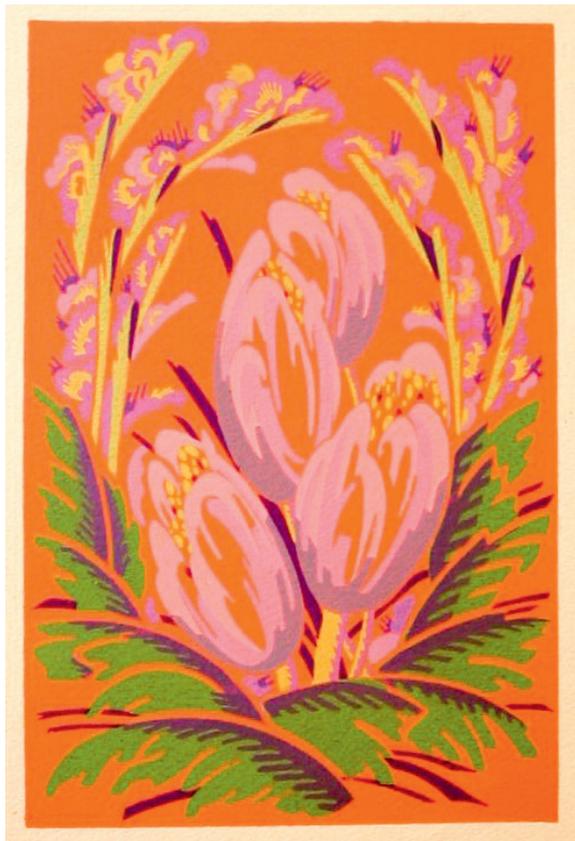


Librairie Ancienne Ormara



N° A 86

**Nous serons présents au Salon du Livre Ancien, au
Grand Palais à Paris, du 7 au 9 avril 2017,
stand F16.**

Catalogue n°20

Numéro SIREN : RCS Versailles 493 479 414

Adresse : 20, rue Hoche
78000 Versailles
France

Heures d'ouverture : le vendredi et le samedi de 9h30 à 12h et de 14h30 à 19h, et sur rendez-vous

Téléphone : 09 54 76 15 65 pendant les heures d'ouverture ou 06 85 52 83 29 aux heures que la morale ne réproouve pas.

Site internet : www.librairie-ormara.com

Adresse mail : michel.saporta@yahoo.fr

Conditions de vente : Conforme aux usages du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne

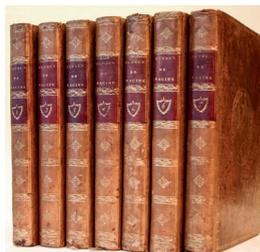
SLAM
SYNDICAT NATIONAL DE LA LIBRAIRIE ANCIENNE ET MODERNE

Le libraire a le plaisir de vous présenter son dernier catalogue versaillais : en effet, dans les toutes prochaines semaines, la librairie déménagera dans le centre de Paris.. Il est encore un peu trop tôt pour tout dévoiler mais nous ne manquerons pas de vous convier à un verre de l'amitié dans nos nouveaux locaux.

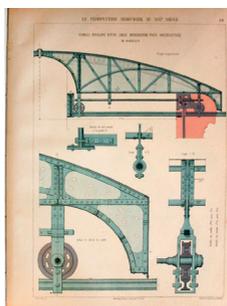
Le présent catalogue a été élaboré avec le soin et l'attention que méritent les cuvées. Nous avons assemblé des ouvrages au gré des saveurs et des trouvailles, dans le but de vous faire plaisir, du moins nous l'espérons. En particulier, en fin de catalogue, vous trouverez une sélection de portefeuilles d'architecture, ouvrages conçus au départ comme témoignages et reportages d'évolutions techniques et devenus au fil du temps sources d'inspiration et reflet des goûts.

En espérant que le présent catalogue ouvre vos papilles et aide à étancher votre soif !

Reliures, voyages, histoire, sciences naturelles, littérature et almanachs	:	V1 à V57
Architecture, Art des jardins, Décoration, Paris	:	A1 à A136
Dont portefeuilles d'architecture	:	A68 à A136



V29



A43



A117



A86

Reliures d'exception, voyages, histoire, sciences naturelles, littérature et almanachs

BIBLIOTHECA LAMONIANA.

V1/ SIMPLICIUS de CILICIE, *Simplicii commentarius in Enchiridion Epicteti.*

Amsterdam, Maire, 1640.

Petit in-4°, titre - 9 ffnc - 332 pp - 6 ffnc - titre - 329 pp - 23 ppnc - titre - 16 ffnc - 88 pp - 15 pp (sans la planche rempliée qui manque fréquemment).

Reliure plein maroquin rouge du XVIII^e siècle, dos à 5 nerfs ornés de fleurons dorés, plats ornés d'armoiries dans un double filet d'encadrement doré.

Première édition juxtalinéaire latin-grec de la recension de ce texte néoplatonicien de Simplicius de Cilicie, avec ses commentaires sur l'Enchiridion d'Épictète et le texte de la Tabula de Cebes. La majorité des commentaires sont ceux de Claude de Saumaise. Tout au long des XVII^e et XVIII^e siècles, les jésuites utilisèrent cette œuvre, en particulier dans leurs missions chinoises, car ils voyaient dans Épictète un pont entre Catholicisme et Confucianisme. La deuxième partie de l'ouvrage contient les notes de Saumaise et la troisième contient la traduction d'une version arabe de la Tabula de Cebes et de l'Aurea Carmina de Pythagore, due à Elichman.

De la bibliothèque de Chrétien-François de Lamoignon, avec étiquette au premier plat, le L couronné page 3 ainsi que les références de classement sous la pièce de titre. Cette bibliothèque devait être vendue aux enchères à La Haye en 1791 mais fut achetée en bloc par le libraire anglais Thomas Payne juste avant la vente. Le livre porte une note manuscrite datée de 1826 mentionnant un achat au libraire londonien Samuel Hayes ainsi qu'une très longue note au crayon au dernier feuillet.

Les plats sont ornés d'armoiries inconnues (aux 3 renards passant) qu'Olivier cite comme tout premier des fers non identifiés (OHR 2365).

Brunet II 1012 ; Dibdin I 322 ; Hoffmann II 13.

2200 €

Aux armes du Marquis de Morante

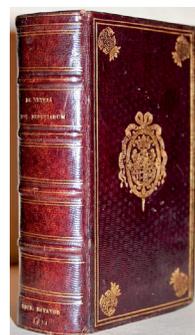
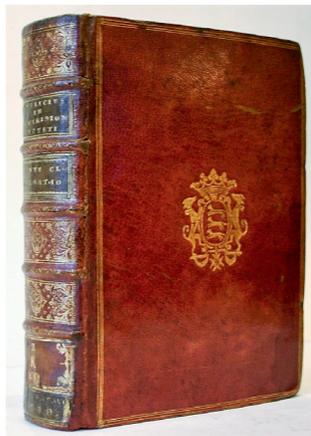
V2/ BRISSON Barnabé, *De veteri ritu nuptiarum et iure connurbiorum.*

Amsterdam, Fr. Hacklum, 1641.

In-12, 566 pp - 22 ffnc de tables.

Reliure plein maroquin aubergine à grains longs glacé, dos lisse orné de filets dorés, plats ornés des monogrammes et armes du Marquis Gomez de la Cortina, toutes tranches dorées.

Brisson, natif de Fontenay en Poitou, fut un important philologue et juriste actif sous le règne d'Henri III qu'il servit comme ambassadeur en Angleterre. Outre son activité judiciaire et politique, il écrivit plusieurs



ouvrages d'érudition, dont ce traité consacré aux rites et coutumes du mariage dans la Rome antique. L'auteur puise ses sources parmi les grands classiques, Catulle, Cicéron, Horace, Martial ou Virgile. L'édition est considérée par Willems comme un Elzevier.

Livre provenant de la collection du Marquis de Morante (Gomez de la Cortina) ancien recteur de l'Université de Madrid, décédé d'une chute dans sa bibliothèque. Sa remarquable collection d'incunables et de livres du XVI^e siècle fut dispersée en 1872.

Willems, 1615.

850 €



**V3/ MENDEZ-PINTO Fernand, Les voyages
advantureux de Fernand Mendez-Pinto.**

Paris, Cotinet, 1645.

In-4°, titre - 3 ffch - 1020 pp - 6 ffch (plusieurs cahiers uniformément et fortement bruni).

Reliure pastiche plein vélin muet.

Publié au Portugal en 1614 sous le titre de *Pérégrination*, le présent ouvrage relate les mémoires de Fernand Mendez Pinto, curieux personnage né au Portugal au début du XVI^e siècle qui hanta les mers d'Extrême Orient entre 1537 et 1558. Pirate, trafiquant, mercenaire, prisonnier, esclave, il voyagera de l'Abyssinie au Japon en passant par l'Arabie, l'Inde, Java, le Siam et la Chine. En 1545, il rencontre Saint François-Xavier à Goa et l'accompagna au Japon comme novice mais aussi ambassadeur du Vice-Roi du Portugal. Il rentra au Portugal en 1558 et entreprit d'y rédiger ses mémoires, la *Pérégrination*, éditée trente ans après sa mort.

Le présent ouvrage est ici en seconde édition française, l'originale ayant été publiée en 1628. Ce livre ne sera réimprimé qu'en 1830. Traduction française par Bernard Figuiet (Figueira).

Boucher de La Richarderie IV 371-372.

2200 €

Rarissime édition toulousaine



**V4/ (de PEYRONNET Simon), Le confrère charitable aux âmes
souffrantes dans le purgatoire.**

Toulouse, Colomez, 1650.

In-12, titre - 17 ffch-259 pp.

Reliure plein vélin souple de l'époque, titre rapporté à l'encre au dos de l'ouvrage.

Très belle pièce de titre gravée représentant la vierge et l'enfant Jésus au-dessus de personnages brûlant dans les flammes de l'enfer (signée Estradier dans le bois).

Rarissime ouvrage absent de toutes les bibliothèques publiques européennes et décrit dans le *Catalogue chronologique de l'imprimerie à Toulouse* de Castellane. L'ouvrage traite en particulier des statuts de ND du Suffrage à Toulouse, des moyens de libérer les âmes du purgatoire et de leur intercession en faveur de l'Eglise.

500 €

V5/ de LARTIGUE Jean, La France attaquée et défendue.

Bordeaux, Séjourne, 1674.

In-12, titre - 15 ffch - 7 ffch - 258 pp - 1 ffch.

Reliure pleine basane brune de l'époque (reliure dégradée, pièce de titre arrachée, mors fendus).

Rarissime ouvrage absent de toutes les collections publiques françaises et européennes. L'auteur y développe ses idées sur les risques encourus par la Guyenne et Bordeaux en particulier face aux supposées vellétés de conquêtes espagnoles. Voir à ce sujet la seule publication disponible : Jean Marchand, un livre bordelais très rare, « *La France attaquée et défendue* » de Jean de Lartigue in le *Bulletin de la Société des Bibliophiles de Guyenne*, 1958. **650 €**



V6/ DU CHESNE (Francois). Histoire des chanceliers et gardes des sceaux de France.

Paris, l'Auteur, 1680.

In-folio, 3 ff blancs - titre - 5 ffch - 876 pp - 4 ffch & de très nombreux blasons gravés à mi-page par Humbelot (Papier uniformément et légèrement roussi).

Reliure de l'époque plein veau havane, dos à 6 nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge (mors restaurés).

Edition originale de cet ouvrage généalogique dédié exclusivement aux biographies des chanceliers du Royaume. Exemplaire bien complet de la dernière partie qui manque souvent. Saffroy le considérera comme un «Très beau livre, et ouvrage sérieux».

Saffroy I 12915.

1200 €

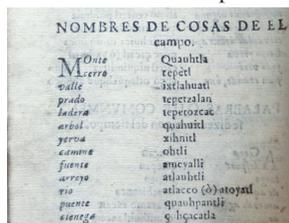
V7/ de ARENAS Pedro, Vocabulario manual de las lenguas castellana y mexicana.

Mexico, veuve Calderon, 1683.

Petit in-12, titre - 3 ffch - 118 pp et 1 ff de tables.

Reliure de vélin de récupération.

Troisième édition de ce guide de conversation dont l'originale date de 1611. L'ouvrage avait pour but pratique de permettre aux conquistadores de communiquer sur les fonctions vitales essentielles (nourriture, directions, travail) avec les indiens nahuatl, originaires de la région de Mexico. Parmi les difficultés rencontrées, de Arenas dut imaginer comment transcrire en caractères latins des phonèmes, qui ne concordent pas avec la langue espagnole.



L'ouvrage se divise en deux parties, l'une consacrée à la traduction de l'espagnol vers le nahuatl de phrases contextuelles et la seconde donnant la traduction inverse, mot à mot. Certains mots du nahuatl sont passés dans la langue française : les plus connus sont la *tomate*, la *cacahuète* et le *chocolat*, aliments qui n'existaient pas en Europe. **3000 €**

V8/ CHIQUET Jacques, Le Nouveau Et Curieux Atlas Geographique Et Historique, Ou Le Divertissement Des Empereurs, Roys, Et Princes.



Paris, Chéreau, s.d. (1710).

In-4° à l'italienne, titre - 54 ff numérotés de 3 à 56 - 4 ff nch de tables organisées par continents (titre doublé).

Reliure de papier à la colle de l'époque (papier frotté). L'ouvrage est constitué d'une série de 22 cartes qui représentent la connaissance du globe à la fin du règne de Louis XIV, ainsi que de 5 planisphères terrestres ou célestes. Chaque carte est complétée à la page suivante d'un long texte explicatif. Il est amusant de constater le flou qui persiste autour des contours de la

côte Ouest des Etats-Unis (de la Californie au Détroit de Behring) tout comme ceux de l'Australie et des principales îles du Pacifique, encore bien mal documentées.

L'ouvrage est entièrement gravé et les contours des cartes soigneusement aquarellés. Destiné à une riche clientèle susceptible de payer les prix forts demandés par les cartographes de l'époque, l'ouvrage ne rencontra malheureusement qu'un succès limité, ce qui amena Chiquet à éditer un *Nouveau Atlas Français*, bien plus abordable. Comme nombre de ses confrères, affranchis du concept de droit d'auteur, Chiquet a réutilisé les cuivres de l'atlas d'Antoine Ménard, publié par ses soins 8 ans plus tôt, en grattant le nom de l'auteur avant le retraitage. Sympathique ouvrage, assez peu fréquent.

Shirley (British Library Atlases) T.MEN-1b.



2200 €

V9/ (JOANNE Père), Antoniannus hoc est oratorium totius anni S. Antonio (suivi de) Mensis divi Antonii Ulyssiponensis salterium (suivi de) Dies in quo est officium S. Antonii (suivi de) Hebdomas S. Antonii...



Ulyssipone Occidua (Lisbonne), Ferrera, 1741.

In-12, faux-titre - titre - 367 pp - titre - 107 pp - 3 ff nch - titre - 52 pp - titre - 48 pp.

Reliure plein veau marbré de l'époque, dos à 5 nerfs orné de fleurons dorés, plats ornés de très riches ornements dorés (coiffes arasées).

Réunion de 4 titres du Père Joanne, grand inquisiteur de Lisbonne. Le premier ouvrage donne les prières quotidiennes, pour les 365 jours de l'année. Le second donne les psaumes quotidiens à répéter tous les mois, le troisième les prières de l'office de St Antoine, heure après heure et le dernier, les prières quotidiennes de la semaine du Saint. Saint Antoine de Padoue, né à Lisbonne, est devenu dans son pays natal le Saint national et son culte connaît toujours une ferveur intense.

Très rare impression de Lisbonne d'un ouvrage délicieusement illustré dans un style archaïque et naïf, vêtu d'une très belle reliure portugaise contemporaine.

900 €

Maroquin citron aux armes de Bourbon-Condé

V10/ BOQUET de CHANTERENNE Jean-Joseph, Plaisirs, Varennes et Capitaineries.

Paris, Prault, 1744.

In-12, 1 ffnch - 145 pp.

Reliure plein maroquin citron, dos à nerfs orné de compartiments fleurdelisés, titre doré, filets encadrant les plats, fleurs de lys aux angles, armes frappées aux centres des plats, tranches dorées (petits défauts à la reliure).

Rare petit ouvrage de chasse. Son auteur, selon Thiébaud, était avocat au Conseil, spécialement chargé de la défense des capitaineries en cas de procès. Ce mémoire avait pour but de résoudre les contestations élevées dans les capitaineries royales ; les arrêts et décisions intervenus occupent les pp. 95 à la fin du volume. L'exemplaire ne comporte pas les deux feuillets de dédicace au duc de Noailles, dont l'absence éventuelle est signalée par Thiébaud. Le dernier feuillet contenant la p. 147 (instruction au relieur pour le placement de treize cartes) fait également défaut : « Cette page, dit Thiébaud, manque à tous les ex. A notre connaissance, les treize cartes annoncées n'ont jamais été publiées ».

Exemplaire dans une reliure aux armes Bourbon-Condé.

Thiébaud 105-106 ; Catalogue Jeanson n°77.



1900 €

Un seul exemplaire à la BL, exemplaire du relieur Léon Gruel

V11/ Office de Sainte Marie Magdeleine, avec octave, à l'usage des paroissiens de la Magdelaine de la Ville l'Evêque.

Paris, Libraires Associés, s.d (1749).

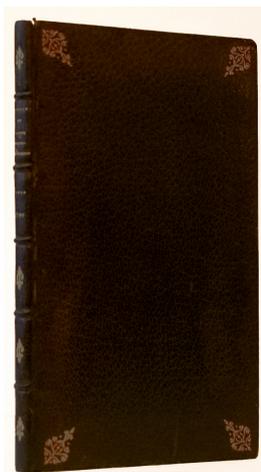
In-12, 63 pp.

Reliure plein maroquin brun, dos à nerfs orné de fleurons dorés, écoinçons dorés, toutes tranches dorées (reliure signée Petit, Successeur de Simier).

Rarissime office parisien à l'usage des paroissiens de l'ancienne église de la Madeleine, construite pour la Grande Mademoiselle à partir de 1659 et qui fut détruite en 1801. Cette église, qui préfigura l'actuelle Madeleine, était située en bas du boulevard Malesherbes et le village de la Ville l'Evêque fut annexé par Paris en 1722.

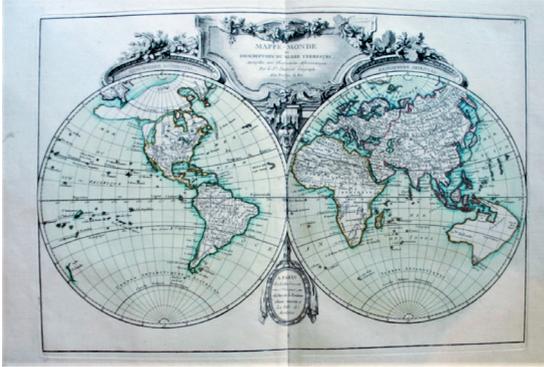
Notre exemplaire semble être celui de la bibliothèque de l'Abbé Bossuet, dispersée en 1888 et qui, au n°749, décrit un exemplaire en maroquin brun relié par Petit.

Il porte en outre l'Ex-libris gravé de Léon Gruel avec sa devise "in labore fructus", ses initiales et le n° 434 (manuscrit). Très rare exemplaire provenant de la bibliothèque du relieur Léon Gruel (1840-1901) qui possédait une des plus belles collections de reliures de Paris.



750 €

V12/ BONNE Rigobert, JANVIER Jean, RIZZI ZANNONI Jean-Antoine, Atlas moderne ou Collection de Cartes sur toutes les Parties du Globe terrestre.



Paris, Lattré, 1762.

In-folio, titre gravé - 2 ffch - 1 planche de sphères et 35 cartes gravées à double page avec contours coloriés à l'époque - 1 ff de catalogue (numérotation fautive sans manque : la carte numérotée 25 n'existe pas et ne figure pas dans la table reliée en tête d'ouvrage).

Plein veau marbré d'époque, pièce de titre de maroquin grenat, dos à 6 nerfs orné de fleurons dorés, tranches rouges (mors très

habilement restaurés).

Edition originale au format in-folio de cet important travail dû à Rigobert Bonne. Son succès fut tel qu'elle connut plusieurs rééditions, notamment au format in-4°, entre 1771 et 1791.

Bonne fut un des cartographes les plus importants de la seconde moitié du XVIII^e siècle. Sa production englobe à la fois des atlas autonomes, en collaboration avec Janvier, Rizzi, Desmaret ou Bellin, mais aussi des cartes destinées à accompagner d'autres œuvres d'érudition de son temps | telles celles de l'abbé Raynal.

L'*Atlas Moderne* représente le monde tel qu'il était connu à l'époque. Le cartographe y propose ses productions les plus récentes dont de nombreuses consacrées à l'Asie et aux Amériques. On remarquera le rattachement de la Californie à la terre, mais de nombreuses erreurs en particulier pour le Nord de la côte Ouest américaine et les contours de l'Australie.

Phillips 639.

3800 €

V13/ BOSSU Jean-Bernard, Nouveaux voyages aux Indes Occidentales.

Paris, Le Jay, 1768.

Deux parties en un volume in-12, faux titre - titre - xx - 244 - 264 pp. Les planches, en provenance du graveur, et qui étaient assemblées au volume par le relieur, sont absentes.

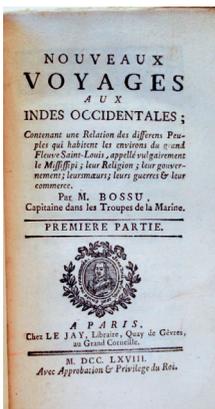
Broché à toutes marges, tel que transmis par l'imprimeur au relieur, sous sa fragile couverture de papier.

"Seconde édition" de cet ouvrage épistolaire, qui d'après Sabin il n'y a pas d'exemplaire répertorié d'une première édition.. Capitaine de la Marine française, basé dans les Caraïbes et en Louisiane de 1750 à 1762, Bossu fait partie des voyageurs qui ont fait le mieux connaître la Louisiane et les peuples qui l'habitaient : Natchez, Arkanzas, Foxes, Missouriis, Osages, Illinois, Sioux, Chocktaws et autres peuples indiens

qui habitaient les bords du Mississipi. Ses lettres retracent tant la description de son expérience en Louisiane que les événements marquants de l'époque, comme la capture par Montcalm de Fort Oswego. A son retour en France, Bossu, qui s'était montré critique envers son Ministre de tutelle, fut emprisonné et son livre interdit.

Clark II 5 ; Field 156 ; Sabin 6465 ; Chadenat 23 ; Leclerc 186 p. 46 ; Quérard I 427.

3300 €



V14/ NECKER Jacques, Sur la législation et le commerce des grains.

Paris, 1775.

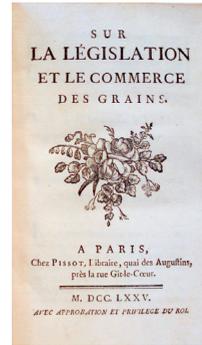
In-8°, faux-titre - titre - 236 pp - 184 pp - 1 ff. ch.

Reliure pleine basane marbrée de l'époque, (léger accroc à la coiffe supérieure, coins émoussés, fissure à un mors)

Exemplaire bien complet de ses deux parties reliées ici ensemble. Important ouvrage, écrit à la veille de la Révolution, combinant théorie politique sur le peuple et sa richesse ainsi que théories économiques sur les conséquences de la régulation des prix et des exportations.

Kress I 7144 ; Higgs 6260.

450 €



V15/ de la FONTAINE Jean, Contes et nouvelles



S.l.n.e., 1777.

Deux volumes in-8°, (I) x - vii - 200 - 13 pp & 41 planches ; (II) 286 pp & 42 planches.

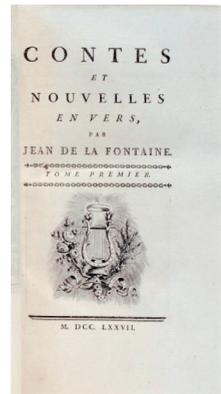
Reliure plein veau blond, dos à 4 nerfs orné de caissons dorés, pièces de titre de maroquin rouge, pièces de toison de maroquin vert, plats encadrés de filets dorés et noirs, fleurons en écoinçons (reliure de la fin du XIX^e siècle, mors affaiblis).

Edition de Bouillon selon Cohen, contrefaçon de l'édition des Fermiers Généraux. Notre exemplaire est à grandes marges, partiellement non rogné, ce qui explique la reliure tardive destinée à

préservier l'état de l'ouvrage. Il est bien complet du dernier feuillet du premier tome, qui manque à beaucoup d'exemplaires.

Cohen de Ricci 571.

1000 €



V16/ MIRABEAU Honor Gabriel RIQUETI Comte de, Erotika Biblion.

Rome, de l'imprimerie du Vatican, 1783.

In-8°, iv - 192 pp.

Reliure plein vélin à l'imitation, titre peint sur la tranche.

