

# L'ESTAMPE ORIGINALE



**GALERIE MARTINEZ D.**

PARIS – JUIN 2016



**L'authenticité des estampes est absolument garantie.**

Les mesures sont exprimées en millimètres,  
la première pour la hauteur, la seconde pour la largeur.  
La feuille est mesurée dans son ensemble pour les bois et les lithographies.  
Les marges sont données de façon indicative.  
L'expression « bonnes marges » désigne la feuille dans son intégralité.

**CONDITIONS DE VENTE**

Au comptant. Les prix sont nets et établis en euros.  
Les expéditions sont faites à compte ferme, après réception du règlement.  
L'emballage est gratuit, les frais de port et d'assurance à la charge du destinataire.  
Paiement par carte bancaire, virement ou chèque accepté.

**TERMS OF SELL**

*Firms orders only. Prices are in euros and include standard packing,  
but not shipping or insurance costs.  
Items will be shipped on receipt of payment.  
Payment by Visa, Master Card or wire transfer accepted.*

**L'intégralité du catalogue illustré est présentée sur le site Internet  
[www.estampesmartinez.fr](http://www.estampesmartinez.fr)**

**6 bis rue de Châteaudun 75009 PARIS  
Tel : (33)01 42 81 41 16 - Fax : (33) 01 42 81 55 81  
Site : [www.estampesmartinez.fr](http://www.estampesmartinez.fr)  
Email : [martinezd@noos.fr](mailto:martinezd@noos.fr)  
Horaires : Du lundi au vendredi de 11h à 17h**

**Louis ANQUETIN** Etrepagny 1861 † Paris 1932

*Le cavalier et le mendiant, appelée aussi "Don Quixote". 1893.* H418xL572mm.

Lithographie originale, sur papier vélin brun. Boyer & Cate, L'Estampe Originale, Artistic printmaking in France 1893-1895, n°1. Signée et datée "Anquetin 93" dans la planche. Belle épreuve d'un tirage à 100, portant le cachet sec de « L'Estampe Originale » (Lugt 819), numérotée 10 et contresignée de la lettre "A" au crayon rouge par l'artiste en bas à droite.

800 €



**Georges AURIOL** Beauvais 1863 † 1939

*Bois frissonnants. 1893.* H583xL425mm.

Lithographie originale, imprimée en six couleurs, sur papier vélin. Infime manque au bord de la marge inférieure à droite (coin). Boyer & Cate, L'Estampe Originale, Artistic printmaking in France 1893-1895, n°2. Signée du monogramme "GA papillon" dans la planche. Belle épreuve d'un tirage à 100, à bonnes marges, portant le cachet sec de « L'Estampe Originale » (Lugt 819), numérotée 10 et contresignée à la mine de plomb par l'artiste.

3 000 €



**Charles Philippe BLACHE** Paris 1860 † 1907

*Crépuscule. 1894.* H580xL430mm.

Lithographie originale, imprimée en deux couleurs, sur papier Japon vergé. Boyer & Cate, L'Estampe Originale, Artistic printmaking in France 1893-1895, n°8. Signée et datée dans la planche en bas à gauche. Belle épreuve d'un tirage à 100, avec marges, portant le cachet sec de « L'Estampe Originale » (Lugt 819), numérotée 22 et contresignée au crayon bleu par l'artiste.

600 €



**Pierre BONNARD** Fontenay 1867 † Cagnes 1947

*Famille. 1893.* H585xL417mm.

Lithographie originale, imprimée en quatre couleurs, sur papier vélin. Boyer & Cate, L'Estampe Originale, Artistic printmaking in France 1893-1895, n°9. Roger-Marx, n°4. Signée et datée « Bonnard / 93 » dans la planche. Belle épreuve d'un tirage à 100, à bonnes marges, portant le cachet sec de « L'Estampe Originale » (Lugt 819), numérotée 10 et contresignée à la mine de plomb par l'artiste.

14 000 €

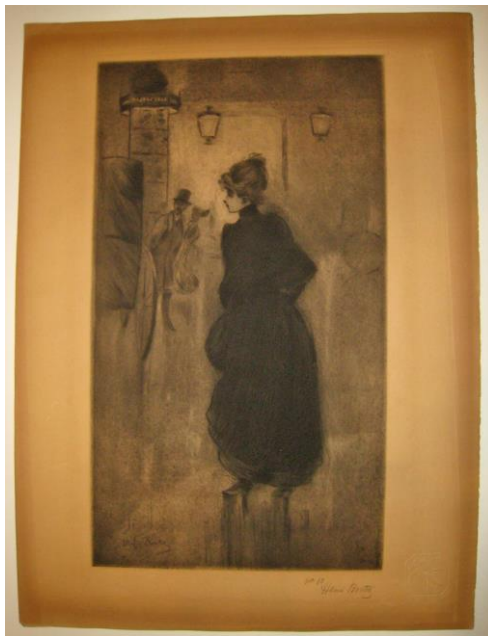


**Henri BOUTET** Sainte Hermine (Vendée) 1851 † 1919

*Parisienne.* 1893. H500(597)xL270(432)mm.

Gravure originale à l'eau-forte, aquatinte et roulette, sur papier vélin. Insolée. Boyer & Cate, L'Estampe Originale, Artistic printmaking in France 1893-1895, n°10. Signée "Henri Boutet" à la pointe dans la planche en bas à gauche. Epreuve d'un tirage à 100, avec marges, portant le cachet sec de « L'Estampe Originale » (Lugt 819), numérotée 10 et contresignée à la mine de plomb par l'artiste.

1 200 €



**Félix BRACQUEMOND** Paris 1833 † 1914

*Vive le Tzar!* 1893. H325(485)xL225(360)mm pour la planche. H595xL425mm pour la feuille de support.

