

## NORBERT GOENEUTTE

Paris 1854 † Auvers sur Oise 1894



Proche de Henri Guérard, ami du Docteur Gachet, le peintre-graveur Norbert Goeneutte naquit à Paris en 1854 et s'installa en 1891 à côté de Van Gogh à Auvers-sur-Oise où il mourut en 1894, à l'âge de 40 ans, laissant derrière lui une œuvre importante de tableaux et gravures réalisée pendant une courte durée (entre 1871 et 1894 l'artiste grava plus de 200 œuvres).

Ses sujets de prédilection étaient les « Scènes de vie » & les « Femmes », mais aussi les « Portraits » et les « Paysages » (Paris, Auvers, la Normandie... Venise & la Hollande où il fit des courts séjours).

Bien qu'il maîtrisait toutes les techniques de la gravure, son point fort était la pointe sèche avec laquelle il réussissait à créer un velouté grâce aux barbes, qui plus ou moins essuyées, rendait chaque épreuve un tirage pratiquement unique.

## Scènes d'intérieur, sujets féminins et entourage de l'artiste

*La lecture du soir. (Mlle Marguerite Gachet). Entre 1891 et 1894.* H153(360)xL130(270)mm.

Pointe sèche originale, sur papier vergé Arches. I.F.F Après 1800, n°51. Belle épreuve, à bonnes marges, portant le cachet violet de l'artiste, Lugt 1182.

400 €



*Mademoiselle Marguerite Gachet à la lanterne. 1893.* H210(370)xL170(280)mm.

Eau-forte originale, sur papier vergé Arches. I.F.F Après 1800, n°75. Belle épreuve, à bonnes marges, portant le cachet rouge de l'artiste, Lugt 1182.

600 €



*Fantaisie (Mlle Reine Goeneutte sur un canapé). 1877.* H293(488)xL203(307)mm.

Gravure originale à l'eau-forte, pointe sèche et aquatinte, sur papier vergé Arches. Légères traces de manipulation dans les marges. I.F.F Après 1800, n°25. Béraldi, n°55. Signée à la pointe dans la composition. Imprimée et éditée chez Veuve Cadart, 56 Bd Haussmann, à Paris. Epreuve avec la lettre, publiée dans "L'Illustration Nouvelle" en 1877.

180 €



***La Cigale ou La chanteuse ambulante (Portrait de Nathalie Goeneutte, seconde sœur de l'artiste). 1885.*** H550(635)xL360(437)mm. Gravure originale à la pointe sèche, roulette et vernis mou, sur papier vergé Van Gelder. Un pli d'impression dans le fond du sujet et quelques rares rousseurs claires. I.F.F Après 1800, n°35. Béraldi, n°22. Signée et datée "Paris 1885" à la pointe dans la composition. Epreuve, à bonnes marges, portant le cachet rouge de l'artiste (Lugt 1182), dédicacée "A mon ami Lagenne Vilan" et contresignée au crayon gris par l'artiste.  
800 €



***L'armoire. (Suzanne Froliger, Gouvernante du Dr Gachet à Auvers sur Oise). 1892.*** H273(358)xL108(275)mm. Pointe sèche originale, sur papier vergé Arches. Quelques taches, rousseurs et traces de manipulation dans les marges; une courte déchirure en marge gauche. I.F.F Après 1800, n°72. Epreuve portant le cachet violet de l'artiste, Lugt 1182.  
600 €



***La partie de dames. 1888.*** H158(275)xL200(365)mm. Eau-forte originale, sur papier vergé Arches. Rares infimes rousseurs claires en marge inférieure. I.F.F Après 1800, n°21. Signée à la pointe dans la composition. Epreuve, à bonnes marges, portant le cachet violet de l'artiste, Lugt 1182.  
300 €



**Somnolence ou Le sommeil. Avant 1888.** H160(260)xL237(367)mm.

Pointe sèche originale, sur papier vergé. Béraldi, n°82. Belle épreuve avec marges.

