

# Librairie Pierre PREVOST

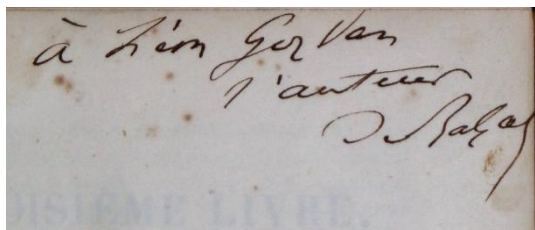
## Liste n°44 –46 ouvrages

75, rue Michel-Ange  
75016 PARIS

Tel : 01 40 56 97 98  
Mob : 06 80 20 81 70

e-mail : librairieprevost1@gmail.com

---



### *Le Père Goriot de Gozlan*

**01 - BALZAC. Honoré de. 1 850 €**

*Le Père Goriot.*

Paris. Furne. Dubochet. Hetzel. 1843. 1 volume in-8, demi-basane maroquinée bordeaux à coins, dos lisse orné, tranches dorées. Charnière du 1er plat fendue. Reliure signé Semet et Plumelle.

[3] ff. ; 531 pp. ; [1] p.

**Précieux exemplaire enrichi d'un envoi autographe :**

*A Léon Gozlan, l'auteur, De Balzac.*

Tome IX seul des *Oeuvres complètes* parues entre 1842 et 1855 en 20 volumes, contenant : *Histoire des Treize* ; *Ferragus* ; *La Duchesse de Langeais* ; *La fille aux yeux d'or* - *Le Père Goriot*.

Illustré de 8 planches hors-texte, par Daumier et Bertal.

Léon Gozlan, homme de lettres et journaliste, fut un proche ami de Balzac et sans doute, un temps, son nègre.

Il fit paraître au décès de Balzac, un ouvrage en forme d'hommages, *Balzac chez lui*, qui sera réédité sous le titre *Balzac en pantoufles*. Carteret III, 58.

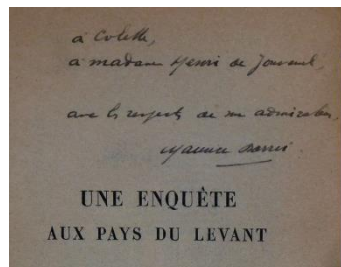
**02 - BARRES. Maurice. 120 €**

*Une enquête aux Pays du Levant.*

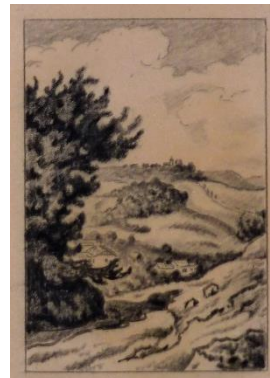
Paris. Plon. 1923. 2 volumes in-12, brochés.

**Edition originale.**

Exemplaire numéroté sur pur fil Lafuma, illustré de 6 planches hors-texte.



Est joint un feuillet de faux-titre sur papier courant comprenant l'envoi suivant : *A Colette, à Madame Henri de Jouvenel, avec les respects de son admirateur. Maurice Barrès.*



### *Exemplaire unique avec 48 dessins originaux*

**03 - BARRES. Maurice. 1 500 €**

*La colline inspirée.*

Paris. Editions d'Art Edouard Pelletan - R. Helleu, libraire-éditeur. 1915. 1 volume in-8, plein maroquin bleu turquoise, jeux de filets à froid s'entrecroisant sur les plats, certaines parties mosaïquées, dos lisse orné légèrement passé, tête dorée, couvertures et dos conservées, étui. Reliure signée René Kieffer.

Edition illustrée de **48 paysages lorrains** gravés sur bois par Paul-Emile COLIN.

**Exemplaire unique, numéroté C, comprenant 48 dessins originaux de Paul-Emile Colin**, au fusain monogrammés, sur papier teinté.

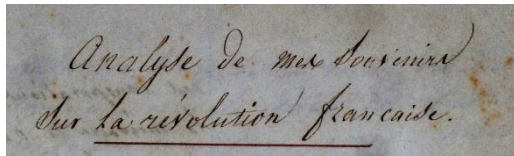
Une note manuscrite indique que *Cette reliure a figuré au Salon des Tuileries en 1947.*

Envoi autographe signé de l'éditeur : "*A Léon Marotte, avec les amitiés et les vœux de M. Helleu. janvier 1922*".

Est relié à la suite le Prospectus de l'ouvrage.

Paru en 1913, cet ouvrage connut un grand succès et fut inclus dans la liste du Grand prix des Meilleurs romans du demi-siècle, en 1950.

"Mais le Barrès de *La Colline inspirée* était bouleversant, parce que, de nouveau, c'était à la fois le monde invisible et l'autre, celui de la réalité paysanne ; je continue à croire que c'était un grand livre. Evidemment, il y a des creux, des moments où Barrès fait du Barrès, mais il y a aussi des moments où c'est du grand art véritable, ces paysages de Lorraine, merveilleusement décrits, et surtout la solitude et la vieillesse de Léopold, le sorcier, l'occultiste, et son dévouement jusqu'au bout à Vintras, mi-fanatique, mi-charlatan, bien qu'il soit pourtant la cause de toutes ses épreuves". Marguerite Yourcenar.



Par un libraire-imprimeur

**04 - [BAUDOIN. François-Jean]. 650 €**

*Analyse de mes Souvenirs sur la Révolution française.*

(Début XIXème). 1 cahier in-4.  
43 pp. ; [1] p. bl.

"François-Jean Baudouin, imprimeur-libraire, né à Paris en 1759, mort en 1838. Elu député suppléant du tiers aux Etats Généraux, il dut à cette circonstance d'être nommé **imprimeur de l'Assemblée Nationale**, privilège qu'il conserva jusqu'en 1809. Il fut aussi propriétaire du *Logographe*, journal dont il envoyait tous les jours le premier exemplaire à Louis XVI... Il publia en 1810, un *Projet de règlement pour l'imprimerie et la Librairie...*". Larousse II, 387.

"J'ai été à même par mes fonctions d'imprimeur de toutes les assemblées législatives et de Député suppléant à l'Assemblée Nationale, de bien connaître les causes cachées de cette révolution... je puis présenter sous un jour nouveau plusieurs principaux événements politiques qui en sont surgis, d'en dévoiler toutes les intrigues, et enfin de tracer le portrait véritable de tous les hommes célèbres qui y ont figuré..."

Le Docteur Tacheron, chirurgien de la XIème légion de la garde nationale, détenait mi-XIXème, un important manuscrit de Baudouin, qui imprimé, "comporterait de 8 à 10 volumes in-8". Il en livre ici, **de manière manuscrite, une partie de l'introduction et une analyse des 16 chapitres couvrant de 1789 à 1794**. Il précise que les chapitres traitant du 18 Brumaire, du Consulat, de l'Empire, de la Restauration, ne sont pas traités ici.

