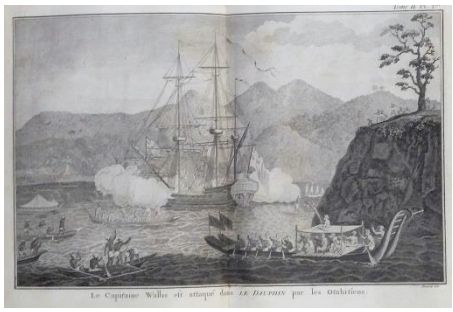
Librairie Pierre PREVOST

Liste n°43 – 48 ouvrages

75, rue Michel-Ange
75016 PARIS

Tel : 01 40 56 97 98
Mob : 06 80 20 81 70

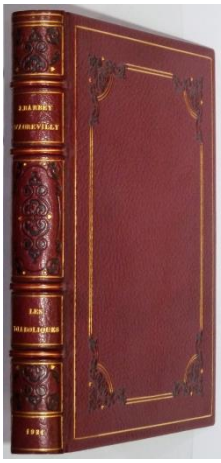
e-mail : librairieprevost1@gmail.com



Cap sur le Pacifique…

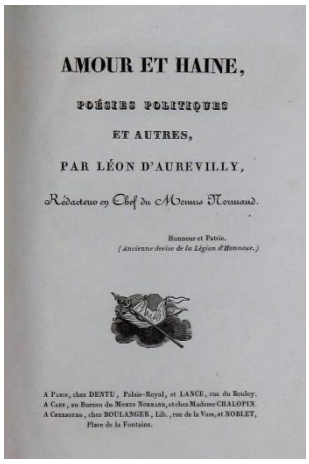
01 - BANKS-HAWKESWORTH. 750 €
Cartes et figures des voyages entrepris par ordre de sa majesté britannique… pour faire des découvertes dans l'hémisphère méridional…
Paris. Nyon, Mérigot. 1774. 1 volume in-4, demi-basane blonde, dos à nerfs orné avec pièce de titre en maroquin rouge, manque à la coiffe supérieure.

Atlas accompagnant les voyages de Cook, Wallis, Byron... dans le Pacifique, illustré de 52 planches.
Les cartes illustrent les nombreux îlots découverts et des lieux plus connus, comme le détroit de Magellan. Il comprend des planches montrant un guerrier néo-zélandais, des instruments "des insulaires des mers du sud", des animaux exotiques comme le kangourou et parfois quelques épisodes historiques de la colonisation, comme la cession de l'île d'Otahiti (Saint-Domingue) au capitaine Wallis. Infimes rousseurs.



02 - BARBEY D'AUREVILLY Jules. 650 €
Les Diaboliques.
Paris. G. Crès. 1921. 1 volume in-8, plein maroquin bordeaux, dos à nerfs orné, double filet doré en encadrement sur les plats, avec décor à froid en écoinçon et deux coeurs dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, double gardes de soie rose avec encadrement de maroquin. Couvertures et dos conservés, étui. Reliure signée Trinckvel.

Célèbre recueil de nouvelles illustré de **23 compositions dessinées et gravées sur bois par Gaston PASTRE**, dont 1 portrait-frontispice de l'auteur en 2 couleurs et 6 planches hors-texte.
Exemplaire non rogné numéroté sur vélin pur fil Lafuma.
Bel exemplaire en plein maroquin.



AMOUR ET HAINE,
POÉSIES POLITIQUES
ET AUTRES,
PAR LÉON D'AUREVILLY,
Rédacteur en Chef du Momus Normand.
Honneur et Patrie.
(Ancienne devise de la Légion d'Honneur.)
A Paris, chez DENTU, Palais-Royal, et LANCE, rue du Bouloy.
A Caen, au Bureau du Momus Normand, et chez Madame CHALOPIN.
A Cherbourg, chez BOULANGER, Lib., rue de la Vase, et NOBLET, Place de la Fontaine.

Barbey, le frère

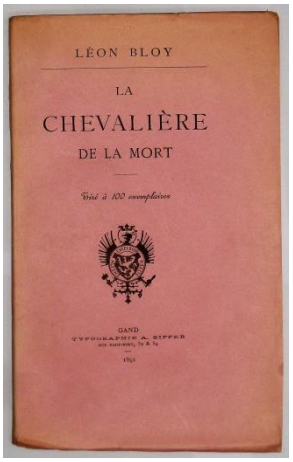
03 - BARBEY D'AUREVILLY. Léon. 1 000 €
Amour et Haine, poésies politiques et autres.
Paris, Caen-Cherbourg. Noblet. [1833]. 1 volume in-8, broché.
(2) ff., XV pp., 173 pp., (1) f. de table

Édition originale du premier recueil poétique de Léon Barbey d'Aurevilly, frère de l'auteur des *Diaboliques*.
L'une des pièces du recueil, *La Blanche Caroline*, est dédiée *à Jules Barbey, mon frère aîné et excellent ami*.
Rédacteur en chef du *Momus normand* et royaliste convaincu, Léon d'Aurevilly (1809-1876) avait fait paraître une ode de protestation contre l'arrestation de la duchesse de Berry ; le journal fut saisi et Léon d'Aurevilly traduit en cour d'assises, où il fut acquitté. En guise de préface à son recueil de poésies, l'auteur a reproduit le texte de sa protestation et sa plaidoirie.
Devenu prêtre par la suite, il ne se préoccupa plus de ses œuvres littéraires antérieures.
Bel exemplaire tel que paru. Vicaire I, 310.

Histoire du Portugal

04 - BIRAGO.
600 €
Historia della disunione del regno di Portogallo della Corona di Castiglia.
Amsterdam. Niculau van Ravesteyn. 1647. 1 volume petit in-8, plein vélin d'époque à recouvrements légèrement frotté, titre manuscrit au dos.
[6] pp. ; 796 pp. ; [10] ff. ; 44 pp.

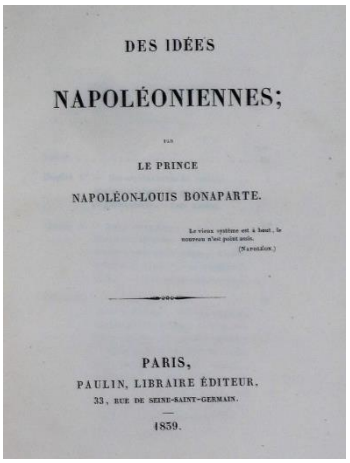
L'ouvrage, divisé en 10 livres, est suivi d'une table et du *Manifesto per la partenza de Ministri apostolici dalla corte di Portogallo*.
Histoire de la séparation entre l'Espagne et le Portugal survenue en 1640, par Birago, historien vénitien, qui est parue pour la première fois en 1644.
Ex-libris *Amat*. Brunet, 26308. Graesse I, 429.



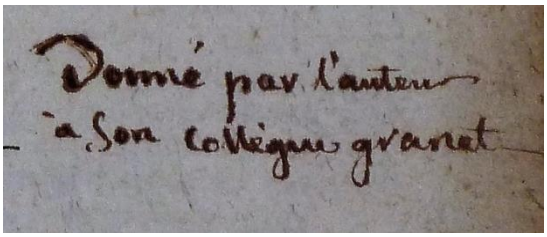
05 - BLOY. Léon. **600 €**
La Chevalière de la mort.
Gand. Typographie A. Siffer. 1891. 1 volume in-8, broché, dos insolé, plats légèrement jaunis.
62 pp.

Édition originale de cette plaquette tirée à 100 exemplaires.
Etude poético-mystique sur Marie-Antoinette et méditation sur le sacrifice. Le texte fut écrit en 1877 mais ne trouva pas d'éditeur. Il fait partie des textes historiques de Bloy aux côtés de *Christophe Colomb* et *Le Fils de Louis XVI*. Exemplaire non coupé.
Peu commun. Petites rousseurs éparses.