300 €



**Le courrier du matin. c.1887.** H290(385)xL200(285)mm. Gravure originale à l'eau-forte, pointe sèche et roulette, sur papier vergé Arches. Papier gondolant légèrement sur le haut du sujet. I.F.F Après 1800, n°13. Béraldi, n°89. Epreuve, avec marges, portant le cachet brun de l'artiste, Lugt 1182.

600 €



**Réflexion, ou La lettre. 1887.** H320(470)xL240(340)mm.

Pointe sèche originale, sur papier vergé crème Van Gelder Zonen. Béraldi, n°25. Signée à la pointe dans la composition. Belle épreuve, avec marges, contresignée au crayon par l'artiste.

600 €



**La modiste.** H180(370)xL140(282)mm. Eau-forte originale, sur papier vergé filigrané (Fleur de lys dans un écu couronné). I.F.F Après 1800, n°22. Béraldi, n°15. Signée à la pointe dans la composition. Belle épreuve, à bonnes marges, du tirage de "L'Epreuve" (1894-1895), numérotée 3 au compositeur au verso. Tirage à 225 épreuves.

120 €



***Le Duo, Musique de chambre. 1885.*** H360(478)xL320(388)mm.

Pointe sèche originale, sur papier vergé Arches. Deux déchirures en marge gauche dont une atteignant le coup de planche. I.F.F. Après 1800, n°36. Béraldi, n°41. Signée et datée à la pointe dans la composition.

Marges.

300 €



***La repasseuse ou La blanchisseuse. 1890.*** H200(362)xL160(275)mm.

Gravure originale à l'eau-forte et à la pointe sèche, sur papier vergé Arches. Deux rousseurs dans le fond du sujet. Epreuve, avec marges, portant le cachet violet de l'artiste, Lugt 1182.

900 €



***La dévideuse, dédiée à Félix Buhot. 1894.*** H138(305)xL60(215)mm.

Gravure originale à l'eau-forte et à la pointe sèche, sur papier vergé Arches. Angle supérieur droit de la marge légèrement insolé. I.F.F. Après 1800, n°79. Béraldi, n°8. Epreuve, avant lettre, du deuxième état publiée dans "l'Art" 2ème série, 1894, p.121, sous le titre "Parisienne". Dedicacée "A mon ami Buhot" et signée à la pointe dans la composition. Marges.

150 €



***La promenade. 1878.*** H80(130)xL118(198)mm.

Eau-forte originale, sur papier vergé. Traces d'ancien montage au verso. Signée à la pointe dans la composition. Marges.

150 €



***Au coin du feu (Femme assise, bras nus près d'une cheminée).*** c.1888. H220(388)xL278(565)mm.

Pointe sèche originale, sur papier vergé Arches. Une courte déchirure en marge inférieure et bonnes marges légèrement empoussiérées. Duvivier, n°15. I.F.F Après 1800, n°56. Signée du cachet rouge de l'artiste, Lugt 1182.

600 €



***Portrait de Charles Goeneutte. 1888.*** H355(550)xL150(365)mm.

Pointe sèche originale, sur papier vergé Arches. Quelques légères taches et traces de manipulation dans les marges et au verso. I.F.F Après 1800, n°48. Béraldi, n°97. Epreuve portant le cachet noir de l'artiste, Lugt 1182. Charles Goeneutte, jeune frère de l'artiste, a peint et gravé en amateur à partir de 1890.

900 €



*(Jeune garçon assis et accoudé sur un livre). Fils de Paul Gachet ou Charles, Frère de l'artiste.*  
H217(283)xL278(378)mm. Pointe sèche originale, sur papier vergé Van Gelder.  
Marges très légèrement brunies et empoussiérées. Signée du cachet violet de l'artiste, Lugt 1182.  
1 500 €



## Autour de Paris

*Le Pont Marie. 1897.* H100(250)xL138(325)mm.  
Eau-forte originale, imprimée en bleu, sur papier vergé Arches. I.F.F Après 1800, n°78.  
Belle épreuve, avec marges, publiée dans "La Revue Encyclopédique" en 1894.  
150 €



