

LIBRAIRIE HISTORIQUE

Fabrice TEISSÈDRE

82 rue Bonaparte

75006 Paris

Tél. : 01 43 26 71 17 lecurieux@clavreuil.fr

Bulletin n°8

1- [AQUIN DE CHATEAU-LYON (Pierre-Louis d')]. *Contes mis en vers* par un petit cousin de Rabelais. *Londres, et se trouve à Paris, Ruault, 1775*, in-8, titre-frontispice gravé et 238 pp., avec une planche gravée par Th. de Launay d'après Charles Eisen, demi-marquin Bradel à long grain cerise, tête dorée (*rel. du XIXe s.*). Bel exemplaire. {205269} **250 €**

Unique édition de ce recueil.

Pierre-Louis d'Aquin de Château-Lyon (1720-1795) était le fils du musicien Louis-Claude d'Aquin (1694-1772) et il fut surtout un journaliste impécunieux, en dépit de ses entrées auprès de Voltaire.

Cioranescu, *XVIII*, 8241. Cohen, 86.



2- AUBIGNÉ (Théodore-Agrippa d'). L'Histoire universelle du sieur d'Aubigné. Maillé [Saint-Jean-d'Angély], Jean Mousat, 1616-1620, 3 parties en deux forts vol. in-folio, 365-[31]-489-[15] et 549-[14] pp., veau fauve, dos à nerfs orné, encadrement de filets à froid sur les plats, tranches rouges (rel. du XVIIIe). Petite tache sur le premier plat du tome 1. {205086} **6.000 €**



Édition originale très rare, publiée aux frais de l'auteur, de ce monument de l'historiographie réformée du XVIe siècle : quoique daté de 1616 au titre, le volume I porte un achevé d'imprimer du 31 mars 1618. Naturellement moins complète que les suivantes (la deuxième parut dès 1626 sur les presses genevoises) qui furent abondamment complétées, cette première édition se recommande par la spontanéité du style et la vivacité du mouvement. Cette histoire est inachevée : un volume quatrième était en préparation, et certains manuscrits en contiennent des livres isolés.

Tel quel, l'ouvrage est à la fois une "*histoire universelle*" dans le genre très ambitieux de l'époque (même si les événements rapportés sont surtout ceux de l'Europe occidentale), et, à partir de 1562, des *Annales* où l'expérience personnelle et les préjugés calvinistes de l'auteur apportent quantité d'éclairages intéressants (notamment sur ses campagnes en Poitou). Malgré son engagement très fort du côté protestant, d'Aubigné a réussi à atteindre une certaine impartialité, exposant dans toute leur extension les thèses catholiques comme les huguenotes, et ne se laissant pas aller à la haine contre les Guise, Henri III ou Catherine de Médicis, comme il le fera dans ses écrits polémiques.

Haag I, 178-80 (V). SHF, Hauser, 1480.

Longue note manuscrite sur l'ouvrage placé avant la page de titre.

Très bel exemplaire, réglé, dans une reliure du XVIIIe siècle.

3- [AUBRY (Charles)]. Collection des uniformes de l'armée française, présentée au Roi, par S.E.M. le Maréchal Duc de Bellune, ministre de la guerre. Dessinée et lithographiée au Dépôt général de la guerre. Paris, Ch. Picquet, 1823, in-folio, 30 planches lithographiées et coloriées, chiffrées, dont un frontispice et le titre, ainsi que le feuillet de table final, demi-toile Bradel cerise, dos muet, plats de cartonnage rouge conservés (reliure du XXe siècle). {205370} **4.000 €**

Édition originale (une seconde existe, composée de 84 planches).

Magnifique suite composée à l'occasion de l'Expédition d'Espagne. Notre exemplaire est rigoureusement complet de toutes les planches, et suit la description donnée par Glasser (qui s'est toutefois trompé sur l'intitulé exact des 4 planches 7, 13, 14 et 21).

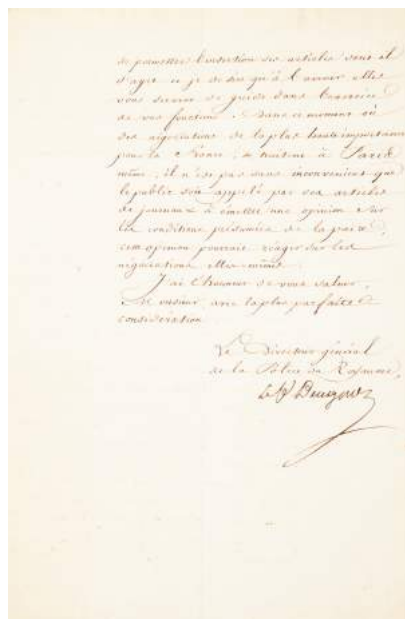
Glasser, pp. 16-20.



4- BEUGNOT (Comte). Pièce signée du Directeur général de la Police du Royaume, adressée à M. de Mersan, commissaire près le Journal de Paris. Paris, le 24 mai, 1814. 2 pages 3/4, in-folio, couverts d'une écriture cursive à l'encre brune. {107319} **1.000 €**

Témoignage intéressant sur la police, la presse et la censure pendant la Première Restauration.

Jean-Claude Beugnot (1761-1835) fut fait comte d'Empire en 1809. Napoléon ne l'aimait guère, lui gardant rancune de son ancien dévouement à Lucien Bonaparte. Il fut chargé par Louis XVIII de la direction de la Police : on le disait plus royaliste que le roi. Cette lettre fut rédigée quelques mois avant le transfert de Beugnot de la Police à la Marine. Citons un passage de cette lettre : "Les journaux s'occupent beaucoup trop de Bonaparte, de ses actions et de ses discours. En amenant sans cesse l'attention publique sur lui, on prolonge en quelque sorte son existence politique, qui a dû cesser le jour où il s'est embarqué pour l'île d'Elbe. L'explosion des sentiments qui ont éclaté contre lui au moment de sa chute, a été aussi juste qu'énergique ; mais aujourd'hui il appartient à l'histoire et ses contemporains par un sentiment de convenance envers eux-mêmes, doivent en attendre le jugement. Telle est aussi la volonté du Roi [...] Je ne terminerai pas cette lettre sans relever une autre inconvenance dans la rédaction des journaux de Paris. Les rédacteurs de ces feuilles ont jugé à propos d'entretenir, à plusieurs reprises leurs lecteurs des conditions de la prochaine paix et ils ont cité à ce sujet des feuilles étrangères comme leur garantie. [...] Il n'en est pas de même des journaux de Paris. Personne n'ignore en Europe qu'ils sont soumis à une censure plus ou moins sévère de la part du Gouvernement et les bruits publics qui y sont reçeuillis acquièrent par cela même une consistance qu'ils n'avaient pas auparavant...".



Cachet de la Collection Crawford (Bibliotheca Lindesiana), au bas du premier feuillet.

Tulard, *Dictionnaire Napoléon*, p. 211 ; DBF, VI, col. 361-362.

5- [BIBLIOTHÈQUE IMPÉRIALE] - Facture manuscrite de Boudeville Éditeur. Paris, 1811, petit in-folio, 4 pp. (1 page manuscrite). {139198} **500 €**



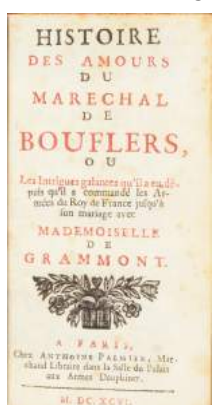
Facture adressée le 4 décembre 1811 par Boudeville pour la première livraison, figures avant la lettre, des *Monuments anciens et modernes de l'Hindoustan*. La présente facture porte sur la 43e livraison, un exemplaire avant la lettre, un exemplaire avec la lettre. Elle est **accusée réception** et **signée** par **Barbier** et **Denina**, bibliothécaires de l'Empereur.

6- [BOUFFLERS] - Histoire des Amours du maréchal de Boufflers, ou Les Intrigues galantes qu'il a eu depuis qu'il a commandé les armées du Roy de France jusqu'à son mariage avec Mademoiselle de Grammont. Paris, Antoine Palmier, 1696, in-16, [5] ff. n. ch. (titre, dédicace à Madame de Maintenon), pp. 11-437, maroquin brique, dos à nerfs orné de filets, pointillés et caissons dorés, encadrement de triple filet doré sur les plats, double filet doré sur les coupes, tranches dorées, dentelle intérieure (Koehler). Deux coins inférieurs abîmés, mais bel exemplaire. (330). {205127} **600 €**

Unique édition de ce petit texte recherché, mettant en scène de façon romancée les liaisons de Louis-François de Boufflers (1644-1711), maréchal depuis 1693.

Gay II, 537.

L'ouvrage a été acquis par un amateur lors de la vente organisée par le libraire Renouard en 1806, comme l'atteste un papillon manuscrit inséré avant le titre. Les dates des deux ventes de la collection du libraire sont de 1804 et 1811, ce qui implique que l'acquéreur l'ait fait relier à nouveau, ce qui était pratique courante au XIXe. siècle.



Avec un rarissime Bulletin du 6 juillet 1815

7- BULLETIN des LOIS de la République, de l'Empire français, du Royaume de France. À Paris, de l'Impr. Nationale des Lois, [puis] de la République, [puis] Impériale, [puis] Royale, 1794-1820, 66 vol. in-8. Basane fauve marbrée, dos ornés à nerfs, fleurons dorés, pièces de titre, numérotation poussée en chiffres dorés sur fond sombre, tranches mouchetées ou bleues (rel. de l'époque). (57-65). {118566} **8.000 €**

Collection complète des lois promulguées entre 1794 et 1820.