**Le manuscrit de Baudouin n'a, à notre connaissance, jamais été publié.**

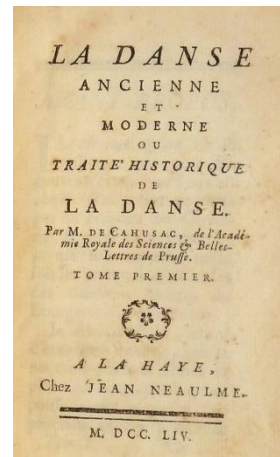


**05 - Le coutumier de Picardie... 850 €**

Paris. Aux dépens de la Société. 1726. 2 volumes in-folio, plein veau, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de toison beiges, petits accrocs aux coiffes, éraflure sur un plat.

Les commentaires sur les coutumes d'Amiens sont de Heu, Dufresne et Ricard ; de Ponthieu par Gosset ; de Peronne, Mondidier et Roye par Le Caron et La Vilette ; de Montreuil par Dubours ; sur celles du Boulenois par Le Roy de Lozembrune. Quelques rousseurs.

**Bel exemplaire de ce coutumier peu fréquent.**



**06 - CAHUSAC.**

**1 000 €**

*La danse ancienne et moderne, ou traité historique de la danse.*

La Haye. Jean Neaulme. 1754. 3 volumes in-12, pleine basane, dos à nerfs, pièces de titre beiges, de toison vertes.

**Edition originale d'une des plus importantes histoires de la danse.**

Dans une première partie, Cahusac nous fait découvrir les origines de la danse, son caractère sacré chez les anciens, le caractère profane de la danse dans les fêtes publiques, privées, lors de funérailles, dans le théâtre, les mimes...

Dans une deuxième partie, nous trouvons un traité sur les ballets, puis une description des Fêtes données à la Cour de France depuis 1560 jusqu'en 1672, des bals et autres mascarades, et dans les cours européennes. Une partie est consacrée à l'Opéra.

Auteur dramatique né à Montauban en 1700, Cahusac vint rapidement se fixer à Paris où il écrivit des pièces de théâtre. **Bel exemplaire.** Quérard II,13.

**07 - (CREQUY. Marquis de).**

**230 €**

*Mémoires pour servir à la vie de Nicolas de Catinat, maréchal de France*

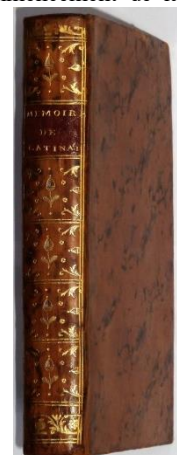
Paris. Veuve Duchesne. 1775. 2 ouvrages en 1 volume in-12, plein veau raciné blond, dos lisse orné. (2) pp. ; 302 pp.

**Edition originale** de ces mémoires sur Nicolas de Catinat (1637-1712) qui se distingua au commencement de la guerre de la Ligue d'Augsbourg en 1690 et en Italie dans les premières années de la guerre de Succession d'Espagne. Disgracié, il se retire près de Montmorency et se montre un fervent pratiquant du quiétisme.

**Suivi de :** DU ROUZEAU. Abbé. *Eloge de Nicolas de Catinat, maréchal de France, présenté à l'Académie française...* Amsterdam. 1775. (4) pp. ; 114 pp.

L'abbé Du Rouzeau, franc-maçon, était en relation avec Benjamin Franklin.

Exemplaire court de marges. Ex-libris *Etienne Gaillard*. **Bel exemplaire.**



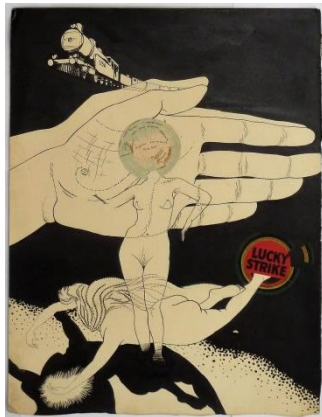


### 10 lettres inédites de Colette

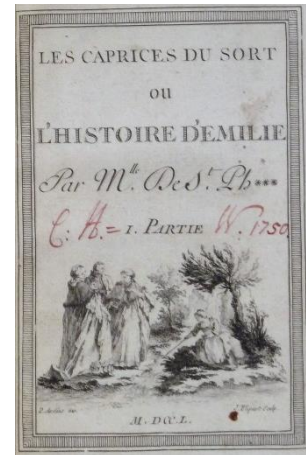
**08 - COLETTE. 850 €**  
Correspondance manuscrite adressée au Baron de Cizancourt.  
(1942-1944). Ensemble de 10 lettres manuscrites sur papier bleu, in-12 ou in-8, avec enveloppes.

**Belle correspondance manuscrite inédite de Colette adressée au Baron Guy de Cizancourt**, et à sa femme Aïcha, demeurant 16 Square de l'Alboni Paris XVI, dans laquelle elle ne cesse de remercier son "cher ami", "Aimable, vertueux et providentiel ami" de toutes les gentillesces qu'il fait preuve à son égard : il lui fait parvenir des fleurs, "des dahlias larges comme des parapluies", du "sucre en poudre, il se trouve que justement nous en étions tout à fait dépourvu...", "je me mets un jambon en guise de bâillon. Mon Dieu qu'il est beau, et qu'il sent bon". Elle parle également de ses problèmes de santé "Il faut seulement me laisser mener à bien, - ou à mal - un traitement très dur que je subis, rayons X et piqûres triples, en vue d'améliorer une arthrite de la jambe ou plutôt de la hanche" et de son mari : "Très bonnes nouvelles de Maurice. Il me charge de mille amitiés pour ses amis, et il s'ennuie. J'avoue que je me f... pas mal de son ennui; il est noir, il se baigne, il travaille la terre, - et il ose se plaindre!!!"...

On joint une lettre manuscrite, du 14 mars 1944, sous enveloppe de Maurice Goudekot, mari de Colette, qui remercie le Baron pour le mot de sympathie qu'il lui a envoyé suite au décès de son frère.



**09 - Dessin surréaliste - Lucky Strike. 100 €**  
Encre de chine (250 x 330 mm) non signée avec collages.



### 10 - [D'ALIBARD. Françoise-Thérèse].

**130 €**

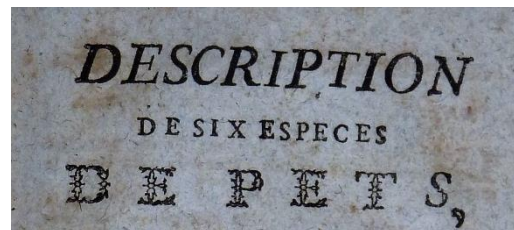
*Les Caprices du sort ou l'histoire d'Emilie... par mademoiselle de S. Ph.\*\*\**

[Paris]. 1750. 2 tomes en 1 volume in-12, demi-chagrin rouge XIXème, dos à nerfs, tranches dorées.

**Edition originale** de ce roman sentimental, illustrée de 2 titres-frontispices dans un encadrement gravés par Aveline et 2 vignettes de Delafosse.

Exemplaire imprimé sur papier vergé.

Madame D'Alibard, également auteur d'une *Histoire des Incas*, est décédée en 1757 âgée d'une trentaine d'années. Quelques indications manuscrites d'une main contemporaine à l'encre rouge sur la page de titre. Barbier, I, 496 ; Quérard, *Supercherries*, III, 720 b.