06 - BONAPARTE. Louis-Napoléon. 850€
Des idées napoléoniennes.
Paris, Paulin, 1839. 1 volume in-8, demi-maroquin vert, dos à nerfs orné, tête dorée. Reliure signée David.


DES IDÉES
NAPOLÉONIENNES;
PAR
LE PRINCE
NAPOLÉON-LOUIS BONAPARTE.
PARIS,
PAULIN, LIBRAIRE ÉDITEUR,
33, RUE DE SEINE-SAINT-GERMAIN.
1839.

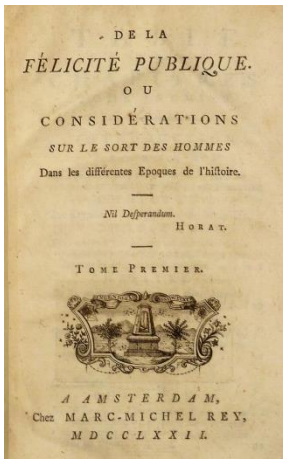
Édition originale de ce **manifeste bonapartiste** par le prince Louis-Napoléon Bonaparte, réfugié à Londres après le fiasco de sa tentative de coup d'État à Strasbourg en 1836. Sous le titre de *Des idées napoléoniennes*, le futur Napoléon III justifie le Premier Empire, vu comme une synthèse de la Révolution et de la Liberté. Mélange de romantisme, de libéralisme autoritaire et de socialisme utopique, l'ouvrage connut un certain succès dont témoignent rééditions et traductions.
L'ouvrage jette les bases d'un mouvement qui devait prospérer au-delà du Second Empire.
Exemplaire non rogné. En tête de la page de titre, la signature de Jacques Coste a été effacée mais demeure lisible. Il s'agit sans doute du père de Victor Coste, médecin de l'impératrice Eugénie.



Envoi de Carnot

07 - CARNOT. Lazare. **650 €**
Opinion de Carnot, représentant du peuple, sur l'accusation proposée contre Billaud-Varenne, Collot-d'Herbois, Barère et Vadier...
Paris. De l'imprimerie Nationale An III. 1 volume in-8, cartonnage de l'époque.
[1] f. ; 25 pp. ; [1] p. bl.

Edition originale.
En pleine Terreur, quelques députés, Billaud-Varenne, Collot-d'Herbois, Barère et Vadier, furent accusés par la Commission des Vingt-un, de crimes politiques. Lazare Carnot prit alors leur défense, mais ne put les sauver de la déportation à Cayenne.
Envoi autographe de Carnot *A son collègue Granet*, député marseillais.


DE LA
FÉLICITÉ PUBLIQUE.
OU
CONSIDÉRATIONS
SUR LE SORT DES HOMMES
Dans les différentes Epoques de l'histoire.
Nil Desperandum.
HORAT.
TOME PREMIER.
A AMSTERDAM,
Chez MARC-MICHEL REY,
MDCCLXXII.

08 - [CHASTELLUX. François-Jean, Marquis de. 1 000 €
De la Félicité Publique, ou Considérations sur le sort des hommes dans les différentes époques de l'histoire.
Amsterdam. Chez Marc-Michel Rey. 1772. 2 tomes en 1 volume in-8, veau fauve, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge. Coiffe supérieure légèrement frottée.

Edition originale peu commune.
Cet ouvrage est le fruit d'une réflexion générale qui touche à la philosophie, à l'économie et à l'histoire. Il s'intéresse tout particulièrement à l'étude du rôle de la population sur le développement de la société.
INED, 1075.

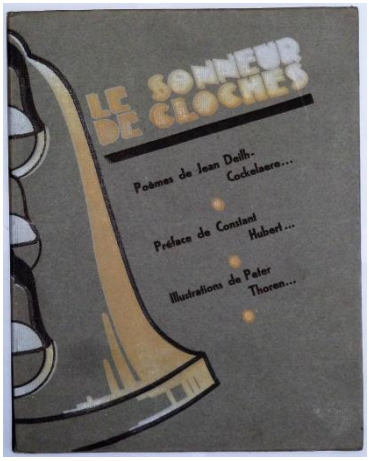
Corneille commenté par Voltaire

09 - CORNEILLE. Pierre. 950 €
Théâtre…
(Genève). 1776. 10 volumes in-8, plein veau blond, triple filet doré en encadrement sur les plats avec écoinçons dorés aux coins, dos lisses très ornés avec pièces de titre et tomaison havane, tranches dorées.

Edition du théâtre de Corneille commenté par Voltaire.
Contrefaçon de l'édition de Genève, 1764, illustrée de 36 figures, dont 1 frontispice et 1 portrait par Gravelot. Les *Oeuvres*, assorties d'un avertissement, comportent aussi les *Trois discours sur le poème dramatique*. Cette édition est parue deux ans avant la mort de Voltaire.
Bel exemplaire, dans une élégante reliure, quelques défauts aux coiffes. Trace d'ex-libris frotté. Bengesco II, 1700.

10 - CURWOOD. J.-O. 170 €
Nomades du Nord.
Paris. Mornay. 1932. 1 volume in-8, demi-maroquin à coins brun, dos à nerfs orné d'une tête de cerf mosaïquée, tête dorée, couvertures et dos conservés. Reliure signée Flammarion.

Ouvrage illustré de 26 compositions hors texte en couleurs par DELUERMOZ, gravées par SOULAS.
Exemplaire numéroté sur papier de Rives.
Curwood (1878-1927) est, avec Jack London, l'un des maîtres du récit sur le Grand Nord. L'ouvrage est traduit de l'anglais par Louis Postif.

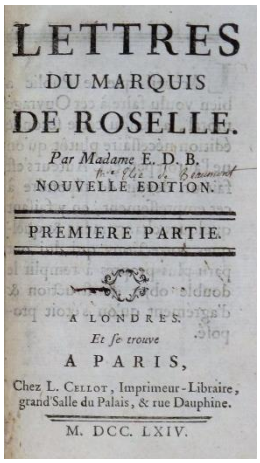


11 - DEILH-COCKELAERE. Jean. 150 €
Le Sonneur de Cloches.
Bruxelles. Editions du disque noir "pro arte". 1931. 1 volume in-8, broché, couvertures illustrées.
63 pp., (5) pp.

Edition originale d'un recueil poétique **illustré de 37 bois par Peter THOREN**, dont 1 en frontispice.
1 des 525 exemplaires numérotés sur Excelsior. Exemplaire du service de presse.

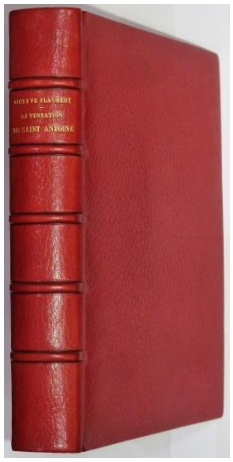
12 - DUMAS. Alexandre. 120 €
Jacques Ortis.
Paris. Gosselin. 1842. 1 volume in-12, demi-chagrin à coins bleu nuit, bordé d'un filet doré sur les plats, dos à nerfs orné légèrement insolé.

Première édition in-12. Adaptation du *Jacobo Ortis* d'Ugo Rozzo, poète et aventurier italo-grec. Ouvrage *précédé d'un essai sur la vie et les écrits d'Ugo Foscolo, par Eugène de Montlaur, et suivi d'une traduction inédite de ses oeuvres choisies par M. Delatre.*
Ex-libris Théodore de Valenzi.
Sur une garde, annotations manuscrites d'une main ancienne. Quelques rousseurs. Clouzot, 96.