Etonnant ouvrage, écrit au fort de Vincennes par Mirabeau lors de son emprisonnement de mai 1777 à juin 1780, pour avoir enlevé sa maîtresse, Sophie de Monnier. Comme le suggère l'avis de l'éditeur, l'ouvrage est pour le moins piquant. Les onze chapitres, qui portent tous un titre grec, latin ou hébreu, donnent la même structure : après un discours savant truffé de références antiques, l'auteur se lance dans des descriptifs de perversions et d'obscénités et, comme le soulignait Gay, « il passe en revue tous les genres de débauches et de libertinages ». L'ouvrage fut bien sûr interdit et la mention d'une édition vaticane est d'une ironie mordante.

Pia 527 - 528 ; Gay II 155.

650 €



Almanachs en petits formats

V17/ Étrennes mignonnes, curieuses et utiles.



Paris, Durand, 1743.

In-24, 38 ffch & 1 carte.

Reliure plein maroquin lavallière, large décor à la plaque « à la Buffon », doublure et gardes de tabis.

Rare reliure aux attributs animaliers (singes, oiseaux) et chronographiques (sablier, faux) sur un almanach assez ancien, qu'on retrouve peu dans ce format.

Grand-Carteret 107.

1000 €

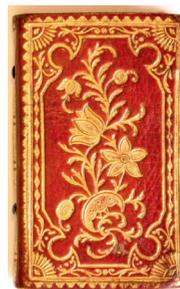
V18/ Étrennes mignonnes, curieuses et utiles.

Paris, Durand, 1777.

In-24, 48 ffch & 2 cartes remplies.

Reliure plein maroquin rouge, large décor floral à la plaque dorée sur les plats, doublure et gardes de tabis, glace et soufflet intérieurs, tranches dorées (miroir cassé avec petit manque de tabis).

Grand-Carteret 107.



650 €

Reliure de soie brodée d'argent

V19/ Étrennes mignonnes pour l'année bissextile 1780.



Liège, Dessain, 1780.

In-24, 96 ffch, calendrier interfolié & de nombreuses planches de numismatique.

Reliure de soie richement brodée de fils et de sequins d'argent ainsi que de mica teinté, tranches dorées.

Très belle reliure de soie richement ouvragée dans un bel état de conservation. Almanach liégeois structuré comme ses congénères français, avec un calendrier, un aperçu des cours européennes et dans ce cas particulier une longue documentation sur les monnaies européennes.

1200 €

V20/ Étrennes mignonnes, curieuses et utiles.

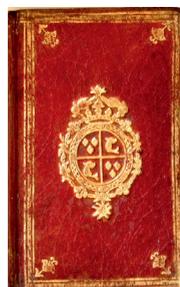
Paris, Durand, Crapart, 1782.

In-24, 48 ffch & 2 cartes remplies.

Reliure plein maroquin rouge, aux armes du dauphin Louis-Joseph de France (reliure un peu défraîchie).

Légères restaurations, rousseurs au papier.

Grand-Carteret 107.



450 €

V21/ Almanach d'amusemens récréatifs ; étrennes énigmatiques et lyriques...

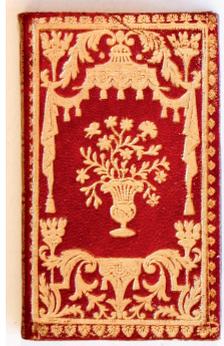
Plaisance et Paris, Cailleau, 1784.

In-32, 64 pp et 8 ffch de calendrier, insérés au centre.

Reliure plein maroquin rouge, décor à la plaque représentant un vase fleuri dans un encadrement théâtral, dos lisse orné, tranches dorées, gardes de papier d'Augsbourg (Reliure de l'époque).

Charmant almanach contenant vaudevilles, devinettes et autres logoglyphes destinés à égayer les soirées du récipiendaire de ce charmant présent.

600 €



V22/ Figaro, et Blaise et Babet, dédiés à Mlle Contat et Mme Dugazon.

Paris, Boulanger, 1786.

In-32, titre - 3 ffch de calendrier - 62 pp - 4 ffch & 12 planches gravées.

Reliure plein veau blanc, décor à la plaque dorée sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées, gardes de papier d'Augsbourg (Reliure montée à l'envers).

Ouvrage entièrement gravé, orné par Queverdo d'un titre-frontispice et douze figures représentant six scènes de Figaro et autant de Blaise et Babet.

600 €

V23/ Étrennes mignonnes, curieuses et utiles.

Paris, Guillot, 1788.

In-24, 96 pp & 2 cartes remplies.

Reliure plein maroquin vert, décor à la plaque dorée sur les plats, tranches dorées (Reliure de l'époque).

Jolie reliure représentant un couple (bouquetière et bourgeois) dans un encadrement rocaille orné de symboles amoureux en écoinçons.

Grand-Carteret 107.

650 €



V24/ Le Trésor des Almanachs, Étrennes nationales, curieuses et instructives.

Paris, Cailleau, 1788.

In-24, frontispice - 144 pp.

Reliure plein maroquin rouge, décor à la plaque représentant un bouquet de fleurs dans un vase antique, dos lisse orné, tranches dorées, gardes de papier d'Augsbourg (Reliure de l'époque).

Un frontispice représentant l'Assemblée des Notables tenue à Versailles en 1787 et douze vignettes à mi page gravées sur bois. Important almanach très détaillé sur la vie de la cour, les audiences mais aussi les merveilles architecturales parisiennes et provinciales.

Peu courant.

Grand-Carteret 156

600 €

V25/ Calendrier de la cour, tiré des éphémérides.

Paris, Ve Hérisant, 1790.

In-32, 64 ffch.

Reliure plein maroquin rouge, décor à la plaque représentant un bouquet de fleurs dans un large encadrement rocaille, dos lisse orné, tranches dorées, gardes de papier d'Augsbourg.

Bel exemplaire orné d'une plaque « à la Dubuisson ».

Grand Carteret 92.

600 €



Reliure de soie brodée

V26/ Étrennes intéressantes des quatre parties du Monde.

Paris, Langlois, an IX (1801).

In-32, 128 pp & 2 cartes remplies.

Reliure de soie richement brodée de fils et de sequins de laiton, à décor de faisceaux révolutionnaires de mica teinté, tranches dorées, miroir en première garde et soufflet de tabis rose en fin d'ouvrage.

Grand-Carteret 599.

1000 €



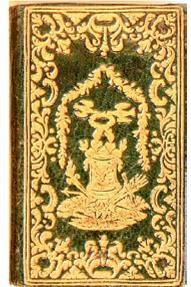
V27/ L'Union lyri-comique de Thalie, Erato, Euterpe et Terpsichore.

Paris, Janet, 1802.

In-32, calendrier républicain et ancien régime dos à dos - 24 pp et 12 ffch insérés au centre, titre frontispice & 6 figures gravées (rousseurs dans le texte).

Reliure plein maroquin vert, décor à la plaque représentant un couple de colombes portant une couronne au-dessus de deux cœurs disposés sur un temple à l'Amour, dos lisse orné, tranches dorées, gardes de papier d'Augsbourg (Reliure de l'époque).

600 €



Reliure en fixé sous verre

V28/ Hommage aux Dames, le Gentil-Bernard.

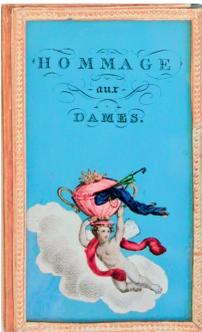
Paris, Janet, s.d. (vers 1825).

In-16, 48 pp & 6 gravures au pointillé.

Reliure de fixé sous verre, chaque plat présentant une gravure au pointillé sous une très mince plaque de verre dans un encadrement de papier perlé doré, dos de papier doré strié, toutes tranches dorées (manque une petite bande de papier au pied du second plat). Conservé sous son étui de papier rose.

Le second plat montre une bergerie sur un même fond turquoise. Reliure en fixé sous verre, technique aussi utilisée pour les boîtes à ouvrages ou à bonbons dans les années 1820. Notre exemplaire contient une biographie et quelques œuvres majeures de Pierre-Joseph Bernard, dit Gentil-Bernard, militaire devenu littérateur puis bibliothécaire du roi au château de Choisy.

1300 €



Dans une reliure signée de Bradel, Prix de l'Université Impériale

V29/ RACINE Jean, Œuvres

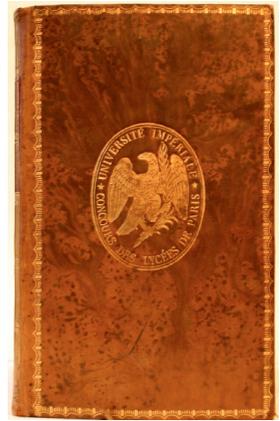
Paris, Agasse, 1807.

7 volumes in-8°, (I) frontispice - vi - 405 pp - 1 ffch ; (II) 3 ffch - 432 pp ; (III) 3 ffch - 412 pp ; (IV) 3 ffch - 428 pp ; (V) 3 ffch - 408 pp ; (VI) 2 ffch - 492 pp ; (VII) 2 ffch - 558 pp.

Reliures plein veau blond raciné glacé, dos lisses ornés de fleurons dorés, pièces de titres et de toisons de maroquin rouge, plats ornés d'une roulette dorée encadrant l'emblème de l'Université Impériale (quelques défauts).

Importante édition qui comprend l'édition originale des commentaires de Laharpe, composé quelque dix ans auparavant. Elle comprend l'intégrale des œuvres de Racine, ses lettres et poésies ainsi que ses *Discours Académiques* et son *Histoire de Port Royal*.

Exemplaire dans une belle reliure de prix signé de Bradel, malheureusement affectée par quelques menus défauts de reliure. Brunet IV 1079. **900 €**



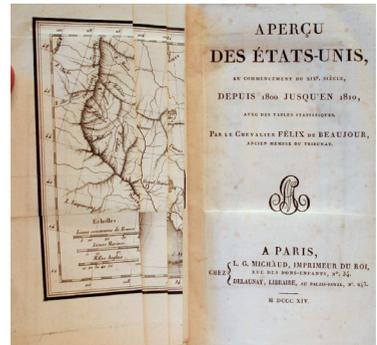
V30/ BEAUJOUR Chevalier Félix de, Aperçu des Etats-Unis, au Commencement du XIX^e siècle, depuis 1800 jusqu'en 1810.

Paris, Michaud, 1814.

In-8°, carte rempliée - 274 pp & 17 tableaux rempliés.

Reliure d'attente moderne, plein papier gris.

Passionnante analyse de la société américaine à la naissance du pays. L'auteur, qui revient d'un long séjour sur place en tant que Consul Général à Washington, décrit les lieux, les mœurs et coutumes du nouveau pays. Il attache beaucoup d'importance à l'analyse sociologique et économique et décrit avec beaucoup de justesse un pays où s'enrichissent les avocats et ceux qui assument leur banqueroute. Sa fascination pour les avancées technologiques (machines à clous ou à cartes) est à mettre en regard d'un jugement assez hâtif sur les motivations d'un peuple qu'il juge animé par le lucre plus que par la culture. Ouvrage passionnant, souvent visionnaire, pour ne pas dire actuel. Sabin 4172 ; Howes 288 ; Clark II 78. **650 €**



V31/ BIRKBECKS Morris. Lettres sur les Nouveaux Etablissements qui se forment dans les Parties Occidentales des Etats-Unis d'Amérique, traduit sur l'édition originale de Philadelphie.

Paris, L'Huillier, Delaunay, 1819.

In-8°, 2 ffch - xvi - 156 pp et une carte dépliant.

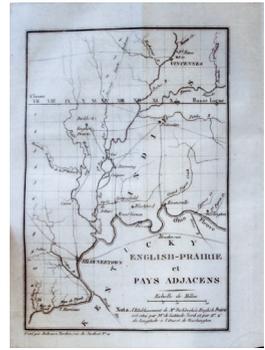
Reliure d'attente moderne, plein papier gris.

Exemplaire bien complet de la carte « English Prairie », gravée par Tardieu et qui manque souvent.

Rare ouvrage de voyage, écrit par Morris Birkbeck, gentleman farmer anglais émigré aux Etats-Unis, et qui reprend les échanges épistolaires avec des candidats émigrants vers le Nouveau Monde. Les lettres, parfois empreintes de naïveté, couvrent tous les sujets d'intérêt pour les futurs habitants des Grandes Prairies, matériels (nourriture, cabanes..) ou humains (échanges avec les indiens, danger encourus).

Indispensable pour se placer dans la compréhension qu'eurent les européens des établissements outre Atlantique.

800 €



Collection RORET



Nous proposons ici plusieurs ouvrages de la Collection Roret, en reliure quasi uniforme (pleine basane racinée de l'époque, dos lisse orné de fleurons dorés, pièces de titres de maroquin rouge et pièce de toison de maroquin vert).

V32/ GACON-DUFOUR Mme, Manuel de la bonne fermière.

Paris, 1826.

In-18, 328 pp (petit défaut en pied du dos).

100 €

V33/ LEBEAUD M., Manuel du vétérinaire suivi de l'art de l'équitation, seconde édition.

Paris, 1826.

In-18, 342 pp, une très grande planche dépliant (petits défauts à la reliure)

Ouvrage exclusivement dédié à l'hippiatrique.

130 €

V34/ THIBAUT de BERNEAUD M., Manuel du vigneron français, 3^{ème} édition

Paris, 1827.

In-18, 346 pp & 3 planches imprimées sur un seul feuillet. **250 €**

V35/ CELNART Mme, Manuel du zoophile.

Paris, 1827.

In-18, 354 pp. Un des titres les moins fréquents, dédié à l'amour que nous portons à nos animaux domestiques... **170 €**

V36/ CELNART Mme, Manuel d'économie domestique.

Paris, 1827.

In-18, 367 pp et une grande planche sur les cheminées (petit défaut à la coiffe inférieure). **130 €**

V37/ JULIA de FONTENELLE M., Manuel de l'herboriste, de l'épicier droguiste.

Paris, 1827.

In-18, 445 pp & 5 tableaux rempliés, tome premier seul. **80 €**

V38/ CELNART Mme, Manuel de la maîtresse de maison, seconde édition.

Paris, 1828.

In-18, 324 pp (petit défaut à la coiffe inférieure). **130 €**

V39/ LACROIX M., Manuel d'arpentage, troisième édition.

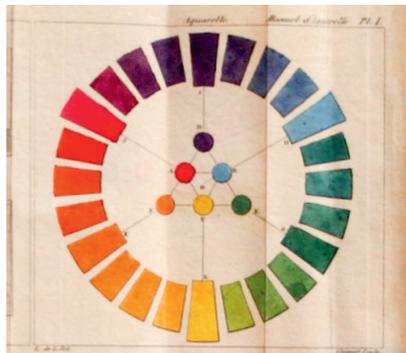
Paris, 1828.

In-18, xvi - 187 pp & 4 planches rempliées. **110 €**

V39bis/ CONSTANT-VIGUIER M., Manuel de miniature et de gouache suivi de Manuel du lavis à la seppia et de l'aquarelle.

Paris, 1828.

In-18, viii - 326 pp & 2 planches rempliées dont une aquarellée. **150 €**





V40/ ADAM Victor, Scènes militaires (relié avec) LAMI Eugène, Souvenirs du camp de Lunéville.

Paris, Delpech, 1829.

In-4° oblong, titre illustré & 6 planches (suivi de) titre illustré & 6 planches, le tout montés sur onglets.

Demi-veau glacé miel à petits coins, dos lisse, auteurs et titres dorés (reliure moderne).

Recueil de 6 lithographies aquarellées éditées par Delpech d'après les dessins de V. Adam intitulées : "Passage des troupes", "Souvenir",

"Chasseurs à cheval dans un défilé", "La Giberne doit être le miroir du trouper", "Voltigeurs en reconnaissance", "Conscrit de la patience et de la moelle dans les os".

Jean-Victor Vincent Adam, dit Victor Adam, fils du graveur Jean Adam, fut l'élève aux Beaux-Arts de Meynier et du Baron Regnault. On lui doit au Musée de Versailles plusieurs scènes de batailles napoléoniennes comme « l'entrée des Français dans Mayence » ou « la bataille de Varrou ».. Son œuvre féconde compte près de 8000 planches, dont certaines ont servi d'illustrations à l'*Histoire de l'empereur Napoléon*, au *Sacre de Sa Majesté Charles X, dans la métropole de Reims* ou aux *Fables de La Fontaine* ou des *Etudes pour des animaux* illustrant un Buffon.



Relié avec une seconde suite de planches de même nature, recueil de 6 lithographies en couleurs par Delpech d'après les dessins d'Eugène Lami : "Bivouac sur la lisière d'un bois", "Conversions par escadrons", "Colonne de carabiniers passant un gué", "La Messe", "Une alerte", "Suspension d'armes".

700 €



V41/ ADAM Victor, Fêtes des environs de Paris.

Paris, Vallet, 1830.

In-4° à l'italienne, titre & 12 lithographies. Cachet à sec de l'éditeur sur chaque planche, couverture conservée.

Reliure demi-veau rose à coins, pièce de titre de maroquin bordeaux au centre du plat supérieur, encadré d'un filet doré.

Suite de 12 lithographies de Adam, gravées par Lemercier représentant des fêtes populaires

des environs de Paris : "La poste aux ânes à Montmorency", le "Bal de Montmorency", "la Foire aux loges dans la forêt de St-Germain", des "Joutes sur l'eau à la Villette", "Auteuil", "Vincennes", "Beau-Grenelle, Couronnement de la Rosière", "Fontenay-aux-Roses", "la St Jean à Sceaux", "Châtenay", "Bellevue près de Sèvres" et enfin "St-Cloud". Chaque lithographie est légendée. Album en bel état



600 €

V42/ TANNER John, Mémoires, ou Trente années dans les déserts de l'Amérique du Nord.

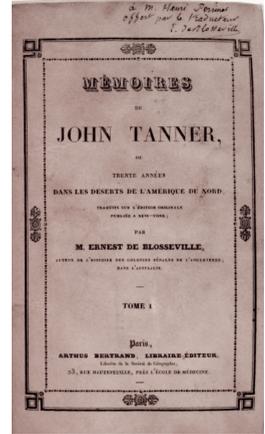
Paris, Arthus Bertrand, 1835.

2 tomes en 1 vol. in-8°, faux-titre - titre - xl - 355 pp - faux-titre - titre - 416 pp (nombreuses petites rousseurs et quelques cahiers plus fortement brunis).

Reliure demi-veau bleu nuit glacé de l'époque, dos lisse orné de filets et de roulettes dorés, tranches jaspées, couverture conservée par le relieur.

Edition originale de la traduction par de Blossville du livre publié par Tanner en anglais en 1830. L'auteur fut kidnappé par les indiens Shawnees à l'âge de 10 ans et vécut toute sa vie parmi eux, puis avec les Ottawaws, connu sous le nom de Shaw-Shaw-Wa-Ben-Na-Se. Ouvrage intéressant car il donne de très nombreux détails sur les modes de vie, les us et coutumes des indiens. Certains doutes furent émis à l'époque, tant sur Tranner que sur Hunter, autre enfant enlevé puis élevé par des tribus autochtones, mais rien par la suite ne put contredire la véracité de ce témoignage. Belle reliure sur un texte saisissant.

Sabin 94329 ; Leclerc 1020.



800 €

V43/ GUINOT Eugène, L'été à Bade.

Paris, Bourdin, s.d. (vers 1850).

In-8°, 2 ffnc - 299 pp et de très nombreuses illustrations in et hors texte.

Reliure plein chagrin brun de l'éditeur, dos à 4 nerfs orné de fers dorés, plats ornés des armes du Duc de Zaerhingen) dans un double encadrement doré, toutes tranches dorées (quelques frottements aux mors et coiffes).

Bel exemplaire avec de rares rousseurs de ce livre, ici en seconde édition, qui connut un réel succès, avec la mode des villes d'eaux. L'illustration, confiée à Tony Johannot, Lami et Jaquemot, comprend un portrait en frontispice, une carte du duché, un portrait du Grand-Duc, 14 hors texte, 6 planches de costumes finement rehaussées à l'aquarelle et 53 vignettes sur bois. Vicaire III 1168 ; Carteret III 289.

500 €

Dans une reliure signée de Champs

V44/ GAUTIER Théophile, Emaux et camées.

Paris, Didier, 1853.

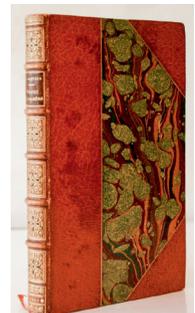
In-12, 100 pp.

Reliure demi-maroquin havane, dos à 5 nerfs orné de quadrilobes mosaïqués enchâssés dans des arabesques dorées élaborées au petit fer, titre et année dorés, tranche supérieure dorée (reliure signée Champs).

Seconde édition en partie originale, parue un an plus tôt, et qui contient deux nouveaux poèmes : Les Accroche-cœurs et les Néréides.

Talvart VI 322.

380 €





V45/ CASTILLON A., Nouvelle Chasse aux Papillons.

Paris, Courcier, s.d. (1858).

Grand in-8°, 396 pp & 12 planches chromolithographiques (quelques rousseurs).

Reliure demi-chagrin brun.

L'auteur, professeur à Sainte Barbe selon l'ouvrage, vous apprendra tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur la chasse, puis à la préservation des lépidoptères. Le frontispice montre, dans une atmosphère bucolique, une scène familiale digne d'Eugénie Foa ou de la Comtesse de Ségur.

180 €

V46/ BAUDELAIRE Charles, Souvenirs - Correspondance. Bibliographie suivie de pièces inédites.

Paris, Pincebourde, 1872.

In-8°, 3 ffnc - 208 pp.

Reliure demi-percaline à la Bradel, dos lisse orné d'un fleuron doré, pièce de titre de maroquin havane, couverture conservée (dos insolé). Reliure signée Pantenier.

Edition originale de cet ouvrage, un des quelques exemplaires sur papier vergé de Hollande après 6 exemplaires sur Chine. Exemplaires à très grands témoins, entièrement non rogné.

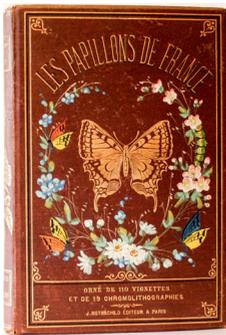
Hommage rendu à la mémoire de Baudelaire, décédé 5 ans plus tôt, par plusieurs de ses amis, dont Cousin et Asselineau. Le texte a été édité par Poulet Malassis et la bibliographie est l'œuvre du Vicomte Spoelberch de Lovenjoul. L'ouvrage comprend une biographie du poète, des lettres de et à Baudelaire, la traduction du *Calumet de la Paix* de Longfellow et une bibliographie détaillée.

Oberlé 947.

800 €



V47/ Les papillons de France, histoire naturelle, mœurs, chasse, préparation, collections.



Paris, J. Rothschild, 1880.

Grand in-8°, vii - 267 pp & 19 planches de papillons en chromolithographie.

Reliure de l'éditeur, pleine percaline bordeaux à décor polychrome et fers spéciaux dorés.

Très bel ouvrage agrémenté de 110 vignettes gravées sur bois in-texte et de 19 magnifiques planches en chromolithographie. Conçu comme un guide du jeune naturaliste, il traite de tous les aspects zoologiques aussi bien que de la capture et de la conservation des papillons.

300 €



V48/ FLORIAN Jean-Pierre CLARIS de, Fables.

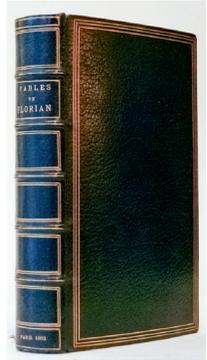
Paris, Rouquette, 1882.

Fort in-8°, frontispices -titre - xxii - 261 pp orné de 10 vignettes gravées en bandeaux.

Re liure plein maroquin bleu nuit, dos à 5 nerfs orné de caissons dorés, titre doré, année en pied du dos, plats ornés de triple filets dorés, gardes de moire bleue, tranche supérieure dorée, tous témoins conservés.

Exemplaire enrichi de 8 états des deux frontispices tirés sur Japon ou Whatman fort, et de 4 états supplémentaires de chacune des dix vignettes dues à Moreau, en bistre et en noir. Préface de Montaiglon. Justification du tirage manuscrite (exemplaire n° 19, un des vingt exemplaires sur Whatman, pour un tirage total de 170 copies). Bien que ne figurant pas sur l'ouvrage, la justification du tirage est annoncée au catalogue n° 6 de la Librairie Roquette en date de juin 1882. Sobre reliure, dans le style de David, non signée mais qui l'eut mérité.

Vicaire III 747.



450 €

Reliure de Blanchetière

V49/ DENON Dominique-Vivant, Point de lendemain (illustrations de Paul AVRIL).

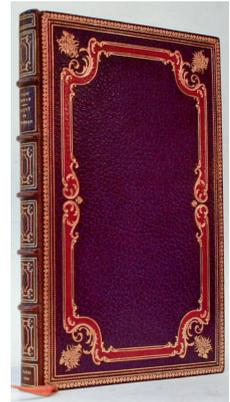
Paris, Rouquette, 1889.

Grand in-8°, vii - 38 pp, portrait de l'auteur et 13 vignettes de Paul Avril. Exemplaire non numéroté sur papier de japon (premier papier), bien complet des deux suites intercalées avant les planches.