*Paris, un quai ou La Conciergerie.* H115(363)xL83(275)mm. Gravure originale à l'eau-forte et à l'aquatinte, sur papier vergé Arches. Trou et déchirure au bord de la marge du haut et légères traces de manipulation. I.F.F Après 1800, n°50. Epreuve, avec marges, probablement du deuxième état travaillé à la roulette et à l'aquatinte, portant le cachet violet de l'artiste, Lugt 1182.  
600 €



*Traversant le Pont (de la Tournelle) ou Femme relevant sa jupe. Avant 1888.* H140(376)xL100(288)mm.  
Pointe sèche originale, sur papier vergé Arches crème. I.F.F Après 1800, n°30. Signée à la pointe dans la composition. Belle épreuve, à bonnes marges, portant le cachet rouge de l'artiste, Lugt 1182.  
450 €



*Devant l'Estacade ou Vieil homme saluant.* 1884. H213(375)xL248(503)mm. Gravure originale à l'eau-forte et à la pointe sèche, imprimée en noir bistré, sur papier vergé Arches. Trois infimes trous d'aiguille dans le sujet (sur la rambarde du pont). Béraldi, n°46. Signée et datée à la pointe dans la composition. Belle épreuve, à bonnes marges, signée des initiales NG au crayon noir par l'artiste.  
600 €



*Petite vue du boulevard de Clichy.* 1875. H165(305)xL100(195)mm. Eau-forte originale, sur papier vergé fin Arches. Très légers plis de manipulation dans les marges. Béraldi, n°3. Signée à la pointe dans la composition. Epreuve, avec marges, contresignée au crayon gris par l'artiste.  
600 €



*Le Boulevard de Clichy par un temps de neige.* 1876. H240(505)xL160(328)mm. Gravure originale à l'eau-forte et à la pointe sèche, sur papier vergé Van Gelder. Rousseurs dans les bonnes marges et verso insolé. I.F.F Après 1800, n°14. Béraldi, n°2. Signée à la pointe dans la composition. Imprimée et éditée chez la Veuve Cadart, 56 Bd Haussmann, à Paris. Epreuve, avec la lettre, publiée dans l'Illustration Nouvelle en 1876.  
120 €



***Le Pont Neuf (2ème planche).*** 1877. H245(550)xL163(375)mm. Gravure originale à l'eau-forte et à la pointe sèche, sur papier vergé Arches. Duvivier, n°110. Très belle épreuve, à bonnes marges, portant le cachet rouge de l'artiste, Lugt 1182.

500 €



***L'estacade (Crépuscule Notre-Dame de Paris).*** c.1893. H197(373)xL139(280)mm.

Gravure originale à l'eau-forte et à l'aquatinte, sur papier vergé Arches. Une tache brune en marge supérieure. Epreuve, avec marges, portant le cachet violet de l'artiste, Lugt 1182.

600 €



## **Autour d'Auvers-sur-Oise**

***Le lavoir de Plailly.*** c.1890. H238(380)mxL320(560)mm.

Gravure originale à l'eau-forte et au vernis mou, sur papier vergé Arches. Quelques rousseurs claires dans les bonnes marges. I.F.F Après 1800, n°42. Béraldi, n°29. Signée à la pointe dans la composition. Epreuve portant le cachet rouge de l'artiste, Lugt 1182.

450 €



***Auvers-sur-Oise vu depuis Chaponval.*** H90(275)xL110(360)mm.

Gravure originale à l'eau-forte et à la pointe sèche, sur papier vergé Arches. Bord de la marge inférieure légèrement bruni et deux petites taches claires en marge gauche. Epreuve portant le cachet violet de l'artiste, Lugt 1182.

600 €



## Autres paysages en France

*Le marché, Dinan. 1892.* H278(565)xL217(385)mm. Eau-forte originale, sur papier vergé crème Arches. Rares rousseurs au verso. I.F.F Après 1800, n°73. Signée, située et datée à la pointe dans la composition. Belle épreuve, à bonnes marges, portant le cachet rouge de l'artiste, Lugt 1182.

