

Édition très bien établie. Dans le premier volume, le texte paru, dans le second les pages censurées qui manquent à la quasi totalité du tirage, y compris aux exemplaires de tête sur japon.

« Contrairement à ce qu'affirme Pascal Pia dans *Les Livres de l'Enfer* (1, 741), *La Liberté ou l'Amour* fit bel et bien l'objet de poursuites en correctionnelle, et l'éditeur Léon Pierre-Quint jugea plus prudent de suspendre la sortie de l'ouvrage en attendant le résultat du procès, qui eut lieu le 5 mai 1928. L'éditeur ne mit, semble-t-il, le livre en vente qu'au début de l'été 1928, avec des pages supprimées, mais en insérant dans certains exemplaires un tract qui annonçait : « ces passages ont été imprimés à part et seront remis gratuitement à tout lecteur qui les désirerait en échange du présent bon ». Le nombre des acheteurs du livre qui se firent remettre les pages manquantes est bien sûr inconnu, mais l'on rencontre effectivement des exemplaires sur japon complétés par des cartons ou avec des pages ajoutées (la B.N. - Réserve

p. Z. 2105 - possède un exemplaire relié en maroquin avec un deuxième volume où les pages manquantes sont reliées à part).

Dédié « À la révolution À l'amour À celle qui les incarne », *La Liberté ou l'Amour* est le premier des écrits de Desnos sur lequel plane l'ombre exaltante de celle qui fut le grand amour de sa vie - La « Mystérieuse », la « Sirène-Anémone », « L'Étoile de mer » - la chanteuse Yvonne George, dont il avait fait la connaissance dans le courant de l'année 1925, alors que la rédaction du présent livre était déjà bien entamée ». (Gryphe, Cat n° 2, n° 171).

Dos uniformément pâlis. Étui fragile.

31. **DU BOYS (Albert)**. ALBUM DU VIVARAIS OU ITINÉRAIRE HISTORIQUE ET DESCRIPTIF DE CETTE ANCIENNE PROVINCE... Grenoble, Prudhomme, 1842, in-4, demi-basane bleue, dos lisse orné de filets dorés, tr. mouchetées, 270 pp. (M.18*) (1220809) 750 €

Complet des 41 lithographies hors-texte de V. CASSIEN.

32. **ÉTIENNE-MARTIN**. ABÉCÉDAIRE ET AUTRES LIEUX. Genève, Givaudan, 1967, parallélépipède de 15 x 21 cm, 60 ff. cartonnés, montures en laiton. (GA17A) (7015123) 1.500 €

Édition originale.

À la partie inférieure, 47 reproductions d'œuvres et annotations, perforées et montées sur 3 axes pris dans une base. À la partie supérieure, s'enchâssant, 7 plaques cartonnées, perforées et montées sur 3 tubes pris dans une base. Plaque de couverture et goupille.

Un des 100 ex. du tirage de tête, numérotés et signés par l'auteur avec 51 reproductions et 7 plans tricolores.

Reproductions en couleurs en page 3 de couverture

33. **FÉNELON**. LES AVANTURES DE TÉLÉMAQUE, FILS D'ULYSSE. P., Fl. Delaulne, 1717, 2 vol. in-12, maroquin rouge, dos à nerfs, coiffes guillochées et double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tr. dorées (Durvand), 1 f.n.ch., LVIII pp., 7 ff.n.ch., 492 pp. et 7 ff.n.ch., 478 pp., 1 f.n.ch. (M.12) (1246699) 1.000 €

Deux frontispices dont un portrait (avant la lettre) par BAILLEUL gravé par Duflos, vignette et 24 figures hors-texte par BONNARD gravés par Giffard ou non signés, et carte géographique dépliant.

Il y a eu deux tirages à cette date. Notre exemplaire, celui du second tirage, dit en gros caractères, est plus recherché que le précédent... « elle est tellement plus belle que c'est elle qui fait prime » (Tchemerzine, III, 205).

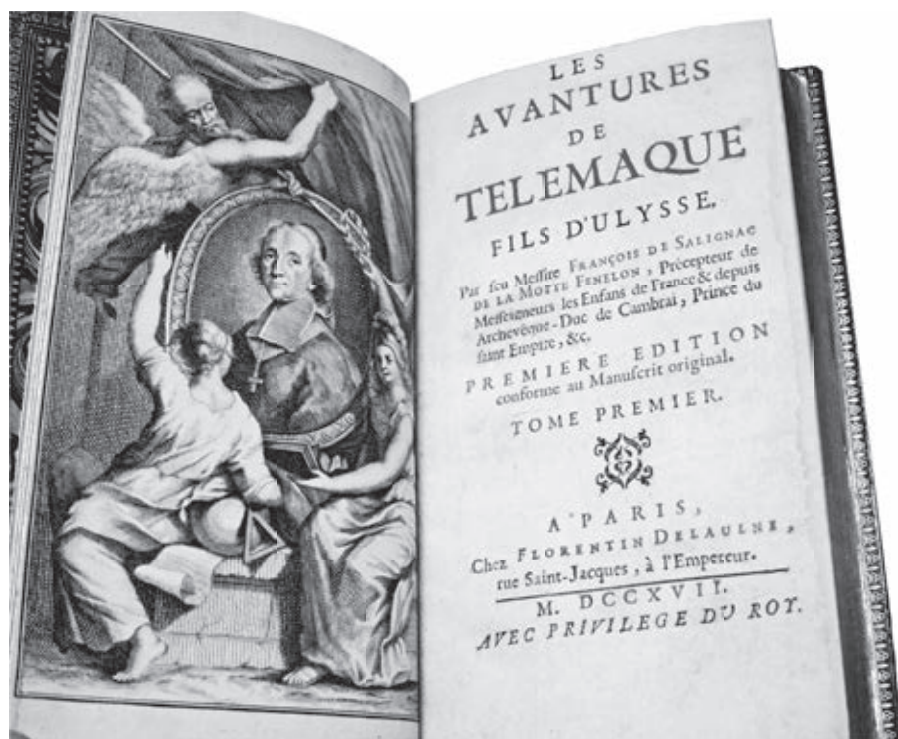
« Édition donnée par le marquis de Fénelon et recherchée. C'est la première conforme au manuscrit original » (Cohen, 380).

Déchirure sans manque à la marge d'un feuillet du t. I (p. 79-80).

Très bel exemplaire, parfaitement relié par Durvand en maroquin rouge.



n°31



n°33

34. **GOLDSMITH (Olivier).** LE VICAIRE DE WAKEFIELD. P., A. Quantin, [1885], gr. in-8, plein maroquin marron, dos à nerfs, quintuple filet doré sur les contreplats, tête dorée, couv. cons. (*rel. de l'ép.*), VIII-298 pp., ill. en couleurs in-t. (M.41) (9000072) 1.200 €

Charmante édition illustrée de vignettes en couleurs dans le texte par POIRSON.

Traduction nouvelle et complète par B.-H. Gausseron.

Superbe reliure très fin de siècle. Les deux plats sont dans leur épaisseur et sur toute leur surface décorés d'un motif différent, en cuir ciselé.



À l'adresse de Delagrave

35. **HÉMON (Louis).** MARIA CHAPDELAINE. Récit du Canada français. [Montréal] et P., Ch. Delagrave, 1916, in-12, basane fauve, dos à gros nerfs, tête dorée, couv. et dos cons., (4)-XIX-(1)-244-(1) pp. (CN15) (6314035) 600 €



Édition originale et premier tirage des 27 compositions in-texte de SUZOR-COTÉ. Exemplaire à l'adresse de Paris, dos à l'adresse de Montréal 1916, avec sur titre le cachet de la librairie Garneau.

Préfaces de E. Boutroux et de Louvigny de Montigny.

Ex. du tirage courant, sur vélin. Il n'y a eu que 40 ex. sur papier spécial.

D'après Talvart (VIII, 121-122), l'ouvrage fut tiré au Québec à 1500 ex. dont 500 sous le nom de la firme de l'éditeur Delagrave, mais « étant donné le change, le prix de transport pendant la guerre et la commission élevée demandée par la maison Delagrave, il eût fallu vendre le volume à un prix ridiculement élevé ».

Notre exemplaire est un des rares ex. portant l'adresse de Delagrave qui « sont donc restés au Canada où ils ont été vendus. Quelques-uns seulement sont arrivés en France isolément, c'est ce qui a accrédité la version du naufrage dans lequel la plupart d'entre eux auraient disparu ». Malgré l'adresse de Paris, le cachet à l'encre violette de la librairie québécoise Garneau sur la page de titre autorise à penser que cet exemplaire fait partie du tirage destiné à la France qui ne quitta pas le Canada.

Il faudra attendre 1921 et que Daniel Halévy en fasse le premier numéro de la collection des *Cahiers verts* (Grasset) pour que la critique et le public se rendent compte du caractère exceptionnel de ce récit inspiré par un séjour de dix-huit mois au Canada qui révélait au lecteur français un Canada français jusque là totalement ignoré.

L'auteur (1880-1913) mourra d'un accident de chemin de fer avant la parution du livre.

Mors fendus. Épidémures.

« Très rare, recherché et coté » (Carteret, IV, 199).

Ex-libris Alph. Bourlet.

36. **HOEFER (Dr Ferdinand).** NOUVELLE BIOGRAPHIE UNIVERSELLE. P., Firmin-Didot frères, 1852-57, 46 tomes en 23 vol. in-8, demi-chagrin vert. (Doc) (1352335) 750 €
Excellent état.
37. **[ILIAZD]. RIBEMONT-DESSAIGNES (Georges).** LEDENTU LE PHARE. Poème dramatique en zaoum. Préface. P., Éditions du 41^e, 1923, in-12, agrafé, (8) pp. (BoîteJEH) (9000232) 900 €
Rare édition originale de cette préface parue séparément de l'ouvrage d'Iliazd.
Petites traces de rouille autour de l'agrafe.
Cachet ex-libris Marcel Bekus.
38. **IRIBE (Paul).** LA MORT DE CIRCÉ OU LA REVANCHE DU COCHON. P., Bernouard, 1928, in-folio, br., n.p. (GD30) (6247845) 450 €

Douze compositions de Paul IRIBE.

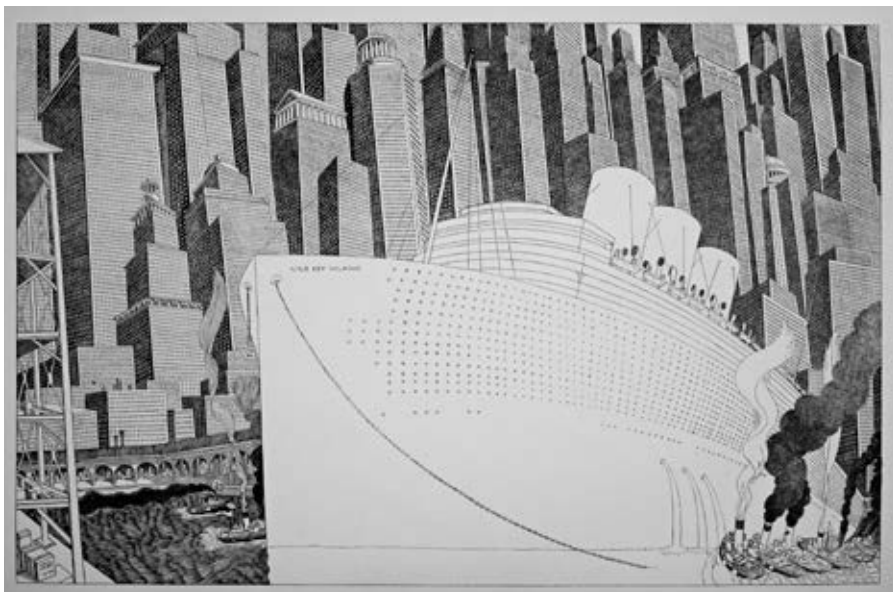
Ex. numéroté sur papier d'Arches, entièrement monté sur onglets.

Paul Iribe (1883-1935), après avoir travaillé aux États-Unis de 1919 à fin 1926, revient en France et, jusqu'à sa mort, va devenir un « artiste industriel au services des industries du luxe français » (chapitre XI du Catalogue *Paul Iribe précurseur de l'Art Déco*, titre de l'exposition présentée à Forney en 1983).

En 1928, il publie avec son ami Bernouard *La Mort de Circé* « un recueil de planches satiriques et artistiques, parfois (p. III) difficiles à interpréter » (id.).

Deux ans plus tard, en 1930, il publie *Choix* et se consacre désormais à des plaquettes de publicité pour de grandes firmes françaises.

On trouve dans le catalogue déjà cité sous les numéros 265 à 269 la description de quatre planches (sur douze) et notamment la planche numéro 1 *La Mort de Circé* qui donne son titre à l'ouvrage : « Circé était la magicienne de l'Odyssee qui avait transformé en porcs ses compagnons d'Ulysse. De sa plume spirituelle, Iribe représentant un cochon qui, goguenard, assistait sans déplaisir à la chute de Circé dans l'abîme. C'était le triomphe du mauvais goût moderne sur l'art décoratif qu'il avait pratiqué » (p. 113). C'était en fait une critique de l'influence du cubisme sur l'art français.





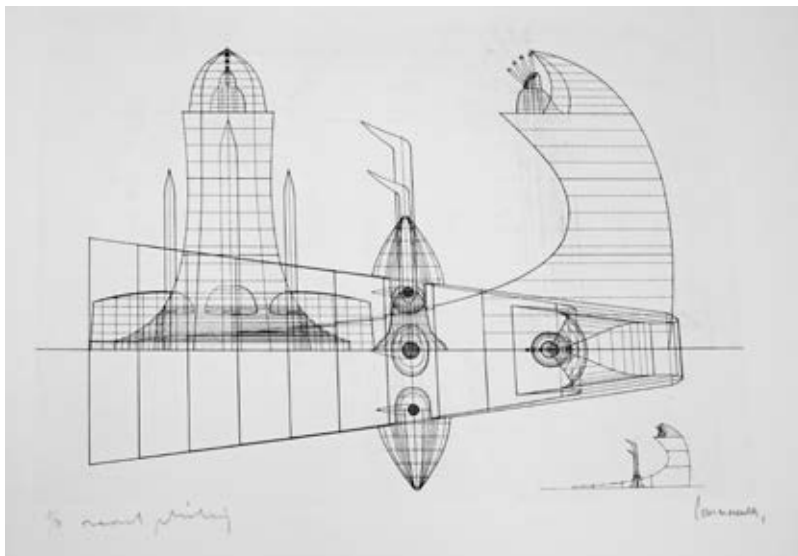
39. **JOUFFROY (Alain) et MASSON (André).** LE SEPTIÈME CHANT. La Mort d'Isidore Ducasse [comte de Lautréamont], jeudi 24 novembre 1870, 7 rue du faubourg Montmartre, à 8 heures du matin. P., S.I.A. XX^e siècle, 1974, in-folio, en ff., couv. à rabat, 40-[2] pp.-[3]-[2] ff. blancs, chemise et étui toile rouge éd. (CN18) (7006999) 1.000 €

Édition originale illustrée par André MASSON de 4 eaux-fortes originales à pleine page dont le frontispice tiré en rouge.

Tirage : 210 ex. sur vélin d'Arches.

Celui-ci, non justifié, est signé par l'artiste et l'auteur.

40. **JOUFFROY (Alain).** FIN DE SIÈCLE. P., Galerie Beaubourg, 1975, in-plano (500 x 655 mm), en ff., 2 ff. (titre, texte), 10 planches, 1 f. (colophon), emboîtement toile bleu imprimée. (sur GK1BIS) (7002926) 1.500 €



Édition originale illustrée par Daniel POMMEREULLE sur des plans de l'architecte Raoul Philip : 10 planches originales justifiées et signées au crayon par l'artiste et l'architecte.

Le texte est signé par l'auteur.

Tirage unique à 30 ex. num. sur papier d'Arches.

Les 25 ex. annoncés au colophon réservés aux collaborateurs et se présentant dans une boîte en cuivre ou en laiton n'ont jamais paru.

L'œuvre de Pommereulle, né en 1937, se situe en marge des mouvements. Il a eu un faible pour les œuvres à la vie éphémère et pour des sculptures souvent monumentales à partir de couteaux, de lames de rasoir ou le verre et le matériau dominant (*Mur de couteaux*, 1974).

Il a participé aux expositions : *Les Objecteurs* (1965), *Fin de siècle* (1975), et appelé *L'Utopie des voyages*, la rétrospective de son œuvre en 1991 à Dole. Il est aussi passionné de cinéma, a tourné comme acteur avec Godard et Rohmer et a même été réalisateur avec *Vite* en 1969.

Tronch. *L'Art actuel en France* (Balland, p. 136). *Dictionnaire de l'art contemporain et moderne* (Hazan, p. 505). *Les Égorgés d'épaisseurs*, cat. expo. galerie Di Meo, préface d'O. Kaepelin.

Magnifique cartonnage romantique dans un état exceptionnel

41. **KARR (Alphonse).** VOYAGE AUTOUR DE MON JARDIN. P., L. Curmer et V. Lecou, 1851, in-4, percaline noire, composition florale polychrome aux plats et au dos, tranches dorées, étui (*rel. de l'éd.*), 416 pp. (VM4) (5000423) 950 €

Première édition illustrée de ces « causeries à bâtons rompus sur les phénomènes naturels, d'ordre botanique et entomologique, que l'auteur a pu observer dans son jardin de Sainte-Adresse, le tout entremêlé de réflexions philosophiques et morales... C'est le livre où Alphonse Karr (1808-1890) a mis le meilleur de lui-même » (Scales. *Alphonse Karr, sa vie et son œuvre*, p. 106).

Huit planches de fleurs en couleurs sous serpentes et 150 bois gravés in-t. d'après CATENACCI, DAUBIGNY, FREEMAN, GAVARNI, MARVY, MEISSONIER, STEINHEIL.

Pritzel, 286. Vicaire, IV, 639. Carteret, III, 323.

Aucune rousseur.

Reproduction en couleurs en page 2 de couverture

42. **LABORDE (Jean-Benjamin. de).** CHOIX DE CHANSONS MISES EN MUSIQUE. Rouen, J. Lemonnier, 1881, 4 vol. gr. in-8, vélin, dentelle dorée en encadrement des plats, dos lisses ornés de saisons décorés, titre sur pièces de maroquin bleu nuit et tomais sur pièces de maroquin rouge, non rogné. (L.26) (5000146) 800 €



Réimpression de l'édition de 1773.

Un des 150 vélin de cuve avec une double suite en noir et en bistre.

Quatre titres gravés, quatre frontispices, deux portraits et cent figures par MOREAU, LE BARBIER, LE BOUTEUX et SAINT-QUENTIN.

Ce livre, un des plus beaux du XVIII^e siècle, en est peut-être, avec les *Contes* de La Fontaine, le plus agréable par la grâce des sujets et la variété des costumes qui y sont représentés. Benjamin de La Borde, familier de Louis XV et de la Du Barry, l'avait commencé avec Moreau. Il est bien regrettable qu'un désaccord l'ait fait abandonner par l'artiste après l'achèvement du premier volume. L'illustration en fut alors confiée à Le Bouteux, Le Barbier et Saint-Quentin, peintres de mérite, mais dessinateurs médiocres, et la gravure à Née et Masquelier, aussi les trois derniers volumes sont-ils inférieurs au premier, qui est un petit chef-d'œuvre de composition, d'esprit et d'exécution (Cohen, 535).

Très bel exemplaire dans une élégante reliure aux armes de Dragon de Gomicourt.

43. [LABOUREUR (Jean-Émile)]. GODEFROY (Louis). L'ŒUVRE GRAVÉ DE JEAN-ÉMILE LABOUREUR. P., Chez l'auteur, 1929, in-4, br., 272 pp., très nombr. ill. (GE17A) (5000482) 1.000 €

Un des 150 avec gravure originale.

391 numéros + addenda et précieuse table des gravures.

44. **LAURENCIN (Marie).** PETIT BESTIAIRE. Poèmes inédits. P., Bernouard, 1926, gr. in-4, br., non rogné, [24] pp. (M.26) (9000320) 1.750 €

Édition originale, illustrée par l'auteur de 2 lithographies en noir, à part, à rapprocher de son huile sur toile intitulée *Cavalière*, datée de la même année.

« Edité à compte d'auteur avec l'aide d'Édouard Champion le 1^{er} janvier 1926, le *Petit bestiaire* de Laurencin s'inspire du titre du *Bestiaire* d'Apollinaire, avec qui elle entretint une relation amoureuse marquante.

Certains poèmes de ce recueil connurent une édition pré-originale dans la revue 391 de Francis Picabia : *Le Tigre* - avec ajout d'un quatrain (25 janvier 1917) ; *Le Calmant* (idem). Marie Laurencin rencontra Picabia avec Apollinaire lors d'un séjour à Barcelone en 1916. » (Extraits d'une notice de N. Hacquebart Desvignes).

Tirage à 166 ex. Celui-ci, num. sur vergé d'Arches, est enrichi d'un envoi de Marie Laurencin [1885-1956], orné d'un dessin représentant une guirlande : « À Germaine [Beaumont ?], l'Amie, nous nous aimerons toujours. Romance de Marie Laurencin ».

Dans notre exemplaire, les lithographies sont signées au crayon par l'artiste.



Un des 15 exemplaires de tête sur grand japon impérial



45. **LOUÏS (Pierre).** UNE VOLUPTÉ NOUVELLE. P., Ferroud, 1929, in-8, maroquin vert foncé, dos lisse, tête dorée, tabis de moire vert tilleul, non rogné, couv. cons., étui bordé de maroquin (Manuel Gérard), 46 pp. (M.23) (9000103) 950 €

Mines de plomb de Madame J. BARDEY rehaussées de couleurs.

Quatre états des illustrations, un croquis original et la reproduction de trois croquis.



Enrichi d'une superbe scène maritime peinte en bleu sur la page de faux-titre et signée Félix OUDART, peintre et graveur né en 1844

46. **LÉONNEC (Paul), PATARA et BREDINDIN.** AVENTURES ET MÉSAVENTURES DE DEUX GABIERIS EN BORDÉE. P., Vanier, 1884, in-8, demi-maroquin bleu nuit à coins rehaussés d'un filet doré, dos à nerfs, caissons décorés, pointillés et filets dorés, tête dorée, couv. et dos cons. non rogné (*Canape*), VIII-150 pp. (M.41) (5000255) 700 €

Par E.P., ex-fourrier du « Suffren ».

Réédition en 1884 de cet ouvrage paru anonymement à Brest en 1843 sous le titre « Physiologie du matelot. Aventures de Patara et Bredindin ».

Il est délicieusement illustré de 150 croquis à la plume par Paul LÉONNEC. Né à Brest en 1842, officier attaché au commissariat de la marine, il a créé un type, Patara « matelot breton dégourdi par le service à la mer ». Ami de Nadar, il a beaucoup collaboré au *Journal amusant*.

« Ses personnages, soldats d'infanterie de marine, appelés marsouins, ou ses mathurins sont toujours très observés, très exacts d'allure et de langage ; personne mieux que lui, ne sait rendre le laisser aller des matelots et l'allure plus lourde des pêcheurs et des marins du commerce ».

« Quelques exemplaires tirés à part sur papier de Hollande et sur papier du Japon, furent ornés par l'artiste d'une délicieuse petite aquarelle différente, représentant des scènes maritimes qui doubleraient la valeur de ces volumes de luxe... que les bibliophiles s'attachèrent aussitôt. » (renseignements extraits de « la notice de 4 pp. sur Léon nec parue dans la série *Les Hommes d'aujourd'hui*, n° 377 dont nous joignons une photocopie).

Magnifique exemplaire, sur grand papier numéroté 9 et signé par l'éditeur.

**Édition originale,
exemplaire sur japon nacré n° 1, nominatif (Simone André Maurois)**

47. **MAUROIS (André)**. LE CERCLE DE FAMILLE. P., Grasset, 1932, réimposé au format in-4 tellière, maroquin rouge, dos à nerfs, caissons décorés, plats ornés d'une composition géométrique de filets or et noir, double filet doré sur les contreplats, tr. dorées, couv. et dos cons., étui (Granghaud). (M.41) (9000556) 2.000 €

L'ouvrage est dédié « À Simone » et l'auteur a ajouté à la main « qui, par les qualités d'Isabelle, a su transformer Philippe en Bertrand ».

Exemplaire unique orné de 46 illustrations en couleurs de Charles ROUSSEL.

Exemplaire truffé :

- citation de *Exode XX*, 5 écrite par l'auteur
- le « Vient de paraître » de l'éditeur
- une lettre de R. Doumic refusant le livre pour la *Revue des Deux-Mondes*
- deux cartes de vœux (51 et 54) de Charles Roussel
- une lettre de remerciement du préfet de Police
- une lettre manuscrite de 4 pp. (correspondant non identifié)
- un télégramme du 31-12-31.

Ex-libris Simone André Maurois.



48. **MICHAUD (Louis-Gabriel)**. BIOGRAPHIE UNIVERSELLE ANCIENNE ET MODERNE. P., Mme C. Desplaces, Leipzig, F. A. Brockhaus, 1854-57, 45 vol. in-8, demi-chagrin brun, dos à faux-nerfs. (Doc) (1352334) 1.500 €

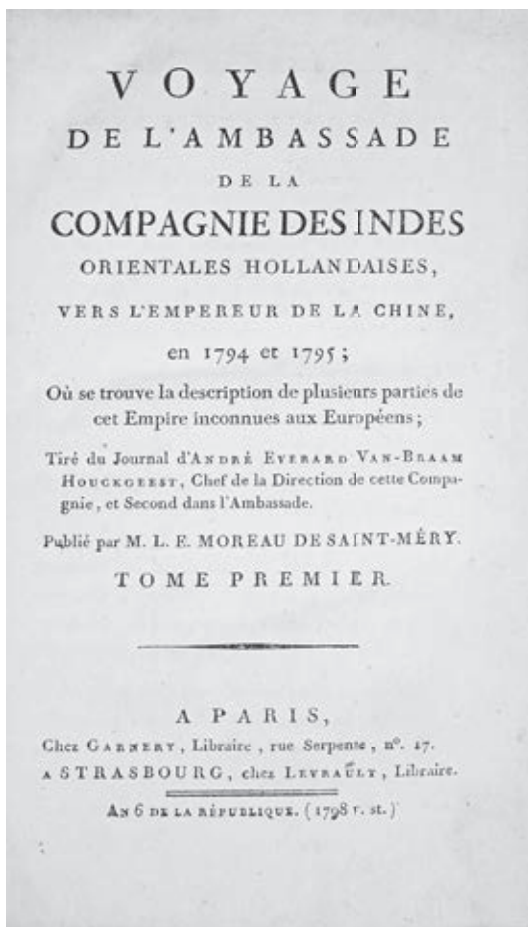
Nouvelle édition revue, corrigée et considérablement augmentée d'articles omis ou nouveaux, sous la dir. de M. Michaud.

La première édition a paru de 1811 à 1835.

Une documentation exceptionnelle.

Ouvrage en très bon état.

49. **MOREAU DE SAINT-MÉRY (Médéric, Louis, Élie)**. VOYAGE DE L'AMBASSADE DE LA COMPAGNIE DES INDES ORIENTALES HOLLANDAISES, VERS L'EMPEREUR DE LA CHINE, EN 1794 ET 1795 ; OÙ SE TROUVE LA DESCRIPTION DE PLUSIEURS PARTIES DE CET EMPIRE INCONNUES AUX EUROPÉENS. P., Garnery, et Strasbourg, Levrault, 1798, 2 vol. in-8, basane chagrinée marron, dos lisses ornés de filets et fers dorés, titres dorés, tr. mouchetées (*rel. de l'ép.*), XXXII-352 pp. et 286 pp., notice. (CN15) (5000362) 800 €



Tiré du journal d'André Everard Van-Braam Houckgeest, chef de la direction de cette Compagnie et Second dans l'Ambassade.

L'édition originale a paru en 1797 en 2 vol. in-4 (Brunet, VI, 1098).

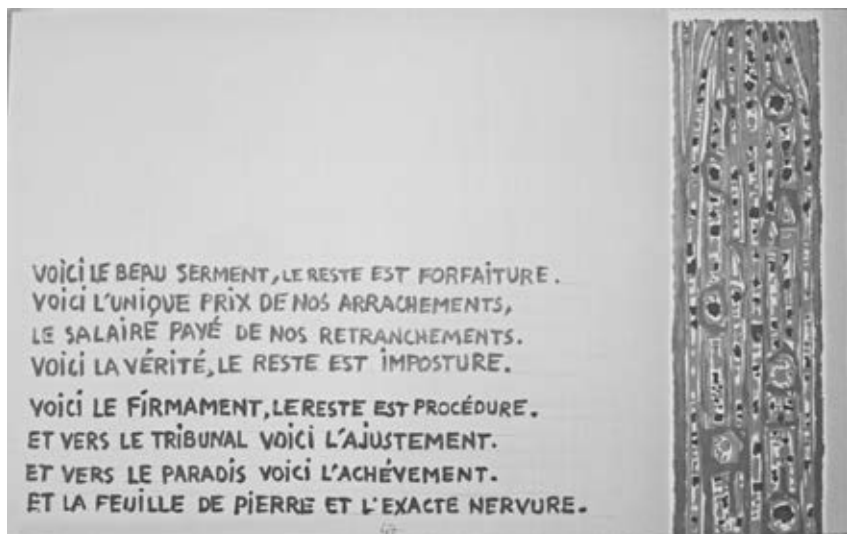
L'auteur (1750-1819), né à la Martinique, est surtout connu pour avoir parcouru les Antilles à la demande de Louis XVI afin d'établir un code colonial.

Quelques épidermures et un petit manque de cuir sur un plat. Pas de rousseurs.

Bon exemplaire.



50. **PÉGUY (Charles)**. PRÉSENTATION DE LA BEAUCE À NOTRE-DAME DE CHARTRES. P., Les Bibliophiles de l'Union française, 1964, in-4 oblong, en ff., couv. en couleurs, emboîtage. (SS51) (2009783) 2.000 €



Poème manuscrit illustré de lithographies originales d'Alfred MANESSIER.

Tirage : 186 exemplaires tous signés par l'artiste et le président de la Société, celui-ci un des cent exemplaires nominatifs, sur vélin pur chiffon d'Arches.

Magnifique ouvrage qui rappelle *Jazz* de Matisse, dans la forme (texte manuscrit et illustration par l'artiste).

51. **PILLET (Roger)**. LES ORAISONS AMOUREUSES DE JEANNE-AURÉLIE GRIVOLIN LYONNAISE. P., La Connaissance, 1926, gr. in-8, br., couv. ill. rempliée, non coupé, (4)-X-(2)-213-(2) pp. (M.31) (5000221) 900 €

Édition illustrée par Yan B. DYL de 15 pointes-sèches hors-texte rehaussées à la gouache et à l'aquarelle, et de 166 bandeaux et culs-de-lampe, gravés sur cuivre et tirés en bistre.

Un des 384 annam.

Séduisante illustration 1925 de ce classique libertin, remarquable par l'abondance des compositions et ornements, l'épure exemplaire du trait et la délicatesse des pochoirs.

Dyl (1887-1944 à Buchenwald), illustrateur de livres mais aussi publicitaire (voir *Pan* recueil de M. Poiret paru en 28) et affichiste (Campari), a écrit dans *Le Courrier cinématographique* du 28 octobre 1921 un article sur la décoration du cinéma à Paris, *Le Louxor*, récemment restauré.

Exemplaire parfait.

Reproduit en page précédente

52. **POYNDER (Macha)**. 2006 OU LES ROSES DU BONHEUR. P., Mouvement libre, 2006, gr. in-8, br., couv. à rabats, non rogné, 28 pp. illustrées en couleurs. (GA2A) (1351755) 1.400 €

« Achevé de dessiner le 29 novembre 2006, en 3 exemplaires ».

Celui-ci, n° 1.

53. **RÉGNIER (Henri de)**. LE MIRACLE DU FIL. P., Kra, [1927], in-folio, en ff., sous couv. imprimée. (CN25) (9000130) 1.200 €

Seize sonnets de Henri de Régnier, illustrés de seize planches en couleurs de Yan B. DYL, avec des rehauts d'or et au palladium.

Un des 334 Canson Montgolfier numérotés.

Dyl (1887-1944 à Buchenwald), illustrateur de livres, mais aussi publicitaire (voir *Pan* recueil de M. Poiret paru en 28) et affichiste (Campari). Il a écrit dans *Le Courrier cinématographique* du 28 octobre 1921 un article sur la décoration à Paris du cinéma *Le Louxor*, récemment restauré.

Reproduction en couleurs en page 4 de couverture

Exemplaire d'André Breton

54. **Revue III^e CONVOI.** Du n° 1 (octobre 1945) au n° 5 (1951), 5 fascicules pet. in-8 et in-12, br. ou agrafés. (CN27) (9000008) 1.200 €

Collection complète rare de cette revue dirigée par Michel Fardoulis-Lagrange.

Textes de ce dernier et de Bataille, Bonnefoy, Henein, Picabia, etc. et reproductions de Brauner, Duchamp, Hérold, Soutter, Ubac.

Exemplaire d'André Breton enrichi de :

- Lettre autographe signée de Michel Fardoulis-Lagrange du 14-2-1947 dans laquelle il demande à André Breton sa participation.
- Carte-lettre autographe signée avec adresse de Georges Henein à André Breton, qu'il espère retrouver à Saint-Germain-des-Prés.
- Lettre autographe signée de Raoul Ubac adressée à André Breton en 1946 relative à son retour, insérée (feuillet in-12 à l'encre, enveloppe conservée).





n°56

55. **Revue L'ÉCRAN FRANÇAIS.** L'hebdomadaire du cinéma. Du n° 1 (4 juillet 1945, 3^e année) au n° 348 et dernier (12-18 mars 1952), sans le numéro 18 ; soit 347 numéros reliés en 10 vol. pet. et gr. in-4, demi-skivertex brun clair, couv. ill. cons. (S2B36) (2009799) 1.500 €

Collection quasi complète de cette « seconde série », puisqu'il ne manque que le n° 18. La revue, à partir du 20 mars 1952, se fonda avec *Les Lettres françaises* et *Tous les arts* et cessa définitivement le 12 février 1953. Les numéros de la « première série » (1943-1944), parus clandestinement, sont rarissimes, ils étaient souvent insérés en supplément dans les *Lettres françaises*. Très nombreuses reproductions in-texte et à pleine page.

Né dans la Résistance, *L'Écran français* a été pendant 10 ans le premier et le dernier « hebdomadaire indépendant du cinéma français » à vocation culturelle. Il était le plus lu de l'époque et comptait parmi ses collaborateurs Sartre, Éluard, Roger Vailland, Gérard Audisio, Claude Roy, Merleau-Ponty, P. Bost, R. Vitrac, P. Gilson, Ribemont-Dessaignes, Boris Vian, Mac Orlan, A. Bazin, A. Astruc, N. Franck, J.-C. Tacchella, etc. (O. Barrot, *L'Écran français*, E.F.R., 1979).

Quelques coupures de presse, en rapport avec le sujet, ont été habilement collées dans quelques numéros. Manque de cuir au dos en tête d'un des volumes.

Bel et rare ensemble.

56. **Revue LE SAGITTAIRE.** Revue mensuelle d'art et de littérature. Du n° 1 (juin 1900) au n° 16 et dernier (oct.-nov. 1901), 16 fasc. in-8, agrafés. (CN65) (6249440) 1.200 €

Collection complète de cette revue dirigée par Ernest Raynaud.

Bien complet des 8 planches (volantes) hors-texte annoncées, dont 7 portraits.

Le n° 6 est imprimé sur japon. Le n° 14 (août 1901), est un numéro spécial sur l'inauguration du monument d'Arthur Rimbaud à Charleville.

Parmi les principaux collaborateurs : Ch. Cros, F. Jammes, J. Moréas, Ch. Morice, Rachilde, Verlaine (inédit).

57. [ROPS]. ROUIR (Eugène). FÉLICIEN ROPS. Bruxelles, Claude Van Loock, 1987, 1992, 3 vol. in-folio, toile bleu nuit éd., ill. en noir et en couleurs, bibliographie, index. (CN 61) (1352355)

1.700 €

Catalogue raisonné de l'œuvre gravé et lithographié.

- Tome 1. *Les Lithographies* (322 pp., 272 illustrations)

- Tome 2. *Les Eaux-fortes, cat. 273-663* (fac-similés et illustrations)

- Tome 3. *Les Eaux-fortes, cat. 664-975* (744 pp., pagination continue, fac-similés et illustrations).