Eau-forte originale, sur papier vélin, montée d'origine sur papier vélin plus fort. Boyer & Cate, L'Estampe Originale, Artistic printmaking in France 1893-1895, n°11. Titrée "Vive le Tzar!" et dédiée "A mon ami Ch. Royer" à la pointe dans le sujet. Belle épreuve d'un tirage à 100, avec marges, portant le cachet sec de « L'Estampe Originale » (Lugt 819) et contresignée au crayon noir par l'artiste.

2 000 €





**Eugène CARRIERE** Gournay (Seine-et-Marne) 1849 † Paris 1906

*Tête.* H597xL425mm.

Lithographie originale, sur papier Chine appliqué. Bord des marges légèrement bruni. Boyer & Cate, L'Estampe Originale, Artistic printmaking in France 1893-1895, n°12. Delteil, n°15. Signée "Eugène Carrière" dans la planche en bas à gauche. Belle épreuve d'un tirage à 100, portant le cachet sec de « L'Estampe Originale » (Lugt 819), numérotée 10 et contresignée à la mine de plomb par l'artiste.

1 500 €



**Eugène CARRIERE** Gournay (Seine-et-Marne) 1849 † Paris 1906

*Tête, appelée aussi Nelly Carrière. 1895.* H595xL427mm.

Lithographie originale, sur papier vélin. Boyer & Cate, L'Estampe Originale, Artistic printmaking in France 1893-1895, n°13. Delteil, n°18. Signée "Eugène Carrière" dans la planche en bas à gauche. Belle épreuve d'un tirage à 100, portant le cachet sec de « L'Estampe Originale » (Lugt 819), numérotée 22 et contresignée à la mine de plomb par l'artiste.

1 200 €



**Alexandre CHARPENTIER** Paris 1856 † Neuilly 1909

*La fille au violon.* 1894. H425xL595mm.

Lithographie originale gauffrée, imprimée en quatre couleurs, sur papier vélin. Boyer & Cate, L'Estampe Originale, Artistic printmaking in France 1893-1895, n°14. "Eugène Verneau, 108, rue Folie Méricourt, Paris" sous le sujet à gauche. Signée du cachet sec de l'artiste dans le sujet en bas à droite. Belle épreuve d'un tirage à 100, avec marges, portant le cachet sec de « L'Estampe Originale » (Lugt 819), numérotée  
2 500 €



**Jules CHERET** Paris 1836 † Nice 1933

*La danse.* H595xL430mm.

Lithographie originale, imprimée en trois couleurs, sur papier vélin. Boyer & Cate, L'Estampe Originale, Artistic printmaking in France 1893-1895, n°16. Signée dans la planche sur la gauche du sujet. Belle épreuve d'un tirage à 100, avec marges, portant le cachet sec de « L'Estampe Originale » (Lugt 819) et contresignée à la mine de plomb par l'artiste.

600 €



**Henri Patrice DILLON** San Francisco 1851 † Paris 1909

*Mandoliniste.* 1893. H400xL590mm.

Lithographie originale, sur Chine appliqué sur vélin crème. Boyer & Cate, L'Estampe Originale, Artistic printmaking in France 1893-1895, n°20. Remarque lithographiée sous le sujet à gauche. Belle épreuve d'un tirage à 100, avec marges, portant le cachet sec de « L'Estampe Originale » (Lugt 819), numérotée 10 et signée à la mine de plomb par l'artiste.

600 €



**Ernest DUEZ** Paris 1843 † St Germain en Laye 1896

*Fleurs.* 1894. H405(603)xL190(433)mm.

Pointe sèche originale, sur papier vergé. Boyer & Cate, L'Estampe Originale, Artistic printmaking in France 1893-1895, n°21. Signée des initiales "ED" à la pointe dans le sujet. Belle épreuve d'un tirage à 100, avec marges, portant le cachet sec de « L'Estampe Originale » (Lugt 819), numérotée 22 et contresignée à la mine de plomb par l'artiste.

600 €





**Charles Marie DULAC** Paris 1865 † 1898

*Bouquet d'arbres.* H597xL427mm.

Lithographie originale, sur papier vergé appliqué sur vélin. Une courte déchirure en marge droite. Boyer & Cate, L'Estampe Originale, Artistic printmaking in France 1893-1895, n°23. Signée "Ch. Dulac" dans la planche en bas à droite. Epreuve d'un tirage à 100, avec marges, portant le cachet sec de « L'Estampe Originale » (Lugt 819), numérotée 22 et contresignée à la mine de plomb par l'artiste.

600 €



**Ignace Henri FANTIN LATOUR** Grenoble 1836 † Buré (Orne) 1904

*Tentation de Saint Antoine.* 1893. H430xL595mm.

Lithographie originale, sur papier vergé. Bord des marges légèrement bruni. Boyer & Cate, L'Estampe Originale, Artistic printmaking in France 1893-1895, n°24. Hédiard, n°110. Signée "H. Fantin" dans la planche en bas à gauche. Epreuve d'un tirage à 100, portant le cachet sec de « L'Estampe Originale » (Lugt 819), numérotée 10 et contresignée des initiales "F.L." au crayon noir par l'artiste.

800 €



**Antonio de la GANDARA** Paris 1862 † 1917

*Femme assise.* 1894. H600xL433mm.

Lithographie originale, sur papier Japon fort. Boyer & Cate, L'Estampe Originale, Artistic printmaking in France 1893-1895, n°26. Belle épreuve d'un tirage à 100, avec marges, portant le cachet sec de « L'Estampe Originale » (Lugt 819), numérotée 22 et signée à la mine de plomb par l'artiste.

800 €



**Norbert GOENEUTTE** Paris 1854 † Auvers sur Oise 1894

*Portrait de femme.* H600xL433mm.