Re liure plein maroquin violette doublée, dos à 5 nerfs orné de caissons dorés et mosaïqués, plats richement ornés de roulettes dorées en encadrement d'un décor mosaïqué avec des corbeilles de fleurs en écoinçons, contre-plats de maroquin rouge, gardes de soie rose imprimée de motifs floraux, toutes tranches dorées, couvertures conservées (dos légèrement insolé, reliure signée Blanchetière).

Très belle illustration classique pour ce conte érotique léger qui n'est pas sans évoquer le *Meurtre dans un jardin anglais*. Notre exemplaire est bien complet de la double suite des illustrations telle qu'elle figure normalement pour les seuls 40 premiers exemplaires.

Monod 3626.



1200 €

V50/ DAUDET Alphonse, Sapho (illustrations d'Auguste GORGUET).

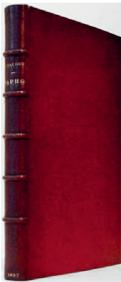
Paris, Magnier, 1897.

In-4°, frontispice double - faux-titre - titre - 1 ffch - 302 pp - 1 ffch & 50 compositions gravées à l'eau-forte par Louis Muller.

Re liure plein maroquin grenat, dos à 5 nerfs, titre doré, toutes tranches dorées, couvertures conservées (re liure signée Affolter).

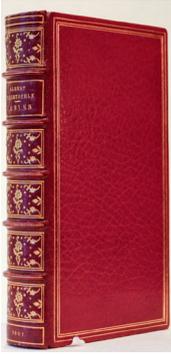
Exemplaire sur Chine (second papier) non justifié, sans les suites hors texte.

Remarquable frontispice de Gorguet dans un style très proche de Beardsley. Monod 3493.



600 €





V51/ CHRISTOPHLE Albert, Fables, préface de Jules CLARETIE.

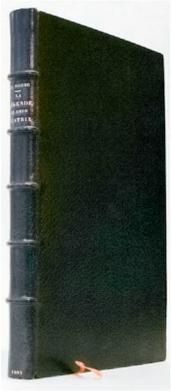
Paris, Lemerre, 1902.

In-12, frontispice - viii - 311 pp. Exemplaire de l'Édition Originale sur papier courant avec un envoi de l'auteur.

Reliure plein maroquin cerise, dos à 5 nerfs orné de fleurons dorés, plats encadrés de triples filets dorés, toutes tranches dorées, couvertures conservées, dans son emboîtement (reliure signée Affolter).

Avocat, député de l'Orne, Gouverneur du Crédit Foncier, Christophle connut une carrière politique et littéraire sous la troisième république. Bibliophile reconnu, il publia quelques ouvrages dont ces fables, inspirées de La Fontaine. **300 €**

Reliure d'Affolter



V52/ NODIER Charles, La légende de sœur Béatrix.

Paris, Rouquette, 1903.

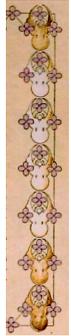
In-8°, iv - 67 pp illustré de 66 compositions et encadrements de Caruchet, aquarellés sous la direction de l'artiste ; exemplaire sur papier japon non justifié mais bien complet du tirage à part en noir de la suite des illustrations.

Reliure plein maroquin bleu nuit janséniste (premier mors frotté) (reliure signée Affolter).

Ouvrage d'une très grande finesse, illustré avec élégance et dégageant une rare sérénité.

Carteret V 141 ; Vicaire VI 179.

800 €

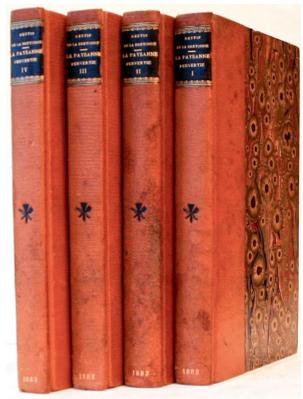


V53/ RESTIF de la BRETONNE Nicolas-Edme, La Paysanne pervertie.



Bruxelles, Gay, 1883.

4 volumes in-12, (I) titre en noir - frontispice - titre en rouge et noir - 242 pp - 1 ffch de catalogue de l'éditeur ; (II) titre en noir - faux-titre - frontispice - titre en rouge et noir - 247 pp - 1 ffch de catalogue de l'éditeur ; (III) titre en noir - faux-titre - frontispice - titre en rouge et noir - 230 pp - 1 ffch de catalogue de l'éditeur ; (IV) titre en noir - faux-titre - frontispice - titre en rouge et noir - 248 pp - 1 ffch de catalogue de l'éditeur.



catalogue de l'éditeur.

Reliures demi-marquain citron à la bradel, dos lisse, pièces de titre de maroquin noir (quelques minimes défauts).

Edition bibliophilique de ce texte qui fit scandale en son temps.

320 €

V54/ COLETTE L'ingénu libertine (illustrations de Louis ICART).



Paris, Excelsior, 1926.

In-4°, 191 pp et 20 planches hors-texte en couleurs sous doubles serpentes.

Broché sous sa couverture de l'éditeur.

Ce titre parut sous les titres séparés de *Minne* et *Les égarements de Minne* en 1904, livres que Colette écrivit mais qui furent publiés sous le nom de son mari Willy. *L'ingénu libertine* conte dans un style faussement simple la vie d'une jeune femme qui décide de basculer dans un monde aventureux par lassitude de sa vie bourgeoise. Les illustrations d'Icart donnent un style très Art Déco qui sied magnifiquement au texte.

Un des 65 exemplaires sur Hollande, n° 66 (troisième papier après un exemplaire sur Chine et 55 sur Japon et avant 425 sur Vergé).

Monod 3011.

850 €

V55/ de l'AUBESPINE Madeleine, Dame de VILLEROY, Les chansons de Callianthe (illustrations de Paul VERA).

Paris, Pichon, 1926.

Grand in-8°, faux-titre - frontispice - titre - 92 pp - 3 ffch. Un des 340 exemplaires sur vergé d'Arches, troisième papier.

Reliure demi-maroquin bleu nuit à coins, dos long titré orné de fleurs mosaïquées (reliure signée Max Fonsèque).

Recueil de poèmes édités au XVI^e siècle et publiés ici par Roger Sorg qui signe une longue introduction. Chaque chapitre est orné d'un bandeau gravé sur bois par Paul Vera et imprimé en trichromie. L'ouvrage se termine par une bibliographie critique.

Monod 604.

220 €



V56/ LARBAUD Valery, Enfantines.

Paris, Gallimard, 1926.

4 volumes in-8°, (I) 57 pp & 6 planches gravées par Jeanne Rosoy ; (II) 60 pp & 6 planches gravées par Germaine Labaye ; (III) 48 pp & 6 planches gravées par Halicka ; (IV) 65 pp & 6 planches gravées par Hermine David (quelques rousseurs). Exemplaire n° 24, troisième papier d'un tirage total à 357 exemplaires.



Chaque volume est relié sous un cartonnage moderne dans le goût des ouvrages romantiques, le tout protégé par un emboitage de toile kaki (cartonnages en parfait état).

Monod 6837.

850 €

V57/ HANSI (WALTZ Jean-Jacques, dit), Au pied de la montagne Sainte Odile.

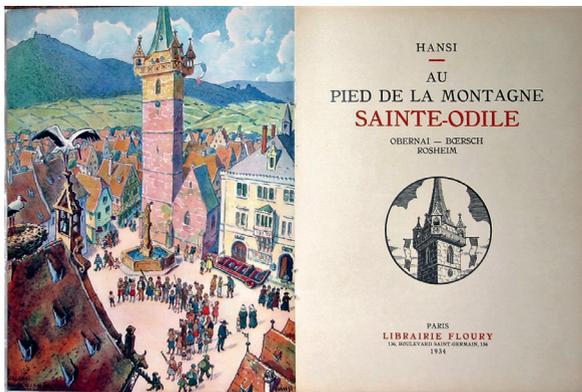
Paris, Flourey, 1934.

Grand in-4°, 125 pp - 2 ff nch & 10 reproductions d'aquarelles et de très nombreuses illustrations en noir et blanc in-texte ; exemplaire n°513, un des 1200 exemplaires sur Vélin d'Arches, deuxième papier après 60 ex sur Japon.

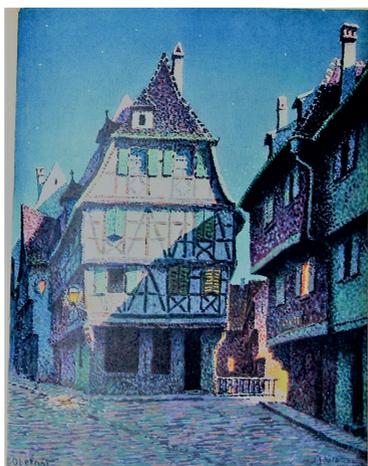
Sous sa magnifique couverture d'éditeur illustrée par Hansi.

Exemplaire à l'état de neuf de cette monographie du pays d'Obernai, éditée par le même éditeur qui avait commandé à Clémenceau et Toulouse-Lautrec *Au pied du mont Sinai*. Hansi donne en fin d'ouvrage l'origine historique de ses illustrations. Ouvrage magnifique et indispensable à tout amoureux de l'Alsace.

Monod 5820.



1200 €



Architecture, décoration et art des jardins

A1/ PALLADIO Andrea, Les Quatre Livres De L'Architecture D'André Palladio.



Paris, Martin, 1650.

In-folio, titre-frontispice - 1 ffch de dédicace - 329 pp - 2 ffch de tables - 1 ffch de privilège (deux premières pages légèrement écornées).

Reliure plein veau blond marbré du milieu du XVIII^e siècle, dos à 5 nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges (minimes frottements aux nerfs et mors).

Très bel exemplaire de la première édition de la traduction intégrale de l'œuvre de Palladio, traduite de l'italien par Roland Fréart de Chambray. On y trouve les quatre

livres, chacun précédé d'un joli titre architectural. Les 163 bois, à pleine ou mi-page pour l'essentiel, sont ceux de l'édition italienne donnée par Dominico de' Franceschi (voir Fowler 212). Ils furent principalement gravés par Cristoforo Coroliano, Giovanni et Cristoforo Chrieger. En pleine Fronde, Chambray qui avait débuté cette traduction dès 1641, ne put faire graver tous les cuivres originellement envisagés et eut, selon ses propres dires, la chance inespérée de pouvoir acquérir les planches originales à Venise, ce qui explique le contraste entre un texte éminemment moderne, loin des sempiternelles descriptions des seuls ordres, et un graphisme somme toute archaïque. Marque d'appartenance datée de 1730, en réécriture d'une marque plus ancienne grattée. Berlin Kat. 2596 ; Fowler 218.



4500 €

A2/ MAROT Jean, Recueil des plans, profils, élévation des plusieurs Palais, Châteaux, Eglises, Sepultures, Grostes et Hostels bâtis dans Paris et aux environs (Petit Marot).



Paris, Jean Marot s.d. (entre 1654 et 1660).

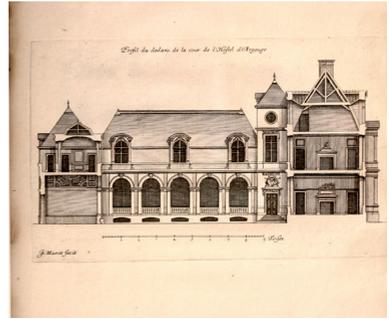
In-4^o, titre gravé et 108 planches dont 6 contiennent deux plaques, soit au total 114 gravures (numérotation et nombreuses notes anciennes à la mine de plomb ; la planche 69, plus courte de marge, pourrait provenir d'un autre exemplaire).

Reliure pleine basane brune mouchetée, dos à 6 nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre de maroquin rouge.

Le nombre de gravures diffère selon les exemplaires, Brunet (suppl. I-968) en annonce 112 mais certains exemplaires en comptent plus de 120 (certaines planches comprennent deux figures). Il est probable que Marot composait ses recueils à la demande et selon les desideratas de ses clients. Outre ses recueils théoriques, on doit à

Marot en tant qu'architecte l'hôtel de Mortemart, la façade de l'église des Feuillantines du faubourg St Jacques et de l'hôtel de Puissort ainsi que le château de Lavardin (Maine). Il fut nommé architecte du Roi et présenta un projet pour une façade principale du Louvre, projet qui finalement échut à Perrault.

La date exacte de cette publication n'est pas certaine mais selon Blunt elle est probablement postérieure à 1654 car les modifications de l'Hôtel de la Bazinière par Mansart y sont présentées alors que celles de l'hôtel Carnavalet, qui furent effectuées en 1660, n'y figurent pas. Mauban mentionne des exemplaires de premier tirage comprenant entre 112 et 115 gravures. On reconnaît cette édition à celle de Mariette (vers 1738) au fait que ce dernier a numéroté les planches et fait figurer le nom des architectes. Une troisième édition parut chez Jombert en 1764 (voir n° A11).



Millard 118 ; Fowler 193 ; Berlin Kat. 2466 ; Cicognara 556 et Brunet III 1466 pour l'édition de 1764. Voir aussi le livre d'A. Mauban, « Jean Marot », pp 99 à 115. **2200 €**

A3/ MITELLI Agostino, Suite de 15 modèles de cartouches gravés sur cuivre.



Anvers, François van den Wyngaerde, s.d. (vers 1650).

Grand in-8°, comprenant 15 gravures contrecollées sur un papier vergé ivoire.

Reliure demi-basane fauve, dos lisse, pièce de titre basane grenat en long (reliure du XIX^e siècle). Belle suite de cartouches ornementaux, éléments décoratifs d'architecture, gravés sur cuivre d'après les dessins Agostino Mitelli, par Frans van den Wyngaerde. Mitelli, peintre italien ayant œuvré pour les cours italiennes et espagnoles, fut un maître de la *quadratura*, genre particulier du trompe l'œil baroque, qui donnait l'impression aux observateurs au sol que les voûtes et les murs plans des églises étaient ornés de riches compositions architectoniques. Les cartouches proposés s'inscrivent dans le style

de ceux qui ornent ses compositions picturales.

L'exemplaire de la collection de Georges Lisch, (1869-1960), architecte qui travailla notamment à la restauration du château de Vaux-le-Vicomte (ex-libris gravé). **550 €**



A4/ Le MUET Pierre, Maniere de bien bastir pour toutes sortes de personnes (première et seconde parties).

Paris, Jollain, 1681.

In-folio, titre gravé -titre -1 ffnch - 11 pp -75 pp dont 52 planches - titre de la seconde partie - 31 planches dont 9 simples et 22 doubles montées in-plano. Ouvrage entièrement gravé (manque la première garde blanche). Exemplaire à toutes marges.

Reliure plein veau brun moucheté de l'époque, dos à 6 nerfs orné de fleurons dorés, titre doré (coiffe supérieure restaurée).

Le Muet, architecte français né en 1591, fut nommé architecte du Roi en 1616 et à ce titre fut chargé de travaux de fortifications, puis de l'achèvement des travaux du Val de Grâce après le décès de Jacques Lemercier. Entre temps, il s'illustra en travaillant les plans de l'église des Petits-Pères

(1628) à Paris, ainsi que des châteaux de Pont (1638) dans l'Aube et de Chavigny (1637) en Indre-et-Loire, avant de poursuivre et d'achever la construction interrompue du château de Tanlay. On lui doit aussi plusieurs hôtels particuliers parisiens : l'Hôtel Coquet dénommé ultérieurement Hôtel Desmarests, le Petit et le Grand Hôtel Tubeuf, l'Hôtel d'Avaux, ultérieurement de Beauvilliers, l'Hôtel de Chevreuse, dit aussi hôtel de Luynes. Nombre d'entre eux furent détruits au fil du temps, pour laisser place à de nouveaux bâtiments ou victimes collatérales du percement de nouvelles voies.

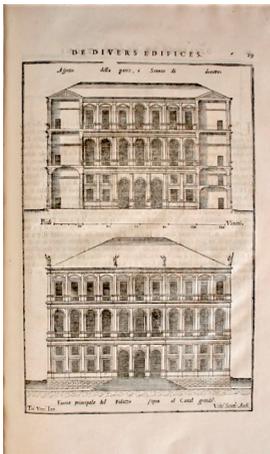


En sus de son activité d'architecte, il donna la première édition de sa *Manière de bien bâtir* dès 1623. Ce traité propose aux candidats maîtres d'ouvrage un catalogue de réalisations possibles, maisons de ville, bourgeoises ou hôtels particuliers. La mise en page de ce recueil est un exemple de didactique : les planches font face à leur texte descriptif et les constructions sont présentées en ordre croissant de largeur de façade, à l'instar d'Androuet du Cerceau cinquante ans plus tôt. Cette présentation sera souvent reprise dans les manuels d'architecture. L'auteur décrit et représente les façades et les plans courants d'étages des bâtiments qu'il propose à la construction et termine son ouvrage par un petit traité de charpentes. Il est intéressant de noter, sur les façades les plus étroites, une proposition de toitures courbes.



L'ouvrage de Le Muet fut considérablement augmenté dans les éditions ultérieures, l'auteur présentant alors les plans de plusieurs de ses réalisations récentes (Hôtels Tubeuf et Davaux, châteaux de Pontz, Tanlay, Chavigny, ...). C'est dans ce cadre de propagation de sa pensée qu'il fut amené à traduire Palladio (1626) et Vignole (1632). Le présent ouvrage connut un réel succès et sa première partie fut réimprimée en 1647, complétée de 7 planches de charpentes. L'ouvrage complet des deux parties fut, lui, imprimé en 1663-1664, 1681 et enfin en 1723 par Jombert. Nous présentons ici le second tirage de la seconde édition, bien complets des très belles planches de la seconde partie.

Berlin Kat. 2369 - 2463 ; Fowler 176 - 177, Cicognara 574 - 575 ; Millard 94. **2400 €**



A5/ SCAMOZZI Vincenzo, Œuvre d'architecture de Vincent Scamozzi.

Leiden, Van der Aa, 1713.

In-folio, frontispice - titre - 6 ff in ch - 276 pp & 24 planche gravées sur cuivre, 85 planches pleine page in-texte gravées sur bois et une planche à mi-page.

Reliure plein veau brun de l'époque, dos à 6 nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre de maroquin citron (mors très habilement restaurés).

Très belle édition donnée par Van der Aa des œuvres de Scamozzi, traduite ici intégralement ici pour la première fois. Cet ouvrage, divisé en 8 livres, parut en italien en 1615 et fut d'abord partiellement en français en 1685 par d'Aviler (livre VI traitant des ordres d'architecture).

La traduction de l'ouvrage complet est due à Samuel du Ry de Chamdoré. L'illustration reproduit pour l'essentiel l'édition italienne de 1615 et mêle avec finesse gravure sur cuivre et xylographie.

Scamozzi travailla avec Palladio et à la mort de ce dernier fut, alors qu'il n'avait que 32 ans, fut amené à terminer nombre de chantiers de son maître, à Venise, Padoue ou Vicenza. On trouve dans son traité toute l'influence palladienne qui perdurera jusqu'à Inigo Jones et même au-delà.

Berlin Kat. 2608 ; Brunet V 181 ; Cicognara 655 ; Fowler 51.



2800 €

A6/ Recueil composite de planches d'architecture du XVIII^e siècle essentiellement parisien.

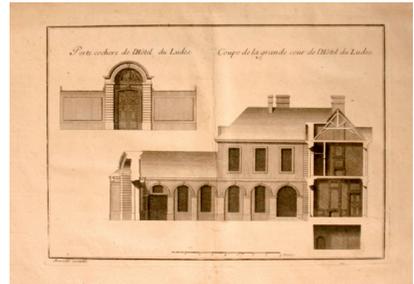
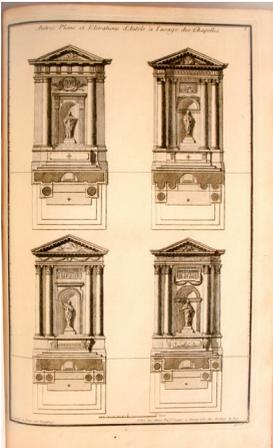
S.l.n.d. (milieu du XVIII^e siècle).

In-folio, 137 planches à simple ou double page provenant de divers ouvrages, souvent vendus sous forme de livraisons (quelques planches roussies ou tâchées). Ex libris F Renard, célèbre bibliophile lyonnais de la fin du XIX^e siècle.

Reliure pleine basane marbrée de l'époque, dos à 5 nerfs orné de caissons dorés, titre doré (coiffe supérieure arrachée).

Recueil composite constitué au XVIII^e siècle et présentant de nombreux plans et élévations des principaux hôtels particuliers et églises

parisiens. On y trouve des œuvres gravées de Mariette, Marot, Chéreau, de Neufforges, Glaser, Martinet, Rislet, Jombert, Poily, Le Canu, Cornille, Gerlach, Dupuis, Soufflot et Patte.



Pour l'essentiel, le recueil décrit :

- les Hôtels de Vaunay Ludes, Beauvais, Lassigny, d'Auvergne, Desmaretz..
- plusieurs maisons, rue de Cléry, rue des Tournelles ..
- la Chapelle de la Vierge des Carmes place Maubert, les églises des Barnabites, de la garnison de Potsdam, des Jacobines. St Sulpice & St Eustache, Ste Geneviève, du Val de Grâce...
- les Orgues de St Séverin, plusieurs retables, chaires et autels.
- la place Louis XV et le Palais Bourbon.

Et pour chaque édifice, plusieurs planches illustrent, selon les cas, façades, plans d'étage ou coupes.

La liste des planches, architectes et lieux, est disponible sur simple demande.

Ensemble cohérent constitué par un amateur éclairé, regroupant certaines planches très peu courantes.

1750 €



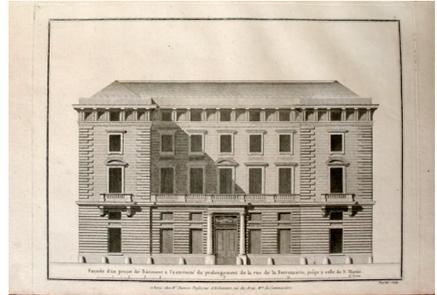
A7/ Recueil composite de planches d'architecture et de boiseries du XVIII^e siècle (DUMONT, MANSART & DELALONDE).

S.l.n.d. (milieu du XVIII^e siècle).

In-folio, Titre manuscrit & 68 planches à simple ou double page.

Reliure demi-basane de l'époque, lisse, pièce de titre de maroquin grenat (coiffes arasées, mors fatigués).

Conçu comme le recueil précédent, par une personne soucieuse de rassembler des planches qui lui étaient utiles ou lui tenaient à cœur, ce recueil est clairement composé de deux parties complémentaires.



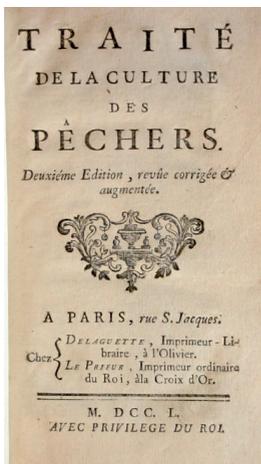
La première présente les planches gravées par Dumont pour 3 projets, deux parisiens (rue de Tournon et rue de la Ferronnerie) et un versailles (dans le Parc aux Cerfs, quartier Saint-Louis).

Elle est suivie d'une curieuse planche descriptive d'un système d'évacuation de secours pour les habitants de maisons en feu. Le libraire serait curieux de savoir si ce dispositif a jamais été mis en œuvre. On trouve ensuite les grandes planches descriptives de la chapelle du château de Fresnes, due à Mansart.

La seconde partie est, elle, entièrement dédiée aux cahiers de menuiseries proposés par Delalonde : cheminées, modillons, rosaces, portes, corniches, entablements, bordures et piétements de meubles. Chaque cahier propose 6 planches très détaillées sur une thématique d'ébénisterie.



Millard 165 ; Berlin Kat. 2416 pour Dumont, Berlin Kat. 1269 pour Delalonde. **1400 €**



A8/ COMBLES de Charles-Jean, Traité de la culture des Pêchers.

Paris, Delaguet & Le Prieur, 1750.

In-12, xvi - 198 pp - 1 ffch.

Reliure plein veau havane marbré, dos à nerfs richement orné de filets, motifs et fleurons dorés, pièce de titre de maroquin rouge. (Reliure de l'époque).

Seconde édition de cette monographie célèbre qui traite à la fois de l'espèce (du Pêcher en général, de ses différentes espèces, du bon choix des arbres) et de sa culture (de la situation et de l'exposition que demandent les Pêchers, de la manière de planter les arbres, de son treillage et de sa taille).

Très bel exemplaire d'un ouvrage qu'on trouve généralement assez fatigué.

Barbier III 755 ; DBF IX 374

550 €

A9/ MANDIROLA Agostino, Manuel du jardinier.

Paris, Saugrain, 1765.

In-12, faux-titre - frontispice - titre - lix - 455 pp.
Reliure plein veau havane marbré de l'époque, dos à 5 nerfs orné de fleurons dorés, pièce de maroquin rouge, tranches rouges (coiffes arasées).