58. SARTRE (Jean-Paul). LES MAINS SALES. Pièce en sept tableaux. P., Gallimard, 1948, in-12, br., non rogné, 260 pp. (M.31) (9000028)

900 €

Édition originale.

Un des 210 alfa mousse.

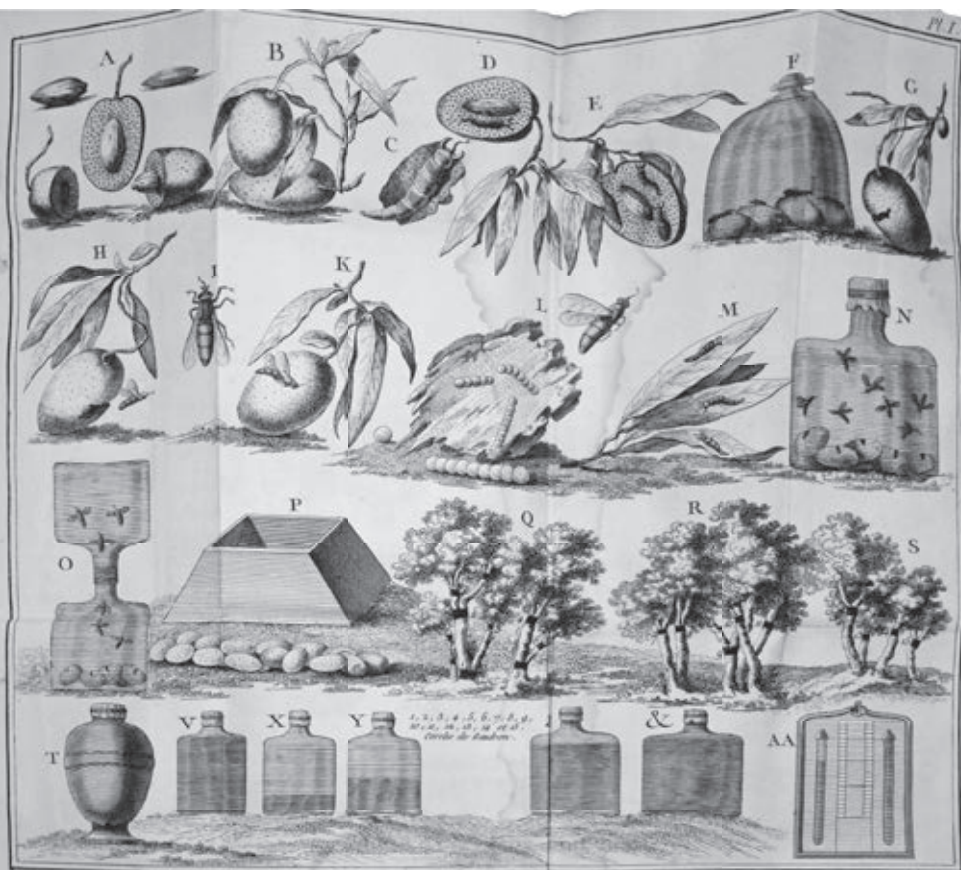
59. SIEUVE. MÉMOIRE ET JOURNAL D'OBSERVATIONS ET D'EXPÉRIENCES SUR LES MOYENS DE GARANTIR LES OLIVES DE LA PIQÛRE DES INSECTES. P., M. Lambert, 1769, in-8, veau raciné, dos lisse décoré de filets et de fleurons dorés, pièce de titre rouge, tr. rouges, triple filet doré sur les plats formant encadrement (rel. de l'ép.), 126 pp. (M.14) (5000234)

800 €

Nouvelle méthode pour en extraire une huile plus abondante et plus fine, par l'invention d'un moulin domestique, avec la manière de la garantir de toute rancissure.

Complet des 3 planches dépliantes.

Ex-libris D.D. Le Tellier de Courtanvaux.



Un des 2 exemplaires d'auteur



n°60

60. **SPACAGNA (Jacques)**. LA GENÈSE BLANCHE. P., s.n., 1974, in-8, en ff. sous couv. rempliée ill., 50 pp. (CN11B) (9000157) 2.000 €

Édition originale de ce recueil poétique, illustré par Jacques SPACAGNA de 31 dessins aux crayons Othello de couleur noir, gris et jaune.

Manuscrit à la plume et à l'encre de Chine, reproduit par l'auteur à 12 ex. num. et signés. Celui-ci, un des 2 ex. d'auteur sur papier d'Arches à grain.

Ex. en parfait état.

L'artiste (1936-1990) a fait partie du mouvement lettriste de 1959 à 1972. Orson Welles, en 1955 (l'artiste a 19 ans) le filme récitant un poème lettriste d'Isou en compagnie d'Isou et de Lemaître. Il a beaucoup utilisé la calligraphie pour mettre en valeur ses compositions.

61. **TALBOT (Edward-Allen)**. CINQ ANNÉES DE SÉJOUR AU CANADA ; SUIVIES D'UN EXTRAIT DU VOYAGE DE J.M. DUNCAN EN 1818 ET 1819. P., Boulland, 1825, 3 tomes reliés en 2 vol. in-8, demi-vélin vert à coins, dos lisses ornés de filets et de motifs dorés, pièces de titre et de tom. de chagrin havane, têtes dorées, non rognés (rel. de l'ép.), (4)-III-(1)-XIII-(1)-364 et (4)-323-(4)-176 pp. (M.3) (1234103) 1.500 €

Première édition de la traduction française, par Eyriès.

Bien complet des 6 planches, des 2 cartes et du plan dépliant, gravés par A. Tardieu.

Avec une excursion dans l'État de New York, et une notice sur les Indiens de l'Amérique. Sabin, 94228.

Imprimé sur beau papier de vergé.

Exemplaire très décoratif.

Un des 25 chine

62. **VUILLIER (Gaston)**. LA TUNISIE. Tours, Alfred Mame et fils, 1896, in-folio, bradel demi-maroquin rouge à coins, dos lisse, non rogné, couv. et dos ill. en couleurs cons. (*Pagnant*), 288 pp. (M.13) (1343873) 1.500 €

102 compositions originales de Gaston VUILLIER, dont 4 hors-texte en couleurs.

Un des 25 chine souscrits par la Librairie Rouquette, seul grand papier, avec un second état monochrome (sanguine, bleu, vert, etc.) des hors-texte.

Ex. enrichi de l'« affiche d'intérieur » du livre pour les « étrennes 1897 ».

L'un des meilleurs livres français sur la Tunisie, recherché pour son illustration vivante et précise. Rares et légères épidermures. Quelques rousseurs au faux-titre.

63. **ZOLA (Émile)**. ŒUVRES COMPLÈTES ILLUSTRÉES. P., Bibliothèque-Charpentier/Fasquelle, 1906, 19 vol. in-4, demi-chagrin vert, dos lisses et plats ornés d'un décor estampé à froid, tr. mouchetées (rel. de l'éd.). (L.10) (1331890) 1.000 €

La seule édition, « dite populaire », avec celles d'Hugo et Dumas.

Très nombreuses illustrations, in-texte et à pleine page de BERTALL, FÉRAT, A. GILL, JEANNIOT, MESPLES, ROCHEGROSSE, etc.

Bel exemplaire.

Dos un peu brunis.

ALFRED MAME ET FILS, EDITEURS, A TOURS

ETRENNES 1897

LA TUNISIE

PAR

GASTON VUILLIER



UN VOLUME PETIT IN-FOLIO

1000
DE NOSTRES ANCIENS MONS TUNISIENS
DE 1850 A 1880
ET DE 40 GRAVURES NOIRES
Avec 12 cartes et deux plans

— PRIX : —

Broché, couverture en clothon.

15 fr.

Cartonné, dos en percaline,
couverture clothon, 12. Manche.

20 fr.



UN VOLUME PETIT IN-FOLIO

1000
DE NOSTRES ANCIENS MONS TUNISIENS
DE 1850 A 1880
ET DE 40 GRAVURES NOIRES
Avec 12 cartes et deux plans

— PRIX : —

Broché, couverture en clothon.

15 fr.

Cartonné, dos en percaline,
couverture clothon, 12. Manche.

20 fr.



SPRINGER VERLAG GMBH

TOURS — IMPRIMERIE WARE

n°62



Saut de Montmerency.

n°61

37

Livres classés par ordre alphabétique de thèmes :
Abécédaires à Voyages

ABÉCÉDAIRES

Voir n° 2, 23, 32.

AFRIQUE

Voir n° 208.

**AGRICULTURE
AGRONOMIE**

Voir aussi n° 115.

64. **LACHIVER (Marcel)**. DICTIONNAIRE DU MONDE RURAL. P., Fayard, 1997, très fort in-8, toile verte, jaquette et étui ill. éd., 1766 pp., iconographie réunie par Pierre Mane : 450 clichés noir et 54 illustrations en couleurs, lexique. (SD27) (1351731) 180 €

Les mots du passé.

Définition de près de 45.000 termes (dont 7.000 variantes régionales) décrivant l'agriculture, les champs, les jardins, les fruits, les herbes médicinales. La vigne et les cépages, les vins du terroir. L'élevage et les races animales, les animaux sauvages et domestiques. La forêt et ses produits, la chasse et la pêche. Les métiers ruraux, les instruments, les mesures anciennes, etc...

Envoi de l'auteur.

Etat de neuf.

65. **MEUGY (Alphonse)**. LEÇONS ÉLÉMENTAIRES DE GÉOLOGIE, APPLIQUÉE À L'AGRICULTURE, FAITES À L'ÉCOLE NORMALE PRIMAIRE DE TROYES. Troyes et P., Bertrand-Hu et Savy, 1871, 2^e éd. revue et augmentée, in-8, demi-chagrin havane, dos à nerfs orné de filets à froid, tr. mouchetées (*rel. de l'ép.*), (4)-XX-191(-3) pp., index. (M.16) (GM34A) (1305016) 60 €

66. **PIERRE (Isidore)**. CHIMIE AGRICOLE, OU L'AGRICULTURE CONSIDÉRÉE DANS SES RAPPORTS PRINCIPAUX AVEC LA CHIMIE. P., Librairie Agricole de la Maison Rustique, 1863, 4^e éd. revue et augmentée, in-18, demi-basane rouge, dos lisse orné de filets dorés, tr. mouchetées (*rel. de l'ép.*), 560 pp. (GJ10B) (1305017) 60 €

Composition chimique des plantes, des sols, des engrais ; engrais d'origine animale, minéraux, salins, etc.

Coiffé sup. rognée.

ALBANIE

Voir n° 328.

ALGÉRIE

67. **FROMENTIN (Eugène)**. UNE ANNÉE DANS LE SAHEL, LE JOURNAL D'UN ABSENT. P., Revue des Deux Mondes, du 1^{er} nov. au 1^{er} déc. 1858, trois fasc. in-8, br. (GA7C) (1069264) 120 €

Édition pré-originale complète.

Couverture lég. usagée.

68. **Revue MAISON DES AGRICULTEURS FRANÇAIS D'ALGÉRIE**. Bulletin d'information. Du n° 1 - Janvier 1964 au n° 36 - octobre 1969, réunis en un volume in-4, demi-chagrin rouge, dos lisse, filets à froid, tr. mouchetées. (SS208Bis) (1314838) 180 €
- Très bien relié.*

69. **ROBIN (Père, S. Chaseray)**. LES COMMÈRES DE L'OUED MELHOUF. Constantine, Boet, 1926, in-8, demi-basane verte, dos lisse, filets dorés, 188 pp., illustrations in-texte. (GB19D) (1314650) 50 €

ALLEMAGNE

Voir aussi n° 524.

70. **DROSTE (Magdalena)**. BAUHAUS (1919-1933). Köln, Benedikt Taschen, 1990, in-4, br., couv. ill. à rabats, 256 pp., nombreuses photos et illustrations in-t. et à pleine page, bibliographie. (GA20A) (1351695) 50 €

Le Bauhaus de Weimar : Le Bauhaus expressionniste - Le Bauhaus de Dessau : l'École supérieure de création - Mies van der Rohe : le Bauhaus devient une école d'architecture, etc.

71. **FIGULLA (Hugo-Heirich)**. KEILSCHRIFT-TEXTE AUS BOGHAZKÖI. ZWEITES HEFT. Auto-graphien von H.H. Figulla. Leipzig, J.C. Hinrichs'sche Buchhandlung, 1916, pet. in-folio, br., 80 pp. de reproductions de textes. (GO45B) (1303767) 100 €

Fascicule 30. Wissenschaftliche Veröffentlichung der Deutschen Orient-Gesellschaft 2. Heft.

Couv. effrangée, dos fragilisé.

72. **MAYR (Otto) et HIERL (Fritz).** HOTEL-BAU. München, Georg D.W. Callwey, 1962, in-4, toile verte, 336 pp., très nombreux plans, schémas et photographies. (GB22C) (1310712) 40 €
Handbuch für den Hotelbau.
Texte en allemand.
73. **PARIS-BERLIN 1900-1933.** Centre Pompidou, 1978, in-4, br., 576 pp., nombreuses reproductions en noir et en couleurs. (SS21) (1352131) 45 €
Rapports et contrastes - France-Allemagne 1900-1933.
Catalogue de l'exposition *Paris-Berlin*, au Centre Pompidou, 1978 (art, architecture, graphisme, littérature, objets industriels, cinéma, théâtre, musique).

ALLEMAGNE du III^e REICH

74. **ALFIERI (Dino).** DEUX DICTATEURS FACE À FACE. Genève, Éditions du Cheval Ailé, 1948, in-8, br., ill. (S2B4D) (1311259) 40 €
Rome-Berlin (1939-1943).
76. **CAMPS DE CONCENTRATION.** P., Office français d'édition, 1945, T. IV, in-8, br., 251 pp., photos h.-t., carte dépliant des camps de l'Allemagne nazie. (GO33B*) (1306255) 40 €
Crimes contre la personne humaine.
Service d'information des crimes de guerre.
Collection *Documents pour servir à l'histoire de la guerre.*

AMÉRIQUE DU NORD

78. **KEYSERLING (Comte Hermann de).** PSYCHANALYSE DE L'AMÉRIQUE. P., Stock, 1930, gr. in-8, demi-chagrin brun, dos à nerfs, filets à froid, nom d'auteur et titre en lettres dorées, couv. et dos cons., tête dorée, XV-503 pp. (SS200) (1306384) 40 €
Traduit de l'édition originale anglaise par Germain d'Hangest.
Préface de Maurice Boucher.
Exemplaire sur vergé d'alfa.

AMÉRIQUE DU SUD

79. **ABONNENC (Émile), HURAU (Jean Marcel) et SABAN (Roger).** BIBLIOGRAPHIE DE LA GUYANE FRANÇAISE. P., Larose, 1957, in-4, br., 278 pp., bibliographie par auteur et matière. (Doc) (1319309) 65 €
- Tome I : Ouvrages et articles de langue française concernant la Guyane et les territoires avoisinants.

80. **AMAZONIE EN FRANCE (L').** Belem, s.n., 1989, in-8, br., couv. ill., 64 pp., ill. en noir in-t. (Doc) (1320764) 50 €
Production scientifique et culturelle.
Catalogue d'exposition. Texte bilingue en portugais et en français.
81. **AURIGNAC (Romain d').** TROIS ANS CHEZ LES ARGENTINS. P., Plon, [1890], pet. in-4, demi-chagrin marron, dos lisse, plats de papier jaspé, tête dorée, couv. cons. (*rel. moderne*), (8)-II-484 pp. (M.2) (1320585) 150 €



Édition originale illustrée de très nombreuses compositions de RIOU in-texte et à pleine page, gravées par Ch. Guillaume. Sur Riou, voir le numéro 41 de la revue *Rocambo* « Édouard Riou, illustrateur » (hiver 2007).
Bel exemplaire.

82. **DEBENEDETTI (Salvador).** L'ANCIENNE CIVILISATION DES BARREALES DU NORD-OUEST ARGENTIN. P., Van Oest, 1931, gr. in-4, br., 61 pp., carte et fig. in-texte, 68 planches hors-texte en noir et en couleurs, protégées par des serpents légendés. (GO31B) (1308941) 100 €
La Ciénega et la Aguada, d'après les collections privées et les documents de Benjamin Muniz Baretto.
Collection *Ars Americana.*
83. **LEBRUN (Henri).** CONQUÊTE DU PÉROU ET HISTOIRE DE PIZARRE. Tours, Mame, 1842, 2^e éd., pet. in-12, chagrin vert Empire, plats ornés de fers à froid, filets dorés formant

encadrement, dos lisse, motifs dorés en long, titre en lettres dorées, guillochage sur les coupes, tr. jaspées (*rel. de l'ép.*), 311 pp., 4 gravures sur acier. (CN15) (1308128) 50 €
Exemplaire joliment relié. Étiquette de distribution de prix.

84. **TASSO FRAGOSO PIRES (Fernando)**. FAZENDAS. New York, P., Londres, Éditions Abbeville, 1995, gr. in-4, toile et jaq. rempliée éd., 200 pp., très nombreuses photos en couleurs, cartes sur les gardes, glossaire, index, bibliographie. (SS126) (1322970) 90 €
Les grandes demeures du Brésil photographiées par Nicolas SAPIEHA.

ANTIQUITÉ GRÉCO-ROMAINE

Voir aussi n°s 139, 145, 523.

85. **CHARLES-GAFFIOT (sous la direction de Charles) et LAVAGNE (Henri)**. HADRIEN, TRÉSORS D'UNE VILLA IMPÉRIALE. Milano, Electa, 1999, fort in-4, br., couv. à rabats, 376 pp., nombreuses ill. en noir et en couleurs, plans, dessins, croquis in-t. et à pleine page, plan de la *Villa Adriana* sur double page, bibliographie. (SS94) (1352061) 65 €
Publié à l'occasion de l'exposition *Hadrien...* présentée à la Mairie du V^e arrondissement de Paris, à l'occasion du jumelage Paris-Rome, 1999 (233 œuvres présentées).

86. **DENOYELLE (Martine) et IOZZO (Mario)**. LA CÉRAMIQUE GRECQUE D'ITALIE MÉRIDIONALE ET DE SICILE. P., Picard, 2009, in-4, toile bleue et jaquette éd., 255 pp., 4 cartes, 26 planches en couleurs, 302 figures en noir, glossaire, 2 index. (GJ5A) (1352113) 60 €
Productions coloniales et apparentées du VIII^e au III^e siècle av. J.-C.
Collection *Les Manuels d'art et d'archéologie antiques*.

87. **DESCAMPS-LEQUIME (sous la direction de Sophie) et CHARATZOPOULOU (Katerina)**. AU ROYAUME D'ALEXANDRE LE GRAND, LA MACÉDOINE ANTIQUE. P., Somogy/Éd. d'Art et Musée du Louvre, 2011, fort in-4, cart. ill. éd., 727 pp., cartes, nombreuses photos, plans en couleurs, bibliographie, index. (GH39) (1352036) 45 €
Cet ouvrage accompagne l'exposition *Au royaume d'Alexandre le Grand...* quelque six cents œuvres sont présentées au musée du Louvre, 2011/2012.
Joint deux invitations à cette exposition.

88. **DESCAMPS-LEQUIME (sous la direction de Sophie) et DENOYELLE (Martine)**. DE POMPÉI À MALMAISON, LES ANTIQUES DE JOSÉPHINE. P., Musée du Louvre Éd., 2008, in-4, br., 256 pp., très nombreuses ill. et photos en noir et en couleurs in-t. et à pleine page, bibliographie, index. (SS50) (1352150) 45 €

Cet ouvrage accompagne l'exposition *De Pompéi à Malmaison... aux châteaux de Malmaison et Bois-Préaux*, 2008/2009.

89. **[DIOGÈNE LAERCE]**. DE CLARORUM PHILOSOPHORUM VITIS, DOGMATIBUS ET APOPHTHEGMATIBUS LIBRI DECEM. P., Firmin-Didot, 1929, 2 tomes en 1 vol. in-8, br., IV-320-182 pp. (GI6D) (1320439) 50 €

Édition bilingue grec et latin avec index. Livre X.

Léger manque au bas du premier plat.

90. **ÉTIENNE (Roland)**. TÉNOS II. Athènes, École Française d'Athènes et P., De Boccard, 1990, in-4, br., non rogné, 292 pp., 4 figures et 24 planches h.-t., 3 index. (GC29) (1352057) 65 €

Ténos et les Cyclades du milieu du IV^e av. J.-C. au milieu du III^e siècle ap. J.-C.

Bibliothèque des Écoles françaises d'Athènes et de Rome.

91. **FOURNIER-CHRISTOL (Claudie)**. CATALOGUE DES OLPÈS ATTIQUES DU LOUVRE. P., De Boccard, 1990, in-4, br., couv. à rabats, 221 pp., 21 figures, 61 planches h.-t., 4 index, bibliographie. (SD149C) (1352173) 90 €

De 550 à 480 environ.

Contenant *Catalogue raisonné des olpès du Louvre* (suivi d'un complément au catalogue) - (104 pp.).

92. **HAMIAUX (Marianne), PASQUIER (sous la direction d'Alain)**. LES SCULPTURES GRECQUES. P., Réunion des musées Nationaux, 1992 et 1998, 2 vol. in-4, br., 301 et 334 pp., index, bibliographie. (GJ35A) (1352016) 75 €

Catalogue du Département des Antiquités Grecques, Étrusques et Romaines.

- VOL. 1. *Des origines à la fin du IV^e siècle avant J.-C.* (304 œuvres originales répertoriées, décrites et reproduites)

- VOL. 2. *La Période hellénistique (III^e-I^{er} siècles avant J.-C.)* (397 œuvres originales répertoriées, décrites et reproduites).
Avant-propos de Pierre Rosenberg.

93. **LE ROY (Julien David)**. LES RUINES DES PLUS BEAUX MONUMENTS DE LA GRÈCE. P., Guérin, Delatour et Nyon, Amsterdam, Neaulme, 1758, demi-basane à nerfs et à coins, deux parties en un vol. in-folio, XIV-56 pp. et 28 pl., VI-28 pp. et 32 pl. (CN10) (1352470) 850 €



n°93

« Où l'on considère, dans la première, ces monuments du côté de l'Histoire ; et dans la seconde, du côté de l'architecture. »

Reliure usagée, large mouillure ancienne sur l'ensemble des pages.

Ouvrage rare, complet, à restaurer, prix en conséquence.

Michaud, 24, pp. 260-261. Hoefer, 29-30, col. 892-93.

96. **ROLLEY (Claude).** LES BRONZES GRECS. Fribourg, Office du Livre et P., Vilo, 1983, gr. in-4, toile et jaquette éd., 270 pp., 200 illustrations dont 40 en couleurs, 3 cartes, 102 illustrations noir dans le catalogue, glossaire, bibliographie, index. (GJ5A) (1352122) 45 €

97. **THÉOCRITE.** L'OARISTYS. IDYLLE DE THÉOCRITE. P., Pelletan, 1896, in-8, en ff. cartonnées, sous portefeuille cart. à rabats, 42 pp. (CN35) (1308970) 250 €

94. **PAQUETTE (Daniel).** L'INSTRUMENT DE MUSIQUE DANS LA CÉRAMIQUE DE LA GRÈCE ANTIQUE. P., Diffusion De Boccard, 1984, in-4, toile rose orangé et jaquette éd., 262 pp., illustrations en noir, glossaire, bibliographie, discographie. (GJ35A) (1352018) 50 €

Études d'organologie.

Université de Lyon II. Publications de la Bibliothèque Salomon Reinach.

Quelques annotations au crayon.

95. **PASQUIER (sous la direction d'Alain) et MARTINEZ (Jean-Louis).** PRAXITÈLE. P., Musée du Louvre Éd. et Somogy/Éd. d'Art, 2007, fort in-4, br., couv. à rabats, 456 pp., 316 ill. in-t. et 109 ill. à pleine page en noir et en couleurs, bibliographie, index. (SS16) (1352129) 180 €

Cet ouvrage accompagne l'exposition *Praxitèle*, au musée du Louvre, 2007.

Joint *Le Petit Journal des grandes expositions*, n° 403, 18 juin 2007 (15 pp. agrafées, 30 ill.).



Texte grec et traduction de André Bellessort, précédée d'une *Lettre de Sicile* par Anatole France.

Illustrations de Georges BELLENGER, gravées par E. Froment.

D'après le colophon, le tirage a été de 350 exemplaires numérotés. Curieusement celui-ci est le numéro CCCLXX, **exemplaire nominatif de Madame Arman Caillavet** (sic), avec une suite de gravures sur chine non signalée.

ARCHÉOLOGIE

98. **GRAN-AYMERICH (Ève)**. **NAISSANCE DE L'ARCHÉOLOGIE MODERNE (1798-1945)**. P., C.N.R.S., 2000, g. in-8, br., 533 pp., 19 ill. en couleurs sur 8 planches h.-t., 151 photos et ill. en noir in-t., 8 cartes, bibliographie, index. (GA23D) (1352082) 30 €
Préface de Jean Leclant.
Avant-propos de André Laronde.

ARCHITECTURE URBANISME

Voir aussi n^{os} 102, 147, 486, 491, 495, 541.

99. **BABELON (sous la direction de Jean-Pierre)**. **LE CHÂTEAU EN FRANCE**. P., Berger-Levrault et Caisse Nationale des Monuments Historiques et des Sites, 1986, in-4, toile verte et jaq. ill., 421 pp., nombr. ill. en noir in-t. et en couleurs hors-texte, plans, coupes, glossaire, bibliographie. (GO30A) (1352006) 60 €
Architecture, société, économie.
100. **WOLTERINCK (Marcel)**. **IN/EX. S.I., Terra / Lannoo et Dumont, 2002, grand in-4 carré, cartonnage et jaquette éd. illustrée, 204 pp., nombreuses photographies en couleurs in-t. (L.203) (1324312) 60 €**
Magnifique livre de photographies des réalisations de cet architecte d'intérieur et paysagiste.
Textes en anglais, français, allemand et hollandais.
Infime manque sans gravité à la jaquette.

ARTS APPLIQUÉS

Divers

101. **[BERNARD]. JULLIAN (René), BERNARD (Jean), STOENESCO (Lucien) et GREMONT GERVAISE (Pascale)**. **JOSEPH BERNARD**. Saint-Rémy-lès-Chevreuse et Jean Bernard, Fondation de Coubertin,

1989, gr. in-4, toile grège et jaquette éd., 407 pp., autoportrait-frontispice, 119 photos et illustrations, bibliographie. (GI29B) (1352001) 60 €

Joseph Bernard (1866-1931), dessinateur, sculpteur.

Ex. sur vergé teinté.

Texte bilingue français-anglais.

102. **FERAY (Jean)**. **ARCHITECTURE INTÉRIEURE ET DÉCORATION EN FRANCE DES ORIGINES À 1875**. P., Berger-Levrault et Caisse Nationale des Monuments Historiques et des Sites, 1988, fort in-4, skivertex rouge et jaquette éd., 399 pp., nombreuses ill. in-t. en couleurs, glossaire, bibliographie, index. (GI29B) (1352007) 400 €
103. **[LOEWY]**. **RAYMOND LOEWY, UN PIONNIER DU DESIGN AMÉRICAIN**. P., Centre Georges Pompidou, 1990, toile noire et jaquette éd., 199 pp., nombreuses photos en noir in et hors-texte, chronologie, bibliographie. Texte sur deux colonnes. (L. 232) (1352229) 40 €

Publié à l'occasion de l'exposition *Raymond Loewy...* présentée par Centre de Création Industrielle, 1990.

Collection *Monographie*.

104. **RAWSON (Jessica)**. **THE CHINESE BRONZES OF YUNNAN**. London, Sidgwick and Jackson/Beijing, Cultural Telics Publishing House, 1983, in-4, toile verte, jaquette rempliée et étui éd., 262 pp., 249 photographies de bronzes en noir et en couleurs, index. (GO8bis) (1323671) 45 €
Texte en anglais.
105. **[TIFFANY]. DUNCAN (Alastair)**. **TIFFANY WINDOWS**. New York, Simon and Schuster, 1982, in-4, cart. toilé et jaquette éd., 224 pp., 230 illustrations dont 114 en couleurs, bibliographie. (SS203) (1323842) 45 €
« Le » livre sur les travaux de la société américaine TIFFANY concernant le verre et le vitrail.

Faïence, Porcelaine, Céramique, Mosaïque

Voir aussi n^{os} 86, 300.

106. **ARIÈS (Maddy)**. **CREIL, FAÏENCE FINE ET PORCELAINES 1797-1895**. P., Guénégaud, 1994, in-4, bradel toile grise éd. décoré d'une vignette contrecollée sur le plat sup., 108 pp., très nombreuses illustrations en noir et en couleur in-texte et à pleine page. (SS96) (1332999) 60 €
107. **CHOMPRET (Docteur Joseph)**. **LES FAÏENCES D'APREY**. Chaumont, Imprimeries

Champanoises, 1932, in-4, demi-basane verte rehaussée d'un double filet doré, dos lisse, filets et fleuron dorés, tr. mouchetées, couv. cons., 16 pp. de texte, 6 planches h.-t., serpentes légendées. (M.16) (1333089) 80 €

Extrait des « Annales de la Société d'histoire, d'archéologie et des beaux-arts de Chaumont », tome 6, fascicule 3.

Envoi de l'auteur.

Dos insolé.

108. **FOUREST (Henri-Pierre) et GIACOMOTTI (Jeanne).** L'ŒUVRE DES FAÏENCIERS FRANÇAIS DU XVI^e À LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE. P., Hachette, 1966, in-4, cuir bordeaux, dos à nerfs, titre en lettres dorées, tête dorée, étui (*rel. de l'éd.*), 328 pp., très nombreuses ill. en noir et en couleurs, bibliographie. (S2B11A) (1306701) 80 €

Édition de luxe, exemplaire nominatif.

109. **GIACOMOTTI (Jeanne).** CATALOGUE DES MAJOLIQUES DES MUSÉES NATIONAUX. P., Ministère des Affaires culturelles/Éd. des musées nationaux, 1974, in-4, bradel cart. bleu et jaquette éd., XVIII-500 pp., frontispice en couleurs, 1.448 illustrations en noir, index. (GO12A) (1352186) 70 €

Répertoire de l'ensemble des collections nationales en France, réparties entre quatre musées : Musées du Louvre et de Cluny, Musée national de céramique à Sèvres, Musée Adrien-Dubouché à Limoges.

Horlogerie

110. **BROZEK (John E.).** THE ROLEX REPORT. Saint Petersburg (Floride), InfoQuest, 2002, in-4, br., gardes ill., 288 pp. et 12 ff.n.ch de publicités, nombreuses photos et ill. en noir, glossaire, index, bibliographie. (L.205) (1352337) 250 €

Revised and expanded 4th edition.
An unauthorized reference book for the Rolex enthusiast.
With a Foreword by Jeffrey P. Hess.
Texte en anglais.

111. **SKEET (Martin) et URUL (Nick).** VINTAGE ROLEX SPORTS MODELS. Atglen (USA), Schiffer Publishing, 2002, in-4, bradel toile noire et jaquette éd., 216 pp., nombreuses photos en noir et en couleurs, index, bibliographie. (L.204) (1352338) 70 €

A complete visual reference & unauthorized history.
Texte en anglais.

Sculpture

112. **AUBERT (Marcel).** LA SCULPTURE FRANÇAISE AU MOYEN-ÂGE. P., Flammarion, 1947, in-4, cart. vert (*rel. de l'éd.*), 430 pp., très

nombreuses illustrations photographiques en noir, in-texte et à pleine page, index. (SS97) (1309138) 60 €

113. **QUINONES (Ana Maria).** SYMBOLES VÉGÉTAUX. P., Desclée de Brouwer, 1995, in-4, toile gris perle et jaquette éd., 295 pp., bibliographie. (SS31) (1352136) 35 €

La flore sculptée dans l'art médiéval : l'acanthé, la prêle, la fougère, le lierre, la fleur de lys, la pomme, le blé, la vigne, etc.

ASIE

Voir n° 49.

AUSTRALIE

114. **[KELLY].** JOHN KELLY. COW UP A TREE. Vache dans un arbre. 1999, in-8 oblong, agrafé, 24 pp., ill. et photos en noir et en couleurs. (GI16B) (1347286) 35 €

Catalogue d'exposition (9 photographies en couleurs) à la Galerie Arts d'Australie, Stéphane Jacob à Paris, Niagara Galleries à Melbourne et The Picadilly Gallery à London. (Quelques taches sur la première de couv.)

Joint :

- *John Kelly.* Exposition à l'Espal, Centre culturel du Mans, 2000. (ill. en couleurs). Texte bilingue français-anglais.

115. **SUTHERLAND (Gregory Finlayson).** DU TABAC CONSIDÉRÉ COMME RÉCOLTE DE PETITE CULTURE DANS LA NOUVELLE-GALLES DU SUD. Nouméa, Imprimerie Calédonienne, 1896, in-8, br., couv. factice, VIII-83-(1)-XII pp. (CN22) (1303194) 350 €



Très intéressant ouvrage sur la production et la culture du tabac illustré de 15 figures in-texte. Il est suivi d'une analyse des feuilles de tabac de Tumut par F.B. Guthrie, chimiste, et de notes sur l'acclimatation, la culture et la préparation du tabac par le docteur Forbes.

Rare impression néo-calédonienne publiée et préfacée par A. Hern, négociant calédonien, qui fit traduire cet opuscule suite à une loi de 1894 « sacrifiant une classe très intéressante de cultivateurs en faisant que le tabac produit dans la colonie devait payer plus de droits que celui venant de l'étranger ».

Pas dans O'Reilly.

Couverture factice : reproduction-photo de la couverture d'origine.

116. **WATI. LES HOMMES DE LOI. THE LAW MEN.** Woo Mang, 2002, in-4 oblong, br., couv. à rabats, 130 pp. (L.215) (1350562) 60 €
Collection d'Arnaud Serval, tome 1
Catalogue d'exposition - 27 juin au 8 septembre 2000, au passage de Retz, à Paris.
105 photos d'art aborigène.
Texte bilingue français-anglais.

AUTRICHE

117. **CLAIR (sous la direction de Jean).** VIENNE 1880-1938. L'APOCALYPSE JOYEUSE. P., Centre Pompidou, 1986, fort in-4, br., 794 pp., 810 photos et reproductions en noir et en couleurs, glossaire, bibliographie. (SS73) (1352130) 55 €
Catalogue de l'exposition *Vienne 1880-1938* au Centre Georges Pompidou, 1986 (arts plastiques, architecture, arts décoratifs, photographie, musique, cinéma).
118. **FROMAGEOT (Abbé).** ANNALES DU RÈGNE DE MARIE-THÉRÈSE... P., Nyon l'aîné et La Porte, 1781, in-8, cart. jaspé muet, tr. jaspées, 332 pp., 6 gravures hors-texte. (SS67) (1325179) 150 €
« Un des ouvrages les plus réussis de Moreau le Jeune » (Cohen, 412) qui signale que cet ouvrage doit avoir « un portrait de Marie-Thérèse gravé par Cathelin, d'après Ducreux, deux portraits en médaillons gravés d'après Moreau par Gaucher en tête de la dédicace, et quatre figures par Moreau, gravées par Duclos, de Launay, Prévost et Simonet ».
Exemplaire modeste d'aspect, mais complet.

AVIATION – AÉROSTATION

119. **BARJOT (Pierre).** L'AVIATION MILITAIRE FRANÇAISE. P., Éditions de Gigord, [v. 1950],

3^e éd., in-8, br., couv. ill., VIII-258 pp., nombreuses photos in-texte, schémas. (GA6B) (1315865) 50 €

L'armée de l'air, l'aviation navale.

120. **FAURE (Pierre).** LOUIS BRÉGUET. P., Blondel La Rougery, 1938, in-4, br., 206 pp., nombreuses planches photo hors-texte. (GO39A) (1308927) 150 €

Trente ans au service de l'aviation.

Un des 150 ex. de tête numérotés sur pur fil Lafuma.

121. **PIKETTY (Guillaume) et TROUPLIN (Vladimir).** LES COMPAGNONS DE L'AUBE. P., Textuel, Ministère de la Défense, 2014, fort in-4, cart. ill. en couleurs éd., gardes ill., 439 pp., photos et fac-similés en noir et en couleurs. (M.17) (1350929) 40 €
Archives inédites des Compagnons de la Libération.

BEAUX-ARTS

Généralités

Voir aussi n^{os} 70, 73, 116, 117, 165, 247, 312, 314, 444, 446, 507, 508, 542, 544.