450 €



*(Canal à Dinan).* H218(385)xL277(565)mm. Gravure originale à l'eau-forte et à la pointe sèche, sur papier vergé Arches. Bonnes marges légèrement brunies et léger pli marqué en marge droite. Signée et située "Dinan" à la pointe dans la composition.

300 €



*Les Cloutiers. Dinan. (Les échoppes de la rue de Jerzual). 1892.* H217(380)xL278(565)mm.

Pointe sèche originale, sur papier vergé Arches. Légères traces de manipulation dans les bonnes marges. Signée, située "Dinan" et datée à la pointe dans la composition. Epreuve portant le cachet rouge de l'artiste, Lugt 1182.

600 €



**Embouchure de la Seine à Quilleboeuf. 1890.** H180(272)xL245(360)mm. Pointe sèche originale, sur papier vergé Arches. I.F.F Après 1800, n°64. Signée et datée à la pointe dans la composition. Epreuve, à bonnes marges, portant le cachet rouge de l'artiste (Lugt 1182), titrée et contresignée au crayon gris par l'artiste.  
600 €



**Calais, La Place de la Douane. c.1891.** H218(378)xL280(564)mm. Gravure originale à l'eau-forte et à la pointe sèche, sur papier vergé Arches. Quelques rousseurs et courtes déchirures dans les bonnes marges. Béraldi, n°28. Epreuve portant le cachet violet de l'artiste, Lugt 1182.  
300 €



**Marseille, le Vieux Port. 1891.** H110(270)xL218(365)mm. Eau-forte originale, sur papier vergé Arches. Rousseurs claires et quelques taches claires dans les marges. I.F.F Après 1800, n°67. Epreuve portant le cachet violet de l'artiste, Lugt 1182.  
300 €



## Venise & la Hollande

**Venise. Le Rialto, croquis. 1890.** H83(278)xL120(360)mm. Eau-forte originale, sur papier vergé Arches. Quelques rares taches dans les marges. Epreuve portant le cachet violet de l'artiste, Lugt 1182.  
300 €



**Rialto. 1890.** H100(280)xL147(365)mm. Gravure originale à l'eau-forte et à la pointe sèche, sur papier vergé Arches. Légère trace de pli de manipulation en marge droite. I.F.F Après 1800, n°65. Epreuve, avec marges, portant le cachet violet de l'artiste, Lugt 1182.  
230 €



**Le Rialto ou Le Grand Canal à Venise. 1890.** H288(490)xL218(320)mm. Eau-forte originale, sur papier vergé Arches. Quelques rousseurs au verso. I.F.F Après 1800, n°62. Signée, située "Venezia" et datée à la pointe dans la composition. Epreuve, avec marges, portant le cachet rouge de l'artiste, Lugt 1182.  
600 €



**Venise. Le Débarcadère. c.1890.** H110(270)xL218(363)mm. Gravure originale à l'eau-forte et à la pointe sèche, sur papier vergé Arches. Epreuve probablement de l'état définitif avec la partie droite terminée et retravaillée à la pointe sèche, à bonnes marges, portant le cachet rouge de l'artiste, Lugt 1182.  
400 €



**La Piazzetta (Venise). 1890.** H238(560)xL158(380)mm. Eau-forte originale, sur papier vergé Arches. Signée, située "Venezia" et datée à la pointe dans la composition. Belle épreuve, à bonnes marges, portant le cachet rouge de l'artiste, Lugt 1182.  
300 €



**Venise, Entrée du jardin public. 1890.** H280(393)xL200(320)mm.

Gravure originale à l'eau-forte, pointe sèche et aquatinte, sur papier vergé Arches. Légères traces de manipulation dans les marges et deux rousseurs claires dans le ciel. Duvivier, n°163. Signée, située et datée à la pointe dans la composition. Epreuve probablement d'un deuxième état travaillé à l'aquatinte, signée du cachet rouge de l'artiste, Lugt 1182.

