

Lis
Tes
Ratures



Sept. 17

Librairie Lis Tes Ratures

Livres anciens, rares ou curieux
Christophe Sudre

4 rue Prémion, 44000, Nantes, France
DU LUNDI AU SAMEDI
10H-12H / 14H-19H

Téléphone :
+33(0)2.40.35.29.69 / 06.26.80.58.46.

E-mail : listesratures.librairie@gmail.com

www.librairie-listesratures.com

Conditions de vente conformes aux usages du Syndicat national de la Librairie Ancienne et Moderne (S.L.A.M) et de la Ligue Internationale de la Librairie Ancienne (L.I.L.A).
Les prix indiqués sont nets, en euros.

Règlement par chèque, carte bancaire, Paypal, virement bancaire
BNP Nantes Decré 19 rue de Strasbourg 44000 Nantes
IBAN : FR76 3000 4027 4200 0100 0101965
BIC : BNPAFRPPNAN

Expédition en colissimo à la charge de l'acquéreur. Emballage gratuit. Retour possible sous 8 jours, après accord préalable de notre part.

RCS 439 119 488 Nantes SARL au capital de 8000 € / N°T.V.A intracommunautaire
N°FR21439119488 N°Siret 439 119 488 00013

Retrouvez [ici](#) notre liste de cartonnages nrf
d'après les maquettes de
Paul Bonet et Mario Prassinis



1. [André Gill / François Polo]

La lune : semaine comique illustrée. Du N°9 au N°98 (dernier numéro)

Paris, 6 mai 1866-17 janvier 1868, un volume in-folio demi-basane verte de l'époque. Chaque numéro comporte quatre pages, texte sur trois colonnes. Ce volume réunit la quasi totalité de cette publication satirique en opposition à Napoléon III dirigé par François Polo. André Gill en est le principal dessinateur, entouré de Régamey, Carlo Gripp, Benassit, Humbert. Il manque à cette réunion les N°1 à 8, les N°10/16/17/19 et le N°87, saisi par la justice et remplacé par un 86bis, bien présent ici. Le N°89 contient le portrait charge de Napoléon III en couleurs sur double page intitulé "Portrait authentique de Rocambole". La revue est condamnée par le pouvoir et doit cesser. Le dernier numéro (N°98) est daté du 17 janvier 1868. La même "équipe" publie L'Eclipse dès le 26 janvier suivant.

Coins de la reliure un peu frottés, quelques petites taches ou légères déchirures marginales mais ensemble très propre. Rare réunion de 85 numéros sur les 98 parus. Contient deux belles caricatures de Courbet, Hugo, Ferdinand de Lesseps etc.

900 €

2. [André Gill / François Polo]

L'éclipse. Tête de collection : du N°1 au N°218

Paris, 1868-1872, 2 volumes in-folio demi-basane verte de l'époque. Du N°1 du 26 janvier 1868 au N°101 puis du N°102 du 2 janvier 1870 au N°218 du 29 décembre 1872. Chaque numéro comporte quatre pages avec texte sur trois colonnes. Particularités du premier volume : Le N°14 est remplacé par le 14bis "Viennet", le N°24 est avec la légende, le N°29 "La clef des champs", contient le N°37 et 37 bis, le N°44bis "Cocodette" (pas le 44), le 49 bis "pages détachées..." mais pas le 49, le 51bis "Prédictions" mais pas le 51, les N°53 et 53bis, 55 et 55bis, le 59bis (pas le 59), les 71 et 71bis, 87 et 87bis, le 92bis (pas le 92), le 98 et 98 bis ainsi que le 99 et 99bis. Ce volume contient également les 5 suppléments : 1° Les deux compères / 2° Un vieux fou / 3° Qui demande un boucher ? / 4° Proclamation au peuple français / 5° Le Vainqueur. // Particularités du second volume : N°103 bis et 106 bis (pas les 103 et 106), N°114 "Laurier et Flauquet", N°116 par Job (pas le 116 bis), N°128 "Courbet", N°132 et 132 bis, 133 et 133 bis, N°134 "La France en danger" (pas 134 bis), Le N° 139 est absent, N°149 "Dissolution", 151 et 151 bis, 156 bis (pas 156), N°158 "Le jour des morts", 2 N°160 dont "Crise monétaire" (interdit), 2 N°164 dont "La Tentation" (interdit), N°169 "Le pot de terre et le pot de fer" (interdit), N°172 "carottiers...", N°178 "Les lauriers...", N°193 "Le berger et la mer", 2 N°212 "Grant et Thiers" et "Ch...ose", Le N°213 est absent.

Coins des reliures un peu frottés, quelques minimales déchirures sans manque au bord de quelques feuillets sinon très bel ensemble de cette importante revue satirique, Républicaine et anticléricale. Notre ensemble comporte plus de la moitié de l'ensemble des numéros parus de cette revue (le dernier N° porte le N°400). Soit 230 N° et 6 suppléments.

1500 €





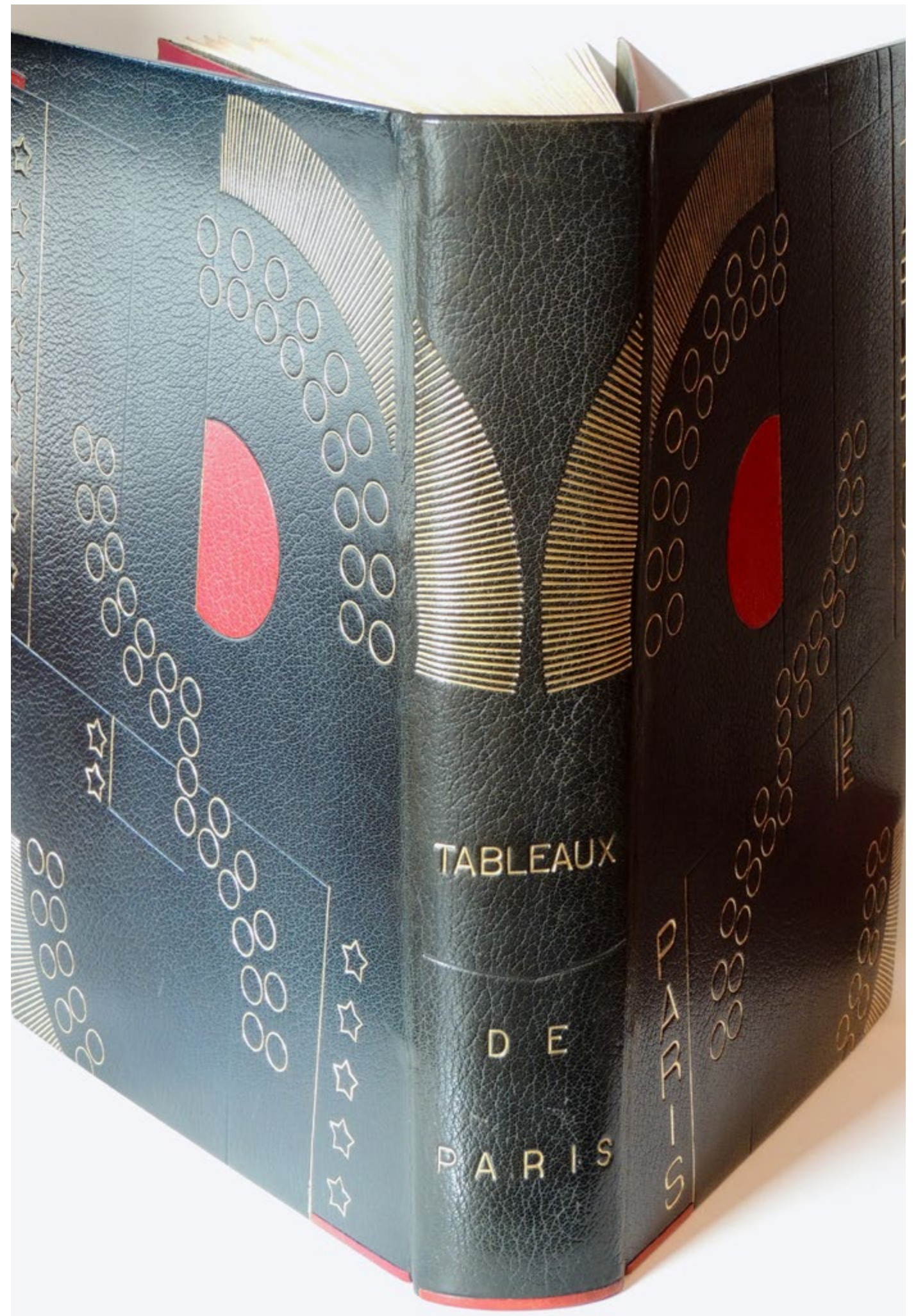
3. Anonyme

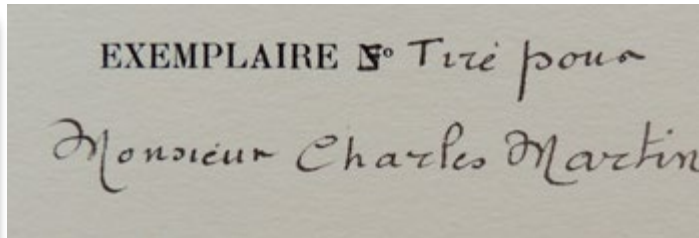
Livre d'Heures et prières. Exemple unique orné d'aquarelles originales.

Sans lieu ni date (vers 1900), petit in-8 (13x18cm), reliure originale vers 1900 veau brun repoussé avec quelques rehauts d'argent, tranches dorées. 94pp. Le texte est imprimé. (Ordinaire de la Messe / Prière après la Messe / Messe de mariage). Toutes les pages sont ornées de délicates et fines aquarelles originales, toutes différentes (fleurs, oiseaux, paysages), lettrines décorées.

Charmant exemplaire de présent aux aquarelles restées anonymes mais montrant une belle maîtrise de cette technique subtile.

650 €





4. Anthoine-Legrain [Collectif]

Tableaux de Paris

Emile-Paul Frères

Paris, 1927, petit in-folio plein maroquin bleu nuit à décor de filets à froid, jeu de cercles et étoiles dorés, mosaïques de maroquin rouge, courts filets dorés et intégration du titre sur le premier plat. Le décor, géométrique et abstrait court sur le dos et les bords des contreplats. Gardes de soie. Couvertures conservées. Etui assorti au décor. Reliure signée Jacques **ANTHOINE-LEGRAIN**. 259pp.-3ff. Textes inédits de Paul Valéry, Roger Allard, Francis Carco, Colette, Jean Cocteau, Tristan Derème, Raymond Escholier, Georges Duhamel, Jean Giraudoux, Max Jacob, Edmond Jaloux, Jacques de Lacretelle, Valéry Larbaud, Paul Morand, Pierre Mac Orlan, André Salmon, Charles Vildrac, Jean-Louis Vaudoyer, André Warnod, André Suarès. Edition illustrée de 5 lithographies et 15 eaux-fortes originales de Pierre Bonnard, Edmond Céria, Daragnès, Hermine David, André Dunoyer de Segon-

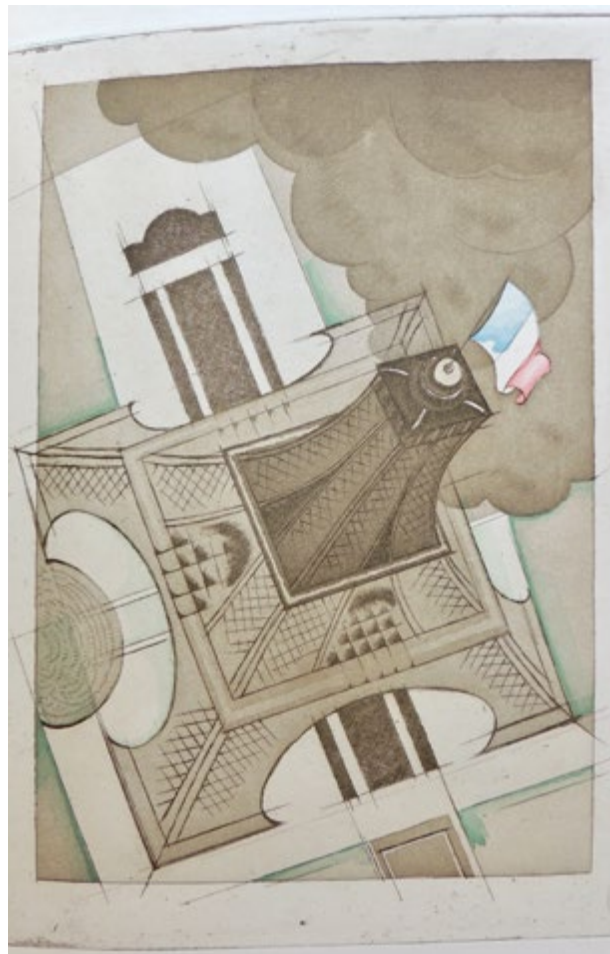
zac, Pierre Falké, Tsuguharu **Foujita**, Marie Laurencin, Marquet, Charles Martin, **Henri Matisse**, Luc-Albert Moreau, Jean Oberlé, Pascin, Rouault, Maurice Utrillo, **Van Dongen**, Vlaminck, de Waroquier. Edition originale imprimée en deux couleurs.

Tirage unique à 225 exemplaires. Notre exemplaire est un des 200 vélin, hors commerce, imprimé pour le peintre Charles Martin, l'un des collaborateurs de cet ouvrage. Mahé III-488 / Carteret IV-374 "[Edition] très estimée pour la variété des littérateurs et des artistes qui ont collaboré."