122. **BATICLE (Jeannine), MARINAS (Cristina), RESSORT (Claudie) et PERRIER (Chantal).** LA GALERIE ESPAGNOLE DE LOUIS-PHILIPPE AU LOUVRE (1838-1848). P., Ministère de la Culture : Réunion des musées nationaux, 1981, gr. in-8, br., 308 pp., ill. in-t., 4 index, bibliographie. (GG14C) (1352080) 75 €

Environ 440 œuvres cataloguées.

Collection *Notes et documents des Musées de France*.

123. **CHANTILLY. CRAYONS FRANÇAIS DU XVI^e SIÈCLE.** P., Émile Lévy, 1910, fort in-4, maroquin bleu nuit, dos à nerfs, filets à froid, belle composition or sur le plat sup. : deux anges soutenant une couronne au-dessus d'un blason de trois fleurs de lys, au second plat un décor or, couronne et sceptres, coiffes guillochées, double filet doré sur les coupes, tête dorée, large dentelle intérieure bordant les contreplats, couv. et dos cons., non rogné (*J. Lemale, relieur*), 282 pp., index. (SS49) (1352088) 450 €
41 planches hors-texte et 69 gravures in-texte.

Catalogue précédé d'une introduction par Étienne Moreau-Nélaton.

Ex. nominatif.

Bel exemplaire dans une magnifique reliure signée.

124. **GRUYER (François-Antoine)**. LES QUARANTE FOUQUET. P., Plon-Nourrit et Cie, 1900, in-4, maroquin bleu nuit, dos à nerfs, filets à froid, belle composition sur le plat sup. : deux anges soutenant une couronne au-dessus d'un blason de trois fleurs de lys, au second plat : un décor or, couronne et sceptres, coiffes guillochées, double filet sur les coupes, tête dorée, large dentelle intérieure bordant les contreplats, couv. et dos cons. (*J. Lemale, relieur*), 190 pp. (GH33) (1352090) 350 €
Chantilly. Notice des peintures.
Illustré de 40 planches hors-texte, protégées par des serpentes légendées.
Ex. nominatif.
Bel exemplaire dans une magnifique reliure signée.
125. **GRUYER (François-Antoine)**. LA PEINTURE AU CHÂTEAU DE CHANTILLY. P., Plon, Nourrit et Cie, 1898 et 1898, 2 vol., fort in-4, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, filets dorés, couv. cons., non rogné, 502 pp., table chronologique, in-fine plan dépliant du château de Chantilly, index. (GH33) (1352086) 350 €
- Tome 1 - *École française*. 40 héliogravures protégées par des serpentes légendées, par Braun, Clément et Cie.
- Tome 2 - *Écoles étrangères*. 40 héliogravures protégées par des serpentes légendées, par Braun, Clément et Cie.
Dos légèrement insolé.
Rousseurs éparses.
126. **JOUFFROY (Alain)**. L'ABOLITION DE L'ART. Genève, Givaudan, 1968, in-8 carré, br., 41-(4) pp. (GA16A) (2017280) 45 €
Édition originale illustrée de 5 reproductions à pleine page de plans d'« Urgences » de Daniel POMMEREULLE.
Tirage limité et num.
Celui-ci enrichi d'un **bel envoi de l'auteur** à D. Mascolo « à l'extrême pointe de ce qui commence, son ami, Alain Jouffroy ».
127. **KERN (Hermann)**. LABIRINTI. Milano, Feltrinelli, 1981, fort in-4, cart. ill. éd., 431 pp. (SS97) (1352030) 70 €
550 notices avec illustrations en noir.
Magnifique livre sur les labyrinthes. Précieuse bibliographie internationale pp. 403 à 421, double index des noms de lieux et des personnes.
Texte en italien.
128. **LHOTE (André)**. TRAITÉS DU PAYSAGE ET DE LA FIGURE. P., Grasset, 1958, édition revue et augmentée, pet. in-4, toile de jute, vignette en couleurs sur le plat sup., 167 pp. (SD16) (1351654) 45 €
Réunion en un volume des deux traités de l'auteur.
- 166 reproductions en noir hors-texte, dont 13 en couleurs ; figures in-texte.
Dos bruni.
129. **MORNAND (Pierre)**. 11 ARTISTES DU LIVRE. P., Le Courrier graphique, 1938, in-4, br., pagination multiple. (M.17) (1350927) 45 €
Premier ouvrage de l'auteur qui en fera paraître 5 du même type.
145 illustrations, 11 artistes : Jean BERNARD, Raphaël DROUART, Émilien DUFOUR, Irène KOLSKY, Valentin LE CAMPION, Aimé MONTANDON, Gaston NICK, TAKAL, Eduard WIIRALT, Léon ZACK et ZBER.
Tirage : 400 ex. numérotés.
Très intéressant car cite des artistes qui n'ont jamais fait l'objet d'autres publications.
130. **MOURLOT (Fernand)**. SOUVENIRS & PORTRAITS D'ARTISTES. P., A.-C. Mazo, 1974, in-4, toile, jaquette ill. par André MINAUX et rhodoïd éd., 281 pp., 65 illustrations et photos en noir et en couleurs, index. (L.206) (1352369) 150 €
Préface *Le Cœur à l'ouvrage* par Jacques Prévert.
Ex. sur vélin de Rives.
131. **PALMIER (Jean-Michel)**. L'EXPRESSIONNISME ET LES ARTS. P., Payot, 1979/1980, 2 vol. in-8, br., 358 et 332 pp., dessins en noir in-t., bibliographie. (SD149A) (1352181) 45 €
- Tome 1. *Portrait d'une génération*.
- Tome 2. *Peinture - Théâtre - Cinéma*.
Collection *Bibliothèque Historique*.
132. **ROSENTHAL (Léon)**. LA GRAVURE. P., H. Laurens, 1909, gr. et fort in-8, percaline grise décorée éd., IV-472 pp., bibliographie, table des termes techniques et des artistes. (GM28) (1351444) 40 €
Ouvrage illustré de 174 gravures in-texte et à pleine page.
Collection *Manuels d'Histoire de l'Art*.

Catalogues d'exposition

Voir aussi n°s 73, 80, 85, 88, 95, 103 114, 116, 117, 170, 173, 175, 181, 184, 188, 192, 201, 204, 205, 207, 256, 297, 301, 303, 308, 311, 314, 446, 467, 468, 509, 534, 547.

133. **ART EN FRANCE SOUS LE SECOND EMPIRE (L')**. P., Réunion des musées nationaux, 1979, in-4 carré, br., 534 pp., très nombreuses ill. en noir et en couleurs, chronologie sommaire, bibliographie, index. (S4B87A*) (1342223) 40 €
Catalogue de l'exposition au Grand Palais, 1979 (372 numéros présentés).
Traces de scotch.

134. **CIVILISATION GRECQUE (LA).** Athènes, Éd. Kapon, 1993, gr. in-4, br., 279 pp., cartes, nombreuses photos en couleurs, bibliographie. (GO30A) (1352012) 70 €
Macédoine, royaume d'Alexandre le Grand. Ouvrage publié à l'occasion de l'exposition *La Civilisation grecque...*, au Palais de la Civilisation à Athènes et au Marché Bonsecours à Montréal, 1993.
135. **D'APRÈS L'ANTIQUE.** Catalogue d'exposition. P., Réunion des musées nationaux, 2000, in-4, br., 515 pp., ill. et photos en noir et en couleurs, bibliographie. (SA25) (1351286) 60 €
Exposition au musée du Louvre, 2000/2001 (283 œuvres présentées).
Introduction de Pierre Rosenberg.
136. **DES MÉCÈNES PAR MILLIERS.** P., Réunion des musées nationaux, 1997, in-4, couv. ill. à rabat, 384 pp., 641 illustrations en noir et en couleurs, bibliographie, index des artistes. (GE5*) (1332797) 45 €
Un siècle de dons.
Catalogue d'exposition *Un siècle de dons* par les Amis du Louvre, au musée du Louvre, 1997.
Introductions de Pierre Rosenberg et de Marc Fumaroli.
137. **DIEUX ET MORTELS.** P., É.N.S.B.A., 2004, fort in-4, br., couv. à rabats, cartes sur le verso, 469 pp., nombreuses illustrations en noir et en couleurs, bibliographie, index. (L.204) (1352235) 35 €
Les thèmes homériques dans les collections de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris.
Préface de George Steiner.
- *Catalogue des Peintures et des Sculptures* par Emmanuel Schwartz.
- *Catalogue des Estampes* par Anne-Marie Garcia.
Exposition présentée simultanément à Paris, Princeton et New York, 2004 / 2005 / 2006.
138. **EMPIRE DU TEMPS (L').** P., Réunion des musées nationaux, 2000, in-4, br., 287 pp., nombreuses ill. en noir et en couleurs, index. (GH42C*) (1342762) 50 €
Mythes et créations.
Catalogue de l'exposition *L'Empire du Temps*, au musée du Louvre, 2000 (243 œuvres présentées).
Introduction de Pierre Rosenberg.
Joint *Le Petit Journal des grandes expositions*, n° 318 (16 pp. agrafées et ill.).
139. **FASCINATION DE L'ANTIQUE (1700-1770) (LA).** Lyon, Musée de la civilisation gallo-romaine et P., Somogy / Éd. d'Art, 1998, in-4, toile noire et jaquette rempliée
- éd., 215 pp., plan, nombreuses ill. en noir et en couleurs, bibliographie, glossaire, index. (SD149C) (1352160) 45 €
Rome découverte, Rome inventée.
Ouvrage édité à l'occasion de l'exposition *La Fascination de l'Antique*, au Musée de la civilisation gallo-romaine à Lyon, 1998/1999 (168 œuvres présentées).
140. **[GARNIER].** TONY GARNIER. L'ŒUVRE COMPLÈTE. P., Centre Georges Pompidou, 1989, in-4, toile noire et jaquette éd., 256 pp., dessins, projets, photos et illustrations en noir et en couleurs, bibliographie, index. (GE8B) (1352204) 50 €
Ouvrage publié à l'occasion de l'exposition *Tony Garnier (1869-1948)*, présentée par le Centre de Création Industrielle, en 1990 au Centre Pompidou.
Jaquette frottée.
Collection *Monographie*.
141. **[GUIMARD].** P., Réunion des musées nationaux, 1992, in-4, cart. décoré et jaquette éd., gardes ill., plans, coupes, photos et illustrations en noir et en couleurs, bibliographie, index. (SS79A) (1352212) 90 €
Catalogue de l'exposition *Guimard* au musée d'Orsay à Paris et à Lyon, au musée des Arts décoratifs et des tissus, 1992/1993.
142. **LOUIS XV.** UN MOMENT DE PERFECTION DE L'ART FRANÇAIS. P., Hôtel de la Monnaie, 1974, in-4, br., cart. vert décoré éd., LXVI-682 pp., photos, 977 reproductions d'objets, meubles tableaux en noir et en couleurs, index, bibliographie. (SS56) (1352158) 60 €
Catalogue de l'exposition *Louis XV..* à l'Hôtel de la Monnaie, 1974.
Textes de Jean Adhémar, Jean-Pierre Babelon, Pierre Gaxotte, Albert Laprade, Serge Lifar, Pierre Rosenberg, Maurice Sérullaz, Pierre Verlet, etc.
143. **MIROIRS.** P., Somogy/Éd. d'Art, 2000, in-4, cart. toilé noir et jaquette rempliée, 287 pp., ill. en couleurs, glossaire, bibliographie. (L.202) (1352189) 65 €
Jeux et reflets depuis l'Antiquité.
Publié à l'occasion des trois expositions, 2000/2001 (238 pièces présentées) :
- *Miroirs et reflets, de l'Antiquité à la Renaissance*, à Rouen.
- *Le Miroir du XVII^e au XX^e siècle, regard et symbole*, à Dieppe.
- *Jeux de miroirs, vues d'optique*, à Bernay.
144. **RÉALISMES (LES). 1919-1939.** P., Centre Georges Pompidou, 1980, gr. in-8, br., 529 pp., nombreuses reproductions photographiques en noir et en couleurs. (GB15C*) (1323604) 50 €

Catalogue de l'exposition au Centre Georges Pompidou, du 17 décembre 1980 au 20 janvier 1981.

Dix pays d'Europe et les États-Unis : peintures, dessins, sculptures, architecture, graphisme, design, littérature, photographies.

Joint : *Petit Journal* 17/12/1980 - 20/04/1981 « *Les Réalismes, entre révolution et réaction 1919/1939* » (30 pp., ill.).

Catalogue de l'exposition *Viollet-le-Duc* au Grand Palais, 1980.

Joint *Le Petit Journal des grandes expositions*, n° 89.

145. **SANTROT (Marie-Hélène), FRÈRE (Dominique) et HUGOT (Laurent).** *VASES EN VOYAGE DE LA GRÈCE À L'ÉTRURIE.* P., Somogy/Éd. d'Art, 2004, in-4, cart. et jaquette rempliée éd., 224 pp., cartes, nombreuses ill. en couleurs in-t. et à pleine page, glossaire, index, bibliographie. (S4B87F*) (1335234) 40 €

Ouvrage publié à l'occasion de l'exposition *Vases en voyage de la Grèce à l'Étrurie* à Nantes au musée Dobrée, 2004.

146. **SOLINAS (Francesco).** *I SEGRETI DI UN COLLEZIONISTA.* Roma, Ed. de Luca, 2000, in-4, br., 233 pp., très nombreuses ill. en noir et en couleurs, bibliographie. (SA26) (1351424) 45 €

Les collections extraordinaires de Cassiano dal Pozzo (1588-1657).

Ouvrage publié à l'occasion de l'exposition présentée à Rome au Palais Barberini, en 2000, présentant quelque 220 pièces.

Joint coupure de presse.

Texte en italien.

147. **TEMPLE (LE).** *REPRÉSENTATIONS DE L'ARCHITECTURE SACRÉE.* P., Réunion des musées nationaux, 1982, in-4 carré, br., 252 pp., 284 illustrations dont 8 en couleurs, liste des expos, index, bibliographie. (GI22C*) (1324702) 40 €

Catalogue de l'exposition au Musée National Message Biblique Marc Chagall à Nice, 1982.

148. **UN CANAL... DES CANAUX.** *CATALOGUE D'EXPOSITION.* P., Caisse Nationale des Monuments Historiques et des Sites/Ministère de la Culture/Picard, 1986, in-4 carré, br., XXIV-416 pp., 230 ill., photos, plans en noir et en couleurs in-texte, index, bibliographie. (GB6B) (1337897) 60 €

Exposition à Paris, à la Conciergerie, 1986. Joint une carte de l'I.G.N., n° 913, *France tourisme fluvial*.

149. **VIOLLET-LE-DUC.** P., Réunion des musées nationaux, 1980, pet. in-4 carré, br., 415 pp., très nombreuses illustrations, dessins, plans, coupes en noir et en couleurs, bibliographie. (SS40) (1352155) 40 €

150. **[WARHOL]. ANDY WARHOL.** Catalogue d'exposition, in-4 oblong, 1^{er} février 2000, couv. rose avec le découpage d'un dessin représentant une banane. (CN60) (1352370) 190 €



À l'intérieur, 2 fascicules :

- *Écran écran*, exposition Andy Warhol, 21 pp. agrafées, sur papier jaune.

- Patricia Dupuy et Lucien Desalmand exposent les livres de Warhol à la Galerie Arenthon, à Paris, 10 pp. agrafées, sur papier vert.

Ex. numéroté.

Joint carton d'invitation de l'exposition.

Catalogues raisonnés

Voir aussi n° 57.

151. **[BELLMER]. BELLMER.** *ŒUVRE GRAVÉ.* P., Galerie André François Petit, 1969, pet. in-4 carré, toile gris acier avec décor en creux et rhodoïd éd., 96 pp. d'illustrations en noir. (GM32B) (1352094) 50 €

Catalogue raisonné de l'œuvre gravé de Hans BELLMER.

Préface de André Pieyre de Mandiargues.

152. **[BONNARD]. TERRASSE (Antoine).** *BONNARD ILLUSTRATEUR.* Catalogue raisonné. P., Adam Biro, 1988, in-4, br., couv. ill. rempliée, étui éd., 319 pp., nombreuses illustrations en noir et en couleurs, bibliographie, 2 tables. (SS79B) (1352209) 35 €

153. **[BOUDET]. MACHOÏR (Maître Stanislas).** PIERRE BOUDET. Versailles, Éd. François-Pierre Lobies, 2003, in-4, toile verte et jaquette éd., 257 pp., photos, dessins, illustrations en noir et en couleurs, musique notée, 32 tableaux dont plusieurs dépliant in-fine. (SD151) (1351958) 180 €
Dernier témoin des Impressionnistes et des Pointillistes, philosophe et musicien. Essai de catalogue raisonné.
Complet du CD *Pierre Boudet - composition et interprétation des 4 formes de sa vie par lui-même* et d'une planche volante *Psychomorphologie des types planétaires. État de neuf.*
154. **[BUFFET]. RHEIMS (Maurice).** BERNARD BUFFET, GRAVEUR. 1948-1980. Nice, Éd. d'Art de Francony et Éd. Maurice Garnier, 1983, in-4, toile marron ornée d'une grande composition or représentant un tourmesol et étui toile marron, 243 pp., photo, 367 pointes sèches en noir et en couleurs à pleine page, biographie. (SS26B) (1352223) 150 €
Catalogue raisonné de l'œuvre gravé. Textes en français, anglais et japonais.
155. **[LA FRESNAYE]. SELIGMAN (Germain).** ROGER DE LA FRESNAYE. Neuchâtel, Ides et Calendes, 1969, gr. in-4, bradel toile marron et jaquette éd., 284 pp., bibliographie, 4 index. (SS43) (1351980) 40 €
Avec le catalogue raisonné de l'œuvre. 731 illustrations, 32 en couleurs.
156. **[MAGRITTE]. SYLVESTER (David) et WHITFIELD (Sarah).** RENÉ MAGRITTE. Catalogue raisonné. P. et Anvers, Flammarion / Fonds Mercator en association avec Menil Foundation, 1992/1993, 2 forts vol. in-4, toile bleu nuit et jaquette rempliée éd., XXVI-388 XXVII-478 pp., carte, nombreuses illustrations en noir, 4 index. (GI23B) (1352220) 200 €
- Tome 1. *Oil Paintings. 1916-1930 - Biographical chronology 1898-1930* (389 entries).
- Tome 2. *Oil Paintings and objects. 1931-1948 - Biographical chronology 1931-1948* (372 entries).
Tomes 1 et 2, deux volumes sur cinq annoncés.
Texte en anglais.
157. **[MIRÓ]. CRAMER (Patrick).** JOAN MIRÓ. Genève, Patrick Cramer, P., ADAGP et Zurich, Pro Litteris, 1989, fort in-4, toile rouge décorée d'un dessin blanc en creux, jaquette rempliée et étui toile rouge éd., 674 pp., 265 illustrations en noir et en couleurs, bibliographie, 4 index. (SS79A) (1352221) 200 €
- Catalogue raisonné des livres illustrés par Joan Miró décrivant les 262 livres, albums et catalogues enrichis de gravures ou de lithographies originales et la reproduction de chacune d'elles.
Préface de Rosa Maria Malet.
158. **[MONET]. WILDENSTEIN (Daniel).** CLAUDE MONET. Lausanne-Paris, La Bibliothèque des Arts, 1985, in-4, toile bleue et jaquette éd., étui, gardes ill., 443 pp., 5 index, cartes et plans. (SS17) (1351909) 150 €
Biographie et catalogue raisonné.
Tome IV, seul : 1899-1926. *Peintures.*
159. **[PICASSO]. GOEPPERT (Sebastian), GOEPPERT-FRANK (Herma) et CRAMER (Patrick).** PABLO PICASSO. Genève, Patrick Cramer, 1983 ; in-4, toile grège ill., jaquette rempliée et étui toilé éd., 425 pp., fac-similés des justifications des ex. décrits, 804 reproductions dont 35 en couleurs, bibliographie, 4 index. (L.220) (1352257) 250 €
Catalogue raisonné des livres illustrés, 156 livres, albums et catalogues enrichis de gravures ou de lithographies originales...
160. **[RASSENFOSSE]. BERNARD (Marie-Laurence) et HENRARD (Victor).** ARMAND RASSENFOSSE. Bruxelles, Claude Van Loock, 1989, in-4, toile verte et jaquette éd., 218 pp., 73 illustrations dont 63 en couleurs, bibliographie, 2 index. (L.220) (1352363) 35 €
Affiches et illustrations.
- 1. *Catalogue raisonné des affiches.*
- 2. *Catalogue raisonné de l'œuvre illustré.*
161. **[TURNER]. WILTON (Andrew).** J.M.W. TURNER. Fribourg, Office du Livre, 1979, in-4, toile bleue et jaquette éd., 527 pp., bibliographie, index. (GH29B) (1351999) 45 €
259 illustrations dont 60 en couleurs et 1342 illustrations en noir dans le catalogue.
Ex-dono manuscrit à l'encre : « Avec toute notre sympathie et notre reconnaissance pour votre dévouement à l'égard de notre commune... »

Monographies d'artistes

Voir aussi n^{os} 4, 43, 57, 129, 140, 141, 149, 150 à 161, 207, 302, 304, 308, 338, 430, 510, 511, 526, 529, 530, 539.

162. **[BACON]. LEIRIS (Michel).** FRANCIS BACON, FACE ET PROFIL. P., Albin Michel, 1983, in-4, toile écrue et jaquette rempliée éd., 255 pp., bibliographie. (SS43) (1351978) 150 €
241 illustrations en couleurs, incluant 12 tryptiques dépliantes.

163. **[BELLMER]. HANS BELLMER.** Numéro spécial de la revue *Obliques* 1975, in-4, br., 306 pp., nombreuses ill. en noir et en couleurs in et hors-texte, fac-similés, bibliographie. (L.35) (1351870) 60 €
Textes de : Bataille, Bellmer, Bonnefoy, Brun, Buck, Butor, Deux, Éluard, Mitrani, Noël, Peignot, Rabain, etc.
Joint coupures de presse.
164. **[BELLMER]. PIEYRE DE MANDIARGUES (André).** BELLMER. ŒUVRE GRAVÉE. P., Denoël, 1969, in-8 oblong, toile noire décorée d'un dessin à froid de l'artiste, étui cartonné, 96 pp. (L.41*) (1339553) 60 €
Édition illustrée de 86 reproductions en noir, la plupart à pleine page.
Catalogue raisonné de l'œuvre gravé, in-fine (8 pp.).
Préface d'André Pieyre de Mandiargues : *Morale de la gravure.*
Dos passé.
165. **[BRUNELLESCHI]. ERCOLI (Cialiano).** BRUNELLESCHI. Schio (Venezia), Guido Tamoni Editore, [1991], gr. in-4, soie noire et étui décoré éd., grande vignette en couleurs sur le premier plat, gardes ill., 87 pp., illustrations en couleurs, notes, 33 planches en couleurs sur papier noir présentant 74 illustrations dont une sur double pages. (L.232) (1352230) 40 €
Texte bilingue italien-français.
166. **[CARMONTELLE]. GRUYER (François-Antoine).** CHANTILLY. LES PORTRAITS DE CARMONTELLE. P., Plon-Nourtit et Cie, 1902, fort in-4, maroquin bleu nuit, dos à nerfs, filets à froid, belle composition sur le plat sup. : deux anges soutenant une couronne au-dessus d'un blason de trois fleurs de lys, au second plat un décor or, couronne et sceptres, coiffes guillochées, double filet sur les coupes, large dentelle intérieure bordant les contreplats, couv. et dos cons. (*J. Lemalle, relieur*). XIX-388 pp., index. (GH33) (1352108) 500 €
40 héliogravures hors-texte protégées par des serpentes légendées.
Ex. nominatif.
Légères pliures sur les premières pages.
Rousseurs éparses. Dos fendu sur le haut du second plat, sur 1,5 cm.
Belle reliure signée.
167. **[CARON]. EHRMANN (Jean).** ANTOINE CARON. P., Flammarion, 1986, in-4, toile bleue et jaq. éd., 229 pp., 252 reproductions en noir et en couleurs, index, bibliographie. (G137B) (1351963) 60 €
Peintre des fêtes et des massacres.
Antoine Caron (1521-1599) compte parmi les artistes les plus importants de la Renaissance française.
Ex-libris.
168. **[CHAGALL]. SORLIER (Charles).** MARC CHAGALL. LE LIVRE DES LIVRES. THE ILLUSTRATED BOOKS. S.I., Éd. André Sauret et Michèle Trinckvel, 1990, gr. in-4, toile grège et jaquette éd., 244 pp., nombreuses illustrations en noir et en couleurs. (L.216) (1352322) 60 €
Texte bilingue français-anglais.
169. **[CORTOT]. SARDUY (Severo).** JEAN CORTOT. P., Maeght éditeur, 1992, in-4 caré, toile et jaquette éd., 151 pp., très nombreuses illustrations et photos en noir et en couleurs, bibliographie. (SS79B) (1352227) 50 €
Texte bilingue français-anglais.
170. **DELACROIX.** DELACROIX LES DERNIÈRES ANNÉES. P., Réunion des musées nationaux, 1998, in-4, cart. et jaquette éd., 406 pp., 154 ill. en noir et en couleurs, bibliographie, 2 index. (S4B87F) (1334885) 40 €
Catalogue de l'exposition *Delacroix...* aux Galeries nationales du Grand Palais et au Museum of Art à Philadelphia, 1998/1999.
171. **[DELAUNAY (Robert)]. DORIVAL (Bernard).** ROBERT DELAUNAY (1885-1941). P., Jacques Damase, 1975, in-4, cart. ill. éd., XXXII-155 pp. (plusieurs pages imprimées sur papier jaune), bibliographie. (GA15A) (1351691) 65 €
Nombreuses photos et reproductions en noir et en couleurs.
172. **[DELAUNAY (Sonia)]. DAMASE (Jacques) et DELAUNAY (Sonia).** SONIA DELAUNAY. P., Hermann, 1971, fort in-4, toile bleue, jaquette et étui éd., 409 pp., photos, 338 illustrations dont 71 en couleurs dont une dépliant. (SS126) (1352208) 70 €
Rythmes et couleurs.
Textes de Guillaume Apollinaire, Jean Cas-sou, Blaise Cendrars, Colette, René Crevel, Robert Delaunay, Joseph Delteil, Pierre Francastel, Charles Goerg, André Lhote, Philippe Soupault, Tristan Tzara, etc.
Une lithographie en couleurs numérotée et signée par l'artiste.
173. **[DELVAUX]. PAUL DELVAUX (1897-1994).** Wommelgem, Blondé Artprinting International, 1997, in-4, cart. toilé et jaquette éd., 320 pp., photographies, nombreuses illustrations en couleurs, bibliographie, filmographie. (SS126) (1352206) 40 €
Publié à l'occasion de l'exposition *Paul Delvaux* célébrant le centenaire de la naissance du célèbre peintre belge, aux Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, à Bruxelles (233 œuvres présentées).

174. **[DELVAUX]. EMERSON (Barbara).** DELVAUX. Anvers, Fonds Mercator et P. Albin Michel, 1985, in-4, toile bleu nuit et jaquette rempliée éd., gardes ill., 279 pp., très nombreuses photos et illustrations en noir et en couleurs, in-texte et à pleine page, bibliographie. (SS43*) (1351981) 45 €
175. **[DENON]. DOMINIQUE-VIVANT DENON. P.** Réunion des musées nationaux, 1999, fort in-4, br., 538 pp., illustrations en noir et en couleurs. (SD149C) (1352162) 55 €
Dominique-Vivant Denon, « L'œil de Napoléon », (1747-1825), diplomate, directeur du Louvre sous le Consulat et l'Empire, fut aussi dessinateur, graveur et collectionneur. Textes de Pierre Rosenberg.
Ouvrage accompagnant l'exposition *Dominique-Vivant Denon* au musée du Louvre, 1999/2000 (634 œuvres et pièces présentées).
176. **[ERNI]. ROY (Claude).** HANS ERNI. Lausanne, Guilde du Livre et Clairefontaine, 1964, gr. in-4 carré, demi-toile noire, plats illustrés, 168 pp., bibliographie. (SS79B) (1352215) 40 €
Très nombreuses reproductions en noir et en couleurs contrecollées, in-texte et à pleine page.
Dos fendu sur 10 cm au bas du second plat.
177. **[FINI]. GUIBBERT (Jean-Paul).** LEONOR FINI GRAPHIQUE. Lausanne, La Guilde du Livre et Clairefontaine, 1971, in-4 carré, demi-toile noire, plat sup. illustré, 176 pp., nombreuses reproductions dont plusieurs contrecollées en noir et en couleurs. (GA29A*) (2022868) 40 €
178. **[GERVÈSE]. RANDIER (Jean).** GERVÈSE ET LA MARINE DE SON TEMPS. Brest et P., Éd. de la Cité, 1980, in-4, toile écrue et jaquette éd., 223 pp., très nombreux dessins, fac-similés, photos et illustrations en noir et en couleurs. (SS79B) (1352214) 60 €
179. **[KLEE]. GEELHAAR (Christian).** PAUL KLEE ET LE BAUHAUS. Neuchâtel, Ides et Calendes et P., Bibliothèque des Arts, 1972, in-4 carré, toile havane et jaquette éd., 174 pp., bibliographie, index. (SD16) (1351669) 40 €
Cent trente-deux illustrations en noir et en couleurs.
180. **[KRÉMÈGNE]. DIEHL (Gaston).** PINCHUS KRÉMÈGNE. S.I., Navarin Éd., 1990, in-4, toile rouge et jaquette rempliée éd., 235 pp., photos, dessins, illustrations en noir et en couleurs in-t. et à pleine page, bibliographie. (SS43A) (1351710) 45 €
L'Expressionnisme sublimé. Sublimated Expressionism.
- Avant-propos : Dr Jean Miller.
Préface : Gérard Miller.
Texte bilingue français-anglais.
181. **[KROHNG]. SALMON (André).** EXPOSITION DE PEINTURES PAR PER KROHNG. P., Galerie E. Druet, 1919, in-12 carré, agrafé, [12] pp. (CN63) (2004454) 90 €
Édition originale de ce catalogue d'exposition, illustré de 3 reproductions contrecollées à pleine page. Préface d'André Salmon. Impression de François Bernouard, en noir sur papier bleu.
Exemplaire parfait.
182. **[LAM]. FOUCHET (Max-Pol).** WIFREDO LAM. P., Cercle d'Art, 1976, in-4, toile blanche et jaquette éd., gardes ill., 266 pp., index, bibliographie. (SD25) (1351709) 50 €
681 illustrations et photos en noir et en couleurs.
183. **[LAPICQUE]. LESCURE (Jean).** LAPICQUE. P., Éd. Galanis, 1956, in-4, toile blanche et jaquette éd., 164 pp., portrait en frontispice, photos, illustrations en noir et en couleurs contrecollées. (SS79A) (1352218) 40 €
Envoi de l'auteur : « Pour Io et Mario ce petit essai presque sans accent, affectueux... Jean ».
Jaquette défrâchée.
184. **[LE CORBUSIER]. LE CORBUSIER, UNE ENCYCLOPÉDIE. P.** Éd. du Centre Pompidou/CCI, 1987, in-4, toile noire et jaquette éd., 497 pp., 3 index, bibliographie. (GA15A) (1351707) 120 €
Illustré de photos, dessins, croquis, plans en noir et en couleurs.
Ouvrage publié à l'occasion de l'exposition *L'Aventure Le Corbusier* présentée au CCI et au Centre Pompidou, 1987/1988.
Collection *Monographie*.
185. **[LUCÉ]. CAZEAU (Philippe), FERRAND-MINVIELLE (Sylvie) et VERNEILH (Béatrice de).** MAXIMILIEN LUCÉ. Lausanne et P., La Bibliothèque des Arts, 1982, in-4, toile rouge, jaquette et étui éd., 227 pp., 321 ill. en noir et 66 pl. en couleurs à pleine page, biographie, bibliographie. (L.218*) (1320472) 45 €
Monographie consacrée au peintre « pointilliste ».
Joint coupure de presse.
186. **[MAN RAY]. MAN RAY. P.** Gallimard, 1989, in-4, toile gris acier, jaquette et étui éd., 348 pp., 271 photos et illustrations en noir et en couleurs, index, bibliographie. (SS79A) (1352219) 60 €
Ouvrage réunissant l'œuvre de MAN RAY : peintures, collages, objets, dessins,

photographies, films, théories esthétiques, près de trois cents œuvres.

État de neuf.

187. **[MICHEL-ANGE].** LETTRES, POÉSIES ET TÉMOIGNAGES. P., Club des libraires de France, 1958, in-4 oblong, toile rouge, 248 pp., 114 illustrations. (S6B37*) (2015395) 60 €
Présentation par André Chastel.
Précédé de : Romain ROLLAND. *Michel-Ange.*
188. **[MORISOT].** BERTHE MORISOT (1841-1895). P., Hazan/Musée Marmottan Monet, 2012, in-4, br., couv. à rabats, 264 pp., photos et illustrations en noir et en couleurs, bibliographie. (SD151) (1351956) 60 €
Catalogue de l'exposition au Musée Marmottan (92 reproductions présentées).
Textes de Jacques Taddei, Paul Valéry, Jean-Marie Rouart, Marianne Mathieu, etc.
189. **[MORRIS].** NAYLOR (Gillian). WILLIAM MORRIS BY HIMSELF. London, Macdonald Orbis, 1988, in-4, cart. bleu et jaquette rempliée éd., 328 pp., photos, 311 illustrations en couleurs, bibliographie. (L.216) (1352332) 40 €
Designs and writings.
Texte en anglais.
190. **[MORRIS].** WALSDORF (John J.). WILLIAM MORRIS IN PRIVATE PRESS AND LIMITED EDITIONS. Phoenix, Oryx Press, 1983, bradel demi-toile bleu nuit, titre en long en lettres dorées au dos, plats et étui cartonnés, XXVI-602 pp., 70 illustrations, bibliographie, 3 index. (208 livres décrits.) (GM28) (1351446) 35 €
A descriptive bibliography of books by and about William Morris (1891-1981).
Introduction de Basil Blackwell.
Texte en anglais.
À l'état de neuf.
191. **[PARRISH].** LUDWIG (Coy). MAXFIELD PARRISH. New York, Watson-Guption Publications, 1974, 2^e éd., in-4, bradel toile bleue et jaquette éd., 223 pp., 111 ill. en noir et 64 planches en couleurs, photos, bibliographie, index. (L.220) (1352361) 50 €
Maxfield Parrish (1870-1966) graphiste et illustrateur américain.
192. **[PERRAULT (Claude)].** PICON (Antoine). CLAUDE PERRAULT, 1613-1688 OU LA CURIOSITÉ D'UN CLASSIQUE. P., Picard/CNMHS [Caisse Nationale des Monuments Historiques et des Sites], 1988, in-4 carré, br., 303 pp., nombreuses ill. en noir, plans, coupes, dessins, bibliographie, index. (GN18B) (1352011) 35 €
- Ouvrage publié à l'occasion de l'exposition *Claude Perrault...* présentée à la CNMHS à l'Hôtel de Sully, 1989 (228 œuvres présentées).
Joint un fascicule de 10 pp. agrafées, ill. relatif à cette exposition.
193. **[PICASSO].** PICASSO ÉROTIQUE. P., Réunion des musées nationaux, 2001, in-4, br., « fenêtré » découpée sur le plat sup. découvrant un dessin, 365 pp., photos, bibliographie. (DT5) (1351989) 30 €
335 illustrations en noir et en couleurs.
Catalogue de l'exposition *Picasso érotique*, tenue simultanément à Paris, Galerie du Jeu de Paume, à Montréal, Musée des Beaux-Arts et à Barcelone au Musée Picasso, 2001/2002.
194. **[PICASSO].** COOPER (Douglas). PICASSO. Théâtre. P., Cercle d'Art, 1987, in-4, toile décorée écurie, jaquette rempliée, 365 pp., 447 illustrations en noir et en couleurs, 43 dessins in-t., bibliographie, répertoire des spectacles créés avec l'artiste. (SD144) (1351828) 50 €
195. **[RABIER].** BENJAMIN RABIER ILLUSTRÉ. P., Tallandier, 2003, pet. in-8, br., 194 pp., plus de 100 illustrations in-t. et à pleine page en noir. (SD34) (1351505) 35 €
Catalogue de son œuvre.
196. **[SCHMIED].** NASTI (Mauro). SCHMIED. Schio (Vicenza), Guido Tamoni Editore, 1991, in-folio, toile noire et jaquette éd., 227 pp., nombreuses ill. en couleurs. (CN60) (1352357) 190 €
Texte italien, anglais et français.
197. **[SCHWABE].** JUMEAU-LAFOND (Jean-David). CARLOS SCHWABE. SYMBOLISTE ET VISIONNAIRE. Courbevoie, ACR Édition, 1994, in-4, cart. toilé vert, jaquette et étui éd., 260 pp., nombreuses photos et illustrations en noir et en couleurs, bibliographie, index. (CN60) (1352359) 80 €
198. **[SEM].** BONNELLE (Madeleine) et MENERET (Marie-José). SEM. Périgueux, Pierre Fanlac, 1979, in-4, toile ivoire et jaquette ill. éd., 187 pp., 175 illustrations en noir et en couleurs, index. (L.216) (1352331) 45 €
Quelques annotations au crayon, p. 179.
199. **[TOUTOUNOV].** SERGUÉI TOUTOUNOV. PÈRE & FILS. P., chez l'auteur, 2008, in-4, toile verte et jaquette éd., 254 pp., très nombreuses illustrations en couleurs hors-texte. (L.224) (1352092) 75 €
Serguéi Andréïévitch Toutounov (1925-1998) et Serguéi Serguéïévitch Toutounov, né en 1958.

