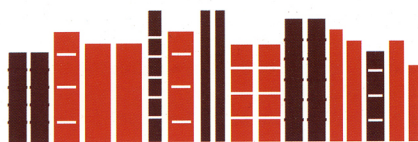


# LIBRAIRIE HISTORIQUE FABRICE TEISSEDRÉ

ANCIENNEMENT CLAVREUIL

## PARIS



### SALON DU MONT DES ARTS LIVRE ANCIEN & ESTAMPE

Le Square - 2, rue Ravenstein - 1000 Bruxelles

RARE BOOK  
& PRINT FAIR



**Jeudi 22 juin 2017**

Vernissage: 16 - 21 h

**Vendredi 23 juin 2017**

11 - 20 h

**Samedi 24 juin 2017**

11 - 18 h

Entrée libre vendredi et samedi



INVITÉS D'HONNEUR



BIBLIOTHECA  
WITTOCKIANA



*Liste des ouvrages présentés sur le stand*

LIBRAIRIE TEISSEDRÉ  
82 RUE BONAPARTE  
75006 PARIS

**Site internet**  
**[www.clavreuil.fr](http://www.clavreuil.fr)**

**Vous pouvez nous joindre au**  
**01 43 26 71 17**

**mail : [lecurieux@clavreuil.fr](mailto:lecurieux@clavreuil.fr)**

**25 000 ouvrages**  
**Nombreux autographes**  
**Tableaux et gravures**

**Nous envoyons par mail des listes thématiques d'ouvrages**  
**ainsi que nos catalogues par voie postale**  
**N'hésitez pas à nous laisser vos coordonnées,**  
**et les thèmes correspondant à vos recherches**  
**ou centres d'intérêts,**  
**si vous désirez en recevoir**

[1737] - **ALMANACH Royal, année 1737.** Paris, Vve d'Houry, 1737, in-8, 425 pp., le calendrier interfolié, maroquin rouge, dos à nerfs aux caissons fleurons dorés, dentelle en encadrement sur les plats, armes aux centres, coupes et int. guillochées, tranches marbrées, gardes gaufrées dorées aux motifs floraux (*rel. de l'époque*). Un coin usé, petites épidermures, marque sur le second plat ; rares rousseurs. Vignette du libraire "à la teste noire" et ex-libris manuscrit de "Monsieur Dejoye avocat à Paris le 23 juillet 1755".

1.800 €

**Bel exemplaire aux armes de Jean de Boullongne**, comte de Nogent, fils de Louis, premier peintre du Roi. D'abord avocat au Parlement de Paris, il fut ensuite premier commis des finances (1724), conseiller au Parlement de Metz (1725), intendant des ordres du Roi en mars 1737.

Les volumes de l'Almanach Royal de la première moitié du XVIIIe siècle reliés en maroquin aux armes sont rares.

OHR 2359.

[1781] - **ALMANACH Royal, Année 1781.** Paris, d'Houry, s.d., in-8, 669 pp., maroquin rouge, dos lisse orné d'un décor de fleurs de lys, filets dorés en encadrement sur les plats, fleurs de lys en écoinçon, armes au centre, roulette sur les coupes et intérieures, tranches dorées, gardes de soie bleue (*rel. de l'époque*).

3.500 €

**Aux armes de Madame Adélaïde, fille de Louis XV.**

"De ces trois princesses (Adélaïde, Victoire, Sophie), Madame Adélaïde est la seule qui ait marqué sa place parmi les véritables bibliophiles ; les deux autres se contentèrent de l'imiter..."

Leurs reliures étaient frappées des mêmes armes ; leur relieur, Fournier à Versailles, leur était également commun. "Ces volumes ne différaient que par la couleur du maroquin", rouge pour Adélaïde, vert pour Victoire, citron pour Sophie.

Quentin-Bauchart, II, pages 125-153.

**Bel exemplaire sur grand papier**, malgré le dos et le premier plat légèrement passés.

Ex-libris *Bibliothèque du Chevalier de Beaulieu*.

[1789] - **ALMANACH Royal, année commune 1789** présenté à sa majesté. (Paris), De l'Imprimerie de la Veuve d'Houry & Debure, 1789, in-8, (32)-714 pp., maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés fleurdelysés, triple filets encadrant les plats, lys en écoinçons, guirlandes dorées sur les coupes, roulette dorée int., tranches dorées, gardes papier bleu (*reliure de l'époque*). Légère tâche sur le premier plat. Petites traces de peinture blanches pp.714.

1.500 €

**Bel exemplaire.**

[ABELARD (Pierre)]. **Lettres et épîtres amoureuses d'Héloïse et d'Abelard**, précédées de la vie, des amours et infortunes de ces célèbres et malheureux époux. Nouvelle édition augmentée par **A. C. Cailleau**. Paris, Imprimerie de Didot jeune, 1796, 3 volumes in-12, 230, 216 et 164 pp., avec **6 planches gravées** hors-texte, dont deux portraits-frontispices, et 4 figures de Queverdo gravées par Villerey, maroquin cerise à long grain, dos lisses ornés de guirlandes et fleurons dorés, encadrement de double filet doré et grand losange central doré sur les plats, pointillé doré sur les coupes, tranches dorées, dentelle intérieure, gardes doublées de papier turquoise (*reliure de l'époque*). Quelques mouillures claires au début du volume I, mais bel exemplaire.

500 €

Une des éditions aménagées des *Epistolae duorum amantium*, qui rendirent célèbres Héloïse et Abélard, mais que chaque époque a arrangées selon l'idée dominante qu'elle se faisait de l'amour.

Brunet I, 4. Cohen, 642.

Exemplaire ayant appartenu à : 1. Lahoussaye (?), avec vignette ex-libris contrecollée sur les premières gardes. - 2. **Arthur Meyer** (1844-1924), le célèbre directeur du *Gaulois*, avec ex-libris gravé par P. Laprade. - 3. Au libraire et bibliophile **Edouard Rahir** (1862-1924), avec ex-dono de Meyer à ce dernier, en date du 9 mai 1910. A noter que la dernière vente où il put exercer comme expert fut précisément celle d'Arthur Meyer, décédé le 2 février 1924, soit huit mois avant lui. A noter que l'ouvrage ne figure pas dans les catalogues de la vente Rahir (1930-1938, six vacations).

Dans une fine reliure de François Bozérian

**ANTONIN. Transformationum congeries**, interprete Guilielmo Xylandro. Cum Thomae Munckeri notis, quibus suas adjecit Henricus Verheyk. *Leyde, Samuel et Jan Luchtman, 1774*, in-8, [16] ff. n. ch. (titre, dédicaces, préfaces), 304 pp., texte grec et traduction latine en regard, [10] ff. n. ch. de tables et de corrigenda, maroquin noir à long grain, dos à nerfs orné de pointillés, filets et fleurons dorés, double encadrement de double filet doré enserrant des pampres sur les plats, simple filet doré sur les coupes, chaînette intérieure, le tout sous chemise de carton souple à rabats et dans emboîtement moderne demi-chagrin noir, dos à nerfs (*Bozérian jeune*).

5.000 €

Excellente édition de ce texte qui fut d'abord publié en 1568 à Bâle. Elle reprend en partie celle de 1676.

Unique oeuvre attribuée au grammairien **Antoninus Liberalis**, dont on ne sait rigoureusement rien, mais qui dut vivre sous le règne des Antonins : conservées dans un seul manuscrit (Palatinus Heidelbergensis Graecus 398), les *Métamorphoses* sont un recueil de 41 fables de la mythologie grecque, dont certaines ne sont attestées que par cette oeuvre. La première édition avait été donnée en 1598 par Wilhelm Hotzmann (Xylander) d'après le manuscrit de Heidelberg. Il ne faut évidemment pas confondre ce texte avec l'homonyme d'Ovide, ni avec le roman d'Apulée.

Brunet I, 330.

**Précieux exemplaire de Napoléon Ier**, relié à ses armes

O.H.R. 2652-11.

L'ouvrage appartient ensuite à Thomas Fleming, avec vignette ex-libris contrecollée sur les premières gardes.

**Très bel exemplaire relié par François Bozérian**, dit Bozérian le jeune.

Il ouvrit son atelier en 1805 et le ferma en 1820., et fut un des meilleurs relieurs de son temps. c'est à ce titre qu'il fit de nombreuses reliures pour l'Empereur.

**[BARNAUD (Nicolas)]. Le Cabinet du Roy de France**, dans lequel il y a trois perles précieuses d'inestimable valeur : par le moyen desquelles Sa Maiesté s'en va le premier monarque du monde, & ses sujets du tout soulagez. *S.l. [Paris], 1582*, in-8, [8] ff. n. ch. (titre, dédicace à Henri III), 647 pp., [5] ff. n. ch. de table des chapitres, typographie en petit corps, basane maroquinée rouge, dos à nerfs orné, triple filet doré en encadrement sur les plats, filet doré sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées (*rel. du XVIIIe siècle*).

3.500 €

**Edition originale** de l'un des plus célèbres pamphlets réformés.

Son raisonnement repose sur la traditionnelle et ancienne division des trois Ordres du royaume pour détailler une allégorie souvent assez pesante : le Cabinet du Roy est évidemment le royaume de France ("La Monarchie des Gaules") et les trois perles sont la Parole de Dieu, la Noblesse et enfin le Tiers. Chacune de ces perles est incluse dans un étui qui en cache et offusque les vertus : la Parole de Dieu est ensevelie dans l'Eglise papale, la noblesse enfouie sous les intrigues de Cour, le Tiers ruiné par les charges. L'ouvrage a surtout retenu l'attention par le décompte précis que la première partie offre de la prétendue "prostitution monastique" : pour chaque ordre religieux, chaque archidiocèse, Barnaud prétend connaître le nombre de concubinaires, de "femmes putains sacerdotales", de bâtards de prêtres, et même de sodomites, ce qui est d'un comique garanti,

surtout étant donné le côté "biblique" des chiffres (342 300 clercs sodomites pour le seul archevêché de Toulouse, c'est quand même bien beaucoup ...). Certaines notations valent le détour : "*Iésuites. Se trouvent bien peu de Iésuites, qui entretiennent femmes mariées & garces, à cause que la plupart d'iceux sont bougres & sodomites ...*". Le tout se rattache à la grande tradition de la dénonciation des excès sexuels des clercs, ancienne, et reprise et amplifiée dans la Réforme.

Originaire de Crest en Dauphiné, **Nicolas Barnaud** (1539 - ca1604-1607) était médecin et se convertit au calvinisme vers 1566, mais sa vie est très mal documentée, et il est au demeurant plus connu pour ses traductions de Socin et ses oeuvres hermétiques que pour ses pamphlets anti-papistes, à l'exception notable du *Réveille-matin des François* (1574).

**Très bel exemplaire en maroquin du XVIIIe.**

Cioranescu, XVI, 3110 (prend la date de la dédicace - novembre 1581 - pour celle de l'édition). Haag I, p. 256 (bien embarrassé par ce livre).