LETTRES
DU MARQUIS
DE ROSELLE.
Par Madame E. D. B.
NOUVELLE EDITION.
PREMIERE PARTIE.
A LONDRES.
Et se trouve
A PARIS,
Chez L. Cellot, Imprimeur-Libraire, grand'Salle du Palais, & rue Dauphine.
M. DCC. LXIV.

13 - [ELIE DE BEAUMONT. Anne-Louise]. 150 €
Lettres du marquis de Roselle par Madame E.D.B.
Londres-Paris. L. Cellot. 1764. 2 volumes in-12, plein veau havane, dos à nerfs ornés, avec pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge et brun.
[II]-319 – 256 pp.

Roman épistolaire, mettant en relation 7 correspondants, de Mme Elie de Beaumont, femme de l'avocat de la famille Calas, tous deux amis de Voltaire.
Pierre Larousse dit que cet ouvrage est encore lu avec intérêt, qu'il est écrit correctement et contient d'excellents préceptes de morale.
Un lecteur contemporain a reporté sur une page de gardes des extraits des *Mémoires* de Bachaumont.
Bon exemplaire. Barbier, II, 1265 ; Cioranesco, n° 27418.

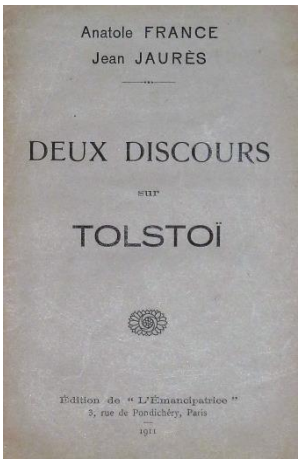


La tentation de Flaubert

14 - FLAUBERT. Gustave. 1 350 €
La Tentation de Saint Antoine.
Paris. Ferroud. 1907. 1 volume in-4, plein maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, tranches dorées, encadrement intérieur en maroquin et moiré rouge sur les gardes, couvertures et dos conservés, étui.
Reliure signée Stroobants.

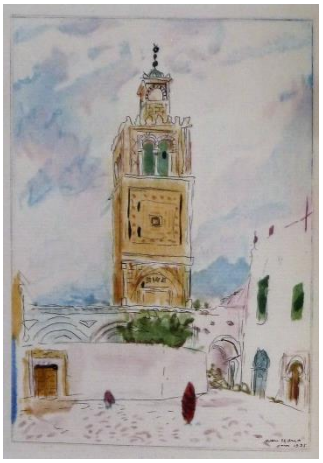
Illustré de 32 compositions en couleurs, 6 hors textes et 26 in-textes, de Georges ROCHEGROSSE.
1 des 60 exemplaires numérotés **sur grand Japon impérial** avec 3 états des illustrations : 2 en couleurs, dont 1 avec remarques et 1 en noir.
Bel exemplaire relié en plein maroquin rouge.
Carteret IV, 189.

Hommages à Tolstoï


Anatole FRANCE
Jean JAURÈS
DEUX DISCOURS
sur
TOLSTOÏ
Édition de "L'Émancipatrice"
3, rue de Pondichéry, Paris
1911

15 - FRANCE. Anatole - JAURES. Jean. 150 €
Deux discours sur Tolstoï.
Paris. Editions de « L'Emancipatrice ». 1911. 1 volume in-12, broché, sous étui.
30 pp.

Plaquette rassemblant un discours d'Anatole France prononcé à la Sorbonne le 12 mars 1911 et une conférence donnée par Jean Jaurès à Toulouse le 10 février 1911 , sur **Tolstoï** qui venait de s'éteindre en novembre 1910 à l'âge de 82 ans.
Deux petits accrocs aux plats.

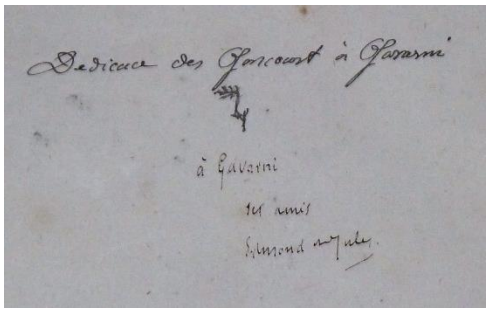


16 - GIDE. André. 150 €
Amyntas.
Paris. Crès-Le Musée du livre. 1928. 1 volume in-12, reliure à bandes de maroquin gris, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos conservés.

Edition illustrée de 14 aquarelles et 1 frontispice de Lucien MAINSSIEUX.
Exemplaire numéroté sur vergé de Rives. Monod I, 5332.

17 - JUIN. Hubert. 150 €
Le Voyage de l'arbre.
Pierre Jean Oswald. 1960. 1 volume in-12, demi-veau gris, dos lisse, couvertures et dos conservés.

Edition illustrée de **5 dessins de Wifredo LAM**, sur papier jaune, dont 1 sur double page.
Exemplaire monté sur onglets. Monod I, 6649.

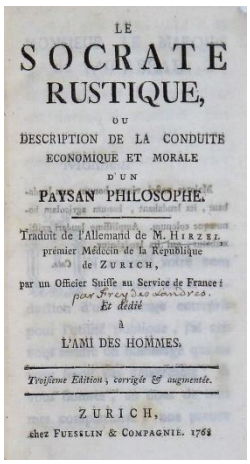


Le Goncourt de Gavarni

18 - GONCOURT Edmond et Jules de. 750 €
Les Saint-Aubin.
Paris, Dentu, 1859. 1 volume grand in-8, demi-maroquin grenat à la Bradel à coins, couvertures conservées. Petite tâche au deuxième plat. Reliure début XXème signée Levitzky.
[2] ff. ; 22 pp.

Édition originale. Le fascicule fait partie de la série sur l'*Art du dix-huitième* siècle publiée par les Goncourt entre 1859 et 1875.
Tirage à 200 exemplaires imprimés sur beau vergé par Louis Perrin : "une merveille typographique de Perrin".
L'ouvrage est bien complet des 4 eaux-fortes gravées par Jules de Goncourt.
Précieux exemplaire de Gavarni, enrichi d'une dédicace autographe des frères Goncourt : *A Gavarni, ses amis. Edmond et Jules*.
Signature manuscrite de Gavarni sur le 1er plat de couverture.
Les deux frères publieront en 1873 la biographie de ce fameux dessinateur et lithographe.
Une lettre d'Edmond de Goncourt est reliée en tête, qui remercie le destinataire du prêt de gravures de Saint-Aubin. Ex-libris manuscrit et imprimé *Pierre Escoube*.

19 - HIRZEL. 380 €
Le Socrate rustique, ou description de la conduite économique et morale d'un paysan philosophe...
Zurich. Chez Fuesslin et Compagnie. 1768. 1 volume in-12, plein veau, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge. Mors supérieur du 1er plat fendu. 408 pp.


LE
SOCRATE
RUSTIQUE,
OU
DESCRIPTION DE LA CONDUITE
ECONOMIQUE ET MORALE
D'UN
PAYSAN PHILOSOPHE.
Traduit de l'Allemand de M. HIRZEL,
premier Médecin de la République
de ZURICH,
par un Officier Suisse au Service de France ;
Et dédié
à
L'AMI DES HOMMES.
Troisieme Edition, corrigée & augmentée.
ZURICH,
chez FUESSLIN & COMPAGNIE. 1768

Traduit de l'allemand par Frey des Landes, Officier suisse au service de la France. Troisième édition, corrigée et augmentée. Ouvrage dédié à l'*Ami des Hommes* (Mirabeau), et comportant deux lettres du Marquis de Mirabeau, adressées au traducteur, Frey des Landes.
Infime restauration à la page de titre. Hirzel décrit le fonctionnement d'une ferme modèle et la conduite économique et morale de notre paysan philosophe appelé Kliyogg.