Tome [I] : **an II**, n° 1 à 62. T. [II-V] : **an III**, n° 63 à 179. T. [VI-VIII] : **an IV**, n° 180 à 205 et 1 à 78. T. [IX-X] : **an V**, n° 79 à 147. T. [XI-XII] : **an VI**, n° 148 à 227. T. [XIII-XIV] : **an VII**, n° 228 à 312. T. [XV-XVI] : **an VIII**, n° 313 à 345 et 1 à 45. T. [XVII-XVIII] : **an IX**, n° 46 à 105. T. [XIX-XXI] : **an X**, n° 106 à 219. T. [XXII-XXIII] : **an XI**, n° 220 à 317. T. [XXIV-XXV] : **an XII**, n° 318 à 362 et 1 à 37. T. [XXVI] : **an XIII**, n° 38 à 58. T. [XXVII-XXVIII] : **1806**, n° 59 à 130. T. [XXIX-XXX] : **1807**, n° 131 à 173. T. [XXXI-XXXII] : **1808**, n° 174 à 221. T. [XXXIII-XXXIV] : **1809**, n° 222 à 258. T. [XXXV-XXXVI] : **1810**, n° 259 à 341. T. [XXXVII-XXXVIII] : **1811**, n° 342 à 413. T. [XXXIX-XL] : **1812**, n° 414 à 461. T. [XLI-XLII] : **1813**, n° 462 à 549. T. [XLIII-XLIV] : **1814**, n° 1 à 69. T. [XLV-XLVII] : **1815**, n° 70 à 97, 1 à 42 et 1 à 55. T. [XLVIII-LI] : **1816**, n° 56 à 127 et 109bis à 113bis. Dans ces deux derniers tomes les nouvelles éditions du *Code Civil*, du *Code de Procédure civile*, du *Code de Commerce*, du *Code d'Instruction criminelle* et du *Code pénal* (infime travail de ver dans la marge extérieure de plusieurs ff.). T. [LII-LIII] : **1817**, n° 128 à 191. T. [LIV-LV] : **1818**, n° 192 à 256. T. [LVI-LVII] : **1819**, n° 257 à 336. T. [LVIII-LXI] : **1820**, n° 337 à 426. Soit 59 volumes.

Dans le T. XLVI, le *Bulletin* n°43 du 6 juillet 1815 est en copie manuscrite. Une lettre manuscrite (datée du 11 sept. suivant) de la main du directeur de l'Imprimerie Royale explique : "Ce numéro, mis sous presse la veille du jour de l'entrée du roi à Paris et envoyé seulement à quelques personnes, à été supprimé par ordre de Mgr. le Garde des Sceaux. Il ne fait point par conséquent partie de la collection."

SUIVIS de 7 vol. in-8 (demi-basane fauve, dos lisses, fleurons dorés) :

1. **BEAULAC (G.)**. Répertoire alphabétique, chronologique et par classement de matières des lois rendues par les Assemblées nationales et les Corps législatifs, et des arrêtés du gouvernement, depuis 1789 jusqu'au 1er vendémiaire de l'an X. À Paris, chez *Le Normant*, 1802. Accroc à la coiffe inférieure.

2. **RONDONNEAU (L.)**. Répertoire alphabétique, chronologique et par classement de matières des sénatus-consultes, lois, décrets impériaux, avis du Conseil d'État, circulaires et instructions ministérielles, de vendémiaire an XI à janvier 1810. À Paris, chez *Rondonneau et Declé*, 1810. Accroc à la coiffe supérieure.

3. **TABLE GÉNÉRALE** par ordre alphabétique de matières des lois, sénatus-consultes, décrets, arrêtés, avis du Conseil d'Etat etc. publiés dans le bulletin des lois et les collections officielles, depuis l'ouverture des États généraux, au 5 mai 1789, jusqu'à la restauration de la monarchie française, au 1er avril 1814. À Paris, de l'*Imprimerie royale*, 1816. 4 vol. in-8.

4. **RONDONNEAU (L.)**. Table générale par ordre alphabétique de matières des lois, décrets, arrêtés et ordonnances du roi, publiés dans les Ve, VIe et VIIe séries du Bulletin des lois, depuis le 1er avril 1814 jusqu'au 1er janvier 1819. Tome V [de la précédente série]. À Paris, chez *Rondonneau et Declé*, 1819. Petit travail de ver dans la marge inférieure des derniers feuillets.

Ensemble exceptionnel en reliure quasi uniforme.

Bel exemplaire (parfois une discrète épidermure sur certains plats, quelques feuillets roussis).

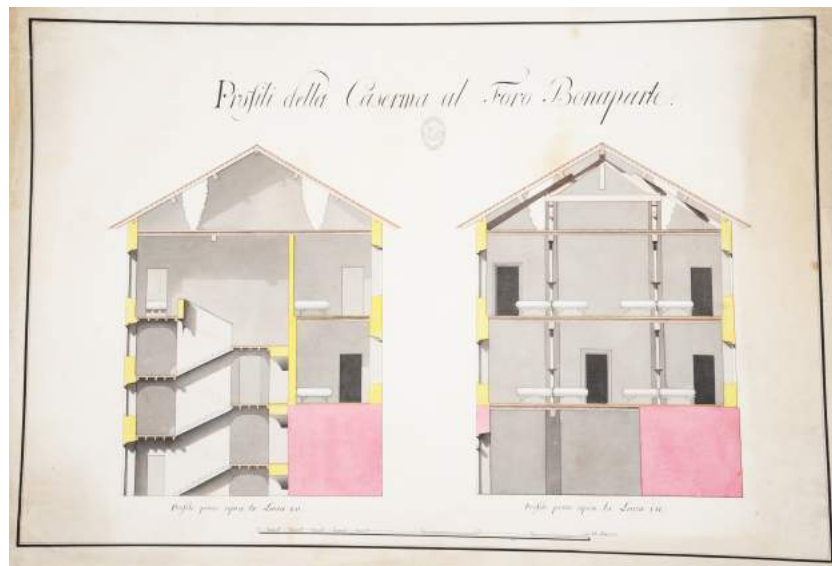


8- [CASERNES] - Profili della Caserma (sic) al Foro Bonaparte. *Slnd*, 450 x 650 mm., deux coupes en élévation sur une planche : coupe des escaliers d'accès et des dortoirs d'une caserne. {107696} **3.000 €**

Superbe dessin au lavis rehaussé à l'aquarelle donnant un projet de caserne au *Fort Bonaparte*. Ce dessin a été réalisé en Italie entre 1796 et 1799, période durant laquelle François de Chasseloup-Laubat fut commandant en chef du génie de l'Armée d'Italie.

Très beau coloris, d'une grande fraîcheur.

PROVENANCE : Estampille des Archives de Chasseloup-Laubat. Il s'agit de l'estampille de Prosper de Chasseloup-Laubat (1805-1873), qui classa les archives et la bibliothèque de famille.



9- CHENIER (André). Poésies posthumes et inédites. Nouvelle et seule édition complète. *Paris, Charpentier, Eugène Renduel, 1833*, 2 tomes en un vol. in-8, [4]-LIX-272-[4]-352 pp., veau blond, dos à nerfs orné de filets et doubles caissons dorés, encadrement de triple filet doré sur les plats, armes au centre (*rel. un peu postérieure*). {201671} **400 €**

Édition procurée par **Henri de Latouche** (1785-1851), et contenant une cinquantaine de pièces inédites, la plupart confiées par Daunou ; elle avait été publiée dès 1819, et avait suscité une vive controverse, une partie de la critique (dont le fameux Béranger) accusant Latouche d'avoir composé lui-même les poésies nouvelles. Cependant, d'après le témoignage de Lefèvre-Deumier, "*J'ai vu, j'ai tenu les manuscrits, et ils étaient tous de la main de Chénier ou d'un de ses frères (...). Si de Latouche a eu quelques torts en cette affaire, c'est, dans son enthousiasme craintif pour une gloire dont il était le premier arbitre, de s'être un peu méfié du public, d'avoir affaibli par prudence quelques expressions qui lui semblaient d'une énergie triviale ou d'une crudité dangereuse ; d'avoir en quelques endroits remplacé par des points ou même par rien des vers qu'il ne trouvait pas à la hauteur des autres ; d'avoir corrigé çà et là quelques rimes qui lui paraissaient insuffisantes*".

Vicaire II, 351-52. Cioranescu, XVIII, 18 893.

Bel exemplaire aux armes de Guillaume-Gabriel Pavé de Vandœuvre (1779-1870).



10- CHOUPPES. Mémoires du marquis de Chouppes, lieutenant général des armées du roi, suivis des Mémoires du duc de Navailles et de La Valette (1630-1682). *Paris, J. Techener, 1861*, fort in-8, [4]-XXVII-233 pp., maroquin bleu, dos à nerfs, double filet doré sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Belz-Niédrée*). Petite éraflure sur le premier plat. {140889} **700 €**

Exemplaire sur grand papier de la bonne édition de ces mémoires.

"Ses mémoires sont très importants au point de vue militaire parce qu'ils nous retracent les divers épisodes des campagnes et parce qu'Aymar de Chouppes a été l'un des premiers commandants de l'artillerie en France. Ils sont utiles à la fois pour la fin du règne de Louis XIII et pour l'histoire militaire de la Fronde" (Bourgeois et André).

Bel exemplaire relié par Belz-Niédrée.

Bourgeois et André, *S. H. F.*, 748.