**[BERTHIER (Guillaume-François)]. L'Amante du Sauveur.** Honorant le Sacré Coeur de Jésus, zélée pour la salut des âmes, méditant la Passion du Sauveur. Extrait de l'excellent ouvrage : *La Doctrine spirituelle du P. Berthier, etc. Paris, Pichard, Langlois [Imprimerie de Demoraine], 1797, in-18, 72 pp., avec 12 planches de Gaultier gravées à la sanguine*, maroquin vieux-rouge, dos lisse cloisonné et fleuroné, pièce de titre verte, encadrement de pointillé, simple filet et guirlande dorés sur les plats, hachuré doré sur les coupes, tranches dorées, dentelle intérieure, gardes doublées de papier bleu (*reliure de l'époque*).

**1.000 €**

**Edition originale.**

Très rare opuscule dévotionnel imprimé en plein Directoire, et dont le texte reprend une partie de l'opuscule *Doctrine spirituelle du P. Berthier, du P. Surin, de M. d'Orléans de La Motte*, paru cete même année 1797. Ce dernier forme lui-même un abrégé des *Réflexions spirituelles* du Jésuite Berthier (1704-1782), données en 1790 en cinq volumes, et qui ont fourni un nombre impressionnant d'extraits (cf. la liste dans Backer & Sommervogel I, 1382-1384).

Les figures, très finement exécutées, représentent les différentes étapes de la Passion.

Backer & Sommervogel I, 1383 (ne répertorie que l'édition de 1798 et ne signale pas les figures). Aucun exemplaire signalé au CCF, ce qui ne surprendra pas outre mesure pour une publication de ce genre.

**Exemplaire de Julie de Glandevès**, avec nom poussé en long en lettres dorées sur les deux plats (le prénom sur le plat supérieur, le patronyme sur le plat inférieur). Il s'agit probablement de Catherine-Françoise-Thérèse-Julie de Glandevès, née à Marseille en novembre 1771, et morte dans la même ville en août 1817. D'après l'ouvrage de l'abbé Guillon (*Les Martyrs de la foi pendant la Révolution*, II, 598), elle aurait été en juin 1798 l'un des acteurs héroïques d'une résistance catholique à une mesure arbitraire visant un prêtre célébrant la Fête-Dieu dans un domicile privé.

**Très bel exemplaire.**

**[BOUFFLERS] - Histoire des Amours du maréchal de Boufflers**, ou Les Intrigues galantes qu'il a eu depuis qu'il a commandé les armées du Roy de France jusqu'à son mariage avec Mademoiselle de Grammont. *Paris, Antoine Palmier, 1696, in-16, [5] ff. n. ch.* (titre, dédicace à Madame de Maintenon), pp. 11-437, maroquin brique, dos à nerfs orné de filets, pointillés et caissons dorés, encadrement de triple filet doré sur les plats, double filet doré sur les coupes, tranches dorées, dentelle intérieure (*Koehler*). Deux coins inférieurs abîmés, mais bel exemplaire.

**600 €**

**Unique édition** de ce petit texte recherché, mettant en scène de façon romancée les liaisons de Louis-François de Boufflers (1644-1711), maréchal depuis 1693.

L'ouvrage a été acquis par un amateur lors de la vente organisée par le libraire Renouard en 1806, comme l'atteste un papillon manuscrit inséré avant le titre. Les dates des deux ventes de la collection du libraire sont de 1804 et 1811, ce qui implique que l'acquéreur l'ait fait relier à nouveau, ce qui était pratique courante au XIXe. siècle.

Le riche décor d'une reliure royale

**CAMPENON (Vincent). Essais de mémoires**, ou Lettres sur la vie, le caractère et les écrits de J.-F. Ducis, adressées à M. Odogharty de La Tour. *Paris, Nepveu, 1824*, in-8, [4]-III-437 pp., avec un frontispice sous serpent, maroquin à long grain aubergine, dos à faux-nerfs orné de filets, guirlandes et larges fleurons fleurdelisés dorés, encadrement de guirlande à froid, simple filet et guirlande dorés avec fleurs de lis en écoinçon sur les plats, roulette à froid en encadrement armes au centre, tranches dorées, dentelle intérieure, gardes doublées de tabis rose (*Simier, rel. du Roi*).

3.500 €

**Unique édition** de ce qui reste le travail le plus intéressant de Vincent Campenon (1771-1843), médiocre tâcheron des lettres, mais qui était quand même des Quarante depuis 1813, date à laquelle il fut élu au siège de l'abbé Delille. En effet, avant de terminer la publication de ses Oeuvres complètes (1818-1826), il donne à lire un intéressant portrait littéraire de Jean-François Ducis (1733-1817), très oublié de nos jours, mais qui jouit à la fin du XVIIIe siècle d'une certaine renommée ; il avait de plus été secrétaire du Comte de Provence avant la Révolution.

Cioranescu, XVIII, 25835.

**Magnifique exemplaire relié par Simier aux armes de Louis XVIII.**

En raison de la date de l'ouvrage, il est difficile de préciser si l'exemplaire était celui de Louis XVIII ou de Charles X, mais il est raisonnable de pencher pour Louis XVIII en raison des liens particuliers qui avaient uni Ducis à ce prince.

**CAMPISTRON (Jean-Galbert de). Acis et Galatée**, Pastorale heroïque en Musique, Représentée pour la première fois dans le Château d'Anet devant Monseigneur le Dauphin, par l'Académie Royale de Musique. *Paris, Christophe Ballard, 1686*, in-4, (8)-41-(7) pp., frontispice, maroquin rouge, dos fleudélisé à nerfs, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, armes sur les plats, roulette sur les coupes, fleurs de lys en écoinçons, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

6.500 €

**Edition originale.** Frontispice gravé par Dorival d'après Jean Berin.

C'est sur la recommandation de Racine que le duc de Vendôme commanda au jeune Jean Galbert de Campistron (1656-1713) le livret d'une pastorale héroïque, Acis et Galatée, dont Lulli composa la musique : elle fut jouée à Anet dans une fête offerte au Dauphin. La pièce réussit : ce fut le début de la fortune de Campistron. Devenu le secrétaire de Vendôme, et grâce à lui secrétaire général des galères, il accompagna son protecteur dans ses campagnes puis fut reçu à l'Académie française en 1701.

Très bel exemplaire en maroquin rouge fleurdelisé aux armes du ministre **Jean-Baptiste Colbert**. Ex-libris manuscrit à l'encre du temps sur la garde supérieure "Caroli Lolliurel".

Tchemerzine, II, 203, b ; Soleinne, 3314 ; Guigard, II, 152-154 ; Olivier-Hermal-Roton, 1296-6.

[CAZIN] - **Voyage de Chapelle et Bachaumont**, suivi de quelques autres voyages dans le même genre. *Londres, s.n., 1782*, in-16, 200 pp., avec un frontispice, maroquin vieux rouge, dos lisse cloisonné et fleuroné, pièce de titre, encadrement de triple filet doré sur les plats, simple filet doré sur les coupes, tranches dorées, gardes de papier bleu (*reliure de l'époque*).

200 €

Très agréable édition, comme tous les vrais Cazin.

Contient, outre le Voyage de Bachaumont, celui de Languedoc et de Provence [de Lefranc de Pompignan et Mirabeau père], celui d'Eponne [de Desmahis], celui du chevalier de Parny, enfin le poème *Tangu et Féline* [de La Harpe].

Manuel du cazinophile, LVII. Brissart-Binet, Cazin, p. 97.

Bel exemplaire.

[CHANSONNIER] - **Anacréon en belle humeur**, ou Le Plus joli chansonnier François. Elite de chansons, romances, vaudevilles, &c. MM. Bernard, Piron, Colardeau, Dorat, Collé, Saurin, le C. de Ber.\*\* [nis], Saint-Lambert, de La Harpe, d'Arnaud, Beaumarchais, François de Neufchâteau, Imbert, le chevalier de Boufflers, Maréchal, Léonard, S. Péravi, Masson de Morvilliers. *Paris, Desnos, s.d., (1789)*, in-16, titre, 8 pp. de musique notée, 96 pp., 48 pp. [*Le Secrétaire des dames et des messieurs, ou Dépositaire fidèle & discret, et à double usage*], [6] ff. n . ch. de calendrier pour 1789, avec 5 gravures allégoriques coloriées, maroquin rouge, dos lisse cloisonné et fleuroné, pièce de titre verte, encadrement de triple filet doré sur les plats, hachuré doré sur les coupes, tranches dorées, gardes doublées de papier bleu (*reliure de l'époque*). Léger accroc en coiffe inférieure.

600 €

Une des déclinaisons de ce chansonnier attesté depuis l'année 1782, et qui prend selon les années des sous-titres différents, tout en gardant le titre général d'*Anacréon en belle humeur*. Notre année semble être la dernière à avoir paru.

Il porte la mention manuscrite suivante sur la page de titre : *Souvenir d'amitié donné par Mme de La Motte à Melle ... (illisible) ce 21 may 1802*. Manque le crayon.

Grand-Carteret, *Almanachs*, 792 (ne décrit que l'année 1785).

Bel exemplaire.

[COLPORTAGE] - **Catéchisme des Normands [composé par un docteur de Paris]**. *S.l., s.d., (1700)*, in-12, 12 pp., maroquin cerise, dos à nerfs, simple filet doré sur les coupes, tranches dorées, large dentelle intérieure (*Blez-Niédrée*). Bel exemplaire. {168473}

1.200 €

**Edition originale** de cette pièce satirique, qui connut de très nombreuses rééditions, notamment dans la *Bibliothèque bleue*, et ce jusqu'au milieu du XIXe siècle.

Cette diatribe contre le tempérament sournois et avaricieux des Normands paraît avoir été composée sous l'impression d'une rancune liée à une affaire ou à un procès qui aurait mal tourné. Les auteurs normands l'attribuent naturellement à un Breton. En dépit des susceptibilités provinciales, elle est tout à fait piquante, comme en témoigne l'énumération "in fine " des Dix commandements du Normand : "*Tes intérêts tu garderas & attireras parfaitement. Dieu en vain tu ne jureras pour affirmer un faux serment. L'argent d'autrui tu n'épargneras, ni son honneur pareillement. Le bien d'autrui tu ne rendras, & gardera à ton escient. Faux témoignage tu diras, & mentiras adroitement. L'oeuvre des mains tu n'oublieras pour dérober finement. Les biens d'autrui tu connoîtras pour les avoir injustement. L'oeuvre de chair tu désireras, & accompliras avec le temps.*"

Il est là-dessus cocasse de constater que le bon Frère s'indigne du contenu et de la diffusion de cette pièce : "*Il est à regretter qu'une satire de ce genre ait été réimprimée plusieurs fois, et tout récemment encore.*" Ceci dit, Charles Nisard abonde dans ce sens : "*N'est-ce pas une honte de les réimprimer encore ?*"

Collation conforme à l'exemplaire de la BnF, avec la mention "*Composé par un docteur de Paris*" non au feuillet de titre, mais en page 3. Selon Frère, elle a été imprimée par J. Besongne vers 1700.