Lithographie originale, imprimée en brun, sur papier vélin. Rares courtes déchirures sur les bord des marges. Boyer & Cate, L'Estampe Originale, Artistic printmaking in France 1893-1895, n°29. Signée et datée "Norbert Goeneutte/Paris 1894" dans la planche en bas à droite. Epreuve d'un tirage à 100, avec marges, portant le cachet sec de « L'Estampe Originale » (Lugt 819), numérotée 22 et contresignée au crayon bleu par l'artiste.

600 €

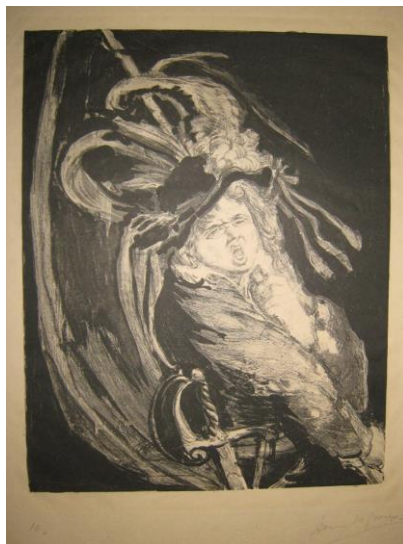


**Henry DE GROUX** Bruxelles 1867 † Marseille 1930

*Porte-Etendard*. 1893. H597xL427mm.

Lithographie originale. Une petite tache brune en marge supérieure. Boyer & Cate, L'Estampe Originale, Artistic printmaking in France 1893-1895, n°31. Signée des initiales "HdG" dans la planche en bas à gauche. Epreuve d'un tirage à 100, avec marges, portant le cachet sec de « L'Estampe Originale » (Lugt 819), numérotée 10 et contresignée à la mine de plomb par l'artiste.

600 €



**Henri Charles GUERARD** Paris 1846 † 1897

*Bateaux dans le brouillard (Retour de pêche, Honfleur)*. . 1894. H150(447)xL205(593)mm.

Aquatinte originale, imprimée en gris clair, sur papier vergé. Boyer & Cate, L'Estampe Originale, Artistic printmaking in France 1893-1895, n°33. Signée du monogramme "HCG" dans le sujet en bas à droite. Belle épreuve d'un tirage à 100, à bonnes marges, portant le cachet sec de « L'Estampe Originale » (Lugt 819), numérotée 22 et contresignée à la mine de plomb par l'artiste.

800 €



**Paul César HELLEU** Vannes (Morbihan) 1859 † Paris 1927

*Méditation.* 1894. H280(595)xL200(425)mm.

Pointe sèche originale, sur papier vergé. Boyer & Cate, L'Estampe Originale, Artistic printmaking in France 1893-1895, n°35. Belle épreuve d'un tirage à 100, avec marges, portant le cachet sec de « L'Estampe Originale » (Lugt 819), numérotée 22 et signée à la mine de plomb par l'artiste.

1 500 €

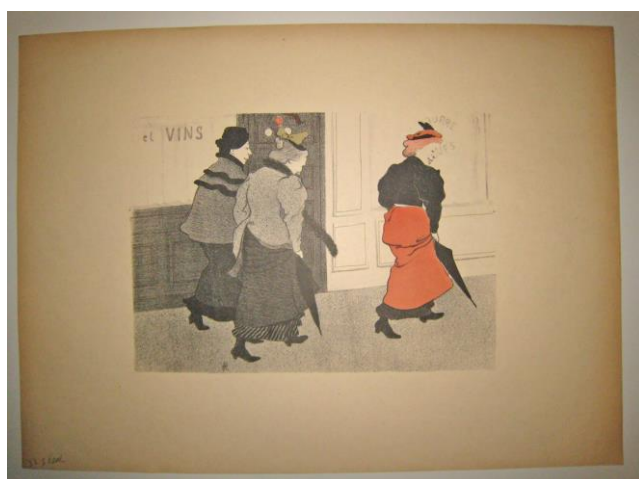


**René Georges HERMANN-PAUL** Paris 1864 † 1940

*Modistes.* 1894. H432xL605mm.

Lithographie originale, imprimée en trois couleurs, sur papier vélin. Boyer & Cate, L'Estampe Originale, Artistic printmaking in France 1893-1895, n°49. Signée des initiales "HP" dans la planche en bas à gauche. Belle épreuve d'un tirage à 100, avec marges, portant le cachet sec de « L'Estampe Originale » (Lugt 819), numérotée 22 et contresignée à la mine de plomb par l'artiste.

2 500 €





**Charles Marie Louis HOUDARD** Né à Neuilly-sur-Seine. Actif entre 1892 et 1914.

*Grenouille et Iris.* 1894. H260(372)xL400(472)mm.

Aquatinte originale, imprimée en couleurs au repérage, sur papier Japon.

Pisarro à Picasso, n°96. Belle épreuve pour "L'Estampe Originale", avec marges, numérotée 61, portant le cachet sec de l'"Estampe Originale" (Lugt819), le cachet rouge de l'artiste et contresignée au crayon gris par l'artiste.

2 500 €



**Maximilien LUCE** Paris 1858 † 1941

*Femme se coiffant (Eugénie Bouin).* 1894. H600xL430mm.

Autographie originale, sur Chine appliqué sur vélin fort. Boyer & Cate, L'Estampe Originale, Artistic printmaking in France 1893-1895, n°42. Inventaire du Fonds français Après 1800, n°12. Belle épreuve d'un tirage à 100, avec marges, portant le cachet sec de « L'Estampe Originale » (Lugt 819), signée à la mine de plomb par l'artiste.