Introduction et commentaires des reproductions : Serguéï S. Toutounov et Ludmilla Roudneva.

La tradition à l'époque des mutations (livre en deux parties).

Texte bilingue français-russe.

200. [TOUTOUNOV]. SERGUËÏ TOUTOUNOV. [P.], Les Quatre Saisons, [2005], fort in-4, toile verte et jaquette éd., 367 pp., photos en noir et en couleurs. (SS50) (1352072) 45 €

382 illustrations en couleurs.

Texte trilingue : français, russe et anglais.

Second plat de la jaquette légèrement abîmé.

201. [TURPIN DE CRISSÉ]. LE NOUËNE (sous la direction de Patrick). LANCELLOT-THÉODORE TURPIN DE CRISSÉ PEINTRE ET COLLECTIONNEUR (1782-1859). P., Somogy/Éd. d'Art et Musée des Beaux-Arts d'Angers, 2006, in-4, br., couv. ill. à rabats, 216 pp., 133 illustrations en couleurs in-t. et à pleine page, bibliographie. (SS90) (1352023) 50 €

Ouvrage publié à l'occasion de l'exposition *Lancelot-Théodore Turpin de Crissé* au musée des Beaux-Arts à Angers et à Boulogne-Billancourt, 2006/2007.

Lancelot-Théodore Turpin de Crissé (1782-1859), collectionneur d'antiques et de curiosités est aussi un peintre paysagiste très admiré.

Joint coupure de presse.

202. [UBAC]. RAOUL UBAC. S.I., Maeght Éditeur, 1970, in-4 carré, toile et jaquette éd., 177 pp., photo en frontispice, photos en noir et ill. contrecollées h.-t. dont plusieurs dépl. (L.203) (1352237) 35 €

Textes de Jean Bazaine, Yves Bonnefoy, Paul Éluard, André Frénaud, Jean Grenier, Jean Lescure, Georges Limbour, Paul Nougé, Jean Pfeiffer, Michel Ragon, René de Solier, Raoul Ubac et Pierre Volboudt.

Jaquette légèrement salie.

203. [VALLOTTON]. NEWMAN (sous la direction de Sasha M.). FÉLIX VALLOTTON. P., Flammarion, 1992, in-4 carré, toile noire, jaquette et étui éd., 338 pp., 334 illustrations en noir et en couleurs, bibliographie, index. (CN60) (1352356) 50 €

« Cette monographie rassemble les essais de huit spécialistes qui analysent les divers aspects de l'œuvre provocant de Félix Vallotton... »

204. [VLAMINCK]. VLAMINCK. LE PEINTRE ET LA CRITIQUE. Chartres, Musée des Beaux-Arts et Milano, Fabbri Editori, 1987, in-4, toile et jaq. éd., 391 pp., 93 reproductions en couleurs, photographies, bibliographie. (CN60) (1352362) 50 €

Catalogue de l'exposition *Vlaminck* au Musée des Beaux-Arts de Chartres et à Aoste au Centre Saint-Benin, 1987.

Texte en français et en italien.

Accrocs sur le haut de la jaquette.

205. [ZURBARÁN]. ZURBARÁN. P., Réunion des musées nationaux, 1988, in-4, br., 366 pp., nombreuses illustrations en noir et en couleurs, index, bibliographie. (GI12) (1311957) 50 €

Catalogue de l'exposition au Grand Palais.

206. [ZURBARÁN]. GUINARD (Paul). ZURBARÁN ET LES PEINTRES ESPAGNOLS DE LA VIE MONASTIQUE. P., Les Éditions du Temps, 1960, in-4, cart. et jaquette éd., XII-292 pp., photos en noir. (GH28*) (1314108) 45 €

La catalogue signale 627 œuvres dont 87 reproduites en noir ou en couleurs.

BELGIQUE

Voir aussi n^{os} 173, 174.

207. [DONNAY]. PARISSÉ (Jacques). AUGUSTE DONNAY, UN VISAGE DE LA TERRE WALLONNE. Bruxelles, Crédit communal, 1991, in-4, toile brique et jaquette éd., gardes ill., 261 pp., dessins, photos et illustrations en noir et en couleurs, bibliographie. (SS126) (1352207) 50 €

Ouvrage réalisé à l'occasion de l'exposition *Auguste Donnay...* au Musée de l'Art wallon à Liège, 1991.

Joint coupure de presse.

208. WILLEQUET (Jacques). LE CONGO BELGE ET LA WELTPOLITIK (1894-1914). Bruxelles, Presses Universitaires de Bruxelles et P., Presses Universitaires de France, 1962, fort in-8, br., 500 pp., 2 cartes, 4 photos h.-t., index, bibliographie. (GM31D) (1352449) 40 €

Tome XXII des Travaux de la Faculté de philosophie et lettres à l'Université libre de Bruxelles.

BIBLIOGRAPHIE BIBLIOPHILIE

Voir aussi n^{os} 79, 245, 252, 492.

209. BIBLIOTHÈQUE LÉON ABRAMI. P., L. Carteret, 1926, in-4, demi-chagrin vert Empire, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos cons., non rogné, 86 pp., planches h.-t., bandeau et cul-de-lampe d'Édouard RAMOND (247 ouvrages décrits). (GM28) (1351434) 60 €

Livres illustrés du XVIII^e siècle reliés en maroquin - la plupart armoriés ou ornés de dentelles (247 ouvrages présentés).

« La vente de cette *Collection* n'ayant pas eu lieu, ce catalogue a été tiré à très petit nombre à titre documentaire ».
Ex-libris Georges Heilbrun.
Dos insolé. Reliure frottée et épidermures.

210. **BOSSER (Jacques)**. BIBLIOTHÈQUES DU MONDE. P., Éd. de La Martinière, 2003, in-4 carré, cart. et jaquette éd., 247 pp., bibliographie. (L.203) (1352140) 35 €
Nombreuses photographies en couleurs, dont plusieurs sur double pages de Guillaume de LAUBIER dans vingt-trois bibliothèques de par le monde.
211. **DESMARS (Henri)**. HISTOIRE ET COMMERCE DU LIVRE. P., G.I.P.P.E., 1994, in-8, br., 277 pp., 80 ill. in-t. (GM28) (1351437) 60 €
Édition originale.
Manuel à l'usage des bibliophiles, amateurs et professionnels, avec la collaboration de Germaine Frigot.
Le livre. La librairie d'occasion.
Suivi de *Six portraits de Libraires et d'hommes-livres*, par Alain Fourquier, Jacques Foussard, Christian Galantarès et Goulven Guilcher.
Préface de Robert Sabatier.
Collection *Les Amoureux des livres*.
212. **DEVAUX (Yves)**. DIX SIÈCLES DE RELIURE. P., Pygmalion/Gérard Watelet, 1983, in-4, bradel toile marron, jaquette éd., 398 pp., nombreuses illustrations in-t. en noir et 10 hors-texte en couleurs, index biographique, bibliographie sommaire d'ouvrages traitant du livre, de la reliure et de son ornementation. (GO30A) (1352008) 70 €
Styles et armoiries des reliures françaises.
Techniques de la reliure, de la dorure et de la mosaïque, etc.
Léger accroc au bas de la jaquette.

BRÉSIL

Voir n° 80, 84.

BRONZE

Voir n° 96.

CANADA

Voir n° 35, 61.

CARTONNAGES ROMANTIQUES

Voir n° 41.

CHANTS – CHANSONS

Voir n° 21, 42.

CHINE

Voir n° 104.

CINÉMA

Voir n° 55.

CRIME – PRISON

Voir n° 250.

CRITIQUE LITTÉRAIRE

Généralités

213. **AURIANT, JEAN DE MITTY, HUGUES REBELL ET LE JOURNAL D'UN VALET DE CHAMBRE**. Reims, Éditions À l'Écart, 1988, in-8, br., en ff., couv. à rabats, un fac-similé, 5 illustrations hors-texte. (SS214B) (1304806) 50 €
Tirage à 99 ex. sur papier de Rives à grain.
214. **CANAVAGGIO (sous la direction de Jean)**. HISTOIRE DE LA LITTÉRATURE ESPAGNOLE. P., Fayard, 1993 et 1994, 2 gr. et forts vol. in-8, bradel toile rouge et jaquette éd., 884 et 830 pp., bibliographie, 2 index. (SA68) (1351942) 80 €
- Tome 1. *Moyen Âge - XVI^e siècle - XVII^e siècle.*
- Tome 2. *XVIII^e siècle - XIX^e siècle - XX^e siècle.*
215. **LAJEUNESSE (Ernest)**. LES NUITS, LES ENNUIS ET LES ÂMES DE NOS PLUS NOTOIRES CONTEMPORAINS. P., Perrin, 1913, in-8, demi-chagrin orangé, dos à nerfs rehaussés de pointillés dorés, double filet doré formant caissons décorés de fleurons dorés, tête mouchetée, non rogné, couv. cons. (*Franz, relieur*), 356 pp., frontispice. (L.25) (1350545) 30 €
Nouvelle édition accrue d'un avant-propos et de soixante croquis de l'auteur.
La prière d'Anatole France. Le soliloque de Pierre Loti. Les Daudet. L'apologie d'Émile Zola. Paul Hervieu et son image. La promenade de Maurice Maeterlinck. La mer pleure vers Richelieu.
Envoi de l'auteur : « À Germaine Gerpré, ces cauchemars anciens pour lui souhaiter d'heureux jours... ».
Joint une coupure de presse d'André Billy, *Le Figaro littéraire*, janvier 1961.
Manque à la coiffe, une charnière en partie fendue.
216. **MAUROIS (André)**. BIOGRAPHIE. P., Estienne, 1957, in-16, br., 46 pp., frontispice. (CN24*) (1319182) 50 €

Édition originale parue dans la collection hors commerce *Les Inédits d'Estienne*.

Tirage : 200 ex. numérotés.

217. **MOUREAU (sous la direction de François)**. LE XVIII^e SIÈCLE. P., Fayard, 1995, gr. et fort in-8, bradel toile bleue et jaquette éd., LXVI-1.371 pp., table alphabétique. (SD149C) (1351854) 50 €

Édition revue et mise à jour.

Plus de 2.000 articles traitant des académies, de l'histoire du livre et de celle des journaux. Collection *Dictionnaire des lettres françaises*, publié sous la direction du Cardinal Georges Grente.

218. **STIERNET (Jean-Baptiste)**. LA LITTÉRATURE FRANÇAISE AU XVII^e SIÈCLE. Bruxelles, Kiessling et Paris, Lamule et Poisson, 1892, nouvelle édition, in-8, demi-chagrin, dos à nerfs, caissons fleuronés (*rel. de l'ép.*), XII-360 pp. (L.43) (1319110) 60 €

Situation au commencement du siècle - Malherbe - Saint François de Sales - Les influences étrangères - L'Astrée - L'Hôtel de Rambouillet - Balzac - L'Académie française - Les poèmes épiques et les romans...
Très bien relié.

Monographies

Voir aussi n^{os} 531, 536.

219. **[ALAIN]. MAUROIS (André)**. ALAIN. P., s.n., 1955, in-4, br., couv. à rabats. (S5B2A*) (1316219) 60 €

Tiré à part sur vélin du Marais de l'étude publiée pour la première fois dans le catalogue de l'exposition *Alain à la Bibliothèque nationale* en 1955.

Tirage : 25 exemplaires numérotés.

220. **[ARTAUD]. ANTONIN ARTAUD**. Numéro 10-11 de la revue *Obliques*, 1976, fort in-4, br., ill. d'une photographie de MAN RAY (1926), 360 pp., nombreux dessins, photos et ill. in et hors-texte. (L.35) (1351952) 50 €

Textes de : Bryen, Butor, Caillois, Camus, Cocteau, Derrida, Fumaroli, Jouffroy, Le Clézio, Peignot, Sicard, etc.

221. **[CENDRARS]. CHEFDOR (Textes réunis par Monique)**. CENDRARS ET L'AMÉRIQUE. P., Lettres Modernes/Minard, 1989, pet. in-8, br., 178 pp., 6 ill. (Z.21) (1340115) 50 €

Collection *La Revue des lettres modernes*, série *Blaise Cendrars*, 2.

222. **[COCTEAU]. CARFORT (Olivier de)**. DEUX ANTICIPATIONS DE JEAN COCTEAU. S.L., La Balance, 1957, in-4, br., 68-(1) pp. (CN27) (2019384) 50 €

Édition originale de cette étude dans laquelle l'auteur se propose de démontrer que la pièce *L'Ange Heurtebise* (1925-1927) est une préfiguration de la seconde guerre mondiale, et cela mot pour mot et expression pour expression.

Envoi de l'auteur.

223. **[COCTEAU]. FRAIGNEAU (André)**. COCTEAU PAR LUI-MÊME. P., Éd. du Seuil, 1957, in-12, br., 191 pp., dessins, frontispices, photos et fac-similés en noir, bibliographie. (SC72A) (1350766) 40 €

Envoi de Cocteau au crayon rouge : « à Paola son ami Jean - 1957 ».

Couv. défraîchie.

Collection *Écrivains de toujours*.

224. **[GUÉRIN (Maurice et Eugène)]**. L'AMITIÉ GUÉRINIENNE. 75 numéros du *Bulletin trimestriel des Amis de Guérin*. (S2B60) (1352469) 750 €

1935 - n^o 4 (octobre - décembre)

1936 - n^o 3 (Juillet - septembre)

1937 - n^o 3 (Juillet - septembre)

1937 - n^o 4 (octobre - décembre)

1938 à 1963

1964 - n^o 1 et 2

1967 - n^o 3-4

1968 et 1969 (2 années).

On joint :

PIRE (Jean-Luc). *Table générale 1933-1989, avec une introduction historique et un index* (N^{os} hors-séries, 1993).

N^{os} annuels. Été 2000 (n^o 179) à avril 2006 (N^o 185).

225. **[RENAN]. VERDIER (Philippe)**. RENAN POLITIQUE. P., Institut d'Études Politiques et Sociales, mai-juin 1943, in-4, 150 pp. ronéotées reliées par un cordon. (GF6A*) (1302398) 60 €

Les étapes de la pensée politique d'Ernest Renan. Participation active et réflexion spéculative. Marques de scepticisme à l'égard de la politique, de l'État et des nations, etc. Tirage limité à 34 ex. numérotés.

227. **[ROUPNEL]. BACHELARD (Gaston)**. L'INTUITION DE L'INSTANT. P., Stock, 1932, in-12, br., 128 pp. (GF24A) (1310197) 50 €

Édition originale.

Étude sur la *Siloë* de Gaston Roupnel.

Quelques soulignures au crayon.

228. **[ZOLA]. MITTERRAND (Henri)**. ZOLA. P., Fayard, 1999-2002, 3 forts vol. in-8, couv. souple éd., 943, 1192 et 860 pp., planches d'ill. en noir et en couleurs h.-t., bibliographie, plusieurs index. (SD67) (1351811) 60 €

- Tome 1. *Sous le regard d'Olympia (1840-1871)*

- Tome 2. *L'Homme de Germinal (1871-1893)*
- Tome 3. *L'Honneur (1893-1902)*.

COMMUNISME - MARXISME

229. **CAILLOIS (Roger)**. DESCRIPTION DU MARXISME. P., Gallimard, 1950, pet. in-12, br., 60 pp. (CN64) (201525) 50 €
Édition originale, exemplaire du S.P.
État de neuf.
230. **GUILLAUME (James)**. L'INTERNATIONALE. P., Gérard Lebovici, 1985, 2 gr. et forts vol. in-8, br., couv. à rabats, LVII-356 et XIX-403 pp., portrait-frontispice, ill. h.-t., index, bibliographie. (GN2B) (1352141) 55 €
Documents et souvenirs.
Présentation de Marc Villeumier.
- Tome 1. *1864-1872*.
- Tome 2. *1872-1878*.
Réédition de l'éd. de 1905 par la Société Nouvelle de librairie et d'édition.
231. **MOLNAR (Miklos)**. DE BÉLA KUN À JANOS KADAR. P., Presses de la Fondation Nationale des Sciences Politiques / Institut Universitaire de Hautes Études Internationales, 1987, in-8, br., 335 pp., bibliographie, index. (GG14A) (1352091) 40 €
Soixante-dix ans de communisme hongrois.
Envoi de l'auteur : « Pour Henri et Suzy avec toute mon amitié - Genève 1987... »

CURIOSA

232. **AMOURS D'ÉLÉONORE (LES)**. P., Éd. de l'Ibis, 1963, pet. in-4, en ff., couv. rempl., emboîtage toile rouge, 137 pp. (GE16C) (1304026) 80 €
15 illustrations en couleurs dont une à double page d'Alain DUMOND.
Réf. Monod, 233 ; Pia, col. 45 ; Enfer, 1669. Inconnu de Dutel.
233. **ARS EROTICA**. Schwerte, Bodo Harenberg, 1983-1989, 3 forts vol. bradel toile rouge et jaquette éd. (GH32bis) (1340877) 100 €
L'illustration érotique en France au XVIII^e siècle.
Illustrations en noir et en couleurs.
Notices bibliographiques par Ludwig von Brunn.
Essai par Golo Jacobsen.
Texte en allemand.
Dos des jaquettes insolés.
234. **BOCCACE**. VINGT CONTES DE BOCCACE. P., Gibert Jeune, 1940, in-8, demi-maroquin citron, dos à faux-nerfs, tête mouch., couv. cons., (4)-165-(4) pp. (M.41) (1303235) 100 €
- Édition illustrée par BRUNELLESCHI de **35 compositions coquines** dont 16 hors-texte en couleurs.
Ex. sur vélin Navarre.
235. **BRÉCOURT VILLARS (Claudine)**. PETIT DICTIONNAIRE RAISONNÉ DE L'ÉROTISME SAPHIQUE (1890-1930). P., Borderie, 1980, in-4, toile éd., 123 pp., 72 illustrations, index. (GE13A) (1304007) 60 €
236. **CÉCILE OU LES RENCONTRES AMOUREUSES, Par un chroniqueur de ce temps**. P., J. Haumont, [1961], in-8, en ff., couv. rempl., 131-(1) pp., chemise et étui éd. (GE16C) (1304171) 90 €
Édition originale illustrée par Michel SIMÉON de 12 gravures originales hors-texte coloriées par Jean Monnier.
Exemplaire sur vélin num. et justifié par l'éditeur (Pia, p. 117).
237. **CRÉBILLON fils**. TABLEAUX DES MŒURS DU TEMPS DANS LES DIFFÉRENTS ÂGES DE LA VIE, SUIVIS DE L'HISTOIRE DE ZAÏRETTE PAR J. LE RICHE DE LA POPELINIÈRE. P., Bibliothèque des curieux, 1921, in-8, br., 314 pp., 2 portraits hors-texte. (GF35A) (1301171) 65 €
Introduction et essai bibliographique par Apollinaire.
Collection *Les Maîtres de l'amour*.
238. **DUBOUT**. KAMA SOUTRA. P., Michèle Trinckvel, 1973, in-4, bradel skivertex noir, dos lisse, tête dorée, étui ill. éd., gardes ill., 247 pp. (SS43) (1351985) 90 €
Très nombreux dessins en couleurs in-texte et à pleine page par DUBOUT.
Étui légèrement insolé.
239. **ÉCRIN SECRET DU BIBLIOPHILE (L')**. P., Cercle du Livre Précieux, 1959, 5 vol. in-8 étroit, en ff., couv. rempliée, chemise et étui de soie rouge de l'éd. (GE16C) (1307373) 90 €
Cet ensemble comprend :
- *Lettres érotiques de Stendhal et de Prosper Mérimée*. Notice. 52 pp.
- MONNIER (H.). *L'Enfer de Joseph Prudhomme, précédé de l'histoire du théâtre érotique de la rue de la Santé*. Notice. 49 pp.
- ARÉTIN. *La Putain errante ou dialogue de Magdeleine et de Julie*. Notice bibliographique. 42 pp., frontispice.
- *Badinages priapiques de quelques poètes anciens*. Notice. 51 pp., illustrations.
- *Attitudes et postures de l'amour*. 61 pp., illustrations.
240. **[MANNOURY D'ECTOT]**. LE ROMAN DE VIOLETTE. P., Cercle du livre précieux, 1960, gr. in-8, en ff., couv. rempliée, chemise et étui toile parme, 142 pp. (GE16A) (1316502) 80 €

Ouvrage posthume d'une célébrité masquée, illustrée de gravures originales en couleurs de Gaston BARRET.

Édition originale de ce texte d'inspiration saphique dont l'auteur serait la marquise de Mannoury d'Ectot (auteur aussi de *Les Cousines de la colonelle*), paru en 1883 (Pia 1282 à 1285, Perceau 58.1 à 58.5). Exemplaire sur vélin, en parfait état.

241. **MONTEL (A. de)**. CARTES POSTALES PORNOGRAPHIQUES DE LA BELLE ÉPOQUE. Nyons, Le Club du livre secret, 1982, pet. in-4 carré, toile rouge, nom d'auteur et titre en lettres dorées (rel. éd.), 129 pp. (GE16A) (1304444) 60 €
Journal intime illustré.

242. **MUSÉE SECRET DE NAPLES (LE)**. P., Offenstadt, 1906, in-16 Jésus, demi-basane, dos à nerfs, couv. cons. (rel. de l'ép.), 188 pp. (CN4) (1319111) 150 €

Très nombreuses planches érotiques commentées.

Ex. avec suite.

« Démarquage de l'ouvrage de Famin, *Musée royal de Naples* (trois éditions entre 1833 et 1857), qui présentait 60 gravures d'objets obscènes trouvés à Pompéi. Un premier catalogue « officiel » paraîtra en 1860, non illustré.

« Les frères Offenstadt, qui éditèrent à la fois des journaux pour enfants et des hebdomadaires grivois, ont pourvu de caleçons les personnages de l'antiquité qui leur paraissaient indécents. Malgré ces précautions, les marchands de journaux qui constituaient la principale clientèle de MM. Offenstadt ont été parfois inquiétés par la police pour avoir exposé ou vendu *Le Musée secret de Naples*. » (Pia, 963).

Petits manques à la couverture, restaurée.

243. **NERCIAT (Andréa de)**. FÉLICIA OU MES FÉDAINES. P., Deux-Rives, 1952, gr. in-8 carré, en ff., couv. ill. et rempl., 348-(1) pp. (CN27) (1304127) 100 €

Édition illustrée par William FEL de 18 lithographies en couleurs hors-texte dont la couverture.

Ex. num. sur vélin de Rives.

244. **SADUT (Claude)**. THÉRÈSE OU LA SOUMISSION. P., Au Cercle du livre précieux, 1963, gr. in-8, en ff., couv. rempl., 204 pp., chemise et étui toile bordeaux. (GE23A) (1303990) 70 €

Édition originale numérotée sur vélin, illustrée de 13 dessins érotiques hors-texte de F. DANNAT.

Ce roman a été réédité sous le titre *Les Jeux de l'orgueil*.

La dernière illustration est placée à la fin du volume, sous chemise de protection.

245. **VORBERG (Dr.Gaston)**. GLOSSARIUM EROTICUM. Hanau Main, Müller et Kiepenheuer, 1965, in-4, toile et jaq. éd., 730 pp. (CN30) (1300668) 40 €

Très nombreuses reproductions en noir in-texte et à pleine page.

Déchirures scotchées à la jaquette.

DICTIONNAIRE ENCYCLOPÉDIES

Voir n° 64, 235, 245, 255, 262, 484, 503, 517.

ÉGYPTE

246. **GROSDIDIER de MATONS (Jean)**. L'ÎLE DÉSERTE. Washington, chez l'auteur, 1990, in-4, sous chemise cart. souple, texte ronéoté, 238 pp., 24 ill. en noir h.-t., index. (Doc) (1318995) 45 €

Biographie de Jules Munier, journaliste français d'Égypte (1856-1929).

Jointe lettre d'envoi de l'auteur.

247. **MUSÉE DU CAIRE (LE)**. P., Éditions « Tel », 1949, in-4, demi-chagrin vert, plats cart. vert décoré sur le plat sup., dos à nerfs, filets dorés, 48 pp. de texte. (SS17B) (1326974) 45 €

Illustré de 223 photographies par André VIGNEAU.

Préface et notices par Étienne Drioton.

Texte bilingue français-anglais.

ENFANTINA

Voir aussi n° 195.

248. **BLAKE (Quentin)**. LE BATEAU VERT. P., Gallimard Jeunesse, 1998, in-4, cart. ill. éd., non paginé. (Z.44) (1350960) 35 €

Jolies illustrations en couleurs de l'auteur.

État de neuf.

249. **[HARLIN QUIST]**. TROIS PETITS ALBUMS. P., Harlin Quist, 1997, pet. in-8 carré, br., couv. ill. à rabat., ill. en couleurs. (GM5B) (1335027) 45 €

- BILLIOUT (Guy). *Bus 24*.

- LYSTAD (Mary). *Marcelline le monstre*. Illustrations de Victoria CHESS.

- LA BRUYÈRE (Texte volé à). *Tout est bon dans le Bébé*. Illustrations de Nicole CLAVELLOUX.

Collection *Un livre d'Harlin Quist*.

ENLUMINURES CALLIGRAPHIE

Voir n° 28, 29.

ESPAGNE

Voir n^{os} 122, 205, 206, 214, 273.

ÉTATS-UNIS

Voir aussi n^{os} 103, 105, 191, 277.

250. **CENDRARS (présenté par Blaise). PAS-LEY (Fred).** AL CAPONE LE BALAFRÉ, TSAR DES BANDITS DE CHICAGO. P., Au Sans Pareil, 1931, in-12, br., non rogné, couv. ill., 220 pp. (CN66) (1339950) 50 €

Édition originale.

Présenté par Blaise Cendrars.

« ...Fred D. Pasley, l'auteur de la présente Biographie, par laquelle Al Capone entre de son vivant dans l'Histoire et la Légende, non seulement se défend d'avoir rien inventé, mais, au contraire, est fier d'avoir publié pour la première fois quantité de documents inédits concernant le Tsar des *Bandits de Chicago* » (Lévesque. *Blaise Cendrars* NRC. 1947, Al Capone, p. 85).
Collection *Les Têtes brûlées*, n° 2.

251. **HELD (John).** THE SAGA OF FRANKIE AND JOHNNY. Beautifully engraved by John Held Jr. New York, Walter V. McKee, 1930, in-8, bradel demi-percaline rouge, plats de feutrine rouge, cart de l'éd., (6)-49-(2) pp., étui. (GO13B) (2019521) 150 €

Édition illustrée de 52 gravures sur bois dont 24 à pleine page de John HELD Jr, illustrateur très populaire du *New Yorker*. Son nom est souvent associé à la génération des années vingt.

Ex-dono manuscrit sur la page de garde, daté de 34. Étui éditeur défraîchi.

252. **PENNEY (Clara Louisa).** PRINTED BOOKS (1468-1700) IN THE HISPANIC SOCIETY OF AMERICA. New York, The Hispanic society of America, 1965, gr. et fort in-4, bradel percaline rouge orangé, dos lisse, XLII-614 pp., portrait-frontispice, planches de photos h.-t. (GM28) (1351443) 80 €

Texte en anglais.

Ex-libris René Giard.

253. **THOMAS (Amburey).** VOYAGE DANS L'OUEST AMÉRICAIN. P., Alain Thomas, 1991-1993, 3 vol. in-4 oblong, toile et jaquette rempliée éd. sous emboîtement toilé bleu nuit, cartes. (GI38B) (1334897) 100 €

- Tome 1. *Le Pacifique, la Sierra et les Rocheuses.*

- Tome 2. *La Vallée de la Mort et les déserts.*

- Tome 3. *Le Plateau du Colorado et les canyons.*

Illustré de très belles photos en couleurs dont plusieurs à double page de l'auteur.

Préface d'Yves Berger.

Répertoire des sites et des parcours routiers.

Épuisé avec le coffret.

EUROPE DE L'EST (sauf Russie)

Voir n^{os} 231, 527.

EUROPE DU NORD

Voir n^o 502.

FEMMES

Voir aussi n^{os} 263 à 267.

254. **DEUTSCH (Hélène).** LA PSYCHOLOGIE DES FEMMES. P., Presses Universitaires de France, 1949, 2 vol. in-8, br., 327 et 418 pp. (GN5B*) (1302807) 65 €

Édition originale de la traduction française d'après la septième édition américaine par le docteur Hubert Benoit.

Étude psychanalytique.

- Tome 1. *Enfance et adolescence.*

- Tome 2. *Maternité.*

Traces de scotch.

255. **MONTREYNAUD (sous la direction de Florence).** LE XX^e SIÈCLE DES FEMMES. P., Nathan, 1989, bradel cart. toilé noir et jaquette éd., 731 pp., abondante iconographie en noir et en couleurs, index, bibliographie. (L.202) (1352367) 50 €

Préface d'Elisabeth Badinter.

GASTRONOMIE – ŒNOLOGIE

Voir n^o 59.

GRANDE-BRETAGNE

Voir n^{os} 189, 190, 226, 277, 440.

GRÈCE ANTIQUE

Voir n^{os} 85 à 86, 134.

HISTOIRE

Généralités

Voir aussi n^{os} 36, 48.

256. **FAVIER (sous la direction de Jean).** ARCHIVES DE LA FRANCE. P., Fayard, 1994, 1997, 2001, 3 gr. in-8, cart. ill. éd., 467, 465

et 518 pp., bibliographie. (SA68) (1351938)

55 €

- Tome 1. BRUNTERC'H (Jean-Pierre). *Le Moyen Âge (V^e-XI^e siècle)*. (39 ill. et cartes)

- Tome 3. HAMON (Philippe) et JACQUART (Jean). *Le XVI^e siècle*. (ill. et tableaux)

- Tome 4. BERCÉ (Yves-Marie) et CASAN (Michel). *Le XVII^e siècle*. (ill. in-t.)
Manque le tome 2.

257. **FAVIER (sous la direction de Jean)**. ARCHIVES DE L'OCCIDENT. P., Fayard, 1992/1995, 2 gr. et forts vol. in-8, cart. ill. éd., 799 et 889 pp., bibliographie. (SA68) (1351939)

50 €

- Tome 1. GUYOTJEANNIN (Olivier). *Le Moyen Âge (V^e-XV^e siècle)*. (5 cartes, 59 ill. in-t.)

- Tome 3. DUCHEIN (Michel). *Les Temps modernes (1559-1700)*.

Manque le tome 2.

258. **THIERRY (Augustin)**. Récits des Temps Mérovingiens, précédés de Considérations sur l'histoire de France. P., Furne, Jovet et Cie, 1866, in-8, demi-chagrin vert Empire, dos à nerfs, filets à froid formant caissons, filets à froid formant encadrement sur les plats, tr. mouchetées (*rel. de l'ép.*), 534 pp., gravures hors-texte. (L.113) (1332206) 45 €

Nouvelle édition, revue et corrigée.

Avec ce livre, l'auteur « atteignit un très vaste public, avec ses *Récits des temps mérovingiens* qui étaient précédés des remarquables *Considérations sur l'histoire de France*, où il développait les principes exposés dans ses *Lettres sur l'histoire de France* » (*Nouveau dictionnaire des œuvres*).

Antiquité

Voir n^{os} 135, 139.

Moyen Âge

Voir aussi n^{os} 112, 476.

259. **AVRIL (François), BARRAL i ALTET (Xavier) et GABORIT-CHOPIN (Danielle)**. LE TEMPS DES CROISADES. P., Gallimard, 1982, in-4, toile rouge et jaquette ill. éd., (6)-404 pp., nombreuses illustrations en noir et en couleurs, cartes dépliantes, index, bibliographie. (L.215) (1341153) 60 €

Le Monde roman 1060-1220, tome I.
Collection *L'Univers des formes*.

260. **LE LIVRE DES TOURNOIS DU ROI RENÉ**. P., Revue Verve, in-4, cart., couv. repliée, 68 pp. (GO5A) (1318953) 60 €

Volume IV. Numéro 16. Novembre 1946.

Traité de la forme et devis d'un tournoi, par René d'Anjou.

Orné de 15 illustrations en noir, in-texte, 4 reproductions hors-texte (2 en noir et 2 en couleurs) et de 11 sur double page (6 en noir et 5 en couleurs).

261. **MAMEROT (Sébastien)**. UNE CHRONIQUE DES CROISADES. P., Taschen, [2009], 2 vol. in-4, bradel cart. rouge, vignettes en couleurs sur les plats sup., gardes ill., sous étui cart. orné de fleurs de lys, nombreuses ill. en couleurs in et h.-t., dont plusieurs sur double pages, bibliographie. (SS94) (1352125)

100 €

- Tome 1. *Les Passages d'Outremer*. Facsimilé du manuscrit de 1474 enluminé par Jean COLOMBE.

- Tome 2. Édition complète adaptée et commentée par Thierry Delcourt et Danielle Quéruel, Fabrice Masanès.

Un livre rare du XV^e siècle qui fait revivre les croisades et les pèlerinages ; du règne de Charlemagne au soulèvement de Gênes en 1462.

L'impression a été effectuée d'après l'original de la Bibliothèque nationale de France.

Cartonnage du deuxième volume abîmé tout au long de l'extérieur du plat sup.

XVI^e siècle

Voir n^{os} 166, 306.

XVII^e siècle

Voir aussi n^{os} 142, 192, 218.

262. **BLUCHE (249 auteurs, sous la direction de François)**. DICTIONNAIRE DU GRAND SIÈCLE. P., Fayard, 1990, gr. et fort in-8, toile bleue décorée, jaquette et étui ill. éd., 1.640 pp. (GA6C) (1351850) 60 €

2.413 articles, 227 illustrations en noir, 41 illustrations en couleurs, 66 cartes, plans et tableaux.

Jaquette légèrement effrangée.

263. **COUSIN (Victor)**. MADAME DE SABLÉ. P., Didier, 1859, 2^e éd., in-8, demi-chagrin vert Empire, dos à nerfs rehaussés de pointillés dorés, filets dorés, double filet doré formant caissons, tr. mouchetées, XV-512 pp. (SA65) (1351496) 40 €

Nouvelles études sur la société et les femmes illustres du XVII^e siècle.

Très bien relié.

