



N°59

Jean-Marc Scanreigh est né en 1950 au Maroc. Il vit actuellement entre Nîmes et Paris. Peintre, dessinateur, graveur, éditeur d'estampes et de livres d'artiste, il expose depuis 1973. Près de cent trente expositions personnelles lui ont été consacrées dont une quinzaine à Paris et autant à l'étranger.

Catalogues dédiés aux livres et estampes :

- «Scanreigh, Estampes & Livres illustrés de 1973 à 1988», 124 p., 176 ill., Bibliothèque Municipale, Lyon, 1988
- «Écrivains artistes postiers du monde», texte de Josette Rasle, 186 p., Cercle d'Art, 1997
- «Livres illustrés et livres d'artiste», préface de Malou Georges-Majerus, 274 p., Bibliothèque nationale de Luxembourg, 2002
- «Livres à l'envi», Catalogue raisonné des livres d'artiste et affiches de 1972 à 2003, 154 p., 89 ill., Mémoire Active, Lyon 2004
- «Le livre d'artiste de Matisse à l'art contemporain », collectif sous la direction de Christophe Comentale, 240 pages, Musée national d'Histoire de Taiwan, 2007
- «Pour un Scanreigh historié », Somme monographique avec un portrait littéraire de Jacques Jouet, 160 p., 214 ill., Mémoire Active, Lyon, 2008
- «Richesses du Livre pauvre», Daniel Leuwers, 200 p., Gallimard, 2008
- «Les très riches heures du Livre pauvre» Daniel Leuwers, 224 p., Gallimard, 2011
- «Scanreigh, Livres d'artiste et estampes 1984-2011 », préface Corinne Girieud, 96 p., 200 ill., Carré d'Art Bibliothèque, Nîmes, 2011

Articles sur les éditions et les carnets :

- Alan Chatham de Bolivar, Arts & Métiers du Livre, 6 ill., N°182, 1993
- Gérard Sourd, Nouvelles de l'Estampe n° 138, 5 p., 5 ill., décembre 1994
- Christophe Comentale, Art & Métiers du Livre n° 258, 24 ill., février 2007
- Corinne Girieud, Art-line, 4 ill. 2 p., juin 2010
- Christophe Comentale, ART & MÉTIERS DU LIVRE n° 314, 20 ill., mai 2016

Jean-Marc Scanreigh

Livres d'artiste & carnets de dessins

L'actuelle présentation de Scanreigh à la librairie Huret est le troisième épisode d'un feuilleton commencé à la Librairie Nicaise, boulevard Saint-Germain, au cours des années 2005 et 2006 et qui se poursuit onze ans plus tard rue de la Pompe. On y trouve à parts égales les livres d'artiste et les carnets de dessins de l'artiste. Ces derniers sont souvent d'anciens recueils aux pages minutieusement manuscrites que Scanreigh recouvre sans pitié de ses dessins. Devenus des réserves de motifs, ils servent à la composition de ses grands dessins et tableaux. Quand les carnets cessent d'être des outils de travail, ils accompagnent les estampes et les livres d'artistes dans les mêmes expositions. En 2006, on les a retrouvés chez Nicaise mais aussi à la galerie Solstices de Lille, puis au Cabinet d'amateur à Paris en 2011, la même année et la suivante, au Salon Chic Dessin de Paris où la galerie E.Couturier en avait fait une attraction en les présentant en très grand nombre.

L'aventure des livres d'artistes, quant à elle, commence en 1976 ; elle sera stimulée par la collaboration avec les éditions Baby Lone de Strasbourg que dirige l'éditeur-poète-collectionneur Daniel Sardet. Cela donnera à partir de 1984 plusieurs livres d'une grande qualité bibliophilique. À l'inverse, au cours des années 90, Scanreigh fonde sur le mode de la débrouillardise une maison d'édition fantasque dont le nom et l'implantation géographique changent à chaque titre édité, une manière de rester artiste. La complicité de Scanreigh avec le monde de l'écriture lui vaut d'être régulièrement sollicité pour accompagner de ses dessins la plume des poètes et des écrivains. Il les a souvent convaincus de collaborer avec lui à des livres et des estampes à texte. Cette production a été présentée en 2000 à la Columbia University de New York.

