



NOBLE GEORCIENE.

Représentée sur les Tableaux par le Capitaine de Michel de la Roche.

A Paris chez les Citoyens, au Salon.

A. P. D. R.





Précieuse et rarissime édition originale incunable de six sermons de Saint-Augustin
imprimée vers 1469-1470 par Ulrich Zell, premier imprimeur de Cologne.

- 1 **AUGUSTINUS AURELIUS HIPONENSIS** (354-430). DE FUGA MULIERUM. DE CONTINENTIA. DE CONTEMPTU MUNDI. EPISTOLA AD PAULINUM PRESBYTERUM. SERMO DE VITA ET MORIBUS CLERICORUM.
SERMO SECUNDUS DE VITA ET MORIBUS CLERICORUM.
Cologne, Ulrich Zell, c. 1469-1470.

In-4 de (24) ff. ; complet, minimales restaurations de papier sans atteinte au texte à l'angle supérieur de huit feuillets, rubriqué en rouge. Vélin ivoire moderne.

210 x 150 mm.

ÉDITION ORIGINALE RARISSIME DE SIX SERMONS DE SAINT-AUGUSTIN IMPRIMÉE PAR ULRICH ZELL VERS 1469-1470.

ISTC, Ia01279000 ; GW, 2955 ; Hain HC, 1962 ; Goff, A-1279 ; Pellechet, 1470 ; Proctor, 861 & BSB-Ink C-32 ; CIBN A-733 ; IGI, VI 1000-A ; Oates, 358-9 ; Sheppard, 647-8 ; Rosenthal, 6144 ; Voulliéme, Köln, 212.

Plusieurs des sermons de Saint-Augustin comptent parmi les plus belles exégèses que possède l'Église.

Saint Augustin est des Pères de l'Église celui autour duquel le monde chrétien a le plus âprement disputé : catholiques et protestants, jansénistes et jésuites se sont également abrités derrière son autorité pour faire triompher leurs doctrines.

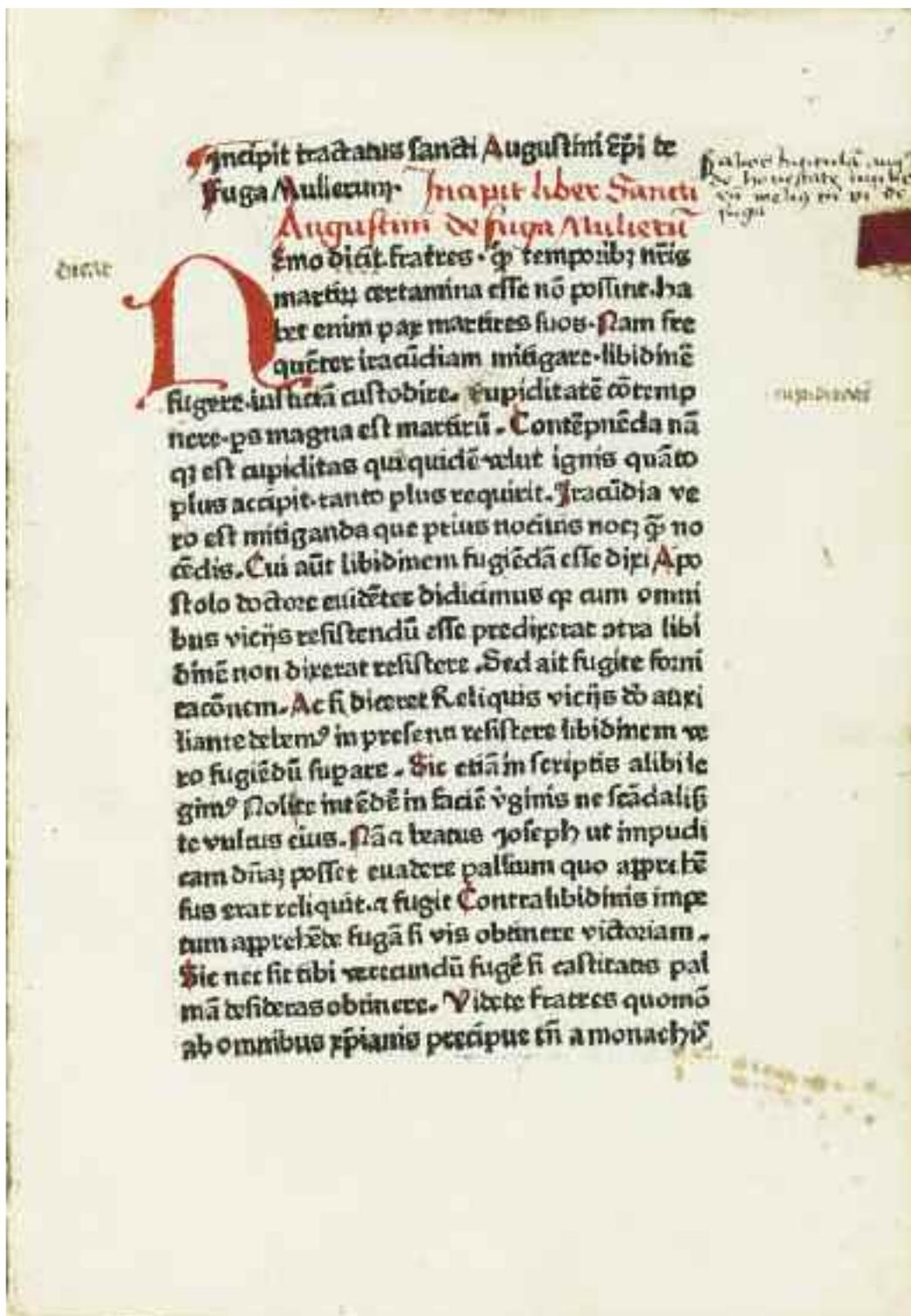
L'humanité est aux yeux de saint Augustin si radicalement enfoncée dans le péché que sa nature lui interdit toute aspiration vers le bien. Le salut ne peut donc être que l'œuvre de Dieu seul. (Michèle Federico Sciacca).

Ulrich Zell apprend la technique de la typographie à Mayence dans l'atelier de Peter Schoeffer et Johann Fust, et doit sans doute quitter la ville comme beaucoup d'autres imprimeurs, après le sac de la ville, dans la nuit du 28 octobre 1462, par les troupes de l'archevêque Adolphe de Nassau.

Il est le premier imprimeur à faire fonctionner une presse à Cologne.

On attribue environ 140 impressions à Ulrich Zell jusqu'en 1502.

En 1499, le rédacteur anonyme de la Chronique de Cologne en allemand, dans le passage consacré à l'imprimerie dont il attribue l'invention à Gutenberg, dit que « *les débuts et les progrès de cet art m'ont été racontés de vive voix par l'honorable homme et maître Ulrich Zell de Hanau, encore imprimeur de livres à Cologne à notre époque 1499, par lequel cet art est venu à Cologne* ».



PRÉCIEUX EXEMPLAIRE, TRÈS PUR, PLUS GRAND DE MARGES ENCORE (210 x 146 mm) QUE LE BEL EXEMPLAIRE A. A. Renouard ET Bodleian (198 x 135 mm).

Copies : Harv. CL ; HEHL ; LC ; NewL ; PML . UIIIL ; YUL.
Le British Museum ne semble pas posséder ces rarissimes originales.

« On retrouve les situations, les intrigues et les caractères de l'œuvre de Plaute dans Boccace comme dans l'Arioste et l'Arétin, dans Shakespeare comme dans Molière »
(Fausto Codino).

Première édition incunable des Comédies de Plaute avec le commentaire
de Giovanni Pietro Valla.

Venise, 17 septembre 1499.

- 2 **PLAUTE**, Titus Maccius. (251 av. J.-C.-184). PLAUTINÆ VIGINTI COMEDIE EMENDATISSIMÆ, CUM... interpretatione... Petri Vallæ Placentini ac Bernardi Saraceni Veneti.
Impressum Venetiis, per Simonem Papiensem dictum Bivilaqua... 17 septembre 1499, etc.

2 parties en 1 volume in-folio de 348 ff., complet.

Plein veau havane, plats ornés de filets à froid et cabochons, dos à nerfs souligné de filets à froid, attaches de fermoirs, sur le plat supérieur, triangle de maroquin ancien portant :
« PLAUTINE VIGINTI COMEDIE CUM COMENTO ». *Reliure du XIX^e siècle.*

347 x 240 mm.

PREMIÈRE ÉDITION INCUNABLE DES COMÉDIES DE PLAUTE PRÉSENTANT LE COMMENTAIRE DE GIOVANNI PIETRO VALLA.

GW, 33990 ; HC, 13082 ; Goff P., 784.

« La première partie, contenant un titre particulier et le commentaire de Valla, a 92 ff. sign. a-m, avec cette souscription à la fin : *Impressum Venetiis ære & impensa eruditi viri Marci Firmani* : on trouve ensuite *Saraceni emendationes*, 6 ff., sous la sign. aa, puis le texte de Plaute, avec le commentaire de Saracenus, 252 ff., sign. A-F. La souscription, placée au recto de l'avant-dern. f., est suivie du registre et des *emendanda* » (Brunet).

« Auteur très populaire, Plaute eut de nombreux imitateurs. Plaute a limité son activité à un seul domaine, celui de la comédie et a adapté des comédies de Ménandre de Philémon, de Dypfile et de Démophile. Mais le vrai chef-d'œuvre de Plaute est son langage, et là il est inimitable. Il a su exploiter toutes les ressources du latin, sa langue est riche, vivante et populaire tout en ayant un caractère original. Les situations, les intrigues et les caractères de l'œuvre de Plaute jouirent de la faveur de toutes les époques et on les retrouve dans un nombre infini de versions, toujours amusantes, dans Boccace comme dans l'Arioste et l'Arétin, dans Shakespeare comme dans Molière » (Fausto Codino).

REMARQUABLE VOLUME IMPRIMÉ SUR GRAND PAPIER EN CARACTÈRES ROMAINS, LES MARGES DU FEUILLET A₂ ENTIÈREMENT DÉCORÉES ET ENLUMINÉES AVEC LES ARMOIRIES DU PREMIER POSSESSEUR PEINTES À DEUX REPRISSES.

SUR LE FEUILLET A₁, INSCRIPTION MANUSCRITE D'ORIGINE IDENTIFIANT L'ANCIEN PROPRIÉTAIRE :
« *Hic Liber e monastery S. Michaelis et Muriano que Abb fri Mamo in usum accenit* ».

« *Un pur chef-d'œuvre de l'école lyonnaise* » (Robert Brun).

« *Edition originale de l'un des chefs-d'œuvre de la gravure française du XVI^e siècle* » (Pierre Berès).

Exemplaire d'exception, l'un des plus grands connus
(hauteur 169 mm contre 162 mm pour l'exemplaire Yemeniz relié au XIX^e siècle
vendu 25 000 € il y a 23 ans par Pierre Berès).
(*Des Valois à Henri IV, Cat 85, Paris, 1994, 160 000 FF*).

Lyon, Jean de Tournes, 1553.

3 **PARADIN**, Claude. QUADRINS HISTORIQUES DE LA BIBLE. [Marque Vip.m]
Lyon, Jean de Tournes, 1553.

In-8 de (44) ff.

74 figures pour la Genèse ; au-dessus de chacune d'elles, se trouve imprimée en capitales, l'indication du chapitre de la Bible auquel se rapporte l'estampe et, au-dessous, un quatrain, imprimé en italiques, de Claude Paradin. Cette disposition typographique se retrouve sans changements dans toutes les éditions ultérieures des quadrins. Bien complet du F₄ lequel contrairement aux dires de certains n'est pas blanc mais est orné d'un fleuron typographique au recto.

QUADRINS HISTORIQUES D'EXODE. [Marque Vip.m]
Lyon, Jean de Tournes, 1553.

In-8 de (64) ff.

125 figures avec leurs quatrains, non seulement pour l'Exode comme cela est annoncé sur le titre, mais encore pour les autres livres de l'Ancien Testament. En voici le détail : Exode, 68 ; Lévitique, 4 ; Juges, 6 ; Ruth, 1 ; Rois, 25 ; Paralipomènes, 3 ; Esdras, 1 ; Tobie, 4 ; Judith, 1 ; Esther, 1 ; Job, 1 ; Ezechiel, 1 ; Daniel, 4 ; Jonas, 3 ; Machabées, 2 ; total, 125.

Soit deux œuvres en un volume grand in-8, veau fauve, important décor de rinceaux et fers azurés en encadrement, au centre, plaque à entrelacs dorés et rehaussés à la cire, dos refait orné, tranches dorées. (Exemplaire lavé et remplacé dans sa reliure de l'époque après réfection du dos).

169 x 117 mm.

PREMIÈRE ET RARE ÉDITION DES PLANCHES SUR BOIS DESSINÉES PAR LE PETIT BERNARD pour les éditions tournésiennes de la Bible et tant de fois rééditées par nos imprimeurs avec des augmentations successives et texte en différentes langues.

« *Premier tirage de la suite des célèbres vignettes de Bernard Salomon (57 x 81) pur chef-d'œuvre de l'école lyonnaise* » (R. Brun, *Le livre français illustré de la Renaissance*, p. 131).

GENESE III.



*Cain occit Abel, par grande offense,
N'ayant respect à son frere germain,
Duquel le sang, en sa pure innocence,
Cria à Dieu, de ce meurtre inhumain.*

GENESE VI. & VII.

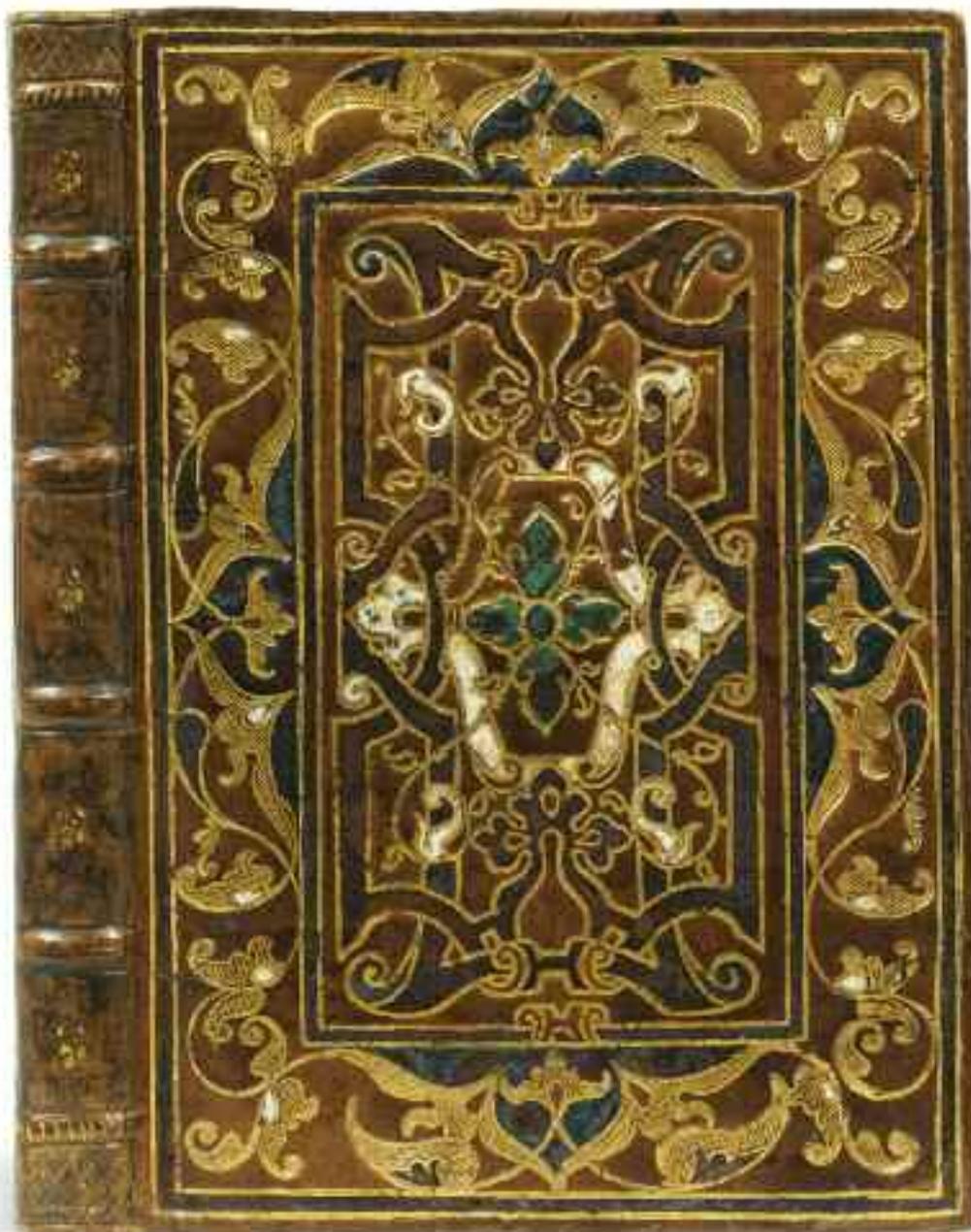


*Le grand deluge, à Noë Dieu prédit,
Lui conseillant sa grande arche former:
Puis y entrer, & tout ce qu'il lui dit,
Ayant conduit toute chair consumer.*

B 3

« Edition originale d'un des chefs-d'œuvre de la gravure française du XVI^e siècle. L'illustration comprend 199 gravures sur bois à mi-page dont les scènes sont situées dans des paysages variés ou devant des monuments. Des quatrains en français de Claude Paradin, imprimés en italiques, accompagnent chaque figure.

C'est l'œuvre la plus célèbre du lyonnais Bernard Salomon, dit le Petit Bernard, dédiée à Jeanne de La Rochefoucauld, abbesse de Saintes. La première partie concerne la Genèse ; la seconde l'Exode et d'autres livres de l'Ancien Testament. L'ouvrage était destiné à servir d'inspiration ou de modèle pour différents artistes : faïenciers, émailleurs, ébénistes et verriers, et fut réimprimé à de nombreuses reprises, notamment en éditions anglaises, espagnoles ou italiennes. L'ouvrage manque à la British Library et à la Houghton Library et ne se trouvait pas chez Fairfax Murray ; Didot, qui l'analyse dans son *Essai sur l'histoire de la gravure*, n'en avait pas rencontré d'exemplaire » (Pierre Berès. Catalogue 85, n°256).



N° 3 Paradin.

EXEMPLAIRE D'EXCEPTION, ASSURÉMENT LE PLUS GRAND RÉPERTORIÉ (hauteur 169 mm contre 162 mm pour l'exemplaire Yemeniz lavé, relié au XIX^e siècle décrit et vendu 25 000 € il y a 23 ans par Pierre Berès) ET L'UN DES PLUS BEAUX CONNUS conservé dans sa ravissante reliure lyonnaise de l'époque mosaïquée à la cire après réfection du dos. Un pur chef-d'œuvre de la Renaissance lyonnaise.

L'EXEMPLAIRE EST EXCEPTIONNELLEMENT COMPLET DU DERNIER FEUILLET DE LA PREMIÈRE PARTIE, LE F₄, décrit comme blanc dans la plupart des rarissimes exemplaires connus mais en fait orné d'un grand fleuron typographique au recto.

Édition originale de « *l'un des plus beaux monuments de l'historiographie française* »
imprimée en 1604 sur grand papier, dédiée à Henri IV
et reliée en superbe vélin doré de l'époque aux armes du roi Henri IV.

L'exemplaire même du Président de Thou (1553-1617).

Provenances exceptionnelles :

- 1°) Jacques Auguste de Thou (1553-1617), premier Président au Parlement de Paris ;
- 2°) François-Auguste de Thou, décapité à Lyon avec Cinq-Mars le 12 septembre 1642 ;
- 3°) Jacques-Auguste de Thou, baron de Meslay ;
- 4°) Jacques-Auguste de Thou, abbé de Samer aux Bois ; 5°) Charron de Menars en 1680 ;
- 6°) l'évêque de Strasbourg en 1706 ; 7°) Prince de Soubise ;
- 8°) Famille Grosley, descendant de l'écrivain troyen ;
- 9°) Adélaïde de Bourbon Penthièvre, duchesse de Chartres (1753-1821) ;
- 10°) Roi Louis-Philippe (1830-1848) ; 11°) Marie-Amélie de Bourbon Sicile (1782-1866) ;
- 12°) Louis-Philippe, 1^{er} Comte de Paris (1838-1894) ;
- 13°) Philippe, Duc d'Orléans (1869-1926) ;
- 14°) Amélie, reine du Portugal (1865-1951) ; 15°) Duc de Guise (1874-1940) ;
- 16°) Henri, 2^e comte de Paris (1908-1999) ; 17°) Isabelle d'Orléans Bragança (1911-2003).

-
- 4 **THOU**, Jacques Auguste de. (1553-1617). [HISTOIRE DE MON TEMPS]. HISTORIARUM SUI TEMPORIS. Paris, (Veuve de Mamert Patisson pour) Ambroise et Jérôme Drouart, 1604.

2 volumes in-8, vélin doré souple, double filet doré encadrant les plats, armoiries royales au centre, dos lisse orné de filets doubles et fleurs de lis, tranches dorées, traces d'attaches. Reliure de l'époque.

196 x 125 mm.

ÉDITION ORIGINALE DE « L'HISTOIRE DE MON TEMPS » DE JACQUES-AUGUSTE DE THOU, imprimée sur grand papier à Paris, chez la Veuve de Mamert Patisson en 1604. Elle parut simultanément en un volume in folio.

« *L'histoire de mon temps est une des œuvres historiques les plus remarquables de l'époque et un des plus beaux monuments de l'historiographie française* » (Laffont).

Elle est illustrée d'un titre frontispice gravé au portrait d'Henri IV.

Après vingt ans de recherches sur l'histoire contemporaine, apprenant que des copies manuscrites de son œuvre circulent et craignant sans doute une édition pirate, de Thou, premier Président au Parlement de Paris, décide de porter son texte en cours à la veuve de Mamert Patisson, qui en imprime une édition in-folio et une édition in-8 en deux volumes. Les continuations de ces 18 premiers livres paraîtront de 1606 à 1608. De Thou, qui voulait mener l'œuvre jusqu'à la fin du règne d'Henri IV, meurt en 1617, ayant atteint l'année 1607 seulement. Cette dernière partie inachevée, est publiée par son ami Pierre Dupuy en 1620.

De Thou dédie son *Histoire* qui, courageusement, couvre les années de conflit religieux de 1546 à 1560, au roi Henri IV, dont il est le conseiller et pour qui il a rédigé l'Edit de Nantes. Le roi dont de Thou est aussi le grand maître de la Librairie, lui octroie un privilège particulier pour cette impression. De Thou exprime dans sa dédicace sa volonté de parler franchement mais avec modération et tolérance. Cette honnêteté d'humaniste fera son malheur : l'œuvre est condamnée par l'Eglise et mise à l'index (1609) pour sa critique des excès catholiques et son intelligence des positions protestantes. Henri IV ne soutiendra pas son conseiller et appuiera l'interdiction.

CE SUPERBE EXEMPLAIRE DE PRÉSENT IMPRIMÉ SUR PAPIER FORT AUX ARMES D'HENRI IV FUT PAR CONSÉQUENT RELIÉ AVANT SA DOUBLE CONDAMNATION PAR ROME ET LE ROI DE FRANCE.

« L'ouvrage du président de Thou est ainsi qu'on l'a dit, le plus beau monument historique élevé parmi les modernes. Il n'a point, sous les rapports des temps qu'il embrasse, la même importance que l'histoire de Tite-Live, mais il l'emporte par la critique et la vérité ; il s'en rapproche pour la noblesse du récit. De Thou servira sans cesse de modèle à ceux qui voudront écrire dignement l'histoire, si, méprisant de se rendre les échos des préjugés et des passions, ils suivent des guides qui ne trompent jamais, la conscience et l'éternelle vérité » (Michaud).

SUPERBE ET PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE DÉDICACE AU ROI HENRI IV IMPRIMÉ SUR GRAND PAPIER, ORNÉ D'UN TITRE FRONTISPICE ILLUSTRÉ DU PORTRAIT ET DES ARMOIRIES DU ROI HENRI IV ET RELIÉ EN SUPERBE VÉLIN DORÉ DE L'ÉPOQUE AUX ARMES DU ROI HENRI IV.

PRÉCIEUX ET UNIQUE EXEMPLAIRE DE PRÉSENT CONSERVÉ PAR Jacques-Auguste de Thou, et annoté par le célèbre premier Président du Parlement de Paris, vendu en 1789 à la vente Soubise.

Il porte au verso de la deuxième garde de chaque volume une liste manuscrite de chiffres finement compilée, à l'encre rouge.

Sur le feuillet suivant, au tome I, cette note bibliographique de l'acquéreur de l'exemplaire à la vente Soubise : "J'ai eu ces deux 1ères parties in-8 de la Bibliothèque de Soubise (Cat. Rohan Soubise, 1789, n° 6939) c'est à dire de la Biblioth. même de M. De Thou [...] V. Cydessous au 2^e feuillet des gardes notées en rouge les pages ou se trouvent les lieux les plus forts contre la Cour de Rome et les papes [...] Ces endroits paroissent un relevé fait par M. De Thou lui-meme ou par P. Dupuy des Lieux dont l'inquisition exigeoit la radiation suivant le manuscrit du Consultant Carraccioli imprimé au 7^e vol. du de Thou de l'Edition de Londres."

Les pages indiquées dans cette liste montrent chacune les passages radiés, mis entre crochets à l'encre rouge. L'exemplaire porte sur les titres l'ex-libris manuscrit *Grosley*, attribuable à l'écrivain troyen Pierre-Jean Grosley (1718-1785), selon Voltaire l'un des hommes les plus érudits de son siècle.

Provenances : Jacques-Auguste de Thou (1553-1617), premier Président au Parlement de Paris. A la mort de J.A. de Thou survenue en 1617, le volume entra en possession de François-Auguste de Thou, décapité à Lyon avec Cinq-Mars le 12 septembre 1642, puis, en cette même année 1642 de Jacques-Auguste de Thou, baron de Meslay, frère de François ; de Jacques-Auguste de Thou abbé de Samer aux Bois et de Souillac en 1677 ; de Charron de Menars en 1680 ; de l'évêque de Strasbourg en 1706 ; du Prince de Soubise, dont la bibliothèque fut dispersée en 1788 ; de la Famille Grosley avec ex-libris ; d'Adélaïde de Bourbon Penthièvre, duchesse de Chartres (1753-1821) ; du Roi Louis-Philippe (1830-1848) ; de Marie-Amélie de Bourbon Sicile (1782-1866) ; de Louis-Philippe, 1^{er} Comte de Paris (1838-1894) ; de Philippe, Duc d'Orléans (1869-1926) ; d'Amélie, reine du Portugal (1865-1951) ; du Duc de Guise (1874-1940) ; d'Henri, 2^e comte de Paris (1908-1999) ; d'Isabelle d'Orléans Bragança (1911-2003).



N° 4. L'Histoire de De Thou en vélin doré aux armes du Roi Henri IV.

« *Le traité d'ornithologie le plus ancien que nous ayons* » (Ch. Dezobry).

Edition originale de l'*Histoire naturelle des Oiseaux* de Belon.

Elle est illustrée de 159 gravures sur bois représentant les oiseaux dans leur milieu naturel.

- 5 **BELON**, Pierre. L'HISTOIRE DE LA NATURE DES OYSEAUX, avec leurs descriptions, & naïfs portraits retirés du naturel, écrite en sept livres, par Pierre Belon du Mans. Au Roy. Paris, Gilles Corrozet, 1555. Avec privilège du Roy.

In-folio de (14) ff., 381 pp., (1) p. pour le privilège, (1) f. bl.

Veau vert, large frise et roulette dorées encadrant les plats, fleurons d'angle, dos lisse richement orné, pièce de titre en maroquin rouge, double filet or sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées, qq. restaurations marginales au f. de titre. *Reliure ancienne*.

331 x 215 mm.

ÉDITION ORIGINALE DU « plus ancien traité d'ornithologie que nous ayons » (Ch. Dezobry).

Dédicacée au roi Henri II, elle est illustrée de 159 gravures sur bois représentant les oiseaux dans leur milieu naturel.

Brunet, I, 762 ; Nissen, 86 ; Thiébaud, 65-66 ; Souhart, 45 ; Brun, p.149 ; Harvard Cat. 50.

Divisé en sept livres, l'ouvrage offre une vision complète des oiseaux connus à l'époque.

« A pioneer attempt in modern spirit » (Bodenheimer).

« *Ce beau livre, outre les 159 figures d'oiseaux qui l'ornent à toutes les pages, est enrichi de belles initiales. Le livre second, qui est consacré aux oiseaux de rapine, contient d'intéressants chapitres sur la fauconnerie* » (Thiébaud).

D'après Belon, une grande partie des bois serait de la main de l'artiste parisien Pierre Gourdelle « *peintre vraiment ingénieux* » (Mortimer French, 50).

« *Belon's text, as one of the first of its time to be based on direct observation and original drawings, is a major work in the field of natural history* » (Harvard Cat.).

« *Belon doit être considéré comme un des fondateurs de l'histoire naturelle et le créateur de l'anatomie comparée ; c'est dans son histoire des oiseaux qu'on trouve pour la première fois des notions sur l'anatomie de ces animaux qu'il compare à celle de l'homme* » (Charles Dezobry).

Ce volume a subi un sort identique à l'édition originale des Fables de La Fontaine ; souvent feuilleté et manipulé pour le plaisir de ses intéressantes gravures sur bois, très peu d'exemplaires nous sont parvenus « bien conditionnés » comme le rappelle Brunet, aussi le prix varie-t-il considérablement en fonction de leur reliure.

Ainsi Sotheby's adjugeait-elle 75 000 F (€ 11 500) un bel exemplaire relié en veau du XVIII^e siècle le 8 décembre 1987, il y a 30 ans.

nous tenons quelque petit chien pour cōpagnie, que faisons coucher sur les pieds de nostre liēt pour plaisir iceluy y a soit telles fois quelque Lion, Once, ou autre telle fiere beste, qui se faisoient chere comme quelque animal printé en maisons des paisants. Lon dit communizement, que le Heron est viande Royale. Parquoy la noblesse Françoise fait grand cas de les manger, mais encor plus des Heritiers: toutesois les estrangiers ne les ont en si grande recommandation. Il font

Prilus est *Heralius* en Grec, *Pella* est *Ardea* en Latin, *Heron* en François.



Et si l'on veut sçavoir plus de la nature de ce oiseau, on le verra en l'histoire naturelle de l'Europe, où l'on en a plusieurs figures, & en l'histoire naturelle de France, où l'on en a plusieurs figures. On en a aussi plusieurs figures en l'histoire naturelle de l'Asie, & en l'histoire naturelle de l'Afrique.

Cambor
de Heron
concl. 1. 1. 1.
1. 1.

font cōparaison plus delicate que les Grecs. Il apert par le vol qu'on dresse maintenant pour le Heron avec les oyseaux de proye, que les anciens n'avoient l'art de fauconnier si à main comme on l'a maintenant. Aristote à bien dit, au premier chapitre, où neustesochant, que l'Aigle assaut le Heron, & qu'il meurt en se descendant. Le Heron se sentant assailly, essaye à le gagner en volant contremont, & non pas au loing en fuyant, comme quelques autres oyseaux de même: & luy se sentant pressé, met son bec contremont par dessus l'alle, sachant que les oyseaux l'assomment de coups, dont aduient bien souuēt qu'il en meurt plusieurs.

PRÉCIEUX ET BEL EXEMPLAIRE, à BELLES MARGES (331 mm de hauteur pour 324 mm pour l'exemplaire décrit par Christie's (2008) comme « grand de marges »), CONSERVÉ DANS SON ÉLÉGANTE RELIURE ANCIENNE.

Provenance : Ex-libris manuscrit de l'époque sur la page de titre.

« *Le Théâtre des instruments de Jacques Besson est le premier livre de machines imprimé en français ; c'est aussi, avec celui de l'ingénieur italien Ramelli (1588), le plus célèbre du genre* »
(Jean Viardot, *En français dans le texte*).

Séduisant exemplaire de ce beau recueil orné de 60 planches gravées,
conservé dans son vélin souple ancien.

- 6 **BESSON**, Jacques. THÉÂTRE DES INSTRUMENTS MATHÉMATIQUES & MÉCANIQUES de Jacques Besson Dauphinois, docte Mathematicien. Avec l'interprétation des Figures d'iceluy, par François Beroald. Lyon, Barthélémy Vincent, 1579.

In-folio de (20) ff. et 60 planches hors-texte placées à la suite.
Vélin souple, filet or encadrant les plats, dos orné de filets dorés, titre calligraphié au dos.
Reliure du XVII^e siècle.

396 X 270 mm.

L'UN DES PREMIERS GRANDS TRAITÉS ILLUSTRÉS DE MÉCANIQUE ET DE TECHNIQUE, « **le grand ouvrage de Besson** » (Brunet).

Adams, B 841 ; Brun p. 122 ; En français dans le texte, 65.

Jolie et rare édition lyonnaise de l'un des ouvrages les plus étonnants de la Renaissance, dû à Jacques Besson (1530-1573), mathématicien et ingénieur originaire du Dauphiné.

Une première édition latine, une édition française et une édition en français et latin avaient paru en 1578.

Présentée et commentée par François Béroalde, l'édition lyonnaise de 1579 suit celle donnée en français en 1578 par Barthélemy Vincent. Elle s'en distingue par son épître dédicatoire.

Remarquable illustration comprenant un très beau titre gravé sur bois et 60 spectaculaires estampes gravées sur cuivre d'après les dessins d'Androuet du Cerceau et René Boyvin.

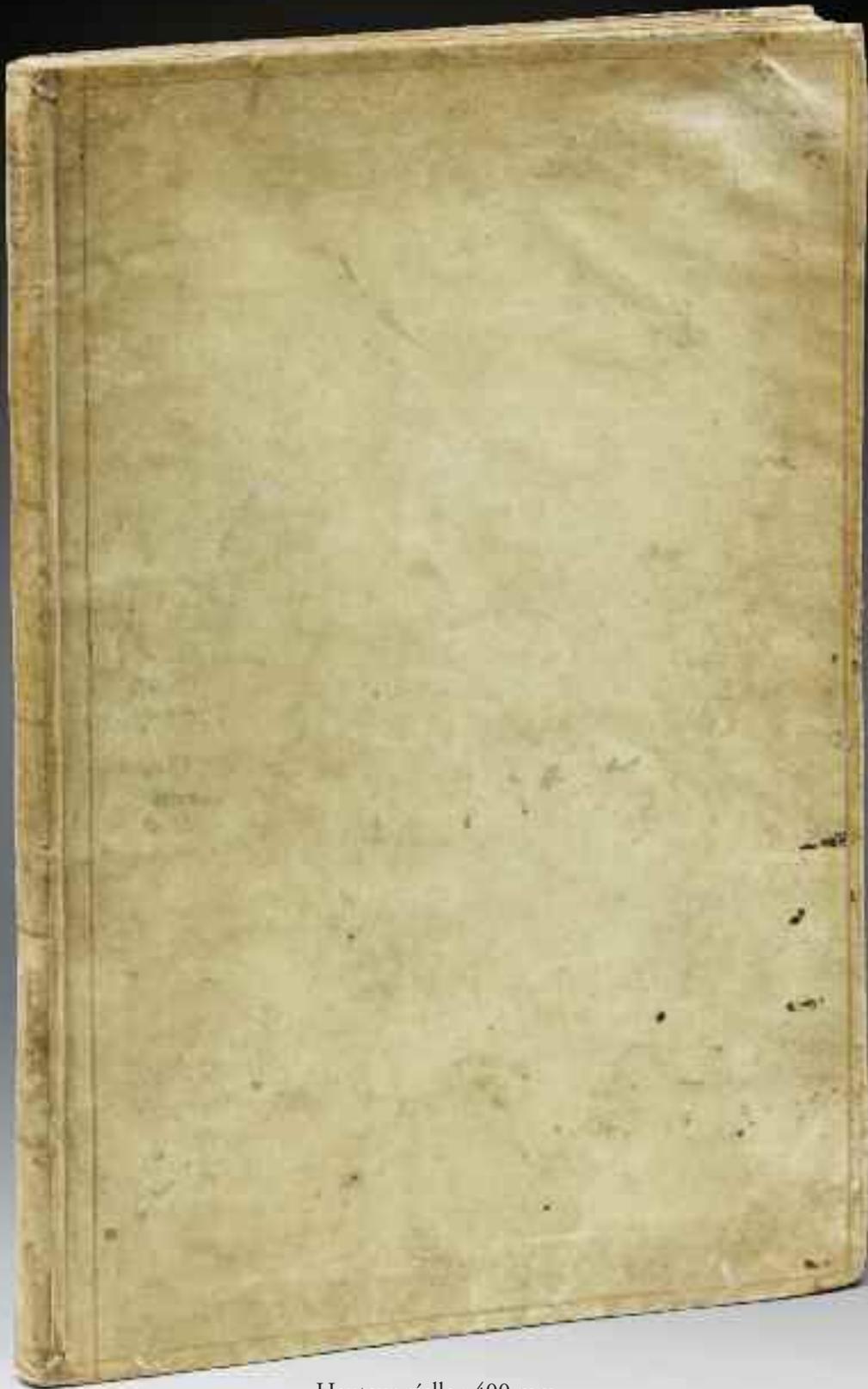
« *Les estampes de ce livre portent une explication latine en plusieurs lignes qui ne se voit plus dans les éditions postérieures à 1529, et les éditions, soit en français, soit en latin, soit en italien, publiées à Lyon de 1582 à 1594, contiennent une ou plusieurs des planches de Boyvin, sans que les quatre s'y rencontrent jamais en totalité ; M. Ribert Dumesnil (VIII, pp.79-80), à qui nous empruntons ces détails, ajoute que dans les éditions postérieures à celle de 1579, toutes les planches ont été plus ou moins retouchées, et que plusieurs, faute de soin, ont été tronquées dans leurs angles* » (Brunet).

Dans cet ouvrage, très précoce en date pour le sujet, Jacques Besson a l'ambition d'inventorier toutes les machines, instruments et inventions destinés à révolutionner le monde des techniques de la Renaissance. L'influence de Léonard de Vinci sur la France de la Renaissance apparaît clairement dans la description de ces divers engins.

« *Besson's theatrum illustrates an amazing variety of inventions ranging from war machines to musical instruments to fire-fighting apparatus* » (Norman).

NOVVM MACHINA QVÆ SIT VILIA SCANDIT
 FABRICA CEMENTA PROMPTI VEL PLYRIMIS
 ITRVCTOR (VBI) MINISTRANTE ITRVENDO VEL
 DEFICIENTIUS MVDO VALDE NECESSARIO





Hauteur réelle : 400 mm

N° 6. Besson.

**SÉDUISANT EXEMPLAIRE D'UN OUVRAGE SCIENTIFIQUE REMARQUABLEMENT ILLUSTRÉ, CONSERVÉ
DANS SON VÉLIN SOUPLE ANCIEN.**

Provenance : Bibliothèque *Arthur & Charlotte Vershbow*, avec ex-libris

Édition originale française de ces dialogues contre l'amour.

Le Paradoxe contre l'amour de Thomas Sébillet paraît ici pour la première fois.

Séduisant exemplaire de cet ouvrage très rare conservé dans sa première reliure en vélin souple.

- 7 **SEBILLET**, Thomas. CONTRAMOURS. L'ANTEROS, OU CONTRAMOUR, de Messire Baptiste Fulgose, jadis duc de Gennes. Le Dialogue de Baptiste Platine, gentilhomme de Cremonne, contre les folles amours. Paradoxe, contre l'Amour.
Paris, Martin le Jeune, 1581.

In-4 de (6) ff., 307 pp.

Vélin souple, titre calligraphié au dos. *Reliure de l'époque.*

226 x 160 mm.

ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE DE CES DIALOGUES CONTRE L'AMOUR.

LE PARADOXE CONTRE L'AMOUR DE THOMAS SEBILLET
PARAIT ICI POUR LA PREMIÈRE FOIS.

Brunet, II, 1421 ; Catalogue J. de Rothschild, II,
n°1833 ; Renouard, III, n°413 ; Gay, II, 342.

Elle est précédée d'un sonnet dédié à Pontus de Tyard, d'une préface *A tout franc et debonnaire François* et d'une épître dédicatoire de Thomas Sébillet à *Dame Célie de Romirville ; miroir de tout honneur & pudicité.*

Le premier dialogue des Contramours est une traduction de l'Anteros de Battista Fregoso (1452-1504), ancien doge de Gênes. Composé en latin, l'ouvrage avait été originellement imprimé à Milan en 1496.

Le second dialogue, Contre les folles amours, est traduit du Contra amores de l'humaniste Bartolomeo Sacchi (1421-1481), dit Il Platina, historien de Crémone et bibliothécaire du Vatican.

Le Paradoxe contre l'amour est attribué à Thomas Sébillet (1512-1589), essayiste et poète néo-platonicien, proche de Michel de L'Hospital et de Pierre de L'Estoile. Son Art poétique français (1548) est demeuré célèbre pour avoir inspiré la Défense et illustration de la langue française de Joachim du Bellay (1549).

Au soir de sa vie, le poète Thomas Sébillet (1512-1589) poursuit son combat pour la langue française, ne cessant de lier ses ambitions d'écrivain à son œuvre de traducteur.

**SÉDUISANT EXEMPLAIRE DE CE RARE OUVRAGE
CONSERVÉ DANS SA PREMIÈRE RELIURE EN VÉLIN SOUPLE.**



Le Tacite de Sully.

Bel et précieux exemplaire conservé dans sa reliure en maroquin de l'époque aux armes de Sully (1559-1641), surintendant des finances et ami personnel d'Henri IV.

- 8 **TACITE.** LES ŒUVRES DE C. CORNELIUS TACITUS chevalier romain. A sçavoir, Les Annales et Histoires des choses advenues en l'empire de Rome depuis le trespas d'Auguste... Le tout nouvellement mis en françois avec quelques annotations nécessaires pour l'intelligence des mots plus difficiles et remarquables.
Paris, Abel l'Angelier, 1582.

In-folio de (10) ff., 602 pp., (11) ff.

Maroquin rouge, double encadrement de triple filet or et pointillé sur les plats, armoiries frappées or sur le plat supérieur, emblème frappé or sur le plat inférieur, dos lisse orné de double filets et pointillé dorés, filet or sur les coupes. *Reliure de l'époque.*

335 x 220 mm.

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE COMPLÈTE DES Œuvres DE TACITE DONNÉE PAR ETIENNE DE LA PLANCHE ET CLAUDE FAUCHET.

Graesse, VI, 16 ; Rahir, *Bibliothèque de l'amateur*, 651.

« *By the early seventeenth century, Tacitus had become the most popular ancient historian in France. At least thirty-three editions were published in France between 1582 and 1663. These Tacitean editions were particularly prestigious, expensive editions. The first major French translation of Tacitus's works (1582) is in folio. The size and the quality of the late sixteenth century editions of Tacitus are a testimony to the prestige he enjoyed. Tacitus became the official classical historian of France* » (Jacob Soll).

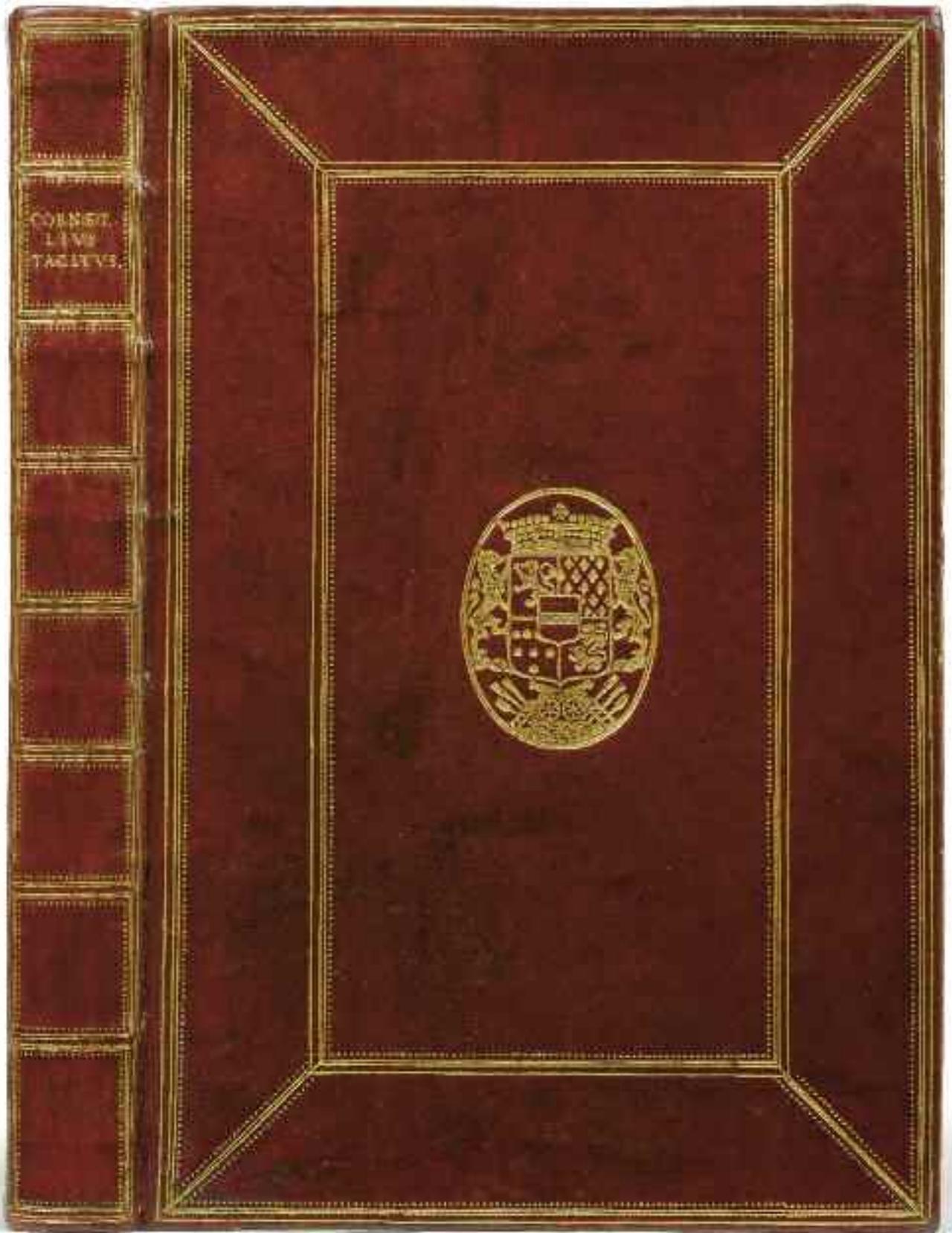
« *L'art de Tacite est parvenu à créer des personnages immortels, tant il a su donner de cohérence à leurs passions et à leurs sentiments. [...] Ces qualités et ces défauts, justement parce qu'ils sont liés à cette vision particulière de l'histoire, propre à Tacite, confèrent aux Annales, plus encore qu'aux Histoires, une place unique dans l'historiographie ancienne, et à leur auteur non seulement la réputation d'un grand artiste, mais aussi celle d'un profond connaisseur de l'âme humaine* » (Dictionnaire des œuvres).

“Tacitus is the outstanding historian and the principal prose writer of the Silver Age of Latin letters. His much-admired style, antithetical, terse and rhetorical, drives home his meaning with unrivalled force” (PMM).

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE CONSERVÉ DANS SA RELIURE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE AUX ARMES DE SULLY (1559-1641).

Une annotation manuscrite précise « *C'est le Tacite du vieux Sully* ».

Maximilien I^{er} de Béthune duc de Sully (1559-1641) servit dans l'armée d'Henri de Bourbon, roi de Navarre. Henri IV le nomma successivement conseiller d'Etat et des finances en 1594, surintendant des finances en 1598, ambassadeur en Angleterre et gouverneur du Poitou en 1603. Sully était mêlé à toutes les affaires aussi bien intérieures qu'extérieures et souvent même à celles de la vie privée d'Henri IV, dont il était l'ami personnel. Il mourut le 22 décembre 1641, laissant des Mémoires très importants pour l'histoire d'Henri IV. (O. Hermal, pl.441).



Hauteur réelle : 340 mm

Le Tacite de Sully en maroquin armorié du temps.

Les *Œuvres* de Philippe Desportes, considéré au XVI^e siècle comme l'égal de Ronsard, manquant à la B.n.F.

Précieux exemplaire, le seul cité par Tchémertzine, conservé dans sa première reliure en vélin argenté.

De la bibliothèque *Ripault I*, 1924 n° 161, avec ex-libris.

Anvers, 1591.

- 9 **DESPORTES**, Philippe (1546-1606). LES ŒUVRES DE PHILIPPE DES PORTES. REVEUES, CORRIGÉES ET AUGMENTÉES.
Anvers, Arnould Coninx, 1591.

In-12 de (4) ff., 529 pp. et (6) ff., restaurations anciennes au titre, ex libris ms. daté 1626 au bas. Papier parfois bruni.

Plein vélin ivoire à recouvrement, plats ornés d'un élégant décor argenté, dos lisse finement orné de filets et rosaces argentés, tranches jaspées. *Remarquable reliure à décor argenté de l'époque.*

134 x 77 mm.

RARISSIME ÉDITION MANQUANT À LA B.n.F. DES ŒUVRES DE PHILIPPE DESPORTES, RECHERCHÉE COMME L'ENSEMBLE DES ÉDITIONS DU XVI^e SIÈCLE DE CE POÈTE, LA PREMIÈRE ÉTANT PARUE À PARIS EN 1573.
Tchémertzine, II, 888.

REMARQUABLE EXEMPLAIRE, LE PLUS PRÉCIEUX ET LE SEUL EN RELIURE DE L'ÉPOQUE PARMIS LES TROIS CITÉS PAR *Tchémertzine*.

Ce recueil contient les *Poésies* amoureuses dédiées au futur Henri III que Desportes avait accompagné en Pologne.

Desportes (1546-1606) appartenait à une famille bourgeoise de Chartres et reçut une bonne instruction. Il savait le latin et le grec et probablement l'hébreu et manifesta très tôt des dispositions pour la poésie. Sa vie fut celle d'un courtisan ; d'abord attaché à l'évêque du Puy, Antoine de Senecterre, qu'il accompagna en Italie, puis au secrétaire d'Etat Villeroy, par l'intermédiaire de qui il se lia étroitement avec Ronsard, Baïf et Jamyn. Il accompagna en Pologne, en 1573, le duc d'Anjou, le futur Henri III, qui venait d'y être élu roi, et rentra en France l'année suivante avec lui lorsque Henri d'Anjou devint roi de France. Desportes fut un des intimes et un des conseillers les plus écoutés d'Henri III.

DE SON VIVANT, ET SURTOUT SOUS LE RÈGNE D'HENRI III, DESPORTES A ÉTÉ CONSIDÉRÉ COMME L'ÉGAL DE RONSARD À QUI ON L'A SOUVENT PRÉFÉRÉ.

Entre la Pléiade et Malherbe, Desportes occupe une place de transition non négligeable.

REMARQUABLE RELIURE DE L'ÉPOQUE À DÉCOR ARGENTÉ, D'UNE GRANDE FRAÎCHEUR.



Provenance : L'exemplaire a appartenu à Mauricia-Fébronie de la Tour d'Auvergne (1652-1707), princesse d'Évreux, épouse du Duc Maximilien-Philippe de Bavière (ex-libris à ses armes). Elle était la fille de Frédéric-Maurice de la Tour d'Auvergne, Duc de Bouillon, frère de Turenne, qui fut longtemps l'âme de la Fronde. Mauricia-Fébronie et sa belle-sœur Adélaïde-Henriette de Savoie firent de la cour de Munich un foyer d'influence française. Son frère, futur Duc de Bouillon, avait épousé Marie-Anne Mancini, nièce de Mazarin, la protectrice de La Fontaine ; bibliothèque *Ripault* (I, 1924 n° 161) avec ex-libris. Tchémertzine cite trois exemplaires dont un seul en reliure de l'époque, celui-ci. Aucun exemplaire à la B.n.F. ni dans les bibliothèques publiques françaises (CCFR). Un seul exemplaire (en reliure du XIX^e) dans les ventes publiques françaises entre 1965 et aujourd'hui.

LES ŒUVRES DE DESPORTES IMPRIMÉES AU XVI^e SIÈCLE CONSERVÉES DANS LEUR VÉLIN DE L'ÉPOQUE SONT RARES ET FORT RECHERCHÉES. Jacques Guérin possédait un tel exemplaire appartenant à l'édition moins rare de 1583 (Réf : Bibliothèque Jacques Guérin. *Livres exceptionnels*. Paris, 7 juin 1990, n° 16, vendu 6 000 € il y a 27 ans).

Rare édition originale française du Livre sur les Sciences
« le premier grand texte publié de Francis Bacon » (J. P. Cavaillé)
qui influencera Descartes et les philosophes des Lumières.

Bel exemplaire conservé dans son vélin de l'époque.

- 10 **BACON**, Francis. LE PROGREGZ ET AVANCEMENT AUX SCIENCES DIVINES & HUMAINES.
Paris, Pierre Billaine, 1624.

In-8 de (1) f. bl., (7) ff., 636 pp., (1) f. bl.
Vélin souple, restes de lacets, dos lisse, titre calligraphié au dos, mouillure marginale, reliure en partie déboîtée. *Reliure de l'époque.*

170 x 110 mm.

RARE ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE « du premier grand texte publié de Francis Bacon » (J. P. Cavaillé).

CHEF-D'ŒUVRE DE BACON QUI INFLUENCERA LA PENSÉE DE DESCARTES ET DES PHILOSOPHES DES LUMIÈRES, L'OUVRAGE PERMET À L'AUTEUR DE RÉVÉLER SA NOUVELLE MÉTHODE SCIENTIFIQUE. Bacon influencera profondément la pensée de Descartes, Locke, Leibniz, Huygens et Voltaire.

Francis Bacon (1551-1626), grand chancelier d'Angleterre, a été appelé le père de la philosophie expérimentale : il est en effet le premier qui ait bien senti et qui ait parfaitement montré que, dans toutes les branches des sciences positives, il n'y a qu'un moyen de parvenir à quelques vérités et de s'assurer qu'on y est parvenu : c'est celui d'observer la nature.