264. **COUSIN (Victor)**. JACQUELINE PASCAL. P., Didier, 1856, 3^e éd., in-8, demi-chagrin vert Empire, dos à nerfs rehaussés de pointillés dorés, filets dorés, double filet doré formant

- caissons, tr. mouchetées, XXIII-466 pp., fac-similé dépliant d'une lettre. (SA65) (1351495) 40 €
Recueil d'écrits et de lettres classés chronologiquement, de l'une des deux sœurs de Blaise Pascal.
Premières études sur les femmes illustres et la société du XVII^e siècle.
Très bien relié.
265. **COUSIN (Victor)**. MADAME DE LONGUEVILLE P., Didier, 1855, 3^e éd., in-8, demi-chagrin vert Empire, dos à nerfs rehaussés de pointillés dorés, filets dorés formant caissons, tr. mouchetées, XVI-542 pp., portrait-frontispice, une gravure h.-t. (SA65) (1351494) 40 €
La jeunesse de Madame de Longueville.
Études sur les femmes illustres et la société du XVII^e siècle.
Très bien relié.
266. **COUSIN (Victor)**. MADAME DE CHEVREUSE ET MADAME DE HAUTEFORT. P., Didier, 1856, in-8, demi-chagrin vert Empire, dos à nerfs rehaussés de pointillés dorés, filets dorés, double filet doré formant caissons, tr. mouchetées, X-447 pp., portrait-frontispice. (SA65) (1351497) 40 €
Madame de Chevreuse.
Nouvelles études sur les femmes illustres de la société du XVII^e siècle.
Très bien relié.
267. **COUSIN (Victor)**. MADAME DE HAUTEFORT ET MADAME DE CHEVREUSE. P., Didier, 1856, in-8, demi-chagrin vert Empire, dos à nerfs rehaussés de pointillés dorés, filets dorés, double filet doré formant caissons, tr. mouchetées, 510 pp., portrait-frontispice. (SA65) (1351498) 40 €
Madame de Hautefort.
Nouvelles études sur les femmes illustres et la société du XVII^e siècle.
Très bien relié.
268. **RETZ (cardinal de)**. MÉMOIRES. P., Club Français du Livre, 1949, 3 vol. in-8, demi-toile, dos décoré, frontispices. (SC*) (2015574) 40 €
Introduction et notes de Gaëtan Picon.
On joint : *Vue générale de la Fronde 1648-1653 pour servir à l'intelligence des Mémoires du cardinal de Retz*, par Pierre Chevallier.
269. **CHIAPPE (Jean-François)**. LA VENDÉE EN ARMES. P., Perrin, 1982, 3 vol. in-8, toile blanche décorée et jaquette éd., gardes ill., 536, 471 et 689 pp, bibliographie, index. (SD22) (1350825) 40 €
Illustrations en noir d'Anne BESSAND-MASSENET.
- Tome 1. 1793.
- Tome 2. *Les Géants*.
- Tome 3. *Les Chouans*.
Un grand classique sur les guerres de Vendée.
Envoi de l'auteur (sur le troisième tome) : « Pour Geneviève Gennari en bien admiratif hommage de..., À Paris, le 16-IX-82 ». Accros aux jaquettes légèrement effrangées. Annotations au crayon.
Collection *Présence de l'Histoire*.
270. **FABRY (Abbé de)**. MÉMOIRES DE MON ÉMIGRATION. P., H. Champion, 1933, in-8, toile bordeaux, dos lisse, pièce d'auteur et de titre en cuir, couv. et dos cons., non rogné, XVI-240 pp., table alphabétique. (Z.27) (1351162) 50 €
Première édition publiée pour la Société de l'Histoire de France (série postérieure à 1789).
271. **VOVELLE (sous la direction de Michel)**. L'IMAGE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE. P., Pergamon Press, 1989, 3 vol., gr. et fort in-8, br., illustrations, index. (GO15F) (1323933) 100 €
Communications présentées lors du Congrès mondial pour le Bicentenaire de la Révolution, à la Sorbonne, du 6 au 12 juillet 1989.
Texte bilingue français-anglais.
3 vol. sur 4 (manque le tome 3).

Napoléon I^{er}

Voir aussi nos 88, 175.

272. **LAVEISSIÈRE (sous la direction de Sylvain)**. NAPOLEON ET LE LOUVRE. P., Fayard et Musée du Louvre, 2004, in-4, toile noire et jaquette éd., 255 pp., 307 ill. en noir et en couleurs, bibliographie, index. (SD149C) (1352172) 50 €
Publié à l'occasion du bicentenaire du sacre de l'Empereur.
Collection *Trésors du Louvre*.
273. **SAVINE (Albert)**. À LA COUR DU ROI JOSEPH. P., Louis-Michaud, 1909-1911, in-8, demi-chagrin marron, dos lisse, orné d'un décor en long doré, tête dorée, illustrations documentaires in-texte et à pleine page. (S2B47) (1351536) 40 €
Annotés d'après les Documents d'Archives et les Mémoires.
Souvenirs du comte de Girardin (192 pp.).

XVIII^e siècle

Voir nos 217, 499, 506.

Révolution Française

Voir aussi nos 477.

Suivi de *L'Espagne en 1810. Souvenirs d'un prisonnier de guerre anglais* (188 pp.) et de *Le Maroc il y a cent ans. Souvenirs du chirurgien W. Lemprière* (190 pp.).
Collection *historique illustrée*.

XIX^e siècle

Voir n^{os} 12, 133.

XX^e siècle (1872-1939)

Voir aussi n^o 255.

274. **COTTA (Michèle)**. CAHIERS SECRETS DE LA V^e RÉPUBLIQUE. P., Fayard, 2007/2011, 4 gr. et forts vol., br., 874, 759, 965 et 1167 pp., index (SA62) (1351937) 50 €
- Tome 1. 1965 - 1977.
- Tome 2. 1977 - 1986.
- Tome 3. 1986 - 1997.
- Tome 4. 1997 - 2007.
275. **ELGEY (Georgette), BOUSSARD (Marie-Caroline) et REY (Matthieu)**. HISTOIRE DE LA IV^e RÉPUBLIQUE. P., Fayard, 1997, 2008 et 2012, 3 vol. forts in-8, couv. souple éd., 691, 979 et 594 pp., glossaire, bibliographie, index. (SA68) (1351940) 50 €
- Tome 2. *Malentendu et passion - La République des tourmentes (1954-1959)*
- Tome 3. *La Fin - La République des tourmentes (1954-1959)*
- Tome 4. *De Gaulle à Matignon (juin 1958 - janvier 1959) - La République des tourmentes (1954-1959)*
Manque le tome 1.
276. **REBATET (Lucien)**. LES MÉMOIRES D'UN FASCISTE. P., Pauvert, 1976, 2 vol. in-8, br., jaquette éd., 608 et 267 pp., index. (SD148B) (1351307) 50 €
- Tome 1. *Les Décembres (1938-1940)*.
- Tome 2. *1940-1947*.
Introduction de Jean-Jacques Pauvert.
Complet de l'*Avertissement* de l'éditeur.

Guerre 39-45

Voir aussi n^o 76.

277. **CORRESPONDANCE SECRÈTE DE STALINE AVEC ROOSEVELT, CHURCHILL, TRUMAN ET ATTLEE (1941-1945)**. P., Plon, 1959, 2 vol. in-8, br., non rogné, 332 et 33 pp., 24 cartes in-texte, tableaux. (GM33B) (1352054) 35 €
Dos jaunis.
278. **RUBY (Général Edmond)**. SEDAN TERRE D'ÉPREUVE. P., Flammarion, 1948, in-12, br., non rogné, 293 pp. (SD34) (1351147) 40 €
Avec la II^e Armée - Mai-Juin 1940.
Dos bruni.

HONGRIE

Voir n^o 527.

IMPRIMERIE TYPOGRAPHIE

279. **DE PLOMB D'ENCRE & DE LUMIÈRE**. P., Imprimerie Nationale, 1982, in-4, toile orange et étui illustré par Rémy PEIGNOT. toile orange (*rel. éd.*), gardes ill., frontispice, XIV-342 pp., très nombreuses ill. en noir et en couleurs, fac-similés, bibliographie, index. (GO5A) (1352071) 65 €
Essai sur la typographie & la communication écrite.
Textes de Raymond Gid, Rémy et Jérôme Peignot, Fernand Baudin, René Ponot.
Préface de Charles Peignot.
Postface de Georges Bonnin.
Ex. numéroté sur vélin d'édition pur chiffon de Rives.
Centre d'Étude et de recherche typographiques.
À l'état de neuf.
280. **FISZEL (Roland), ÉTIEMBLE et GRINEVALD (Paul-Marie)**. LES CARACTÈRES DE L'IMPRIMERIE NATIONALE. P., Éd. Imprimerie Nationale, 1990, in-4 carré, br., étui entièrement imprimé éd., 332 pp., ill. in-t., index. (SD151*) (1351949) 50 €
Textes de Roland Fiszel, Étiemble, Paul-Marie Grinevald.
Les caractères français, la typographie orientale, les caractères étrangers, idéogrammes, etc.
281. **MEYER-NOIREL (Germaine)**. L'EX-LIBRIS. P., Picard, 1989, in-4, cart. ill. éd., 261 pp., 350 illustrations in-texte en noir et en couleurs, index. (SS31) (1352102) 75 €
Histoire. Art Techniques.
Complet de la bande de lancement.
282. **Revue ARTS ET MÉTIERS GRAPHIQUES. N^o 6**. P., AMG, 1^{er} juillet 1928, in-4, br., ill. et photos en noir in-t. (GO22B) (1351087) 40 €
Textes d'André Babelon, Edmond Jaloux, J.-É. Laboureur, Paul Lombard, Edmond Rigal, etc.
Planches en couleurs hors-texte : aquarelle originale d'ALEXEÏEFF, couv. de livre, affiches de CASSANDRE, etc.
283. **Revue ARTS ET MÉTIERS GRAPHIQUES. N^o II**. P., AMG, 15 mai 1929, in-4, br., ill. et photos en noir et en couleurs in-t. (GO22B) (1351086) 50 €

- Textes de Georges Blaizot, Pierre Mac Orlan, Charles Kunstler, Jacques Mégret, Maurice Sabbe, etc.
Planches en couleurs hors-texte : CHAS LABORDE, planche du cat. *Nicolas*, photo, eau-forte originale d'ALEXEÏEFF, couv. de CASSANDRE, etc.
284. **Revue ARTS ET MÉTIERS GRAPHIQUES. N° 19.** P., AMG, 15 septembre 1930, in-4, br., ill. en noir in-t. (GO22B) (1351084) 50 €
Textes de L. Farnoux-Reynaud, Pierre Louÿs, Roger Roumagnac, etc.
Planches en couleurs : lithographie à la plume du Douanier ROUSSEAU, gouaches de Jean HUGO, bois original de GALANIS, couv. de *Vogue*, etc.
285. **Revue ARTS ET MÉTIERS GRAPHIQUES. N° 25.** P., AMG, 15 septembre 1931, in-4, br., ill. et bois en noir in-t. (GO22B*) (1351081) 40 €
Textes de Paul Beaujon, Jean Gallotti, Adrienne Monnier, Claude Roger-Marx, etc.
Planches h.-t. en couleurs : dessin de RODIN, alphabet *Sans-Scrif* d'Éric GILL, planches pour aveugles, planche de TOLMER, etc.
286. **Revue ARTS ET MÉTIERS GRAPHIQUES. N° 27.** P., AMG, 15 janvier 1932, in-4, br., 68 pp., photos et ill. en noir in-t. (GO22B*) (1351080) 40 €
Textes de Jean Bruller, Louis Cheronnet, Pierre Drieu La Rochelle, etc.
Planches hors-texte : Dessin de Jacques THÉVENET, tissu de Bianchini dessiné par Alfred LATOUR, page imprimée sur tissu par VALÉRIO, couv. pour « Nicolas », etc.
287. **Revue ARTS ET MÉTIERS GRAPHIQUES. N° 28.** P., AMG, 15 mars 1932, in-4, br., 65 pp., photos et ill. en noir in-t. (GO22B*) (1351079) 60 €
Textes de Jean Bruller, Goethe, Jacques Mégret, Maximilien Vox, etc.
Planches hors-texte : Affiches de CARLU, VIGNEAU et DAVIGNAC, dessins dépl. de DAUMIER, lithographie en couleurs de Fedor ROJANKOVSKY pour *Daniel Boone*.
288. **Revue ARTS ET MÉTIERS GRAPHIQUES. N° 29.** P., AMG., 15 mai 1932, in-4, br., 56 pp., ill. et photos in-t. en noir. (GO232B) (1351078) 50 €
Textes de Baudelaire, André Beucler, Henri Focillon, Jean Selz, etc.
Planches h.-t. : papier dentelle de la maison Pépin et Brouand, dessins de PISANELLO, gravure en couleurs sur bois d'Alfred LATOUR, affiche de CASSANDRE, etc.
289. **Revue ARTS ET MÉTIERS GRAPHIQUES. N° 30.** P., AMG, 15 juillet 1932, in-4, br., 67 pp., photos et ill. en noir in-t. (GO35B*) (1351076) 40 €
Textes de André Beucler, Jean Bruller, Luc Durtain, Claude Roger Marx, etc.
Planches h.-t. : dessin de MANET, ALTMAN, bois en couleurs par Philippe BURNOT, projet d'affiche, etc.
290. **Revue ARTS ET MÉTIERS GRAPHIQUES. N° 32.** P., AMG, 15 novembre 1932, in-4, br., 68 pp., photos et ill. en noir in-t. (GO22B) (1351075) 40 €
Textes de Marius Audin, Louis Cheronnet, Ettinger, Jean Selz, etc.
Planches h.-t. : projets de menus par Jules CHÉRET et Bertrand GUÉGAN, lithographie d'Eddy LEGRAND, photo de PARRY.
291. **Revue ARTS ET MÉTIERS GRAPHIQUES. N° 36.** P., AMG, 15 juillet 1933, in-4, br., 67 pp., ill. et photos en noir in-t. (GO35B) (1351074) 60 €
Textes de Jean Gallotti, J.-E. Pouterman, Claude Roger-Marx, Albert Thibaudet, etc.
Planches hors-texte : RENOIR - photographies en noir et en couleurs.
292. **Revue ARTS ET MÉTIERS GRAPHIQUES. N° 37.** P., AMG, 15 septembre 1933, in-4, br., 63 pp., ill. et photos de KERTESZ en noir in-t. (GO35B) (1351073) 55 €
Textes de Bertrand Guégan, Jean Lhomer, Claude Roger-Marx, Maximilien Vox, etc.
Planches h.-t. en couleurs : estampe chinoise, vignettes de Ben Sussan, photos.
293. **Revue ARTS ET MÉTIERS GRAPHIQUES. N° 39.** P., AMG, 15 janvier 1934, in-4, br., 59 p., ill. et photos en noir in-t. (GO35B) (1351072) 40 €
Textes de Gabriele D'Annunzio, Pierre Guégan, André Vigneau, etc.
Planches h.-t. : CAPPIELLO, Mariette LYDIS, Colette PETTIER, VIGNEAU, etc.
294. **Revue ARTS ET MÉTIERS GRAPHIQUES. N° 58.** P., AMG, 15 juillet 1937, in-4, br., 59 pp., ill. et photos en noir in-t. (GO35B*) (1351071) 60 €
Textes de Jean Baudry, André Beucler, Héron de Villefosse, Thadée Natanson, etc.
Planches h.-t. : BÉRARD, MATISSE - Image populaire sur les saint-simoniens, etc.

ITALIE

Voir aussi n°s 74, 85 à 96, 146, 165, 187, 234, 242, 371.

295. **GAUTIER (Théophile).** ITALIA. P., Hachette, 1855, 2^e éd. (la première est de Le-

- couen, 1852), demi-percaline marron, dos lisse, filets dorés, tr. mouchetées, 444 pp. (SS110) (1324786) 60 €
Mors sup. fendu, rel. usagée.
296. **MORELLO (sous la dir. de Giovanni).** SAUVER ASSISE. Milan, Electa, 1998, in-8, br., couv. ill., 214 pp., nomb. ill. in-t. en noir et 76 pleines pages en couleurs, biblio. (S4B87d) (1334623) 40 €
297. **OTTANI CAVINA (sous la direction d'Anna).** PAYSAGES D'ITALIE. P., Electa/Réunion des musées nationaux, 2001, in-4 carré, br., 384 pp., 224 illustrations en couleurs, bibliographie, 2 index. (S4B87D) (1351304) 50 €
Les peintres du plein air (1780-1830).
Catalogue de l'exposition *Paysages d'Italie...* au Grand Palais et à Mantoue au Centre International d'Art et Culture, 2001.
État de neuf.
- Beaux-Arts**
298. **[BERNIN]. AVERY (Charles).** BERNIN. LE GÉNIE DU BAROQUE. P., Gallimard, 1998, in-4, toile noire et jaquette éd., 287 pp., 400 illustrations en noir et en couleurs, bibliographie, index. (S4B87k) (1351489) 55 €
Photographies de David FINN.
Ex-dono manuscrit.
299. **BRUYÈRE (André).** SOLS. SAINT-MARC VENISE. P., Imprimerie Nationale, 1989, in-4, toile noire et jaquette éd., 183 pp. (GH36a) (1352063) 40 €
Nombreuses photos en couleurs dont plusieurs sur double page de Mario STAINER.
300. **BUONAIUTO (Maria Francesca).** LA CÉRAMIQUE APULIENNE. Naples, Centre Jean Bérard, 2005, in-4, br., 267 pp., cartes, illustrations en noir, bibliographie, 3 index, plan dépliant volant in-fine. (GO12A) (1352192) 40 €
Bilan et perspectives.
Actes de la Table Ronde organisée par l'École française de Rome en collaboration avec la Soprintendenza per i Beni Archeologici della Puglia et le Centre Jean Bérard de Naples (Naples, Centre Jean Bérard, 30 novembre - 2 décembre 2000).
Collection du *Centre Jean Bérard*, 21.
301. **HULTEN (Pontus) et Celant (Germano).** ART ITALIEN (1900-1945). P., Liaba Levi, 1989, fort in-4, br., 775 pp., bibliographie, index. (SA38) (1351055) 60 €
Ouvrage édité à l'occasion d'une exposition au Palazzo Grassi à Venise.
Abondante iconographie in-t. et à pleine page : photos, illustrations, plans en noir et en couleurs.
302. **[LÉONARD DE VINCI]. ZOLLNER (Frank).** LÉONARD DE VINCI. P., Taschen, 2005, 2 vol. in-folio, cart., jaquette et étui ill. éd., gardes ill., 208 et 206 pp., bibliographie. (SS36) (1352180) 100 €
- Vol. 1. *Tout l'œuvre peint* (un catalogue de 34 œuvres).
- Vol. 2. *Croquis et dessins* (358 œuvres en couleurs).
État de neuf.
303. **LES ORS HELLÉNISTIQUES DE TARENTE.** Milano, Arnoldo Mondadori, 1986, fort in-4 carré, br., couv. à rabats, 530 pp., très nombreuses illustrations en noir et en couleurs, carte, index, bibliographie. (GI14C) (1324062) 50 €
Catalogue d'exposition au Musée Jacquemart-André, à Tarente et à Milan, 1986/1987.
Haut et bas du dos renforcé par du scotch.
Ex-dono.
304. **[MICHEL-ANGE]. ACIDINI LUCHINAT (Cristina).** MICHEL-ANGE PEINTRE. Arles, Actes Sud, 2007, gr. et fort in-4, toile bordeaux et jaquette rempliée, 396 pp., très nombreuses ill. en couleurs, bibliographie, index. (SS50) (1352176) 65 €
État de neuf.
306. **ROETTGEN (Steffi).** FRESQUES ITALIENNES DE LA RENAISSANCE (1470-1510). P., Citadelles & Mazenod, 2001, gr. et fort in-4, toile, jaquette rempliée et étui ill., gardes ill., 472 pp., 239 illustrations en couleurs, carte, bibliographie, 2 index. (SS16) (1352179) 300 €
Nombreuses photographies en couleurs d'Antonio QUATTRONE et Fabio LENSINI.
État de neuf.
- Venise**
307. **BRUNETTI (Mario) et autres.** VENISE. Genève, Skira, 1956, in-8 carré, toile et jaquette éd., 150 pp., 78 planches en couleurs. (L.178) (1314221) 50 €
Collection *Le goût de notre temps, Villes et lieux célèbres vus par les peintres.*
308. **KOWALCZYK (sous la direction de Madame Bozena Anna).** CANALETTO GUARDI. Bruxelles, Fonds Mercator, 2012, in-4, br., couv. à rabats, 207 pp., nombreuses ill. en couleurs, bibliographie, index. (SD151) (1351959) 60 €
Les deux maîtres de Venise.
Catalogue de l'exposition *Canaletto Guardi* au Musée Jacquemart-André à Paris, 2012/2013 (53 œuvres présentées).

309. **MAUCLAIR (Camille)**. LE CHARME DE VENISE. P., Piazza, 1930, in-8, maroquin parme, dos orné de listels et d'un losange en relief, couv. ill. et dos cons., encadrement de cuir sur les contreplats, double gardes, tête dorée, non rogné (*Dinah, rel.*), 146 pp. (GD26B) (1336311) 130 €



Dix-sept illustrations en couleurs de Henri CASSIERS dont quatre hors-texte.

Un des 200 exemplaires numérotés, sur vélin chiffon, contenant un frontispice en couleurs et une suite des dix-sept illustrations en noir.

310. **SARDELLA (Pierre)**. NOUVELLES ET SPÉCULATIONS À VENISE AU DÉBUT DU XVI^e SIÈCLE. P., Armand Colin, 1948, in-8, br., 84 pp. (L.178) (1333506) 50 €

Collection *Cahier des Annales*, n° 1.

311. **VENISE ET L'ORIENT 828 - 1797**. P., Gallimard/Institut du Monde Arabe, 2006, fort in-4, cart. ill. éd., 374 pp., cartes, 350 ill. en couleurs in-t. et à pleine page, bibliographie. (GH38) (1352107) 50 €

Publié à l'occasion de l'exposition *Venise et l'Orient*, présentée à l'Institut du monde arabe, 2006/2007.

Joint un fascicule *Le Figaroscope* présentant cette exposition (16 pp. ill.).

JAPON

312. **BARTHES (Roland)**. L'EMPIRE DES SIGNES. Genève, Skira, 1970, in-8, br., couv. ill. à rabats, 150-(6) pp., illustrations en noir et en couleurs, in-texte et à pleine page. (SS42) (1352040) 90 €

Collection *Les Sentiers de la création*, n° 5.

313. **CORTES (Jacques, responsable de la publication)**. ACTES DU PREMIER COLLOQUE FRANCO-JAPONAIS POUR L'ENSEIGNEMENT DE LA LANGUE FRANÇAISE AU JAPON. Ouvrage publié par plusieurs organismes, in-8, br., 227 pp. ronéotées. (SD148E) (1351473) 40 €

Colloque tenu du 21 avril au 16 mai 1970. Recherche pédagogique.

Envoi de l'auteur : « À Monsieur Henri Bonnard, respectueusement... »

Quelques annotations au crayon.

314. **JAPONISME (LE)**. P., Réunion des musées nationaux, 1988, in-4, br., 341 pp., nombr. ill. en noir et en couleurs, bibliographie. (SD151) (1351951) 40 €

L'influence des arts japonais sur l'art occidental à la fin du XIX^e siècle.

Très beau catalogue d'exposition, le seul sur le sujet (452 numéros présentés).

JARDINS – JARDINAGE

Voir n°s 41, 547.

JEUX

Voir n°s 127, 143.

LANGUE – LINGUISTIQUE

Voir aussi n°s 313, 496.

315. **DAMOURETTE (Jacques)**. TRAITÉ MODERNE DE PONCTUATION. P., Larousse, 1939, in-12, br., non rogné, 144 pp. (SD148D) (1351454) 50 €

Roussours.

316. **GENTILHOMME (Yves)**. ESSAI D'APPROCHE MICROSYSÉMIQUE. THÉORIE ET PRATIQUE. Berne, Peter Lang, 1985, in-8, br., 294 pp. ronéotées, nombreux graphiques, 2 index, bibliographie. (SD148E) (1351468) 60 €

Application dans le domaine des sciences du langage.

Envoi de l'auteur : « Bonne et heureuse année 1988, pour mon collègue et ami, Henri Bonnard ».

Collection *Sciences pour la communication*.

317. **GIRARD (Abbé)**. PRÉCEPTES DE RHÉTORIQUE. Rodez, Carrère, P., Delalain, 1816, 5^e éd., in-12, demi-veau glacé rouge, dos lisse orné de filets dorés formant compartiment et de motifs et filets à froid, roulette à froid sur les plats, tr. jaunies (*rel. de l'ép.*), XVI-444 pp. (GI22C) (1321639) 45 €

Préceptes de rhétorique, tirés des meilleurs auteurs anciens et modernes.

Infimes épidermures au dos. Quelques pâles piqûres éparses.

318. **HASSELROT (Bengt)**. ÉTUDE SUR LA VITALITÉ DE LA FORMATION DIMINUTIVE FRANÇAISE AU XX^e SIÈCLE. Uppsala, Almqvist Aktiebolag, 1972, in-8, br., non rogné, 112 pp., 2 ill. à pleine page, 3 index. (SA33) (1350797) 45 €

Envoi de l'auteur sur la première de couv. : « Hommage de sincère gratitude à Henri Bonnard, ami généreux de notre Institut Upsalien... »

Joint : une lettre dactylographiée recto verso de l'auteur, signature autographe, datée 9 octobre 1972 et adressée au Professeur Henri Bonnard, et le double de la lettre-réponse de celui-ci (5 pp. dactylographiées). Quelques soulignures au crayon. Collection *Acta Universitatis Upsaliensis*, 8.

319. **NEEFS (Héloïse)**. LES DISPARUS DU LITTRÉ. P., Fayard, 2008, gr. et fort in-8, br., couv. à rabats, 1318 pp., bibliographie. (SD68) (1351825) 35 €

« Ceci n'est pas un dictionnaire mais une collection de plus de 25.000 mots disparus, ... évincés, expulsés. Tous figuraient dans le *Littré* et ne sont plus dans les dictionnaires usuels ». Préface d'Alain Rey.

320. **Revue LE MOYEN FRANÇAIS. BRUCKER (Charles)**. DENIS FOULECHAT. Tyrans, princes et prêtres. Montréal, Ceres, n° 21, 1987, in-8, br., 223 pp., index, glossaire. (GK29C) (1352116) 150 €

(Jean de Salisbury, Policratique IV et VIII). **Envoi de l'auteur** : « Pour le Professeur Henri Bonnard en remerciement de sa belle *Grammaire de l'ancien français* en respectueux hommage ».

321. **WARTBURG (Walther von)**. LA FRAGMENTATION LINGUISTIQUE DE LA ROMANIA. Frankfurt-am-Main, Verlag Moritz Diesterweg et P., Klincksieck, 1967, in-8, br., 148 pp., bibliographie, 17 cartes dépliantes in-fine. (SD20A) (1350626) 40 €

Bibliothèque Française et Romane - série A : manuels et études linguistiques, XIII.

LITTÉRATURE

Généralités

Voir aussi n° 10.

322. **ARBOUVILLE (Madame Sophie d')**. POÉSIES ET NOUVELLES. P., Libraire d'Amiot, 1855, 3 vol. in-8, demi-veau glacé havane

blond, dos à faux-nerfs soulignés de filets dorés, motifs dorés en haut et en bas du dos, pièces d'auteur, de titre et de toison marron, tr. mouchetées (*rel. de l'époque*), XV-378, 441 et 421 pp. (SA65) (1351493) 60 €

Introduction de M. de Barante.
Dos épidermé.

323. **BOULANGER (Daniel)**. LA HUTTIÈRE. P., La Palatine, 1982, gr. in-8, en ff., couv. à rabats, 22 pp., emboîtement. (M.31*) (2001189) 90 €

Édition originale de cette nouvelle illustrée de gravures originales de Willy MUCHA.

Tirage : 100 vélin pur chiffon numérotés en chiffres arabes, n° 86.

Premier volume de la collection *Sept nouvelles exemplaires*.

324. **COURTELINE (Georges)**. BOUBOUROUCHE. SUIVI DE LA PEUR DES COUPS. UN CLIENT SÉRIEX. LE GENDARME EST SANS PITIÉ. L'ARTICLE 330. Monte-Carlo, Aux Éditions du Livre, 1958, in-8, br., couv. rempliée, chemise et étui cart. éd., 211 pp. (L.13) (2022041) 60 €

Édition illustrée de seize aquarelles en couleurs de DUBOUT.
Exemplaire à l'état de neuf.

325. **CROS (Charles)**. ŒUVRES COMPLÈTES. P., Pauvert, 1964, fort in-8 carré, br., 648 pp., 32 planches hors-texte en noir et en couleurs, index, bibliographie, discographie. (GF16B*) (1339800) 45 €

Poèmes, contes, monologues et textes scientifiques avec de nombreux inédits, des variantes, des notes, et illustrés de portraits, dessins et manuscrits en fac-similé.

Édition en partie originale, établie par Louis Forestier et Pascal Pia.

Un des 100 ex. br., celui-ci non justifié, de l'édition du Club des libraires de France. Première édition en 1954 au Club des Libraires de France, établie par Jacques Brenner.

Charles Cros (1842-1888) est un poète et inventeur. En 1869, il présente à la Société française de photographie, un procédé révolutionnaire de photographie en couleurs, à l'origine de l'actuelle technique de la trichromie.

Poète parnassien, il fréquente les cercles et les cafés littéraires de la bohème de l'époque (le *Cercle des poètes Zutistes*, dont il est le fondateur, les *Vilains Bonshommes*, les *Hydropathes*), ainsi que le salon de Nina de Villard. Il est surtout connu pour ses monologues, en particulier *Le Hareng saur*, qu'il récite dans des cabarets parisiens, dont Le Chat Noir.

326. **[DEFOE]. FOÉ (Daniel).** LES AVENTURES DE ROBINSON CRUSOÉ. P., Dauthereau, 1827, 4 vol. in-32, demi-chagrin maroquiné bleu, dos lisse d'une guirlande de florale dorée en long, tête rouge (*rel. de l'ép.*), XI-245, 250, 237 et 218 pp. (L.49) (1350158) 120 €

« Jean-Jacques a dit : « Puisqu'il nous faut absolument des livres, il en existe un qui fournit à mon gré, le plus heureux traité d'éducation naturelle. Ce livre sera le premier que lira mon Émile ; seul il composera longtemps toute sa bibliothèque, et il y tiendra toujours une place distinguée. Il sera le texte auquel tous nos entretiens sur les sciences naturelles ne serviront que de commentaires. [...] Quel est donc ce merveilleux livre ? Est-ce Aristote ? Est-ce Platon ? Non, c'est *Robinson Crusoé*. » » (pp. I-II). Charmant exemplaire, miniature.

327. **JACOB (Max).** CINÉMATOMA. P., Éd. de la Nouvelle Revue Française/Éditions de la Sirène, 1920, in-12, br., vignette sur la page de titre, non rogné, 302 pp. (SD27) (1351743) 40 €

Malgré la couverture N.R.F. c'est l'exemplaire des éditions de la Sirène avec deux étiquettes N.R.F. sur la page de titre et sur la page de justification du tirage. Ex. numéroté sur vergé anglais.

328. **KADARÉ (Ismail).** ŒUVRES. P., Fayard, 1993-2004, 11 vol. [sur 12], in-8, bradel toile orangée et jaquette éd. (SA68) (1351944) 250 €

Introduction et notes de présentation par Éric Faye des *Œuvres* du grand écrivain albanais Ismail Kadaré, publiées dans leur version définitive aux côtés de textes inédits, traduits de l'albanais par Jusuf Vrioni. Manque le tome 10. Le dos de plusieurs jaquettes est insolé.

329. **LAJEUNESSE (Ernest).** CINQ ANS CHEZ LES SAUVAGES. P., Félix Juven, [v. 1900], in-8, demi-chagrin orangé, dos à nerfs rehaussés de pointillés dorés, double filet doré formant caissons décorés de fleurons dorés, tête mouchetée, non rogné, couv. cons. (*Franz, relieur*), 303 pp., dessins in-texte de l'auteur. (L.25) (1350544) 40 €

Joli envoi de l'auteur : « À Madame Germaine Gerpré, ce vieux livre amer et triste qui ne le sera jamais autant que moi aujourd'hui, confraternellement - 19 janvier 1916... ». Infime manque à la coiffe.

330. **MAILER (Norman).** LES NUS ET LES MORTS. P., Albin Michel, 1950, in-8, br., couv. à rabats, 666 pp. (GD18) (1316434) 100 €
Préface d'André Maurois.

« Voici un livre dur, déplaisant, parfois irritant, mais inoubliable... le meilleur qui ait été écrit sur la seconde guerre mondiale... » Traduit de l'américain par Jean Malaquais.

On joint :

- **MAILER (Norman).** *Les Nus et les morts*. Dactylographie de 5 pp. de la préface d'André Maurois (avec quelques corrections manuscrites), ainsi que les feuilles de la version imprimée.

331. **PASCAL (Blaise).** DISCOURS DE LA CONDITION DE L'HOMME. P., Albin Michel, 1948, in-4, br., non coupé, 64 pp., frontispice, fac-similés. (SS210A*) (1306352) 60 €

Ce qui reste du manuscrit en reproduction phototypique et restitution par P.-L. Couchoud.

Cartonnages NRF

332. **ALAIN.** PROPOS D'UN NORMAND (1906-1914). P., Gallimard, 1952-1956, 1958, 3 vol. in-8, toile éd. d'après une maquette de Paul Bonet. (L.*) (1345735) 180 €

Huret. *Les Cartonnages NRF*, N°s 7, 8 et 9.

333. **ARAGON (Louis).** LES VOYAGEURS DE L'IMPÉRIALE. P., Gallimard, 1942, cart. éd. d'après une maquette de Paul Bonet. (L.) (1317968) 200 €

Édition originale sur alfa.

Huret. *Les Cartonnages NRF*, N° 29a.

334. **ARLAND (Marcel).** TERRE NATALE. P., Gallimard, 1946, in-12, cart. éd., maquette de Mario Prassinis. (L.*) (1346114) 60 €

Huret. *Les Cartonnages NRF*, n° 33.

335. **DUBUFFET (Jean).** PROSPECTUS AUX AMATEURS DE TOUT GENRE. P., Gallimard, 1946, in-8, carré, cart. éd., maquette de Paul Bonet. (L.) (1339174) 55 €

Dos bruni.

Huret. *Les Cartonnages NRF*, n° 172.

Collection *Métamorphoses*, n° XXXI.

Correspondance

Voir aussi n° 277.

336. **KAHN (Albert) et BERGSON (Henri).** CORRESPONDANCES. Desmaret/Musée départemental Albert-Kahn, 2003, in-8, br., 156 pp., planches de photos et de fac-similés en noir et en couleurs, index, bibliographie. (GA11A) (1329724) 60 €

Édition et présentation par Sophie Cœuré et Frédéric Worms.

Préface de Jeanne Beausoleil.

337. **RIMBAUD (Arthur).** CORRESPONDANCE. P., Fayard, 2007, gr. et fort in-8, br., couv. à rabats, 1020 pp., portrait-frontispice, index,

lexique des mots amhariques, bibliographie. (SS15) (1352003) 55 €

Nombreuses planches de fac-similés hors-texte.

Présentation et notes de Jean-Jacques Lefrère auteur de dix livres sur Rimbaud.

338. **VAN GOGH (Vincent).** CORRESPONDANCE COMPLÈTE DE VINCENT VAN GOGH. P., Gallimard/Grasset, 1960, 3 vol. in-4, toile vert citron éd., (6)-580-(3), (6)-563-(2) et (6)-531-(2) pp., index, étui toilé éd. (L8) (1317729) 150 €

Première édition complète de cette monumentale correspondance : près de mille lettres adressées par Van Gogh entre 1872 et 1890.

Traduction de M. Beerblock et L. Roelandt. Introduction et notes de Georges Charenso. Édition illustrée de nombreux dessins, fac-similés, etc... in-texte et à pleine page, la plupart contrecollés.

Dos légèrement insolés et étui légèrement fragilisé.

Éditions originales

Voir aussi n^{os} 21, 24, 25, 30, 44, 45, 47, 58, 60.

339. **ALECHINSKY (Pierre).** ENSORTILÈGES. [Saint-Clément-la-Rivière], Fata Morgana, 1984, in-8, br., non coupé, couv. à rabats, 90 pp., frontispice et 4 ill. à pleine page de l'auteur. (SD27) (1351728) 45 €

Ex. sur vergé teinté.

340. **ANOUILH (Jean).** LA GROTTÉ. P., La Table Ronde, 1961, in-8, br., non coupé, non rogné, couv. rempliée, 178 pp. (M.31) (1336395) 150 €

Un des 100 hollandes Van Gelder, second grand papier.

341. **ARAGON (Louis).** DE DADA AU SURREALISME. PAPIERS INÉDITS (1917-1931). P., Gallimard, 2000, in-8, br., non coupé, non rogné, 430 pp., frontispice, index, bibliographie. (GH11*) (1321901) 200 €

Édition originale, établie et annotée par Lionel Follet et Édouard Ruiz.

Tirage de tête : 44 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seul grand papier.

État de neuf.

342. **ARMAN de CAILLAVET (Léontine).** LAUTREY (Philippe). HISTOIRE D'UNE DEMOISELLE DE MODES. P., Calmann-Lévy, [1908], in-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, pièces d'auteur et de titre en lettres dorées, tête dorée, couv. et dos cons., non rogné, 454 pp. (GB10B) (1312585) 150 €

Édition originale de ce roman paru sous le pseudonyme de Philippe Lautrey, après

parution en quatre livraisons dans la *Revue de Paris*.

