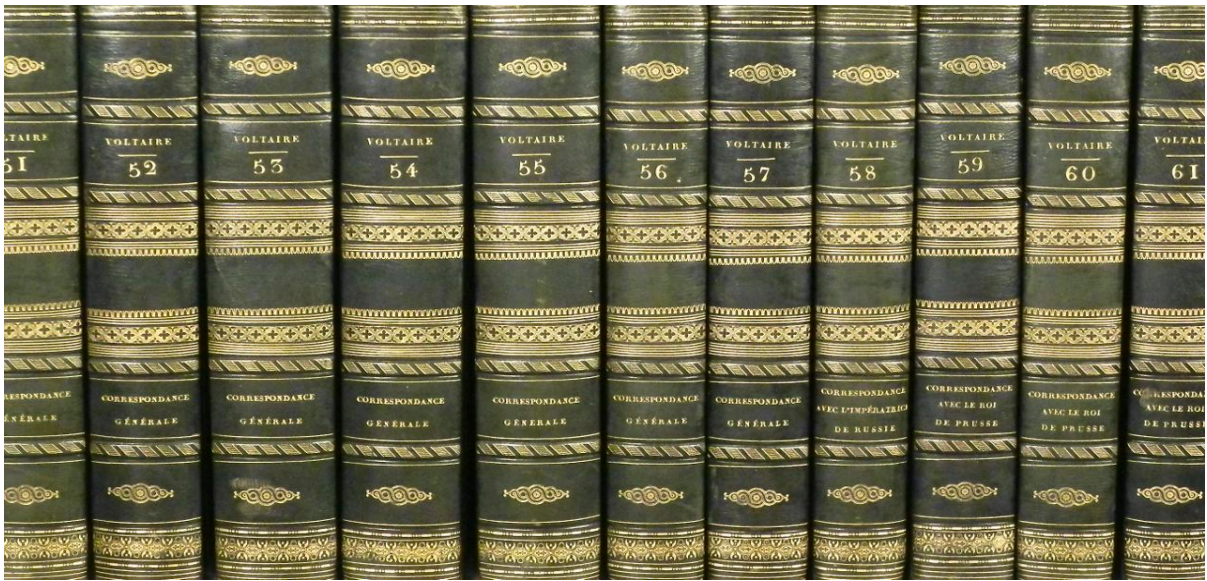


Librairie des Carrés



(ref. 37171 Voltaire))

Liste d'ouvrages à prix réduits

"Rentrée 2017"

Librairie des Carrés

1 route de Louerre, 49350 Gennes – France
02 41 59 74 35 - contact@librairiedescarres.com
www.librairiedescarres.com

Liste d'ouvrages à prix réduits "Rentrée 2017"

Sciences & Techniques (49 numéros)	pages 3 à 14
Voyages & Régionalisme (20 numéros)	pp. 15-20
Littérature, Philosophie, Editions Originales (87 nos)	pp. 21-38
Livres illustrés modernes et romantiques (81 numéros)	pp. 39-54
Histoire & Société (92 numéros)	pp. 55-76
Varia (42 numéros)	pp. 77-85

Des photographies de tous les ouvrages décrits sont visibles à la rubrique "catalogue en ligne" de notre site internet, en indiquant le numéro de référence du livre dans le champ de recherche rapide.

Conditions de vente:

Conditions de vente conformes aux usages du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne. Les commandes peuvent être écrites, téléphonées (répondeur en cas d'absence), ou reçues par courriel. Les prix indiqués sont nets, frais d'expédition et d'assurance à la charge du client. Les commandes peuvent être réglées par carte VISA ou Mastercard, par chèque en euros payable sur une banque française ou par virement sur notre compte bancaire:

Société Générale, 51 rue Dacier, 49400 Saumur, France
IBAN: FR76 30003 00083 00020168393 88 - BIC: SOGEFRPP

Sciences et Techniques

(49 numéros)

Les bienfaits du tabac

18003. BAILLARD [pseud. de PRADE, Jean Le Royer, sieur de]. *Discours du Tabac, où il est traité particulièrement du Tabac en poudre. Avec des Raisonemens Physiques sur les vertus & sur les effets de cette Plante, et de ses divers usages dans la Médecine.* Paris: Jean Jombert, 1693.

In-12; xxiv (titre, Epître-dédicace à l'abbé Bourdelot, médecin du roi, "L'Auteur au lecteur", Fautes, Approbations), 125p., [3p.], [14p. Table], [2p.], [5p. Privilège], [1p.]; 3 beaux bois gravés dans le texte, vignette sur page de titre, bandeaux et lettrines.

Reliure d'époque en plein veau moucheté, dos à nerfs finement orné, coupes ornées, tranches mouchetées. Extrémités lég. frottées, 2 minuscules manques de cuir au plat inférieur, mais un bel exemplaire très frais.

Prix réduit: 1300 €

Remise en vente, avec une nouvelle page de titre, de l'édition originale de 1668, avec l' "Achevé d'imprimer pour la première fois le 8 avril 1668". Chaud partisan de l'usage du tabac, à fumer mais surtout à priser, l'auteur en distingue trois variétés: le tabac mâle, le tabac femelle et le petit tabac. Il donne des précisions sur sa culture, réfute les opinions négatives de certains médecins, et en détaille les bienfaits: guérison des rhumatismes, amélioration de l'imagination et de la mémoire, guérison des ulcères, etc. Une partie de l'ouvrage détaille les divers modes de préparation du tabac, seul ou mélangé à diverses substances. Quérard Supercheries I,452. Sabin 2758. Oberlé 144, pour la première édition.

17004. BARBOU, Alfred. *Le Chien, son histoire, ses exploits, ses aventures.* Paris: Furne, Jouvet et Compagnie, 1883.

In-8; faux-titre et titre imprimés en rouge et noir, 352p.; 87 compositions dans le texte dont certaines à pleine page, par Emile Bayard, Couturier, Ch. Jacque, Adrien Marie, Vogel etc.

Cartonnage d'éditeur en percaline rouge signé Lenègre, joliment illustré de scènes dorées sur le plat supérieur et au dos (chiens, chasse...); tranches dorées, couvertures illustrées conservées. Dos passé et quelques rousseurs, mais un joli exemplaire.

Prix réduit: 100 €

Le chien, "Gardien du riche, ami du pauvre, seule créature fidèle jusqu'à la mort", est évoqué ici dans toutes ses facettes; le chien des symboles et légendes, le chien d'Ulysse, les cerbères; le chien à la guerre: régiments de chiens, en Crimée avec les zouaves ou à la bataille de Marengo; le chien sauveur ou travailleur; les chiens de chasse et de compagnie; le chien citadin de Paris, et celui des refuges de la Société protectrice des animaux. Ses différentes espèces, ses maladies, son régime alimentaire et sa reproduction sont également abordés.

Avec les belles planches aquarellées d'essences de bois

36005. BERGERON, L.E. [SALIVET, Louis Georges Isaac]. *Manuel du Tourneur. Ouvrage dans lequel on enseigne aux amateurs la manière d'exécuter sur le Tour à Pointes, à Lunettes, en l'Air, Carré, à Portraits, à Graver le verre, et avec les machines excentriques, ovales, épicycloïde, etc...Précédé de notions élémentaires sur la connoissance des bois, la menuiserie, la forge, la trempe, la fonte des métaux, et autres arts qui se lient avec celui du tour.* Paris: Hamelin-Bergeron, 1816.

Seconde édition revue, corrigée et considérablement augmentée, 3 volumes in-4; T.I: xxxii, 509p.; T.II: xi, [i: Errata], 542p.; T.III: Atlas comprenant 96 planches, dont 8 planches de spécimens de bois en couleurs et 42 planches doubles.

Cartonnage bradel bleu d'époque, filets dorés au dos, partiellement non ouvert. Extrémités très légèrement frottées mais un bel ensemble, avec les planches de toute fraîcheur.

Prix réduit: 1100 €

Ouvrage rédigé par Louis Salivet mais publié sous le nom de son ami Bergeron. Cette seconde édition est fortement augmentée par rapport à l'édition originale parue en 1792-1796. Outre le tournage du bois elle aborde le travail du fer, le tournage des pièces d'architecture, des colonnes torsées et de la vis d'Archimède, le moulage des bois et de la corne, etc... Les 96 belles planches gravées incluent une série de 8 planches aquarellées représentant diverses essences de bois (9 par page, soit 72 au total). Brunet I, 785.

35053. BERNARD, P. et COUAILHAC, L., GERVAIS, Paul et LEMAOUT, Emm[anuel]. *Le Jardin des Plantes. Description complète historique et pittoresque du Muséum d'Histoire naturelle, de la ménagerie, des serres, des galeries de minéralogie et d'anatomie, et de la Vallée suisse. Mœurs et instincts des animaux, botanique, anatomie comparée, minéralogie, géologie, zoologie. Second volume: Oiseaux, reptiles, poissons, insectes et crustacés par le Docteur Emm[anuel] Lemaout.* Paris: L. Curmer, 1842 - 1843.

Edition originale, 2 volumes in-4; T.I: xxiv, 416p., portrait de Cuvier, faux-titre gravé, portrait de Jussieu, portrait de Lamarck, plan dépliant, 102 planches hors-texte en noir souvent représentant deux spécimens par planches, 11 planches hors-texte en couleurs (sur

12?). T.II: 664p., portrait de Buffon, 27 planches en noir hors-texte dont 10 portraits, 20 planches hors-texte en couleurs, nombreuses gravures dans le texte. dont de magnifiques compositions en têtes de chapitres par Beaucé et Laisné. Reliure signée Hodée en demi-chagrin noir à coins, dos à nerfs orné, gardes marbrées. Des rousseurs et brunnissures dans le texte, extrémités et coins frottés, mais généralement en bon état.

Prix réduit: 250 €

Ouvrage paru en livraisons et initialement prévu en un seul volume mais qui, suite à la publication par l'éditeur Dubochet d'un ouvrage similaire de Boitard portant le même titre, donna lieu à un procès -dont Curmer sortit vainqueur- et fut augmenté d'un second volume. Est-ce la raison pour laquelle les collations varient pour cet ouvrage selon les exemplaires? Vicaire (I, 429-430) donne quant à lui 57 hors-texte pour le T.I. selon le feuillet de classement des gravures (qui n'existe pas ici) et 50 ou 51 pour le T.II.

Première édition des "affections vaporeuses"

22005. [BOERHAAVE]; POMME, Pierre. *Traité des fièvres intermittentes, traduit du latin des Aphorismes de Boerhaave, commentés par Mr. le Baron de Van-Swieten, premier Médecin & Bibliothécaire de leurs Majestés Impériales, Président du Collège des Médecins de Vienne... par Mr. Paul, Correspondant de la Société Royale des Sciences de Montpellier...SUIVI de: Essai sur les affections vaporeuses des deux sexes contenant une nouvelle méthode de traiter ces maladies, fondée sur des Observations, par Mr. Pomme le fils.* Paris: Chez les Libraires Associés; et, Paris: Desaint & Saillant, 1766; 1760.

3 parties en 1 volume in-12, Première partie: Contenant l'histoire de la maladie: [iv], iv, 144p. Seconde partie: Contenant la cure de la maladie: 146p. Essai sur les affections vaporeuses: 179p. [1p. Fautes à corriger].

Reliure d'époque en pleine basane mouchetée, dos à nerfs orné de fleurons, gardes marbrées, tranches rouges. Bel exemplaire.

Prix réduit: 180 €

Première édition de l' "Essai sur les affections vaporeuses" de Pierre Pomme, l'un des premières traités concernant les maladies nerveuses. Selon l'auteur, ces affections doivent être attribuées à la tension et au raccornissement des nerfs, et doivent être combattues par humidification: bains prolongés, boisson abondante de bouillon de veau ou de poulet... La dédicace s'adresse à Chaptal, dont Pomme fut l'élève à Montpellier. Boerhaave, d'origine hollandaise, fut l'un des plus célèbres médecins de son époque. Bel exemplaire de ces deux ouvrages reliés en un volume.

37004. BOISTE, P.C.V. *L'Univers, narration épique; suivie de Notes et Observations sur le système de Newton et la théorie physique de la terre, etc.* Paris: Imprimerie de l'auteur, An XII - 1804.

Deuxième édition, avec figures, 2 volumes in-8; T.I: 378p.; T.II: [iv], 495p., 6 jolies gravures avec remarques, d'après Raphael, Le Poussin, Le Barbier et Fuessli.

Reliure d'époque en basane mouchetée, dos lisse orné, avec pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge, gardes marbrées. Deux coins émousés, accroc en tête du mors inférieur du second volume, autrement en très bon état. Avec l'ex-libris armorié portant devise du comte Charles Corbeau de Saint-Albin, fondateur du journal "L'Indépendant" qui devint "Le Constitutionnel", ami de Danton et Louis-Philippe, et ami intime de Julie Talma.

Prix réduit: 180 €

Seconde édition suivant celle de 1801, publiée sous un titre légèrement différent ("L'Univers: poème en prose, en douze chants...") et vivement décriée par l'auteur dans sa préface ("le plan étant entièrement manqué" et "dont les défauts devenaient plus sensibles à mesure de l'impression"). Les observations sur le système de Newton occupent 86 pages et sont suivies d' "Observations sur les colonies" et de "Reflexions sur le sacerdoce". Les "Observations" débutent ainsi: "L'Amérique dévorera l'Europe. Les colonies européennes sont des cancers qu'il faut nourrir avec de la chair humaine, blanche et noire! on ne peut en féconder le sol qu'avec des sueurs et du sang; on n'en obtient en retour que des vices, des poisons et des calamités publiques..." Boiste publia également en 1800 un "Dictionnaire universel de la langue française" très estimé. Quérard I, 388 (pour la troisième édition de 1805).

35008. BOUGUER, [Pierre]. *Nouveau traité de Navigation, contenant la théorie et la pratique du pilotage. Revu et abrégé par M. l'Abbé de la Caille avec figures en taille-douce.* Paris: H.L. Guérin & L.D. Delatour, 1760.

In-8; xxxii (avertissement, table), 352p., 23p. (Recueil des tables dressées à l'usage de la navigation), [97p. Table des logarithmes]; 13 planches dépliantes.

Reliure d'époque en plein veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge, gardes marbrées, tranches rouges. Bel exemplaire de parfaite fraîcheur.

Prix réduit: 700 €

Un traité classique de navigation. Géomètre qui se distingua dans les applications des sciences du calcul, Bouguer fut choisi avec Godin et La Condamine pour effectuer au Pérou les mesures du méridien permettant de déterminer l'aplatissement de la terre, missions accomplies de 1736 à 1744. Il est également l'inventeur de l'héliomètre, instrument perfectionné de mesure des petits angles. Cette édition revue par la Caille fut publiée après la mort de Bouguer, survenue en 1758. La Caille se chargea également en 1760 de la publication posthume du "Traité d'optique sur la gradation de la lumière". Polak 1055.

35009. BOURDE DE VILLEHUET, [Jacques]. *Le Manœuvrier, ou Essai sur la théorie et la pratique des mouvemens du navire et des évolutions navales. Avec figures en taille-douce.* Paris: Desaint, 1769.

In-8;xxxii, 406p., [1p. Catalogue de livres]; 8 planches dépliantes.

Reliure d'époque en basane marbrée, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge. Quelques défauts de papier, petit trou de vers en pied, mais un bon exemplaire.

Prix réduit: 260 €

La première édition de cet ouvrage fut publiée chez Guérin en 1765. Il pourrait s'agir ici soit d'une édition pirate soit d'une réimpression tardive de la seconde édition de 1769. L'auteur, qui fit carrière dans la compagnie des Indes, a divisé son ouvrage en quatre parties: Théorie de la Manœuvre des vaisseaux; Théorie appliquée à la pratique, ou démonstration des évolutions du navire; Observations diverses sur la marine; et, Essai sur les évolutions navales. Une explication des termes de marine se trouve en fin d'ouvrage. L'exemplaire porte l'ex-libris manuscrit de Robert-François Cary, daté 1819 à Boulogne sur Mer. Il pourrait s'agir du fils du marin de même nom, corsaire basé à Boulogne et lieutenant de vaisseau (1762-1810).

35010. [BRUZEN DE LA MARTINIERE, A.-A.]. *L'Art de conserver sa santé, composé par l'Ecole de Salerne, avec la traduction en vers françois par Mr. B.L.M. [Bruzen de la Martinière].* Paris: Pierre-Alexandre Le Prieur, 1749.

In-12; xxxvii (Epistre, Préface, Discours sur l'Ecole), 77p., [10p. Errata, Table, Approbation, Privilège]; petits bandeaux décoratifs à chaque page.

Reliure d'époque en veau glacé moucheté, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge, gardes marbrées, coupes ornées, tranches rouges. Très bel exemplaire.

Prix réduit: 250 €

L'école de médecine de Salerne, germe des facultés de médecine européennes, fut créée au onzième siècle. Elle s'intéressa particulièrement aux effets des aliments sur la santé et publia de nombreux textes concernant l'hygiène et les "régimes de santé". Le texte original consiste en une série de préceptes en vers latins, qui sont imprimés en italique en tête des chapitres. Le traducteur a essayé "de tenir un certain milieu entre le triste et le boufon". Au hasard des chapitres: utilité de se laver souvent les mains - ne pas trop boire d'eau dans le repas - remède pour ceux qui ont trop bu de vin au souper - des viandes mélancoliques - "Prenez jus de Cresson - Frottez-en vos cheveux, Ce remède les rend plus fort & plus nombreux" - "Après la veine ouverte, il faut, s'il est possible / Six heures résister aux charmes du sommeil / Ses vapeurs agissant sur le corps trop sensible / Pourraient bien attirer un funeste réveil." Avec l'ex libris manuscrit de L.H.G. Dupetit-Thouars (1724-1794), qui fut lieutenant et commandant des ville et château de Saumur à partir de 1754.

35011. BUCHOTTE. *Les Règles du dessein, et du lavis. Pour les plans particuliers des Ouvrages & des Bâtimens, & pour leurs Coupes, Profils, Elévations & Façades, tant de l'Architecture militaire que civile: Comme aussi pour le Plan en entier d'une Place, pour sa Carte particulière, & pour celles des Elections, des Provinces et des Royaumes.* Paris: Charles-Antoine Jombert, Libraire du Roi pour l'Artillerie & le Génie, au coin de la rue Gille-Cœur, à l'Image Notre-Dame. 1743.

Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de la moitié par l'Auteur, in-8; xvi, 186p. [6p. Approbation, Privilège, et catalogue de livres chez Jombert]; marque de l'éditeur sur la page de titre, 22 planches la plupart dépliantes.

Reliure d'époque en plein veau marbré, dos à nerfs, gardes marbrées, tranches rouges. Coins émoussés, coupes frottées, autrement bon exemplaire de parfaite fraîcheur intérieure.

Prix réduit: 340 €

Seconde édition augmentée, avec l'ex libris manuscrit L. H. G. Du Petit-Thouars sur la page de titre.

Un agronome philanthrope

17010. BUJAUT, Jacques. *Œuvres de Jacques Bujault, laboureur à Chaloue, près Melle, recueillies et précédées d'une introduction de Jules Rieffel, directeur de la Ferme-Modèle de Grand-Jouan.* Paris: Félix Malteste, 1845.

Première édition, in-8; xx (Introduction, comprenant tous les proverbes de Bujault), 520p.; portrait de l'auteur, 30 gravures sur bois hors-texte, vignettes en culs-de-lampes gravés par Guillaumot d'après les dessins de Gellé.

Reliure d'époque en demi-chagrin aubergine, dos à nerfs, gardes marbrées. Exemplaire en bel état avec les illustrations protégées par des serpentes roses, ex-libris du Marquis des Meloizes.

Prix réduit: 130 €

Successivement libraire, imprimeur et avocat, Bujault embrassa finalement la carrière de laboureur. Humaniste éclairé, il chercha à améliorer le bien-être matériel de ses concitoyens, introduisit l'usage des prairies artificielles, et publia de petits almanachs populaires dans lesquels, tout en parlant d'agriculture, il enseigne aux hommes à se conduire avec sagesse. Les Œuvres de Bujault ici rassemblées se terminent par le "Guide des Comices", résumé et application de tous ses préceptes agricoles.

21016. CORVISART, J.N. *Essai sur les maladies et les lésions organiques du cœur et des gros vaisseaux. Dédié à S.M. L'Empereur et Roi.* Paris: Chez H. Nicolle, de l'Imprimerie de Mame, 1811.

Seconde édition, corrigée et augmentée, in-8; xlvi (avertissement, discours préliminaire), 478p.

Jolie reliure pastiche en demi-veau havane dans le goût de l'époque, dos lisse orné à froid, pièces de titre en veau noir, plats marbrés. Mouillure en coin sans atteinte au texte sur les 30 premiers feuillets, autrement très bon exemplaire bien relié.

Prix réduit: 300 €

Important traité de cardiologie moderne. "La première édition de cet ouvrage étant épuisée depuis long-temps, j'offre cette seconde au public." Edition augmentée de quelques explications et réflexions, mais sur un plan en cinq parties identique à la première.

36016. **CUVIER, G.** *Tableau élémentaire de l'histoire naturelle des animaux.* Paris: Baudoin, an VI.

Première édition, in-8; xvi, 710 p.; 14 planches gravées.

Reliure un peu postérieure en demi-basane glacée fauve, pièce de titre moderne, quelques rousseurs, mais un agréable exemplaire.

Prix réduit: 400 €

Important et premier ouvrage de Cuvier sur la zoologie comparée et la classification des animaux, écrit à l'âge de 25 ans. DSB III, 525.

36017. **[DARLES DE LINIERE].** *Pompes sans Cuirs. Descriptions, Propriétés & Figures gravées en taille-douce, des nouvelles Pompes sans cuirs, de l'invention de M. Darles de Linière, Ecuyer, qui les a primitivement présentées pour le service de la Marine, & successivement appropriées pour les incendies & tous autres usages.* Paris: A la Manufacture Royale desdites Pompes, rue neuve Saint Gilles, au Marais. Et chez Antoine Boudet, Imprimeur du Roi, 1768.

Première édition, avec approbation datée du 10 Septembre 1768, petit in-4; [vi], 91p.; [1p. Avis aux Relieurs, Fautes]; 7 planches dépliantes, beaux bandeaux et culs-de-lampe.

Reliure d'époque en basane marbrée, dos à nerfs joliment orné avec pièce de titre en maroquin, gardes marbrées, tranches rouges. Deux coins émoussés, nom d'un propriétaire à l'encre sur le faux titre. Très bon exemplaire.

Prix réduit: 550 €

Nous ne savons que peu de chose de Darles de Linière, qui dédie cet ouvrage au Comte de Choiseul, Ministre de la Marine. Ce dernier lui passa en 1767 un marché pour la fourniture de pompes à épuisement pour les vaisseaux du Roi et de pompes à incendie pour les ports, desquelles l'auteur fit la démonstration devant le Roi à Versailles. Le Journal des Savants pour l'année 1769 fait l'éloge de l'ouvrage.

24016. **DEVENTER, Henry de.** *Observations importantes sur le manuel des accouchemens. Traduite du Latin... & augmenté de Reflexions sur les points les plus interessans, par Jacques-Jean Bruier d'Ablaincourt.* Paris: Pierre-François Giffart, 1734.

Publiée l'année d'après la première édition française, 2 parties en 1 volume in-4; Première partie: Où l'on trouve tout ce qui est nécessaire pour les Operations qui les concernent, & l'on fait voir de quelle maniere, dans le cas d'une nécessité pressante, on peut, sans avoir recours aux Instrumens, remettre dans une situation convenable, ou tirer par les pieds, d'une Matrice oblique ou directe, les enfans mal situés, vivans, ou morts, sans les endommager, ni la mere: xxxix, [i], 368p. Seconde partie: Où l'on fait voir la nécessité d'examiner les Corps des Femmes mortes sans accoucher, afin de connoître si la Sage-femme a été la cause de la mort de la Mere, & de l'Enfant; & où l'on donne des avis importans à tous les Maris qui s'interessent à la conservation de leurs Femmes, & de leurs Enfans: [ii], 369p. - 431p., [2p. Liste des auteurs cités, Errata]; 40 figures sur 37 planches hors-texte, dont 1 dépliant (petite déchirure sans perte).

Reliure d'époque en basane marbrée, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge, armes (non identifiées) estampées à froid sur les plats, mention d'appartenance manuscrite en latin sur la page de titre. Quelques épidermures, extrémités et coins frottés mais un bon exemplaire, avec les gravures en très beau tirage.

Prix réduit: 550 €

Premier médecin à décrire précisément la physiologie et la pathologie de l'appareil génital de la femme, Van Deventer est considéré comme le père de l'obstétrique moderne ("the Father of Modern Midwifery" Garrison & Morton). Les planches, qui sont en très beau tirage, représentent principalement des fœtus en positions diverses, divers instruments, et une chaise percée servant aux accouchemens. Blake 118, Dezeimeris II, 88.

34015. **DICKSON, W.R.** *Practical agriculture: or, A complete system of Modern Husbandry: with the best methods of planting, and the improved management of live stock. Illustrated by numerous engravings.* London: Printed for Richard Phillips by R. Taylor and Co., 1807.

New edition, 2 volumes thick 4to.; xliii, 650p., and xxiii, 767p., 62p. Appendix containing a compendious view of the principal laws relating to agriculture, [2p. Index]; 84 plates (of 87) of which 23 are coloured; the n°s 25 Sussex oxen, 31 Suffolk punch and 32 Horses, are lacking in the second volume.

Contemporary half calf binding with corners, marbled boards, red and green title and volume labels on flat spine. Edges, heads and tails of spine and corners a little rubbed but a pleasant copy.

Prix réduit: 450 €

Dickson was a medical doctor, but spent considerable time compiling this work, of which the first edition was published in 1805. The work is divided into the following chapters: Volume I: Implements of husbandry, farm-houses and offices, farm-cottages, inclosing of land, construction of roads and embankments, soils, manures, draining of land, paring and burning, fallowing of land, cultivation of arable land. Volume II: Grain and pulse crops, root and plant crops, laying down to grass, artificial grasses, cultivation of meadows, cultivation of pastures, methods of fattening animals, planting fruit and timber trees, live-stock - cattle, sheep, horses, swine, rabbits, poultry. Some attractive coloured plates of livestock and grasses.

32008. **DIONIS [Pierre].** *Cours d'opérations de chirurgie, démontrées au Jardin-Royal par M. Dionis, premier Chirurgien de feües Mesdames les Dauphines, & Chirurgien-Juré à Paris.* Paris: D'Houry, 1751.

Fort in-8. "Quatrième édition, Revüe, augmentée de Remarques importantes, & enrichie de figures en taille-douces, qui représentent les Instrumens nouveaux les plus en usage", par G. de la Faye, Chirurgien-Juré à Paris. xxxii, 914p. (mal chiffrées 920, avec inversion de quelques feuillets au niveau de la table); frontispice et 16 planches hors-texte, dont 1 dépliant, et nombreuses figures sur bois dans le texte, la plupart représentant des instruments chirurgicaux.

Reliure d'époque en veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin vert. Un coin légèrement émoussé, coiffe inférieure partiellement arasée, épidermures sur les coupes, autrement en très bon état.

Prix réduit: 450 €

Ouvrage classique de chirurgie, maintes fois réédité tout au long du XVIIIème siècle. Les leçons de Dionis couvrent l'ensemble de la médecine opératoire en dix démonstrations, depuis le bas-ventre jusqu'à la tête et aux yeux. Les remarques complémentaires de La Faye présentent les découvertes effectuées depuis la première édition, publiée en 1707. Dezeimeris II, 96.

Un fascinant inventaire des substances importées

36268. **(DOUANES). Manuscrit.** *Descriptions succinctes des substances animales, végétales, et minérales dénommées dans le tarif des Douanes.* s.l.: s.n., s.d. (ca 1830).

In-4; 393p.

Cartonnage rouge d'époque, dos titré "Produits de la nature et des arts" et orné de filets dorés. Mention sur la première garde: "Souvenir d'Eugène Douré (?) décédé le 21 Juillet 1836".

Prix réduit: 550 €

Très intéressant recueil manuscrit listant par ordre alphabétique les produits ou substances d'origine animale, végétale ou minérale - en grande partie exotiques - nommées dans le tarif des douanes. Chaque article fournit l'origine, la description et l'utilisation du produit avec parfois son nom latin. On y trouve différents types d'huile, de gommes, de parchemins, de nombreuses épices et produits alimentaires, des teintures, etc. La pelleterie occupe plusieurs pages, avec le blaireau, le loup, la cygne, la chèvre angora, les martres, oies et autres renards, chiens, ours ou hermines. Parmi les (très rares) substances non tarifées arrivant de l'étranger se trouvent le tapioca.

Le mécanisme de l'hibernation chez la marmotte

33014. **DUBOIS, Raphaël.** *Etude sur le mécanisme de la thermogenèse et du sommeil chez les mammifères: Physiologie comparée de la Marmotte.* Paris: Masson, 1896.

Edition originale, fort in-8; [iv], 268p., LXX, [1p. Erratum]; 125 planches hors-texte et 119 figures; toutes étant des graphiques physiologiques.

Reliure de Georges Mativet en demi-chagrin aubergine à coins, dos à nerfs, plats et gardes marbrés, couvertures imprimées conservées.

Prix réduit: 240 €

Remarquable étude sur l'hibernation, éditée dans le cadre des Annales de l'Université de Lyon. Né au Mans en 1849, l'auteur travailla à Lyon sur l'anesthésie auprès du Dr. Paul Bert et développa une "machine à anesthésier". La présente étude, qui fait toujours référence dans le domaine, établit entre autres que l'énergie utilisée par la marmotte durant ses six mois d'hivernation est équivalente à 12 jours de veille, même si un réveil périodique toutes les trois à quatre semaines est nécessaire aux excréments naturels.

28015. **DUHAMEL DU MONCEAU, [Henri Louis].** *Des Semis et plantations des arbres, et de leur culture; ou Méthodes pour multiplier et élever les Arbres, les planter en Massifs & en Avenues; former les Forêts & les Bois; les entretenir, & rétablir ceux qui sont dégradés: Faisant partie du Traité complet des Bois & des Forêts.* Paris: Veuve Desaint, 1780.

Seconde édition, in-4; [iv], lxxxii, 420p., [2p.]; 1 vignette en-tête et 16 planches dépliantes en taille-douce.

Reliure pastiche du XXème siècle en plein veau moucheté, dos à 5 nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge, gardes marbrées, tranches rouges. Bel exemplaire de toute fraîcheur.

Prix réduit: 900 €

Divisé en six "livres": Exposition et choix des espèces; Façons de multiplier les arbres; Façon d'élever des jeunes arbres; Plantation des arbres élevés en Pépinière; Des grands bois; Entretien des bois et rétablissement des forêts dégradées. Avec les "Additions et Corrections pour le Traité de la Physique des Arbres" in fine. Duhamel consacra sa vie au perfectionnement des connaissances relatives à l'agriculture, au commerce, à la marine et aux arts mécaniques. Tucker 215, pour la première édition de 1760.

17026. **ENDRES, E.** *Manuel du conducteur des ponts et chaussées, d'après le dernier programme officiel des examens d'admission. Ouvrage indispensable aux conducteurs et employés secondaires des Ponts et Chaussées et des Compagnies de Chemins de fer, aux Gardes-Mines, aux Gardes de l'Artillerie...* Paris: Gauthier-Villars, 1873.

Cinquième édition, 3 volumes in-8; T.I: Partie théorique: xii, 488p.; T.II: Partie pratique: [iv], 504p., 4 planches lithographiées dépliantes; T.III: Applications: xiv, 404p.; nombreuses figures dans les trois tomes.

Reliure d'époque en demi-veau, dos lisse orné, plats marbrés. Cerne d'humidité sur quelques pages au premier volume, autrement un bel exemplaire frais.

Prix réduit: 90 €

Edition augmentée comprenant: "1. Un cours complet de mathématiques élémentaires. 2. Les connaissances nécessaires pour effectuer les opérations de lever des plans et de nivellement, coopérer à l'élaboration des projets et diriger leur exécution. 3. L'exposition sommaire des doctrines spéciales qui se rattachent à l'art de l'ingénieur en général, et au service des Ponts et Chaussées en particulier"...

33017. **FORSYTH, William.** *A Treatise on the Culture and Management of Fruit-Trees; in which a new method of pruning and training is fully described. To which is added a new and improved edition of "Observations on the diseases, defects and injuries, in all kinds of fruit and forest trees" with an account of a Particular method of cure, published by Order of Government.* London: Longman and Rees, 1803.

Third edition, with additions, 8vo; xxx, 523 p.; 13 engraved plates (11 folding).

Bound in brown half calf with corners, spine with raised bands, black morocco title label, aubergine coloured cloth boards. A little worming at the foot on lower joint, spine slightly rubbed and boards somewhat sunned, scattered minor marginal foxing not affecting the plates, but a good and clean copy.

Prix réduit: 140 €

The author was gardener to His Majesty the King at Kensington and St. James's. A good copy of this classic book on fruit gardening. As Forsyth's methods had been somewhat criticised, he takes the opportunity of including a testimony to his work from a group of London surgeons.

34028. **GUYOT, Dr. Jules.** *Sur la Viticulture du centre nord de la France. Rapport à son excellence M. Armand Béhic, ministre de l'agriculture, du commerce et des travaux publics.* Paris: Imprimerie Impériale, 1866.

Edition originale, grand in-8; [iv], 389p., [2p.]; 148 figures dans le texte.

Reliure bradel moderne en demi-veau vert bouteille, dos lisse portant le titre doré, plats marbrés, couverture imprimée d'origine conservée. Exemplaire de toute fraîcheur.

Prix réduit: 180 €

Intéressante monographie sur la viticulture dans les départements du Cher, de l'Allier, de la Nièvre, de la Saône-et-Loire, de la Côte-d'Or, de l'Yonne, de l'Aube et du Loiret. Elle est illustrée de nombreux dessins figurant les modes de taille, l'implantation, et les outils utilisés dans chaque région. Oberlé 366.

L'institution du système métrique en Anjou

97030. **[HAÜY, René-Just].** *Instruction sur les mesures déduites de la grandeur de la terre, uniformes pour toute la République, et sur les calculs relatifs à leur division décimale; Par la Commission temporaire des Poids & Mesures républicaines, En exécution des Décrets de la Convention Nationale. Réimprimée par ordre du Département de Maine et Loire, sur l'Edition originale.* Angers: De l'Imprimerie nationale, chez Mame, Imprimeur du Département, An II^e. de la République.

Première édition angevine, publiée la même année que l'édition originale de Paris, in-8; xxxii, 224p., [24p. Tables]; 2 planches dépliantes dont 1 comportant 6 figures et l'autre représentant le "Rapport du Grave... avec les différents poids en usage dans la République".

Reliure bradel moderne en demi-velin ivoire (portant l'étiquette Legal-Thiberge, Angers), dos lisse orné d'un décor rocaille avec pièce de titre en maroquin vert, plats et gardes marbrés, jolies couvertures muettes d'origine en papier dominoté conservées. Mouillure pâle en fond de cahier sur les premiers et derniers feuillets, mais un très agréable exemplaire, entièrement non rogné.

Prix réduit: 350 €

La véritable édition originale de cet ouvrage fut publiée au Louvre, et plusieurs départements furent invités à imprimer la leur. On y remarquera l'emploi des noms de grave et gravet qui furent les premières appellations du kilogramme et du gramme. Le minéralogiste Hauy, admis à l'Académie des Sciences en 1783, fut emprisonné à la Révolution pour n'avoir pas prêté serment à la Constitution. Après sa libération il devint membre de la commission des poids et mesures, et en collaboration avec Lavoisier, déterminait la valeur de la nouvelle unité de masse. Rare édition provinciale angevine.

35029. **L'HOSPITAL, Marquis [Guillaume] de.** *Analyse des infiniment petits, pour l'intelligence des lignes courbes.* Paris: François Montalant, 1716.

Seconde édition, in-4; xv (Préface), [i: Table], 181p., [1p. Privilège]; 11 planches dépliantes.

Reliure d'époque en basane, dos à nerfs orné avec pièce de titre en maroquin rouge, gardes marbrées, tranches mouchetées. Plats de la reliure fortement épidermés avec petits manques de cuir au plat inférieur, autrement bon exemplaire à grandes marges.

Prix réduit: 650 €

D'abord publié en 1696, ce célèbre ouvrage est le premier écrit en français sur le calcul différentiel. Cette seconde édition est corrigée des nombreuses fautes typographiques qui entachent la première, selon Quérard (V, 295). Guillaume de l'Hospital fut élève de Jean Bernoulli. Il a donné son nom à la "Règle de l'Hospital", qui permet de calculer la valeur limite d'une fraction dans laquelle numérateur et dénominateur tendent tous deux vers zéro. Exemplaire portant l'ex-libris manuscrit de Louis-Henry-Georges Aubert du Petit-Thouars (1724-1794), ingénieur, qui fut lieutenant et commandant des ville et château de Saumur à partir de 1754.

Avec une étiquette originale signée du "véritable rob anti-syphilitique"

19022. **LAFFECTEUR.** *Exposé complet de la méthode végétale de Laffecteur, Pour guérir, sans retour, les Maladies vénériennes récentes ou anciennes, simples ou compliquées; précédé de Recherches et d'observations curieuses sur les différents Modes de traitement employés successivement depuis l'invasion de la Syphilis en Europe jusqu'à nos jours.* Paris: Chez l'Auteur, s.d. (ca 1825).

In-8; xvi, 388p.

Reliure d'époque en demi-veau, dos lisse orné, plats, gardes et tranches marbrées. Très bon exemplaire, avec envoi de l'auteur au Docteur Evrat.

Prix réduit: 280 €

Rare et instructif traité sur les maladies vénériennes. Après un historique des traitements anti-vénériens et en particulier des traitements au mercure et de leurs dangers, Laffecteur, inventeur du "véritable Rob anti-syphilitique", défend avec force exemples et citations son élixir et en dénonce avec véhémence les contrefaçons. Le verso de la page de titre comporte un avis important à ce sujet et un échantillon de l'étiquette, imprimée en taille-douce et signée à la main, "dont chaque bouteille de véritable Rob est revêtue".

00391. **LE MAOUT, Emm[anuel].** *Histoire Naturelle des Oiseaux suivant la classification de M. Isidore Geoffroy-Saint-Hilaire, avec l'indication de leurs mœurs et de leurs rapports avec les arts, le commerce et l'agriculture. (Les Trois Règnes de la Nature - Règne Animal).* Paris: L. Curmer, 1853.

Première édition, grand in-8; xlviii, 425p., [1p.]; 15 planches d'oiseaux vivement coloriées, 20 gravures teintées hors-texte, nombreuses vignettes dans le texte. Gravures de L. Dujardin, Brunier, John Quartley, Deschamps, Alf. Etherington, Sargent, E. Guillaumot, Harrison, Simon et Stypulowski d'après Freeman.

Reliure d'époque en demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs orné, gardes marbrées. Coupes frottées, autrement en très bon état.

Prix réduit: 240 €

Ouvrage remarquablement illustré, une belle production de l'éditeur Curmer. Brunet VI, 319; Vicaire V, 189-190.

Ex libris Emile Durkheim

34041. **LOMBROSO, Cesare.** *L'Uomo di Genio in rapporto alla psichiatria, alla storia ed all'estetica.* Torino: Fratelli Bocca, 1888.

Quinta edizione del Genio e folia completamente mutata, in-8; xix, 486p., [2p. Table des gravures, Fautes à corriger]; 13 gravures dont 11 dépliantes, figures dans le texte.

Reliure d'époque en demi-chagrin noir, dos à nerfs, plats et gardes marbrés. Charnières partiellement fendues, faux-titre déchiré avec manques sans atteinte au texte; tampons ex-libris à l'encre rouge d'un ancien propriétaire sur la page de titre; tampon ex-libris d'Emile Durkheim (1858-1917) considéré comme le fondateur de la sociologie moderne.

Prix réduit: 160 €

Cinquième édition italienne après la première de 1877. Après étude d'un certain nombre de "génies" Lombroso suggère que le génie est lié à la folie et à la dégénérescence, donnant comme exemples Baudelaire, Newton, Verlaine, Napoléon et Darwin. La première édition française fut publiée en 1889 sous le titre "L'homme de génie".

19025. **MAGNE, Lucien.** *L'Art dans l'habitation moderne. Conférence faite à la bibliothèque de l'Union centrale des Arts décoratifs.* Paris: Firmin-Didot, 1887.

In-4; [iv], 72p., [2p. Tables]; 24 planches hors-texte, 24 figures dans le texte.

Jolie reliure d'époque en demi-chagrin vert, dos à nerfs finement orné, plats et gardes marbrés, tranche sup. dorée (provenance: bibliothèque Firmin Didot).

Prix réduit: 90 €

Lucien Magne fut architecte des monuments historiques. "L'art n'a pas d'expression plus caractéristique, plus intimement liée à la vie de l'homme, que la maison. Mais c'est aussi dans la maison que l'art donne lieu aux appréciations les plus divergentes." L'auteur évoque en première partie divers hôtels particuliers anciens (Hôtel Jacques Cœur à Bourges, maison Chambellan à Dijon...), puis s'intéresse aux édifices modernes où il est question de structures métalliques, vitraux, peintures murales, fer forgé, etc.

23040. **MALLOCH, P.D.** *Life-History and Habits of the Salmon, Sea-Trout, Trout and other freshwater Fish.* London: Adam and Charles Black, 1912.

Second edition, large 8vo; xix, 294p., [2p. Publisher's works]; 274 text illustrations (including 35 additional ones for this edition). Publisher's grey cloth, gilt title on spine, gilt title and two pasted-on photographs on upper board, ex-libris St. Ange Mauffray. A very good copy.

Prix réduit: 100 €

The first edition of this work was published in May 1910. An excellent reference book dealing with salmon and various trout, pike, perch, minnow and stickleback, the eel and the flounder, the shad and the lamprey. Large number of illustrations of fish and fish scales, with even and a short chapter on fish monstrosities.

34045. **MARIOTTE, [Edme].** *Œuvres de M. Mariotte de l'Académie Royale des Sciences; Comprenant tous les Traitez de cet Auteur, tant ceux qui avaient déjà paru séparément, que ceux qui n'avaient pas encore été publiés; Imprimées sur les Exemplaires les plus exacts & les plus complets.* La Haye: Jean Neaulme, 1740.

Nouvelle édition, 2 tomes en 1 volume in-4; [x dont titre imprimé en rouge et noir], 320p.; [iv dont page de titre séparée pour le second tome], 321-701p., [33p. Table, 2p. Catalogue de l'éditeur et avis au relieur]; 26 planches gravées dépliantes.

Reliure d'époque en veau moucheté, dos à nerfs avec pièce de titre en maroquin rouge, gardes marbrées, tranches rouges, coupes ornées. Reliure frottée avec quelques épidermures, coins légèrement émoussés, accroc à la coiffe inférieure, mais généralement un bon exemplaire (petite tache d'humidité en marge inférieure des pp. 495 à 640).

Prix réduit: 1200 €

Important recueil de cet illustre physicien, qui peut être considéré comme le fondateur en France de la physique expérimentale, et s'intéressa particulièrement au mouvement des liquides et des gaz. L'ouvrage comprend les textes suivants: Tome I: Traité de la percussion (5 planches); Mémoires pour servir à la science des choses naturelles: végétation des plantes, nature de l'air chaud et froid, nature des couleurs (8 planches). Tome II: Traité du mouvement des eaux (9 planches); Règles pour les jets d'eau; Nouvelle découverte touchant la vue; Traité du Nivellement (2 planches); Traité du mouvement des Pendules (1 planche); Expériences touchant les couleurs et la congélation de l'eau; Essai de logique (1 planche). Brunet 4218; Biographie générale XXXI, 798-805; Honeyman 2156.

29024. **MAUPERTUIS, Pierre-Louis-Moreau de.** *Lettres de Monsieur de Maupertuis. Nec mihi, si aliter sentias, molestum.* Dresde: Chez George Conrad Walther, 1752.

Edition originale, in-16; [iv], 228p.; charmante vignette sur la page de titre de Matthieu Oesterreich, gravée par Johan Martin Bernigeroth et datée 1752.

Reliure d'époque en plein veau moucheté, dos à nerfs joliment orné, coupes ornées, tranches mouchetées. Accroc à la coiffe supérieure, sinon un très bon exemplaire agréablement relié.

Prix réduit: 250 €

Ce petit traité résume de manière simple et agréable plusieurs des théories novatrices de Maupertuis. Géomètre chargé de l'expédition au pôle nord pour la mesure du méridien terrestre, qui confirma l'aplatissement de la Terre, Maupertuis conduisit également des recherches sur l'hérédité et la mécanique céleste. Savant au caractère difficile, il s'attira l'inimitié de nombreux confrères. Invité par le roi de Prusse il fut nommé Président de l'Académie de Berlin, il se querella avec Kœnig, qu'il fit expulser de l'Académie, puis avec Voltaire. Celui-ci ridiculisa en retour certaines des théories exposées dans le présent ouvrage et ces attaques hâtèrent la fin de Maupertuis, qui mourut à Bâle en 1759.

32020. **[MEHEGAN, Guillaume-Alexandre de].** *Considérations sur les révolutions des arts. Dédiées à Monseigneur le Duc d'Orléans, premier Prince du Sang.* Paris: Chez Paul-Denis Brocas, 1755.

Edition originale, in-12; xxiii, [i: Fautes], 282p., Dialogue 18p., [4p. Approbation et Privilège]

Reliure d'époque en basane marbrée, dos à nerfs orné, gardes marbrées, tranches rouges. Trois coins légèrement émoussés, mais un bon exemplaire.

Prix réduit: 120 €

Un survol synthétique des grandes étapes de l'évolution des arts et des sciences, de l'Antiquité à Louis XV, en passant par Descartes, Newton, Leibnitz... Barbier I,725.

26029. **MENKEN, [Johann Burkhard MENCKE].** *De la Charlatanerie des savans. Avec des Remarques Critiques de differens Auteurs. Traduit en François.* La Haye: Jean Van Duren, 1721.

Première traduction française (par Durand), petit in-8; [xxxviii: Préface, 23p. Catalogue des livres de Paris dans la boutique de Van Duren, 6p. Livres nouveaux de l'année 1720], 242p., [38p. Table]; frontispice, vignette gravée de B. Picart sur la page de titre.

Reliure d'époque en veau moucheté, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge, gardes marbrées. Coins frottés, petite mouillure marginale sur quelques pages, autrement un très bon exemplaire.

Prix réduit: 180 €

Cette satire fut publiée en allemand pour la première fois en 1715, et les deux discours dont elle est composée furent réellement prononcés à l'université de Leipzig en 1713 et 1715. Elle comprend deux discours, l'un concernant les Lettres et l'autre

les Sciences, qui sont ponctués de très nombreux exemples et citations. Le dessein de Menken "a été de montrer par quelles Pratiques, quels Artifices, quelles Lüeurs, on éboui le Peuple grossier & peu méfiant". Brunet III,1620.

Tous les remèdes du monde

34046. **MÉRAT, F.V. et DE LENS, A.J.** *Dictionnaire universel de Matière médicale et de Thérapeutique générale; contenant l'indication, la description et l'emploi de tous les médicaments dans les diverses parties du globe.* Paris: J.-B. Baillière, Méquignon-Marvis, Gabon, 1829 - 1846.

Première édition, 7 volumes in-8; T.I: xii (Prospectus, Préface), 706p. T.II: 704p. T.III: 742p. T.IV: 746p. T.V: 658p. T.VI: 1027p. (avec la liste des souscripteurs), 16f. (corrections et additions, avec pagination erratique). T.VII (Supplément): vii, 792p. Reliure d'époque en demi-basane verte, dos lisses ornés de filets dorés, tranches mouchetées. Petit accroc à la coiffe inférieure du cinquième volume, mais un bon exemplaire.

Prix réduit: 350 €

Rare ensemble complet du volume de supplément paru 12 années après le sixième volume. L'ouvrage propose une description exhaustive de tous les agents médicaux connus, tant physiques que chimiques, depuis les eaux minérales, naturelles et artificielles, jusqu'aux poisons, venins et virus; ainsi que des aliments et produits naturels pour la diète, le régime, l'acupuncture, etc. Destiné aux médecins, pharmaciens et "aux autres classes éclairées de la société", il compte quelque trente-cinq mille entrées, la plupart comprenant de multiples renvois et citations bibliographiques. Un impressionnant compendium d'une stupéfiante érudition, précieux pour ses innombrables références bibliographiques, y compris pour les ouvrages anciens.

27032. **MIGNON, Maurice.** *Etude anatomo-clinique de l'appareil respiratoire et de ses annexes par les rayons de Röntgen.* Paris: Georges Carré et C. Naud, 1898.

Première édition, in-8; 160p., [2p.]; 4 planches in-fine.
Broché, avec envoi de l'auteur. Plat supérieur quelque peu froissé.

Prix réduit: 70 €

En décembre 1895, Wilhelm Conrad Röntgen découvrit les "rayons X", qu'il baptisa ainsi dans l'ignorance de leur véritable nature. Cette découverte fut suivie de nombreuses expériences, en France et ailleurs, parmi lesquelles celles d'Antoine Béclère, "père de la radiologie" française et maître de Mignon. L'ouvrage relate quantité d'observations cliniques, la plupart de l'auteur lui-même, et comprend une bibliographie de sept pages qui témoigne du vif intérêt pour ce sujet depuis 1896.

29026. **MOUTON-FONTENILLE, J.P.** *Traité élémentaire d'Ornithologie, contenant 1° Les principes et les Généralités de cette Science; 2° l'Analyse du Système de Linné; 3° la Synonymie de Buffon; 4° les Caractères des Genres; 5° la Description et l'Histoire des Espèces Européennes. Suivi de: L'Art d'Empailler les Oiseaux. Avec dix planches en taille-douce.* Lyon: Yvernault & Cabin, 1811.

Première édition, 3 parties reliées en 2 volumes in-8; xxxij, 159 p.; 496p.; 171, [2p. catalogue de l'éditeur]; xvi, 171p. [3p. Ouvrages de l'auteur]; 10 planches dépliantes, dont 5 pour "L'art d'Empailler".
Reliure d'époque en demi-marquin rouge à grain long, à petits coins, dos à nerfs joliment orné, gardes et tranches marbrées. Minime mouillure marginale aux deux premiers feuillets mais un bel exemplaire joliment relié.

Prix réduit: 280 €

Bon ouvrage de Marie-Jacques-Philippe Mouton-Fontenille de la Clotte, naturaliste né à Montpellier en 1769 qui devint conservateur du museum de Lyon jusqu'à sa mort en 1837. La troisième partie explique en détail les procédés de préparation et de montage spécifiques à chaque espèce, de manière à conserver leurs formes et attitudes naturelles. Un excellent ouvrage pratique, l'auteur ayant déjà préparé par lui-même quelque 3000 oiseaux à la date de parution.

A photographic study of human motion

28035. **MUYBRIDGE, Eadweard.** *The Human Figure in Motion. An Electro-Photographic Investigation of Consecutive Phases of Muscular Actions. Commenced 1872. Completed 1885.* London: Chapman & Hall, 1907.

Third impression, 4to oblong; 277p.; 86 (of 87) "series" (plate 39 missing) comprising 2313 (of 2337) figures, and 384 figures "on original scale."

Publisher's red cloth, gilt titles on upper board and spine. A little staining to binding otherwise very good.

Prix réduit: 200 €

English born American photographer (1830-1904), Eadweard Muybridge was brilliant, eccentric - and a murderer (he was acquitted of killing his wife's lover!). In many ways he was the precursor to the development of the motion picture, having refined the zoopraxiscope, a device for projecting motion pictures that pre-dated the celluloid film strip. He used multiple cameras to capture animal and human motion. The present volume is devoted entirely to the human figure - men, women and children - many being athletic students or artists' models. The series of photo-mezzotints demonstrates the "changes which take place in the disposition of the limbs and body during the evolution of some act of motion from its inception to its completion." PLATE 39 MISSING, otherwise a nice copy.

35034. **NOLLET, l'Abbé [Jean-Antoine].** *Recherches sur les causes particulières des phénomènes électriques, Et sur les effets nuisibles ou avantageux qu'on peut en attendre.* Paris: Frères Guerin, 1749.

Edition originale, petit in-8; xxxv (titres, épître, préface, privilège, avis au relieur, fautes à corriger), 444p., 8 planches dépliantes gravées par Gobin, bandeaux, culs-de-lampe, lettrines.

Reliure d'époque en veau marbré, dos à nerfs orné, coupes ornées, tranches rouges. Travail d'insectes en pied d'ouvrage, résultant en l'absence de coiffe inférieure et manques de cuir à l'extrémité des mors; autrement dans un état de fraîcheur exceptionnel.

Prix réduit: 350 €

Nollet commença à étudier l'électricité vers 1745, et fut considéré quelques années plus tard comme "the chief of the European electricians" (D.S.B.), avec plusieurs papiers et deux ouvrages publiés. Nollet décrit dans cet ouvrage plusieurs expériences effectuées sur l'homme (dont des paralytiques) et divers animaux: pigeons, bruants, chats, etc., par électrisation directe ou en les plaçant plus ou moins loin d'un corps électrique. Ex libris manuscrit de Louis-Henry-Georges Aubert du Petit-Thouars (1724-1794), ingénieur, qui fut lieutenant et commandant des ville et château de Saumur à partir de 1754. DSB X, 146.

00482. **OBERTHUR, J.** *L'Activité migratoire.* Rennes-Paris: Imprimeries Oberthur, 1947.

Seconde édition, in-4; 354p., [1p.]; nombreuses illustrations.

Reliure d'époque en demi-basane fauve, couvertures illustrées conservées. Dos légèrement passé, mais un bon exemplaire.

Prix réduit: 50 €

Ouvrage classique abondamment illustré par Oberthur.

Une bonne édition du "Livre des Prodiges"

24035. **OBSEQUENS, Julius.** *Quæ supersunt ex libro de Prodigiiis cum animadversionibus Joannis Schefferi, et supplementis Conradi Lycosthenis, curante Francisco Oudendorpio.* Lugduni Batavorum: Apud Samuelem Luchtmans, 1720.

In-8; [32 ff. dont page de titre imprimée en rouge et noir avec vignette, 215p., [27 ff. Index, Errata, Catalogue].

Reliure d'époque en vélin orné de filets et fleurons dorés, frappé sur les deux plats des armes de la ville de Haarlem (Pays-Bas) avec la devise Vicit Vim Virtus (la vertu vaincra la violence). Traces de lacets sur les plats. Très bon exemplaire.

Prix réduit: 350 €

Edition estimée de ce "Livre des Prodiges", sorte de compilation des phénomènes extraordinaires de toute nature (monstres, apparitions célestes, évènements prodigieux...) listés par ordre chronologique pour la période comprise entre les années 249 et 12 avant l'ère chrétienne. Elle comprend la préface de Lycosthènes écrite pour l'édition de 1552, de copieuses notes de Jean Scheffer qui édita ce traité en 1679, une dissertation de Jacques Perizonius, ainsi que la liste des différentes éditions d'Obsequens. L'ouvrage comprend divers index, dont un spécifique aux notes. Brunet IV, 147. Dorbon 3299.

37027. **PARÉ, Ambroise.** *Les Œuvres. Onziesme édition reveue et corrigée en plusieurs endroits, & augmentée d'un fort ample Traicté des Fièvres... Avec les Pourtraicts & Figures, tant de l'Anatomie que des instruments de Chirurgie, & de plusieurs Monstres.* Lyon: Chez Pierre Rigaud, & Antoine Jullieron, 1652.