Rare traité ayant échappé à la bibliographie de de Ganay, et paru 100 ans plus tôt en italien, mais traduit pour la première fois en français par M. Randi (pseudonyme de C-L-F Andry médecin français de la fin du XVIII^e siècle). L'ouvrage débute par une lettre ambiguë de Francesco Mandirola, vraisemblablement le petit neveu de l'auteur, qui était franciscain, laissant entendre qu'il est l'auteur du texte. Ce traité est important car il est parmi les premiers à rejoindre botanique, classification et reconnaissance des plantes et composition des jardins. Il s'attache aussi à toutes les techniques classiques du jardinage, semis et plantations, taille, culture et juxtaposition des essences.
Absent de Ganay et autres bibliographies.



650 €

A9bis/ FREARD du CASTEL Raoul Adrien, L'école du Jardinier Fleuriste.



Paris, chez Delalain, 1779.

In-12, titre - viii - 388 pp.

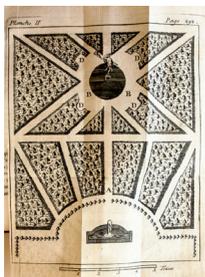
Reliure pleine basane havane marbrée, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre de maroquin grenat, toutes tranches marbrées (coiffe supérieure arasée).

Seconde édition, corrigée et augmentée, de cet important traité de culture des fleurs ornementales. Plantes-bandes, floraisons suivant les mois, fleurs à protéger en pot pendant l'hiver, vivaces et annuelles, ce manuel permet au propriétaire d'une demeure de plaisance de préciser et de suivre les travaux qu'il demandera à son jardinier.

280 €

A9ter/ LIGER Louis, Le jardinier Fleuriste.

Rouen, Veuve Dumesnil, 1788.



In-12, xii - 419 pp & 14 planches remplies.

Reliure pleine basane blonde racinée exécutée vers 1820, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre de maroquin rouge, (coiffe supérieure arasée, quelques petits défauts).

Important ouvrage contenant tant le calendrier de plantation de toutes les fleurs qui ornaient les jardins du XVIII^e siècle que les soins à leur prodiguer et plus généralement de paysager un jardin. La première édition parut en 1711 et l'ouvrage connut

une grande popularité. L'auteur présente aussi les nouveaux moyens techniques et termine son ouvrage, à l'instar de Le Blond, d'un Traité hydraulique fort utile.



350 €

A10/ GAUGER Nicolas, La mécanique du feu (suivi de) ESPIE Félix-François comte d', Manière de rendre toutes sortes d'édifices incombustibles.



Amsterdam, Schelte 1714 (et) Paris, Duchesne, 1754.
Petit in-8°, frontispice - x - 267 pp - 12 planches - 5 ffncH
- 80 pp et 2 grandes planches remplies - 1 ff blanc.

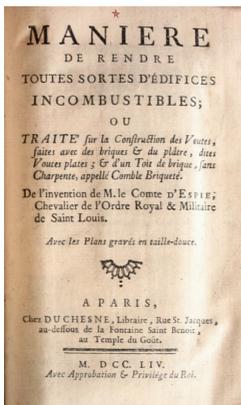
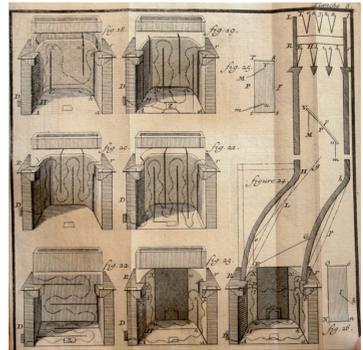
Reliure plein veau brun moucheté, dos à 5 nerfs ornés, titre doré, pièce de titre de maroquin.

Intéressante réunion de deux ouvrages complémentaires en éditions originales.

Le premier traité de caminologie (science des cheminées, ainsi que le définira Pierre Hebrard quelque quarante ans plus tard) et de la manière d'améliorer à la fois la combustion dans l'âtre et les performances énergétiques au

service du bâtiment. Il couvre les proportions des âtres et leur mode de construction, les différents matériaux de chauffage et de la ventilation sous une approche très technique. Son invention principale est en fait une nouvelle méthode consistant à faire circuler l'eau dans des tuyaux et des radiateurs !

Le second ouvrage permit au Comte d'Espié de développer sa théorie sur la construction des voûtes dites à la Roussillon, sarrasines ou catalanes, permettant de remplacer les plafonds charpentés par des voûtes en briques et plâtres incombustibles. Il utilisa cette dernière pour la réalisation de son hôtel particulier et sa technique fut reprise ensuite dans toute l'Europe.



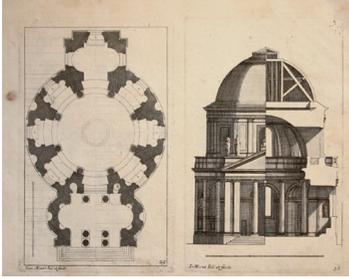
Le comte d'Espié entendait ainsi sécuriser l'architecture urbaine avec cette invention qui avait été validée par le commissaire de l'Académie royale d'architecture de la ville de Toulouse en août 1753. Près de quinze ans plus tard, Pierre Patte, architecte du Prince Palatin, publiera un chapitre sur ce même thème dans ses *Mémoires sur les objets les plus importants de l'architecture*, paru en 1769. On y lit dans l'article 7 : « Depuis longtemps on a dit avec raison qu'il serait à désirer que l'on pût proscrire le bois de la construction des bâtiments pour mettre la vie et la fortune des citoyens à couvert des incendies. Que de ravages ne causent-ils pas ! En effet, sans remonter à des temps trop éloignés, il y a cent ans que presque toute la ville de Londres fut réduite en cendres ».

Intéressant regroupement qui traduit bien les doubles préoccupations de confort et de sécurité, traités dans deux ouvrages distincts mais réunis par un seul propriétaire.

Poggendorff I 852 pour le premier ouvrage et Quérard III 36 ; BAL V 3845 pour le second.

900 €

A11/ MAROT Jean, Petit œuvre d'architecture de Jean Marot, (suivi de) Tombeaux & Mosolées (suivi de) Livre d'autels et tabernacles (suivi de) Recueil de plusieurs portes cochères (suivi de) Recueil de petits temples dans le goût antique.



Paris, Jombert, 1764.

Grand in-4°, faux-titre - titre - 4 pp d'avertissement et de table & 122 gravures sur 97 planches - titre-frontispice & 18 planches - titre-frontispice & 17 planches - titre-frontispice & 21 gravures sur 20 planches - 36 gravures sur 18 planches, soit 217 gravures réparties sur 173 planches.

Reliure de l'époque plein veau marbré, dos à nerfs orné de caissons de doubles filets dorés fleuronnés, pièce de titre en maroquin grenat, toutes tranches rouges.

Le *Recueil des Plans, Profils et Elévations de plusieurs Palais*, (ou Petit Marot) parut pour la première fois vers 1660 (voir n° A4). Une seconde édition vit le jour chez Mariette en 1738, puis la présente, donnée par Jombert qui avait racheté tous les cuivres à Mariette.

L'œuvre de Marot est essentielle dans l'histoire de l'édition architecturale française, car à l'instar d'Androuet du Cerceau ou de Le Muet, elle propose à la riche clientèle des modèles réels sur catalogue afin d'influencer son goût et enrichir le dialogue entre maître d'ouvrage et maître d'œuvre. Certaines demeures, aujourd'hui disparues, ne nous sont connues que grâce au travail de Marot.

L'intérêt de cette édition, outre la reprise d'un ouvrage passionnant et rare, est aussi de présenter quatre autres recueils de planches à savoir les *Tombeaux ou mosolées*, le *Livre d'autels et tabernacles*, de Pierretz, un *Recueil de plusieurs portes des principaux Hostels* et surtout le *Recueil de petits temples, dans le goût antique* inédit du vivant de l'artiste. Marot y démontre sa maîtrise du sujet religieux aussi bien que des détails de façade, flambeau que Krafft reprendra quelques années plus tard. Le dernier recueil est étonnant à plus d'un titre car les dispositions proposées sont très éloignées de l'architecture religieuse du temps, et certains dessins préfigurent presque Ledoux.

Millard 118 ; Berlin Kat. 2466 ; Fowler 193 ; Mauban *Marot* pp 99 à 107.

2800 €

A12/ de LA RUE Jean-Baptiste, Traité de la coupe des pierres.

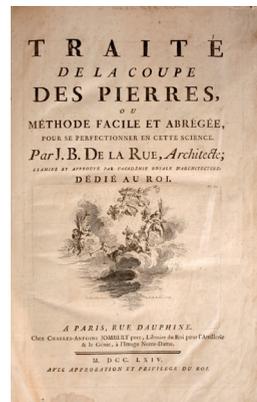
Paris, Jombert, 1764.

Six parties en un fort volume in-folio, frontispice - xiv - 1 ff nch - 185 pp & 73 planches dont 3 à parties mobiles.

Reliure plein veau moucheté de l'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin havane (reliure frottée).

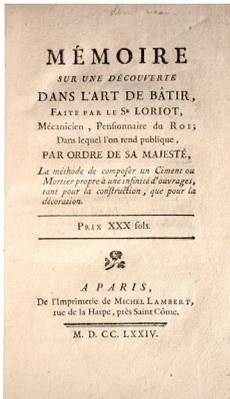
L'ouvrage est bien complet du frontispice et des 67 planches ainsi que de leurs 24 suites. Les planches sont doubles pour 35 d'entre elles (planches principales et suites) et 3 planches sont triples (dont une planche de suite) ; on a donc parfois des planches ou des suites imprimées recto-verso afin de faciliter au lecteur la compréhension du texte qui fait ainsi toujours face aux planches. Le traité est suivi du *Petit traité de stéréotomie appliqué à l'usage de la coupe des pierres*, bien complet des planches A à F, dont la planche E double.

Seconde édition de cet important traité de lithotomie, exercice de géométrie dans l'espace obligatoire pour ceux qui doivent tailler les pierres et particulier tous les éléments structurels indispensables à la stabilité des ouvrages.



1800 €

A13/ LORiot Antoine-Joseph, Mémoire sur une découverte dans l'art de bâtir.



Paris, Lambert, 1774.

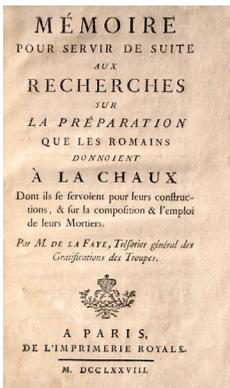
In-8°, 53 pp (non rogné).

Reliure moderne demi-veau brun, dos lisse orné de filets dorés et portant le titre doré en long.

Lorient fut un formidable technicien et inventeur, génial touche à tout qui améliora aussi bien les procédés de fixation du pastel que les machines de tri et de lavage des minerais dans les mines ou les moyens de levages révolutionnaires. Il avait même créé pour le Trianon une table mécanique qui montait « toute servie ». Dans ce Mémoire, il fait état de ses recherches sur des mortiers imperméables et qui durcissent sous l'eau, « propre à une infinité d'ouvrages, tant pour la construction, que pour la décoration ». Ce mortier portera son nom par la suite et le secret de fabrication, brevet avant l'heure, fut acheté par Louis XV à la demande de Terray, contrôleur général des finances du

Roi, afin d'être utilisé dans la construction de ponts et de routes. Voir aussi le numéro suivant. Poggendorf I 1499. **400 €**

A14/ de la FAYE Polycarpe, Recherches sur la préparation que les romains donnaient à la chaux (précédé de) Mémoire pour servir de suite aux recherches...



Paris, Imprimerie Royale, 1778 & 1777.

Petit in-8°, viii - 110 - xviii pp - 1 ffch - titre - vi - 83 - xi pp..

Reliure demi-basane de l'époque, plats de papier bleu (coiffes arasées), reliure frottée avec petits manques de papier sur les plats).

Important travail, complément d'un premier traité paru l'année précédente et relié en seconde partie. L'auteur, partant du constat que les ouvrages des Romains avaient plutôt bien résisté au temps, a recherché dans les ouvrages classiques, les compositions des mortiers, pierres factices et autres chaux éteintes afin de faire progresser la qualité et la durabilité des ouvrages. L'ouvrage est complet du rare feuillet intermédiaire dans lequel l'auteur explique ses recherches chimiques sur un fragment de la grande Pyramide de Gizeh qui lui a été offert. **400 €**

A15/ PATTE Pierre, Essai sur l'architecture théâtrale.



Paris, Moutard, 1782.

In-8°, faux-titre - titre - 212

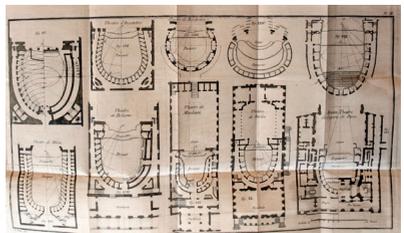
pp & 3 planches remplies.

Reliure demi-veau rose anglaise exécutée vers 1830,

dos lisse orné de fleurons noirs et de filets dorés, titre doré, tranches marbrées.

Traité fondateur de la conception des théâtres modernes, l'auteur cherchant empiriquement à

optimiser la visibilité et l'acoustique des salles. On notera, à l'instar de Durand, une étude comparée des salles les plus récentes et les plus



importantes de son temps (Parme, Naples, Turin, mais aussi Bordeaux, Berlin ou l'Opéra de Paris) explicitée par deux planches qui comparent leurs dimensions et dispositions. Berlin Kat. 2795 ; Brunet VI 586 ; Cicognara 771 ; Fowler 243. **600 €**

Planches tirées en sanguine

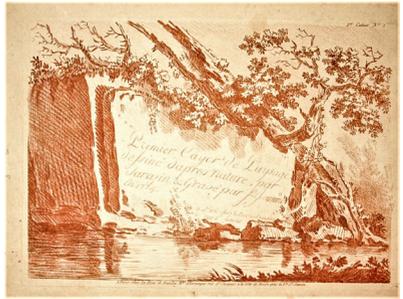
Nous proposons ici un ensemble de cahiers de planches tirées en sanguines et simplement surjetés, sans reliure ni couvertures. Chaque jeu de planches correspond à une ou plusieurs livraisons, dans des tirages d'une grande netteté. Leur diffusion fut confidentielle et très peu d'exemplaires figurent à OCLC ou dans les bibliographies consultées. Les tirages ont tous été réalisés au XVIII^e siècle.

A16/ SARAZIN Jean-Philippe, Premier cover de paysage dessiné d'après nature (suivi de) Deuxième cover de principe de paysage dessinés d'après nature.

Paris, Le Père, 1774 & 1775.

In-folio, titre & 5 planches (suivi de) titre & 5 planches (cousus dans le désordre).

Ouvrage destiné aux étudiants en Beaux-Arts afin qu'ils maîtrisent le trait et la composition dans leurs ouvrages. Sarazin publia vers 1770 plusieurs recueils de vues de châteaux et plus particulièrement de ruines, dans la grande mode de l'époque. **550 €**



A17/ SARAZIN Jean-Philippe, Premier cahier de paysage dessiné d'après nature (suivi de) Deuxième cahier de principes de paysage dessinés d'après nature.

Paris, Bonnet, s.d. (vers 1780).

In-folio, titre & 3 planches (suivi de) titre & 3 planches.

Bien que portant le même titre que les cahiers précédents, l'ouvrage proposé ici est un cours de dessin architectural. Chaque planche est divisée en deux : la partie haute propose le dessin au trait et la partie basse le dessin complet.

Très beau rendu de la sanguine sur ces fines compositions. **450 €**

A18/ Le PRINCE Jean-Baptiste, Principes du dessin dans le genre du paysage (Premier à quatrième livre).

Paris, Demarteau, s.d. (vers 1770).

In-folio, titre & 3 planches (suivi de) titre & 3 planches (suivi de) titre & 3 planches (suivi de) titre & 2/3 planches (dans le désordre).

Elève de François Boucher, ses premiers tableaux s'inscrivent dans un style rococo. Il travailla au perfectionnement de l'aquatinte et voyagea pendant 6 ans en Russie, de Moscou jusqu'au Kamtchatka, périple on ne peut plus aventureux à l'époque. Son ouvrage ici présenté traite essentiellement de la représentation des arbres et des feuillages. Exemplaire malheureusement incomplet d'une planche de la quatrième série. **600 €**



A19/ SALLAMBIER (ou SALEMBIER) Henri, Premier cahier de trophées (suivi de) Deuxième cahier de trophées.

Paris, Bonnet, s.d. (vers 1780).

In-folio, titre & 3 planches et titre & 3 planches.

Trophées de chasse, de flore, musique, arts, agriculture, Bacchus ou Vénus. Autant de compositions allégoriques destinées à être utilisées par différents artisans pour décliner des motifs décoratifs. Ce genre de cahiers se retrouve traditionnellement depuis le début du XVIII^e siècle.

400 €



A20/ PANIER A. & PERCENET L-N, Recueil de différents ornements, première feuille de rosaces (suivi de) Seconde feuille de rosaces (suivi de).. cinquième feuille de rosaces.

Paris, Bonnet, s.d. (vers 1780)

In-folio, titre & 3 planches ; titre & 2 planches ; titre & 3 planches ; titre & 3 planches ; titre & 3 planches.

Ensemble de 19 planches gravées par Percenet, Panier, Jubier ou Salembier (il semble manquer une planche à la seconde livraison) proposant vues en plan et coupes de rosaces pour tous types de décorations (sculpture, ébénisterie, orfèvrerie..). La variété proposée est saisissante.

Berlin Kat. 1100.

800 €

A21/ PREVOST Jean-Louis, Premier livre de principes et leçons de fleurs, dédié à Mademoiselle de Rochemore (suivi de) deuxième... cinquième... suite de principes et leçons de fleurs (suivi de) II^{ème} suite de principes et leçons de fleurs.

Paris, Demarteau, s.d. (vers 1780).

In-folio, titre & 5 planches ; titre & 5 planches ; titre & 5 planches ; titre & 3 planches.

Ensemble de 34 planches gravées pour les quatre premiers cahiers par Prevost, puis par Huet et pour les deux cahiers de supplément par Tessier.

Prevost publie ici ses premiers cahiers d'apprentissage du dessin floral, environ 30 ans avant l'extraordinaire collection de 48 planches gravées en couleurs, intitulée *Collections de fleurs et de fruits peints d'après nature*. On dénote déjà la grande qualité de représentation, qui en fit un des favoris des grands collectionneurs de la fin de l'ancien régime, comme le prince de Conti.

1500 €





A22/ SALEMBIER Henri, Premier cahier de fleurs dessinées d'après nature (suivi de) deuxième cahier ... (suivi de) Cinquième cahier de fleurs.

Paris, Bonnet, s.d. (vers 1780).

In-folio, 5 cahiers comprenant chacun un titre gravé & 3 planches.

Très bel ensemble de cinq cahiers, complet de ses 20 planches, dans le goût des précédents, précurseur comme eux de Redouté. La qualité et la finesse d'exécution rendent chaque fleur reconnaissable et d'une très grande force d'évocation. **800 €**

A23/ DOUET, Recueil de 6 planches de fleurs.

Paris, Veuve Chéreau, s.d. (vers 1780).

In-folio, 6 planches.

Dernier cahier de notre ensemble, toujours exécuté avec finesse et élégance.

250 €

A24/ PRIEUR Amant-Parfait et Van CLEENPUTTE Pierre-Louis, Collection des Prix que la ci-devant Académie d'Architecture proposoit et couronnoit tous les ans.

Paris, Basan, s.d. (de 1787 à 1796).

In-folio, titre - 2 ffch & 118 / 121 planches tirée pour nombre d'entre elles sur papier bleu (manquent les planches 3 des cahiers 6, 9 et 16, cette dernière ayant été remplacée par la planche 4 reliée en double ; quelques rousseurs éparses sur certaines planches).

Reuvre demi-vélin à coin, plats recouverts de papier à la colle (papier des plats renouvelé).

Remarquable travail de reproduction

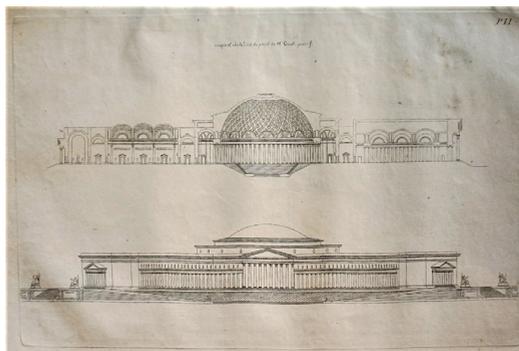
des dessins primés aux concours des Beaux-Arts, parmi lesquels on notera tous les grands noms de la fin du XVIII^e siècle : Ledoux, Durand, Percier, Fontaine, Vaudoyer, Suys, Lebas et tant d'autres. En effet, tous les ans à partir de 1787, l'Académie d'Architecture publiait un cahier de 6 planches (7 pour la 18^{ème} livraison) qui présentait les projets les plus significatifs du concours de l'année. Exemplaire contenant à la fois la page de titre et la table des architectes, qui manquent souvent, comme pour nombre de publications en livraisons.

La publication de cette importante collection perdura et sa dernière mouture fut donnée par d'Avanzo en 1842 (voir numéro suivant).

Le feuillet de tables des architectes et de leurs projets provient sans doute d'un autre exemplaire car il est plus court. Exemplaire provenant de la remarquable bibliothèque de l'architecte Charles Mewes.

Berlin Kat. 2439. Millard p 27.

2000 €



A25/ Grands Prix d'Architecture. Projets Couronnés par l'Académie Royale des Beaux-Arts de France (1779 -1833)

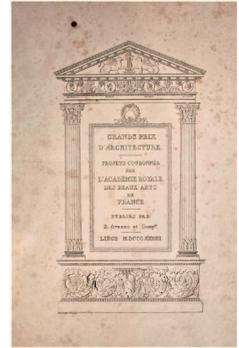
Liège, d'Avanzo, 1842.

In-folio, titre -4 pp de tables et 141 planches (rousseurs).

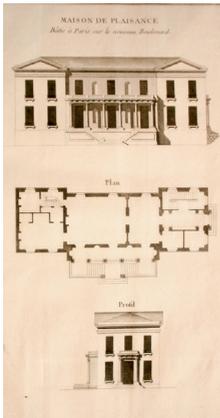
Reliure demi-veau brun raciné, plaque de maroquin rouge sur le premier plat (reliure restaurée).

Suite et fin du numéro précédent, il reprend exclusivement les Premiers Grands Prix présentés dans l'ordre chronologique de 1779 à 1833. D'Avanzo, qui édita aussi le Grand Durand, utilisait malheureusement les premiers papiers à pâte bois dont la qualité laissait à désirer, car ils étaient particulièrement enclins à roussir, ce qui est le cas de notre exemplaire.

Ouvrage aussi peu fréquent que le précédent et qui permet de retrouver tous les projets majeurs de l'Académie d'Architecture, depuis la fin de l'ancien régime jusqu'à la restauration. Berlin Kat. 2439. Millard p 27. **1800 €**



A26/ PEYRE Marie-Joseph, Œuvres d'architecture (suivi de) PEYRE Antoine-Marie dit PEYRE Neveu, Les projets d'architecture.



Paris, chez l'éditeur, 1795 (suivi de) Paris Firmin Didot, 1812.

Grand in-folio, 24 pp - 4 ffch - 21 planches - 6 pp - 13 planches (suivi de) 6 pp et 13 planches.

Reliure demi-vélin de l'époque, dos lisse, plats recouverts de papier à la colle bleu (fente de 5 cm en tête du premier mors).

Marie Joseph Peyre fut élève de Jacques François Blondel et Grand Prix de Rome en 1751. Il voyagea en Italie et, dès son retour en France, eut une influence décisive sur l'architecture néoclassique.

On lui doit le théâtre de l'Odéon. Le premier ouvrage comprend de nombreux plans et projets de portails d'églises, chapelles, cathédrales mais aussi de fontaines et de grottes. Il comprend aussi un projet de palais pour le Prince de Condé et les plans des thermes de Dioclétien et Caracalla.

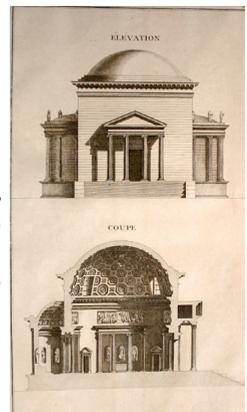
Le second ouvrage est l'œuvre d'Antoine-Marie Peyre, fils du précédent, élève de

Boulée et de Regnard. Très actifs sous la révolution, l'empire et la royauté, comme Percier & Fontaine, on lui doit le Théâtre de la Gaîté, le marché Saint-Martin et les anciens abattoirs de la ville de Paris ainsi que l'aménagement de la Conciergerie. Il y exécuta, de 1824 à 1827, la restauration des voûtes intérieures du Palais de Justice et de la façade côté quai de l'Horloge. Il fut aussi chargé de la restauration du château de Maison, construit par Maulard, et du château d'Écouen, destiné à l'Établissement des Filles de la Légion d'Honneur.