20 - (HOLANDRE). 150 €
La Terre Sainte ou Description des lieux les plus célèbres de la Palestine…
Louvain. Vanlinthout et Vandenzande. 1824. 1 volume in-8, demi-basane blonde, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge.
(6) pp., 356 pp.

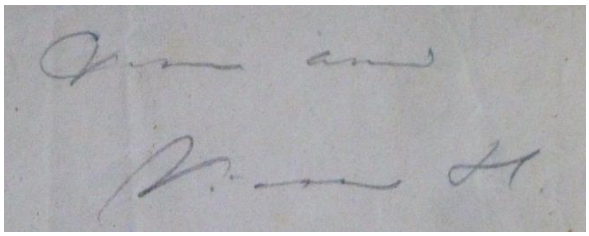
Nouvelle édition de cette description de la Terre sainte, **illustrée d'une carte de la Palestine**.
L'ouvrage de l'érudit Jean-Baptiste Holandre, originaire de Verdun, décrit les principaux lieux bibliques : mer Morte, Jéricho, Bethléem... en citant à chaque fois les passages bibliques correspondants.
Ex-libris *Théodore de Valenzi*. Barbier, IV, 679.

L'amour à Cuba avec 2 aquarelles

21 - D'HOUVILLE. Gérard. 1 200 €
Le Séducteur.
Paris. Piazza. 1945. 1 volume in-8, plein maroquin rouge, décor floral mosaïqué en couleurs sur les plats, dos lisse orné et mosaïqué, doublure de maroquin rouge mosaïqué avec insertion de 2 aquarelles originales signées par l'auteur.
Couvertures et dos conservés. Reliure signée A. et R. Mondrac.
209 pp., (1) p.

Edition illustrée de 22 pointes sèches originales en couleurs de Paul-Emile BECAT.
1 des 20 exemplaires sur Japon supernacré (celui-ci le n° XI) contenant 2 suites des pointes sèches avec remarques, une en noir, une en couleur. Nom du possesseur gratté.
Les **2 aquarelles originales** reprennent les illustrations des pages 171 et 191.

L'histoire se déroule à Cuba.
Gérard d'Houville est le pseudonyme de Marie de Régnier, fille de José-Maria de Heredia, qui épousa le poète Henri de Régnier et devint la maîtresse de Pierre Louys. Monod I, 6105.



Lettre de Hugo

22 - HUGO. Victor. 1 000 €
Le Droit et la loi, introduction au livre Actes et paroles.
Paris. Michel Lévy. 1875. 1 volume in-8, broché.
(4) pp., XLVIII pp.

Tiré à part de l'introduction au livre *Actes et paroles*.
Rousseurs éparses. Vicaire, IV, 349.
On joint un billet autographe, sans date (années 1840 ?), in-12, écrit au crayon, **de Victor Hugo** : *Vous m'avez envoyé un chef d'oeuvre. J'étais venu en admirer un autre. Je suis bien contrarié de ne pas vous trouver. Merci et regret. Je reviendrai, et je vous serre les deux mains. Votre ami. Victor H. Vendredi. 12. 1/4*.
Une note à l'encre infra-paginale indique que le correspondant est James Pradier (1790-1852), célèbre sculpteur qui eut une liaison avec Juliette Drouet de laquelle naquit une fille, en 1826, Claire. Ami d'Hugo, il eut des relations houleuses avec lui par la suite. C'est chez Pradier que Flaubert rencontra Hugo pour la première fois en décembre 1843. Traces de pliage.

23 - HUYSMANS. Joris-Karl. 320 €
L'Oblat.
Paris. (Chez l'artiste). 1930. 1 volume grand in-4, en feuilles, sous couverture rempliée et étui.
(4) pp., 378 pp., (5) pp.

Edition illustrée de 52 eaux-fortes de P.-A. BOUROUX en noir, dont 8 hors-texte.
1 des 150 exemplaires numérotés sur vélin de Rives.
Récit de l'expérience de vie monastique de l'auteur à Saint-Martin de Ligugé, près de Poitiers, interrompue par la loi sur les associations de 1901 qui dissout la communauté. C'est le dernier volet de la trilogie comprenant *En Route* et *La Cathédrale.*
Exemplaire non rogné.

Les secrets des Francs-maçons

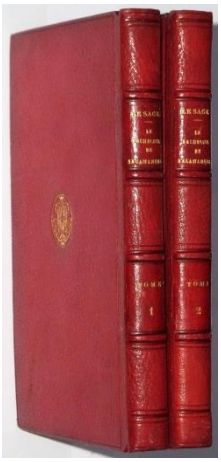
24 - LEFRANC. Abbé. 220 €
Le voile levé pour les curieux, ou Histoire de la franc-maçonnerie, depuis son origine jusqu'à nos jours.
Liège. Veuve Duvivier et fils. 1826. 1 volume in-8, demi-basane, dos lisse orné et légèrement frotté.
XII pp. ; 624 pp.

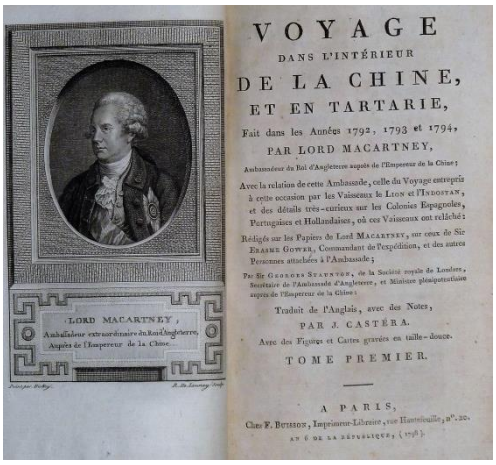
Ouvrage de référence sur la franc-maçonnerie.
Cinquième édition, la plus complète.
Selon Caillet, *Peu commun. Des Sociétés secrètes en général. Les Frères illuminés de la Rose-Croix. Les illuminés visionnaires. Des Martinistes. Le Grand Orient de France. Sociétés secrètes en Espagne. Des Sociétés secrètes en Italie. Carbonari, etc. Des Sociétés secrètes en Russie. Les systèmes philosophiques de Swedenborg et de Louis-Claude de Saint-Martin sont étudiés longuement dans cet ouvrage.*
L'auteur fut massacré pendant les journées de septembre 1792. Légères rousseurs en tête et fin de volume.
Ex-libris *Théodore de Valenzi*.

Roman picaresque

25 - LE SAGE. 550 €
Le bachelier de Salamanque ou Mémoires et Aventures de Don Chérubin de la Ronda.
Paris. Stéréotype d'Herhan. 1807. 2 volumes in-12, plein maroquin rouge, filet à froid en encadrement, chiffre doré non identifié au centre des plats, dos à nerfs, tête dorée, dentelle dorée intérieure, infime tâche sur le second plat du tome 2.
XVI pp. ; 244 pp. - [2] ff. ; 244 pp.

Il s'agit du dernier roman de Le Sage narrant les aventures de Don Chérubin à travers l'Espagne et la noblesse espagnole.
C'est pour Le Sage l'occasion d'une satire qui s'exerce au détriment des classes dirigeantes : grande et petite noblesse, bourgeoisie enrichie, clergé.
L'exemplaire a été enrichi de 14 gravures par Deveria, Choquet, Marillier.
Ex-libris du *Baron de Ruble*, composé d' R entouré de la devise *Bona fide sine fraude.*
Bel exemplaire parfaitement relié.