### Six espèces de pets...

### 11 - Description de six espèces de pets...

**250 €**

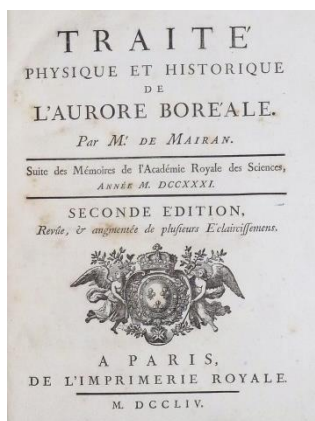
Troyes. Chez Garnier. (vers 1780). 1 volume in-12, demi-chagrin rouge XIXème, dos lisse. 16 pp.

**Recueil populaire scatologique**, présenté par le père Barnabas, "péteur en chef au village des vesses, Province des Etrons, goûtez qu'ils sont bons", avec le Testament de Roger-bon-Temps. Cette nouvelle édition fut revue, corrigée et augmentée par M. Chicourt !

On y découvre que les **six espèces de pets** sont : Le Pet brutal; le pet diminué; le pet doucereux; le pet bardeur; le pet musical et le pet timide !

Infimes rousseurs. Ex-libris *Louis Ferrand*.





### Aurore boréale

**12 - DORTOUS DE MAIRAN. Jean-Jacques.**  
1 000 €

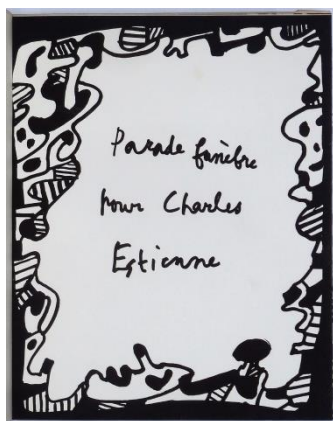
*Traité physique et historique de l'aurore boréale. Seconde édition, revue, et augmentée de plusieurs éclaircissements.*

Paris. Imprimerie Royale. 1754. 1 volume in-4, cartonnage d'attente marbré, dos lisse passé, pièce de titre orange. [12] pp. ; 570 pp. ; XXII pp.

Seconde édition illustrée de 17 planches dépliantes et considérablement augmentée.

Perçue comme un spectacle fantomatique ou comme un présage souvent funeste, l'aurore boréale avait suscité diverses spéculations au XVII<sup>ème</sup> siècle. L'hypothèse de Mairan, selon laquelle ce phénomène lumineux dépendrait de la "collision" de l'atmosphère solaire, appelée "lumière zodiacale", avec celle du globe terrestre, fut accueillie avec beaucoup de faveur, même si elle était en fait erronée. Infimes rousseurs.

**Exemplaire non coupé, à grandes marges.**



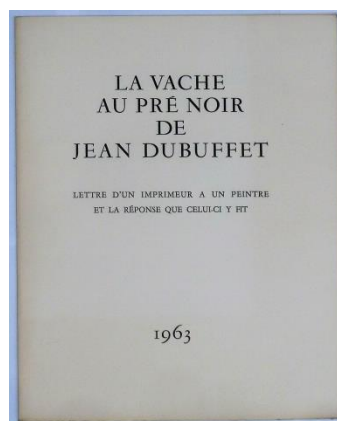
**13 - DUBUFFET. Jean.** 450 €

*Parade funèbre pour Charles Estienne.*

Paris. Editions Jeanne Bucher. 1967. 1 volume grand in-8 carré, brochage éditeur, dos légèrement passé. [30] pages montées en accordéon.

**1 des 450 exemplaires numérotés, n°32.** Ouvrage en hommage au célèbre imprimeur Charles Estienne.

**Est joint :** Carton d'invitation illustré par Dubuffet, pour la présentation du livre à la Librairie La Hune.



**14 - DUBUFFET. Jean.** 500 €

*La vache au pré noir de Jean Dubuffet. Lettre d'un imprimeur à un peintre et la réponse que celui-ci y fit.*

1963. 1 volume in-4, en feuilles, sous chemise noire éditeur à rabats.

[12] ff. de texte, de Louis Barnier et de Jean Dubuffet.

**Illustré de 24 planches hors texte en couleurs,** suivant les 24 équations découlant des « quatre couleurs de la quadrichromie traditionnelle ».

« En définitive, nous n'avons pas fait autre chose que ce que fait couramment le lecteur de *Cent mille milliards de poèmes* rendus possibles par Raymond Queneau, lorsque prenant au gré de son humeur, les vers des sonnets qui lui sont proposés, il les assemble en un poème inédit ».

**1 des 333 exemplaires numérotés, n°82,** réservés exclusivement aux amis de l'imprimerie Union.

**Est joint** le carton de bonne année de l'imprimerie Union : *Que 1963 soit pour vous une année de vaches grasses.*



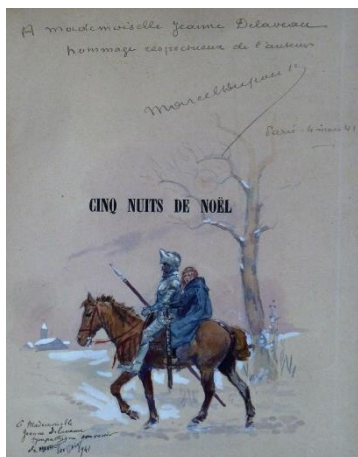
**15 - DUFOUR-LEROY.** 200 €

*Tableaux-Tentures.*

Paris. Cavalas. Librairie des arts décoratifs. (1930). 1 volume grand in-4, en feuilles, sous portefeuille rose sali, avec étiquette de titre sur le premier plat.

Ouvrage édité par Henri Clouzot sur les *arts mobiliers de l'Empire et la Restauration*, tableaux et tentures, **illustré de 54 planches, dont 6 en couleurs,** représentant des paysages ou des scènes de l'histoire gréco-romaine.

Infimes rousseurs.



**16 - DUPONT. Marcel. 250 €**  
*Cinq nuits de Noël.*

Paris. M. Delaveau. Editions du Centaure. (1941). 1 volume in-8, demi-vélin à coins à la bradel, dos lisse. Couvertures et dos conservés.

Récits de Noël ornés d'illustrations en noir in-texte par Maurice TOUSSAINT.

Exemplaire numéroté sur vélin Omnia, enrichi au faux-titre d'un envoi de l'auteur à la fille de l'éditeur et d'une **aquarelle originale de l'illustrateur** avec envois autographes : *A mademoiselle Jeanne Delaveau, hommage respectueux de l'auteur. Marcel Dupont, Paris 4 mars 41* et *A Mademoiselle Jeanne Delaveau, sympathique souvenir de Maurice Toussaint 1941.*

Marcel Dupont (1879-1964) est un écrivain-historien, auteur de récits de la guerre 1914-1918 et spécialiste du bonapartisme.



**17 - EURIPIDE. 180 €**  
*Les Bacchantes.*

Paris. Société du Livre d'Art. 1948. 1 volume grand in-4, en feuilles sous couverture rempliée, avec chemise et emboîtage légèrement frotté.