Il existe à l'heure actuelle pour les livres d'artiste et les estampes deux dépôts institutionnels, chacun ayant fait l'objet d'une exposition et d'un catalogue raisonné, respectivement à la bibliothèque de Lyon en 1988 et à la Bibliothèque-Carré d'Art de Nîmes en 2011. Par ailleurs, près de deux cents carnets de dessin sont présents dans le Fonds Michel Chomarat à la Bibliothèque de Lyon la Part-Dieu et cinquante à la Fondation Fata Morgana de Bruno Roy près de Montpellier.

Livres d'artiste

1. Daniel SARDET

Les Beautés de la Naine.

Éditions Baby Lone, Collection l'Île Sonnante, Strasbourg, 1986. 24,5 x 33,7 cm. (24) pages de différents formats. Texte de Daniel Sardet composé par François Da Ros, accompagné de 4 gravures en pleine double page de Jean-Marc Scanreigh dont une en couleurs, tirées par l'Atelier René Tazé à Paris ; reliure pleine toile en trois couleurs. Tirage à 126 exemplaires, dont 100 numérotés de 1 à 100, signés par l'artiste et l'écrivain.

Ex n°23 : 500 €



2. Gilbert LASCAULT

Le Jeu du Minotaure aux Cornes rouges. Éditions Baby Lone, Collection l'Île Sonnante, Strasbourg, 1988. 55,5 x 43,1 cm (format ouvert). Texte de Gilbert Lascault d'après un jeu de l'oie dessiné par Jean-Marc Scanreigh. Typographié en sept couleurs sur Vélin d'Arches. Tirage limité à 250 exemplaires numérotés de 1 à 250, signés par l'artiste et l'écrivain.

Ex n° 46 : 100 €



3. *Passé n°1.* Éditions Michel Chomarat, Lyon, 1988. 30 x 42 cm. (52) pages en cahiers libres, sous couverture avec rabat. Revue sur papier Job ivoire 250 g, ne comprenant que des textes inédits et des illustrations originales selon diverses techniques (17 bois gravés, une sérigraphie, un tirage photo sur papier baryté) ; textes d'Eugène Durif, Éric Michaud, Patrick Drevet,

Armando Llamas, Jacques Bonnaval, Jean-Luc Bayard, Didier Ottiger, Fabrice Hergott, illustrés par Michel Jaget, Philippe Favier, Jean-Marc Scanreigh, Orazio Goni, Daniel Buren, Max Kaminski, Pierre Moignard, Christine Crozat. Tirage à 300 exemplaires numérotés.

Ex n° 265 : 100 €

4. Jean de TOURNES

L'Imprimeur aux Imprimeurs. Maison du Livre de Pérouges, 1988. 24 x 18 cm. (24) pages en cahiers libres sous jaquette à rabats. Lettre de Jean de Tournes aux imprimeurs dans une mise en page et une typographie de Michel Chomarat, en deux couleurs sur Aquarelle Arches Grain Torchon 185 g, accompagnée de 32 bois gravés. Tirage à 120 exemplaires tous signés par l'artiste et le typographe.

Ex n°41 : 150 €

5. Daniel SARDET

IGL. Le Grand Léviathan. Maison du Livre de Pérouges, 1989. 13 x 17,3 cm. (48) pages. Texte de Daniel Sardet composé en Bodoni romain corps 14, typographié et mis en page par Michel Chomarat sur Vélin d'Arches, accompagné de 8 bois gravés ronds révélés par 8 découpes figurant les phases de la lune. Tirage à 85 exemplaires numérotés de 1/85 à 85/85, signés par l'écrivain et l'artiste. Couverture originale entièrement aquarellée par l'artiste. Joint sous pochette les 8 bois gravés signés.

Ex n° 85/85 : 250 €

6. Patrick MIALON

L'Envers des Corps. Sixtus Éditions, Limoges, 1991. 12 x 19 cm. (96) pages reliées à la chinoise. Texte de Patrick Mialon imprimé en offset deux couleurs (noir et bleu) sur Opale de Rives et Perlen, accompagné de 34 dessins au trait d'après une conception graphique de



Didier Mathieu. (96) pages aux formats variables réparties de part et d'autre d'un carton gris rigide à tranche orangee comportant au recto et au verso un pochoir à la gouache blanche, le tout sous couverture à rabats en papier du Moulin de Pombié avec gaufrage du titre. Tirage à 320 exemplaires dont 20 exemplaires numérotés de I à XX et quelques H.C. avec un dessin original à l'encre de chine noire.