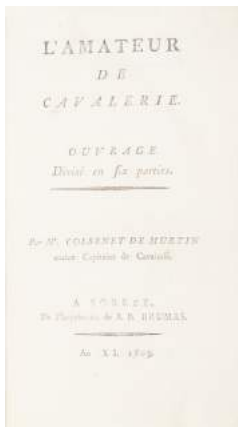
11- COLQUHOUN (Patrick). Précis historique de l'établissement et des progrès de la Compagnie Anglaise aux Indes Orientales, suivie d'un tableau de sa situation à l'époque actuelle, et des derniers actes rendus par le Parlement , servant à compléter sa législation politique et commerciale. Traduit de l'anglais [...] par M. R***. *Paris, Nicolle, 1815*, in-8, [4]-VIII-204 pp., avec 4 tableaux dépl., demi-basane bouteille, dos lisse orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). Dos en partie insolé, mais bon exemplaire {142225} **500 €**



Première traduction française partielle (par Bertrand et Rodouan) du volumineux ouvrage de Colquhoun non seulement sur la Compagnie des Indes, mais sur l'ensemble des possessions britanniques, intitulé : *A Treatise on the population, wealth, power, and resources of the British Empire*, d'abord paru en 1814, et dont la seconde édition anglaise venait juste de paraître. Kress B 6292 & 6464 (pour les éditions anglaises).

Très rare impression de Sorèze

12- COLSENET DE MURTIN. L'Amateur de cavalerie. Ouvrage divisé en six parties. *Sorèze, Imprimerie de J.-B. Brumas, an XI - 1803*, in-8, ix-388 pp., un f. n. ch., demi-basane émeraude marbrée, dos lisse cloisonné et orné en long, tranches mouchetées (*rel. de la Restauration*). Bon exemplaire. {205425} **1.000 €**



Unique édition, très rare, de cet essai d'encyclopédie hippique.

L'auteur se définit comme ancien capitaine de cavalerie ayant servi sous Louis XV et Louis XVI, mais il est demeuré parfaitement inconnu.

Mennessier de La Lance I, 299. Seulement trois notices au CCF (Sainte-Geneviève, Toulouse, Dijon).

13- CREBILLON (Prosper Jolyot de). Oeuvres de Crébillon, édition ornée de figures dessinées par **Peyron**, et gravées sous sa direction. *Paris, Maillard [Imprimerie de Didot jeune], an V - 1797*, 2 vol. in-8, [3] ff. n. ch., xxxiv-394 pp. ; [2] ff. n. ch., 468 pp., avec **10 planches** gravées par J.-J. Hubert, L. Petit, N. Thomas, Patas, Ph. Trière, P. Baquoy, etc., d'après Peyron, sous serpentes, dont un frontispice, maroquin cerise, dos lisses ornés de guirlandes, d'urnes et de semis géométriques dorés, pièces de titre et de toison vertes, encadrement de dent-de-rat, simple filet et guirlande dorés sur les plats, chaînette dorée sur les coupes, tranches dorées, dentelle intérieure (*reliure de l'époque*). {205410} **1.500 €**

Belle édition illustrée, qui connut des tirages en 1796, 1797 et 1799.

Privé par la Révolution de sa charge d'inspecteur de la Manufacture des Gobelins qu'il exerçait depuis 1785, le peintre néo-classique Jean-François-Pierre Peyron (1744-1814) dut accepter des travaux d'illustrateur, genre dans lequel il excella au demeurant autant que dans sa peinture, laquelle influença directement David et son école.

Quérard II, 333. Cohen, 264.

Très bel exemplaire.



14- DESCOURTILZ (Michel-Etienne). Voyage d'un naturaliste, et ses observations faites sur les trois règnes de la nature, dans plusieurs ports de mer français, en Espagne, au continent de l'Amérique septentrionale, à Saint-Yago de Cuba, et à St-Domingue, où l'auteur devenu le prisonnier de 40,000 Noirs révoltés, et par suite mis en liberté par une colonne de l'armée française, donne des détails circonstanciés sur l'expédition du général Leclerc ; dédiés à S. Esc. Mgr le comte de Lacépède (...). Paris, Dufart père, 1809, 3 vol. in-8, LXIV pp., pui pp. 17-365, [4]-470 et 476 pp., 7 tableaux dépliant hors-texte (au volume III), et **42 planches** (dont trois frontispices, et deux planches de musique en dépliant), basane fauve moucheté, dos lisse orné, pièce de titre et de toison de maroquin orange et vert (*rel. de l'époque*). Usure à certains coins. **8.000 €**
 {205315}



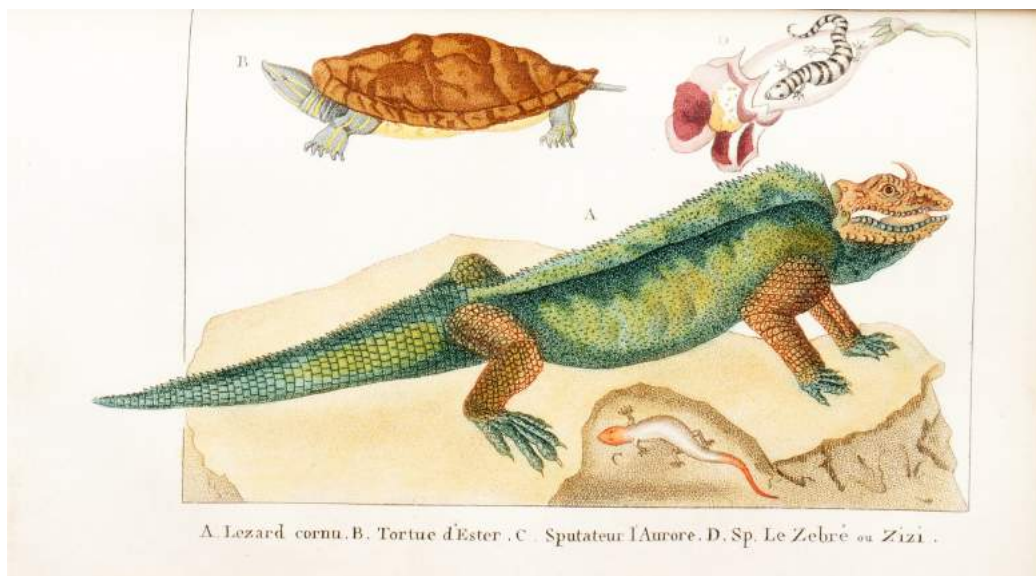
Édition originale très peu commune de cet ouvrage de premier plan, qui est en même temps une relation de voyage à finalité naturaliste (d'ailleurs, la presque-totalité de l'iconographie concerne la botanique ou la zoologie, il y a très peu de vues proprement dites), et un témoignage assez exceptionnel sur la situation des Blancs à Saint-Domingue au moment de l'arrivée de l'expédition du général Leclerc. Étienne Descourtiulz (1775-1855) avait entrepris ce voyage "de fin d'études" en 1799, et il parcourut une grande partie du sud des Etats-Unis.

Exceptionnel exemplaire en couleurs.

La collation que donne la bibliographie de Monglond, à l'exception des planches de musique (Monglond n'en signale qu'une ; nous en avons deux, chiffrées XIII et XIV), est de 42 planches. En effet, les 45 planches annoncées dans l'avis au libraire sont un chiffre "arrondi" : les exemplaires rencontrés comportent, pour les plus complets, 42 planches. Il y a eu quelques exemplaires avec les planches en couleurs. Les deux planches de musique sont évidemment en noir.

Monglond VIII, 348-352. Sabin 19695. Tulard, 428 (ne cite que l'édition abrégée).

Bel exemplaire



L'exemplaire de Malherbe ou de la "Belle Fosseuse"

15- [DU VAIR (Guillaume)]. Traictez philosophiques. Par le Sr D. V. Pr. Pr. au Parl. de Pr. [= sieur Du Vair Premier Président au Parlement de Provence]. Paris, Abel Langelier, 1606, 2 parties en un vol. in-8, [2] ff. n. ch. (titre dans un encadrement floral gravé, table des opuscules et privilège), 144 pp., 196 pp. (*De la Constance et consolation ès calamitez publiques*), texte entièrement réglé, maroquin vieux-rouge, dos lisse orné d'un semis de feuillages dorés en long, double encadrement de triple filet doré sur les plats, tranches dorées (*reliure de l'époque*). Petits accrocs en coiffe inférieure, petite mouillure claire suprapaginale, traces de restaurations. {205034} **2.500 €**

Édition originale de la toute **première collective** des textes philosophiques de Du Vair (1556-1621), exprimant le meilleur du stoïcisme chrétien de la fin du XVI^e siècle. Elle contient : *La Philosophie morale des Stoïques* (1600), *Le Manuel d'Epictète* (1591), *Les Responses d'Epictète aux demandes de l'Empereur Adrian*, *Exhortation à la vie civile*, et, en pagination séparée, *De la Constance et consolation ès calamitez publiques* (1597).

Cioranescu, XVI, 9318.

Les deux plats comportent, dans un cartouche lauré le chiffre dissocié F (plat supérieur) M (plat inférieur). Il s'agirait de celui du poète **François de Malherbe** (1555-1628), ami proche de Du Vair. L'on aurait ainsi un émouvant témoignage des liens entre les deux auteurs.

Une autre interprétation attribuerait ce chiffre à Françoise de Montmorency-Fosseux, dite "la belle Fosseuse", maîtresse d'Henri III de Navarre, futur Henri IV, de 1579 à 1581.

OHR 2293, ne signale pas ce chiffre, donnant seulement les armes de Malherbe, qui couvraient la plupart de ses ouvrages.