In folio; [10 ff., 1f. blanc], 854p. (mal numérotées 846), [40 ff. Table]; belle marque d'imprimeur en taille-douce sur la page de titre, très nombreuses figures gravées sur bois dans le texte.

Reliure d'époque en veau moucheté, dos à nerfs orné, plats encadrés d'un double filet doré. Coiffes et mors supérieur restaurés, rousseurs et brunissures éparses habituelles (sans gravité), galerie de vers en marge inférieure sur une dizaine de feuillets sans atteinte au texte, quelques trous en marge intérieure des gardes libres, néanmoins bon exemplaire.

Prix réduit: 2250 €

Né à Laval en 1517, Ambroise Paré commença son apprentissage de barbier-chirurgien chez un barbier d'Angers. Chirurgien d'armée, son habileté lui valut une place auprès des rois Henri II, François II, Charles IX et Henri III. Considéré comme le père de la chirurgie moderne, mais toujours simple et modeste, il éclaira diverses questions d'anatomie, de physiologie et de thérapeutique, et introduisit de nombreuses innovations dont la ligature des artères, qu'il substitua à la cautérisation au fer rouge lors des opérations d'amputation. Paré mourut en 1590. Agréable exemplaire, l'une des nombreuses impressions lyonnaises de ce fameux ouvrage.

36035. **PAULIAN, Aimé-Henri.** *Dictionnaire de Physique.* Nismes: Gaude, 1773.

3 volumes in-8; seconde édition, "revue et corrigée sur l'édition en trois volumes in quarto". xl, 604p.; iv, 632p.; 637p., [3p. privilège]; 12 planches gravées dépliantes.

Reliure d'époque en veau marbré, dos à nerfs orné avec pièces de titre et de toison en maroquin rouge et vert, plats encadrés d'un triple filet doré, gardes et tranches marbrées. Accroc à la coiffe supérieure du second volume, autrement bel exemplaire frais, bien relié.

Prix réduit: 360 €

Bel exemplaire de cet ouvrage estimé d'abord publié en 1761 et qui connut de nombreuses éditions. Il présente un panorama assez complet des connaissances physiques du temps: mécanique, hydrostatique, optique, gnomonique, systèmes de Descartes et de Newton, physique céleste, physique du globe et atmosphérique; ainsi qu'une partie historique et biographique.

The scarce English edition with 205 fine engraved plates

35041. [PLUCHE, Noël Antoine]. *Spectacle de la Nature; Or Nature Display'd. Being Discourses on such particulars of Natural History as were thought most proper to Excite the Curiosity and Form the Minds of Youth. Illustrated with copper plates. Translated from the Original French by Mr. Humphreys.* London: Printed for J. and J. Pemberton, R. Francklin, and C. Davis, 1736 - 1748.

7 volumes 8vo; T.I: Third edition, corrected, T.IV: Fourth edition, corrected. There is no mention of edition on the remaining volumes; T.I: Part I - Insects: xiii, v, 196p., frontispice, 17 plates (9 folding). Part II - Birds, Fishes, Plants...: 208p., [16p. Index, Publisher's books], 7 plates (5 folding). T.II: Flowers, Gardens, Fruits, Corn, Vines, Wine... ix, [iii], 387p., [1p. Publisher's books], frontispice, 33 folding plates. T.III: Meadows, Rivers, Mountains, Sea, Air, Fossils, Mines... 24p. (Explanation of plates), 458p., [2p. Publisher's books], frontispice, 32 plates (31 folding). T.IV: Heavens and the Relations of the several Parts of the Universe... Night, Moon, Sun, Colours, Fire, Polar Star, Earth, Microscope, Motion of Planets...: [iv], 438p., [14p. Index], frontispice, 27 plates (16 folding). T.V: Man in relation to himself: [iv], 423p., frontispice, 20 folding plates. T.VI: Man considered in Society - Marriage, Education, Childhood, Suppressing of Beggary, Man's food, cloathing, Education of Boys...: [iv], xxxvii, [3p.], 391p., frontispice, 29 folding plates. T.VII: Man considered in Society [continued] - Habitations, Instructive Arts, Commerce, Travel, Politicks...: [iv], 406p., frontispice, 33 plates (20 folding). Altogether 205 engraved plates.

Full contemporary calf binding with gilt contours on boards, spine with raised bands. Binding used, with several hinges cracked, chips at heads and tails of spine. But very fresh internally, and printed on crisp, thick paper, with the large plates in excellent condition. The early volumes bear the name of Sarah Steavens, and the date 1736.

Prix réduit: 750 €

An early edition of the English translation of Pluche's "Spectacle de la nature". The French edition was published in eight volumes between 1732 and 1750. Because of his relations with the Jansenists, Pluche was obliged to pass the early part of his life in Normandy under the assumed name of Abbé Noël. He was tutor to the children of a rich Englishman, Lord Stafford, in Rouen. The natural history lessons which he gave them formed the basis for the "Spectacle de la Nature". Explicitly didactic, it assembles the essential scientific knowledge of the time in the realms of natural history, physics, astronomy, botany ... The book was enormously successful and ran to at least fifty-seven editions in France, and some seventeen in England. DSB XI, 42-44. The English edition has the advantage of being printed in the large 8vo format -rather than the 12mo size of the French edition- with larger and more legible plates.

00671. **POUCHET, F.-A.** *L'Univers: Les Infiniment Grands et Les Infiniment Petits. Illustré de 323 vignettes sur bois et de 4 planches en couleur* Paris: Hachette 1872

Troisième édition, grand in-8; iii, 771p.; frontis. et 3 autres jolies planches en chromolithographie, 323 vignettes sur bois dont de nombreuses à pleine page, toutes finement gravées.

Reliure d'éditeur en demi-chagrin vert, dos à cinq nerfs orné, tranches dorées. Quelques minimes rousseurs sans gravité, mais un très bon exemplaire.

Prix réduit: 100 €

Ouvrage divisé en quatre parties (Le Règne Animal, le Règne Végétal, la Géologie et l'Univers Sidéral), elles-mêmes divisées en plusieurs chapitres. Pouchet fut directeur du Muséum d'Histoire Naturelle de Rouen et occupa une place importante dans le monde scientifique, surtout de par ses travaux de botaniste et de naturaliste. Joli ouvrage remarquablement illustré.

00733. **PREVOST, Florent and LEMAIRE, C.L.** *Histoire naturelle des oiseaux d'Europe. Avec 80 planches représentant 200 sujets peintes d'après nature, gravées sur acier par Pauquet.* Paris: F. Savy, s.d. [1864].

In-8; 203p., [1p. Errata], xii: "De la chasse et de la préparation des oiseaux"; faux-titre gravé illustré et 82 planches de Pauquet finement gravées dont 80 coloriées et une dépliant d'instruments.

Cartonnage d'éditeur en percaline verte, gardes imprimées avec l'extrait du catalogue de la maison Savy. Minimes frottis à la percaline, autrement un très bon exemplaire, avec les planches très fraîches sans aucune rousseur.

Prix réduit: 850 €

Aide-naturaliste au laboratoire de zoologie du Museum, Florent Prévost (1794-1870) étudia particulièrement l'alimentation des oiseaux. Les belles planches de cet ouvrage, finement coloriées à la main, illustrent quelque 200 oiseaux en situation, parmi lesquels les pies, alouettes, bouvreuils, cornettes, gros-becs, merles, hirondelles, mésanges, sitelles ou troglodytes. Ronsil 2438.

26038. **RICHARD, l'Abbé [Jérôme].** *Histoire naturelle de l'air et des météores.* Paris: Saillant & Nyon, 1770 - 1771.

Première édition, 10 volumes in-12; Environ 500 pages par volume, quelques petits bandeaux et en-têtes.

Reliure d'époque en veau marbré, dos à nerfs orné, pièces de titre et de toison, gardes marbrées, tranches rouges. Quelques défauts à la reliure: travail de vers à deux mors sur qq cm, pièce de toison manquante au dernier volume, quelques trous de vers, accrocs ou épidermures. Mais un ensemble agréablement relié, intérieurement très frais.

Prix réduit: 650 €

Ouvrage divisé en quinze discours. La première partie de l'ouvrage propose une théorie générale de l'air et des changements atmosphériques, puis s'intéresse à l'évaporation, aux météores et aux phénomènes atmosphériques: pluie, vents, neige, grêle, arcs en ciel, halos, tonnerre, aurores boréales. L'auteur émaille son exposé de nombreux exemples tirés des auteurs anciens et modernes, ainsi que d'observations recueillies aux quatre coins du monde. Il s'intéresse enfin aux éruptions volcaniques, aux feux follets, aux insectes lumineux... Né à Dijon, l'Abbé Richard fut chanoine de Vézelay et membre de l'Institut. Quérard VIII, 22. Agréable ensemble.

24042. **ROCHE, L. Ch. et SANSON, J.** *Nouveaux élémens de Pathologie médico-chirurgicale, ou Traité théorique et pratique de médecine et de chirurgie.* Paris: J.-B. Baillière, 1833.

Troisième édition, 5 volumes in-8; T.I: xi (Préface), 731p., 1 tableau dépliant. T.II: [iv], 672p. T.III: [iv], 621p. T.IV: [iv], 715p. T.V: [iv], 832p.

Reliure d'époque en demi-veau aubergine, plats marbrés, dos lisses ornés de rocailles. Dos uniformément passés, mouillure en coin au T.II, autrement un bon exemplaire.

Prix réduit: 100 €

Divisé en grands chapitres: pathologie spéciale, pathologie générale, les quatorze classes de maladies... Table dans chaque volume et une excellente table générale dans le dernier volume. Joli ensemble formant un traité systématique fort complet.

32024. **VACHON, Marius.** *Les Arts et les industries du papier en France, 1871 - 1894.* Paris: Librairies-Imprimeries Réunies, s.d. [1894].

In-4; [4f.], 246p., [1p.]; illustrations hors-texte en noir et en couleur (dont la décomposition d'une illustration montrant 16 états successifs de tirage, 1 échantillon de papier peint contrecollé, et plusieurs reproductions d'affiches publicitaires en couleurs); très nombreuses illustrations dans le texte, certaines à pleine page.

Reliure d'époque en demi-marquain bleu à coins, dos à nerfs orné, plats et gardes marbrés, tranche supérieure dorée, couvertures illustrées conservées. Très bon exemplaire, sous étui cartonné recouvert de papier marbré.

Prix réduit: 250 €

Bel ouvrage abordant l'industrie du papier, l'imprimerie, les procédés de gravure, le livre, la presse, l'estampe, l'affiche, le papier peint et la reliure. Illustrations photographiques des ateliers de Firmin-Didot, Vacquerel, Paul Dupont, Lefranc, Chaix, Berger-Levrault, Delagrave, Lenègre, Charles-Lavauzelle..., et jolies reproductions d'affiches en couleurs hors texte.

Voyages et Régionalisme

(20 numéros)

33037. **BARY, Maxime de.** *Grand gibier et terres inconnues autour des grands lacs de l'Afrique centrale. Le Mont Elgon.* Paris: Plon, 1910.

Deuxième édition, in-8; viii, 341p.; 1 carte dépliant "Itinéraire de MM. de Bary et Lefebvre dans l'Est Africain Anglais 1907-1908", 86 illustrations in et hors-texte d'après les photographies de l'auteur et de son compagnon Jean Lefebvre.

Reliure d'époque en demi-chagrin rouge, dos à nerfs, plats et gardes marbrés, tranche supérieure dorée, belle couverture en couleurs illustrée conservée. Très bon exemplaire.

Prix réduit: 130 €

Le récit d'une expédition de chasse de cinq mois en 1907-1908, au cours de laquelle les deux compagnons parcoururent à pied quelque 2,800 kilomètres. Description des fauves mais aussi des sites et paysages et des indigènes. Un appendice détaille l'équipement et les provisions - dont 6 plum-pudding, 8 saucisses, du sel Cérébos et 6 bouteilles de whisky -, effets d'habillement et literie nécessaires à une telle expédition.

36047. **BEAUVOIR, le comte [Ludovic] de.** *Voyage autour du monde: Australie, Java, Siam, Canton, Pékin, Yeddo, San Francisco.* Paris: E. Plon, 1875.

Grand in-8, deuxième édition dans ce format; [vi], 661p.; 3 cartes dépliantes en couleurs, et nombreuses autres cartes et illustrations de Breton, Marie, et Saint-Elme, certaines à pleine page.

Reliure d'époque en demi-chagrin rouge, plats percaline, dos à nerfs orné, tranches dorées. Quelques salissures sur les plats, petits frottis aux mors et coins légèrement émoussés, bel état intérieur.

Prix réduit: 140 €

Le Comte de Beauvoir quitta l'Angleterre le 9 avril 1866 à destination de l'Australie où il séjourna quelques mois avant de rallier Java, Siam et Canton. L'auteur est particulièrement frappé du développement économique australien: "15 cent mille Anglo-Saxons faisant un commerce annuel d'un milliard et demi, possédant 36 000 000 de têtes de bétail... ayant déjà extrait cinq milliards d'or de ce sol" - et ceci 77 ans seulement après la pose de la première tente. Il fait part de ses observations concernant les aborigènes, les mines, la flore et la faune... En Mars 1867 Beauvoir est à Chang-Hai d'où il rejoint Pékin, Yeddo et San Francisco avant son retour au Havre en septembre de la même année. Un excellent ouvrage remarquablement illustré: chasse au kangourou, mines d'or, arroyo à Bangkok, vue de la Grande Muraille...

33298. **BERTALL, [Albert Arnoux dit].** *La Vigne. Voyage autour des vins de France. Etude physiologique, anecdotique, historique, humoristique et même scientifique.* Paris: E. Plon, 1878.

Edition originale, grand in-8; [iv], 659p.; frontispice, 94 planches hors-texte, plus de 400 illustrations dans le texte.

Reliure d'époque en demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tranches dorées. Quelques salissures en bordure du plat inférieur, quelques pâles rousseurs sur le premier cahier, autrement en très bon état.

Prix réduit: 350 €

Fervent disciple de Bacchus, Bertall passe en revue les divers crus du Bordelais, de Bourgogne, de Champagne... et relate avec verve de multiples anecdotes sur les vignerons, les dégustateurs, les aubergistes. Ouvrage délicieusement illustré. Oberlé, 138; Vicaire, 87; Bitting, 38.

97134. **BODIN, J.-F.** *Recherches historiques sur la ville de Saumur, ses monumens et ceux de son arrondissement. Avec: Recherches historiques sur la ville d'Angers, ses monumens et ceux du Bas-Anjou. Avec gravures dessinées par l'auteur.* Saumur: Dubosse, P. Godet, 1845 - 1846.

Seconde édition, revue et considérablement augmentée, 2 volumes in-8; T.I: x, 624p., frontispice et 14 planches, la plupart dépliantes. T.II: x, 698p., frontispice et 6 planches, dont 1 dépliant.

Reliure d'époque en demi-veau rose à coins, dos très finement orné à froid et doré, plats, gardes et tranches joliment marbrés. Extrémités légèrement frottées mais un très bon exemplaire.

Prix réduit: 180 €

L'édition la plus complète de cet ouvrage, revue et augmentée par l'imprimeur Paul Godet, et illustrée de 2 frontispices et 20 planches gravées, la plupart dépliantes. Parmi les relations ou anecdotes: la funeste journée des Mouchoirs en 1560, l'assassinat de Bussy d'Amboise par le comte de Montsoreau en 1579, la prise de Saumur par les Vendéens en juin 1793, l'origine du bourg de Saint-Georges-sur-Loire... L'ouvrage est complété par de nombreuses notes, listes et tableaux: comtes d'Anjou, évêques d'Angers, Sénéchaux, maires d'Angers de 1474 à 1822, et un sommaire historique de 1808 à 1844.

34282. **BOUCHEUL, Joseph.** *Coûtumier général ou corps et compilation de tous les commentateurs sur la Coutume du Comté et Pays de Poitou, avec les Conférences des autres coutumes, les Notes de M. Charles du Moulin, & de nouvelles Observations sur le tout, tant de Coutume que de Droit écrit.* Poitiers: Jacques Faulcon, 1727.

Première édition, 2 volumes in-folio; T.I: [vi: page de titre imprimée en rouge et noir et ornée de l'emblème de l'éditeur, dédicace au comte de Laval, avis, table des titres], xxx (sommaire, procez-verbal, préface), 961p. imprimées sur deux colonnes; très beau portrait en frontispice de Gui. André comte de Laval, gravé par [Claude] Duflos. T.II: [ii], 886p., [1p. Approbation, Privilège]. Bonne reliure d'époque en plein veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin brun, gardes marbrées. Courte fente à l'extrémité d'un mors du second volume, quelques épidermures et coins émoussés, mais généralement un très bon exemplaire, de belle fraîcheur.

Prix réduit: 550 €

Excellent ouvrage comportant d'importantes tables avec références croisées, parmi lesquelles: Quid du gendre nourri en la famille de son beau-père? - Veuve qui vit impudiquement pendant l'an de deuil, privée de son douaire - En Poitou l'on n'est émancipé pour avoir l'âge de vingt-cinq ans - Les héritiers qui ne vengent pas la mort du défunt homicidé, sont indignes de lui succéder - Fruits des arbres plantés sur les confins de deux héritages, comment se partagent - Celui qui se départ de fiançailles & promesse de mariage sans cause, perd les arrhes, bagues & bijoux qu'il a donné - Noble qui fait trafic de marchandise & profession des arts mécaniques, déroge à la noblesse...

Par le père de l'ostréiculture moderne

25057. **COSTE, [Jean Jacques Marie Cyprien Victor].** *Voyage d'exploration sur le littoral de la France et de l'Italie.* Paris: Imprimerie impériale, 1861.

Deuxième édition suivie de nouveaux documents sur les pêches fluviales et marines..., in-4; [vi: faux-titre, titre, A sa Majesté l'Empereur Napoléon III], xxiii (Introduction de la première édition), 296p., [1p.]; 1 plan dépliant "La Lagune et les valli de Comacchio", 1 plan dépliant en couleurs "Plan théorique de la lagune de Comacchio", figures dans le texte.

Reliure d'époque en demi-basane verte, dos lisse. Dos frotté et défauts d'usage à la reliure, mouillure marginale en fond de cahier sans atteinte au texte sur l'ensemble de l'ouvrage, autrement en bon état.

Prix réduit: 250 €

Un livre important et particulièrement intéressant sur l'industrie de la pêche, l'élevage des moules et des huîtres, ainsi que les méthodes de conservation et la commercialisation des coquillages. L'ouvrage étudie successivement: la lagune de Comacchio sur l'Adriatique entre l'embouchure du Pô et Ravenne, centre de pêcheries et de marais salants; l'élevage d'huîtres à Fusaro et Marennes; la culture des bouchots dans la baie de l'Aiguillon près de la Rochelle. Divers rapports annexes concernent l'état des huîtrières du littoral de la France; les huîtrières artificielles créées dans la Baie de Saint-Brieuc; le repeuplement du bassin d'Arcachon; les appareils propres à recueillir les naissains d'huîtres; la reproduction des crustacés; la pêche fluviale en France; la législation sur la pêche du saumon en Ecosse et en Irlande; et un précis de la pisciculture artificielle. Ouvrage essentiel du "père de l'ostréiculture moderne", qui créa le centre de recherche de Concarneau en 1859. Cette édition est considérablement augmentée par rapport à la première, qui ne comportait que 184 pages. Rare.

36200. **(COUTUMES DE BRETAGNE). DU MOULIN, Charles; HEVIN, Pierre; POUILLAIN DE BELLAIR, H. E.** *Les Coutumes générales du païs et Duché de Bretagne. et usemens locaux de la mesme province. Avec les procez-verbaux des deux reformatiions, les notes de M. Pierre Hevin..., l'aitiologie de Messire Bertrand d'Argentré, la traduction abrégée de son commentaire par M. H. E. Poullain de Bellair, et les notes de M. Charles du Moulin. Revu, corrigé & augmenté... avec des notes par M. A. M. Poullain du Parc.* Rennes: Guillaume Vatar, 1745 - 48.

3 volumes in-4; Vol I: [2ff.: titre, faux-titre], [4p.] 16p. préface, cliii, [5p.], 700p., [24 p. table]; Volume II: [2ff.], 760 p., [44p. table, privilège]; Volume III: [2ff.], [3p.], 848 p., [31 p. table].

Reliure d'époque en plein veau, dos à nerfs joliment ornés des "L" entrelacés de la couronne de France et de l'hermine bretonne, plats encadrés de filets dorés avec hermines en angle et portant l'inscription "parquet" ou "greffe du parquet". Quelques usures aux coupes et coins, petit travail de vers à la coiffe supérieure du troisième volume, mais généralement un bon exemplaire.

Prix réduit: 900 €

Exemplaire agréablement relié de cet ouvrage classique. Brunet II, 367.

34087. **DONNET, A.** *Carte topographique, minéralogique et statistique de la France, réduite de celle de Cassini, à l'échelle de 1/388800. Rectifiée d'après les nouvelles Observations astronomiques, les levés du cadastre, les travaux des Ponts-et-Chaussées, des Mines, &c. Dressée et dessinée par Alexis Donnet. Gravé par R. Wahl, Dandeleux et Malo... lettre gravée par Alphonse Pélicier.* Paris: Hyacinthe Langlois, 1817.

Rare première édition de cette belle carte de France coloriée en contours, comportant vingt-cinq feuilles entoilées dont une feuille d'assemblage (chacune de format 76 x 50 cm environ) repliées et portant une étiquette calligraphiée.

Vingt-cinq feuilles entoilées, placées sous chemise cartonnée dans un emboîtement moderne en demi-marquain vert et plats de percaline assortie formant reliure, titre et date dorés au dos. Très bel ensemble.

Prix réduit: 2200 €

Bel exemplaire bien complet de cette rare carte de France, qui en dehors des aspects topographiques et hydrographiques, s'intéresse particulièrement aux ressources naturelles: gîtes minéraux, mines et exploitations diverses, pierres de construction... et aux établissements industriels: fonderies, forges, scieries, salines, papeteries, verreries, tanneries, etc. Les limites de départements, d'arrondissements et de cantons sont soigneusement aquarrellées. La feuille XVII comprend l' "Explication des Signes conventionnels" et la feuille XXII les échelles dans toutes les unités de mesure européennes (lieues de France, British miles, Deutscheilen, miglio Italico, leguas legales de Espana...) La feuille XXIV est un "Tableau statistique et administratif de la

France” listant les 86 départements existants avec leurs cultures, revenus, impôts, productions naturelles et industrielles, les établissements des divers ministères (Justice, Intérieur, Finances, Guerre, Marine), et un tableau comparatif de l’ancienne et de la nouvelle division administrative de la France (Arrondissements, baillages, diocèses...).

36061. **DU CHAILLU, Paul.** *Voyages et aventures dans l'Afrique équatoriale, mœurs et coutumes des habitants; chasses au gorille, au crocodile, au léopard, à l'éléphant, à l'hippopotame, etc., etc.* Paris: Michel Lévy, 1863.

Première édition française, revue et augmentée, grand in-8; [iv], viii, 546p., [1p.]; 1 carte dépliant.

Reliure d'époque en demi-basane cerise, dos lisse orné de filets dorés, plats et gardes marbrés. Quelques discrètes et pâles rousseurs marginales mais un bel exemplaire.

Prix réduit: 250 €

Voyageur américain d'origine française, Du Chaillu fut élevé dans un établissement jésuite proche de l'embouchure de la rivière Gabon (aujourd'hui l'Ogooué). Il entreprit en 1855 de traverser l'intérieur du continent africain pour rejoindre le fleuve Congo. Durant quatre années d'exploration, il explora le cours de l'Ogooué et parcourut entre autres le massif granitique qui porte aujourd'hui son nom. La collection d'oiseaux et de gorilles rapportée de ses explorations fut acquise par le British Museum. Récit à la fois important et divertissant par les nombreuses anecdotes et illustrations: histoire naturelle, chasse au gorille, mœurs des indigènes, traite des noirs, etc. Du Chaillu couvrit environ 2700 lieues à pied au cours de ses explorations. La première édition de cet ouvrage fut publiée en anglais en 1861. Broc Afrique 71; Brunet 20867.

37046. **DU PETIT-THOUARS, Abel.** *Voyage autour du monde sur la frégate La Vénus, pendant les années 1836-1839. Publié par ordre du roi sous les auspices du ministre de la Marine. Atlas pittoresque.* Paris: Gide, 1841.

Première édition, in folio, de l'atlas pittoresque seul (l'ouvrage complet comprend 11 volumes de texte in-8 et 4 atlas in folio dont l'atlas zoologique, l'atlas botanique et l'atlas hydrographique). Il est composé de 70 planches dont: 17 lithographies rehaussées en couleurs et gommées (indigènes et costumes), 24 lithographies teintées (vues et panoramas), 26 lithographies tirées sur Chine collées (scènes, vues et monuments divers), 1 plan gravé de Sydney et 1 grande carte dépliant en couleurs (comptant pour deux planches).

Reliure d'époque en demi-basane cerise à petits coins, dos orné de roulettes et filets dorés, gardes marbrées. Rousseurs affectant les lithographies teintées et les supports des planches sur Chine, mais les tirages sur Chine et les lithographies de costumes en couleurs sont bien frais et exempts de rousseurs (à l'exception de deux d'entre elles qui sont légèrement affectées).

Prix réduit: 5000 €

Bel atlas illustrant les paysages, les indigènes et les principales étapes de cette fameuse expédition, dont la fameuse danse des indigènes de l'île de Pâques montés à bord de la Vénus. Abel du Petit-Thouars reçut en 1836 le commandement de la Vénus pour une mission d'exploration scientifique et de défense des intérêts français dans le Pacifique. Après avoir traversé l'Atlantique la Vénus fit escale à Rio, passa le cap Horn puis relâcha sur la côte péruvienne. En mai 1837 la Vénus visite Hawaï, les Îles Sandwich et Honolulu. Du Petit-Thouars intervient pour protéger les missionnaires catholiques, puis signe un traité de commerce avec le roi de Hawaï et poursuit la traversée du Pacifique pour rejoindre le Kamchatka. Après un bon accueil du gouverneur russe, la Vénus traverse le Pacifique en sens inverse pour rejoindre la Californie puis la côte mexicaine. Après une relâche à Valparaíso, l'île de Pâques est examinée à la lunette sans y aborder, mais des indigènes montent à bord et des liens amicaux sont établis. Du Petit-Thouars reconnaît ensuite les îles Marquises et la Polynésie, puis rejoint Tahiti où malgré l'hostilité du consul d'Angleterre en place, il obtient de la reine Pomaré la libre circulation des marchands et baleiniers français dans l'archipel. La Vénus rejoint ensuite la Nouvelle-Zélande, l'Australie, l'île Bourbon, le Cap et regagne Brest en juin 1839. Howgego pp.185-187; Chadenat 5054, 5964, 6584, 6585; Sabin 21354; Broc Océanie, 155.

97085. **DU PINEAU, Gabriel.** *Coûtures du pays et duché d'Anjou, conférées avec les coutumes voisines, et corrigées sur l'ancien Original manuscrit; Avec le commentaire de Me Gabriel du Pineau, Conseiller du Roy au Présidial d'Angers, Auquel il a joint les notes de Me Charles du Moulin & celles de quelques Officiers & Avocats au même Présidial. Ensemble plusieurs traités particuliers, Questions & Consultations du même Auteur, sur diverses Matières de Droit Romain, Canonique & Coutumier.* Paris: Jean Baptiste Coignard, 1698.

In-folio; [viii], xvi (Table), [iv: Epître et Avis], Commentaires: 1213 colonnes numérotées; [1f.]; Commentaires de Charles du Moulin: col. 1220 - 1261; Disputes de Bertrand d'Argentré: col. 1262 - 1301; Diverses questions: col. 5 - 300, [2p. Table]; beau portrait en frontispice de l'auteur, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe.

Reliure moderne en demi-vélin à coins, dos à six nerfs, plats marbrés, noms de propriétaires anciens manuscrits sur la page de titre dont celui de "Batais, Vollontaire, 1794" (probablement volontaire aux armées républicaines). Les fleurs de lis et la croix de malte de la marque d'imprimeur sur la page de titre ont été partiellement oblitérés.

Prix réduit: 350 €

Important ouvrage posthume de Gabriel du Pineau (Angers 1573-1644), qui fut maître des requêtes, conseiller de Marie de Médicis et maire d'Angers en 1632. Humaniste et lettré, Gabriel du Pineau fut vivement regretté, et son portrait gravé par le Présidial pour mettre en tête de ses ouvrages. Dans notre exemplaire ce beau portrait gravé par Jean Baugin a été contrecollé en regard de la page de titre pour servir de frontispice. Quelques noms manuscrits de propriétaires anciens figurent sur la page de titre dont celui de "Batais, Vollontaire, 1794" (probablement volontaire aux armées républicaines, il s'agit peut-être du lieutenant des douanes Louis Batais). La première édition de cet ouvrage fut publiée en 1696.

35082. ENTRECASTEAUX, Joseph-Antoine Bruni d'. *Voyage de D'Entrecasteaux, envoyé à la recherche de La Pérouse. Rédigé par M. de Rossel, ancien capitaine de vaisseau.* Paris: Imprimerie impériale, 1807-1808.

Première édition, 2 volumes in-4 et un atlas grand in folio; Vol. I: faux-titre, titre, lvi, 704p., 32 planches gravées dépliantes; Vol. II: faux-titre, titre, viii, 692p., 1 planche dépliant; Atlas: titre, table gravée, 39 cartes dont 29 doubles.

Reliure pastiche en maroquin rouge (demi-marroquin rouge à petits coins vélin pour l'atlas) dans le style de l'époque, dos très joliment orné avec pièces de titre et de tomaison en maroquin vert. Bel exemplaire très frais (quelques rousseurs occasionnelles sans gravité pour l'atlas).

Prix réduit: 13000 €

Envoyé par ordre du gouvernement à la recherche de La Pérouse dont on était sans nouvelles depuis février 1788, l'expédition commandée par D'Entrecasteaux partit de Brest en août 1791 sur les frégates "La Recherche" et "L'Espérance". L'objectif de l'expédition était double: retrouver les traces de La Pérouse et relever précisément les découvertes des navigations antérieures dans le Pacifique. Les principaux officiers étaient J.-M. Huon de Kermadec, A. d'Hesmivy d'Auribeau et E.-P.-E. de Rossel, accompagnés du géographe Beautemps-Beaupré (auteur des cartes de l'atlas), du naturaliste C.-A.-G. Riche et du botaniste J.-J. Houton de Labillardière. Après avoir franchi le cap de Bonne-Espérance, D'Entrecasteaux se dirigea vers la Nouvelle-Hollande (Australie) et atteignit l'île de Van Diemen (Tasmanie) en avril 1792. Remontant vers l'île des Pins au sud de la Nouvelle-Calédonie, il dessina une large boucle autour du continent australien, contournant la Nouvelle Guinée par le Nord en passant par les Iles Salomon, et atteignit la pointe sud-ouest de l'Australie avant de rejoindre la Tasmanie au début 1793. Repartant pour le Pacifique il mit le cap sur la Nouvelle Zélande puis l'île des Amis, revint vers l'ouest jusqu'en Nouvelle Calédonie, passa Santa Cruz et l'île de la Recherche en mai 1793, sans savoir qu'il s'agissait en fait de l'île de Vanikoro sur laquelle La Pérouse avait fait naufrage. L'équipage, alors largement miné par le scorbut et la dysenterie, poursuivit vers les îles Salomon mais D'Entrecasteaux mourut le 20 juillet. D'Aribeau et Rossel reprirent le commandement de l'expédition de retour, qui atteignit Java en octobre 1793. Suite à des disputes avec les autorités hollandaises, les bateaux furent saisis et une partie de l'équipage emprisonné. D'Aribeau succomba à son tour en août 1794. Les survivants furent libérés en mars 1795, mais Rossel fut capturé par les anglais durant son retour. Les documents et relevés du voyage furent rapportés en France après diverses péripéties par Joseph Jourdain, survivant de l'expédition. Au total, bien que La Pérouse ne put être retrouvé, la moisson de données géographiques récoltées est impressionnante, avec de nombreux relevés inédits des côtes australiennes, tasmaniennes et de divers archipels du Pacifique. Ces résultats sont consignés avec le plus grand soin dans le présent ouvrage, à la fois rapport officiel et journal de l'expédition, qui fut rédigé de la propre main de D'Entrecasteaux jusqu'à ses derniers jours.

36228. LA SAUVAGERE, [Félix-François Le Royer d'Artezet]. *Recueil de dissertations, ou Recherches historiques et critiques, Sur le temps où vivoit le Solitaire Saint Florent au Mont-Glonne en Anjou; sur quelques Ouvrages des Anciens Romains nouvellement découverts dans cette Province & en Touraine; sur l'ancien lit de la Loire, de Tours à Angers, & celui de la rivière de la Vienne; sur le prétendu Tombeau de Turnus à Tours; l'assiette de Cæsarodunum, première Capitale des Turones, sous Jules-César; les Ponts de Cé, & le Camp près d'Angers, attribués à cet Empereur, & celui de Chenehutte à trois lieues au-dessous de Saumur. Avec de nouvelles Assertions sur la Végétation spontanée des Coquilles du Château des Places; des Dessins d'une collection de Coquilles fossiles de la Touraine & de l'Anjou; de nouvelles idées sur la Falunnière de Touraine, & plusieurs Lettres de M. de Voltaire; relatives à ces différents objets.* Paris: Veuve Duchesne, Veuve Tilliard, 1776.

Edition originale, in-8; lvi, 171p., [5p.]; 5 planches dépliantes de Decaché, dont 3 de fossiles et coquillages, carte topographique du Camp de César près d'Angers, et carte du Camp de Chenehutte avec les voies romaines allant de Poitiers à Angers et Nantes.

Reliure d'époque en veau marbré, dos lisse orné, extrémités légèrement frottées. Petit trou en marge extérieure des premiers feuillets mais un très bon exemplaire, à grandes marges.

Prix réduit: 280 €

Très intéressant ouvrage, dans lequel on notera en particulier la première description du camp romain de Chenehutte, indiqué sous le nom de Robrica sur la carte de Peutinger. Esprit curieux, La Sauvagère fut un pionnier de la sauvegarde du patrimoine ancien, et le premier à décrire la tour romaine de Cinq-Mars-la-Pile en 1770. Exemplaire frais, avec de belles planches gravées des fossiles de la région.

34314. LAURENT, F. *Voyage de S.A.I. Louis-Napoléon dans les départements du Centre et du Midi de la France.* Paris: Chez Schiller Ainé, 1852.

Edition originale, in-8; vii - 520p., [2p.]; portrait en frontispice.

Reliure bradel d'époque (Dervois rel.) en demi-percaline fauve, pièce de titre en maroquin vert, fleuron au dos, plats et gardes marbrés, de la bibliothèque de Léon Brocard. Quelques rousseurs.

Prix réduit: 80 €

Nommé Président de la République le 10 décembre 1848, le Prince Louis-Napoléon fit rétablir en sa faveur quatre ans plus tard, par plébiscite, la dignité impériale héréditaire. Ses voyages, effectués durant trente-deux jours en Septembre et Octobre 1852, connurent un grand succès populaire, ponctué de fêtes et réceptions diverses. A Marseille il accorde un crédit de 2,500,000 fr pour la reconstruction de la cathédrale de la Major, à Lyon on inaugure une statue équestre de l'Empereur, à Bordeaux il assiste au lancement du navire "Louis-Napoléon". Il prononce de nombreux discours et partage de non moins nombreux repas officiels. L'auteur relate jour après jour ces événements, tout en brossant un tableau historique des villes par lesquelles passe "cette marche triomphale".

97194. **MILLET DE LA TURTAUDIERE, P.-A.** *Indicateur de Maine et Loire, ou Indication par communes de ce que chacune d'elles renferme sous les rapports de la Géographie, des Productions naturelles, des Monuments historiques, de l'Industrie et du Commerce. Précédée d'une Introduction dans laquelle sont établis des faits et rappelées des considérations de plus d'un genre, se rapportant, soit à l'ensemble de ce département, soit à sa topographie, son hydrographie, ainsi qu'à la météorologie, la climatologie, et dans cette dernière catégorie se présentent les géographies botanique et zoologique de Maine et Loire.* Angers: De Cosnier et Lachèse, 1864 - 1865.

Edition originale, 3 volumes in-8; T.I: xvi, 754p.; T.II: 616p.; Atlas: 11p., 87 planches (pour 86 annoncées), dont 1 en couleurs. Reliure tardive (début XXème) en demi-chagrin chocolat, dos à nerfs ornés du blason de la ville d'Angers, plats et gardes marbrés. Deux plats légèrement voilés autrement très bon exemplaire, avec envoi de l'auteur à Monsieur Jules André.

Prix réduit: 900 €

Naturaliste, entomologiste et paléontologiste, Millet de La Turtaudière (1783 à 1873) propose ici un résumé géographique, naturaliste, monumental et industriel du département de Maine et Loire. L'atlas est composé de planches lithographiques représentant plantes, animaux, fossiles, monuments anciens et modernes et portraits divers. On remarquera qu'à l'époque un omnibus traversait le pont suspendu de Gennes pour amener les voyageurs à la gare du chemin de fer des Rosiers. Le pont et la gare sont toujours là, mais malheureusement plus d'omnibus pour s'y rendre...

La justice en Provence sous François Ier

37220. **ORDONNANCES DE PROVENCE.** *Ordonnances du tres chrestien Roy de frâce Francoys premier de ce nom reduictes par tiltres & articles & ordre selon les matieres ordonnees estre gardees & observees en ces pays de prov ce Forcalquier & terres adjac tes selon & en ensuyuât la reformation par luy faicte sur le fait de la justice desdictz pays lan mil cinq cens tr te cinq. Avec aussi les taux, moderatiōs, sallaies & emolum s deuz aux greffiers du parlem t advocats, pceurs & silligiferes des lieutenans, des juges ordinaires ensemble & aussi des huyssiers & serg s & aultres g s de justice / donnē à Cōpienne le xvii. jour Doctobre l'ā m.d.xxxxiv...* Avignon: Jean de Channey, 1536 (titre de relais daté 1540).

Edition originale, in-4; 105 feuillets (quelques erreurs de pagination sans manque), [9 ff. Tables des matières]; titre de relais dans un encadrement illustré, très nombreuses lettres ornées.

Reliure moderne en veau brun dans le goût de l'époque avec décor de filets à froid, dos muet, décor de lignes géométriques à froid sur les plats et au dos. Exemplaire lavé, quelques feuillets rognés court avec perte d'une partie des signatures, restauration en coin avec perte de quelques mots au ff. L2, quelques annotations et soulignements du seizième siècle.

Prix réduit: 2000 €

Bel exemplaire de cet ouvrage rare concernant la Provence et plus particulièrement Forcalquier et ses environs, un important recueil d'édits et de lois promulgués par François premier qui concerne les huissiers, commissaires, procureurs, avocats, greffiers, notaires, faux-notaires, geôliers, prisonniers... Belle impression gothique avec de nombreuses et jolies lettrines sur fond criblé, le titre dans un joli encadrement décoratif. Les opinions des bibliographes divergent quelque peu sur l'origine du titre de relais. Selon le "Répertoire bibliographique des livres imprimés en France au seizième siècle", l'ouvrage, imprimé en 1536 par Jean de Channey, serait resté en magasin et n'aurait été vendu qu'après la mort de ce dernier par son fils Bernard, qui fit imprimer la page de titre en 1540 pour sa mise en vente. Brunet II, 388.

97159. **[PALUSTRE, Léon].** *[La Renaissance en France]. Maine et Anjou; Poitou; Saintonge, Aunis et Angoumois.* Paris: A. Quantin, [1879-1885].

Edition originale, comprenant les trois dernières livraisons, consacrées aux provinces de l'Ouest (13, 14 et 15, sur les quinze livraisons parues, l'ouvrage restant inachevé), in-folio; La Renaissance dans le Maine, pp. 113-170; [iv], Anjou (Maine et Loire), pp. 175-206; [iv], Poitou, Vienne, Deux-Sèvres et Vendée, pp. 210-259; [iv], Angoumois (Charente), pp. 264-281; [iv], Aunis et Saintonge (Charente-Inférieure), pp. 286-303; 40 eaux-fortes dont 13 hors-texte par Sadoux, environ 45 figures et vignettes sur bois dans le texte.

Reliure en demi-chagrin brun, dos lisse orné, plats et gardes marbrés. Dos frotté et coiffe supérieure accidentée, bel état intérieur.

Prix réduit: 180 €

Ouvrage illustré des très belles eaux-fortes de Sadoux, dont le château de Montsoreau avec du linge pendu à la fenêtre, Saint-Rémy-la-Varenne et ses lucarnes, l'église Saint-Calais, Solesmes... Vicaire VI, 317-318.

35122. **STRZYGOWSKI, Josef et MILLET, Gabriel.** *L'Ancien art chrétien de Syrie. Son caractère et son évolution d'après les découvertes de Vogüé et de l'expédition de Princeton. La façade de Mschatta et le calice d'Antioche. Etude préliminaire de Gabriel Millet.* Paris: E. de Boccard, 1936.

Edition originale, in-4; LII: Etude préliminaire de Gabriel Millet, 215p.; 24 planches en phototypie et 122 figures, certaines à pleine page.

Reliure d'époque en demi-chagrin brun, dos à nerfs, plats et gardes marbrés, couverture conservée. Bel exemplaire.

Prix réduit: 200 €

Bel ouvrage sur l'architecture religieuse chrétienne de Syrie, précédé d'une introduction géographique et historique. Sont évoqués entre autres le palais de Mschatta, dont une partie de la façade se trouve aujourd'hui dans le musée Pergame à Berlin, et le

calice d'Antioche (au Metropolitan Museum à New York) qui suscitèrent nombre de controverses parmi les historiens de l'art et que l'auteur attribue à la période pre-constantinienne.

37233. **VICTORIEUX, Jean. (FRANCOIS, Philippe, ill.).** *Chasse en Eure et Loir. Gravures de Philippe François.* Dreux: Atelier de taille-douce Philippe François, 1985.

2 volumes in-folio oblong; édition originale tirée à 185 exemplaires, celui-ci l'un des 15 exemplaires du tirage de tête (n°XX, après 10 exemplaires sur papier ancien) avec une suite de 6 gravures en bistre dans chaque volume. T.I: La Plaine. La Battue aux perdreaux. T.II: La Coni. 18 feuillets et 6 planches gravées dans chaque volume, vignettes, lettrines et culs-de-lampe en bistre, suite des gravures en bistre.

En feuillets, chaque volume sous une chemise toilée à lacets, titre doré sur le plat supérieur. A l'état de neuf.

Prix réduit: 450 €

Texte composé par René Jeanne, typographe à la Fontaine-au-Roi à Paris. La justification est signée par l'auteur et l'artiste.

33360. **VIGIER, Jean.** *Les Coutumes du pais et duché d'Angoumois, Aunis et gouvernement de La Rochelle. Avec les Commentaires de Me. Jean Vigier.* Angoulême: Simon Rezé et Maurice Puinesge, 1720.

In folio; seconde édition, "corrigée & augmentée des Additions de Me. Jacques Vigier...: Et de plusieurs Notes & Remarques... par Me. François Vigier... Tirées des Memoires de Me. Philippe Picornet...et de plusieurs Magistrats & Avocats. Le tout suivant l'usage présent, confirmé par les Arrêts de la Cour rendus sur les principales difficultés du Pais Coûtumier". [x: page de titre en rouge et noir, à Monseigneur de Voyer de Paulmy, marquis d'Argenson, avertissement sur cette Seconde édition, avis fait par Me. Jean Vigier sur la première édition, approbation, privilège], 702p., [2p. Errata].

Reliure d'époque en veau moucheté, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge; avec les ex-libris manuscrits de De Séaux, trésorier de France et de la "citoyenne Chataignier qu'elle a acheté à la vente de Duseaux". Accroc à l'extrémité d'un mors, mouillures à quelques feuillets, mais généralement un bel exemplaire.

Prix réduit: 700 €

Important coutumier, dont la première édition fut publiée par Jean Vigier en 1650. Cette seconde édition, préparée par son fils Jacques, n'ayant pu paraître avant la mort de celui-ci en 1698, ne vit le jour qu'avec son arrière-petit-fils, François Vigier de la Pile, né en 1687 et auteur d'une "Histoire de l'Angoumois". Brunet 2637. Quérard X, 159-160.

Littérature, philosophie, éditions originales

(87 numéros)

34276. [ADDISON, Joseph, STEELE, Richard]. *The Spectator*. London: Printed by C. Whittingham, Published by John Sharpe, 1803.

8 volumes small 8vo; T.I: vi, 404p., [12p. Index]; T.II: vi, 422p., [13p. Index]; T.III: iv, 399p., [11p. Index]; T.IV: viii, 366p., [9p. Index]; T.V: [ii], 377p., [9p. Index]; T.VI: iv, 374p., [17p. Index]; T.VII: vi, 405p., [11p. Index]; T.VIII: vii, [i], 342p., [9p. Index]. Frontispice portrait in each volume (Addison, Congreve, Pope, Swift, Steele, Parnell, Hughes and Gove), illustrated title page for each volume, and engraved title pages for 30 individual numbers bound in. Illustrations by Thurston, Singleton, Stothard, Tresham, Louthembourg, Thomson, Westall, Kneller, Opie, Artaud, Burney, Richardson, Howard, Fuseli, Tomkins...

Elegant contemporary binding in full mottled calf, gilt contour on boards, flat ornamented spine with dark green title label. One or two damp stains, worm hole through twenty pages T.I. but a very nice set.

Prix réduit: 400 €

Complete set of the six hundred and thirty-five numbers of "The Spectator", reprinted as originally issued. Founded by Joseph Addison and Richard Steele it was published 6 times a week from 1st March 1711 until 6th December 1712, and then, without the collaboration of Steele, three times a week from 18th June to 20th December 1714 (Monday, Wednesday and Friday). The paper was aimed to provide educated talking points, enliven morality with wit, understand that culture and taste transcend political differences. Among those subjects discussed: "Women the more powerful part of our people", "Sign-posts, the absurdities of many of them", "Gigglers in church reproved", "Socrates, his notion of pleasure and pain", "Boileau censured, and for what", "Greeks and Romans, the different methods observed by them in the education of their children", "Queen Ann Boleyn's last letter to King Henry"... and many "Letters" in each volume, some of which, it is suspected, were written by the editors themselves.

37066. ALAIN [Emile Chartier, dit]. *Les Idées et les Ages*. Paris: Librairie Gallimard, N.R.F., 1927.

Edition originale tirée à 1004 exemplaires, celui-ci l'un des 850 numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre destinés aux Amis de l'Edition originale, 2 volumes in-8; 260p. et 235p., [2p.].

Broché, partiellement non ouvert. Minime déchirure sans perte en bordure d'un plat, mais un très bon exemplaire.

Prix réduit: 60 €

De très beaux textes d'Alain sur le thème des contes, des jeux, des amours, du sommeil, des métiers...

L'un des cinq exemplaires sur Japon

34140. ALAIN [Emile-Auguste Chartier, dit]. *Propos sur le bonheur*. Paris: Editions N.R.F., 1928.

Edition en partie originale tirée à 370 exemplaires, celui-ci l'un des 5 hors-commerce sur Japon Impérial au format in-4 tellière, marqué HC (la justification prévoit que ces exemplaires sur Japon sont nominatifs); 278p., [1p.].

Broché, couverture imprimée. Couverture légèrement jaunée, avec deux petites taches en bordure, bel état intérieur.

Prix réduit: 350 €

Edition en partie originale (comprenant 93 propos) par rapport à la première publiée en 1925 chez Fabre avec 60 propos seulement. Les "Propos sur le bonheur" comptent parmi les plus attachants des écrits d'Alain. Dans un langage simple et concis, non dénué d'humour, ces articles inspirés par l'actualité et la vie quotidienne illustrent une pensée originale, positive et pratique, profonde et rigoureuse, et constituent l'un des chefs-d'œuvre du XXème siècle. Parmi les thèmes abordés: Espérance, Famille, Voyages, Culte des morts, Bonne année, Sous la pluie, la Paix du ménage, Sollicitude, l'Ennui...

37067. (ALAIN) (Collectif dont Halévy, Mauriac, Maurois, Lalou, Aron ...) *Hommage à Alain, 1868-1951. Alain dans sa classe - L'Etat d'homme - Les arts en compagnie d'Alain - Alain vu de l'étranger. Textes inédits*. Paris: N.R.F., 1952.

Edition originale, l'un des 200 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 62, second grand papier après 40 Hollande), in-8; 371p., [1p.]; 3 planches hors-texte.

Broché, couvertures imprimées en rouge et noir. Bel exemplaire.

Prix réduit: 70 €

Remarquable numéro spécial de la Nouvelle Revue Française paru en septembre 1952, qui regroupe de nombreux textes de qualité, et se termine par six textes inédits d'Alain. La contribution de Maurois consiste en un article de 9 pages intitulé "Alain et le romanesque".

00095. (ALBUM PLEIADE). *Album Stendhal*. Paris: Gallimard, 1966.

334p.; 463 illustrations.

Album en très bon état, sous jaquette, rhodoïd et étui cartonné.

Prix réduit: 150 €

00030. (ALBUM PLEIADE). *Album Théâtre Classique. Iconographie réunie et commentée par Sylvie Chevalley.* Paris: Gallimard, 1970.

In-12; 338p.; 525 illustrations.

Exemplaire sous jaquette papier (en fac-similé) et rhodoïd, en très bon état. Sans l'étui cartonné.

Prix réduit: 40 €

99366. (ALBUM PLEIADE). *Album Pascal. Iconographie réunie et commentée par Bernard Dorival.* Paris: Gallimard, 1978.

In-12; 204p.; 358 illustrations.

Album à l'état de neuf, sous jaquette, rhodoïd et étui cartonné.

Prix réduit: 40 €

27175. (ALBUM PLEIADE). *Album Aragon. Iconographie choisie et commentée par Jean Ristat.* Paris: Gallimard, 1997.

In-12; 479p.; 627 illustrations.

Album en excellent état, sous rhodoïd et étui illustré.

Prix réduit: 40 €

Beau livre d'emblèmes en reliure armoriée d'époque

17105. **ALCIAT, André.** *Omnia emblemata. Cum commentariis quibus emblematum detecta origine, dubia omnia, et obscura illustrantur. Adiectæ novæ appendices nusquam antea edictæ per Claud. Minoem.* Paris: Jean Richer, 1608.

In-8; [24 f.n.ch.], 968p., [index: 14 f.n.ch.], [1p. privilège]. Les pages 593 à 688 sont reliées entre les pages 512 et 513 et les pages 689 à 752 sont reliées entre les pages 832 et 833. Autrement bien conforme à la collation de Adams ("Bibliography of French Emblem Books", F.064), avec les quelques pages mal chiffrées, et complet des 211 emblèmes illustrés de bois dans le texte (l'emblème 62 n'a pas de figure, le 211ème et dernier est numéroté 213 par erreur)

Jolie reliure d'époque en veau fauve, plats décorés à la du Seuil encadrant les armes de Thomas II de Morand, baron du Mesnil-Garnier (Olivier 2134 fer 1), qui fut trésorier du roi Louis XIII et conseiller d'état, mort en 1651 dans sa baronnie de Courseulles (Calvados); coupes ornées, tranches dorées, attaches de fermeture (récentes) en tissu.

Prix réduit: 1600 €

Jurisconsulte italien, Alciat fut appelé en 1528 par François 1er à enseigner à l'académie de Bourges. En 1532 ce fut au tour du duc de Milan de l'attirer à Pavie avec le titre de sénateur. Il fut ensuite nommé protonotaire romain par le pape Paul III.

37068. **ARENE, Antoine de.** *Antonius de Arena provençalis de Bragardissima villa de Soleriis AD Suos compagnones, Qui sunt de persona friantes, bassas Dansas et Branlos practicantes, nouvellos perquam plurimos mandat.* Londini [Paris]: s.n. [Barbou ?], 1758.

In-12; [vi], xiv, 94p.; page de titre gravée.

Reliure d'époque en veau marbré, triple encadrement sur les plats, dos lisse orné, gardes marbrées, tranches rouges. Fentes au mors supérieur, deux coins et coiffe inférieure usés, très frais intérieurement.

Prix réduit: 250 €

Bonne édition de ces poèmes macaroniques de la première moitié du seizième siècle, précédée d'une introduction en français de l'éditeur. Poète provençal, Arena est originaire de Souliers dans le diocèse de Toulon. Il est l'auteur de textes burlesques écrits dans un provençal latinisé, dont plusieurs concernent la danse et les "basses danses" pour séduire les filles. A la suite des poésies d'Arena se trouve une autre pièce macaronique du poète de la Pléiade Rémy Belleau, "De Bello Huguenotico", ainsi que l'Eloge funèbre du célèbre inconnu Michel Morin. Brunet I, 394.

36088. **ARÈNE, Paul.** *Jean-des-Figues. Avec une eau-forte d'Emile Bénassit.* Paris: Librairie internationale, A. Lacroix Verboeckhoven, 1870.

Edition originale, in-8; [ii], 333p., frontispice gravé de Bénassit.

Jolie reliure bradel exécutée "pour la Librairie Louis Conard" en demi-maroquin vert bouteille à coins, dos lisse orné avec pièce de titre en maroquin rouge, plats et gardes marbrés, tranche supérieure dorée, couvertures vertes conservées. Dos passé uniformément au brun, autrement bel exemplaire sans rousseurs.

Prix réduit: 300 €

Bel exemplaire de cet ouvrage, pour lequel il n'y eut pas de grand papier. Le roman principal est suivi de courtes nouvelles: "Le Vin de la messe", "Histoire d'Automne", "Les Saules de M. Séné", "Curo-Biasso" et "La Ville de...", dont la dernière n'est pas la moins charmante. Vicaire I,81.

35128. [BACHELIN-DEFLORENNE, éditeur]. *Le Bibliophile Français. Gazette illustrée des Amateurs de Livres, d'Estantes et de haute curiosité.* Paris: Librairie Bachelin-Deflorenne, 1868 - 1873.

Edition originale, 7 tomes grand in-8; T.I: Mai 1868 - Octobre 1868: 416p. T.II: Novembre 1868 - Avril 1869: 396p. T.III: Mai 1869 - Octobre 1869: 384p. T.IV: Novembre 1869 - Avril 1870: 384p. T.V: Mai 1870 - Août 1870, Décembre 1871: 356p. T.VI: Janvier 1872 - Décembre 1872: 384p. T.VII: Janvier 1873 - Septembre 1873: 380p.; environ 180 planches hors-texte dont portraits par G. Staal, 10 planches en couleurs dont plusieurs dépliantes, et nombreuses illustrations dans le texte, dont armoiries.

Reliure uniforme en demi-chagrin chocolat, dos à nerfs plats, titre doré, plats et gardes marbrés, couvertures jaunes imprimées illustrées gravées par Racinet. Mouillures affectant certaines planches des trois derniers volumes, quelques rousseurs, mais généralement en bon état.

Prix réduit: 450 €

Ensemble complet de cette luxueuse revue bibliophilique imprimée sur un beau papier vergé. Une vraie boîte à trésors bibliophiliques, avec de précieux index au dernier volume: tables des noms cités, auteurs, gravures et matières. Nous retrouvons les portraits par Staal de tous nos fidèles amis: Brunet, Quérard, Barbier, Curmer, Firmin-Didot..., des auteurs tels que Champfleury, Paul Lacroix, Joannis Guigard qui publia dans cette revue le fameux Armorial du Bibliophile (imprimé sur plusieurs numéros), Lorédan-Larchey... Intéressants articles sur les bibliothèques enchaînées, les incunables, l'imagerie populaire, les livres qui ne furent jamais publiés, les grandes ventes publiques (Ruggieri, Brunet...) avec nombre de reliures illustrées. On peut constater que libraires et amateurs aimaient déjà la bonne chère, avec maintes occasions de banquets. Vicaire I, 481-82.