Ex n°HC (avec dessin) : 130 €



7. Michel NOSTRADAMUS

Sachez donc bien ceci... Éditions Item, Paris, 1995. 31,5 x 21,5 cm. (24) pages reliées à la chinoise. Texte de Michel Nostradamus transcrit et calligraphié par Françoise Biver, comportant 8 collotypes avec rehauts d'aquarelle de J-M. Scanreigh sur Vélin d'Arches ; le tout sous couverture avec rehauts d'aquarelle. Tirage à 18 exemplaires.

Ex EA : 700 €

8. Françoise BIVER

Ça matérialise si je ne m'abuse. Récit fantôme. Éditions Norbert Jacques, Saché, 1996. 6,2 x 10,8 cm. (16 pages). Texte de Françoise Biver typographié sur Opale blanc, sous couverture métallisée inséré dans un fantôme sérigraphié recto-verso (18 x 11,8 x 1 cm) provenant de la bibliothèque municipale de Lyon La Part-Dieu. L'ensemble est accompagné d'une notice (17,2 x 10,8 cm) de l'auteur, (8) pages typographiées sur Dürer rose muraille, illustrée de 3 vignettes au trait. Le tout est présenté sous un étui en carton finement ondulé. Ex n°37 : 100 €

9. OVIDE

Le Déluge. Rémy Maure Éditeur, Clichy-sur-Seine, 1996. 25 x 20,5 cm. (44) pages en cahiers libres. Texte d'Ovide typographié par François Da Ros à Paris, accompagné de 7 dessins à l'encre de chine sépia et d'une vignette à l'encre de chine rouge en page de titre, sur papier BFK Rives sous étui (avec pièce de titre imprimée en blanc au balancier) et em-



boîtage de l'Atelier Bernard Duval. Tirage à 8 exemplaires numérotés et signés par l'artiste.

Ex EA : 400 €

10. OVIDE

Les quatre Âges. Rémy Maure Éditeur, Clichy-sur-Seine, 1996. 28,5 x 38 cm. (32) pages en cahiers libres. Texte d'Ovide. Calligraphie de l'artiste à l'encre de chine rouge bordée de dessins à l'encre de chine noire sur Vélin BFK de Rives, le tout sous étui et emboîtage de l'Atelier Bernard Duval. Tirage à 4 exemplaires.

Ex 2/4 : 600 €



N°11

11. Jean-François COADOU

Gymnastique visuelle. Éditions du Rouleau Libre (Pierre Mréjen), Marseille, 1997. 21 x 31,2 cm. (34) pages. Texte de Jean-François Coadou typographié de façon multicolore par Pierre Mréjen sur papier transfert et papier F.Y. orange, accompagné de 11 linogravures de différentes couleurs, le tout sous ouverture cartonnée rose. Tirage à 60 exemplaires numérotés.

Ex n°24 : 300 €

12. Eugène IONESCO / Ion Luca CARAGIALE

Grosse chaleur. Fata Morgana, (Fontfroide-le-Haut, St-Clément-de-Rivière), 1998. 19,5 x 28,5 cm. (24) pages en cahiers libres. Texte de Eugène Ionesco d'après Ion Luca Caragiale imprimé sur Arches par La Charité à Montpellier, accompagné de 6 dessins originaux sous jaquette à rabats avec titre. Le tout est présenté sous étui de l'artiste avec collages. Tirage à 30 exemplaires.

Ex EA : 320 €

13. Daniil KHARMS

Le cahier bleu n°10. Éditions du Rouleau Libre (Pierre Mréjen), Marseille, 1998. 21,5 x 30,5 cm. 20 pages reliées à la chinoise. Texte de Daniil Kharms traduit par Tatiana Tcherkassova-Patout typographié sur Arches en impression multicolore par Pierre Mréjen, comportant un jeu de découpe accompagné d'une lithographie rehaussée à l'aquarelle, le tout sous couverture Carte de Lyon bleue. Tirage à 23 exemplaires.

Ex n°10 : 400 €

14. Alain WEXLER

L'essaim. Café Nuée Bleue, éditeur à Strasbourg, 1998. 25 x 20,2 cm. (48) pages reliées à la chinoise. Texte d'Alain Wexler sur Vélin d'Arches 160 g, accompagné de 7 bois gravés imprimés en noir, bleu, rouge et vert le tout sous couverture Ingrid Scarlett 225 g de couleur rouge avec impression supplémentaire de 2 bois en blanc sur les deux plats. Tirage à 40 exemplaires numérotés.