16- DUBUISSON (Pierre-Paul) et [Denis-François GASTELIER DE LA TOUR]. Armorial des principales maisons et familles du royaume, particulièrement de celles de Paris et de l'Isle de France. Contenant les Armes des Princes, Seigneurs, Grands Officiers de la Couronne et de la Maison du Roi, celles des Cours Souveraines, etc. avec l'explication des blasons. À Paris, Aux dépens de l'Auteur, Chez H. L. Guérin et L. F. Delatour, 1757, 2 vol. in-12, XVI (titre compris)-paginé 23 à 215 et [2] (titre)-212-[4] pp., veau moucheté, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomainon rouges (*rel. de l'époque*). Petite usure aux coins. {92983} **1.200 €**

Édition originale rare, illustrée d'un titre-frontispice gravé au tome 1 par N. Le Mire, 10 pages gravées montrant les blasons des grands personnages du règne de Louis XV dans des décors allégoriques (pages 12 à 23) et 180 planches gravées recto-verso.

"C'est un répertoire de familles non seulement originaires de l'Île-de-France, mais aussi établis dans cette province, ce qui en élargit considérablement le cadre" (Saffroy).

Saffroy, II, 24130. Guigard, 3289.



17- FONTAINES (Marie-Louise-Charlotte de Pelard de Givry, comtesse de). Oeuvres de Madame de Fontaines. Nouvelle édition, revue, corrigée et précédée d'une notice littéraire. La Comtesse de Savoie. - Histoire d'Aménophis. Paris, D'Hautel, 1812, in-16, 209 pp., maroquin marine à grain long, dos lisse orné de filets, guirlandes et fleurons dorés, encadrement de double filet doré enserrant une guirlande florale sur les plats, tortillon doré sur les coupes, tranches dorées, dentelle intérieure (*reliure de l'époque*). {205129} **400 €**



Petite collective qui réunit les deux principales productions de Madame de Fontaines : *La Comtesse de Savoie* (1726), qui aurait bénéficié de l'aide de Voltaire ; *Histoire d'Aménophis, prince de Lybie* (1728). Ces deux romans eurent du succès tout au long du XVIIIe siècle et furent encore réédités au XIXe. Madame de Fontaines (1660-1730) a peu publié, mais elle fréquentait tous les salons de la société parisienne, et connut Voltaire alors encore aux débuts de sa carrière littéraire.

Cf. Cioranescu, XVIII, 29006 et 29008 (pour les originales).

Bel exemplaire dans le pur style de Bozérian.

18 - GREENE (John Beasley). Fouilles exécutées à Thèbes dans l'année 1855. Textes hiéroglyphiques et documents inédits. Paris, Firmin Didot, 1855, in-folio, [1]-12 pp., 11 pl., broché. Dos fragile, qq rousseurs. {136420} **600 €**

Rare publication des fouilles réalisées à Thèbes par le célèbre photographe de l'Égypte et du Moyen Orient.



19- HAUTEROCHE. La Vie militaire sous le Premier Empire (Campagne des Calabres). 1806-1809. **Souvenirs.** Publiés d'après le manuscrit original par sa fille Mme P. d'H... Saint-Étienne, Théolier et Cie, 1894, in-8, [6]-333 pp., demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée (*Rousselle*). Discreètes petites piqûres au dos mais bon exemplaire. {205191} **1.200 €**

Tulard, 685 : "Intéressants renseignements sur la campagne de Calabre".

"Une suite ininterrompue d'aventures guerrières et amoureuses, toujours piquantes" (R. Clavreuil).

Tiré à **75 exemplaires sur papier vergé.**



La plus belle suite de gravures sur la Révolution

20- JANINET. Gravures historiques des principaux évènements depuis l'ouverture des États-Généraux et code des lois décrétées par l'Assemblée Nationale. [Paris, Janinet et Cussac], (1789-1791), in-8, 52 gravures accompagnées de 2 ou 4 pp. de texte, demi-basane brune, dos lisse orné (*rel. vers 1820*). Mors supérieur fendu, manque au dos. {205526} **8.500 €**

Exemplaire complet rarissime de la plus belle suite de gravures sur la Révolution française.

"Peu de gravures d'interprétation l'ont égalé dans la perfection technique ..." Cat. de l'Exposition *L'Art de l'estampe et la Révolution française*, Musée Carnavalet, 1977, p. 33.

Suite complète des 52 gravures à l'aquatinte. Il existait plusieurs tirages, in-8 ou in-4. Le notre est au format in-8. Nous avons eu par le passé un exemplaire comportant 54 planches mais aucune bibliographie ne donne plus de 52 planches

Tourneux ne signale aucun exemplaire aussi complet. Il fait référence à des exemplaires comportant 42, 48 ou 51 planches, ce dernier étant au format in-8 et comprenant une planche distincte de cette suite.

Notre exemplaire comporte le rarissime premier état de la gravure "Evénement du 12 juillet 1789" (le prince de Lambesc entre dans les Tuileries) non cité par Tourneux.

Tourneux, I, 288. Cohen, 458.



21- [LAMET] - Travaux de la Grande Armée. À Paris, Chez Hubert et Cie, 1806, gr. in-8, 308 pp., bradel percaline bordeaux, dos lisse orné de filets dorés (*rel. moderne*). {137066} **500 €**



Première partie contenant les séances du Sénat-Conservateur, du Conseil d'Etat et du Tribunal, les marches et les opérations de la Grande Armée jusqu'à la prise et capitulation d'Ulm inclusivement ; relation rédigée par M. X. A. de L., ancien colonel de cavalerie.

Une indication manuscrite avance le nom de **Alexandre de Lamet** pour l'auteur du texte.

Deuxième partie, contenant tout ce qui s'est passé de remarquable depuis la prise d'Ulm jusques et compris le traité de paix définitif de Presbourg, et suivi de pièces justificatives.

Textes sur la campagne de 1805 et Austerlitz.

22- LAMI (Eugène). Souvenirs du camp de Lunéville. Paris, Delpuech, 1829, in-4 oblong (28 x 38 cm), 6 planches gravées et colorisées, signées de Lami, demi-chevrette cerise à coins, dos lisse cloisonné en orné en long, couverture imprimée conservée (*rel. de la fin du XIXe s.*). Mors, coiffes et coins usés. {205358} **1.000 €**

Unique édition, peu commune, de cette suite qui est considérée comme l'une des grandes réussites du dessinateur et peintre Eugène Lami (1800-1890), disciple d'Horace Vernet, et dont les premières oeuvres furent, comme l'on sait, consacrées à la chose militaire, avant qu'il ne s'oriente vers les scènes de genre, sous l'influence des commandes de la famille royale après 1830. Les manoeuvres de cavalerie de Lunéville eurent lieu en septembre 1828, sous la direction de Charles X.

I. La messe. - II. Bivouac sur la lisière d'un bois. - III. Colonne de Carabiniers passant un gué. - IV. Une alerte. - V. Suspension d'armes. - VI. Conversions par escadrons.

Glasser, *Costumes militaires*, pp. 257-58. Absent de Colas.



23- LAS CASES (Emmanuel de). Vues de Sainte-Hélène mentionnées au Mémorial de M. le Comte de Las Cases. Paris, Au dépôt du Mémorial, s.d., in-folio, 4 gravures, bradel demi-chagrin rouge à grain long à coins, titre en long, couv. cons. (*rel. postérieure*). {107980} **1.500 €**

Magnifique suite de 4 gravures par Fortier et Aubert publiée à la suite du *Mémorial*.

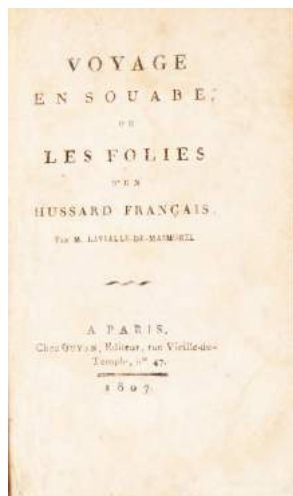
- Vue de Sainte-Hélène et de James-Town.
- Vue de la rade de Sainte-Hélène.
- Vue de la cascade de Briars.
- Vue de Longwood prise de Balcomb's cottage.

Très bel exemplaire de cet ouvrage rare.



“Avec les moyens que donnent ce petit métier”

24- LAVIALLE DE MASMOREL. Voyage en Souabe ou les Folies d'un hussard français. À Paris, Chez Guyon, 1807, in-12, 192 pp., demi-veau vert amande à coins, dos lisse orné, filets et fleurons dorés (*rel. de l'époque*). Dos passé, qqs rousseurs, plus soutenues sur les premiers et les derniers ff., coiffes frottées, petites usures aux coins. {204979} **300 €**



Rare. Unique édition.

Ce n'est ni un livre de voyage ni le récit d'une campagne militaire mais, sur le ton de la facétie, une réflexion sur la production littéraire. L'auteur défend son point de vue : personne ne peut exiger d'un littérateur l'écriture d'un roman, pas même son commandant de régiment. Déjà, faire une préface, ce n'est pas facile et pourtant comment vaincre la "stérilité" de son imagination alors que Xavier de Maistre (*Voyage autour de ma chambre*) et Néel (*Voyage de Paris à Saint-Cloud*) ont bien réussi à le faire.

Ce qui est une forme de "piraterie", c'est de composer un livre et pour cela "un ou deux romans suffisent". L'auteur se propose, par le présent texte, d'en donner la preuve : par "plaisanterie", "se jouer de la vérité et de la vraisemblance" pour faire un nouveau roman, user du pastiche et démontrer les composantes d'une intrigue. Pourquoi ne pas commencer par l'une d'elles : le naufrage sur "une isle riante".

Il n'est pas déraisonnable de penser que ce *Voyage en Souabe* est un ouvrage de jeunesse d'Antoine-Sébastien Laviaille de Masmorel (1781-1852), futur député et conseiller général de la Corrèze, mais aucune certitude ne peut être apportée.