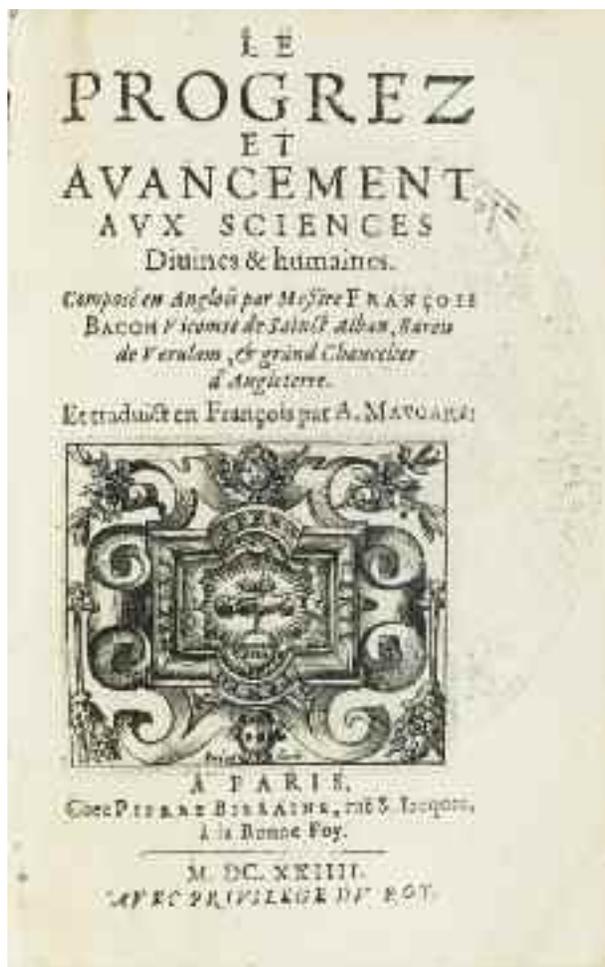
Horace Walpole a écrit : « *Bacon a été le prophète des vérités que Newton est venu ensuite révéler aux hommes* ».

C'est surtout en France que se sont trouvés les plus dignes appréciateurs des travaux de ce philosophe. Lorsque Voltaire écrivit ses *Lettres sur les Anglais*, il releva le mérite et l'importance des ouvrages de Bacon.

« *Au commencement du XVII^e siècle, l'illustre Bacon qui a mérité d'être nommé le Père de la philosophie venait de fonder une nouvelle école. La pensée dominante de ce grand homme avait été la réforme de la science. Il n'est pas permis de croire que Descartes ne prit pas connaissance de cette révolution opérée dans la philosophie anglaise et il est impossible de nier la réalité de l'influence des écrits de Bacon sur Descartes* » (*Notice sur Descartes, Œuvres de Descartes, 1864*).

« *In terms of conscious power and statesmanlike eloquence he expressed ideas far in advance of his time* » (W. C. Dampier).

« *His proposal was: «A total reconstruction of sciences arts, and all human knowledge... to extend the power and dominion of the human race... over the universe* ». *His notions for a planned development of science and social organization based on scientifically ascertained facts are still relevant to what has become one of the crucial problems of the twentieth century* » (PMM).



BEL EXEMPLAIRE CONSERVÉ DANS SA PREMIÈRE RELIURE EN VÉLIN DE L'ÉPOQUE.

Provenance : Bibliothèque du frère Marin Loeil, cordelier au couvent de Niort en 1626, avec deux curieux cachets ex-libris répétés et un ex-libris manuscrit en hébreu.

Précieuse édition originale du septième et dernier voyage de Champlain au Canada
du 23 mai 1633 à sa mort à Québec en 1635,
conservée dans son vélin ivoire de l'époque.

Paris, Estienne Richer, 1636.

- 11 **CHAMPLAIN**, Samuel. RELATION DU DERNIER SÉJOUR DE CHAMPLAIN AU CANADA du 23 mai 1633 à sa mort survenue en 1635 à Québec et situation du Canada in LE DIX NEUFIESME TOME DU MERCURE FRANÇOIS.
Paris, Estienne Richer, 1636.

In-8 de (1) f., (16) ff. et 924 pp.

Vélin ivoire, dos lisse, titre calligraphié au dos. *Reliure de l'époque.*

177 x 110 mm.

**ÉDITION ORIGINALE DU SEPTIÈME ET DERNIER VOYAGE DE CHAMPLAIN AU CANADA ET DESCRIPTION
DU CANADA OCCUPANT LES PAGES 771 À 867 DU MERCURE FRANÇOIS IMPRIMÉ À PARIS EN 1636.**

Après avoir secouru les Hurons contre les Iroquois, Samuel de Champlain (1570-1635) passa l'hiver au milieu des populations algonquines, dont il étudia les mœurs et la langue. Il les quitta en 1616, et retourna de nouveau en Europe l'année suivante.

En 1620, il revint au Canada pour la cinquième fois, avec le titre de lieutenant général du maréchal de Montmorency, nommé vice-amiral de la Nouvelle-France. Mais, malgré tous ses efforts, le gouvernement soutenait si mollement la colonie nouvelle, que Champlain fut encore obligé, en 1624, de faire un voyage en France pour demander en personne les fonds qu'on lui refusait. Les ayant obtenus en 1626, il poussa activement les travaux de fortification de Québec. En effet, l'Angleterre ayant déclaré la guerre à la France en 1627, six vaisseaux de guerre, commandés par David Kerk, un Dieppois réfugié en Angleterre, vinrent sommer Québec de se rendre. Bien que la population de Québec ne fût encore que de 200 âmes, Champlain fit une réponse si fière aux sommations de Kerk, que celui-ci, effrayé, se retira.

Après le traité de Saint-Germain-en-Laye (1630), la France rentra en possession du Canada, et Champlain y fut envoyé comme gouverneur en 1633. C'est à partir de cette époque que ce pays a reçu ses plus considérables accroissements ; c'est au courage de Champlain, à son administration éclairée, à sa persévérance qui surmontait tous les obstacles, que la France dut la fixité de ses établissements dans la nouvelle colonie. Il transforma rapidement la bourgade de Québec en une ville florissante, secondé en cela par les Indiens, dont il avait su se concilier l'affection, et sur lesquels il exerçait un grand empire. Pendant la courte domination des Anglais, les naturels s'étaient retirés, fuyant toute communication avec eux ; lorsque la paix y ramena les Français, on vit les Indiens accourir à eux et renouer avec empressement leurs relations interrompues.

Champlain mourut à Québec, entouré de l'estime et de la vénération de tous.

Le Mercure François. 1771
 de vouloir être remboursés des frais de leur armement avant que quitter la patrie. Le Turc ault menacoit mesme la Pologne, nonobstant ses soumissions. Il n'est de quelque secours mesconvenement qu'il pretent tout sans succès. Les Tartares se vantoyent semblablement de venger la mort de ceux qu'ils venoient de perdre, & de reciter leurs prisonniers sans raison. Si chacun fait ce qu'il se promet, il y aura bien du bruit en Pologne; laquelle a eu tout sujet de se van de nos victoires de France, pour avoir si obliuésment mangé la pelle de Scythiada. Il vaut mieux se taire que mal parler.

Auant que de retourner en France, suis-je en train en Canada, & en vint en quel estat y sont nos François, sur le bord de la Rivière des Hurons, qui me vint à elle enuoyée par ses de nos cités.

ALON SIEVER, &c. Pour que je ne suis obligé de vous faire pour tous les ans ils en ont se passe en cette nouvelle France, pour me acquies de ma promesse le vous diray, que depuis le commencement de l'année dernière 1632. que nous arrivâmes à Kebec, ainsi que se voyez par les ma dernière, les Doyens les uns travaillent de tout leur possible à l'augmentation de la Religion Catholique, mais avec assez de difficulté, 1633. pour ne sçavoir par la langue du pays.

1633

Religions de Canada.

Voyez les relations de Champlain l'an 1616.

1633

1633



Champlain arriva le 23 mai 1633 à Québec comme on peut le lire au début de la présente relation :

Champlain entreprit 5 voyages au Canada entre 1603 et 1629. Ce sont ces voyages que relatent les éditions classiques des Voyages de Champlain imprimées en 1604, 1620, 1632 et 1640.

DEUX EXEMPLAIRES, L'UN DE 1632, L'AUTRE DE 1640 SONT RÉCEMMENT PASSÉS SUR LE MARCHÉ INTERNATIONAL AU PRIX DE 150 000 € CHACUN. ILS ÉTAIENT RELIÉS EN VÉLIN DE L'ÉPOQUE.

PRÉCIEUSE ÉDITION ORIGINALE À GRANDES MARGES CONSERVÉE DANS SON VÉLIN IVOIRE DE L'ÉPOQUE, la marge latérale blanche des derniers feuillets (après la relation du Canada et de Champlain) anciennement restaurée sans atteinte au texte.

« Les chefs-d'œuvre bibliophiliques du Musée Condé ».

Superbe édition illustrée des *Métamorphoses de l'Asne d'or* imprimée en 1648 et remarquable exemplaire relié au XVII^e siècle par Boyet pour le Marquis de la Vieuville (1652-1719).

La haute bibliophilie française.

12 **APULEE**. LES METAMORPHOSES, OU L'ASNE D'OR. Nouvellement reveues, corrigées, & mises en meilleur ordre qu'aux précédentes Impressions.

Paris, Nicolas & Jean de La Coste, 1648.

Suivi de : COMMENTAIRES SUR LA MÉTAMORPHOSE DE L'ASNE D'OR DE L. APULEE.

Paris, s.n., 1648.

2 volumes in-8 de : I/ (8) ff. et 382 pp. ; II/ (1) f., 270 pp., (1) f. bl. et (20) ff.

Maroquin noir, large bordure autour des plats, armoiries au centre, dos orné, pièces de titre et de tomainson en maroquin rouge, coupes décorées, roulette intérieure, tranches dorées.

Remarquables reliures de Boyet réalisées au XVII^e siècle pour le Marquis de La Vieuville.

174 x 112 mm.



L'UNE DES TROIS BELLES ÉDITIONS ILLUSTRÉES DES *MÉTAMORPHOSES DE L'ASNE D'OR* IMPRIMÉE À PARIS EN 1648. Brunet (I, 365) mentionne que les trois éditions de 1623, 1631 et 1648 ont la même valeur.

CE CÉLÈBRE OUVRAGE, ICI DANS LA TRADUCTION DE JEAN DE MONTLYARD, CONSACRA LA RENOMMÉE D'APULEE.

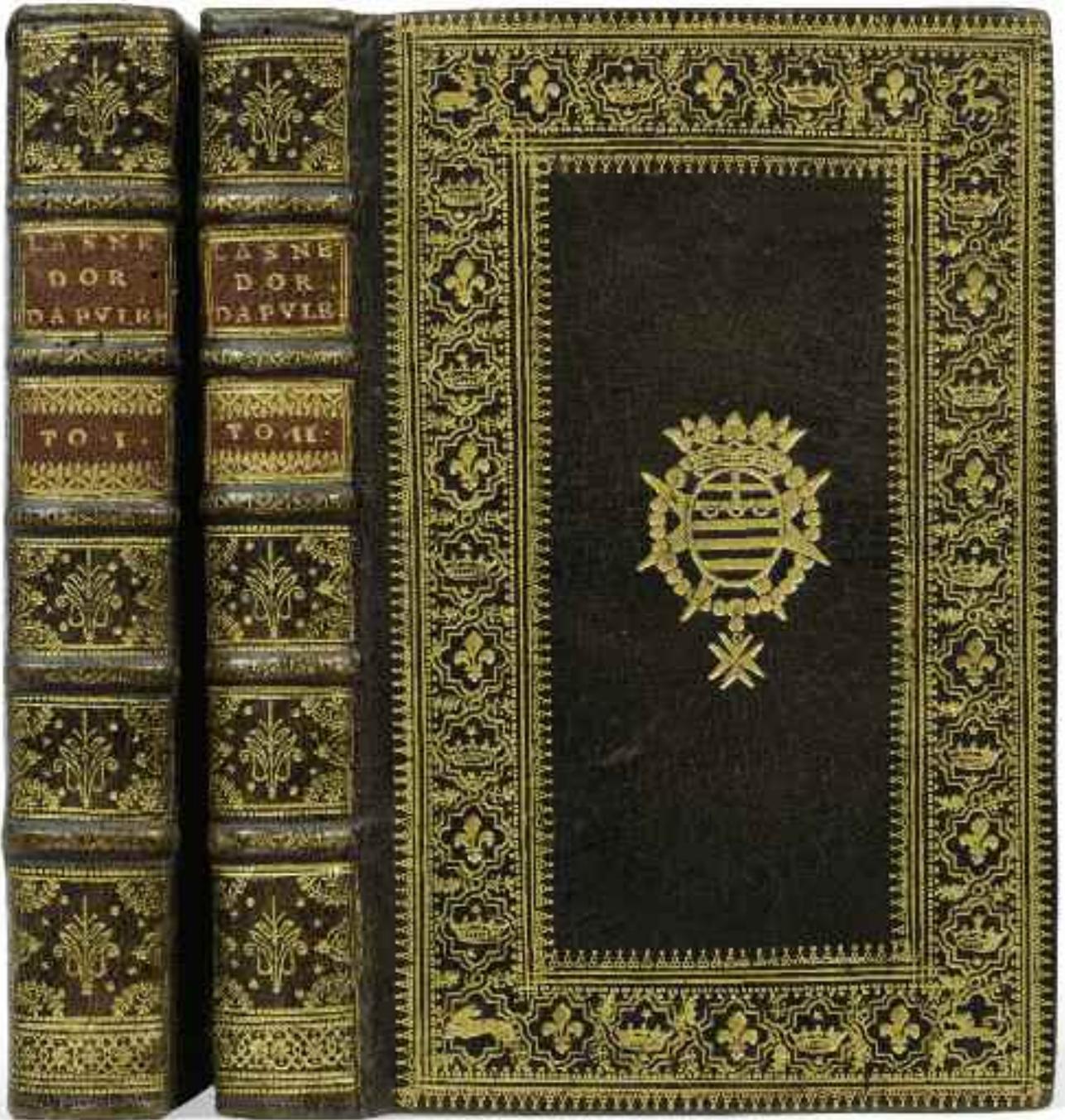
Ce récit en 11 parties décrit les aventures d'un jeune homme *Lucius*, transformé en âne à l'aide d'un onguent magique et qui, après de multiples aventures, revient à sa forme humaine.

Les Métamorphoses s'achèvent par la célébration des mystères sacrés, et les initiations sacrées.

AVEC UN RÉALISME MALICIEUX APULEE EXCELLE À BROSSER DANS CE ROMAN VIVANT ET COLORÉ UNE SATIRE DES MŒURS DE L'ÉPOQUE.

L'iconographie de toute beauté place l'ouvrage au premier rang des principaux livres illustrés du XVII^e siècle.

Due au talent de Crispin de Passé et de Isaac Briot, elle présente 17 jolies figures, gravées sur cuivre, à pleine page.



TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE DE LUC-ANTOINE BOYET EN MAROQUIN ORNÉ D'UNE DENTELLE DITE À LA VIEUVILLE.

Le marquis René-François de La Vieuville (1652-1719), chevalier d'honneur de la reine Marie-Thérèse et gouverneur du Poitou, fut un bibliophile distingué. La dentelle qui porte son nom se retrouve sur des livres reliés entre 1690 et 1710 environ (*Reliures françaises du XVII^e siècle. Chefs-d'œuvre du Musée Condé*).

L'UN DES QUELQUES VOLUMES APPARTENANT À LA HAUTE BIBLIOPHILIE FRANÇAISE.

Première édition française du voyage de Nieuhoff en Chine
illustrée de 109 jolies gravures et 34 planches sur double page,
conservée dans son beau vélin de l'époque.

- 13 **NIEUHOFF**, Jan. L'AMBASSADE DE LA COMPAGNIE ORIENTALE DES PROVINCES UNIES VERS L'EMPEREUR DE LA CHINE, ou Grand Cam de Tartarie, faite par Srs. Pierre de Goyer, & Jacob de Keyser. *Leiden, Jacob de Meurs, 1665.*

In-folio de (9) ff., 290 pp. (+ ff. 116 et 117 entre les pp. 116 et 117), (1) f., 134 pp., (1) f. et 34 planches sur double page.

Vélin rigide, double encadrement de filets dorés sur les plats, fleurons d'angle, large motif doré au centre, dos à nerfs orné de filets et fleurons dorés, pièce de titre en maroquin citron, tranches dorées. *Reliure de l'époque.*

386 x 242 mm.

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE DU VOYAGE DE PIERRE DE GOYER ET JACOB DE KEYSER ENVOYÉS PAR LE CONSEIL DES INDES ORIENTALES EN CHINE.

Elle parut la même année et chez le même éditeur que l'édition en hollandais.

Chadenat, I, 140 ; Lust, 534 ; Cordier, Sinica, 2345-2346 ; Landwehr, 540 ; Löwendahl 127 ; Cox I, p. 325.

En 1655, le gouverneur général nomma Nieuhoff intendant de l'ambassade envoyée en Chine avec Goyer et de Keyser à sa tête. Les ambassadeurs débarquèrent à Canton le 29 juillet 1655 et y restèrent jusqu'au 17 mars 1656. Ils passèrent par Nankin et durent triompher de l'hostilité des jésuites pour parvenir à être admis le 1er octobre 1656 devant l'empereur de Chine. Revenu à Canton, Nieuhoff s'embarqua pour l'Europe le 31 mars 1657.

Dédié à Colbert et orné d'un grand portrait du ministre, l'ouvrage est réputé et recherché pour son iconographie très riche de la Chine connue à l'époque.

Outre un frontispice gravé, un portrait de Colbert et une grande carte dépliant de la Chine, 114 belles gravures dont 34 sur double page représentent les paysages, vues de ports et de villes, les costumes, la faune et la flore des contrées visitées par l'auteur.

Le tirage, très encré, est superbe.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES CONSERVÉ DANS SA RELIURE EN VÉLIN DE L'ÉPOQUE.

Provenance : Bibliothèque *Caumartin*, avec ex-libris.

First edition in French, published the same year as the First Edition, in Dutch.

The work was translated by Jean Le Carpentier ; he rewrote much of Nieuhof's text and provided most of the text for Part II, Description generale de l'Empire de la Chine.

The work comprises an account of the embassy made by the Dutch East India Company to the Chinese court with many incidental remarks on the manners and customs of the Chinese.

The 114 fine plates and illustrations show costume, natural history and numerous town views in China, Tibet and Tartary.

A beautiful copy kept in its contemporary vellum.



Hauteur réelle : 400 mm

Le Voyage de Nieuhoff en Chine illustré de 109 gravures et 34 planches sur double page.

PEKING.





« En 1669, Les Essais [de Montaigne] sont condamnés par Rome et mis à l'Index » (Ph. Desan).

Précieux et bel exemplaire, grand de marges,
conservé dans sa reliure en maroquin rouge de l'époque à la Duseuil.

- 14 **MONTAIGNE**, Michel de. LES ESSAIS de Michel de Montaigne : Nouvelle Edition. Enrichie et Augmentée aux marges du nom des Auteurs qui y sont cités, Avec les Versions des passages Grecs, Latins, et Italiens.
Paris, Laurent Rondet, Christophe Journal, Robert Chevillion, 1669.

3 livres en 3 tomes in-12 de : I/ (34) ff., 556 pp. et (12) ff., (1) f. bl. ; II/ (2) ff., 827 pp., (15) ff., (3) ff. bl. ; III/ (2) ff., 610 pp., (17) ff., (2) ff. bl.

Maroquin rouge, décor à la Duseuil sur les plats, dos à nerfs finement orné, coupes décorées, roulette intérieure dorée, tranches dorées. *Reliure de l'époque.*

151 x 82 mm.

LA PRÉCIEUSE ÉDITION DES ESSAIS DU XVII^E SIÈCLE PARUE L'ANNÉE DE LA CONDAMNATION DE L'OUVRAGE PAR ROME.

« *C'est la dernière du XVII^e siècle à conserver le titre Essais* » (Ph. Desan).

Sayce & Maskell, 34 ; Tchermersine, IV, 907 ; Bibliotheca Desaniana, 80 ; Berny, III, n°69 ; Catalogue Ruble, n°66.

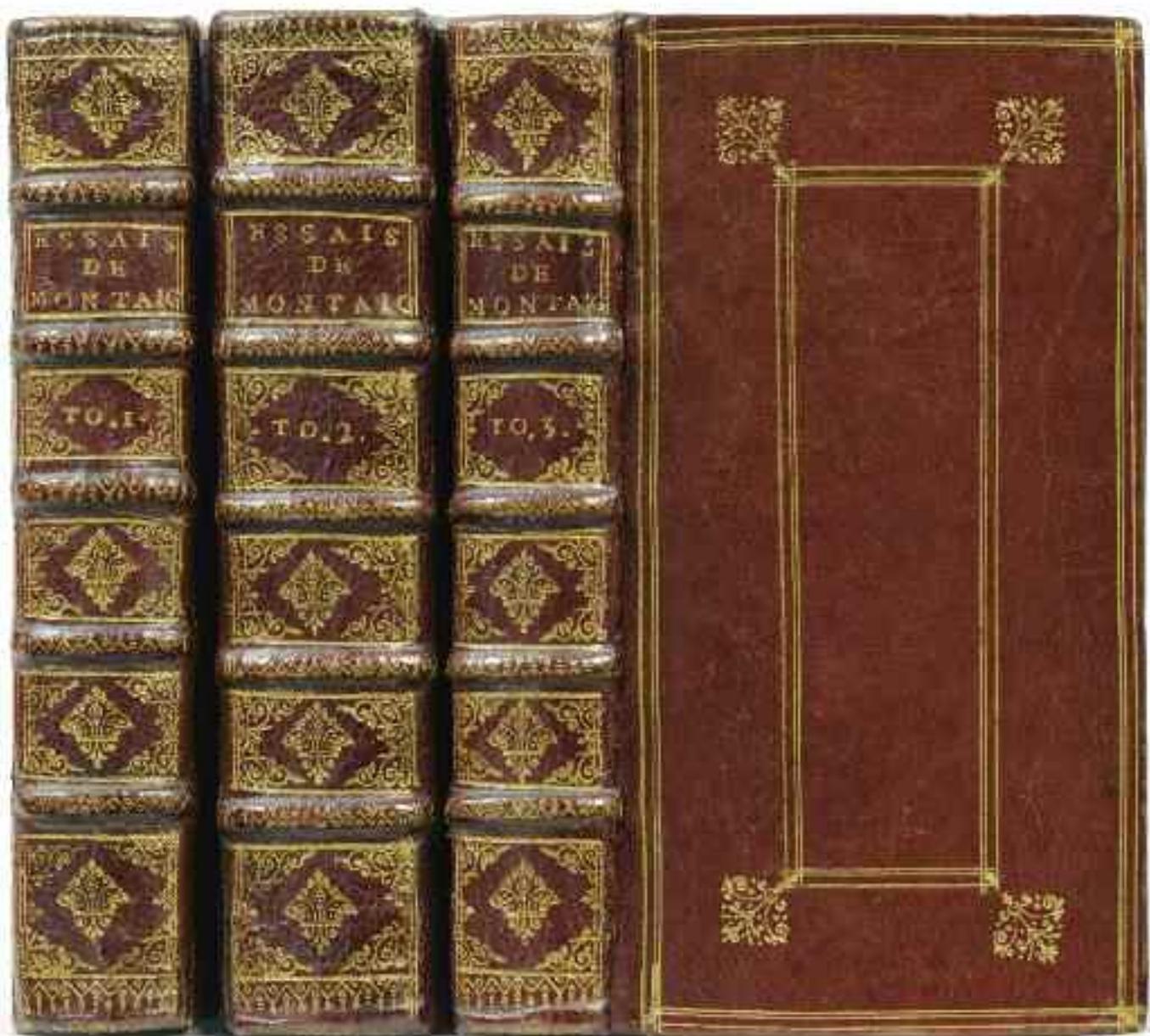
« *En 1669, Les Essais sont condamnés par Rome et mis à l'Index. Une période de long silence éditorial pour les Essais, véritable traversée du désert jusqu'à l'édition de Coste de 1724, s'ouvre pour les Essais* » (Ph. Desan).

On trouve en marge les noms des auteurs cités et des notes qui facilitent l'intelligence du texte.

« *Réimpression de l'édition parisienne de 1659, cette édition portative comporte un titre-frontispice avec portrait de l'auteur gravé par Mattheus, répété pour chaque volume. Avec l'édition lyonnaise, également publiée en 1669, c'est la dernière du XVII^e siècle à conserver le titre Essais. En effet, quelques années plus tard, le livre de Montaigne sera mis à l'Index et ne sera réédité sous ce titre qu'en 1724 (à Londres)* » (Ph. Desan).

« *Après 1669, on a plutôt tendance à réduire Montaigne à son strict minimum. Débute alors l'époque des extraits choisis. C'est la période du « Montaigne moralisé ». Là où les éditeurs de la première moitié du XVII^e siècle s'efforçaient de respecter le texte des Essais, tout en ajoutant des outils de lecture, la seconde moitié du XVII^e siècle propose au contraire « un Montaigne succinct » et découpé en pensées indépendantes les unes des autres* » (Ph. Desan, *Éditer et publier les Essais au XVII^e siècle*).

Cette belle édition fut prisée par les grands collectionneurs dont on connaît les exemplaires du baron de Longepierre au XVIII^e siècle et du baron de Ruble au XIX^e siècle.



PRÉCIEUX ET BEL EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES (hauteur 151 mm pour 143 mm pour l'exemplaire cité par Philippe Desan), CONSERVÉ DANS SA RELIURE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE À LA DUSEUIL

Bel exemplaire du *Leviathan*
conservé dans son élégante reliure en vélin ivoire de l'époque.

Amsterdam, Jacobus Wagenaar, 1667 (1672).

- 15 **HOBBS**, Thomas. LEVIATHAN: of van de Stoffe, Gedaente, ende Magt van de Kerckelycke ende Wereltlycke Regeeringe. Beschreven door Thomas Hobbes van Malmesbury.
Amsterdam, Jacobus Wagenaar, 1667 (1672).

In-8 de (8) ff., 744 pp., (32) ff. (dont titre-frontispice et portrait) et 1 planche dépliant.
Vélin ivoire, titre calligraphié au dos. *Reliure de l'époque.*

164 x 110 mm.

PREMIÈRE ÉDITION HOLLANDAISE DE CE TEXTE FONDAMENTAL DE HOBBS QUI SERA INTERDIT EN HOLLANDE DÈS 1674.

Macdonald & Hargreaves 47a ; Knuttel, 185 ; PMM, 138 (pour l'édition originale).

Le Léviathan est un ouvrage dont la radicalité est saisissante : partant d'une anthropologie pessimiste, faisant de l'homme un ennemi pour les autres hommes, il conclut la nécessité d'un État fort, le Léviathan, lequel sera chargé d'assurer la sécurité des membres en échange de leur obéissance, formant ainsi un pacte social et politique. Il inaugure la grande tradition philosophique du contractualisme. L'état de nature des hommes est un état de guerre permanent. L'homme a selon Hobbes un désir de protéger ce qu'il possède, il a donc tout intérêt à trouver un protecteur. Ainsi, un État ou une communauté est établie avec le seul but de protéger la vie et les propriétés de ses membres. Hobbes présente la monarchie comme la meilleure forme de gouvernement.

Cette œuvre fondatrice de la philosophie politique qu'est le Léviathan pose les bases d'une société moderne reposant sur la légalité du pouvoir.

La notion de contrat social inspirera le *Contrat Social* de Rousseau, ainsi que toute la pensée légaliste, de Spinoza à Kant.

Very rare reprint of the 1667 edition: this copy carries the title-page with the date 1667, but the engraved title is dated 1672 and the first line under the portrait of Hobbes is different from the first line under the portrait in the 1667 edition. Collation and content are identical, either edition is very rare.

The political events in England in the latter part of the first half of the century provided a fitting prelude to the publication of *Leviathan*. Charles I was executed in 1649 and, until 1653, when Cromwell was made Protector, there was constant discussion and experimentation to find an appropriate form of government. *Leviathan*, published in 1651, was therefore very topical. It came out strongly in favor of absolute and undivided sovereignty.

The individual should always submit to the State, because any government is better than the anarchy of the natural state.

"The fundamental nature of Hobbes's speculation has stimulated philosophers from Spinoza to the school of Bentham, who reinstated him in his position as the most original political philosopher of his time" (PMM).

The book was forbidden in the Netherlands and condemned on 19 July 1674.

The translation of the "most horrible book of those days in the Netherlands" is due to Abraham van Berkel, a friend of Spinoza.

BEL EXEMPLAIRE CONSERVÉ DANS SA PREMIÈRE RELIURE EN VÉLIN IVOIRE DE L'ÉPOQUE.



Le Leviathan en vélin du temps.

Quatrième édition originale des *Caractères* de La Bruyère reliée en maroquin rouge de l'époque.

Paris, 1689.

- 16 **LA BRUYÈRE**, Jean de. LES CARACTÈRES DE THEOPRASTE traduits du Grec : avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle. Quatrième édition. corrigée & augmentée.
Paris, Estienne Michallet, 1689.

In-12 de (21) ff., 425 pp., 3 pp. pour la table, (1) p. de privilège.
Maroquin rouge, filet doré encadrant les plats, dos à nerfs richement orné, coupes décorées, roulette intérieure dorée, tranches dorées sur marbrures. *Reliure de l'époque*.

162 x 95 mm.

QUATRIÈME ÉDITION ORIGINALE DES CARACTÈRES DE LA BRUYÈRE, TRÈS AUGMENTÉE PAR RAPPORT À LA PRÉCÉDENTE PUISQUE SUR 764 CARACTÈRES, 351 PARAISSENT ICI POUR LA PREMIÈRE FOIS ET 12 ONT REÇU DES DÉVELOPPEMENTS AUTRES.

La Rochebilière, n°616 ; Tchermersine, III, 798 ; *En Français dans le texte*, 124.

« 351 nouveaux Caractères sont ajoutés dans cette édition aux 386 que contenaient les éditions précédentes, 12 Caractères ont reçu des développements nouveaux. Au total cette édition renferme 764 Caractères » (La Rochebilière).

« Cette édition contient 764 caractères et des modifications importantes. Tous les exemplaires connus de cette édition sont cartonnés. Ils le sont plus ou moins, de sorte que l'on peut échelonner le tirage d'après le nombre des cartons » (Tchermersine).

Pas moins de neuf éditions successives des *Caractères* virent le jour entre 1688 et 1696, chacune amendée et augmentée par rapport à la précédente.

Pour cette quatrième édition, parue un an à peine après l'édition originale et avantageusement augmentée de près d'une moitié, les erreurs étaient encore nombreuses en dépit des relectures. Pour les corriger, l'éditeur Michallet imprima des cartons. Le nombre de ces cartons varie d'un exemplaire à l'autre, « de sorte, dit Tchermersine, que l'on peut échelonner le tirage ».

Gustave Servois distinguait six états différents.

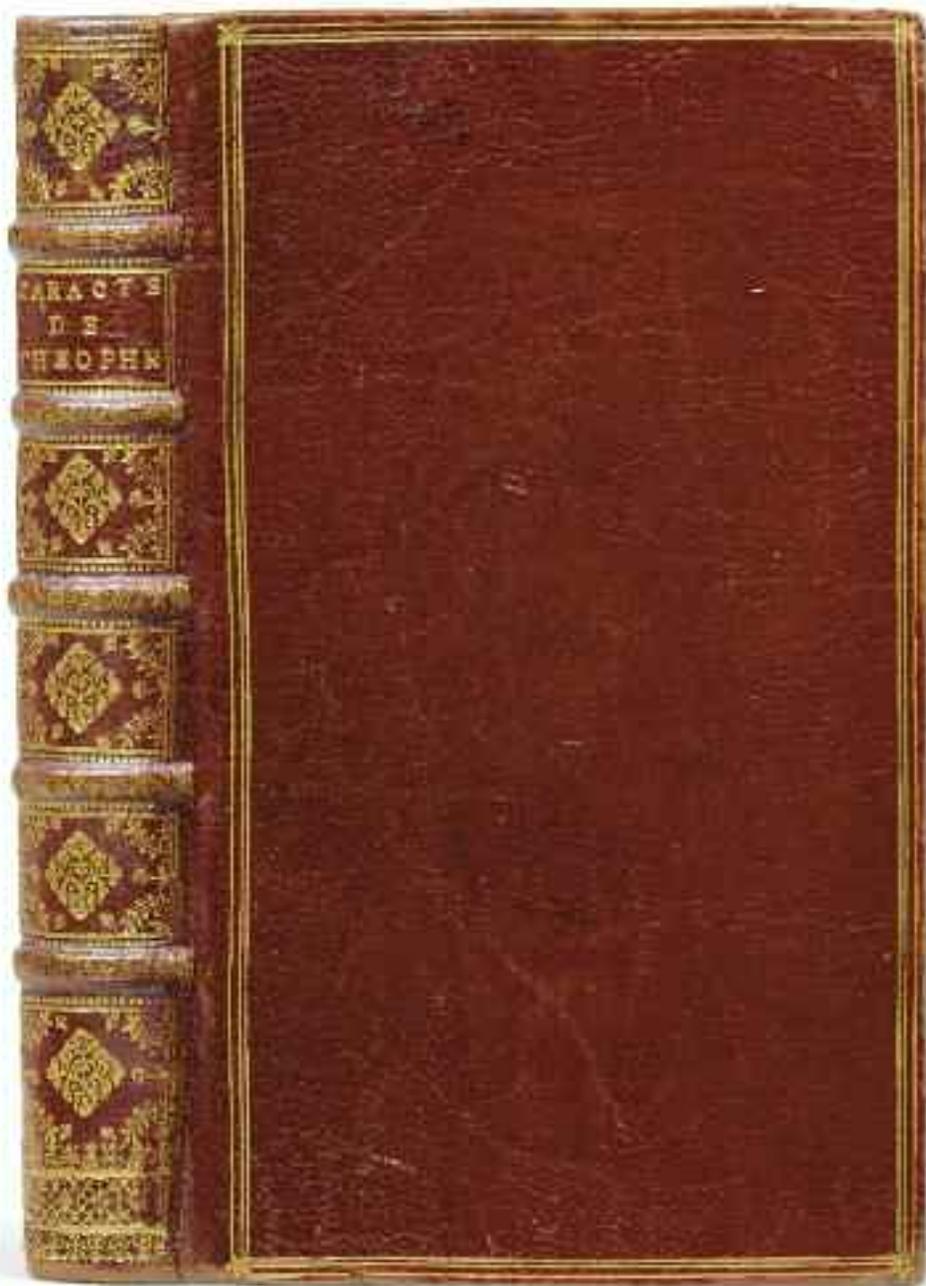
On ne connaît pas d'exemplaire du premier état, c'est-à-dire sans carton ; le second état renferme neuf cartons. Six autres cartons furent ajoutés dans les états suivants : trois dans le troisième et un dans chacun des suivants.

Le présent exemplaire contient 14 cartons.

Des corrections manuscrites apparurent pour la première fois dans cette édition.

Elles furent « inscrites à l'encre chez l'imprimeur, permettant de corriger à moindre coût quelques fautes » (V. de Soultrait).

« Dans l'intervalle de 1688 à 1696, La Bruyère avait publié huit éditions des *Caractères*, avec des changements et des additions dans chacune. Leur réunion dans une même bibliothèque présente un certain intérêt et permet au bibliophile studieux de suivre les différentes phases par lesquelles a passé cet ouvrage remarquable » (Le Petit).



PRÉCIEUX EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES (hauteur : 162 mm contre 150 mm pour l'exemplaire Rochebilière et 160 mm pour l'exemplaire *Mortimer Schiff* relié en maroquin rouge de l'époque, vendu 23 000 € en avril 2010 (Librairie Patrick Sourget cat 39 n°100)), RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

Seconde édition originale de *La Princesse de Clèves* en reliure de l'époque.

Paris, 1689.

17 **MADAME DE LA FAYETTE.** LA PRINCESSE DE CLEVES.

Paris, Claude Barbin, 1689.

4 tomes en 2 volumes in-12 de : I/ (2) ff., 211 pp., (3) ff. bl., (1) f., 214 pp., (1) f. bl ; II/ (1) f., 216 pp., 211 (mal chif 213 pp., (5) pp.

Veau marbré, dos à nerfs orné de filets et fleurons dorés, coupes décorées, tranches jaspées.
Reliure de l'époque.

154 x 87 mm.

PRÉCIEUSE SECONDE ÉDITION ORIGINALE DE LA PRINCESSE DE CLEVES, L'UNE DES PRINCIPALES ŒUVRES LITTÉRAIRES FRANÇAISES DU XVII^E SIECLE.

Tchemerzine, III, 841 ; Catalogue Edouard Rahir, Vbis, 1425.

« *Faite page pour page et presque ligne pour ligne de la première de 1678, cette seconde édition originale présente la même collation (Cat. Rochebilière, n°721)* » (Catalogue Edouard Rahir).

Cette véritable seconde édition originale imprimée en gros caractères reprend l'originale à l'exception du fleuron de titre du tome III, ici composé du bouquet de fleurs porté également sur le titre du tome IV.

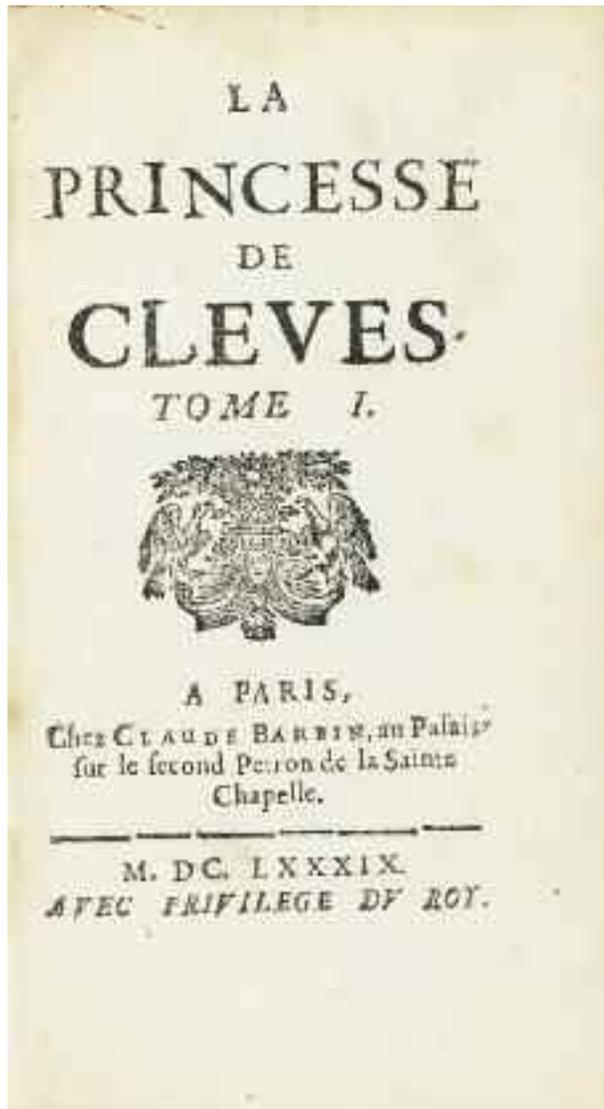
L'immense succès rencontré par l'ouvrage dès sa parution, en 1678, dans les milieux lettrés du temps rendit sa réimpression nécessaire.

Madame de Sévigné clama son enthousiasme ; Fontenelle lut et relut l'ouvrage 4 fois ; Boursault en fit une tragédie en 5 actes.

C'est le premier livre qui corresponde à la conception moderne du roman ; le grand mérite de l'auteur étant d'avoir su concilier dans ce roman d'analyse la subtilité romanesque de l'esprit précieux et la vérité sobre et éternelle du classicisme.

Roman précieux, historique et d'analyse, « *La princesse de Clèves* » est considéré comme le premier de nos romans modernes par sa peinture de sentiments vrais et des ravages de la passion.

« *Roman du mariage, du déchirement, de l'immolation, ce petit livre (où nous voyons un mari malheureux qui n'est pas ridicule) demeure une œuvre vivante. Il me semble que Madame de la Fayette a créé dans le roman la langue de la passion et jusqu'à ses pudiques ou impurs silences* » (Marcel Arland).



PRÉCIEUX EXEMPLAIRE, À BELLES MARGES, EN RELIURE DU TEMPS.

Les Lettres de Saint Augustin reliées par Louis-Joseph Dubois, relieur du roi.

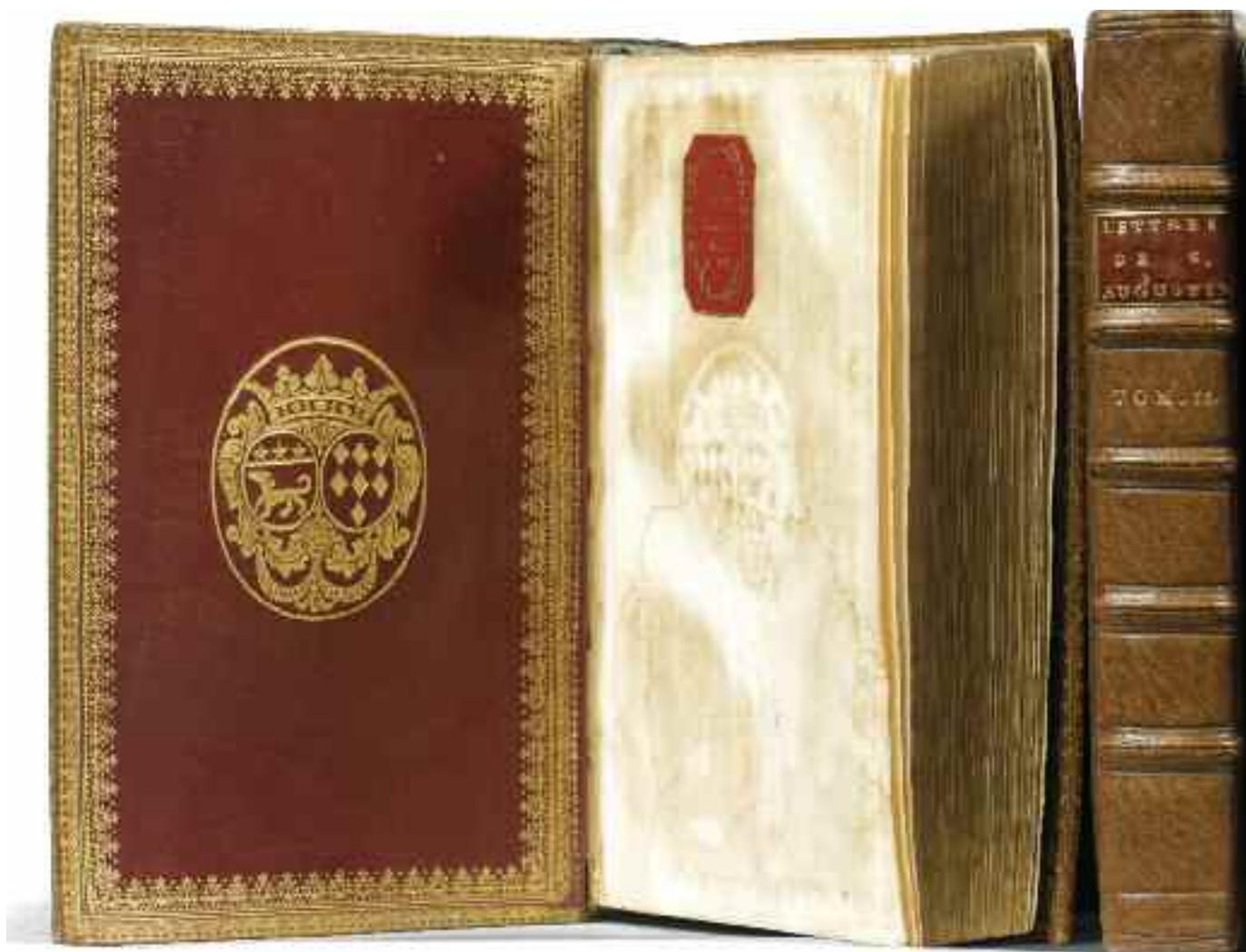
Somptueux exemplaire, en maroquin doublé, cité par Quentin-Bauchart
comme l'un des plus beaux de la Marquise de Chamillart.

Il provient des bibliothèques du baron Pichon,
du baron de La Roche-Lacarelle et de Maurice Goudekot.

- 18 **SAINT AUGUSTIN.** LES LETTRES, traduites en français sur l'édition nouvelle des PP. bénédictins de la Congrégation de Saint Maur. Avec des notes par M. Dubois.
Paris, J. B. Coignard, 1701.

5 volumes in-8, maroquin citron, filet à froid encadrant les plats, chiffre aux deux C entrelacés dorés aux angles, dos à nerfs soulignés de filets à froid, pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, doublure de maroquin rouge, dentelle intérieure dorée, armes frappées or au centre, tranches dorées sur marbrure. Reliure de l'époque de Louis-Joseph Dubois, relieur du roi (entre 1721 et 1731).

182 x 124 mm.



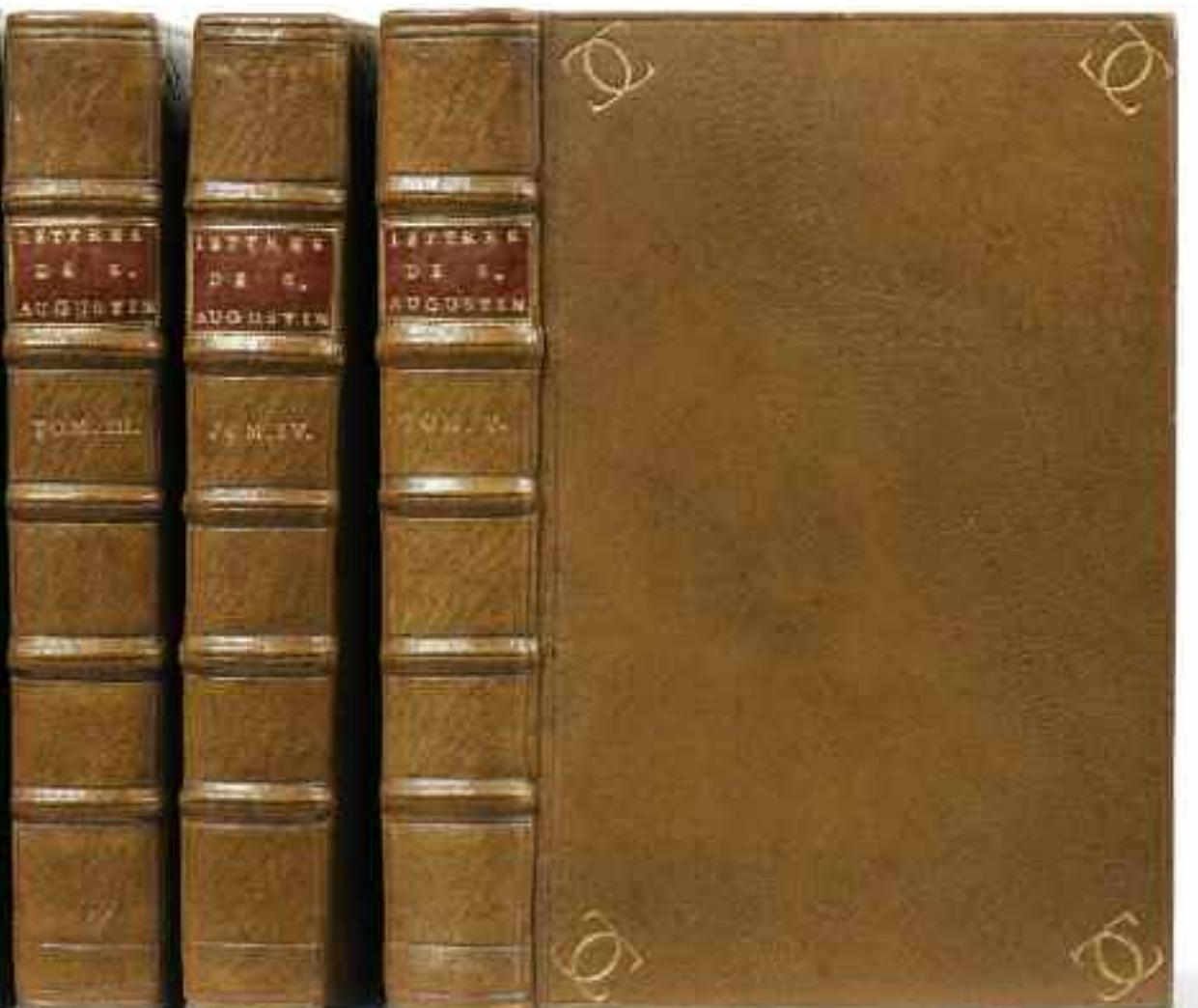
ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE DES *Lettres* DE SAINT-AUGUSTIN CAR « *augmentée de quelques lettres qui n'avaient pas encore paru* ».

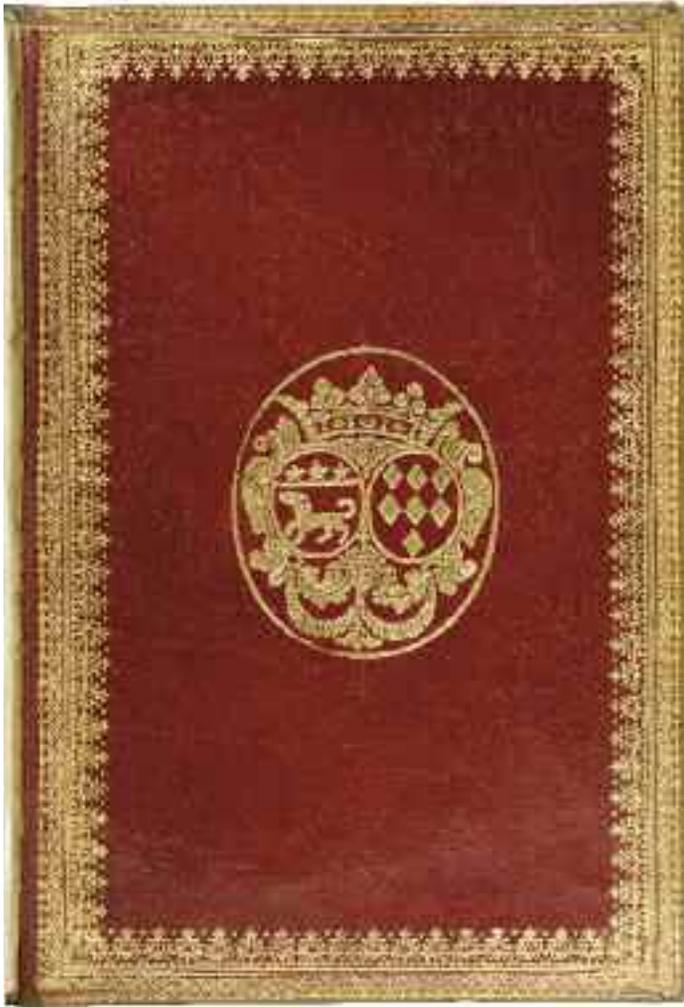
De l'énorme correspondance de Saint-Augustin il ne nous reste plus que 230 lettres adressées à plus de 53 correspondants.

SOMPTUEUX EXEMPLAIRE, RÉGLÉ, ET À TRÈS GRANDES MARGES, REVÊTU D'UN MAROQUIN CITRON AUX CHIFFRES DE LA MARQUISE DE CHAMILLART DONT LES ARMES SONT FRAPPÉES OR SUR LES SUPERBES DOUBLURES EN MAROQUIN ROUGE.

Il est cité par E. Quentin-Bauchart (*Les Femmes bibliophiles*) lequel, pourtant avare dans ses louanges, décrit cet ouvrage comme « *l'un des plus beaux de ceux que Madame de Chamillart a possédés* ».

Madame de Chamillart (1657-1731) occupe un rang distingué parmi les femmes bibliophiles. Ses livres sont en très petit nombre mais d'un raffinement exquis. Elle choisissait elle-même les peaux de maroquin qu'elle faisait venir à grands frais.





« Par leurs qualités exceptionnelles, la solidité et l'élégance du corps d'ouvrages ces reliures rivalisent avec celles de Longepierre et du comte d'Hoym. Les plus belles sont généralement attribuées à Boyet, artiste habile qui sut donner à ses livres un cachet de distinction si remarquable » (E. Quentin-Bauchart, O. Hermal, plche 1748).

L'exemplaire des Confessions de Saint Augustin relié pour Madame de Chamillart est aujourd'hui à la B.n.F. Sa reliure est identique.

Une étude récente de M. Pénicaud révèle que ces reliures font partie d'un groupe de reliures réalisées entre 1721 et 1731 par l'atelier de Louis-Joseph Dubois, relieur du roi, sur des livres provenant de l'époux défunt de Madame de Chamillart.

Ernest Quentin-Bauchart souligne les provenances prestigieuses de l'exemplaire.

Cet ouvrage, un des plus beaux de ceux que Madame de Chamillart a possédés, figurait dans la bibliothèque du baron J. Pichon (cat. n° 34) et l'on sait avec quel bonheur il retrouvera à Cambrai, après vingt-cinq années de recherche, le tome II qui lui manquait. L'oeuvre comptait alors un sixième volume disparu depuis le XIX^e siècle.

Les « Lettres de Saint Augustin » ont passé depuis au prix de 6 500 F, dans la bibliothèque d'un de nos plus éminents bibliophiles, le baron de La Roche-Lacarelle (cat. 1888, n° 36). Le présent exemplaire, complet des cinq premiers volumes, fut vendu 45 000 € il y a 17 ans (Réf : Livres Précieux, mai 2000, n° 123).

L'exemplaire figura aussi dans la bibliothèque de Maurice Goudekot (cat. 1961, n° 2).

UNE PIÈCE BIBLIOPHIQUE DE CHOIX.

First edition of *“the most popular and the most influential illustration of Turkish dress to date”*.

This splendid production was commissioned by Charles de Ferriol,
French ambassador to the Porte between 1699 and 1709.

- 19 **LE HAY**, Jacques (1645-1713). **DE FERRIOL**, Charles (1637-1722). EXPLICATION DES CENT ESTAMPES QUI REPRÉSENTENT DIFFÉRENTES NATIONS DU LEVANT avec de nouvelles estampes de cérémonie turques qui ont aussi leurs explications.

Paris, Jacques Collombat, 1715.

Suivi de : RECUEIL DE CENT ESTAMPES REPRÉSENTANT DIFFÉRENTES NATIONS DU LEVANT tirées sur les Tableaux peints d'après Nature en 1707 et 1708. Par les ordres de M. de Ferriol... et gravées en 1712 et 1713. Par les soins de M. Hay.