Jacques Anthoine-Legrain (1907-1970), gendre de Pierre Legrain dont il reprend l'atelier en 1929, propose ici une réalisation dans le pur style Art Déco. Le décor, courant sur les deux plats et le dos, intégrant le titre dans le décor du plat, est caractéristique de l'œuvre novatrice de ce très grand relieur, l'un des fondateurs de la Société de la Reliure Originale.

Quelques très pales et rares rousseurs, principalement sur les tranches. Un ouvrage réunissant les plus belles plumes de la première moitié du XXème siècle aux artistes majeurs de l'époque dont plusieurs membres de l'Ecole de Paris.

6000 €



5. Marcel Aymé

La jument verte

nrf / Gallimard

Paris, 1933, in-12 demi-chagrin vert à quatre nerfs (dos uniformément passé brun), tête dorée, plats de couvertures et dos conservés. 303pp. Edition originale. **Un des 147 vélin pur fil Lafuma Navarre, seuls grands papiers.**
200 €

6. Antoine-Alexandre Barbier / Dessessart

Nouvelle bibliothèque d'un homme de goût, entièrement refondue, corrigée et augmentée.

Chez Duminil-Lesueur, imprimeur-libraire

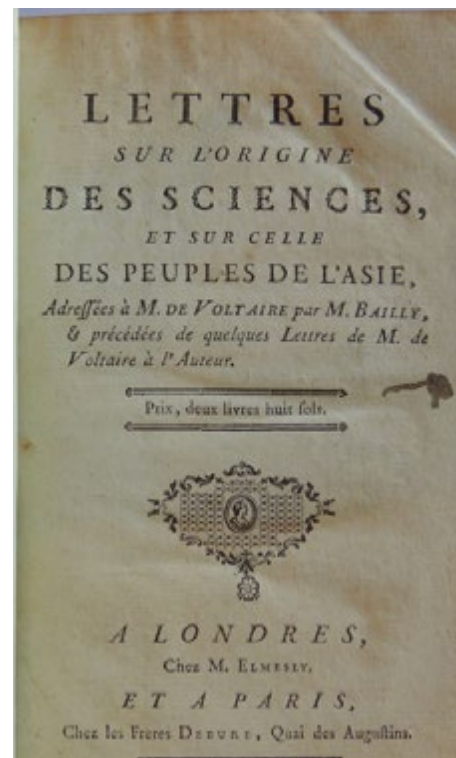
Paris, 1808-1810, 5 volumes in-8 cartonnage à la bradel de plein papier bleu nuit, pièce de titre de maroquin rouge. Filets dorés. T.I 2ff.-XVIIIpp.-461pp. / T.II 2ff.-523pp. / T.III 2ff.-457pp. / T.IV 2ff.-498pp. / T.V 2ff.-467pp. Ouvrage "contenant des jugements tirés des Journaux les plus connus et des Critiques les plus estimés, sur les meilleurs ouvrages qui ont paru dans tous les genres tant en France que chez l'Etranger jusqu'à ce jour; par A.-A. Barbier, Bibliothécaire de S.M. Impériale et royale et de son conseil d'état ; et N.L.M. Dessessart, membre de plusieurs Académies."

Très bel exemplaire en cartonnage de l'époque, entièrement non rogné et parfaitement exempt de rousseur. En plus des appréciations sur les ouvrages, les auteurs fournissent de précieuses informations bibliographiques. Une table générale se trouve à la fin du cinquième volume.

400 €

7. Jean-Sylvain Bailly / [Voltaire]

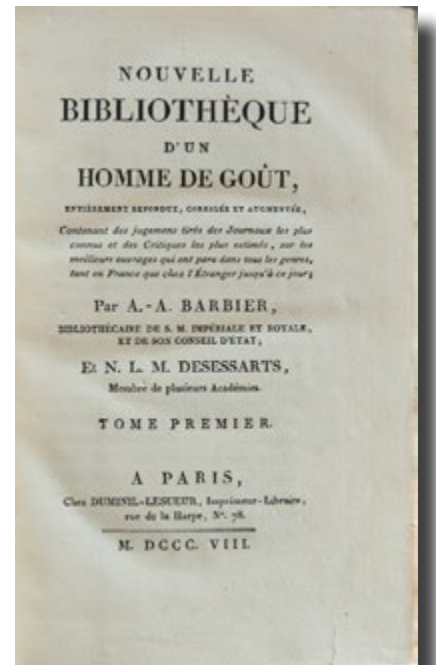
Lettres sur l'origine des sciences et sur celles des peuples de l'Asie, adressées à M. de Voltaire par M. Bailly, et précédées de quelques lettres de M. de Voltaire à l'auteur.



A Londres chez M. Elmesly / A Paris, chez les frères Debure
Londres et Paris, 1777, in-8 pleine basane, dos rond orné de fers dorés, pièce de titre de cuir rouge. Tranches rouges. Reliure de l'époque. 2ff.-348pp.

Edition originale de ces dix lettres de Bailly, datées du 10 août 1776 au 24 septembre 1776. Elles sont précédées de trois lettres de Voltaire. Une tache d'encre dans la marge supérieure. Deux coins frottés sinon bon exemplaire. Bailly, constatant des similitudes entre les connaissances et les croyances des différents peuples de l'antiquité en vient à la conclusion d'une origine commune : celle d'un peuple disparu venu d'Asie qu'il assimile aux Atlantes de Platon.

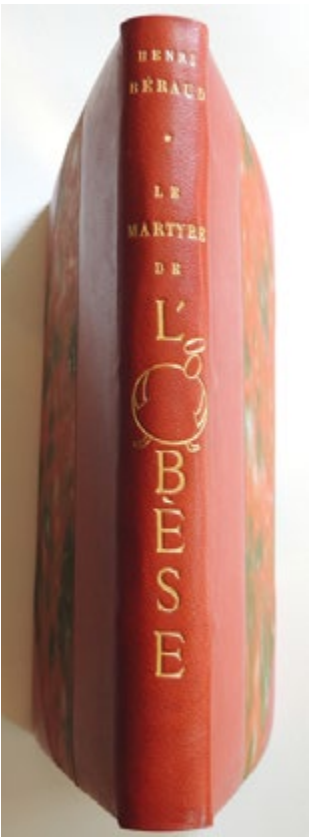
200 €





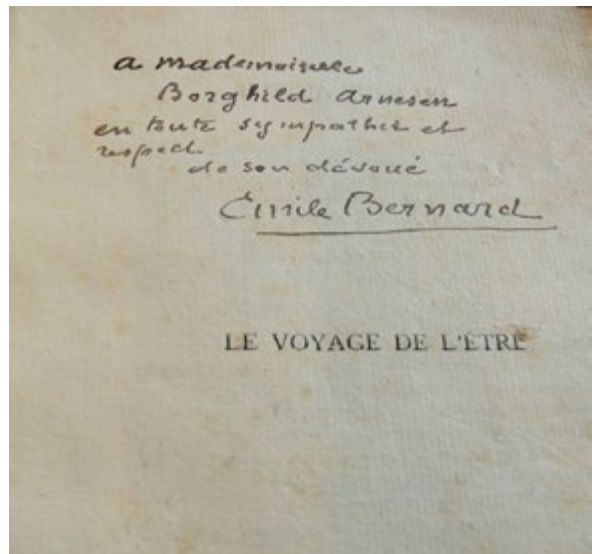
8. Baudelaire Charles / [Elie Grékoff]
Les Fleurs du mal suivies des Epaves. Eaux-fortes originales d'Elie Grékoff
Editions de Cluny
Paris, 1946, in-8 broché, couverture rempliée, premier plat de couverture illustré d'une eau-forte. 362pp.-1f. Edition illustrée de 31 eaux-fortes en noir dont une en couverture. **Edition limitée à 350 exemplaires.** Celui-ci un des 300 sur vélin pur fil Lafuma. Texte et annotations établis par Y.-G. Le Dantec. Quelques très rares et pales rousseurs sinon bon exemplaire de cette édition peu courante, l'une des premières productions de Grékoff en tant qu'illustrateur.
350 €

9. Henri Béraud / [Gus Bofa]
Le martyr de l'obèse
Editions Emile-Paul Frères
Paris, 1925, in-8 demi-chagrin orange à coins, tête dorée, couvertures et dos conservés. Dos rond au titre doré dans l'esprit du dessin de couverture. 4ff.-228pp.-3ff. 40 illustrations en noir sur fond



orange dont un frontispice, de Gus Bofa. Carteret IV-70 "Ouvrage intéressant et texte réputé". L'édition originale avait été publiée en 1922 chez Albin Michel et avait reçu le Prix Goncourt en même temps que le Vitriol de lune. Très joli exemplaire, un des 778 sur papier de Rives. Parfait état.
220 €

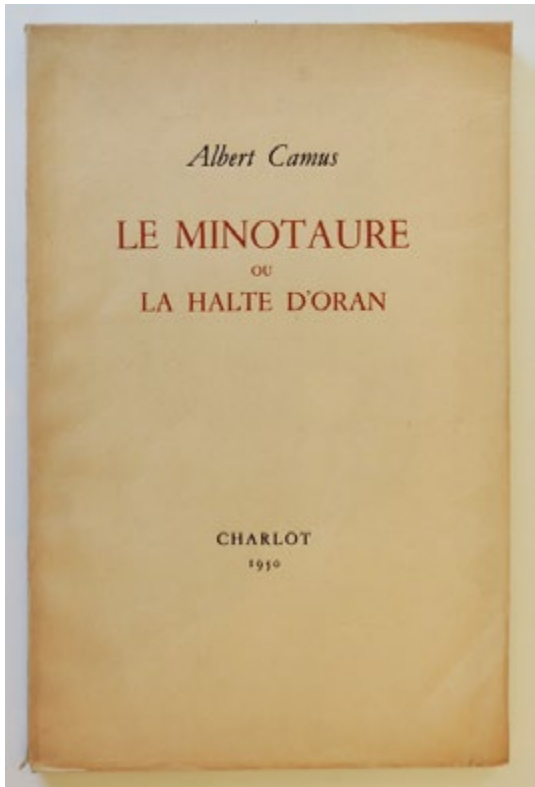
10. Emile Bernard
Le voyage de l'Être. Poèmes d'évolution. Susurrements - cœur nu - sentimentalité solitaire - sensualisme - malaises cordiaux - foi - extases et luttes suivi de Paysages et du Livre d'hommages. Comprendant les principales poésies de l'auteur depuis 1886 jusqu'à 1898
Moussa Roditi Editeur / Imprimerie centrale Moussa Roditi



Le Caire, 1898, petit in-8 carré broché, couverture illustrée de deux bois d'Emile Bernard. XV-366pp.-1f. Un portrait frontispice (reproduction en noir d'un portrait de l'auteur par Toulouse-Lautrec) et deux planches hors-texte d'œuvres d'Emile Bernard tirées en rouge et en violet. **Edition originale tirée à 250 exemplaires** sur vélin à la forme pur chiffon.
Ce recueil comprend les poésies de l'auteur rédigées entre 1886 et 1898. Ce volume est dédié à Antoine de la Roche-foucault, Julien Tanguy et Vincent Van-Gogh "pour consacrer une profonde affection". Le Voyage de l'Être constitue le tout premier volume de vers publié par Bernard, très influencé par Les Fleurs du mal de Baudelaire dont il avait recopié le volume en une nuit. Guillaume Apollinaire fut particulièrement sensible à la poésie de Bernard et lui rendit souvent visite à son atelier parisien après lui avoir écrit ces mots : "Il émane de vos poèmes une puissante et belle

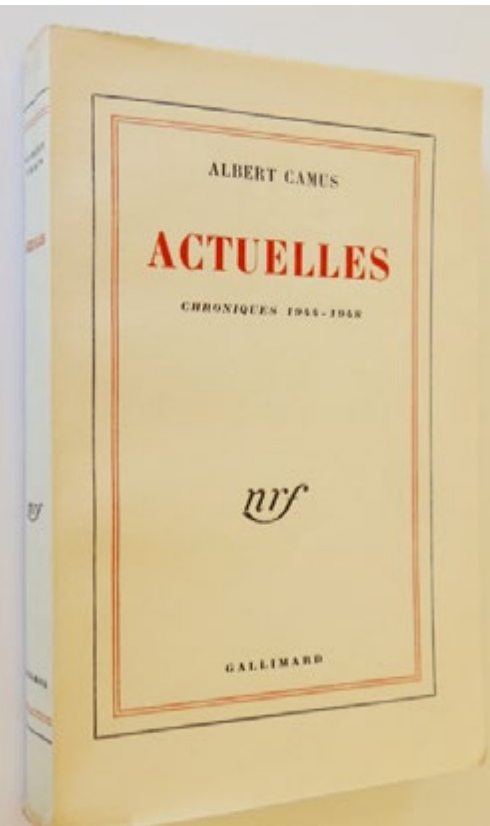


130 vélin pur fil Lafuma Navarre, second papier après 23 exemplaires sur vergé de Hollande. Parfait état. Ex-libris collé sur la page de faux-titre. "Ce volume résume l'expérience d'un écrivain mêlé pendant quatre ans à la vie publique de son pays. On Y trouvera un choix des éditoriaux publiés dans Combat jusqu'en 1946 et une série d'articles ou de témoignages suscités par l'actualité de 1946 à 1948. Il s'agit donc d'un bilan.[...] Un certain nombre des éditoriaux de Combat, par exemple, figurent ici non pour leur valeur, souvent relative, ni pour leur contenu, qui parfois, n'a plus



mon accord, mais parce qu'ils m'ont paru significatifs. [...] Les pages qui suivent disent simplement que si la lutte est difficile, les raisons de lutter, elles du moins, restent toujours claires." (Extraits de la préface).
180 €

11. Albert Camus
Actuelles. Chroniques 1944-1948
nrf / Gallimard
Paris, 1950, in-12 broché, 270pp.-1f. **Edition originale. Un des**



mon accord, mais parce qu'ils m'ont paru significatifs. [...] Les pages qui suivent disent simplement que si la lutte est difficile, les raisons de lutter, elles du moins, restent toujours claires." (Extraits de la préface).
180 €

12. Albert Camus
Le Minotaure ou la Halte d'Oran
Charlot

Alger, 1950, in-4 broché, couverture rempliée, 79pp.-3ff. Edition composée en Garamond C.18 et Imprimée par J. Du-moulin, H. Barthélemy étant directeur et achevée d'imprimer le 1er Mai MCML. **Edition originale. Un des 325 exemplaires sur vélin pur fil des papeteries de Lana** (à ne pas confondre

avec les 920 exemplaires sur pur fil des papeteries de Rives), troisième papier après 17 Chines et 57 Hollande (Exemplaires HC non compris). Très bel exemplaire sans rousseur. Légères traces d'insolation au second plat. Ex-libris collé sur la page de faux-titre. Cet hommage de Camus à la ville d'Oran, rédigé en 1939, publié pour la première fois en revue dans L'Arche en 1948 est enfin publié en volume chez Charlot en 1950. Ce sera l'une des dernières publications de l'éditeur algérois. Ce texte sera repris dans L'Eté, en 1954.