Le présent ouvrage décrit plusieurs de ses projets jamais réalisés : un monument pour la Légion d'Honneur, à l'emplacement de la nouvelle église de la Madeleine, et qu'on devait appeler Temple de la Gloire, projet qui remporta le troisième grand accessit dans le concours ouvert à ce sujet par l'Institut (1804) mais ne vit jamais le jour ; un obélisque sur le terre-plein du Pont-Neuf, et un bain d'eaux minérales sur le bord d'une rivière à proximité d'une grande ville.

Berlin Kat. 2417 pour le premier et Millard p 404 pour le second.

2200 €



A27/ DELAGARDETTE Claude Mathieu, Les ruines de Paestum ou Posidonia, ancienne ville de la grande Grèce, à vingt lieues de Naples.

Paris, chez l'auteur et Barbou, 1799.

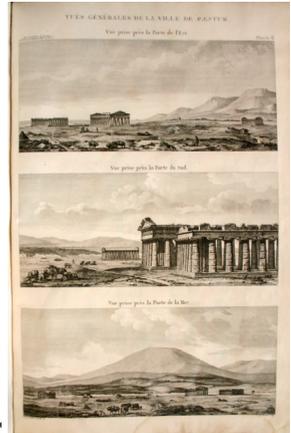
Grand in-folio, viii - 76 pp & 14 planches (mouillure brune en pied d'ouvrage).

Reuvre de l'époque, demi-veau brun à coins, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge.

Pensionnaire de l'Académie de France à Rome de 1791 à 1793, Claude-Mathieu Delagardette se réfugia à Naples après l'insurrection de Rome en janvier 1793. C'est dans cette période qu'il fit cette description architecturale poussée du site antique de Paestum, située en Italie, proche de Capaccio. Paestum fait partie des sites antiques que l'abandon préserva. Il ne redevint populaire qu'à l'époque du « Grand Tour », parcours obligatoire des jeunes nobles et artistes européens au XVIII^e siècle. Exemplaire bien complet de la liste des souscripteurs.

Brunet III 766.

1600 €



A28/ GRIVEAU, Description de l'Hôtel Royal des Invalides précédée de réflexions historiques sur ce monument, depuis la fondation jusqu'à nos jours.

Paris, Le Normant, 1823.

In-8°, 93 pp & 2 gravures hors-texte (mouillures angulaires importantes).

Broché sous couverture imprimée de l'éditeur.

Travail d'érudition réalisé par celui qui fut secrétaire-archiviste de l'Institution, donnant ainsi un accès virtuel à toutes les salles du bâtiment. Les deux planches présentent le dôme et sur une même planche la façade et la cour royale.

Barbier I 893.

60 €

A29/ Comité central du monument de Quiberon, Prospectus de souscription au monument qui va être élevé à Quiberon.

Paris, 1824.

2 ff rempliés, bandeau gravé.

Rare bulletin de souscription pour le monument de Quiberon. Il comprend en première page la liste des membres de la commission.



La seconde partie développe les motivations de l'édification du monument et lance un appel à la souscription afin de lever la somme de 150.000 Francs Or. Signatures imprimées des principaux membres in-fine.

L'épisode du débarquement puis de la reddition et du massacre des émigrés, soutenus par l'Angleterre afin de rétablir la royauté en France en 1795, reste une page sombre de notre histoire. La royauté nouvellement restaurée avait décidé d'honorer la mémoire des émigrés exécutés, et fit édifier en 1829 une chapelle expiatoire en forme de temple qui sera édifié par Caristie (voir n°A37).

300 €



A30/ NORMAND Charles, Nouveau parallèle des ordres d'architecture.

Paris, Pillet, 1825.

In-folio, titre - vi - 39 pp - 1 planche & 63 planches numérotées I à LXIII (pli à la page de titre).

Reliure demi-basane racinée de l'époque, dos orné de fers dorés, pièce de titre de maroquin vert (plats frottés, coiffe supérieure affaiblie).

Reprise du tout début du XIX^e siècle des cours sur les ordres, chez les grecs, les romains et les grands architectes surtout italiens, à la renaissance. Les planches gravées au trait sont d'une exquise finesse. L'exemplaire a été relié à l'époque sans être rogné, ce qui lui laisse de très grandes marges. **450 €**

A31/ SCHWEIGHAEUSER Jean-Geoffroy et CHAPUY Nicolas, Vues pittoresque de la cathédrale de Strasbourg.

Strasbourg, Levrault, 1827.

In-folio, 54 pp & 15 planches (certaines planches roussies).

En feuillets libres sous une chemise de livraison de l'éditeur Engelmann.

Monographie de la cathédrale de Strasbourg écrite par un grand spécialiste de son histoire et de sa structure. Ouvrage peu fréquent et dans son état de livraison de l'imprimeur au relieur.



350 €

A32/ PAPWORTH John Buonarotti, Hints on Ornamental Gardening : Consisting of A Series of Designs for Garden Buildings.



Londres, Ackermann, 1823.

In-4^o, faux-titre - frontispice - 110 pp - 2 ffnc & 27 aquatintes délicatement rehaussées à la main, dont la première à système (large tâche brune aux 3 premiers feuillets).

Reliure récente pleine percaline olive à la bradel, titre doré au dos.

Edition originale de cet important traité des ornements de jardins anglais proposant toutes sortes d'ornements propres à agrémenter les parcs. L'auteur débute son ouvrage par des conseils de conception générale des jardins, illustrés de nombreuses figures in-texte. Il détaille ensuite de nombreuses propositions de folies, laiteries, glaciers, poulailers, ponts et autres tentes vénitiennes.

Le style est parfois archaïque, avec une fermette proche du Hameau de la Reine à Versailles, influencé par l'esprit romantique. Très belles planches, dont la première, à système, propose deux états d'un même domaine, avant et après le passage du paysagiste, comme le fera Laborde dans son traité.



Abbey 46 ; Berlin Kat. 3436.

1200 €

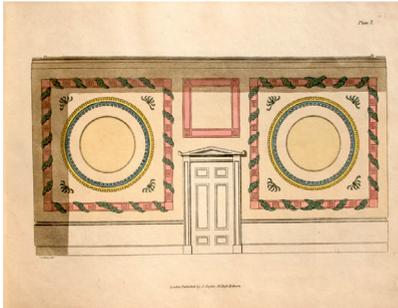
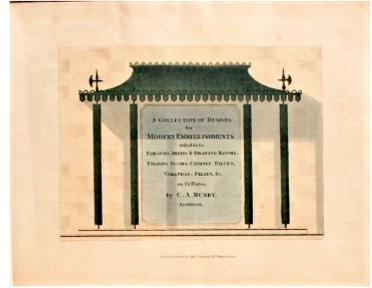
A33/ BUSBY Charles Augustine, A Collection of Designs for Modern Embellishments suitable to Parlours, Dining & Drawing Rooms, Folding Doors, Chimney Pieces, Varandas, &c.

Londres, Edward Lumley, s.d. (vers 1830).

Petit in-4° oblong, titre et 24 planches gravés sur cuivre, la plupart à l'aquatinte, dont 15 aquarellés à la main.

Cartonnage toile gris-vert, étiquette de titre imprimée en doré sur le premier plat, pièce de titre rouge (dos restauré).

Rare album de motifs architecturaux proposant essentiellement des motifs de décoration intérieure, destinés à proposer des idées aux décorateurs et à leurs clients.



Charles Busby est célèbre pour avoir dirigé, sous la Régence, la décoration de Brighton, alors en vogue. Il y séjourna de 1822 à sa mort en 1834. En collaboration avec Amon Wilds, il fut chargé de la création et de la décoration des propriétés de Kemp Town et Brunswick.

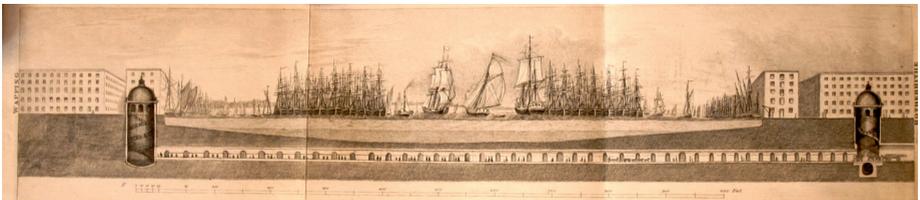
La planche de titre porte la marque d'Edward Lumley, toutes les autres celle de Taylor. Selon Abbey, ce serait la preuve que ces planches proviennent du rachat par Lumley du stock des planches de l'édition donnée antérieurement par

Taylor. Ce dernier avait d'abord imprimé le livre en 1808, ainsi qu'un autre ouvrage : *A Series of Designs for Villas and Country Houses*. Bel exemplaire.

Abbey, *Life in England* 9.

1000 €

A34/ Description des travaux entrepris pour la construction de la Tonnelle ou passage sous la Tamise entre Rothehithe et Wapping.



Londres, W. Warrington, 1842.

Plaquette in-12 oblong, frontispice rempli - 24 pp & 9 planches dont 3 remplies et une à système. Broché sous sa couverture illustrée de l'éditeur, (petits manques aux plats).

Seconde édition de cette rare plaquette visant à expliquer les travaux de cet insolite projet de tunnel sous la Tamise, le fameux Thames Tunnel. On y trouve de précieux éclairages sur les techniques mises en œuvre pour passer sous le lit d'un fleuve.

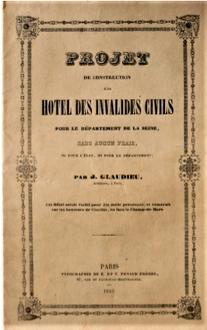
Malheureusement, de nombreux incidents ralentirent les travaux, qui devait être réalisé sans interrompre ni entraver la navigation, Débutés en 1806 puis arrêté et repris en 1823, le tunnel ne fut achevé qu'en 1843.

Le texte traite du système de tunnelier conçu par Marc Brunel, un bouclier renforcé de fonte dans lesquelles les mineurs travaillaient dans des compartiments séparés, creusant le tunnel de

face. Une fois un tronçon terminé, le bouclier était avancé tandis que les parois du tronçon précédent étaient tapissées d'un revêtement constitué d'anneaux de fonte, comme il sera procédé par la suite pour la construction du métro. Les planches, et en particulier celle à système, permettent de visualiser les travaux.

Le texte est écrit dans un sabir digne des traducteurs automatiques actuels, en témoigne le titre qui avant d'être une tonnelle serait plutôt un tunnel... **450 €**

Sur l'emplacement du Trocadéro



A35/ GLAUDIEU J., Projet de construction d'un hôtel des invalides civils.

Paris, Penaud frères, 1848.

Plaquette in-8°, 16 pp.

Broché sous couverture imprimée de l'éditeur.

Rare plaquette d'un architecte humaniste qui propose, bien avant l'invention de la sécurité sociale, la création d'un hôpital financé par des cotisations patronales. L'établissement aurait accueilli jusqu'à dix mille personnes, invalides du travail et retraités. Le projet aurait vu le jour en face du Champs de Mars, à l'emplacement de l'actuel Trocadéro.

110 €

A36/ RICHEBOURG Pierre-Ambroise, Hôtel de Ville de Paris, fête donnée en l'honneur de sa Majesté la Reine Victoria, 1855.

Paris, Mourgue, 1856.

In-folio, 15 pp - 6 ffnc & 25 épreuves tirées sur papier albuminé et contrecollées sur carton fort (tirages tombés).

Reuvre pleine percaline bleue de l'éditeur, aux armes de la ville de Paris (coiffe supérieure faible).

Edition originale de ce rare ouvrage tiré à seulement 50 exemplaires. Les photos représentent les tableaux qui ont illustré le passage de la souveraine britannique dans l'hôtel de ville de Paris. On trouve ainsi non

seulement les plans, mais aussi de rares vues intérieures de ce bâtiment qui allait finir embrasé lors de la Commune. Richebourg fut un des pionniers de la photographie, élève de Daguerre, actif dès 1840 et jusqu'à la Commune. Il officia comme photographe officiel sous le Second Empire, « couvrant » la visite de la Reine d'Angleterre et l'inauguration du port de Cherbourg aussi bien que le baptême du Prince impérial. Outre cette activité de commande, il fut un des pionniers de la photographie judiciaire, scènes de crimes ou portraits de malfrats.

Parmi les incunables du livre photographique, malheureusement, comme dans les autres exemplaires consultés, les photos sont tombées. **450 €**



A37/ CARISTIE Auguste, Monuments antiques à Orange. Arc de triomphe et théâtre



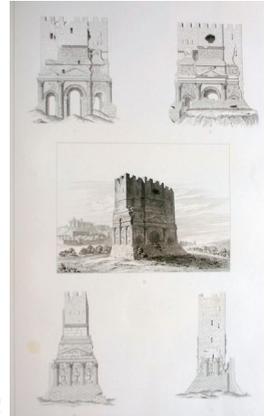
Paris, Firmin-Didot, 1856.

In-folio, faux-titre - titre - frontispice - vi pp - 89 pp & 54 planches (numérotées 1 à 51 et bis, dont une en couleurs) - 2 ffch.

Reliure demi-chagrin rouge de l'époque, dos orné de caissons dorés, titre doré (mors et plats frottés).

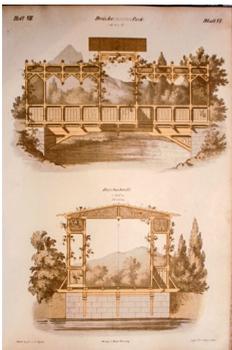
Première édition de cet important ouvrage, illustré de 54 planches au trait, traduisant les recherches archéologiques poussées sur ces deux monuments antiques d'Orange.

Augustin Caristie, élève de Vaudoyer et de Percier puis Grand Prix de Rome en 1813, fut un des précurseurs de la restauration des monuments historiques. Il débuta dès 1823 les travaux de restauration de l'arc de triomphe d'Orange puis du théâtre du même site, tous deux objets de cette publication. Il fut aussi le concepteur du mausolée des victimes du débarquement de Quiberon dont nous proposons ici le rare prospectus de souscription (voir n° A29). Les travaux de Caristie sont toujours utilisés pour les fouilles en cours à Orange. Le CNRS qualifie cet ouvrage d'une des premières véritables études monographiques consacrées à un grand monument de la Gaule méridionale.



1300 €

A38/ DEGEN Louis, Les Constructions en bois. Motifs de décoration et d'ornement (suivi de) Supplément aux constructions en bois. Motifs de décoration et d'ornement.



Paris, Morel, 1869, 1867.

In-folio, 2 ffch & 54 planches chromolithographiées en couleurs (suivi de) 2 ffch & 30 planches lithographiées, dont 28 en couleurs, toutes montées sur onglets.

Reliure de l'époque demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs orné (coiffes et coins accidentés).

Recueil de constructions de bois, tant pour l'ornement des parcs et jardins que pour la vie « à la montagne ». Le dernier cahier est d'ailleurs consacré à la maison de campagne bâtie en Bavière pour l'Impératrice douairière du Brésil. Les détails sont nombreux et bien illustrés ; ils donnent une claire vision des techniques à utiliser pour reproduire les motifs proposés.

Le relieur, sans doute amoureux, a relié les planches dans un ordre lunaire sans pour autant égarer la moindre lithographie ! Les 8 premières livraisons de la première partie, reliées dans un ordre improbable, sont suivies des 6 planches de la première série de la deuxième partie. S'ensuit le titre de la deuxième partie et ses 5 dernières séries dans un ordre tout aussi aléatoire.

La première édition de cet ouvrage fut donnée par Morel en 1860 & 1862 pour le supplément et devant le succès, l'éditeur relança les presses. Morel avait participé au rachat du fond de l'éditeur munichois Ravizza, qui avait publié ces planches quelques années plus tôt. Il en a respecté le format des livraisons et les titres sont restés en allemand.

550 €

A39/ DEGEN Louis. Les Constructions en briques. Première & deuxième parties.



Paris, Ducher, s.d. (vers 1870).

In-folio, titre & 48 planches dont 39 chromolithographiées (suivi de) titre & 36 planches chromolithographiées (rousseurs importantes).

Reliure de l'époque demi-chagrin grenat, dos à nerfs (coiffe supérieure fissurée).

Intéressant recueil de planches sur l'utilisation de la brique dans la construction, pendant allemand des recueils de Chabat ou Lacroux. L'ouvrage parut en livraisons de 6 planches et notre exemplaire est bien complet de toutes les

livraisons. L'utilisation de la brique, monochrome ou polychrome, est déclinée aussi bien en décorations intérieures qu'en modénatures, sur des façades de maisons, des murs de propriétés ou d'édifices publics. Comme pour le numéro précédent, Ducher avait participé au rachat du fond de l'éditeur munochois Ravizza, Edition rare, les exemplaires qu'on trouve habituellement étant donnés par Morel et non par Ducher. **450 €**

A40/ PETIT Victor, Petits dessins, 100 planches imprimées en couleurs.

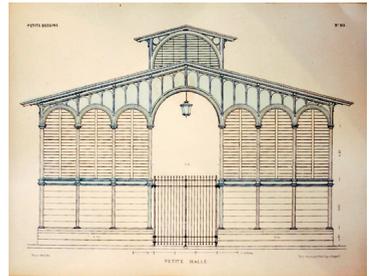
Paris, Monroq, s.d. (1872).

In-4°, 100 planches libres sous couverture illustrée de l'éditeur (couverture restaurée, dos manquant).

Protégé par un emboîtement moderne de toile verte.

Victor Petit connut un succès d'édition en gravant plusieurs recueils de modèles de bâtiments, d'ornements de jardins, ainsi que de plans de jardins (voir n° A69).

Cet album de 100 planches, la plupart en bichromie, propose des dessins assez naïfs de façades de maisons et ouvrages d'art. Il présente tous les édifices qu'on aurait pu découvrir dans une petite ville de Province à l'époque, depuis la grande maison du notable jusqu'à la Poste, la Mairie et l'Ecole Communale. On joint un extrait du catalogue de l'éditeur qui détaille la publication de cet ouvrage. **400 €**



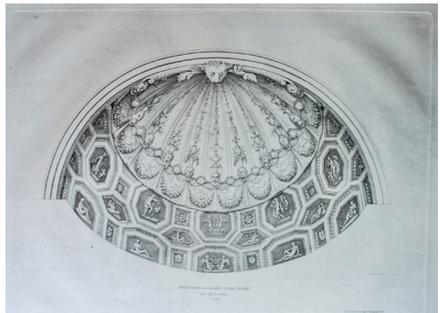
A41/ RAPHAËL, Villa Madama.

Roma, Presso la R. Calcographia, 1875.

In-plano, 11 très grandes planches montées sur onglet.

Reliure de l'époque, demi-chagrin brun, dos à nerfs, titre doré.

Monumental monographie de la villa Madama, résidence d'accueil des chefs d'Etat invités par l'Italie. Elle est située au pied du Mont Mario, au Nord-Ouest de Rome. Œuvre du peintre Raphaël (Raffaello Sanzio) qui en reçut la commande du cardinal Jules de Médicis. Il en dessina les plans et ce fut son élève Antonio da Sangallo qui finit l'ouvrage. Les fresques intérieures, œuvre de Giulio Romano et Baldassarre Peruzzi, sont largement représentées ici. **550 €**



A42/ Forges DURENNE. Album général des planches publiées antérieurement au 31 Décembre 1877.

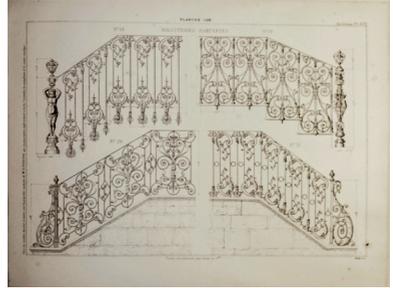
Paris, 1877.

In-folio oblong, environ 200 ff copieusement illustrés (pluie centrale aux dernier ff, quelques rousseurs).

Reliure demi-percaline marron de l'éditeur, grande étiquette imprimée sur le premier plat.

Album rare du maître de forges A. Durenne, réunissant des centaines de planches d'objets divers allant des éléments liturgiques aux cuisinières, balustrades de pont, candélabres, grillages et statues.

Catalogue d'objets dont le seul point commun est d'être produit en fonte. Les planches portent des numéros correspondant aux éditions antérieures, publiées entre 1872 et 1876. Intéressant catalogue d'une fonderie parisienne au début de la III^{ème} République. **380 €**



A43/ FERRAND J., Constructions en Fer et en Bois.

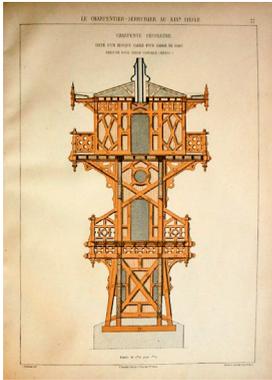
Paris, Baudry, s.d. (vers 1880).

Petit in-folio, faux-titre -titre -32 pp & 100 planches en couleurs.

Reliure demi-basane brune de l'époque, plats légèrement frottés.

Très beau recueil de planches avec leurs explications, parfaits exemples des techniques mixtes bois et fer telles qu'elles firent le bonheur des ingénieurs de l'époque d'Eiffel. L'auteur présente toutes sortes d'utilisations, depuis celles connues, halles, hangars, kiosques ou magasins, jusqu'à des ouvrages beaucoup moins évidents comme de grands hôtels ou des constructions particulières.

Le rendu est d'une grande grâce, faisant oublier la fonction des éléments de structure pour ne laisser finalement voir que leur esthétique. **900 €**



A44/ Album de la maison L. Grados. Ornaments pour le bâtiment. Travaux artistiques sur tous dessins en plomb, zinc, cuivre, tôle. Spécialité des paratonnerres.

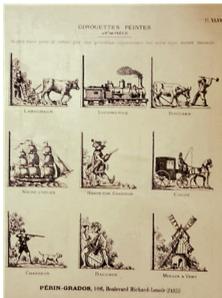
Paris, Périn-Grados Successeur, 1884.

In-12, titre & cxxvii planches, bien complet des 16 pp volantes de tarif pour l'année 1884 (mouillure sur 2 pp).

Reliure pleine percaline noire de l'éditeur, titre doré, tranches rouges.

Catalogue de cette célèbre maison parisienne qui proposait près de 1700 différentes modénatures prêtes à l'emploi, aux entrepreneurs et architectes prescripteurs. Impressionnante variété qu'il est difficile d'imaginer en stock chez un fournisseur. Timbre à sec d'un architecte de Privas.

120 €



A48/ BERTIN Louis, Supplément à la Menuiserie moderne (Menuiserie nouvelle et pittoresque).

Paris, Ch. Juliot, s.d. (vers 1900).

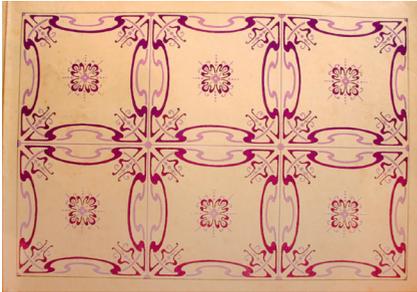
In-folio, titre & 40 planches lithographiées en couleurs.

Reliure de l'époque demi-basane vert sombre, dos lisse (un peu passé).

Intéressant recueil de planches d'architecture et de détails de constructions. Les kiosques, pigeonniers, maisons de garde et autres folies sont typiques du goût « Buttes Chaumont » et l'ouvrage propose de nombreux détails (perrons, volutes, fenêtres) qui permettront à l'habile menuisier de réaliser l'objet présenté. Les détails de menuiseries s'adaptent, suivant le cas, à des constructions maçonnées ou à des ossatures bois. Exemple complet de son rare prospectus de souscription. **400 €**



A49/ Série de 13 dessins gouachés de modèles de carreaux de ciment ou de céramiques.



13 grands dessins (370 x 510 mm) sur papier vélin fin XIX^e siècle (quelques déchirures en marge de 2 dessins).

Ensemble donnant des modèles de carrelages polychromes, tels qu'ils ornèrent les pièces de vie de nombreux pavillons au tournant du XIX^e siècle. Chaque motif est repris par groupe de 6 afin de donner un bon rendu du pavage réalisable. Tous les dessins ont été soigneusement rehaussés à la gouache. Malheureusement les dessins ne sont ni

légendés ni signés et il nous a été impossible d'identifier leur auteur ou l'éditeur de ces carreaux, s'ils ont jamais été fabriqués. Ensemble très décoratif. **500 €**

A50/ Albums à l'usage des peintres (ensemble de 9 albums).

Paris, Monrocq, s.d. (vers 1900).

Ensemble de 9 albums petit in-folio à l'italienne, chacun de de 20 ffch : un volume sur les filets grecs, un sur les moulures et un sur les attributs ainsi que six sur les modèles de lettres.

Brochés sous leurs couvertures imprimées de l'éditeur (usures d'usage).