Paris, Le Hay & Duchange, 1714.

2 parties en 1 volume in-folio de (3) ff, (26) pp., 1 titre gravé rehaussé à l'or, 1 planche de musique et 102 planches en couleur puis rehaussées d'or dont 3 sur double page (Enterrement turc, Mariage turc et les Dervichs), 18 planches comportant qq. restaurations en marge inférieure, planche 96 avec déchirure restaurée sans atteinte à l'image, coin inférieur du titre restauré.

Maroquin rouge, dentelle dorée en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées. *Reliure décorée de l'époque.*

500 X 337 mm.

« Ce recueil parut d'abord en 1714, composé de 100 planches seulement, sans explication. En 1715, on y ajouta l'explication imprimée et 2 nouvelles planches intitulées, l'une Dervichs dans leurs temples, et l'autre Enterrement turc. On y joignit en même temps une planche de musique. Ces 3 dernières planches manquent souvent » (Brunet, III, 947).

Cohen, 391-392 et 619 ; Colas, 1819 et 1820 ; Atabey, 429 ; Blackmer, 591 ; Lipperheide, 413.

ÉDITION ORIGINALE, BIEN COMPLÈTE DES TROIS PLANCHES QUI MANQUENT SOUVENT, DU PREMIER OUVRAGE DÉCRIVANT AVEC MINUTIE LA SOCIÉTÉ OTTOMANE EN ACCORDANT UNE ATTENTION PARTICULIÈRE AUX COSTUMES.

« Rien ne pique davantage la curiosité du Lecteur que les Habillements des différentes Nations, qui semblent toutes affecter de se vêtir d'une manière qui les distingue de leurs voisins. Le Lecteur alors pleinement satisfait s' imagine passer en revue les autres habitants de la Terre... » (Préface).

Il fut publié quelques années après le retour de l'ambassadeur Charles de Ferriol en mission à Constantinople entre 1699 et 1711. Les gravures ont été réalisées par G. Scotin, C. N. Cochin.. à partir des tableaux réalisés en 1707 par Jean-Baptiste Van Mour à la demande de Ferriol.

Ces magnifiques planches, dont le succès fut immédiat, témoignent de la fascination de l'Europe pour l'Empire Ottoman dont le faste, le raffinement et l'opulence ne cessent de nourrir l'imagination.

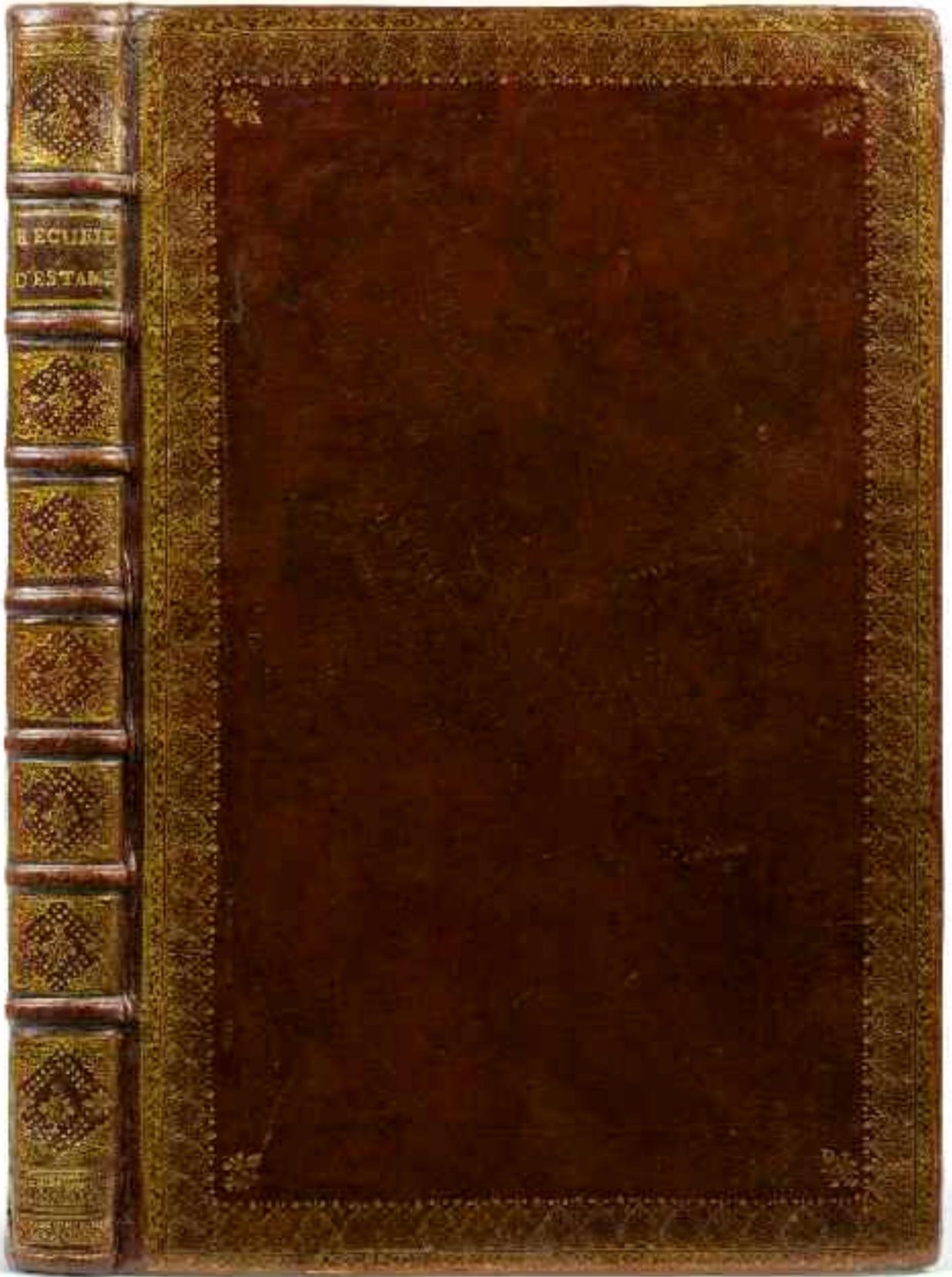
PRÉCIEUX EXEMPLAIRE FINEMENT AQUARELLÉ ET RÉHAUSSÉ D'OR ET DE BRILLANTES TEINTES CHAUDES DU LIVRE LE PLUS CÉLÈBRE ET LE PLUS SPECTACULAIRE SUR LES NATIONS DU LEVANT.

Provenance : *Famille du Bouchet* (ex-libris manuscrit sur le titre : « Marquis du Bouchet » : de Sandral née du Bouchet). Il s'agit de Marie Joseph du Bouchet (1754-1818), épouse de Jean de Sandral ; Château de Courtozé ; baron de Bavière.



Le Grand Seigneur
en habit de cérémonie le jour du Divan

Hauteur réelle : 500 mm



RECUISE
D'ESTAMPE

Hauteur réelle : 510 mm



31
Femme Turque
qui repose sur le sofa sortant du bain.
26.
André Delille del.



68. *Dame Grecque,
dans son Appartement* 68.

and the most influential illustration of Turkish dress to date”.

Edition originale de cette utopie se déroulant en Inde,
célèbre satire de la religion et de la société française.

Très bel exemplaire conservé dans sa fine reliure en maroquin noir attribuée à Derome.

Des bibliothèques *René-Charles Guilbert de Pixérécourt* (1838, n°86) et *Jules Janin*, avec ex-libris.

- 20 **LONGUE**, Louis-Pierre de. LES PRINCESSES MALABARES, ou le célibat philosophique.
Andrinople [Paris], Thomas Franco, 1734.

In-12 de (6) ff., 201 pp., (3) pp.

Maroquin noir, filet à froid encadrant les plats, dos lisse orné de filets à froid, titre doré au dos, coupes ornées, roulette intérieure dorée, tranches dorées. *Reliure ancienne de Derome l'ancien.*

164 x 94 mm.

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE UTOPIE SE DÉROULANT EN INDE, CÉLÈBRE SATIRE DE LA RELIGION ET DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE.

Peignot, Livres condamnés, II, 53-54 ; Drujon, II, 808 ; Caillet, n°6784 ; Hartig-Soboul, 46 ; INED, 2944 ; Cioranescu, 40825 ; Gay-Lemonier III, 861 ; Jammes, cat. Le Bûcher bibliographique, n°771.

First edition of this allegorical satire on French society, an orientalist fantasy with Malabar princesses, sultans and harems attributed to de Longue and Lenglet Dufresnoy.

A travers une description des coutumes de l'île Malabare, l'auteur établit une critique satirique des systèmes religieux.

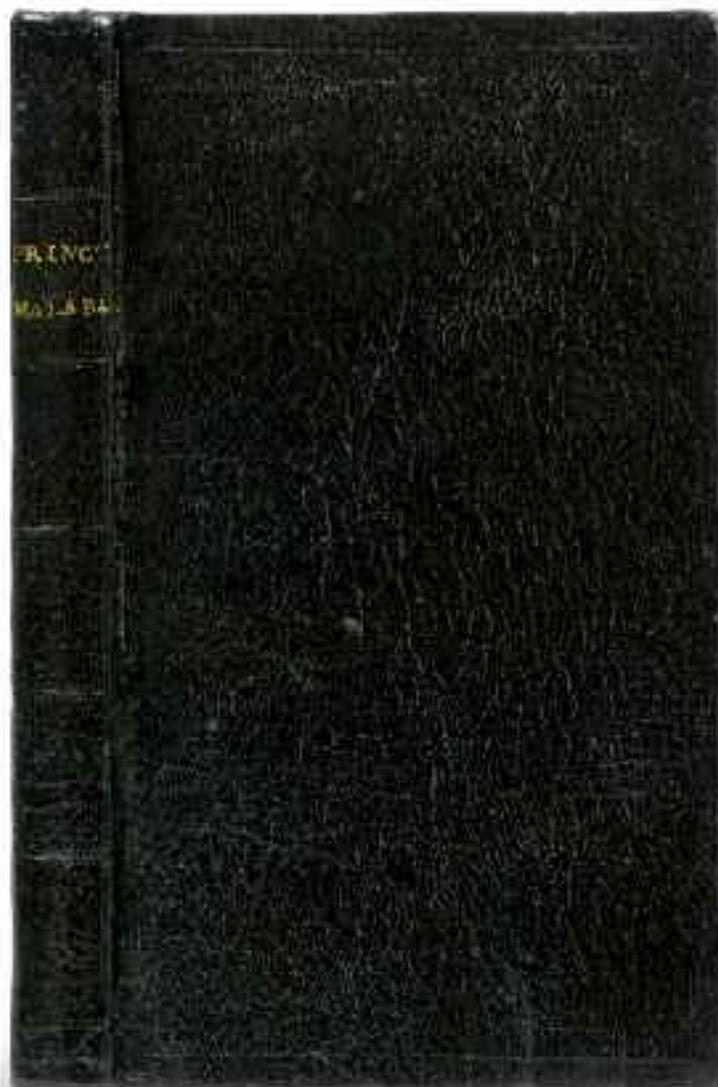
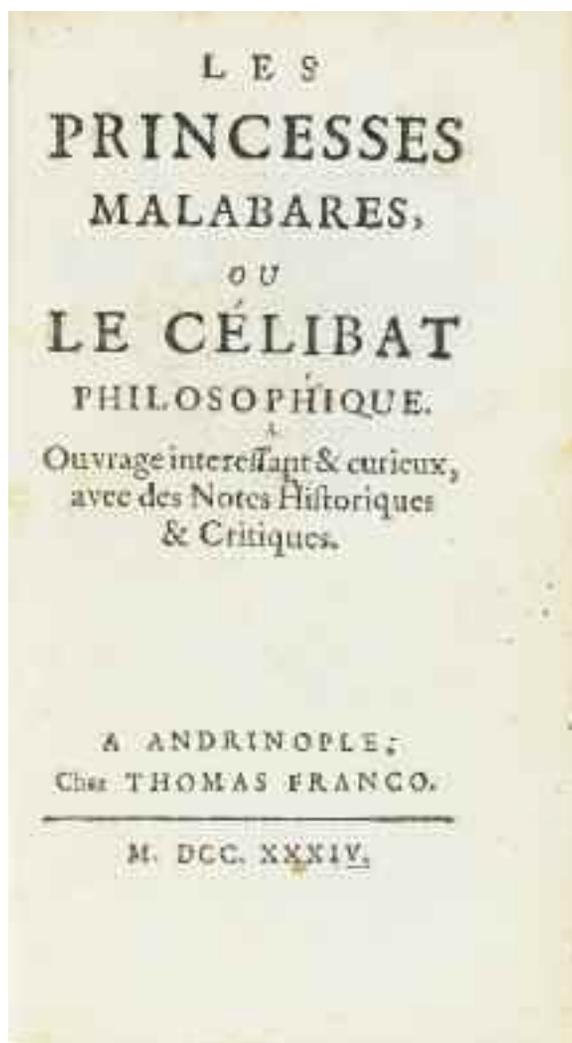
Attribué à Lenglet-Dufresnoy, l'ouvrage fut condamné au feu par arrêt du Parlement de Paris le 31 décembre 1734 et brûlé par la main du bourreau.

« *Récit métaphysique rempli d'énigmes et d'allégories inintelligibles dans lequel le libertinage se mêle à l'impiété* » (Drujon).

« *L'homme se jette naturellement sur tout ce qui lui est interdit. Le Turc aime le vin parce que sa loi lui défend d'en boire. Nous sommes ardents à solliciter le sexe, parce qu'il nous est prescrit de ne pas même envisager une femme de peur que le coup d'œil n'exalte des désirs préjudiciables à la fidélité conjugale* ».

TRÈS BEL EXEMPLAIRE CONSERVÉ DANS SA RELIURE ANCIENNE EN MAROQUIN NOIR ATTRIBUÉE À DEROME.
Nodier attribue la reliure à Derome dans le catalogue Pixérécourt.

Provenance : *René-Charles Guilbert de Pixérécourt* (1838, n°86), avec ex-libris, *Jules Janin*, avec ex-libris et *Victor-Ambroise-Joseph Ségoffin*.



A beautiful copy kept in its contemporary black morocco attributed to Derome.

Le merveilleux exemplaire *Edouard Rahir* du Molière illustré par François Boucher relié en maroquin vert de l'époque.

Il est orné de gravures d'une exceptionnelle qualité de tirage.

Il fut adjugé 245 000 FF, il y a 87 ans.

(Ref : *Bibliothèque Edouard Rahir, Première partie. Paris, 1930, n°158*).

21 **MOLIERE.** ŒUVRES. Nouvelle édition.
Paris, 1734.

6 volumes grand in-4. Maroquin olive, cadre de 3 filets dorés sur les plats avec fleuron d'angle, dos à nerfs finement orné de filets, fleurons et cercles évidés, large roulette en queue, pièces de titre et de toison en maroquin rouge, double filet or sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrures. *Reliure de l'époque.*

294 x 220 mm

PREMIER TIRAGE du « chef-d'œuvre de Boucher, comme illustration ; c'est l'un des plus beaux livres de la première partie du XVIII^e siècle » (Cohen, 712).

L'OUVRAGE EST ORNÉ D'UN PORTRAIT PAR *Coypel*, GRAVÉ PAR *Lepicié*, D'UN FLEURON SUR LE TITRE, DE 33 FIGURES PAR *Boucher*, GRAVÉES PAR *Laurent Cars*, DE 198 VIGNETTES ET CULS-DE-LAMPE DONT PLUSIEURS SE RÉPÈTENT PAR *Boucher, Blondel* ET *Oppenord*.

C'est à son retour d'Italie, en 1731, que François Boucher devint le peintre mondain, le portraitiste des femmes à la mode, épouses ou maîtresses des financiers. Il illustra alors les œuvres de Molière. L'édition fut donnée par *Marc Antonin Joly*, auteur et censeur dramatique, qui révisa soigneusement le texte d'après les éditions originales de *Molière*. Elle devait comporter des notes de *Voltaire, J.B. Rousseau* et *Brossette*, qui ont été remplacées au dernier moment, par celles de *La Serre*, auteur de la vie de *Molière* placée en tête de l'édition.

CÉLÈBRE ET MERVEILLEUX EXEMPLAIRE D'ÉDOUARD RAHIR REVÊTU D'UNE RELIURE EN MAROQUIN D'UNE ÉLÉGANCE RARE ET D'UNE TEINTE PEU COMMUNE.

LES GRAVURES, SUR PAPIER FORT, SONT SANS ROUSSEUR ET D'UNE EXCEPTIONNELLE QUALITÉ DE TIRAGE.

Fleuron de « la plus belle bibliothèque privée du vingtième siècle », il fit partie de la première vente Édouard Rahir qui réunissait 250 livres parmi les plus précieux du grand amateur.

CET EXEMPLAIRE Rahir FUT ADJUGÉ AU PRIX COLOSSAL DE 245 000 FF À LA PREMIÈRE VENTE RAHIR, IL Y A 87 ANS, enchère comparable à celle atteinte par le fameux *Songe de Poliphile* (1499) relié pour Charles Quint (Édouard Rahir, Première partie. Paris, 1930. N° 158 (Molière) et 60 (Colonna, Poliphile)).

La valeur du *Songe de Poliphile* de Charles Quint imprimé en 1499, provenant des bibliothèques de Lord Ashburnham et d'Édouard Rahir atteint aujourd'hui le million d'euros.

Le présent exemplaire Édouard Rahir fut vendu 115 000 € en juin 2001, il y a 16 ans.



LES PRECIEUSES RIDICULES .



N° 21. Molière. Le meilleur exemplaire Edouard Rahir relié en maroquin vert du temps.

La cour et les réceptions des ambassadeurs d'Henri III à Louis XIV.

Passionnant et émouvant témoignage historique,
ce beau manuscrit est conservé dans sa reliure de l'époque aux armes
de *Guillaume Dubois* (1656-1723),
Ministre d'Etat du roi Louis XV.

« *Les livres portant ces armoiries sont extrêmement rares* »
(Edouard Rahir, Quatrième Partie, n°1012).

22 EXTRAIT DU REGLEMENT DONNÉ PAR HENRY III AU MOIS D'AOUST 1578. L'ORDRE QUE LE ROY VEUT ÊTRE TENU PAR LES AMBASSADEURS.

S. l., n. d.

In-folio de 133 ff.

Veau marbré, triple filet à froid encadrant les plats, armoiries frappées or au centre, dos à nerfs richement orné, pièce de titre en maroquin rouge, coupes décorées, tranches jaspées.
Reliure du XVII^e siècle.

369 x 240 mm.

Passionnant témoignage historique, ce beau manuscrit alterne descriptions de réceptions, telle que la célèbre réception des ambassadeurs du roi du Siam à Versailles le 18 juin 1686 et journal historique.

Henri III qui affirmait n'avoir « *rien plus à cœur ni plus recommandé de la Reyne sa mère (Catherine de Médicis) que de remettre le royaume en son ancienne forme de dignité et splendeur* » régla le cérémonial de la Cour à trois reprises, en 1578, 1582 et 1585.

Catherine de Médicis a conscience du formidable instrument politique que représente l'étiquette dans la restauration de l'image du pouvoir royal et conseille à ses fils de mettre en place un cérémonial minutieux. Dès son retour de Pologne et son accession au trône de France en 1574, Henri III se lance dans une politique de structuration de sa cour.

Le 11 août 1578, ces premières dispositions sont reprises dans un règlement général, suivi d'un second le 1er janvier 1585.

Le manuscrit relate la célèbre réception des Ambassadeurs du roi du Siam à Versailles le 18 juin 1686.

Le but de cette ambassade était une alliance avec la France, qui voulait, par l'établissement d'un comptoir au Siam, contrebalancer la puissance des Hollandais en Orient.

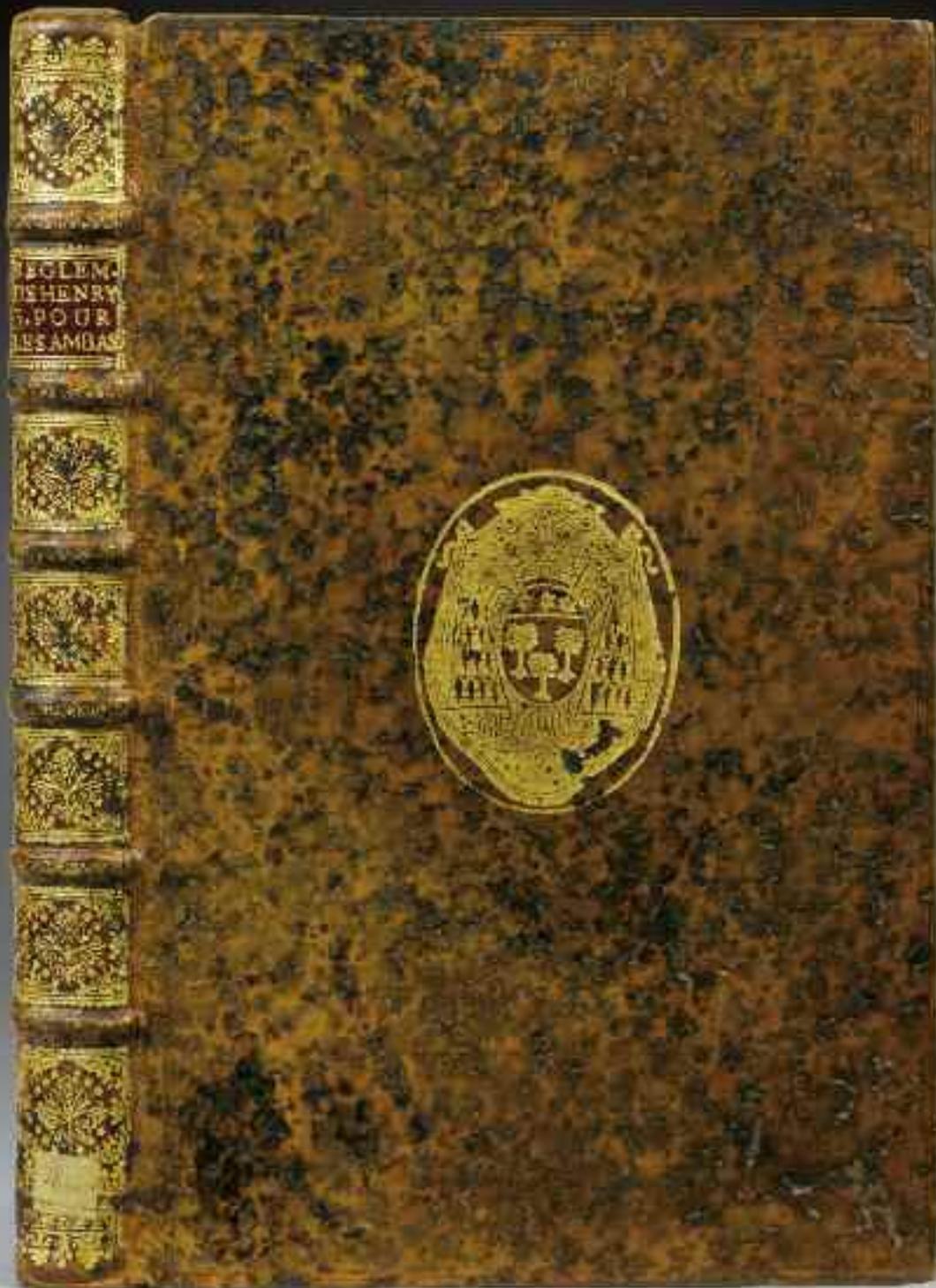
C'est la troisième ambassade qui soit venue de Siam en France. La première, en 1680, avait péri dans la traversée ; la seconde était venue à Versailles, avait vu le roi dans la galerie, mais n'avait pas eu d'audience. (Henault, Abrégé chronolog., 27 nov. 1684.)

Reception
faite aux Ambassadeurs de
1686

Le 18 Juin trois Ambassadeurs du Roy de
accompagnez de huit mandarins et de 20 domestiques
etant arrivez à la rade de Brest, furent aussy tôt
par le S^r Descluseaux Intendant de Marine, ou
equipet une espede de galere à la quelle quantité de
chaloupes ornées de différentes parures se joignirent
pour mettre les Amb^s à terre.

A leur entree ils furent saluez de plus de 60 volées
de canon ausquelles celuy du Chasteau repondit. Ils
trouverent à leur descente sur le bord de la mer la
bourgeoisie avec les armes on les conduisit dans la
maison du Roy ou ils furent logez eux et leur suite et
traitez par le S^r Descluseaux jusqu'à l'arrivée du S^r
Stolf Ventilhomme ord^r de la maison du Roy, qui avoit
amené un m^r d'Hotel pour leur traitement et pour la
dépense qu'on seroit obligé de faire pendant tout leur
séjour en France.

Ce jour la même le premier Am^b ne fut pas plus tôt
dans sa chambre, qu'on luy avoit destinée, qu'il susperoit
la lettre que le Roy de Siam avoit écrite au Roy à une
hauteur, fort élevée au dessus de luy, la lettre estoit
écrite sur une lame d'or, Le Roy de Siam
jamais autrement; elle estoit



Hauteur réelle : 380 mm

N° 22.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE CONSERVÉ DANS SA RELIURE DE L'ÉPOQUE AUX ARMES DE *Guillaume Dubois* (1656-1723) MINISTRE D'ÉTAT DU ROI LOUIS XV.

Nommé précepteur du duc de Chartres (le futur Régent) en 1687, il fut conseiller d'Etat en 1715. Appelé au pouvoir comme ministre et secrétaire d'Etat aux affaires étrangères en 1718, son triomphe fut de conclure le traité de la Triple-Alliance avec l'Angleterre (O. Hermal, pl.1125).

« *Les livres portant ces armoiries sont extrêmement rares* » (Edouard Rahir, Quatrième Partie, n°1012).

Provenance : Bibliothèques *Guillaume Dubois* (armoiries) et *château de La Roche Guyon* (cachets de bibliothèque).

La célèbre édition des Œuvres de Rabelais illustrées par Bernard Picard en 1741 reliées en maroquin vert pomme du XVIII^e siècle de Derôme le Jeune avec son étiquette.

- 23 **RABELAIS**, François. ŒUVRES de Maître François Rabelais, avec des remarques historiques et critiques de M. le Duchat. Nouvelle édition ornée de figures de B. Picart. Amsterdam, 1741.

3 vol. in-4, plein maroquin vert pomme, nombreuses roulettes dorées formant encadrement sur les plats, dos à nerfs finement orné du fer à l'oiseau très légèrement insolé, coupes décorées, doublures et gardes de moire rose, tranches dorées. *Reliure du XVIII^e siècle de Derôme le Jeune avec son étiquette.*

247 x 200 mm.

L'UN DES PLUS BEAUX EXEMPLAIRES RÉPERTORIÉS, TRÈS PUR ALORS QUE NOMBRE D'EXEMPLAIRES SOUFFRENT DE TACHES ET ROUSSEURS, TRÈS GRAND DE MARGES ET REVÊTU D'UNE EXQUISE RELIURE DU XVIII^e SIECLE DU GRAND DEROME.

CETTE ÉDITION JUSTEMENT RÉPUTÉE DES ŒUVRES DE RABELAIS, APPELÉE « *le Rabelais de Le Duchat* », EST LA PLUS BELLE ET LA PLUS CÉLÈBRE DU XVIII^e SIECLE.

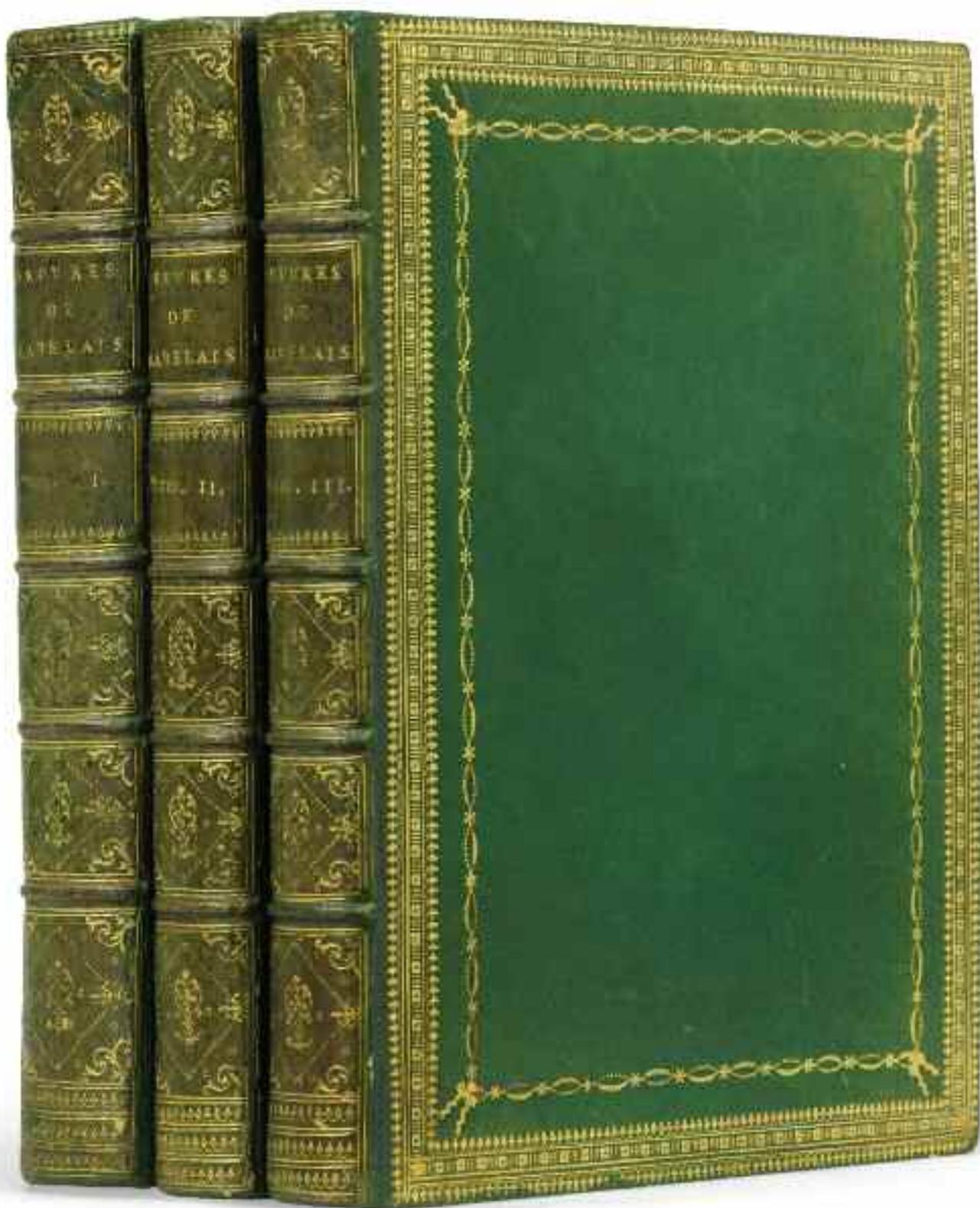
« Elle est ornée d'1 superbe frontispice dessiné et gravé par Folkema ; 1 titre gravé par B. Picart pour les premier et troisième volumes, 1 fleuron sur le titre de ces deux volumes, 3 gravures topographiques, la figure de la Bouteille, 1 portrait de Rabelais, 12 vignettes et 12 culs-de-lampe par Bernard Picard et 12 grandes figures par Du Bourg » (Cohen, 839-842).

« Élève de Sébastien Leclerc, Bernard Picard (1673-1733) ne tarda pas à se faire une brillante réputation comme dessinateur et comme graveur, grâce à une grande facilité d'invention et à une remarquable habileté de main... Le beau Rabelais, avec les notes de Le Duchat, dont les grandes figures sont de son élève Du Bourg, parut après sa mort » (Baron Roger Portalis, Les dessinateurs d'illustrations au XVIII^e siècle).

François Rabelais est né dans le Chinonais en 1483 et mort à Paris en 1553.

« L'univers romanesques rabelaisien offre un système de références unique dans la littérature, mêlant fiction et réalité dans des dimensions spatiales et temporelles hors de toute norme. Ses trois géants, Grandgousier, Gargantua, Pantagruel, sont les derniers rejetons d'une lignée qui compte géants bibliques, géants mythologiques, géants des romans de chevalerie, géants de pure fiction. »

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES APPARTENANT AU PETIT GROUPE PRIVILÉGIÉ RELIÉ PAR LE GRAND DEROME LE JEUNE, LE PLUS ILLUSTRÉ RELIEUR DU RÈGNE DE LOUIS XVI, EN MAROQUIN VERT POMME, dont les plats ont ici gardé leur exquise et délicate couleur d'origine.



Hauteur réelle : 260 mm

Le Rabelais illustré par Picard relié en maroquin vert pomme par Derome le jeune.

« *L'une des meilleures productions* » de Puffendorf (Michaud).

Précieux exemplaire conservé dans son maroquin rouge de l'époque
aux armes de *Madame de Pompadour*.

- 24 **PUFFENDORF**, Baron de. INTRODUCTION À L'HISTOIRE GÉNÉRALE ET POLITIQUE DE L'UNIVERS, où l'on voit l'origine, les révolutions, l'Etat présent, et les intérêts des Souverains. Commencée par le baron de Puffendorf, augmentée par M. Bruzen de la Martinière. *Amsterdam, 1743-1745.*

8 volumes in-12 ; plein maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries frappées or au centre, dos à nerfs ornés de double filet et fleurons dorés, pièces de titre et de toison en maroquin olive, filet or sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées sur marbrures. *Reliure de l'époque.*

161 x 96 mm.

ÉDITION FRANÇAISE DÉFINITIVE, EN PARTIE ORIGINALE, DE L'OUVRAGE LE PLUS IMPORTANT DE PUFFENDORF.

Il s'agit de « *l'une des meilleures productions de l'auteur* » (Michaud).

Cette belle édition est dotée de 37 cartes dépliantes réalisées par Sanson d'Abeville géographe du roi, d'une gravure par Picart, de 8 beaux frontispices et de 2 portraits de Puffendorf.

Considéré comme le fondateur de la science du droit public, Samuel von Puffendorf (1632-1694), est connu pour avoir développé des conceptions originales de la société naturelle, de la loi naturelle, du pouvoir souverain et du double contrat.

Son traducteur, Jean Barbeyrac, né de parents calvinistes, fut obligé d'émigrer en Suisse après la révocation de l'Edit de Nantes.

Jean-Jacques Rousseau fut influencé par les traductions annotées de Jean Barbeyrac.

PUFFENDORF EST L'UN DES INSPIRATEURS DES PRINCIPES DE LA CONSTITUTION AMERICAINE DE 1787.

L'ANNÉE DE PARUTION DE CETTE ÉDITION, MADAME DE POMPADOUR ET LE ROI SE RENCONTRENT POUR LA PREMIÈRE FOIS. Les textes de politique se rapportant au droit naturel et aux souverains intéressent déjà celle qui sera au cœur des intrigues et qui influencera la politique menée par le roi pendant vingt ans.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE CONSERVÉ DANS SA RELIURE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE AUX ARMES DE MADAME DE POMPADOUR.

« *L'influence qu'exerça Madame de Pompadour sur son époque, au double point de vue de l'art, qu'elle encouragea, et des lettres, dont elle se fit la protectrice, est si considérable, le goût éclairé et délicat qu'elle manifesta pour les livres a si bien marqué sa place au milieu des grands amateurs des siècles passés, que nous ne pouvons nous dispenser de lui consacrer quelques lignes, ne fût-ce que pour mieux mettre en relief les principales richesses de sa belle bibliothèque, aujourd'hui dispersée. Au point de vue de l'art, elle exerça sur son époque une influence décisive : "Elle a été l'inspiratrice du goût et de l'art pendant ce qu'elle appelait « son règne », dit le baron Roger Portalis" »(Quentin Bauchart, II, 57).*

L'ouvrage figure au Catalogue des livres de la bibliothèque de Madame de Pompadour (2440, p.270).



Le précieux exemplaire de Madame de Pompadour.

Rare édition originale de cet ouvrage scientifique de d'Alembert qui « fait date dans l'histoire de l'astronomie mathématique » (Jacques Lévy).

Bel exemplaire, grand de marges, conservé dans sa fine reliure de l'époque.

"The Earls of Macclesfield's South Library at Shiburn Castel",
avec ex-libris et cote de bibliothèque.

- 25 **ALEMBERT**, Jean le Rond d'. RECHERCHES SUR LA PRECESSION DES EQUINOXES, et sur la nutation de l'axe de la terre, dans le système newtonien. Par M. D'Alembert, des Académies Royales des Sciences de Paris et de Berlin, & de la Société Royale de Londres.
Paris, David l'ainé, 1749.

In-4 de xxxviii pp., (2) et 184 pp., 4 planches gravées dépliantes.

Veau havane granité, dos à nerfs orné, tranches jaspées., trou de ver marginal. *Reliure de l'époque.*

224 x 166 mm.

RARE ÉDITION ORIGINALE DE L'UNE DES PRINCIPALES ŒUVRES SCIENTIFIQUES DE D'ALEMBERT.

Dans cet ouvrage majeur d'Alembert parvient à fournir une théorie scientifique à l'intuition de Newton.

« Newton avait expliqué le phénomène de la précession des équinoxes à partir de l'effet de l'aplatissement terrestre, et en avait retrouvé ainsi la valeur numérique expérimentale ; c'était même une des justifications les plus fortes de la validité de la loi de l'attraction universelle. Il revint à d'Alembert, dans ses Recherches sur la précession... de 1749, d'en fournir une théorie correcte. Le mémoire est justement célèbre, à la fois pour ce motif et parce que le calcul du mouvement de l'axe terrestre conduit d'Alembert à l'explication du phénomène de nutation que Bradley avait décelé expérimentalement en 1737 et établi en 1747.

C'est probablement le premier mémoire de mécanique céleste qui, grâce aux méthodes de l'analyse mathématique, traite à fond un problème réel ; à ce titre, comme à celui du résultat fondamental obtenu, il fait date dans l'histoire de l'astronomie mathématique. C'est d'ailleurs l'opinion que Laplace exprime au livre XIV de sa Mécanique céleste » (Levy Jacques, D'Alembert et l'astronomie, n°16, D'Alembert, 47-53).

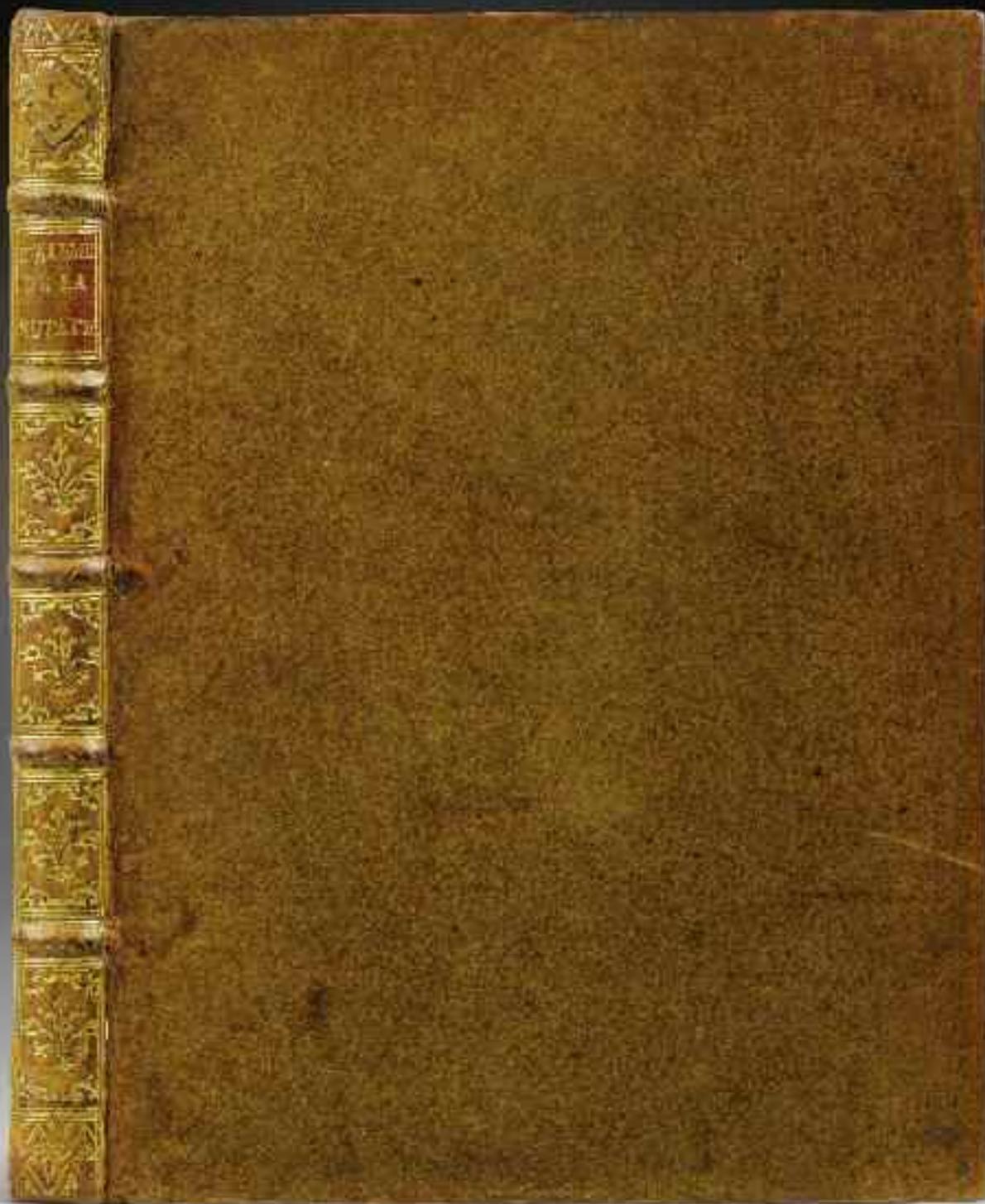
Les résultats de d'Alembert sur la précession des équinoxes sont en grande partie demeurés valides, le principe de ses calculs restant exact aujourd'hui encore.

A l'âge de 10 ans, d'Alembert (1717-1783) fut admis au collège des Quatre-Nations.

Cette école janséniste voulut faire de lui un nouveau Pascal anti-jésuite mais ces polémiques le révoltèrent et le détournèrent définitivement de la métaphysique.

BEL EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES, DE LA PLUS RARE DES ÉDITIONS ORIGINALES DE D'ALEMBERT, CONSERVÉ DANS SON ÉLÉGANTE RELIURE EN VEAU BRUN GRANITÉ DU XVIII^E SIÈCLE.

Provenance : *"The Earls of Macclesfield's South Library at Shiburn Castel"*, avec ex-libris et cote de bibliothèque.



Rare first edition preserved in its attractive contemporary binding.

Très rare édition originale de ce classique de la littérature gastronomique.

L'ouvrage comporte bien la signature manuscrite de Menon au bas de la page 1.

Bel exemplaire en veau de l'époque.

- 26 **MENON.** LA SCIENCE DU MAITRE D'HOTEL CUISINIER, AVEC DES OBSERVATIONS SUR LA CONNOISSANCE & PROPRIETES DES ALIMENS.
Paris, Paulus-du-Mesnil, 1749.

In-12 de (2) ff., xcvi et 552 pp., (4) ff.

Veau havane marbré, dos à nerfs orné de filets et motifs dorés, coupes ornées, tranches rouges.
Reliure de l'époque.

163 x 96 mm.

TRÈS RARE ÉDITION ORIGINALE DE CE CLASSIQUE DE LA LITTÉRATURE GASTRONOMIQUE DU XVIII^E SIÈCLE.
Vicaire, *Bibliographie gastronomique*, 590.

« *Cet ouvrage, qui a paru sans le nom de son auteur, est précédé d'une Dissertation préliminaire sur la Cuisine moderne. Dans un Avis à ceux qui voudront faire usage de ce livre, l'auteur prévient que tous les exemplaires seront paraphés et signés de sa main au bas de la première page* » (Vicaire).

Notre exemplaire comporte bien la signature manuscrite de Menon au bas de cette page.

« *Aucun auteur culinaire n'a obtenu plus de réédition de ses œuvres. Ses écrits sont sans conteste ceux que l'on consulte le plus souvent* » (Michaud).

L'ouvrage inventorie près de 800 recettes réparties méthodiquement, avec indication des propriétés nutritives des mets.

Savant gastronome et grand cuisinier du XVIII^e siècle, Menon est surtout connu par ses écrits. Il va créer des recettes et tenter de les rendre plus pratiques. Il connaîtra un réel succès.

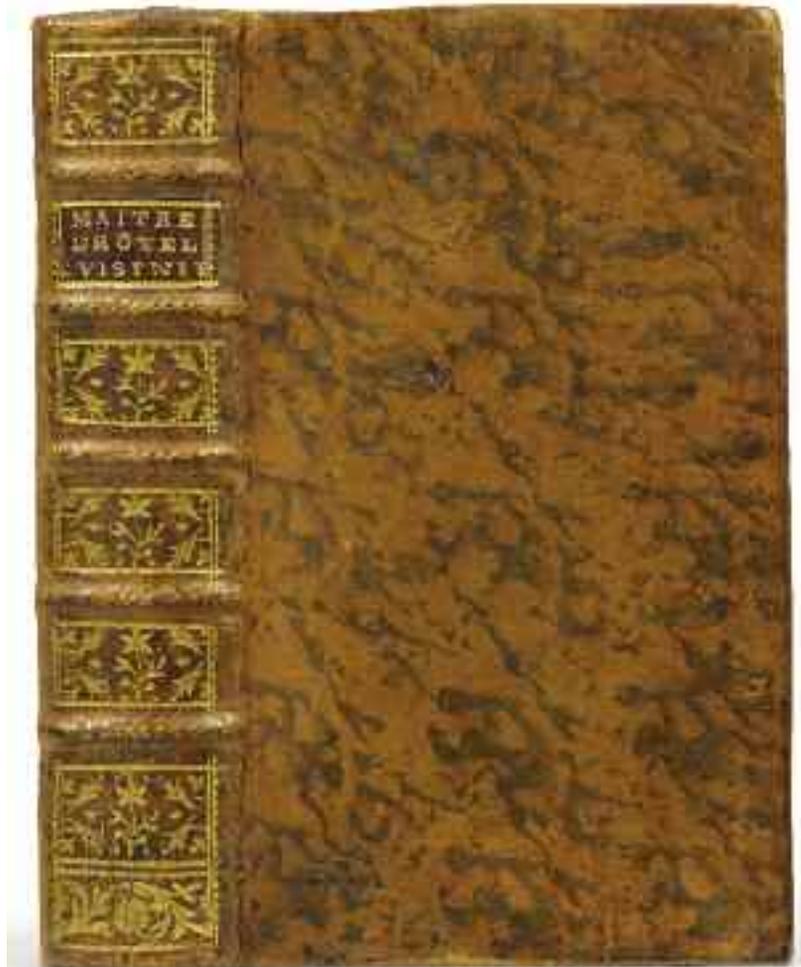
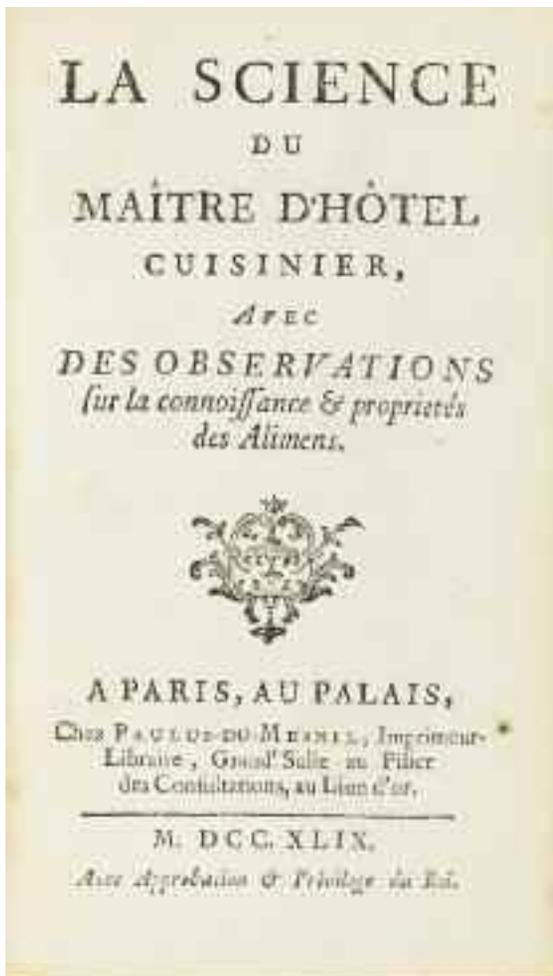
« *Marin avait créé une cuisine raffinée, destinée aux soupers galants, aux réceptions royales [...] Menon va donner un livre de recettes pratiques, faciles à exécuter, et poursuivre l'effort de simplification amorcé par Nicolas de Bonnefons au XVII^{ème} siècle. C'est ce qui fit son succès* » (Gérard Oberlé, *Fastes de Bacchus et de Comus*).

A la lecture des ouvrages qu'il a signés, on peut affirmer que Menon fut un grand gastronome, témoin actif participant aux transformations que subit la cuisine de ce XVIII^e siècle.

Tout au long de son œuvre livresque, SA PROSE REFLÈTE UNE MAÎTRISE PARFAITE DE LA LANGUE FRANÇAISE et la précision de ses écrits explique certainement les nombreuses rééditions qu'ont connues certains de ses ouvrages.

Menon sut comprendre et anticiper les tendances de cette cuisine nouvelle et son œuvre servit cette évolution culinaire.

BEL EXEMPLAIRE CONSERVÉ DANS SA RELIURE EN VEAU DE L'ÉPOQUE.



Very rare and sought-after first edition ; an attractive copy.

“Cantillon was the first real model builder in economics” (ODNB).

Rare édition originale de l’*Essai sur la Nature du commerce* de Cantillon,
« fondateur de la doctrine capitaliste ».

Bel exemplaire, grand de marges, sans aucune rousseur, conservé dans sa fine reliure ancienne.

- 27 **CANTILLON.** ESSAI SUR LA NATURE DU COMMERCE EN GÉNÉRAL. Traduit de l’Anglois.
Londres (Paris), Chez Fletcher Gyles ; dans Holborn, 1755.

In-12 de (2) ff., 430 pp., (3) ff.

Basane fauve mouchetée, filet à froid encadrant les plats, dos lisse orné de double filets dorés, pièce de titre en maroquin vert, tranches jaspées, pt. mq. de cuir sur le plat inférieur. *Reliure ancienne.*

168 x 100 mm.

RARE ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER TRAITÉ D’ÉCONOMIE POLITIQUE MODERNE.

Einaudi, 846 ; Goldsmiths, 8989 ; Higgs, 938 ; INED, 933 ; Kress, 5423 ; Roll, p.121 ; Mattioli, 552 ; McCulloch, p. 52 ; Schumpeter, pp. 215-23 ; Books that made Europe, 140 ; En français dans le texte, 159.

« Si sa contribution à la pensée moderne est incomparable, il ne vise pas à être un libérateur comme A. Smith, Marx ou Keynes. Son analyse intègre les producteurs, les consommateurs, la population, la monnaie et le crédit, de même que les échanges internationaux. Cantillon a été le premier à construire un tableau économique. Ce tableau est le même que celui de Quesnay (1758) (J. A. Schumpeter) » (En français dans le texte).

L’Essai fut imprimé à Paris, de façon quasi clandestine, sous couvert de l’anonymat.

« Expression d’une pensée novatrice, l’Essai semble avoir été étouffé par la vague physiocratique. Hume, Beccaria, Adam Smith, Turgot et tant d’autres, y ont puisé à pleines mains, sans toujours le citer. Peu importe que les idées de Cantillon aient circulé, comme son manuscrit et son livre évanescents, sous une paternité usurpée. Il n’aura eu droit qu’à une consécration tardive, échappant ainsi aux thèses ruisselantes de compréhension. Il ne messied pas qu’un économiste aussi distingué soit quelque peu maudit » (J. T. Quentin).

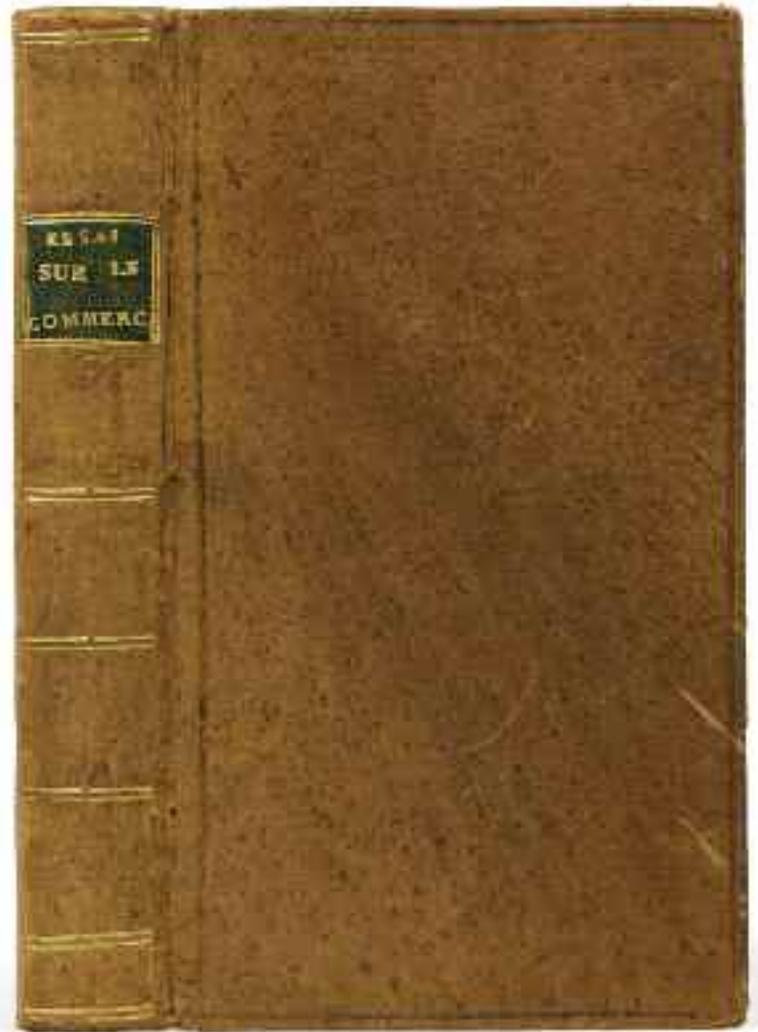
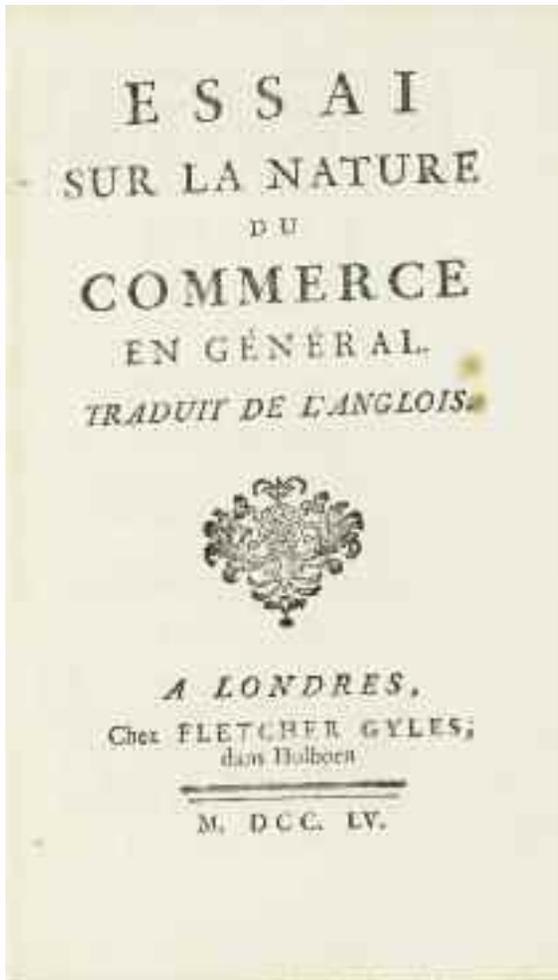
First edition of the earliest treatise on Modern Economics “the most systematic statement of economic principles before the Wealth of Nations” (Roll).