300 €

13. Albert Camus

Le malentendu, pièce en trois actes / Caligula, pièce en quatre actes

nrf / Gallimard

Paris, 1944, in-12 cartonnage éditeur d'après la maquette de Mario Prassinus. 214pp. **Edition originale. Un des 1000 exemplaires numérotés sur vélin, seuls grands papiers** après 13 exemplaires sur Hollande van Gelder. Etat proche du neuf pour ce fragile cartonnage sur fond crème très clair. Ce titre sera republié sous le même cartonnage en 1947. De toute rareté en aussi belle condition.

380 €

14. Francis Carco

Bohème d'artiste

Albin Michel

Paris, 1940, in-12 demi-marquin brun foncé à coins (très légèrement et uniformément éclairci au dos), dos à cinq nerfs, tête dorée sur témoins, couvertures et dos conservés. Reliure de signée de L. Lavigne. 285pp.-1f. **Edition originale. Un des 50 exemplaires sur Hollande**, second papier après 16 exemplaires sur Japon (1 unique sur Japon nacré et 15 sur Japon (impérial)).

Très bel exemplaire parfaitement établi. Souvenir sur Montmartre et sa misère en compagnie de Salmon, Dorgelès, Mac Orlan, Daragnès...

280 €

15. Francis Carco

Nostalgie de Paris

Editions du milieu du monde

Paris, 1941, in-12 demi-marquin brun foncé à coins(très légèrement et uniformément éclairci au dos), dos à cinq nerfs, tête dorée sur témoins, couvertures et dos conservés. Reliure de signée de L. Lavigne. 246pp.-4ff. **Edition originale. Un des 325 exemplaires sur volumineux blanc spécial.** Très bel exemplaire parfaitement établi.

180 €

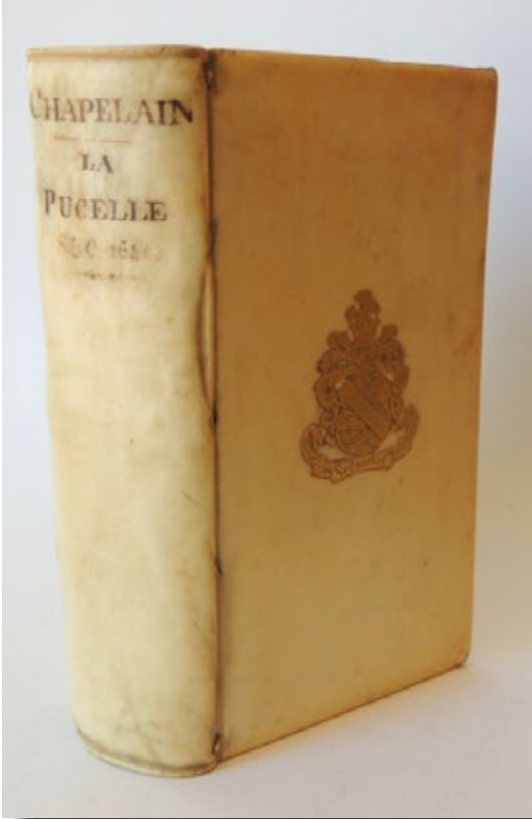
16. Francis Carco

La bohème et mon cœur suivi de chansons aigres-douces et de petits airs. Avec un portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par Galanis

Editions de la Nouvelle revue Française

Paris, 1922, collection "Une Œuvre, un portrait", in-12 carré, demi-marquin brun foncé à coins (très légèrement et uniformément éclairci au dos), dos à cinq nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés. Reliure de signée de L. Lavigne. 91pp. Un des 500 exemplaires sur papier vergé à la forme des manufactures d'Arches. L'édition originale de La bohème et mon cœur avait été publiée en 1912. Très bel exemplaire finement relié.

150 €



17. Jean Chapelain

La Pucelle ou la France délivrée, poème héroïque

Suivant la copie imprimée à Paris (Daniel et Louis Elzevir, Amsterdam)

[Amsterdam] 1656, in-12 plein vélin à recouvrement, titre manuscrit au dos. 24ff.-362pp.-15ff. de table. L'illustration comprend un frontispice et 12 planches hors-texte gravées en taille douce d'après Abraham Bosse.

Exemplaire aux armes dorées du comte de Nédonchel, bibliothèque du château de Boussu.

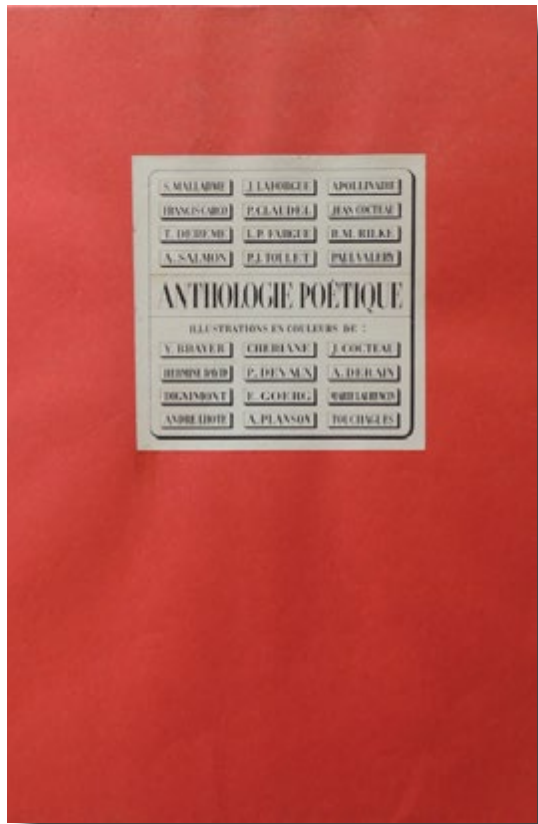
Ex-libris gravé du Comte de Nédonchel (Château de Boussu) au contreplat. Willems Les Elzevier : Histoire et annales typographiques N°1686 Assez jolie édition, qui sort positivement des presses de J. Jansson a Amsterdam. Les fleurons et lettres grecques ne laissent point de doute à cet égard. (On peut les vérifier entre autres sur le Manuale de Pasor, exécuté la même année, dans la même officine.)

Le frontispice et les figures sont copiés sur l'édition originale de Paris, Courbé, 1656 in-folio. / Brunet I-1794 "Edition imprimée en Hollande, et qui fait partie de la collection des Elzeviers ; outre le titre imprimé, il doit se trouver un frontispice gravé, ainsi que les gravures de chaque chant, a été copié sur l'édition de Paris. Ce volume se trouve rarement en bon état." Ce poème de Jean Chapelain (1595-1674) est "malheureusement célèbre", pour reprendre l'expression de Brunet, car il fut étrillé par Boileau et servit de base parodique à Voltaire pour écrire sa propre Pucelle.

La riche bibliothèque du château de Boussu (en Wallonie) fut dispersée à Gand lors d'une vacation du 3 au 6 mars 1903. Edition donc peu commune et exemplaire en parfait état, complet, sans rousseur et d'agréable provenance.

400 €





18. Collectif

Anthologie poétique

Edition Pierre Trémois

Paris, 1943, in-4 broché, couvertures remplies, 159pp.-1f. Textes de Mallarmé / Laforgue / Apollinaire/ Carco / Claudel / Cocteau / Derème / L.P. Fargue / Rilke / Salmon / Toulet/ P. Valery ; Illustrations hors-texte de Brayer / Cheriane / Cocteau / H. David / P. Devaux / A. Derain / Marie Laurencin / Goerg / Dignimont / A. Lhote / Planson / Touchagues, mises en couleurs au pochoir dans les ateliers de J. Saudé. Tirage à 1049 exemplaires. Très bon état.

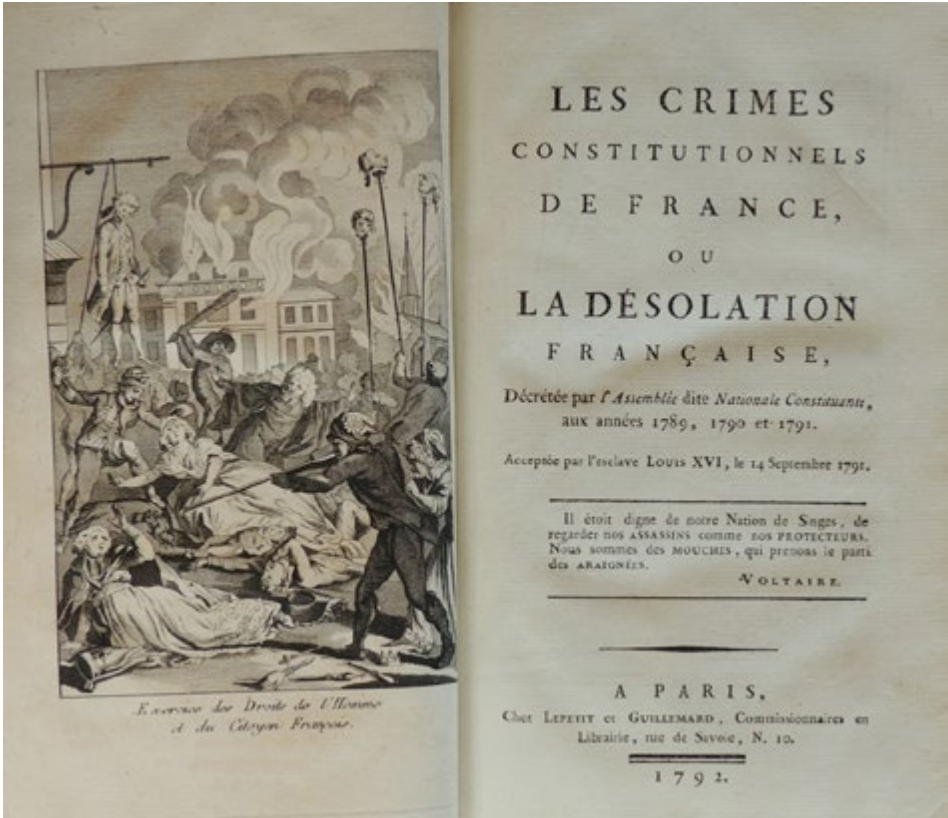
100 €

19. [Collectif / Camille Desmoulins / François de Bonnay / Charles de Lameth]

Forfaits à la Révolution : Réunion de 12 plaquettes et d'un ouvrage : Les crimes constitutionnels de France ou la désolation française

Paris et Bruxelles, réunion en un volume in-8 plein veau raciné, dos à cinq nerfs orné de fers dorés, plats encadré d'un triple filet doré. Pièce de titre de cuir rouge "Forfaits à la révolution". Ce volume contient : Nouvelles officielles des départements, au sujet des évènements du 20 juin, dont la suite paraîtra incessam-

ment. 1f.-36pp. // Les crimes constitutionnels de France ou la désolation française décrétée par l'Assemblée dite Nationale constituante aux années 1789, 1790 et 1791. Acceptée par l'esclave Louis XVI, le 14 septembre 1791. Paris, Lepetit et Guillemard, 1792. VIII (y compris faux-titre et titre) Frontispice gravé en noir - 264pp. Martin & Walter IV-2 4922 // [François de Bonnay et Charles de Lameth selon Barbier] La prise des annonciades (seconde édition, corrigée et augmentée des noms) S.L ni date, Frontispice replié intitulé "Branle d'Autun"-22pp. (titre compris) // Réponse à l'auteur de la prise des annonciades. S.L. ni date, seconde édition, 8pp. // Prospectus d'un nouveau journal par les auteurs de la prise des annonciades. S.L., 1789, 24pp. // Les chefs des Jacobites aux François. S.L. ni date, 18pp. (titre compris) Martin & Walter IV 2: 3328 // Synonymes nouveaux, S.L. ni date, 15pp. Martin & Walter IV 2: 17388 une seconde édition paraîtra en 18pp.// Les nourrissons de Schaerebeke ou les bonnes gens au berceau discutant souverainement les intérêts de la pieuse république Belgique avec l'illustre Henri van de Noot, le saint homme Van Eupen & la chaste Pineau. S.L., 1791, frontispice en couleur. 24pp. dont titre. Cette pièce serait d'Alexandre Louis Bertrand Robineau dit de Beaunoir // Confession authentique et repentir d'un membre du congrès Belgique suivi de son amende honorable. Bruxelles, 1791, frontis-