Monglond, VII, 820.

Deux exemplaires seulement au CCFr (Strasbourg et Avignon).

25- [LIBANIUS]. Plaidoyer d'un mary désespéré pour l'estrange et admirable caquet de sa femme. Apporté nouvellement de Grèce en France. Paris, Claude Percheron, 1617, in-8, 14 pp., un f. blanc, bradel cartonnage bleu, pièce de titre cerise en long (*reliure moderne*). {143403} **500 €**

Très rare.

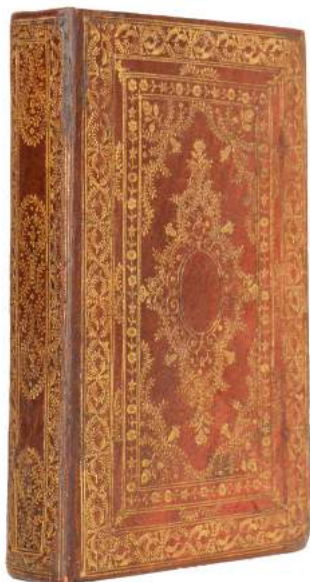
C'est la dernière réédition d'un opuscule du rhéteur grec Libanius que Frédéric Morel avait donné en 1593 avec son texte grec et une traduction latine, sous le titre *Anonymi de mulieris loquacitate, nunc primum prodiit, interprete Fed. Morellio*. Puis il donna une version française à la date de 1593, et 1594 : Plaidoyé sur le caquet d'une femme ; apporté tout nouvellement de Grèce en France. Le terme "caquet" a induit certains bibliophiles en erreur, et cela les a amenés à rattacher ce titre au fameux *Recueil des caquets de l'accouchée*, avec lequel il n'a strictement rien à voir.

Brunet IV, 682-683 (pour l'originale et les éditions des années suivantes). Un seul exemplaire de cette édition au CCF (celui de la BnF).



Dans une riche reliure attribuable aux Eve

26- LUCRECE. De Rerum natura libri sex, ad postremam **Oberti Gifanii** emendationem accuratissime restituti. Leyde, Plantin-Raphelengius, 1595, petit in-8, [24] ff. n. ch. (titre, dédicace, préface, vie de Lucrèce, table des chapitres), 486 pp., texte entièrement réglé, maroquin vieux-rouge, dos lisse et plats ornés d'un riche décor de filets, rinceaux, branchages et semis de fleurs dorés, avec cartouche central vierge, simple filet doré sur les coupes, tranches dorées (*reliure de l'époque*). Petits trous de vers stoppés, cachet de la bibliothèque du séminaire de Toulouse et ex-libris manuscrit cu collège des Jésuites d'Auch. {205035} **3.000 €**



Nouvelle édition de la version de Lucrèce donnée par **Hubert von Giffen** (Obertus Giphanius ou Giffanius ou Gifanius, 1534-1604), qui était originellement parue en 1566 à l'adresse d'Anvers.

Degeorges, p. 145 (pour l'édition de 1566).

L'ouvrage est couvert d'une magnifique reliure à décors floraux dans la manière de **Clovis Eve** (1565-1635, actif de 1584 à 1634). Comme on a été d'une très grande générosité dans l'attribution à ce relieur notamment dans les décors dit "à la fanfare", il importe de se montrer prudent, mais la finesse de l'exécution semble bien dans sa manière, en tout cas de son atelier.

Exemplaire réglé dans une très intéressante reliure de l'époque.

27- MACIRONE (Francesco). Faits intéressants relatifs à la chute et à la mort de Joachim Murat, roi de Naples, à la capitulation de Paris, en 1815, et à la deuxième Restauration des Bourbons. Traduit de l'anglais. *Gand, chez J.-N. Houdin, mai 1817*, in-8, [4]-VIII-151 pp., demi-vélin blanc à petit coins, dos lisse orné d'une urne et de roulettes dorées, pièce de titre (*reliure du XIXe*).

{130660}

600 €

Seconde édition de la traduction française parue la même année que la première à Londres.

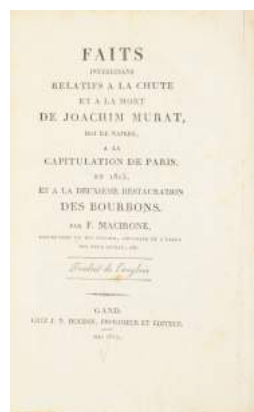
"Curieux mémoires, particulièrement intéressants, bien que peu sûrs, dans les chapitres sur Naples." (Tulard).

"Ces mémoires ou plutôt ce témoignage de l'aide de camp de Murat sont surtout axés sur les affaires d'Italie et les Cent-Jours en France." (Bertier, 664).

En septembre 1815, par l'entremise de Maceroni, l'empereur d'Autriche proposa à Murat, qui avait gagné la Corse, de lui accorder l'asile, mais le roi de Naples préféra la liberté et débarquer en Italie pour "reprendre [sa]couronne". L'ouvrage comporte la dernière lettre qu'il adressa à son aide de camp.

Bon exemplaire, imprimé sur vergé et non rogné.

Tulard, 931. Kircheisen, I, 1155.



Avec six savoureuses gravures fort libres

28- [MANNOURY D'ECTOT (Henriette-Edma de)]. Le Roman de Violette, oeuvre posthume d'une célébrité masquée. *Lisbonne [Bruxelles], Antonio da Boa-Vista [Auguste Blancart], 1870, (1883)*, in-12, [2] ff. n. ch., 198 pp., avec **6 figures** très libres en couleurs, non signées, dont un frontispice, maroquin fauve, dos à nerfs cloisonné et fleuroné, encadrement de triple filet doré sur les plats, double filet doré sur les coupes, tête dorée, guirlande intérieure, première couverture grise conservée, dans emboîtement cartonné (*reliure de l'époque*). Bel exemplaire. {205419}

3.500 €

Édition originale, où tout est faux dans l'adresse, et présentant à la fois sur la première couverture et sur la page de titre un fleuron représentant un faune (et non un satyre trayant une chèvre, comme on le lit parfois). On ne peut exclure que les planches, non signalées par Pia ni dans les notices de la BnF, ne représentent un truffage, mais il serait excellemment réalisé.

Ce roman clairement saphique a longtemps été attribué à Alexandre Dumas Père, puis à Théophile Gautier, ou encore à Guy de Maupassant (et même Jules Verne ...), mais il semble bien qu'il soit de l'auteur des *Cousines de la colonelle* (décembre 1880), donc la marquise de Mannoury d'Ectot, qui recevait dans son château près d'Argentan hommes de lettres et artistes (Paul Verlaine, Charles Cros, Guy de Maupassant, Charles de Sivry, etc.), puis dut se reconvertir en tenant une agence matrimoniale à Paris.

L'histoire est peu commune, ceci dit, malgré un style assez déplorable. C'est un récit d'amours lesbiennes, avec une héroïne perverse et agressive comme dans Gamiani ; mais elle est campée d'un point de vue féminin que Musset ne pouvait avoir. On sent que le roman est écrit par une femme très expérimentée (Mme de Mannoury avait passé la quarantaine quand il parut), s'identifiant au personnage de la comtesse de Mainfroy, une veuve blonde aux yeux noirs qui déclare: "*Très malheureuse avec mon mari, j'ai juré à sa mort haine éternelle aux hommes et j'ai tenu mon serment!*"

Pia 1282 (et cf. 286 sqq.). Absent de Gay. Au CCF, exemplaires seulement à la BnF.





29- [MANUSCRIT] - Histoire abrégée des papillons qui se trouvent aux environs de Troyes en Champagne, dans laquelle ils sont rangés suivant un ordre méthodique. Ce présent ouvrage a été fait l'an de grâce 1784. Par M. **Camusat**, chanoine de l'Eglise de Troyes. *S.l., s.d., (1784)*, in-8, titre dans un bel encadrement aquarellé, 239 pp., couvertes d'une écriture fine et très lisible (environ 20/25 lignes par page), avec 7 planches gravées "in fine", extraites d'ouvrages imprimés ; de **nombreux spécimens de papillons se trouvent insérés** entre les pages du recueil, en regard de la notice qui est consacrée à leurs espèces, maroquin vieux-rouge, dos lisse cloisonné et fleuronné, pièce de titre verte, large encadrement de simple filet et guirlandes dorés sur les plats, double filet doré sur les coupes, tranches dorées, gardes de papier bleu roi (*reliure de l'époque*). Accroc en coiffe inférieure, ainsi qu'à la pièce de titre, un coin abîmé, mais bel exemplaire.

{205131}

4.000 €

Ce très intéressant manuscrit entomologique, d'une exécution soignée, ne semble avoir connu aucune édition, ni ne correspondre à un exemplaire répertorié dans les dépôts français. La famille Camusat et ses nombreuses branches faisant partie depuis le XVIIe siècle du paysage troyen, il est difficile d'identifier le chanoine qui serait l'auteur du recueil. En tout cas,

la date comme le sujet excluent qu'il puisse s'agir de Nicolas Camusat (1575-1655), qui ne se consacra qu'aux recherches historiques.

30- [MAURE (André)]. Souvenirs d'un vieux colon de l'Île Maurice, renfermant tous les événements qui lui sont arrivés depuis 1790 jusqu'en 1837, époque du Bill d'émancipation, ce qui renferme une période de 46 ans, dédiés à sir Walter Minto Farquhar, baronnet, par un ami de son père sir R.-T. Farquhar, baronnet, gouverneur et capitaine-général des Îles Maurice et dépendances. *La Rochelle, Typographie de Frédéric Boutet, 1840*, in-8, [3] ff. n. ch., 526 pp., demi-basane violette, dos lisse orné de filets dorés, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). Bon exemplaire. {205443}

3.500 €

Édition originale, très rare.