VOYAGE
DANS L'INTÉRIEUR
DE LA CHINE,
ET EN TARTARIE,
Fait dans les Années 1792, 1793 et 1794,
PAR LORD MACARTNEY,
Ambassadeur du Roi d'Angleterre auprès de l'Empereur de la Chine;
Avec la relation de cette Ambassade, celle du Voyage entrepris à cette occasion par les Vaisseaux le LION et l'INDOSTAN, et des détails très-curieux sur les Colonies Espagnoles, Portugaises et Hollandaises, où ces Vaisseaux ont relâché;
Rédigés sur les Papiers de Lord MACARTNEY, sur ceux de Sir ERASME GOWER, Commandant de l'expédition, et des autres Personnes attachées à l'Ambassade;
Par Sir GEORGES STAUNTON, de la Société royale de Londres, Secrétaire de l'Ambassade d'Angleterre, et Ministre plénipotentiaire auprès de l'Empereur de la Chine:
Traduit de l'Anglais, avec des Notes,
PAR J. CASTÉRA.
Avec des Figures et Cartes gravées en taille-douce.
TOME PREMIER.
A PARIS,
Chez F. BUISSON, Imprimeur-Libraire, rue Hautefeuille, n°. 20.
AN 6 DE LA RÉPUBLIQUE, (1798).

LORD MACARTNEY,
Ambassadeur extraordinaire du Roi d'Angleterre,
Auprès de l'Empereur de la Chine.

Un anglais en Chine…

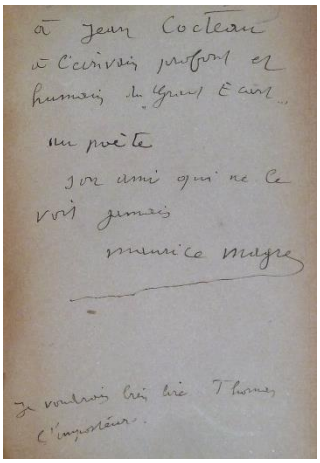
26 - MACCARTNEY. Lord. 850 €
Voyage dans l'intérieur de la Chine et en Tartarie…
Paris. F. Buisson. An 6 (1798). 4 volumes in-8, pleine basane, dos lisse ornés avec pièces de titre et tomaison en maroquin rouge et noir.

Première édition française, illustrée de 4 frontispices et 3 cartes dépliantes à la fin du t. IV. L'ouvrage est traduit de l'anglais par Castéra.
Récit d'une ambassade effectuée entre 1792 et 1794 pour établir des **relations commerciales avec la Chine.**
L'ouvrage, rédigé à partir des notes de Maccartney et de ses seconds, apporte d'importantes informations sur les moeurs, les costumes, les coutumes étranges (pieds bandés des femmes chinoises), les habitudes du commerce de l'Empire du milieu. Maccartney traversa en grande partie le pays en s'arrêtant en particulier à Tianjin et Pékin. L'ambassade fut un échec et ne suscita aucune relation suivie.
L'ouvrage donne une autre vision du pays, connu essentiellement au XVIIIème siècle par les relations de missionnaires.
Quérard IX, 289.
Petits défauts aux reliures. Un 5ème volume de texte, accompagné d'un Atlas paraîtra en 1799.

27 - MAURRAS. Charles. 120 €
Le Chemin de Paradis. Contes philosophiques.

Paris. Flammarion. 1927. 1 volume in-8, demi-chagrin à coins, dos à nerfs, tête dorée. Couvertures conservées.
(4) pp., XXVII pp., 1 p. bl., 274 pp., (4) pp.

Nouvelle édition illustrée de bois de RENEFER, avec un poème liminaire d'Anatole France et une postface de l'auteur qui revient sur la fortune de l'ouvrage depuis sa première édition en 1894.
1 des 500 exemplaires numérotés sur papier vergé.


à Jean Cocteau
à l'écrivain profond et
humain du Grand Ecart…
au poète
son ami qui ne le
voit jamais
maurice magre
Je voudrais bien lire Thomas
l'imposteur.

Exemplaire de Cocteau

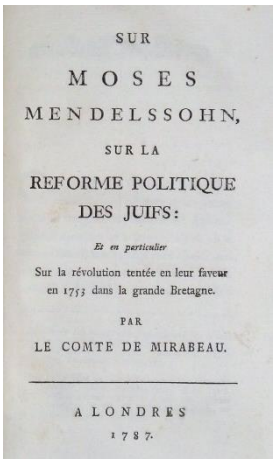
28 - MAGRE. Maurice. 400 €
La Porte du mystère. Poésies.
Paris. Bibliothèque Charpentier-Fasquelle. 1924. 1 volume in-12, broché, non coupé.

Edition originale de ce recueil poétique.
Exemplaire enrichi d'un bel envoi autographe à pleine page de l'auteur à Jean Cocteau : *A Jean Cocteau à l'écrivain profond et humain du Grand Ecart…, au poète, son ami qui ne le voit jamais. Maurice Magre. En bas de page : Je voudrais bien lire Thomas L'Imposteur*.
Magre fréquente Cocteau depuis 1913, et fait référence à *Thomas L'Imposteur*, roman de Cocteau sur l'expérience de la guerre de 14. *Le Figaro* commentera *La porte du mystère* de Magre en ces termes : *Magre est un anarchiste, un individualiste, un sadique, un opiomane. Il a tous les défauts, c'est un très grand écrivain. Il faut lire son oeuvre.*
Relié in-fine, le catalogue des nouveautés Fasquelle.

29 - [MAUVILLON. Eléazar]. 250 €
Histoire de Frédéric-Guillaume I, roi de Prusse et électeur de Brandebourg...
Amsterdam-Leipzig. Arkstée & Merkus. 1741. 2 tomes en 1 volume in-12, plein veau, dos à nerfs orné avec pièce de titre.

Histoire du second roi de Prusse, parue la même année que l'originale, **illustrée de 2 portraits des souverains** Sophie-Dorothée et Frédéric-Guillaume Ier de Prusse en frontispice.
Surnommé le Roi-sergent, Frédéric-Guillaume Ier, tyrannique, fit des économies drastiques dans les finances en diminuant considérablement la cour et l'administration.

De la bibliothèque de *G. de la Chenelière* (étiquette en queue et tampon sur la page de garde). **Bel exemplaire.**



SUR
MOSES
MENDELSSOHN,
SUR LA
REFORME POLITIQUE
DES JUIFS:
Et en particulier
Sur la révolution tentée en leur faveur en 1753 dans la grande Bretagne.
PAR
LE COMTE DE MIRABEAU.

A LONDRES
1787.

Réforme politique des Juifs

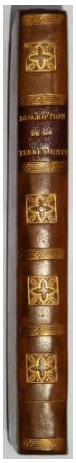
30-MIRABEAU. Riquetti, Comte de.
1 750 €
*Lettre du Comte de Mirabeau à *** sur MM. de Cagliostro et Lavater.*
Berlin. François de Lagarde. 1786. 1 volume in-8, pleine basane fauve, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge.
48 pp. ; XIII pp. ; [1] p. bl.

Edition originale de cette lettre composée par Mirabeau lors de son séjour à Berlin, et qui dénonce l'influence des illuminés à la mode sur les Princes : il faut dire que le jeune Frédéric-Guillaume II, neveu et successeur du Grand Frédéric depuis 1786, était attiré par les Rosicruciens, et spécialement Johann Christoph von Wöllner.

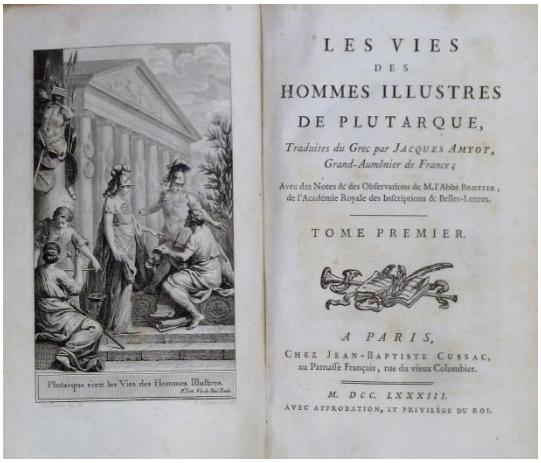
Relié à la suite :
MIRABEAU. *Sur Moses Mendelssohn, sur la réforme politique des Juifs : et en particulier sur la révolution tentée en leur faveur en 1753 dans la Grande Bretagne*. Londres. 1787. [34] ff. ; 130 pp.