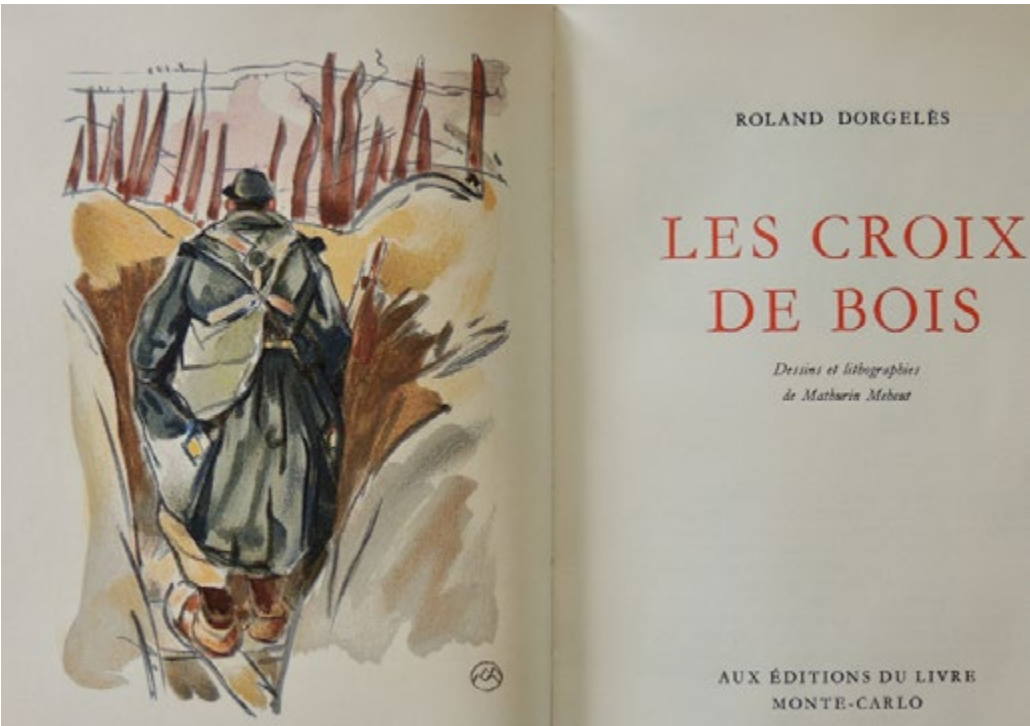


pice en couleurs, 24pp. // Dénonciation par le vicomte de Mirabeau, député de Limousin, de quelques extraits, d'un ouvrage, ayant pour titre : Révolution de France & de Brabant par Camille des Moulins, de la Société de la Révolution. Chez Gatty, Paris, 1790, 23pp. (titre compris) // Les quatre préjugés du ministre ou la France perdue. Tragédie Welche en six actes et en prose. 1790 (noté MCCCCLCX) 1f.90pp. (Erreurs de pagination sans manque de texte) // Rapport de la procédure du Châtelet sur l'affaire des 5 et 6 octobre fait le 30 septembre et le premier octobre 1790 à l'Assemblée nationale par M. Charles Chabroud, membre du comité des rapports. Chez Baudoin, imprimeur de l'Assemblée nationale / De l'imprimerie nationale, 1790, 1f.-118pp. Rare réunion de plaquettes antirévolutionnaires. Mors du second plat fendu sur 5 cm, coiffes arasée, coins frottés. Intérieur en très bon état.

450 €

20. Roland Dorgelès / [Mathurin Méheut]

Les croix de bois. Dessins et lithographies de Mathurin Méheut



Aux éditions du livre Monte-Carlo, 1947, in-8 broché, couvertures remplies, chemise et étui. 325pp.-1f. Un des 3000 exemplaires sur grand vélin blanc. Bandeaux et culs-de-lampe gravés sur bois en noir. 12 Lithographies hors-texte (dont le frontispice) imprimées en couleurs dans les ateliers de Mourlot. Exemplaire en parfait état, non coupé. En 1914, Mathurin Méheut fut incorporé au 136ème régiment d'infanterie d'Arras avant d'être transféré au service de topographie

et cartographie. Ses dessins des tranchées, témoignage de première main, furent publiés dans l'Illustration dès 1916. Roland Dorgelès fut également engagé dans un régiment d'infanterie avec l'appui de Georges Clémenceau.

200 €

21. John Dos Passos

Manhattan-Transfer

Librairie Gallimard / Edition de la nouvelle revue française

Paris, 1928, 2 volumes in-12 brochés, 263pp.-2ff.-270pp.-1f. Edition originale de la traduction française par Maurice Edgar Coindreau Un des 796 exemplaires in-8 couronne vélin pur fil Lafuma-Navarre (des papeteries de Voiron). Infime petit manque en bordure du feuillet de table du premier volume sinon parfait état pour cette œuvre majeure de la littérature américaine de la première moitié du XXème siècle.

120 €





22. Claude Farrère / [Armand Rassenfosse]

Shahra Sultane, ou les sanglantes amours authentiques et mirifiques de Sultan Shah'Riar, roi de la Perse et de la Chine, et de Shahrâ sultane, héroïne

Dorbon Aîné

Paris, 1923, in-4 plein chagrin bleu nuit, dos rond sans nerf, plats de couverture à motif persan vert sur fond doré conservés. Etui bordé. 70pp.-3ff. 64 Illustrations en couleurs d'Armand Rassenfosse, dis-

ciple et collaborateur de Félicien Rops. Tirage à 550 exemplaires, celui-ci un des 400 avec une suite des illustrations dans le texte. **Edition originale et premier tirage des illustrations pour ce conte.** Carteret IV-155. **280 €**

23. William Faulkner

Le docteur Martino et autres histoires

Librairie Gallimard / Edition de la nouvelle revue française

Paris, 1948, collection "du monde entier", in-12 broché, 335pp.-2ff. Comprend : Le docteur Martino, La chasse au renard, le chien, La course à la mort, Il était une reine, Fumées, Chacun son tour, Au delà, Wash, Elly, Musique noire, La jambe, Victoires dans la montagne, Honneur. **Edition originale collective de la traduction** de ces nouvelles traduites par R.-N. Rimbault et Ch.-P. Vorce. **Un des 210 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, premier papier.** **150 €**

24. Paul Fort / [Arthur Rackham]

Le livre des ballades

L'édition d'Art H. Piazza

Paris, 1921, in-4 broché, couverture rempliée illustrée, étui. 108pp.-1f. Edition illustrée de 33 compositions d'Arthur Rackham dont 14 planches hors-texte en couleurs contrecollées sous serpente légendée. Texte encadré d'une frise décorative et nombreux ornements typographiques en noir. Un des 1300 exemplaires numérotés, tous sur Japon. Etat neuf. **400 €**





25. Anatole France / [Théophile Alexandre Steinlen]

L'affaire Crainquebille

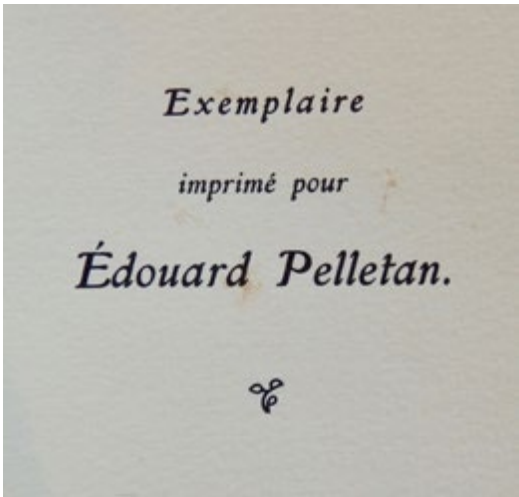
Edouard Pelletan Editeur

Paris, 1901, in-4 plein maroquin noir, dos à quatre nerfs, doublure de maroquin rouge vermeil soulignée d'un large listel de maroquin noir encadré d'un jeu de doubles filets dorés. Garde de moire taupe. Tranches dorées sur témoins. Couvertures et dos conservés. Etui bordé. Reliure de l'époque signée **MARIUS MICHEL**. 2ff.-101pp.-4ff. Edition illustrée de 63 compositions de Steinlen gravées par Deloche, Ernest et Frédéric Florian, les deux Froment, Gusman, Mathieu et Perrichon.

Exemplaire de l'éditeur, imprimé au nom d'Edouard Pelletan, **réimposé in-4 sur grand vélin comme les 25 exemplaires de tête** après deux exemplaires uniques. Notre exemplaire comporte un grand dessin original de Steinlen, non signé, une suite sur Chine des 63 gravures, le spécimen illustré annonçant la publication (au format in-8) et l'invitation à l'exposition des dessins de Steinlen ayant servis pour l'illustration de cette édition. Edition originale de la nouvelle d'Anatole France. Parfait exemplaire, exempt de rousseur, en reliure de maître.

Béraldi, dans son ouvrage sur La reliure au XIXème siècle n'hésitait pas à qualifier Marius Michel de "meilleur relieur que nous ayons eu depuis la Renaissance". Marius Michel était particulièrement réputé pour le choix de ses peaux et ses qualités techniques incomparables. Notre reliure, d'une grande sobriété, fait montre de toute la maîtrise de l'artisan-artiste. Carteret II-14 / Carteret IV-166 "Belle publication, fort recherchée et très cotée" / Mahé II-94-95.

3000 €



26. Anatole France / [Fernand Siméon / Edmond Malassis]

Le crime de Sylvestre Bonnard

Chez A. et G. Mornay libraires

Paris, 1923, in-8 demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à cinq nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés. 267pp. Frontispice à l'eau-forte en noir et bois gravés de Fernand Siméon. **Notre exemplaire est enrichi d'une des 100 suites (ici sur vélin avec remarque, avant la lettre) de 11 (sur 13) illustrations hors-texte de Malassis, gravées à l'eau-forte par Léon Boisson pour l'édition Carteret de 1921.** L'édition Carteret constituait la première édition illustrée, l'édition Mornay la seconde. Un des 927 exemplaires sur papier de Rives. Très bon état. Mahé II-102 / 103 / Carteret IV-167. **250 €**



26. Anatole France / [Georges Delaw]

La comédie de celui qui épousa une femme muette

La connaissance

Paris, 1925, in-folio broché, premier et second plat illustrés d'une vignette en couleurs." Collection d'art in-8 raisin, N°13" 82pp. 65 Illustrations gravées sur bois de Georges Delaw, mises en couleurs au pochoir par Ferrariello. Tirage à 532 exemplaires. Celui-ci, **un des 7 hors commerce, réimposé in-folio** (26 x 34 cm) sur vergé de Rives mais SANS la suite sur chine annoncée. Mahé II-100 et Carteret V-82 oublient de signaler ces exemplaires réimposés. Exemplaire nominatif de Paul Marteau (1885-1966), industriel, maître-cartier (propriétaire de la maison de cartes à jouer Grimaud), amateur d'occultisme et futur ami de Céline (il le rencontrera en 1948 par l'intermédiaire de Daragnès). En 1921, Paul Marteau avait publié à La Connaissance un texte sur l'Esotérisme de Gabali. Très bon état.

230 €



28. Anatole France / [Léon Lebègue]

Les contes de Jacques Tournebroche

Calmann-Lévy

Paris, 1908, in-8 demi-chagrin orangé à coins, dos carré à quatre nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés, 183pp. 44 aquarelles rehaussées d'or dont 9 hors-texte. Edition originale et premier tirage des illustrations. Un second tirage au format in-12 à eu lieu en 1909. Comprend : Le Gab d'olivier / Le miracle de la Pie / Frère Joconde / La picarde, la poitevine / Le leçon bien apprise / Le pâté de langues / De une horrible peinture / Les étrennes de Mademoiselle de Doucine / Mademoiselle Roxane. Exemplaire sur papier ordinaire, non numérotés après 161 exemplaires sur divers papier. Ce papier ordinaire est un tirage à petit nombre sur papier vélin satiné (et non sur Japon). Talvart et Place VI-p.151, 65A.

150 €

29. Anatole France / [Sylvain Sauvage]

Les opinions de Monsieur Jérôme Coignard

Chez A. et G. Mornay Editeurs

Paris, 1924, in-8 demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à quatre nerfs, date en queue, tête dorée, couvertures et dos conservés. 215pp. Frontispice gravé à l'eau-forte en couleurs et bois gravés en noir de Sylvain Sauvage. Un des 900 exemplaires sur papier de Rives. Très bon état. Dos très légèrement assombri.