Ce texte se révèle bien informé et passionnant sur la vie de l'Île de France pendant la période révolutionnaire et impériale, sans oublier bien sûr les débuts du gouvernement britannique à partir de 1810.

André Maure, commerçant et homme politique, naquit en 1769 près de Forcalquier et arriva seulement en 1790 à l'île de France comme négociant ; devenu agent de change en 1803, il fut l'un des premiers colons à bien accepter la domination britannique et à signer le serment d'allégeance à George III le 28 décembre 1810. En bons termes avec le premier gouverneur Robert Townsend Farquhar (1776-1830), en poste de 1810 à 1823, il fit partie du comité chargé de la reconstruction de Port-Louis après l'incendie du 25 septembre 1816. Il fut aussi l'un des premiers adhérents du Comité colonial créé, le 25 janvier 1827, par le célèbre avocat Adrien d'Épinay (1794-1839). Ce comité souhaitait le rétablissement des institutions démocratiques, créées pendant la période révolutionnaire. Il se brouilla au demeurant avec d'Épinay qui l'exclut de son comité, ce qui se traduit dans sa relation par un aspect de réquisitoire contre ce dernier, gâchant un peu un texte de grande valeur. Maure mourut peu après l'édition de son ouvrage, le 18 juin 1842.

Ryckebusch, 5592. Fierro, 977. Tulard, 981.



31- MEYNIER (Bernard). De l'Edit de Nantes, exécuté selon les intentions de Henry le Grand, en ce qui concerne l'établissement d'exercice public de la Religion Pretendue Reformée. Et selon les ordres qu'il a donnez sur ce sujet. Trouvez dans les manuscrits de la Bibliothèque du Roy. Avec les articles secrets de l'Edit du 17 septembre 1577. *Paris, chez Antoine Vitre, 1670*, petit in-8, 153 pp., vélin rigide, dos à nerfs. Dos partiellement décoloré avec trace d'étiquette. Cachet humide. Ex-Libris *Bibliotheca Artium*.

{117958}

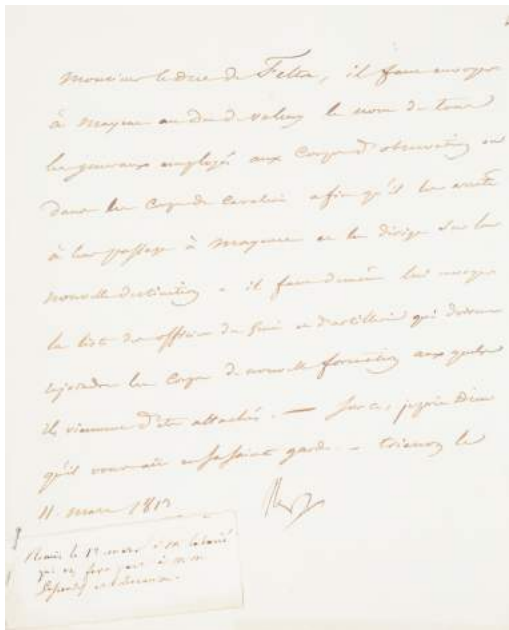
500 €

Bernard Meynier (1604-1682), jésuite talentueux, avait été mandé par l'Assemblée du Clergé pour tenter de convertir les fidèles de la religion réformée. Ses écrits suscitèrent souvent des polémiques.

Sommervogel V, 1059, 19.



32- NAPOLÉON IER. L.S. adressée au Duc de Feltre, Ministre de la Guerre. Trianon, 11 mars, 1813, in-4, 1 pp. avec accusé de réception épinglé. {143527} 2.500 €



Lettre de l'Empereur datée du 11 mars 1813 et signée "Np", demandant à son ministre de transmettre à Kellerman l'état des troupes en marche pour la campagne d'Allemagne :

"Il faut envoyer à Mayence au Duc de Valmy (Kellerman) le nom de tous les généraux employés aux corps d'observation ou dans les corps de cavalerie afin qu'il les arrête à leur passage à Mayence et les dirige sur leur nouvelles destinations. Il faut de même lui envoyé la liste des officiers du génie et d'artillerie qui doivent rejoindre les corps des nouvelles formations auxquels ils viennent d'être attachés (...)"

D'après l'accusé de réception, la note fut transmise à Tabarié, un des 6 chefs de division du ministère de la Guerre, "qui en fera part à MM. Gassendi et Decaux".

Depuis son retour à Paris à la mi-décembre 1812 de la désastreuse campagne de Russie, Napoléon adressait au Tsar des propositions de paix, et demandait à l'Autriche de se placer comme médiateur, tandis que la Prusse passait à l'ennemi. Cependant, dès le début de l'année 1813, il se résolut à prendre des dispositions pour une guerre totale, en réorganisant l'armée et rappelant tous les conscrits. Le vieux général Kellerman avait été nommé dès janvier commandant le corps d'observation du Rhin. Avec Strasbourg et Wesel, Mayence avait une place stratégique importante, point de passage de la plupart des troupes en partance pour l'Allemagne.

"Un linceul d'hôpital sert pour ses funérailles"

33- [NEY] - PAUFFIN (Jean-Charles-Chéri). Chant de douleur sur la mort du Maréchal Ney. Rethel, Servais, 1848, in-4, [6]-29 pp., frontispice, vignette (le lieu où succomba le maréchal Ney) sur le titre, bradel demi-percaline ébène, pièce de titre en long, tête dorée, couv. imprimée cons. (Lemardeley). Discrète restauration au premier plat de couv. et dans une marge de la page de titre mais bon exemplaire. {205202} 500 €

Première édition (la seconde parut à Paris en 1854 au format in-octavo).

Plaquette entièrement autographiée — l'autographie est un procédé d'imprimerie issu directement de la lithographie — publiée à l'occasion de la décision du Gouvernement provisoire de 1848 de faire élever un monument à la gloire du maréchal Ney fusillé le 7 décembre 1815 au teme d'un procès inique.

Après avoir rappelé de "bien tristes souvenirs" sous une forme rimée, le magistrat Pauffin (1801-1863) donne, dans un pieux esprit de réhabilitation, la biographie du maréchal, la liste des pairs qui ont siégé pendant son procès et le détail de ses derniers moments avant son exécution dont cette phrase devenue célèbre : "Ignorez-vous que depuis vingt-cinq ans, j'ai l'habitude de regarder en face la balle et le boulet".

Exemplaire provenant de la bibliothèque de la **famille** du **maréchal Ney**, avec l'ex-libris des princes de la Moskowa.

Rare.

Un seul exemplaire au CCFr (BnF).



34- [ORGANISATION de SAINT-DOMINGUE] - Extrait des Registres des Délibérations des Consuls de la République. Paris le 7 brumaire an 10 de la République une et indivisible [1801]. S.l.n.d., Manuscrit de 3 pages et 1 page blanche in-4. Seul l'entête est imprimé. 5 lignes imprimées et 53 lignes manuscrites, (tache brune dans la marge inférieure) sous chemise de papier marbré, étui en veau brun granité, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge (rel. moderne). {106875}

8.500 €

Exceptionnel document signé Decrès, Ministre de la Marine et des Colonies.

Il s'agit de la copie conforme signée par le ministre pour Bonaparte, Premier Consul.

A la fin de l'Ancien Régime, l'île de Saint-Domingue était occupée à la fois par des colonies espagnoles et françaises. Les colons français, bien plus riches et prospères, étaient principalement installés dans la partie occidentale de l'île. Dès le départ, les colons français sont méfiants voire hostiles à la nouvelle donne politique issue de la Révolution Française. Espérant en effet bénéficier de l'égalité des droits, les esclaves noirs, finalement déçus se révoltent en 1791 (suite au décret de l'Assemblée Constituante confirmant l'esclavage). Certains d'entre-eux, à la tête desquels se trouve Toussaint Louverture passent dans le camp espagnol. Les colons espagnols espéraient ainsi profiter du désordre régnant dans les colonies françaises, tiraillées entre les révolutionnaires et les colons royalistes (soutenus par les Anglais). A la suite de l'abolition de l'esclavage de février 1794, les colons français s'allient aux Espagnols et aux Anglais contre les forces révolutionnaires. Louverture et ses hommes rejoignent alors le camp de la révolution et obtiennent de vrais succès militaires (il est fait général de division par le Directoire en 1796). Mais Louverture souhaite une Constitution pour Saint-Domingue dès juillet 1801, réalisant ainsi ses visées autonomistes. Bonaparte, alors Premier Consul, envoie Leclerc, son beau-frère pour mater la rébellion. Si cette **expédition de Saint-Domingue** permet l'arrestation de Louverture, elle ne put ramener l'île dans le giron français (capitulation de Rochambeau, novembre 1803). A la chute de l'Empire, l'Espagne récupéra quant à elle ses anciennes possessions tandis que la partie originellement française était désormais indépendante sous le nom de Haïti.

Notre document, daté du 29 octobre 1801 (7 brumaire An X), montre la volonté de Bonaparte de reprendre la main face au désir indépendantiste de Louverture. Il précède de quelques semaines l'envoi des troupes consulaires sur l'île (décembre 1801). En novembre 1801, dans une lettre ouverte aux habitants de Saint-Domingue, Bonaparte, fin stratège, tente de rassurer les insurgés en leur garantissant l'égalité des droits civiques (tandis que Louverture avait échaudé les Noirs en rétablissant une forme d'esclavage).