Edition originale de l'un des ouvrages les plus rares de Mirabeau. Divisé en 2 parties relativement hétérogènes (une analyse de l'ouvrage allemand de l'historien prussien Christian Wilhelm Dohm sur la réforme politique et civile des Juifs, *Über die bürgerliche Verbesserung der Juden*, paru en 1781 ; un éloge du philosophe Mendelssohn servant à introduire une défense des Israélites), ce texte majeur rédigé avec l'aide de Mauvillon annonce en tous points les analyses et spéculations sur la condition des Juifs qui accompagneront les travaux de l'Assemblée Constituante. Il faut noter que la réimpression à l'adresse de Bruxelles en 1788 ne comprend pas la première partie.
INED, 3192.

31 - MONTALEMBERT. Comte de. 180 €
Persécution et souffrances de l'Eglise catholique en Russie.
Louvain. Fonteyn. 1844. 1 volume in-8, demi-veau brun, dos à nerfs orné. Reliure signée J. Pernot.
(4) pp., XV pp., 1 p. bl., 406 pp.



Intéressante synthèse sur la situation des catholiques dans l'Empire russe au milieu du XIXème siècle.
Connu comme théoricien du catholicisme libéral, le comte Charles de Montalembert fut aussi un farouche opposant de la Russie. Le 2 décembre 1830, les Russes sont chassés de Varsovie et il songe même alors à partir combattre auprès de la « *fière et généreuse Pologne, tant calomniée, tant opprimée, tant chérie de tous les cœurs libres et catholiques.* » L'insurrection polonaise, peu soutenue en Europe, est écrasée en septembre 1831, et Montalembert écrit alors dans *l'Avenir* : « *Catholiques ! La Pologne est vaincue. Agenouillons-nous près du cercueil de ce peuple trahi ; il a été grand et malheureux.* »
Ex-libris *Théodore de Valenzi*.



LES VIES
DES
HOMMES ILLUSTRES
DE PLUTARQUE,
Traduites du Grec par JACQUES AMYOT,
Grand-Aumônier de France;
Avec des Notes & des Observations de M. l'Abbé BROTIER, de l'Académie Royale des Inscriptions & Belles-Lettres.
TOME PREMIER.
A PARIS,
CHEZ JEAN-BAPTISTE CUSSAC,
au Parnasse Français, rue du vieux Colombier.
M. DCC. LXXXIII.
AVEC APPROBATION, ET PRIVILÉGE DU ROI.

Plutarque écrit les Vies des Hommes Illustres.

Le Plutarque d'Amyot

32 - PLUTARQUE. 550 €
Oeuvres complètes…
Paris. Jean-Baptiste Cussac. 1783-1805. 25 volumes in-8, plein veau blond, filet en encadrement sur les plats, dos à nerfs ornés, pièces de titre et tomaison en maroquin rouge et vert.

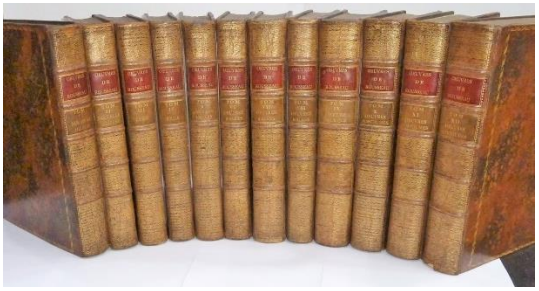
Edition des Oeuvres complètes de Plutarque dans la **traduction de Jacques Amyot, illustrée de 22 figures**, dont 1 frontispice, par Le Barbier, Marillier, Moreau…
Les *Oeuvres* comprennent les *Vies des hommes illustres*, les *Oeuvres morales* et les *Oeuvres mêlées*, avec les notes et observations des abbés Brotier et Vauvilliers.
Exemplaire bien complet des 3 derniers volumes parus plus de 20 ans après les premiers.
Cette traduction est un monument du français, constamment salué de Montaigne à Céline.
Ex-libris manuscrit *Em. Boully*.
Pièces de titre et tomaison légèrement dissemblables.
Quelques coiffes supérieures frottées. Cohen 810.

33 - RESTIF DE LA BRETONNE. 350 €
Oeuvres.
Paris. Editions du Trianon. 1930-1932. 9 volumes in-8, demi-maroquin à coins brun, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés.

Edition rassemblant l'Oeuvre de Rétif de La Bretonne, dont *Le Paysan perverti* et *Monsieur Nicolas*, illustrée de cuivres de Gorr, Cochet, Nick, Farnerti...
Préface et bibliographie par Henri Bachelin.

34 - [ROUILLÉ D'ORFEUIL. Augustin].
600 €
L'Alambic moral, ou Analyse raisonnée de tout ce qui a rapport à l'homme. Par l'Ami des François.
A Maroc. 1773. 1 volume in-8, basane marbrée et frottée, dos lisse orné, pièce de titre verte, encadrement de triple filet doré sur les plats, tranches dorées.
IV pp. ; 570 pp. ; [1] f.

Edition originale de cet ouvrage curieux, qui prend la forme d'un dictionnaire, mais est en fait un recueil d'articles d'économie politique et de démographie parus précédemment dans l'Ami des François.
Ex-libris *Richard d'Aubigny*. INED, 3937.



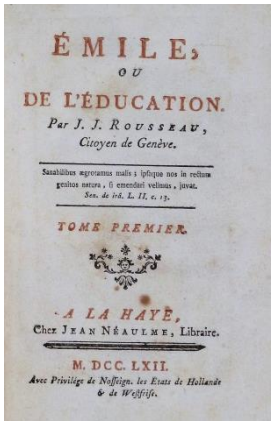
Rousseau in-4, avant la lettre

35 - ROUSSEAU. Jean-Jacques. 2 200€
Collection complète des Oeuvres...
Londres (Bruxelles). 1774-1783. 12 volumes in-4, plein veau marbré, frise dorée en encadrement sur les plats, dos à nerfs très ornés, avec pièces de titre et tomaison en maroquin rouge et olive, tranches dorées.

Édition des Oeuvres complètes illustrées d'1 portrait-frontispice par Saint-Aubin d'après Quentin de la Tour et de **37 planches hors-texte** par Le Barbier (30) et Moreau (7). On y trouve également 13 planches de musique et quelques partitions de l'opéra *Le Devin du village.*
Notre exemplaire, imprimé **sur papier vélin fort**, présente un état **des figures avant la lettre**.
Belle édition remarquablement illustrée, par Moreau le jeune surtout, dont c'est l'un des meilleurs ouvrages, d'après Cohen.
Bel exemplaire. Ex-libris *Charles Henry* et LW. Petite mouillure supérieure au t. X. Discrètes restaurations et un accroc au dos du t. XII. Cohen 908. Cioranescu III, 54554.

36 - ROUSSEAU. Jean-Jacques. 450 €
Emile ou de l'Education.
La Haye. Néaulme. 1762. 4 volumes in-8, plein veau marbré légèrement frotté, triple filet doré en encadrement, dos lisses ornés, pièces de titre en maroquin rouge et havane.

Edition du grand traité d'éducation de Rousseau, **illustrée de 5 figures d'Eisen**, contrefaçon parue l'année de l'originale.
Ce traité vaudra à Rousseau de nombreuses réponses des pédagogues chrétiens. Cohen 903.