200 €

30. *Anatole France*

Les désirs de Jean Servien

Alphonse Lemerre Libraire-Editeur

Paris, 1882, in-12 demi-marouquin bleu à coins, dos à quatre nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés. VIIpp.-215pp. **Edition originale** tirée à 1500 ex. non justifiés. Talvart VI, p.137 15a. Les couvertures de notre exemplaire sont imprimées chez Lemerre et par Retaux, elles ne sont donc pas de premier tirage. Très bel exemplaire, très bien relié et exempt de rousseur. **200 €**

31. *Anatole France*

L'anneau d'améthyste

Calmann-Lévy

Paris, 1899, in-12 demi-marouquin bleu à coins, dos à quatre nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés. Reliure signée Lavigne. 2ff.-419pp. Troisième titre de l'Histoire contemporaine après L'orme du Mail et Le mannequin d'osier. **Edition originale** sur papier d'édition. Talvart VI-145-40a. Bon exemplaire, très bien relié. **150 €**

32. *Anatole France*

L'orme du Mail

Calmann-Lévy

Paris, 1897, in-12 demi-marouquin bleu à coins, dos à quatre nerfs, tête dorée, couvertures conservées. Reliure signée Lavigne. 2ff.-336pp. Premier titre de l'Histoire contemporaine. **Edition originale** sur papier d'édition. Talvart VI-144-35a. Bon exemplaire, très bien relié. **150 €**

33. *Anatole France*

Le mannequin d'osier

Calmann-Lévy

Paris, 1897, in-12 demi-marouquin bleu à coins, dos à quatre nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés. 2ff.-350pp. Reliure signée Lavigne. Second titre de l'Histoire contemporaine après L'orme du mail et avant l'anneau d'améthyste. **Edition originale** sur papier d'édition. Talvart VI-144-36a. Bon exemplaire, très bien relié. **150 €**

34. *Anatole France*

Monsieur Bergeret à Paris

Calmann-Lévy

Paris, 1901, in-12 demi-marouquin bleu à coins, dos à quatre nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés. Reliure signée Lavigne.2ff.-404pp. Quatrième titre de l'Histoire contemporaine après L'orme du mai, Le mannequin d'osier et d'améthyste. **Edition originale** sur papier d'édition. Talvart VI-146-46a. Bon exemplaire, très bien relié. **150 €**

35. *Anatole France*

Crainquebille, Putois, Riquet et plusieurs autres récits profitables

Calmann-Lévy

Paris, 1904, in-12 demi-marouquin bleu à coins, dos à quatre nerfs, tête dorée, couvertures et dos conser-



vés. 331pp.-2ff. Comprend : Crainquebille, Putois, Riquet, Pensées de Riquet, La cravate, Onésime Dupont, Les grandes manœuvres à Montil, Emile, Adrienne Buquet, La pierre gravée, La signora Chiara, Les juges intègres, Le Christ de l'océan, Jean Marteau, Monsieur Thomas, Vol domestique, Edmée ou la charité bien placée. **Nouvelle édition en partie originale.** Talvart VI-146-47c. Bel exemplaire très bien relié. (Reliure non signée mais de Lavigne). Contrairement à la date de 1907 indiquée en pied du dos, cette édition est bien de 1904.

150 €

36. *Anatole France*

L'île des pingouins

Calmann-Lévy

Paris, 1908, in-12 demi-marouquin bleu à coins, dos à quatre nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés. 2ff.-419pp. **Edition originale** sur papier d'édition. Talvart VI-151-66a. Petites taches sur le second plat de couverture. Bon exemplaire très bien relié.

150 €

37. *Anatole France*

La révolte des anges

Calmann-Lévy

Paris, 1914, in-12 demi-marouquin bleu à coins, dos à quatre nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés. 2ff.-416pp. **Edition originale** sur papier d'édition. Talvart VI- 154-82b. Premier plat de couverture restauré. Bon exemplaire très bien relié.

150 €

38. *Anatole France*

Le petit Pierre

Calmann-Lévy

Paris, 1918, in-12 demi-marouquin bleu à coins, dos à quatre nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés. 3ff.-338pp.-1f. **Edition originale** sur papier d'édition sous couverture jaune. Talvart VI- 155-86a. Bon exemplaire très bien relié.

150 €

39. *Anatole France*

La vie en fleur

Calmann-Lévy

Paris, 1922, in-12 demi-marouquin bleu à coins, dos à quatre nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés. 2ff.-IIpp.-352pp. **Edition originale** sur papier d'édition (un des 1000 ex. vendu 10fr. Sur vélin du Marais). Talvart VI- 156-92a. Bon exemplaire très bien relié. un mors très légèrement frotté.

180 €

40. *Anatole France*

Le lys rouge

Calmann-Lévy Editeur

Paris, 1894, in-12 demi-chagrin rouge à coins, tête dorée, plats de couverture conservés. Plat et garde de papier à motif répété de cœur rouge dans des croisillons de pointillés. Reliure de l'époque. 2ff.-411pp. **Edition originale.** Talvart VI-141-29a. Bon exemplaire sur papier d'édition sans rousseur. Deux ex-libris. Trace d'eau affectant le papier de garde à l'intérieur du premier plat. un coin légèrement frotté.

120 €

41. *Anatole France*

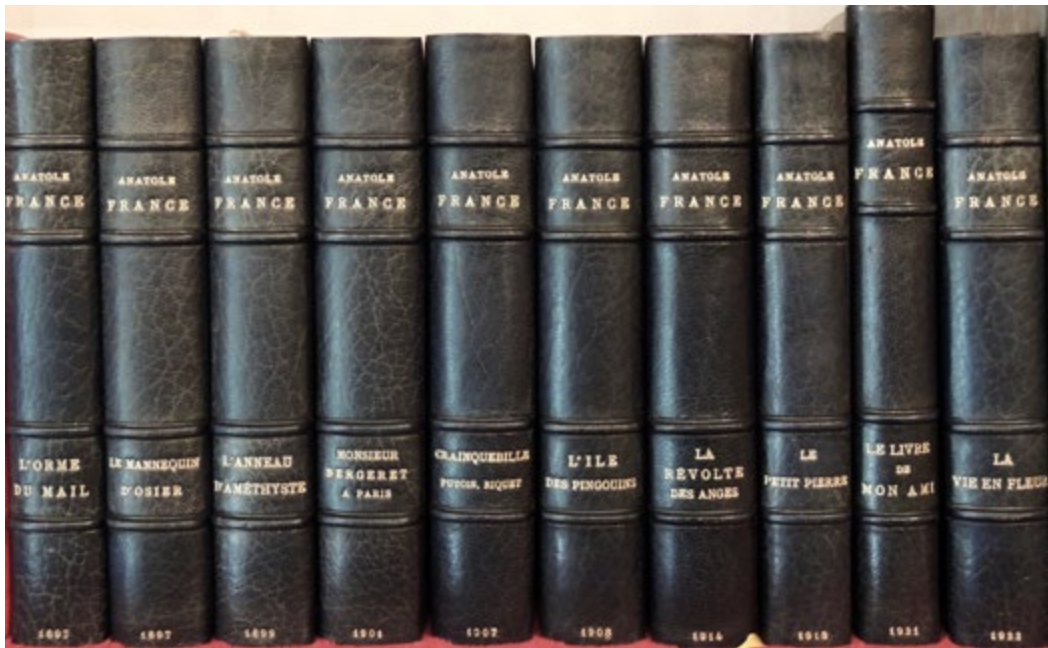
Le génie Latin

Alphonse Lemerre

Paris, 1913, in-8 pleine percaline bleue à la bradel, pièce de titre de cuir vert, date en queue. Couvertures et dos conservés. Reliure à la bradel signée de Stroobants. 4ff.-IIIpp.-340pp. Talvart et Place T.VI-154 80A. **Edition originale** de la réunion des préfaces écrites par Anatole France pour les éditions classiques Le-merre. **Un des 225 exemplaires sur Hollande.**

"Cet ouvrage n'a rien de commun avec celui décrit sous le titre de Le génie Latin au N°70" (allocution prononcée à la Sorbonne le 3 avril 1909 et publiée par Pelletan cette mêmeannée.) Ce "livre des préfaces" comprend : Daphnis et Chloé / La Reine de Navarre / Paul Scarron / Remarques sur la langue de La Fontaine / Molière / Jean Racine / Alain-René Le Sage / Les aventures de l'abbé Prévost / Bernardin de Saint-Pierre / Xavier de Maistre / Benjamin Constant / Chateaubriand / Saint-Beuve Poète / Albert Glatigny. Témoins non rognés. Très bon état.

150 €



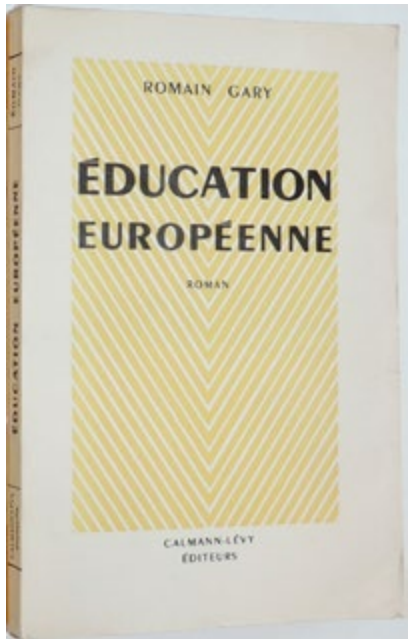
42. Romain Gary

Education européenne

Clamann-Lévy Editeurs

Paris, 1945, in-12 broché, 178pp. -1f. Edition originale. **Un des 200 exemplaires numérotés (N°177) sur papier Outhenin-Chalandre, seuls grands papiers.** Ex-libris collé sur la page de faux-titre. Premier livre de Romain Gary, Education européenne fut d'abord publié en anglais fin 1944 sous le titre de Forest of Anger chez Cresset Press et rencontra immédiatement un immense succès, à la grande surprise de l'auteur. Romain Gary rédigea son roman alors qu'il était encore pilote basé en Angleterre au sein du groupe Lorraine. Lors de la publication en français, dont le titre fut choisi par Pierre Calmann (jusqu'en novembre 1944, soit un mois avant la publication en anglais, le roman était intitulé La forêt engloutie), il est capitaine en poste à la chancellerie du quartier général des Forces aériennes de la France libre (FAFL) à Londres. Il est à noter que le texte donné dans les éditions modernes est fort différent de celui publié en 1945. Education européenne fut en effet modifiée en 1956 pour la réédition chez Gallimard avec l'adjonction de deux chapitres et l'apparition d'un personnage. Ce roman reçut le prix de la critique en 1945. Rare exemplaire broché et numéroté de l'édition originale française du livre qui propulsa Gary au rang des plus importants prosateurs de la littérature française d'après guerre.

1200 €



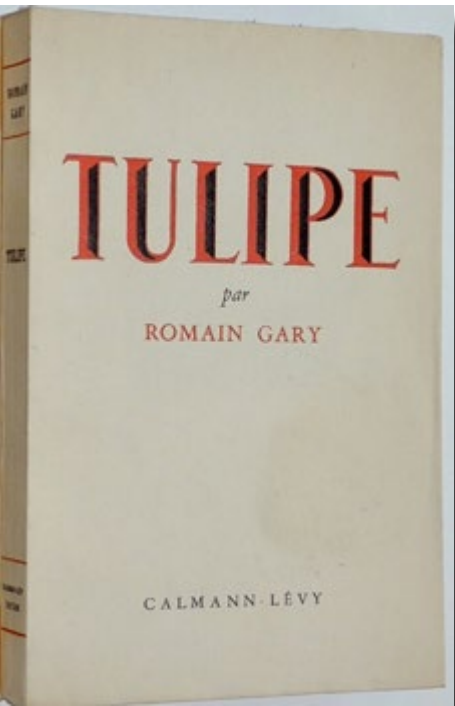
43. Romain Gary

Tulipe

Clamann-Lévy Editeurs

Paris, 6 juin 1946, in-12 broché, 173pp.-1f. Edition originale. **Un des 200 exemplaires sur vélin blanc marais premier papier** avant 800 exemplaires sur vélin alfa des papeteries de Navarre. Ex-libris collé sur la page de faux-titre. Second ouvrage de Gary, rédigé à la hâte entre le printemps et l'automne 1945, est un violent brûlot contre l'hypocrisie du monde occidental face aux horreurs d'une guerre dont les cendres ne sont pas encore froides. Echec critique et commercial, Tulipe se veut moins un romans qu'un récit ou un conte. Une adaptation théâtrale mise en scène par Louis Jouvet avait d'ailleurs été projetée mais resta sans suite.

1200 €



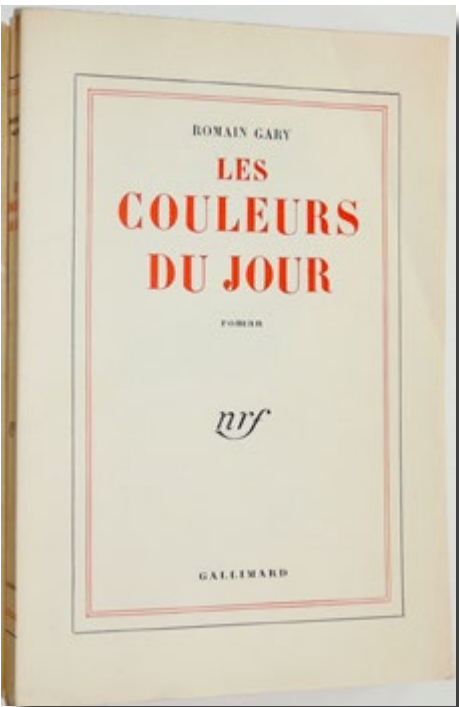
44. Romain Gary

Les couleurs du jour

nrf / Gallimard

Paris, 15 septembre 1952, in-8 broché, 267pp.-2ff. Edition originale. **Un des 80 exemplaires sur vélin pur fil des Papeterie Lafuma-Navarre, seuls grands papiers.** Très bel exemplaire. Ce roman sera retravaillé par Gary et republié sous le titre Les clowns lyriques en 1979, un an avant le suicide de son auteur.

1800 €



45. Adam de la Halle / [Jean Gradassi]

Le jeu de la feuillée

Editions du Parnasse

Monte-Carlo, 1964, petit in-8 (18,5 x 12 cm) en feuilles sous couverture rempliée et boîtier recouvert de tissu lie de vin imprimé or. 44 feuillets non foliotés. Le premier plat de couverture est illustré d'une miniature à pleine page. Toutes les pages sont très richement décorées d'encadrements enluminés.