La célèbre tragédie d'Euripide dans la traduction de Leconte de Lisle, illustrée de 22 cuivres à pleine page de DECARIS.

1 des 150 exemplaires numérotés sur vélin de Lana. Exemplaire n° 25 imprimé pour Monsieur Antoine Pol, poète et bibliophile originaire de Douai.



**18 - (ERNST. Max). 750 €**  
*Prophéties sur les animaux raisonnables & irraisonnables jadis composées par Leonardo da Vinci... et applicables à l'an de grâce 1961.*

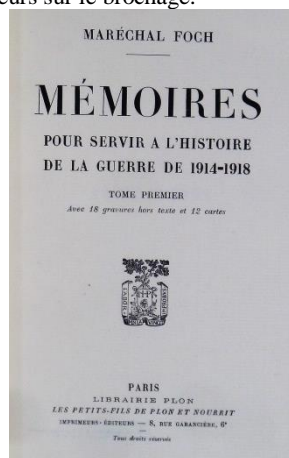
Paris. Imprimerie union. 1960. 1 volume in-8, broché. (36) pp., (2) pp.

**Ouvrage illustré d'une gravure originale signée en couleurs de Max ERNST** au frontispice.

1 des 111 exemplaires numérotés sur Arches. Recueil, publié à l'initiative du Collège de Pataphysique, de « prophéties » disséminées dans les carnets de Léonard de Vinci, traduites en français. Chaque énigme est imprimée en rouge et à l'envers sa solution, avec une note historique et critique.

Ce tirage limité fut offert par l'imprimerie Union et Louis Barnier pour la nouvelle année, avec carton joint souhaitant une bonne année 1961.

Petites rousseurs sur le brochage.

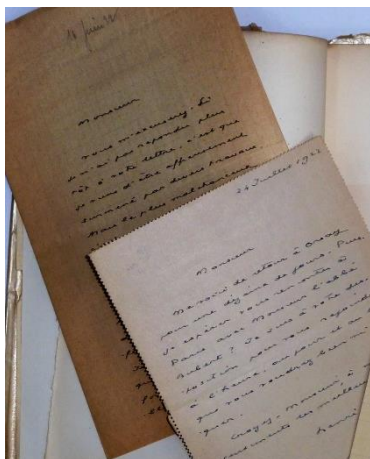


**19 - FOCH. Maréchal. 120 €**  
*Mémoires pour servir à l'histoire de la guerre de 1914-1918.*

Paris. Plon. 1931. 2 volumes in-8, demi-chagrin bleu à coins, dos à nerfs légèrement passés, têtes dorées, couvertures et dos conservés. Reliures signées Van West.

**Edition originale.** 1 des 504 exemplaires numérotés sur Hollande Van Gelder. Exemplaire à grandes marges, non rogné. Illustré de 44 gravures et de 16 cartes.

"Aujourd'hui, en toute sincérité, j'écris mes souvenirs. Ils ne forment pas une histoire de la guerre, mais seulement le récit des événements auxquels j'ai pris part".



**20 - GHEON. Henri. 220 €**

*La farce du pendu dépendu.*

Paris. Société littéraire de France. 1920. 1 volume in-12, broché, couverture insolée.

**Edition originale.** 1 des 470 exemplaires numérotés sur vélin de Lafuma.

Sont jointes, 7 lettres autographes signées et 1 carte postale, datées 1919-1923, d'Henri Ghéon adressées à Georges Hoog, secrétaire de la Paroisse de Saint-Honoré d'Eylau, où la pièce *La farce du pendu dépendu* fut jouée en 1926. "J'écrivais autrefois pour mon plaisir et pour la gloire; je plaçais mon plaisir très haut et la gloire très loin; je n'avais que l'amour de l'art. La guerre a changé tout cela. J'écris aujourd'hui pour servir. Pour servir Dieu, l'Eglise de Dieu et la France..."

Médecin, Henri Ghéon découvre la foi sur le front en 1915 et ne cessera d'en être un fervent défenseur, devenant tertiaire de l'ordre dominicain.

**21 - HECTOR-CHAUSSIER. 100 €**

*Le Gros lot ou une journée de Jocrisse au Palais Egalité...*

Paris. Chez Roux, Palais Egalité, Galerie des variétés. An IX (1801). 1 volume in-12, demi-veau blond légèrement frotté, dos à nerfs orné légèrement passé, pièce de titre en maroquin vert, tête dorée.

(1) p., 138 pp., (2) pp.



Récit satirique avec planche en couleurs, représentant un Incroyable à la mode Directoire, « gravée par un muscadin ». Cet opuscule, de la main d' Hector-Chaussier, à qui on doit des comédies et vaudevilles, met en scène les aventures de Jocrisse, un des types du valet bouffon.

Charmante épigraphe latine sur la page de titre : "Heureux homme celui qui craint Dieu et la syphilis". Quelques rousseurs.

**22 - JEAN EUDES. Père. 250 €**

*Jesus Maria. La vie du chrétien ou le catéchisme de la mission...*

Caen. Guillaume Richard Poisson. 1697. 1 volume in-12, plein vélin souple manipulé, avec petit accroc au dos.

233 pp., (2) pp., 1 p. bl.

**Dernière édition revue et corrigée** de St Jean Eudes (1601-1680), normand canonisé en 1925 qui fonda plusieurs séminaires en Normandie.

L'ouvrage promet « un moyen facile pour faire une confession ».

Ex-libris Madame de Belsunce, abbesse de Caen, Monmélien et JCD (Jean-Claude Delaunay).



**23 - KERMAIRE. Christine. 170 €**

*Imagerie.*

Belgique. Nieuwpoort. 1995. 1 volume in-8, pleine toile noire éditeur, sur le 1er plat, carreau verni bleu, troué au centre, entouré d'une composition carrée, 2 bâtonnets de Mikado insérés en relief.

[14] ff.

Le 1er et le dernier feuillet sont sur calque cousu. Les autres feuillets sont verts, la plupart illustrés. Tirage à 300 exemplaires numérotés, celui-ci n°95.

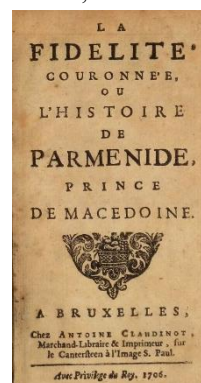
**24 - [LE COQ-MADELEINE]. 180 €**

*La Fidélité couronnée, ou l'histoire de Parménide, prince de Macédoine.*

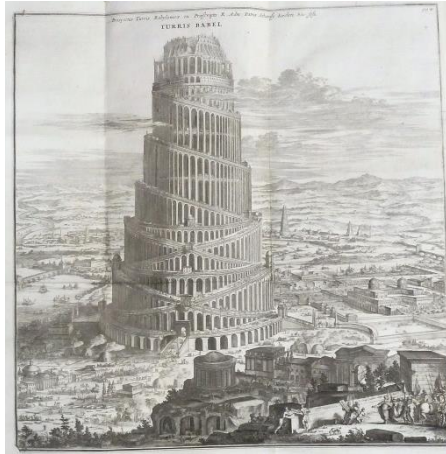
Bruxelles. Antoine Claudinot. 1706. 2 parties en 1 volume in-12, pleine basane mouchetée, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge, coiffe et mors supérieurs abimés.