Frère I, 196. Nisard, *Livres populaires*, I, pp. 315-317.

Exemplaire de la bibliothèque de **La Germonière**, avec belle vignette ex-libris contrecollée sur les premières gardes.

**COMMINES (Philippe de). Les Mémoires de messire Philippe de Commines**, chevalier, seigneur d'Argenton. Sur les principaux faits & gestes de loys XI & Charles VIII son fils, Rois de France. Et un ample indice des choses plus remarquables. Le tout reveu & corrigé sur l'édition de **Denis Sauvage**. Rouen, *Jean Berthelin*, 1610, fort vol. in-12, [11] ff. n. ch. (titre, au lecteur), 853-[21] pp., avec trois portraits-frontispices sur deux feuillets, maroquin havane clair, dos à nerfs à double caissons richement décorés, pièce de titre havane, encadrement de triple filet doré sur les plats, chiffre couronné au centre du premier plat, double filet doré sur les coupes, tranches dorées, large dentelle intérieure (*rel. du XIXe siècle*). Une réparation de papier angulaire au f. 779-80, mais bel exemplaire.

2.500 €

Cette petite édition rouennaise, agréable tant par la typographie que par le format, forme l'une des très nombreuses ("*une infinité de fois*", dit Molinier) déclinaisons de la bonne version donnée par Denys Sauvage en 1552. Comme l'on sait en effet, les éditions de Commines sont d'une exceptionnelle abondance, et il n'en existe pas de bibliographie complète.

SHF, Molinier, 4663.

**Précieux exemplaire de Robert-Philippe duc de Chartres** (1840-1910), second fils du duc d'Orléans et ancêtre des actuels princes d'Orléans, avec chiffre doré poussé au centre du premier plat (variante OHR 2584-7), et cachet humide au premier feuillet.

**CREBILLON (Prosper Jolyot de). Oeuvres de Crébillon**, édition ornée de figures dessinées par **Peyron**, et gravées sous sa direction. Paris, *Maillard [Imprimerie de Didot jeune]*, an V - 1797, 2 vol. in-8, [3] ff. n. ch., xxxiv-394 pp. ; [2] ff. n. ch., 468 pp., avec **10 planches** gravées par J.-J. Hubert, L. Petit, N. Thomas, Patas, Ph. Trière, P. Baquoy, etc., d'après Peyron, sous serpentes, dont un frontispice, maroquin cerise, dos lisses ornés de guirlandes, d'urnes et de semis géométriques dorés, pièces de titre et de to maison vertes, encadrement de dent-de-rat, simple filet et guirlande dorés sur les plats, chaînette dorée sur les coupes, tranches dorées, dentelle intérieure (*reliure de l'époque*).

1.500 €

Belle édition illustrée, qui connut des tirages en 1796, 1797 et 1799.

Privé par la Révolution de sa charge d'inspecteur de la Manufacture des Gobelins qu'il exerçait depuis 1785, le peintre néo-classique Jean-François-Pierre Peyron (1744-1814) dut accepter des travaux d'illustrateur, genre dans lequel il excella au demeurant autant que dans sa peinture, laquelle influença directement David et son école.

Quérard II, 333. Cohen, 264.

**Très bel exemplaire.**



**DAGEVILLE (Gabriel-Jacques). De la Propriété politique et civile.** Paris, bureau des Annales de législation et de jurisprudence ; Delaunay, 1813, in-8, [4] ff. n. ch. (faux-titre & titre, dédicace à Cambacérès), VI-420 pp., maroquin cerise à long grain, dos lisse orné de filets et de deux types de fleurons dorés alternants, large encadrement de filets et guirlandes de palmettes dorés sur les plats, simple filet doré sur les coupes, tranches dorées, contreplats doublés de simple filet et guirlande d'oves dorés, gardes doublées de tabis azur, celles des contreplats ornées d'une guirlande dorée, les gardes volantes d'une guirlande à froid (*Purgold*).

12.500 €

Ouvrage rare, absent de Dupin, et qui se range plutôt du côté du méta-juridique : il s'agit en effet d'un examen des fondements philosophiques du droit de propriété. L'auteur, Marseillais, était un ancien avocat au Parlement d'Aix ; il est difficile de savoir s'il était parent de l'architecte Claude-Henri d'Ageville, qui fut victime en février 1794 de la commission révolutionnaire de la ville.

**Précieux exemplaire de dédicace : l'ouvrage a en effet été relié aux grandes armes de Jean-Jacques-Régis de Cambacérès, duc de Parme (1753-1824) dans une étincelante reliure signée de Purgold.**

Il appartient ensuite à la collection de **Charles Van der Elst** (1904-1982, président de la Société royale des bibliophiles et iconophiles de Belgique), avec vignette ex-libris contrecollée sur les premières gardes. La collection de ce dernier amateur a été dispersée en 1993 à Bruxelles.

La reliure a été conservée dans un exceptionnel état de fraîcheur.

O. H. R., 1375-16.

**DAMP MARTIN (Anne-Henri Cabet de). Idées sur quelques objets militaires,** adressées aux jeunes officiers. Avignon, J. Guichard, 1788, in-8, (VI)-103 pp., maroquin cerise, dos lisse à caissons fleurdélisés, pièce de titre verte, encadrement de dent-de-rat, double filet et guirlande dorés sur les plats avec grandes fleurs de lis en écoinçon, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

1.800 €

**Tout premier opuscule** attribuable à la plume de l'officier lettré et philosophe qu'était le jeune Dampmartin (1755-1825), alors capitaine au Royal-Cavalerie, et méditant sur les devoirs du métier des armes. Dans l'esprit de son siècle, il opère une réflexion globale sur la carrière militaire.

Il précède d'un an la parution de *l'Histoire de la rivalité de Carthage et de Rome*, que l'on prend ordinairement pour le premier livre sorti de sa plume.

**Précieux exemplaire de l'auteur** lui-même avec double vignette ex-libris : légendée ("*Bibliothèque de A.H. Dampmartin, commencée en 1775*") et armoriée, contrecollées l'une au-dessous de l'autre sur les premières gardes.

Très bel exemplaire.

**[DAURADE] - Statuts et privilèges de la Confrérie des Tolosains,** érigée dans l'église de la Daurade à l'honneur de l'Immaculée Conception de la très sainte Vierge Mère de Dieu. Toulouse, G. Robert, 1716, in-12, [252] pp. mal chiffrées 171, avec un frontispice gravé, maroquin cerise, dos à nerfs cloisonné, encadrement de triple filet doré sur les plats, simple filet doré sur les coupes, tranches dorées, dentelle intérieure (*rel. du XIXe s.*).

800 €

Il n'existe que deux éditions attestées de ces Statuts : 1684 et 1716, cependant la liste des confrères pour l'année 1715-1716, qui occupe la fin de l'opuscule, évoque une parution plus fréquente.

Bâtie sur les bords de la Garonne et servant d'église à un prieuré bénédictin, la Daurade n'était pas encore une église basilicale au XVIIIe siècle.

Au CCF, exemplaires seulement à Toulouse.

Bel exemplaire.

[EUSTATHE MACREMBOLITE]. **Les Amours d'Ismène et d'Isménias**, suivis de ceux d'Abrocome & d'Anthia. *Genève, s.n., 1782*, in-16, [2] ff. n. ch. (faux-titre et titre), 272 pp., typographie en petit corps, avec un **frontispice** gravé par Delaunay d'après Marillier, maroquin vieux-rouge, dos lisse cloisonné et fleuroné, pièce de titre, encadrement de triple filet doré sur les plats, simple filet doré sur les coupes, tranches dorées, guirlande intérieure (*reliure de l'époque*).

300 €

La première édition de cette traduction donnée par **Pierre-François Godard de Bauchamps** (1689-1761) parut en 1729 ; elle fut reprise en 1743. En dépit du caractère d'adaptation qu'elle présente, elle remplaça avantageusement les premières versions en français dues à Jean de Louveau (1559) ou Jérôme d'Avost (1582). Mais l'auteur de ce roman d'amour dans le genre de l'Antiquité tardive est un écrivain byzantin du XIIe siècle, Eustathe Macrembolite, presque inconnu, que l'on a longtemps confondu avec Eustathe de Thessalonique. Cette Histoire d'Hysmine et d'Hysminias a la particularité d'être rédigée en prose, et connut un grand succès depuis sa première traduction en italien par Lelio Carani (1550), qui devança de presque un siècle l'édition princeps dans l'idiome original (1618).

Quant aux *Amours d'Abrocome et d'Anthia*, il s'agit de l'autre titre des *Ephésiaques*, roman de Xénophon d'Ephèse, ou Xénophon le Jeune, dont les dates ne sont pas bien établies (IIe ou IIIe siècle de notre ère).

Cioranescu, XVIII, 31381. Cf. Brunet II, 1113-1114.

Bel exemplaire.

**FONTAINES (Marie-Louise-Charlotte de Pelard de Givry, comtesse de). Oeuvres de Madame de Fontaines.** Nouvelle édition, revue, corrigée et précédée d'une notice littéraire. La Comtesse de Savoie. - Histoire d'Aménophis. *Paris, D'Hautel, 1812*, in-16, 209 pp., maroquin marine à grain long, dos lisse orné de filets, guirlandes et fleurons dorés, encadrement de double filet doré enserrant une guirlande florale sur les platstortillon doré sur les coupes, tranches dorées, dentelle intérieure (*reliure de l'époque*).

400 €

Petite collective qui réunit les deux principales productions de Madame de Fontaines : *La Comtesse de Savoie* (1726), qui aurait bénéficié de l'aide de Voltaire ; *Histoire d'Aménophis, prince de Lybie* (1728). Ces deux romans eurent du succès tout au long du XVIIIe siècle et furent encore réédités au XIXe.

Madame de Fontaines (1660-1730) a peu publié, mais elle fréquentait tous les salons de la société parisienne, et connut Voltaire alors encore aux débuts de sa carrière littéraire.

Cf. Cioranescu, XVIII, 29006 et 29008 (pour les originales).

Bel exemplaire dans le pure style de Bozérian.

[GUALDO PRIORATO (Galeazzo)]. **Histoire du traité de la paix conclue sur la frontière d'Espagne et de France** entre les deux couronnes en l'an 1659. Où l'on voit les conférences entre les deux premiers ministres, avec un journal de ce qui s'y est passé de plus remarquable : aussi un recueil de diverses matières concernant le Sr. Duc de Lorraine. *Cologne [Bruxelles], Pierre de La Place [Foppens], 1665*, 2 parties en un vol. in-12, [4] ff. n. ch. (titre, table des chapitres), 228-68 pp., maroquin vieux rouge, dos à nerfs cloisonné et fleuroné, encadrement de triple filet doré sur les plats, coupes guillochées, tranches dorées, dentelle intérieure (*reliure de l'époque*). Bel exemplaire.