ÉMILE,
OU
DE L'ÉDUCATION.
Par J. J. ROUSSEAU,
Citoyen de Genève.
TOME PREMIER.
A LA HAYE,
Chez JEAN NÉAULME, Libraire.
M. DCC. LXII.
Avec Privilège de Nossseigr. les Etats de Hollande & de Westfrise.

37 - ROUSSEAU. Jean-Jacques. 450 €
La Nouvelle Héloïse…
Neuchâtel-Paris. Duchesne. 1764. 4 volumes in-8, plein veau marbré légèrement frotté, triple filet doré en encadrement, dos lisses ornés, pièces de titre en maroquin rouge et havane.

Edition du célèbre roman épistolaire **illustrée d'un frontispice de Cochin gravé par Longueil et de 12 figures de Gravelot** (sauf la 12 par Longueil).
Contrefaçon parisienne de l'édition de Neuchâtel-Paris.
L'ouvrage est précédé d'une seconde préface.
Important roman qui est **un des jalons importants du mouvement pré-romantique**. Cohen 905.

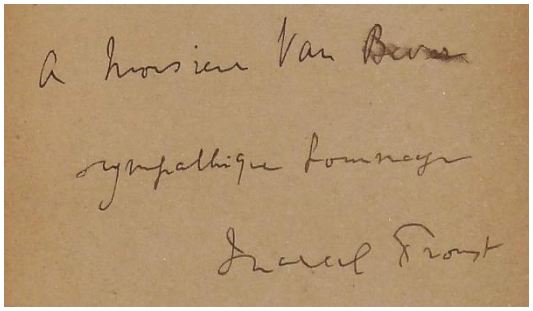
Le premier livre de fiction de Schwob

38 - SCHWOB. Marcel. 180 €
Coeur double.
Paris. Henri Jonquières et Cie. 1925. 1 volume in-8, demi-maroquin à coins grenat, bordé d'un filet doré, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés. Reliure signée Flammarion.
(6) pp., XX pp., 298 pp., (1) p.

Ouvrage illustré de bois in-texte en 2 couleurs de Fernand SIMEON, dont 1 frontispice.
1 des exemplaires numérotés sur vélin pur fil.
Recueil de contes à l'humour grinçant, premier ouvrage de fiction de Schwob, paru en 1891, et dédié à Robert Louis Stevenson, un de ses grands modèles.
Anatole France salua cette parution en 1892, le félicitant d'avoir créé : *un fantastique intérieur (…). Il nous montre des hallucinés. Et leurs hallucinations suffisent à nous épouvanter*. Exemplaire non ébarbé.

39 - ROUQUETTE. Louis-Frédéric. 130 €
L'Île d'Enfer.
Paris. Mornay. 1924. 1 volume in-8, demi-chagrin à coins bleu nuit, dos à nerfs légèrement passé, pièce de titre et d'auteur rouges, tête dorée, couvertures et dos conservés.
(6) pp., 189 pp. (3) pp.

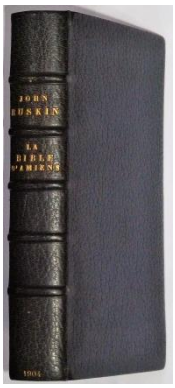
Edition illustrée de bois in-texte et d'1 frontispice de H. BARTHELEMY.
Exemplaire numéroté sur papier de Rives.
Récit de la traversée de l'Islande effectuée en 1922 par l'auteur, grand voyageur, qui narre dans un style flamboyant cette expédition dans la nature brute de l'île.
Monod II, 9885.



Envoi de Proust en maroquin

40 - RUSKIN John. 4 500 €
La Bible d'Amiens. Traduction, notes et préface par Marcel Proust.
Paris. Mercure de France. 1904. 1 volume in-12, plein maroquin janséniste bleu nuit, dos à nerfs légèrement passé, tête dorée. Couvertures et dos conservés. Reliure signée H. Tessier.

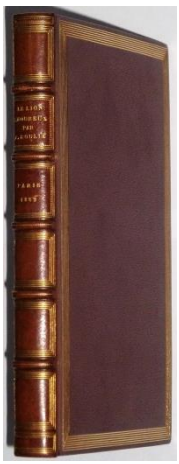
Édition originale de la traduction française du livre de Ruskin par Marcel Proust. Tirage numéroté, exemplaire sur papier d'édition (n° 557).
Exemplaire non ébarbé, **enrichi d'un envoi autographe de Marcel Proust** au bibliographe et érudit français Adolphe van Bever (1871-1927) : ***A Monsieur Van Bever sympathique hommage. Marcel Proust.***
Né dans une famille pauvre d'origine hollandaise, il occupa le poste de secrétaire du Mercure de France de 1897 à 1912 et fut un ami fidèle de Léautaud et Bloy.
La traduction et le commentaire de Ruskin, découvert en 1899 par Proust, l'occupa pendant quatre ans et il put assurer sa tâche grâce au mot à mot de sa mère remanié sur les conseils de Nordlinger et de Robert d'Humières, traducteur de Kipling. Ruskin occupe une place très importante dans l'esthétique de la *Recherche*, notamment pour *A l'Ombre des Jeunes filles en fleurs.*
La préface de Proust occupe plus de 100 pages de l'ouvrage.L'exemplaire contient en fin de volume l'extrait du catalogue du Mercure de France imprimé sur papier vert.



Bel exemplaire en plein maroquin bleu.

41 - SOULIÉ. Frédéric. 450 €
Le Lion amoureux.
Paris, Librairie L. Conquet, 1882. 1 volume in-12, plein maroquin bordeaux, sept filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné légèrement passé, tranches dorées, couvertures conservées, étui. Reliure signée Thibaron-Joly.

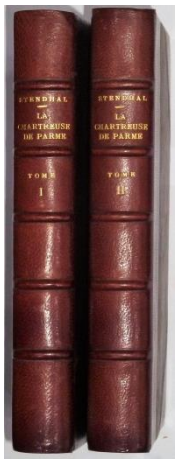
Edition illustrée de 19 vignettes dessinées par Sahib et gravées par Nargeot.
1 des 50 exemplaires numérotés sur grand papier japon avec un double état des vignettes. La vignette de la couverture a été tirée sur Chine. Au début de cet exemplaire, est relié le prospectus de l'édition. Préface de Ludovic Halévy.
Selon Carteret, "cette jolie édition, ornée de gravures, marque la transition entre la gravure sur acier de l'époque romantique et celle des cinquante années écoulées".
Ex-libris *Jules Huvé.* Carteret IV, 365.
Bel exemplaire relié en plein maroquin.



Illustré par Schmied

42 - SUETONE. 1 850 €
Les douze Césars.
Paris. Schmied. 1928. 1 volume in-4, plein maroquin noir, dos lisse avec titre au palladium, doublure de veau glacé brun, couvertures et dos conservés, étui. Reliure signée Gonin.

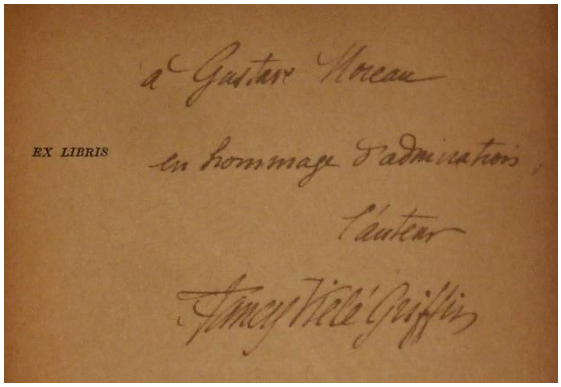
Illustré de 35 bois de F. L. SCHMIED, dont 13 à pleine page. Tirage à 175 exemplaires, tous sur vélin d'Arches ; celui-ci numéroté n°48, signé par Schmied.
Traduction inédite de Joseph Estève. Préface de Louis Barthou.
Bel exemplaire relié en plein maroquin doublé.
Monod, 10505.