« Pour compléter l'anonymat, l'écrivain avait dépeint un milieu tout autre que le sien, celui des midinettes qu'elle voyait chez son amie, la grande modiste Caroline Reboux... Si l'on était familier de l'entourage de Mme Arman, on y retrouvait son ami, le professeur Pozzi... sous le nom de Lenoël, et le père de Léontine, Auguste Lippmann, empruntant les traits d'un financier juif, Fernand Epstein; et même la comtesse de Loynes... Elle dépeignit les paysages de la Garonne et les villes d'eaux allemandes, où elle avait tant séjourné, avec beaucoup d'exactitude... On y discerne beaucoup de particularités de France, notamment des descriptions minutieuses et des rappels de l'Antiquité » (Maurois (M.) *Les Cendres brillantes*, p. 275-276).

« Privé de toute publicité selon le souhait de son auteur, le roman qui ne sera publié qu'au printemps 1908 aurait pu bénéficier d'un lancement brillant et obtenir un succès de curiosité. Là, il va passer quasiment inaperçu. Élégalement rédigé - Léontine était à bonne école - la romanière ignore malheureusement tout du milieu qu'elle décrit ce qui rend, selon Gaston, son récit froid et superficiel. Peut-être y fait-elle passer davantage d'elle même qu'on ne le pense. N'est-ce pas elle qui s'exprime par la voix de son héroïne quand elle lui fait dire : « Cette soirée serait charmante si je n'avais pas envie de mourir » ? Les rapports avec monsieur France n'étaient en effet plus ce qu'ils avaient été, et ils se dégraderont jusqu'à pousser madame Arman à tenter de se suicider ». (Barillet. *Les Seigneurs du rire*. Fayard, p. 171).

343. **BÉNÉZET (Mathieu).** JE VOUS DEMANDE PARDON DE M'ÊTRE EXISTÉ. Apostilles. S.I., Guy Dehès, 1989, in-8, en ff., couv. à rabat, chemise gaufrée et découpée (non signalée dans le colophon). (GK25C) (2023218) 130 €

Édition originale illustrée de 6 bois gravés en couleurs de Andoche PRAUDEL.

Tirage : 66 exemplaires.

Celui-ci, un des 55 vélin B.F.K. de Rives, H.C. signé par l'auteur et par l'artiste.

344. **BORER (Alain).** VENUSBERG. S.I., s.n. [Impr. Alin Anseeuw], 1976, in-4 étroit, br., 28 pp. (CN12) (1345209) 180 €

Édition originale.

Rêve de Michel Butor.

Linos gravures et dessins originaux de GAUVIN, sérigraphié par Pierre Louaver.

Tirage : 97 ex. numérotés.

Envoi de l'auteur : « Pour Bernard Delvaille le poète de la plus haute tour, son ami Alain Borer ».



Joint une feuille manuscrite présentant un poème adressé à Bernard Delvaile daté 8 mars 1974 et signé Alain Borer.
Collection *Echolade*.

345. **BOURGET (Paul)**. *COSMOPOLIS*. P., Le-merre, 1893, in-8, demi-chagrin bleu nuit à coins, dos à nerfs, tête mouchetée, non rogné (*S. Petit*), IV-472 pp. (M.41) (1322592) 100 €

Édition originale dite du *Figaro*.

Neuf aquarelles hors-texte dont quatre en couleurs et aquarelles in-texte en noir par DUEZ, JEANNIOT et MYRBACH. Grand romancier de la fin du XIX^e, début XX^e, Paul Bourget (1852-1935) est considéré comme l'un des maîtres du roman psychologique. Dans *Cosmopolis* il nous propose un tableau acerbe et réaliste, avec Rome pour cadre, de la société « décadente » internationale de la fin du XIX^e siècle. « L'auteur entend bien marquer que chacun, dans ce creuset de nations et de classes, obéit à son hérédité » ; l'usurier juif, le slave chevaleresque, l'Américain positif, le condottière italien dégénéré, le sourcilieux colonel français, le marquis de Montfanon, brave mais dilettante, et enfin le romancier français « qui touche par la foi, sert tout ensemble de compère à la revue, de moraliste et de porte-parole de l'auteur », Bourget, « avec une gravité qui n'exclut pas la finesse, a enfin posé dans *Cosmopolis* de problème de la responsabilité (...). Il a expressément dénoncé la faute des sceptiques et le crime des blasés. C'est ce qui donne à son ouvrage une importance historique, sans parler de pittoresque des mœurs qu'il décrit » (*Dictionnaire des œuvres*).

Vicaire, I, 908.
Ex-libris.
Bien relié.

346. **BRAU (Eliane)**. *LE SITUATIONNISME OU LA NOUVELLE INTERNATIONALE*. P., Nouvelles Éditions Debrasse, 1^{er} décembre 1968, in-8 étroit, br., couv. ill., 190 pp., photos hors-texte. (GH5) (1331994) 50 €
Édition originale.
Cet ouvrage est qualifié par Jean-Jacques Raspaud et Jean-Pierre Voyer de « confusionniste et débile ».
Collection *Révolte*, n° 3.
347. **COCTEAU (Jean)**. *LA ROSE DE FRANÇOIS*. Poème inédit... P., François Bernouard, [1923], pet. in-12, br., couv. ill. du portrait de l'auteur, non coupé, non rogné, [28] pp. (DT51) (1342182) 130 €



Édition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

La couverture est illustrée d'une lithographie originale de Marie LAURENCIN.

Élégante typographie de François Bernouard en lettres italiques.

Jean Cocteau honore dans ce poème son ami Bernouard, en lui offrant quelques vers où la rose, son emblème, se trouve consacrée. Pour répondre aux souhaits de l'éditeur trouvant le texte trop court, il augmente cette plaquette d'un second poème (« Mais afin que tu m'édites / Ces vers aux autres je couds ») célébrant cette fois « la machine », la presse typographique et son travail.
Collection *Alter ego*.

348. **DUHAMEL (Georges)**. *SCÈNES DE LA VIE FUTURE*. P., Mercure de France, 1930, gr. in-8 raisin, demi-chagrin bordeaux à coins, dos à nerfs, filets à froid, tête dorée, double couverture et dos cons., non rogné, non coupé, 248 pp. (M.41) (1320203) 120 €

Édition originale.

Un des 60 exemplaires numérotés sur japon impérial, premier grand papier.

Bel exemplaire, très bien relié.

349. **FANLAC (Pierre).** LES GRANDS CHEMINS SOUS LA LUNE. Périgueux, Les Cahiers de Province, chez Pierre Fanlac, 1943, in-8, br., 78-(2) pp. (GM18A) (2005944) 120 €
Édition originale illustrée de 7 bois originaux en deux couleurs de Julien SARA-BEN, tirées hors-texte.
Lettre-préface de Henri Pourrat.
Tirage : 250 ex. Celui-ci sur vélin blanc.
L'un des premiers livres publiés par Fanlac.
Petite tache sur le premier plat de couverture, sans gravité.
350. **GASCAR (Pierre).** QU'UN OISEAU DESCENDE JUSQU'À MOL... P., Mourlot, 1961, in-plano, en ff., emboîtement grège, lacets de fermeture. (Sur G11*) (7023701) 800 €
Édition originale illustrée de 10 lithographies originales de Luc SIMON, dont 8 planches hors-texte.
Tirage : 65 exemplaires sur arches signés par l'auteur et l'artiste.
On joint l'affiche et le carton d'invitation de l'exposition que la librairie Nicaise avait consacrée du 18 avril au 6 mai 1961 à Luc Simon à l'occasion de la parution de ce livre.
351. **GIDE (André).** LA SÉQUESTRÉE DE POITIERS. P., Gallimard, 1930, in-12, br., 157 pp., non coupé, non rogné, deux photographies h.-t. (GJ33A) (1351592) 100 €
Édition originale.
Un des 330 vergé de Montval, premier grand papier.
Documents réunis par André Gide.
Collection *Ne jugez pas*.
Dos et bords de la couv. lég. brunis.
352. **GIRAUDOUX (Jean).** ÉGLANTINE. P., Grasset, 1927, in-4 tellière, br., couv. rempliée, non coupé, non rogné, 230 pp. (CN39) (1344879) 85 €
Édition originale.
Un des 71 Annam de Rives, troisième grand papier.
Très bel exemplaire.
353. **GIRAUDOUX (Jean).** À PROPOS DE LA RENTRÉE DES CLASSES. Prose inédite. P., Bernouard, 1939, in-8, br., n.p., non coupé. (GD33A) (1351555) 70 €
Édition originale.
Ex. sur vergé du Marais, numéroté.
Illustrations en couleurs de Maurice TAQUOY.
354. **GORKI (Maxime).** MA VIE D'ENFANT. P., Calmann-Lévy, 1921, in-18, demi-chagrin
- bordeaux à coins, dos à nerfs et filets à froid, tête dorée, non rogné, couv. et dos cons., IV-330 pp. (L.26bis) (1321087) 80 €
Édition originale de la traduction française.
Mémoires autobiographiques, traduit du russe d'après le manuscrit par Serge Persky.
Un des 20 exemplaires numérotés sur hollandaise, seul grand papier.
355. **GOURMONT (Remy de).** JOURNAL INTIME ET INÉDIT... 1874-1880. P., Bernouard, 1923, pet. in-folio, br., non paginé. (GD31A) (2021227) 90 €
Journal intime et inédit de feu Remy de Gourmont recueilli par son frère.
Édition originale.
Tirage : 117 exemplaires. Celui-ci, un des 100 numérotés sur vergé d'Arches.
« En ces derniers jours, Remy de Gourmont eut la bonté de s'intéresser aux travaux du blond François Bernouard, poète et typographe dont l'atelier se trouvait dans la cour de l'immeuble. Il avait des caresses pour le lapin apprivoisé de l'éditeur-poète revenu de la guerre et tirant de son motif de réforme n° 2 le titre d'un recueil de vers : La Berlué rayonnante. » (A. Salmon, *Souvenirs sans fin*, tome I, p. 306).
356. **GREEN (Julien).** LE VISIONNAIRE. P., La Palatine/Plon, 1934, in-8, demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs et filets à froid, tête mouchetée, non rogné, couv. et dos cons., 274 pp. (L.109) (1321085) 100 €
Édition originale.
Un des 42 numérotés sur hollandaise, troisième grand papier.
Dos brunis.
357. **GREEN (Julien).** LES CLEFS DE LA MORT. P., Éditions de la Pléiade/J. Schiffrin, 1927, in-8, demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs et filets à froid, tête mouchetée, non rogné, couv. et dos cons., 146 pp. (L.26bis) (1321082) 75 €
Édition originale.
Un des 100 hollandaise numérotés, deuxième grand papier.
Dos brunis.
359. **JARRY (Alfred).** ŒUVRES COMPLÈTES. Monte-Carlo, Éditions du Livre, 1948, 8 vol. in-8, couv. rempliée, non coupés, non rognés, étuis. (L.55*) (1337734) 150 €
Édition collective, *en partie originale*, illustrée de quelques dessins en noir, bleu et rouge, établie par René Massat.
Dans le tome VIII, *L'Almanach du père Ubu* est orné de dessins en deux couleurs par Pierre BONNARD.
Un des vélin sans bois.
Étuis un peu frottés, mais exemplaires parfaits.

360. **JARRY (Alfred)**. L'AMOUR ABSOLU. P., Les Marges, 1932, in-12, br., non rogné, couv. rempl., 166 pp. (GN10D) (1329194) 50 €
Édition originale.
Avec des souvenirs du Docteur Saltas et des notes de Charlotte Jarry.
Un des 367 vergé numérotés.
État de neuf (non coupé), dos uniformément passé.
361. **JOUHANDEAU (Marcel)**. ANIMALERIES. P., Gallimard, 1961, in-12, br., non coupé, non rogné, 176 pp. (GA23A) (1063011) 130 €
Édition originale.
Un des 30 hollandaise de tête.
Exemplaire parfait.
362. **JOUHANDEAU (Marcel)**. DE LA GRANDEUR. P., Grasset, 1952, in-12, br., non coupé, 151 pp. (GK26A) (1074860) 60 €
Édition originale.
Un des 52 Montval de tête.
Collection *Les Cahiers verts*.
363. **JOUHANDEAU (Marcel)**. ANA DE MADAME APREMONT. P., Gallimard, 1954, in-12, br., non rogné, non coupé, 234 pp. (GK26B) (1065304) 75 €
Édition originale.
Un des 43 hollandaise de tête. État de neuf.
364. **JOUHANDEAU (Marcel)**. PORTRAITS DE FAMILLE. P., Gallimard, 1951, in-12, br., non coupé, 220 pp. (GA23B) (1063286) 80 €
Édition originale.
Un des 43 pur fil de tête.
365. **JOUHANDEAU (Marcel)**. PRUDENCE HAUTECHAUME. P., Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1927, in-4 tellière, br., non rogné, 222 pp. (CN65) (1339871) 130 €
Édition originale.
Un des 100 H.C. sur vergé Lafuma-Navarre.
366. **JOUHANDEAU (Marcel)**. UN MONDE. P., Gallimard, 1950, in-12, br., non coupé, 272 pp. (GA23B) (1063069) 150 €
Édition originale.
Un des 23 hollandaise de tête, celui-ci un des 3 H.C.
Exemplaire parfait.
367. **KAHN (Gustave)**. PREMIERS POÈMES AVEC UNE PRÉFACE SUR LE VERS LIBRE P., Mercure de France, 1897, in-12, br., non rogné, 336 pp. (SB85) (1337502) 120 €
Les Palais nomades. Chansons d'amant. Domaine de fée.
Édition originale collective des œuvres en vers de ce poète symboliste, dont l'un des principaux mérites est d'avoir, à la suite de ces grands initiateurs que furent Baudelaire et Aloysius Bertrand, véritablement installé, en le théorisant, le vers libre dans la poésie française. Voir la très longue notice de Barre, *Le Symbolisme, I, 329-344*.
Quelques pièces sont inspirées de la littérature féerique et des contes de Perrault : *La Belle au château rêvant, Votre domaine est terre de petite fête, etc...*
Cf. Palacio, *Les Perversions du merveilleux*, 73, 142, 253-254.
Date de l'édition originale avec mention de troisième édition.
Dos bruni et cassé. Premier plat détaché mais présent.
368. **LA TOUR DU PIN (Patrice de)**. PETIT THÉÂTRE CRÉPUSCULAIRE. P., Gallimard, 1963, in-8, br. (S5b*) (2004330) 70 €
Édition originale.
Un des 88 sur vélin après 26 hollandaise.
369. **LA VARENDE (Jean de)**. LE CHEVAL ET L'IMAGE. P., Le Fleuve étincelant, 1947, in-4, en ff., chemise et étui éd., 206 pp. (CN44) (1342187) 120 €
Édition originale.
12 planches hors-texte par DESPIERRE, TOUCHAGUES, BRAYER et COLLOT. Couv. illustrée par Valentine HUGO.
Ex. sur pur fil Johannot (filigrané), non justifié.
Chemise et étui frottés.
370. **LAMARTINE (Alphonse de)**. NOUVELLES MÉDITATIONS POÉTIQUES. P., Urbain Canel et Audin, 1823, in-8, bradel demi-percaline gris souris moucheté (*rel. post.*), 179 pp. (M.41) (1303507) 120 €
Édition originale du second ouvrage de l'auteur.
Petites piqûres sans gravité.
371. **LANDOR (Walter-Savage)**. HAUTES ET BASSES CLASSES EN ITALIE (FRAGMENT). V. Beaumont, 1911, in-8, br., 62 pp. (Z.) (1333346) 55 €
Édition originale de la traduction française et de la préface de V. Larbaud.
372. **LARBAUD (Valery)**. A.O. BARNABOOTH : JOURNAL D'UN MILLIARDAIRE... In : *La Nouvelle Revue Française*, 1913, n° 50 (février), n° 51 (1^{er} mars), n° 52 (1^{er} avril), n° 53 (1^{er} mai) et n° 54 (1^{er} juin). (Z.) (1332465) 100 €
Édition pré-originale, sous emboîtage cartonné.
373. **LARBAUD (Valery)**. AMANTS, HEUREUX AMANTS... P., Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1923, in-4, demi-maroquin orangé rehaussé d'un filet à froid vertical et demi-veau glacé noir, dos lisse entièrement orné de filets à froid, tête dorée, non rogné,

- couv. et dos cons. (*Creuzevault*), 252 pp. (M.41) (9000022) 950 €
- Édition originale.*
Précédé de *Beauté, mon beau souci...* et suivi de *Mon plus secret conseil...*
Un des 108 réimposés in-4 tellière sur vergé Lafuma-Navarre au nom de Jules Tiemens.
Dos uniformément pâli.
Double ex-libris André Maurois et Simone André Maurois.
374. **LARBAUD (Valery).** GASTON D'ERCOULE. [P.], Ville, 1952, pet. in-4, br., couv. rempliée, non rogné, [32] pp. (Z) (1332045) 220 €
- Édition originale* de ce texte écrit vers 1906, resté inédit jusqu'en 1952, le premier connu de l'auteur qui n'a pas voulu qu'il figure dans ses *Œuvres complètes*.
Préface de Robert Mallet.
Exemplaire à grandes marges.
Tirage : 110 exemplaires. Celui-ci, un des 100 rives, après 10 chaires.
Dos et bords brunis.
375. **LE CORBUSIER.** LE POÈME ÉLECTRONIQUE LE CORBUSIER. P., Éd. de Minuit, 1958, pet. in-4 carré, toile violette et jaquette ill. éd., fac-similé, nombreuses ill. et photos en noir et en couleurs, documents et montages. (GD23A) (1336252) 200 €
- Édition originale.*
Le Poème électronique Le Corbusier : Pavillon Philips pour l'exposition universelle de Bruxelles en 1958.
Avant-propos par Le Corbusier. Introduction par L.C. Kalf. Préface de Jean Petit.
Collection *Les Cahiers Forces Vives*.
376. **LECONTE DE LISLE.** POÈMES TRAGIQUES. P., Lemerre, 1884, in-8, demi-marroquin vert olive à coins, dos à nerfs orné d'encadrements dorés, tête dorée, couv. cons., non rogné (Canape), 326 pp. (M.4) (1344876) 100 €
- Édition originale.*
Dos bruni, sinon *très bel exemplaire*.
377. **MALLARMÉ (Stéphane).** POÉSIES. P., Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1913, 6^e éd., pet. in-8, br., non rogné, 172 pp. (DT51) (1342158) 50 €
- Édition en partie originale complète* contenant plusieurs poèmes inédits, ornée d'un portrait-frontispice d'après une photographie de NADAR.
378. **MARKIEWICZ (Adam).** FESTINS MYSTÉRIEUX. P., Corti, 1947, in-4, en ff., non paginé. (GK24A) (2003569) 70 €
- Édition originale.*
18 collages de Fabrizio ADRIANI.
Tirage : 295 ex., un des 289 papier Aussevadat, seul grand papier.
379. **MICHAUX (Henri).** NOUVELLES DE L'ÉTRANGER. P., Mercure de France, 1952, gr. in-8 carré, demi-marroquin brun à coins, dos à nerfs, filets à froid, tête dorée, couv. et dos cons., non rogné. (DT44) (8001043) 65 €
- Édition originale.*
Ex. numéroté sur vélin alfama du Marais.
Dos épidermé et insolé.
380. **MILLE (Pierre).** TROIS FEMMES. P., Calmann Lévy, 1920, in-12, demi-marroquin marron à coins, dos à nerfs orné d'un décor doré, tête dorée, couv. et dos cons., non rogné (*René Kieffer*), 296 pp. (L.24) (1326886) 90 €
- Édition originale.*
Exemplaire numéroté sur papier vélin du Marais.
Quelques rousseurs.
381. **MIRBEAU (Octave).** LE SCANDALE D'HIER. P., Brunox, succ. de Daffis, 1883, plaq. in-8, br., 19-11 pp. (CN28) (1205641) 85 €
- Titre complet : « Le Scandale d'hier ». « Le comédien », par un journaliste (Octave Mirbeau). Suivi de l'entrefilet de M. Vitu, la lettre à M. Magnard, l'ordre du jour du Château-d'Eau. »
Édition originale du premier texte publié par Octave Mirbeau (pré-originale dans *Le Figaro*) : une violente attaque contre la figure du « comédien », symptôme de la décadence de la France...
Cette plaquette reprend le texte du *Figaro*, augmenté des pièces suscitées par l'énorme scandale qu'il provoqua (Mirbeau fut « remercié » par Francis Magnard, rédacteur en chef du *Figaro*).
La réponse de Coquelin, mis en cause au début de l'article, est imprimée tête-bêche.
Cachet : Bibliothèque Léon Bienvenu.
Dos un peu fendillé.
Rare.
382. **MISTRAL (Frédéric).** MES ORIGINES. MÉMOIRES ET RÉCITS. P., Plon/Bibliothèque des Annales politiques et littéraires, 1906, fort in-8, br., couv. rempliée, en partie non coupé, non rogné, 736 pp. (SS83) (1341115) 100 €
- Édition originale signée par l'auteur.*
Deux portraits en taille-douce.
Texte provençal (Moun espelido. Memori e raconte) et français en regard.
Rousseurs éparses.
383. **MORÉAS (Jean).** LE SEPTIÈME LIVRE DES STANCES. P., Bernouard, 1920, in-4 oblong, br., non paginé. (GD34A*) (2012033) 50 €
- Poèmes inédits de feu Jean Moréas.
Bois original et inédit d'Achille OUVRÉ.
Ex. numéroté sur vergé d'Arches.

384. **NORGE (Georges).** LES QUATRE VÉRITÉS. Poèmes. P., Gallimard, 1962, in-8, br., 146 pp. (GK35B) (1351587) 130 €
Édition originale.
Un des 35 pur fil, seul grand papier.
385. **PATRU (Olivier).** LA VIE DE MONSIEUR D'ABLANCOURT. Maestricht, A.A.M. Stols, 1934, in-8, br., 46 pp. (Z3) (1333347) 30 €
Suivi du discours et des lettres de M. d'Ablancourt à monsieur Patru.
Édition originale de la préface de V. Larbaud.
Un des 35 hollandes.
Couverture insolée en-tête et dans le dos.
386. **PEREC (Georges) et divers.** LE MOULIN D'ANDÉ. P., Quai Voltaire, 1992, in-8, br., couv. à rabats, non coupé, 212 pp. (GJ19C) (1351586) 180 €
Édition originale.
Un des 100 Lanagrain Montévrain H.C.
Préface de Suzanne Lipinska.
Le Moulin d'Andé, en Normandie, est le siège d'une association culturelle et artistique depuis plus de trente ans où se sont rencontrés de nombreux écrivains, musiciens, peintres, cinéastes, comédiens dont François-Régis Bastide, Frantz-André Burguet, François Chaslin, René Depestre, François Nourissier, Georges Perec, (2 textes : *Un homme qui dort* et *Petit abécédaire illustré*) Simone Signoret, Richard Wright, etc.
387. **PERGAUD (Louis).** LES RUSTIQUES. NOUVELLES VILLAGEOISES. P., Mercure de France, 1921, in-12, br., non rogné, XIX-(1)-241-(3) pp. (GK36B) (2005780) 80 €
Édition originale de ce recueil de nouvelles, dont 6 (sur 19) sont consacrées à la chasse.
Un des 269 vergé de Rives de tête.
Thiébaud, 720.
Exemplaire parfait.
388. **PICON (Gaëtan).** ADMIRABLE TREMBLEMENT DU TEMPS. Genève, Skira, 1970, in-8, chagrin bordeaux, double filet doré sur les plats, dos lisse, tête dorée, étui (*rel. de l'éd.*), 154 pp., illustrations en noir et en couleurs. (CN4) (1337950) 60 €
Édition originale.
Reliure un peu abîmée à une charnière.
Collection *Les Sentiers de la création.*
389. **SALMON (André).** VENTES D'AMOUR. P., Bernouard, 1921, in-4, br., non paginé. (SS88/VM1) (1344381) 90 €
Édition originale.
Portrait de l'auteur par MODIGLIANI (mort en 1920), gravé par Gorvel.
Tiré à 330 exemplaires, celui-ci sur vergé d'Arches.
Plat sup. de la couv. lég. piqué.
Peu commun.
390. **SARDOU (Victorien).** FERNANDE. Comédie. P., Michel Lévy, 1870, gr. in-8, br., chemise et emboîtement, 210 pp. (M.31) (1319184) 170 €
Édition originale.
Un des 7 hollandes non justifié, grand papier non rogné.
De la bibliothèque de Victorien Sardou avec son ex-libris.
Vicaire VII, 373.
391. **SARTRE (Jean-Paul).** LES JEUX SONT FAITS. P., Nagel, 1947, in-12, br., non coupé, 200 pp. (M.31) (1062722) 100 €
Édition originale numérotée sur pur fil.
Bel exemplaire.
- 391^{bis}. **SAUVAGE (Marcel).** VOYAGE EN AUTOBUS. Poèmes... P., « Liber » maison individualiste, [v.1921], gr. in-8 carré, br., non rogné, 50-(4) pp. (M.31) (1351541) 120 €



- Édition originale* de ce voyage « où il est question des 24 stations de Montmartre à Saint-Michel » illustré de 4 images hors-texte de Max JACOB.
Exemplaire enrichi d'un bel envoi et d'une longue lettre autographe de l'auteur à Paul Valéry : il le remercie de tout cœur de la voix accordée pour le prix Blumenthal, lui promet de lui envoyer ses plaquettes et son prochain livre paraissant en septembre...
Dos renforcé de scotch transparent.
392. **STEIN (Gertrude)**. MORCEAUX CHOISIS DE « LA FABRICATION DES AMÉRICAINS ». Histoire du progrès d'une famille. P., Éditions de la Montagne, 1929, gr. in-8, br., couv. rempl., non rogné, 121-(4) pp. (M.31) (9000237) 120 €
Édition originale française.
Traduite « lettre par lettre, virgule par virgule », et préfacée par Georges Hugnet.
Tirage : 302 ex. Celui-ci sur alfa.
C'est le premier livre de Gertrude Stein traduit en français.
393. **THARAUD (Jérôme et Jean)**. LE COLTINEUR DÉBILE. P., Georges Bellais, 1898, in-12, br., couv. verte impr., non rogné, 102 pp.-[7] ff. (CN55) (1327196) 70 €
Édition originale du premier livre des frères Tharaud dédié « À Lucile de Châteaubriand [sic] qui mourut d'avoir aimé son frère ». C'est aussi la première publication de Charles Péguy, sous le prêtre-nom de Georges Bellais, nom d'une relation qu'il utilisa pour sa librairie fondée en 1897 au 17 rue Cujas.
Ce premier roman d'Ernest et Charles Tharaud, qui changèrent leur prénom en Jérôme et Jean, contient une ébauche de programme socialiste : le héros imagine une « cité future » où « les biens seront bien administrés ».
Complet du frontispice-lithographié du peintre Henry de GROUX, peintre belge (1866-1930) que son tableau *Le Christ aux outrages* a rendu célèbre, proche de Gourmont, Mirbeau, Verlaine, Mallarmé, Moréas et Bloy et lié au milieu symboliste à Paris.
Cat. expo. *Charles Péguy*, B.N. 1974, p. 178.
Bel exemplaire, il n'y a pas de grand papier.
Peu commun.
394. **TILMAN (Pierre)**. NOM, PROFESSION, ADRESSE. Livry-Gargan, Le Marchand/Ascal, 1975, in-folio, en ff., non paginé, emboîtage. (GK1BIS) (2003964) 135 €
Édition originale.
Illustrations de Bernard ASCAL.
Tirage : 300 vélin de Hollande. Celui-ci un des 10 H.C.
Signature de l'auteur au colophon.
395. **TZARA (Tristan)**. OÙ BOIVENT LES LOUPS. P., Éditions des Cahiers Libres, 1932, in-8 carré, br., non rogné, 174 pp. (GA22C) (1334292) 65 €
Édition originale.
Exemplaire numéroté sur alfa.
396. **VIVIEN (Renée)**. LES KITHARÈDES. P., Lemerre, 1904, pet. in-8, br., non rogné, 190 pp. (GF26B) (1333970) 80 €
Édition originale (il n'y a pas eu de grand papier).
Traduction nouvelle avec le texte grec.
Illustré de planches hors-texte et d'en-têtes en couleurs sur feuille à part.

Livres illustrés

Voir aussi nos 7, 8, 11, 13, 14, 16, 18, 19, 20, 25, 27, 34, 35, 38 à 40, 50, 51, 52, 53, 63, 81, 126, 260, 524 à 537.

397. **[ARP]. TZARA (Tristan)**. CINÉMA CALENDRIER DU CŒUR ABSTRAIT MAISONS. P., Éd. Dilecta, 2005, pet. in-4, br., couv. muette, non paginé. (SA38) (1351064) 40 €

Dix-neuf bois par ARP.

Postface par Henri Béhat.

Réédition de l'édition originale parue en 1920 à Paris, *Au Sans Pareil*.

Collection *Dada*.

398. **BALZAC (Honoré de)**. LE COLONEL CHABERT. P., Albert Guillot, 1947, in-8, br., non coupé, non rogné, couv. rempliée, 300 pp. (L.53) (1328329) 40 €

Suivi de : *Gobseck, La Bourse, La Grenadière, L'Interdiction*.

Illustré d'eaux-fortes de Raoul SERRES.

Un des 100 exemplaires numérotés sur vélin d'Annonay, avec une suite des illustrations.

399. **DERENNES (Charles)**. LA CHANSON DES DEUX JEUNES FILLES. P., À La Belle Édition, 1918, in-8, br., n.p. (14 ff.). (GD33B*) (2004432) 130 €

Édition originale.

Un des 350 vergé d'Arches.

Illustrations en bleu de Louis SUE.

Derennes (1888-1930) à propos de qui A. Salmon (*Souvenirs sans fin*. Tome 1, p. 78) écrit : « dont tout ou à peu près tout s'opposerait à notre conception, sur deux ou trois points, intransigeante, de la poésie et de l'art en général. Ça n'empêchait pas (E. Despax et Ch. Derennes) de leur accorder du talent. Leur mena-t-on la vie dure ? Nous nous ménagions si peu entre garçons de commune obédience ! ».

400. **DIABLE À PARIS (LE)**. P., Hetzel, 1868, gr. in-8, demi-chagrin vert foncé, dos à nerfs, fleurons dorés dans les entrenerfs (*rel. de l'ép.*), 228 et 80 pp., gravures in-texte, et planches hors-texte. (GJ13A) (1352114)

75 €

Paris et les Parisiens à la plume et au crayon par GAVARNI, GRANDVILLE.

Textes de Bertall, Cham, Dantan, Clerget, Balzac, Octave Feuillet, Alfred de Musset, George Sand, P.-J. Stahl, Eugène Sue, Soulié, Gustave Droz, Henry Rochefort, A. Villemot, etc.

Rousseurs éparses.

401. **FRAIN (Irène)**. LA GUIRLANDE DE JULIE. P., Laffont/Bibliothèque nationale, 1991, toile et jaquette éd., 198 pp., nombreuses ill. in-t. en noir et en couleurs, bibliographie. (SA34) (1351348)

45 €

Titre complet : « *La Guirlande de Julie*, suivie d'un Dictionnaire du langage des fleurs aux fins de chiffrer et déchiffrer vos tendres messages floraux ».

Irène Frain découvrit *La Guirlande de Julie* lors de son acquisition par la Bibliothèque nationale. Elle a reconstitué dans son exactitude historique l'extravagante histoire d'amour de cet ouvrage commandé par le duc de Montausier aux plus grands artistes du XVII^e siècle pour conquérir Julie d'Angennes.

402. **ROLLAND (Romain)**. L'ÂME ENCHANTÉE. P., A. Guillot, 1953-1954, 5 vol. pet. in-4, br., couv. ill. en couleurs et rempl., non rogné, non coupé. (L.34) (1333696)

130 €
Nombreuses illustrations en couleurs de Pierre ROUSSEAU, à pleine page, gravées sur bois par Roger BOYER.

Tirage numéroté sur vélin du Marais.

403. [STERNER]. MEUNIER (Dauphin). BRÉVIAIRE POUR MES DAMES. P., Bibliothèque Artistique, 1895, in-8, br., en partie non coupé, non rogné, 82 pp. (CN52) (1334260)

70 €

Édition originale.

Un des 46 hollandes numérotés.

Deux lithographies d'Albert-Edward STERNER, artiste américain né en 1863.

Benezit indique que Sterner a illustré *L'ennui madame !* mais ne mentionne pas ce titre.

404. **VIALAR (Paul)**. SAINT-TROPEZ-SUR-AMOUR. P., Lafarge, 1947, gr. in-8, en ff., couv. impr. et rempl., 121-(4) pp., chemise, étui. (CN41) (1094453)

200 €

Édition originale illustrée de 19 eaux-fortes en couleurs in-texte de Claude LEPAPE. Ex. num. sur vélin ivoire pur fil.



Le faux-titre est orné d'un dessin original en couleurs et d'un envoi autographe signé de l'artiste.

Pléiade « Albums »

405. **BALZAC**. ALBUM PLÉIADE. P., Gallimard, 1962, in-12, rel. éd., jaquette et étui, 334 pp., illustrations, index. (L.) (1352168)

300 €

Iconographie réunie et commentée par Jean A. Ducourneau.

406. **BAUDELAIRE**. ALBUM PLÉIADE. P., Gallimard, 1974, in-12, rel., jaquette et rhodoïd éd., étui, 315 pp., 416 illustrations, index. (L.) (1352169)

75 €

407. **CÉLINE**. ALBUM PLÉIADE. P., Gallimard, 1977, in-12, rel., jaquette, rhodoïd et étui éd., 287 pp., 458 illustrations, index. (L.) (1351319)

120 €

408. **CENDRARS**. ALBUM PLÉIADE. P., Gallimard, 2013, in-12, rel., rhodoïd et étui éd., 240 pp., illustrations, index. (L.) (1352170)

45 €

409. **DURAS (Marguerite)**. ALBUM PLÉIADE. P., Gallimard, 2014, in-12, rel., rhodoïd et emboîtage ill. éd., 254 pp., nombreuses ill., index. (L.) (1352166)

40 €

410. **MILLE ET UNE NUITS**. ALBUM PLÉIADE. P., Gallimard, 2005, in-12, reliure et rhodoïd éd., 267 pp., 248 illustrations en noir et en couleurs, index. (L.) (1351315)

35 €

411. **MONTAIGNE**. ALBUM PLÉIADE. P., Gallimard, 2007, in-12, rel. et rhodoïd éd., 284 pp., ill., index. (L.) (1351316)

50 €

Iconographie choisie et commentée par Jean Lacouture.

412. **PEREC (Georges)**. ALBUM PLÉIADE. P., Gallimard, 2017, in-12, rel., rhodoïd et étui éd., 252 pp., 202 ill. et photos en noir et en couleurs, index. (L.) (1352115) 45 €
Texte de Claude Burgelin.
413. **PROUST**. ALBUM PLÉIADE. P., Gallimard, 1965, rel. et rhodoïd éd., étui, 321 pp., 412 illustrations, index. (L.) (1352165) 160 €
414. **STENDHAL**. ALBUM PLÉIADE. P., Gallimard, 1966, in-12, rel. et rhodoïd éd., étui, index. (L.) (1352164) 70 €
Iconographie réunie et commentée par V. del Litto.
415. **UN SIÈCLE NRF**. ALBUM PLÉIADE. P., Gallimard, 2000, in-12, rel. et rhodoïd éd., 373 pp., 326 ill., index. (L.) (1351314) 55 €
416. **VOLTAIRE**. ALBUM PLÉIADE. P., Gallimard, 1983, in-12, rel. éd., 322 pp., illustrations, index. (L.) (1351318) 45 €
Infime pliure au dos du rhodoïd.

Pléiades épuisés

417. **AYMÉ (Marcel)**. ŒUVRES ROMANESQUES COMPLÈTES, TOME 1. P., Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1990. (L.) (1351931) 45 €
Quelques marques d'humidité sur une trentaine de page.
418. **CONSTANT (Benjamin)**. ŒUVRES. P., Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1979. (L.) (1351927) 45 €
419. **COURIER (Paul-Louis)**. ŒUVRES COMPLÈTES. P., Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, rel., jaquette et rhodoïd éd. (L.*) (1351192) 45 €
420. **MARTIN DU GARD (Roger)**. LE LIEUTENANT COLONEL DE MAUMORT. P., Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, rel., jaquette et rhodoïd éd. (L.) (1351166) 45 €
421. **SAINTE-BEUVE**. ŒUVRES. TOME 1. P., Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, rel., jaquette et rhodoïd éd. (L.) (1351273) 45 €
422. **SAINTE-BEUVE**. ŒUVRES. TOME 2. P., Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, rel., jaquette et rhodoïd éd. (L.) (1351274) 45 €

Poésie

Voir aussi n^{os} 4, 44, 347, 367.