1 200 €





**Alexandre LUNOIS** Paris 1863 † Le Pecq 1916

*L'Illumination. 1893.* H595xL430mm.

Lithographie originale, imprimée en cinq couleurs, sur papier vélin brun. Une courte déchirure en marge inférieure. Boyer & Cate, L'Estampe Originale, Artistic printmaking in France 1893-1895, n°42. Inventaire du Fonds français Après 1800, n°43. "Imp. A. Lafontame & fils, Paris" centré sous le sujet. Signée des initiales "AL" dans la planche en bas à gauche. Belle épreuve d'un tirage à 100, avec marges, portant le cachet sec de « L'Estampe Originale » (Lugt 819), numérotée 10 et contresignée à la  
1 800 €

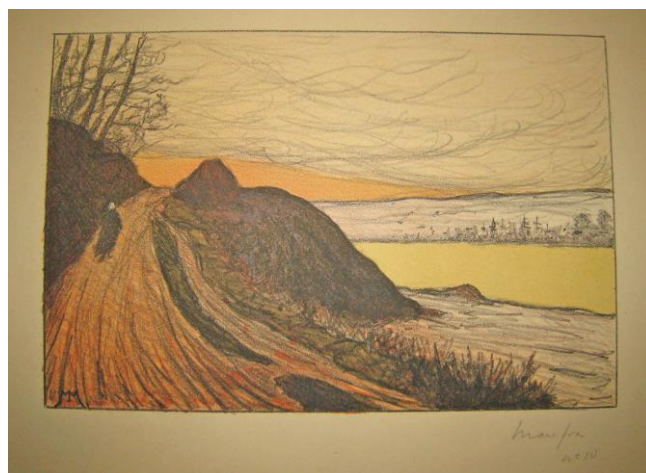


**Maxime Emile Louis MAUFRA** Nantes 1861 † Poncé 1918

*La route de Gaud ou Le chemin au bord de la mer. 1893.* H418xL587mm.

Lithographie originale, imprimée en quatre couleurs, sur papier vélin. Boyer & Cate, L'Estampe Originale, Artistic printmaking in France 1893-1895, n°45. Signée du monogramme "MM" dans la planche en bas à gauche. Belle épreuve d'un tirage à 100, à bonnes marges, portant le cachet sec de « L'Estampe Originale » (Lugt 819), numérotée 10 et contresignée à la mine de plomb par l'artiste.

3 000 €



**William NICHOLSON** Newark 1872 † Londres 1949

*Sous l'arche du Pont.* 1894. H293xL440mm pour la planche.

Lithographie originale, imprimée en deux couleurs, sur papier Japon vergé monté sur support d'origine en vélin. Quelques courtes déchirures et petits manques sur les bords du support. Boyer & Cate, L'Estampe Originale, Artistic printmaking in France 1893-1895, n°48. Epreuve d'un tirage à 100, portant le cachet sec de « L'Estampe Originale » (Lugt 819), numérotée 22 et signée à la mine de plomb par l'artiste en bas à gauche.

1 200 €

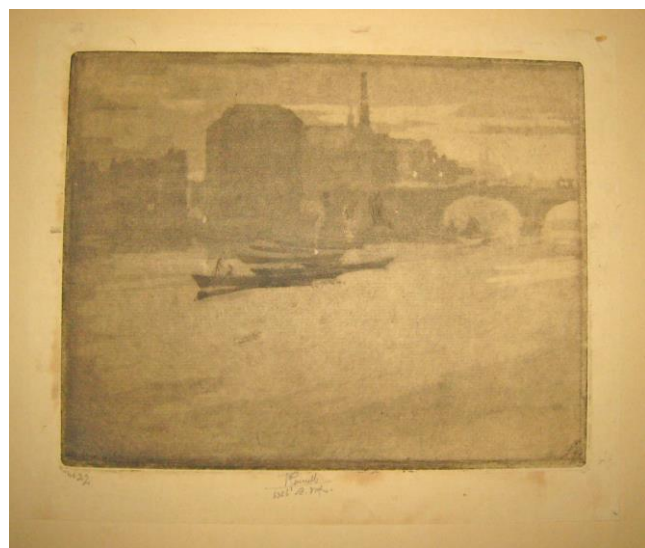


**Joseph PENNEL** Philadelphie 1860 † New York 1926

*La Tamise.* H210(253)xL265(300)mm pour la planche. H433xL603mm pour le support.

Gravure originale à l'eau-forte et à l'aquatinte, imprimée en gris foncé, sur papier Japon vergé monté sur son support d'origine. Quelques petites taches dans les marges. Boyer & Cate, L'Estampe Originale, Artistic printmaking in France 1893-1895, n°50. Epreuve d'un tirage à 100, portant le cachet sec de « L'Estampe Originale » (Lugt 819), numérotée 22 et signée "J. Pennel/ Del Sc. Imp." à la mine de plomb par l'artiste.

2 500 €

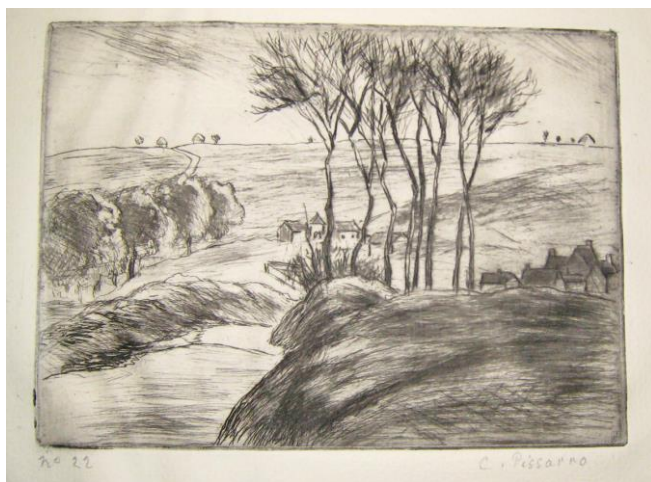


**Camille PISSARRO** Saint-Thomas (Ile Danoise des Antilles) 1830 † Paris 1903

*Paysage à Osny.* H115(428)×L155(605)mm.