L'ouvrage comporte 8 miniatures à pleine page comprenant de 1 à 5 vignettes, 7 vignettes en en-tête de chapitre, 67 lettrines décorées. La couverture est entièrement recouverte d'une grande composition. Toutes les compositions, originales, ont été réalisées (dessin et mise en couleurs) par Jean Gradassi. La typographie, entièrement composée à la main en caractère Gothique corps 12, ainsi que le tirage des bois, ont été exécutés sur les presse de la société d'imprimerie Méditerranéenne, à Nice, par Roger La Noé, Maître imprimeur. La gravure sur bois des frises, cadre, titres et faux-titres sont l'œuvre d'Henri Renaud, graveur à Romainville. Les couleurs ont été appliquées à la main dans les ateliers spécialisés d'Edmond Vairel, à Monaco. Tirage à 810 exemplaires. Celui-ci est un des 750 sur pur chiffon de Lana. Quelques infimes frottements à la soie du boîtier sinon parfaite condition pour l'une des réalisations les plus abouties du miniaturiste Jean Gradassi.

500 €



46. *L'Hermite Tristan*

Les amours de feu Mr. Tristan, et autres pièces très curieuses

Chez Gabriel Quinet, au Palais, dans la galerie des prisonniers, à l'ange Gabriel

Paris, 1662, in-12, 1f.frontispice-1f. de titre avec vignette-2ff. (Epitre)-219pp. Pleine basane racinée, dos à cinq nerfs orné, plats encadrés d'un triple filet doré. Roulette intérieure. Tranches rouges. Reliure vers 1900 réalisée dans le goût des reliures du début XVIIIème. Ex-libris moderne au contreplat. En plus des Amours, cette édition comprend Les plaintes d'Acante et la Lyre d'Orphée. Les Amours avaient été publiées chez A. Courbé et P. Billaine en 1638. Le frontispice et le dernier feuillet ont été anciennement doublés sinon très bon état, seul le dernier feuillet présente quelques minimes traces d'eau.

200 €

47. *L'Hermite Tristan*

Poesies galantes et héroïques du sieur Tristan L'Hermite contenant Ses Amours, sa Lyre, La plainte d'Acante, La maison d'Astrée, La belle gueuse, L'aveugle amoureux, Les terreurs nocturnes, Diverses chansons, La comédie des fleurs, L'amour travesty, La belle Ingrate, Epistres burlesques, La servitude, La belle gorge, et autres pièces curieuses sur différents sujets.

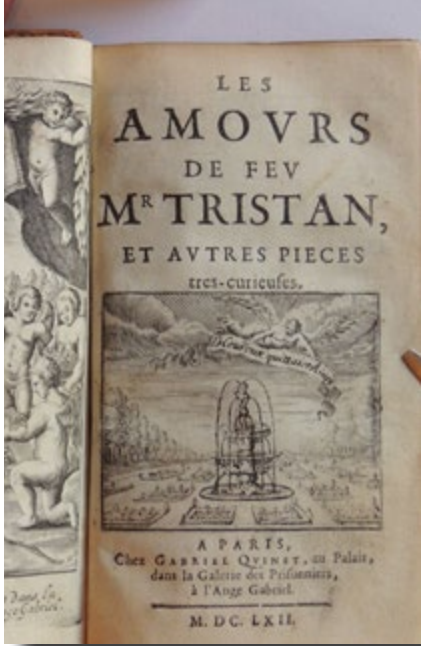
Chez Jean Baptiste Loyson, rüe S. Jaques à la place Royale

Paris, 1662, in-4, plein veau granité, dos à cinq nerfs orné de fers dorés. Reliure de l'époque. 1f.Frontispice (Les vers Héroïque du sieur Tristan)-3ff. (Titre-avis au lecteur sur le sujet des plainte d'Acante-A Sylvie. Madrigal et Extrait du Privilège du Roy avec au verso "A Monsieur Tristan, sur les plainte d'Acante, Sonnet)-Portrait de Tristan L'Hermite par Du Guernier-80pp.(Les Amours)-27pp.(La lyre du Sieur Tristan)-1f.Frontispice intitulé "Vers maritimes“-portrait de l'infante Isabelle / frontispice pour "La mort d'Hypolite"/ Frontispice pour "La maison d'Astrée"/ Portrait du comte de Saint Aignan-368pp. (nombreuses erreurs de pagination). Mis à part l'emplacement du portrait et de La Lyre dans le volume, notre exemplaire est constitué à l'identique de celui numérisé sur Gallica, comportant les même erreurs de pagination et le même frontispice pour les Vers Héroïque en ouverture. Les feuillets de La plainte d'Acante et de la Lyre sont un peu jaunis sinon très bon exemplaire, sans rousseur ou tache. (Infime mouillure claire en marge du dernier feuillet). **Seconde édition, plus complète**



posthume, des œuvres poétiques de François L'Hermite, sieur du Solier, dit Tristan (Janaillat 1601-Paris 1655). Tchemerzine-Scheller V, 934. Edition peu courante, bien complète des 3 frontispices et des trois portraits.

1000 €



48. *Jeanne Lanvin*

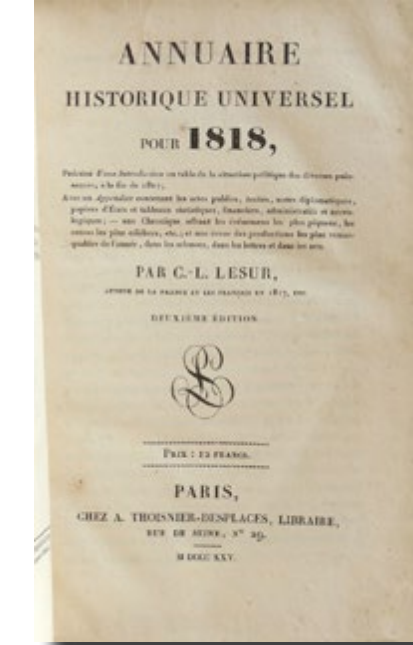
Tarifs de la maison Jeanne Lanvin pour Août 1922.

Double feuillet replié (28x22cm) illustré sur le premier plat d'un pochoir de 13 cm de diamètre en couleurs dans le plus pur style Art Déco représentant une femme en robe blanche "à étages", col capeline, tenant dans ses bras un jeune enfant en robe de longue rose. Le dessin n'est pas signé. Tarifs pour les manteaux, robes d'après-midi, robes du soir, déshabillés, blouses et (costumes) enfants. Rare document en très bon état. Quelques notes manuscrites anciennes avec les tarifs.

150 €

49. *C.-L. Lesur*

Annuaire historique universel pour 1818 [-1829] Tête de collection comprenant les 12 premières années en reliure uniforme. Première série complète)



1825 VIII-632pp.-tableau-294pp.d'appendice-1f. d'errata T.IX pour 1826 VIII-640pp.-tableau-288pp. d'appendice T.X pour 1827 II-624pp.tableau-336pp. T.XI pour 1828 IV-tableau-711pp.-272pp. d'appendice T.XII pour 1829 IV-tableau-592pp.-302pp. d'appendice et de table.

Superbe tête de série de cet annuaire, réalisé sur le modèle et pour concurrencer l'Annual Register anglais. Grand-Carteret p.467-468 N°1826 Cet annuaire fut publié de 1818 à 1861 soit 38 année en 44 volume. La première série est rédigée par Lesur jusqu'en 1830, la seconde série, de 1831 à 1848, par Ulysse Tencé. Une troisième série sera donnée de 1849 à 1861 par divers auteurs. "Annuaire divisée en deux parties, l'une contenant l'histoire de France, l'autre l'histoire étrangère qui obtint un assez grand succès. Les années 1818 et 1823 furent réimprimées en 1825 (c'est le cas pour notre volume 1818). C'est du reste un répertoire pratique qui peut être utilisé avec fruit, aujourd'hui encore." Très bel ensemble en parfait état de reliure et sans rousseur. Une mine de documentation sur l'histoire française et internationale à l'époque de la Restauration.

600 €

50. *Pierre Mac Orlan*

La cavalière Elsa

Editions de la nouvelle revue française / nrf

Paris, 1921, in-12 demi-chagrin rouge à bandes, dos rond sans nerf, tête dorée, plats et dos de couverture conservés. 219pp.-1f. **Edition originale.** Un des 940 sur vélin pur fil Lafuma Navarre, seul grand papier



après 120 exemplaires réimposés. **Envoi autographe de l'auteur.** "A Monsieur G.L. Cette édition, hélas ! dans sa version non corrigée et de tout cœur. Pierre Mac Orlan"; Ex-libris au contreplat et tampon ex-libris au faux-titre. Dos légèrement assombri sinon parfait état, sans rousseur. Ce titre a été conçu comme le premier volet d'une trilogie comprenant La cavalière Elsa, La vénus internationale (1923) et Le quai des brumes (1927).
100 €

51. Pierre Mac Orlan

Masques sur mesure

nrf/ Gallimard

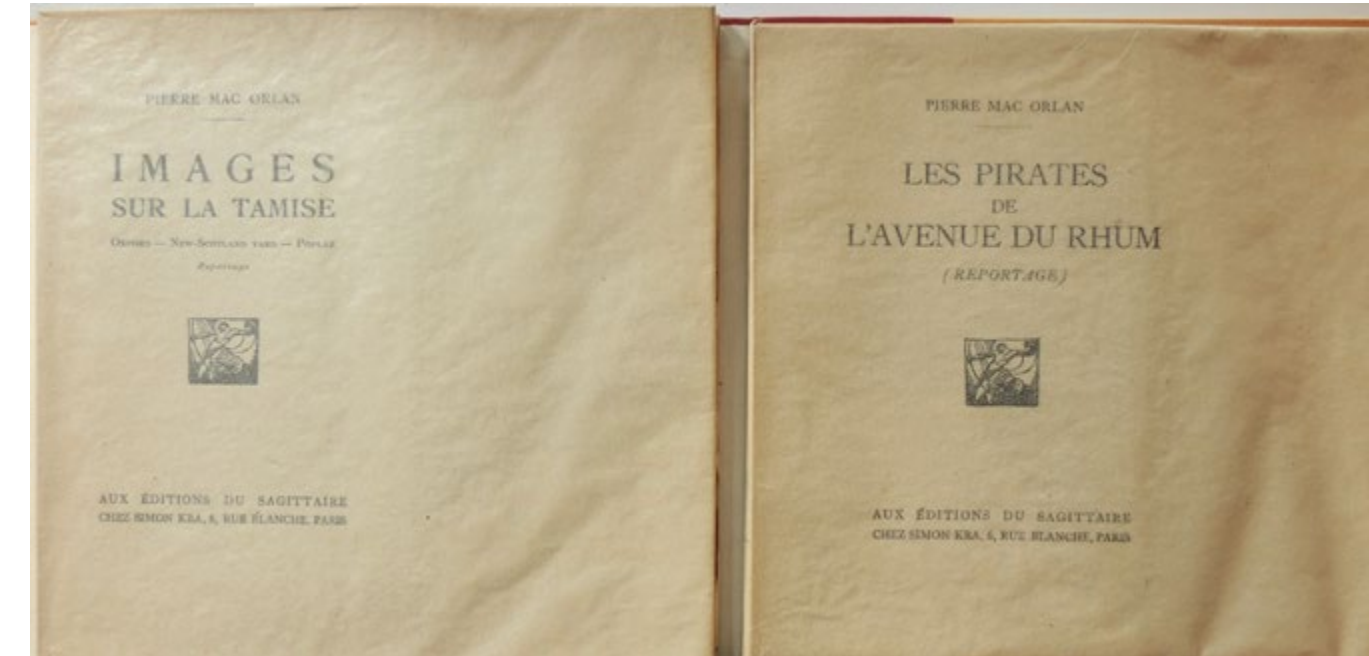
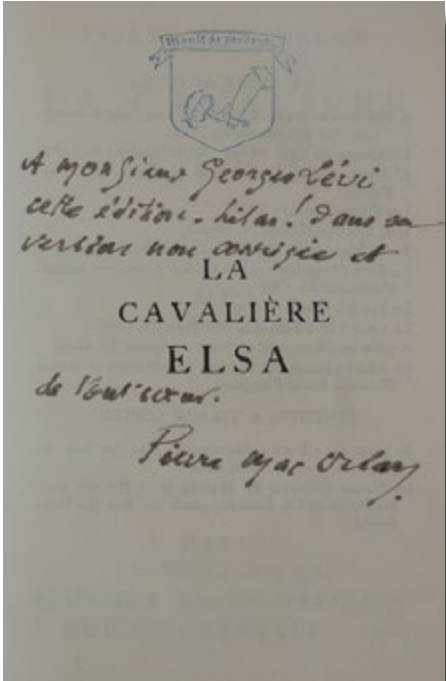
Paris, 1937, in-12 demi-basane flammée à coins, dos à cinq nerfs, plats de couverture et dos conservés. 251pp.-1f. **Edition originale collective. Un des 30 exemplaires sur alfa des papeteries Lafuma-Navarre, seuls grands papiers. Exemplaire N°1.** Cet ouvrage contient : Le décor sentimental avec pour préface Le fantastique social, texte emblématique définissant l'esthétique littéraire de Pierre Mac Orlan / Et quelques hommes : George Grosz, Francis Carco, Pascin. / Les jeux du demi-jour / Uranie et quelques interprétations populaires de ce mot / Les démons gardiens / Entre deux jours. Parfait état. Ce titre a été réédité et revu en 1965.
150 €