Ex n° 25 : 180 €



N°13



15. Zéno BIANU

Les lèvres de l'éclipse. Fata Morgana, 1999. 19,5 x 28,5 cm. (24) pages en cahiers libres. Poèmes érotiques de Zéno Bianu imprimés sur Arches par La Charité à Montpellier, accompagnés de 4 bois gravés originaux en noir sous jaquette à rabats avec titre en rouge et noir, le tout sous étui de l'artiste avec collages. Tirage à 60 exemplaires numérotés, les 15 premiers avec un dessin original.

Ex EA (avec dessin) : 380 €

16. Zéno BIANU

Ode au sexe noir. Rémy Maure Éditeur, Clichy-sur-Seine, 1999. 24,5 x 31 cm. 6 cahiers libres de 4 pages. Poèmes érotiques de Zéno Bianu typographiés par Michael Caine sur Vélin d'Arches, accompagnés de 4 bois gravés érotiques imprimés en noir, le tout sous jaquette et emboîtement toilés bleu de l'Atelier Bernard Duval, avec titre imprimé en noir. Tirage à 24 exemplaires. Ex n° 9 : 350 €

17. Jacques JOUET

Actes du Jésus. Éditions du Paon-Saint-André, Paris, 2001. 19 x 26,2 cm. (38) pages reliées à la chinoise. Quatorze poèmes érotiques de Jacques Jouet sur Conqueror, accompagnés de 14 bois gravés imprimés certains en noir d'autres en rouge, le tout sous couverture gris-bleu à rabats. Tirage à 60 exemplaires.

Ex n° 41 : 250 €

18. Raymond QUENEAU

Rêves à foison. Éditions Fata Morgana, (Fontfroide-le-Haut, St-Clément-de-Rivière), 2002. 19,5 x 15,5 cm. (20) pages en cahiers libres. Sept rêves de Raymond Queneau, imprimés sur Vergé ivoire, accompagnés de 12 dessins originaux réalisés à l'encre de chine dans le jardin de l'éditeur les 16 et 17 août 2002, celui de la couverture étant en deux couleurs, le tout sous jaquette Arches à rabats avec titre sur étiquette ivoire. Tirage à 21 exemplaires, numérotés et signés. Ex n° 16 : 120 €



19. Michel BUTOR

L'Enfer des Ptolémées. Rémy Maure Éditeur, Clichy-sur-Seine, 2002, 112 pages en 28 cahiers de 4 pages libres. 32,2 x 25 cm. Poèmes de Michel Butor inspirés par les 24 gravures originales érotiques de Jean-Marc Scanreigh. 50 exemplaires sur BFK de Rives numérotés et signés par l'écrivain et l'artiste. Ensemble sous jaquette en papier du Moulin de Larroque, sous étui entoilé avec titre imprimé au balancier en blanc, le tout sous emboîtement entoilé bleu de l'Atelier Bernard Duval.

Ex n°35 : 700 €

20. Jacques JOUET

Quelques-uns ont quelque chose de particulier. Éditions des Aires du Retournement, (Lyon), 2003. 21,2 x 21,2 cm. (36), (4) pages de texte, (90) planches d'illustrations reliées à la chinoise. Texte de Jacques Jouet, accompagné d'une compilation de 90 dessins au trait (dont certaines planches dépliantes), imprimés de diverses couleurs sur papiers multicolores. Tirage à 100 exemplaires, numérotés de 1 à 100 ET dont les 23 premiers, numérotés de 1 à 23 sont accompagnés d'un dessin original à l'encre de chine noire. Ex n°1 : 180 €

21. Bernard NOËL

Le roman des postures. Éditions Fata Morgana, 2003. 22,5 x 14,5 cm. (64) pages. Textes érotiques de Bernard Noël, imprimés par Georges Monti à Cognac, accompagnés de 58 dessins au trait noir de l'artiste, sous couverture à rabats, avec titre en rouge et noir, illustrée d'un autre dessin en rouge. 24 numérotés sur vélin d'Arches, accompagnés d'un dessin original de l'artiste au fusain et à l'encre de chine noire, signé et daté ; en outre quelques exemplaires H.C. réservés à l'artiste.