Pointe sèche originale, sur papier vergé crème. Boyer & Cate, L'Estampe Originale, Artistic printmaking in France 1893-1895, n°51. Belle épreuve d'un tirage à 100, avec marges, portant le cachet sec de « L'Estampe Originale » (Lugt 819), numérotée 22 et signée à la mine de plomb par l'artiste.

6 000 €



**Victor PROUVE** Nancy 1858 † 1943

*Oiseaux de proie. 1893.* H235(425)×L415(600)mm.

Eau-forte originale, imprimée en deux couleurs, sur papier vergé brun. Marges partiellement insolées. Boyer & Cate, L'Estampe Originale, Artistic printmaking in France 1893-1895, n°55. Epreuve d'un tirage à 100, à bonnes marges, portant le cachet sec de « L'Estampe Originale » (Lugt 819), numérotée 10 et signée au crayon noir par l'artiste.

600 €



**Victor PROUVE** Nancy 1858 † 1943

*L'Opium.* 1894. H630xL430mm.

Lithographie originale, imprimée en cinq couleurs, sur papier Japon. Bord des marges légèrement empoussiéré. Boyer & Cate, L'Estampe Originale, Artistic printmaking in France 1893-1895, n°56. Signée des initiales "V.P" et datée « 94 » dans la planche en bas à gauche. Belle épreuve d'un tirage à 100, à bonnes marges, portant le cachet sec de « L'Estampe Originale » (Lugt 819), numérotée 22 et contresignée au crayon bleu par l'artiste.

2 000 €



**Pierre PUVIS DE CHAVANNES** Lyon 1824 † Paris 1898

*La Normandie.* 1893. H605xL433mm.

Lithographie originale, imprimée en brun, sur papier Chine appliqué sur vergé. Boyer & Cate, L'Estampe Originale, Artistic printmaking in France 1893-1895, n°57. Epreuve d'un tirage à 100, avec marges, portant le cachet sec de « L'Estampe Originale » (Lugt 819), numérotée 10 et signée à la mine de plomb par l'artiste.

3 000 €





**Richard RANFT** Plainpalais (Genève) 1862 † 1931

*Trottins. 1894.* H398(590)×L260(427)mm.

Gravure originale à l'eau-forte et à l'aquatinte, imprimée en brun. Rares et infimes rousseurs marginales. Boyer & Cate, L'Estampe Originale, Artistic printmaking in France 1893-1895, n°61. Signée "Richard Ranft" à la pointe dans le sujet en bas à gauche. Epreuve d'un tirage à 100, portant le cachet sec de « L'Estampe Originale » (Lugt 819), numérotée 22 et contresignée à la mine de plomb par l'artiste.

1 800 €

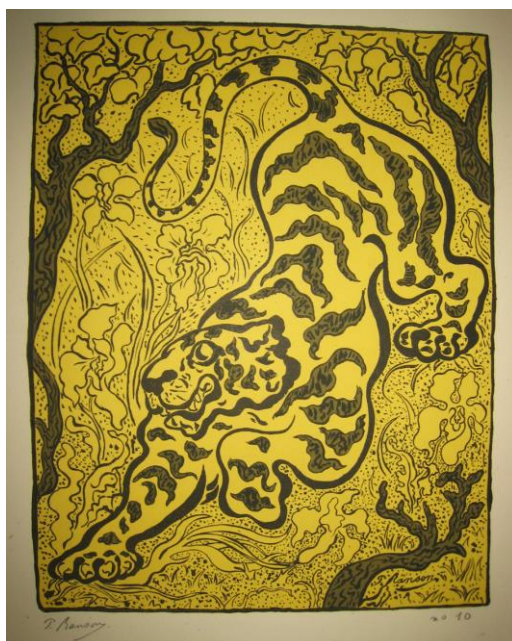


**Paul Elie RANSON** Limoges 1862 † Paris 1909

*Tigre dans les jungles. 1893.* H590×L415mm.

Lithographie originale, imprimée en trois couleurs, sur papier vélin. Boyer & Cate, L'Estampe Originale, Artistic printmaking in France 1893-1895, n°62. Ranson-Bitker 113. Signée "P. Ranson" dans la planche en bas à droite. Belle épreuve d'un tirage à 100, à bonnes marges, portant le cachet sec de « L'Estampe Originale » (Lugt 819), numérotée 10 et contresignée à la mine de plomb par l'artiste.

27 000 €

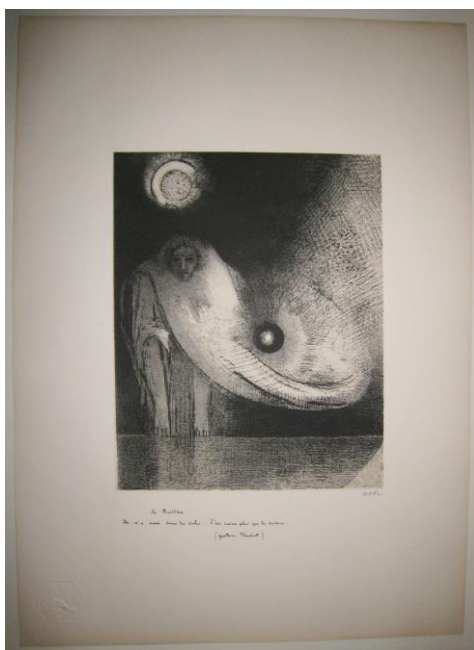




**Odilon REDON** Bordeaux 1840 † Paris 1916

*Le Buddha.* 1895. H598xL428mm.