52. Pierre Mac Orlan

Les pirates de l'aventure du rhum (reportage) / Images sur la Tamise (Oxford - New-Scotland Yard - Poplar) reportage

Aux éditions du Sagittaire / Simon Kra éditeur

Paris, 1925, 2 volumes in-12 brochés à toutes marges sous étui commun et chemise demi-chagrin rouge. Pirates : 146pp.-3ff. / Tamise : 160pp.-3ff. **Les deux volumes sont en édition originale, tous deux sur Japon, justifiés A, hors justification.** Celle-ci indique un tirage de tête sur Japon à 10 exemplaires mais numérotés de 1 à 10. **Les deux volumes portent un envoi autographe** dont le nom du dédicataire a été effacé : "en témoignage de profonde amitié...et je pense à la pipe" (Les pirates de l'aventure) / "en témoignage d'amitié pour l'excellent camarade et en attendant la pipe Dunhill, de tout cœur. P. Mac Orlan" (Images sur la Tamise). Les deux volumes sont sous couverture crème (le tirage ordinaire se présente sous couverture rouge). Mac



Orlan, bien qu'ayant réalisé de nombreux reportages, considérait son activité journalistique comme une manière de se documenter pour son travail littéraire. Il se disait moins journaliste qu' "écrivain en promenade d'étude", pour reprendre ses mots. Les pirates de l'aventure du rhum nous plonge dans une affaire de contrebande de Whisky en pleine période de prohibition. Images sur la Tamise nous offre une visite anecdotique de Londres avec un Mac Orlan à la fois guide et conteur, déambulant entre les robes universitaires des professeurs d'Oxford ou dans les petites rue de Whitechapel, sur les traces de Jack l'Eventreur. Ensemble en parfait état pour ces deux éditions originales en " exemplaire d'auteur" sur Japon.
600 €

53. Pierre Mac Orlan / [Gus Bofa]

Bob bataillonnaire (roman d'aventures)

Albin Michel éditeur

Paris, 1919, in-12 demi-basane flammée à coins, plats de couverture et dos conservés (un manque au bas du dos de brochage), premier plat de couverture illustré en couleurs par Gus Bofa. 254pp. Edition originale sur papier d'édition (après 5 japon et 10 Hollande). Bel **envoi autographe** à Paul Lombard daté de 1920. "A mon vieil ami Paul Lombard en témoignage de profonde sympathie littéraire et d'amitié ces quelques pages d'argot. Son ami P; Mc Orlan 1920".
180 €

54. Pierre Mac Orlan / [Chas Laborde]

Malice

Henri Jonquières et Cie

Paris, 1924, in-8 demi-chagrin citron à bandes, dos rond sans nerf, tête dorée, couvertures et dos conservés. Reliure signée L. Lavigne. Tirage à 746 exemplaires. Celui-ci un des 650 sur vélin de Rives Blanc. Edition illustrée de 31 pointes sèches relevées d'aquarelle dont 1 frontispice et 10 planches hors-texte. Dos légèrement foncé sinon très bon exemplaire de ce charmant illustré. Carteret IV-257.
450 €



55. Pierre Mac Orlan / [Gus Bofa]

Le père Barbançon

Editions Arc-en-ciel

Paris, 1948, in-4 en feuille sous couvertures remplies, chemise et étui. 243pp.-1f. Edition illustrée de 41 compositions de Gus Bofa, reproduites en noir par la phototypie G. Duval. Tirage à 500 exemplaires sur papier pur fil des papeteries Johannot. Un des 400 exemplaires sans suite. Parfait état, sans rousseur.
200 €

56. Pierre Mac Orlan / [Picard Le Doux]

L'écharpe de suie

Editions de la couronne

Paris, 1947, in-folio en feuilles sous couvertures remplies, chemise et étui. 66pp. Edition originale et première édition illustrée. **Tirage à 176 exemplaires**, celui-ci un des 100 sur pur fil du Marais comprenant les 16 aquarelles hors-texte de Picard Le Doux sur Arches pur fil. La mise en cou-





leurs a été effectuée à la main au pochoir par Dreux-Barry sous la direction de l'artiste. Parfait état pour cet ouvrage peu courant. Les aquarelles de Picard Le Doux sont d'un trait vif et vigoureusement colorées, en parfaite adéquation avec la lumière crue et la lourde atmosphère des bordels qu'évoque le texte de Mac Orlan.

450 €

57. Pierre Mac Orlan / Gus Bofa

Les poissons morts. La Lorraine - L'Artois - Verdun - La Somme. Illustrations de Gus Bofa
Payot et Cie

Paris, 1917, in-12 demi-basane à coins, plats de couverture et dos conservés. Dos à cinq nerfs. Premier plat illustré. 243pp.-4ff. **Edition originale sur papier d'édition** (il n'y eu que 10 exemplaires sur Hollande). Illustrations en noir in-texte de Gus Bofa.

Envoi autographe de Pierre Mac Orlan "à Georges Girard pour son beau livre, cette histoire qu'il connaît aussi bien que l'auteur P. Mac Orlan". Il s'agit vraisemblablement de Georges Girard (1891-1941), Conservateur à la Bibliothèque du ministère des Affaires étrangères. - Archiviste-paléographe. - Membre de la Commission pour la publication des documents relatifs aux origines de la guerre 1914-1918. Il publia des travaux historiques, littéraires et une comédie en collaboration avec Fernand Fleuret.

Très bon exemplaire de ce rare ouvrage, ici très bien conservé malgré un papier réputé de mauvaise qualité. Ce texte sera repris en 1936 chez Sorlot dans Propos d'infanterie.

180 €

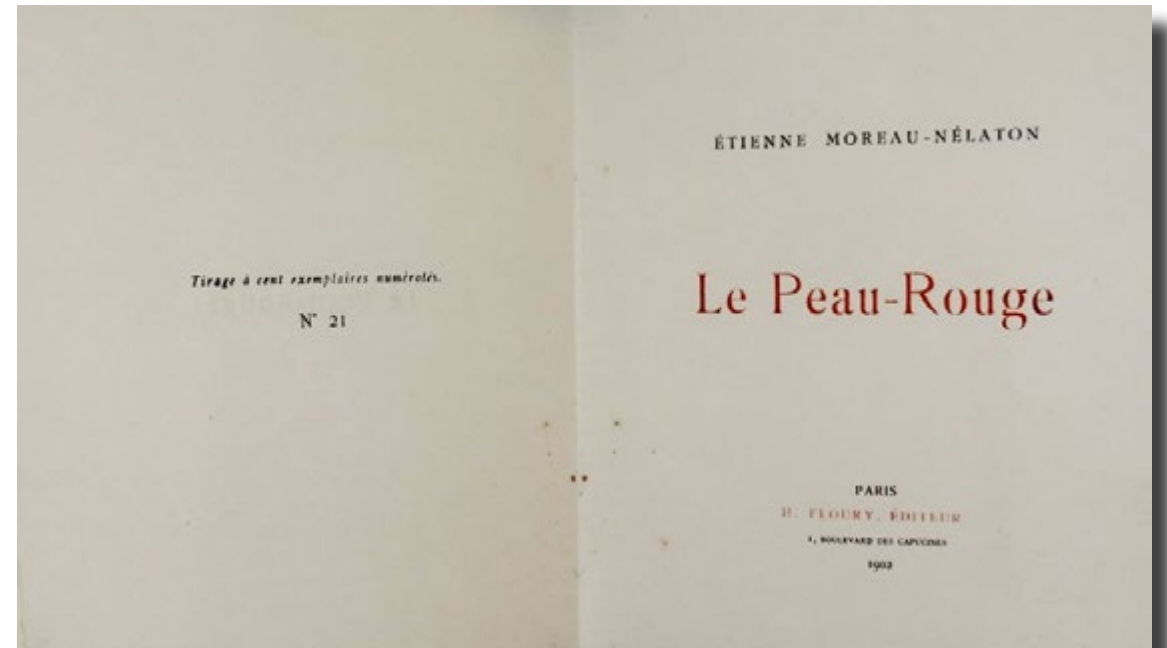
58. Guy de Maupassant / [Berthommé Saint-André]

La maison Tellier

Les documents d'art

Monaco, 1946, in-4 en feuilles sous couvertures remplies, chemise et étui. 106pp. Lithographies originales en couleurs de Berthommé Saint-André ont été tirées à la presse à bras par Marcel Manequin. L'illustration comprend une vignette au titre, en noir et 20 lithographies en couleurs (3 en tête de chapitre à trois quart de page et 17 à pleine page, hors-texte.). Tirage à 900 exemplaires sur pur fil Johannot. Celui-ci, sans suite ni dessin original est hors-commerce et nominatif. Parfait état. Peu fréquent malgré un tirage relativement important.

200 €



59. Etienne Moreau-Nélaton

Le Peau-Rouge

H. Floury, Editeur

Paris, 1902, in-8 carré, couverture rempliée, titre imprimé rouge, en relief, sur papier japon. 69pp.-1f. **Edition originale tirée à 100 exemplaires** numérotés (celui-ci N°21) sur papier vergé. Deux vignettes tirées en sépia en début et fin d'ouvrage. Etienne Moreau-Nélaton (1859-1927), peintre, affichiste, collectionneur et historien de l'art fut l'un des plus grands promoteurs de l'Impressionnisme. On lui doit par legs, les Coquelicots de Monet ou Le déjeuner sur l'herbe de Manet. Mahé, II, bibliographie des livres de Luxe. p.1010. "Tirage à 100 exemplaires numérotés sur papier de Hollande, dont 50 seulement mis dans le commerce."

De toute rareté. Récit ou conte d'un retour au village natal, avec son cortège de souvenirs et de désillusions..."C'est un de ces coins de vieille province française où l'on évoque tout naturellement la tranquille prospérité du temps jadis. Le temps a marqué son empreinte sur les pierres des édifices et l'on y respire un subtil parfum de vétusté."

150 €

60. Napoléon / [Hugues B. Maret / Claude Ambroise Régnier]

Décrets Impériaux sur les frais et dépens en matière judiciaire. Edition originale et seule officielle.

De l'imprimerie Impériale

Paris, 1807, in-8 pleine basane racinée, dos rond sans nerf orné de fers dorés, roulette dorée encadrant les plats à motif de festons. Pièce de titre de maroquin rouge. Reliure de l'époque. 2ff.-116pp. Edition originale de ces décrets concernant les tarifs des frais judiciaires, à Paris et en province, ratifiés par Napoléon le 16 février 1807 sur le camp de Preussisch-Eylan. Très bel exemplaire dans sa première reliure.

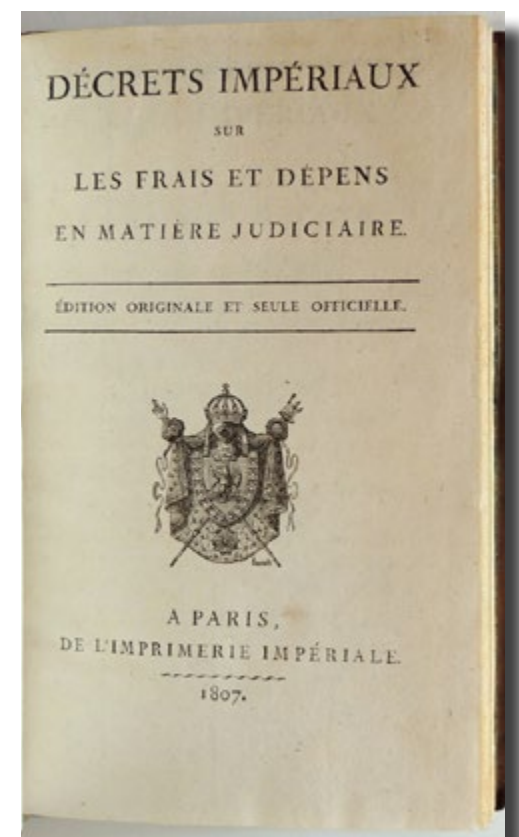
160 €

61. Edgar Allan Poe / Charles Baudelaire / [Gus Bofa]

Histoires extraordinaires / Nouvelles histoires extraordinaires

Librairie Gründ / Collection Mazarine

Paris, 1941, 2 vol. in-4 brochés, couvertures remplies sous chemises demi-chagrin noir et boîtier commun. 301pp./288pp. Tra-