1.000 €

**Deuxième édition** de la version française donnée par Honoré Courtin. L'ouvrage retrace le déroulement des négociations entre la France et l'Espagne, conclues le 7 novembre 1659 par la signature du Traité des Pyrénées. D'importantes modifications territoriales faisant des Pyrénées la frontière naturelle entre les deux pays et le mariage de Louis XIV avec la fille de Philippe IV d'Espagne mettaient fin à la longue et sanglante querelle entre les deux pays éclatée en 1635. La paix fut signée dans l'île des Faisans, sur la rivière de Bidasoa près d'Hendaye. L'auteur de cet ouvrage est le diplomate et historien italien Galeazzo Gualdo Priorato, Comte de Lomazzo (1606-1678).

Palau, 96664.

Exemplaire ayant appartenu à Jacques Vieillard, puis à Albert Natural, avec vignettes ex-libris contrecollées sur les premières gardes.

**GUALDO PRIORATO (Galeazzo). Historia delle rivoluzioni di Francia, con la continuatione della guerra frà le due corone, con un aggiunta d'altri accidenti occorsi in Europa sin'alla pace de'Pirenei, del conte Galeazzo Gualdo Priorato. In Colonia, Per gl'Eredi di Pietro della Place, 1670, petit in-4 (15 x 23 cm), (18) pp. 1 f.bl. 865 pp., maroquin rouge, dos orné à nerfs, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, armes sur les plats, chiffre répété au dos, roulette sur les coupes, tranches dorées (reliure de l'époque).**

**4.500 €**

Rare histoire italienne de la Fronde écrite et publiée par un contemporain, l'aventurier natif de Vicence en Vénétie, comte Galeazzo Gualdo Priorato (1606-1678) venu à Paris vivre cette période troublée au point d'être naturalisé français en 1653. Historia di Francia parut une première fois en 1655, quand Priorato eut glané de nombreux renseignements auprès du comte de Pagan. Son récit impartial couvre les années 1648 à 1654, les détails sont minutieux, les appréciations parfois contestables (sur Mademoiselle de Montpensier). Militaire, diplomate, enquêteur et historien, Gualdo Priorato publia aussi une histoire du ministère Mazarin (1669, traduite en 1671 préférable selon Lenglet-Dufresnoy à celle d'Aubery) et une relation de la guerre de trente ans qu'il vécut de l'intérieur au service de plusieurs puissances européennes : il combattit les Espagnols avec Maurice de Nassau, fut le premier gentilhomme de la reine Christine de Suède puis conseiller et historiographe de l'empereur Léopold Ier.

**Superbe et précieux exemplaire de la bibliothèque personnelle du ministre Jean-Baptiste Colbert.**

Avec armes dorées poussées au centre des plats, chiffre JBC poussé dans les entre-nerfs, et mention manuscrite « Bibliothecae Colbertinae » apposée au titre. Comme l'on sait, si les manuscrits composant cette immense collection entrèrent à la Bibliothèque du Roi en 1732 pour la somme de 300.000 livres, les imprimés (au nombre de 50 000.volumes) furent dispersés en 1728 par l'abbé Charles-Eléonor Colbert de Seignelay (il en existe un catalogue en trois volumes).

De la bibliothèque d'**Alphonse Chassant** avec son ex libris monogrammé et la devise « Vita Sine Litteris Mors Est ». Alphonse Chassant (1808-1907), paléographe et historien de l'art, conservateur du Musée d'Evreux publia quelques ouvrages savants d'héraldique et paléographie ; il a rédigé la note bibliographique contrecollée en tête d'exemplaire sur l'histoire de Gualdo qu'il attribuait à tort à Pierre Stockmans. 2 feuillets liminaires (titre, dédicace) anciennement réemmagés, traces de mouillure en fin d'exemplaire, mors légèrement frottés.

Graesse, III, 166 ; Bourgeois André, 8683 : « peut être consulté » ; Guigard, 152-154 ; Olivier-Hermal-Roton, 1296-4 et 1296-9.

**GUERARD (Nicolas).** Livre à dessiner. **Les Exercices de Mars.** Dédiées et présentées à Monseigneur Duc de Bourgogne par Son très humble et très obéissant servit (*sic*) Guerard. À Paris, Chez N. Guerard, Dessinateur et Graveur, (ca 1695), in-8 à l'italienne, titre gravé suivi de **23 gravures sur cuivre**, plein maroquin rouge, dos à nerfs soulignés de roulettes dorées et caissons dorés, double triple filet doré en encadrement avec fleurons d'angles sur les plats, fer doré figuratif poussé aux centres des plats, dentelle intérieure, roulettes dorées sur les coupes, tranches dorées (*Thierry succ Petit-Simier*).

**7.500 €**

**Superbe et rarissime suite.**

Magnifique travail du graveur parisien **Nicolas Guérard** (1648-1719), destiné à l'éducation du duc de Bourgogne, petit fils de Louis XIV.

**Complet de sa suite de 24 eaux-fortes (dont le titre)** sans doute gravées entre 1693 et 1698, date à laquelle le roi en offrit un exemplaire au jeune duc.

Contrairement aux *Misères de la guerre* qu'avait montrées Callot en 1633, Guérard en raconte les préparatifs et divers aspects de la vie des soldats. Chaque vue (ca 13/15 cm x 9/11 cm à la cuve) chaque fois composée de la scène au-dessus de sa description, est entièrement gravée.

Outre le *guidon* (des dragons), le *cornette* (de la cavalerie), l'enseigne (de l'infanterie), le tambour ou encore la musique qui forment des figures emblématiques de l'organisation et de la discipline militaires, sont évoqués les tours de garde, le cantonnement ou le campement, les remontes, les réquisitions mais aussi la préparation des *fascines*, les marches et les exercices.

Quatre planches concernent plus directement les combats. Des hussards, brandissant au bout de leur sabre une tête coupée ; une embuscade ; des prisonniers emmenés et, surtout, la désolation d'un champ de bataille soulignée par l'agonie des mourants, regard tendu vers le crucifix d'un moine itinérant, les morts dépouillés et les premiers secours aux blessés. Elle est le dernier cuivre de cette suite et s'apparente à une réflexion sur la vaine gloire des armes et la souffrance de la guerre.

Les exercices de Mars étaient de grandes manœuvres vécues comme l'expression de la puissance du monarque et perçues comme un spectacle.

Vers 1700, J. F. Leopold, graveur et éditeur à Augsbourg en reprendra les dessins pour une édition allemande dédiée au Prince de Brandebourg, *Eigentliche Abbildung und Beschreibung des Soldaten Lebens nach der neuesten französischen Kriegs Manier dem durchläuchtigsten Fürste und Herrn Georg Wilhelm Erb-Prinzen von Brandenburg*, semble-t-il à la suite de la guerre de la Ligue et du traumatisme de l'incendie du Palatinat. C'est la seule reprise connue à ce jour pour ce superbe exercice de gravure qui ne connaîtra qu'un trop modeste reprint (eu égard à la qualité de l'ouvrage) dans les années 1970.

**Très bel exemplaire, grand de marges, dans une élégante reliure en maroquin signée, sous emboitage.**

**Provient de la prestigieuse collection du bibliophile Gustave de Ridder (1865-1945)** ancien trésorier de la *Société des bibliophiles du Palais*, dont le fer au chevalier (à pied pour cet ouvrage, mais on le trouve parfois à cheval) apparaît sur le premier plat.

L'essentiel de sa collection de militaria se trouve aujourd'hui au Cabinet des Estampes de la BnF depuis 1946 mais certains ouvrages, dont notre suite, ont fait l'objet d'une sélection personnelle restée jusqu'alors en mains privées.

Inconnu des bibliographies classiques sauf pour Glaesser, *Uniformes*, 72.

**Aucun exemplaire au CCFr.**

**KOECHLIN-SCHWARTZ (Alfred). [Egypte, décembre 1853-avril 1854. Dessins d'un voyageur].** l.d.d.d., 1853-1854, au format 22,4 x 30,6 cm, **20 dessins** à la mine de plomb, certains avec rehauts de gouache ou encrage, techniques mixtes, signés *AKS*, datés et annotés ou titrés, sur papier crème semi-fort, sois emboîtage et étui echemise demi-chagrin bleu nuit, titre doré au dos (*reliure moderne*). Timbre sec de l'encadreur de l'époque (maison *A. Binant...Paris*) au coin supérieur de chaque dessin. Très légères brunissures ou insolations sur qqes dessins, à la forme du cadre sans atteinte à l'intégrité ou le rendu des œuvres.

**16.500 €**

**Superbe suite de dessins et croquis de voyage dans l'Egypte du XIXe siècle, dans la lignée des *Carnets d'escale* de Delacroix qui les précèdent d'à peine une décennie.**

Œuvres d'**Alfred Kœchlin**, dit **Alfred Kœchlin-Schwartz** (suite à son mariage avec Emma Schwartz), industriel et homme politique français, né en 1829 à Mulhouse et mort à Grasse en 1895.

**Issu des archives familiales, cet ensemble est aussi un témoignage sur l'Egypte d'avant l'ère touristique, révélant tant les temples antiques encore ensablés ou les statues monumentales aux têtes enterrées... que la vie arabo-musulmane du milieu du XIXe.**

Prolixe, Alfred Kœchlin ne fut pas seulement directeur de filature à Mulhouse, en **héritier du négociant et industriel Jean Kœchlin, affilié aux familles Dolfuss et Schlumberger**, et d'une famille qui participa à la révolution industrielle en France. S'il est auteur, député, candidat (boulangiste) élu dans le Nord (1888-1889) et à Paris (1879-1888), membre de la Société de médecine publique ou Commandeur de la Légion d'honneur il reste aussi, et peut-être surtout, un voyageur (Europe, Laponie, Asie...) et un dessinateur sensible, un artiste de son temps, journaliste infatigable de ses explorations...

Il est envoyé par son père visiter plusieurs villes d'Europe et d'Asie afin de se perfectionner dans l'art de la filature et de la teinture des étoffes. Il séjourna notamment un temps au Cachemire. A son retour il prend la direction des établissements paternels, les développe et les transporte à Dornach, dans la banlieue de Mulhouse. Philantrope il crée des cités ouvrières, un asile pour vieillard, un institut de prévoyance et de charité. En 1870 il organise la résistance à l'envahisseur et il sera nommé commandant de l'arrondissement de Mulhouse par Gambetta. Expulsé par l'occupant après l'armistice il devient in fine maire du VIIIe arrdt de Paris. Il le restera jusqu'à sa destitution à la suite de son adhésion au boulangisme.

Il écrit *Un touriste au Caucase*, 1881 ; *Un touriste en Laponie*, 1882. Excellent dessinateur il expose au Salon de 1864 à 1880 des fusains : *L'île de Philae*, 1864 ; *Tombe du Calife Kaïd Bey au Caire* ou *Tombe de Gertrasse en Nubie*, 1867

Habile et de goût, il expose notamment des fusains aux Salons annuels de 1864 à 1880, et son style élégant se collectionne en Europe de nos jours (carnets de ses voyages austro-hongrois...).