400 €



**La Meuse à Rotterdam. c.1891.** H196(377)xL315(528)mm.

Gravure originale à l'eau-forte et à la pointe sèche, imprimée en noir bistré, sur papier vergé Arches. I.F.F Après 1800, n°70. Epreuve, avec marges, portant le cachet violet de l'artiste, Lugt 1182.

400 €



**Anvers (Le port). 1891.** H270(385)xL425(570)mm. Pointe sèche originale, sur papier vergé Arches.

Quelques petites rousseurs dans les bonnes marges. Signée, située et datée à la pointe dans la composition. Epreuve portant le cachet noir de l'artiste, Lugt 1182.

400 €



**La Tête de Flandre à Anvers ou Anvers, bateaux dans le port. 1891.** H265(310)xL425(490)mm. Eau-forte originale, sur papier vergé Arches. Petite cassure du papier dans le ciel au milieu. Signée, située "Antwerpen" et datée à la pointe dans la composition. Marges.

400 €



## Sujets divers

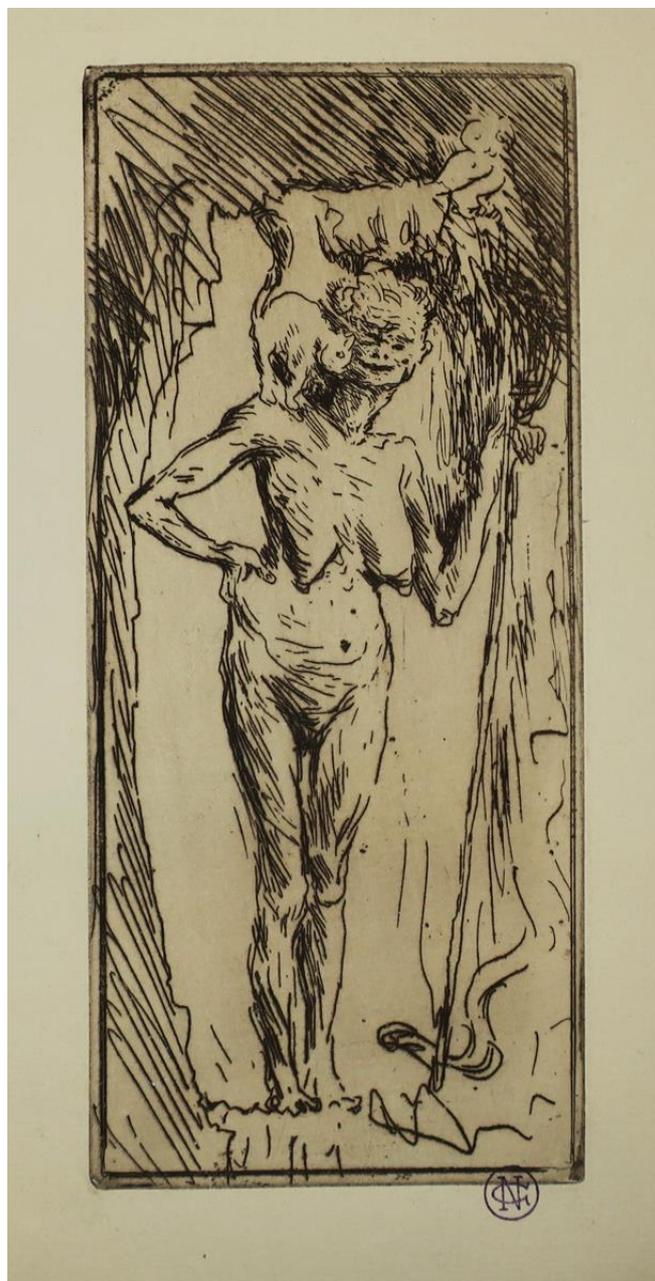
*Galice.* H98(275)xL140(360)mm. Pointe sèche originale, sur papier vergé Arches. Rares rousseurs claires dans les marges et au verso. Béraldi, n°71. Signée à la pointe dans la composition. Epreuve signée du cachet rouge de l'artiste, Lugt 1182.