423. **COPPÉE (François)**. POÉSIES 1864 à 1878. P., Lemerre, 1881, 3 vol. pet. in-12, demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs, filets à froid, têtes dorées. (GF25D) (1342669) 60 €

Ensemble de trois volumes, portrait de l'auteur en frontispice de RAJON.
- 1864-1869 (annotations sur la page de garde)
- 1869-1874 (ex-dono : « En souvenir du dernier mois des fiançailles - Maman / 1906 »)
- 1874-1878.
Ensemble bien relié.

424. **DESBORDES-VALMORE (Marceline)**. CHOIX DE POÉSIES. Chamonix, Jean Landru, 1944, in-8, br., couv. rempliée, non coupé, non rogné, étui, 158 pp. (SS46) (1328303) 60 €
Illustré en couleurs in et hors texte par G. DUCULTIT.
Exemplaire numéroté sur Madagascar.
425. **HUGO (Victor)**. LES FEUILLES D'AUTOMNE. Suivi de plusieurs pièces nouvelles. Bruxelles, Mme Laurent, 1840, in-16, demi-percaline marron à coins, tr. mouchetées, 188 pp. (CN37) (1313913) 50 €
Première édition belge.
426. **LEBRAU (Jean)**. CORBIÈRES. Poèmes. P., Gallimard, 1959, in-12, br., non coupé, non rogné, 110 pp. (CN29) (1350913) 50 €
Édition originale.
Un des 25 vélin pur fil de tête, celui-ci n^o 1.
427. **LEBRAU (Jean)**. POÈMES DU CABARDÈS. Nice, Les Éditions des Iles de Lérins, 1941, pet. in-12, br., 34 pp. (CN29) (1350914) 45 €
Édition originale.
Illustrations de Paul SIBRA.
Long envoi de l'auteur.
Tirage à 206 ex. sur Satiné des Iles.
Dos insolé.
428. **MALINEAU (Françoise & Jean-Hugues)**. ONZE HAÏKU ET UN POÈME, À PROPOS DES PIVOINES. S.I., [Éditions Commune Mesure], 1994, in-32, br., [7] ff. (DT47) (1351686) 35 €
Quelques feuillets volants sont imprimés.
Envoi de l'auteur-éditeur : « Santé et bonheur à toi et mon amical souvenir ».

LIVRES DU XVII^e SIÈCLE

Voir n^{os} 501.

LIVRES DU XVIII^e SIÈCLE

Voir n^{os} 33, 49, 59, 93, 118.

MAROC

Voir aussi n^o 273.

429. **ABD EL-KRIM ET LA RÉPUBLIQUE DU RIF.** P., François Maspero, 1976, fort in-8, br., couv. à rabats, 535 pp. (GO41A) (1352049) 50 €

Actes du colloque international d'études historiques et sociologiques - 18-20 janvier 1973.

Collection *Textes à l'appui*, série *Histoire contemporaine*.

430. **[DELACROIX]. ARAMA (Maurice).** LE MAROC DE DELACROIX. P., Éditions du Jaguar, 1987, in-4, toile de soie et jaquette éd., gardes ill., 223 pp., carte, 38 croquis et gravures, 63 reproductions en couleurs, 18 ill. du « Carnet dit de Mornay », bibliographie, index, glossaire. (SS79B) (1352226) 35 €

Préface de Maurice Serullaz.

431. **MIÈGE (Jean-Louis).** LE MAROC ET L'EUROPE (1830-1894). P., Presses Universitaires de France, 1961-1963, 4 gr. et forts vol. br., en partie non coupé, non rogné, planches h.-t. (GM34A) (1352043) 150 €

- Tome 1. *Sources - Bibliographie.*

- Tome 2. *L'Ouverture.*

- Tome 3. *Les Difficultés.*

- Tome 4. *Vers la crise.*

Ex. du S.P.

432. **RENAISSANCE DU MAROC (LA).** Rabat, Résidence Générale de la République Française au Maroc, [1922], gr. et fort in-8, reliure maroquin rouge à rabat orné d'un décor oriental or, motifs à répétition en encadrement sur les plats, fleurons aux angles, dos entièrement recouvert d'un motif or, contreplats cuir rouge orangé formant portefeuille décorés de motifs or, 495 pp., plan dépliant du port de Casablanca, carte dépliant en couleurs du Maroc. (SS83) (1351902) 55 €

Dix ans de Protectorat (1912-1922).

Dessins de Henri AVELOT, Étienne BOUCHAUD, Suzanne CRÉPIN, J. de LA NÉZIÈRE, Albert LAPRADE, MAMMERI.

433. **THARAUD (Jérôme et Jean).** MARRAKECH OU LES SEIGNEURS DE L'ATLAS. P., Plon, 1920, in-12, br., non rogné, 284 pp. (S2B35) (1351066) 50 €

L'un des très beaux livres français sur le Maroc.

Ex. numéroté sur Lafuma.

Petits manques de papier en bas du dos.

MATHÉMATIQUES

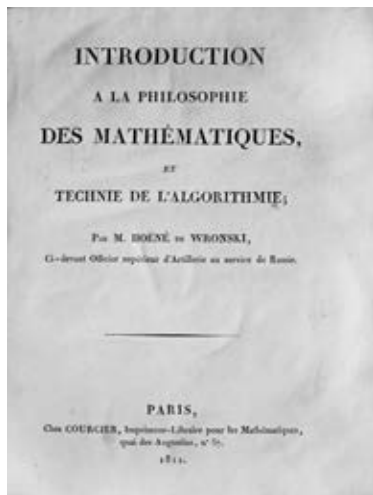
434. **GONSETH (Ferdinand).** PHILOSOPHIE MATHÉMATIQUE. Avec 5 déclarations de MM. A. Church, W. Ackermann, A. Heyting,

P. Bernays et L. Chwistek. P., Hermann, 1939, in-8, br., non coupé, 97 pp. (GO16B) (1302396) 40 €

Édition originale.

Collection *Actualités scientifiques et industrielles*, n° 837.

435. **HOENE DE WRONSKI (Jozef Maria).** INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE DES MATHÉMATIQUES, ET TECHNIQUE DE L'ALGORITHME. P., chez Courcier, Imprimeur-Libraire pour les mathématiques, 1811, in-4, demi-basane, tr. jaspées, VI-270 pp., tableau dépliant in-fine. (CN45) (1352231) 600 €



L'auteur (1778-1853), mathématicien et métaphysicien polonais a fait une carrière militaire jusqu'en 1803. Naturalisé français, il se fait connaître par quelques quinze œuvres de philosophie inspirées de Kant. Il s'est aussi intéressé à la réalisation matérielle des roues à rails mobiles et des locomotives, vers 1840.

Dos entièrement épidermé et frotté, manques de cuir et coiffes abîmées.

Cachet de bibliothèque J.H.S.

MÉDECINE

Voir n° 481.

MER – MARINE

Voir aussi nos 46, 178.

436. **MOLLAT DU JOURDIN (Michel) et HABERT (Jacques).** GIOVANNI ET GIROLAMO VERRAZANO NAVIGATEURS DE FRANÇOIS 1^{er}. P., Imprimerie nationale, 1982, in-4,

bradel toile bleu turquoise, vignette en couleurs sur le plat sup., étui ill. éd., cartes sur les gardes, 242 pp., 89 illustrations, fac-similés en noir et en couleurs, bibliographie, index. (SD149C) (1352174) 40 €

Dossiers de voyages établis et commentés par Michel Mollat du Jourdin et Jacques Habert.

Collection *Voyages et découvertes*.

État de neuf.

- Tome 3. *De 1871 à 1940* par Guy Pedroncini (15 graphiques, 21 cartes et 141 planches h.-t.)

- Tome 4. *De 1940 à nos jours* par André Martel (33 cartes, 144 planches h.-t.).

État de neuf.

MOYEN ORIENT

Voir aussi n° 311.

437. **TAILLEMITE (Étienne)**. BOUGAINVILLE ET SES COMPAGNONS AUTOUR DU MONDE (1766-1769). P., Imprimerie nationale, 1977, 2 vol. in-4, toile bleu turquoise, vignette au centre du plat sup., étui illustré, gardes ill., XIV-516 et 580 pp., 371 illustrations, cartes et photos in-t. et à pleine page en noir et en couleurs, index, bibliographie. (SS50) (1352156) 50 €

Journaux de navigation établis et commentés par Étienne Taillemite.

- Tome I : Origine et préparation. Les navires. Les méthodes de navigation. La santé et l'alimentation. Les hommes. Bilan du voyage. Chronologie, etc. Journal de Bougainville. Journal d'Hervel. Annexes.

- Tome II : Journaux de Fesche, Vivez, Caro, Nassau-Siegen, Commerson et Duclos-Guyot, etc.

Bien complet des 3 cartes in-plano dépliantes, encartées in fine.

Important *Glossaire des termes de marine*, (16 pp., ill.).

Collection *Voyages et découvertes*.

440. **FEHERVARI (Geza)**. ISLAMIC METALWORK OF THE ENGLISH TO THE FIFTEENTH CENTURY IN THE KEIR COLLECTION. London, Faber and Faber, 1976, in-4, toile verte et jaquette éd., 144 pp., 12 illustrations en couleurs et 60 planches comprenant 171 photos en noir, index, bibliographie. (GH18) (1316929) 150 €

Texte en anglais.

441. **FLANDIN (Eugène)**. L'ORIENT. Istanbul, Karakusak Basin ve Yayin Limited Sirketi, 1984, in-folio, skivertex noir éd., bords biseautés, étui, 50 pp. de texte, 50 planches en deux tons h.-t. protégées par des serpents. (SS50A) (1337971) 500 €

Titre complet : « *L'Orient*, par Eugène Flandin, attaché à l'Ambassade en Perse pendant les années 1840 et 1841, l'un des auteurs du voyage en Perse, auteur d'études sur la sculpture persane et médique, de travaux archéologiques concernant l'architecture et la sculpture assyriennes du monument de Ninive, etc., etc. »

Réédition fac-similé de l'éd. Gide et J. Baudry, Libraires-Éditeurs à Paris, 1852.

Description bilingue des planches en turc et en anglais.

Exemplaire à l'état de neuf (étui usagé).

Voir aussi n°s 119, 121.

438. **BEZOUT (Étienne)**. TRAITÉ D'ARITHMÉTIQUE, À L'USAGE DE LA MARINE ET DE L'ARTILLERIE. P., Bachelier, 1823, 11^e éd., in-8, demi-veau glacé havane à coins, dos lisse orné de motifs et de filets dorés, tr. jaspées (*rel. de l'ép.*), VI-166 pp et (50) ff.n.ch. (L.167) (1328301) 90 €

Avec des notes et des tables de logarithmes, par A.A.L. Reynaud.

Petit manque de cuir en haut du dos.

439. **CORVISIER (sous la direction d'André)**. HISTOIRE MILITAIRE DE LA FRANCE. P., Presses Universitaires de France, 1992/1994, 4 vol. fort in-8, bradel toile bleue et jaquette éd., bibliographie, index. (GM12) (1352041) 180 €

- Tome 1. *Des origines à 1715* par Philippe Contamine. (7 tableaux et graphiques, 39 cartes et plans, 102 planches h.-t.)

- Tome 2. *De 1715 à 1871* par Jean Delmas. (25 tableaux, 22 cartes et croquis et 117 planches h.-t.)

442. **SUBLET (Jacqueline)**. LES TROIS VIES DU SULTAN BAÏBARS. P., Imprimerie nationale, 1992, bradel toile jaune safran et jaquette éd., 256 pp., carte, nombreuses illustrations en couleurs, bibliographie, glossaire-index. (SD149C) (1352161) 75 €

Choix des textes et présentation par Jacqueline Sublet.

La venue au pouvoir du sultan. Le règne de Baïbars. Baïbars dans la légende. Baïbars en ses atours.

Préface d'André Miquel.

Ex. sur papier couché Job ivoire mat.

Collection *Orientale* dirigée par André Miquel.

MUSIQUE

Voir n° 94.

NATURE (Divers)

Voir n° 9, 59, 113.

ŒUVRES COMPLÈTES

Voir n° 6, 15, 325, 359.

PARIS

443. **ANDIA (Béatrice de) et COURTIN (Nicolas)**. L'ÎLE SAINT-LOUIS. P., Action artistique de la Ville de Paris, 1997, in-4, cart. et jaquette éd., 254 pp., nombreuses ill. et photos en noir et en couleurs, bibliographie, index. (SS73) (1352110) 45 €
Collection *Paris et son patrimoine*.
444. **ANDIA (Béatrice de), FRANCOIS (Caroline) et KLAEYLE (Aloys)**. LES MUSÉES PARISIENS. P., Action artistique de la Ville de Paris, 2004, in-4 cart. et jaquette éd., gardes ill., 304 pp., très nombreuses ill. et photos en noir et en couleurs, 2 plans en couleurs sur double pages, bibliographie, 2 index. (SS73) (1352112) 45 €
Histoire, architecture et décor.
Collection *Paris et son patrimoine*.
445. **BACHA (Myriam) et HOTTIN (Christian)**. LES BIBLIOTHÈQUE PARISIENNES. P., Action artistique de la Ville de Paris, 2002, in-4, toile marron et jaquette éd., gardes ill., 267 pp., nombreuses ill. en noir et en couleurs, dessins, photos, bibliographie, index. (SA34) (1351350) 30 €
Architecture et décor.
Collection *Paris et son patrimoine*.
446. **PARIS - PARIS 1937-1957**. P., Centre Georges Pompidou, 1981. gr. et fort in-8, br., 527 pp., nombreuses illustrations en noir et en couleurs, index. (L.231) (1352366) 55 €
Catalogue de l'exposition, présentée au Centre Georges Pompidou, 1981.
Joint coupure de presse.
Petite pliure en haut de la seconde couv.
447. **[SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS]**. Réunion en volume de trois articles. In-8, demi-maroquin prune, dos à nerfs. (L.115) (1330372) 65 €
- **QUICHERAT (J.)**. *Les Trois Saint-Germain de Paris* (extrait du 28^e tome des *Mémoires de la Société impériale des antiquaires de France*, 26 pp.)
- **QUICHERAT (J.)**. *Critique des deux plus anciennes chartes de l'abbaye de Saint-Germain des Prés* (42 pp.)

- **BONNASSIEUX (P.)**. *L'Église Saint-Germain-des-Prés en l'an X*. P., 1888, (extrait du *Bulletin de la Société de l'Histoire de Paris et de l'Île-de-France*, mars avril 1888 (8 pp.)) - couv. cons.

448. **VIE ET HISTOIRE DU VI^e ARRONDISSEMENT**. P., Hervas, 1986, pet. in-4, cart. ill. éd., gardes ill., 157 pp., bibliographie. (SA27) (1351408) 40 €
43 illustrations en couleurs et 107 documents en noir.
Saint-Thomas d'Aquin - Invalides - École Militaire - Gros Caillou.

PHILOSOPHIE

Voir aussi n° 533.

449. **BACHELARD (Gaston)**. L'AIR ET LES SONGES. P., José Corti, 1943, in-12, br., non coupé, 306 pp., index. (GJ19B*) (1309933) 50 €
Édition originale.
Essai sur l'imagination du mouvement.
Quelques annotations.
450. **[BERGSON]. NJOH-MOUELLE (Ébénézer)**. L'IDÉE DE NÉANT CHEZ BERGSON. P., (1964-1965), in-4, br., dos percaline noire, 115 pp. dactylographiées au recto, bibliographie, étiquette de titre sur le premier plat. (SC72A) (1350776) 40 €
Mémoire de Diplôme d'Études Supérieures de Philosophie.
Quelques soulignures au crayon rouge.
De la bibliothèque de Vladimir Jankélévitch avec son cachet.
451. **BRÉHIER (Émile)**. HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE. P., P.U.F., 1951, 9 vol. in-8, demi-chagrin bleu-nuit, dos à faux-nerfs soulignés d'un double filet doré, pièces d'auteur et de titre marron. (L.222) (1337092) 200 €
452. **BUTLER (Samuel)**. LA VIE ET L'HABITUDE. P., Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1922, pet. in-8, br., non rogné, 292 pp. (Z2) (1332055) 55 €
Édition originale française de ces essais philosophiques et « évolutionnistes ».
Traduction de Valéry Larbaud.
Exemplaire numéroté sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.
453. **COMTE-SPONVILLE (André)**. PETIT TRAITÉ DES GRANDES VERTUS. P., P.U.F., 1995, in-8, br., couv. à rabats, 392 pp. (GE3A) (1312489) 60 €
Envoi de l'auteur : « Pour Mme Jankélévitch, ce « Petit traité » qui doit tout au *Grand Traité* de son mari... En très respectueux et très chaleureux hommages ».

454. [DESCARTES]. LEFÈVRE (Roger). LA VOCATION DE DESCARTES. P., P.U.F., 1956-1958, 3 vol. in-8, br. (GE3C) (1311925) 40 €
Thèse.
455. FAGUET (Émile). LE CULTE DE L'INCOMPÉTENCE. P., Grasset, 1910, in-12, bradel demi-percaline vert amande, pièce d'auteur et de titre rouge, joli motif doré au dos, couv. cons., 231 pp. (SS201) (1301118) 45 €
456. GUÉROULT (Martial). DYNAMIQUE ET MÉTAPHYSIQUE LEIBNIZIENNES. P., Les Belles lettres, 1934, gr. in-8, br., non coupé, 240 pp., index. (GJ17B) (1302175) 60 €
Suivi d'une note sur le principe de la moindre action chez Maupertuis.
Fascicule 68 des Publications de la Faculté des lettres de l'université de Strasbourg.
457. [HUME]. LEROY (André-Louis). DAVID HUME. P., P.U.F., 1953, in-8, br., 342 pp., portrait en frontispice, bibliographie (dos brun). (GF30C) (1309598) 40 €
Envoi de l'auteur : « Au Professeur VI. Jankélévitch, très amicalement ».
Collection *Les Grands penseurs*.
458. [KANT]. GOLDMANN (Lucien). LA COMMUNAUTÉ HUMAINE ET L'UNIVERS CHEZ KANT. P., P.U.F., 1948, in-8, br., XXIV-270 pp. (GJ7B) (1302297) 45 €
Études sur la pensée dialectique et son histoire.
459. LALANDE (André). LES THÉORIES DE L'INDUCTION ET DE L'EXPÉRIMENTATION. P., Boivin, 1929, in-8, br., non coupé, non rogné, VI-288 pp. (GN16D) (1317998) 50 €
Quelques soulignures au crayon.
460. LECOMTE DU NOUY. L'AVENIR DE L'ESPRIT. P., Brentano's, 1943, in-8, demi-chagrin vert Empire à coins, dos à nerfs, filets à froid, nom d'auteur et titre en lettres dorées, couv. cons., XVIII-308 pp. (SS202D) (1310169) 40 €
461. MATISSE (Georges). L'INCOHÉRENCE UNIVERSELLE. P., P.U.F., 1953-1956, 3 vol. in-8, br., XV-256, 167 et 151 pp., index. (GJ22B) (1302332) 50 €
- 1 : *Les Logiques du réel et les lois de la nature*
- 2 : *Le Principe d'émergence et le compartimentage du déterminisme*
- 3 : *Le Mirage de l'ordre*.
Soulignures au stylo rouge.
462. PARAIN (Brice). ESSAI SUR LE LOGOS PLATONICIEN. P., Gallimard, 1942, in-12, br., 212 pp. (GD32B*) (1312510) 40 €
De la bibliothèque Vladimir Jankélévitch avec son cachet.
463. PERELMAN (Chaïm) et OLBRECHTS-TYTECA (Lucie). TRAITÉ DE L'ARGUMENTATION. P., Presses Universitaires de France, 1958, 2 vol. in-8, br., en partie non coupé, non rogné, 734 pp. (pagination continue)-III pp., index, bibliographie. (SD140A) (1349396) 45 €
En avant-titre : *La Nouvelle rhétorique*.
De la bibliothèque de Vladimir Jankélévitch, avec son cachet.
Collection *Logos - Introduction aux études philosophiques*.
- 463^{bis}. [ROLLE]. MARZAC (Nicole). RICHARD ROLLE DE HAMPOLLE (1300-1349). P., Vrin, 1968, in-8, br., non coupé, non rogné, 215 pp., 6 ill., 2 cartes, index, bibliographie. (GE15C) (1326764) 40 €
Vie et œuvres et édition critique, traduite et commentée du *Tractatus super apocalypsim*. Étude consacrée à l'édition du nouveau texte de ce mystique anglais.
Joint un article imprimé de Pierre Courcelle, in revue *Bibliothèque de l'école des Chartes*, 1969, tome 127, livraison 2.
De la bibliothèque de Vladimir Jankélévitch, avec son cachet.
464. [RUYSBROECK]. RUSBROCH (Dr Jean). DE LA VRAIE CONTEMPLATION. P., Chamaonal, 1912, 2 vol. pet. in-8 carré, br., en partie non coupé, (9)-163 et (2)-184 pp. 2 frontispices. (GG25D) (1307591) 45 €
Traduction littérale du texte flamand-latin en français par l'auteur de *De la Vie et des visions de Sainte Hildegarde*.
Dos bruns.
465. TÊMOIGNAGE (LE). P., Aubier/Montaigne, 1972, in-4, br., non coupé, 534 pp. (GB11C) (1309915) 50 €
Actes du colloque organisé par le Centre International d'Études humanistes et par l'Institut d'Études philosophiques de Rome du 5 au 11 janvier 1972 aux soins de Enrico Castelli.
Textes de Bertalot, Bruaire, Castelli, Geffré, Giorgi, Gouhier, La Potterie, Levinas, Marcel, Marquet, Mathieu, Ricœur, Scapin, Van Overbeke, Vattimo, Vinaty, etc.
466. WAHL (Jean). VERS LE CONCRET. P., Vrin, 1932, gr. in-8, br., 269 pp. (GJ22A) (1302751) 50 €
Études d'histoire de la philosophie contemporaine.

PHOTOGRAPHIES

Voir aussi n° 100.

467. **ART DU NU AU XIX^e SIÈCLE (L')**. P., Hazan/Bibliothèque nationale de France, 1997, in-4, br., 199 pp., 200 photos et illustrations, bibliographie. (SD16) (1351666) 100 €

Le photographe et son modèle.

Catalogue de l'exposition *L'Art du nu au XIX^e siècle*, à la BNF François Mitterrand, 1997/1998.

468. **[KERTESZ].** ANDRÉ KERTÉSZ PHOTOGRAPHE. P., Institut de France/Musée Jacquemart-André, 1987, in-4, br., couv. ill. à rabats, 165 pp., index, bibliographie. (CN40) (1326869) 190 €

Catalogue de l'exposition du 8 décembre 1987 au 25 février 1988.

Introduction de René Huyghe.

132 pages de photos en noir.

469. **[KNOPF (Alfred. A.)].** SIXTY PHOTOGRAPHS. New York, chez l'auteur, 1975, pet. in-4 carré, br., 61 pp. (SD151) (1351970) 40 €

Illustré de 61 photographies en noir d'écrivains et de personnages célèbres.

To celebrate the sixtieth anniversary of Alfred.A.Knopf, publisher.

Texte en anglais.

PHOTO (Livres illustrés par la)

Voir aussi n^{os} 22, 500.

470. **KLUVER (Billy) et MARTIN (Julie).** KIKI ET MONTPARNASSE (1900-1930). P., Flammarion, 1989, toile noire et jaquette éd., gardes ill., 263 pp., plus de 700 illustrations et dessins, 12 plans, bibliographie, index. (GC18) (1352222) 55 €

Nombreuses photographies de Berenice ABBOTT, Jean COCTEAU, André KERTÉSZ, MAN RAY.

471. **MÉTIER DE TRADITION.** P., Crédit Lyonnais, 1966, in-4, toile marron glacé, 184 pp. (GA2B*) (1310687) 60 €

Superbe album hors commerce, recherché pour les photos de Robert DOISNEAU.

Texte historique par R. Lecotté, texte technique par A. Desvallées.

En parfait état.

472. **MEYER (Chantal, épouse PLANTUREUX).** LA PHOTOGRAPHIE DE THÉÂTRE EN FRANCE DEPUIS 1945. Lille, Université de Lille III, 2 vol. in-8, br., illustrations, bibliographie. (SA58B) (1350419) 60 €

Nous avons les tomes 1 et 3.

Thèse de doctorat (année 1989).

473. **POYNDR (Macha) et ADDE (Jean-Luc).** UNE NUIT À YAOUNDÉ. Paris, Los Angeles, JLM Gallery, Inc., 2014, 9 x 12,5 cm, couv. noire cartonnée, premier plat illustré

d'une photo contrecollée, élastique noir, [60] pp. (CN21B) (1342091) 100 €

Livre d'artiste conçu et créé de la rencontre de Macha POYNDR, et d'un photographe, Jean-Luc ADDE, augmenté d'un texte automatique en hommage à Tristan Tzara.

Les photographies ont été réalisées dans l'atelier de Macha Poynder.

Tiré à 22 exemplaires originaux, réalisés entièrement à la main, numérotés et signés sur papier à la pulpe de bois, 140 gr. ivoire sans acide.

Tirage photographique aux sels d'argent (lavage à l'eau pure), encres originales au bambou, timbre du Katanga.

POÉSIE (Livres sur la)

Voir n^{os} 1, 543.

POLOGNE

Voir n^o 435.

PORTUGAL

Voir n^o 80.

PRESSE

474. **MARTIN (Laurent) et COMMENT (Bernard).** LE CANARD ENCHAÎNÉ 100 ANS. P., Éd. du Seuil, 2016, in-4, cart. ill. éd., 613 pp., nombreuses illustrations en noir et en couleurs. (L.204) (1352368) 40 €

Un siècle d'articles et de dessins, choisis par Laurent Martin et Bernard Comment.

Plus de deux mille articles et dessins réunis dans ce livre retracent l'histoire du *Canard enchaîné*.

Avec *Le Roman du Canard* par Patrick Rambaud.

475. **MARTIN (Marc).** MÉDIAS ET JOURNALISTES DE LA RÉPUBLIQUE. P., Odile Jacob, 1997, gr. in-8, br., 494 pp., 2 index. (SD21A) (1350605) 40 €

PSYCHIATRIE – FOLIE

Voir n^o 3.

RÉGIONALISME

Bourgogne

476. **BARANTE (Amalle, Guillaume, Prosper Brugière, baron de).** HISTOIRE DES DUCS DE BOURGOGNE DE LA MAISON DE VALOIS 1364-1477. P., Delloye, 1839, sixième édition,

12 vol. in-8, demi-chagrin marron, (*rel. de l'époque*), table générale des matières au tome 12. (L.62) (1351637) 350 €

Édition illustrée de 104 planches, 7 planches d'atlas sur chine appliqué, et 16 cartes et plans, dont 13 dépliant. En tout collationné complet des 127 hors-texte.

Vignettes d'après : Louis Boulanger, Butterweck, Decamps, Eugène Delacroix, Paul Delaroche, A. Devéria, R. Flaury, Fousse-reau, Grandville, Alfred et Tony Johannot, E. Lamy, Lecurieux, Pernot, Roqueplan, Ary Scheffer et Tellier.

Rousseurs éparses.

Dos uniformément passés.

Bon exemplaire.

477. **CARNOT (Sadi)**. LES VOLONTAIRES DE LA CÔTE D'OR. Dijon, Venot, 1906, in-4, percaline écru, plat sup. illustré en couleurs, or et palladium, tr. rouges, couv. ill. cons., (6)-X-232 pp. (GA13A) (1307814) 300 €

Frontispice en couleurs, nombreux documents et illustrations in et hors-texte.

Première partie (sur 2), parue séparément et complète en soi : *Origines historiques. Formations de 1789 et 1791. Veillée des armes.*

Envoi de l'auteur à la duchesse de La Rochefoucauld.

Bel exemplaire dans son cartonnage de l'éditeur décoré, à l'état de neuf absolu.

478. **DURLIAT (Marcel)**. LA SCULPTURE ROMANE DE LA ROUTE DE SAINT-JACQUES. Mont-de-Marsan, CEHAG (Comité d'Études sur l'Histoire et l'art de la Gascogne), 1990, fort in-4, toile bleue et jaquette éd., 508 pp., cartes, 474 photos in-texte, index. (S4B87D) (1351295) 50 €

De Conques à Compostelle.

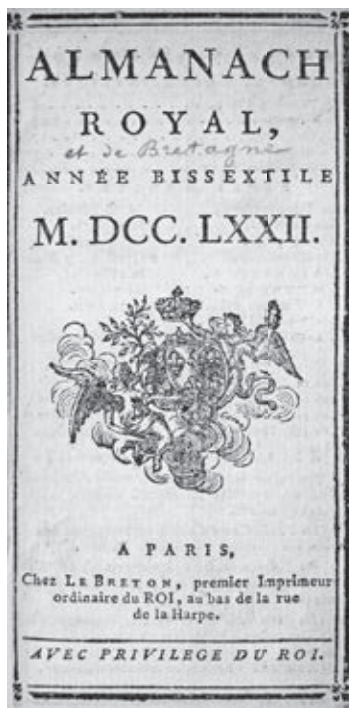
479. **KAPFERER (Patricia) et GASTON-BRETON (Tristan)**. VALLOUREC, AU CŒUR DE L'EXCELLENCE. S.I., K.GB & Co, 2009, in-4, br., couv. ill. à rabat, 216 pp. très importante iconographie en noir et en couleurs. (GH23B) (1336868) 40 €

« L'histoire de Vallourec est celle du regroupement progressif, effectué sur plusieurs décennies, de nombreuses sociétés régionales du secteur de la métallurgie (...) Tout commence véritablement à la fin du XIX^e siècle à Montbard, petit bourg situé au nord de la Bourgogne... »

Photographies de Patrick JACOB et Miguel MÉDINA.

Bretagne

480. **ALMANACH DE BRETAGNE**. POUR L'ANNÉE BISSEXTILE 1772, ET ALMANACH ROYAL 1772. Rennes, Vatard, 1772, 2 ouvrages reliés en un vol. in-16, maroquin rouge,



plats ornés de filets et de motifs à répétition formant encadrement, dos lisse entièrement orné, gardes de papier mordoré, filet doré sur les coupes, roulette intérieure (*rel. de l'ép.*), non paginé. (CN17) (1307573) 700 €

Chacun renferme un « Calendrier », les naissances et alliances des rois, princes et princesses d'Europe.

Ex-libris comte Lanjuinais.

Exemplaire en parfait état.

481. **BELLEVEUE (Xavier Comte de)**. L'HÔPITAL SAINT-YVES DE RENNES ET LES RELIGIEUSES AUGUSTINES DE LA MISÉRICORDE DE JÉSUS. Rennes, Plihon et Hervé, 1895, in-8, br., couv. parcheminée rempl., XI-469 pp., plan dépliant en couleurs, 2 planches hors-texte. (GD13A) (1215768) 70 €

Exemplaire sur hollandaise.

482. **CARRÉ (Henri)**. RECHERCHES SUR L'ADMINISTRATION MUNICIPALE DE RENNES AU TEMPS DE HENRI IV. P., Quantin, 1888, in-8, br., 96 pp., plan, gravure. (GD3B) (1215798) 90 €

483. **DEBIDOUR (Victor-Henry)**. LA SCULPTURE BRETONNE. Rennes, Plihon, 1953, in-4, br., couv. ill., non coupé, nombreuses photographies, 22 illustrations in-texte et 50 planches hors-texte, une carte dépl. in-fine. (GA4B*) (1307358) 90 €

Étude d'iconographie religieuse populaire.
Petites déchirures sans manque et marques
de pliure sur les dernières pages (200 à 245).

484. **DICTIONNAIRE BIOGRAPHIQUE ILLUSTRÉ D'ILLE-ET-VILAINE.** P., Néauber et Cie, s.d., 2^e éd., fort in-8, percaline rouge, dos lisse, titres dorés, tr. dorées, 432 pp., nb. portraits et vues en noir h.-t. (GN30C) (1318568) 100 €
485. **HABASQUE (François-Marie-Guillaume).** NOTIONS HISTORIQUES, GÉOGRAPHIQUES, STATISTIQUES ET AGRONOMIQUES SUR LE LITTORAL DU DÉPARTEMENT DES CÔTES-DU-NORD. Marseille, Laffitte, 1980, 2 vol. tomes 2 et 3, in-8, skivertex éd., VIII-445 et XVI-328-117 pp. (GH21A) (1306813) 70 €
Réédition de l'édition de Saint-Brieuc, 1832-1836.
Manque le tome 1.
486. **LELIÈVRE (Pierre).** L'URBANISME ET L'ARCHITECTURE À NANTES AU XVIII^e. Nantes, Libr. Durand, 1942, in-4, br., 324 pp., 28 pl. h.-t., 101 fig. in-t., plans dépl. in-fine. (GB23C) (1220799) 100 €
487. **POCQUET DU HAUT-JUSSÉ (Barthélémy).** LES AVENTURES D'UNE STATUE. LE LOUIS XIV DE COYSEVOX À RENNES. Rennes, Impr. Oberthur, 1922, in-8, br., 280 pp., planches hors-texte, non coupé. (GC4A) (1302850) 60 €

Champagne - Ardennes

Voir n° 278.

Guyenne

488. **LAFON (Docteur Charles).** HISTOIRE DE LA POSTE AUX LETTRES EN PÉRIGORD. Périgueux, Impr. Fanlac, 1949, gr. in-8, br., non coupé, non rogné, 76 pp. (SA25) (1351299) 35 €
Deux planches h.-t. et une carte dépliant *Routes de la poste aux lettres aux XVII^e et XVIII^e siècles.*
Supplément au *Bulletin de la Société Historique et Archéologique du Périgord.*
Tome 1, seul : *De l'origine à 1792.*
489. **LAMY (Yvon).** HOMMES DE FER EN PÉRIGORD AU XIX^e SIÈCLE. Lyon, La Manufacture, 1987, in-4, toile verte et jaquette éd., 315 pp., cartes, tableaux, bibliographie, glossaire, index. (SD22) (1350827) 35 €
Illustré de photos en noir et en couleurs, cartes, tableaux.
Collection *La France industrielle.*
490. **LASSAIGNE (Jean).** SAGESSE PÉRIGOURDINE. Périgueux, Pierre Fanlac, 1961, pet. in-8, bradel toile grège, vignette bois gravé sur le plat sup., 135 pp. (SC26) (1350859) 40 €

Ile-de-France

Voir n°s 123 à 125, 165.

Languedoc

Voir aussi n° 31.

491. **AHLSSELL DE TOULZA (Guy), PEYRUSSE (Louis) et TOLLON (Bruno).** CHÂTEAUX EN HAUTE-GARONNE. Drémil Lafage (Haute-Garonne), Daniel Briand, 1994, in-4, cart. ill. et jaquette éd., cartes sur les gardes, 141 pp. (SA27) (1351397) 45 €
Photographie en couleurs de Françoise PEURIOT et Philippe PLOQUIN.
Description de vingt-huit châteaux.
492. **LABADIE (Ernest).** BIBLIOGRAPHIE GASCONNE ET LANGUEDOCIENNE. Bordeaux, Impr. Cadoret, 1916, in-8, br., 82 pp., 19 facsimilés. (GD14B) (1215852) 100 €
Catalogue d'une collection de plus de cinquante ouvrages en patois gascon et languedocien faisant partie de la bibliothèque de l'auteur.
Annotations à l'encre.
493. **RAMET (Henri).** HISTOIRE DE TOULOUSE. Toulouse, Tarride et Imprimerie Régionale, [1935], fort in-8, br., 4-II-922 pp., index, biblio. (CN30) (1211305) 100 €
Édition illustrée de 15 planches hors-texte et de nombreuses vignettes.
Préface d'Edmond Haraucourt.
Bel exemplaire.

Picardie

Voir aussi n° 106.