Ensemble complet des neuf volumes composant la « Bibliothèque du peintre en bâtiments ». Indispensable ouvrage pour la remise en couleurs de bâtiments ou de décors de la fin du XIX^e siècle. Très utile pour restituer les polices de caractères et les teintes utilisées dans les enseignes. Ensemble peu fréquent. **750 €**



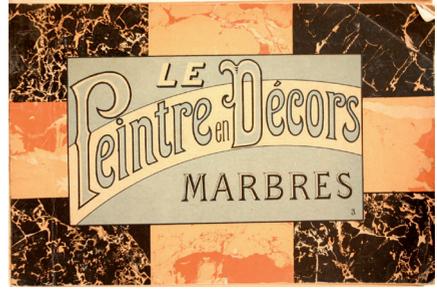
750 €

A51/ Le Peintre en décors (ensemble de 3 albums).

Paris, Monrocq, s.d. (vers 1900).

Ensemble de 3 albums petit in-folio à l'italienne, chacun de 2 pp & 8 planches photographiques : deux volumes sur le bois et un sur le marbre. Brochés sous leurs couvertures polychromes de l'éditeur.

Complément du numéro précédent, ces albums proposent des modèles de faux marbres et bois, typiques des décors intérieurs de la fin du XIX^e siècle. **200 €**



A52/ Société SCHIMMEL. Arbeitsstätten der Firma Schimmel & Co in Miltitz b/ Leipzig.



Miltitz b/ Leipzig, Schimmel & Co, 1907.

Petit in-8°, 75 pp de texte et de planches en noir et blanc & 10 planches en couleurs dont une à double page.

Cartonnage blanc de l'éditeur, titre et ornements dorés (petit manque à la coiffe supérieure).

Schimmel est une entreprise spécialisée dans l'extraction et la commercialisation d'huiles essentielles, fondée en 1829 et devenue aujourd'hui Miltitz Aromatics. Cette entreprise fut pionnière dans l'accompagnement social de ses employés. A l'instar du familistère Godin à Guise, Schimmel offrait à ses employés des logements sociaux, au demeurant fort accueillants si on se réfère aux planches en couleurs de la fin de l'ouvrage..

Peu courant.

150 €

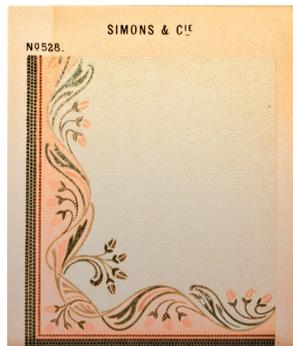
A53/ Catalogue Colorin.

Bruxelles, Allard, s.d. (vers 1910).

Dépliant au format in-12, 3 feuillets.

Charmant dépliant présentant 54 pastilles d'échantillons. Les produits de la société Colorin, fabricant d'émail supérieur, sont destinés à tous les types de travaux de bâtiments intérieurs & extérieurs, vernis pour carrosseries, bâtiments & marine.

100 €



A54/ SIMON & Cie. Carrelages Mosaïques en grès cérame.

Le Cateau, s.d. (vers 1910)

In-12 oblong, environ 60 ffnch (une planche arrachée)

Broché sous sa couverture illustrée de l'éditeur. Broché.

Très beau catalogue entièrement illustré en couleurs présentant des exemples de carrelages et de mosaïques de sol. Parfait exemple de ce que furent les décorations de sol au début du XX^e siècle.

160 €

A55/ Société des mines et fonderies de zinc de la Vielle Montagne, Couvertures de Zinc.

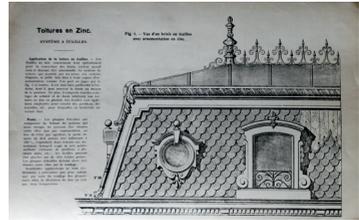
Liège, H. Vaillant-Carmanne, 1913.

In-folio, 16 ffch illustrés de planches gravées in-texte (petits défauts).

Broché sous sa couverture imprimée de l'éditeur (coin écorné, petite déchirure).

Catalogue de cette fameuse entreprise de fonderie de zinc, fondée au milieu du XIX^e siècle et qui fut pionnière dans l'édition de catalogues publicitaires à l'attention de ses clients et prescripteurs.

Les propriétaires de cette fonderie, fiers de montrer leur savoir-faire et leurs technologies, ont été parmi les premiers à mettre en scène des photos de leur usine dans leurs ouvrages publicitaires. Notre ouvrage présente plusieurs gravures sur acier, détaillant tous les produits de la marque et leur mise en œuvre conseillée par le fabricant. **90 €**



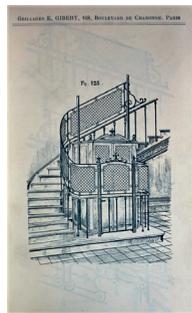
A56/ Société des grandes tuileries de Chagny, catalogue 1913

Chagny, 1913.

In-12, x pp - 1 ffch - 85 pp - 7 ffch.

Cartonnage illustré de l'éditeur.

Charmant catalogue de produits tuiliers présentant l'intégralité de ce que l'on peut imaginer en la matière : tuiles à glissements ou crochetées, plates ou à douilles mais aussi chatières, faîtières et leurs abouts, arêtières, bordures de pignons de tous styles et ornés de tous types de décorations. Exemple en très bel état. **110 €**



A57/ Société GIBERT. Catalogue de grillages.

Paris, 1913.

Recueil de 4 brochures in-12, 6 ffch remplis - 35 pp - 4 ffch - 3 ffch.

Regroupés sous un petit classeur de percaline bordeaux de l'éditeur.

Catalogue mettant en images toutes les utilisations intérieures et extérieures du grillage. Outre les classiques usages de jardin, on retrouve toutes les utilisations développées au fil du temps, caisses de banques, protections d'escaliers, cages d'ascenseurs...

80 €

A58/ SAMAIN & Cie. Ascenseurs monte-charge.

Paris, G. de Malherbe, s.d. (vers 1920).

In-4^o, 31 pp.

Broché sous sa couverture imprimée de l'éditeur.

Tout ce que vous aurez toujours voulu savoir sur le monte-charge, l'ascenseur et autres élévateurs pour automobiles et marchandises. Les gravures ne sont pas sans rappeler les détournements de Carelman (*Catalogue des objets introuvables*) ou Ernst (*The boiler maker*).

Exemple en très bel état sous une couverture très élégante.



120 €

A59/ Etablissements Buffard, Marqueterie - quadrillages - filets simples et bandes Mosaïque.



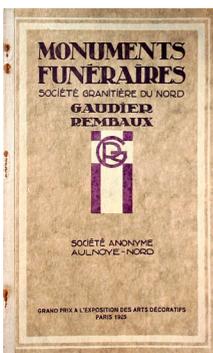
Paris, s.e.n.d. (1922).
In-folio, 16 pp en chromolithographie.
Complet de la liste de prix pour l'année 1922 et de deux prospectus de la même entreprise.
Broché sous sa couverture imprimée de l'éditeur, cordonnet de soie verte.
Très beau catalogue présentant les produits de la société Buffard frères, spécialisés dans la production de parquets, mosaïques et filets de marqueterie, utilisés dans la décoration de meubles mais aussi de voitures, yachts ou wagons. **170 €**

A60/ Les habitations modernes, cent planches en couleurs.

Paris, Société du livre d'art ancien et moderne, s.d. (vers 1925).
In-4°, viii - 100 planches en couleurs (rousseurs au texte).
Reliure pleine toile émeraude de l'éditeur, pièce de titre et d'ornement du premier plat de papier noir, titre doré.
Ouvrage exclusivement consacré aux décors intérieurs allemands de la période de l'entre deux guerres. Il se décline par pièces (hall d'entrée, office, boudoirs, chambres, salons) et se termine par de nombreux édifices (cinémas, salles de spectacles). Une table préliminaire donne pour chaque planche le nom du décorateur ainsi que la localisation du bâtiment. Intéressant par la démarche proposée, en très grande majorité classique et bien éloignée du Bauhaus naissant.



250 €



A61/ Catalogue Gaudier Rembaux. Monuments funéraires.

Aulnoye, 1925.
In-8°, 95 pp -2 ff. ch.
Broché sous sa belle couverture de l'éditeur.
Intéressante incursion de l'architecture moderne dans les monuments funéraires, débutant par une présentation de l'entreprise et de ses carrières et présentant ensuite plusieurs modèles primés à divers concours d'architecture funéraire.
L'entreprise elle-même avait reçu un Grand Prix à l'exposition des Arts Décoratifs de 1925. On ne peut, en regardant ce catalogue, s'empêcher de penser au Goncourt 2013, *Au Revoir là haut*. **100 €**

A62/ WATTJES J.G. Prof, Moderne Architectuur in Noorwegen, Zweden...



Amsterdam, Uitgevers-Maatschappij Kosmos, 1927.
Grand in-4°, 160 pp non chiffrées - 307 photos et de nombreux plans de bâtiment in fine.
Dans sa reliure d'éditeur et avec sa très belle jaquette d'origine (minime restauration à la jaquette).
L'auteur fait un tour du monde de l'architecture moderne, issue du Bauhaus et de l'école Internationale. Il présente, pays par pays, les œuvres les plus marquantes de tous les grands architectes de l'époque : Eliel Saarinen, Herman Gesellius, Armas Lindgren, Peter Behrens, Walter Gropius, Erich Mendelsohn, Bruno Taut, Max Taut, Josef Hoffmann, Hannes Meyer, Le Corbusier, André Lucrât, Rob. Mallet Stevens, Michel Roux-Spitz, Verbruggen, Voysey, Cass Gilbert, Louis Sullivan, F. Lloyd Wright.

Un très bel exemplaire, toujours plaisant à consulter.

450 €

A63/ Société ETERNIT.

Prouvy-Thiant, s.d. (vers 1930).

In-folio, vi - 30 pp

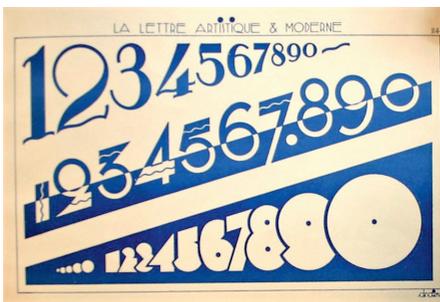
Broché sous sa couverture illustrée de l'éditeur.

Grande et belle plaquette publicitaire de la société Eternit, spécialisée dans les toitures et les tuyaux pour canalisation en fibrociment (et donc amiantées). Éditée à l'occasion du 29e anniversaire de la marque, elle est illustrée de nombreuses photographies et de compositions en couleurs dont 5 hors texte contrecollées. Longue préface de Pierre de Nolhac. Exemplaire à l'état de neuf.

150 €



A64/ DRAIM (MIARD Victor, dit), La lettre artistique et moderne.



Paris, Monroq, s.d. (ves 1930).

Petit in-folio à l'italienne, 2 ff blancs & 20 planches en couleurs.

Broché sous couverture illustrée de l'éditeur.

Rare album de présentation de nouvelles polices de caractères, très représentatif de son temps.

On y découvre aussi bien les ondoiements acqueux que la fascination pour la vitesse, retranscrits dans l'esthétique de nouvelles polices. Album assez peu fréquent, d'un visuel toujours d'actualité.

350 €



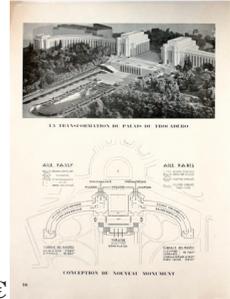
A65/ La colline de Chaillot et le nouveau Trocadéro.

Paris, s.e., 1937.

Plaquette brochée petit in-4° de 22 pp illustrée de photos et de reproductions de gravures.

Rare plaquette parue lors du lancement des travaux de reconstruction du palais du Trocadéro à l'occasion de l'exposition internationale de 1937. Elle retrace l'histoire du site et en particulier des différents projets qui, de 1932 à 1935, aboutirent au bâtiment actuel, qui conserve dans son bâti une part importante de l'ancien palais. Nombreuses photos de la maquette.

110 €



A66/ Revue Béton Armé, n° 356.

Lille, octobre 1937.

Fascicule in-folio, 18 ffch.

Broché sous sa couverture illustrée de l'éditeur (petite déchirure à la couverture). N° 356 de cette revue mensuelle technique et documentaire des constructions en béton armé. On y découvre plusieurs réalisations récentes et emblématiques comme le garage Renault de Quimper et le pont de Nant-Cruy.

Nombreuses publicités aux premiers et derniers feuillets. On joint une brochure de la société « Bétons Armés Hennebique ».

70 €

A67/ ALAZARD - HEBERT. De la fenêtre au pan de verre dans l'œuvre de Le Corbusier.

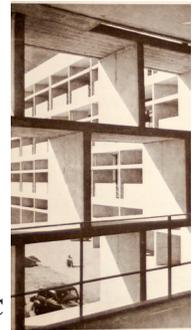
Paris, 1961.

In-4° carré, titre -30 ffch pp.

Reliure pleine toile grise de l'éditeur.

Ouvrage thématique illustré de nombreuses photographies par Fichter, Hervé, Joly et Vera Cardot. Il reprend de nombreux exemples de l'intégration de la vitre dans la façade et dans l'ameublement et détaille plus particulièrement trois projets : Ronchamp, Chandigarh et la Tourette.

120 €



Portefeuilles Architecture et arts décoratifs

La fin du XVIII^e siècle aura été propice aux ouvrages d'architecture et d'art des jardins parus en livraisons, que leurs propriétaires faisaient souvent relier à leur goût une fois la collection réunie. Le Rouge, Vaudoyer, puis Percier & Fontaine, Gautier et Chappuis pour ne citer qu'eux, proposeront leurs ouvrages en souscriptions.

A partir des années 1850 se développe un nouveau concept, celui du portefeuille. Par ce moyen, l'auteur, généralement architecte lui-même, et son éditeur, proposent à toute la confrérie un aperçu thématique argumenté, sous forme d'un ouvrage comportant texte et planches, livres sous une couverture cartonnée. Les portefeuilles se divisent ensuite en deux grandes familles : thématiques (façades, décoration intérieure, hôtels particuliers, édifices publics) ou contextuelle

(exposition, concours, monographie). Certains éditeurs utiliseront même les planches des portefeuilles pour en faire des ouvrages brochés, ou reliés par un ressort spiral. De grandes maisons d'édition se spécialiseront dans ce domaine, tel Thézard, Massin, Moreau, Sinjon ou Morancé entre autres.

La notice d'introduction sera plus ou moins élaborée, les gravures ou les photos seront proposées en noir & blanc ou en couleurs (planches aquarellées, chromolithographies, pochoirs, photos couleurs), le cartonnage sera plus ou moins travaillé, souvent reproduction des goûts artistiques du temps, mais, au final, l'objectif pédagogique reste le même.

Nous avons réuni ici 68 portefeuilles, depuis l'œuvre de César Daly dans les années 1860 jusqu'aux dernières productions de l'avant-guerre en passant par l'art nouveau, période certes plus classique mais qui a eu le bon goût de produire les appartements parmi les plus agréables à habiter, englobés sous le qualificatif générique de « Haussmannien ». Ils vous présenteront tous les grands thèmes travaillés sur ces 100 ans de foisonnement créatif.

A68/ PUGIN Augustus Welby, Modèles dans le style ameublement gothique du 15^{ème} siècle.



Paris, Noblet et Baudry, s.d. (vers 1850 ?).

Petit in-folio, titre & 24 planches lithographiées (piqûres).

Portefeuille lithographié de l'éditeur (cartonnage défraîchi, dos fendu).

Un des tout premiers portefeuilles jamais publiés, exclusivement consacré au mobilier néo-gothique. Fils d'Auguste Pugin, architecte d'origine suisse émigré en Angleterre à la révolution et, comme lui, membre de la société des antiquaires de Normandie, Augustus Pugin contribua à la redécouverte du style gothique et à sa diffusion dans la France romantique. Il s'attachait avant tout à en retrouver l'essence plus qu'à en recopier la forme. Il participa à la restauration du château de Windsor, travailla à la reconstruction du Parlement de

Londres après l'incendie de 1834 et réalisa une Cour Médiévale à l'exposition universelle de Crystal Palace en 1851.

300 €

A69/ PETIT Victor, Parcs et Jardins des environs de Paris.

Paris, Monroq, s.d. (vers 1860).

Petit in-folio, 50 planches chromo-lithographiées ; manquent les 4 ff de texte (salissures et déchirures, exemplaire de travail d'un architecte).

Portefeuille imprimé de l'éditeur.

Intéressant recueil de propositions de plans de jardins, la plupart dessinés « à vol d'oiseau ». Petit, élève de Lemercier, propose à ses clients, bourgeois fortunés, des tracés de jardins « à la mode », dans les genres anglais ou français. Il offre aussi de nombreuses vues de propositions de petites constructions appelées à les enjoliver : pavillons, chaumières, kiosques, belvédères, serres, pigeonniers mais aussi cascades, ponts ou rochers. Rare portefeuille typique du second empire.

De Ganay 265.



750 €

A70/ DALY César, L'architecture privée au XIX^{ème} siècle sous Napoléon III. Nouvelles maisons de Paris et des environs.

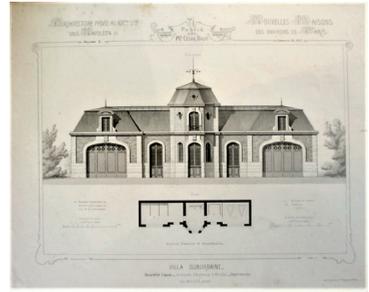
Paris, Morel "Bibliothèque de l'architecte", 1864.

Trois volumes grand in-folio (I) Hôtels privés : Frontispice - 32 pp - table des planches & 54 planches ; (II) Maisons à loyers : table des planches & 96 planches ; (III) Villas suburbaines : tables des planches & 77 planches (quelques rousseurs).

Portefeuilles imprimés de l'éditeur (dos restaurés).

Publication dédiée au Baron Haussmann par César Daly, un des plus célèbres architectes de l'époque, fondateur de la fameuse *Revue Générale de l'Architecture et des Travaux Publics* (1839 - 1890).

Chaque jeu de planches (plans, élévations) permet de donner une idée très précise des bâtiments proposés sur le marché à l'époque. On y redécouvre avec plaisir autant des bâtiments qualifiés génériquement aujourd'hui de « Haussmanniens » que des villas du Vésinet ou des Maisons à Loyers, immeubles d'investissements locatifs, précurseurs des Habitations à Bon Marché et futurs HLM. **450 €**

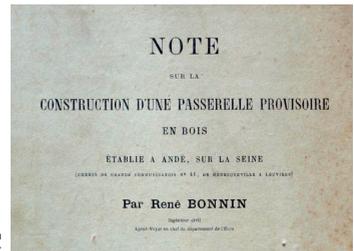


A71/ BONNIN René, Note sur la construction d'une passerelle provisoire établie à Andé sur la Seine.

Evreux, Quettier, 1873.

In-folio, titre - 10 pp & 4 très grandes planches remplies. Portefeuille bleu d'eau gravé de l'éditeur, dos de toile verte (toile passée).

Rare monographie de la construction de la passerelle provisoire en bois qui reliait Louviers à Menesqueville, en traversant la Seine. Ouvrage rare et pittoresque, ultime témoin d'un ouvrage d'art aujourd'hui disparu. **400 €**



A72/ DALY César, L'architecture privée au XIX^{ème} siècle sous Napoléon III. Décorations extérieures, intérieures en maisons de campagne (deuxième série).

Paris, Ducher "Bibliothèque de l'architecte", s.d. (vers 1878).

Trois volumes in-folio, (I) Décorations extérieures : 2pp - tables des planches & 75/76 planches, (II) Maisons de campagne : 4 tables des planches & 82 planches dont une en chromolithographie ; (III) Décorations intérieures : tables des planches & 79 pl. dont 5 en chromolithographie (quelques planches piquées). Portefeuilles illustrés de l'éditeur (dos restaurés).

Pendant du n° A70, ces recueils proposent au futur propriétaire et à son architecte décorateur tous les canons du bon goût de l'époque. Il est aujourd'hui étonnant de constater à quel point ces appartements, que nous connaissons aujourd'hui souvent fort dépouillés, étaient à l'époque



agréments de polychromies surprenantes. **400 €**



A73/ CHABAT Pierre, Le Bois pittoresque.

Paris, Librairies-Imprimeries réunies s.d. (vers 1890).

In-folio, 2 ff nch - 51 pp illustrées de 141 figures in-texte - table des planches & 50 planches imprimées en sépia.

Portefeuille cartonné de l'éditeur, titre au dos.

Passionnant portefeuille de réalisations utilisant le bois tant dans la construction d'éléments (portails, treillages, portes charretières) que de bâtiments complets, pigeonniers, vérandas ou villas. Le livret de texte, donne nombre de renseignements techniques. On notera l'influence forte de l'art oriental (porte et abri à chevaux dans un style japonais) aussi bien qu'un renouveau du style rustique. Texte non découronné, planches en bel état. **600 €**

A74/ LAMBERT Th., Nouvelles constructions avec Bow-Window. Loggias, Tourelles, Avant-Corps.

Paris, Schmidt, (1900).

Grand in-folio, faux-titre, titre, table et 48 planches libres (piqûres).

Portefeuille éditeur, premier plat gravé (toile du dos renouvelée).

Portefeuille paru dans la deuxième série de la collection *Nouveaux éléments d'architecture*. L'auteur y présente en alternance photos d'ensemble et relevés de façades. Son travail recouvre tous les éléments en exergue des façades et reproduit les travaux de Charles De Montarnal, Gélis-Didot, Henri Goury, Adolphe Yvon, P-H Nénot, Georges Walwein. Le style est très marqué « haussmannien » et on notera dans certains travaux de ferronnerie une influence art-nouveau naissante. **250 €**



A75/ RAGUENET A., Petits Edifices historiques 1^{ère} à 12^{ème} années (livraisons 1 à 48 puis 49 à 96 puis 97 à 144).

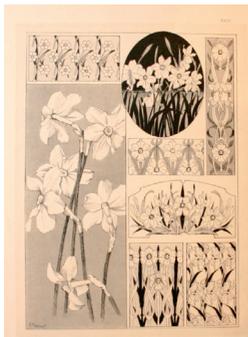
Paris, Morel, s.d. (1892 - 1904).

Ensemble de toutes les livraisons parues, chacune de 12 pp.

Portefeuilles éditeur de percaline bleue (dont une restaurée).

Célèbre publication, aboutissement d'un travail exhaustif de relevés de très nombreux édifices régionaux français à la fin du XIX^{ème} siècle dont malheureusement plusieurs ont disparu lors de la guerre de 1914-1918. Chaque fascicule présente une ou plusieurs études monographiques illustrées. Très bel état intérieur.

La publication s'étant étalée sur une longue période, il est rare de trouver l'intégrale de ces fascicules. **450 €**



A76/ FRAIPONT Gustave, La fleur et ses applications décoratives.

Paris, Laurens, s.d. (vers 1900).
 Petit in-folio, 2 ffnc & 32 planches.
 Portefeuille imprimé de l'éditeur.

Très beau portefeuille Art-Nouveau dans lequel chaque planche propose un dessin de fleur et différentes interprétations. L'auteur souhaite propager l'utilisation des motifs floraux, comme le feront Majorelle, Gallé ou tant d'autres, à tous les pans de l'art et de l'industrie. Très bel exemplaire, complet de toutes ses planches de ce livre peu courant. **350 €**

A77/ Habitations à bon marché, concours de 1901.

Paris, Aulanier et Thézard, s.d. (1901).
 Grand in-folio, 2 ff - 20 pp & 46 planches.
 Portefeuille imprimé de l'éditeur.

Magnifique évocation des débuts du logement social en région parisienne, avec présentation de programmes d'immeubles et de pavillons mitoyens à Paris (avenue de Versailles), St Denis (le Coin du Feu, l'Amitié, le Foyer...) et Puteaux. Témoignage d'autant plus touchant que le nom des premiers réservataires figure sur les élévations. A la différence des portefeuilles dédiés aux travaux architecturaux, on notera dans ce portefeuille une plus grande présence humaine, tant d'adultes que d'enfants, qui ont l'air d'être avant tout surpris par la présence du photographe. **300 €**



A78/ MARX Roger, Essais de rénovation ornementale, une villa moderne, la salle de billard.



Paris, Gazette des Beaux-Arts, 1902.
 In-folio, 4 ffnc - frontispice - 32 pp & 19 planches dont 4 dépliantes, protégées par leurs serpents.

Portefeuille gravé de l'éditeur (défauts aux rabats, lacets manquants).

Cet ouvrage, qui fut tiré à 200 exemplaires hors commerce, présente les importants travaux d'aménagement de la salle de billard de la villa « La Sapinière », propriété du baron Joseph Vitta au bord du lac Léman. La décoration de la pièce fut confiée à Chéret

qui mit en peinture les plafonds, portes et murs, alors que Bracquemond conçut les cadres et les consoles et Charpentier l'ébénisterie.

A l'instar du portefeuille de Guimard (Castel Béranger), on notera que les décorateurs avaient carte blanche pour intégrer dans leurs œuvres tous les détails ornementaux, des trumeaux aux poignées de portes, chaises et bancs et jusqu'aux bronzes d'angles décorant le billard.

Portefeuille aussi luxueux que la pièce qu'il décrit.

550 €

A79/ LEFOL Gaston, Hôtels particuliers, intérieurs, décoration et ameublement.