34144. BALZAC, H. de et STAHL, P.-J. *Les Peines de cœur d'une chatte anglaise, par H. de Balzac. Suivies de: Les Peines de cœur d'une chatte française par P.-J. Stahl (Hetzel).* Paris: Collection Hetzel, Blanchard, 1853.

Première édition en librairie, in-18; 88p.

Jolie reliure moderne en demi-marquain rouge, dos à nerfs ornés de poitillés avec pièces de titre, plats et gardes marbrés, couvertures imprimées en rouge conservées. Bel exemplaire à grandes marges.

Prix réduit: 140 €

Première édition séparée de ces textes d'abord imprimés en 1842 dans les "Scènes de la vie privée et publique des animaux" de Granville. Charming! Vicaire I, 233.

19086. BALZAC, H. de. *Code des gens honnêtes.* Paris: Librairie Nouvelle, 1854.

In-16; 128p.; imprimé sur papier épais.

Reliure bradel postérieure (fin XIXème?) en demi-percaline bleue, plats marbrés, pièce de titre au dos en marquain noir. Rousseurs éparses habituelles.

Prix réduit: 80 €

Une note de la préface indique que "Cet ouvrage de M. H. de Balzac a été fait en collaboration avec M. Horace Raison." Cet ouvrage, l'une des premières œuvres de Balzac, parut pour la première fois chez Barba en 1825. On y décèle déjà la haine de l'auteur pour une société corrompue par l'argent: divers chapitres traitent des petits vols - mouchoirs, montres, sacs, bourses, épingles; des vols dans les boutiques, cafés, restaurants...; des escroqueries diverses; et des contributions plus ou moins forcées tels les appels à la bourse dans la maison du Seigneur... Vicaire I, 178.

33102. BANVILLE, Théodore de. *Trente-six ballades joyeuses, précédées d'une Histoire de la ballade par Charles Asselineau.* Paris: Alphonse Lemerre, 1873.

Edition originale, in-8; [iv], iii, 151p., [1p.]; le portrait en frontispice cité par Vicaire manque, comme souvent.

Reliure de Loisellier-Le Douarin en demi-marquain marron glacé à coins à grain long, dos à nerfs, plats et gardes marbrés, tranche supérieure dorée, couvertures conservées. Bel exemplaire, avec l'ex-libris de Auguste P. Garnier.

Prix réduit: 90 €

La "Ballade de Banville pour sa commère", et, la "Ballade des belles Châlonnaises" sont mises en musique par Jules Cressonnois à la fin du volume. Vicaire I, 273.

99490. BARBIER, Auguste. *Satires et poèmes.* Paris: Félix Bonnaire, 1837.

Edition originale, in-8; [iv], iv, 391 p.

Reliure d'époque en demi-basane brune, dos lisse orné de filets dorés, plats et gardes marbrés. Dos et coupes un peu frottés, mouillure marginale pâle en pied des trente derniers feuillets, autrement en bon état.

Prix réduit: 90 €

Recueil contenant les trois séries de poèmes intitulés: Iambes (édition augmentée par rapport à l'originale de 1832), Il Pianto, et Lazare, ici en première impression. La première pièce des "Iambes", intitulée "La Curée", fut publiée en 1830 dans la "Revue de Paris". Encensée par Barbey d'Aurevilly, elle eut un grand retentissement et rendit Barbier célèbre instantanément. Cependant, selon Talvart et Place (I, 235), "il n'a manqué à Barbier pour être qualifié poète de génie que de ne s'en être pas tenu au seul volume des Iambes..." Barbier fut élu à l'Académie Française en 1869.

33107. **BELLEAU, Rémy.** *Les Œuvres poétiques de Remy Belleau. Redigees en deux Tomes. Reueues & corrigees en cette derniere impression.* Lyon: Pour Thomas Soubbron, 1592.

Quatrième édition collective, 2 tomes reliés en 1 volume in-12; T.I: 300 ff., portrait d'une édition XVIIIème monté en frontispice. T.II: 154 ff, [8 ff].

Fine reliure en maroquin citron de la fin du XIXème, plats encadrés d'un triple filet doré, dos à nerfs très joliment orné, gardes marbrées, dentelle intérieure, tranches dorées. Quelques taches légères sur les plats, mais un très bel exemplaire, avec l'ex-libris de Philippe-Louis de Bordes-de-Fortage (malheureusement surchargé ainsi que les premières gardes du nom d'un propriétaire récent).

Prix réduit: 1500 €

Quatrième édition collective, (la première fut imprimée par Hamert Patisson à Paris en 1578). Le premier tome comprend: "Les Amours et nouveaux échanges des Pierres precieuses: vertus & proprietz d'icelles" avec une table des pierres précieuses, le "Discours de la vanité", les "Eclogues sacrées", les Journées de La Bergerie et Les Apparences célestes d'Arat. Le titre du second tome porte: "Les Odes d'Anacréon Teien, poète grec, traduites en François. Avec quelques petites Hymnes de son invention, & autres diverses poësies: Ensemble une Comédie". Poète de la Pléiade aux côtés de Ronsard, Du Bellay, Baïf, Desportes, Belleau fut très estimé de son vivant pour la simplicité, la grâce et la vivacité de ses poésies, inspirées de la manière des poètes grecs. Les "Amours des pierres précieuses", première pièce du recueil, mêlent de façon originale le symbolisme des pierres et leurs vertus physiques ou médicinales. Brunet Supplément, 103: "l'éditeur s'est permis de supprimer une partie d'un cahier qui suit la p.304 où se trouvent répétés des vers déjà imprimés dans le volume, sans s'apercevoir ou sans daigner tenir compte qu'il enlevait en même temps la table du premier volume et quelques autres vers". Les 6 feuillets non chiffrés en fin d'ouvrage après la table du T.II, qui manquent à certains exemplaires, sont une série d'épithames par Passerat, Le Baïf, Desportes, Ronsard, écrites pour la tombe de Belleau. Tchemerzine I, 573.

36089. **BIGOT, A.** *Li Flou d'Armas, poésies & fables patoises (dialecte de Nîmes). Précédées d'une épître inédite en vers patois de Jean Reboul.* Nîmes: Imprimerie typographique moderne Gustave Gory, 1891.

Deuxième édition augmentée de Poésies et Fables nouvelles, in-8; 162p., [2p.].

Reliure d'époque en demi-veau olive à petits coins, dos lisse orné, pièce de titre verte, plats marbrés, la couverture et dos d'origine en parchemin conservés.

Prix réduit: 75 €

Antoine Hippolyte Bigot, poète occitan né à Nîmes en 1825, garda ses distances avec le Félibrige afin de promouvoir la langue de sa ville. Préface de l'auteur en français, suivi d'une épître de Jean Reboul en patois. Quelques textes portent la traduction française en vis à vis. Joli exemplaire imprimé sur papier de Hollande.

25103. **[BOUGEANT, G.H.].** *Amusement Philosophique sur Le Langage des Bestes.* Paris: Gissey, Bordelet, Ganeau, 1739.

Seconde édition à la date de la première, in-12, comprenant en supplément la lettre à la Comtesse D*** et celle de Bougeant à l'Abbé Savalette; Faux-titre, 157p., [3p. Approbation et Privilège du Roi], [4p. Lettre de l'auteur à l'Abbé Savalette], 47p. Lettre à Madame la comtesse D*** [par F.A. Aubert de La Chesnaye des Bois] pour servir de supplément, vignette sur page de titre, bandeau et lettrine.

Reliure d'époque en plein veau moucheté, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge, gardes marbrées. Minime travail de vers à la coiffe supérieure, extrémités légèrement frottées.

Prix réduit: 110 €

Amusant essai de cet historien, jésuite et professeur d'humanités, qui valut à l'auteur les persécutions de son ordre. En exil à La Flèche, il renia officiellement son œuvre et mourut à Paris en 1743. L'ouvrage connu néanmoins de nombreuses éditions. Barbier II,1090 et Barbier I,156.

32281. **BOURSAUT, [Edme].** *Le Prince de Condé, roman historique. Suivi d'éclaircissements et de pieces intéressantes sur les regnes de François II, de Charles IX et de Henri III.* Paris: Imprimerie P. Didot l'aîné, 1792.

2 volumes in-12; le second volume a pour titre: "Notice sur les personnages dont il est parlé dans l'Histoire du Prince de Condé". T.I: [iv], 245p.; T.II: [ii], 269p.

Reliure tardive en demi-marquain rouge de la seconde moitié du XIXème siècle, dos à nerfs orné, plats et gardes marbrés, tranche supérieure dorée. Très bon exemplaire (le feuillet 1-2 du T.II est relié par erreur après la page 10).

Prix réduit: 120 €

Boursaut, poète dramatique (1638-1701), publia cet ouvrage de manière anonyme en 1675. Le prince de Condé, héros de l'ouvrage et fils de Charles de Bourbon et Françoise d'Alençon, fut tué à la bataille de Jarnac en 1569. Le second volume débute par une notice alphabétique des personnages liés à Condé, et se poursuit par diverses notes, lettres et mémoires (discours de Henry III concernant la Saint Barthélemy, lettres de Catherine de Médicis, testament de Marie Stuart...) Le titre "roman historique" et l'orthographe "Boursaut" pour "Boursault", sont spécifiques à cette édition.

23170. **BURIGNY [Jean Lévesque de].** *Vie d'Erasmus, dans laquelle on trouvera l'Histoire de plusieurs Hommes célèbres avec lesquels il a été en liaison, l'Analyse critique de ses Ouvrages, & l'Examen impartial de ses sentiments en matière de Religion.* Paris: De Bure l'aîné, 1757.

2 volumes in-12; T.I: xv, [1p. Approbation], 587p., [1p. Fautes à corriger]. T.II: [ii], 631p.; bandeaux, lettrines.
Reliure d'époque en plein veau marbré, dos à nerfs orné, pièces de titre et de toison en maroquin noir, gardes et tranches marbrées, filet sur les coupes. Coiffe du premier tome arasée, fente au mors supérieur du second volume, sinon joli exemplaire frais.

Prix réduit: 150 €

Bon exemplaire de cet ouvrage peu courant, rempli de détails curieux sur Erasme et son entourage. L'ouvrage comprend de très nombreuses références bibliographiques à l'appui du texte et une importante table alphabétique. Brunet 30856.

99652. **CAMUS, Albert.** *L'Etat de siège. Spectacle en trois parties.* [Paris]: Gallimard N.R.F., [1948].

Edition originale, l'un des 1050 exemplaires numérotés sur Alfa, in-8; 233p., [6p.].
Cartonnage de l'éditeur d'après la maquette de Mario Prassinis, décoré d'un disque doré entouré de rayons noirs sur fond crème, soleils stylisés et titre doré au dos, gardes illustrées nrf. Petite tache en coiffe inférieure, pâles rousseurs sur les tranches, mais un bon exemplaire.

Prix réduit: 70 €

Pièce présentée pour la première fois le 27 octobre 1948 par la Compagnie Madeleine Renaud-Jean-Louis Barrault, au Théâtre Marigny.

00485. **CHAMFORT, [Sébastien-Roch Nicolas].** *Œuvres complètes.* Paris: Colnet et Fain, 1808.

Seconde édition, 2 volumes in-8; ix, 462 p.; 548 p.
Reliure d'époque en basane fauve mouchetée, dos lisse orné, pièces de titre et de toison, tranches rouges. Quelques rousseurs et mouillures marginales sans gravité, quelques trous de vers aux mors et à la coiffe supérieure du second volume, autrement en bon état.

Prix réduit: 100 €

Homme de lettres d'origine modeste, Chamfort (1741 - 1794) se fit d'abord remarquer par une tragédie, "Mustapha et Zéangir" qui, fort appréciée par Louis XVI et Marie-Antoinette, lui ouvrit les portes de la Cour. Devenu lecteur du comte d'Artois, puis secrétaire de Mme Elizabeth, Chamfort entra à l'Académie Française en 1781. Il accueillit la Révolution avec enthousiasme, puis collabora au Mercure, prit une part importante à divers écrits de Mirabeau et rédigea certains de ses discours. Mais son esprit sarcastique et indépendant lui valurent bientôt une menace d'arrestation et il se suicida pour éviter la prison. L'un des hommes les plus spirituels de son temps, selon Larousse, Chamfort demeure célèbre pour ses épigrammes, pensées, maximes et anecdotes, qui révèlent un moraliste à la fois piquant et profond. Brunet I, 1764.

99717. **CHAMPSAUR, Félicien.** *L'Orgie Latine. Illustrations par Auguste Leroux.* Paris: Eugène Fasquelle, 1903.

Edition originale, in-8; [vi], xix, [i], 353p., [3p.]; nombreuses décorations de style Art Nouveau en noir et ocre, dessins dans le texte, nombreux hors-texte sous forme de clichés chromotypographiques.
Reliure d'époque en demi-veau glacé havane, dos à quatre nerfs, plats et gardes marbrés, couverture verte estampée d'un sceau doré. Quelques pâles rousseurs.

Prix réduit: 60 €

00187. **CHEVIGNÉ, Comte de.** *Les Contes rémois. Dessins de E. Meissonier* Paris: Michel Lévy, 1861.

Cinquième édition, in-8; faux-titre, titre, dédicace, 323p.; portrait de Chevigné par Foulquier et de Lavalette par Meissonier, gravés par Buland, vignettes à mi-page en tête de chaque conte.
Reliure de Toffier en demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs, gardes marbrées, tranche supérieure dorée. Rousseurs éparses, autrement en très bon état.

Prix réduit: 110 €

Bonne édition de ce charmant recueil de contes champenois. Les pages 283 à 320 contiennent l' "Opinion des Journaux sur les contes rémois" qui reprend les articles parus dans une vingtaine de publications ("Le Turf", la "Revue des Alpes", le "Journal d'Amiens", etc.). Vicaire II, 389.

31106. **CIORANESCU, Alexandre.** *Bibliographie de la littérature française du dix-huitième siècle.* Paris: C.N.R.S., 1969.

Edition originale, 3 volumes in-4; T.I: Généralités, Auteurs A - D, 760p.; T.II: Auteurs E - Q, 761p. - 1439p.; T.III: Auteurs R - Z et Index, 1440p. - 2137p.
Reliure d'éditeur en skyvertex, titres en blanc sur le plat supérieur. Bel exemplaire.

Prix réduit: 150 €

Référence incontournable comprenant plusieurs index (auteurs, cryptonymes et matières), continuation et conclusion des travaux similaires "Bibliographie de la littérature française du XVI^e siècle" et "Bibliographie de la littérature française du XVII^e siècle".

33133. **CORNEILLE, P.** *Théâtre, avec des commentaires et autres morceaux intéressans [par Voltaire].* Geneve: [Berlin], 1774.

Nouvelle édition, augmentée; 8 volumes in-4; T.I: [8p.], 572p.; T.II: 526p.; T.III: 536p.; T.IV: 581p.; T.V: 510p.; T.VI: 607p., [2p.]; T.VII: 636p., [2p.]; T.VIII: 520p., [2p.].

Reliure d'époque en veau marbré, dos à nerf ornés, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge, gardes marbrées, tranches dorées sur marbrure. Un frontispice et 34 figures hors texte de Gravelot gravées sur cuivre, dans un bel encadrement décoratif également dû à Gravelot. Rousseurs occasionnelles et certains cahiers uniformément brunis, comme il est habituel dans cette édition, petits accidents à deux ou trois coiffes, quelques épidermures, mais généralement un agréable exemplaire.

Prix réduit: 750 €

Réédition au format in-4 de l'édition en 12 volumes in-8 que Voltaire fit imprimer avec ses commentaires en 1764. Probablement la plus belle édition illustrée des œuvres de Corneille. Cohen p. 255.

00616. CORNEILLE, T[homas]. *Poèmes dramatiques*. Paris: Nyon, 1748.

Nouvelle édition, 5 volumes in-12; T.I: [12 ff.], 580p.; T.II: [6ff.], 605p. T.III: [2f.], 492p. T.IV: [2f.], 615p. T.V: [2f.], 589p., [3p. privilège]; portrait de l'auteur par Jouvenet gravé par Duflos en frontispice.

Reliure d'époque en veau marbré, dos à nerfs avec pièces de titre et de tomaison, gardes marbrées. Petits accrocs à deux coiffes, quelques coins émoussés, les noms d'anciens propriétaires rageusement biffés à la plume sur la page de titre de chaque volume, néanmoins bon exemplaire.

Prix réduit: 120 €

Parmi les œuvres: "Ariane", composé en dix-sept jours, considéré comme le meilleur poème tragique de l'auteur; le "Festin de Pierre", traduction versifiée de l'œuvre de Molière, écrit à la demande de sa veuve; "Timocrate" qui eut les honneurs de Louis XVI... Thomas Corneille, de dix-neuf ans plus jeune que son frère Pierre, suivit la carrière de son aîné. Les deux frères demeurèrent très proches, épousèrent deux sœurs, et vécurent ensemble jusqu'à la mort de Pierre en 1684. A la fin du tome V est relié le "Discours prononcé à l'Académie française" prononcé en janvier 1685, Thomas ayant été élu à la place laissée vacante par son frère.

33228. COURTELINE, Georges. *La Conversion d'Alceste. Comédie en un acte, en vers*. Paris: Ernest Flammarion, s.d. [1905].

Edition originale, in-12; [iv], 36p.; portrait de Courteline, croqué par Charles Léandre.

Reliure de Blanchetière en demi-maroquin citron à coins, plats et gardes marbrés, dos à nerfs, tranche supérieure dorée, couvertures conservées. Bel exemplaire, ex-libris de Auguste P. Garnier.

Prix réduit: 80 €

Pièce représentée pour la première fois au Théâtre-Français le 15 Janvier 1905. "Philinte, je vous sais bon gré de vos avis; - Je les ai médités longuement, puis suivis, - Et, cet aveu peut-être a lieu de vous surprendre, - Je conviens que la vie est à qui sait la prendre."

24105. [CRAPELET, G.A.]. *L'Histoire du Châtelain de Coucy et de la Dame de Fayel, publiée d'après le manuscrit de la Bibliothèque du Roi, et mise en françois par G.A. Crapelet, imprimeur*. Paris: Imprimerie Crapelet, 1829.

Première édition, grand in-8; [iv], xx, 272p. ("Li roumans dou Chastelain de Couci et de la Dame de Faiel"), 273p.- 427p. ("Histoire du Châtelain de Coucy et de la Dame de Fayel", [1p. Table]; 2 planches hors texte (reproductions du manuscrit original).

Belle reliure d'époque en demi-maroquin bleu à coins soulignés d'un double filet doré, dos lisse orné de rocailles, plats et gardes marbrées, tranche supérieure dorée; impression à grandes marges sur papier fort. Rousseurs éparses, plus importantes sur les premiers et derniers feuillets.

Prix réduit: 120 €

Roman en vers de huit syllabes composé vers 1228 par un poète picard ou flamand du nom de Jean Certain, selon les recherches du Bibliophile Jacob (P. Lacroix). L'historique de l'œuvre et la description du manuscrit sont détaillés en début d'ouvrage. Le texte est imprimé ici pour la première fois, et accompagné de la traduction moderne de Crapelet. Brunet II, 407, Vicaire II, 467.

Avec le Discours préliminaire de l'Encyclopédie

36101. [D'ALEMBERT, Jean le Rond]. *Mélanges de littérature, d'histoire, et de philosophie*. Amsterdam: Zacharie Chatelain & Fils, 1767.

5 volumes in-12; "Quatrième édition" pour les quatre premiers volumes, sans mention d'édition sur le T.V (en première édition); T.I: xvi, 412p., 1 grand tableau dépliant "Système figuré des connaissances humaines". T.II: [iv], 456p. T.III: [iv], 431p. 40p. Notes; T.IV: [iv], 464p. T.V: xxiv, 610p.

Reliure d'époque en veau marbré, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge, gardes marbrées, tranches rouges, coupes ornées. Très bel exemplaire de parfaite fraîcheur.

Prix réduit: 480 €

Edition en partie originale, la première édition de 1753 ne comprenant que 2 volumes, les suivants ayant paru séparément. On trouve au premier volume le célèbre "Discours préliminaire de l'Encyclopédie", prononcé le 19 décembre 1754 lors de la réception de D'Alembert à l'Académie Française. Il est suivi de l' "Explication détaillée du système des connaissances humaines"

par Diderot. Les autres volumes des "Mélanges" comprennent des Eloges, Mémoires, Essais de philosophie, etc. Barbier III, 113. Quérard I, 26.

34147. **D'ANNUNZIO, Gabriele.** *Le Feu. Traduit de l'italien par Georges Hérelle. Précédé d'une préface de Jean Dornis. Frontispice gravé à l'eau-forte par Maurice Achener.* Paris: Georges Crès, Les Maîtres du Livre, 1919.

Tirage à 1361 exemplaires, celui-ci l'un des 1310 sur Rives (n° 129), 2 volumes in-8; [vi], lxviii, [iv], 205p., [2p. Justification] et, [vi], 350p., [2p.]; frontispice à l'eau-forte, vignette en-tête, cul-de-lampe.

Reliure de Klein en demi-marquain rouge à coins, dos à quatre nerfs, plats et gardes marbrés, tranche supérieure dorée, couvertures conservées. Très bel exemplaire.

Prix réduit: 90 €

Roman phare de la littérature italienne, "Il fuoco" de l'auteur Gabriele d'Annunzio, publié en 1900, est une célébration de Venise, qui sert de cadre d'une intrigue où "la volupté se confond avec la gloire". Il fut inspiré par la liaison entre D'Annunzio et l'actrice Duse.

33135. **DAUDET, Alphonse.** *Numa Roumestan. Mœurs parisiennes.* Paris: G. Charpentier, 1881.

Edition originale, l'un des 275 exemplaires sur Hollande (n° 264, seul papier mentionné dans la justification bien qu'il existe également 5 exemplaires sur Chine), grand in-18; [vi], 345p., [2p.].

Reliure d'époque en demi-marquain citron à coins, dos à nerfs finement orné, plats et gardes marbrés, tranche supérieure dorée, couvertures conservées. Quelques cahiers légèrement jaunis mais un très bon exemplaire.

Prix réduit: 230 €

Le portrait d'un politicien méridional, tracé avec la verve souriante caractéristique de l'auteur. Carteret I, 196-97. Vicaire III, 53.

00140. **DESLANDES [A.F. BOUREAU].** *Histoire critique de la Philosophie, où l'on traite de son origine, de ses progrès, & des diverses révolutions qui lui sont arrivées jusqu'à notre tems.* Amsterdam: François Changuion, 1756.

4 volumes in-12; [iii], xli, [7p. table], 372p.; [iv], 447p., [8p. table]; [iv], 344p., [8p. table]; [22p. dont table], 337p.

Reliure d'époque en veau marbré, dos à nerfs orné avec pièces de titre et de tomaison en marquain, tranches rouges. Reliure usagée aux coiffes et coins, deux petits trous de vers sans gravité, frottis et quelques restaurations, bon état intérieur.

Prix réduit: 160 €

Edition augmentée d'un quatrième volume, ici en édition originale, par rapport à la première édition de 1737, parue sans nom d'auteur (voir Barbier II, 647).

32123. **FARRÈRE, Claude.** *Histoires de très loin ou d'assez près.* Paris: Ernest Flammarion, [1923].

Edition originale tirée à 690 exemplaires, celui-ci l'un des 225 sur Hollande (n° 215), in-8; [ii], 284p.

Reliure d'époque en basane marbrée, dos lisse orné à froid, couvertures et dos conservées, tranche supérieure dorée. Gardes jaunies, autrement un très bon exemplaire, à toutes marges.

Prix réduit: 90 €

Recueil d'histoires et de nouvelles variées. Claude Farrère (pseudonyme de Frédéric-Charles Bargone), fut officier de marine et servit quelque temps sous les ordres de Pierre Loti. Talvart & Place V, 327.

34154. **GIDE, André.** *Les Faux-Monnayeurs. Roman.* Paris: Gallimard, N.R.F., 28 novembre 1925.

Edition originale tirée à 1351 exemplaires, celui-ci l'un des 1244 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, (n° 191), in-8; 503p., [2p.].

Cartonnage bradel ivoire, dos lisse orné de filets dorés, couvertures et dos d'origine conservés. Bel exemplaire.

Prix réduit: 180 €

Ce roman, très complexe par l'enchevêtrement des divers personnages et de leurs histoires, fut considéré comme l'un des romans les plus significatifs du XXème siècle, "lieu géométrique des tendances les plus hardies de l'art narratif contemporain" selon Laffont-Bompiani. Talvart 41.

31135. **GONCOURT, Edmond et Jules de.** *Manette Salomon.* Paris: Librairie internationale, Bruxelles: Lacroix, Verboeckhoven, 1867.

Edition originale, 2 volumes in-12; [vi], 320p., et, [iv], 316p.

Reliure d'époque en demi-chagrin vert, dos à nerfs orné de filets à froid, plats et gardes marbrés. Accroc à la coiffe supérieure du second volume, sinon très bon exemplaire.

Prix réduit: 250 €

Rare édition originale de ce roman, d'abord annoncé sous le titre "L'atelier Langibout" et paru en feuilleton dans le journal "Le Temps" (Talvart et Place VII, 25A).

35163. **GRIVEL, [Guillaume].** *L'Isle inconnue, ou Mémoires du Chevalier des Gastines, recueillis et publiés par M. Grivel, des Académies de Dijon & de La Rochelle.* Paris: Moutard, 1783.

Edition originale, 4 tomes reliés en 2 volumes in-12; T.I: xvi, 296p.; T.II: [iv], 276p.; T.III: [iv], 303p., 1 tableau dépliant (déchirure sans perte); T.IV: [iv], 317p., [4p. Approbation, Privilège]; 8 planches gravées hors-texte, vignettes en-tête et en cul-de-lampe. Reliure d'époque en basane marbrée, dos à nerfs orné, gardes marbrées, tranches rouges. Accrocs à la coiffe supérieure et aux extrémités du mors inférieur du second volume, autrement bon exemplaire frais.

Prix réduit: 240 €

Edition originale des quatre premiers volumes de ce voyage imaginaire, et récit de colonisation utopique. Deux volumes supplémentaires furent publiés en 1787. L'approbation et privilège sont datés respectivement janvier 1783 et juin 1783. Les planches sont de Fossier, Pierre Beljambe, N. Thomas...

00358. **[GUIJON, Abbé Jacques, et DESMAREST, Nicolas].** *Longueruana, ou Recueil de pensées, de discours et de conversations, de feu M. Louis du Four de Longuerue, Abbé de Sept-Fontaines et de Saint-Jean-du-Jard.* Berlin: s.n. [Paris: Desmarest], 1754.

Edition originale, 2 tomes reliés en un volume, in-12; xxiv, 216p., [1p. Errata] et: [iii], 277p., [1p.].

Bonne reliure d'époque en veau marbré, triple filet doré d'encadrement, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin. Coiffes et mors restaurés, coins frottés, néanmoins très bon exemplaire.

Prix réduit: 130 €

L'abbé Louis Dufour de Longuerue (1652-1733), archéologue, linguiste et historien, fut l'auteur de très nombreux écrits, comme le prouvent les 9 pages du catalogue de ses ouvrages placé après l'avertissement. Jeune prodige "il commença à étudier les Langues Orientales à l'âge de 14 ans, & son ardeur pour l'étude était si grande, qu'à peine se donnait-il le tems de manger & de dormir... il avait non-seulement étudié les langues mortes, mais il possédait encore parfaitement les vivantes". On trouve parmi ses écrits le "Traité des annates" et la "Description historique et géographique de la France ancienne et moderne", ouvrage qui fut modifié en cours d'impression sur ordre du Régent. Barbier II, 1342.

36106. **HIPPEAU, C.** *Dictionnaire de la Langue française au XII^e et au XIII^e siècle.* Paris: Auguste Aubry, 1873.

Edition originale, 2 tomes reliés en 1 volume in-8; iii, xxxiv, 248p., v - xxviii: Supplément au premier volume A à L; 1 - [160]p. M-Z; [161] - 194p.: Appendice - Choix de quelques locutions remarquables.

Reliure d'époque en demi-chagrin havane, dos à nerfs orné, plats et gardes marbrés. Très bon exemplaire.

Prix réduit: 100 €

Ouvrage ayant pour but "de venir en aide aux lecteurs trop peu nombreux des textes de nos écrivains du moyen âge, publiés en France et à l'étranger depuis que les études philologiques ont été remises en honneur." Homme de lettres et pédagogue, Hippeau fonda en 1837 l'Ecole des Sciences appliquées à Paris et fut plus tard chargé d'organiser l'enseignement secondaire des filles dans la capitale.

37082. **[HUGO, Mme Victor, née Adèle FOUCHER].** *Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie. 1802 - 1819, 1819 - 1841.* Paris: Librairie Internationale, Lacroix, Verboeckhoven, Imprimerie Claye, 1863.

Deuxième édition, 2 volumes in-8, publiée peu après l'originale de la même année; T.I: [iv], 421p. T.II: [iv], 487p.

Reliure d'époque en demi-basane rouge cerise, dos à nerfs, plats et gardes marbrés. Bel exemplaire.

Prix réduit: 160 €

Bien que Talvart et Place (IX, 57) considère comme fictives les deuxième et troisième éditions annoncées par la Bibliographie de la France, notre édition, quoique conforme à l'originale citée par Vicaire (IV, 466), semble bien être un second tirage car les deux fautes typographiques mentionnées par les premiers ont été corrigées. Il est généralement entendu que Adèle reçut l'assistance de Victor dans cette entreprise. L'ouvrage contient par ailleurs quelques pièces inédites de Hugo. Barbier IV, 956.

35172. **JAMMES, Francis.** *Les Géorgiques Chrétiennes.* Paris: Mercure de France, Imprimé par Arraut à Tours, 1911 - 1912.

Edition originale tirée à 350 exemplaires numérotés, 3 volumes in-8; T.I: Chants I et II: 60p., [1p.]. T.II: Chants III et IV: 60p., [1p.]. T.III: Chants V, VI et VII: 89p., [2p.].

Fine reliure de Pagnant en veau blond frappé sur chaque plat des armes de la famille Chateaubriand, triple filet d'encadrement, dos lisse finement orné, dentelles intérieurs, gardes marbrées, coupes ornées, tranches dorées, couvertures conservées. Les 3 volumes sous étui bordé. Une note de libraire commente la présence des armes des Chateaubriand sur cet exemplaire: "il semble qu'elles aient été adoptées par des membres de la famille Durfort, maison d'ancienne chevalerie, dont certains héritiers... auraient valorisé une relation familiale avec Chateaubriand".

Prix réduit: 580 €

Un fort joli exemplaire de l'édition originale tirée à 350 exemplaires sur vergé d'Arches, de ce texte à la gloire de la nature et de son Créateur. Talvart et Place X, 71, 24abc.

35173. **JANIN, Jules.** *Œuvres diverses. Publiées sous la direction de M. Albert de la Fizelière.* Paris: Librairie des bibliophiles, 1876-1878.

Seule édition collective (première série), 12 volumes in-12.

Reliure d'époque en demi-marquin vert, plats et gardes marbrées. Dos un peu passés, minimes frottes sans gravité, mais un bon exemplaire.

Prix réduit: 180 €

Ensemble peu courant, complet de la première série des œuvres de Janin, qui comprend: T.I: L'âne mort et la femme guillotinée; T.II & III: Mélanges et variétés; T. IV & V: Contes et Nouvelles; T. VI à IX: Critique dramatique; T. X: Correspondance; T. XI & XII: Barnave. Une seconde série de 5 volumes, regroupant les œuvres de jeunesse, fut publiée de 1881 à 1883. Surnommé le "prince des critiques", Jules Janin (1804-1874), journaliste et littérateur spirituel et fantaisiste, fut élu à l'Académie Française en 1870 et prit le siège de Sainte-Beuve.

99444. **JOUHANDEAU, Marcel.** *Don Juan. Avec un frontispice de J.C. Imbert.* [Paris]: NRF, [1948].

Edition originale tirée à 1450 exemplaires, celui-ci l'un des 150 sur vélin pur fil du Marais (n° 119), in-4; 79p., [5p.]; frontispice en couleurs de Imbert.

Broché, couvertures remplies.

Prix réduit: 50 €

Bel exemplaire. Talvart et Place X, 41.

32152. **LAVEISSIERE, François.** *Un Prédestiné.* [Paris]: Le Divan, Imprimerie Gaillard, 1953.

Edition originale, petit in-4; Plaquette non paginée, [32p.].

Reliure signée Bellevallée en demi-veau à bandes, dos lisse portant le titre en long, tranche supérieure dorée, couvertures conservées. Dos légèrement passé, petit frottis en bas du plat inférieur. Très bon exemplaire avec envoi signé de l'auteur.

Prix réduit: 90 €

Jolie nouvelle, située au temps troublé de la Réforme, chez un horloger parisien. Ouvrage édité par "Le Divan" et dédié à son dirigeant Henri Martineau. On joint un avis de décès illustré d'une photo de l'auteur, mort le 7 Février 1965 à l'âge de 66 ans.

97101. **LECLERC, Marc, et Divers.** *L'Anthologie du Sacavin ou Petit Recueil des plus Excellents Propos et Discours (vers et prose) qu'inspira le Glorieux, Subtil et Généreux Vin d'Anjou à nos Auteurs Angevins de tous les Temps et à quelques autres. Colligés et annotés par Marc Leclerc, Angevin.* Angers: Se trouve chez André Bruel, Au Bibliophile Angevin, 1925.

Edition originale, l'un des 100 exemplaires numérotés sur Lafuma de Navarre (n° 42), in-8; 383p., [1p.].

Reliure d'André Bruel en basane glacée fauve, mosaïquée d'un tonneau sur le plat supérieur, dos à nerfs avec pièces de titre et d'auteur, gardes marbrées, dentelle intérieure de feuille de vignes et de grappes de raisins, tranche supérieure dorée, couverture d'origine illustrée en couleurs conservée, étui. Dos légèrement passé, autrement en très bon état.

Prix réduit: 220 €

Un florilège d'auteurs "illustres [ou] fort obscurs" depuis Grégoire de Tours au sixième siècle avec "La Mésaventure du diacre Théodulfe" jusqu'à Marc Leclerc lui-même avec "Salut Pinard!", en passant par René d'Anjou, Rabelais, Joachim Du Bellay, Charles Dovalle, Henry Cormeau, Curnonsky, Raoul Ponchon... Joli exemplaire.

34164. **[LENCLOS - SAINT-EVREMOND].** *Lettres de Ninon de Lenclos à M. de Saint-Evremond avec les réponses. Suivies de La Coquette vengée. Introduction par Emile Henriot, pointe sèche d'Edgar Chahine.* S.l.: Les Bibliophiles de Provence, 1927.

Edition originale tirée à 150 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci le n° XCV, avec la pointe sèche en double tirage, sur Arches et sur Japon ancien, signée à la main par l'artiste, grand in-8; [x], xxvii, 75p., [6p. Table, Avis, Justification]; portrait en double état.

Reliure de Klein en maroquin bleu nuit à bandes, titre doré au dos, gardes marbrées, couvertures imprimées en rouge et noir conservées, tranche supérieure dorée. Très bel exemplaire.

Prix réduit: 350 €

Premier ouvrage édité par les Bibliophiles de Provence, et belle édition des lettres de cette spirituelle courtisane, précédée d'une éclairante préface de Henriot. "La Coquette vengée" parue chez Charles de Sercy en 1659, fut écrite par Ninon en réponse à Félix de Juvenal.

Exemplaire d'André et Madeleine Marty, avec le texte manuscrit original

38178. **[LIEVRE, Pierre].** *Jupiter métamorphosé en puce. Pastiche par le Conducteur Pierre.* Orléans: Chez Lecornu à l'enseigne du Bœuf-Saint-Paterne, dans la rue du même, 1916.

Edition originale, tirage limité à 45 exemplaires seulement, numérotés à la presse de 70 à 114, celui-ci le n° 70 (c'est-à-dire le premier), in-8; 38p. imprimées, accompagnées du manuscrit original complet de la main de l'auteur. Les pages 7 à 24 contiennent l'

“épître dédicatoire” à Madame André Marty. Le manuscrit de “Jupiter” est relié en tête, tandis que celui de l’Épître dédicatoire comprend 13 feuillets libres. Avec une lettre manuscrite de présentation à Madeleine Marty (2 feuillets).

Reliure d’époque en plein chagrin chocolat, dos lisse avec titre doré en long, gardes marbrées. Texte imprimé sur papier Montgolfier, est relié avec ses couvertures imprimées d’origine; envoi de l’auteur sur le faux-titre à “André et Madeleine Marty, leur ami Pierre”. Petits frottis aux mors, première garde libre presque détachée, autrement en bon état.

Prix réduit: 150 €

Une fantaisie en vers écrite en 1916 avec la nostalgie des temps heureux d’avant. Le point de départ de ce “badinage imitant le style de La Fontaine” est le souvenir d’une visite à Florence avant la guerre en compagnie d’André et Madeleine Marty. Mais la meilleure partie de l’ouvrage est selon nous la belle épître dédicatoire à Madeleine Marty, délicatement nostalgique des temps heureux d’avant. Pierre Lièvre (1882-1939) fut membre fondateur de la Société J.-K. Huysmans, humaniste, romancier, critique littéraire et critique d’art.

22124. **LOCKE, [John].** *Essai philosophique concernant l’entendement humain, où l’on montre quelle est l’étendue de nos connaissances certaines, et la manière dont nous y parvenons. Traduit de l’anglais par M. Coste.* Amsterdam: Pierre Mortier, 1735.

Troisième édition “revue, corrigée et augmentée de quelques Additions importantes de l’Auteur qui n’ont paru qu’après sa mort, & de quelques Remarques du traducteur”, in-4; l’achevé d’imprimer en fin de volume indique la date du 30 novembre 1734. XLII (dont Épître, Avertissement du traducteur, Éloge de M. Locke, Préface, Mr. Locke au Libraire, Table), 601p., [17p. Table des Matières et Corrections et fautes d’impression]; portrait de Locke en frontispice gravé par Morellon de Cave, vignette de B. Picard sur la page de titre, bel en-tête gravé.

Plein veau d’époque, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges. Reliure un peu épidermée, travail de vers à la charnière inférieure sur 3cm, sinon un très bon exemplaire, frais.

Prix réduit: 350 €

Traduction de "An Essay Concerning Human Understanding" dont l’édition originale anglaise date de 1690. Les écrits de Locke, philosophe britannique le plus important de l’Age de Raison, marquent le début d’une réaction contre le rationalisme cartésien. Selon Locke, l’esprit de l’homme n’est tout d’abord qu’une table rase, sur laquelle seule l’expérience viendra graver les impressions des sens.

25134. **LONGHAYE, le R. P. G.** *Histoire de la littérature française au dix-septième siècle.* Paris: Retaux-Bray, Victor Retaux et fils succs., 1895 - 1896.

Première édition, 5 parties en 4 volumes in-8; T.I: Précurseurs et contemporains des premiers maîtres: xi, 388p. T.II: Les Premiers maîtres: Corneille, Pascal, Molière, Bossuet: 362p. T.III: La Seconde génération de maîtres: Boileau, Racine, la Fontaine, Burdaloue, La Bruyère, Fénelon: 404p. T.IV: Quatrième et cinquième parties: Les écrivains hors rang: Sévigné, Maintenon, Saint-Simon, Tableau de la fin du siècle: 504p.

Reliure d’époque en demi-basane cerise, dos lisse, plats et gardes marbrés, ex libris François de Lauzon. Quelques rousseurs, petit trou marginal au faux-titre du T.I, (tentative d’effacement d’ex libris) plats des reliures légèrement frottés, mais un bon exemplaire.

Prix réduit: 90 €

Compilation du révérend père Longhaye, qui fut professeur à Canterbury.

28138. **LORRIS, Guillaume de, et Jean de MEUNG, dit Clopinel.** *Le Roman de la Rose. Edition faite sur celle de Lenglet Dufresnoy, corrigée avec soin, et enrichie de la dissertation sur les auteurs de l’ouvrage, de l’analyse, des variantes et du glossaire publiés en 1737 par J.B. Lantin de Damerey.* Paris: J.-B. Fournier et fils, An VII (1799).

5 volumes grand in-8; l’un des 100 exemplaires sur papier superfin vélin avec les figures avant la lettre, d’un tirage total à 350 exemplaires; 350 à 420 pp. environ par volume; portait en frontispice de Guillaume de Lorris et 3 figures hors texte en taille-douce de Monnet gravées par Patas.

Reliure du XIX^{ème} siècle en maroquin brun janséniste (Petit, successeur de Simier); doubles gardes marbrées, dentelle intérieure, filets dorés sur les coupes, toutes tranches dorées. Un coin frotté, mais un bel exemplaire.

Prix réduit: 1000 €

L’une des œuvres françaises les plus importantes du moyen-âge, sans doute la plus lue de toute la littérature française jusqu’au milieu du XVI^{ème} siècle. La première partie fut écrite par le jeune Guillaume de Lorris vers 1225-1240. Interrompue à la mort de Lorris, elle fut reprise par Jean Clopinel quelque 50 années plus tard. Elle influença profondément humanistes et poètes, français et étrangers: Pétrarque, Chaucer en Angleterre, et Clément Marot qui la récrivit en français moderne et la publia en 1527 (voir l’excellente notice de Laffont-Bompiani sur cet ouvrage). Cette édition tirée sur grand papier est remarquablement imprimée en gros caractères par Didot jeune. Le quatrième volume est consacré à divers textes alchimiques: le Testament de Jean de Meung, les Remontrances de nature à l’Alchimiste errant, avec la Response de l’Alchimiste à Nature, par le même, le Testament d’Arnaud de Villeneuve, le Petit Traité d’Alchimie de Nicolas Flamel, et la Fontaine des Amoureux de Science, de Jean de La Fontaine. Enfin l’ouvrage comprend d’importants glossaires, une analyse du roman et plusieurs tables.

35187. **LOTI, Pierre.** *Un Jeune officier pauvre. Fragments de journal intime. Rassemblés par son fils Samuel Viaud.* Paris: Calmann-Lévy, 1923.

Edition originale, l'un des 200 exemplaires sur Hollande (n° 13), in-8; faux-titre, justification, titre, viii, [Préface d'Emile Vedel], 256p.

Reliure d'époque en plein maroquin bleu nuit signée Hautteccœur, gardes marbrées, dos à nerfs, bordure intérieure de filets dorés avec fleurons d'angle, tranche supérieure dorée, coupes ornées d'un double filet doré, couvertures orange imprimées conservées. Bel exemplaire à toutes marges.

Prix réduit: 160 €

Loti avait demandé à son proche ami et collaborateur, le Commandant Emile Vedel, de rédiger le "préambule" de cet ouvrage. Mais Loti meurt aussitôt, le 10 juin 1923, et le désarroi de son ami est palpable: "Perte immense, qu'a ressentie le monde entier! Car nul n'a pu le connaître, personnellement ou à travers son œuvre, sans l'aimer passionnément." L'ouvrage fut publié au courant du mois de juin, avec un mot d'introduction de son fils Samuel: "Ceci n'est qu'un journal intime, nullement écrit pour être publié, dans lequel d'ailleurs manquent beaucoup de pages, détruites par mon père ou égarées depuis longtemps."

35186. **LOTI, Pierre.** *Lettres de Pierre Loti à Madame Juliette Adam (1880-1922).* Paris: Plon, 1924.

Edition originale, in-8; l'un des 350 exemplaires sur papier de Hollande (n°240); 248p.

Reliure d'époque en plein maroquin bleu nuit signée Hautteccœur, gardes marbrées, dos à nerfs, bordure intérieure de filets dorés avec fleurons d'angle, tranche supérieure dorée, coupes ornées d'un double filet doré, couvertures imprimées conservées. Bel exemplaire à toutes marges.

Prix réduit: 150 €

Loti, qui appelait Juliette Adam "Madame chérie", la considérait comme une seconde mère. L'ouvrage est précédé d'un bel avant-propos de Juliette Adam, "écrit le jour où j'ai appris la mort de mon fils Loti". Politique et littérature forment la trame de cette correspondance entre le marin-écrivain et la "salonnière", épouse et veuve d'Edmond Adam, fondatrice de "La Nouvelle Revue".

35185. **LOTI, Pierre.** *Journal intime, 1878-1881 et 1882-1885. Publié par son fils Samuel P. Loti-Viaud.* Paris: Calmann-Lévy, 1925-1929.

Editions originales, exemplaires du tirage de tête à deux cents exemplaires sur papier de Hollande (n° 59 pour le premier volume, non numéroté pour le second), 2 volumes in-8; 1878-1881: faux-titre, justification, titre, 282p.; 1882-1885: faux-titre, justification, titre, 197p.

Reliures très similaires mais non identiques, le premier volume en plein maroquin bleu-nuit signé Hautteccœur, le second en demi-maroquin à coins de même couleur signée Riviere; dos à nerfs, gardes marbrées, tranches supérieures dorées, couvertures orange imprimées conservées. Bel ensemble en excellent état.

Prix réduit: 280 €

"Longtemps à l'avance, tout est prêt, je n'avais jamais eu de départ si calme. Nous sommes là, beaucoup trop tôt, dans le salon, maman, tante Clarisse, ma sœur, Armand, Ninette, n'ayant plus rien à faire, plus rien à dire, attendant l'omnibus qui doit me prendre. Et c'est long, cette attente... On tressaille à chaque roulement de voiture sur le pavé; il semble que cela n'en finira plus et c'est pénible... Enfin, voilà l'omnibus qui arrive et, vite, je les embrasse, tous les cinq, que je laisse au logis. Je les embrasse avec un déchirement en moi-même mais avec hâte d'être au loin..." Outre des extraits de son journal intime, quelques lettres écrites et reçues, de son cher ami Plumkett, de sa mère, Alphonse Daudet, Emile Pouillon ou Juliette Adam.

37086. **LUCAIN.** [Marcus Annaeus Lucanus]. (MARMONTEL, trad.). *La Pharsale de Lucain. Traduite en François par M. Marmontel de l'Académie Française.* Paris: Merlin, 1766.

Edition originale de la traduction de Marmontel, 2 volumes in-8; T.I: [ii], lxxix, 304p., [1p. Errata], frontispice de Gravelot gravé par Simonet, et 5 gravures hors-texte. T.II: [ii], 415p., [5p. Errata, Approbation, Privilège], frontispice de Gravelot gravé par de Ghendt, et 4 gravures hors-texte.

Reliure d'époque en veau marbré, dos lisse entièrement orné, triple filet d'encadrement sur les plats, gardes et tranches marbrées. Coiffe supérieure du T.I. usagée, éraflure avec manque de cuir au dos de ce même volume.

Prix réduit: 100 €

Bon exemplaire de la seule œuvre parvenue jusqu'à nous de l'auteur latin Marcus Annaeus Lucanus. Né en 39 à Cordoue, il se serait suicidé en 65, à la suite de son implication dans la conjuration de Pison. Cet ouvrage est une épopée en dix chants relatant la guerre civile entre César et Pompée. Chaque chant est précédé d'un argument et d'une gravure légendée en latin. Cohen-de Ricci, 662.

36115. **MICHAUX, Henri.** *Ailleurs: Voyage en grande Garabagne, Au Pays de la Magie, Ici Poddema.* [Paris]: Gallimard NRF, s.d. [1948].

Première édition française pour "Ici Poddema", publié à Lausanne en 1946, les trois titres revus et augmentés en 1 volume in-8; exemplaire nominatif hors-commerce, imprimé spécialement pour Charles Gay; 314p., [3p.].

Broché, couverture imprimée en rouge et noir, partiellement non ouvert, en excellent état.

Prix réduit: 60 €

Ecrivain, poète et peintre d'origine belge naturalisé français, Henri Michaux réunit dans le présent recueil trois récits de voyages fictifs qui furent respectivement publiés d'abord en 1936, en 1941 et en 1946 (à Lausanne). Auteur inclassable à tendance surréaliste ses récits nous plongent dans un monde où l'imaginaire se confond avec le réel, par le biais d'une écriture précise d'où l'humour n'est pas exclu: "En ouvrant un œuf à la coque j'y trouve une mouche. Du tiède jaune de l'œuf non coagulé, elle sortit,

frotta ses ailes avec peine et s'envola lourdement. Quelqu'un avait dû me faire cette plaisanterie. Dois-je en faire mention ici? Est-ce digne du nom de Magie?" ou encore: "Les Poddemaïs au pot se persécutent volontiers les uns les autres, penchant que l'on ne manque pas d'exciter. Ils ne peuvent se voir sans se haïr, tandis qu'ils jalouent seulement leurs persécuteurs, qui les ont faits ce qu'ils sont".

37088. **MOLIÈRE.** *Œuvres. Avec des remarques grammaticales; des avertissements et des observations sur chaque pièce, par M. Bret.* Paris: Compagnie des Libraires Associés, 1773.

6 volumes in-8; viii, 520 p.; 576 p.; 551 p.; 560 p.; 774 p., [2p. approbation]; 704 p.; portrait de Molière gravé par Cathelin d'après Mignard, 33 figures hors texte et six vignettes de titre par Moreau le Jeune gravées par Baquoy, De Launay, Duclos, Masquelier, Lebas, etc. Exemplaire truffé de deux portraits supplémentaires de Molière, l'un gravé par Ficquet d'après Coypel, l'autre par Delvaux d'après Mignard.

Reliure d'époque en maroquin rouge, dos lisse orné à la grotesque, tranches dorées. Plats encadrés d'une chaînette dorée, coupes ornées, gardes bleues portant l'ex-libris armorié Deu. Traces de tampon effacé sur les pages de titre des tomes I et VI, avec réparation du papier. Pâle mouillure en partie inférieure des feuillets dans la seconde moitié du troisième volume, quelques petites taches ou rousseurs occasionnelles, autrement un très bon exemplaire.

Prix réduit: 2000 €

Célèbre édition publiée un siècle après la mort de Molière, recherchée pour ses illustrations. Le premier volume contient une Vie de Molière par Voltaire, qui est suivie d'un Supplément par Bret. Exemplaire de premier tirage contenant au premier volume les cartons des pp. 66-67 et 80-81. Cohen 716-719. Brunet III, 1798-99: "De toutes les éditions des œuvres de Molière avec les notes de Bret, celle-ci est la plus belle et la plus recherchée."

38208. **MONTEL, François.** *Bibliographie de Paul Verlaine. Les Bibliographies nouvelles, collection du Bulletin du Bibliophile n° VII.* Paris: Librairie Henri Leclerc, L. Giraud-Badin, 1924.

Extrait du Bulletin du Bibliophile tiré à 350 exemplaires sur vergé, celui-ci le n° 183, in-8; 144p.; frontispice "Verlaine à l'époque de sa candidature à l'Académie".

Belle reliure de Klein en demi-marroquin bleu marine à coins, plats et gardes marbrés, dos à nerfs orné, tranche supérieure dorée, couvertures d'origine conservées.

Prix réduit: 180 €

Très bel exemplaire de cette bibliographie de référence, avec table des matières et table alphabétique des noms propres, ouvrages, périodiques et pièces cités dans l'ouvrage.

Joli ouvrage entièrement gravé

36117. **[MONTESQUIEU, Charles de].** *Le Temple de Gnide.* Paris: Chez le Mire Graveur, 1772.

Nouvelle édition avec figures gravées par N. le Mire d'après les dessins de Ch. Eisen. Le texte gravé par Drotet, in-4; [iv: page de titre dans un encadrement floral, Explication du frontispice, dédicace "A Sa Majesté Britannique"], vii (Préface), 104p. [dont 7 pages pour "Céphise et l'Amour" sans titre]; frontispice, vignette en tête, et 9 gravures hors-texte.

Reliure d'époque en veau marbré, triple filet d'encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, petite dentelle intérieure, gardes marbrées, coupes ornées, toutes tranches dorées. Minimales frottis aux extrémités, mais un très bon exemplaire.

Prix réduit: 900 €

Luxueuse édition entièrement gravée d'un ouvrage publié pour la première fois dans un recueil de la Bibliothèque française en 1724, qui se fit remarquer par son contenu "sensuel". Exemplaire de premier tirage avec la deuxième planche de "Céphise" portant la légende "La chaleur va les faire renaître" (tirage à préférer selon Cohen). Cohen/De Ricci 726: "Estampes d'une exécution ravissante, comme composition et comme gravure".

37089. **PERACHON, [Marc].** *Le Faux Satyrique Puni, et le mérite couronné, dans une lettre d'artiste à l'un de ses amis, contenant l'Apologie de Mr. Perachon l'avocat, contre les fausses satyres du prétendu poète sans fard [François Gacon], & La Juste Critique de ses Satyres, & des faux Satyriques avec La Défense de Plusieurs personnes qu'il a Satyrisées: & le Brevet du Roy pour M. Perachon.* Lyon: Claude Rey, 1696.

Edition originale, in-12; [viii], 120p.; jolie lettrine gravée sur cuivre en page 1.

Reliure d'époque en veau moucheté, dos à nerfs orné, tranches mouchetées. Reliure frottée avec petits défauts: coins émoussés, trous de vers.

Prix réduit: 100 €

Une autre édition à la même date comporte 84 pages et un frontispice. Celle-ci apparaît postérieure, avec le brevet de Pension daté 1697, et une pagination plus conséquente.

Une belle impression saumuroise de Pierre Pié de Dieu

33184. **PINDARE.** *Pindarou Periodos. Pindari Olympia, Pythia, Nemea, Isthmia. Johannes Benedictus, medecine doctor, in Salmuriensi Adademia Regia linguæ Græce Professor. Ad metri rationem, variorum exemplarium fidem,*

Scholiastæ ad verisimiles conjecturas directionem, totum authorem innumeris mendis repurgavit. Metaphrasi recognita, latina paraphrasi addita, poeticis & obscuris phrasibus Græca prosa declaratis; denique adjunctus rerum & verborum brevibus & sufficientibus commentariis, arduum eiusdem sensum explanavit. Editio purissima, cum indice locupletissimo. Salmurii [Saumur]: Ex typis Petri Piededii [Pierre Pié de Dieu], 1620.

Edition originale de cette traduction, in-4; [xvi dont Privilège], 756p., [56p. Errata, Table]; bandeaux, lettrines et culs-de-lampe.

Reliure d'époque en basane havane, plats encadrés de filets dorés avec un compartiment central frappé des armes de Thomas II de Morand, baron du Mesnil-Garnier, et motifs d'angle à l'éventail aux petits fers; dos à nerfs richement orné, tranches dorées. Première garde manquante, coiffe inférieure accidentée, deux coins émoussés, deux fortes épidermures au plat supérieur. Malgré ces traces d'usure un bon et séduisant exemplaire, contenant l'ex-libris héraldique de Pouget de Nadillac, à l'emblème de la fée Mélusine.

Prix réduit: 1000 €

Belle impression saumuroise de l'atelier de Pierre Pié de Dieu, qui ne semble avoir exercé à Saumur que durant cinq années, et s'installa à La Rochelle en 1621. Jean Benoît, d'origine helvète, qui a supervisé cette édition, fut professeur de Grec à l'Académie royale de Saumur. L'ouvrage comprend le texte grec et sa traduction latine, avec d'importants commentaires en latin d'après Scholaste. Pasquier 286, 287: "Pour sa très belle édition de Pindare, Pié de Dieu emprunta à son collègue Portau des lettres ornées magnifiques... Cette édition de Pindare est non moins célèbre que celle des œuvres de Lucien" [également imprimées à Saumur chez le même éditeur l'année précédente]. Le baron du Mesnil-Garnier, dont les armes ornent cette reliure [Olivier 2134, fer 1], fut trésorier du roi Louis XIII et conseiller d'Etat. Il mourut en 1651 dans sa baronnie du Calvados.