494. **AISNE MÉRIDIONALE.** P., Société française d'archéologie, 1994, pet. in-4, br., couv. à rabats ill., 734 pp. (pagination continue), nombreuses photos en noir, plans, coupes. (SC28C) (1351278) 50 €
Le château d'Armentières. Les programmes résidentiels du château de Coucy du XIII^e au XVI^e siècle. L'église Notre-Dame de la Ferté-Milon. Le palais épiscopal de Laon. Laon, l'église abbatiale Saint-Martin. L'abbaye de Longpont. L'abbaye de Prémontré. Soissons, la cathédrale dans la ville. Le château de Villers-Cotterêt, etc.
Complet de la feuille d'errata.
495. **BAZIN DE GRIBEAUVAL (Charles).** DESCRIPTION HISTORIQUE DE L'ÉGLISE ET DES RUINES DU CHÂTEAU DE FOLLEVILLE (SOMME). Sens, Imprimerie Charles Duchemin, 1883, gr., in-8, br., non rogné, en partie non coupé, 64 pp., 7 planches h.-t. (SS95) (1349000) 65 €

Envoi de l'auteur : « À Mr Garnier, conservateur de la Bibliothèque de la ville d'Amiens - hommage de l'auteur... »
Rousseurs éparses. Couv. effrangée et fragilisée. Petits manques de papier en haut du dos.

496. **GOSSEN (Charles Théodore)**. PETITE GRAMMAIRE DE L'ANCIEN PICARD. P., Klincksieck, 1951, gr. in-8, br., non rogné, 186 pp., bibliographie, index, carte dépliant. (SD148E) (1351464) 45 €
Phonétique - Morphologie - Syntaxe - Antologie et glossaire.
Joint un fascicule *Quelques problèmes de l'ancien picards*. par Claude Régner (18 pp. agrafées).

Poitou

Voir n° 269.

Provence

Voir aussi n° 382.

497. **BUSQUET (Raoul)**. LÉGENDES, TRADITIONS ET RÉCITS DE LA PROVENCE D'AUTREFOIS. Marseille, Éd. Ars, 1932, gr. in-4, br., couv. rempliée, non rogné, XII-226 pp. (GJ5A) (1352123) 65 €
Orné de 48 bois originaux gravés par Louis de LOMBARDON et rehaussés de couleurs. Ex. numéroté sur vélin Lafuma, troisième papier.
Couv. très fragilisée en haut et bas du dos.
498. **COCTEAU (Jean)**. LA SALLE DES MARIAGES. Hôtel de ville de Menton. Monaco, Éditions du Rocher, 1958, in-4, br., jaquette à rabat ill. en couleurs, [40] pp. (CN26*) (1317220) 50 €
Édition originale illustrée de 25 reproductions photographiques des fresques de l'Hôtel de ville exécutées par Jean COCTEAU.
499. **PARLEMENT DE PROVENCE**. Trois pièces. In-folio, bradel cart. jaspé mod., pièce de titre noire. (CN60) (1264345) 200 €
A - L'état affligeant où sont réduites les classes de Rennes et de Pau, affecte avec raison toute la magistrature... 5 pp. et 3 ff.n.ch.
- Arrêté du Parlement de Provence, juin 1765. (pp. 1-2).
- Lettre au Roy (pp. 2-3).
- Lettre au Parlement de Rennes (pp. 3 à 5).
- Lettre au Parlement de Pau (pp. 5-6).
- Lettre au Parlement de Paris (n.p.).
- Lettre aux Parlements autres que Rennes, Pau et Paris (n.p.).

B - Mémoire sur l'état de la Magistrature, juin 1756 (pour 1765 ?). « Ce mémoire, destiné à être envoyé dans les cours par le Parlement de Provence, a été retenu dans le secret » (10 ff.n.ch.).

C - Introduction destinée pour M. le conseiller de Gallifet que le Parlement de Provence avait nommé pour député... député qui n'a pas été agréé par le roi (9 ff.n.ch.).

Bel exemplaire.

500. **ROUGIER (Elzeard)**. MARSEILLE. « SON VIEUX PORT ». Marseille, Boissonnas et Detaille, 1909, in-4, toile verte, dos lisse, pièce d'auteur et de titre en cuir vert, tête mouchetée, non rogné, couv. ill. et dos cons., 152 pp. (SS91B) (1341104) 200 €

Nombreuses illustrations photographiques en héliogravure dont vingt hors-texte par BOISSONNAS et DETAILLE, représentant une vie autour du Vieux Port, disparue aujourd'hui.

Couverture ill. par David DELLEPIANE.

Ex. sur vélin.

Envois : « À l'excellent ami Louis Fauché, directeur du Bavan, souvenir de toujours jeune - amitié de son vieil et tout dévoué - Elzeard Rougier » et « D^{bis} 1909 - Detaille de tout cœur se joint à son collaborateur - F. Detaille ».

Infime manque de papier à la dernière page.

RELIGION

501. **HUYGENS (Gummario)**. BREVES OBSERVATIONS DE SACRAMENTIS IN GENERE, ET TRIBUS PRIMIS IN SPECIE. Leodii (Liège), H. Hoyoux, 1696, in-12, basane marbrée, dos à nerfs, caissons décorés (*rel. de l'ép.*), 598 pp. + 2 index n.ch. (CN49) (1319247) 60 €
502. **KIERKEGAARD (Soren)**. L'ÉVANGILE DES SOUFFRANCES. Bazoges-en-Pareds, chez le traducteur, 1937, in-12, bradel percaline grise, X-184 pp. (GD32D) (1310049) 40 €
Traduit du danois par P.-H. Tisseau.
Relié à la suite :
Le Souverain sacrificateur. Le Péager. La Pêcheresse. Trois discours pour la communion du vendredi. 1934, 44 pp.
Le droit de mourir pour la vérité. Le Génie et l'apôtre par H.H. 1935, 100 pp.
Quelques soulignures au crayon. Dos légèrement taché.
503. **SBALCHIERO (sous la direction de Patrick)**. DICTIONNAIRE DES MIRACLES ET DE L'EXTRAORDINAIRE CHRÉTIENS. P., Fayard, 2002, fort et gr. in-8, br., XXX-880 pp., index. (L231) (1351912) 30 €
Préface de René Laurentin.

504. **SECOND LIVRE DE LÉZARD (LE).** Genève, Henri Robert, 1938, 4^e éd., in-8, br., couv. ill., non rogné, 110 pp. (SD21A) (1350564) 50 €
505. **[THOMAS D'AQUIN Saint]. GILSON (Étienne).** LE THOMISME. P., Librairie philosophique J. Vrin, 1942, 4^e éd. revue et augmentée, gr. et fort in-8, br., non rogné, 532 pp., index. (SS35C) (1331633) 45 €
- Introduction à la philosophie de Saint Thomas d'Aquin.
Pliure à la couv. sup.
Collection *Études de philosophie médiévale*.

REVUES

Voir n^{os} 18, 26, 54 à 56, 68, 224, 282 à 294, 320, 334.

RUSSIE - U.R.S.S.

Voir aussi n^{os} 199, 200, 277, 354.

506. **[CORBERON]. LABANDE (Léon-Honoré).** UN DIPLOMATE FRANÇAIS À LA COUR DE CATHERINE II (1775-1780). P., Plon-Nourrit et Cie, 1901, 2 vol. in-8, br., non rogné, LXXII-366 et 434 pp., portrait en héliogravure, index. (S5B23) (1346566) 60 €
- Journal intime du Chevalier de Corberon, chargé d'affaires de France et de Russie. Publié d'après le manuscrit original, avec une introduction et des notes par L.-H. Labande.
Marque d'appartenance manuscrite. Ex-libris Fr.-Ch. Montet.
507. **EISLER (Colin).** LA PEINTURE AU MUSÉE DE L'ERMITAGE. P., Nathan, 1991, très fort in-4, toile noire et jaquette rempliée éd., 653 pp., 3 index. (SS43) (1351983) 90 €
508. **TERRASSON (Jean-Claude).** LES AVANT-GARDES ARTISTIQUES EN RUSSIE SOVIÉTIQUE DE 1917 À 1924. In-4, agrafé, 176 pp. ronéotées. (GD31A) (1335267) 60 €
- Thèse.
509. **TRÉSORS DES MUSÉES DU KREMLIN.** 100 chefs-d'œuvre. P., Réunion des Musées nationaux, 1979, in-4 carré, br., 212 pp., très nombreuses illustrations en noir et en couleurs in-t. et à pleine page, lexique, index, bibliographie. (SS214) (1328189) 40 €
- Catalogue d'exposition au Grand Palais, 1979/1980.

Art russe

510. **[FABERGÉ]. HABSBERG (Géza von) et LOPATO (Marina).** FABERGÉ : IMPERIAL

JEWELLER. Washington, Fabergé Arts Foundation, 1993, fort in-4 carré, br., 476 pp., nombreuses photos et illustrations en noir et en couleurs, bibliographie, index. (SS90) (1352031) 35 €

Catalogue d'expositions à St. Petersburg, Washington, Paris, Londres (358 œuvres présentées).
Texte en anglais.

511. **[GONTCHAROVA]. CHAMOT (Mary).** GONTCHAROVA. P., La Bibliothèque des Arts, 1972, gr. in-4, toile verte et jaquette éd., 158 pp., 30 hors-textes en couleurs contrecollés, 27 dessins in-texte et 51 illustrations en noir, bibliographie. (SS79A) (1352213) 45 €
- Nathalie Gontcharova (1881-1906) peintre russe.
Jaquette légèrement défraîchie.
Collection *Art moderne*.

SCIENCES HUMAINES

512. **DEJEAN (René).** LA PERCEPTION VISUELLE. P., Alcan, 1926, in-8, br., 168 pp. (GN19A) (1302591) 50 €
- Étude psychologique de la distance. Les conditions objectives.
Quelques soulignures et annotations au stylo.
513. **[DESCARTES]. P.,** Éditions de Minuit, 1957, fort in-8, br., non coupé, non rogné, 493 pp. (SD15) (1350815) 40 €
- Cahiers de Royaumont. Philosophie, n° II.*
Pliure au bas de la première couv.
514. **GOBLOT (Edmond).** LA BARRIÈRE ET LE NIVEAU. P., F. Alcan, 1925, in-12, br., 160 pp. (GE3B) (1322017) 60 €
- Édition originale de cette « Étude sociologique sur la bourgeoisie française moderne ».
- Un livre essentiel pour comprendre l'évolution des mœurs et du goût, et en particulier le snobisme, après le drame de la guerre de 1870 et avant la guerre de 1914. L'auteur « étudie l'évolution du goût esthétique de la bourgeoisie, survenue au cours de la dernière décennie du siècle. La bourgeoisie est venue à l'art pour s'en faire une barrière : il en résulte l'intrusion de la mode à la place du style, de la distinction à la place de l'originalité » (Carassus. *Le Snobisme et les lettres françaises*. Armand Colin, 1966).
Un livre important.
515. **LE BON (Gustave).** PSYCHOLOGIE DU SOCIALISME. P., Félix Alcan, 1926, fort in-8, demi-basane flammée, dos à faux-nerfs, pièce d'auteur et de titre marron, XII-490 pp. (GD20C) (1331388) 50 €

Les théories socialistes et l'état mental de leurs adeptes. Le socialisme comme croyance. Le socialisme suivant les races. Le conflit entre les nécessités économiques. Les idées démocratiques et les aspirations socialistes. L'évolution des sociétés modernes. Les destinées du socialisme. Basane craquelée.

516. **PACHET (Pierre)**. L'ÉPREUVE DU TEMPS. Tiré à part de la Nouvelle revue de psychanalyse, n° XLI, printemps 1990, pet. in-4, agrafé, (7) pp. paginé de 116 à 121. (GC14B) (1303904) 45 €

Envoi de l'auteur : « Pour Pierre et Betty [Leyris], mon auto-portrait - affectueusement ».

517. **ROUDINESCO (Élisabeth) et PLON (Michel)**. DICTIONNAIRE DE LA PSYCHANALYSE. P., Fayard, 1997, très fort in-4, toile rouge et jaquette éd., 1191 pp., index, table. (SS34) (1351722) 30 €
Ex. du S.P.

518. **[SIMON]. CARJAT (Étienne)**. JULES SIMON. Photoglyptie, 240 x 192 mm, contrecollée sur carton fort légendé. (GO40A) (1304113) 50 €

Photo extraite de la *Galerie contemporaine des illustrations françaises* (v.1890). Joint la notice par Charles Valois, 4 pp. Mouillure dans la marge inférieure, sans atteinte à la photo.

519. **VEXLIARD (Alexandre)**. LE CLOCHARD. P., Desclée de Brouwer, 1957, in-8, br., 320 pp. (GJ29A) (1310200) 60 €

Édition originale de cette thèse. Psychologie sociale.

Avant-propos de Henri Ey.
Manque de papier en haut et en bas du dos.

SCIENCES ET TECHNIQUES

Voir aussi n°s 64 à 66, 438, 479, 489.

520. **FIGUIER (Louis)**. LE LENDEMAIN DE LA MORT OU LA VIE FUTURE SELON LA SCIENCE. P., Librairie Hachette, 1875, 6^e éd., in-12, demi-basane vert Empire, dos lisse orné de filets dorés, tr. mouchetées, 472 pp. (GJ28C) (1314419) 40 €

Illustré de 10 figures d'astronomie.

521. **HOTTOIS (Texte de Gilbert)**. RICHARD MILLE. INDIVIDUS TECHNIQUES, INDIVIDUS HUMAINS - TECHNICAL INDIVIDUALS, HUMAN INDIVIDUALS. P., Cercle d'Art, 2010, in-4, toile blanche et jaquette rempliée éd., illustrations et photos en couleurs dont plusieurs sur double pages, non paginé. (SS91B) (1341220) 40 €

Photographies de Guy LUCAS de PES-LOUAN.

Philosophie et technique : des relations difficiles. Formes et matières. Techniques et individuations. L'analogie bio-technologique. Heidegger et la philosophie de la technique. Horloges et montres : les techniques du temps.

Texte bilingue français-anglais.

522. **[PHILOSOPHIE DES SCIENCES]**. Congrès international de philosophie des sciences. XV^e [au XXIII^e] Paris, 1949. P., Hermann, 1951-1952, 9 vol. in-8, br. (GO16A) (1301127) 175 €

Volumes des « Actualités scientifiques et littéraires » : Philosophie.

- I. *Épistémologie*. II. *Logique*. III. *Philosophie mathématique*. IV. *Mécanique*. V. *Calcul des probabilités*. VI. *Physique*. VII. *Biologie*. VIII. *Sciences de la terre*. VIII. *Histoire des sciences*. IX. *Pédagogie des sciences*.

Ensemble parfait.

523. **[PLATON]. HALÉVY (Émile)**. LA THÉORIE PLATONICIENNE DES SCIENCES. P., Félix Alcan, 1896, in-8, br., XL-378 pp. (GC6B) (1329845) 50 €

De la bibliothèque de Vladimir Jankélévitch, avec son cachet.

Manques de papier au dos, couverture salie.

SCULPTURE

Voir n°s 478, 483, 487.

SURRÉALISME

Voir aussi n°s 1, 4, 37, 186, 339, 397.

524. **ARAGON (Louis) et COCTEAU (Jean)**. ENTRETIENS SUR LE MUSÉE DE DRESDE. P., Cercle d'Art, 1957, in-4, toile et jaq. éd., 201-(5) pp., étui. (CN59) (2019527) 90 €

Édition originale.

Très nombreuses reproductions en noir et en couleurs.

Manque la jaquette et l'étui.

525. **ARAGON (Louis)**. LES AVENTURES DE TÉLÉMAQUE. P., Éd. de la Nouvelle Revue Française, 1922, pet. in-8, demi-chagrin rouge, dos lisse, nom d'auteur et titre en long en lettres dorées, tête dorée, couv. et dos cons., non rogné, 96 pp. (L.15) (1339758) 200 €

Édition originale de cette parodie de Fénelon.



Avec un portrait de l'auteur par Robert DELAUNAY (lithographie originale sur Chine).

Un des 35 ex. numérotés H.C. sur vergé de Rives.

Bien relié.

Collection *Une œuvre, un portrait*.

526. **ARP (Jean)**. JOURS EFFEUILLÉS. P., Gallimard, 1966, fort in-8, br., couv. rempl., 670 pp., bibliographie. (SB83) (1336465) 100 €

Édition originale illustrée de quarante reproductions en noir.

Poèmes, essais, souvenirs 1920-1965.

Ex. num. sur vélin bouffant de Condat.

Préface de Marcel Jean.

527. **BRETON (André), PÉRET (Benjamin) et PIEYRE DE MANDIARGUES (André)**. HONGRIE, SOLEIL LEVANT. Une feuille rouge imprimée à l'occasion des événements à Budapest en novembre 1956. (GJ36B) (2006626) 80 €

« Il nous appartient de proclamer que Thermidor, juin 1848, mai 1871, août 1936, janvier 1937 et mars 1938 à Moscou, avril 1939 en Espagne, et novembre 1956 à Budapest, alimentent le même fleuve de sang qui, sans équivoque possible, divise le monde en maîtres et en esclaves ».

« Seuls de tous les dirigeants « communistes » mondiaux, Maurice Thorez et sa bande poursuivent cyniquement leur carrière de gitons de ce Guépéou qui a décidé la peau si dure qu'il survit à la charrogne de Staline ».

528. **BRETON (André)**. ARCANE 17. ENTÉ D'AJOURS. P., Sagittaire, 1947, in-12, br., couv. rempl., non coupé, non rogné, 222-(3) pp. (CN63) (2010959) 140 €

Troisième édition, en partie originale.

Un des 255 alfa mousse.

Bel exemplaire.

Collection *Gai venin*, n° 1.

529. **BRETON (André)**. YVES TANGUY. New York, Pierre Matisse édition, 1946, in-4, cartonnage bradel noir et gris de l'éditeur, imprimé en blanc, noir et bleu, 94 pp. (DT6) (1345093) 200 €

Édition originale.

English translation by Bravig Imbs.

Maquette conçue par Marcel Duchamp.

Trente-cinq reproductions in-texte et à pleine page d'Yves TANGUY, dont deux en couleurs contrecollées.

Texte bilingue français-anglais.

Petite usure en tête et pied du dos.

530. **[DALÍ]. GÉRARD (Max)**. DALÍ DE DRAEGER. P., Le Soleil noir, 1968, in-4, toile et jaquette dorée éd., gardes ill. (M.37*) (2016311) 40 €

Édition originale.

Illustrée de 243 reproductions en noir et en couleurs.

Joint coupures de presse.

531. **[FÉNÉON]. PAULHAN (Jean)**. F.F. [FÉLIX FÉNÉON], OU LE CRITIQUE. P., Gallimard, 1945, gr. in-4, demi-marquin rouge, dos lisse orné en long du nom d'auteur et de titre en lettres dorées, couv. cons., 86 pp. (M.26) (1333787) 75 €

Édition originale de ce texte sur Félix Fénéon, illustré de 17 reproductions en noir et en couleurs dont 11 à pleine page d'après BONNARD, LUCE, MATISSE, K.X. ROUSSEL, SEURAT, VALLOTTON, VAN DONGEN, VAN RYSSELBERGHE, VUILLARD, etc.

Exemplaire numéroté sur hélio mat supérieur.

Très bien relié.

533. **LUPASCO (Stéphane)**. DU DEVENIR LOGIQUE ET DE L'AFFECTIVITÉ. P., Librairie Vrin, 1935, 2 vol. in-8, br., 308 et 296 pp., index. (GF34A) (1301119) 60 €

- Tome 1. *Le Dualisme antagoniste et les exigences historiques de l'esprit.*

- Tome 2. *Essai d'une nouvelle théorie de la connaissance.*

Quelques soulignures à l'encre et au crayon. Étiquettes de bibliothèque au dos.

534. **[MINOTAURE]**. REGARDS SUR MINOTAURE, LA REVUE À TÊTE DE BÊTE. Genève, Musée d'art et d'histoire, 1987, in-4, br., couv. à rabats, 279 pp., nombreuses ill. in-t. en noir et en couleurs, bibliographie. (SD151) (1351964) 45 €

Catalogue de l'exposition *Regards sur Minotaure...* à Genève, Musée Rath, 17 oc-

tobre 1987 - 31 janvier 1988 et Musée d'art moderne de la ville de Paris, 17 mars - 29 mai 1988 (336 numéros).

illustrations en noir et en couleurs, photos. (SS26) (1351718) 40 €

Collection *La Septième face du dé*.

535. **PÉRET (Benjamin)**. FEU CENTRAL. P., K éditeur, 1947, in-8, br., couv. à rabats, 101 pp. (GJ33B) (1351953) 160 €

Édition originale collective, illustrée de quatre gouaches originales hors-texte par Yves TANGUY.

Légers cernes d'humidité en bas des pages. Collection *Le Quadrangle*.

536. [SADE]. **APOLLINAIRE (Guillaume)**. L'ŒUVRE DU MARQUIS DE SADE. P., Bibliothèque des curieux, 1909, in-8, br., 322 pp., 8 ill. h.-t. en noir. (GJ25B) (1323075) 90 €

Édition originale de l'importante notice, introduction, essai bibliographique et notes de Guillaume Apollinaire (67 pp.).

Pages choisies de Zoloé, Justine, Juliette, La Philosophie dans le boudoir, Les Crimes de l'amour, Aline et Valcour, comprenant des morceaux inédits et des lettres publiées pour la première fois, tirées des Archives de la Comédie-Française.

« Apollinaire était surtout un grand poète. Ce texte qu'il a écrit pour la collection « Les Maîtres de l'Amour », en tête des extraits de Sade, est absolument formidable ! Et c'est lui qui a révélé Sade - non pas au grand public, mais au petit public de cette époque [1909]. Il faut absolument lire ça ! D'ailleurs, tous ceux qui ont bien parlé de Sade ont toujours été les grands poètes - depuis Baudelaire. » (Article sur Pauvert. *Le Nouvel Obs*, 14 novembre 2013, p. 144).

En partie non coupé avec des feuillets mal coupés. Deux pages avec déchirure et manque angulaire.

Collection *Les Maîtres de l'Amour*.

537. **SOUPAULT (Philippe)**. CORPS PERDU. P., Au Sans Pareil, 1926, in-12, br., non rogné, 108 pp. (CN37) (1345080) 65 €

Édition originale.

Illustrations in-texte, et 2 pointes-sèches hors-texte, par Jean LURÇAT.

Ex. numéroté sur vélin Montgolfier.

Dos et bords de la couv. passés, comme tous les volumes de cette collection.

538. [TAPIÈS]. **DAIVE (Jean)**. (« . P., Maeght, 1975, in-8, br., couv. rempliée, non coupé, n.p. (M.31) (1335822) 50 €

Ex. numéroté sur vélin pur fil (après 120 vélin d'Arches).

Deuxième volume de la collection *Argile*.

Le titre consiste en deux signes reproduits le plus fidèlement possible.

539. [TOYEN]. **SAUCET (Jean)**. TOYEN. P., Filipacchi, 1974, in-4, toile décorée et étui bleu turquoise éd., couv. cons., 73 pp.,

SUISSE

Voir n° 176.

TABAC

Voir n° 115.

THÉÂTRE (Généralités)

Voir aussi n° 472.

540. **AUDOUBERT (Nadine)**. DUSSANE OU LA SERVANTE DE MOLIÈRE. P., France-Empire, 1977, in-8, skivertex bleu, dos lisse, filets dorés formant caissons eux-mêmes ornés de branchages dorés, filets dorés formant encadrement sur le plat sup., branchages et guirlande dorés aux angles, 332 pp., cahier de photos hors-texte, bibliographie, index. (SD149C) (1351866) 50 €

541. **PLAZAOLA (Juan)**. LE BARON TAYLOR. P., Fondation Taylor, 1989, gr. in-4, cart. éd. ill., 527 pp., photos et ill. en noir et en couleurs in-texte, index, bibliographie. (GA21A) (1352109) 50 €

Préface de Pierre Dux.

TUNISIE

Voir n° 62.

TURQUIE

542. **AKURGAL (Ekrem), MANGO (Cyril), ETTINGHAUSEN (Richard)**. LES TRÉSORS DE TURQUIE. Genève, Skira, 1966, grand in-4, toile rouge, jaquette et étui éd., 252 pp., 120 ill. in-t. dont 86 en couleurs, index. (L202*) (1318772) 40 €

L'Anatolie des premiers empires. Byzance. Les siècles de l'Islam.

Collection *Les Trésors du monde*.

543. **ARZIK (Nimet)**. ANTHOLOGIE DE LA POÉSIE TURQUE. XIII^e-XX^e SIÈCLE. P., Gallimard, 1968, in-8, br., couv. à rabat, 166 pp. (S2B0A*) (2019187) 40 €

Textes choisis, présentés et traduits par Nimet Arzik.

Complet du prière d'insérer.

Exemplaire du S.P.

544. **PETSOPOULOS (sous la direction de Yanni)**. L'ART DÉCORATIF OTTOMAN. P., Denoël, 1982, pet. in-4, toile bleu nuit et

jaquette éd., gardes ill., 212 pp., 155 illustrations en couleurs, 90 en noir, carte, index, bibliographie. (SS207) (1328199) 40 €

Tulipes, arabesques et turbans.

Le métal, la céramique, les textiles, la calligraphie, la peinture, etc.

VERSAILLES

545. **MARIE (Alfred et Jeanne).** VERSAILLES AU TEMPS DE LOUIS XV. P., Imprimerie nationale, 1984, in-4, toile bleue et étui éd., 566 pp. (GH47B) (1350930) 50 €

Ouvrage abondamment illustré de 210 plans, photographies, reproductions, etc. en noir et en couleurs.

Petite marque blanche à l'étui.

546. **ROUSSEL (Jules).** MONOGRAPHIE DES PAIS ET PARCS DE VERSAILLES ET DES TRIANONS. P., Guérinet, [v.1900], VIII pp. de texte

(notice de Roussel), présentant 181 illustrations, 111 planches, sous chemise demi-percaline bleue, lacets de fermeture. (GF15A) (1316827) 250 €

Tache d'humidité au premier plat de la couverture.

547. **[VERSAILLES].** VERSAILLES ET LES TABLES ROYALES EN EUROPE (XVII^e-XIX^e SIÈCLES). P., Réunion des musées nationaux, 1993, in-4, cart. bleu et jaquette éd., 387 pp., nombreuses illustrations en noir et en couleurs, bibliographie. (SS86) (1352187) 80 €

Publié à l'occasion de l'exposition au Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, 1993/1994 (374 pièces et œuvres présentées).

VOYAGES

Voir n^{os} 49, 253, 436, 437.

Librairie Jean-Étienne Huret

9, rue de la Pompe - 75116 Paris

Tél. 01 40 50 15 40

jehuret@wanadoo.fr • www.librairie-huret.fr

Ouvert du mardi au samedi de 14 h à 18 h

Le matin sur rendez-vous

•

Métro : Muette - RER, ligne C : Boulainvilliers

Bus : 22, 32, 52, arrêt Muette

Parking payant : 78 rue de Passy

CONDITIONS DE VENTE

Certains livres ne sont pas à la librairie mais en réserve. Avant de venir, appelez pour vous assurer que le livre est sur place.

Toute commande téléphonique doit être confirmée par écrit et, sauf pour les organismes publics, le règlement joint à la commande, majoré, pour les seuls pays européens, d'un forfait de 9,50 euros de port en recommandé (par chèque bancaire ou postal au nom de la Librairie Jean-Étienne Huret 9, rue de la Pompe 75116 - Paris, ou par carte bleue, Visa, VAD accepté).

Pour les autres pays, une facture pro forma incluant le port vous sera adressée. Les ouvrages trop lourds pour être envoyés par la poste, le seront par transporteur en port dû. Si votre commande porte sur plusieurs ouvrages, et si certains sont déjà vendus, un chèque de la différence vous sera immédiatement envoyé.

Merci de noter que, sauf accord préalable, les ouvrages réservés pourront être remis en vente après une semaine.

À votre demande, la librairie Jean-Étienne Huret peut vous adresser une liste de ses livres sur le thème de votre choix.

Si vous souhaitez recevoir nos catalogues au format PDF, merci de nous donner votre adresse-mail.

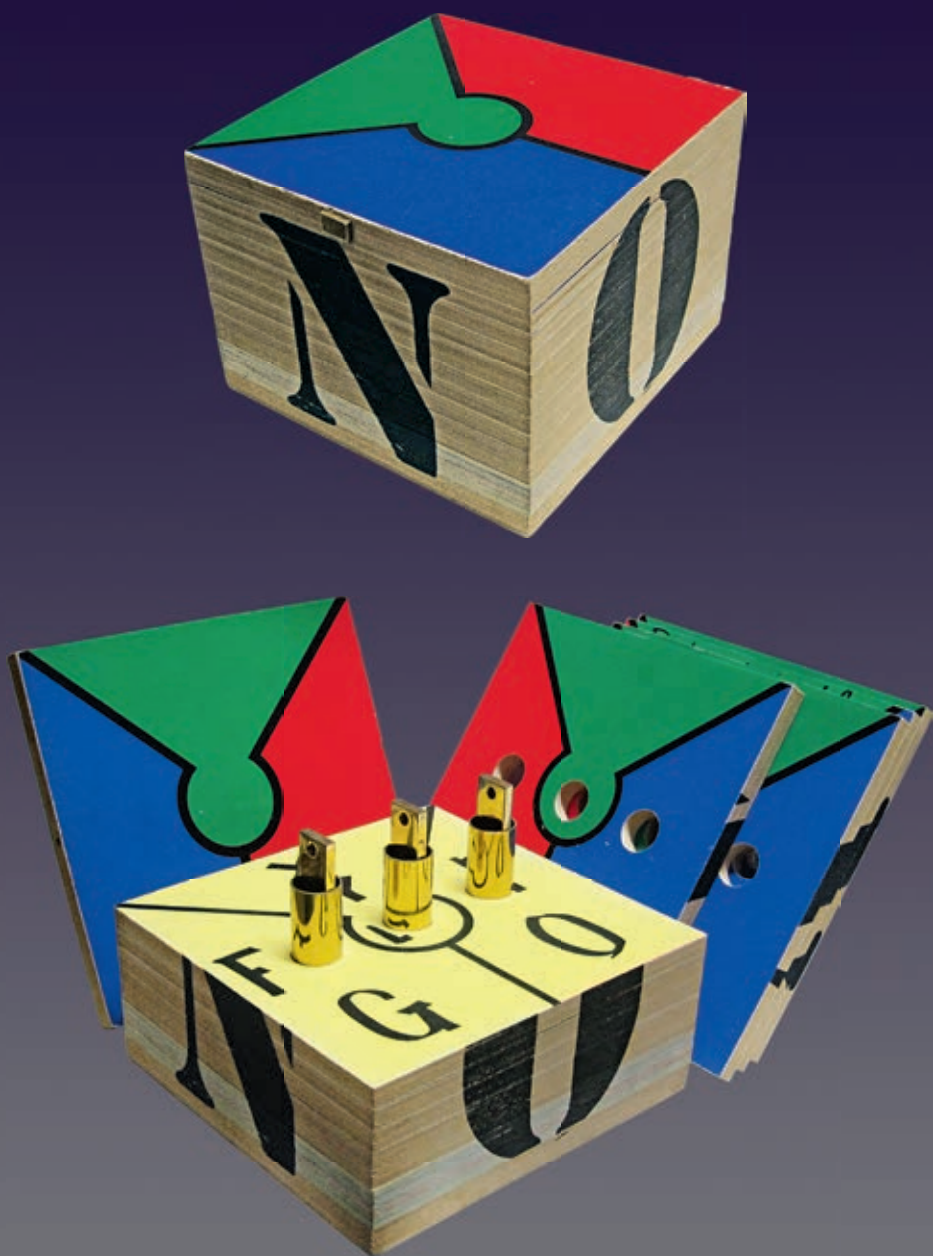
INDEX DES ILLUSTRATEURS ET PHOTOGRAPHES

Voir aussi les rubriques *Beaux-Arts / Monographies d'artistes* n°s 162 à 206.

ILLUSTRATEURS					
Adriani	378	Davignac	287	Lurçat	537
Alechinsky	339	Decamps	476	Lydis	293
Alexeieff	282	Delacroix	430, 476	Magritte	156
Altman	289	Delanay (R.)	525	Mammeri	432
Arman	5	Despierre	369	Manessier	52
Arp	397, 526	Devéria	476	Manet	289
Ascal	394	Donnay	207	Marvy	41
Avelot	432	Dorny	19	Masson	39
Bailleul	33	Drouart (R.)	129	Matisse	294, 531
Bardey	45	Dubout	238, 324	Meissonier	41
Barret	240	Duculit	424	Mesples	63
Bayle	11	Duez	345	Michel-Ange	304
Bellenger	97	Dufour (E.)	129	Minaux	130
Bellmer	151	Dumond	232	Miró	157
Bem	13	Dyl	51, 53	Modigliani	389
Bérard	294	Étienne-Martin	32	Monet	158
Bernard (J.)	101	Fabergé	510	Montandon	129
Bernin	298	Fel	243	Moreau	42
Bertall	63	Férat	63	Morise	4
Bessand-Massenet	269	Fouquet	124	Motasso	26
Besse	8	Freeman	41	Mucha	323
Bonnard		Galanis	284	Myrbach	345
33, 152, 359, 531		Garnier (T.)	140	Nick	129
Bouchaud	432	Gauvin	344	Ouvré	383
Boudet	153	Gavarni	41, 400	Pettier	293
Boulanger	476	Gill	63, 285	Picart	15
Brayer	369	Gontcharova	511	Picart le Doux	25
Bruller	18	Grandville	400, 476	Picasso	159
Brunelleschi	234	Guardi	308	Pisanello	288
Buffet	154	Guimard	141	Poirson	34
Burnot	289	Held	251	Pommereulle	40, 126
Callot	369	Hugo (Jean)	284	Poynder	52, 473
Cappiello	293	Hugo (Valentine)	369	Praudel	343
Carlu	287	Iribe	38	Rassenfosse	160
Carzou	7	Jacob	358	Renefer	16
Cassandre		Jeannot	63, 345	Righi	23
282, 283, 288		Johannot	476	Riou	81
Cassien	31	Kelly	114	Roche-grosse	63
Cassiers	309	Kolsky	129	Rodin	285
Catenacci	41	La Fresnaye	155	Rojankovsky	287
Chas Laborde	283	La Nézière	432	Rops	57
Chess	249	Laboureur	43	Rousseau (P.)	402
Claveloux	249	Lamy	476	Roussel	531
Cocteau	524	Laprade	432	Saraben	349
Collot	369	Latour (A.)	288	Scheffer	476
Cortot	28, 29	Laurencin	44, 347	Serres	398
Coysevox	487	Le Barbier	42	Seurat	531
Crépin	432	Le Campion	129	Sibra	427
Dado	14	Le Corbusier	375	Siméon	236
Dali	530	Legrand	280, 290	Simon	350
Dannat	244	Léonard de Vinci	302	Spacagna	60
Daubigny	41	Léonnec	46	Steinheil	41
Daumier	287	Lepape	404	Sterner	403
		Loewy	102	Sue	399
		Lombardon	497	Suzor Coté	35
		Luce	531	Takal	129
				Tanguy	529, 535
				Tapiès	538
				Taquoy	353
				Tellier	476
				Thévenet	286
				Tiffany	105
				Tolmer	285
				Touchagues	369
				Toyen	539
				Turner	161
				Vallotton	531
				Van Dongen	531
				Van Gogh	338
				Van Rysselbergh	531
				Vigneau	287, 293
				Viollet-le-Duc	149
				Vuillard	531
				Vuillier	62
				Warhol	150
				Willems	27
				Zack	129
				Zañartu	20
				Zber	129

PHOTOGRAPHES

Abbott	470
Adde (J.L.)	473
Boissonnas	500
Cartier-Bresson	22
Cocteau	470, 498
Detaille	500
Doisneau	471
Finn	298
Jacob (P.)	479
Kelly	194
Kertesz	468, 470
Knopf	469
Lensini	306
Lucas de Peslouan	521
Man Ray	470
Médina	479
Nadar	377
Parry	290
Peuriot	491
Ploquin	491
Poynder	473
Quattrone	306
Rawson	104
Renoir	291
Sapieha	84
Stainer	299
Vigneau	247
Wati	116
Wolterinck	100



n° 32. Étienne-Martin, *Abécédaire et autres lieux*, 1967,
parallélépipède de 15 cm x 21 cm, 60 ff. cartonnés, montures en laiton,
numéroté et signé par l'auteur avec 51 reproductions et 7 plans



n° 53. Henri de Régnier, *Le Miracle du fil*, 1927, seize sonnets illustrés de seize planches en couleurs de Yan B. Dyl, avec des rehauts d'or et au palladium