**Edition originale,** avec frontispice, de ce roman fabuleux écrit par Le Coq-Madeleine, lieutenant-colonel au régiment d'Egmont.

De la bibliothèque d'Ivan Bloch, Palais du Mont Boron (tampon). Quelques rousseurs. Barbier, II, 457 ; Cioranescu, 38403.







*La Tour de Babel*

**25 - KIRCHER. Athanase. 3 200 €**

*Turris Babel, sive archontologia...*

Amsterdam, Jansson- Waesberg, 1679. 1 volume in-folio, pleine basane, dos à nerfs orné et frotté, coins et coins fatigués.

(14) pp., 219 pp., (13) pp.

**Édition originale** de l'un des livres les plus spectaculaires du jésuite Athanase Kircher (1602-1680), publié moins d'un an avant sa mort.

Remarquable et savant ouvrage sur **la Tour de Babel**, sa légende et son iconographie, illustré d'un beau frontispice gravé par Munnichuysen d'après Gérard de Laïresse, représentant Nemrod devant la tour qu'il fit construire, de **3 cartes dépliantes, 9 planches hors texte, la plupart dépliantes, et de 12 figures in-texte**, le tout gravé par Conrad Decker, l'élève de Romain de Hooghe. Signalons **l'impressionnante vue de la Tour de Babel**, gravée d'après un dessin de Lievin Cruyl, artiste ayant séjourné à Rome.

Kircher s'intéresse avant tout à Babel pour l'histoire des langues et il y poursuit son étude des langues sémitiques. Il y traite longuement des diverses familles linguistiques auxquelles la colère divine donna naissance en reprenant sa théorie de l'origine égyptienne du savoir par l'étude fantaisiste des hiéroglyphes. L'index copieux permet de circuler aisément dans ce savoir. L'ouvrage est dédié à l'empereur Léopold Ier, roi de Bohême.

Exemplaire aux marges non rognées.

Au frontispice, ex-dono hollandais ancien : « Fr. Hieronymus Ryshduuden (?) Owald viro do ». **De la bibliothèque du président de Brosses** (ex-libris gravé).

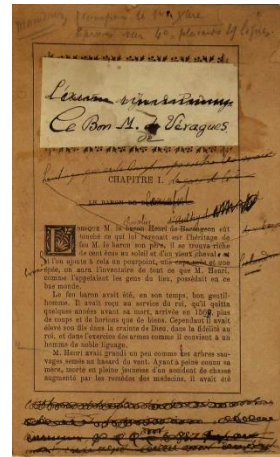
Caillet, II, n°5795. - De Backer-Sommervogel, IV, 1046-1077, n°36.

**26 - MAINDRON. Maurice. 2 800 €**

*Ce bon M. de Véragues.*

(1911). 1 volume in-8, demi-velin à coins à la Bradel, chemise fatiguée et étui. Reliure signée Stroobants.

[4] ff. ; 163 ff. imprimés au recto. ; [1] f.



**Epreuves corrigées de cette édition originale** parue en 1911. Ensemble monté sur onglets, comprenant pour la plupart des feuillets un papillon dépliant, permettant d'y inscrire plus facilement des remarques. Ces remarques sont multiples, plusieurs à chaque feuillet, et comprennent des remarques typographiques, orthographiques et de style. Certaines phrases sont profondément modifiées ou complétées. Le second feuillet est la table des chapitres manuscrite; les 2 feuillets suivants viennent d'une autre édition. Talvart et Place XIII, 77.

### *Le commerce à la Martinique*

**27 - (Jean-Charlemagne LALOURCE). 280 €**

*Mémoire à consulter et consultation pour Jean Lioncy...contre le corps et société des PP. Jésuites.*

(Paris). P. Alex. le Prieur. 1761. 1 volume in-12, plein veau marbré, dos lisse orné, pièce de rouge en maroquin rouge, 1 mors fendu.

(4) pp., 531 pp., (2) pp.

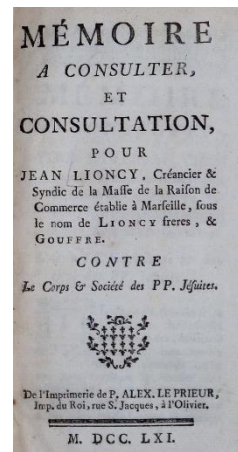
Suivi de : *Arrêt de la Cour du Parlement contre le Général et la Société des Jésuites*. S.l.n.d. 8 pp.

**Rare factum concernant l'affaire du Père La Valette à la Martinique.**

Procureur général des jésuites aux Isles du Vent (Martinique), Antoine de La Valette acquit le monopole du commerce sur ces îles au détriment des autres colons.

Sans l'accord de ses supérieurs, il fonda une maison de commerce en s'associant avec un marchand juif de la Dominique. Il fit faillite, fut rapatrié en métropole et sa ruine entraîna celle d'une maison de commerce de Marseille (Lioncy frères et Gouffre) qui assigna devant les consuls de Paris le père La Valette, les Jésuites de Martinique.

Le Parlement de Paris estima que la Province des jésuites de Paris était solidaire des dettes mais ils refusèrent de rembourser les négociants. Cette affaire scandaleuse accéléra la dissolution et l'interdiction de l'ordre des



Jésuites en France. L'auteur du mémoire, Jean-Charlemagne Lalourcé, était avocat au Parlement de Paris.

Longue note manuscrite d'une main ancienne sur une page de garde.

Ex-libris *Comte E. de Germiny*, figure de la droite catholique, mort en exil à Buenos Aires. Tampon avec cote de bibliothèque.

Infimes rousseurs éparses. Petits frottements au dos.

Barbier III, 123. Sommervogel XI, 1775.



La nature écrite, dédaigne, abhorre toute égalité de lignes.

**28 - MASSON. William. 550 €**

*Le Jardin Anglois, poëme en quatre chants... traduit de l'anglois...*

Paris. Leroy. 1788. **3 ouvrages en 1 volume** in-8, plein veau raciné, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, frise dorée en encadrement sur les plats.

XIV pp ; 160 pp.

**Edition française du traité** du paysagiste anglaise William Mason (1724-1797), ornée de 5 planches en manière noire, représentant le château de Prunay, près Marly, renommé pour ses jardins, propriété de lord Seymour, détruit à la fin du XIXème siècle. L'ouvrage se divise en 4 parties : des promenades, des formes que l'on doit donner aux barrières, des plantations et des eaux, de la manière de ménager un terrain. C'est un compendium très utile sur l'entretien et l'agrément des jardins. Cohen-Ricci, 694.

**Suivi de :** WATELET. Charles-Henri. *Essai sur les jardins*.

Paris. Prault, Saillant, Nyon et Pissot. 1774. (2) pp ; 160 pp ; (3) pp. ; 1 p. bl.

**Un des premiers traités montrant le changement de goût en matière de jardin**, du jardin à la française dont Versailles a établi la perfection au jardin à l'anglaise plus rural et libre dans sa conception, en vogue à la fin du XVIIIe siècle. Charles-Henri Watelet décrit un idéal rural qui correspond à sa propre propriété du Moulin Joli tout près de Paris.