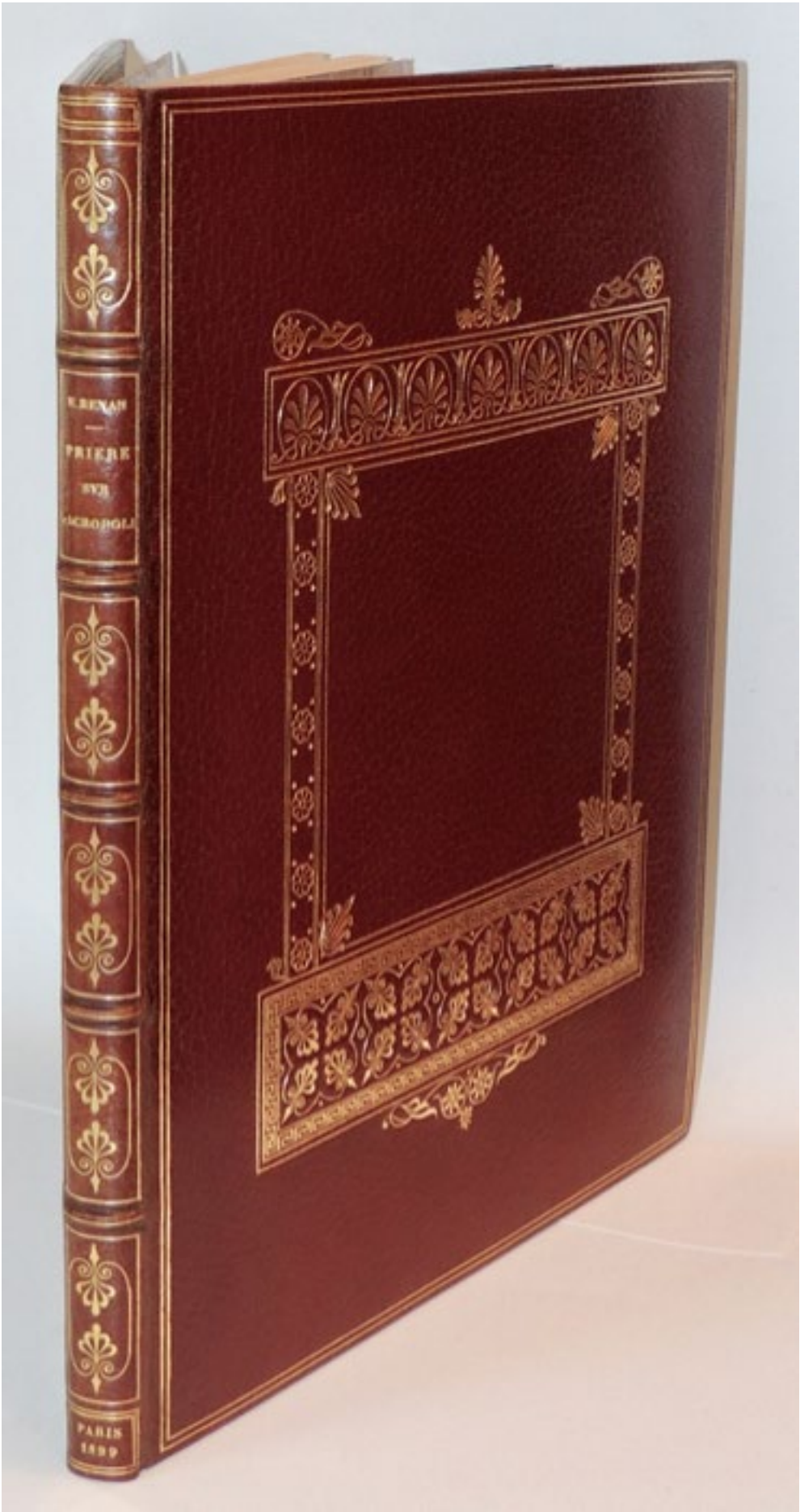
duction des nouvelles de Poe par Charles Baudelaire. 32 planches hors-textes en noir de Gus Bofa reproduites en phototypie. Carteret V-320 "Edition recherchée et cotée en grand papier". Un des 3000 exemplaires sur vélin alfa des papeteries de Navarre. Parfait état. Légers frottements en bordure de l'étui. Très bel exemplaire.
200 €

62. Mathurin Régnier / [Louis Lacour / Bofa / Mac Orlan]

Œuvres de Régnier



Editions Louis Lacour / Imprimerie Jouaust / L'académie des Bibliophiles
Paris, 1867, in-8 demi-basane racinée, dos carré orné de fers à froid et de pastilles de chagrin brun. 3ff.-XVIIIpp.-309pp.-2ff. Edition établie par Louis Lacour imprimée à 532 exemplaires. Celui-ci un des 500 sur papier vergé. Carteret I-485. **Exemplaire de Pierre Mac Orlan** portant son ex-libris dessiné par **GUS BOFA**. Belle impression reprenant le texte de l'édition de 1613.
150 €



63. Ernest Renan / [Henri Bellery-Desfontaines]

Prière sur l'Acropole

Edouard Pelletan Editeur

Paris, 1899, in-4 maroquin chocolat, dos à cinq nerfs orné de filets et palmettes dorés, date en queue. Double filet doré sur les coupes, toutes tranches dorées sur témoins, plats encadrés d'un double filet doré avec en son centre un décor filets, palmettes et roulettes à la grecque figurant un temple stylisé. Large frise dorée à la grecque sur les contreplats. Gardes de moire bleu-nuit. Couvertures et dos conservés. Etui bordé. Reliure signée **CHAMBOLLE-DURU**. 40pp. Compositions de Bellery-Desfontaines gravées par Eugène Froment et tirées en noir et brique.

Tirage à 400 exemplaires, celui-ci un des 25 de tête ré-imposé grand in-4 sur Japon ancien comprenant une grande aquarelle originale signée de Bellery-Defontaines, une double suite d'épreuves d'artiste, sur Chine et sur Japon mince, signées par le graveur.



Notre exemplaire comporte en outre reliés in-fine : Le prospectus de publication, sur Japon au format grand in-4 et sur vélin au format petit in-4 ainsi que le carton d'invitation, sur ces deux papiers, à l'exposition des aquarelles, dessins et fumés ayant servis à cette édition. Carteret IV-337 "Belle publication très cotée, conçue dans une note antique, du plus heureux effet. L'illustrateur, de grand talent, a été particulièrement inspiré et l'excellent graveur, mérite tous les éloges. C'est d'ailleurs l'une des plus belles publications de cet éditeur."

2500 €



64. Jules Romains / [Albert Dubout]

Knock ou le triomphe de la médecine. Comédie en trois actes. Illustrations en couleurs de Dubout

Les éditions du Valois

Paris, 1953, in-4 en feuilles sous couvertures remplies, chemise et étui. 192pp.-2ff. Un des 1494 exemplaires sans suite. 37 Illustrations in et hors-texte de Dubout mises en couleurs par les maisons Jon et Wils dont une sur le premier plat de couverture. Très bon état.

150 €

65. Jules Romains

Boën ou la possession des biens, comédie en trois actes suivi de Donogoo, un prologue, trois parties et un épilogue

nrf / Gallimard

Paris, 1935, in-12 demi-chagrin bleu à coins bordés d'un double filet doré, tête dorée, plats de couvertures et dos conservés. Reliure de l'époque signée Saulnier. 283pp.-2ff. Edition



originale collective. Un des 50 exemplaires sur vélin pur fil des papeteries Lafuma-Navarre, seul grand papier. Le deux pièces ont été représentées pour la première fois en 1930.

150 €

66. Antoine de Saint-Exupéry / [André Gide]

Vol de nuit

Librairie Gallimard / Editions de la nouvelle revue française

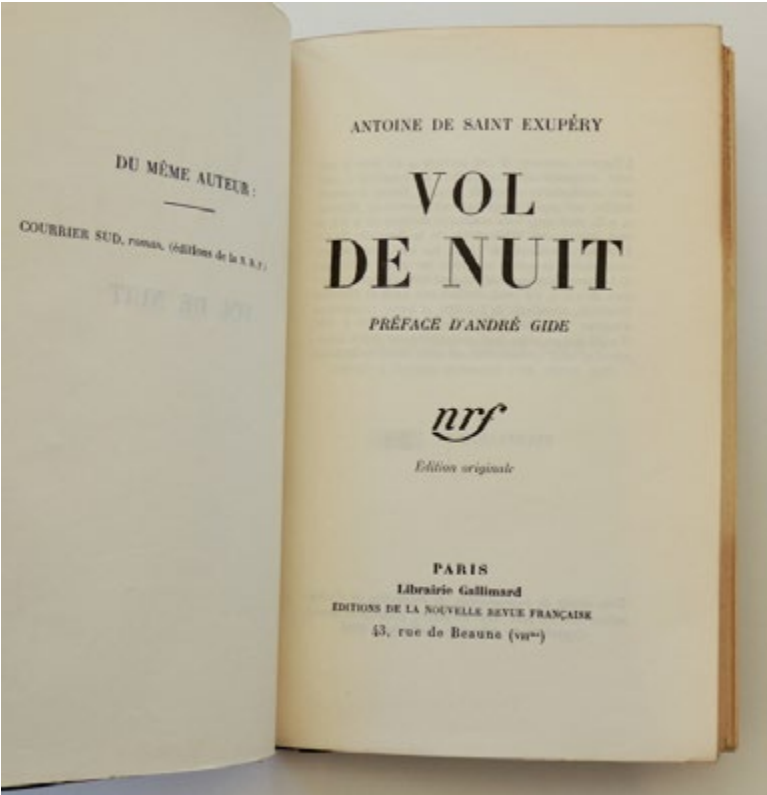
Paris, 1931, in-12 demi-chagrin noir à coins, dos rond sans nerf, tête dorée, gardes de papier bleu nuit, plats et dos de couverture conservés. Reliure de Lavigne. 181pp.-1f. Préface d'André Gide. **Edition originale.** Un des 647 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre et parmi ceux-ci, un des 600 réservés aux Amis de l'édition originale, seul grand papier après 109 réimposés. Second roman de Saint-Exupéry publié par Gallimard, celui-ci puise une nouvelle fois dans le vécu de pilote de l'aéropostale chargé de traverser la cordillère des Andes, de nuit. Une ode à la nuit, au dépassement de soi qui rendit célèbre son auteur par une adaptation cinématographique dès 1933. Très bel exemplaire dans une sobre reliure couleur de nuit. Ex libris sur le contreplat. Prix féminina 1931. 1200 €

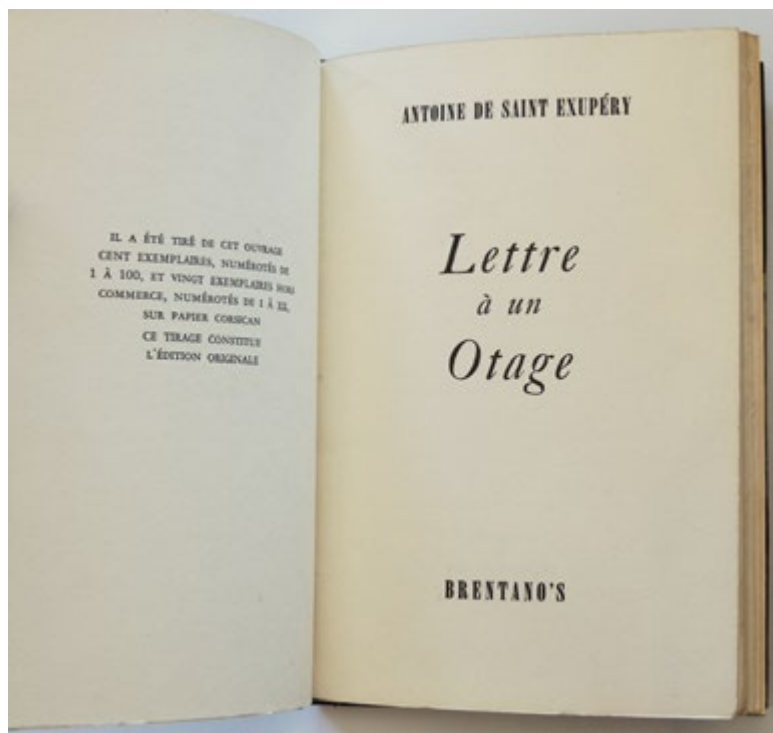
67. Antoine de Saint- Exupéry

Lettre à un otage

Brentano's

New-York, 1943 (achevé d'imprimé du 3 juin 1943), In-12 demi-chagrin noir à coins, dos rond sans nerf, tête dorée, plats et dos de couverture conservés. Reliure de Lavigne. 72pp.-1f. **Edition originale** sur pa-





pier d'édition (un beau papier vélin) publiée à New-York alors que la France est sous occupation allemande. Rédigée en 1942 pendant l'exil américain de Saint-Exupéry comme la préface du manuscrit de "Trente trois jours" de Léon Werth (manuscrit qui ne fut pas publié), la "Lettre à un otage" fut remaniée avant d'être publiée comme un ouvrage autonome. Intitulé "Lettre à un ami" puis "Lettre à Léon Werth", l'ami d'origine juive réfugié à Saint-Amour dans le Jura, cette lettre se veut un témoignage sur la France qui souffre de l'occupation, un témoignage d'amitié. L'ouvrage sera publié alors que Saint-Exupéry aura déjà quitté les Etats-Unis pour l'Afrique du nord. Ce texte ne sera édité en France qu'en décembre 1944 par Gallimard. Dos de la reliure très légèrement éclairci sinon très bel exemplaire, intérieur parfait, y compris les couvertures. Ex libris sur le contreplat.

200 €

68. Alfred de Vigny

Poèmes antiques et modernes (Œuvres complètes T.I)

H. Delloye, V. Lecou, Libraires-Editeurs

Paris, 1837, in-8 demi-cuir de russie rouge, dos carré orné de roulettes dorées. Reliure de l'époque de belle facture simplement titrée : Poèmes. VI-383pp. Premier volume de la première édition collective des œuvres de

Vigny qui fut souvent vendu seul et parfois avec un titre à la date de 1841. Dolorida est ici dans une version remaniée. Elle comprend : Le livre Mystique : Moïse / Eloa / Le Déluge. Livre antique : La fille de Jephté / La femme adultère / Le bain de Suzanne / Le somnambule / La Dryade / Symétha / Le bain d'une dame romaine. Le livre moderne : Dolorida / la prison / Madame de Soubise / La neige / Le cor / Le bal / Le trappiste / La Frégate la Sérieuse / Les amants de Montmorency / Paris. Carteret VII-1069 / Clouzot 276. **Edition "peu commune et recherchée"**. Ex. Libris de Maurice de Malijay et d'Emmanuel Jeanbernat

Barthelemy de Ferrari Doria. Quelques rousseurs sinon très bon exemplaire.

200 €