Paris, Massin, s.d. (vers 1905).

Grand in-folio, 4 ffch & 50 planches.

Portefeuille de papier vert imprimé de l'éditeur.

Description détaillée d'intérieurs dus à Adda, Bourgeois, Maillard, Vaudoyer, Sigwalt, Mewer et Nénot pour des hôtels particuliers situés à Paris, Neuilly et Tourcoing.

Alors que le goût pour le mobilier est encore très classique, les salles de bains méritent une mention particulière pour leur caractère Art Nouveau affirmé. **220 €**



A80/ Concours de façades à Paris, 1903 - 1908.

Thézard, Dourdan, s.d. (1910).

Grand in-folio, 2ff et 40 planches.

Portefeuille de papier jaune imprimé de l'éditeur.

Travaux de Dupommereulle, Fiquet et Bantelberger, Lavirotte, Noël, Pasquier, Delaage, Nécrot, Goujon, Klein, Natanson, Walwein, Umbendstock, Pradelle, Parent, Leclerc, Picard, Marquet.

On note plusieurs bâtiments exceptionnels : l'immeuble de Lavirotte au 29 Bd Rapp, classé aujourd'hui et dont la façade ornée est remarquable, l'immeuble Hodanger rue Fabert dû à Montarnal, ainsi que les travaux de prolongement de la rue Réaumur. **240 €**

A81/ Villas de la côte d'Azur.

Paris, Massin, s.d (vers 1910).

In-folio, 2 ffch & 58 planches.

Portefeuille imprimé de l'éditeur, orné d'une typographie art nouveau.

Portefeuille de présentation des palais (plus que villas) construites juste avant la première guerre mondiale, à Cannes, Beaulieu, Antibes, Menton, Nice.. On retiendra en particulier la villa La Vigie, élaborée en 1898 et qui reprend le principe d'une architecture ovale, proche de la conception du désert de Retz. Portefeuille intéressant qui montre le cotoiement des styles entre art nouveau et balbutiements de l'art déco qu'on retrouve davantage dans les modénatures que dans l'expression architecturale d'ensemble. **300 €**



A82/ SEZILLE Louis, Villas et petites maisons

Paris, Librairie Centrale d'Architecture, s.d. (vers 1910).

Grand in-folio, viii pp et 100 planches (humidité sur le texte).

Portefeuille imprimé de l'éditeur.

Première série de cette publication qui présentait 56 réalisations les plus luxueuses en banlieue parisienne (Jouy en Josas, La Celle St Cloud, Maison Laffitte, Marly, Le Vesinet...) aussi bien qu'en province ou à l'étranger. On y trouve les œuvres de Lavirotte, Martinet, Lecoœur.. Les planches présentent des photos et des plans de chacune des villas, cottages ou chalets. **240 €**



A83/ RIVOALEN Emile, La Brique Moderne.

Dourdan, Thézard, s.d. (1911).

In-folio, 4 ff. in ch. & 64 planches chromolithographiées (rousseurs en marges de quelques planches).

Portefeuille imprimé de l'éditeur.

Édition originale de ce portfolio édité à l'origine par Thézard et dont le fonds a été racheté par Bigot (étiquette et catalogue).

Il présente un très beau panorama de l'architecture de brique au début du

XX^e siècle en Belgique, dans le Nord de la France et en région parisienne, et offre de nombreux plans, vues de façades, détails, coupes, de bâtiments en tous genres. Sur nombre de planches, l'auteur présente aussi une coupe de la façade qui donne un aperçu fin des profils des corniches. Très décoratif et peu courant.



650 €

A84/ LEFOL Gaston, Grandes constructions à loyers économiques.

Paris, Massin, s.d. (vers 1920).

In-folio, 12 pp & 47 planches.

Portefeuille imprimé de l'éditeur.

Intéressant portefeuille de précurseurs des HLM, dans lequel les immeubles, essentiellement parisiens, avaient été confiés à Sauvage, Vaudoyer, Labussière ou Beaudouin. On notera la longue notice descriptive des immeubles, qui présente à la fois l'intention sociale et les détails de constructions et d'économie de l'investissement locatif. Le portefeuille offre autant de vues de façades que de plans et de détails, tels une cuisine « américaine » juste séparée de la salle à manger par un demi mur ou des installations collectives (bains, crèches).



250 €

A85/ CAILLET Léon, Meubles et décors modernes

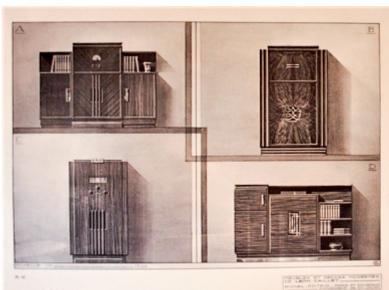
Vial, Paris vers 1920.

Petit in-folio, 4 ff. in ch. & 44 planches.

Portefeuille éditeur (un coin légèrement écrasé).

Recueil de dessins de meubles dans un pur style 1920, tirés en bistre. Intéressant portefeuille d'éditeur de meubles, typiques de ce que nombre d'entre nous ont pu voir dans leur enfance chez leurs parents ou leurs grands-parents.

120 €





A86/ THOMAS Auguste, Formes et couleurs.

Paris, Lévy, 1921.
In-folio, 1 ff. et 14 / 20 planches au pochoir (manquent les planches 4, 10, 13, 15, 16, 19).
Portefeuille illustré de l'éditeur.

Magnifique réalisation dans le style de Séguy ou Benedictus. Il propose aux artisans, créateurs textile ou décorateurs, des idées de motifs, dans un style transitoire entre art déco et art nouveau. L'auteur a échappé aux principales bibliographies en la matière et on ne peut que le regretter. Le style est foisonnant, les couleurs d'une vivacité renforcée par la technique des à plats du pochoir et le résultat laisse rêveur.

1200 €

A87/ BADOVICI Jean, Maisons de rapport de Charles PLUMET.

Paris, Morancé, 1923.

In-4°, xii pp & 60 planches (quelques rousseurs éparses).

Portefeuille imprimé de l'éditeur (toile du dos légèrement déchirée en tête d'ouvrage).

Portefeuille de la collection *Documents d'architecture - Art français contemporain*, recueil de monographies d'œuvres de Plumet, avec une préface de Jean Badovici. Il présente des photos de façades, plans d'étages et détails de modénatures d'immeubles parisiens qualifiés aujourd'hui d'haussmanniens mais, en réalité, construits juste avant ou après la première guerre mondiale. Les adresses ainsi référencées sont localisées rue Victor Hugo, Bd de Montmorency, rue du Louvre, Bd Lannes et rue de Villejust.

Lamond p124.



380 €

A88/ BADOVICI Jean, Intérieurs de SÛE & MARE.



Paris, Morancé, 1924.

In-4°, 10 ff & 50 planches dont 7 coloriées au pochoir (quelques rousseurs éparses).

Portefeuille imprimé sur papier orange de l'éditeur.

Portefeuille de la collection *Documents d'architecture - Art français contemporain*, monographie consacrée au tandem Süe & Mare. Le texte est orné de bois de Paul Véra. Les planches sont à rapprocher de celles qui illustrèrent le volume *Architectures* de Paul Valéry paru 3 ans plus tôt. On comprend qu'à travers l'inspiration historique, l'architecte et le décorateur ont réussi un lien

entre style classique et épuration des lignes, évolution plus que révolution. Ce qui explique leur succès et leur intemporalité.

Lamond p 478.

750 €

A89/ BADOVICI Jean, « Harmonies », intérieurs de Ruhlmann.

Paris, Morancé, 1924.

In-4°, 8 ff & 40 planches dont 16 coloriées au pochoir (quelques rousseurs sur le titre et en bordure des planches).

Portefeuille imprimé de l'éditeur (couverture légèrement salie).

Portefeuille monographique de la collection *Documents d'architecture - Art français contemporain*. Extraordinaire référence sur le mobilier art-déco et les décorations intérieures proposés par Jacques Ruhlmann, décorateur mythique des années folles.

Lamond p. 476.

950 €



A90/ Cafés-bars, restaurants.

Paris, Librairie de la Construction Moderne, s.d. (vers 1925).

In-4° à l'italienne, 2 ffnc & 40 planches.

Portefeuille de l'éditeur, illustré d'une vignette polychrome signée Jobbé-Duval (coins légèrement émoussés).

Le Paris de la Belle Epoque et ses tables les plus fameuses comme la Closerie des Lilas, la Grande Chaumière ou Prunier tels qu'ils furent décorés à l'époque par Solvet, Boileau, Bouille ou Marchand.

Fantastique évocation des dîners mondains, après le spectacle, à une époque où insouciance rimait avec bon goût. Un second volume paraîtra quelques années plus tard.

Lamond p. 121.

450 €

A91/ MAYOR Jean, Kiosques & pavillons urbains destinés à l'Exposition internationale des arts décoratifs modernes Paris, 1925.

Paris, Ch. Moreau, s.d. (1925).

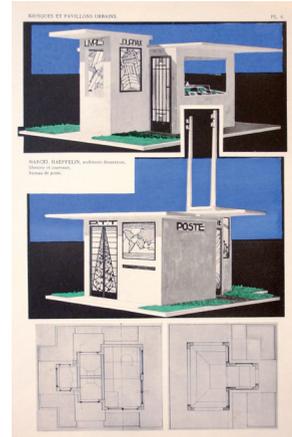
Petit in-folio, 4 ffnc & 32 planches.

Portefeuille imprimé de l'éditeur.

Bel exemplaire de cette rare publication, complète des 32 planches, toutes rehaussées au pochoir. Elles présentent différents petits édifices spécialement conçus par une trentaine d'architectes-décorateurs pour cette grande et toujours prestigieuse expo internationale : kiosques à journaux ou à rafraîchissements, bureaux de tabac, cabines téléphoniques, w.c., fontaines, postes de secours, etc. Il est très intéressant de constater que ce portefeuille compte autant de créations d'architectes chevronnés (Adnet, Agache, Chappay, Bourgeois ou Herbst), sans doute amusés par l'objet à créer, que d'élèves ou de jeunes artistes, à l'instar des concours AJAP aujourd'hui.

Lamond p. 380.

1350 €





A92/ RAPIN Henri, La sculpture décorative à l'exposition des arts décoratifs de 1925 (deuxième série).

Paris, Moreau, 1925.

Petit in-folio, 4 ffnc & 32 planches.

Portefeuille illustré de l'éditeur orné d'une très belle composition géométrique.

Deuxième volume de la série, qui en compte trois, le présent ouvrage décline toutes les applications de la sculpture décorative exposées au salon de 1925. Il illustre la capacité des sculpteurs et décorateurs à agrémenter tous les éléments mobiliers et immobiliers de motifs de sculpture. Il détaille ainsi les œuvres récentes de Lalique, Bourdelle, Martel, Adnet pour ne citer qu'eux. Lamond p.448. **300 €**

A93/ CLOUZOT Henri, La Ferronnerie moderne.

Paris, Moreau, s.d. (1925).

Grand in-folio, 4 ffnc & 36 planches photographiques libres en héliogravure.

Portefeuille de l'éditeur, premier plat orné d'un motif art déco proche des motifs de ferronnerie présentés dans le portefeuille.

Clouzot, Conservateur du Musée Galliera, présente les réalisations de ferronneries les plus intéressantes de l'exposition de 1925 et de réalisations parisiennes récentes. On trouve aussi bien des décorations extérieures d'immeubles de logements (grilles, portes, écrans, impostes, balcons, rampes) ou de devantures commerciales que des mobiliers (lustre, table, salle à manger, paravent, cache radiateur, candélabre). Les œuvres sont signées Subes, Brandt, Majorelle, Kis, Prouvé et autres créateurs emblématiques des années folles. Lamond p. 350. **380 €**



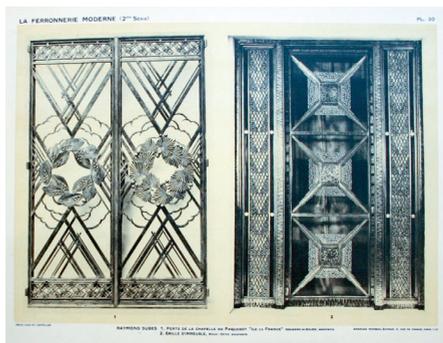
A94/ CLOUZOT Henri, La Ferronnerie Moderne (2^{ème} série).

Paris, Moreau, (vers 1925).

Grand in-folio, 4 ffnc & 36 planches photographées, comprenant chacune une à trois photos tirées sur fond bistre.

Portefeuille illustré de l'éditeur, demi-percaline bleue.

Comme le numéro précédent, ce volume s'attache à présenter les utilisations du fer forgé dans tous les domaines, architecturaux et décoratifs. Introduction par Henri Clouzot, suivi de la liste des planches. On notera les œuvres de Raymond Subes, Gilbert Poillerat, Edgar Brandt, Bergue, Piguët, Eduard Schenk, Nics Frères, Fred Perret etc. Lamond p. 350. **350 €**



A95/ PATOUT Pierre, L'Architecture Officielle et les Pavillons.

Paris, Moreau, 1925.

Petit in-folio, 4 ff nch & 48 planches en noir et blanc (rousseurs éparses sur certaines planches).

Portefeuille de l'éditeur, plat aubergine illustré de l'éditeur (plat légèrement froissé).

Passionnant reportage sur les pavillons de l'exposition des Arts Décoratifs. Lors de cette exposition unique, qui lança le style des années folles, de grands architectes ont eu l'occasion de créer des pavillons merveilleux pour abriter les arts

et techniques ainsi que les principales industries du luxe, présentes alors (Lalique, Porcelaines de Sèvres, Christofle). Lamond p 378.



550 €

A96/ VERGNES Eugène, Cinémas.

Paris, Massin, s.d. (vers 1925).

In-folio, 8 ff nch & 36 planches libres.

Sous portefeuille imprimé de l'éditeur.

Passionnant portefeuille dont le texte est dû au « père technique » des cinémas de l'entre-deux guerres, période où l'on commence à formaliser les règles de sécurité de ce qui deviendra des Etablissements Recevant du Public. En effet, les grandes salles des années 20-30 accueillait aisément plusieurs milliers de spectateurs lors des premières projections du cinéma parlant. Le cinéma, jusqu'à lors comme une variante du concert, voit ses installations techniques prendre une importance primordiale dans sa conception et son exécution. L'époque est encore hybride car on maintient encore les fosses d'orchestre.

On notera, parmi les magnifiques salles décrites et illustrées, le Belgrand et le Sèvres (Arch. Henri Sauvage), le Danton, le Splendid, le Ménéil Palace et le Family Palace. Il est intéressant de noter que plusieurs sites, bien qu'ayant perdu leurs constructions d'origine, ont gardé leur destination et le Montrouge Palace est devenu aujourd'hui le Gaumont Alésia, le Danton a changé de peau, le Belgrand est un MK2 .



750 €

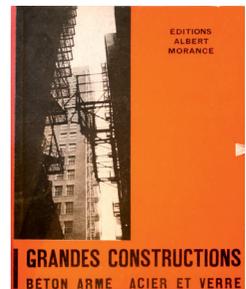
A97/ BADOVICI Jean, Grandes Constructions.

Paris, Morancé, s.d. (vers 1925).

Petit in-folio, 40 pp & 54 planches.

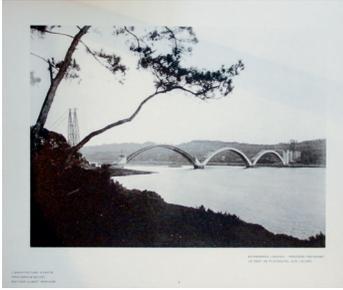
Sous portefeuille de l'éditeur, illustré d'une photo de bâtiments new-yorkais.

Très beau portefeuille de planches d'architecture « Art Déco » et Bauhaus présentant des élévations, coupes, et photos de façades de nombreux bâtiments emblématiques des années 1920. On notera en particulier de très nombreux plans et vues du Théâtre des Champs Élysées (Perret) ainsi que de plusieurs bâtiments industriels (Perret, Lloyd Wright, Behrens, Gropius, Mendelsohn) en Europe et aux Etats Unis. Exempleaire en parfait état. Lamond p 142.



550 €

A98/ FREYSSINET Eugène, Grandes Constructions (deuxième série).



Paris, Morancé, s.d. (1931).

Petit in-folio, 10 pp & 25 planches.

Sous portefeuille de l'éditeur, illustré d'une composition en rouge et gris.

Suite de l'album précédent, Badovici et Freyssinet continuent ici les présentations de bâtiments pour lesquels le béton a permis des prouesses techniques. On trouvera un très long reportage photographique sur le pont de Plougastel, les hangars à dirigeable d'Orly et les ateliers de réparation de la SNCF à Bagneux.

Ouvrage peu fréquent et très utile pour comprendre la rupture technique qu'a constitué l'utilisation du béton précontraint dans la construction du pont de Plougastel. **800 €**

A99/ de SAINT SAUVEUR Hector, Architecture et décors de jardins.

Paris, Massin, s.d. (vers 1925).

In-folio, 6 ffch & 36 planches.

Portefeuille vert de l'éditeur orné d'une photo (portefeuille endommagé).

Intéressant portefeuille qui présente la production récente dans l'art du décor des jardins, à l'instar du portefeuille que réalisa Lurçat pour l'Art International d'Aujourd'hui.

Si on retrouve nombre de pépiniéristes (Moser ou Truffaut), on découvre aussi un décor signé

de Mallet Stevens ainsi que plusieurs planches représentant des jardins de Vacherot, Duchêne ou Greber. Exemplaire en bel état intérieur mais dont la chemise est très dégradée.

De Ganay 423.



120 €

A100/ MARTINIE Henri, La ferronnerie, exposition des arts décoratifs de 1925.



Paris, Lévy, 1926.

Petit in-folio en feuilles, 6 pp d'introduction, suivies de 58 planches de reproductions photographiques.

Chemise de l'éditeur à lacets (cartonnage légèrement usé).

Ouvrage complet et présentant les travaux de ferronneries, intérieures comme extérieures de Jean Prouvé, Raymond Subes, Edgar Brandt, Richard

Desvallières, Bagues etc... On y trouve autant les garde-corps, portes d'entrées et balcons que les paravents, cache-radiateurs et autres consoles dans un style on ne peut plus caractéristique.



350 €

A101/ MOUSSINAC Léon, Intérieurs IV, Eric BAGGE - Paul FOLLOT - Léon JALLOT - Mme B-J KLOTZ - Pierre LEGRAIN - Atelier MARTINE - P.P. MONTAGNAC - René PROU - L. SOGNOT.

Paris, Lévy, 1926.

Petit in-folio, 6 ffch & 49/50 planches tirées sur papier fort, dont 11 coloriées au pochoir (manque la planche n°39).

Portefeuille imprimé de l'éditeur (premier plat griffé).

Dernier portefeuille de cette série, consacré aux neuf décorateurs choisis par Moussinac pour leur représentativité du goût nouveau.

La préface analyse les qualités des décorateurs et les planches proposent les réalisations leurs plus importantes. On découvrira avec intérêt l'intérieur conçu par les ateliers Martine pour la péniche de Paul Poiret.

Lamond p. 490.

480 €



A102/ FLEURY Gaston, Les nouvelles maisons de rapport à Paris, d'après les types les plus récents.

Paris, Massis, s.d. (1926).

In-folio, 2 ffch & 35/36 planches (manque la planche 7).

Portefeuille de l'éditeur imprimé en polychromie (défauts au portefeuille).

Intéressant portefeuille représentant les nouveaux immeubles locatifs construits à Paris dans les années folles (25 planches de façades et de détails et 10 plans). On trouve les immeubles les plus récents proposés par Blum, Sauvage, Grimbert, Abraham & Sinoir, Vannier, Fivaz.. Autant d'immeubles aujourd'hui appréciés par leurs habitants qui y trouvent confort, espaces et volumes intérieurs ainsi que des façades d'une esthétique intemporelle.

220 €

A103/ DUFRENE Maurice, Intérieurs français au salon des artistes décorateurs en 1926 présentés par Maurice DUFRENE.

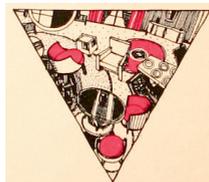
Paris, Moreau, 1926.

Petit in-folio en feuillets libres, 2 ffch de tables et 48 planches tirées en héliotypie.

Portefeuille illustré de l'éditeur.

Magnifique portefeuille édité à l'occasion du salon des artistes décorateurs de 1926 et qui présente les travaux des grands noms de l'époque : Roux-Spitz, Leleu, Rataud, Brandt, Dufrene, Ruhlman etc.. ainsi que les éditeurs des meubles photographiés. Comme toujours, la présentation des éditions Moreau est parfaite et les petits culs-de-lampe sont d'un goût exquis. Lamont p.350.

750 €



A104/ L'Architecte, revue mensuelle publiée par ROUX SPITZ, Année 1926 complète.



Paris, Albert Lévy, 1926.

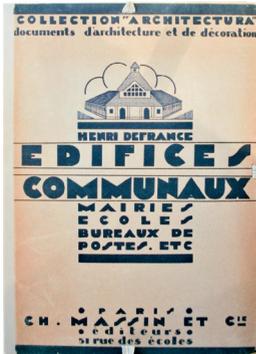
Ensemble de 12 fascicules in-4°, chacun constitué de 8 pp & 6 planches hors texte ainsi que de feuillets publicitaires. Année bien complète.

Sous chemises de livraison de l'éditeur (quatre chemises déchirées).

Très importante revue architecturale donnant la vision française du style international et présentant les ouvrages récents des grands noms ainsi que les tendances et l'évolution des réflexions urbaines.

Parmi les différents sujets traités, en article ou reportage photographique, on notera une Villa à Vaucresson (Le Corbusier), un groupe d'habitations à bon marché (H. Sauvage), la Cité Administrative de Casablanca (Marrast), un hôtel particulier à Neuilly (Patout), un numéro entier consacré aux nouveaux gratte-ciels newyorkais, la construction de garages en étages ou la villa Bompset à Versailles (Lurçat). **480 €**

A105/ DEFRANCE Henri, Edifices communaux, Mairies, Ecoles, Bureaux de Postes..



Paris, Massin, s.d. (vers 1926).

In-4°, 4 ffnc & 40 planches libres.

Portefeuille imprimé de l'éditeur, orné d'une charmante typographie art-nouveau.

Intéressant portefeuille à dimension architecturale et sociale : l'auteur détaille dans sa préface l'impact de l'exode rural sur les besoins en équipements publics dans les villes et insiste sur le besoin d'insertion et de respect de l'environnement et des matériaux locaux. Et la théorie s'exprime aussi dans la pratique puisque les exemples proposés sont de parfaites illustrations de l'inclusion d'une architecture art-déco dans une écriture très marquée du Nord de la France. De fait, la quasi-totalité des édifices décrits sont localisés dans l'Aisne, le Pas de Calais ou la Somme, à l'exception de la Mairie de Viroflay (78). **200 €**

A106/ AZEMA Léon, Documents d'architecture contemporaine.



Paris, Vincent, 1927.

Petit in-folio, 4 ffnc & 54 planches libres tirées en héliotypie.

Portefeuille illustré de l'éditeur (toile du dos fendue).

Dans cet ouvrage, l'auteur a pris le parti de présenter quelques grands ouvrages récents. Il place son travail dans une analyse anticipatrice de la mondialisation. : à l'heure où l'utilisation des matériaux devient universelle, comme les programmes immobiliers, il convient de se pencher sur les raisons qui ont prévalu aux choix architecturaux, avant de porter un jugement sur un projet. L'ouvrage détaille le Grand théâtre de Marseille, l'Hôtel Majestic de Cannes, l'immeuble Casamene à Nice (5 planches), l'immeuble du 100 Bd Pereire à Paris dû à Hennequet, l'Hôtel Particulier construit par Pol Abraham rue Jasmin, l'immeuble d'Henri Sauvage rue des Amiraux et tant d'autres édifices français ou américains.

320 €

A107/ VIRETTE Jean, Choix de villas françaises (première et deuxième séries).



Paris, Sinjon, s.d. (1927-1928).

Petits in-folio, (I) 2 ffnc - 48 planches libres ; (II) 2 ffnc - 45 / 48 planches libres (manquent les planches 25, 26 et 41).

Portefeuilles de l'éditeur, plats de papier vert imprimé.

Ensemble de deux recueils de vues de 36 belles maisons construites par Molinie, de Villario, Siglis, Delaire & Sage, Ch. Bourgeois, Siclis, Mornet, Lebas & Rivière et Soupré. Elles sont localisées en région parisienne (Nogent sur Marne, Versailles) en

province (Marcq en Baroeul, Roubaix, Nancy, Cannes - La Californie, Angers, Roquebrune, Aubagne, Biarritz). Les planches présentent des vues des édifices ainsi qu'un plan d'étage courant. **180 €**

A108/ HERBST René, Nouvelles devantures et agencements de magasins (cinquième série)

Paris, Moreau, s.d. (1928).

In-folio à l'italienne, 4 ffnc & 50 planches (quelques rares rousseurs, cachets humides).