Notre série *in vivo* ne dément pas son art tant dans les touches de couleurs subtilement amenées pour valoriser le pittoresque des vues, que dans les détails très travaillés des *moucharabiehs* ou les couleurs orientales de l'architecture. Son style illustre bien l'influence de la lithographie dans l'image dans ses estompages et modelés, au rythme de badigeons et aquarellages pensés, imprimant un style réel au "journalisme" de son voyage.

Parfois controversé pour ses mœurs, bon bourgeois affichant, jusque dans ses expéditions, sa *danseuse* dont on se plaît à penser qu'elle descendit le fleuve antique en sa compagnie... nous suivons ainsi, de décembre 1853 à mars 1854, les instantanés d'une exploration héritière du *Grand Tour* de l'aristocratie européenne mais s'inscrivant parfaitement dans le Romantisme, au signifiant comme au signifié...

L'ensemble (20 vues) se distribue selon 2 axes assez distincts : les grands sites de l'Egypte antique et des vues pittoresques ou urbaines de l'Egypte arabisée des années 1850 :

### 1- Egypte antique :

- *Alexandrie (les Catacombes)*, 23 Décembre 1853.

- *Denderah. Le Memnonium à Denderah (hte Egypte)*, 11 janvier 1854. (*haute-égypte*) pavillon s/ le G temple, 9 mars 1854.

- *Iere Cataracte du Nil (Nubie)*, 5 février 1854.

- *Philae (Nubie)*, 3 vues, février 1854.

- *Karnack (pylone du coté de Louqsor)*, 14 février 1854.

- *Edfou (haute Egypte)*, Février 1854.

- *Com-Ombos (haute-Egypte)*, 14 février 1854, [actuelle Kom-Ombo].

- *Thèbes. Les Colosses (statue vuccile de Memnon)*, février 1854. (*Le Memnonium*), 2 vues, 18 et 19 février 1854.

- *Pyramides de Guizeh*, s.d.

### 2- Vues pittoresques :

- *Assouan. le Désert à Assouan (Nubie)*, 5 février 1854 et février 1854, 2 vues.

- [Vue du Nil], Basse Egypte, 1854.

- *Kairo - (Bazar des Tapis)*, avril 1854.

- 2 vues sans titres : [*Le Caire*] : [*mosquée et minaret*], s.d. [1854]. [rue et architecture arabo-musulmane], s.d. [1854].

On joint, du même, sur papier *Mme Pottin Nantes Invention..tinte 3*. (timbre sec en haut à gauche), un croquis avec rehauts de gouache blanche. Technique à l'imitation des lithographies 2 tons.

- *Desert d'Assouan*, 1854, signé A-K-S. Habitat autochtone.

*Dictionnaire de biographie française*, XVIII, 1237.

**L'ADMIRAL. Le Petit dictionnaire du tems, pour l'intelligence des nouvelles de la guerre**, contenant par ordre alphabétique la description des contrées où la guerre se fait présentement, celle des villes & places fortes qui s'y trouvent, le détail de leurs situations & fortifications, les noms des souverains qui les possèdent, avec un recueil des principaux termes de la guerre, de la fortification, de la marine & de la géographie. **Troisième édition**, revue, corrigée, ornée de planches en taille-douce, et augmentée 1. De la description des contrées & villes qui peuvent être le théâtre des guerres de la France. 2. Des événements des différentes guerres qui se sont faites depuis la mort de Louis XIII jusqu'à présent. Dédié à S.A.S. Monseigneur le Prince de Condé. *Paris, J. B. C. Bauche père, Ph. N. Lottin & J. H. Butard, 1747*, fort volume in-12, [6] ff. n. ch. (titre et dédicace, préface), LXXVIII-546 pp., [2] ff. n. ch. de privilège, avec **2 planches dépliantes** (dont celle d'un navire), maroquin vieux-rouge, dos à nerfs cloisonné et fleuroné, pièce de titre verte, encadrement de triple filet doré sur les plats, armes au centre, simple filet doré sur les coupes, tranches dorées, dentelle intérieure, gardes doublées d'un beau papier à motifs floraux (*reliure de l'époque*).

**2.500 €**

La première édition de ce manuel militaire très pratique parut en 1746, et fut suivie immédiatement d'un nouveau tirage. Puis chaque réimpression fut augmentée : 1747, 1756 et enfin 1757.

**Précieux exemplaire aux armes du dédicataire, Louis-Joseph de Bourbon-Condé (1736-1818)**, encore enfant.

O.H.R. 2635-1.

**Bel exemplaire.**

**LA ROCHEFOUCAULD (F. de). Mémoires de M. D. L. R.,** sur les brigues à la mort de Louys XIII, les guerres de Paris & de Guyenne, & la prison des Princes. Apologie pour M. de Beaufort. Mémoires de M. de La Chastre. Articles dont sont convenus Son Altesse Royale & Monsieur le Prince pour l'expulsion du cardinal Mazarin. Lettre de ce cardinal à M. de Brienne. *Cologne, Pierre van Dyck, 1662*, petit in-12, [4]-400 pp., maroquin rouge, dos orné à nerfs, fleurons dorés, triple filet doré d'encadrement sur les plats, double filet doré sur les coupes, large dentelle dorée intérieure, tranches dorées (*Lortic*). Marque à la Sphère. Ex-libris *Pierre Berès et Edward Gilly*.

1.000 €

Seconde contrefaçon de l'édition originale qui parut à Bruxelles chez Foppens sous le nom de Pierre van Dyck. Le présent volume fut imprimé en France. Il contient un *Avis du libraire* mais par d'*errata*.

"Ces *Mémoires*, qui sont les plus importants, après ceux du cardinal de Retz, pour la période de la Fronde et qui vont de 1624 à 1652, ont été composés à deux reprises différentes. De 1654 à 1659, l'auteur fixe sur le papier ses souvenirs relatifs aux années les plus agitées et conduit son récit depuis les commencements de la Fronde (1649) jusqu'à la rentrée du roi à Paris (octobre 1652). Plus tard seulement, il fera un retour en arrière et écrira ce qui concerne sa vie jusqu'en 1649" (Bourgeois et André).

Très bel exemplaire dans une fine reliure de **Lortic**.

Willems, 1997.

**LABOULINIÈRE (Pierre Toussaint de). Précis d'idéologie,** dans lequel on relève des erreurs accréditées, et où l'on établit quelques vérités neuves et importantes sur cette matière. Présenté à l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Turin. *Paris, F. Cocheris fils, 1805*, in-8, [6]-328 pp., un f. n. ch. d'*errata*, maroquin cerise, dos lisse orné de filets et guirlandes dorés, ainsi que de fleurons à froid, encadrement de dent-de-rat, simple filet et guirlande dorés, simple filet doré sur les coupes, tranches dorées, fine guirlande intérieure, gardes doublées de tabis bleu (*Meslant*). Bel exemplaire.

3.000 €

Première et seule édition rare.

Pierre-Toussaint Laboulinière (1780-1827), outre ses fonctions ultérieures de secrétaire général de la préfecture de Tarbes, fut professeur de philosophie à Turin, et surtout l'un des moins connus du petit groupe des Idéologues, même s'il ne fit pas partie de la Société fondée en 1795 par Destutt de Tracy (il était de la génération suivante). Ce *Précis d'idéologie* offre d'ailleurs de la pensée de Destutt et Cabanis la meilleure exposition simple.

**Précieux exemplaire du dédicataire, le sénateur et chimiste Jean-Antoine Chaptal** (1756-1832), avec envoi autographe de l'auteur sur les premières gardes.

**[LAUGIER DE PORCHÈRES (Honorat)]. Le Camp de la place royale,** ou Relation de ce qui s'y est passé les cinquième, sixième, & septième iour d'Avril, mil six cents douze, pour la publication des mariages du Roy, & de Madame, avec l'Infante, & le Prince d'Espagne. Le tout recueilly par le commandement de Sa Maïesté. *Paris, Jean Laquehay, 1612*, in-4, [2] ff. n. ch. (titre, dédicace "*aux chevalliers de ces courses*"), [372] pp. mal chiffrées 368 (il y a saut de chiffrage de 348 à 345), maroquin cerise, dos à nerfs, double filet doré sur les coupes, tranches dorées sur jaspure, large dentelle intérieure (*Masson-Debonnelle*). Bel exemplaire.

5.000 €

**Unique édition**, fort peu commune, mais partagée entre plusieurs libraires, de cette description du carroussel, des jeux, des joutes et des courses de bagues données pendant trois jours sur l'actuelle Place des Vosges à l'occasion de la conclusion des "**mariages espagnols**" (Louis XIII avec Anne d'Autriche ; Elisabeth de France avec le futur Philippe IV). Manque, comme dans beaucoup d'exemplaires, la suite intitulée "*Le Reste des vers faits pour ces courses et comme ils furent donnez au camp*", et qui forme un supplément de 32 pages.

Né à Forcalquier, Honorat de Laugier de Porchères (1572-1653) commença sa carrière littéraire par cet ouvrage de circonstance en prose, mais il devait ultérieurement se faire connaître surtout par ses poèmes ; ce fut l'un des premiers membres de l'Académie Française.

Cioranescu, XVII, 40689. Ruggieri, 385.

Plusieurs collations de dépôts publics donnent [4] ff. liminaires et non [2] comme ici, sans autre précision. En tout cas, les signatures de notre exemplaire sont cohérentes, et il ne semble rien manquer avant la signature A(1).

### Très bel exemplaire.

**[LE NOBLE (Eustache)]. Les Amours d'Anne d'Autriche**, épouse de Louis XIII. Avec Monsieur le C.D.R. le véritable père de Louis XIV aujourd'hui Roi de France. Où l'on voit au long comment on s'y prit pour donner un héritier à la Couronne, les resors qu'on fit jouer pour cela, & enfin tout le dénouement de cette comédie. Ensemble avec la réponse au Manifeste du Roy Jaques II. Traduit de l'Anglois d'un homme de quaité. *Cologne [Amsterdam], Guillaume Cadet [Abraham Wolfgang], 1692*, in-16, [10] ff. n. ch. (titre, dédicace, au lecteur), 2 ff. vierges, 132 pp., 57 pp. (*Examen des prétextes de l'invasion des François*), petites réparations de papier marginales au dernier feuillet de la préface, aux pp. 43-44, 49-50 et 75-76, maroquin vert, dos lisse orné de guirlandes et d'urnes dorées, pièce de titre cerise, encadrement de triple filet doré sur les plats, simple filet doré sur les coupes, tranches dorées, guirlande intérieure, gardes de papier rose (*rel. de la fin du XVIIIe*). Bel exemplaire.

300 €

**Edition originale** de la traduction française de *The Amours of Ann, Queen to Louis XIII*, attribué au pamphlétaire Eustache Le Noble (1643-1711), sans certitude absolue.

Il s'agit en tout cas de la mise en forme de l'audacieuse rumeur selon laquelle le vrai père de Louis XIV serait un jeune seigneur (le comte de R...) introduit par le cardinal de Richelieu auprès de la Reine (et non, comme on le lit souvent, le cardinal lui-même). Les suppositions ultérieures sur l'amant présumé vont du comte de Rivière à celui de Rochefort, en passant par Rantzau. Seules les éditions à partir de 1693 comportent une planche.