“A landmark in economic science, considered by William Stanley Jevons the “cradle of political economy” (Books that made Europe).

“Cantillon was the first real model builder in economics” (ODNB).

Among many new ideas, it contained “an almost complete anticipation of the Malthusian theory of population” (The New Palgrave, I, p. 318).

BEL EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES, SANS AUCUNE ROUSSEUR, CONSERVÉ DANS SA SÉDUISANTE RELIURE ANCIENNE.



First edition of the earliest treatise on modern economics.

The Manifesto of 18th century applied economics.
Mirabeau's most important book; first edition kept in its red contemporary morocco.

Edition originale de l'ouvrage de Mirabeau qui lui valut son surnom de « *L'Ami des Hommes* »,
conservée dans son maroquin rouge de l'époque.

- 28 **MIRABEAU**, Victor de Riquetti, marquis de. L'AMI DES HOMMES, OU TRAITÉ DE LA POPULATION.
Avignon, s. n., 1756.

3 parties en 1 volume in-4 de (1) f. bl., VI et 156 pp., (1) f., 218 pp., (1) f., 216 pp., (2) ff., (1) f. bl.

Maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, petits fleurons d'angle, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin vert, double filet or sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées sur marbrures. *Reliure de l'époque.*

252 x 198 mm.

ÉDITION ORIGINALE DU TEXTE FONDAMENTAL DE MIRABEAU QUI LUI VALUT SON SURNOM DE
« *L'Ami des hommes* ».

Tchemerzine, IV, 749 ; Kress, 5543-5544 ; Carpenter, 19 ; Higgs, 1143, INED, 3194 ; Mattioli, 2436 ; McCulloch, p.262 ; Cioranescu, 45626 ; *Books that made Europe*, p.142.

Certains exemplaires furent complétés à postériori d'un frontispice, absent des exemplaires de premier tirage.

L'ouvrage sera augmenté en 1758 et formera 6 parties in-4.

**The Manifesto of 18th century applied economics, the true foundation of national Wealth.
The first edition.**

Mirabeau's most important book.

It had an immediate success and more than forty editions are recorded.

« *Le marquis de Mirabeau eut une place à part entre ses contemporains. Ami de la royauté qu'il discréditait par les plus incisives attaques, il se proclamait l'ami du genre humain. L'ouvrage où il réunit et condensa toutes ses idées sur l'économie politique fut publié sous le titre suivant : « L'ami des hommes, ou traité de la population ».*

Dans cet ouvrage Mirabeau élabore ces trois propositions : La vraie richesse ne consiste qu'en la population ; la population dépend de la subsistance ; la subsistance ne se tire que de la terre. L'auteur conclut que les gouvernements doivent encourager l'agriculture. Son ouvrage renferme sur ce point délicat d'ingénieux aperçus, de savantes recherches et de judicieuses réflexions dont s'inspirera Malthus. Le marquis de Mirabeau se place hardiment en avant de son siècle » (L. Cabantous).

Le succès de ce livre fut universel.

Le Dauphin, fils de Louis XV et père de Louis XVI prétendait l'avoir relu plusieurs fois et le savoir par cœur.

**BEL ET PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE CETTE ORIGINALE DE L'OUVRAGE LE PLUS IMPORTANT DE
MIRABEAU, GRAND DE MARGES, CONSERVÉ DANS SA RELIURE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.**

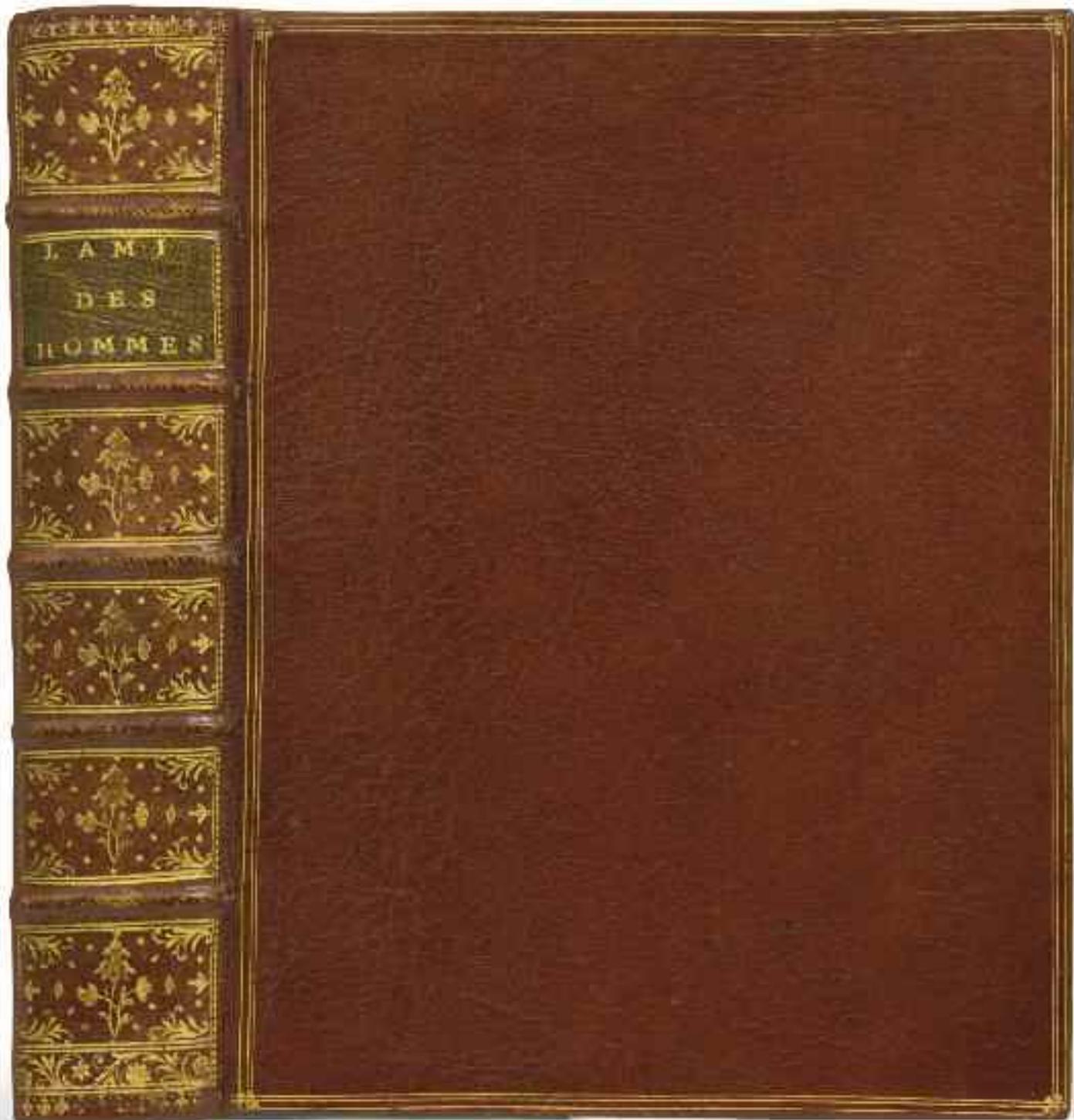
L'AMI DES HOMMES,
OU
T R A I T É
DE LA POPULATION.

P R E M I E R E P A R T I E.

A AVIGNON.

1756.

The manifesto of 18th century applied economics.



Hauteur réelle : 255 mm

N° 28. Bel et précieux exemplaire en maroquin rouge de l'époque.

Le plus précieux exemplaire –
Montgermont (5 300 F or en 1911, soit 25 fois le prix d'un bon exemplaire) ;
Édouard Rahir (118 400 F en 1930, record absolu pour cette édition lors des enchères
des XIX^e et début XX^e siècles) ; Meus ; cité et décrit par Cohen
de « la plus belle édition des Œuvres de Jean Racine imprimée et illustrée au XVIII^e siècle ».

Paris, 1760.

29 **RACINE**, Jean. ŒUVRES.
Paris, 1760.

3 vol. in-4, plein maroquin rouge, plats ornés d'une élégante et fine dentelle dorée, grand fleuron d'angle, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison en maroquin vert, double filet or sur les coupes, dentelle intérieure, doublures et gardes de tabis vert, tranches dorées. *Reliure de l'époque de grand luxe.*

284 x 210 mm.

LE CÉLÈBRE EXEMPLAIRE MONTGERMONT (1911, N° 177) ET ÉDOUARD RAHIR (1930, N° 206), CITÉ ET DÉCRIT PAR COHEN (VOLUME 847), LE PLUS PRÉCIEUX RÉPERTORIÉ QUI ATTEINT L'ENCHÈRE LA PLUS ÉLEVÉE DES XIX^E ET XX^E SIÈCLES : 5 300 F OR EN 1911, SOIT 25 FOIS LE PRIX D'UN BON EXEMPLAIRE DE TIRAGE COURANT.

Sélectionné parmi les trésors de la première vente d'Édouard Rahir de mai 1930, cet exemplaire (n°206) atteint un autre record à cette illustre vacation : 118 400 ff soit 20% de plus que le superbe grolier aux initiales dorées : « Valerius Flaccus, 1523, première édition aldine » d'une valeur actuelle de 350 000 €, n°239 de cette vente.

LA PLUS BELLE ÉDITION DES ŒUVRES DE JEAN RACINE IMPRIMÉE AU XVIII^E SIÈCLE. Elle est ornée d'1 portrait par Daullé, 3 fleurons sur les titres, 12 figures, 13 vignettes et 60 culs-de-lampe dessinés par de Sève et gravés par *Aliamet, Baquoy, Chevillet, Flipart, Legrand, Lemire, Lempereur, Sornique* et *Tardieu*.

« Très belle édition » mentionne Cohen, col. 846.

« ... son illustration (de Sève) de beaucoup la plus importante est celle qu'il a dessinée pour la belle édition des œuvres de Racine en 3 volumes in-4. Les grandes figures y sont traitées dans le goût un peu théâtral des de Troy et des Boucher ; mais avec beaucoup d'aisance et tout à fait en peintre. La figure de Britannicus est très dramatique, et celle des Plaideurs heureusement composée. Les vignettes et les fleurons sont pleins d'invention et de mouvement » (Baron Roger Portalis, *Les Dessinateurs d'illustrations au XVIII^e siècle*).

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE ENTIÈREMENT RÉGLÉ À L'ENCRE ROUGE, TRÈS PUR, REVÊTU DE RARISSIMES RELIURES EN MAROQUIN À DENTELLE DE L'ÉPOQUE.

Provenance : Montgermont 5 300 F or en 1911 : Édouard Rahir, 118 400 FF en 1930 ; Meus avec ex-libris ; cité par Cohen.



N° 29. Racine. Œuvres. Le plus précieux exemplaire décrit par Cohen,



Hauteur réelle : 290 mm

conservé dans ses reliures en maroquin à dentelle de l'époque.

« *La Philosophie rurale est le Pentateuque de la secte économique* » (Grimm).

Très rare édition originale de cet ouvrage majeur
issu de l'étroite collaboration de Mirabeau et Quesnay.

Exemplaire grand de marges, conservé dans sa reliure de l'époque.

- 30 **MIRABEAU**, Victor Riquetti marquis de. **QUESNAY**, François. PHILOSOPHIE RURALE OU ÉCONOMIE GÉNÉRALE ET POLITIQUE DE L'AGRICULTURE, Réduite à l'ordre immuable des Loix physiques & morales, qui assurent la prospérité des Empires. *Amsterdam, chez les libraires associés, 1763.*

In-4 de (2) ff., XXV, (1) p., 412 pp., (69) ff. de tables manuscrites et 3 tableaux hors texte.

Veau marbré, triple filet or encadrant les plats, dos à nerfs orné de double filets et fleurons dorés, pièce de titre en maroquin vert, coupes décorées, tranches dorées, qq. restaurations.

Reliure de l'époque.

250 x 196 mm.

TRÈS RARE ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE MAJEUR, « *le meilleur de tous les livres de Mirabeau* » (E. Daire).

Tchemerzine, IV, 286 ; Kress, 6120 ; Conlon 63 :1131 ; Quérard, VI, 154 ; Coquelin, II, p.191 ; *Bibliotheca Hulthemiana*, n°6039.

“*The first of the four text-books of physiocrat orthodoxy*” (Schumpeter, p.225).

Il comporte 3 tableaux économiques de Quesnay à pleine page, hors texte.

La Philosophie rurale, texte majeur de la physiocratie, est longtemps restée dans l'ombre du Tableau économique et des autres écrits de François Quesnay.

Aujourd'hui, sa place essentielle dans le corpus physiocratique est bien mieux connue.

« *C'est avec la parution de la Philosophie rurale, un ouvrage majeur de la Physiocratie, que Mirabeau va associer économie politique et science.* »

(Cesare Beccaria, M. G. Vitali-Volant, p.43).

« *Il atteint l'apogée de sa réputation par l'ouvrage qu'il publia en 1763, Philosophie rurale ou Economie générale...* » (Revue bleue politique et littéraire).

EXEMPLAIRE GRAND DE MARGES, CONSERVÉ DANS SA RELIURE DE L'ÉPOQUE.

PHILOSOPHIE RURALE,
O U
É C O N O M I E
GÉNÉRALE ET POLITIQUE
DE L'AGRICULTURE,

*RÉDUITE à l'ordre immuable des Loix physiques &
morales, qui assurent la prospérité des Empires.*



A AMSTERDAM,
Chez LES LIBRAIRES ASSOCIÉS.

M. DCC. LXIII.

"First edition preserved in its contemporary binding".

Le fameux Code noir « *fondamental pour l'histoire de l'esclavage
et des colonies françaises de l'Amérique* ».

Paris, 1767.

- 31 **[ESCLAVAGE]**. LE CODE NOIR, ou recueil des reglemens rendus jusqu'à présent. Concernant le Gouvernement, l'Administration de la Justice, la Police, la Discipline & le Commerce des Negres dans les Colonies Françoises. Et les Conseils & Compagnies établis à ce sujet.
Paris, Prault, 1767.

In-12 de (4) ff. et 468 pp. (mal chif. 446).

Basane havane marbrée, dos à nerfs orné, coupes décorées, tranches rouges, discrètes restaurations, (2) ff. coupés en marge sans atteinte au texte. *Reliure de l'époque.*

128 x 80 mm.

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE DU FAMEUX CODE NOIR, FONDAMENTAL POUR L'HISTOIRE DE L'ESCLAVAGE ET DES COLONIES.

Sabin, 14125.

Dernière édition citée par Sabin et très certainement la plus complète de ce texte fondamental qui régula pendant un siècle la traite des noirs, elle regroupe 31 textes, déclarations, lettres patentes, édits et ordonnances.

Le première édition, parue en 1685, ne comptait que 14 pages ; au fil des éditions, le Code noir fut développé et augmenté de règlements relatifs à Saint-Domingue (1685), au Sénégal (1698), à la Louisiane (1721) etc.

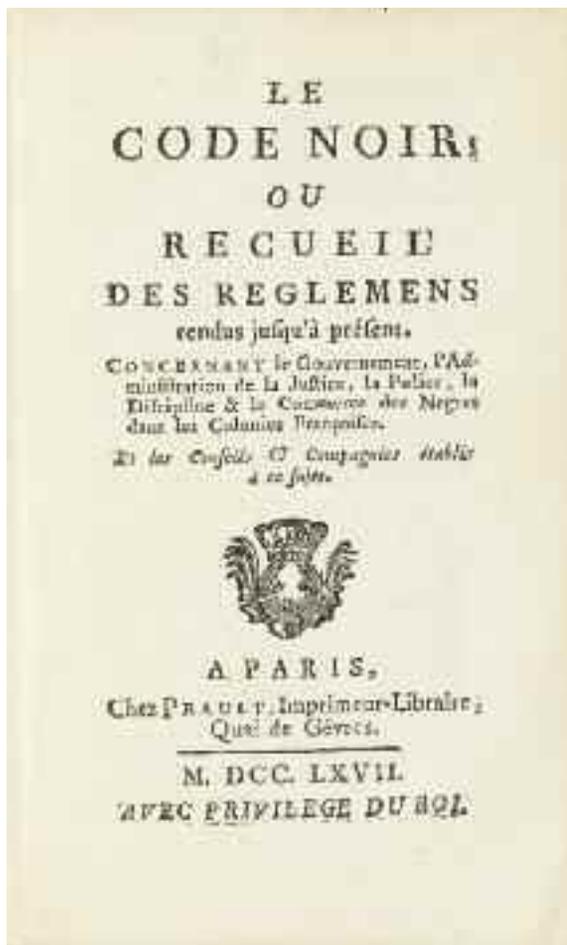
« L'édit de Louis XIII qui déclarait les nègres esclaves ordonnait en même temps que tous les sauvages convertis à la foi chrétienne fussent réputés naturels français, capables de tous les droits et honneurs possédés par les autres nationaux. Ceci prouve que le préjugé de la couleur, si heureusement nommé par Grégoire la noblesse de la peau, n'était pas alors consacré. Il ne l'est pas non plus dans le Code noir, cette charte coloniale donnée par Louis XIV ».

Le premier Code noir fut créé par la loi du mois de mars 1685, réglant dans les colonies françaises le sort des esclaves et des affranchis.

Le code de 1685 reconnaissait à l'homme noir une âme et à l'homme blanc le droit de traiter l'homme noir avec la dernière sauvagerie.

L'esclavage en France fut définitivement aboli le 4 mars 1848, après une première abolition décrétée par la Convention en février 1794.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE PRÉSERVÉ DANS SA PLEINE RELIURE DE L'ÉPOQUE.



Le célèbre Code noir en reliure de l'époque.

Edition originale des *Elémens de la Philosophie rurale* de Quesnay et Mirabeau.

La Haye, 1767.

- 32 **MIRABEAU**, Victor de Riqueti, marquis de. **QUESNAY**, François. ELEMENS DE LA PHILOSOPHIE RURALE.
La Haye, chez les Libraires associés, 1767.

In-12 de (3) ff., CVI et 339 pp., (2) pp., 1 planche dépliant (Tableau économique).
Basane, filet à froid encadrant les plats, dos lisse entièrement orné d'un décor de fleurons et rinceaux dorés, pièce de titre de maroquin havane, tranches jaspées. *Reliure de l'époque.*

165 x 98.

ÉDITION ORIGINALE ET UNIQUE DE « *l'un des textes fondateurs de la doctrine physiocratique, synthèse de De la Philosophie rurale que Mirabeau composa avec Quesnay* » (Schumpeter).
Conlon, 67:1120 ; Einaudi, 3948 ; Goldsmiths, 10275 ; Higgs, 3977 ; Kress, 6477 ; Tchermersine, IV, 753.

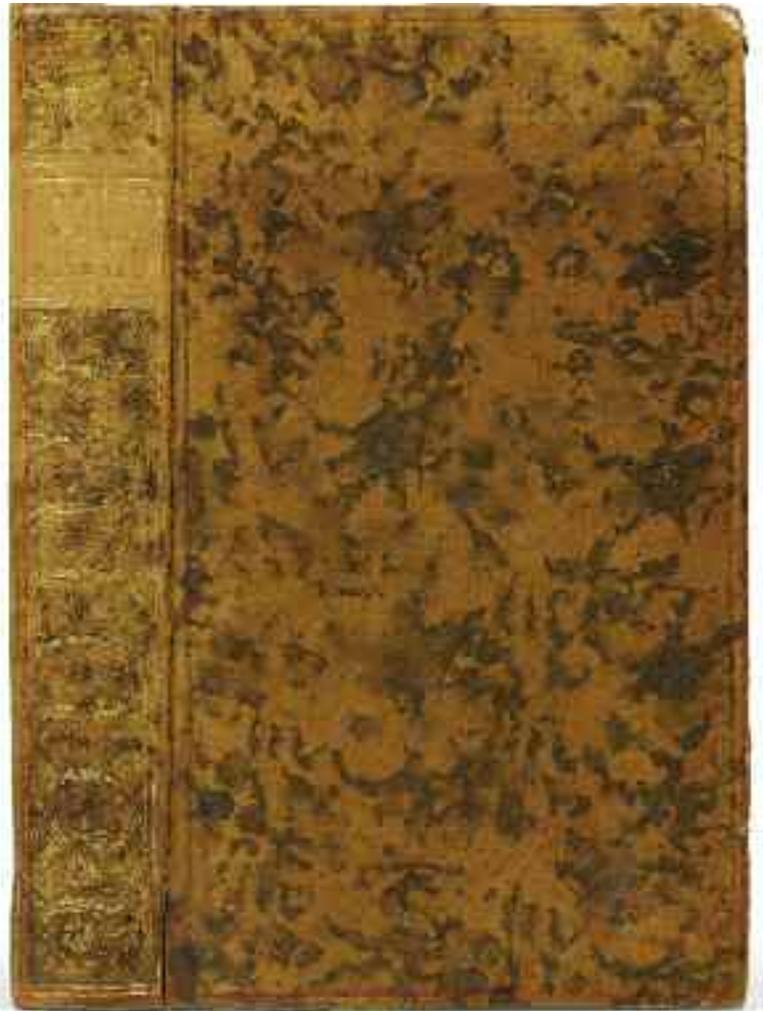
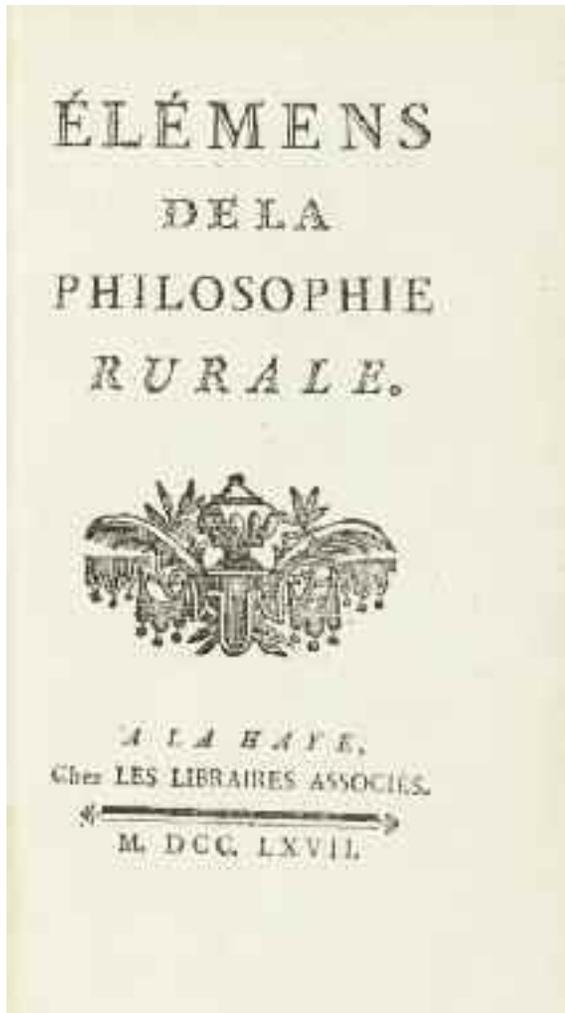
« *L'exposé de la nouvelle doctrine, le pentateuque de la future secte, qui reproduit et commente le Tableau économique* » (M. Leblanc).

« *Cet abrégé de la Philosophie rurale aurait été demandé à Mirabeau pour plus de commodité. Il a tenté d'élaguer les difficultés et les sécheresses des calculs, exceptés ceux du 7e chapitre (dû à Quesnay), trop substantiels et trop nécessaires pour être réduits en éléments. Mirabeau suit fidèlement le plan de la Philosophie rurale et reproduit le Tableau économique dont la base est de 2 000 livres* »
(François Quesnay et la physiocratie, INED, 1958, P. 369).

Ces *Elements* reprennent le texte de la *Philosophie rurale* d'une manière plus concise. Cet écrit est entièrement consacré à l'explication du Tableau économique.
Le premier titre envisagé en était, d'ailleurs, *Grand Tableau économique* (Weulersse).

« *On sait que la Philosophie rurale fut le produit d'une intime collaboration entre Mirabeau et Quesnay. Des passages entiers (l'examen des manuscrits le prouve) et tout un chapitre ont été rédigés par Quesnay, qui a d'ailleurs minutieusement revu, corrigé, retouché chaque page...* »
(Weulersse. Les Manuscrits économiques de F. Quesnay et du marquis de Mirabeau, p. 80).

BEL EXEMPLAIRE, BIEN RELIÉ À L'ÉPOQUE.



Rare first edition; an attractive copy preserved in its contemporary binding.

Edition originale de la Physiocratie de Quesnay, « *l'Évangile des économistes* ».

Bel et précieux exemplaire, très pur et grand de marges,
relié en élégant veau fauve de l'époque.

- 33 **QUESNAY**, François. PHYSIOCRATIE, ou constitution naturelle du gouvernement le plus avantageux au genre humain. Discussions et développemens... de l'économie politique.
Leyde, Et se trouve à Paris, Merlin, 1768-1767.

2 parties reliées en un volume in-8 de (1) f., (1) f. pour le frontispice, (1) f., CXX et 520 pp.
Veau marbré, filet à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné de double filet et fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, filet or sur les coupes, tranches marbrées.
Reliure de l'époque.

187 x 121 m.

TRÈS RARE ÉDITION ORIGINALE DE LA BIBLE DES PHYSIOCRATES.

Einaudi 4431 ; Goldsmiths, 10391 ; Higgs, 4268 ; Kress, 6548 ; INED, 1618 ; En français dans le texte, n°163.

Surnommée la « Bible des physiocrates » ou « l'Évangile des économistes », cet ouvrage est l'un des livres d'économie politique les plus importants et les plus novateurs publiés avant *The Wealth of Nations* d'Adam Smith.

L'économiste anglais en possédait d'ailleurs un exemplaire. Il écrit à son sujet : *"With all its imperfections, perhaps the nearest approximation to the truth that has yet been published upon the subject of political economy"*. On y trouve la doctrine économique de Quesnay publiée avec des notes et des développements de Dupont de Nemours. Les travaux de Quesnay n'avaient été imprimés que dans des revues spécialisées ou à un tirage très confidentiel.

L'essentiel de la doctrine physiocratique est contenu dans le *Tableau économique*.

C'est dans la Physiocratie que le célèbre *Tableau économique*, dont la première édition fut imprimée à quelques exemplaires seulement en 1758 sur les presses de Madame de Pompadour à Versailles, apparaît à un plus large public.

Exemplaire appartenant au deuxième tirage de l'édition originale.

Le premier tirage, qui fut immédiatement retiré du marché et dont on ne connaît que quatre ou cinq exemplaires porte l'adresse « *A Pékin* ».

"The manifesto of physiocratic doctrine. Physiocratie is a landmark contribution from the first modern school of economics, the work in which François Quesnay and his publisher Pierre-Samuel du Pont de Nemours illustrate the fundamentals of their vision. It's the first time that the term "physiocratie" is used. A copy of the work was sent as a gift to Adam Smith who (...) defines it as a model of "perfect liberty" (Books that made Europe, Economic Governance and Democracy from 15th to 20th Century, p.154).



BEL ET PRÉCIEUX EXEMPLAIRE, TRÈS PUR ET TRÈS GRAND DE MARGES, CONSERVÉ DANS SON ÉLÉGANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE.

L'ÉDITION ORIGINALE DE LA PHYSIOCRATIE EST UN LIVRE DE HAUTE BIBLIOPHILIE, TRÈS RARE EN JOLIE CONDITION DE L'ÉPOQUE.

La Divina Commedia, texte fondateur de l'Occident chrétien,
imprimée dans la langue maternelle de la princesse de Lamballe (1749-1792)
reliée en maroquin rouge de l'époque à ses armes.

« *Les livres de Madame de Lamballe sont en très petit nombre* »
(E. Quentin Bauchart).

34 **DANTE**, Alighieri (1265-1321). LA DIVINA COMMEDIA, publié à Paris, chez *Marcello Prault*, 1768.

2 volumes in-12 de : I/ (2) ff. pour le frontispice et le portrait, CXCII et 212 pp. ; II/ (1) f. pour le frontispice et 432 pp.

Maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries frappées or au centre, dos lisse orné de double filet et fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison en maroquin olive, filet or sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées. *Reliure armoriée de l'époque*.

140 x 81 mm.

TRÈS ÉLÉGANTE ÉDITION PARISIENNE DE 1768 DE *la divina commedia* IMPRIMÉE DANS LA LANGUE MATERNELLE DE LA PRINCESSE DE LAMBALLE ORNÉE D'UN PORTRAIT DE DANTE ET DE DEUX SUPERBES TITRES FRONTISPICE GRAVÉS.

Brunet, III, 505.

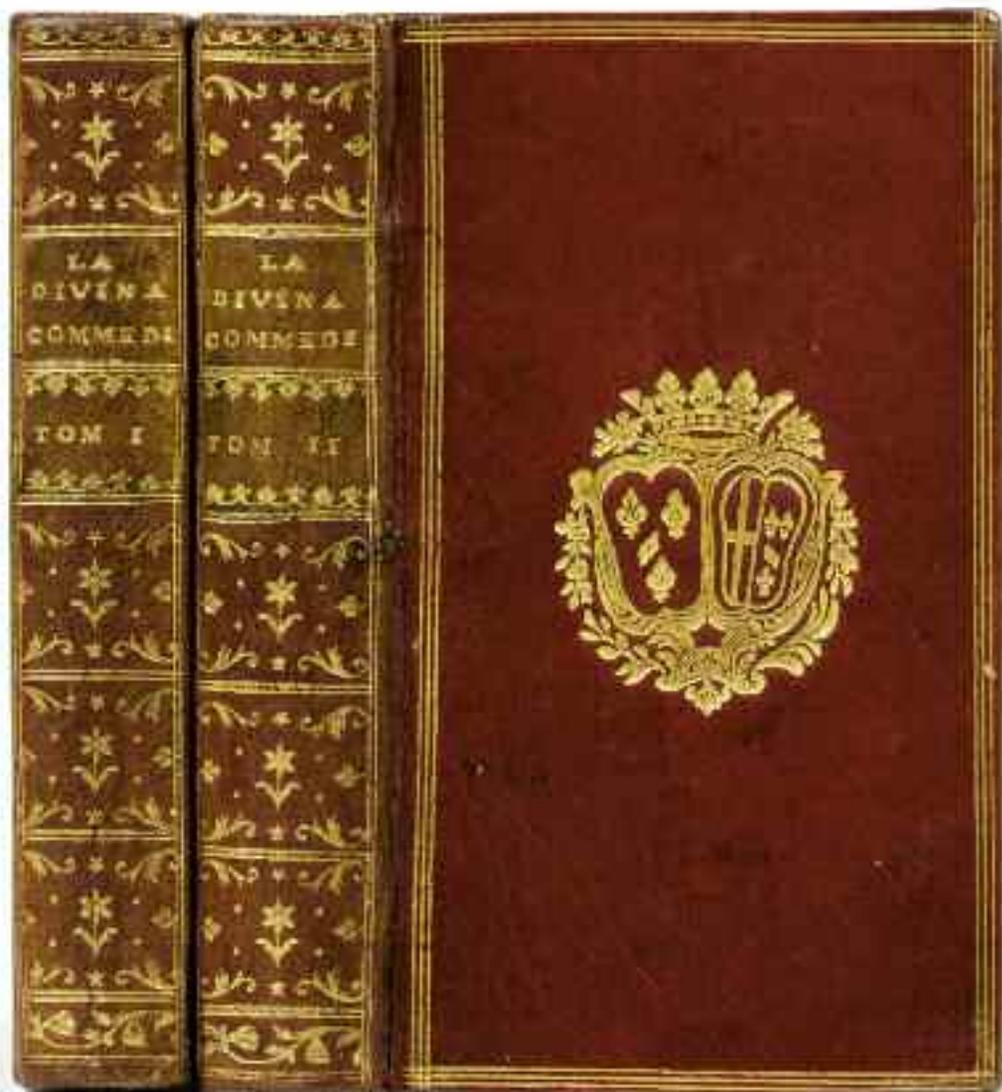
Elle commence par une vie du poète, se poursuit avec une analyse de l'œuvre et s'achève par *La Divina Commedia* qui occupe 644 pages.

Le long chemin suivi par Dante est jalonné d'épisodes empruntés à la vie de personnages historiquement connus ou célèbres.

Poésie de la présence divine, tel ce que Dante saisit dans chaque être humain, et de cette présence jamais en défaut le poète tire la vigoureuse unité d'inspiration qui caractérise *La Divine Comédie* sans toutefois sacrifier l'innombrable variété des valeurs individuelles. Poésie de la nature : élans lyriques de l'âme, affections éternelles, dont la pureté et la droiture sont un appel vers ce Dieu qui les inspire. Au sommet de la « *vie sociale et active* », Dante, ayant désormais conquis la liberté, jouit enfin de cette paix tant recherchée ; dans son voyage vers l'éternité, il peut compter sur Béatrice la femme du salut.

PRÉCIEUX ET REMARQUABLE EXEMPLAIRE DE *La Divina Commedia* IMPRIMÉE DANS LA LANGUE MATERNELLE DE LA PRINCESSE DE LAMBALLE (1749-1792), L'AMIE INTIME DE LA REINE MARIE-ANTOINETTE, RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE À SES ARMES.

Marie-Thérèse de Savoie-Carignan, princesse de Lamballe (1749-1792) devint veuve, à dix-huit ans. Marie-Antoinette la fixa auprès d'elle en lui donnant la charge de surintendante de sa maison. Bientôt l'amitié la plus tendre unit la reine à la princesse. « *La princesse de Lamballe, après avoir partagé pendant quelques jours, la captivité de la reine au Temple, fut enlevée la nuit et transférée à la Force. C'était son arrêt de mort. Elle fut égorgée par les Septembriseurs, qui profanèrent odieusement son cadavre, et « comme si, dans la mort même, elle ne dût pas être séparée de celle pour qui elle mourait, trois lettres de la reine tombèrent de l'édifice de sa coiffure dans le sang. La populace battit, mutila, traîna son cadavre, la Révolution laissa pure sa mémoire. Les livres de Madame de Lamballe sont en très petit nombre et leur condition est le plus souvent médiocre* » (E. Quentin Bauchart).



TRÈS BEL EXEMPLAIRE DE L'UN DES TEXTES FONDATEURS DE L'OCCIDENT CHRÉTIEN, RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE ARMORIÉ DE L'ÉPOQUE, TOUTES TRANCHES DORÉES, IMPRIMÉ SUR PAPIER FORT DE HOLLANDE, DANS LA LANGUE MATERNELLE DE LA PRINCESSE DE LAMBALLE.

Provenances : *Princesse de Lamballe* (1749-1792) ; *Princesse Mathilde* (1820-1904) avec étiquette ornée d'un M sous couronne impériale.

Rare édition originale française du *Code de la Grande Catherine*, le « *Nakaz* », largement inspiré de Montesquieu et de Beccaria et censuré par le Parlement de Paris dès 1769.

« *Cet ouvrage fut interdit d'entrée en France dès 1771* ».

Séduisant exemplaire non rogné, conservé dans sa brochure de l'époque, tel que paru.

- 35 **CATHERINE II DE RUSSIE.** [CODE DE CATHERINE]. INSTRUCTIONS ADRESSÉES PAR SA MAJESTÉ L'IMPERATRICE DE TOUTES LES RUSSIES à la Commission établie pour travailler à l'exécution du projet d'un nouveau Code de Lois. Traduit de l'Allemand.
Pétersbourg [Yverdon], 1769.

In-12 de 286 pp., (1) f. bl. *Brochure de l'époque.*

188 x 110 mm.

RARE PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE DU *Code de la Grande Catherine*, LE « *Nakaz* », LARGEMENT INSPIRÉ DE MONTESQUIEU ET DE BECCARIA ET CENSURÉE PAR LE PARLEMENT DE PARIS DÈS 1769.

Trois éditions parurent cette même année 1769.

Brunet ne cite que l'édition de Pétersbourg, 1770.

Brunet, I, 1664 ; Barbier, II, 943d ; Quérard, II, 82 ; D'où vient le code pénal, Y. Cartuyvels.

« *Catherine écrivit son Instruction en français. Cette instruction fut traduite en russe puis en allemand, et retraduite en français. Elle en a tiré une grande partie de L'Esprit des lois de Montesquieu et du Traité des délits et des peines de Beccaria* » (Quérard).

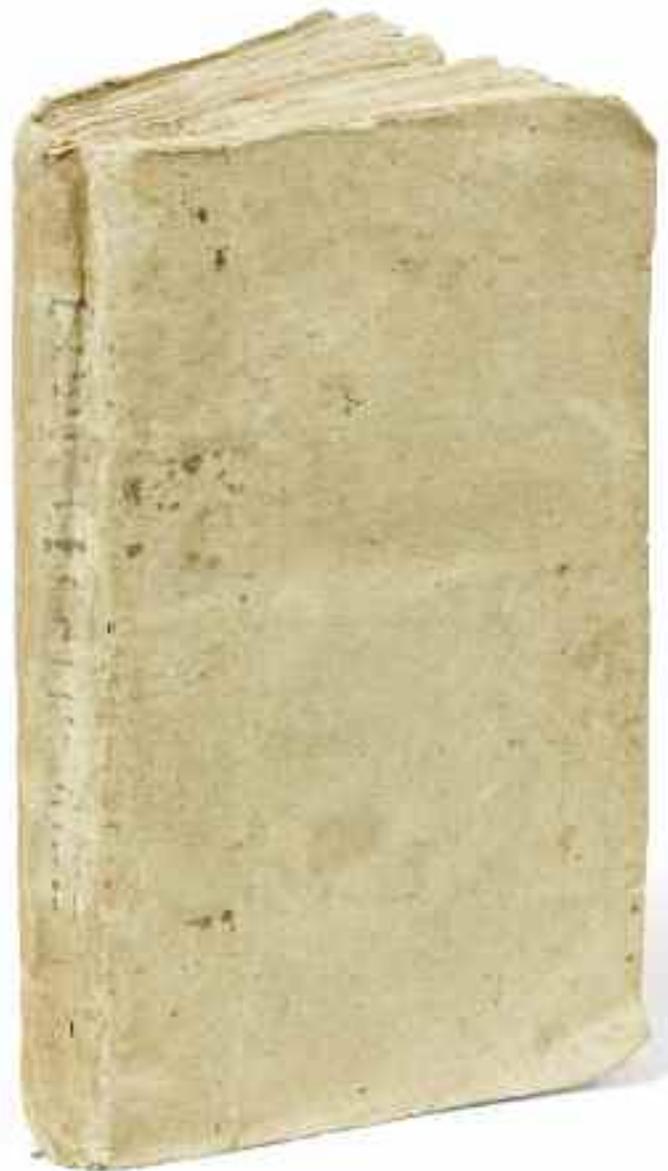
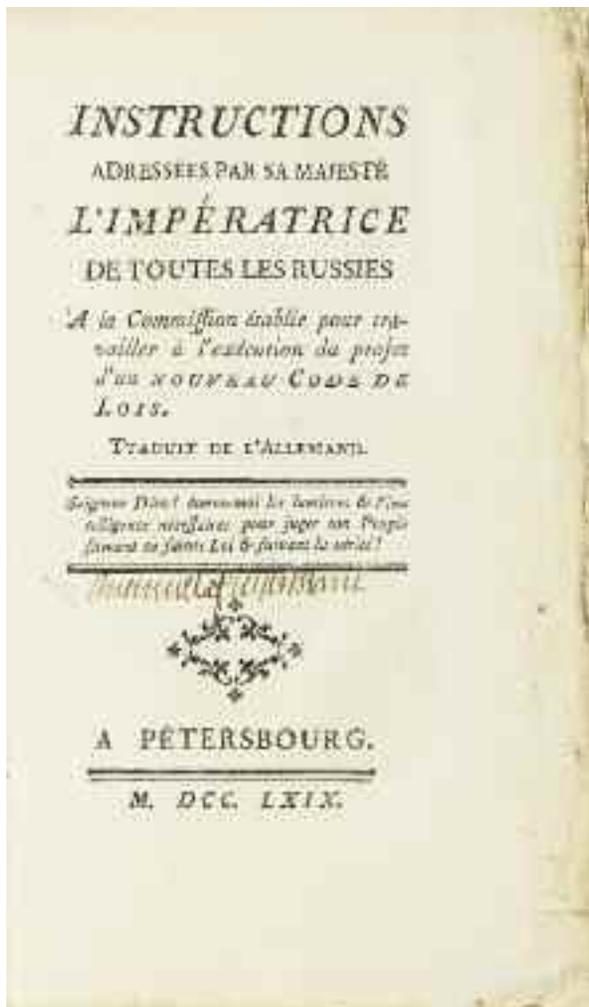
La Russie de l'époque demeurait bloquée dans un système féodal reposant sur un pouvoir politique autoritaire.

Le texte, fruit d'un esprit ouvert aux idées de son temps, est le premier projet de code européen à officialiser l'esprit des Lumières. Cette princesse, férue de culture européenne, qui a lu Montesquieu et Beccaria, correspond avec Voltaire et D'Alembert, et a choisi Diderot comme conseiller, est imprégnée de l'esprit des Lumières » (Y. Cartuyvels).

“*These 'great instructions' were largely compiled and adapted by Catherine personally from the texts of Montesquieu and Beccaria. Although the project was never brought to fruition, the impulse behind it stands as one of the nobler concepts of Catherine's reign*” (Fekula).

Si les travaux de la « Grande Commission Législative » font peu de bruit en Russie même, c'est à l'étranger que la trentaine d'éditions en neuf langues du *Nakaz* impérial provoque les réactions les plus marquantes. De Voltaire à Bentham en passant par Frédéric II, les philosophes éclairés s'enthousiasment pour un texte qui jette par contre un certain effroi au sein du gouvernement français : en 1771 il interdit l'introduction en France de deux mille exemplaires du texte.

Arrivé à Saint-Pétersbourg en 1773, Diderot invite Catherine II à reprendre son projet sans tarder.



EXEMPLAIRE NON ROGNÉ, CONSERVÉ DANS SA BROCHURE DE L'ÉPOQUE, TEL QUE PARU.

Provenance : Ex-libris d'origine suédoise « *Lundsbergs skola* » au verso de la brochure et ex-libris manuscrit sur la page de titre.

Les Questions sur l'*Encyclopédie* de Voltaire
reliées à l'époque aux armes du marquis de Choiseul-Beaupré décapité
le 4 mai 1794.

Genève, 1771-1772.

- 36 **VOLTAIRE.** QUESTIONS SUR L'ENCYCLOPÉDIE PAR DES AMATEURS. Nouvelle édition soigneusement revue, corrigée et augmentée. Première – Neuvième partie. 1771-1772.

9 volumes in-8, plein veau fauve granité, armoiries dorées au centre, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, filet or sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées, quelques rousseurs. *Reliure armoriée de l'époque.*

194 x 118 mm.

SECONDE ÉDITION DES *Questions sur l'Encyclopédie* DE VOLTAIRE.

La première fut publiée en 1770-1772.

« Voltaire suivit de près l'aventure éditoriale menée par Diderot pour l'*Encyclopédie*. A l'époque, le philosophe de Ferney travaillait à la rédaction d'un dictionnaire d'un nouveau genre, « philosophique portatif », paru pour la première fois en 1764 et « Condamné à Paris comme à Genève ». Ce dictionnaire portatif n'était que la première étape de la longue maturation de quarante années de réflexions qui allaient aboutir aux neuf volumes des *Questions sur l'Encyclopédie* » (Voltaire, Paris, BN, 1979, p. 183).

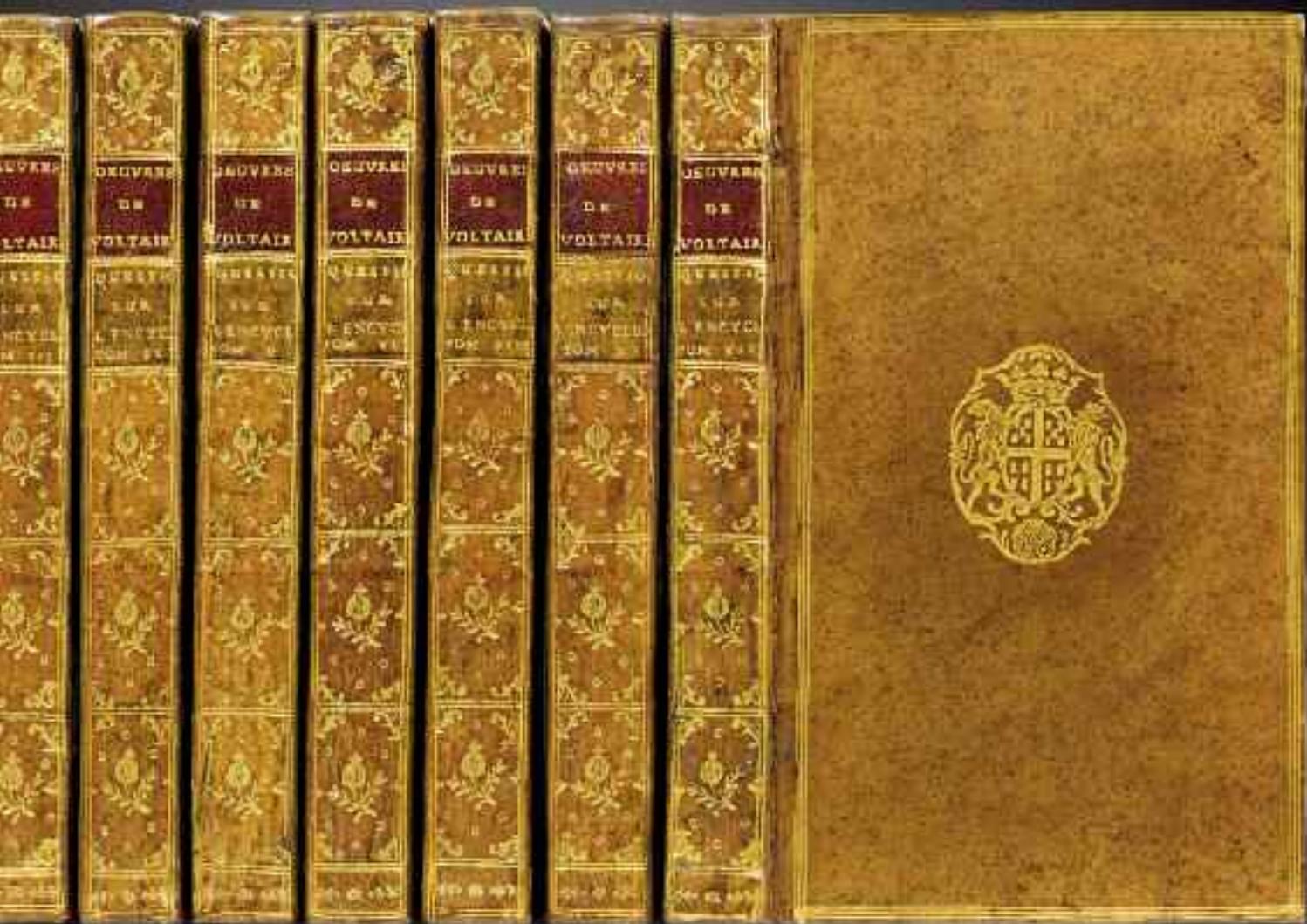
La participation de Voltaire (1694-1778) à l'*Encyclopédie*, à laquelle il avait offert ses services, lui fournit le prétexte à écrire une série d'articles qui étaient de franches prises de position.

Le Dictionnaire philosophique, brûlé à Genève par la main du bourreau, le 26 septembre 1764 (Gaberel, *Voltaire et les Genevois*, Paris, 1857, p. 116), fut condamné par arrêt du parlement de Paris, du 19 mars, et par décret de la cour de Rome, du 8 juillet 1765 (*Index librorum prohibitorum, Modætiæ*, 1850, p. 118).

LE LIVRE AYANT ÉTÉ CONDAMNÉ, INTERDIT ET ACTIVEMENT RECHERCHÉ, IL PARAÎSSAIT TÊMÉRAIRE D'Y APOSER SES ARMOIRIES.

PRÉCIEUX VOLUMES RELIÉS À L'ÉPOQUE AUX ARMES DE *Claude-Antoine-Clériadus de Choiseul-Beaupré*, second fils de Charles-Marie, marquis de Choiseul-Beaupré, lieutenant général des armées et au gouvernement de Champagne, né le 5 octobre 1733. Capitaine des gardes du corps du roi de Pologne, il fut nommé lieutenant général en 1781. Arrêté pendant la Terreur, il fut décapité le 4 mai 1794. Il avait réuni une bibliothèque importante et un cabinet de curiosités.





OUVRAGE DE VOLTAIRE
OUVRAGE DE VOLTAIRE

LE DICTIONNAIRE
LE DICTIONNAIRE
LE DICTIONNAIRE
LE DICTIONNAIRE
LE DICTIONNAIRE
LE DICTIONNAIRE
LE DICTIONNAIRE



L'un des premiers traités anticolonialistes de la France des Lumières imprimé en 1773 orné d'estampes de Moreau le jeune illustrant les sévices infligés aux esclaves par les colons.

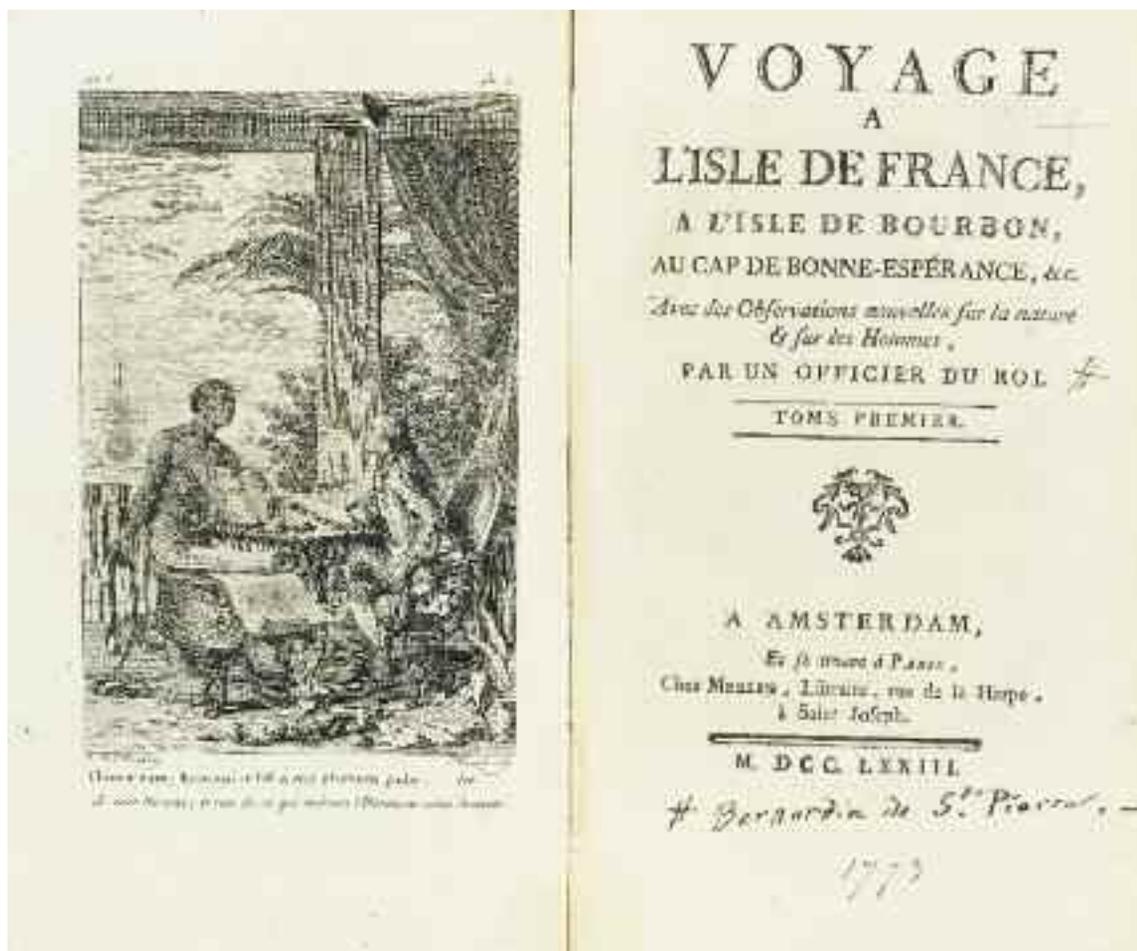
- 37 **BERNARDIN DE SAINT-PIERRE**, Jacques-Henri. (1737-1814). VOYAGE À L'ISLE DE FRANCE, À L'ISLE DE BOURBON, au cap de Bonne-Espérance, &c. Avec des Observations nouvelles sur la nature & sur les Hommes. Amsterdam, Merlin, 1773.