34174. **POPE, Alexandre.** *Essai sur l'Homme. Traduction Française en Prose, par M. D. S****.* Lausanne: Marc Chapuis, 1762.

Nouvelle édition. Avec l'Original Anglois; ornée de Figures en Taille-douce, in-4; xxiv (titre en rouge et noir orné d'un portrait de Pope peint par Kneller et gravé par Will, épître, préface et postcrit du traducteur, avis du libraire, explication des planches), 116p.; frontispice de Delamonce gravé par Soubeyran et 4 gravures hors-texte de Delamonce gravées par Gallimard, 7 vignettes -en-têtes et culs-de-lampe- de Delamonce et Soubeyran chacune répétée une fois, cul-de-lampe final. Sans le portrait du dédicataire, qui manque à cet exemplaire.

Reliure d'époque en pleine basane marbrée, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge, coupes ornées, gardes marbrées, tranches rouges. Coins frottés, petite épidermure sur le plat supérieur, pages un peu brunies comme à l'habitude dans cette édition, sinon un bon exemplaire.

Prix réduit: 280 €

Jolie édition de cette traduction française due à Etienne de Silhouette, contrôleur général des finances en 1759 et devenu si impopulaire que les portraits en "silhouette" devinrent synonymes de caricature médisante. "L'Essai sur l'Homme" semble être le résultat des entretiens de Pope avec Bolingbroke, philosophe et ministre des affaires étrangères qui signa la paix d'Utrecht avec la France en 1713; en quatre épîtres l'auteur y traite de: l'homme considéré par rapport à l'Univers; l'homme considéré comme individu; l'homme par rapport à la société; l'homme par rapport au bonheur. L'édition originale de cet ouvrage parut à Londres en 1733-34 sans nom d'auteur. Cette édition bilingue comporte le texte anglais en vis à vis du texte français. Très jolies figures. Cohen, 816.

33187. **[RACINE, Louis].** *La Religion, poème.* Paris: Coignard, Desaint, 1742.

Edition originale, grand in-8; xvi, 206p., [2p. privilège]; grande vignette gravée sur cuivre de Cochin sur la page de titre.

Reliure d'époque en veau glacé havane, dos à nerfs orné de fleurons, filet doré encadrant les plats, tranches dorées. Coiffes un peu limées, petites fentes à l'extrémité supérieure des mors, autrement très bon exemplaire à grandes marges.

Prix réduit: 130 €

Joli exemplaire sur grand papier de ce poème écrit par le second fils du grand dramaturge. Le poème de Racine est suivi du "Jugement de M. [Jean-Baptiste] Rousseau" sur ce poème, daté du 3 août 1737, et d'une épître en vers du même Rousseau à Racine, elle-même suivie de la réponse en vers de Racine à Rousseau. Brunet IV, 1083.

33188. **[RAGOT DE GRANDVAL père, Nicolas].** *Le Vice Puni, ou Cartouche, poème. Relié avec: RACINE, Louis. Poème sur la Grâce. Paris: s.n., 1722.* Anvers: Chez Nicolas Grandveau, rue des Rats, 1725.

Edition originale du "Vice Puni", seconde édition augmentée du "Poème"; 2 ouvrages reliés en 1 volume in-8; Vice Puni: [iv], 111p.; frontispice de Bonnart gravé par Scotin, bandeaux et culs-de-lampe. Grâce: x, 75p., [1p. blanche], [2p.] Avertissement, pp. 79-89: "Epistre à Monsieur de Valincour", [1p. blanche], pp. 91-94.

Reliure d'époque en veau moucheté, dos à nerfs orné, gardes marbrées, tranches rouges; ex-libris couronné non identifié au premier plat. Coiffe supérieure et deux coins restaurés.

Prix réduit: 200 €

Cartouche, célèbre brigand (1693-1721), finit roué vif après une carrière courte mais bien remplie. Cette spirituelle parodie en vers, en forme de panégyrique, se termine par un glossaire de 6p. intitulé "Dictionnaire Argot-François", qui fit connaître pour la première fois le langage des voleurs au grand public. Barbier I,504 et IV,953. L'ouvrage de Louis Racine (1692-1763), second fils de Jean Racine, malicieusement qualifié par Voltaire de "petit fils d'un grand père". Publié par Coignard en 1720, ce poème considéré comme janséniste fut interdit, puis remis en vente en 1722 à la condition que le frontispice, le privilège et l'ode à la fin de laquelle était l'approbation d'Armenonville soient retranchés (Barbier III, 920). Dans notre exemplaire est inséré après l'avertissement un feuillet manuscrit rapportant un échange en vers entre Voltaire et Racine au sujet du poème: "ton Dieu

n'est pas le mien, tu m'en fais un tyran, je veux qu'il soit mon père..." - " Cher Voltaire, Il fallait dans tes vers dogmatiques marquer si tu pouvais les erreurs fanatiques, tu blâmes ma doctrine et tu n'y comprends rien..."

33189. **REGNIER, [Mathurin].** *Les Satyres et autres œuvres de Regnier avec remarques.* Londres: Lyon & Woodman, 1729.

Edition originale, in-4; [iv], xxii, [i], 403p., [7p. Table et Fautes à corriger]; frontispice de Humblot gravé par Tardieu, 6 vignettes en-tête de Humblot gravées par Mathey, Baquoy et Crépy fils, 6 lettrines gravées par Mathey, fleuron de titre de Humblot gravé par Baquoy, culs-de-lampe.

Reliure d'époque en veau blond frappé sur les deux plats des armes de Jean-Jacques Amelot de Chaillou (1689-1749), plats encadrés d'un triple filet doré, dos à nerfs richement orné avec pièce de titre en maroquin marron, gardes marbrées, dentelle intérieure, tranches dorées. Petit accroc à la coiffe inférieure, deux petits trous de vers au mors inférieur, pâle mouillure marginale à un feuillet (p.13) mais un bel exemplaire.

Prix réduit: 1000 €

Belle édition à grandes marges, imprimée sur papier épais, et la première comportant les commentaires de Claude Brossette, sous forme d'avertissement préliminaire et de remarques en bas de page. Né à Chartres en 1573 Mathurin Régnier mourut à Rouen en 1613 après une courte vie plutôt dissipée. Ses œuvres qui comprennent Satires, Epîtres, Elégies, Poésies, Epigrammes et Poésies spirituelles, sont précédées d'un avertissement comportant des notes biographiques et des jugements sur l'auteur. Amelot du Chaillou, dont les armes ornent cet ouvrage, fut intendant de La Rochelle en 1720, membre de l'Académie française en 1727 et surintendant général des Postes en 1737 (OHR 1247 fer 2).

Avec trois manuscrits autographes de Renan

38192. **RENAN, Ernest.** *Ma Sœur Henriette. Avec illustrations d'après Henri Schefer et Ary Renan reproduites par l'héliogravure.* [Paris]: Calmann-Lévy, 1895.

Première réimpression de l'édition originale (tirée à cent exemplaires), in-8; Faux-titre, justification, titre, iii, 96p.; 7 héliogravures dont portraits de Henriette et Ernest Renan; on joint trois lettres autographes de Renan.

Reliure d'époque en demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné de fleurs, plats et gardes marbrés, tranche supérieure dorée, couverture illustrée conservée. Pâle mouillure en coin de quelques pages, et quelques pâles rousseurs.

Prix réduit: 220 €

Emouvant petit livre et première réimpression autorisée de la plaquette imprimée à cent exemplaires en 1862. C'est par un codicille de son testament que Renan autorisa la présente édition, qui fut préparée par sa veuve. Après la perte de son père à l'âge de cinq ans Renan fut élevé par sa mère et sa sœur Henriette, dont l'influence sur sa vie fut considérable. En 1860-61 celle-ci accompagna Renan et son épouse pour une mission archéologique en Phénicie, mais succomba sur place de fièvre pernicieuse. On joint une carte de visite et trois documents autographes de Renan: un feuillet de notes concernant l'interdiction au Théâtre français de la pièce "Thermidor" de Victorien Sardou en janvier 1891, un billet adressé à son cousin Victor Le Moulec, et un feuillet recto-verso de 1863 comportant deux lettres (brouillons ou copies personnelles) adressées à Armand Le Moulec (père de Victor) interdisant la communication de renseignements biographiques le concernant et plus encore de la plaquette originale de 1863 concernant Henriette ("Ces pages sont uniquement destinées à ceux qui ont connu ma pauvre amie...")

33191. **RENOUVIER, Jules.** *Des Gravures en bois dans les livres d'Anthoine Verard, maître libraire, imprimeur, enlumineur et tailleur sur bois, de Paris, 1485-1512. Avec un Avant-Propos par Georges Duplessis.* Paris: Auguste Aubry, Lyon: Imprimerie Louis Perrin, 1859.

Edition originale tirée à 200 exemplaires sur vergé, plaquette in-8; 50p., [3p.]; frontispice et 1 gravure à pleine page de Schlösser, marque de l'éditeur sur la page de titre, bandeaux et lettrines, marque de l'imprimeur en dernière page.

Reliure d'époque en demi-marroquin vert à coins, dos à cinq nerfs, titre doré, plats et gardes marbrés, tranche supérieure dorée, couvertures conservées. Bel exemplaire.

Prix réduit: 100 €

Livres d'Heures et de dévotion, Danse Macabre, livres de sciences, de chevalerie et de poésie, figurent parmi ceux étudiés par Renouvier.

33192. **RENOUVIER, Jules.** *Des Portraits d'Auteurs dans les livres du XV^e siècle. Avec un Avant-Propos par Georges Duplessis.* Paris: Auguste Aubry, 1863.

Plaquette tirée à 214 exemplaires, l'un des 200 sur papier teinté à l'antique, in-8; 22p., [1p.]; fleuron de l'éditeur sur la page de titre, bandeaux et lettrines.

Reliure d'époque de Belz-Niedrée en demi-marroquin rouge à coins soulignés d'un double filet doré, dos à cinq nerfs très finement orné, couvertures d'origine conservées. Très bel exemplaire.

Prix réduit: 100 €

Joli opuscule imprimé à Lyon chez Louis Perrin. Parmi les portraits évoqués dans cet opuscule, celui de Boccace dans le "Decaméron", de Sébastien Brandt auteur de "La Nef des Fous" publié en 1498, ou Alain Chartier représenté couché dans le "Livres des Faits" de 1489.

36119. **RESTIF DE LA BRETONNE, [Nicolas Edme].** *Le Paysan perversi, ou les dangers de la ville. Histoire récente, mise au jour d'après les véritables lettres des personnages; par N. E. Retif de la Bretonne.* Imprimé à La Haye, et se trouve à Paris, chez la Veuve Duchêne, Libraire, rue Saint Jacques. Chez Valade, Libraire, 1776.

4 volumes in-12; 274p., [7ff.]; 312p.; 244p.; 205p.; nombreuses erreurs de pagination; table générale pour les tomes 1, 2 et 4 en fin du quatrième volume, celle du tome 3 étant placée en fin du volume précédent.

Reliure d'époque en basane marbrée, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison en maroquin fauve, petites armes sur les plats supérieurs de Pierre-Clair de Fondeville de Labatut, premier maire élu de Tarbes en 1790. Reliure un peu frottée, rousseurs occasionnelles, mais un bon exemplaire.

Prix réduit: 350 €

Contrefaçon toulousaine de cet ouvrage publié en 1775, dont l'auteur donna quatre éditions entre 1775 et 1782, portant toutes la date de l'originale (Jacob p.125, Rives Child p. 234).

33193. **RESTIF DE LA BRETONNE, N.E.** *Le Paysan perversi, ou les Dangers de la ville, histoire récente, mise au jour d'après les véritables lettres des Personnages.* Amsterdam: Aux Dépens de la Compagnie, 1776.

4 tomes en 2 volumes in-12 avec faux-titre et page de titre pour chaque tome; T.I: viii, 268p. (chiffré 269 par erreur). T.II: [iv], 287p. T.III: [iv], 228p. T.IV: 186p.

Reliure d'époque en basane marbrée, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge, gardes marbrées, tranches rouges, filet sur les coupes. Quelques pâles rousseurs, généralement en très bon état.

Prix réduit: 350 €

*Deux cent cinquante trois lettres, suivies des "Statuts du bourg d'Oudun". Jacob 130: "Autre édition ou contrefaçon... le dernier volume se termine par les statuts du bourg d'Oudun, composé de la famille R***, vivant en commun. Ces statuts sont la base du communisme que Restif voulut établir en religion d'Etat. Le texte semble conforme à celui des éditions de Paris. Les fleurons de cette édition permettent d'affirmer qu'elle n'a pas été faite en France, mais probablement en Suisse."*

33198. **SAINT-PIERRE, Michel de [Grosourdy de].** *Les Murmures de Satan. Roman.* Paris: Calmann-Lévy, 1959.

Edition originale, l'un des 40 exemplaires sur vélin chiffon teinté Marais (seul grand papier), celui-ci le n° I des dix hors-commerce, in-8; 288p.

Broché, couvertures remplies, avec un bel envoi de l'auteur à Renée Drouelle. A l'état de neuf.

Prix réduit: 100 €

Un roman ardent, dans lequel un ouvrier marié à une aristocrate fonde une communauté chrétienne. Sur les thèmes de "fidélité, sainteté, découragement, pratique de la foi, tentation de la chair, exaltation du bonheur..." [G.Brochard, La Nef, 2007].

35202. **SEANANCOUR, [Etienne Pivert de].** *Obermann. Avec une Préface de Sainte-Beuve.* Paris: Librairie d'Abel Ledoux, 1833.

Deuxième édition, 2 tomes en 1 volume in-8; [iv], xvi, 408p., et, [iv], 379p.

Reliure d'époque en demi-veau fauve, dos à nerfs orné de filets dorés et de motifs à froid, avec pièce de titre noire, plats, gardes et tranches marbrés. Rousseurs éparses, dos refait avec ancien dos réincrusted, dos un peu frotté.

Prix réduit: 100 €

Seconde édition, augmentée d'une lettre supplémentaire, de cet ouvrage pré-romantique influencé par Rousseau, roman épistolaire qui reflète la vie "errante et solitaire" de l'auteur (Laffont-Bompiani). Cette seconde édition peu courante, après la très rare première de 1804, est précédée d'une intéressante préface de Sainte-Beuve. Quérard IX, 49.

28156. **SENEQUE.** *Les Œuvres de L. Annæus Seneca. Mises en françois par Mathieu de Chalvet, Conseiller du Roy en son Conseil d'Estat, & Président es enquêtes du Parlement de Tolose. Avec: Les Controverses et Suasoirs de Senèque.* Paris: Chez Abel Langelier, au premier pilier de la grande salle du Palais, 1609, 1610.

Deux ouvrages en 1 volume in-folio; [3 ff: page de titre gravée par Thomas de Leu, Au Roy, table, portrait], 523 feuillets (Des biens-faits, Epistres, de la Providence, de la Cholere, de la Clémence, de la Vie heureuse, de la Tranquillité, de la Briefveté de la Vie...), [12 ff. Table], [4 ff.], [1p. Privilège de 1603]. Controverses: [iv: titre orné d'une belle vignette], 318pp., [1p. Privilège]; lettrines, bandeaux.

Reliure d'époque en plein maroquin rouge, double encadrement de filets dorés sur les plats, dos lisse orné de filets en long; ex-libris Josy Mazodier. Restaurations anciennes aux dos et aux coins, mais un très bon exemplaire.

Prix réduit: 1500 €

Belle édition des œuvres de Sénèque (complètes à l'exception des tragédies), dans une jolie reliure d'époque en maroquin. La première édition de cette traduction parut chez Abel Angelier en 1603.

36126. **SHAW, Bernard.** *Le Disciple du Diable, mélodrame en trois actes. Version française par Augustin et Henriette Hamon.* Paris: Calman-Lévy, [Mars] 1926.

Le n° 1 des 40 exemplaires sur papier vergé de Rives (seul grand papier), in-8; [iv: faux-titre, qui porte la mention "Joué pour la première fois à Paris, au Théâtre National de l'Odéon, le 23 mars 1926", Justification, Titre], xxxvi, [2p. Personnages], 212p., [1p. Table].

Reliure de Durvand-Pinards en demi-marquain tabac à coins, dos lisse mosaïqué de pièces en couleurs, gardes marbrées, tranche supérieure dorée, couvertures conservées. Minimes rousseurs confinées aux pages de garde, dos légèrement foncé, autrement en bel état.

Prix réduit: 100 €

Tragi-comédie de Shaw, dont les pièces de théâtre furent longtemps boudées en France, au contraire de l'Angleterre, de l'Allemagne ou même de l'Amérique. Excellente préface du couple Hamon, traducteurs fidèles à la pensée de Shaw et amis de longue date de l'auteur, rédigée en Janvier 1926.

37092. **TÉRENCE [Publius Terentius Afer].** *Publii Terentii Afri Comædiæ Sex, Ad Optimorum Exemplarium Fidem Recensitæ. Accesserunt variae Lectiones e libris MSS & Eruditorum Commentariis depromptæ.* Lutetiae Parisiorum [Paris]: Natalem Le Loup et Jacobum Merigot, 1753.

2 volumes in-12; T.I: xxx, 362p. et T.II: [iv], 364p. [4p. Approbation, privilège]; fleurons de titre avec portrait de Térence, frontispice et 6 figures hors-texte, nombreuses vignettes et culs-de-lampe de Gravelot gravés par Delafosse, Sornique, Lebas, lettrines.

Reliure d'époque en veau marbré, triple filet d'encadrement sur les plats, dos lisse orné avec pièces de titre et de toison en marquain rouge, gardes marbrées, petites dentelles intérieures, coupes ornées, tranches dorées. Quelques défauts sans gravité: deux coins émoussés, accrocs aux coiffes supérieures, manque de papier à un coin sans atteinte au texte p.163. du T.II., papier légèrement et uniformément jauni, mais un agréable exemplaire

Prix réduit: 150 €

Charmantes et très fines illustrations de Gravelot. Joli exemplaire. Cohen 982.

26147. **TOMAS, Mariano.** *La Vie de Cervantès. Traduite par Francis de Miomandre. Documents reproduits par Daniel Jacomet.* Paris: Union Latine d'Editions, 1935.

Première édition française, exemplaire sur pur fil Lafuma n° 553, in-8; xiv, [ii], 238p.; portrait de Cervantès et 13 documents en facsimilés, la plupart dépliant, protégés par des serpents légendés.

Reliure de Weckesser en demi-marquain rouge à grands coins soulignés d'un filet doré, dos à nerfs, gardes marbrées, tranche supérieure dorée, couvertures conservées. Bel exemplaire bien relié.

Prix réduit: 100 €

Parmi les documents reproduits se trouvent diverses lettres écrites aux rois Philippe I et II, ainsi que l'acte de rachat de Cervantès retenu captif à Alger.

34255. **VERNE, Jules.** *Cinq semaines en ballon. Voyage de découvertes en Afrique par trois Anglais. Voyage au centre de la Terre.* Paris: J. Hetzel et Cie, s.d. [1876]

Grand in-8; 267p., illustrations par Riou et de Montaut; 220p., vignettes de Riou; catalogue N°2 de [8p.] pour 1876-77 in fine.

Reliure de l'éditeur en demi-chagrin vert à décor dit "au fer de lance", tranches dorées. Rousseurs éparses, autrement en très bon état.

Prix réduit: 90 €

34264. **VERNE, Jules.** *Les Indes-noires. Le Chancellorsuivi de Martin Paz.* Paris: J. Hetzel et Cie, s.d. [1876].

Grand in-8; 173, [1p.], dessins par J. Férat, gravures par Charles Barbant; 223p., [1p.], illustrations de Riou et Férat; catalogue J in fine.

Reliure de l'éditeur en demi-chagrin vert à décor dit "au fer de lance", tranches dorées. Quelques rares rousseurs, petits ressauts de cahiers, autrement en très bon état.

Prix réduit: 90 €

34256. **VERNE, Jules.** *Découverte de la Terre.* Paris: J. Hetzel et Cie, s.d. [1879].

Grand in-8; [vi], 464p., catalogue AB in fine; 59 dessins par L. Benett et Philippoteaux, 58 fac-simile et cartes par Dubail et Matthis.

Reliure de l'éditeur en demi-chagrin vert, dos à nerfs orné, tranches dorées. Quelques rousseurs sans gravité, autrement en très bon état.

Prix réduit: 90 €

34267. **VERNE, Jules.** *La maison à vapeur. Voyage à travers l'Inde septentrionale.* Paris: J. Hetzel et Cie, s.d. [1880].

Grand in-8; 398p., [1p.], dessins par Benett; catalogue A1 de [8p.] in fine.

Reliure de l'éditeur en demi-chagrin vert à décor dit "au fer de lance", tranches dorées. Quelques rousseurs sans gravité, petit ressaut d'un cahier, autrement en très bon état.

Prix réduit: 90 €

Première édition illustrée.

34258. **VERNE, Jules.** *L'école des Robinsons . Le rayon-vert. Dix heures en chasse.* Paris: J. Hetzel et Cie, s.d. [1882].

Grand in-8; 202p., 51 desisns par L. Benett; 195p., [1p.], 44 dessins par L. Benett et une carte; catalogue BC de [8p.] in fine. Reliure de l'éditeur en demi-chagrin vert à décor dit "au fer de lance", tranches dorées. Petits ressauts de deux cahiers, coins légèrement frottés, sinon très bon exemplaire sans rousseurs.

Prix réduit: 130 €

Première édition collective.

34272. **VERNE, Jules.** *Une ville flottante. Les forceurs de blocus. Aventures de trois Russes et de trois Anglais.* Paris: J. Hetzel et Cie, s.d. [ca 1880].

Grand in-8; 171p., [1p.]; 202p., [1p.]; vignettes par Férat, gravures par Pannemaker et Hildibrand. Reliure de l'éditeur en demi-chagrin vert à décor dit "au fer de lance", tranches dorées. Rousseurs assez abondantes sur le dernier tiers de l'ouvrage, petit ressaut d'un cahier, 2 feuillets coupés courts en marge sur 1 cm (défaut d'origine), gardes tachées, autrement en bon état.

Prix réduit: 50 €

L'un des 25 exemplaires sur Hollande, avec lettre autographe

38209. **VICAIRE, Gabriel.** *Emaux Bressans.* Paris: G. Charpentier, 1884.

Edition originale, l'un des 25 exemplaires sur Hollande (n° 20), seul grand papier, in-12; [faux-titre, justification du tirage, titre], 291p.

Reliure de Klein en demi-marquin vert à coins, plats et gardes marbrés, dos à nerfs orné du titre et de la date, tranche supérieure dorée, couvertures et dos conservés, non rogné. Avec une lettre autographe de Vicaire à "Monsieur et cher confrère" relative à l'un des sonnets de l'ouvrage. Dos passé, autrement en très bel état.

Prix réduit: 550 €

Rare et bel exemplaire de cet ouvrage de Gabriel Vicaire, cousin de George Vicaire, qui chante le pays bressan, patrie de sa mère., et notamment les nourritures terrestres, le vin, le cochon... Avec une lettre autographe de l'auteur à "Monsieur et cher confrère" écrite de La Clarté, évoquant un des sonnets de l'ouvrage. La Clarté, bourg de Perros-Guirec, se rappelle des séjours de Vicaire par une rue à son nom, comme l'a fait Bourg-en-Bresse. Oberlé 410.

Au pays de Loir et Loire

23100. **VIELÉ-GRIFFIN, Francis.** *Le Domaine Royal. Discours lyriques.* Paris: Mercure de France, 1923.

Edition originale tirée à 1153 exemplaires, celui-ci l'un des 53 sur vergé d'Arches (n°31), in-8; 86p.

Reliure d'époque en demi-marquin bleu, dos lisse orné en long de filets dorés et de filets à froid se prolongeant sur les plats, plats et gardes marbrés dans de jolis papiers bleu, or et argent; tranche supérieure dorée, couvertures et dos conservés. Mors très légèrement frottés.

Prix réduit: 90 €

Un joli recueil de poésies sur la Touraine et le val de Loire. Pluie de juin sur la Loire: "Jupiter pluvieux s'avance vers la Loire; / La frange du manteau que va dorer ta gloire, / Apollon, d'y avoir trempé, égoutte un peu / De la pourpre épanchée au bord du ciel en feu..." Joli exemplaire.

Exemplaire n° 3 sur 3, de la bibliothèque de Louis Barthou

32195. **VIGNY, Alfred de.** *Fantaisies Oubliées.* Paris: s.n., 1909.

Tirage à TROIS exemplaires aux dépens de Raymond Claude-Lafontaine, celui-ci le n° 3, in-8; 133p., [2p.].

Reliure bradel de Stroobants en demi-marquin vert herbe à coins, dos lisse orné du titre doré, plats et gardes marbrés, couverture greige conservée, tranche supérieure dorée, ex-libris Louis Barthou et Jean Inglessi. Très bel exemplaire.

Prix réduit: 450 €

"Des fragments seuls, avec leur date, pourraient être imprimés avec quelques autres vers, écrits à différentes époques. Un petit volume un jour peut-être, intitulé quelque-chose comme Fantaisies oubliées..." (Alfred de Vigny, Journal d'un poète, page 280). Ces fragments furent effectivement publiés... à trois exemplaires! Quelques fragments inédits, divers extraits du "Journal d'un poète" - Le Bateau, Le Port, L'Esprit Parisien, Un billet de Byron, Satan sauvé..., de "Alfred de Vigny et son temps" par Léon Séché, et quelques pièces parues dans des revues littéraires...

34184. **ZOLA, Emile.** ***La Confession de Claude.*** Paris: Librairie internationale, A. Lacroix, Verboeckhoven éditeurs, 1866 [novembre 1875].

Edition originale, in-8; [iv], 320p.

Reliure bradel de la fin du XIXème siècle en demi-percaline grise à coins, plats marbrés, pièce de titre en maroquin vert, couvertures imprimées conservées. Quelques rares rousseurs sans gravité.

Prix réduit: 200 €

Edition originale du premier roman de Zola, dont il ne fut pas tiré de grand papier. Selon Vicaire (VII, 1195) "...cet ouvrage est enregistré dans la Bibliographie de la France du 25 novembre 1865, mais... suivant un usage courant pour les livres publiés à cette époque de l'année, c'est la date de 1866 qui est imprimée sur le titre." Premier roman d'inspiration autobiographique de Zola.

Livres illustrés modernes et romantiques

(81 numéros)

Un voyage de noces dans la baie de Naples

20090. ADAM, [Juliette née LAMBER]. *La Chanson des Nouveaux Epoux*. Paris: Librairie L. Conquet, 1882.

In folio; tirage limité à 400 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 100 sur Japon (n°11) avec les eaux-fortes en deux états; [viii: faux-titre, justification, liste des artistes, page de titre en rouge et noir], 62p., [1p. Table]; portrait et 10 eaux-fortes en double état, dont un avant la lettre avec remarques.

Belle reliure de Canape en demi-marquain bleu à coins, dos à nerfs joliment mosaïqué de feuillages, plats et gardes marbrés, tranche sup. dorée, couvertures illustrées conservées. Bel exemplaire.

Prix réduit: 350 €

Livre délicieusement romantique illustré de compositions par Benjamin Constant, Edouard Detaille, Gustave Doré, Jean-Paul Laurens, Toudouze, etc. gravées à l'eau-forte par Abot, Boisson, Boulard fils... Un voyage de nocces le long de la baie de Naples, avec ses grottes, ses solfatares et ses monuments anciens: Portici, Cumès, temple de Serapis à Pouzzoles... Juliette Adam (1836-1936), fondatrice de La Nouvelle Revue en 1879, et passionnée par la politique, fut invitée par Clémenceau à la signature du traité de paix en 1919. A titre anecdotique, l'ouvrage est cité par Maupassant dans une chronique du journal "Le Gaulois" du 18 août 1882 intitulée "Voyage de nocces" : "...sur le guéridon, un livre ouvert, la chanson des nouveaux époux par Madame Juliette Lamber".

33206. ADÈS, Albert et JOSIPOVICI, Albert. *Le Livre de Goha le simple. Avec la préface d'Octave Mirbeau. Enluminé par Michel Bouchaud*. Paris: Editions du Compas, 1947.

Exemplaire hors commerce non numéroté sur Vélín de l'île Napoléon avec la suite en couleurs qui ne figure normalement que dans les 30 exemplaires de tête, grand in-8; 196p., [2p.]; 30 gouaches dans le texte exécutées au pochoir.

Broché, couvertures remplies, sous étui et emboîtement illustré. Mise en page, lettrines et emboîtement de Pierre Faucheux. Bel exemplaire.

Prix réduit: 130 €

Mirbeau, dans sa préface, ne tarit pas d'éloges sur l'ouvrage de ces deux auteurs égyptiens: "C'est l'Orient qui étincelle sous vos yeux, l'Orient avec ses odeurs de jasmin et de friture, avec ces femmes aux grosses croupes et ses fines vicieuses, avec ses belles brutes, ses souteneurs, ses imbéciles, ses intellectuels..." Les histoires de Goha sont celles du quotidien, interprétées à merveille par les illustrations naïves, couleur bonbon, de Michel Bouchaud.

33207. ADÈS, Albert et JOSIPOVICI, Albert. (Mariette LYDIS, ill.). *Le Livre de Goha le simple. Préface par Octave Mirbeau. Gravures hors-texte de Mariette Lydis*. Paris: Collection des chefs-d'œuvre, La Connaissance, 1926.

Tirage limité à 1000 exemplaires, celui-ci sur Annam de Rives, non numéroté, 2 volumes in-8; T.I: vi, 187p., 20 gravures hors-texte dans les tons gris et noir, parfois rehaussées de petites touches de couleur. T.II: 188-402p., [1p. Justification], 25 gravures hors-texte. Broché, couvertures remplies, jolies couvertures remplies illustrées d'entrelacs colorés. Exemplaire à l'état de neuf.

Prix réduit: 80 €

Mirbeau, dans sa préface, ne tarit pas d'éloges sur l'ouvrage de ces deux auteurs égyptiens: "C'est l'Orient qui étincelle sous vos yeux, l'Orient avec ses odeurs de jasmin et de friture, avec ces femmes aux grosses croupes et ses fines vicieuses, avec ses belles brutes, ses souteneurs, ses imbéciles, ses intellectuels..." Les histoires de Goha sont celles du quotidien. Dessins de Mariette Lydis, héliogravures de Le Rat. Monod 38.

Avec le rare prospectus de l'éditeur, inconnu de Carteret

33099. ALBANES, A. [Jean Alexandre HAVARD]. *Les Mystères du collège. Illustrés par Eustache-Lorsay*. Paris: Gustave Havard, 1845.

Edition originale, in-8; viii, 164p.; 100 vignettes dont frontispice et vignettes sur bois dans le texte. Le prospectus illustré paginé 1-4 annonçant la parution de l'ouvrage en 20 livraisons au prix de 15 centimes est relié en tête d'ouvrage après la table [viii], avant la première page du texte [p.5].

Reliure d'époque en demi-veau taupe, dos lisse orné, plats et gardes marbrés. Quelques rousseurs pâles, sans gravité, un très bon exemplaire.

Prix réduit: 140 €

De "La rentrée" à "La distribution des prix", avec entre les deux le dortoir, l'infirmerie, la récréation, les copains, le concierge, le pion... et pour terminer un petit glossaire des mots que cette période de notre vie nous a permis de découvrir: cafard, cancre, cornichon, piger, pile, piocheur, taupins, trac et trognerie! Vicaire I, 23. Carteret III, 93 (qui mentionne -par erreur- une erreur de pagination, alors qu'en réalité le prospectus manque à son exemplaire).

38130. **ASTRUC, Marcel. (Charles MARTIN, ill.).** *Mon cheval, mes amis et mon amie. Dessins de Charles Martin.* Paris: La Renaissance du Livre, [30 Juin 1921].

Edition originale, l'un des 500 exemplaires sur pur fil Lafuma (n°266), in-8; 233p., [2p.]; 20 dessins à pleine page de Charles Martin coloriés au pochoir, dont 4 à double page.

Reliure de Bellevallée en demi-marquin aubergine à coins, plats et gardes très joliment marbrés, dos à nerfs, couvertures et dos conservés, tranche supérieure dorée. Bel exemplaire.

Prix réduit: 360 €

“L’auteur consigne ici ses observations sur certains aspects, en apparence frivoles, de la grande guerre des peuples, afin que les petites choses soient rapportées de même que les grandes...” Délicieuses illustrations de Charles Martin. Osterwalder, Dictionnaire des Illustrateurs.

34185. **AUBANEL, Théodore.** *Lou libre de l’amour. Enlumina per Etiennette Gilles. [Suivi de la traduction en français].* Marseille: Imprimerie Ferran pour Les Bibliophiles de Provence, 1928.

Seconde publication des Bibliophiles de Provence, tirée à 125 exemplaires sur Hollande, in-8; le texte provençal est celui de l’édition privée de 1878, revu par Théodore Aubanel, et qu’il fit imprimer à petit nombre pour ses amis, celui-ci le n°LXVII imprimé pour Félix Baret. [viii: justification, faux-titre, titre imprimé en rouge et noir, Aux Bibliophiles de Provence], vi, [ii], 157p., [2p.]; frontispice en deux états (noir et couleur), et 25 jolies vignettes joliment aquarellées à la main par l’artiste.

Reliure de Klein en demi-marquin rouge à bandes, dos lisse avec titre à la japonaise, gardes marbrées, couverture conservée, tranche supérieure dorée. Très bel exemplaire.

Prix réduit: 380 €

Ecrivain, éditeur, et poète lyrique, Théodore Aubanel (1829 - 1886) fut en 1854 l’un des fondateurs du Félibrige, mouvement pour la sauvegarde de la langue provençale. Poète profond et désespéré, sa vie fut assombrie par l’amour malheureux qu’il porta à Jenny Manivet, dite Zani. “Lou libre de l’amour”, réimpression de la première partie de “Miougrano entreduberto” (La grenade entr’ouverte) chante cette passion sans espérance. Exemplaire nominatif destiné à Félix Banet, brillant avocat et maire de Marseille, mort en 1922. Très belles compositions sur bois d’Etiennette Gilles.

Exemplaire sur Japon avec dessin original

34186. **BABOU, Henry, éditeur. (Jacques TOUCHET, ill.).** *Les Artistes du livre - Jacques Touchet. Préface de Madame Germaine Beaumont, Etude critique de Henry Babou, portrait de l’artiste par lui-même.* Paris: Henry Babou, 1932.

Edition originale tirée à 750 exemplaires, celui-ci l’un des 50 hors-commerce sur Japon, avec un dessin original ajouté, in-4; 37pp. dont la préface de Germaine Beaumont sous forme de fac simulé manuscrit, [2p. Bibliographie des œuvres de Touchet], [1p. Table]; 1 dessin original en noir sur feuillet libre, auto-portrait de Touchet en frontispice, illustration en couleurs “la première pose”, et 15 specimens d’illustrations sur feuillets libres (la plupart coloriées), [1p.], 19 dessins dans le texte.

En feuillets, couvertures vertes remplies, sous chemise cartonnée imprimée de l’éditeur, attaches en toile noire. Chemise légèrement passée, autrement bel exemplaire.

Prix réduit: 180 €

Vingt-troisième volume de la collection “Les Artistes du Livre” (qui en comprend 24) consacré à l’illustrateur humoriste Jacques Touchet.

28109. **BÉDIER, Joseph (Robert ENGELS, ill.).** *Le Roman de Tristan et Iseut. Renouvelé par Joseph Bédier. Illustrations de Robert Engels.* Paris: Piazza, [1949].

In-8; 194p., [4p.]; 42 vignettes en couleur dans le texte, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe en noir. Broché, titre gaufré et doré sur le plat supérieur, sous étui. Bel exemplaire.

Prix réduit: 75 €

Médiéviste exceptionnel, Joseph Bédier fit beaucoup pour la résurrection des grands textes de la littérature française. Belle illustration “art nouveau” de Robert Engels.

99308. **BENOIT, Pierre. (Lucien BOUCHER, ill.).** *Axelle. Illustrations de Lucien Boucher.* Paris: Editions Mornay, [1932].

Collection: Les Beaux Livres; tirage limité à 964 exemplaires, celui-ci sur Rives (n°803), in-8; 411p., [2p.]; frontispice et 50 illustrations en couleurs.

Broché à l’état de parution, sous couvertures illustrées remplies. Petites taches d’humidité au dos de la couverture, autrement en bel état.

Prix réduit: 50 €

Un beau roman, orné des puissantes illustrations de Lucien Boucher. Monod 1341.

35055. **BLANC, dit La Goutte.** *Poésies en patois du Dauphiné: Grenoblo Malhérou. Dessins de D. Rahoult, gravures de E. Dardelet. Préface par George Sand.* Grenoble: Rahoult et Dardelet, 1864.

Très grand in-8; (environ 24 x 32 cm) ix, (faux-titre, titre orné d'une vignette représentant un hibou présentant les armes de Grenoble, préface de George Sand), [iii: citation de Victor Hugo datée Hauteville House, 9 avril 1864], 135p., [5p. Table]; 134 très belles compositions dans le texte illustrant des scènes animées, maisons, châteaux, hôtels, chemins... identifiés dans une table en fin d'ouvrage.

Bel exemplaire relié en plein chagrin marron, plats ornés d'un double encadrement de filets dorés et à froid avec fleurons d'angle, gardes marbrées, dentelle intérieure, toutes tranches dorées; avec l'ex-libris de l'écrivain et économiste Pierre Claudio-Jannet, avec la devise "Ils font ma joie".

Prix réduit: 400 €

Ouvrage généralement attribué à François Blanc, épicier mort en 1742, dont la première édition fut publiée en 1733. Cette première édition illustrée constitue un véritable chef-d'œuvre, tant par la finesse de la gravure sur bois que par la qualité de l'impression et de la mise en page. Vicairie I, 812. Carteret III, 95.

36138. **BOFA, Gus et MAC ORLAN, P.** *Le Livre de la Guerre de Cent Ans. Dessins de Gus Bofa et texte de P. Mac Orlan.* Paris: La Renaissance du Livre, Juin 1921.

Edition originale tirée à 401 exemplaires, celui-ci l'un des 340 sur vergé antique, in-4; faux-titre, titre, 50 feuillets d'illustrations légendées avec verso blanc. Texte de Pierre Mac Orlan (pp. 41-49), 1 f., [3p. Table illustrée, Justification], cul-de-lampe.

Intéressante reliure originale de Creuzevault en demi-veau taupe mosaïqué d'un listel de maroquin gris et de filets à froid, couverture conservée. Bel exemplaire.

Prix réduit: 450 €

"Cet ouvrage, terminé au mois de Mai 1918 mais retardé par les difficultés inhérentes à l'état de paix victorieuse, a été achevé d'imprimer le 10 Juin 1921". Bofa et Mac Orlan savent tous deux de quoi il retourne... En rédigeant cet ouvrage Bofa tente d'exorciser l'horreur et le traumatisme de cette guerre, qui, en Décembre 1914, le laisse mutilé après une très sérieuse blessure aux jambes. Mac Orlan, quant à lui, est blessé en Septembre 1916. Sous la chronique de la Guerre de Cent ans se devinent les protagonistes de la Grande Guerre. Voir Pollaud-Dulian "Gus Bofa, l'enchanteur désenchanté".

36140. **BOYLESVE, René. (René LELONG, ill.).** *La Leçon d'Amour dans un Parc. Les Nouvelles Leçons d'Amour dans un Parc. Compositions et ornements de René Lelong.* Paris: Librairie de la Collection des Dix, Veuve Romagnol, 1923 - 1930.

Tirage à 300 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 100 exemplaires sur Japon (n°s 101 et 102) contenant trois états des hors-texte; 2 volumes très grand in-8 ("Jésus"), et deux volumes de suites sous emboîtement commun. Leçon: faux-titre, justification, titre en bleu et noir, 157p., [2p.]; vignette de titre et 20 planches hors-texte en couleurs 20 en-têtes en noir, 20 lettrines et 18 culs-de-lampe en noir et or, 1 petit cul-de-lampe en noir. Nouvelles Leçons: faux-titre, justification, titre, iii, 134p., [3p.]; vignette de titre et 18 hors-texte en couleurs, 16 en-têtes dont 8 vignettes, 8 lettrines et 14 culs-de-lampe, 1 petit cul-de-lampe en noir.

Reliure d'époque en plein chagrin rouge, dos lisses portant titre et date, petite dentelle intérieure, gardes roses, tranches supérieures dorées, couvertures bleu, blanc et or illustrées conservées, sous étuis bordés. Suites en feuilles sous couvertures remplies illustrées, réunies sous étui commun assorti. Très bel exemplaire.

Prix réduit: 600 €

Spirituel et bel ouvrage, illustré avec grâce par Lelong. Monod 1861, 1864.

30124. **BROMFIELD, Louis. (Charles FOUQUERAY, ill.).** *La Mousson. Aquarelles de D. Charles Fouqueray.* Paris: Les Heures Claires, 1947.

Tirage limité à 991 exemplaires, celui-ci sur vélin (n°746), 2 volumes in-4; T.I: 265p. dont faux-titre, justification et page de titre ornée d'une carte d'Afrique. T.II: 238p., [4p.]. 87 aquarelles dont hors-texte, lettrines, petites décorations.

En feuillets, couvertures rose remplies illustrées en couleur, chemise et étui sable ornés de rouge. Bel exemplaire.

Prix réduit: 160 €

Traduction par Berthe Vuillemin du roman "The Rains Came" publié pour la première fois à Londres en 1937. Né en Ohio dans une famille de fermiers, Bromfield sert dans l'armée française et habita Senlis. En 1932 une visite en Inde lui donna la matière de ce roman. Bonne édition illustrée des fortes aquarelles de Fouqueray, peintre officiel de la Marine et du Musée de l'Armée. Le roman fit l'objet d'au moins deux films, en 1939 et 1955. Monod 1984.

32206. **CARCO, Francis. (CHAS LABORDE, ill.).** *L'Homme traqué. Eaux-fortes de Chas Laborde.* Paris: Albin Michel, 1929.

Tirage limité à 149 exemplaires, celui-ci l'un des 100 sur vélin de Rives (n° 131), in-4; 160p., [2p.]; 15 eaux-fortes, dont 14 hors-texte en deux états.

Broché, couvertures remplies, sous chemise et étui cartonnés. Minimales rousures confinées aux pages de garde, autrement bel exemplaire, avec envoi de Carco à Louis Mill "en lui demandant une petite place dans sa bibliothèque".

Prix réduit: 200 €

L'un des plus célèbres romans de Carco, "d'une grande densité psychologique... Les sentiments des deux protagonistes sont dépeints avec sensibilité et exactitude, dans une langue forte et riche qui colle étroitement au sujet" (Laffont-Bompiani). Louis Mill fut avocat et député de Calais.

31103. **CARCO, Francis. (DIGNIMONT, ill.) *Morsure***. Monte-Carlo: Editions du Livre, 1950.

Première édition illustrée, tirée à 3000 exemplaires sur vélin blanc, in-8; 204p., [3p.]; 9 illustrations hors-texte de Dignimont. Broché, couvertures orange remplies, titre en blanc sur le plat supérieur et au dos, sous chemise et étui cartonnés. Petits frottis à l'étui, autrement en bel état.

Prix réduit: 50 €

On ne saurait mieux parler de cet ouvrage qu'en citant ce commentaire de Guy le Clec'h dans Laffont-Bompiani à propos de Carco: "Romantisme des bas-fonds allié à une sorte de naturalisme traité en poète, telles sont les caractéristiques de cette œuvre dont l'apparente dureté cache une secrète tendresse". Monod 2256.

32208. **CATHLIN, Léon. (DECARIS, ill.). *Le Chant de mon voyage vers la Grèce. Illustré par Décaris***. Paris: Le Fuseau chargé de laine, 1926.

Première édition, tirée à 202 exemplaires, celui-ci l'un des 170 sur vélin du Marais avec suite, in-4; 133p., [8p.]; 12 eaux-fortes sous serpentes, vignette de titre, suite des eaux-fortes.

En feuillets, couverture rempliée illustrée. Bel exemplaire, dans un emboîtement défraîchi.

Prix réduit: 100 €

Le voyage en Grèce de Cathlin, en route pour le front d'Orient en 1917. Monod 2349.

37113. **CHAMPFLEURY. *Les Vignettes romantiques - Histoire de la littérature et de l'art 1825-1840. 150 vignettes par Célestin Nanteuil, Tony Johannot, Devéria, Jeanron, Edouard May, Jean Gigoux, Camille Rogier, Achille Allier. Suivi d'un Catalogue complet des Romans, Drames, Poésies, ornés de vignettes de 1825 à 1840***. Paris: E. Dentu, 1883.

Edition originale tirée à petit nombre, plus 100 exemplaires sur Hollande et 25 sur Japon, in-4; viii, 438p., [2p. Catalogue Dentu]; frontispice, nombreuses illustrations, en-tête et en culs-de-lampe dont 27 à pleine page, incluant 10 hors-texte tirés sur papier Japon (incluant le frontispice), protégés par des serpentes roses.

Reliure postérieure en demi-chagrin caramel, dos à nerfs, plats et gardes marbrés, couverture illustrée conservée.

Prix réduit: 180 €

Champfleury chante la période où "le crayon et le burin formèrent étroitement corps avec la littérature". Le procédé lithographique fut apporté en France par François Johannot, négociant en papier de luxe en Allemagne, qui arriva en France avec ses trois fils Charles, Alfred et Antoine dit Tony. Champfleury brosse un portrait sympathique des frères Johannot, ainsi que d'autres graveurs tels que Célestin Nanteuil, Devéria, Gigoux... Une bibliographie des ouvrages à vignettes de la période romantique occupe les 100 dernières pages.

Exemplaire d'artiste avec aquarelles originales

37115. **CHATEAUBRIANT, Alphonse de. (Henri JOURDAIN, ill.). *Monsieur des Lourdines. Illustré de vingt-deux eaux-fortes originales en couleurs et de seize culs-de-lampe gravés par Henri Jourdain***. Paris: éditions d'art Devambez, 1929.

Tirage limité à 216 exemplaires, in-4; celui-ci l'un des 20 exemplaires d'artiste sur vélin de Rives, enrichi de 3 aquarelles originales et d'un dessin préparatoire à la mine de plomb, ainsi qu'une série de 8 eaux-fortes en tirage d'essai, certaines avec remarques. 167p., [4p.]; 22 belles eaux-fortes en couleurs dont 6 hors-texte, 16 culs-de-lampe gravés.

En feuillets, couvertures remplies, sous chemise et étui cartonnés de l'éditeur. Petits frottis aux arêtes de l'étui, autrement bel exemplaire.

Prix réduit: 480 €

Belle édition illustrée de ce roman du bocage poitevin, qui obtint le prix Goncourt en 1911. "Monsieur des Lourdines" évoque plusieurs thèmes dont la décadence de la vieille famille rurale, le retour de l'enfant prodigue, mais aussi la joie de la musique et les liens d'amour paternel. Monod I, 2703.

Exemplaire sur Japon avec envoi, relié par Charles Meunier

33229. **COURTELINE, Georges. *La Vie de Caserne. Compositions originales de Henri Dupray***. Paris: Emile Testard, Armand Magnier successeur, 1896.

L'un des 50 exemplaires sur Japon avec triple suite des gravures dont une épreuve couleur avec remarques (non numéroté), grand in-8; [iv], 147p., [5p.]; 6 hors-texte gravés à l'eau forte en quatre états (deux en noir et deux en couleurs, avec et sans remarques), 32 vignettes en deux états, illustration de couverture et vignette de titre en un état supplémentaire sur papier fin.

Belle reliure de Charles Meunier en maroquin rouge, mosaïquée sur le plat supérieur de trois visages de soldats aux figures de marionnettes, suspendues par des rubans; dos à quatre nerfs allongés, doubles gardes dont une de satin broché rouge, or et noir, la seconde en papier marbré. Bordure de six filets dorés à l'intérieur des plats avec fleurons dorés aux coins, couvertures illustrées en couleurs conservées, tranches dorées sur témoins. Avec envoi de Courteline à "son ami Henri ?" daté août 1904, et envoi de l'éditeur à "Monsieur Romeyrol" (?). Mors supérieur discrètement réparé, fentes aux extrémités du mors inférieur et une tache brune affectant deux états de l'un des hors-textes. Séduisant exemplaire malgré ces défauts.

Prix réduit: 650 €

Belle édition de ces souvenirs régimentaires de Courteline, dans une spectaculaire reliure de Charles Meunier. Carteret V, 58.

00158. **COURTELINE, Georges. (Joseph HÉMARD, ill.).** *Œuvres complètes illustrées. Aquarelles et dessins de Joseph Hémard.* Paris: Editions du Trianon, 1930.

8 volumes in-8; exemplaire non numéroté sur vélin pur fil du Marais. 340 pages environ par volume; portrait à l'eau-forte de Courteline et nombreuses illustrations vivement colorées de Joseph Hémard dans chaque volume, à pleine page et dans le texte. Reliure d'époque en demi-chagrin vert à coins, dos à 5 nerfs, couvertures et dos conservés, tranches supérieures dorées. Dos uniformément passés au brun, autrement bel exemplaire.

Prix réduit: 260 €

Sans doute la meilleure édition des œuvres de Courteline, témoignant d'un accord parfait entre ces "petites comédies humaines" et la verve caractéristique de Joseph Hémard. Né à Tours le 25 juin 1858, Courteline est mort à Paris à l'âge soixante-et-onze ans.

00587. **[CRÉBILLON fils].** *Ma vie de garçon. Faits et gestes du vicomte de Nantel. Compositions de Emmanuel Blanche.* Paris: aux dépens d'un amateur, 1945.

In-4; édition tirée à 345 exemplaires, celui-ci l'un des 100 sur vélin du Marais avec une suite en bistre des illustrations. [2f.], 133p., [1p.]; frontispice, 6 planches hors texte et illustrations en couleurs dans le texte, lettrines et décorations. Broché sous couvertures illustrées à rabats, chemise et étui cartonnés. Très bon exemplaire.

Prix réduit: 90 €

Amusantes compositions d'Emmanuel Blanche, joliment reproduites par Jacomet. Inconnu à Monod.

23122. **DANINOS, Pierre.** *Les Carnets du Major Thompson. Illustrés par Walter Goetz avec la collaboration du Major Thompson.* Paris: Pierre de Tartas, 1954.

Tirage limité à 1990 exemplaires, celui-ci sur vélin de Lana, grand in-8; 172p., [12p.]; illustrations en noir et en couleurs. Broché, couvertures illustrées en couleurs remplies, non ouvert, sous chemise rose et étui (ensoleillé) de l'éditeur. Bel exemplaire.

Prix réduit: 90 €

Le Major Thompson, ayant enterré femme et cheval en Inde, épouse une Française en secondes noces. Installé en France, il a tout loisir de comparer les excentricités de deux peuples qui se sont opposés, d'une manière ou d'une autre, depuis des générations. Par exemple en matière de sport ..."les Anglais se disent sportifs lorsqu'ils font du sport. Les Français se disent sportifs lorsqu'ils en voient. Il y a donc, aussi pénible que la vérité puisse paraître à mes compatriotes, plus de sportifs en France qu'en Angleterre." Très amusant.

33233. **DAUDET, Alphonse.** *Port-Tarascon. Dernières aventures de l'illustre Tartarin. Dessins de Bieler, Conconi, Montégut, Montenard, Myrbach et Rossi.* Paris: E. Dentu, Collection Guillaume (Edition du Figaro), 1890.

Edition originale, in-8; [viii], 392p.; nombreux dessins dont vingt-deux à pleine page. Belle reliure de Klein en demi-marroquin vert épinard à coins soulignés d'un filet doré, dos finement orné, plats et gardes marbrés, tranche supérieure dorée, couverture illustrée en couleurs conservée, sous étui doublé et bordé assorti.

Prix réduit: 350 €

Vicaire II, 688 et III, 61. Très bel exemplaire.

99287. **DELTEIL, Loys.** *Jean Frélaut. Le peintre graveur illustré. Tome trente-et-unième.* Paris: chez l'auteur, 1926.

Première édition, grand in-4; [318p.]

Exemplaire broché, couvertures imprimées en rouge, en très bon état (la gravure originale légèrement déreliée).

Prix réduit: 100 €

Important catalogue décrivant et illustrant 254 eaux-fortes et 27 lithographies de Frélaut, avec tous les états répertoriés. Le catalogue proprement dit est précédé de deux pages de notes biographiques et d'une eau-forte originale à pleine page, tirée à part sur un beau papier vergé.

Exemplaire sur Japon, avec les belles pointes sèches de Boutet

34192. **DEVILLERS, Hippolyte. BOUTET, Henri.** *Echange de Cartes. Préface de François Coppée. Illustré de dix pointes sèches par Henri Boutet.* Paris: Bibliothèque artistique et littéraire, 1896.

Edition originale tirée à 400 exemplaires, celui-ci l'un des 50 exemplaires du tirage de tête sur Japon (n°24), numéroté et signé par Boutet, avec double suite des illustrations, in-8;[vi: faux-titre, justification, titre en rouge et noir illustré, préface de François Coppée], 102p., [2p.]; 10 pointes sèches dont 8 hors texte, 1 vignette de titre et 1 ornant la couverture, avec suite avant la lettre. Reliure bradel de Canape et demi-marquain chocolat à coins, dos lisse orné de filets, plats et gardes marbrés, double couverture estampée. Très bel exemplaire.

Prix réduit: 380 €

Conversation épistolaire entre ces deux amis, l'un à Paris et l'autre en Bretagne, entre Octobre 1894 et Août 1896. Charmant ouvrage illustré de très belles pointes sèches.

Avec un joli envoi de Louis Barthou

37119. **DIDEROT. (Bernard NAUDIN, ill.).** *Le Neveu de Rameau, d'après le manuscrit original publié par Georges Monval. Préface de M. Louis Barthou de l'Académie Française. Illustrations de Bernard Naudin.* Paris: Auguste Blaizot, 1924.

Tirage limité à 355 exemplaires, celui-ci l'un des 300 sur vélin de Rives filigrané, in-4; [vi], xi (Préface de Louis Barthou), 197p., [6p.]; frontispice, 34 planches hors-texte (dessins en noir rehaussés de quelques traits de couleur), 1 vignette/en-tête, 1 cul-de-lampe, 2 vignettes; décorations, titre courant, lettrines et pagination imprimés en bistre.

Reliure de Charles Meunier en plein maroquin aubergine à gros grain, dos à quatre nerfs allongés, large bordure intérieure de filets dorés avec rocailles aux coins, doubles gardes, la première de soie brodée rouge, bleu, or et noir, tranches dorées, coupes ornées, couvertures et dos conservés. Ouvrage entièrement monté sur onglets, sous étui bordé assorti; envoi manuscrit de Louis Barthou à la comédienne Suzanne Demay "en hommage de profond respect et en communion dans l'amour des livres" daté du 27 mai 1925, suivi d'une citation de trois lignes.

Prix réduit: 550 €

Le texte de cet ouvrage fut rédigé par Diderot entre 1762 et 1782. Après la mort de Diderot en 1784, la première édition paraît en allemand en 1805. La première édition française, traduction de celle-ci, parut en 1821, puis en 1823 fut publiée une édition d'après une copie provenant de la fille de Diderot. En 1891, le manuscrit original est découvert par Georges Monval chez un bouquiniste, ce qui permet la publication du texte correct. L'ouvrage consiste en un dialogue entre un personnage bohème - Jean-François Rameau, neveu du compositeur Jean-Philippe Rameau, et le philosophe narrateur. Louis Barthou, préfacier de notre édition, fut plusieurs fois Ministre de la Justice et des Affaires étrangères, et Président du Conseil. Il fut assassiné à Marseille en 1934, en même temps que le roi Alexandre 1er de Yougoslavie.