La seconde partie forme la traduction de *The Pretences of the French invasion* de William Lloyd, évêque de Worcester, mais qui est parfois attribué à Daniel Finch, comte de Winchilsea et de Nottingham.

Absent de SHF. Gay I, 130-131.

Exemplaire d'**Alfred Piet** (1829-1901), avec vignette ex-libris gravée en bistre contrecollée sur les premières gardes. L'ouvrage passa ensuite dans la collection de René Grandsire.

**LEMAIRE (Nicolas-Eloi). Carmen in proximum et auspicatissimum Augustae praegnantis partum (...)**. - Poème sur l'heureuse grossesse de S.M. Marie-Louise, Impératrice des Français et Reine d'Italie, traduit en vers français par M. **Legouvé**. [*Paris*], *Fain, janvier 1811*, in-4, 25 pp., texte latin et traduction française en regard, maroquin cerise à long grain, dos lisse orné de filets et fleurons dorés, double encadrement de double filet doré enserrant une guirlande florale sur les plats, tranches dorées, dentelle intérieure, gardes doublées de tabis azur (*Bradel l'aîné*). Coiffe inférieure un peu frottée, mais très bel exemplaire.

4.000 €

**Superbe exemplaire comportant l'étiquette de François-Paul Bradel l'aîné** (1757-1827), "*Relieur de la Bibliothèque impériale, neveu et suc. de Derôme le Jeune*", contrecollée sur la première garde volante. L'on sait que ce relieur, établi alors 105, rue Saint-Jacques, avait épousé en 1783 Catherine-Jeanne Derôme, nièce de Nicolas-Denis Derôme le Jeune (1731-1790), puis récupéré l'atelier de la veuve de Charles Derôme.

**Edition originale** tirée sur grand papier : ce poème quasi officiel était l'hommage de l'Université de France à la grossesse de Marie-Louise et à la naissance de l'héritier impérial.

Monglond IX, 25.

**Précieux exemplaires de Savary, duc de Rovigo** (1774-1833), alors tout récent ministre de la police générale : Un bel envoi autographe de l'auteur et du traducteur occupe la totalité de la seconde garde volante : "*A Son Excellence le Duc de Rovigo, ministre de la police générale*".

Lamort, *Reliures impériales*, p. 147.



**[LIGUE d'AUGSBOURG] - Réunion de trois pamphlets.** *Cologne [et] Basle, 1694*, in-12. Maroquin rouge, dos ornés à nerfs, double filet d'encadrement sur les plats, dentelle intérieure, filet doré sur les coupes, tranches dorées sur marbrures (*Duru*).

**1.500 €**

Recueil de pamphlets anonymes très acerbes qui établit un parallèle entre la Ligue du Bien public (contre le despote Louis XI) et la Ligue d'Augsbourg (contre le tyran Louis XIV) :

Miroir historique de la ligue l'an 1464 où peut se reconnaître la ligue de l'an 1694. Pour y découvrir ce qu'elle a à craindre des propositions de paix que la France luy fait, par l'auteur du Salut de l'Europe. À *Cologne, Chez Félix Constant, 1694*. 58 pp.

Avis d'un amy à l'auteur du Miroir historique de la ligue de l'an 1464. À *Cologne, Chez Félix Constant, 1694*. 68 pp.

Pensées sur l'Avis d'un amy à l'auteur du Miroir historique de la ligue de l'an 1464. À *Basle, chez Jean Frischman, 1694*. 72 pp.

Ex-libris portant la devise *Inter folia Fructus* que porte aussi l'ex-libris du 20<sup>e</sup> président des États-Unis, James Garfield.

Très bel exemplaire parfaitement Établi par *Duru*.

**[LUCIEN BONAPARTE] - Recueil de prières les plus intéressantes**, dédié aux ames pieuses, avec les hymnes et proses à l'usage de Paris et de Lyon. A *Lyon, De l'Imprimerie de J.-L. Maillet, chez Ayné, 1804*, in-18, (4)-232 pp., frontispice gravé, maroquin rouge à long grain, dos lisse d'un décor de pampres avec au centre une croix dans un losange sur fond criblé, décor de pampres encadré de filets dorés sur les plats, monogramme au centre, filet doré sur les coupes, roulette intérieure, garde de tablis bleu ciel comportant également une roulette dorée, tranches dorées (*P. Lefebvre*). Usure à deux coins.

**3.000 €**

**Précieux exemplaire au chiffre de Lucien Bonaparte, relié par l'un des maîtres de la reliure sous l'Empire.**

Les livres provenant de la bibliothèque de Lucien sont de la plus grande rareté. Devant la méconnaissance de sa bibliothèque, il est difficile d'avoir la certitude absolue que le monogramme utilisé est bien celui de Lucien. Néanmoins la qualité de la reliure et le relieur lui-même influent pour que cette hypothèse soit retenue.

Il n'y en a aucun exemplaire dans la collection Brouwet. On trouve un ouvrage simplement offert à Lucien dans la collection Souham.

Neveu de Bozérian l'aîné, Lefebvre exerça à partir de 1805. Il relia pour l'Empereur et pour son entourage le plus proche. Ses reliures sont remarquables par la finesse de leur dorure et sont très caractéristiques du style Empire.

Il a figuré dans la remarquable collection de reliure Directoire et Empire de la Bibliotheca Wittockiana.

Ex-libris des Comtes Venerosi Pesciolini (cachet armorié) et Michel Wittock.

Collection Souham, pages 74-75. P. Culot, Relieurs et reliures décorées en France..., 2000, n° 130.

**MABLY (Gabriel Bonnot de). De la Manière d'écrire l'histoire, par M. l'abbé de Mably ;** suivie d'un Supplément, par M. G\*\*. de L.B\*\*\* **[Paul-Philippe Gudin de La Brenellerie]**. Divisé en deux parties. [*Kehl*], *Imprimerie de la Société littéraire typographique, 1784*, 2 parties en un vol. in-12, [6]-288-[4]-VI-216 pp., manque le f. A1 de la seconde partie, maroquin cerise, dos lisse à caissons ornés de dent-de-rat et fleurons dorés, pièces mosaïquées de maroquin vert entre les caissons figurant des nerfs, ornées de guirlandes dorées, encadrement de dent-de-rat, simple filet et guirlande dorés sur les plats, pointillés dorés sur les coupes, tranches dorées, dentelle intérieure, gardes doublées de papier vert (*reliure de l'époque*). **Très bel exemplaire.**

**1.200 €**

Il s'agit de la réédition d'un opuscule de Mably paru en 1783, destinée à être présentée avec sa réfutation, donnée par Gudin de La Brenellerie (et ici en édition originale).

Le protestant Gudin de La Brenellerie (1738-1812) se lança dans l'écriture historique à partir de 1776 et son controversé *Aux mânes de Louis XV*, essai de "Siècle de Louis XV" à la manière de Voltaire. Il passe ici en revue la plupart des sources ou historiographies utilisées par les contemporains dans l'écriture de l'histoire qui, rappelons-le, n'est pas encore entrée dans l'ère scientifique, mais se présente comme une narration intentionnellement dirigée vers des finalités extrinsèques à la connaissance pure et simple du passé (la louange des grands hommes, le blâme politique, la "philosophie", etc.).

Cioranescu, XVIII, 41185 (pour l'originale de Mably de 1783).

**[MAUPEOU (René-Nicolas-Charles-Augustin de)]. Maupeouana**, ou Correspondance secrète et familière Du Chancelier Maupeou Avec son cœur Sorhouet, Membre inamovible de la Cour des Pairs de France. *S.l., Imprimé à la Chancellerie, 1773*, 2 vol. in-12, IV-318 pp., une pl. dépl. en frontispice et 336 pp., une pl. dépl. en frontispice. Maroquin vert olive, dos lisse orné de caissons fleurons dorés, pièces de titre et de tomain, triple filet doré, avec de petites fleurs en écoinçon, en encadrement sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches dorées, guirlande intérieure (*reliure de l'époque*). Bel exemplaire. Rousseurs anecdotiques.

1.500 €

Deux gravures dépliantes originales servant d'illustration aux affaires traitées dans l'ouvrage. Pour le premier tome, une scénarisation du "Malheureux assassinat du mardi XIII octobre M DC LXXI. Pratiqué par les sieurs et dame de Maupeou, et leurs gens" (copié sur la gravure originale située en tête du *Mémoire* présenté au roi par la marquise de Senectère). Pour le second tome, une scénarisation du "Malheureux assassinat du chevalier Perrault comploté par le chevalier de Maupeou. Avec trois soldats gagnés par argent. A Magdebourg, en l'hiver MDCCLVIII."

Ajout, en fin du second tome, de trois pièces annexes sur la même affaire dont l'une est manuscrite :

- Lettre du sieur Sorhouet au sieur de Maupeou. *Paris, Chez Le jay & Valade, 1774*, 27 pp.

Rédigée "des bords du Styx"!

- Lettre de M. Terray, Ex-contrôleur général, à M. Turgot, Ministres des finances; Pour servir de Supplément à la Correspondance entre le sieur Sorheuet & M. de Maupeou. *S.l.n.d.*, 43 pp.

- Lettre de M. de Meaupou Chancelier de France à M. de Miromenil son survivancier faisant les fonctions de Chancelier en Garde des Sceaux, 6-[3] ff.

Copie manuscrite, à l'encre, de l'époque.

*Bibliographie des ana*, 66, la bonne édition mais seul le premier volume est indiqué. Bachaumont, *Mémoires secrets*, V, 276 qui indique une note manuscrite de l'époque.

**MOMIGNY (Jérôme-Joseph de). Le Nouveau solfège avec accompagnement de piano**, dans lequel le phrasé est réduit en principes ; à l'usage de la **Maison Impériale Napoléon**, établie au château d'Ecouen pour l'éducation des filles des membres de la Légion d'honneur. Dédié à son excellence Monseigneur le Comte de Lacépède, Grand Chancelier de la Légion d'Honneur, Président du Sénat, &c., &c. *Paris, au magasin de musique de l'auteur, s.d., (1808)*, in-4, [2] ff. n. ch. (tite gravé aux armes impériales, dédicace), III-122 pp., un f. n. ch. de table, musique notée, maroquin vieux-rouge à grains longs, dos lisse orné de filets guirlandes et symboles napoléoniens (couronnes impériales et aigles), double encadrement de double filet doré et guirlandes florales sur les plats, chaînette dorée sur les coupes, tranches dorées, dentelle intérieure, gardes doublées de tabis azur (*reliure de l'époque*). Légère tâche noire aux coins inférieurs des plats, qqes rousseurs et légère usure d'usage mais néanmoins bel exemplaire.

4.000 €

**Unique édition** de cet ouvrage rare, qui semble n'avoir été tiré qu'à quelques dizaines d'exemplaires destinés à Ecouen.