Ex HC (avec dessin) : 150 €

22. Jacques JOUET

Le Verbe haut. Éditions La Bête à Cornes, Les Roches de Condrieu, 2004. Format rond



de 20 cm de diamètre. 16 poèmes érotiques de Jacques Jouet, imprimés sur papier rose par Jean-Claude Berlioz-Arthaud, accompagnés de 16 dessins au trait de Jean-Marc Scanreigh. Tirage à 300 exemplaires. Les numéros 1 à 50 sont accompagnés d'un dessin au format.

Ex EA (avec dessin) : 120 €

23. Jacques JOUET

Gros. Éditions de la Mule de Cristal, 2005. 29,7 x 21 cm, (26) pages de texte reliées à la chinoise. Neuf dessins de Jean-Marc Scanreigh, un dessin original au fusain et à la gouache et un colotype manuel rehaussé à l'aquarelle. Tirage à 43 exemplaires. Ex n°8 : 180 €

24. Michel BUTOR

Éloge de la paresse. Rémy Maure Éditeur, Clichy-sur-Seine, 2007. 36 pages en 9 cahiers de 4 pages libres. 33 x 25 cm. Poème de Michel Butor composé à partir de 4 gravures originales de Jean-Marc Scanreigh. Ensemble sous jaquette à rabats en papier pur fil. Étui entoilé vert avec titre imprimé au balancier en noir sous emboîtement entoilé de l'Atelier Bernard Duval. 65 exemplaires sur Vélin BFK de Rives.

Ex n°20 : 400 €

25. Joël CORNUAULT

Cœur d'oiseau, Dent de Lion. Éditions Pierre Mainard, 2008. 18x11 cm, 28 p. Poème illustré de cinq dessins en couleurs. Impression offset. Tirage à 300 exemplaires dont 20 numérotés, accompagnés d'un dessin original signé de





N°26

l'artiste. Couverture enveloppante imprimée sur Brut de Centaure avec interventions sur la 1^{re} et 4^e de couverture. L'exemplaire proposé comporte 6 dessins originaux.

Ex EA : 250 €

26. Régine DETAMBEL

7.7.7. A Bastiano [Éditions Fata Morgana, Fontfroide-le-Haut], 2008. 37 x 26 cm, (32) pages libres. Album de 14 dessins originaux signés et datés. 2 pages de texte, 2 pages d'achevé d'imprimer «A Bastiano, le 7.7.8». Typographie en deux couleurs. Portefeuille en carton avec étiquette. Édition originale à 28 exemplaires signée par l'écrivain et l'artiste.

Ex n°21 : 700 €

27. Paul VERLAINE

L'Heure du Berger. Éditions Rémy Maure (Clichy-sur-Seine), 2004-2008. 16 x 25 cm, 20 pages en 5 cahiers. Cinq gravures de Jean-Marc Scanreigh, 3 aquatintes en 2 couleurs et 2 petites eaux-fortes en noir. L'ensemble sous jaquette en papier du Moulin de Larroque 270 g, sous étui en toile mauve avec titre au balancier en blanc, le tout sous emboîtement entoilé bleu sombre de l'Atelier Bernard Duval. 50 exemplaires sur BFK de Rives. Ex n°31 : 500 €

28. Joël CORNUAULT

Ce qui fait oiseau. Isolato Éditions (Paris), 2011. 112 pages, 20 x 13 cm. Composé en Bodoni corps 10 par François Huin, achevé



N°24



d'imprimer sur les presses typographiques de la S.A.I.G. à l'Hay-les-Roses. Frontispice de Scanreigh. Tirage à 500 exemplaires. Vingt exemplaires de tête sur Vélin d'Arches 160 g accompagnés d'une linogravure originale sous coffret. L'exemplaire proposé comporte 2 linogravures différentes. Ex n°18 : **120 €**

29. Michel BUTOR

24 Trièdres – Articulations Temporelles.

Éditions Encreages & Co, Baume-les-Dames, 2011. Poèmes de Michel Butor accompagnés de six linos de J.-M. Scanreigh. Tirage à 500 exemplaires. 30 exemplaires de tête signés par l'auteur et l'artiste et accompagnés de 3 linogravures supplémentaires en accordéon.