31115. **DULAC, Edmond (illustrateur).** *La Princesse Badourah: Conte des mille et une nuits.* Paris: Piazza, 1914.

Edition originale, in-4; 114p., [4p.]; 10 illustrations hors-texte en couleurs, contrecollées, précédées de serpentes légendées; texte imprimé dans un encadrement décoratif.

Reliure de René Aussourd en demi-marquain tabac à grands coins, dos lisse finement doré et mosaïqué de fleurettes, dans un style oriental; plats et gardes marbrés, couvertures illustrées en couleurs conservées.

Prix réduit: 300 €

Bel exemplaire de ce conte mettant en scène une princesse chinoise et un prince perse.

33237. **DUMAS Fils, Alexandre.** *La Dame aux Camélias. Aquarelles de Jean Dejarnac.* Paris: Les Heures Claires, 1947.

Tirage à 999 exemplaires sur Marais crèvecœur, celui-ci exemplaire d'artiste non numéroté, grand in-8; 248p., [6p.]; 24 aquarelles hors-texte de Jean Dejarnac.

Broché, couvertures remplies, sous chemise avec titre doré et emboîtement crème. Bel exemplaire.

Prix réduit: 90 €

Monod I, 4086 (qui indique par erreur 25 illustrations).

34194. **ERASME. (Lucien BOUCHER, ill.).** *Eloge de la Folie. Gravures sur bois de Lucien Boucher.* Paris: Editions Littéraires de France, 1946.

Tiré à 515 exemplaires, celui-ci l'un des 440 numérotés sur vélin (n° 167), in-4; 214p., [3p.]; nombreuses gravures en couleurs de Lucien Boucher - lettrines historiées, en-tête, vignettes dans le texte, cul-de-lampe.

En feuillets, couvertures remplies illustrées, sous chemise et étui de l'éditeur; petits frotis à ces derniers, autrement en bel état.

Prix réduit: 140 €

Amusants bois en couleurs de Lucien Boucher (1889-1971), illustrateur d'une grande variété d'ouvrages allant du "Calendrier gastronomique" de Grimod de La Reynière, aux "Boutiques" de MacOrlan ou la revue "L'Auto". Monod 4286.

36151. **FABRE, Ferdinand.** *L'Abbé Tigrane, candidat à la papauté. Illustrations de E. Rudaux.* Paris: Librairie L. Conquet, 1890.

Tirage limité à 500 exemplaires, celui-ci l'un des 150 du tirage de tête sur Japon impérial (n°50), initialé par Conquet, in-8; [vi], 348p.; portrait et 20 eaux-fortes hors-texte de Rudaux en double état, dont un état sur vélin avant la lettre.

Reliure de Champs en plein maroquin bleu nuit, dos à nerfs, tranche supérieure dorée, gardes marbrés, couvertures et dos conservés. Très bel exemplaire, imprimé à grandes marges, avec le bel et grand ex-libris de E. Massicot, "globe-trotter bibliomane", gravé par André Brouillet en 1897.

Prix réduit: 300 €

Dans une modeste ville de montagne des Corbières au pied des Pyrénées, l'abbé Capdepon (dit Tigrane), ardent et batailleur, met toutes les énergies de son fort tempérament au service d'un seul but: obtenir la dignité épiscopale...(Laffont-Bompiani). Un beau roman satirique d'où le réalisme n'est pas exclu. Vicaire III, 633.

Exemplaire sur Japon relié par Meunier

36155. **FRANCE, Anatole. (Edgar CHAHINE, ill.).** *Histoire comique. Pointes-sèches et eaux-fortes de Edgar Chahine.* Paris: Calmann-Lévy, 1905.

2 volumes in-4; l'un des 20 exemplaires du tirage de tête sur Japon Shizukoa avec suite sur Japon à la forme, (n° 21, second papier après 20 ex. sur chine), d'un tirage total à 300 exemplaires; 186 p., [1p.]; plus [3 ff.] du prospectus de l'éditeur, également sur Japon, relié in fine; 28 pointes-sèches et eaux-fortes dans le texte.

Reliure janséniste de Meunier en maroquin vert à quatre nerfs, tranches dorées, couvertures conservées; la suite reliée à part par Semet et Plumelle dans une demi-reliure du même maroquin, les deux volumes sous emboîtage bordé assorti. Bel exemplaire, malgré le dos du volume de suite légèrement passé.

Prix réduit: 900 €

"Pour France, l' "Histoire comique" n'a été qu'un divertissement et une halte [entre l' "Histoire contemporaine" et la "Vie de Jeanne d'Arc"]; mais pour nous il demeure un de ses livres les plus vivants, un de ceux qu'on peut lire avec le plus d'intérêt et le plus de plaisir" (Laffont-Bompiani). Le roman se déroule dans un monde de comédiens, celui du théâtre de l'Odéon. Monod 4896.

33243. **FRANK, Nino. (Mac ORLAN, ill.).** *Montmartre ou Les enfants de la folie. Illustrations de Pierre Mac Orlan.* Paris: Calmann-Lévy, 1956.

Edition originale tirée à 110 exemplaires, celui-ci l'un des 10 hors-commerce (n° IV), grand in-8; 214p., [1p.]; illustrations hors texte en couleurs, contrecollées.

Broché, couvertures remplies imprimées en rose et noir, sous chemise de feutrine rose et emboîtage gris; avec envois de Nino Frank et de Pierre MacOrlan à Renée Drouelle "pour tous les soins qu'elle a donné à mes images". Emboîtage légèrement ensoleillé, autrement très bel exemplaire, non ouvert.

Prix réduit: 130 €

Ecrivain suisse né en Italie en 1904, Nino Frank découvre la France dans les années vingt. Grand ami de MacOrlan, il fut homme de radio, journaliste, traducteur... Parmi les histoires et les personnages de "la colline", l'auteur évoque le Mont de Mars, de Mercure, Mimi Pinson, le temps des cerises, le Moulin Rouge, le triomphe de la limonade, l'Avenue Frochot et la rue des Saules...

26116. **GAVARNI. [Sulpice-Guillaume Chavallier, dit].** *Masques et Visages. Notice par C.-A. Sainte-Beuve.* Paris: Calmann Lévy, s.d. (1886).

Grand in-4; 151p. dont 8p. de texte et 72 lithographies tirées sur papier fort (verso blanc), quelques vignettes.

Cartonnage d'éditeur rouge, or et noir illustré sur le plat supérieur d'une palette et de pincesaux. Dorures partiellement ternies, coins frottés, mais un bon exemplaire pratiquement sans rousseurs.

Prix réduit: 100 €

"Chaque lithographie de cet ingénieux artiste est un petit drame ou une petite comédie qui n'excite pas le rire par la charge, mais qui intéresse vivement par la vérité de l'observation. Au bas de ces délicieux croquis sont des légendes, toujours spirituelles, qui expliquent la situation et complètent par l'épigramme la signification des gestes, des poses et des costumes." (A. de Lacaze).

Exemplaire d'artiste avec envoi de Maurice Genevoix

33245. **GENEVOIX, Maurice (Gaston BARRET, ill.).** *La boîte à pêche. Eaux-fortes originales de Gaston Barret.* Paris: Vialetay, 1957.

Fort in folio; édition tirée à 380 exemplaires, celui-ci exemplaire d'artiste sur Rives signé par Gaston Barret avec une suite des bois, et envoi manuscrit de Maurice Genevoix sur le faux-titre. 305p., [2f.]; titre-frontispice sur double page et 20 eaux-fortes à pleine page rehaussées en couleurs, lavés gravés sur bois en tête des chapitres.

En feuillets sous couverture illustrée d'une eau-forte en couleurs, dans la chemise et l'étui cartonnés de l'éditeur; étui recouvert d'un papier du Japon à grosses fibres sur fond vert d'eau évoquant des remous sur un plan d'eau. Bel exemplaire.

Prix réduit: 550 €

Très belle édition de ce livre attachant qui fait pénétrer le lecteur dans le monde secret de la pêche et des pêcheurs. Monod 5250.

29102. **GERALDY, Paul (Bernard NAUDIN, ill.).** *La Guerre, Madame ... Illustrée de trente dessins originaux de Bernard Naudin.* Paris: René Helleu, typographie de Draeger, 1918.

In-4; première édition illustrée, l'un des 25 exemplaires sur Hollande (n° 3) avec suite sur Japon; [iv: justification, faux-titre], titre illustré imprimé en rouge et noir, 97p., [2p.]; 30 dessins de Bernard Naudin, la plupart à pleine page.

Reliure de H. Blanchetière en plein maroquin orange, doublée de maroquin vert mosaïqué d'un motif de drapeaux, casque et musette au premier contreplat, d'une croix rouge et d'une coiffe d'infirmière au second contreplat, avec branches de laurier. Doubles gardes de soie dominotée et papier marbré. Dos à 5 nerfs, tranches dorées sur témoins, coupes ornées de deux filets dorés, couvertures conservées. Sous étui bordé assorti (légèrement frotté). Très bel exemplaire.

Prix réduit: 380 €

Une très belle édition de ce texte bouleversant, d'une grande pudeur, chef d'œuvre de Paul Géraldy.

91022. **GERVAISE de LATOUCHE, [Jean-Charles].** *Histoire de Saturnin, portier des Chartreux, écrite par lui-même (A. D. 1741). Version complète originale collationnée sur le manuscrit n° 412B de la Bibliothèque de l' Arsenal (Fonds de la Bastille) et purgée des addenda et variantes apocryphes contenus dans les éditions modernes.* Paris: [C. Hirsch], MIMVIII (1908).

Edition privée imprimée pour les souscripteurs à trois cents exemplaires, celui-ci le n° 190 sur vélin; 199p.; frontispice et 9 planches hors-texte en héliogravure.

Reliure moderne en demi-chagrin rouge, dos lisse orné, plats et gardes marbrés, couvertures et dos d'origine conservés. Bel exemplaire à grandes marges.

Prix réduit: 220 €

Fameux ouvrage licencieux attribué à Gervaise de Latouche, avocat au parlement de Paris, et dont la première édition fut publiée en 1741. Les dix belles héliogravures sont attribuées à Paul Avril. Pia 624. B.N. Enfer 1259. Dutel 389.

95079. **HANSI (Jean-Jacques Waltz dit).** *L'Alsace Heureuse. La grande Pitié du Pays d'Alsace et son grand Bonheur racontés aux petits enfants par l'Oncle Hansi. Avec quelques images tristes et beaucoup d'images gaies.* [Paris]: H. Floury, Imprimerie Bernard, s.d. [1919].

In-folio; 60p., [4p.]; illustrations en couleurs sur toutes les pages.

Cartonnage polychrome de l'éditeur illustré sur les deux plats par Engel et Hansi. Taches et salissures en bordure des plats et au dos, bon état intérieur.

Prix réduit: 150 €

Un des plus beaux livres de Jean-Jacques Waltz dit Hansi, composé à la fin de la Grande guerre, après la restitution de l'Alsace-Lorraine à la France.

36158. **HÉMON, Louis. (GAGNON, Clarence, ill.).** *Maria Chapdelaine. Illustrations de Clarence Gagnon.* Paris: Editions Mornay, 1933.

Tirage limité à 2080 exemplaires numérotés, celui-ci sur Rives à la forme (n°1167), petit in-4; [iv: faux-titre, justification, page de titre illustrée], 205p., [1p.]; 54 illustrations en couleur de Clarence Gagnon.

Broché, couvertures remplies illustrées, non rogné. Bel exemplaire.

Prix réduit: 580 €

Louis Hémon, né à Brest en 1880, écrivit au Québec ce roman directement inspiré d'un séjour dans la région de Péribonka, avant sa mort accidentelle au Canada en 1912. Mise en chantier en janvier 1929, annoncée pour parution courant 1931, cette édition illustrée ne parut qu'en 1933. Trois années furent en effet nécessaires au peintre québécois Clarence Gagnon pour achever la composition des 54 superbes illustrations de ce chef-d'œuvre de la littérature canadienne. Après des études à Paris, Clarence Gagnon, qui de retour au Canada en 1909 se consacra à la peinture des paysages et des gens du Québec, fournit dans cet ouvrage un exemple admirable de ses compositions claires et animées.

35169. **HUGO, Victor.** *Œuvres.* Paris: Furne, Imprimerie Béthune et Plon, 1840 - 1846.

16 volumes in-8; Collation conforme à Vicaire (IV, 384-387). Les illustrations comprennent une vignette sur chaque page de titre, 2 portraits, 7 frontispices, et 25 gravures hors-texte.

Reliure d'époque uniforme en demi-chagrin cerise, dos à nerfs ornés de filets à froid avec toison et titres dorés, plats et gardes marbrés. Quelques minimes frottis et rousseurs éparses, mais généralement très frais intérieurement.

Prix réduit: 380 €

L'une des meilleures éditions anciennes des Œuvres, parue en livraisons et qui fut vérifiée et corrigée par Hugo lui-même. Les figures sont celles de l'édition Renduel de 1832-1842. Elles sont gravées par Geoffroy, Lacour Lestudier, Langlois, Sisco, W. et E. Finden, d'après Bayalos, Colin, Steinheil, Boulanger, Raffet, Tony et Alfred Johannot... Vicaire IV, 384-87.

34202. **HUYSMANS, J.K. (Charles Marie dit Joris Karl). (Charles JOUAS, ill.).** *Trois Eglises. Eaux-fortes originales de Charles Jouas.* Paris: René Kieffer, 1920.

Première édition illustrée, tirage limité à 260 exemplaires, celui-ci l'un des 30 sur vélin de Rives contenant trois états des eaux-fortes, grand in-8; 163p., [4p.]; 21 eaux-fortes à pleine page en trois états, dont deux avec remarques, texte en lettres gothiques dans un encadrement architectural de couleur.

Belle reliure de Semet & Plumelle en plein maroquin bordeaux, triple filet doré sur les plats, dos lisse orné de filets, plats doublés de maroquin vert avec encadrement de trois filets dorés, doubles gardes dont de superbes gardes moirées à motifs de vitraux rouge et or sur fond vert, couvertures conservées, tranches dorées. Dos très légèrement éclairci.

Prix réduit: 700 €

La symbolique de Notre Dame, Saint-Germain-L'Auxerrois et Saint-Merry. Un des meilleurs livres de Jouas.

37135. **JALOUX, Edmond.** *Le reste est silence...* Paris: Editions Lapina, 1924 (l'achevé d'imprimer est à la date du 1er mars 1925).

Tirage limité à 1000 exemplaires, celui-ci l'un des 35 sur Japon impérial avec suites (n° 33), in-8; [vi], 183p., [2p.]; 12 grandes vignettes sur bois en deux tons avec lettrines en rouge, en quatre états, dont un sur Chine, 11 culs-de-lampe et couverture en deux états.

Reliure d'époque signée N. Kahn dans le style art déco en maroquin marron mosaïqué à gros grain, plat supérieur et dos ornés de listels à décor géométrique de maroquin blanc, vert, noir et or, nom de l'auteur mosaïqué au dos, gardes marbrées avec bordure des contreplats mosaïqués, tranche supérieure dorée, couvertures et dos conservés.

Prix réduit: 500 €

Le titre de cet ouvrage reprend les derniers mots du Prince Hamlet dans la pièce de Shakespeare: "The rest is silence..." Luxueuse édition de ce beau roman qui reçut le prix Femina en 1909, illustré par Maxime Dethomas, qui fut directeur artistique de l'Opéra de Paris: "Oui, elle était partie, comme cela. J'habitais donc un monde où de telles choses sont possibles, où les mères s'en vont, abandonnant leurs enfants... Je comprenais qu'elle nous avait quittés pour toujours. C'était un mot énorme pour moi, il emplissait toute ma tête d'enfant..." Talvart et Place X, 40, 6c.

20186. **JAMOT, Paul.** *Dunoyer de Segonzac.* Paris: Floury, 1929.

Edition originale, petit in-4; faux-titre, titre, 247p., [1p.], [1p. Achevé d'imprimer]; eau-forte originale de Dunoyer de Segonzac en frontispice, page de titre illustrée, 16 planches hors-texte dont 10 en couleurs, 73 illustrations à pleine page, 96 illustrations dans le texte.

Reliure d'époque en demi-veau fauve, plats et gardes marbrés, couverture illustrée en couleurs conservée.

Prix réduit: 130 €

Bon exemplaire de cet excellent ouvrage de référence sur l'œuvre de jeunesse d'André Dunoyer de Segonzac (1884 - 1974). Peintre, graveur et illustrateur, il considérait que "l'illustration d'un livre est moins un commentaire graphique et servile d'un texte, qu'une œuvre parallèle à celui-ci, laquelle doit en évoquer l'esprit et en créer l'atmosphère".

37137. **[JAYBERT, Léon].** *Trois dizains de Contes Gaulois. Illustrations de Le Natur.* Paris: Edouard Rouveyre, 1882.

In-12. Tirage limité à 500 exemplaires (n° 123), avec la mention "Cet ouvrage ne sera pas réimprimé"; 260p.; frontispice gravé à l'eau-forte protégé par une serpente rose, titre en rouge et noir, [6p.]; illustrations à pleine page et vignettes dans le texte.

Reliure de Pierson en demi-marquain bleu à coins soulignés de filets dorés, dos à nerfs orné, plats et gardes marbrés, tranche supérieure dorée, couverture en couleurs conservée.

Prix réduit: 80 €

Vicaire IV, 575. Joli exemplaire.

Exemplaire de Feuillet de Conches avec les couvertures

36160. **JOHANNOT, Tony; MUSSET, Alfred de; STAHL, P.-J.** *Voyage où il vous plaira. Livre écrit à la plume et au crayon, avec vignettes.* Paris: J. Hetzel, 1843.

Edition originale, grand in-8; [iv: faux-titre, titre orné d'une vignette], 170p. (Erratum en bas de la p. 170), [2p. Tables]; 63 planches hors-texte dessinées par Tony Johannot et gravées sur bois par Brugnot, Dujardin, Rouget, Andrew, Best et Leloir ..., vignettes dans le texte.

Reliure d'époque en plein veau aubergine, dos à nerfs orné de filets dorés, portant le chiffre de Feuillet de Conches au centre des compartiments, triple filet doré encadrant les plats, gardes et tranches marbrées. Couvertures illustrées et imprimées en rouge et noir conservées. Quelques rares et pâles rousseurs, minimes frottis aux extrémités mais un bel exemplaire.

Prix réduit: 750 €

L'un des plus grands dessinateurs du dix-neuvième siècle, Tony Johannot signe ici l'un de ses meilleurs livres, illustré dans un style fantastique et débordant de fantaisie. Vicaire V, 1252. Carteret III, 596: "ouvrage supérieurement exécuté, charmant comme texte et illustrations". Bel exemplaire avec les très rares couvertures illustrées conservées.

33253. **LA FONTAINE, Jean de. (CARLÈGLE, ill.).** *Contes et Nouvelles. Illustrations en couleurs de Carlègle.* Paris: Xavier Havermans, 1927-30.

4 volumes grand in-8, tirage limité à 346 exemplaires, celui-ci l'un des 301 sur Rives (n°146); faux-titre, v, 89p., [4p.]; 143p., [4p.], 154p., [6p.], et, 142p. [6p.]; nombreuses illustrations en couleurs de Carlègle.

Reliure d'époque en demi-marquain rouge à coins (Bellevallée), dos à quatre nerfs, tranche supérieure dorée. Frottis sans gravité à quelques nerfs, mais un bel exemplaire bien relié, intérieurement de parfaite fraîcheur.

Prix réduit: 350 €

Charmantes illustrations de Carlègle coloriées au pochoir. Monod 6688.

29127. **LA VARENDE, Jean de. (MARTY, ill.)** *Le Troisième jour (Les Ressuscités). Illustrations en couleurs de André E. Marty.* Paris: Piazza, 1951.

Tirage limité à 1500 exemplaires, celui-ci exemplaire hors commerce sur Rives avec suite en noir (200 ex. sur ce papier après 50 Hollande), grand in-8; 301p.; 25 illustrations en couleurs de Marty.

Broché, couvertures remplies, plat supérieur illustré en couleurs, sous chemise et étui en suédine verte. Etui légèrement passé, mais un bel exemplaire.

Prix réduit: 200 €

Un bel exemplaire de ce roman passionnant de La Varende, restituant les mœurs passées de sa Normandie natale, ses châteaux, ses marquis, ses chasses... le tout illustré avec force et simplicité par Marty. Monod 6938.

33167. **LE SAGE.** *Histoire de Gil Blas de Santillane. Vignettes par Jean Gigoux.* Paris: Chez Paulin, 1835.

Grand in-8; premier tirage des vignettes sur bois d'après Gigoux. 972p., frontispice, titre orné d'une vignette; portrait de Gil Blas tiré sur Chine, nombreux bois dans le texte.

Jolie reliure d'époque en demi-marquain vert, dos à nerfs finement orné, plats et gardes marbrés. Très bon exemplaire, pratiquement sans rousseurs.

Prix réduit: 180 €

Célèbre édition illustrée, recherchée pour les bois de Gigoux, et qui marque le début d'une nouvelle formule qui va révolutionner le commerce du livre: la vente par livraisons à gros tirage et prix abordables pour le grand public, de beaux livres illustrés de qualité. Carteret III, 382: "Cette édition de Gil Blas est capitale; elle marque la rénovation de la gravure sur bois à l'époque romantique". Vicaire V, 238.

97103. **LECLERC, Marc.** *La Légende de Saint Fort. Illustrée par L.-Ch. Morin.* Angers: André Bruel, Relieur-Editeur, [1933].

Petit in-4; tiré à 505 exemplaires, celui-ci l'un des 25 sur Japon impérial nacré (n° 15) avec double suite des gravures, dont une sur pelure Japon; 44p., [2p.]; 35 bois de Louis-Charles Morin dont 3 à pleine page.

Broché sous couvertures imprimées avec suite à part sous chemise identique, l'ensemble sous étui cartonné. Dos légèrement passés (le dos de la chemise contenant les suites un peu écrasés), mais un très bon exemplaire.

Prix réduit: 130 €

La boule de fort, chère à tous les angevins. Ce plaisant ouvrage est l'œuvre du saumurois Marc Leclerc, poète patoisant auteur des "rimiaux" d'Anjou, et du peintre-illustrateur Louis-Charles Morin.

33258. **(LEMARIÉ, Henry, ill.).** *Les Quinze Joyes de Mariage.* Paris: Editions du Rameau d'Or Paul Cotinaud, [1946].

Edition tirée à 750 exemplaires, celui-ci sur pur fil (n° 371), petit in-8; 161p., [2p.]; 77 compositions de Lemarié coloriées à la main par Baufumé.

Broché, couvertures remplies, sous étui et chemise cartonnés de l'éditeur. Quelques frottis et salissures à l'emboîtage, autrement en très bon état.

Prix réduit: 180 €

Le fameux texte satirique de la fin du 14ème siècle, illustré des charmantes compositions du maître miniaturiste tourangeau Henry Lemarié (1911-1991). Monod 9372.

91025. **LOUÏS, Pierre. (Gaston BARRET, ill.).** *Les Chansons de Bilitis. Pointes-sèches originales de Gaston Barret.* Paris: Editions de l'Odéon, 1954.

Tirage limité à 1250 exemplaires sur vélin de Lana (n° 702), petit in-4; 178p., [2p.]; frontispice et 15 pointes-sèches hors texte en couleurs, quelques dessins dans le texte.

Broché sous couvertures imprimées remplies, sous étui et emboîtement cartonnés de l'éditeur. Bel exemplaire de toute fraîcheur.

Prix réduit: 100 €

Jolie édition illustrée du plus célèbre des ouvrages de Pierre Louÿs, publié pour la première fois en 1895 après un premier recueil de poésies. L'auteur se fait passer pour le traducteur d'une poétesse grecque. Ces chansons qui célèbrent la beauté, l'amour et l'érotisme, inspirèrent de nombreux artistes, dont Claude Debussy, et furent maintes fois rééditées.

24127. **MAURON, Marie. (BOULLAIRE, ill.).** *Les Rocassiers. Illustrations de Jacques Boullaire.* Paris: Robert Laffont, 1945.

Tirage limité à 900 exemplaires sur vélin de Rives, in-4; 126p., [5p. Table, justification]; illustrations en bistre dans le texte dont frontispice et 18 vignettes.

En feuillets, couverture imprimée, sous emboîtement illustré de l'éditeur.

Prix réduit: 100 €

Née en 1896 à Saint Rémy de Provence, Marie Mauron fut institutrice aux Baux. Un beau roman provençal imprégné des senteurs de Provence et des Alpilles, dans lequel l'amie de Louis Jou dépeint avec bonheur la solitude et la rudesse des gens des collines.

00320. **MAURRAS, Charles (Tavy NOTTON, ill.).** *Mon jardin qui s'est souvenu... Illustré par Tavy Notton.* Paris: Pierre Lanauve de Tartas, 1949.

Edition originale, tirée à 260 exemplaires, celui-ci sur Rives, grand in-8; non paginé; 29 burins originaux de Tavy Notton.

En feuillets, couvertures remplies, sous chemise et étui cartonnés de l'éditeur, serpents protégeant les illustrations. Emboîtement passé et légèrement défraîchi, ouvrage en bel état.

Prix réduit: 100 €

Le jardin de Maurras à Martigues, sa ville natale, est évoqué dans le premier texte. Il est suivi de "Poèmes" écrits à Riom en Avril et Mai 1945 et signés "Charles Maurras 2048", l'auteur étant alors incarcéré pour son soutien au régime de Vichy. Belles compositions de Notton inspirées par la nature. Monod 7997.

33262. **MÉRIMÉE, Prosper.** *Carmen. Illustré de planches en couleurs de G. de Sainte-Croix. Introduction de Pierre Mornand.* Paris: Les Editions de la Belle Page, 1947.

Tirage limité à 360 exemplaires, celui-ci l'un des 300 sur vélin pur fil Johannot à la forme (n° 188), in-4; [xxii], 148p., [4p.]; 12 lithographies en couleurs, pagination, titre courant et lettrines en carmin.

En feuillets, couverture ornée d'un décor gaufré, sous chemise et étui de l'éditeur. Bel exemplaire.

Prix réduit: 100 €

"Je la frappai deux fois. C'était le couteau du Borgne que j'avais pris, ayant cassé le mien. Elle tomba au second coup sans crier. Je crois voir encore son grand œil noir me regarder fixement..." Le "Carmen" de Mérimée servit au livret du célèbre opéra de Bizet. Monod 8061.

33263. **MÉRIMÉE, Prosper. (CHIMOT, ill.).** *L'Espagne & ses gitans. Introduction et dessins en couleurs de Chimot.* Paris: Imprimé par Pierre Gaudin, 1956.

Tiré à 300 exemplaires sur chiffon de Rives (n°140), in-folio; 81p., [10p. Tables, Note, Justification]; 12 dessins en couleurs d'Edouard Chimot, dont 11 à pleine page.

En feuillets, couvertures remplies, sous chemise et étui cartonnés de l'éditeur. Bel exemplaire.

Prix réduit: 300 €

Les voyages furent une source d'inspiration majeure pour Mérimée (1803-1870). Après un premier voyage en Espagne de juin à décembre 1830 il y retourna régulièrement. Un siècle plus tard, Chimot a retrouvé les gitans de Mérimée. A Grenade, Séville, Cordoue, Barcelone... "Gitans qui sont eux aussi en train de disparaître de l'Espagne en tant que race indépendante, vagabonde, insoumise, rebelle aux contraintes de la civilisation présente, n'ayant rien demandé et n'ayant rien reçu." Voici les dessins de Chimot en souvenir. Monod II, 8091.

Exemplaire sur Japon avec double suite

00136. **MÉRIMÉE, Prosper. (TOUCHAGUES, ill.).** *Le Carrosse du Saint Sacrement. Saynète par Prosper Mérimée, décorée par Touchagues.* Paris: René Kieffer, 1928.

Tirage à 550 exemplaires, celui-ci l'un des 50 exemplaires sur Japon avec double suite (n°47), in-8; sans pagination; 10 eaux-fortes en couleurs de Touchagues, texte encadré d'un décor de théâtre.

Couvertures roses remplies avec étiquette de titre, sous chemise et étui cartonnés de l'éditeur. Emboîtement légèrement frotté aux arêtes, mais un bel exemplaire.

Prix réduit: 130 €

Dictionnaire des Illustrateurs (III, 1641): "Ainsi Louis Touchagues prend-t-il dans le théâtre contemporain une place de premier plan avec son goût de couleurs fraîches, son sens de l'arabesque et aussi cette sorte de naïveté consciente qui est la preuve de la fraîcheur de son esprit autant que de son habileté technique." Inconnu à Monod.

Avec un dessin original de Marcel Roche

37144. **MOLIÈRE. (Marcel ROCHE, ill.).** *Psyché. Gravures sur cuivre de Marcel Roche.* S.l.: Les Bibliophiles Franco-Suisses, 1950.

Tirage limité à 120 exemplaires numérotés, celui-ci nominatif (n° 52), imprimé pour M. Jean Inglessi, in-4; 195p., [2p.]; 36 gravures sur cuivre de Marcel Roche, dont frontispice et 19 à pleine page, 11 vignettes en-têtes et 5 culs-de-lampe; avec le menu illustré à l'eau forte du déjeuner des Bibliophiles franco-suisses du 3 mars 1951, et un dessin original à l'encre signé de Marcel Roche. En feuillets, sous chemise et étuis cartonnés de l'éditeur. Bel exemplaire.

Prix réduit: 150 €

Tragi-comédie et ballet en cinq actes, représentés en Janvier 1671 au théâtre des Tuileries. P. Corneille et Quinault ont coopéré à cet ouvrage.

27121. **MOREAU, Hégésippe.** *Petits contes à ma sœur. Soixante-deux illustrations de Dunki, gravées par Clément Bellenger.* Paris: Edouard Pelletan, 1896.

In-8 raisin, tirage limité à 351 exemplaires, celui-ci l'un des 100 exemplaires sur vélin à la cuve du Marais, avec un tirage à part des illustrations sur chine. [vi], 195p., [7p. Table, Justification]; 62 illustrations in et hors-texte.

Bel exemplaire relié par A. Mertens en demi-maroquin bleu roi à coins, dos lisse, gardes marbrées, couvertures et dos d'origine conservés, tranche supérieure dorée.

Prix réduit: 180 €

Charmant recueil d'historiettes, l'une des premières publications de l'éditeur d'art Pelletan. Carteret IV, 293.

07163. **MORIN, Louis.** *Histoires d'autrefois: Les Amours de Gilles. 178 dessins de l'auteur.* Paris: Ernest Kolb, s.d. (1889).

Edition originale, in-8[x: justification, faux-titre, titre en rouge et noir orné d'une vignette coloriée, dédicace], 286p.; frontispice coloré, 8 planches hors-texte dont 5 en couleurs, nombreuses illustrations dans le texte

Belle reliure de Champs en demi-maroquin à coins, dos lisse très finement orné, plats et gardes marbrés, tranche sup. dorée, non rogné, couvertures et dos d'origine conservés.

Prix réduit: 90 €

Bel exemplaire. Vicaire V, 1150.

37149. **NUS, Eugène et MERAY, Antony (VARIN, Amédée, ill.).** *Les Papillons. Métamorphoses terrestres des peuples de l'air.* Paris: Gabriel de Gonet, [1852].

Première édition, 2 volumes grand in-8; T.I: [iv], 232p., [1p. Table]; T.II: [iv], 258p., [1p.]; 2 frontispices et 33 gravures coloriées (20 sur bois et 15 sur acier), plus quelques figures en noir pour l' "Entomologie des Dames".

Reliure d'époque en demi-chagrin vert, dos à nerfs orné de filets dorés, gardes marbrées. Bel exemplaire à grandes marges, sans rousseurs.

Prix réduit: 900 €

Célèbre édition romantique illustrée de charmants personnages ailés. Vicaire VI, 246.

00515. **PAGNOL, Marcel. (DUBOUT, ill.).** *Marius, pièce de quatre actes et six tableaux. Fanny, pièce en trois actes et quatre tableaux. César. Illustrations de DUBOUT.* Monte-Carlo: Editions du livre, 1949.

Edition tirée à 1650 exemplaires numérotés sur "grand vélin blanc" (premier tirage), 3 volumes in-8; Marius: 279p., [2p.]; Fanny: 227p., [2p.]; César: 283p., [2p.]; nombreuses illustrations hors-texte en couleurs et dessins en noir dans chaque volume.

Broché, couvertures en couleurs remplies, les trois volumes réunis sous étui cartonné. Etui légèrement frotté, autrement bel exemplaire.

Prix réduit: 140 €

Une interprétation truculente et définitive de cette trilogie de Pagnol. Monod 8826.

00534. **PAGNOL, Marcel. (DUBOUT, ill.).** *Topaze. Pièce en quatre actes. Illustrations de DUBOUT.* Monte-Carlo: Editions du livre, 1952.

Edition tirée à 5000 exemplaires numérotés sur "grand vélin crève-cœur" (premier tirage), in-8; 265p., [2p.]; 24 compositions hors-texte en couleurs dont le frontispice.

Broché, couvertures vertes remplies, sous étui cartonné. Minimales frottées en bordure de l'étui, mais un bel exemplaire.

Une savoureuse interprétation. Monod 8829.

00138. **PAVIS, Georges.** *Pour & Contre l'Amour. 366 pensées recueillies, présentées et illustrées par Georges Pavis.* Paris: René Kieffer, [1947].

Edition originale tirée à 950 exemplaires numérotés, grand in-8; exemplaire sur Rives avec suite (premier papier, dont la justification ne signale que 100 exemplaires), celui-ci exemplaire d'éditeur non numéroté. sans pagination; illustrations en couleurs de Georges Pavis, certaines à pleine page, index des auteurs en fin de volume.

En feuillets, couverture remplies imprimées. Très bon exemplaire, mais sans l'étui cartonné de l'éditeur.

Prix réduit: 90 €

Une pensée pour chaque jour de l'année concernant l'amour, la jalousie, la sensualité... la plupart choisies parmi des auteurs célèbres: Napoléon 1er ("Le seul courage devant l'amour est la fuite"); Albert Guillaume ("Parmi les choses qui se vendent, l'amour est celle dont la contrefaçon coûte plus cher que le vrai"); Oscar Wilde ("Je n'ai jamais adoré que moi-même"); Anatole France ("La chair des femmes de nourrit de caresses comme l'abeille des fleurs")... et 362 autres, illustrées avec humour par Pavis. Inconnu à Monod.

Nourris-toi du parfum de la femme et des roses

21129. **PONCHON, Raoul (DIGNIMONT, ill.).** *La Muse Gaillarde. Illustrations de Dignimont.* Paris: Rieder, [1939].

Tirage limité à 2100 exemplaires, celui-ci sur vélin blanc, in-8; 309p., [2p.]; autoportrait de Ponchon à l'eau-forte en frontispice, vignette sur la page de titre, 12 illustrations en couleurs hors-texte, 86 vignettes en tête de chaque pièce.

Belle reliure d'époque en demi-marquain à coins turquoise, dos à nerfs joliment mosaïqué de roses blanches et rouges dans des encadrements dorés, plats et gardes marbrés, tranche sup. dorée, couverture et dos conservés.

Prix réduit: 130 €

Bel exemplaire bien relié de ce sympathique recueil de poèmes publiés de 1886 à 1910 dans le Courrier Français ou le Journal, la plupart inédits en librairie.

37154. **PRÉVOST, l'Abbé. (René LELONG, ill.).** *Histoire du Chevalier des Grieux et de Manon Lescaut. Figures de Lelong.* Paris: Javal et Bourdeaux, s.d. [1927].

Edition tirée à 510 exemplaires, celui-ci l'un des 75 sur Japon impérial, comprenant une double suite avec remarques, et un dessin original (n° 39), in-4; [viii], ii [i], 149p., [4p.]; frontispice et 14 aquarelles de René Lelong gravées sur cuivre "à la manière du XVIIIème", lettrines, culs-de-lampe, titre courant en bleu.

En feuillets, couvertures remplies, sous étui et emboîtement cartonné bleu, rose et or de l'éditeur (légèrement passé et frotté aux arêtes). Très bon exemplaire.

Prix réduit: 300 €

Monod 9305.

Rare recueil de lithographies originales de Raffet

21131. **[RAFFET, Denis Auguste].** *Raffet 1830 à 1837.* Paris: Gihaut frères éditeurs, s.d.

In-4 oblong; 96 lithographies légendées de Raffet.

Reliure d'époque en demi-chagrin rouge à coins, plats et gardes marbrés. Papier uniformément brun sur environ 25 gravures dont une quinzaine affectées de petites taches de rousseur, le reste en bon état de fraîcheur.

Prix réduit: 500 €

De 1830 à 1837 Raffet produisit annuellement un album de douze lithographies, à l'humour parfois grinçant, pour l'éditeur Gihaut frères, parmi lesquelles le "Représentant du peuple" qui parut en 1834 et diverses représentations des sujets préférés de l'artiste: la vie conjugale, et les fameuses scènes militaires mettant en scène Bonaparte et le petit peuple des armées d'Empire aux batailles de Waterloo, Moscowa, Lutzen... Rare ensemble complet de ces huit albums.

37156. **RÉGNIER, Henri de. (Charles MARTIN, ill.).** *L'Illusion Héroïque de Tito Bassi. Gravures de Charles Martin.* Paris: La Roseaie, [1925].

Tirage à 291 exemplaires, celui-ci l'un des 200 sur vélin de Rives (n° 262), petit in-4; faux-titre, titre illustré de guirlandes de roses, 165p., [2p.]; frontispice et 14 eaux fortes en couleurs sous serpents, vignette et ornements en noir et en couleur dans le texte.

Broché, couvertures remplies illustrées. Dos et bordure des plats légèrement jaunies, autrement en excellent état.

Prix réduit: 200 €

Lendemain de fête difficile et les aventures qui s'ensuivent. Coquettes illustrations de Charles Martin. Monod 9551.

00309. **ROSENTHAL, Léonard (Edmond DULAC, ill.).** *Au Royaume de la perle. Illustrations d' Edmond Dulac.* Paris: H. Piazza, [1920].

Tirage limité à 1500 exemplaires, in-4.; celui-ci exemplaire de présent offert par l'auteur au comte Ostrorög. 139p. [1p.]; 10 compositions hors-texte en couleur de Dulac, contrecollées et précédées de serpents légendés; page de titre illustrée en bleu et argent, décorations sous forme de lettrines, culs-de-lampes et bandeaux.

Reliure d'époque en plein veau rouge, dos à quatre nerfs avec pièce de titre, couvertures remplies conservées, illustrées de motifs turquoise et argent, sous étui assorti à la reliure. Quelques rousseurs marginales occasionnelles, mais un bon exemplaire.

Prix réduit: 200 €

Bel ouvrage illustré des miniatures de style oriental d'Edmond Dulac. Carteret V, 174.

32185. **SAINT-PIERRE, J.-H. Bernardin de.** *Paul et Virginie. La Chaumière indienne.* Paris: L. Curmer, 25 rue Sainte-Anne, 1838.

Grand in-8; LVI, 458p., [14p. Tables]. Collation bien conforme à Vicaire mais avec toutes les tables placées en fin d'ouvrage; carte de l'Ile-de-France coloriée, 29 planches tirées sur Chine, 7 portraits sur acier, environ 450 vignettes sur bois dans le texte. Les illustrations sont de Meissonier, Johannot, Français, Isabey... Le portrait de Madame de La Tour est par Johannot, celui du Docteur est le portrait "anglais" de Parsons et Cook, et le "Songe de Marguerite" a été relié dans "La Chaumière indienne". Sans la gravure de "La Bonne Femme", rarement présente.

Reliure d'époque signée Libermann en demi-marquain vert à coins, plats et gardes marbrés, dos lisse orné de jolis fers rocaille, tranche supérieure dorée. Quelques rares et pâles rousseurs mais un très bon exemplaire.

Prix réduit: 400 €

Considéré par Brivois comme "la perle des livres illustrés du 19ème siècle", cette édition se distingue par la qualité et l'abondance de son illustration, ainsi que par sa remarquable mise en page. Elle est illustrée d'environ 450 vignettes sur bois de Meissonier, Johannot, Français, Isabey, etc..., de 36 planches hors texte, la plupart tirées sur Chine. Exemplaire comportant comme souvent un mélange de caractéristiques de premier et second tirages. Vicaire VII, 42. Carteret III, 543.

29146. **SAMAIN, Albert (MOSSA, ill.).** *Xanthis ou la vitrine sentimentale. Illustrations en couleurs de Gustave Adolphe Mossa.* Paris: Ferroud, 1920.

Tirage limité à 1025 exemplaires, celui-ci l'un des 775 sur vélin d'Arches, grand in-8; [vi], 44p. [1p.]; frontispice et nombreuses compositions coloriées de Mossa (frontispice et 4 illustrations à pleine page, faux titre illustré, vignette en couleurs sur la page de titre, 29 jolies lettrines, 4 bandeaux et 4 culs-de-lampe.

Reliure en demi-marquain bleu à coins à gros grain (signature illisible), dos à nerfs, plats et gardes marbrés, tranche supérieure dorée, couvertures illustrées en couleurs et dos conservés. Quelques rousseurs sur les gardes autrement un bel exemplaire, bien relié.

Prix réduit: 150 €

Charmantes illustrations finement aquarellées. Monod 10127.

00749. **STERNE, Laurence.** *Voyage sentimental en France et en Italie. Traduction nouvelle par Alfred Hédouin.* Paris: Librairie des Bibliophiles, Jouaust, 1875.

In-8; xlv, 241p. [2p.]; portrait de l'auteur en frontispice et 5 gravures hors-texte protégées par des serpents, lettrines, bandeaux, et culs-de-lampe.

Jolie reliure en demi-marquain rouge à coins soulignés d'un double filet doré, dos à nerfs finement orné, plats et gardes marbrés, tranche supérieure dorée. Petites taches sur le faux-titre mais un très bon exemplaire.

Prix réduit: 90 €

Un récit délicieux, dans une édition joliment illustrée. Vicaire I, 608.

00720. **SWIFT, Jonathan.** *Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines. Illustrations de Timar.* Paris: A l'Emblème du Secrétaire, 1940.

Tirage de 1015 exemplaires, celui-ci l'un des 930 sur Vélin ivoirine des Papeteries Boucher (n° 173), 2 volumes petit in-4; T.I: [iv], 252p., [1p.]. T.II: [iv], 240p., [3p.]; frontispices et plus de 80 illustrations en couleurs dont des hors-texte, vignettes sur double-page, en-têtes et vignettes dans le texte.

Reliure d'époque en demi-chagrin vert-bouteille, dos lisse orné du titre, plats et gardes marbrés, couvertures d'origine conservées.

Prix réduit: 110 €

Ce classique revisité par l'illustrateur hongrois Emeric Timar (1898-1950), contient une notice sur Swift par Walter Scott et une lettre de Gulliver à son cousin Richard Symphon.

Exemplaire sur Chine relié par Kieffer

30172. **THARAUD, Jérôme et Jean.** *La Maîtresse Servante.* Paris: Lapina, 1924.

Première édition illustrée, tirage limité à 400 exemplaires, celui-ci l'un des 35 sur Chine (n° 93) comportant trois états supplémentaires sur Chine dont une "épreuve originale", in-4;200p., [1p. Justification]; 78 eaux-fortes de Gaston Balande dont 13 hors-texte, 1 grand dessin à l'encre de l'illustrateur représentant un village limousin, lettrines en couleur en tête de chaque chapitre. Avec la plaquette de souscription illustrée reliée in fine.

Reliure de Kieffer en demi-marroquin vert bouteille à coins, plats et gardes marbrés, dos lisse mosaïqué en rouge, vert et or, pièces de titre et d'auteur en marroquin vert, couvertures conservées, tranche supérieure dorée. Tampons d'institution religieuse (dont un tampon perforé) en marge de la page de titre, du feuillet de justification in fine et de deux autres feuillets dont un blanc, ex-libris moderne sur la première couverture, traces de plis à une garde, autrement un bel exemplaire bien relié.

Prix réduit: 350 €

Un beau roman enraciné dans la campagne limousine, qui plaça ses auteurs parmi les jeunes maîtres de la littérature du début de siècle et assura définitivement leur renommée. Les très belles eaux-fortes de Balande accompagnent admirablement le texte des deux frères. "Gaston Balande a fait pour "La Maîtresse Servante" de J. et J. Tharaud, des eaux-fortes remarquables où les blancs et les noirs atteignent la perfection" (Hesse).

30174. **TOEPFFER, R. *Monsieur Pencil. (Le faux titre illustré indique: Collection des histoires en estampes de R. Toepffer. 3me volume. Mr Pencil.)*** Genève: Librairie allemande de J. Kessmann; Leipzig: Bernhard Hermann, 1846.

Edition bilingue français-allemand, in-4 oblong, avec la mention "5me édition". Le faux titre illustré indique: Collection des histoires en estampes de R. Toepffer. 3me volume. Mr Pencil. 74p. dont deux pages de titre, entièrement illustrées.

Modeste cartonnage d'époque en demi-percaline brune, en très bon état.

Prix réduit: 150 €

Rare édition ancienne de ces "histoires en estampes", comme les appelait Topffer, qui marquent véritablement le début de la bande dessinée, et conservent une fraîcheur et un humour remarquables. La première édition de Mr. Pencil parut en 1840 avec un tirage de 500 exemplaires. Cette édition bilingue, réalisée sur des pierres regravées par le lithographe allemand Bode, fut publiée du vivant de l'auteur, quelques mois avant sa mort. Topffer déclara qu'il avait du mal à distinguer ces dessins de sa propre version autographe (Leonardo De Sa). En 1860 Garnier publiera une nouvelle édition avec les illustrations re-dessinées par le fils de Topffer.

37160. **(TRISTAN ET ISEUT). (Maurice LEROY, ill.). *Le Roman de Tristan et Iseut. Traduction du roman en prose du quinzième siècle par Pierre Champion. Eaux-fortes originales de Maurice Leroy.*** Monaco: Les Documents d'Art, [1943].

Tiré à 750 exemplaires sur vélin Lana à la forme (n° 505), petit in-4; 213p., [2p.]; jolies eaux-fortes en couleurs de Maurice Leroy, titre courant, lettrines et décorations en bleu et noir.

Broché, couverture rempliée avec titre en bleu sur le plat supérieur, sous chemise et étui cartonnés (légèrement passés).

Prix réduit: 90 €

Joli exemplaire paru après le décès de Pierre Champion en 1942, avec de charmantes illustrations de Leroy. Monod 9881.

36175. **VERCEL, Roger. (R.-Y. CRESTON, ill.). *La Hourie. Illustrations en couleurs de R.-Y. Creston.*** Paris: Au Moulin de Pen-Mur, [15 avril 1946].

Première édition illustrée, tirée à 1000 exemplaires, celui-ci l'un des 950 sur vélin de Lana, in-4; 224p., [3p.]; 29 aquarelles de René-Yves Creston.

Broché sous étui cartonné. Etui légèrement sali, autrement bel exemplaire.

Prix réduit: 90 €

Délicieux roman touchant le monde de la mer, où la héroïne se laisse "envoûter" par le spectre du retour de son mari naufragé. Artiste peintre à multiples facettes, parlant le breton, l'illustrateur René-Yves Creston s'embarqua avec Charcot en 1933 sur le "Pourquoi Pas?" en tant que peintre de l'expédition, et fut membre du réseau "Musée de l'Homme" sous la Résistance.

33284. **VERLAINE, Paul. (William FEL, ill.). *Poésies complètes. Illustrations en couleurs de William Fel.*** Paris: H. Piazza, 1938 - 1946.

Tirage limité à 2500 exemplaires, celui-ci sur vélin (n° 280), 7 volumes in-12; Nombreuses et charmantes illustrations de William Fel, certaines à pleine page, jolis bandeaux verts.

Broché, couvertures remplies illustrées d'une vignette, étuis recouverts de papier fleuri bleu et jaune, partiellement non ouvert. Dos et bordure des étuis légèrement brunis, autrement très bon exemplaire de toute fraîcheur.

Prix réduit: 180 €

"Meuble sublime ou ridicule, ou tous les deux, - Qui, mon goût consulté, serait plutôt modeste - Et de proportions, et de luxe, et du reste - Salut, Bibliothèque, antre auguste et hideux!" Excellente édition illustrée des charmantes compositions dans le goût symboliste de William Fel. Monod 11131.

37170. **VIRGILE. [Ker-Xavier ROUSSEL, ill.). *Les Bucoliques. Traduction de Xavier de Magallon, pages liminaires de Fernand Mazade, lithographies originales de K.-X. Roussel.*** Paris: Les Bibliophiles Franco-Suisses, 1943.

Edition tirée à 120 exemplaires (n° 52, imprimé pour Jean Inglessi), in-4; faux-titre, titre imprimé en noir et rouge, 153p., [4p.]; frontispice et 10 lithographies hors-texte, 21 vignettes en-tête, protégées par des serpentes.
En feuillets, couvertures remplies, sous chemise et étui de l'éditeur, le tout en très bon état.

Prix réduit: 250 €

Clin d'œil au "nabi bucolique", ces "Bucoliques" sont probablement le dernier livre illustré par Roussel. Membre du groupe des Nabis, celui-ci était très lié à Vuillard et Bonnard, avec lesquels il réalisa diverses œuvres décoratives, dont la décoration du Théâtre du Chaillot.

Belle édition illustrée sur grand papier avec suite ajoutée

37171. **VOLTAIRE. *Œuvres Complètes.*** Paris: Antoine-Augustin Renouard, 1819-1825.

66 volumes grand in-8. Exemplaire sur grand papier vélin (24 cm, hauteur du volume 25,4 cm), environ 500 pages par volume. Il est illustré de deux suites de gravures: une première suite des 113 figures de Moreau le Jeune et des 47 portraits, la plupart par Saint Aubin, qui orne généralement cette édition, et une suite supplémentaire ajoutée de 70 figures par Desenne. Avec les 10 tableaux de mathématiques signalés par Bengesco et deux lettres.

Élégante reliure d'époque en demi-marquain vert à grain long à petits coins, dos à nerfs finement ornés de roulettes, filets et décors dorés, plats marbrés. Quelques coins frottés ou légèrement écrasés, minimes accrocs à quelques coiffes, mais généralement un bel et séduisant exemplaire.

Prix réduit: 2500 €

Brunet V, 1355: "Cette édition, imprimée chez Crapelet et sur bon papier, est plus complète et plus correcte que celles de Beaumarchais, et, avant l'édition de Beuchot [1829-34], c'était la meilleure que l'on eût des œuvres de Voltaire... Le 63ème volume [contient les] Lettres Inédites de Voltaire à Melle Quinault, à M. d'Argental, au président Hénault, à M. Damilaville, à Mme d'Epinay, et autres personnages remarquables. La vie et les mémoires de Voltaire occupent le 64ème volume, et la table générale, par Miger, forme les tomes 65 et 66." Bel exemplaire très bien relié qui comporte, outre les 113 figures de Moreau le Jeune et 47 portraits par Saint Aubin, la suite des 70 figures de Desenne publiée séparément en 1823-28. Bengesco T. IV, 2149.

38210. **VOLTAIRE. *Dictionnaire portatif et philosophique. Illustré par J. Touchet.*** Paris: Henry Babou, [1928].

Edition originale tirée à 350 exemplaires, celui-ci l'un des 330 sur Arches (n°107), grand in-8; 132p., [3p.]; nombreuses illustrations vivement aquaquarellées de Touchet.

Broché, couvertures remplies illustrées, sous étui. Exemplaire à l'état de neuf.

Prix réduit: 180 €

L'amitié, l'amour et la vertu, le destin, la gloire et la tyrannie, et nombre d'autres articles malicieusement illustrés par Jacques Touchet. Monod 11415.

38211. **VOLTAIRE. *Les Petits contes de M. de Voltaire. Présentés par André Billy de l'Académie Goncourt et illustrés par Jean-Louis Viard.*** Paris: Les Editions nationales, [1945].

Edition tirée à 650 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 500 sur pur fil Johannot (n°67), second papier après 100 Arches, in-4; 234p., [2p.]; 52 eaux-fortes de Jean-Louis Viard dont 12 planches hors-texte, 20 bandeaux et 20 lettrines.

Broché, couvertures remplies avec étiquettes de titre contrecollées, page de titre imprimée en bleu et noir, sous chemise et étui. Bel exemplaire.

Prix réduit: 90 €

Petits contes philosophiques publiés entre 1746 et 1774, parmi lesquels: Così-Sancta, Micromégas, Songe de Platon, Le Taureau blanc, et Les Oreilles du comte de Chesterfield et le chapelain Goudman.

29157. **[VOLTAIRE]. *La Pucelle d'Orléans, poème en vingt-un chants. Avec des notes, Auquel on a joint plusieurs pièces qui y ont rapport.*** A Londres [Paris: Cazin], 1780.

2 tomes, in-18; [iv], 218p., et, [iv], 180p.; frontispice et 21 figures à mi-page non signées, attribuées à Morillier-Duflos, petits culs-de-lampe.

Jolie reliure d'époque en veau marbré, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre et de toison en marquain noir, tranches dorées, coupes ornées. Coiffe supérieure du second volume légèrement arasée, sinon en très bon état.

Prix réduit: 160 €

Joli exemplaire de cet ouvrage finement illustré, qui fait partie de la première période des petits formats Cazin. Cohen, 1032.

Histoire et Société

(92 numéros)

36262. **AVINATRI, Vincenzo.** *Calix inebrians ex suavissimo Christi passi botro eliquatus a Vincentio Avinatri. Opus posthumum. RELIE avec: [TISBIA, Andrea]. Epitomes Vitæ Vincentii Avinatri... Auctoris de Passione Libelli. Neapoli: Ex Typographia Jacobi Raillard, 1695.* Neapoli: Ex Typographia Jacobi Raillard, 1694.

Deux ouvrages reliés en 1 volume in-8, éditions originales. Calix: [xviii: Préface, Index], 419p., 10 planches finement gravées par Andreas Magliar, dont le frontispice. Epitomes: [iv], 124p., [1p. Errata], beau portrait d'Avinatri par Giuseppe Trombatore et Magliar, lettrines et culs-de-lampe.

Jolie reliure d'époque en veau glacé, dos à nerfs orné, plats encadrés de filets dorés fleurons aux coins, frappés d'une rosace centrale à froid. Minimes salissures à quelques pages, néanmoins bel exemplaire très frais, à grandes marges.

Prix réduit: 340 €

Belles gravures sur cuivre dont Pilate se lavant les mains, ou l'arrestation du Christ, et excellent portrait d'Avinatri.

99661. **BANIER, Abbé.** *La mythologie et les fables expliquées par l'histoire.* Paris: Briasson, 1739-1748.

8 volumes in-12; 2 tableaux dépliant hors texte.

Reliure d'époque uniforme en veau marbré, dos à nerfs ornés avec pièces de titre et de toison, gardes marbrées, tranches rouges. Reliure un peu frottée, accidents ou usures à quelques coiffes et coins, galeries de vers ou craquelures aux extrémités des mors de deux ou trois volumes, papier légèrement et uniformément jauni. Petits défauts de papier en marge d'une dizaine de feuillets, atteignant à peine les notes marginales sur deux pages. Petit tampon à sec d'institution religieuse dans chaque volume.

Prix réduit: 200 €

Bon ouvrage classique comprenant une précieuse table/index détaillée de 200 pages en fin du dernier volume. Brunet I, 640. Quérard I, 168.

33295. **[BELLEGUISE, A.].** *Traité de la Noblesse et de son origine, suivant les prejugés rendus par les Commissaires députés pour la vérification des Titres de Noblesse. Avec la Déclaration de Sa Majesté, Arrests & Reglemens du Conseil sur le fait de la dite verification.* Paris: Jacques Morel, 1700.