Portefeuille de l'éditeur, premier plat illustré (étiquette de libraire à Barcelone, plats frottés).

Passionnant tour d'horizon de devantures et d'agencement de magasins typiques des années folles. On retrouve tous les grands noms de l'architecture de l'époque, Guévrékian, Mallet-Stevens, Gropius, Jourdain, Patout .. et leurs travaux essentiellement parisiens.

Lamond p 256.

450 €



A109/ PERRET Auguste et Gustave, Les albums d'art Druet.

Paris, Librairie de France, 1928

Petit in-folio, 8 pp. et 24 planches,

En feuilles libres sous couverture souple illustrée de l'éditeur.

Texte d'introduction de Marcel Meyer. Les planches reproduisent les principaux bâtiments des frères Perret dans leur ordre chronologique : l'immeuble 22 rue Franklin à Paris (qui fut sans doute le premier immeuble construit en béton armé), le Garage Ponthieu, le Théâtre des Champs Elysées, l'église Notre Dame du Raincy, les Docks de Casablanca et plusieurs maisons privées. Les frères Perret furent parmi les premiers à se pencher sur l'emploi du béton armé afin de minimiser les structures et d'offrir ainsi de très grandes baies vitrées ou des portées exceptionnelles. Le visiteur, même s'il n'est pas architecte ou ingénieur, prend conscience immédiatement de la légèreté de la structure, des volumes libres qu'elle offre et des jeux de lumière qu'elle permet.



180 €

A110/ PROU René, Intérieurs au salon des artistes décorateurs, Paris, 1928.

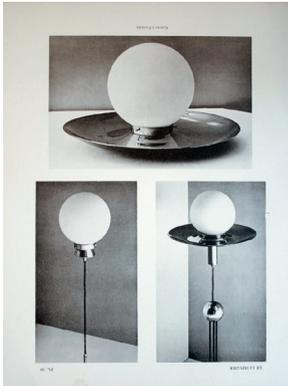
Paris, Moreau, 1928.

Petit in-folio, 4 ff nch & 48 planches dont 6 coloriées au pochoir (petites taches d'encre sur le texte d'accompagnement et salissures sur certaines planches). Portefeuille illustré de l'éditeur, orné d'une composition linéaire jaune et noire, proche de la couverture du numéro suivant (cartonnage frotté).

Intéressante préface de René Prou, mettant en lumière la gaité nécessaire à la décoration et le besoin de voir se marier ancien et moderne dans des intérieurs devenus personnels. Parmi les très grands décorateurs présents à ce salon, on notera les œuvres de Leleu, Rapin, Ruhlmann, Prou, Dufrené, Jallot, Roux-Spitz, Adnet et Charlotte Perriand. Le portefeuille précise, autant que faire se peut, les éditeurs des mobiliers. Lamond p. 454.



600 €



A111/ JANNEAU Guillaume, Le luminaire et les moyens d'éclairage nouveaux (2^{ème} série).

Paris, Moreau, s.d. (vers 1928).

Petit in-folio, 8 pp & 50 planches en feuillets libres.

Portefeuille de l'éditeur orné d'un graphisme proche de la *Série Noire*, d'après un design de Douce.

Introduction par Guillaume Janneau suivie de planches des réalisations les plus récentes de J. Adnet, Brandt, Dufrené, Rosenthal, Guévrekian, Lacroix, Lalique, Prouvé, Herbst, Subes et tant d'autres créateurs qui auront définitivement marqué l'entre-deux guerres. Très intéressant témoignage sur la production de l'époque, à mi-chemin entre création artistique unique et production semi-industrielle. L'approche créative

cherche à lier la fonction de génération de lumière avec l'esthétique, tant de l'objet que de la distribution de la lumière. Lamond p 426.

600 €



A112/ ROCHE Antoine, PARIS 1928.

Paris, Librairie des Arts Décoratifs, 1928.

In-4°, 2 ff nch & 64 planches dont 16 coloriées au pochoir.

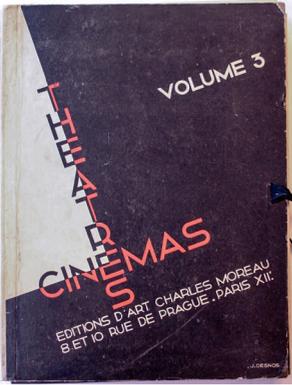
Sous portefeuille imprimé de l'éditeur.

Très bel album Art Déco qui couvre toute la production Art Déco, à l'instar de la volonté pan-esthétique du Bauhaus : affiches, tissus, reliures, broderies, vitraux, galalithes, illustrations... Les planches présentent des œuvres de tous les grands noms du graphisme de l'époque :

Benedictus, Carlu, Cassandre, Sonia Delaunay, Draeger, Dufy, Legrain, Jean Lurçat, Mallet-Stevens (escalier), Man Ray, pour ne citer qu'eux. Lamond p 432.



1400 €



A113/ SICLIS Charles, Théâtres - Cinémas (volume 3).

Paris, Moreau, 1929.

Petit in-folio, 4 ffnc & 50 planches.

Portefeuille illustré de l'éditeur, orné d'une très belle typographie, typique d'enseignes de salles de spectacles.

Troisième portefeuille de cette série dont les deux premiers étaient consacrés respectivement aux restaurants, cafés, bars puis aux hôtels de voyageurs.

Portefeuille représentatif de l'art nouveau appliqué aux salles de spectacle, avec une mise en valeur photographique des ouvrages réalisés par Siclis lui-même (Théâtres Pigalle et Saint-Georges), Pingusson (Menus Plaisirs), les frères Perret (salle de musique de la rue Cardinet), Mathon (immeuble

Pleyel) ou Granet (Casino de Dax). Le libraire garde une grande affection pour ce dernier bâtiment, resté en friche pendant longtemps, restauré récemment et qui revit aujourd'hui en plein centre-ville. Lamond p. 134. **500 €**

A114/ HENNEQUIN REVEUR (Frédéric Hennequin dit le Rêveur), Motifs inédits pour toutes industries d'art.

Paris, Veuve Guérinet, sd (1929).

Portefeuille in-folio, table et 12 planches libres dont 9 coloriés au pochoir par Nervet.

Portefeuille de l'éditeur, premier plat illustré (plat légèrement frotté).

Quatrième série de cette collection éditée par le Studio d'Arts Décoratifs, elle présente des motifs ornementaux pouvant servir indifféremment à la production de tissus ou de papiers peints. Ce volume a été confié à Frédéric Hennequin, peintre de l'après-guerre, qui présente ses compositions produites « après de longues recherches et observations ».

Absent de toutes les bibliographies consultées.



750 €



A115/ BERNET Albert, Les maisons économiques.

Dourdan, Vial, s.d. (1929).

Petit in-folio, 4 ppnc et 83 planches (dix planches un peu salies).

Portefeuille imprimé de l'éditeur (dos légèrement déchiré).

Très intéressant portefeuille relatant la production de l'entre-deux guerres en matière de petites maisons à Paris et dans la banlieue. Le portefeuille est constitué d'une alternance de photos et de planches (coupes, plans et

élévations) des nombreux bâtiments conçus et réalisés par Bernet.

Etrange et complexe personnage qu'Albert Bernet (1883-1962). Surnommé « Albert de Séméac, dit la Liberté », Bernet fut tour à tour compagnon tailleur de pierre, architecte, écrivain, franc-maçon, homme politique.. Marié en 1935 avec Marie Houdré, médecin et militante féministe, il s'engagea politiquement en 1936. Son œuvre architecturale est très influencée par le mouvement social et les HLM. **140 €**

A116/ TREANT MATHE Juliette & Gaston, Nouvelles Habitations à Bon Marché (HBM).

Paris, Sinjon, 1930.

Petit in-folio, 2 ffch & 54 planches (quelques planches sallies).
Portefeuille illustré de l'éditeur.

Après avoir salué l'effort de construction entrepris pour faire face à la crise du logement (déjà) les auteurs présentent les projets et réalisations de logements individuels ou collectifs marquants, à Paris, en province et en Belgique. On notera l'utilisation de « modules élémentaires » qui deviendront chers au Corbusier, ainsi qu'une particulière intelligence dans l'utilisation de l'espace pour le bloc de logements conçu par Sauvage et qui accueille dans son épaisseur une piscine. Le portefeuille montre des ensembles de style variés, oscillant entre immeuble art-nouveau à Troyes (réalisés par Maurey) et villas « internationales » à Bruxelles proposées par Stevens.
Lamond p 136.



450 €

A117/ CIZALETTI Maxime, L'art dans la façade moderne.



Paris, Sinjon, s.d. (vers 1930).

Petit in-folio, 2 ffch & 48 planches.

Portefeuille rouge imprimé de l'éditeur.

Photos et plans d'immeubles de logement à Paris et Neuilly, réalisés par les grands architectes du temps, Roux-Spitz, Agopian, Sauvage ou Nafilyan. Les photos rendent le caractère intemporel de ces façades et l'utilisation subtile du bow-window ou des avancées pour meubler les à-plats.

380 €

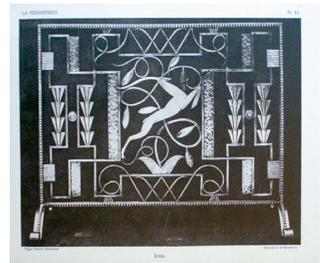
A118/ VIRETTE Jean, La Ferronnerie.

Paris, S. de Bonadona, 1930.

Petit in-folio, 2 ffch & 56 planches

Portefeuille éditeur (fente minime à la toile du premier mors).

Les planches en phototypie montrent principalement des travaux de Raymond Subes, mais aussi Poillerat, Lameau, Szabo ou Edgar Brandt... Ce volume fait partie de la série publiée par l'éditeur sous le titre "Répertoire de l'architecture moderne". Les œuvres présentées déclinent tant l'utilisation de la ferronnerie en architecture extérieure (portes, garde-corps) que pour la décoration intérieure (consoles, paravents, tables..).



280 €



A119/ RIOUSSE André, Petits jardins d'aujourd'hui (première série).

Paris, Moreau, s.d. (vers 1930).

Petit in-folio, 4 ffch - 48 planches libres (quelques piqûres sur les feuillets de texte).

Portefeuille de l'éditeur, dos de toile verte (toile fendue).

Important recueil de plans de jardins en pleine période Art Déco.

Rioussel insiste sur la nécessaire harmonie entre le bâti et le complément vivant du jardin et du paysage. En particulier, en cette période de naissance d'une architecture dépouillée d'ornements, « il appartient au paysagiste d'habiller les pignons trop dénudés, d'enrichir les abords de tout l'éclat des plantes vivaces et annuelles et de les opposer à la rigidité architecturale et d'apporter ainsi à l'ensemble, l'édifice et le jardin faisant qu'un, ces courbes gracieuses, gaies et vivantes sans lesquelles nulle œuvre ne peut être harmonieuse.. »

On trouve ainsi mis en valeur le travail des paysagistes et pépiniéristes (Villette, Weiss, Moser, Legoff, Truffaut, Esman) à Paris, en banlieue et en province. **130 €**

A120/ Ecoles et établissements d'enseignement.

Paris, Morancé, sd (vers 1930).

In-4°, titre - 1 ffch de tables & 33 ffch de plans et photos.
Reliure plein papier de l'éditeur, plats retenus par un ressort spiral.

Extraordinaire recueil de travaux des plus grands architectes de l'époque mandatés par des commandes publiques. On découvre ainsi les travaux de Le Corbusier à Rio, Neutra à Los Angeles, des frères Perret à Vanves et des frères Niermans à Puteaux. L'ouvrage reflète le soin apporté à tous les détails et on notera que les ferronneries de l'école hôtelière à Paris étaient dues à Subes !



200 €

A121/ Architecture Internationale Moderne

Paris, Moreau, s.d. (1930).

In-4°, 4 ffch & 48 planches libres.

Portefeuille polychrome imprimé de l'éditeur (chemise usagée).

Très rare portfolio de photos des pavillons de l'exposition de Liège et Anvers, tenue concomitamment sur les deux sites à l'occasion du centenaire de l'indépendance de la Belgique. Le projet d'exposition universelle avait germé début 1914 mais la guerre eut raison de cette dynamique et il fallut attendre 1930 pour que l'exposition voie le jour.



Le plan de l'Exposition avait été conçu et dressé par le talentueux architecte anversois, Joseph

Smolderen, architecte en chef de la Société de l'Exposition, qui signe aussi plusieurs réalisations exposées dans ce portefeuille. On trouve parmi les grands architectes responsables des pavillons : Van Averbek, Wydeveld, Styne, Azéma ou Sébille ainsi que le travail de ferronnerie de Subes. Très intéressant témoignage de l'impact de l'art déco et du Bauhaus dans la création belge, preuve de la grande créativité de cette école malheureusement peu connue en dehors de la Belgique même. Planches en excellent état.

Lamond p 361.

700 €





A122/ (MALLET-STEVENS.) PERRET Auguste, Cheminées modernes et rustiques. Interview d'A. Perret.

Paris, Sinjon, s.d. (vers 1930).
 Petit in-folio, 4 ffch & 48 planches.
 Portefeuille de l'éditeur.

Recueil de photos de modèles de « nouvelles cheminées » ou l'art d'introduire l'Art Déco dans le design d'un élément banal, intemporel et pourtant essentiel dans l'esthétique d'une pièce à vivre. Les plus grands noms se sont prêtés à l'exercice et Mallet-Stevens, Ruhlmann, Herbst ou Leleu proposent ici leur vision de l'habillage du feu.

Lamond p 524.

250 €

A123/ Le Ciment-Roi, réalisations architecturales récentes, ossatures, formes, ornements.



Paris, Librairie de la Construction Moderne, s.d. (vers 1930).

In-4° à l'italienne, 4 ffch & 60 planches (photos et plans).

Portefeuille de l'éditeur, illustré d'une vignette polychrome signée Jobbé-Duval.

Très beau portefeuille illustrant les plus belles réalisations en béton et ciment, appelées à devenir des repères architecturaux de l'entre-deux-guerres. Les 60 planches présentent de nombreux immeubles parisiens

(Eglise Saint Léon, Théâtre des Champs Elysées, Hôtel du Touring Club de France, Garage de la rue de Ponthieu) ou provinciaux (gare de Lens, restaurant du Casino du Touquet, Hôtel de ville de Lille). On notera les signatures de Dubuisson, Jourde, Champy et des frères Perret. Chaque immeuble sélectionné est une véritable réussite. Absent de Lamond.

650 €

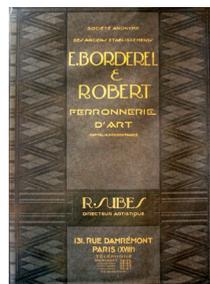
A124/ BORDEREL & ROBERT. Ferronnerie d'art. R. SUBES, Directeur Artistique.

Paris, Office d'éditions d'art pour Borderel et Robert, s.d. (vers 1930).
 In-folio, 2 ffch & 9 - 11 - 9 - 7 planches.

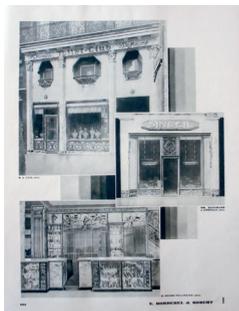
En feuillets libres sous sa couverture gaufrée d'origine, protégé par un étui-boîte moderne.

Conçu comme un catalogue, ce luxueux album des œuvres forgées récentes porte la marque du directeur artistiques de l'entreprise, Raymond Subes. Il se compose de 4 chemises, chacune comprenant de 7 à 11 planches de photogravures et ayant pour thème : la rue moderne, l'intérieur moderne, les créations R. Subes et les créations de style. Dans chacun de ces domaines, le ferronnier présente ses réalisations les plus significatives.

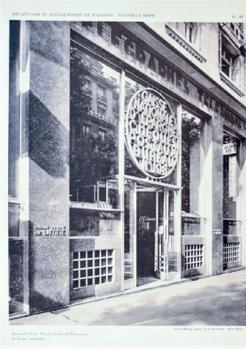
La fragile couverture a été parfaitement conservée et est d'une grande et sobre beauté. On notera tout le soin donné aussi bien à la conception qu'à la réalisation de ces ferronneries, soin qui se traduit jusque dans la qualité artistique du catalogue.



650 €



A125/ HERBST René, Devantures et installations de magasins.



Paris, Moreau, s.d. (vers 1930).

In-4°, 4 ffnc & 46/48 planches libres.

Sous portefeuille polychrome imprimé de l'éditeur.

Panorama des décors intérieurs et extérieurs de magasins parisiens à la fin des années 20. Le portefeuille couvre tous les types de commerces : chaussures, boucherie, pharmacie, coiffure ou fourreur mais aussi garages automobiles et grands magasins (Galeries Lafayette). On notera le double rôle, architecte et décorateur, assumé par Mallet Stevens (Bally). Comme toujours, la typographie élégante et originale des enseignes se marie avec délicatesse aux décorations intérieures et aux façades.

Lamond 249.

450 €

A126/ RAPIN Henri, Intérieurs présentés au salon des artistes décorateurs 1930.

Paris, Moreau, 1930.

Petit in-folio, 4 ffnc & 47/49 planches dont 3 coloriées au pochoir.

Portefeuille imprimé de l'éditeur (papier des plats endommagé).

Meubles et décors intérieurs conçus par Prou, Dunand, Gropius, Siclis, Roux Spitz, Lalique, Leleu, Djo-Bourgeois, Rapin avec, souvent, mention de l'éditeur des meubles.

Lamond p 494



400 €



A127/ VIRETTE Jean, Immeubles 1931.

Paris, Bonadona, 1931.

Petit in-folio, 2 ffnc & 56 planches (papier du texte uniformément bruni.).

Portefeuille imprimé en couleurs de l'éditeur.

Bel album présentant 13 immeubles parmi les plus significatifs livrés en 1931. On trouve les photos et plans d'immeubles de logements parisiens dus à Mathon, Lesou, Roux-Spitz, Letrosne, ou Sauvage ainsi que le siège de Ford, œuvre de Roux Spitz. On notera le caractère intemporel de ces créations, qui savent à la fois tirer parti de leur localisation et mettre en avant le savoir-faire de l'architecte. Absent de Lamont.

450 €

A128/ GARNIER Tony, une Cité Industrielle (premier tome).

Paris, Massin, s.d. (vers 1930)

In folio oblong, 8 ffnc & 64 planches (quelques planches mouillées en marges).

Portefeuille de l'éditeur (cartonnage ayant subi un dégat des eaux)



Deuxième édition de cette monumentale publication de Tony Garnier, dont nous ne disposons que du premier volume.

Monumental ouvrage débuté par Tony Garnier lors de son séjour à la Villa Médicis entre 1901 et 1904 et qui ne fut publié que plus de 10 ans après, faute d'éditeur. L'auteur y développe sa vision utopique et organisée d'une ville idéale, toute de verre et de béton, destinée à accueillir 35.000 habitants. Cette cité, située en un lieu imaginaire du sud-est de la France et bordée d'un fleuve, est découpée en zones fonctionnelles (équipements publics, travail, logements) et pourrait fonctionner en autarcie.

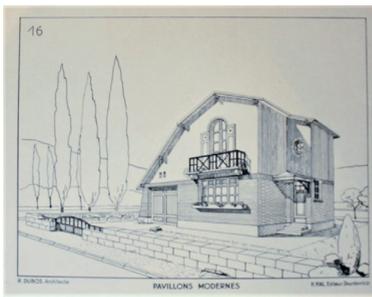
Afin d'optimiser le fonctionnement, l'usine reçoit l'électricité d'un barrage situé sur la rivière et est aussi desservie par une voie ferrée. Les quartiers d'habitation et les écoles de proximité sont regroupés sur un plateau orienté au sud, à l'abri des émanations de l'usine. Ils sont aérés par de vastes espaces verts non clôturés qui permettent la libre circulation des piétons. Les maisons, quant à elles, sont produites sur catalogue et Garnier propose peu de modèles, tous de formes cubiques et très lumineuses, proches du style « international » et des travaux de Lurçat ou Perret dans les années 1920. Il promeut les pans de verre, les fenêtres horizontales, les toits-terrasse et même l'isolation thermique.

Petite aberration dans cette conception, le centre de la ville est totalement dédié aux services administratifs et aux équipements publics ; le trafic aux heures de pointe aurait sans doute été fort peu plaisant ! On notera que Garnier a volontairement omis de son travail le sabre et le goupillon, la caserne et l'église ne figurant pas sur les plans de cette cité merveilleuse.

Sharp 46 ; Lamont p. 116.



700 €



A129/ DUBOS R., Pavillons modernes.

Dourdan, Vial, s.d. (vers 1935).

In-folio, 10 ffch & 40 planches libres.

Portefeuille imprimé de l'éditeur.

Intéressant recueil de planches descriptives de projets de pavillons (perspectives, plans, coupes et élévations) accompagnées des spécifications techniques de l'époque.

L'histoire ne dit pas si ces pavillons furent réalisés ou s'ils sont restés au stade de projet.

120 €

A130/ BOUCHET Léon Emile, Nouveaux intérieurs français, 1936.

Paris, Massin, 1936.

In-folio, 3 ffch & 48 planches.

Portefeuille illustré de l'éditeur.

On notera les productions remarquables de Roux-Spitz, Adnet, Djo-Bourgeois, Dufrené, Kahn, Chareau et Royère. Les décors intérieurs reflètent à la fois raffinement et sophistication tout en restant dans des lignes très épurées. Lamont p 466.

500 €





A131/ JANNEAU Guillaume, Meubles Nouveaux, Exposition internationale de 1937.

Paris, Charles Moreau, 1937.

Grand in-folio, 4 ff nch et 32 planches.

Portefeuille imprimé de l'éditeur.

Très beau portefeuille présentant 82 exemples de mobilier Art-Déco dus aux plus grandes signatures de l'époque : Adnet, Klein, Kahn, Champion, ou Leleu. La qualité des photos et leur mise en scène dans des décors de l'époque sont un juste hommage au génie de tous ces créateurs.

400 €

A132/ DUFRENE Maurice, Ensembles mobiliers (première série), Exposition internationale de 1937.

Paris, Charles Moreau, 1937.

Grand in-folio de 4 ff nch pages et 32 planches.

Portefeuille de l'éditeur.

Unique édition, rare, de cette première série (sur trois) du mobilier Art Déco exposé lors de l'Exposition Internationale de 1937. Très bon exemplaire qui présente, dans leur environnement réel, les meubles d'Arbus, Adnet, Kahn, Dufrene, Sognot, Royère, Prou ou Renaudot.



450 €

A133/ MANERA A., Etalages 1939, Photographies et projets inédits d'étalages.

Paris, Art & Architecture, s.d. (1939).

In-folio au format italien, 2 ff nch & 50 planches, 28 photos et 22 planches coloriées au pochoir.

Sous portefeuille illustré de l'éditeur.

Recueil d'exemples de décors de vitrines, remarquablement mis en couleurs au pochoir par l'atelier Renson. L'auteur, décorateur de vitrines, avance que la mise en valeur des objets présentés dans un décor idoine est essentielle à la bonne promotion. Son slogan est qu'une « marchandise bien vue est plusieurs fois vendues ».



Tous les grands magasins parisiens sont représentés : Printemps, Magasins du Louvre, Galeries Lafayette, Bon Marché ou Jack Roberts. Les planches de projets sont signées d'Angelo, Roux, Rodico, Jean Martin, Manera, Madeleine Hout ou Helu et couvrent tous types de commerce (mode bien sûr, pêche, jouets, alimentation..) en mettant en valeur la variété des matériaux de supports et de décors mis en œuvre. Absent de Lamond.

600 €



A134/ HANOTAUX Gabriel, Les églises fortifiées de la Thiérache illustré de trente lithographies originales par Albert LEMASSON.

Vervins, Société archéologique de Vervins, 1938,
In-folio, 6 ffnc - plan de la Thiérache & 30 lithogravures protégées par leurs serpentes (rares rousseurs au texte).
Portefeuille de l'éditeur.
Un des 222 (sur 233) exemplaires numérotés sur vélin de Rives, avec les lithos signées et justifiées à la mine de plomb.

220 €

A135/ GROMORT Georges, Choix de plans de grandes compositions exécutées.

Paris, Vincent, 1944.
In-folio, 20 pp & 32 planches.
Portefeuille de l'éditeur.

Troisième édition de cet important ouvrage d'urbanisme qui expose les développements urbains majeurs depuis l'antiquité (Athènes, Pompéi, Rome) jusqu'au temps modernes (Potsdam, Versailles). Une attention particulière est mise sur l'Italie (Florence, Rome, Sienne). Intéressant travail historique et urbain conjugués.

140 €



A136/ Ensembles mobiliers, Volume 5.

Paris, Moreau, s.d. (1944).
Petit in-folio, 2 ffnc & 48 planches.
Portefeuille de l'éditeur.
Recueil de photos de mobiliers de l'immédiat après-guerre, encore très influencé par les années 30. Les grandes signatures sont encore Leleu, Arbus, Royère, Schmit et Dupré-Lafon et les ambiances proposées sont toujours dépouillées.

180 €



En attendant le plaisir de vous retrouver au Grand Palais ou dans nos prochains locaux