Ex n° 21/30 : **90 €**

30. OVIDE & Michel BUTOR

Origines du Monde. Éditions Rémy Maure (Clichy-sur-Seine), 2010-2016. Préface de Michel Butor «Avant». 36 pages en 9 cahiers. 33 x 25 cm. Six eaux-fortes avec aquatinte de Scanreigh. Typographie atelier de la Cerisaie, Paris, impression des gravures atelier René Tazé, Paris. L'ensemble sous jaquette en papier Hollande Van Gelder. Étui en toile verte avec titre au balancier en noir, le tout sous emboîtement entoilé bleu de l'Atelier Bernard Duval. 60 exemplaires, les 5 premiers accompagnés d'un dessin original

Ex n°4 (avec dessin) : **450 €**



CARNETS DE DESSINS



31. Colifichets

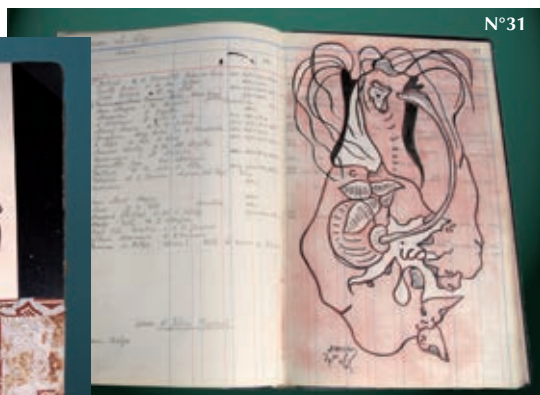
Livre de comptes ancien relié avec collages et étiquette «11 juillet 05 Villefranche/S». 35 x 22 cm. 11 juillet 2005 - 9 février 2006 (Villefranche-Nîmes). 97 feuilles ; 99 dessins. Crayons, encre, gouache. **680 €**

32. Montluçon

Livre de comptes ancien, reliure noire, couverture avec collages. 39,5 x 27 cm. 11 juillet 2005 - 19 août 2006 (Lyon) ; 61 feuilles ; 60 dessins. Sanguine, encre, gouache, crayons. **700 €**

33. Ain Allier

Livre de comptes ancien, reliure noire, couverture avec collages. 40 x 25,5 cm. 11 juillet



2005 - 14 août 2006 (Lyon). 84 feuilles ; 84 dessins. Sanguine, encre, gouache, crayons. **800 €**

34. Capitaux à placer

Livre de comptes XIX^e siècle, reliure verte avec un dessin en 1^{re} et 4^e de couverture. 31,5 x 15 cm. 21 octobre 2006 - 17 décembre 2006 (Nîmes). 100 feuilles ; 100 dessins. Crayons, encre, gouache. **450 €**

35. Papeterie Jules Weill

Carnet de papier quadrillé Papeterie Jules Weill, couverture avec collages. 26,5 x 21,5 cm. 36 feuilles ; 36 dessins. 25 avril 2006 - 28 mai 2006. Mine de plomb, encre de chine, fusain. **380 €**

36. Développement de l'enseignement.

Livre ancien relié intitulé «Développement de l'enseignement», entièrement manuscrit. Couverture avec collage. 31 x 21 cm. 150 feuilles ; 150 dessins. 28 juillet 2006 - 7 août 2006. Encre de chine, fusain. **800 €**



37. Matton Fils

Carnet de comptes ancien cartonné «A. Matton Fils» avec étiquette comportant un dessin. 27 x 21,5 cm, 140 feuilles ; 140 dessins. 15 mai 2006 - 10 octobre 2007. Mine de plomb, crayons de couleurs, encre de chine, fusain. **800 €**



38. Louis Decourt

Livre d'échantillons ancien, reliure noire, couverture avec 4 collages. 25 x 34,5 cm. 20 février 2006 - 20 décembre 2007 (Lyon-Nîmes). 41 feuilles ; 41 dessins. Sanguine, encre, gouache, crayons.

600 €

39. Calculateur

Livre ancien «Le Pelletier». Calculateur. Collages lithographiques rouges en couverture. 31,8 x 17,4 cm. 13 mai 2008 - 27 juin 2008. 96 feuilles ; 96 dessins. Crayons à papier, crayons de couleurs, crayon Conté, encre, gouache.