Joseph de Momigny (1762-1842), théoricien musical et organiste, s'était installé à Paris en 1800 pour y fonder une maison d'édition musicale, qui publiait notamment ses propres compositions (romances, sonates, oeuvres lyriques), mais sa grande passion était la théorie de l'harmonie. Songeant à une réforme de la gamme, il développa une conception originale de la formation des tonalités, s'opposant aux théories de Rameau, et contenue dans les trois volumes de son *Cours complet d'harmonie et de composition* (1803-1806). Devant le peu de succès de ses conceptions très en avance sur son époque (l'anticipation de la levée sur le frappé est typique du jazz), il imagina de les transcrire dans les principes d'apprentissage du solfège, et il rédigea ce manuel en espérant que ses principes seraient adoptés par un établissement public qui les diffusât plus largement ; il fixa son choix sur la maison d'Ecouen pour l'éducation des jeunes filles de la Légion d'Honneur, et parvint à convaincre Lacépède. Il obtint également d'avoir la haute main sur la formation des futures maîtresses de musique, mais le projet avorta, et suscita une grande amertume chez son concepteur. D'ailleurs, il finit sa vie aux petites maisons de Charenton.

Absent de Monglond (qui cite les autres titres de l'auteur). Au CCF, exemplaires seulement à la BnF et à Saint-Denis pour la Légion d'Honneur.

**Précieux exemplaire aux armes de l'Empereur** (OHR 2652-7) poussées au centre des plats, vraisemblablement en ex-dono. L'ouvrage appartient ensuite à la bibliothèque de Digard de Cuissart (ex-libris).

**MUZIO (Girolamo). Le Combat de Mutio Iustinopolitain**, avec les réponses chevelereses, traduit nouvellement d'Italien en François par **Antoine Chapuis** Dauphinois. *Lyon, Guillaume Rouillé, 1561*, in-4, 458 pp., y compris le titre dans un bel encadrement gravé, [7] ff. n. ch. de tables, sign. a-z, aa-zz, AA-NN toutes en 4, maroquin tabac, dos à nerfs orné de filets et doubles caissons à froid, double encadrement de double filet à froid avec fleurons d'angle intérieurs sur les plats, large fleuron à froid au centre des plats, double filet doré sur les coupes, tranches dorées sur marbrure, large dentelle intérieure (*reliure du XIXe s.*).

**4.000 €**

**Edition originale** de la version française de l'avocat grenoblois Antoine Chapuis ou Chappuys, laquelle sera réimprimée en 1582 (Lyon, Tardif) et en 1604 (Lyon, Jean de Gabiano et Samuel Girard).

L'ouvrage réunit en un seul volume **deux parmi les premiers textes de l'humaniste padouan Girolamo Muzio** (1476-1576) : *Il Duello* ; et *Le Risposte cavalleresche*, tous deux publiés en 1550, mais qui avaient été fondus en un seul volume à partir de l'édition de Venise, 1554.

Il s'agit dans les deux cas de traités sur le duel, ses codes et ses usages, traitant de son origine, de ses causes, de sa technique, de la typologie des offenses et des réparations, etc.

Baudrier IX, 280-281. Rochas I, 221. Thimm, *Fencing and duelling*, 201.

**Bel exemplaire relié en maroquin au XIXe siècle.**

**[OGIER (Macé)]. Description de la carte Cénomanique**, contenant les villes, forests, rivières, paroisses, chapelles & bénéfices, tant réguliers que séculiers, estans situez au diocèse & comté du Maine. Ensemble les notes & marques distinctes pour sçavoir à quels patrons & collateurs ils apartiennent, avec les cotes des distances de chacunes paroisses aux autres. Et outre à la fin les blanques & adresses pour aller de la ville du Mans aux villes & foires les plus renommées & fameuses du Royaume de France & autres. **Nouvelle édition.** *Le Mans, Jacques Ysambart, 1673*, in-16, [4] ff. n. ch. (titre, avertissement, table des patrons et collateurs), [137] pp. mal chiffrées 147 (il y a saut de chiffre de 69 à 80), [7] pp. n. ch. d'itinéraires, maroquin marine, dos à nerfs orné de filets et triples caissons dorés, encadrement de triple filet doré sur les plats, simple filet doré sur les coupes, tranches dorées, dentelle intérieure (*Pinot*). Quelques restaurations de papier à certaines pages, mais bel exemplaire.

**1.000 €**

Edition intermédiaire très rare de cet opuscule, qui sera encore édité en 1715, mais dont l'originale se laisse mal cerner (vraisemblablement celle de 1558 ou 1559, avec le titre *Topographie des villes*, etc.). Il s'agit en

fait d'un guide des bénéfiques du diocèse du Mans, et l'auteur en est vraisemblablement le prêtre manceau Macé Ogier (le Angier de Barbier ne correspond à aucun personnage connu). Il accompagnait une carte réelle, une des premières réalisées pour les diocèses français, et publiée dès 1539 par Jacques Androuet du Cerceau, mais dont la première attestation conservée se trouve dans le recueil de Bouguereau (1594).

Lelong, 753. Seulement deux exemplaires au CCF (BnF, et Le Mans). Cf. Dainville (François de) : Cartes anciennes de l'Eglise de France, pp. 13 sqq.

**PLINE LE JEUNE. Panégyrique de Trajan.** De la traduction de Monsieur l'abbé Esprit. *Paris, Pierre Le Petit, 1677*, in-12, [12] ff. n. ch. (titre, dédicace au Dauphin, préface), 242 pp., [2] ff. n. ch. (privilège, errata), maroquin vieux-rouge, dos à nerfs cloisonné et fleuroné, double encadrement de triple filet doré avec fleurons d'angle sur les plats, tranches dorées sur marbrure, guirlande intérieure (*reliure de l'époque*).

600 €

**Unique édition** de cette version due à Antoine Esprit, né à Béziers en 1621, et qu'il ne faut pas confondre avec son frère l'abbé Jacques Esprit (1611-1678), Oratorien.

Cioranescu, XVII, 28 462.

Bel exemplaire.

**[ROI de ROME] - Invitation au Baptême du Roi de Rome** Travées sous le chœur, côté droit, on passera sous l'orchestre. *Paris, (1811)*, 11,3 x 8,2 cm.

1.000 €

Rarissime carte d'invitation illstrée d'un N couronné rayonnant en haut et flanquée de deux glaives entourés de laurier et d'une couronne de laurier.

Cachet à l'encre rouge du Grand Maître des Cérémonies.

Le baptême du Roi de Rome fut un événement dont la mise en scène à Notre-Dame fut dans la lignée du Sacre.

Dans le chœur, côté droit, se trouvaient réunis les princes étrangers.

**ROUSSEL (Jacques de). Etat militaire de France pour l'année 1790.** Trente-deuxième édition. *Paris, Onfroy, 1790*, in-16, VIII-432 pp., maroquin vieux-rouge, dos lisse cloisonné et fleuroné, encadrement de triple filet doré sur les plats, armes au centre, guirlande dorée sur les coupes, tranches dorées, gardes doublées de papier étoilé doré (*reliure de l'époque*). Bel exemplaire.

1.000 €

**Précieux exemplaire aux armes de Jérôme-Marie Champion de Cicé** (1735-1810), archevêque de Bordeaux de 1781 à 1790, puis d'Aix de 1802 à sa mort, ancien député aux Etats Généraux, Garde des Sceaux, etc., (Guigard I, 255 - pas dans OHR). Cette provenance est originale pour un ouvrage purement militaire généralement utile aux seuls officiers, mais le prélat avait accumulé une grosse quantité d'ouvrages dans tous les genres.

Puis l'ouvrage passa à la bibliothèque du château de Clays-Palys (Ille-et-Vilaine), avec vignette ex-libris contrecollée sur les premières gardes. Une notice manuscrite du comte **Elie de Palys** (1836-1908) précise que l'ouvrage a été acquis en août 1876 chez le libraire Deflorenne, "*à cause*, précise-t-il, *des armes de ma grand-mère maternelle*". En effet, sa mère, Louise de la Forest d'Armaillé était elle-même la fille de Louis-Gabriel de la Forest d'Armaillé (1764-1833) et donc la petite-fille de Gabriel-Charles de la Forest d'Armaillé (1731-1803) et de **Agathe-Julienne Champion de Cicé** (1729-1792), cousine germaine de l'archevêque.

**SAINT-AMANT (Marc-Antoine de Girard, dit de). *Moyse sauvé***, idylle héroïque. A la Sérénissime Reyne de Pologne, & de Suède [**Louise-Marie de Gonzague**]. *Leyde, Jean Sambix, 1654*, in-16, [18] ff. n. ch. (titre-frontispice gravé, titre, dédicace, préface, sonnet), 188 pp., [6] ff. n. ch. de table, typographie en petit corps, maroquin vieux-rouge, dos à nerfs cloisonné et fleuroné, pièce de titre bouteille, encadrement de triple filet doré sur les plats, simple filet doré sur les coupes, tranches dorées, dentelle intérieure (*rel. du XVIIIe s.*).

500 €

Edition parue un an après l'originale (qui se présente au format in-4).

C'est depuis 1629 que Saint-Amant (1594-1661) portait le projet de ce texte contant de façon héroïque la sortie du peuple hébreu de l'Égypte, mais il ne put y travailler en toute sécurité qu'à partir de 1645 lorsque Louise-Marie de Gonzague (1611-1667), qui venait d'épouser Ladislas IV Vasa (1595-1648) lui assura la stabilité matérielle en le nommant gentilhomme de sa chambre et en lui versant une rente régulière, sans qu'il soit obligé de l'accompagner "en Sarmatie". Après la Fronde, il se rendit cependant en Pologne pour lui présenter l'ouvrage ; de retour en France, il se fixa à Rouen, pour retravailler son texte qui finit par paraître en 1653, avec un succès assez mitigé (Scudéry en fit l'éloge, cependant que Furetière le caricaturait en *Moyse noyé*).

Cioranescu, *XVII*, 60 699. Tchermersine-Scheler V, 578.

**Exemplaire de André-Jacques Porchon de Bonval**, notaire, puis intendant du Prince de Condé, avec vignette ex-libris armoriée contrecollée sur les premières gardes. Ex-libris manuscrit sur la page de titre *Ex lib. Phil Chapelle 1676*.

Bel exemplaire.

**[SAINT-JUST (Antoine-Louis-Léon de)]. *Mes Passe-tems, ou Le Nouvel Organt de 1792***, poème lubrique, en XX chants ; par un député à la Convention Nationale. *Londres, et se trouve à Paris, chez tous les libraires, 1792*, 2 parties en un vol. in-16, 160-170 pp., manque le faux-titre de la première partie, demi-chagrin cerise, dos lisse orné de filets dorés (*rel. du XIXe s.*). Coins inférieurs rognés.

1.000 €

Édition originale avec titre de relais.