Cioranescu, n° 67767.

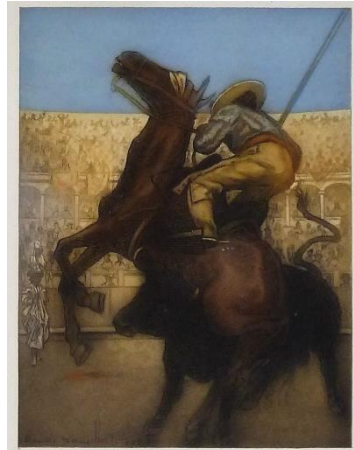
**Suivi de :** FONTANES Louis, marquis de. *Le Verger, poëme*.

Paris. Prault. 1788. 60 pp.

**Edition originale** de ce poëme pastoral du marquis de Fontanes (1757-1821) qui célèbre l'idéal rural de vie moyenne comme l'indiquent ses premiers vers :

« Heureux qui tour-à-tour jardinier et poète / Décore en la chantant une simple retraite ! Il rejette à-la-fois le Nôtre et Wathely ». Cioranescu, n° 29017.

**Bel exemplaire.**



**29 - MERIMEE. Prosper. 320 €**

*Carmen*.

Paris. L'Estampe moderne. 1928. 1 volume in-4, broché. Infimes rousseurs sur la couverture.

**Edition ornée et illustrée de 15 gravures** en couleurs à pleine page par **André LAMBERT**. 1 des 60 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, n°68, contenant 2 états des gravures, en couleurs et en noir. Est joint le Prospectus de l'ouvrage.

**30 - MEYNIER. 1 500 €**

*Mémoire sur le sujet du prix proposé par l'Académie Royale des Sciences en 1729. Touchant la meilleure méthode d'observer sur mer la déclinaison de l'aiguille aimantée, ou la variation de la boussole.*

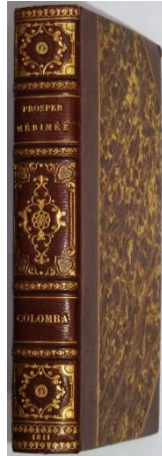
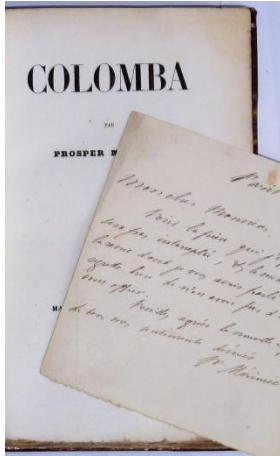
Paris. Jacques Guérin. 1732. 1 volume in-4, plein veau, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches dorées. XXIV pp. ; 96 pp.

**Edition originale** illustrée de 4 planches hors texte.

Meynier, ingénieur du roi pour la Marine, professeur royal d'hydrographie au Havre, avait travaillé sur le délicat problème de la variation de la boussole, après avoir déjà envoyé des Mémoires à l'Académie sur le planisphère et l'astrolabe. L'Académie Royale des Sciences ayant proposé en 1729, un concours à remettre en 1731, sur la variation de la boussole, Meynier y concourut; lors de la remise du prix, il s'aperçut que son Mémoire n'avait jamais été déposé à l'Académie : il s'en ouvrit à Mr de Fontenelle, qui se souvint d'un paquet qu'il avait oublié d'aller chercher à la Poste!

Le précieux manuscrit fut retrouvé et publié... avec l'approbation de Fontenelle qui "a jugé que l'instrument de Monsieur Meynier est très propre pour sauver une grande partie des défauts presque inévitables des méthodes ordinaires : que la promptitude avec laquelle un observateur peut voir l'Astre et le degré de cet instrument, est une des choses les plus importantes pour observer la mer avec quelque exactitude. Que la suspension ingénieuse et simple qu'il donne à l'instrument n'est pas moins importante. Qu'on pourra de cette façon observer la déclinaison de la boussole beaucoup plus commodément et plus exactement que par toutes les méthodes qui sont ordinairement en usage, tant par le soleil que par les étoiles fixes". Quérard VI, 103. Ex-libris manuscrit *de Ruiz*. **Bel exemplaire.**





### Colomba en EO

**31 - MERIMÉE. Prosper. 850 €**

#### Colomba

Paris. Magen et Comon. 1841. 1 volume in-8, demimaroquin bronze postérieur à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures bleues restaurées et dos conservés. Reliure signée Charles Lanoé. [2] ff. ; 463 pp. ; [1] p. bl.

Edition originale de *Colomba*, suivie de deux autres nouvelles, *La Vénus d'Ille* et *Les Ames du purgatoire*, également en édition originale.

"Edition originale fort rare de l'une des œuvres les plus célèbres de Prosper Mérimée". Carteret II, 145.

Bel exemplaire à grandes marges (225 x 135 mm), non rogné, sans rousseurs.

L'exemplaire est enrichi d'un billet autographe de Prosper Mérimée, daté du 12 septembre : "Mon cher Monnier, Voici la pièce qui j'espère ne sera pas interceptée, et le numéro de la revue dont je vous avais parlé. Je regrette bien de n'en avoir pas d'autres à vous offrir. Veuillez agréer la nouvelle expression de tous mes sentiments dévoués. Pr Mérimée". Désiré Monnier, historien et archéologue franc-comtois, né à Lons-le-Saulnier, est l'auteur de plusieurs ouvrages sur le folklore franc-comtois. Mérimée et Monnier eurent une importante correspondance épistolaire.

"La parfaite construction de cette nouvelle en fait presque une tragédie ; l'atmosphère est bien rendue, avec les anciennes coutumes, la figure rude des populations et celle des bandits; Colomba, vierge vengeresse, se dresse fière et pure. Le style est dépouillé, net, de haute tenue littéraire". Laffont-Bompiani.

"Mérimée est homme du monde en son style comme en toutes choses, et plus encore qu'en toute autre chose... Sa gloire est de bon aloi, comme son caractère, son esprit et son style. Elle n'a été ni surfaite, ni rabaissée; elle n'a eu ni essor brusque, ni chute, ni éclipse. Il est entré dans la postérité comme on entre dans un salon, sans discussion et sans fracas, reçu avec le plus grand plaisir sans vaine effusion, et s'y est installé commodément à une bonne place dont on ne l'écartera jamais..." Emile Faguet.

Charles Lanoé exerça de 1910 à 1956, à Paris, au 9, rue de Savoie. Vicaire V, 719.



1 des 24 de tête avec 1 aquarelle

**32 - MEUNIER. Mario. 2 500 €**

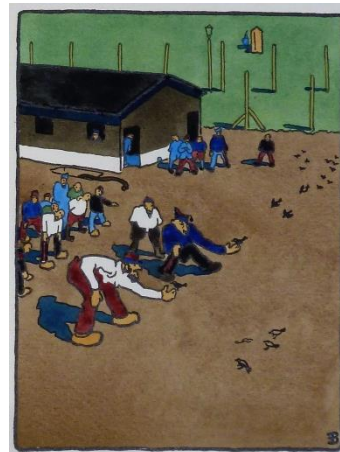
*Images de la vie des prisonniers de guerre.*

Paris. Chez Marcel Seheur. (1920). 1 volume grand in-8, reliure illustrée de l'éditeur.