300 €



*La sorcière ou Le diable et son chat.* H210(388)xL92(288)mm. Eau-forte originale, sur papier vergé Arches. Traces de pastel rouge au verso et petits trous d'épingle dans les angles. Béraldi, n°69. Epreuve, à bonnes marges, portant le cachet violet de l'artiste, Lugt 1182.

900 €



**Le Clown (Portrait de George Footit).** H200(365)xL145(265)mm. Pointe sèche originale, sur papier vergé Arches. Quelques trous dans les marges. I.F.F Après 1800, n°57. Epreuve, avec marges, signée du cachet violet de l'artiste, Lugt 1182.

400 €



**Le dernier salut. c.1879.** H110(253)xL180(360)mm. Gravure originale à l'eau-forte et à la pointe sèche, sur papier vergé D&C Blauw. I.F.F Après 1800, n°26. Béraldi, n°61. Signée à la pointe dans la composition. Belle épreuve avec marges.

230 €



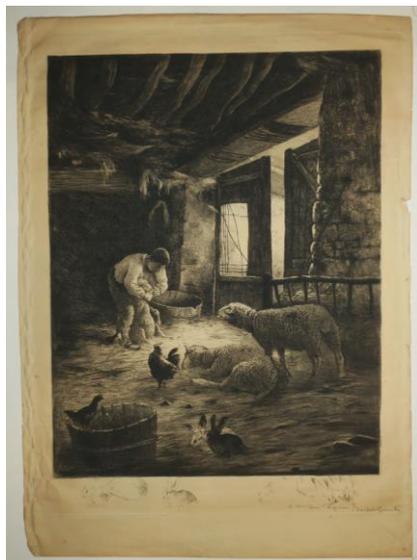
**Arabes à l'abreuvoir. 1874.** H170(333)xL272(495)mm. Eau-forte originale, sur papier vergé Arches. Petites traces de colle sur le bord de la marge supérieure. I.F.F Après 1800, n°1. Béraldi, n°6. Signée à la pointe dans la composition. Imprimée et éditée chez A. Cadart, 56 Bd Haussmann, à Paris. Epreuve avec la lettre, publiée dans "L'Illustration Nouvelle" en 1874.

150 €



**Bergerie ou La tonte. 1891-1894.** H460(520)xL325(343)mm. Gravure originale à l'eau-forte, pointe sèche et vernis mou, sur papier vergé crème filigrané (Ecu couronné). Plis et courtes déchirures dans les marges, rousseurs au verso partiellement brunies. I.F.F Après 1800, n°60. Epreuve avec remarque gravée dans la tablette (Six lapins), dédicacée "A mon ami Vignon" et signée au crayon par l'artiste.

800 €



*Paysage, Etude.* H160(242)xL240(360)mm. Pointe sèche originale, sur papier vergé Arches. Belle épreuve, avec marges, portant le cachet rouge de l'artiste (Lugt 1182), numérotée 12/50 et signée au crayon gris par l'artiste.

400 €



*Frontispice pour le portfolio de l'éditeur L. Dumont "6 Pointes sèches par Norbert Goeneutte". (Femme sur une barque regardant les bateaux).* 1887. H285(355)xL218(270)mm. Gravure originale à l'eau-forte, pointe sèche, roulette et vernis mou, sur papier vergé Arches. Signée des initiales de l'artiste à la pointe dans la composition. Marges.

400 €



Frontispice pour le portfolio de l'éditeur L. Dumont "6 Pointes sèches par Norbert Goeneutte". 1887.  
H250(355)xL185(270)mm. Eau-forte originale, imprimée en rouge et noir, sur papier vergé Arches. Un  
petit pli marqué en marge droite. Signée des initiales de l'artiste et datée à la pointe dans la composition.  
Imprimée chez Eudes. Marges.

400 €