Il ne s'agit pas, malgré le titre, de l'édition originale d'une suite au poème de 1789, *Organt*, mais d'une **remise en vente** des exemplaires restants : en effet, la publication de cette oeuvre légère de Saint-Just passa parfaitement inaperçue au moment de sa sortie, et ce n'est qu'avec la notoriété croissante de l'auteur, élu à la Convention en octobre 1792, que l'imprimeur pouvait espérer en écouler plus d'exemplaires. Saint-Just lui-même n'eut aucune part à cette réimpression, et il considéra de toutes façons toujours *Organt* comme un divertissement sans importance, et tout ce qu'en écrivit Barère dans ses *Mémoires* (IV, p. 406) est parfaitement controuvé.

Un contemporain a tenu à préciser sur la page de titre *Par St -Just le guillotiné*.

Cioranescu, *XVIII*, 58 433.

**SALVADOR (G.-B.). *Raccolta di osservazioni sull'efficacia del vino amaro antofebrile***. Dedicata a S. M. Il Rel Delle Due Sicile. *Naples, 1811*, in-8, XIV-VI-162-[2] pp., maroquin vert, dos lisse orné d'un fleuron de papillon et de larme alternés, pièce de titre de maroquin rouge, décor géométrique inséré dans une double bordure de chaînettes dorée en encadrement sur les plats, aigle entouré d'un décor de palmettes et de de pointillés, coupes et intérieur crénelés, tranches dorées (*rel. de l'époque*).

6.000 €

Seconde édition de cet ouvrage du à un médecin qui décrit les vertus thérapeutiques du vin *anti-fébrile*.

**Précieux et magnifique exemplaire du dédicataire, Joachim Murat, roi de Naples.**

Fer inconnu de O.H.R.

**SCHLÖZER (Christian von). Introduction à la science de la statistique ;** suivie d'un coup-d'oeil général sur l'étude entière de la politique, sur sa marche et ses divisions, d'après l'allemand (...); avec un discours préliminaire, des additions et des remarques, dédié à S.A.S. Mgr Cambacérès, archichancelier de l'Empire, par **Denis-François Donnant** (...). *Paris, Imprimerie Impériale, an XIII - 1805*, in-8, [4]-X-248-[1] pp., chevette cerise, dos lisse orné de filets et petits fleurons dorés, encadrement de triple guirlande dorée sur les plats, chiffre doré poussé sur les plats, pointillé doré sur les coupes, tranches dorées, dentelle intérieure, gardes doublées de tabis bleu (*reliure de l'époque*).

6.000 €

#### **Un des premiers ouvrages de statistique.**

Fils du célèbre orientaliste August Ludwig von Schlözer, **Christian von Schlözer** (1774-1831) enseigna les sciences politiques à Bonn et Moscou. Le traducteur, Denis-François Donnant (né en 1769), dut émigrer en 1790 probablement pour refus de serment et vécut comme interprète de français aux Etats-Unis. Rentré en France en 1798, il se livra à des traductions d'ouvrages rédigés en anglais et en allemand. Ce travail de Schlözer semble avoir aiguë son intérêt pour la statistique, discipline alors naissante, puisqu'il donna en plus, cette fois-ci de son propre fonds, une *Théorie élémentaire de la statistique*, cette même année 1805. Ce fut l'un des premiers exposés de cette science en langue française. Il prit ensuite part à la fondation de la *Société de statistique*.

**Précieux et bel exemplaire du dédicataire, l'archichancelier Jean-Jacques-Régis de Cambacérès (1753-1824),** relié à son chiffre

O.H.R., 1374-3.

[**SUCHET (Louis-Gabriel)**]. **Eloge de feu M. le Maréchal comte Sérurier**, Pair de France, Grand' Croix de l'Ordre royal et militaire de Saint-Louis, Grand' Croix de la Légion d'Honneur, réimprimé par les soins de sa famille. *Paris, typographie de Firmin Didot frères, 1847*, in-8, 29 pp., maroquin cerise, dos à nerfs orné de doubles caissons à froid et de petits fleurons dorés, double encadrement de double filet à froid sur les plats avec fleurons dorés en écoinçon intérieur, bâtons de maréchaux croisés avec la date "1804" poussés au centre du plat supérieur, couronne comtale dorée au centre du plat inférieur, double filet doré sur les coupes, tranches dorées, large dentelle intérieure, gardes doublées de tabis blanc moiré, un signet de tabis cerise sépare les deux opuscules à l'intérieur du volume (*Gruel*).

500 €

**Seconde édition** du discours prononcé à la Chambre des Pairs le jeudi 9 mars 1820, et qui avait déjà eu les honneurs de l'impression. On peut se demander qui a pris l'initiative de cette réimpression tirée à petit nombre et destinée à des proches : le maréchal, mort le 21 décembre 1819, et sa femme, décédée le 2 mars 1828, n'ayant pas eu d'enfants : sans doute les deux filles que le couple adopta à la fin de sa vie, Suzanne-Félicité Desprez-Sérurier (1795-1854) et Clarisse-Elisa Lanchamp (1799-1889).

Un seul exemplaire au CCF (BnF).

Relié à la suite :

- **CHEVALIER (Michel)** : Notice biographique sur feu M. le Comte Sérurier, Pair de France et ministre plénipotentiaire, Grand officier de la Légion d'honneur. *Paris, Firmin Didot frères, 1862*, 41 pp.

Il ne faut pas confondre le comte Louis-Barbe-Charles Sérurier (1775-1850) avec le maréchal, dont les prénoms étaient Jean-Mathieu-Philibert. Cousin de ce dernier, il connut une carrière exclusivement diplomatique, qui le conduisit aux Pays-Bas, au Brésil, aux Etats-Unis et en Belgique.

**Bel exemplaire.**

**THOURETTE (Claude). Coutumes du comté et bailliage de Montfort-Lamaury**, Gambais, Neauphle-le-Chastel, Saint-Liger en Yveline, enclaves et anciens ressorts d'iceux. Avec le commentaire de défunt maître Claude Thourette, avocat au Parlement, & au bailliage & siège royal de Montfort. Revû, corrigé & augmenté de nouveau par M. Claude Thourette, conseiller-avocat du Roy au même siège, bailly du bailliage & duché-pairie de Rambouillet [petit-fils de l'auteur]. *Paris, Jacques Clousier, 1731*, in-8, xiv-600 pp., maroquin vieux-rouge, dos à nerfs à caissons richement ornés aux petits fers, pièce de titre, encadrement de triple filet doré sur les plats, armes au centre, tranches dorées (*reliure de l'époque*). Bel exemplaire.

2.500 €

Seconde édition de cette version de la coutume de Montfort-l'Amaury, la première étant parue en 1693. C'est la troisième seulement, après celles de 1558 et 1608.

Gouron & Terrin, 1246.

Précieux exemplaire aux armes du dédicataire, **Charles-Philippe d'Albert (1695-1758), quatrième duc de Luynes**, et également comte de Montfort.

OHR 1846 (aucun des fers répertoriés exactement).

**TISSANDIER (Gaston). L.A.S. adressée à Victor Hugo**. *Paris, le 12 décembre, 1877*, in-4, 1 page ½.

1.500 €

C'est au cours de la guerre de 1870 que Gaston Tissandier (1843-1899) commença sa carrière d'aéronaute. Il multiplie ensuite les expériences et publie en 1878 *Histoire de mes ascensions. Récit de mes vingt-quatre voyages aériens (1868-1877)*.

C'est à l'occasion de cette publication qu'il écrit à Victor Hugo pour lui adresser l'ouvrage.

"Je n'ai pas oublié l'accueil que vous avez eu la bonté de faire précédemment à quelques récits isolés de mes voyages aériens. De tous les encouragements que j'ai reçus, il n'en ait aucun qui m'aient touché plus que les vôtres".

**Très belle lettre.**

**VIGNACOURT (Maximilien de). Discours sur l'etat des Pays Bas**. Auquel sont déduictes les causes de ses troubles, & calamitez, & leurs remèdes. *Arras, Imprimerie de Guillaume de La Rivière, 1593*, petit in-8, [8] ff. n. ch. (titre, dédicace à Philippe II, au lecteur), 112 pp., maroquin cerise, dos à nerfs fleuroné, grand fleuron doré central sur les plats, double filet doré sur les coupes, tranches dorées, contreplats doublés de maroquin cerise avec double encadrement de double filet doré et guirlande de même (*Thibaron-Joly*). Bel exemplaire.

1.000 €

Unique traduction française d'un opuscule qui parut d'abord en latin sous le titre *De causis, Calamitatibus et Remediis tumultuum Belgicorum* (également à Arras en 1593).

Diplomate au service de Philippe II, écrivain occasionnel, Maximilien de Vignacourt (vers 1560 -1620), patricien d'Arras, cherche à expliquer l'origine de la sécession des Provinces-Unies ; en passant, il dresse un tableau de la situation présente de tous les Pays-Bas espagnols.

Un seul exemplaire au CCF (BnF). Cf. Moreri X, 609.

**VITALIS (Hippolyte). Traité des partages faits en justice**, utile à toutes sortes de personnes, et nécessaire aux avoués, notaires, experts et gens d'affaires des villes et des campagnes ; avec les formules de tous les actes qui ont rapport à cette procédure. *Valence, Marc Aurel, 1811*, in-8, VIII-343 pp., maroquin cerise à long grain, dos lisse orné de filets et fleurons dorés, encadrement de double filet enserrant un pointillé doré sur les plats, pointillé doré sur les coupes, tranches dorées, hachures intérieures dorées, gardes de papier azur (*reliure de l'époque*). Ex-libris armorié.

500 €

**Unique édition**, dans une condition rare pour ce genre de livres. L'ouvrage, dédié à Cambacérès, concerne essentiellement les partages successoraux.

Absent de Dupin. Seulement 3 exemplaires au CCF.

Très bel exemplaire.

Dans une reliure attribuable à Derôme le Jeune

**VOIRON (Vincent-Hippolyte). Phanor**, poème en quatre chants. *Genève, Pigeon, 1781*, in-8, 80 pp. sur papier fort bleuté, maroquin vieux-rouge, dos lisse orné de filets, dent-de-rat et fleurons dorés, pièce de titre verte, encadrement de dent-de-rat, bande mosaïquée de maroquin vert et large guirlande dorée sur les plats, simple filet doré sur les coupes, tranches dorées, gardes de papier doré (*reliure de l'époque*). Très bel exemplaire, d'une manière qui évoque celle de Nicolas-Denis Derôme, mais sans étiquette.

**1.800 €**

Un des tirages de l'**édition originale** très rare (le poème fut réédité en 1785) de cette curieuse pièce épique célébrant les mariages d'amour faits "conformément à la nature", selon la formule magique (et creuse) en honneur en cette fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. A la même date, on rencontre aussi un tirage anonyme portant une adresse mixte genevoise-parisienne (Jean-Emmanuel Didier et Jean-François Bastien). Il s'agit là apparemment du seul texte publié de l'abbé Voiron (1743-1803), curé de Domarin (Isère) de 1774 à 1793.

Cioranescu, *XVIII*, 63 665. Un seul exemplaire de l'originale au CCF (BnF).