800 €

40. Lorente

Recueil ancien en cuir avec rabat triangulaire, papier ligné. 20,5 x 14 cm, 112 feuilles ; 112 dessins. 13 janvier 2008 - 29 avril 2008. Encre de chine, mine de plomb, crayons de couleurs.

350 €

41. Della

Carnet relié vert, 20 x 20 cm. 25 novembre 2008 - 24 janvier 2009 (Nîmes). 48 feuilles ; 49 dessins. Crayons, encre, fusain.

400 €

42. Andr-del-rob-foulc

Carnet Hahnemühle rouge, couverture toilée avec collages comportant un dessin. 29,5 x 20,5 cm. 24 novembre 2008 - 27 février 2009.

800 €

76 feuilles ; 76 dessins. Crayons et encre.

43. J'y pense

Carnet Hahnemühle rouge avec dessin en couverture. 14,5 x 20,5 cm. 27 juillet 2009 - 17 juillet 2011 (Nîmes). 94 feuilles ; 94 dessins. Crayons, encre, sanguine.

350 €

44. Bris.

Carnet relié avec collage dessiné en couverture. 21 x 14,5 cm. 17 janvier 2010 - 2 février 2010 (Nîmes) 20 feuilles ; 22 dessins. Crayons à papier, crayons de couleurs, encre, fusain.

170 €

45. Argenté.

Carnet souple relié à la chinoise. 26 x 16 cm. 10 janvier 2010 - 20 janvier 2010 (Nîmes). 25 feuilles ; 27 dessins. Crayons, encre.

390 €





N°46

46. *Un oeil sur fond rouge*

Album ancien cartonné, reliure rouge avec collage de bois gravé noir. 15,5 x 22,5 cm. 24 feuilles ; 24 dessins. 8 juin 2011 - 16 août 2011. Encre et crayons.

290 €

49. *Vu de dos*

Carnet noir, reliure de l'atelier Deschamps avec bois gravé. 25,3 x 16,5 cm. 29 juin 2012 - 18 novembre 2012 (Nîmes). 22 feuilles ; 22 dessins. Crayons à papier, crayons de couleurs, encre.

170 €

47. *Paul Valéry 1*

Paul Valéry, Édition Fata Morgana avec un dessin en 1^{re} et 4^e de couverture. 24 x 16 cm. 13 juin 2011 - 15 décembre 2011 (Nîmes). 88 feuilles ; 88 dessins. Crayons, encre, sanguine.

450 €

50. *Lèvres rouges*

Carnet noir, reliure de l'atelier Deschamps avec bois gravé. 25,3 x 16,5 cm. 29 juin 2012 - 3 novembre 2012 (Nîmes). 22 feuilles ; 23 dessins. Crayons à papier, crayons de couleurs, encre.

170 €

48. *Gaston Renouard*

Album relié datant de 1853 avec gaufrage en couverture. 15,5 x 24 cm. 60 feuilles ; 60 dessins. 23 mai 2011 - 21 juillet 2011. Encre, sanguine et crayons.

600 €

51. *Huit doigts*

Carnet noir, reliure de l'atelier Deschamps avec bois gravé. 25,3 x 16,5 cm. 29 juin 2012 - 18 juillet 2012 (Nîmes). 22 feuilles ; 23 dessins. Crayons à papier, crayons de couleurs, encre.

170 €



N°48



52. *Branché nez rouge*

Carnet ancien souple relié à la chinoise. Couverture en papier chiffon marron à grain avec collage. 13 x 19 cm. 19 mai 2012 - 25 juin 2012 (Nîmes). 10 feuilles ; 10 dessins. Crayons à papier argenté, crayons de couleurs. **190 €**

53. *Bubble gum*

Carnet Hahnemühle rouge avec un dessin en couverture. 20,5 x 14,5 cm. 6 septembre 2012 - 11 octobre 2012 (Nîmes). 80 feuilles ; 80 dessins. Crayons, encre, sanguine. **350 €**

54. *Travaux du Midi*

Livre de caisse de 1928. Reliure forte avec un dessin en couverture. 40,5 x 27 cm. 4 novembre 2012 - 20 novembre 2012. 145 feuilles ; 145 dessins. Crayons, sanguine, encre de chine. **2 000 €**

55. *Librairie Voiron*

Livre de comptes ancien, reliure noire, couverture avec collages. 33 x 50,5 cm. 17 février 2012 - 6 septembre 2013 (Nîmes). 101 feuilles ; 101 dessins. Sanguine, encre, gouache, crayons. **850 €**