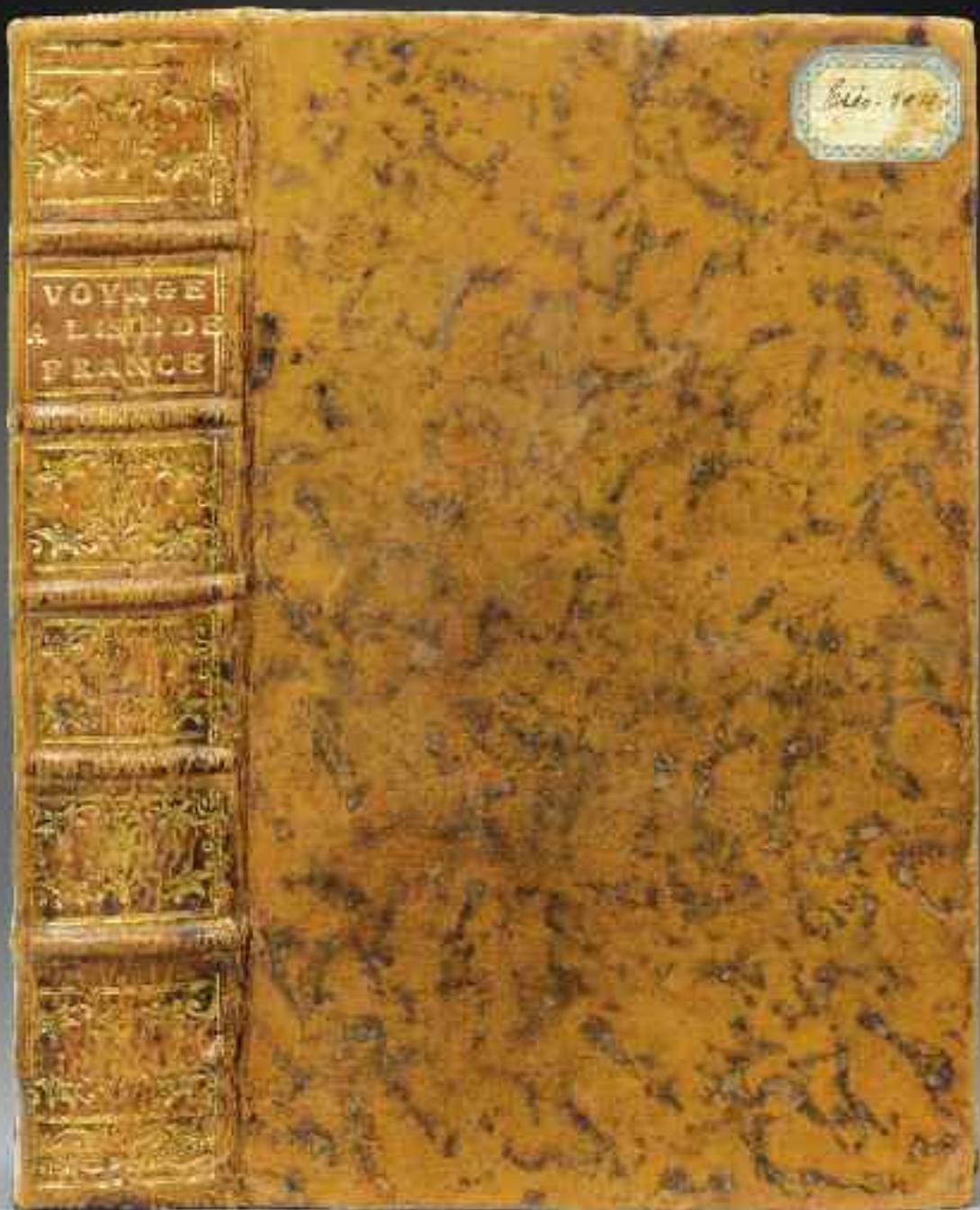
2 tomes en 1 volume de (2) ff., 328 pp., (2) ff., 278 pp., 10 planches.
Basane havane marbrée, dos à nerfs orné, étiquette portant la mention « très rare » sur le plat supérieur, pièce de titre en maroquin havane, tranches rouges. *Reliure de l'époque.*

195 x 120 mm.

ÉDITION ORIGINALE DE L'UN DES PREMIERS TRAITÉS ANTICOLONIALISTES DE LA FRANCE DES LUMIÈRES **déjà considéré comme rare par Brunet en 1860** ; « cet ouvrage devenu rare a été réimprimé » (Brunet, V, 58).

Il est orné de 6 gravures et 4 tableaux dont 3 figures par Moreau le jeune gravées par Masquelier, Née et Duclos.





PRÉCIEUX EXEMPLAIRE CONSERVÉ DANS SA RELIURE DE L'ÉPOQUE D'UNE ÉDITION ORIGINALE RARE. L'exemplaire relié en maroquin aux armes du marquis de Monteynard, plus court de marges, fut catalogué par la Librairie Sourget et vendu 29 500 € en mai 2005, il y a 12 ans (Ref. *Librairie Sourget. Livres précieux*. Catalogue XXX, n°179).

L'édition de référence du *Paysan perversi*, faite par Restif lui-même à Paris, la première illustrée, la plus précieuse et la plus recherchée pour la beauté de ses 82 figures.

Exceptionnel exemplaire de premier tirage avant modification exigée par la censure, l'un des seuls répertoriés en beau maroquin parisien de l'époque.

Des bibliothèques *Marigues de Champ-Repus*, *Philippe Bordes de Fortage*,
Georges Emmanuel Lang et M. Plantevignes.

- 38 **RESTIF DE LA BRETONNE**, Nicolas Edme. LE PAYSAN PERVERTI ou LES DANGERS DE LA VILLE ; Histoire récente, mise au jour d'après les véritables Lettres des Personnages. *La Haye, Paris, 1776.*

8 parties en 2 vol. in-12 de I/ VIII pp., 304 pp., 312 pp. ; II/ 304 pp., 122 pp., 293 pp., (3) pp. et 82 figures.

Maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs richement orné, pièces de titre et de tomaison en maroquin vert, filet or sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées. *Reliure en maroquin parisien de l'époque.*

166 x 95 mm.



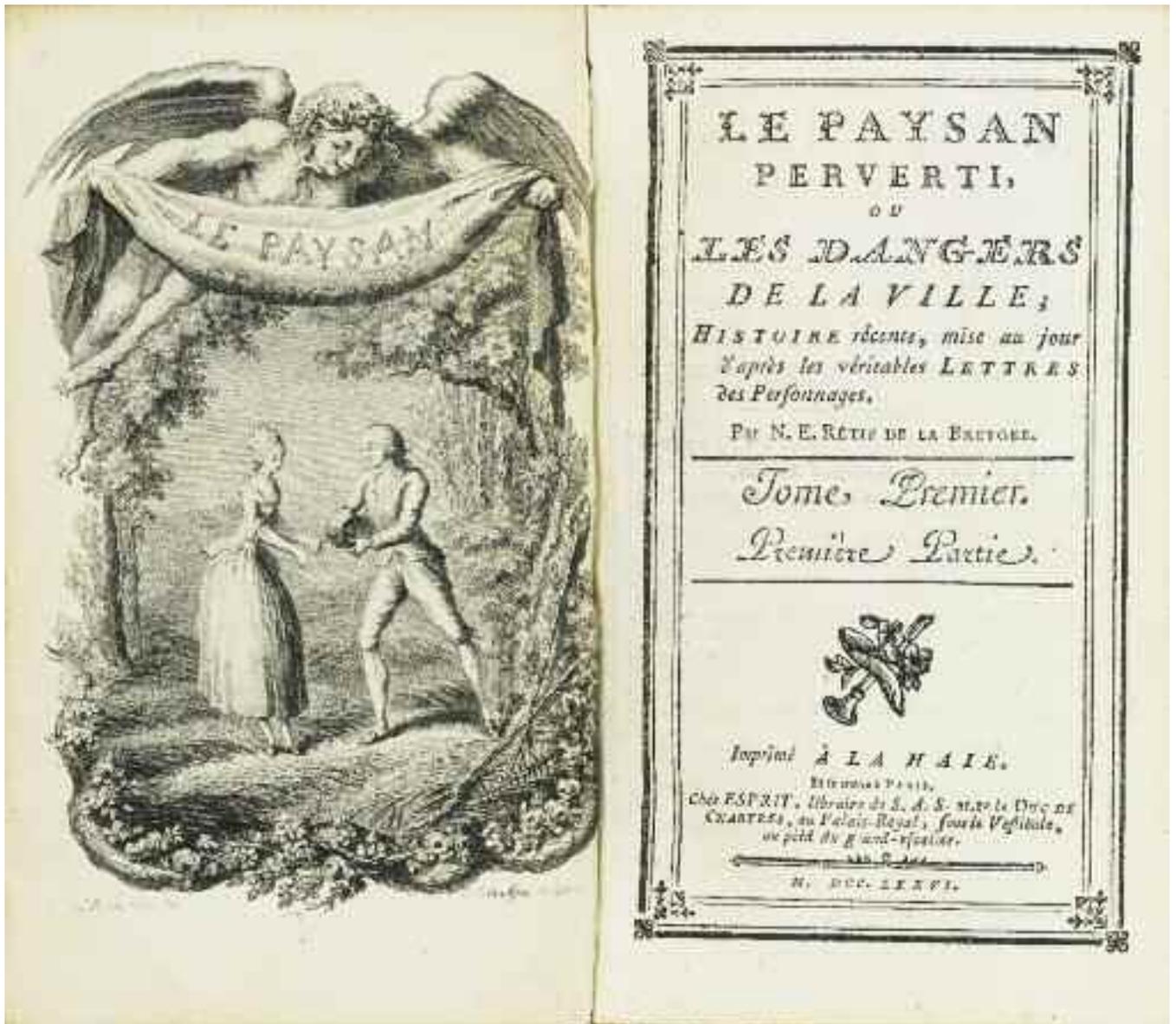
L'ÉDITION DE RÉFÉRENCE DU *Paysan perversi* FAITE PAR RESTIF LUI-MÊME À PARIS, LA PREMIÈRE ILLUSTRÉE, LA PLUS PRÉCIEUSE ET LA PLUS RECHERCHÉE, D'UNE INSIGNE RARETÉ RELIÉE EN BEAU MAROQUIN PARISIEN DE L'ÉPOQUE.

Cohen, 498-499 ; Rives Childs, p.236, n°10 ; Jacob, pp.131-132, n°5.

EXEMPLAIRE DE PREMIER TIRAGE AVEC LES GRAVURES 8, 24 ET 33 DANS LE TIRAGE ORIGINAL QUI FUT CENSURÉ IMMÉDIATEMENT ET DONT LES GRAVURES DURENT ÊTRE REMPLACÉES.

Restif attachait la plus grande importance aux 82 estampes du *Paysan Perversi* qui lui coûtaient cher, et contraignait ses illustrateurs attirés, Binet ou Berthet, au respect scrupuleux de ses exigences. Les gravures entraient dans sa poursuite du livre total, en exprimant ce que les mots ne restituaient pas suffisamment.

Le *Paysan Perversi* est orné en tout de 82 figures, y compris 8 frontispices par Binet, gravées par Berthet et Le Roy.

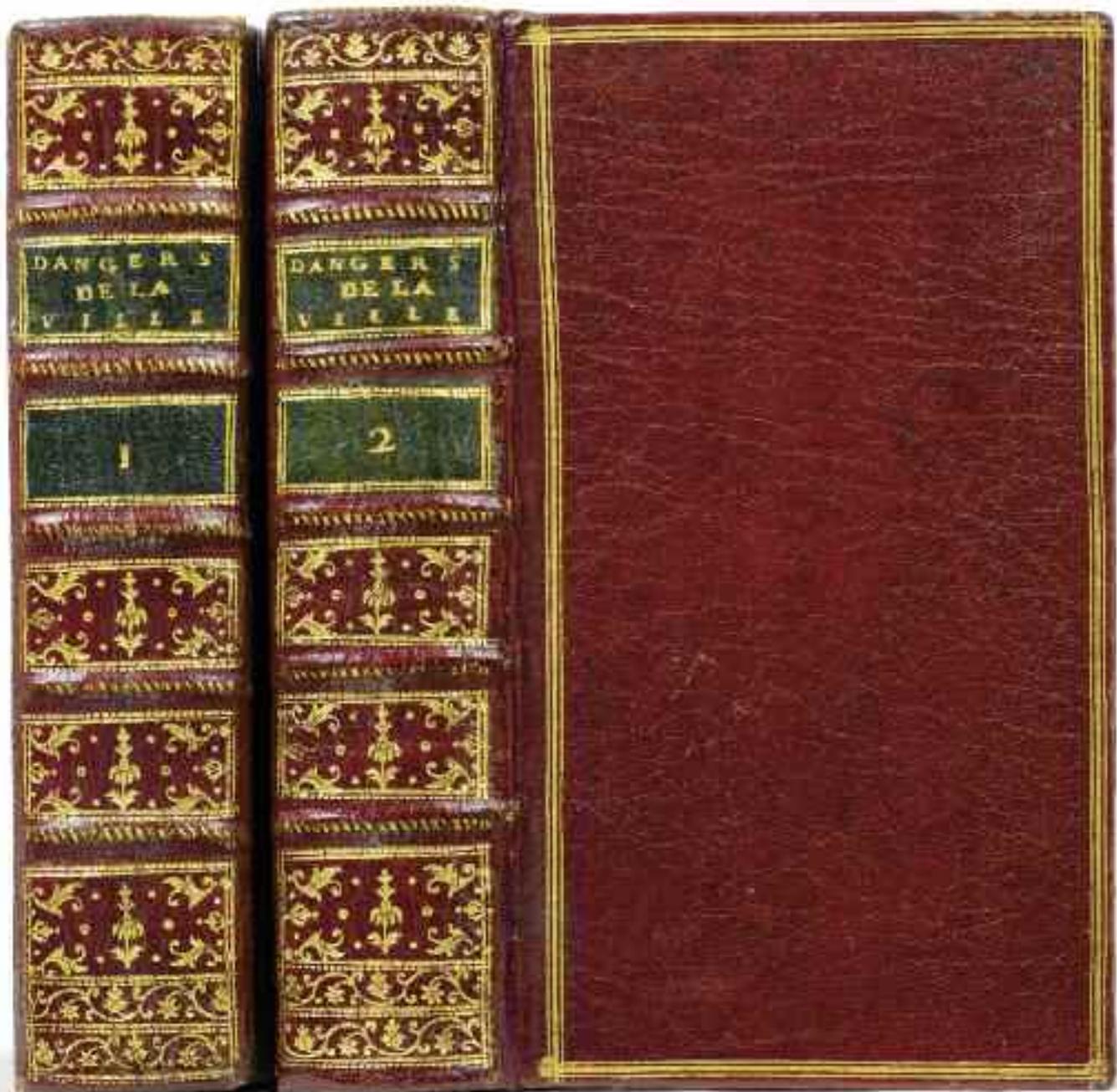


Cette édition, la quatrième, faite en 1782, est la seule avec un erratum et la seule qui s'accorde avec le numérotage des pages donné par les Figures. Restif fait mention de cette édition, au verso du titre des Figures dans les termes suivants.

Il suffit de dire que cette édition était faite par Restif lui-même à Paris.

Les gravures du *Paysan* furent commencées dès 1781, achevées et offertes au public en 1782.

Restif éprouvait des ennuis avec le censeur à cause de trois figures du *Paysan*, les numéros 8, 24 et 33, les deux premières montrant la robe du moine, Gaudet, et la troisième, les jambes d'une femme. Il avait dû les remplacer. Ses doléances sont racontées dans Monsieur Nicolas : « l'année 1784 m'a vu tremblant, pour mes figures du *Paysan*, dont quelques-unes m'ont fait redouter la censure ; j'ai fait gâter la robe de Gaudet d'Arras, etc. ».



N° 38.

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE DE TOUT PREMIER ÉTAT – LE TIRAGE DES ESTAMPES EST SUPERBE – L'UN DES SEULS RÉPERTORIÉS CONSERVÉ DANS SON PUR ET ÉLÉGANT MAROQUIN PARISIEN DE L'ÉPOQUE.

Provenance : Des bibliothèques *Eugène Marignies de Champ-Repus* (deux ex-libris ; 1893, n°210) ; *Philippe Louis Bordes de Fortage* (avec ex-libris) ; *Georges Emmanuel Lang* (avec ex-libris) ; *Marcel Plantevignes* (Versailles, 1972, n°143).

Exemplaire de haute bibliophilie relié à l'époque aux armes de Madame de Sévigné.

Cet exemplaire des *Lettres de Madame de Sévigné* fut considéré comme l'un des joyaux bibliophiliques de la première vente Rahir (Paris, 9 mai 1930, n° 227, vendu 100 000 F hors frais).

Provenances : *Jean-Baptiste de Felix, marquis de Müy, né en 1751 ; William Beckford ; Henri Destailleur ; Parran ; Louis Lebeuf de Montgermont ; Bulletin Morgand ; Édouard Rahir* (ex-libris ; vente : Paris, I, 1930, n° 227, qui cite ces provenances) ; *Cabinet Pierre Bérès, 28 octobre 2005, n° 137* vendu 41 500 € il y a 12 ans.

- 39 **SEVIGNÉ**, Marie de Rabutin-Chantal, marquise de. RECUEIL DES LETTRES DE MADAME DE SEVIGNE À MADAME LA COMTESSE DE GRIGNAN, SA FILLE. Nouvelle édition augmentée. Paris, *Compagnie des Libraires*, 1774.
Joint en reliure uniforme :
LETTRES DE MADAME DE SEVIGNE AU COMTE DE BUSSY-RABUTIN tirées du recueil des lettres de ce dernier. Pour servir de suite au recueil des lettres de Madame de Sévigné à Madame de Grignan, sa fille. *Amsterdam & Paris, Delalain, 1775.*

Soit 9 volumes in-8, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, fleurons dorés aux angles, armoiries frappées or au centre et surmontées, sur les plats supérieurs, de la mention "Grignan" en lettres dorées, dos lisses ornés de filets et motifs dorés, pièces de titre et de toison en maroquin vert, filet doré sur les coupes, bordures intérieures décorées, tranches dorées. *Reliure armoriée de l'époque.*

165 x 95 mm.

ÉDITION ORIGINALE des *Lettres de Madame de Sévigné au Comte du Bussy-Rabutin* QUI CONTIENT 107 LETTRES, EXTRAITES DES ÉDITIONS DE LA CORRESPONDANCE DE *Bussy-Rabutin* ET RÉIMPRESSION DE L'ÉDITION D'AMSTERDAM, 1756, POUR LE *Recueil des lettres*.

Tchemerzine, V, 827-829 ; Destailleur, 1465 ; Bulletin Morgand et Fatout, 10042.

« Cette édition du Recueil des Lettres contient avec le texte de 1754, le texte du recueil de 1751 » (Tchemerzine).

« On dénombre environ cent cinquante lettres autographes sur les mille trois cent soixante-treize connues. La plupart des lettres de la marquise à sa fille ont été brûlées ou fâcheusement remaniées par les descendants. Aucune n'a été publiée de son vivant. La prose la plus policée du monde, le naturel tant vanté, n'étaient pas moins des effets de l'art que l'œuvre d'une société. Il y a dans cet accord une sorte de miracle, voire un document de première main sur le Grand Siècle »

(Jacques T. Quentin, *Fleurons de la Bodmeriana*, n° 43).

EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL DONT LES RELIURES ONT ÉTÉ ORNÉES, À L'ÉPOQUE, DES ARMES DE MADAME DE SEVIGNÉ, SURMONTÉES DE LA MENTION « *Grignan* » EN LETTRES DORÉES.

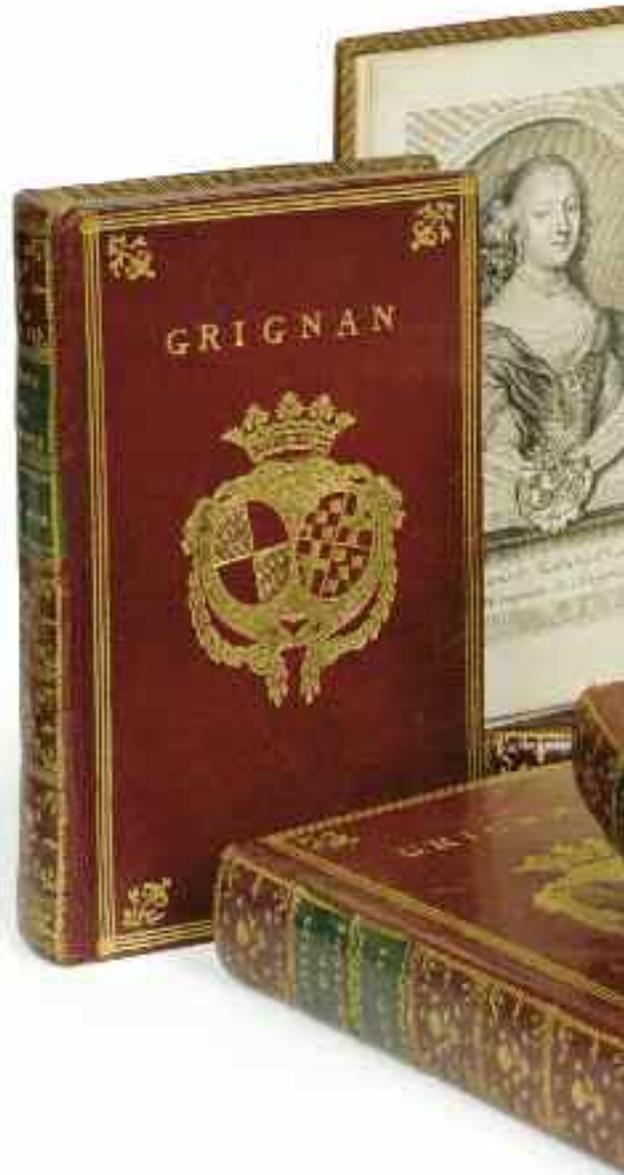
L'exemplaire, dès l'origine, a suscité l'intérêt des plus éminents bibliophiles : William Beckford, dès le début du XVIII^e siècle, Henri Destailleur, Parran, Louis Lebeuf de Montgermont (Paris, 1914, n°456), Librairie Morgand, Edouard Rahir (Paris, I, 1930, n° 227), cabinet personnel Pierre Bérès.

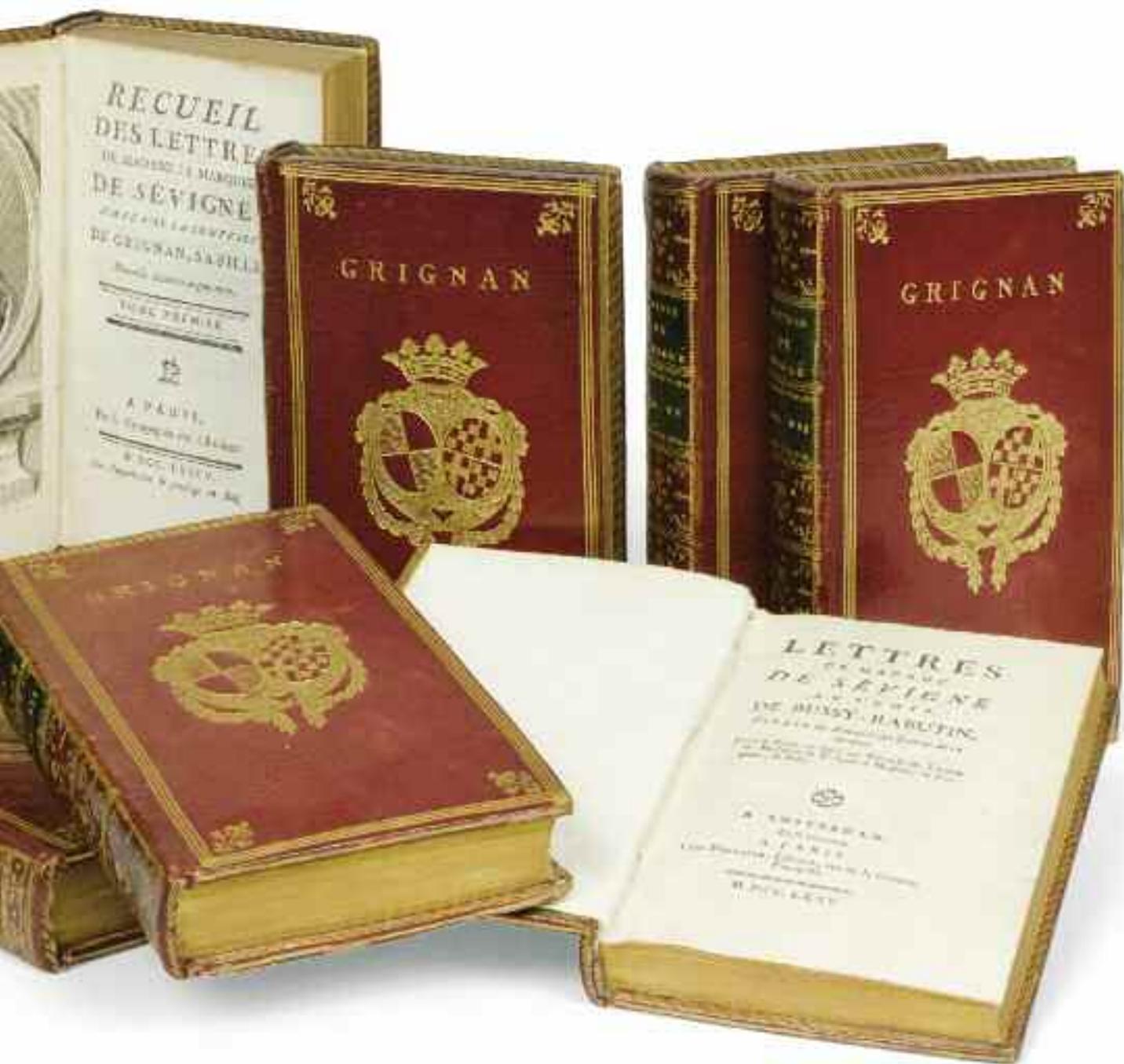
« *Superbe exemplaire aux armes de la famille de Sévigné, avec le nom de Grignan sur les plats* » (Destailleur).

« *Superbe exemplaire portant sur les plats les armes de la famille de Sévigné, et le nom de Grignan doré sur les plats. Reliure très fraîche. Cette édition a été publiée par le chevalier Perrin* » (Morgand et Fatout).

Edouard Rahir avait classé, tout comme Pierre Bérès, cet exemplaire parmi les trésors de sa collection personnelle. L'exemplaire fit donc partie de la première vente Rahir (9 mai 1930). Parmi les 250 livres remarquables de la vacation, 27 atteignirent les 100 000 F de l'époque, dont le présent exemplaire (n° 227). (Réf : Bibl. Edouard Rahir, Première partie, 9 mai 1930, n°227 : 110 000 F hors frais). A comparer dans cette même vente Rahir aux 35 000 F obtenus par Les Lettres de Bussy-Rabutin, Paris, 1737, 7 volumes in-12 aux armes de la reine Marie-Antoinette portant au dos les initiales C.T. pour Château de Trianon d'une valeur actuelle de 100 000 €. (Réf : Bibl. Edouard Rahir, Première partie, mai 1930, n°48 : 35 000 F hors frais). A comparer toujours au « Colonna incunabile, Hypnerotomachia poliphili, Venise, Alde 1499 », conservé dans sa reliure portant les armes et la devise de l'empereur Charles Quint, vendu 281 000 F. Valeur actuelle : 1 million d'Euros (Réf : Bibl. Edouard Rahir, Première partie, mai 1930, n°60 : 281 000 F hors frais).

Provenance : Jean-Baptiste de Felix, marquis de Muy, né en 1751 ; William Beckford ; Henri Destailleur ; Parran ; Louis Lebeuf de Montgermont ; marque effacée du Bulletin Morgand ; Édouard Rahir (avec ex-libris ; vente : Paris, I, 1930, n°227, qui cite ces provenances ; Cabinet Pierre Bérès, 28 octobre 2005, n°137 vendu 41 500 € il y a 12 ans.





N° 39. Les lettres de Madame de Sévigné conservées dans leurs reliures en maroquin aux armes de Madame de Sévigné.

Edition originale de l'un des plus précieux recueil de Costumes
et de portraits historiques,
« l'estampe représentant Marie-Antoinette en costume de cour
s'étant vendu seule 265 F or à la vente Behague » (Cohen , I, 334).

Rarissime exemplaire complet des 264 estampes sur grand papier,
en coloris de l'époque,
conservé dans sa reliure de l'époque au chiffre du Comte Vilain XIII.

Paris, 1780.

- 40 RECUEIL D'ESTAMPES RÉPRESENTANT LES GRADES, LES RANGS & LES
DIGNITÉS, SUIVANT LE COSTUME DE TOUTES LES NATIONS EXISTANTES ; avec
des Explications historiques, & la Vie abrégée des grands Hommes qui ont
illustré les dignités dont ils étoient décorés. Ouvrage dédié au roi... aux
Gens-de-Lettre & aux Artistes.
Paris, Duflos le jeune, 1780.

In-folio demi-marouquin vert, plats en veau fauve marbré, roulette
dorée encadrant les plats, dos lisse richement orné, chiffre doré du
Comte Vilain XIII en queue du dos, coupes décorées, roulette
intérieure dorée. *Reliure au chiffre de l'époque.*

407 x 258 mm.

Titre, dédicace au roi Louis XVI, Avertissement, soit 6 pages et 264 estampes.

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE DE L'UN DES PLUS CÉLÈBRES
RECUEILS DE PORTRAITS HISTORIQUES ET DE COSTUMES DU XVIII^E SIECLE.
Colas, 2508 (=Lipperheide) ; Brunet, II, 862 ; Vinet, 2104.

Il compte parmi les plus précieux depuis l'origine de l'Imprimerie puisque
le seul portrait de « Marie-Antoinette en costume de cour, d'après Touzé, s'est
vendu seul 265 F or, vente Behague » (Cohen, I, 334). Or un livre de
bibliophilie s'achetait alors à compter de 10 F OR.

Orné de 264 eaux-fortes à pleine page de Duflos, rehaussées d'un coloris
d'époque à la main, cet exemplaire est le plus complet répertorié en reliure
de l'époque. Cohen cite un seul exemplaire avec 240 planches (ex. Sauvage,
vente de 1880, n° 105). Colas cite deux exemplaires en reliure ancienne :
1 020 fr. (254 planches col.), vente Baron de Bethmann 1923 – 3 050 fr.
(258 pl. col.), vente 1928.

L'exemplaire du Vicomte de Jonghe, en reliure moderne, réunissant
l'ensemble des estampes, au nombre de 264 provenant de différents
exemplaires, était incomplet du feuillet de titre, ici présent. Il fut vendu
14 100 F en 1930.





Marie-Antoinette-Joséphine-Augustine d'Autriche-Archiduchesse.
REINE DE FRANCE ET DE NAVARRE.
Ensemble de Toilette pour le 14 Octobre 1793.

Paris chez Dufour le jeune

Paris chez Dufour le jeune

L'EXEMPLAIRE EST BIEN COMPLET DE LA GRAVURE REPRÉSENTANT *Marie-Antoinette*, « *qui se négocie à prix d'or* ».

L'INTÉRÊT DE CE LIVRE EST DE REPRÉSENTER NOMBRE DE PERSONNAGES CÉLÈBRES DES ARTS, DES LETTRES ET DE LA POLITIQUE DE FRANCE ET D'ANGLETERRE. LES EXEMPLAIRES NE POSSÉDANT PAS LE PORTRAIT DE *Marie-Antoinette* SONT DÉPRÉCIÉS.



NOBLE,

*Le Fils aîné
Tou de Bra*

Dessiné par Duflos rue St Victor

A. P. D. R.

N°40. Ce recueil a paru en 44 livraisons de chacune 6 planches au prix de 4 livres 10 sols en noir et 9 livres en couleurs. Ces planches sont gravées par Pierre Duflos, Mme Duflos ou Marillier d'après Jean Touzé ; elles portent en bas *A Paris, chez Duflos le jeune ou A Paris chez Duflos rue St Victor A. P. D. R.*



FEMME DE KAM-HY,

*Empereur de la Chine
Tou de l'ère 1680.*

A Paris chez la Citoyenne de la Nation

A. J. B. N.

« Very beautiful and rare work on costumes from all over the world, worn by all kinds of people, including militaries, artists and kings i.a. Peter the Great, Joan of Arc, René Descartes, but also rulers from America, China, Congo, etc. i.a. "Timur-Bek ou le grand Tamerlan, empereur du Mogol", "Mani-Monbada, reine de Congo", "DonAlvare, roy de Congo", "Cunne shote, chef des Chiroquois" etc ».

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE EN COLORIS DE L'ÉPOQUE, CHAQUE CADRE RÉHAUSSÉ À L'OR, IMPRIMÉ SUR GRAND PAPIER, CONSERVÉ DANS SA BELLE RELIURE DE L'ÉPOQUE EN DEMI-MAROQUIN VERT AU CHIFFRE DU COMTE VILAIN XIII, LE PLUS COMPLET RÉPERTORIÉ EN CETTE CONDITION.

Edition originale de premier tirage des *Liaisons dangereuses*.

« *Bible du libertinage pour certains, le livre s'impose surtout comme chef-d'œuvre du roman d'analyse, comme un des romans les plus abstraits et les plus intelligents* »
(L. Versini, En Français dans le texte).

Exemplaire conservé dans son séduisant cartonnage de l'époque.

- 41 **LACLOS**, Choderlos de. LES LIAISONS DANGEREUSES, ou Lettres Recueillies dans une Société, & publiées pour l'instruction de quelques autres. Par M. C..... de L...
Amsterdam, Durand Neveu, 1782.

4 tomes en 2 volumes in-12 de : I/ 248 pp., 242 pp. ; II/ 231 pp., 257 pp., (1) p.
Cartonnage de papier rose, étiquettes au dos. *Reliure de l'époque.*

169 x 97 mm.

ÉDITION ORIGINALE DES LIAISONS DANGEREUSES, DE TOUT PREMIER TIRAGE.

Exemplaire de premier tirage de type A décrit par Max Brun et Henri Ducup de Saint-Paul.
H. Ducup de Saint-Paul, I, n°1, pp.9-14 ; M. Brun, *Bibliographie des Liaisons dangereuses*, tirage A ;
En Français dans le texte, n°174.

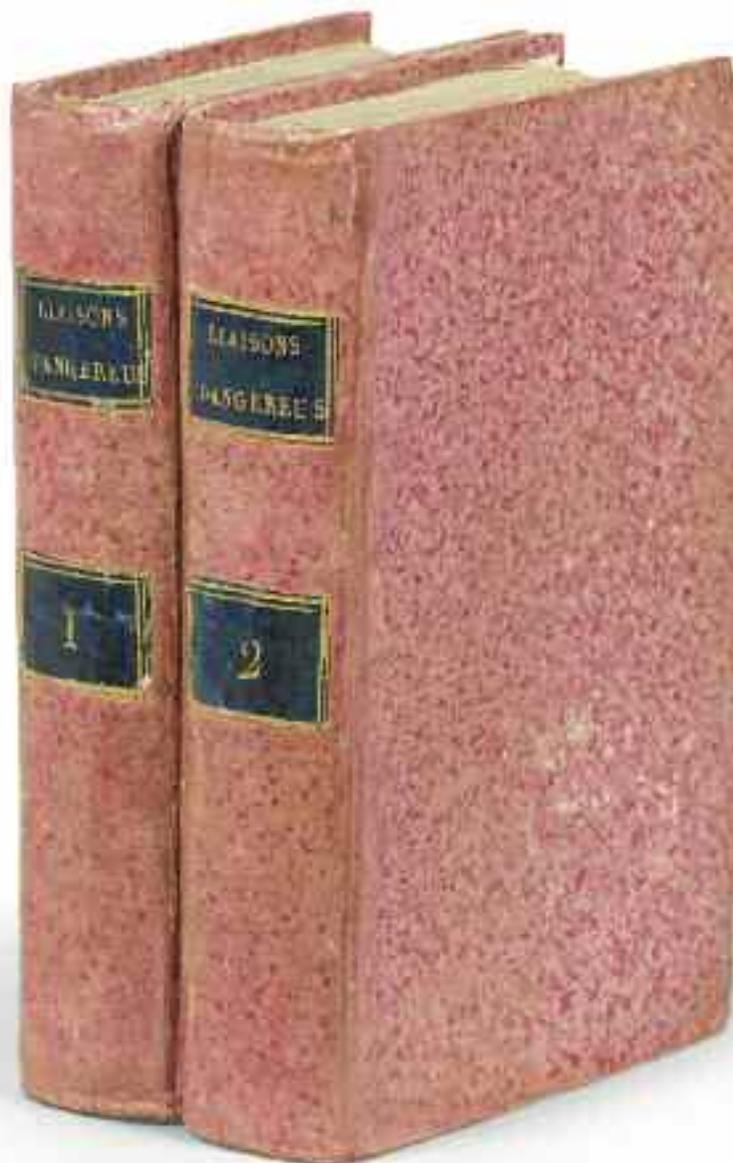
Henri Ducup de Saint-Paul a recensé 20 éditions françaises des *Liaisons Dangereuses* publiées avant l'année 1800. L'exemplaire présent appartient à la très rare première édition originale (n°1).

« *Le tirage de cette édition originale est soigné, bien imprimé sur du beau papier. Les vignettes sont fines et les bandeaux gracieux* » (H. Ducup de Saint-Paul).

Exemplaire n°1 décrit sous le type A par Marx Brun dans *Le Livre et l'Estampe* (1963, p.8).

Bible du libertinage pour certains, le livre s'impose surtout comme chef-d'œuvre du roman d'analyse, comme un des romans les plus abstraits et les plus intelligents (...) Ce roman libertin est aussi un roman d'amour où l'on meurt d'amour » (L. Versini, En Français dans le texte).

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE CONSERVÉ DANS SON SÉDUISANT CARTONNAGE DE L'ÉPOQUE.



Rare first edition, first printing; an attractive copy kept in its contemporary binding.

« *La Déclaration d'indépendance fut traduite en français et eut lors de la révolution française une grande influence sur le comité chargé de rédiger la constitution ; elle eut une influence certaine dans l'élaboration de la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen de 1789* » (J. N. Tama).

Rare première édition française des Constitutions des Etats-Unis d'Amérique rédigée par le duc de La Rochefoucauld sur l'instigation de son ami Benjamin Franklin.

Exemplaire à belles marges, réglé en rouge et bleu, conservé dans sa reliure de l'époque.

- 42 **LA ROCHEFOUCAULD**, Louis Alexandre. **FRANKLIN**, Benjamin. **CONSTITUTIONS DES TREIZE ÉTATS-UNIS DE L'AMÉRIQUE**. *Philadelphie, Paris, Ph. D. Pierres, Pissot, 1783.*

In-8 de (2) ff., 540 pp.

Demi-basane, plats de papier marbré, dos lisse orné de double filets et fleurons dorés, tranches vertes mouchetées. *Reliure de l'époque.*

202 x 130 mm.

RARE PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE DES CONSTITUTIONS DES ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE ET DE LA DÉCLARATION D'INDEPENDANCE DES ÉTATS-UNIS PUBLIÉE L'ANNÉE DE L'INDEPENDANCE DES ÉTATS-UNIS.

Howes C716 ; Sabin 16118 ; Leclerc, 854 ; Oettinger, 15 511 ; Conlon, XX, 83 : 219 ; Des Essarts, V, 435 ; Streeter II:1035 ; Cohen 3033.

Parue deux ans après la première édition anglaise, cette édition française élaborée par le duc de La Rochefoucauld sur l'instigation de son ami Benjamin Franklin précipita la Révolution française.

L'ouvrage contient la constitution de chacun des treize Etats d'Amérique, la Déclaration d'indépendance, les articles de confédération entre les Etats, les traités conclus entre le roi de France et les Etats-Unis d'Amérique et ceux qu'ils conclurent avec la Suède et les Pays-Bas.

« *The French translation was made by the Duc de La Rochefoucault, at Benjamin Franklin's suggestion, with over fifty footnotes by the latter and shows on the title-page the United States seal, its first appearance in a book. Franklin's grand gesture in publishing and distributing these constitutions about which there was and intense interest and curiosity among statesmen, was one of his chief achievements as propagandist for the new American republic* » (Howes).

« *If Washington was indispensable to the success of the Revolution in America, Franklin was indispensable to the success of the Revolution abroad* » (Wood, Americanization, 200).

Le 24 mars 1783, Franklin écrit au comte Comte de Vergennes: « *I am desirous of printing a translation of the Constitutions of the United States of America, published at Philadelphia, by Order of Congress. Several of these Constitutions have already appeared in the English and American newspapers but there has never yet been a complete translation of them* ».

CONSTITUTIONS
DES
TREIZE ÉTATS-UNIS
DE L'AMÉRIQUE.



A PHILADELPHIE;

Et se trouve A PARIS,

Chez { DE - D. PERRON, Imprimeur Ordinaire
du Roi, rue Saint-Jacques.
PERRON, pere & fils, Libraires, quai des
Augustins.

1783.

« La Déclaration d'indépendance fut traduite en français et eut lors de la révolution française une grande influence sur le comité chargé de rédiger la constitution. Mieux, il eut une influence certaine dans l'élaboration de la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen de 1789 » (J. N. Tama).

Dans un discours prononcé le 10 juillet 1791 Brissot proclame : « La révolution américaine a enfanté la révolution française : celle-ci sera le foyer sacré d'où partira l'étincelle qui embrasera les nations dont les maîtres oseront l'approcher ! ».

EXEMPLAIRE À BELLES MARGES, REGLÉ EN ROUGE ET BLEU, CONSERVÉ DANS SA RELIURE DE L'ÉPOQUE.

"This account is the epitome of Franklin's spirit" (Hart).

Scarce true first edition, preceding the first English edition by two years, of Franklin's renowned autobiography, *"the most widely read of all American autobiographies"*, kept in its contemporary binding.

- 43 **FRANKLIN**, Benjamin. MÉMOIRES DE LA VIE PRIVÉE DE BENJAMIN FRANKLIN, écrits par lui-même. Paris, Buisson, 1791.

In-8 de (1) f., vi et 156 pp., 207 pp. (mal chif. 363).

Demi-basane, dos lisse orné de filets et fleurons dorés, pièce de titre en maroquin noir, tranches marbrées. *Reliure de l'époque*.

194 x 126 mm.

RARE ÉDITION ORIGINALE DE CETTE CÉLÈBRE AUTOBIOGRAPHIE DE BENJAMIN FRANKLIN.

Scarce first edition, preceding the first English edition by two years, of Franklin's renowned autobiography, "the most widely read of all American autobiographies".

Howes, F323 ; Sabin, 25549 ; Ford, 383 ; Grolier American, 100, 21; Streeter 4171.

"The most widely read of all American autobiographies [Franklin's] holds the essence of the American way of life" (Grolier American 21).

This classic American autobiography by Benjamin Franklin covers the first 25 years of Franklin's life, up to his marriage, establishment as a printer in Philadelphia, and founding of the Library Company of Philadelphia. Franklin began the account for his son in 1771.

The entire second part is devoted to assorted anecdotes of and writings by Franklin, including his famed obituary verses ("Le corps de Benjamin Franklin, imprimeur...") and "La Science de Bonhomme Richard" ['The Way to Wealth'] translated from Poor Richard's Almanack.

"This account is the epitome of Franklin's spirit. In it one sees him as a typical though great example of 18th-century enlightenment, a Yankee Puritan who could agree with Rousseau and Voltaire, and use the language of Defoe and Addison with a genial homely twang" (Hart, 142).

The first English edition, itself a translation from this French edition, did not appear until 1793, after French, German, and Swedish editions had already been published.

This remains the ultimate treatise on man's ability to better himself, notable for its humorous pragmatism and vivid portrayal of early 18th-century colonial America.

EXEMPLAIRE CONSERVÉ DANS SA RELIURE DE L'ÉPOQUE.

A desirable copy of this important Franklin work, kept in its contemporary binding.

Le dernier exemplaire ayant subi le feu des enchères a été adjugé 9 375 \$ (Christie's, 2016) ; il était en veau au dos refait.

MÉMOIRES
DE LA VIE PRIVÉE
DE BENJAMIN FRANKLIN,
ÉCRITS PAR LUI-MÊME,
ET ADRESSÉS A SON FILS;

*SUIVIS d'un Précis historique de sa Vie
politique, et de plusieurs Pièces, relatives
à ce Père de la Liberté.*



A PARIS,
Chez Buisson, Libraire, rue Haute-feuille, n^o. 20.

1791.

“This account is the epitome of Franklin’s spirit” (Hart).

Edition originale de tout premier tirage du premier grand texte de Mme de Staël.

« *Je n'ai lu depuis que je suis ici que « De l'influence des passions » de Mme de Staël. C'est, à mon avis son meilleur ouvrage »* (Stendhal).

Séduisant exemplaire, grand de marges, conservé dans sa fine reliure de l'époque.

- 44 **STAËL**, Madame de. DE L'INFLUENCE DES PASSIONS sur le bonheur des individus et des nations. *Lausanne, Jean Mourer et Hignou et Comp, 1796.*

In-8 de 376 pp., (1) f.

Demi-veau à coins, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre en maroquin citron, tranches jaunes. *Reliure de l'époque.*

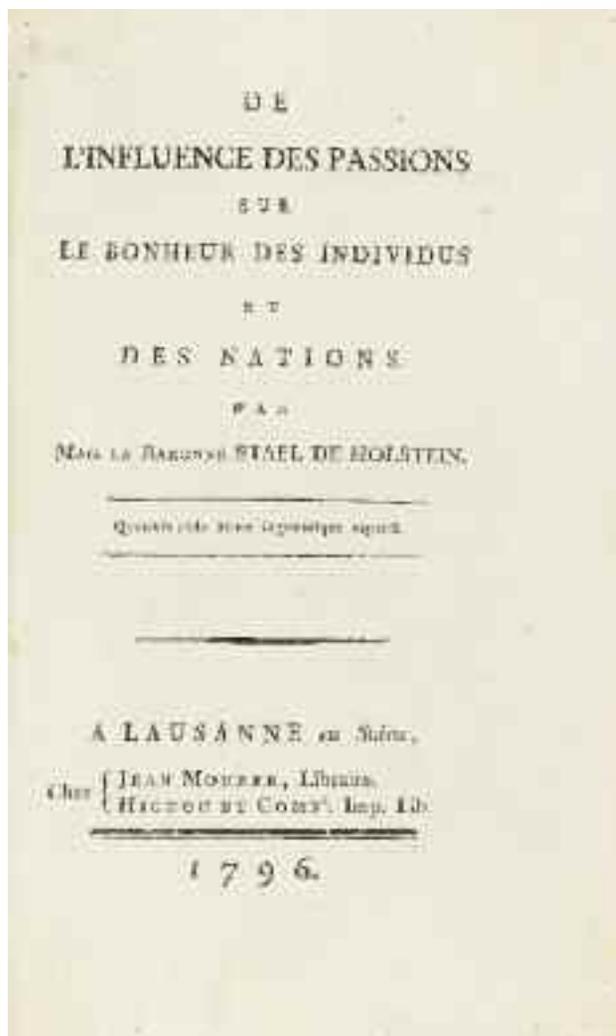
200 x 124 mm.

ÉDITION ORIGINALE, DE TOUT PREMIER TIRAGE, AVANT LES CARTONS, DU PREMIER GRAND TEXTE DE *Mme de Staël.*

Clouzot, 254 ; Longchamp, 29-1 ; P. H. Dubé, *Bibliographie de la critique sur Madame de Staël* ; Escoffier, 80 ; Schazmann, 22.

« *Madame de Staël avait tout juste trente ans lorsqu'elle publia cet important ouvrage, le premier de ceux qui allaient fonder sa réputation littéraire. Aussi bien Mme de Staël avait-elle déjà conçu un « art d'écrire », qui lui imposa, pour ainsi dire, le « souci du style », dont la première manifestation se retrouve dans ce livre. En effet, à peine l'ouvrage venait-il d'être publié que Mme de Staël décidait d'y apporter quelques indispensables modifications d'élocution, lesquelles entraînèrent pour l'éditeur la constitution de six cartons, en sorte que son édition se trouve représentée en deux « états » différents, bien qu'ils comportent, tous deux, le même nombre de pages et qu'ils soient agrémentés, tous deux, du même errata »* (Longchamp).

« *Anne Louise Germaine Necker, baronne de Staël-Holstein, fut une lumière du début du XIX^e siècle en Europe. Elle a eu une grande influence sur la critique, la littérature, la politique, l'histoire. Comme écrivain, son œuvre a beaucoup influencé la littérature du XIX^e siècle, par son style aussi bien que par ses idées révolutionnaires. Déjà en 1796, dans De l'influence des passions sur le bonheur des individus et des nations, nous décelons des tendances romantiques »* (P. H. Dubé).



SÉDUISANT EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES, TRÈS PUR, CONSERVÉ DANS SA FINE RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Edition originale de *Jacques le Fataliste*.

Précieux exemplaire, grand de marges (hauteur 209 mm), en élégante reliure de l'époque, provenant de la bibliothèque littéraire *Bernard Lollée*.

- 45 **DIDEROT**, Denis. JACQUES LE FATALISTE ET SON MAÎTRE.
Paris, Buisson, An cinquième de la République (1796).

2 volumes in-8 de I/ (2) ff., xxii pp., [23-286] pp., (1) f. bl. ; II/ (2) ff., 320 pp.
Demi-veau fauve avec coins, dos orné de filets dorés, pièces de titre en maroquin rouge et de toison en maroquin vert, exemplaire non rogné. *Reliure de l'époque*.

209 x 130 mm.

ÉDITION ORIGINALE DU CÉLÈBRE CONTE PHILOSOPHIQUE DE DIDEROT.

Adams, JF1 ; Tchémertzine, II, 965.

En 1765, Diderot cherche à vendre sa bibliothèque pour doter sa fille. L'impératrice de Russie Catherine II l'acquiert mais lui en laisse la jouissance sa vie durant.

Invité à Saint-Pétersbourg, Diderot entreprend ce voyage à l'âge de 60 ans en 1773. A peine en route, il commence ce roman ; il séjourne 5 mois à la cour de Russie et termine *Jacques le fataliste* durant ce séjour en Russie. Ce fut sa dernière œuvre d'importance.

Comme la plupart des œuvres de Diderot ce roman ne fut pas publié du vivant de son auteur.

Dans *Jacques le fataliste*, Diderot pose sous une forme apparemment désinvolte et grâce au procédé du dialogue, le problème de la liberté.

« Comme *Le Neveu de Rameau*, *Jacques le Fataliste* est un long dialogue, mais ce dialogue contient toutes sortes d'aventures, de récits, de digressions extrêmement variées.

Ce roman, tout à fait original et étrange par sa présentation et son esprit, n'est pas sans rappeler bon nombre de romans du XVIII^e siècle : depuis « *Le Diable boiteux* » de Lesage, jusqu'au « *Candide* » de Voltaire et à la « *Vie et opinions de Tristram Shandy* » de Sterne. Diderot reconnut lui-même que l'œuvre de Sterne fut sa source principale. La truculence de nombreuses scènes, la liberté du langage et la vivacité de la narration, révèlent en outre l'influence de Rabelais, dont Diderot fut toujours un fervent admirateur. Et *Jacques* n'est pas sans ressembler, par certains traits, à *Panurge*.

Il n'empêche que l'œuvre demeure une des plus originales de toute la littérature française, par ses apparents défauts mêmes, - mais ils sont voulus, concertés, - par l'enchevêtrement de ses épisodes, la densité des sujets, la variété des digressions, qui en renouvellent, de page en page, l'intérêt. C'est certainement une des œuvres où se montre le plus ouvertement le tempérament vigoureux, paradoxal, généreux et souvent génial de Diderot » (Dictionnaire des œuvres).

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE, IMMENSE DE MARGES (hauteur 210 mm), AVEC DE NOMBREUX TÉMOINS, CONSERVÉ DANS SON ÉLÉGANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE.

De la bibliothèque littéraire *Bernard Lollée*.



First edition kept in its elegant contemporary binding.

« J'ai passé quatre ans à revoir cet épisode mais il est tel qu'il doit rester.
C'est la seule Atala que je reconnaîtrai à l'avenir » (Chateaubriand).

Exemplaire, à toutes marges, conservé dans sa rare brochure de l'époque, tel que paru.

Paris, 1805.

46 **CHATEAUBRIAND**, François René vicomte de. ATALA. RENÉ.
Paris, Le Normant, 1805.

In-12 de (2) ff., 46 pp., (1) f. bl., 331 pp.
Brochure rose, étui-chemise en demi-maroquin rouge. *Brochure de l'époque.*

178 x 106 mm.

ÉDITION ORIGINALE COLLECTIVE D'Atala ET René ET PREMIÈRE ÉDITION DU TEXTE DÉFINITIF D'Atala, COMPORTANT L'IMPORTANT PRÉFACE DE CHATEAUBRIAND EN ÉDITION ORIGINALE.

Elle est ornée de quatre figures pour Atala et deux pour René, gravées par Saint Aubin et Choffard. Carteret, I, 161 ; Clouzot, 62 ; Cohen, 110 ; Vicaire, III, 279 ; Rahir, Bibliothèque, 366.