Lithographie originale, sur papier Chine appliqué sur vélin. Boyer & Cate, L'Estampe Originale, Artistic printmaking in France 1893-1895, n°64. Mellerio, n°132. Belle épreuve d'un tirage à 100, à bonnes marges, portant le cachet sec de « L'Estampe Originale » (Lugt 819), signée des initiales « OdR » à la mine de plomb par l'artiste.  
4 500 €

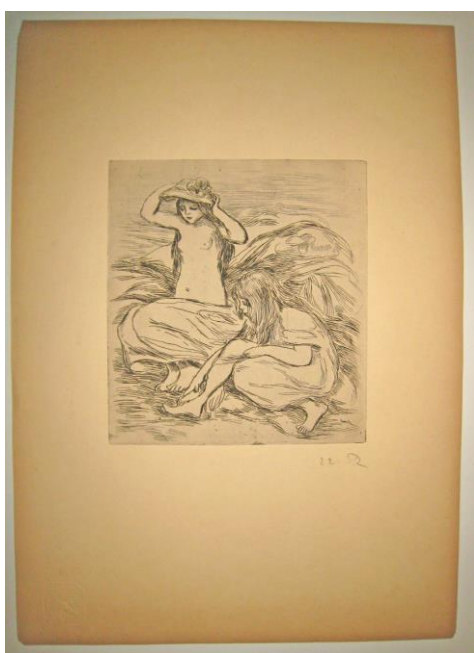


**Pierre Auguste RENOIR** Limoges 1841 † Cagnes 1919

*Baigneuses.* H262(590)xL240(426)mm.

Eau-forte originale. Boyer & Cate, L'Estampe Originale, Artistic printmaking in France 1893-1895, n°66. Delteil, n°9. Signée "Renoir" à la pointe dans le sujet en bas à droite. Belle épreuve d'un tirage à 100, avec marges, portant le cachet sec de « L'Estampe Originale » (Lugt 819), numérotée 22 et contresignée de la lettre "R" au crayon noir par l'artiste.

8 000 €



**Charles Paul RENOUARD** Cour Cheverny 1845 † Paris 1924

*Danseuse et sa mère.* 1894. H595xL430mm.

Lithographie originale, sur papier vélin fort. Bord des marges très légèrement insolé. Boyer & Cate, L'Estampe Originale, Artistic printmaking in France 1893-1895, n°67. Signée dans la planche en bas à droite. Belle épreuve d'un tirage à 100, portant le cachet sec de « L'Estampe Originale » (Lugt 819), numérotée 22 et contresignée au crayon noir par l'artiste.

1 200 €

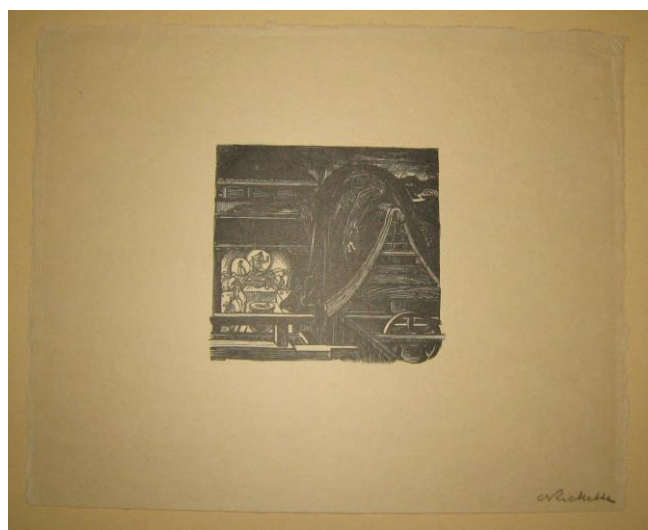


**Charles RICKETTS** Genève 1866 † Londres 1931

*Inondation.* 1894. H195xL240mm pour la planche. H430xL595mm pour le support.

Gravure originale sur bois. Imprimée sur papier Japon, monté sur support d'origine en vélin brun. Une courte déchirure sur le bord supérieur du support. Boyer & Cate, L'Estampe Originale, Artistic printmaking in France 1893-1895, n°68. Belle épreuve d'un tirage à 100, avec marges, portant le cachet sec de « L'Estampe Originale » (Lugt 819) et signée au crayon noir par l'artiste.

600 €



**Félicien ROPS** Namur (Belgique) 1833 † Essonnes 1898

**Mater Dolorosa. 1893.** H150(595)xL105(430)mm.

Gravure originale à l'eau-forte et à la pointe sèche, sur papier vergé. Epreuve insolée. Boyer & Cate, L'Estampe Originale, Artistic printmaking in France 1893-1895, n°73. Titrée "Mater Dolorosa" à la pointe dans le sujet.

Epreuve d'un tirage à 100, à grandes marges, portant le cachet sec de « L'Estampe Originale » (Lugt 819), numérotée 10 à la mine de plomb et signée des initiales "F.R." au crayon rouge par l'artiste.

600 €



**William ROTHENSTEIN** Bradford 1872 † Far Oakridge 1945

**Portrait. 1894.** H390xL240mm pour la planche. H600xL435mm pour le support.

Lithographie originale, sur papier Japon monté sur support d'origine en vélin. Courtes déchirures sur les bords du support. Boyer & Cate, L'Estampe Originale, Artistic printmaking in France 1893-1895, n°75. Signée et datée

"Will.R./94" dans la planche en bas à gauche. Belle épreuve d'un tirage à 100, portant le cachet sec de « L'Estampe Originale » (Lugt 819) et contresignée à la mine de plomb par l'artiste.