In-12; [xii: Titre, Epistre, Privilège, Table], 189p.; petits bandeaux et lettrines.

Reliure d'époque en veau moucheté, dos à nerfs orné. Coiffe inférieure et mors restaurés, mais un bon exemplaire.

Prix réduit: 200 €

Troisième édition de cet ouvrage publié en 1664 et 1688 avec un titre légèrement différent. Cette édition contient outre les chapitres généraux concernant la noblesse, certains exemples concernant la Provence et Marseille. Barbier IV, 763b. Rare.

26155. **[BÉRAUD, l'abbé Armand Bernard et DE LONGUERUE, Louis Dufour].** *Traité des annates, où l'on examine aussi si les Secrétaires des Evêques & des autres Collateurs de Bénéfices, peuvent sans Simonie, exiger pour leurs Expéditions, au de-là de ce que les Loix Canoniques leur permettent de recevoir pour leur travail.* Amsterdam [Rouen]: Aux dépens de la Compagnie, 1718.

Première édition, in-12; [iv], 275p., [1p. Table].

Reliure d'époque en veau moucheté, dos à nerfs finement orné, gardes marbrées, coupes ornées, tranches rouges, ex-libris héraldique non identifié. Coiffe et coins restaurés, mais un bon exemplaire.

Prix réduit: 150 €

Ouvrage qui aborde l'épineux problème de la rémunération des actes administratifs de l'Eglise et de la perception des bénéfices ecclésiastiques; les annates étant les redevances payées d'avance au Saint-Siège par les titulaires de bénéfices ecclésiastiques au moment de leur nomination. Rare traité qui témoigne des rapports ambigus entre l'Eglise et l'argent sous l'ancien régime. Barbier IV, 773 (qui donne par erreur la date de 1712). Quérard I, 278.

00553. **BERNADOTTE, Général.** *Compte-rendu par le Général Bernadotte, ex-ministre de la guerre, de l'administration de ce département, depuis le 15 Messidor an 7, jusqu'au 29 Fructidor suivant; Présenté aux consuls de la République le 1er Germinal, an 8 de la République française, une et indivisible.* Paris: s.l., an VIII [1800].

Edition originale, in-folio. iv, 99p.; nombreux tableaux dans le texte et 2 hors-texte dépliant.

Broché, sous couverture d'attente en papier rose avec quelques manques et taches. Pâle mouillure sur les 4 derniers feuillets, autrement en très bon état.

Prix réduit: 200 €

Le général Bernadotte connut une carrière étonnante: il débuta en tant que sergent pendant la Révolution française, pour devenir, sous le nom de Charles XIV Jean, prince puis roi de Suède et de Norvège de 1810 à sa mort en 1844. Beau-frère de Joseph Bonaparte, il garda malgré tout une certaine indépendance vis-à-vis de l'empereur. Réformateur énergique, mais écarté suite à une intrigue de Sieyès deux mois après sa nomination comme ministre de la guerre (du 3 juillet au 15 septembre 1799), Bernadotte

justifie ici son action et détaille les mesures prises en divers domaines: mouvements des troupes, approvisionnement des armées et places de guerre en cas de siège (grand tableau dépliant), équipages militaires, prisonniers de guerre, matériel d'artillerie, hôpitaux (dont celui de Corse), invalides de guerre, habillement, etc...

32276. **BESNARD, François-Yves. (PORT, Célestin).** *Souvenirs d'un Nonagénaire. Mémoires de François-Yves Besnard, publiés sur le manuscrit autographe par Célestin Port. Avec deux portraits de l'auteur d'après Bodinier et David d'Angers.* Paris: H. Champion, Angers: Lachèse et Dolbeau, Le Mans: Pellechat, 1880.

Première édition, 2 volumes in-8; T.I: xxii, [ii], 363p.; T.II: [iv], 385p., [2p.], frontispice dans chaque volume.

Reliure de Thivet en demi-chagrin chocolat à coins, dos à nerfs, plats et gardes marbrés, tranche supérieure dorée. Très bon exemplaire imprimé sur beau papier vergé.

Prix réduit: 280 €

Né près de Brissac en Maine et Loire, François-Yves Besnard (1752-1842) endossa divers habits au cours de sa longue existence. Tour à tour séminariste, étudiant en médecine, prêtre constitutionnel, percepteur, horticulteur et pépiniériste, fidèle observateur de son époque, "à chaque pas il regarde et décrit à l'entour son petit pays" remarque Célestin Port dans son Introduction. Les années de collègue à Doué, la mairie du Mans, la cure d'Angers, les débats publics de l'Assemblée Constituante, la perception de Fontevraud qu'il vendit pour se faire horticulteur, les Cent Jours, les grands hommes rencontrés (Bonaparte, Barras...), sont évoqués dans ces souvenirs, reflets du regard modeste et presque naïf de Besnard sur la vie quotidienne et les personnages de son époque... Avec de précieuses tables détaillées dans chaque volume. Tulard 145. Fierro, 140: "Mémoires pleins de détails intéressants sur la vie quotidienne".

32278. **BLANCHARD, [Claude-François].** *Répertoire général des lois, décrets, ordonnances, règlements et instructions sur la marine.* Paris: Imprimerie Nationale, 1849.

Edition originale, très fort et grand in-8; xv, [i], 883p., [3p.].

Reliure d'époque en demi-basane fauve, dos lisse orné de roulettes dorées avec pièce de titre, plats marbrés. Reliure légèrement frottée, quelques rousseurs, mais un bon exemplaire.

Prix réduit: 200 €

Important travail de compilation visant à ordonner "l'innombrable quantité de lois, arrêtés, règlements, circulaires etc., qui régissent [la marine] depuis plus de deux cents ans". Il est organisé par ordre chronologique selon les divisions suivantes: Lois organiques; Administration; Corps organisés; Services communs; Ouvriers; Travaux et approvisionnements; Comptabilité financière; Comptabilité des matières. Polak 864. Ouvrage rare.

35141. **BOSSUET, Jacques-Benigne.** *Histoire des variations des églises protestantes.* . Paris: veuve de Sébastien Mabre-Cramoisy, 1688.

Edition originale, 2 volumes in-4; T.I. [xl: titre orné de la jolie vignette sur cuivre "aux cigognes" de l'imprimeur, préface, sommaire], 506p., [33p. table, privilège] T.II: [viii], 680p., [42p. table, privilège]; et 3 belles vignettes gravées sur cuivre dans chaque volume (en-tête, lettrine et cul-de-lampe).

Reliure d'époque en veau moucheté, dos à nerfs orné, tranches mouchetées, avec un ex-libris héraldique aux léopards, non identifié, portant la devise "de par Dieu", gravé par Nicolas Ozanne. Plats un peu piquetés par l'acide de la marbrure, restaurations aux coins et coiffes, autrement un très bon exemplaire, à grandes marges.

Prix réduit: 600 €

L'ouvrage capital de Bossuet contre le protestantisme, publié en 1688, où il entreprend "non seulement d'exposer les erreurs de la réforme, et de les combattre par elles-mêmes en opposant les unes aux autres... mais encore de montrer, par l'autorité de l'expérience et du raisonnement, que ce principe d'instabilité et de contradictions devenait par lui-même la condamnation éclatante du protestantisme". (Receveur, Biog. Générale). L'ouvrage occasionna plusieurs lettres pastorales de Jurieu, auxquelles Bossuet répondit par ses six "Avertissements". Tchemerzine I,819.

35142. **BOSSUET, Jacques-Benigne.** *Histoire des variations des églises protestantes. Défense de cette histoire. Avertissemens aux Protestants, et Instructions pastorales sur les promesses de J.C. à son Eglise.* Paris: Imprimerie L. Cellot, 1770.

5 volumes in-12; T.I: cxliv, 332p.; T.II: viii, 455p.; T.III: viii, 408p.; T.IV: Avertissemens aux Protestans sur les lettres du ministre Jurieu, contre l'Histoire des Variations...: iv, 592p. T.V: iii, 485p. (dont table générale pour les cinq tomes, Approbation et Privilège datés 1770).

Reliure d'époque en veau marbré, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomain en maroquin rouge, gardes et tranches marbrées. Restauration au mors supérieur du premier volume et à 3 étiquettes, claire mouillure marginale en tête du premier volume, mais un bon exemplaire.

Prix réduit: 180 €

L'ouvrage capital de Bossuet contre le protestantisme, publié en 1688, où il entreprend "non seulement d'exposer les erreurs de la réforme, et de les combattre par elles-mêmes en opposant les unes aux autres... mais encore de montrer ... que ce principe d'instabilité et de contradictions devenait par lui-même la condamnation éclatante du protestantisme". (Receveur, Biog. Générale). L'ouvrage occasionna plusieurs lettres pastorales de Jurieu, auxquelles Bossuet répondit par ses six "Avertissements".

33301. [BOUCHER DE CREVECŒUR DE PERTHES, J.]. *Opinion de M. Cristophe, vigneron, sur les prohibitions et la liberté du commerce.* Paris: Treuttel et Wurtz, 1830.

Edition originale, in-12; faux-titre, titre orné d'un voilier, 90p., [1p], 2 vignettes /culs-de-lampe.

Charmante reliure d'époque en demi-veau vert, dos à nerfs orné, plats, gardes et tranches marbrés. Quelques rousseurs mais un joli exemplaire.

Prix réduit: 150 €

Ouvrage très rare, contenant la première de quatre "Opinions" publiées de 1830 à 1834 dans laquelle sont exposées "dans un langage simple et piquant les plus importantes vérités de l'économie politique". Boucher de Perthes (1788-1868) fut directeur des Douanes à Abbeville, mais aussi le fondateur de l'archéologie préhistorique, en démontrant par ses fouilles dans les carrières des environs d'Abbeville que l'homme était antédiluvien et contemporain d'animaux disparus.

35217. BRIQUET, [Pierre de]. *Code militaire ou compilation des ordonnances des Rois de France, concernant les Gens de Guerre.* Paris: Pierre Gandouin, 1741.

Mis dans un nouvel ordre, & augmenté considérablement, 5 volumes in-12; T.I: [xlviii: faux-titre, titre, au Roi, Préface, Avertissement, au duc de Chartres, Table des Titres], 564p. T.II: [xvi], 615p. T.III: [xvi], 678p. T.IV: [xvi], 572p. T.V: [viii], 586p., [6p. Privilèges].

Jolie reliure d'époque en veau blond moucheté, dos à nerfs finement orné, pièces de titre et de toison en maroquin rouge et vert, gardes marbrées, coupes ornées, tranches rouges. Petites taches à deux plats mais un bel exemplaire de parfaite fraîcheur.

Prix réduit: 450 €

Bel exemplaire de cet ouvrage rare, d'abord publié en 3 volumes en 1728. La présente édition est augmentée notamment des ordonnances et déclarations rendues entre 1734 et 1741. Une Table chronologique des Ordonnances, Edits et Déclarations des rois de France depuis Philippe V, et une importante Table des matières, comprenant plus de 300 pages, se trouvent en fin d'ouvrage. La dernière édition de 1761 atteindra 8 volumes. Pierre de Briquet fut commis de François Victor Le Tonnelier de Breteuil, Secrétaire d'Etat de la Guerre à deux reprises.

34283. BROGLIE, [Albert], duc de. *Frédéric II et Marie-Thérèse d'après des documents nouveaux 1740-1742.* Paris: Calmann Lévy, Ancienne maison Michel Lévy, 1883.

Première édition, 2 volumes in-8; T.I: [iv], iv, 419p. T.II: [iv], 418p., [1p.].

Reliure d'époque en demi-marroquin vert à coins soulignés d'un filet doré, dos à nerfs, plats et gardes marbrés, tranche supérieure dorée. Quelques rousseurs occasionnelles, frottis à deux coins, autrement en très bon état.

Prix réduit: 90 €

Récit détaillé des événements impliquant Frédéric II de Prusse, Marie-Thérèse d'Autriche et la France de Louis XV suite à l'invasion de la Silésie par Frédéric, devenu roi en Juin 1740. Historien et homme politique, Albert de Broglie fut notamment Ministre de l'Intérieur et Ministre des Affaires étrangères.

00370. CARON, Pierre. *Tableaux de dépréciation du papier-monnaie réédités avec une introduction par Pierre Caron.* Paris: Imprimerie Nationale, 1909.

In-8; lxxxv, [1f.], 458p., [1p. errata].00369

Reliure d'époque en demi-chagrin vert, dos à nerfs orné. Quelques frottis au dos, mais un bon exemplaire, avec la couverture imprimée d'origine conservée.

Prix réduit: 70 €

Tableaux dressés à la fin de l'an V pour permettre le règlement des transactions entre particuliers pendant la dépréciation des assignats. Précédés d'une fort intéressante introduction historique.

28165. CHARONDAS LE CARON, L. *Responses et decisions du Droit françois: Confirmées par arrests des cours souveraines de ce royaume et autres; Comme aussi des Conseils d'Estat & Privé du Roy, & grand Conseil; Enrichies de singulières Observations du droit Romain. Revües et augmentées en ceste présente Edition, d'un XIII. livre: Et de plusieurs Notables Arrests & Recerches inserez en divers endroicts.* Paris: Nicolas du Fossé, 1605.

In folio; [lxx: page de titre ornée d'une superbe gravure de navire représentant la ville de Paris, Epistre, dédicace, avant-propos, Response politique..., Oraison, Sommaire des Responses, Privilège du 26 février 1605 à P. L'Huillier, transféré à Nicolas du Fossé et Pierre Chevalier], 523 ff., [27 ff. Table]; illustré d'un très beau portrait gravé en frontispice de Charondas (1536-1617) à l'âge de 70 ans, en-têtes, lettrines et culs-de-lampe.

Reliure d'époque en plein veau, plats encadrés de filets dorés avec une couronne de laurier centrale, dos à nerfs orné. Restaurations aux coins et coiffes, gardes renouvelées, réparation marginale à la page de titre, mais un agréable exemplaire.

Prix réduit: 550 €

Première édition collective des treize livres de ce monument du droit français. L'ouvrage débute par une "Response politique faite par Charondas le Caron, à ceux qui luy ont demandé advis sur les moyens pour empescher ou appaiser les troubles et séditions...", qui est un remarquable exposé des moyens de sortir des guerres de religion et un plaidoyer en faveur de la tolérance et

de la raison. Reçu avocat à seize ans, Louis Charondas Le Caron devint lieutenant du bailliage de Clermont en Beauvoisis. Brunet III, 912.

00189. CHATEAUBRIAND [François-Auguste de]. *Mémoires, lettres et pièces authentiques touchant la vie et la mort de S.A.R. Monseigneur Charles-Ferdinand-D'Artois, fils de France, Duc de Berry.* Paris: Le Normant, 1820.

Seconde édition, parue la même année que l'originale, in-8; [iv], ii, 302p.; portrait du duc de Berry.

Reliure postérieure en demi-marquin tabac, dos lisse orné, plats et gardes marbrés. Mouillure sur le faux-titre, en coin du portrait et de la page de titre, autrement en très bon état.

Prix réduit: 90 €

Excellent récit de la vie généreuse et de la fin tragique du duc de Berry, fils de Charles X, assassiné à la sortie du théâtre en février 1820. Père de deux petites filles anglaises par un premier mariage, il les présenta à son épouse, la duchesse de Berry, sur son lit de mort. Quérard II, 152.

Avec l'arrêt d'interdiction relié in fine

35222. [CHAUVELIN, Henri Philippe, dit l'abbé Chauvelin]. *Examen impartial des immunités ecclésiastiques, contenant les Maximes du Droit Public, & les faits Historiques qui y ont rapport.* Londres: s.n., 1751.

Edition originale, in-12; 3 parties à pagination séparée: [vi], 112p., 175p., 171p. Reliés in fine sont les deux feuillets dépliant de l' "Arrest du Conseil d'Etat du Roy, Qui supprime différents Ecrits, imprimés sans privilège, ni permission. Du 21 Mai 1751", concernant cet ouvrage.

Reliure d'époque en maroquin poli havane, plats encadrés de deux filets dorés, dos lisse finement orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches dorées, gardes marbrées; joli ex-libris du Neuchâtelois Huguenin-Dumitand gravé par Thévenard. Très bel exemplaire de toute fraîcheur.

Prix réduit: 250 €

Ouvrage important publié au moment du projet du contrôleur des finances Jean-Baptiste Machault d'Arnouville d'installer un impôt général du vingtième, visant à réduire les contributions des habitants des campagnes et faire contribuer le clergé aux dépenses du royaume. Malgré les précautions oratoires prises par l'auteur concernant "les Privilèges qui élèvent si justement le Clergé de France au-dessus des autres Ordres de l'Etat" la conclusion de l'auteur étant que les privilèges du clergé sont sans rapport avec le droit divin, l'ouvrage fut interdit dès parution. Et malgré une lutte opiniâtre, le courageux Machault fut par ailleurs écarté et les privilèges du clergé maintenus jusqu'à la Révolution.

00629. CERRIER, C. de. *Histoire de Charles VIII roi de France d'après des documents diplomatiques inédits ou nouvellement publiés.* Paris: Didier, 1870.

Deuxième édition, 2 volumes in-8; vii, 500p.; 502p., [1p. errata].

Reliure d'époque en demi-chagrin violet à coins, dos à nerfs, tête dorée. Dos passé, quelques minimes frottis, autrement en très bon état. Ex-libris Bibliothèque de La Tremblaye.

Prix réduit: 80 €

Bonne étude détaillée du règne de Charles VIII, avec appendices et pièces justificatives.

Exemplaire de prix du Collège Dormans-Beauvais

33305. CHOISY, [François Timoléon, abbé de]. *Histoire de Charles VI Roi de France.* Paris: Jean Baptiste Coignard, 1695.

Edition originale, in-4; [vi], 407p., [17p. Sommaires, Privilège]; 1 bandeau, 6 vignettes/en-tête dont 2 signées Mariette, lettrines, fleuron sur la page de titre.

Reliure d'époque en veau marbré au chiffre du Collège Dormans-Beauvais (initiales DB dorées aux quatre coins des deux plats), dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge, garde marbrées, coupes ornées d'un double filet, tranches rouges. Accroc à la coiffe supérieure, épidermures et petit travail de vers aux charnières, autrement en bon état.

Prix réduit: 300 €

Le règne de ce roi "fol" ou "bien-aimé" (1380-1422) dura plus de quarante années fertiles en événements: proclamation de Louis d'Anjou comme roi de Naples, élection de Benoît XIII, bataille d'Azincourt, Concile de Pise, assassinat de Louis d'Orléans... Ouvrage de prix du collège parisien Dormans-Beauvais, fondé en 1370 par Jean de Dormans, chancelier de France sous Charles V et dont le neveu Miles de Dormans fut également chancelier sous Charles VI. L'ouvrage contient le diplôme d'attribution pour l'année 1760 à Alexandre Bourdet, inséré avant le faux-titre. Premier collège parisien gouverné par le Parlement de Paris, il fut fréquenté par les frères Perrault, Cyrano de Bergerac, Boileau, Racine, Antoine Arnaud... et fut un haut-lieu du Jansénisme à la fin du XVIII^e et début XVIII^e, avant d'être réuni à Louis le Grand en 1764.

25182. [CLERMONT-MONT-ST.-JEAN, Jacques de]. *Déclarations et Protestations de Messieurs les Députés des Trois Ordres aux Etats-Généraux de 1789, contre les décrets de l'Assemblée dite Constituante.* Provins: De l'imprimerie de Lebeau, Paris: Le Normant, Delalain, Pillet, 1814.

Edition originale, in-4; xxiv (Avis préliminaire, Table chronologique, Liste des signataires), 172p.

Reliure d'époque en demi-veau à petits coins, dos à nerfs finement orné, plats et tranches marbrés. Petite tache d'humidité au dos, sinon exemplaire très frais.

Prix réduit: 180 €

Intéressant ouvrage dû à Jacques de Clermont-Mont-St.-Jean, Baron de Flaxieu, représentant de la Noblesse pour le baillage de Bugey. Partisan de l'ancien régime, l'auteur vota contre les réformes de l'Assemblée et relate ici les positions et protestations de la minorité conservatrice de l'Assemblée sur plusieurs questions importantes: abolition de la noblesse, constitution civile du clergé, récompenses décernées aux "individus qui ont concouru à main armée, à Varennes, à l'arrestation de la personne inviolable et sacrée du Roi", acceptation de la Constitution par le roi... L'auteur émigra en 1792, devint aide de camp du roi de Sardaigne et combattit contre la France. Au retour des Bourbons il fut nommé inspecteur des gardes nationales (1814), fut membre de la Chambre des Députés en 1815, et l'un des plus fougueux royalistes. Barbier I, 847 (pour l'édition de 1815). Très rare.

37186. (CODE D'INSTRUCTION CRIMINELLE - CODE PÉNAL). *Codes d'instruction criminelle et pénal. Avec les changements apportés à ces différents codes par la loi du 28 avril 1832. Edition originale et seule officielle.* Paris: Alex-Gobelet, [Imprimerie Royale], 1er Mai 1832.

Edition originale, 2 parties en 1 volume in-8; Bulletin des lois N° 150 (2ème partie. Ordonnances. 1ère section), débutant par: Ordonnance du Roi (n°4107) contenant le texte officiel du Code d'Instruction criminelle: pp. 253-387, 47p. Table des matières. SUIVI de: Bulletin des lois N° 151 (2ème partie. Ordonnances. 1ère section), débutant par Ordonnance du Roi (n°4108) contenant le texte officiel du Code pénal: pp. 389 -512p., 42p. Table des matières.

Reliure d'époque en demi-veau brun, dos lisse orné, pages de gardes et tranches marbrées. Brûlure en coin des 15 derniers ff. de table, causant la perte de quelques mots.

Prix réduit: 110 €

L'un des grands textes législatifs de la Monarchie de Juillet. Actée par le roi Louis-Philippe, qui jugeait la sévérité des codes pénaux napoléoniens en décalage avec l'évolution de la société, la réforme de ces deux Codes permit entre autres la suppression des châtiments corporels et l'abolition de la peine de mort dans neuf cas spécifiques, l'extension du domaine d'application des circonstances atténuantes, l'institution d'une échelle des peines politiques distincte de celle de droit commun... De nombreux cas sont évoqués, dont la peine pour port de décoration indue; le viol et l'attentat à la pudeur, l'introduction de la notion d'inceste et d'un seuil de "majorité sexuelle"; les amendes pour les "gens qui font métier de deviner et pronostiquer"... Document rare malgré ses défauts, témoignant d'une réelle évolution dans la justice du pays.

35225. COLLOT-D'HERBOIS, J.M. *Almanach du Père Gerard pour l'année 1792, la troisième de l'ère de la Liberté; Ouvrage qui a remporté le prix proposé par la Société des Amis de la Constitution, séante aux Jacobins, à Paris.* Paris: Chez Maillet, Au Secrétariat de la Société des Amis de la Constitution; Au Bureau du Patriote François, 1792.

Première édition illustrée, in-12; [xv], 16-108p.; à la page 96 se trouve l'attestation suivante "J'atteste que la présente édition est conforme au manuscrit de l'ouvrage qui a obtenu le prix proposé par la Société. J.M. Collot-d'Herbois. La vraie édition avec figures est signée Maillet"[ce nom imprimé en lettres cursives].

Jolie reliure postérieure (fin XIXème) en veau glacé havane, triple encadrement à froid sur les plats, dos à nerfs, pièce de titre en maroquin rouge, gardes marbrées, coupes guillochées à froid, ex-libris de Marcel Desjardin avec la mention "Cy est mon amy le moins fol". Petites taches et rousseurs, mais exemplaire à grandes marges, entièrement non rogné.

Prix réduit: 150 €

Ce célèbre almanach révolutionnaire remporta le concours organisé en Septembre 1791 par les Jacobins pour la publication d'un almanach vantant les mérites de la monarchie constitutionnelle. En douze entretiens, le père Gérard, député bas-breton aux Etats-Généraux, y explique la constitution, la religion, les institutions et les droits et devoirs des citoyens aux habitants de son village. Notre édition illustrée commence par un calendrier de 12 pages avec les noms des Saints et les phases de la lune, et se termine par des chansons patriotiques. L'ouvrage connut un succès considérable et fut maintes fois réimprimé. Les douze figures en taille-douce de Charpentier sont gravées par Michon (4), Le Roy (2), Duval (2) et Bovinet (4). Partisan de la Terreur, Collot-d'Herbois fut condamné à la déportation en 1795 et mourut à Cayenne en 1796. Grand-Carteret 1040.

36196. COLLOT-D'HERBOIS, J.M. *Almanach du Père Gerard pour l'année 1792, IIIè de la Liberté. Ouvrage qui a remporté le prix proposé par la Société des Amis de la Constitution, séante aux Jacobins, à Paris.* Paris: Chez Buisson, rue Hautefeuille, n° 14, 1792.

Edition publiée peu après l'édition originale de la même année, in-32; [xxxii], 33 - 160p.; frontispice de Borel gravé par De Launay avec lettre gravée à la pointe.

Reliure d'époque en veau marbré, triple encadrement doré sur les plats, dos lisse avec pièce de titre, gardes marbrées, tranches dorées. Reliure un peu usagée avec galerie de vers au mors inférieur sur 4 cm, coiffes arasées et coins émoussés, bon état intérieur (petite tache d'encre à 4 pp.).

Prix réduit: 140 €

Edition minuscule peu courante de ce célèbre almanach révolutionnaire, qui remporta le concours organisé en Septembre 1791 par les Jacobins pour la publication d'un almanach vantant les mérites de la monarchie constitutionnelle. En douze entretiens, le père Gérard, député bas-breton aux Etats-Généraux, y explique la constitution, la religion, les institutions et les droits et devoirs des citoyens aux habitants de son village. Notre édition commence par un calendrier de 12 pages avec les noms des Saints et les

phases de la lune, et se termine par des chansons patriotiques. L'ouvrage connut un succès considérable et fut maintes fois réimprimé. Collot-d'Herbois fut condamné à la déportation en 1795 et mourut à Cayenne en 1796. Grand-Carteret 1039.

36198. **COUANIER DE LAUNAY, E.-L.** *Histoire des Religieuses hospitalières de Saint-Joseph (France et Canada)*. Paris: Société Générale de Librairie Catholique, 1887.

Edition originale, 2 tomes reliés en 1 volume in-8; T.I: lx, 302p., [1p. Errata], portrait de La Dauversière. T.II: xii, 410p., [1p. Errata], portrait de Marie de la Ferre.

Reliure d'époque en demi-chagrin chocolat, dos lisse orné de filets à froid; coupes et extrémités légèrement frottées, mais un bon exemplaire.

Prix réduit: 100 €

Histoire de cette communauté fondée à La Flèche en 1636 par Jérôme le Royer de la Dauversière et Marie de la Ferre, native de Roiffé. Plusieurs établissements furent ensuite fondés en France (Baugé, Laval, Moulins) et au Canada: les représentants au Québec furent Jeanne Mance et Paul Chomedey de Maisonneuve. Les archives de la congrégation en France sont déposées aux Archives du Maine-et-Loire à Angers.

22169. **DE SOR, Charlotte (pseudonyme de Madame Eulaux, née Desormeaux).** *Souvenirs du Duc de Vicence [Caulaincourt], recueillis et publiés [composés et publiés] par Charlotte de Sor*. Paris: Alphonse Levavasseeur et Cie., 1837.

2 volumes in-8; T.I: [iv], 394p., [1p. Table]. T.II: [iv], 367p., [1p. Table].

Reliure bradel d'époque en percaline verte, dos lisse orné en long. Reliure légèrement frottée et passée, mais un bon exemplaire.

Prix réduit: 130 €

Ces souvenirs apocryphes d'Armand-Augustin-Louis, marquis de Caulaincourt, Duc de Vicence, furent en réalité entièrement composés par Charlotte de Sor. Capitaine d'état-major sous la Révolution, il fut destitué comme noble en 1793, et consentit à servir comme simple soldat. Bonaparte le fit général puis se l'attacha comme aide de camp. Nommé ambassadeur à Saint-Petersbourg en 1807, il tenta sans succès de maintenir l'alliance franco-russe et de détourner l'empereur de la campagne de Russie. Il fut ministre des relations extérieures en 1813, et revint brièvement aux affaires étrangères durant les cent jours pour tenter de négocier avec les coalisés. Tulard 285: "Sous ce pseudonyme se cachait un romancier sans succès qui imagina, à la suite d'un rencontre avec Caulaincourt aux eaux de Plombières en 1826, d'écrire les mémoires du Grand Ecuyer. La famille protesta contre cette publication dont la valeur historique était nulle."

33314. **DEON DE BEAUMONT, [Charles-Geneviève-Louis-Auguste-André-Timothée d'Eon de Beaumont].** *Mémoires pour servir à l'histoire générale des finances*. Londres: Louis Pierre Mortier, à la Belle Image, 1758.

Première édition, 2 volumes in-12; T.I: [ii], xcii, 163p.; T.II: [ii], 316p.

Reliure d'époque en veau moucheté, dos lisse orné, gardes marbrés, coupes ornées. Petit manque de cuir au plat inférieur T.II, accroc à la coiffe supérieure du T.I. et mouillure en coin aux pages 149 à 163, autrement en très bon état.

Prix réduit: 500 €

Intéressant essai sur l'histoire financière de la France. Le premier volume traite de l'administration des finances depuis les temps anciens, en passant par Rome, les rois carolingiens et le moyen-âge jusqu'à la mort de Louis XIII qui laissa "les finances dans un désordre qui enfanta tous les malheurs de la minorité de son successeur". Le second volume traite de la situation sous Louis XIV et Louis XV. L'un des principaux agents de la diplomatie secrète de Louis XV, le chevalier d'Eon gagna la faveur de l'impératrice Elisabeth de Russie sous l'identité d'une femme, devint sa lectrice et la gagna aux vues de Louis XV. Il fut par la suite exilé en Angleterre sous la pression de ses ennemis à la Cour, jaloux de son influence auprès du roi. La question du sexe du chevalier, qui s'habilla tantôt en homme, tantôt en femme, fut longtemps douteuse, mais un procès-verbal de son autopsie après sa mort à Londres en 1810 assure "avoir trouvé les organes masculins parfaitement conformes".

26169. **DESORMEAUX, [Joseph-Louis Ripault].** *Abrégé chronologique de l'Histoire d'Espagne, depuis sa fondation jusqu'au présent Regne*. Paris: N.B. Duchesne, 1759 - 1758.

Première édition, 5 volumes in-12; premier volume daté 1759, les autres 1758, avec le privilège daté septembre 1758 au dernier volume; 426p., 551p., 405p., 516p. et 523p., [3p.]; bandeaux et lettrines.

Reliure d'époque en veau marbré, dos à nerfs orné à la grenade, pièces de titre et de tomaison, gardes marbrées, tranches rouges. Minimes accrocs à trois coiffes, quelques coins légèrement frottés, mais un joli ensemble.

Prix réduit: 280 €

Desormeaux fut bibliothécaire du prince de Condé, puis devint en 1772 historiographe de la maison de Bourbon. Querard II, 525. Peu courant.

34291. **[DESPREZ DE BOISSY, Charles].** *Lettres de M. Desp. de B*, avocat au parlement, sur les spectacles*. Paris: Chez Butard, 1769.

Troisième édition, revue et augmentée par l'auteur, in-12; faux-titre, xvi, Lettre sur les spectacles, 186p., [4p.]; "Lettre de M. le chevalier de ** à Monsieur de Campigneulles au sujet de la Lettre de M. des P.de B*...sur les spectacles". Seconde édition revue et

augmentée: 191 - 406p.; Indication et Histoire des Ouvrages pour et contre les Théâtres publics: 407p. - 444p.; Lettre françoise et latine du Rév. Père François Caffaro, Théatin, imprimée à Paris en 1694, 445p. - 452p.; Le Danger des spectacles, Ode de M. Arcere: 453p. - 461p.; Epitaphe de M. Jean Racine, par M. Tronchon: 462p. - 464p.; Arrest du parlement du 22 avril 1761: 465p. - 483p.; [3p. Errata, Approbation, Privilège].

Reliure d'époque en veau marbré, dos à nerfs orné, gardes et tranches marbrées. Quelques traces d'humidité sans gravité en marge des premiers feuillets, autrement en très bon état.

Prix réduit: 100 €

Une critique sévère des spectacles en général et du théâtre en particulier, accusé de corrompre la jeunesse et d'inciter les femmes à la coquetterie. A la différence des adversaires habituels du théâtre, Desprez ne s'exprime pas ici en rapport avec la religion, mais "c'est un homme du monde qui combat les défenseurs du théâtre avec leurs propres armes, ou par des autorités tirées des Ecrits faits même en faveur des spectacles..." Le second texte est une réponse de Desprez à l'écrit anonyme de Campigneulle intitulé "Essai sur divers sujets" publié en 1758 (Supercherie I,711).

Cette solennité dans la bêtise...

34292. **DORÉ, Gustave.** *Versailles et Paris en 1871. Préface de M. Gabriel Hanotaux de l'Académie Française.* Paris: Plon-Nourrit, 1907.

Edition originale in-4; [v], vi, 98f. comportant 97 dessins légendés à pleine page de Gustave Doré.

Broché à l'état de parution, sous couvertures orange illustrées imprimées en rouge et noir. Quelques frottis au dos, autrement en très bon état.

Prix réduit: 60 €

"Quand Gustave Doré quitta Paris, pendant la durée de la Commune (avril-mai 1871), il fut reçu à Versailles, ainsi que sa mère, chez d'anciens amis, et voulut bien leur laisser, en souvenir de son séjour, ces spirituels croquis remplis d'humour". Cet album de croquis-charges ou caricatures illustre de manière impitoyable les deux France en guerre pendant ces événements tragiques: d'une part l'Assemblée siégeant à Versailles, d'autre part les "fédérés" de la Commune. "Il vit chez les uns, la solennité prétentieuse, l'assurance infatuée... la rapacité à fleur de visage... chez les autres l'outrance maniaque, la déchéance imbécile... et des deux côtés à la fois... cette boursoufflure universalisée, cet égoïsme niais, cette solennité dans la bêtise..." (préface de Hanotaux)

26171. **[DUC DE BERRY].** *Le Duc de Berry, ou vertus et belles actions d'un Bourbon.* Paris: Chez Papy Descabane, 1822.

In-4; page de titre, portrait du Duc de Berry gravé par Jazet d'après Colin et 11 belles gravures sur acier gravées par Paul, Jazet, Charron et Hocquard d'après les dessins de Chasselat, Fragonard, Pecheux, Desenne, Martinet et Lordon.

Cartonnage d'époque à dos muet de maroquin fauve à grain long, plats recouverts de papier maroquiné rouge. Extrémités légèrement frottées, mais un très bon exemplaire.

Prix réduit: 180 €

Né à Versailles le 24 Janvier 1778, le duc de Berry mourut assassiné le 13 Février 1820. Ce recueil de gravures hagiographiques commentées illustre à travers divers événements les traits de générosité et de grandeur d'âme du personnage. Très belle qualité des gravures.

36203. **DUMAS, F., Lt-Colonel.** *71ème Régiment territorial d'infanterie: Historique d'après les documents officiels. Les Mobiles de Maine-et-Loire (28è Mobiles - 3è Bataillon du 75è Mobiles).* Angers: Imprimerie Librairie Germain & G. Grassin, 1884.

Edition originale, l'un des 60 exemplaires sur Hollande (n° 29), grand et fort in-8; [iv], 488p.; 2 grandes cartes dépliantes.

Reliure d'époque en demi-percaline rouge, plats et gardes marbrés. Plats légèrement frottés, mais un bel exemplaire.

Prix réduit: 180 €

Pierre Henri Esprit Floridor Dumas (1829-1902), élève de Saint-Cyr, commanda le 71ème régiment pendant la guerre de 1870-1871 et retrace son mouvement avec forces détails. Il est révélateur de noter que pour 183 hommes morts de blessures, 898 meurent, durant la même période, de maladie. Un journal détaillé des opérations: le 30 janvier 1871 "Six cents paires de souliers de grande taille... mises à la disposition de chaque brigade"; le 10 mars "Le temps est sombre et pluvieux; la nostalgie commence à gagner les hommes et les officiers; beaucoup cherchent à obtenir un congé de convalescence; il faut réagir"...

37193. **DUSSARP, Maurice.** *Roger Ducos et sa mission à Landrecies en l'an III, 1er Germinal - 10 Fructidor an III. La Réparation des dommages de guerre en 1795 d'après le registre de correspondance de Roger Ducos.* Largentière: Imprimerie Mazel & Plancher, s.d. [écrit en 1919].

Première édition, grand in-8; 238p.; portrait de Ducos en frontispice.

Reliure de Klein en demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs, titre doré, plats et gardes marbrés, tranche supérieure dorée, couvertures conservées. Très bel exemplaire, avec envoi de l'auteur daté janvier 36.

Prix réduit: 90 €

Roger Ducos est né à Dax en 1747 et c'est là que l'historien et libraire Maurice Dussarp eut accès à ses papiers. Rédacteur du cahier de doléances de la Sénéchaussée des Landes, Ducos fut élu pour le département en 1792 et vota la mort de Louis XVI, ce qui lui valut l'exil à la Restauration. De mars à août 1795, il effectua une mission de reconnaissance dans la ville

belge de Landrecies, suite à son occupation par les troupes autrichiennes en 1794. Correspondance fort intéressante, donnant un aperçu de l'administration quotidienne lors de la Révolution.

La courageuse lutte d'un magistrat des Lumières

34296. (ERREUR JUDICIAIRE) *Arrêt de la cour de Parlement, qui ordonne qu'un imprimé in-4°. intitulé: Mémoire Justificatif, pour trois hommes condamnés à la roue... seront lacérés & brûlés en la cour du Palais...* Paris: de l'imprimerie de PG. Simon et N.H. Nyon, 1786.

In-4; 271p.; 3 tableaux dépliant dans le texte.

Reliure d'époque en basane blonde mouchetée, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre en maroquin rouge. Quelques rousseurs sur les premiers feuillets, deux trous de vers à la coiffe supérieure, autrement en très bon état.

Prix réduit: 350 €

En 1786 trois habitants de Chaumont en Champagne, accusés d'un vol avec violences, sont condamnés au supplice de la roue. Bien qu'initialement étranger à l'affaire, l'avocat au parlement de Bordeaux Charles Dupaty conclut après étude du dossier que l'instruction avait été partielle, que les hommes sont innocents et que les responsables sont en réalité les agents de la maréchaussée. Révolté par cette erreur judiciaire, il publie aussitôt avec le juriconsulte Legrand de Laleu un "Mémoire justificatif pour trois hommes condamnés à la roue", écrit qui fait scandale dans le monde judiciaire par la remise en cause d'une affaire jugée. La Cour du parlement de Paris se défend par le présent arrêt en condamnant l'écrit de Dupaty à être "lacéré et brûlé", mais ce dernier, soutenu par Condorcet et Lally-Tollendal, continuera sa lutte jusqu'à ce qu'un arrêt royal réhabilite les hommes injustement condamnés. Ceux-ci seront libérés en décembre 1787, quelques mois avant la mort de Dupaty.

31195. [FABRY, J.-B.-G.]. *Itinéraire de Buonaparte de l'Ile d'Elbe à l'Ile Sainte-Hélène, ou Mémoires pour servir à l'histoire de la seconde usurpation, avec le recueil des principales pièces officielles de cette époque. On y a joint la "Lettre de Buonaparte au Gouverneur de Sainte-Hélène", la Réfutation de cette pièce par le ministère anglais, et l'Examen d'un ouvrage intitulé "Manuscrit venu de Sainte-Hélène, d'une manière inconnue." Par l'auteur de "La Régence à Blois" et de "l'Itinéraire de Buonaparte en 1814."* Paris: Le Normant; Rey et Gravier, Juin 1817.

Deuxième édition considérablement augmentée, 2 volumes in-8; [ii], xvi, 486p. et xi, 460p.

Reliure d'époque en demi-veau, dos lisse orné, gardes marbrées. Très bon exemplaire frais.

Prix réduit: 200 €

Un journal détaillé mais fort partial des Cent Jours, par Fabry qui se plaît à décrire Bonaparte "vaincu à Waterloo, fugitif, déserteur, abandonnant son armée, délaissé de ses deux chambres, [qui] après avoir signé pour la seconde fois sa propre dégradation... alla ensevelir sa honte". Le second volume contient les pièces justificatives: "celles qui émanent du l'usurpateur et de ses agens; celles qui sont émanées du Roi et de son gouvernement; et celles qui sont émanées des puissances étrangères." Les deux volumes de la première édition ne contenaient que 254 et 214 pages.

34300. FAILLY, général [Pierre Louis Charles] de. *Campagne de 1870: Opérations et marches du 5^e corps jusqu'au 31 août.* Bruxelles: A.-N. Lebègue, s.d. [1871].

Edition originale, in-8; 51p.

Reliure bradel d'époque en demi-percaline havane, pièce de titre en maroquin vert, fleuron au dos, plats et gardes marbrés. Très bon exemplaire.

Prix réduit: 45 €

Le Général de Failly commanda le 5^e corps de l'Armée du Rhin jusqu'au 31 août 1870, date à laquelle il fut relevé de ses fonctions puis arrêté. Vivement critiqué pour la façon dont il mena sa campagne, il donne ici son compte rendu journalier des événements depuis le 18 juillet afin que "l'histoire sache la vérité... J'accepte et je déplore, le cœur brisé, la part du malheur du 5^e corps dans les désastres qui nous ont frappés. Mais je repousse énergiquement toute autre responsabilité."

00659. FERREAL, V. de. [pseud. Irène de Suberwick]. *Mystères de l'Inquisition et autres sociétés secrètes d'Espagne. Avec notes historiques et une introduction de M. Manuel de Cuendias. Illustrés de 200 dessins par les artistes les plus distingués.* Paris: P. Boizard, successeur de Kugelman, 1845.

Edition originale, grand in-8; xv, 588p., [1p. Table gravures]; frontispice et 23 planches hors-texte, nombreux dessins dans le texte.

Reliure d'époque en demi-chagrin aubergine, dos à nerfs orné, gardes marbrées. Quelques rousseurs, mais un bon exemplaire bien relié.

Prix réduit: 100 €

Un réquisitoire sans concession, pimenté d'un florilège de supplices et tortures illustrés avec une certaine complaisance. Caillet III, 10420: "Sérieusement anti-clérical". Vicair III, 661 (qui donne la date de 1846 pour l'édition originale).

36272. FEVRET, Charles. *Traité de l'Abus, et du vray sujet des Appellations qualifiées de ce nom d'Abus.* Lyon: Jean Girin & Barthelemy Rivière, 1677.

Troisième édition, "plus correcte et beaucoup plus ample que les deux précédentes"; 2 tomes reliés en 1 volume in-folio; T.I: portrait de Fevret gravé par Nicolas Auroux, [x: titre en rouge et noir orné de la grande marque de l'imprimeur Jean Girin, Préface, Table, Privilège], 432p. T.II: [iv: titre, Table, Privilège], 410p. (dont une importante table générale de toutes les matières occupant quelque 114 pages); bandeaux, lettrines et culs-de-lampe.

Reliure d'époque en veau moucheté, dos à nerfs orné, coupes ornées, tranches mouchetées. Nom érasé en pied de la page de titre, plats légèrement frottés, mais un très bon exemplaire frais.

Prix réduit: 350 €

L'imprimeur-libraire lyonnais Jean Girin avait publié seul en 1667 la seconde édition de cet ouvrage, avant son association avec Barthélemy Rivière. Ouvrage imprimé sur deux colonnes avec remarques en marges, avec le beau frontispice du graveur lyonnais Nicolas Auroux. Divisé en neuf livres, ce traité des abus touche les sujets les plus divers : l'Angleterre, le bannissement, l'eau bénite, les eunuques, la magie, les marguilliers, les monastères, les processions, torture, testaments...

26173. **[FLÉCHIER, Esprit].** *Mémoires de Fléchier sur les Grands-Jours d'Auvergne en 1665, annotés et augmentés d'un Appendice par M. Chéruel et précédés d'une Notice par M. de Sainte-Beuve.* Paris: Hachette, 1856.

Seconde édition ("qui perfectionne la première, a donc pour le public presque tout l'intérêt d'une nouveauté"), in-8; xlix, 432p.; frontispice dépliant, double page de musique "Noël des Grands Jours", 1 planche hors-texte.

Reliure d'époque en demi-chagrin aubergine, dos à nerfs orné à froid, plats et gardes marbrés. Extrémités légèrement frottées.

Prix réduit: 90 €

Instituées sous l'impulsion de Colbert en 1665, les cours exceptionnelles ou "Grands Jours" visaient à reprendre en main la justice provinciale en mettant un terme aux abus de pouvoir des nobles et à l'impunité de nombreux crimes. La province d'Auvergne étant choisie pour inaugurer cette remise au pas, Fléchier fut envoyé à Clermont-Ferrand en compagnie du maître des requêtes Caumartin du 25 septembre 1665 au 4 février 1666. La commission commence par un coup d'éclat, avec l'arrestation du vicomte de la Mothe de Canillac. Puis les accusations se poursuivent, éventuellement accompagnées de tortures, souvent suivies de condamnations, et rondement menées. Les jours de "grande exécution", Fléchier sort de la ville pour s'intéresser à la beauté du paysage et à celle des dames. Le journal de Fléchier constitue une remarquable chronique de la vie provinciale au XVII^e siècle, qui ne sera publiée pour la première fois qu'en 1844. Né en 1632, Fléchier fut aumônier de Madame la Dauphine et évêque de Nîmes.

27149. **[FORBONNAIS, François Véron Duverger de].** *Elemens du commerce.* Leyde, et se trouve à Paris: Chez Briasson, David, Le Breton, Durand, 1754.

Edition originale, mais comportant les pages préliminaires de la seconde édition (voir commentaires), 2 volumes petit in-8; Première partie: [xii], 400p. Seconde partie: [iv], 276p.

Reliure d'époque en veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge, gardes marbrées, coupes ornées, tranches rouges. Coins et extrémités légèrement frottés, pâle moullure marginale en coin des premiers feuillets, mais un très bon exemplaire.

Prix réduit: 550 €

Edition originale rare de cet important ouvrage d'économie politique, mais dans laquelle l'éditeur a substitué aux feuillets préliminaires d'origine (titre, avertissement et table) ceux de la seconde édition, qui fut publiée la même année. Il ne s'agit sans doute pas d'une erreur mais plutôt d'un choix commercial délibéré de l'éditeur, puisque nous connaissons un autre exemplaire avec la même disposition. La table a été corrigée à l'encre par une main contemporaine pour correspondre au texte de notre édition. Economiste intègre et distingué, nommé inspecteur des monnaies puis contrôleur général, Forbonnais publie ici son premier ouvrage d'importance: chapitres sur le commerce en général, la concurrence, l'agriculture, l'industrie, la navigation, les colonies, les assurances, le change, la circulation de l'argent, le crédit, le luxe et la balance du commerce. Il y décrit avec clarté et concision les avantages d'un système économique libéral et concurrentiel, plusieurs années avant la publication de la "Richesse des Nations" d'Adam Smith.

31197. **FRANKLIN, [Benjamin].** *La Science du Bonhomme Richard; suivie du Testament de Fortuné Ricard maître d'arithmétique. Relié avec: Almanach de Philadelphie, ou constitutions de Sancho Pança et du Bonhomme Richard. Dédié aux bons citoyens.* Paris: Kleffer et Paris: Chez tous les marchands de nouveautés, 1822, 1823.

Première édition réunissant ces deux ouvrages, in-12; Bonhomme Richard: xii, 34p.; Testament de Fortuné Ricard [par Charles Joseph Mathon de la Cour, guillotiné en 1793]: 35 - 95p.; Almanach de Philadelphie (sur le faux-titre: Etrennes aux bons citoyens):xxx - 142p. (dont page de titre et préface), portrait de Franklin.

Jolie reliure d'époque en plein veau fauve, quadruple filet d'encadrement, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, gardes et tranches marbrées, coupes ornées. Quelques petites rousseurs.

Prix réduit: 280 €

Charmants ouvrages populaires, mélanges de sagesse, d'utopie et d'humour. Le premier ouvrage, paru pour la première fois en 1777, rendit Franklin très populaire en France, par son éloge des vertus de l'activité, de l'épargne et du bon sens. La pièce qui suit fut longtemps attribuée à Franklin. L'éditeur donne ici un précis de la vie de Mathon de la Cour, qui en est le véritable auteur. Par ailleurs l'Almanach de Philadelphie est attribué au traducteur de Franklin, Jacques Barbeu-Dubourg, qui avait publié en 1778 un "Calendrier de Philadelphie". Notre édition comporte un portrait de Franklin en frontispice. Ensemble peu courant. Grand-Carteret 1374 pour l'Almanach..

36207. [GARASSE, P.]. *Les recherches des recherches & autres Oeuvres de Mr Estienne Pasquier, pour la défense de nos Roys, contre les outrages, calomnies, & autres impertinences dudit auteur.* Paris: Sébastien Chappelet, 1622.

Edition originale, in-8; [18 ff.: titre, épître, table, privilège], 985 p., [1 p. fautes].

Reliure du XIX^{ème} siècle en demi-maroquin fauve, dos à nerfs finement orné à la grotesque aux petits fers, gardes et tranches marbrées. Bel exemplaire, contenant le petit ex-libris circulaire de la "Bibliothèque Mr de Gaillon".

Prix réduit: 350 €

Une attaque en règle, publiée anonymement, de la personne et de l'ouvrage de Pasquier sur les "Recherches de la France", dont le titre des "livres" successifs suffit à donner le ton: Livre premier ou le Mesdisant; Livre second: L'Impertinent; Livre troisième: L'Ignorant; Livre quatrième: Le libertin... Brunet IV, 407: "Pour répondre à ces injurieuses critiques, les enfants d'Estienne Pasquier... [publièrent en 1624] une 'Défense pour Estienne Pasquier'... [puis un] 'Anti-Garasse'." Ces derniers ouvrages qualifiés par D'Artigny de "vrais dictionnaires d'injures" !

99223. GEFROY, A. *Gustave III et la Cour de France suivi d'une étude critique sur Marie-Antoinette et Louis XVI apocryphes.* Paris: Didier, 1867.

Edition originale, 2 volumes in-8; xii, 416p.; 490p., [1p. errata]; portraits gravés en frontispice de chaque volume et photographie contrecollée représentant Marie-Antoinette et ses enfants à Trianon d'après un tableau de Wertmüller, 2ff. facsimilé d'écriture.

Reliure d'époque en demi-veau blond à coins, dos à nerfs ornés, plats et gardes marbrés, pièces de titre et de tomaison rouges et bleues, tranches supérieures dorées. Frottis et épidermures, rousseurs au début et en fin de chaque volume, petite mouillure marginale sur les premiers feuillets du tome I, autrement un agréable exemplaire.

Prix réduit: 90 €

Intéressante étude concernant les relations de la Suède avec la cour de France jusqu'à la fin de l'ancien régime.

Un précieux abrégé de la "Gazette"

37195. [GENET, Edme Jacques]. *Gazette de France. Table ou Abrégé des cent trente-cinq volumes de la Gazette de France, Depuis son commencement en 1631 jusqu'à la fin de l'année 1765.* Paris: L'Imprimerie de la Gazette de France, aux Galeries du Louvre, 1766, 1767, 1768.

3 tomes reliés en 2 volumes in-4, T.I: [viii], xx, 415p., suivi de T.II: 418p.; 3 ff. de notes manuscrites concernant Guille de Beauharnois et François Sublet sont insérées pp. 116, 134 (T.I) et 79 (T. II); T.III: 364p., [34p. manuscrites: Supplément suivi d'Index des surnoms et noms de seigneuries employés dans les articles]; impression sur deux colonnes.

Reliure d'époque en veau marbré, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge, gardes marbrées. Reliures usées aux coiffes et coins, fentes aux extrémités des mors, mais néanmoins solides.

Prix réduit: 280 €

Doyen des journaux français, la "Gazette" est née sous forme hebdomadaire en 1631. Elle ne prit son titre de "Gazette de France" qu'en 1762, lorsqu'elle fut ouvertement reconnue comme organe officiel du gouvernement, et devint alors bihebdomadaire, paraissant le lundi et le vendredi. L'auteur, Edme Jacques Genet, père de Henriette Campan, fut chef du bureau des interprètes aux Affaires étrangères, département qui prit en charge la Gazette à partir de 1761. Cet Abrégé, organisé par ordre alphabétique des noms de personnes ou de seigneuries, liste les événements par ordre chronologique à l'intérieur des notices, avec quelques ajouts manuscrits anciens. Créée par Théophraste Renaudot pour diffuser l'actualité de la cour et de l'étranger, la "Gazette" est une mine de renseignements recensant faits d'armes, blessures, avis de décès, gratifications et récompenses, nominations militaires ou religieuses sur une période de quelque 135 années.

26176. GONCOURT, E. et J. de. *Histoire de Marie-Antoinette. Edition ornée d'encadrements à chaque page par Giacomelli et de douze planches hors texte.* Paris: G. Charpentier, 1878.

Première édition illustrée, in-4; vi, 512p.; 12 planches hors-texte (reproductions d'originaux du XVIII^{ème} siècle) dont 5 en couleurs (1 dépliant), et le fac simulé du testament de la reine; jolis encadrements de Giacomelli à chaque page.

Reliure d'époque en demi-chagrin à coins aubergine, dos lisse romantique orné d'un décor rocaille et de fleurs de lis, plats et gardes marbrés, couvertures conservées (petit manque à un coin). Dos légèrement passé, mais un bon exemplaire.

Prix réduit: 150 €

Un touchant portrait de Marie-Antoinette montrant une "femme du dix-huitième siècle aimant la vie, l'amusement, la distraction, ainsi que l'a toujours aimée la jeunesse de la beauté, une femme un peu vive, un peu folâtre, un peu moqueuse, un peu étourdie, mais une femme honnête... qui n'a jamais eu... qu'une coquetterie de Reine pour plaire à tout le monde." Vicaire III, 1036.

26178. HAMILTON, Antoine. *Mémoires du Comte de Grammont.* Paris: Librairie L. Conquet, 1888.

Tirage limité à 700 exemplaires, l'un des 500 sur vélin du Marais, in-4; [iv], xv (Préface de Bernard Gausseron), 371p., [1p.]; portrait de l'auteur et 33 compositions hors-texte de C. Delort, gravés au burin et à l'eau-forte par Boisson.

Reliure bradel de Champs en demi-maroquin rouge à coins, dos mosaïqué de fleurs et feuillages, plats et gardes marbrées, tranche supérieure dorée, couvertures conservées. Impression à grandes marges; ex-libris gravé de Eug. Jacob. Premières gardes brunies en raison de la présence de coupures de presse anciennes concernant l'ouvrage, sinon un bel exemplaire.

Prix réduit: 350 €

"*Pur chef-d'œuvre de narration hardie et facile*" (Larousse), ces *mémoires d'un libertin typique du XVII^{ème} siècle nous montrent Grammont fuyant l'Eglise pour les armes, joueur intrépide, amoureux volage, disputant même avec Louis XIV les faveurs de Melle de La Mothe-Houdancourt, ce qui lui vaut un exil en Angleterre. Grammont y rencontre Hamilton, dont il finit par épouser -de justesse- la sœur après l'avoir séduite: rattrapé par celui-ci au moment de quitter l'Angleterre, il lui déclare: "Ah oui, j'ai oublié d'épouser votre sœur"...*

35238. **HERICOURT, [Nicolas d']**. *Elemens de l'art militaire. Par feu M. D'Héricourt*. Paris: Gissey, David, 1752.