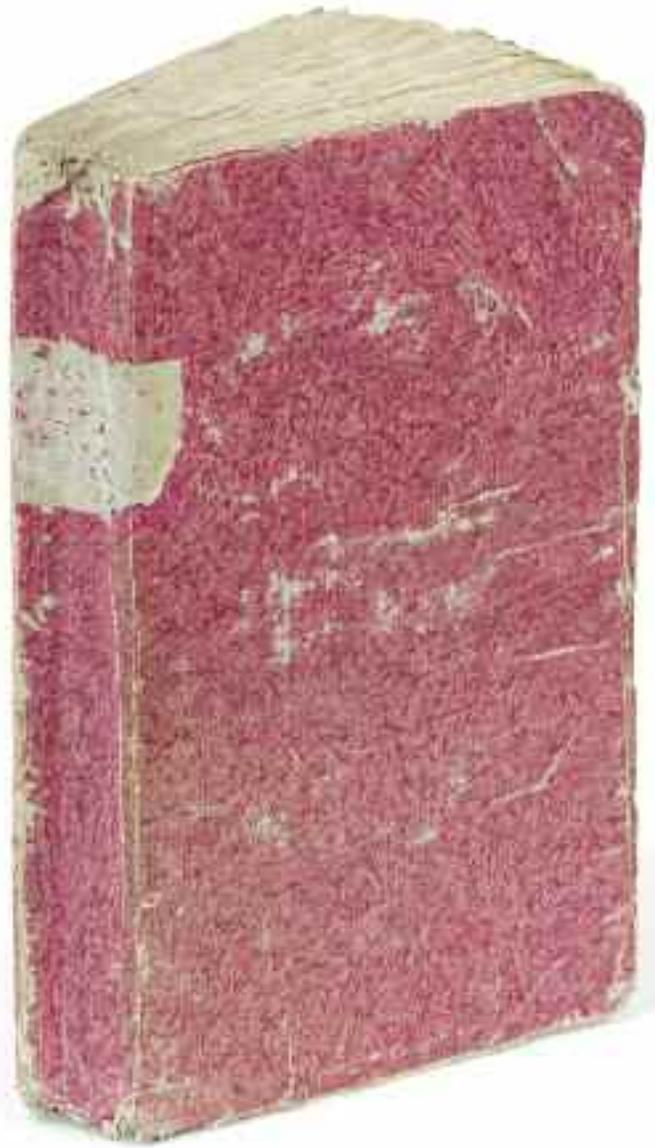
C'est dans cette édition que paraît le « *texte définitif revu avec soin par Chateaubriand* » (Carteret).

« J'ai passé quatre ans à revoir cet épisode mais il est tel qu'il doit rester. C'est la seule Atala que je reconnaîtrai à l'avenir » (Chateaubriand).

« Dès la parution de René ce fut le succès, l'enthousiasme surtout auprès de la jeune génération. L'influence de René fut immense, non seulement sur des ouvrages immédiatement contemporains comme l'Obermann de Sénancour, l'Adolphe de Benjamin Constant, l'Edouard de madame de Duras, mais principalement sur les grands écrivains romantiques : Musset tel qu'on le retrouve dans les Nuits et dans la Confession d'un enfant du siècle directement inspirée de René ; Vigny dans certaines pièces des Destinées ; un grand nombre des personnages de Hugo sont des descendants de René... il faut enfin mentionner Le Rouge et le Noir et surtout Armance de Stendhal. **La part de Chateaubriand dans la formation de cette mélancolie romantique qui devait envahir pour plusieurs décades la littérature est considérable ; on peut la comparer à celle de Goethe et de Byron qu'elle dépasse, du moins en France** » (Dictionnaire des Œuvres).

« Atala méritait bien le succès qu'elle a eu dans la littérature romantique à laquelle Chateaubriand donna une impulsion décisive. L'auteur eut, dès sa jeunesse l'idée de décrire les mœurs des sauvages, en les encadrant dans une trame historique. Le massacre de la tribu rebelle des Natchez qui fut commis par les Français en Louisiane en 1727 lui sembla un bon sujet. Au retour de son fameux voyage en Amérique il devait réaliser son rêve de jeunesse dans Atala. Cette « anecdote écrite dans les déserts et sous les huttes des sauvages » révèle un grand amour de la nature et cette richesse sentimentale qui devaient rendre l'écrivain célèbre parmi les romantiques » (Dictionnaire des Œuvres).

« Atala et René devaient longtemps être considérées comme les œuvres les plus représentatives de leur auteur, René surtout, dont le caractère en partie autobiographique ne fait aucun doute et qui allait marquer profondément les générations romantiques à venir » (En français dans le texte, n°206).



EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR PAPIER DE HOLLANDE, ENTIÈREMENT NON ROGNÉ, À TOUTES MARGES, L'UN DES RARES CONSERVÉ DANS SA BROCHURE DE L'ÉPOQUE, TEL QUE PARU.

Aucun exemplaire à toutes marges, en brochure du temps n'est répertorié sur le marché depuis le début des relevés, il y a plus de 40 ans.

Exceptionnel exemplaire traitant de la vie militaire, offert par l'auteur, Nicolo Torro, au Général Berthier (1753-1818), ministre de la guerre de Napoléon I^{er} du Royaume d'Italie ; avec envoi autographe.

Remarquable exemplaire en reliure brodée de l'époque aux doubles armes de l'Empereur : sur un plat, Napoléon I^{er} Empereur des Français sur le second plat, Napoléon, roi d'Italie.

- 47 **TORRE**, Nicolo. DELLA SALUBRITA DELLA VITA MILITARE ossia parallelo tra la vita dei soldati e quella dei cittadini. Dissertazione.
Milano, per Luigi Mussi, 1807.

In-8 de 105 pp., imprimé sur vergé fort.

Reliure de satin ivoire brodé, fleurettes et filets au dos, armoiries de Napoléon brodées en fil d'or et d'argent au centre de chaque plat, dans un encadrement floral en couleurs (défauts, usure des coupes et du dos avec lacunes, les armoiries bien conservées).

Reliure de l'époque aux armes brodées de fils d'or de Napoléon I^{er}.

217 x 144 mm.

EXCEPTIONNELLE RELIURE AUX DOUBLES ARMES DE L'EMPEREUR : sur un plat, Napoléon I^{er} empereur des Français ; sur l'autre, Napoléon roi d'Italie.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE DU GÉNÉRAL BERTHIER, à l'époque ministre de la guerre du Royaume d'Italie, avec un envoi autographe signé de l'auteur, en italien : « *Per S.E. Il Ministro della guerra del Regno d'Italia Gran Cordone delle Legion d'Onore, &c &c* ».

Louis-Alexandre Berthier (1753-1815), prince de Neufchâtel, prince de Wagram, maréchal de France est né à Versailles le 20 novembre 1753.

Il a joué un rôle très important sous le Premier Empire. La diversité de l'œuvre qu'il a accomplie témoigne de la richesse de son intelligence et de sa valeur. Excellent chef d'état-major, remarquable organisateur, doué pour la diplomatie et courageux au combat, il fut aussi un ami fidèle de Napoléon et voua à son chef une affectueuse obéissance. En mai 1804, il est fait maréchal d'Empire ; en juillet 1804 grand veneur ; en février 1805 grand-aigle et chef de la 1^{re} cohorte de la Légion d'honneur ; en août 1805 major général de la Grande Armée ; en mars 1806, prince de Neufchâtel et Vallengin ; en août 1807 vice-connétable ; en août 1809 prince de Wagram. À la chute de l'Empire, il se rallie aux Bourbons.

Il accueille Louis XVIII à Compiègne et chevauche devant sa voiture lors de son entrée solennelle à Paris. Pair de France en juin 1814, il est fait commandeur de Saint-Louis en septembre de la même année. En mars 1815, lors du retour de l'Empereur, il accompagne le roi à Ostende et est alors rayé de la liste des maréchaux. Puis il rejoint sa famille installée au château de Bamberg, en Bavière ; pour l'empêcher de se rallier à l'Empereur, les Alliés le retiennent prisonnier. C'est dans ce contexte qu'il trouve la mort, le 1^{er} juin 1815, en tombant d'une fenêtre du château de Bamberg. (Général Gambiez).

PRÉCIEUX VOLUME PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE MERILLON AVEC EX-LIBRIS ARMORIÉ.



Exceptionnelle reliure aux doubles armes de l'Empereur.

L'un des quelques exemplaires de grand luxe de l'*Histoire naturelle de Buffon* orné de 1 136 estampes (36 de plus qu'annoncées par Nissen) imprimées sur grand papier de Hollande en deux états : finement aquarellées à l'époque et non coloriées.

Paris, 1799-1808.

- 48 **BUFFON**, Georges-Louis Leclerc, Comte de. HISTOIRE NATURELLE, GÉNÉRALE ET PARTICULIÈRE, PAR LECLERC DE BUFFON ; Nouvelle édition accompagnée de notes, et dans laquelle les supplémens sont insérés dans le premier texte, à la place qui leur convient. L'on y a ajouté l'histoire naturelle des quadrupèdes et des oiseaux découverts depuis la mort de Buffon, celles des reptiles, des poissons, des insectes et des vers ; enfin, l'histoire des plantes dont ce grand naturaliste n'a pas eu le tems de s'occuper. Ouvrage formant un cours complet d'Histoire Naturelle ; rédigé par C. S. Sonnini, membre de plusieurs sociétés savantes.

Paris, Dufart, [1799] – 1808.

127 volumes in-8, veau glacé vert marbré, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos lisses ornés de motifs dorés à petits fers, roulette intérieure et tranches dorées, rares usures.
Reliure décorée de l'époque.

199 x 180 mm.

LA GRANDE HISTOIRE NATURELLE DE BUFFON DU XVIII^E SIÈCLE ORNÉE DE 1 166 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE À PLEINE PAGE INCLUANT 2 PORTRAITS, 8 CARTES, 20 TABLEAUX ET 1 136 ESTAMPES, ICI EN RARISSIME DOUBLE ÉTAT SUR PAPIER FORT DE HOLLANDE, EN NOIR ET VIS-A-VIS, EN COLORIS MAIN DE L'ÉPOQUE.

Quérard, I, 558 ; Nissen, zoologie, 682.

CE FUT L'UNE DES ŒUVRES LES PLUS AMBITIEUSES ET LES PLUS COMPLÈTES DE LA LITTÉRATURE SCIENTIFIQUE.

"Buffon's 'Natural History, General and Particular' presented for the first time A COMPLETE SURVEY OF NATURAL HISTORY IN POPULAR FORM. [...] HIS DESCRIPTIVE POWERS WERE CONSIDERABLE AND HIS STYLE IS ADMIRABLE. He was the first to present the universe as one complete whole and to find no phenomenon calling for any but a purely scientific explanation" (PMM).

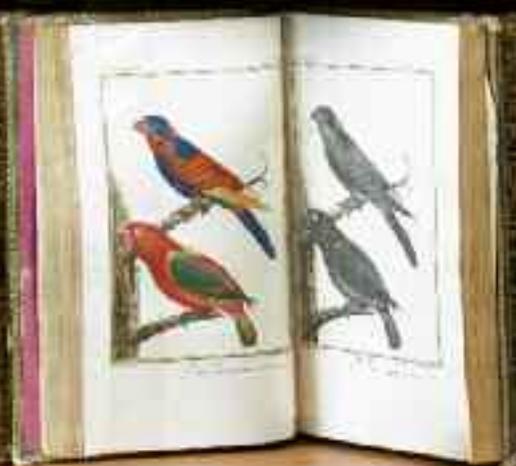
LE SUCCÈS DE L'ENTREPRISE FUT IMMENSE, ÉCLATANT ET DURABLE.

L'illustration se compose de 2 portraits, 8 cartes et 1 136 planches gravées sur cuivre, certaines repliées. Nissen n'annonce que 1 100 planches, soit 36 de moins que dans le présent exemplaire.



UN DES RARES EXEMPLAIRES CONTENANT UNE SECONDE ÉPREUVE DE CHAQUE PLANCHE FINEMENT AQUARELLÉE À L'ÉPOQUE (la planche du t. 42 représentant le paon et sa femelle est dédoublée dans sa version coloriée). LES COLORIS SONT RESTÉS D'UNE FRAÎCHEUR REMARQUABLE.

La Librairie P. Sourget n'a, en près de 40 ans, catalogué qu'un seul exemplaire de cette édition relié également en veau mais avec le seul état colorié des gravures, sans la suite non coloriée ici présente (Réf. : Librairie Sourget, Cat. XXXIV (2007), n° 86, 30 000 € à l'époque).



Edition originale de l'Histoire de la Diplomatie française souhaitée par Napoléon.

Superbe exemplaire de l'Empereur relié à l'époque par « Rosa »
en maroquin rouge aux armes de Napoléon I^{er}.

De la bibliothèque Napoléon I^{er} et Sir Abdy avec ex-libris.

- 49 **RAXI DE FLASSAN**, Gaétan de. HISTOIRE GÉNÉRALE ET RAISONNÉE DE LA DIPLOMATIE FRANÇAISE DEPUIS LA FONDATION DE LA MONARCHIE JUSQU'À LA FIN DU REGNE DE LOUIS XVI.
Paris, Lenormant, Giguet et Michaud, 1809.

6 volumes in-8, maroquin rouge à grain long, guirlande de roses dorée en encadrement, armes de Napoléon I^{er} au centre des plats, dos lisses ornés d'une rosace dorée répétée, tranches dorées, doublures et gardes de moire bleue. *Reliure de l'époque signée de Rosa.*

210 x 127 mm.

ÉDITION ORIGINALE FORT RARE DE L'*Histoire de la diplomatie française* SOUHAITÉE PAR L'EMPEREUR NAPOLEON I^{ER}.
Sabin, 462.

« L'Empereur, n'étant encore que premier consul, témoigna à une députation de la classe d'histoire de l'institut, dans laquelle se trouvaient MM. Dacier, Ameilhon et Pongens, le désir d'un ouvrage qui contînt la filiation des actes diplomatiques de la France. Je travaillais dès lors à un ouvrage de ce genre, et l'intention manifestée par l'empereur, fortifiant mon zèle, m'a fait presser avec une nouvelle ardeur, l'exécution de cette entreprise à laquelle j'ai cru devoir donner un développement conforme à ses vues ».

« Cet ouvrage présentera la partie la plus noble et la plus sensée de l'histoire, c'est-à-dire retracera les conceptions imposantes qui ont mû ou brisé les ressorts de tant d'états, et leur ont enlevé ou donné une assiette. L'observateur verra par quelles gradations les empires se forment et se divisent, brillent ou s'éteignent, et comment ceux mêmes qui ont cessé d'être, peuvent, dans la variation des âges, se reproduire par de nouvelles recompositions.

Puisse cet ouvrage servir à l'instruction diplomatique, à la stabilité des principes, à l'estime de l'honnête, et surtout au repos des nations ! car le but de la saine diplomatie, c'est la paix ».

PRÉCIEUX ET SUPERBE EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR PAPIER DE HOLLANDE REVÊTU PAR LE GRAND RELIEUR DE L'ÉPOQUE IMPÉRIALE, « ROSA », DE SUPERBES RELIURES EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE L'EMPEREUR NAPOLEON I^{ER}, COMMANDITAIRE DE L'ŒUVRE.

Napoléon Bonaparte naquit à Ajaccio le 15 août 1769 ; promu sous-lieutenant en 1785, il monta rapidement en grade et était déjà général de division en 1795 ; il fut proclamé empereur des Français par le sénat en 1804, et fut sacré à Notre-Dame sous le nom de Napoléon I^{er} par le pape Pie VII ; en 1805, il se fit couronner roi d'Italie à Milan ; un an après en 1806, il prit le titre de protecteur de la Confédération du Rhin. Battu à Waterloo le 18 juin 1815, Napoléon. Il mourut à Sainte-Hélène le 5 mai 1821.



N°49. Le superbe exemplaire de l'Empereur



Hauteur réelle : 208 mm

relié à l'époque en maroquin aux armes de Napoléon I^{er}

Edition en grande partie originale de l'ouvrage
« *le plus complet, le plus instructif et le meilleur
que l'on possède sur la Chine* » (Michaud).

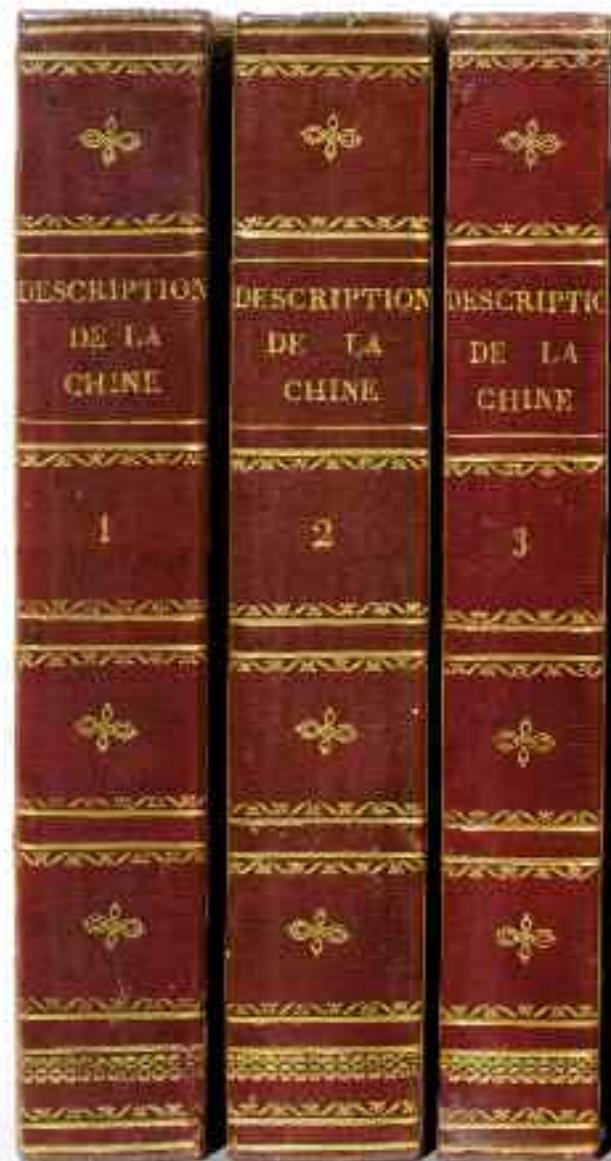
Le très bel exemplaire de l'Impératrice Marie-Louise
imprimé sur papier vélin.

- 50 **GROSIER**, Jean-Baptiste Gabriel Alexandre (1743-1823). *DE LA CHINE*, ou description générale de cet Empire, rédigée d'après les Mémoires de la Mission de Pékin. Ouvrage qui contient la description topographique des quinze provinces de la Chine, celle de la Tartarie, des îles... le tableau de sa population... et l'exposé de toutes les connaissances acquises et parvenues jusqu'ici en Europe sur le gouvernement, la religion, les lois, les mœurs, les usages, les sciences et les arts des Chinois.

Paris, 1818-1820.

7 volumes in-8. Plein maroquin rouge, cadre de filets et roulettes dorés sur les plats, chiffre couronné au centre, dos lisse orné, coupes décorées, roulette intérieure, doublures et gardes de tabis bleu, tranches dorées, qq. rousseurs éparses. *Reliure armoriée de l'époque.*

202 x 123 mm.



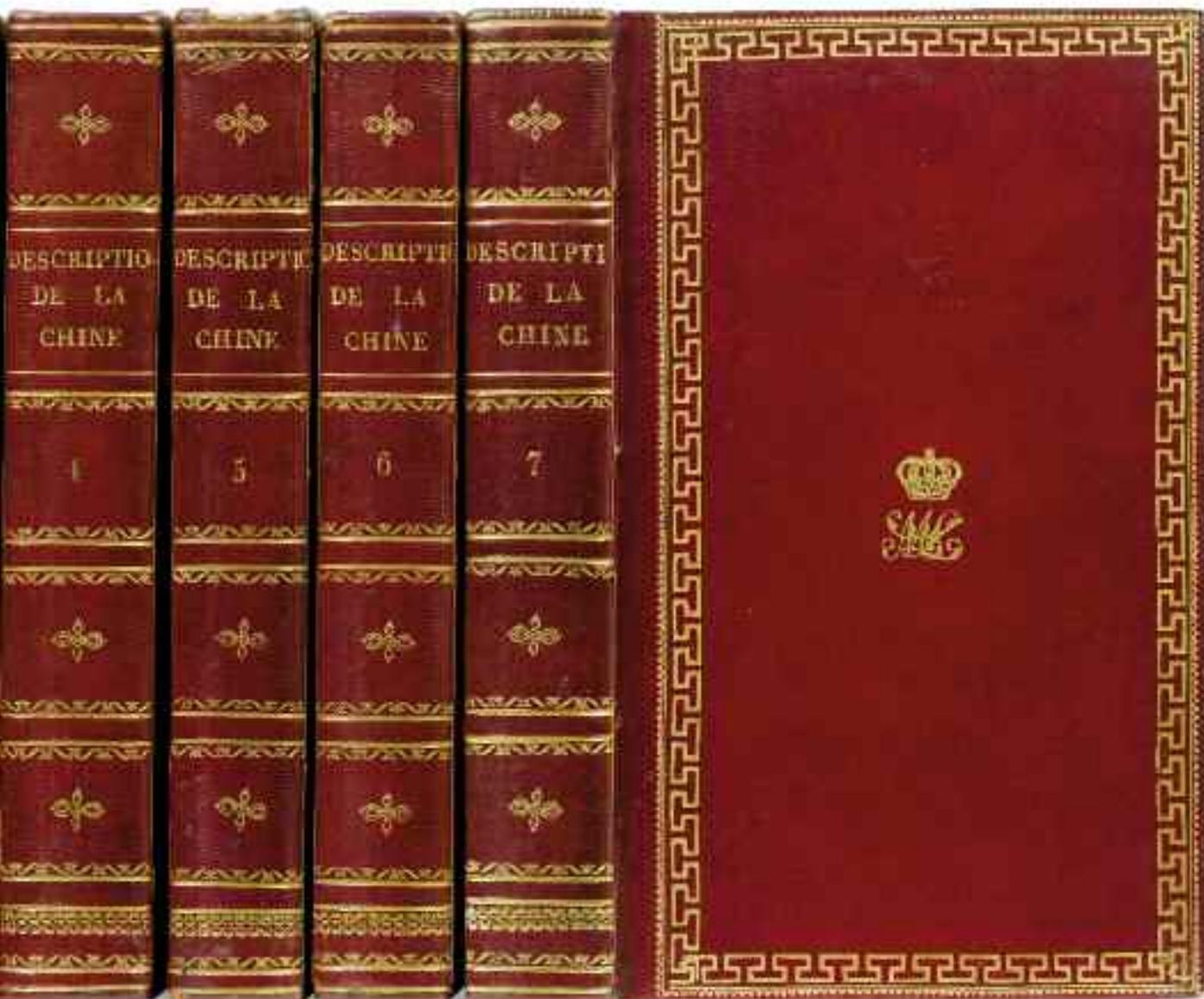
ÉDITION EN GRANDE PARTIE ORIGINALE DE CET OUVRAGE SUR LA CHINE DE *Grosier*, « *le plus complet, le plus instructif et le meilleur que l'on possède sur la Chine* » (Michaud).

Cordier Sinica, 61-62 ; Löwendahl, 813 ; *Western Travellers in China*, 61.

IL EST ORNÉ DE DEUX CARTES DÉPPLIANTES.

Grosier chercha la célébrité dans la publication d'un grand ouvrage historique, aussi remarquable par la nouveauté que par la grandeur des événements qu'il faisait connaître. Cet ouvrage était l'*Histoire générale de la Chine*, par le père de Mailla.

« *Third extended edition of this interesting and detailed work on China, based on Jesuit reports* » (Western Travellers in China).



« Grosier, en 1818 et 1820, donna une troisième édition (celle ici présentée) de ce même ouvrage sur la Chine, mais augmentée des deux tiers ; il y fit entrer tout ce que fournissaient les nouveaux travaux des missionnaires, tant imprimés que manuscrits. Quoiqu'il ait été fait en France et en Angleterre des compilations du même genre par des auteurs versés dans la langue chinoise, celle de Grosier est restée l'ouvrage le plus complet, le plus instructif et le meilleur que l'on possède sur la Chine. Il est en 7 volumes in-8. Grosier a eu raison de dire que ce que ces relations contiennent de plus important a été puisé dans les mémoires des missionnaires et dans d'autres ouvrages français ».

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE SUR PAPIER VÉLIN RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE AU CHIFFRE COURONNÉ DE L'IMPERATRICE MARIE-LOUISE.

Marie-Louise, archiduchesse d'Autriche (1791-1847), fut élevée dans la haine de la France et de Napoléon I^{er}. Demandée en mariage par ce dernier par raison d'État, elle l'épousa par procuration le 11 mars 1810. Nommée régente en 1813, puis en 1814, elle reçut en toute souveraineté les duchés de Parme, de Plaisance et de Guastalla en conservant son titre de Majesté impériale.

« Benjamin s'est mis à faire un roman, il est le plus original et le plus touchant que j'aie lu »
(Mme de Staël).

Edition originale de cet « ouvrage très rare et d'une grande valeur littéraire » (Carteret).

Bel exemplaire, grand de marges, non rogné, conservé
dans sa séduisante brochure de l'époque, tel que paru.

- 51 **CONSTANT**, Benjamin. ADOLPHE, anecdote trouvée dans les papiers d'un inconnu, et publiée par M. Benjamin de Constant.
Paris, Treuttel et Würtz, Londres, H. Colburn, 1816.

In-12 de VII, 228 pp.

Brochure orange de l'époque, étiquette portant le nom de l'auteur et le titre sur le plat supérieure et au dos, exemplaire non rogné.

182 x 106 mm

ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE, LA PREMIÈRE DES DEUX ÉDITIONS PARISIENNES.

Clouzot, 70-71 ; Carteret, I, 178-179 ; Talvart, III, 213 a ; Rahir, *Bibliothèque de l'amateur*, 377 ; Vicaire, II, 932 ; Picot, *Catalogue Rothschild*, 1580 ; *En français dans le texte*, 225.

Clouzot cite trois éditions parues sous une même date, en 1816 :

« Celle de Londres, Londres Colburn. Parid, Trottel et Wurtz, 1816 ;

celles de Paris : Paris, Treuttel et Wurtz ; Londres, Colburn 1816 et Londres, Colburn, Paris, Treuttel et Wurtz, 1816. Il n'a pu encore être exactement prouvé l'antériorité de l'une de ces éditions parues à quelques jours d'intervalle. Toutes trois sont rares et très recherchées. Ouvrage presque toujours très sobrement relié à l'époque ».

Exemplaire du premier état avec l'avis au contrefacteur au verso du titre et indication d'imprimeur à la page 228.

« Ouvrage très rare et d'une grande valeur littéraire » (Carteret).

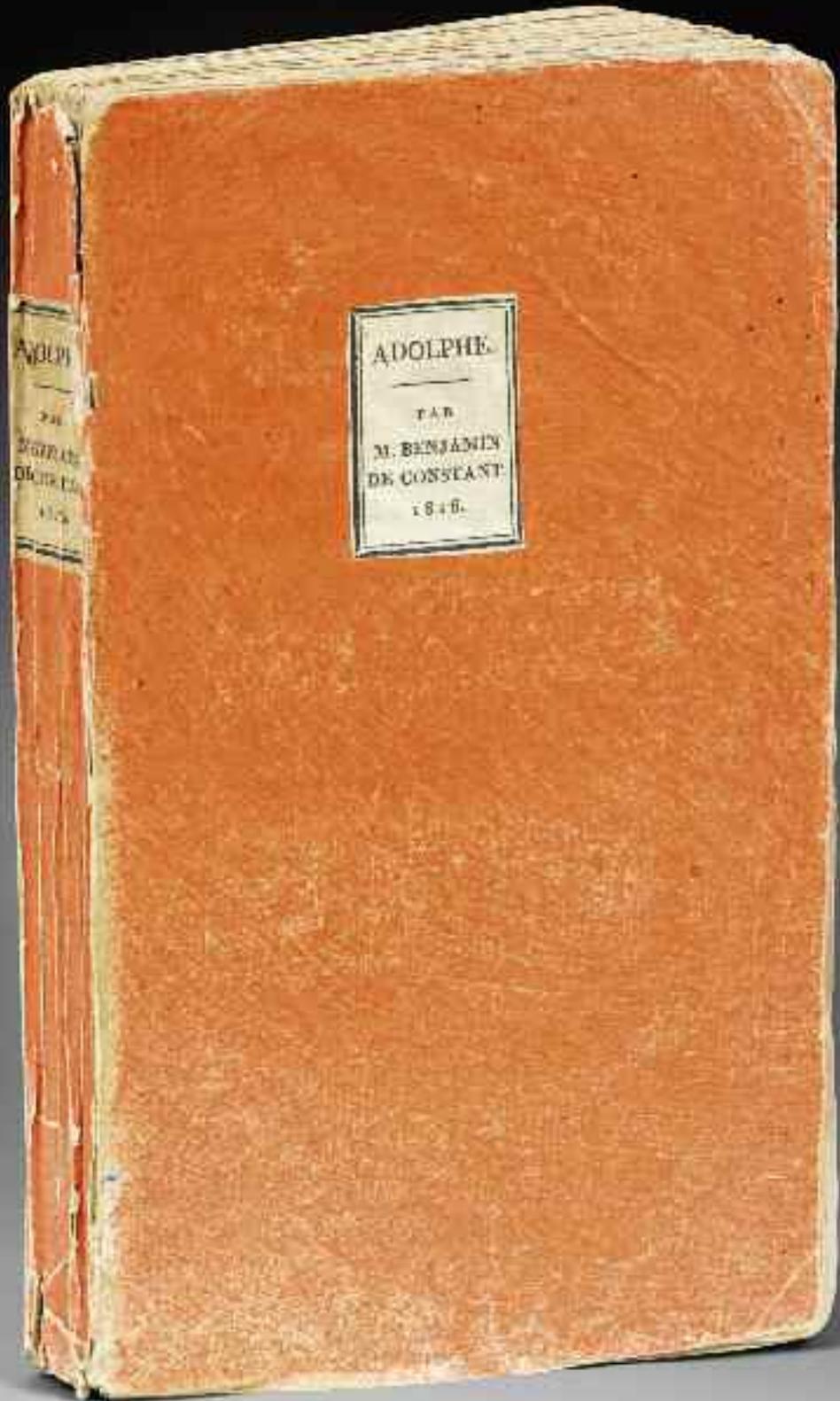
Benjamin Constant se rend à Londres et décide de publier en même temps, à Londres et à Paris cet ouvrage écrit à Genève en 1806, au milieu des orages de la passion tumultueuse de l'auteur pour Germaine de Staël.

DANS CE ROMAN POUR PARTIE AUTOBIOGRAPHIQUE QUI RESTE UN DES CHEFS-D'ŒUVRE DU ROMAN D'ANALYSE, BENJAMIN CONSTANT SPECTATEUR DE LUI-MÊME CAMPE AVEC TALENT CE HÉROS DÉJÀ ROMANTIQUE INCARNANT LE MAL DU SIÈCLE.

« Avec Adolphe, Benjamin Constant a donné un des romans les plus beaux de la littérature française, un des plus mystérieux, des plus provocateurs qu'on ait écrits » (En français dans le texte).

Cette œuvre dense et brève assurera la renommée durable de l'écrivain.

BEL EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES, NON ROGNÉ, CONSERVÉ DANS SA BROCHURE DE L'ÉPOQUE, TEL QUE PARU.



First edition; an attractive copy kept in its original wrappers, as issued.

First edition, first printing of David Ricardo's "On the Principles of Political Economy".

A nice copy kept in its contemporary binding.

52 **RICARDO**, David. ON THE PRINCIPLES OF POLITICAL ECONOMY, and Taxation.
London, John Murray, 1817.

In-8 de VIII et 589 pp., (1) p. d'errata, (14) pp.

Veau fauve, filet or encadrant les plats, dos lisse richement orné, coupes décorées, tranches jaspées. *Reliure de l'époque*.

211 x 130 mm.

FIRST EDITION, FIRST PRINTING OF DAVID RICARDO'S MOST IMPORTANT CONTRIBUTION TO THE SCIENCE OF POLITICAL ECONOMY.

Goldsmiths, 21734 ; Kress, B7029 ; Mattioli, 3015 ; Einaudi, 4740 ; Books that made Europe, p.198 ; PMM, 277.

"A towering contribution to the development of political economy. The book that overcame 18th century doctrines, forever" (Books that made Europe).

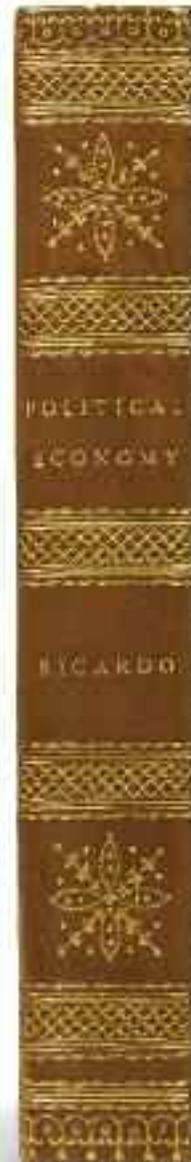
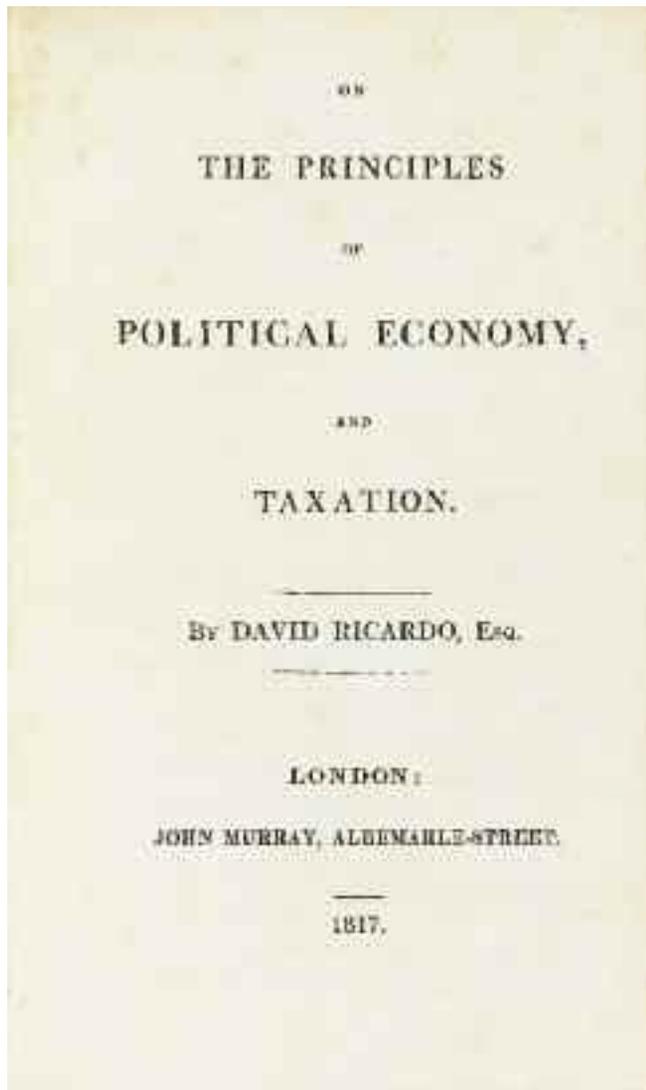
"David Ricardo is without doubt the greatest representative of classical political economy. He carried the work begun by Adam Smith to the farthest point possible. In the opinion of his own contemporaries at home and abroad, Ricardo was acknowledged the leader of the science. His most important work is *On the Principles of Political Economy and Taxation*, first published in 1817" (Roll, History of Economic Thought, 155-6).

"The fundamental ground-work of the Principles is based on the theory that, given free competition in trade, the exchange value of commodities will be determined by the amount of labour expended in production: not a wholly original thesis, nor one capable of absolute expression, but one which was given new force by the theory of distribution with which Ricardo reinforced it. This has been summarized thus: 'the demand for food determines the margin of cultivation; this margin determines rent; the amount necessary to maintain the labourer determines wages; the difference between the amount produced by a given quantity of labour determines profit'" (PMM).

« Ricardo coordonna toutes ses idées économiques et financières dans ses « Principes de l'Economie Politique et de l'impôt ». La doctrine de la rente entrevue par Adam Smith, traitée en partie par James Anderson en 1777 puis par Malthus en 1815 est ici traitée de manière complète par Ricardo. L'ouvrage s'attache aux thèmes de l'impôt, de la rente foncière des profits et des salaires » (Ch. Coquelin, p.739).

« David Ricardo est un de ces hommes qui prennent au sérieux les crises des sociétés et ses écrits nous le présentent comme un homme bien décidé à s'appuyer sur des réalités et à ne pas s'élaner dans les régions de l'idéal. Si sa phrase marche c'est pour arriver et non pour faire voir en marchant sa grâce et sa souplesse. En un mot et jusque dans ses Principes, Ricardo écrit sous la dictée des événements et en vue d'un progrès réel, palpable » (A. Fonteyraud).

EXEMPLAIRE CONSERVÉ DANS SA RELIURE DE L'ÉPOQUE.



First edition of David Ricardo's most important contribution to the science of Political Economy.

L'Autriche de Marcel de Serres relié aux armes de la comtesse de Rosny,
fille de la duchesse de Berry.

Edition originale rare et recherchée ornée de 48 belles gravures en coloris d'époque.

Très bel et précieux exemplaire en maroquin vert armorié de l'époque.

- 53 **SERRES**, Marcel de. L'AUTRICHE, OU MŒURS, USAGES ET COSTUMES DES HABITANS DE CET EMPIRE ;
Suivi d'un Voyage en Bavière et au Tyrol ; ouvrage orné de quarante-huit gravures représentant
plus de cent vingt personnages différens.
Paris, A. Nepveu, 1821.

6 tomes en 6 volumes in-12 de : I/ (2) ff., VIII pp., 242 pp. et 1 figure ; II/ (2) ff., 219 pp.
et 1 figure ; III/ (2) ff., 256 pp. et 10 figures ; IV/ (2) ff., 258 pp. et 9 figures ; V/ (2) ff.,
263 pp. et 17 figures ; VI/ (2) ff., 219 pp., (4) pp. et 10 figures.

Maroquin vert à grain long, filet et roulette d'encadrement dorés sur les plats, armoiries
frappées or au centre, dos à nerfs orné, coupes décorées, roulette intérieure, tranches dorées.
Reliure armoriée signée de P. Simier.

134 x 81 mm.

**ÉDITION ORIGINALE DE CE BEL OUVRAGE RECHERCHÉ ILLUSTRÉE DE 48 BELLES GRAVURES
REPRÉSENTANT LES MÉTIERS, MŒURS ET COSTUMES DES HABITANTS DE CETTE RÉGION.**

Hormis le frontispice toutes les figures sont en coloris d'époque.

Lipperheide, Ea, 28 ; Colas, 2714 ; Hiler, 793.

*« On a gravé les costumes les plus curieux d'après des dessins très exacts faits par l'auteur lui-même ou
par des voyageurs qui, comme lui, ont visité les contrées qu'ils décrivent » (Avant-propos).*

Les deux premiers volumes contiennent un *Précis historique de la Maison d'Autriche*. Les 3 suivants
décrivent la géographie, les régions, les villes, les mœurs, la culture, les costumes de cette région.
Le dernier volume contient les *Fragmens d'un voyage dans la Bavière et le Tyrol en 1811*.

Géologue et naturaliste reconnu, Marcel de Serres (1780-1862) fut l'un des meilleurs connaisseurs
français de l'Autriche. Il avait occupé sous l'Empire la charge d'inspecteur des arts, sciences et
manufactures.

**TRÈS BEL ET PRÉCIEUX EXEMPLAIRE RELIÉ PAR RENÉ SIMIER EN MAROQUIN AUX ARMES DE LA
COMTESSE DE ROSNY, FILLE DE LA DUCHESSE DE BERRY QUI ALLAIT FINIR SES JOURS EN AUTRICHE
DANS SON CHÂTEAU DE BRUNSEE.**

Louise Marie Thérèse d'Artois (1819-1864), troisième enfant du duc et de la duchesse de Berry,
prit le titre de comtesse de Rosny en 1830 à la chute de Charles X, son grand-père. Elle épousa en
1845 en Autriche Ferdinand Charles de Bourbon qui devint duc de Parme en 1849.



Rare édition originale des Mémoires de Casanova.

« Une Œuvre qui est au siècle de Louis XV
ce que les Mémoires de Saint-Simon sont au siècle de Louis XIV » (Francis Lacassin).

Leipzig, Brockhaus, 1826-1838.

- 54 **CASANOVA**, Giacomo Girolamo. MÉMOIRES de J. Casanova de Seingalt écrits par lui-même. Edition originale. Tome premier. [-Douzième].
Leipzig, F. A. Brockhaus. Paris, Ponthieu et comp. palais royal, Galerie de bois. 1826.
[-1838.]

12 tomes en 12 volumes in-12 de : I/ XXIV et 455 pp., ; II/ (1) f. d'errata, VI et 468 pp., (1) f. d'errata ; III/ VIII et 468 pp., (1) f. d'errata ; IV/ VIII et 519 pp. ; V/ VII et 513 pp. ; VI/VII et 524 pp. ; VII/ VI et 516 pp. ; VIII/ VI pp., 492 pp. ; IX/ VI et 621 pp., X/ VI et 524 pp. ; XI/ VI et 496 pp., XII/ VI et 470 pp. Percaline rose postérieure, exemplaire non rogné, rousseurs, restauration marginale à (4) ff.

178 x 120 mm.

ÉDITION ORIGINALE. (J. Pollio. p. 212).

Quérard, II, p.69 ; Pollio, pp. 193-214 ; Rives Childs, *Casanoviana*, p. 108 ; En français dans le texte, 182.

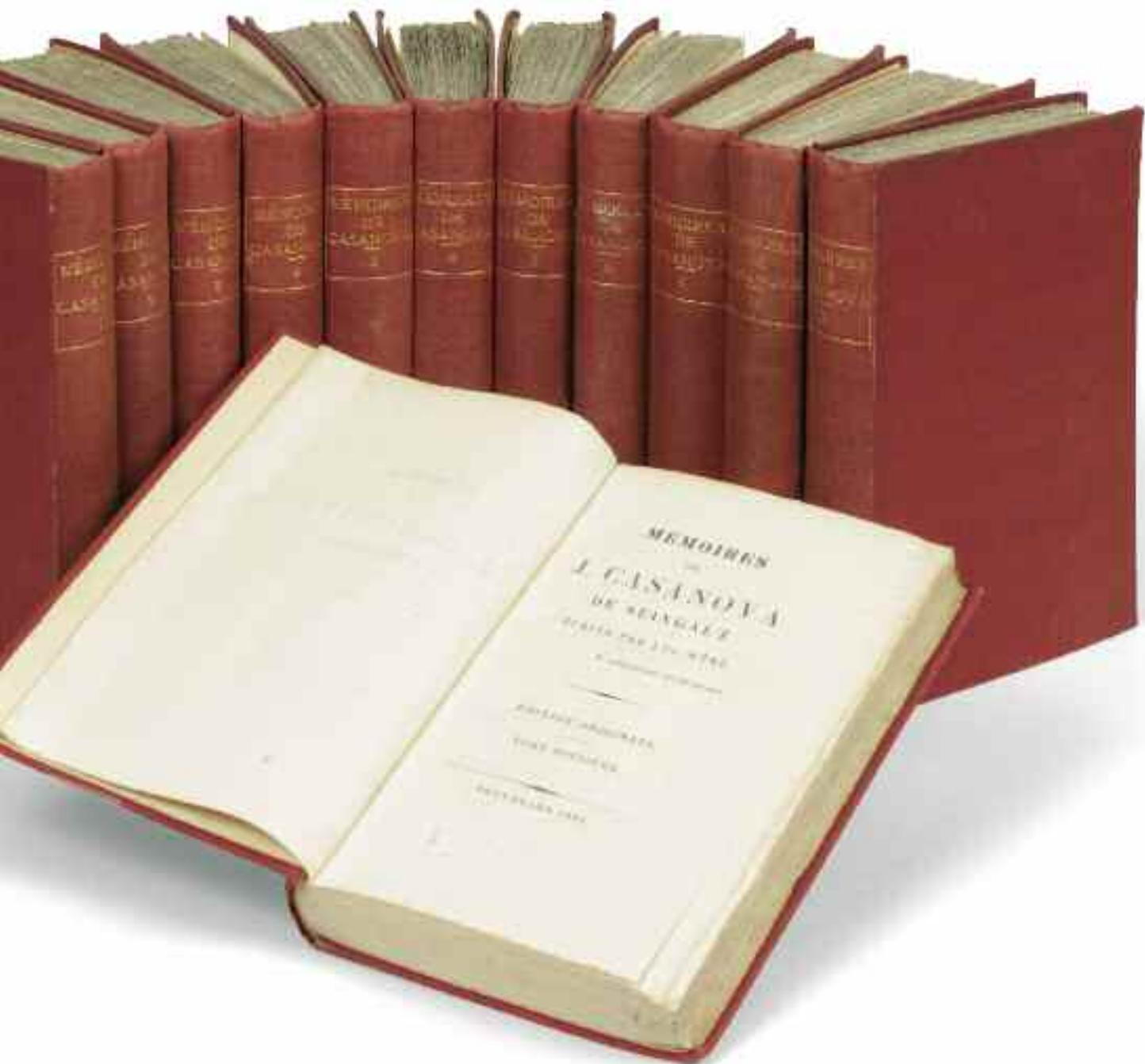
“La vraie première édition française fut publiée à Leipzig de 1826 à 1838 par Brockhaus d’après le texte manuscrit de Casanova” (Pollio, p. 193).

*“First (preferred) French edition of this landmark of erotic literature, and a remarkable record of daily life in the 18th century. It was preceded only by excerpts published serially in Urania, and by the expurgated edition in German by Schütz. This remained the best edition for more than a hundred years, when Brockhaus made the manuscript available around 1960. **This edition is by far the most satisfactory and complete text which we possess, and is the one on which most subsequent editions have been based. It is properly speaking the first French edition [since it used the French manuscript, whereas an 1825 piracy was translated into French from the Schütz edition] and is considerably rarer than the first German edition**” (Childs).*

Elle est la première réalisée sur le manuscrit français et publiée par l’éditeur Brockhaus, qui possédait le manuscrit.

L’édition fut plusieurs fois interrompue. Elle doit comporter les 4 premiers volumes, Brockhaus, Leipsic et Paris, les tomes V à VIII, *Heideloff et Campé, à Paris 1832* et les tomes IX à XII, *Bruxelles 1838*.

TRÈS PRÉCIEUSE, CETTE ÉDITION ORIGINALE, COMPLÈTE EST « d’une extrême rareté ». EN 1834, L’OUVRAGE EST MIS À L’INDEX DES LIVRES INTERDITS.



Le 18 février 2010, Frédéric Mitterrand a signé l'acte qui a fait officiellement entrer à la B.n.F les manuscrits des *Mémoires de Casanova* ; il s'agit d'un manuscrit déclaré « *bien d'intérêt patrimonial majeur* ».

Lors de la cérémonie, le ministre de la Culture a rendu hommage à « *l'un des grands auteurs de la littérature française du XVIII^e siècle* » et à sa « *liberté de ton et de propos qui se nourrit d'une vraie liberté de conduite* ».

EXEMPLAIRE NON ROGNÉ ET PARTIELLEMENT NON COUPÉ, TRÈS GRAND DE MARGES.

Cinq-Mars de Vigny,
« le premier roman historique français ».

Précieux exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur
à « *Madame Emile Deschamps* », amie intime de l'écrivain.

- 55 **VIGNY**, Alfred de. CINQ-MARS ou une conjuration sous Louis XIII.
Paris, Charles Gosselin, 1829.

2 volumes in-12 de : I/ (2) ff., xxxii et 183 pp., (2) ff., 247 ; II/ (2) ff., 261 pp., (2) ff., 261 pp.
Demi-veau à coins, dos lisses ornés de filets et motifs dorés. *Reliure de l'époque.*

166 x 100 mm.

Cinq Mars d'ALFRED DE VIGNY « **le premier roman historique français** ».
Clouzot, 274 ; Carteret, II, 452 ; Vicaire, VII, 1053 ; Rahir, *Bibliothèque de l'amateur*, 672.

Quatrième édition de *Cinq-Mars*, augmentée.

**L'EXEMPLAIRE OFFERT PAR L'AUTEUR À *Madame Émile Deschamps* PORTANT UN ENVOI
AUTOGRAPHE SIGNÉ D'ALFRED DE VIGNY.**

« *Cinq-Mars* » est vraiment le premier roman historique français, traité à la manière de Walter Scott. L'action du roman se situe au début du XVII^e siècle et a pour cadre la cour du roi Louis XIII. Il relate l'histoire du marquis de Cinq-Mars qui sut gagner l'estime du roi en organisant un mouvement d'opposition au cardinal de Richelieu. Cependant, des manipulations, des complots, des trahisons diverses amenèrent finalement le roi à abandonner son champion et permirent à Richelieu de triompher.

En choisissant cet épisode historique et en magnifiant le personnage de Cinq-Mars Vigny prenait délibérément partie en faveur d'une aristocratie restée fidèle à l'idéal chevaleresque.

Il aurait voulu exprimer dans cet ouvrage une de ses idées les plus chères : la défense de l'ancienne noblesse sacrifiée par Richelieu à la monarchie absolue et unitaire.

Victor Hugo écrivit dans la *Quotidienne* du 30 juillet 1826 : « *Admirable ! La foule le lira comme un roman, le poète comme un drame, l'homme d'Etat comme une histoire !* ».



LE PRÉCIEUX EXEMPLAIRE OFFERT PAR L'AUTEUR À « *Madame Émile Deschamps* » ENRICHI D'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE VIGNY, CONSERVÉ DANS SES RELIURES DE L'ÉPOQUE.

On se rappelle la vieille amitié qui unissait Alfred de Vigny à Emile Deschamps. C'est par Emile Deschamps que Vigny et Hugo s'étaient connus. Vigny fit partie du petit cénacle connu sous le nom de la Muse française que Deschamps avait formé en 1818. Aux diverses journées mémorables de la bataille romantique, nous les avons vu combattre côte à côte. Leurs Méditations sur Paris les rapprochent. Nous ne nous étonnerons pas que l'aimable homme ait été l'un des rares confidents de la passion de Vigny pour Mme Dorval.

Tout ce que Paris comptait de supériorités et de talents passa dans le salon de Madame Emile Deschamps.

Edition originale des *Promenades dans Rome*,
« un des plus libres et des plus vivants exposés d'une pensée
toujours originale et vive ».

Bel exemplaire possédant la célèbre planche des vestiges de Rome
en deux états.

56 **STENDHAL** [Henry Beyle dit]. PROMENADES DANS ROMES.
Paris, Delaunay, 1829.

2 volumes in-8 de I/ (2) ff., IV et 450 pp., (1) f. d'errata et
3 planches ; II/ (2) ff., 592 pp., 1 planche et 1 plan.

Demi-veau cerise, dos à nerfs ornés de filets et motifs dorés,
tranches marbrées.

Reliure de l'époque.

210 x 130 mm.

ÉDITION ORIGINALE.

Clouzot, 257 ; Carteret, II, 352 ; Vicaire, I, 456 ; De Backer, 1320.

« *Assez souvent piqué* » (Clouzot).

**Bel exemplaire, pur, possédant la fameuse planche des vestiges de
Rome en deux états.**

« *Stendhal ne se contente pas de nous faire visiter des monuments ; il nous promène dans la société romaine, et les portraits de quelques-uns des personnages qu'il nous présente seraient dignes, par la pénétration psychologique de l'auteur, par cette manière unique que Stendhal a de radiographier en quelque sorte le personnage vivant et de nous montrer les ressorts de son comportement, de figurer dans ses romans. [...] Les Promenades dans Rome, par la justesse de leurs observations et surtout par le caractère direct des réflexions de Stendhal, constituent un des plus libres et des plus vivants exposés d'une pensée toujours originale et vive* » (Dictionnaire des Œuvres).

« *Que l'on ouvre au hasard (...) Promenades dans Rome, quelque chose nous saisit et nous relance à tout instant. Quelqu'un de proche, d'amical même, devise gaiement avec nous et nous rend légère la profondeur, les palpitations de la passion nous assaillent à notre tour et nous souscrivons à cette furieuse exigence de pureté : l'Italie c'est bien la vraie terre où renaitre à soi, la vie vécue comme une aventure, une surprise, la fraîcheur d'une fleur à cueillir et respirer...* » (Yves Peyré, En français dans le texte).



PROMENADES
DANS ROME.

PAR
M. DE STENDHAL.



— — — — —
— — — — —
— — — — —
— — — — —
— — — — —
— — — — —
— — — — —
— — — — —
— — — — —
— — — — —
— — — — —
— — — — —



TOME PREMIER.



Paris.

DELAUNAY, LIBRAIRE

De S. A. N. M. le Duc de Orléans,
Palais-Royal,

1829.

BEL EXEMPLAIRE CONSERVÉ DANS SES SÉDUISANTES RELIURES DE L'ÉPOQUE EN DEMI-VEAU CERISE ; légèrement plus grand que l'exemplaire en demi-reliure vendu 4000 € en juin 2004, il y a 13 ans (Ref. Livres précieux – juin 2004 – n°253) et sensiblement plus grand que l'exemplaire en plein veau d'époque vendu 17 500 € en mai 2005.

Edition originale « rare et très recherchée » du premier chef-d'œuvre romanesque de Balzac.

Bel exemplaire conservé dans sa fine reliure de l'époque.

- 57 **BALZAC**, Honoré de. LA PEAU DE CHAGRIN, roman philosophique.
Paris, Charles Gosselin-Urbain Canel, 1831.

2 tomes en 2 volumes in-8 de I/ (1) f. pour le frontispice, 393 pp., (1) ff. ; II/ (1) f. pour le frontispice, 354 pp. (mal chiff. 374, sans manque), (1) f.

Demi-basane brune, plats de papier marbré, dos lisses ornés de filets et motifs dorés, pièces de titre et de tomaison en maroquin noir, tranches jaunes. *Reliure de l'époque.*

202 x 124 mm.

ÉDITION ORIGINALE « rare et très recherchée » (Clouzot) DE *La Peau de chagrin*.

Clouzot, 19 ; Carteret, I, 60 ; Vicaire, I, 184 ; Rahir, *Bibliothèque de l'amateur*, 305 ; Destailleur, 1364.

Elle est illustrée de deux frontispices sur papier de Chine, gravés sur bois par Porret d'après Tony Johannot.