600 €



**Ker Xavier ROUSSEL** Lorry les Metz 1867 † Etanglaville 1944

*L'Education du chien ou Dans la neige.* 1893. H582xL415mm.

Lithographie originale, imprimée en quatre couleurs et tirée avec teinte de fond marginale, sur papier vélin crème. Boyer & Cate, L'Estampe Originale, Artistic printmaking in France 1893-1895, n°76. Salomon, n°10. Signée "KX Roussel" dans la planche en bas à droite. Belle épreuve d'un tirage à 100 chez Ancourt, à bonnes marges, portant le cachet sec de « L'Estampe Originale » (Lugt 819), numérotée 10 et contresignée à la mine de plomb par l'artiste. 8 000 €

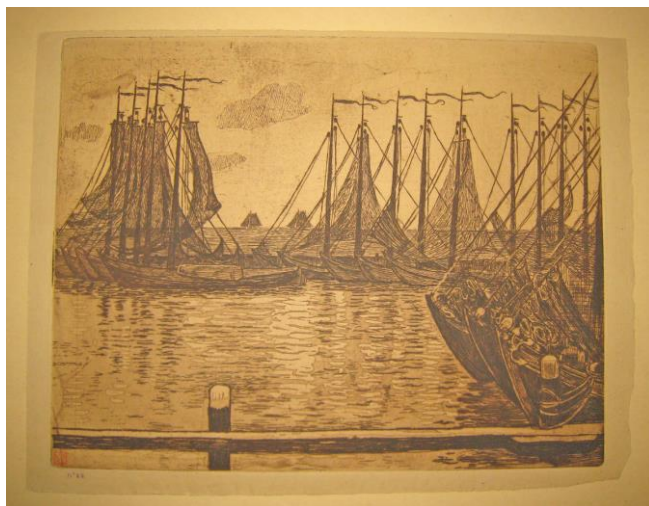


**Theo van RYSELBERGHE** Gand 1862 † Saint-Clair 1926

*Flotille de pêche.* 1894. H225(240)xL280(310)mm pour la planche. H435xL600mm pour le support.

Gravure originale à l'eau-forte et à l'aquatinte, imprimée en brun, sur papier vergé monté sur son support d'origine. Rares courtes déchirures sur les bords du support. Boyer & Cate, L'Estampe Originale, Artistic printmaking in France 1893-1895, n°77. Signée du cachet rouge de l'artiste en bas à gauche. Belle épreuve d'un tirage à 100, avec marges, portant le cachet sec de « L'Estampe Originale » (Lugt 819), numérotée 22 au crayon violet.

2 500 €





**Charles Hazelwood SHANNON** Sleaford 1863 † Kew, Surrey 1937

*La femme aux chats.* 1894. H290xL460mm.

Lithographie originale, sur papier Japon monté sur son support d'origine en vélin. Quelques courtes déchirures sur les bords du support. Boyer & Cate, L'Estampe Originale, Artistic printmaking in France 1893-1895, n°81. Signée des initiales "CHS" dans la planche à droite centré. Belle épreuve d'un tirage à 100, portant le cachet sec de « L'Estampe Originale » (Lugt 819) et contresignée "CH. Shannon" au crayon noir par l'artiste.  
800 €



**Henri Marie Raymond de TOULOUSE-LAUTREC** Albi (Tarn) 1864 † Gironde 1901

*Au Café-Concert ou Aux Ambassadeurs.* 1894. H610xL432mm.

Lithographie originale, imprimée en six couleurs, sur papier vélin. Boyer & Cate, L'Estampe Originale, Artistic printmaking in France 1893-1895, n°85. Delteil, n°68. Signée du monogramme dans la planche en bas à gauche. Belle épreuve d'un tirage à 100, à bonnes marges, portant le cachet sec de « L'Estampe Originale » (Lugt 819) et contresignée à la mine de plomb par l'artiste.

35 000 €





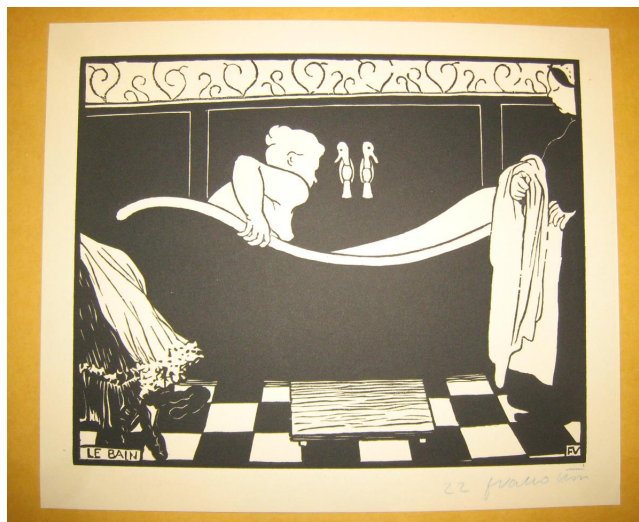
**Félix VALLOTTON** Lausanne 1865 † Paris 1925

*Le Bain.* 1894. H215xL255mm pour la planche. H325xL500mm pour la feuille de support.

Bois original sur vélin, monté sur support d'origine ocre. Boyer & Cate, L'Estampe Originale, Artistic printmaking in France 1893-1895, n°88. Godefroy, n°146. Titrée "Le Bain" et signée du monogramme « FV » dans la planche.

Belle épreuve d'un tirage à 100, à bonnes marges, portant le cachet sec de « L'Estampe Originale » (Lugt 819), numérotée 22 et contresignée au crayon bleu par l'artiste.