Nouvelle édition, augmentée & corrigée sur les nouvelles Ordonnances Militaires données depuis 1741 jusqu'à présent, 3 volumes in-12; T.I: xxv, [iii: approbations, privilège], 455p.; T.II: viii, 403p.; T.III: xii, 419p.

Jolie reliure d'époque en veau marbré, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge, gardes marbrées, coupes ornées, tranches rouges. Trace d'ex-libris arraché sur la première garde de chaque volume, trou sur la garde libre du premier volume, mouillure marginale à quelques feuillets mais généralement un bel exemplaire très frais.

Prix réduit: 360 €

Rare et intéressant recueil des règlements régissant les différents corps de troupes: rang, subsistance, habillement, armement, discipline, honneurs et distinctions, service des places, solde, crimes et délits militaires, avec les nouveaux règlements pour l'année 1752. Ex libris manuscrit de Louis-Henry-Georges Aubert du Petit-Thouars (1724-1794), ingénieur, qui fut lieutenant et commandant des ville et château de Saumur à partir de 1754.

00452. **LACHIZE, Henri**. *Une Amazone sous le Premier Empire. Illustré de 36 compositions par Charles Thévenin, préface de Jules de Marthold*. Paris: Charles Carrington, 1902.

Tirage limité à 675 exemplaires, celui-ci l'un des 500 sur vergé d'Arches (n°310), in-8; xx, 239p. [1p.]; 36 compositions de Thévenin, dont 6 hors-texte, vignettes et culs-de-lampe.

Reliure d'époque en demi-chagrin havane à coins, dos à nerfs orné d'entrelacs de filets dorés, plats et gardes marbrés, tranche supérieure dorée, couvertures et dos conservés. Gardes et couvertures un peu jaunies, autrement très bon exemplaire frais, à grandes marges.

Prix réduit: 100 €

C'est en 1827 et 1828 qu'Elzéline van Ayldejonghe, dite Ida de Saint-Elme, publia ses "Mémoires d'une contemporaine, ou souvenirs d'une femme sur les principaux personnages de la République, du Consulat, de l'Empire..." Henri Lachize a condensé ici en un volume ces quelque 3000 pages et retrace la vie d'une femme libre au parfum de scandale, actrice et femmes de lettres, qui fut la maîtresse du général Moreau puis du général Ney, et servit, selon Tulard, dans la police secrète du premier Empire. L'ouvrage est agrémenté de très fines et élégantes gravures par Thévenin.

35244. **[LAUNAY, F. de]**. *Nouveau traité du droit de chasse, avec un recueil des Ordonnances, Edits, Declarations, Arrests & Reglemens, depuis Philippes le Long, jusques Louis XIV. concernant la Chasse. Et des Nottes tirées des meilleurs Auteurs qui ont traité de cette matière. Ensemble un Discours de l'origine de la Chasse, composé par Mr Gamare...* Paris: Gabriel Quinet, 1681.

Nouvelle édition au format in-8, publiée la même année que l'originale in-12 et fortement augmentée; [xxiv: Titre, Epistre, Le libraire au Lecteur, Discours sur le noble exercice de la chasse..., 529p., [11p. Table, Privilège].

Reliure d'époque en veau moucheté, dos à nerfs orné, coupes guillochées; ex-libris manuscrit sur la page de titre de [Jacques] "Girard de Vannes, grand maître des eaux et forêts de Nivernais..." Bel exemplaire.

Prix réduit: 250 €

L'un des premiers professeurs de droit français nommé en 1680 à la faculté de Paris; De Launay publia son premier "Traité du droit de chasse" en 185 pages au format in-12. Cette nouvelle édition publiée la même année est très fortement augmentée de nombreuses Ordonnances, Edits, Déclarations... ainsi que du "Discours" de Gamare qui ne paraît pas dans l'édition originale. Thiebaud 561.

97037. **LECOY DE LA MARCHE, A.** *Le Roi René, sa vie, son administration, ses travaux artistiques et littéraires, d'après les documents inédits des archives de France et d'Italie*. Paris: Librairie de Firmin-Didot frères, 1875.

Edition originale, 2 volumes in-8; T.I: xvi, 559p. T.II: 548p. (inversion de cahier, les pp. 81-96 sont reliées après la page 112).

Reliure d'époque en demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs orné de filets, plats et gardes marbrés, tranche supérieure dorée, couvertures et dos d'origines conservés. Minimes frottis aux coins, un très bon exemplaire.

Prix réduit: 180 €

Historien archiviste, Albert Lecoy de la Marche classa le précieux fonds d'archives de la Chambre des comptes d'Angers, et eut accès à de nombreux documents inédits pour la rédaction de cet ouvrage, qui est divisé en trois parties: histoire politique, administration, beaux-arts et littérature. Une centaine de pièces justificatives fort intéressantes, par exemple: don de Louis XI au roi René sa vie durant, du produit de la traite des vins d'Anjou; ordonnance de police pour la propreté de la ville d'Angers; déclaration de guerre adressée par René aux Vénitiens, etc. Avec un "itinéraire" chronologique depuis sa naissance au château d'Angers le 16 janvier 1409 jusqu'à sa fin à Aix le 10 juillet 1480.

99492. **LOIR, Maurice.** *Gloires et souvenirs maritimes d'après les mémoires ou les récits de Baudin, de Bonaparte, de l'Amiral P. Bouvet, du vice-amiral Courbet, d'Alphonse Daudet... de La Pérouse, de Las Cases, de Linois, de Pierre Loti... de l'Amiral du Petit-Thouars, du Commandant Henri Rivière...* Paris: Hachette, 1895.

Première édition, in-4; viii, 331 p.; couverture, frontispice et 24 planches hors texte en couleurs, vignettes et culs-de-lampe en noir. Reliure d'époque en demi-marquin rouge à coins, dos à nerfs orné de fleurons, tranche supérieure dorée, plats marbrés. Quelques frottis aux extrémités mais un très bon exemplaire, en parfait état de fraîcheur intérieure.

Prix réduit: 90 €

Bel ouvrage retraçant en près d'une centaine d'épisodes les scènes les plus glorieuses ou les plus tragiques de la marine française de 1778 à 1893. La plupart des scènes sont relatées par des témoins directs, qui font revivre les événements de manière souvent saisissante.

33335. **LORENTZ, [A.J.].** *Polichinel ex-roi des marionnettes devenu philosophe.* Paris: Willermy, 1848.

Edition originale, grand in-8; [90p.] (6ff. intervertis lors de la reliure), 192p., [2p.]; nombreux dessins dans le texte, certains à pleine page.

Reliure de Petit en demi-marquin orange à coins soulignés de filets dorés, dos à nerfs orné de filets dorés, plats et gardes marbrés. Très bel exemplaire de parfaite fraîcheur.

Prix réduit: 550 €

Peintre, dessinateur, lithographe et caricaturiste, Lorentz livre ici une remarquable satire concernant le roi Louis-Philippe. Légendes et caricatures alternent dans la première partie non paginée, qui forme une sorte d'introduction sous forme de bande dessinée au récit proprement dit, illustré de nombreuses vignettes dans le texte, pleines d'inventivité et de drôlerie. Vicaire V, 393 (avec le détail des vignettes).

97104. **LOUET, Georges.** *Recueil d'aucuns notables arrests, donnez en la cour de Parlement de Paris, Pris des Memoires de feu Monsieur Maistre Georges Louet, Conseiller du Roy en icelle. Nouvelle et dernière édition revue, corrigée de quantité de fautes notables qui s'étaient glissées dans les premières Editions, & augmentée de plusieurs Arrests intervenus depuis les Impressions précédentes, & d'autres notables Decisions, Par feu Me Julien Brodeau, advocat en Parlement. Enrichie d'Annotations ajoutées en marge, pour le soulagement & la commodité du Lecteur: Avec deux Tables; l'une des Titres ou Chapitres, l'autre des Matières plus remarquables; Celle-cy est plus ample de beaucoup que celle des précédentes Impressions.* Paris: P. Rocolet, et Jean Guignard le père, 1661.

2 tomes en 1 volume in-folio; T.I: xvi: Le Libraire au Lecteur, page de titre ornée de la grande marque de l'imprimeur Pierre Rocolet "aux Armes du Roy, & de la Ville", dédicace à Antoine Segulier, table..., 550p., [76p.: table, privilège]; T.II:[vi: titre, table], 480p., [50p. table, privilège].

Reliure d'époque en veau moucheté, dos à six nerfs entièrement orné de petits fers "à la grotesque". Mors supérieur fendu, manque en pied du dos, autrement bon exemplaire.

Prix réduit: 350 €

Chanoine de Saint Maurice d'Angers, doyen de Saint Jean-Baptiste et archidiacre d'Outre-Maine, Georges Louet (Angers 1546 - La Rochelle 1608) fut nommé abbé de Toussaint en 1598. Ce recueil, publié pour la première fois en 1602, fut réimprimé plusieurs fois puis augmenté par Brodeau à partir de 1633. Pierre Rocolet fut nommé imprimeur ordinaire du Roi en 1640, et de la Ville en 1645.

37208. **[MABLY, l'Abbé Gabriel Bonnot de].** *Des Principes des négociations, pour servir d'introduction au droit public de l'Europe, fondé sur les traités.* La Haye: s.n., 1767.

Nouvelle édition, revue et corrigée, in-12; viii, 291p., [1p. Ouvrages de l'auteur].

Reliure d'époque en veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre en marquin rouge, gardes et tranches marbrées. Coiffe supérieure manquante, petit travail de vers au dos, autrement en bon état.

Prix réduit: 100 €

Ouvrage important, dont la première édition fut publiée en 1757 et la dernière en 2001. Philosophe, historien, diplomate et économiste, Mably influença fortement la pensée du dix-huitième siècle sur les relations internationales, démontrant qu'au-delà de l'action des hommes d'état, divers éléments objectifs déterminent les relations entre les peuples. Parmi les sujets abordés: Pourquoi la science des négociations fait peu de progrès en Europe; Des avantages de la puissance rivale sur la puissance dominante dans les négociations; Des Alliances fondées sur la parenté; Des devoirs des Ambassadeurs...

36237. **[MASSON, Charles-François-Philibert de Blamont].** *Mémoires secrets sur la Russie, et particulièrement sur la fin du règne de Catherine II et le commencement de celui de Paul I. Formant un tableau des mœurs de St. Pétersbourg à la fin du XVIIIè siècle. Et contenant nombre d'anecdotes recueillies pendant un séjour de dix années, sur les projets de Catherine à l'égard de son fils, les bizarreries de ce dernier, le mariage manqué de la grande-duchesse Alexandra avec le roi de Suède, et le caractère des principaux personnages de cette cour, et nommément de Souvorow. Suivies de remarques sur l'éducation des grands seigneurs, les mœurs des femmes, et la religion du peuple.* Paris: Charles Pougens (Amsterdam, et Paris: Bertrandet, pour le tome 3), An VIII (1800) - 1802.

Edition originale, 3 volumes in-8; T.I: xiii, [iii], 355p., [4p.]. T.II: [iv], 295p., [3p.]; table des matières en fin du second volume. T.III: xvi, 441p.; portrait de Paul Ier, non légendé, en frontispice du troisième volume.
Reliure d'époque en demi-marquain rouge à grain long, plats encadrés d'une roulette dorée, dos lisse, gardes marbrées, tranches jaunes. Très bon exemplaire frais.

Prix réduit: 300 €

Né à Blamont (Doubs), en 1761, l'auteur, qui avait épousé une noble russe, jouissait de la faveur de Catherine II. Proscrit à l'avènement de Paul Ier il quitta la Russie en 1797 pour la France, où il fut nommé à la Préfecture du Rhin et Moselle. Catherine II, doutant des capacités de son fils, avait préparé sa succession en faveur de son petit-fils Alexandre, mais elle mourut subitement le 9 novembre 1796 et Paul détruisit les documents concernant la succession. Il disparaîtra à son tour en mars 1801, probablement assassiné. Le Général Alexandre Souvorov, qui avait fait se couvrir de gloire les armées russes, fut écarté par Paul Ier et termina sa vie dans un état de quasi pauvreté. Un volume supplémentaire intitulé "Lettres d'un Français à un Allemand..." fut publié par Levraut en 1802.

99378. **MATHIEZ, Albert.** *Un procès de corruption sous la Terreur. L'affaire de la Compagnie des Indes.* Paris: Alcan, 1920.

Edition originale, grand in-8; 399 p. dont indes et table, 7 pp. de fac-similés dans le texte.
Broché, couvertures imprimées légèrement défraîchies avec petit manques de papier au dos, autrement en très bon état intérieur. Avec envoi manuscrit de l'auteur sur le faux-titre.

Prix réduit: 70 €

Etude détaillée de l'une des principales affaires politico-financières jugées sous la Terreur.

37213. **[MIRABEAU, Victor-Riquetti, Marquis de].** *L'Ami des Hommes, ou Traité de la population. Nouvelle édition, augmentée d'une quatrième Partie & des Sommaires.* S.l. [Avignon]: s.n., 1758 -1760.

Nouvelle édition complète en 6 parties, reliées en 3 volumes in-4; les parties 1 à 3 sont en seconde édition, les parties 4 à 6 en édition originale; Vol. I: v, [iii: Table], 192p., [6p.: Titre, Table], 266p., frontispice de N. Blakey gravé par Fessard, 1758. Vol. II: [vi: Table], 263p., [9p: faux-titre, titre, avis de l'éditeur, table], 278p., 80p. (Avertissement, Questions intéressantes sur la population, l'agriculture et le commerce). Vol. III: Mémoire sur l'agriculture envoyé à la très-louable société d'agriculture de Berne, avec l'extrait des six premiers livres du corps complet d'économie rustique de feu M. Thomas Hale: viii (faux-titre, titre, avertissement), 167p., 118p., 119-279p., [2f. table]. Les faux-titres des deux dernières parties (Réponse à La Voierie et Tableaux (Economiques) n'ont pas été reliés dans cet exemplaire.

Reliure d'époque en veau marbré, dos à nerfs orné avec pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge et vert, gardes marbrées, tranches rouges. Minime accroc à la coiffe inférieure du second volume, autrement un bel exemplaire très frais.

Prix réduit: 3500 €

Important ouvrage qui développe la thèse selon laquelle l'agriculture est à l'origine de la richesse des nations. L'accroissement de la population dépend de l'agriculture, mais inversement les progrès de l'agriculture dépendent de la population. La tolérance religieuse, la liberté du commerce et une distribution équitable des richesses sont nécessaires au développement économique. L'ouvrage, qui eut un retentissement international, fut remarqué par Quesnay, qui se rapprocha de Mirabeau, et les deux hommes furent à l'origine de l'école physiocratique. La première édition publiée en 1756 ne comprenait que trois parties. Victor-Riquetti Mirabeau est le père du célèbre orateur Honoré-Gabriel. Il meurt en 1789, deux ans avant son fils. Bel exemplaire de cette édition complète. Tchermersine IV, 750a.

L'ouvrage fondateur de la science démographique

35247. **MOHEAU, [Jean-Baptiste].** *Recherches et considérations sur la population de la France.* Paris: Moutard, 1778.

Edition originale, 2 parties en un volume in-8; xv, [i: Corrections et Additions], 280p., 157p., [4p. Approbation, Privilège, Corrections et Additions T.II]; nombreuses tables dans le texte (1 dépliant).

Reliure d'époque en veau marbré, dos lisse orné, gardes et tranches marbrées, filet sur les coupes. Coins légèrement frottés, mais un bel exemplaire de toute fraîcheur.

Prix réduit: 900 €

Traité fondamental sur la population et document capital, qui ouvrit la voie à la science démographique en France. Sa paternité demeure controversée, certains attribuant l'ouvrage à Jean-Baptiste Auget de Montyon, dont Moheau fut le secrétaire. Une étude scientifique et statistique qui détaille les diverses caractéristiques de la population (taille, force, fécondité, mortalité, émigration...) - et les influences environnementales: air, eaux, aliments, métiers destructeurs, effet du climat, guerre, impôts, mœurs, religion...

36277. **MONNIER, Henry.** *Les Bas-fonds de la Société. Avec un frontispice du lundi dessiné et gravé par S.P.Q.R. [Félicien Rops].* Amsterdam: Sur l'imprimé à Paris chez J.Claye [Bruxelles: Poulet-Malassis], 1864.

Tirage limité à 140 exemplaires numérotés et paraphés, celui-ci l'un des 110 sur vergé (n° 49), petit in-8; faux-titre, justification, titre en rouge et noir, 211p., [5p.Table, Catalogue]; frontispice dépliant tiré sur Chine de Félicien Rops.
Cartonnage bradel de papier marbré pièce de titre en maroquin rouge. Bel exemplaire.

Prix réduit: 180 €

Contrefaçon belge contenant les huit dialogues, d'un "réalisme populaire effrayant de vérité" (Gay-Lemonnier). La destruction de l'ouvrage, publié en 1862, fut ordonnée en mai 1865 pour outrage à la morale publique. Carteret II, 173. Gay I, 358 fait état d'une édition de 1859 tirée à 100 exemplaires, mention catégoriquement rejetée par Vicaire comme erronée. Vicaire V, 1018-1019. Carteret II, 173.

34318. **MONTFERRIER, comte Anatole [Duvidal] de.** *Histoire de la Révolution du 18 mars 1871 dans Paris. Les Journées de Montmartre, les Nuits de l'hôtel de ville, le Comité central, la Commune, la Guerre civile, Monseigneur Darboy, le Comité de salut public, la Franc-Maçonnerie, la Société internationale des ouvriers, les Incendies et les Massacres.* Bruxelles: Librairie universelle de J. Rozez, 1871.

Edition originale, in-12; 181p.

Reliure bradel d'époque en demi-percaline fauve, dos orné d'un fer révolutionnaire, pièce de titre en chagrin bleu marine, plats marbrés. Très bon exemplaire.

Prix réduit: 70 €

Intéressante relation des événements par un témoin oculaire, directeur de l'éphémère journal "Le Châtiment", publié en 1871 et qui se saborda après 39 numéros. Montferrier le journaliste donne ici un récit très vivant, une chronique personnelle des événements plus qu'une véritable histoire.

Très bel exemplaire de parfaite fraîcheur

37217. **MORNAY, Philippe de. [DUPLESSIS-MORNAY].** *Mémoires et Correspondance de Duplessis-Mornay, pour servir à l'histoire de la Réformation et des guerres civiles et religieuses en France, sous les règnes de Charles IX, de Henri III, de Henri IV et de Louis XIII, depuis l'an 1571 jusqu'en 1623.* Paris: Treuttel et Würtz, Imprimerie Crapelet, 1824-1825.

12 volumes in-8; édition complète, publiée sur les manuscrits originaux et précédée des "Mémoires de Madame de Mornay sur la vie de son mari, écrits par elle-même pour l'instruction de son fils". T.I: Vie de Mornay, 516p., T.II: Ecrits politiques et correspondance 1571-1584, 699p., T.III: 1585-1587, 556p. T.IV: 1588-1590, 550p. T.V: 1591-1593, 588p. T.VI: 1594-1596, 524p. T.VII: 1596-1598, 587p. T.VIII: 1598, 556p. T.IX: 1598-1604, 572p. T.X: 1604-1610, 572p. T.XI: 1610-1613, 572p. T.XII: 1613-1614, 555p. Bel ensemble relié en demi-chagrin vert, dos à nerfs finement orné, plats, gardes et tranches marbrés, ex-libris "La Tremblaie" dans chaque volume.

Prix réduit: 900 €

Edition la plus complète que nous ayons des écrits de Mornay, qui constitue un témoignage de premier ordre pour l'histoire des guerres civiles et religieuses du dernier quart du seizième et du début du dix-septième siècles. Philippe de Mornay, seigneur du Plessis-Marly (1549-1623) fut l'un des hommes les plus éminents du parti protestant à la fin du XVIème siècle. Gouverneur de Saumur de 1589 à 1621, il fut à l'origine de la création de l'académie protestante et de l'académie équestre dans cette ville. Une première édition partielle des écrits laissés à sa mort fut réalisée clandestinement à partir de 1624 par l'imprimeur saumurois Jean Bureau. La publication sera poursuivie par Louis Elzevier à Amsterdam, puis les Elzevier de Leyde publieront en 1647 la biographie de Duplessis-Mornay d'après le journal de son épouse Charlotte Arbalestre, ici notre T.I. Prévue en quinze volumes, la présente édition réalisée d'après les papiers originaux de Mornay n'en comptera finalement que douze et s'arrête à l'année 1614. Bien qu'imparfaite elle n'en demeure pas moins essentielle puisque la seule édition imprimée de nombre de documents. Brunet III, 1913.

34320. **MOUHY, [Charles de Fieux] Chevalier de.** *Abrégé de l'histoire du théâtre françois. Depuis son origine jusqu'au premier Juin de l'année 1780; Précédé du Dictionnaire de toutes les Pièces de Théâtre jouées & imprimées; du Dictionnaire des Auteurs Dramatiques, & du Dictionnaire des Auteurs & Actrices; Dédié au Roi.* Paris: Chez l'Auteur, L. Jorry, J.-G. Mérigot jeune, 1780.

Nouvelle édition, 3 volumes in-8; T.I: lxiv, 504p., Approbation datée 22 février 1780, portrait en frontispice; T.II: xii, 513p., Approbation datée 10 juin 1780; T.III: xvi, 419p., [3p. Approbation datée 10 juin, Privilège daté 26 mai 1780]; quelques bandeaux en-tête.

Reliure d'époque en plein veau marbré, double filet d'encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, pièces de titre et de toison, gardes marbrées, coupes ornées, tranches rouges. Extrémités légèrement frottées, petite mouillure marginale en fond de cahier en début du premier volume, autrement en très bon état.

Prix réduit: 350 €

Nouvelle édition très augmentée des "Tablettes dramatiques..." publiées en 1752, la première étant considérée comme "incomplète et fautive" dans l'article de la "Biographie Générale" consacré à l'auteur. Le même article fort sévère dépeint Mouhy comme "pauvre à faire pitié et laid à faire peur... boiteux, bossu... les poches bourrées de ses ouvrages, les colportant, les vendant lui-même, d'autres fois se donnant à loyer pour faire applaudir ou siffler les pièces nouvelles".

28189. **MOUZÉ.** *Traité de fortification souterraine, suivi de Quatre mémoires sur les mines; par le Chef de bataillon du génie Mouzé, ancien commandant de mineurs.* Paris: Levraut, Schoell et Cie., et chez Magimel, an XII (1804).

Première et seule édition, in-4; vii, [1p.], 434p., (dont 26 feuillets soigneusement manuscrits à l'époque en remplacement des pages 177 à 228), [2p. Errata, Avertissement]; 20 planches dépliantes dont 2 aquarellées.
Reliure de la première moitié du XIX^{ème} siècle en demi-veau vert à coins, dos lisse orné en long, titre doré, plats et gardes marbrés.
Réparation ancienne au verso de la planche n° 5, quelques taches sans gravité, un bon exemplaire.

Prix réduit: 340 €

Les quatre mémoires ont pour titre: Mémoire sur les ouvrages avancés et détachés des places; Mémoire sur le moyen de garantir des ricochets les faces des bastions...; Mémoire relatif à des expériences à faire pour tenter la diminution et même la suppression totale du bourrage des mines; et, Second Mémoire sur le bourrage des mines.

26194. **NODIER, Charles.** *Satyre Menippée de la vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenue des estats de Paris; augmentée de notes tirées des édition de Du Puy et de Le Duchat, et d'un commentaire historique, littéraire, et philologique par Ch. Nodier, bibliothécaire de S.A.R. Monsieur.* Paris: N. Delangle, et chez Dalibon, 1824.

2 volumes in-8; T.I: [iv], cxc (Observations préliminaires, Avis de l'imprimeur, Abrégé de l'histoire de la ligue..., Abrégé des estats de la Ligue, Discours de Cornejo, Traité des misères de Paris...), 194p., frontispice et 4 gravures hors-texte tirées sur Chine. T.II: [iv], 405p., 4 gravures hors-texte tirées sur Chine.

Bonne reliure d'époque (signée Thompson) en demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs orné de filets en compartiments, plats et gardes marbrés. Dos légèrement plus foncés, quelques rousseurs, essentiellement marginales.

Prix réduit: 130 €

Pamphlet politique célèbre en forme de farce, dont le succès initial contribua à la victoire définitive de Henri IV contre la Ligue. Les gravures à l'eau-forte d'après Deveria sont de Tony et Alfred Johannot, Adam, Lefèvre et Konig. Vicaire VII, 388.

32314. **NOLAN, L.E.** *Histoire et tactique de la cavalerie. Traduit de l'Anglais, avec notes, par Bonneau du Martray.* Paris: A. Leneveu, 1854.

Seule édition française, in-8; 339p.; 8 planches dont cinq coloriées et une dépliant, quelques figures dans le texte.

Reliure d'époque en demi-basane verte, dos lisse orné de filets, plats marbrés. Quelques rousseurs, autrement en très bon état.

Prix réduit: 230 €

D'origine canadienne, Lewis Edward Nolan fut capitaine au 15^e Hussards de l'armée royale britannique. Mennessier de la Lance (II, 259), qui donne par erreur à cet ouvrage le titre "Histoire de la Tactique de la Cavalerie", estime que "Nolan se montre instruit et expérimenté; ses exemples historiques sont souvent bien choisis. Quelques-uns cependant sont réfutés par le traducteur." L'auteur fut tué à Balaklava lors de la fameuse "Charge of the Light Brigade" le 25 octobre 1854. Son rôle dans le déclenchement de cette désastreuse attaque ne fut jamais pleinement déterminé.

33344. **NOLHAC, Pierre de.** *La Dauphine Marie-Antoinette.* Paris: Boussod, Valadon et Cie., 1896.

Edition originale tirée à 1000 exemplaires sur vélin du Marais (n° 488), in-4; [iv: faux-titre, justification, titre en rouge et noir], 4p. Bulletin de souscription illustré, 181p., [2p.]; portrait couleurs en frontispice et 38 illustrations gravées, la plupart hors texte, précédées de serpents légendés.

Jolie reliure de Bretault en demi-marquain bleu à coins souligné d'un filet doré, dos lisse orné d'un semis de fleurs-de-lys, plats et gardes marbrés, tranche supérieure dorée, couvertures conservées, avec l'ex-libris de Henri Lenseigne et une billet manuscrit de Nollac à en-tête du Château de Versailles. Très bel exemplaire.

Prix réduit: 350 €

Parmi les belles reproductions qui illustrent cet ouvrage, écrit par le conservateur du château de Versailles, se trouvent des tableaux de Nattier, La Tour, Vanloo et Hubert Robert.

34322. **NORAC, Jules [Jules Cayron dit].** *Le 101^e Régiment. Illustré par Armand-Dumarescq, G. Janet, Pelcoq, Morin et Deuxétoiles.* Paris: Librairie Nouvelle, A. Bourdilliat, 1860.

Première édition illustrée, in-8; faux-titre, titre, iv - 113p., [2p.]; frontispice et 13 illustrations hors texte, 66 vignettes dans le texte.

Reliure d'époque en demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, plats et gardes marbrés. Quelques rousseurs aux premières et dernières pages, plat inférieur légèrement voilé.

Prix réduit: 60 €

Une description humoristique par le texte et par l'image du 101^{ème} régiment, créé à partir du vingt-sixième léger. Vicaire VI, 211. Carteret III, 438.

99211. **(NOUVEAU TESTAMENT).** *Le Nouveau Testament selon la Vulgate, traduit en français, avec des notes, par l'abbé J.-B. Glaire. Edition de luxe.* Paris: Firmin Didot, s.d. (ca 1870).

Petit in-4; xxxi, 546p., [1f.], 73p.; très nombreuses vignettes, décorations et lettrines dans le texte.

Jolie reliure de l'éditeur en demi-chagrin rouge, dos à nerfs, plats de percaline chagrinée richement décorés d'un encadrement doré, toutes tranches dorées. Rousseurs pâles confinées aux gardes, autrement très bon exemplaire bien frais.

Prix réduit: 90 €

Excellente et jolie édition du Nouveau Testament, dans la riche reliure de l'éditeur.

36245. **OLLIVIER, l'abbé [René].** *Mémoire sur l'origine des Peuples.* Angers: Chez C.F. Billaut, Imprimeur de Monsieur et de Monseigneur l'Evêque, 1779.

Edition originale, in-12; 104p.

Broché, sous couvertures de papier marbré postérieures. Page de titre remontée et doublée, avec l'ex-libris manuscrit de Desmazières de la Blairy [Blairie], 1779.

Prix réduit: 50 €

Intéressant ouvrage concernant en particulier les antiquités de la région d'Angers. Il est amusant de noter que O. Desmazières cite cet ouvrage dans un article de 1933 concernant l'habitat néolithique de Sainte-Gemmes.

Bel exemplaire aux armes de la corporation des merciers de Paris

35254. **(ORDONNANCES SUR LA MERCERIE).** *Recueil d'Ordonnances, Statuts et Réglements du Corps de la Mercerie. Avec deux tables; l'une par ordre de date, contenant le titre des Pièces & le Sommaire de leurs principales dispositions; L'autre, des Matières, par ordre alphabétique.* Paris: Imprimerie de Chardon, 1767.

In-4; [iv], viii, 252p.; vignette de titre, en-tête, culs-de-lampe.

Belle reliure aux armes de la corporation des merciers en plein veau moucheté, double encadrement de filets dorés sur les deux plats avec médaillon central représentant trois navires, un soleil d'or, et la devise "Ti Toto Orbi Sequemur"; dos à nerfs avec pièce de titre en maroquin rouge, gardes marbrées, coupes ornées, tranches dorées.

Prix réduit: 1300 €

Considéré comme le plus important des six corps de métiers de Paris, la corporation des Merciers regroupait le commerce de la plupart des denrées non alimentaires. Pour en faire partie il fallait être né Français, faire trois ans d'apprentissage, puis travailler trois ans chez un marchand en qualité de "garçon" (Dictionnaire universel de commerce). Elle incluait de très nombreux métiers comme on peut le constater par les divers arrêts ici présents: cardeurs, cloutiers, colporteurs, épiciers, épingliers, éventailistes, forains, graveurs, miroitiers, ouvriers en bas, papetiers, peigniers, et même serruriers. Les ordonnances, statuts et règlements vont de mars 1407 à 14 août 1766. Cette édition, publiée après la première de 1752, contient des pièces supplémentaires de 1755, 1759 et 1766 (l'arrêt de 1766, paginé 213 et 214*, est intercalé entre les pages 213 et 214).*

26195. **[PARENT].** *La Muse en belle humeur, contenant la magnifique Entrée de leurs Majestez dans leur bonne ville de Paris, suivant l'Ordre du Roy donné à Messieurs de Rhodes et de Saintot, grand Maistre, & Me des Cérémonies. Avec les Eloges du Roy & de la Reine, Princes & Seigneurs de la Cour, Chancelier, Présidens & Chefs de Compagnies qui s'y sont trouvez. Le tout en vers burlesque. Dédié à Monseigneur Foucquet.* Paris: Jean-Baptiste Loyson, 1660.

Edition originale, in-4; [iv: titre, dédicace à Fouquet], 81p., [1p.]; bandeau, lettrine, cul-de-lampe. Sans la figure dont il est fait mention au privilège, qui n'est que très rarement présente.

Reliure du 19ème en vélin ancien de réemploi à recouvrements, titre doré au dos. Exemplaire bien relié, de toute fraîcheur.

Prix réduit: 500 €

L'un des derniers feux de la poésie burlesque, cette curieuse pièce décrit l'entrée de Louis XIV et de sa jeune épouse Marie-Thérèse à Paris, le 26 août 1660. La mode burlesque, inspirée du goût des auteurs italiens pour la dérision et la parodie, fut personnifiée en France par Scarron, qui mourut cette même année 1660 et dont la jeune veuve deviendra maîtresse du roi. L'ouvrage est dédié à Fouquet, qui ne put assister aux fastes pour cause de maladie, mais avait reçu le jeune couple à Vaux en juillet. Ruggieri, 490.

31220. **PARNES, Roger de [pseudonyme d'Edouard ROUYRE].** *Le Directoire - Portefeuille d'un Incroyable. Préface par Georges d'Heylli.* Paris: Librairie ancienne et moderne Edouard Rouveyre, 1880.

Exemplaire sur Hollande d'un tirage à petit nombre, in-8; xviii, 227p., [1p.]; frontispice et 2 planches hors-texte, vignettes, lettres ornées, culs-de-lampe; compositions et dessins par J. Le Natur, gravés par Rouveyre, De Malval, Puyplat et Prunaire.

Reliure d'époque en demi-marroquin vert à coins, dos à nerfs (légèrement passé) orné d'un semis de fleurs, plats marbrés, avec la jolie couverture d'origine illustrée conservée, tranche supérieure dorée.

Prix réduit: 90 €

Volume consacré aux mœurs aimables et aux galanteries renaissantes du Directoire. Précédées d'un petit historique, elles sont réparties en "Chronique indiscrete", "Anecdotes secrètes", et "Gazette parisienne". Vicaire VI, 1231.

22189. **PELLISSON-[FONTANIER, Paul] et D'OLIVET.** *Histoire de l'Académie française, Depuis son établissement jusqu'à 1652. AVEC: OLIVET, abbé d': Histoire de l'Académie française, Depuis 1652 jusqu'à 1700. Avec des Remarques & des Additions.* Paris: Jean-Baptiste Coignard Fils, 1729.

2 tomes reliés en 1 volume in-4; édition originale de la continuation par d'Olivet. T.I: [viii], 363p. [13p. Table et Privilège]. T.II: [viii], 386p., [10p. Table, Errata]; vignette sur les pages de titre, 2 vignettes en-tête de Humblot, bandeaux et lettrines.

Reliure d'époque en plein veau, dos à nerfs joliment orné, pièce de titre, coupes ornées, gardes marbrées, tranches mouchetées. Bel exemplaire.

Prix réduit: 550 €

Première (et seule) édition in quarto de cet excellent ouvrage, la seconde partie par Olivet étant en édition originale. Cette histoire de l'Académie Française fut présentée par Pellisson en 1652, et valut à son auteur la faveur unique dans l'histoire de cette institution de pouvoir assister aux séances et d'avoir les droits d'un académicien, avant d'y être élu en 1653. Confident de Fouquet, Pellisson avait auparavant payé sa fidélité par quatre années d'emprisonnement à la Bastille. Brunet IV, 475.

Exemplaire comprenant les portraits censurés

32316. PERRAULT, Charles. *Les Hommes Illustres qui ont paru en France pendant ce siècle: avec leurs portraits au naturel.* Paris: Antoine Dezallier, 1696 - 1700.

2 volumes grand in-folio; Vol. I: [4ff.: titre, préface], 100pp., 3ff. dont table; Vol. II: [2ff.], 102p., [1f.]; faux-titre allégorique gravé, portrait de Perrault, et 202 portraits gravés en taille-douce par Edelinck, Lubin, Van Schuppen et Duflos, dont les deux portraits censurés d'Arnauld et Pascal.

Reliure d'époque en veau brun moucheté, dos à nerfs orné (refait avec le dos d'origine préservé remonté), pièces de titre et jolies pièces de toison en maroquin rouge et vert. Coins frottés, quelques taches et épidermures, mouillure marginale en gouttière sur quelques feuillets du premier volume sans atteinte au texte ni aux gravures, petite galerie de vers marginale à quelques feuillets du second volume, mais généralement un très bon exemplaire, à grandes marges, avec les gravures en beau tirage.

Prix réduit: 2000 €

Premier tirage de ce célèbre ouvrage, dans lequel le censeur supprima avant parution les portraits d'Arnauld et de Pascal pour les remplacer par ceux de Thomassin et Du Cange. Ces deux portraits censurés et les feuillets de texte correspondants ont cependant été ajoutés ici en fin du premier volume, comme dans les exemplaires cités par Brunet (IV, 509).

35259. [PHILIPPE DE PRETOT, Etienne-André]. *Analyse chronologique de l'Histoire universelle, Depuis le commencement du Monde, jusqu'à l'Empire de Charlemagne inclusivement.* Paris: Chez Augustin-Martin Lottin, Noel-Jacques Pissot, Michel Lambert, 1756.

Seconde édition, grand in-4; viii, 377p. [dont 12p. Notice des livres les plus nécessaires pour l'étude de l'Histoire], [3p. Approbation et Privilège]; belle vignette gravée sur cuivre représentant la "Vision de Daniel" de [Gabriel] Huquier gravée par B. Audran [Benoît Audran le Jeune].

Reliure d'époque en plein veau marbré, triple filet d'encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge, gardes et tranches marbrées, dentelle intérieure, filets dorés sur les coupes. Brûlure superficielle au plat inférieur, quelques épidermures, néanmoins un très bon exemplaire à grandes marges, bien frais intérieurement.

Prix réduit: 350 €

Selon Barbier (I,163) l'ouvrage serait une traduction du "Compendium historiae universalis" publié en latin par Jean Le Clerc en 1696. Cette chronologie universelle, imprimée en gros caractères, débute comme il se doit avec la Création du Monde en l'an 4004 avant Jesus-Christ, et se termine avec la mort de Charlemagne en 814.

99405. PIERART, A. *De l'influence des combats livrés sous Port-Arthur sur la construction des forts d'après le lieutenant-colonel du génie russe Von Schwarz.* Paris: Berger-Levrault & Cie, 1908.

Edition originale, in-8; vi, 172p. ; 8 figures dans le texte et 5 planches dépliantes in fine dont une en couleurs.

Broché à l'état de parution, couvertures imprimées. Couverture légèrement défraîchie avec manque de papier en coin sur 2 x 3 cm, autrement en très bon état.

Prix réduit: 60 €

Une monographie analysant les combats et le siège par les Japonais en 1904 de la base navale russe établie sur la concession chinoise de Port-Arthur, qui marquent le début de la guerre russo-japonaise. Après plusieurs mois de siège les russes capitulent le 5 janvier 1905. Les pertes en vies humaines totalisent quelque 90000 hommes, dont près de 60000 du côté japonais.

34326. [PIOSENS, Chevalier de]. *Mémoires de la Régence de S.A.R. Mgr. le duc d'Orléans, durant la minorité de Louis XV, roi de France.* Amsterdam: Zacharie Chatelain, 1729.

Edition originale, 3 volumes in-12; T.I: [xxxviii: titre en rouge et noir, Préface, Sommaire], 415p. T.II: [viii], 404p. T.III: 322p., [58p. Table, Catalogue]; 13 portraits et 4 planches gravées dépliantes par Picart, Rigaud, Van Loo et Pool; fleuron de Picart sur les pages de titre.

Reliure d'époque en vélin, titre et toison manuscrits au dos, tranches rouges. Quelques rousseurs et brunissures, petite galerie de vers en marge de quelques feuillets au T.III, autrement un bon exemplaire.

Prix réduit: 380 €

Intéressants mémoires sur la Régence, particulièrement au chapitre économique et financier avec les passages concernant la Compagnie des Indes et le système de Law. Les finances de la France étant dans un état désastreux à la mort de Louis XIV, le duc d'Orléans devenu Régent se laisse séduire par le système financier de l'écossais Law, qui crée une banque rue Quincampoix à Paris et émet du papier-monnaie garanti par le ressources de la Compagnie des Indes. Après un énorme succès initial et une spéculation effrénée la confiance faiblit et le système s'effondre en 1720 dans une panique qui fait de nombreuses victimes. Deux belles gravures

dépliantes présentent sous forme caricaturale et allégorique les victimes du système. Parmi les portraits figurent celui de Law. Barbier III, 200.

34329. [POINSINET DE SIVRY, Louis]. *Origine des premières sociétés, des peuples, des sciences, des arts et des idiomes anciens et modernes.* Amsterdam, et se trouve à Paris: Chez Le Jay, 1770.

In-8; [iv], 612p. ; bois dans le texte p.412.

Reliure d'époque en basane marbrée, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge, gardes marbrées, tranches rouges, ex-libris de M. Viney, de Veuvey en Bourgogne. Petit accroc à la coiffe inférieure, quelques frottis et épidermures, autrement en très bon état et d'une grande fraîcheur intérieure.

Prix réduit: 180 €

Edition parue l'année suivant celle de l'originale publiée chez Lacombe en 1769, avec le même nombre de pages. Caillet 8780: "...l'auteur se propose de prouver que les sociétés doivent leur origine à la connaissance des divers usages du feu... ce sont les Celtes uriens qui furent les premiers habitants de la terre, et il donne l'étymologie d'un très grand nombre de noms dérivés du celte." Barbier III, 747. Dorbon 3701.

35261. [REMOND DES COURS, Nicolas]. *Les Véritables devoirs de l'homme d'épée.* Paris: Chez Jean Boudot, rue S. Jacques au Soleil d'or près S. Severin, 1697.

Edition originale (achevé d'imprimer du 7 décembre 1696), petit in-12; [viii : Table, Privilège, Fautes], 288p.,

Reliure d'époque en plein veau, dos à nerfs finement orné, coupes ornées. Quelques frottis aux extrémités mais un très bon exemplaire. Sur la dernière garde, une charmante note manuscrite de propriété: "Ce livre appartient à monsieur le chevalier de la guarenne capitaine dans le second bataillon de Touraine a presant à dunquerque fait au risban ce 6 avril 1703. ...basniere son lieutenant gouverneur, maior, et commandant dans la fameuse ville du risban espere neantmoins que ce ne sera pas long temps..." Il s'agit probablement d'un des membres de la famille d'Héral de la Garenne - Marie-Antoine, Marc-Antoine ou Pierre - qui furent respectivement capitaine commandant du second bataillon du régiment de Touraine, capitaine au régiment de Touraine, et commandant dans le régiment de Touraine. Le "Risban" de Dunkerque était un fort construit par Vauban qui logeait quelque 600 hommes, et fut remplacé par le phare.

Prix réduit: 250 €

Les "Devoirs" dont il est question sont: *Qu'il faut répondre aux engagements ausquels nous assujettit notre naissance...; Se bien connaître, ne point tirer vanité de ses avantages...; Que notre vie soit si réglée, si suivie, que notre exemple presse ceux qui sont sous nous de remplir leurs fonctions; Que notre ambition, pour être louable, ne peut s'occuper qu'à servir utilement le Roi...; Qu'on doit aimer la tranquillité & le bonheur du Royaume, comme celui de sa famille...* Une charmante note manuscrite de propriété occupe la dernière garde de cet ouvrage: "Ce livre appartient à monsieur le chevalier de la guarenne capitaine dans le second bataillon de Touraine a presant à dunquerque fait au risban ce 6 avril 1703. ...basniere son lieutenant gouverneur, maior, et commandant dans la fameuse ville du risban espere neantmoins que ce ne sera pas long temps..." Il s'agit probablement d'un des membres de la famille d'Héral de la Garenne - Marie-Antoine, Marc-Antoine ou Pierre - qui furent respectivement capitaine commandant du second bataillon du régiment de Touraine, capitaine au régiment de Touraine, et commandant dans le régiment de Touraine. Le "Risban" de Dunkerque était un fort construit par Vauban qui logeait quelque 600 hommes, et fut remplacé par le phare.

32319. [REMONTRANCES]. *Recueil de pamphlets et remontrances.* s.l.: s.n.; [1771].

26 pièces reliées en 1 volume in-8; Le De Profundis de la Cour des Aydes 16p.; Discours de M. Séguier, 13 avril 1771, 12p.; Le Confitior d'un ci-devant Avocat...16p.; Remontrances du grenier à sel, 14p.; Iteratives remontrances du grenier à sel de Paris, 4p.; Réponse aux remontrances..., 7p.; Remontrances de la communauté des clercs... 16p.; Sentimens des six conseils..., 8p.; Lettre d'un jeune abbé, 3p.; Les Peuples aux Parlements, 16p.; Remontrances des écoliers de l'Université de Paris, 21p.; Le Limonadier du Palais - Essai sur les essences et épices...p. 23-30; Protestation et arrêté des Dames... (fait le 24 avril 1771), 15p.; Avis aux Dames, 15p.; Arrêté des bons François contre la protestation faite sous le nom des Princes du Sang, 13p.; Extrait lettre en date de Londres, 3 mai 1771, 8p.; Ah! Les grands sots! (par F.M.A.D.V. Décroteur), 3p.; Lettre de l'espion turc..., 3p.; Fragment d'une lettre écrite de Genève 19 mars 1771, 12p.; Extrait du livre intitulé Angliae Notitia, 16p.; Menippe ressuscité, 50p.; Nouveau cathéchisme françois, 16p.; Le Songe d'un jeune parisien, 31p.; Discours de M. le premier Président de la Chambre des Communes du Caffé de Dubuisson ..., 21p.; L'Ombre secourable... sur l'édit de création des cent avocats, 14p.; Pensez-y bien, ou avis à MM. les avocats de Paris, 24p.

Reliure d'époque en plein veau moucheté, dos à nerfs joliment orné portant le titre "Affaire du Parlement", gardes marbrées, coupes ornées, tranches rouges. Petit travail de vers marginal en pied de gouttière sur le premier tiers de l'ouvrage, autrement un bon exemplaire frais.

Prix réduit: 350 €

Rare réunion de 26 pamphlets, remontrances et libelles témoignant de la lutte entre le Parlement de Paris et le pouvoir royal à la fin du règne de Louis XV. Après diverses escarmouches entre le Roi et le Parlement, qui tente de contrôler le pouvoir royal en multipliant les remontrances et en refusant d'entériner les lois, Louis XV, à l'instigation du chancelier Maupeou, fait arrêter en janvier 1771 cent trente parlementaires, supprime la vénalité des charges des magistrats qui siègent au Parlement, institue la gratuité des procédures judiciaires et crée un nouveau parlement composé de juges nommés et par conséquent révocables. Cet ensemble de pamphlets, bien sûr anonymes, témoigne de la résistance des Parlements, qui seront réinstitués 3 ans plus tard à la mort du Roi.

33350. **RESTOUT & COCHIN.** *Galerie française, ou Portraits des hommes et des femmes célèbres qui ont paru en France, gravés en Taille-douce par les meilleurs Artistes, sous la conduite de M. Restout, peintre ordinaire du Roi... [pour le T.I.] et sous la conduite de M. Cochin... [pour le T. II.] Avec un Abrégé de leur vie.* Paris: Herissant le fils, 1771, 1772.

7 livraisons (sur 8 parues), regroupées en 2 tomes in-folio et reliées en 1 volume; T.I: [iv], iv (Préface); 30 biographies à pagination séparée (pp. 4, 14, 12, 8, 15, 11, 7, 6, 10, 10, 12, 6, 6, 7, 10, 8, 7, 6, 7, 10, 12, 4, 10, 6, 10, 11, 4, 6, 7, 6), chacune accompagnée d'un portrait gravé hors texte. T.II: [iv], 5 biographies (8, 8, 8, 10, 9pp.), chacune ornée d'un portrait. Reliure moderne en demi-veau havane marbré, plats marbrés. Mouillure pâle marginale sans gravité à quelques feuillets, autrement bon exemplaire très frais.

Prix réduit: 300 €

Les 7 premiers numéros ou cahiers (sur 8) de cette belle publication. Chaque livraison comprend 5 biographies illustrées d'un très beau portrait gravé. A quelques exceptions près (Henri IV, Louis XIII, Louis XIV et Philippe d'Orléans), ceux-ci sont choisis parmi les célébrités du monde des arts, des sciences, et de la littérature du XVIIIème siècle: l'Abbé Nollet par de la Tour, Madame du Châtelet par Monnet, le Maréchal d'Estrées par Van Loo, Carle Van Loo par son neveu Louis-Michel Van Loo, Chappe d'Auteroche, Moncrif, Clairaut... Voir Quérard III, 292 pour l'origine de cette publication entreprise par Gautier d'Agoty en 1770, puis abandonnée et reprise par Restout. Bibliothèque historique de la France 45655.

L'armorial du premier empire

37225. **RÉVÉREND, Vicomte A. et VILLEROY, Comte Eugène.** *Album des Armoiries concédées par lettres-patentes de Napoléon Ier 1808-1815. 117 planches - 3504 blasons. Précédées des armoiries de l'Empereur, des grands dignitaires et grands officiers de l'Empire et des membres de la famille impériale. Avec tableaux des signes extérieurs et intérieurs des armoiries impériales pour les princes, ducs, comtes, comtesses, barons, baronnes et chevaliers de l'Empire et de la Réunion. (Faux-titre: Album de l'Armorial du Premier Empire).* Paris: Honoré Champion, 1911.

Edition originale, in-folio; 20p. Introduction et Table; 128 planches en couleurs, dont 11 des armoiries de Napoléon, de la famille impériale et des dignitaires, avec signes et ornements intérieurs et extérieurs, et 117 planches comportant 3504 blasons en couleurs. En feuillets sous chemise à lacets cartonnée imprimée de l'éditeur, dos et coins toilés. Cartonnage défraîchi et taché, quelques lacets manquants, intérieurement en bon état.

Prix réduit: 1000 €

Précieux recueil illustrant les armoiries des familles titrées et anoblies sous le premier Empire. L'auteur du texte est Albert Révérend, spécialiste en héraldique et natif de Chinon, tandis que les dessins sont l'œuvre d'Eugène Villeroi (1854-1914). On peut noter que le rouge et le bleu se retrouvent dans la grande majorité des blasons, et que le lion est également très présent. Saffroy 34227.

37059. **REY, Alfred et FÉRON, Louis.** *Ville de Paris: Histoire du corps des Gardiens de la Paix. Ouvrage publié sous les auspices de M. Louis Lépine, préfet de police. Préface de M. Waldeck-Rousseau.* Paris: Firmin-Didot, 1896.

Fort in-4; faux-titre et titre en rouge et noir, x, 735p. [1p. Table]; 44 planches hors-texte en couleurs, 266 gravures en noir dans le texte, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe.

Jolie reliure d'éditeur signée Engel en demi-chagrin vert à coins, dos lisse orné des symboles de la justice (balance, faisceau de licteur, table de la loi, sceau de la préfecture de police); plats et gardes marbrés, tranche supérieure dorée, couverture conservée. Plat inférieur légèrement frotté, quelques pâles rousseurs, mais un très bon exemplaire, ayant appartenu au sous-brigadier Ernest Filley, avec une note manuscrite sur la gravure de Blavier p. 320 indiquant que "En 1882 le gardien Filley a servi sous ses ordres..."

Prix réduit: 180 €

Les gardiens de la paix furent instaurés par décret du 7 septembre 1870 en remplacement des sergents de ville, au moment de la déclaration de la République. L'ouvrage retrace l'histoire de la police municipale depuis ses origines médiévales jusqu'en 1895. En fin d'ouvrage se trouve le livre d'or des agents morts ou blessés dans l'exercice de leur fonction avec leurs actes de bravoure et de dévouement. Une dernière partie présente l'organisation administrative du corps et un recueil de projets divers sur la police municipale parisienne depuis 1791. Louis Lépine, préfet de police en 1893, créa en 1901 un concours-exposition pour lutter contre la crise qui touchait les petits fabricants parisiens de jouets et quincaillerie, concours qui survit encore sous le nom de "Concours Lépine".

36252. **REYNAUD, Jean.** *Vie et Correspondance de Merlin de Thionville.* Paris: Furne, 1860.

Edition originale, 2 parties reliées en un volume in-8; viii, [ii], 225p., [ii], 342p.; portrait en frontispice de Merlin de Thionville, 1 lettre en fac-similé.

Reliure d'époque en demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, plats, gardes et tranches marbrés. Quelques rousseurs éparses, autrement en très bon état.

Prix réduit: 100 €

Antoine Merlin de Thionville (1762 -1833), élu député de la Moselle en 1791, fut membre de la Convention. Il proposa la confiscation des biens des émigrés, puis participa activement à la chute de Robespierre. On trouve dans cet ouvrage la correspondance de Merlin avec de très nombreuses personnalités dont Santer, Merlin de Douai, Kléber, Joubert, Barthélemy, Montalembert, Cazeneuve, Cambacérès... ainsi que sa correspondance officielle.

31157. **SALES, François de.** *Introduction à la vie dévote. Reproduction textuelle de la 3^e édition (1610). Bibliographie par A. Perrin, Etude iconographique par J. Grand-Carteret.* Moutiers (Savoie): François Ducloz, s.d. (ca 1895).

2 volumes petit in-8; T.I: clxxvi (Préface, Bibliographie de Perrin), clvii (Iconographie de Grand-Carteret), 151p. T.II: 638p. (deux cahiers inversés: 357-372 et 341-356), [6p.], iv; 18 planches tirées en bistre, vignettes dans le texte, bandeaux, lettrines.

Jolie reliure d'époque (pastiche d'une reliure XVIII^eme) en demi-basane marbrée, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison, plats et gardes marbrés, tranches rouges. Bel exemplaire.

Prix réduit: 150 €

Excellente édition comprenant une imposante bibliographie par André Perrin et une remarquable iconographie de Grand-Carteret.

00381. **(SATYRE MÉNIPPÉE).** [Le Roy, P., Gillot, J., Passerat, Rapin, P., Florent-Chrétien et Pithou, P.] *Satyre Ménippée, de la vertu du Catholicon d'Espagne, et de la tenue des Etats de Paris, A laquelle est ajouté un discours sur l'interprétation du mot de Higuiero del Inferno, & qui en est l'auteur. Plus le regret sur la mort de l'Asne Ligueur d'une Damoiselle, qui mourut pendant le siege de Paris.* Ratisbone [Rouen]: Chez les Héritiers de Matthias Kerner, 1726.

3 volumes in-8; [5ff.], xxxvi, 464 p., [27p. Table des Matières]; [3ff.], 522 p., [38p. Table des Matières]; [2ff.], 596 p., [34p. Table des Matières]; frontispice et 7 planches gravées (sur 9, les deux figures normalement présentes au tome II dans cette édition ne sont pas ici) dont 2 dépliantes, 1 gravure dans le texte; bandeaux et culs-de-lampe.

Reliure d'époque en veau moucheté avec pièces de titre et de tomaison, dos à nerfs orné, gardes marbrées. Petit accroc à la coiffe supérieure du tome II, autrement en très bon état.

Prix réduit: 180 €

Pamphlet politique célèbre en forme de farce, raillant le parti catholique des ligueurs alliés au Pape et aux Espagnols, qui visaient à installer l'infante d'Espagne sur le trône de France après l'assassinat de Henri III en 1589. Le succès de la "Satyre" contribua à la victoire définitive de Henri IV contre la Ligue. Après sa conversion officielle en 1593 pour vaincre les dernières résistances dont celle de la ville de Paris, Henri IV fut sacré roi à Chartres en 1594 et imposa la paix à l'Espagne en 1598 (traité de Vervins).

37226. **SAURIN, Jacques.** *Sermons sur divers textes de l'écriture sainte. par Jacques Saurin, pasteur à La Haye. SUIVI de: Nouveaux Sermons sur l'histoire de la passion de notre seigneur Jésus-Christ, et sur des sujets qui y ont du rapport, par feu Mr. Jacques Saurin, pasteur à La Haye.* La Haye: Otthon et Pierre van Thol, puis Veuve O. van Thol et Fils, et, Rotterdam: Jean-Daniel Beman, 1749, 1748, 1772, et 1745.

12 tomes in-8, comprenant Sermons Tomes I - X (Nouvelle édition, revue et corrigée), et Nouveaux sermons Tomes XI et XII. T.I: 488p., [4p. Table et Privilège], beau portrait de Saurin en frontispice gravé par B. Picart, 1 gravure hors-texte. T.II: [xii], 537p. T.III: viii, 479p. T.IV: vi, 434p. T.V: x, [vi], 489p. T.VI: [xvi], 528p. (les pp. 241 à 368 sont reliées après la p. 528). T.VII: [xvi], 605p. T.VIII: [ii], 528p. T.IX: [vi], 484p. T.X: [viii], 528p. T.XI (T.I. Nouveaux sermons): [xvi], 480. T.XII (T.II. Nouveaux sermons): [viii], 494p. [1p.].