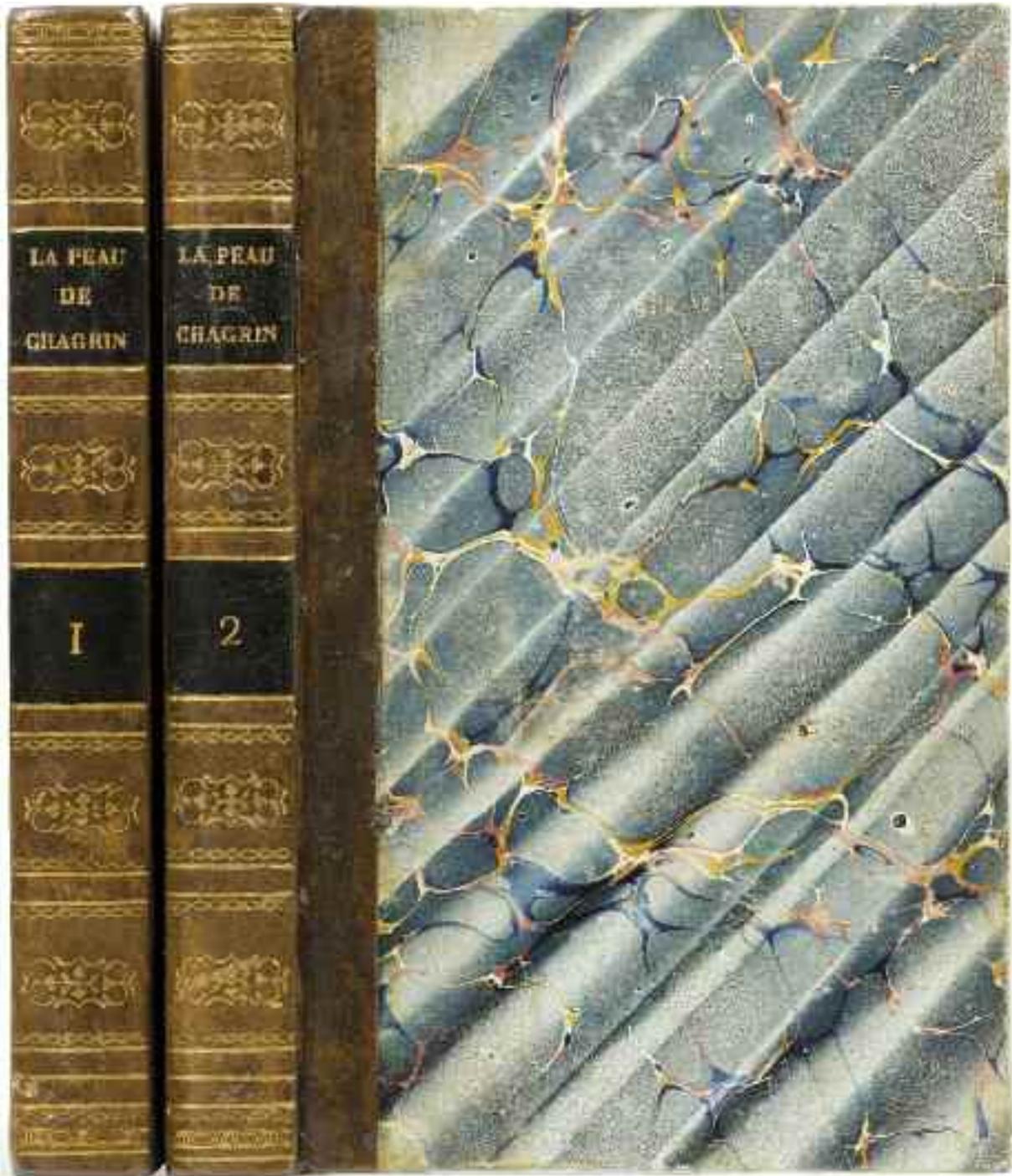
La Peau de chagrin est l'un des plus importants romans de Balzac.

« C'est à partir de cet ouvrage que Balzac devient M. de Balzac » (Carteret).

« Avec *La Peau de chagrin* [Balzac] commençait la série qui devait dans *La Comédie humaine* occuper une place à part, *Les Études philosophiques*. Le jeune marquis Raphaël de Valentin, demeuré orphelin et fort pauvre, vit hanté par une grande œuvre qui est sa consolation et son espoir ; il s'agit d'une Théorie de la volonté, œuvre sublime et fumeuse inspirée, comme l'action du roman elle-même, par le mesmérisme et l'occultisme. Mais, découragé par l'ampleur de sa tâche, il est prêt à se suicider quand il rencontre un étrange personnage à demi antiquaire, à demi sorcier. Celui-ci lui fait cadeau d'une peau de chagrin qui a le pouvoir de satisfaire tous les désirs de celui qui la possède. Seulement, à la suite de chaque réalisation, la surface de la peau diminue et abrège d'autant la vie de son propriétaire dont elle est le symbole. [...] Balzac s'y révèle comme un extraordinaire conteur : il sait émouvoir le lecteur, le passionner par cette invraisemblable histoire et les multiples péripéties qui en découlent.

La Peau de chagrin est un récit admirablement mené et fort attachant. Elle fait partie des œuvres les plus connues et les plus lues de Balzac » (Dictionnaire des Œuvres).

BEL EXEMPLAIRE DE CE CHEF-D'ŒUVRE DE BALZAC, CONSERVÉ DANS SA FINE RELIURE DU TEMPS.



First edition ; an attractive copy kept in its contemporary binding.

Edition originale de « *Notre-Dame de Paris* ».

« Cette édition originale, en bel état, est la plus rare de toutes les œuvres de l'auteur ; elle a eu un retentissement mondial, et c'est une des plus difficiles à se procurer de la période romantique » (Carteret).

Bel exemplaire, sans aucune rousseur, conservé dans sa reliure de l'époque.

58 **HUGO**, Victor. NOTRE-DAME DE PARIS.
Paris, Charles Gosselin, 1831.

2 tomes en 2 in-8 de : I/ (4) ff., 404 pp. ; II/ (2) ff., 536 pp.
Demi-veau, plats de papier marbré, dos lisses ornés de filets et fleurons dorés, tranches jaspées. *Reliure de l'époque.*

198 x 127 mm.

ÉDITION ORIGINALE DU CÉLÈBRE « *premier grand roman de Victor Hugo* » (Annie Reithmann).
Clouzot, 145 ; Carteret, I, 400-402 ; Escoffier, 870 ; Vicaire, IV, 256-257 ; Talvart, 16-17.

Exemplaire de la quatrième tranche, portant le nom de l'auteur et la mention fictive de « *quatrième édition* » sur le titre.

« Depuis que l'exemplaire de Gosselin est passé en vente publique (vente Leroy, 26-27 mars 1931, n°328), il n'y a plus de discussion possible sur le fait que la mention d'édition n'enlève rien au caractère d'édition originale du livre.

L'exemplaire Gosselin-Leroy portait en effet sur une quatrième édition de *Notre-Dame de Paris*, 1831, la note autographe suivante : « Edition originale tirée à 1100 exemplaires qui ont été, suivant l'usage de la librairie à cette époque, divisés en quatre éditions. [Signé]. Charles Gosselin éditeur » (Escoffier).

« Les 2^e, 3^e et 4^e éditions ont une couverture, un faux-titre et un titre différents de la première. Pour le reste, il y a identité absolue entre les « 4 éditions ». Gosselin s'est d'ailleurs lui-même expliqué à ce sujet : « *Notre-Dame de Paris* » a obtenu un succès réel et incontestable : en moins de deux mois « quatre tirages » assez nombreux pour pouvoir prendre le titre d'« éditions » ont été enlevés sans satisfaire aux demandes du public ». *Détail particulier*, les trois pseudo-éditions (2^e, 3^e et 4^e) contiennent des fautes qui ne sont pas dans l'originale. La 4^e en a moins que la 3^e ce qui fait croire que l'ordre des tirages n'a pas correspondu au numérotage fictif des prétendues éditions. C'est donc au hasard que les titres de ces éditions ont dû être apposés » (Talvart).

« Cette édition originale, en bel état, est la plus rare de toutes les œuvres de l'auteur ; elle a eu un retentissement mondial et c'est une des plus difficiles à se procurer de la période romantique » (Carteret).

Dans « *Notre-Dame de Paris* », Hugo parvient à donner corps et âme aux gigantesques visions de son esprit, à faire prendre vie aux symboles, à imposer comme une réalité historique ses vues les plus personnelles.

Doué d'un sens dramatique certain que vient renforcer un réalisme effrayant, Hugo nous a donné dans ce roman quelques-unes des pages les plus saisissantes qu'il ait jamais écrites.

BEL EXEMPLAIRE, SANS AUCUNE ROUSSEUR, CONSERVÉ DANS SA RELIURE DE L'ÉPOQUE.



First edition ; a desirable copy kept in its contemporary binding.

Edition originale de *Valentine*, l'un des premiers romans de George Sand.

Bel exemplaire conservé dans ses séduisantes reliures de l'époque.

59 **SAND**, George. VALENTINE.
Paris, Henri Dupuy, 1832.

2 tomes en 2 volumes in-8 de : I/ (1) f., 351 pp.; II/ 344 pp.
Demi-veau, dos lisses finement ornés, tranches marbrées. *Reliure de l'époque.*

210 x 128 mm.

RARE ÉDITION ORIGINALE DE *Valentine*, L'UN DES PREMIERS ROMANS DE GEORGES SAND QUI, AVEC *Indiana*, ASSURA LA RENOMMÉE DE L'ÉCRIVAIN.

Clouzot, 242 ; Carteret, II, 304 ; Vicaire, VII, 196.

L'un des premiers romans de George Sand, « *Valentine* » date de cette période romantique où l'écrivain était sous l'influence d'une passion profonde. Quand le livre parut on cria à l'immoralité.

Valentine de Raimbault, jeune châtelaine du Berry, fiancée au comte de Lansac, rencontre, au cours d'une fête champêtre, un jeune orphelin, Bénédicte Lhéry. Elevé par des fermiers enrichis au service de la famille de Raimbault, il a étudié à Paris et nourrit les plus grandes ambitions. Intelligent, il s'est laissé fiancer sans inclination à sa cousine Arthenais. Valentine, non sans avoir longtemps résisté, s'abandonne enfin dans les bras de Bénédicte.

Aurore Dupin, baronne Dudevant, qui illustra le pseudonyme de George Sand, disait : « *Il n'y a rien en moi, rien de fort que le besoin d'aimer* ». Elle opposa d'abord l'amour aux préjugés et aux conventions ; puis elle en fit l'initiateur d'une nouvelle ère sociale ; enfin, elle le célébra, sans protestation contre l'ordre établi, mais avec non moins d'enthousiasme, comme l'essence du bonheur et même de la vertu.

« *Le talent d'écrivain de George Sand fut l'un des plus spontanés de notre littérature. Elle a occupé une place très considérable dans la littérature du XIX^e siècle. Elle a renouvelé l'idylle, elle a transformé le roman. A égale distance du roman d'aventures et du roman purement réaliste, elle a eu un genre moyen où il entre du romanesque, où il reste de la vérité, où une poésie douce et une sensibilité délicate trouvent leur place, et qui pourrait bien être le vrai roman français. Tourgueniev, George Eliot, Dostoïevski l'ont passionnément admirée* » (Carteret).

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE CONSERVÉ DANS SES SÉDUISANTES RELIURES DE L'ÉPOQUE.

Provenance : Bibliothèque *Baron de Nervo*, avec ex-libris.

Formée par Olympe-Christophe, premier baron de Nervo (1765- 1835), cette bibliothèque échet par la suite à son fils, Jean-Baptiste de Nervo (1804-1897), puis à son petit-fils, Robert de Nervo (1842-1909).

Amiral français, Olympe-Christophe, baron de Nervo (1765-1835) prend part à la Guerre d'indépendance américaine et sert en Inde. Il est fait membre de la Société des Cincinnati par George Washington en 1789.



Rare first edition ; a precious copy.

Édition originale du premier essai de la *Comédie Humaine*
en reliure uniforme de l'époque.

Le fameux exemplaire relié pour la duchesse de Berry,
avec l'ex-libris de son château de Brunsee.

Eugénie Grandet et *Les Illusions perdues* paraissent ici pour la première fois.

- 60 **BALZAC**, Honoré de. ÉTUDES DE MŒURS AU XIX^e SIÈCLE.
SCÈNES DE LA VIE PRIVÉE, avec une introduction... par Félix Davin.
Paris, Madame Charles Déchet, 1834-1835, 4 volumes in-8.
I/ (2) ff., 401 pp., (1) f. de table ; II/ 361 pp., (3) ff. ; III/ (2) ff., 386 pp., (1) f. de table ; IV/ 398
pp., (1) f. de table.
SCÈNES DE LA VIE DE PROVINCE.
Paris, Madame Ch. Béchét, 1834-1837, 4 volumes in-8.
I/ contenant Eugénie Grandet : 384 pp., (1) f. de table et (1) f. bl. ; II/ (2) ff. ; 387 pp., (1)
f. de table ; III/ (2) ff., 359 pp. ; IV/ (2) ff., 357 pp., (1) f. de table.
SCÈNES DE LA VIE PARISIENNE.
Paris, Madame Ch. Béchét, 1834-1835, 4 volumes in-8.
I/ 339 pp. ; II/ (2) ff., 366 pp., (1) f. de table ; III/ (2) ff., 349 pp., (1) f. de table ; IV/ 390
pp. (1) f. de table inconnu des bibliographes.

Ensemble 12 volumes in-8, demi-veau havane à coins, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de
tomaison en maroquin bleu, tranches jaspées. *Reliure de l'époque réalisée pour la duchesse de Berry.*

192 x 124 mm.

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER ESSAI DE *La Comédie Humaine*.

Carteret, I, 68-69 ; Vicaire, I, 196-199 ; Clouzot, 21.

RICHE EN INÉDITS ET PREMIÈRE FORME COMPLÈTE DE *la Comédie Humaine*, IL PEUT ÊTRE CONSIDÉRÉ
COMME « *l'un des grands événements de l'histoire littéraire* ».

« *Cette série de 12 volumes des Études de mœurs est fort rare aujourd'hui [...] Elle est rarissime en belle
reliure du temps* » (Carteret).

« *La réunion de ces 12 volumes forme le premier essai de La Comédie Humaine. De plus en plus
recherché. Plus rare encore en reliures uniformes d'époque qu'en reliure modernes avec
couvertures* » (Clouzot).

DE NOMBREUX ROMANS DE BALZAC PARAISSENT ICI EN ÉDITION ORIGINALE, CERTAINS SOUS UN
TITRE DIFFÉRENT DE LEUR TITRE DÉFINITIF : notamment *Eugénie Grandet* et le premier volet des
Illusions perdues, mais aussi *Le contrat de mariage*, *La Recherche de l'absolu*, *La Femme abandonnée*,
La Grenadière, *L'illustre Gaudissart*, *La Vieille fille*, *Les Marana*, *Ferragus*, *La duchesse de Langeais*,
La Fille aux yeux d'or.

LES BIBLIOPHILES SONT UNANIMES À SOULIGNER LA RARETÉ DES BEAUX EXEMPLAIRES DE CE
PREMIER ESSAI D'ÉDITION COLLECTIVE DES ROMANS DE BALZAC.





PRÉCIEUX EXEMPLAIRE, conservé dans sa reliure de l'époque réalisée spécialement pour le cabinet de lecture privée de la duchesse de Berry au château de Brunsee, DE GRANDE PURETÉ (quelques menues rousseurs aux volumes 5 et 6, et sur 4 ou 5 feuillets des dix autres volumes).

Marie-Caroline-Ferdinande-Louise de Bourbon-Sicile (1798-1870) épousa le 17 juin 1816, le duc de Berry, second fils du futur Charles X, qui fut assassiné le 13 février 1820. La duchesse de Berry, veuve à 22 ans, essaya en 1832 de fomenter en Vendée un soulèvement légitimiste qui échoua ; elle fut enfermée dans la citadelle de Blaye ; elle mourut le 17 avril 1870 au château de Brunsee en Styrie. Cette princesse, aux goûts artistiques très développés, avait constitué dans son château de Rosny une luxueuse bibliothèque remarquable tant par le choix des éditions que par la richesse des reliures, puis, elle s'était constituée un cabinet choisi de lecture des principaux romans contemporains qu'elle affectionnait particulièrement dans sa retraite autrichienne de Brunsee : Balzac, Dumas, Sue, etc.

Très bel exemplaire du *Lys dans la vallée*
conservé dans ses reliures armoriées de l'époque.

- 61 **BALZAC**, Honoré de. LE LYS DANS LA VALLÉE.
Bruxelles, Louis Hauman, 1836.

2 volumes in-12 de : I/ 302 pp., (1) p. ; II/ 243 pp., (1) p.

Demi-veau havane, dos lisse orné de filets dorés formant faux-nerfs, pièces d'armes en queue, tranches jaspées. *Reliures de l'époque réalisées à Londres. Relié sans les faux-titre comme il se doit Outre-Manche.*

149 x 94 mm.

PREMIÈRE ET RARE ÉDITION BRUXELLOISE PARUE QUASI SIMULTANEMENT AVEC L'ORIGINALE PARISIENNE.

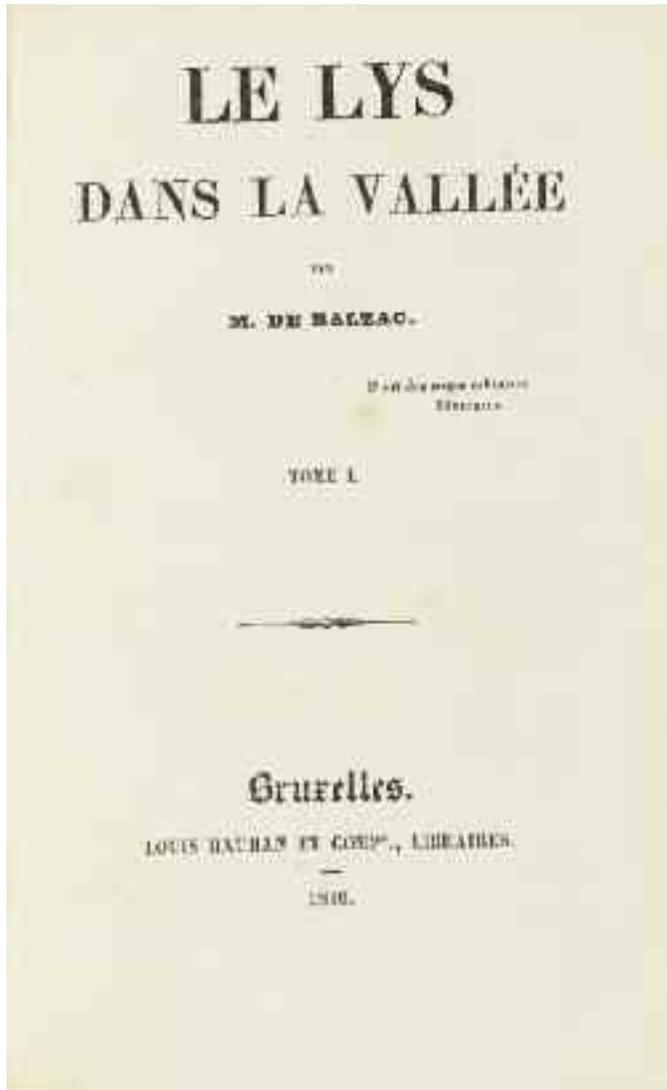
Dans ce grand roman d'amour, un peu à part dans l'œuvre de Balzac, l'écrivain, transposant dans une idylle aussi pure que passionnée son amour pour *Laure de Berry*, se remémore souvenirs d'enfance et de jeunesse et se fait le chantre ému de sa Touraine natale.

« *Il s'agit d'une éducation sentimentale. Un jeune homme fait l'apprentissage de la vie et de l'amour auprès d'une femme mariée qui reste résolument fidèle à son époux et à ses enfants en aimant comme une mère son protégé* ». Balzac mit beaucoup de lui-même dans le personnage de Felix de Vandenesse. *Madame de Berny, qui lui inspira madame de Mortsauif, lui écrivit : "Le Lys est un ouvrage sublime, je puis mourir, je suis sûre que tu as sur le front la couronne que je voulais y voir"...* » (Daniel Couty).

« *Le Lys dans la vallée tient, parmi l'œuvre de Balzac, toute proportion gardée, la place du Cantique des Cantiques dans la Bible ; c'est la montagne des aromates du Liban transplantée au sein de la Touraine, et la magnificence des poésies orientales prodiguée pour un amour obscur. L'auteur a fait à son lys une lumineuse atmosphère avec les souffles tremblants de la brise, les rougeurs pudiques de l'aurore et les brumes bleuâtres de l'encens ; il a trouvé pour le peindre de ces tons blancs comme en ont les anges de Swedenborg (...)* Cette histoire psychologique, dont les événements consistent en un serrement de main furtif, une inflexion de voix plus ou moins attendrie, un battement de cœur aussitôt étouffé, demandait, pour être fixée sous la forme du roman, l'immense puissance de cristallisation que possédait Balzac ; lui seul a pu en faire un livre » (Théophile Gautier).

SUPERBE EXEMPLAIRE TRÈS PUR, CONSERVÉ DANS SA FINE RELIURE ARMORIÉE STRICTEMENT DE L'ÉPOQUE, attribuée à la famille de Fleury.

Paul-Pierre Armand de Fleury fut archiviste du département de la Charente.



Pièce d'armes

An attractive copy in its contemporary armorial binding.

Rare édition originale de « *l'une des œuvres les plus importantes d'Owen* »,
« *l'un des fondateurs du socialisme utopique et l'un des pères du socialisme britannique* ».

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur, conservé dans sa reliure du temps.

- 62 **OWEN**, Robert. THE BOOK OF THE NEW MORAL WORLD, containing the rational system of society, founded on demonstrable facts, developing the constitution and laws of human nature and of society. London, Effingham Wilson, 1836.

In-8 de xxxii et 104 pp.

Cartonnage de l'éditeur, titre doré sur le plat supérieur. *Reliure de l'époque*.

222 x 140 mm.

RARE ÉDITION ORIGINALE de « *l'une des œuvres les plus importantes d'Owen* », « *fondateur du socialisme utopique et l'un des pères du socialisme britannique* ».

Goldsmiths, 29743 ; Kress, C4213 ; Cole: Robert Owen, p.200 and p.226.

« *Robert Owen présente sa doctrine dans « Le Livre du nouveau monde moral » (Book of the New Moral World) et participe à l'émergence du socialisme. Il reste l'un des fondateurs du " socialisme utopique " »* (Exposition B.n.F.).

Industriel et philanthrope, Robert Owen (1771-1858) réduisit la durée de la journée de travail et favorisa la création d'une caisse mutuelle et d'une coopérative de consommation dans l'usine de New-Lanark (Ecosse) dont il était copropriétaire. Au cours des années suivantes, son action se poursuivit, intense et infatigable, en particulier par la lutte contre l'excessif travail des enfants dans les usines. Il réussit à attirer l'attention de plusieurs parlementaires sur ce problème majeur et, en 1815, prépara avec Robert Peel le premier projet de loi ouvrière par lequel il était interdit de faire travailler les enfants âgés de moins de dix ans.

In 1878 Engels found in Owen's Book of the New Moral World "not only the most clear-cut communism possible, with equal obligation to labor and equal right in the product but also the most comprehensive project of the future communist community, with its groundplan, elevation and bird's-eye view".

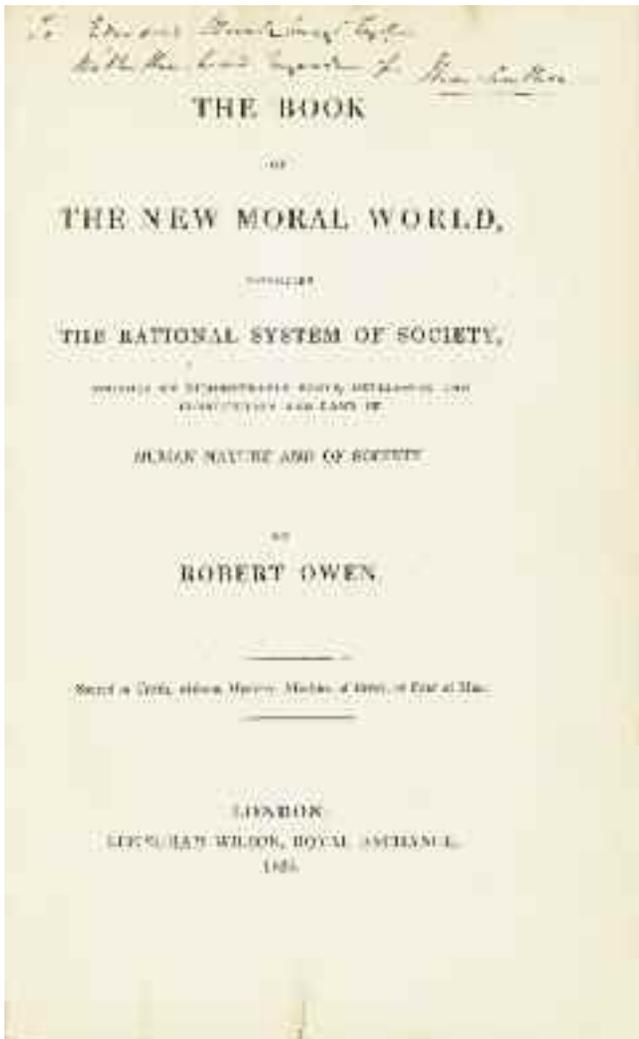
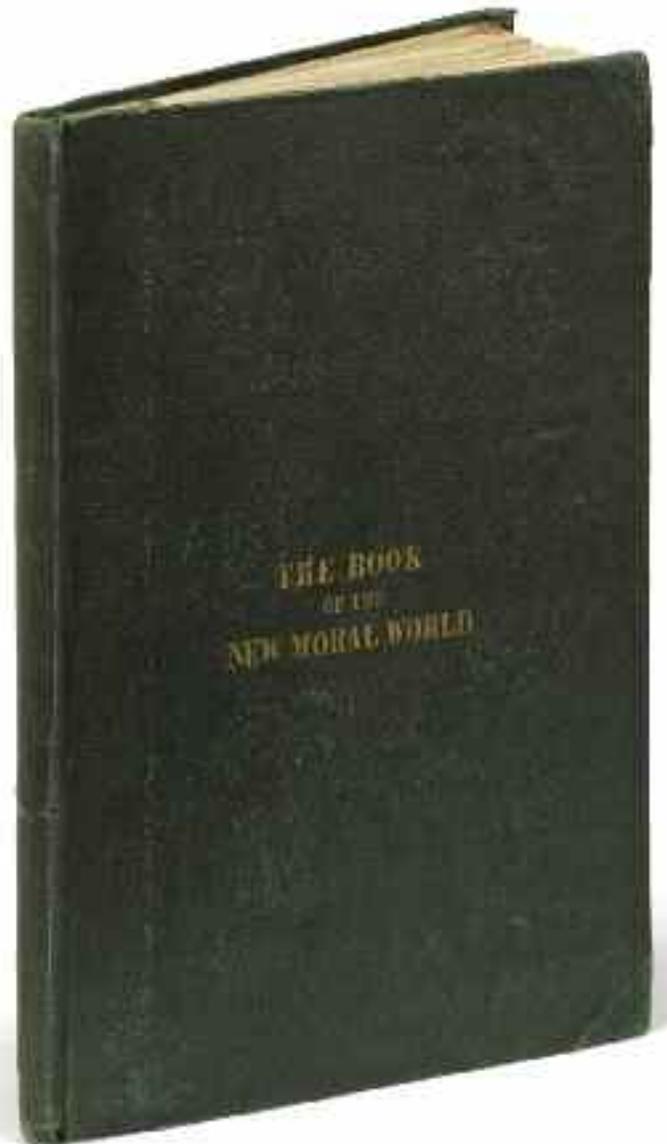
Marx and Engels showered Owen with superlatives. They had identified themselves with this man of many projects who refused to recognize defeat and was intent upon saving humanity and the working classes in despite of themselves.

Owen was a communist of the masses because he recognized in contemporary punishments and rewards the sanction of social class divisions and the absolute expression of base slavishness.

"The vitality of the word « *socialism* », first coined by Owen about 1835, is testimony to the enduring value of his work" (PMM).

EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR, CONSERVÉ DANS SA RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Il porte le cachet répété de la « *Breslau Stadtbibliothek* » en Pologne.



Rare first edition; a nice copy bearing an autograph dedication by the author.

Edition originale de l'un des meilleurs romans de George Sand.

Très bel exemplaire, à belles marges, conservé dans ses élégantes reliures de l'époque.

Il provient de la bibliothèque *Ernest-Auguste de Hanovre duc de Cumberland*,
avec cachet de bibliothèque.

63 **SAND**, George. MAUPRAT.
Paris, Bonnaire, 1837.

2 tomes en 2 volumes in-8 de : I/ (1) f. pour le portrait et 344 pp. ; II/ 2) ff., 407 pp.
Bradel de papier marbré, pièces de titre bleues, tranches marbrées. *Reliures de l'époque.*

196 x 128 mm.

ÉDITION ORIGINALE DE L'UN DES MEILLEURS ROMANS DE GEORGE SAND.

Clouzot, 243 ; Vicaire, VII, 207-208 ; Carteret, II, 308.

Exemplaire bien complet du portrait de l'auteur gravé par Calamatta qui manque le plus souvent.

« *Ouvrage rare et estimé* » (Carteret).

Dans cette histoire d'un amour éternel et exclusif, Sand « *exprime sa conception idéale de la femme qui loin de se soumettre servilement, transforme radicalement l'être aimé* » (Cat. BN, 278).

Mauprat est le premier roman de mariage heureux écrit par Sand après son procès en séparation et dont il porte les stigmates.

Deux romans surtout doivent à Mauprat. Le premier lui ressemble par son atmosphère d'enfance, d'amour indestructible, de répétition et de nature sauvage : *Les Hauts de Hurlevent* d'Emily Brontë (1847). Le second par sa lutte violente contre la fatalité de la violence : *Quatre vingt treize* (18).

« *On façonne les plantes par la culture et les hommes par l'éducation* ». Cette idée qu'énonce Rousseau dans *L'Emile*, George Sand la fait sienne dans *Mauprat*, roman d'aventure et d'amour, mais aussi roman champêtre et roman d'apprentissage.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, À BELLES MARGES, CONSERVÉ DANS SES ÉLÉGANTES RELIURES DE L'ÉPOQUE.

Provenance : Bibliothèque *Ernest-Auguste de Hanovre*, duc de Cumberland, avec cachet sur chaque volume. Membre de la famille royale britannique, Ernest-Auguste Ier, duc de Cumberland et Teviotdale et roi de Hanovre (1771-1851) règne sur le royaume de Hanovre du 20 juin 1837 à sa mort. Il sert dans l'armée hanovrienne contre la France révolutionnaire. Il est membre de la Chambre des lords, où il maintient une position extrêmement conservatrice, en particulier vis-à-vis des catholiques d'Irlande. À sa mort il laisse l'image d'un souverain populaire, ayant contribué au développement économique de son pays.



First edition ; Ernest-Auguste de Hanovre's beautiful copy.

Edition originale du *Congrès de Vérone*, ouvrage de Chateaubriand qui provoqua « une espèce de scandale diplomatique ».

Le précieux exemplaire offert par l'auteur à Edmond de Cazalès, fondateur du journal politique ultra-royaliste *Le Conservateur* et proche de Chateaubriand.

Il porte l'envoi suivant de la main de l'auteur :

« A Monsieur de Cazalès... »

Hommage de l'attachement sincère et de la reconnaissance, Chateaubriand ».

-
- 64 **CHATEAUBRIAND**, François René vicomte de. CONGRÈS DE VÉRONE Guerre d'Espagne. Négociations : colonies espagnoles. Paris, Delloye, 1838.

2 volumes in-8 de: I/ (2) ff., III, 488 pp.; II/ (2) ff., 467 pp.
Demi-basane, dos à nerfs ornés de filets dorés, tranches jaspées, faux-titres conservés.
Reliure de l'époque.

208 x 131 mm.

ÉDITION ORIGINALE DU *Congrès de Vérone*, OUVRAGE POLITIQUE RÉDIGÉ PAR CHATEAUBRIAND ALORS QU'IL ÉTAIT MINISTRE DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES ET « dont l'importance a fini par apparaître » (Clouzot).

Clouzot, 66 ; Carteret, I, 163 ; Talvart, III, Dacier, 194 ; Vicaire, II, 289 ; Sabin, 539.

LE PRÉCIEUX EXEMPLAIRE OFFERT PAR L'AUTEUR À EDMOND DE CAZALÈS, FONDATEUR DU JOURNAL POLITIQUE ULTRA-ROYALISTE LE CONSERVATEUR ET PROCHE DE CHATEAUBRIAND.

IL PORTE L'ENVOI SUIVANT DE LA MAIN DE L'AUTEUR : « A Monsieur de Cazalès... *Hommage de l'attachement sincère et de la reconnaissance, Chateaubriand ».*

« Destiné à présenter dans son véritable jour la politique étrangère de la Restauration, le « Congrès de Vérone » fut une espèce de scandale diplomatique en Europe. Le premier étonnement passé, ce livre fit une impression vive sur les esprits éclairés. L'intérêt du sujet, le nom et le talent de Chateaubriand, populaire dans toutes les opinions, le faisaient pénétrer partout. » (A. Nettement, *Histoire de la littérature française*, I, p.278).

« Le Congrès de Vérone est, avec la guerre d'Espagne qui allait en être la conséquence, la période de sa carrière politique dont Chateaubriand a été le plus fier. Pour la défendre contre les attaques de ses ennemis, il lui a consacré deux volumes » (E. Beau de Loménie).

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE, TRÈS PUR INTÉRIEUREMENT, CONSERVÉ DANS SES RELIURES DE L'ÉPOQUE.





IL EST ENRICHÉ D'UN ENVOI DE LA MAIN DE L'AUTEUR « *A Monsieur de Cazalès.... Hommage de l'attachement sincère et de la reconnaissance, Chateaubriand* ».

Association intéressante lorsque l'on sait que le journal politique fondé par Edmond de Cazalès, le *Conservateur*, était l'organe du Parti de l'ordre et que le Congrès de Vérone marque l'apogée de la carrière ultra royaliste de Chateaubriand.

Édition originale de l'un des plus célèbres romans de Balzac.

Très bel exemplaire, sans rousseur, en élégante reliure de l'époque.

- 65 **BALZAC**, Honoré de. HISTOIRE DE LA GRANDEUR ET DE LA DÉCADENCE DE CÉSAR BIROTTEAU, parfumeur, chevalier de la légion-d'honneur, adjoint au maire du 2^e arrondissement de la ville de Paris ; nouvelle scène de la vie parisienne.
Paris, chez l'éditeur, 1838.

2 volumes in-8 de : I/ 354 pp., (3) ff.; II/ 337 pp., (3) ff.
Demi-chagrin vert, dos lisse finement décorés, plats de papier marbré vert, tranches mouchetées. *Reliures de l'époque.*

205 x 126 mm.

ÉDITION ORIGINALE DE L'UN DES PLUS CÉLÈBRES ROMANS DE BALZAC.

Clouzot, 22 ; Vicaire, I, 210 ; Carteret, I, 73.

« *D'une manière générale le plus pauvrement relié à l'époque* » (M. Clouzot).

Très bel exemplaire.

Dans ce grand roman sur le monde du commerce et de la finance, Balzac brosse une fresque de la bourgeoisie qu'il fréquentait.

C'est aussi l'un des plus grands romans philosophiques de Balzac.

Le sujet de cette œuvre est emprunté à la réalité et même au fait divers. Le modèle de Balzac s'appelait *Bully* et était parfumeur. Il venait d'inventer le vinaigre de toilette quand sa boutique fut saccagée par le peuple en 1830.

« *Le roman est l'histoire du parfumeur César Birotteau qui spéculé et s'endette pour ses projets de développement de son affaire. Au sommet de sa réussite, il organise un grand bal chez lui pour fêter sa légion d'honneur. Il dépense des sommes folles pour ce bal qui marquera le début de sa ruine. Il est poursuivi par ses créanciers, trompé par un notaire véreux. Il fait faillite. Longue réflexion de Balzac sur la législation de la faillite commerciale en France* » (Ph. Hamon, *Dictionnaire thématique des romans de mœurs en France*, I, p.101).

« *César Birotteau c'est, d'après Balzac, la bêtise de la vertu* ».

Balzac fait de César Birotteau l'incarnation de la petite bourgeoisie marchande de Paris. La fortune ne lui suffit plus, il lui faut les honneurs. Le roman n'est pas tant l'histoire d'un ambitieux que celle d'un homme. César Birotteau est ridicule, mais il est émouvant. Ce roman est un de ceux où la préoccupation de réalisme de Balzac réussit le mieux à nous imposer une atmosphère et à créer une réalité romanesque aussi convaincante que celle même de la vie.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, SANS ROUSSEUR, CONSERVÉ DANS SON ÉLÉGANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE.



First edition of one of Balzac most famous novels ; a beautiful copy.

Edition originale de ce recueil qui « *couronne la carrière romantique de Théophile Gautier* ».

Le bel et précieux exemplaire R. Descamps-Scrive.

Il est enrichi d'une lettre autographe de Gautier à Arsène Houssaye, « *l'un des derniers grands chênes de la forêt romantique* » (Emile Zola) qui partagea la vie de bohème de Gautier et Nerval.

66 **GAUTIER**, Théophile. LA COMÉDIE DE LA MORT.
Paris, Dessessart, 1838.

Grand in-8 de (3) ff., (1) f. bl., 375 pp., (2) ff.
Demi-marquin violet à grains longs à coins, filet or sur les plats, dos lisse richement orné,
exemplaire non rogné. *Reliure par G. Mercier.*

250 x 157 mm.

**ÉDITION ORIGINALE DE CET IMPORTANT RECUEIL QUI « *couronne la carrière romantique* »
DE THÉOPHILE GAUTIER.**

Clouzot, 126 ; Vicaire, III, 894 ; Carteret, I, 324 ; Talvart, VI, 317, 7.

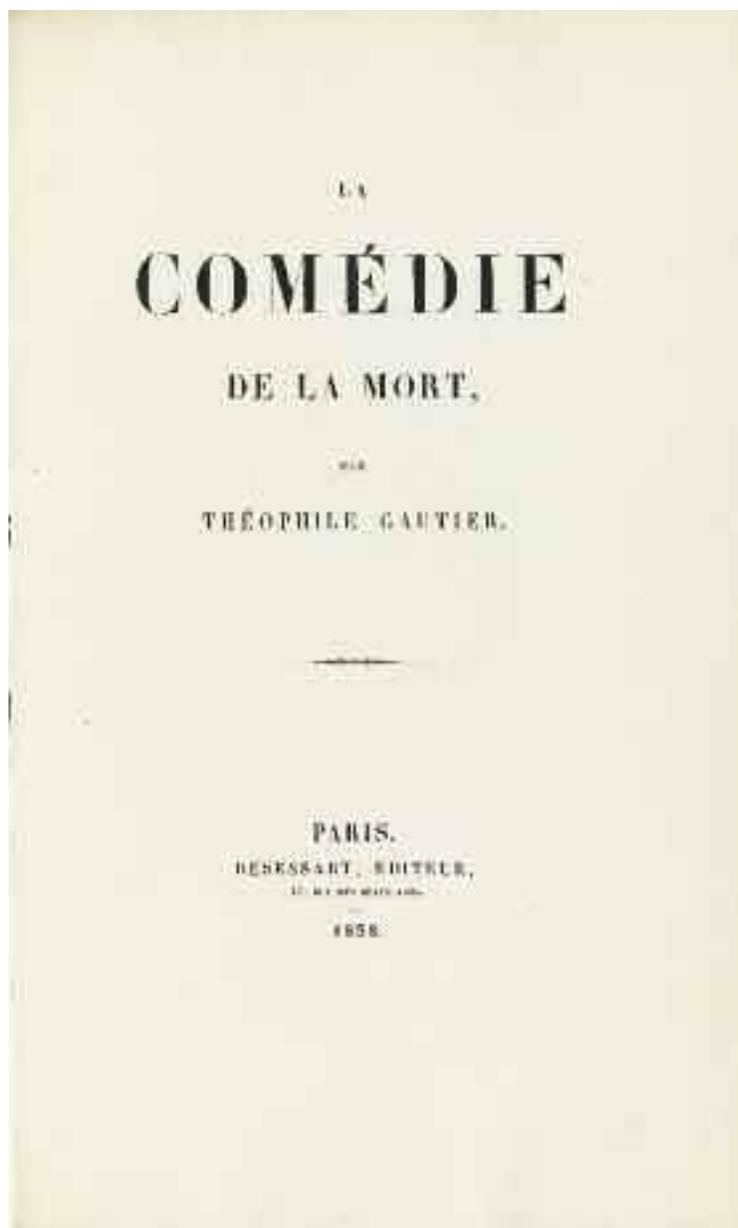
Il est enrichi d'une lettre autographe de l'auteur à Arsène Houssaye.

« *L'un des derniers grands chênes de la forêt romantique* » selon Emile Zola, Arsène Houssaye (1815-1896) fréquenta Théophile Gautier et Gérard de Nerval dont il partagea la vie de bohème. Il collabora avec eux à la revue l'Artiste dont il devint directeur en 1843 et où il accueillit de jeunes auteurs tels que Théodore de Banville et Charles Baudelaire. Ce dernier lui dédiera les poèmes en prose du Spleen de Paris. Il sera l'administrateur général de la comédie française de 1848 à 1856.

La Comédie de la mort couronne et termine la période romantique de l'écrivain, développant les motifs les plus sombres et les plus funèbres, chers à la récente tradition littéraire. Dans les expressions pittoresques, directes, évocatrices, comme dans la musique délicate de certaines poésies lyriques brèves qui alternent avec des œuvres plus importantes, on devine déjà le poète d'*Emeaux et Camées*.

« *Son livre de poésie, qui le classe véritablement, La Comédie de la Mort, s'intitule ainsi, non-seulement à cause de la première pièce qui porte ce titre particulier, mais aussi, sans doute, à cause d'une impression générale de mort qui réside au fond de la pensée du poète, qui ne le quitte pas même aux plus gais moments, et qui ne fait alors que le convier à une jouissance plus vive de cette terre et de ses couleurs. C'est, après tout, la même idée qu'on sait familière à Horace et aux poètes épicuriens mais, au lieu d'être exprimée sur le mode de l'inspiration antique, cette pensée prend, chez M. Théophile Gautier, la forme gothique et romantique ; et elle s'apparente directement aux peintures d'Orcagna ou d'Holbein, aux moralités des XIV^e et XV^e siècles. Dans son premier point de vue intitulé la Vie dans la Mort, le poète, errant le 2 novembre dans un cimetière, y suppose la vie non encore éteinte, et essaye de se représenter les tourments, les agonies morales, les passions ulcéranes de tous ces morts, si, vivants encore d'une demi-existence, ils pouvaient sentir et savoir ce qui se continue sans eux sur la terre.*

Tout ce qui suit, d'une énergie croissante, a sa vérité funèbre ; le dialogue du ver et de la trépassée, l'apparition de Raphaël dont le masque se ranime et profère contre le siècle des cris d'anathème et de désespoir, ces scènes fantastiques s'admettent dans la situation et dans le monde où l'auteur nous transporte ; on résiste d'abord à l'horreur, mais bientôt on y cède, tant les coups sont redoublés et souvent puissants. Le second point de vue, la Mort dans la Vie, présente une vérité réelle plus aisée à reconnaître, tout ce qu'il y a de mort et d'enseveli au fond de l'âme de ceux qui passent pour vivants » (Sainte-Beuve).



BEL ET PRÉCIEUX EXEMPLAIRE, NON ROGNÉ, À TRÈS GRANDES MARGES (250 mm de hauteur pour 230 mm pour les exemplaires répertoriés), CONSERVÉ DANS SON ÉLÉGANTE RELIURE ROMANTIQUE EN DEMI-MAROQUIN RÉALISÉE PAR G. MERCIER.

Provenance : Bibliothèques *R. Descamps-Scrive* (n°411 du catalogue) et *Carteret*, avec ex-libris.

Très rare édition originale d'*Ascanio*, l'un des meilleurs romans d'Alexandre Dumas.

Superbe exemplaire, sans rousseur et à belles marges,
conservé dans son élégante reliure de l'époque.

67 **DUMAS**, Alexandre. ASCANIO.
Paris, Pétion, 1844.

5 volumes in-8, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs. *Reliure de l'époque.*

209 x 131 mm.

ÉDITION ORIGINALE INFINIMENT RARE EN BELLE CONDITION D'ÉPOQUE.
Clouzot, 98 ; Carteret, I, 235 ; Vicaire, III, 358.

Ascanio, roman d'Alexandre Dumas, « assez recherché » mentionne Clouzot qui réserve ce qualificatif à moins de 5 % des romans de Dumas.

La présente édition originale fut imprimée en 1844.

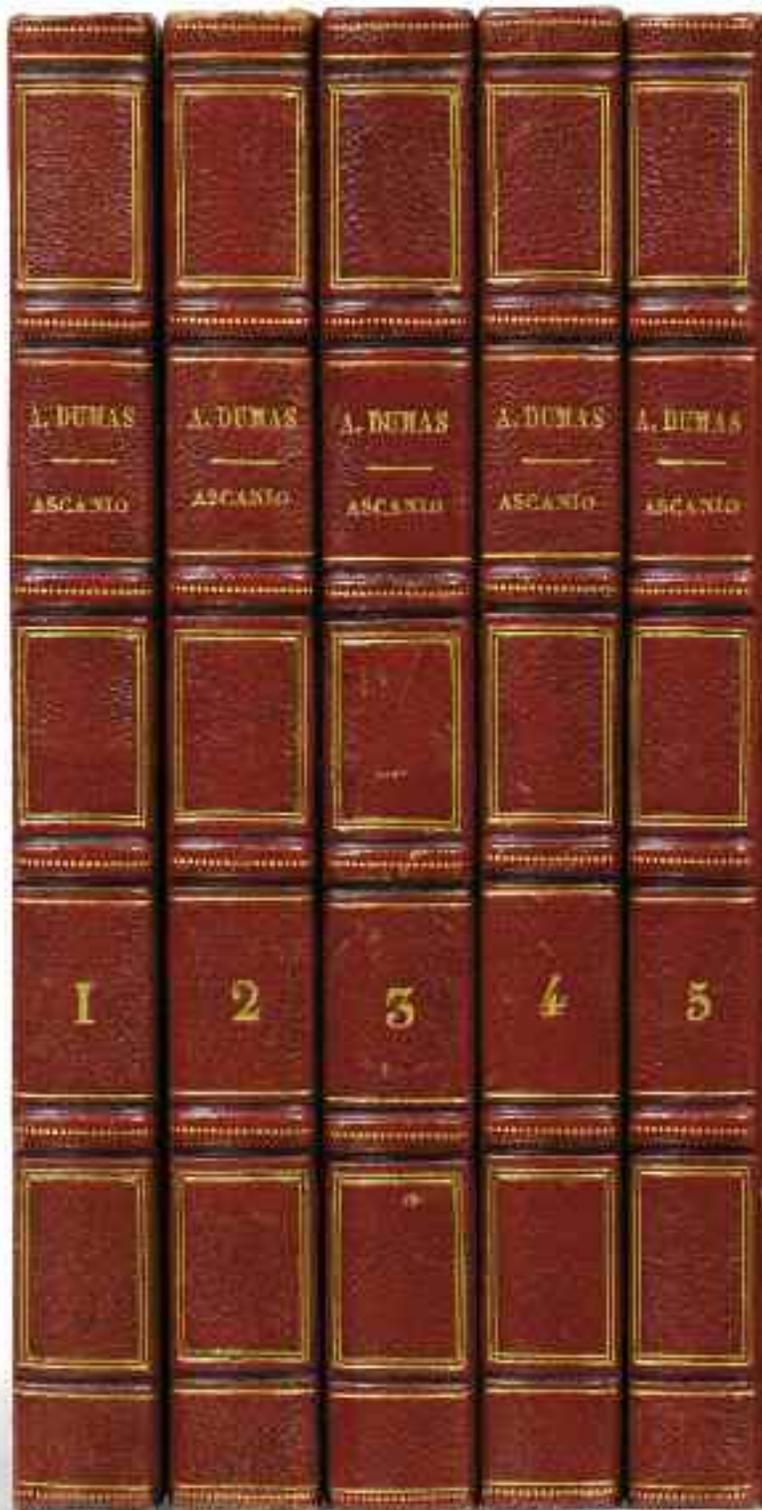
Fuyant l'Italie où sa fougue lui a valu des ennuis avec le pape Paul III, Benvenuto Cellini célèbre sculpteur et orfèvre, arrive à la cour de France sur l'invitation de François I^{er}. Il est accompagné entre autres de son jeune apprenti Ascanio qu'il aime comme un fils et dont la redoutable duchesse d'Étampes, alors maîtresse du roi, est tombée amoureuse.

Ce roman est directement inspiré des *Mémoires de Benvenuto Cellini* (1498-1562) publiées pour la première fois en français en 1822. En mettant en scène *Cellini* dans *Ascanio*, Dumas change son côté aventurier sans scrupule pour en faire un personnage certes fougueux, coléreux, parfois violent jusqu'au crime, mais aussi intègre, humain et dévoué à ceux qu'il aime.

Cette adaptation contribue à faire d'*Ascanio* un roman intéressant, que ce soit du point de vue historique (mœurs et politique sous le règne de François I^{er}), de l'intrigue et de la diversité des personnages mis en scène.

PRÉCIEUX ET PUR EXEMPLAIRE SANS ROUSSEUR AUCUNE EN BELLE RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Dans les ventes Parran et Richtenberger de 1921 citées par Carteret, cette originale d'*Ascanio* se vendait deux fois le prix de *La Tulipe noire*.



Very rare first edition of one of Dumas' best novels.

La Comédie Humaine, « l'une des œuvres les plus importantes de la littérature française » (Clouzot).

Fort bel exemplaire, pur, conservé dans ses reliures de l'époque
ornées du monogramme *A. D.* du premier possesseur.

Paris, 1853-1855.

68 **BALZAC**, Honoré de. ŒUVRES COMPLÈTES. LA COMÉDIE HUMAINE.
Paris, Furne, Dubochet, Hetzel, Paulin, Houssiaux, 1853-1855.

20 volumes in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés de caissons à froid, monogramme
A. D. en queue. *Reliure de l'époque.*

217 x 133 mm.

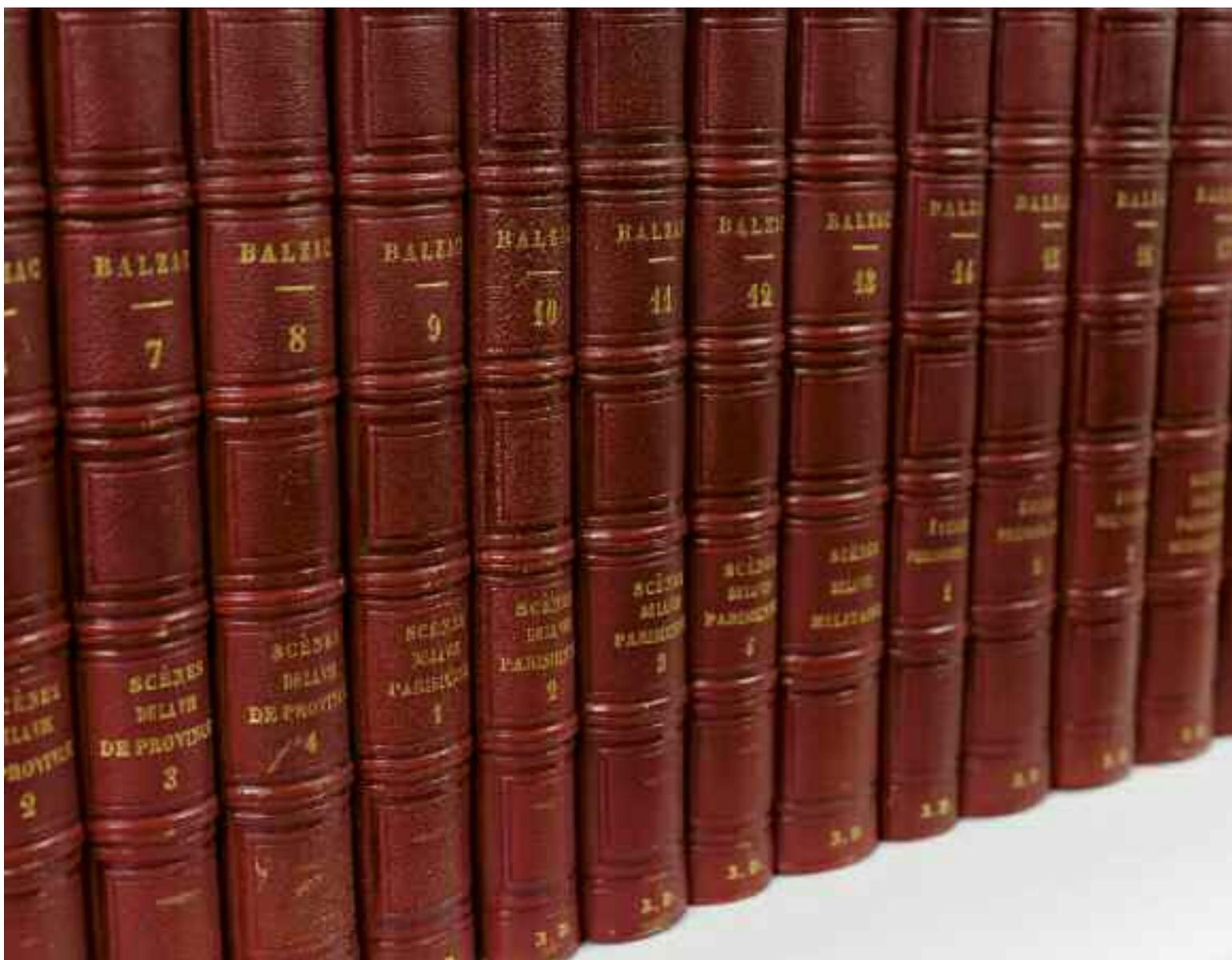
**PREMIÈRE REIMPRESSION AUX BONNES DATES DE 1853 POUR LES 17 PREMIERS VOLUMES ET 1855
POUR LES 3 DERNIERS DE LA COMÉDIE HUMAINE DE BALZAC, « l'une des œuvres les plus
importantes de la littérature française » (Clouzot).**

La Comédie Humaine est le titre général qu'Honoré de Balzac (1799-1850) donna tardivement à l'ensemble de son œuvre romanesque, lorsqu'il découvrit lui-même que les ouvrages qu'il avait composés jusque-là formaient comme les chapitres et les épisodes d'un seul roman ; chaque roman de Balzac ne prend cette profondeur de ces arrière-plans de signification que si on le replace dans le contexte de l'œuvre entière. La Comédie Humaine, née spontanément et soumise après coup à un programme, est bien un édifice, une « cathédrale » ou une symphonie. On s'est longtemps trompé sur Balzac – le prenant, par exemple, pour un romancier « réaliste » – parce qu'on croyait pouvoir en juger d'après trois ou quatre « chefs-d'œuvre » isolés de l'ensemble. C'était une erreur, car il n'est possible d'approcher son secret que si l'on pénètre dans l'immensité de l'œuvre globale, et si on l'explore toute entière. Elle prend alors ses véritables proportions et ce caractère « visionnaire » que Baudelaire fut le premier à signaler.