43 - STENDHAL. **150 €**

La Chartreuse de Parme.
Paris. Bossard. 1928. 2 volumes in-12, demi-chagrin à coins, dos à nerfs, tête dorée. Couvertures conservées.

Edition illustrée de gravures et d'1 frontispice de GANDON et d'1 portrait d'Ouvré.
1 des exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma.
L'ouvrage est assorti d'une préface et de commentaires de Pierre Martino.
Exemplaire non rogné.
Petites taches au frontispice.



Exemplaire de Gustave Moreau

44 - VIELÉ-GRIFFIN. Francis. **1 800 €**

Les Cygnes. Poésies (1885-86).
Paris. Alcan-Levy. [1887]. 1 volume in-8, demi-maroquin mauve postérieur, dos à nerfs, tête dorée. Couvertures conservées restaurées.

Édition originale du deuxième recueil de Vielé-Griffin, un des représentants du symbolisme, intime de Mallarmé et d'Henri de Régnier.
Exemplaire non rogné enrichi d'un précieux envoi autographe à Gustave Moreau : ***A Gustave Moreau*** *en hommage d'admiration l'auteur Francis Vielé Griffin*.
En 1887, Moreau est alors un peintre qui bénéficie de la reconnaissance officielle, depuis l'Exposition universelle de 1878. Il sera élu en 1888 à l'Académie des Beaux-Arts. Vielé-Griffin et lui partagent le répertoire symboliste. Il s'agit des premiers vers de ce poète, avec la *Cueille d'avril*. L'auteur ne les renia pas et leur donna une place dans ses œuvres complètes y voyant, à partir des dernières années du XIXe siècle, un rempart contre la veine réaliste trop « populacière » à son goût. C'est dans son sillage qu'André Breton situa ses premiers poèmes en 1914.
Superbe provenance que celle du peintre symboliste.
Petites brunissures. Première couverture réenmargée.

Villon de Pissarro

45 - VILLON. François. **850 €**

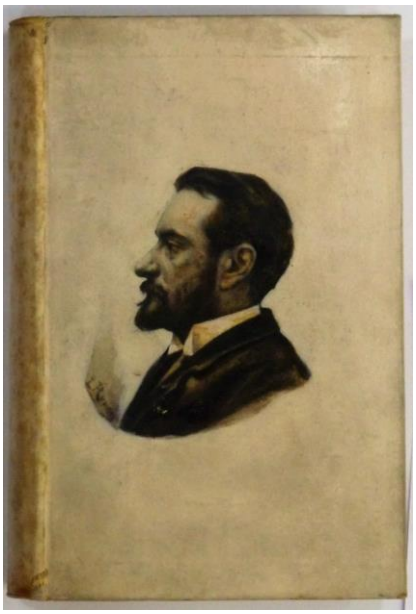
Ballades.
London. Eragny Press. 1900. 1 volume in-8, cartonnage gris éditeur à la Bradel.
88 pp. ; [2] ff.

Le frontispice, en rouge et noir, la bordure et les lettres ornées, **ont été dessinés par Lucien PISSARRO et gravés par Esther PISSARRO.**
Tirage limité à 226 exemplaires.
Fils du peintre Camille Pissarro, **Lucien fonda sa maison d'édition, Eragny Press,** en Angleterre en 1894, et publia 32 ouvrages. Infimes rousseurs sur les gardes.

46 - WILDE. Oscar. **120 €**

Salomé.
v. 1930. 1 volume in-4, plein maroquin grenat, 1 filet doré en encadrement avec quatre écoinçons dorés aux coins, dos lisse avec titre doré en long, gardes moirées beiges, tête dorée, étui. Reliure signée H. Snoecx.

Suite de 20 eaux-fortes de LOBEL-RICHE, montées sur onglet, destinées à l'illustration de *Salomé* d'Oscar Wilde aux Editions d'art Devambez. 1930. 1
1 des épreuves sont signées, 1 est tirée en bistre.
Monod II, 11530.



1 des 29 reliures au portrait des Goncourt

47 – ROD. Édouard. **9 500 €**

*La Course à la mort***.**

Paris, Frinzine et Cie, 1885. 1 volume in-12, vélin blanc à petits rabats, couvertures conservées. Reliure signée Pierson.

(2) ff., 298 pp.

Édition originale.

1 des 15 exemplaires numérotés **sur Hollande**, seul tirage de luxe après 1 exemplaire sur Japon (nº 7).

Exemplaire entièrement non rogné.

Exemplaire enrichi d'un **envoi autographe signé à Edmond de Goncourt:**

à Edmond de Goncourt
au maître respecté
Edouard Rod

Écrivain d'origine suisse, Édouard Rod (1857–1910) appartenait au début à la mouvance naturaliste : proche de Zola et des Goncourt, il devait faire une brillante carrière littéraire à Paris comme romancier et comme critique, notamment à la *Revue des deux mondes*.

Une des vingt-neuf reliures peintes "au portrait de l'auteur".

Avec Henri Beraldi, Edmond de Goncourt fut l'arbitre des élégances bibliophiliques en matière de reliures décorées fin de siècle. Il a confessé ses inclinations volontiers dispendieuses : "J'aime les livres dont la reliure coûte très cher. Les belles choses ne sont belles pour moi qu'à la condition d'être bien habillées.

Le *Journal* (14 décembre 1894) évoque "**la réunion dans une vitrine des portraits des littérateurs amis, des habitués du *Grenier*, peints ou dessinés sur le livre le mieux aimé par moi et dont l'exemplaire est presque toujours en papier extraordinaire et renfermant une page manuscrite autographe de l'auteur**" : ainsi étaient réunis Zola, Huysmans, Banville, Daudet, Mirbeau, Hennique, Descaves, Ajalbert, Burty, Lorrain, Montesquiou, etc., dont les portraits furent peints par Raffaeli, Rochegrosse, Carrière, Rodin, La Gandara...

Sur le plat supérieur de *La Course à la mort* est peint à l'huile le portrait d'Édouard Rod par Rheiner que Goncourt date de 1892. Le grand monogramme des deux frères est doré sur le second plat.

Peintre suisse établi en France, Louis Rheiner (1863-1924) était à la fois paysagiste et portraitiste ; il a été choisi par Goncourt en raison de sa nationalité, la même que celle d'Édouard Rod. Le portrait, selon une note du bibliophile, a été peinte "pendant le séjour de Rod à Genève."

Ex-libris gravé de la bibliothèque *E. et J. de Goncourt* (cat. II, 1897, n° 25).

En page de garde, Edmond de Goncourt a noté à l'encre rouge : "***Edition originale. Exemplaire sur papier de Hollande dans lequel a été intercalée une page du manuscrit autographe à moi donnée par Rod. Edmond de Goncourt. Portrait peint à l'huile par Rheiner peintre suisse, pendant le séjour de Rod à Genève. E. de G***."

Traces de rouille sur le dos de la reliure. Rousseurs au verso de la couverture.

(Christian Galantaris, *Les Goncourt bibliophiles*, in Le Livre et l'Estampe, 1994, n° 142, pp. 7-63.)

48 - VIRGILE. **250 €**

Les Géorgiques.

Paris. Société de Saint-Eloy. 1928. 1 volume in-4, en feuilles, couverture rempliée, sous chemise et étui éditeur passés.

Edition du célèbre poème didactique de Virgile, **illustrée de 49 gravures** originales en noir dont 4 h.t. par BOUROUX, BROUET, CHAHINE, DAUCHEZ, HALLO, JOUAS, WUILLAUME…

1 des 125 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.

Edition bilingue français-latin, avec la traduction de l'abbé Delille. Monod II, 11338.