Reliure d'époque uniforme en basane marbrée, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison. Quelques pages brunies, minimes défauts et épidermures, mais un bon ensemble agréablement relié.

Prix réduit: 350 €

Réunion des Sermons et Nouveaux Sermons du pasteur protestant Jacques Saurin (1677-1730), né à Nîmes et mort à La Haye. Sa famille s'étant réfugiée à Genève au moment de la Révocation de l'édit de Nantes, Saurin devint prédicateur du temple francophone de Leicester Fields à Londres, puis exerça à La Haye à partir de 1705. Ses talents d'orateur l'ont fait reconnaître comme "le plus célèbre des prédicateurs protestants français" (Quérard VIII, 471).

00524. **SERUZIER, Baron - LE MIERE DE CORVEY.** *Mémoires militaires du baron Sérurier colonel d'artillerie légère. Mis en ordre et rédigés par son ami M. Le Miere de Corvey. Avec une introduction de Joseph Turquan.* Paris: Garnier, s.d. (1894).

In-12; XXIV, 360p.

Reliure d'époque en demi-marquin rouge, dos à nerfs orné, tête dorée. Très bon exemplaire.

Prix réduit: 90 €

Tulard 1339: "Souvenirs écrits à Château-Thierry sous la Restauration... Comme ceux de Marbot ou de Thiébault, les mémoires de Sérurier par les exploits glorieux et les faits d'armes brillants qu'ils relatent (Austerlitz, Iéna, Eylau, Friedland, Wagram, la Moskowa) peuvent susciter un doute sur l'exactitude du récit..."

99527. **SERUZIER, Baron - LE MIERE DE CORVEY.** *Mémoires militaires du baron Serurier colonel d'artillerie légère. Mis en ordre et rédigés par son ami M. Le Miere de Corvey. Réimpression textuelle illustrée.* Paris: Baudoin, s.d. (1894).

In-8; ix, 344p.; portrait et 12 illustrations hors texte.

Reliure d'époque en demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné. Bel exemplaire.

Prix réduit: 100 €

Tulard 1339: "Souvenirs écrits à Château-Thierry sous la Restauration... Comme ceux de Marbot ou de Thiébault, les mémoires de Sérurier par les exploits glorieux et les faits d'armes brillants qu'ils relatent (Austerlitz, Iéna, Eylau, Friedland, Wagram, la Moskowa) peuvent susciter un doute sur l'exactitude du récit..."

Précieux exemplaire avec envoi de l'auteur

34341. [SUTAINÉ, Gérard]. *Plan d'études et d'éducation; avec un discours sur l'éducation.* Paris: Chez A.M. Lottin l'aîné, 1764.

Edition originale, in-12; xvi, 291p., [5p. Approbation, Permission, Livres de belles-lettres chez le même libraire].

Reliure d'époque en veau moucheté, dos à nerfs orné, gardes marbrées, tranches mouchetées. Quelques trous et galeries de vers à la charnière du premier plat autrement très bon exemplaire, bien frais intérieurement.

Prix réduit: 450 €

Rare ouvrage sur la pratique de l'enseignement, divisé en plusieurs parties: auteurs latins et français dont la connaissance est nécessaire aux maîtres, avec les meilleures éditions; plan d'éducation pour la jeunesse, sorte de condensé de pédagogie; plan d'études de Duguet pour les Belles Lettres; enfin Discours sur l'éducation, "prononcé dans un Collège, le 15 mai 1758". Exemplaire offert à l'Abbé [Pierre ?] Durieux par Sutaine, qui publia l'ouvrage de façon anonyme, avec un bel envoi manuscrit en latin au "amico carissimo abbati..." . Après une formation en rhétorique, Sutaine dirigea une pension, puis à partir de 1771 le collège de Pont-Sainte-Maxence dans l'Oise, où il fut également chargé de cours. La première partie - "Plan d'études" - est de Duguet. Barbier (III, 910), qui considère en se fondant sur une correspondance de Voltaire que l'auteur de cet ouvrage anonyme est probablement un professeur de philosophie du nom de Robert, est donc dans l'erreur, comme le prouve cet exemplaire avoué par l'auteur dans sa dédicace.

26209. TOURNEUX, Maurice. *Marie-Antoinette devant l'histoire. Essai bibliographique.* Paris: Librairie Henri Leclerc, 1901.

Seconde édition, revue, très augmentée et ornée de gravures, in-4; xvi, 164p.; 3 planches hors-texte de Guillaumot, vignette dans le texte.

Reliure moderne en demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs avec pièce de titre bordeaux, plats et gardes marbrés, couvertures et dos conservés. Bel exemplaire.

Prix réduit: 180 €

Utile bibliographie divisée en plusieurs chapitres: Ecrits authentiques et apocryphes; Particularités relatives à la personne et à la vie privée de Marie-Antoinette; Vie publique, règne et mort de Marie-Antoinette; Historiens de Marie-Antoinette. L'ouvrage contient plus de 460 notices, ainsi qu'une table des noms d'auteurs et des ouvrages anonymes.

Exemplaire sur papier de Chine

26210. UZANNE, Octave. *Anecdotes sur La Comtesse du Barry. Avec Préface et Index.* Paris: A. Quantin, 1880.

Edition originale tirée à petit nombre, celui-ci l'un des 50 exemplaires sur Chine (n°11), grand in-8; titre en rouge et noir, xxxii, 288p., [1p.]; frontispice teinté, gravé et dessiné par Lalauze, en deux états, vignette/en-tête gravée par Gaujean aux armes de la Comtesse du Barry, bandeaux, lettrines, culs-de-lampe.

Reliure bradel signée E. Rousselle en demi-marroquin rouge à coins, dos lisse orné d'un fleuron, plats et gardes marbrés, couvertures d'origine illustrées conservées (quelques pâles rousseurs). Bel exemplaire bien relié.

Prix réduit: 150 €

Vicaire III, 279. Deuxième ouvrage paru dans la collection des "Documents sur les mœurs du XVIIIème siècle".

31233. VANDAL, Albert. *L'Avènement de Bonaparte.* Paris: Plon, Plon-Nourrit, 1903 - 1907.

2 volumes grand in-8; T.I: La Genèse du Consulat, Brumaire, La Constitution de l'an VII: ix, 600p. T.II: La République consulaire, 1800: [iv], 540p.

Reliure d'époque en demi-chagrin fauve, dos lisse orné, plats et gardes marbrés, tranche supérieure dorée, couvertures conservées. Dos un peu passés, quelques frottis, mais un bon exemplaire.

Prix réduit: 80 €

Une importante étude analysant "comment Bonaparte s'empara du pouvoir, dans la France révolutionnée, et comment, affranchissant les Français de la tyrannie jacobine sans les courber encore sous la lourdeur de son despotisme, il posa les premières bases de la réconciliation et de la reconstitution nationales." Professeur à l'Ecole des Sciences politiques et membre de l'Académie Française, Vandal se place au premier rang des historiens français.

Exemplaire de luxe sur vergé de Rives

35277. WALLON, H. *Saint Louis.* Tours: Alfred Mame et Fils, 1878.

Première édition, grand et fort in-8; L'un des 300 exemplaires numérotés sur vergé de Rives (n°43) avec les hors texte tirés sur Chine; xviii, 554p.; 38 planches hors texte dont 9 chromolithographies et 22 figures en noir, 4 cartes doubles en couleurs, et 3 fac-similés, 224 figures dans le texte.

Reliure d'époque en demi-marouquin rouge à coins, dos à nerfs finement orné frappé de fleurs de lis, gardes et plats marbrés, tranche supérieure dorée. Très bel exemplaire de parfaite fraîcheur.

Prix réduit: 250 €

Exemplaire exceptionnel de cet ouvrage classique remarquablement illustré. De nombreux artistes collaborèrent à cet ouvrage, dont Paquier, Toussaint, Garcia, Hurel, Méaulle et Soupey. Vicaire 1151.

Varia, Arts, Gastronomie, Jeux...

(42 numéros)

25161. **ALBANES, A.** [pseudonyme de Jean Alexandre Havard] et **FATH, Georges.** *Les Nains célèbres depuis l'antiquité jusques et y compris Tom-Pouce. Illustrés par Edouard de Beaumont.* Paris: Gustave Havard, s.d. [1846].

In-8; 159p.; frontispice et 100 jolis bois de Edouard de Beaumont.

Reliure bradel en demi-percaline verte, étiquette et petit fer doré au dos, gardes marbrées. Deux coins légèrement frottés, mais un très bon exemplaire.

Prix réduit: 130 €

Une jolie brochette de nains dont certains dotés de pouvoirs géants: Philéas le grec, Jeffrey Hudson le favori de Henriette-Marie épouse de Charles I d'Angleterre, ou Charles Stratton alias "Tom Thumb" qui devint l'attraction principale du cirque Barnum. On n'aura garde d'oublier le nain anonyme qui subvint aux besoins de Marie de Médicis à la fin de sa vie et soulagea ses derniers instants. On joint en guise de marque-pages une carte postale des années 1900 représentant les géants Hugo qui "détiennent le record de tous les géants et offrent 1000 francs à leur rival". Vicaire I,24.

34188. **BELVILLE, Eugène.** *Le Cuir dans la décoration moderne. Technique des Procédés de Décoration du Cuir et de ses Applications artistiques.* Paris: Librairie générale des arts décoratifs Charles Schmid, s.d. (ca 1900).

Edition originale, in-4; 182p., [1p.]; très nombreuses gravures, décorations de style art nouveau au début et en fin de chapitres.

Reliure d'époque en demi-marquin fauve à coins soulignés d'un filet doré, plat de vélin crème, dos à nerfs ornés d'un filet, gardes marbrées, belles couvertures d'origine illustrées en couleurs de fleurs et feuillages dans le style art nouveau conservées, imprimées sur un papier légèrement gaufré imitant le maroquin.

Prix réduit: 120 €

"Tous les moyens connus de faire œuvre d'art d'un morceau de cuir..." Dans cet important ouvrage, Eugène Belleville détaille les matières, les procédés mécaniques et manuels de traitement du cuir, la peinture, la dorure, la mosaïque... Dans son énumération des types de peau utilisées pour la reliure, il n'oublie pas de mentionner la peau humaine, qui présente avec la peau de porc une "ressemblance presque absolue". Les nombreuses illustrations représentent des motifs décoratifs, des outils et des réalisations de l'auteur ou d'autres artistes (Hérisson, Hennecart, Jacquin, Colvis, Sergent...): reliures, cartonniers, panneaux de meubles, etc.

A table, l'œil de la maîtresse de maison doit avoir la vivacité de celui de l'aigle et la douceur de celui de la colombe

00477. **BEN, Paul** [Paul Benjamin CHAREAU] et **DESREZ, A.** *Science du bien vivre, ou Monographie de la cuisine envisagée sous son aspect physique, intellectuel et moral, Guide de la Maîtresse de Maison; suivie de Mille Nouvelles Recettes par ordre régulier, du Service de la Table; D'une liste des provisions que l'on doit faire dans un ménage... D'une nomenclature des vins de choix... De la préparation et de l'arrangement du dessert; D'une nomenclature de tous les ustensiles nécessaires... D'un vocabulaire... Des travaux de l'office; De la description des menus pour 3, 5, 7 et jusqu'à 20 convives; De la composition des menus de dîners maigres; Des moyens de bien faire le café...* Paris: Chez Melle Emélie Desrez, 1845-46.

Deuxième édition, petit in-4; [viii], 225p., imprimées sur deux colonnes, [1p.]; illustrations dans le texte de Diolot.

Reliure d'époque en demi-basane fauve, dos lisse orné de filets dorés, plats marbrés, avec la jolie couverture jaune illustrée conservée. Bon exemplaire.

Prix réduit: 180 €

Un ouvrage complet où l'on ne propose pas uniquement des recettes, mais des conseils de savoir vivre ainsi que des chansons avec musique dans le chapitre "La chanson de table - La musique au salon". Quelques menus selon les mois: potage au potiron en octobre, riz au gras en janvier, faisans piqués aux mauviettes en novembre, et au dessert du mois d'Août "une corbeille de fleurs" (mais il y a aussi deux gâteaux anglais et du fromage glacé...) Vicaire, 81; Bitting, 35. Oberlé 207.

Complet des 38 frontispices gravés

37106. **BÉRALDI, Henri.** *Les Graveurs du XIXème siècle. Guide de l'amateur d'estampes modernes.* Paris: Librairie L. Conquet, 1885-1892.

12 tomes reliés en 10 volumes in-8; T.I-II: 122p., 187p. T.III-IV: 171p., 12p. Supplément Bracquemond (et non 80p. comme Vicaire l'indique par erreur), 207p., 32p. Affiches de Chéret. T.V: 242p., 80p. Devéria, 10p. Desboutsins. T.VI: 260p. T.VII: 278p. T.VIII: 296p. T.IX: 282p. T.X: 292p. T.XI: 293p. T.XII: 325p. Bien complet des 38 frontispices gravés (par Adeline, Bellangé, Chéret, Fraipont, Nanteuil, Robida, Toussaint, Lalauze etc.) offerts aux souscripteurs de l'ouvrage complet.

Reliure bradel d'époque en demi-marquain cerise, dos lisse, plats et gardes marbrés, tranche supérieure dorée, couvertures d'origine conservées. Minimales frottées aux extrémités, mais un très bon ensemble.

Prix réduit: 900 €

Un excellent ouvrage de référence recensant les plus grands graveurs du XIX^{ème} siècle, avec des notions biographiques et bibliographiques, bien imprimé sur papier vélin. Vicaire I, 394.

37178. [BERCHOUX, Joseph]. *La Gastronomie ou l'Homme des champs à table, pour servir de suite à "L'Homme des Champs" par J. Delille. Poème didactique en IV chants.* Paris: Chez Giguët et Michaud, 1803 (an II).

Seconde édition revue et augmentée, avec figure, in-12; 176p.; frontispice de Bovinet montrant la scène du turbot devant le sénat romain.

Reliure d'époque en demi-basane blonde, dos lisse orné de filets dorés et motifs à froid, plats et tranches marbrés. Quelques très rares rousseurs, cernes d'humidité à peine visibles sur le frontispice et la page de titre, un bon exemplaire.

Prix réduit: 100 €

Poème publié en 1800 qui devint un des "classiques de la table". "Au temps passé, la volupté grossière, - Sans méditer sur des mets délicats, - Se contentoit de surcharger les plats, - Pour assouvir sa dent carnassière. - On était loin de nos raffinements, - On ignorait nos assaisonnements; - On recherchait la viande la plus rare, - Ce qui coûtait le plus, passait pour bon." Joli exemplaire. Oberlé 385.

30240. (CÉRAMIQUE). MARRYAT, J. *Histoire des Poteries, Faïences et Porcelaines. Ouvrage traduit de l'anglais sur la deuxième édition et accompagné de notes et additions par MM. le comte d'Armaillé et Salvétat.* Paris: Renouard, 1866.

2 volumes in-8; 440p., 479p.; 618 figures dans le texte + table synoptique des monogrammes.

Reliure d'époque en demi-percaline bleue, plats marbrés, couvertures conservées (une avec petit manque angulaire). Dos passés, extrémités frottées avec petit manque de papier sur un plat, petites rousseurs éparses.

Prix réduit: 100 €

29173. [COUSIN, Maurice, comte de Courchamps]. *Dictionnaire général de la Cuisine française ancienne et moderne, ainsi que de l'Office et de la Pharmacie domestique, Ouvrage où l'on trouvera toutes les prescriptions nécessaires à la confection des aliments nutritifs ou d'agrément à l'usage des plus grandes et des plus petites fortunes; Publication qui doit suppléer à tous les livres de Cuisine dont le public n'a que trop expérimenté le charlatanisme, l'insuffisance et l'obscurité; Enrichi de plusieurs menus, prescriptions culinaires, et autres opuscules inédits de M. de la Reynière... suivi d'une collection générale des menus français depuis le douzième siècle, et terminé par une pharmacopée qui contient toutes les préparations médicinales dont l'usage est le plus utile et le plus familier...* Paris: Librairie agricole de Dusacq, 1853.

In-8; [iv], 635p., (sur le faux-titre "Néo-physiologie du goût par ordre alphabétique" titre de la première édition parue en 1839).

Reliure d'époque en demi-basane bleue, dos lisse orné romantique, plats et gardes marbrés. Reliure légèrement frottée mais un bon exemplaire sans rousseurs.

Prix réduit: 350 €

Seconde édition, parue sous un nouveau titre mais identique à la première, de la "Néo-physiologie du goût par ordre alphabétique", parue en 1839, et rarissime à l'adresse de l'éditeur Dusacq. Ouvrage rare, amusant, utile, pratique. "Les trois collaborateurs de ce dictionnaire sont... Premièrement une femme de bonne compagnie...; deuxièmement son Docteur... qui voudrait faire concorder le système hygiénique avec la cuisine française...; troisièmement, son cuisinier, qui n'est pas le moins habile des trois..." Les menus présentés en fin d'ouvrage sont des plus variés: dîner de l'ambassadeur d'Angleterre, banquet servi à Louis XV, ou "faux" menu présenté à Grimod de la Reynière - têtes d'épingles au verjus, croupion de servante sur un socle, pommes de pin à la ménagère... Vicaire 622-23: "[l'ouvrage] n'a pas la sécheresse ordinaire du livre de cuisine, [il] n'en a pas non plus la banalité. Ca et là, dans les colonnes de cette sorte d'encyclopédie de la gourmandise, à côté des recettes pratiques, se rencontrent des anecdotes piquantes."

33311. D'ALLEMAGNE, Henry-René. *Sports et jeux d'adresse.* Paris: Librairie Hachette, s.d. (ca 1903).

Grand in-4; [iv], 382p.; 100 gravures hors-texte dont 30 aquarellées ou en bistre protégées par des serpents, 328 illustrations dans le texte.

Cartonnage de l'éditeur, illustré en couleur sur les plats et au dos de jeux et ornements dans le style art nouveau, gardes marbrées, tranche supérieure dorée. Quelques petits accrocs, frottées ou salissures, dos un peu bruni, fente sans gravité au mors inférieur, mais exemplaire solide en bel état intérieur.

Prix réduit: 600 €

Excellent ouvrage de référence: premiers jeux de l'enfance (cerceau, cerf-volant, toupie), jeux à courir (course à pied, cache-cache), jeux d'adresse (arc, arbalète, bilboquet, jeu de tonneau), jeux de balle (ballon, jeu de paume, croquet), jeux de boules (billes, billard, quilles), gymnastique (saut, cheval fondu, lutte, danse, escrime, patinage...). Très nombreuses illustrations in et hors-texte. Ouvrage remarquablement documenté, imprimé et illustré, comme la plupart des ouvrages de Henry D'Allemagne.

32216. **DEVILLE, Achille.** *Histoire de l'art de la verrerie dans l'antiquité.* Paris: Ve. A. Morel, 1871.

Première édition, in-4; [iv], 108p.; 113 planches lithographiées à deux ou plusieurs tons (il y a un LIVbis).

En feuillets sous chemise cartonnée à lacets, dos toilé, titre manuscrit sur le plat supérieur. Chemise un peu défraîchie, bel état intérieur.

Prix réduit: 250 €

Planches finement dessinées représentant de nombreux spécimens de verres à boire, objets de table, jeux, objets de toilette et de pharmacie, miroirs, urnes cinéraires, etc. Achille Deville fut le premier conservateur du Musée des antiquités de Rouen.

00332. **DU FOUILLOUX, Jacques.** *La Vénérerie, précédée de quelques notes biographiques et d'une notice bibliographique.* Angers: Charles Lebossé, 1844.

Grand in-8; 15p. (faux-titre, titre, Notice), [8 ff: second titre illustré, dédicace, épître], 125 ff, [5 ff: Recueil des mots, diction et manières de parler en l'art de vénérerie]; nombreux bois dans le texte, lettrines.

Reliure d'époque en demi-chagrin vert plats marbrés, dos à nerfs. Quelques rousseurs aux premiers et derniers feuillets, dos un peu frotté mais un bon exemplaire.

Prix réduit: 150 €

Jolie réédition de cet ouvrage classique, qui fut imprimé pour la première fois en 1561. Celle-ci, très bien exécutée, a été faite sur l'édition de 1585 de Le Mangnier; la notice bio-bibliographique étant du baron J.Pichon. Thiebaud 308. Brunet II, 1357.

De la bibliothèque de l'auteur, avec corrections manuscrites

36152. **FEUILLET DE CONCHES.** *Histoire de l'école anglaise de peinture jusques et y compris Sir Thomas Lawrence et ses émules.* Paris: Ernest Leroux, 1882.

Edition originale, grand in-8; 485 p.

Reliure d'époque en demi-marquin rouge à coins, plats, gardes et tranches marbrées. Bel exemplaire, frappé au centre des caissons du monogramme doré de Feillet de Conches.

Prix réduit: 260 €

Exemplaire de l'auteur, comportant des corrections manuscrites de sa main sur une trentaine de pages, complémentaires à celles de l'errata. Ouvrage estimé. Vicaire III, 688.

24174. **FRAIPONT, G.** *L'Art dans les Travaux à l'Aiguille.* Pairs: Librairie Renouard, Henri Laurens éditeur, s.d. [1897].

Grand in-8; 74p.; 32 planches doubles en couleur sur papier fort, montées sur onglets, 39 figures dans le texte.

Plats toilés imprimés. Quelques pâles rousseurs marginales.

Prix réduit: 100 €

Très belles planches de spécimens de tissus de toutes les époques en couleurs, la plupart présentant plusieurs échantillons. Dans les dessins inédits du texte, Gustave Fraipont montre son habituelle maîtrise de l'illustration des fleurs et feuillages dans le style art nouveau. Les planches en chromolithographie de Charles Kreutzberger représentent des tissus à travers les siècles.

37194. **GAY, Jean.** *Les Chats. Extraits de pièces rares et curieuses en vers et en prose, anecdotes, chansons, proverbes, superstitions, procès, etc. notes iconographiques et bibliographiques, le tout concernant la gent féline.* Paris: Chez l'auteur, Bruxelles: Chez Jules Gay, 1866.

Edition originale tirée à 300 exemplaires sur Hollande (n°197), in-12; viii, 300p.

Modeste reliure bradel en percaline beige, pièce de titre en marquin noir. Bon exemplaire frais.

Prix réduit: 170 €

Une première rencontre avec Mademoiselle Bibiche, chatte de l'auteur, est suivie de pièces de Moncrif, Buffon, Baudelaire. On retrouve aussi le chat de Richard Whittington, Lord-Maire de Londres, et d'innombrables anecdotes. Une bibliographie des livres et estampes concernant les chats occupe les 45 dernières pages de l'ouvrage.

33326. **GOUFFÉ, Jules.** *Le livre de Cuisine. Comprenant la cuisine de ménage et la grande cuisine. Avec 25 planches imprimées en chromolithographie et 161 gravures sur bois dessinées d'après nature par E. Ronjat.* Paris: Hachette, 1881.

Cinquième édition, grand et fort in-8; [vi], 864p.; 25 planches en chromolithographie protégées par des serpents, 161 figures dans le texte, certaines à pleine page; charmantes vignettes/en-têtes de Charles Laplante.

Reliure d'époque en demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, plats et gardes marbrés, tranche supérieure dorée. Petits frottis aux extrémités, quelques rares rousseurs, mais un très bon exemplaire frais.

Prix réduit: 400 €

Fils de pâtissier, né en 1807, Jules Gouffé fut découvert à l'âge de seize ans par Carême, puis engagé par ce dernier pour travailler à l'Ambassade d'Autriche à Paris. Il travailla ensuite au Palais des Tuileries, avant d'ouvrir sa propre pâtisserie rue du

Faubourg St. Honoré. Durant sa retraite il dirigea les cuisines du Jockey Club. Les livres de Jules Gouffé se signalent par l'attention portée aux détails des préparations et à la qualité des illustrations. Premier cuisiner à utiliser des illustrations en couleurs dans ses ouvrages, il confia celles-ci au peintre viennois Eugène Ronjat. L'édition originale de cet ouvrage fut publiée en 1867. Vicaire 417: "un des [ouvrages culinaires] les plus complets et les plus sérieusement traités". Oberlé 226 pour la première édition.

17201. **HERBÉ.** *Costumes français civils, militaires et religieux, avec les meubles, les armes, les armures, l'architecture domestique, les ordres de chevalerie, les étendards, les sceaux, les sceptres, les couronnes et les blasons les plus historiques, depuis les Gaulois jusqu'en 1834.* Paris: Garnier, 1840.

Edition corrigée et augmentée, in-folio. Ouvrage composé de 21 livraisons paginées individuellement, avec 21 notices historiques et un total de 106 planches lithographiées et finement coloriées.

Reliure d'époque en demi-chagrin rouge à coins soulignés d'un double filet doré, dos à nerfs richement orné, plats et gardes marbrés, tranches dorées. Deux petites taches d'encre sur le plat supérieur, pâles rousseurs éparées. Un très bon exemplaire, avec l'ex-libris gravé de Pardo de Leygonier.

Prix réduit: 600 €

Ouvrage bien complet de ses 106 lithographies finement aquarellées, chacune comportant plusieurs sujets, pour un total de 2800 dessins dans la manière romantique. Voir Colas, 1433 (avec une notice complète de l'ordre de publication par livraisons). Brunet III, 107.

00737. **JACOB, P. L.** *Curiosités des Sciences Occultes. Alchimie, médecine chimique et astrologique, talismans, amulettes, baguette divinatoire, astrologie, chiromancie...* Paris: Garnier Frères, 1904.

Petit in-8; [iv], 391p., [1p.]; quelques figures dans le texte.

Reliure d'époque en demi-chagrin aubergine, dos lisse orné de filets en long, plats et gardes marbrés, tranche supérieure dorée. Extrémités légèrement frottées. Avec l'ex-libris du photographe Ferdinand Baruzzi Ostal exécuté par le peintre et graveur Louis Edouard Fournier en 1912.

Prix réduit: 70 €

Un des nombreuses facettes littéraires de Paul Lacroix, plus souvent publié sous le nom de P.L. Jacob.

35242. **(JEUX).** *Académie universelle des Jeux, avec des instructions faciles pour apprendre à les bien jouer.* Amsterdam: s.n., 1754.

Nouvelle édition, augmentée et mise en meilleur ordre, 2 tomes reliés en 1 volume in-12; iv], 384p., et, [2p.], 294p. pages de titre imprimées en rouge et noir, petits ornements.

Reliure d'époque en basane mouchetée, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges. Petits frottis aux plats, trou de vers en bas du mors. Très bon exemplaire, bien frais intérieurement.

Prix réduit: 250 €

Le Quadrille, l'Homme, le Piquet, le Billard, le Trictrac, les Echecs mais aussi la Sizette, la Guinguette, la Guimbarde, la Pamphile, le Commerce ou la Tontine, ainsi que nombre d'autres jeux. Avec un dictionnaire des termes des jeux de Quadrille, Quintille, Homme et Trictrac.

35174. **KALKBRENNER, C.** *Histoire de la Musique.* Paris et Strasbourg: Amand Kœnig, 1802.

Edition originale, 2 tomes reliés en 1 volume in-8; T.I: [iv], viii, 212p., 2 planches. T.II: [ii], 115p., [2p. Errata], 7 planches.

Fine reliure de Thouvenin en demi-veau cerise à petits coins vélin, dos à nerfs joliment orné de motifs dorés et à froid, plats, gardes et tranches marbrés. Petites rousseurs sur les premier feuillets mais un bel exemplaire.

Prix réduit: 260 €

Compositeur et violoniste allemand, né en 1755 et mort à Paris en 1806, d'abord attaché à la cour de Prusse, Kalkbrenner devint chef de chant à l'Opéra de Paris. Parmi ses compositions, les opéras "La veuve du Malabar" et "Lanassa", et l'opéra bouffe "Démocrite". Son ouvrage évoque l'histoire de la musique chez les Anciens et les Modernes, les différents instruments, la musique de danse, les troubadours, etc., le tout de façon fort lisible.

33329. **LA FIZELIERE, Albert de.** *Vins à la mode et Cabarets au XVII^e siècle.* Paris: René Pincebourde, (Petite bibliothèque des curieux), Imprimerie Jouaust, 1866.

Edition originale tirée "à petit nombre pour les amateurs", in-12; 84p., [12p. catalogue de la "Bibliothèque originale"]; frontispice à l'eau-forte de Maxime Lalanne.

Broché, couvertures imprimées (défraîchies, dos réparé). Quelques pâles rousseurs et salissures, mais une jolie impression sur papier vergé.

Prix réduit: 60 €

Charmant opuscule renfermant diverses anecdotes de comptoir - ou plutôt de cabaret: "Un évêque allemand, grand amateur de vin, avait coutume de se faire précéder dans ses voyages par un praegustator qui essayait les vins de tous les cabarets de la route, et écrivait le mot "est" sur la porte de celui où il avait trouvé le meilleur... Or le vin de Montéfiase lui parut si

excellent, qu'il répéta trois fois le mot "est" en gros caractères sur la porte de l'auberge où il l'avait découvert. L'évêque fut de cet avis, et il en but une telle quantité, qu'il mourut sur place." L'histoire ne s'arrête pas là...

32238. [LACOMBE DE PREZEL, Honoré]. *Dictionnaire Iconologique, ou Introduction à la connaissance des peintures, sculptures, médailles, estampes, &c; Avec des descriptions tirées des Poètes anciens & modernes, par M.D.P.* Paris: Théodore de Hansy, 1756.

Première édition, in-12; xxiv, 307p., [4p.]; frontispice allégorique de De Seve, vignette sur la page de titre, bandeaux, lettrines. Reliure d'époque en veau moucheté, dos à nerfs orné, gardes marbrées, tranches marbrées. Petit accroc à la coiffe supérieure, coins légèrement émousés, tache d'encre pp. 70 et 71, sinon un bon exemplaire.

Prix réduit: 100 €

L'iconologie est la "science qui enseigne à peindre ces êtres intellectuels [les Vertus, les Vices, les Passions] par des images sensibles..." Intéressant dictionnaire des sujets allégoriques et de leurs représentations. Barbier I, 979.

33164. LAGARDE, Jules. *Chansons, précédées d'un Prologue sur les différents caractères de la Chanson. RELIE AVEC: Au Hasard du Dictionnaire. Chansons, sur des mots donnés, par les membres du Caveau...; RELIE AVEC: Alphonse Daudet: Les Amoureuses.* Paris: Chez Garnier Frères, Paris: Appert-Vavasseur, Paris: Jules Tardieu, 1856, 1858, 1863.

Editions originales des deux premiers ouvrages, et seconde édition pour Daudet; 3 ouvrages reliés en 1 volume in-12; Chansons: xxxv (Prologue), [1p.], 288p., petites vignettes et culs-de-lampe. Au Hasard du Dictionnaire...: 114p. Amoureuses: faux-titre, titre en rouge et noir, 100p., 4p. Prospectus de Tardieu pour deux ouvrages de Daudet.

Reliure d'époque en demi-chagrin bleu nuit, dos lisse orné de filets, plats et gardes marbrés. Très bon exemplaire.

Prix réduit: 180 €

Intéressant volume dont les trois composants sont peu courants. Dans le second ouvrage de chansons a été ajoutée anciennement à la plume la partie manquante de "Prouesses" par [Alphonse] Toirac -dentiste de Louis-Philippe-, qui avait été supprimée. Les Amoureuses de Daudet est une seconde édition en partie originale, comportant plusieurs pièces supplémentaires par rapport à la première édition de 1856 (Le Massacre des innocents, Fanfaronnade, Les Bottines, Autre amoureuse, Le Rouge-gorge...)

Avec envoi de Longueville à Eugène Scribe

35182. LONGUEVILLE, Alphonse. *Quadrilles. Spécialement composé et doigté pour le Piano.* Paris: Au Ménestrel, ancienne maison A. Meissonnier Heugel, 1853.

In-4 oblong; Recueil de 6 quadrilles comportant chacun une jolie couverture illustrée formant page de titre et 5 pages de musique gravée.

Cartonnage rouge romantique copieusement décoré d'arabesques et rocailles dorées entourant le titre, avec un motif comprenant des instruments de musique sur le plat inférieur, dos orné en long, avec envoi de l'auteur daté 1852 au dramaturge et librettiste Eugène Scribe. Coiffe inférieure manquante, coins légèrement frottés, autrement en très bon état.

Prix réduit: 150 €

Joli recueil de quadrilles comprenant: 1) Austerlitz. Quadrille Impérial. Dédié à Mr. Eugène Scribe. Page de titre illustrée par A. Forget. 2) Barberousse. Quadrille Oriental. Dédié au Prince de Santa Croce. Illustration de Forget. 3) La Veillée des Armes. Quadrille Militaire. Dédié à S.A.I. Madame la Princesse Mathilde. Illustration de Célestin Nanteuil. 4) Le Grand Veneur. Quadrille de Chasse. Fanfare de départ. Dédié à Mr. le Comte Archambault. Illustration de Nanteuil. 5) Le Roi des Enfers. Quadrille Infernal. Dédié à Madame la Comtesse de Madrid. Illustration non signée. 6) Les Petits Soldats. Quadrille Enfantin. Dédié à Madame la Baronne d'Arche. Illustration de Forget. Les jolies couvertures / pages de titre sont illustrées par une lithographie avec titres et décorations imprimées en vert. Eugène Scribe, premier propriétaire cet ouvrage et à qui le premier quadrille est dédié, fut l'auteur dramatique le plus joué du XIXème siècle: vaudevilles, opéra-comiques, comédies et opéras.

31147. [MAGASIN UNIVERSEL]. *Le Magasin Universel. Publié sous la direction de savans, de littérateurs et d'artistes.* Paris: Au bureau central, Quai des Grands Augustins, 1833 - 1840.

Série complète de cette publication illustrée, hebdomadaire puis mensuelle, en 7 volumes in-4; Chaque volume contient une année de publication, du mois d'octobre au mois de septembre de l'année suivante. Les Tomes 1 à 5 comportent 52 numéros de 8p. et plusieurs vignettes chacun, les Tomes 6 et 7 comportent 12 numéros de 32 pages, avec 1 gravure à pleine page et plusieurs vignettes dans chaque numéro; impression sur 2 colonnes.

Reliure d'époque en demi-basane fauve, dos lisse orné en long. Dos passé au second volume avec accroc à une coiffe, rousseurs éparses, plus importantes dans le premier volume, un bon ensemble agréablement relié.

Prix réduit: 300 €

Rare ensemble complet de ce périodique. D'abord hebdomadaire, le magazine devient mensuel à partir d'Octobre 1838. Anglophile, destiné à un public de classe moyenne et plus particulièrement à la jeunesse, il contient des articles très divers sur les voyages et la géographie (voyages de Franklin, bazars de l'Orient), l'histoire naturelle, les beaux-arts, l'histoire, la littérature, les légendes (Mélusine) etc., dont beaucoup d'articles et de gravures ayant trait à l'Angleterre.

37209. **MANTZ, Paul.** *Salon de 1847.* Paris: Ferdinand Sartorius, Imprimerie de Gerdès, 1847.

Edition originale, in-12; 142p.

Jolie reliure de Bellevallée en demi-marquin bleu à coins, dos à nerfs, titre doré, plats et gardes joliment marbré, tranche supérieure dorée, couverture d'origine conservée. Bel exemplaire, imprimé à grandes marges.

Prix réduit: 100 €

Historien et critique d'art, ceci est l'une des premières publications de Paul Mantz, qui commença dès 1845 à rédiger des compte-rendus de Salons. Ouvrage écrit avec une élégance non dénuée d'humour: "La fécondité est un des attributs les plus ordinaires du génie; M. Delacroix est infatigable" ou, "Le Napoléon législateur de M. Hippolyte Flandrin n'est pas, comme on le pourrait croire, l'erreur isolée, et passagère d'un artiste de talent; c'est l'erreur de toute une école." Parmi les artistes exposants au Salon de 1847 on trouve Mlle Rose Bonheur, avec ses chevaux et moutons ayant l'allure de véritable animaux, et Philippe Rousseau avec ses lapins qui, "troublés subitement par une taupe étourdie ont la solennité et la sainte surprise d'un concile qui entend tout à coup une proposition mal sonnante; seulement les lapins ont l'air honnête."

37211. **MAUCLAIR, Camille.** *La Farce de l'art vivant. Une Campagne picturale - 1928-1929.* [Paris]: La Nouvelle Revue Critique, s.d. (ca 1930).

Petit in-8; 215p., [1p. Table].

Reliure de Bellevallée en demi-marquin vert à coins, dos à nerfs, plats et gardes marbrés, tranche supérieure dorée, couvertures et dos d'origine en deux couleurs conservée. Exemplaire très bien relié.

Prix réduit: 70 €

Edition sur papier d'édition (il ne fut tiré que 12 ex sur grand papier), avec mention (sans doute fictive) de "neuvième édition" sur la page de titre. Critique d'art pour "Le Figaro" et "L'Ami du Peuple", Camille Mauclair a réuni ici une vingtaine d'articles déjà publiés. Bien que se défendant d'être antisémite, il dénonce de façon véhémence la présence mercantile judéo-germanique dans l'art, le rôle accru des marchands dans la promotion des tendances nouvelles telles que le Fauvisme et le Cubisme, et la présence d'artistes d'origine étrangère au détriment des artistes français. "L'Ecole française, l'art vivant, cela consiste en une trentaine de peintres extrémistes... imposés par un consortium de marchands...". Mauclair fut inscrit sur la liste "noire" des écrivains collaborateurs en 1944, un an avant sa mort en 1945. Talvart et Place XIII, 229, 65.

34317. **MAURY, Arthur.** *Les Emblèmes et drapeaux de la France. Le Coq gaulois.* Paris: Maury, 1904.

In-8; 354p. [1p. Ouvrages de l'auteur]; nombreuses planches hors-texte dont 11 en couleurs, figures dans le texte.

Broché, couvertures remplies, jolis plats illustrés en couleurs, celui du plat supérieur représentant divers emblèmes et drapeaux, celui du plat inférieur coq et drapeaux. Couvertures frottées aux extrémités, autrement en très bon état.

Prix réduit: 70 €

Arthur Maury, par ailleurs grand philatéliste et fondateur du catalogue de timbres du même nom, fut un ardent défenseur du coq gaulois, qu'il réussit à imposer en remplacement du RF sur divers écussons "voire même sur la grille de l'Elysée". Il réunit dans cet ouvrage une documentation et une iconographie particulièrement abondantes.

33339. **[MENON].** *La Cuisinière Bourgeoise, suivie de l'Office, à l'usage de tous ceux qui se mêlent de dépenses de Maisons. Contenant la manière de connoître, disséquer & servir toutes sortes de viandes, des avis intéressans sur leur bontés, & sur le choix qu'on en doit faire.* Amsterdam: Aux dépens de la Compagnie, 1756.

Nouvelle édition, augmentée de plusieurs Menus pour les quatre Saisons, & des Ragoûts des plus nouveaux, d'une explication des termes propres, & à l'usage de la Cuisine & de l'Office, & d'une liste alphabétique des ustensiles qui sont nécessaires. faux-titre, titre, xx (Avertissement, Explications - un peu de désordre dans l'ordre de ses pages préliminaires, mais bien complet), 502p.

Reliure d'époque en veau marbré, dos à nerfs orné, gardes marbrées, coupes ornées, tranches rouges. Extrémités légèrement frottées mais généralement en très bon état.

Prix réduit: 240 €

Rare édition, inconnue à Vicaire, de cet excellent ouvrage et "best-seller" de la littérature gastronomique du dix-huitième siècle, publié pour la première fois en 1746. Comme indiqué dans l'avertissement, elle "réunit les matières qui composaient les deux volumes qui se vendaient séparément".

33264. **MONTORGUEIL, Georges. (Henri BOUTET, ill.).** *Les Déshabillés au théâtre (L'année féminine 1895). Illustrations de Henri Boutet.* Paris: H. Floury, 1896.

In-8; [iv], 120p., [1p.]; 9 eaux-fortes hors-texte délicatement colorées (dont l'illustration de couverture) et 13 vignettes en sanguine (dont celle de titre).

Reliure d'époque en demi-marquin ivoire, dos à nerfs orné de fleurons dorés, plats et gardes marbrés, couvertures illustrées conservées. Avec envoi de Georges Montorgueil à Alphonse Cozet "avec l'expression de son inaltérable reconnaissance". Petites taches et salissures sur les plats, autrement en très bon état.

Prix réduit: 140 €

Bon exemplaire de cet ouvrage délicieusement illustré. Vicaire V,1113.

37216. **MORIN, Louis.** *Revue des Quat'saisons. Revue trimestrielle illustrée.* Paris: Librairie Ollendorff, Janvier 1900 - Janvier 1901.

Edition complète en un volume, réunissant les 4 numéros parus en 1 volume petit in-8; N° 1: Janvier-Avril 1900, N° 2: Avril-Juillet 1900, N° 3: Juillet-Octobre 1900 et N° 4: Octobre 1900-Janvier 1901; comprenant [4ff. incluant les couvertures], 319 pages, [1p.], et [3ff. dont le dernier de couverture]; innombrables illustrations de Louis Morin dans le texte et hors texte, en noir, teintées ou en couleurs, comprenant des planches en couleur doubles ou dépliantes.

Reliure d'époque en demi-chagrin vert (passé au brun), dos à nerfs orné, plats et gardes marbrés, couvertures conservées.

Prix réduit: 160 €

Bon exemplaire de cette édition complète en un volume, regroupant les quatre numéros de cette revue publiée à l'occasion de l'Exposition Universelle, consacrée aux divertissements parisiens. L'une des plus belles séries d'illustrations de Louis Morin (environ 400 dessins et aquarelles), particulièrement vivantes et spontanées.

Les cahiers de partitions d'un musicien de l'armée en Algérie

37219. (MUSIQUE). **PETIT, Félicien.** *Recueil manuscrit de partitions pour trompette et saxophone, piano, accordéon, violon, ...* Alger, (1945-1946).

Quatre volumes de partitions accompagnés d'un volume de tables, soit 5 volumes grand in-8, comprenant: vols. Chorus 1 et 2 en Si B, pour trompette et saxo ténor; vol. Chorus 2 en Mi B, pour saxo et alto; vol. Chorus 2 en Ut, pour piano, accordéon et violon; et Index chorus 1 et 2.

Ensemble relié en demi-veau chocolat, plats et gardes marbrés. Manuscrit à l'encre noire sur papier réglé, avec séparations entre les morceaux et numéros soulignés au crayon rouge.

Prix réduit: 550 €

Compilation manuscrite de partitions comprenant environ 700 pièces d'airs populaires, hymnes, marches, fox-trot, etc., réalisée par Félicien Petit, musicien de l'armée en poste à Alger en 1945 et 1946. Les pièces comprennent des hymnes, blues, marches, fox-trots (très nombreux), javas, mélodies, one-step, quadrilles, slows (nombreux également), valse, tangos. On retrouve la musique de Cole Porter, Charles Trenet, Duke Ellington, Charpentier, de nombreux hymnes nationaux... et des titres tels que "Rum and coca-cola", "Roll out the barrel", "The more I see you", "It had to be you", "Darling, je vous aime beaucoup", "Je chante", ou "J'ai toujours cru qu'un baiser..." Le volume de tables est divisé en deux parties, la première indexée par genre et auteur; la seconde listant les œuvres par ordre alphabétique des titres. Premier prix de saxo dans les années trente, Félicien Petit fut en poste à Alger en 1945 et 1946, avant de revenir en France où il ouvrit un magasin de musique à Orléans. Il fonda l'école de musique de Saint Jean de Braye, et devint chef d'orchestre de l'Harmonie de 1958 à sa mort en 1978.

99752. **NOLHAC, Pierre de.** *Boucher: Premier peintre du Roi.* Paris: Henri Floury, 1925.

In-8; 208p., [1p.]; 36 planches hors-texte, dont 4 en couleur, 8 en bistre et 24 en noir.

Reliure d'époque en demi-basane blonde, dos lisse orné, plats et gardes marbrés, couverture et dos conservés.

Prix réduit: 70 €

Les sujets de Boucher sont pastoraux, mythologiques, avec paysages et portraits romantiques. Peintre de Madame de Pompadour, ses nus en offusquèrent plus d'un...

33270. **NOLHAC, Pierre de.** *La Vie et l'œuvre de Maurice Quentin de La Tour.* Paris: H. Piazza, [1930].

Edition originale tirée à 1100 exemplaires, celui-ci l'un des 1000 sur vélin pur chiffon de Rives (n° 518), in-4; xvii, [i], 131p. [2p.]; titre orné imprimé en noir et rouge, texte imprimé en gros caractères dans un encadrement rouge; 24 pastels de La Tour reproduits en couleurs sous serpentes légendées.

Reliure de Petit-Frère en demi-basane marbrée bleue, dos à nerfs orné avec pièces de titre et d'auteur, couverture imprimée du titre doré conservée. Coins et bordure des plats un peu frottés.

Prix réduit: 140 €

Excellent texte de Nolhac sur Quentin de La Tour, complété de courtes biographies des personnages représentés, dont Jean Restout, Duval de l'Epinoy, Marie Leczinska, Voltaire, Rousseau, Mlle. Fel, Jean de Julienne, Pierre Demours, Mme de Pompadour... Les pastels reproduits sont choisis parmi les plus beaux connus de Quentin de la Tour, nommé peintre du roi en 1750, né et mort à Saint Quentin.

00096. **OBERLÉ, Gérard.** *Une Bibliothèque Bachique: Collection Kilian Fritsch.* Paris: Loudmer - Imprimerie Arte, Adrien Maeght, 1992.

Edition originale, in-4; 313p., [6p. Terms of Sale, Conditions de la Vente, formulaire d'achat, Avis, Achevé d'imprimer]; nombreuses illustrations en noir et blanc et en couleurs, certaines à pleine page.

Reliure pleine toile bordeaux, jaquette illustrée en couleur.

Prix réduit: 80 €

Catalogue de vente des 617 lots de la superbe bibliothèque bachique vendue à Paris le 20 février 1993. Organisé par thèmes: la vigne et le vin dans l'antiquité; viticulture et œnologie au XIX^e siècle; mœurs et coutumes bachiques, etc., Chaque numéro

parfaitement décrit avec le soin et l'érudition habituels de Gérard Oberlé. Contient une table des auteurs, une bibliographie, et des estimations. On joint la liste des prix réalisés lors de la vente.

Rare édition originale

30216. **PRESKAWIEC, T.** *Mouche et lancer.* S.l.: l'Ancre d'Or, 1928.

Edition originale, in-8; 222p., [2p.]; nombreuses figures dans le texte dont 92 figures photographiques, 7 gravures de poissons par Raoul Guinot, 1 figure de "Nœuds et attaches", 1 dessin de R. Bocchino.

Reliure postérieure en demi-maroquin bleu, dos à nerfs, plats, gardes et tranches marbrés, couvertures et dos d'origine conservés, avec envoi de l'auteur au Fishing Club de France. Bel exemplaire, malgré la présence de quelques tampons du Fishing Club, qui craint visiblement qu'on lui vole cette belle prise!

Prix réduit: 110 €

Bel exemplaire peu courant en édition originale.

29233. **RAMSDEN, Charles.** *French Bookbinders 1789-1848.* London: Lund Humphries, 1950.

First edition, 8vo; xiv, 228p.; portrait of Pierre-Paul Gruel, 40 plates of bindings.

Full blue cloth binding.

Prix réduit: 50 €

Alphabetical listing of French bookbinders with brief notices for each according to their place of work and the period during which they were active.

27168. **RIPART, G.** *Le Chapeau de la Femme à la Chasse.* [Paris: Imprimerie A. Porcaboëuf, [1909].

In-folio à l'italienne; tiré à 400 exemplaires numérotés. Page de titre illustrée gravée à l'eau-forte (5 portraits de "charmants minois, chapeautés à ravir et encadrés dans des olifants, cornets et trompes de chasse"), 4p. Préface (signée Tya Hilland, pseudonyme de Charles de Salverte, Compiègne, 1909) avec grande lettrine en rouge et noir, et titre en rouge; et 8 belles planches gravées à l'eau-forte. Toutes les pages sont montées sur onglets.

Reliure d'éditeur en demi-chagrin vert à coins décoré sur le plat supérieur d'un fer doré comportant un chapeau et des attributs de chasse, avec les dates 1630 - 1867; plats et gardes marbrés. Coins légèrement émoussés, coiffes usées, quelques épidermures, plats légèrement gauchis, intérieurement en bel état.

Prix réduit: 400 €

Les planches proviennent de la collection particulière de M. Liez dont on retrouve le sigle sur la page de titre. Après la page de titre illustrée, les différents tableaux sont déclinés chronologiquement, avec une reproduction scrupuleuse des costumes et des chapeaux depuis le règne de Louis XIII jusqu'à Napoléon III: Départ pour la chasse (Louis XIII); Le Rendez-vous (Louis XIV); Le Rapport (Louis XV); Le Débouché (Louis XVI); Hallali (Premier Empire); Les Honneurs (Restauration); La Retraite (1830); La Curée aux flambeaux (Napoléon III) [devant le château de Compiègne]. L'habile groupement des personnages, la profondeur de la perspective et la fidélité des scènes de vénerie font de ce livre un fort joli document. Belle et luxueuse publication, de toute rareté. Thiébaud, 786 (qui donne par erreur pour titre "Les Chapeaux" et non "Le Chapeau"). Inconnu à Colas.

34336. **ROBERT-HOUDIN, [Jean-Eugène].** *Magie et physique amusante. Orné d'un portrait de l'auteur et de vignettes explicatives. Œuvre posthume.* Paris: Calmann Lévy, Ancienne maison Michel Lévy, 1877.

Edition originale, petit in-8; [iv], xliii, [i], 295p., [2p.]; portrait en frontispice, 26 vignettes dans le texte.

Reliure d'époque en demi-chagrin rouge, dos à nerfs, plats de percaline chagrinée estampés du fer doré de l' "Institution Hortus", gardes marbrées. Quelques rares rousseurs, un très bon exemplaire.

Prix réduit: 220 €

Ouvrage publié d'après les écrits laissés par l'auteur après sa mort en 1871. Explications détaillées de nombreux "trucs", tels "le panier indien", "le décapité parlant" ou "le carton fantastique" d'où sortent des casseroles remplies de haricots, d'eau et de feu, des tourterelles et même un enfant! Robert-Houdin avait truqué sa maison de Saint-Gervais près de sa ville natale de Blois, afin de surprendre les visiteurs. Le musée de la magie à Blois fait honneur à ce magicien hors pair. L'Institution Hortus, rue du Bac à Paris, compte parmi ses illustres élèves J.K. Huysmans et le ministre des affaires étrangères japonais Ichiro Motono.

31228. **ROBIDA, A.** *Mesdames Nos Aïeules, dix siècles d'élégances. Texte et dessins par A. Robida.* Paris: Librairie illustrée, s.d. [1891].

Petit in-8; [iv], 254p.; 29 planches en couleurs hors-texte, nombreuses illustrations en noir dans le texte.

Reliure d'époque en demi-chagrin vert, dos à nerfs, plats et gardes marbrés, tranche supérieure dorée, couvertures illustrées d'origine conservées. Extrémités légèrement frottées et quelques petites rousseurs, mais un bon exemplaire.

Prix réduit: 100 €

Une histoire des élégantes et de leurs habits, contée avec la finesse et l'humour caractéristiques de Robida. Brun I.135. Vicaire VI,1151.

24205. **SORGUES, Paul de et BERTHAULT, Raymond.** *Les Raisins Secs, leur rôle et leur importance dans l'alimentation. Etude économique et sociale.* Paris: Léon Charpentier, 1890.

In-8; faux-titre, xii, 290p.

Reliure bradel moderne (Laurenchet) en demi-percaline verte, plats marbrés, pièce de titre en maroquin rouge et petit fer au dos, couverture d'origine conservée.

Prix réduit: 90 €

Un plaidoyer pour le vin de raisins secs, "le vin primitif du monde", alors que la définition légale du vin, "produit exclusif de la fermentation du raisin frais ou du jus de raisin frais" venait d'être adoptée par la loi du 14 août 1889. L'ouvrage retrace l'historique, la production, le commerce, la vinification, la consommation, l'hygiène et la législation concernant les raisins secs et leur vinification. La fabrication du vin avec les raisins secs vit le jour après la destruction des vignobles du département de Vaucluse par le phylloxéra au début des années 1870. Ouvrage peu courant, inconnu à Oberlé, Vicaire ou Bitting.

Un très rare périodique lavallois

34218. **(THÉÂTRE).** *Laval-Artiste. Revue théâtrale, artistique et littéraire.* Laval: Imprimerie Lavalloise, Emile Lelièvre, 1903 - 1906.

52 numéros de 10 pages chacun, reliés en 1 volume in-8; Notre ensemble comprend: 6ème année: n° 10 au n° 14 (du 12 au 21 mai 1903), le n°10 sans couverture; 7ème année: n° 1 au n° 15 (du 3 avril au 12 mai 1904); 8ème année: n° 1 au n° 16 (du 23 avril au 4 juin 1905), le n°14 sans couverture; 9ème année: n° 1 au n° 15 (du 15 avril au 27 mai 1906) le n° 7 sans couverture.

Reliure d'époque en demi-veau aubergine, dos à nerfs, plats et gardes marbrés. La plupart des numéros comportent une couverture glacée, parfois imprimée en couleurs.

Prix réduit: 150 €

Périodique paraissant de manière irrégulière pendant la saison théâtrale de Laval, en Mayenne. Le rédacteur en chef est Charles Combes et le directeur Emile Lelièvre. La revue semble avoir été publiée d'avril 1898 à mai 1914, et notre ensemble est vraisemblablement complet à partir du 12 mai 1903 jusqu'à la fin de la saison 1907. Chaque numéro est illustré sur la couverture du portrait d'un artiste, parmi lesquels: Mme D'Heilsson première chanteuse, Mme Guerty première Dugazon, M. Bargel grand premier Comique, Mlle Adrienne Erard première chanteuse légère, M. Rysoor basse, etc. On trouve ensuite une biographie de la vedette, la distribution de la pièce, des publicités, extraits de chansons, des articles humoristiques...

00258. **UZANNE, Octave.** *L'Ombrelle - Le Gant - Le Manchon. Illustrations de Paul Avril.* Paris: A. Quantin, 1883 [novembre 1882].

Edition originale, grand in-8; [2f.: faux-titre, titre imprimé en rouge et noir orné de vignettes], iv, 138p., [1 p.]; nombreuses illustrations teintées de Paul Avril, remarquablement intégrées au texte; impressions sur papier vélin épais.

Broché à l'état de parution, sous couvertures imprimées finement illustrées en couleurs et dorées. Bel exemplaire.

Prix réduit: 100 €

Bel ouvrage consacré aux ornements de la femme, où le texte d'Uzanne "serpente à travers les enluminures." Vicaire VII, 923.

00385. **UZANNE, Octave.** *Les Modes de Paris, variations du goût et de l'esthétique de la femme 1797-1897. Monument esthématique du XIX^e siècle.* Paris: Société française d'Editions d'Art, L. Henry May, 1898.

Edition originale tirée à 1100 exemplaires, celui-ci n° 805 sur vélin spécial, grand in-8; faux-titre, justification, page de titre illustrée en couleur, iv, 242p., [1p.]; 100 illustrations originales hors-texte en couleurs de François Courboin, et nombreuses figures en noir dans le texte, d'après des documents inédits.

Reliure d'époque en demi-chagrin rouge, dos à quatre nerfs; couvertures et dos illustrés en couleurs conservés. Exemplaire de parfaite fraîcheur.

Prix réduit: 300 €

Jolie publication illustrée retraçant l'histoire de la mode au XIX^e siècle. Colas, 2952; Carteret V, 190.