35- PLINE LE JEUNE. Panégyrique de Trajan. De la traduction de Monsieur l'abbé Esprit. Paris, Pierre Le Petit, 1677, in-12, [12] ff. n. ch. (titre, dédicace au Dauphin, préface), 242 pp., [2] ff. n. ch. (priviège, errata), maroquin vieux-rouge, dos à nerfs cloisonné et fleuroné, double encadrement de triple filet doré avec fleurons d'angle sur les plats, tranches dorées sur marbrure, guirlande intérieure (reliure de l'époque). {205429}

600 €

Unique édition de cette version due à Antoine Esprit, né à Béziers en 1621, et qu'il ne faut pas confondre avec son frère l'abbé Jacques Esprit (1611-1678), Oratorien.

Cioranescu, XVII, 28 462.

Bel exemplaire.



36- PUISIEUX (Madeleine de). Les Caractères. Londres [Paris], s.n. [Michel-Etienne David], 1750-1751, 2 parties en un vol. in-8, [3] ff. n. ch. (faux-titre, titre, épître), 252 pp., un f. n. ch. d'errata ; [2] ff. n. ch. (faux-titre et titre), viij-270 pp., maroquin vert, dos lisse cloisonné et fleuroné, pièce de titre cerise, encadrement de triple filet doré sur les plats, simple filet doré sur les coupes, tranches dorées, dentelle intérieure (*reliure de l'époque*). Dos un peu insolé. {205073} **600 €**



Second état de l'édition originale (celui dans lequel le nom de l'auteur figure en toutes lettres). Les ff. Bv, Cvj, Fij, Gij, Gviiij, Oviiij et le f. Aiii de la seconde partie sont des cartons. C'est avec la collaboration de **Diderot** que Madeleine de Puisieux (1720-1798), qui était alors sa maîtresse, composa cette pièce en imitation évidente de l'oeuvre de La Bruyère.

Cioranescu, XVIII, 51 618.

Vignette ex-libris avec le chiffre C.L.R. et la devise *Vita sine litteris mors est*.

Exemplaire luxueusement relié, à grandes marges.

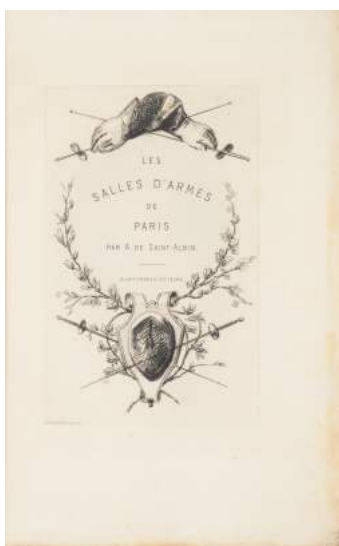
37- REGNAULT-DELALANDE (François-Léandre). Catalogue raisonné d'objets d'arts du cabinet de feu M. de Silvestre, ci-devant chevalier de l'ordre de Saint-Michel, et maître à dessiner des enfans de France. Paris, chez l'Auteur, 1810, in-8, XVI-555-16 pp., bradel papier marbré (*rel. moderne*). {137097} **500 €**

Le catalogue est précédé d'une notice biographique sur les Silvestre, père et fils. Suit une présentation de leur impressionnante collection réunissant peintures, estampes et curiosités.

Au chapitre des tableaux, toutes les écoles sont représentés et on peut citer les noms de Chardin, Van Dyck, Greuze, Murillo, Rubens, Watteau, Rubens, Rembrandt, etc. La galerie de dessins est elle aussi très impressionnante. Une partie de la collection est également constituée de livres en relation avec les beaux arts (mathématique, perspective, livres de fêtes, etc.).



38- SAINT-ALBIN (Albert de). Les Salles d'armes de Paris. Paris, Glady frères, 1875, gr. in-8, [8]- 201 pp., frontispice et 20 portraits gravés sur cuivre par Courty, les sept premiers d'après Carolus Duran, index, bradel demi-chagrin rouge à coins, dos lisse, titre doré, couv. et dos cons., sous étui cartonné (*Stroobants*). Qqs rouss. à la couv. {118861} **500 €**



Tirage limité à 550 exemplaires numérotés, celui-ci sur Van Gelder Zonen.

"L'édition, vraiment splendide, [...], contient plus de 150 biographies de maîtres et d'amateurs d'escrime, écrites avec le charme qui est une spécialité de Saint-Albin." (Gelli, p.429)

Bel exemplaire.

Thimm, 251. Vigeant, 117.

39- SAINT-AMANT (Marc-Antoine de Girard, dit de). *Moyse sauvé*, idylle héroïque. A la Sérénissime Reyne de Pologne, & de Suède [Louise-Marie de Gonzague]. *Leyde, Jean Sambix, 1654*, in-16, [18] ff. n. ch. (titre-frontispice gravé, titre, dédicace, préface, sonnet), 188 pp., [6] ff. n. ch. de table, typographie en petit corps, maroquin vieux-rouge, dos à nerfs cloisonné et fleuroné, pièce de titre bouteille, encadrement de triple filet doré sur les plats, simple filet doré sur les coupes, tranches dorées, dentelle intérieure (*rel. du XVIIIe s.*).{205104}

500 €

Édition parue un an après l'originale (qui se présente au format in-4). C'est depuis 1629 que Saint-Amant (1594-1661) portait le projet de ce texte contant de façon héroïque la sortie du peuple hébreu de l'Égypte, mais il ne put y travailler en toute sécurité qu'à partir de 1645 lorsque Louise-Marie de Gonzague (1611-1667), qui venait d'épouser Ladislas IV Vasa (1595-1648) lui assura la stabilité matérielle en le nommant gentilhomme de sa chambre et en lui versant une rente régulière, sans qu'il soit obligé de l'accompagner "en Sarmatie". Après la Fronde, il se rendit cependant en Pologne pour lui présenter l'ouvrage ; de retour en France, il se fixa à Rouen, pour retravailler son texte qui finit par paraître en 1653, avec un succès assez mitigé (Scudéry en fit l'éloge, cependant que Furetière le caricaturait en *Moyse noyé*). Cioranescu, *XVII*, 60 699. Tchermzine-Scheler V, 578.

Exemplaire de André-Jacques Porchon de Bonval, notaire, puis intendant du Prince de Condé, avec vignette ex-libris armoriée contrecollée sur les premières gardes. Ex-libris manuscrit sur la page de titre *Ex. lib. Phil Chapelle 1676*.

Bel exemplaire.



Par l'instructeur le plus réputé des périodes révolutionnaire et impériale

40- SCHAUENBURG (Alexis-Balthasar-Henri-Antoine de). *Instruction concernant les manœuvres de l'infanterie*, donnée par le général Schauenburg commandant en chef de l'armée françoise en Suisse à l'infanterie de la même armée, le 12 prairial de l'an VI. *S.l., 1798*, in-12, 143 pp., veau brun raciné, dos lisse orné, filets dorés et semé de petites croix dorées dans l'espace resté nu d'un maillage de pointillés, filet doré doublé d'une roulette composite (alternance de pointes, palmettes, torques et feuilles stylisées) en encadrement sur les plats, filet doré sur les coupes avec, à la hauteur des coins et des coiffes, un guillochis d'éléments variés, roulette intérieure (double filet de perles dorées), tranches dorées (*rel. de l'époque*). {106139}

1.200 €



Première édition.

Alexis-Balthasar-Henri-Antoine de Schauenburg (1748-1832) se destina de bonne heure à la carrière des armes. Sa valeur militaire l'attacha à l'armée de Rhin-et-Moselle. Il y fut successivement colonel, général de division et commandant en chef. Inquiété, il fut suspendu sous la Convention, incarcéré puis réintégré dans son grade et nommé inspecteur général d'infanterie en 1797. Il sera hautement récompensé sous l'Empire pour son sens de la tactique de l'infanterie.

Le présent texte est un document de premier ordre sur l'organisation et la discipline des troupes. Plusieurs fois réédité au début du XIXe siècle, cette première version est rare.

Bel exemplaire. Ex-libris de Coustant d'Yanville.

Quérard, VIII, 511 (qui ne cite qu'une éd. de 1800).

41- TAVERNIER (Adolphe). *L'Art du duel*. Préface par Aurélien Scholl. *Paris, Marpon et Flammarion, 1885*, in-4, 237 pp., 4 eaux-fortes dont un front. de Milius, Lefort, Courty et Gery-Bichard, 24 figures sur bois, nb ses vignettes, demi-basane rouge, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. cons., sous étui cartonné (*reliure de l'époque*). Petites épidermures. Envoi. {128260}

800 €

Un des 10 exemplaires sur papier de Chine avec double suite de gravures tirées en noir et en bistre.

"J'ai l'espoir que ce livre rendra de réels services à tous ceux qu'une affaire d'honneur appellera sur le terrain, soit comme combattants, soit comme témoins, (...) hommes de sport ou de salon, que les hasards de notre vie enfiévrée peut mettre, quelque matin, en face d'une épée ou d'un pistolet." (préf.)

"Des vignettes allégoriques aux armes et au duel, [des] eaux fortes et plusieurs dessins intercalés dans le texte enrichissent cet ouvrage si beau et si utile." (Gelli, p.444).