La première édition parut de 1842 à 1855 en 20 volumes ; les 17 premiers virent le jour de 1842 à 1848, les 3 derniers à la date de 1855.

« Cette première édition collective sous le titre d'Œuvres, présente, en même temps que nombre de textes en édition originale, une nouvelle version de la Comédie Humaine, revue, remaniée par Balzac, première édition illustrée aussi, et par les meilleurs artistes contemporains de l'auteur. Autant de raisons pour insister sur l'intérêt de cette édition, l'une des plus importantes de la littérature française. Ayant eu une existence agitée, confuse, plusieurs fois rééditée à un grand nombre d'exemplaires, elle est fort rare sous sa première forme, et, sous cette première forme, plus rare encore en reliures uniformes d'époque qu'en reliures modernes avec couvertures. Cependant, un exemplaire de qualité, possédant tous ses titres, éventuellement toutes ses couvertures, à la bonne date, complet et exempt de défauts notoires, atteint généralement un prix important, mais tout à fait justifié » (Clouzot).

« La première réimpression que nous présentons ici fut réimprimée en 1853 pour les 17 premiers volumes et 1855 pour les 3 derniers. Elle fut suivie de nouvelles réimpressions. » (Clouzot).



L'EXEMPLAIRE EST ORNÉ DE 141 FIGURES, « dues à Daumier, C. Nanteuil, Gavarni, H. Monnier, T. Johannot, etc., elles doivent en principe, dans les 17 premiers volumes en premier tirage, posséder les titres des romans auxquels elles se rattachent en petits caractères et non encadrés de parenthèses. Les figures des tomes XIII et XVII n'ayant été livrées qu'en 1855, elles manquent fort souvent, tout spécialement dans les exemplaires de première émission ne possédant que les dix-sept premiers volumes. Leur absence en ce cas ne peut être considérée réellement comme une tare. Il faut en dire autant de l'absence de quelques autres figures car l'état normal du Balzac Furne-Houssiaux, tant en premier tirage qu'en réédition est d'être incomplet ! A noter que certaines figures ont été regravées au cours des différentes réimpressions » (Clouzot).

FORT BEL EXEMPLAIRE, PUR, CONSERVÉ DANS SES ÉLÉGANTES RELIURES DE L'ÉPOQUE PORTANT EN QUEUE DES DOS LE MONOGRAMME A. D. DU PREMIER POSSESSEUR.

Edition originale en 17 parties d'une insigne rareté du
« *dernier grand roman historique d'Alexandre Dumas* » (N. Le Beauvin).

La B.n.F. ne possède que l'édition en 9 parties.

L'exemplaire de la Duchesse de Berry provenant de sa bibliothèque au château de Brunsee.

- 69 **DUMAS**, Alexandre. LA SAN FELICE. Roman de mœurs par A. Dumas.
Paris, 1864-1865.

17 tomes reliées en 4 volumes petit in-12. Demi-veau havane marbré à coins, dos à nerfs ornés de filets et motifs dorés, tranches jaunes, rousseurs éparses. *Reliures de l'époque provenant de la bibliothèque de la Duchesse de Berry au château de Brunsee.*

135 x 95 mm.

ÉDITION ORIGINALE EN 17 PARTIES D'UNE INSIGNE RARETÉ DU DERNIER DES GRANDS ROMANS HISTORIQUES D'ALEXANDRE DUMAS.

Clouzot, 108 ; Vicaire, III, 427-428.

Marcel Clouzot et Vicaire ne connaissaient que les 9 premières parties.

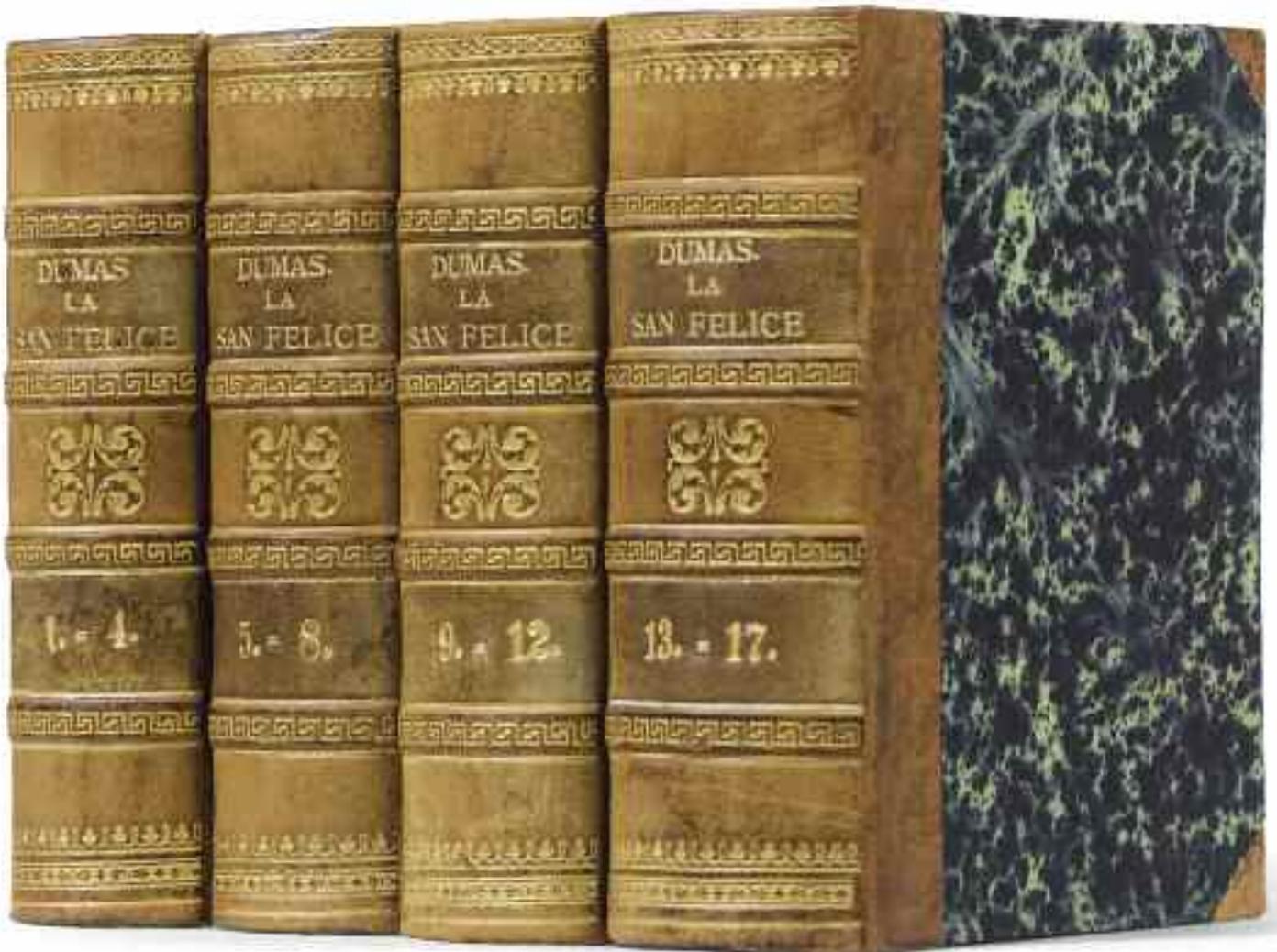
Aucun exemplaire n'est recensé sur le marché des ventes publiques depuis plusieurs décennies.

Septembre 1798. Revenant d'Aboukir où la flotte britannique a vaincu Bonaparte, l'Amiral Nelson est reçu en triomphateur à la cour de Naples. Garat, ambassadeur de la République, fait irruption dans cette manifestation d'hostilité anti-française et promet la guerre au Royaume de Naples. Trop vite cependant : le soir même, Salvato Palmieri, agent envoyé de Rome par le général Championnet pour informer Garat de la situation des Français et l'inviter à gagner du temps, est attaqué par les sbires de la reine Marie-Caroline de Naples. Laissé pour mort, il est recueilli par Luisa San Felice, jeune Napolitaine épouse du chevalier San Felice, vieil homme de lumières et bibliothécaire à la cour. Confié par le sort à ses soins, Salvato s'éprend de Luisa, et réciproquement.

Marie-Caroline convainc le roi Ferdinand de la nécessité d'entrer sans retard en guerre contre les Français maîtres de Rome, en faisant valoir l'appui des Anglais que l'irrésistible Lady Hamilton a pu obtenir de Nelson. C'est bientôt chose faite.

DERNIER DES GRANDS ROMANS HISTORIQUES DE DUMAS, *La San Felice* est de l'aveu même de l'auteur un "*monument à la gloire du patriotisme napolitain, et à la honte de la tyrannie bourbonnienne*".

La figure du général Dumas, père de l'écrivain, bien qu'absente de l'intrigue, est au cœur de la composition de *La San Felice*. Le général fut ainsi mêlé de près aux événements dont il est question : parti d'Égypte en mars 1799, il échoue sur la côte occidentale des Pouilles, que viennent de reprendre les Sanfédistes. Détenu à Tarente puis à Brindisi, on tente de l'empoisonner. Il est libéré après deux ans de captivité. Rentré très affaibli en France, il meurt prématurément en 1806. Alexandre Dumas a quatre ans. Il convient donc sans doute, en lisant *La San Felice* de mesurer le poids du souvenir du père chez l'auteur.



PRÉCIEUX EXEMPLAIRE CONSERVÉ DANS SA RELIURE DE L'ÉPOQUE RÉALISÉE SPÉCIALEMENT POUR LE CABINET DE LECTURE PRIVÉ DE LA *duchesse de Berry* AU CHÂTEAU DE BRUNSEE ET PROVENANT DIRECTEMENT DE LA BIBLIOTHÈQUE DE BRUNSEE.

La duchesse de Berry (1798-1870), veuve à 22 ans, essaya de fomenter en Vendée un soulèvement légitimiste qui échoua ; elle fut enfermée dans la citadelle de Blaye. Elle mourut le 17 avril 1870 au château de Brunsee en Styrie. Cette princesse, aux goûts artistiques très développés, avait constitué dans son château de Rosny une luxueuse bibliothèque remarquable tant par le choix des éditions que par la richesse des reliures, puis elle s'était constituée un cabinet choisi de lecture des principaux romans contemporains qu'elle affectionnait dans sa retraite de Brunsee : *Balzac*, *Dumas*, *Sue*, etc.

La Duchesse de Berry apparaît plusieurs fois dans l'œuvre d'Alexandre Dumas notamment dans « *Les Louves de Machecoul* » et « *La Vendée et Madame* ».

« *Quatre-vingt-treize* » plut beaucoup à Flaubert ».

Bel exemplaire, l'un des 25 sur papier de Hollande,
conservé broché, tel que paru
et enrichi d'un billet autographe signé de Victor Hugo.

70 **HUGO**, Victor. QUATRE-VINGT-TREIZE.
Paris, Michel Lévy Frères, 1874.

2 tomes en 2 volumes in-12 de : I/ (2) ff., 335 pp. ; II/ (2) ff., 442 pp.
Brochure bleue de l'éditeur, exemplaire non rogné, tel que paru.

192 x 120 mm.

**PREMIÈRE ÉDITION IN-12 DU CÉLÈBRE RÉCIT HISTORIQUE ET DERNIER ROMAN
DE VICTOR HUGO.**

EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UN BILLET AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR du 29
mars 1874 priant son éditeur « *M. Michel Lévy de remettre à M. Gustave
Flaubert un exemplaire de Quatre-vingt-treize. 29 mars 1874. Victor Hugo. 3, rue
Auber* ».

L'UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE HOLLANDE, SEUL TIRAGE DE LUXE
AVEC 10 DE CHINE.
Clouzot, 151.

« *Quatre-vingt-treize montre comment les formules de Victor Hugo se sont purifiées
sans perdre pour autant de leur puissance dramatique* » (Dictionnaire des œuvres).

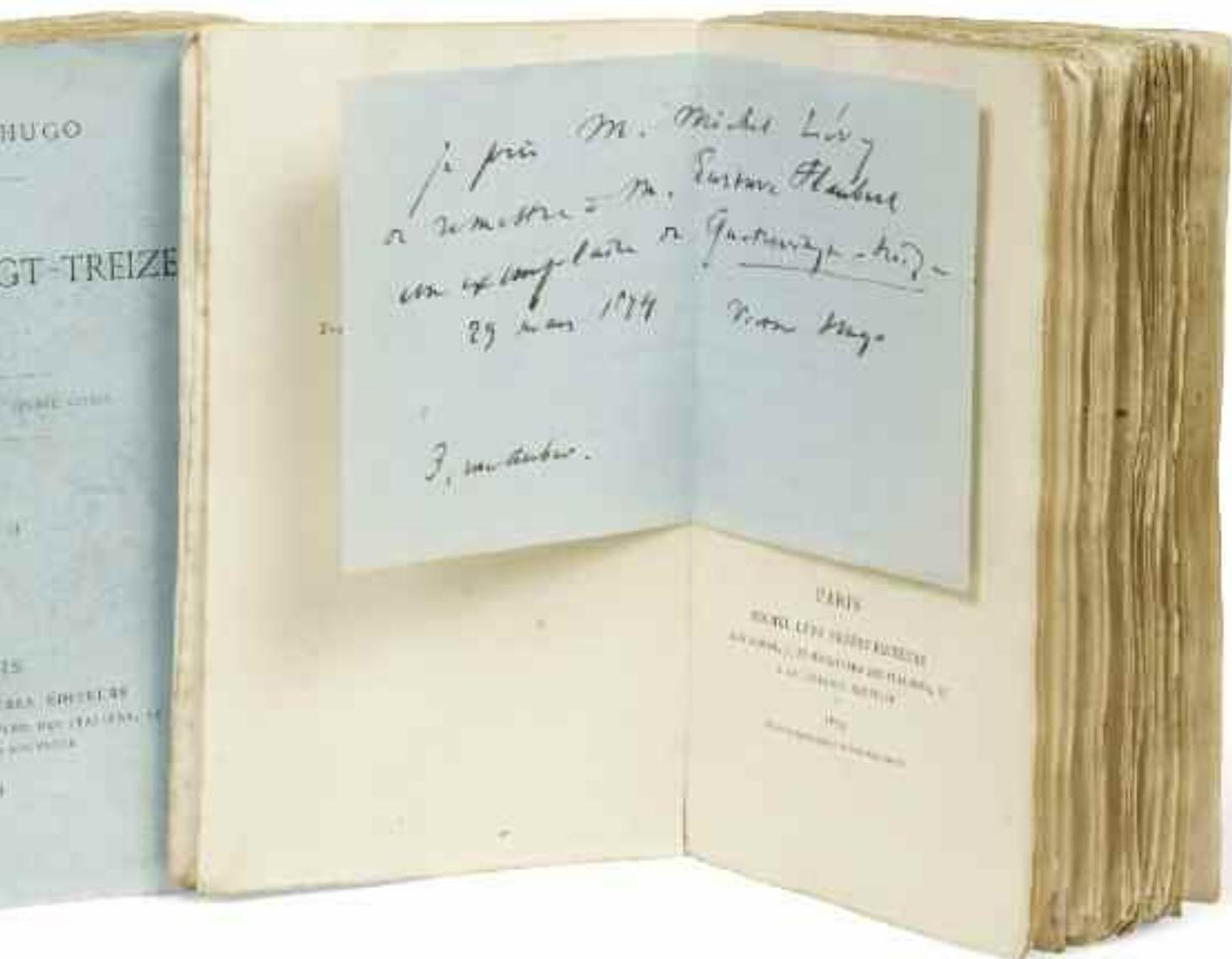
Écrit à Guernesey, le dernier grand roman de Victor Hugo brosse une fresque
de la guerre de Vendée, à laquelle le capitaine Léopold Hugo avait participé
dans le parti des bleus. Il achève la réflexion de l'écrivain sur la Révolution. Il
valut à son auteur la haine des conservateurs.

Dans la production littéraire prodigieuse de Victor Hugo, *Quatre-vingt-treize*
est la dernière œuvre de l'exil, une vaste fresque historique publiée en 1874,
entre la première édition des *Châtiments* et la dernière série de *La Légende des
siècles*. C'est donc une œuvre de la maturité, celle d'un homme éprouvé, fort
de ses combats, de ses engagements, de sa réputation, au sommet de sa
puissance dramatique.

« *C'est peut-être sur Victor Hugo que la critique de Flaubert s'est exercée avec le
plus de précision. [...] Le poète de la Légende des Siècles lui paraissait impeccable
à tous points de vue ; c'était aux yeux de Flaubert la plus belle imagination de
l'époque* » (E. L. Ferrère, *L'Esthétique de Gustave Flaubert*).

« *Quatre-vingt-treize plut beaucoup à Flaubert, c'était un roman historique comme
il les aimait, une reconstitution qui donnait du passé une impression très forte sinon
rigoureusement exacte* » (E. L. Ferrère).





BEL EXEMPLAIRE, TRÈS PUR, L'UN DES RARES SUR PAPIER DE HOLLANDE, CONSERVÉ DANS SA BROCHURE DE L'ÉPOQUE, ENRICHÉ D'UN BILLET AUTOGRAPHE SIGNÉ DE VICTOR HUGO, priant « M. Michel Lévy de remettre à M. Gustave Flaubert un exemplaire de Quatrevingt-treize. 29 mars 1874. Victor Hugo. 3, rue Auber ».

Le jugement que portera Flaubert sur le roman historique de son ami restera célèbre, « *Le Quatre-vingt-treize du père Hugo me paraît au-dessus de ses derniers romans ; j'aime beaucoup la moitié du premier volume, la marche dans les bois, le débarquement du marquis, et le massacre de la Saint-Barthélemy, ainsi que tous les paysages...* » (Gustave Flaubert, *Lettre à Edma Roger des Genettes du 1^{er} mai 1874*).

Edition originale recherchée de *L'Appel de la forêt*, « le chef-d'œuvre de Jack London »
(Daniela Amsallem).

First edition kept in its original publisher's cloth, as issued.

71 **LONDON**, Jack. THE CALL OF THE WILD.
New York, Macmillan, 1903.

In-12 de 231 pp., (1) f.
Cartonnage de l'éditeur.

191 x 132 mm.

ÉDITION ORIGINALE RECHERCHÉE DE « *L'Appel de la forêt* », « le chef-d'œuvre de Jack London »
(Daniela Amsallem).

First edition, first printing of Jack London's masterpiece with the July 1903 date on the copyright page and two pages of publisher's advertisement at end.

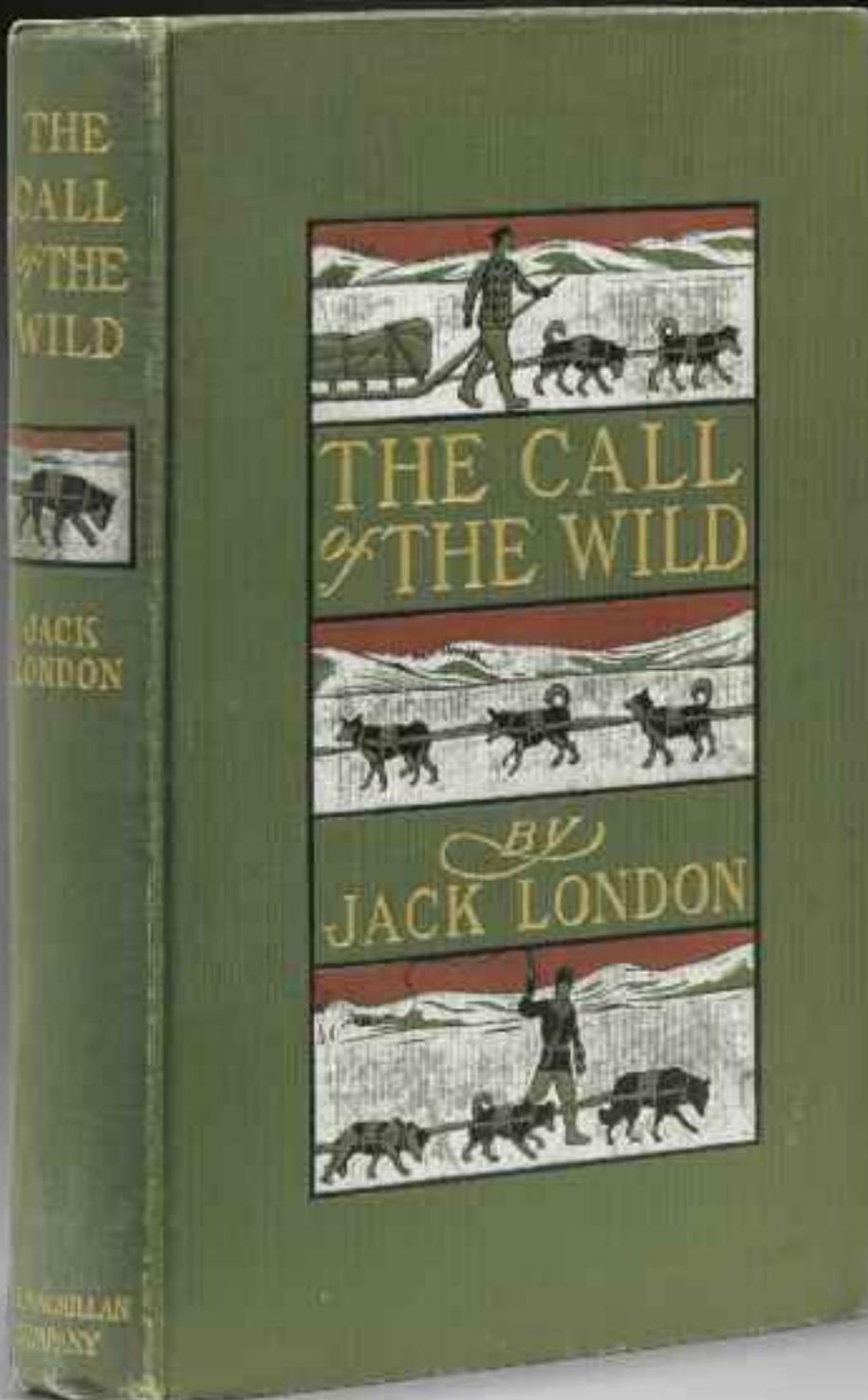
"One of the first American novels to examine the quest of the pioneering individual who breaks away from the sheltered environment of civilization and is romantically compelled to find freedom in nature. In the early part of the century this was considered the American dream" (Parker, 16).

Le hurlement du loup qui conclut le récit consacre le retour définitif de Buck à l'état sauvage et le triomphe du chien supérieur sur les êtres et les choses de la nature au terme d'expériences cruelles avec les hommes et les bêtes. Né sur un vaste domaine où il règne sans partage dans une vallée ensoleillée de Californie, Buck est enlevé au moment de la ruée vers l'or du Klondike et asservi avec une incroyable férocité à la condition misérable de chien de traîneau. Doué d'une force exceptionnelle, il parvient à survivre dans le milieu hostile du Grand Nord, affirmant sa domination sur ses congénères au prix de combats sanglants, résistant aux brutalités de ses propriétaires successifs, jusqu'au jour où, battu à mort, il est sauvé de justesse par le prospecteur John Thornton. Buck va entendre avec une intensité nouvelle l'appel surgi des profondeurs de l'espace et du temps qui scande le récit et alterne avec des rêveries devant le feu où il se voit en compagnie d'une étrange créature à demi humaine dans ce lieu des origines qu'il avait déjà perçu dans le cri des huskies ; il découvre avec la chasse le goût du sang et fraternise avec un loup.

Initialement conçu comme une nouvelle mais poursuivi durant cinq semaines d'une écriture compulsive, ce bref récit remporte un succès mondial inattendu et vaut à l'auteur autodidacte l'honneur de figurer au programme de littérature de Berkeley.

Dans cette histoire vécue à travers une conscience animale, une sorte de miracle s'accomplit : s'appliquant à préserver l'ambiguïté du point de vue, le texte déploie une métaphore intermédiaire de l'homme et de la bête, transcendant ainsi la représentation pseudo-scientifique des lois de la sélection naturelle.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE CONSERVÉ DANS SON CARTONNAGE D'ÉDITEUR, TEL QUE PARU.



First edition ; an attractive copy kept in its original publisher's clothes, as issued.

Edition originale de *La symphonie pastorale*.

Très bel exemplaire, non rogné, à toutes marges, à l'état de neuf
conservé dans sa brochure d'éditeur, tel que paru.

72 **GIDE**, André. LA SYMPHONIE PASTORALE.
Paris, NRF, 1920.

In-12 de 145 pp., (7) pp. pour la table et l'achevé d'imprimer.
Brochure de l'éditeur, exemplaire non rogné.

168 x 112 mm.

ÉDITION ORIGINALE.

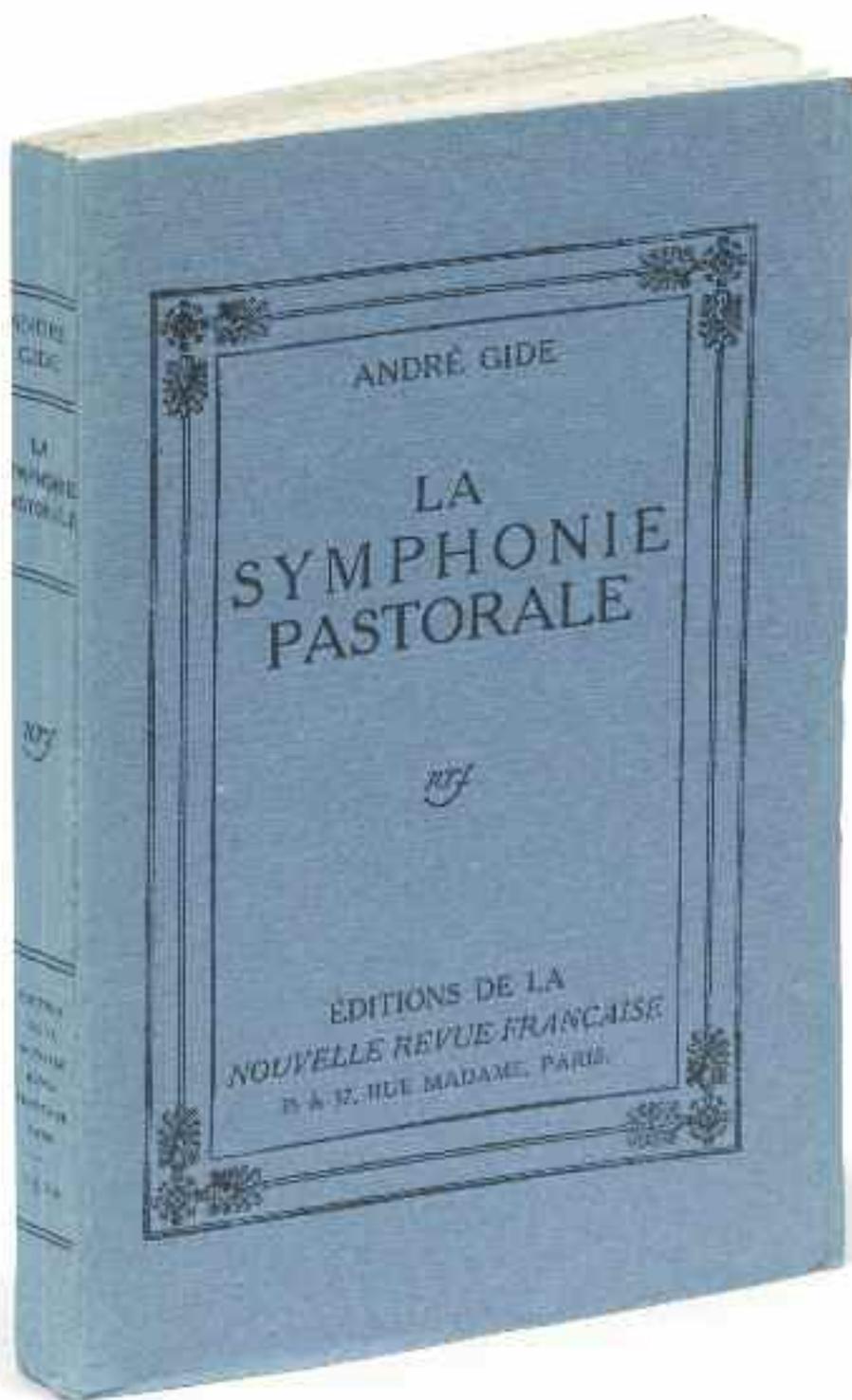
L'un des 143 exemplaires imprimés sur vergé d'arches, tirage de tête, et l'un des 25 exemplaires numérotés, à la date de 1920 sur le titre et le dos de la couverture.
Naville, *Bibliographie des écrits d'André Gide*, n°98 ; Talvart, VII, 46.

Quelques critiques ont voulu faire de *La Symphonie pastorale*, de *L'Immoraliste* et de *La Porte étroite* une sorte de triptyque, chacun de ces livres représentant une des étapes de la pensée de Gide. Les pages de cette Symphonie sont imprégnées de ferveur et pleines de découvertes. La poésie et la délicate atmosphère dans lesquelles baigne l'œuvre contribuent à l'enchantement du lecteur et ne tendent à s'évanouir que vers la fin, lorsque cette déconcertante histoire sombre dans le tragique.

Le pasteur d'un petit pays du Jura, âme délicate et sensible qui tend à sa sainteté, tient son journal. Il recueille chez lui, au sein de sa propre famille, la petite Gertrude, une pauvre orpheline, aveugle de naissance ; le pasteur se voue passionnément à son éducation et la guide sur la voie spirituelle. Mais en réalité, au fur et à mesure que l'enfant grandit, l'amour que lui porte son père adoptif perd de sa pureté ; le pasteur, aussi incapable de voir le mal en lui que chez les autres, ne s'aperçoit pas d'un sentiment qu'ont deviné sa femme et son fils Jacques. Jacques est lui aussi amoureux de Gertrude. Il s'efface après avoir provoqué le courroux de son père ; le pasteur voit enfin clair en lui-même mais ne sait comment réagir en face des marques d'affection que lui prodigue Gertrude, et l'idée que la jeune fille pourra retrouver la vue après une opération ne fait qu'ajouter à son trouble. L'opération réussit et Gertrude revient au village. Mais avant d'arriver à la maison du pasteur elle se jette dans la rivière.

« Les pages de cette « symphonie » sont imprégnées de ferveur et pleines de découvertes. La poésie et la délicate atmosphère dans lesquelles baigne l'œuvre contribuent à l'enchantement du lecteur »
(Dictionnaire des Œuvres).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DE CETTE ORIGINALE LITTÉRAIRE, NON ROGNÉ, À TOUTES MARGES, À L'ÉTAT DE NEUF, CONSERVÉ DANS SA BROCHURE BLEUE D'ÉDITEUR, TEL QUE PARU.



First edition ; an attractive copy kept in its original wrappers, as issued.

First English language edition of Wittgenstein's first book,
one of the most important works of 20th-century philosophy.

A nice and pure copy, kept in its publisher's cloth, as issued.

- 73 **WITTGENSTEIN**, Ludwig. TRACTATUS LOGICO-PHILOSOPHICUS.
Harcourt, Brace & Company / K. Paul, Trench, Trubner & Co., New York, and London, 1922.

In-8 de 189 pp.
Cartonnage bleu de l'éditeur.

220 X 141 mm.

ÉDITION ORIGINALE EN LANGUE ANGLAISE DE L'UN DES OUVRAGES CLE DE LA PHILOSOPHIE DU XX^E SIÈCLE.

First English language edition, the American issue, of Wittgenstein's first book, "a logico-metaphysical treatise on representation in general and propositional representation in particular, with specific concern for the nature of logic" (ODNB).

Blackwell & Ruja B11.B ; DSB XIV, 468 ; Rieber & Gach 461.

L'un des grands textes de philosophie du XX^e siècle et le seul livre publié du vivant de Wittgenstein, l'ouvrage fut publié en 1921, en allemand, dans les *Annalen der Naturphilosophie*. Lorsque ce livre vit le jour ce fut au prix de telles erreurs que Wittgenstein eut le sentiment de se voir imposer une « édition pirate ». Mais très vite une édition anglaise put être publiée.

Le *Tractatus logico-philosophicus* représente le couronnement des recherches entreprises par Wittgenstein à partir du moment où ses intérêts le portèrent vers les mathématiques et les problèmes de la logique.

« Depuis près de quatre-vingt-dix ans, le *Tractatus* continue, avec sa réputation de texte cryptique à défier les philosophes, suscitant toujours de nouvelles lectures » (Christiane Chauviré).

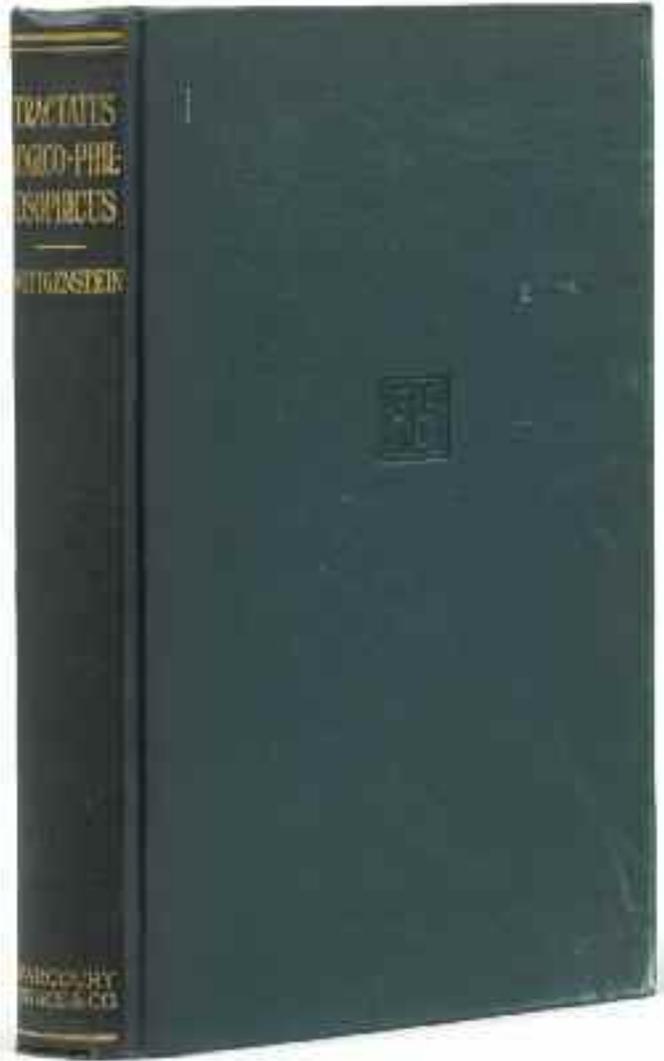
The text that appeared in *Annalen der Naturphilosophie* was riddled with errors; Wittgenstein had used the symbols available on a normal typewriter in place of those employed in Russellian logic, and Ostwald had simply them set as type, rather than substituting the correct symbols, and Russell "evidently had little time to read the proofs carefully, and in any case the book had already gone to print before he had received them" (Monk op. cit., p.204).

Wittgenstein, who never saw proofs of the work, evidently foresaw problems prior to publication. Ostwald did not send Wittgenstein any copy of the work when it was published. Wittgenstein was infuriated by the crassness of the errors introduced by Ostwald.

Ludwig Wittgenstein is one of the greatest and most fascinating philosophers of all time. His *Tractatus Logico-Philosophicus*, composed in a series of remarkable numbered propositions, was the only book he published in his lifetime.

BEL EXEMPLAIRE, PARTIELLEMENT NON COUPÉ, CONSERVÉ DANS SON CARTONNAGE D'ÉDITEUR, TEL QUE PARU.

An attractive copy kept in its publisher's cloth, as issued.



First English edition of one of the most important works of 20th century philosophy.

"In the 20th century Moby Dick would be rediscovered and acknowledged as possibly the greatest of all American novels" (Chronology of American Literature).

Très rare édition originale française de Moby Dick.

Seul 1 exemplaire répertorié dans les Institutions publiques Internationales : B.n.F.

Exemplaire conservé broché, tel que paru.

- 74 **MELVILLE**, Herman. MOBY DICK Traduit de l'américain par Jean Giono, Lucien Jacques et Joan Smith. *Saint-Paul, Cahiers du Contadour*, (1938).

In-4 de 515 et xx pp., figure ; brochure d'éditeur, exemplaire non coupé, qq. traces d'usage à la couverture, étui.

216 x 164 mm.

Very rare first edition in French of Moby Dick "possibly the greatest of all American novels" (Chronology of American Literature).

TRÈS RARE ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE IMPRIMÉE À PETIT NOMBRE POUR LAQUELLE IL N'A PAS ÉTÉ TIRÉ DE GRAND PAPIER.

Exemplaire numéroté (N°406).

Il semble, comme l'écrivait Jean Giono dans une lettre datée de 1963, que l'édition ne fut pas mise en vente immédiatement, mais entreposée dans une cabane de berger ou elle fut en grande partie détruite. Elle fut remplacée par l'édition publiée chez Gallimard en 1941, durant la guerre.

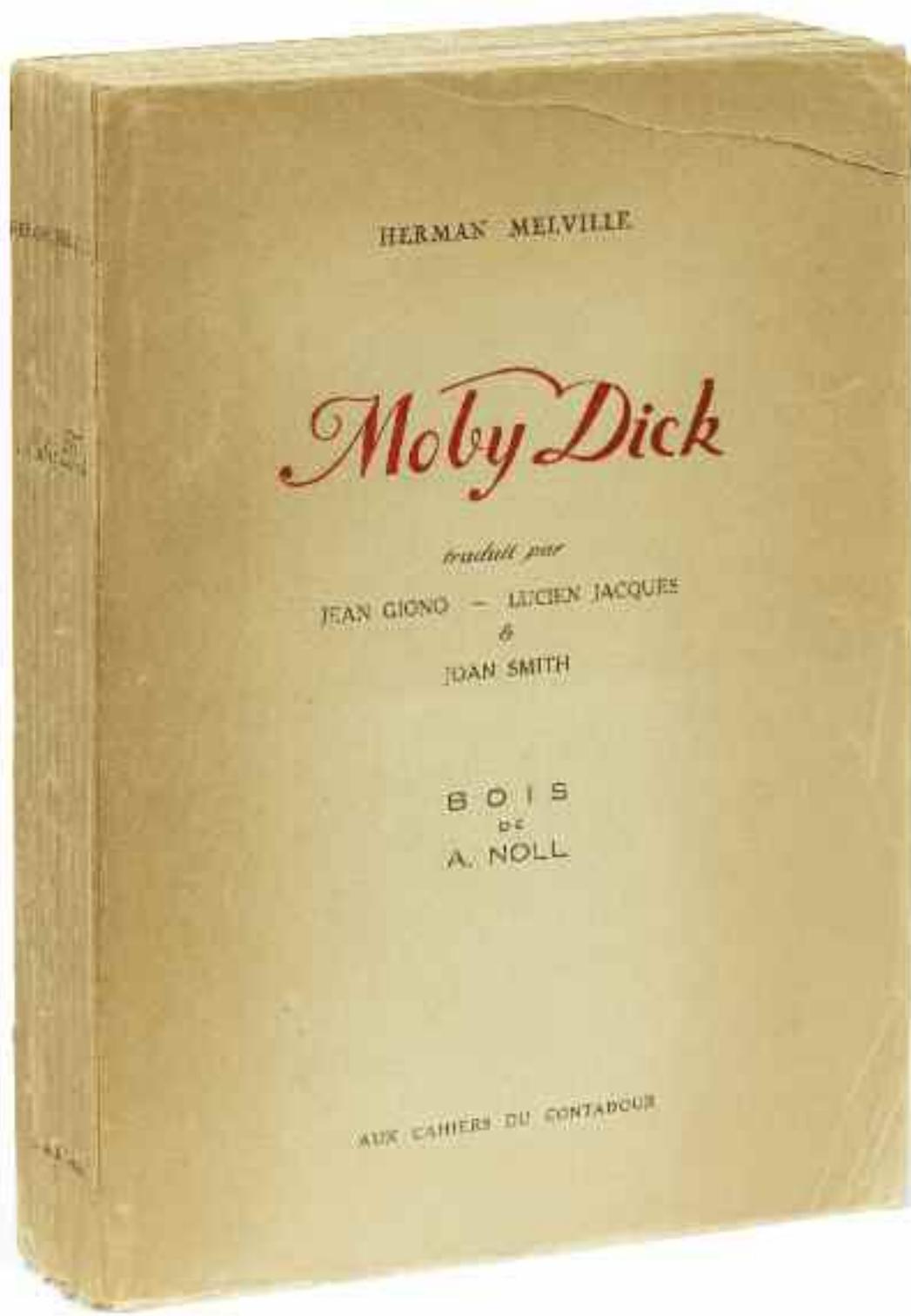
"The second great American Giono discovered (in the 1930s) was Melville. Translating Melville was a labor of love; for years Giono would read him in the open fields" (Edmund White).

« Marin et écrivain de génie, Herman Melville est pour Giono un être providentiel et sauveur qui répond, dans les sombres années où il découvre son chef-d'œuvre Moby Dick, à son besoin désespéré de romantisme, de grandeur et de joie » (Michèle Belghmi).

Melville entrecroise tous les genres dans ce récit d'aventures qui est aussi une somme encyclopédique. Melville s'inspire d'histoires vécues et incorpore aussi des documents savants sur les cétacés, sur la chasse à la baleine. Œuvre hybride où le récit d'Ismaël à la première personne intègre les soliloques archaisants d'Achab, à la manière d'une tragédie shakespearienne, où d'innombrables digressions du narrateur viennent se greffer sur le récit de la poursuite inexorable de la baleine blanche.

EXEMPLAIRE NON COUPÉ, CONSERVÉ BROCHÉ, TEL QUE PARU.

1 seul exemplaire localisé dans les Institutions publiques internationales : B.n.F.



“Possibly the greatest of all American novels”.

La Disparition.

dition original.

Trs bl xmplair, l'un ds 30 du tirag de tt., broch, tl qu paru.

75 **PEREC**, Georges. LA DISPARITION.
Les Lettres Nouvelles, 1969.

In-8 de 319 pp., (1) p.
Broché, tel que paru.

211 x 125 mm.

RARE ÉDITION ORIGINALE DE *La Disparition*, CE ROMAN LIPOGRAMMATIQUE QUI RÉVÉLA LE PEREC ACROBATE VERBAL, FÉRU DE CONTRAINTES OULIPIENNES.

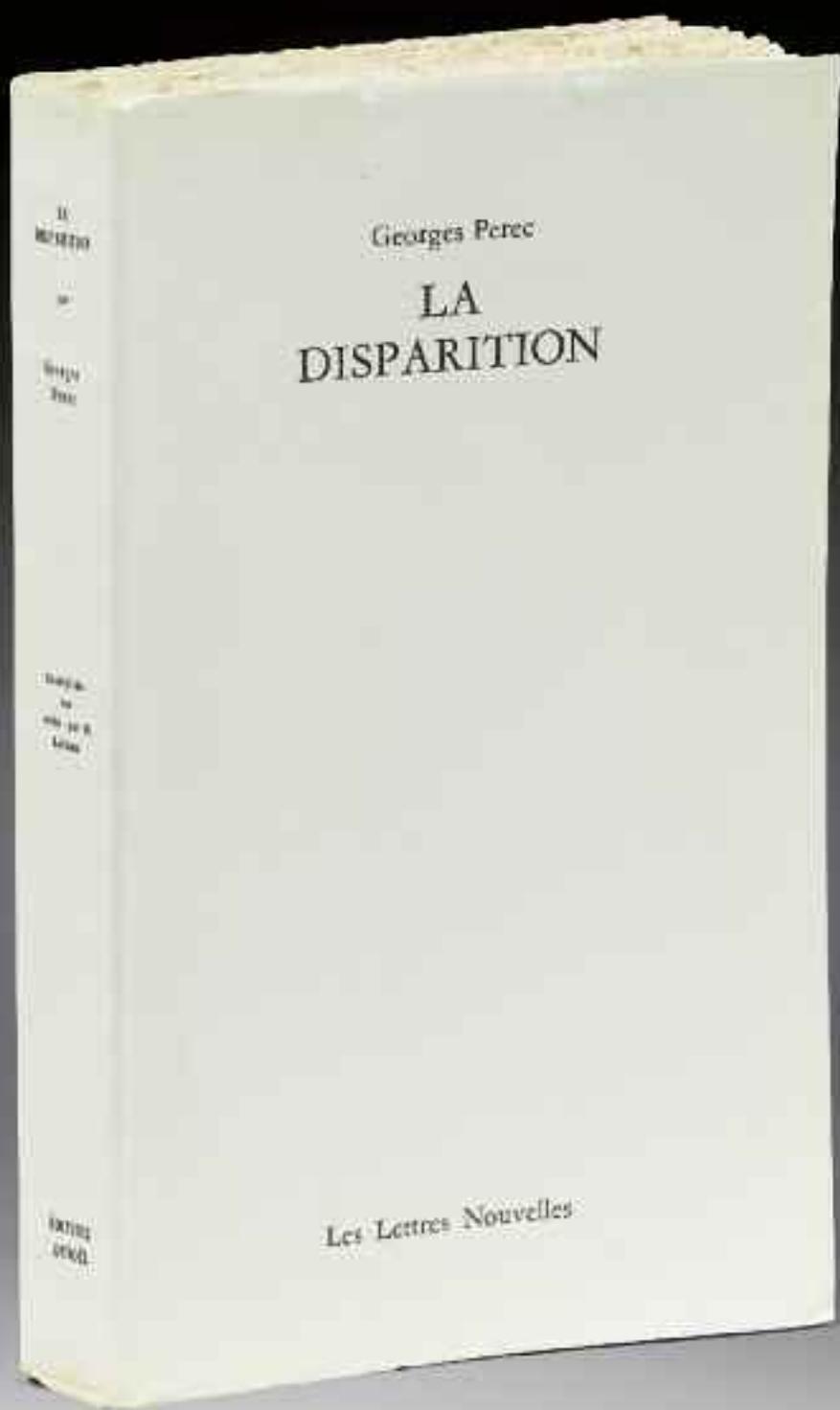
L'UN DES 30 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE.

« En 1969, Perec publie *La Disparition*, ce roman lipogrammatique en « e », cette histoire de malédiction (de « maldiction ») qui pèse sur des personnages qui ne peuvent pas plus prononcer la lettre fatale que la voir, l'avoir. Anton Voyl, un des principaux personnages du roman, homme à la voyelle manquante mais aussi voyeur ou voyant amputé de ses yeux, ne se débat-il pas avec une blanche perspective : « Il y avait un manquant. Il y avait un oubli, un blanc, un trou qu'aucun n'avait vu, n'avait su, n'avait pu, n'avait voulu voir. On avait disparu. Ça avait disparu ». Avec *La Disparition*, Perec pose la première pierre de ce qui va devenir, pour reprendre l'expression de Claude Burgelin, un vaste « chantier autobiographique » » (Roger-Yves Roche).

« *La Disparition* est sans doute l'ouvrage le plus risqué de Georges Perec. Sous quelques dehors de roman policier (la disparition d'un certain Anton Voyl, puis dans son sillage celle d'une série d'autres personnages, les cascades d'enquêtes, de crimes, d'épais mystères, de vengeance, de damnation et d'extermination familiales...), *La Disparition* est un roman exceptionnel par son écriture lipogrammatique. Lipogramme : texte écrit dans une langue diminuée d'une de ses lettres. Ici, la lettre « e » est absente, qui est la lettre la plus fréquente en français. Outre cette contrainte formelle, Perec veut traiter un sujet caché sous les apparences du roman d'énigme : le lipogramme lui-même est sujet du roman. La jubilation du livre tient à la langue française très particulière du lipogramme, lue comme langue française mais un peu décalée. La virtuosité perecquienne est extraordinaire, tant dans la richesse du lexique balayé que dans celle de la syntaxe. Le texte y trouve sa dimension comique qui n'était que souterraine dans les livres antérieurs (...) La fécondité du manque, thème perecquien par excellence, est relayée dans un nombre important de références littéraires de *Moby Dick* à *La Lettre volée* de Poe... pour culminer dans une traduction de six poèmes du patrimoine français, parmi lesquels le « sonnet des voyelles » de Rimbaud, lequel disait précisément : « E blanc » » (Jacques Jouet).

« Ce qui fait la force singulière de ce roman, ce n'est pas seulement le fait qu'il soit un gigantesque lipogramme, qui ampute l'alphabet français de sa lettre la plus employée, c'est aussi, et à mes yeux surtout, le fait que, d'un bout à l'autre, le récit ne parle que de ce manque. Tous les personnages, tous les épisodes tournent obstinément autour d'un unique thème, qui est précisément la mystérieuse disparition d'une lettre, laquelle ne peut évidemment jamais être nommée, mais seulement suggérée. Le lipogramme n'est donc pas seulement ici une simple contrainte d'écriture comme les Oulipiens aiment à s'en donner, il est aussi le générateur du récit lui-même » (Marcel Bénabou).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, L'UN DES 30 DU TIRAGE DE TÊTE CONSERVÉ BROCHÉ, TEL QUE PARU.



Georges Perec

LA
DISPARITION

LA
DISPARITION

Georges
Perec

Les Lettres
Nouvelles

LES
LETTRES
NOUVELLES

Les Lettres Nouvelles

Rare first edition ; an attractive copy kept in its original wrappers as issued.

Index

ALEMBERT, Recherches sur la precession des équinoxes, 1749	25
APULÉE, Les Métamorphoses, ou l'Asne d'or, 1648	12
BACON, Le progrez et avancement aux sciences divines & humaines, 1624	10
BALZAC, Études de mœurs au XIX ^e siècle, 1834-1837	60
BALZAC, Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteau, 1838	65
BALZAC, La Peau de chagrin, 1831	57
BALZAC, Le lys dans la vallée, 1836	61
BALZAC, Œuvres complètes. La Comédie humaine, 1853-1855	68
BELON, L'Histoire de la nature des oyseaux, 1555	5
BERNARDIN DE SAINT-PIERRE, Voyage à l'Isle de France, 1773	37
BESSON, Théâtre des instrumens Mathématiques & Mécaniques, 1579	6
BUFON, Histoire naturelle, générale et particulière, [1799]-1808	48
CANTILLON, Essai sur la nature du commerce en général, 1755	27
CASANOVA, Mémoires, 1826[-1838]	54
CATHERINE II DE RUSSIE, [Code de Catherine], 1769	35
CHAMPLAIN, Relation du dernier séjour de Champlain au Canada, 1636	11
CHATEAUBRIAND, Atala. René, 1805	46
CHATEAUBRIAND, Congrès de Vérone, 1838	64
CONSTANT, Adolphe, 1816	51
DANTE, La Divina commedia, 1768	34
DESPORTES, Les œuvres de Philippes des portes, 1591	9
DIDEROT, Jacques le Fataliste et son maître, 1796	45
[DUFLOS] Recueil d'estampes représentant les grades, les rangs & les dignités, 1780	40
DUMAS, Ascanio, 1844	67
DUMAS, La San Felice, 1864-1865	69
[ESCLAVAGE] Le Code noir, 1767	31
Extrait du règlement donné par Henry III au mois d'aoust 1578	22
FRANKLIN, Mémoires de la vie privée de Benjamin Franklin, 1791	43
GIDE, La symphonie pastorale, 1920	72
GAUTIER, La Comédie de la Mort, 1838	66
GROSIER, De la Chine, 1818-1820	50
HOBBS, Leviathan, 1667 (1672)	15
HUGO, Notre-Dame de Paris, 1831	58
HUGO, Quatrevingt-treize, 1874	70
LA BRUYÈRE, Les caractères de Theophraste, 1689	16
LACLOS, Les Liaisons dangereuses, 1782	41
LA ROCHEFOUCAULD-FRANKLIN, Constitutions des Treize États-Unis de l'Amérique, 1783	42
LE HAY-DE FERRIOL, Explication des cent estampes, 1714-1715	19
LONDON, The call of the wild, 1903	71
LONGUE, Les Princesses malabares, 1734	20
MADAME DE LA FAYETTE, La princesse de Clèves, 1689	17
MELVILLE, Moby Dick, 1938	74
MENON, La science du maître d'hotel cuisiner, 1749	26
MIRABEAU, L'ami des hommes, 1756	28
MIRABEAU-QUESNAY, Philosophie rurale, 1763	30
MIRABEAU-QUESNAY, Elemens de la philosophie rurale, 1767	32
MOLIÈRE, Œuvres, 1734	21
MONTAIGNE, Les Essais, 1669	14
NIEUHOFF, L'ambassade de la compagnie orientale, 1665	13
OWEN, The book of the New Moral World, 1836	62
PLAUTE, Plautinae Viginti Comœdiae Emendatissimae, 1499	2
PARADIN, Quadrins historiques de la Bible, 1553	3
PEREC, La Disparition, 1969	75
PUFFENDORF, Introduction à l'histoire générale et politique de l'univers, 1743-1745	24
QUESNAY, Physiocratie, 1768-1767	33
RABELAIS, Œuvres de Maître François Rabelais, 1741	23
RACINE, Œuvres, 1760	29
RAXI DE FLASSAN, Histoire générale et raisonnée de la diplomatie française, 1809	49
RESTIF DE LA BRETONNE, Le paysan perverti, 1776	38
RICARDO, On the Principles of Political Economy, 1817	52
SAINT AUGUSTIN, De Fuga Mulierum, 1469-1470	1
SAINT-AUGUSTIN, Les Lettres, 1701	18
SAND, Mauprat, 1837	63
SAND, Valentine, 1832	59
SEBILLET, Contramours, 1581	7
SERRES, L'Autriche, 1821	53
SÉVIGNÉ, Recueil des lettres de Madame de Sévigné, 1774-1775	39
STAËL, De l'influence des passions, 1796	44
STENDHAL, Promenades dans Rome, 1829	56
TACITE, Les Œuvres de C. Cornelius Tacitus, 1582	8
THOU, Historiarum sui temporis, 1604	4
TORRE, Della Salubrita della vita militare, 1807	47
VIGNY, Cinq-Mars, 1829	55
VOLTAIRE, Questions sur l'Encyclopédie par des amateurs, 1771-1772	36
WITTGENSTEIN, Tractatus Logico-Philosophicus, 1922	73