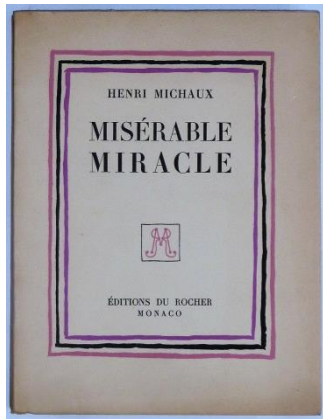
Préface de Pierre Mac-Orlan. **Illustré de 24 estampes coloriées de E. L. BOUCHER**, soit 21 à pleine page, 1 à double page, et 2 in-texte.

Tirage à 175 exemplaires.

**1 des 24 exemplaires de tête, n°9, contenant une aquarelle originale à pleine page**, monogrammée, illustrant *La soupe vient*. Ouvrage monté sur onglets.



"Dans le camp de Merseburg, en Saxe, très loin des frontières de la liberté, les baraquements sont comme tous les baraquements dans un camp de prisonniers et les fils de fer barbelés sont comme tous les fils de fer barbelés, ni plus ou moins épineux...Mais dans l'enceinte de Merseburg habitent trois prisonniers, trois soldats qui sont trois camarades et tous trois représentent l'âme française et sa merveilleuse gaité...l'un dessina avec ses souvenirs ces belles images mélancoliques et malicieuses; l'autre écrivit les mots essentiels, ceux qu'il fallait dire, sous les dessins de son ami et les troisième édita le livre de ses deux camarades... cet ouvrage ne peut se comparer aux autres livres composés par des prisonniers de guerre. C'est en groupant les choses les plus simples que le peintre a donné du camp de Merseburg une impression si saisissante et si loyale qu'elle semble inexplicable..." Pierre Mac-Orlan.



**33 - MICHAUX. Henri.** 130 €  
*Misérable miracle (la Mescaline).*  
 Monaco. Editions du Rocher. 1956. 1 volume in-8, broché.

**Edition originale.** Illustré de 48 gravures hors-texte d'Henri Michaux.  
 1 des 1500 exemplaires numérotés sur Roto blanc.



*Avec 312 gravures*

**34 - MOLIÈRE.** 850 €  
*Oeuvres complètes de Molière...*  
 Paris. Aimé-Martin. 1824-1826. 8 volumes in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs.

Edition illustrée d'un portrait-frontispice et de 18 planches. Cet **exemplaire unique a été enrichi de 8 portraits-frontispices et de 286 gravures**, soit en tout 9 portraits-frontispices et 304 gravures. Infimes rousseurs. Au début de l'ouvrage, on trouve une préface de l'éditeur, la vie de Molière par Grimarest et l'histoire de la troupe de Molière. Despois et Menard, 30.

**35 - RIVIERE. Jacques et ALAIN-FOURNIER.** 150 €  
*Correspondance 1905-1914.*  
 Paris. NRF. 1926-1928. 4 volumes in-12, brochés.

**Edition originale.** Exemplaire numéroté sur vélin pur fil Lafuma, non coupé. 2 ex-libris manuscrits sur la 1ère garde.

### *La Calotte en maroquin*

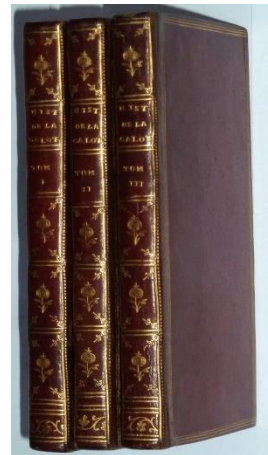
**36 - [PLANTAVIT de la PAUSE. Guillaume. Abbé de MARGON. Abbé GUYOT DESFONTAINES. AYMON...]** 1 350 €  
*Mémoires pour servir à l'histoire de la Calotte...*  
 Aux États calotins. De l'imprimerie calotine. 1752. 4 parties en 3 volumes in-12, plein maroquin rouge, triple filets dorés en encadrement, dos lisses ornés, tranches dorées.

"Nouvelle édition augmentée des III et IV parties".  
 Le Régiment de la Calotte fut fondé en 1702 par Aymon et de Torsac.

Société festive et carnavalesque, qui avait " pour but de corriger les mœurs, de réformer le style à la mode en le tournant en ridicule, et d'ériger un tribunal opposé à celui de l'Académie française". Cette société fut active jusqu'en 1752, puis perdit au sein de l'armée jusqu'au début XIXème. Les *Mémoires pour servir à l'Histoire de la Calotte* parurent de 1725 à 1752, et n'épargnèrent personne: le Roi, la Cour, le Clergé... avec en cible favorite l'Académie française.

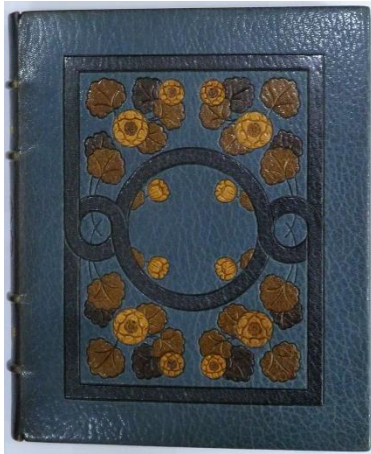
**Très bel exemplaire en plein maroquin rouge.**

Infimes rousseurs et petit accroc à la coiffe supérieure du tome 3. Barbier III, 238. Une mention ancienne au crayon au début du volume 1, précise que les reliures sont de Derome.



**37 - SCHMIED. F. L.** 1 850 €  
*Aquarelle originale.*

**Aquarelle originale** contrecollée sur papier fort. Belle aquarelle originale (250 x 320 mm) signée en bas à droite F- L SCHMIED. Aquarelle préparatoire s'articulant autour d'une grande initiale F et surmontant 3 lignes de texte sans aucun sens. A notre connaissance, il s'agit d'un projet non retenu. Les grandes aquarelles originales de F. L. Schmied sont peu fréquentes.



**38 - ROSTAND. Edmond. 1 800 €**

*La Princesse lointaine.*

Paris. Société du Livre d'Art. 1920. 1 volume grand in-4, plein maroquin bleu-gris, listel noir encadrant un large décor mosaïqué jaune et vert de fleurs et de feuilles sur les plats, dos à nerfs reprenant le décor des plats, tranches dorées, dentelle intérieure dorée, gardes de moire grise, couvertures et dos conservés. Chemise au dos passé et étui. Reliure signée Canape.

**Edition illustrée de 18 compositions en couleurs sur bois** de G. DESVALLIERES et de Valentine Reyre, soit 9 planches hors-texte, dont 1 frontispice, 5 in-texte et 4 culs-de-lampe. L'ensemble du texte est dans un encadrement en couleurs de décors végétaux.

1 des 23 exemplaires numérotés réservés aux membres correspondants.