35 000 €



**Victor VIGNON** Villers-Cotterêts 1847 † Meulan 1909

*La vache.* 1893. H250(432)xL265(597)mm.

Eau-forte originale, imprimée en brun, sur papier vergé. Bord des bonnes marges légèrement insolé. Boyer & Cate, L'Estampe Originale, Artistic printmaking in France 1893-1895, n°89. Signée à la pointe dans le sujet en bas à gauche. Belle épreuve d'un tirage à 100, portant le cachet sec de « L'Estampe Originale » (Lugt 819), numérotée 10 et contresignée à la mine de plomb par l'artiste.

600 €



**Edouard VUILLARD** Cuiseaux 1868 † La Baule 1946

*Intérieur ou La convalescence.* 1893. H585xL417mm.

Lithographie originale, imprimée en deux couleurs, sur papier vélin. Boyer & Cate, L'Estampe Originale, Artistic printmaking in France 1893-1895, n°90. Roger-Marx, n°2. Signée dans la planche en bas à gauche. Belle épreuve d'un tirage à 100 chez Ancourt, à bonnes marges, portant le cachet sec de « L'Estampe Originale » (Lugt 819), numérotée 10 et contresignée à la mine de plomb par l'artiste.

4 500 €

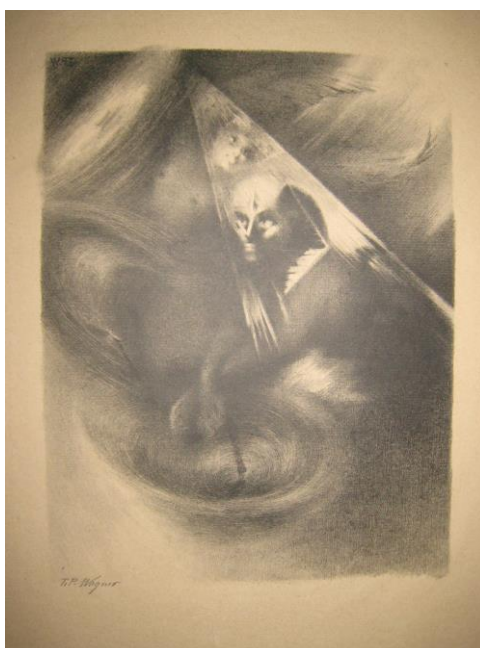


**T.P. WAGNER** Actif à la fin du XIX ème siècle.

*Rêve.* H600xL430mm.

Lithographie originale, sur papier vergé brun. Boyer & Cate, L'Estampe Originale, Artistic printmaking in France 1893-1895, n°91. Signée des initiales "WPT" dans la planche en haut gauche. Belle épreuve d'un tirage à 100, avec marges, portant le cachet sec de « L'Estampe Originale » (Lugt 819), numérotée 22 en haut à droite et contresignée "T.P. Wagner" à la mine de plomb par l'arti

600 €



**James Abbot McNeil WHISTLER** Lowell (Massachusetts) 1834 † Londres 1903

*Danseuse.* H290xL230mm pour la planche. H600xL430mm pour le support.

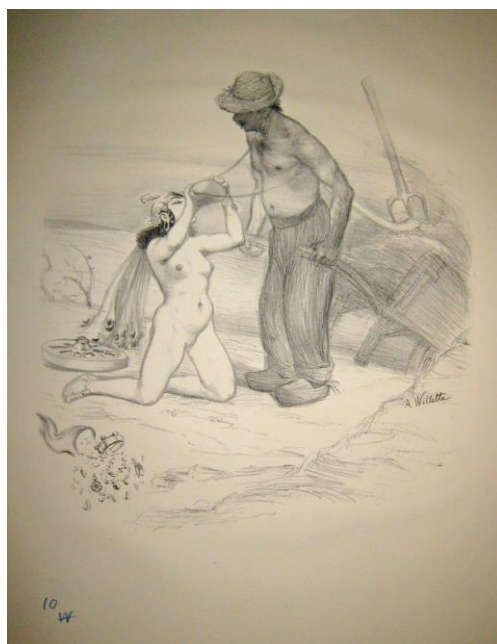
Autographie originale, sur papier Japon monté sur support d'origine en vélin. Deux infimes rousseurs. Boyer & Cate, L'Estampe Originale, Artistic printmaking in France 1893-1895, n°92. Avec l'adresse "T. Way. Impt. London" sous le sujet à gauche. Signée du monogramme "papillon" dans la planche. Epreuve d'un tirage à 100, portant le cachet sec de « L'Estampe Originale » (Lugt 819), numérotée 10 et contresignée à la mine de plomb par l'ar  
8 000 €



**Adolphe WILLETTE** Châlon sur Marne 1857 † Paris 1926

*La fortune.* 1893. H595xL430mm.

Lithographie originale, sur papier vélin. Boyer & Cate, L'Estampe Originale, Artistic printmaking in France 1893-1895, n°93. Signée "A. Willette" dans la planche en bas à droite. Belle épreuve d'un tirage à 100, portant le cachet sec de « L'Estampe Originale » (Lugt 819), numérotée 10 et contresignée des initiales "AW" au crayon bleu par l'artiste.  
600 €



**Adolphe WILLETTE** Châlon sur Marne 1857 † Paris 1926

*Pierrot perdu. 1894.* H470xL290mm pour la planche. H600xL420mm pour le support.

Lithographie originale, sur papier Japon monté sur son support d'origine en vélin. Boyer & Cate, L'Estampe Originale, Artistic printmaking in France 1893-1895, n°94. Signée "A. Willette" dans la planche en bas à gauche. Belle épreuve d'un tirage à 100, portant le cachet sec de « L'Estampe Originale » (Lugt 819), numérotée 22 et contresignée au crayon bleu par l'artiste.

600 €







Flanku