42- THOURETTE (Claude). Coutumes du comté et bailliage de Montfort-Lamaury, Gambais, Neauphle-le-Chastel, Saint-Liger en Yveline, enclaves et anciens ressorts d'iceux. Avec le commentaire de défunt maître Claude Thourette, avocat au Parlement, & au bailliage & siège royal de Montfort. Revû, corrigé & augmenté de nouveau par M. Claude Thourette, conseiller-avocat du Roy au même siège, bailly du bailliage & duché-pairie de Rambouillet [petit-fils de l'auteur]. Paris, Jacques Clousier, 1731, in-8, xiv-600 pp., maroquin vieux-rouge, dos à nerfs à caissons richement ornés aux petits fers, pièce de titre, encadrement de triple filet doré sur les plats, armes au centre, tranches dorées (*reliure de l'époque*). Bel exemplaire. {205000} **2.500 €**

Seconde édition de cette version de la coutume de Montfort-l'Amaury, la première étant parue en 1693. C'est la troisième seulement, après celles de 1558 et 1608.

Gouyon & Terrin, 1246.

Précieux exemplaire aux armes du dédicataire, **Charles-Philippe d'Albert (1695-1758), quatrième duc de Luynes**, et également comte de Montfort. OHR 1846 (aucun des fers répertoriés exactement).

43- TUCKER (Josiah) et Anne-Robert-Jacques TURGOT. Questions Importantes sur le Commerce, à l'occasion des oppositions au dernier Bill de Naturalisation. Ouvrage traduit de l'Anglois de Josias Tucker, recteur du Collège de Saint Estienne à Bristol, & Chapelain de l'Évêque de Bristol. À Londres, Chez Fletcher Gyles, 1755, in-12, XI-153-[1] pp., basane havane marbrée, dos orné à nerfs, fleurons dorés, pièces de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). Quelques frottements et éraflures à la reliure. {103233} **3.000 €**

Première édition française.

Traduction de Turgot sur l'instigation de Gournay de la seconde partie de *Reflections on the expediency of a law for the naturalization of foreign protestants* de Josiah Tucker publié en 1751. On considère Tucker, pour les questions sur la population, comme le plus sérieux adversaire qu'aurait eu à affronter Malthus si la mort n'avait emporté l'Anglais trop tôt. Certains historiens citent une première traduction des *Reflections on the Expediency of a Law for the Naturalisation of Foreign Protestants* par Turgot en 1753. L'adresse fictive de Fletcher Gyles à Londres, mort déjà à cette date, indiquerait selon certains chercheurs l'existence d'une édition antérieure publiée par Gyles, sur laquelle cette édition de 1755 aurait été copiée, et imprimée à Paris.

Relié à la suite :

- [Bellon de Saint-Quentin]. Dissertation sur la Traite et le Commerce des Nègres. S. l., 1764, [4]-174 pp.

Édition originale.

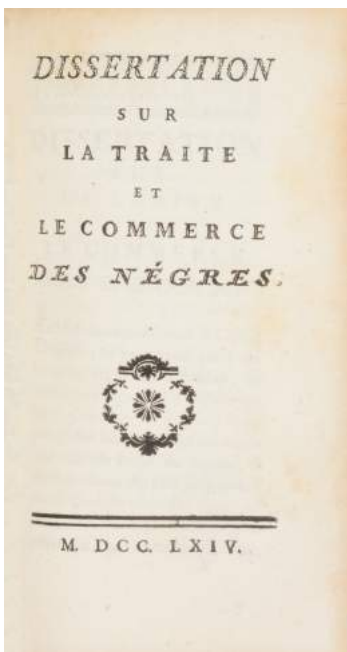
Selon Bellon de Saint-Quentin, l'esclavage n'est contraire ni à la loi naturelle ni à la loi divine ; il est de plus fort utile à l'État. INED, 389. Manquent les quatre feuillets préliminaires.

- [Chevrier (François-Antoine)]. Almanach des Gens d'Esprit, par un homme qui n'est pas sot, Calendrier pour l'année 1763 & le reste de la vie. Publié par l'auteur du Colporteur. *Toujours à Londres, Chez l'éternel M. Jean Nourse*, 1763, 119-[1] pp.

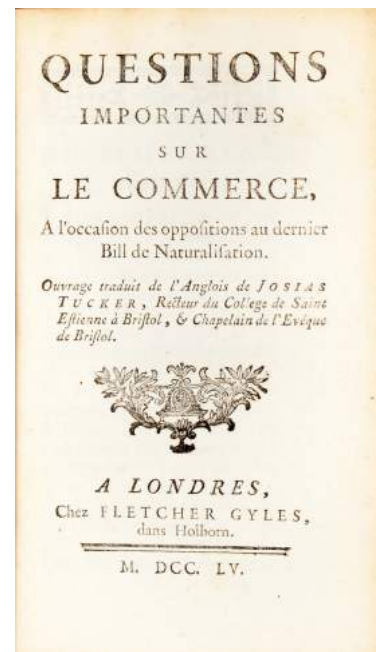
Nouvelle édition pour l'année 1763.

Anecdotes satiriques sur la société, principalement sur les gens de lettres, sur le monde de la galanterie et des théâtres. Cet almanach qui, comme l'indique l'avertissement placé à la fin du volume, est de Chevrier, fut saisi lors de son apparition. Il figure dans les *Œuvres* de Chevrier sous le titre : Calendrier pour toute la vie publié en l'année 1762.

Grand-Carteret, 83.



Cet exemplaire provient de la bibliothèque révolutionnaire du député Paul-Joseph Nicodème, avec l'ex-libris "Monsieur P.J. Nicodeme, Négociant. A Valenciennes". Consul des marchands, échevin de Valenciennes, député du tiers-état pour Valenciennes et le Hainaut à l'Assemblée Nationale de 1789. Il mourut en 1805 à Valenciennes.



Dans une reliure attribuable à Derôme le Jeune

44- VOIRON (Vincent-Hippolyte). Phanor, poème en quatre chants. *Genève, Pigeon, 1781*, in-8, 80 pp. sur papier fort bleuté, maroquin vieux-rouge, dos lisse orné de filets, dent-de-rat et fleurons dorés, pièce de titre verte, encadrement de dent-de-rat, bande mosaïquée de maroquin vert et large guirlande dorée sur les plats, simple filet doré sur les coupes, tranches dorées, gardes de papier doré (*reliure de l'époque*). Très bel exemplaire, d'une manière qui évoque celle de Nicolas-Denis Derôme, mais sans étiquette. {205405} **1.800 €**

Un des tirages de l'**édition originale** très rare (le poème fut réédité en 1785) de cette curieuse pièce épique célébrant les mariages d'amour faits "conformément à la nature", selon la formule magique (et creuse) en honneur en cette fin du XVIIIe siècle. A la même date, on rencontre aussi un tirage anonyme portant une adresse mixte genevoise-parisienne (Jean-Emmanuel Didier et Jean-François Bastien). Il s'agit là apparemment du seul texte publié de l'abbé Vincent Voiron (1743-1803), curé de Domarin (Isère) de 1774 à 1793.

Cioranescu, *XVIII*, 63 665. Un seul exemplaire de l'originale au CCF (BnF).



45- WEDDELL (Hugh Algernon). Voyage dans le nord de la Bolivie et dans les parties voisines du Pérou, ou Visite au district aurifère de Tipuani. Ouvrage accompagné de quatre figures et d'une carte. *Paris, P. Bertrand, Londres, H. Baillière, 1853*, in-8, [2] ff. n. ch., XII-572 pp., avec 2 figures dans le texte, et **3 planches hors-texte**, dont deux lithographies sur fond teinté, sous serpentes, et une carte dépliant "in fine", demi-chagrin bouteille, dos à nerfs orné de filets à froid et dorés, tranches mouchetées (*reliure postérieure*). Dos légèrement insolé, rousseurs, mais bon exemplaire. {205361} **750 €**

Unique édition de ce compte-rendu qui forme la suite du *Voyage dans le sud de la Bolivie* (1851). Né en Angleterre, mais ayant passé l'essentiel de sa vie en France, Hugh Algernon Weddell (1819-1877) avait été choisi comme naturaliste pour accompagner l'expédition de Francis de La Porte, comte de Castelnau, en Amérique du sud. Il parcourut le continent en tous sens, d'abord dans le cadre de l'expédition (1843-1847), puis seul (1847-1848 et 1851 au Pérou).

Palau 374 410. Absent de Sabin.

Exemplaire du genre de l'auteur, **Guévillon**, avec ex-libris manuscrit daté de 1876.



46- WILLIAMS (Hélène-Maria). Nouveau voyage en Suisse. Contenant une peinture de ce pays, de ses moeurs et de ses gouvernements actuels ; Avec quelques traits de comparaison entre les usages de la Suisse et ceux de Paris moderne. *Paris, Chez Charles Pougens, Chez Levault, frères, 1802*, 2 vol. in-8, XVI-285 pp. et 284 pp., veau fauve glacé et raciné, dos lisses ornés de fleurons, de pointillés et de motifs hachurés dorés, pièces de titre et de to maison, encadrements sur les plats composés de frises de dent-de-rat et de rubans courbes ponctués de motifs floraux, filet doré sur les coupes, tranches mouchetées de vert (*rel. de l'époque*). Coins un peu émoussés, mais bel exemplaire. {132974} **600 €**

Traduction française par le célèbre économiste Jean-Baptiste Say. L'édition originale anglaise parut en 1796.

Ouvrage offrant des vues sur la géographie et l'ethnographie suisses. L'auteur, favorable aux idées de la Révolution française, compare bien souvent le système politique de la France et celui de la Suisse. L'itinéraire suivi par l'auteur part de Paris tout d'abord pour Bâle, Zurich, Lucerne, Altdorf, St. Gothard et passim, terminant par Vevey, Fribourg et Berne.

Hélène-Maria Williams était poète et publiciste, née à Londres en 1769 et morte en 1827. Elle se fixa à Paris en 1790 et se lia avec le parti de la Gironde. Elle sera incarcérée mais s'évadera de la prison du Luxembourg d'où elle passera en Suisse.