56. *Aristotelis*

Livre manuscrit. Couverture en vélin, XVII^e siècle probable. 19,5 x 13 cm. 22 mai 2012 - 4 décembre 2013 (Nîmes). 290 feuilles ; 289 dessins. Sanguine, fusain, encres, crayons. **980 €**

57. *Nîm 2013*

Boîte noire décorée de bois gravés contenant 25 dessins sur contrecollé et une page de titre. Sanguine, fusain, encre et crayons. 19,5 x 14,5 cm. 2013-2014 **980 €**

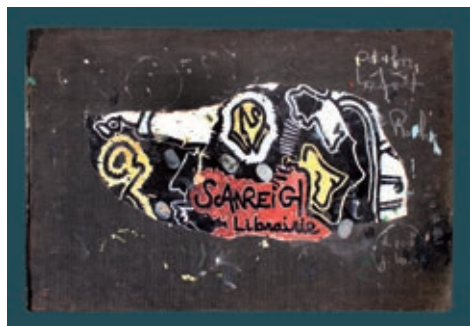
58. *Le livre des « N »*

Ouvrage de José Luis Castillejo dont toutes les pages sont constellées de la lettre «N». Dessins de Scanreigh sur les pages de droite. Reliure bleue avec collage. 27 juin 2014 - 13 juin 2015. 27,5 x 16 cm. 197 feuilles ; 197 dessins. Sanguine, fusain, encre et crayons. **750 €**

59. *Abécédaire « Francillon »*

[reproduit en 2^e de couverture]
Vingt-six lettres de l'alphabet français et une page de titre «Abcd» sur vingt-sept cartons contrecollés de 17 x 23,5 cm. Sanguine, crayons de couleur, gouache et collages de bois gravés. Le tout dans une boîte au format habillée des mêmes collages. Chaque dessin de lettre est signé «Scanr.». Avril 2017 à Nîmes. Exemple unique. **1 500 €**





N°55

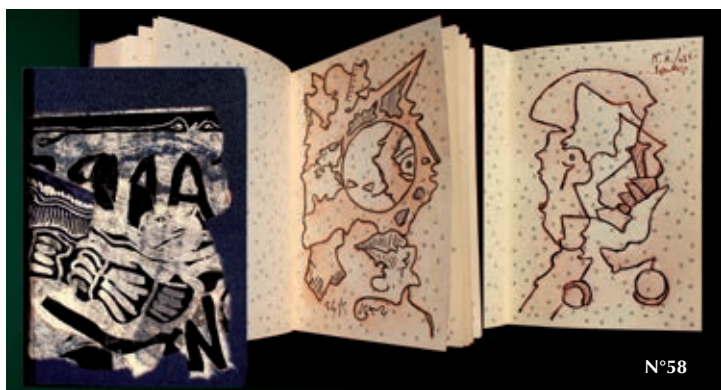


60. Abécédaire « Desmarais »

[reproduit en 4^e de couverture]

Vingt-six lettres de l'alphabet français et une page de titre «Abcd» sur vingt-sept cartons contrecollés de 17 x 23,5 cm. Sanguine,

crayons de couleur, gouache et collages de bois gravés. Le tout dans une boîte au format habillée des mêmes collages. Chaque dessin de lettre est signé «Scanr. ». Avril 2017 à Nîmes. Exemplaïre unique. **1 500 €**



N°58

ABÉCÉDAIRES

hors catalogue :

Plusieurs nouveaux Abécédaïres seront présentés pendant l'exposition.





RENCONTRE AVEC L'ARTISTE

Vendredi 15 septembre en nocturne de 18 h à 21 h
Samedi après-midi le 16 septembre de 14 h à 18 h

Exposition du 8 au 30 septembre 2017

LIBRAIRE JEAN-ÉTIENNE HURET

9, rue de la Pompe, 75116 Paris

Tel: +33 (0)1 40 50 15 40

jehuret@wanadoo.fr — www.librairie-huret.fr

du mardi au samedi, de 14h à 18h, le matin sur rendez-vous

MÉTRO : Muette — RER ligne C : Bougainvilliers

BUS : lignes 22, 32, 52, arrêt Muette — PARKING payant : 78, rue de Passy