**Exemplaire unique enrichi :**

d'une aquarelle originale à pleine page signée Desvallières, pour l'illustration de la page 138.

d'une variante de cette même aquarelle par Valentine Reyre.

de 25 planches, encadrement et culs-de-lampe en double état, noir et couleur.

de 12 décompositions en couleurs de l'illustration de la page 156 .

d'un long envoi autographe de l'illustrateur sur un feuillet légèrement jauni : « au cher Docteur Funck Brentano, au sauveur à l'ami à l'artiste – Ma devise ? – 'Regarde plus haut' – Et c'est ainsi, mon cher Docteur,

que cette illustration, commencée avant la Guerre est restée inachevée, m'étant résolu depuis à travailler exclusivement sur un autre plan, sur un autre palier - G.

Desvallières - 5 mars 1928 ».

Cette pièce de théâtre fut donnée pour la première fois en 1895, avec Sarah Bernhardt dans le premier rôle. Rostand est mort en 1918 de la grippe espagnole. De la bibliothèque du Dr. Paul Funck-Brentano, chirurgien (1898-1962) ; ex-libris de Juan Fernandez doré au premier contreplat.

**Bel exemplaire en plein maroquin mosaïqué.**

Monod II, 9954.

*Quand un ministre remercie un libraire...*

**39 - ROULAND. Gustave. 130 €**

*Lettre autographe signée.*

(1857). 2 feuillets in-4, à en-tête du Ministère de l'Instruction publique et des Cultes, traces de pliure.

Lettre autographe d'un secrétaire, signée de Gustave Rouland, **ministre de l'Instruction** publique du 13 août 1856 au 15 août 1857, et **remerciant le libraire Aubry**, demeurant 16, rue Dauphine à Paris, **pour avoir rendu à plusieurs reprises "divers ouvrages qui en avaient été distraits accidentellement", à la Bibliothèque Impériale.** Il félicite le libraire "de ce louable procédé et de son désintéressement".

**40 - [SAUGRAIN]. 1 400 €**

Code de la Librairie et Imprimerie de Paris...

Paris. Aux dépens de la Communauté. 1744. 1 volume in-8, plein veau, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge.

XXIV pp. ; 496 pp. ; [15] ff.

**Ouvrage important pour l'histoire du livre et de l'imprimerie sous l'Ancien Régime.** Saugrain y a rassemblé tous les règlements promulgués depuis 1332 jusqu'en 1744, et qui faisaient encore autorité mi-XVIIIème, dans le domaine de la Librairie et de l'imprimerie. Une table détaillée permet un usage aisé de l'ouvrage. Peu fréquent en aussi bonne condition.

Barbier I, 623.

**41 - SHAKESPEARE. William. 320 €**

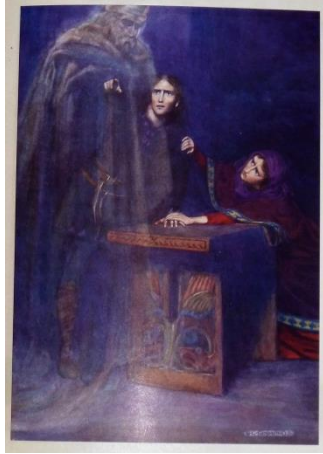
*Comme il vous plaira - Comédie.*

Paris. Flammarion. (vers 1910). 1 volume in-4, demi-marroquin rose à coins, dos à nerfs mosaïqué et légèrement passé, tête dorée, couvertures et dos conservés.

40 illustrations contrecollées en couleurs de Hugh Thomson. Traduction de Georges Duval.

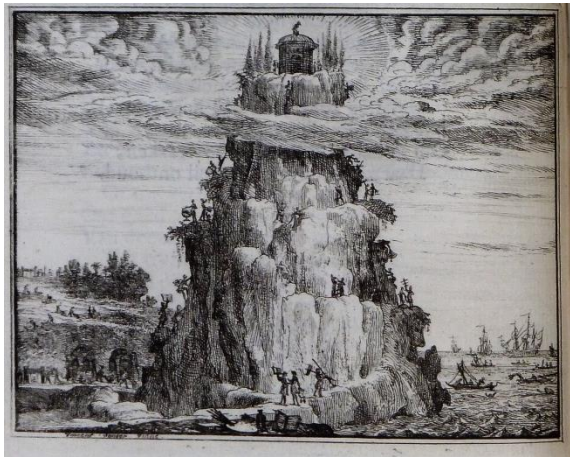






**42 - SHAKESPEARE. William. 250 €**  
*Hamlet, Prince de Danemark.*  
 Paris. Flammarion. (1910). 1 volume in-4, demi-marquain brun à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures et dos conservés.

30 illustrations contrecollées en couleurs de W. G. SIMMONDS. Traduction de Georges Duval.  
**Bel exemplaire.**



*Emblemata de Landwehr*

**43 - SPINNIKER (Adriaan). 1 000 €**  
*Leerzaame Zinnebeelden Tweede druk [Avec :]*  
*Vervolg der leerzaame Zinnebeelden...*  
 Haarlem. Jan Bosch. 1757-1758. 2 parties en 1 volume in-4, demi-basane brune frottée, dos à nerfs. [6] ff. ; 220 pp. ; [2] ff. - [3] ff. ; XII pp. ; 144 pp. ; 90 pp.

**Ce beau livre d'emblèmes est illustré de 2 frontispices, de 80 figures gravées à mi-page et de 4 planches hors texte.**

La première partie parut seule en 1714 et la seconde partie, sortie seulement en 1758, se présente ici en édition originale.

Ex-libris *John Landwehr*, grand spécialiste de la gravure flamande.



**44 - VALERY. Paul. 280 €**  
*Eupalinos ou l'architecture.*  
 Paris. Javal et Bourdeaux. 1926. 1 volume in-4, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné, couvertures et dos conservés.

Illustrations en couleurs de Camille BELTRAND.  
 1 des 300 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.

**45 - VALMONT-BOMARE. 1 500 €**  
*Dictionnaire raisonné universel d'histoire naturelle, contenant l'histoire des animaux, des végétaux et des minéraux, et celle des corps célestes, des météores...*  
 Lyon. Bruyset. 1791. 15 volumes in-8, pleine basane racinée, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge, de toison en noir.



Illustré d'un frontispice.  
 Quatrième édition, revue et considérablement augmentée par l'auteur.  
 Belle série. Quérard X, 31.

**46 - VAN DER ZEYPEN. 150 €**  
*Francisci Zypaei Fundamenta medicinae, physico-anatomica, nunc primum prodeunt in Gallias.*  
 Lyon. Anisson et Posuel. 1692. Petit in-8, plein veau brun, dos à nerfs orné. Coins un peu frottés. [14]-398 pp.

**Abrégé de médecine** concernant l'hygiène, la pathologie et l'art du diagnostic, avec quelques éléments de thérapeutique par François van der Zeypen, médecin anatomiste de Louvain qui se fit une réputation comme lecteur d'anatomie et de chirurgie à Bruxelles vers la fin du XVIIème siècle. Chaque chapitre est précédé d'un sommaire qui facilite la lecture. Ex-libris ancien sur la page de garde et au titre.

Michaud, *Bibliographie universelle*, t. 45, 661.